Canon

EOS R

● هذا الدليل مخصص لـ EOS R مع إصدار البرنامج الثابت 1.6.0 أو الأحدث المثبت.

العربية

دليل المستخدم المتقدم

مقدمة

قبل البدء في التصوير، تأكد من قراءة التالي

لتجنب مشكلات التصوير والحوادث، اقرأ أولًا "إرشادات السلامة" (ص.٢٥–٢٧) و"احتياطات التعامل" (ص.٢٨–٣٠). أيضًا، اقرأ دليل الإرشادات هذا بعناية لضمان استخدامك للكاميرا على نحو صحيح.

اطلع على هذا الدليل في أثناء استخدام الكاميرا للتعرف أكثر على الكاميرا

في أثناء قراءة هذا الدليل، التقط عدة لقطات تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. وبذلك، يمكنك التعرف على إمكانات الكاميرا على نحو أفضل. واحرص أيضًا على حفظ هذا الدليل في مكان آمن للرجوع إليه عند الضرورة.

اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية

بعد التصوير، اعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعذر تسجيل الصور أو استيرادها إلى الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إزعاج ينجم عن ذلك.

حقوق النشر

قد تحظر قوانين حقوق النشر في بلدك استخدام صورك المسجلة التي تظهر أشخاص أو أهداف محددة لأي غرض باستثناء الترفيه الخاص. انتبه أيضًا إلى أن بعض المسارح العامة والمعارض وغيرها قد تحظر التصوير الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

توصيل الأجهزة الأخرى

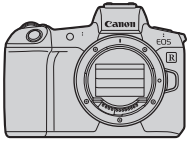
استخدم كبل الواجهة أو كبل Canon الأصلي عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو غيره من الأجهزة. عند توصيل كبل الواجهة، استخدم أيضًا واقي الكبل (ص.٣٧).

قائمة فحص المحتويات

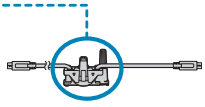
قبل بدء استخدام الكاميرا، تأكد من توفر جميع العناصر التالية معها. وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.

شاحن البطارية
LC-E6E*

حزمة البطارية LP-E6N
(مع غطاء الحماية)

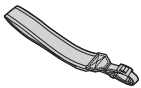


الكاميرا
(مع غطاء العين وغطاء الجسم)



واقي كبل

كبل الواجهة



الحزام

* شاحن البطارية LC- E6E مرفق معه سلك التيار الكهربائي.

- لا تأتي الكاميرا مزودة ببطاقة ذاكرة (ص.١٠) أو كبل HDMI.
- لمعرفة تفاصيل دليل المستخدم المتقدم وأدلة الإرشادات، يرجى الاطلاع على الصفحة التالية.
- في حالة شراء طقم العدسات، قد تكون أدلة إرشادات العدسة مضمنة كذلك.
- احرص على ألا تفقد أيًا من العناصر الموضحة أعلاه.

عندما تحتاج إلى استخدام دليل إرشادات العدسة، قم بتنزيله من موقع Canon الإلكتروني (ص.٤).
أدلة الإرشادات الخاصة بالعدسة (ملفات PDF) مخصصة للعدسات التي تباع بشكل منفصل. لاحظ أنه عند شراء طقم العدسة، قد لا تطابق بعض الملحقات المرفقة مع العدسة المعلومات الموجودة في دليل إرشادات العدسة.

دليل الإرشادات

يقدم دليل الإرشادات المرفق بالكاميرا الإرشادات الأساسية للكاميرا ووظائف Wi-Fi.

يمكن تنزيل دليل المستخدم المتقدم (ملف PDF هذا)، الذي يقدم إرشادات كاملة، من موقع Canon الإلكتروني إلى جهاز الكمبيوتر أو جهاز آخر.

تنزيل دليل المستخدم المتقدم/أدلة الإرشادات

يمكن تنزيل دليل المستخدم المتقدم وأدلة الإرشادات للعدسات والبرامج (ملفات PDF) من موقع Canon الإلكتروني إلى جهاز الكمبيوتر أو جهاز آخر.

- **موقع التنزيل**
  - **دليل المستخدم المتقدم**
  - **دليل إرشادات العدسة**
  - **دليل إرشادات البرنامج**

www.canon.com/icpd ◄

- **لعرض ملفات PDF، تحتاج إلى برنامج عرض PDF من Adobe مثل Adobe Acrobat Reader DC (يُنصح بتنزيل أحدث إصدار).**
- يمكن تنزيل Adobe Acrobat Reader DC مجانًا من الإنترنت.
- انقر مرتين على ملف PDF لتنزيله.
- لمعرفة المزيد عن كيفية استخدام برنامج عرض PDF، ارجع إلى قسم المساعدة في البرنامج أو ما يماثله.

تنزيل دليل المستخدم المتقدم/أدلة الإرشادات باستخدام رمز QR

يمكن تنزيل دليل المستخدم المتقدم وأدلة الإرشادات للعدسات والبرامج (ملفات PDF) إلى الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي باستخدام رمز QR.

www.canon.com/icpd ◄

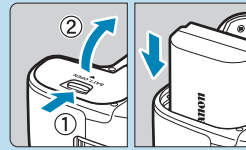
- تتطلب قراءة رمز QR برنامج تطبيق.
- حدد بلد أو منطقة الإقامة، ثم قم بتنزيل دليل المستخدم المتقدم/أدلة الإرشادات.
- اختر **[رابط كتيب الإرشادات/البرنامج]** أسفل علامة التبويب **[6]** لعرض رمز QR على شاشة الكاميرا.

دليل البدء السريع

١

أدخل البطارية (ص.٤٣).

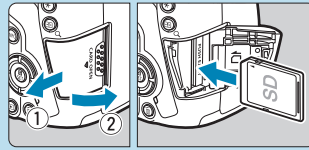
- عند الشراء، اشحن البطارية لبدء الاستخدام (ص.٤٠).



٢

أدخل البطاقة (ص.٤٤).

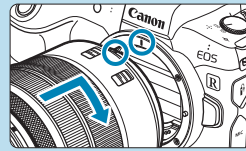
- أدخل البطاقة في فتحتها، بحيث يكون ملصق البطاقة موجهًا للجزء الخلفي من الكاميرا.



٣

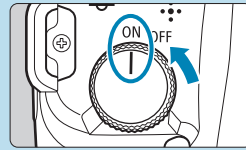
ركّب العدسات (ص.٥٠).

- قم بمحاذاة علامة التركيب الحمراء الموجودة بالعدسة مع علامة التركيب الحمراء الموجودة بالكاميرا لتركيب العدسة.
- تأكد من أن مفتاح وضع بؤرة العدسة مضبوط على <**AF**> (ص.٥٠).



٤

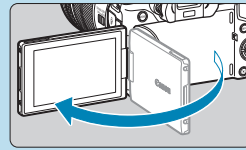
اضبط مفتاح التشغيل على <ON> (ص.٤٨).



٥

اقلب الشاشة (ص.٤٧).

- عند عرض شاشة إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة، انظر الصفحة ٣٨٠.



٦

اضبط وضع التصوير على [A+] (ص.١٢٣).

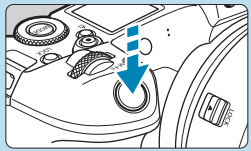
- اضغط زر <MODE> وأدر قرص <☉> لاختيار [A+]، ثم اضغط <SET>.
- سيتم ضبط جميع إعدادات الكاميرا اللازمة تلقائيًا.

٧

اضبط البؤرة على الهدف (ص.٥٦).

- <⊡> (نقطة AF) تظهر على أي وجه مكتشف.
- اضغط على زر الغالق جزئيًا وستركز الكاميرا على الهدف.

٨



التقط الصورة (ص.٥٦).

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

٩

راجع الصورة.

- يتم عرض الصورة الملتقطة للتو لمدة ثانيتين تقريبًا على الشاشة.
- لعرض الصورة مرة أخرى، اضغط على زر <▶> (ص.٣٠٤).

- لعرض الصور الملتقطة حتى الآن، انظر "تشغيل الصور" (ص.٣٠٤).
- لحذف الصور، انظر "حذف الصور" (ص.٣٣٥).

حول هذا الدليل

تنظيم الفصول

تتعلق الفصول من ٢ إلى ٧ بالوظائف الموجودة في قوائم الكاميرا.

الرموز الواردة في هذا الدليل

<MODE> : يشير إلى زر الأوضاع.

<> : يشير إلى القرص الرئيسي.

<> : يشير إلى قرص التحكم السريع.

<►><◄><▼><▲> : يشير إلى الاتجاه المتناظر على <> مفاتيح الأسهم.

<> : يشير إلى <M-Fn> شريط الوظائف المتعددة.

<> : يشير إلى حلقة التحكم في العدسة.

<SET> : يشير إلى زر الضبط.

* : يشير إلى مدة تشغيل الزر الذي ضغطت عليه (بالثواني)، كما هو مؤقت بعد تحرير الزر.

- بالإضافة إلى ما سبق، تُستخدم الرموز والعلامات المخصصة لأزرار الكاميرا وتظهر على الشاشة أيضًا في هذا الدليل عند مناقشة عمليات التشغيل والوظائف ذات الصلة.

☆ : ☆ رمز على يمين عنوان الصفحة يشير إلى أن الوظيفة متوفرة فقط في **[Fv]** و**[P]** و**[Tv]** و**[Av]** و**[M]** أو وضع **[BULB]**.

(ص.***) : أرقام صفحات مرجعية لمزيد من المعلومات.

: تحذير لمنع مشاكل التصوير.

: معلومات تكميلية.

: تلميحات أو نصائح للحصول على تصوير أفضل.

? : نصيحة لاستكشاف الأخطاء وإصلاحها.

الافتراضات الأساسية لإرشادات التشغيل، عينات الصور

- قبل اتباع أي إرشادات، تأكد من أن مفتاح التشغيل مضبوط على <ON> وأنه لا توجد عناصر تحكم مغلقة بقفل وظيفة متعددة (ص.٤٨، ٦٠).
- يفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية.
- تبين الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا وهي موصلة بعدسة RF24–105mm F4 L IS USM كمثال.
- عينات الصور المستخدمة في هذا الدليل هي لأغراض التوضيح فقط.
- عند الإشارة إلى استخدام عدسات EF أو EF-S، فمن المفترض استخدام محول الحامل معها.

البطاقات المتوافقة

يمكن استخدام البطاقات التالية في الكاميرا بصرف النظر عن السعة. **إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها من قبل بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا** (ص.٣٧٣).

- **بطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC**

  * بطاقات UHS-II وUHS-I مدعومة.

البطاقات التي يمكن تسجيل الأفلام عليها

عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقة كبيرة السعة ذات سرعة كتابة وأداء فعال (سرعات كتابة وقراءة عالية) للتعامل مع جودة تسجيل الأفلام. للتفاصيل، انظر الصفحة ٦١١.

تشير كلمة "بطاقة" في هذا الدليل إلى بطاقة الذاكرة SD وإلى بطاقات الذاكرة SDHC وبطاقات الذاكرة SDXC.

* **لا تأتي الكاميرا مع أي بطاقة لتسجيل الصور/الأفلام.** لذا يرجى شراؤها بشكل منفصل.

الفصول

	مقدمة	٢
١	الإعداد والعمليات الأساسية	٣٩
٢	التصوير	٦٩
٣	ضبط البؤرة تلقائيًا	٢٥٥
٤	التشغيل	٣٠١
٥	الإعداد	٣٦١
٦	وظائف Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي)	٤٢٣
٧	الوظائف المخصصة/قائمتي	٥٣٩
٨	المرجع	٥٧١

المحتويات

مقدمة ٢

قائمة فحص المحتويات ٣

دليل الإرشادات ٤

دليل البدء السريع ٦

حول هذا الدليل ٨

البطاقات المتوافقة ١٠

الفصول ١١

فهرس المميزات ٢١

إرشادات السلامة ٢٥

احتياطات التعامل ٢٨

أسماء الأجزاء ٣١

١ الإعداد والعمليات الأساسية ٣٩

شحن البطارية ٤٠

إدخال أو إزالة البطارية ٤٣

إدخال البطاقة وإزالتها ٤٤

استخدام الشاشة ٤٧

تشغيل الطاقة ٤٨

تركيب العدسات وفكها ٥٠

تركيب وفك عدسات EF/EF-S ٥٢

استخدام محدد المنظر ٥٤

العمليات الأساسية ٥٥

العمليات القائمة والإعدادات ٦٣

تشغيل شاشة تعمل باللمس ٦٧
Q التحكم السريع ٦٨

٢ التصوير ٦٩

٢.١ تصوير الصور الثابتة ٧٠

علامة تبويب القوائم: التقاط الصور الثابتة ٧١
فهرس الميزات: التقاط الصور الثابتة ٧٤
إعداد جودة الصورة ٧٥
إعداد تصوير Dual Pixel RAW ٧٨
ضبط الاقتصاص/نسبة العرض إلى الارتفاع ٨٠
ISO: تعيين سرعة ISO للصور الثابتة ٨٣
تحديد نمط الصورة ٨٨
تخصيص نمط الصورة ٩٢
تسجيل نمط الصورة ٩٥
WB: إعداد توازن اللون الأبيض ٩٧
WB تصحيح توازن اللون الأبيض ١٠٢
التصحيح التلقائي للسطوع والتباين ١٠٤
وضع تخفيض التشويش ١٠٥
أولوية تمييز درجة اللون ١٠٩
تصحيح انحرافات العدسة بسبب الخصائص البصرية ١١٠
تخفيض الوميض ١١٥
إعداد مساحة اللون ١١٧

التذكير بالبطاقة..... ١١٨
إعداد وقت معاينة الصورة ١١٨
إعداد مؤقت القياس ١١٩
محاكاة التعرض للضوء ١٢٠
إضافة بيانات إزالة الغبار ١٢١
تصوير تلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي)..... ١٢٣
تقنيات تلقائية بالكامل (منظر ذاتي ذكي)..... ١٢٦
التصوير باستخدام الغالق باللمس..... ١٣٠
P: برنامج كثافة الإضاءة التلقائية..... ١٣٢
Tv: أولوية الغالق لكثافة الإضاءة التلقائية ١٣٤
Av: أولوية فتحة العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية..... ١٣٦
M: التعريض اليدوي..... ١٣٨
Fv: كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية المرونة..... ١٤٠
اختيار وضع التشغيل ١٤٤
استخدام المؤقت الذاتي..... ١٤٧
اختيار سرعة العرض للتصوير المستمر بسرعة عالية ١٤٩
التصوير أثناء العرض المباشر الصامت ١٥٠
التصوير الصامت..... ١٥١
تحديد وضع القياس..... ١٥٢
إعداد تعويض التعريض الضوئي المرغوب ١٥٤
تدريج التعريض الضوئي التلقائي (AEB)..... ٥٥١
إيقاف التعريض الضوئي للتصوير (AE Lock) ٧٥١

BULB: التعريضات الضوئية الطويلة (للمصباح)..... ١٥٨
HDR: التصوير بالنطاق الديناميكي المرتفع (HDR) ١٦١
التعريض للضوء المتعدد ١٦٦
تصوير التحكم عن بعد..... ١٧٤
استخدام المفتاح البعيد..... ١٧٦
التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش ١٧٧
إعداد وظيفة الفلاش..... ١٧٩

٢ـ٢ تصوير الأفلام **١٨٨**

تبويب القوائم: تصوير أفلام..... ١٨٩
فهرس الميزات: تصوير الأفلام..... ١٩١
إعداد جودة تسجيل الأفلام..... ١٩٢
إعداد التسجيل الصوتي..... ٢٠٢
تعيين بيانات الوقت ٢٠٥
تصوير الأفلام..... ٢٠٩
قص أفلام..... ٢١٩
IS رقمي للفيلم..... ٢٢٠
تصوير أفلام HDR..... ٢٢٢
تصوير أفلام بتقنية الفاصل الزمني..... ٢٢٤
تعيين تصوير الأفلام على سجل Canon..... 632
إعدادات وظيفة القائمة..... ٢٤٤

٣ ضبط البؤرة تلقائيًا ٢٥٥

علامة تبويب القوائم: ضبط البؤرة تلقائيًا (الصور الثابتة) ٢٥٦
علامة تبويب القوائم: ضبط البؤرة تلقائيًا (الأفلام) ٢٥٩
اختيار تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا ٢٦٢
اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا ٢٦٥
ضبط حجم نقطة AF ٦٧٢
التركيز على عيون الأشخاص ٢٧٧
إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر ٢٧٨
تهيئة ضبط البؤرة يدويًا باللمس والتحريك ٢٧٩
MF: ضبط البؤرة يدوياً ٢٨١
إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام في الوضع Servo ٢٨٦
تخصيص وظائف ضبط البؤرة تلقائيًا ٢٨٨

٤ التشغيل ٣٠١

قوائم علامة التبويب: التشغيل ٣٠٢
فهرس المميزات: التشغيل والعمليات المتعلقة به ٣٠٣
تشغيل الصور ٣٠٤
تخصيص عرض معلومات التشغيل ٣٠٧
عرض الفهرس (عرض صور متعددة على شاشة واحدة) ٣١٠
عرض التنقل السريع (التنقل السريع عبر الصور) ٣١١
تصفية الصور للتشغيل ٣١٣
تكبير الصور ٣١٥
تدوير الصور ٣١٧

حماية الصور ٣١٨
تصنيفات الإعداد ٣٢١
الاستمتاع بالأفلام ٣٢٤
تشغيل الأفلام ٣٢٥
تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم ٣٢٧
التقاط إطار من فيلم بتنسيق 4K، وفيلم ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K ٣٢٩
عرض الشرائح (التشغيل التلقائي) ٣٣١
عرض الصور على جهاز تلفاز ٣٣٣
مسح الصور ٣٣٥
معالجة صور RAW باستخدام الكاميرا ٣٣٩
تغيير حجم الصور JPEG ٣٤٥
اقتصاص الصور تنسيق JPEG ٣٤٦
نقل الصورة إلى كمبيوتر/خادم FTP ٣٤٨
تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) ٣٥٣
تحديد الصور لاستخدامها بدليل الصور ٣٥٧

٥ الإعداد ٣٦١

قوائم علامة التبويب: الإعداد ٣٦٢
إنشاء وتحديد مجلد ٣٦٥
طرق ترقيم الملفات ٣٦٧
إعادة تسمية الملفات ٣٧٠
ضبط التدوير التلقائي للصور الرأسية ٣٧٢
تهيئة البطاقة ٣٧٣

إعداد الوضع الاقتصادي ٣٧٦
ضبط ميزات توفير الطاقة ٣٧٧
ضبط سطوع الشاشة ٣٧٨
ضبط درجة اللون الخاصة بالشاشة ٣٧٩
تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية ٣٨٠
تعيين لغة شاشة العرض ٣٨٣
تغيير نظام الفيديو ٣٨٤
ضبط إعدادات التحكم باللمس ٣٨٥
تعطيل الصافرات لعمليات الكاميرا ٣٨٦
التحقق من معلومات البطارية ٣٨٧
تنظيف المستشعر ٣٩١
ضبط دقة خرج HDMI ٣٩٥
عرض صور RAW على جهاز تلفزيون HDR ٣٩٦
تخصيص المعلومات التي سيتم عرضها أثناء التصوير ٣٩٧
ضبط أولوية أداء عرض التصوير ٤٠٢
إعداد تنسيق عرض محدد المنظر ٤٠٢
إعدادات وضع العرض ٤٠٣
تخصيص وظيفة زر الغالق ٤٠٤
المساعدة ٤٠٥
ميزات الاتصال اللاسلكي المتاحة ٤٠٧
صور تحديد الموقع الجغرافي ٤١١
إعداد قفل وظيفة متعددة LOCK ٤١٦

C1: تسجيل أوضاع التصوير المخصصة ٤١٧
إرجاع الكاميرا إلى الاعدادات الافتراضية ٤١٩
ضبط معلومات حقوق النشر ٤٢٠
التحقق من معلومات أخرى ٤٢٢

٦ وظائف Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي) ٤٢٣

ما الذي يمكنك فعله باستخدام وظائف Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي) ٤٢٤
التوصيل بهاتف ذكي عبر Wi-Fi ٤٢٧
الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi ٤٦١
التوصيل بطابعة عبر Wi-Fi ٤٦٩
إرسال الصور إلى خدمة ويب ٤٨١
اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول ٤٩٦
إعادة الاتصال عبر Wi-Fi ٥٠٩
تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها ٥١٣
مسح إعدادات الاتصال اللاسلكي وإعادتها للإعدادات الافتراضية ٥١٥
عرض شاشة المعلومات ٥١٦
الاستجابة لرسالة الخطأ ٥١٧
ملاحظات وظيفة الاتصال اللاسلكي ٥٢٨
الحماية ٥٣٠
التحقق من إعدادات الشبكة ٥٣١
شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]** ٥٣٢
شاشة **[إعدادات Wi-Fi]** ٥٣٣
تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية ٥٣٤

إعداد عنوان IP يدويًا ٥٣٥
شاشة حالة Wi-Fi/Bluetooth ٥٣٧

٧ الوظائف المخصصة/قائمتي ٥٣٩

قوائم علامة التبويب: التخصيص ٥٤٠
إعدادات الوظائف المخصصة ٥٤٢
تخصيص العمليات ٥٥٥
قوائم علامة التبويب: قائمتي ٥٦٥
تسجيل قائمتي ٥٦٦

٨ المرجع ٥٧١

نظرة عامة على البرنامج ٥٧٢
استيراد الصور على كمبيوتر ٥٧٤
تغيير بطارية في الكاميرا ٥٧٦
استخدام مقبض البطارية ٥٧٨
دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها ٥٨٨
رموز الخطأ ٦٠٧
بيانات الأداء ٦٠٨
عرض المعلومات ٦١٧
الفهرس ٦٣٣

فهرس المميزات

الطاقة

- شحن البطارية ← ص.٤٠
- مستوى شحن البطارية ← ص.٤٩
- فحص معلومات البطارية ← ص.٣٨٧
- مأخذ التيار الكهربائي المنزلي ← ص.٥٨٢
- الوضع الاقتصادي ← ص.٣٧٦
- توفير الطاقة ← ص.٣٧٧

البطاقات

- التهيئة ← ص.٣٧٣
- تحرير الغالق بدون بطاقة ← ص.١١٨
- البطاقات المتوافقة مع تسجيل الأفلام ← ص.٦١١

العدسة

- التركيب ← ص.٥٠، ٥٢
- الفصل ← ص.٥١، ٥٣
- تحرير الغالق بدون عدسة ← ص.٥٥١

الإعدادات الأساسية

- اللغة ← ص.٣٨٣
- التاريخ/الوقت/المنطقة ← ص.٣٨٠
- الصافرة ← ص.٣٨٦
- معلومات حقوق النشر ← ص.٤٢٠
- إزالة كل إعدادات الكاميرا ← ص.٤١٩

محدد المنظر

- ضبط انكسار الضوء ← ص.٥٤
- عرض المعلومات في محدد المنظر ← ص.٣٩٧
- العرض الرأسي لمحدد المنظر ← ص.٣٩٩
- تنسيق عرض محدد المنظر ← ص.٤٠٢

الشاشة

- شاشة عرض متحركة ← ص.٤٧
- تحكم باللمس ← ص.٦٧
- درجة اللون ← ص.٣٧٩
- درجة السطوع ← ص.٣٧٨
- إعدادات الشاشة ← ص.٤٠٣
- المستوى الإلكتروني ← ص.٣٩٧
- المساعدة ← ص.٤٠٥

ضبط البؤرة تلقائيًا

- تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا ← ص.٢٦٢
- طريقة ضبط البؤرة ← ص.٢٦٥
- اختيار نقطة AF ← ص.٢٧١
- حجم إطار ضبط البؤرة تلقائيًا ← ص.٢٧٦
- ضبط البؤرة تلقائيًا لاكتشاف العين ← ص.٢٧٧
- ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر ← ص.٢٧٨
- ضبط البؤرة يدويًا باللمس والتحريك ← ص.٢٧٩
- إعدادات ذروة ضبط البؤرة ← ص.٢٨٣
- دليل التركيز ← ص.٢٨٤
- تخصيص وظائف ضبط البؤرة تلقائيًا ← ص.٢٨٨
- ضبط البؤرة اليدوي ← ص.٢٨١
- ضبط البؤرة اليدوي الإلكتروني ← ص.٢٩٣

القياس

- وضع القياس ← ص.١٥٢

التشغيل

- وضع Drive ← ص.١٤٤
- المؤقت الذاتي ← ص.١٤٧
- التصوير المباشر الصامت ← ص.١٥٠
- التصوير الصامت ← ص.١٥١
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المتلاحقة ← ص.٧٧

إعدادات تسجيل الصور

- إنشاء/اختيار مجلد ← ص.٣٦٥
- ترقيم الملفات ← ص.٣٦٧

جودة الصورة

- جودة الصورة ← ص.٧٥
- Dual Pixel RAW ← ص.٧٨
- القص/نسبة الأبعاد ← ص.٨٠
- سرعة ISO (الصور الثابتة) ← ص.٨٣
- نمط الصورة ← ص.٨٨
- توازن اللون الأبيض ← ص.٩٧
- Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) ← ص.١٠٤
- تخفيض التشويش للحصول على سرعات ISO عالية ← ص.١٠٥
- تقليل التشويش لكثافة الإضاءة الطويلة ← ص.١٠٧
- أولوية تمييز درجة اللون ← ص.١٠٩
- تصحيح انحراف العدسة ← ص.١١٠
- تقليل الوميض ← ص.١١٥
- مساحة اللون ← ص.١١٧

التصوير

- وضع التصوير ← ص.٧٠
- وضع HDR ← ص.١٦١
- درجات الإضاءة المتعددة ← ص.١٦٦
- مؤقت Bulb ← ص.١٥٩
- معاينة عمق المجال ← ص.١٣٧
- المفتاح البعيد ← ص.١٧٦
- التحكم عن بعد ← ص.١٧٤
  - الاقتران ← ص.٤٠٨
- التحكم السريع ← ص.٦٨
- الغالق باللمس ← ص.١٣٠
- العرض المُكبّر ← ص.٢٧٣
- عرض الشبكة ← ص.٣٩٩
- عرض معلومات التصوير ← ص.٣٩٧
- إعدادات الشاشة ← ص.٤٠٣
- قفل وظيفة متعددة ← ص.٦٠
- رموز الخطأ ← ص.٦٠٧

التعرض

- تعويض درجة التعرض للإضاءة ← ص.١٥٤
- تعويض كثافة الإضاءة باستخدام M+ISO التلقائي ← ص.١٣٩
- مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية ← ص.١٥٥
- قفل الإضاءة التلقائي ← ص.١٥٧
- تغيير الأمان ← ص.٥٤٥
- محاكاة التعرض للإضاءة ← ص.١٢٠

الفلاش

- فلاش خارجي ← ص.١٧٧
- تعويض درجة تعريض الفلاش ← ص.١٧٧
- قفل ضبط درجة إضاءة الفلاش ← ص.١٧٧
- إعدادات وظيفة الفلاش ← ص.١٨٢
- إعدادات وظيفة الفلاش المخصصة ← ص.١٨٧

تصوير الأفلام

- التصوير بكثافة الإضاءة التلقائية ← ص.٢٠٩
- التصوير باستخدام كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية الغالق ← ص.٢١٠
- التصوير باستخدام كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية الفتحة ← ص.٢١١
- التصوير بكثافة الإضاءة اليدوية ← ص.٢١٣
- سرعة ISO (الفيلم) ← ص.٢٤٦
- ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام في الوضع Servo ← ص.٢٨٦
- حساسية تتبع ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام في الوضع Servo ← ص.٢٩١
- سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام في الوضع Servo ← ص.٢٩٢
- جودة تسجيل الأفلام ← ص.١٩٢
- 24.00p ← ص.١٩٨
- معدل إطار عالي ← ص.١٩٩
- تصوير باقتصاص الفيلم ← ص.٢١٩
- فيلم HDR ← ص.٢٢٢
- فيلم فاصل زمني ← ص.٢٢٤
- Canon Log ← ص.٢٣٦
- تسجيل الصوت ← ص.٢٠٢
- الميكروفون ← ص.٢٠٣
- مرشح الهواء ← ص.٢٠٢
- المخفف ← ص.٢٠٣
- بيانات الوقت ← ص.٢٠٥
- الغالق التلقائي البطيء ← ص.٢٤٨
- نمط Av بزيادات ١/٨ نقطة توقف ← ص.٢٤٩
- مخرج HDMI ← ص.٢٥١
- التصوير بالتحكم عن بعد ← ص.٢٤٥

التشغيل

- وقت معاينة الصورة ← ص.١١٨
- عرض صورة واحدة ← ص.٣٠٤
- عرض معلومات التصوير ← ص.٣٠٥
- عرض الشبكة ← ص.٣٠٥
- التشغيل باللمس ← ص.٣٠٦
- عرض معلومات التشغيل ← ص.٣٠٧
- عرض الفهرس ← ص.٣١٠
- استعراض الصور (عرض التنقل السريع) ← ص.٣١١
- ضبط محددات البحث عن الصور ← ص.٣١٣
- العرض المُكبَّر ← ص.٣١٥
- تدوير الصورة ← ص.٣١٧
- الحماية ← ص.٣١٨
- تصنيف ← ص.٣٢١
- تشغيل الأفلام ← ص.٣٢٥
- تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم ← ص.٣٢٧
- التقاط الإطار (4K) ← ص.٣٢٩
- عرض الشرائح ← ص.٣٣١
- عرض الصور على التلفاز ← ص.٣٣٣
- المسح ← ص.٣٣٥

تحرير الصور

- معالجة صورة RAW ← ص.٣٣٩
- تغيير حجم الصور JPEG ← ص.٣٤٥
- اقتصاص الصور JPEG ← ص.٣٤٦

نقل الصورة/أمر الطباعة

- نقل الصورة إلى كمبيوتر/خادم FTP ← ص.٣٤٨
- أمر الطباعة (DPOF) ← ص.٣٥٣
- إعداد ألبوم الصور ← ص.٣٥٧

التخصيص

- الوظائف المخصصة (C.Fn) ← ص.٥٤٢
- تخصيص العمليات ← ص.٥٥٥
- قائمتي ← ص.٥٦٦
- وضع تصوير مخصص ← ص.٤١٧

تنظيف المستشعر وتقليل الأتربة

- تنظيف المستشعر ← ص.٣٩١
- إلحاق بيانات مسح الأتربة ← ص.١٢١
- التنظيف اليدوي للمستشعر ← ص.٣٩٣

البرامج

- التنزيل والتثبيت ← ص.٥٧٢
- دليل إرشادات البرنامج ← ص.٥٧٣

ميزات الاتصال اللاسلكي

- التوصيل بهواتف ذكية ← ص.٤٢٧
- الإرسال التلقائي للصور إلى الهاتف الذكي ← ص.٤٤٦
- التحكم عن بعد (EOS Utility) ← ص.٤٦١
- الإرسال التلقائي للصور إلى الكمبيوتر ← ص.٤٦٦
- طباعة من طابعة Wi-Fi ← ص.٤٦٩
- التحميل إلى خدمات الويب ← ص.٤٨١
- مسح جميع إعدادات اللاسلكي ← ص.٥١٥

إرشادات السلامة

تأكد من قيامك بقراءة هذه الإرشادات من أجل تشغيل المنتج بأمان.
اتبع هذه الإرشادات لمنع حدوث إصابات أو أضرار لمشغل المنتج أو الآخرين.

⚠ تحذير: يُشير هذا الرمز إلى احتمالية التعرض لإصابات خطيرة أو الوفاة.

- احفظ هذا المنتج بعيدًا عن متناول الأطفال الصغار.

قد يؤدي لف الرباط حول عنق الشخص إلى اختناقه.
تشكل المكونات وعناصر الكاميرا أو الملحقات المرفقة خطرًا في حال ابتلاعها. وإذا تم بلعها، فاطلب مساعدة طبية على الفور.
تشكل البطارية خطرًا في حال ابتلاعها. وإذا تم بلعها، فاطلب مساعدة طبية على الفور.

- لا تستخدم إلا مصادر الطاقة المحددة في دليل الإرشادات هذا للاستخدام مع هذا المنتج.
- لا تقم بفك المنتج أو تعديله.
- لا تُعرّض المنتج إلى صدمات أو اهتزازات قوية.
- لا تقم بلمس أي أجزاء داخلية مكشوفة.
- توقف عن استخدام المنتج في أي ظروف غير عادية مثل انبعاث الأدخنة أو صدور روائح غريبة.
- لا تستخدم المذيبات العضوية مثل الكحول أو البنزين أو التنر لتنظيف المنتج.
- لا تعرض المنتج للبلل. لا تقم بإدخال أي أجسام غريبة أو سوائل داخل المنتج.
- لا تستخدم المنتج في الأماكن التي قد تتواجد فيها غازات قابلة للاشتعال.

قد يؤدي عدم الالتزام بذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.

- لا تترك عدسة أو كاميرا بها عدسة تحت أشعة الشمس المباشرة دون أن يكون غطاء العدسة مركبًا. وإلا فقد تقوم العدسة بتركيز أشعة الشمس مسببة الحريق.
- لا تلمس المنتج المتصل بمأخذ التيار الكهربي أثناء العواصف البرقية.

فقد يؤدي هذا إلى حدوث صدمة كهربائية.

- اتبع الإرشادات التالية عند استخدام البطاريات أو حزم البطاريات المزودة المتاحة تجاريًا.
  - استخدم البطاريات/حزم البطاريات مع المنتجات المحددة لها فقط.
  - لا تقم بتسخين البطاريات/حزم البطاريات أو تعريضها إلى النار.
  - لا تقم بشحن البطاريات/حزم البطاريات باستخدام شواحن بطاريات غير معتمدة.
  - لا تُعرّض أطراف التوصيل إلى الأوساخ ولا تجعلها تلامس أية مسامير معدنية أو أجسام معدنية أخرى.
  - لا تستخدم البطاريات/حزم البطاريات التي بها تسريب.
  - عند التخلص من البطاريات/حزم البطاريات، قم بعزل أطراف التوصيل بشريط لاصق أو أي وسائل أخرى.

قد يؤدي عدم الالتزام بذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
إذا كانت البطارية/حزمة البطارية بها تسريب وحدث تلامس بين المادة المتسربة وبين الجلد أو الملابس، فقم بغسل المنطقة التي تعرضت للتلامس بماء جارٍ بشكل كامل. وفي حالة ملامسة العين، فاغسل العين بكميات غزيرة من الماء الجاري النظيف بشكل كامل واطلب المساعدة الطبية على الفور.

- اتبع الإرشادات التالية عند استخدام شاحن البطارية أو محول AC.
  - قم بإزالة أي أتربة متراكمة على قابس الطاقة ومأخذ التيار الكهربي باستخدام قطعة قماش جافة بشكل دوري.
  - لا توصل القابس بمأخذ التيار الكهربي أو تفصله عنه بيدين مبللتين.
  - لا تستخدم المنتج إذا لم يتم إدخال قابس الطاقة بشكل كامل داخل مأخذ التيار الكهربي.
  - لا تُعرّض قابس الطاقة وأطراف التوصيل إلى الأوساخ ولا تجعلها تتلامس مع المسامير المعدنية أو أي أجسام معدنية أخرى.
- لا تلمس شاحن البطارية أو محول AC المتصل بمأخذ التيار الكهربي أثناء العواصف البرقية.
- لا تضع أحمالاً ثقيلة على سلك الطاقة. لا تقم بإتلاف سلك الطاقة أو تقطيعه أو تعديله.
- لا تقم بلف المنتج في قماش أو أي مواد أخرى أثناء استخدامه أو بعد فترة قصيرة من استخدامه عندما تكون درجة حرارة المنتج لا تزال دافئة.
- لا تفصل المنتج بسحب سلك الطاقة.
- لا تترك المنتج متصلاً بمصدر الطاقة لفترات زمنية طويلة.
- لا تشحن البطاريات/حزم البطاريات في درجات حرارة خارج نطاق ٥ــ٤٠ °مئوية.

قد يؤدي عدم الالتزام بذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.

- لا تدع المنتج يستمر في ملامسة المنطقة ذاتها من جلدك لفترات زمنية طويلة أثناء الاستخدام.

فقد يؤدي ذلك إلى احمرار الجلد وتقرحه بسبب حريق تلامس من درجة حرارة منخفضة حتى إذا لم يكن المنتج ساخنًا. ويُنصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل، أو جهاز مشابه، عند استخدام المنتج في أماكن ذات درجة حرارة عالية وللأشخاص الذين يعانون من دوار أو حساسية بسيطة بالبشرة.

- اتبع أي علامات تشير إلى وجوب إيقاف تشغيل المنتج في الأماكن التي يحظر فيها استخدامه.

فقد يؤدي عدم القيام بذلك إلى حدوث خلل وظيفي بالأجهزة الأخرى نتيجة تأثير الموجات الكهرومغناطيسية ووقوع الحوادث أيضًا.

- اتبع إرشادات السلامة أدناه لتجنب نشوب الحرائق والسخونة المفرطة والتسرب الكيميائي والانفجارات والصدمة الكهربائية:
  - لا تركيب أقطاب البطارية الموجبة والسالبة بشكل غير سليم.
- لا تترك أية أسلاك بالقرب من مصدر حرارة.

فقد يؤدي ذلك إلى تشوه السلك أو صهر المادة العازلة والتسبب في نشوب حريق أو التعرض لصدمة كهربية.

- لا تطلق الفلاش في مواجهة شخص ما يقود سيارة او في مواجهة سيارة.

فقد يؤدي ذلك إلى وقوع حادث.

- لا تخزّن الجهاز أو تستخدمه في أماكن متربة أو رطبة. وبالمثل، أبعد البطارية عن العناصر المعدنية مع وضع الغطاء الواقي لتجنب حدوث قصر الدائرة.

وذلك للحيلولة دون نشوب حريق أو حرارة زائدة أو صدمة كهربائية أو حريق.

- اتبع إرشادات السلامة أدناه لتفادي نشوب الحرائق والتعرض للصدمات الكهربية:
  - لا تقم بتوصيل العديد من القوابس بنفس مأخذ التيار الكهربي.
  - لا تستخدم سلكًا مقطوعًا أو به عازل تالف.
- لا تقم بتوصيل البطارية مباشرة بمأخذ كهربي أو في مأخذ ولاعة السجائر بسيارة.

قد يحدث تسرب بالبطارية أو تتولد حرارة زائدة أو انفجار أو ينشب حريق أو تقع إصابات.

- يلزم توضيح شرح شامل لكيفية استخدام المنتج بواسطة بالغين عند استخدام المنتج بواسطة أطفال. راقب الأطفال أثناء استخدام المنتج.

قد يؤدي الاستخدام غير السليم إلى حدوث صدمة كهربائية أو إصابة.

⚠ تنبيه: يُشير هذا الرمز إلى احتمالية التعرض لإصابات.

- لا تطلق الفلاش بالقرب من أعين الأشخاص.

فقد يؤدي ذلك إلى إصابة العين بأذى.

- الرباط معد للاستخدام الجسدي فقط. قد يؤدي تعليق الرباط، المعلق به المنتج، على خُطَّاف أو جسم آخر إلى تلف المنتج. لا تقم أيضًا برج المنتج أو تعريضه لصدمات قوية.
- لا تضغط بقوة على العدسة ولا تسمح باصطدامها مع جسم آخر.

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث ضرر أو تلف بالمنتج.

- يُصدر الفلاش درجة حرارة عالية عند إطلاقه. فاحرص على أن تكون أصابعك وجميع أجزاء الجسم والأشياء الأخرى بعيدة عن وحدة الفلاش أثناء التقاط الصور.

وذلك حتى لا تحدث حروق أو خلل وظيفي في وحدة الفلاش.

- لا تترك المنتج في الأماكن المعرضة لدرجات حرارة مرتفعة أو منخفضة للغاية.

فقد يصبح المنتج ساخنًا أو باردًا للغاية مما يتسبب في حدوث حروق أو إصابات عند لمسه.

- لا تركّب المنتج إلّا على حامل ثلاثي القوائم مثبت بدرجة كافية.
- لا تحمل المنتج هنا وهناك أثناء تركيبه على حامل ثلاثي القوائم.

فهذا قد يسبب الإصابة أو تنتج عنه حادثة.

- لا تنظر إلى الشاشة أو عبر محدد المنظر لفترات زمنية طويلة.

فهذا قد يسبب أعراضًا مشابهة لأعراض دوار الحركة. في هذه الحالة، توقف عن استخدام المنتج فورًا واسترح لمدة محددة قبل مواصلة الاستخدام.

- لا تلمس أيًا من المكونات الموجودة داخل المنتج.

فهذا قد يسبب الإصابة.

احتياطات التعامل

العناية بالكاميرا

- هذه الكاميرا جهاز بالغ الدقة. لا تسقطها أو تعرضها لصدمة قوية.
- ليست الكاميرا مقاومة للماء ولا يمكن استخدامها تحت الماء.
- لزيادة مقاومة الكاميرا للأتربة والبلل، أبق غطاء طرف التوصيل، وغطاء حجرة البطارية، وغطاء البطاقة، وغيرها من الأغطية مغلقة تمامًا.
- لقد تم تصميم هذه الكاميرا لتكون مقاومة للأتربة والبلل، لتجنب تعرضها للرمال أو الأتربة أو الغبار أو الماء الذي يسقط عليها بطريقة عرضية إلى داخلها، ولكنه من الصعب للغاية تجنب الغبار أو الأتربة أو المياه أو الملح من الدخول بالكامل. لا تسمح بدخول الغبار أو الأتربة أو الماء أو الملح إلى الكاميرا قد المستطاع.
- في حال دخول الماء إلى الكاميرا، قم بمسحها بقطعة قماش جافة ونظيفة. وفي حال دخول الغبار أو الأتربة أو الملح إلي داخل الكاميرا، قم بمسحها بقطعة قماش مبللة مع عصرها جيدًا.
- يؤدي استخدام الكاميرا في أماكن تتكاثر فيها الأتربة والغبار إلى التسبب في حدوث عطل.
- يوصى بتنظيف الكاميرا بعد استخدامها. فإبقاء الأتربة والغبار والأملاح والمياه على الكاميرا قد يسبب عطلًا.
- إذا سقطت الكاميرا في الماء بشكل عرضي أو إذا كنت قلقًا من تعرضها للرطوبة (الماء) أو الغبار أو الأتربة أو الملح، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا كالمحرك المغناطيسي أو الكهربائي. تجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يصدر موجات لاسلكية قوية، كالهوائي الضخم. قد تسبب المجالات الكهرومغناطيسية القوية حدوث عطل في الكاميرا أو إتلاف بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن شديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة في أشعة الشمس القوية المباشرة. قد تؤدي درجات الحرارة العالية إلى تعطل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربائية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.

- لا تسد غطاء الغالق بإصبعك أو غيره من الأجسام. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- استخدم فقط منفاخًا متوفرًا تجاريًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة ومحدد المنظر وغيرهما. ولا تستخدم المنظفات التي تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك. وذلك لمنع تآكل منطقة التلامس. فيمكن لمناطق التلامس المتآكلة أن تسبب تعطل الكاميرا.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة، فقد يتكثف الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. ولمنع تكثف الماء، ضع الكاميرا أولًا في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.
- في حالة تشكل التكثف على الكاميرا، فلا تستخدمها. وذلك لتجنب إتلافها. إذا حدث تكثف، فقم بفك العدسة وإخراج البطاقة والبطارية من الكاميرا، وانتظر حتى يتبخر الماء المتكثف قبل استخدام الكاميرا.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى في أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق لبضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في الأماكن التي توجد بها مواد كيماوية تسبب الصدأ والتآكل كالمعمل الكيميائي.
- في حال عدم استخدام الكاميرا لفترات طويلة، فاختبر كل وظائفها قبل الاستخدام. إذا لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير هامة كرحلة أجنبية، فافحص الكاميرا لدى أقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل على نحو صحيح.
- قد تصبح الكاميرا ساخنة بعد التصوير المستمر والمتكرر أو بعد التقاط صورة ثابتة/فيلم لمدة طويلة. ليس هذا عيبًا.
- إذا كان هناك مصدر للضوء يأتي من داخل أو خارج منطقة الصورة، قد تصبح الصورة ضبابية.

الشاشة ومحدد المنظر ولوحة LCD

- على الرغم من تصنيع الشاشة ومحدد المنظر بتقنية فائقة الدقة تتخطى ٩٩٫٩٩٪ من وحدات البيكسل الفعالة، إلا قد تكون هناك نسبة ٠٫٠١٪ أو أقل من وحدات البيكسل غير الفعالة، وقد تكون هناك بقع باللون الأسود أو الأحمر أو غيرهما من الألوان. ليس هذا عيبًا. فهي لا تؤثر على الصور المسجلة.
- في حال ترك الشاشة في وضع التشغيل لمدة طويلة، قد يحدث تشوه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- قد يبدو عرض الشاشة بطيئًا في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي في درجة حرارة الغرفة.

الغالق

- قد تصبح شفرات الغالق مخدوشة بفعل عمليات الغالق، ولكن هذا لا يشير وجود تلف.

البطاقات

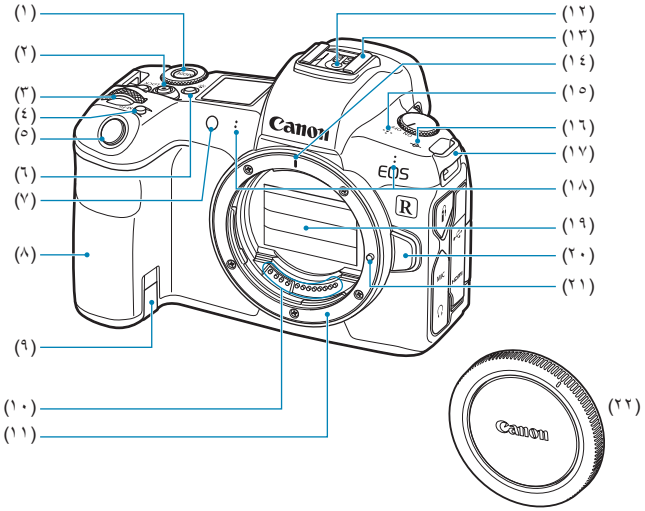
لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي:

- تجنب إسقاط البطاقة أو ثنيها أو تعريضها للماء. ولا تعرضها للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك أو بأي جسم معدني.
- لا تضع أي ملصقات أو ما إلى ذلك على البطاقة.
- لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو المغناطيس. تجنب أيضًا الأماكن المحتمل احتوائها على كهرباء إستاتيكية.
- لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
- قم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة.
- لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو متربة أو رطبة.

العدسة

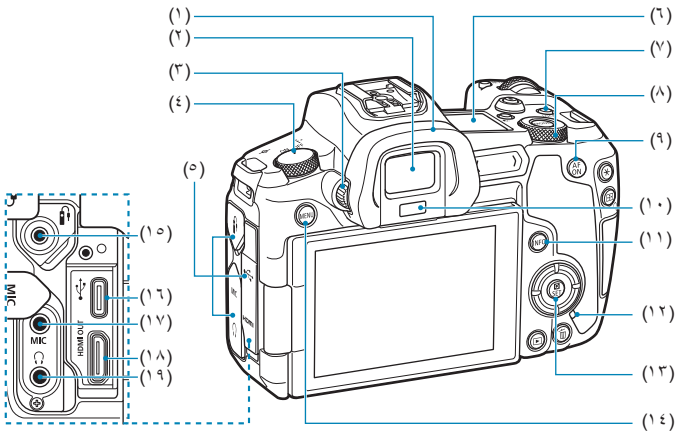
- بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهًا لأعلى وقم بتركيب غطاء العدسة الخلفي لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق الاتصال الكهربية (١).

أسماء الأجزاء



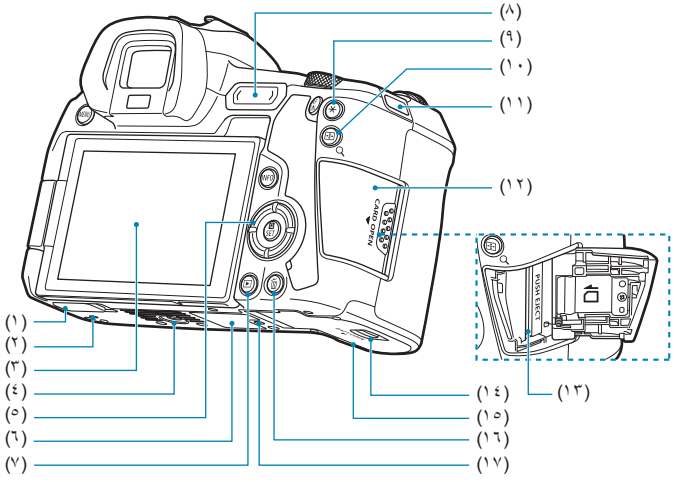
(١)	زر <MODE>
(٢)	زر تصوير الأفلام
(٣)	<☆> القرص الرئيسي
(٤)	<M-Fn> زر الوظائف المتعددة
(٥)	زر الغالق
(٦)	<☼> زر تبديل/اضاءة معلومات لوحة LCD
(٧)	مصباح شعاع مساعد-ضبط البؤرة تلقائيًا/ المؤقت الذاتي/التحكم عن بُعد
(٨)	المقبض (حجرة البطارية)
(٩)	فتحة سلك وصلة التيار المباشر
(١٠)	الوصلات

(١١)	حامل العدسة
(١٢)	نقاط اتصال مزامنة الفلاش
(١٣)	قاعدة التوصيل
(١٤)	علامة تركيب عدسة RF
(١٥)	السماعة
(١٦)	<⊖> علامة المستوى البؤري
(١٧)	فتحة تركيب الرباط
(١٨)	الميكروفون
(١٩)	مستشعر غطاء الغالق/مستشعر الصور
(٢٠)	زر تحرير العدسة
(٢١)	مسمار قفل العدسة
(٢٢)	غطاء جسم الكاميرا



(١) كأس العين
(٢) قطعة عين محدد المنظر
(٣) مفتاح تعديل انكساري
(٤) مفتاح التشغيل
(٥) غطاء طرفي
(٦) لوحة LCD
(٧) <LOCK> زر قفل وظيفة متعددة
(٨) <> قرص التحكم السريع
(٩) <> زر بدء ضبط البؤرة تلقائيًا
(١٠) مستشعر محدد المنظر

(١١) <INFO> زر المعلومات
(١٢) مصباح الوصول
(١٣) <Q/SET> زر الإعداد/التحكم السريع
(١٤) <MENU> زر القائمة
(١٥) <> وحدة التحكم عن بُعد
(١٦) <> نهاية Digital الطرفية
(١٧) <MIC> طرف مدخل الميكروفون الخارجي
(١٨) <HDMI OUT> طرف مخرج HDMI mini
(١٩) <> طرف سماعة الرأس

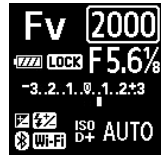


(١)	غطاء مناطق التلامس
(٢)	فتحة تحديد موضع الملحق
(٣)	الشاشة
(٤)	مقبس ثلاثي القوائم
(٥)	<▲><▼><◀><▶>: مفاتيح الأسهم
(٦)	الرقم التسلسلي
(٧)	<▶> زر التشغيل
(٨)	<M-Fn> شريط الوظائف المتعددة
(٩)	<✱> زر قفل التعريض الضوئي التلقائي/قفل ضبط درجة إضاءة الفلاش

(١٠)	<Q/⊞> زر نقطة/الفهرس/تكبير/ تصغير ضبط البؤرة تلقائيًا
(١١)	فتحة تركيب الرباط
(١٢)	غطاء فتحة البطاقة
(١٣)	فتحة البطاقة
(١٤)	قفل غطاء حجرة البطارية
(١٥)	غطاء حجرة البطارية
(١٦)	<🗑> زر المسح
(١٧)	فتحة تحديد موضع الملحق

لوحة LCD

عرض عينة



تختلف المعلومات المعروضة حسب حالة الكاميرا.
لمعرفة تفاصيل الرموز، انظر صفحة ٦١٧.

شاشة عرض معلومات محدد المنظر

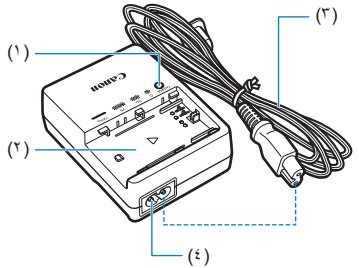
عرض عينة

تختلف المعلومات المعروضة حسب حالة الكاميرا.

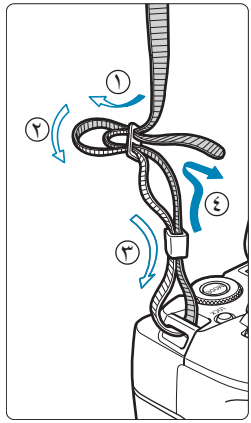
شاحن البطارية LC-E6E

شاحن لحزمة بطاريات LP-E6N/LP-E6 (ص.٤٠).

(١) مصباح الشحن
(٢) فتحة مجموعة حزمة البطاريات
(٣) سلك الطاقة
(٤) مقبس سلك الطاقة



تركيب الرباط

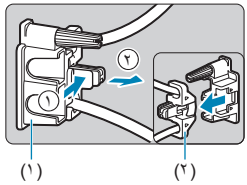


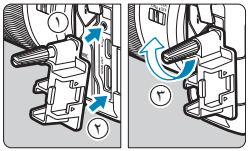
مرر الرباط عبر فتحة تركيب رباط الكاميرا من الأسفل. ثم مرره عبر إبزيم الرباط كما هو موضح في الرسم التوضيحي. اسحب الرباط للتخلص من أي ارتخاء ولضمان عدم ارتخاء الرباط من الإبزيم.

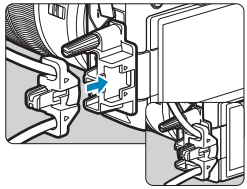
استخدام واقي الكبل

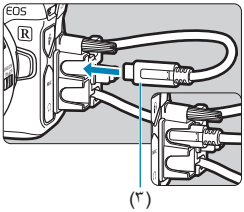
عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، استخدم كبل الواجهة المرفق أو كبل Canon أصليًا.
عند توصيل كبل الواجهة، عليك أيضًا **استخدام واقي الكبل المرفق.** يساعد استخدام واقي الكبل في منع الفصل العرضي وتضرر الوحدة.

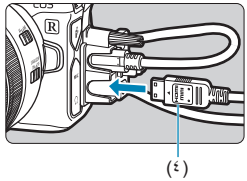
استخدام كبل الواجهة المرفق وكبل HDMI من Canon (تباع منفصلة)







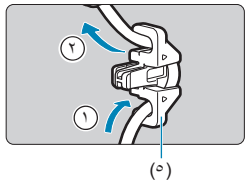




(١) واقي الكبل
(٢) مشبك
(٣) كبل الواجهة مرفق
(٤) كبل HDMI (يباع منفصلًا)

استخدام كبل الواجهة الاختياري من Canon

عند استخدام كبل الواجهة الأصلي من Canon (يباع منفصلًا)، مرر الكبل عبر المشبك (٥) كما هو موضع قبل توصيل المشبك بواقي الكبل.



- قد تتلف نهاية Digital الطرفية في حال توصيل كبل الواجهة دون استخدام واقي الكبل.
- تأكد من توصيل كبل الواجهة بنهاية Digital الطرفية على نحو آمن.

يوصى باستخدام كبل HDMI HTC-100 (يباع منفصلًا) عند توصيل الكاميرا بالتلفاز. واستخدم أيضًا واقي الكبل عند توصيل كبل HDMI.

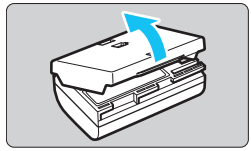
١

الإعداد والعمليات الأساسية

يصف هذا الفصل الخطوات التحضيرية قبل بدء التصوير وعمليات الكاميرا الأساسية.

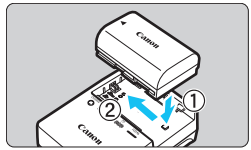
شحن البطارية

١ أزل الغلاف الواقي المرفق مع البطارية.



٢ أدخل البطارية بالكامل في الشاحن.

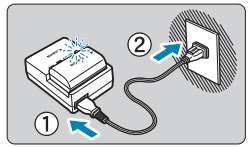
- افعل العكس لإزالة البطارية.



٣ أعد شحن البطارية.

- قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وإدخال القابس في منفذ طاقة.

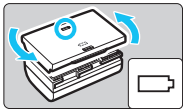
◂ يبدأ الشحن تلقائيًا ويومض مصباح الشحن باللون البرتقالي.



مستوى الشحن	مصباح الشحن	
	لون	العرض
٠–٤٩٪	برتقالي	يومض مرة واحدة كل ثانية
٥٠–٧٤٪		يومض مرتين في الثانية
٧٥٪ أو أعلى		يومض ثلاث مرات في الثانية الواحدة
مشحونة تمامًا	أخضر	قيد التشغيل

- **يستغرق لإعادة شحن البطارية الفارغة تمامًا حوالي ساعتين ونصف تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية).** الوقت اللازم لإعادة شحن البطارية سوف يختلف اختلافًا كبيرًا تبعًا لدرجة الحرارة المحيطة والقدرات المتبقية للبطارية.
- لأسباب تتعلق بالسلامة، ستستغرق إعادة الشحن في درجات الحرارة المنخفضة (٥–١٠ درجة مئوية) وقتًا أطول.

- **عند الشراء، لا تشحن البطارية بالكامل.**
  اشحن البطارية قبل الاستخدام.
- **قم بإعادة شحن البطارية في اليوم السابق لاستخدامها أو في اليوم نفسه الذي ستستخدمها فيه.**
  حتى أثناء التخزين، سيقل شحن البطارية تدريجيا وتفقد قدرتها.
- **بعد إعادة شحن البطارية، قم بإزالتها وفصل الشاحن من القابس.**
- **يمكنك تركيب الغطاء الواقي في اتجاه مختلف لتوضيح ما إذا تم شحن البطارية أم لا.**



في حالة إعادة شحن البطارية، وقم بتركيب الغطاء الواقي بحيث تكون الفتحة التي على شكل البطارية <▭> بمحاذاة الملصق الأزرق على البطارية. إذا فرغت البطارية، قم بتركيب الغطاء الواقي في الاتجاه المعاكس.

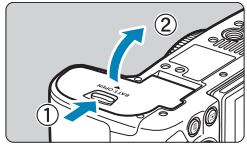
- **عند عدم استخدام الكاميرا، قم بإزالة البطارية.**
  إذا تركت البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، ستتسرب كمية صغيرة من الطاقة الحالية، مما يؤدي إلى تصريف زائد وجعل عمر البطارية أقصر. قم بتخزين البطارية مع تركيب غطاء الحماية. قد يقلل تخزين البطارية عندما تكون مشحونة بالكامل قد يقلل من أدائها.
- **كما يمكن أن يُستخدم شاحن البطارية في البلدان الأجنبية.**
  شاحن البطارية متوافق مع تيار متردد (١٠٠ - ٢٤٠ فولت ٥٠/٦٠ هيرتز). إذا لزم الأمر، فقم بتركيب محول القابس متاح تجاريًا لكل بلد أو منطقة. لا تقم بتركيب أي محول جهد محمول إلى شاحن البطارية. قد يؤدي القيام بذلك إلى تلف شاحن البطارية.
- **إذا كانت طاقة البطارية تنفد بسرعة حتى بعد شحنها تمامًا، فربما يدل ذلك على انتهاء عمرها الافتراضي.**
  تحقق من إعادة أداء شحن البطارية (ص.٣٨٧) وشراء بطارية جديدة.

- بعد فصل قابس شاحن البطارية، لا تلمس نتوءات التشغيل. ١٠ ثوانٍ.
- لن تبدأ عملية إعادة الشحن إذا كانت سعة البطارية (ص.٣٨٧) ٩٤٪ أو أكثر.
- لا يمكن للشاحن المقدم شحن أي بطارية أخرى غير حزمة بطارية LP-E6N/LP-E6.

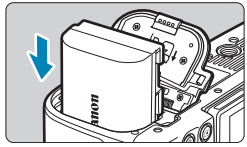
إدخال أو إزالة البطارية

قم بتركيب حزمة بطارية مشحونة بالكامل LP-E6N (أو LP-E6) في الكاميرا.

الإدخال

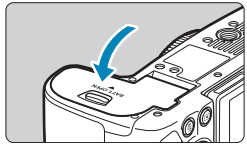


١ حرك قفل غطاء حجرة البطارية وافتح الغطاء.



٢ أدخل البطارية.

- أدخل نهاية الأسلاك الكهربائية.
- أدخل البطارية حتى تستقر في مكانها.

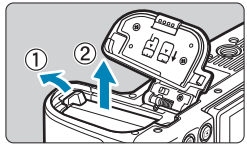


٣ أغلق الغطاء.

- اضغط على الغطاء حتى يستقر ويغلق.

لا يمكنك استخدام بطاريات غير البطارية LP-E6N أو LP-E6.

الإزالة



افتح الغطاء وانزع البطارية.

- اضغط على رافعة قفل البطارية كما هو موضح بالسهم وقم بإزالة البطارية.
- لمنع دائرة القصر، يجب التأكد من تركيب الغطاء الواقي (ص. ٤٠) للبطارية.

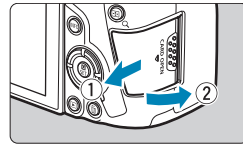
إدخال البطاقة وإزالتها

يتم تسجيل الصور الملتقطة على البطاقة.

تأكد من أن مفتاح (١) الخاص بحماية الكتابة الخاص بالبطاقة قد تم ضبطه للأعلى لتمكين الكتابة والمسح.

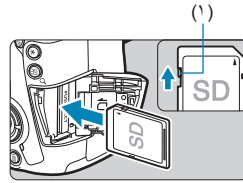
الإدخال

١ أزح الغطاء لفتحه.



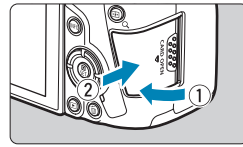
٢ أدخل البطاقة.

- **كما هو موضح في الرسم التوضيحي، اجعل جانب البطاقة تجاهك وأدخله حتى يستقر في مكانه.**



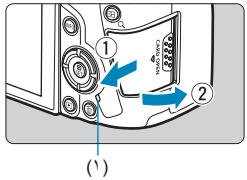
٣ أغلق الغطاء.

- أغلق الغطاء وقم بتحريكه في الاتجاه الموضح بالسهم حتى يستقر ويغلق.



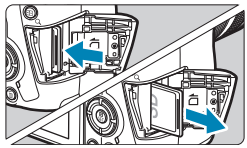
الإزالة

١ افتح الغلاف.



- اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- **تحقق من أن مصباح الوصول (١) قد تم إيقافه، ثم أفتح الغلاف.**
- إذا كان يتم عرض **[إجارٍ الحفظ...]** على الشاشة، أغلق الغطاء.

٢ قم بإزالة البطاقة.



- ادفع البطاقة برفق، ثم حررها لتخرج.
- اسحب البطاقة مباشرة منها، ثم أغلق الغطاء.

تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها من قبل بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا (ص.٣٧٣).

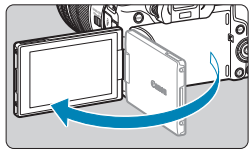
- يختلف عدد اللقطات الممكنة اعتمادًا على القدرة المتبقية من بطاقة، وإعدادات جودة الصورة، وسرعة ISO، إلخ.
- إعداد **[1 : تحرير الغالق بدون بطاقة]** على **[تعطيل]** وسيمنعك هذا من نسيان إدخال البطاقة (ص.١١٨).

- **عندما يضيء مصباح الوصول أو يومض، فإنه يشير إلى أن الصور يُجرى كتابتها إلى البطاقة، أو محوها منها، أو أن البيانات يتم نقلها. لا تفتح غطاء فتحة البطاقة خلال هذا الوقت. كما لا تقم أبدًا بأي من الإجراءات التالية حين يضيء مصباح الوصول أو يومض. وبخلاف ذلك، يمكن أن تلحق الضرر ببيانات الصورة أو بطاقة الكاميرا.**
  - **إزالة البطاقة.**
  - **إزالة البطارية.**
  - **هز أو ضرب الكاميرا.**
  - **فصل محول الطاقة وتوصيله** (عندما يتم استخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية (تباع على حدة)).
- إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، قد لا تبدأ أرقام الصور من ٠٠٠١ (ص.٣٦٧).
- إذا تم عرض رسالة خطأ متعلقة بالبطاقة على الشاشة، قم بإزالة البطاقة وإعادة إدراجها. إذا استمر الخطأ، استخدم بطاقة مختلفة.
  إذا كان يمكنك نقل الصور على البطاقة لجهاز كمبيوتر، انقل جميع الصور ومن ثم قم بتنسيق البطاقة مع الكاميرا (ص.٣٧٣). قد تعود البطاقة إلى وضعها الطبيعي.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك أو بأي جسم معدني. لا تعرض البطارية للنار أو المياه. إذا تلطخت مناطق التلامس، فقد يفشل الاتصال.
- لا يمكن استخدام بطاقات الوسائط المتعددة (MMC). (سيتم عرض خطأ بطاقة).
- لا ينصح باستخدام بطاقات microSDHC/SDXC UHS-II مع محول microSD إلى محول SD. عند استخدام بطاقات UHS-II، قم باستخدام بطاقات SDHC/SDXC.

استخدام الشاشة

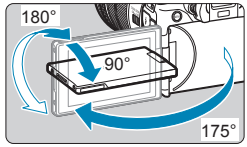
يمكنك تغيير الاتجاه والزاوية من الشاشة.

١ اقلب الشاشة.



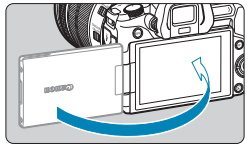
٢ تدوير الشاشة.

- عندما تأرجح الشاشة، يمكنك تدويرها إلى أعلى أو أسفل، أو أكثر من ١٨٠° درجة لمواجهة هذا الهدف.
- الزاوية المُشار إليها تقريبية فقط.



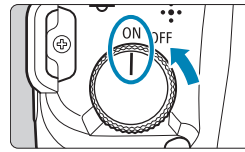
٣ وجهها نحوك.

- عادة، استخدم الكاميرا مع توجيه الشاشة نحوك.



- احذر أن تدير الشاشة بعنف وتتسبب في ضغط زائد على محور الدوران (المفصلة).
- عندما يكون الكبل متصلًا بطرف الكاميرا، يكون نطاق زاوية استدارة الشاشة محدودًا.

- عندما لا تستخدم الكاميرا، أغلق الشاشة التي تواجه الجزء الداخلي. يمكنك حماية الشاشة.
- يتم عرض صورة معكوسة (عكس اتجاه اليمين/اليسار) للأهداف عندما تواجه الشاشة الأهداف أمام الكاميرا.



- **<ON>**
  قم بتشغيل الكاميرا، ويصاحب ذلك صوت فتح ستارة الغالق. كما يصاحبه صوت فتح فتحة العدسة عند تركيب عدسة RF.
- **<OFF>**
  قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ويصاحب ذلك صوت غلق ستارة الغالق. قم بتعيين مفتاح الطاقة على هذا الوضع عندما لا تستخدم الكاميرا. كما يصاحبه صوت غلق فتحة العدسة عند تركيب عدسة RF.

ضبط التاريخ والوقت والمنطقة

إذا قمت بتشغيل مفتاح الطاقة وظهر التاريخ/الوقت/المنطقة على الشاشة، راجع صفحة ٣٨٠ لضبط الوقت/التاريخ/المنطقة.

تعيين لغة شاشة العرض

لتغيير لغة الواجهة، انظر الصفحة ٣٨٣.

التنظيف التلقائي للمستشعر

- كلما قمت بتعيين مفتاح الطاقة إلى <OFF>، سيتم تنفيذ التنظيف الاستشعار تلقائيًا. (قد يُسمع صوت صغير). أثناء تنظيف المستشعر، ستعرض الشاشة < >. كما يمكنك تمكين التنظيف التلقائي للمستشعر عندما يتم تعيين رمز محول الطاقة إلى <ON> أيضًا، فيمكنك ضبط هذا في **[3 : تنظيف المستشعر]** (ص.٣٩٢).
- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على وضعي <ON> و <OFF> بشكل متكرر على فواصل زمنية قصيرة، قد لا يتم عرض الرمز< >. وهذا أمر طبيعي وليس عطل.

إذا ضبطت محول الطاقة إلى <OFF> أثناء تسجيل الصورة على البطاقة، سيتم عرض **[جارٍ الحفظ...]** وسيتم إيقاف تشغيل الطاقة بعد انتهاء التسجيل.

مستوى شحن البطارية

عندما يتم تعيين مفتاح الطاقة إلى <ON>، سوف تتم الإشارة إلى مستوى البطارية من خلال ستة مستويات. رمز البطارية الوامض < > يشير إلى أن البطارية سيتم قريبا استنفدت.

العرض			
المستوى (٪)	٧٠–١٠٠	٥٠–٦٩	٢٠–٤٩

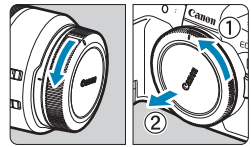
العرض			
المستوى (٪)	١٠–١٩	١–٩	٠

- القيام بأي من التالي سيلغي التصوير بدرجات إضاءة متعددة:
  - اضغط على زر الغالق جزئيًا لفترة طويلة.
  - تنشيط ضبط البؤرة تلقائيا كثيرًا بدون التقاط صورة.
  - استخدم Image Stabilizer (مثبت الصور) بالعدسة.
  - استخدم وظيفة الاتصال Wi-Fi/Bluetooth (الاتصال اللاسلكي).
- قد ينخفض عدد الصور المحتملة تبعًا لظروف التصوير الفعلي.
- يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. قد تستهلك عدسات معينة البطارية أسرع من غيرها.
- عند انخفاض درجات الحرارة، قد لا يكون التصوير ممكنًا حتى لو كان مستوى البطارية كافيًا.

انظر **[3 : معلومات البطارية]** للتحقق من حالة البطارية (ص.٣٨٧).

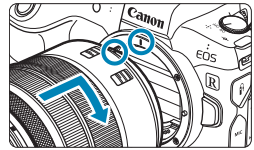
تركيب العدسات وفكها

تركيب العدسات



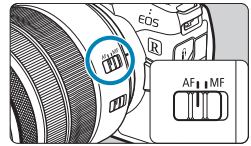
١ قم بإزالة الغطائين.

- قم بإزالة غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا من خلال إدارتها كما يتضح من الأسهم.



٢ ركّب العدسة.

- قم بمحاذاة علامة التركيب الحمراء الموجودة بالعدسة مع علامة التركيب الحمراء الموجودة بالكاميرا لتقوم بتدوير العدسة.



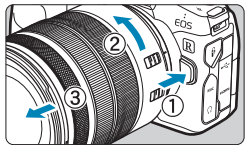
٣ ضبط العدسة على وضع الضبط التلقائي <AF>.

- **<AF>** تعني ضبط البؤرة تلقائيًا.
- **<MF>** تعني ضبط البؤرة يدويًا. لن يعمل الضبط التلقائي.

- بالنسبة لعدسات RF دون مفتاح وضع ضبط البؤرة، يمكنك الضبط إلى **[AF]** أو **[MF]** من قائمة الكاميرا في **[AF1 : وضع تركيز بؤري]**.

٤ أزل غطاء العدسة الأمامية.

فك العدسات



أثناء الضغط على زر تحرير العدسات، قم بإدارة العدسات كما هو مبين بالسهم.

- قم بإدارة العدسة حتى تتوقف ثم قم بفكها.
- قم بتركيب العدسة الخلفية إلى العدات التي تم فكها.

- لا تنظر إلى الشمس مباشرة من خلال أي عدسة. قد يؤدي القيام بذلك إلى فقدان البصر.
- عند تركيب أو فصل عدسة، قم بتعيين الكاميرا مفتاح الطاقة إلى <OFF>.
- إذا كان الجزء الأمامي (التركيز الدائري) للعدسة يدور أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، لا تلمس الجزء الذي يدور.

للحصول على إرشادات حول كيفية استخدام العدسة، راجع دليل تعليمات العدسة (ص.٤).

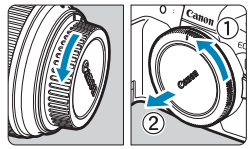
نصائح لتجنب البقع والغبار

- عند تغيير العدسات، قم بذلك بسرعة في مكان به ظاقل كمية ممكنة من الغبار.
- عند تخزين الكاميرا دون العدسة المرفقة، تأكد من تركيب غطاء جسم للكاميرا.
- قم بإزالة الغبار عن غطاء الجسم قبل تركيبها.

تركيب وفك عدسات EF/EF-S

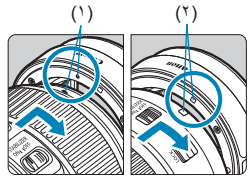
يمكن استخدام جميع عدسات EF/EF-S من خلال تركيب محول الحامل EF-EOS R. **لا يمكن استخدام العدسة مع عدسات EF-M.**

تركيب العدسات



١ قم بإزالة الغطائين.

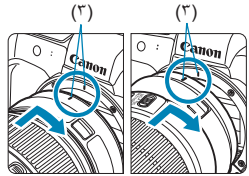
- قم بإزالة غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا من خلال إدارتها كما يتضح من الأسهم.



٢ قم بتركيب العدسات إلى المحول.

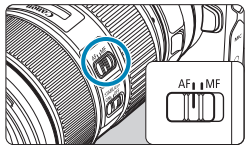
- قم بمحاذاة علامة التركيب الحمراء أو البيضاء الموجودة بالعدسة مع علامة التركيب الموازية حتى تنقر في مكانها.

(١) المؤشر الأحمر
(٢) المؤشر الأبيض



٣ قم بتركيب المحول بالكاميرا.

- قم بمحاذاة علامات التركيب الحمراء (٣) الموجودة بالمحول مع علامة التركيب الحمراء الموجودة بالكاميرا وقم بتدوير العدسة كما هو مبين بالسهم حتى تنقر في مكانها.

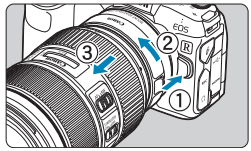


٤ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF>.

- **<AF>** تعني ضبط البؤرة تلقائيًا.
- **<MF>** تعني ضبط البؤرة يدويًا. لن يعمل الضبط التلقائي.

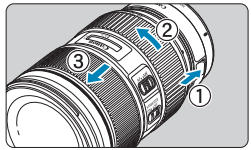
٥ أزل غطاء العدسة الأمامية.

فك العدسات



١ أثناء الضغط على زر تحرير العدسات، قم بإدارة العدسات كما هو مبين بالسهم.

- قم بإدارة العدسات حتى تتوقف ثم قم بفكها.



٢ قم بفك تركيب العدسات من المحول.

- اضغط باستمرار على ذراع تحرير العدسة على محول وقم بإدارة العدسة عكس اتجاه عقارب الساعة.
- قم بإدارة العدسة حتى تتوقف ثم قم بفكها.
- قم بتركيب العدسة الخلفية إلى العدات التي تم فكها.

للمزيد حول احتياطات التعامل مع العدسة، انظر الصفحة ٥١.

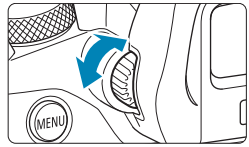
استخدام محدد المنظر

انظر من خلال محدد المنظر لتنشيطها. يمكنك تقييد العرض إما للشاشة أو محدد المنظر (ص.٤٠٣).

ضبط وضوح محدد المنظر

قم بإدارة قرص ضبط الديوبتر.

- أدر مفتاح اليمين أو اليسار لجعل عرض محدد المنظر يبدو واضحًا.



- لا يمكن تنشيط شاشة محدد المنظر وشاشة الكاميرا في الوقت نفسه.
- في بعض نسب العرض، يتم عرض أشرطة سوداء على الحواف العلوية والسفلية أو يسار ويمين الشاشة. ولا يتم تسجيل هذه المناطق.

الإمساك بالكاميرا

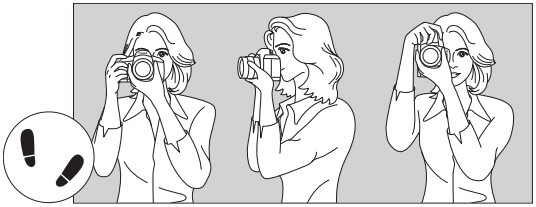
● عرض الشاشة أثناء التصوير

عند قيامك بالتصوير، يمكنك إمالة الشاشة لتعديلها. للتفاصيل، انظر الصفحة ٤٧.

زاوية مرتفعة　　زاوية منخفضة　　زاوية عادية

● التصوير من خلال محدد المنظر

للحصول على صور واضحة، امسك الكاميرا بثبات لتقليل اهتزازها.

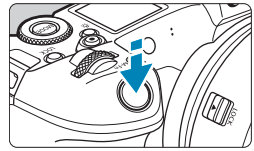


تصوير رأسي　　تصوير أفقي

١. قم بلف يدك اليمنى حول قبضة كاميرا بقوة.
٢. اميك أسفل العدسة بيدك اليسرى.
٣. ضع السبابة اليمنى برفق على زر الالتقاط.
٤. اضغط ذراعيك ومرفقيك برفق مقابل الجزء الأمامي من الجسم.
٥. للحفاظ على وضع ثابت، وضع قدم واحدة متقدمة إلى الأمام قليلا من ال أخرى.
٦. اضغط على كاميرا مقابل وجهك وانظر من خلال محدد المنظر.

زر الغالق

يعمل زر الغالق من خلال تطبيق خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط على زر الغالق كليًا.

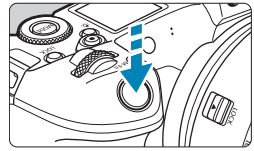


الضغط الجزئي

يقوم هذا بتنشيط ضبط البؤرة تلقائيًا ونظام الكشف التلقائي الذي يظبط سرعة غالق الكاميرا، وفتحة العدسة.

يتم عرض إعداد الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة العدسة) على الشاشة، أو في محدد المنظر، أو على لوحة LCD لمدة ٨ ثوان تقريبًا أو كما هو مبين في توقيت القياس.*

* افتراضيًا، يتم تعيين جهاز ضبط الوقت القياس إلى ٨ ثوان.



الضغط بالكامل

وهذا يجعل الكاميرا تلتقط الصورة.

● **منع اهتزاز الكاميرا**

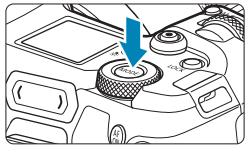
حركة الكاميرا الناتجة عن قبضة اليد أثناء لحظة الإضاءة تسمى اهتزاز الكاميرا. ويمكن أن تسبب عدم وضوح الصور. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:

- امسك الكاميرا بثبات.
- اضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط الصورة تلقائيًا، ثم ببطء اضغط على زر غالق الكاميرا بالكامل.

- إذا ضغطت على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه جزئيًا لأول مرة، أو إذا قمت بالضغط على زر الغالق جزئيًا ثم اضغط عليه مباشرة تمامًا، سوف تتوقف الكاميرا لحظة قبل أن تلتقط الصورة.
- حتى أثناء عرض القائمة أو تشغيل الصورة، يمكنك العودة إلى الوضع المستعد لالتقاط الصور عن طريق الضغط على زر الغالق جزئيًا.

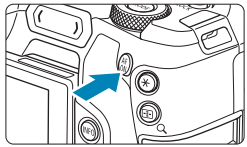
<MODE> زر الوضع

يمكنك ضبط وضع التصوير.



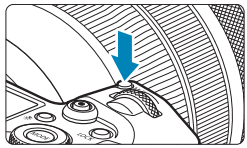
اضغط على زر <MODE> ثم أدر قرص <> ثم حدد وضع التصوير.
للتبديل بين تصور الصور والأفلام، اضغط على زر <MODE> ثم على زر <INFO>.

<AF ON> زر بدء ضبط البؤرة تلقائيًا



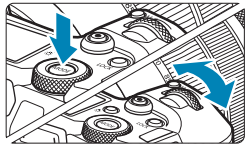
له نفس تأثير الضغط جزئيًا على زر الغالق في وضع التصوير **[Fv]** أو **[P]** أو **[Tv]** أو **[Av]** أو **[M]**، أو **[BULB]**.

<M-Fn> زر الوظائف المتعددة



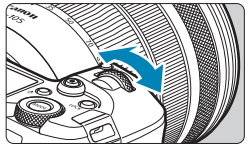
من خلال الضغط على زر <M-Fn> وتشغيل القرص <> يمكنك ضبط سرعة ISO ووضع التشغيل، وعملية ضبط البؤرة تلقائيًا، وتوازن اللون الأبيض، وتعويض إضاءة الفلاش .

<القرص الرئيسي>



(١) بعد الضغط على زر، أدر القرص <>.

اضغط على زر مثل <MODE> أو <M-Fn> أو ثم أدر القرص <>.
عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستعود الكاميرا إلى وضع الاستعداد للتصوير.

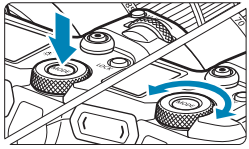


(٢) أدر القرص <> فقط.

أثناء النظر إلى محدد المنظر أو لوحة LCD، أدر القرص <>.
استخدام هذا القرص لضبط سرعة غالق الكاميرا، وفتحة العدسة، إلخ.

يمكن تنفيذ الخطوة (١) حتى عندما يتم تأمين مفاتيح التحكم من خلال قفل وظيفة متعددة (ص.٦٠).

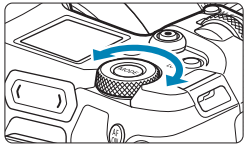
<قرص التحكم السريع>



(١) بعد الضغط على زر، أدر القرص <>.

اضغط على زر مثل <MODE> أو <M-Fn>، ثم أدر القرص <>.

عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستعود الكاميرا إلى وضع الاستعداد للتصوير.



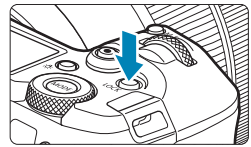
(٢) أدر القرص <> فقط.

أثناء النظر إلى الشاشة أو محدد المنظر أو لوحة LCD، أدر القرص <>.

استخدم هذا القرص لضبط مقدار درجة تعويض الإضاءة، وضبط فتحة العدسة للتعريض اليدوي، إلخ.

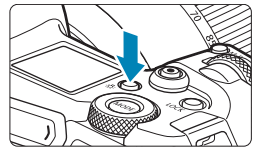
يمكن تنفيذ الخطوة (١) حتى عندما يتم تأمين مفاتيح التحكم من خلال قفل وظيفة متعددة (ص. ٦٠).

<LOCK> زر قفل وظيفة متعددة



من خلال ضبط **[6 : قفل وظيفة متعددة]** والضغط على زر <LOCK> يمكنك منع تغيير الإعدادات عن طريق تشغيل القرص الرئيسي بالخطأ أو قرص التحكم السريع أو شريط M-Fn أو رنين التحكم أو النقر على لوحة الشاشة التي تعمل باللمس. اضغط الزر <LOCK> مرة أخرى لفك القفل عن عناصر التحكم. للحصول على تفاصيل **[6 : قفل وظيفة متعددة]** انظر الصفحة ٤١٦.

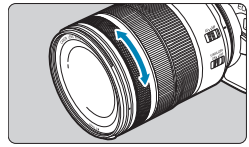
<☼> زر تبديل/إضاءة معلومات لوحة LCD



- كل ضغطة على زر <☼> تغيّر الملعومات على لوحة LCD.
- قم بإضاءة لوحة LCD من خلال الضغط باستمرار على زر <☼> (6⏱).

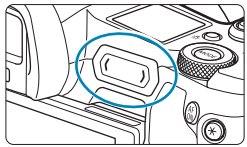
أثناء تعريض إضاءة المصباح، يؤدي الضغط على زر الغالق إلى إيقاف تشغيل لوحة LCD.

<◯> رنين التحكم



يمكن ضبط قيمة فتحة العدسة من خلال تدوير حلقة التحكم في عدسات RF أو محولات الحامل أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا في وضع **[Fv]** أو **[Av]** أو **[M]** أو **[BULB]**. بخلاف ذلك، يمكنك تعيين وظيفة مختلفة لحلقة التحكم من خلال تخصيص العمليات في **[4 : تخصيص الأقراص]** (ص.٥٥٥).

<◄►> M-Fn شريط (الوظائف المتعددة) ☆



يمكنك تخصيص وظائف تستخدم عادة لتمرير شريط <◄►> والضغط على كل نهاية. افتراضيًا، يتم تعيين أي وظيفة.

عند الشراء أو عند عدم تعيين أي وظيفة، يمكنك الوصول إلى الشاشة المختصرة لقائمة إعداد **[4 : تخصيص شريط M-Fn]** من خلال الضغط على النهاية اليسرى على <◄►>. حدد **[نعم]** للوصول إلى شاشة الإعداد (ص.٥٦١).

العمليات الأساسية

إيماءة السحب

اسحب إصبعك إلى اليسار أو اليمين فورًا بعد لمس <◄►>.

اضغط (الطرف الأيسر)

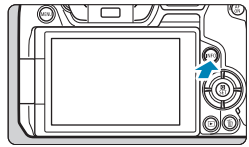
المس الطرف الأيسر لـ<◄►>، ثم ارفع إصبعك على الفور.

اضغط (الطرف الأيمن)

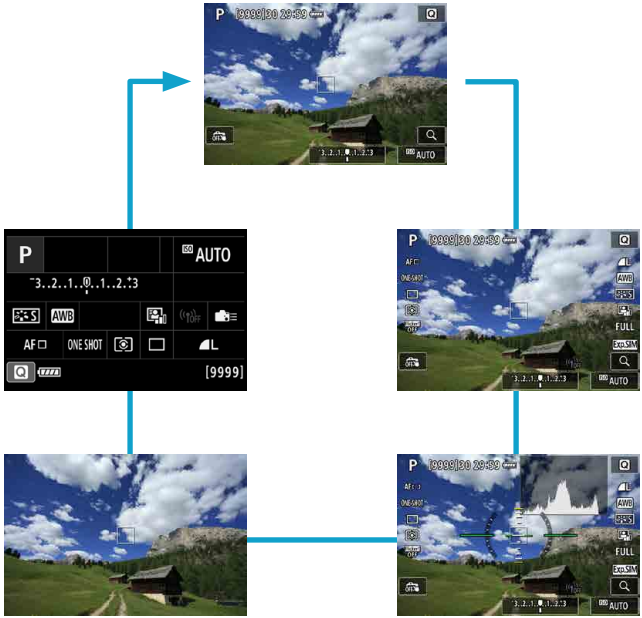
المس الطرف الأيمن لـ<◄►>، ثم ارفع إصبعك على الفور.

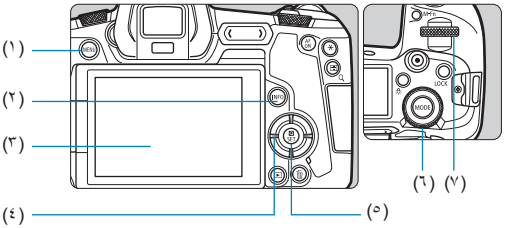
يتم إلغاء العمليات ما لم تحرك إصبعك فورًا بعد لمس <◄►>.

زر المعلومات



تغير كل ضغطة على الزر <INFO> من المعلومات الظاهرة.
شاشات العينة التالية للصور الثابتة.





(١) الزر <MENU>	(٥) الزر <SET>
(٢) الزر <INFO>	(٦) قرص تحكم سريع
(٣) الشاشة	(٧) القرص الرئيسي
(٤) <◆> مفاتيح متقاطعة	

[A+] شاشة قائمة الوضع

* في وضع [A+]، لا تظهر بعض علامات التبويب وعناصر القائمة.

الشاشة في أوضاع [Fv] و [P] و [Tv] و [Av] و [M] و [BULB]

(١) علامات التبويب الأساسية	(٦) ▶ : التشغيل
(٢) علامات التبويب الثانوية	(٧) : لإعداد
(٣) عناصر القائمة	(٨) : الوظائف المخصصة
(٤) : التصوير	(٩) ★ : قائمتي
(٥) AF : الضبط التلقائي للصورة	(١٠) إعدادات القائمة

إعداد القائمة

١ عرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU>.

٢ حدد علامة تبويب.

- اضغط على الزر <INFO> للتبديل بين علامات التبويب الرئيسية.
- أدر القرص <> لاختيار علامة تبويب ثانوية.
- فمثلًا، علامة التبويب **[4]** في هذا الدليل تشير إلى الشاشة المعروضة عند اختيار المربع الرابع لعلامة التبويب (التصوير) **[4]** من اليمين.

٣ اختر عنصرًا.

- أدر القرص <☆> لتحديد العنصر، ثم اضغط على <SET>.

٤ حدد خيارًا.

- أدر القرص <☆> لتحديد خيار.
- يُشار إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.

٥ قم بتأكيد الخيار.

- اضغط على <SET> لتعيينه.

٦ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على زر <MENU> للانتهاء والتحضير للتصوير.

- وصف وظائف القائمة هنا يفترض أنك قد ضغط على زر <MENU> لعرض شاشة القائمة.
- يمكنك أيضا النقر على شاشة القائمة أو الضغط على المفاتيح المتقاطعة <✥> لتشغيل القائمة.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر <MENU>.

عناصر القائمة الباهتة

مثال: أولوية تمييز درجة اللون

لا يمكن تعيين عناصر القائمة الباهتة. يتم إبهات عنصر القائمة إذا كان إعداد وظيفة آخر قد تجاوزها.

يمكنك رؤية الوظيفة المسيطرة من خلال تحديد عنصر القائمة الباهت والضغط على <SET>. إذا قمت بإلغاء تحديد الوظيفة المسيطرة، فسوف يصبح عنصر القائمة الباهت قابلًا للتعيين.

قد لا تتمكن من رؤية الوظيفة المسيطرة لبعض عناصر القائمة الباهتة.

مع إعدادات **[6 : إزالة كل إعدادات الكاميرا]**، يمكنك إعادة ضبط وظائف القائمة إلى الإعدادات الافتراضية (ص.٤١٩).

تشغيل شاشة تعمل باللمس

يمكنك تشغيل الكاميرا من خلال الضغط أو سحب الشاشة (لوحة حساسة للمس) بإصبعك.

اللمس

الشاشة البسيطة (التحكم السريع)

- استخدم إصبعك أو المس الشاشة (المس الشاشة لفترة وجيزة، ثم ارفع إصبعك عنها).
- على سبيل المثال، عندما تلمس **[Q]**، فستظهر شاشة تحكم سريع. يتيح لك لمس **[↩]** الرجوع إلى الشاشة السابقة.

السحب

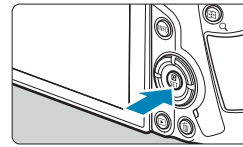
الشاشة البسيطة (شاشة القوائم)

- اسحب إصبعك أثناء لمس الشاشة.

- إذا تم ضبط **[3 : صفير]** على **[لمس]**، لن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة (ص.٣٨٦).
- يمكن تعديل استجابة عناصر التحكم باللمس (ص.٣٨٥).

Q التحكم السريع

يمكنك تحديد وتعيين الإعدادات المعروضة على الشاشة مباشرة. وهذا ما يُسمى التحكم السريع.

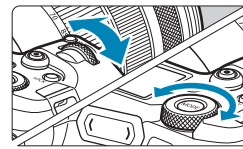


١ اضغط على الزر <Q> (10ث).

٢ حدد حجم العنصر.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتحديد عنصر.

- عندما يتم عرض الشاشة على اليسار، اضغط على مفاتيح <◄> <►> <▲> <▼> للتحديد.



٣ حدد خيارًا.

- أدر قرص <> أو <> أو اضغط مفاتيح <◄> <►> لتغيير الإعداد. كما أن هناك وظائف يتم تعيينها بواسطة الضغط على زر بعد هذه العمليات.
- اضغط على <SET> لإنهاء الإعداد والعودة إلى الشاشة السابقة.

يمكنك أيضًا النقر على الشاشة لإعدادات التحكم السريع (ص.٦٧).

٢

التصوير

يصف هذا الفصل التصوير ويعرض إعدادات القائمة في علامة التبويب التصوير ([📷]).

- تشير الأيقونة ☆ على يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متاحة فقط في الوضع **[Fv]** أو **[P]** أو **[Tv]** أو **[Av]** أو **[M]** أو **[BULB]**.

٢ ١- تصوير الصور الثابتة

[وضع التصوير] إعدادات الصور الثابتة

للتحضير لتصوير صور ثابتة، اضغط على الزر <MODE>، ثم اضغط على الزر <INFO> للوصول إلى شاشة **[وضع التصوير]** على اليسار.

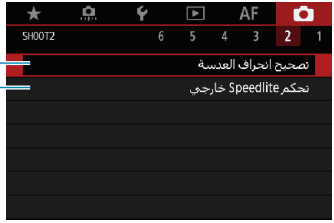
- **[A+] : منظر ذاتي ذكي** (ص.١٢٣)
- **[Fv] : أولوية المرونة لكثافة الإضاءة التلقائية** (ص.١٤٠)
- **[P] : برنامج كثافة الإضاءة التلقائية** (ص.١٣٢)
- **[Tv] : أولوية الغالق لكثافة الإضاءة التلقائية** (ص.١٣٤)
- **[Av] : أولوية ضبط العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية** (ص.١٣٦)
- **[M] : درجة الإضاءة اليدوي** (ص.١٣٨)
- **[BULB] : المصباح** (ص.١٥٨)
- **[C1/C2/C3] : وضع تصوير مخصص** (ص.٤١٧)

علامة تبويب القوائم: التقاط الصور الثابتة

التصوير ١

ص.٧٥
ص.٧٨
ص.٨٠
ص.١١٨
ص.١١٨

التصوير ٢



ص.١١٠
ص.١٧٩

التصوير ٣

ص.١٥٥
ص.٨٥
ص.١٠٤
ص.١٠٩
ص.١١٩
ص.١٢٠

التصوير ٤

ص.٩٧
ص.١٠٠
ص.١٠٢
ص.١١٧
ص.٨٨، ٩٢، ٩٥

التصوير ٥

ص.١٠٧
ص.١٠٥
ص.١٢١
ص.١٣٠
ص.١٦٦
ص.١٦١

التصوير ٦

ص.١٥٩
ص.١١٥
ص.١٥١
ص.١٥٠
ص.١٤٩

في الوضع [A+]، يتم عرض الشاشة التالية.

● **التصوير ١**

فهرس الميزات: التقاط الصور الثابتة

أوضاع التصوير

- الوضع[A+]: ص.١٢٣
- الوضع[Fv]: ص.١٤٠
- الوضع[P]: ص.١٣٢
- الوضع[Tv]: ص.١٣٤
- الوضع[Av]: ص.١٣٦
- الوضع[M]: ص.١٣٨
- وضع [BULB]: ص.١٥٨

ميزات القوائم/التصوير

- جودة الصورة: ص.٧٥
- Dual Pixel RAW: ص.٧٨
- القص/نسبة الأبعاد: ص.٨٠
- سرعة ISO (الصور الثابتة): ص.٨٣
- نمط الصورة: ص.٨٨
- توازن اللون الأبيض: ص.٩٧
- توازن اللون الأبيض المخصص: ص.١٠٠
- تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض: ص.١٠٢
- Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي): ص.١٠٤
- تخفيض التشويش للحصول على سرعات ISO عالية: ص.١٠٥
- تقليل التشويش لكثافة الإضاءة الطويلة: ص.١٠٧
- أولوية تمييز درجة اللون: ص.١٠٩
- تصحيح انحراف العدسة: ص.١١٠
- تقليل الوميض: ص.١١٥
- مساحة اللون: ص.١١٧
- تحرير الغالق بدون بطاقة: ص.١١٨
- وقت معاينة الصورة: ص.١١٨
- مؤقت القياس: ص.١١٩
- محاكاة التعرض للإضاءة: ص.١٢٠
- بيانات مسح الأتربة: ص.١٢١
- الغالق باللمس: ص.١٣٠
- وضع Drive: ص.١٤٤
- المؤقت الذاتي: ص.١٤٧
- التصوير المباشر الصامت: ص.١٥٠
- الغالق الصامت: ص.١٥١
- وضع القياس: ص.١٥٢
- تعويض درجة التعرض للإضاءة: ص.١٥٤
- مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية: ص.١٥٥
- قفل الإضاءة التلقائي: ص.١٥٧
- مؤقت Bulb: ص.١٥٩
- وضع HDR: ص.١٦١
- درجات الإضاءة المتعددة: ص.١٦٦
- التحكم عن بعد: ص.١٧٤
- المفتاح البعيد: ص.١٧٦
- فلاش خارجي: ص.١٧٧
- إعدادات وظيفة الفلاش: ص.١٧٩
- إعدادات وظيفة الفلاش المخصصة: ص.١٨٧

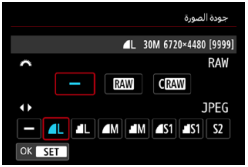
إعداد جودة الصورة

يمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة. تتضمن خيارات جودة صورة JPEG L ◢، و L ◢، و M ◢، و M ◢، و S1 ◢، و S1 ◢، و S2. تتضمن خيارات جودة صورة RAW و CRAW.

١ حدد [1 📷: جودة الصورة].

٢ ضبط جودة الصورة.

- لتحديد جودة RAW، قم بتدوير القرص <☆>، ولتحديد جودة JPEG، اضغط على المفتاحين <◄> <►>.
- اضغط على <SET> لتعيينه.



دائمًا ما ينطبق عدد اللقطات المتوفرة بحسب ما يُشار إليه بـ [****] على شاشة إعداد جودة الصورة على إعداد **[إطار كامل]**، بصرف النظر عن الإعداد الفعلي لنسبة العرض إلى الارتفاع (ص.٨٠).

- إذا تم ضبط [–] لكل من صورة RAW وصورة JPEG، فسيتم تعيين L ◢.
- إذا قمت بتحديد كل من RAW وJPEG، في كل مرة تقوم فيها بالتصوير، فسيتم تسجيل الصورة على البطاقة بتنسيق RAW وJPEG في نفس الوقت بجودة الصورة التي تم تعيينها. وسيتم تسجيل الصورتين بنفس أرقام الملفات (امتداد الملف: .JPG لـ JPEG و.CR3 لـ RAW).
- S2 بجودة ◢ (دقيق).
- معنى رموز جودة الصورة: RAW Compact RAW, CRAW, JPEG ◢, Fine ◢, Normal ◢, Large L, Medium M, Small S.

صور بتنسيق RAW

صورة بتنسيق RAW هي خرج البيانات الخام عن طريق مستشعر الصورة المحولة إلى بيانات رقمية. يتم تسجيله على البطاقة كما هو، ويمكنك تحديد الجودة على النحو التالي: RAW أو CRAW.

CRAW تنتج صور بتنسيق RAW ذات أحجام ملفات أصغر من RAW.

يمكن معالجة صور RAW باستخدام معالجة صور **[1 ▶: معالجة صورة RAW]** و(ص.٣٣٩) وحفظها كصور بتنسيق JPEG. (كما هو الحال مع RAW، تتوفر جميع خيارات حجم JPEG في CRAW.) نظرًا لأن الصورة بتنسيق RAW نفسها لا تتغير، فإنه يمكنك معالجة الصورة بتنسيق RAW لإنشاء أي عدد من صور JPEG مع حالات معالجة مختلفة.

يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمعالجة صور بتنسيق RAW. يمكنك إجراء تعديلات مختلفة على الصور اعتمادًا على كيفية استخدامها ويمكنها إنشاء صور JPEG أو أنواع أخرى من الصور تعكس تأثيرات تلك التعديلات.

برنامج معالجة صور RAW

- لعرض صور RAW على الكمبيوتر، يوصى باستخدام Digital Photo Professional (المشار إليه فيما يلي باسم DPP، برنامج EOS).
- لا يمكن للإصدارات السابقة من DPP Ver.4.x معالجة صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. إذا تم تثبيت إصدار سابق من DPP Ver.4.x على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، فاحصل على أحدث إصدار من برنامج DPP من موقع ويب Canon وتثبيته لتحديثه (ص.٥٧٢). (سيتم استبداله بالإصدار السابق). لاحظ أن DPP Ver.3.x أو أي إصدار سابق لا يمكنه معالجة صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا.
- قد لا تتمكن البرامج المتوفرة تجاريًا من عرض صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. للحصول على معلومات التوافق، اتصل بالشركة المصنعة للبرنامج.

المبادئ التوجيهية لاختيار جودة الصورة

للحصول على إرشادات حول أحجام الملفات، وعدد اللقطات الممكنة، والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف، انظر الصفحة ٦٠٩.

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر

يتم عرض الحد الأقصى التقريبي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في أعلى يسار شاشة التصوير وفي الجانب السفلي الأيمن من محدد المنظر.
إذا كان الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر هو ٩٩ أو أعلى، فسيتم عرض "٩٩".

إذا تم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف على أنها "٩٩"، فهذا يعني أنه يمكنك تصوير ٩٩ لقطة أو أكثر بشكل مستمر. تبدأ القيمة بالتناقص بمجرد وصولها إلى ٩٨ أو أقل. تشير **[BUSY]** التي تظهر على الشاشة ولوحة LCD إلى أن ذاكرة التخزين المؤقت الداخلية ممتلئة ويتوقف التصوير مؤقتًا. إذا قمت بإيقاف التصوير المتواصل، فسيزداد الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. بعد كتابة جميع الصور الملتقطة على البطاقة، يمكنك استئناف التصوير المستمر والالتقاط حتى الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المدرج في الجدول على الصفحة ٦٠٩.

إعداد تصوير Dual Pixel RAW

يؤدي التقاط الصور RAW أو CRAW مع تمكين هذه الميزة إلى إنشاء صور خاصة بجودة صور Dual Pixel RAW تحتوي على معلومات ثنائية البكسل من مستشعر الصورة. وهذا ما يسمى تصوير Dual Pixel RAW.

عند معالجة هذه الصور في برنامج Digital Photo Professional لكاميرات EOS، يمكنك الاستفادة من بيانات Dual Pixel لضبط الدقة (استخدام معلومات العمق)، وتحويل نقطة عرض الكاميرا قليلًا، وتقليل الضبابية.

تختلف النتائج وفقًا لظروف التصوير، لذا قبل استخدام هذه الميزة، راجع دليل (Digital Photo Professional) (تعليمات الصور الرقمية الاحترافية) للحصول على تفاصيل حول خصائص Dual Pixel RAW ومعالجة الصور.

---

١ حدد [1 : Dual Pixel RAW].

٢ حدد [تمكين].

- اضغط على الزر <INFO> واقرأ شاشة المساعدة (ص.٤٠٥) قبل المتابعة.

٣ ضبط جودة الصورة على RAW أو CRAW.

- ضبط جودة الصورة على RAW، أو RAW+JPEG، أو CRAW، أو CRAW+JPEG.

٤ التقط الصورة.

◄ يتم التقاط صورة RAW تحتوي على بيانات Dual Pixel (صورة Dual Pixel RAW).

- تستغرق ميزة بدء التشغيل وقتًا أطول عندما يتم تعيين مفتاح الطاقة على <ON> أو تستأنف الكاميرا التشغيل من أيقاف التشغيل التلقائي.
- تكون سرعة التصوير المستمر أبطأ عند التصوير باستخدام Dual Pixel RAW (ص.١٤٤). وينخفض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أيضًا.
- يكون وضع التشغيل <H> غير متاح. يكون لتعيين الوضع على <H> تأثيرًا إعداده على <>.
- وقد يكون التشويش أكثر وضوحًا في صور RAW أو RAW + JPEG.
- ولا يتوفر إعداد جودة الصورة بلمسة واحدة.

مقدار وتأثير تصحيح Dual Pixel RAW

- تزيد فتحات العدسة بصورة أكبر من مقدار وتأثير التصحيح.
- قد لا يكون مقدار وتأثير التصحيح كافيًا مع بعض العدسات وفي بعض مشاهد التصوير.
- ويختلف مقدار وتأثير التصحيح بناءً على اتجاه الكاميرا (رأسيًا أو أفقيًا).
- وقد لا يكون مقدار وتأثير التصحيح كافيًا في بعض ظروف التصوير.

ضبط الاقتصاص/نسبة العرض إلى الارتفاع ☆

مع عدسات RF أو EF عادةً، يتم التقاط الصور بحجم المستشعر ٣٦,٠ × ٢٤,٠ ملم تقريبًا في التصوير بإطار كامل، ولكن في التصوير المقصوص، يمكنك عزل وتكبير مركز الصورة x١,٦ تقريبًا (حجم APS-C) كما لو كنت تستخدم عدسة مزودة بإمكانية تقريب، أو يمكنك تعيين نسبة عرض إلى ارتفاع لتناسب تطبيق التصوير قبل التصوير.

بالنسبة إلى عدسات EF-S، يتم التقاط نسبة عرض إلى ارتفاع ٣:٢ في المركز، ويتم تكبيرها إلى x1,6 تقريبًا (حجم APS-C).

---

١ حدد [1 : القص/نسبة الأبعاد].

٢ اختر عنصرًا.

- حدد **[إطار كامل]**، أو **[x1,6 (قص)]**، أو **[1:1 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[4:3 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[16:9 (نسبة الأبعاد)]**.
- مع عدسات EF-S، يتم ضبط **[x1,6 (قص)]** تلقائيًا، ولا يتوفر خيار آخر.
- للمتابعة دون تغيير عرض منطقة التصوير، اضغط على <SET> وانتقل إلى الخطوة ٤.

٣ حدد كيفية عرض منطقة التصوير.

- على الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على الزر <INFO>.
- حدد طريقة العرض، ثم اضغط على <SET>.

- لا تتوفر خيارات جودة الصورة M◢/M▟/S1◢/S1▟ عند ضبط **[x1,6 (قص)]**، أو باستخدام عدسات EF-S.
- يؤدي التقاط الصور الملتقطة بجودة الصورة المضبوطة على M◢/M▟/S1◢/S1▟ إلى إنتاج L◢/L▟/S2◢/S2▟، على التوالي.
- يتم إعداد التصوير بعدسة EF-S عند **[1:1 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[4:3 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[16:9 (نسبة الأبعاد)]** تلقائيًا على مسح الإعداد والتصوير باستخدام **[x1,6 (قص)]** بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ 3:2.

تحديد الأمثلة

تعيين FULL

تعيين عدسة EF-S المستخدمة

تم ضبط 1:1 و

تم تعيين 4:3 و

٤ التقط الصورة.

- عند تعيين **[x1,6 (قص)]** أو استخدام عدسة EF-S، يتم عرض الصورة مكبرة x1,6 تقريبًا.
- عند تعيين **[1:1 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[4:3 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[16:9 (نسبة الأبعاد)]**، يتم التقاط الصورة داخل المنطقة السوداء المقنعة أو المحددة.

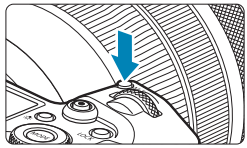
- **لا يتم تسجيل المناطق خارج المساحة المُهذبة في تصوير RAW عند تعيين [x1,6 (قص)]، أو باستخدام عدسات EF-S.**
- ليس لـ **[منطقة التصوير]** أي تأثير على العرض عند ضبط **[x1,6 (قص)]**، أو باستخدام عدسات EF-S.
- لا تتوفر **[5 :Ω إضافة معلومات مقصوصة]** إلا عند ضبط **[إطار كامل]**.
- لا يُستخدم الإعداد **[1 :📷 القص/نسبة الأبعاد]** كأساس لتقريب فلاش تلقائي (تعديل تغطية الفلاش التلقائي) بواسطة Speedlite خارجي.

- للحصول على تفاصيل حول حساب البكسل عند تعيين الاقتصاص أو تعيين نسبة العرض إلى الارتفاع، راجع الصفحة ٦١٠.
- يتم الحفاظ على ما يقرب من ١٠٠٪ من مجال تغطية الرؤية رأسيًا وأفقيًا عند تعيين الاقتصاص أو تعيين نسبة العرض إلى الارتفاع.
- تتم إضافة معلومات نسبة الارتفاع إلى صور RAW عند تعيين نسبة العرض إلى الارتفاع، والتي يتم التقاطها بالحجم الكامل. عند تشغيل صور RAW، تتم الإشارة إلى منطقة الصورة المستخدمة في التصوير بواسطة خطوط. لاحظ أنه يتم عرض منطقة التقاط الصور فقط في عرض الشرائح (ص.٣٣١).

ISO: تعيين سرعة ISO للصور الثابتة ☆

قم بتعيين سرعة ISO (حساسية مستشعر الصورة للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. في الوضع [A+]، يتم تعيين سرعة ISO تلقائيًا (ص.٦٠٨).

فيما يتعلق بسرعة ISO أثناء تصوير الفيلم، انظر الصفحة ٦١٤.



١ اضغط على الزر <M-Fn> (6).

- مع عرض صورة على الشاشة، اضغط على الزر <M-Fn>.

٢ حدد عنصر سرعة ISO.

- قم بتدوير القرص <> لتحديد عنصر سرعة ISO.

٣ قم بتعيين سرعة ISO.

- قم بتدوير القرص <> لتعيينه.
- يمكن تعيين سرعة ISO في نطاق ISO ١٠٠–٤٠٠٠٠ بزيادات ١/٣-نقطة توقف.
- حدد **[AUTO]** لتعيين سرعة ISO تلقائيًا.
- للحصول على تفاصيل حول نطاق ISO Auto، انظر الصفحة ٦٠٨.

لتوسيع نطاق سرعة ISO المتاح من L (أي ما يعادل ٥٠ ISO) إلى H1 (أي ما يعادل ٥١٢٠٠ ISO) أو H2 (أي ما يعادل ١٠٢٤٠٠ ISO)، عيِّن **[نطاق سرعة ISO]** في **[3 إعدادات سرعة ISO]** (ص.٨٥).

دليل سرعة ISO

- تعمل سرعات ISO المنخفضة على خفض تشويش الصور ولكنها قد تزيد من خطر اهتزاز الكاميرا/الهدف أو تقليل المساحة التي يتم التركيز عليها (عمقًا أكثر سطحية للمجال) في بعض ظروف التصوير.
- تعمل سرعات ISO العالية على تمكين التصوير منخفض الإضاءة، ومساحة أكبر في البؤرة (عمق أعمق للمجال)، ونطاق فلاش أطول ولكن قد يؤدي إلى زيادة تشويش الصورة.

- أثناء H1 (أي ما يعادل ISO 51200) و H2 (أي ما يعادل ISO 102400)، يتم توسيع إعدادات سرعة ISO، والتشويش (نقاط الضوء، والنطاقات وما إلى ذلك) وستكون الألوان غير النظامية ستكون أكثر وضوحا، ودقة أقل مقارنة بالإعداد القياسي.
- وبما أن L (أي ما يعادل ISO 50) يعتبر إعداد سرعة ISO الموسعة، فإن النطاق الديناميكي سيكون أضيق إلى حد ما بالمقارنة مع الإعداد القياسي.
- إذا تم تعيين **[3 : أولوية تمييز درجة اللون]** إلى **[تمكين]** أو **[محسن]** (ص.١٠٩) فسوف يتعذر تحديد L (أي ما يعادل ISO 50) و ISO 100/125/160 و H1 (أي ما يعادل ISO 51200) و H2 (أي ما يعادل ذلك إلى ISO 102400).
- عند التصوير باستخدام سرعة ISO عالية أو درجة حرارة عالية أو درجات إضاءة طويلة أو درجة إضاءة متعددة، فقد يصبح تشويش الصورة (حبيبات خشنة أو نقاط ضوئية أو نطاقات وما إلى ذلك) أو الألوان غير المنتظمة أو تغير اللون ملحوظًا.
- عند التصوير في ظروف تنتج قدرًا كبيرًا من التشويش، مثل مزيج من سرعة ISO العالية ودرجة الحرارة العالية ودرجات إضاءة طويلة، فقد لا يتم تسجيل الصور بشكل صحيح.
- في حالة استخدام سرعة ISO عالية وفلاش لتصوير هدف قريب، فقد تنتج درجات إضاءة مفرطة.

تعيين نطاق سرعة ISO قابل للتعيين يدويًا

يمكنك تعيين نطاق سرعة ISO القابل للتعيين يدويًا (الحد الأدنى والحد الأقصى). يمكنك تعيين الحد الأدنى في L (مكافئ ISO 50) إلى H1 (مكافئ ISO 51200) والحد الأقصى في نطاق ISO 100 إلى H2 (مكافئ ISO 102400).

١ حدد [3 : إعدادات سرعة ISO].

٢ حدد [نطاق سرعة ISO].

٣ حدد الحد الأدنى.

- حدد مربع الحد الأدنى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.

٤ تعيين الحد الأقصى.

- حدد مربع الحد الأقصى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.

٥ حدد [موافق].

تعيين نطاق سرعة ISO لـ ISO Auto

يمكنك تعيين نطاق سرعة ISO التلقائي لـ ISO Auto في ISO 100–40000. يمكنك تعيين الحد الأدنى في ISO 100–25600، والحد الأقصى في ISO 200–40000.

١ حدد [نطاق تلقائي].

٢ حدد الحد الأدنى.

- حدد مربع الحد الأدنى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.

٣ تعيين الحد الأقصى.

- حدد مربع الحد الأقصى، ثم اضغط على <SET>.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.

٤ حدد [موافق].

ستعمل الإعدادات **[الحد الأدنى]** و**[الحد الأقصى]** أيضًا كحد أدنى وسرعة قصوى لتحول أمان سرعة ISO (ص.٥٤٥).

تعيين الحد الأدنى لسرعة الغالق في ISO Auto

يمكنك تعيين الحد الأدنى لسرعة الغالق حتى لا يتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا على بطئ جدًا عند ضبط ISO Auto.

هذا يعتبر فعَّال في أوضاع **[P]** و**[Av]** عند تصوير الأهداف المتحركة بعدسة واسعة الزاوية، أو عند استخدام عدسة مزودة بإمكانية تقريب. فهو يساعد على تقليل اهتزاز الكاميرا والأهداف المشوشة.

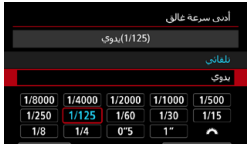
١ حدد [أدنى سرعة غالق].

٢ قم بتعيين الحد الأدنى لسرعة الغالق المطلوبة.

- حدد **[تلقائي]** أو **[يدوي]**.
- إذا قمت بتحديد **[تلقائي]**، فقم بتدوير القرص <☆> لضبط السرعة المطلوبة، أبطأ أو أسرع مقارنة بالسرعة القياسية، ثم اضغط على <SET>.
- إذا قمت بتحديد **[يدوي]** (يدوي)، فقم بتدوير القرص <☆> لتحديد سرعة الغالق، ثم اضغط على <SET>.

ضبط تلقائيًا

الضبط اليدوي



- إذا تعذر الحصول على درجة الإضاءة الصحيحة مع الحد الأقصى لسرعة ISO المضبوطة مع **[نطاق تلقائي]**، فسوف تكون سرعة الغالق أبطأ من **[أدنى سرعة غالق]** للحصول على درجة الإضاءة القياسية.
- لن يتم تطبيق هذه الوظيفة على التصوير بالفلاش وتصوير الأفلام.

عند ضبط **[تلقائي (قياسي)]**، تكون سرعة الغالق القصوى تبادلية للطول البؤري للعدسة، وهي تعادل خطوة واحدة من **[أبطأ]** إلى **[أسرع]** لنقطة توقف واحدة لسرعة الغالق.

تحديد نمط الصورة ☆

فقط عن طريق تحديد نمط صورة مسبق الإعداد، يمكنك الحصول على خصائص الصورة بشكل فعّال بحيث تطابق التعبير الفوتوغرافي الخاص بك أو الهدف.

في الوضع [A+]، يتم تعيين (Auto)[A] (التلقائي) تلقائيًا.

---

١ حدد [4 📷 : نمط الصورة].

٢ تحديد نمط الصورة.

- قم بتحديد نمط الصورة، ثم اضغط على <SET>.

خصائص نمط الصورة

- **[تلقائي]**

سوف يتم ضبط درجة اللون تلقائيًا لتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية للسماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس، لا سيما في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.

إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة باستخدام **[تلقائي]**، فاستخدم نمط صورة آخر.

- **[قياسي]**

تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. هذا يعتبر نمط صورة للأغراض العامة مناسبًا لأغلب المشاهد.

- **[صورة شخصية]**

للحصول على درجات بشرة رائعة. تبدو الصورة أكثر سلاسة. ويُعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة.

عن طريق تغيير **[درجة اللون]** (ص.٩٣)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

- **[منظر طبيعي]**

للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.

- **[تفصيل دقيق]**

مناسبة للحدود الخارجية المفصلة ووصف دقيق لمواد الهدف. سوف تكون الألوان زاهية بعض الشيء.

- **[حيادي]**

مناسبة لمعالجة الصورة بجهاز كمبيوتر. للالوان الطبيعية والصور الباهتة ذات السطوع المتواضع وتشبع اللون.

- **[مخلص]**

مناسبة لمعالجة الصورة بجهاز كمبيوتر. سيتم ضبط لون الهدف المُلتقط في ضوء الشمس بدرجة حرارة لون تبلغ ٥٢٠٠ كلفن ليتناسب مع درجة لون الهدف. للصور الباهتة ذات السطوع المتواضع وتشبع اللون.

- **[لون أحادي]**

ينشئ صور الأسود والأبيض.

يتعذر استرداد الصور الملونة من صور JPEG التي يتم تصويرها بنمط صورة **[لون أحادي]**.

- **[محدد بواسطة المستخدم من ١–٣]**

يمكنك تسجيل نمط أساسي مثل **[صورة شخصية]**، أو **[منظر طبيعي]**، وملف نمط الصورة، وما إلى ذلك، وتعديله حسب الرغبة (ص.٩٥). باستخدام أي من أنماط الصور المحددة من قبل المستخدم والتي لم يتم ضبطها بعد، سيتم التقاط الصور بنفس إعدادات الخصائص كما هو الحال مع الإعدادات الافتراضية لـ **[قياسي]**.

الرموز

تحتوي شاشة اختيار نمط الصورة على أيقونات من أجل **[قوة]** أو **[دقة]** أو **[مستوى]** الخاص بـ **[الحدة]** وكذلك **[التباين]** وغيرها من الإعدادات. تشير الأرقام إلى قيم هذه الإعدادات المحددة لنمط الصورة المعني.

الرموز

الحدة		
القوة		
الدقة		
المستوى		
التباين		
التشبع		
درجة اللون		
تأثير المرشح (أحادي اللون)		
تأثير التدريج (أحادي اللون)		

أثناء تصوير الأفلام، سيتم عرض علامة النجمة "*" لكل من **[دقة]** و**[مستوى]** لـ الخاص بـ **[الحدة]**. فلن يتم تطبيق **[دقة]** و**[مستوى]** على الأفلام.

تخصيص نمط الصورة ☆

يمكنك تخصيص أنماط الصور. يمكنك ضبط إعدادات نمط الصورة مثل (**[الحدة]** أو **[التباين]** أو **[قوة]** أو **[دقة]** أو **[مستوى]**)، ولرؤية التأثيرات الناتجة، التقط لقطات تجريبية، ولتخصيص **[لون أحادي]**، انظر الصفحة ٩٤.

---

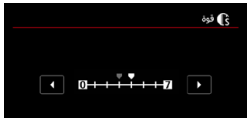
١ حدد [4 📷 : نمط الصورة].

٢ تحديد نمط الصورة.

- حدد نمط الصورة المراد ضبطه، ثم اضغط على الزر <INFO>.

٣ اختر عنصرًا.

- حدد عنصرًا (مثل **[قوة]** في **[الحدة]**)، ثم اضغط على <SET>.
- ارجع إلى الصفحة التالية للحصول على تفاصيل حول الإعدادات والتأثيرات.



٤ ضبط العنصر.

- قم بضبط مستوى التأثير، ثم اضغط على <SET>.

- اضغط على الزر <MENU> لحفظ الإعداد المعدل والرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة.
- ◄ يتم عرض أي إعدادات تقوم بتغييرها من القيم الافتراضية باللون الأزرق.

الإعدادات والتأثيرات

		الحدة		
	القوة	٠: التركيز على الخطوط الخارجية الضعيفة		٧: التركيز على الخطوط الخارجية القوية
	الدقة*١	١: ناعم		٥: محبب
	المستوى*٢	١: منخفض		٥: عالي
	التباين	-٤: تباين منخفض		+٤: تباين مرتفع
	التشبع	-٤: تشبع منخفض		+٤: تشبع مرتفع
	درجة اللون	-٤: درجة لون البشرة المحمرة		+٤: درجة لون البشرة المصفرة

*١: يشير إلى دقة الخطوط الخارجية التي يجب التأكيد عليها. كلما كان الرقم أصغر، كانت الخطوط الخارجية أكثر دقة ويمكن التأكيد عليها.

*٢: يحدد مدى التأكيد على الخطوط الخارجية استنادًا إلى الفرق في التباين بين الهدف والمنطقة المحيطة. كلما كان الرقم أصغر، زاد التركيز على الخطوط الخارجية عندما يكون فرق التباين منخفضًا. ومع ذلك، فإن الضوضاء

- بالنسبة لتصوير الأفلام، لا يمكن ضبط **[دقة]** و **[مستوى]** لـ **[الحدة]** (لا يتم عرضها).
- عن طريق تحديد **[افتراضي]** في الخطوة ٣، يمكنك إعادة إعدادات المعلمة الخاصة بنمط الصورة المقابلة إلى قيمها الافتراضية.
- للتصوير باستخدام نمط الصورة الذي قمت بضبطه، حدد أولًا نمط الصورة المعدل، ثم التقط الصورة.

[ ] الضبط أحادي اللون

إلى جانب التأثيرات الموضحة في الصفحة السابقة مثل **[التباين]**، أو **[قوة]**، أو **[دقة]** و**[مستوى]** الخاص بـ **[الحدة]**، يمكنك أيضًا تعيين **[تأثير المرشح]** و**[تأثير التدريج]**.

[ ] تأثير المرشح

مع تطبيق تأثير مرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء بارزة أكثر.

المرشح	تأثيرات العينة
N: لا يوجد	صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح.
Ye: أصفر	ستبدو السماء الزرقاء طبيعية بصورة أكبر، كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.
Or: برتقالي	ستبدو السماء الزرقاء مظلمة قليلًا. سيبدو الغروب أكثر إبهارًا.
R: أحمر	ستبدو السماء الزرقاء مظلمة تمامًا. كما ستبدو أوراق الخريف المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا.
G: أخضر	تبدو درجات لون البشرة والشفاه ضعيفة التباين. كما ستبدو أوراق الشجر الخضراء أكثر وضوحًا وسطوعًا.

يؤدي زيادة **[التباين]** إلى جعل تأثير المرشح أكثر وضوحًا.

[ ] تأثير التدريج

بتطبيق تأثير التدريج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون باللون المحدد. فعّال عندما تريد إنشاء صور أكثر إثارة للإعجاب.

تسجيل نمط الصورة ☆

يمكنك تحديد نمط صورة أساسي مثل **[صورة شخصية]** أو **[منظر طبيعي]**، وضبطه حسب الرغبة، وتسجيله في **[ضبط مستخدم ١]** أو **[ضبط مستخدم ٢]** أو **[ضبط مستخدم ٣]**. مفيد عند إنشاء العديد من أنماط الصور باستخدام إعدادات مختلفة.

يمكن أيضًا تعديل أنماط الصورة التي قمت بتسجيلها في الكاميرا باستخدام EOS Utility (برنامج EOS) هنا.

---

١ حدد [4 📷: نمط الصورة].

٢ حدد [ضبط مستخدم *].

- حدد **[ضبط مستخدم *]**، ثم اضغط على الزر <INFO>.

٣ اضغط على <SET>.

- مع تحديد **[نمط الصورة]**، اضغط على <SET>.

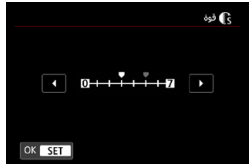
٤ حدد نمط الصورة الأساسي.

- حدد نمط الصورة الأساسي، ثم اضغط على <SET>.
- قم أيضًا بتحديد الأنماط بهذه الطريقة عند ضبط الأنماط المسجلة على الكاميرا باستخدام EOS Utility (برنامج EOS).

٥ اختر عنصرًا.

- حدد عنصرًا (مثل **[قوة]** في **[الحدة]**)، ثم اضغط على <SET>.

٦ ضبط العنصر.



- قم بضبط مستوى التأثير، ثم اضغط على <SET>.
- لمزيد من التفاصيل، راجع "تخصيص نمط صورة" (ص.٩٢).

- اضغط على الزر <MENU> لحفظ الإعداد المعدل والرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة.
- ستتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يسار **[ضبط مستخدم *]**.
- تشير أسماء الأنماط الزرقاء إلى أنك قمت بتغيير الإعدادات من القيم الافتراضية.

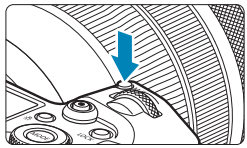
- إذا كان نمط الصورة مسجلًا بالفعل في **[ضبط مستخدم *]**، فإن تغيير نمط الصورة الأساسي سوف يؤدي إلى مسح إعدادات المعلمة لنمط الصورة المحدد من قبل المستخدم المسجل مسبقًا.
- إذا قمت بإجراء **[6 : إزالة كل إعدادات الكاميرا]** (ص.٤١٩)، فإن كل إعدادات **[ضبط مستخدم *]** ستعود إلى الإعدادات الافتراضية.

- لالتقاط صورة باستخدام نمط صورة مسجل، قم بتحديد السجل المسجل **[ضبط مستخدم *]**، ثم قم بالتصوير.
- فيما يتعلق بالإجراء الخاص بتسجيل ملف نمط الصورة على الكاميرا، راجع دليل تعليمات EOS Utility.

WB : إعداد توازن اللون الأبيض ☆

توازن اللون الأبيض (WB) هو جعل المساحات البيضاء تبدو بيضاء. عادةً، سيحصل الإعداد Auto [AWB] (أولوية الجو المحيط) أو [AWBw] (الأولوية اللون الأبيض) على التوازن الأبيض الصحيح. إذا تعذر الحصول على ألوان طبيعية المظهر باستخدام Auto، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض لمطابقة مصدر الضوء أو ضبطه يدويًا عن طريق تصوير هدف أبيض.

في الوضع [A+]، يتم تعيين [AWB] (أولوية الجو المحيط) تلقائيًا.



١ اضغط على الزر <M-Fn> (6⏱).

- مع عرض صورة على الشاشة، اضغط على الزر <M-Fn>.

٢ حدد عنصر توازن اللون الأبيض.

- قم بتدوير القرص <☜> لتحديد عنصر إعداد توازن اللون الأبيض.

٣ حدد إعداد توازن اللون الأبيض.

- قم بتدوير القرص <☜> لإجراء التحديد.

- للحصول على تعليمات حول الإعداد [AWB] و[AWBw] ، انظر صفحة ٩٩.
- لتعيين درجة حرارة اللون المفضلة لديك، اختر [K] في [4📷: توازن لون أبيض]، ثم قم بتدوير القرص <☜>.

(تقريبًا)

العرض	النمط	درجة حرارة اللون (ك: كلفن)
AWB	تلقائي (أولوية الجو المحيط، ص.٩٩)	٣٠٠٠–٧٠٠٠
AWB w	تلقائي (أولوية اللون الأبيض، ص.٩٩)	
☀	ضوء النهار	٥٢٠٠
◣	ظل	٧٠٠٠
☁	غيوم، شفق، غروب الشمس	٦٠٠٠
☀	ضوء تانجستين	٣٢٠٠
▦	ضوء فلورسنت أبيض	٤٠٠٠
ϟ	استخدام الفلاش	ضبط تلقائيًا*
✎	مخصص (ص.١٠٠)	٢٠٠٠–١٠٠٠٠
K	درجة حرارة اللون (ص.١٠١)	٢٥٠٠–١٠٠٠٠

* قابل للتطبيق مع Speedlites مع وظيفة إرسال درجة حرارة اللون. خلاف ذلك، سيتم تثبيتها على ٦٠٠٠ ك تقريبًا.

توازن اللون الأبيض

بالنسبة للعين البشرية، يظهر الهدف الأبيض أبيض بغض النظر عن نوع الإضاءة. باستخدام الكاميرا الرقمية، يتم تحديد اللون الأبيض لتصحيح الألوان وفقًا لدرجة حرارة اللون للإضاءة، ومن ثم يتم ضبط اللون مع البرنامج لجعل المناطق البيضاء تبدو بيضاء. باستخدام هذه الوظيفة، يمكنك التقاط الصور بدرجات لونية طبيعية.

[AWB] توازن اللون الأبيض التلقائي

مع [AWB] (أولوية الجو المحيط)، يمكنك زيادة شدة درجة الألوان الدافئة للصورة قليلًا عند تصوير مشهد من ضوء تانجستين. إذا حددت [AWB W] (أولوية بيضاء)، فإنه يمكنك تقليل كثافة ألوان الصورة الدافئة.

إذا كنت تريد مطابقة توازن اللون الأبيض التلقائي لنماذج كاميرا EOS السابقة، فحدد [AWB] (أولوية الجو المحيط).

---

١ حدد [4 📷: توازن لون أبيض].

٢ حدد [AWB].

- مع تحديد [AWB]، اضغط على الزر <INFO>.

٣ اختر عنصرًا.

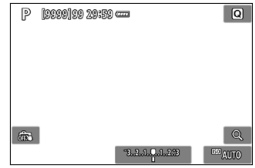
- حدد عنصرًا، ثم اضغط على <SET>.

يحذر لإعداد [AWB W] (أولوية اللون الأبيض)

- قد تتلاشى الألوان الدافئة للأهداف.
- عندما يتم تضمين مصادر إضاءة متعددة في المشهد، فقد لا يتم تقليل عدد الألوان الدافئة للصورة.
- عند استخدام الفلاش، ستكون درجة الألوان مماثلة كما في [AWB] (أولوية الجو المحيط).

[ ] تخصيص توازن الأبيض

بفضل تخصيص توازن اللون الأبيض، يمكنك يدويًا إعداد توازن اللون الأبيض لمصدر الضوء المحدد لمكان التصوير. تأكد من تنفيذ هذا الإجراء تحت مصدر الضوء في الموقع الفعلي للتصوير.



١ قم بتصوير هدف أبيض.

- وجه الكاميرا على هدف أبيض تمامًا، بحيث يملأ الأبيض الشاشة.
- ركّز يدويًا وقم بالتصوير مع إعداد التعريض القياسي للهدف الأبيض.
- يمكنك استخدام أي من إعدادات توازن اللون الأبيض.

٢ حدد [4]: توازن أبيض مخصص].

٣ قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.

- اضغط على المفتاحين <◄> <►> لتحديد الصورة التي تم التقاطها في الخطوة ١، ثم اضغط على <SET>.
- ◄ حدد **[موافق]** لاستيراد البيانات.

٤ حدد [4]: توازن لون أبيض].

٥ حدد تخصيص توازن اللون الأبيض.

- حدد [ ]، ثم اضغط على <SET>.

- إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليه في الخطوة ١ تختلف بشكل كبير عن درجة الإضاءة القياسية، فقد لا يتم الحصول على توازن اللون الأبيض الصحيح.
- لا يمكن تحديد الصور التالية: الصور التي تم التقاطها باستخدام نمط الصورة المضبوط على **[لون أحادي]**، الصور ذات درجة الإضاءة المتعددة، والصور المهذبة، والصور التي يتم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى.

بدلًا من تصوير هدف أبيض، كما يمكنك تصوير مخطط رمادي أو عاكس رمادي قياسي ١٨٪ (متوفر تجاريًا).

[K] إعداد درجة حرارة اللون

يمكنك إعداد درجة حرارة اللون في توازن اللون الأبيض عدديًا. وهذا للمستخدمين المتقدمين.

١ حدد [4 📷 : توازن لون أبيض].

٢ إعداد درجة حرارة اللون.

- حدد [K].
- قم بتدوير القرص <☆> لضبط درجة حرارة اللون المطلوبة، ثم اضغط على <SET>.
- يمكن ضبط درجة حرارة اللون من ٢٥٠٠ ك إلى ١٠٠٠٠ ك تقريبا بزيادات ١٠٠ ك.

- عند ضبط درجة حرارة اللون لمصدر ضوء اصطناعي، اضبط تصحيح توازن اللون الأبيض (تمييز أرجواني أو أخضر) حسب الضرورة.
- إذا قمت بضبط [K] على القراءة المأخوذة من مقياس درجة حرارة اللون المتاح تجاريًا، فالتقط لقطات اختبار واضبط الإعداد لتعويض الفرق بين قراءة قياس درجة حرارة اللون وقراءة درجة حرارة لون الكاميرا.

تصحيح توازن اللون الأبيض ☆

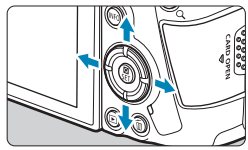
يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض الذي تم تعيينه. سيكون لهذا الضبط نفس التأثير الناتج عن استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتاح تجاريًا أو مرشح تعويض اللون. يمكن تصحيح كل لون إلى واحد من تسعة مستويات.

تعتبر هذه الوظيفة للمستخدمين المتقدمين الذين يفهمون استخدام تحويل درجة حرارة اللون ومرشحات الألوان وتأثيراتها.

تصحيح توازن لون أبيض

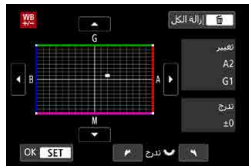
١ حدد [4 : تغيير/تدرج توازن الأبيض].

٢ تعيين تصحيح توازن اللون الأبيض.



- اضغط على <◆> مفاتيح متقاطعة لنقل علامة "■" إلى الموضع المناسب.
- يُشير B إلى الأزرق وA إلى الكهرماني و M إلى الأرجواني وG إلى الأخضر. سيتم ضبط توازن ألوان الصورة باتجاه اللون في اتجاه الحركة.

إعداد العينة: A2, G1



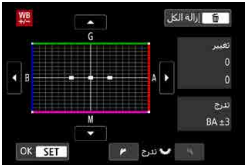
- ◄ على يمين الشاشة، يشير **"تغيير"** إلى الاتجاه وكمية التصحيح، على التوالي.
- يؤدي الضغط على الزر <🗑> إلى إلغاء جميع إعدادات **[تغيير/تدرج توازن الأبيض]**.
- اضغط على <SET> للخروج من الإعداد.

يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني ٥ وحدات مايرد بحد أقصى لمرشح تحويل درجة حرارة اللون. (مايرد: وحدة قياس درجة حرارة اللون المستخدم للإشارة إلى قيم مثل كثافة مرشح تحويل درجة اللون).

تدرج تلقائي لتوازن اللون الأبيض

يمكن تسجيل ثلاث صور بألوان مختلفة في نفس الوقت، بلقطة واحدة. بناءً على درجة حرارة لون إعداد توازن اللون الأبيض الحالي، سيتم تدرج الصورة مع تمييز أزرق/أصفر وتمييز أرجواني/أخضر. تسمى هذه الوظيفة مضاهاة توازن اللون الأبيض (WB Bkt.). يمكن استخدام مضاهاة توازن اللون الأبيض حتى ±٣ مستويات بزيادة مستوى واحد.

مستويات تمييز B/A ±٣



تعيين مقدار مضاهاة توازن اللون الأبيض.

- في الخطوة ٢ الخاصة بـ "تصحيح توازن اللون الأبيض"، عندما تقوم بتدوير القرص <☞>، ستتغير علامة "▪" على الشاشة إلى "▪▪▪" (٣ نقاط).
- يؤدي تدوير القرص في اتجاه عقارب الساعة إلى تعيين تدرج B/A، ويؤدي تشغيله في عكس اتجاه عقارب الساعة إلى تعيين تدرج M/G.
- ◀ على اليمين، يشير **"التدرج"** إلى اتجاه التدرج ومقدار التصحيح.
- يؤدي الضغط على الزر <🗑> إلى إلغاء جميع إعدادات **[تغيير/تدرج توازن الأبيض]**.
- اضغط على <SET> للخروج من الإعداد.

- أثناء تدرج توازن اللون الأبيض، يكون الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر أقل.
- نظرًا لأنه يتم تسجيل ثلاث صور للقطة واحدة، يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة وقتًا أطول.

- سيتم تدرج الصور بالتسلسل التالي: ١. توازن لون أبيض قياسي، ٢. تمييز الأزرق (B) و٣. تمييز كهرماني (A)، أو ١. توازن لون أبيض قياسي، ٢. تمييز أرجواني (M) و٣. تمييز الأخضر (G).
- يمكنك أيضًا ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض وتدرج درجة الإضاءة التلقائي مع وضع توازن اللون الأبيض. إذا قمت بضبط تدرج درجة الإضاءة التلقائي مع تدرج توازن اللون الأبيض، فسيتم تسجيل ما مجموعه تسع صور للقطة واحدة.
- يومض رمز توازن اللون الأبيض عن ضبط تدرج توازن اللون الأبيض.
- **"التدرج"** يعني تدرج.

التصحيح التلقائي للسطوع والتباين ☆

يمكن تصحيح السطوع والتباين تلقائيًا، إذا كانت قتامة أو تباين مظهر اللقطات منخفضًا جدًا أو عاليًا جدًا. تسمى هذه الوظيفة Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)، ويكون الإعداد الافتراضي **[قياسي]**.

في الوضع **[A+]**، يتم تعيين **[قياسي]** تلقائيًا.

---

١ حدد [3 : مُحسن الإضاءة التلقائي/ 3: Auto Lighting Optimizer]

٢ قم بإعداد خيار تصحيح.

- حدد خيارًا، ثم اضغط على <SET>.

٣ التقط الصورة.

◂ سيتم تسجيل الصورة مع ضبط السطوع والتباين حسب الضرورة.

- قد يزيد التشويش وقد تتغير الحدة، في بعض ظروف التصوير.
- إذا كان تأثير Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) قويًا للغاية، ولا تكون النتائج بالسطوع الذي تفضله، فاضبط على **[منخفض]** أو **[تعطيل]**.
- إذا تم ضبط إعداد آخر غير **[تعطيل]**، وكنت تستخدم تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة تعريض الفلاش لتعتيم درجة إضاءة، فقد لا تزال الصورة ساطعة. وإذا كنت تريد درجة إضاءة أكثر قتامة، فاضبط هذه الوظيفة على **[تعطيل]**.
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف منخفض مع **[عالٍ]**. يستغرق تسجيل الصورة على البطاقة وقتًا أطول.

في الخطوة ٢، إذا قمت بالضغط على الزر <INFO> وإزالة علامة الاختيار **[✓]** لإعداد **[تعطيل في أوضاع M أو B]**، فيمكنك أيضًا ضبط **[3 : مُحسن الإضاءة التلقائي/ 3: Auto Lighting Optimizer]** حتى في الأوضاع **[M]** و**[BULB]**.

وضع تخفيض التشويش ☆

تخفيض تشويش سرعة ISO العالية

تعمل هذه الوظيفة على تخفيض التشويش الناتج في الصورة. وهو فعَّال بشكل خاص في سرعات ISO العالية. عند التصوير في سرعات ISO منخفضة، فقد ينخفض التشويش في الأجزاء المظلمة من الصورة (مناطق الظل).

١ حدد [5 📷: تخفيض تشويش سرعة ISO عالية].

٢ تعيين المستوى.

- حدد مستوى تخفيض التشويش المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

- **[NR] تخفيض تشويش لقطات متعددة**

يطبق تقليل الضوضاء بجودة صورة أعلى من **[عالٍ]**. بالنسبة لصورة منفردة، يتم التقاط أربع لقطات بشكل مستمر ومحاذاتها ودمجها تلقائيًا في صورة JPEG منفردة.

إذا تم ضبط جودة الصورة على RAW أو RAW+JPEG، فلا يمكنك ضبط **[تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]**.

٣ التقط الصورة.

◄ سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.

يحذر لإعداد تخفيض تشويش اللقطات المتعددة

- في حالة وجود عدم محاذاة كبيرة في الصورة بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد يصبح تأثير تقليل الضوضاء أصغر.
- إذا كنت تمسك بالكاميرا، فاحتفظ بها ثابتة لمنع اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- إذا قمت بتصوير هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة.
- قد لا يعمل محاذاة الصور التلقائية بشكل صحيح مع الأنماط المتكررة (شعرية أو خطوط وما إلى ذلك) أو صور مسطحة أحادية اللون.
- إذا تغير سطوع الهدف مع التقاط اللقطات الأربع المتتالية، فقد ينتج درجة إضاءة غير منتظمة في الصورة.
- بعد التصوير، قد يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة بعض الوقت بعد إجراء تخفيض التشويش ودمج الصور. ويتم عرض **[BUSY]** أثناء معالجة الصور، ولا يكون التصوير ممكنًا إلا بعد الانتهاء من المعالجة.
- تدرج درجة الإضاءة التلقائي غير متوفر.
- لا تتوفر ميزة **[تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]** مع التصوير بالمصباح، أو Servo AF، أو الغالق الصامت، أو التصوير باستخدام تدرج درجة الإضاءة التلقائي أو تدرج درجة الإضاءة، أو التقاط صور RAW أو RAW + JPEG، أو مع مزايا مثل تخفيض تشويش درجة الإضاءة الطويلة أو درجة الإضاءة المتعددة، أو وضع HDR.
- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن. تجدر الإشارة إلى أنه سيتم إرسال شعاع مساعدة AF من Speedlites الخارجي المخصص لبرنامج EOS، وفقًا للإعداد **[AF4 : انطلاق شعاع مساعدة AF]**.
- لا يتوفر **[تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]** (غير معروض) عند تسجيل الأفلام.
- سيتم تعيين **[قياسي]** تلقائيًا إذا قمت بأي مما يلي: تعيين مفتاح التشغل على <OFF>، أو استبدال البطاقة، أو ضبط وضع التصوير على غير **[Fv]** أو **[P]** أو **[Tv]** أو **[Av]** أو **[M]**.

تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة

بالنسبة للصور المعروضة لمدة ثانية، أو لفترة أطول، يمكن تقليل التشويش (نقاط الضوء والنطاقات) المعتادة من التعرض الطويل.

١ حدد [5 : تخفيض تشويش التعريض الطويل].

٢ قم بإعداد خيار التخفيض.

- حدد خيارًا، ثم اضغط على <SET>.

- **[AUTO] تلقائي**

بالنسبة للتعرض لمدة ثانية أو أطول، يتم إجراء تتقليل التشويش تلقائيًا إذا تم اكتشاف تشويش نموذجي للتعرض الطويل، يكون هذا الإعداد **[تلقائي]** فعال بما فيه الكفاية في معظم الحالات.

- **[ON] تمكين**

يتم تنفيذ تقليل التشويش لجميع التعرضات من ثانية أو لفترة أطول، قد يؤدي الإعداد **[تمكين]** إلى تخفيض التشويش الذي لا يمكن اكتشافه باستخدام الإعداد **[تلقائي]**.

٣ التقط الصورة.

◄ سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.

- باستخدام ضبط **[تلقائي]** أو **[تمكين]**، قد تستغرق عملية تخفيض التشويش بعد التقاط الصورة نفس مقدار الوقت المستغرق لدرجة الإضاءة.
- قد تبدو الصور أكثر دقة مع الإعداد **[تمكين]** من الإعداد **[تعطيل]** أو **[تلقائي]**.
- يتم عرض **[BUSY]** مع انخفاض التشويش، ولا يتم عرض شاشة التصوير حتى يتم الانتهاء من المعالجة، عندما تتمكن من التصوير مرة أخرى.

أولوية تمييز درجة اللون ☆

يمكنك تقليل الإضاءات ذات التعرضات المفرطة والمقصوصة.

١ حدد [3]: أولوية تمييز درجة اللون].

٢ قم بإعداد الخيار.

- **[تمكين]**: يحسن التدرج في الإضاءات. يتم توسيع النطاق الديناميكي من الرمادي القياسي بنسبة ١٨٪ إلى الإضاءات الساطعة. يصبح التدرج بين الرمادي والإضاءات أكثر سلاسة.
- **[محسن]**: يقلل من الضوء ذو التعريض المفرط أكثر من **[تمكين]**، في بعض ظروف التصوير.

٣ التقط الصورة.

◄ سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق أولوية تمييز درجة اللون.

- قد يزيد التشويش قليلًا.
- يبدأ نطاق ISO المتاح في 200 ISO. لا يمكن ضبط سرعات ISO الموسعة.
- **[محسن]** غير متوفر (غير معروض) عند تصوير الأفلام.
- مع **[محسن]**، قد لا تظهر النتائج في بعض المشاهد بالشكل المتوقع.

تصحيح انحرافات العدسة بسبب الخصائص البصرية ☆

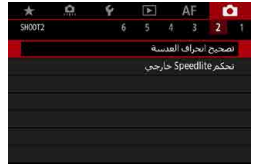
يعتبر سقوط الضوء المحيطي ظاهرة تجعل زوايا الصورة تبدو داكنة بسبب الخصائص البصرية للعدسة. يسمى تشويه الصورة بسبب الخصائص البصرية للعدسة يسمى التشويه. يسمى تهرب اللون على طول الخطوط الخارجية الزيغ اللوني. ويؤدي انخفاض حدة الصورة بسبب الفتحة إلى ظاهرة الحيود. يمكن تصحيح انحرافات العدسة هذه. ويمكنك أيضًا استخدام مُحسِّن العدسات الرقمية لتصحيح انحراف العدسة، والانعراج، وفقدان الحدة من مرشح الترددات المنخفضة.

بشكل افتراضي، يتم تعيين **[تصحيح إضاءة طرفية]** و**[محسن العدسة الرقمي]** (**[تصحيح انحراف لوني]** و**[تصحيح الانحراف]**) على **[تمكين]**، ويتم ضبط **[تصحيح التشوه]** على **[تعطيل]**.

حتى في الوضع **[A+]**، يتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية ومحسّن العدسة الرقمي عند تسجيل بيانات تصحيح العدسة (المحفوظة) على الكاميرا.

---

١ حدد [2 📷: تصحيح انحراف العدسة].



٢ اختر عنصرًا.

٣ حدد [تمكين].

- تأكد من عرض اسم العدسة المرفقة و(باستثناء "تصحيح الانحراف") **[بيانات التصحيح متاحة]**.
- حدد **[تمكين]**، ثم اضغط على <SET>.

٤ التقط الصورة.

- الصورة التي تم التقاطها سيكون لها انحراف عدسة تم تصحيحه.

تصحيح الإضاءة الطرفية

- وفقًا لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.

يكون مقدار التصحيح المطبق أقل من الحد الأقصى لمقدار التصحيح المطبق مع Digital Photo Professional (برنامج EOS).

تصحيح التشوه

- لتصحيح التشوه، تلتقط الكاميرا منطقة صور أضيق من المنطقة التي يتم مشاهدتها عند التصوير، مما يحسّن الصورة قليلًا ويقلل من الوضوح الظاهري.
- قد يؤدي تعيين تصحيح التشوه إلى تغيير زاوية العرض قليلًا.
- قد يختلف مقدار الصورة التي تم اقتصاصها بين الصور الثابتة والأفلام.
- عند تكبير الصور، لا يتم تطبيق تصحيح التشوه على الصور المعروضة.
- لن تحتوي الصور التي تحتوي على تصحيح التشوه على بيانات مسح الغبار (ص. ١٢١) الملحقة.

استخدام عدسات RF، يكون تصحيح التشويه أثناء تسجيل الأفلام مدعومًا.

محسن العدسة الرقمي

- اعتمادًا على ظروف التصوير، قد يتم تكثيف التشويش مع تأثيرات التصحيح. وقد يتم التأكيد على حواف الصور أيضًا. اضبط دقة نمط الصورة أو اضبط **[محسن العدسة الرقمي]** على **[تعطيل]** حسب الحاجة قبل التصوير.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
- بالنسبة لتصوير الأفلام، لن يظهر **[محسن العدسة الرقمي]**. (التصحيح غير ممكن).

يصحح تمكين **[محسن العدسة الرقمي]** الانحراف اللوني، وانحراف الضوء، إلا أن هذه الخيارات غير معروضة.

تصحيح الانحراف اللوني

لا يتم عرض **[تصحيح انحراف لوني]** عندما يتم تمكين **[محسن العدسة الرقمي]**.

تصحيح الانحراف

- اعتمادًا على ظروف التصوير، قد يتم تكثيف الضوضاء مع تأثيرات التصحيح.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
- بالنسبة لتصوير الأفلام، لن يظهر **[تصحيح الانحراف]**. (التصحيح غير ممكن).

- باستخدام "تصحيح الانحراف"، يتم تصحيح الدقة المتدهورة بسبب مرشح الترددات المنخفضة وغير ذلك بالإضافة إلى الانحراف. لذلك، يكون التصحيح فعالاً حتى عند اقتراب فتحة العدسة من فتحة العدسة المفتوحة.
- لا يتم عرض **[تصحيح الانحراف]** عندما يتم تمكين **[محسن العدسة الرقمي]**.

بيانات تصحيح العدسة

يتم تسجيل بيانات تصحيح العدسات لتصحيحات انحراف العدسة (المخزنة) في الكاميرا. مع تحديد **[تمكين]**، سيتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية، وتصحيح التشوه، ومحسن العدسة الرقمي، وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح الحيود تلقائيًا.

وبالنسبة للعدسات التي تحتوي على بيانات التصحيح، ليس من الضروري تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

تحذيرات عامة لتصحيح انحراف العدسة

- لا يمكن تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح التشوه وتصحيح الانحراف على صور JPEG التي تم التقاطها بالفعل.
- عند استخدام عدسة غير Canon، يوصى بتعيين التصحيحات على **[تعطيل]** حتى إذا تم عرض **[بيانات التصحيح متاحة]**.
- قد يؤدي تكبير محيط الصورة إلى عرض أجزاء من الصورة لن يتم تسجيلها.
- سيكون مقدار التصحيح أقل (باستثناء "تصحيح الانحراف") إذا كانت العدسة المستخدمة لا تحتوي على معلومات عن بعد.

ملاحظات عامة لتصحيح انحراف العدسة

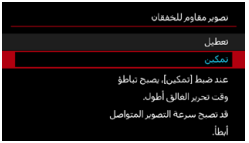
- تختلف تأثيرات تصحيح انحراف العدسة باختلاف العدسة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون من الصعب الحصول على التأثير وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.
- إذا كان من الصعب التمييز، فمن المستحسن التكبير والتحقق من الصورة بعد التصوير.
- يمكن تطبيق التصحيحات حتى عند إرفاق محول موسع أو بالحجم الطبيعي.
- إذا لم تكن بيانات التصحيح الخاصة بالعدسة المرفقة مسجلة على الكاميرا، فستكون النتيجة نفسها عند ضبط التصحيح على **[تعطيل]** (باستثناء "تصحيح الانحراف").
- إذا لزم الأمر، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج EOS Utility أيضًا.

تخفيض الوميض ☆

إذا قمت بالتقاط صورة بسرعة غالق سريعة تحت مصدر ضوء مثل مصباح فلورسنت، فإن وميض مصدر الضوء يسبب وميضًا وقد تكون الصورة عرضة للضوء عموديًا بشكل غير متكافئ. وإذا تم استخدام التصوير المستمر في ظل هذه الظروف، فقد ينتج تعرض غير المتكافئ للضوء أو الألوان في الصور. تمكّن هذه الميزة الكاميرا من اكتشاف تردد الوميض والتقاط الصور عندما يكون التعرض للضوء والألوان أقل تأثرًا بالوميض.

١ حدد [6 📷]: تصوير مقاوم للخفقان].

٢ حدد [تمكين].



٣ التقط الصورة.

- لكشف الوميض يدويًا بعد الإعداد على **[تمكين]** أو عند تغيير مصدر الضوء، قبل التصوير، اضغط على الزر <Q>، وحدد **[تصوير مقاوم للخفقان]**، ثم اضغط على الزر <INFO>.
- سيتم التقاط الصورة مع الحد من التفاوت في التعرض للضوء أو درجة اللون الناتجة عن الوميض.

- مع تعيين **[تمكين]**، يكون الفاصل الزمني لتحرير الغالق أطول عند التصوير تحت مصدر ضوء وامض. أيضًا، قد تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ، وقد يصبح الفاصل الزمني للتصوير غير منتظم.
- لا يمكن الكشف عن وميض على تردد بخلاف ١٠٠ هرتز أو ١٢٠ هرتز. كذلك، إذا تغير التردد الوامض لمصدر الضوء أثناء التصوير المتواصل، فلا يمكن تقليل تأثيرات الوميض.

- في الوضع **[Fv]** أو **[P]** أو **[Av]**، إذا تغيرت سرعة الغالق أثناء التصوير المستمر أو إذا قمت بالتقاط عدة لقطات لنفس المشهد بسرعات غالق مختلفة، فقد تصبح درجة اللون غير متناسقة. لتجنب درجات اللون غير المتناسقة، استخدم الوضع **[Fv]**، أو **[Tv]**، أو **[M]** في سرعة غالق ثابتة.
- قد تختلف درجة لون الصور الملتقطة بين **[تمكين]** و **[تعطيل]**.
- قد تتغير سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO عند بدء التصوير (حتى مع قفل AE).
- إذا كان الهدف قُبالة خلفية داكنة أو إذا كان هناك ضوء ساطع في الصورة، فقد لا يتم الكشف عن الوميض بشكل صحيح.
- قد لا يكون من الممكن تخفيض الوميض تحت إضاءة خاصة.
- اعتمادًا على مصدر الضوء، قد لا يتم الكشف عن الوميض بشكل صحيح.
- اعتمادًا على مصادر الضوء أو ظروف التصوير، قد لا يتم الحصول على النتيجة المتوقعة حتى إذا كنت تستخدم هذه الوظيفة.

- من المستحسن التقاط لقطات اختبار مقدمًا.
- قم بالكشف عن الوميض يدويًا إذا كانت الشاشة تومض (كما هو الحال عندما يتغير مصدر الضوء) عن طريق الضغط على الزر <Q>، حدد **[تصوير مقاوم للخفقان]**، ثم اضغط على الزر <INFO>.
- لا يتم تقليل الوميض في الوضع **[A]**.
- يعمل تقليل الوميض أيضًا مع التصوير بالفلاش. ومع ذلك، قد لا يتم الحصول على النتيجة المتوقعة للتصوير بالفلاش اللاسلكي.

إعداد مساحة اللون ☆

يطلق على نطاق الألوان القابل للاستنساخ "مساحة اللون". بفضل هذه الكاميرا، يمكنك تعيين مساحة اللون للصور الملتقطة على sRGB أو Adobe RGB. للتصوير العادي، يوصى بـ sRGB.

في الوضع [A+]، يتم تعيين **[sRGB]** تلقائيًا.

١ حدد [4 : مساحة اللون].

٢ قم بتعيين خيار مساحة اللون.

- حدد خيارًا، ثم اضغط على <SET>.

Adobe RGB

تستخدم مساحة اللون هذه أساسًا للطباعة التجارية ولاستخدامات صناعية أخرى. لا يوصى بهذا الإعداد إذا لم تكن على دراية بمعالجة الصور، و Adobe RGB، وقاعدة التصميم الخاصة بـ Camera File System 2.0 (Exif 2.21 أو أعلى). ستبدو الصورة ضعيفة للغاية في بيئة الكمبيوتر sRGB ومع الطابعات غير المتوافقة مع قاعدة التصميم الخاصة بـ Camera File System 2.0 (Exif 2.21 أو أعلى). وبالتالي، ستكون المعالجة اللاحقة للصورة ببرامج الكمبيوتر مطلوبة.

- إذا تم التقاط الصورة الثابتة بمساحة ألوان Adobe RGB، فسيكون أول حرف في اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية "_".
- ولا يتم إضافة ملف تعريف ICC. للحصول على الأوصاف حول ملف تعريف ICC، راجع دليل التعليمات الفنية للصور الرقمية (برنامج).

التذكير بالبطاقة

يمكنك ضبط الكاميرا على عدم التصوير ما لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا، الإعداد الافتراضي هو **[تمكين]**.

١ **حدد [1 : تحرير الغالق بدون بطاقة].**

٢ **حدد [تعطيل].**

- حدد **[تعطيل]**، ثم اضغط على <SET>.

إعداد وقت معاينة الصورة

يمكنك ضبط مدة عرض الصورة على الشاشة فورًا بعد التصوير، للاحتفاظ بالصورة الملتقطة معروضة، اضبط **[احتفاظ]**. لعدم عرض الصورة الملتقطة، اضبط **[إيقاف]**.

١ **حدد [1 : وقت المراجعة].**

٢ **قم بإعداد خيار الوقت.**

- حدد خيارًا، ثم اضغط على <SET>.

عند ضبط **[احتفاظ]**، يتم عرض الصور طالما تم ضبط الوقت في **[2 : توفير الطاقة]**.

إعداد مؤقت القياس ☆

يمكنك ضبط مدة تشغيل مؤقت القياس (الذي يحدد مدة عرض التعريض للضوء/قفل كثافة الإضاءة التلقائية (AE)) بعد تشغيله بواسطة إجراء مثل الضغط على زر الغالق جزئيًا.

١ حدد [3 : مؤقت القياس].

٢ قم بإعداد خيار الوقت.

- حدد خيارًا، ثم اضغط على <SET>.

محاكاة التعرض للضوء ☆

تحاكي محاكاة التعرض كيف سيبدو السطوع (التعرض للضوء) للصورة الفعلية ويعرضه.

١ حدد [3 : محاكاة تعريض ضوئي].

٢ قم بإعداد الخيار.

- حدد خيارًا، ثم اضغط على <SET>.

- **تمكين (Exp.SIM)**

سيكون سطوع الصورة المعروضة قريبًا من السطوع الفعلي (التعرض للضوء) للصورة الناتجة. إذا قمت بضبط تعويض التعرض للضوء، فسوف يتغير سطوع الصورة وفقًا لذلك.

- **أثناء**

يتم عادة عرض الصورة بالسطوع القياسي، لذلك فمن السهل أن نرى (DISP). وسيكون سطوع الصورة قريبًا من السطوع الفعلي (التعرض للضوء) للصورة الناتجة أثناء الضغط على الزر الذي قمت بتعيينه في **[مراجعة عمق المجال]** باستخدام **[4 : تخصيص أزرار]**، (صفحة ٥٥٥) (Exp.SIM).

- **تعطيل (DISP)**

يتم عرض الصورة بالسطوع القياسي، لذلك من السهل رؤيتها. حتى إذا قمت بتعيين تعويض التعريض الضوئي، فسيتم عرض الصورة بالسطوع القياسي.

إضافة بيانات إزالة الغبار ☆

ستقوم وحدة مستشعر التنظيف الذاتي عادة بإزالة معظم الغبار الذي قد يكون ظاهرًا في الصور الملتقطة. ومع ذلك، في حالة استمرار ظهور الغبار، يمكنك إضافة بيانات حذف الغبار بالصورة لمسح البقع المتربة في وقت لاحق. تُستخدم بيانات إزالة الغبار بواسطة برنامج Digital Photo Professional (EOS) لمسح بقع الغبار تلقائيًا.

التحضير

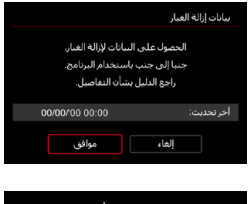
- استخدام عدسة RF أو EF.
- قم بتحضير هدف أبيض ثابت، مثل ورقة.
- اضبط الطول البؤري للعدسة على ٥٠ مم أو أكثر.
- اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <**MF**> وحدد الضبط على اللانهاية (∞). إذا كانت العدسة لا تحتوي على مقياس المسافة، فقم بتدوير الكاميرا اتجاهك وتدوير حلقة ضبط البؤرة باتجاه عقارب الساعة كليًا.

الحصول على بيانات إزالة الغبار

١ حدد [5 : بيانات إزالة الغبار].

٢ حدد [موافق].

◄ بعد إجراء التنظيف الذاتي التلقائي للمستشعر، ستظهر رسالة. وعلى الرغم من أنه سيصدر صوت ميكانيكي للغالق أثناء التنظيف، فلن يتم التقاط أي صورة.

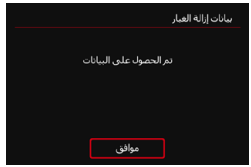


٣ قم بتصوير هدف أبيض ثابت.

- على مسافة ٢٠–٣٠ سم، املأ الشاشة بعنصر أبيض ثابت بدون حواف والتقط صورة.
- وبما أنه لن يتم حفظ الصورة، يمكن الحصول على البيانات حتى إذا لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا.

◀ عند التقاط الصورة، ستبدأ الكاميرا في جمع بيانات إزالة الغبار. عند الحصول على بيانات إزالة الغبار، ستظهر رسالة.

- إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، فستظهر رسالة خطأ، اتبع إجراء "الإعداد" في الصفحة السابقة، ثم حدد **[موافق]**. التقط الصورة مرة أخرى.



بيانات إزالة الغبار

بعد الحصول على بيانات إزالة الغبار، تتم إضافتها إلى جميع الصور التي تم التقاطها بتنسيق JPEG وتنسيق RAW بعد ذلك. قبل التصوير المهم، يوصى بتحديث بيانات إزالة الغبار عن طريق الحصول عليها مرة أخرى. للحصول على المزيد من التفاصيل حول استخدام برنامج Digital Photo Professional (EOS) لإزالة نقاط الغبار تلقائيًا، راجع دليل إرشادات Digital Photo Professional.

تعد بيانات إزالة الغبار الملحقة بالصورة صغيرة جدًا لدرجة أنها لا تؤثر على حجم ملف الصورة.

- لا يتم الحصول على بيانات مسح الغبار عند استخدام عدسات EF-S، أو عند ضبط **[1 : القص/نسبة الأبعاد]** على **[x1,6 (قص)]**.
- تأكد من استخدام هدف أبيض خالص مثل ورقة جديدة. إذا كان الهدف يحتوي على أي نمط أو تصميم، فقد يتم التعرف عليه كبيانات غبار ويؤثر على دقة مسح الغبار باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS).

تصوير تلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي)

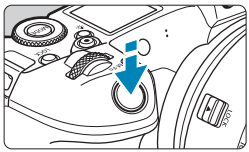
[A+] هو وضع تلقائي بالكامل. تقوم الكاميرا بتحليل المنظر وتعيين الإعدادات المثلى تلقائيًا.
ويمكنه أيضًا ضبط التركيز تلقائيًا إما على هدف ثابت أو متحرك من خلال اكتشاف حركة الهدف (ص.١٢٦).

١ قم بتعيين وضع التصوير على [A+].

- اضغط على الزر <MODE>.
- قم بتدوير القرص <☆> لتحديد **[A+]**، ثم اضغط على <SET>.

٢ قم بتوجيه الكاميرا إلى ما ستقوم بتصويره (الهدف).

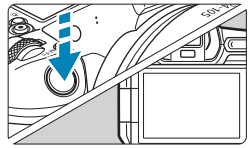
- قد يتم عرض إطار حول هذا الهدف، في بعض ظروف التصوير.
- عندما يتم عرض نقطة AF على الشاشة، قم بتوجيهها على الهدف.



٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط البؤرة.
- يمكنك أيضًا الضبط عن طريق لمس وجه شخص ما أو هدف آخر على الشاشة (ضبط البؤرة تلقائيًا عن طريق اللمس).
- تحت الضوء المنخفض، يتم تنشيط حزمة مساعدة ضبط البؤرة تلقائيًا (ص.٢٦٤) بشكل تلقائي إذا لزم الأمر.
- ◂ بالنسبة للأهداف الثابتة، يتم عرض نقطة AF باللون الأخضر عندما يكون الهدف قيد التركيز، وتصدر الكاميرا صوتًا (ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة).

◄ بالنسبة للأهداف المتحركة، يتم عرض نقطة AF بالأزرق وتتبع حركة الهدف. لا تُصدر الكاميرا صوت تنبيه. (Servo AF)



٤ التقط الصورة.

● اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

◄ يتم عرض الصورة الملتقطة للتو لمدة ثانيتين تقريبًا على الشاشة.

وقد لا يتم اكتشاف حركة الهدف (سواءً كانت أهداف ثابتة أو لا تزال تتحرك) بشكل صحيح لبعض حالات التصوير أو التصوير.

● إذا كنت تفضل عادةً التصوير باستخدام AF لقطة واحدة، فاضبط **[AF1: Auto servo]** على **[تعطيل]**.
● يتم ضبط تشغيل AF (تركيز بؤري تلقائي بلقطة واحدة أو Servo AF) تلقائيًا عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. لاحظ أنه لا يمكن تبديل عملية تركيز بؤري تلقائي أثناء التصوير.
● يجعل وضع **[A+]** الألوان أكثر ظهورًا في المناظر الطبيعية وفي الهواء الطلق ومشاهد غروب الشمس. إذا كنت تفضل درجة لون أخرى، فاضبط وضع التصوير على **[Fv]**، أو **[P]** أو **[Tv]** أو **[Av]**، أو **[M]** وحدد نمط صورة بخلاف <A-SET> قبل التصوير (ص.٨٨).

تقليل الصور المشوشة إلى أقصى درجة

● استخدم حامل ثلاثي القوائم قوي يمكنه تحمل وزن معدات التصوير. قم بتركيب الكاميرا بأمان على حامل ثلاثي القوائم.
● يوصى باستخدام المفتاح البعيد (يباع بشكل منفصل، ص.١٧٦) أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية (يباع بشكل منفصل، ص.١٧٤).

? الأسئلة المكررة

- **الضبط غير ممكن (يشار إليه بنقطة ضبط البؤرة التلقائي برتقالية).**

وجّه نقطة ضبط البؤرة التلقائي على منطقة ذات تباين جيد واضغط على زر الغالق جزئيًا (ص.٥٦). إذا كنت قريبًا جدًا من هذا الهدف، فابتعد وقم بالتصوير مرة أخرى.

- **يتم عرض نقاط ضبط بؤرة تلقائي متعددة في وقت واحد.**

إذا تم عرض نقاط ضبط بؤرة تلقائي متعددة في وقت واحد، فسوف تكون جميع هذه الأهداف في ضبط البؤرة. طالما يتم عرض نقطة ضبط بؤرة تلقائي واحدة على هذا الهدف، فيمكنك التقاط الصورة.

- **لا يؤدي ضغط زر الغالق جزئيًا ضبط البؤرة على الهدف.**

في حالة ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة على <**MF**> (الضبط اليدوي)، فقم بضبطه على <**AF**> (ضبط البؤرة تلقائيًا).

- **تومض شاشة سرعة الغالق.**

نظرًا لكون الصورة مظلمة للغاية، فقد يؤدي التقاط الصورة إلى عدم وضوح الهدف بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو Canon EL/EX series Speedlite (يباع بشكل منفصل، ص.١٧٧).

- **عندما تم استخدام الفلاش الخارجي، خرج الجزء السفلي من الصورة مظلمة بشكل غير طبيعي.**

إذا كان الغطاء موضوعًا على العدسة، فقد يؤدي ذلك إلى حجب ضوء الفلاش. إذا كان الهدف قريبًا، فافصل الغطاء قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

تقنيات تلقائية بالكامل (منظر ذاتي ذكي)

إعادة تركيب اللقطة

بناءً على المنظر، يؤدي تحديد موضع الهدف نحو اليسار أو اليمين لتضمين خلفية متوازنة إلى صورة ذات منظور أفضل.

في الوضع **[ ]**، يؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا للتركيز على هدف ما ثابت إلى قفل التركيز على هذا الهدف. أعد تركيب اللقطة مع الحفاظ على زر الغالق مضغوطًا جزئيًا، ثم اضغط على زر الغالق كليًا لالتقاط الصورة. وهذا ما يسمى "قفل التركيز".

تصوير هدف متحرك

عند ضبط **[AF1: Auto servo]** على **[تمكين]**، يتم الاحتفاظ بالأهداف المتحركة في بؤرة التركيز باستخدام Servo AF عند إنشاء لقطة باستخدام هدف متحرك والضغط على زر الغالق جزئيًا. طالما أنك تحتفظ بنقطة ضبط البؤرة تلقائيا على الهدف أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستستمر الكاميرا في التركيز عليه، كما هو موضح في نقطة ضبط البؤرة تلقائيا الزرقاء التي تتعقب حركة الهدف. في اللحظة الحاسمة، اضغط على زر الغالق كليًا لالتقاط الصورة.

رموز المشاهد

في وضع التصوير [ ]، تكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شيء تلقائيًا ليلائم المشهد. تتم الإشارة لنوع المشهد الذي تم اكتشافه في أعلى يسار الشاشة. لمعرفة تفاصيل الرموز، انظر صفحة ٦٢٣.

عرض المعلومات (التقاط الصور الثابتة)

للحصول على تفاصيل حول الرموز المعروضة لالتقاط الصور الثابتة، ارجع إلى الصفحة ٦١٩.

- عندما يتم عرض <Exp.SIM> باللون الأبيض، فإنه يشير إلى أن الصورة معروضة على مستوى سطوع يتطابق إلى حد بعيد مع الصورة الفعلية التي سيتم التقاطها.
- إذا كان <Exp.SIM> يومض، فهذا يشير إلى أن الصورة معروضة على سطوع يختلف عن نتيجة التصوير الفعلية بسبب ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، فإن الصورة الفعلية المسجلة تعكس إعداد درجة الإضاءة. لاحظ أن التشويش قد تكون أكثر وضوحًا من الصورة الفعلية المسجلة.
- قد لا يتم تنفيذ محاكاة درة الإضاءة مع بعض إعدادات التصوير. سيتم عرض الرمز <Exp.SIM> والرسم البياني باللون الرمادي. سيتم عرض الصورة على الشاشة بالسطوع القياسي. قد لا يتم عرض الرسم البياني بشكل صحيح في ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة.
- يمكن عرض الرسم البياني عند ضبط **[3 : محاكاة تعريض ضوئي]** على **[تمكين]** (ص.١٢٠).

احتياطات لالتقاط الصور الثابتة

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- **"تحذيرات عامة لتصوير الصورة الثابتة" موجودة في الصفحات ١٤٢–١٤٣.**

ملاحظات لالتقاط الصور الثابتة

- يكون مجال تغطية الرؤية للصورة هو ١٠٠٪ تقريبًا (مع ضبط جودة الصورة على JPEG L◢).
- في حالة خمول الكاميرا لفترة ممتدة، فسيتم إيقاف الشاشة تلقائيًا بعد الوقت المحدد في **[إيقاف العرض]** أو **[إيقاف محدد المنظر]** في **[2 : توفير الطاقة]**. تتوقف الكاميرات عن التشغيل تلقائيًا بعد الوقت الذي تم ضبطه في **[إيقاف تلقائي]** (ص.٣٧٧).
- باستخدام كبل HDMI HTC-100 (يباع بشكل منفصل)، يمكنك عرض الصورة على التلفزيون (ص.٣٣٣). لاحظ أنه لن يتم إخراج أي صوت.
- يمكنك أيضًا التصوير باستخدام المفتاح البعيد (يُباع بشكل منفصل، ص.١٧٦) أو وحدة تحكم لاسلكي عن بُعد (يباع بشكل منفصل، ص.١٧٤).

التصوير باستخدام الغالق باللمس

بمجرد النقر فوق الشاشة، يمكنك التركيز والتقاط الصورة تلقائيًا.

١ تمكين الإغلاق باللمس.

- انقر فوق [OFF] في أسفل الشاشة على اليسار.
  في كل مرة تنقر فيها على الأيقونة، ستتبدل بين [OFF] و[ ].
- [ ] (الغالق باللمس: تمكين)
  ستركز الكاميرا على النقطة التي تنقر فوقها، ثم سيتم التقاط الصورة.
- [OFF] (الغالق باللمس: تعطيل)
  يمكنك النقر فوق نقطة لإجراء التركيز على النقطة. اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

٢ انقر فوق الشاشة للتصوير.

- اضغط على الوجه أو الهدف على الشاشة.
- ◂ ستقوم الكاميرا بالتركيز (لمس التركيز البؤري التلقائي) على نقطة النقر، باستخدام طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) التي تم تعيينها (ص.٢٦٥).
- ◂ عند ضبط [ ]، تتحول نقطة AF إلى اللون الأخضر عند تحقيق الضبط، ثم يتم التقاط الصورة تلقائيًا.
- ◂ إذا لم يتم تحقيق الضبط، تتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي ولا يمكن التقاط الصورة. اضغط على الوجه أو الهدف على الشاشة مرة أخرى.

- حتى إذا قمت بتعيين وضع التشغيل على <H> أو <>، ستظل الكاميرا تصور في وضع التصوير الفردي.
- حتى في حالة تعيين **[عملية تركيز بؤري تلقائي]** لـ **[Servo AF]**، فسيتم النقر فوق الشاشة بالتركيز على الصورة باستخدام **[AF لقطة واحدة]**.
- لن يؤدي النقر فوق الشاشة في العرض المكبر إلى ضبط البؤرة أو التقاط الصورة.
- إذا قمت بالتقاط الصور بالنقر فوق الشاشة مع تعيين **[1 : وقت المراجعة]** على **[احتفاظ]**، يمكنك الضغط على زر الغالق جزئيًا لالتقاط الصورة التالية.

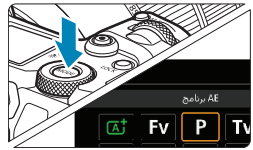
التصوير في درجة ضوء المصباح، اضغط على الشاشة مرتين. سوف تبدأ النقرة الأولى على الشاشة درجة ضوء المصباح. وسوف يوقف الضغط عليه مرة أخرى درجة ضوء المصباح. احرص على عدم هز الكاميرا عند النقر على الشاشة.

P: برنامج كثافة الإضاءة التلقائية

تضبط الكاميرا تلقائيًا سرعة الغالق وفتحة العدسة لتناسب سطوع الهدف. يسمى هذا برنامج كثافة الإضاءة التلقائية.

* **[P]** تعني برنامج.

* AE تعني كثافة الإضاءة التلقائية.



١ قم بتعيين وضع التصوير على [P].

٢ اضبط البؤرة على الهدف.

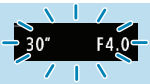
- وجّه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الغالق جزئيًا.
- ◂ بمجرد الضبط على الهدف، تتحول نقطة AF إلى اللون الأخضر (مع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة).
- ◂ يتم ضبط سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة تلقائيًا.

٣ فحص العرض.

- ما دامت قيمة التعريض للضوء غير وامضة، فسيتم الحصول على التعريض القياسي.

٤ التقط الصورة.

- قم بتركيب اللقطة واضغط على زر الغالق كليًا.



- إذا كانت سرعة الغالق **"30"** ورقم f المنخفض يومض، فهذا يشير إلى نقص درجة الإضاءة.
  زيادة سرعة ISO أو استخدام الفلاش.

- إذا كانت سرعة الغالق **"1/8000"** ورقم f الأعلى يومض، فهذا يشير إلى فرض درجة الإضاءة.
  قم بتقليل سرعة ISO أو استخدم مرشح ND (يباع بشكل منفصل) لتقليل مقدار الضوء الذي يدخل العدسة.

الفروق بين الوضعين [P] و [A+]

- في الوضع **[A+]**، يتم ضبط العديد من الوظائف، مثل وضع ضبط البؤرة تلقائيًا ووضع القياس تلقائيًا، لمنع اللقطات الخاطئة. الوظائف التي يمكنك ضبطها محدودة. من ناحية أخرى، مع الوضع **[P]**، يتم ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا فقط. يمكنك ضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، ووضع القياس، ووظائف أخرى بحرية.

درجة الإضاءة المبرمجة

- في الوضع **[P]**، يمكنك تغيير سرعة الغالق بحرية وتعيين فتحة العدسة (البرنامج) تلقائيًا بواسطة الكاميرا مع الحفاظ على نفس درجة الإضاءة. وهذا ما يسمى درجة الإضاءة المبرمجة.
- لتحويل البرنامج، اضغط على زر الغالق جزئيًا، ثم قم بتدوير القرص <☆> حتى يتم عرض سرعة الغالق المطلوبة أو فتحة العدسة.
- سيتم إلغاء درجة الإضاءة المبرمجة تلقائيًا عندما ينتهي مؤقت القياس (يتم إيقاف عرض إعداد درجة الإضاءة).
- لا يمكن استخدام درجة الإضاءة المبرمجة مع الفلاش.

Tv : أولوية الغالق لكثافة الإضاءة التلقائية

في هذا الوضع، تضبط أنت سرعة الغالق، وتضبط الكاميرا فتحة العدسة تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية مطابقة لدرجة سطوع الهدف. وهذا ما يسمى أولوية الغالق لكثافة الإضاءة التلقائية.
يمكن لسرعة الغالق الأسرع أن تجمد حركة الهدف المتحرك. يمكن لسرعة الغالق الأبطأ أن تخلق تأثيرًا ضبابيًا يوحي بشعور الحركة.

* **[Tv]** تعني القيمة الزمنية.

الحركة غير الواضحة
(السرعة البطيئة: ١/٣٠ ثانية)

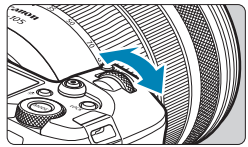
الحركة المجمدة
(السرعة السريعة: ١/٢٠٠٠ ثانية)

---

١ قم بتعيين وضع التصوير على **[Tv]**.

٢ قم بتعيين سرعة الغالق المطلوبة.

- قم بتدوير القرص <> لتعيينه.



٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
  - ◂ يتم ضبط فتحة العدسة تلقائيًا.

٤ تحقق من العرض والتصوير.

- ما دامت فتحة العدسة غير وامضة، فسيتم الحصول على التعريض القياسي.

- إذا كان رقم f الأقل يومض، فإنه يشير إلى نقص درجة الإضاءة.
  قم بتدوير القرص <> لضبط سرعة الغالق الأبطأ حتى تتوقف فتحة العدسة عن الوميض أو ضبط سرعة ISO أعلى.

- إذا كان رقم f الأعلى يومض، فهذا يشير إلى أن درجة الإضاءة مفرطة.
  قم بتدوير القرص <> لضبط سرعة الغالق الأسرع حتى تتوقف فتحة العدسة عن الوميض أو ضبط سرعة ISO الأقل.

عرض سرعة الغالق

- على سبيل المثال، يشير **"١/١٢٥"** أو **"١٢٥"** إلى ١/١٢٥ ثانية، بالإضافة إلى ذلك، يشير **"0"5** إلى ٠,٥ ثانية و**"15"**، و١٥ ثانية.
- تشير سرعات المغلاق من **"٨٠٠٠"** إلى **"٤"** على لوحة LCD إلى قاسم سرعة الغالق الكسرية.

Av : أولوية فتحة العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية

في هذا الوضع، تضبط أنت الفتحة المطلوبة، وتضبط الكاميرا سرعة الغالق تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية مطابقة لدرجة سطوع الهدف. وهذا ما يسمى أولوية فتحة العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية. يؤدي رقم f الأعلى (فتحة العدسة الأصغر) إلى زيادة عرض المقدمة والخلفية في ضبط البؤرة المقبول. من ناحية أخرى، يؤدي رقم f المنخفض (فتحة العدسة الأكبر) إلى تقليل أقل من المقدمة والخلفية في ضبط البؤرة المقبول.

* **[Av]** تعني قيمة ضبط العدسة (فتحة العدسة).

خلفية غير واضحة
(مع فتحة عدسة منخفضة رقم f: f/5.6)

الأمامية والخلفية حادة
(مع فتحة عدسة عالية رقم f: f/32)

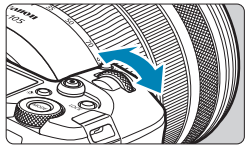
---

١ قم بتعيين وضع التصوير على [Av].

٢ قم بتعيين ضبط العدسة المطلوب.

- قم بتدوير القرص <> لتعيينه.

٣ اضبط البؤرة على الهدف.



- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- ◂ يتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا.

٤ تحقق من العرض والتصوير.

- ما دامت سرعة الغالق غير وامضة، فسيتم الحصول على التعريض القياسي.

- إذا كانت سرعة الغالق **"30"** يومض، فإنه يشير إلى نقص درجة الإضاءة.
  قم بتدوير القرص <☆> لضبط فتحة أكبر (رقم f أقل) حتى يتوقف وميض سرعة الغالق أو تعين سرعة ISO أعلى.

- إذا كان سرعة الغالق **"1/8000"** يومض، فإنه يشير إلى فرط درجة الإضاءة.
  قم بتدوير القرص <☆> لضبط فتحة أصغر (رقم f أعلى) حتى يتوقف وميض سرعة الغالق أو تعين سرعة ISO أقل.

عرض قيمة ضبط العدسة

كلما زاد الرقم f، كان فتح ضبط العدسة أوسع. يختلف الرقم f وفقًا للعدسة. إذا لم يتم توصيل أي عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض **"F00"** لضبط العدسة.

معاينة عمق المجال ☆

اضغط على الزر الذي قمت بتحديده لمعاينة عمق المجال (باستخدام **[4 :تخصيص أزرار]**، (ص.٥٥٥)) لإيقاف العدسة على إعداد ضبط العدسة الحالي والتحقق من المنطقة في البؤرة (عمق المجال).

- كلما كانت قيمة ضبط العدسة أكبر، كانت مساحة الضبط البؤري أكبر، من المقدمة إلى الخلفية.
- يمكن رؤية تأثير عمق المجال بوضوح على الصور أثناء تغيير ضبط العدسة والضغط على زر معاينة عمق المجال.
- يتم تأمين درجة الإضاءة (قفل كثافة الإضاءة التلقائية) أثناء الضغط باستمرار على الزر المعين لمعاينة عمق المجال.

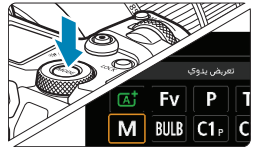
M: التعريض اليدوي

في هذا الوضع، يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة كما هو مطلوب. لتحديد درجة الإضاءة، راجع مؤشر مستوى التعريض أو استخدم مقياس درجة التعريض المتاح تجاريًا. تسمى هذه الطريقة التعرض اليدوي.

* **[M]** تعني يدوي.

---

١ **قم بتعيين وضع التصوير على [M].**



٢ **قم بتعيين سرعة ISO** (ص.٨٣).

- باستخدام "ISO تلقائي"، يمكنك ضبط تعويض التعريض الضوئي (ص.١٣٩).

٣ **قم بتعيين سرعة الغالق وضبط العدسة.**

- لإعداد سرعة الغالق، قم بتدوير القرص <>. لإعداد ضبط فتحة العدسة، قم بتدوير القرص <>.

٤ **اضبط البؤرة على الهدف.**

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- ◄ سيتم عرض إعداد التعرض.
- تحقق من علامة مستوى التعريض للضوء <> لمعرفة إلى أي مدى يصل مستوى التعريض الحالي من مستوى التعريض القياسي.

(١) مؤشر التعريض القياسي
(٢) علامة التعريض القياسي

٥ **قم بإعداد التعريض والتقط الصورة.**

- تحقق من مؤشر مستوى التعريض واضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة المطلوبة.

تعويض التعريض مع "ISO تلقائي"

إذا تم ضبط سرعة ISO على **[AUTO]** لتصوير التعريض يدويًا، فيمكنك ضبط تعويض التعريض (ص.١٥٤) كما يلي:

- المس مؤشر مستوى التعريض
- **[3 : إضاءة/AEB]**
- شاشة التحكم السريع

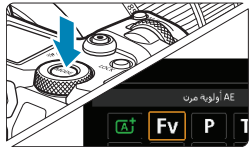
في حالة تعيين ISO Auto، سيتغير إعداد سرعة ISO للحصول على درجة الإضاءة القياسية مع سرعة الغالق المحددة وضبط العدسة. لذلك، قد لا تحصل على تأثير درجة الإضاءة المطلوب. وفي هذه الحالة، قم بتعيين تعويض درجة الإضاءة.

- مع ضبط الكاميرا على الوضع <SCN> + ISO Auto + **[M]** (القياس التقديري) و**[2 : وضع القياس، قفل AE بعد التركيز البؤري]** لتعيين الإعداد الافتراضي (ص.٥٤٨)، سوف يقفل الضغط باستمرار على زر الغالق سرعة ISO بعد تحقيق التركيز مع ضبط البؤرة تلقائيًا بلقطة واحدة.
- عند ضبط ISO Auto، يمكنك الضغط على الزر <✱> لقفل سرعة ISO.
- لمقارنة درجة الإضاءة الحالي عند الضغط على الزر <✱> لأول مرة مع تعيين سرعة ISO يدويًا، اضغط على الزر <✱>، وأعد تكوين اللقطة، وتحقق من مؤشر مستوى درة الإضاءة.
- باستخدام مجموعة "ISO تلقائي" و**[1 : زيادات مستوى التعريض]** مضبوطة على **[1/2-إيقاف]**، سيتم تنفيذ أي تعريض درجة إضاءة ٢/١-إيقاف مع سرعة ISO (توقف ٣/١) وسرعة الغالق. ومع ذلك، فإن سرعة غالق الكاميرا لن تتغير.

Fv: كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية المرونة

في هذا الوضع، يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO يدويًا أو تلقائيًا ودمج هذه الإعدادات مع اختيارك لتعويض التعريض الضوئي. يُعد التصوير في وضع **[Fv]**، مع التحكم في كل من هذه المعلمات، معادلًا للتصوير في الوضع **[P]** أو **[Tv]** أو **[Av]**، أو **[M]**.

* **[Fv]** تعني قيمة المرونة.



١ قم بتعيين وضع التصوير على [Fv].

٢ قم بتعيين سرعة الغالق وضبط العدسة وسرعة ISO.

- قم بتدوير القرص <> لتحديد عنصر لضبطه. يظهر الرمز [] على يسار العنصر المحدد.
- قم بتدوير القرص <> لتعيين الخيار.
- لإعادة الضبط إلى **[AUTO]**، اضغط على المفتاح <▲> أو <◀>.

٣ اضبط مقدار تعويض التعريض الضوئي.

- قم بتدوير القرص <> وتحديد مؤشر مستوى التعريض الضوئي. يظهر الرمز [] على يسار مؤشر مستوى التعريض الضوئي.
- قم بتدوير القرص <> لتعيين الخيار.
- لإعادة الضبط إلى **[±0]**، اضغط على المفتاح <▲> أو <◀>.

مجموعات الوظائف في الوضع [Fv]

سرعة الغالق	فتحة العدسة	سرعة ISO	تعويض درجة الإضاءة	وضع التصوير
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	متوفر	مماثل لـ [P]
		تحديد يدوي		
تحديد يدوي	[AUTO]	[AUTO]	متوفر	مماثل لـ [Tv]
		تحديد يدوي		
[AUTO]	تحديد يدوي	[AUTO]	متوفر	مماثل لـ [Av]
		تحديد يدوي		
تحديد يدوي	تحديد يدوي	[AUTO]	متوفر	مماثل لـ [M]
		تحديد يدوي	–	

- تشير القيم الوامضة إلى أن ضبط القيم سيؤدي إلى تقليل درجة الإضاءة أو درجة الإضاءة المفرطة. قم بضبط درجة الإضاءة حتى تتوقف القيمة عن الوميض.
- لا يتم استخدام التزامن البطيء تحت الضوء المنخفض عندما تقوم بإعداد وضع **[Fv]** ليشبه الوضع **[Av]** أو **[P]**، حتى عندما يكون **[تزامن بطئ]** في **[2 : تحكم Speedlite خارجي]** مضبوطًا على **[1/200-30ثانية تلقائي]**.

- يتم وضع خط تحت قيم سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO التي تم ضبطها على **[AUTO]**.
- يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO إلى **[AUTO]** وتعويض التعرض لـ **[±0]** في الخطوات ٢ أو ٣ بالضغط على المفتاح <▼> أو <►>.

تحذيرات عامة لتصوير الصور الثابتة

جودة الصورة

- عندما التصوير على سرعات ISO عالية، قد يصبح التشويش (مثل نقاط الضوء والنطاقات) ملحوظة.
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة العالية إلى حدوث تشويش وألوان غير منتظمة في الصورة.
- قد يؤدي التصوير المستمر لفترة ممتدة إلى ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية ويؤثر على جودة الصورة. أوقف التصوير في بعض الأحيان.
- إذا قمت بالتصوير لمدة طويلة أثناء ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، فقد تنخفض جودة الصورة. أوقف التصوير وانتظر بضع دقائق قبل التصوير مرة أخرى.

رموز تحذير درجة الحرارة الداخلية البيضاء <🔥> والحمراء <🔥>

- إذا ارتفعت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا من التصوير الممتد أو الاستخدام في البيئات الساخنة، فسيظهر رمز الأبيض <🔥> أو أحمر <🔥>.
- يشير رمز الأبيض <🔥> إلى انخفاض جودة الصورة للصور الثابتة. أوقف التصوير لبعض الوقت واترك الكاميرا حتى تبرد.
- يشير رمز الأحمر <🔥> إلى أنه سيتم إنهاء التصوير تلقائيًا في وقت قريب. لن يكون التصوير ممكنًا مرة أخرى إلى أن تبرد الكاميرا داخليًا، لذا توقف عن التصوير مؤقتًا أو أوقف تشغيل الكاميرا واتركها تبرد قليلًا.
- سيتسبب التصوير في البيئات الساخنة على مدى فترات طويلة في ظهور رمز الأبيض <🔥> أو الأحمر <🔥> في وقت أقرب. عند عدم التصوير، قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- إذا كانت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا عالية، فقد تنخفض جودة الصور التي يتم التقاطها بسرعة عالية ISO أو التعرض الطويل حتى قبل ظهور رمز <🔥> الأبيض.

نتائج التصوير

- إذا التقطت الصورة في وضع التكبير، فقد لا يظهر درجة الضوء كما هو مطلوب. ارجع إلى المظهر العادي قبل التقاط الصورة.
- حتى إذا التقطت الصورة في العرض المكبر، سيتم التقاط الصورة مع منطقة الصورة في العرض العادي.

تحذيرات عامة لتصوير الصور الثابتة

الصور والعرض

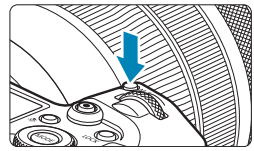
- تحت ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة، قد لا تعكس الصورة المعروضة سطوع الصورة الملتقطة.
- في الإضاءة المنخفضة، قد يكون التشويش ملحوظًا في عرض الصور حتى عند سرعات ISO المنخفضة، ولكن سيكون هناك تشويش أقل في لقطاتك، وذلك لأن جودة الصورة تختلف بين العرض والصور الملتقطة.
- قد تومض الشاشة أو قيمة درجة الإضاءة إذا تغير مصدر الضوء (الإضاءة). في هذه الحالة، أوقف التصوير مؤقتًا واستأنفه تحت مصدر الضوء الذي ستستخدمه.
- قد يؤدي توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف إلى منع العرض الصحيح للسطوع. انتظر حتى يستقر مستوى السطوع قبل التصوير.
- إذا كان هناك مصدر إضاءة شديد السطوع في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على الشاشة. ومع ذلك، ستظهر الصورة الملتقطة الفعلية المنطقة الساطعة بشكل صحيح.
- في الإضاءة المنخفضة، إذا قمت بتعيين **[2 : سطوع العرض]** إلى إعداد ساطع، فقد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في الصورة. ومع ذلك، لن يتم تسجيل التشويش أو الألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة.
- عند تكبير الصورة، قد تبدو حدة الصورة أكثر وضوحًا من الصورة الفعلية.

العدسة

- إذا كانت العدسة المرفقة تحتوي على Image Stabilizer (مثبت الصور) وقمت بتعيين مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) (IS) على <ON>، فسوف يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) في جميع الأوقات حتى إذا لم تضغط على زر الغالق جزئيًا. يستهلك Image Stabilizer (مثبت الصور) طاقة البطارية وقد يقلل من عدد اللقطات المحتملة اعتمادًا على ظروف التصوير. عندما لا يكون Image Stabilizer (مثبت الصور) ضروريًا، على سبيل المثال عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين تبديل IS إلى <OFF>.
- مع عدسات EF، يكون الضبط البؤري المسبق أثناء التصوير متاحًا فقط عند استخدام العدسات المقربة (فائقة) المزودة بهذه الوظيفة التي تم إصدارها في النصف الثاني من عام ٢٠١١ وبعده.

اختيار وضع التشغيل

يتم توفير أوضاع التشغيل المنفردة والمستمرة. يمكنك تحديد وضع التشغيل الذي يناسب المشهد أو الهدف.



١ اضغط على الزر <M-Fn> (6).

- مع عرض صورة على الشاشة، اضغط على الزر <M-Fn>.

٢ حدد عنصر وضع التشغيل.

- قم بتدوير القرص <> لتحديد عنصر وضع التشغيل.

٣ حدد وضع التشغيل.

- قم بتدوير القرص <> لإجراء التحديد.

- **[ ] تصوير منفرد**

عندما تضغط على زر الغالق كليًا، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.

- **[H] التصوير المستمر عالي السرعة**

عندما تضغط باستمرار على زر الغالق كليًا، يمكنك التصوير بشكل مستمر **كحد أقصى ٨,٠ لقطات/ثانية تقريبًا** بينما يستمر الضغط.

ومع ذلك، قد تصبح السرعة القصوى للتصوير المستمر أبطأ في الظروف التالية:

- **عند الإعداد لخفض الوميض:**

سرعة التصوير المستمر **الحد الأقصى ٥,٤ لقطات/الثانية تقريبًا**

- **عند التعيين على Dual Pixel RAW:**

يتحول تلقائيًا إلى التصوير المستمر بسرعة منخفضة.

- **مع التصوير Servo AF:**
  عند ضبط **[عملية تركيز بؤري تلقائي]** على **[Servo AF]**، يتم إعطاء الأولوية لسرعة التصوير المستمر **بحد أقصى ٥,٠ لقطة/ثانية تقريبًا**.

- **مع التصوير الصامت:**
  عند ضبط **[6 : غالق صامت]** على **[تمكين]**، تصل سرعة التصوير المستمر إلى **الحد الأقصى ٥,٠ لقطة/الثانية تقريبًا**.

- **في التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش:**
  باستخدام EL أو EX من سلاسل Speedlites، سوف تكون سرعة التصوير المستمر **الحد الأقصى ٣,٠ لقطة/الثانية تقريبًا**

- **[ ] التصوير المستمر منخفض السرعة**
  عندما تضغط باستمرار على زر الغالق كليًا، يمكنك التصوير بشكل مستمر **كحد أقصى ٣,٠ لقطات/ثانية تقريبًا** بينما يستمر الضغط.

  عند ضبط **[عملية تركيز بؤري تلقائي]** على **[Servo AF]**، فسوف يتم إعطاء الأولوية لتتبع الهدف مع سرعة التصوير المستمر **بحد أقصى ٣,٠ لقطة/ثانية تقريبًا**.

  عند الضبط على Dual Pixel RAW، فهذا يكون **الحد الأقصى ٢,٢ لقطة/ثانية تقريبًا**.

- **[ ] مؤقت ذاتي: ١٠ ثوانٍ/التحكم عن بعد**

- **[ ] مؤقت ذاتي: ٢ ثانية/التحكم عن بعد**
  للتصوير بالمؤقت الذاتي، راجع الصفحة ١٤٧. للتصوير بالتحكم عن بعد، راجع الصفحة ١٧٤.

أثناء التصوير المستمر عالي السرعة <H>، تختلف سرعة التصوير المستمر القصوى تبعًا لظروف التصوير. لمزيد من التفاصيل، انظر الصفحة التالية.

- ٨,٠ لقطة/ثانية تقريبًا هي السرعة القصوى للتصوير المستمر عالي السرعة <H> (ص.١٤٤) في هذه الظروف: التصوير ببطارية مشحونة بالكامل في وضع الضبط البؤري أحادي اللقطة على ١/١٠٠٠ ثانية أو سرعة غالق أسرع وأقصى ضبط بؤري (حسب العدسة*)، في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية)، مع تقليل الوميض، والتصوير بوضع Dual Pixel RAW، وتعطيل الغالق الصامت.
  * في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا ذو اللقطة الواحدة مع إيقاف Image Stabilizer (مثبت الصور) عند استخدام هذه العدسات: EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF300mm f/4L IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- قد تكون سرعة التصوير المستمر <H> لوضع التصوير المستمر عالي السرعة أقل، تبعًا للظروف التالية: مستوى شحن البطارية، درجة الحرارة، تخفيض الاهتزاز، والتصوير بوضع Dual Pixel RAW، والتصوير المباشر الصامت، والتصوير الصامت، وسرعة الغالق، وفتحة العدسة، وظروف الهدف، ودرجة السطوع، وتشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، ونوع العدسة، واستخدام الفلاش، وإعدادات التصوير.
- باستخدام Servo AF، قد تصبح سرعة التصوير القصوى أبطأ تبعًا لظروف الهدف أو العدسة المستخدمة. يتم تعيين الإعداد **[6 : تصوير عرض حي صامت]** على **[تعطيل]** عند ضبط Servo AF يخفض أيضًا الحد الأقصى لسرعة التصوير المستمرة.
- مع **[6 : تصوير مقاوم للخفقان]** المضبوط على **[تمكين]** (ص.١١٥)، سيقلل التصوير تحت الضوء من الحد الأقصى لسرعة التصوير المستمر. وقد يصبح الفاصل الزمني للتصوير المستمر غير منتظم وقد يصبح الفاصل الزمني للتحرير أطول.
- وقد ينخفض الحد الأقصى لسرعة التصوير المستمر إلى ٦,٠ لقطات/ثانية تقريبًا عند استخدام بطارية باردة في البيئات الباردة، أو عندما يكون مستوى البطارية منخفضًا.
- حتى مع التصوير المستمر بسرعة منخفضة، قد تصبح سرعة التصوير المستمرة أبطأ تبعًا لظروف التصوير.
- عندما تصبح الذاكرة الداخلية ممتلئة أثناء التصوير المستمر، قد تنخفض سرعة التصوير المستمر لأن التصوير سيتم تعطيله مؤقتًا (ص.٧٧).

استخدام المؤقت الذاتي

استخدم المؤقت الذاتي عندما تريد أن تكون في الصورة مثل صورة تذكارية.

١ اضغط على الزر <M-Fn> (6).

- مع عرض صورة على الشاشة، اضغط على الزر <M-Fn>.

٢ حدد عنصر وضع التشغيل.

- قم بتدوير القرص <> لتحديد عنصر وضع التشغيل.

٣ حدد الموقت الذاتي.

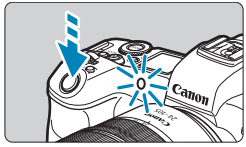
- قم بتدوير القرص <> لتحديد المؤقت الذاتي.

10: التصوير في ١٠ ثوانٍ.

2: التصوير في ٢ ثانية.

- يتم عرض <2> <> عندما يتم اقتران الكاميرا بجهاز تحكم عن بعد لاسلكي (يباع بشكل منفصل، ص.١٧٤).

٤ التقط الصورة.



- اضبط على الهدف، ثم قم بالضغط على زر الغالق كليًا.
- ◄ يمكنك التحقق من تشغيل المؤقت الذاتي باستخدام مصباح الموقت الذاتي والشاشة وعرض العد التنازلي (بالثواني) على لوحة LCD.
- ◄ يتسارع وميض مصباح الموقت الذاتي وتصدر الكاميرا صوتًا سريعًا كل ٢ ثانية تقريبًا، قبل التقاط الصورة.

- <Ö_2> يمكنك من التقاط الصور دون لمس الكاميرا المثبتة على حامل ثلاثي القوائم. هذا يمنع اهتزاز الكاميرا إذا قمت بالتقاط صورة ثابتة أو درجات إضاءة طويلة.
- بعد أخذ لقطات الموقت الذاتي، يوصى بإعادة تشغيل الصورة (ص.٣٠٤) للتحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة.
- عند استخدام المؤقت الذاتي لتصوير نفسك، استخدام قفل ضبط البؤرة (ص.١٢٦) على الهدف يقع على نفس المسافة التي ستقف فيها.
- لإلغاء المؤقت الذاتي بعد تشغيله، اضغط على <SET>.
- قد يتم تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي عند ضبط الكاميرا للتصوير عن بعد.

اختيار سرعة العرض للتصوير المستمر بسرعة عالية☆

تتوفر الشاشة عالية السرعة التي تحول بين اللقطة والصورة الحية عند التصوير باستخدام عدسة RF، مع ضبط **[AF1 : عملية تركيز بؤري تلقائي]** على **[Servo AF]**، ومع ضبط وضع التشغيل على <H> **[مستمر بسرعة عالية]**. تكون الشاشة أكثر استجابة، مما يجعل من السهل متابعة الأهداف سريعة الحركة.

---

١ حدد [6 : H عرض بسرعة عالية].

٢ اختر عنصرًا.

- حدد **[تمكين]** للشاشة التي تقوم بالتحويل بين كل لقطة مستمرة والصورة الحية.

- قد ترتعش الصور أو تومض أثناء العرض عالي السرعة. هذا يحدث في كثير من الأحيان في سرعات الغالق العالية. ومع ذلك، فإن هذا لا يؤثر على نتائج التصوير.
- لا يتم تنفيذ العرض عالي السرعة في ظل الظروف التالية. وقد يتوقف أيضًا أثناء التصوير.
  - سرعة الغالق الأبطأ من ١/٣٠ ثانية، وقيمة ضبط العدسة أكبر من f/11، والظروف التي تجعل ضبط التركيز التلقائي صعبًا، وتصوير الفلاش، وتوسيع ISO

يتوفر **[تمكين]** عند تطبيق جميع هذه الشروط.

- مع عدسة RF، يتم ضبط **[عملية تركيز بؤري تلقائي]** على **[Servo AF]** (ص.٢٦٢)، وضع التشغيل على **[مستمر بسرعة عالية]** (ص.١٤٤)، و**[تصوير مقاوم للخفقان]** مضبوط على **[تعطيل]** (ص.١١٥)، **[محاكاة تعريض ضوئي]** المضبوط على **[تمكين]** (ص.١٢٠)، ضبط **[غالق صامت]** على **[تعطيل]** (ص.١٥١)

التصوير أثناء العرض المباشر الصامت ☆

يمكنك ضبط تشغيل الكاميرا وخصائص تشغيل الغالق لتلائم ظروف التصوير أو العدسة المستخدمة.

١ **حدد [6 📷: تصوير عرض حي صامت].**

٢ **قم بإعداد الخيار.**

- حدد خيارًا، ثم اضغط على <SET>.

- **الوضع ١** (الإعداد الافتراضي)

- **الوضع ٢**

عند الضغط على زر الغالق كليًا، سيتم التقاط صورة واحدة فقط. أثناء الضغط المستمر على زر الغالق، سيتم تعليق تشغيل الكاميرا. يتيح ذلك التصوير الهادئ، وسيستأنف التشغيل بمجرد رجوع زر الغالق إلى الوضع الجزئي. حتى إذا تم تعيين التصوير المستمر، فسيتم التقاط لقطة واحدة فقط.

- **تعطيل**

تأكد من ضبطه على **[تعطيل]** إذا كنت تستخدم عدسة TS-E **لتحويل أو إمالة العدسة** أو إذا كنت تستخدم أنبوب تمديد. إذا تم تعيين **[وضع ١]** أو **[وضع ٢]**، فقد لا يتم الحصول على التعريض القياسي للضوء، أو قد ينتج عن التعريض غير المنتظم.

- قد تكون مناطق الصورة غير منضبة البؤرة غير مكتملة عند التصوير بالقرب من الفتحة القصوى عند سرعات الغالق العالية. إذا لم يعجبك مظهر مناطق الصورة غير المركزة، فإن التصوير على النحو التالي قد يعطي نتائج أفضل.
  - قم بالتصوير مع **[6 📷: تصوير عرض حي صامت]** مضبوط على **[تعطيل]**.
  - التصوير باستخدام الغالق الصامت.
  - خفض سرعة الغالق.
  - زيادة قيمة ضبط العدسة.
- إذا تم تعيين **[وضع ٢]** وكنت تستخدم جهاز تحكم عن بعد لاسلكيًا (يباع بشكل منفصل، ص.١٧٤)، فستكون العملية كما هي في **[وضع ١]**.

التصوير الصامت ☆

يمكنك التصوير بصمت، باستخدام ميزة الغالق الإلكترونية للمستشعر، بدلًا من الغالق الميكانيكي المستخدم عادةً في التصوير الثابت. كما يمكن التصوير المستمر أيضًا. وهي تعتبر مفيدة عند التصوير حيث يجب أن تكون الكاميرا هادئة.

متوفر في وضع التشغيل <□>، أو <H□>، أو <10>، أو <2>.

---

١ حدد [٦ : غالق صامت].

٢ حدد [تمكين].

٣ حدد وضع التشغيل (ص.١٤٤).

- حدد <□>، أو <H□>، أو <10>، أو <2>.

٤ التقط الصورة.

◄ بينما تقوم بالتصوير، يتم عرض إطار أبيض حول الشاشة.

- كن مسؤولًا عند استخدام التصوير الصامت، واحترم خصوصية الهدف وحقوق الصورة.
- مع الأهداف المتحركة السريعة، قد تصبح لقطات الهدف مشوهة، أو تصبح اللقطات خارج نقطة التركيز في حالة التصوير المستمر بالتركيز البؤري التلقائي Servo (ص.٢٦٣).
- ومع بعض العدسات، وفي بعض ظروف التصوير، قد يُصبح صوت تركيز العدسة وتعديل فتحة العدسة مسموعًا.
- عند استخدام وظيفة التصوير الصامت، إذا انطلق فلاش كاميرا أخرى أو تم تنفيذ وظيفة التصوير الصامت تحت مصدر ضوء وامض مثل مصباح فلورسنت، فقد تسجّل أشرطة ضوء أو خطوط ناجمة عن اختلاف درجة السطوع في الصورة.
- لا يتوفر تصوير مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية والتصوير بالفلاش.
- لا يستخدم العرض عالي السرعة (ص.١٤٩) في التصوير الصامت، حتى عند ضبط وضع التشغيل على <H□>.

يؤدي إعداد **[6 : غالق صامت]** إلى **[تعطيل]** إلى استعادة الإعداد الأصلي لـ **[6 : تصوير عرض حي صامت]**.

تحديد وضع القياس ☆

يمكنك تحديد إحدى الطرق الأربع لقياس سطوع الهدف. في الوضع **[A+]**، يتم تعيين القياس التقديري تلقائيًا.

١ اضغط على الزر <Q> (10ث).

- مع عرض صورة، اضغط على الزر <Q>.

٢ حدد وضع القياس.

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد العنصر.
- اضغط على المفاتيح <◀> <▶> لتحديد وضع القياس.

[⊙]: المقياس التقييمي
[⊙]: المقياس النصفي
[•]: القياس الموضعي
[□]: معدل القياس النصفي الموزون

[⊙] المقياس التقييمي

يعتبر وضع القياس للأغراض العامة مناسبًا حتى للأهداف ذات الإضاءة الخلفية. تقوم الكاميرا بضبط التعريض للضوء تلقائيًا ليناسب المشهد.

[⊙] المقياس النصفي

يعد فعالًا حيث توجد أضواء أكثر سطوعًا حول هذا الهدف بسبب الإضاءة الخلفية وخلافه تغطي نحو ٦,١٪ من المنطقة في وسط الشاشة. يشار إلى منطقة القياس الجزئي على الشاشة.

[•] القياس الموضعي

يعد فعالًا عند قياس جزء معين من الهدف أو المشهد. يغطي حوالي ٢,٧٪ من المنطقة في وسط الشاشة. يشار إلى منطقة قياس النقطة على الشاشة.

[□] معدل القياس النصفي الموزون

يتم حساب متوسط القياس عبر الشاشة، مع زيادة ثقل مركز الشاشة بشكل أكبر.

- بشكل افتراضي، ستقوم الكاميرا بتعيين درجة الإضاءة كالتالي.
  مع **[◉]** (القياس التقديري)، سيؤدي الضغط مع الاستمرار على زر الغالق جزئيًا إلى قفل إعداد درجة الإضاءة (قفل كثافة الإضاءة التلقائية) بعد تحقيق الضبط البؤري باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة. في **[▣]** (المقياس النصفي)، و**[•]** (القياس الموضعي)، و**[□]** (معدل القياس النصفي الموزون)، يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة التي يتم فيها التقاط الصورة. (لا يؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى قفل درجة الإضاءة).
- مع **[2 ☼: وضع القياس، قفل AE بعد التركيز البؤري]**، يمكنك تعيين ما إذا كان قفل درجة الإضاءة (قفل كثافة الإضاءة التلقائية) عندما الوصول إلى ضبط البؤرة مع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة الواحدة (ص.٥٤٨).

إعداد تعويض التعريض الضوئي المرغوب ☆

يمكن زيادة تعويض التعريض الضوئي (زيادة التعريض الضوئي) أو تعتيم (التعريض الضوئي المنخفض) التعريض الضوئي القياسي المعين عن طريق الكاميرا.

يمكن تعيين تعويض التعريض الضوئي في أوضاع التصوير **[P]**، **[Fv]** و**[Tv]** و**[Av]** و**[M]**. يمكنك تعيين تعويض التعريض الضوئي حتى ±٣ نقطة توقف بتزايدات تبلغ ١/٣ نقطة توقف.

للحصول على تفاصيل حول تعويض التعريض الضوئي عند ضبط الوضع **[M]** والوضع "ISO تلقائي"، راجع الصفحة ١٣٩، وشاهد الصفحة ١٤٠ لمعرفة الوضع **[Fv]**.

---

١ فحص التعريض الضوئي.

- اضغط على زر المصراع جزئيًا وتحقق من مؤشر مستوى التعريض الضوئي.

٢ قم بتعيين مقدار التعريض الضوئي.

- قم بتعيينه عن طريق النظر إلى الشاشة أثناء تدوير القرص <>.
- يتم عرض الرمز <> للإشارة إلى تعويض التعريض الضوئي.

زيادة درجة الإضاءة للحصول على صورة أكثر إشراقا

انخفاض درجة الإضاءة للحصول على صورة أغمق

٣ التقط الصورة.

- لإلغاء تعويض التعريض الضوئي، اضبط مؤشر مستوى التعريض الضوئي <> على مؤشر التعريض الضوئي القياسي (<>).

إذا تم ضبط **[3: مُحسن الإضاءة التلقائي/Auto Lighting Optimizer]** (ص.١٠٤) على أي إعداد آخر غير **[تعطيل]**، فقد تظل الصورة ساطعة حتى إذا تم تعيين تعويض درجة إضاءة منخفض لصورة أغمق.

سيظل مقدار تعويض درجة الإضاءة فعالًا حتى بعد ضبط مفتاح الطاقة على <OFF>.

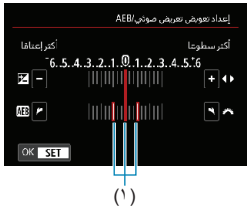
تدريج التعريض الضوئي التلقائي (AEB) ☆

بتغيير سرعة الغالق أو فتحة العدسة أو سرعة ISO تلقائيًا، يمكنك تدريج التعرض إلى ±٣ نقاط توقف بزيادات تبلغ ١/٣ نقطة توقف لثلاث لقطات متتالية. هذا ما يسمى تدريج التعريض الضوئي التلقائي (AEB).

* AEB تعني تدريج التعريض الضوئي التلقائي.

١ حدد [3 📷: إضاءة/AEB].

٢ تعيين نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي.



(١)

- قم بتدوير القرص <☆> لتعيين نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي (١). بالضغط على المفتاحين <◄> <►>، يمكنك ضبط مقدار تعويض التعريض الضوئي.
- اضغط على <SET> لتعيينه.
- عند الخروج من القائمة، سيتم عرض نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي على الشاشة.

٣ التقط الصورة.

درجة الإضاءة القياسية

درجة الإضاءة المنخفضة

درجة الإضاءة الزائدة

- سيتم التقاط ثلاث لقطات متدرجة طبقًا لوضع التشغيل المحدد في هذا التسلسل: التعريض الضوئي القياسي والتعريض الضوئي المنخفض والتعريض الضوئي المتزايد.
- لن يتم إلغاء تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي تلقائيًا. لإلغاء تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي، اتبع الخطوة ٢ لإيقاف تشغيل عرض نطاق تدريج تعويض التعريض الضوئي التلقائي.

إذا تم ضبط **[3: مُحسن الإضاءة التلقائي/Auto Lighting Optimizer :3]** (ص.١٠٤) على أي إعداد آخر بخلاف **[تعطيل]**، فقد يقل تأثير تدرج تعويض درجة اللون التلقائي.

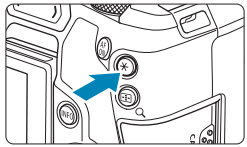
- <✳> يومض في أسفل يسار الشاشة أثناء تصوير تدرج تعويض درجة اللون التلقائي.
- إذا تم ضبط وضع التشغيل على <□>، فاضغط على زر الغالق ثلاث مرات لكل لقطة. عندما يتم ضبط <H□> أو <□> وتضغط باستمرار على زر الغالق، سيتم أخذ اللقطات الثلاثة للهدف متدرجة بالتوالي وستتوقف الكاميرا تلقائيًا عن التصوير. عندما يتم تعيين <Q0> أو <Q2>، سيتم أخذ اللقطات الثلاث متدرجة بالتوالي بعد تأخر ١٠ ثوانٍ أو ثانيتين.
- يمكنك ضبط تدرج تعويض درجة الإضاءة التلقائي مع تعويض درجة الإضاءة.
- لا يمكن تغيير وضع التصوير أثناء تصوير تدرج تعويض درجة الإضاءة التلقائي.
- لا يمكن استخدام تدرج تعويض درجة الإضاءة التلقائي مع الفلاش أو مع خاصية تخفيض تشويش اللقطة المتعددة أو في وضع HDR.
- سيتم إلغاء تدرج تعويض درجة الإضاءة التلقائي تلقائيًا إذا قمت بأي من الإجراءات التالية: تعيين مفتاح الطاقة على <OFF> أو عند شحن الفلاش بالكامل.

إيقاف التعريض الضوئي للتصوير (AE Lock) ☆

يمكنك قفل التعريض الضوئي عندما ترغب في ضبط التركيز والتعريض الضوئي بشكل منفصل أو عند التقاط لقطات متعددة بنفس إعداد التعريض الضوئي. اضغط على الزر <✱> لقفل التعريض الضوئي، ثم أعد تكوين الصورة. وهذا ما يسمى قفل كثافة الإضاءة التلقائية. وهو يعد فعالًا للالتقاط أهداف ذات إضاءة خلفية وخلافه.

١ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- ◂ سيتم عرض إعداد التعرض.



٢ اضغط على الزر <✱> (8).

- ◂ يتم عرض رمز <✱> في أسفل يسار الشاشة للإشارة إلى أن التعريض الضوئي مغلق (قفل كثافة الإضاءة التلقائية).
- وفي كل مرة تضغط فيها على الزر <✱>، يتم قفل إعداد التعريض الضوئي الحالي.

٣ إعادة التكوين والتقاط الصورة.

- عندما تريد التقاط المزيد من الصور مع الحفاظ على قفل كثافة الإضاءة التلقائية، اضغط مع الاستمرار على الزر <✱> واضغط على زر الغالق لالتقاط صورة أخرى.

تأثيرات قفل كثافة الإضاءة التلقائية

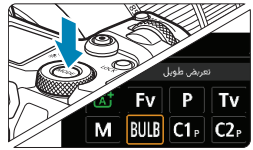
وضع القياس	طريقة تحديد نقطة AF	
	تحديد تلقائي	اختيار يدوي
[⊡]	يتم قفل التعريض الضوئي المُركز على نقطة AF في البؤرة.	يتم قفل التعريض الضوئي المُركز على نقطة AF المحددة.
[⊡] [•]	يتم قفل التعريض الضوئي في وسط الشاشة.	

* في الوضع [⊡] مع ضبط وضع بؤرة العدسة على <MF>، يتم قفل التعريض الضوئي في منتصف الشاشة.

BULB: التعريضات الضوئية الطويلة (للمصباح)

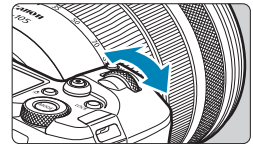
في هذا الوضع، يظل الغالق مفتوحًا طالما تضغط باستمرار وبشكل كامل على زر الغالق، وينغلق عندما تترك زر الغالق. ويُطلق على أسلوب التصوير الفوتوغرافي هذا اسم "درجة الإضاءة للمصباح". استخدم درجات الإضاءة للمصباح في تصوير المشاهد الليلية والألعاب النارية والسماء وغيرها من الأهداف التي تتطلب درجات إضاءة طويلة.

١ قم بتعيين وضع التصوير على [BULB].



٢ قم بتعيين ضبط العدسة المطلوب.

- قم بتدوير القرص <> لتعيينه.



٣ التقط الصورة.

- سيستمر التعريض الضوئي طالما بقي زر الغالق مضغوطًا كليًا.
- ◀ سيتم عرض وقت التعريض الضوئي المنقضي على لوحة LCD.

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- ينتج درجات الإضاءة الطويلة للمصباح تشويش في الصورة أكبر من المعتاد.
- إذا تم ضبط ISO Auto، فسيتم تعيين ISO 400 (ص.٦٠٨).
- عند التصوير في درجات إضاءة المصباح مع الموقت الذاتي بدلًا من مؤقت اللمية، استمر في الضغط على زر الغالق بالكامل (للحصول على المؤقت الذاتي للتعطيل وزمن درجات ضوء المصباح).

- مع **[5 : تخفيض تشويش التعريض الطويل]**، يمكنك تقليل الضوضاء الناتجة أثناء درجات الإضاءة الطويلة (ص.١٠٧).
- بالنسبة إلى درجات ضوء المصباح، يُوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومؤقت المصباح.
- يمكنك أيضًا تصوير درجات ضوء المصباح عن طريق استخدام المفتاح البعيد RS-60E3 (يباع بشكل منفصل ص.١٧٦).
- يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 (تباع بشكل منفصل، ص.١٧٤) لدرجات ضوء المصباح. عند الضغط على زر الإرسال في جهاز التحكم عن بعد، ستبدأ درجة ضوء المصباح في الحال أو بعد ثانيتين. اضغط على الزر مرة أخرى لإيقاف درجة ضوء المصباح.

مؤقت تعريض طويل ☆

يمكنك ضبط وقت التعريض الضوئي للتعريض الضوئي للمصباح مسبقًا. يزيل مؤقت المصباح الحاجة إلى الضغط باستمرار على زر الغالق أثناء التعريض الضوئي للمصباح. يقلل هذا من اهتزاز الكاميرا.

يمكن ضبط مؤقت اللمبة فقط في **[BULB]**. لا يمكن ضبطه (أو لن يعمل) في أي وضع آخر.

١ حدد [6 : مؤقت تعريض طويل].

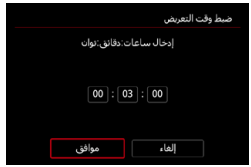
٢ حدد [تمكين].

- حدد **[تمكين]**، ثم اضغط على الزر <INFO>.

٣ قم بتعيين وقت التعريض الضوئي المرغوب.

- حدد الساعة أو الدقيقة أو الثانية.
- اضغط على <SET>. لعرض <☆>.
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET>. (يرجع إلى <□>.)

٤ حدد [موافق].



٥ التقط الصورة.

◄ اضغط على زر الغالق كليًا، وسوف يبدأ التعريض الضوئي للمصباح ويستمر حتى ينقضي الوقت المحدد.

- يتم عرض [TIMER] ووقت التعريض الضوئي على لوحة LCD أثناء التصوير مع مؤقت المصباح.
- لإلغاء إعداد المؤقت، قم بتعيين **[تعطيل]** في الخطوة ٢.

- أثناء تشغيل مؤقت المصباح، إذا ضغطت على زر الغالق كليًا وتركته، فستتوقف درجات ضوء المصباح.
- إذا استمررت في الضغط على زر الغالق كليًا بعد بدء درجة الإضاءة، ستستمر درجات إضاءة المصباح حتى بعد انقضاء وقت درجة الإضاءة المحدد. (لن تتوقف درجة إضاءة المصباح تلقائيًا عندما ينقضي وقت درجة الإضاءة المحدد).
- يؤدي تغيير أوضاع التصوير إلى إلغاء مؤقت المصباح واستعادة الإعداد إلى **[تعطيل]**.

HDR: التصوير بالنطاق الديناميكي المرتفع (HDR) ☆

يمكنك التقاط صور ثابتة مع قص البقع المشرقة وتقليص الظلال للحصول على نطاق ديناميكي عالي من درجات الألوان حتى في المشاهد عالية التباين. يُعد التصوير بتقنية HDR فعالًا بالنسبة إلى اللقطات التي تظهر في المناظر الطبيعية ولقطات الحياة الساكنة.

مع التصوير بتقنية HDR، يتم التقاط ثلاث صور بدرجات تعريض للضوء مختلفة (التعريض للضوء القياسي والتعريض للضوء الخفيف والتعريض للضوء المفرط) بشكل متسلسل لكل لقطة ثم دمجها معًا تلقائيًا. يتم تسجيل صورة HDR كصورة JPEG.

* HDR تعني النطاق الديناميكي المرتفع.

---

١ حدد [5 📷: وضع HDR].

٢ اضبط [ضبط نطاق ديناميكي].

- حدد النطاق، ثم اضغط على <SET>.
- سيؤدي تحديد **[تلقائي]** إلى تعيين النطاق الديناميكي تلقائيًا اعتمادًا على نطاق درجة اللون الشاملة للصورة.
- كلما زاد العدد، كان النطاق الديناميكي أوسع.
- للخروج من التصوير بنطاق HDR، حدد **[تعطيل HDR]**.

٣ تعيين [تأثير].

- حدد التأثير، ثم اضغط على <SET>.

التأثيرات

- **[HDR] طبيعي**
  للصور التي تحافظ على نطاق درجة لون عريض حيث سيتم فقدان تفاصيل الضوء والظل. سيتم تقليل النقاط المضيئة والظلال المقطوعة.

- **[HDR] معياري فني**
  بينما سيتم تقليل النقاط المضيئة والظلال المقطوعة أكثر من **[طبيعي]**، فإن التباين سيكون أقل، وسيبدو تدرج الصورة وكأنها لوحة. سيكون للخطوط العريضة للهدف حواف مشرقة (أو داكنة).

- **[HDR] فني حيوي**
  تكون الألوان أكثر تشبعًا مع **[فني قياسي]**، كما أن التباين المنخفض والتدرج الثابت ينشئان تأثيرًا فنيًا نابضًا.

- **[HDR] فني قوي**
  تكون الألوان الأكثر تشبعًا، مما يبرز هذا الهدف، وتبدو الصورة وكأنها لوحة زيتية.

- **[HDR] فني منقوش**
  يتم تقليل تشبع اللون والسطوع والتباين والتدرج لجعل الصورة تبدو ثابتة. تبدو الصورة باهتة وقديمة. سيكون للخطوط العريضة للهدف حواف مشرقة (أو داكنة).

	الفن المعياري	فني حيوي	فني قوي	فني منقوش
التشبع	قياسي	عالٍ	أعلى	منخفض
تركيز المخطط التفصيلي	قياسي	ضعيف	قوي	أقوى
السطوع	قياسي	قياسي	قياسي	داكن
درجة اللون	ثابتة	ثابتة	ثابتة	أكثر ثباتًا

سيتم تطبيق كل تأثير استنادًا إلى خصائص نمط الصورة الذي تم ضبطه حاليًا (ص.٨٨).

٤ قم بتعيين خيار [HDR مستمر].

- حدد خيارًا، ثم اضغط على <SET>.
- باستخدام **[1 لقطة فقط]**، سيتم إلغاء التصوير بنطاق HDR تلقائيًا بعد انتهاء التصوير.
- مع **[كل لقطة]**، يستمر تصوير HDR حتى يتم تعيين الإعداد في الخطوة ٢ إلى **[تعطيل HDR]**.

٥ قم بتعيين [محاذاة صورة ذاتيا].

- للتصوير اليدوي، اختر **[تمكين]**. عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، حدد **[تعطيل]**، ثم اضغط على <SET>.

٦ حدد الصور لحفظها.

- لحفظ الصور الثلاث الملتقطة وصورة HDR الناتجة، حدد **[كل الصور]** واضغط على <SET>.
- لحفظ صورة HDR فقط، حدد **[صورة HDR فقط]** واضغط على <SET>.

٧ التقط الصورة.

- عند الضغط على زر الغالق كليًا، سيتم التقاط ثلاث صور متتالية، وسيتم تسجيل صورة HDR في البطاقة.

- يتم التقاط صور RAW HDR بجودة صورة **L**◢JPEG. يتم التقاط صور RAW + JPEG HDR بجودة صورة JPEG المحددة. تكون الصور الثلاث الملتقطة لإنشاء صورة HDR أيضًا بجودة الصورة المحددة.
- لا يمكن تصوير HDR بسرعات ISO الموسعة (H2، H1، L). ويمكن تصوير HDR في نطاق ISO 100–40000 (يختلف باختلاف إعدادات **[الحد الأدنى]** و**[الحد الأقصى]** لـ **[نطاق سرعة ISO]**).
- لن يصدر الفلاش أثناء التصوير بنطاق HDR.
- تدرج درجة الإضاءة التلقائي غير متوفر.
- إذا قمت بتصوير هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة.
- في تصوير HDR، يتم التقاط ثلاث صور بسرعات غالق مختلفة يتم تعيينها تلقائيًا. لذلك، حتى في أوضاع التصوير **[Fv]** و**[Tv]**، و**[M]**، سيتم تغيير سرعة الغالق استنادًا إلى سرعة الغالق التي تقوم بتعيينها.
- لمنع اهتزاز الكاميرا، قد يتم ضبط سرعة ISO عالية.

- عند التقاط صور HDR مع **[محاذاة صورة ذاتيا]** لتعيين **[تمكين]**، لن يتم إلحاق بيانات عرض نقطة AF (ص.٣٠٩) وبيانات مسح الغبار (ص.١٢١) بالصورة.
- إذا قمت بالتصوير اليدوي HDR مع ضبط **[محاذاة صورة ذاتيا]** على **[تمكين]**، فسيتم اقتصاص محيط الصورة قليلاً وسيتم خفض درجة الوضوح قليلاً. كذلك، إذا لم يكن من الممكن محاذاة الصور بشكل صحيح بسبب اهتزاز الكاميرا، وخلافه، فقد لا يصبح محاذاة صورة تلقائيًا فعالًا. لاحظ أنه عند التصوير بإعدادات درجة الإضاءة الزاهية (أو المظلمة) بشكل مفرط، فقد لا تعمل محاذاة الصور تلقائيًا بشكل صحيح.
- إذا قمت بإجراء تصوير HDR محمول مع ضبط **[محاذاة صورة ذاتيا]** على **[تعطيل]**، فقد لا تتم محاذاة الصور الثلاث بشكل صحيح وقد يقل تأثير HDR. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- قد لا يعمل محاذاة الصور التلقائية بشكل صحيح مع الأنماط المتكررة (شعرية أو خطوط وما إلى ذلك) أو صور مسطحة أحادية اللون.
- لا يمكن إعادة إنتاج تدرج الألوان في السماء أو الجدران البيضاء بشكل صحيح. قد تظهر ألوان غير منتظمة أو درجة إضاءة غير منتظمة أو تشويش.
- قد يؤدي التصوير بنطاق HDR تحت إضاءة الفلورسنت أو LED إلى إنتاج ألوان غير طبيعية في المناطق المضيئة.
- مع تصوير HDR، سيتم دمج الصور، ثم حفظها في البطاقة، لذلك قد يستغرق الأمر بعض الوقت. يتم عرض **[BUSY]** على الشاشة ولوحة LCD أثناء معالجة الصور، ولا يكون التصوير ممكنًا حتى يتم الانتهاء من المعالجة.

التعريض للضوء المتعدد ☆

بينما تقوم بالتقاط تعريض للضوء المتعددة (من ٢ إلى ٩)، يمكنك أن ترى كيف سيتم دمج الصور في صورة واحدة.

١ حدد [5 : تعريض ضوئي متعدد].

٢ قم بتعيين خيار [تعريض ضوئي متعدد].

- حدد خيارًا، ثم اضغط على <SET>.
- للخروج من تصوير التعريض الضوئي المتعدد، حدد **[تعطيل]**.

- **شغل: وظف/حكم (أولوية الوظيفة والتحكم)**

مريحة عند تصوير التعريض الضوئي المتعدد تدريجيا كما يمكنك التحقق من النتائج. أثناء التصوير المستمر، ستنخفض سرعة التصوير المستمر بشكل كبير.

- **تشغيل: التصوير (أولوية التصوير المستمر)**

تستخدم للتعريض الضوئي المتعدد المستمرة للأهداف المتحركة. يكون التصوير المستمر ممكنًا دون العمليات التالية: عرض القائمة، ومراجعة الصورة بعد التقاطها، وتشغيل الصورة، والتراجع عن الصورة الأخيرة (ص.١٧٢). لا يتم عرض الصور الملتقطة مدمجة.

لاحظ أنه سيتم حفظ الصورة ذات التعريض الضوئي المتعدد فقط. (ويتم تجاهل التعريض الضوئي المنفرد المستخدم للصورة ذات التعريض الضوئي المتعدد).

قد لا يكون التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة ممكنًا باستخدام بعض العدسات.

٣ قم بتعيين [تحكم تعريض متعدد].

- حدد طريقة التحكم في التعريض الضوئي المتعدد المطلوبة، ثم اضغط على <SET>.

- **إضافي**

يتم إضافة التعريض الضوئي لكل صورة تم التقاطها بشكل تراكمي، وبناءً على **[عدد مرات التعريض]**، قم بتعيين تعويض التعرض الضوئي السلبي. اتبع الدليل الأساسي أدناه لتعيين مقدار تعويض التعريض الضوئي.

دليل تعيين تعويض التعريض الضوئي من خلال عدد التعريض الضوئي

اثنين من التعرض: -١ نقطة توقف، ثلاثة تعرض: -١,٥ نقطة توقف، وأربعة تعريضات: -٢ نقطة توقف

- **متوسط**

بناءً على **[عدد مرات التعريض]**، يتم تعيين تعويض التعريض الضوئي السلبي تلقائيًا أثناء التقاطك تعرضات ضوئية متعددة. إذا التقطت تعرضات ضوئية متعددة للمشهد نفسه، فسيتم التحكم في التعريض الضوئي لخلفية الهدف تلقائيًا للحصول على التعرض القياسي.

- **ساطع/داكن**

تتم مقارنة السطوع (أو الظلام) للصورة الأساسية والصور المضافة في نفس الموضع، ويتم الاحتفاظ بأجزاء ساطعة (أو داكنة). قد تختلط بعض الألوان المتداخلة، وهذا يتوقف على السطوع (أو الظلام) النسبي للصور.

٤ تعيين [عدد مرات التعريض].

- حدد مرات التعريض الضوئي، ثم اضغط على <SET>.
- يمكنك تعيين مرات التعريض الضوئي من ٢ إلى ٩.

٥ حدد الصور لحفظها.

- لحفظ جميع مرات التعريض الضوئي الفردية والصورة متعددة التعريض الضوئي، حدد **[جميع الصور]** واضغط على <SET>.
- لحفظ الصورة متعددة التعريض الضوئي فقط، حدد **[نتيجة فقط]** واضغط على <SET>.

٦ قم بتعيين خيار [تعريض متعدد مستمر].

- حدد خيارًا، ثم اضغط على <SET>.
- باستخدام **[1 لقطة فقط]**، سيتم إلغاء تصوير التعريض الضوئي المتعدد بعد انتهاء التصوير.
- مع **[بشكل مستمر]**، يستمر تصوير التعريض الضوئي المتعدد حتى يتم تعيين الإعداد في الخطوة ٢ إلى **[تعطيل]**.

٧ تصوير التعريض الضوئي الأول.

(١)

- عند ضبط **[شغل:وظف/حكم]**، يتم عرض الصورة بعد الالتقاط.
- يمكنك التحقق من مرات التعريض الضوئي المتبقية، والتي يشار إليها على الشاشة (١).
- يمكّنك الضغط على الزر <▶> لعرض الصورة الملتقطة (ص.١٧٢).

٨ تصوير التعريض الضوئي التالي.

- عند تعيين **[شغل:وظف/حكم]**، يتم عرض الصور الملتقطة حتى الآن مدمجة. لعرض الصورة الحالية فقط، اضغط على الزر <INFO> بشكل متكرر.
- سوف ينتهي التصوير المتعدد التعريض الضوئي عندما يتم التقاط عدد من التعريض الضوئي.

- باستخدام **[شغل:وظف/حكم]**، يمكنك الضغط على الزر <▶> لعرض الصور متعددة درجة الإضاءة حتى الآن أو حذف درجة الإضاءة المنفرد السابقة (ص.١٧٢).
- سيتم تسجيل معلومات التصوير في اللقطة الأخيرة والحاقها بالصورة متعددة درجة الإضاءة.

- كما سيتم ضبط جودة الصورة، وسرعة ISO، ونمط الصورة، وتخفيض تشويش سرعة ISO العالية، ومساحة اللون وما إلى ذلك، المحددة لدرجة الإضاءة المنفردة أولًا لدرجة الإضاءة اللاحقة.
- إذا تم ضبط **[4 : نمط الصورة]** على **[تلقائي]**، فسيتم تطبيق **[قياسي]** على التصوير.
- مع تعيين **[شغل:وظف/حكم]** و**[إضافي]**، فقد يبدو أي تشويش أو ألوان غير منتظمة أو نطاقات أو مشكلات مشابهة تؤثر على الصور المعروضة أثناء التصوير مختلفًا في الصورة النهائية متعددة درجة الإضاءة.
- مع درجات الإضاءة المتعددة، كلما زادت درجة الإضاءة، كان التشويش والألوان غير المنتظمة، والنطاقات أكثر وضوحًا.
- إذا تم تعيين **[إضافي]**، فستستغرق معالجة الصورة بعد أخذ درجة درجات الإضاءة المتعددة وقتًا. (سيضيء مصباح الوصول لفترة أطول).
- في الخطوة ٨، سيكون سطوع وتشويش الصورة ذات درجات الإضاءة المتعددة التي يتم عرضها أثناء التصوير مختلفًا عن تلك الموجودة في الصورة ذات درجات الإضاءة المتعددة المسجلة.
- يتم إلغاء تصوير درجة الإضاءة المتعددة إذا تم تعيين مفتاح الطاقة على <OFF> أو تبديل البطاريات أو البطاقات.
- يؤدي التبديل إلى وضع التصوير **[A+]** إلى إنهاء التصوير متعدد درجة الإضاءة.

دمج التعريض الضوئي المتعدد مع صورة مسجلة على البطاقة

يمكنك تحديد صورة RAW المسجلة على البطاقة كأول تعريض ضوئي منفرد. ستظل بيانات الصورة لصورة RAW المحددة سليمة.

يمكن استخدام الصور RAW أو CRAW فقط. لا يمكن تحديد صور JPEG. تختلف الصور التي يمكنك تحديدها أيضًا حسب العدسة المرفقة. لمزيد من التفاصيل، انظر الجدول أدناه.

١ حدد [اختيار صورة لتعريض متعدد].

٢ حدد الصورة الأولى.

- اضغط على المفتاحين <◄> <►> لتحديد الصورة التي تم استخدامها كأول تعريض ضوئي متعدد، ثم اضغط على <SET>.
- حدد **[موافق]**.

◄ سيتم عرض رقم ملف الصورة المحددة في الجزء السفلي من الشاشة.

٣ التقط الصورة.

- عند تحديد الصورة الأولى، فسوف ينخفض عدد التعريض الضوئي المتبقي كما هو محدد مع **[عدد مرات التعريض]** بمقدار ١.

- **الصور التي يمكنك اختيارها**

العدسة المرفقة	التصوير المقصوص	الصور القابلة للاختيار
عدسة RF/	إيقاف	صور RAW التي تم التقاطها بالحجم الكامل
EF	تشغيل	صور RAW من التصوير المقصوص أو الذي تم التقاطه
عدسة EF-S	–	بعدسة EF-S

- لا يمكن تحديد هذه الصور باعتبارها درجة الإضاءة الأولى: الصور التي تم التقاطها مع تعيين **[3 : أولوية تمييز درجة اللون]** على **[تمكين]** أو **[محسن]**، أو الصور الملتقطة مع تعيين **[1 : القص/نسبة الأبعاد]** على **[إطار كامل]** أو **[1,6x (قص)]**.
- يتم تطبيق **[تعطيل]** على **[2 : تصحيح انحراف العدسة]** و**[3 : مُحسن الإضاءة التلقائي/ Auto Lighting Optimizer 3:]** بغض النظر عن إعدادات الصورة المحددة باعتبارها درجة الإضاءة المنفردة الأولى.

- كما سيتم تطبيق سرعة ISO، أو نمط الصورة، أو تخفيض تشويش سرعة ISO العالية، أو مساحة اللون، أو غير ذلك، المحددة للصورة الأولى على الصور اللاحقة.
- إذا كان نمط الصورة **[تلقائي]** للصورة المحددة باعتبارها أول صورة، فسيتم تطبيق **[قياسي]** على التصوير.
- لا يمكنك تحديد صورة تم التقاطها بكاميرا أخرى.
- لا يمكن تحديد الصور التي تم التقاطها باستخدام عدسات غير متوافقة مع التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة (مثل درجة الإضاءة المنفردة الأولى).
- **[اختيار صورة لتعريض متعدد]** غير متاح ما لم يتم توصيل عدسة.

- يمكنك أيضًا تحديد صورة RAW المستخدمة في التصوير متعدد درجة الإضاءة.
- حدد **[إلغاء صورة]** لإلغاء تحديد الصورة.

فحص التعريض الضوئي المتعدد أثناء التصوير وحذفه

قبل إنهاء تصوير عدد معين من التعريض الضوئي باستخدام **[شغل:وظف/حكم]** (ليس مع **[تشغيل:مستمر]**)، يمكنك الضغط على الزر <▶> لعرض صورة التعريض الضوئي المتعدد حتى الآن، والتحقق من التعريض الضوئي، ومشاهدة كيف يتم طبقات الصور.
يؤدي الضغط على الزر <🗑> إلى عرض العمليات الممكنة أثناء التصوير متعدد التعريض الضوئي.

العملية	الوصف
العودة إلى الشاشة السابقة	ستظهر الشاشة قبل الضغط على الزر <🗑> مرة أخرى.
التراجع عن الصورة الأخيرة	يحذف آخر صورة قمت بتصويرها (قم بالتقاط صورة أخرى). سيزيد عدد التعريض الضوئي المتبقي بمقدار ١.
الحفظ والخروج	باستخدام **[Save source imgs: All images]**، يتم حفظ كل التعريض الضوئي الفردي وصورة التعريض المتعدد التي تم إنشاؤها حتى الآن قبل الخروج. باستخدام **[Save source imgs: Result only]**، يتم حفظ كل التعريض الضوئي الفردي وصورة التعريض المتعدد التي تم إنشاؤها حتى الآن قبل الخروج.
الخروج بدون حفظ	سينتهي التصوير المتعدد التعريض الضوئي بدون حفظ الصورة.

أثناء التصوير متعدد درجة الإضاءة، يمكنك تشغيل صور متعددة درجة الإضاءة فقط.

الأسئلة المكررة

- **هل هناك أي قيود على جودة الصورة؟**

يتم التقاط كل التعريض الضوئي الفردي والصورة متعددة التعرض بجودة الصورة المحددة. يمكن تحديد جميع إعدادات جودة صورة JPEG.

- **هل يمكنني دمج الصور المسجلة على البطاقة؟**

مع **[اختيار صورة لتعريض متعدد]**، يمكنك تحديد أول تعريض ضوئي مفرد من الصور المسجلة على البطاقة (ص.١٧١). لاحظ أنه لا يمكنك دمج صور متعددة مسجلة بالفعل على البطاقة.

- **كيف يتم ترقيم ملفات التعريض الضوئي المتعدد؟**

مع تعيين الكاميرا على حفظ جميع الصور، يتم تسمية ملفات الصور متعددة التعريض الضوئي برقم بعد آخر تعريض ضوئي منفرد مستخدم في إنشائها.

- **هل سيتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا أثناء التصوير متعدد التعريض الضوئي؟**

ما دام **[إيقاف تلقائي]** في **[2 : توفير الطاقة]** غير مضبوط على **[تعطيل]**، يتم إيقاف الكاميرا تلقائيًا بعد ٣٠ دقيقة، والتي تنهي التصوير متعدد التعريض الضوئي وتلغي إعدادات التعرض المتعددة.

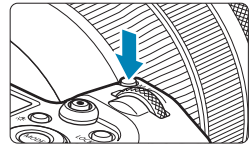
تصوير التحكم عن بعد

تمكن وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 (يباع بشكل منفصل) متوافق مع تقنية Bluetooth® منخفضة الطاقة من التصوير من خلال التحكم عن بعد لما يصل إلى ٥ أمتار تقريبًا من الكاميرا.

الاقتران

لاستخدام BR-E1، يجب عليك أولًا إقران (الاتصال والتسجيل) بالكاميرا والتحكم عن بعد. للحصول على تعليمات الاقتران، راجع الصفحة ٤٠٨.

قم بما يلي بعد إقران الأجهزة.



١ اضغط على الزر <M-Fn> (6⏱).

- مع عرض صورة على الشاشة، اضغط على الزر <M-Fn>.

٢ حدد عنصر وضع التشغيل.

- قم بتدوير القرص <☞> لتحديد عنصر وضع التشغيل.

٣ حدد الموقت الذاتي/وحدة التحكم عن بُعد.

- قم بتدوير القرص <☞> لتحديد <⏲> أو <$⏲_2$>.

٤ التقط الصورة.

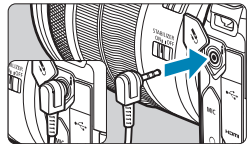
- بالضغط على الزر <**AF**> في وحدة التحكم عن بعد، يمكنك أيضًا ضبط البؤرة التلقائي.
- للتصوير، اضغط على زر التحرير في وحدة التحكم عن بعد.
- **للحصول على تعليمات التصوير المفصلة، راجع أيضًا دليل إرشادات BR-E1.**

لا يمكنك استخدام وحدات التحكم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء مثل وحدة التحكم عن بُعد RC-6.

- إذا كان ضبط البؤرة غير ممكن مع ضبط البؤرة التلقائي، فقم بضبط البؤرة يدويًا قبل التصوير (ص.٢٨١).
- قد يتم تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي عند ضبط الكاميرا للتصوير عن بعد.
- يمكن أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد لتصوير الأفلام (ص.٢٤٥).

استخدام المفتاح البعيد

يمكنك التقاط الصور عن طريق توصيل المفتاح البعيد RS-60E3 (يباع بشكل منفصل).
للحصول على تعليمات التشغيل، ارجع إلى دليل تعليمات المفتاح البعيد.



١ **افتح الغطاء الطرفي.**

٢ **قم بتوصيل القابس بالوحدة لطرفية للتحكم عن بعد.**

التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش

سلسلة EL/EX من Speedlites لكاميرات EOS

يؤدي استخدام سلسلة EL/EX من Speedlites (تباع بشكل منفصل) إلى جعل التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش سهلًا.

للاطلاع على إجراءات التشغيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات سلسلة EL/EX من Speedlites. هذه الكاميرا من النوع A الذي يمكنه استخدام جميع ميزات سلسلة EL/EX من Speedlites.

لتعيين وظائف الفلاش ووظائف تخصيص الفلاش على شاشة قائمة الكاميرا، راجع الصفحة ١٧٩.

● تعويض درجة تعريض الفلاش

يمكنك ضبط إخراج الفلاش (تعويض درجة تعريض الفلاش). باستخدام صورة معروضة على الشاشة، اضغط على الزر <M-Fn>، ثم قم بتدوير القرص <☜> لتحديد عنصر تعويض درجة تعريض الفلاش، ثم قم بتدوير القرص <☞> لتعيين تعويض درجة تعريض الفلاش. يمكنك تعيين تعويض درجة تعريض الفلاش حتى ±٣ نقطة توقف بزيادات تبلغ ١/٣ نقطة توقف.

● قفل ضبط درجة إضاءة الفلاش

يمكّنك هذا من الحصول على درجة إضاءة الفلاش المناسبة لجزء محدد من الهدف. قم بتوجيه بؤرة عدسة الكاميرا على الهدف، واضغط على الزر <✱> في الكاميرا، ثم قم بتكوين اللقطة والتقط الصورة.

حتى إذا قمت بتعيين تعويض درجة الإضاءة للفلاش السالب (للحفاظ على الصور أكثر قتامة)، فقد يتم التقاط الصور المشرقة ما لم يتم ضبط **[3 📷: مُحسن الإضاءة التلقائي/Auto Lighting Optimizer: 3]** (ص.١٠٤) على **[تعطيل]**.

- ستقوم Speedlite بإطلاق شعاع مساعدة AF تلقائيًا عند الحاجة، إذا كان ضبط البؤرة التلقائي صعبًا في ظل الإضاءة المنخفضة.
- يمكنك ضبط تعويض درجة تعريض الفلاش باستخدام التحكم السريع باستخدام (ص.٦٨) أو مع **[إعدادات وظيفة الفلاش]** في **[2 📷: تحكم Speedlite خارجي]** (ص.١٨٢).
- يمكن للكاميرا تشغيل Speedlite تلقائيًا عند تشغيل الكاميرا. للحصول على التفاصيل، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlites الذي يدعم هذه الميزة.

Canon Speedlites بخلاف سلسلة EL/EX

- **مع تعيين Speedlite EZ/E/EG/ML/TL-series على وضع الفلاش التلقائي A-TTL أو TTL، يمكن تشغيل الفلاش عند الإخراج الكامل فقط.** قم بتعيين وضع التصوير بالكاميرا على **[M]** للتعرض الضوئي اليدوي أو **[Av]** أولوية فتحة العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية وضبط إعداد فتحة العدسة قبل التصوير.
- عند استخدام Speedlite الذي يحتوي على وضع الفلاش اليدوي، قم بالتصوير في وضع الفلاش اليدوي.

وحدات فلاش ليست من إنتاج Canon

- **سرعة المزامنة**

يمكن أن تتزامن الكاميرا مع وحدات الفلاش المدمجة التي ليست من إنتاج Canon على سرعة ١/٢٠٠ ثانية وبسرعة أبطأ. مع وحدات فلاش الاستوديو الكبيرة، تكون مدة الفلاش أطول من وحدة الفلاش المدمجة وتختلف اعتمادًا على الوضع. تأكد من التحقق قبل التصوير ما إذا كان قد تم تنفيذ مزامنة الفلاش بشكل صحيح عن طريق اختبار التصوير بسرعة تزامن ١/٦٠ ثانية إلى ١/٣٠ ثانية تقريبًا.

- إذا تم استخدام الكاميرا مع وحدة فلاش أو ملحق فلاش مخصص لكاميرا ذات علامة تجارية أخرى، فقد لا تعمل الكاميرا بشكل صحيح فقط، ولكن قد ينتج عن ذلك عطل.
- لا توصل وحدة فلاش عالية الجهد بنقطة تثبيت الكاميرا. فقد لا يعمل.

- يمكن إجراء التصوير بالفلاش باستخدام جهاز الكمبيوتر الشخصي باستخدام Battery Grip BG-E22 (يباع بشكل منفصل).

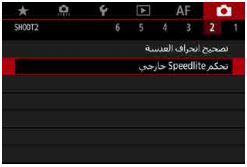
إعداد وظيفة الفلاش ☆

من خلال سلسلة EL / EX من Speedlite التي تحتوي على إعدادات وظيفة فلاش متوافقة، يمكنك استخدام شاشة قائمة الكاميرا لضبط وظائف Speedlite والوظائف المخصصة. **قم بإرفاق Speedlite بالكاميرا وتشغيل Speedlite قبل ضبط وظائف الفلاش.**

للحصول على تفاصيل حول وظائف Speedlite، راجع دليل إرشادات Speedlite.

---

١ حدد [2 : تحكم Speedlite خارجي].



٢ اختر عنصرًا.

- حدد عنصرًا، ثم اضغط على <SET>.

انطلاق الفلاش

لتمكين التصوير باستخدام الفلاش، اضبط على **[تمكين]**. ولتعطيل انطلاق الفلاش أو تمكين حزمة مساعدة ضبط البؤرة تلقائيًا فقط، اضبط على **[تعطيل]**.

عندما يتم إرفاق Speedlite، يدعم إصدار فلاش تلقائي، يمكنك أيضًا تكوين الإعدادات التالية لتمكين الإصدار التلقائي حسب الحاجة لظروف التصوير.

- قم بتعيين **[انطلاق الفلاش]** على **[تمكين]**.
- اضبط Speedlite على وضع الفلاش التلقائي.
- قم بتعيين وضع التصوير بالكاميرا على **[A^+]** أو **[P]**.

للحصول على إرشادات تفصيلية حول التصوير، ارجع إلى دليل التعليمات الخاص بـ Speedlites الذي يدعم إصدار الفلاش التلقائي.

قياس الفلاش E-TTL II

بالنسبة لدرجات إضاءة الفلاش العادية، اضبطها على **[تقديري]**. إذا قم بتعيين **[متوسط]**، فسيتم تحديد متوسط درجات إضاءة الفلاش للمشهد المُقاس بأكمله. بناءً على المشهد، قد يكون من الضروري تعويض درجات إضاءة الفلاش. وهذا الإعداد للمستخدمين المتقدمين.

تزامن بطئ

يمكنك ضبط سرعة تزامن الفلاش للتصوير باستخدام الفلاش في وضع أولوية فتحة العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية **[Av]** أو وضع برنامج كثافة الإضاءة التلقائية **[P]**.

- **[1/200-30 A] 30-1/200 ثانية تلقائي**

يتم ضبط سرعة مزامنة الفلاش تلقائيًا في نطاق ١/٢٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية لتتناسب مع سطوع المشهد. يتم استخدام التصوير البطيء التزامن في بعض ظروف التصوير، في مواقع الإضاءة المنخفضة، ويتم تخفيض سرعة الغالق تلقائيًا.

- **[1/200-1/60 A] 1/60-1/200 ثانية تلقائي**

يمنع سرعة الغالق البطيئة من الضبط في ظروف الإضاءة المنخفضة. وهو فعَّال في منع تشوش الهدف واهتزاز الكاميرا. ومع ذلك، على الرغم من أنه سيتم عرض هذا الهدف بشكل صحيح باستخدام الفلاش، فقد تخرج الخلفية مظلمة.

- **[1/200] 1/200 ثانية (ثابت)**

يتم تثبيت سرعة تزامن الفلاش على ١/٢٠٠ ثانية، يعمل هذا بشكل أكثر فاعلية على منع تشويش الهدف واهتزاز الكاميرا بدرجة أكبر من **[1/60-1/200ثانية تلقائي]**، ومع ذلك، في الإضاءة المنخفضة، ستظهر خلفية الهدف داكنة أكثر من **[1/60-1/200ثانية تلقائي]**.

- بشكل افتراضي، يتم تعيينه على **[1/60-1/200ثانية تلقائي]**. لاستخدام "تزامن بطئ" في الوضع **[Av]** أو **[P]**، اضبط على **[30-1/200ثانية تلقائي]**.
- لا تتوفر المزامنة عالية السرعة في الوضع **[Av]** أو **[P]** عند التعيين على **[1/200 ثانية (ثابت)]**.

أمان FE

لتجنب التعرض للضوء الزائد من إنطلاق الفلاش أثناء النهار أو من مسافة قريبة، يمكن للكاميرا خفض سرعة ISO تلقائيًا والتقاط الصور مع التعرض للهدف القياسي عند ضبطها على ISO Auto.

إعدادات وظيفة الفلاش

تختلف المعلومات المعروضة، وموقع العرض، والخيارات المتاحة وفقًا لنموذج Speedlite، وإعدادات الوظيفة المخصصة، ووضع الفلاش، وعوامل أخرى. للحصول على تفاصيل حول وظائف Speedlite، راجع دليل إرشادات Speedlite.

عرض عينة

(١) وضع الفلاش	(٤) مزامنة الغالق
(٢) الوظائف اللاسلكية/التحكم في معدل الفلاش	(٥) تعويض درجة تعريض الفلاش
(٣) تقريب الفلاش (تغطية فلاش)	(٦) تدريج درجة إضاءة الفلاش

تكون الوظائف محدودة عند استخدام EX من سلسلة Speedlites غير متوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش.

وضع الفلاش

يمكنك تحديد وضع الفلاش ليناسب التصوير الفوتوغرافي فلاش المطلوب.

[قياس الفلاش E-TTL II] هو الوضع القياسي لسلسلة EL/EX من Speedlites من أجل التصوير باستخدام الفلاش التلقائي.
[فلاش يدوي] هو إعداد Speedlite **[مستوى خرج الفلاش]** بنفسك.

يقلل **[CSP]** (وضع أولوية التصوير المستمر) تلقائيًا خرج الفلاش من خلال محطة واحدة ويزيد سرعة ISO عن طريق نقطة توقف واحدة. مفيد في التصوير المستمر، ويساعد في الحفاظ على طاقة بطارية الفلاش.

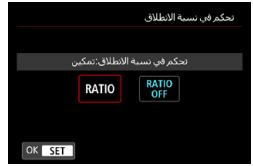
فيما يتعلق بأوضاع الفلاش الأخرى، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlite المتوافق مع وضع الفلاش المعني.

اضبط تعويض درجة الإضاءة (ص.١٥٤) حسب الحاجة في حالة درجة الإضاءة الزائد من التصوير بالفلاش باستخدام **[CSP]** في الوضع **[Fv]** أو **[Tv]** أو **[M]**.

مع **[CSP]**، يتم تعيين سرعة ISO تلقائيًا على **[تلقائي]**. يتم تعيين **[أمان FE]** أيضًا على **[تمكين]** تلقائيًا. بعد إلغاء **[CSP]**، تحقق من سرعة ISO وإعداد **[أمان FE]**.

● الوظائف اللاسلكية/التحكم في معدل الفلاش

يعتبر التصوير باستخدام الفلاش (المتعدد) اللاسلكي ممكنًا مع الإرسال اللاسلكي أو البصري.
للحصول على تفاصيل حول الفلاش اللاسلكي، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlite المتوافق مع التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي.



مع استخدام فلاش MR-14EX II) macro وخلافه) المتوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش، يمكنك ضبط معدل الفلاش بين أنابيب الفلاش أو رؤوس الفلاش A وB، أو استخدام الفلاش اللاسلكي مع وحدات استقبال إضافية.
للحصول على تفاصيل حول التحكم في معدل الفلاش، راجع دليل تعليمات فلاش macro.

● تقريب الفلاش (تغطية فلاش)

مع وجود Speedlites مزودة برأس فلاش للتقريب، يمكنك تغيير تغطية الفلاش، يتم عادة تعيين هذا على **[AUTO]** بحيث تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط تغطية الفلاش لتتطابق مع البعد البؤري للعدسة.

● مزامنة الغالق

قم عادة بتعيين ذلك على **[تزامن أول ستار]** حتى يصدر الفلاش مباشرة بعد بدء التعريض الضوئي.

إذا تم تعيين **[تزامن ثاني ستار]**، فسيتم إصدار الفلاش مباشرة قبل إغلاق الغالق. عندما يقترن هذا مع سرعة مصراع بطيئة، يمكنك إنشاء مسار من الضوء مثل الخاص بالمصابيح الأمامية للسيارات في الليل مع شعور أكثر طبيعية، وعندما يتم تعيين التزامن للستار الثاني مع **[قياس الفلاش E-TTL II]**، سيتم إصدار الفلاش مرتين على التوالي: مرة عند الضغط على زر المصراع كليًا، وأخرى قبل نهاية التعريض الضوئي مباشرة.

في حالة تعيين **[تزامن سرعة عالية]**، يمكن استخدام الفلاش في جميع سرعات الغالق. يكون هذا الإجراء فعّالًا عندما تريد التصوير م عدم وضوح الخلفية (فتحة العدسة المفتوحة) في أماكن مثل البيئة الخارجية في ضوء النهار.

عند استخدام تزامن الشاشة الثانية، اضبط سرعة الغالق على ١/٨٠ ثانية أو أبطأ. وإذا كانت سرعة الغالق ١/٩٠ ثانية أو أسرع، سيتم تطبيق مزامنة أول ستارة تلقائيًا حتى إذا تم تعيين **[تزامن ثاني ستار]**.

● تعويض درجة تعريض الفلاش

يمكنك تعيين تعويض درجة تعريض الفلاش حتى ±٣ نقطة توقف بزيادات تبلغ ١/٣ نقطة توقف.
لمزيد من التفاصيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات Speedlite.

إذا تم ضبط تعويض درجة الإضاءة للضوء مع Speedlite، فلا يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة للضوء مع الكاميرا. إذا تم ضبطه مع كل من الكاميرا و Speedlite، فإن إعداد Speedlite يتجاوز الكاميرا.

● تدريج درجة إضاءة الفلاش

أثناء تغيير خرج الفلاش تلقائيًا، سيتم التقاط ثلاث لقطات.
لمزيد من التفاصيل، راجع دليل إرشادات Speedlite المزود بتدريج درجة إضاءة الفلاش.

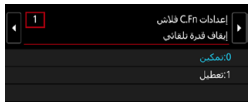
إعدادات وظيفة تخصيص الفلاش

للحصول على تفاصيل حول وظائف تخصيص Speedlite، راجع دليل إرشادات Speedlite (يباع بشكل منفصل).

١ حدد [إعدادات C.Fn فلاش].

٢ قم بتعيين الوظائف المطلوبة.

- حدد الرقم، ثم اضغط على <SET>.
- حدد خيارًا، ثم اضغط على <SET>.



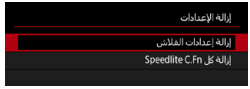
- مع EL/EX من سلسلة SpeedLite، سيتم إطلاق Speedlite دائمًا عند الإخراج الكامل إذا تم تعيين وظيفة تخصيص **[وضع قياس الفلاش]** على **[TTL]** (فلاش تلقائي).
- لا يمكن ضبط وظيفة Speedlite الشخصية (P.Fn) أو إلغاؤها على الشاشة **[2 : تحكم Speedlite خارجي]** بالكاميرا. اضبطه مباشرة على Speedlite.

قم بمسح إعدادات وظيفة الفلاش/إعدادات وظيفة تخصيص الفلاش

١ حدد [إزالة الإعدادات].

٢ تعيين الإعدادات المراد مسحها.

- حدد **[إزالة إعدادات الفلاش]** أو **[حذف جميع وظائف تخصيص Speedlite]**، ثم اضغط على <SET>.
- في مربع حوار التأكيد، حدد **[موافق]**. ثم سيتم مسح إعدادات الفلاش أو إعدادات الوظيفة المخصصة.



٢ ٢- تصوير الأفلام

[وضع التصوير] إعدادات الأفلام

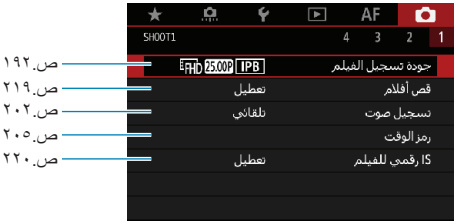
للتحضير لتصوير الأفلام، اضغط على الزر <MODE>، ثم اضغط على الزر <INFO> للوصول إلى شاشة **[وضع التصوير]** على اليسار.

[: منظر ذاتي ذكي (ص.٢٠٩)
[: برنامج كثافة الإضاءة التلقائية (ص.٢٠٩)
[: أولوية الغالق لكثافة الإضاءة التلقائية (ص.٢١٠)
[: أولوية فتحة العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية (ص.٢١١)
[: التعرض اليدوي (ص.٢١٣)
[ ]: وضع تصوير مخصص (ص.٤١٧)

- يمكنك أيضًا تصوير الأفلام بالضغط على زر تصوير فيلم أثناء تصوير صورة ثابتة. يؤدي القيام بذلك في الوضع **[ ]** إلى تسجيل الأفلام في الوضع **[ ]** مع الإعدادات المحددة في **[1 : جودة تسجيل الفيلم]**. في أوضاع التصوير الأخرى، يتم تسجيل الأفلام باستخدام إعدادات وضع **[ ]** (فيلم C3).

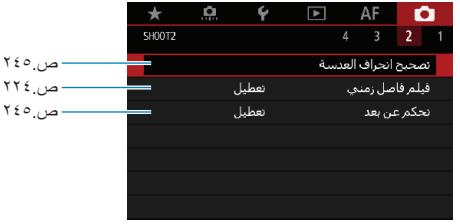
تبويب القوائم: تصوير أفلام

● التصوير ١



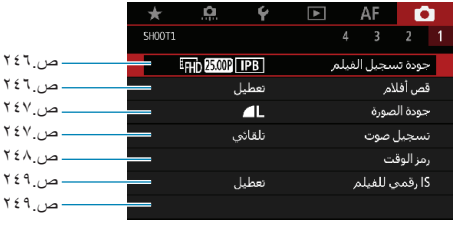
ص.١٩٢
ص.٢١٩
ص.٢٠٢
ص.٢٠٥
ص.٢٢٠

● التصوير ٢



ص.٢٤٥
ص.٢٢٤
ص.٢٤٥

● التصوير ٣



ص.٢٤٦
ص.٢٤٦
ص.٢٤٧
ص.٢٤٧
ص.٢٤٨
ص.٢٤٩
ص.٢٤٩

● التصوير ٤

في الوضع [ ]، يتم عرض الشاشة التالية.

● التصوير ١

● التصوير ٢

فهرس الميزات: تصوير الأفلام

وضع التصوير

- الوضعان [ ] [ ] ← ص.٢٠٩
- الوضع [ ] ← ص.٢١٠
- الوضع [ ] ← ص.٢١١
- الوضع [ ] ← ص.٢١٣

ميزات القوائم/التصوير

- جودة تسجيل الأفلام ← ص.١٩٢
- 24,00p ← ص.١٩٨
- معدل إطار عالي ← ص.١٩٩
- تسجيل الصوت ← ص.٢٠٢
- بيانات الوقت ← ص.٢٠٥
- اقتصاص الأفلام ← ص.٢١٩
- IS رقمي للفيلم ← ص.٢٢٠
- فيلم HDR ← ص.٢٢٢
- فيلم فاصل زمني ← ص.٢٢٤
- Canon Log ← ص.٢٣٦
- تصحيح انحراف العدسة ← ص.٢٤٥
- التصوير بالتحكم عن بعد ← ص.٢٤٥
- تعويض درجة التعرض للإضاءة ← ص.٢٤٦
- سرعة ISO (الفيلم) ← ص.٢٤٦
- Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) ← ص.٢٤٧
- أولوية تمييز درجة اللون ← ص.٢٤٧
- الغالق التلقائي البطيء ← ص.٢٤٨
- مؤقت القياس ← ص.٢٤٩
- نمط Av بزيادات ١/٨ نقطة توقف ← ص.٢٤٩
- توازن اللون الأبيض ← ص.٢٥٠
- توازن اللون الأبيض المخصص ← ص.٢٥٠
- تصحيح توازن لون أبيض ← ص.٢٥٠
- نمط الصورة ← ص.٢٥٠
- تخفيض التشويش للحصول على سرعات ISO عالية ← ص.٢٥٠
- عرض HDMI ← ص.٢٥١

إعداد جودة تسجيل الأفلام

في علامة التبويب **[1 :جودة تسجيل الفيلم]**، قم بتحديد **[حجم تسجيل الفيلم]** لتعيين حجم الصورة ومعدل الإطارات وطريقة الضغط. سيتم تسجيل الفيلم كملف MP4.

يتحول معدل عرض الإطار المعروض على شاشة **[حجم تسجيل الفيلم]** تلقائيًا اعتمادًا على إعداد **[3 : نظام الفيديو]** (ص.٣٨٤).

تختلف سرعات الكتابة وسرعة القراءة المطلوبة لتسجيل الأفلام (متطلبات أداء البطاقة) اعتمادًا على جودة تسجيل الفيلم. قبل تصوير الأفلام، انظر الصفحة ٦١١ للتحقق من متطلبات أداء البطاقة.

حجم تسجيل الفيلم

- **حجم الصورة**

- **[4K] ٣٨٤٠x٢١٦٠**

يتم تسجيل الفيلم بجودة 4K. نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩. **عند تصوير أفلام** ALL-I 4K ، **استخدم بطاقة UHS-II SD** (ص.٦١١).

- **[FHD] ١٩٢٠x١٠٨٠**

يتم تسجيل الفيلم بجودة (Full HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.

- **[HD] ١٢٨٠x٧٢٠**

يتم تسجيل الفيلم بجودة (HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩.

- إذا قمت بتغيير الإعداد **[3 : نظام الفيديو]**، فاضبط **[1 : جودة تسجيل الفيلم]** مرة أخرى.
- قد لا يكون التشغيل العادية للأفلام بتقنية 4K و 59.94P FHD / 50.00P، ومعدل إطار عالي ممكنًا على أجهزة أخرى، لأن التشغيل يعتمد على المعالجة المكثفة.
- تختلف الحدة والتشويش قليلًا اعتمادًا على جودة تسجيل الأفلام وإعدادات التصوير المهذبة والعدسة المستخدمة.

- وللتمتع بأداء أفضل للبطاقة، يوصى بتهيئة البطاقة الموجودة بالكاميرا قبل تصوير الأفلام (ص.٣٧٣).
- تختلف خيارات معدل الإطار على الشاشة لحجم تسجيل الأفلام اعتمادًا على ما إذا كان **[3 : نظام الفيديو]** مضبوطًا على **[نظام NTSC]** أو **[نظام PAL]**.
- لا يمكن تسجيل الأفلام بجودة VGA.

تصوير أفلام بدقة 4K

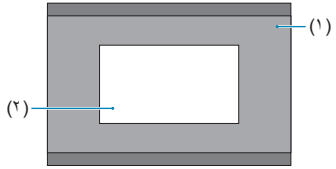
- يتطلب تصوير أفلام بدقة 4K استخدام بطاقة فائقة الأداء. لمزيد من التفاصيل، راجع "البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلامًا عليها" في الصفحة ٦١١.
- يؤدي تصوير أفلام بدقة 4K أو تسجيل أفلام بمعدل إطار عالٍ إلى زيادة المعالجة المطلوبة بشكل كبير، مما قد يؤدي إلى زيادة درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بشكل أسرع أو أن تصبح أعلى من الأفلام العادية. إذا ظهر رمز 30 باللون الأحمر أثناء تصوير الفيلم، فقد تكون البطاقة ساخنة، لذا توقف عن تصوير الفيلم واترك الكاميرا حتى تبرد قبل إزالة البطاقة. (لا تزل البطاقة).
- من فيلم بدقة 4K، يمكنك تحديد أي إطار وحفظ كصورة ثابتة بتنسيق JPEG بدقة تصل إلى ٨,٣ ميجابكسل (٣٨٤٠×٢١٦٠) على البطاقة (ص.٣٢٩).

تغطية تصوير الأفلام

تختلف تغطية مستشعر الصورة للأفلام اعتمادًا على جودة تسجيل الأفلام وإعدادات التصوير المقصوصة والعدسة المستخدمة.

مع عدسات EF-S، يتم اقتصاص الأفلام حول مركز الصورة.

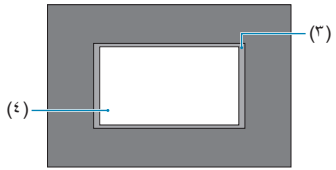
- **عدسات RF أو EF: مع إعداد [1 قص أفلام]: على [تعطيل]**



(١) Full HD
HD
الفاصل الزمني 4K
الفاصل الزمني Full HD
(فائق الدقة)

(٢) 4K

- **عدسات RF أو EF: مع إعداد [1 قص أفلام]: على [تمكين]**
- **عدسات EF-S**



(٣) الفاصل الزمني 4K
الفاصل الزمني Full HD
(فائق الدقة)

(٤) 4K
Full HD
HD

- لا يمكن تصوير أفلام ALL-I FHD 59.94P، و IPB FHD 59.94P، و ALL-I FHD 50.00P، و IPB FHD 50.00P، ومعدل الإطار العالي باستخدام عدسات EF-S أو عند ضبط **[1 قص أفلام]** على **[تمكين]**.
- يعمل التسجيل مع "IS رقمي للفيلم" (ص. ٢٢٠) على زيادة اقتصاص الصورة حول وسط الشاشة.

- **معدل الإطار** (إطار في الثانية: fps)
  - **[119.9P] 119,9 إطار في الثانية/[59.94P] 59,94 إطار في الثانية/[29.97P] 29,97 إطار في الثانية**
  - للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك وما إلى ذلك). بالنسبة لـ 119.9P، راجع الصفحة ١٩٩.
  - **[100.0P] 100,0 إطار في الثانية/[50.00P] 50,00 إطار في الثانية/[25.00P] 25,00 إطار في الثانية**

    للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو PAL (أوروبا، روسيا، الصين، وأستراليا وما إلى ذلك). بالنسبة لـ 100.0P، راجع الصفحة ١٩٩.
  - **[23.98P] 23,98 إطار في الثانية/[24.00P] 24,00 إطار في الثانية**

    أساسًا للصور المتحركة. يتوفر 23.98P (23,98 إطار في الثانية) عندم يتم تعيين **[3 : نظام الفيديو]** على **[نظام NTSC]**. بالنسبة لـ 24.00P، راجع الصفحة ١٩٨.
- **طريقة الضغط**
  - **[ALL-I] ALL-I** (للتحرير/I- فقط)

    يضغط كل إطار، في وقت واحد، للتسجيل. على الرغم من أن أحجام الملفات أكبر من حجمها مع IPB (القياسي)، فإن الأفلام تكون أكثر ملائمة للتحرير.
  - **[IPB] IPB** (قياسي)

    يضغط إطارات متعددة في وقت واحد بكفاءة للتسجيل. تكون أحجام الملفات أصغر حجمًا من ALL-I (للتحرير)، مما يتيح تصوير الأفلام على فترات أطول (مع بطاقة ذات السعة نفسها).
  - **[IPB] IPB** (الضوء)

    نظرًا لأنه يتم تسجيل الفيلم بمعدل بت أقل من IPB (قياسي)، سيكون حجم الملف أصغر من IPB (قياسي) ويكون توافق التشغيل أعلى. وهذا سيجعل وقت التصوير الممكن أطول من IPB (قياسي) (مع بطاقة بنفس السعة).

- **تنسيق تسجيل الأفلام**
  - **MP4 [MP4]**

    يتم تسجيل جميع الأفلام التي تلتقطها بالكاميرا كملفات أفلام بصيغة MP4 (ملحق الملف ".MP4"). توفر صيغة الملف هذا توافقًا أعلى للتشغيل مقارنةً بصيغة MOV.

البطاقات التي يمكن تسجيل الأفلام عليها

للحصول على تفاصيل حول البطاقات التي يمكن التسجيل عليها في كل مستوى من مستويات جودة تسجيل الأفلام، انظر صفحة ٦١١.

عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقة عالية السعة ذات سرعة كتابة/قراءة (كما هو محدد في متطلبات أداء البطاقة) الموضحة في الجدول على الصفحة ٦١١ أو أعلى من المواصفات القياسية. اختبر البطاقة بالتقاط بعض الأفلام بالجودة المطلوبة (ص.١٩٢) وتأكد من أن البطاقة يمكنها تسجيل الفيلم بشكل صحيح.

- تهيئة البطاقات قبل تصوير أفلام 4K (ص.٣٧٣).
- إذا كنت تستخدم بطاقة بطيئة الكتابة عند تصوير الأفلام، فقد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح. أيضًا، إذا قمت بتشغيل فيلم على بطاقة ذات سرعة قراءة بطيئة، فقد لا يتم تشغيل الفيلم بشكل صحيح.
- عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقات عالية الأداء بسرعة كتابة كافية أعلى من معدل البت.
- عندما يتعذر تسجيل الأفلام بشكل طبيعي، قم بتهيئة البطاقة وحاول مرة أخرى. إذا لم يؤد تهيئة البطاقة إلى حل المشكلة، فراجع موقع ويب الشركة المصنعة للبطاقة، وما إلى ذلك.

- وللتمتع بأداء أفضل للبطاقة، يوصى بتهيئة البطاقة الموجودة بالكاميرا قبل تصوير الأفلام (ص.٣٧٣).
- للتحقق من سرعة كتابة/القراءة البطاقة، راجع موقع ويب الشركة المصنعة للبطاقة، إلخ.

24,00p

تسجيل الأفلام بمعدل إطار يبلغ 24,00 إطار في الثانية.

عند ضبط **[تمكين]**، يمكنك تحديد جودة تسجيل الفيلم كما يلي: ALL-I 24.00P 4K أو IPB 24.00P 4K أو FHD ALL-I 24.00P أو FHD IPB 24.00P.
إذا قمت بتعيين **[حجم تسجيل الفيلم]** قبل ضبط **[24,00p]** على **[تمكين]**، قم بتعيين **[حجم تسجيل الفيلم] [حجم تسجيل الفيلم]** مرة أخرى.

الاحتياطات على [24,00p: Enable]

- خرج الفيديو HDMI هو 24,00p/2160 أو 24,00p/1080، اعتمادًا على جودة تسجيل الفيلم المحددة. قد لا يتم عرض الأفلام ما لم تكن الكاميرا متصلة عبر HDMI بتلفزيون أو أي جهاز آخر متوافق مع إشارات 24,00p/1080.
- تحقق من **[حجم تسجيل الفيلم]** إذا أعدت هذا الإعداد إلى **[تعطيل]**.

معدل إطار عالي

يمكنك تصوير أفلام عالية الدقة بمعدل إطار عال 119,9 إطارًا في الثانية أو 100,0 إطار في الثانية. وهذا يعتبر مثاليًا لتصوير الأفلام التي سيتم تشغيلها بحركة بطيئة. الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٧ دقائق ٢٩ ثانية.

يتم تسجيل الأفلام كـ HD 119.9P [ALL-I] أو HD 100.0P [ALL-I].
فيلم Servo AF وIS رقمي للفيلم ليس لهما أي تأثير عند تصوير أفلام بمعدل إطار عالي. أيضًا أثناء تصوير فيلم بمعدل إطار عالي، لا تستخدم ضبط البؤرة تلقائيًا في الضبط.
لا يتم تسجيل الصوت في أفلام بمعدل إطار عالي.

عرض بيانات الوقت الفيلم أثناء التسجيل يتقدم ٤ ثوانٍ في الثانية.
نظرًا لأن الأفلام ذات معدل الإطار العالي يتم تسجيلها كملفات أفلام بمعدل 29,97 إطارًا في الثانية/25,00 إطارًا في الثانية، فسوف يتم تشغيلها في حركة بطيئة بسرعة ٤/١.

احتياطات بشأن [معدل الإطار العالي: تمكين]

- لا يتم تسجيل الرموز الزمنية عند ضبط **[جمع]** على **[تشغيل حر]** في **[1 : بيانات الوقت]** (ص.٢٠٥).
- تحقق من **[حجم تسجيل الفيلم]** إذا أعدت هذا الإعداد إلى **[تعطيل]**.
- قد تومض الشاشة إذا قمت بتصوير أفلام ذات معدل الإطار العالي تحت إضاءة الفلورسنت أو LED.
- لوهلة عند بدء أو إيقاف تصوير أفلام ذات معدل إطار عالي، لا يتم تحديث الفيلم، وإيقاف الإطار للحظات. كن على علم بذلك عند تسجيل الأفلام على الأجهزة الخارجية عبر HDMI.
- لا تتطابق معدلات إطارات الأفلام المعروضة على الشاشة أثناء تصوير الأفلام ذات معدل الإطار العالي مع معدل عرض الفيلم المسجل.
- لا يمكن استخدام سماعات الرأس، لأنه لا يوجد صوت مسموع.

ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت

حتى إذا قمت بتصوير فيلم يتجاوز ٤ جيجابايت، يمكنك الاستمرار في التصوير بدون مقاطعة.

- **استخدام بطاقات SD/SDHC المنسقة مع الكاميرا**

في حالة استخدام الكاميرا لتهيئة بطاقة SD/SDHC، فستقوم الكاميرا بتنسيقها في FAT32.

باستخدام بطاقة بتنسيق FAT32، إذا قمت بتصوير فيلم ويتجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف فيلم جديد تلقائيًا.

عند تشغيل الفيلم، سيكون عليك إعادة تشغيل كل ملف فيلم على حدة. لا يمكن تشغيل ملفات الأفلام تلقائيًا بترتيب متتابع. بعد انتهاء تشغيل الفيلم، حدد الفيلم التالي وقم بتشغيله مرة أخرى.

- **استخدام بطاقات SDXC المنسقة مع الكاميرا**

في حالة استخدام الكاميرا لتهيئة بطاقة SDXC، فستقوم الكاميرا بتنسيقها في exFAT.

عند استخدام بطاقة بتنسيق exFAT، حتى إذا تجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت أثناء تصوير الفيلم، فسيتم حفظ الفيلم كملف واحد (بدلبدلًا من الانقسام إلى ملفات متعددة).

عند استيراد ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت إلى جهاز الكمبيوتر، استخدم أداة EOS Utility أو قارئ البطاقات (ص.٥٧٥). قد يتعذر حفظ ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت إذا حاولت ذلك باستخدام ميزات قياسية لنظام تشغيل الكمبيوتر.

إجمالي وقت تسجيل الفيلم وحجم الملف لكل دقيقة

للحصول على تفاصيل حول أحجام الملفات ووقت التسجيل المتوفر في كل مستوى من مستويات جودة التسجيل، انظر الصفحة ٦١٢.

حد وقت تصوير فيلم

- **عند تصوير أفلام ليست بمعدل إطار عالي**

يعتبر الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٢٩ دقيقة ٥٩ ثانية، وبمجرد الوصول إلى ٢٩ دقيقة ٥٩ ثانية، يتوقف التسجيل تلقائيًا. يمكنك البدء في تصوير فيلم مرة أخرى بالضغط على زر تصوير الفيلم (الذي يسجل الفيلم كملف جديد).

- **عند تصوير أفلام ذات معدل إطار عالي**

يعتبر الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٧ دقائق ٢٩ ثانية، وبمجرد الوصول إلى ٧ دقائق ٢٩ ثانية، يتوقف التسجيل تلقائيًا. يمكنك البدء في تصوير فيلم بمعدل إطار عالي مرة أخرى بالضغط على زر تصوير الفيلم (الذي يسجل الفيلم كملف جديد).

إعداد التسجيل الصوتي

يمكنك تصوير الأفلام أثناء تسجيل الصوت بواسطة ميكروفون استيريو مدمج أو ميكروفون استيريو خارجي. يمكنك أيضًا ضبط مستوى تسجيل الصوت بحرية.

استخدم **[1 : تسجيل صوت]** لضبط وظائف تسجيل الصوت.

يتم تسجيل الصوت بتنسيق LPCM للأفلام بضغط ALL-I.

تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت

- **تلقائي**

يتم ضبط مستوى التسجيل الصوتي تلقائيًا. سيتم تفعيل التحكم في المستوى تلقائيًا استجابةً لمستوى الصوت.

- **يدوي**

للمستخدمين المتقدمين. يمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت حسب الحاجة.

حدد **[مستوى تسجيل]**، ثم اضغط على المفتاحين <◄> <►> أثناء النظر إلى عداد المستوى لضبط مستوى التسجيل الصوتي. انظر إلى مؤشر ذروة الاستمرار واضبطه بحيث يضيء عداد المستوى أحيانًا على يمين علامة "١٢" (-١٢ ديسيبل) لأعلى الأصوات. إذا تجاوزت "٠"، فسيكون الصوت مشوهًا.

- **تعطيل**

لن يتم تسجيل الصوت.

مرشح الرياح

اضبط على **[تلقائي]** للحد من تشويش الرياح عند وجود هواء في الخارج. لا يتم تنشيطه إلا عند استخدام الميكروفون المدمج بالكاميرا. عندما تفعيل وظيفة مرشح الهواء، سيتم أيضًا تقليل جزء من أصوات الجهير المنخفض.

مخفف

يمنع تشويه الصوت الناجم عن الضوضاء العالية تلقائيًا، حتى إذا تم ضبط **[تسجيل صوت]** على **[تلقائي]** أو **[يدوي]** للتصوير، فقد يستمر التشوه في الصوت إذا كان هناك صوت عالي للغاية، وفي هذه الحالة، يوصى بتعيينها على **[تمكين]**.

- **استخدام الميكروفون**

عادةً ما يسجل الميكروفون المدمج بالكاميرا الاستريو.

في حالة توصيل ميكروفون استيريو خارجي مزود بمقبس مجسم صغير (بقطر ٣٫٥ ملم) بطرف مدخل الميكروفون الخارجي للكاميرا، فسيتم إعطاء الأولوية للميكروفون الخارجي. يُوصى باستخدام الميكروفون الاستيريو التوجيهي DM-E1 (يباع بشكل منفصل).

- **استخدام سماعات الرأس**

بتوصيل سماعات الرأس المتوفرة تجاريًا مع قابس صغير بحجم ٣٫٥ مم بطرف سماعة الرأس، يمكنك الاستماع إلى الصوت أثناء تسجيل الأفلام. يمكنك الاستماع بالستريو عند استخدام الميكروفون المدمج أو ميكروفون استيريو خارجي. لضبط مستوى صوت سماعة الرأس، اضغط على الزر <Q> ، وحدد **[🎧]**، ثم أدر القرص <☆> لإجراء الضبط.

يمكنك أيضًا استخدام سماعات الرأس أثناء تشغيل الفيلم.

- قد يتم التقاط الأصوات من عمليات تشغيل Wi-Fi باستخدام الميكروفونات المضمنة أو الخارجية. أثناء التسجيل الصوتي، لا يُنصح باستخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي.
- عند توصيل ميكروفون خارجي أو سماعات رأس بالكاميرا، تأكد من إدخال القابس بالكامل.
- إذا تم إجراء العمليات أو التحكم في الكاميرا أو العدسة أثناء تسجيل الفيلم، فقد يقوم الميكروفون المدمج بالكاميرا أيضًا بتسجيل أصوات ميكانيكية للعدسة أو أصوات لعمليات الكاميرا/العدسة. وفي هذه الحالة، قد يؤدي استخدام ميكروفون خارجي إلى تقليل هذه الأصوات. إذا استمرت الأصوات في تشتيت الانتباه عند استخدام ميكروفون خارجي، فمن الأفضل إزالة الميكروفون الخارجي من الكاميرا ووضعه بعيدًا عن الكاميرا والعدسة.
- لا تقم بتوصيل أي شيء بخلاف الميكروفون الخارجي بطرف مدخل الميكروفون الخارجي في الكاميرا.
- لا يتم تطبيق تقليل التشويش على الصوت الذي يتم تشغيله من خلال سماعات الرأس. وبالتالي، سيكون الصوت المسجل مع الفيلم مختلفًا.
- لا تغير إعدادات **[تسجيل صوت]** عند الاستماع بسماعات الرأس. قد يتسبب هذا في إخراج صوتي مفاجئ قد يضر أذنيك.

- في الوضع [A+]، تكون الإعدادات المتاحة لـ **[تسجيل صوت]** هي **[تشغيل]** أو **[إيقاف]**، قم بالتعيين على **[تشغيل]** لإجراء الضبط التلقائي لمستوى التسجيل.
- يتم إخراج الصوت أيضًا عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون عن طريق HDMI، إلا عند تعيين **[تسجيل صوت]** على **[تعطيل]**.
- لا يمكن ضبط توازن الصوت بين L (يسار) وR (يمين).
- يتم تسجيل الصوت في معدل عينات ٤٨ كيلوهرتز/١٦-بت.

تعيين بيانات الوقت

أثناء تسجيل الأفلام، يتم أيضًا تسجيل رمز زمني تلقائيًا لتتبع وقت المزامنة. يتم تسجيل الرموز الزمنية باستمرار بالساعات والدقائق والثواني والإطارات. وهي تستخدم أساسًا عندما يتم تحرير الأفلام.

لإعداد الرمز الزمن، استخدم **[1 : بيانات الوقت]**.

العد

● **تشغيل التسجيل**

يتقدم بيانات الوقت فقط أثناء تصوير الأفلام. تستمر قيمة بيانات الوقت الأولي في كل ملف فيلم ملتقط من القيمة في الملف السابق.

● **تشغيل حر**

يتقدم بيانات الوقت حتى عند عدم تصوير الأفلام.

إعداد بدء الوقت

يمكنك ضبط وقت البدء الأولي لبيانات الوقت.

● **إعداد الإدخال اليدوي**

تمكنك من تعيين أي بدء الساعة، والدقيقة، والثانية، والإطار.

● **إعادة تعيين**

لإعادة ضبط الوقت مع **[إعداد دخل يدوي]** أو **[ضبط إلى وقت الكاميرا]** على "٠٠:٠٠:٠٠:٠٠." أو "٠٠:٠٠:٠٠:٠٠" (ص.٢٠٨).

● **تعيين وقت الكاميرا**

تتم مطابقة الساعة والدقيقة والثانية مع مرور الوقت على الكاميرا. تعيين قيمة الإطار على "٠٠".

- عند التعيين على **[تشغيل حر]**، لا تتم إضافة رموز الوقت إلى أفلام معدل الإطار العالي التي تقوم بتصويرها.
- عند التعيين على **[تشغيل حر]**، ستتأثر رموز الوقت بأي تغييرات في إعدادات الوقت أو المنطقة أو التوقيت الصيفي (ص.٣٨٠).
- قد لا يتم عرض رموز الوقت بشكل صحيح إذا تم تشغيل أفلامك على أجهزة بخلاف الكاميرا.

عدد تسجيل الأفلام

يمكنك تحديد كيفية عرض الوقت على شاشة تصوير الأفلام.

- **وقت التسجيل**
  يعرض الوقت المنقضي منذ بدء تصوير الفيلم.
- **بيانات الوقت**
  يعرض بيانات الوقت أثناء تسجيل الفيلم.

عدد مرات تشغيل الفيلم

يمكنك تحديد كيفية عرض الوقت على شاشة تشغيل الفيلم.

- **وقت التسجيل**
  يعرض التسجيل أو وقت التشغيل أثناء تشغيل الفيلم.
- **بيانات الوقت**
  يعرض بيانات الوقت أثناء تشغيل الفيلم.

مع تعيين [بيانات الوقت]

أثناء تشغيل الفيلم

أثناء تصوير الفيلم

- يتم دائمًا تسجيل رموز الوقت على ملفات الأفلام (باستثناء أفلام معدل الإطار العالي المعينة على **[تشغيل حر]**)، بغض النظر عن إعداد **[عداد تسجيل أفلام]**.
- يرتبط إعداد **[عداد تشغيل أفلام]** في **[1 : بيانات الوقت]** بإعداد **[3 : عداد تشغيل أفلام]**، بحيث تتطابق هذه الإعدادات دائمًا.
- لا يتم عرض إحصاء "الإطار" أثناء التصوير أو التشغيل.

HDMI

- **بيانات الوقت**

يمكن إضافة رموز الوقت إلى الأفلام أثناء تسجيلها على جهاز خارجي عبر HDMI.

- **إيقاف**

لا يتم إضافة أي رمز للوقت إلى خرج فيديو HDMI.

- **تشغيل**

يضيف بيانات الوقت إلى مخرج فيديو HDMI، عند تعين **[تشغيل]**، يتم عرض **[تسجيل فوري]**.

- **أمر التسجيل**

بالنسبة إلى إخراج فيديو HDMI المسجل بواسطة جهاز خارجي، يمكنك مزامنة التسجيل حتى عند بدء تصوير الفيلم وإيقاف تصويره على الكاميرا.

- **إيقاف**

يبدأ التسجيل ويتوقف عن طريق الجهاز الخارجي.

- **تشغيل**

تتم مزامنة التسجيل بواسطة جهاز خارجي عند بدء تشغيل وإيقاف تصوير فيلم.

- لا يتم إضافة رموز الوقت إلى خرج فيديو HDMI عند تصوير أفلام بمعدل إطار عالي مع **[جمع]** في **[بيانات الوقت]** لتعيين **[تشغيل حر]**.
- لتحديد ما إذا كان جهاز التسجيل الخارجي متوافقًا مع **[بيانات الوقت]** ووظائف **[تسجيل فوري]**، تحقق من الشركة المصنّعة للجهاز.
- حتى عند ضبط **[بيانات الوقت]** على **[إيقاف]**، فقد تضيف أجهزة التسجيل الخارجية رموز وقت إلى الأفلام، حسب مواصفاتها. للحصول على تفاصيل حول مواصفات الجهاز ذات الصلة بإضافة بيانات الوقت إلى إدخال HDMI، تحقق من الشركة المصنعة للجهاز.
- بناءً على الدعم المقدم من أجهزة التسجيل الخارجية، قد لا يعمل **[تسجيل فوري]** بشكل صحيح إذا بدأت تسجيل الأفلام بالضغط على زر التصوير أثناء تصوير صورة ثابتة.

إسقاط الإطار

لا يتطابق بيانات الوقت مع الوقت الفعلي الذي يتم فيه حساب الإطارات في بيانات الوقت إذا تم تعيين معدل الإطارات على 119.9P (119,9 إطارًا في الثانية) أو 59.94P (59,94 إطارًا في الثانية) أو 29.97P (29,97 إطارًا في الثانية)، ويتم تصحيح التناقض تلقائيًا عند تعيين **[تمكين]**. تسمى وظيفة التصحيح هذه "إسقاط الإطار". يتمثل الغرض منه في استخدامه في تحرير الأفلام أو التطبيقات الأخرى من قبل المستخدمين المتقدمين.

- **تمكين**

تصحيح التناقض تلقائيًا عن طريق تخطي أرقام رموز الوقت (DF: إسقاط الإطار).

- **تعطيل**

لا يتم تصحيح التناقض (NDF: عدم إسقاط الإطار).

يتم عرض رموز الوقت على النحو التالي.

- **تمكين (DF)**

٠٠:٠٠:٠٠.٠٠ (التشغيل: ٠٠:٠٠:٠٠,٠٠)

- **تعطيل (NDF)**

٠٠:٠٠:٠٠:٠٠ (تعطيل: ٠٠:٠٠:٠٠:٠٠)

- لا يستخدم "سقوط إطار" عندما يكون معدل الإطارات 100.0P (100,0 إطارًا في الثانية) أو 50.00P (50,00 إطارًا في الثانية) أو 25.00P (25,00 إطارًا في الثانية) أو 24.00P (24,00 إطارًا في الثانية) أو 23.98P (23,98 إطارًا في الثانية). (لا يتم عرض العنصر **[سقوط إطار]** عند تعيين 100.0P / 50.00P / 25.00P / 24.00P / 23.98P، أو عند تعيين **[3 : نظام الفيديو]** على **[نظام PAL]**.)

تصوير الأفلام

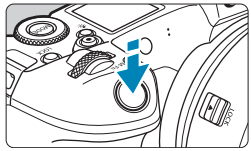
التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية

عندما يكون وضع التصوير مضبوطًا على [ ] أو [ ]، سيتم تفعيل التحكم في الإضاءة التلقائي ليناسب السطوع الحالي للمشهد.

١ قم بتعيين وضع التصوير على [ ] أو [ ].

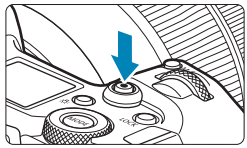
- اضغط على الزر <MODE>.
- قم بتدوير القرص <> لتحديد [ ] أو [ ].

٢ اضبط البؤرة على الهدف.

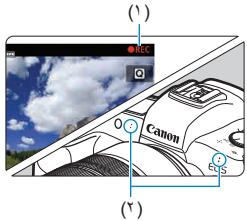


- قبل تصوير فيلم، اضبط البؤرة باستخدام ضبط البؤرة التلقائي أو اليدوي (ص.٢٦٨، ٢٧٥، ٢٨١).
- على الوضع الافتراضي، **[Movie Servo AF : AF1]** مضبوطًا على **[تمكين]** بحيث تضبط الكاميرا البؤرة دائمًا (ص.٢٨٦).
- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستضبط الكاميرا البؤرة بطريقة AF الحالية.

٣ تصوير الفيلم.



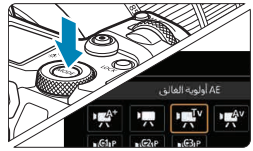
- اضغط على زر تصوير الأفلام لبدء تصوير فيلم.
- ◂ أثناء تصوير الفيلم، يتم عرض العلامة "REC●" في الجانب الأيمن العلوي من الشاشة.
- ◂ يتم تسجيل الصوت بواسطة الميكروفونات الموجودة في المواضع المشار إليها (٢).
- لإيقاف تصوير الفيلم، اضغط على زر التصوير مرة أخرى.



أولوية الغالق لكثافة الإضاءة التلقائية

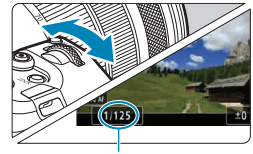
يمكّنك الوضع [ ] من ضبط سرعة الغالق المفضلة لديك للأفلام. يتم تعيين سرعة ISO وفتحة العدسة تلقائيًا لتتناسب مع السطوع والحصول على الضوء القياسي.

١ قم بتعيين وضع التصوير على [ ].



٢ اضبط سرعة الغالق المطلوبة (١).

- قم بتدوير القرص <> أثناء مشاهدة الشاشة.
- تختلف سرعات الغالق القابلة للتثبيت حسب معدل الإطار.



(١)

٣ ضبط الفيلم وتصويره.

- الإجراء مماثل للخطوتين ٢ و ٣ من أجل "التصوير التلقائي بالتصوير" (ص.٢٠٩).

- تجنب ضبط سرعة الغالق أثناء تسجيل فيلم، مما قد يسجل التغييرات في درجة الإضاءة.
- عند تصوير فيلم لهدف متحرك، تكون سرعة الغالق ١/٢٥ ثانية إلى ١/١٢٥ ثانية تقريبًا، ويوصى بذلك. وكلما زادت سرعة الغالق، بدا شكل الحركة أقل سلاسة.
- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أثناء التصوير تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، فقد يتم تسجيل وميض الصورة.

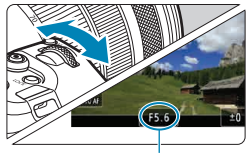
أولوية فتحة العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية

يمكّنك الوضع [ ] من ضبط فتحة العدسة المفضلة لديك للأفلام. يتم تعيين سرعة ISO وسرعة الغالق تلقائيًا لتتناسب مع السطوع والحصول على الضوء القياسي.

١ قم بتعيين وضع التصوير على [ ].

٢ قم بتعيين ضبط العدسة المطلوب (١).

- قم بتدوير القرص <> أثناء مشاهدة الشاشة.



(١)

٣ ضبط الفيلم وتصويره.

- الإجراء مماثل للخطوتين ٢ و ٣ من أجل "التصوير التلقائي بالتصوير" (ص.٢٠٩).

تجنب ضبط العدسة أثناء تسجيل فيلم، والذي قد يسجل التغييرات في درجة الإضاءة الناتج عن تعديل ضبط العدسة.

ملاحظات من أجل [ ] و[ ] و[ ]، و[ ]

- في وضع [ ]، يتم عرض رمز المشهد للمشهد الذي اكتشفته الكاميرا في الجانب الأيسر العلوي من الشاشة (ص.٦٢٣).
- يمكنك قفل درجة الإضاءة (قفل AE) بالضغط على الزر <✱> (باستثناء الوضع [ ]، ص.١٥٧). بعد تطبيق قفل AE أثناء تصوير الفيلم، يمكنك إلغاؤه بالضغط على الزر <⊡>. (يتم الاحتفاظ بإعداد قفل AE حتى تضغط على الزر <⊡>).
- يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة في نطاق يصل إلى ٣ نقاط توقف (باستثناء الوضع [ ]).
- لا يتم تسجيل سرعة ISO وسرعة الغالق وضبط العدسة في معلومات Exif للفيلم في الوضع [ ] أو [ ].
- تتوافق الكاميرا مع وظيفة Speedlite لتشغيل ضوء LED تلقائيًا في الإضاءة المنخفضة عند تصوير الأفلام في الوضع [ ] أو[ ] أو[ ] أو[ ]. لمزيد من التفاصيل، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlite المزود بضوء LED.

سرعة ISO في الأوضاع [ ] و[ ] و[ ]، و[ ]

يتم تعيين سرعة ISO تلقائيًا في الأوضاع [ ] و[ ] و[ ]، و[ ]. للحصول على تفاصيل حول سرعة ISO، انظر الصفحة ٦١٤.

رموز المشاهد

في وضع التصوير [ ]، تكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شيء تلقائيًا ليلائم المشهد. تتم الإشارة لنوع المشهد الذي تم اكتشافه في أعلى يسار الشاشة. لمعرفة تفاصيل الرموز، انظر صفحة ٦٢٣.

التصوير باستخدام التعرض اليدوي

يمكنك ضبط سرعة الغالق، والفتحة، وسرعة ISO يدويًا لتصوير الأفلام. يعتبر استخدام التعرض اليدوي لتصوير الأفلام للمستخدمين المتقدمين.

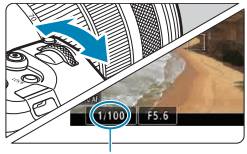
١ قم بتعيين وضع التصوير على [M].

٢ قم بتعيين سرعة ISO.

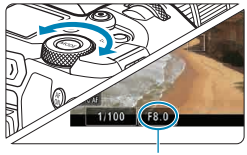
- اضغط على الزر <M-Fn>.
- قم بتدوير القرص <> لتحديد عنصر سرعة ISO.
- قم بتدوير القرص <> لتعيينه.

٣ قم بتعيين سرعة الغالق (١) وضبط العدسة (٢).

- اضغط على زر المصراع جزئيًا وتحقق من مؤشر مستوى التعريض الضوئي.
- لإعداد سرعة الغالق، قم بتدوير القرص <>. لإعداد ضبط فتحة العدسة، قم بتدوير القرص <>.
- تختلف سرعات الغالق القابلة للتثبيت حسب معدل الإطار.



(١)



(٢)

٤ ضبط الفيلم وتصويره.

- الإجراء مماثل للخطوتين ٢ و ٣ من أجل "التصوير التلقائي بالتصوير" (ص.٢٠٩).

- بالنسبة لتصوير الأفلام، لا يمكن توسيع سرعة ISO إلى L (أي ما يعادل ISO ٥٠).
- عند التحويل من التقاط الصور الثابتة إلى تصوير الأفلام، تحقق من إعدادات الكاميرا مرة أخرى قبل تصوير الأفلام.
- أثناء التصوير، تجنب تغيير سرعة الغالق أو ضبط العدسة. قد يؤدي القيام بذلك إلى تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة أو خلق المزيد من التشويش بسرعات ISO عالية.
- عند تصوير فيلم لهدف متحرك، تكون سرعة الغالق ١/٢٥ ثانية إلى ١/١٢٥ ثانية تقريبًا، ويوصى بذلك. وكلما زادت سرعة الغالق، بدا شكل الحركة أقل سلاسة.
- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أثناء التصوير تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، فقد يتم تسجيل وميض الصورة.

- مع "ISO تلقائي"، يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة في نطاق من ±٣ نقطة توقف.
- عند ضبط ISO Auto، يمكنك الضغط على الزر <✱> لقفل سرعة ISO. بعد قفل سرعة ISO أثناء تصوير الأفلام، يمكنك إلغاءها بالضغط على الزر <⊞>. (يتم الحفاظ على قفل سرعة ISO حتى تضغط على الزر <⊞>).
- إذا قمت بالضغط على الزر <✱> وإعادة تكوين اللقطة، فيمكنك رؤية اختلاف مستوى درجة الإضاءة في مؤشر مستوى درجة الإضاءة بالمقارنة مع وقت الضغط على الزر <✱> .
- مع استعداد الكاميرا للتصوير في وضع [M]، يمكنك عرض الرسم البياني عن طريق الضغط على الزر <INFO> .
- يمكنك ضبط سرعة ISO أثناء تسجيل فيلم بالضغط على الزر <M-Fn> واستخدام القرص <⊙>.

سرعة ISO في الوضع [M]

في الوضع **[M]**، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا أو تحديد **[AUTO]** لتعيينها تلقائيًا. للحصول على تفاصيل حول سرعة ISO، انظر الصفحة ٦١٤.

سرعة الغالق

تختلف سرعات الغالق المتاحة في أوضاع **[Tv]** (أولوية الغالق لكثافة الإضاءة التلقائية) و**[M]** (التعرض اليدوي) بناءً على معدل الإطار الخاص بجودة تسجيل الفيلم المحددة.

معدل الإطار	سرعة الغالق (ثانية)		
	تصوير أفلام عادية	تصوير فيلم بمعدل إطار عالي للغاية	تصوير أفلام HDR
119.9P	–	١/٤٠٠٠–١/١٢٥	–
100.0P		١/٤٠٠٠–١/١٠٠	
59.94P	١/٤٠٠٠–١/٨	–	
50.00P			
29.97P			[Tv] ١/٤٠٠٠–١/٦٠ [M] ١/١٠٠٠–١/٦٠
25.00P			[Tv] ١/٤٠٠٠–١/٥٠ [M] ١/١٠٠٠–١/٥٠
24.00P			–
23.98P			

التقاط الصور الثابتة

لا يمكن التقاط صور ثابتة أثناء تصوير الأفلام. لالتقاط صور ثابتة، قم بإيقاف التسجيل وتغيير إعداد **[وضع التصوير]** على الصور الثابتة (ص.٧٠) أولًا.

عرض المعلومات (تصوير فيلم)

للحصول على تفاصيل حول الرموز المعروضة لتصوير فيلم، ارجع إلى الصفحة ٦٢١.

تحذيرات لتصوير فيلم

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- إذا قمت بتصوير شيء يحتوي على تفاصيل دقيقة، فقد ينتج تموج في النسيج أو ألوان زائفة.
- إذا تم ضبط <AWB> أو <wAWB> وتغيرت سرعة ISO أو ضبط العدسة أثناء تصوير الفيلم، فقد يتغير توازن اللون الأبيض أيضًا.
- إذا قمت بتصوير فيلم تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، قد تومض صورة الفيلم.
- إذا قمت بإجراء ضبط البؤرة تلقائيًا مع عدسة USM أثناء تصوير الفيلم في إضاءة منخفضة، فقد يتم تسجيل تشويش النطاقات الأفقي في الفيلم. قد يحدث نفس نوع التشويش إذا ركزت يدويًا على عدسات معينة مجهزة بحلقة تركيز إلكترونية.
- من الموصى به أن تقوم بتصوير أفلام تجربة قليلة إذا كنت تنوي استخدام التكبير/التصغير أثناء تصوير الأفلام. قد يتسبب التكبير/التصغير أثناء تصوير الأفلام في تغيرات في التعريض أو أصوات العدسات التي يتم تسجيلها، أو مستوى صوت غير متكافئ، أو ضياع الضبط.
- قد تؤدي قيم ضبط العدسة الكبيرة إلى تأخير التركيز البؤري أو عدم دقته.
- أثناء تصوير الفيلم، إذا قمت بإجراء ضبط البؤرة تلقائيًا، فقد يحدث أي مما يلي: يتم إلغاء ضبط العدسة بشكل كبير مؤقتًا، ويتم تسجيل التغييرات في سطوع الفيلم، وتوقف تسجيل الفيلم للحظات، ويتم تسجيل الصوت الميكانيكي للعدسة.
- تجنب تغطية الميكروفونات المضمنة (ص.٢٠٩) بأصابعك أو الأشياء الأخرى.
- **"تحذيرات عامة لتصوير الأفلام" موجودة في الصفحة ٢٥٣.**
- **إذا لزم الأمر، يرجى إيضًا قراءة يرجى أيضًا قراءة "تحذيرات عامة لتصوير الصور الثابتة" الصفحة ١٤٢.**

ملاحظات لتصوير فيلم

- في كل مرة تقوم فيها بتصوير فيلم، يتم إنشاء ملف فيلم جديد على البطاقة.
- يكون نطاق مشاهدة الأفلام في الفيلم لتصوير أفلام بتقنية 4K، وFull HD، و HD ١٠٠٪ تقريبًا.
- يمكنك أيضًا ضبط البؤرة بالضغط على الزر <AF ON> .
- لتمكين بدء تصوير الأفلام أو إيقافها بالضغط على زر الغالق كليًا، اضبط **[ضغط بالكامل]** لوظيفة **[4 : وظيفة زر]** على **[بدء/إيقاف تسجيل فيلم]**.
- يتم تسجيل صوت استريو بواسطة الميكروفون المدمج بالكاميرا (ص.٢٠٩).
- يتم استخدام أي ميكروفونات خارجية مثل الميكروفون الاستيريو التوجيهي DM-E1 (تباع بشكل منفصل) متصلة بطرف مدخل الميكروفون الخارجي في الكاميرا بدلًا من الميكروفونات المدمجة (ص.٢٠٣).
- يمكن استخدام معظم الميكروفونات الخارجية المزودة بمقبس صغير قطره ٣٫٥ ملم.
- مع عدسات EF، يكون الضبط البؤري المسبق أثناء تصوير فيلم متاحًا فقط عند استخدام العدسات المقربة (فائقة) المزودة بهذه الوظيفة التي تم إصدارها في النصف الثاني من عام ٢٠١١ وبعده.
- عينات اللون والتسجيل YCbCr 4:2:0 (٨ بت). يتم استخدام مساحة اللون ITU-R BT.709 للأفلام ذات 4K، و Full HD، وHD.

قص أفلام ☆

باستخدام عدسات RF أو EF، يمكن اقتصاص الأفلام حول مركز الصورة، كما لو كنت تستخدم عدسة مقربة.

تتميز أفلام التصوير بعدسات EF-S بنفس التأثير الذي تتمتع به ميزة اقتصاص الأفلام هذه.

١ **حدد [1 : قص أفلام].**

٢ **حدد [تمكين].**

◄ يتم تضخيم منطقة الوسط.

- لا يمكن تصوير أفلام [ALL-I] FHD 59.94P، و [IPB] FHD 59.94P، و [ALL-I] FHD 50.00P، و [IPB] FHD 50.00P وذات معدل الإطار العالي مع اقتصاص الأفلام.
- يتم اقتصاص وسط الشاشة بشكل أكبر، مما يقلل مساحة التصوير، عندما يتم ضبط **[1 : IS رقمي للفيلم]** على **[تمكين]** أو **[محسن]**.

- منطقة التصوير المتاحة مع اقتصاص الفيلم تكون نفسها عند تصوير الأفلام باستخدام عدسات EF-S.
- يتم تصوير أفلام بتقنية 4K دائمًا مع وسط شاشة التصوير التي تم اقتصاصها، ولا يؤدي تمكين **[1 : قص أفلام]** إلى تغيير زاوية عرض التصوير.
- للحصول على تفاصيل حول منطقة التصوير، انظر الصفحة ١٩٤.

IS رقمي للفيلم

يعمل تثبيت الصورة داخل الكاميرا على تصحيح اهتزاز الكاميرا إلكترونيًا أثناء التصوير. تُسمى هذه الوظيفة "IS رقمي للفيلم". مع IS رقمي للفيلم، يمكن تثبيت الصور حتى عند استخدام العدسة بدون Image Stabilizer (مثبت الصور). عند استخدام عدسة مزودة بـ Image Stabilizer (مثبت الصور) بصري مدمج، قم بتعيين مفتاح صورة مثبت العدسة على <ON>.

١ حدد [1 : IS رقمي للفيلم].

٢ اختر عنصرًا.

- **تعطيل (OFF)**
  تم تعطيل تثبيت الصورة مع "IS رقمي للفيلم".
- **تمكين**
  سيتم تصحيح اهتزاز الكاميرا. سيتم تكبير الصورة قليلًا.
- **معزز**
  مقارنة بوقت تعيين **[تمكين]**، يمكن تصحيح اهتزاز الكاميرا بشكل أقوى. سيتم تكبير الصورة بشكل أكبر.

تركيب IS

ومن الممكن أيضًا إجراء تصحيح أكثر فاعلية من خلال تصوير الأفلام باستخدام "IS رقمي للفيلم" وعدسة متوافقة مع Combination IS، والتي ستجمع بين تثبيت الصورة البصرية والرقمية بواسطة العدسة والكاميرا.

- لن تعمل وظيفة "IS رقمي للفيلم" عند ضبط مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) البصري على <OFF>.
- على الرغم من إمكانية تسجيل الأفلام باستخدام "IS رقمي للفيلم" أثناء استخدام العدسات EF-S أو اقتصاص الأفلام، يتم تقليل مساحة التصوير أيضًا.
- بفضل العدسة التي يزيد طولها البؤري عن ٨٠٠ ملم، لن يعمل "IS رقمي للفيلم".
- قد يكون التثبيت بواسطة "IS رقمي للفيلم" أقل فعالية في بعض الإعدادات لجودة تسجيل الأفلام.
- كلما كانت زاوية الرؤية أوسع (زاوية واسعة)، كان تثبيت الصورة أكثر فعالية. كلما كانت زاوية الرؤية (المقربة) أضيق، كان استقرار الصورة أقل فاعلية.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين ميزة "IS رقمي للفيلم" على **[تعطيل]**.
- بناءً على الهدف وظروف التصوير، قد يتم تشويش الهدف بشكل ملحوظ (يبدو الهدف خارج عن البؤرة مؤقتًا) بسبب تأثيرات "IS رقمي للفيلم".
- عند استخدام عدسة TS-E أو عدسة عين السمكة أو عدسة بخلاف Canon، يوصى بتعيين ميزة "IS رقمي للفيلم" على **[تعطيل]**.
- بما أن "IS رقمي للفيلم" تقوم بتكبير الصورة، فإن الصورة تبدو محببة أكثر. وقد يصبح التشويش أو نقاط الضوء أو ما إلى ذلك ملحوظًا أيضًا.

- للحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع مجموعة IS، قم بزيارة موقع شركة Canon على الويب.
- تتم إضافة "+" إلى رمز "IS رقمي للفيلم" (انظر ص.٢٢٠) عند استخدام عدسة متوافقة مع Combination IS.

تصوير أفلام HDR

يمكنك تصوير أفلام عالية المدى ديناميكية تحتفظ بالتفاصيل في أبرز المشاهد ذات التباين العالي.

يمكنك تحديد التقاط أفلام HDR من شاشة التحكم السريع عند استخدام عدسات RF أو EF مع ضبط **[حجم تسجيل الفيلم]** ضمن **[1 : جودة تسجيل الفيلم]** على IPB 29.97P FHD (NTSC) أو IPB 25.00P FHD (PAL) أو عند استخدام عدسات EF-S أو اقتصاص الفيلم مع ضبط هذا الإعداد على IPB 29.97P HD (NTSC) أو IPB 25.00P HD (PAL).

---

١ تحقق من [حجم تسجيل الفيلم].

- تحقق من أن **[حجم تسجيل الفيلم]** تحت **[1 : جودة تسجيل الفيلم]** يتم تعيين على الحجم المذكور أعلاه.

٢ اضغط على الزر <Q> (10⏱).

٣ حدد [HDR OFF].

- اضغط على المفاتيح <▲> <►> لتحديد **[HDR OFF]** (تصوير فيلم HDR) في أسفل يمين الشاشة.

٤ حدد [HDR] (تمكين).

- اضغط على المفاتيح <◄> <►> لتحديد **[HDR]** (تمكين).

٥ تصوير فيلم HDR.

- تصوير الفيلم بنفس طريقة تصوير الأفلام العادية.
- للحصول على تفاصيل حول أحجام الملفات ووقت التسجيل المتاحة، راجع الجدول في الصفحة ٦١٢.

- يتم تسجيل الأفلام بجودة HD (لا يتوفر الوضوح العالي الكامل) عند استخدام عدسات EF-S أو اقتصاص الأفلام.
- تحتوي سرعة ISO لأفلام HDR على نطاق إعداد من ISO 100–25600، سواء تم ضبطه تلقائيًا أو يدويًا. توسيع ISO غير متوفر.
- للحصول على تفاصيل حول سرعات الغالق، انظر الصفحة ٢١٥.
- الحد الأدنى لسرعة ISO في وضع **[M]** هو ISO 400.
- لا يتوفر تصوير فيلم HDR مع **[1: IS رقمي للفيلم]** أو **[2: فيلم فاصل زمني]** أو **[3: أولوية تمييز درجة اللون]** أو **[Canon Log]**.
- قد لا تزال الصور تومض في تصوير فيلم HDR حتى عند ضبط سرعة مصراع مناسبة.
- نظرًا لأنه يتم دمج إطارات متعددة لإنشاء فيلم HDR، فقد تبدو أجزاء معينة من الفيلم مشوهة. أثناء التصوير اليدوي، قد يجعل اهتزاز الكاميرا التشويش يبدو أكثر وضوحًا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم. لاحظ أنه حتى لو تم استخدام حامل ثلاثي القوائم للتصوير، فقد يصبح تأثير حركة الهدف على الصورة أو التشويش ملحوظًا بصورة أكبر عندما يتم تشغيل فيلم HDR بعيدًا عن الإطار أو بطريقة بطيئة مقارنة بالتشغيل العادي.
- قد يتغير لون الصورة وسطوعها بشكل ملحوظ للحظة إذا قمت بتغيير إعدادات تصوير فيلم HDR. أيضًا، لن يتم تحديث الفيلم للحظة، ويتوقف الإطار مؤقتًا. كن على علم بذلك عند تسجيل الأفلام على الأجهزة الخارجية عبر HDMI.

تصوير أفلام بتقنية الفاصل الزمني

يمكن تجميع الصور الثابتة بفاصل زمني محدد تلقائيًا لإنشاء فيلم بفاصل زمني بتقنية 4K أو Full HD. يعرض فيلم بفاصل زمني كيف يتغير هدف في فترة زمنية أقصر بكثير من الوقت الفعلي الذي استغرقه. وهذا يعتبر فعّالاً لملاحظة النقطة الثابتة لتغيير المشهد، والنباتات المتنامية، والحركة السماوية وما إلى ذلك.

سيتم تسجيل أفلام الفاصل الزمني بتنسيق MP4 بالجودة التالية: [ALL-I] 29.97P 4K (NTSC)/ [ALL-I] 25.00P 4K (PAL) للتصوير بتقنية 4K و [ALL-I] 29.97P FHD (NTSC)/[ALL-I] 25.00P FHD (PAL) للتصوير بدقة عالية.

لاحظ أنه سيتم تبديل معدل الإطارات تلقائيًا وفقًا لإعداد **[3 : نظام الفيديو]** (ص.٣٨٤).

---

١ حدد وضع التصوير.

٢ حدد [2 : فيلم فاصل زمني].

٣ حدد [فاصل زمني].

٤ حدد حجم تسجيل الفيلم المطلوب.

- حدد الحجم، ثم اضغط على <SET>.

● **تمكين 4K (٣٨٤٠x٢١٦٠)**

يتم تسجيل الفيلم بجودة 4K. نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩. معدل الإطار هو 29,97 إطارًا في الثانية (29.97P) لـNTSC و 25,00 إطارًا في الثانية (25.00P) لـPAL، ويتم تسجيل الأفلام بتنسيق MP4 (MP4) مع ضغط ALL-I (ALL-I).

● **تمكين FHD (١٩٢٠x١٠٨٠)**

سيتم تسجيل الفيلم بجودة (Full HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩. معدل الإطار هو 29,97 إطارًا في الثانية (29.97P) لـNTSC و 25,00 إطارًا في الثانية (25.00P) لـPAL، ويتم تسجيل الأفلام بتنسيق MP4 (MP4) مع ضغط ALL-I (ALL-I).

● **قم بتعيين فاصل زمني للتصوير.**

(١) (٢)

- حدد **[فترة فاصلة]**.
- ارجع إلى **[: الوقت المطلوب]** (١) و**[: وقت التشغيل]** (٢) لتعيين الرقم.
- حدد الساعة أو الدقيقة أو الثانية.
- اضغط على <SET> لعرض <◇>.
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET>. (يرجع إلى <□>.)
- يمكن تعيينه في نطاق **[00:00:02]**– **[99:59:59]**. (لا يتوفر فاصل زمني لمرة واحدة في الثانية).
- حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

٦ قم بتعيين عدد اللقطات.

- حدد **[عدد اللقطات]**.
- ارجع إلى **[🎥: الوقت المطلوب]** و**[▶: وقت التشغيل]** لتعيين الرقم.
- حدد الرقم.
- اضغط على <SET> لعرض <☝>.
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET>. (يرجع إلى <□>.)
- يمكن تعيينه في نطاق **[0002]–[3600]**.
- تأكد من عدم عرض **[▶: وقت التشغيل]** باللون الأحمر.
- حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

- بالنسبة للبطاقات التي يمكنها تسجيل فيها أفلام بفاصل الزمني (متطلبات أداء البطاقة)، انظر الصفحة ٦١١.
- إذا تم تعيين عدد اللقطات على ٣٦٠٠، فسيكون فيلم الفاصل الزمني ٢ دقيقة تقريبًا في NTSC و٢ دقيقة و٢٤ ثانية تقريبًا في PAL.

٧ حدد طريقة إعداد التعرض.

- حدد **[درجة إضاءة تلقائية]**.
- حدد خيارًا، ثم اضغط على <SET>.

● **تثبيت أول إطار**

عند التقاط اللقطة الأولى، يتم تنفيذ القياس لضبط التعرض تلقائيًا لمطابقة السطوع. سيتم تطبيق إعداد التعرض للقطة الأولى على اللقطات اللاحقة. سيتم أيضًا تطبيق الإعدادات الأخرى ذات الصلة بالتصوير للطلقة الأولى على اللقطات اللاحقة.

● **كل إطار**

يتم أيضًا إجراء القياس لكل لقطة لاحقة لضبط التعرض تلقائيًا لمطابقة السطوع، ولاحظ أنه إذا تم تعيين وظائف مثل نمط الصورة وتوازن الأبيض على **[تلقائي]**، فسيتم تعيينها تلقائيًا لكل لقطة لاحقة.

٨ حدد ما إذا كان سيتم عرض الصورة أم لا.

- حدد **[إيقاف تلقائي للشاشة]**.
- حدد خيارًا، ثم اضغط على <SET>.

● **تعطيل**

حتى أثناء تصوير فيلم فاصل زمني، سيتم عرض الصورة. (يتم إيقاف تشغيل الشاشة فقط في وقت التصوير.) لاحظ أن الشاشة ستطفئ عند انقضاء فترة ٣٠ دقيقة بعد بدء التصوير.

● **تمكين**

لاحظ أن الشاشة ستطفئ عند انقضاء فترة ١٠ ثوانٍ بعد بدء التصوير.

أثناء التصوير فيلم بفاصل زمني، يمكنك الضغط على الزر <INFO> لتشغيل/إيقاف تشغيل الشاشة.

٩ تعيين الصفير.

- حدد **[صفير عند التقاط صورة]**.
- إذا تم ضبط **[تعطيل]**، فلن يصدر صوت الصافرة للتصوير.

١٠ راجع الإعدادات.

(١) (٢)

(١) الوقت المطلوب

يشير إلى الوقت المطلوب لتصوير عدد معين من اللقطات بفاصل زمني محدد. إذا تجاوزت ٢٤ ساعة، فسيتم عرض "***" أيام".

(٢) وقت التشغيل

يشير إلى وقت تسجيل الفيلم (الوقت اللازم لتشغيل الفيلم) عند إنشاء فيلم فاصل زمني في فيلم بتقنية 4K أو فيلم Full HD من الصور الثابتة التي تم التقاطها بفواصل زمنية محددة.

١١ الخروج من القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لإيقاف شاشة القائمة.

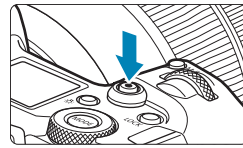
١٢ قراءة الرسالة.

- اقرأ الرسالة، وحدد **[موافق]**.

١٣ التقاط لقطات الاختبار.

- كما هو الحال مع التقاط الصور الثابتة، قم بتعيين وظائف التعرض والتصوير، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط البؤرة.
- اضغط على زر الغالق كليًا لالتقاط لقطات الاختبار. سيتم تسجيل الصور الثابتة على البطاقة.
- إذا لم تكن هناك مشاكل في لقطات الاختبار، فانتقل إلى الخطوة التالية.
- لالتقاط لقطات الاختبار مرة أخرى، كرر هذه الخطوة.

- يتم التقاط لقطات اختبار بجودة JPEG L .
- في وضع **[`]** أو **[`]**، يمكنك ضبط سرعة الغالق في نطاق يبلغ ١/٤٠٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية.
- يمكنك ضبط الحد الأقصى لـ "ISO تلقائي" في الوضع **[`]** أو **[`]**، أو **[`]** أو في الوضع **[`]** باستخدام "ISO تلقائي"، في **[ISO تلقائي]** في **[3: إعدادات سرعة ISO]** (ص.٢٤٦).
- عند التصوير باستخدام درجة الإضاءة اليدوي، فإن ضبط **[الحد الأقصى]** لـ **[نطاق سرعة ISO]** أو **[نطاق من أجل 4K]** تحت **[3: إعدادات سرعة ISO]** على **[(102400)H2]** يوسع الحد الأقصى لنطاق الإعداد اليدوي إلى H2 (ما يعادل ISO 102400).
- إذا قمت بتعيين **[ضغط منتصف مسافة]** في **[4: وظيفة زر]** على **[قياس+Servo AF]**، فسيتم تغييرها تلقائيًا إلى **[قياس+AF لقطة واحدة]** عند إعداد تصوير فيلم بفاصل زمني.



١٤ اضغط على زر تصوير فيلم.

◄ ستكون الكاميرا جاهزة لبدء تصوير فيلم بفاصل زمني.

● للرجوع إلى الخطوة ١٣، اضغط على زر تصوير فيلم مرة أخرى.

١٥ تصوير فيلم بفاصل زمني.

● اضغط على الزر <INFO> وتحقق مرة أخرى من "الوقت المطلوب (١)" و "الفاصل الزمني (٢)" المعروض على الشاشة.

● **اضغط على زر الغالق كليًا لبدء تصوير فيلم بفاصل زمني.**

● لن يعمل ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني.

● أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني، يتم عرض "REC●" في الجزء العلوي الأيمن من الشاشة.

● نظرًا لأن الغالق الإلكتروني يُستخدم في التصوير، فإن الغالق لا يصدر أي صوت ميكانيكي أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني.

◄ عند التقاط عدد معين من اللقطات، سينتهي زمن التقاط فيلم بفاصل زمني.

● لإلغاء تصوير أفلام بفاصل زمني، اضبط **[فاصل زمني]** على **[تعطيل]**.

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- من المستحسن التقاط لقطات اختبار كما في الخطوة ١٣ وتصوير أفلام اختبار لأفلام بفاصل زمني مسبقًا.
- بغض النظر عن **[حجم تسجيل الفيلم]** في **[1 : جودة تسجيل الفيلم]**، يتم تسجيل أفلام بفاصل الزمني بتقنية 4K في 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL)، ويتم تسجيل أفلام بفصل زمني بتقنية HD في FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P (PAL).
- تكون مساحة تغطية مشاهدة الفيلم بتقنية 4K و وفيلم بفاصل زمني بتقنية HD للفيلم ١٠٠٪ تقريبًا.
- لإلغاء تصوير فيلم بفاصل زمني قيد التشغيل، اضغط على زر الغالق بالكامل.أو اضغط على زر تصوير فيلم. سيتم تسجيل الفيلم بفاصل زمني الذي تم تصويره حتى الآن على البطاقة.
- إذا كان الوقت المطلوب للتصوير أكثر من ٢٤ ساعة ولكن ليس أكثر من ٤٨ ساعة، فسيتم تحديد "يومين". إذا تطلب كانت ثلاثة أيام أو أكثر، فسيتم تحديد عدد الأيام بزيادات ٢٤ ساعة.
- حتى إذا كان وقت تشغيل الفيلم الذي يستغرق وقتًا طويلًا أقل من ثانية واحدة، فسيظل إنشاء ملف الفيلم، بالنسبة لـ **[وقت التشغيل]**، سيتم عرض "٠٠:٠٠:٠٠".
- إذا كان وقت التصوير طويلًا، فيوصى باستخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية (تباع بشكل منفصل).
- عينات اللون والتسجيل YCbCr 4:2:0 (٨ بت). يتم استخدام مساحة اللون ITU-R BT.709 للأفلام 4K/Full HD، والأفلام بفاصل زمني.

- إذا لم يكن بالبطاقة مساحة فارغة كافية لتسجيل عدد مرات التصوير، فسيتم عرض **[وقت التشغيل]** باللون الأحمر. وعلى الرغم من استمرار الكاميرا في التصوير، ستتوقف عملية التصوير عندما تصبح البطاقة ممتلئة.
- إذا تجاوز حجم ملف الفيلم ٤ جيجابايت مع إعدادات **[عدد اللقطات]** ولم يتم تهيئة البطاقة في exFAT (ص.٣٧٤)، سيتم عرض **[وقت التشغيل]** باللون الأحمر. إذا استمررت في التصوير في هذه الحالة وبلغ حجم ملف فيلم ٤ جيجابايت، فستتوقف عملية تصوير الفيلم ذو الفاصل الزمني.

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر باستخدام كبل الواجهة، أو إذا كان كبل HDMI متصلًا بالكاميرا، فلا يمكنك تحديد **[تمكين]**.
- لن يعمل فيلم Servo AF.
- بانسبة للأفلام ذات الفاصل الزمني في الوضع **[ ]** (أولوية الغالق لكثافة الإضاءة التلقائية)، يتم إصلاح الفتحة ويتم التحكم في درجة الإضاءة باستخدام سرعة ISO.
- إذا كانت سرعة الغالق ١/٣٠ ثانية أو أبطأ، فقد لا يتم عرض الفيلم بشكل صحيح (قد يختلف عن الفيلم الناتج).
- لا تقم بتكبير/تصغير العدسة أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني. قد يؤدي تكبير العدسة إلى خروج الصورة من بؤرة العدسة أو تغير درجة الإضاءة أو عدم عمل تصحيح انحراف العدسة بشكل صحيح.
- عند تصوير فيلم بفاصل زمني في ضوء وامض، فقد يتم تسجيل وميض ملحوظ في الصورة، أو خطوط أفقية (تشويش)، أو درجة إضاءة غير منتظم.
- قد تظهر الصور المعروضة كأفلام بفاصل زمني مختلفة عن الفيلم الناتج (في التفاصيل مثل السطوع غير المتناسق من مصادر الضوء الخافت، أو التشويش من سرعة ISO العالية).
- عند تصوير أفلام بفاصل زمني في إضاءة منخفضة، قد تبدو الصورة المعروضة أثناء التصوير مختلفة عما هو مسجل بالفعل في الفيلم. في مثل هذه الحالات، سيومض الرمز <Exp.SIM>.
- إذا قمت بتحريك الكاميرا من اليسار إلى اليمين (تحريك لقطة أفقي) أو تصوير موضوع متحرك أثناء التصوير المتقطع للفيلم، فقد تبدو الصورة مشوهة للغاية.
- أثناء التصوير المتقطع للفيلم، لن يتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا. كذلك، لا يمكنك ضبط وظيفة التصوير وإعدادات وظيفة القائمة، وتشغيل الصور، إلخ.
- لا يتم تسجيل أي صوت أو رموز زمنية لأفلام الوقت الفاصل.
- باستخدام ميزة التصوير المتقطع للفترات الزمنية، يمكنك الضغط على زر الغالق تمامًا لبدء تصوير الفيلم أو إيقاف تشغيله بغض النظر عن إعداد **[4 : وظيفة زر]**.
- مع ضبط **[فترة فاصلة]** على أقل من ٣ ثوان و **[درجة إضاءة تلقائية]** مضبوط على **[كل إطار]**، إذا كان السطوع يختلف اختلافًا كبيرًا عن اللقطة السابقة، فقد لا تطلق الكاميرا النار على الفاصل الزمني المحدد.

- إذا تجاوزت سرعة الغالق فترة التصوير (مثل درجة الإضاءة الطويل)، أو إذا كانت سرعة الغالق بطيئة تلقائيًا، فقد لا تتمكن الكاميرا من التصوير في الفاصل الزمني المحدد. قد يتم منع التصوير أيضًا من خلال فترات التصوير تقريبًا بنفس سرعة الغالق.
- إذا لم يكن من الممكن إطلاق تصوير المجدولة التالية، فسيتم تخطيها. قد يؤدي هذا إلى اختصار وقت التسجيل للأفلام بفاصل زمني.
- إذا تجاوز الوقت المستغرق للتسجيل على البطاقة فترة التصوير بسبب مجموعة وظائف التصوير أو أداء البطاقة، فقد لا يتم التقاط بعض اللقطات مع الفواصل الزمنية المحددة.
- حتى إذا تم ضبط **[إيقاف تلقائي للشاشة]** على **[تعطيل]**، فسيتم إيقاف تشغيل الشاشة أثناء العرض.
- حتى في حالة ضبط **[إيقاف تلقائي للشاشة]** على **[تعطيل]**، فقد لا يتم عرض الصورة للفاصل الزمني القصير قبل اللقطة التالية.
- إذا تجاوز الوقت المستغرق للتسجيل على البطاقة فترة التصوير بسبب مجموعة وظائف التصوير أو أداء البطاقة، فقد لا يتم التقاط بعض اللقطات مع الفواصل الزمنية المحددة.
- لا يتم تسجيل الصور الملتقطة كصور ثابتة. حتى إذا قمت بإلغاء تصوير الفيلم بفاصل زمني بعد التقاط لقطة واحدة فقط، فسيتم تسجيله كملف فيلم.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر باستخدام كبل الواجهة واستخدم EOS Utility، فاضبط **[2 : فيلم فاصل زمني]** على **[تعطيل]**. إذا تم ضبطه على **[تمكين]**، فلن تتمكن الكاميرا من الاتصال بالكمبيوتر.
- أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني، لن يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) الخاص بالعدسة.
- ينتهي التصوير المتقطع للفيلم الزمني إذا تم تعيين مفتاح الطاقة على <OFF>، على سبيل المثال، ويتم تغيير الإعداد إلى **[تعطيل]**.
- حتى إذا تم استخدام الفلاش، فلن يتم إطلاقه.
- تقوم العمليات التالية بإلغاء الاستعداد تصوير فيلم بفاصل زمني وتغيير الإعداد إلى **[تعطيل]**.
  - اختر إما **[تنظيف الآن]** أو **[تنظيف يدوي]** في **[3 : تنظيف المستشعر]** أو بتحديد **[6 : إزالة كل إعدادات الكاميرا]**.

- في حالة بدء تشغيل تصوير فيلم فاصل زمني أثناء عرض تحذير درجة الحرارة اللون الأبيض <🌡> (ص.٢٥٣)، فقد تنخفض جودة الصورة الفيلم بفاصل زمني. يوصى ببدء التصوير بأفلام بفاصل زمني بعد اختفاء اللون الأبيض <🌡> (تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا).
- عند ضبط **[درجة إضاءة تلقائية]** على **[كل إطار]**، فقد لا يتم تسجيل سرعة ISO وسرعة مصراع الكاميرا وفتحة العدسة في معلومات Exif الخاصة بفيلم بفاصل زمني في بعض الأوضاع.

يمكنك استخدام وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (يباع بشكل منفصل، ص.١٧٤) لبدء وإيقاف التصوير المتقطع للفترات الزمنية.

● **مع وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1**

- قم أولًا بالاقتران بوحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 مع الكاميرا (ص.٤٠٨).
- اضبط **[2 : تحكم عن بعد]** على **[تمكين]**.
- التقط لقطات تجريبية، ثم عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير (كما في الخطوة ١٤ في الصفحة ٢٣٠)، اضبط مفتاح تحرير الوضع/ الفيلم BR-E1 على <●> (التحرير الفوري) أو <٢> (التحرير بعد تأخرة ٢ ثانية).
- إذا تم ضبط مفتاح وحدة التحكم عن بعد على **[']**، فلا يمكن بدء تصوير فيلم بفاصل زمني.

إعداد حالة الكاميرا /التحكم عن بعد	تأخر <٢> ٢ ثانية <●> الإفراج الفوري	[ ] تصوير الأفلام
شاشة تصوير الاختبار	تصوير الاختبار	جاهز للتصوير
جاهز للتصوير	بدء التصوير	لشاشة اختبار التصوير
خلال تصوير فيلم بفاصل زمني	إنهاء التصوير	إنهاء التصوير

الوقت المتاح التقريبي لأفلام لتصوير أفلام بفاصل زمني

للحصول على إرشادات حول المدة التي يمكنك فيها تصوير أفلام بفاصل زمني (حتى تنفد البطارية)، انظر صفحة ٦١٣.

تعيين تصوير الأفلام على سجل Canon ☆

يعمل منحنى Canon Log gamma على تعزيز خصائص مستشعر الصورة لالتقاط نطاق ديناميكي واسع للأفلام التي ستتم معالجتها لاحقًا في مرحلة ما بعد الإنتاج. مع الحد الأدنى من فقدان التفاصيل في الظلال والأضواء، تحتفظ الأفلام بمزيد من المعلومات المرئية عبر النطاق الديناميكي.

للعمل مع أفلام Canon Log في مرحلة ما بعد الإنتاج، يمكنك تطبيق جداول البحث (LUTs). يمكن تحميل بيانات جداول البحث من موقع Canon.

---

١ قم بتعيين وضع التصوير على [M].

- لا تتوفر الإعدادات بعد الخطوة ٣ إلا في وضع التصوير **[M]**.

٢ حدد [4: إعدادات Canon Log].

٣ حدد [Canon Log].

- اضغط على <SET>.

٤ حدد [تشغيل (8bit)] أو [تشغيل (10bit)] (ص.٢٣٨).

- حدد **[تشغيل (8bit)]** عند تسجيل الأفلام على البطاقة.
- حدد إما **[تشغيل (8bit)]** أو **[تشغيل (10bit)]** عند التسجيل على جهاز خارجي عبر HDMI.

٥ اضبط الخيارات حسب الرغبة.

- اضبط **[مساعد الرؤية]** و**[Color Matrix]** و**[خصائص]** و**[مساحة اللون HDMI]**. للحصول على تفاصيل، ارجع إلى الصفحة ٢٣٩–٢٤١.

٦ إعداد التصوير.

- قم بتعيين سرعة ISO يدويًا (ص.٢٤٢).
- قم بتعيين سرعة الغالق وضبط العدسة.

٧ تصوير الفيلم.

- قبل تسجيل الأفلام على بطاقة، راجع الصفحة ٦١١.
- عند تسجيل الأفلام على جهاز خارجي عبر HDMI، قم بتوصيل الأجهزة بكبل HDMI.
- للحصول على إرشادات حول التسجيل الخارجي عبر HDMI، راجع دليل التعليمات الخاص بالجهاز الخارجي.

Canon Log

- **تشغيل (8bit)**
  حدد البطاقة عند تسجيل الأفلام باستخدام سجل Canon. كما يتيح لك التسجيل على جهاز خارجي عبر HDMI. جودة التسجيل عبر تحويلات HDMI تعتمد تلقائيًا على إعداد **[1 : جودة تسجيل الفيلم]**.

- **تشغيل (10bit)**
  حدد لتسجيل 10-bit بتقنية (٣٨٤٠×٢١٦٠) عبر HDMI إلى جهاز خارجي يدعم تسجيل 10-bit بتقنية 4K. لا يمكن تسجيل الأفلام على البطاقة. يتم إعداد **[4 : عرض HDMI]** تلقائيًا على **[+]**.

- لا تنتج الكاميرا خرج HDMI عند ضبطها على **[تشغيل (10bit)]** إذا لم يكن جهاز التسجيل الخارجي يدعم التسجيل 10-bit في 4K. إذا لم يكن هناك خرج فيديو، تأكد من أن جهاز التسجيل الخارجي يدعم الإشارات.
- لا يتوفر خرج HD وHD الكامل عند التعيين على **[تشغيل (10bit)]**.
- لن يقوم الضغط على زر تصوير الأفلام (ص.٢٠٩) بتسجيل الفيلم إذا كنت تقوم بتصوير صور ثابتة في نمط بخلاف **[A+]** و**[تشغيل (10bit)]** مضبوطة لوضع **[SCN]** (الفيلم C3).

عينات اللون والتسجيل YCbCr 4:2:0 (٨ بت). يتم استخدام مساحة اللون ITU-R BT.709 عند التسجيل باستخدام سجل Canon على البطاقة، تمامًا كما هو الحال في التصوير العادي للفيلم.

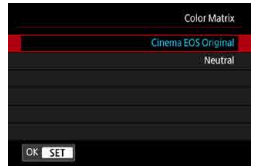
● مساعد المشهد.

عند التشغيل على الكاميرا، قد تبدو هذه الأفلام أكثر قتامة ولها تباين أقل من الأفلام التي يتم التقاطها باستخدام تطبيق Picture Style، وذلك بسبب خصائص صورة سجل Canon، والتي تهدف إلى ضمان نطاق ديناميكي واسع.
وللحصول على شاشة أوضح تسهل التحقق من التفاصيل، اضبط **[مساعد الرؤية]** على **[تشغيل]**.

- لا يؤثر ضبط هذه الميزة على **[تشغيل]** على الأفلام المسجلة على البطاقة، والتي يتم تسجيلها باستخدام سجل Canon. وبالمثل، فإن مخرج فيديو HDMI له خصائص سجل

- يتم عرض **[V.Assist]** على شاشة عرض المعلومات عند استخدام مساعد المشهد.
- عند الضبط على **[تشغيل]**، يتم استخدام مساعد المشهد أيضًا مع العرض المكبر.

مصفوفة الألوان



باستخدام مصفوفة الألوان، يمكنك تحديد كيفية استنساخ الألوان، للتخطيط لمعالجة ما بعد الإنتاج.

Cinema EOS الأصلية

يعيد إنتاج ألوان **[Cinema EOS Original]** حيث يستخدم في كاميرات EOS للسينما الاحترافية.

حيادي

يعيد إنتاج ألوان **[حيادي]** حيث يُستخدم في كاميرات EOS للسينما الاحترافية. مماثلة لألوان الهدف الفعلية.

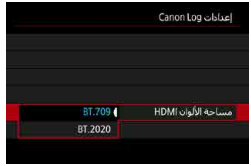
● المميزات

اضبط حسب الحاجة، حدد عنصرًا (**[الحدة: قوة]** أو **[تشبع]** أو **[تدرج اللون]**)، اضبط مستوى التأثير، ثم اضغط <SET>.

الحدة: القوة		٠: التركيز على الخطوط الخارجية الضعيفة	٧: التركيز على الخطوط الخارجية القوية
التشبع		-٤: منخفض	+٤: عالي
درجة اللون*	**درجات الأحمر**	-٤: مائل للأرجواني	+٤: مائل للأصفر
	درجات الأخضر	-٤: مائل للأصفر	+٤: مائل للسماوي
	درجات الأزرق	-٤: مائل للسماوي	+٤: مائل للأرجواني

* لا يمكن تعديل درجات الأحمر ودرجات الأخضر ودرجات الأزرق بشكل منفصل.

● مساحة لون HDMI



يمكن ضبط **[مساحة اللون HDMI]** عندما يتم ضبط **[Canon Log]** على **[تشغيل (10bit)]** و **[Color Matrix]** إلى **[حيادي]**.
اختر **[BT.709]** أو **[BT.2020]** كمساحة لونية لخرج HDMI.

إعدادات التصوير

- لا يمكن التصوير باستخدام ISO Auto، وإذا تم تعيينه على ISO Auto عند تحديد سجل Canon، فسيتم تغيير الإعداد إلى ISO 400. قم بتعيين سرعة ISO يدويًا.
- يؤدي تعيين سرعة ISO إلى 100–320 يدويًا إلى جعل النطاق الديناميكي أضيق.
- يقدم سجل Canon نطاق ديناميكي ٨٠٠٪ تقريبًا في ISO 400 أو أعلى.
- مع سجل Canon، قد يكون الضبط البؤري التلقائي أكثر صعوبة بالنسبة للأهداف تحت الضوء المنخفض، أو للأهداف منخفضة التباين.

إن سرعات ISO الموسعة عند التصوير باستخدام سجل Canon هي ISO 100 و125 و160 و200 و250 و320. **[L]** ويتم عرضه عند ضبط سرعة ISO.

جودة صورة سجل Canon

- باستخدام سجل Canon، قد تتأثر الأفلام بالإطارات الأفقية، حسب الهدف أو ظروف التصوير. قم بتصوير بعض أفلام للاختبار وتحقق من النتائج مقدمًا. لا سيما، قد يصبح التشويش أكثر وضوحًا إذا عزّزت التباين عند تدرج الألوان للأفلام.
- باستخدام سجل Canon، قد تتأثر السماوات والجدران البيضاء والأهداف المشابهة بالتشويش أو التدرج غير المتساوي أو التعرض أو الألوان.
- من المرجح أن يحدث الإطار الأفقي عندما تلتقط أهداف داكنة ومسطحة بعض الشيء. قد يحدث تشوش الصور هذا عند سرعات ISO المنخفضة نسبيًا حول ISO 400.
- وفي حالة وجود تشوش ملحوظ، حاول التصوير تحت ظروف أكثر وضوحًا وضبط السطوع على تدرج اللون. وقد يقل تقليل التشويش أيضًا بالتصوير على سرعة ISO أقل من ISO 400، على الرغم من أن النطاق الديناميكي يكون أضيق.

تحذيرات عامة لتصوير سجل Canon

- لا تتوفر أفلام HDR عند تعيين سجل Canon.
- يؤدي تحديد Canon Log إلى تعيين **[تصحيح إضاءة طرفية]** ضمن **[2 : تصحيح انحراف العدسة]** على **[تعطيل]**.
- لا يتم دعم سجل Canon 2 وسجل Canon 3.

تشغيل أفلام مسجلة مع سجل Canon

لا يتم استخدام مساعد المشهد أثناء تشغيل الفيلم.

إعدادات وظيفة القائمة

يصف هذا القسم القوائم المستخدمة لتصوير الأفلام.

[1]

- **جودة تسجيل الأفلام**

  للحصول على تفاصيل حول جودة تسجيل الأفلام، انظر الصفحة ١٩٢.

- **قص أفلام ☆**

  للحصول على تفاصيل حول اقتصاص الأفلام، انظر الصفحة ٢١٩.

- **تسجيل الصوت**

  للحصول على تفاصيل حول تسجيل صوت، انظر الصفحة ٢٠٢.

- **بيانات الوقت**

  للحصول على تفاصيل حول رموز الوقت، انظر الصفحة ٢٠٥.

- **IS رقمي للفيلم**

  للحصول على تفاصيل حول "IS رقمي للفيلم"، انظر الصفحة ٢٢٠.

[2 📷]

- **تصحيح انحراف العدسة ☆**

يمكن تصحيح الإضاءة الطرفية والتشويه والزيغ اللوني أثناء تصوير الأفلام. للحصول على تفاصيل حول تصحيح انحراف العدسة، انظر الصفحة ١١٠.

- **فيلم فاصل زمني**

للحصول على تفاصيل حول تصوير أفلام بفاصل زمني، انظر الصفحة ٢٢٤.

- **تصوير التحكم عن بعد**

عند تعيين **[تمكين]**، يمكنك بدء أو إيقاف تصوير الأفلام باستخدام جهاز التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (يباع بشكل منفصل، ص.١٧٤). أولاً، قم بإقران BR-E1 بالكاميرا (ص.٤٠٨).

مع وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1

قم بتعيين مفتاح تحرير الوضع/تصوير الأفلام على الوضع <🎥>، ثم اضغط على زر التحرير.

للحصول على تفاصيل حول تصوير أفلام بفاصل زمني، انظر الصفحة ٢٣٥.

☆ [3]

- **تعويض درجة الإضاءة☆**

يتوفر تعويض درجة الإضاءة بنطاق نقاط توقف ±٣ بزيادات قدرها ١/٣ نقطة توقف. للحصول على تفاصيل حول تعويض درجة الإضاءة، انظر الصفحة ١٥٤.

- **إعدادات سرعة ISO☆**

- **سرعة ISO**

في الوضع [ ]، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا. يمكنك أيضًا تحديد ISO Auto.

- **نطاق سرعة ISO**

عند تسجيل أفلام HD/Full HD أو أفلام Full HD بفاصل زمني، يمكنك ضبط نطاق إعداد السرعة ISO (الحد الأدنى والحد الأقصى). يتم الضبط افتراضيًا على ISO 100–25600. يمكنك تعيين الحد الأدنى في نطاق ISO 100 إلى H1 (مكافئ ISO 51200) والحد الأقصى في نطاق ISO 200 إلى H2 (مكافئ ISO 102400).

- **النطاق الخاص بـ 4K**

عند تسجيل أفلام بتقنية 4K أو أفلام بتقنية 4K بفاصل زمني، يمكنك ضبط نطاق إعداد السرعة ISO (الحد الأدنى والحد الأقصى). يتم الضبط افتراضيًا على ISO 100–12800. يمكنك تعيين الحد الأدنى في نطاق ISO 100 إلى H1 (مكافئ ISO 51200) والحد الأقصى في نطاق ISO 200 إلى H2 (مكافئ ISO 102400).

- **ISO Auto**

يمكنك ضبط الحد الأقصى المسموح به لـ ISO Auto في وضع HD أو تصوير فيلم Full HD في أوضاع [ ]، و[ ] و[ ] أو في وضع [ ] باستخدام ISO Auto، ويتم ضبطه افتراضيًا على **[حد أقصى: 25600]**. يمكنك ضبط الحد الأقصى في نطاق **[حد أقصى: 6400]** إلى **[حد أقصى: H2(102400)]**.

- **ISO Auto 4K**

يمكنك ضبط الحد الأقصى المسموح به لـ ISO Auto في تصوير فيلم بتقنية 4K في الوضع **[ ]** أو **[ ]** أو **[ ]** أو في وضع **[ ]** باستخدام ISO Auto، ويتم ضبطه افتراضيًا على **[حد أقصى: 12800]**. يمكنك ضبط الحد الأقصى في نطاق **[حد أقصى: 6400]** إلى **[حد أقصى: H2(102400)]**.

- **ISO Auto**

يمكنك ضبط الحد الأقصى المسموح به لـ ISO Auto في تصوير فيلم بتقنية 4K/ Full HD بفاصل زمني في الوضع **[ ]** أو **[ ]** أو **[ ]** أو في وضع **[ ]** باستخدام ISO Auto، ويتم ضبطه افتراضيًا على **[حد أقصى: 12800]**. يمكنك ضبط الحد الأقصى في نطاق **[حد أقصى: 400]** إلى **[حد أقصى: 25600]**.

إن سرعات ISO الموسعة (المشار إليها بـ **[H]**) هي ISO 32000/40000 للأفلام Full HD/HD و ISO 16000/20000/25600/32000/40000 للأفلام 4K.

- **Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) ☆**

يمكن تصحيح السطوع والتباين تلقائيًا. للحصول على تفاصيل حول Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)، انظر الصفحة ١٠٤.

- **أولوية تمييز درجة اللون ☆**

يمكنك تقليل درجات الإضاءة المفرطة والأضواء المقطوعة أثناء تصوير الأفلام. للحصول على تفاصيل حول أولوية تمييز درجة اللون، انظر الصفحة ١٠٩.

[محسن] غير متوفر (غير معروض) عند تصوير الأفلام مع ضبط **[3 : أولوية تمييز درجة اللون]**.

● الغالق التلقائي البطيء ☆

يمكنك اختيار ما إذا كنت تريد تصوير أفلام أكثر وضوحًا وأقل ضجيجًا من ضبطها على **[تعطيل]** عن طريق إبطاء سرعة الغالق تلقائيًا في الإضاءة المنخفضة.

متوفر في أوضاع التصوير **[ ]** و**[ ]**.

ينطبق على الأفلام المسجلة بمعدل إطارات 50.00P أو 59.94P.

● تعطيل

يمكنك من تصوير الأفلام بحركة أكثر سلاسة وأكثر طبيعية وأقل تأثرًا باهتزاز الهدف من ضبطه على **[تمكين]**، لاحظ أنه في ظل الإضاءة المنخفضة، قد تكون الأفلام أكثر قتامة من ضبطها على **[تمكين]**.

● تمكين

يتيح لك تصوير أفلام أكثر وضوحًا وأقل تشويشًا من الضبط على **[تعطيل]** من خلال تقليل سرعة الغالق تلقائيًا إلى ٣٠ ثانية كحد أقصى (NTSC) أو ١/٢٥ ثانية (PAL) في إضاءة منخفضة.

يوصى بالتعيين إلى **[تعطيل]** عند تصوير عناصر متحركة تحت إضاءة منخفضة، أو عند حدوث أزيز مثل المسارات.

● مؤقت القياس ☆

للحصول على تفاصيل مؤقت القياس، انظر الصفحة ١١٩.

● زيادات بمقدار ١/٨ نقطة توقف Av ☆

يمكنك ضبط قيم فتحة العدسة على مقياس أدق عند تصوير الأفلام باستخدام عدسة RF.
حدد **[تمكين]** لتغيير زيادة فتحة العدسة من ١/٣ نقطة توقف (أو ١/٢ نقطة توقف) إلى ١/٨ نقطة توقف في الوضع **[Av]** أو **[M]**.

- **[زيادات 1/8-إيقاف Av]** غير متوفر (غير معروض) عند استخدام عدسات EF أو EF-S.
- حتى عند الضبط على **[تمكين]**، فلا يمكن ضبط الفتحة بزيادات ١/٨نقطة توقف مع عدسات EF أو EF-S.
- عند الضبط على **[تمكين]**، يتم تعطيل خيارات الضبط في **[1]: زيادات مستوى التعريض** وليس لها أي تأثير.

☆ [4]

- **توازن اللون الأبيض ☆**

للحصول على تفاصيل حول توازن اللون الأبيض، انظر الصفحة ٩٧.

- **توازن الأبيض المخصص ☆**

للحصول على تفاصيل حول تخصيص توازن اللون الأبيض، انظر الصفحة ١٠٠.

- **تصحيح توازن لون أبيض ☆**

للحصول على تفاصيل حول تصحيح توازن اللون الأبيض، انظر الصفحة ١٠٢.

- **نمط الصورة ☆**

للحصول على تفاصيل حول نمط الصورة، انظر الصفحة ٨٨.

- **إعدادات Canon Log ☆**

للحصول على تفاصيل حول سجل Canon، انظر الصفحة ٢٣٦.

- **تخفيض تشويش سرعة ISO العالية ☆**

للحصول عالية تفاصيل حول تخفيض تشويش سرعة ISO العالية، انظر الصفحة ١٠٥.

● عرض HDMI

يمكنك تحديد كيفية عرض الأفلام أثناء تسجيلها عبر HDMI إلى جهاز خارجي، يكون خرج الفيلم نفسه إما 4K (٣٨٤٠×٢١٦٠) أو Full HD (١٩٢٠×١٠٨٠)، اعتمادًا على إعداد **[حجم تسجيل الفيلم]**.

الإعداد الافتراضي لشاشة HDMI هو **[+]**.

● +

- لتمكين عرض الأفلام على شاشة الكاميرا وعلى الجهاز الآخر، عبر خرج HDMI.
- تظهر عمليات الكاميرا مثل تشغيل الصورة أو عرض القائمة على الجهاز الآخر عبر HDMI، وليس على الكاميرا.

●

- يلغي تنشيط شاشة الكاميرا أثناء الإخراج عبر HDMI، بحيث تكون الشاشة فارغة.
- يتم عرض معلومات التصوير ونقاط AF ومعلومات أخرى على الجهاز الآخر عبر HDMI، ولكن عند مشاهدة جهاز خارجي أو أي جهاز آخر متصل بالمسجل، يمكنك إيقاف خرج هذه المعلومات عن طريق الضغط على الزر <INFO>.
- قبل تسجيل الأفلام على جهاز خارجي، تأكد من عدم إرسال أية معلومات عن طريق الكاميرا، بحيث لا يتم عرض أي معلومات حول إطلاق النار ونقاط التركيز التلقائي وما إلى ذلك على الشاشة الخارجية أو أي جهاز آخر.

لإخراج HDMI أطول

لمتابعة إخراج HDMI لمدة أطول من ٣٠ دقيقة، حدد [+]، ثم قم بتعيين **[إيقاف تلقائي]** في **[2 توفير الطاقة]** إلى **[تعطيل]** (ص.٣٧٧)، وسيستمر خرج HDMI بعد إيقاف تشغيل الشاشة عند انقضاء الوقت المحدد في **[إيقاف العرض]**.

- مخرج HDMI بدون معلومات يمنع عرض التحذيرات حول مساحة البطاقة أو مستوى البطارية أو درجة الحرارة الداخلية العالية (ص.٢٥٣) عبر HDMI.
- أثناء إخراج HDMI، قد يستغرق عرض الصورة التالية بعض الوقت إذا قمت بالتبديل بين الأفلام ذات خصائص التسجيل المختلفة أو معدلات الإطارات.
- تجنب تشغيل الكاميرا عند تسجيل الأفلام على الأجهزة الخارجية، مما قد يؤدي إلى عرض المعلومات في خرج فيديو HDMI.
- قد يبدو سطوع الألوان ولقطات الأفلام التي يتم التقاطها بالكاميرا مختلفًا عن ألوان خرج الفيديو HDMI التي يتم تسجيلها بواسطة أجهزة التسجيل الخارجية، وفقًا لبيئة العرض.

- يمكنك تغيير المعلومات المعروضة عن طريق الضغط على الزر <INFO>.
- يمكن إضافة رموز الوقت إلى خرج فيديو HDMI (ص.٢٠٧).
- يخرج الصوت أيضًا عبر HDMI، إلا عند تعيين **[تسجيل صوت]** على **[تعطيل]**.

تحذيرات عامة لتصوير فيلم

أحمر <🔥> رمز تحذير درجة الحرارة الداخلية

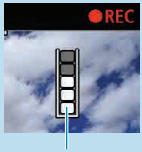
- إذا زادت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بسبب التصوير الطويل للفيلم أو تحت درجة حرارة المحيط العالية، سيظهر رمز <🔥> أحمر.
- يشير الرمز <🔥> باللون الأحمر إلى أنه سيتم إنهاء تصوير الفيلم تلقائيًا. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. قم بإيقاف تشغيل الطاقة ودع الكاميرا تبرد لبعض الوقت.
- يؤدي تصوير فيلم بدرجة حرارة عالية لفترة طويلة إلى ظهور الرمز الأحمر <🔥> مسبقًا. عند عدم التصوير، قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكاميرا.

جودة التسجيل والصورة

- إذا كانت العدسة المرفقة تحتوي على Image Stabilizer (مثبت الصور) وقمت بتعيين مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) (IS) على <ON>، فسوف يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) في جميع الأوقات حتى إذا لم تضغط على زر الغالق جزئيًا. يستهلك Image Stabilizer (مثبت الصور) طاقة البطارية وقد يقلل مدة تصوير الفيلم الإجمالية وفقًا لظروف التصوير. عندما لا يكون Image Stabilizer (مثبت الصور) ضروريًا، على سبيل المثال عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين تبديل IS إلى <OFF>.
- إذا تغير السطوع أثناء تصوير فيلم مع درجة الإضاءة التلقائي أو أولوية AE الغالق، فقد يتوقف الفيلم مؤقتًا. في مثل هذه الحالة، يمكنك تصوير الأفلام بدرجة إضاءة يدوية.
- إذا كان هناك مصدر إضاءة شديد السطوع في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على الشاشة. سيتم تسجيل الفيلم تقريبًا كما يظهر على الشاشة.
- في الضوء المنخفض، قد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في الصورة. يتم تسجيل الأفلام غالبًا كما تظهر على الشاشة، ما عدا في تصوير الأفلام بفاصل زمني أو باستخدام مساعد مشهد سجل Canon.
- إذا قمت بتشغيل فيلم بأجهزة أخرى، فقد تنخفض جودة الصوت أو الصورة أو قد لا يكون التشغيل ممكنًا (حتى إذا كانت الأجهزة تدعم تنسيق MP4).

تحذيرات عامة لتصوير فيلم

جودة التسجيل والصورة



(١)

- إذا كنت تستخدم بطاقة ذات سرعة بطيئة في الكتابة، فقد يظهر مؤشر على يمين الشاشة أثناء تصوير الأفلام. وهو يشير إلى مقدار البيانات التي لم تتم كتابتها بعد إلى البطاقة (السعة المتبقية للذاكرة المؤقتة الداخلية). كلما كانت البطاقة أبطأ، كان المؤشر أسرع نحو الصعود. إذا أصبح المؤشر (١) ممتلئًا، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا.
- إذا كانت البطاقة سريعة الكتابة، فإن المؤشر لن يظهر أو أن المستوى (إذا كان معروضًا) سيصعد بصعوبة. أولًا، يمكنك تصوير بعض أفلام الاختبار لمعرفة ما إذا كان بإمكان البطاقة الكتابة بسرعة كافية.
- إذا كان المؤشر يشير إلى أن البطاقة ممتلئة ويتوقف التصوير تلقائيًا، فقد لا يتم تسجيل الصوت بالقرب من نهاية الفيلم بشكل صحيح.
- إذا كانت سرعة كتابة البطاقة بطيئة (بسبب التقسيم) ويظهر المؤشر، فإن تهيئة البطاقة قد يجعل سرعة الكتابة أسرع.

قيود في تسجيل IPB

لاحظ أن القيود التالية تنطبق عندما تكون طريقة ضغط جودة تسجيل الفيلم هي IPB أو IPB (صوت: AAC).

- لن يتم تسجيل الصوت للإطارين السابقين تقريبًا.
- عند تشغيل الأفلام على Windows، قد تصبح الصور والأفلام السينمائية بعيدة قليلًا عن المزامنة.

٣

ضبط البؤرة تلقائيًا

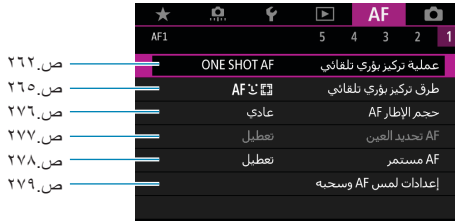
يصف هذا الفصل عملية ضبط البؤرة تلقائيًا، ويعرض قائمة الإعدادات في علامة تبويب **[AF]**) ضبط البؤرة تلقائيًا.

- تشير الأيقونة ☆ على يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متاحة فقط في الوضع **[Fv]** أو **[P]** أو **[Tv]** أو **[Av]** أو **[M]** أو **[BULB]**.

<AF> تعني ضبط البؤرة تلقائيًا. **<MF>** تعني ضبط البؤرة يدويًا.

علامة تبويب القوائم: ضبط البؤرة تلقائيًا (الصور الثابتة)

AF1



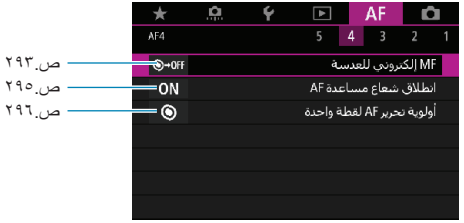
AF2

عند استخدام عدسات RF دون وضع ضبط البؤرة، يظهر **[وضع تركيز بؤري]** بعلامة التبويب **[AF1]**.

AF3 ●

ص.٢٨٨
ص.٢٨٩
ص.٢٩٠

AF4 ●



ص.٢٩٣
ص.٢٩٥
ص.٢٩٦

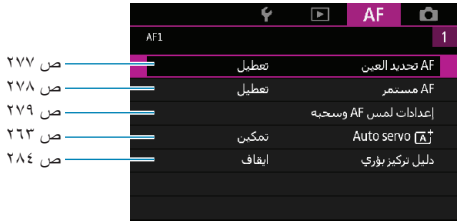
AF5 ●

ص.٢٩٧
ص.٢٩٨
ص.٢٩٩
ص.٣٠٠

المميزات في القوائم **[AF3]**، **[AF4]**، و **[AF5]** مبينة في نظام مساعدة الكاميرا (ص.٤٠٥).

في الوضع [A+]، يتم عرض الشاشة التالية.

● AF1



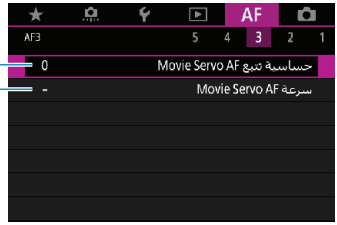
علامة تبويب القوائم: ضبط البؤرة تلقائيًا (الأفلام)

AF1

AF2

عند استخدام عدسات RF دون وضع ضبط البؤرة، يظهر **[وضع تركيز بؤري]** بعلامة التبويب **[AF1]**.

AF3



ص.٢٩١
ص.٢٩٢

AF4

ص.٢٩٣

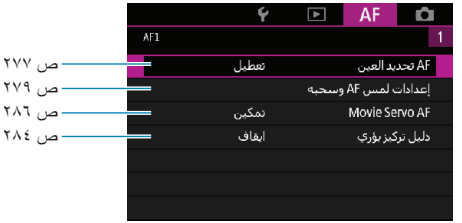
AF5

ص.٢٩٧
ص.٢٩٨

المميزات في القوائم **[AF3]**، **[AF4]**، و **[AF5]** مبينة في نظام مساعدة الكاميرا (ص.٤٠٥).

في وضع [A+]، ستظهر الشاشة التالية.

● AF1



اختيار تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا ☆

يمكنك اختيار خصائص ضبط البؤرة تلقائيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف.

١ حدد [AF1 : عملية تركيز بؤري تلقائي].

٢ اختر عنصرًا.

إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي. إذا حدث ذلك، فإنه يتعذر التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين اللقطة، وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى. أو، انظر "ظروف التصوير التي قد تصعب عملية ضبط البؤرة" (ص.٢٧٥).

ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة للأهداف الثابتة (لقطة واحدة)

مناسبة للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستضبط الكاميرا البؤرة لمرة واحدة فقط.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.
- يبقى ضبط البؤرة مثبتًا أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، مما يسمح لك بإعادة تشكيل الصورة قبل التقاطها.
- لتفاصيل سرعة التصوير المستمر بالنسبة للتصوير المستمر، انظر ص.١٤٤.

إذا تم ضبط **[3 : صفير]** على **[تعطيل]**، لن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.

ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo للأهداف المتحركة (SERVO)

تناسب وظيفة تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا الأهداف المتحركة. . أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى منتصفه، تستمر الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل مستمر.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق.
- يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة.
- لتفاصيل سرعة التصوير المستمر بالنسبة للتصوير المستمر، انظر ص.١٤٤.

- وفقًا للعدسة المستخدمة والمسافة من الهدف وسرعة الهدف، قد لا تتمكن الكاميرا من ضبط البؤرة تلقائيًا بشكل صحيح.
- استخدام التكبير/ التصغير أثناء التصوير المستمر قد يلغي ضبط البؤرة. قم بالتكبير/ التصغير أولًا، ثم أعد التشكيل والتصوير.
- عند ضبط **[Servo AF]** و**[تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]** (ص.١٠٥)، سيتم تغيير **[5 : تخفيض تشويش سرعة ISO عالية]** تلقائيًا إلى **[قياسي]**.

- باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo، لن ينطلق صوت الصافرة حتى عند ضبط البؤرة.
- في وضع **[AI SERVO]**، ستبدل الكاميرا افتراضياً إلى ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo وذلك كاستجابة إلى حركة الهدف. إذا كنت تفضل بطبيعة الحال أن تقوم بالتصوير بضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، اضبط **[AF1 : Auto servo AI]** على **[تعطيل]**.

الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً

في ظل الإضاءة الخافتة، سيظل الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً يضيء بصفة مستمرة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يسهل ذلك التركيز باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا.

- ينطلق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً عند ضبط **[AF1 : عملية تركيز بؤري تلقائي]** على **[Servo AF]**.
- لا ينطلق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً عند استخدام ضبط البؤرة تلقائياً باللمس، عندما يكون **[5 : الإغلاق باللمس]** مضبوطاً على **[تعطيل]**.
- ستنطلق سلاسل صغيرة من الفلاشات من وحدات الفلاش الخارجية المزودة بالشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً بالأشعة تحت الحمراء. ومع ذلك لا ينطلق الشعاع عند استخدام Speedlite EX، ٩٠ Macro Ring Lite، أو Macro Twin Lite، أو في التصوير بوحدات الفلاش اللاسلكية باستخدام الإرسال البصري أو بأشعة الراديو.
- ستنطلق سلسلة صغيرة من الفلاشات حتى إذا ضبطت طريقة انبعاث انطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا خارجي المصدر في الوظائف الشخصية على انطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا بالأشعة تحت الحمراء. لتعطيل انطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا، اضبط **[AF4 : انطلاق شعاع مساعدة AF]** على **[تعطيل]** (ص.٢٩٥).

- نطاق البؤرة مع الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً لا يزيد عامة على ٤ أمتار.
- انطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا في الأوضاع **[Fv]**، **[P]**، **[Tv]**، **[Av]**، **[M]**، و**[BULB]** يعتمد على الإعداد في **[AF4 : انطلاق شعاع مساعدة AF]** (ص.٢٩٥).

اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا

يمكنك اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف. تحاول الكاميرا التركيز على وجوه أي أشخاص في نقطة AF، أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا. في وضع **[تلقائي]**، يتم ضبط **[+ تتبع]** تلقائيًا.

لمزيد من التعليمات حول اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا، انظر ٢٦٨.

طريقة ضبط البؤرة

: وجه+تتبع

تكتشف الكاميرا الوجوه البشرية وتضبط البؤرة. تظهر نقطة AF <> فوق الوجه الذي تم اكتشافه، والذي يتم تتبعه لاحقاً.

في حالة عدم اكتشاف وجوه، سيتم استخدام منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا على أساس خيار الاختيار التلقائي لضبط البؤرة تلقائيًا.

عند اختيار ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo، يمكنك ضبط الموقع الأول لضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo (ص.٢٧٠). طالما كان إطار مساحة ضبط البؤرة تلقائيًا كان قادراً على تتبع الهدف أثناء التصوير، سيستمر التركيز.

□ : نقطة AF الواحدة

تقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام نقطة واحدة لضبط البؤرة تلقائيًا<□>.

[ ] : منطقة ضبط البؤرة تلقائياً

استخدام الاختيار التلقائي لضبط البؤرة تلقائيًا في إطارات منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا لتغطية تمديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا أوسع، مما يسهل التركيز مقارنة بنقطة AF الواحدة/تمديد نقطة AF، وكذلك فعال للأهداف المتحركة.

: تمديد منطقة AF:محيطة

يستخدم التركيز نقطة AF الواحدة <□> والنقاط المحيطة <▫>.
يمكن التركيز على منطقة أوسع من تمديد ▫ نقطة AF. فعال مع الأهداف المتحركة، والتي يصعب تتبعها باستخدام نقطة AF الواحدة.
تلقائيًا ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo هو نفسه لتمديد نقطة ▫ AF.

▫ : تمديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا (▫)

التركيز باستخدام نقطة AF الواحدة <□>، والنقاط أعلى، وأسفل، وإلى اليسار وإلى اليمين <▫>. فعال مع الأهداف المتحركة، والتي يصعب تتبعها باستخدام نقطة AF الواحدة.

بالرغم أن ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo يحتاج منك التركيز أولاً على نقطة AF <□>، فإن التركيز يصبح أسهل بطريقة ضبط البؤرة تلقائيًا هذه مقارنة بضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة.

تركز عموماً على الأهداف الأكثر قرباً. لاحظ أن الكاميرا تحاول التركيز على وجوه أي أشخاص في إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

يتم عرض نقاط AF في التركيز بـ <□>.

[ ] : منطقة ضبط البؤرة تلقائياً الكبيرة: رأسي

استخدام الاختيار التلقائي لضبط البؤرة تلقائيًا في إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا الكبير الرأسي لتغطية منطقة أوسع من منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، مما يسهل التركيز مقارنة بنقطة AF الواحدة/تمديد نقطة AF، وكذلك فعال للأهداف المتحركة.

تركز عموماً على الأهداف الأكثر قرباً. لاحظ أن الكاميرا تحاول التركيز على وجوه أي أشخاص في إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

يتم عرض نقاط AF في التركيز بـ <□>.

[ ] : منطقة ضبط البؤرة تلقائياً الكبيرة: أفقي

استخدام الاختيار التلقائي لضبط البؤرة تلقائيًا في إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا الكبير الأفقي لتغطية منطقة أوسع من منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، مما يسهل التركيز مقارنة بنقطة AF الواحدة/تمديد نقطة AF، وكذلك فعال للأهداف المتحركة.

تركز عموماً على الأهداف الأكثر قرباً. لاحظ أن الكاميرا تحاول التركيز على وجوه أي أشخاص في إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

يتم عرض نقاط AF في التركيز بـ <□>.

اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا ☆

يمكنك اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا لتناسب ظروف التصوير أو الهدف. إذا كنت تفضل التركيز يدويًا، انظر ص ٢٨١.

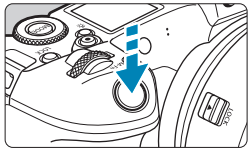
١ **حدد [AF1 : طرق تركيز بؤري تلقائي].**

٢ **اختر عنصرًا.**

- لضبط طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا ، يمكنك الوصول لشاشة طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا بالضغط على الزر <⊞>، والزر <M-Fn>.
- تشير التوضيحات في الصفحات ٢٦٩–٢٧٢ بأنه تم ضبط **[AF1 : عملية تركيز بؤري تلقائي]** (تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا) على **[AF لقطة واحدة]** (ص.٢٦٣). باستخدام **[Servo AF]** (ص.٢٦٣)، ستتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق عند ضبط البؤرة.
- بخصوص الغالق باللمس (عملية تحرير ضبط البؤرة تلقائيًا، والغالق باللمس)، انظر ص ١٣٠.

● **تتبع (وجه)+تتبع:**

تكتشف الكاميرا الوجوه البشرية وتضبط البؤرة. إذا تحرك وجه، فستتحرك نقطة <[ ]> AF أيضًا لتتبعه.



١ التحقق من نقطة AF.

◄ <[ ]> (نقطة AF) تظهر على أي وجه مكتشف.

● لاختيار وجه مختلف، اضغط أولاً على زر <[ ]>، سيظهر بعد ذلك <[ ]> في حالة اكتشاف وجوه عديدة. استخدم المفاتيح <◄> <►> لتحريك <[ ]> فوق الوجه الذي سيتم ضبط البؤرة عليه.

● لتغيير **[AF تحديد العين]** بين **[تمكين]** و**[تعطيل]**، اضغط على الزر <INFO> بشكل متكرر، بعد الضغط على الزر <M-Fn> (ص.٢٧٧).

● يمكنك أيضًا لمس الشاشة لتحديد الوجه أو الهدف. يغير نقر الشاشة نقطة AF إلى <[ ]>.

٢ اضبط البؤرة على الهدف.

● اضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط البؤرة.

◄ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.

◄ ستظهر نقطة ضبط البؤرة تلقائياً بلون برتقالي في حالة لم تتمكن الكاميرا من التركيز.

٣ التقط الصورة.

حدد هدف للتركيز عليه

على الشاشة، انقر على المكان الذي ترغب في التركيز عليه، سواء على الهدف، أو على موضع معين.

ما أن يتم ضبط البؤرة <> باستخدام نقطة AF، فإن نقطة AF ستقوم بتتبع الهدف حتى إذا قمت بتغيير التشكيل أو إن تحرك الهدف.

- إذا كان وجه الهدف خارج نطاق البؤرة كثيرًا، فسيتعذر على الكاميرا اكتشاف الوجه. قم بضبط البؤرة يدويًا (ص. ٢٨١) لتتمكن من اكتشاف الوجه، ثم قم بضبط البؤرة تلقائيًا .
- قد يتم اكتشاف جسم آخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو داكنًا للغاية أو مخفيًا بشكل جزئي.
- قد يقوم <> بتغطية جزء من الوجه فقط.

- لا يكتشف ضبط البؤرة تلقائيًا وجوه الأفراد على حافة الشاشة. أعد تكوين المشهد لتوسيط الهدف، أو تقريب الهدف إلى المركز.
- يتغير حجم نقطة AF بناءً على الهدف.

إعداد الموضع الأول لضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo

١. اضبط **[AF5 : نقطة Servo AF أولية من أجل]** على خيار غير **[تلقائي]**.

٢. سيظهر إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا (١) و نقطة AF (٢).

٣. اضغط الزر <>، ثم أدر القرص <> أو <> لتحريك نقطة AF للموضع المطلوب التركيز عليه. يمكنك كذلك تحريك نقطة AF عن طريق لمس الشاشة أو الضغط على المفاتيح المتقاطعة <>. الضغط على زر <> سيرد نقطة AF إلى منتصف الشاشة.

٤. اضغط <SET> لتحديد الموضع الحالي كموضع بداية لضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo.

● **نقطة ضبط البؤرة تلقائياً الواحدة / تمديد منطقة (▫) AF / تمديد منطقة AF: محيطة / منطقة ضبط البؤرة تلقائياً / منطقة ضبط البؤرة تلقائياً الكبيرة: رأسي / منطقة ضبط البؤرة تلقائياً الكبيرة: أفقي ☆**

يمكن ضبط نقطة AF أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا يدويًا. تستخدم شاشات نقطة AF الواحدة للتمثيل هنا.

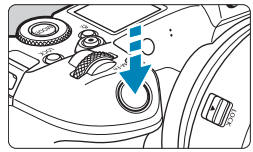
١ التحقق من نقطة AF.

(١)

- ◂ تظهر نقطة (١) ضبط البؤرة تلقائيًا.
- مع تمديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا (▫) أو تمديد منطقة AF: محيطة، ستظهر النقاط المجاورة لضبط البؤرة تلقائيًا.
- عند منطقة ضبط البؤرة تلقائياً، ومنطقة ضبط البؤرة تلقائياً الكبيرة (رأسي)، ومنطقة ضبط البؤرة تلقائياً الكبيرة (أفقي)، سيظهر إطار ضبط البؤرة تلقائياً المخصص.

٢ حرّك نقطة AF.

- اضغط على الزر <⊡>.
- حرك نقطة AF إلى حيث ترغب في التركيز عن طريق إدارة القرص <⊙> للتحريك أفقياً، والقرص <⊙> للتحريك رأسياً. (مع بعض العدسات، قد لا تذهب لحافة الشاشة.)
- يمكنك كذلك تحريك نقطة AF عن طريق لمس الشاشة أو الضغط على المفاتيح المتقاطعة <✥>.
- لتوسيط نقطة AF، أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، اضغط على الزر<🗑>.
- لعرض التكبير، اضغط على الزر <INFO>. تغير كل ضغطة على الزر <INFO> نسبة التكبير.



٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- وجّه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الغالق جزئيًا.
- ◀ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.
- ◀ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي.

٤ التقط الصورة.

- ستستمر الكاميرا في تحريك نقطة ضبط البؤرة تلقائياً النشطة <□> لتتبع الأهداف في منطقة ضبط البؤرة تلقائياً، أو منطقة ضبط البؤرة تلقائياً الكبيرة: رأسي، أو منطقة ضبط البؤرة تلقائياً الكبيرة: أفقي، عند استخدام تلقائياً باستخدام وضع Servo، لكن في بعض ظروف التصوير (مثلما هو الحال عندما يكون الهدف صغيراً) قد لا يكون ممكناً تتبع الهدف.
- قد يكون من الصعب التركيز بالشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً عند استخدام نقطة ضبط البؤرة تلقائياً الطرفية. في هذه الحالة، اختر نقطة AF في المركز.

العرض المكبر

يمكنك تكبير الصورة بحوالي ٥ مرات أو ١٠ مرات تقريبًا للتحقق من ضبط البؤرة.

لن يمكن الحصول على العرض المكبر عند ضبط **[AF + تتبع]**.

- يتم توسيط التكبير عند نقطة AF لكل من **[AF نقطة واحدة]** و**[تمديد منطقة AF]** و**[تمديد منطقة AF: محيطة]** ويتم التوسيط عند إطار منطقة AF لكل من **[منطقة AF]** و**[منطقة واسعة: رأسي]** و**[AF منطقة واسعة: أفقي]**.
- يتم ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء عرض التكبير إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا عند ضبط **[AF نقطة واحدة]**. عند ضبط طرق ضبط البؤرة تلقائيًا أخرى، يتم تنفيذ ضبط البؤرة التلقائي بعد استعادة العرض العادي.
- عند ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo، إذا تم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء العرض المكبر، ستعود الكاميرا إلى العرض العادي لضبط البؤرة.

- إذا كانت عملية ضبط البؤرة صعبة في العرض المكبر، عد إلى العرض العادي وقم بضبط البؤرة تلقائيًا.
- في حال تم ضبط البؤرة تلقائيًا في العرض العادي وتم استخدام العرض المكبر من بعدها، قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.
- تختلف سرعات ضبط البؤرة تلقائيًا بين العرض العادي والعرض المكبر.
- تتعطل عملية ضبط البؤرة تلقائيًا المستمرة، وضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo، وذلك عند تكبير العرض.
- يصبح ضبط البؤرة أكثر صعوبة أثناء العرض المكبر بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

ملاحظات على ضبط البؤرة تلقائيًا

تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا

- حتى عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى التركيز مرة أخرى.
- قد يتغير سطوع الصورة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا.
- بناءً على الهدف، وظروف التصوير، قد يستغرق ضبط البؤرة وقتاً ليتم، أو قد تتراجع سرعة التصوير المستمر.
- إذا تغير مصدر الضوء أثناء التصوير، قد تومض الشاشة، وقد يصبح ضبط البؤرة تلقائيًا صعباً. في هذه الحالة، أعد تشغيل الكاميرا، واستكمل التصوير في ظل ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تواجدك في مصدر الضوء الذي سوف تستخدمه.

- إذا لم يكن ضبط البؤرة متاحًا مع ضبط البؤرة تلقائيًا، قم بضبط البؤرة يدوياً (ص.٢٨١).
- بالنسبة للأهداف على حافة الشاشة التي تخرج قليلاً عن البؤرة، حاول توسيط الهدف (أو نقطة AF، أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا) بحيث يدخل البؤرة، ثم أعد تشكيل اللقطة قبل التصوير.
- عند استخدام بعض العدسات المعينة، قد يستغرق تحقيق ضبط البؤرة وقت أكثر مع ضبط البؤرة تلقائيًا، أو قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.

ظروف التصوير التي قد تصعب عملية ضبط البؤرة

- الأهداف ذات تباين المنخفض مثل السماء الزرقاء، أو الأسطح المستوية ذات الألوان الأحادية، أو عند فقدان تفاصيل التمييزات أو الظل.
- الأهداف الموجودة في الإضاءة الخافتة.
- الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
- أهداف ذو أنماط متكررة (مثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك).
- الخطوط الدقيقة ومخططات الهدف.
- تحت مصدر إضاءة يستمر التغير في درجة سطوعه أو لونه أو نمط إضاءته.
- المشاهد الليلية أو نقاط الإضاءة.
- الصور التي تهتز تحت إضاءة الفلورسنت أو LED.
- الأهداف متناهية الصغر.
- الأهداف الموجودة عند حافة الشاشة.
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة (مثال: السيارة ذات السطح الذي يتمتع بانعكاس عال وما إلى ذلك).
- تشمل نقطة AF كلا من الأهداف القريبة والبعيدة (مثال: الحيوان في القفص، أو ما إلى ذلك).
- الأهداف التي تستمر في التحرك ضمن نقطة AF ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
- ضبط البؤرة تلقائياً عندما يكون الهدف بعيدًا جدًا عن نطاق البؤرة.
- عند تطبيق تأثير الضبط البؤري غير الدقيق باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
- عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة.
- يظهر تشويش (بقع أو أشرطة أو ما إلى ذلك) على الشاشة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا .

مدى ضبط البؤرة تلقائيًا

يختلف نطاق ضبط البؤرة تلقائياً المتاح، وذلك حسب نسبة العرض إلى الارتفاع المستخدمة، والعدسات، وما إذا كان يتم تصوير أفلام بتنسيق 4K أو باستخدام ميزات مثل اقتصاص الأفلام، أو ومثبت الصور الرقمي للأفلام.

ضبط حجم نقطة AF ☆

بالنسبة لضبط البؤرة تلقائياً أحادي المستوى، يمكنك ضبط **[حجم الإطار AF]** إلى **[صغير]**.

١ حدد [AF1 : حجم الإطار AF].

٢ اختر عنصرًا.

لا تتوفر هذه الوظيفة إلا عند ضبط **[AF1 : طريقة AF]** على **[AF نقطة واحدة]**.

التركيز على عيون الأشخاص

عند تعيين طريقة AF على **[+تتبع]**، يمكنك تصوير أعين الأشخاص الموجودة قيد التركيز.

١ حدد [AF1 : AF تحديد العين].

٢ حدد [تمكين].

٣ قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف.

- تظهر نقطة AF حول أعينهم.
- يمكنك أيضًا لمس الشاشة لتحديد العين المراد التركيز عليها.
  يتم تحديد العيون تلقائيًا للتركيز عليها.
- بناءً على إعداد **[AF تحديد العين]**، يمكنك اختيار عين أو وجه للتركيز عليهما باستخدام المفتاحين مفاتيح <▶> <◀> عندما تظهر <> بعد الضغط على الزر <>.

٤ التقط الصورة.

قد لا يتم اكتشاف أعين الأهداف بطريقة صحيحة استنادًا إلى الهدف وظروف التصوير.

لتعطيل AF لتحديد العين بدون استخدام عمليات القائمة، اضغط على هذه الأزرار على التوالي: <> و <M-Fn> و <INFO>. لاستئناف AF لاكتشاف العين، اضغط على الزر <INFO> مجددًا.

إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر

تتسبب هذه الوظيفة في وضع الأهداف عامة تحت البؤرة. يتم عرضه إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

١ **حدد [AF1 : AF مستمر].**

٢ **حدد [تمكين].**

- تمكين هذه الوظيفة يقلل عدد اللقطات المتاحة، لأن العدسة تعمل بشكل مستمر، سوف تستهلك طاقة البطارية.
- قبل تبديل وضع تركيز العدسات إلى وضع <**MF**>، خلال ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo، اضبط مفتاح تحويل الكاميرا على <**OFF**>.

تهيئة ضبط البؤرة يدويًا باللمس والتحريك

يمكنك تحريك نقطة AF أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا باللمس او السحب على الشاشة عندما تنظر باستخدام محدد المنظر.

تمكين ضبط البؤرة يدويًا باللمس والتحريك

١ حدد [AF1 : إعدادات لمس AF وسحبه].

٢ حدد [لمس AF وسحبه].

- حدد **[تمكين]**.

أسلوب الموضع

يمكنك ضبط تخصيص كيفية الأوضاع باللمس أو السحب.

١ ضبط أسلوب الموضع.

- اختر عنصرًا.

- **[مطلق]**

تتحرك نقطة تركيز بؤري من الموضع الذي تم إجراء عملية اللمس أو السحب عليه على الشاشة.

- **[نسبي]**

تتحرك نقطة تركيز بؤري في اتجاه السحب، بمقدار مناظر لمقدار السحب، بغض النظر عن مكان اللمس على الشاشة.

منطقة اللمس النشطة

يمكنك تخصيص منطقة الشاشة المستخدمة لعمليات السحب والإدراج.

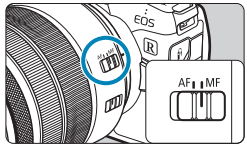
١ ضبط منطقة اللمس النشطة.

- اختر عنصرًا.

لمس الشاشة عند ضبط **[تتبع + AF]** يعرض إطار حلقة دائرية <◯>. بعد رفع إصبعك في موضع نقل نقطة AF إلى <▭> تعرض، ويتم تتبع الهدف. لإلغاء تحديد الهدف، اضغط على الزر <🗑>.

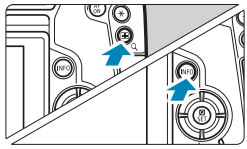
MF: ضبط البؤرة يدوياً

إذا لم يكن من الممكن ضبط البؤرة عن طريق ضبط البؤرة تلقائيًا، يمكنك تكبير الصورة، وضبط البؤرة يدوياً.



١ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF>.

- أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.



٢ قم بتكبير الصورة.

- اضغط على الزر <🔍>، ثم اضغط على الزر <INFO>.

٣ تغيير الموضع المكبر.

- حرك المنطقة أفقياً عن طريق إدارة القرص <☜>، أو رأسياً عن طريق إدارة القرص <☞>. يمكنك كذلك تحريك المنطقة عن طريق الضغط على المفاتيح المتقاطعة <✥>.
- لتوسيط المنطقة المعروضة التي تم تكبيرها مرة أخرى، اضغط على الزر <🗑>.

(١) (٢) (٣)

(١) قفل كثافة الإضاءة التلقائية
(٢) موضع المنطقة المكبرة
(٣) التكبير (تقريبًا)

٤ ضبط التكبير.

- تغير كل ضغطة على الزر <INFO> نسبة التكبير على النحو التالي.

١٠x ← ٥x ← ١x

٥ ضبط البؤرة يدوياً.

- أثناء النظر في الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
- بعد ضبط البؤرة، اضغط <SET> للرجوع للعرض العادي.

٦ التقط الصورة.

- أثناء العرض المكبر، يتم تثبيت درجة الإضاءة.
- حتى مع الضبط اليدوي للبؤرة، يمكنك استخدام الغالق باللمس لالتقاط صورة.

إعداد ذروة ضبط البؤرة (مخطط واضح) ☆

يمكن عرض حواف الأهداف الموجودة في نطاق التركيز بالألوان لجعل التركيز أسهل. يمكنك ضبط مخطط الألوان، و(مستوى) الحساسية لالتقاط الحافة.

١ حدد [AF2 : إعدادات تحديد حواف MF].

٢ حدد [تحديد الحواف].

- حدد **[تشغيل]**.

٣ اضبط المستوى واللون.

- اضبطه إذا لزم الأمر.

- لا يظهر عرض الذروة خلال العرض المكبر.
- قد يكون من الصعب الوصول إلى ذروة ضبط البؤرة يدوياً في سرعات ISO العالية، وخاصة عند ضبط تمديد ISO. عند الضرورة، قم بتقليل سرعة ISO أو اضبط **[تحديد الحواف]** على **[إيقاف]**.

- عرض الذروة المبين على الشاشة لا يتم تسجيله في الصور.
- قد يكون من الصعب الوصول إلى ذروة ضبط البؤرة يدوياً عند ضبط Canon Log. عند الضرورة، اضبط **[مساعد الرؤية]** على **[تشغيل]**.

دليل التركيز

ضبط **[دليل تركيز بؤري]** على **[تشغيل]** يقدم ديلي بصري يظهر التوجيه لعملية ضبط البؤرة، ومدى التعديلات المطلوبة. يتم عرض إطار التوجيه بالقرب من أي عيون يتم اكتشافها للهدف الرئيسي عند ضبط **[AF1 : طرق تركيز بؤري تلقائي]** على **[+ تتبع]** وضبط **[AF1 : AF تحديد العين]** على **[تمكين]**.

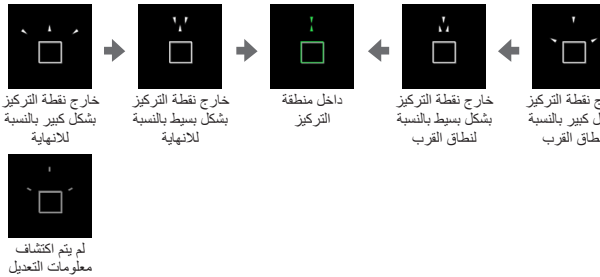
١ حدد **[AF2 : دليل تركيز بؤري]**.

- في وضع [ ]، يظهر في علامة التبويب **[AF1]**.

٢ حدد **[تشغيل]**.

- لتحريك إطار التوجيه، اضغط على الزر <>، واضغط على المفاتيح المتقاطعة <>.
- يمكنك كذلك لمس الشاشة لتحريك إطار التوجيه.
- لتوسيط إطار التوجيه، اضغط على الزر <>.

يشير إطار التوجيه إلى اتجاه نطاق التعديلات على النحو التالي.



- في ظروف التصوير الصعبة بالنسبة لضبط البؤرة تلقائيًا (ص.٢٧٥)، قد لا يتم عرض إطار التوجيه بشكل صحيح.
- من المرجح أن تتسبب قيم فتحة العدسة الكبيرة في منع عرض إطار التوجيه الصحيح.
- لا يتم عرض نقاط AF أثناء عرض إطار التوجيه.
- لا يتم عرض إطار التوجيه في هذه المواقف.
  - عند ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF>
  - عند تكبير العرض.
  - عند تصوير أفلام ذات معدل إطار عالي
- لا يتم عرض إطار التوجيه بشكل صحيح بعد أن تنقل أو تقوم بإمالة عدسة TS-E.

عداد إيقاف تشغيل الكاميرا التلقائي لا يحسب الوقت المنقضي في تعديل البؤرة بحلقة تركيز العدسات الإلكترونية.

إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام في الوضع Servo

عند تمكين هذه الوظيفة، تركز الكاميرا على الأهداف باستمرار أثناء تصوير الأفلام.

١ حدد [AF1: Movie Servo AF].

٢ حدد [تمكين].

● **عند الضبط [تمكين]:**

- تركز الكاميرا على الهدف باستمرار، حتى لو لم تقم بالضغط على زر الغالق جزئيًا.
- للاستمرار في ضبط البؤرة على نقطة معينة، أو إذا لم ترغب بتسجيل ضوضاء تشغيل العدسة، يمكنك إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل مؤقت، وذلك بلمس [SERVO AF] في أسفل يسار الشاشة.

● عند إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل مؤقت، إذا عدت إلى تصوير الفيلم بعد التشغيل بالضغط على الزر <MENU> أو <▶>، أو تغيير طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا ، فسوف يستأنف تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo.

● **عند الضبط [تعطيل]:**

- اضغط على زر الغالق جزئيًا أو اضغط على الزر <AF ON> لضبط البؤرة.

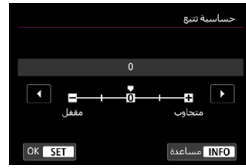
تنبيهات عند ضبط [Movie Servo AF] (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo) على [تمكين]

- **ظروف التصوير التي قد تصعب عملية ضبط البؤرة**
  - ستتحرك الأهداف السريعة جدا بعيداً عن الكاميرا.
  - هدف يتحرك على مسافة قريبة من الكاميرا.
  - عند التصوير بتركيز /عدد أعلى.
  - أو، انظر "ظروف التصوير التي قد تصعب عملية ضبط البؤرة" ص ٢٧٥.
- بما أن ذلك يؤدي إلى تشغيل العدسة بشكل مستمر، سوف تستهلك طاقة البطارية مما يقلل من إجمالي وقت تصوير الأفلام الممكن (ص.٦١٢).
- إذا تم إجراء العمليات أو التحكم في الكاميرا أو العدسة أثناء تسجيل الفيلم، فقد يقوم الميكروفون المدمج بالكاميرا أيضًا بتسجيل أصوات ميكانيكية للعدسة أو أصوات لعمليات الكاميرا/العدسة. وفي هذه الحالة، قد يؤدي استخدام ميكروفون خارجي إلى تقليل هذه الأصوات. إذا استمرت الأصوات في تشتيت الانتباه عند استخدام ميكروفون خارجي، فمن الأفضل إزالة الميكروفون الخارجي من الكاميرا ووضعه بعيدًا عن الكاميرا والعدسة.
- سيتوقف ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo مؤقتاً عند وضع التكبير أو التصغير.
- أثناء تصوير الفيلم، إذا اقترب هدف أو ابتعد هدف أو إذا تحركت الكاميرا رأسيًا أو أفقيًا (التحريك)، فقد يتم توسيع صورة الفيلم المسجلة أو تصغيرها (تغيير في تكبير الصورة) لحظيًا.
- قبل تبديل وضع تركيز العدسات إلى وضع <**MF**>، خلال ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo، اضبط مفتاح تحويل الكاميرا على <OFF>.

تخصيص وظائف ضبط البؤرة تلقائيًا ☆

[AF3]

● حساسية التتبع



يمكنك ضبط حساسية تتبع الأهداف، والتي تؤثر على الاستجابة نحو الأهداف المتداخلة التي تتحرك عبر نقاط AF أو الأهداف التي تشرد عن نقاط AF أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo.

- ٠

الإعداد القياسي. مناسب للأهداف المتحركة عامة.

- **مقفل على: -٢ / مقفل على: -١**

ستحاول الكاميرا تتبع الهدف حتى إذا اعترض عائق نقطة AF الهدف الأصلي، أو إذا ضل الهدف من نقاط AF . الإعداد -٢ يجعل الكاميرا تتبع الهدف أطول من الإعداد -١.

ومع هذا، إذا ركزت الكامير على هدف غير مطلوب، قد يستغرق الأمر بعض الوقت للتبديل والتركيز على الهدف المطلوب.

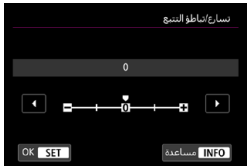
- **مستجيب: +٢ / مستجيب: +١**

يمكن للكاميرا التركيز بشكل متعاقب على أهداف تفصلها مسافات مختلفة تغطيها أنت بنقاط AF. فعالة كذلك عندما ترغب في ضبط البؤرة دوماً على الهدف الأقرب. الإعداد +٢ أكثر استجابة من الإعداد +١ عند التركيز على الهدف التالي.

ومع ذلك، تكون الكاميرا أكثر عرضة للتركيز على الهدف غير المخصص.

● تسارع/ تباطؤ التتبع

اضبط حساسية تتبع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo للأهداف التي تغير سرعتها فجأة، كلما تحركت أو توقفت فجأة.



- ٠

ملائمة للأهداف التي تتحرك بسرعة ثابتة (تغييرات طفيفة في سرعة متحركة).

- -٢ / -١

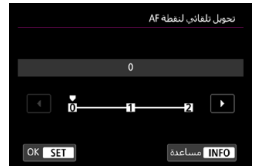
ملائمة للأهداف التي تتحرك بسرعة ثابتة (تغييرات طفيفة في سرعة متحركة). فعالة عندما يتسبب الإعداد ٠ في جعل ضبط البؤرة غير مستقراً، بسبب الحركات الخفيفة للهدف أو العائق أمام الهدف.

- +٢ / +١

فعال للأهداف التي تتحرك بشكل مفاجئ، تسارع/ تباطؤ مفاجئ، أو توقف مفاجئ. حتى إذا تغيرت سرعة تحرك الهدف بشكل مفاجئ ودراماتيكي، تستمر الكاميرا بالتركيز على الهدف المستهدف. على سبيل المثال، الكاميرا أقل احتمالية للتركيز خلف هدف يتحرك فجأة باتجاهك، أو أمام هدف يتحرك الذي يتوقف عن الحركة فجأة. يؤدي ضبط +٢ إلى تتبع التغييرات الدراماتيكية سرعة الهدف المتحرك أكثر من +١.

ومع ذلك، وكون أن الكاميرا ستكون أكثر حساسية حتى تجاه حركات طفيفة، قد يصبح التركيز غير ثابت لفترات قصيرة.

● التبديل التلقائي لنقطة AF



تقوم هذه الخاصية بضبط حساسية التبديل لنقاط AF لأنها تتتبع الهدف المتجه بشكل كامل لأعلى لأسفل، لليسار أو لليمين.

يتم تطبيق هذا الإعداد عند ضبط **[AF1 : طرق تركيز بؤري تلقائي]** على **[Face+ تتبع]** أو **[تمديد منطقة AF: محيطة]** أو **[تمديد منطقة AF]** أو **[AF منطقة واسعة: رأسي]** أو **[AF منطقة واسعة: أفقي]**.

● ٠

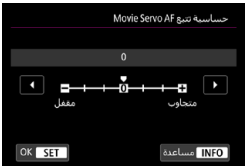
الإعداد القياسي.لتبديل نقطة AF التدريجي.

● **+٢ / +١**

حتى إذا تحرك الهدف المستهدف بشكل كبير لأعلى أو لأسفل أو لليسار أو لليمين ويتحرك بعيدًا عن نقطة ضبط البؤرة تلقائياً ، تقوم الكاميرا بتبديل التركيز على نقاط ضبط البؤرة تلقائياً جانبية لتستمر بالتركيز على الهدف. تقوم الكاميرا بالتبديل إلى نقطة AF التي قد تركز على الهدف استنادًا إلى حركة الهدف المتواصلة، التباين، الخ. يؤدي ضبط +٢ إلى جعل الكاميرا أكثر عرضة لتبديل نقطة AF أكثر من +١.

ومع ذلك، مع عدسة ذات زاوية عريضة وتتضمن عمق مجال واسع أو إذا كان الهدف صغير جدًا في الإطار، قد تركز الكاميرا بنقطة ضبط تلقائي للبؤرة غير مخصصة.

● حساسية تتبع ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام في الوضع Servo



يمكنك ضبط حساسية التتبع (حتى سبع مستويات)، والذي يؤثر على الاستجابة إذا شرد الهدف عن نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام في الوضع Servo، وكذلك عندما تتحرك الأهداف المتداخلة عبر نقاط AF، أو عندما تتحرك.

تعتبر هذه الوظيفة قابلة للضبط عند ضبط **[AF1: Movie Servo AF]** على **[تمكين]** وضبط **[AF1: طرق تركيز بؤري تلقائي]** على **[AF نقطة واحدة]**.

● مقفل على: -٣/ -٢/ -١

يجعل هذا الإعداد الكاميرا أقل عرضة لتتبع هدف مختلف إذا ضل الهدف الأصلي من نقطة AF . كلما اقترب الهدف من رمز السالب (-)، كلما قل ميل الكاميرا إلى تتبع الهدف المختلف. ويعتبر فعالًا عندما تريد أن تمنع نقطة الضبط التلقائي للبورة من تتبع شيء بسرعة لا يجب تتبعه أثناء التحرك أو عندما يعبر عائق ما نقطة AF .

● مستجيب: +١/+٢/+٣

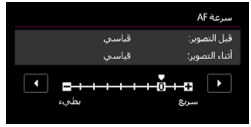
يجعل هذا الإعداد الكاميرا أكثر استجابة لتتبع هدف يغطي نقطة AF . كلما اقترب الهدف من رمز الإيجابي (+)، كلما أصبحت الكاميرا أكثر استجابة. ويعتبر فعالًا عندما تريد هدف متحرك بحين تتغير المسافة بينه وبين الكاميرا أو لضبط البؤرة بسرعة على هدف آخر.

التشغيل عند ضبط **[AF1: طرق تركيز بؤري تلقائي]** طرق ضبط البؤرة تلقائيًا على خيار بخلاف **[AF نقطة واحدة]** معادل للإعداد **[٠]**.

● سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا Servo للأفلام

يمكنك ضبط سرعة الضبط التلقائي للبورة للأفلام باستخدام Servo وظروف تشغيلها.

تعتبر هذه الوظيفة قابلة للضبط عند ضبط **[AF1: Movie Servo AF]** على **[تمكين]** وضبط **[AF1 : طرق تركيز بؤري تلقائي]** على **[AF نقطة واحدة]**.
بالإضافة إلى ذلك، يتم تمكين هذه الوظيفة عند استخدام عدسة تدعم النقل البطيء للضبط البؤرة أثناء تصوير الأفلام*.



● عندما يكون فعال:

يمكنك ضبط **[نشطة دائما]** لتحقيق تأثير ضبط البؤرة تلقائيًا في جميع الأوقات لتصوير الأفلام (قبل وأثناء تصوير الأفلام) أو ضبط **[أثناء التصوير]** لتفعيل تأثير ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تصوير الأفلام فقط.

● سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا:

يمكنك ضبط سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا (سرعة نقل التركيز) من السرعة القياسية (٠) إلى بطيء (واحد من أصل سبعة مستويات) أو سريع (واحد من أصل مستويين اثنين) لتحقيق التأثير المطلوب لإعداد الفيلم.

* العدسات التي تدعم النقل البطيء للتركيز أثناء تصوير الأفلام

تعتبر العدسات USM وSTM التي تم اصدارها في العام ٢٠٠٩ وما بعده متوافقة. للحصوي على معلومات، ارجع إلى موقع Canon.

مع بعض العدسات المعينة، حتى إذا تم ضبط سرعة الضبط التلقائي للعدسة، قد لا تتغير السرعة.

- التشغيل عند ضبط **[AF1 : طرق تركيز بؤري تلقائي]** على خيار بخلاف **[AF نقطة واحدة]** معادل للإعداد **[سرعة AF]** على **[قياسي (٠)]**.
- تظهر نجمة على يمين **[AF3 : Movie Servo AF Speed]** (سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا Servo للأفلام)، وتشير إلى أنه تم تعديل الإعداد الافتراضي.

[AF4]

● MF إلكتروني للعدسة

بالنسبة للعدسات USM وSTM، والتي تحتوي على حلقة ضبط البؤرة الإلكترونية، يمكنك ضبط ما إذا كان سيتم استخدام حلقة ضبط البؤرة الإلكترونية يدويًا بعد ضبط البؤرة تلقائياً في وضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطة واحدة.

١ حدد [AF4 : MF إلكتروني للعدسة].

٢ اختر عنصرًا.

- **[OFF←] التعطيل بعد لقطة واحدة.**
  بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، يتم تعطيل ضبط البؤرة اليدوي.

- **[ON←] لقطة واحدة←مفعلة**
  بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، وفي حالة استمرار الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يمكنك ضبط البؤرة يدويًا.

- **[ON←] لقطة واحدة←مفعلة (تكبير)**
  بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، وفي حالة استمرار الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يمكنك ضبط البؤرة يدويًا، يمكنك تكبير منطقة التركيز بإدارة حلقة ضبط البؤرة في العدسة أثناء الضغط على الزر جزئياً.

- **[OFF] معطلة في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا**

  لا يمكن تعديل التركيز اليدوي في حالة ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF>.

عند اختيار **[One-Shot→enabled (magnify)]** (تكبير-تمكين لقطة واحدة)، قد لا يتم تكبير العرض إذا أدرت حلقة ضبط البؤرة أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً مباشرة بعد التصوير. إذا كان الأمر كذلك، يمكن تكبير العرض بتحرير زر الغالق، انتظر حتى عرض <Q>، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا أثناء إدارة حلقة ضبط بؤرة العدسة.

لمزيد من التفاصيل عما إذا كانت العدسات تدعم ضبط البؤرة يدوياً إلكترونياً، ارجع إلى دليل تعليمات العدسة.

● انطلاق شعاع مساعدة AF

لتمكين أو تعطيل الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة والخاص بالفلاش المدمج أو الخاص بوحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة لكاميرات EOS.

١ حدد [AF4 : انطلاق شعاع مساعدة AF].

٢ اختر عنصرًا.

● [ON] تمكين

سينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة في حالة الضرورة.

● [OFF] تعطيل

يعطل انبعاث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة. اضبطه في حالة لم تكن ترغب في إنطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً من الكاميرا أو من وحدات الفلاش الخارجية.

● [LED] الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة بالليد

يُطلق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة بالليد بوحدات الفلاش الخارجية المجهزة بالليد. إذا لم تكن واحدات الفلاش الخارجية مجهزة بالليد، يتم إطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً من الكاميرا بدلاً من ذلك.

في حالة ضبط الوظيفة المخصصة لوحدة Speedlite الخارجية **[انطلاق شعاع مساعدة AF]** على **[تعطيل]**، سيتم تجاوز إعداد الوظيفة هذا ولن يصدر الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة.

- **أولوية إطلاق ضبط البؤرة تلقائية للقطة واحدة**

يمكنك تخصيص ما إذا كان يجب إعطاء الأولوية للتركيز أو توقيت تحرير ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة (باستثناء في حالة التصوير مع الغالق باللمس).

١ حدد [AF4 : أولوية تحرير AF لقطة واحدة].

٢ اختر عنصرًا.

- **[◎] أولوية ضبط البؤرة**

لن يتم التقاط الصورة حتى تم الانتهاء من ضبط البؤرة. مفيدة عندما ترغب في الانتهاء من ضبط البؤرة قبل التقاط الصورة.

- **[▭] أولوية التحرير**

لوقت تحرير الغالق الأولوية على ضبط البؤرة. تعتبر ملائمة إذا أردت إعطاء الأولوية لالتقاط اللحظة المناسبة.

لاحظ أنه يتم التقاط الصورة حتى إذا لم يتم ضبط البؤرة على الهدف.

[AF5]

● تشغيل العدسة بعد تعذر ضبط البؤرة تلقائياً

في حال تعذر التركيز مع ضبط البؤرة تلقائيًا ، يمكنك جعل الكاميرا تستمر في البحث عن التركيز الدقيق أو جعلها تتوقف عن البحث.

١ حدد [AF5 : مشغل عدسة عند استحالة AF].

٢ اختر عنصرًا.

● [ON] استمر في البحث عن التركيز

في حال تعذر التركيز مع ضبط البؤرة تلقائيًا ، يتم تشغيل العدسة للبحث عن التركيز الدقيق.

● [OFF] توقف عن البحث عن التركيز

إذا بدأ ضبط البؤرة تلقائيًا وكانت نقطة التركيز بعيدة أو لا يمكن تحقيقها، لن يتم تطبيق تشغيل العدسة. مما يمنع العدسة من أن تصبح خارج نقطة التركيز بشكل كبير بسبب تشغيل البحث عن التركيز.

عند تطبيق تشغيل البحث عن نقطة التركيز باستخدام عدسة التكبير الفائقة أو عدسة ذات نطاق تشغيل نقطة التركيز واسعة، قد أن تصبح خارج نقطة التركيز بشكل كبير، وقد تستغرق وقت أكثر لتحقيق التركيز للمرة التالية. يوصى بضبط **[إيقاف البحث عن البؤرة]**.

● تحديد طرق AF

يمكنك الحد من أوضاع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا القابلة للتحديد لتناسب تفضيلات التصوير خاصتك.

لتفاصيل طرق ضبط البؤرة تلقائيًا، انظر ص ٢٦٥.

١ حدد [AF5 : تحديد طرق AF].

٢ للحد من أوضاع ضبط البؤرة تلقائيًا ، ضع علامة [✓] للأوضاع لعرضها.

لا يمكن إزالة علامة **[✓]** من **[AF نقطة واحدة]**.

تظهر نجمة على يمين **[AF5 : تحديد طرق AF]**، وتشير إلى أنه تم تعديل الإعداد الافتراضي.

● نقطة AF المرتبطة بالاتجاه

يمكنك تخصيص نقاط AF أو إطارات منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا على مواضع مختلفة، بناءً على وضع التصوير أفقياً أو رأسياً.

١ حدد [AF5 : نقطة AF مرتبطة بالاتجاه].

٢ اختر عنصرًا.

● [ ] مماثل للوضع الأفقي/ الرأسي

يستخدم نفس وضع نقطة تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا وإطارات منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا مع التصوير الأفقي والرأسي.

● [ ] نقاط AF منفصلة: النقطة فقط

يمكنك ضبط نقطة AF (أو الإطار) بشكل منفصل لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا (١. الأفقي، ٢. الرأسي مع توجيه مقبض الكاميرا نحو الأعلى، ٣. رأسي مع توجيه مقبض الكاميرا نحو الأسفل).

مفيد عند التبديل إلى نقاط AF، أو إطارات منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا في المواضع الأخرى تلقائيًا بناءً على اتجاه الكاميرا.

يتم الاحتفاظ بنقاط AF، أو إطارات منطقة ضبط البؤرة والمخصصة لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا الثلاثة.

إزالة كل إعدادات الكاميرا (ص.٤١٩) يستعيد الإعداد إلى **[مثل كل من رأسي/أفقي]**. تم محو إعدادات الوجهات ١–٣، ويتم ضبط الكاميرا لاستخدام نقطة AF من المركز في نقطة AF الواحدة.

- **نقطة Servo AF أولية من أجل**

يمكنك ضبط نقطة ضبط البؤرة تلقائياً الأولية لضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo عند ضبط طريقة ضبط البؤرة تلقائياً على **[Face+ تتبع]**.

١ حدد [AF5 : نقطة Servo AF أولية من أجل].

٢ اختر عنصرًا.

- **[ ] ضبط نقطة ضبط البؤرة الأولية تلقائيًا لـ**

يبدأ Servo AF من نقطة AF المضبوطة يدوياً عند ضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا على **[Servo AF]**، وعند ضبط البؤرة تلقائيًا على **[+ تتبع]**.

- **[ ] ضبط نقطة AF لـ**

إذا قمت بالتغيير من نقطة AF الواحدة أو تمديد منطقة AF ( ) أو تمديد منطقة AF:محيطة إلى **[+ تتبع]**، فسيبدأ ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo من نقطة AF المضبوطة يدوياً. من المفيد بدء ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo من نقطة AF المحددة قبل التبديل إلى **[+ تتبع]**.

- **[AUTO] تلقائي**

نقطة ضبط البؤرة تلقائياً الأولية لضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo ل**[+ تتبع]** مضبوطة تلقائياً لتناسب ظروف التصوير.

٤

التشغيل

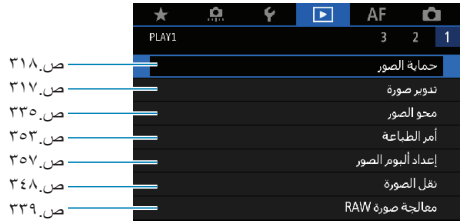
يغطي هذا الفصل الموضوعات المتعلقة بالتشغيل - عرض الصور الثابتة التي تم إلتقاطها، وتشغيل الأفلام التي تم تسجيلها - ويوضح إعدادات القائمة في علامة تبويب التشغيل ([▶]).

الصور الملتقطة والمحفوظة باستخدام جهاز آخر

قد لا تتمكن من استخدام هذه الكاميرا في العرض العادي أو اختيار الصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، أو التي تم تحريرها أو تغيير أسماء ملفاته باستخدام كمبيوتر.

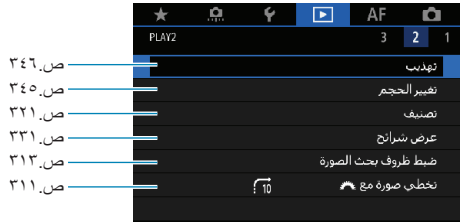
قوائم علامة التبويب: التشغيل

● التشغيل ١



ص.٣١٨
ص.٣١٧
ص.٣٣٥
ص.٣٥٣
ص.٣٥٧
ص.٣٤٨
ص.٣٣٩

● التشغيل ٢



ص.٣٤٦
ص.٣٤٥
ص.٣٢١
ص.٣٣١
ص.٣١٣
ص.٣١١

● التشغيل ٣

ص.٣٠٧
ص.٣٠٩
ص.٣٠٩
ص.٣٠٥
ص.٢٠٦
ص.٣٠٥
ص.٣١٦

[1▶: معالجة صورة RAW] لا يظهر في الوضع **[A+]** أو **[P]**.

فهرس المميزات: التشغيل والعمليات المتعلقة به

التشغيل

- عرض صورة واحدة ← ص.٣٠٤
- عرض معلومات التصوير ← ص.٣٠٥
- عرض الشبكة ← ص.٣٠٥
- التشغيل باللمس ← ص.٣٠٦
- عرض معلومات التشغيل ← ص.٣٠٧
- عرض الفهرس ← ص.٣١٠
- استعراض الصور (عرض التنقل السريع) ← ص.٣١١
- ضبط محددات البحث عن الصور ← ص.٣١٣
- العرض المُكبَّر ← ص.٣١٥
- تدوير الصورة ← ص.٣١٧
- الحماية ← ص.٣١٨
- تصنيف ← ص.٣٢١
- تشغيل الأفلام ← ص.٣٢٥
- تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم ← ص.٣٢٧
- التقاط الإطار (4K) ← ص.٣٢٩
- عرض الشرائح ← ص.٣٣١
- عرض الصور على التلفاز ← ص.٣٣٣
- المسح ← ص.٣٣٥

تحرير الصور

- معالجة صورة RAW ← ص.٣٣٩
- تغيير حجم الصور JPEG ← ص.٣٤٥
- اقتصاص الصور JPEG ← ص.٣٤٦

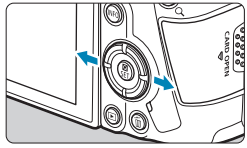
نقل الصورة

- نقل الصورة إلى كمبيوتر/خادم FTP ← ص.٣٤٨
- أمر الطباعة (DPOF) ← ص.٣٥٣
- إعداد ألبوم الصور ← ص.٣٥٧

عرض الصورة المفردة

١ تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶>.

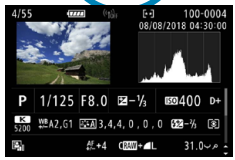


٢ اختر صورة.

- لعرض الصور الأحدث، قم بالضغط على زر <▶>، ولعرض الصور الأقدم، اضغط على زر <◀>.
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير العرض.

بدون معلومات

عرض المعلومات الأساسية



عرض معلومات التصوير

٣ الخروج من تشغيل الصور.

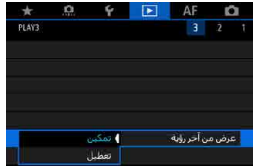
- اضغط على الزر <▶> للخروج من تشغيل الصور.

عرض معلومات التصوير

لأثناء عرض شاشة معلومات التصوير، يمكنك القيام بالضغط على المفاتيح <▲> و <▼> لتغيير المعلومات المعروضة. يمكنك كذلك تخصيص المعلومات المعروضة في **[3▶: عرض معلومات التشغيل]** (ص.٣٠٧).

تخصيص عرض صورة البداية عند بدء التشغيل.

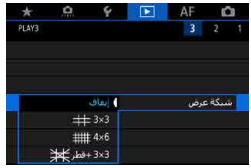
يمكنك تخصيص صورة بعينها بحيث يتم عرضها كأول صورة عند بدء تشغيل الصور.



يتم استئناف عرض الصور من آخر صورة معروضة (إلا في حالة انهيت التصوير للتو)، وذلك في حالة ضبط **[3▶: عرض من آخر رؤية]** على **[تمكين]**. لاستكمال عرض الصور بدًا من أحدث صورة، غير الضبط إلى **[تعطيل]**، وقم بإعادة تشغيل الكاميرا.

عرض الشبكة

في عرض الصورة المفردة، يمكنك عرض شبكة فوق الصورة التي تشاهدها.
يمكنك اختيار نوع الشبكة في **[3▶: شبكة عرض]**.
هذه الوظيفة ملائمة للتحقق من الإمالة الرأسية أو الأفقية للصور، وكذلك التشكيل.

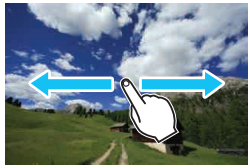


لا تظهر الشبكة أثناء تشغيل الفيلم.

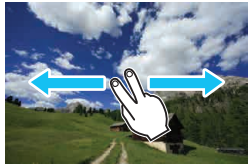
التشغيل باستخدام شاشة اللمس

تتميز الكاميرا بلوحة الشاشة اللمسية التي تمكنك من التحكم في التشغيل باللمس. تتشابه عمليات شاشة اللمس المدعومة مع تلك المستخدمة في الهواتف الذكية، والاجهزة الأخرى. أولاً، اضغط على الزر <▶> لإعداد التشغيل باستخدام شاشة اللمس.

استعراض الصور



عرض التنقل السريع



عرض الفهرس

العرض المكبر

يمكنك كذلك تكبير العرض عن طريق النقر مرتين بإصبع واحد.

تخصيص عرض معلومات التشغيل

يمكنك تخصيص الشاشات والمعلومات المعروضة المصاحبة لها أثناء تشغيل الصور.

١ حدد [3 ▶]: عرض معلومات التشغيل.

٢ قم بإضافة علامة صح [✓] بجوار عدد الشاشات المرغوب عرضه.

- اضغط على الأزرار <▲><▼> لاختيار العدد.
- اضغط <SET> لإضافة علامة صح **[✓]**.
- كرر هذه الخطوات لإضافة علامة صح **[✓]** لرقم كل شاشة مطلوب عرضها، ثم اضغط **[موافق]**.

◀ يمكن الوصول لمعلوماتك المختارة بالضغط على زر <INFO> أثناء التشغيل، أو بالضغط على المفتاحين <▲><▼> أثناء عرض معلومات التصوير.

رسم توضيحي

يظهر الرسم التوضيحي للسطوع توزيع مستوى درجة الإضاءة، ودرجة السطوع الكلية. يختص الرسم التوضيحي لألوان RGB بالتحقق من تشبع اللون، والتدرج. يمكنك تبديل الرسم التوضيحي المعروض عن طريق الضغط على زر <INFO> أثناء عرض <INFO> في أسفل يسار شاشة **[3 ▶: عرض معلومات التشغيل]**.

عرض درجة [السطوع]

يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح توزيع مستوى سطوع الصورة. يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، فيما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر اعتامًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعًا. سيتم فقدان تفاصيل الظل في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليسار. كما سيتم فقدان تفاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليمين. ستتم إعادة إنتاج التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. عبر فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، ويمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

عينة من شرائط التردد الرسومي

صورة قاتمة

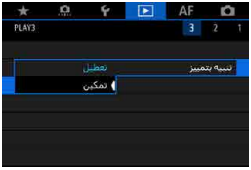
سطوع عادي

سطوع الصورة

عرض [RGB]

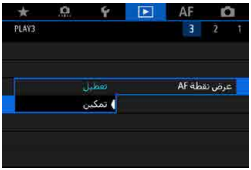
يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية (RGB أو الأحمر، الأخضر والأزرق). يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، فيما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات سطوع الألوان. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر اعتامًا وأقل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعًا وأكثر كثافة. سيتم فقدان معلومات اللون المعني في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليسار. أما في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليمين، فستكون الألوان متشبعة بدرجة زائدة دون تدرج. عبر فحص شريط التردد الرسومي الخاص بألوان RGB للصورة، يمكنك الاضطلاع على حالة تدرج اللون وتشبعه، كذلك على درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

تنبيه بتمييز



عند ضبط **[3 ▶: تنبيه بتمييز]** على **[تمكين]**، سيومض القاطع ذوالإضاءة الشديدة. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض درجة الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى للحصول على نتيجة أفضل.

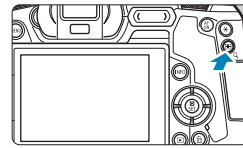
عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائيا



عند ضبط **[3 ▶: عرض نقطة AF]** على **[تمكين]**، سيتم عرض الضبط التلقائي للبؤرة التي تم استخدامها لضبط البؤرة باللون الأحمر. لاحظ أنه إذا تم ضبط ميزة التحديد التلقائي لمستوى الضبط التلقائي للبؤرة، فقد يتم عرض مستويات متعددة للضبط التلقائي للبؤرة.

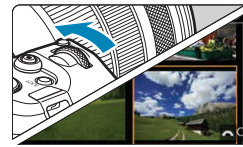
عرض الفهرس (عرض صور متعددة على شاشة واحدة)

ابحث عن الصور سريعًا من خلال الفهرس الذي يظهر عدد ٤ أو ٩ صور أو ٣٦ أو ١٠٠ صورة على شاشة واحدة.



١ اضغط على الزر<Q>.

- أثناء تشغيل الصور، اضغط على الزر<Q>.
  - [Q] سيتم عرضهم في الجزء السفلي الأيمن من الشاشة.



٢ التبديل إلى عرض الفهرس.

- أدر القرص<> بعكس عقارب الساعة.
  - سيظهر عرض الفهرس المكون من ٤ صور. يتم تمييز الصورة المحددة بإطار برتقالي.
- الضغط على الزر <> أكثر بعكس عقارب الساعة سيؤدي إلى تبديل العرض كالتالي ٩ صور، ٣٦ صورة، و١٠٠ صورة. إذا قمت بتدوير القرص باتجاه عقارب الساعة، ستدور عبر ١٠٠، ٣٦، ٩، و٤، وعرض الصورة الفردية.

٣ اختر صورة.

- اضغط على المفاتيح المتقاطعة <> لتحريك الإطار البرتقالي لتحديد الصورة.
- اضغط على الزر<SET> في شاشة الفهرس لعرض الصورة المحددة في عرض الصورة المفردة.

عرض التنقل السريع (التنقل السريع عبر الصور)

باستخدام عرض الصورة الواحدة، يمكنك تدوير القرص <> للتنقل السريع للأمام أو للخلف بين الصور وفقًا لأسلوب التنقل المضبوط.

١ حدد [2▶: تنقل سريع بين الصور مع].

٢ حدد طريقة التنقل.

- **[ ] عرض الصور واحدة تلو الأخرى**
- **[ ] الانتقال السريع عبر ١٠ صور**
- **[ ] الانتقال السريع عبر الرقم المحدد من الصور**
- **[ ] العرض حسب التاريخ**
- **[ ] العرض حسب المجلد**
- **[ ] عرض الأفلام فقط**
- **[ ] عرض الصور الثابتة فقط**
- **[ ] عرض الصور المحمية فقط**
- **[ ] العرض حسب تصنيف الصور** (ص.٣٢١)

- مع **[انتقال سريع للصورحسب الرقم المحدد]**، يمكنك تدوير القرص <> لتحديد عدد الصور المراد الانتقال السريع عبرها من ١ إلى ١٠٠.
- في حال قمت بضبط **[عرض بتصنيف الصور]**، أدر القرص <> لتحديد التصنيف. إذا تصفحت الصور المعلمة بـ ★، سيتم عرض جميع الصور المصنفة.

٣ استعراض الصور بواسطة التنقل السريع.

- اضغط على الزر <▶>.
- في عرض الصورة الواحدة، أدر القرص <☆>.

◀ يمكنك استعراض الصور بالطريقة التي تم ضبطها.

(١) (٢)

(١) طريقةالتنقل السريع
(٢) موضع التشغيل

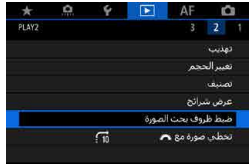
- للبحث عن الصور بحسب تاريخ التصوير، حدد **[تاريخ:]**.
- للبحث عن الصور بحسب المجلد، حدد **[مجلد:]**.
- إذا تضمنت البطاقة الفيلمين وصور ثابتة، حدد **[أفلام:]** أو **[صور ثابتة:]** لعرض إحداها.

تصفية الصور للتشغيل

يمكن عرض الصور التي تم تصفيتها وفقًا لمحددات البحث. بعد ضبط محددات البحث، يمكنك تشغيل وعرض الصور التي تم إيجادها فقط.

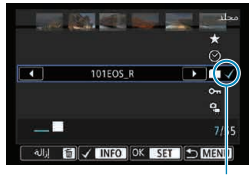
لاحظ بأنه يمكن فعل التالي للصور التي تم إيجادها: الحماية، التصنيف، الحذف، عرض الشرائح وتطبيق عمليات أخرى على الصور المرشحة. تمكنك هذه الميزة من القيام بسرعة بمهمة ما للصور التي تم إيجادها في دفعة واحدة.

١ حدد [2▶: ضبط ظروف بحث الصورة].



٢ اضبط محددات البحث.

- اضغط على مفتاحي <▲><▼> لتحديد عنصر.
- اضغط على مفتاحي <◀><▶> لضبط خيار.
  - يتم إلحاق علامة **[✓]** (١) بالعنصر في الجهة اليسرى. (يتم ضبطه كمحدد بحث.)
- إذا قمت بتحديد عنصر ما ثم قمت بالضغط على الزر <INFO>، سيتم إزالة علامة الصح **[✓]**. (يتم إلغاء محدد البحث.)



(١)

العنصر	الوصف
★ **تصنيف**	سيتم عرض الصور المميزة بمحدد البحث (التصنيف).
⏲ **التاريخ**	سيتم عرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.
المجلد	لعرض الصور الموجودة في المجلد المحدد.
حماية	سيتم عرض الصور "المحمية" المحددة في محدد البحث.
نوع الملف	سيتم عرض ملفات الصور من النوع المحدد. **[📷 صور ثابتة]**، **[📷 (RAW, RAW+JPEG)]**، **[📷 (RAW)]**، **[📷 (RAW+JPEG,JPEG)]**، **[📷 (RAW+JPEG)]**، **[📷 (JPEG)]**، و **[🎬 أفلام]**

٣ تطبيق محددات البحث.

- اضغط <SET>، وقم بقراءة الرسالة الظاهرة.
- حدد **[موافق]**.
  - يتم تحديد ظرف البحث.

٤ عرض الصورة التي تم إيجادها.

(٢)

- اضغط على الزر <▶>.
  - سيتم فقط تشغيل الصور التي تطابق مجموعة المحددات (التي تم تصفيتها).
  - عندما يتم تصفية الصور، سيكون للشاشة إطار أصفر خارجي (٢).

مسح جميع محددات البحث

اعرض الشاشة في الخطوة ٢، ثم اضغط على الزر <🗑> لإزالة جميع علامات الصح **[✓]**.
اضغط <SET> لمسح جميع محددات البحث.

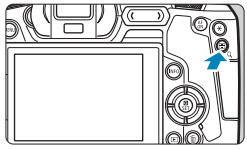
في حالة عدم مطابقة أي صورة لمحددات البحث، زر **[موافق]** غير متاح في الشاشة في الخطوة ٢.

- تؤدي عمليات الطاقة، أو البطاقة، أو تحرير الصور إلى مسح محددات البحث.
- يمكنك تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي أثناء عرض شاشة **[2▶: ضبط ظروف بحث الصورة]**.

تكبير الصور

يمكنك تكبير صورك التي تم التقاطها.

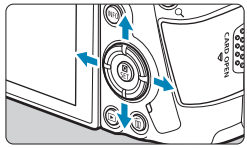
١ قم بتكبير الصورة.



- أثناء تشغيل الصور، اضغط على الزر <Q>.
- ◀ سيظهر العرض المكبر. سيتم عرض المنطقة المكبرة (١) و [Q] في الركن السفلي الأيمن من الشاشة.
- لتكبير الصورة، أدر القرص <> في اتجاه عقارب الساعة.
- لتقليل تكبير الصورة، أدر القرص <> بعكس عقارب الساعة. لعرض فهرس العرض (ص. ٣١٠)، واصل تدوير القرص.

(١)

٢ تمرير الصورة.



- اضغط على الأزرار المتقاطعة <> لتمرير الصورة رأسياً وأفقياً.
- لإلغاء عرض تكبير الصور، اضغط على زر <Q>.

ضبط إعدادات معدل التكبير وموقعه

إذا اخترت **[3 ▶ : تكبير (تقريبي)]** يمكنك ضبط التكبير الأولي والموضع للعرض المكبر.

- **مرة واحدة (لا تكبير)**

لا يتم تكبير الصورة. سيبدأ العرض المكبر باستخدام عرض الصورة الواحدة.

- **مرتان، وأربع مرات، و٨ مرات، و١٠ مرات (تكبير من المركز)**

سيبدأ العرض المكبر عند مركز الصورة بالتكبير المحدد.

- **الحجم الفعلي (من النقطة المحددة)**

سيتم عرض وحدات بكسل الصورة المسجلة بنسبة ١٠٠٪ تقريبًا. سيبدأ العرض المكبر عند مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا الذي تم استخدامه لضبط البؤرة. إذا تم التقاط الصورة باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة، فسيبدأ العرض المكبر عند مركز الصورة.

- **نفس النسق بالنسبة للتكبير الأخير (من المركز)**

سيكون التكبير هو مثل المرة الأخيرة التي قمت فيها بإنهاء عرض التكبير باستخدام الزر <Q>. سيبدأ العرض المكبر من مركز الصورة.

قد يمتد العرض المكبر للصور من مركزها حتى في حالة ضبط **[الحجم الحقيقي (من نقطة مختارة)]**.

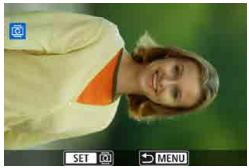
تدوير الصور

يمكنك استخدام هذه الميزة لتدوير الصورة المعروضة في الاتجاه المطلوب.

١ حدد [1 ▶: تدوير صورة].

٢ اختر صورة.

- اضغط المفاتيح <◄><►> لتحديد الصورة المراد تدويرها.



٣ تدوير الصورة.

- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <SET> فسوف تدور الصورة باتجاه عقارب الساعة كالتالي: زاوية ٩٠° ← زاوية ٢٧٠° ← زاوية ٠°.
- لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوتين ٢ و٣.

- إذا ضبطت **[1 ✋: تدوير تلقائي]** على **[تشغيل 📷]** (ص.٣٧٢) قبل التقاط اللقطات الرأسية، لن تحتاج إلى تدوير الصور بهذه الوظيفة.
- إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في اتجاه التدوير أثناء تشغيلها، فاضبط **[1 ✋: تدوير تلقائي]** على **[تشغيل 📷]**.

حماية الصور

يمكنك حماية الصور الثمينة من التعرض للمسح عن طريق الخطأ.

حماية صورة مفردة

١ حدد [1▶]: حماية الصور.

٢ حدد [اختيار صور].

٣ اختر صورة.

- اضغط المفاتيح <◄><►> لتحديد الصورة المراد حمايتها.

٤ حماية الصورة.

- اضغط <SET> لحماية الصورة المحددة. سيظهر الرمز <🔑> (١) في أعلى الشاشة.
- لإلغاء حماية الصورة، اضغط <SET> مجدداً. سيختفي الرمز <🔑>.
- لحماية صورة أخرى، كرر الخطوتين ٣ و ٤.

تحديد نطاق الصور المراد حمايتها

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لحماية جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

١ حدد [اختيار المدى].

- حدد **[اختيار المدى]** ضمن **[1▶] : حماية الصور]**.

٢ قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى (نقطة البداية)، ثم اضغط على <SET>.
- ثم، حدد الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <SET>.

◂ سيتم حماية الصور المراد حمايتها والمحددة ضمن النطاق، وسيظهر الرمز <🔑>.

- لتحديد صورة أخرى لحمايتها، أعد تكرار الخطوة ٢.

حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

عند تحديد **[كل الصور في المجلد]** أو **[كل الصور على البطاقة]** في **[1 ▶: حماية الصور]**، ستتم حماية جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.
لإلغاء حماية الصور، حدد **[إلغاء حماية كل الصور في المجلد]** أو **[إلغاء حماية كل الصور في البطاقة]**.

في حال ضبط البحث مضبوطة على **[2 ▶: ضبط ظروف بحث الصورة]** (ص.٣١٣)، سيتم تغيير العرض إلى **[جميع الصور الموجودة]** و**[إلغاء حماية كل الصور]**.

إذا قمت بتحديد **[جميع الصور الموجودة]**، سيتم حماية كل الصور التي تم إيجادها.
إذا حددت **[إلغاء حماية كل الصور]**، سيتم إلغاء حماية كل الصور التي تم إيجادها.

إذا تم تهيئة البطاقة (ص.٣٧٣)، **فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.**

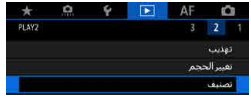
- بمجرد أن تقوم بحماية الصورة، لا يمكن مسحها بواسطة وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محمية، يجب أولًا إلغاء الحماية.
- في حالة مسح جميع الصور (ص.٣٣٨)، ستبقى فقط الصور المحمية. يعد هذا مريحًا عند الرغبة في مسح جميع الصور غير الضرورية في آن واحد.

[☆☆] تصنيفات الإعداد

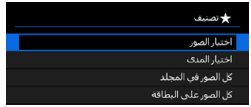
يمكنك تصنيف الصور (الصور الثابتة والأفلام) باستخدام واحدة من خمسة علامات تصنيف ([☆☆]/[☆☆]/[☆☆]/[☆☆]/[☆]). يطلق على هذه الوظيفة اسم تصنيف.

تصنيف صورة واحدة

١ حدد [2 ▶ : تصنيف].



٢ حدد [اختيار صور].



٣ حدد الصورة المراد تصنيفها.

- اضغط المفاتيح <◄><►> لتحديد الصورة المراد تصنيفها.

٤ تصنيف الصورة.

- اضغط على <SET>، سيظهر إطار تمييز أزرق كما هو موضح في الشاشة على جهة اليسار.
- اضغط على المفاتيح <▲><▼> لتحديد علامة تصنيف، ثم اضغط على <SET>.
- ◄ عند إلحاق علامة تصنيف بالصورة، سيزيد الرقم الموجود بجانب مجموعة التصنيفات بمقدار واحد.
- لتصنيف صورة أخرى، كرر الخطوتين ٣ و ٤.

التصنيف من خلال تحديد النطاق

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لتصنيف جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

١ حدد [اختيار المدى].

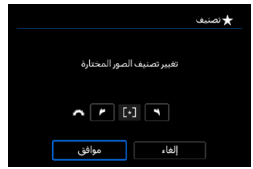
- حدد **[اختيار المدى]** ضمن **[2▶]: تصنيف]**.

٢ حدد النطاق.

- اختر الصورة الأولى (نقطة البداية)، ثم اضغط على <SET>.
- ثم، حدد الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم إلحاق علامة **[✓]** بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.

٣ اضغط على الزر <MENU>.

٤ تصنيف الصورة.



- أدر القرص <> لتحديد علامة التصنيف، ثم حدد **[موافق]**.
- ◀ سيتم تصنيف جميع الصور الموجودة ضمن النطاق (نفس التصنيف) في الوقت نفسه.

تصنيف جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تصنيف الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

من علامة التبويب **[2▶] : تصنيف]**، عند تحديد **[كل الصور في المجلد]**، أو **[كل الصور على البطاقة]**، سيتم تصنيف كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

أدر القرص <☆> لتحديد التصنيف، ثم حدد **[موافق]**.
عندما لا تكون تقوم بتصنيف الصور أو إلغاء التصنيف، حدد **[OFF]**.

في حال ضبط محددات البحث على **[2▶] : ضبط ظروف بحث الصورة]** (ص.٣١٣)، سيتم تغيير العرض إلى **[جميع الصور الموجودة]**.

إذا قمت بتحديد **[جميع الصور الموجودة]**، سيتم تصنيف كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيح بمحددات البحث.

- إذا كان هناك ١٠٠٠ صورة أو أكثر ذات تصنيف، سيتم عرض **[###]**.
- من علامة التبويب **[2▶] : ضبط ظروف بحث الصورة]** و**[2▶] : تنقل سريع بين الصور مع ☆]**، يمكنك عرض الصور والأفلام المصنفة فقط.

الاستمتاع بالأفلام

يمكنك تشغيل الأفلام والاستمتاع بها بالطرق الثلاث التالية.

التشغيل على جهاز تلفاز (ص.٣٣٣)

من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز باستخدام كبل HDMI، يمكنك تشغيل أفلام الكاميرا والصور الثابتة على جهاز التلفاز. يوصى باستخدام كبل HDMI من نوع HTC-100 (يباع بشكل منفصل).

حتى إذا تم توصيل الكاميرا بقرص ثابت بكبل الواجهة، فلن يكون ممكناً تشغيل الصور الثابتة والأفلام.

التشغيل على شاشة الكاميرا (ص.٣٢٥)

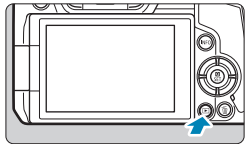
يمكنك تشغيل الأفلام على شاشة الكاميرا. كما يمكنك أيضًا تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم، وتشغيل الصور الثابتة أوالأفلام الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

التشغيل والتحرير باستخدام كمبيوتر

يمكن استيراد ملفات الأفلام التي تم تسجيلها على البطاقة إلى جهاز كمبيوتر وتشغيلها أو تحريرها باستخدام برنامج مثبت بشكل مسبق أو برنامج للأغراض العامة.

لتشغيل أو تحرير الأفلام بالبرامج المتاحة تجارياً، استخدم برنامج متوافق مع صيغ ملفات أفلامك. للتعرف على تفاصيل البرامج المتاحة تجارياً، اتصل بالشركات مصممة البرامج.

تشغيل الأفلام



١ تشغيل الصور.

- اضغط على الزر<▶>.

٢ حدد فيلم.

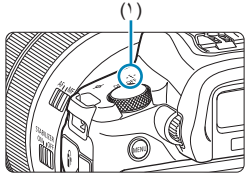
- اضغط المفاتيح <◀><▶> لتحديد فيلم لتشغيله.
- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز <SET> المعروض أعلى يسار الشاشة إلى الفيلم.
- في عرض الفهرس، تشير الثقوب الموجودة على الحافة اليسرى للصورة المصغرة إلى أن الصورة عبارة عن فيلم. **ونظرًا لأنه لا يمكن تشغيل الأفلام في عرض الفهرس، فاضغط على <SET> للتحويل إلى عرض الصورة الواحدة.**

٣ في عرض الصورة المفردة، اضغط على <SET>.

٤ اضغط <SET> لتشغيل الفيلم.

◀ سيبدأ تشغيل الفيلم.

- يمكنك إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على <SET>. انقر عليه مرة أخرى لاستئناف التشغيل.
- يمكنك ضبط مستوى الصوت حتى أثناء تشغيل الفيلم، عن طريق تدوير القرص <>.



(١) السماعة

لوحة تشغيل الأفلام

العنصر	عمليات التشغيل
▶ تشغيل	يؤدي الضغط على <SET> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
▶I الحركة البطيئة	تضبط سرعة الحركة البطيئة عبر تدوير القرص <☜>. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة في أعلى يمين الشاشة.
I◀◀ الإطار الأول	عرض الإطار الأول من الفيلم.
I◀ الإطار السابق	يتم عرض الإطار السابق في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إرجاع الفيلم.
▶I الإطار التالي	لتشغيل الفيلم على أساس كل إطار على حدة، اضغط على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.
▶▶I الإطار الأخير	عرض الإطار الأخير من الفيلم.
✂ تحرير	عرض شاشة التحرير (ص.٣٢٧).
الإمساك بالإطار	متاحة للأفلام بتنسيق 4K، وللأفلام ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K. يمكنك من استخراج الإطار الحالي وحفظه كصورة ثابتة بصيغة JPEG (ص.٣٢٩).
	موضع التشغيل
دقائق' ثوان"	مدة التشغيل (دقائق: ثوان)
الصوت	أدر القرص <☜> لضبط مستوى صوت السماعة (ص.٣٢٥).

- قد لا تعرض الكاميرا الأفلام التي تم تصويرها بكاميرا أخرى.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز لتشغيل فيلم، (ص.٣٣٣)، اضبط الصوت من التلفاز. (لن يتغير مستوى الصوت بإدارة القرص <☜>.)
- قد يتوقف تشغيل الفيلم إذا كانت سرعة القراءة بالبطاقة منخفضة للغاية، أو إذا اشتمل الفيلم على إطارات معطوبة.

تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا.

١ إيقاف تشغيل فيلم مؤقتاً.

◄ ستظهر لوحة تشغيل الفيلم.

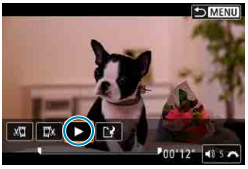
٢ في لوحة تشغيل الفيلم، اختر [ ].

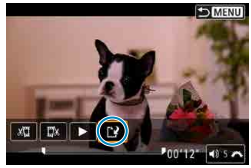
٣ حدد الجزء المراد تحريره.

- حدد إما [ ] (اقتصاص البداية) أو [ ] (اقتصاص النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط المفاتيح <◄><►> لرؤية الإطارات السابقة أو اللاحقة. سيؤدي الضغط مع الاستمرار على المفتاح إلى التشغيل السريع للأمام أو الترجيع السريع للإطارات. آدر القرص <> لتشغيل كل إطار على حدة.
- بعد تحديد الجزء المراد تحريره، اضغط على <SET>. سوف يتبقى الجزء المميز بخط في أسفل الشاشة.

٤ افحص الفيلم الذي تم تحريره.

- اختر [►] واضغط على <SET> لتشغيل الفيلم الذي تم تعديله.
- لتغيير الجزء الذي تم تحريره، ارجع إلى الخطوة رقم ٣.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر<MENU>.





احفظ الفيلم الذي تم تحريره.

- حدد [ ]، ثم اضغط <SET>.
- ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظ كفيلم جديد، حدد **[ملف جديد]**. ولحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد **[احلال]**، ثم اضغط على <SET>.
- من مربع حوار التأكيد، حدد **[موافق]** لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شاشة تشغيل الفيلم.

- نظرًا لتنفيذ عملية التحرير بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا (الموضوع المشار إليه بالعلامة **[✂]** في أعلى الشاشة)، فقد يختلف الموضع الفعلي حيث يتم تحرير الفيلم عن الموضع الذي حددته.
- لا يمكن تحرير الأفلام التي تم تسجيلها بكاميرا أخرى.
- لا يمكنك تحرير فيلم أثناء اتصال الكاميرا بكمبيوتر.

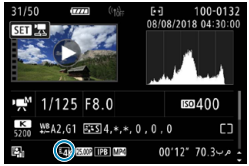
التقاط إطار من فيلم بتنسيق 4K، وفيلم ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K

بالنسبة للفيلم بتنسيق 4K، وفيلم ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K، يمكنك اختيار إطارات فردية لحفظها كصور ثابتة يبلغ حجمها ٨,٣ - ميجا بكسل (٢١٦٠×٣٨٤٠) تقريباً بتنسيق JPEG. تُسمى هذه الوظيفة "التقاط إطار (التقاط إطار 4K)".

١ تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶>.

٢ حدد فيلم 4K.



- اضغط مفاتيح <◀><▶> لاختيار فيلم بتنسيق 4K أو فيلم ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K.
- في شاشة عرض معلومات التصوير، سيتم الإشارة إلى فيلم بتنسيق 4K أو فيلم ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K بالرمز [4K].
- في عرض الفهرس، اضغط <SET> للتبديل إلى عرض الصورة المفردة.

٣ في عرض الصورة المفردة، اضغط على <SET>.

٤ تشغيل الفيلم وإيقافه مؤقتاً.

- ◀ ستظهر لوحة تشغيل الفيلم.

٥ اختر إطار لالتقاطه.

- استخدم لوحة تشغيل الفيلم لاختيار إطار لالتقاطه كصورة ثابتة.
- لتعليمات لوحة تشغيل الفيلم، انظر الصفحة ٣٢٦.

٦ اختر [ ].

- اضغط المفاتيح <◀><▶> لاختيار [ ]، ثم اضغط <SET>.

٧ احفظ الإطار.

- حدد **[موافق]** لحفظ الإطار الحالي كصورة ثابتة بتنسيق JPEG.

٨ حدد الصورة المراد عرضها.

- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة.
- حدد **[عرض فيلم أصلي]** أو **[عرض صورة ثابتة ملتقطة]**.
  - ◂ سيتم عرض الصورة المحددة.

إمساك الإطار ليس متاحاً مع الأفلام Full HD، أو الأفلام Full HD ذات الفاصل الزمني، أو الأفلام 4K، أو أفلام 4K الفاصل الزمني، والتي تم تسجيلها بكاميرا مختلفة.

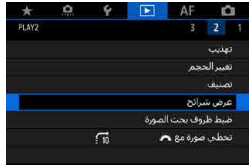
عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)

يمكنك تشغيل الصور الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

١ خصص الصور المراد عرضها.

- لتشغيل جميع الصور الموجودة على البطاقة، انتقل إلى الخطوة ٢.
- إذا كنت ترغب في تحديد الصور لتشغيلها في عرض الشرائح، قم بتصفية الصور باستخدام **[2▶: ضبط ظروف بحث الصورة]** (ص.٣١٣).

٢ اختر [2▶: عرض شرائح].



٣ قم بضبط التشغيل كما هو مطلوب.

- حدد **[إعداد]**، ثم اضغط على<SET>.
- قم بضبط **[وقت العرض]**، **[تكرار]** (التشغيل المتكرر)، **[تأثير الانتقال]** (تأثير عند تغيير الصور)، للصور الثابتة.
- بعد استكمال الإعدادات، اضغط على الزر<MENU>.

تأثير النقل

التكرار

وقت العرض

٤ ابدأ عرض الشرائح.

- حدد **[بدء]**، ثم انقر على <SET>.
- ◄ بعد عرض **[جاري تحميل الصورة...]**، سيبدأ عرض الشرائح.

٥ اخرج من عرض الشرائح.

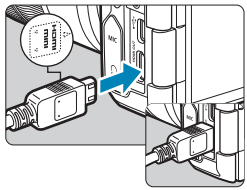
- للخروج من عرض الشرائح والعودة إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر<MENU>.

- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتاً، اضغط <SET>. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض **[II]** أعلى يسار الصورة. انقر <SET> مرة أخرى لاستئناف عرض الشرائح.
- أثناء التشغيل التلقائي للصور الثابتة، يمكنك الضغط على الزر <INFO> لتغيير تنسيق عرض الصور الثابتة (ص.٣٠٤).
- أثناء تشغيل الأفلام، تستطيع ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص <☆>.
- أثناء التشغيل أو الإيقاف المؤقت، يمكنك الضغط على المفاتيح <◄><►> لعرض صورة أخرى.
- أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائيًا.
- قد تختلف مدة العرض وفقًا للصورة.

عرض الصور على جهاز تلفاز

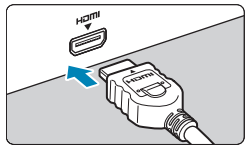
من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز باستخدام كبل HDMI، يمكنك تشغيل أفلام الكاميرا والصور الثابتة على جهاز التلفاز. يوصى باستخدام كبل HDMI من نوع HTC-100 (يباع بشكل منفصل).

في حالة عدم ظهور الصورة على شاشة التلفاز، تحقق مما إذا جرى ضبط **[3 : نظام الفيديو]** بشكل صحيح على **[نظام NTSC]** أو **[نظام PAL]** (وفقًا لنظام الفيديو الخاص بجهاز التلفاز خاصتك).



١ قم بتوصيل كبل HDMI بالكاميرا.

- وجّه شعار قابس <**HDMI MINI**▲> نحو واجهة الكاميرا، وقم بإدخاله في طرف توصيل <**HDMI OUT**>.

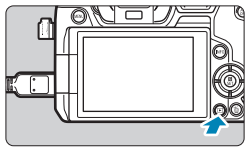


٢ قم بتوصيل كبل HDMI بالتلفاز.

- قم بتوصيل كبل HDMI بمنفذ HDMI IN الخاص بجهاز التلفاز.

٣ قم بتشغيل جهاز التلفاز وتحويل دخل الفيديو الخاص بجهاز التلفاز لتحديد المنفذ المتصل.

٤ اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.



٥ اضغط على الزر<▶>.

- ستظهر الصورة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض شيء على شاشة الكاميرا.)
- سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز التلفاز المتصل.

- اضبط مستوى صوت الفيلم في جهاز التلفاز. لا يمكن ضبط مستوى الصوت باستخدام الكاميرا.
- قبل توصيل الكبل بين الكاميرا والتلفاز وفصله، أوقف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفاز.
- وفقًا لنوع جهاز التلفاز، قد يتم قص جزء من الصورة المعروضة.
- لا تقم بتوصيل أي خرج جهاز آخر بطرف توصيل <**HDMI OUT**> الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- قد لا تقوم بعض أجهزة التلفاز بعرض الصور الملتقطة بسبب عدم التوافق.
- قد لا تعرض الصور مباشرة. لتجنب التأخير، اضبط **[3 : تحليل HDMI]** على **[1080p]** (ص.٣٩٥).
- لا يتم دعم عمليات شاشة اللمس أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون.

مسح الصور

يمكنك إما تحديد الصور ومسحها الواحدة تلو الأخرى أو مسحها كلها دفعة واحدة. لن يتم مسح الصور المحمية (ص.٣١٨).

بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استعادتها. تأكد أنك لا تحتاج إلى الصور قبل مسحها. لمنع مسح الصور الهامة بالخطأ، قم بحمايتها.

مسح صورة واحدة

١ حدد الصورة المطلوب مسحها.

- اضغط على الزر<▶>.
- اضغط المفاتيح <◀><▶> لتحديد صورة لمسحها.

٢ اضغط على الزر <🗑>.

٣ قم بمسح الصورة.

صور JPEG أو RAW أو أفلام

- حدد **[محو]**،ثم اضغط على <SET>.

صور RAW+JPEG

- حدد عنصرًا، ثم اضغط على <SET>.

ضع علامة [✓] على الصور المراد مسحها دفعة واحدة

من خلال إضافة علامة الاختيار بالصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور في آن معًا.

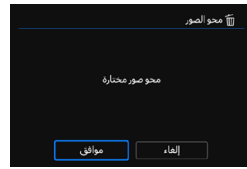
١ حدد [1▶]: محو الصور].

٢ حدد [اختيار الصور ومحوها].

٣ اختر صورة.

- اضغط المفاتيح <◄><►> لتحديد صورة لمسحها، ثم اضغط <SET>.
  - ◄ سيتم عرض علامة صح [✓] في الجزء السفلي الأيسر من الشاشة.
- لتحديد صورة أخرى لمسحها، أعد تكرار الخطوة ٣.

٤ مسح الصور.



- اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط **[موافق]**.
  - ◄ سيتم مسح الصور المحددة دفعة واحدة.

تحديد نطاق الصور المراد مسحها

أثناء تصفح الصور في فهرس العرض، يمكنك تحديد الصورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لمسح جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

١ حدد [اختيار المدى].

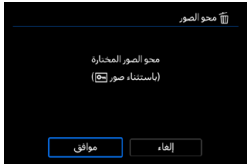
- حدد **[اختيار المدى]** ضمن **[1▶: محو الصور]**.

٢ قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى (نقطة البداية)، ثم اضغط على <SET>.
- ثم، حدد الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
  - ◂ سيتم إلحاق علامة **[✓]** بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.

٣ اضغط على الزر <MENU>.

٤ مسح الصور.



- حدد **[موافق]**.
  - ◂ سيتم مسح جميع الصور في النطاق المحدد.

مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

من علامة التبويب **[1 ▶: محو الصور]**، عند تحديد **[كل الصور في المجلد]**، أو **[كل الصور على البطاقة]**، سيتم مسح كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

في حال ضبط محددات البحث على **[2 ▶: ضبط ظروف بحث الصورة]** (ص.٣١٣)، سيتم تغيير العرض إلى **[جميع الصور الموجودة]**.

إذا قمت بتحديد **[جميع الصور الموجودة]**، سيتم مسح كل الصور التي تم إيجادها.

لمسح كافة الصور، بما في ذلك الصور المحمية، قم بتهيئة البطاقة (ص.٣٧٣).

معالجة صور RAW باستخدام الكاميرا ☆ RAW JPEG

يمكنك معالجة الصور RAW أو CRAW بواسطة الكاميرا وحفظها كصور بتنسيق JPEG. في حين أن الصور بتنسيق RAW لا تتغير، يمكنك تطبيق ظروف معالجة مختلفة لإعداد أي عدد من الصور بتنسيق JPEG منها.

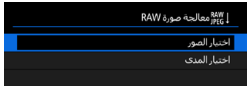
يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمعالجة الصور RAW.

---

١ اختر [1 ▶ : معالجة صورة RAW].

٢ حدد عنصر، ثم اختر الصور.

- يمكنك تحديد عدة صور لمسحها دفعة واحدة.



[اختيار صور]

- اضغط المفاتيح <◄><►> لتحديد صورة لمعالجتها، ثم اضغط <SET>.
  - ◄ سيتم عرض علامة صح [✓] في الجزء السفلي الأيسر من الشاشة.
- اضغط على الزر <MENU>.

[اختيار المدى]

- اختر الصورة الأولى (نقطة البداية)، ثم اضغط على <SET>.
- ثم، حدد الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
  - ◄ سيتم إلحاق علامة [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.
- اضغط على الزر <MENU>.

٣ حدد محددات المعالجة المطلوبة.

[استخدام إعدادات التصوير]

- تتم معالجة الصور باستخدام إعدادات الصور وقت إلتقاطها.

[تخصيص معالجة RAW]

- اضغط على المفاتيح <►> <▲> <▼> <◄> لتحديد عنصر.
- أدر القرص<☆> أو <☆> لتبديل الإعداد.
- اضغط <SET> للوصول لشاشة إعدادات الوظيفة.
- للرجوع إلى إعدادات الصورة في وقت التصوير، اضغط على زر <🗑>.

شاشة المقارنة

- يمكنك التبديل بين الشاشات **[بعد التغيير]**، و**[إعدادات تصوير]** عن طريق الضغط على زر <INFO>، وإدارة القرص <☆>.
- تبدو العناصر في شاشة **[بعد التغيير]** التي تم تعديلها منذ وقت الإلتقاط باللون البرتقالي.
- اضغط على الزر <MENU>.

٤ حفظ الصورة.

- عند استخدام **[تخصيص معالجة RAW]**، اختر **[💾]** (حفظ).
- اقرأ الرسالة، وحدد **[موافق]**.
- لمعالجة صور اخرى، اختر **[نعم]**، وكرر الخطوات من ٢–٤.

٥ حدد الصورة المراد عرضها.

- حدد **[الصورة الأصلية]** أو **[الصورة المُعالجة]**.

◀ سيتم عرض الصورة المحددة.

العرض المكبر

يمكنك تكبير الصور المعروضة لـ **[تخصيص معالجة RAW]** بالضغط على زر <Q>. يختلف التكبير بناءً على إعداد **[جودة الصورة]**. استخدم الأزرار المتقاطعة <✥> لتمرير الصورة المكبرة رأسياً وأفقياً.

لإلغاء عرض تكبير الصور، اضغط على زر <Q>.

صور بإعداد نسبة العرض إلى الارتفاع

مساحة الصورة داخل خطوط نسبة العرض إلى الارتفاع للصور الملتقطة بـ **[1 : القص/نسبة الأبعاد]** (ص.٨٠) مضبوطة على **[1:1 (نسبة الأبعاد)]** أو **[4:3 (نسبة الأبعاد)]**، أو **[16:9 (نسبة الأبعاد)]**. يتم حفظ الصور بتنسيق JPEG المنشأة من الصور بتنسيق RAW بنسبة العرض إلى الارتفاع التي تخصصها.

Dual Pixel RAW

كذلك يمكنك استخدام الكاميرا لمعالجة لقطات الصور بتنسيق RAW بـ **[1 : Dual Pixel RAW]** مضبوطة على **[تمكين]** (ص.٧٨)، لا يمكن للكاميرا الاستفادة من بيانات Dual Pixel RAW في المعالجة.

عندما تعالج الصور بتنسيق RAW أو CRAW ذات درجات إضاءة متعددة، لا يمكن تغيير بعض الإعدادات.

خيارات معالجة الصور بتنسيق RAW

- **[±0] ضبط السطوع**
  يمكنك تعديل سطوع الصورة إلى ما يصل إلى ±١ توقف بمعدل زيادات قدرها ٣/١.

- **[AWB] توازن اللون الأبيض** (ص.٩٧)
  يمكنك اختيار توازن اللون الأبيض. إذا قمت بتحديد **[AWB]** يمكنك تحديد **[تلقائي: أولوية الجو المحيط]** أو **[تلقائي: أولوية لون أبيض]**. إذا قمت بتحديد **[K]**، يمكنك ضبط حرارة اللون.

- **[Picture Style] نمط الصورة** (ص.٨٨)
  يمكنك اختيار نمط الصورة. يمكنك ضبط درجة الوضوح والتباين وغيرها من المعلمات.

- **[Auto Lighting Optimizer] Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)** (ص.١٠٤)
  يمكنك ضبط Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي).

- **[NR] تخفيض تشويش سرعة ISO العالية** (ص.١٠٥)
  يمكنك ضبط تقليل التشويش لسرعة ISO العالية. إذا كان التأثير صعب تحقيقه، قم بتكبير الصورة (ص.٣٤١).

- **[L / L / S2] جودة الصورة** (ص.٧٥)
  يمكنك ضبط جودة الصورة عند إنشاء صور بصيغة JPEG. لاحظ أن **L / L / S2** متاحة فقط للصور بتنسيق RAW الملتقطة بالتصوير المقتص أو بالعدسات EF-S.

- **[sRGB] مساحة اللون** (ص.١١٧)

يمكنك تحديد sRGB أو Adobe RGB. نظرًا لأن شاشة بالكاميرا غير متوافقة مع Adobe RGB، فلن تختلف الصورة كثيرًا عند ضبط أي من خياري مساحة اللون.

- **[ ] تصحيح انحراف العدسة**

- **[OFF] تصحيح الإضاءة الطرفية** (ص.١١١)

ظاهرة تجعل من زوايا الصور تبدو أغمق بسبب مواصفات العدسة التي تم تصحيحها. في حالة ضبط **[تمكين]**، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان من الصعب تمييز التأثير، قم بتكبير الصورة (ص.٣٤١) وتحقق من الزوايا الأربعة. سيكون تصحيح الإضاءة الطرفية المطبق على الكاميرا أقل وضوحًا من برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) في أقصى قدر للتصحيح. في حالة عدم ظهور تأثيرات التصحيح، استخدم Digital Photo Professional لتطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية.

- **[OFF] تصحيح التشوه** (ص.١١١)

تشوه الصورة الناتج عن مواصفات العدسة يمكن تصحيحه. فإنه من خصائص العدسة. في حالة ضبط **[تمكين]**، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. سوف يتم اقتطاع الحد الخارجي للصورة في الصورة التي تم تصحيحها.

نظرًا لأن دقة الصورة قد تبدو أقل، استخدم معلمة **[الحدة]** نمط الصورة لإجراء عمليات الضبط عند الضرورة.

- **[OFF] محسن العدسة الرقمي** (ص.١١٢)

يمكنك تصحيح انحراف العدسة وانحراف الضوء وفقُد الحدة الناتج عن مرشح الترددات المنخفضة عن طريق تطبيق قيم التصميم البصري. قم بتكبير الصور (ص.٣٤١) للتحقق من تأثير إعداد هذا الخيار إلى **[تمكين]**. بدون التكبير، لا يظهر تأثير "محسن العدسة الرقمي". اختيار **[تمكين]** يصحح الانحراف اللوني، وانحراف الضوء، حتى بالرغم من عدم عرض هذه الخيارات.

- **[OFF] تصحيح الانحراف اللوني** (ص.١١٣)
يمكن تصحيح انحرافات العدسة (أثار اللون التي تظهر حول الهدف) بسبب مواصفات العدسة. في حال تم ضبط **[تمكين]**، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان التأثير صعب تحقيقه، قم بتكبير الصورة (ص.٣٤١).

- **[OFF] تصحيح الانحراف** (ص.١١٣)
يمكن تصحيح الانحراف الناجم عن فتحة العدسة التي تسهم بانحراف الصورة. عند تحديد **[تمكين]**، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان التأثير صعب تحقيقه، قم بتكبير الصورة (ص.٣٤١).

- معالجة الصور بتنسيق RAW لن تخلق النتائج نفسها كمعالجة الصور RAW باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS).
- إذا استخدمت **[ضبط السطوع]**، التشويش، التردد وما إلى ذلك يمكن زيادته بتأثيرات التحسين.
- في حالة ضبط **[محسن العدسة الرقمي]**، قد يزيد التشويش مع تأثيرات التصحيح. كذلك قد تبرز حواف الصورة. اضبط حدة نمط الصورة أو اضبط **[محسن العدسة الرقمي]** على **[تعطيل]** عند الحاجة.

- يتم تسجيل بيانات تصحيح العدسات لتصحيحات انحراف العدسة (المخزنة) في الكاميرا.
- تختلف تأثيرات تصحيح انحراف العدسة باختلاف العدسة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون من الصعب الحصول على التأثير وفقًا للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.
- لتفاصيل حول بيانات التصحيح المستخدمة مع محسن العدسة الرقمي، انظر ص ١١٢.

تغيير حجم الصور JPEG

يمكنك تغيير حجم صور بتنسيق JPEG لجعل عدد وحدات البكسل أقل وحفظ الصورة كصورة جديدة. يمكن تغيير حجم الصورة فقط التي تكون بتنسيق JPEG **L**، **M**، و **S1**. لا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيق **JPEG S2** و**RAW**.

١ حدد [2▶: تغيير الحجم].

٢ اختر صورة.

- اضغط المفاتيح <◀><▶> لتحديد الصورة التي ترغب في تغيير حجمها.

(١)

٣ اختر حجم الصورة المطلوب.

- اضغط على <SET> لعرض أحجام الصورة.
- حدد حجم الصورة المطلوب (١)، ثم اضغط على <SET>.
- يمكن تغيير حجم الصور بتنسيق JPEG الملتقطة فقط بالتصوير المقتص أو بالعدسات EF-S.

٤ حفظ الصورة.

- اختر **[موافق]** لحفظ الصورة التي تغير حجمها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم اضغط **[موافق]**.
- لتغيير حجم صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٤.

للتفاصيل حول حجم الصور للصور التي تم تغيير حجمها، انظر ص ٦١٦.

اقتصاص الصور تنسيق JPEG

يمكنك اقتصاص صورة JPEG وحفظها كصورة أخرى. يمكن اقتصاص صورة فقط بالصور بتنسيق JPEG. **لا يمكن اقتصاص الصور في RAW.**

١ حدد [2▶: تهذيب].

٢ اختر صورة.

- اضغط المفاتيح <◀><▶> لتحديد صورة المطلوب اقتصاصها.

٣ ضبط إطار الاقتصاص.

- اضغط على <SET> لعرض إطار الاقتصاص.
- سيتم اقتصاص الصورة بشكل طفيف وفقًا لظروف تغيير الحجم.

- **تغيير حجم إطار الاقتصاص**

أدر القرص <> لتغيير حجم إطار الاقتصاص. كلما صغر حجم إطار الاقتصاص كلما كبر حجم الصورة التي تم اقتصاصها.

- **تغيير نسبة عرض إلى ارتفاع والتوجيه**

أدر القرص <> لاختيار<>. أدر القرص <SET> لتغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة أطار الاقتصاص. يمكنك اختيار نسبة العرض إلى الارتفاع على الشكل التالي: **[3:2]**، **[16:9]**، **[4:3]**، أو **[1:1]**، **[2:3]**، **[9:16]**، أو **[3:4]**.

● **تحريك إطار الاقتصاص**

اضغط على الأزرار المتقاطعة <✥> لتحريك الإطار رأسياً وأفقياً. قم بتحريك إطار الاقتصاص حتى يغطي مساحة الصورة المرادة.

● **تصحيح الميل**

يمكنك تصحيح ميل الصورة بدرجة ±١٠°. أدر القرص <☜> لاختيار <▱>، ثم اضغط على <SET>. أثناء التحقق من الميل باستخدام الشبكة المعروضة، أدر القرص <☜> (بمعدل زيادات ٠،١ درجة) أو أنقر على اليسار أو اليمين (بمعدل زيادات ٠،٥ درجة) في أعلى يسار الشاشة لتصحيح الميل. بعد تصحيح الميل، اضغط على <SET>.

٤ تحقق من مساحة الصورة المراد اقتصاصها.

● أدر القرص <☜> لتحديد <▭>.

◄ يمكنك رؤية الصورة التي تم اقتصاصها.

٥ حفظ الصورة.

● أدر القرص <☜> لتحديد <💾>.

● اختر **[موافق]** لحفظ الصورة التي تم اقتصاصها.

● تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم اضغط **[موافق]**.

● لاقتصاص صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٥.

● قد يتغير موضع وحجم الاقتصاص، وذلك يتوقف علة الزاوية الموضوعة لتصحيح الميل.

● بمجرد اقتصاص الصورة، لا يمكن اقتصاصها مرة أخرى، او تغيير حجمها.

● لن يتم إلحاق معلومات عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائيا (ص.٣٠٩)، وبيانات مسح الأتربة (ص.١٢١)بالصورة التي تم اقتصاصها.

نقل الصورة إلى كمبيوتر/خادم FTP

يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر واستخدام الكاميرا لنقل الصور من البطاقة إلى الكمبيوتر.
يمكنك كذلك توصيل الكاميرا بناقل ملفات لاسلكي (يباع بشكل منفصل) ونقل الصور لخادم FTP.
تُسمى هذه الوظيفة إرسال الصور المباشر.

يتم نقل الصور المباشر من الكاميرا، حيث ترى الصور على شاشة الكاميرا.

يصف هذا القسم كيف تنقل الصور عبر توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر بكبل الواجهة. للإطلاع على تفاصيل نقل الصور إلى خوادم FTP، ارجع إلى دليل التعليمات الخاص بناقل الملف اللاسلكي.

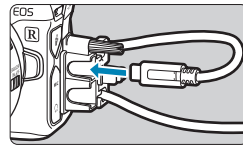
الصور المنقولة بجهاز الكمبيوتر يتم حفظها في المجلدات بحسب تاريخ التصوير في مجلد **[Pictures]** أو **[My Pictures]**.

قبل توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، ثبت EOS Utility (برنامج EOS) على الكمبيوتر (ص.٥٧٢).

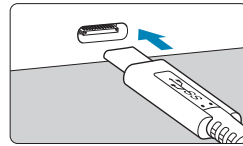
التحضير لنقل صورة

١ اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

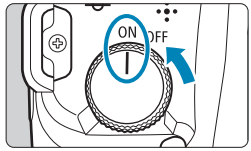


- استخدم كبل الواجهة المشمول مع الكاميرا.
- عند توصيل الكبل بالكاميرا، استخدم واقي الكبل (ص.٣٧) وأدخل القابس في نهاية Digital الطرفية.
- أدخل نهاية الكبل الأخرى في طرف USB بالكمبيوتر (النوع-C).



ككبل واجهة، استخدم إما الكبل الملحق، أو كبل أصلي من Canon.

٣ اضبط مفتاح التشغيل على <ON>.



- عند ظهور رسالة لاختيار برنامج على الكمبيوتر، اختر **[EOS Utility]**.
- ◂ تظهر شاشة EOS Utility على جهاز الكمبيوتر.

بعد ظهور شاشة EOS Utility لا تشغلها . [نقل مباشر] في صفحة ٣٥١ ٦ لا يظهر حتى ظهور الشاشة الرئيسية لبرنامج EOS Utility، والذي سيمنع نقل الصور لجهاز الكمبيوتر.

- إذا لم تظهر EOS Utility، راجع دليل تعليمات EOS Utility.
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل فصل الكبل، وامسك الكبل بالمقبس عند فصله.

نقل صور RAW+JPEG

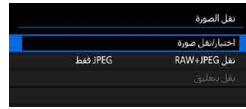
بالنسبة للصور RAW+JPEG، يمكنك تخصيص الصور المطلوب نقلها.
في الخطوة ٢ في الصفحة التالية، اختر **[نقل RAW+JPEG]**، ثم خصص نمط الصورة المطلوب نقلها.

اختيار الصور المطلوب نقلها

● **اختيار الصور**

١ حدد [1 : نقل الصورة].

٢ حدد [اختيار/نقل صورة].



٣ اختر طريقة النقل.

● حدد **[نقل مباشر]** لنقل الصورة إلى كمبيوتر.

٤ اختر [اختر صورة].

٥ حدد الصورة المراد نقلها.

● اضغط المفاتيح <◄><►> لتحديد صورة لنقلها، ثم اضغط <SET>.
● اضغط على المفاتيح <▲><▼> لإضافة **[✓]** في أعلى يسار الشاشة، ثم اضغط <SET>.
● لتحديد صورة أخرى لنقلها، أعد تكرار الخطوة ٥.
● بعد الانتهاء من اختيار الصور، اضغط <MENU>.

٦ نقل الصورة.

- أكد شاشة EOS Utility على جهاز الكمبيوتر.
- حدد **[نقل مباشر]**، ثم اضغط على<SET>.
- اختر **[موافق]** في مربع حوار التأكيد لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر.
- يمكنك كذلك نقل الصور المختارة عبر **[متعدد]** هذه الطريقة.

- عند اختيار **[اختر صورة]**، يمكنك اختيار حالة نقل الصورة في أسفل يسار الشاشة: لا توجد علامة: لم يتم اختيار شئ. ✓: تم اختيارها للنقل. ×: فشل النقل. ○: تم النقل.
- يمكنك كذلك اتباع تعليمات **[نقل RAW+JPEG]** (ص.٣٤٩)، والخطوات من ١ إلى ٥ في الصفحة السابقة في حالة لم يتم اتصال الكاميرا بجهاز كمبيوتر.

● اختيار صور متعددة

- **اختيار المدى**

في **[متعدد]**، حدد **[اختيار المدى]**. اختيار أول وآخر صورة في النطاق يحدد كل الصور في النطاق بعلامة صح **[✓]**، وسيتم إرسال نسخة واحدة من كل صورة.

- **في مجلد**

حدد **[Folder images not transfer'd]** (مجلد الصور التي لم يتم إرسالها) يختار كل الصور غير المرسلة في المجلد.

حدد **[صور مجلد أخفق نقلها]** يختار كل الصور التي فشل إرسالها.

اختيار **[إزالة تاريخ نقل مجلد]** يمسح تاريخ نقل الصور في المجلد. بعد مسح تاريخ النقل، يمكنك اختيار **[Folder images not transfer'd]** (مجلد الصور التي لم يتم إرسالها) ونقل كل الصور في المجلد مجدداً.

- **في بطاقة**

بالنسبة لوصف **[صور بطاقة لم تنقل بعد]**، **[صور بطاقة أخفق نقلها]**، و **[Clear card's transf. history]** (مسح تاريخ نقل البطاقة)، انظر "● في مجلد".

- **[نقل مباشر]** لا يظهر إلا بعد ظهور الشاشة الرئيسية لبرنامج EOS Utility على جهاز الكمبيوتر.
- لا تتاح بعض بنود القائمة خلال نقل الصورة.

- يمكنك كذلك نقل أفلام.
- يُتاح التصوير خلال نقل الصورة.
- للإطلاع على التفاصيل عن **[نقل بتعليق]** في علامة التبويب **[1▶] : نقل الصورة]**، ارجع إلى دليل تعليمات ناقل الملفات اللاسلكي WFT-E7 (Ver. 2) (يباع بشكل منفصل).

تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)

يتيح لك تنسيق أمر الطباعة الرقمي طباعة الصور المسجلة في البطاقة وفقًا لتعليمات الطباعة الخاصة بك كتحديد الصورة وكمية الطباعة على سبيل المثال. يمكنك طباعة صور متعددة في رزمة واحدة أو خلق أمر طباعة فوتوغرافي.

يمكنك ضبط نوع الطباعة ووضع التاريخ ووضع رقم الملف الخ. سيتم تطبيق إعدادات الطباعة على كل الصور المطلوب طباعتها. (لا يمكن ضبط الإعدادات لكل صورة على حدة).

ضبط خيارات الطباعة

١ اختر [1▶]: أمر الطباعة].

٢ حدد [إعداد].

٣ اضبط الخيارات حسب الرغبة.

- اضبط **[نوع الطباعة]**، **[التاريخ]**، و**[رقم الملف]**.

نوع الطباعة	**قياسي**		طباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.
	الفهرس		طباعة صور مصغرة متعددة على صفحة واحدة.
	كلاهما		طباعة الصور العادية والفهرس.
التاريخ	**تشغيل**	**[تشغيل]**	طباعة التاريخ المسجل للصور الملتقطة.
	إيقاف		
رقم الملف	**تشغيل**	**[تشغيل]**	طباعة رقم الملف.
	إيقاف		

٤ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- تالياً. اختر **[اختر صورة]** أو **[متعدد]** لتخصيص الصور المطلوب طباعتها.

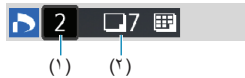
- لا يمكن تخصيص الصور RAW أو الأفلام للطباعة.
- إذا قمت بطباعة صورة باستخدام الإعدادات **[فهرس]**، أو **[كلاهما]** (ص.٣٥٣)، قد لا تتم طباعة الفهرس مع طابعات بعينها. في هذه الحالة، قم بتغيير حجم الصورة(ص.٣٤٥)، ثم اطبع الفهرس.
- قد لا تتم طبلعة التاريخ ورقم الملف بالرغم من ضبط **[التاريخ]**، و **[رقم الملف]** على **[تشغيل]**، وذلك يتوقف على إعدادات الطباعة بالطابعة.
- في علامة تبويب مطبوعات **[فهرس]**، لا يمكن ضبط **[التاريخ]**، و **[رقم الملف]** على **[تشغيل]** في نفس الوقت.
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي)، يجب استخدام البطاقة التي تم ضبط مواصفات أمر الطباعة الخاصة بها. لن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد يتعذر على بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية طباعة الصور بالطريقة التي حددتها. ارجع إلى دليل الارشادات الخاص بالطابعة أو تأكد باستخدام وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية من التوافق عند التجهيز لطباعة الصور.
- لا تستخدم هذه الكاميرا لتهيئة إعدادات الطباعة للصور التي تم ضبط إعدادات DPOF لها على كاميرا أخرى. قد لا يعمل أمر الطباعة أو قد يتم استبداله. أيضًا، وحسب نوع الصورة، ربما لا يكون من الممكن تنفيذ أمر الطباعة.

يمكنك إرسال الصور من الكاميرا عبر شبكة Wi-Fi إلى طابعة (LAN لاسلكية) متوافقة مع تنسيق PictBridge لطباعة الصور (طباعة مباشرة). (ص.٤٦٩).

تحديد الصور المطلوب طباعتها

● اختيار الصور

اختر وخصص الصور صورة بصورة.
اضغطزر <MENU>لحفظامر الطباعة على البطاقة.



● قياسي/كلاهما

اضغط الزر <SET> لطباعة نسخة من الصورة المعروضة. عن طريق الضغط على المفتاحين <▲><▼>، يمكنك ضبط عدد النسخ المطلوب طباعتها حتى ٩٩ نسخة.

(١) الكمية
(٢) إجمالي الصور المحددة

● الفهرس

اضغط <SET> لإضافة علامة صح [✓] إلى المربع. سيتم تضمين الصورة في طباعة الفهرس.

(٣) علامة صح
(٤) رمز الفهرس

● اختيار صور متعددة

● اختيار المدى

في **[متعدد]**، حدد **[اختيار المدى]**. اختيار أول وآخر صورة في النطاق يحدد كل الصور في النطاق بعلامة صح [✓]، وسيتم طباعة نسخة واحدة من كل صورة.

- **كل الصور في مجلد**

حدد **[تحديد الكل في المجلد]** وحدد المجلد. سيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من الصور.

إذا حددت **[إلغاء الكل في المجلد]** وقمت بتحديد المجلد، سيتم إلغاء أمر الطباعة لجميع الصور في المجلد.

- **كل الصور على البطاقة**

إذا حددت **[تحديد الكل على البطاقة]**، فسيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من الصور.

إذا حددت **[إلغاء الكل على البطاقة]**، فسيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من البطاقة.

في حال ضبط محددات البحث مضبوطة على **[2 ▶ : ضبط ظروف بحث الصورة]** (ص.٣١٣) وتحديد **[متعدد]**، سيتم تغيير العرض إلى **[تحديد كل الصور الموجودة]** و**[إلغاء كل الصور الموجودة]**.

- **كل الصور التي تم إيجادها**

إذا قمت بتحديد **[تحديد كل الصور الموجودة]**، فسيتم تخصيص نسخة واحدة من كل الصور المرشحة بمحددات البحث للطباعة.

إذا حددت **[إلغاء كل الصور الموجودة]**، فسيتم مسح أمر طباعة كل الصور التي تم إيجادها.

- صور RAW والأفلام لن يتم تضمينها في أمر الطباعة. لاحظ بأن الصور بتنسيق RAW والأفلام لن يتم تضمينها في أمر الطباعة حتى إذا حدد جميع الصور مع **[متعدد]**.
- عند استخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، لا تطبع أكثر من ٤٠٠ صورة لأمر الطباعة الواحد. وإذا حددت أكثر من ذلك، فقد لا تتم طباعة جميع الصور.

تحديد الصور لاستخدامها بدليل الصور

يمكنك تحديد ما يقارب ٩٩٨ صورة لطباعتها في دليل الصور. عند استخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، سيتم نقل الصور المحددة إلى المجلد المراد. هذه الوظيفة مفيدة لطلب كتب الصور عبر شبكة الإنترنت.

تحديد صورة واحدة تلو الأخرى

١ حدد [1 ▶]: إعداد ألبوم الصور].

٢ حدد [اختيار صور].

٣ حدد الصورة المراد تخصيصها.

- اضغط المفاتيح <◄><►> لتحديد صورة لتخصيصها، ثم اضغط <SET>.
- لتحديد صورة أخرى لتخصيصها في دليل صور، أعد تكرار الخطوة ٣.

تحديد نطاق الصور لديلي الصور

أثناء النظر إلى الصور في عرض الفهرس، يمكنك تحديد نطاق صور (نقطة البداية ونقطة النهاية) لتخصيصها في دليل صور في نفس الوقت.

١ حدد [متعدد].

- ضمن علامة تبويب [1▶] **: إعداد ألبوم الصور]**، حدد **[متعدد]**.

٢ حدد [اختيار المدى].

٣ قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى (نقطة البداية)، ثم اضغط على <SET>.
- ثم، حدد الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <SET>.

◂ سيتم إلحاق علامة [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.

تخصيص جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تخصيص الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه لوضعها في دليل صور.

من علامة التبويب **[1 ▶ : إعداد ألبوم الصور]**، يمكنك تعيين **[متعدد]** على **[كل الصور في المجلد]** أو **[كل الصور على البطاقة]** لتحديد كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة لوضعها في دليل صور. لإلغاء التحديد، حدد **[إلغاء الكل في المجلد]** أو **[إلغاء الكل على البطاقة]**.

في حال ضبط محددات البحث مضبوطة على **[2 ▶ : ضبط ظروف بحث الصورة]** (ص.٣١٣)، وقمت باختيار **[متعدد]**، سيتغير العرض إلى **[جميع الصور الموجودة]** و**[إلغاء كل الصور الموجودة]**.

إذا قمت بتحديد **[جميع الصور الموجودة]**، سيتم تخصيص كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيح بمحددات البحث، لوضعها في دليل الصور.
إذا حددت **[إلغاء كل الصور الموجودة]**، فسيتم مسح كل الصور التي تم إيجادها.

- صور RAW والأفلام لن يتم تخصيصها لدليل الصور. لاحظ بأن الصور بتنسيق RAW والأفلام لن يتم تخصيصها لدليل الصور حتى إذا حددت جميع الصور مع **[متعدد]**.
- لا تقم باستخدام هذه الكاميرا لتهيئة إعدادات مجلد الصور التي تم ضبط إعداداتها على كاميرا أخرى. قد يتم الكتابة على إعدادات دليل الصور.

٥

الإعداد

يصف هذا الفصل عملية ضبط البؤرة تلقائياً، ويعرض قائمة الإعدادات في علامة تبويب (**[٤]**) الإعداد.

- تشير الأيقونة ☆ على يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متاحة فقط في الوضع **[Fv]** أو **[P]** أو **[Tv]** أو **[Av]** أو **[M]** أو **[BULB]**.

قوائم علامة التبويب: الإعداد

الإعداد ١

ص.٣٦٥
ص.٣٦٧
ص.٣٧٠
ص.٣٧٢
ص.٣٧٣

الإعداد ٢

ص.٣٧٦
ص.٣٧٧
ص.٣٧٨
ص.٣٧٩
ص.٣٨٠
ص.٣٨٣

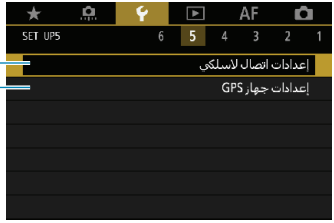
الإعداد ٣

ص.٣٨٤
ص.٣٨٥
ص.٣٨٦
ص.٣٨٧
ص.٣٩١
ص.٣٩٥
ص.٣٩٦

● الإعداد ٤

ص.٣٩٧
ص.٤٠٢
ص.٤٠٢
ص.٤٠٣
ص.٤٠٦

● الإعداد ٥

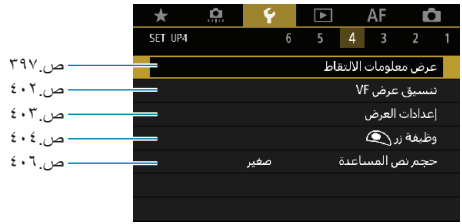


ص.٤٠٧
ص.٤١١

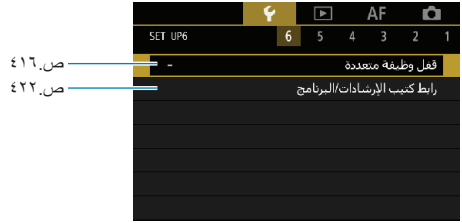
● الإعداد ٦

ص.٤١٦
ص.٤١٧
ص.٤١٩
ص.٤٢٠
ص.٤٢٢
ص.٤٢٢
ص.٤٢٢ (لا يظهر في وضع الفيلم)

عندما تقوم بتصوير الأفلام، ستظهر الشاشة التالية لـ [4]:



في الأوضاع [ ] و [ ]، ستظهر الشاشة التالية لـ [6]:



إنشاء وتحديد مجلد

يمكنك إنشاء المجلدات وتحديدها بحرية مطلقة لحفظ الصور الملتقطة بها.

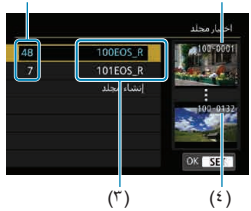
إنشاء مجلد

١ **حدد [1]: اختيار مجلد].**

٢ **اختر [إنشاء مجلد].**

٣ **حدد [موافق].**

تحديد مجلد



- أثناء عرض شاشة تحديد المجلد، حدد مجلدًا.
- تم تحديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور الملتقطة به.

(١) عدد الصور بالمجلد
(٢) أقل رقم ملف
(٣) اسم المجلد
(٤) أعلى رقم الملف

المجلدات

يمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى ٩٩٩٩ صورة (رقم الملف ٠٠٠١–٩٩٩٩). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائيًا. كذلك، إذا تم إجراء إعادة الضبط اليدوي (ص.٣٦٩)، فسيتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من ١٠٠ وحتى ٩٩٩.

إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر

أثناء فتح البطاقة على الشاشة، أنشئ مجلدًا باسم "**DCIM**". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات اللازم لحفظ وتنظيم صورك. يجب أن يتبع اسم المجلد التنسيق "**100ABC_D**". وتكون الأرقام الثلاثة الأولى رقم المجلد، من ١٠٠ إلى ٩٩٩. ويمكن أن تتألف الأحرف الخمسة الأخيرة من الحروف الكبيرة والصغيرة من الألف إلى الياء، والأرقام والشرطة السفلية "_". ولكن لا يمكن استخدام المسافة. ولاحظ كذلك أنه لا يمكن مشاركة اثنين من أسماء المجلد لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثال، "100ABC_D" و"100W_XYZ")، حتى في حالة اختلاف الحروف الخمسة الأخيرة في كل اسم.

طرق ترقيم الملفات

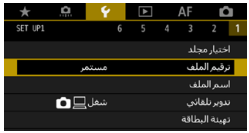
يتم حفظ الصور الملتقطة في مجلد، ويُخصص لها رقم الملف من ٠٠٠١ حتى ٩٩٩٩. يمكنك القيام بتغيير كيفية ترقيم ملفات الصور.

(مثال) **BE3B0001.JPG**

رقم الملف

---

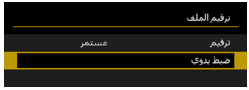
١ حدد [1]: ترقيم الملف.



٢ ضبط العنصر.

- حدد **[ترقيم]**.
- حدد **[مستمر]** أو **[تعديل تلقائي]**.

- إذا رغبت بإعادة ضبط ترقيم الملفات، حدد **[ضبط يدوي]** (ص.٣٦٩).
- حدد **[موافق]** لإنشاء مجلد جديد، وسيبدأ رقم الملف من ٠٠٠١.



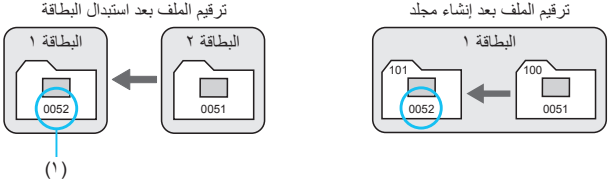
إذا كان رقم الملف في المجلد ٩٩٩ يصل إلى ٩٩٩٩، لن تكون عملية التصوير ممكنة حتى وإن كانت هناك مساحة متاحة في البطاقة. ستعرض الشاشة رسالة تخبرك باستبدال البطاقة. قم باستبدالها ببطاقة أخرى.

مستمر

عندما ترغب في مواصلة تسلسل ترقيم الملفات بالتسلسل حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.

حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، تستمر عملية ترقيم الملفات بتسلسل يصل إلى ٩٩٩٩. ويعد هذا الأمر ملائمًا عندما ترغب في حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم من ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩ على عدة بطاقات أو عدة مجلدات داخل مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي.

إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. وإذا كنت ترغب في استخدام الترقيم المستمر للملفات، فيوصى باستخدام بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.



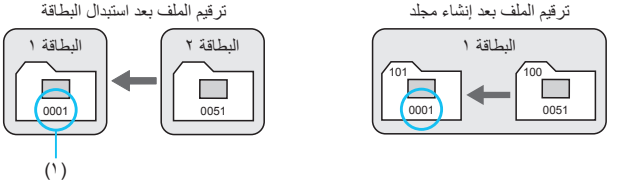
(١) رقم الملف التسلسلي التالي

إعادة ضبط تلقائية

عندما ترغب في إعادة تشغيل ترقيم الملفات من ٠٠٠١ في كل مرة يتم استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.

عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد، تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من ٠٠٠١ للصور التي تم حفظها حديثًا. ويعد هذا ملائمًا إذا كنت ترغب في تنظيم الصور حسب البطاقات أو المجلدات.

إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت ترغب في حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من ٠٠٠١، فاستخدم بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.



(١) تتم إعادة ضبط ترقيم الملفات

إعادة ضبط يدوية

عندما تريد إعادة بدء ترقيم الملفات على ٠٠٠١ يدويًا أو للبدء من رقم الملف ٠٠٠١ في مجلد جديد.

عند إعادة ضبط ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من ٠٠٠١.

ويكون ذلك مفيدًا، على سبيل المثال، إذا كنت ترغب في استخدام مجلدات مختلفة للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم.

إعادة تسمية الملفات

تتكون أسماء الملفات من أربعة حروف يتبعها رقم الصورة والمكون من أربع خانات (ص.٣٦٧)، وامتداد الملف. يمكنك تغيير الحروف الأربعة الأولى.

(مثال) **BE3B0001.JPG**

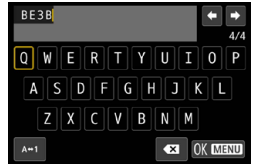
تسجيل/تغيير أسماء الملفات

١ حدد [1 : اسم الملف].

٢ حدد [تغيير إعداد المستخدم*].

- **[إعداد مستخدم1]**
يمكنك تسجيل أربعة حروف من اختيارك.
- **[إعداد مستخدم2]**
يمكنك تسجيل ثلاثة حروف من اختيارك. الحرف الرابع مخصص لجودة الصورة (ص.٣٧١)، ويتم تخصيصه تلقائياً.

٣ أدخل الحروف والأرقام التي تفضلها لاسم الملف.



- استخدم **[⌫]** أو زر <🗑> لحذف أي حروف غير مرغوبة.

- استخدم المفاتيح المتقاطعة <✥> أو أدر القرص <☜> لتحدير حرف، ثم اضغط <SET> لإدراجه.
- عن طريق تحديد **[A↔1]**، يمكنك تغيير وضع الإدخال.

٤ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط **[موافق]**.

٥ تحديد اسم ملف مسجل.

- حدد **[اسم الملف]**.
- تحديد اسم ملف مسجل.

لا يمكن استخدام الشرطة السفلية كأول حرف في الاسم.

- عندما تختار "*** + حجم صورة" لتسجيله لإعدادات المستخدم ٢ والتقطت صور، يضاف تلقائيًا حرف يشير إلى جودة الصورة الحالية كحرف رابع في اسم الملف.

RAW/◢L/◢L = "L***"	◢M/◢M = "M***"
◢S1/◢S1 = "S***"	S2 = "T***"
CRAW = "C***"	

يعمل هذا الحرف الرابع على تمكينك من تحديد حجم الصورة (الجودة) إذا قمت باستيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر. باستخدام امتداد الملف، يمكنك كذلك أن تميز بين الصور بتنسيق JPEG، والصور بتنسيق RAW.

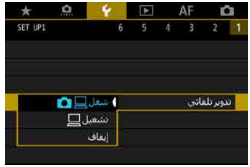
- يتم استخدام الامتداد "JPG." لصور JPEG و"CR3." لصور RAW و"MP4." للأفلام.

ضبط التدوير التلقائي للصور الرأسية

يمكنك تغيير إعدادات تدوير الصورة التي تسوي الصور التي تم إلتقاطها في وضع رأسي عند مشاهدتها.

---

١ حدد [1 : تدوير تلقائي].



٢ اختر عنصرًا.

- **شغل**

تدورالصور تلقائيًا أثناء التشغيل على الكاميرا وأجهزة الكمبيوتر.

- **تشغيل**

تدور الصور تلقائيًا أثناء التشغيل على أجهزة الكمبيوتر.

- **إيقاف**

خلال تشغيل الصور، لن يتم تدوير الصور التي تم التقاطها أثناء ضبط التدوير التلقائي على **[إيقاف]**، حتى إذا ضبطت بعد ذلك التدوير التلقائي على **[تشغيل]**.

- في حالة التقاط صورة أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، قد لا يتم إجراء التدوير التلقائي إلى الاتجاه الصحيح للعرض بشكل صحيح.
- إذا لم يتم تدوير الصور تلقائيًا على الكمبيوتر ، فحاول استخدام برنامج EOS.

تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها من قبل بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

عند تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية سيتم مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء ترغب في الاحتفاظ به على البطاقة. إذا لزم الأمر، فانقل الصور والبيانات إلى كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهيئة البطاقة.

---

١ حدد [1 : تهيئة البطاقة].

٢ تهيئة البطاقة.

- حدد **[موافق]**.

- لإجراء تهيئة منخفضة المستوى، اضغط على الزر <🗑> لإضافة علامة اختيار <✓> إلى **[تهيئة مستوى منخفض]**، ثم حدد **[موافق]**.

- قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهيئة البطاقة أقل من السعة المشار إليها على البطاقة.
- يحتوي هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من شركة Microsoft مدمجة به.

قم بتهيئة البطاقة في الحالات التالية:

- **كانت البطاقة جديدة.**
- **تمت تهيئة البطاقة بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر.**
- **كانت البطاقة ممتلئة بالصور أو البيانات.**
- **تم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة** (ص.٦٠٧).

التهيئة المنخفضة المستوى

- قم بإجراء التهيئة المنخفضة المستوى عندما تبدو سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة بطيئة أو إذا كنت ترغب في مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا.
- نظرًا لأن التهيئة منخفضة المستوى ستؤدي إلى تهيئة جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغرق عملية التهيئة هذه فترة أطول من التهيئة العادية.
- يمكنك إيقاف التهيئة منخفضة المستوى بتحديد **[إلغاء]**. وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهيئة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

تنسيقات ملف البطاقة

- ستتم تهيئة بطاقات SD/ SDHC بنظام FAT32. بينما ستتم تهيئة بطاقات SDXC بواسطة نظام exFAT.
- عند تصوير فيلم بواسطة بطاقة تم تهيئتها باستخدام exFAT، سيتم تسجيل الفيلم في ملف فردي (بدلًا من تقسيمه إلى ملفات متعددة) حتى إذا فاق حجمه ٤ جيجابايت. (سيزيد حجم الملف عن ٤ جيجابايت.)

- قد يتعذر استخدام بطاقات SDXC التي تم تهيئتها بهذه الكاميرا على الكاميرات الأخرى. لاحظ أيضًا أنه قد لا يتم التعرف على البطاقات التي تم تهيئتها بنظام الملفات exFAT بواسطة بعض أنظمة تشغيل الكمبيوتر أو برامج قراءة البطاقات.
- لا يؤدي تهيئة البيانات أو محوها على البطاقة إلى محو البيانات تمامًا. كن واعيًا بذلك عند بيع البطاقة أو التخلص منها. عند التخلص من بطاقات الذاكرة، احرص على اتخاذ الخطوات اللازمة لحماية المعلومات الشخصية، إذا لزم الأمر، مثل تحطيم البطاقات فعليًا.

إعداد الوضع الاقتصادي

يمكنك من الحفاظ على طاقة البطارية في وضع التصوير. في حالة عدم استخدام الكاميرا، يتم خفت إضاءة الشاشة لتوفير استهلاك البطارية.

١ حدد [2 : الوضع الاقتصادي].

٢ حدد [تشغيل].

- تبدأ إضاءة الشاشة في الخفوت إذا لم يتم استخدام الكاميرا لمدة ثانيتين تقريبًا. يتم إيقاف تشغيل الشاشة بعد عشر ثوانٍ تقريبًا.
- لتنشيط الشاشة والاستعداد للتصوير عندما تكون الشاشة مقفلة، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

ضبط ميزات توفير الطاقة

يمكنك تعديل التوقيت الذي يتوقف فيه تشغيل الشاشة، والكاميرا، ومحدد المنظر تلقائياً (إغلاق الشاشة، إيقاف التشغيل تلقائيًا، و إيقاف محدد المنظر).

١ حدد [2]: توفير الطاقة].

٢ اختر عنصرًا.

- حتى عند ضبط **[إيقاف تلقائي]** على **[تعطيل]**، سيتم إغلاق الشاشة بعد الوقت المحدد في **[إيقاف العرض]**.

[إيقاف العرض] و**[إيقاف تلقائي]** كخيارين غير متاحين عند تعيين الوضع الاقتصادي على **[تشغيل]**.

ضبط سطوع الشاشة

يمكن ضبط سطوع محدد المنظر والشاشة بشكل منفصل.

١ حدد [2 : سطوع العرض].

٢ قم بالضبط.

- بالرجوع إلى الشريط الرمادي، اضغط على مفاتيح <◄> <►> لضبط درجة السطوع، ثم اضغط على <SET>.
- عند ضبط سطوع محدد المنظر، انظر في محدد المنظر أثناء ضبطه.

للتحقق من درجة إضاءة الصورة، يوصى الرجوع إلي الشريط الرسومي(ص.٣٠٧).

ضبط درجة اللون الخاصة بالشاشة

يمكن ضبط درجة لون محدد المنظر والشاشة بشكل منفصل.

١ حدد [2 : درجة لون العرض].

٢ قم بالضبط.

- اضغط المفاتيح <▲> <▼> أو أدر القرص <> لتحديد عنصر، ثم اضغط على<SET>.
- عند ضبط درجة لون محدد المنظر، انظر في محدد المنظر أثناء ضبطه.

تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة. اتبع الخطوات الموضحة أدناه، مع التأكد من إعداد المنطقة الزمنية أولا.

عن طريق ضبط المنطقة الزمنية أولًا، يمكنك ببساطة أن تضبط هذه الإعدادات عند الحاجة في المستقبل، وسيتم تحديث التاريخ/الوقت لمطابقتها.

نظرًا لأنه سيتم إلحاق الصور الملتقطة بمعلومات تاريخ ووقت التصوير ، تأكد من ضبط التاريخ / الوقت.

---

١ حدد [2 : التاريخ/الوقت/المنطقة].

٢ قم بتعيين المنطقة الزمنية.

- اضغط على مفتاحي <◀> <▶> لتحديد **[المنطقة الزمنية]**.

- اضغط على <SET>.

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد المنطقة الزمنية، ثم اضغط على <SET>.
- إذا لم تكن المنطقة الزمنية مدرجة، فاضغط على زر <MENU> button، ثم قم بتعيين الفرق في UTC في **[اختلاف الوقت]**.

- لضبط فرق التوقيت مقارنة بالتوقيت العالمي المتفق عليه (UTC)، اضغط على <◄> <►> لتحديد معلمة (+/-/ساعة/دقيقة) ل **[اختلاف الوقت]**، ثم اضغط <SET>.
- اضغط على <▲> <▼> لضبطه، ثم اضغط <SET>.
- بعد إدخال المنطقة الزمنية أو فارق الوقت، اضغط على أزرار <◄> <►> لتحديد **[موافق]**، ثم اضغط على <SET>.

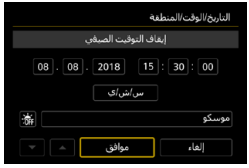
٣ تعيين الوقت والتاريخ.

- اضغط المفاتيح <◄> <►> لتحديد عنصر، ثم اضغط <SET>.
- اضغط على <▲> <▼> لضبطه، ثم اضغط <SET>.

٤ ضبط التوقيت الصيفي.

- اضبطه إذا لزم الأمر.
- اضغط المفاتيح <◄> <►> لاختيار **[☀]**، ثم اضغط <SET>.
- اضغط المفاتيح <▲> <▼> لاختيار **[☀]**، ثم اضغط <SET>.
- عند ضبط التوقيت الصيفي على **[☀]**، يتم تقديم الوقت الذي تم ضبطه في الخطوة ٣ بمقدار ساعة واحدة. أما في حالة ضبطه بمقدار **[☀]**، سيتم إلغاء التوقيت الصيفي وتأخير الوقت بمقدار ساعة واحدة.

٥ قم بإنهاء الإعداد.



- اضغط على <◄> <►> لتحديد **[موافق]**.

- قد يتم إعادة ضبط إعدادات التاريخ/ الوقت/ المنطقة عند تخزين الكاميرا من دون بطارية، وعندما تصبح البطارية مستهلكة بالكامل، أو عند تعرضها للصقيع لفترات طويلة. في حالة حدوث ذلك، اضبط التاريخ/ الوقت/ المنطقة مرة أخرى.
- بعد تغيير **[المنطقة/اختلاف الوقت]**، تحقق من ضبط التاريخ/ الوقت الصحيحين.

يمكنك تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي أثناء عرض شاشة **[2 : التاريخ/الوقت/المنطقة]**.

تعيين لغة شاشة العرض

١ حدد [٢: اللغة].

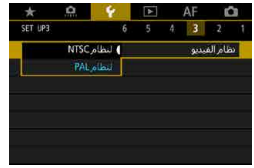
٢ حدد اللغة المطلوبة.

تغيير نظام الفيديو

قم بضبط نظام الفيديو الخاص بأي جهاز تلفزيون يُستخدم للعرض. تحدد هذه الإعدادات معدلات الإطارات المتاحة عند تصوير الأفلام.

١ اختر [3 : نظام الفيديو].

٢ اختر عنصرًا.



- **NTSC**
  للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك وما إلى ذلك).
- **PAL**
  للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو PAL (أوروبا، روسيا، الصين، وأستراليا وما إلى ذلك).

ضبط إعدادات التحكم باللمس

١ حدد [3 : تحكم باللمس].

٢ اختر عنصرًا.

- الإعداد **[قياسي]** هو الإعداد العادي.
- الإعداد **[حساس]** يستجيب بطريقة أكثر تفاعلًا للمس مقارنة بالإعداد **[قياسي]**.
- لتعطيل عمليات شاشة اللمس، حدد **[تعطيل]**.

احتياطات خاصة بعمليات تشغيل شاشة اللمس

- نظرًا لأن الشاشة ليست حساسة للضغط، لا تستخدم أية أشياء حادة، كالأظافر أو الأقلام ذات السنون المدببة، لإجراء عمليات تشغيل اللمس.
- لا تستخدم الأصابع المبتلة لإجراء عمليات تشغيل شاشة اللمس.
- إذا كانت هناك أية رطوبة على الشاشة أو إذا كانت أصابعك مبتلة، فقد لا تستجيب شاشة اللمس أو قد يحدث سوء تشغيل. وفي هذه الحالة، أوقف تشغيل الكاميرا وامسح الشاشة بقطعة قماش.
- لا تلصق أية أغطية واقية متوفرة بالأسواق أو ملصقات بالشاشة. فقد يؤدي ذلك إلى بطء الاستجابة لعملية اللمس.
- إذا قمت بإجراء عملية تشغيل اللمس عند ضبط الإعداد **[حساس]**، فقد تكون الاستجابة للمس أبطأ.

تعطيل الصافرات لعمليات الكاميرا

يمكنك منع الصافرة من إصدار الصوت عند ضبط البؤرة، أو بالنسبة للعمليات الأخرى.

١ حدد [3 : صفير].

٢ اختر عنصرًا.

- **اللمس**

تكون الصافرة في وضع الصمت فقط في عمليات اللمس.

- **تعطيل**

ستتعطل الصافرة أثناء تواجد الأهداف في بؤرة المشهد، وعندما تستخدم المؤقت الذاتي في التصوير، وعندما تستخدم عمليات شاشة اللمس.

التحقق من معلومات البطارية

يمكنك التحقق من حالة البطارية التي تستخدمها. في حالة تسجيل العديد من البطاريات على الكاميرا، يمكنك التحقق من السعة التقريبية المتبقية، وتاريخ الاستخدام.

حدد [3 : معلومات البطارية].

(١) وضع البطارية

(٢) موديل البطارية، أو الطاقة المنزلية المستخدمة.

(٣) يظهر مستوى شحن البطارية (ص.٤٩) مع مستوى الشحن المتبقي بزيادة قدرها ١٪.

(٤) عدد اللقطات التي تم تصويرها بالبطارية الحالية. يتم إعادة العدد إلى البداية في حالة إعادة شحن البطارية.

(٥) مستوى أداء شحن البطارية، ويتم الإشارة إليه بثلاثة ألوان.

■■■ (أخضر) :
مستوى أداء شحن البطارية جيد.

■■□ (أخضر) :
مستوى أداء شحن البطارية متدهور قليلاً.

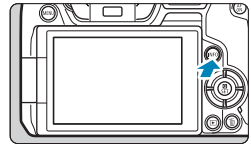
■□□ (أحمر) :
من الموصى به شراء بطارية جديدة.

من الموصى به استخدام حزمة بطارية LP-E6N/LP-E6 من Canon. إذا كنت تستخدم بطاريات غير منتجات Canon الأصلية ، فقد لا يتم تحقيق الأداء الكامل للكاميرا أو قد يحدث عطل بسبب ذلك.

- عداد الغالق هو عدد الصور الثابتة التي تم إلتقاطها. (لا يتم احتساب تصوير الأفلام.)
- سيتم أيضًا عرض معلومات البطارية عند استخدام مقبض البطارية BG-E22 (يباع بشكل منفصل).
- إذا ظهرت رسالة خطأ في توصيل البطارية عند توصيل مقبض البطارية، فاتبع الإرشادات الموجودة في الرسالة.

تسجيل البطاريات مع الكاميرا

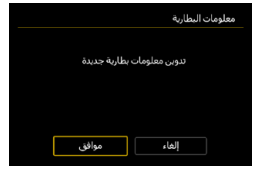
يمكنك تسجيل حتى عدد ست بطاريات LP-E6N/LP-E6 مع الكاميرا. لتسجيل بطاريات متعددة مع الكاميرا، اتبع الإجراءات أدناه لكل بطارية.



١ اضغط على الزر <INFO>.

- عند عرض شاشة معلومات البطارية، اضغط على الزر <INFO>.
  - إذا كانت البطارية غير مسجلة، سيتم تعتيمها باللون الرمادي.

٢ حدد [تدوين].



٣ حدد [موافق].

- تظهر البطارية الآن باللون الأبيض.

لا يمكن تسجيل البطارية في حالة استخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية (تباع بشكل منفصل ، صفحة ص.٥٨٢).

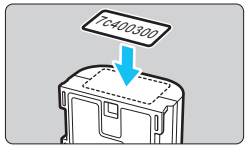
وضع الملصقات على البطاريات التي تحمل الأرقام التسلسلية

من الملائم تسمية حزم البطاريات LP-E6N/LP-E6 برقمها التسلسلي، باستخدام الملصقات المتاحة تجاريًا.

١ اكتب الرقم التسلسلي (١) على لاصق مقاس ١٥×٢٥ ملي تقريبًا.

٢ الصق الملصق.

- اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- أخرج البطارية من الكاميرا.
- ضع الملصق على النحو المبين في الرسم التوضيحي (على الجانب الذي لا توجد فيه نقاط توصيل كهربائية).



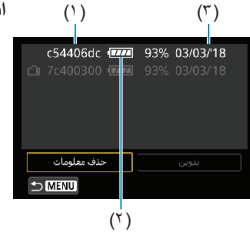
- لا تضع الملصق على أي جزء آخر بخلاف المبين في الرسم التوضيحي في الخطوة ٢. خلاف ذلك ، فإن وضع الملصق في غير مكانه، قد يصعب إدخال البطارية أو يجعل تشغيل الطاقة مستحيلًا.
- عند استخدام مقبض البطارية BG-E22 (يباع بشكل منفصل) ، قد يتم إزالة الملصق عند إدخال البطارية واتصالها وانفصالها بداخل مخزن البطارية بشكل متكرر. إذا تقشرت، ضع ملصق جديد.

التحقق من السعة المتبقية في بطارية مسجلة

يمكنك التحقق من السعة المتبقية في البطاريات غير المستخدمة حاليًا، وكذلك آخر تاريخ استخدام لها.

ابحث عن الرقم التسلسلي.

- ارجع إلى ملصق الرقم التسلسلي للبطارية، وابحث عن الرقم التسلسلي للبطارية (١) في شاشة تاريخ البطارية.
  - يمكنك التحقق من السعة المتبقية التقريبية في البطارية (٢)، وتاريخ آخر استخدام لها (٣).



حذف معلومات البطارية المسجلة

١ حدد [حذف معلومات].

- اتبع الخطوة ٢ في صفحة ٣٨٧ لتحديد **[حذف معلومات]**.

٢ حدد معلومات البطارية لحذفها.

- ستظهر [✓].

٣ اضغط على الزر <🗑>.

- حدد **[موافق]** في مربع حوار التأكيد.

تنظيف المستشعر

يتم أداء التنظيف الذاتي لمقدمة المستشعر كلما أدرت مفتاح الطاقة على <OFF>.

يمكنك كذلك تنشيط تنظيف المستشعر يدويًا.

تنشيط تنظيف المستشعر فورًا

١ حدد [3 : تنظيف المستشعر].

٢ حدد [تنظيف الآن].

- حدد **[موافق]** في مربع حوار التأكيد.

ضبط التنظيف التلقائي

١ حدد [تنظيف تلقائي].

٢ اختر عنصرًا.

- اضغط المفاتيح <◄> <►> لتحديد عنصر، ثم اضغط <SET>.

- للحصول على أفضل النتائج، قم بتنظيف الكاميرا بينما توجد في وضع رأسي على منضدة أو أي سطح مستوٍ.
- حتّى إذا كررت عملية تنظيف المستشعر، فلن تتحسن النتيجة كثيرًا. لاحظ أن الخيار **[تنظيف الآن]** قد لا يتوفر بعد التنظيف مباشرة.
- قد تظهر في الصور الملتقطة أو على شاشة التصوير نقاط من الضوء، باللون الأبيض، أو الأحمر، أو الأزرق، وذلك إذا تأثر المستشعر بالأشعة، أو العوامل المشابهة. عبر الضغط على **[تنظيف الآن]**، قد يتم ضغط ظهورهم (ص.٣٩١).

التنظيف اليدوي للمستشعر ☆

يمكن إزالة الغبار الذي يتعذر إزالته بواسطة مستشعر التنظيف التلقائي بواسطة منفاخ، أو أداة مشابهة.

مستشعر الصورة حساس للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة Canon.

١ حدد [تنظيف يدوي].

٢ حدد [موافق].

٣ افصل العدسة، ونظف المستشعر.

٤ قم بإنهاء التنظيف.

- اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

إذا كنت تنظف المستشعر بشكل يدوي، فتأكد من شحن البطارية بالكامل.

يوصى باستخدام مجموعة الملحقات الخاصة بالتيار المتردد المنزلي (يباع بشكل منفصل).

- **أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقًا بأي مما يلي. إذا توقف إمداد الطاقة، سيتم إقفال الغالق. يؤدي إلى تلف مستشعر الصور، وستائر الغالق.**
  - **ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.**
  - **إزالة البطارية وإدخالها.**
- إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
- استخدم منفاخ هواء دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. فقد تخدش فرشاة التنظيف المستشعر.
- لا تُدخل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف حامل العدسة. في حالة انقطاع الطاقة عن الكاميرا، سيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق أو المرآة العاكسة.
- لا تستخدم مطلقًا الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. قد تؤدي قوة نفخ الهواء إلى اتلاف المستشعر أو قد يتجمد رذاذ الغاز على المستشعر.
- إذا أصبح مستوى شحن البطارية منخفضًا أثناء تنظيف المستشعر، فسيتم إطلاق الصافرة كتحذير. أوقف تنظيف المستشعر.
- في حال عدم إزالة الأوساخ بواسطة منفاخ الهواء، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.

ضبط دقة خرج HDMI

اضبط دقة خرج الصورة عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز أو جهاز تسجيل خارجي بواسطة كبل HDMI.

١ حدد [3 : تحليل HDMI].

٢ اختر عنصرًا.

- **تلقائي**
  سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز التلفاز المتصل.
- **1080p**
  الخرج بدقة 1080p. قم بتحديد هذا الخيار إذا كنت تفضل تجنب مشكلات العرض أو التأخير عندما تبدل الكاميرا الدقة.

عرض صور RAW على جهاز تلفزيون HDR

يمكنك عرض صور RAW بدقة HDR من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يدعم HDR.

١ حدد [3 : خرج HDMI HDR].

٢ حدد [تشغيل].

- لا تتاح عمليات الصورة مثل معالجة RAW أثناء عرض HDR.
- تستخدم صور JPEG لعرض HDR في حالة الصور L (ISO 50-equivalent) أو صور RAW ذات درجات الإضاءة المتعددة.

- تأكد من إعداد جهاز تلفزيون HDR من أجل دخل HDR. لمزيد من التفاصيل حول كيفية تبديل المدخلات في جهاز التلفزيون، راجع دليل جهاز التلفزيون.
- اعتمادًا على جهاز التلفزيون المستخدم، قد لا تبدو الصور كما هو متوقع.
- قد لا يتم عرض بعض تأثيرات الصور والمعلومات على جهاز تلفزيون HDR.

تخصيص المعلومات التي سيتم عرضها أثناء التصوير

يمكنك تخصيص التفاصيل والشاشات الخاصة بالمعلومات المبينة على الكاميرا أثناء وجودك في محدد المنظر عندما تقوم بالتصوير.

حدد [4 : عرض معلومات الالتقاط].

تخصيص المعلومات على الشاشة

١ حدد [إعدادات معلومات الشاشة].

٢ اختيار الشاشات.

- اضغط المفاتيح <▲> <▼> لاختيار شاشات المعلومات التي سيتم عرضها على الكاميرا.
- للشاشات التي لا ترغب في عرضها، اضغط على زر <SET> لإزالة [✓].
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر<INFO>.

٣ تحرير الشاشة.

- اضغط المفاتيح <▲> <▼> لاختيار شاشات المعلومات التي سيتم عرضها على الشاشة.
- للعناصر التي لا ترغب في عرضها، اضغط على زر <SET> لإزالة [✓].
- حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

تخصيص المعلومات في محدد المنظر

١ حدد [معلومات VF/ إعداد التبديل].

٢ اختيار الشاشات.

- اضغط المفاتيح <▲> <▼> لاختيار شاشات المعلومات التي سيتم عرضها على محدد المنظر.
- للشاشات التي لا ترغب في عرضها، اضغط على زر <SET> لإزالة [✓].
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر<INFO>.

٣ تحرير الشاشة.

- اضغط المفاتيح <▲> <▼> لاختيار العناصر التي سيتم عرضها على محدد المنظر.
- للعناصر التي لا ترغب في عرضها، اضغط على زر <SET> لإزالة [✓].
- حدد **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

عرض محدد المنظر الرأسي

يمكنك تحديد كيفية عرض معلومات حول محدد المنظر عند التقاط الصور الثابتة رأسيًا.

١ حدد [عرض عمودي في VF].

٢ اختر عنصرًا.

- **تشغيل**

يتم تدوير المعلومات تلقائيًا، مما يجعل من السهل قرائتها.

- **إيقاف**

لا يتم تدوير المعلومات تلقائيًا.

عرض الشبكة

يمكن عرض الشبكة على الشاشة ومحدد المنظر.

١ حدد [عرض الشبكة].

٢ اختر عنصرًا.

إعداد الرسم التوضيحي

يمكن اختيار محتوى وحجم عرض الرسم التوضيحي.

١ حدد [رسم بياني].

٢ اختر عنصرًا.

- حدد **[السطوع]** أو **[RGB]** وحجم العرض (**[كبير]** أو **[صغير]**) للمحتوى.
- اضغط على الزر <MENU> لتأكيد الإعدادات.

إعدادات عرض مسافة التركيز

يمكنك عرض مسافة التركيز عند استخدام عدسات RF. في عرض مسافة التركيز، يمكنك تحديد وقت ووحدة القياس.

١ حدد [عرض مسافة تركيز بؤري].

٢ حدد توقيت العرض.

٣ حدد وحدة القياس.

- اضغط على الزر <MENU> لتأكيد الإعدادات.

مسح الإعدادات

يمكنك استعادة إعدادات **[عرض معلومات الالتقاط]** الافتراضية.

١ حدد [إعادة ضبط].

٢ حدد [موافق].

ضبط أولوية أداء عرض التصوير

يمكنك تحديد معلمة الأداء لإعطائها الأولوية في عرض شاشة التصوير للصور الثابتة.

١ اختر [4 : أداء العرض].

٢ اختر عنصرًا.

إعداد تنسيق عرض محدد المنظر

يمكنك تحديد تنسيق عرض محدد المنظر.

١ حدد [4 : تنسيق عرض VF].

٢ اختر عنصرًا.

- اضغط على مفتاحي <▲> <▼> للتحديد.
- اضغط على <SET> لتعيينه.

إعدادات وضع العرض

يمكنك اختيار وضع العرض لشاشات التصوير.

١ حدد [4 : إعدادات العرض].

٢ اختر عنصرًا.

- **تلقائي**
  تستخدم الشاشة بشكل أساسي للعرض، لكن يمكنك التبديل لمحدد المنظر عندما تنظر من خلاله.
- **يدوي**
  يمكنك تقييد العرض إما للشاشة أو محدد المنظر.

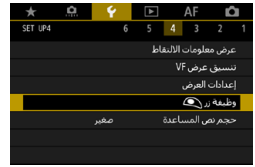
٣ اختر عرض الشاشة أو محدد المنظر.

- اضغط على <SET> لتأكيد الإعداد.

تخصيص وظيفة زر الغالق

يمكنك ضبط الوظائف التي يتم تنفيذها عبر الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو بالكامل أثناء تصوير الأفلام.

١ حدد [٤: وظيفة زر].



٢ اختر عنصرًا.

- **ضغط منتصف مسافة**

  خصص ما إذا كان الضغط على زر الغالق جزئيًا سيشغل وضع ضبط الكثافة، أم وضع ضبط الكثافة وضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo، أم وضع ضبط الكثافة وضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدةضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة.

- **ضغط بالكامل**

  خصص ما إذا كان الضغط على زر الغالق للنهاية سيتم تجاهله، أم أنه سيتسبب في بدء/إيقاف تصوير الفيلم.

عند ضبط **[ضغط بالكامل]** على **[بدء/إيقاف تسجيل فيلم]**، يمكنك بدء/إيقاف تصوير أفلام ليس فقط عن طريق زر تصوير الأفلام، ولكن كذلك عن طريق الضغط على زر الغالق بالكامل، أو استخدام المفتاح البعيد RS-60E3 (يباع بشكل منفصل، ص.١٧٦).

حتى إذا قمت بضبط **[ضغط بالكامل]** على **[بدون وظيفة]**، ستقوم الكاميرا بتشغيل أو إيقاف أفلام فاصل زمني، إذا لم يتم الضغط على زر الغالق بالكامل عندما يتم إعداد الكاميرا لأفلام الفاصل الزمني.

المساعدة

عند عرض [INFO مساعدة] أسفل قائمة، يمكنك عرض وصف حول الخاصية عن طريق الضغط على زر <INFO>. اضغط عليه مجددًا للخروج من عرض المساعدة. لتمرير الشاشة عد ظهور شريط التمرير (١) على اليمين، اضغط على المفاتيح <▲> <▼> أو أدر القرص <☜>.

● مثال: [5 تخفيض تشويش سرعة ISO عالية]

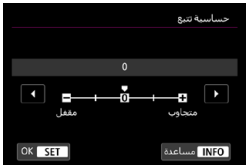
INFO ➡

(١)

● مثال: [6 قفل وظيفة متعددة]

INFO ➡

● مثال: [AF3 حساسية تتبع]



INFO ➡

حجم نص عرض المساعدة

يمكنك تغيير حجم نص شاشة المساعدة.

١ حدد [4 : حجم نص المساعدة].

٢ اختر عنصرًا.

● **مثال: [5 : تخفيض تشويش سرعة ISO عالية]**

حجم النص: قياسي

حجم النص: صغير

ميزات الاتصال اللاسلكي المتاحة

يمكنك توصيل الكاميرا بهاتف ذكي أو كمبيوتر لاسلكيًا وإرسال صورك أو التحكم في الكاميرا عن بعد.

١ حدد [5]: إعدادات اتصال لاسلكي].

٢ ضبط العنصر.

- للتفاصيل، انظر الفصل ٦ "وظائف اتصال Wi-Fi".

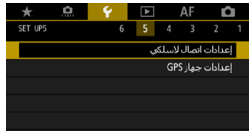
التصوير بوحدة تحكم عن بُعد

باقتران الكاميرا عبر البلوتوث باستخدام وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية BR-E1 (التي تباع بشكل منفصل، وتدعم تكنولوجيا بلوتوث الطاقة المنخفضة)، يمكنك التصوير عن بعد حتى ٥ أمتار تقريبًا كمسافة بينك وبين الكاميرا.

الاقتران

لاستخدام BR-E1، يجب عليك أولًا إقران (الاتصال والتسجيل) بالكاميرا والتحكم عن بعد.

١ حدد [5 : إعدادات اتصال لاسلكي].



٢ حدد [وظيفة Bluetooth].

٣ حدد [وظيفة Bluetooth].

٤ حدد [موجه تحكم عن بعد].

- في حال ظهرت رسالة تتضمن "قم بتسجيل اسم حركة لتعريف الكاميرا"، سجل اسم الحركة كما هو مبين في صفحة ٤٣٠.

٥ حدد [اقتران].

- حدد **[اقتران]**.
- اضغط بدون توقف على زر <**W**> و <**T**> في BR-E1 بالتزامن لمدة ثلاث ثواني أو أكثر.

◀ يبدأ الاقتران الآن. عند اكتمال الاقتران، BR-E1 يتم تسجيله على الكاميرا.

عند التقاط الصور الثابتة

٦ قم بإعداد الكاميرا من أجل التصوير عن بُعد.

- اختر **[ ]** أو **[ ]** كأوضاع التشغيل (ص.١٤٤).

عند تصوير الأفلام

- في **[2 : تحكم عن بعد]**، اختر **[تمكين]**.

- للحصول على تعليمات بعد تحقيق الاقتران، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة BR-E1.

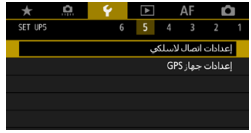
تستهلك اتصالات Bluetooth طاقة البطارية حتى بعد تنشيط تشغيل الإيقاف التلقائي للكاميرا.

- عند لا تستخدم وظيفة Bluetooth، يوصى بضبطها على **[تعطيل]** في الخطوة ٤.لاستخدام جهاز التحكم عن بعد مرة أخرى ، حدد **[موجه تحكم عن بعد]** مرة أخرى.
- قد يتم تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي عند ضبط الكاميرا للتصوير عن بعد.

إلغاء الاقتران

قبل الاقتران بـ BR-E1، امسح المعلومات الخاصة بأية وحدات تحكم عن بعد متصلة.

١ **حدد [5 : إعدادات اتصال لاسلكي].**



٢ **حدد [وظيفة Bluetooth].**

٣ **حدد [تحقق/إزالة معلومات الاتصال].**

٤ **اضغط على الزر <INFO>.**

٥ **مسح معلومات الاتصال.**

- حدد **[موافق]**.

صور تحديد الموقع الجغرافي

يمكنك تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام مستقبل GPS GP-E2 (يباع بشكل منفصل) أو هاتف ذكي مُمكَّن به اتصال Bluetooth.

استخدام GP-E2

١ قم بتركيب GP-E2 بالكاميرا.

- قم بتركيب GP-E2 بقاعدة التوصيل بالكاميرا، وقم بتشغيله. للحصول على تفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات GP-E2.

٢ حدد [5 : إعدادات جهاز GPS].

٣ حدد [مستقبل GPS].

٤ التقط الصورة.

- للتعرف على تفاصيل **[إعداد]**، ارجع إلى دليل إرشادات GP-E2.

الاحتياطات عند استخدام GP-E2

- تأكد من التحقق من البلدان والمناطق التي يسمح باستخدامها ، واستخدام الوظيفة وفقًا للقوانين واللوائح المعمول بها في البلد أو المنطقة.
- تأكد من تحديث البرنامج الثابت لـ GP-E2 إلى الإصدار ٢,٠,٠ أو أعلى. يحتاج تحديث البرنامج الثابت إلى كبل الواجهة. للتعرف على تعليمات التحديث، زر الموقع الإلكتروني الخاص بـ Canon.
- لا يمكن استخدام الكبل لتوصيل الكاميرا بـ GP-E2.
- لا يمكن استخدام البوصلة الرقمية مع هذه الكاميرا، ولا يتم تسجيل اتجاه التصوير.

استخدام هاتف ذكي

يجب تثبيت البرنامج المخصص Camera Connect (مجاني) على الهاتف الذكي. لتفاصيل تثبيت Camera Connect انظر ص ٤٢٧.

تخصيص الهاتف الذكي كجهاز GPS

١ في الهاتف الذكي، قم بتفعيل خدمات الموقع.

٢ قم بإنشاء اتصال Bluetooth.

- قم بتوصيل الكاميرا بالهاتف الذكي عبر Bluetooth. للتفاصيل، انظر الصفحة ٤٢٩.

٣ حدد [5 : إعدادات جهاز GPS].

٤ حدد [هاتف ذكي].

- حدد **[هاتف ذكي]** في **[اختيار جهاز GPS]**.

◀ يمكن الحصول على معلومات الموقع حاليًا من الهاتف الذكي.

- للتحقق من المعلومات الجغرافية التي تم الحصول عليها (خط الطول، خط العرض، والارتفاع والتوقيت العالمي المتفق عليه(UTC)) اختر **[عرض معلومات GPS]** في شاشة **[إعدادات جهاز GPS]**.

٥ التقط الصورة.

- يتم إلحاق المعلومات الجغرافية بالصور من الهاتف الذكي.

عرض اتصال GPS

يمكنك التحقق من حالة الحصول على معلومات الموقع من الهاتف الذكي في شاشات التقاط الصور الثابتة أو الأفلام (ص.٦١٩ وص.٦٢١، على التوالي).

- الرمادي: خدمات الموقع معطلة
- الوميض: لا يمكن الحصول على معلومات الموقع
- تشغيل: تم الحصول على معلومات الموقع

لتفاصيل حول كيفية تمثيل حالة اتصال GPS عند استخدام GP-E2، ارجع لدليل إرشادات GP-E2.

تمييز الصور بعلامات جغرافية أثناء التصوير

الصور التي تلتقطها أثناء ظهور رمز تشغيل GPS يتم تمييزها بعلامات جغرافية.

معلومات تحديد الموقع الجغرافي

يمكنك التحقق من معلومات الموقع المضافة للقطاتك في شاشة معلومات التصوير (ص.٣٠٤، ٣٠٧).

(١) خط العرض
(٢) خط الطول
(٣) الارتفاع
(٤) التوقيت العالمي المتفق عليه (UTC)

- يمكن للهاتف الذكي الحصول على معلومات الموقع فقط أثناء إقرانه بالكاميرا عبر Bluetooth.
- لا يتم الحصول على معلومات الإتجاه.
- قد لا تكون معلومات الموقع المكتسبة دقيقة ، اعتمادًا على ظروف السفر أو حالة الهاتف الذكي.
- قد يستغرق الأمر بعض الوقت للحصول على معلومات الموقع من الهاتف الذكي بعد تشغيل الكاميرا.
- لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من العمليات التالية.
  - ضبط **[وظيفة Bluetooth]** على خيار آخر بخلاف **[هاتف ذكي]**
  - إيقاف بتشغيل الكاميرا
  - الخروج من Camera Connect
  - إيقاف تنشيط خدمات الموقع على الهاتف الذكي
- لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من الأوضاع التالية.
  - توقف طاقة الكاميرا.
  - إنتهاء اتصال Bluetooth
  - مستوى البطارية المتبقي للهاتف الذكي منخفض

- إن التوقيت العالمي المتفق عليه (UTC) مماثل بشكل أساسي لتوقيت غرينتش.
- بالنسبة للأفلام ، تتم إضافة معلومات GPS التي تم الحصول عليها في البداية.

LOCK إعداد قفل وظيفة متعددة

خصص عناصر التحكم للقفل عند تمكين قفل وظيفة متعددة. يمكن ان يساعد هذا على منع تغيير الإعدادات بالخطأ.

١ حدد [6 : قفل وظيفة متعددة].

٢ اختر عناصر التحكم بالكاميرا المطلوب قفلها.

- اضغط <SET> لإضافة علامة صح [✓].
- حدد **[موافق]**.

◂ يتسبب الضغط على الزر <LOCK> في قفل عناصر التحكم **[✓]** بالكاميرا المحددة.

- في وضع **[A+]**، لا يمكن سوى ضبط **[تحكم باللمس]**.
- إذا تغير هذا عن الإعدادات الافتراضية، يتم عرض نجمة "*" على الحافة اليمنى لـ **[6 : قفل وظيفة متعددة]**.

C1 : تسجيل أوضاع التصوير المخصصة ☆

يمكنك تسجيل إعدادات الكاميرا الحالية، مثل التصوير، والقائمة، وإعدادات الوظيفة المخصصة، كأوضاع تصوير مخصصة للأوضاع من <C1> إلى <C3>. يمكنك تسجيل وظائف مختلفة لتستخدمها عند التقاط الصور الثابتة أو الأفلام.

---

١ حدد [٦ : وضع تصوير مخصص (C3-C1)].

٢ حدد [تسجيل الإعدادات].

٣ سجل العناصر المطلوبة.

- اختر وضع التصوير المخصص لتسجله، ثم اختر **[موافق]** في شاشة التسجيل.

◄ تم تسجيل إعدادات الكاميرا الحالية في وضع التصوير المخصص C*.

التحديث التلقائي للإعدادات المسجلة

إذا غيرت إعداد أثناء التصوير في وضع التصوير المخصص، يمكن أن يتم التحديث التلقائي للوضع بإعدادات جديدة (تحديث تلقائي). لتمكين التحديث التلقائي، اضبط **[ضبط تحديث تلقائي]** على **[تمكين]** في الخطوة ٢.

إلغاء أوضاع التصوير المخصصة

إذا اخترت **[إزالة الإعدادات]** في الخطوة ٢، يمكن أن تعود إعدادت الوضع الذي تتبعه هذه الإعدادات إلى الإعدادت الافتراضية بدون تسجيل أوضاع تصوير مخصصة.

لن يتم تسجيل إعدادت قائمتي مع أوضاع التصوير المخصصة.

يمكنك تغيير إعدادات التصوير والقائمة في أوضاع التصوير المخصصة.

إرجاع الكاميرا إلى الاعدادات الافتراضية ☆

يمكن إعادة إعدادات التصوير بالكاميرا وكذلك، إعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية.

١ حدد [6 ☆: إزالة كل إعدادات الكاميرا].

٢ حدد [موافق].

لمعرفة كيفية مسح كافة إعدادات الوظائف المخصصة، انظر ص ٥٥٤.

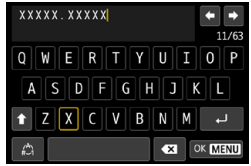
ضبط معلومات حقوق النشر ☆

عند ضبط معلومات حقوق النشر، سيتم إرفاقها بالصورة كمعلومات Exif.

١ حدد [6]: معلومات حقوق الطبع].

٢ اختر عنصرًا.

٣ أدخل النص.



- استخدم المفاتيح المتقاطعة <✥> أو أدر القرص <◯> لتحديد حرف، ثم اضغط <SET> لإدراجه.
- عن طريق تحديد [A]، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- يمكنك إدخال ما يصل إلى ٦٣ حرفًا.
- استخدم [⌫] أو زر <🗑> لحذف أي حروف غير مرغوبة.

٤ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط [موافق].

التحقق من معلومات حقوق النشر

عند تحديد **[عرض معلومات حقوق الطبع]** في الخطوة ٢، يمكنك التحقق من **[المؤلف]** ومعلومات **[حقوق الطبع]** التي قمت بإدخالها.

حذف معلومات حقوق النشر

عند تحديد **[حذف معلومات حقوق الطبع]** في الخطوة ٢، يمكنك حذف **[المؤلف]** ومعلومات **[حقوق الطبع]**.

إذا كانت المعلومات المدخلة ل "المؤلف" أو "حقوق النشر" طويلة، قد لا يتم عرضها بالكامل عند تحديد **[عرض معلومات حقوق الطبع]**.

يمكنك أيضًا ضبط أو التحقق من معلومات حقوق النشر بواسطة EOS Utility (برنامج EOS).

التحقق من معلومات أخرى

- **تحميل أدلة الإرشادات**

لتحميل أدلة الإرشادات، حدد **[6 : رابط كتيب الإرشادات/البرنامج]** وامسح كود QR الموجود باستخدام هاتف ذكي. لاحظ ان فحص أكواد QR يحتاج لتطبيق.

- **عرض شعارات الشهادة ☆**

حدد **[6 : عرض شعار الشهادة]** لعرض بعض شعارات شهادات الكاميرا. يمكن العثور على شعارات الشهادات الأخرى في دليل التعليمات هذا، أو على جسم الكاميرا، أو على عبوة الكاميرا.

- **نسخة البرنامج الثابت ☆**

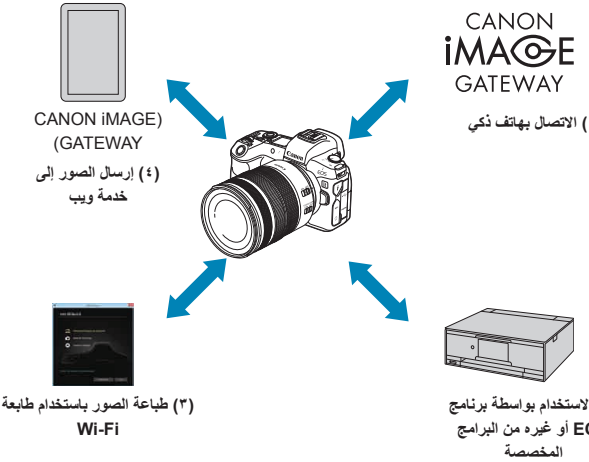
حدد**[6 : برامج ثابتة]** لتحديث البرنامج الثابت للكاميرا أو العدسات الحالية.

٦

وظائف Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي)

يوضح هذا الفصل كيفية إرسال الصور عبر Wi-Fi® من الكاميرا إلى الأجهزة المختلفة المتوافقة، وكيفية استخدام خدمات الويب.

ما الذي يمكنك فعله باستخدام وظائف Wi-Fi (الاتصال اللاسلكي)



مهم

يرجى العلم أن Canon لا تتحمل مسؤولية الخسارة أو الضرر الناتج عن الإعدادات الخاطئة للاتصال اللاسلكي عند استخدام الكاميرا. بالإضافة إلى ذلك، لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر آخر نتيجة لاستخدام الكاميرا.

عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، استخدم الحماية المناسبة على مسؤوليتك وحريتك الخاصة. لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر نتيجة الدخول غير المرخص به أو خروق الحماية الأخرى.

(١) الاتصال بهاتف ذكي (ص.٤٢٧)

يمكنك التحكم في الكاميرا عن بُعد واستعراض الصور الموجودة على الكاميرا عبر اتصال Wi-Fi باستخدام التطبيق المُخصص Camera Connect على الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية (يشار إليها مجتمعة باسم "الهواتف الذكية" في هذا الدليل).

(٢) الاستخدام بواسطة برنامج EOS أو غيره من البرامج المخصصة (ص.٤٦١)

قم بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر اتصال Wi-Fi وشغل الكاميرا عن بعد باستخدام EOS Utility (برنامج EOS). ومن خلال التطبيق المخصص Image Transfer Utility 2، يمكن أيضًا إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا.

(٣) طباعة الصور باستخدام طابعة Wi-Fi (ص.٤٦٩)

قم بتوصيل الكاميرا بطابعة تدعم PictBridge (شبكة LAN لاسلكية) عبر اتصال Wi-Fi لطباعة الصور.

(٤) إرسال الصور إلى خدمة ويب (ص.٤٨١)

شارك الصور مع الأصدقاء والعائلة على مواقع التواصل الاجتماعي أو عبر خدمة الصور على الإنترنت CANON iMAGE GATEWAY المخصصة لعملاء Canon، وذلك بعد إكمالك تسجيل العضوية (المجاني).

ميزات Bluetooth®

عن طريق اقتران الكاميرا بهاتف ذكي يدعم تقنية Bluetooth منخفضة الطاقة (يشار إليها فيما بعد باسم "Bluetooth")، يمكنك:

- إنشاء اتصال Wi-Fi من الكاميرا أو الهاتف الذكي، بنفسك (ص.٤٤٨، ٥١١)
- إنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام الكاميرا حتى وهي مطفأة (ص.٤٣٧)
- تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام معلومات GPS التي يجمعها هاتفك الذكي (ص.٤١٢)

يمكن أيضًا توصيل هذه الكاميرا بوحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1 (تُباع منفصلة) عبر Bluetooth للتصوير عن بعد (ص.١٧٤).

اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول

لإنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام الهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر المتصلة بالفعل بشبكة Wi-Fi "اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول" (ص.٤٩٦).

تنبيهات الاتصال باستخدام كبل الواجهة

- لا يمكن استخدام الأجهزة الأخرى مثل الكمبيوتر عبر الكاميرا بالتوصيل بكبل الواجهة، وذلك أثناء اتصال الكاميرا عبر Wi-Fi. قم بإنهاء الاتصال قبل التوصيل باستخدام كبل الواجهة.
- عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو جهاز آخر باستخدام كبل الواجهة، لا يمكنك اختيار **[إعدادات اتصال لاسلكي]: 5**. افصل كبل الواجهة قبل تغيير أي إعدادات.

البطاقات

- لا يمكن توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi إذا لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا (باستثناء **[ ]**). وكذلك، في **[ ]** وخدمات الويب، لا يمكن توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi إذا لم تكن هناك صور محفوظة على البطاقة.

استخدام الكاميرا مع وجود اتصال Wi-Fi

- عندما تريد تحديد أولوية اتصال Wi-Fi، لا تشغل مفتاح التشغيل، أو غطاء فتحة البطاقة، أو غطاء حجرة البطارية أو غيرها من الأجزاء. وإلا، فسيتم إنهاء اتصال Wi-Fi.

التوصيل بهاتف ذكي عبر Wi-Fi

يوضح هذا القسم كيفية توصيل الكاميرا مباشرة بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.

- يتيح لك التوصيل بهاتف ذكي عبر Wi-Fi تنفيذ ما يلي:
  - عرض الصور المخزنة في الكاميرا على هاتف ذكي أو حفظ الصور المعروضة على هاتف ذكي.
  - تشغيل الكاميرا لالتقاط صورة أو تغيير إعدادات الكاميرا باستخدام هاتف ذكي.
  - إرسال الصور إلى الهواتف الذكية من الكاميرا.
- لإنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام نقطة وصول، انظر "اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول" (ص.٤٩٦).

اختيار طريقة اتصال Wi-Fi

التوصيل بهاتف ذكي يتوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi (ص.٤٢٩)

بتوصيل هاتف ذكي متوافق مع Bluetooth عبر Bluetooth مقدمًا، يمكنك الاتصال عبر Wi-Fi بسهولة بإجراء عملية على الكاميرا أو الهاتف الذكي.

التوصيل بهاتف ذكي عبر Wi-Fi من قائمة [وظيفة Wi-Fi] (ص.٤٤٠)

يمكنك استخدام Wi-Fi لتوصيل هاتف ذكي متوافق مع Bluetooth أو هاتف ذكي لا يمكنه استخدام وظيفة Bluetooth.

تثبيت Camera Connect على هاتف ذكي

لتوصيل الكاميرا بهاتف ذكي، لا بد أن يكون الهاتف الذكي يعمل بنظام التشغيل Android أو iOS. بالإضافة إلى ذلك، يجب تثبيت تطبيق Camera Connect المخصص (المجاني) على الهاتف الذكي.

- استخدم أحدث إصدار من نظام تشغيل الهاتف الذكي.
- يمكن تثبيت Camera Connect من Google Play أو App Store. يمكن أيضًا الدخول على Google Play أو App Store باستخدام رموز QR التي تظهر عند اقتران الكاميرا أو توصيلها بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.

نظام التشغيل iOS

Android

- لمعرفة إصدارات أنظمة التشغيل التي يدعمها Camera Connect، اطلع على موقع تحميل Camera Connect.
- واجهة ووظائف الكاميرا وCamera Connect عرضة للتغيير لتحديث البرنامج الثابت للكاميرا أو لتحديث تطبيق Camera Connect، أو نظام Android أو iOS أو غيرها. وفي هذه الحالة، قد تختلف خصائص الكاميرا أو Camera Connect عن الشاشة العينة أو إرشادات التشغيل في هذا الدليل.
- تتطلب قراءة رموز QR تطبيقًا محددًا.

التوصيل بهاتف ذكي يتوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

١ حدد [5]: إعدادات اتصال لاسلكي].

٢ حدد [إعدادات Wi-Fi].

٣ حدد [Wi-Fi].

٤ حدد [تمكين].

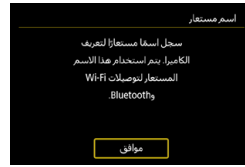
- بعد ظهور شاشة **[إعدادات Wi-Fi]**، اضغط على زر <MENU> للعودة إلى شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٥ **حدد [وظيفة Bluetooth].**

٦ **حدد [وظيفة Bluetooth].**

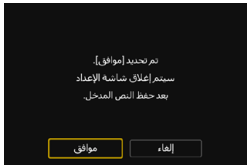
٧ **حدد [هاتف ذكي].**

٨ **سجل [اسم مستعار].**



- عند استخدام الاسم المستعار المعروض، اضغط على الزر <MENU>.
- يمكنك تغيير الاسم المستعار متى أردت (ص.٥١٤).

٩ حدد [موافق].

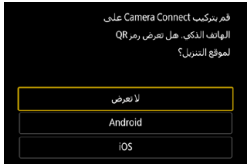


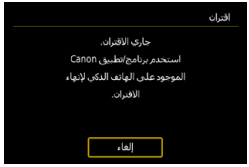
١٠ حدد [اقتران].

١١ اختر عنصرًا.

- إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فحدد **[لا تعرض]**.
- إذا كان تطبيق Camera Connect غير مثبت، فحدد **[Android]** أو **[iOS]**، وامسح ضوئيًا رمز QR الظاهر للدخول إلى Google Play أو App Store وتثبيت تطبيق Camera Connect.

◄ يبدأ الاقتران الآن.





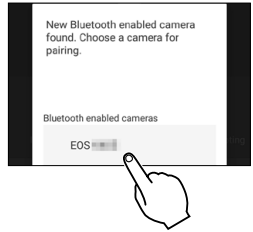
الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي (١)

١٢ قم بتمكين وظيفة Bluetooth.

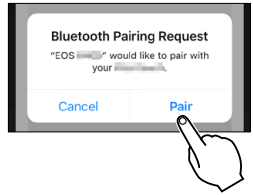
١٣ ابدأ تشغيل Camera Connect.

١٤ حدد الكاميرا المطلوب الإقران معها.

◄ إذا كنت تستخدم هاتفًا ذكيًا يعمل بنظام Android، فانتقل إلى الخطوة ١٦.

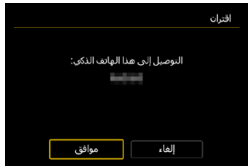


١٥ المس [Pair/اقتران] (هواتف iOS فقط).



الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

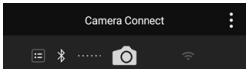
١٦ حدد [موافق].



١٧ اضغط على <SET>.

- اكتمل الاقتران الآن وأصبحت الكاميرا متصلةً بالهاتف الذكي عبر Bluetooth.

◀ يظهر رمز Bluetooth على شاشة Camera Connect الرئيسية.

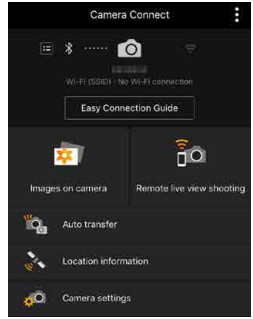


- الاقتران أو الاتصال باستخدام Bluetooth غير ممكن إذا كانت الكاميرا متصلة بالكمبيوتر أو جهاز آخر باستخدام كبل الواجهة.
- لا يمكن توصيل الكاميرا بجهازين أو أكثر في الوقت نفسه باستخدام Bluetooth.
- يستهلك اتصال Bluetooth طاقة البطارية حتى بعد تمكين خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا. ولذلك، قد يصبح مستوى طاقة البطارية منخفضًا عند استخدام الكاميرا.

مع وجود اتصال Bluetooth، يمكنك تشغيل الكاميرا لإرسال الصور إلى هاتف ذكي. للتفاصيل، انظر الصفحة ٤٤٨.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي (٢)

١٨ حدد وظيفة Camera Connect.

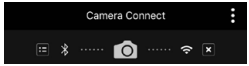


- في هواتف iOS، اختر **[Join]** عند ظهور رسالة لتأكيد توصيل الكاميرا.
- لمعرفة وظائف Camera Connect، انظر الصفحة ٤٤٤.

◀ عند إنشاء اتصال Wi-Fi، تظهر شاشة الوظيفة المحددة.

◀ يظهر **[تشغيل Wi-Fi]** على الكاميرا.

◀ يظهر رمز Bluetooth ورمز Wi-Fi على شاشة Camera Connect الرئيسية.



اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي متوافق مع Bluetooth.

- لمعرفة كيفية إنهاء اتصال Wi-Fi، انظر "إنهاء اتصال Wi-Fi" (ص.٤٥٧).
- إنهاء اتصال Wi-Fi سينقل الكاميرا إلى اتصال Bluetooth.
- لإعادة اتصال Wi-Fi، انظر "إعادة الاتصال عبر Wi-Fi" (ص.٥٠٩).

شاشة [تشغيل Wi-Fi]

فصل، خروج

- تنهي اتصال Wi-Fi.

تأكيد الإعدادات.

- يمكنك التحقق من الإعدادات.

تفاصيل الخطأ

- عند حدوث خطأ في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ.

شاشة [وظيفة Bluetooth]

على شاشة **[وظيفة Bluetooth]**، يمكنك تغيير إعدادات وظيفة Bluetooth أو التحقق منها.

وظيفة Bluetooth

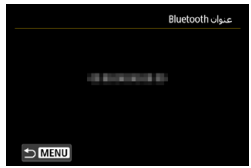
- اختر الجهاز المُراد إقرانه بالكاميرا.
- إذا كنت لا تنوي استخدام وظيفة Bluetooth، فحدد **[تعطيل]**.

الاقتران

- قم بإقران الكاميرا بالجهاز المُحدد في **[وظيفة Bluetooth]**.

التحقق من/إزالة معلومات الاتصال

- يُمكنك التحقق من الاسم وحالة اتصال الجهازين المقترنين.
- لحذف تسجيل الجهاز المقترن، اضغط على زر <INFO>. لمعرفة التفاصيل، انظر "حذف تسجيل الجهاز المقترن" (ص.٤٣٩).



عنوان Bluetooth

- يُمكنك التحقق من عنوان Bluetooth الخاص بالكاميرا.

ابق متصلًا عند الإطفاء

- يُتيح لك اختيار **[تمكين]** عرض الصور الموجودة على الكاميرا والتحكم بها بطرق أخرى عبر اتصال Wi-Fi حتى في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا. لمعرفة التفاصيل، انظر "إنشاء اتصال Wi-Fi. والكاميرا مطفأة".

إنشاء اتصال Wi-Fi والكاميرا مطفأة

فور اقتران الجهازين، يمكنك استخدام هاتفًا ذكيًا للتوصيل عبر Wi-Fi وإرسال الصور من الكاميرا حتى وهي مطفأة.

إعداد [استمرار الاتصال إذا توقف]

١ حدد [وظيفة Bluetooth].

- اختر **[وظيفة Bluetooth]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٢ اضبط [استمرار الاتصال إذا توقف] على [تمكين].

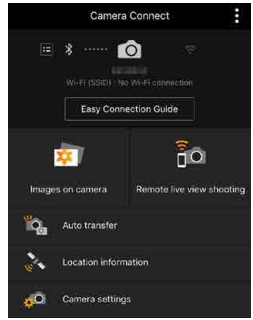
- على شاشة **[وظيفة Bluetooth]**، اضبط **[استمرار الاتصال إذا توقف]** على **[تمكين]**. حتى وإن كانت الكاميرا مطفأة، فستظل مقترنة بالهاتف الذكي عبر Bluetooth.

إنشاء اتصال Wi-Fi والكاميرا مطفأة

١ ابدأ تشغيل Camera Connect.

- شغل تطبيق Camera Connect على هاتف ذكي مقترن بالكاميرا عبر Bluetooth.

٢ اختر [Images on camera\الصور المخزّنة على الكاميرا].



- في قائمة Camera Connect، المس **[Images on camera\الصور المخزنة على الكاميرا]**.
في هواتف iOS، اختر **[Join\انضمام]** عند ظهور رسالة لتأكيد توصيل الكاميرا.
يتم إدراج الصور الموجودة على الكاميرا عند إنشاء اتصال Wi-Fi.

استخدام Camera Connect.

- يمكنك استخدام Camera Connect لإرسال الصور إلى الهاتف الذكي، كما يمكنك حذف أو تصنيف الصور من الكاميرا.
- لإنهاء اتصال Wi-Fi، اضغط على [✕] على شاشة Camera Connect الرئيسية (ص.٤٥٧).

- **لا تُتاح هذه الميزة ما لم تكن الكاميرا والهاتف الذكي مقترنين عبر Bluetooth.**
- لا يمكن استخدام هذه الوظيفة إذا أعيد تعيين إعدادات الاتصال اللاسلكي أو تم حذف معلومات اتصال الهاتف الذكي.

حذف تسجيل جهاز مقترن

لإقران الكاميرا بهاتف ذكي آخر، احذف تسجيل الجهاز المقترن من شاشة **[وظيفة Bluetooth]** (ص.٤٣٦).

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا

١ حدد [تحقق/إزالة معلومات الاتصال].

٢ اضغط على الزر <INFO>.

٣ مسح معلومات الاتصال.

- حدد **[موافق]**.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي

٤ احذف تسجيل الكاميرا.

- في إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي، اختر الاسم المستعار للكاميرا لإزالة تسجيلها.

التوصيل بهاتف ذكي عبر Wi-Fi من قائمة [وظيفة Wi-Fi]

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

١ اضبط إعدادات Wi-Fi على [تمكين].

- انظر الخطوات ١–٤ في الصفحة ٤٢٩.

٢ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٣ سجل اسمًا مستعارًا.

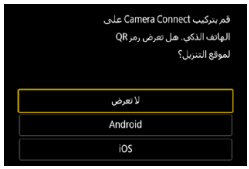
- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (ص.٤٣٠).

٤ حدد [ ] (توصيل إلى هاتف ذكي).

- إذا تم عرض التاريخ (ص.٥٠٩) فقم بتبديل الشاشة باستخدام المفاتيح <◄> <►>.

٥ حدد [تسجيل جهاز للاتصال].

٦ اختر عنصرًا.



- إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فحدد **[لا تعرض]**.
- إذا كان تطبيق Camera Connect غير مثبت، فحدد **[Android]** أو **[iOS]** على الشاشة جهة اليسار، وامسح ضوئيًا رمز QR الظاهر ثم ادخل على Google Play أو App Store وقم بتثبيت تطبيق Camera Connect.

٧ تحقق من SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.

- تحقق من معرف SSID (١) و كلمة المرور (٢) الظاهرين على شاشة الكاميرا. تظهر **"Canon0A_"** على الشاشة في نهائية SSID.
- في **[إعدادات Wi-Fi]**، إذا قمت بضبط **[كلمة المرور]** على **[لاشيء]**، فلن يتم عرض كلمة المرور ولا طلبها. للتفاصيل، انظر الصفحة ٥٣٣.

بتحديد **[تبديل الشبكة]** في الخطوة ٧، يمكنك إنشاء اتصال Wi-Fi عبر نقطة وصول (ص.٤٩٦).

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي

٨ قم بتشغيل الهاتف الذكي لإنشاء اتصال Wi-Fi.

- قم بتنشيط وظيفة Wi-Fi على الهاتف الذكي، ثم اختر SSID (اسم الشبكة) الذي تم التحقق منه في الخطوة ٧.
- بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٧.

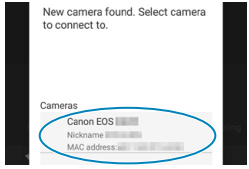
شاشة الهاتف الذكي (مثال)

٩ ابدأ تشغيل Camera Connect.

- عند ظهور شاشة **[بانتظار الاتصال]** على شاشة الكاميرا، ابدأ تشغيل Camera Connect على الهاتف الذكي.

١٠ حدد الكاميرا المطلوب الاتصال بها عبر Wi-Fi.

- حدد الكاميرا والمسها للاتصال عبر Wi-Fi من **[Cameras]** في Camera Connect.

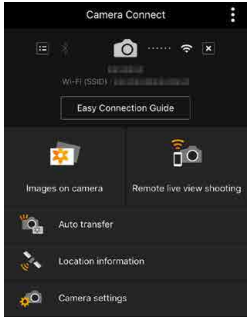


الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

١١ إنشاء اتصال Wi-Fi.

- حدد **[موافق]**.
- لتحديد الصور التي يمكن عرضها، اضغط الزر <INFO>. انظر الخطوة ٥ في الصفحة ٤٥٩ لعرضها.

◄ سيتم عرض النافذة الرئيسية لتطبيق Camera Connect على الهاتف الذكي.
اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي.
● ابدأ تشغيل الكاميرا باستخدام تطبيق Camera Connect. انظر الصفحة ٤٤٤.



● لمعرفة كيفية إنهاء اتصال Wi-Fi، انظر "إنهاء اتصال Wi-Fi" (ص.٤٥٧).
● لإعادة اتصال Wi-Fi، انظر "إعادة الاتصال عبر Wi-Fi" (ص.٥٠٩).

شاشة [تشغيل Wi-Fi]

فصل، خروج
● تنهي اتصال Wi-Fi.

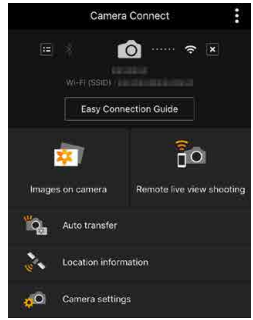
تأكيد الإعدادات.
● يمكنك التحقق من الإعدادات.

تفاصيل الخطأ
● عند حدوث خطأ في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ.

مع وجود اتصال Wi-Fi، يمكنك إرسال الصور إلى الهاتف الذكي من قائمة الكاميرا (**[إرسال صور إلى هاتف ذكي]**) أو من شاشة التحكم السريع في أثناء التشغيل. للتفاصيل، انظر الصفحة ٤٤٨.

تشغيل الكاميرا باستخدام هاتف ذكي

فيما يلي توضيح لوظائف تطبيق Camera Connect.



الصور الموجودة على الكاميرا

- يمكن عرض الصور المخزنة في الكاميرا.
- يمكن حفظ الصور المخزنة في الكاميرا على الهاتف الذكي.
- يمكن إجراء عمليات كالحذف على الصور المخزنة في الكاميرا.

تصوير العرض المباشر عن بعد

- يمكن عرض صورة العرض المباشر على الهاتف الذكي.
- يمكنك التصوير باستخدام التشغيل عن بعد.

الإرسال التلقائي

- يسمح بضبط إعدادات الكاميرا والتطبيق لإرسال اللقطات إلى الهاتف الذكي تلقائيًا فور التقاطها (ص.٤٤٦).

معلومات الموقع

- غير مدعوم في هذه الكاميرا.

إعدادات الكاميرا

- يمكن تغيير إعدادات الكاميرا.

- عند إنهاء اتصال Wi-Fi في أثناء تسجيل فيلم باستخدام التصوير عن بعد، قد يحدث ما يلي.
  - سيستمر تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع تصوير الأفلام.
  - سينتهي تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع تصوير الصور الثابتة.
- لا يمكنك استخدام الكاميرا للتصوير بعد استخدام Camera Connect للانتقال من وضع تصوير الصور الثابتة إلى وضع تصوير الأفلام.
- مع وجود اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي، تصبح بعض الوظائف غير متاحة.
- في وضع التصوير عن بعد، قد تصبح سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا أبطأ.
- بناء على حالة الاتصال، قد يتأخر عرض الصور أو توقيت تحرير الغالق.
- عند حفظ الصور إلى هاتف ذكي، لا يمكنك التقاط صورة حتى إذا ضغطت على زر غالق الكاميرا. كما لا يمكن إطفاء شاشة الكاميرا.
- سيتم إنهاء اتصال Wi-Fi إذا نقلت مفتاح تشغيل الكاميرا إلى <OFF>، أو فتحت غطاء فتحة البطاقة أو غطاء حجرة البطارية.
- لا يمكن حفظ صور بتنسيق RAW إلى هاتف ذكي. عند تحديد صورة في تنسيق RAW، سيتم حفظها كصورة في تنسيق JPEG.
- مع وجود اتصال Wi-Fi، لا تعمل خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

مع وجود اتصال Wi-Fi، يُنصح بتعطيل وظيفة توفير طاقة الهاتف الذكي.

إرسال الصور إلى هاتف ذكي تلقائيًا في أثناء التصوير

يمكن إرسال صورك تلقائيًا. قبل اتباع هذه الخطوات، تأكد من اتصال الكاميرا بالهاتف الذكي عبر Wi-Fi.

---

١ **حدد [5 : إعدادات اتصال لاسلكي].**

٢ **حدد [إعدادات Wi-Fi].**

٣ **اختر [إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير].**

٤ **قم بتعيين [إرسال تلقائي] على [تمكين].**

٥ اضبط [الحجم المرسل].

- اختر حجم الصورة، ثم اضغط على <SET>.

٦ التقط الصورة.

إرسال الصور إلى هاتف ذكي من الكاميرا

يمكنك استخدام الكاميرا لإرسال الصور إلى هاتف ذكي مقترن عبر Bluetooth (أجهزة Android فقط) أو متصل عبر Wi-Fi.

(١) تحديد [إرسال صور إلى هاتف ذكي] لإرسال الصور

١ حدد [5 ⚙: إعدادات اتصال لاسلكي].

٢ حدد [إرسال صور إلى هاتف ذكي].

◀ إذا أجريت هذه الخطوة في أثناء الاتصال عبر Bluetooth، ستظهر رسالة، وينتقل الاتصال إلى اتصال Wi-Fi.

٣ قم بتحديد خيارات الإرسال وأرسل الصور.

(٢) إرسال الصور من التحكم السريع أثناء التشغيل

١ تشغيل الصور.

٢ اضغط على الزر <Q>.

٣ حدد [ ].

◂ إذا أجريت هذه الخطوة في أثناء الاتصال عبر Bluetooth، ستظهر رسالة، وينتقل الاتصال إلى اتصال Wi-Fi.

٤ قم بتحديد خيارات الإرسال وأرسل الصور.

(٣) تحديد خيارات الإرسال وإرسال الصور

إرسال الصور بشكل فردي

١ اختر صورة لإرسالها.

- اضغط على مفاتيح <◄> <►> أو أدر القرص <☜> لتحديد صورة لإرسالها، ثم اضغط <SET>.
- يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص <☜> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة باستخدام عرض الفهرس.

٢ حدد [إرسال صور عرض].

- في **[الحجم المرسل]**، يمكنك تحديد حجم إرسال الصورة.

إرسال عدة صور محددة

١ اضغط على <SET>.

٢ حدد [إرسال مختار].

٣ اختر صورًا لإرسالها.

- اضغط على مفاتيح <◄> <►> أو أدر القرص <☉> لتحديد صورة لإرسالها، ثم اضغط <SET>.

- يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص <☉> بعكس اتجاه عقارب الساعة للانتقال إلى وضع عرض ثلاث صور لتحديد الصور. للعودة إلى وضع عرض صورة واحدة، يمكنك أيضًا الضغط على الزر <Q> وتشغيل <☉> القرص.
- بعد تحديد الصور المراد إرسالها، اضغط على الزر <MENU>.

٤ اخرج من اختيار الصور.

- حدد **[موافق]**.

٥ حدد [الحجم المرسل].

- اضبطه إذا لزم الأمر.
- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

٦ اختر [إرسال].

إرسال نطاق محدد من الصور

١ اضغط على <SET>.

٢ حدد [إرسال المدى].

٣ قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى (نقطة البداية)، ثم اضغط على <SET>.
- اختر الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص <⏱> لتغيير عدد الصور المعروضة في شاشة الفهرس.

٤ أكد النطاق.

- اضغط على الزر <MENU>.

٥ حدد [الحجم المرسل].

- اضبطه إذا لزم الأمر.
- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

٦ اختر [إرسال].

إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة

١ اضغط على <SET>.

٢ حدد [إرسال كل البطاقة].

٣ حدد [الحجم المرسل].

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

٤ اختر [إرسال].

إرسال الصور التي تطابق محددات البحث

إرسال جميع الصور التي تطابق محددات البحث في **[ضبط ظروف بحث الصورة]** دفعة واحدة.

لمعرفة تفاصيل **[ضبط ظروف بحث الصورة]**، انظر "تصفية الصور للتشغيل" (ص.٣١٣).

١ اضغط على <SET>.

٢ حدد [إرسال كل ما هو موجود].

٣ حدد [الحجم المرسل].

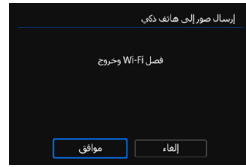
- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

٤ اختر [إرسال].

إنهاء إرسال الصور

إرسال الصور من الكاميرا عند اقترانها عبر Bluetooth (أجهزة Android)

- اضغط على الزر <MENU> على شاشة إرسال الصور.



- اختر **[موافق]** على الشاشة من اليسار لإنهاء إرسال الصور واتصال Wi-Fi.

إرسال الصور من الكاميرا عبر اتصال Wi-Fi

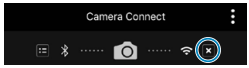
- اضغط على الزر <MENU> على شاشة إرسال الصور.
- لإنهاء اتصال Wi-Fi، انظر "إنهاء اتصال Wi-Fi" (ص.٤٥٧).

- في أثناء إرسال الصور، لا يمكن التقاط صورة حتى مع الضغط على زر غالق الكاميرا.
- لا يمكن توصيل الكاميرا بعدة هواتف ذكية عبر Wi-Fi إذا كانت متصلة بجهاز آخر عبر Wi-Fi.

- يمكنك إلغاء إرسال الصور بتحديد **[إلغاء]** في أثناء الإرسال.
- يمكنك تحديد حتى ٩٩٩ ملفًا في آن واحد.
- مع وجود اتصال Wi-Fi، يُنصح بتعطيل وظيفة توفير طاقة الهاتف الذكي.
- عندما تقلل حجم الصورة، سيتم تغيير حجم كل الصور المراد إرسالها. لاحظ أنه لا يتم تقليل حجم الأفلام أو **S2** الصور الثابتة.
- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.
- مع وجود اتصال Wi-Fi، لا تعمل خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

إنهاء اتصال Wi-Fi

لإنهاء اتصال Wi-Fi، قم بتنفيذ أحد الإجراءين التاليين.



على شاشة Camera Connect، المس [✕].

على شاشة [تشغيل Wi-Fi]، اختر [فصل، خروج].

- إذا لم تكن شاشة **[تشغيل Wi-Fi]** ظاهرة، فحدد **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[5 :إعدادات اتصال لاسلكي]**.
- اختر **[فصل، خروج]**، ثم اختر **[موافق]** في مربع حوار التأكيد.

تحديد الصور التي يمكن عرضها

يمكنك تحديد الصور التي يمكن عرضها على الهاتف الذكي بتشغيل الكاميرا. **يمكن تحديد الصور بعد إنهاء اتصال Wi-Fi.**

١ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٢ حدد [ ].

- إذا تم عرض التاريخ (ص.٥٠٩) فقم بتبديل الشاشة باستخدام المفاتيح <◄> <►>.

٣ حدد [تعديل معلومات جهاز].

٤ اختر هاتفًا ذكيًا.

- اختر اسم الهاتف الذكي الذي تريد عرض الصور عليه.

٥ حدد [صور عرض].

٦ اختر عنصرًا.

- اختر **[موافق]** للدخول إلى شاشة الإعداد.

[جميع الصور]

تصبح جميع الصور المخزنة على البطاقة قابلة للعرض.

[صور من أيام ماضية]

اختر الصور التي يمكن عرضها حسب تاريخ التصوير. يمكن تحديد الصور التي تم التقاطها منذ تسعة أيام بحد أقصى.

- اختر عنصرًا.
- عند اختيار **[صور ملتقطة في أيام ماضية]**، تصبح الصور الملتقطة حتى عدد الأيام الأقصى قبل التاريخ الحالي قابلة للعرض. اضغط على المفتاحين <▲> <▼> لتحديد عدد الأيام، ثم اضغط على <SET> لتأكيد الاختيار.
- متى حددت **[موافق]**، يتم تحديد الصور القابلة للعرض.

إذا كانت **[صور عرض]** مضبوطة على أي إعداد غير **[جميع الصور]**، فلا يمكن استخدام التصوير عن بعد.

[اختيار بالتصنيف]

اختر الصور التي يمكن عرضها بناء على إن كان التصنيف ملحقًا (أو غير ملحق) أو بناء على نوع التصنيف.

- متى اخترت نوع التصنيف، يتم تحديد الصور القابلة للعرض.

[نطاق رقم ملف] (اختيار النطاق)

اختر الصورتين الأولى والأخيرة من الصور المرتبة حسب رقم الملف لتحديد الصور التي يمكن عرضها.

(١) اضغط على <SET> لعرض شاشة اختيار الصور.
اختر صورة باستخدام المفتاحين <◄►> أو القرص <>.
يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص <> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة باستخدام عرض الفهرس.

(٢) اختر الصورة الأولى (١)، ثم اضغط على <SET>.

(٣) اضغط على مفتاح <►> لاختيار الصورة (٢)، ثم اضغط على <SET>.

(٤) حدد **[موافق]**.

الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi

يوضح هذا القسم كيفية توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر Wi-Fi وتنفيذ عمليات الكاميرا باستخدام برنامج EOS أو غيره من البرامج المخصصة. قم بتثبيت أحدث إصدار من برنامج EOS أو غيره من البرامج المخصصة على الكمبيوتر قبل إعداد اتصال Wi-Fi.

لمعرفة تعليمات تشغيل الكمبيوتر، يرجى الاطلاع على دليل مستخدم الكمبيوتر.

تشغيل الكاميرا باستخدام برنامج EOS Utility

باستخدام EOS Utility (برنامج EOS)، يمكنك إجراء العديد من عمليات الكاميرا.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

١ اضبط إعدادات Wi-Fi على [تمكين].

- انظر الخطوات ١–٤ في الصفحة ٤٢٩.

٢ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٣ سجل اسمًا مستعارًا.

- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (ص.٤٣٠).

٤ اختر [ ] (التحكم عن بعد (EOS Utility)).

- إذا تم عرض التاريخ (ص.٥٠٩) فقم بتبديل الشاشة باستخدام المفاتيح <◄> <►>.

٥ حدد [تسجيل جهاز للاتصال].

٦ تحقق من SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.

- تحقق من معرف SSID (١) و كلمة المرور (٢) الظاهرين على شاشة الكاميرا.
- في **[إعدادات Wi-Fi]**، إذا قمت بضبط **[كلمة المرور]** على **[لاشيء]**، فلن يتم عرض كلمة المرور ولا طلبها. للتفاصيل، انظر الصفحة ٥٣٣.

(١)

(٢)

الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (١)
شاشة الكمبيوتر (مثال)

٧ اختر معرف SSID، قم أدخل كلمة المرور.

- على شاشة إعدادات شبكة الكمبيوتر، اختر SSID المتحقق منه في الخطوة ٦. تظهر "**Canon0A_**" على الشاشة في نهائية SSID.
- بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٦.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

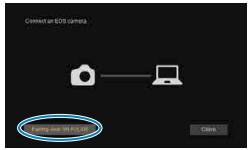
٨ حدد [موافق].

◄ تظهر الرسالة التالية. تمثل "******"
أخر ستة أرقام من عنوان MAC الخاص بالكاميرا المراد توصيلها.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (٢)

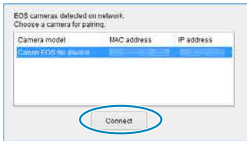
٩ قم بتشغيل أداة EOS Utility.

١٠ في EOS Utility، انقر فوق [الاقتران عبر Wi-Fi/LAN].



● إذا ظهرت رسالة تتعلق بجدار الحماية، اختر **[نعم]**.

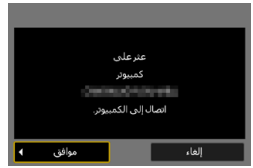
١١ انقر فوق [توصيل].



● اختر الكاميرا المراد الاتصال بها، ثم انقر فوق **[توصيل]**.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

١٢ إنشاء اتصال Wi-Fi.



- حدد **[موافق]**.

شاشة [تشغيل Wi-Fi]

فصل، خروج

- تنهي اتصال Wi-Fi.

تأكيد الإعدادات.

- يمكنك التحقق من الإعدادات.

تفاصيل الخطأ

- عند حدوث خطأ في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ.

اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بالكمبيوتر.

- شغل الكاميرا باستخدام أداة EOS Utility على الكمبيوتر.
- لإعادة اتصال Wi-Fi، انظر "إعادة الاتصال عبر Wi-Fi" (ص.٥٠٩).

- عند إنهاء اتصال Wi-Fi في أثناء تسجيل فيلم باستخدام التصوير عن بعد، قد يحدث ما يلي.
  - سيستمر تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع تصوير الأفلام.
  - سينتهي تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع تصوير الصور الثابتة.
- عمليات تشغيل الكاميرا غير متاحة بعد استخدام برنامج EOS Utility للانتقال من وضع تصوير الصور الثابتة إلى وضع تصوير الأفلام.
- مع وجود اتصال Wi-Fi ببرنامج EOS Utility، تصبح بعض الوظائف غير متاحة.
- في وضع التصوير عن بعد، قد تصبح سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا أبطأ.
- بناء على حالة الاتصال، قد يتأخر عرض الصور أو توقيت تحرير الغالق.
- في وضع تصوير العرض المباشر عن بعد، معدل إرسال الصور أبطأ مقارنة بالاتصال عبر كبل الواجهة. وعليه، لا يمكن عرض الأهداف المتحركة بسلاسة.
- سيتم إنهاء اتصال Wi-Fi إذا نقلت مفتاح تشغيل الكاميرا إلى <OFF>، أو فتحت غطاء فتحة البطاقة أو غطاء حجرة البطارية.

إرسال الصور إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا

باستخدام البرنامج المخصص Image Transfer Utility 2، يمكنك إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (١)

١ قم بتوصيل الكمبيوتر ونقطة الوصول لتشغيل أداة Image Transfer Utility 2.

- في Image Transfer Utility 2، قم بالوصول إلى شاشة إعدادات الاقتران.
- تظهر شاشة إعداد الاقتران عند اتباع الإرشادات المعروضة عند تشغيل Image Transfer Utility 2 للمرة الأولى.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا

٢ حدد [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر].

- اختر **[إعدادات Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.
- على شاشة **[إعدادات Wi-Fi]**، اختر **[إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر]**.

٣ في [إرسال تلقائي]، اختر [تمكين].

- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (ص. ٤٣٠).

٤ حدد [موافق].

٥ الاتصال بنقطة اتصال عبر Wi-Fi.

- أنشئ اتصال Wi-Fi بين الكاميرا ونقطة الوصول المتصلة بالكمبيوتر. لمعرفة إرشادات الاتصال، انظر "اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول" (ص.٤٩٦).

٦ اختر الكمبيوتر المراد إقران الكاميرا به.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (٢)

٧ ابدأ اقتران الكاميرا والكمبيوتر.

- اختر الكاميرا، ثم انقر فوق **[اقتران]**.

إرسال الصور من الكاميرا إلىالكمبيوتر تلقائيًا

١ على شاشة [إعدادات Wi-Fi]، اختر [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر].

٢ حدد [خيارات إرسال الصورة].

٣ اختر ما تريد إرسالـه.

- إذا اخترت **[صور مختارة]** في **[نطاق الإرسال]**، فحدد الصور التي تريد إرسالها على شاشة **[اختيار الصور لإرسالها]**.

٤ توصيل الكمبيوتر ونقطة الوصول عبر Wi-Fi وبدء تشغيل Image Transfer Utility 2.

- يتم إرسال الصور تلقائيًا إلى الكمبيوتر عندما تشغل الكاميرا في حدود نطاق نقطة الوصول.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي معطلة.
- يتم إرسال أي صور ملتقطة بعد الإرسال التلقائي تلقائيًا عند إعادة تشغيل الكاميرا.
- في حالة عدم بدء الإرسال التلقائي للصور تلقائيًا، حاول إعادة تشغيل الكاميرا.

يتم أيضًا إرسال أي صورة ملتقطة في أثناء النقل التلقائي تلقائيًا.

التوصيل بطابعة عبر Wi-Fi

يوضح هذا القسم كيفية طباعة الصور بتوصيل الكاميرا مباشرة بطابعة عبر Wi-Fi. لمعرفة تعليمات تشغيل الطابعة، يرجى الاطلاع على دليل مستخدم الطابعة.

إنشاء اتصال Wi-Fi.

١ اضبط إعدادات Wi-Fi على [تمكين].

- انظر الخطوات ١–٤ في الصفحة ٤٢٩.

٢ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٣ سجل اسمًا مستعارًا.

- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (ص.٤٣٠).

٤ حدد [ ] (طباعة من طابعة Wi-Fi).

- إذا تم عرض التاريخ (ص.٥٠٩) فقم بتبديل الشاشة باستخدام المفاتيح <◄> <►>.

٥ حدد [تسجيل جهاز للاتصال].

٦ تحقق من SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.

- تحقق من معرف SSID (١) و كلمة المرور (٢) الظاهرين على شاشة الكاميرا.
- في **[إعدادات Wi-Fi]**، إذا قمت بضبط **[كلمة المرور]** على **[لاشيء]**، فلن يتم عرض كلمة المرور ولا طلبها. للتفاصيل، انظر الصفحة ٥٣٣.

٧ قم بإعداد الطابعة.

- في قائمة إعدادات Wi-Fi في الطابعة المراد استخدامها، اختر معرف SSID الذي تحققت منه.
تظهر "**Canon0A_**" على الشاشة في نهائية SSID.
- بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٦.

٨ اختيار الطابعة.

- في قائمة الطابعات المكتشفة، اختر الطابعة المراد الاتصال بها عبر Wi-Fi.
- عند اكتشاف ١٦ طابعة أو أكثر أو إذا استغرق البحث أكثر من ٣ دقائق، يمكنك اختيار **[بحث مرة أخرى]**.

٩ طباعة الصور (ص.٤٧٢).

يمكن إنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام طابعات Wi-Fi تدعم PictBridge (شبكة LAN لاسلكية).

لإنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام نقطة وصول، انظر "اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول" (ص.٤٩٦).

طباعة الصور

طباعة الصور بشكل فردي

١ اختر الصورة المراد طباعتها.

- اضغط على المفتاحين <◀> <▶> أو أدر القرص <☜> لتحديد صورة لطباعتها، ثم اضغط على <SET>.
- يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص <☜> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة باستخدام شاشة الفهرس.

٢ اختر [طباعة صورة].

٣ قم بطباعة الصورة.

- لمعرفة خطوات الإعداد، انظر الصفحة ٤٧٥.
- اختر **[طباعة]**، ثم اختر **[موافق]** لبدء الطباعة.

الطباعة بتحديد الخيارات

١ اضغط على <SET>.

٢ حدد [أمر الطباعة].

٣ حدد خيارات الطباعة.

- لمعرفة خطوات الإعداد، اطلع على "تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)" (ص.٣٥٣).
- إذا اكتمل أمر الطباعة قبل إنشاء اتصال Wi-Fi، انتقل إلى الخطوة ٤.

٤ اختر [طباعة].

- يمكن اختيار **[طباعة]** فقط عند اختيار صورة والطابعة جاهزة للطباعة.

٥ اضبط [إعدادات الورق] (ص.٤٧٥).

٦ قم بطباعة الصورة.

- عند اختيار **[موافق]**، تبدأ الطباعة.

- في أثناء اتصال Wi-Fi بطابعة، لا يمكن التقاط صورة حتى مع الضغط على زر غالق الكاميرا.
- لا يمكن طباعة الأفلام.
- قبل الطباعة، تأكد من ضبط حجم الورقة.
- قد لا تدعم بعض الطابعات طباعة رقم الملف.
- إذا تم تحديد **[محاط بحدود]**، قد تطبع بعض الطابعات التاريخ على حد الصفحة.
- بناء على الطابعة، قد يظهر التاريخ خافتًا إذا تمت طباعته على خلفية ساطعة أو على حد الصفحة.
- لا يمكن طباعة صور RAW بتحديد **[أمر الطباعة]**. عند الطباعة، حدد **[طباعة صورة]** وقم بالطباعة.

- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.
- بناء على حجم ملف الصورة وجودتها، قد يستغرق بدء الطباعة بعد الوقت بعد تحديد **[طباعة]**.
- لإيقاف الطباعة، اضغط على <SET> في أثناء عرض **[إيقاف]**، ثم حدد **[موافق]**.
- عند الطباعة باستخدام **[أمر الطباعة]**، إذا أوقفت الطباعة وتريد استئناف طباعة الصور المتبقية، حدد **[استئناف]**. لاحظ أنه لن يتم استئناف الطباعة إذا حدث أي مما يلي.
  - إذا غيرت أمر الطباعة أو حذفت أيًا من الصور الذي أمرت بطباعتها قبل استئناف الطباعة.
  - إذا كان الفهرس محددًا، يمكنك تغيير إعدادات الورقة قبل استئناف الطباعة.
  - تصبح سعة البطاقة المتبقية منخفضة عند إيقاف الطباعة مؤقتًا.
- إذا حدثت مشكلة أثناء الطباعة، فانظر الصفحة ٤٨٠.

إعدادات الطباعة

يختلف عرض الشاشة وخيارات الإعدادات حسب كل طابعة. وقد تكون بعض الميزات غير متاحة. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

شاشة إعدادات الطباعة

(١) لضبط تشغيل أو إيقاف طباعة التاريخ أو رقم الملف (ص.٤٧٧).
(٢) لضبط مؤثرات الطباعة (ص.٤٧٧).
(٣) لضبط كمية الطباعة (ص.٤٧٨).
(٤) لضبط منطقة الطباعة (ص.٤٧٩).
(٥) لضبط حجم الورقة ونوعها وتخطيطها (ص.٤٧٦).
(٦) للانتقال إلى شاشة اختيار الصورة.
(٧) لبدء الطباعة.
(٨) يظهر حجم الورقة ونوعها وتخطيطها الذي حددته.

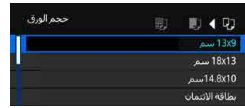
*** حسب الطابعة، يمكن اختيار إعدادات محددة كطباعة التاريخ ورقم الصفحة أو الاقتصاص.**

إعدادات الورق

- حدد **[إعدادات الورق]**.

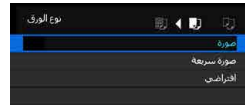
[ ] إعداد حجم الورقة

- اختر حجم الورقة في الطابعة.



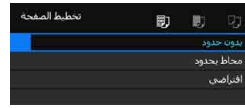
[ ] إعداد نوع الورقة

- اختر نوع الورقة في الطابعة.



[ ] إعداد تخطيط الورقة

- اختر تخطيط الورقة.



بدون حدود	للطباعة بدون حدود. إذا لم تدعم طابعتك الطباعة بدون حدود، فستكون الطباعة بحدود.
بحدود	للطباعة بحدود بيضاء على طول الحوف.
xx-up	خيار لطباعة ٢ أو ٤ أو ٨ أو ٩ أو ١٦ أو ٢٠ أو ٣٥ صورة في ورقة واحدة.
الافتراضي	يختلف تخطيط الصفحة بناء على إصدار الطابعة أو إعداداتها.

إذا كانت نسبة أبعاد الصورة مختلفة عن نسبة أبعاد ورقة الطباعة، فقد يتم اقتصاص الصورة بدرجة كبيرة عند طباعتها بدون حدود. إذا تم اقتصاص الصورة، فقط تظهر الصورة محببة أكثر بسبب انخفاض عدد البكسلات.

إعداد طباعة التاريخ/رقم الملف

- اختر [ ].
- اختر ما تريد طباعته.

إعداد مؤثرات الطباعة (تحسين الصورة)

تختلف المحتويات المعروضة على الشاشة حسب كل طابعة.

- اختر [ ].
- اختر مؤثرات الطباعة.

خيار	تأثير الطباعة
[ ] **افتراضي**	تختلف مؤثرات الطباعة من طابعة لأخرى. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.
[ ] **مشغل**	للطباعة بالألوان القياسية للطابعة. تُستخدم معلومات Exif الخاصة بالصورة لإجراء التصحيحات التلقائية.
[ ] **مطفأ**	لا يتم استخدام أي تصحيح تلقائي.
[ ] **العين الحمراء١**	فعال في الصور الملتقطة بالفلاش وتكون عين الهدف حمراء. يتم تقليل العين الحمراء للطباعة.

إذا طبعت معلومات تصوير على صورة ملتقطة بسرعة ISO ممتدة (**H**)، فقد لا تتم طباعة سرعةISO الصحيحة.

إعداد عدد النسخ

- اختر [ ].
- اختر عدد النسخ المراد طباعتها.

الإعداد **[افتراضي]** لمؤثرات الطباعة وغيره من الخيارات هي إعدادات أصلية في الطابعة حسب ما تحدده جهة تصنيع الطابعة. اطلع على دليل إرشادات الطابعة لمعرفة الإعدادات المضبوطة على **[افتراضي]**.

اقتصاص الصورة

اضبط الاقتصاص فورًا قبل الطباعة. تغيير إعدادات الطباعة بعد اقتصاص الصورة قد يتطلب منك اقتصاص الصورة مرة أخرى.

١ في شاشة إعدادات الطباعة، اختر [تهذيب].

٢ حدد حجم إطار الاقتصاص والموضع ونسبة الأبعاد.

- ستتم طباعة منطقة الصورة داخل إطار الاقتصاص. يمكن تغيير شكل الإطار (نسبة الأبعاد) من **[إعدادات الورق]**.

تغيير حجم إطار الاقتصاص

أدر القرص <> لتغيير حجم إطار الاقتصاص.

تحريك إطار الاقتصاص

اضغط على المفتاحين <▲> <▼>أو المفتاحين <◄> <►> لتحريك الإطار على الصورة رأسيًا أو أفقيًا.

تبديل اتجاه إطار الاقتصاص

الضغط على الزر <INFO> يبدّل إطار الاقتصاص بين الاتجاهين الرأسي والأفقي.

٣ اضغط على <SET> للخروج من الاقتصاص.

- يمكنك التحقق من الصورة منطقة الصورة المقتصة على الجانب العلوي الأيسر من شاشة إعدادات الطباعة.

- بناء على الطابعة، قد لا تتم طباعة منطقة الصورة المقتصة حسب ما حددته.
- كلما كان إطار الاقتصاص أصغر، ظهرت الصورة محببة أكثر في الطباعة.

التعامل مع أخطاء الطابعة

إذا لم يتم استئناف الطباعة بعد حل خطأ الطابعة (عدم وجود حبر، أو ورق أو غير ذلك) واختيار **[استمرار]**، فقم بتشغيل أزرار الطابعة. لمعرفة تفاصيل استئناف الطباعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

رسائل الخطأ

إذا حدثت مشكلة في أثناء الطباعة، ستظهر رسالة خطأ على شاشة الكاميرا. بعد إصلاح المشكلة، استأنف الطباعة. لمعرفة تفاصيل كيفية إصلاح مشاكل الطباعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

خطأ الورق

تحقق مما إذا كان الورق محملًا بصورة صحيحة في الطابعة.

خطأ الحبر

تحقق من مستوى الحبر في الطابعة وخزان مخلفات الحبر.

خطأ في الجهاز

تحقق من وجود أي مشكلة في الطابعة غير مشاكل الورق والحبر.

خطأ في الملف

لا يمكن طباعة الصورة المحددة. لا يمكن طباعة الصور الملتقطة بكاميرا مختلفة أو الصور المحررة باستخدام جهاز كمبيوتر.

إرسال الصور إلى خدمة ويب

يوضح هذا القسم كيفية استخدام خدمات الويب لإرسال الصور.

تسجيل خدمات الويب

استخدم هاتفًا ذكيًا أو جهاز كمبيوتر لإضافة خدمات الويب الخاصة بك إلى الكاميرا.

- يلزم توفر هاتف ذكي أو كمبيوتر مزود بمتصفح واتصال إنترنت لإتمام إعدادات الكاميرا من أجل خدمة CANON iMAGE GATEWAY وخدمات الويب الأخرى.
- تفضل بزيادة موقع CANON iMAGE GATEWAY الإلكتروني لمعرفة تفاصيل إعدادات إصدارات المتصفحات (مثل Microsoft Internet Explorer) المطلوبة للدخول على CANON iMAGE GATEWAY.
- للحصول على معلومات حول البلدان والمناطق التي تتوفر بها خدمة CANON iMAGE GATEWAY، تفضل بزيارة موقع Canon على الويب (http://www.canon.com/cig/).
- للتعرف على إرشادات CANON iMAGE GATEWAY وتفاصيل الإعداد، ارجع إلى معلومات المساعدة المتعلقة بخدمة CANON iMAGE GATEWAY.
- إذا كنت تنوي استخدام خدمات ويب غير خدمة CANON iMAGE GATEWAY، فعليك إنشاء حساب في الخدمات التي تنوي استخدامها. لمزيد من التفاصيل، راجع مواقع الويب لكل خدمة ويب تريد تسجيلها.
- يتم فرض رسوم الاتصال بمزود الخدمة ورسوم الاتصال للدخول إلى نقطة وصول مزود الخدمة بشكل منفصل.

تسجيل CANON iMAGE GATEWAY

قم بربط الكاميرا وCANON iMAGE GATEWAY عن طريق إضافة CANON iMAGE GATEWAY كوجهة لخدمة الويب على الكاميرا.

سيتوجب عليك إدخال عنوان بريدك الإلكتروني المستخدم على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

١ اضبط إعدادات Wi-Fi على [تمكين].

- انظر الخطوات ١–٤ في الصفحة ٤٢٩.

٢ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٣ سجل اسمًا مستعارًا.

- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (ص. ٤٣٠).

٤ اختر [ ].

٥ اختر [أوافق].

٦ إنشاء اتصال Wi-Fi.

- انتقل إلى الخطوة٧ في الصفحة ٤٩٨ (وضع PBC)، أو الخطوة ٧ في الصفحة ٥٠٢ (وضع PIN)، أو الخطوة ٧ في الصفحة ٥٠٥ (يدويًا).

٧ أدخل عنوان بريدك الإلكتروني.

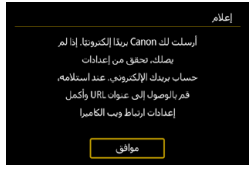
- أدخل عنوان بريدك الإلكتروني، ثم اضغط **[موافق]**.

٨ أدخل رقمًا مكونًا من أربعة أرقام.

- أدخل رقمًا مكونًا من أربعة أرقام من اختيارك، ثم اختر **[موافق]**.

٩ حدد [موافق].

- يتغير رمز [☁] إلى [☁].



الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي

١٠ قم بإعداد رابط ويب الكاميرا.

- قم بالدخول الموجودة في رسالة الإشعار.
- اتبع الإرشادات لإتمام الإعدادات على صفحة إعدادات رابط ويب الكاميرا.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

١١ أضف CANON iMAGE GATEWAY كوجهة.

- حدد [ ].
- ◂ تمت إضافة CANON iMAGE GATEWAY الآن.

تسجيل خدمات الويب الأخرى

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي

١ قم بتهيئة خدمة الويب المطلوب استخدامها.

- قم بزيارة موقع ويب CANON iMAGE GATEWAY وادخل على صفحة إعدادات رابط ويب الكاميرا.
- اتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة لإكمال إعدادات خدمة الويب التي تريد استخدامها.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا

٢ أضف خدمة الويب التي قمت بتهيئتها كوجهة.

- على شاشة **[وظيفة Wi-Fi]**، حدد **[ ]**.

إنشاء اتصال Wi-Fi

١ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٢ حدد خدمة الويب.

- إذا تم عرض التاريخ (ص.٥٠٩) فقم بتبديل الشاشة باستخدام المفاتيح <◄> <►>.
- قد تظهر شاشة لتحديد وجهة، بناء على نوع إعدادات خدمة الويب (ص.٥٠٨).

إرسال الصور إلى خدمة ويب

يمكنك مشاركة الصور مع عائلتك وأصدقائك من الكاميرا إلى خدمة الويب المسجلة على الكاميرا أو بإرسال روابط ويب الألبوم على الإنترنت.

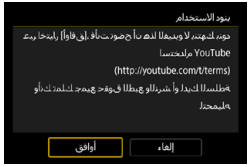
إرسال الصور بشكل فردي

١ اختر صورة لإرسالها.

- اضغط على مفاتيح <◄> <►> أو أدر القرص <☜> لتحديد صورة لإرسالها، ثم اضغط <SET>.
- يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص <☜> بعكس اتجاه عقارب الساعة لتحديد صورة باستخدام عرض الفهرس.

٢ حدد [إرسال صور عرض].

- في **[الحجم المرسل]**، يمكنك تحديد حجم إرسال الصورة.
- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد **[موافق]** لإنهاء اتصال Wi-Fi.



- عند ظهور شاشة **[بنود الاستخدام]**، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد **[أوافق]**.
- لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين <▲> <▼>.

إرسال عدة صور محددة

١ اضغط على <SET>.

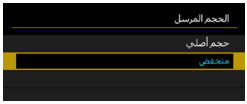
٢ حدد [إرسال مختار].

٣ حدد الصور المراد إرسالها.

- اضغط على مفاتيح <◄> <►> أو أدر القرص <☆> لتحديد صورة لإرسالها، ثم اضغط <SET>.
- يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص <☆> بعكس اتجاه عقارب الساعة للانتقال إلى وضع عرض ثلاث صور لتحديد الصور. للعودة إلى وضع عرض صورة واحدة، يمكنك أيضًا الضغط على الزر <Q> وتشغيل <☆> القرص.
- بعد تحديد الصور المراد إرسالها، اضغط على الزر <MENU>.

٤ حدد [الحجم المرسل].

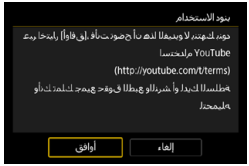
- عند تحديد YouTube كوجهة، لا يظهر **[الحجم المرسل]**.
- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



٥ اختر [إرسال].

- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد **[موافق]** لإنهاء اتصال Wi-Fi.

- عند ظهور شاشة **[بنود الاستخدام]**، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد **[أوافق]**.
- لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين <▲> <▼>.



إرسال نطاق محدد من الصور

حدد نطاق الصور لإرسال جميع الصور ضمن النطاق دفعة واحدة.

١ اضغط على <SET>.

٢ حدد [إرسال المدى].

٣ قم بتحديد نطاق الصور.

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
- ◂ سيتم تحديد الصور وستظهر **[✓]**.
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- يمكنك الضغط على الزر <Q> وإدارة القرص<☆> لتغيير عدد الصور المعروضة في شاشة الفهرس.

٤ أكد النطاق.

- اضغط على الزر <MENU>.

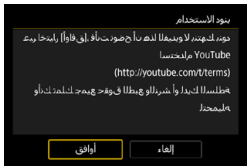
٥ حدد [الحجم المرسل].

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

٦ اختر [إرسال].

- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد **[موافق]** لإنهاء اتصال Wi-Fi.

- عند ظهور شاشة **[بنود الاستخدام]**، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد **[أوافق]**.
- لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين <▲> <▼>.



إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة

١ اضغط على <SET>.

٢ حدد [إرسال كل البطاقة].

٣ حدد [الحجم المرسل].

- اضبطه إذا لزم الأمر.
- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

٤ اختر [إرسال].

- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد **[موافق]** لإنهاء اتصال Wi-Fi.

- عند ظهور شاشة **[بنود الاستخدام]**، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد **[أوافق]**.
- لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين <▲> <▼>.

إرسال الصور التي تطابق محددات البحث

إرسال جميع الصور التي تطابق محددات البحث في **[ضبط ظروف بحث الصورة]** دفعة واحدة.

لمعرفة تفاصيل **[ضبط ظروف بحث الصورة]**، انظر "تصفية الصور للتشغيل" (ص.٣١٣).

١ اضغط على <SET>.

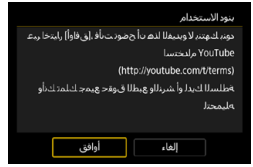
٢ حدد [إرسال كل ما هو موجود].

٣ حدد [الحجم المرسل].

- اضبطه إذا لزم الأمر.
- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

٤ اختر [إرسال].

- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد **[موافق]** لإنهاء اتصال Wi-Fi.



- عند ظهور شاشة **[بنود الاستخدام]**، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد **[أوافق]**.
- لتمرير الشاشة، استخدم المفتاحين <▲> <▼>.

- في أثناء اتصال Wi-Fi بخدمة ويب، لا يمكن التقاط صورة حتى مع الضغط على زر غالق الكاميرا.
- عند إرسال صورة إلى خدمة ويب غير بوابة CANON iMAGE GATEWAY، قد لا تظهر رسالة خطأ في الإرسال حتى إذا لم يتم إرسال الصورة إلى خدمة الويب بنجاح. ولإمكانية التحقق من رسائل الإرسال على موقع ويب CANON iMAGE GATEWAY، تحقق من محتوى الخطأ، ثم حاول إرسالة الصورة مرة أخرى.

- بناء على خدمة الويب، سيتم تقييد نوع أو عدد الصور وطول مدة الأفلام التي يمكن إرسالها.
- قد لا يمكن إرسال صور محددة باستخدام **[إرسال المدى]**، أو **[إرسال كل البطاقة]**، أو **[إرسال كل ما هو موجود]**.
- عندما تقلل حجم الصورة، سيتم تغيير حجم كل الصور المراد إرسالها. لاحظ أنه لا يتم تقليل حجم الأفلام أو **S2** الصور الثابتة.
- يتم تمكين خيار **[منخفض]** فقط في الصور الثابتة الملتقطة بنفس إصدار الكاميرات المطابق لهذه الكاميرا. يتم إرسال الصور الثابتة الملتقطة بإصدارات مختلفة دون تغيير حجمها.
- عند الدخول على بوابة CANON iMAGE GATEWAY من كمبيوتر أو جهاز آخر، يمكنك التحقق من تاريخ الإرسال إلى خدمات الويب التي أرسلت الصور إليها.
- لإنهاء اتصال Wi-Fi دون إرسال صورة، اضغط على زر <**MENU**> على شاشة الخطوة ١.
- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.

اتصال Wi-Fi عبر نقاط الوصول

يوضح هذا القسم طريقة الانضمام إلى شبكة Wi-Fi عبر نقاط الوصول.

التحقق من نوع نقطة الوصول

حدد ما إذا كانت نقطة الوصول لاتصال Wi-Fi متوافقة مع WPS (إعداد Wi-Fi المحمي)، كما هو موضح في دليل إرشادات نقطة الوصول أو غيره من المستندات.

- **إذا كان WPS مدعومًا**

  تتوفر طريقتا اتصال Wi-Fi التاليتان. يمكن إنشاء الاتصال بسهولة أكبر باستخدام WPS (وضع PBC).

  - **WPS (وضع PBC):**

    اتبع الخطوات التي تبدأ في الصفحة ٤٩٧.

  - **WPS (وضع PIN):**

    اتبع الخطوات التي تبدأ في الصفحة ٥٠١.

- **إذا كان WPS غير مدعوم**

  اتبع الخطوات التي تبدأ في الصفحة ٥٠٤. وفي هذه الحالة، يجب ضبط تشفير نقطة الوصول على أحد الإعدادات التالية.

  - **[مصادقة]:**

    نظام مفتوح، أو مفتاح مشترك، أو WPA/WPA2-PSK

  - **[إعدادات تشفير]:**

    WEP أو TKIP أو AES

- **إذا كانت وظائف التخفي مفعلة في نقطة الوصول، فيمكن تعطيل اتصال Wi-Fi . قم بتعطيل وظائف التخفي.**
- عند الاتصال بشبكة بها مدير شبكة، اسأل المدير عن خطوات الإعداد المفصلة.

إنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام WPS (وضع PBC)

أولًا، تحقق من موضع زر WPS ومدة الضغط عليه.

قد يتطلب إنشاء اتصال Wi-Fi قرابة دقيقة واحدة.

إذا كانت هناك عدة نقاط وصول نشطة بالجوار ولا يمكنك إنشاء اتصال Wi-Fi، فحاول إنشاء اتصال في **[WPS (وضع PIN)]**.

١ اضبط إعدادات Wi-Fi على [تمكين].

- انظر الخطوات ١–٤ في الصفحة ٤٢٩.

٢ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٣ سجل اسمًا مستعارًا.

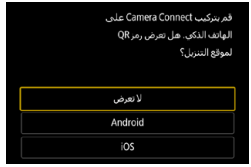
- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (ص.٤٣٠).

٤ اختر عنصرًا.

- إذا تم عرض التاريخ (ص.٥٠٩) فقم بتبديل الشاشة باستخدام المفاتيح <◄> <►>.
- اضغط على المفتاحين <▲> <▼> أو المفتاحين <◄> <►> لتحديد عنصر.

٥ حدد [تسجيل جهاز للاتصال].

- عند اختيار [📱] (التوصيل بهاتف ذكي) تظهر الشاشة الظاهرة على اليسار. إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فاختر **[لا تعرض]**.



٦ حدد [تبديل الشبكة].

- تظهر عند تحديد [📱]، [💻]، أو [🖨].

٧ حدد [اتصال بواسطة WPS].

لمعرفة **[وضع نقطة وصول الكاميرا]** المعروض على الشاشة في الخطوة ٧، انظر الصفحة ٥٠٨.

٨ حدد [WPS (وضع PBC)].

- حدد **[موافق]**.

٩ قم بتوصيل نقطة الوصول عبر Wi-Fi.

- اضغط على زر WPS الخاص بنقطة الوصول.
- حدد **[موافق]**.

١٠ حدد [إعداد تلقائي].

- حدد **[موافق]** للدخول على شاشة إعدادات وظيفة Wi-Fi.
- إذا نتج عن **[إعداد تلقائي]** خطأ أو إذا كنت تريد تحديد الإعدادات يدويًا، انظر الصفحة ٥٣٥.

١١ حدد إعدادات وظيفة Wi-Fi.

يمكن ضبط عنوانIP تلقائيًا فقط في بيئات تستخدم خوادم DHCP، أو نقاط وصول أو موجّهات بها وظيفة خادم DHCP، وعناوينIP وغيرها مضبوطة على التحديد تلقائيًا.

[توصيل إلى هاتف ذكي]

انتقل إلى الخطوة ٩ في الصفحة ٤٤٢.

[تحكم عن بعد (EOS Utility)].

انتقل إلى الخطوة ٨ في الصفحة ٤٦٣.

[طباعة من طابعة Wi-Fi]

انتقل إلى الخطوة ٨ في الصفحة ٤٧٠.

تسجيل CANON iMAGE GATEWAY

انتقل إلى الخطوة ٧ في الصفحة ٤٨٣.

إنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام WPS (وضع PIN)

أولًا، تحقق من طريقة إدخال رمز PIN في نقطة الوصول.

قد يتطلب إنشاء اتصال Wi-Fi قرابة دقيقة واحدة.

١ اضبط إعدادات Wi-Fi على [تمكين].

- انظر الخطوات ١–٤ في الصفحة ٤٢٩.

٢ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

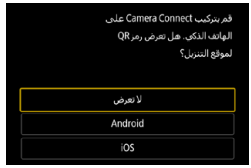
٣ سجل اسمًا مستعارًا.

- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (ص.٤٣٠).

٤ اختر عنصرًا.

- إذا تم عرض التاريخ (ص.٥٠٩) فقم بتبديل الشاشة باستخدام المفاتيح <◄> <►>.
- اضغط على المفتاحين <▲> <▼> أو المفتاحين <◄> <►> لتحديد عنصر.

٥ حدد [تسجيل جهاز للاتصال].



- عند اختيار **[]** (التوصيل بهاتف ذكي) تظهر الشاشة الظاهرة على اليسار. إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فاختر **[لا تعرض]**.

٦ حدد [تبديل الشبكة].

- تظهر عند تحديد **[]**، **[]**، أو **[]**.

٧ حدد [اتصال بواسطة WPS].

٨ حدد [WPS (وضع PIN)].

- حدد **[موافق]**.

٩ حدد رمز PIN في نقطة الوصول.

- في نقطة الوصول، حدد رمز PIN المعروض على شاشة الكاميرا.
- بعد إدخال رمز PIN، حدد **[موافق]**.

١٠ قم بتوصيل نقطة الوصول عبر Wi-Fi.

- حدد **[موافق]**.

١١ حدد [إعداد تلقائي].

- حدد **[موافق]** للدخول على شاشة إعدادات وظيفة Wi-Fi.
- إذا نتج عن **[إعداد تلقائي]** خطأ أو إذا كنت تريد تحديد الإعدادات يدويًا، انظر الصفحة ٥٣٥.

١٢ تحديد إعدادات وظيفة Wi-Fi (ص.٥٠٠).

لمعرفة **[وضع نقطة وصول الكاميرا]** في الخطوة ٧، انظر الصفحة ٥٠٨.

يمكن ضبط عنوانIP تلقائيًا فقط في بيئات تستخدم خوادم DHCP، أو نقاط وصول أو موجّهات بها وظيفة خادم DHCP، وعناوينIP وغيرها مضبوطة على التحديد تلقائيًا.

إنشاء اتصال Wi-Fi يدويًا

قم بإنشاء اتصال Wi-Fi بتحديد SSID (أو معرف ESS-ID) لنقطة الوصول لاتصال Wi-Fi من قائمة نقاط الوصول النشطة بالجوار.

تحديد نقاط الوصول

١ اضبط إعدادات Wi-Fi على [تمكين].

- انظر الخطوات ١–٤ في الصفحة ٤٢٩.

٢ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٣ سجل اسمًا مستعارًا.

- إذا ظهرت شاشة **[اسم مستعار]**، فسجل اسمًا مستعارًا (ص.٤٣٠).

٤ اختر عنصرًا.

- إذا تم عرض التاريخ (ص.٥٠٩) فقم بتبديل الشاشة باستخدام المفاتيح <◄> <►>.
- اضغط على المفتاحين <▲> <▼> أو المفتاحين <◄> <►> لتحديد عنصر.

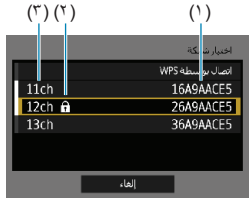
٥ حدد [تسجيل جهاز للاتصال].

٦ حدد [تبديل الشبكة].

- تظهر عند تحديد [📱]، [💻]، أو [🖨].

٧ تحديد نقاط الوصول.

- اضغط المفتاحين <▲> <▼> لتحديد نقطة الوصول للاتصال عبر Wi-Fi من قائمة نقاط الوصول.



(١) SSID

(٢) رمز يظهر ما إذا كانت نقطة الوصول مشفرة

(٣) القناة المستخدمة

تحديث الإعدادات اليدوية

- مرر الشاشة في الخطوة ٧ لعرض **[إعدادات يدوية]**.
- للبحث عن نقاط وصول مرة أخرى، حدد **[تحديث]**.
- لتحديد إعدادات نقطة الوصول يدويًا، حدد **[إعدادات يدوية]**. أدخل معرف SSID باستخدام لوحة المفاتيح الافتراضية ثم حدد الإعدادات باتباع الإرشادات الظاهرة.

إدخال كلمة مرور نقطة الوصول

- أدخل كلمة المرور المحددة لنقطة الوصول. لمعرفة تفاصيل كلمة المرور المحددة، اطلع على دليل إرشادات نقطة الوصول.
- الشاشة الظاهرة في الخطوتين ٨ و٩ فيما يلي تختلف حسب المصادقة والتشفير المحدد لنقطة الوصول.
- انتقل إلى الخطوة ١٠ عند ظهور شاشة **[إعداد عنوان IP]** بدلًا من شاشات الخطوتين ٨ و٩.

٨ حدد فهرس المفاتيح.

- لا تظهر شاشة **[فهرس المفتاح]** إلا عندما تستخدم نقطة الوصول تشفير WEP.
- حدد رقم فهرس المفاتيح المحدد لنقطة الوصول.
- حدد **[موافق]**.

٩ أدخل كلمة المرور.

- أدخل كلمة المرور باستخدام لوحة المفاتيح الافتراضية (ص.٥٣٤).

إعداد عنوان IP

١٠ حدد [إعداد تلقائي].

- حدد **[موافق]** للدخول على شاشة إعدادات وظيفة Wi-Fi.
- إذا نتج عن **[إعداد تلقائي]** خطأ أو إذا كنت تريد تحديد الإعدادات يدويًا، انظر الصفحة ٥٣٥.

١١ تحديد إعدادات وظيفة Wi-Fi (ص.٥٠٠).

يمكن ضبط عنوانIP تلقائيًا فقط في بيئات تستخدم خوادم DHCP، أو نقاط وصول أو موجّهات بها وظيفة خادم DHCP، وعناوينIP وغيرها مضبوطة على التحديد تلقائيًا.

إرسال إلى شاشة

قد تظهر شاشة لتحديد وجهة بناء على خدمة الويب.

لتسجيل الوجهات أو لتحديد الإعدادات، عليك استخدام الكمبيوتر. لمزيد من المعلومات، اطلع على دليل إرشادات EOS Utility.

- عند تحديد [✉] (البريد الإلكتروني) أو خدمة أخرى على شاشة **[تحميل إلى خدمة الويب]**، قد تظهر شاشة **[إرسال إلى]**.
- حدد الوجهة من قائمة الوجهات المسجلة.
- خطوات إنشاء اتصال وإرسال الصور مطابقة لخطوات خدمات الويب الأخرى.

وضع نقطة وصول الكاميرا

وضع نقطة وصول الكاميرا هو وضع اتصال لتوصيل الكاميرا مباشرة بكل جهاز عبر Wi-Fi. تظهر عند تحديد [📱]، [💻]، أو [🖨] في **[وظيفة Wi-Fi]**.

إعادة الاتصال عبر Wi-Fi

اتبع هذه الخطوات لإعادة الاتصال بالأجهزة أو خدمات الويب باستخدام إعدادات الاتصال المسجلة.

١ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٢ اختر عنصرًا.

- حدد عنصرًا للاتصال عبر Wi-Fi من التاريخ الظاهر. إذا لم يظهر العنصر، اضغط على المفتاحين <◄> <►> لتغيير الشاشة.
- إذا كان **[تاريخ التوصيل]** مضبوطًا على **[إخفاء]**، فلن يظهر التاريخ (ص.٥٣٣).

٣ تشغيل الجهاز الموصل.

[ ] الهاتف الذكي

- قم بتشغيل وظيفة Wi-Fi على الهاتف الذكي، ثم قم بتشغيل التطبيق Camera Connect.
- إذا تم تغيير وجهة اتصال الهاتف الذكي، فقم باستعادة الإعدادات للتوصيل عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.

عند توصيل الكاميرا مباشرة بهاتف ذكي عبر Wi-Fi، تظهر **"Canon0A_"** في نهاية معرف SSID.

[الكمبيوتر]

- على الكمبيوتر، شغل برنامج EOS.
- إذا تم تغيير وجهة اتصال الكمبيوتر، فقم باستعادة الإعدادات للتوصيل عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.

عند توصيل الكاميرا مباشرة بجهاز كمبيوتر عبر Wi-Fi، تظهر "**Canon0A_**" في نهاية معرف SSID.

[الطابعة]

- إذا تم تغيير وجهة اتصال الطابعة، فقم باستعادة الإعدادات للتوصيل عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.

عند توصيل الكاميرا مباشرة بجهاز بطابعة عبر Wi-Fi، تظهر "**Canon0A_**" في نهاية معرف SSID.

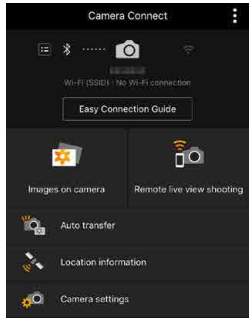
في تاريخ الاتصال، يمكن عرض حتى ثلاثة عناصر بالترتيب حسب التسجيل. عند إضافة إعداد اتصال، يتم حذف العنصر الأقدم من التاريخ.

التوصيل بهاتف ذكي متصل بوظيفة Bluetooth عبر Wi-Fi

١ ابدأ تشغيل Camera Connect.

- قم بلمس رمز Camera Connect على الهاتف الذكي لتشغيل التطبيق.

٢ حدد وظيفة Camera Connect.



- حدد وظيفة Camera Connect المطلوب استخدامها.
- سيتم إنشاء اتصال Wi-Fi تلقائيًا.
- في هواتف iOS، اختر **[Join]** عند ظهور رسالة لتأكيد توصيل الكاميرا.
  عند إنشاء اتصال Wi-Fi، تظهر شاشة الوظيفة المحددة.
- لمعرفة وظائف Camera Connect، انظر الصفحة ٤٤٤.

تسجيل إعدادات اتصال متعددة

يمكن تسجيل حتى ٢٠ إعداد اتصال لوظيفة Wi-Fi.

١ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٢ اختر عنصرًا.

- عند ظهور الشاشة الموجودة على اليسار، اضغط على المفتاحين <◄> <►> لتغيير الشاشة.

- حدد عنصرًا لإنشاء اتصال جديد عبر Wi-Fi من الشاشة الموجودة على اليسار.
- للتفاصيل عن **[ ]** (التوصيل بهاتف ذكي)، انظر "التوصيل بهاتف ذكي عبر Wi-Fi من قائمة **[وظيفة Wi-Fi]**" (ص.٤٢٧).
- لمعرفة **[ ]** (برنامج التحكم عن بعد EOS Utility))، انظر "التوصيل بجهاز كمبيوتر عبر Wi-Fi" (ص.٤٦١).
- لمعرفة تفاصيل **[ ]** (طباعة من طابعة Wi-Fi)، انظر "التوصيل بطابعة Wi-Fi" (ص.٤٦٩).
- عند إرسال صور إلى خدمة ويب، انظر "إرسال الصور إلى خدمة ويب" (ص.٤٨١).

لحذف إعدادات الاتصال، انظر الصفحة ٥١٣.

تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها

قم بتغيير أو حذف إعدادات الاتصال المحفوظة على الكاميرا. لتغيير أو حذف إعدادات الاتصال، قم بإنهاء اتصال Wi-Fi أولًا.

١ حدد [وظيفة Wi-Fi].

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٢ اختر عنصرًا.

- عند ظهور الشاشة الموجودة على اليسار، اضغط على المفتاحين <◄> <►> لتغيير الشاشة.

- من الشاشة الموجودة على اليسار، حدد العنصر المراد تغيير أو حذف إعدادات اتصاله.

٣ حدد [تعديل معلومات جهاز].

٤ حدد جهازًا.

- حدد الجهاز المراد تغيير أو حذف إعدادات اتصاله.

٥ تحقق من إعدادات الاتصال أو قم بتغييرها.

- حدد عنصرًا، ثم قم بتغيير أو حذف إعدادات الاتصال الظاهرة على الشاشة.

- **تغيير الاسم المستعار للجهاز**

يمكنك تغيير الاسم المستعار باستخدام لوحة المفاتيح الافتراضية (ص.٥٣٤).

- **الصور التي يمكن عرضها** (ص.٤٥٨)

تظهر عند تحديد **[ ]** (الاتصال بهاتف ذكي). تظهر الإعدادات في أسفل الشاشة.

- **مسح معلومات الاتصال**

يمكنك حذف إعدادات الاتصال المحفوظة على الكاميرا.

لخدمات الويب، يرجى زيادة موقع CANON iMAGE GATEWAY لحذف إعدادات الاتصال.

مسح إعدادات الاتصال اللاسلكي وإعادتها للإعدادات الافتراضية

يمكن إزالة جميع إعدادات الاتصال اللاسلكي. بحذف إعدادات الاتصال اللاسلكي، يمكنك منع تعرض معلومات الإعدادات للكشف عند إعارة أو إعطاء الكاميرا للآخرين.

١ حدد [إزالة الإعدادات].

٢ حدد [موافق].

◀ تعود إعدادات الاتصال اللاسلكي إلى الإعدادات الافتراضية، وتظهر شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]** من جديد.

إجراء **[٦ : إزالة كل إعدادات الكاميرا]** لا يحذف معلومات إعداد الاتصال اللاسلكي.

عرض شاشة المعلومات

على شاشة **[عرض معلومات]**، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ وعنوان MAC الخاص بالكاميرا.

١ حدد **[وظيفة Wi-Fi]**.

- اختر **[وظيفة Wi-Fi]** على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**.

٢ حدد عنصرًا، ثم اضغط على الزر <INFO>.

◂ ستظهر شاشة **[عرض معلومات]**.

- إذا حدث خطأ، اضغط على <SET> لعرض محتوى الخطأ.

الاستجابة لرسالة الخطأ

عند حدوث خطأ، قم بإظهار تفاصيل الخطأ باتباع إحدى الطرق التالية. ثم تخلص من سبب الخطأ بالاطلاع على الأمثلة الموضحة في هذا الفصل.

- على شاشة **[عرض معلومات]**، اضغط <SET> (ص.٥١٦).
- حدد **[تفاصيل الخطأ]** على شاشة **[تشغيل Wi-Fi]**.

اضغط على صفحة رقم رمز الخطأ في الجدول التالي للانتقال سريعًا إلى الصفحة المعنية.

١١ (ص.٥١٨)	١٢ (ص.٥١٨)			
٢١ (ص.٥١٩)	٢٢ (ص.٥٢٠)	٢٣ (ص.٥٢١)		
٦١ (ص.٥٢٢)	٦٣ (ص.٥٢٣)	٦٤ (ص.٥٢٣)	٦٥ (ص.٥٢٤)	٦٦ (ص.٥٢٤)
٦٧ (ص.٥٢٤)	٦٨ (ص.٥٢٥)	٦٩ (ص.٥٢٥)		
٩١ (ص.٥٢٥)	١٢١ (ص.٥٢٥)			
١٢٥ (ص.٥٢٦)				
١٢٦ (ص.٥٢٦)	١٢٧ (ص.٥٢٦)			
١٤١ (ص.٥٢٦)	١٤٢ (ص.٥٢٦)			
١٥١ (ص.٥٢٧)	١٥٢ (ص.٥٢٧)			

عند حدوث خطأ، تظهر **[Err**]** على الجانب العلوي الأيمن من شاشة **[وظيفة Wi-Fi]**. تظهر عندما تكون طاقة الكاميرا مضبوطة على <OFF>.

١١: هدف الاتصال غير موجود

- **في حالة [ ]، هل تطبيق Camera Connect يعمل؟**
  - أنشئ اتصالاً باستخدام Camera Connect (ص.٤٤٢).
- **في حالة [ ]، هل الطابعة موصلة بالكهرباء؟**
  - قم بتشغيل الطابعة.
- **في حالة [ ]، هل برنامج EOS يعمل؟**
  - قم بتشغيل برنامج EOS وأعد إنشاء الاتصال (ص.٤٦٣).
- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟**
  - يحدث هذا الخطأ إذا كانت كلمات المرور لا تطابق طريقة المصادقة المستخدمة في التشفير المستخدم في **[نظام مفتوح]**.
    الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا (ص.٥٠٦).

١٢: هدف الاتصال غير موجود

- **هل الجهاز المستهدف أو نقطة الوصول موصل في وضع التشغيل؟**
  - شغل الجهاز المستهدف ونقطة الوصول، ثم انتظر قليلاً. إذا تعذر إنشاء الاتصال، اتبع خطوات إنشاء اتصال مرة أخرى.

٢١: لا يوجد عنوان مخصص لخادم DHCP

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- **على الكاميرا، عنوان IP مضبوط على [إعداد تلقائي]. هل هذا هو الإعداد الصحيح؟**
  - في حال عدم استخدام خادم DHCP، حدد الإعدادات بعد ضبط عنوان IP على **[إعداد يدوي]** في الكاميرا (ص.٥٣٥).

ما يجب التحقق منه على خادم DHCP

- **هل خادم DHCP مشغل؟**
  - قم بتشغيل خادم DHCP.
- **هل هناك ما يكفي من العناوين للتخصيص من خادم DHCP؟**
  - قم بزيادة عدد العناوين المخصصة من خادم DHCP.
  - قم بحذف الأجهزة المخصص لها عناوين في خادم DHCP من الشبكة لتقليل عدد العناوين المستخدمة.
- **هل خادم DHCP يعمل على نحو صحيح؟**
  - تحقق من إعدادات خادم DHCP للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح في شكل خادم DHCP.
  - إذا أمكن، اطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DHCP.

٢٢: لا يوجد رد من خادم DNS

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- **على الكاميرا، هل إعداد عنوان IP الخاص بخادم DNS يطابق عنوان الخادم الفعلي؟**
  - اضبط عنوان IP على **[إعداد يدوي]**. ثم على الكاميرا، اضبط عنوان IP الذي يطابق عنوان خادم DNS المستخدم (ص.٥٣١، ٥٣٥).

ما يجب التحقق منه على خادم DNS

- **هل خادم DNS مشغل؟**
  - قم بتشغيل خادم DNS.
- **هل إعدادات خادم DNS الخاصة بعناوين IP والأسماء المخصصة لها صحيحة؟**
  - على خادم DNS، تأكد من أن عناوين IP وأسماءها المخصصة مدخلة على نحو صحيح.
- **هل خادم DNS يعمل على نحو صحيح؟**
  - تحقق من إعدادات خادم DNS للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح في شكل خادم DNS.
  - إذا أمكن، اطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DNS.

ما الذي يجب التحقق على الشبكة بوجه عام

- **هل الشبكة التي تحاول الاتصال بها عبر Wi-Fi تحتوي على موجّه أو جهاز مشابه يعمل كبوابة؟**
  - إن أمكن، اطلب من مدير الشبكة أن يعطيك عنوان البوابة وأدخله في الكاميرا (ص.٥٣١، ٥٣٥).
  - تأكد من إدخال إعداد عنوان البوابة على نحو صحيح في جميع أجهزة الشبكة بما فيها الكاميرا.

٢٣: يوجد جهاز بنفس عنوان IP على الشبكة المحددة

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- **هل الكاميرا وجهاز آخر متصل عبر Wi-Fi بالشبكة نفسها مخصص لهما عنوان IP نفسه؟**
  - قم بتغيير عنوان IP المخصص للكاميرا لتجنب استخدام العنوان ذاته المستخدم في جهاز آخر على الشبكة. أو قم بتغيير عنوان IP الخاص بالجهاز الذي يستخدم عنوانًا مطابقًا.
  - إذا كان عنوان IP الخاص بالكاميرا مضبوط على **[إعداد يدوي]** في بيئات شبكة تستخدم خادم DHCP، فقم بتغيير الإعداد إلى **[إعداد تلقائي]** (ص.٥٠٧).

الاستجابة لرسائل الأخطاء ٢١–٢٣

تحقق أيضًا من النقاط التالية عند الاستجابة للأخطاء المرقمة ٢١–٢٣.

هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟

- يحدث هذا الخطأ إذا كانت كلمات المرور لا تطابق طريقة المصادقة المستخدمة في التشفير المستخدم في **[نظام مفتوح]**. الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا (ص.٥٠٦).

٦١: شبكة LAN اللاسلكية بمعرف SSID غير موجودة

- **هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا وهوائي نقطة الوصول؟**
  - حرك هوائي نقطة الوصول إلى موضع واضح مرئيًا من نقطة عرض الكاميرا (ص.٥٢٨).

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- **هل معرف SSID المخصص للكاميرا يطابق المعرف الموجود في نقطة الوصول؟**
  - تحقق من معرف SSID في نقطة الوصول، ثم اضبط نفس معرف SSID على الكاميرا (ص.٥٠٥).

ما يجب التحقق منه في نقطة الوصول

- **هل نقطة الوصول مشغلة؟**
  - قم بتشغيل نقطة الوصول.
- **إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟**
  - قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة **[عرض معلومات]** (ص.٥١٦).

٦٣: فشل مصادقة شبكة LAN اللاسلكية

- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة المصادقة ذاتها؟**

◄ تدعم الكاميرا طرق المصادقة التالية: **[نظام مفتوح]** و**[مفتاح مشترك]**، و **[WPA/WPA2-PSK]** (ص.٤٩٦).

- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟**

◄ الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا (ص.٥٠٦).

- **إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟**

◄ قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة **[عرض معلومات]** (ص.٥١٦).

٦٤: لا يمكن الاتصال بوحدة LAN اللاسلكية الطرفية

- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة التشفير ذاتها؟**

◄ تدعم الكاميرا طرق التشفير التالية: WEP وTKIP و AES (ص.٤٩٦).

- **إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟**

◄ قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة **[عرض معلومات]** (ص.٥١٦).

٦٥: فقدان اتصال شبكة LAN اللاسلكية

- **هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا وهوائي نقطة الوصول؟**
  - حرك هوائي نقطة الوصول إلى موضع واضح مرئيًا من نقطة عرض الكاميرا (ص.٥٢٨).
- **تم فقدان اتصال Wi-Fi لسبب ما، ولا يمكن استعادة الاتصال.**
  - فيما يلي الأسباب المحتملة: الدخول المفرط على نقطة الوصول من جهاز آخر، أو استخدام فرن مايكروويف أو جهاز مشابه في الجوار (يتداخل مع إشارة IEEE 802.11b/g/n (نطاق ٢,٤ جيجا هرتز))، أو تأثير المطر أو الرطوبة (ص.٥٢٨).

٦٦: كملة مرور خاطئة لشبكة LAN اللاسلكية

- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟**
  - الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا (ص.٥٠٦).

٦٧: طريقة تشفير خاطئة لشبكة LAN اللاسلكية

- **هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة التشفير ذاتها؟**
  - تدعم الكاميرا طرق التشفير التالية: WEP وTKIP و AES (ص.٤٩٦).
- **إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟**
  - قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة **[عرض معلومات]** (ص.٥١٦).

٦٨: لا يمكن الاتصال بوحدة LAN اللاسلكية الطرفية. حاول من البداية.

- **هل قمت بالضغط مع الاستمرار على زر WPS (إعداد Wi-Fi المحمي) للمدة المحددة من الوقت؟**

◀ اضغط مع الاستمرار على زر WPS للمدة الزمنية المحددة في دليل إرشادات نقطة الوصول.

- **هل تحاول إنشاء اتصال بالقرب من نقطة وصول؟**

◀ حاول إنشاء اتصال عندما يكون الجهازان في نطاق واحد.

٦٩: تم العثور على عدة محطات LAN طرفية لاسلكية. لا يمكن الاتصال. حاول من البداية.

- **الاتصال في تقدم بواسطة نقطة وصول أخرى في وضع الاتصال بالزر الانضغاطي (وضع PBC) من WPS (إعداد Wi-Fi المحمي).**

◀ انتظر قليلًا قبل محاولة إنشاء اتصال، أو حاول إنشاء اتصال في وضع الاتصال باستخدام رمز PIN (وضع PIN) (ص.٥٠١).

٩١: خطأ آخر

- **حدث خطأ غير أرقام رموز الخطأ من ١١ إلى ٦٩.**

◀ أطفئ الكاميرا ثم شغلها.

١٢١: لا توجد مساحة خالية كافية على الخادم

- **لا توجد مساحة خالية كافية على خادم الويب المستهدف.**

◀ احذف كل الصور غير الضرورية على خادم الويب، وتحقق من المساحة الخالية على الخادم، ثم حاول إرسال البيانات مرة أخرى.

١٢٥: التحقق من إعدادات الشبكة

- **هل الشبكة متصلة؟**
  - ◄ تحقق من حالة اتصال الشبكة.

١٢٦: تعذر الاتصال بالخادم

- **بوابة CANON iMAGE GATEWAY قيد للصيانة أو الحمل عليها زائد مؤقتًا.**
  - ◄ حاول الاتصال بخدمة الويب مرة أخرى.

١٢٧: حدث خطأ

- **حدث خطأ غير أرقام رموز الخطأ من ١٢١ إلى ١٢٦ أثناء توصيل الكاميرا بخدمة الويب.**
  - ◄ حاول إنشاء اتصال Wi-Fi بخدمة الويب.

١٤١: الطابعة قيد الاستخدام. حاول الاتصال مرة أخرى.

- **هل الطابعة تنفذ عملية طباعة؟**
  - ◄ حاول مرة أخرى إنشاء اتصال Wi-Fi بالطابعة بعد الانتهاء من عملية الطباعة.
- **هل هناك كاميرا أخرى موصلة بالطابعة عبر Wi-Fi؟**
  - ◄ حاول مرة أخرى إنشاء اتصال Wi-Fi بالطابعة بعد إنهاء اتصال Wi-Fi بالكاميرا الأخرى.

١٤٢: تعذر الحصور على معلومات الطابعة. أعد الاتصال مرة أخرى.

- **هل الطابعة مشغلة؟**
  - ◄ حاول إنشاء اتصال Wi-Fi بعد تشغيل الطابعة.

١٥١: تم إلغاء الإرسال

● **انقطع إرسال الصور التلقائي إلى الكمبيوتر لسبب ما.**

◀ لاستئناف إرسال الصور التلقائي، اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>، ثم اضبطه على <ON>.

١٥٢: مفتاح حماية الكتابة على البطاقة مضبوط على قفل

● **هل مفتاح حماية الكتابة على البطاقة مضبوط على وضع القفل؟**

◀ انقل مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة على وضع الكتابة.

ملاحظات وظيفة الاتصال اللاسلكي

إذا قل معدل الإرسال، فقد تم فقدان الاتصال، أو حدثت مشاكل عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، حاول اتباع الإجراءات التصحيحية.

المسافة بين الكاميرا والهاتف الذكي

إذا كانت الكاميرا بعيدة للغاية عن الهاتف الذكي، قد يتعذر إنشاء اتصال Wi-Fi حتى وإن كان الاتصال عبر Bluetooth ممكنًا. وفي تلك الحالة، أحضر الكاميرا والهاتف الذكي في نطاق واحد، ثم أنشئ اتصال Wi-Fi.

مكان تثبيت هوائي نقطة الوصول

- عند الاستخدام في الداخل، ثبت الجهاز في الغرفة التي تستخدم فيها الكاميرا.
- ثبت الجهاز في مكان لا يقف فيه الناس أو الأشخاص بين الجهاز والكاميرا.

الأجهزة الإلكترونية القريبة

إذا قل معدل إرسال Wi-Fi بسبب تأثير الأجهزة الإلكترونية التالية، توقف عن استخدامها أو انتقل بعيدًا عن تلك الأجهزة لإنشاء اتصال الإرسال.

- اتصالات الكاميرا باستخدام Wi-Fi عبر IEEE 802.11b/g/n باستخدام موجات لاسلكية في نطاق ٢,٤ جيجا هرتز. لهذا السبب، ينخفض معدل إرسال Wi-Fi إذا كانت هناك أجهزة Bluetooth أو أفران مايكروويف، أو هواتف لاسلكية أو ميكروفونات أو هواتف ذكية أو كاميرات أخرى تعمل على نفس نطاق التردد في الجوار.

تنبيهات استخدام عدة كاميرات

- عند توصيل عدة كاميرات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi، تأكد من أن عناوين IP المخصصة للكاميرات مختلفة.
- عند توصيل عدة كاميرات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi، ينخفض معدل الإرسال.
- عند وجود عدة نقاط وصول IEEE 802.11b/g/n (نطاق ٢,٤ جيجا هرتز)، اترك مسافة خمس قنوات بين كل قناة Wi-Fi لتقليل تداخل الموجات اللاسلكية. على سبيل المثال، استخدم القنوات ١، ٦ و١١ و٢ و٧، أو القناتين ٣ و٨.

استخدام وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1

- عند ضبط **[وظيفة Bluetooth]** على **[موجه تحكم عن بعد]** لاستخدام وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1، فلا يمكن توصيل الكاميرا بهاتف ذكي عبر Bluetooth.

الحماية

في حالة عدم ضبط إعدادات الحماية بشكل سليم، قد تحدث المشاكل التالية.

- **مراقبة الإرسال**

  قد تراقب الأطراف الخارجية ذات المقاصد الضارة عمليات إرسال شبكة Wi-Fi وتحاول الحصول على البيانات التي تقوم بإرسالها.

- **الوصول غير المسموح به للشبكة**

  قد تحصل الأطراف الخارجية ذات الأهداف الضارة على وصول غير مسموح به إلى الشبكة التي تستخدمها لتسرق المعلومات أو تعدلها أو تدمرها. علاوةً على ذلك، قد تكون ضحية أنواع أخرى من الوصول غير المسموح به كانتحال الشخصية (حيث ينتحل شخص ما إحدى الهويات للوصول إلى معلومات غير مسموح بها) أو هجوم نقطة الانطلاق (حيث يحصل شخص ما على وصول غير مسموح به إلى شبكتك كنقطة انطلاق لتغطية مساراته عند التسلسل إلى الأنظمة الأخرى).

يُنصح باستخدام الأجهزة والوظائف في تحقيق الحماية القصوى لشبكة الإنترنت، لمنع حدوث هذا النوع من المشاكل.

التحقق من إعدادات الشبكة

- **نظام Windows**

افتح **[Command Prompt]** في نظام Windows، ثم اكتب ipconfig/all واضغط مفتاح <**Enter**>.

بالإضافة إلى عنوان IP المخصص للكمبيوتر، يظهر قناع الشبكة الفرعية والبوابة ومعلومات خادم DNS أيضًا.

- **نظام Mac OS**

في نظام Mac OS X، افتح تطبيق **[Terminal]**، وأدخل ifconfig -a واضغط على مفتاح <**Return**>. عنوان IP المخصص لجهاز الكمبيوتر مشار إليه في عنصر **[en0]** بجوار **[inet]**، في تنسيق "***.***.***.***".

* للمعلومات عن تطبيق **[Terminal]**، اطلع على مساعدة نظام التشغيل Mac OS X.

لتجنب استخدام نفس عنوان IP في الكمبيوتر والأجهزة الأخرى الموجودة على الشبكة، قم بتغيير الرقم أقصى اليمين عند إعداد عنوان IP المخصص للكاميرا في العمليات الموضحة في الصفحة ٥٣٥.

مثال: ١٩٢,١٦٨,١,١٠

شاشة [إعدادات اتصال لاسلكي]

على شاشة **[إعدادات اتصال لاسلكي]**، يمكنك تغيير إعدادات الاتصال اللاسلكي.

حدد **[5 : إعدادات اتصال لاسلكي]**.

إعدادات Wi-Fi

- انظر الصفحة التالية.

وظيفة Wi-Fi

تتوفر وظائف Wi-Fi التالية:

- الاتصال بهاتف ذكي
- التحكم عن بعد (EOS Utility)
- طباعة من طابعة Wi-Fi
- إرسال الصور إلى خدمة ويب

وظيفة Bluetooth (ص.٤٣٦)

تعرض شاشة **[وظيفة Bluetooth]** التي يمكنك فيها ضبط وظائف Bluetooth أو التحقق منها.

إرسال الصور إلى الهاتف الذكي (ص.٤٤٨)

والكاميرا متصلة بهاتف ذكي، استخدم وظيفة إرسال الصور المحفوظة على الكاميرا إلى الهاتف الذكي.

الاسم المستعار

يمكنك تغيير الاسم المستعار باستخدام لوحة المفاتيح الافتراضية (ص.٥٣٤).

مسح الإعدادات (ص.٥١٥)

مسح جميع إعدادات الاتصال اللاسلكي.

شاشة [إعدادات Wi-Fi]

Wi-Fi

- يمكنك ضبط إما **[تمكين]** أو **[تعطيل]** وظيفة الاتصال اللاسلكي.
- إذا كان استخدام الأجهزة الإلكترونية والأجهزة اللاسلكية ممنوعًا، كما الحال في الطائرات والمستشفيات، اضبط الإعدادات على **[تعطيل]**.

كلمة المرور

حدد **[لاشيء]** للسماح بإنشاء اتصال Wi-Fi دون كلمة مرور (إلا عند الاتصال بنقطة وصول عبر Wi-Fi).

تاريخ الاتصال

يمكن تحديد إما **[اظهار]** أو **[إخفاء]** تاريخ الأجهزة المتصلة عبر Wi-Fi.

الإرسال التلقائي للصور إلى الكمبيوتر.

باستخدام البرنامج المخصص Image Transfer Utility 2، يمكنك إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا (ص.٤٦٦).

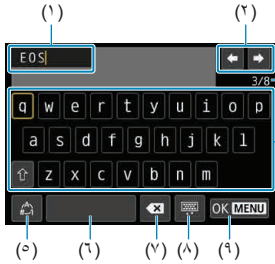
إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير

يمكن إرسال صورك تلقائيًا إلى هاتف ذكي (ص.٤٤٦).

عنوان MAC

يمكنك التحقق من عنوان MAC الخاص بالكاميرا.

تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية



(١)	مساحة الإدخال، لإدخال النص
(٢)	مفاتيح المؤشر، للتحريك إلى مساحة الإدخال
(٣)	الرقم الحالي للحروف/الأرقام المتاحة
(٤)	لوحة المفاتيح
(٥)	أتبديل أوضاع الإدخال
(٦)	مساحة
(٧)	حذف حرف في مساحة الإدخال
(٨)	تغيير نوع لوحة المفاتيح
(٩)	إنهاء إدخال النص

- اضغط على المفتاحين <▲> <▼> <◄> <►> للتحرك داخل ٢ و ٤–٨.
- اضغط <SET> لتأكيد تبدل أوضاع الإدخال.

إعداد عنوان IP يدويًا

قم بضبط إعدادات عنوان IP يدويًا. تختلف العناصر الظاهرة حسب وظيفة Wi-Fi.

١ حدد [إعداد يدوي].

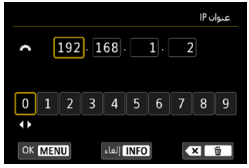
- حدد **[موافق]**.

٢ اختر عنصرًا.

- حدد عنصرًا للدخول إلى شاشة إدخال الأرقام.
- لاستخدام البوابة، حدد **[تمكين]**، ثم حدد **[عنوان]**.

٣ أدخل القيم المراد إدخالها.

- أدر القرص <☜> لتحريك وضع الإدخال إلى المنطقة العلوية وأدر القرص <☜> لاختيار الرقم. اضغط على <SET> لإدخال الرقم المحدد.
- لضبط القيم المدخلة والعودة إلى شاشة الخطوة ٢، اضغط على الزر <MENU>.

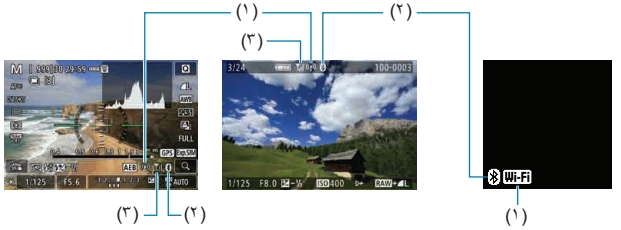


٤ **حدد [موافق].**

- بعد إكمال إعداد العناصر الضرورية، حدد **[موافق]**.
- إذا لم تكن متأكدًا مما تريد إدخاله، انظر "التحقق من إعدادات الشبكة" (ص. ٥٣١)، أو اسأل مدير الشبكة أو شخصًا آخر على دراية بالشبكة.

شاشة حالة Wi-Fi/Bluetooth

يمكن التحقق من حالة الاتصال اللاسلكي على شاشة الكاميرا ولوحة LCD.



(١) وظيفة Wi-Fi
(٢) وظيفة Bluetooth
(٣) قوة الإشارة اللاسلكية

حالة الاتصال		وظيفة Wi-Fi	قوة الإشارة اللاسلكية	لوحة LCD وظيفة Wi-Fi
غير متصل	Wi-Fi: تعطيل	OFF	إيقاف	غير ظاهر
	Wi-Fi: تمكين	OFF		
جارٍ الاتصال		(وميض)	٢	Wi-Fi
متصل			٣	
إرسال البيانات		(←→)	٣	
خطأ في الاتصال		(وميض)	٢	

مؤشر وظيفة Bluetooth

وظيفة Bluetooth	حالة الاتصال	الشاشة	لوحة LCD
غير [تعطيل]	Bluetooth متصل		
	Bluetooth غير متصل		
[تعطيل]	Bluetooth غير متصل	غير ظاهر	غير ظاهر

٧

الوظائف المخصصة/قائمتي

يمكنك تخصيص وظائف الكاميرا المتعددة وتغيير وظائف الأزرار والأقراص لتلائم تفضيلاتك في التقاط الصور باستخدام الوظائف المخصصة، وتخصيص التحكم.

يمكنك كذلك القيام بإضافة عناصر للقوائم، ووظائف مخصصة، والتي تضبطها بشكل متكرر في علامات تبويب قائمتي.

قوائم علامة التبويب: التخصيص

C.Fn1

ص.٥٤٢
ص.٥٤٢
ص.٥٤٣
ص.٥٤٣
ص.٥٤٤
ص.٥٤٥
ص.٥٤٦

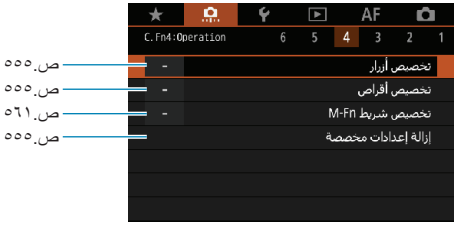
C.Fn2

ص.٥٤٧
ص.٥٤٧
ص.٥٤٨

C.Fn3

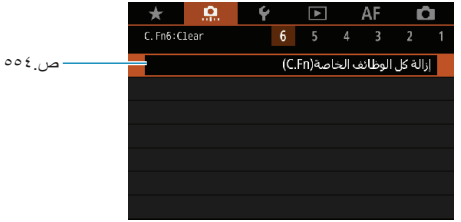
ص.٥٤٨
ص.٥٤٨
ص.٥٤٩
ص.٥٤٩

C.Fn4



C.Fn5

C.Fn6



إعدادات الوظائف المخصصة ☆

بمكنك تخصيص ميزات الكاميرا في علامة التبويب [ ] لتناسب تفضيلات التصوير خاصتك. يتم عرض أي إعدادات تقوم بتغييرها من القيم الافتراضية باللون الأزرق.

C.Fn1

زيادات مستوى درجة الإضاءة

لضبط الزيادات بمقدار ١/٢ نقطة توقف لسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وتعويض درجة الإضاءة ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا وتعويض درجة تعريض الفلاش وما إلى ذلك.

[1/3]3/1 -نقطة توقف

[1/2]2/1 -نقطة توقف

عند ضبط **[2/1-إيقاف]**، ستظهر الشاشة كما هو موضح أدناه.

زيادات إعداد سرعة ISO

يمكنك تغيير زيادات إعداد سرعة ISO يدويًا إلى توقف كامل.

[1/3]3/1 -نقطة توقف

[1/1]1- نقطة توقف

- حتى إذا تم ضبط **[1-إيقاف]**، سيتم سرعة ISO تلقائيًا على توقف قدره ١/٣ عند ضبط ISO تلقائي.
- حتى إذا تم ضبط **[1-إيقاف]**، يمكنك ضبط سرعة ISO على 40000 (لتصوير الصور الثابتة).

الإلغاء التلقائي لمضاهاة شدة الإضاءة

خصص إلغاء إعداد مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)، وإعداد مضاهاة توازن اللون الأبيض، وذلك عند ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، أو التبديل إلى تسجيل الأفلام.

[ON] تمكين

[OFF] تعطيل

تعاقب التدرج

يمكن تغيير مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) ومضاهاة توازن اللون الأبيض.

[0–+] ← – ← 0 ← +

[0+–] ← – ← 0 ← +

[+0–] ← + ← 0 ← –

مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية	مضاهاة توازن اللون الأبيض	
	اتجاه الأزرق/الكهرماني	اتجاه الأرجواني/الأخضر
0 : درجة تعريض إضاءة قياسية	0 : توازن اللون الأبيض القياسي	0 : توازن اللون الأبيض القياسي
– :- : درجة إضاءة مخفضة	– : شريط أزرق	– : شريط أرجواني
+ : درجة إضاءة زائدة	+ : شريط كهرماني	+ : شريط أخضر

عدد اللقطات المضاهاة

يمكن أن يتم تغيير عدد اللقطات المأخوذة باستخدام مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية ومضاهاة توازن اللون الأبيض من عدد اللقطات الافتراضي "3" إلى ٢ أو ٥ أو ٧ لقطات.
عندما يتم ضبط **[1 : تعاقب التدرج]** على **[٠، -، +]**، فسيتم التقاط لقطات المضاهاة كما هو موضح في الجدول أدناه.

[3] 3 لقطات

[2] 2 لقطة

[5] 5 لقطات

[7] 7 لقطة

(١-توقف/ خطوات زيادات)

	اللقطة الأولى	اللقطة الثانية	اللقطة الثالثة	اللقطة الرابعة	اللقطة الخامسة	اللقطة السادسة	اللقطة السابعة
3:3 لقطات	قياسي (0)	-1	+1				
2:2 لقطات	قياسي (0)	±1					
5:5 لقطات	قياسي (0)	-2	-1	+1	+2		
7:7 لقطات	قياسي (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

في حالة ضبط **[لقطتان]**، يمكنك تحديد الجانب + أو - عند إعداد نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا. عند ضبط تدرج توازن اللون الأبيض، سيتم ضبط اللقطة الثانية باتجاه إما اتجاه اللون الأرجواني/الأخضر أو اتجاه اللون الأزرق/الكهرماني.

التبديل الأمن

إذا تغير سطوع الهدف وتعذر تحقيق درجة الإضاءة القياسية خلال نطاق الإضاءة التلقائية، فستغير الكاميرا بصورة تلقائية الإعداد المحدد يدويًا للوصول إلى درجة الإضاءة القياسية. عند الضبط على **[سرعة الغالق/ الفتحة]**، تنطبق على وضع **[Tv]** و **[Av]**. عند الضبط على **[سرعة ISO]**، تنطبق على الأوضاع **[Tv]**، **[P]**، و **[Av]**.

[OFF] تعطيل

[Tv/Av] سرعة الغالق، فتحة العدسة

[ISO] سرعة ISO

- أسفل **[3 : إعدادات سرعة ISO]**، حتى إذا تم تغيير **[نطاق سرعة ISO]** أو **[أدنى سرعة غالق]** عن الإعداد الافتراضي، سوف يلغي التغيير الآمن هذه الإعدادات إذا لم يتم الوصول إلى الإضاءة التلقائية.
- سوف يتم تحديد أدنى حد من سرعة ISO والسرعة القصوى للتغيير الآمن باستخدام سرعة ISO بواسطة إعداد **[نطاق تلقائي]** (ص.٨٦). لكن إذا تجاوزت سرعة ISO المحددة يدويًا **[نطاق تلقائي]**، فسيفعّل التغيير الآمن سرعة ISO المحددة يدويًا.
- سيتم تفعيل التغيير الآمن حسب الحاجة حتى إذا تم استخدام الفلاش.

نفس درجة الإضاءة لفتحة العدسة الجديدة

قد تضيق فتحة العدسة القصوى (قد تزيد فتحة العدسة/سرعة الغالق) في وضع **[M]** (تصوير باستخدام الإضاءة اليدوية) عند ضبط سرعة ISO يدويًا (باستثناء عندما تضبط ISO تلقائيًا) إذا ١. غيرت العدسات، ٢. صل ممدد، أو ٣. استخدم عدسات مقربة ذات فتحة عدسة قصوى متغيرة. تمنع هذه الوظيفة انخفاض الإضاءة المتعلق، وذلك بضبط سرعة ISO أو سرعة الغالق (التلفاز) تلقائيًا للحفاظ على نفس درجة الإضاءة كما كانت في ١، أو ٢، أو ٣.

[OFF] تعطيل

[ISO] سرعة ISO

[ISO/Tv] سرعة ISO/سرعة الغالق

[Tv] سرعة الغالق

- لا يستجيب للتغيرات في فتحة العدسة من التغيرات في التكبير عند استخدام العدسات المصغرة.
- لا يمكن توفير نفس الإضاءة على النحو الذي كان عليه في ١، أو٢، أو٣ إذا تم ضبط **[سرعة ISO]** ولم يكن من الممكن الحفاظ على الإضاءة في سرعات **[نطاق سرعة ISO]**.
- لا يمكن توفير نفس الإضاءة على النحو الذي كان عليه في ١، أو٢، أو٣ إذا تم ضبط **[سرعة الغالق]** ولم يكن من الممكن الحفاظ على الإضاءة في سرعات **[2 : ضبط نطاق سرعة الغالق]**.
- يتم تحديث الإضاءة القياسية إلى الإضاءة في اللحظة التي يتم فيها إيقاف تشغيل الكاميرا في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا (عن طريق تعيين مفتاح الطاقة إلى <OFF>) مع الحفاظ على الإضاءة بعد إجراء ١ أو ٢ أو ٣.

- كما يستجيب للتغيرات في أعلى عدد/f (الحد الأدنى لعدسة الفتحة).
- يتم استعادة إعدادات الإضاءة الأصلية إذا قمت بتنفيذ ١ أو ٢ أو ٣ مع ضبط **[سرعة ISO]** أو **[سرعة الغالق]**، ولم تضبط سرعة الغالق، أو فتحة العدسة قبل القيام باسترجاع الحالة الأصلية للكاميرا قبل ١، أو٢، أو٣.
- قد تتغير سرعة الغالق للحفاظ على الإضاءة إذا زادت سرعة ISO لسرعة ISO الممتدة عند ضبط **[سرعة ISO]**.

C.Fn2

ضبط نطاق سرعة الغالق

يمكنك ضبط نطاق سرعة الغالق. في الأوضاع **[Tv]** ،**[Fv]** و **[M]**، يمكنك ضبط سرعة الغالق يدويًا ضمن النطاق الذي خصصته. في الأوضاع **[P]** و **[Av]**، أو **[Fv]**، عندما تكون سرعة الغالق مضبوطة على **[AUTO]**، يتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا ضمن النطاق الذي خصصته (باستثناء تصوير الأفلام). اختر **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

[أقل سرعة]

يمكن ضبطها في مدى ٣٠ ثانية - جزء من ٤٠٠٠ من الثانية.

[أعلى سرعة]

يمكن ضبطها في مدى جزء من ٨٠٠٠ من الثانية - ١٥ ثانية.

ضبط نطاق فتحة العدسة

يمكنك ضبط نطاق فتحة العدسة. في الأوضاع **[M]** ،**[Av]** ،**[Fv]**، و **[BULB]**، يمكنك ضبط فتحة العدسة يدويًا ضمن النطاق الذي خصصته. في الأوضاع**[P]** و **[Tv]**، أو **[Fv]**، عندما تكون سرعة الغالق مضبوطة على **[AUTO]**، يتم ضبط فتحة العدسة تلقائيًا ضمن النطاق الذي خصصته (باستثناء تصوير الأفلام). اختر **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

[أقصى فتحة (أدنى رقم /f)]

يمكن ضبطها في مدى جزء من ١,٠ بؤرة - ٦٤ بؤرة.

[أدنى فتحة (أقصى رقم /f)]

يمكن ضبطها في مدى جزء من ٩١ بؤرة - ١,٤ بؤرة.

يختلف نطاق فتحة العدسة المتاح، وذلك يتوقف على الحد الأدنى والأقصى لفتحة العدسة.

وضع قياس قفل الإضاءة التلقائية بعد التركيز

لكل وضع قياس، يمكنك ضبط ما إذا سوف تقفل الإضاءة التلقائية بعد تحقيق التركيز مع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة عبر الضغط على زر الغالق جزئيًا. سيتم قفل درجة تعريض الإضاءة أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق جزئيًا.
قم بوضع علامة الصح **[✓]** على أوضاع القياس عند تطبيق قفل الإضاءة التلقائية. حدد أوضاع القياس **[▭/•/⊡/◉]**، ثم اضغط على <SET> لإلحاق علامة الصح **[✓]**. اختر **[موافق]** لتسجيل الإعداد.

C.Fn3

اتجاه القرص أثناء Tv/Av

يمكن عكس اتجاه تدوير القرص عند ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.
في وضع التصوير **[M]**، فإنه سيتم عكس اتجاه تدوير القرص <☆> و <☆>. في أوضاع التصوير الأخرى، سيتم عكس اتجاه تدوير القرص <☆> فقط. سيكون اتجاه التدوير القرص <☆> هو نفسه لوضع **[M]** ولضبط تعويض درجة الإضاءة في الأوضاع **[Tv]**، **[P]**، و**[Av]**.

[عادي]

[اتجاه عكسي]

تدوير حلقة التحكم

يمكن عكس اتجاه تدوير عدسة RF و محول الحامل عند ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

[عادي]

[اتجاه عكسي]

تدوير حلقة التركيز

يمكن عكس اتجاه تدوير حلقة تركيز عدسة RF.

[عادي

[اتجاه عكسي

حساسية حلقة تركيز الضبط التلقائي لعدسة RF

يمكن ضبط حساسيو حلقة تركيز عدسة RF.

[تتباين مع سرعة التدوير

[مرتبطة بدرجة التدوير

C.Fn4

لتفاصيل علامة التبويب **[4]**، انظر "العمليات المخصصة" (ص.٥٥٥).

C.Fn5

إضافة معلومات مقصوصة

تعرض إضافة معلومات الاقتصاص الخطوط الرأسية لنسبة العرض إلى الارتفاع التي خصصتها،ومن ثم يمكنك تشكيل لقطات كما لو كنت تقوم بالتصوير باستخدام كاميرا ذات تنسيق كبير أو متوسط (٦×٦ سم، ٤×٥ بوصات، وهكذا).
عندما تقوم بالتصوير، بدلًا من اقتصاص الصور المسجلة على البطاقة، تضيف الكاميرا إلى الصور معلومات نسبة العرض إلى الارتفاع وذلك تيسيرًا لعملية الاقتصاص بواسطة Digital Photo Professional (برنامج EOS).
يمكنك استيراد الصور إلى كمبيوتر، وفي Digital Photo Professional، يمكنك اقتصاص الصور بسهولة على أساس متغيرات نسبة العرض إلى الارتفاع المحددة في وقت التصوير.

[OFF] إيقاف
[6:7] نسبة العرض إلى الارتفاع 6:7
[6:6] نسبة العرض إلى الارتفاع 6:6
[5:6] نسبة العرض إلى الارتفاع 10:12
[3:4] نسبة العرض إلى الارتفاع 3:4
[5:7] نسبة العرض إلى الارتفاع 5 :7
[4:5] نسبة العرض إلى الارتفاع 4:5

- يتم إضافة معلومات الاقتصاص فقط عند ضبط **[1 : القص/نسبة الأبعاد]** على **[إطار كامل]**.
- لا يتم حفظ الصور بتنسيق JPEG بالحجم التي تم اقتصاصه إذا عالجت الصور بتنسيق RAW بالمعلومات الموجودة على الكاميرا (ص.٣٤٦). في هذه الحالة، تنتج معالجة RAW صور بتنسيق JPEG مصحوبة بمعلومات الاقتصاص.

خيار المسح الافتراضي

يمكنك ضبط الخيار الافتراضي في قائمة المسح (ص.٣٣٥) التي يتم الوصول إليها عن طريق الضغط على الزر <🗑> أثناء تشغيل الصورة أو المعاينة بعد التصوير.
يمكنك ببساطة الضغط على <SET> لمسح الصورة على الفور.

[🗑] [إلغاء] المحددة

[RAW/JPEG] [محو]/[امسح١+JPEG] المحددة

[RAW] [محو١] المحددة

[JPEG] [امسح JPEG] المحددة

احرص على ألا تمسح الصور بالخطأ، وذلك في حالة ضبط خيار بخلاف **[إلغاء]**.

تحرير الغالق بدون عدسة

يمكنك تحديد ما إذا كان من الممكن التقاط الصور الثابتة أو الأفلام بدون توصيل عدسة.

[OFF] تعطيل

[ON] تمكين

سحب العدسة عند انقطاع الطاقة

هذه الوظيفة هي لضبط ألية سحب العدسة عندما يتم إرفاق عدسة STM (كعدسة EF40mm f/2.8 STM) بالكاميرا. يمكنك ضبطها على وظيفة سحب العدسة بشكل تلقائي عند ضبط وضع الكاميرا على <OFF>.

[ON] تمكين

[OFF] تعطيل

- عند إيقاف التشغيل التلقائي، لن يتم سحب العدسة بغض النظر عن الإعدادات.
- قبل فصل العدسة، تأكد من أنه تم سحبها.

عند الضبط **[تمكين]**، يتم تنفيذ هذه الوظيفة بغض النظر عن إعدادات تبديل وضع ضبط البؤرة بالعدسة (ضبط البؤرة تلقائيًا أو ضبط البؤرة يدويًا).

إضافة معلومات المجلس الدولي للصحافة السلكية واللاسلكية

إن تسجيل معلومات IPTC (المجلس الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية) إلى الكاميرا من EOS Utility (EOS software) يمكّنك من تسجيل (إضافة) هذه المعلومات إلى صور JPEG/ RAW في وقت التصوير. **هذا مفيد في إدارة الملفات والمهام الأخرى التي تستخدم معلومات IPTC. للحصول على تعليمات حول تسجيل معلومات IPTC بالكاميرا وتفاصيل المعلومات التي يمكنك تسجيلها، راجع دليل تعليمات EOS Utility.**

[OFF] تعطيل

[ON] تمكين

لا تضاف معلومات المجلس الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية عند تصوير الأفلام.

- عند التشغيل، يمكنك التحقق من إضافة معلومات المجلس الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية من عدمه.
- يمكنك استخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS) للتحقق من معلومات المجلس الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية في الصور.
- لا يتم مسح معلومات المجلس الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية المسجلة في الكاميرا حتى إذا اخترت **[6 : إزالة كل الوظائف الخاصة (C.Fn)]** (ص.٥٥٤)، والإعدادات مضبوطة على **[تعطيل]**.

C.Fn6

Clear all Custom Functions (C.Fn) (مسح جميع الوظائف المخصصة)

يؤدي تحديد **[6 : إزالة كل الوظائف الخاصة (C.Fn)]** إلى إزالة جميع إعدادات الوظائف المخصصة.

لا يتم مسح العمليات المخصصة لـ **[4]** في حالة أداء **[6 : إزالة كل الوظائف الخاصة (C.Fn)]**. لاحظ أنه على الرغم من الاحتفاظ بالمعلومات المضافة باستخدام **[5 : إضافة معلومات IPTC]**، يتم تغيير الإعداد إلى **[تعطيل]**.

تخصيص العمليات ☆

يمكنك تعيين الوظائف الأكثر استخدامًا إلى أزرار الكاميرا أو أقراصها وفقا لتفضيلاتك.

١ حدد عنصر في علامة التبويب [4 ⚙].

- **[تخصيص أزرار]:**
  تخصيص الوظائف للأزرار، مثل <👁> أو <AF ON>.
- **[تخصيص أقراص]:**
  يمكن تعيين الوظائف إلى أقراص <⏱> <⏱> أو حلقة التحكم (<◯>).
- **[تخصيص شريط M-Fn]** (صفحة ٥٦١):
  تخصيص وظائف لشريط <▬▬>.

٢ حدد مفاتيح التحكم بالكاميرا.

- عن طريق **[تخصيص أزرار]**، يمكن تخصيص زر بحيث ينشط وظيفة واحدة عند تصوير الصور الثابتة، ووظيفة مختلفة عند تصوير الأفلام.

٣ تحديد وظيفة لتخصيصها.

- اضغط <SET> للرجوع إلى الشاشة في الخطوة ٢.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة.

لا يتم مسح العمليات المخصصة إذا قمت بتحديد [6 ⚙: إزالة كل الوظائف الخاصة (C.Fn)]. لمسح الإعدادات، حدد [4 ⚙: إزالة إعدادات مخصصة].

الوظائف المتاحة للأزرار

		الوظيفة			M-Fn	
ضبط البؤرة تلقائيًا	AF	القياس وبدء ضبط البؤرة تلقائيًا	○	○	○	○
	AF-OFF	إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا		○	○	○
	AF-OFF	قفل الإضاءة التلقائية، إيقاف قفل الإضاءة التلقائية		○	○	○
		اختيار نقطة AF		○	○	○
		اختيار نقطة مباشرة لضبط البؤرة تلقائيًا				
		ضبط نقطة AF إلى المركز		○	○	○
		اختيار طريقة نقطة مباشرة لضبط البؤرة تلقائيًا *[1]		○	○	○
	ONE SHOT SERVO	ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة/ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo *[1]		○	○	○
		ضبط البؤرة يدويًا باللمس والتحريك		○	○	○
		ضبط البؤرة تلقائيًا لاكتشاف العين *[1]		○	○	○
		دليل التركيز		○	○	○
التعرض		بدء القياس	○			
		قفل الإضاءة التلقائي		○	○	○
	H	قفل الإضاءة التلقائي (تعطيل مؤقت)		○	○	○
		قفل الإضاءة التلقائي (أثناء الضغط على الزر)	○			
	AEL FEL	قفل الإضاءة التلقائي/قفل ضبط درجة إضاءة الفلاش *[1]		○	○	○
		تعويض درجة التعرض للإضاءة (زر الإيقاف، التشغيل)				
	ISO	ضبط سرعة ISO (زر الإيقاف، التشغيل)				
		إعدادات وظائف الفلاش *[1]		○	○	○
	FEL	قفل ضبط درجة إضاءة الفلاش *[1]		○	○	○
الأفلام	k	الأفلام		○	○	○
	SERVO AF	الإيقاف المؤقت لضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo *[1]			○	○

SET	▼	▶	◀	▲	LENS	⊞	✳	AF-ON	MODE
					○		○	○	○
					○		○	○	○
					○		○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					○		○	○	○
					○		○	○	○
					○		○	○	○
○					○		○	○	
○					○		○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					○		○	○	○
					○		○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

		الوظيفة			M-Fn	
الضغط على الأزرار مباشرة	DIAL FUNC	إعدادات وظائف القرص		○	○	○
	/i	ضغطة قصيرة: إضاءة شاشة LCD ضغطة طويلة: تبديل معلومات شاشة LCD				○
	i/	ضغطة قصيرة: تبديل معلومات شاشة LCD ضغطة طويلة: إضاءة شاشة LCD				○
		إضاءة لوحة شاشة LCD		○	○	○
	i	تبديل معلومات لوحة شاشة LCD		○	○	○
	MODE	إعدادات وضع التصوير		○	○	○
	C	التبديل إلى وضع تصوير مخصص			○	
		زر معاينة عمق المجال*١		○	○	○
	AUTO	إعادة ضبط العنصر المحدد في وضع Fv*١		○	○	○
	ALL AUTO	إعادة ضبطISO/ /Tv/Av في موضع Fv *١		○	○	○
	Q	شاشة التحكم السريع		○	○	○
		التكبير/التصغير		○	○	○
القائمة	MENU	عرض القائمة		○	○	○
		جودة الصورة*١		○	○	○
	RAW JPEG	إعداد جودة الصورة بلمسة واحدة*١		○	○	○
	RAW JPEG H	جودة الصورة لمسة واحدة (إيقاف)*١		○	○	○
		نمط الصورة		○	○	○
		حماية		○	○	○
	★	تصنيف		○	○	○
		اختيار مجلد		○	○	○
		تكثيف سطوع الشاشة (مؤقتًا)		○	○	○
		إيقاف العرض		○	○	○
		التبديل بين محدد المنظر/الشاشة		○	○	○
	ECO	الوضع الاقتصادي		○	○	○
		وظيفة Wi-Fi		○	○	○
	OFF	لا يوجد وظيفة (معطلة)		○	○	○

*١: لا يمكن تخصيصها كوظيفة متاحة عند تصوير الأفلام.
*٢: لا يمكن تخصيصها كوظيفة متاحة عند التقاط الصور الثابتة.

MODE	AF-ON	✳	🖽	LENS	▲	◀	▶	▼	SET
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○		○					○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

<LENS> تشير إلى نقطة إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا المقدمة في العدسات ذات إمكانية التقريب المزودة بـ Image Stabilizer (مثبت الصور).

الوظائف المتاحة للأقراص

	الوظيفة			
Tv	إعداد سرعة الغالق في وضع M	○	○	
Av	إعداد فتحة العدسة في وضع M	○	○	
ISO	ضبط سرعة ISO (خلال القياس)		○	
Av	تغيير فتحة العدسة (الضغط على زر القياس)			○
Tv	تغيير سرعة فتحة العدسة (الضغط على زر القياس)			○
ISO	ضبط سرعة ISO (الضغط على زر القياس)			○
	تعويض درجة التعرض للإضاءة (الضغط على زر القياس)			○
Av	تغيير قيمة فتحة العدسة			○
Tv	تغيير سرعة الغالق			○
ISO	تعيين سرعة ISO			○
	تعويض درجة التعرض للإضاءة			○
OFF	لا يوجد وظيفة (معطلة)	○	○	○

<: حلقة التحكم في عدسات RF، ومحولات الحامل.

تخصيص الوظائف المتعددة

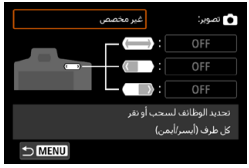
١ حدد [4 : تخصيص شريط M-Fn].

٢ حدد [ ] (للاستخدام عند التصوير) أو [ ] (للاستخدام أثناء العرض).

- يمكنك تخصيص وظائف مختلفة لكل منها.

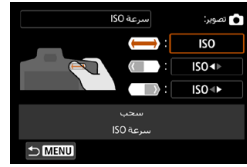
٣ حدد وظيفة لتخصيصها.

- اختر [ ] (للتصوير) أو [ ] (للتشغيل) يعرض شاشة الوظائف المتاحة. اختر من القائمة وظائف لتخصصها.
- استنادًا إلى الوظيفة التي اخترتها، يمكن تعيين وظائف مختلفة للتمرير< > أو النقر فوق كل نهاية.



تخصيص وظائف للتمرير <◄►> أو النقر فوق كل نهاية.

- يؤدي تحديد [◄►] (تمرير) أو [◄] (النقر على الطرف الأيسر) أو [►] (النقر على الطرف الأيمن) إلى عرض شاشة لتعيين الوظائف.
- حدد خيارات لتخصيصها لكل عملية.



- **M-Fn bar safety lock** قفل أمان شريط الوظائف المتعددة

لمنع العمليات <◄►> غير المقصودة أثناء التصوير، يتم ضبط قفل الأمان بشكل افتراضي. لاحظ أن العمليات تكون دائمًا ممكنة أثناء التشغيل.

- لتنشيط <◄►> أثناء التصوير، اضغط على الطرف الأيسر من <◄►> حتى يظهر [ON] باللون الأبيض.
- لإلغاء تنشيط <◄►> أثناء التصوير، اضغط على الطرف الأيسر من <◄►> حتى يظهر [OFF] باللون الأبيض.
- يتم إلغاء <◄►> تلقائيًا إذا لم يتم استخدامها في غضون عشر دقائق تقريبًا.

تعطيل قفل الأمان

قم بتعطيل قفل الأمان إذا كنت تفضل أن تظل <◄►> نشطة أثناء التصوير.

- لتغيير الإعداد، حدد **[تعطيل (دائما متاح)]** ثم اضغط على <SET> لتحديد زر الراديو.

● **إعدادات التغطية الكاملة**

في حالة تمكين عمل **[إعداد تغطية كاملة]**، يمكنك الوصول لشاشة تخصيص شريط الوظائف المتعددة بالتغطية الكاملة <⬭>.

●لتهيئة هذه الإعدادات، اضغط الزر <INFO> على الشاشة في الخطوة ٢.

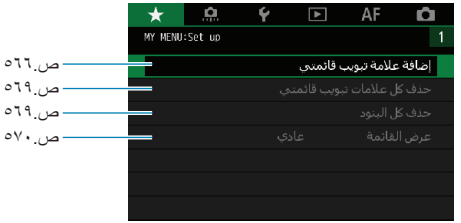
● إذا كنت لا تفضل استخدام <⬭> على الإطلاق، اختر **[غير مخصص]** في الخطوة ٣.
● تتم الإشارة إلى الإجراء الحالي على الشاشة عند استخدامك <⬭>.
● لتخصيص وظيفتك المفضلة لشريط العمليات، حدد **[تخصيص المستخدم]** عند تخصيص الوظائف، عند تحديد **[تخصيص المستخدم]**، يمكنك أيضًا تحديد الوظيفة لاستخدامها كأساس لتخصيص المستخدم عن طريق الضغط على الزر <INFO> على الشاشة في الخطوة ٤.

الوظائف المتاحة في شريط الوظائف المتعددة

	الوظيفة	⟸	⟸ ◧
📷	سرعة ISO	سرعة ISO	تغيير القيمة/العنصر المحدد سرعة ISO التلقائية سرعة ISO المخصصة (***)
	توازن اللون الأبيض	تحديد توازن اللون الأبيض إعدادات درجة حرارة اللون	تغيير القيمة/العنصر المحدد تلقائي: الأبيض ⟷ المحيط توازن اللون الأبيض المخصص: (***) تغيير/تدرج توازن اللون الأبيض
	التحقق من معلومات التركيز/العرض	التكبير/التصغير بالتمرير	تغيير القيمة/العنصر المحدد التكبير / التصغير دليل التركيز ذروة ضبط البؤرة مستوى إلكتروني رسم توضيحي
	تسجيل الفيلم	مستوى صوت التسجيل الصوت إعدادات فتحة العدسة	تغيير القيمة/العنصر المحدد ذروة ضبط البؤرة دليل التركيز إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo للأفلام مستوى إلكتروني رسم توضيحي
	كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية المرونة	اختر بالتمرير **[Fv]**	تغيير القيمة/العنصر المحدد إعادة ضبط كل العناصر **[Fv]** أعد ضبط العناصر المحددة **[Fv]** اختر *** **[Fv]**
	ضبط البؤرة تلقائيًا	ضبط طريقة الضبط التلقائي	تغيير القيمة/العنصر المحدد ضبط البؤرة تلقائيًا لاكتشاف العين حجم إطار ضبط البؤرة تلقائيًا إعدادات ضبط البؤرة يدويًا باللمس والتحريك دليل التركيز
	تخصيص المستخدم	اختيار يدوي	اختيار يدوي
▶	اختصار الوظيفة	التمرير لاستعراض الصور	تصنيف حماية
	استعراض الصور	التمرير لاستعراض الصور	الصورة السابقة الصورة التالية

* **[غير مخصص]** متاحة أيضًا كوظيفة. بالنسبة لـ**[⟸]**، **[◧⟸]**، و**[◧]**، من المتاح كذلك **[OFF بدون وظيفة (تعطيل)]**.

قوائم علامة التبويب: قائمتي



تسجيل قائمتي ☆

ضمن علامة تبويب My Menu (قائمتي)، يمكنك تسجيل عناصر القائمة ووظائف مخصصة التي تقوم بتغيير إعداداتها بشكل متكرر.

إنشاء وإضافة علامة تبويب قائمتي

١ حدد [إضافة علامة تبويب قائمتي].

٢ حدد [موافق].

- يمكنك إنشاء ما يصل إلى خمسة قوائم عبر تكرار الخطوتين ١ و٢.

تسجيل عناصر القائمة ضمن علامة (علامات) تبويب قائمتي

١ حدد [*MY MENU: تكوين].

٢ حدد [اختيار بنود لتسجيلها].

٣ سجل العناصر المطلوبة.

- حدد الخيار المراد ضبطه، ثم اضغط على <SET>.
- حدد **[موافق]** في مربع حوار التأكيد.
- يمكنك تسجيل ما يصل إلى ست عناصر.
- لتدوير الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على الزر <MENU>.

إعدادات علامة تبويب قائمتي

يمكنك فرز العناصر المسجلة في قائمتي، وإعادة تسمية أو حذف القائمة.

- **فرز العناصر المسجلة**

يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد **[تصنيف بنود مسجلة]** وحدد العنصر الذي تريد تغيير ترتيبه. ثم اضغط على <SET>. أثناء عرض **[⬍]**، اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتغيير الترتيب، ثم اضغط على <SET>.

- **حذف العناصر المحددة/ حذف جميع العناصر ضمن علامة التبويب**

يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. يحذف **[حذف بنود مختارة]** عنصر واحد في كل مرة، ويحذف **[حذف كل البنود على علامة تبويب]** جميع العناصر المسجلة تحت علامة التبويب.

● حذف علامة التبويب

يمكنك حذف علامة تبويب قائمتي الحالية. حدد **[حذف علامة تبويب]** لحذف علامة التبويب قائمتي **[MY MENU*]**.

● أعد تسمية علامة التبويب

يمكنك إعادة تسمية علامة تبويب قائمتي من خلال **[MY MENU*]**.

١ حدد [إعادة تسمية علامة تبويب].

٢ أدخل النص.

- اضغط على الزر <🗑> لحذف أي حروف غير ضرورية.
- استخدم المفاتيح المتقاطعة <✥> أو أدر القرص <⚙> لتحديد حرف، ثم اضغط <SET>.
- عن طريق تحديد **[⌂]**، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- يمكنك إدخال ما يصل إلى ١٦ حرفًا.

٣ تأكيد الإدخال.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط **[موافق]**.

٦حذف جميع علامات تبويب قائمتي/حذف جميع العناصر

يمكنك حذف جميع علامات تبويب قائمتي التي تم إنشاؤها أو عناصر قائمتي المسجلة ضمنها.

● حذف جميع علامات تبويب قائمتي

يمكنك حذف كل علامات تبويب قائمتي، عند تحديد **[حذف كل علامات تبويب قائمتي]**، يتم حذف كل علامات التبويب من **[MY MENU1]** إلى **[MY MENU5]** وتعود علامة التبويب **[★]** إلى حالتها الافتراضية.

● حذف جميع العناصر

يمكنك حذف جميع العناصر المسجلة تحت علامات التبويب **[MY MENU1]** إلى **[MY MENU5]**. ستبقى علامة التبويب (علامات). عند تحديد **[حذف كل البنود]**، سيتم حذف كل العناصر المسجلة تحت كل علامات التبويب التي تم إنشاؤها.

إذ قمت بتنفيذ **[حذف علامة تبويب]** أو **[حذف كل علامات تبويب قائمتي]**، فسيتم أيضًا حذف جميع علامات التبويب التي تمت تسميتها باستخدام وظيفة **[إعادة تسمية علامة تبويب]**.

إعدادات عرض القائمة

يمكنك تحديد **[عرض القائمة]** لضبط شاشة القائمة التي تظهر بمجرد الضغط على الزر <MENU>.

- **العرض العادي**

  يعرض شاشة القائمة المعروضة أخيرًا.

- **عرض من علامة تبويب قائمتي**

  يتم عرضها مع علامة تبويب **[★]** المختارة.

- **عرض علامة تبويب قائمتي فقط**

  يتم عرض علامة تبويب **[★]** فقط. لن يتم عرض علامات تبويب **[📷]**، **[AF]**، **[▶]**، **[🎥]**، و **[📷...]**.

٨

المرجع

يوضح هذا الفصل معلومات مرجعية عن خصائص الكاميرا.

نظرة عامة على البرنامج

يمكنك تنزيل أحدث إصدار من برنامج تشغيل EOS أو البرامج الأخرى المخصصة من موقع Canon الإلكتروني.

تنزيل وتثبيت البرنامج

عند استخدام برنامج EOS أو البرامج الأخرى المخصصة، استخدم أحدث إصدار متاح. لتنزيله، ستحتاج إلى إدخال الرقم التسلسلي المبين أسفل الكاميرا.

- **لا تقم بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر قبل تثبيت البرنامج. لن يتم تثبيت البرنامج بشكل صحيح.**
- **لا يمكنك تثبيت برنامج EOS على جهاز كمبيوتر بدون وجود إتصال إنترنت.**
- حتى إذا تم تثبيت إصدار سابق من البرنامج على جهاز الكمبيوتر الخاص بك ، اتبع الإجراء أدناه لتثبيت أحدث إصدار. (سيتم استبداله بالإصدار السابق).

١ قم بتنزيل البرنامج.

- اتصل بالإنترنت من حاسبك، وزر موقع Canon الإلكتروني التالي.

www.canon.com/icpd ◄

- اختر دولتك، أو منطقة إقامتك، ونزل البرنامج.
- فك ضغط البرنامج على حاسبك.
- **بالنسبة لنظام تشغيل Windows :**

قم بالنقر على ملف التثبيت المعروض لتبدأ عملية التثبيت.

- **بالنسبة لنظام تشغيل Macintosh :**

سيُنشئ ملف dmg، وسيُعرض. اتبع الخطوات أدناه لبدء ملف التثبيت.

(١) قم بالنقر المزدوج على ملف dmg.
◄ ستظهر على سطح المكتب رمز القرص وملف التثبيت. إذا لم يظهر ملف التثبيت، قم بالنقر المزدوج على رمز القرص لعرضه.
(٢) قم بالنقر المزدوج على ملف التثبيت.
◄ سيبدأ ملف التثبيت.

٢ اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لتثبيت البرنامج.

تنزيل البرنامج أدلة التعليمات

يمكن تنزيل أدلة تعليمات البرنامج (ملفات PDF) من موقع Canon الإلكتروني على حاسبك.

● **موقع تنزيل دليل تعليمات البرنامج**

www.canon.com/icpd ◄

● **لعرض أدلة التعليمات (ملفات PDF) ، يلزم وجود برنامج عرض Adobe PDF مثل Adobe Acrobat Reader DC (يوصى بالإصدار الأحدث).**
● يمكن تنزيل Adobe Acrobat Reader DC مجانًا من الإنترنت.
● قم بالنقر المزدوج فوق دليل التعليمات الذي تم تنزيله (ملف PDF) لفتحه.
● لمعرفة كيفية استخدام برنامج عرض PDF، ارجع إلى قسم مساعدة البرنامج.

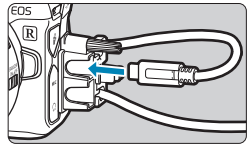
استيراد الصور على كمبيوتر

يمكنك استخدام برنامج EOS لاستيراد الصور من الكاميرا إلى كمبيوتر. هناك طريقتان لفعل ذلك.

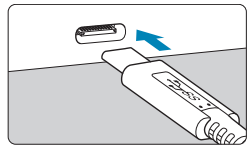
الاستيراد بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

١ ثبت البرنامج (ص.٥٧٢).

٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.



- استخدم كبل الواجهة المشمول مع الكاميرا.
- عند توصيل الكبل بالكاميرا، استخدم واقي الكبل (ص.٣٧) وأدخل القابس في نهاية Digital الطرفية.
- أدخل نهاية الكبل الأخرى في طرف USB بالكمبيوتر (النوع-C).



٣ استخدم EOS Utility لاستيراد الصور.

- ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.

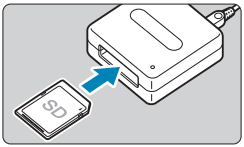
عند إنشاء اتصال Wi-Fi ، يتعذر على الكاميرا الاتصال بالكمبيوتر حتى إذا كانت متصلة بكبل واجهة.

استيراد الصور بقارئ بطاقات

يمكنك استخدام قارئ بطاقات لاستيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر.

١ **ثبت البرنامج** (ص.٥٧٢).

٢ **أدخل البطاقة في قارئ البطاقة.**



٣ **استخدم Digital Photo Professional لاستيراد الصور.**

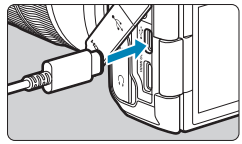
- ارجع إلى دليل إرشادات Digital Photo Professional.

عند استيراد صور من الكاميرا إلى كمبيوتر باستخدام قارئ بطاقات دون استخدام برنامج EOS ، قم بنسخ مجلد DCIM الموجود على البطاقة إلى الكمبيوتر.

تغيير بطارية في الكاميرا

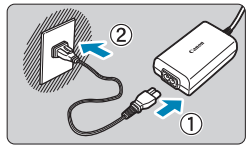
استخدام الشاحن USB Power Adapter PD-E1 (يباع بشكل منفصل)، يمكنك شحن حزمة البطارية LP-E6N بدون الحاجة لإزالتها من الكاميرا. **لاحظ أنه لا يمكن شحن حزمة البطارية LP-E6 بهذه الطريقة. أيضاً، ستتوقف عملية الشحن إذا قمت بتشغيل الكاميرا.**

١ قم بتوصيل شاحن الطاقة USB.

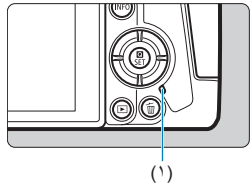


- اضبط مفتاح تشغيل الطاقة بالكاميرا على <OFF>، ادخل مأخذ الطاقة USB بالكامل في نهاية Digital الطرفية.

٢ صِل سلك الطاقة.



- قم بتوصيل سلك الطاقة بشاحن الطاقة USB وأدخل النهاية الأخرى في مأخذ التيار الكهربائي.
- ◂ تبدأ عملية الشحن، وسيضيء مصباح الوصول (١) باللون الأخضر. تشير لوحة LCD إلى أن عملية الشحن جارية.
- عند انتهاء الشحن، ينطفيء مصباح الوصول، وتظهر **[FULL]** (اكتمل) على لوحة LCD. افصل سلك الطاقة، وافصل شاحن الطاقة USB من الكاميرا.



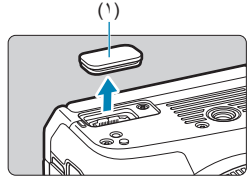
- لحماية البطاريات والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تقم بشحنها باستمرار لأكثر من ٢٤ ساعة.
- في حالة مشكلات الشحن، يومض مصباح الوصول باللون الأخضر، وتظهر **[Err]** (خطأ) على لوحة LCD، وستوقف دائرة الحماية عملية الشحن. في هذه الحالة، افصل سلك الطاقة، أعد توصيل البطارية، وانتظر عدة دقائق قبل توصيل الشاحن مرة أخرى بالكهرباء. إذا استمرت المشكلة، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

- إذا لم يضيء مصباح الوصول ، فحاول فصل محول طاقة USB وتوصيله مرة أخرى.
- يختلف وقت الشحن المطلوب والمقدار الذي يتم احتسابه حسب درجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية.
- لن تبدأ عملية إعادة الشحن إذا كانت سعة البطارية (ص.٣٨٧) تقريبًا ٩٠٪ أو أكثر.
- لأسباب تتعلق بالسلامة، سيستغرق إعادة الشحن في درجات الحرارة المنخفضة (٥–١٠ درجة مئوية) وقتًا أطول.
- لا يتم شحن البطاريات عند توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi أو عندما يكون غطاء فتحة البطاقة مفتوحًا.

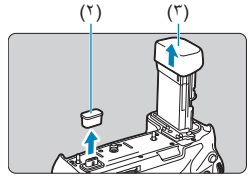
استخدام مقبض البطارية

يشمل أزرار وأقراص للتصوير الرأسي، مقبض البطارية BG-E22 (يباع بشكل منفصل) هو أحد ملحقات EOS R والذي يمكنه تغذية الكاميرا ببطاريتين، وشحن LP-E6N عبر كبل الطاقة USB (يباع بشكل منفصل).

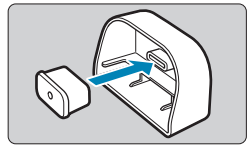
١ قم بإزالة أغطية مناطق التلامس.



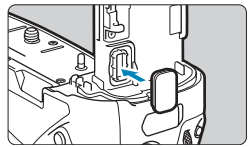
- أزل أغطية مناطق التلامس في أسفل الكاميرا (١)، وفي مقبض البطارية (٢)، و(٣).



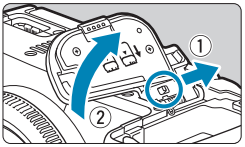
- صِل غطاء مناطق التلامس الخاص بمقبض البطارية (٢) بـ (٣) لتخزينه.



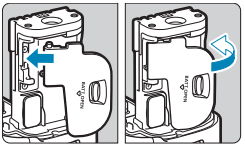
- صِل غطاء مناطق التلامس الخاص بالكاميرا (١) بمقبض البطارية كما هو مبين على اليسار.



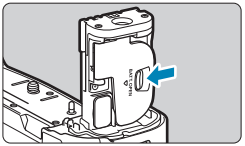
٢ قم بإزالة غطاء مقصورة البطارية.



- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وأزِل الغطاء.
- بعد إزالة الغطاء، انزع البطارية (ص.٤٣).

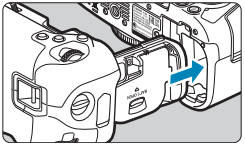


- صِل الغطاء بمقبض البطارية.

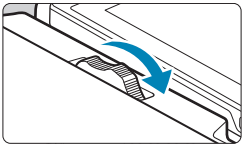


- لنزع الغطاء، اسحب الذراع لتحريرها، اتبع الإجراءات بالمرفق بصورة عكسية.

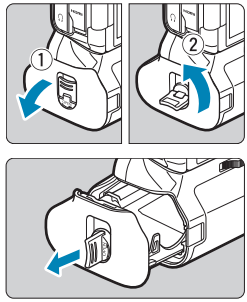
٣ توصيل وقفل مقبض البطارية.



- أدخل وصلات مقبض البطارية في الكاميرا، ثم أدر القرص المتصل/المنفصل لقفل مقبض البطارية في موضعه.



٤ أزل مخزن البطارية.

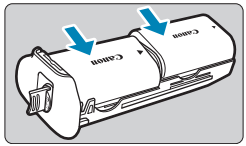


- عند إعادة تركيب غطاء مقصورة البطارية بالكاميرا، قم بتركيبه بزاوية ٩٠ درجة على الأقل.
- لا تلمس الكاميرا أو مناطق اتصال مقبض البطارية.

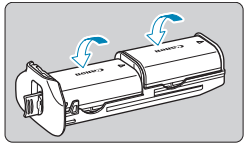
توصيل البطاريات

١ صل البطاريات.

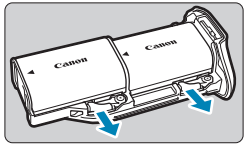
- أدخل البطاريات كما هو موضح.
- في حالة استخدام بطارية واحدة فقط، يمكن إدخالها في كلا الوضعين.



- لإحكام البطاريات، ادفعها في اتجاه الأسهم حتى تسمع الصوت عند وصولها لمكانها.

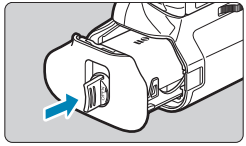


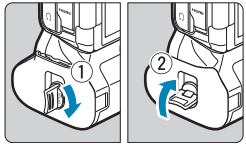
- لإزالة البطاريات، اضغط ذراع مخزن البطارية باتجاه السهم.



٢ توصيل مخزن البطارية.

- أدخل مخزن البطارية بالكامل لإحكامه في موضعه.

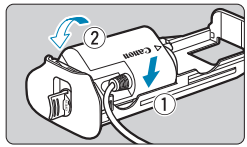




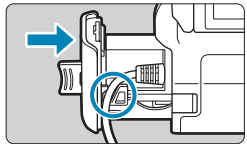
- عند تركيب البطاريات ، تأكد من أن نقاط الاتصال الكهربائية نظيفة. قم بمسح أي أوساخ على نقاط الاتصال بقطعة قماش ناعمة.
- تركيب البطاريات بعد تركيب مقبض البطارية بالكاميرا. إذا كان مقبض البطارية متصل بالكاميرا، والبطاريات موصولة بالفعل ، فقد يمنع ذلك العرض الصحيح لنتائج فحص البطارية.
- قبل إزالة مقبض البطارية ، أوقف تشغيل الكاميرا وأزل البطاريات.
- أعد تركيب أغطية الحماية للكاميرا ونقاط اتصال مقبض البطارية، بعد إزالة مقبض البطارية. إذا لم يتم استخدام مقبض البطارية لبعض الوقت ، فقم بإزالة البطاريات.
- إذا ظهرت رسالة خطأ في توصيل البطارية عند توصيل مقبض البطارية، فاتبع الإرشادات الموجودة في الرسالة. إذا فرغت الطاقة بالكاميرا، فأعد تثبيت مخزن البطارية وأعد تشغيل الكاميرا.

استخدام مهيئ التيار المتردد

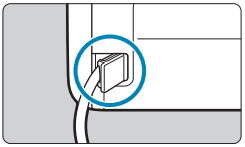
١ توصيل وصلة التيار المباشر.



- صِل وصلة التيار المباشر DR-E6 (تُباع بشكل منفصل) بنفس طريقة توصيل البطاريات.

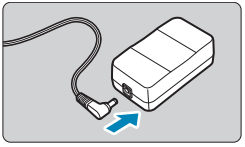


- مرر سلك وصلة التيار المباشر عبر تجويف سلك مخزن البطارية.
- أدخل مخزن البطارية بالكامل لإحكامه في موضعه.



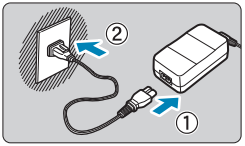
٢ توصيل مخزن البطارية.

- وجه نهاية السلك خارج فتحة السلك.



٣ صل وصلة التيار المباشر بمحول AC.

- أحكم توصيل قابس وصلة التيار المباشر بموصل محول AC (AC-E6) (يباع بشكل منفصل).

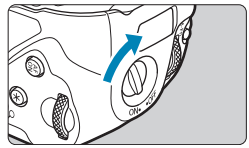


٤ صل سلك الطاقة.

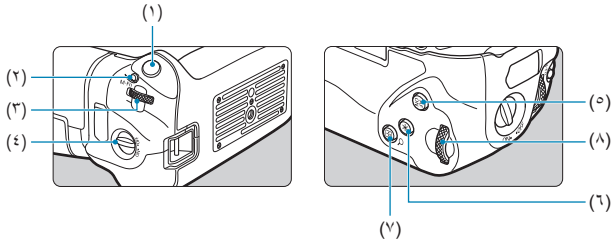
- قم بتوصيل سلك الطاقة بمحول AC وإدخال القابس في منفذ طاقة.

- أثناء تشغيل الكاميرا ، لا تقم بتوصيل أو فصل سلك الطاقة أو الموصل ، ولا تقم بإزالة مخزن البطارية.
- أحرص على ألا ينحشر سلك وصلة التيار المباشر بين مقبض البطارية ومخزن البطارية.

عمليات الأزرار والأقراص



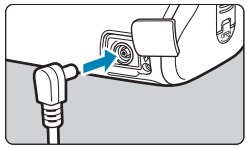
- لاستخدام الأزرار والأقراص أدر محول تشغيل المقبض الرأسي (٤) على الوضع تشغيل.
- تُستخدم الأزرار والأقراص بنفس الطريقة التي تستخدم بها الأزرار والأقراص في الكاميرا.



(١)	زر الغالق
(٢)	<M-Fn> زر الوظائف المتعددة
(٣)	< > القرص الرئيسي
(٤)	محول تشغيل المقبض الرأسي
(٥)	<AF ON> زر بدء ضبط البؤرة تلقائيًا

(٦)	<✱> زر قفل التعريض الضوئي التلقائي/قفل ضبط درجة إضاءة الفلاش
(٧)	<Q/ > زر نقطة/الفهرس/تكبير/تصغير ضبط البؤرة تلقائيًا
(٨)	< > قرص التحكم السريع

استخدام الفلاش مع كبل مزامنة الكمبيوتر



- تمكنك النهاية الطرفية للكمبيوتر من استخدام وحدات الفلاش مع كبل مزامنة الكمبيوتر.
- يمكن استخدام كبل مزامنة الكمبيوتر بغض النظر عن اتجاه الأقطاب.
- عند ضبط الإعدادت، اضبط دليل سرعة المزامنة على ١/٣٠-١/٦٠ ثانية تقريباً. قم بالتأكد مقدماً على أن وحدة الفلاش متزامنة بشكل صحيح.

لا تقم بتوصيل وحدات الفلاش بخرج كهربي قدره ٢٥٠ فولت أو أكثر إلى نهاية الكمبيوتر الطرفية.

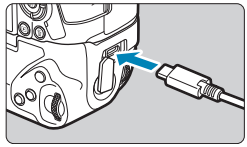
يمكنك استخدام وحدة فلاش واحدة متصلة بقاعدة تثبيت الكاميرا وأخرى متصلة بالنهاية الطرفية للكمبيوتر في نفس الوقت.

تغيير البطاريات في مقبض البطارية

باستخدم الشاحن USB Power Adapter PD-E1 ، يمكنك شحن البطاريات LP-E6N بدون الحاجة لإزالتها من المقبض.

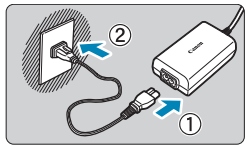
- يمكنك أيضًا شحن بطارية LP-E6N واحدة في المرة الواحدة. أو ، يمكنك شحن مقبض البطارية بحد ذاته.
- لا يمكن شحن LP-E6 بهذه الطريقة. في حالة إرفاق LP-E6N و LP-E6 معًا، فلن يتم شحن أي منهما.
- ستتوقف عملية الشحن إذا قمت بتشغيل الكاميرا.

١ قم بتوصيل شاحن الطاقة USB.

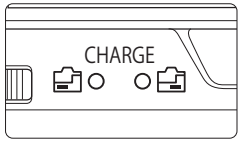


- اضبط مفتاح تشغيل الطاقة بالكاميرا على <OFF>، ادخل مأخذ الطاقة USB بالكامل في نهاية المقبض الطرفية.

٢ شحن البطاريات.



- قم بتوصيل سلك الطاقة بشاحن الطاقة USB وأدخل النهاية الأخرى في مأخذ التيار الكهربائي.
- ◂ ستبدأ عملية الشحن، وسيضيء مصباح الشحن.
- عند انتهاء الشحن، سينطفيء مصباح الشحن. افصل سلك الطاقة، وافصل شاحن الطاقة USB من مقبض البطارية.



- لحماية البطاريات والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تقم بشحنها باستمرار لأكثر من ٢٤ ساعة.
- في حالة مشكلات الشحن، يومض مصباح الشحن، وستوقف دائرة الحماية عملية الشحن. في هذه الحالة، افصل سلك الطاقة، أعد توصيل البطارية، وانتظر عدة دقائق قبل توصيل الشاحن مرة أخرى بالكهرباء. إذا استمرت المشكلة، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

- إذا لم يضيء مصباح الشحن ، فحاول فصل محول طاقة USB وتوصيله مرة أخرى.
- يختلف وقت الشحن المطلوب والمقدار الذي يتم احتسابه حسب درجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية.
- لن تبدأ عملية إعادة الشحن إذا كانت سعة البطارية (ص.٣٨٧) تقريبًا ٩٠٪ أو أكثر.
- لأسباب تتعلق بالسلامة، سيستغرق إعادة الشحن في درجات الحرارة المنخفضة (٥–١٠ درجة مئوية) وقتًا أطول.
- يتم شحن البطاريات واحدة تلو الأخرى عندما يتم تحميل اثنين.

دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها

في حالة حدوث مشكلة بالكاميرا، راجع دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها أولاً. إذا لم تجد حل المشكلة في دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

المشكلات الخاصة بالطاقة الكهربائية

لا يمكن شحن البطاريات بالشاحن.

- لن تبدأ عملية إعادة الشحن إذا كانت سعة البطارية (ص.٣٨٧) ٩٤٪ أو أكثر.
- لا تستخدم أي بطارية بخلاف حزمة البطارية الأصلية LP-E6N/LP-E6 من Canon.

يومض مصباح الشاحن عند السرعة العالية.

- في حالة (١) حدوث مشاكل مع شاحن البطارية أو حزمة البطارية أو (٢) لا يمكن التوصيل بحزمة البطارية (عند استخدام حزم بطاريات ليست من إنتاج Canon)، ستتوقف دائرة الحماية عن الشحن، وسيومض مصباح الشحن باللون البرتقالي بسرعة عالية ثابتة. في الحالة رقم (١)، افصل قابس شاحن البطارية من مأخذ التيار الكهربي. افصل البطارية من الشاحن، وأعد توصيلها مجدداً. انتظر عدة دقائق، ثم أعد توصيل قابس الطاقة في مأخذ الطاقة. إذا استمرت المشكلة، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

مصباح الشاحن لا يومض.

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للبطارية المرفقة بالشاحن، لن يقوم الشاحن بشحن البطارية لاعتبارات السلامة (ينطفيء المصباح). إثناء الشحن، إذا ارتفعت درجة حرارة البطارية لأي سبب، سيتوقف الشحن تلقائياً (يومض المصباح). عندما تنخفض درجة حرارة البطارية، سيُستأنف الشحن تلقائياً.

لا يمكن شحن البطاريات بشاحن الطاقة USB (يباع بشكل منفصل).

- لا يتم شحن البطاريات ومفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.
- لاحظ أنه لا يمكن شحن حزمة البطارية LP-E6 بهذه الطريقة.
- لن تبدأ عملية إعادة الشحن إذا كانت سعة البطارية ٩٠٪ أو أكثر.
- سيتسبب تشغيل الكاميرا في إيقاف عملية الشحن الجارية.
- عند استخدام مقبض البطارية، أدخل قابس الطاقة USB بالكامل في نهاية مقبض البطارية الطرفية لشحن البطاريات.

يومض مصباح الوصول خلال الشحن مع شاحن الطاقة USB.

- في حالة مشكلات الشحن، يومض مصباح الوصول باللون الأخضر، وستوقف دائرة الحماية عملية الشحن. في هذه الحالة، افصل سلك الطاقة، أعد توصيل البطارية، وانتظر عدة دقائق قبل توصيل الشاحن مرة أخرى بالكهرباء. إذا استمرت المشكلة، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

مصباح الوصول لا يومض خلال الشحن مع شاحن الطاقة USB.

- جرب فصل شاحن الطاقة USB، وأعد توصيله مجدداً.

لا تنشط الكاميرا حتى عند وضع مفتاح التشغيل على <ON>.

- تأكد من أن غطاء مقصورة البطارية مغلق (ص.٤٣).
- تأكد من أن البطارية مثبتة جيداً في الكاميرا (ص.٤٣).
- أعد شحن البطارية (ص.٤٠).
- تأكد من أن غطاء فتحة البطاقة مغلق (ص.٤٤).

مازال مصباح الوصول يضيء أو يومض برغم أن مفتاح التشغيل على <OFF>.

- إذا توقف إمداد الطاقة الكهربائية أثناء تسجيل صورة على بطاقة، سيظل مصباح الوصول مضاءً، أو سيظل يومض لبضعة ثوان. عندما ينتهي تسجيل الصورة، سيتوقف التشغيل تلقائيًا.

ظهور العبارة [هل هذه البطارية/تلك البطاريات تعرض شعار Canon؟].

- لا تستخدم أي بطارية بخلاف حزمة البطارية الأصلية LP-E6N/LP-E6 من Canon.
- أزل البطارية، وركبها مجدداً (ص.٤٣).
- في حالة كانت مناطق التلامس الكهربية متسخة، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.

يفرغ شحن البطارية سريعاً.

- استخدم البطارية مكتملة الشحن (ص.٤٠).
- قد يتدهور أداء البطارية. انظر **[3 : معلومات البطارية]** للتحقق من مستوى أداء إعادة شحن البطارية (ص.٣٨٧). إذا كان أداء البطارية ضعيفاً، استبدل البطارية بأخرى جديدة.
- سيقل عدد اللقطات الممكنة في أي من العمليات التالية:
  - اضغط على زر الغالق جزئيًا لفترة طويلة.
  - تنشيط ضبط البؤرة تلقائيا كثيرًا بدون التقاط صورة.
  - استخدم Image Stabilizer (مثبت الصور) بالعدسة.
  - استخدم وظيفة الاتصال Wi-Fi/Bluetooth (الاتصال اللاسلكي).

الكاميرا تغلق من تلقاء نفسها.

- إيقاف القدرة التلقائي قيد التفعيل، اضبط **[إيقاف تلقائي]** في **[2 : توفير الطاقة]** على **[تعطيل]** (ص.٣٧٧).
- حتى بعد ضبط **[إيقاف تلقائي]** على وضع **[تعطيل]**، يظل محدد المنظر مطفأً طوال المدة المحددة في **[إيقاف العرض]**، و**[إيقاف محدد المنظر]** ستظل الكاميرا في وضع تشغيل.
- اضبط **[2 : الوضع الاقتصادي] [إيقاف]**.

المشكلات الخاصة بالتصوير

لا يمكن تركيب العدسات.

- لتركيب عدسات EF أو EF-S ستحتاج إلى محول حامل. لا يمكن استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M.

لا يمكن تصوير أو تسجيل صور.

- تأكد من أن البطاقة مثبتة بإحكام (ص.٤٤).
- حرك مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة لإعدادات الكتابة/المسح (ص.٤٤).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، استبدلها، أو احذف الصور غير الضرورية للحصول على مساحة تخزين (ص.٤٤، ٣٣٥).
- لا يمكن التصوير عندما تتحول نقطة ضبط البؤرة تلقائيا إلى اللون البرتقالي، عندما تحاول الضبط. اضغط على زر الغالق جزئيًا لإعادة التركيز مجدداً، أو الضبط يدوياً (ص.٥٦، ٢٨١).

لا يمكن استخدام البطاقة.

- إذا ظهرت رسالة خطأ البطاقة، انظر الصفحة ٤٦ أو ٦٠٧.

تظهر رسالة خطأ عند إدخال البطاقة في كاميرا أخرى.

- حيث أن بطاقات SDXC مُهيأة بنظام ملفات exFAT، إذا هيأت بطاقة بهذه الكاميرا، ثم أدخلتها في كاميرا أخرى، قد تظهر رسالة خطأ، وقد لا تتمكن من استخدام البطاقة.

الصور خارج نطاق الضبط أو مشوشة.

- اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <**AF**> (ص.٥٠، ٥٣).
- اضغط على زر الغالق برفق لتمنع الكاميرا من الاهتزاز (ص.٥٦).
- عند استخدام عدسة مزودة بميزة Image Stabilizer (مثبت الصور)، اضبط مفتاح IS (تثبيت الصورة) على <ON>.
- في حالة انخفاض الإضاءة المحيطة، قد تنخفض سرعة الغالق. لاستخدام سرعة غالق أسرع (ص.١٣٤)، قم بضبط سرعة ISO أسرع (ص.٨٣)، استخدم الفلاش (ص.١٧٧)، أو استخدم ثلاثي القوائم.
- انظر "تقليل الصور المشوشة" في صفحة ١٢٤.

لا أتمكن من الضبط، وإعادة تركيب اللقطة.

- اضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائيا على ضبط البؤرة تلقائيا لقطة واحدة. التصوير في حالة قفل الضبط غير ممكناً مع Servo ضبط البؤرة تلقائيا (ص.١٢٦، ٢٦٢).

سرعة التصوير المستمر منخفضة.

- قد تكون سرعة التصوير المتواصل أقل، وذلك يتوقف على ظروف مثل: مستوى البطارية، درجة الحرارة، انخفاض الوميض، التصوير بخيار Dual Pixel RAW، التصوير الصامت LV، سرعة الغالق، فتحة العدسة، ظروف الهدف، الإضاءة، تشغيل ضبط البؤرة تلقائيا، نوع العدسات، واستخدام الفلاش، وإعدادات التصوير (ص.١٤٤).

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أقل في حالة التصوير المستمر.

- إذا كنت تصور هدفاً ذا تفاصيل دقيقة، مثل ملعب من الحشيش الأضخر، سيكون حجم الملف كبيرًا، وقد يقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف مقارنة عن المذكور في صفحة ٦٠٩.

حتى بعد أن غيرت البطاقة، لم يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المعروض للتصوير المستمر.

- لم يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المعروض حتى بعد أن بدلت البطاقات، وكذلك بعد استخدام بطاقة ذات سرعة عالية. الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف المبين في الجدول في صفحة ٦٠٩ محسوب على أساس بطاقة اختبار خاصة بـ Canon. (كلما ارتفعت سرعة الكتابة على البطاقة، كلما ارتفع الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف.) لهذا السبب، قد يختلف الحد الأقصى المعروض لعدد اللقطات المستمرة دون توقف عن الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف.

عرض السرعة العالية غير متاح خلال التصوير المستمر بسرعة عالية.

- ارجع إلى متطلبات عرض السرعة العالية في صفحة ١٤٩.

بعض خيارات جودة الصورة غير متاحة أثناء التصوير مع الاقتصاص.

- لا تتوفر خيارات جودة الصورة M▲/M▲/S1▲/S1▲ عند ضبط **[x1,6 (قص)]**، أو باستخدام عدسات EF-S.

لا يمكن ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع.

- عند استخدام عدسات EF-S، يتم ضبط **[x1,6 (قص)]** تلقائياً، ولا تتاح خيارات نسبة العرض إلى الارتفاع الأخرى.
- لا يمكن ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع عند ضبط **[5 : إضافة معلومات مقصوصة]** على خيار بخلاف **[إيقاف]**.

لا يمكن ضبط ISO 100. لا يمكن اختيار تمديد سرعة ISO.

- تحقق من إعدادات **[نطاق سرعة ISO]** في **[3 : إعدادات سرعة ISO]**.
- عندما تكون **[3 : أولوية تمييز درجة اللون]** مضبوطة على **[تمكين]**، أو **[محسن]**، فإن نطاق سرعة ISO المتاح هو 200–40000 لتصوير الصور الثابتة. حتى إذا ضبطت **[نطاق سرعة ISO]** في **[إعدادات سرعة ISO]** لتمديد نطاق الإعدادات، لا يمكنك اختيار L(مكافئة لـ 50 ISO)، أو H1 (مكافئة لـ 51200 ISO)، أو H2 (مكافئة لـ 102400 ISO). عندما تكون **[3 : أولوية تمييز درجة اللون]** مضبوطة على **[تعطيل]** (ص.١٠٩)، يمكنك ضبط L ،100/125/160 ISO، أو H1/H2.

حتى إذا ضبطت تقليل تعويض درجة الإضاءة، تخرج الصورة ساطعة.

- اضبط **[3 : مُحسن الإضاءة التلقائي/Auto Lighting Optimizer 3:]** على **[تعطيل]** (ص.١٠٤). عند الضبط على **[منخفض]**، أو **[قياسي]** (قياسي)، أو **[عالي]**، حتى إذا قللت تعويض درجة الإضاءة، أو تعويض تعريض فلاش، تخرج الصورة ساطعة.

لا يمكنني ضبط تعويض درجة الإضاءة عند اختيار التعرض اليدوي وISO Auto (ISO تلقائي).

- انظر الصفحة ١٣٩ لضبط تعويض التعريض الضوئي.

لا تظهر كل خيارات تصحيح انحراف العدسة.

- يصحح تمكين **[محسن العدسة الرقمي]** الانحراف اللوني، وانحراف الضوء، إلا أن هذه الخيارات غير معروضة.
- أثناء تصوير الأفلام، لا تظهر خيارات **[محسن العدسة الرقمي]** أو **[تصحيح الانحراف]**.

يقلل استخدام الفلاش في الوضع [Av] أو [P] من سرعة الغالق.

- اضبط في **[2 : تحكم Speedlite خارجي]** قيمة **[تزامن بطئ]** إلى **[1/60-1/200ثانية تلقائي]** أو **[1/200 ثانية (ثابت)]** (ص.١٨١).

الفلاش لا يضيء.

- قم بالتأكد من أن الفلاش متصل بإحكام بالكاميرا.

الفلاش يضيء دوماً بأقصى خرج.

- دوماً ما تضيء وحدات الفلاش بخلاف EL/EX series Speedlites المستخدمة في وضع الفلاش التلقائي بأقصى خرج لها (ص.١٧٨).
- في إعدادات وظيفة تخصص الفلاش، عند ضبط **[وضع قياس الفلاش]** على **[TTL]** (فلاش تلقائي) سيضيء الفلاش دوماً بأقصى خرج له (ص.١٨٧).

لا يمكن ضبط تعويض تعريض فلاش.

- إذا كان تعويض تعريض فلاش مضبوطاً بالفعل مع Speedlite، لا يمكن ضبط تعويض تعريض فلاش مع الكاميرا. في حالة إلغاء تعويض تعريض فلاش الخاص بوحدة فلاش Speedlite الخارجية (بضبطه بدرجة ٠)، يمكن ضبط تعويض تعريض فلاش عن طريق الكاميرا.

المزامنة عالية السرعة غير متاحة في الوضع [Av] أو [P].

- اضبط في **[2 : تحكم Speedlite خارجي]**، (تحكم وحدة Speedlite الخارجية) قيمة **[تزامن بطئ]** إلى **[1/200-30ثانية تلقائي]** أو **[1/200-1/60ثانية تلقائي]** (ص.١٨١).

التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد غير ممكن.

- عند التقاط الصور الثابتة، اضبط وضع التشغيل على <⏲ ⁞> أو <$_2$⏲ ⁞> (ص.١٤٧). عند تصوير الأفلام اضبط **[2 : تحكم عن بعد]** على **[تمكين]** (ص.٢٤٥).
- تحقق من موضع مفتاح وقت تحرير التحكم عن بعد.
- إذا كنت تستخدم وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1، انظر الصفحات ١٧٤ و ٤٠٨.
- لاستخدام وحدة تحكم عن بُعد أثناء تصوير فيلم فاصل زمني، انظر صفحة ٢٣٥.

سيظهر رمز أبيض، أو أحمر خلال التصوير.

- يشير إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. قد تسوء جودة الصور الثابتة حال ظهور رمز <> باللون الأبيض. في حالة ظهور الرمز <> باللون الأحمر، فإن هذا يشير إلى أن التصوير على وشك التوقف تلقائياً (ص.٢٥٣).

ظهور الرمز باللون الأحمر أثناء تصوير الأفلام.

- يشير إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. في حالة ظهور الرمز <> باللون الأحمر، فإن هذا يشير إلى أن تصوير الفيلم على وشك التوقف تلقائياً (ص.٢٥٣).

توقف تصوير الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة الكتابة على البطاقة منخفضة، قد يتوقف تصوير الأفلام تلقائياً. بالنسبة للبطاقات التي يمكن تسجيل الأفلام عليها، انظر صفحة ٦١١. للتعرف على سرعة البطاقة، راجع الموقع الإلكتروني للشركة المصنعة للبطاقة، وما إلى ذلك من مصادر.
- يتوقف التسجيل تلقائياً بمجرد الوصول لزمن ٢٩ دقيقة. ٥٩ ثانية (أو ٧ دقائق. ٢٩ ثانية بالنسبة للأفلام ذات معدل الإطار العالي).

لا يمكن ضبط سرعة ISO عند تصوير الأفلام.

- في أوضاع التصوير بخلاف [M]، يتم ضبط سرعة ISO تلقائياً. في وضع [M] يمكن ضبط سرعة ISO يدوياً (ص.٦١٥).

لا يمكن ضبط سرعة ISO 100 أو اختيار تمديد سرعة ISO أثناء تصوير الأفلام.

- عند ضبط **[3 : أولوية تمييز درجة اللون] [تمكين]**، فإن نطاق سرعة ISO المتاح يبدأ من ISO ٢٠٠. لا يمكن اختيار سرعة ISO الممتدة حتى إذا قمت بضبط المدى الممتد للإعداد **[نطاق سرعة ISO]** أو **[نطاق من أجل 4K]** (نطاق H) في **[3 : إعدادات سرعة ISO]**. عندما تكون **[3 : أولوية تمييز درجة اللون]** مضبوطة على **[تعطيل]** (ص.١٠٩)، يمكنك ضبط ISO 100/125/160، أو سرعة ISO الممتدة.
- تحقق من إعدادات **[نطاق سرعة ISO]**، و**[نطاق من أجل 4K]** (نطاق H) في **[3: إعدادات سرعة ISO]**.

يتغير التعريض أثناء تصوير الأفلام.

- إذا غيرت سرعة الغالق أو فتحة العدسة أثناء تصوير الأفلام، قد يتم تسجيل التغيرات في التعريض.
- من الموصى به أن تقوم بتصوير أفلام تجربة قليلة إذا كنت تنوي استخدام التكبير/التصغير أثناء تصوير الأفلام. قد يتسبب التكبير/التصغير أثناء تصوير الأفلام في تغيرات في التعريض أو أصوات العدسات التي يتم تسجيلها، أو مستوى صوت غير متكافئ، أو ضياع الضبط.

ظهور تموج في الصورة، أو خطوط أفقية أثناء تصوير الأفلام.

- قد ينتج التموج، أوالخطوط الأفقية (الشوشرة)، أو التعريضات غير المنتظمة عن التسجيل في ظروف إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED، أو مصادر الضوء الأخرى أثناء تصوير الأفلام. كذلك، قد يتم تسجيل التغيرات في التعريض (الإضاءة) أو درجة اللون. في وضع **[M]**، فإن تقليل سرعة الغالق، قد يحد من المشكلة. قد تظهر حدة المشكلة أثناء تصوير فيلم فاصل زمني.

تبدو الأهداف مشوهة أثناء تصوير الفيلم.

- غذا قمت بتحريك الكاميرا يميناً ويساراً (تحريك اللقطة الأفقي)، أو كنت تصور هدف متحرك، قد تبدو الصورة مشوهة. قد تظهر حدة المشكلة أثناء تصوير فيلم فاصل زمني.

لا يمكنني التقاط صور ثابتة أثناء تصوير الأفلام.

- لا يمكن التقاط صور ثابتة أثناء تصوير الأفلام. قبل التقاط الصور الثابتة، قم بإيقاف تصوير الفيلم، ثم اختر وضع التصوير للصور الثابتة.

خرج HDMI 10-bit غير متاح في Canon Log.

- لا تنتج الكاميرا خرج HDMI عند ضبطها على **[تشغيل (10bit)]** إذا لم يكن جهاز التسجيل الخارجي يدعم التسجيل 10-bit في 4K.

المشكلات مع ميزات الاتصال اللاسلكي

لا يمكن ضبط وظيفة Wi-Fi.

- إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر، أو جهاز آخر بكبل الواجهة، لا يمكن ضبط وظائف Wi-Fi. افصل كبل الواجهة قبل ضبط أي وظائف (ص.٤٢٦).

لا يمكن استخدام الجهاز المتصل بكبل الواجهة.

- لا يمكن استخدام الأجهزة الأخرى مثل الكمبيوتر عبر الكاميرا بالتوصيل بكبل الواجهة، وذلك أثناء اتصال الكاميرا عبر Wi-Fi. قم بإنهاء الاتصال Wi-Fi قبل التوصيل باستخدام كبل الواجهة.

لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير، والتشغيل.

- قد لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير، والتشغيل أثناء إنشاء اتصال Wi-Fi. أنه اتصال Wi-Fi، ثم ابدأ في التشغيل.

لا يمكن إعادة الاتصال بهاتف ذكي.

- حتى في حالة التوافق بين نفس الكاميرا والهاتف الذكي، إذا قمت بتغيير الإعدادات، أو قمت باختيار إعدادات مختلفة، قد لا يتم إنشاء إعادة الاتصال حتى بعد اختيار SSID نفسها. في هذه الحالة، قم بحذف إعدادات توصيل الكاميرا من إعدادات Wi-Fi في الهاتف الذكي، ثم أنشيء الإتصال من جديد.
- إذا قمت بترك تطبيق Camera Connect يعمل أثناء إنشاء الإتصال من جديد، قد لا يتم إنشاء الإتصال. في هذه الحالة، أعد تشغيل التطبيق Camera Connect.

يتعذر الاقتران بهاتف ذكي.

- لا يمكن اقتران الهاتف الذكي الذي كان مقترناً بالفعل مع الكاميرا مسبقاً إذا ظل تسجيل الكاميرا في الهاتف الذكي. في هذه الحالة، قم بمحو تسجيل الكاميرا في إعدادات Bluetooth في الهاتف الذكي، وحاول الاقتران من جديد (ص.٤٣٩).

مشكلات التشغيل

لا يمكنني تغيير الإعدادات مع <☜>، <☜>، <⬭>، <☝>، أو <☜>.

- اضغط الزر <LOCK> لفك القفل عن عناصر التحكم (ص.٦٠).
- تحقق من إعدادات **[6: قفل وظيفة متعددة]** (ص.٤١٦).

عمليات شاشة اللمس غير ممكنة.

- تأكد أن **[3: تحكم باللمس]** مضبوط على **[قياسي]** أو **[حساس]** (ص.٣٨٥).

لا يعمل زرار أو قرص الكاميرا على النحو المتوقع.

- بالنسبة لتصوير الأفلام، تحقق من إعدادات **[4: وظيفة زر]** (ص.٤٠٤).
- تحقق من تبويب إعدادات **[C.Fn4]** (ص.٥٥٥).

مشكلات العرض

تظهر شاشة القائمة علامات تبويب وعناصر أقل.

- في وضع **[A+]**، لا تظهر بعض علامات التبويب والعناصر. تختلف علامات التبويب والعناصر في شاشة القائمة بالنسبة للصور الثابتة والأفلام.

يبدأ العرض حيث تظهر [★] قائمتي أو علامة التبويب [★] بمفردها.

- **[Set up: Menu display ★]** مضبوطة على **[عرض من علامة تبويب قائمتي]** أو **[عرض علامة تبويب قائمتي فقط]**. ضبط **[عرض عادي]** (ص.٥٧٠).

الحرف الأول في اسم الملف هو شرطة منخفضة ("_").

- اضبط **[4 📷: مساحة اللون]** على **[sRGB]**. في حالة ضبط **[Adobe RGB]**، سيكون الحرف الاول شرطة منخفضة (ص.١١٧).

يتغير الحرف الرابع في اسم الملف.

- **[1 📝: اسم الملف]** مضبوط على **[*** + حجم صورة]**. اختر اسم الملف الفريد بالكاميرا (رمز مسبق) أو اسم الملف المسجل في إعدادت المستخدم ١ (ص.٣٧٠).

لا يبدأ ترقيم الملف من ٠٠٠١.

- إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، قد لا تبدأ أرقام الصور من ٠٠٠١ (ص.٣٦٧).

تاريخ ووقت التصوير المعروضان ليسا صحيحين.

- تأكد من صحة ضبط الوقت والتاريخ (ص.٣٨٠).
- تحقق من المنطقة الزمنية، والتوقيت الصيفي (ص.٣٨٠).

لا يظهر على الصورة الملتقطة الوقت والتاريخ.

- لا يظهر على الصورة الملتقطة وقت وتاريخ إلتقاطها. يتم تسجيل الوقت والتاريخ في بيانات الصورة كمعلومات عن عملية التصوير. عند الطباعة، يمكنك طباعة تاريخ ووقت الطباعة في الصورة، باستخدام التاريخ والوقت المسجل في معلومات التصوير(ص.٣٥٣).

سيتم عرض [###].

- إذا تجاوز عدد الصور المسجلة في البطاقة العدد الذي تتمكن الكاميرا من عرضه، سيظهر **[###]**.

لا تعرض الشاشة صورة واضحة.

- في حالة اتساخ الشاشة، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- قد يبدو عرض الشاشة بطيئًا في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي في درجة حرارة الغرفة.

مشكلات التشغيل

بعض الصور تومض باللون الأسود.

- **[3 ▶] : تنبيه بتمييز]** مضبوط على **[تمكين]** (ص.٣٠٩).

يظهر مربع أحمر على الصورة.

- **[3 ▶] : عرض نقطة AF]** مضبوط على **[تمكين]** (ص.٣٠٩).

أثناء تشغيل الصورة، لا يتم عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائيا.

- لا يتم عرض نقاط ضبط البؤرة تلقائيا عند تشغيل الأنواع التالية من الصور:
  - الصول الملتقطة أثناء تطبيق تخفيض ضوضاء اللقطات المتعددة.
  - الصور المهذبة.
  - الصور التي تم التقاطها أثناء ضبط **[محاذاة صورة ذاتيا]** على **[تمكين]** في HDR shooting (التصوير بالنطاق الديناميكي العالي).

لا يمكن مسح الصور.

- لا يمكن حذف الصورة إذا كانت محمية (ص.٣١٨).

لا يمكن تشغيل الصور الثابتة أو الأفلام.

- قد لا تعرض الكاميرا الصور التي تم التقاطها بكاميرا أخرى.
- لا تشغل الكاميرا الأفلام التي تم تعديلها على الكمبيوتر.

فقط يمكن تشغيل بعض الصور القليلة.

- الصور التي تم ترشيحها للتشغيل مع **[2 ▶] : ضبط ظروف بحث الصورة]** (ص.٣١٣). امسح محددات بحث الصورة.

يمكن سماع صوت ميكانيكي وصوت التشغيل أثناء تشغيل الفيلم.

- إذا تم إجراء العمليات أو التحكم في الكاميرا أو العدسة أثناء تسجيل الفيلم، فقد يقوم الميكروفون المدمج بالكاميرا أيضًا بتسجيل أصوات ميكانيكية للعدسة أو أصوات لعمليات الكاميرا/العدسة. وفي هذه الحالة، قد يؤدي استخدام ميكروفون خارجي إلى تقليل هذه الأصوات. إذا استمرت الأصوات في تشتيت الانتباه عند استخدام ميكروفون خارجي، فمن الأفضل إزالة الميكروفون الخارجي من الكاميرا ووضعه بعيدًا عن الكاميرا والعدسة.

يتجمد الفيلم للحظة.

- إذا حدث تغير حاد في مستوى التعريض خلال التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية، سيتوقف تصوير الفيلم للحظة حتى تستقر الإضاء. في هذه الحالة، قم بالتصوير في وضع **[M]** (ص.٢١٣).

لا تظهر أي صورة على شاشة التلفاز.

- تأكد أن **[3 : نظام الفيديو]** مضبوط على **[النظام NTSC]** أو **[النظام PAL]** بشكل صحيح في نظام الفيديو بجهاز التلفاز الخاص بك (ص.٣٨٤).
- تأكد أن قابس كبل HDMI مثبت بالكامل في مأخذه (ص.٣٣٣).

هناك عدة ملفات فيديو لتصوير فيلم واحد.

- إذا وصل حجم الملف إلى ٤ جيجا بايت، سيُنشأ ملف فيديو جديد تلقائياً (ص.٢٠٠). ومع ذلك، إذا كنت تستخدم بطاقة SDXC مهيأة باستخدام الكاميرا، يمكنك تسجيل الفيلم في ملف واحد فقط حتى إذا تجاوزت مساحته ٤ جيجا بايت.

لا يتعرف قارئ بطاقات الخاص بي على بطاقة الذاكرة.

- بناءً على نوع قارئ البطاقات المستخدم، ونظام التشغيل في الكمبيوتر، قد لا يتم التعرف بشكل صحيح على بطاقات SDXC. في هذه الحالة، قم بتوصيل الكاميرا الخاصة بك بالكمبيوتر عبر كبل الواجهة، ثم قم باستيراد الصور إلى الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (برنامج EOS).

لا يمكن تعديل حجم الصورة.

- باستخدام هذه الكاميرا، لا يمكنك تعديل حجم الصور بامتداد RAW و JPEG **S2** (ص.٣٤٥).

لا يمكن اقتصاص الصورة.

- باستخدام هذه الكاميرا، لا يمكنك اقتصاص الصور بامتداد JPEG و RAW (ص.٣٤٦).

تظهر في الصورة نقاط من الضوء.

- قد تظهر في الصور الملتقطة أو على شاشة التصوير نقاط من الضوء، باللون الأبيض، أو الأحمر، أو الأزرق، وذلك إذا تأثر المستشعر بالأشعة، أو العوامل المشابهة. يمكن تقليل ظهورهم عن طريق **[تنظيف الآن]** في قائمة **[3 : تنظيف المستشعر]** (ص.٣٩١).

مشكلات تنظيف المستشعر

يصدر الغالق صوتاً عند تنظيف المستشعر.

- في قائمة **[3 : تنظيف المستشعر]**، عندما تختار **[تنظيف الآن]**، سيصدر الغالق صوت ميكانيكي خلال التنظيف، لكن لن يتم تسجيل صورة على البطاقة (ص.٣٩١).

التنظيف التلقائي للمستشعر لا يعمل.

- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على وضعي <ON> و <OFF> بشكل متكرر على فواصل زمنية قصيرة، قد لا يتم عرض الرمز <> (ص.٤٨).

مشكلات توصيل الكمبيوتر

لا يمكن استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر.

- ثبت EOS Utility (برنامج EOS) على الكمبيوتر (ص.٥٧٢).
- إذا كانت الكاميرا متصلة بالفعل عبر Wi-Fi، لا يمكن توصيلها بأي كمبيوتر باستخدام كبل الواجهة.

التوصيل بين الكاميرا المتصلة والكمبيوتر غير ناجح.

- عند استخدام EOS Utility اضبط **[2 : فيلم فاصل زمني]** على الخيار **[تعطيل]** (ص.٢٢٤).

رموز الخطأ

إذا كان هناك مشكلة مع الكاميرا، ستظهر رسالة خطأ. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة. وفي حالة استمرار حدوث المشكلة، اكتب رمز الخطأ (Errxx) واتصل بمكتب مساعدة دعم العملاء.

(١) رقم الخطأ

(٢) السبب ومقاييس العدادات

التقاط الصور الثابتة

● عدد اللقطات الممكنة

درجة الحرارة	درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة منوية)	درجة الحرارة المنخفضة (٠ درجة منوية)
اللقطات الممكنة	٣٧٠ لقطة تقريبًا	٣٥٠ لقطة تقريبًا

- بناءً على استخدام الشاشة، والشحن الكامل لحزمة البطارية (LP-E6N)، مع ضبط **[4 : أداء العرض]** على **[سلس]**، واتباع معايير اختبار CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- سيتضاءعف عدد اللقطات الممكنة تقريباً في حالة استخدام مقبض البطارية BG-E22 (يباع بشكل منفصل)، مع حزمتي بطارية LP-E6N.
- عند ضبط **[4 : أداء العرض]** على **[توفير الطاقة]**، يمكن التقاط ٤٥٠ لقطة تقريباً في درجة حرارة الغرفة، و ٤٣٠ لقطة تقريباً في درجات الحرارة المنخفضة.

● نطاق ISO التلقائي

وضع التصوير	سرعة ISO	
	بلا فلاش	مع الفلاش
A	ISO 100–12800	ISO 100–1600
Fv/P/Tv/Av/M	*ISO 100–40000	*ISO 100–1600
BULB	*ISO 400	*ISO 400

* يعتمد نطاق سرعة ISO الفعلي على ضبط **[الحد الأدنى]** و **[الحد الأقصى]** مع **[نطاق تلقائي]**.

● الدليل إلى إعدادات جودة الصورة (تقريباً.)

جودة الصورة	وحدات البكسل المسجلة	حجم الملف (ميجا بايت)	اللقطات الممكنة	الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف	
				قياسي	سرعة عالية
JPEG					
L	30M	٨,٤	٣٥٧٠	١٠٠	١٠٠
L		٤,٤	٦٧٧٠	١٠٠	١٠٠
M	13M	٤,٧	٦٤٦٠	١٠٠	١٠٠
M		٢,٦	١١٥١٠	١٠٠	١٠٠
S1	7.5M	٣,١	٩٧٠٠	١٠٠	١١٠
S1		١,٨	١٦٠٤٠	١٠٠	١١٠
S2	3.8M	١,٦	١٨٨٣٠	١٠٠	١١٠
RAW					
RAW	30M	٣١,٣	٩٧٠	٣٤	٤٧
RAW : DPR	30M	٥٥,٢	٥٢٠	١٧	كامل
CRAW	30M	١٧,٣	١٧٧٠	٦١	٧٨
CRAW : DPR	30M	٢٧,٨	١٠٠٠	١٥٠	كامل
RAW+JPEG					
RAW	30M	٣١,٣	٧٦٠	٣٤	٣٩
L	30M	٨,٤			
CRAW	30M	١٧,٣	١١٨٠	٥٥	٥٦
L	30M	٨,٤			

- يعتمد عدد اللقطات الممكنة على معايير اختبار Canon، وبطاقة ٣٢ جيجا بايت.
- يتوقف الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف خلال التصوير المستمر على معايير اختبار Canon، وبطاقة SD (القياسي: ٣٢ جيجا بايت، والسرعة العالية: UHS-II - سعة ٣٢ جيجا بايت)، ومعايير الاختبار(<H□>التصوير المستمر عالي السرعة، اقتصاص الصور الثابتة/نسبة العرض إلى الارتفاع: إطار كامل، ISO 100، بدون Dual Pixel RAW، نمط صورة قياسي).
- **يختلف حجم الصورة، وعدد اللقطات الممكنة، والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف وذلك يعتمد على الهدف، وموديل البطاقة، واقتصاص الصور الثابتة/نسبة العرض إلى الارتفاع، وسرعة ISO، ونمط الصورة، والوظائف المخصصة، وإعدادات أخرى.**
- ثم بالضبط التلقائي على <□> التصوير المستمر بسرعة منخفضة عند التصوير بـ Dual Pixel RAW.
- تشير "كامل" إلى أن التصوير ممكناً حتى تصبح البطاقة ممتلئة بالظروف المسردة.

حتى إذا كنت تستخدم بطاقة SD عالية السرعة ، فلن يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف. سيتم تطبيق الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف في الجدول بدلاً من ذلك.

● عدد وحدات البكسل عندما يكون اقتصاص الصور الثابتة/نسبة العرض إلى الارتفاع مضبوط على

(عدد البكسل التقريبي)

جودة الصورة	إطار كامل (٣:٢)	١,٦x (اقتصاص)
CRAW / RAW / L	٦٧٢٠x٤٤٨٠ (٣٠,١ ميجا بكسل)	٤١٧٦x٢٧٨٤ (١١,٦ ميجا بكسل)
M	٤٤٦٤x٢٩٧٦ (١٣,٣ ميجا بكسل)	–
S1	٣٣٦٠x٢٢٤٠ (٧,٥ ميجا بكسل)	–
S2	٢٤٠٠x١٦٠٠ (٣,٨ ميجا بكسل)	٢٤٠٠x١٦٠٠ (٣,٨ ميجا بكسل)

جودة الصورة	١:١ (نسبة العرض إلى الارتفاع)	٤:٣ (نسبة العرض إلى الارتفاع)	١٦:٩ (نسبة العرض إلى الارتفاع)
CRAW / RAW / L	٤٤٨٠x٤٤٨٠ (٢٠,١ ميجا بكسل)	٥٩٥٢x٤٤٨٠ (٢٦,٧ ميجا بكسل)*	٦٧٢٠x٣٧٧٦ (٢٥,٤ ميجا بكسل)*
M	٢٩٧٦x٢٩٧٦ (٨,٩ ميجا بكسل)	٣٩٦٨x٢٩٧٦ (١١,٨ ميجا بكسل)	٤٤٦٤x٢٥١٢ (١١,٢ ميجا بكسل)*
S1	٢٢٤٠x٢٢٤٠ (٥,٠ ميجا بكسل)	٢٩٧٦x٢٢٤٠ (٦,٧ ميجا بكسل)*	٣٣٦٠x١٨٨٨ (٦,٣ ميجا بكسل)*
S2	١٦٠٠x١٦٠٠ (٢,٦ ميجا بكسل)	٢١١٢x١٦٠٠ (٣,٤ ميجا بكسل)*	٢٤٠٠x١٣٤٤ (٣,٢ ميجا بكسل)*

- ستختلف نسبة العرض إلى الارتفاع الفعلية للصور في الأحجام التي تحمل علامة النجمة "*" عن نسبة العرض إلى الارتفاع المشار إليها.
- للحصول على تفاصيل حول أحجام ملفات JPEG ، راجع قيم التسجيل على كامل الإطار في الصفحة ٦٠٩. تحت ظروف التصوير المكافئة، تكون أحجام الملفات أصغر من عندما يتم ضبط **[القص/نسبة الأبعاد]** إلى **[إطار كامل]**.

تصوير الأفلام

● البطاقات التي يمكن تسجيل الأفلام عليها

جودة تسجيل الأفلام			بطاقة SD
4K	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	UHS-II، فئة سرعة فيديو ٦٠ أو أعلى
		IPB	UHS-I, UHS فئة سرعة ٣ أو أعلى
FHD	59.94P 50.00P	ALL-I	UHS-I, UHS فئة سرعة ٣ أو أعلى
		IPB	SD فئة سرعة ١٠ أو أعلى
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	UHS-I, UHS فئة سرعة ٣ أو أعلى
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	SD فئة سرعة ٤ أو أعلى
	فيلم HDR		
	29.97P 25.00P	IPB	SD فئة سرعة ٤ أو أعلى
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	SD فئة سرعة ١٠ أو أعلى
		IPB	SD فئة سرعة ٤ أو أعلى
	29.97P 25.00P	IPB	SD فئة سرعة ٤ أو أعلى
	فيلم HDR		
	119.9P 100.0P	ALL-I	UHS-I, UHS فئة سرعة ٣ أو أعلى

- في حالة اقتصاص فيديو، و تعطيل مثبت الصور الرقمي للأفلام.
- يشير هذا الجدول إلى سرعات الكتابة والقراءة على البطاقة والمطلوبة لتسجيل الأفلام (متطلبات الأداء الخاصة بالبطاقة). ومع ذلك، تسري متطلبات الأداء الخاصة بالبطاقة بالنسبة للأفلام ذات الفاصل الزمني بجودة 4K/ Full HD على سرعة القراءة.

● إجمالي مدة تسجيل الفيلم وحجم الملف في الدقيقة

(تقريبًا.)

جودة تسجيل الأفلام			مجموع الفترة الزمنية الممكنة للتسجيل على البطاقة			حجم الملف
			٨ جيجا بايت	٣٢ جيجا بايت	١٢٨ جيجا بايت	
4K	29.97P 25.00P	ALL-I	٢ دقيقة	٨ دقيقة	٣٥ دقيقة	٣٤٤٤ ميجا بايت / دقيقة
	24.00P 23.98P	IPB	٨ دقيقة	٣٥ دقيقة	ساعتان ٢١ دقيقة	٨٦٠ ميجا بايت / دقيقة
FHD	59.94P 50.00P	ALL-I	٥ دقيقة	٢٣ دقيقة	ساعة واحدة ٣٤ دقيقة	١٢٩٨ ميجا بايت / دقيقة
		IPB	١٧ دقيقة	ساعة واحدة ١٠ دقائق	٤ ساعات ٤٣ دقيقة	٤٣١ ميجا بايت / دقيقة
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	١١ دقيقة	٤٦ دقيقة	٣ ساعات ٠٦ دقيقة	٦٥٤ ميجا بايت / دقيقة
	24.00P 29.97P 25.00P	IPB	٣٥ دقيقة	ساعتان ٢٠ دقيقة	٩ ساعات ٢٣ دقيقة	٢١٦ ميجا بايت / دقيقة
	فيلم HDR					
	29.97P 25.00P	IPB	ساعة واحدة ٢٦ دقيقة	٥ ساعات ٤٧ دقيقة	٢٣ ساعة ١١ دقيقة	٨٧ ميجا بايت / دقيقة
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	١٣ دقيقة	٥٢ دقيقة	٣ ساعات ٢٩ دقيقة	٥٨٣ ميجا بايت / دقيقة
		IPB	٤٠ دقيقة	ساعتان ٤٢ دقيقة	١٠ ساعات ٤٩ دقيقة	١٨٧ ميجا بايت / دقيقة
	29.97P 25.00P	IPB	ساعة واحدة ٢٠ دقيقة	٥ ساعات ٢١ دقيقة	٢١ ساعة ٢٦ دقيقة	٩٤ ميجا بايت / دقيقة
	فيلم HDR					
	119.9P 100.0P	ALL-I	٦ دقيقة	٢٦ دقيقة	ساعة واحدة ٤٦ دقيقة	١١٤٤ ميجا بايت / دقيقة

• في حالة اقتصاص فيديو، و تعطيل مثبت الصور الرقمي للأفلام.

قد يؤدي ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا إلى توقف تصوير الفيلم قبل الوقت الإجمالي للتسجيل الموضح في الجدول (ص.٢٥٣).

● مجموعة الفترة الزمنية الممكنة لتصوير الأفلام

(تقريباً)

درجة الحرارة	درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية)	درجة الحرارة المنخفضة (٠ درجة مئوية)
الفترة الزمنية الممكنة للتسجيل على البطاقة	ساعتان ٢٠ دقيقة	ساعتان ١٠ دقائق

• باستخدام حزمة البطارية LP-E6N المشحونة بالكامل.
• في حالة ضبط **[حجم تسجيل الفيلم]** في خيار **[1 : جودة تسجيل الفيلم]** على 4K FHD، وضبط **[Movie Servo AF : AF1]** على **[تمكين]**.

● مجموعة الفترة الزمنية الممكنة لتصوير أفلام الفاصل الزمني (تقريباً)

تصوير فيلم فاصل زمني		درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية)	درجة الحرارة المنخفضة (٠ درجة مئوية)
الفترة	إيقاف تلقائي للشاشة		
ثانيتان	**تعطيل**	٤ ساعات ٣٠ دقيقة	٤ ساعات
	تمكين	٧ ساعات ١٠ دقائق	٦ ساعات ٣٠ دقيقة
١٠ ثواني	**تعطيل**	٤ ساعات ٢٠ دقيقة	٣ ساعات ٥٠ دقيقة
	تمكين	٧ ساعات ٣٠ دقيقة	٦ ساعات ٥٠ دقيقة

- باستخدام حزمة البطارية LP-E6N المشحونة بالكامل.
- تختلف الفترة الزمنية الممكنة لتصوير أفلام بناءً على ظروف التصوير.

سرعة ISO في تصوير الأفلام

في وضع [ᴬ]

- بالنسبة للأفلام HD/Full HD، والأفلام ذات معدل إطار عالي، يتم ضبط سرعة ISO تلقائياً في نطاق ISO 100–25600.
- بالنسبة للأفلام 4K، يتم ضبط سرعة ISO تلقائياً في نطاق ISO 100–12800.

في أوضاع [ᴾ]، [ᵛ]، و [ᴹ]

- بالنسبة للأفلام HD/Full HD، والأفلام ذات معدل إطار عالي، يتم ضبط سرعة ISO تلقائياً في نطاق ISO 100–25600.
- بالنسبة للأفلام 4K، يتم ضبط سرعة ISO تلقائياً في نطاق ISO 100–12800.
- في قائمة **[3 : إعدادات سرعة ISO]**، إذا ضبطت **[ISO تلقائي]** أو **[ISO 4K تلقائي]** على **[حد أقصى: H2(102400)]** (ص.٢٤٦)، سيتم تمديد الحد الأقصى لنطاق إعدادات سرعة ISO التلقائية إلى H2 (مكافئ لسرعة ISO 102400). يمكنك تقليل القيمة القصوى لتقليل نطاق إعداد سرعة ISO التلقائي.
- عن ضبط **[3 : أولوية تمييز درجة اللون]** على **[تمكين]** (ص.١٠٩)، فإن نطاق إعداد سرعة ISO التلقائي هو ISO 200–25600 للأفلام Full HD/HD والأفلام ذات معدل إطار عالي، و ISO 200–12800 للأفلام 4K.

في وضع [M]

- بالنسبة للأفلام HD/Full HD، والأفلام ذات معدل إطار عالي، عند ضبط سرعة ISO على **[AUTO]**، يتم ضبطها تلقائياً على نطاق ISO 100–25600.
- بالنسبة للأفلام 4K، عند ضبط سرعة ISO على **[AUTO]**، يتم ضبط سرعة ISO تلقائياً في نطاق ISO 100–12800.
- عندما تكون إعدادات ISO تلقائية **[ISO تلقائي]** أو **[ISO Auto 4K]** في **[3 : إعدادات سرعة ISO]** مضبوطة على **[حد أقصى: H2(102400)]** (حد أقصى: H2(١٠٢٤٠٠)) (ص.٢٤٦)، مدد الحد الأقصى لسرعة ISO التلقائية إلى H2 (مكافئ لسرعة ISO 102400). يمكنك تقليل القيمة القصوى لتقليل نطاق إعداد سرعة ISO التلقائي.
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدوياً في نطاق ISO 100–25600 للأفلام Full HD/HD والأفلام ذات معدل إطار عالي، و ISO 100–12800 للأفلام 4K. لاحظ أنه في إعدادات **[3 : إعدادات سرعة ISO]**، فإن خيار **[الحد الأقصى]** لـ **[نطاق سرعة ISO]** أو **[4K range]** على **[H2 (102400)]** (ص.٢٤٦) يمدد الحد الأقصى لنطاق إعداد سرعة ISO اليدوي إلى H2 (مكافئ لسرعة ISO 102400). لاحظ أنه يمكنك ضبط **[الحد الأقصى]**، و**[الحد الأدنى]** لنطاق أضيق من النطاق الافتراضي.
- في حالة ضبط **[3 : أولوية تمييز درجة اللون]** على **[تمكين]** (ص.١٠٩)، سيتحدد الحد الأدنى لنطاق إعداد سرعة ISO التلقائي واليدوي عند ISO 200. حتى في حالة ضبط تمديد سرعة ISO، لن يتم تمديد الحد الأقصى.

تشغيل الصور

● خيارات تعديل الحجم بجودة الصورة الأصلية

جودة الصورة الأصلية	إعدادات تعديل الحجم المتاحة		
	M	S1	S2
L*	○	○	○
M		○	○
S1			○

* لا يتوفر إلا b للقطات التصوير التي تم خلالها ضبط إعداد **[1 : القص/نسبة الأبعاد]** على **[x1,6 (قص)]**.

● حجم الصور التي تم تغيير حجمها

(عدد وحدات البكسل بالتقريب)

جودة الصورة	إطار كامل (٣:٢)	١,٦x (اقتصاص)
M	٤٤٦٤x٢٩٧٦ (١٣,٣ ميجا بكسل)	–
S1	٣٣٦٠x٢٢٤٠ (٧,٥ ميجا بكسل)	–
S2	٢٤٠٠x١٦٠٠ (٣,٨ ميجا بكسل)	٢٤٠٠x١٦٠٠ (٣,٨ ميجا بكسل)

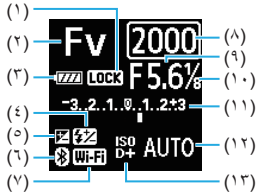
جودة الصورة	١:١ (نسبة العرض إلى الارتفاع)	٤:٣ (نسبة العرض إلى الارتفاع)	١٦:٩ (نسبة العرض إلى الارتفاع)
M	٢٩٧٦x٢٩٧٦ (٨,٩ ميجا بكسل)	٣٩٦٨x٢٩٧٦ (١١,٨ ميجا بكسل)	٤٤٦٤x٢٥١٢ (١١,٢ ميجا بكسل)*
S1	٢٢٤٠x٢٢٤٠ (٥,٠ ميجا بكسل)	٢٩٧٦x٢٢٤٠ (٦,٧ ميجا بكسل)*	٣٣٦٠x١٨٨٨ (٦,٣ ميجا بكسل)*
S2	١٦٠٠x١٦٠٠ (٢,٦ ميجا بكسل)	٢١١٢x١٦٠٠ (٣,٤ ميجا بكسل)*	٢٤٠٠x١٣٤٤ (٣,٢ ميجا بكسل)*

- ستختلف نسبة العرض إلى الارتفاع الفعلية للصور في الأحجام التي تحمل علامة النجمة "*" عن نسبة العرض إلى الارتفاع المشار إليها.
- قد يتم اقتصاص الصورة قليلاً اعتماداً على ظروف تغيير الحجم.

عرض المعلومات

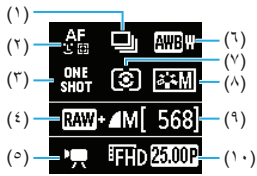
لوحة LCD

شاشة الاستعداد الصور الثابتة/الأفلام ١



(١) قفل وظيفة متعددة
(٢) وضع التصوير
(٣) مستوى شحن البطارية
(٤) تعويض درجة تعريض الفلاش
(٥) تعويض درجة التعرض للإضاءة
(٦) وظيفة Bluetooth
(٧) وظيفة Wi-Fi
(٨) سرعة الغالق
(٩) فتحة العدسة
(١٠) زيادة ١/٨ نقطة توقف فيلم Av
(١١) مؤشر مستوى درجة الإضاءة/مقدار تعويض درجة الإضاءة/نطاق AEB
(١٢) سرعة ISO
(١٣) أولوية تمييز درجة اللون/ تمديد سرعة ISO سرعة ISO

شاشة الاستعداد الصور الثابتة ٢



(١) وضع التشغيل
(٢) طرق ضبط البؤرة تلقائيًا
(٣) تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا
(٤) جودة الصورة الثابتة
(٥) وضع تصوير الأفلام
(٦) توازن اللون الأبيض
(٧) وضع القياس
(٨) نمط الصورة
(٩) اللقطات الممكنة
(١٠) جودة تسجيل الأفلام

شاشة الاستعداد الفيلم ٢

(١) طرق ضبط البؤرة تلقائيًا
(٢) IS رقمي للفيلم
(٣) حجم الصورة
(٤) توازن اللون الأبيض
(٥) Canon Log
(٦) مدة تسجيل الفيلم المتاحة
(٧) معدل الإطار

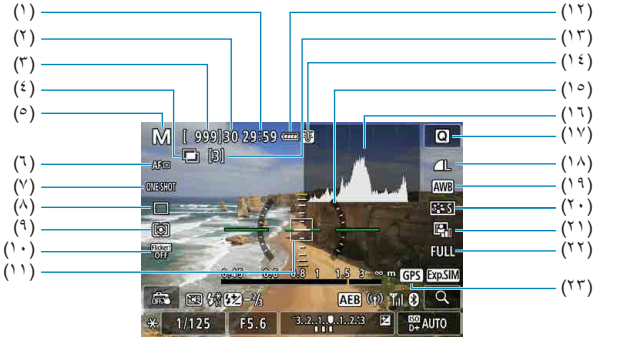
تسجيل الفيلم جاري

(١) الفترة الزمنية المتبقية للتسجيل على البطاقة
(٢) جاري التسجيل/ جاري التسجيل الخارجي (HDMI, 10-bit)

شاشة التقاط الصور الثابتة

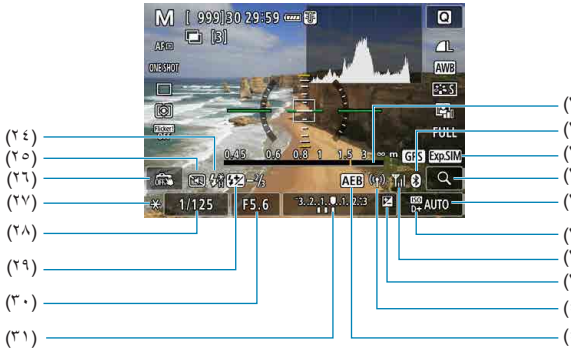
في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير عرض المعلومات.

- تختلف مواضع محدد المنظر لبعض العناصر.
- لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادت المطبقة حالياً فحسب.



(١)	مدة تسجيل الفيلم المتاحة
(٢)	الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف
(٣)	اللقطات الممكنة/ الثانية حتى لقطات الموقت الذاتي
(٤)	HDR/Multiple exposures (الإضاءة المتعددة)/Dual Pixel RAW/ تخفيض ضوضاء لقطات متعددة
(٥)	نمط التصوير/رمز المشهد
(٦)	طرق ضبط البؤرة تلقائيًا
(٧)	تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا
(٨)	وضع التشغيل
(٩)	وضع القياس
(١٠)	التصوير المضاد للاهتزاز
(١١)	نقطة ضبط البؤرة تلقائيا (نقطة ضبط البؤرة تلقائيا واحدة)

(١٢)	مستوى شحن البطارية
(١٣)	عدد الإضاءات المتعددة المتبقية
(١٤)	تحذير درجة الحرارة
(١٥)	مستوى إلكتروني
(١٦)	رسم توضيحي
(١٧)	زر التحكم السريع
(١٨)	جودة الصورة
(١٩)	توازن الأبيض/تصحيح توازن الأبيض
(٢٠)	نمط الصورة
(٢١)	Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)
(٢٢)	اقتصاص الصورة الثابتة/نسبة العرض إلى الارتفاع
(٢٣)	وضع الحصول على إشارات نظام تحديد المواقع GPS



(٢٤)	استعداد الفلاش/ الفلاش لا يعمل/ قفل FE/ المزامنة عالية السرعة
(٢٥)	الغالق الصامت
(٢٦)	الإغلاق باللمس
(٢٧)	قفل الإضاءة التلقائي
(٢٨)	سرعة الغالق/ تحذير قفل وظيفة متعددة
(٢٩)	تعويض درجة تعريض الفلاش
(٣٠)	فتحة العدسة
(٣١)	مؤشر مستوى درجة الإضاءة

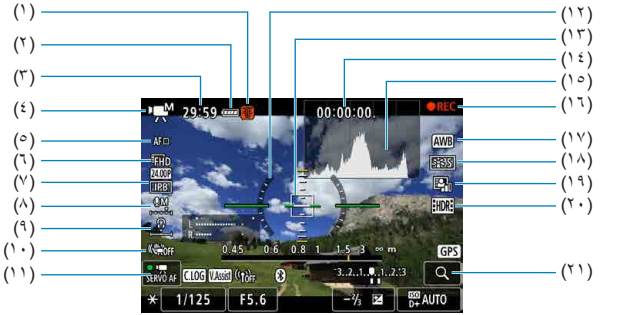
(٣٢)	عرض مسافة الضبط
(٣٣)	وظيفة Bluetooth
(٣٤)	محاكاة درجة الإضاءة
(٣٥)	زر التكبير
(٣٦)	سرعة ISO
(٣٧)	أولوية تمييز درجة اللون
(٣٨)	قوة إشارة شبكة Wi-Fi
(٣٩)	تعويض درجة التعرض للإضاءة
(٤٠)	وظيفة Wi-Fi
(٤١)	AEB/FEB

- يمكنك ضبط ما يتم عرضه عند الضغط على زر <INFO> (ص.٣٩٧).
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني عند تعيين طريقة ضبط البؤرة تلقائيا على **[تتبع + تتبع]** أو توصيل الكاميرا عبر HDMI إلى التلفزيون.
- قد يتم عرض الرموز الأخرى مؤقتًا بعد ضبط الإعدادات.

شاشة تصوير الأفلام

في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير عرض المعلومات.

- تختلف مواضع محدد المنظر لبعض العناصر.
- لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادات المطبقة حالياً فحسب.



(١)	تحذير درجة الحرارة
(٢)	مستوى شحن البطارية
(٣)	مدة تسجيل الفيلم المتاحة/الفترة الزمنية المتبقية للتسجيل
(٤)	رمز وضع تصوير الأفلام/فيلم فاصل زمني/ المشهد
(٥)	طرق ضبط البؤرة تلقائيًا
(٦)	حجم تسجيل الفيلم/معدل الإطار
(٧)	معدل الضغط
(٨)	مستوى صوت التسجيل (يدوي)
(٩)	صوت سماعة الرأس
(١٠)	IS رقمي للفيلم
(١١)	Movie Servo AF

(١٢)	مستوى إلكتروني
(١٣)	نقطة ضبط البؤرة تلقائيا (نقطة ضبط البؤرة تلقائيا واحدة)
(١٤)	بيانات الوقت
(١٥)	الرسم التوضيحي (في وضع M)
(١٦)	جاري التسجيل/ جاري التسجيل الخارجي (HDMI, ١٠-bit)
(١٧)	توازن الأبيض/تصحيح توازن الأبيض
(١٨)	نمط الصورة
(١٩)	Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)
(٢٠)	فيلم HDR
(٢١)	زر التكبير

(٢٢) مؤشر مستوى تسجيل الصوت (يدوي)	(٢٨) فتحة العدسة
(٢٣) Canon Log	(٢٩) مؤشر مستوى درجة الإضاءة
(٢٤) قفل الإضاءة التلقائي	(٣٠) سرعة ISO
(٢٥) سرعة الغالق	(٣١) أولوية تمييز درجة اللون
(٢٦) عرض مساعدة	(٣٢) تعويض درجة التعرض للإضاءة
(٢٧) وظيفة Wi-Fi	(٣٣) عرض مسافة الضبط
	(٣٤) وظيفة Bluetooth

- يمكنك ضبط ما يتم عرضه عند الضغط على زر <INFO> (ص.٣٩٧).
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني عند تعيين طريقة ضبط البؤرة تلقائيا على **[تتبع + نقطة]** أو توصيل الكاميرا عبر HDMI إلى التلفزيون.
- لا يمكن عرض المستوى الإلكتروني أو خطوط الشبكة أو الرسم التوضيحي أثناء تصوير الأفلام. (سوف تختفي الشاشة عند بدء تصوير فيلم.)
- عندما يبدأ تصوير الفيلم ، سيتغير وقت التصوير المتبقي في الفيلم إلى الوقت المنقضي.

قد يتم عرض الرموز الأخرى مؤقتًا بعد ضبط الإعدادات.

رموز المشاهد

في وضع تصوير [A+] أو [SCN]، تكتشف الكاميرا نوع المشهد، وتتم تهيئة كل الإعدادات طبقاً لذلك. تتم الإشارة لنوع المشهد الذي تم اكتشافه في أعلى يسار الشاشة.

الموضوع / الخلفية	صورة شخصية*١		ليست صورة شخصية			لون الخلفية
		الحركة*٢	طبيعة المشهد الخارجي	الحركة*٢	قريب*٣	
السطوع						رمادي
إضاءة خلفية						
يشمل السماء الزرقاء						الأزرق الخفيف
إضاءة خلفية						
ضوء الشمس	*٤				*٤	برتقالي
ضوء الكشاف						الأزرق الغامق
داكن						
مع حامل ثلاثي القوائم*٢	*٦	*٤	*٦		*٤	

*١: أثناء تصوير فيلم فاصل زمني، سيظهر رمز "ليس صورة شخصية" حتى في حالة التعرف على أشخاص.

*٢: لا يظهر أثناء تسجيل الأفلام.

*٣: يظهر عند تركيب عدسات بها معلومات عن المسافة. بأنبوب تمديد أو عدسات تقريب، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.

بالنسبة لبعض المشاهد أو ظروف التصوير ، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.

*٤: سيتم عرض رمز المشهد الذي تم اختياره من المشاهد القابلة للاكتشاف.
*٥: يتم عرضه عندما تنطبق كل الشروط التالية:
مشهد التصوير مظلم، المشهد ليلي، والكاميرا مقبتة على حامل ثلاثي القوائم.
*٦: يظهر أثناء استخدام أي عدسات أدناه:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- عدسات Image Stabilizer (مثبت الصور) التي تم طرحها في ٢٠١٢ وما بعدها.

*٥+*٦: إذا تم تلبية الشروط *٥ و *٦ ، ستقل سرعة الغالق.

شاشة تشغيل الفيلم

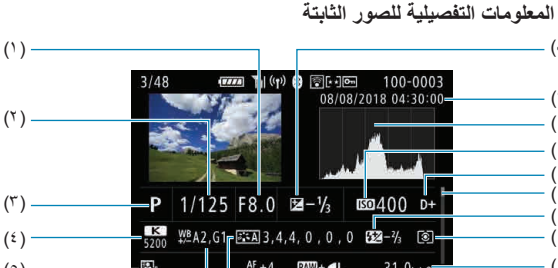
● عرض المعلومات الأساسية للصور الثابتة

(١)	وظيفة Wi-Fi
(٢)	قوة إشارة شبكة Wi-Fi
(٣)	مستوى شحن البطارية
(٤)	تشغيل عدد/الرقم الإجمالي للصور/ عدد الصور التي تم العثور عليها
(٥)	سرعة الغالق
(٦)	فتحة العدسة
(٧)	مقدار تعويض درجة الإضاءة
(٨)	وظيفة Bluetooth

(٩)	تم إرسالها بالفعل إلى كمبيوتر/هاتف ذكي.
(١٠)	تصنيف
(١١)	حماية الصورة
(١٢)	رقم المجلد – رقم الملف
(١٣)	جودة الصورة/الصورة المعدلة/الاقتصاص
(١٤)	أولوية تمييز درجة اللون
(١٥)	سرعة ISO

- إذا تم التقاط الصورة بواسطة كاميرا أخرى ، فقد لا يتم عرض معلومات تصوير معينة.
- قد يتعذر تشغيل الصور الملتقطة بهذه الكاميرا على الكاميرات الأخرى.

● عرض المعلومات التفصيلية للصور الثابتة

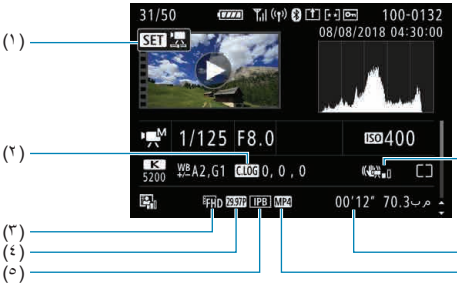


(١)	فتحة العدسة
(٢)	سرعة الغالق
(٣)	وضع التصوير/درجات الإضاءة المتعددة/فيلم فاصل زمني
(٤)	توازن اللون الأبيض
(٥)	Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)
(٦)	تصحيح توازن اللون الأبيض
(٧)	إعدادات نمط الصورة
(٨)	مقدار تعويض درجة الإضاءة
(٩)	تاريخ ووقت التصوير

(١٠)	رسم توضيحي (الإضاءة/RGB)
(١١)	سرعة ISO
(١٢)	أولوية تمييز درجة اللون
(١٣)	شريط التمرير
(١٤)	تعويض تعريض فلاش/التصوير الارتدادي/تصوير HDR/تخفيض ضوضاء لقطات متعددة
(١٥)	وضع القياس
(١٦)	حجم الملف
(١٧)	جودة الصورة/الصورة المعدلة/الاقتصاص

* عند التصوير بجودة الصورة RAW+JPEG، سيظهر حجم ملف صورة RAW.
* تشير الخطوط إلى مساحة الصورة التي سوف تعرض للصور الملتقطة على أساس نسبة العرض إلى الارتفاع التي تم اختيارها (ص.٨٠)، ومع ضبط RAW أو RAW+JPEG لجودة الصورة.
* خلال التصوير الفوتوغرافي بالفلاش بدون تعويض تعريض فلاش، سيتم عرض <> .
* سيتم عرض <> للقطات الصور مع التصوير الفوتوغرافي الارتدادي بالفلاش.
* سيتم عرض رمز للتأثير (ص.١٦٢)، وقيمة ضبط النطاق الديناميكي للقطات الصور التي تم التقاطها في وضع التصوير HDR.
* سيتم عرض <> للقطات الصور التي تم التقاطها في وضع تصوير درجات الإضاءة المتعددة.
* سيتم عرض <> للقطات الصور التي تم التقاطها في وضع تخفيض ضوضاء لقطات متعددة.
* سيتم عرض <> للقطات الصور التي تم التقاطها كلقطات تجريبية لأفلام الفاصل الزمني.
* سيتم عرض <> للصور التي تم إنشائها وحفظها بعد أداء معالجة الصور RAW، أو تغيير حجمها، أو اقتصاصها.
* سيتم عرض <> للصور التي تم اقتصاصها ثم حفظها بعد ذلك.

● عرض المعلومات التفصيلية للأفلام



(١)	تشغيل الأفلام
(٢)	نمط الصورة: إعدادات Canon Log: الخصائص
(٣)	حجم تسجيل الفيلم
(٤)	معدل الإطار

(٥)	معدل الضغط
(٦)	فيلم IS/HDR رقمي للفيلم
(٧)	زمن التسجيل
(٨)	تنسيق تسجيل الأفلام

أثناء تشغيل الفيلم ، سيتم عرض "*"، "*" لـ **[دقة]** و **[مستوى]** من **[الحدة]** ضمن **[نمط الصورة]**.

العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems Incorporated.
- إن Microsoft و Windows هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- ويعد Macintosh و Mac OS علامتان تجاريتان لشركة Apple Inc. المسجلة في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى.
- يعد شعار SDXC علامة تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC.
- يعد الاسم HDMI وشعار HDMI و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- شعار Wi-Fi CERTIFIED وعلامة Wi-Fi Protected Setup هما علامتان تجاريتان لشركة Wi-Fi Alliance.
- تشير WPS المستخدمة على شاشات إعدادات الكاميرا وفي هذا الدليل على إعداد Wi-Fi Protected Setup.
- تُعد علامة كلمة Bluetooth® والشعارات علامات تجارية مسجلة تمتلكها شركة Bluetooth SIG, Inc. ويعد استخدام شركة Canon Inc. لأي من هذه العلامات بموجب ترخيص. وتعد العلامات التجارية والأسماء التجارية الأخرى ملكًا للشركات المالكة لها.
- كما أن كافة العلامات التجارية الأخرى خاصة بالشركات المالكة لها.

حول ترخيص MPEG-4

"هذا المنتج مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T للمعيار MPEG-4 وقد يستخدم لتشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 و/ أو فك تشفير الفيديو المتوافق مع هذا المعيار والذي يتم تشفيره فقط (1) للأغراض الشخصية وغير التجارية أو (2) من قبل موفر فيديو مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T لتقديم فيديو متوافق مع المعيار MPEG-4 ولم يتم منح أي ترخيص صريحًا كان أم ضمنيًا لأي استخدام آخر لمعيار MPEG-4."

يتم ترخيص هذا المنتج بموجب ترخيص حافظة براءة الاختراع AVC PATENT PORTFOLIO بغرض الاستخدام الشخصي للمستهلك أو أي استخدامات أخرى لا يتحمل المنتج خلالها دفع أي تعويض من أجل (i) ترميز الفيديو بما يتوافق مع معايير AVC (المُشار إليها فيما بعد باسم "فيديو AVC") و/أو (ii) فك ترميز فيديو AVC الذي تم ترميزه بواسطة مستهلك منخرط في نشاط شخصي و/أو تم الحصول عليه من موفر فيديو مُرخص من أجل توفير فيديو AVC. ولا يتم منح أي تراخيص أو لا يتعين تضمينها لأي استخدام آخر.
يمكن الحصول على معلومات إضافية من شركة MPEG LA, L.L.C. يمكنك الرجوع إلى
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE **HTTP://WWW.MPEGLA.COM**

* Notice displayed in English as required.

البرمجيات الخارجية

يشمل هذا المنتج برمجيات خارجية.

● AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية.

هذا المنتج مصمم لتحقيق أفضل أداء عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية. لذلك ، يوصى بشدة باستخدام هذا المنتج مع الملحقات الأصلية.

ولا تتحمل Canon أية مسئولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو الأحداث العرضية، مثل سوء الاستخدام، أو نشوب حريق، وما إلى ذلك، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب للبطارية و/أو انفجارها). يرجى ملاحظة أن الإصلاحات الناتجة عن عطل الملحقات غير الأصلية لن يشملها الضمان الخاص بالإصلاحات ، على الرغم من أنه يجوز لك طلب هذه الإصلاحات على أساس سداد مقابل مادي.

حزمة بطارية LP-E6N / LP-E6 مخصصة لمنتجات Canon فقط. إن استخدامه مع شاحن بطارية غير متوافق أو منتج قد يؤدي إلى عطل أو حوادث لا يمكن تحميل شركة Canon المسئولية عنها.

تنبيه

خطر الانفجار في حالة استبدال البطارية بنوع غير مناسب. تخلص من البطاريات المستعملة وفقًا للوائح المحلية.

الفهرس

Numerics

[4K] ٣٨٤٠x٢١٦٠ (فيلم) ١٩٢

[4K] ٣٨٤٠x٢١٦٠ (فيلم فاصل زمني) ٢٢٥

[A+] (منظر ذاتي ذكي) ١٢٣

[C1]/[C2] (التصوير المخصص) ٤١٧

[FHD] ١٩٢٠x١٠٨٠ (تصوير HDR) ٢٢٢

[FHD] ١٩٢٠x١٠٨٠ (فيلم) ١٩٢

[FHD] ١٩٢٠x١٠٨٠ (فيلم فاصل زمني) ٢٢٥

[HD] ١٢٨٠x٧٢٠ (تصوير HDR) ٢٢٢

[HD] ١٢٨٠x٧٢٠ (فيلم) ١٩٢

[Q] (التحكم السريع) ٦٨

٤ أو ٩ أو ٣٦ أو ١٠٠ صورة. ٣١٠

8bit (سجل Canon) ٢٣٨

10bit (سجل Canon) ٢٣٨

A

Adobe RGB ١١٧

AEB (مضاهاة درجة الإضاءة تلقائي) ١٥٥

ALL-I (للتحرير/I- فقط) ١٩٥

Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) ١٠٤

Av (أولوية فتحة العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية) ١٣٦

B

BULB (مصباح) ١٥٨

BUSY ٧٧

B/W ..... ٩٠، ٩٤

C

Canon Log ٢٣٦

D

D+ ١٠٩

Dual Pixel RAW ٧٨

E

exFAT ..... ٢٠٠، ٣٧٤

F

FAT32 ..... ٢٠٠، ٣٧٤

FEB (تدرج درجة إضاءة الفلاش) ١٨٦

Fv (كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية المرونة) ١٤٠

G

GPS ٤١١

H

H1/H2 (توسيع سرعة ISO) ٨٥

HDMI ..... ٢٠٧، ٢٥١، ٣٣٣، ٣٩٥

الخرج ٢٥٢

أمر التسجيل ٢٠٧

بيانات الوقت ٢٠٧

مؤشر التوصيل ٢٥٢

HDMI HDR ٣٩٦

HD (فيلم بمعدل إطار عالي) ١٩٩

I

IPB ١٩٥

J

JPEG ..... ٧٥، ٦٠٩

L

LOCK ..... ٦٠، ٤١٦

M

M (درجة الإضاءة اليدوية) ١٣٨

MF إلكتروني للعدسة ٢٩٣

MP4 ..... ١٩٦

N

NTSC ..... ١٩٥، ٣٨٤

P

P (درجة الإضاءة التلقائية المبرمجة) ١٣٢

PAL ..... ١٩٥، ٣٨٤

R

RAW ..... ٧٥، ٧٦

RAW+JPEG ..... ٧٥، ٦٠٩

S

Servo AF

ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام

في الوضع Servo ..... ٢٨٦، ٢٩١، ٢٩٢

وضع Servo ٢٦٣

sRGB ١١٧

T

Tv (أولوية الغالق AE) ١٣٤

U

UHS ١٠

ا

إرشادات السلامة ٢٥

استعراض الصور (عرض التنقل السريع) ٣١١

استكشاف الأخطاء وإصلاحها ٥٨٨

استيراد الصور على كمبيوتر ٥٧٤

اسم الملف ٣٧٠

حرف الخط السفلي "_" ١١٧

إطار الضبط التلقائي لبؤرة المنطقة ..... ٢٦٥، ٢٧٠

إطار كبير لضبط البؤرة تلقائياً ..... ٢٦٧، ٢٧١

إعادة الشحن ..... ٤٠، ٥٧٦

إعادة ضبط تلقائية ٣٦٩

إعادة ضبط يدوية ٣٦٩

إعداد ألبوم الصور ٣٥٧

إعدادات الاتصال اللاسلكي ..... ٤٠٧، ٤٢٣

إعدادت العرض ٤٠٣

اقتصاص (الصور) ٣٤٦

اقتصاص الصورة الثابتة/

نسبة العرض إلى الارتفاع ..... ٨٠، ٦١٠

الأفلام ١٨٨

24,00p ١٩٨

Canon Log ٢٣٦

IS رقمي للفيلم ٢٢٠

إسقاط الإطار ٢٠٨

الإمساك بالإطار ٣٢٩

الاستمتاع بالأفلام ٣٢٤

التحرير ٣٢٧

التشغيل ..... ٣٢٤، ٣٢٥

التصوير المقصوص ٢١٩

التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية ٢٠٩

التصوير باستخدام تعريض يدوي ٢١٣

الغالق التلقائي البطيء ٢٤٨

الميكروفون ٢٠٣

الميكروفون الخارجي ٢٠٣

بطاقات مناسبة لتصوير الأفلام ٦١١

بيانات الوقت ٢٠٥

تحرير المشهدين الأول والأخير ٣٢٧

تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت ٢٠٢

تشغيل التسجيل ٢٠٥

تشغيل حر ٢٠٥
تصوير أفلام HDR ٢٢٢
تغطية التسجيل ١٩٤
جودة التسجيل (حجم) ١٩٢
حجم الملف ..... ٢٠٠، ٦١٢
حساسية تتبع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo ٢٩١
خرج HDMI ..... ٢٥١، ٣٩٥
درجة الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق ٢١٠
درجة الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة ٢١١
زر تصوير الأفلام ٢٠٩
زمن التسجيل ..... ٢٠١، ٦١٢
زيادات بمقدار ١/٨ نقطة توقف ٢٤٩
سرعة الغالق ٢١٥
سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo ٢٩٢
سماعات الرأس ٢٠٣
ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام في الوضع Servo ..... ٢٨٦، ٢٩١، ٢٩٢
طريقة الضغط ١٩٥
عد التسجيل ٢٠٦
عد التشغيل ٢٠٦
عرض الصور على جهاز تلفاز ..... ٣٢٤، ٣٣٣
عرض المعلومات ٦٢١
فيلم فاصل زمني ..... ٢٢٤، ٦١٣
قفل الإضاءة التلقائي ٢١٢
مؤقت القياس ٢٤٩
مخفف ٢٠٣
مرشح الرياح ٢٠٢
معدل إطار عالي ١٩٩
معدل الإطار ١٩٥
الأقراص
القرص الرئيسي ٥٨
قرص تحكم سريع ٥٩
الإضاءة التي توفرها فتحة العدسة الجديدة ٥٤٦
الإضاءة (لوحة LCD) ٦٠
الإعدادات الافتراضية ٤١٩
إعدادات الكاميرا ٤١٩
إعدادات وظيفة الفلاش ١٨٧
الوظائف المخصصة ٥٥٤
تخصيص العمليات ٥٥٥
قائمتي ٥٦٩
وضع تصوير مخصص ٤١٧
الإغلاق باللمس ١٣٠
الإمساك بالإطار ٣٢٩
البرامج ٥٧٢
دليل الإرشادات ٥٧٣
البرنامج الثابت ٤٢٢
البطاقات ..... ١٠، ٣٠، ٤٤، ٣٧٣، ٦١١
استكشاف الأخطاء وإصلاحها ..... ٤٦، ٥٩١
التذكير بالبطاقة ١١٨
التهيئة ٣٧٣
التهيئة المنخفضة المستوى ٣٧٣
مفتاح حماية الكتابة ٤٤
التاريخ/الوقت ٣٨٠
التباين ..... ٩٣، ١٠٤
التبديل الآمن ٥٤٥
التبديل التلقائي لنقطة AF ٢٩٠
التحكم السريع ٦٨
التحكم عن بعد ١٧٤
التدوير التلقائي للصور الرأسية ٣٧٢
التشبع ٩٣

التشغيل ٣٠١
التصوير الصامت ١٥١
التصوير الفردي ١٤٤
التصوير المباشر الصامت ١٥٠
التصوير المستمر ١٤٤
التصوير المستمر بسرعة عالية ١٤٤
التصوير المستمر منخفض السرعة ١٤٥
التصوير المضاد للاهتزاز ١١٥
التصوير بالنطاق الديناميكي العالي ١٦١
التقاط إطار 4K ٣٢٩
التنظيف (مستشعر الصور) ٣٩١
التهيئة (بدء تشغيل البطاقة) ٣٧٣
التوقيت الصيفي ٣٨١
التوقيت العالمي المتفق عليه (UTC) ٤١٥
الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف ٧٧
الحدة ٩٣
الحزام ٣٦
الدقة (الحدة) ٩٣
الرقم التسلسلي ..... ٣٣، ٣٨٩
الرموز ٨
أسماء الأجزاء ٣١
الساعة ..... ٣١، ٣٢٥
الشاحن ..... ٣٥، ٤٠
الشاشة ..... ٣٠، ٤٧
التحكم السريع ٦٨
السطوع ٣٧٨
تشغيل الصور ٣٠٤
درجة اللون ٣٧٩
زاوية الضبط ..... ٤٧، ٥٥
عرض القائمة ٦٣
مستوى إلكتروني ٣٩٧
الصافرة ٣٨٦
الصوت (تشغيل فيلم) ٣٢٦
الصور
استيراد (إلى كمبيوتر) ٥٧٤
البحث عن الصورة ٣١٣
التدوير اليدوي ٣١٧
التشغيل ٣٠١
المسح ٣٣٥
النقل ٣٤٨
إعادة ضبط تلقائية ٣٦٩
إعادة ضبط يدوية ٣٦٩
تدوير تلقائي ٣٧٢
ترقيم الملف ٣٦٧
تصنيف ٣٢١
تكبير الصور ٣١٥
تنبيه بتمييز ٣٠٩
جودة الصورة ..... ٧٥، ٦٠٩
حماية ٣١٨
رسم توضيحي ٣٠٧
عرض التنقل السريع (استعراض الصور) ٣١١
عرض الصور على جهاز تلفاز ..... ٣٢٤، ٣٣٣
عرض الفهرس ٣١٠
عرض شرائح ٣٣١
عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائيا ٣٠٩
مستمر (ترقيم الملفات) ٣٦٨
معلومات التصوير ..... ٣٠٥، ٣٠٧، ٦٢٥
الضغط الجزئي ..... ٥٦، ٤٠٤
الضغط بالكامل ..... ٥٦، ٤٠٤
الضوء (IPB) ١٩٥
الطاقة ٤٨
أداء إعادة الشحن ٣٨٧

الطاقة المنزلية ٥٨٢
اللقطات الممكنة ٦٠٨
جارِ الشحن ..... ٤٠، ٥٧٦
مستوى شحن البطارية ..... ٤٩، ٣٨٧
معلومات البطارية ٣٨٧
يقاف التشغيل التلقائي ٣٧٧
الطاقة المنزلية ٥٨٢
الطباعة
أمر الطباعة (DPOF) ٣٥٣
إعداد ألبوم الصور ٣٥٧
العدسة ..... ٥٠، ٥٢
تحرير القفل ..... ٥١، ٥٣
تصحيح الإضاءة الطرفية ..... ١١١، ٣٤٣
تصحيح الانحراف ..... ١١٣، ٣٤٤
تصحيح الانحراف البصري ..... ١١٠، ٣٤٣
تصحيح الانحراف اللوني ..... ١١٣، ٣٤٤
تصحيح التشوه ..... ١١١، ٣٤٣
محسن العدسة الرقمي ..... ١١٢، ٣٤٣
مفتاح وضع ضبط البؤرة ..... ٥٠، ٥٣
العرض المخفض ٣١٠
الفترة الزمنية الممكنة للتسجيل على البطاقة (فيلم) ٦١٢
الفلاش (Speedlite) ١٧٧
FEB (تدرج درجة إضاءة الفلاش) ١٨٦
التحكم في الفلاش (إعدادات الوظيفة) ١٧٩
الوظائف المخصصة ١٨٧
أمان FE ١٨٢
تزامن بطئ ١٨١
تعويض درجة تعريض الفلاش ..... ١٧٧، ١٨٦
سرعة مزامنة الفلاش ١٧٨
فلاش يدوي ١٨٣
قفل ضبط درجة إضاءة الفلاش ١٧٧
لاسلكية ١٨٤
مزامنة الغالق (أول/ثاني ستار) ١٨٥
القائمة ٦٣
إجراء الضبط ٦٤
عناصر القائمة الباهتة ٦٦
قائمتي ٥٦٦
القرص الرئيسي ٥٨
القوة (الحدة) ٩٣
القياس الموضعي ١٥٢
الكاميرا
الإعدادات الافتراضية ٤١٩
الإمساك بالكاميرا ٥٥
عدم الوضوح لاهتزاز الكاميرا ١٢٥
اللغة ٣٨٣
اللقطات الممكنة ٦٠٨
المساعدة ٤٠٥
حجم النص ٤٠٦
المستوى (الحدة) ٩٣
المضاهاة
AEB (مضاهاة درجة الإضاءة تلقائي) ١٥٥
FEB (تدرج درجة إضاءة الفلاش) ١٨٦
مضاهاة توازن الأبيض ١٠٣
المفتاح البعيد ١٧٦
المقياس التقييمي ١٥٢
المقياس النصفي ١٥٢
الملحقات ٣
المنطقة الزمنية ٣٨٠
الميكروفون ٢٠٣
الميكروفون الخارجي ٢٠٣
النقر مرتين ٣٠٦
الوضع الاقتصادي ٣٧٦
الوظائف المخصصة ٥٣٩

امتداد الملف ٣٧١
إنشاء/تحديد مجلد ٣٦٥
اهتزاز الكاميرا ١٢٥
أوضاع التصوير ..... ٧٠، ١٨٨
[A+] (منظر ذاتي ذكي) ١٢٣
Av (أولوية فتحة العدسة لكثافة الإضاءة التلقائية) ١٣٦
BULB (مصباح) ١٥٨
[C1]/[C2] (التصوير المخصص) ٤١٧
Fv (كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية المرونة) ١٤٠
M (درجة الإضاءة اليدوية) ١٣٨
P (درجة الإضاءة التلقائية المبرمجة) ١٣٢
Tv (أولوية الغالق AE) ١٣٤
أولوية اللون الأبيض (AWB) ٩٩
أولوية المحيط (AWB) ٩٩
أولوية تمييز درجة اللون ١٠٩
أولوية درجة اللون ١٠٩
إيقاف العرض ٣٧٧
إيقاف محدد المنظر ٣٧٧

ب

بطاقات SDXC، SDHC، SD ← بطاقات
بطاقات الذاكرة ← بطاقات
بيانات إزالة الغبار ١٢١
بيانات الوقت ٢٠٥

ت

تأثير التدريج (أحادي اللون) ٩٤
تأثير المرشح (أحادي اللون) ٩٤
تأثير النقل (عرض شرائح) ٣٣١
تحذير درجة الحرارة ..... ١٤٢، ٢٥٣
تحرير الغالق بدون بطاقة ١١٨
تخصيص العمليات ٥٥٥
تخفيض تشويش اللقطات المتعددة ١٠٥
تخفيض تشويش سرعة ISO العالية ١٠٥
تدوير (صورة) ..... ٣١٧، ٣٧٢
تركيب IS ٢٢١
تركيز يدوي ٢٥٥
تزامن ثاني ستار ١٨٥
تسارع/ تباطؤ التتبع ٢٨٩
تسجيل الصوت/مستوى تسجيل الصوت ٢٠٢
تشغيل التسجيل ٢٠٥
تشغيل حر ٢٠٥
تصحيح الإضاءة الطرفية ..... ١١١، ٣٤٣
تصحيح الانحراف ..... ١١٣، ٣٤٤
تصحيح الانحراف اللوني ..... ١١٣، ٣٤٤
تصحيح التشوه ..... ١١١، ٣٤٣
تصحيح الميل ٣٤٧
تصنيف ٣٢١
تصوير أفلام HDR ٢٢٢
تعديل الحجم ٣٤٥
تعويض درجة الإضاءة في الوضع M مع ISO Auto ١٣٩
تعويض درجة التعرض للإضاءة ١٥٥
تعويض درجة تعريض الفلاش ..... ١٧٧، ١٨٦
تفصيل دقيق ٨٩
تقليل التشويش
درجات إضاءة طويلة ١٠٧
سرعة ISO عالية ١٠٥
تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة ١٠٧
تكبير الصور ..... ٢٧٣، ٢٨١، ٣١٥
تكرار (عرض الشرائح) ٣٣١

تلقائي ٨٩
تمديد نقطة AF ..... ٢٦٦، ٢٧١
تمييز التظليل ٣٠٩
تنبيه بتمييز ٣٠٩
تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي ٣٥٣
تنظيف المستشعر ٣٩١
توازن الأبيض المخصص ١٠٠
توازن لون أبيض (WB) ٩٧
إعدادات درجة حرارة اللون ١٠١
المخصص ١٠٠
المضاهاة ١٠٣
تصحيح ١٠٢
تلقائي ٩٩
توفير الطاقة ٣٧٧

ج

جودة تسجيل الصور ..... ٧٥، ٦٠٩
جودة فائقة الدقة (Full HD) (فيلم فاصل زمني) ٢٢٤

ح

حجم الملف ..... ٢٠٠، ٦٠٩، ٦١٢
حرف الخط السفلي "_" ١١٧
حساسية ٩ لسرعة ISO
حساسية التتبع ٢٨٨
حماية الصور ٣١٨
حيادي ٨٩

خ

خطأ (رسالة خطأ) ٦٠٧

د

درجات الإضاءة الطويلة (للمصباح) ١٥٨
درجات ضوء المصباح ١٥٨
مؤقت المصباح ١٥٩
درجة الإضاءة التلقائية المبرمجة ١٣٢
درجة الإضاءة المبرمجة ١٣٣
درجة الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق ١٣٤
درجة الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة ١٣٦
درجة الإضاءة المتعددة ١٦٦
درجة الإضاءة اليدوي ١٣٨
درجة اللون ٩٣
درجة حرارة اللون ١٠١
دقيق (جودة تسجيل الصور) ٧٥
دليل التركيز ٢٨٤

ذ

ذروة ضبط البؤرة ٢٨٣

ر

رسم توضيحي ..... ٣٠٧، ٤٠٠
رمز M ٨
رموز المشاهد ..... ١٢٧، ٦٢٣
رنين التحكم ٦٠

ز

زر M-Fn ٥٧
زر الغالق ٥٦
زر المعلومات ٦٢
زر الوضع ٥٧
زر بدء ضبط البؤرة تلقائيًا ٥٧
زيادات مستوى درجة الإضاءة ٥٤٢

س

سحب ٦٧
سرعة ISO ..... ٨٣، ٢٤٦
ISO تلقائي (فيلم) ٢٤٦

ISO Auto للفاصل الزمني ٢٤٧
إعداد الزيادات ٥٤٢
الحد الأدنى لسرعة الغالق لـ ISO Auto
(الصور الثابتة) ٨٧
تمديد ISO ٨٥
نطاق ISO التلقائي ..... ٨٦، ٢٤٦، ٦٠٨
نطاق الإعداد اليدوي ٨٥
نطاق تلقائي (الصور الثابتة) ٨٦
نطاق سرعة ISO ..... ٨٥، ٢٤٦
سرعة ISO الممتدة ..... ٨٣، ٨٥، ٢٤٦، ٦١٤
سماعات الرأس ٢٠٣

ش

شاشة عرض متحركة ..... ٤٧، ٥٥
شريط M-Fn ..... ٥٩، ٦١
شريط الوظائف المتعددة ٦١
التخصيص ٥٦١
شعار الشهادة ٤٢٢

ص

صافرة اللمس ٣٨٦
صغير (جودة تسجيل الصور) ٧٥
صور بالأبيض والأسود ..... ٩٠، ٩٤
صورة شخصية ٨٩

ض

ضبط البؤرة ٩ AF
ضبط البؤرة تلقائيًا ٢٥٥
MF إلكتروني للعدسة ٢٩٣
اختيار نقطة AF ٢٧١
الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً ..... ٢٦٤، ٢٩٥
الصافرة ٣٨٦
إطار الضبط التلقائي لبؤرة المنطقة ..... ٢٦٥، ٢٧٠
إعادة تركيب ١٢٦
أولوية إطلاق ضبط البؤرة تلقائية للقطة واحدة ٢٩٦
تحديد طرق AF ٢٩٨
تخصيص وظيفة ضبط البؤرة تلقائيًا ٢٨٨
تشغيل العدسة بعد تعذر ضبط البؤرة تلقائياً ٢٩٧
تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا ..... ٢٦٢، ٢٧٤
حجم نقطة AF ٢٧٦
سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا ٢٩٢
ضبط البؤرة تلقائيًا لاكتشاف العين ٢٧٧
ضبط البؤرة تلقائيًا مستمر ٢٧٨
ضبط البؤرة يدوياً ٢٨١
ضبط البؤرة يدويًا باللمس والتحريك ٢٧٩
طرق ضبط البؤرة تلقائيًا ٢٦٥
مشوش ٥٤
نقطة AF المرتبطة بالاتجاه ٢٩٩
ضبط البؤرة تلقائيًا ٩ AF
ضبط البؤرة تلقائياً للقطة واحدة ٢٦٣
ضبط البؤرة يدوياً ٢٨١
ضبط البؤرة يدويًا ٢٨١
ضبط انكسار الضوء ٥٤

ط

طاقة ← البطارية
طرف USB (الرقمي) ..... ٣٢، ٣٤٨، ٥٧٤
طرف التحكم عن بعد ..... ٣٢، ١٧٦

ع

عادي (جودة تسجيل الصور) ٧٥
عالي الدقة ١٩٢
عالي الوضوح بالكامل (Full HD) (فيلم) ..... ١٩٢، ٢٢٥
عدد البكسل ..... ٧٥، ٦٠٩
عرض التنقل السريع ٣١١
عرض الشبكة ..... ٣٠٥، ٣٩٩
عرض الصورة المفردة ٣٠٤

عرض الصور على جهاز تلفاز ..... ٣٢٤، ٣٣٣
عرض الفهرس ٣١٠
عرض المعلومات الأساسية..... ٦٢٥
عرض بسرعة عالية ١٤٩
عرض شرائح..... ٣٣١
عرض معلومات التصوير ..... ٣٩٧، ٦١٩
عطل..... ٥٨٨
علامة التصنيف..... ٣٢١
عمليات شاشة اللمس..... ٦٧، ٣٠٦، ٣٨٥

ف

فتحة تحديد الموضع ٣٣
فلاش Speedlite ← الخارجي
فيلم فاصل زمني..... ٢٢٤

ق

قائمتي ٥٦٦
قاعدة التوصيل..... ٣١
قرص تحكم سريع ٥٩
قفل الإضاءة التلقائي..... ١٥٧
قفل ضبط البؤرة..... ١٢٦
قفل ضبط درجة إضاءة الفلاش..... ١٧٧
قفل وظيفة متعددة..... ٦٠، ٤١٦
قياسي..... ٨٩
قياسي (IPB)..... ١٩٥

ك

كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية المرونة ١٤٠

ل

لقطة واحدة (ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة)..... ٢٦٣
للتحرير (ALL-I)..... ١٩٥
لوحة LCD..... ٦١٧
الإضاءة ٦٠
لون أحادي ..... ٩٠، ٩٤

م

مؤشر مستوى درجة الإضاءة ..... ١٣٨، ٦١٧، ٦٢٠
مؤقت القياس..... ١١٩
متطلبات البطاقة ..... ١٩٧، ٦١١
متعددة الوظائف..... ٥٧
متوسط (جودة تسجيل الصور) ٧٥
محاكاة درجة الإضاءة..... ١٢٠
محددات البحث..... ٣١٣
محدد المنظر
العرض الرأسي..... ٣٩٩
تنسيق العرض..... ٤٠٢
ضبط انكسار الضوء ٥٤
عرض الشبكة..... ٣٩٩
عرض المعلومات ٣٩٨
محسن العدسة الرقمي ..... ١١٢، ٣٤٣
محول AC..... ٥٨٣
مخفف ٢٠٣
مخلص ٩٠
مرشح الرياح..... ٢٠٢
مزامنة أول ستارة ١٨٥
مزامنة الغالق ١٨٥
مساحة اللون ..... ١١٧، ٣٤٣
مستمر (ترقيم الملفات)..... ٣٦٨
مستوى إلكتروني ٣٩٧
مسح الصور ٣٣٥
مشهد تلقائي ذكي ١٢٣
مصباح الوصول..... ٤٥
مصباح مؤقت..... ١٤٧
مضبوط من قبل المستخدم ٩٠

معالجة صورة RAW ٣٣٩
معاينة عمق المجال ١٣٧
معدل إطار عالي ١٩٩
معدل الإطار ..... ١٩٥، ٣٨٤
معدل القياس النصفي الموزون ١٥٢
معلومات الاقتصاص ٥٥٠
معلومات المجلس الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية ٥٥٣
معلومات الموقع ٤١١
معلومات حقوق الطبع ٤٢٠
مفتاح وضع ضبط البؤرة ..... ٥٠، ٥٣
مقبس ثلاثي القوائم ٣٣
مقبض البطارية ٥٧٨
ملف تعريف ICC ١١٧
منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا ..... ٢٦٦، ٢٧١
منظر طبيعي ٨٩
موقت ذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ أو ثانيتين ١٤٧

ن

نسبة العرض إلى الارتفاع ٩ اقتصاص/نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة الثابتة
نسبة/موضع التكبير الأولي ٣١٦
نطاق التصوير ٤٠٠
نطاق ديناميكي عالي ← HDR
نظام الفيديو ٣٨٤
نقاط اتصال مزامنة الفلاش ٣١
نقطة AF المرتبطة بالاتجاه ٢٩٩
نقطة ضبط البؤرة تلقائياً الأولية ٣٠٠
نقطة ضبط البؤرة تلقائياً واحدة ٢٦٥
نمط الصورة ..... ٨٨، ٩٢، ٩٥
نهاية Digital الطرفية ..... ٣٢، ٣٤٨، ٥٧٤
نهاية الكمبيوتر الطرفية ٥٨٥

و

واسع (جودة تسجيل الصور) ٧٥
واقي الكبل ٣٧
وجه+تتبع ..... ٢٦٥، ٢٦٩
وحدات فلاش ليست من إنتاج Canon ١٧٨
وصلة التيار المباشر ٥٨٢
وضع Servo ٢٦٣
وضع التشغيل ١٤٤
وضع الفلاش ١٨٣
وضع القياس ١٥٢
وضع تصوير مخصص ٤١٧
وضع تلقائي كامل ١٢٣
وظائف زر الغالق ٤٠٤
وظيفة Bluetooth ..... ٤٠٨، ٤٢٦
العنوان ٤٣٦
جارٍ الاتصال ٤٢٩
وظيفة Wi-Fi ٤٢٣
Android ٤٢٧
Camera Connect ..... ٤٢٧، ٤٤٤
CANON iMAGE GATEWAY ٤٨١
PictBridge ٤٧١
SSID ..... ٤٤١، ٤٦٢، ٤٧٠
WPS (إعداد Wi-Fi المحمي) ٤٩٦
وضع PBC ٤٩٧
وضع PIN ٥٠١
إرسال الصور إلى الهاتف الذكي ٤٤٨
إرسال الصور إلى خدمة ويب ٤٨١
إرسال الصور التي تطابق محددات البحث ..... ٤٥٥، ٤٩٣
إرسال الصورة الظاهرة ..... ٤٥٠، ٤٨٧

إرسال المحدد ..... ٤٥١، ٤٨٨
إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة... ٤٥٤، ٤٩١
إعادة الاتصال ٥٠٩
إعدادات Wi-Fi ..... ٤٢٩، ٥٣٣
إعدادات الشبكة ٥٣١
إعدادات الطباعة
إعدادات الورقة ٤٧٥
الاقتصاص ٤٧٩
التاريخ/رقم الملف ٤٧٧
تحسين الصورة ٤٧٧
عدد النُّسخ ٤٧٨
الاتصال بهاتف ذكي ٤٢٧
الاستخدام بواسطة برنامج EOS ٤٦١
EOS Utility ٤٦١
Image Transfer Utility 2 ..... ٤٦٦
الإرسال التلقائي ٤٦٦
الاسم المستعار ٥١٤
الاقتران ٤٣١
التحكم السريع ٤٤٩
التشغيل عن بعد ٤٤٤
الشبكة ..... ٤٤١، ٤٦٢، ٤٧٠
الصور التي يمكن عرضها ٤٥٨
الطابعة/الطباعة ٤٧٢
المصادقة ٤٩٦
أمر الطباعة ٤٧٥
تاريخ الاتصال ..... ٥٠٩، ٥٣٣
تعديل حجم الصور ..... ٤٤٧، ٤٥٣، ٤٨٩
تعديل معلومات الجهاز ..... ٤٥٨، ٥١٣
تغيير الشبكة ..... ٤٩٨، ٥٠٢، ٥٠٥
طابعة Wi-Fi ٤٦٩
طباعة الصور ٤٧٢
عرض الصور ٤٤٤
عرض شاشة المعلومات ٥١٦
عنوان IP ..... ٤٩٩، ٥٠٣، ٥٠٧
الإعداد اليدوي ٥٣٥
عنوان MAC ..... ٤٩٦، ٥١٦
كبل الواجهة ٤٢٦
كلمة المرور ..... ٥٠٦، ٥٣٣
لوحة المفاتيح الافتراضية ٥٣٤
مسح إعدادات الاتصال اللاسلكي ٥١٥
مسح معلومات الاتصال ٥١٤
ملاحظات عن الاتصالات اللاسلكية ٥٢٨
نظام التشغيل iOS ٤٢٧
نقاط الوصول ٤٩٦
التشفير ٤٩٦
وضع نقطة وصول الكاميرا ٥٠٨
وقت معاينة الصورة ١١٨

ي

يقاف التشغيل التلقائي ٣٧٧

CANON INC.
Shimomaruko 3-chome 30-2, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, اليابان

أوروبا وأفريقيا والشرق الأوسط

CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, هولندا

لمعرفة مكتب Canon المحلي، يرجى الاطلاع على بطاقة الضمان أو زيارة الموقع www.canon-europe.com/Support

تورد Canon Europa N.V. المنتج والضمان الذي يغطيه في دول أوروبا.

تسري الأوصاف الواردة في دليل الإرشادات هذا بدءًا من شهر أكتوبر 2019. للحصول على معلومات حول التوافق مع أي منتجات مطروحة بعد هذا التاريخ، اتصل بأي مركز خدمة تابع لشركة Canon. للاطلاع على أحدث إصدار من دليل الإرشادات، يرجى الرجوع إلى موقع Canon على الويب.

© CANON INC. 2019 CEL-SX5DA2N5