EOS R3

Guide d'utilisation avancée

Ce mode d'emploi concerne l'EOS R3 avec la version de firmware 1.5.0 ou ultérieure installée.

F

CT2-D148-E

© CANON INC. 2023

Table des matières

Introduction. 9
Contenu de l'emballage. 10
Informations complémentaires. 12
Accessoires compatibles. 13
Modes d'emploi. 14
Guide de démarrage rapide. 15
À propos de ce guide. 19
Cartes compatibles. 21
Instructions en matière de sécurité. 22
Précautions d'utilisation. 27
Nom des pièces. 30
Logiciels. 44
Préparatifs et opérations de base. 48
Charge de la batterie. 49
Insertion/Retrait des batteries. 54
Insertion/Retrait des cartes. 57
Utilisation de l'écran. 64
Mise sous tension. 66
Fixation/Retrait des objectifs RF. 69
Fixation/Retrait des objectifs EF/EF-S. 73
Griffe multi-fonction. 77
Utilisation du viseur. 79
Utilisation du contrôle par l'œil. 83
Opérations de base. 101
Opérations du menu et réglages. 119
Contrôle rapide. 124
Fonctionnement de l'écran tactile. 126
Mode de prise de vue. 128
Fv : Priorité flexible. 129
P : Programme d'exposition automatique. 132

Tv : Priorité à l'obturation. 135
Av : Priorité à l'ouverture. 138
M : Exposition manuelle. 142
BULB : Expositions longues (Pose longue). 145
Prise de vue et enregistrement vidéo. 149
Prise de photos. 150
Menus de l'onglet : Prise de photos. 152
Qualité d'image. 157
Recadrage/ratio d'aspect des photos. 166
Bracketing d'exposition auto (AEB). 170
Réglages de sensibilité ISO pour les photos. 174
Réglages HDR PQ. 182
Mode HDR. 184
Correction automatique de luminosité. 190
Priorité hautes lumières. 192
Prise de vue anti-scintillement. 194
Prise de vue anti-scintillement haute fréquence. 196
Prise de vue avec des flashes Speedlite. 203
Réglages des fonctions du flash. 207
Balance des blancs. 222
Balance des blancs personnalisée. 228
Correction de la balance des blancs. 240
Espace colorimétrique. 244
Sélection du style d'image. 245
Personnalisation du style d'image. 249
Enregistrement du style d'image. 253
Clarté. 257
Correction des aberrations de l'objectif. 258
Réduction du bruit pour les expositions longues. 265
Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées. 267
Acquisition des données d'effacement des poussières. 269
Expositions multiples. 273
Bracketing de mise au point. 283

Filé assisté. 291
Déclenchement de prises à intervalle. 293
Fonction Obturateur silencieux. 297
Mode d'obturation. 298
Déclencher obturateur sans carte. 300
Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé). 301
Personnalisation des contrôles rapides. 304
Prise de vue avec le déclenchement tactile. 308
Revue images. 310
Affichage grande vitesse. 313
Délai mesure. 315
Simulation de l'affichage. 316
Simulation du viseur optique. 318
Affichage des informations de prise de vue. 320
Format d'affichage du viseur. 334
Performance d'affichage. 335
Température d'extinction automatique. 337
Sélection du mode de mesure. 338
Correction d'exposition manuelle. 342
Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition). 344
Prise de photos standard. 346
Enregistrement vidéo. 349
Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo. 351
Enregistrement vidéo. 355
Taille de l'enregistrement vidéo. 370
Cadence rapide. 377
Format d'enregistrement vidéo. 379
Recadrage film. 381
Enregistrement du son. 382
Enregistrement vidéo HDR. 386
Réglages de Canon Log. 388
Vidéos Time-lapse. 395
Retardateur vidéo. 409

Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé). 410
Fonction de déclencheur pour les vidéos. 413
Réglages des zébrures. 415
Time Code. 418
Autres fonctions du menu. 425
Précautions générales relatives à l'enregistrement vidéo. 436
AF/Acquisition. 439
Menus de l'onglet : AF (photos). 440
Menus de l'onglet : AF (Enregistrement vidéo). 444
Opération autofocus. 447
AF Servo vidéo. 451
Sélection de la zone autofocus. 454
Mise au point manuelle. 481
Enregistrement des personnes prioritaires. 489
Paramètres AF Servo. 505
Personnalisation des fonctions AF. 516
Sélection du mode d'acquisition. 530
Utilisation du retardateur. 533
Prise de vue avec télécommande. 535
Lecture. 537
Menus de l'onglet : Lecture. 539
Lecture des images. 542
Affichage de l'image agrandie. 547
Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images). 555
Enregistrement et lecture d'un mémo vocal. 558
Lecture vidéo. 564
Édition des première et dernière scènes d'une vidéo. 567
Extraction d'images de vidéos 4K. 570
Visionnage sur un téléviseur. 573
Protection des images. 575
Effacement des images. 579
Rotation des photos. 586

Changement des informations d'orientation de la vidéo. 588
Classement des images. 590
Copie des images. 598
Ordre d'impression (DPOF). 606
Traitement des images RAW. 611
Traitement des images RAW sur le Cloud. 621
Redimensionnement des images JPEG/HEIF. 631
Recadrage des images JPEG/HEIF. 633
Conversion de HEIF en JPEG. 636
Diaporama. 641
Réglage des critères de recherche d'images. 644
Navigation dans les images avec la molette principale. 648
Navigation dans les images avec la molette de contrôle rapide+Rate 1. . . . 650
Permutation entre la molette principale et la molette de contrôle rapide 2. . 653
Fonction de la touche de classement/mémo vocal. 654
Personnalisation de l'affichage des informations de lecture. 656
Affichage de l'alerte de surexposition. 660
Affichage du collimateur AF. 661
Quadrillage de lecture. 662
Compteur de lecture vidéo. 663
Sortie HDR HDMI. 665
Fonctions de communication. 666
Menus de l'onglet : Onglet Fonctions de communication. 667
Fonctions de communication disponibles. 669
Communication Camera Connect depuis un smartphone. 671
Connexions Wi-Fi avec un ordinateur au moyen d'EOS Utility. 708
Réglages de communication de base. 715
Transfert des images sur un serveur FTP. 756
Envoi d'images à un service Web. 787
Télécommande (EOS Utility). 795
Commande de l'appareil photo avec Browser Remote. 812
Fin des connexions ou reconnexion. 841
Mode Avion. 845

Vérification et modification des réglages réseau. 846
Synchronisation de l'heure entre les appareils photo. 872
Configuration des fonctions GPS. 879
Connexion à une télécommande sans fil. 889
Référence. 893
Dépannage. 900
Enregistrer/charger les réglages de communication sur la carte. 918
Réinitialisation des réglages de communication. 922
Configuration. 923
Menus de l'onglet : Configuration. 924
Sélection de cartes pour l'enregistrement/la lecture. 927
Réglages du dossier. 936
Numérotation des fichiers. 940
Attribution de noms aux fichiers. 945
Formatage de la carte. 948
Rotation automatique. 951
Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos. 953
Date/Heure/Zone. 955
Langue. 959
Système vidéo. 960
Aide. 961
Signaux sonores. 964
Volume. 965
Casque. 966
Économie d'énergie. 968
Affichage de l'écran et du viseur. 970
Luminosité de l'écran. 972
Luminosité du viseur. 973
Teinte couleur écran/viseur. 974
Réglage précis de la teinte couleur du viseur. 975
Agrandissement UI. 976
Résolution HDMI. 977
Commande tactile. 978

Verrouillage multifonction. 979
Obturateur à l'arrêt. 980
Nettoyage du capteur. 981
Sélection d'applications pour les connexions USB. 986
Réinitialisation de l'appareil photo. 987
Mode de prise de vue personnalisée (C1–C3). 989
Enregistrer/charger les réglages de l'appareil photo sur la carte. 992
Informations de la batterie. 995
Infos de copyright. 997
Affichage du statut du système. 1000
Autres informations. 1004
Fonctions personnalisées/Mon menu. 1005
Menus de l'onglet : Fonctions personnalisées. 1006
Éléments de réglage des fonctions personnalisées. 1010
Menus de l'onglet : Mon menu. 1048
Enregistrement de Mon menu. 1049
Référence. 1055
Importation des images vers un ordinateur. 1056
Importation des images vers un smartphone. 1059
Utilisation d'un adaptateur secteur USB en option pour charger l'appareil photo 1060
Guide de dépannage. 1062
Codes d'erreur. 1081
Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo. 1082
Affichage des informations. 1083
Caractéristiques techniques. 1100
Marques et licences. 1124

Introduction

Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit

Afin d'éviter les problèmes de prise de vue et les accidents, lisez en premier les Instructions en matière de sécurité et les Précautions d'utilisation. Lisez également attentivement ce Guide d'utilisation avancée pour vous assurer que vous utilisez correctement l'appareil photo.

Faites quelques prises de vue de test et comprenez la responsabilité produit

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur transfert est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de certains pays interdit l'utilisation non autorisée des images enregistrées avec un appareil photo (ou de la musique ou des images avec musique transférées sur la carte mémoire) à des fins autres que dans le cadre privé.
Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Raccordement d'autres appareils
Utilisez le câble d'interface inclus ou un câble Canon lorsque vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur ou un autre appareil. Lors du branchement d'un câble d'interface, utilisez également le protecteur de câble inclus ( ).

- Contenu de l'emballage
- Informations complémentaires
- Accessoires compatibles
- Modes d'emploi
- Guide de démarrage rapide
- À propos de ce guide
- Cartes compatibles
- Instructions en matière de sécurité
- Précautions d'utilisation
- Nom des pièces
- Logiciels

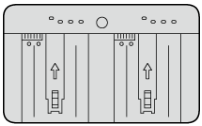
Contenu de l'emballage

Avant utilisation, assurez-vous que les accessoires suivants sont inclus dans l'emballage. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.

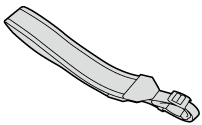
Appareil photo
(avec bouchon de boîtier (Bouchon de protection R-F-5), capuchon du compartiment de la batterie et cache-griffe)

Œilleton ER-h

Batterie LP-E19
(avec couvercle de protection)

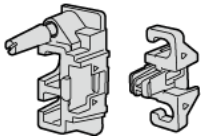


Chargeur de batterie LC-E19
(avec couvercle de protection)



Courroie

Câble d'interface



Protecteur de câble

- L'appareil photo n'est pas vendu avec une carte mémoire ( ) ou un câble HDMI.
- Fixez l'œilleton ER-h sur l'oculaire du viseur.
- Veillez à ne perdre aucun de ces accessoires.
- Le CD-ROM des logiciels n'est pas inclus. Les logiciels ( ) peuvent être téléchargés du site Web de Canon.

Attention

- Le débit de transmission lorsque le câble d'interface inclus est utilisé est équivalent à SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 1).

Informations complémentaires

Consultez le site Web suivant pour obtenir des informations sur les objectifs compatibles avec les fonctions de l'appareil photo et pour obtenir des informations supplémentaires sur l'appareil photo.

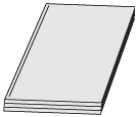
- **https://cam.start.canon/H001/**

Accessoires compatibles

Visitez le site Web suivant pour en savoir plus sur les accessoires compatibles.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Modes d'emploi



Le mode d'emploi inclus fournit des instructions de base sur l'appareil photo.

- **Guide d'utilisation avancée**
  Ce Guide d'utilisation avancée fournit des instructions complètes.
  Pour obtenir le Guide d'utilisation avancée le plus récent, consultez le site Web suivant.
  https://cam.start.canon/C010/

- **Modes d'emploi des objectifs**
  À consulter ou télécharger du site Web suivant.
  https://cam.start.canon/

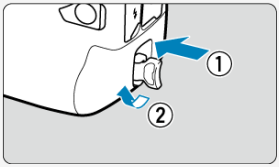
Pour les modes d'emploi des logiciels, voir Modes d'emploi des logiciels.

Remarque

- Sélectionnez [: **URL manuel/logiciel**] pour afficher le code QR sur l'écran de l'appareil photo.

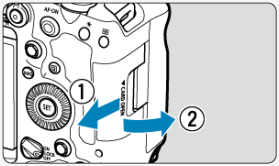
Guide de démarrage rapide

1. Insérez la batterie ( ).



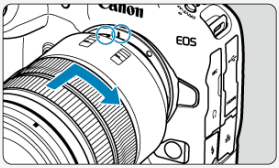
- Après l'achat, chargez la batterie pour commencer à utiliser l'appareil photo ( ).

2. Insérez la carte ( ).



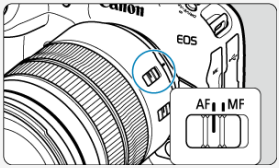
- Vous pouvez insérer deux cartes.

3. Fixez l'objectif ( ).

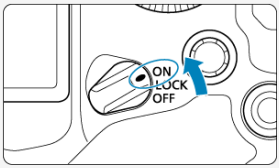


- Alignez le repère de montage rouge de l'objectif sur le repère de montage rouge de l'appareil photo pour fixer l'objectif.

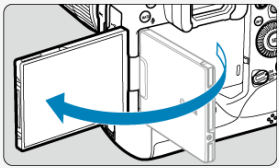
4. Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < AF > ( ).



5. Placez le commutateur d'alimentation sur < ON > ( ).



6. Ouvrez l'écran ( ).



- Si l'écran de réglage de la date/heure/zone s'affiche, voir Date/Heure/Zone.

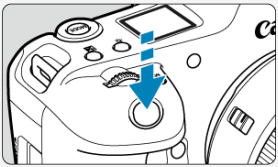
7. Réglez le mode de prise de vue sur [P] ( ).

- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [P].

8. Effectuez la mise au point sur le sujet ( ).

- Un cadre de suivi [ ] apparaît sur tout visage détecté.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet.

9. Prenez la photo ( ).



- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- Par défaut, l'appareil photo photographie en mode [ ] ( )

10. Vérifiez l'image.

- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche < ▶ > ( ).

À propos de ce guide

- Icônes utilisées dans ce guide
- Suppositions de base pour les instructions de fonctionnement et photos en exemple

Icônes utilisées dans ce guide

< >	Représente la molette principale.
< >	Représente la molette de contrôle rapide 1.
< >	Représente la molette de contrôle rapide 2.
< >	Représente le multicontrôleur.
< >	Représente le contrôleur intelligent.
< >	Représente la bague de commande de l'objectif.
< SET >	Représente la touche SET.
*	Représente la durée (en * secondes) de l'opération pour la touche enfoncée, à partir du moment où vous relâchez la touche.

- Outre les éléments ci-dessus, les icônes et les symboles utilisés sur les touches de l'appareil photo et affichés sur l'écran sont également utilisés dans ce guide pour indiquer les opérations et fonctions pertinentes.

	Liens vers les pages traitant de sujets connexes.
	Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
	Informations complémentaires.
	Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
?	Conseil de dépannage.

Suppositions de base pour les instructions de fonctionnement et photos en exemple

- Avant de suivre les instructions, assurez-vous que le commutateur d'alimentation est placé sur < ON > ( ) et que la fonction verrouillage multifonction est désactivée ( ).
- Il est supposé que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont réglés à leurs valeurs par défaut.
- Les illustrations de ce guide prennent en exemple l'appareil photo avec l'objectif F4 L IS USM RF24-105mm fixé.
- Les photos en exemple dans ce guide sont données à titre d'illustration uniquement.
- Dans les références d'utilisation des objectifs EF ou EF-S, on suppose qu'une bague d'adaptation monture est utilisée.

Cartes compatibles

L'appareil photo accepte les cartes suivantes. **Si la carte est neuve ou a été formatée (initialisée) précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo ( ).**

- **Cartes CFexpress**
  * Compatibles type B
- **Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC**
  * Cartes UHS-II et UHS-I compatibles

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte avec d'excellentes performances (vitesses d'écriture et de lecture suffisamment rapides) pour la qualité de l'enregistrement vidéo ( ).

Dans ce mode d'emploi, « carte CFexpress » fait spécifiquement référence aux cartes CFexpress, « carte SD » fait collectivement référence aux cartes mémoire SD/SDHC/SDXC et « carte » fait référence à toutes les cartes mémoire en général.
* **Carte non incluse.** Vous devez l'acheter séparément.

Instructions en matière de sécurité

Veuillez lire ces instructions en vue d'une utilisation du produit en toute sécurité.
Suivez ces instructions afin d'éviter toute blessure de l'utilisateur du produit ou de tiers.

⚠ AVERTISSEMENT : Indique un risque de blessure grave ou mortelle.

- Conservez le produit hors de portée des enfants en bas âge.

Une courroie enroulée autour du cou d'une personne peut entraîner sa strangulation.
Les pièces ou les éléments fournis des appareils photo ou des accessoires présentent un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.
La batterie présente un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

- LE PRODUIT CONTIENT UNE PILE BOUTON

Les piles boutons sont dangereuses et doivent être tenues à l'écart des enfants en tout temps, qu'elles soient neuves ou usées.
Ces piles peuvent provoquer des blessures graves voire fatales en 2 heures ou moins, en cas d'ingestion ou si placées à l'intérieur d'une partie du corps.
Si une pile bouton est susceptible d'avoir été avalée ou placée à l'intérieur d'une partie du corps, consultez un médecin immédiatement.

- Utilisez uniquement les sources d'alimentation spécifiées dans ce manuel d'instructions avec le produit.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le produit.
- N'exposez pas le produit à des chocs violents ou à des vibrations.
- Ne touchez pas les parties internes exposées.
- Cessez d'utiliser le produit en cas de situation inhabituelle, telle que la présence de fumée ou d'une odeur étrange.
- N'utilisez pas de solvants organiques tels que de l'alcool, de la benzine ou un diluant pour nettoyer le produit.
- Ne mouillez pas le produit. N'insérez pas d'objets étrangers ou de liquides dans le produit.
- N'utilisez pas le produit en présence de gaz inflammables.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas un objectif ou un appareil photo/caméscope pourvu d'un objectif exposé sans le cache de l'objectif fixé.

L'objectif risque de concentrer la lumière du soleil et de provoquer un incendie.

- Ne touchez pas le produit pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation de piles/batteries disponibles dans le commerce ou des batteries fournies.
  - Utilisez les piles/batteries avec le produit spécifié uniquement.
  - Ne chauffez pas les piles/batteries et ne les exposez pas à des flammes.
  - Ne chargez pas les piles/batteries avec des chargeurs de batterie non autorisés.
  - N'exposez pas les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
  - N'utilisez pas de piles/batteries présentant une fuite.
  - Lors de l'élimination des piles/batteries, isolez les bornes à l'aide de ruban adhésif ou d'un autre moyen.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.
Si une pile/batterie présente une fuite et que la substance qui s'en écoule entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, nettoyez la zone exposée à grande eau. En cas de contact avec les yeux, rincez à fond avec de grandes quantités d'eau propre et consultez immédiatement un médecin.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation d'un chargeur de batterie ou d'un adaptateur secteur.
  - Retirez régulièrement la poussière accumulée sur la fiche électrique et la prise secteur à l'aide d'un chiffon sec.
  - Ne branchez/débranchez pas le produit avec les mains mouillées.
  - N'utilisez pas le produit si la fiche électrique n'est pas insérée à fond dans la prise secteur.
  - N'exposez pas la fiche électrique et les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
  - Ne touchez pas le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.
- Ne placez pas d'objets lourds sur le cordon d'alimentation. N'endommagez pas, ne cassez pas et ne modifiez pas le cordon d'alimentation.
- N'emballez pas le produit dans un vêtement ou un autre tissu lorsqu'il est en cours d'utilisation ou peu après son utilisation s'il est encore chaud.
- Ne débranchez pas le produit en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Ne laissez pas le produit branché sur une source d'alimentation pendant de longues périodes.
- Ne chargez pas les piles/batteries à des températures en dehors de la plage de 5 - 40 °C (41 - 104 °F).

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas le produit en contact avec la même zone de peau pendant des périodes prolongées en cours d'utilisation.

Cela pourrait provoquer des brûlures de contact à faible température, y compris des rougeurs de la peau et la formation d'ampoules, et ce même si le produit ne semble pas chaud. L'utilisation d'un trépied ou d'un équipement similaire est recommandée lors de l'utilisation du produit dans des endroits chauds, ainsi que pour les personnes présentant des problèmes de circulation ou une sensibilité cutanée moindre.

- Respectez les consignes indiquant d'éteindre le produit dans les endroits où son utilisation est interdite.

Les ondes électromagnétiques émises par le produit pourraient entraîner le dysfonctionnement d'autres équipements, voire provoquer des accidents.

- Ne laissez pas de batteries à proximité d'animaux domestiques.

En mordant dans une batterie, les animaux domestiques peuvent provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion, endommageant le produit ou entraînant un incendie.

⚠ ATTENTION : Respectez les précautions ci-dessous. Leur non respect pourraient entrainer des préjudices corporels ou des dommages matériels.

- Ne déclenchez pas le flash près des yeux.

Cela pourrait endommager les yeux.

- Ne regardez pas l'écran ou à travers le viseur pendant des périodes prolongées.

Vous pourriez développer des symptômes similaires au mal des transports. Dans ce cas, arrêtez immédiatement d'utiliser le produit et reposez-vous un moment avant de recommencer à l'utiliser.

- Le flash génère une température élevée lors de son déclenchement. Gardez les doigts et toute autre partie de votre corps, ainsi que les objets éloignés du flash lors de la prise de photos.

Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer des brûlures ou un dysfonctionnement du flash.

- Ne laissez pas le produit dans des endroits exposés à des températures extrêmement élevées ou basses.

Le produit pourrait devenir très chaud/froid et provoquer des brûlures ou des blessures en cas de contact.

- La courroie est uniquement destinée à être utilisée sur le corps. Suspendre la courroie avec le produit attaché à un crochet ou à un autre objet pourrait endommager le produit. En outre, ne secouez pas le produit et ne l'exposez pas à des chocs violents.
- N'appliquez pas de pression importante sur l'objectif et ne laissez aucun objet le heurter.

Cela pourrait provoquer des blessures ou endommager le produit.

- Montez uniquement le produit sur un trépied suffisamment robuste.
- Ne transportez pas le produit lorsqu'il est monté sur un trépied.

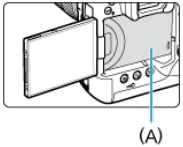
Cela pourrait provoquer des blessures ou un accident.

- Ne touchez aucune des parties à l'intérieur du produit.

Cela pourrait provoquer des blessures.

- En cas d'irritation ou de réaction cutanée anormale pendant ou après l'utilisation de ce produit, veuillez cesser de l'utiliser et consulter un médecin.

- Après un enregistrement vidéo ou une prise de vue en continu répétée pendant une période prolongée, **ne touchez pas le compartiment de rangement de l'écran (A), lequel peut être chaud**. Cela pourrait provoquer des brûlures.



- Ne touchez pas les cartes CFexpress immédiatement après la prise de vue. Les cartes pourraient être chaudes et vous brûler. Les cartes sont plus susceptibles de devenir chaudes lorsque [📷: **Temp. arrêt auto**] est réglé sur [**Élevée**]. Patientez jusqu'à ce que la carte refroidisse avant de la retirer.

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil photo n'étant pas étanche, il ne peut pas être utilisé sous l'eau.
- Pour optimiser la résistance à la poussière et aux gouttes d'eau de l'appareil photo, maintenez bien fermés le cache-connecteurs, le capuchon du compartiment de la batterie, le couvercle du logement de la carte et tous les autres couvercles. Fixez également le cache-griffe sur la griffe multi-fonction.
- Cet appareil photo est conçu pour résister à la poussière et aux gouttes d'eau afin d'empêcher le sable, la poussière, les saletés ou l'eau qui tombent dessus de manière imprévisible de pénétrer à l'intérieur. Toutefois, il est impossible d'empêcher complètement les saletés, la poussière, l'eau ou le sel de pénétrer dedans. Évitez autant que possible que les saletés, la poussière, l'eau ou le sel entrent en contact avec l'appareil photo.
- Si de l'eau entre en contact avec l'appareil photo, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. Si des saletés, de la poussière ou du sel entrent en contact avec l'appareil photo, essuyez-le avec un chiffon propre et humide bien essoré.
- L'utilisation de l'appareil photo dans un endroit poussiéreux ou sale peut l'endommager.
- Il est recommandé de nettoyer l'appareil photo après utilisation. Le contact prolongé des saletés, de la poussière, de l'eau ou du sel avec l'appareil photo peut provoquer un dysfonctionnement.
- Si vous laissez tomber par inadvertance l'appareil photo dans l'eau ou vous inquiétez que l'humidité (eau), les saletés, la poussière ou le sel aient pénétré à l'intérieur, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible.
- Ne laissez jamais l'appareil photo à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple une grande antenne. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement du rideau de l'obturateur avec le doigt ou un autre objet. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Pour enlever la poussière de l'objectif, du viseur ou d'autres pièces, utilisez uniquement une poire soufflante en vente dans le commerce. N'utilisez pas de détergents contenant des solvants organiques pour nettoyer le boîtier de l'appareil photo ou l'objectif. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts, afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait être à l'origine d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- Si de la condensation se forme sur l'appareil photo, pour éviter de l'endommager, n'utilisez pas l'appareil photo, ni ne retirez l'objectif, la carte ou la batterie. Éteignez l'appareil photo et patientez jusqu'à ce que l'humidité se soit complètement évaporée avant de le réutiliser. Même une fois l'appareil photo complètement sec, s'il est toujours froid intérieurement, ne retirez pas l'objectif, la carte ou la batterie tant que l'appareil photo ne s'est pas ajusté à la température ambiante.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un séjour à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil photo auprès du Service Après-Vente Canon le plus proche de chez vous ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- L'appareil photo peut chauffer après une prise de vue en continu répétée ou l'enregistrement de photos/vidéos pendant une période prolongée. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.
- Lorsque vous photographiez en contre-jour, maintenez le soleil suffisamment éloigné de l'angle de champ. Maintenez toujours les sources lumineuses intenses comme le soleil, les lasers et d'autres sources de lumière artificielle intense hors de la zone d'image et pas à proximité de celle-ci. Une lumière intense concentrée peut dégager de la fumée ou endommager le capteur d'image ou d'autres composants internes.
- Fixez le bouchon d'objectif pour empêcher la lumière directe du soleil et toute autre lumière de pénétrer dans l'objectif lorsque vous ne prenez pas de photos.

Écran et viseur, écran LCD

- L'écran et le viseur font appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible que 0,01 % ou moins de pixels soient morts et qu'il y ait également des taches noires, rouges ou d'autres couleurs. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Ils sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez l'écran allumé pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

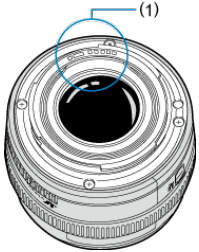
Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Maintenez la poussière et les corps étrangers à l'écart de l'ouverture de la carte.
- Ne touchez pas les contacts électroniques de la carte avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.
- Les cartes peuvent devenir chaudes après de longues séances de prise de vue en continu répétée ou de prise de photos/d'enregistrement vidéo. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Objectif

- Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil photo, fixez le bouchon arrière de l'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques (1).

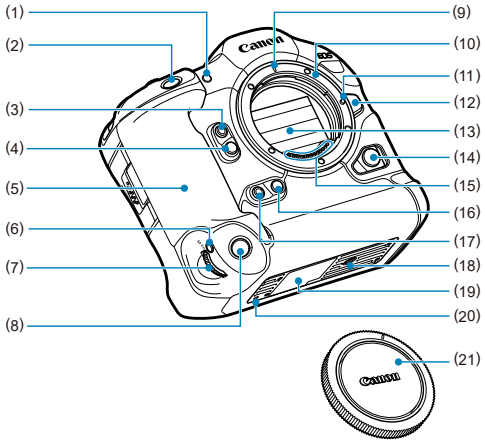


Taches sur le capteur d'image

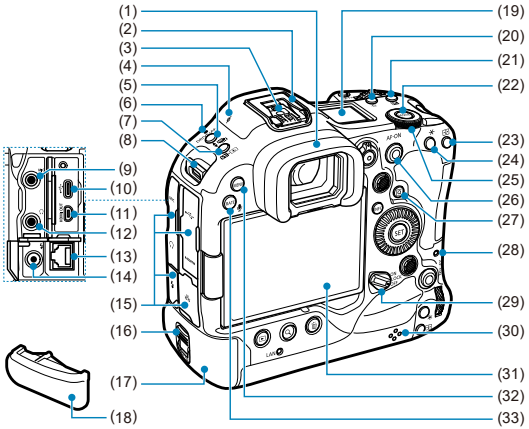
Outre la poussière externe qui s'infiltre dans l'appareil photo, dans de rares cas, le lubrifiant des pièces internes de l'appareil peut adhérer à l'avant du capteur. Si des taches sont visibles sur les images, confiez le nettoyage du capteur au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Nom des pièces

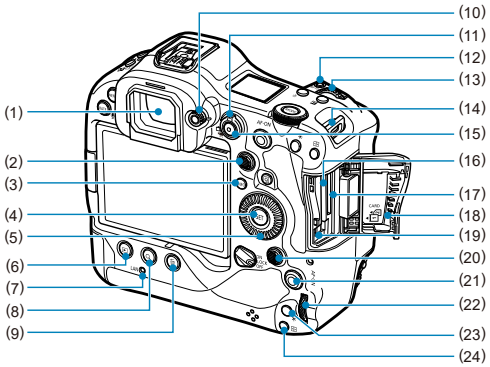
- Fixation de la courroie
- Utilisation du protecteur de câble



(1)	Voyant du retardateur/Faisceau d'assistance autofocus
(2)	Déclencheur
(3)	Touche multifonction 2 (M-Fn 2)
(4)	Touche de contrôle de profondeur de champ
(5)	Poignée
(6)	< M-Fn > Touche multifonction pour prise verticale
(7)	< > Molette principale pour prise verticale
(8)	Déclencheur pour prise verticale
(9)	Repère de montage pour objectifs RF
(10)	Monture d'objectif
(11)	Griffe de verrouillage d'objectif
(12)	Bouton de déverrouillage de l'objectif
(13)	Rideau d'obturateur/Capteur d'image
(14)	Récepteur de télécommande
(15)	Contacts
(16)	Touche de contrôle de profondeur de champ pour prise verticale
(17)	Touche multifonction 2 pour prise verticale (M-Fn 2)
(18)	Filetage pour trépied
(19)	Numéro de série (numéro du boîtier)
(20)	Orifice de positionnement d'accessoire
(21)	Bouchon du boîtier


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
(24)
(25)
(26)
(27)
(28)
(29)
(30)
(31)
(32)
(33)

(1)	Œilleton
(2)	Griffe multi-fonction
(3)	Contacts de synchronisation du flash
(4)	< ⊖ > Repère de plan focal
(5)	< DRIVE•AF > Touche du mode d'acquisition/de sélection d'opération autofocus
(6)	Microphone
(7)	< ⚡•⊙ > Touche de correction d'exposition au flash/de sélection du mode de mesure
(8)	Œillet de courroie
(9)	< MIC > Borne d'entrée pour microphone externe
(10)	< •⇢ > Borne numérique
(11)	< HDMI OUT > Borne de sortie HDMI micro
(12)	< ∩ > Connecteur pour casque
(13)	< 品 > Connecteur Ethernet RJ-45
(14)	< ϟ > Borne PC
(15)	Cache-connecteurs
(16)	Levier de déverrouillage de la batterie
(17)	Batterie
(18)	Capuchon du compartiment de la batterie
(19)	Écran LCD
(20)	< ☼ > Touche d'éclairage/de changement des infos de l'écran LCD
(21)	< ⊠ > Touche de réglage de correction d'exposition/valeur d'ouverture
(22)	< MODE > Touche MODE
(23)	< ⊞ > Touche de sélection du collimateur AF
(24)	< ✳ > Touche de mémorisation d'exposition
(25)	< ⟳ > Molette de contrôle rapide 2
(26)	< AF-ON > Touche d'activation autofocus/Contrôleur intelligent
(27)	< ⊙ > Touche de contrôle rapide
(28)	Voyant d'accès
(29)	Commutateur d'alimentation/Bouton de verrouillage multifonction
(30)	Haut-parleur
(31)	Écran
(32)	< MENU > Touche de menu
(33)	< RATE / 🎙 > Touche de classement/mémo vocal

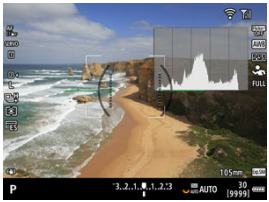

(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
(24)

(1)	Oculaire du viseur
(2)	< ✲ > Multicontrôleur (peut également être enfoncé tout droit)
(3)	< INFO > Touche INFO
(4)	< SET > Touche SET
(5)	< ◯ > Molette de contrôle rapide 1
(6)	< ▶ > Touche de lecture
(7)	< LAN > Témoin réseau
(8)	< 🔍 > Touche d'agrandissement/de réduction
(9)	< 🗑 > Touche d'effacement
(10)	Bouton du correcteur dioptrique
(11)	< 📷 > Sélecteur de prise de photos/< 🎥 >d'enregistrement vidéo
(12)	< M-Fn > Touche multifonction
(13)	< ☀ > Molette principale
(14)	Œillet de courroie
(15)	Touche d'enregistrement vidéo
(16)	Logement de la carte 1
(17)	Logement de la carte 2
(18)	Couvercle du logement de la carte
(19)	Bouton d'éjection de la carte 1
(20)	< ✲ > Multicontrôleur pour prise verticale (peut également être enfoncé tout droit)
(21)	< AF-ON > Touche d'activation autofocus/Contrôleur intelligent pour prise verticale
(22)	< ◯ > Molette de contrôle rapide 2 pour prise verticale
(23)	< ✳ > Touche de mémorisation d'exposition pour prise verticale
(24)	< ⊡ > Touche de sélection du collimateur AF pour prise verticale

Affichage des informations de l'écran LCD

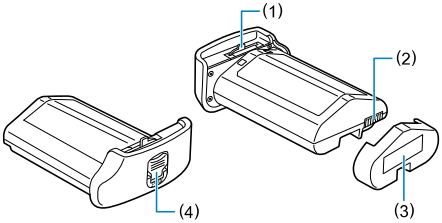
Les informations affichées dépendent du statut de l'appareil photo. Voir Affichage des informations pour en savoir plus sur les icônes.

Affichage des informations du viseur



Les informations affichées dépendent du statut de l'appareil photo.

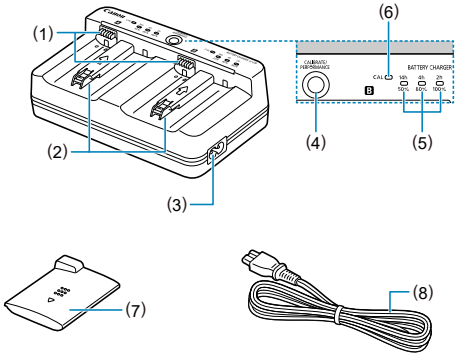
Batterie LP-E19



(1)	Levier de verrouillage de la batterie
(2)	Contacts
(3)	Couvercle de protection
(4)	Levier de déverrouillage de la batterie

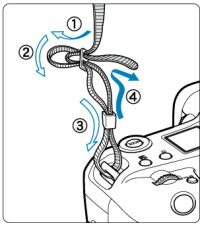
Chargeur de batterie LC-E19

Chargeur pour batterie LP-E19 ( ).



(1)	Contacts
(2)	Logements de batterie
(3)	Prise pour le cordon d'alimentation
(4)	Bouton de vérification de la performance de recharge/Bouton de calibrage
(5)	Voyant de charge/Voyant de vérification de la performance de recharge/Voyant de la durée de décharge
(6)	Témoin de calibrage (décharge)
(7)	Couvercle de protection (deux inclus)
(8)	Cordon d'alimentation

Fixation de la courroie

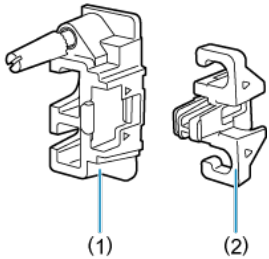


Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie par le bas, puis faites-la passer dans la boucle de la courroie comme illustré. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

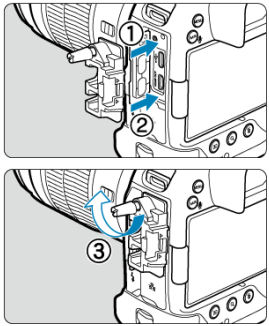
Utilisation du protecteur de câble

- Pour connecter l'appareil photo à un ordinateur, **utilisez le câble d'interface inclus ou un câble Canon.**
- Utilisez un câble HDMI en vente dans le commerce lors de la connexion de l'appareil photo à un moniteur ou à un autre dispositif d'affichage.
- **Lors du branchement d'un câble d'interface, utilisez le protecteur de câble inclus.** L'utilisation du protecteur de câble permet d'éviter de débrancher accidentellement le câble et d'endommager le connecteur.

Préparatifs



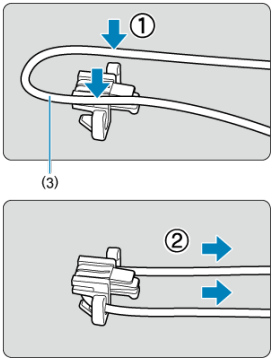
Le protecteur de câble se compose du protecteur (1) et d'un serre-câble (2).



Fixez le protecteur sur l'appareil photo.

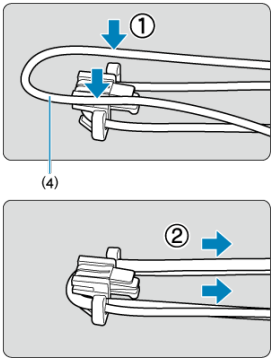
Avec le câble d'interface inclus et un câble HDMI fin en vente dans le commerce

1.



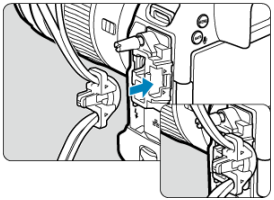
(3) Câble d'interface inclus

2.

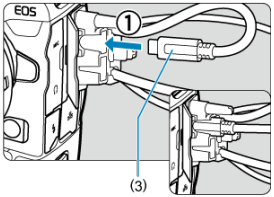


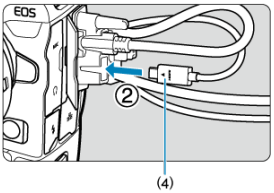
(4) Câble HDMI fin en vente dans le commerce

3.



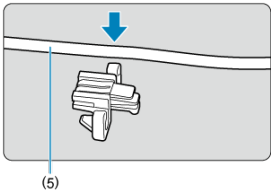
4.





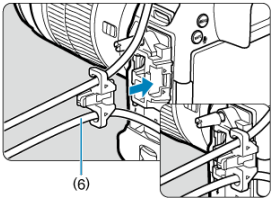
Avec un câble d'interface Canon inclus ou en option et un câble HDMI épais en vente dans le commerce

1.

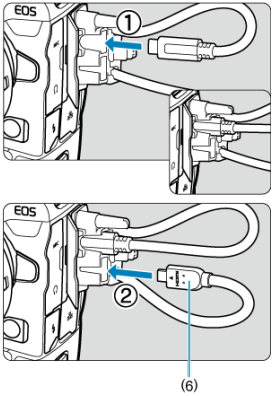


(5) Câble d'interface Canon inclus ou en option

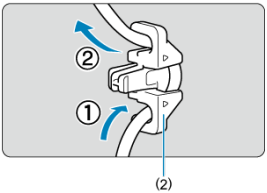
2.



(6) Câble HDMI épais en vente dans le commerce



Avec uniquement un câble d'interface Canon en option ou un câble HDMI en vente dans le commerce



Lorsque vous utilisez uniquement un câble d'interface Canon en option ou un câble HDMI fin/épais en vente dans le commerce, faites passer le câble par le serre-câble (2) comme illustré avant de fixer le serre-câble au protecteur de câble.

Attention

- Si vous utilisez l'appareil photo lorsqu'un câble d'interface ou un câble HDMI est branché sans son protecteur de câble, la borne de l'appareil photo risque d'être endommagée. Assurez-vous que chaque câble est bien branché dans la borne de l'appareil photo.

Logiciels

- Vue d'ensemble des logiciels
- Téléchargement et installation du logiciel EOS ou d'autres logiciels exclusifs
- Modes d'emploi des logiciels

Vue d'ensemble des logiciels

Cette section présente brièvement les logiciels utilisés avec les appareils photo EOS. Veuillez noter que le téléchargement et l'installation des logiciels nécessitent une connexion Internet. Les logiciels ne peuvent pas être téléchargés ou installés dans les environnements n'ayant pas accès à Internet.

EOS Utility

Vous permet de transférer les photos et les vidéos que vous avez capturées avec l'appareil photo vers un ordinateur connecté, de régler différents paramètres de l'appareil photo depuis l'ordinateur et de prendre des photos à distance depuis l'ordinateur.

Digital Photo Professional

Logiciel conseillé aux utilisateurs qui prennent des images RAW. Vous permet d'afficher, modifier, imprimer les images et bien plus.

Picture Style Editor

Vous permet d'éditer les styles d'image existants ou de créer et sauvegarder des fichiers de style d'image originaux. Ce logiciel est destiné aux utilisateurs familiarisés avec le traitement des images.

Téléchargement et installation du logiciel EOS ou d'autres logiciels exclusifs

Installez toujours la dernière version des logiciels.
Mettez à jour toute version précédente installée en l'écrasant avec la version la plus récente.

Attention

- Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer les logiciels. Le cas échéant, les logiciels ne s'installeront pas correctement.
- Les logiciels ne peuvent pas être installés tant que l'ordinateur n'est pas connecté à Internet.
- Les versions précédentes ne peuvent pas afficher correctement les images provenant de cet appareil photo. De plus, le traitement des images RAW à partir de cet appareil photo n'est pas possible.

1. Téléchargez les logiciels.

- Connectez-vous à Internet depuis un ordinateur et accédez au site Web de Canon suivant.
  https://cam.start.canon/

- Sélectionnez votre pays ou région et téléchargez les logiciels.
- Selon le logiciel, vous pourriez être invité à saisir le numéro de série de l'appareil photo. Le numéro de série se trouve au bas de l'appareil photo.
- Décompressez-les sur l'ordinateur.

  - **Sous Windows**
    Cliquez sur le fichier d'installation affiché pour lancer le programme d'installation.

  - **Sous macOS**
    Un fichier dmg sera créé et affiché. Procédez comme il est indiqué ci-dessous pour lancer le programme d'installation.

    1. Double-cliquez sur le fichier dmg.
       - Une icône de lecteur et le fichier d'installation apparaîtront sur le bureau.
         Si le fichier d'installation n'apparaît pas, double-cliquez sur l'icône du lecteur pour l'afficher.

    2. Double-cliquez sur le fichier d'installation.
       - Le programme d'installation démarre.

2. Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.

Modes d'emploi des logiciels

Visitez le site Web suivant pour obtenir les modes d'emploi des logiciels.

- **https://cam.start.canon/**

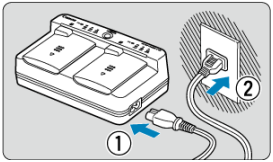
Préparatifs et opérations de base

Ce chapitre décrit les étapes préparatoires avant la prise de vue et les opérations de base de l'appareil photo.

- Charge de la batterie
- Insertion/Retrait des batteries
- Insertion/Retrait des cartes
- Utilisation de l'écran
- Mise sous tension
- Fixation/Retrait des objectifs RF
- Fixation/Retrait des objectifs EF/EF-S
- Griffe multi-fonction
- Utilisation du viseur
- Utilisation du contrôle par l'œil
- Opérations de base
- Opérations du menu et réglages
- Contrôle rapide
- Fonctionnement de l'écran tactile

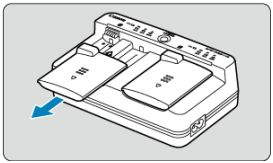
Charge de la batterie

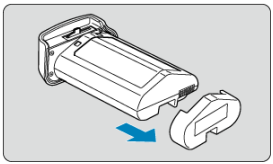
1. **Raccordez et branchez le chargeur de batterie.**



- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur et branchez l'autre extrémité dans une prise secteur.
- Tous les voyants sont éteints si aucune batterie n'est insérée.

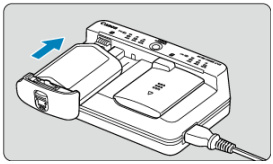
2. **Retirez le couvercle de protection.**

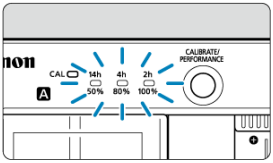




- Retirez les couvercles de protection inclus du chargeur et de la batterie.

3. **Chargez la batterie.**





- Insérez la batterie en la faisant glisser (dans le sens inverse du retrait du couvercle de protection) et assurez-vous qu'elle est solidement fixée au chargeur.
- Vous pouvez charger une batterie sur l'emplacement **A** ou l'emplacement **B**.
- La charge débute automatiquement, et le voyant de charge clignote ou s'allume en vert.
- **La charge est terminée lorsque les trois voyants de charge** (50 %/80 %/100 %) **sont allumés en vert.**

- **La charge d'une batterie épuisée dure environ 2 heures 50 minutes à température ambiante (23 °C/73 °F).** Le temps nécessaire pour charger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Par mesure de sécurité, la charge à basse température (5–10 °C/41–50 °F) prend plus de temps (jusqu'à environ 5 heures).

Attention

- Utilisez le chargeur de batterie LC-E19 pour charger une batterie LP-E19 (tous deux inclus). Cette batterie ne peut pas être chargée avec le chargeur de batterie LC-E4N/LC-E4.
- Selon l'état de la batterie, la charge à 100 % de la capacité peut ne pas être possible.

Remarque

- Si vous chargez deux batteries, elles sont chargées l'une après l'autre dans l'ordre de leur insertion.

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
  Chargez la batterie avant utilisation.

- **Chargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
  Une batterie chargée se décharge progressivement, même si elle n'est pas utilisée.

- **Lorsque la charge est terminée, retirez la batterie et débranchez le chargeur de la prise secteur.**
  Remettez en place les couvercles de protection inclus lorsque vous n'utilisez pas la batterie ou le chargeur.

- **Utilisez la batterie dans une plage de températures ambiantes comprises entre 0 et 45 °C / entre 32 et 113 °F.**
  Pour une performance de batterie optimale, utilisez les batteries à une température ambiante comprise entre 10 et 30 °C / entre 50 et 86 °F. Une température plus basse peut diminuer provisoirement la performance des batteries et réduire leur autonomie.

- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
  Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une petite quantité de courant continuera d'être libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.

- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
  Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Pour éviter les dégâts, ne raccordez pas le produit à un transformateur de tension portable.

- **Vérifiez la performance de recharge de la batterie, au besoin.**
  Appuyez sur le bouton < PERFORMANCE > du chargeur pendant la charge pour vérifier la performance de recharge de la batterie, comme indiqué par le nombre de voyants allumés en vert sur les trois.
  - ● ● ● : La performance de recharge de la batterie est bonne.
  - ● ● ○ : La performance de recharge de la batterie est légèrement diminuée.
  - ● ○ ○ : L'achat d'une batterie neuve est recommandé.

- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**
  Vérifiez la performance de recharge de la batterie ( ) et achetez-en une neuve.

? Le voyant < CAL > clignote.

- Cet affichage vous conseille de calibrer la batterie (décharge), ce qui permettra de déterminer précisément la capacité de charge et d'obtenir un affichage précis du niveau de batterie sur l'appareil photo.
- Lorsque le voyant < CAL > clignote en vert, le calibrage est recommandé. Pour charger la batterie à cet instant, patientez environ 10 secondes, et la charge commencera automatiquement.
- Pour effectuer le calibrage, appuyez sur le bouton < CALIBRATE > alors que le voyant < CAL > clignote en vert. Le voyant < CAL > est maintenant allumé continuellement en vert, et la décharge commence.
- La charge commence automatiquement après la décharge, mais veuillez noter que plus la batterie est complètement chargée, plus la décharge prendra de temps. La durée estimée nécessaire à la décharge est indiquée par les voyants <**14h**>, <**4h**> et <**2h**>, avec un voyant <**14h**> vert clignotant indiquant une durée de décharge d'environ 4 à 16 heures.
- Le calibrage vide le niveau de batterie restant, et après cela, la charge de la batterie prendra environ 2 heures. 50 minutes. Pour annuler le calibrage en cours et commencer la charge, retirez puis remettez la batterie dans le chargeur.

Attention

- Plusieurs cycles de charge et l'utilisation sans calibrage peuvent entraîner un affichage inexact du niveau de batterie (🔗).
- Il est possible de charger une batterie tout en calibrant une autre, mais il n'est pas possible de charger ou de calibrer simultanément deux batteries.
- Lors du calibrage, pensez à utiliser une batterie presque épuisée. Le calibrage, puis la charge d'une batterie LP-E19 complètement chargée nécessitent environ 18 heures. 50 min

? Seul le voyant <100 %> est allumé immédiatement après l'insertion d'une batterie.

- L'éclairage en vert uniquement du voyant <**100 %**> immédiatement après le début de la charge indique que la température de la batterie interne se trouve en dehors de la plage. La charge commence automatiquement lorsque la température interne revient entre 5–40 °C/41–104 °F.
- Avec deux batteries insérées, l'éclairage en vert uniquement du voyant <**100 %**> sur le côté de la deuxième batterie indique l'état de veille.

? Les trois voyants clignotent.

- La charge n'est pas possible lorsque des batteries autres qu'une batterie LP-E19 sont insérées dans le chargeur. Dans ce cas, les trois voyants de charge et le voyant < CAL > clignotent en vert.

- Si les trois voyants de charge clignotent en vert de façon consécutive au cours de la charge (avec ou sans clignotement du voyant < CAL > en vert), retirez la batterie et contactez votre revendeur ou le service Après-Vente Canon le plus proche.
- Si les trois voyants de charge clignotent pendant le calibrage, retirez la batterie et contactez votre revendeur ou le service Après-Vente Canon le plus proche.

Insertion/Retrait des batteries

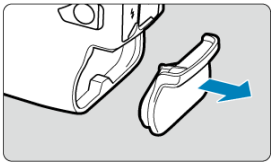
Insertion

Retrait

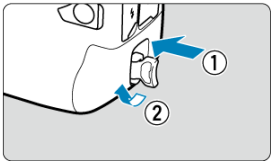
Insérez une batterie LP-E19 complètement chargée dans l'appareil photo.

Insertion

1. **Retirez le capuchon du compartiment de la batterie.**



2. **Insérez la batterie.**

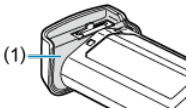


- Insérez fermement la batterie à fond, puis tournez le levier de déverrouillage de la batterie dans le sens de la flèche.

Attention

- Il peut y avoir un léger retard avant que l'appareil photo s'allume lorsqu'une batterie est utilisée dans l'appareil photo pour la première fois.
- Vous ne pouvez pas utiliser de batteries autres que la batterie LP-E19.

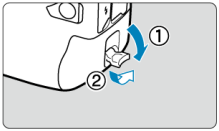
Remarque

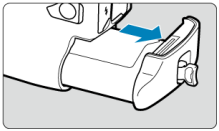


- Essuyez les saletés sur le joint en caoutchouc hydrofuge de la batterie (1) avec un coton-tige humidifié.

Retrait

1. **Tournez le levier de déverrouillage de la batterie et retirez la batterie.**





- Assurez-vous que le commutateur d'alimentation est placé sur < OFF > ( ).
- Dégagez le levier de déverrouillage de la batterie, tournez-le dans le sens de la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter les courts-circuits, fixez toujours le couvercle de protection fourni ( ) sur la batterie.
- Remettez en place le capuchon du compartiment de la batterie, lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo ( ).

Insertion/Retrait des cartes

Insertion

Formatage de la carte

Retrait

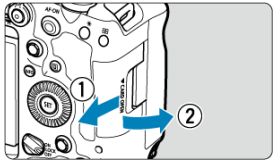
Cet appareil photo peut accueillir deux cartes. **L'enregistrement est possible lorsqu'au moins une carte est insérée dans l'appareil photo.**
Avec deux cartes insérées, vous pouvez sélectionner une carte pour l'enregistrement, ou vous pouvez enregistrer la même image sur les deux cartes à la fois ( ).

Attention

- **Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte SD (1) est tourné vers le haut pour permettre l'écriture et l'effacement.**

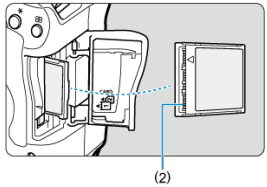
Insertion

1. **Faites glisser le couvercle pour l'ouvrir.**

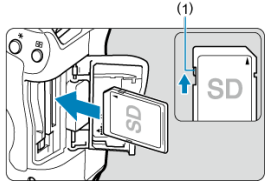


2. Insérez la carte.

Carte 1 (carte CFexpress)

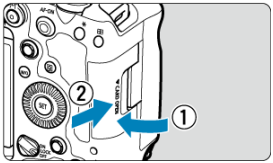


Carte 2 (carte SD)



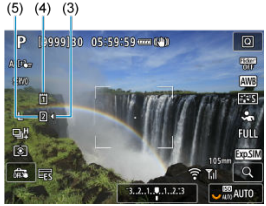
- La carte dans le logement de la carte arrière est [1] (carte CFexpress) et celle dans le logement avant est [2] (carte SD).
- Carte CFexpress : avec l'étiquette de la carte tournée vers vous, insérez le côté ouvert de la carte (2) dans le logement de la carte. **Insérer les cartes à l'envers risque d'endommager l'appareil photo.**
- Le bouton d'éjection de la carte 1 (gris) sort.
- Carte SD : avec l'étiquette de la carte tournée vers vous, insérez la carte dans le logement de la carte jusqu'au déclic.

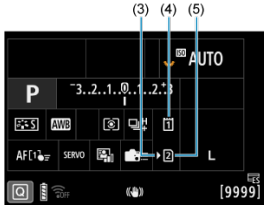
3. **Fermez le couvercle.**



- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué par les flèches jusqu'au déclic.

4. **Placez le commutateur d'alimentation sur <ON> (🗗).**





(3) Icône de sélection de la carte
(4) Carte 1 (carte CFexpress)
(5) Carte 2 (carte SD)

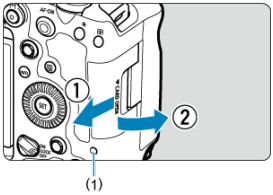
- Les icônes représentant des cartes chargées sont indiquées sur l'écran de prise de vue (🗗) accessible en appuyant sur la touche <INFO> et sur l'écran de contrôle rapide (🗗). **Les cartes étiquetées avec [▮] sont sélectionnées pour l'enregistrement.**

Formatage de la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo ( ).

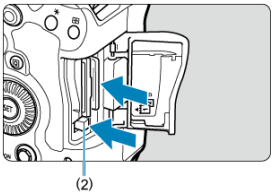
Retrait

1. **Ouvrez le couvercle.**



- Placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >.
- **Vérifiez que le voyant d'accès (1) est éteint, puis ouvrez le couvercle.**
- Si [**Sauvegarde...**] s'affiche sur l'écran, fermez le couvercle.

2. **Retirez la carte.**



- Carte CFexpress : appuyez sur le bouton d'éjection de la carte 1 (2) pour éjecter la carte.
- Carte SD : appuyez délicatement sur la carte, puis relâchez-la pour l'éjecter.
- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.

Attention

Ne retirez pas les cartes immédiatement après l'affichage d'une icône [ ] rouge alors que vous photographiez. Les cartes peuvent être chaudes, en raison de la température interne élevée de l'appareil photo. Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> et arrêtez la prise de vue un instant avant de retirer les cartes. Retirer une carte chaude juste après la prise de vue peut vous faire la lâcher et l'endommager. Soyez prudent lorsque vous retirez une carte.

Remarque

- Le nombre de prises disponibles varie en fonction de la capacité restante de la carte et des réglages comme la qualité d'image et la sensibilité ISO.
- Le réglage de [: **Déclencher obturat. sans carte**] sur [**Désac.**] vous évitera d'oublier d'insérer une carte ( ).

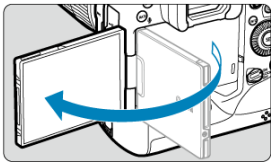
Attention

- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. N'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte à ce moment-là. Pour éviter d'altérer les données d'image ou d'endommager les cartes ou l'appareil photo, n'effectuez aucune des opérations suivantes alors que le voyant d'accès est allumé ou clignote.**
  - **Retirer la carte.**
  - **Retirer la batterie.**
  - **Secouer ou frapper l'appareil photo.**
  - **Débrancher ou brancher un cordon d'alimentation** (lors de l'utilisation d'accessoires pour prise secteur en option).
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 ( ).
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur l'écran, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte.
  Si vous pouvez transférer les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo ( ). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques. N'exposez pas les contacts à la poussière ou à l'eau. Si des salissures se collent sur les contacts, le contact peut être défectueux.
- Les cartes multimédia (MMC) ne peuvent pas être utilisées. (Une erreur de carte s'affichera.)
- Il est déconseillé d'utiliser des cartes microSDHC/SDXC UHS-II avec un adaptateur microSD vers SD.
  Lorsque vous utilisez des cartes UHS-II, optez pour des cartes SDHC/SDXC.

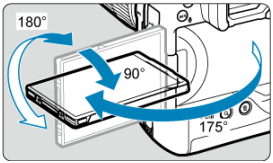
Utilisation de l'écran

Vous pouvez modifier l'orientation et l'angle de l'écran.

1. **Ouvrez l'écran.**

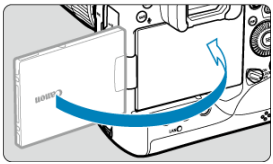


2. **Faites pivoter l'écran.**



- Une fois l'écran sorti, vous pouvez l'incliner en haut ou en bas ou le faire pivoter pour faire face au sujet.
- Les angles indiqués ne sont qu'une approximation.

3. **Tournez-le vers vous.**



- En principe, utilisez l'appareil photo avec l'écran tourné vers vous.

Attention

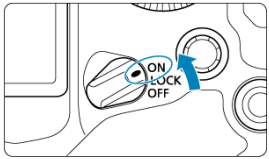
- Évitez de forcer sur l'écran lorsque vous le faites pivoter sous peine d'exercer une pression inutile sur la charnière.
- Lorsqu'un câble est raccordé à un connecteur de l'appareil photo, la plage de l'angle de rotation de l'écran déployé est limitée.

Remarque

- Maintenez l'écran fermé et tourné vers le boîtier de l'appareil photo lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo. Vous pouvez protéger l'écran.
- Une image inverse (droite/gauche inversée) des sujets est affichée lorsque l'écran fait face aux sujets devant l'appareil photo.

Mise sous tension

- Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire
- Modification de la langue d'interface
- Nettoyage automatique du capteur
- Indicateur du niveau de charge de la batterie



- <ON>
  L'appareil est mis sous tension.

- <LOCK>
  L'appareil est mis sous tension. Le verrouillage multifonction est enclenché ( ).

- <OFF>
  L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur d'alimentation sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

Remarque

- Si vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [**Sauvegarde...**] s'affiche et l'appareil photo se met hors tension une fois l'enregistrement terminé.

Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire

Si vous allumez l'appareil photo et que l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît, voir Date/Heure/Zone pour régler la date, l'heure ou la zone.

Modification de la langue d'interface

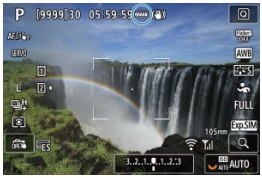
Voir Langue pour changer la langue d'interface.

Nettoyage automatique du capteur

- Chaque fois que le commutateur d'alimentation est placé sur < OFF >, le capteur est nettoyé automatiquement (ce qui peut émettre un faible bruit). Pendant le nettoyage du capteur, l'écran affiche [ ].
- Même pendant le nettoyage du capteur, vous pouvez arrêter le nettoyage et photographier immédiatement en enfonçant le déclencheur à mi-course ( ).
- Si vous placez de manière répétée le commutateur d'alimentation sur < ON / LOCK > ou < OFF > sur une courte période, l'icône [ ] peut ne pas s'afficher, mais cela n'indique pas un dysfonctionnement de l'appareil photo.

Indicateur du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < ON >, le niveau de charge de la batterie est indiqué.



Affichage						
Niveau (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Remarque

- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la batterie se déchargera plus rapidement :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
  - Utiliser le stabilisateur d'image de l'objectif.
  - Utiliser les fonctions Wi-Fi.
  - Utiliser fréquemment l'écran.
  - Utiliser les accessoires compatibles avec la griffe multi-fonction.
- Le nombre de prises de vue disponibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- Les opérations de l'objectif sont alimentées par la batterie de l'appareil photo. Certains objectifs peuvent épuiser la batterie plus rapidement que d'autres.
- Voir [: **Info batterie**] pour vérifier l'état de la batterie ( ).

Fixation/Retrait des objectifs RF

Fixation de l'objectif

Retrait de l'objectif

Attention

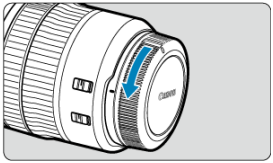
- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Lorsque vous fixez ou retirez un objectif, placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la partie mobile.

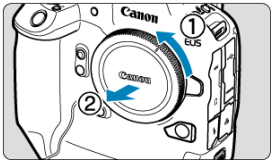
Conseils pour éviter les salissures et la poussière

- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez les taches et la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

Fixation de l'objectif

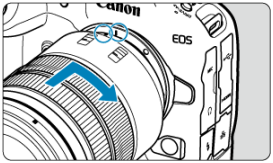
1. **Retirez les bouchons.**





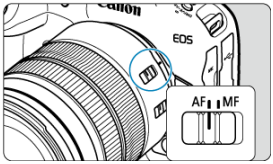
- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.

2. **Fixez l'objectif.**



- Alignez le repère de montage rouge sur l'objectif avec le repère de montage rouge sur l'appareil photo, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

3. **Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.**



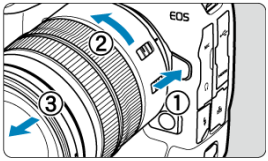
- <AF> signifie mise au point automatique.
- <MF> signifie mise au point manuelle. La mise au point automatique ne fonctionnera pas.

- Pour les objectifs RF sans sélecteur de mode de mise au point, réglez sur [**AF**] ou [**MF**] dans le menu de l'appareil photo, dans [**AF** : **Mode m.a.p.**].

4. **Enlevez le bouchon avant de l'objectif.**

Retrait de l'objectif

Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par la flèche.



- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Fixez les bouchons d'objectif sur l'objectif que vous avez retiré.

Fixation/Retrait des objectifs EF/EF-S

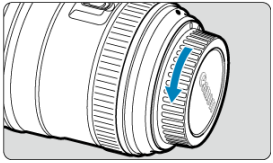
Fixation de l'objectif

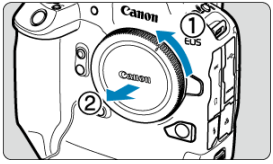
Retrait de l'objectif

Tous les objectifs EF et EF-S peuvent être utilisés en fixant un adaptateur de monture EF-EOS R en option. **L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec un objectif EF-M.**

Fixation de l'objectif

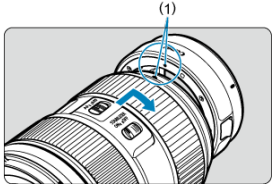
1. **Retirez les bouchons.**

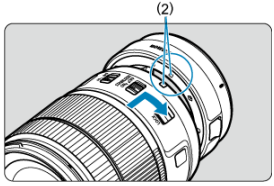




- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.

2. Fixez l'objectif sur la bague d'adaptation.



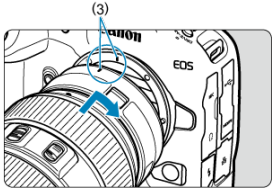


- Alignez le repère de montage rouge ou blanc sur l'objectif avec le repère de montage correspondant sur la bague d'adaptation, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

  (1) Repère rouge

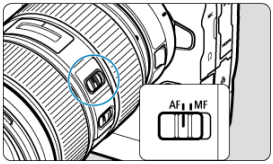
  (2) Repère blanc

3. Fixez la bague d'adaptation sur l'appareil photo.



- Alignez les repères de montage rouges (3) sur la bague d'adaptation et l'appareil photo, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

4. **Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.**

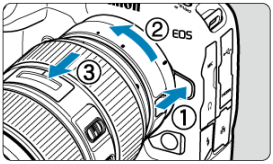


- <AF> signifie mise au point automatique.
- <MF> signifie mise au point manuelle. La mise au point automatique ne fonctionnera pas.

5. **Enlevez le bouchon avant de l'objectif.**

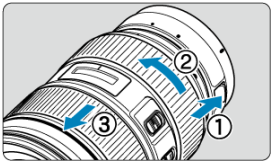
Retrait de l'objectif

1. **Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez la bague d'adaptation comme indiqué par la flèche.**



- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.

2. **Retirez l'objectif de la bague d'adaptation.**



- Maintenez enfoncé le levier de déverrouillage de l'objectif sur la bague d'adaptation et tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Fixez les bouchons d'objectif sur l'objectif que vous avez retiré.

Attention

- Voir Fixation/Retrait des objectifs RF pour connaître les précautions relatives aux objectifs.

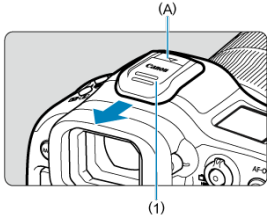
Griffe multi-fonction

Utilisation de la griffe multi-fonction

La griffe multi-fonction est une griffe porte-accessoires qui assure l'alimentation des accessoires et offre une fonctionnalité de communication avancée.

Utilisation de la griffe multi-fonction

Retrait du cache-griffe



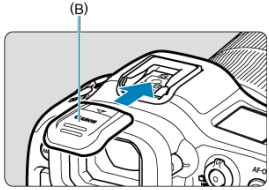
- Retirez le cache-griffe (1) en appuyant avec le doigt sur la partie marquée (A) sur la figure, comme illustré. Après avoir retiré le cache-griffe, conservez-le dans un endroit pratique pour éviter de le perdre.

Fixation des accessoires

- Lorsque vous fixez des accessoires qui communiquent par les contacts de la griffe multi-fonction, insérez le sabot de fixation de l'accessoire jusqu'à ce qu'il s'enclenche avec un déclic, puis faites glisser le levier de verrouillage du sabot de fixation pour le maintenir en place. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi de l'accessoire.
- Les accessoires suivants ne peuvent pas être fixés directement sur la griffe multi-fonction.
  - Flash Speedlite EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
  - Transmetteur Speedlite ST-E3-RT (Ver. 2)/ST-E3-RT
  - Adaptateur sabot TTL externe OC-E3
- Pour utiliser les accessoires répertoriés ci-dessus avec l'appareil photo, vous aurez besoin de l'adaptateur griffe flash multifonction AD-E1, vendu séparément. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du AD-E1.
- Lorsque vous fixez des accessoires autres que ceux destinés à une griffe porte-accessoires courante, insérez le sabot de fixation de l'accessoire à fond, puis faites glisser le levier de verrouillage du sabot de fixation pour le maintenir en place. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi de l'accessoire.

- Le viseur électronique EVF-DC2/EVF-DC1 ne peut pas être fixé sur la griffe multi-fonction. Tenter de le fixer en forçant peut l'endommager ou endommager la griffe multi-fonction.

Fixation du cache-griffe



- Après avoir retiré les accessoires de la griffe multi-fonction, replacez le cache-griffe pour protéger les contacts de la poussière et de l'eau.
- Faites glisser le cache-griffe jusqu'au bout en appuyant sur la partie marquée (B) sur la figure, comme illustré.

Attention

- Fixez les accessoires correctement comme décrit dans Fixation des accessoires. Un accessoire mal fixé peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo ou des accessoires, et provoquer la chute des accessoires.
- Enlevez tout corps étranger sur la griffe multi-fonction avec une poire soufflante en vente dans le commerce ou un outil similaire.
- Laissez sécher la griffe multi-fonction avant de l'utiliser, si celle-ci est mouillée.

Utilisation du viseur

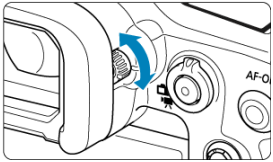
Réglage du viseur

Utilisation de l'œilleton ER-hE (vendu séparément)

Regardez dans le viseur pour l'activer. Vous pouvez également restreindre l'affichage à l'écran ou au viseur ( ).

Réglage du viseur

1. **Tournez le bouton du correcteur dioptrique.**



- Tournez le bouton à gauche ou à droite pour que l'affichage du viseur soit net.

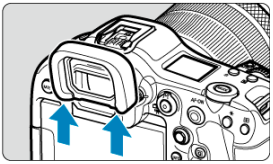
Attention

- Le viseur et l'écran ne peuvent pas être activés en même temps.
- Avec certains ratios d'aspect, des bandes noires apparaissent en haut et en bas ou sur les bords gauche et droit de l'écran. Ces zones ne sont pas enregistrées.

Utilisation de l'œilleton ER-hE (vendu séparément)

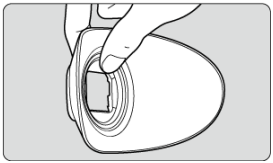
L'utilisation de l'œilleton ER-hE peut contribuer à améliorer la précision du contrôle par l'œil sous une source lumineuse intense et à accroître la visibilité du viseur à l'extérieur.

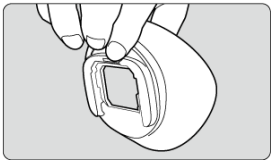
1. **Retirez l'œilleton.**



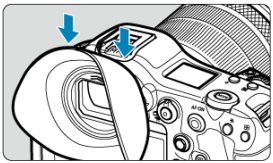
- Appuyez sur la position indiquée.

2. Fixez l'œilleton ER-hE.

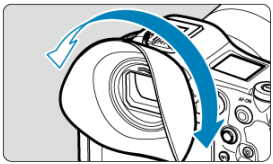




- Tenez l'œilleton comme illustré.

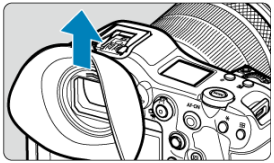


- Faites-le glisser le long des rainures de l'oculaire du viseur pour le fixer, puis enfoncez-le jusqu'au bout.



- Vous pouvez tourner l'œilleton ER-hE si nécessaire pour le régler. Il émet un cliquetis tous les 90 ° et peut être tourné de 360 °.

3. **Pour retirer l'œilleton ER-hE :**



- Tenez l'œilleton comme indiqué à l'étape 2 et levez-le vers le haut.

Utilisation du contrôle par l'œil

- Réalisation du calibrage
- Utilisation du contrôle par l'œil pour l'autofocus
- Configuration de l'affichage du curseur
- Gestion des données de calibrage

Vous pouvez contrôler la mise au point en regardant les collimateurs AF pour les sélectionner lors de la prise de vue par le viseur (contrôle par l'œil).
On appelle calibrage le processus consistant à enregistrer les caractéristiques de votre ligne de vue pour une détection précise des mouvements oculaires par l'appareil photo lors de la prise de vue par le viseur. Le calibrage permet une meilleure précision du contrôle par l'œil.

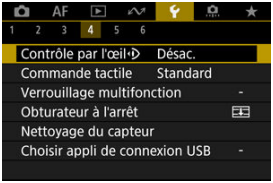
Attention

- Le contrôle par l'œil n'est disponible que pour la prise de photos.

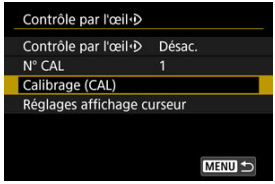
Réalisation du calibrage

Après avoir réglé le viseur ( ), réalisez le calibrage dans les mêmes conditions que lorsque vous photographierez (avec ou sans lunettes ou lentilles de contact, par exemple). Pendant le calibrage, maintenez votre œil près du viseur.

1. **Sélectionnez [: Contrôle par l'œil].**

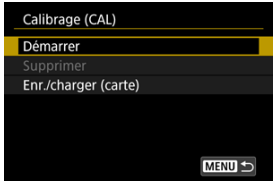


2. **Sélectionnez [Calibrage (CAL)].**

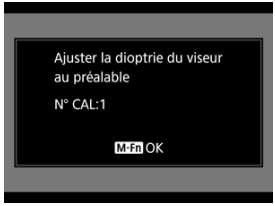


- Les résultats du calibrage (données de calibrage) sont enregistrés sur le numéro [**N° CAL**] actuel.

3. **Sélectionnez [Commencer].**

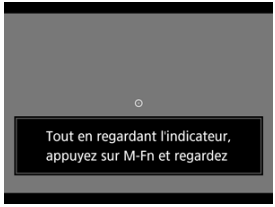


4. **Regardez dans le viseur.**



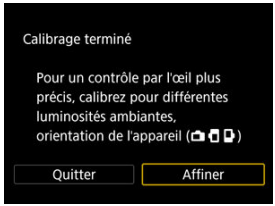
- Tout en maintenant l'appareil photo à l'horizontale, regardez dans le viseur de sorte que les quatre coins de l'écran soient espacés uniformément.
- Appuyez sur la touche <M-Fn>.

5. **Démarrez le calibrage.**



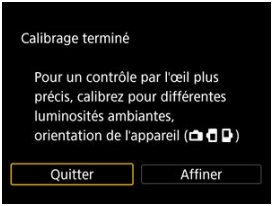
- Regardez l'indicateur affiché et appuyez sur la touche < M-Fn >.
- Continuez de regarder l'indicateur sans cligner de l'œil jusqu'à ce qu'il disparaisse.
- Répétez ce processus pour les indicateurs sur cinq positions (centre, droite, gauche, haut et bas).

6. **Réalisez le calibrage pour la prise de vue verticale.**



- Pour une meilleure précision du contrôle par l'œil, sélectionnez [**Affiner**] et réalisez le calibrage pour la prise de vue verticale.
- Tout en maintenant l'appareil photo à la verticale, regardez dans le viseur de sorte que les quatre coins de l'écran soient espacés uniformément, puis répétez l'étape 5.
- Si vous prévoyez également de prendre des photos à la verticale avec la poignée de l'appareil photo orientée dans l'autre sens, réalisez le calibrage tout en maintenant l'appareil photo dans ce sens.
- Pour mettre fin au calibrage après l'avoir réalisé uniquement pour la prise de vue horizontale, passez à l'étape 7.

7. **Quittez le calibrage.**



- Sélectionnez [**Quitter**]. Les résultats du calibrage (données de calibrage) sont enregistrés sur le numéro de calibrage indiqué à l'étape 2.
- Après le calibrage, regardez dans le viseur et assurez-vous que le curseur réagit en se déplaçant. Si le curseur ne semble pas suivre étroitement votre regard, réalisez à nouveau le calibrage.

Remarque

- Lisez également Précautions générales relatives au contrôle par l'œil et Amélioration de la précision du contrôle par l'œil.

Ajout de données de calibrage

Pour enregistrer des données de calibrage pour d'autres utilisateurs ou d'autres conditions oculaires, sélectionnez un numéro disponible auquel attribuer les données parmi les numéros marqués de [] sur l'écran [**N° CAL**], puis réalisez le calibrage.

Utilisation du contrôle par l'œil pour l'autofocus

Attention

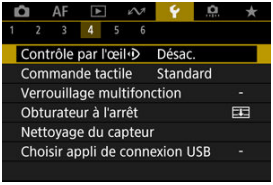
- Utilisez toujours le contrôle par l'œil dans les mêmes conditions oculaires que lorsque vous avez réalisé le calibrage (avec ou sans lunettes ou lentilles de contact, par exemple).

Remarque

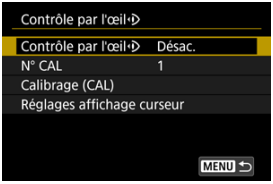
- Lisez également Précautions générales relatives au contrôle par l'œil et Amélioration de la précision du contrôle par l'œil.

Réglages des menus

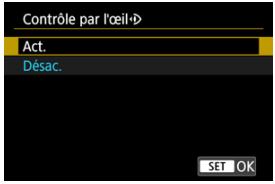
1. **Sélectionnez [: Contrôle par l'œil].**



2. **Sélectionnez [Contrôle par l'œil].**

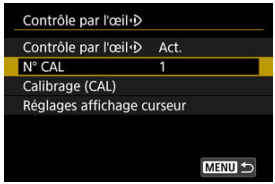


3. **Sélectionnez [Act.].**



- Vous pouvez activer le basculement entre [**Act.**] et [**Désac.**] de [**Contrôle par l'œil**] depuis l'écran de contrôle rapide en le personnalisant ( ).

4. **Sélectionnez [N° CAL].**



- Sélectionnez un numéro de calibrage correspondant à votre condition oculaire (par exemple, avec ou sans lunettes).

5. **Sélectionnez les données de calibrage à utiliser.**

- Appuyez sur <(SET)>.

Opérations lors de la prise de vue par le viseur

1. **Regardez le sujet.**

- Un curseur (1) s'affiche lorsque vous regardez dans le viseur.
- Avec [AF: **Suivi du sujet**] réglé sur [**Act.**], un cadre de suivi [ ] (2) s'affiche également lorsque des sujets sont détectés.
- Regardez la position sur laquelle vous souhaitez faire la mise au point. Pour effectuer la mise au point sur la position du cadre de suivi, regardez ce dernier.
- Le curseur peut s'arrêter de bouger si l'appareil photo ne peut pas suivre le mouvement de vos yeux. Le cas échéant, éloignez l'appareil photo de votre visage pendant un instant, puis regardez à nouveau dans le viseur de sorte que les quatre coins de l'écran soient espacés uniformément.

2. Confirmez le sujet pour commencer la mise au point.

(3)

- Enfoncer le déclencheur à mi-course confirme le sujet sur lequel sera effectuée la mise au point.
- Avec [AF: **Zone AF**] réglé sur [**AF zone complète**], l'appareil photo fait la mise au point dans la zone la plus proche du curseur. Lorsque la zone autofocus est réglée sur une option autre que [**AF zone complète**], l'appareil photo effectue la mise au point après que la zone autofocus a été déplacée sur la position du curseur.
- Avec [AF: **Opération AF**] réglé sur [SERVO], le collimateur AF actif devient bleu (3). L'appareil photo continue à suivre et à faire la mise au point sur le sujet confirmé tant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course. Pour arrêter le suivi des sujets confirmés, appuyez sur la touche < M-Fn2 >.
- Avec [AF: **Opération AF**] réglé sur [ONE SHOT], le collimateur AF actif devient vert. Enfoncer le déclencheur à mi-course règle la mise au point sur la position actuelle.
- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Attention

- Si le collimateur AF ne se déplace pas sur la position que vous avez spécifiée après avoir confirmé le sujet, éloignez l'appareil de votre visage, puis regardez à nouveau dans le viseur ou effectuez à nouveau le calibrage.

Remarque

- Vous pouvez attribuer la confirmation du sujet avec contrôle par l'œil ([**Déplacer coll. AF via ctrl œil**]) et l'activation AF ([**Activation mesure et AF**]) à différentes touches dans [: **Personnaliser les touches**].
- Avec [AF: **Zone AF**] réglé sur [**AF zone complète**], l'appareil photo continue à suivre et à faire la mise au point sur les sujets confirmés même lorsque vous relâchez le déclencheur après l'avoir maintenu enfoncé à mi-course. Pour arrêter le suivi des sujets confirmés, appuyez sur la touche <M-Fn2>.

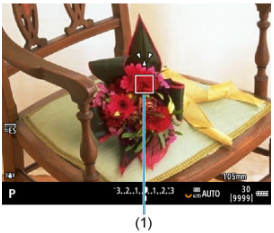
Utilisation du contrôle par l'œil pour afficher le guide de mise au point

En réglant [AF: **Guide Mise au point**] sur [**Act.**], vous pouvez utiliser le contrôle par l'œil pour afficher le guide de mise au point afin de vous aider à effectuer manuellement la mise au point.

1. **Regardez le sujet.**

   - Regardez le sujet sur lequel vous souhaitez faire la mise au point.

2. **Enfoncez le déclencheur à mi-course.**



(1)

   - Le guide de mise au point (1) s'affiche à l'endroit où vous regardez.
   - Pour en savoir plus sur l'utilisation du guide de mise au point, voir Guide de mise au point.

Remarque

- Avec [AF: **Suivi du sujet**] réglé sur [**Act.**], un cadre de suivi [ ] s'affiche également lorsque des sujets sont détectés.

Précautions générales relatives au contrôle par l'œil

- Lorsque plusieurs personnes utilisent le contrôle par l'œil sur le même appareil photo, chaque personne doit sélectionner un numéro de calibrage différent et effectuer le calibrage. De même, lorsque la même personne utilise le contrôle par l'œil avec et sans lunettes ou lentilles de contact, un numéro de calibrage différent doit être sélectionné, et le calibrage effectué pour chaque situation.
- Lorsque vous utilisez l'œilleton ER-h ou un œilleton ER-hE en option, sélectionnez un autre numéro de calibrage et effectuez le calibrage.
- Maintenez l'œilleton fermement contre votre visage pour bloquer la lumière du soleil ou toute autre lumière et gardez votre œil immobile avec les quatre coins de l'écran espacés uniformément.
- Le calibrage ou le contrôle par l'œil peut se révéler impossible dans les cas suivants.
  - Si vous portez des lentilles de contact dures
  - Si vous portez des lentilles de contact de couleur
  - Si vous portez des lunettes spéciales, comme des lunettes anti-infrarouge, des lunettes à effet miroir, des lunettes bifocales ou des lunettes de soleil
  - Si vous portez un masque
  - Si votre œil est trop éloigné du viseur
  - Si votre œil est trop près du viseur
  - Si votre œil est trop décalé par rapport au viseur
  - Si le viseur ou vos lunettes sont sales
  - S'il y a de la buée sur le viseur
  - Si vos lentilles de contact ne sont pas bien placées sur vos yeux
  - Si la lumière du soleil brille directement dans le viseur
- Si l'affichage du viseur est moins réactif dans de faibles conditions d'éclairage, le contrôle par l'œil peut être plus difficile à utiliser.

Amélioration de la précision du contrôle par l'œil

L'appareil photo peut en apprendre davantage sur les caractéristiques de l'œil à partir des données de calibrage qu'il collecte.

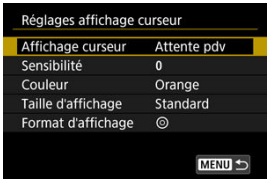
- La précision du contrôle par l'œil peut être améliorée en répétant le calibrage sous différents niveaux de luminosité (comme à l'intérieur, à l'extérieur, pendant la journée et la nuit) pour le même numéro de calibrage.
- Pour utiliser le contrôle par l'œil dans chaque orientation de l'appareil photo, répétez le calibrage pour le même numéro de calibrage avec l'appareil photo tenu horizontalement et verticalement avec la poignée vers le haut et vers le bas.
- Gardez à l'esprit les conseils suivants lorsque vous effectuez le calibrage ou que vous utilisez le contrôle par l'œil.
  - Regardez dans le viseur de sorte que les quatre coins de l'écran soient espacés uniformément.
  - Regardez le sujet.
  - Évitez de plisser les yeux.
  - Évitez de cligner de l'œil.
  - Pendant le calibrage, regardez dans le viseur comme vous le faites lors de la prise de vue.
  - Si vous utilisez des lunettes, portez-les correctement.
  - Pour le calibrage à l'extérieur, empêchez la lumière du soleil de pénétrer dans le viseur.
  - Utilisez l'œilleton ER-hE (vendu séparément,).
  - Bloquez autant que possible la lumière du soleil en maintenant votre visage près du viseur.
  - S'il est difficile d'effectuer correctement le calibrage ou le contrôle par l'œil, essayez de garder les deux yeux ouverts pendant que vous regardez dans le viseur.

Si le contrôle par l'œil semble inexact

- Le contrôle par l'œil peut être moins précis si votre œil est décentré par rapport au viseur. Ajustez la manière dont vous tenez l'appareil photo par rapport à votre visage, de sorte que les quatre coins de l'écran soient espacés uniformément.
- Le contrôle par l'œil peut se révéler moins précis si vous pointez l'appareil photo vers le bas pendant le calibrage. Tenez l'appareil photo bien droit pendant le calibrage.

Configuration de l'affichage du curseur

Vous pouvez configurer l'affichage du curseur, notamment la visibilité du curseur.



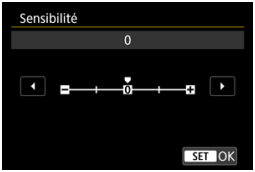
Affichage curseur

La visibilité du curseur peut être réglée sur [**Act.**], [**Attente pdv**] ou [**Désac.**].

- Sélectionnez [**Attente pdv**] pour que le pointeur reste visible du moment où vous regardez dans le viseur jusqu'au moment où vous confirmez le sujet sur lequel faire la mise au point au moyen du contrôle par l'œil.
- Selon l'état de l'appareil photo, le curseur peut ne pas toujours s'afficher.
- En mode de mise au point [MF], si vous réglez [AF: **Guide Mise au point**] sur [**Act.**], le curseur sera visible.

Sensibilité

La sensibilité du curseur en réponse au mouvement de l'œil est réglable.



- Réglez-la vers le côté + pour que le curseur réagisse à des mouvements même subtils de l'œil.
- Réglez-la vers le côté - pour rendre le pointeur moins réceptif.

Couleur

Choisissez [**Orange**], [**Violet**] ou [**Blanc**] comme couleur du curseur.

Taille d'affichage

Choisissez [**Standard**] ou [**Petite**] comme taille d'affichage du curseur.

Format d'affichage

Choisissez [◎] ou [⊹] comme style de curseur affiché.

Saisie de noms

Vous pouvez saisir des noms pour identifier les données de calibrage.

1. **Sélectionnez un numéro de données de calibrage.**

- Sélectionnez le numéro et appuyez sur la touche < INFO >.

2. **Saisissez le texte.**

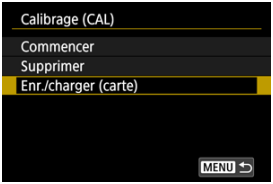
- Utilisez la molette < ◌ > ou < ◌ >, ou < ✲ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.
- En sélectionnant [✍], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer des caractères seuls.
- Lorsque vous avez terminé de saisir du texte, appuyez sur la touche < MENU > et sélectionnez [**OK**].

Enregistrement et chargement des données de calibrage

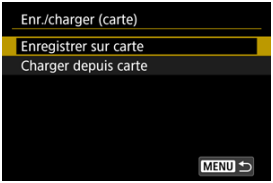
Les données de calibrage enregistrées peuvent être sauvegardées sur une carte. Vous pouvez également charger des données de calibrage à partir d'une carte pour l'utiliser.

1. **Sélectionnez [Calibrage (CAL)].**

2. **Sélectionnez [Enr./charger (carte)].**



3. **Sélectionnez [Enregistrer sur carte].**



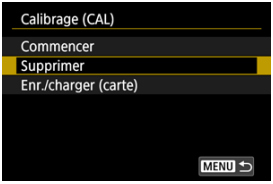
- Sélectionnez [**Enregistrer sur carte**] pour sauvegarder toutes les données de calibrage présentes sur l'appareil photo sur la carte.
- Sélectionnez [**Charger depuis carte**] pour remplacer les données de calibrage sur l'appareil photo par les données de calibrage de la carte.

Suppression des données de calibrage

Le contrôle par l'œil est moins précis si le même numéro de calibrage est utilisé pour le calibrage dans différentes conditions oculaires (avec ou sans lunettes ou lentilles de contact) ou par plusieurs utilisateurs. Dans ce cas, supprimez les données de calibrage et effectuez à nouveau le calibrage.

1. **Sélectionnez [Calibrage (CAL)].**

2. **Sélectionnez [Supprimer].**



3. **Supprimez les données de calibrage.**

- Sélectionnez les données à supprimer et appuyez sur < (SET) >.
- Pour supprimer toutes les données de calibrage, sélectionnez [**Tout effacer**] et appuyez sur < (SET) >.
- Après avoir sélectionné [**OK**] sur l'écran de confirmation, les données sont supprimées.

Opérations de base

- Prise en main de l'appareil
- Déclencheur
- < > Molette principale
- < > Molette de contrôle rapide 1
- < > Molette de contrôle rapide 2
- < > Multicontrôleur
- <MODE> Touche MODE
- <M-Fn> Touche multifonction
- <AF-ON> Touche d'activation autofocus/Contrôleur intelligent
- <LOCK> Bouton de verrouillage multifonction
- < > Touche d'éclairage/de changement des infos de l'écran LCD
- Prise de vue à la verticale
- Affichage de l'heure
- < > Bague de commande
- Rétroéclairage des touches
- Touche INFO <INFO>

Prise en main de l'appareil

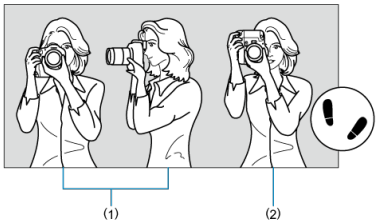
Regarder l'écran tout en photographiant

Vous pouvez incliner l'écran pour l'ajuster à mesure que vous photographiez. Voir Utilisation de l'écran pour en savoir plus.

(1) Angle normal
(2) Angle bas
(3) Angle haut

Photographier par le viseur

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil afin d'éviter tout risque de flou de bougé.



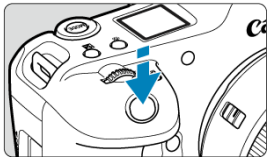
(1) Prise de vue à l'horizontale
(2) Prise de vue à la verticale

1.Tenez fermement l'appareil photo de la main droite par sa poignée.
2.De la main gauche, soutenez l'objectif par en-dessous.
3.Reposez légèrement votre index droit sur le déclencheur.
4.Reposez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5.Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.
6.Tenez l'appareil près de votre visage et regardez dans le viseur.

Déclencheur

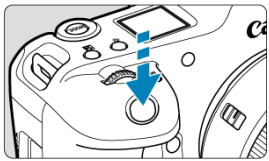
Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course, puis l'enfoncer à fond.

Enfoncement à mi-course



Cela active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.
La valeur d'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) s'affiche sur l'écran, dans le viseur ou sur l'écran LCD pendant 8 secondes (délai mesure/8).

Enfoncement à fond



L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

Prévention des flous de bougé

Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

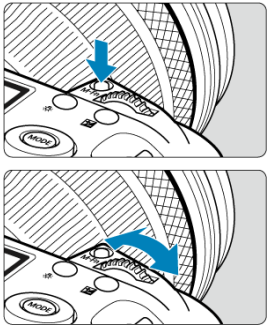
- Immobilisez l'appareil photo comme illustré dans Prise en main de l'appareil.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.

Remarque

- L'appareil photo fera toujours une pause avant de prendre une photo si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course, ou si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, puis l'enfoncez immédiatement à fond.
- Même pendant l'affichage des menus ou la lecture des images, vous pouvez revenir à l'attente de prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

< > Molette principale

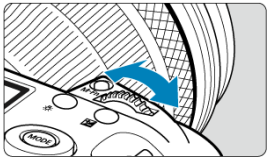
(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.



Appuyez sur une touche comme <MODE>, <DRIVE•AF>, < •> ou <M-Fn>, puis tournez la molette < >.
L'appareil photo revient à l'attente de prise de vue si vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Sert au réglage de la sensibilité ISO, du mode d'acquisition, de l'opération autofocus, de la balance des blancs et de la correction d'exposition au flash, entre autres.

(2) Tournez uniquement la molette < >.



Tout en regardant l'écran, le viseur ou l'écran LCD, tournez la molette < >.

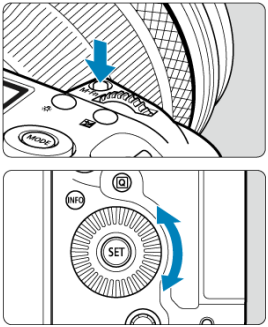
- Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, etc.

Remarque

- Les opérations en (1) peuvent être effectuées même lorsque les commandes sont verrouillées avec le verrouillage multifonction ( ).

< ◌ > Molette de contrôle rapide 1

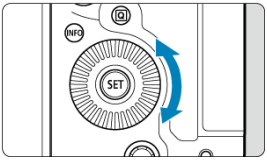
(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < ◌ >.



Appuyez sur une touche comme < MODE >, < DRIVE•AF >, < ⚡•⊡ > ou < M-Fn >, puis tournez la molette < ◌ >.
L'appareil photo revient à l'attente de prise de vue si vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Sert à la sélection de la sensibilité ISO, du mode d'acquisition, de l'opération autofocus, de la balance des blancs et de la correction d'exposition au flash, entre autres.

(2) Tournez uniquement la molette < ◌ >.



Tout en regardant l'écran, le viseur ou l'écran LCD, tournez la molette < ◌ >.

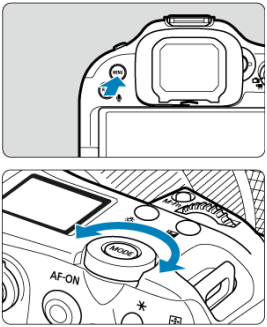
- Sert au réglage de la valeur de correction d'exposition et au réglage de la valeur d'ouverture pour les expositions manuelles, entre autres.

Remarque

- Les opérations en (1) peuvent être effectuées même lorsque les commandes sont verrouillées avec le verrouillage multifonction ( ).

< > Molette de contrôle rapide 2

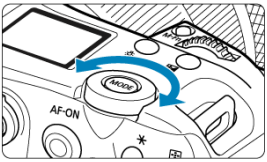
(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.



Appuyez sur une touche comme < MENU >, puis tournez la molette < >.
L'appareil photo revient à l'attente de prise de vue si vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Sert entre autres au basculement entre les onglets principaux sur l'écran du menu.

(2) Tournez uniquement la molette < >.



Tout en regardant l'écran, le viseur ou l'écran LCD, tournez la molette < >.

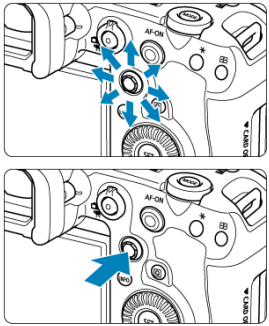
- Sert entre autres au réglage de la sensibilité ISO.

Remarque

- Les opérations en (1) peuvent être effectuées même lorsque les commandes sont verrouillées avec le verrouillage multifonction ( ).

< ❊ > Multicontrôleur

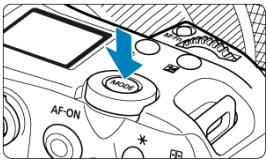
< ❊ > est une touche avec huit directions et un bouton central. Pour l'utiliser, appuyez légèrement dessus avec le bout de votre pouce.



- Exemples d'utilisation du multicontrôleur
  - Déplacement du collimateur AF/cadre agrandi lors de la prise de photos ou de l'enregistrement vidéo
  - Correction de la balance des blancs
  - Déplacement de la position de la zone agrandie pendant la lecture
  - Contrôle rapide
  - Sélection ou réglage des éléments de menu

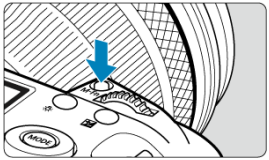
< MODE > Touche MODE

Vous permet de régler le mode de prise de vue.



- Appuyez sur la touche < MODE >, puis utilisez < >, < >, < > ou < > pour sélectionner un mode de prise de vue.

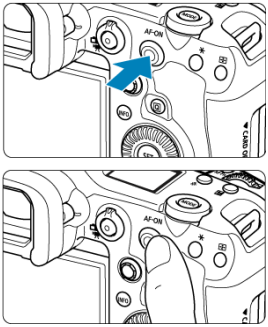
< M-Fn > Touche multifonction



En appuyant sur la touche < M-Fn > et en tournant la molette < ◌ >, vous pouvez régler la sensibilité ISO (), le mode d'acquisition (), l'opération autofocus (), la balance des blancs () et la correction d'exposition au flash ().
Pour sélectionner la zone autofocus, appuyez sur la touche < ▪▫▪ > (⏱6), puis sur la touche < M-Fn >.

< AF-ON > Touche d'activation autofocus/Contrôleur intelligent

Sur cette commande, vous pouvez appuyer au centre ou faire glisser avec votre doigt.



- Si vous appuyez sur la touche < AF-ON >, la mise au point automatique est activée. Cela revient à enfoncer le déclencheur à mi-course.
- Vous pouvez déplacer le collimateur AF en faisant glisser le contrôleur intelligent après avoir appuyé sur la touche < ⊡ >. Vous pouvez également ajuster la sensibilité, la distance de déplacement du collimateur AF en réponse au glissement ( ).
- [**Sél col AF directe (pdt mesure)**] peut être attribué à cette commande en sélectionnant [**Contrôleur intelligent**] dans [: **Personnaliser les touches**]. L'attribution de cette fonction permet de sélectionner directement les collimateurs AF tant que le délai mesure est en cours d'exécution.

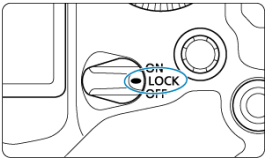
Attention

Précautions lors de l'utilisation du contrôleur intelligent

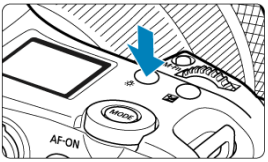
- En cas de faible réactivité si vous portez des gants, servez-vous de cette commande sans les porter.
- L'appareil photo peut ne pas répondre aux opérations tactiles si vous avez les doigts mouillés.

<LOCK> Bouton de verrouillage multifonction

Si vous configurez [: **Verrouillage multifonction**] ( ) et placez le commutateur d'alimentation/bouton de verrouillage multifonction sur <LOCK>, vous éviterez de modifier les réglages en touchant accidentellement la molette principale, les molettes de contrôle rapide, le multicontrôleur, la bague de commande ou le panneau tactile.



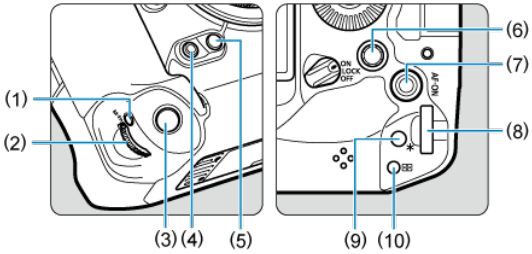
< ☼ > Touche d'éclairage/de changement des infos de l'écran LCD



- Chaque pression sur la touche < ☼ > change les informations sur l'écran LCD.
- Éclairez l'écran LCD en maintenant enfoncée la touche < ☼ > (⏱6).

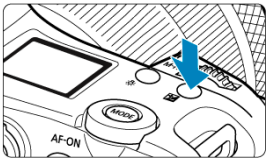
Prise de vue à la verticale

Les commandes de la prise de vue à la verticale comme les touches, les molettes et un multicontrôleur sont disposées près du bas de l'appareil photo ( ).



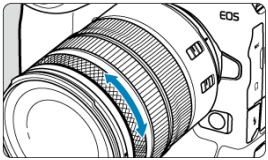
(1)	Touche multifonction pour prise verticale
(2)	Molette principale pour prise verticale
(3)	Déclencheur pour prise verticale
(4)	Touche multifonction 2 pour prise verticale
(5)	Touche de contrôle de profondeur de champ pour prise verticale
(6)	Multicontrôleur pour prise verticale
(7)	Touche d'activation autofocus/Contrôleur intelligent pour prise verticale
(8)	Molette de contrôle rapide 2 pour prise verticale
(9)	Touche de mémorisation d'exposition pour prise verticale
(10)	Touche de sélection du collimateur autofocus pour prise verticale

Affichage de l'heure



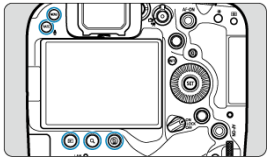
Appuyez sur la touche < ⚡ > pour afficher l'heure lorsque vous regardez dans le viseur (⏱6).

< > Bague de commande



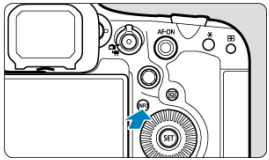
Par défaut, la correction d'exposition peut être réglée en tournant la bague de commande des objectifs RF ou des bagues d'adaptation monture tout en enfonçant le déclencheur à mi-course en mode [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**] ou [**M**]. Autrement, vous pouvez attribuer une fonction différente à la bague de commande en personnalisant les opérations dans [: **Personnaliser les molettes**] ( ).

Rétroéclairage des touches

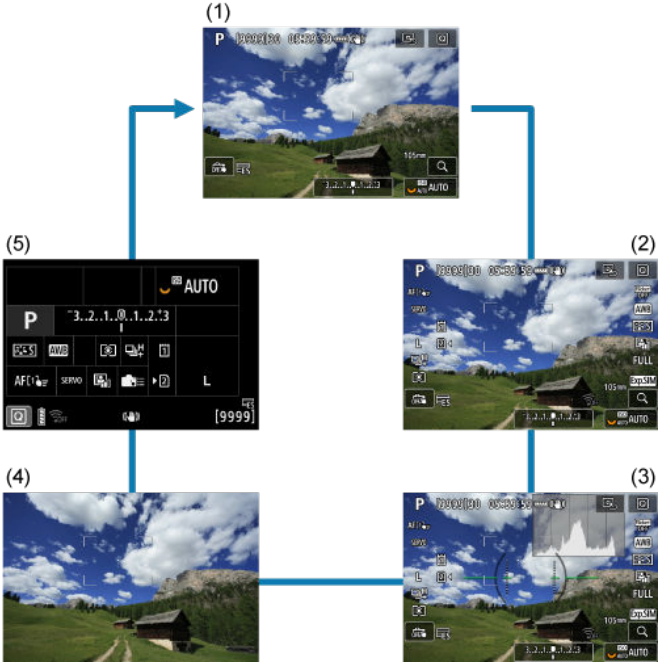


Le rétroéclairage des touches < MENU >, < ▶ >, < 🔍 >, < 🗑 > et < RATE / 🎙 > est activé pendant le rétroéclairage du panneau LCD, pendant l'affichage du menu ou de l'écran de contrôle rapide, ou pendant la lecture des images. Il est ainsi plus facile de voir la disposition des touches dans des endroits faiblement éclairés. Le rétroéclairage des touches est désactivé lorsque le délai mesure commence, lequel est déclenché si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, par exemple.

Touche INFO <INFO>

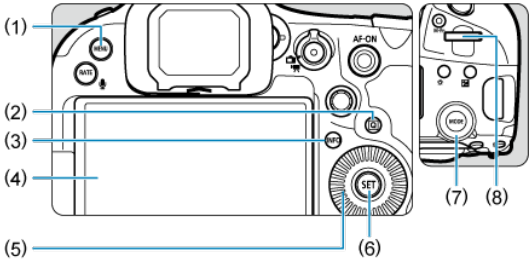


Chaque pression sur la touche <INFO> change les informations affichées.
Les exemples d'écran suivants concernent les photos.



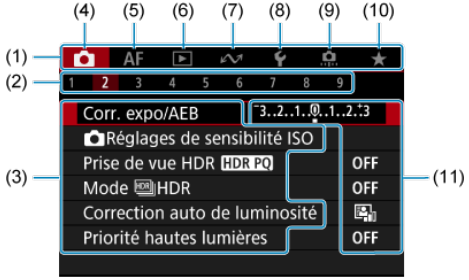
Opérations du menu et réglages

- Écran de menu
- Procédure de réglage des menus
- Éléments de menu grisés



(1)	Touche < MENU >
(2)	Touche < Q >
(3)	Touche < INFO >
(4)	Écran
(5)	< ◌ > Molette de contrôle rapide 1
(6)	Touche < SET >
(7)	< ⌓ > Molette de contrôle rapide 2
(8)	< ⌓ > Molette principale

Écran de menu



(1)	Onglets principaux
(2)	Onglets secondaires
(3)	Éléments de menu
(4)	: Prise de vue
(5)	**AF** : Autofocus
(6)	: Lecture
(7)	: Fonctions de communication
(8)	: Configuration
(9)	: Fonctions personnalisées
(10)	★ : Mon menu
(11)	Réglages de menu

Procédure de réglage des menus

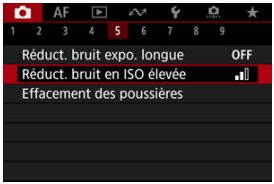
1. **Affichez l'écran du menu.**

- Appuyez sur la touche < MENU > pour afficher l'écran du menu.

2. **Sélectionnez un onglet.**

- Chaque fois que vous tournez la molette < >, l'onglet principal (groupe de fonctions) change. Vous pouvez également changer d'onglets en appuyant sur la touche < Q >.
- Tournez la molette < > pour sélectionner un onglet secondaire.

3. **Sélectionnez un élément.**

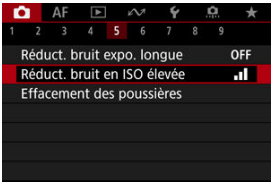


- Tournez la molette < > pour sélectionner un élément, puis appuyez sur < SET >.

4. Sélectionnez une option.

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une option.
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.

5. Réglez une option.



- Appuyez sur < (SET) > pour la définir.

6. Quittez le réglage.

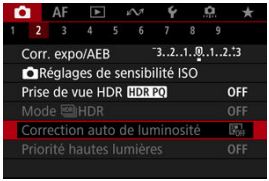
- Appuyez sur la touche < MENU > pour revenir à l'attente de prise de vue.

Remarque

- La description des fonctions des menus ci-après suppose que vous avez appuyé sur la touche < MENU > pour afficher l'écran du menu.
- Les opérations du menu sont également possibles en tapotant l'écran du menu ou en utilisant < ✲ >.
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche < MENU >.

Éléments de menu grisés

Exemple : lorsque le bracketing de mise au point est défini



Les éléments de menu grisés ne peuvent pas être réglés. L'élément de menu est grisé si un autre réglage de fonction est prioritaire.

Vous pouvez voir la fonction prioritaire en sélectionnant l'élément de menu grisé et en appuyant sur < (SET) >.
Si vous annulez le réglage de la fonction prioritaire, l'élément de menu grisé deviendra réglable.

Attention

- Il se peut que vous ne soyez pas en mesure de voir la fonction prioritaire avec certains éléments de menu grisés.

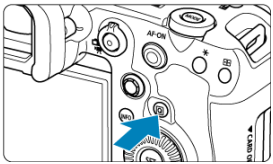
Remarque

- Dans [: **Réinit. l'appareil**], vous pouvez ramener les fonctions du menu à leurs réglages par défaut en sélectionnant [**Régl. de base**] dans [**Réinitialiser chaque rég.**] ( ).

Contrôle rapide

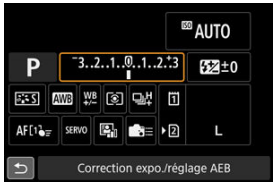
Vous pouvez directement et intuitivement sélectionner et régler les paramètres affichés.

1. **Appuyez sur la touche <Q> (10).**



2. **Sélectionnez un élément de réglage et réglez votre option préférée.**

- Pour sélectionner un élément, tournez la molette < > ou appuyez sur < > en haut ou en bas.
- Pour ajuster le réglage, tournez la molette < > ou < >, ou bien appuyez sur < > à gauche ou à droite. Certains éléments sont réglés en appuyant sur une touche après ce réglage.
- Vous pouvez personnaliser les éléments de réglage à l'écran ci-dessus dans [: **Personnaliser contrôles rapides**] ( ).
- Pour accéder à l'écran Personnaliser contrôles rapides, maintenez enfoncée la touche < Q > ( ).



- Appuyez sur < > verticalement ou horizontalement pour sélectionner un élément sur l'écran illustré ci-dessus.
- Pour ajuster le réglage, tournez la molette < >, < > ou < >. Certains éléments sont réglés en appuyant sur une touche après ce réglage.

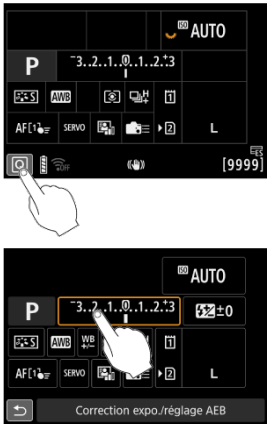
Fonctionnement de l'écran tactile

Tapotement

Glissement

Tapotement

Exemple d'écran (contrôle rapide)



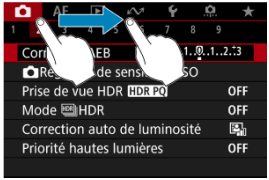
- Utilisez votre doigt pour tapoter (touchez brièvement, puis retirez votre doigt) l'écran.
- Par exemple, lorsque vous tapotez [Q], l'écran de contrôle rapide apparaît. En tapotant sur [↩], vous pouvez revenir à l'écran précédent.

Remarque

- Pour que l'appareil photo émette un bip lors des opérations tactiles, réglez [: **Signal sonore**] sur [**Act.**] ().
- La réactivité aux opérations tactile peut être ajustée dans [: **Commande tactile**] ().

Glissement

Exemple d'écran (Écran du menu)



- Faites glisser votre doigt tout en touchant l'écran.

Mode de prise de vue

Ce chapitre décrit les modes de prise de vue.

- Fv : Priorité flexible
- P : Programme d'exposition automatique
- Tv : Priorité à l'obturation
- Av : Priorité à l'ouverture
- M : Exposition manuelle
- BULB : Expositions longues (Pose longue)

Fv : Priorité flexible

Dans ce mode, vous pouvez régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO manuellement ou automatiquement, et combiner ces réglages avec la correction d'exposition de votre choix. La prise de vue dans le mode [**Fv**], avec le contrôle de chacun de ces paramètres, est équivalente à la prise de vue en mode [**P**], [**Tv**], [**Av**] ou [**M**].

* [**Fv**] signifie « Flexible value » (Valeur flexible).

1. **Réglez le mode de prise de vue sur [Fv].**

- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [**Fv**].

2. **Réglez la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner un élément à régler. [ ] apparaît à gauche de l'élément sélectionné.
- Tournez la molette < > pour régler l'option.
- Pour réinitialiser le réglage sur [**AUTO**], appuyez sur la touche < >.

3. **Réglez la valeur de la correction d'exposition.**

- Tournez la molette < > et sélectionnez l'indicateur de niveau d'exposition. [ ] ou [ ] apparaît à gauche de l'indicateur de niveau d'exposition.
- Tournez la molette < > ou < > pour régler le niveau.
- Pour réinitialiser le réglage sur [**±0**], appuyez sur la touche < >.

Combinaisons de fonctions en mode [Fv]

Vitesse d'obturation	Valeur d'ouverture	Sensibilité ISO	Correction d'exposition	Mode de prise de vue
[**AUTO**]	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponible	Similaire à [**P**]
		Sélection manuelle		
Sélection manuelle	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponible	Similaire à [**Tv**]
		Sélection manuelle		
[**AUTO**]	Sélection manuelle	[**AUTO**]	Disponible	Similaire à [**Av**]
		Sélection manuelle		
Sélection manuelle	Sélection manuelle	[**AUTO**]	Disponible	Similaire à [**M**]
		Sélection manuelle	—	

Attention

- Des valeurs clignotantes indiquent un risque de sous- ou surexposition. Ajustez l'exposition jusqu'à ce que la valeur cesse de clignoter.
  La synchronisation lente n'est pas utilisée dans de faibles conditions d'éclairage lorsque vous avez configuré le mode [**Fv**] pour qu'il ressemble au mode [**Av**] ou [**P**], même avec [**Synchro lente**] de [: **Contrôle Speedlite externe**] réglé sur [**1/250-30sec. auto**] (ou [**1/200-30sec. auto**]).

Remarque

- Les valeurs pour la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO qui sont réglées sur [**AUTO**] sont soulignées.
- Vous pouvez régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO sur [**AUTO**] et la correction d'exposition sur [**±0**] à l'étape 2 ou 3 en maintenant enfoncé la touche < 🗑 >.

P : Programme d'exposition automatique

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture adaptées à la luminosité du sujet.

* [P] signifie « Program » (programme).
* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).

1. **Réglez le mode de prise de vue sur [P].**

- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [P].

2. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient bleu (ou vert avec Autofocus One-Shot).
- La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont automatiquement réglées.

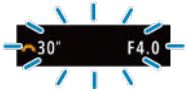
3. **Vérifiez l'affichage.**

- Tant que la valeur d'exposition ne clignote pas, l'exposition est standard.

4. **Prenez la photo.**

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.

Attention



- Si une vitesse d'obturation de « **30"** » et la valeur d'ouverture la plus basse clignotent, la photo sera sous-exposée.
  Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.

- Si une vitesse d'obturation de « **1/8000** » et la valeur d'ouverture la plus élevée clignotent, la photo sera surexposée.
  Diminuez la sensibilité ISO ou utilisez un filtre à densité neutre (vendu séparément) pour réduire la quantité de lumière pénétrant par l'objectif.

Remarque

Décalage de programme

- Le mode [**P**] vous permet de changer librement la combinaison (programme) de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture déterminée automatiquement par l'appareil photo, tout en conservant la même exposition. Cette opération est appelée « décalage de programme ».
- Avec le décalage de programme, vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course, puis tourner la molette < > jusqu'à l'affichage de la vitesse d'obturation ou de la valeur d'ouverture souhaitée.
- Le décalage de programme sera automatiquement annulé lorsque le délai mesure prend fin (l'affichage du réglage d'exposition s'éteint).
- Le décalage de programme ne peut pas être utilisé avec le flash.

Tv : Priorité à l'obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil photo détermine automatiquement la valeur d'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action d'un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

* [Tv] signifie « Time value » (valeur temporelle).

Mouvement flou
(Vitesse lente : 1/30e de seconde)

Mouvement figé
(Vitesse rapide : 1/2000e de seconde)

---

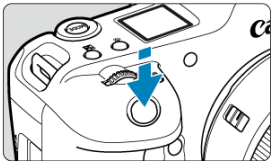
1. **Réglez le mode de prise de vue sur [Tv].**

- Appuyez sur la touche <MODE>, puis tournez la molette < > pour sélectionner [Tv].

2. **Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.**

- Tournez la molette < > pour la régler.

3. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- La valeur d'ouverture est réglée automatiquement.

4. **Vérifiez l'affichage et photographiez.**

- Tant que la valeur d'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.

Attention

- Si la valeur d'ouverture la plus basse clignote, la photo sera sous-exposée.
  Tournez la molette < > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter ou bien sélectionnez une sensibilité ISO plus élevée.

- Si la valeur d'ouverture la plus élevée clignote, la photo sera surexposée.
  Tournez la molette < > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter ou bien sélectionnez une sensibilité ISO plus faible.

Remarque

Affichage de la vitesse d'obturation

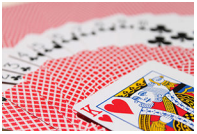
- Par exemple, « **0"5** » indique 0,5 seconde et « **15"** » 15 secondes.
- Les vitesses d'obturation comprises entre « **64000** » et « **4** » sur l'écran LCD représentent le dénominateur de la vitesse d'obturation fractionnelle.

Av : Priorité à l'ouverture

Contrôle de profondeur de champ

Dans ce mode, vous réglez la valeur d'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard correspondant à la luminosité du sujet. Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.

* [**Av**] signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



Arrière-plan flou
(Avec une valeur d'ouverture basse : f/5,6)

Premier plan et arrière-plan nets
(Avec une valeur d'ouverture élevée : f/32)

---

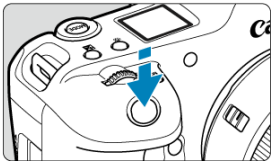
1. **Réglez le mode de prise de vue sur [Av].**

- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < ⟳ > pour sélectionner [**Av**].

2. **Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.**

- Tournez la molette < > pour la régler.

3. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- La vitesse d'obturation est définie automatiquement.

4. **Vérifiez l'affichage et photographiez.**

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est standard.

Attention

- Si la vitesse d'obturation de « **30"** » clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette < > pour diminuer la valeur d'ouverture (agrandir l'ouverture) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou augmentez la sensibilité ISO.

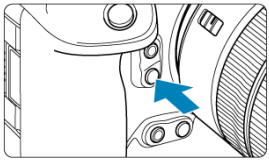
- Si la vitesse d'obturation de « **1/8000** » clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette < > pour augmenter la valeur d'ouverture (fermer l'ouverture) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou réduisez la sensibilité ISO.

Remarque

Affichage de la valeur d'ouverture

- Plus la valeur est élevée, plus l'ouverture est petite. La valeur d'ouverture affichée varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « **F00** » s'affiche comme ouverture.

Contrôle de profondeur de champ



Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ pour redescendre au réglage de la valeur d'ouverture actuelle de l'objectif et vérifiez la zone nette (profondeur de champ).

Remarque

- Plus la valeur d'ouverture est grande, plus la zone nette est large du premier plan à l'arrière-plan.
- L'effet de profondeur de champ est manifestement visible sur les images quand vous changez la valeur d'ouverture et appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ.
- L'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition) tant que vous maintenez enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ.

M : Exposition manuelle

Correction d'exposition avec ISO auto

Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce.

* [M] signifie « Manual » (manuelle).

1. **Réglez le mode de prise de vue sur [M].**

- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [M].

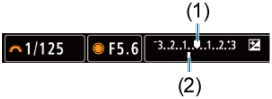
2. **Réglez la sensibilité ISO ( ).**

- Tournez la molette < > pour la régler.
- Avec ISO auto, vous pouvez régler la correction d'exposition ( ).

3. **Réglez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.**

- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette < > et pour régler la valeur d'ouverture, tournez la molette < >.

4. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Vérifiez le repère de niveau d'exposition [▮] pour voir où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.

(1) Repère d'exposition standard
(2) Repère de niveau d'exposition

5. **Réglez l'exposition et prenez la photo.**

- Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture de votre choix.

Correction d'exposition avec ISO auto

Si la sensibilité ISO est réglée sur [**AUTO**] pour la prise de vue avec exposition manuelle, vous pouvez régler la correction d'exposition (⎚) comme suit :

- Tapotez l'indicateur de niveau d'exposition
- [📷: **Corr. expo/AEB**]
- Écran de contrôle rapide
- Tournez la bague de commande tout en enfonçant le déclencheur à mi-course

Attention

- L'exposition peut ne pas correspondre à celle escomptée avec ISO auto réglé, étant donné que la sensibilité ISO est réglée pour garantir l'exposition standard pour la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture que vous avez spécifiées. Dans ce cas, réglez la correction d'exposition.
- La correction d'exposition n'est pas appliquée dans la photographie au flash avec ISO auto, même si vous avez réglé une valeur de correction d'exposition.

Remarque

- Dans le mode [M] avec ISO auto, [] (mesure évaluative) et [: **Md mes. mémo expo après map**] réglés sur le réglage par défaut (), si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO est verrouillée après que l'appareil photo fait la mise au point avec Autofocus One-Shot.
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche < ✳ > pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Si vous appuyez sur la touche < ✳ >, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche < ✳ >.
- Toute valeur de correction d'exposition existante est conservée si vous basculez sur le mode [M] avec ISO auto après avoir utilisé la correction d'exposition dans le mode [P], [Tv] ou [Av] ().
- Pour coordonner la correction d'exposition par paliers d'une demi-valeur avec la sensibilité ISO réglée par paliers d'un tiers de valeur lorsque [: **Paliers de réglage d'expo.**] est réglé sur [**1/2 valeur**] et utilisé avec ISO Auto, la correction d'exposition est ajustée davantage en réglant la vitesse d'obturation. Toutefois, la vitesse d'obturation affichée ne changera pas.

BULB : Expositions longues (Pose longue)

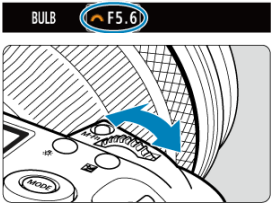
Minuteur Bulb

Dans ce mode, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur et se ferme lorsque vous le relâchez. Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, de l'astrophotographie et tout autre sujet qui nécessite une longue exposition.

1. **Réglez le mode de prise de vue sur [BULB].**

- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [BULB].

2. **Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.**



- Tournez la molette < > pour la régler.

3. **Prenez la photo.**

- L'exposition continuera tant que vous maintiendrez le déclencheur complètement enfoncé.
- Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur l'écran LCD.

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les poses longues génèrent plus de bruit sur l'image que l'exposition normale.
- Une sensibilité de 400 ISO est utilisée lorsque l'appareil photo est réglé sur ISO auto.
- Lors de poses longues avec le retardateur au lieu du minuteur Bulb, maintenez complètement enfoncé le déclencheur (pour la durée du retardateur et la durée de la pose longue).

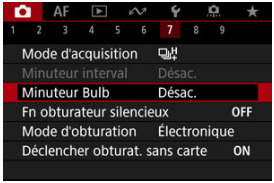
Remarque

- Vous pouvez réduire le bruit généré pendant les expositions longues en utilisant [: **Réduct. bruit expo. longue**] ( ).
- Il est recommandé d'utiliser un trépied et le minuteur Bulb pour les poses longues.
- Vous pouvez également photographier des poses longues avec la télécommande RS-80N3 (vendue séparément,).
- Vous pouvez également photographier des poses longues avec la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément). Lorsque vous appuyez sur la touche de déclenchement (transmission) de la télécommande, la pose longue démarre immédiatement ou 2 secondes plus tard. Appuyez à nouveau sur la touche pour arrêter la pose longue.

Minuteur Bulb

Vous pouvez régler au préalable la durée d'exposition pour les poses longues. Cette fonctionnalité élimine le besoin de maintenir continuellement enfoncé le déclencheur pendant les poses longues, ce qui peut réduire le flou de bougé.
Veuillez noter que le minuteur Bulb ne peut être réglé et n'entrera en vigueur qu'en mode [BULB] (pose longue).

1. **Sélectionnez [: Minuteur Bulb].**



2. **Sélectionnez [Act.].**

- Sélectionnez [**Act.**], puis appuyez sur la touche < INFO >.

3. **Réglez la durée d'exposition.**

- Sélectionnez une option (heures : minutes : secondes).
- Appuyez sur < (SET) > pour afficher [].
- Réglez une valeur, puis appuyez sur < (SET) >. (Revient à [].)

4. **Sélectionnez [OK].**

5. **Prenez la photo.**

- Après avoir enfoncé le déclencheur à fond, la pose longue continue selon la durée que vous avez spécifiée.
- [TIMER] et la durée d'exposition sont affichés sur l'écran LCD pendant la prise de vue avec le minuteur Bulb.
- Pour effacer le réglage du minuteur, sélectionnez [**Désac.**] à l'étape 2.

Attention

- La pose longue s'arrête si vous enfoncez le déclencheur à fond et le relâchez pendant le minuteur.
- La pose longue continue même après la durée d'exposition que vous avez spécifiée si vous continuez d'enfoncer le déclencheur à fond (neutralisant l'arrêt automatique à l'écoulement de la durée d'exposition spécifiée).
- Le minuteur Bulb est annulé (et revient à [**Désac.**]) lorsque vous changez de modes de prise de vue.

Prise de vue et enregistrement vidéo

Ce chapitre décrit la prise de vue et l'enregistrement vidéo, et présente les réglages de menu sur l'onglet de prise de vue [📷].

- Prise de photos
- Enregistrement vidéo

Prise de photos

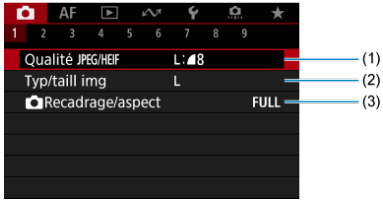
Pour préparer la prise de photos, placez le sélecteur prise de photos/d'enregistrement vidéo sur < >, puis appuyez sur la touche < MODE > et choisissez un mode de prise de vue.

- Menus de l'onglet : Prise de photos
- Qualité d'image
- Recadrage/ratio d'aspect des photos
- Bracketing d'exposition auto (AEB)
- Réglages de sensibilité ISO pour les photos
- Réglages HDR PQ
- Mode HDR
- Correction automatique de luminosité
- Priorité hautes lumières
- Prise de vue anti-scintillement
- Prise de vue anti-scintillement haute fréquence
- Prise de vue avec des flashes Speedlite
- Réglages des fonctions du flash
- Balance des blancs
- Balance des blancs personnalisée
- Correction de la balance des blancs
- Espace colorimétrique
- Sélection du style d'image
- Personnalisation du style d'image
- Enregistrement du style d'image
- Clarté
- Correction des aberrations de l'objectif
- Réduction du bruit pour les expositions longues
- Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées
- Acquisition des données d'effacement des poussières
- Expositions multiples

- Bracketing de mise au point
- Filé assisté
- Déclenchement de prises à intervalle
- Fonction Obturateur silencieux
- Mode d'obturation
- Déclencher obturateur sans carte
- Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
- Personnalisation des contrôles rapides
- Prise de vue avec le déclenchement tactile
- Revue images
- Affichage grande vitesse
- Délai mesure
- Simulation de l'affichage
- Simulation du viseur optique
- Affichage des informations de prise de vue
- Format d'affichage du viseur
- Performance d'affichage
- Température d'extinction automatique
- Sélection du mode de mesure
- Correction d'exposition manuelle
- Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition)
- Prise de photos standard

Menus de l'onglet : Prise de photos

Prise de vue 1

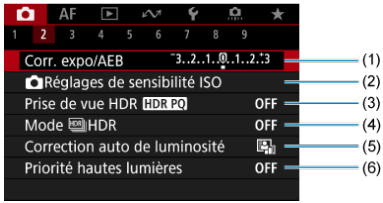


(1) Qualité JPEG/HEIF

(2) Typ/taill img

(3) Recadrage/aspect

Prise de vue 2



(1) Corr. expo/AEB

(2) Réglages de sensibilité ISO

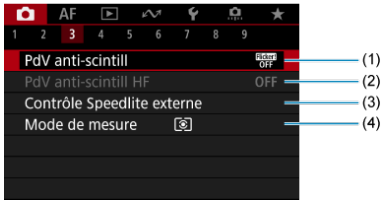
(3) Prise de vue HDR HDR PQ

(4) Mode HDR

(5) Correction auto de luminosité

(6) Priorité hautes lumières

Prise de vue 3



(1) PdV anti-scintill

(2) PdV anti-scintill HF

(3) Contrôle Speedlite externe

(4) Mode de mesure

Prise de vue 4

(1) Balance blancs

(2) Rég. Bal B perso

(3) Écart br/Bal B

(4) Espace couleur

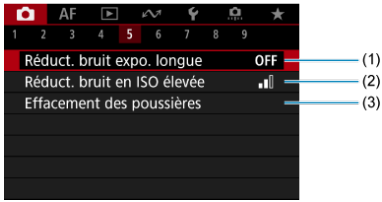
(5) Style d'image

- Sélection du style d'image
- Personnalisation du style d'image
- Enregistrement du style d'image

(6) Clarté

(7) Correct. aberration objectif

- **Prise de vue 5**



(1) Réduct. bruit expo. longue

(2) Réduct. bruit en ISO élevée

(3) Effacement des poussières

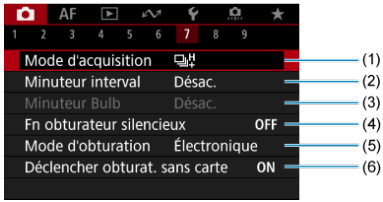
- **Prise de vue 6**

(1) Expo multiple

(2) Bracketing m.a.p

(3) Filé assisté

Prise de vue 7



(1) Mode d'acquisition

(2) Minuteur interval

(3) Minuteur Bulb

(4) Fn obturateur silencieux

(5) Mode d'obturation

(6) Déclencher obturat. sans carte

Prise de vue 8

(1) Mode Stabilisé (Stabil. img)

(2) Personnaliser contrôles rapides

(3) Décl.tactile

(4) Revue images

(5) Affichage haute vitesse

(6) Délai mesure

Attention

- [: **Mode Stabilisé (Stabil. img)**] ne s'affiche pas lorsqu'un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image est fixé.

- **Prise de vue 9**

(1) Afficher simulation

(2) Aide aff.sim.vis.opt.

(3) Affichage info pdv

(4) Format d'aff. viseur

(5) Perform. affichage

(6) Temp. arrêt auto

Qualité d'image

- Sélection de la taille d'image
- Images RAW
- Guide des réglages de qualité d'image
- Rafale maximum pour la prise de vue en continu
- Qualité JPEG/HEIF

Remarque

- « Qualité d'image » dans ce guide fait référence aussi bien à la taille d'image qu'à la qualité JPEG/HEIF ( ).

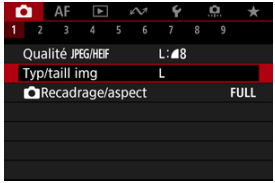
Sélection de la taille d'image

Vous pouvez spécifier L, M, S1 ou S2 pour les images JPEG/HEIF et RAW ou C RAW pour les images RAW.

Remarque

- HEIF peut être spécifié lorsque [: **Prise de vue HDR HDR PQ**] est réglé sur [**Act.**]. Vous pouvez convertir ces images en images JPEG après la prise de vue ( ).

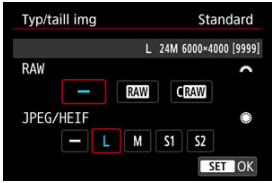
1. **Sélectionnez [: Typ/taill img].**



- L'écran affiché dépend des réglages [**Options Enr**] dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**].

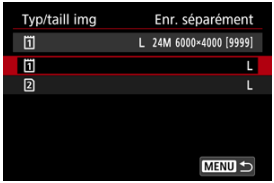
2. Réglez la taille d'image.

Standard/Chang. Carte auto/Enr. multi médias



- Pour les images RAW, tournez la molette < > pour sélectionner la taille, et pour les images JPEG/HEIF, tournez la molette < >.
- Appuyez sur < > pour la définir.

Enr. séparément



- Lorsque [**Options Enr**] dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] est réglé sur [**Enr. séparément**], tournez la molette < > pour sélectionner [1] ou [2], puis appuyez sur < >. Veuillez noter qu'il n'est pas possible d'enregistrer les images RAW séparément en RAW et CRAW.

- Sélectionnez une taille d'image sur l'écran affiché, puis appuyez sur < >.

Remarque

- L est réglé si vous réglez à la fois RAW et JPEG/HEIF sur [▬].
- Deux versions de chaque photo sont enregistrées à la qualité d'image que vous avez spécifiée lorsque vous avez sélectionné à la fois RAW et JPEG/HEIF. Les deux images ont le même numéro de fichier, mais avec une extension de fichier différente : .JPG pour JPEG, .HIF pour HEIF et .CR3 pour RAW.
- Les icônes de taille d'image ont les significations suivantes : RAW : RAW, CRAW : Compact RAW, JPEG : JPEG, HEIF : HEIF, L : Grande, M : Moyenne, S1 : Petite 1, S2 : Petite 2.

Images RAW

Les images RAW sont les données brutes du capteur d'image, qui sont enregistrées sur la carte numériquement comme RAW ou CRAW, en fonction de votre sélection. CRAW produit des images RAW ayant une taille de fichier plus petite que RAW.
Les images RAW peuvent être traitées avec [▶: **Traitement des images RAW**] (🔗) pour les sauvegarder en tant qu'images JPEG ou HEIF. Étant donné que l'image RAW en elle-même n'est pas modifiée, vous pouvez traiter l'image RAW afin de créer plusieurs images JPEG ou HEIF avec différentes conditions de traitement.
Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour traiter les images RAW. Vous pouvez réaliser divers réglages sur les images selon leur utilisation et générer des images JPEG, HEIF ou d'autres types d'image reflétant les effets de ces réglages.

Remarque

- Pour afficher des images RAW sur un ordinateur, il est recommandé d'utiliser Digital Photo Professional (Logiciel EOS, ci-après DPP).
- Les anciennes versions de DPP Ver. 4.x ne prennent pas en charge l'affichage, le traitement, l'édition ou d'autres opérations avec les images RAW capturées par cet appareil photo. Si une version antérieure à DPP Ver. 4.x est installée sur votre ordinateur, obtenez et installez la version la plus récente de DPP du site Web de Canon pour la mettre à jour (🔗), ce qui écrasera la version précédente. De même, DPP Ver. 3.x ou antérieure ne prend pas en charge l'affichage, le traitement, l'édition ou d'autres opérations avec les images RAW capturées par cet appareil photo.
- Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne soient pas en mesure d'afficher les images RAW capturées avec cet appareil photo. Pour des informations sur la compatibilité, consultez le fabricant des logiciels.

Guide des réglages de qualité d'image

Voir Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue possibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu pour en savoir plus sur la taille de fichier, le nombre de photos disponibles, la rafale maximum et d'autres valeurs estimées.

Rafale maximum pour la prise de vue en continu

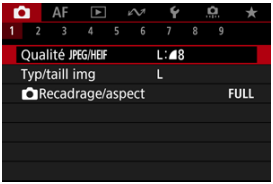
La rafale maximum approximative s'affiche en haut à gauche de l'écran de prise de vue et en bas à droite du viseur.

Remarque

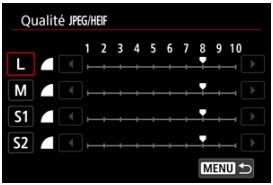
- Si la rafale maximum s'affiche en tant que « **99** », cela indique que vous pouvez prendre 99 photos ou plus en continu. Moins de photos sont possibles pour une valeur de 98 ou moins, et lorsque [**BUSY**] s'affiche sur l'écran, la mémoire interne est saturée et la prise de vue s'arrête momentanément. Si vous arrêtez la prise de vue en continu, la rafale maximum augmente. Après que toutes les images capturées ont été écrites sur une carte, vous pouvez photographier à nouveau selon la rafale maximum indiquée dans Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue possibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu.

Qualité JPEG/HEIF

1. **Sélectionnez [: Qualité JPEG/HEIF].**

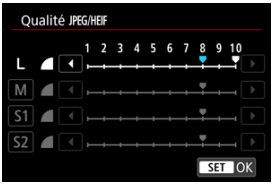


2. **Sélectionnez la taille d'image désirée.**



- Sélectionnez la taille d'image, puis appuyez sur < (SET) >.

3. **Réglez la qualité souhaitée (compression).**



- Sélectionnez le numéro, puis appuyez sur < (SET) >.
- Des chiffres plus élevés garantissent une qualité plus élevée (compression moindre).
- Une qualité de 6 à 10 est indiquée par < >, et de 1 à 5, par < >.

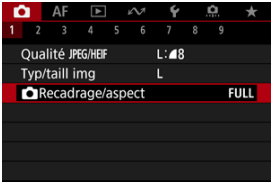
Remarque

- Plus la qualité est élevée, moins de photos peuvent être prises. Inversement, moins la qualité est élevée, plus de photos peuvent être prises.

Recadrage/ratio d'aspect des photos

En principe, avec un objectif RF ou EF, les images sont capturées à une taille de capteur d'environ 36,0×24,0 mm en prise de vue plein format, mais en prise de vue recadrée, vous pouvez isoler et agrandir le centre de l'image d'environ 1,6× (taille APS-C) comme si vous utilisiez un téléobjectif, ou vous pouvez régler un ratio d'aspect si nécessaire avant la prise de vue. Les objectifs RF-S et EF-S capturent une portion 3:2 au centre, agrandie d'environ 1,6 (taille APS-C).

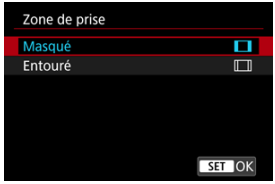
1. **Sélectionnez [: Recadrage/aspect].**



2. **Sélectionnez une option.**

- Sélectionnez [**Plein écran**], [**1,6x (recadrage)**], [**1:1 (ratio d'aspect)**], [**4:3 (ratio d'aspect)**] ou [**16:9 (ratio d'aspect)**].
- Avec les objectifs RF-S et EF-S, [**1,6x (recadrage)**] est réglé automatiquement, et aucune autre option n'est disponible.
- Pour continuer sans modifier l'affichage de la zone de prise de vue, appuyez sur < (SET) > et avancez à l'étape 4.

3. **Sélectionnez la manière dont la zone de prise de vue est affichée.**



- Sur l'écran à l'étape 2, appuyez sur la touche < INFO >.
- Sélectionnez le type d'affichage, puis appuyez sur < (SET) >.

Attention

- Les options de qualité d'image ◢M/◢M/◢S1/◢S1 ne sont pas disponibles lorsque [**1,6x (recadrage)**] est réglé, ou avec un objectif RF-S ou EF-S.
- La prise de vue avec [**1,6x (recadrage)**] et la qualité d'image réglée sur ◢M/◢M/◢S1/◢S1 donne des images ◢L/◢L/S2, respectivement.
- La prise de vue avec un objectif RF-S ou EF-S lorsque [**1:1 (ratio d'aspect)**], [**4:3 (ratio d'aspect)**] ou [**16:9 (ratio d'aspect)**] est réglé automatiquement efface le réglage et prend la photo avec [**1,6x (recadrage)**] à un ratio d'aspect de 3:2.

4. Prenez la photo.

Exemples de réglage

Lorsque FULL est sélectionné

Lorsque 1.6 est sélectionné ou qu'un objectif RF-S ou EF-S est utilisé

Lorsque 1:1 est sélectionné

Lorsque 4:3 est sélectionné

- Lorsque [**1,6x (recadrage)**] est réglé ou qu'un objectif RF-S ou EF-S est utilisé, une image agrandie d'environ 1,6 est affichée.
- Lorsque [**1:1 (ratio d'aspect)**], [**4:3 (ratio d'aspect)**] ou [**16:9 (ratio d'aspect)**] est réglé, l'image à l'intérieur de la zone masquée ou entourée en noir est capturée.

Attention

- **Les zones en dehors de la partie recadrée ne sont pas enregistrées dans la prise de vue RAW lorsque [1,6x (recadrage)] est réglé ou avec un objectif RF-S ou EF-S.**
- [**Zone de prise**] n'a pas d'effet sur l'affichage lorsque [**1,6x (recadrage)**] est réglé ou avec un objectif RF-S ou EF-S.
- [: **Ajout d'info. de recadrage**] est uniquement disponible lorsque [**Plein écran**] est réglé.
- Lorsque des flashes externes sont utilisés, le zoom auto du flash (réglage automatique de la couverture flash) basé sur le réglage [: **Recadrage/ aspect**] n'est pas exécuté.

Remarque

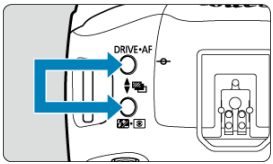
- Voir Nombre de pixels des photos pour en savoir plus sur le nombre de pixels lorsque le recadrage ou le ratio d'aspect est réglé.
- Presque 100 % de la couverture du champ visuel est conservée verticalement et horizontalement lors du recadrage ou lorsqu'un ratio d'aspect est réglé.
- Les informations sur le ratio d'aspect sont ajoutées aux images RAW qui sont capturées en pleine grandeur lorsqu'un ratio d'aspect est réglé. Lorsque les images RAW sont lues, la zone d'image utilisée pour la prise de vue est indiquée par des lignes. Veuillez noter que seule la zone d'image de la prise de vue est indiquée dans le Diaporama.

Bracketing d'exposition auto (AEB)

Lors du bracketing d'exposition, trois images consécutives sont capturées à différentes expositions dans la plage allant jusqu'à ±3 valeurs que vous avez spécifiée (par paliers d'un tiers de valeur) en réglant automatiquement la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture ou la sensibilité ISO.
* AEB signifie « Auto Exposure Bracketing » (Bracketing d'exposition auto).

Réglage avec les commandes de l'appareil photo

1. **Appuyez simultanément sur les touches <DRIVE•AF> et <☀•⦿>.**



2. **Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).**

- Tournez la molette <◠>, <◯> ou <◡> pour régler la plage du bracketing d'exposition auto.
- La plage du bracketing d'exposition auto s'affiche sur l'écran de prise de vue lorsque vous revenez à cet écran.

3. **Prenez la photo.**
Exposition standard

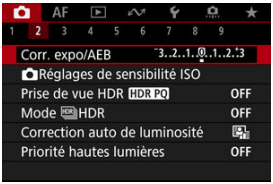
Sous-exposition

Surexposition

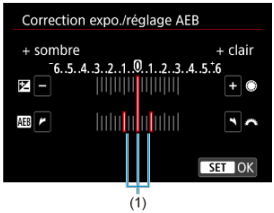
- Trois photos sont prises selon le mode d'acquisition spécifiée et dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, suivez l'étape 2 pour régler la plage du bracketing d'exposition auto sur « 0 ».

Réglage à partir du menu

1. **Sélectionnez [: Corr. expo/AEB].**



2. Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).



(1)

- Tournez la molette < > pour régler la plage du bracketing d'exposition auto (1). Tournez la molette < > pour régler la valeur de la correction d'exposition.
- Appuyez sur < (SET) > pour la définir.
- Lorsque vous fermez le menu, la plage du bracketing d'exposition auto s'affiche sur l'écran.

3. Prenez la photo.

- Photographiez comme décrit à l'étape 3 de Réglage avec les commandes de l'appareil photo.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, suivez l'étape 2 pour désactiver l'affichage de la plage du bracketing d'exposition auto.

Attention

- La correction de l'exposition dans le bracketing d'exposition auto peut être moins efficace avec [: **Correction auto de luminosité**] ( ) réglé sur une autre option que [**Désac.**].

Remarque

- [☀] clignote dans le coin inférieur gauche de l'écran pendant le bracketing d'exposition auto.
- Si le mode d'acquisition est réglé sur [▭], appuyez à trois reprises sur le déclencheur pour chaque prise. Dans les modes [□↕], [□H] ou [□L], si vous maintenez enfoncé le déclencheur à fond, trois images sont capturées, l'une après l'autre, avant que l'appareil photo cesse automatiquement de photographier.

  Lorsque [ⁱ⁂] ou [ⁱ⁂2] est réglé, trois photos consécutives sont capturées après un délai de 10 ou 2 secondes.
- Vous pouvez régler le bracketing d'exposition auto en association avec la correction d'exposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas disponible pour la photographie au flash ou les poses longues, ou en cas de réglage sur réduction du bruit multivues, mode HDR ou bracketing de mise au point.
- Le bracketing d'exposition auto sera automatiquement annulé si vous effectuez l'une des actions suivantes : placer le commutateur d'alimentation sur < OFF > ou lorsque le flash est complètement chargé.

Réglages de sensibilité ISO pour les photos

- Plage de sensibilité ISO en cas de réglage manuel
- Plage de sensibilité ISO utilisée avec ISO auto
- Vitesse d'obturation minimum pour ISO auto

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante.
Pour en savoir plus sur la sensibilité ISO lors de l'enregistrement vidéo, voir Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo.

---

1. **Réglez la sensibilité ISO.**

- Avec une image affichée sur l'écran, réglez en tournant la molette < >.
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 et 102400 ISO par paliers d'un tiers de valeur.
- Sélectionnez [**AUTO**] pour régler automatiquement la sensibilité ISO.
- Pour en savoir plus sur la plage d'ISO Auto, voir Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de la prise de photos.

Guide de sensibilité ISO

- Une sensibilité ISO basse réduit le bruit d'image, mais peut augmenter le risque de bougé de l'appareil photo ou du sujet ou bien réduire la zone nette (profondeur de champ plus étroite), dans certaines conditions de prise de vue.
- Une sensibilité ISO élevée permet la prise de vue sous un faible éclairage, une plus grande zone nette (profondeur de champ plus ample) et une portée du flash plus grande, mais le bruit d'image peut augmenter.

Remarque

- La sensibilité ISO peut également être réglée dans l'élément de la sensibilité ISO en appuyant sur la touche < M-Fn > avec une image affichée à l'écran.
- Peut également être réglée sur l'écran [**Sensibilité ISO**] dans [: **Réglages de sensibilité ISO**].
- Pour élargir la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO de L (équivalent à 50 ISO) à H (équivalent à 204800 ISO), ajustez [**Plage ISO**] dans [: **Réglages de sensibilité ISO**] ().

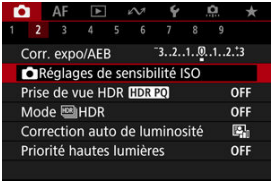
Attention

- Le bruit d'image (points lumineux ou effet de bande) et les couleurs irrégulières peuvent augmenter et la résolution apparente peut diminuer en H (équivalent à 204800 ISO), car il s'agit d'une sensibilité ISO élargie.
- Étant donné que L (équivalent à 50 ISO) est un réglage de sensibilité ISO élargie, la gamme dynamique sera légèrement plus étroite par rapport au réglage standard.
- Si vous réglez [: **Priorité hautes lumières**] sur [**Act.**] ou [**Optimisé**] (), vous ne pourrez pas sélectionner L (équivalent à 50 ISO), 100/125/160 ISO ou H (équivalent à 204800 ISO).
- Lors de la prise de vue avec une sensibilité ISO élevée, une température élevée, une exposition longue ou des expositions multiples, le bruit d'image (effet granuleux, points lumineux, effet de bande, etc.), des couleurs irrégulières ou une variation de couleurs peuvent être plus visibles.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.
- Si vous utilisez une sensibilité ISO élevée et le flash pour photographier un sujet proche, il peut en résulter une surexposition.

Plage de sensibilité ISO en cas de réglage manuel

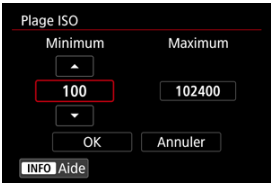
Vous pouvez régler la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO (limites minimum et maximum). Vous pouvez régler la limite minimum entre L (équivalent à 50 ISO) et 102400 ISO, et la limite maximum entre 100 ISO et H (équivalent à 204800 ISO).

1. **Sélectionnez [: Réglages de sensibilité ISO].**



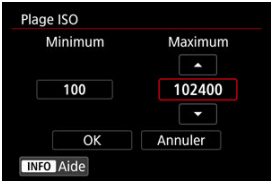
2. **Sélectionnez [Plage ISO].**

3. **Réglez [Minimum].**



- Sélectionnez la case [**Minimum**], puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur < (SET) >.

4. **Réglez [Maximum].**



- Sélectionnez la case [**Maximum**], puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur < (SET) >.

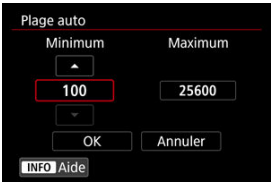
5. **Sélectionnez [OK].**

Plage de sensibilité ISO utilisée avec ISO auto

Vous pouvez régler la plage de sensibilité ISO automatique pour ISO auto entre 100 et 51200 ISO. Le minimum peut être réglé entre 100 et 51200 ISO et le maximum entre 200 et 51200 ISO, par paliers d'une valeur.

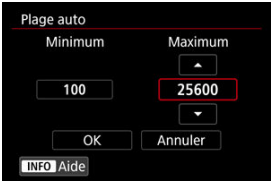
1. **Sélectionnez [Plage auto].**

2. **Réglez [Minimum].**



- Sélectionnez la case [**Minimum**], puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur < (SET) >.

3. **Réglez [Maximum].**



- Sélectionnez la case [**Maximum**], puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur < (SET) >.

4. **Sélectionnez [OK].**

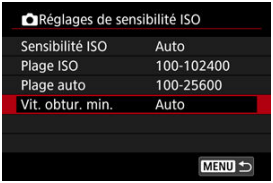
Remarque

- Les réglages [**Minimum**] et [**Maximum**] fonctionneront également comme sensibilité minimum et maximum pour le décalage de sécurité de la sensibilité ISO ( ).

Vitesse d'obturation minimum pour ISO auto

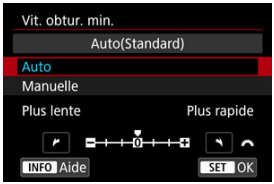
Pour éviter le réglage automatique d'une vitesse d'obturation trop faible, vous pouvez régler la vitesse d'obturation minimum pour ISO auto.
Ce réglage est efficace dans le mode [**P**] ou [**Av**] lorsque vous photographiez des sujets en mouvement avec un objectif grand-angle ou lorsque vous utilisez un téléobjectif. Cela peut également réduire le flou de bougé et le flou des sujets.

1. **Sélectionnez [Vit. obtur. min.].**



2. **Réglez la vitesse d'obturation minimum souhaitée.**

Auto



- Si vous sélectionnez [**Auto**], tournez la molette < > pour régler la différence par rapport à la vitesse standard (vers **Plus lente** ou **Plus rapide**), puis appuyez sur < (SET) >.

Manuelle

- Si vous sélectionnez [**Manuelle**], tournez la molette < > pour sélectionner la vitesse d'obturation, puis appuyez sur < (SET) >.

Attention

- Si vous ne parvenez pas à obtenir une exposition correcte avec la limite maximum de sensibilité ISO réglée avec [**Plage auto**], une vitesse d'obturation plus lente que [**Vit. obtur. min.**] sera réglée pour obtenir l'exposition standard.
- Cette fonction ne sera pas appliquée à la photographie au flash.

Remarque

- Avec [**Auto(Standard)**] réglé, la vitesse d'obturation minimum sera la réciproque de la distance focale de l'objectif. Un incrément de [**Plus lente**] à [**Plus rapide**] est équivalent à un palier de la vitesse d'obturation.

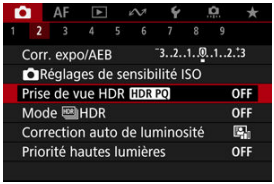
Réglages HDR PQ

PQ dans HDR PQ fait référence à la courbe gamma du signal d'entrée permettant d'afficher les images HDR.
Les réglages HDR PQ permettent à l'appareil photo de produire des images HDR conformes à la spécification PQ définie dans ITU-R BT.2100 et SMPTE ST.2084. (L'affichage réel dépend des performances du moniteur.)
Les photos sont capturées comme des images HEIF ou RAW.

* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).
* PQ signifie « Perceptual Quantization » (quantification perceptuelle).

---

1. **Sélectionnez [📷: Prise de vue HDR HDR PQ].**



2. **Sélectionnez [Act.].**

- Sur l'écran, pendant la prise de vue et la lecture, apparaissent des images converties ressemblant aux images telles qu'elles seraient affichées sur un dispositif d'affichage HDR.
- Les icônes [V.Assist] et [HDR PQ] sont affichées à l'écran.

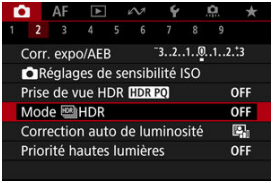
Attention

- Les sensibilités ISO élargies (L, H) ne sont pas disponibles lors de la prise de vue HDR.
- Certaines scènes peuvent sembler différentes par rapport à leur apparence sur un dispositif d'affichage HDR.
- Les valeurs de signal inutilisées sont indiquées approximativement par les zones d'image en gris dans l'histogramme lorsque [📷: **Prise de vue HDR HDR PQ**] est réglé sur [**Act.**].
- [📷: **Perform. affichage**] n'est pas disponible lorsque [📷: **Prise de vue HDR HDR PQ**] est réglé sur [**Act.**]. Il est réglé sur [**Fluide**].
- Pour les images capturées avec [📷: **Prise de vue HDR HDR PQ**] réglé sur [**Act.**], avant la lecture sur un dispositif d'affichage HDR, réglez [▶: **Sortie HDR HDMI**] sur [**Act.**] (). Veuillez noter que, quel que soit le réglage de [▶: **Sortie HDR HDMI**], les images HDR sont utilisées pour l'affichage sur les dispositifs d'affichage HDR.

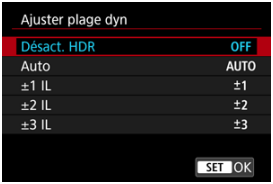
Mode HDR

Vous pouvez prendre des photos avec des hautes lumières et des ombres écrêtées réduites pour une gamme dynamique élevée de tons même dans des scènes au contraste élevé. La prise de vue HDR convient aux paysages et aux natures mortes.
La prise de vue HDR améliore la gradation dans les zones sombres de l'image en fusionnant trois images délibérément capturées à différentes expositions (standard, sous-exposées et surexposées) pour produire une image HDR qui compense la perte de détails dans les zones sombres de l'image. Les images HDR sont capturées au format HEIF ou JPEG.
* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).

1. **Sélectionnez [: Mode HDR].**



2. **Réglez [Ajuster plage dyn].**



- Si vous sélectionnez [**Auto**], la gamme dynamique est automatiquement réglée selon la plage tonale de l'ensemble de l'image.
- La gamme dynamique augmente proportionnellement au numéro.
- Pour quitter la prise de vue HDR, sélectionnez [**Désact. HDR**].

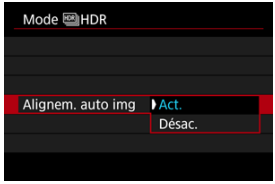
3. **Réglez [Lumin. max. limite] (uniquement avec [📷: Prise de vue HDR HDR PQ] réglé sur [Act.]).**

- Avec [**Désac.**], la luminosité maximale n'est pas limitée. Recommandé si vous prévoyez d'examiner les images sur un moniteur prenant en charge l'affichage à des niveaux de luminosité supérieurs à 1000 nits.
- Avec [**1000 nits**], la luminosité maximale est limitée à environ 1000 nits.

4. **Réglez [HDR continu].**

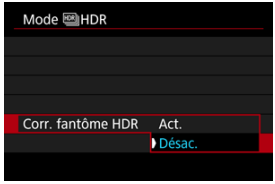
- Avec [**Pour 1 photo**], la prise de vue HDR est automatiquement annulée après que vous mettez fin à la prise de vue.
- Avec [**Pr chq photo**], la prise de vue HDR continue jusqu'à ce que le réglage de l'étape 2 soit réglé sur [**Désact. HDR**].

5. **Réglez [Alignem. auto img].**



- Pour la prise de vue à main levée, sélectionnez [**Act.**]. Si vous utilisez un trépied, sélectionnez [**Désac.**].

6. **Réglez [Corr. fantôme HDR].**



- La prise de vue de sujets en mouvement peut laisser des images rémanentes du sujet. Avec [**Act.**], les images sont traitées pour corriger les images fantômes.
- Les images HDR peuvent être produites plus rapidement avec [**Désac.**] qu'avec [**Act.**].

7. Spécifiez les images à sauvegarder.

- Pour sauvegarder les trois images capturées et l'image HDR obtenue, sélectionnez [**Ttes images**]. Les trois images peuvent être combinées en une image HDR dans Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Pour ne sauvegarder que l'image HDR, sélectionnez [**Im HDR seule**].

8. Prenez la photo.

- Lorsque vous enfoncez complètement le déclencheur, trois images consécutives sont capturées, et l'image HDR est enregistrée sur la carte.

Attention

- Les sensibilités ISO élargies (L, H) ne sont pas disponibles lors de la prise de vue HDR.
- Le flash ne se déclenchera pas en prise de vue HDR.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas disponible.
- Avec la prise de vue HDR, trois images sont capturées avec des réglages comme la vitesse d'obturation réglée automatiquement. Pour cette raison, même dans les modes [Fv], [Tv] et [M], la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO changent en fonction de la vitesse d'obturation que vous avez spécifiée.
- Les images peuvent être plus claires en mode HDR qu'en mode de prise de vue normale. Le cas échéant, réglez la correction d'exposition ou d'autres réglages au besoin.
- Pour éviter le flou de bougé, il est possible de régler une sensibilité ISO élevée.
- Si vous photographiez des images HDR avec [**Alignem. auto img**] réglé sur [**Act.**], les informations d'affichage sur le collimateur AF ( ) et les données d'effacement des poussières ( ) ne seront pas annexées à l'image.
- Si vous faites une prise de vue HDR à main levée avec [**Alignem. auto img**] réglé sur [**Act.**], la périphérie de l'image sera légèrement recadrée et la résolution légèrement diminuée. Par ailleurs, si les images ne peuvent pas être alignées correctement en raison d'un flou de bougé ou autre, l'alignement automatique des images peut rester sans effet. Veuillez noter que si vous photographiez avec des réglages d'exposition trop clairs (ou trop foncés), l'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement.
- Si vous effectuez la prise de vue HDR à main levée avec [**Alignem. auto img**] réglé sur [**Désac.**], les trois images peuvent ne pas être correctement alignées et l'effet HDR peut être réduit. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- L'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- Les sujets comme le ciel ou des murs blancs peuvent ne pas être restitués avec une gradation fluide et peuvent présenter du bruit, ou une exposition ou des couleurs irrégulières.
- La prise de vue HDR sous un éclairage fluorescent ou LED peut entraîner des problèmes comme une exposition ou des couleurs irrégulières sur les images HDR, en raison de la source lumineuse scintillante. Cela peut aider à réduire les effets du scintillement si vous réglez [**PdV anti-scintill**] sur [**Act.**] ou [**PdV anti-scintill HF**] sur [**Act.**].
- Avec la prise de vue HDR, les images étant fusionnées, puis sauvegardées sur la carte, cela peut prendre du temps. [**BUSY**] apparaît sur l'écran pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- La vitesse d'obturation maximale en mode HDR est de 1/8000 seconde.

Remarque

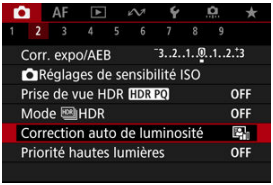
- L'obturateur électronique est utilisé pour la prise de vue HDR.
- La qualité d'image des images RAW HDR est la suivante.
  - [📷: **Prise de vue HDR HDR PQ**] réglé sur [**Désac.**] : qualité JPEG
  - [📷: **Prise de vue HDR HDR PQ**] réglé sur [**Act.**] : qualité HEIF

  La qualité d'image HDR pour la prise de vue RAW+JPEG ou RAW+HEIF correspond à la qualité d'image JPEG ou HEIF spécifiée.

Correction automatique de luminosité

La luminosité et le contraste peuvent être corrigés automatiquement si les photos sont sombres ou si le contraste est trop faible ou trop élevé.

1. **Sélectionnez [: Correction auto de luminosité].**



2. **Réglez une option de correction.**

Attention

- Le bruit peut augmenter et la résolution apparente changer dans certaines conditions de prise de vue.
- Si l'effet de la correction automatique de luminosité est trop important et que les résultats ne correspondent pas à votre luminosité préférée, optez pour le réglage [**Faible**] ou [**Désac.**].
- Si un réglage autre que [**Désac.**] est sélectionné et que vous utilisez la correction d'exposition ou la correction d'exposition au flash pour assombrir l'exposition, il se peut que l'image paraisse toujours claire. Pour une exposition plus sombre, réglez cette fonction sur [**Désac.**].

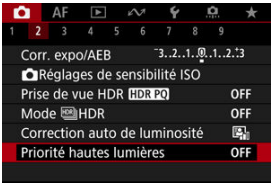
Remarque

- Pour permettre le réglage [: **Correction auto de luminosité**] même dans les modes [M] et [BULB], appuyez sur la touche <INFO> à l'étape 2 pour décocher [✓] [**Désact. en modes M ou B**].

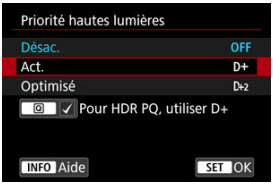
Priorité hautes lumières

Vous pouvez réduire les hautes lumières écrêtées surexposées.

1. **Sélectionnez [: Priorité hautes lumières].**



2. **Réglez une option.**



- [**Act.**] : améliore la gradation dans les hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.
- [**Optimisé**] : réduit la surexposition des hautes lumières encore plus que [**Act.**] dans certaines conditions de prise de vue.

Attention

- Le bruit peut légèrement augmenter.
- La plage ISO disponible commence à 200 ISO. La sensibilité ISO élargie ne peut pas être réglée.
- Avec [**Optimisé**], les résultats sur certaines scènes peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.

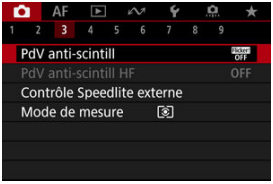
Remarque

- [📷: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] et ne peut pas être modifié lorsque vous réglez [📷: **Prise de vue HDR HDR PQ**] sur [**Act.**] après avoir appuyé sur la touche < Q > pour cocher ce réglage.
- [📷: **Priorité hautes lumières**] sera réglé sur [**Désac.**] même si vous réglez [📷: **Prise de vue HDR HDR PQ**] sur [**Act.**], avec [**Ajuster plage dyn**] dans [📷: **Mode HDR**] réglé sur une option autre que [**Désact. HDR**].

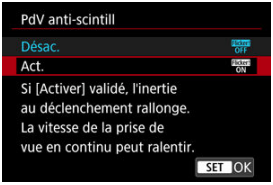
Prise de vue anti-scintillement

Si vous photographiez à une vitesse d'obturation rapide sous une source lumineuse scintillante comme des lampes fluorescentes, l'exposition et les couleurs peuvent apparaître inégales lors de la prise de vue en continu en raison d'une exposition verticale inégale. La prise de vue anti-scintillement vous permet de prendre des photos lorsque l'exposition et les couleurs sont moins affectées par le scintillement.

1. **Sélectionnez [: PdV anti-scintill].**



2. **Sélectionnez [Act.].**



3. **Prenez la photo.**

Attention

- Lorsque [**Act.**] est réglé et que vous photographiez sous une source lumineuse scintillante, l'inertie au déclenchement de l'obturateur peut devenir plus longue. En outre, la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente, et l'intervalle de prise de vue irrégulier.
- Le scintillement à une fréquence autre que 50Hz ou 60Hz ne peut pas être détecté. En outre, si la fréquence de scintillement de la source lumineuse change pendant la prise de vue en continu, les effets du scintillement ne peuvent pas être réduits.
- En mode [Fv], [P] ou [Av], la teinte de couleur des images capturées peut varier si la vitesse d'obturation change pendant la prise de vue en continu ou si vous prenez plusieurs photos de la même scène à différentes vitesses d'obturation. Pour éviter une teinte de couleur inégale, photographiez en mode [Fv], [Tv] ou [M] à une vitesse d'obturation fixe.
- La teinte de couleur des images capturées peut varier entre [**Act.**] et [**Désac.**].
- La vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO peuvent changer lorsque vous commencez la prise de vue avec la mémorisation d'exposition.
- Si le sujet est devant un fond sombre ou en présence d'une lumière vive dans l'image, le scintillement peut ne pas être correctement détecté.
- La réduction du scintillement peut ne pas être possible sous un éclairage spécial.
- Selon la source lumineuse, le scintillement peut ne pas être détecté correctement.
- Selon les sources lumineuses ou les conditions de prise de vue, les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus même avec cette fonction.
- L'exposition lors de la photographie au flash peut varier.

Remarque

- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- Détectez manuellement le scintillement si l'écran scintille (comme lorsque la source lumineuse change) en appuyant sur la touche < Q >, en sélectionnant [Flicker ON], puis en appuyant sur la touche < INFO >.

Prise de vue anti-scintillement haute fréquence

Les images peuvent être affectées par un effet de bande si vous photographiez sous des sources lumineuses qui scintillent à des fréquences élevées. La prise de vue anti-scintillement haute fréquence vous permet de prendre des photos à des vitesses d'obturation adaptées au scintillement haute fréquence, ce qui réduit l'effet de ce scintillement sur les images.

Attention

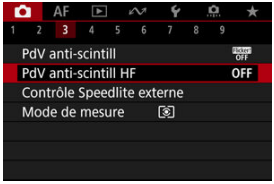
- L'exposition peut varier lors de la prise de photos.
- Le mode HDR n'est pas disponible avec la prise de vue anti-scintillement HF.
- Avant la prise de vue anti-scintillement HF, envisagez de régler [: **Expo id. pr nouv. ouverture**] sur [**Sensibilité ISO**].

---

1. **Réglez le mode de prise de vue sur [Tv] ou [M].**

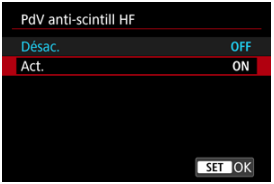
   - Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner un mode de prise de vue ( ).

2. **Sélectionnez [: PdV anti-scintill HF].**



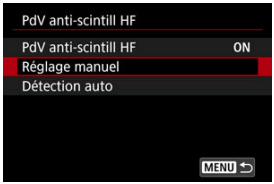
3. **Sélectionnez [PdV anti-scintill HF].**

4. **Sélectionnez [Act.].**

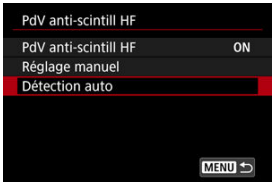


5. **Sélectionnez une option.**

Réglage manuel ( )



Détection automatique ( )



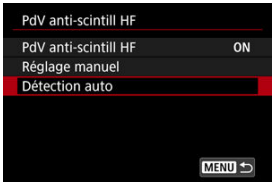
Détection automatique

L'appareil photo détecte les sources lumineuses de 50,0 à 2 011,2 Hz et affiche une vitesse d'obturation adaptée à la prise de vue sous des sources lumineuses qui scintillent à des fréquences élevées. Vous pouvez ensuite basculer sur la vitesse d'obturation indiquée.

1. **Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.**

   - Réglez la vitesse d'obturation à laquelle vous préférez prendre des photos. Pour les sources lumineuses qui scintillent à des fréquences élevées, l'appareil photo détermine une vitesse d'obturation appropriée proche de cette valeur.

2. **Sélectionnez [Détection auto].**



3. **Sélectionnez [OK].**

   - La précision de la détection du scintillement HF peut être améliorée en agrandissant autant que possible les zones affectées par l'effet de bande.

4. **Basculez sur la vitesse d'obturation indiquée.**

- Sélectionnez [**Oui**] pour basculer sur la vitesse d'obturation recommandée.
- Si vous sélectionnez [**Oui (aller sur rég. Tv)**], l'écran [**Réglage manuel**] s'affichera. Allez à l'étape 2 de Réglage manuel.

5. **Prenez la photo.**

Attention

- La plage de vitesses d'obturation recommandées indiquée dépend du mode d'obturation.
  - Obturateur mécanique : 1/50,0 à 1/1024,0 sec.
  - Premier rideau électronique : 1/50,0 à 1/512,0 sec.
  - Obturateur électronique : 1/50,0 à 1/2048,0 sec.
  - Enregistrement vidéo : 1/50,0 à 1/2048,0 sec.
- Procédez comme suit si [**Pas de scintillement détecté**] s'affiche ou si le changement de vitesse d'obturation n'élimine pas l'effet de bande.
  - Effectuez à nouveau la détection automatique
  - Faites pivoter l'appareil photo d'environ 90 ° ou passez à la détection automatique d'une autre façon
  - Essayez l'option de réglage manuel
- La détection du scintillement HF peut être moins précise dans ces conditions.
  - Scènes avec des motifs répétitifs (avec un treillis ou des rayures, par exemple)
  - Sujets en perpétuel mouvement
  - Scènes très lumineuses ou sombres
  - Scènes avec plusieurs sources de lumière
  - Scènes avec de petites sources lumineuses clignotantes
  - Sources lumineuses clignotant à des fréquences plus basses

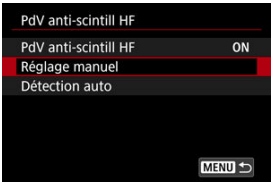
Remarque

- L'affichage de la vidéo n'est pas mis à jour si le scintillement haute fréquence est automatiquement détecté pendant la sortie HDMI de vidéos 4K.

Réglage manuel

Vérifiez à l'écran les zones d'image affectées par les sources lumineuses qui scintillent à des fréquences élevées, puis trouvez une vitesse d'obturation adaptée.

1. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



2. **Ajustez la vitesse d'obturation.**

- Procédez comme suit si l'effet de bande n'est pas éliminé à la vitesse d'obturation définie avec la détection automatique.

  - Tournez la molette < ◌ >. Avec la molette < ◌ >, vous pouvez augmenter la vitesse d'obturation définie avec la détection automatique (×2, ×3, ×4, etc.) ou la diminuer (×½, ×⅓, ×¼, etc.).

  - Tournez la molette < ⌓ > pour ajuster précisément le réglage.

- Si l'effet de bande n'est pas éliminé, faites pivoter l'appareil photo d'environ 90 ° ou passez à la détection automatique d'une autre façon.

3. **Prenez la photo.**

Attention

- La plage de vitesses d'obturation disponible pour le mode de réglage manuel dépend du mode d'obturation.
  - Obturateur mécanique : 1/50,0 à 1/2048,0 sec.
  - Premier rideau électronique : 1/50,0 à 1/2048,0 sec.
  - Obturateur électronique : 1/50,0 à 1/8192,0 sec.
  - Enregistrement vidéo : 1/50,0 à 1/4096,0 sec.
- La vitesse de synchronisation maximale du flash lors de la photographie au flash est limitée à 1/159,8 sec., quel que soit le mode d'obturation.
- Les objectifs sombres peuvent empêcher une simulation de l'affichage correcte.
- Le décalage de sécurité en mode [**M**] ajuste la valeur d'ouverture selon les besoins pour la prise de vue anti-scintillement HF.
- L'affichage de l'image à l'écran ou dans le viseur peut différer des résultats réels de la prise de vue. Faites quelques essais de prise de vue au préalable.

Prise de vue avec des flashes Speedlite

- Flashes Speedlite de la série EL/EX pour les appareils photo EOS
- Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EL/EX
- Flashes autres que Canon

Flashes Speedlite de la série EL/EX pour les appareils photo EOS

Les fonctionnalités des flashes Speedlite de la série EL/EX (vendus séparément) peuvent être utilisées lors de la photographie au flash avec l'appareil photo.
Pour des instructions, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EL/EX.

Vitesse de synchronisation

Dépend du mode d'obturation.

Réglage [: Mode d'obturation]	Vitesse de synchronisation
Mécanique	1/200 sec. ou plus lente
1 rideau élec.	1/250 sec. ou plus lente
Électronique	1/180 sec. ou plus lente

Correction d'exposition au flash

Vous pouvez ajuster la puissance du flash (correction d'exposition au flash). Avec une image affichée à l'écran, appuyez sur la touche < M-Fn >, tournez la molette < > pour sélectionner l'élément de correction d'exposition au flash, puis tournez la molette < > pour régler la valeur de correction d'exposition au flash. Vous pouvez régler la correction d'exposition au flash jusqu'à ±3 valeurs, par paliers d'1/3 de valeur.

Mémorisation d'exposition au flash

Cette option vous permet d'obtenir une exposition au flash appropriée pour une portion spécifique du sujet. Dirigez le centre du viseur sur le sujet, puis appuyez sur la touche < > de l'appareil photo, cadrez alors la vue et prenez la photo.

Attention

- Certains flashes Speedlite ne peuvent pas être fixés directement sur cet appareil photo. Pour en savoir plus, voir Griffe multi-fonction.
- Si vous réglez [: **Correction auto de luminosité**] ( ) sur une option autre que [**Désac.**], les images peuvent sembler claires même si vous réglez une correction d'exposition au flash plus faible pour les images plus sombres.
- L'utilisation de la synchronisation à grande vitesse peut entraîner un effet de bande sur les images. Pour réduire l'effet de bande, il peut s'avérer utile de procéder comme suit.
  - Séparez le flash Speedlite de l'appareil photo
  - Diminuez la vitesse d'obturation
  - Réglez [**Mode de synchronisation**] sur une option autre que [**Synchronisation haute vitesse**]
  - Réglez [: **Mode d'obturation**] sur une option autre que [**Électronique**]

Remarque

- Le flash Speedlite déclenchera un faisceau d'assistance autofocus intermittent au besoin, si la mise au point automatique est difficile sous un faible éclairage.
- Vous pouvez également régler la correction d'exposition au flash sur l'écran de contrôle rapide ( ) ou sur le réglage [**Réglage fonctions flash**] de [: **Contrôle Speedlite externe**] ( ).
- L'appareil photo peut allumer automatiquement certains flashes Speedlite s'il est sous tension. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi des flashes Speedlite prenant en charge cette fonctionnalité.

Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EL/EX

- Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé sur le mode flash automatique A-TTL ou TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.
  Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur [**M**] ou [**Av**] et ajustez la valeur d'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode de flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Flashes autres que Canon

Vitesse de synchronisation

La vitesse de synchronisation pour les flashes compacts autres que Canon dépend du mode d'obturation.

Réglage [: Mode d'obturation]	Vitesse de synchronisation
Mécanique	1/200 sec. ou plus lente
1 rideau élec.	1/250 sec. ou plus lente
Électronique	1/180 sec. ou plus lente

Avec de grands flashes de studio, la durée du flash est plus longue qu'avec un flash compact et dépend du modèle. Avant la prise de vue, confirmez que la synchronisation du flash se fait correctement en prenant quelques prises de vue de test à une vitesse de synchronisation d'environ 1/60 à 1/30 de seconde.

Borne PC

- Vous pouvez utiliser les flashes avec un cordon de synchronisation via la borne PC ( ). La borne comporte des filetages bloquant pour empêcher le cordon de se détacher accidentellement.
- La borne PC est dépourvue de polarité. Les cordons de synchronisation peuvent être connectés indépendamment de la polarité.

Attention

- L'utilisation de l'appareil photo avec un flash dédié ou un accessoire de flash pour des appareils photo d'autres fabricants présente un risque de dysfonctionnement, voire de dommage.
- Ne raccordez pas de flashes ayant une tension de sortie de 250 V ou plus à la borne PC de l'appareil photo.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo. Il risquerait de ne pas se déclencher.

Remarque

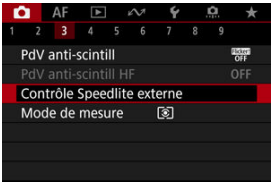
- Vous pouvez utiliser simultanément un flash monté sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo et un flash raccordé à la borne PC.

Réglages des fonctions du flash

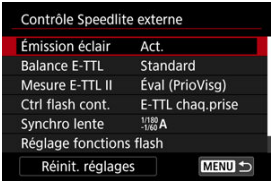
- Émission éclair
- Balance E-TTL
- Mesure au flash E-TTL II
- Contrôle du flash continu
- Synchronisation lente
- Réglages des fonctions du flash
- Réglages des fonctions personnalisées du flash
- Effacement des réglages des fonctions du flash/Effacement de toutes les fonctions personnalisées du flash Speedlite

Les fonctions des flashes Speedlite de la série EL/EX compatibles avec les réglages des fonctions du flash peuvent être réglées via un écran du menu de l'appareil photo. Fixez le flash Speedlite sur l'appareil photo et allumez-le avant de régler les fonctions du flash. Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

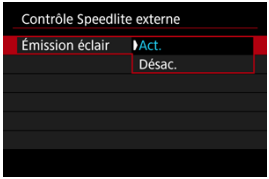
1. **Sélectionnez [: Contrôle Speedlite externe].**



2. **Sélectionnez une option.**

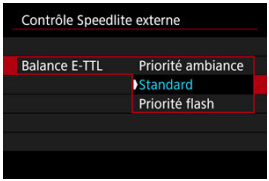


Émission éclair



Pour activer la photographie avec flash, réglez sur [**Act.**]. Pour que seul le faisceau d'assistance autofocus du flash Speedlite soit émis, sélectionnez [**Désac.**].

Balance E-TTL



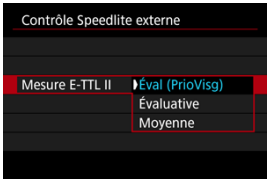
Vous pouvez régler votre apparence préférée (balance) pour les prises de vue avec flash. Ce réglage vous permet d'ajuster le ratio de l'éclairage ambiant sur la sortie lumineuse du flash Speedlite.

- Réglez la balance sur [**Priorité ambiance**] pour diminuer la proportion de puissance du flash et utiliser un éclairage ambiant produisant des photos réalistes avec une ambiance naturelle. Particulièrement pratique pour photographier des scènes sombres (à l'intérieur, par exemple). Après avoir basculé sur le mode [**Av**] ou [**P**], envisagez de régler [**Synchro lente**] dans [📷: **Contrôle Speedlite externe**] sur [**1/180-30sec. auto**] (ou [**1/250-30sec. auto**] ou [**1/200-30sec. auto**]) et d'utiliser la prise de vue avec synchronisation lente.
- Réglez la balance sur [**Priorité flash**] pour faire du flash la principale source lumineuse. Utile pour réduire les ombres sur les sujets et dans l'arrière-plan provoquées par la lumière ambiante.

Attention

- Pour certaines scènes, [**Priorité ambiance**] peut donner les mêmes résultats que [**Standard**].

Mesure au flash E-TTL II



- Réglez sur [**Éval (PrioVisg)**] pour obtenir une mesure de portée du flash adéquate pour les photos de personnes.
- Réglez sur [**Évaluative**] pour obtenir une mesure du flash qui insiste sur le déclenchement dans la prise de vue en continu.
- Si [**Moyenne**] est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la scène mesurée.

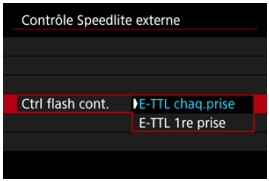
Remarque

- Selon la scène, la correction d'exposition au flash peut être nécessaire.

Attention

- Même lorsque [**Éval (PrioVisg)**] est réglé, certains sujets et conditions de prise de vue peuvent vous empêcher d'obtenir le résultat escompté.

Contrôle du flash continu



- Réglez sur [**E-TTL chaq.prise**] pour exécuter la mesure du flash pour chaque prise.
- Réglez sur [**E-TTL 1re prise**] pour exécuter la mesure du flash pour la première prise uniquement avant la prise de vue en continu. Le niveau de puissance du flash pour la première prise est appliqué à toutes les photos ultérieures. Pratique pour donner la priorité à la vitesse de la prise de vue en continu sans recadrer les photos.

Attention

- Tout mouvement du sujet pendant la prise de vue en continu peut être à l'origine de problèmes d'exposition.
- [**E-TTL 1re prise**] est réglé lorsque [: **Mode d'obturation**] est réglé sur [**1 rideau élec.**] ou [**Mécanique**] dans le mode d'acquisition [].

Synchronisation lente

Vous pouvez régler la vitesse de synchronisation du flash pour la photographie au flash dans le mode [**Av**] ou [**P**]. Veuillez noter que la vitesse maximum de synchronisation du flash dépend du réglage [📷: **Mode d'obturation**]. Elle est de 1/180 sec. avec [**Électronique**], de 1/250 sec. pour [**1 rideau élec.**] et de 1/200 sec. pour [**Mécanique**].

- **1/180-30sec. auto (1/180 -30" A)*1*2**
  La vitesse d'obturation est réglée automatiquement dans la plage suivante pour s'adapter à la luminosité. La synchronisation à grande vitesse est également disponible.

Réglage [📷: Mode d'obturation]	Vitesse d'obturation
Mécanique	1/200–30 sec.
1 rideau élec.	1/250–30 sec.
Électronique	1/180–30 sec.

- **1/180-1/60sec. auto (1/180 -1/60 A)*1*3**
  Empêche le réglage automatique d'une vitesse d'obturation lente dans des conditions de faible éclairage. Ce réglage est utile pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. La lumière du flash fournit une exposition standard aux sujets, mais l'arrière-plan peut être sombre.

- **1/180 sec. (fixe) (1/180)*1*4**
  La vitesse d'obturation est fixée comme suit, ce qui permet d'éviter plus efficacement le flou de sujet et le flou de bougé qu'avec [**1/180-1/60sec. auto**]*1*3.

Réglage [📷: Mode d'obturation]	Vitesse d'obturation
Mécanique	1/200 sec.
1 rideau élec.	1/250 sec.
Électronique	1/180 sec.

  Veuillez noter que dans de faibles conditions d'éclairage, les arrière-plans seront plus sombres qu'avec [**1/180-1/60sec. auto**]*1*3.

* 1 : Avec le réglage [**Électronique**].

* 2 : [**1/250-30sec. auto**] ($^{1/250}_{-30''}$A) avec le réglage [**1 rideau élec.**] ou [**1/200-30sec. auto**] ($^{1/200}_{-30''}$A) pour [**Mécanique**].

* 3 : [**1/250-1/60sec. auto**] ($^{1/250}_{-1/60}$A) avec le réglage [**1 rideau élec.**] ou [**1/200-1/60sec. auto**] ($^{1/200}_{-1/60}$A) pour [**Mécanique**].

* 4 : [**1/250sec. (fixe)**] (1/250) avec le réglage [**1 rideau élec.**] ou [**1/200 sec. (fixe)**] (1/200) pour [**Mécanique**].

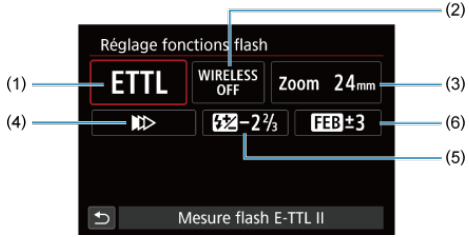
Attention

- La synchronisation à grande vitesse n'est pas disponible en mode [**P**] ou [**Av**] si cette option est réglée sur [**1/180 sec. (fixe)**][*1*4].
- La vitesse d'obturation est réglée sur 1/8000 lorsque le [📷: **Mode d'obturation**] est [**Électronique**] et que [**Synchronisation haute vitesse**] est sélectionnée avec une vitesse d'obturation de 1/8000 sec. ou plus.

Réglages des fonctions du flash

Les informations affichées sur l'écran, l'emplacement de l'affichage et les options disponibles dépendent du modèle de flash Speedlite, des réglages de ses fonctions personnalisées, du mode de flash et d'autres facteurs. Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

Exemple d'affichage



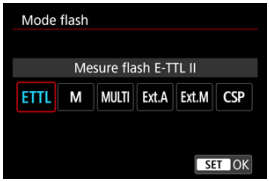
(1)	Mode flash
(2)	Fonctions sans fil/Commande de ratio du flash (RATIO)
(3)	Zoom avec flash (couverture du flash)
(4)	Mode de synchronisation
(5)	Correction d'exposition au flash
(6)	Bracketing d'exposition au flash

Attention

- Les fonctions sont limitées lorsque vous utilisez un flash Speedlite de la série EX non compatible avec les réglages de fonctions du flash.

Mode de flash

Vous pouvez sélectionner le mode du flash en fonction de la photographie avec flash souhaitée.



- [**Mesure flash E-TTL II**] est le mode standard des flashes Speedlite de la série EL/EX pour la photographie avec flash automatique.
- [**Flash manuel**] vous permet de régler vous-même [**Niveau de puissance flash**] du flash Speedlite.
- [**CSP**] (Mode de priorité Pdv continue) est disponible lors de l'utilisation d'un flash Speedlite compatible. Ce mode réduit automatiquement la puissance du flash d'une valeur tandis qu'il augmente la sensibilité ISO d'une valeur. Pratique pour la prise de vue en continu, et permet d'économiser la batterie du flash.
- Pour les autres modes de flash, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec le mode de flash correspondant.

Attention

- Ajustez la correction d'exposition (⎚) au besoin en cas de surexposition due à la photographie avec flash avec [**CSP**] en mode [**Fv**], [**Tv**] ou [**M**].

Remarque

- Avec [**CSP**], la sensibilité ISO est automatiquement réglée sur [**Auto**].

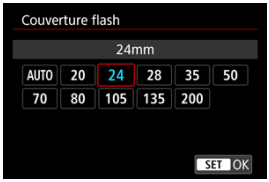
Fonctions sans fil

Vous pouvez utiliser la transmission sans fil optique ou radio pour photographier avec un éclairage par plusieurs flashes sans fil.
Pour en savoir plus sur le flash sans fil, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec la photographie avec flash sans fil.

Commande de ratio du flash (RATIO)

Avec un flash macro, vous pouvez régler la commande de ratio du flash.
Reportez-vous au mode d'emploi du flash macro pour en savoir plus sur la commande de ratio du flash.

Zoom avec flash (couverture du flash)



Avec les flashes Speedlite pourvus d'une tête de flash zoom, vous pouvez régler la couverture du flash.

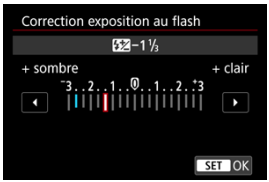
Mode de synchronisation

En principe, réglez cette option sur [**Synchronisation sur 1er rideau**] pour que le flash se déclenche juste après le début de la prise de vue.
Réglez sur [**Synchronisation sur 2e rideau**] et utilisez une vitesse d'obturation faible pour obtenir des photos naturelles des traînées de mouvement du sujet, comme les phares de voiture.
Réglez sur [**Synchronisation haute vitesse**] pour la photographie au flash à une vitesse d'obturation encore plus élevée que la vitesse d'obturation maximale pour la synchronisation du flash. Ceci s'avère utile lors de la prise de vue avec une grande ouverture en mode [**Av**] pour rendre flou l'arrière-plan derrière les sujets en extérieur à la lumière du jour, par exemple.

Attention

- Lorsque vous utilisez la synchronisation sur le deuxième rideau, réglez la vitesse d'obturation sur 1/30 de seconde ou inférieure. Si la vitesse d'obturation est 1/40 seconde ou plus rapide, la synchronisation sur le premier rideau est automatiquement appliquée même si [**Synchronisation sur 2e rideau**] est réglé.
- La vitesse d'obturation est réglée sur 1/8000 lorsque le [: **Mode d'obturation**] est [**Électronique**] et que [**Synchronisation haute vitesse**] est sélectionnée avec une vitesse d'obturation de 1/8000 sec. ou plus.

Correction d'exposition au flash

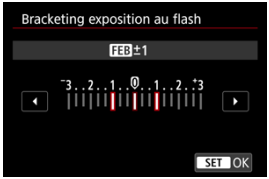


Tout comme la correction d'exposition est réglable, vous pouvez également régler la puissance du flash.

Remarque

- Si la correction d'exposition au flash est réglée avec le flash Speedlite, vous ne pouvez pas régler la correction d'exposition au flash avec l'appareil photo. Si elle est réglée à la fois sur l'appareil photo et le flash Speedlite, les réglages du Speedlite ont priorité sur ceux de l'appareil photo.

Bracketing d'exposition au flash

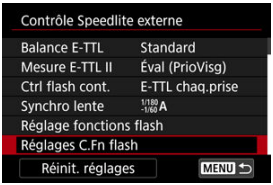


Les flashes Speedlite équipés du bracketing d'exposition au flash (FEB) peuvent modifier la puissance du flash externe automatiquement étant donné que trois photos sont prises à la fois.

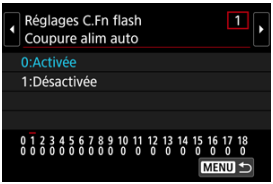
Réglages des fonctions personnalisées du flash

Pour en savoir plus sur les fonctions personnalisées du flash Speedlite, consultez le mode d'emploi du Speedlite.

1. **Sélectionnez [Réglages C.Fn flash].**



2. **Réglez les fonctions de votre choix.**



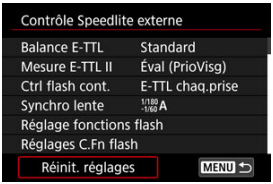
- Sélectionnez le numéro.
- Sélectionnez une option.

Attention

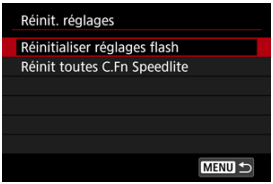
- Les flashes Speedlite de la série EX se déclenchent toujours à pleine puissance si la fonction personnalisée [**Mode mesure flash**] est réglée sur [**1:TTL**] (flash automatique).
- Les fonctions personnelles (P.Fn) du flash Speedlite ne peuvent pas être réglées ou annulées avec l'écran [: **Contrôle Speedlite externe**] de l'appareil photo. Réglez-les directement depuis le flash Speedlite.

Effacement des réglages des fonctions du flash/ Effacement de toutes les fonctions personnalisées du flash Speedlite

1. **Sélectionnez [Réinit. réglages].**



2. **Sélectionnez les réglages à réinitialiser.**



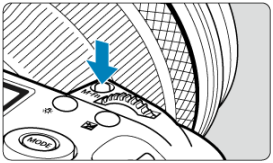
- Sélectionnez [**Réinitialiser réglages flash**] ou [**Réinit toutes C.Fn Speedlite**].
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation pour réinitialiser tous les réglages du flash ou les réglages des fonctions personnalisées.

Balance des blancs

- Balance des blancs
- [AWB] Balance des blancs automatique
- [K] Réglage d'une température de couleur

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage Auto [AWB] (priorité ambiance) ou [AWBW] (priorité blanc) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec Auto, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source lumineuse ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc.

1. **Appuyez sur la touche <M-Fn> (8).**



- Appuyez sur la touche <M-Fn> alors qu'une image est affichée sur l'écran.

2. **Sélectionnez l'élément de balance des blancs.**

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner l'élément de réglage de la balance des blancs.

3. **Sélectionnez un réglage de balance des blancs.**

- Tournez la molette < > pour procéder à la sélection.

Remarque

- Pour des instructions de réglage de [AWB] et [AWBW], voir [AWB] Balance des blancs automatique.
- Pour régler votre température de couleur préférée, sélectionnez [K] dans [: **Balance blancs**], puis tournez la molette < >.

(Approx.)

Affichage	Mode	Température de couleur (K : Kelvin)
AWB	Auto (Priorité ambiance)	3000–7000
AWBW	Auto (Priorité blanc)	
☀	Lumière du jour	5200
	Ombragé	7000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Lumière tungstène	3200
	Lumière fluo blanche	4000
ϟ	Lors de l'utilisation du Flash	Réglée automatiquement*
1	Personnalisé	2000–10000
K	Température de couleur	2500–10000

* Applicable avec les flashes Speedlite pourvus d'une fonction de transmission de la température de couleur. À défaut, le réglage sera d'environ 6000K.

Balance des blancs

L'œil humain s'adapte aux variations d'éclairage de sorte que les objets blancs paraissent blancs sous toutes sortes d'éclairage. Les appareils photo numériques déterminent le blanc à partir de la température de couleur de l'éclairage et, en fonction de cela, appliquent un traitement d'image pour rendre les teintes de couleur plus naturelles sur vos photos.

[AWB] Balance des blancs automatique

Avec [AWB] (Priorité ambiance), vous pouvez augmenter légèrement l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image lorsque vous photographiez une scène éclairée par une lumière au tungstène.
Si vous sélectionnez [AWBW] (Priorité blanc), vous pouvez réduire l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image.

1. **Sélectionnez [: Balance blancs].**

2. **Sélectionnez [AWB].**

- Avec [AWB] sélectionné, appuyez sur la touche < INFO >.

3. **Sélectionnez une option.**

Attention

Précautions à prendre avec le réglage [AWBW] (Priorité blanc)

- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Lorsque vous utilisez le flash, la teinte de couleur est la même qu'avec [AWB] (priorité ambiance).

[K] Réglage d'une température de couleur

Une valeur peut être réglée pour représenter la température de couleur de la balance des blancs.

1. **Sélectionnez [: Balance blancs].**

2. **Réglez la température de couleur.**

- Sélectionnez [K].
- Tournez la molette < > pour régler une température de couleur, puis appuyez sur < (SET) >.
- La température de couleur est réglable entre approximativement 2500K et 10000K (par paliers de 100K).

Remarque

- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (biais magenta ou vert) en fonction de vos besoins.
- Lorsque vous réglez [K] sur une valeur mesurée avec un appareil de mesure de température de couleur en vente dans le commerce, procédez au préalable à des essais de prise de vue et réglez le paramètre au besoin afin de compenser la différence entre l'appareil de mesure de température de couleur et l'appareil photo.

Balance des blancs personnalisée

- Enregistrement des balances des blancs personnalisées
- Sélection et prise de vue avec des balances des blancs personnalisées
- Attribution d'un nom aux balances des blancs personnalisées

Avec la balance des blancs personnalisée, vous pouvez manuellement régler la balance des blancs pour la source lumineuse propre à l'emplacement de la prise de vue. Veillez à exécuter cette procédure sous la source lumineuse à l'emplacement de prise de vue réel. Vous pouvez enregistrer un maximum de cinq balances des blancs personnalisées sur l'appareil photo. Vous pouvez également ajouter un nom (légende) aux balances des blancs personnalisées enregistrées. Enregistrez-les séparément pour les photos et les vidéos, au besoin.

Enregistrement des balances des blancs personnalisées

Pour enregistrer des balances des blancs personnalisées, vous pouvez enregistrer une image prise au cours de ce processus ou enregistrer une image enregistrée sur une carte.

Photographier et enregistrer des balances des blancs

Enregistrement à partir du menu

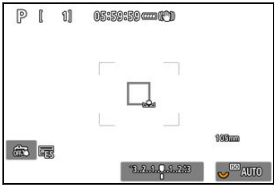
1. **Sélectionnez [: Rég. Bal B perso].**

2. **Sélectionnez un numéro de balance des blancs personnalisée à enregistrer.**

- Appuyez sur < (SET) >.
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner un numéro de 1 à 5 pour [*], puis appuyez sur < (SET) >. La balance des blancs personnalisée est enregistrée sur le numéro sélectionné.

3. **Sélectionnez [Enregistrer et mémoriser Bal B].**

4. **Photographiez un objet complètement blanc.**



- Le numéro sélectionné clignote dans le coin supérieur gauche de l'écran et sur l'écran LCD.
- Dirigez la zone entourée sur un objet complètement blanc, de sorte que le blanc remplisse la zone.
- Procédez à la mise au point manuelle et photographiez avec l'exposition normale définie pour l'objet blanc.
- Vous pouvez utiliser n'importe lequel des réglages de la balance des blancs.

- La balance des blancs personnalisée est enregistrée sur l'appareil photo.
- Pour photographier avec la balance des blancs personnalisée enregistrée, voir Sélection et prise de vue avec des balances des blancs personnalisées.

Attention

- Si l'exposition obtenue à l'étape 4 diffère considérablement de l'exposition standard, il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte.

Enregistrement depuis l'écran de contrôle rapide

1. **Appuyez sur la touche < Q >.**

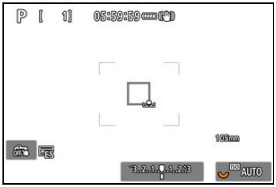
- Sélectionnez l'élément de réglage de la balance des blancs.

2. **Sélectionnez [Personnalisé].**

3. **Sélectionnez un numéro de balance des blancs personnalisée pour y enregistrer les données de la balance des blancs.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner un numéro de 1 à 5, puis appuyez sur la touche < 🗑 >.

4. **Photographiez un objet complètement blanc ( ).**



- La balance des blancs personnalisée est enregistrée sur l'appareil photo.
- Pour photographier avec la balance des blancs personnalisée enregistrée, voir Sélection et prise de vue avec des balances des blancs personnalisées.

Remarque

- Si [**Bal B correcte impossible avec l'image sélectionnée**] s'affiche à l'étape 4, revenez à l'étape 1 et reprenez la photo.
- Votre photo à l'étape 4 n'est pas enregistrée sur une carte.
- Une balance des blancs plus précise peut être obtenue en photographiant une carte de gris en vente dans le commerce ou un réflecteur gris standard à 18 % au lieu d'un objet blanc.

Sélectionner une image enregistrée sur une carte

1. **Photographiez un objet complètement blanc.**

- Photographiez un objet complètement blanc comme décrit à l'étape 4 dans Photographier et enregistrer des balances des blancs ( ).

2. **Sélectionnez [: Rég. Bal B perso].**

3. **Sélectionnez un numéro de balance des blancs personnalisée à enregistrer.**

- Appuyez sur < (SET) >.
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner un numéro de 1 à 5 pour [*], puis appuyez sur < (SET) >. La balance des blancs personnalisée est enregistrée sur le numéro sélectionné.

4. **Sélectionnez [Sélectionner image de la carte].**

- Les images enregistrées sur la carte sont affichées.

5. **Sélectionnez une image à enregistrer comme balance des blancs personnalisée.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur < (SET) >.

6. **Sélectionnez [OK].**

- La balance des blancs personnalisée est enregistrée sur l'appareil photo.
- Vérifiez le message et sélectionnez [**OK**] pour revenir à l'écran de l'étape 3.

Attention

- Si l'exposition obtenue à l'étape 1 diffère considérablement de l'exposition standard, il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte.
- Les images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées : les images capturées avec le style d'image réglé sur [**Monochrome**], les images à exposition multiple, les images recadrées et les images prises avec un autre appareil photo.

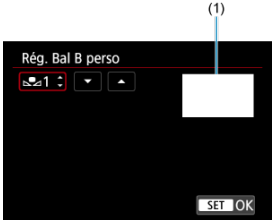
Remarque

- Pour prendre des photos avec la balance des blancs personnalisée enregistrée, sélectionnez-la avant la prise de vue.

Sélection et prise de vue avec des balances des blancs personnalisées

Réglage à partir du menu

1. **Sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée.**



(1) Image enregistrée

- Sur l'écran [**Rég. Bal B perso**], sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée enregistrée.

2. **Sélectionnez [Définir comme Bal B].**

- Le réglage de la balance des blancs bascule sur [*].

3. **Prenez la photo.**

- La photo est prise avec le réglage [*] appliqué.

Réglage depuis l'écran de contrôle rapide

1. **Appuyez sur la touche <Q>.**

- Sélectionnez l'élément de réglage de la balance des blancs.

2. **Sélectionnez [Personnalisé].**

3. **Sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée.**

- Tournez la molette <◌> pour sélectionner un numéro de 1 à 5, puis appuyez sur la touche <(SET)>.

4. **Prenez la photo.**

Attribution d'un nom aux balances des blancs personnalisées

Vous pouvez ajouter un nom (légende) aux cinq balances des blancs personnalisées enregistrées (N° de balance des blancs personnalisée 1 à 5).

1. **Sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée.**

- Sur l'écran [**Rég. Bal B perso**], sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée enregistrée auquel vous souhaitez ajouter un nom.

2. **Sélectionnez [Modifier nom de Balance Blancs].**

3. Saisissez le texte.

- Utilisez < ◌ >, < ⟳ > ou < ✳ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.
- En sélectionnant [✍], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer des caractères seuls.

4. Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis appuyez sur [**OK**].
- Les informations sont sauvegardées, et l'affichage revient à l'écran de l'étape 2.
- Le nom saisi s'affiche sous [*].

Remarque

- Comme nom, il peut s'avérer pratique de saisir les noms des lieux où vous avez enregistré les balances des blancs personnalisées ou les noms des sources de lumière.

Correction de la balance des blancs

Correction de la balance des blancs

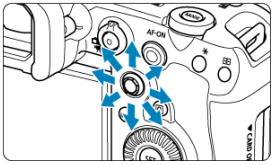
Bracketing auto de la balance des blancs

Vous pouvez rectifier la balance des blancs qui a été réglée. Ce réglage aura le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce.

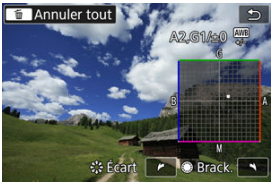
Correction de la balance des blancs

1. **Sélectionnez [: Écart br/Bal B].**

2. Définissez la correction de la balance des blancs.



Exemple de réglage : A2, G1



- Utilisez < ✲ > pour déplacer le repère « ■ » sur l'écran à l'emplacement de votre choix.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La balance des blancs est corrigée dans le sens dans lequel vous déplacez le repère.
- Le sens et le degré de correction sont indiqués dans le coin supérieur droit de l'écran.
- Une pression sur la touche < 🗑 > annulera tous les réglages [**Écart br/Bal B**].
- Appuyez sur < (SET) > pour quitter le réglage.

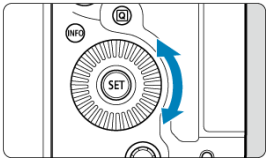
Remarque

- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à environ 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure pour la température de couleur servant à indiquer des valeurs comme la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

Bracketing auto de la balance des blancs

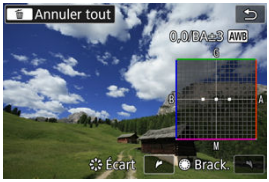
Le bracketing de la balance des blancs vous permet de capturer trois images à la fois avec différentes teintes de couleur.

Réglage de la valeur de bracketing de la balance des blancs



- À l'étape 2 pour Correction de la balance des blancs, lorsque vous tournez la molette < ◌ >, le repère « ■ » à l'écran devient « ■ ■ ■ » (3 points).
  Tourner la molette dans le sens des aiguilles d'une montre permet de régler le bracketing B/A et la tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre permet de régler le bracketing M/G.

Biais B/A ±3 niveaux



- Le sens et le degré de bracketing sont indiqués dans le coin supérieur droit de l'écran.
- Une pression sur la touche < 🗑 > annulera tous les réglages [**Écart br/Bal B**].
- Appuyez sur < (SET) > pour quitter le réglage.

Attention

- Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en continu est inférieure.
- Comme trois images sont enregistrées pour une seule photo, l'enregistrement de celle-ci sur la carte prend plus de temps.

Remarque

- Le bracketing des images se fera dans l'ordre suivant : 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante bleu (B) et 3. Dominante ambre (A) ou bien 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante magenta (M) et 3. Dominante vert (G).
- Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs. Si vous réglez le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs, un total de neuf images est enregistré par prise de vue.
- L'icône de la balance des blancs clignote pour indiquer que le bracketing de la balance des blancs a été réglé.
- Vous pouvez changer l'ordre du bracketing ( ) et le nombre de photos ( ) pour le bracketing de la balance des blancs.
- **Brack.** signifie bracketing.

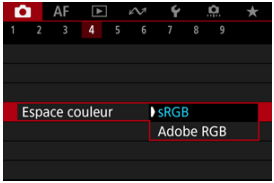
Espace colorimétrique

Adobe RVB

La variété des couleurs reproductibles s'appelle l'« espace colorimétrique ». Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.

1. **Sélectionnez [: Espace couleur].**

2. **Réglez une option d'espace colorimétrique.**



- Sélectionnez [**sRVB**] ou [**Adobe RVB**], puis appuyez sur <SET>.

Adobe RVB

Cet espace colorimétrique est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications professionnelles. Recommandé lorsque vous utilisez un appareil comme un moniteur compatible Adobe RVB ou une imprimante compatible DCF 2.0 (Exif 2.21 ou ultérieur).

Remarque

- Les noms de fichier de photos prises dans l'espace colorimétrique Adobe RVB commencent par « _ ».
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Pour des descriptions du profil ICC, consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional (logiciel EOS).

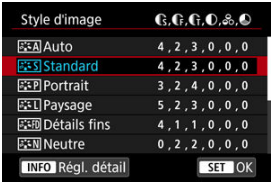
Sélection du style d'image

- Caractéristiques du style d'image
- Symboles

Il vous suffit de sélectionner un style d'image prédéfini pour obtenir des caractéristiques d'image s'harmonisant bien à votre expression photographique ou au sujet.

1. **Sélectionnez [: Style d'image].**

2. **Sélectionnez un style d'image.**



Caractéristiques du style d'image

- **Auto**
  La teinte de couleur sera automatiquement ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil et tout particulièrement pour les scènes dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.

  Remarque

  - Si la teinte de couleur souhaitée n'est pas obtenue avec [**Auto**], utilisez un autre style d'image.

- **Standard**
  L'image paraît vive, nette et lumineuse. Convient à la plupart des scènes.

- **Portrait**
  Pour des teints de peau lisse avec une netteté légèrement moindre. Convient pour les portraits en gros-plan.
  Il est possible de régler les tons chair en changeant [**Teinte couleur**] comme décrit dans Réglages et effets.

- **Paysage**
  Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.

- **Détails fins**
  Pour un rendu détaillé des contours fins du sujet et des textures subtiles. Les couleurs seront légèrement éclatantes.

- **Neutre**
  Pour des retouches ultérieures sur un ordinateur. Les images sont adoucies avec un contraste plus faible et des teintes de couleur naturelles.

- **Fidèle**
  Pour des retouches ultérieures sur un ordinateur. Restitue fidèlement les couleurs réelles des sujets telles qu'elles sont mesurées à la lumière du jour avec une température de couleur de 5200K. Les images sont adoucies avec un contraste plus faible.

- **Monochrome**
  Crée des images en noir et blanc.

  Attention

  - Il n'est pas possible de récupérer des images en couleur depuis des images JPEG/HEIF prises avec le style d'image [**Monochrome**].

- **Déf. ut. 1–3**
  Vous pouvez ajouter un nouveau style d'après des préréglages tels que [**Portrait**] ou [**Paysage**] ou un fichier de style d'image, puis le configurer au besoin (). Avec un style d'image défini par l'utilisateur pas encore enregistré, les images sont prises avec les mêmes réglages de caractéristiques que les réglages par défaut de [**Standard**].

Symboles

Les icônes sur l'écran de sélection du style d'image représentent [**Force**], [**Finesse**] et [**Seuil**] pour [**Netteté**] ainsi que [**Contraste**] et d'autres paramètres. Les nombres indiquent la valeur pour ces réglages spécifiés pour chaque style d'image.

	Netteté	
		Force
		Finesse
		Seuil
	Contraste	
	Saturation	
	Teinte couleur	
	Effet filtre (Monochrome)	
	Virage (Monochrome)	

Attention

- Pour l'enregistrement vidéo, « *, * » est indiqué pour les paramètres [**Finesse**] et [**Seuil**] de [**Netteté**]. [**Finesse**] et [**Seuil**] ne peuvent pas être réglés pour l'enregistrement vidéo.

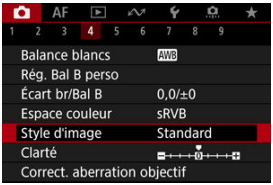
Personnalisation du style d'image

Réglages et effets

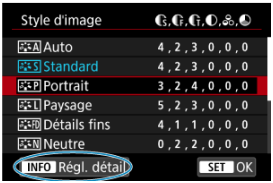
Réglage Monochrome

Vous pouvez personnaliser un style d'image en le modifiant par rapport aux réglages par défaut. Pour en savoir plus sur la personnalisation de **[Monochrome]**, voir Réglage Monochrome.

1. **Sélectionnez [: Style d'image].**

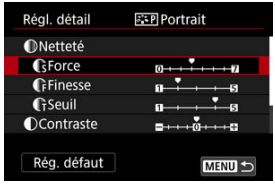


2. **Sélectionnez un style d'image.**



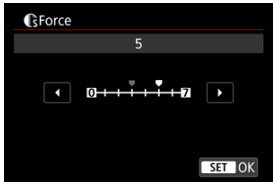
- Sélectionnez le style d'image à ajuster, puis appuyez sur la touche <INFO>.

3. Sélectionnez une option.

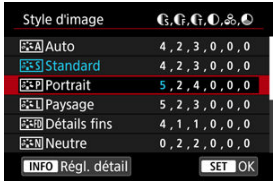


- Sélectionnez une option, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour en savoir plus sur les réglages et les effets, voir Réglages et effets.

4. Réglez le degré de l'effet.



- Réglez le niveau d'effet, puis appuyez sur < (SET) >.



- Appuyez sur la touche < MENU > pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
- Tout réglage modifié par rapport aux valeurs par défaut s'affiche en bleu.

Remarque

- Pour l'enregistrement vidéo, [**Finesse**] et [**Seuil**] pour [**Netteté**] ne peuvent pas être réglés (non affichés).
- En sélectionnant [**Rég. défaut**] à l'étape 3, vous pouvez ramener les réglages des paramètres du style d'image correspondant aux valeurs par défaut.
- Pour prendre des photos avec le style d'image que vous avez ajusté, sélectionnez-le d'abord, puis photographiez.

Réglages et effets

	Netteté			
		Force	0 : Accentuation faible du contour	7 : Accentuation forte du contour
		Finesse*1	1 : Fin	5 : Granuleux
		Seuil*2	1 : Faible	5 : Élevée
	Contraste		–4 : Faible contraste	+4 : Contraste élevé
	Saturation		–4 : Faible saturation	+4 : Saturation élevée
	Teinte couleur		–4 : Ton chair rougeâtre	+4 : Ton chair jaunâtre

* 1 : Indique l'épaisseur du bord auquel sera appliquée l'amélioration. Plus le nombre est petit, plus fins seront les contours pouvant être accentués.
* 2 : Seuil de contraste entre les bords et les zones d'image environnantes, déterminant l'amélioration des bords. Plus le nombre est petit et plus le contour sera accentué lorsque la différence de contraste est faible. Toutefois, le bruit a tendance à être plus perceptible lorsque le nombre est petit.

Effet de filtre

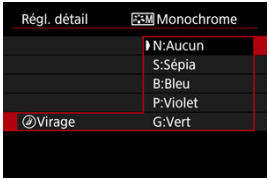
Même avec la même image monochrome, vous pouvez faire ressortir davantage les nuages blancs, les arbres verts ou d'autres éléments en appliquant un effet de filtre.

Filtre	Exemple d'effet
N:Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye:Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or:Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R:Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G:Vert	Les tons chair et les lèvres semblent adoucis. Les feuilles vertes des arbres semblent plus vives et plus nettes.

Remarque

- Augmenter [**Contraste**] accentue l'effet du filtre.

Virage des couleurs



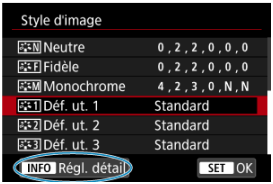
En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans la couleur sélectionnée. Efficace si vous souhaitez créer des images mémorables.

Enregistrement du style d'image

Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que [**Portrait**] ou [**Paysage**], l'ajuster à votre guise et l'enregistrer sous [**Déf. ut. 1**] à [**Déf. ut. 3**]. Pratique lors de la création de plusieurs styles d'image avec des réglages différents.
Les styles d'image que vous avez enregistrés sur l'appareil photo au moyen d'EOS Utility (logiciel EOS,) peuvent également être modifiés ici.

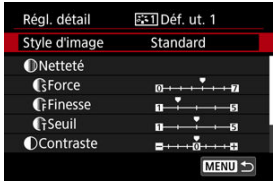
1. **Sélectionnez [: Style d'image].**

2. **Sélectionnez [Déf. ut.].**



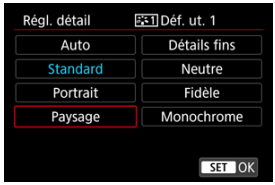
- Sélectionnez [**Déf. ut. ***], puis appuyez sur la touche < INFO >.

3. **Appuyez sur < (SET) >.**



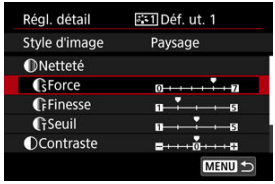
- Avec [**Style d'image**] sélectionné, appuyez sur < (SET) >.

4. **Sélectionnez un style d'image de base.**



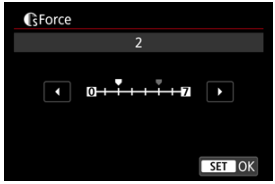
- Sélectionnez le style d'image de base, puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez également des styles de cette façon lorsque vous ajustez des styles enregistrés sur l'appareil photo avec EOS Utility (logiciel EOS).

5. **Sélectionnez une option.**

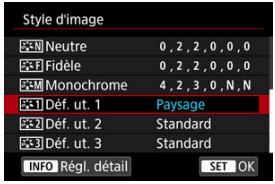


- Sélectionnez une option, puis appuyez sur < (SET) >.

6. **Réglez le degré de l'effet.**



- Réglez le niveau d'effet, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour des informations détaillées, consultez Personnalisation du style d'image.



- Appuyez sur la touche < MENU > pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
- Le style d'image de base apparaît à droite de [**Déf. ut. ***].
- Les noms de style en bleu dans [**Déf. ut. ***] ont été modifiés par rapport aux valeurs par défaut.

Attention

- Si un style d'image est déjà enregistré sous [**Déf. ut. ***], la modification du style d'image de base effacera les réglages de paramètre du style d'image défini par l'utilisateur précédemment enregistré.
- Vous pouvez rétablir le style [**Déf. ut. ***] et les réglages par défaut en sélectionnant [**Régl. de base**] dans [: **Réinit. l'appareil**].

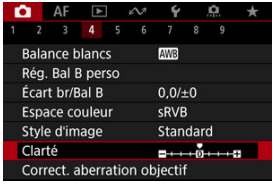
Remarque

- Pour photographier avec un style d'image enregistré, sélectionnez le paramètre [**Déf. ut. ***] enregistré, puis photographiez.
- Pour savoir comment enregistrer un fichier de style d'image sur l'appareil photo, reportez-vous au mode d'emploi d'EOS Utility.

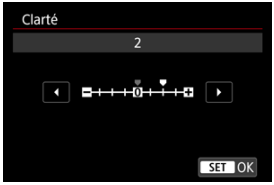
Clarté

Vous pouvez ajuster la clarté de l'image, telle que déterminée par le contraste des bords de l'image.
Réglez vers le côté négatif pour rendre les images plus douces ou vers le côté positif pour un aspect plus net.

1. **Sélectionnez [: Clarté].**



2. **Réglez le degré de l'effet.**



Attention

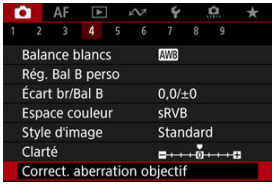
- Le réglage de la clarté peut obscurcir ou éclaircir les zones autour des limites dans les images fortement contrastées.
- L'effet de ce réglage n'est pas montré sur les images à l'écran lors de la prise de photos.

Correction des aberrations de l'objectif

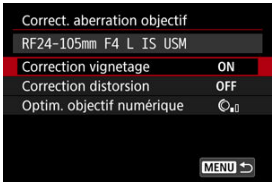
- Correction du vignetage
- Correction de la distorsion
- Optimiseur objectif numérique
- Correction de l'aberration chromatique
- Correction de la diffraction

Le vignetage, la distorsion d'image et d'autres problèmes peuvent être occasionnés par les caractéristiques optiques de l'objectif. L'appareil photo peut compenser ces phénomènes au moyen de [**Correct. aberration objectif**].

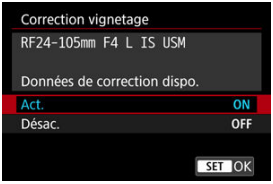
1. **Sélectionnez [: Correct. aberration objectif].**



2. **Sélectionnez une option.**



3. **Sélectionnez un réglage.**



- Confirmez que le nom de l'objectif fixé et [**Données de correction dispo.**] sont affichés.
- Si [**Données de correction indispo.**] ou [] est affiché, voir Optimiseur objectif numérique.

Correction du vignetage

Le vignetage (coins de l'image sombre) peut être corrigé.

Attention

- Du bruit peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction est faible.

Remarque

- Le degré de correction appliqué sera inférieur au degré de correction maximum appliqué avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).

Correction de la distorsion

La distorsion (déformation de l'image) peut être corrigée.

Attention

- Pour corriger la distorsion, l'appareil photo capture une zone d'image plus étroite que la zone vue lors de la prise de vue par le viseur, ce qui recadre un peu l'image et diminue légèrement la résolution apparente.
- Si vous appliquez la correction de la distorsion, l'angle de champ peut légèrement varier.
- Le degré d'image recadrée peut varier entre les photos et les vidéos.

Remarque

- Avec les objectifs RF, la correction de la distorsion pendant l'enregistrement vidéo est prise en charge.

Optimiseur objectif numérique

Différentes aberrations dues aux caractéristiques optiques de l'objectif peuvent être corrigées, ainsi que la diffraction et la perte de résolution due au filtre passe-bas.
Si [**Données de correction indispo.**] ou [] est affiché par [**Optim. objectif numérique**], vous pouvez utiliser EOS Utility pour ajouter des données de correction d'objectif à l'appareil photo. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

Attention

- Le traitement des images après que vous photographiez prend plus de temps lorsque [**Élevée**] est réglé (ce qui fait que le voyant d'accès est allumé plus longtemps).
- La rafale maximum est inférieure avec [**Élevée**]. L'enregistrement des images sur la carte prend également plus de temps.
- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction. Les bords de l'image peuvent également être accentués. Réglez la netteté du style d'image ou réglez [**Optim. objectif numérique**] sur [**Désac.**] au besoin avant la prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction est faible.
- Pour l'enregistrement vidéo, [**Optim. objectif numérique**] n'apparaîtra pas. (La correction n'est pas possible.)
- L'effet de l'optimiseur objectif numérique ne peut pas être vérifié sur l'écran au moment de la prise de vue.

Remarque

- Avec [**Optim. objectif numérique**] réglé sur [**Standard**] ou [**Élevée**], [**Corr. aberrat. chrom.**] et [**Correction diffraction**] ne s'affichent pas, mais ils sont tous deux réglés sur [**Act.**] pour la prise de vue.

Correction de l'aberration chromatique

L'aberration chromatique (frange de couleur autour des sujets) peut être corrigée.

Remarque

- [**Corr. aberrat. chrom.**] ne s'affiche pas lorsque [**Optim. objectif numérique**] est réglé sur [**Standard**] ou [**Élevée**].

Correction de la diffraction

La diffraction (perte de la netteté provoquée par l'ouverture) peut être corrigée.

Attention

- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction est faible.

Remarque

- La « correction de la diffraction » corrige la détérioration de la résolution non seulement due à la diffraction, mais également due au filtre passe-bas et à d'autres facteurs. Ainsi, la correction est également efficace pour les expositions dont l'ouverture est grande ouverte.
- [**Correction diffraction**] ne s'affiche pas lorsque [**Optim. objectif numérique**] est réglé sur [**Standard**] ou [**Élevée**].

Attention

Précautions générales relatives à la correction des aberrations de l'objectif

- La correction des aberrations de l'objectif ne peut pas être appliquée aux images JPEG/HEIF existantes.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler les corrections sur [**Désac.**], même si [**Données de correction dispo.**] est affiché.
- L'agrandissement de la périphérie de l'image peut afficher des portions de l'image qui ne seront pas enregistrées.
- Le degré de correction (sauf la correction de la diffraction) est inférieur pour les objectifs ne fournissant pas d'informations sur la distance.

Remarque

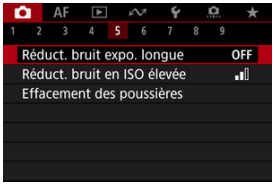
Remarques générales sur la correction des aberrations de l'objectif

- Les effets de la correction des aberrations de l'objectif varient selon l'objectif et les conditions de prise de vue. L'effet peut également être difficile à discerner en fonction de l'objectif utilisé, des conditions de prise de vue, etc.
- Si la correction est difficile à percevoir, nous vous recommandons d'agrandir et de vérifier l'image après la prise de vue.
- Les corrections sont appliquées même avec un multiplicateur ou un convertisseur de focale grandeur nature en place.
- Si les données de correction pour l'objectif monté sur l'appareil ne sont pas enregistrées dans l'appareil, la photo sera prise comme si la correction était réglée sur [**Désac.**] (sauf pour la correction de la diffraction).
- Au besoin, consultez également le mode d'emploi d'EOS Utility.

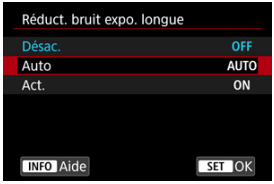
Réduction du bruit pour les expositions longues

Il est possible de réduire le bruit comme les points lumineux ou l'effet de bande qui a tendance à se produire lors des expositions longues à une vitesse d'obturation d'une seconde ou plus lente.

1. **Sélectionnez [: Réduct. bruit expo. longue].**



2. **Réglez une option de réduction.**



- **Auto**
  La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les images exposées une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage est suffisamment efficace dans la plupart des cas.

- **Act.**
  La réduction du bruit s'effectue pour toutes les images exposées une seconde ou plus. Le réglage [**Act.**] peut être capable de réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage [**Auto**].

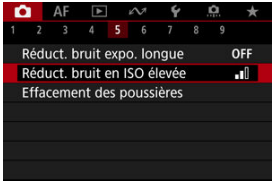
Attention

- Avec [**Auto**] ou [**Act.**] réglé, la réduction du bruit après la prise de vue peut durer aussi longtemps que l'exposition de la prise.
- Les images peuvent sembler plus granuleuses avec le réglage [**Act.**] qu'avec le réglage [**Désac.**] ou [**Auto**].
- [**BUSY**] s'affiche pendant la réduction du bruit, et l'écran de prise de vue n'apparaît pas tant que le traitement n'est pas terminé, lorsque vous pouvez reprendre la prise de vue.

Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées

Vous pouvez réduire le bruit d'image généré. Cette fonction est particulièrement efficace lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO élevée. Lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO basse, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) peut davantage être réduit.

1. **Sélectionnez [: Réduct. bruit en ISO élevée].**



2. **Réglez le niveau.**

- **Faible / Standard / Élevée**
  L'appareil photo applique une valeur de réduction du bruit correspondant au niveau que vous avez spécifié.

- **Réduct. bruit multivues**
  Applique la réduction du bruit avec une qualité d'image supérieure à [**Élevée**]. Quatre photos sont prises continuellement, puis automatiquement alignées et fusionnées en une image JPEG pour donner une photo.
  Veuillez noter que [**Réduct. bruit multivues**] n'est pas disponible avec la qualité d'image réglée sur RAW ou RAW+JPEG.

Attention

Précautions relatives à la réduction du bruit multivues

- En cas de désalignement important sur l'image en raison du flou de bougé, l'effet de réduction du bruit peut être moindre.
- Prenez garde au flou de bougé lors de la prise de photos à main levée. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Si vous photographiez un sujet en mouvement, celui-ci pourra laisser des images rémanentes.
- L'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- Si la luminosité du sujet change à mesure que les quatre photos consécutives sont prises, une exposition irrégulière peut affecter l'image.
- Après la prise de vue, l'enregistrement d'une image sur la carte peut prendre un certain temps après avoir utilisé la réduction du bruit et fusionné des images. « **BUSY** » s'affiche pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- [**Réduct. bruit multivues**] n'est pas disponible lorsque l'une de ces fonctions est réglée : poses longues, bracketing d'exposition auto ou bracketing de la balance des blancs, RAW ou RAW+JPEG, réduction du bruit pour les expositions longues, expositions multiples, mode HDR, HDR PQ ou bracketing de mise au point.
- La photographie avec flash n'est pas disponible. Veuillez noter que le faisceau d'assistance autofocus des flashes Speedlite peut être déclenché, selon le réglage [AF: **Faisceau d'assistance AF**].
- [**Réduct. bruit multivues**] n'est pas disponible (pas affiché) lors de l'enregistrement de vidéos.
- L'appareil photo bascule automatiquement sur [**Standard**] lorsque la qualité d'image RAW ou RAW+JPEG est réglée.
- L'appareil photo bascule automatiquement sur [**Standard**] si vous placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >, si vous remplacez la carte, ou si vous basculez sur le mode [BULB] ou sur l'enregistrement vidéo.

Acquisition des données d'effacement des poussières

Préparatifs

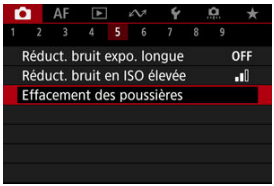
Ajout des données d'effacement des poussières

Les données d'effacement des poussières utilisées pour effacer les taches de poussière peuvent être ajoutées aux images si le nettoyage du capteur laisse de la poussière sur le capteur. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

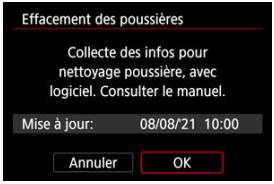
Préparatifs

- Utilisez un objectif RF ou EF.
- Préparez un objet blanc uni, une feuille de papier par exemple.
- Réglez la distance focale de l'objectif sur 50 mm ou plus.
- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < MF > et réglez la mise au point sur l'infini (∞). Si l'objectif ne comprend pas d'échelle des distances, faites pivoter l'appareil photo pour qu'il soit tourné vers vous et tournez complètement la bague de mise au point dans le sens des aiguilles d'une montre.

1. **Sélectionnez [: Effacement des poussières].**

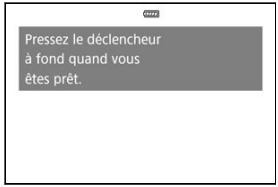


2. **Sélectionnez [OK].**



- Une fois le nettoyage automatique du capteur effectué, un message apparaît. Même si le bruit mécanique de l'obturateur se fait entendre pendant le nettoyage, aucune photo n'est prise.

3. **Photographiez un objet complètement blanc.**



- Photographiez avec un objet complètement blanc (comme une nouvelle feuille de papier blanc) remplissant l'écran, à une distance de 20–30 cm (0,7–1,0 pied).
- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être collectées sans qu'une carte ne soit insérée dans l'appareil photo.

- Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Quand les données d'effacement des poussières ont été collectées, un message apparaît.
- Si les données ne sont pas obtenues correctement, un message d'erreur apparaît. Vérifiez les informations dans Préparatifs, sélectionnez [**OK**], puis reprenez la prise de vue.

Ajout des données d'effacement des poussières

Désormais, l'appareil photo annexera les données d'effacement des poussières obtenues sur toutes les photos. Il est recommandé d'acquérir les données d'effacement des poussières avant la prise de vue.
Pour en savoir plus sur l'utilisation de Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour automatiquement effacer les taches de poussière, voir le mode d'emploi de Digital Photo Professional.
La taille de fichier n'est quasiment pas affectée par les données d'effacement des poussières ajoutées aux images.

Attention

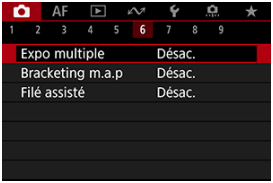
- L'effacement des poussières est impossible lorsqu'un objectif RF-S ou EF-S est utilisé ou lorsque [: **Recadrage/aspect**] est réglé sur [**1,6x (recadrage)**].
- Les données d'effacement des poussières ne sont pas ajoutées aux images lorsque [**Correction distorsion**] est réglé sur [**Act.**].
- Si l'objet comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être reconnus comme de la poussière et la précision d'effacement des poussières par Digital Photo Professional (logiciel EOS) en sera affectée.

Expositions multiples

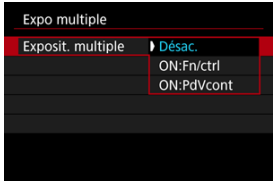
- Fusion de plusieurs expositions avec une image JPEG enregistrée sur la carte
- Vérification et suppression des expositions multiples pendant la prise de vue

Alors que vous photographiez plusieurs expositions (2–9), vous pouvez voir comment les images sont fusionnées en une seule image.

1. **Sélectionnez [: Expo multiple].**



2. **Réglez [Exposit. multiple].**



- Sélectionnez une option, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour quitter la prise de vue avec exposition multiple, sélectionnez [**Désac.**].

- **ON:Fn/ctrl**
  Pratique pour photographier des expositions multiples progressivement tout en vérifiant les résultats. Pendant la prise de vue en continu, la vitesse diminue considérablement.

- **ON:PdVcont**
  Utilisé pour les expositions multiples en continu de sujets en mouvement. La prise de vue en continu est possible, mais les opérations suivantes sont désactivées pendant la prise de vue : affichage de l'écran du menu, vérification des images après la capture, lecture des images et annulation de la dernière image ( ).
  Veuillez noter que les expositions simples utilisées pour la fusion sont ignorées, et seule l'image à exposition multiple est sauvegardée.

3. **Réglez [Ctrl expo multi].**

- Sélectionnez une option de fusion, puis appuyez sur < (SET) >.

- **Sans gain**

  L'exposition de chaque image capturée est ajoutée de manière cumulative. D'après [**Nb d'expositions**], réglez une correction d'exposition négative. Suivez ces directives de base pour régler la valeur de correction d'exposition.

  Directives pour le réglage de la correction d'exposition, selon le nombre d'expositions

  Deux expositions : –1 palier, trois expositions : –1,5 palier, quatre expositions : –2 paliers

- **Avec gain**

  D'après le [**Nb d'expositions**], une correction d'exposition négative est automatiquement réglée à mesure que vous photographiez plusieurs expositions. Si vous photographiez plusieurs expositions de la même scène, l'exposition de l'arrière-plan du sujet est automatiquement contrôlée pour obtenir l'exposition standard.

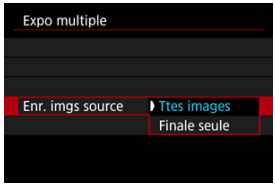
- **Lumineux/Sombre**

  La luminosité (ou l'obscurité) de l'image de base et des images ajoutées est comparée au même emplacement, et les portions claires (ou sombres) sont conservées. Certaines couleurs se superposant peuvent être mélangées, selon la luminosité (ou l'obscurité) relative des images.

4. **Réglez [Nb d'expositions].**

- Sélectionnez le nombre d'expositions, puis appuyez sur < (SET) >.

5. **Spécifiez les images à sauvegarder.**



- Pour sauvegarder toutes les expositions simples et l'image à exposition multiple, sélectionnez [**Ttes images**] et appuyez sur < (SET) >.
- Pour sauvegarder uniquement l'image à exposition multiple, sélectionnez [**Finale seule**] et appuyez sur < (SET) >.

6. Réglez [Expo multi cont.].

- Sélectionnez une option, puis appuyez sur < (SET) >.
- Avec [**1 photo**], la prise de vue avec exposition multiple est automatiquement annulée une fois la prise de vue terminée.
- Avec [**En continu**], la prise de vue avec exposition multiple continue jusqu'à ce que le réglage de l'étape 2 soit réglé sur [**Désac.**].

7. Photographiez la première exposition.

- Lorsque [**ON:Fn/ctrl**] est réglé, l'image capturée s'affiche.
- L'icône [▣] clignote.
- Le nombre d'expositions restantes est indiqué sur l'écran (1) à titre de référence.
- Appuyez sur la touche < ▶ > pour voir l'image capturée ( ).

8. **Photographiez les expositions suivantes.**

- Les images capturées jusqu'ici sont affichées fusionnées. Pour l'affichage des images seules, appuyez sur la touche < INFO > à plusieurs reprises.
- La prise de vue avec exposition multiple cesse lorsque le nombre prédéterminé d'expositions est atteint.

Remarque

- Avec [**ON:Fn/ctrl**], vous pouvez appuyer sur la touche < ▶ > pour voir les images à expositions multiples jusqu'ici ou effacer l'exposition simple précédente ( ).
- L'image à exposition multiple comporte des informations capturées pour la dernière prise comme informations de prise de vue.

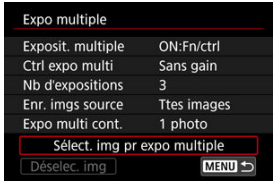
Attention

- Un bruit d'image, une variation des couleurs ou un effet de bande peuvent être perceptibles dans les expositions multiples, selon les sujets et les conditions de prise de vue.
- Avec les expositions multiples, plus les expositions sont nombreuses et plus le bruit, les couleurs irrégulières et l'effet de bande sont visibles.
- La prise de vue avec exposition multiple est annulée si vous placez le commutateur d'alimentation sur < OFF > ou remplacez les batteries ou les cartes.
- La prise de vue avec exposition multiple prend fin si vous basculez sur les modes de prise de vue [C1P]/[C2P]/[C3P]/[ ].
- Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur, la prise de vue avec exposition multiple ne sera pas possible. Si, pendant la prise de vue, vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur, la prise de vue avec exposition multiple cessera.

Fusion de plusieurs expositions avec une image JPEG enregistrée sur la carte

Vous pouvez sélectionner une image JPEG enregistrée sur la carte comme première exposition simple. L'image JPEG sélectionnée reste intacte.

1. **Sélectionnez [Sélect. img pr expo multiple].**



2. **Sélectionnez la première image.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner la première image, puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez [**OK**].
- Le numéro de fichier de l'image sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

3. Prenez la photo.

- Lorsque vous sélectionnez la première image, le nombre d'expositions restantes tel que défini avec [**Nb d'expositions**] diminue d'un chiffre.

Images sélectionnables

Vous pouvez sélectionner une image JPEG prise avec le même angle de champ que la première image JPEG sélectionnée.

- **Images capturées à un angle de champ plein écran**

  Images prises avec un objectif RF ou EF et [📷: 📷**Recadrage/aspect**] réglé sur [**Plein écran**]

- **Images capturées à un angle de champ APS-C**

  Images prises avec un objectif RF ou EF et [📷: 📷**Recadrage/aspect**] réglé sur [**1,6x (recadrage)**], ou images prises avec un objectif RF-S ou EF-S

Attention

- Les images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées.
  - Images RAW ou HEIF
  - Images JPEG aux formats M / S1 / S2
  - Images avec [📷: 📷**Recadrage/aspect**] réglé sur une option autre que [**Plein écran**] ou [**1,6x (recadrage)**]
  - Images provenant d'autres appareils photo
- Des images qui ne peuvent pas être fusionnées peuvent s'afficher.

Remarque

- Vous pouvez également sélectionner une image JPEG utilisée dans la prise de vue avec exposition multiple.
- Sélectionnez [**Déselec. img**] pour annuler la sélection d'images.
- L'espace colorimétrique défini pour la première image s'applique également aux images suivantes.

Vérification et suppression des expositions multiples pendant la prise de vue

Pour afficher l'image à exposition multiple jusqu'ici, vérifier l'exposition et voir comment les images sont fusionnées, vous pouvez appuyer sur la touche < ▶ > avant de terminer de photographier le nombre d'expositions que vous avez spécifié (lorsque **[ON:Fn/ctrl]** est réglé, mais pas avec **[ON:PdVcont]**).
Si vous appuyez sur la touche < 🗑 >, les opérations possibles s'affichent pendant la prise de vue avec exposition multiple.

Option	Description
Revenir à l'écran précédent	L'écran avant d'avoir appuyé sur la touche < 🗑 > réapparaît.
Annuler dernière image	Supprime la dernière image que vous avez prise (vous permettant de la remplacer en photographiant à nouveau). Le nombre d'expositions restantes augmente d'un chiffre.
Sauvegarder et quitter	Avec **[Enr. imgs source**: **Ttes images]**, sauvegarde toutes les expositions simples et l'image à exposition multiple créée jusqu'ici, puis quitte la prise de vue avec exposition multiple. Avec **[Enr. imgs source**: **Finale seule]**, sauvegarde uniquement l'image à exposition multiple créée jusqu'ici et quitte la prise de vue avec exposition multiple.
Quitter sans sauvegarder	Quitte la prise de vue avec exposition multiple sans sauvegarder l'image.

Attention

- Pendant la prise de vue avec exposition multiple, vous ne pouvez lire que les images à exposition multiple.

? FAQ

- **Y a-t-il des restrictions quant à la qualité d'image ?**

  Des expositions multiples sont capturées en tant qu'images JPEG [L:⊿8]. Même avec [📷: **Typ/taill img**] réglé sur RAW uniquement, ces images sont capturées en tant qu'images JPEG [L:⊿8].

- **Puis-je fusionner les images enregistrées sur la carte ?**

  Avec [**Sélect. img pr expo multiple**], vous pouvez sélectionner la première exposition simple parmi les images enregistrées sur la carte (🖼). Veuillez noter que vous ne pouvez pas fusionner plusieurs images déjà enregistrées sur la carte.

- **Comment les fichiers d'images à exposition multiple sont-ils numérotés ?**

  Lorsque l'appareil photo est réglé pour sauvegarder toutes les images, les fichiers d'images à exposition multiple ont pour nom le numéro suivant après le numéro de la dernière exposition simple utilisée pour les créer.

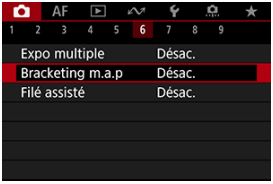
- **L'extinction automatique est-elle appliquée pendant la prise de vue avec exposition multiple ?**

  Pendant la prise de vue avec exposition multiple, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur. Veuillez noter qu'avant de commencer la prise de vue avec exposition multiple, l'extinction automatique entre automatiquement en vigueur à l'heure définie dans l'option [**Arrêt auto**] de [🔧: **Mode éco**], ce qui annulera la prise de vue avec exposition multiple.

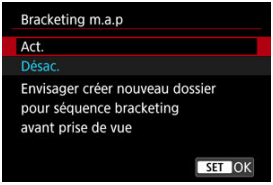
Bracketing de mise au point

Le bracketing de mise au point permet la prise de vue en continu en modifiant automatiquement la distance focale après chaque photo. Ces images vous permettent de créer une seule image nette avec une grande profondeur de champ. La composition est également possible au moyen d'une application prenant en charge la composition de la profondeur, comme Digital Photo Professional (logiciel EOS).

1. **Sélectionnez [: Bracketing m.a.p].**



2. **Réglez [Bracketing m.a.p].**

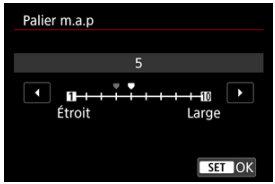


- Sélectionnez [**Act.**].

3. **Réglez [Nb prises de vue].**

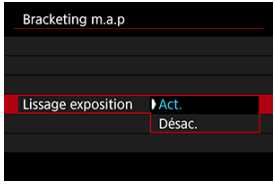
- Spécifiez le nombre d'images capturées par photo.
- Peut être réglé dans une plage comprise entre [**2**] et [**999**].

4. **Réglez [Palier m.a.p].**



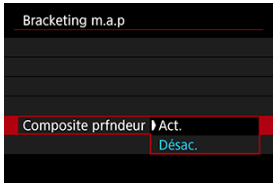
- Spécifiez le degré de décalage de la mise au point. Ce niveau se règle automatiquement en fonction de la valeur d'ouverture au moment de la prise de vue.
  De plus grandes valeurs d'ouverture augmentent le décalage de mise au point et font que le bracketing de mise au point couvre une plus grande plage avec le même palier de mise au point et le même nombre de prises de vue.
- Après avoir terminé les réglages, appuyez sur < (SET) >.

5. **Réglez [Lissage exposition].**



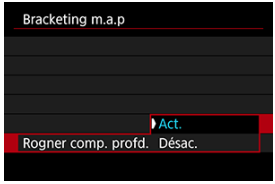
- Vous pouvez compenser les variations de luminosité des images pendant le bracketing de mise au point en sélectionnant [**Act.**], de sorte que l'appareil photo effectue des réglages d'après les différences entre la valeur d'ouverture affichée et réelle (nombre-f réel), laquelle varie selon la position focale.
- Sélectionnez [**Désac.**] si vous préférez ne pas compenser les variations de luminosité des images pendant le bracketing de mise au point. Servez-vous de cette option à d'autres fins que la composition de la profondeur des images capturées dans des applications comme DPP.

6. **Réglez [Composite prfndeur].**



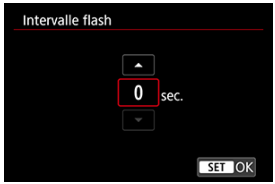
- Sélectionnez [**Act.**] pour la composition de la profondeur à partir de l'appareil photo. L'image composite avec profondeur et les images sources sont sauvegardées.
- Sélectionnez [**Désac.**] si vous préférez ne pas effectuer la composition de la profondeur à partir de l'appareil photo. Seules les images capturées sont sauvegardées.

7. **Réglez [Rogner comp. profd.].**



- Sélectionnez [**Act.**] pour le recadrage avant la composition, afin de préparer des images ayant un angle de champ insuffisant pour l'alignement de la composition en les recadrant pour corriger l'angle de champ.
- Sélectionnez [**Désac.**] si vous préférez ne pas recadrer ces images. Dans ce cas, les zones ayant un angle de champ insuffisant sont recouvertes d'une marge noire sur les images sauvegardées. Vous pouvez recadrer manuellement les images ou les modifier au besoin.

8. **Réglez [Intervalle flash].**



- Le bracketing de mise au point est disponible avec les flashes Speedlite compatibles et avec des flashes autres que Canon via la borne PC.
- Avec le réglage [**0**], les flashes Speedlite compatibles se déclenchent et l'appareil photographie dès que les flashes Speedlite sont complètement chargés. Consultez le mode d'emploi des flashes Speedlite compatibles pour les précautions relatives au déclenchement continu. Envisagez de régler un intervalle plus long lorsque vous utilisez plusieurs flashes Speedlite compatibles lors de la photographie avec flash sans fil.
- Avec des flashes autres que Canon, réglez un intervalle de temps adapté au temps de recharge du flash et à la durabilité. Consultez également Flashes autres que Canon.

9. Prenez la photo.

- Pour sauvegarder vos photos dans un nouveau dossier, tapotez sur [📁+] et sélectionnez [**OK**].
- Faites la mise au point sur l'extrémité la plus proche de votre plage focale préférée, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Une fois que la prise de vue commence, relâchez le déclencheur.
- L'appareil photo photographie en continu, en décalant la position focale vers l'infini.
- La prise de vue se termine au bout du nombre d'images que vous avez spécifié ou sur l'extrémité la plus éloignée de la plage focale.
- Pour annuler la prise de vue, enfoncez à nouveau le déclencheur à fond.

Attention

- Le bracketing de mise au point est conçu pour la prise de photos sur trépied.
- Il est recommandé de photographier avec un angle de champ plus élargi. Après la composition de la profondeur, vous pouvez recadrer l'image au besoin.
- Visitez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les objectifs et les flashes compatibles avec cette fonction ( ).
- Les réglages adéquats du [**Palier m.a.p**] varient selon le sujet. Un réglage inadéquat du [**Palier m.a.p**] peut provoquer une irrégularité dans les images composites, ou la prise de vue peut prendre plus de temps, car plus de photos sont prises. Faites quelques prises de vue de test afin de déterminer un réglage adéquat du [**Palier m.a.p**].
- La prise de vue sous un éclairage scintillant peut provoquer des images irrégulières. Dans ce cas, diminuer la vitesse d'obturation peut donner de meilleurs résultats.
- Le bracketing de mise au point n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est réglé sur la mise au point manuelle ( ).
- L'annulation en cours de prise de vue peut causer des problèmes d'exposition de la dernière image. Évitez d'utiliser la dernière image lorsque vous combinez les images dans Digital Photo Professional.
- La vitesse d'obturation maximale avec le bracketing de mise au point est de 1/8000 seconde.
- La composition de la profondeur est annulée si vous ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie ou du logement de la carte, ou bien si la capacité restante de la batterie devient trop faible. Après l'annulation, les images composites ne sont pas sauvegardées.
- La composition de la profondeur peut échouer pour les images présentant des motifs (avec un treillis ou des rayures, par exemple) ou les images généralement monotones et uniformes.
- Lorsque vous prenez plusieurs photos, commencez par faire la mise au point plus près, puis effectuez progressivement la mise au point plus loin.
- Une distance trop grande lors du déplacement de la position focale entre plusieurs photos peut provoquer une irrégularité dans les images composites avec profondeur ou peut provoquer l'échec de la composition.
- La composition de la profondeur est destinée aux sujets immobiles. Pour cette raison, si vous photographiez des sujets en mouvement, une composition efficace peut ne pas être obtenue.
- La composition de la profondeur des images avec plusieurs sujets peut échouer si vos photos sont composées avec les sujets éloignés les uns des autres, par exemple.
- Pour annuler la composition de la profondeur, appuyez sur la touche <INFO>. L'annulation rejette les images composites, mais conserve toutes les images sources.
- Dans la composition de la profondeur, des images optimales des photos sont sélectionnées et combinées par l'appareil photo. Toutes les photos ne sont pas combinées pour créer l'image composite.

Remarque

- L'utilisation d'un trépied, d'une télécommande (vendue séparément,) ou d'une télécommande sans fil (vendue séparément,) est recommandée.
- Pour des résultats optimaux, réglez la valeur d'ouverture dans une plage de f/5,6–11 avant la prise de vue.
- Les détails comme la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO sont déterminés par les conditions de la première prise.
- [: **Bracketing m.a.p**] revient sur [**Désac.**] lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < OFF >.

Réglage de la qualité d'image de la composition de la profondeur et images sauvegardées

- Avec [**Options Enr** 📷] dans [🔧: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] réglé sur une autre option que [**Enr. séparément**]

		Images sources*1	Image composite
Qualité d'image	Uniquement RAW (C RAW)	RAW	JPEG/HEIF*2
	Uniquement JPEG/HEIF*3	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF
	RAW (C RAW) + JPEG/HEIF*3	RAW (C RAW) + JPEG/HEIF	JPEG/HEIF

- Avec [**Options Enr** 📷] dans [🔧: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] réglé sur [**Enr. séparément**]

	Logement 1	Logement 2	Images sources*1		Image composite	
			Logement 1	Logement 2	Logement 1	Logement 2
Qualité d'image	RAW (C RAW)		RAW (C RAW)		JPEG/HEIF*2	
	RAW (C RAW)	Uniquement JPEG/HEIF*3	RAW (C RAW)	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF*2	JPEG/HEIF
	Uniquement JPEG/HEIF*3	RAW (C RAW)	JPEG/HEIF	RAW (C RAW)	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF*2
	Uniquement JPEG/HEIF*3		JPEG/HEIF		JPEG/HEIF	

* 1 Plusieurs images capturées

* 2 La qualité d'image des images composites est L avec le réglage RAW (C RAW).

* 3 La qualité d'image M/M/S1/S1/S2 n'est pas disponible. Les réglages sont ajustés de sorte que l'image obtenue soit L pour M/S1/S2 ou L pour M/S1.

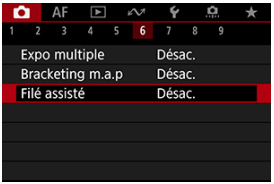
Remarque

- Les images composites sont sauvegardées comme des images JPEG ou HEIF. Les images composites RAW ne sont pas générées.

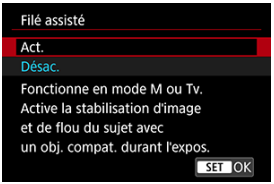
Filé assisté

Le flou de bougé et le flou de sujet peuvent être corrigés lors du filé avec un objectif compatible fixé. S'applique au mode [M] ou [Tv].

1. **Sélectionnez [: Filé assisté].**



2. **Sélectionnez [Act.].**



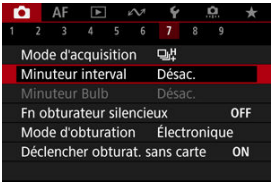
Attention

- Visitez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec cette fonction ( ).
- L'appareil photo photographie en mode d'obturation [**Électronique**].
- La vitesse maximum de la prise de vue en continu est d'environ 7,5 images par seconde.
- Une icône (Assist) apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran de prise de vue lorsque cette fonction est activée.
- La photographie avec flash n'est pas disponible.
- Bien que la stabilisation de l'objectif soit appliquée aux images capturées avec des objectifs compatibles avec cette fonction, l'effet n'est pas indiqué sur l'écran à mesure que vous photographiez. (La stabilisation et la correction du flou du sujet sont activées lorsque vous photographiez, indépendamment du réglage de stabilisation de l'objectif.)
- Les conditions de prise de vue ou les sujets suivants peuvent empêcher la correction adéquate du flou du sujet avec des objectifs compatibles avec cette fonction.
  - Sujets très insuffisamment contrastés
  - Sujets insuffisamment éclairés
  - Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion
  - Sujets ayant des motifs répétitifs
  - Sujets ayant peu de motifs ou des motifs monotones
  - Sujets avec des réflexions (comme des images réfléchies dans le verre)
  - Sujets plus petits que le cadre AF zone flexible
  - Plusieurs sujets dans un collimateur AF ou cadre AF
  - Sujets se déplaçant dans tous les sens ou à une vitesse irrégulière
  - Sujets qui se déplacent parfois de manière imprévisible (comme les coureurs qui bougent en haut et en bas en courant)
  - Sujets avec de considérables changements de vitesse (par exemple, immédiatement après le mouvement initial ou lors d'un déplacement le long d'une courbe)
  - Lorsque l'appareil photo se déplace trop rapidement ou trop lentement
  - Lorsque le mouvement de l'appareil photo ne correspond pas au mouvement du sujet
- L'utilisation de cette fonction peut augmenter le bruit dans la zone d'image. Veuillez noter que le bruit n'apparaîtra pas sur les images capturées.
- Lorsque cette fonction est activée, [**Mémoriser/rappeler fonc. pdv**] ( ) n'est pas disponible, même si vous appuyez sur le bouton attribué à [**Mémoriser/rappeler fonc. pdv**].

Déclenchement de prises à intervalle

Avec le minuteur d'intervalles, vous pouvez régler l'intervalle de prise de vue et le nombre de photos, de sorte que l'appareil photo prenne à plusieurs reprises des photos individuelles selon votre intervalle jusqu'à ce que le nombre de photos que vous avez spécifiées soit pris.

1. **Sélectionnez [: Minuteur interval].**



2. **Sélectionnez [Act.].**

- Sélectionnez [**Act.**], puis appuyez sur la touche < INFO >.

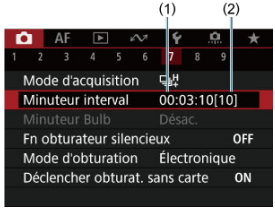
3. Réglez l'intervalle de prise de vue et le nombre de photos.

- Sélectionnez une option à régler (heures : minutes : secondes / nombre de photos).
- Appuyez sur < (SET) > pour afficher [▲▼].
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur < (SET) >. (Revient à [▭].)

- **Intervalle**
  Peut être réglé dans une plage comprise entre [**00:00:01**] et [**99:59:59**].

- **Nb de prises**
  Peut être réglé dans une plage comprise entre [**01**] et [**99**]. Pour maintenir indéfiniment activé le minuteur d'intervalles jusqu'à ce que vous l'arrêtiez, réglez [**00**].

4. Sélectionnez [OK].



- Les réglages du minuteur d'intervalles s'afficheront sur l'écran du menu.
  (1) Intervalle
  (2) Nombre de photos

5. Prenez la photo.

- La première photo est prise et la prise de vue continue selon les réglages du minuteur d'intervalles.
- Pendant le déclenchement de prises à intervalle, [TIMER] clignotera.
- Une fois le nombre prédéterminé de photos prises, le déclenchement de prises à intervalle s'arrêtera et sera automatiquement annulé.

Remarque

- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- Même pendant le déclenchement de prises à intervalle, vous pouvez encore photographier comme d'habitude en enfonçant le déclencheur à fond. Veuillez noter que l'appareil photo se préparera pour la prochaine photo avec le minuteur d'intervalles environ 5 secondes au préalable, ce qui empêchera provisoirement les actions comme ajuster les réglages de prise de vue, accéder aux menus et lire des images.
- Si la prochaine photo avec minuteur d'intervalles prévue n'est pas possible, car l'appareil photo prend une photo ou traite des images, elle sera sautée. Pour cette raison, moins de photos que spécifié seront prises.
- Même pendant le fonctionnement du minuteur d'intervalles, l'extinction automatique est déclenchée au bout d'environ 8 secondes d'inactivité, à condition que [**Arrêt auto**] sous [: **Mode éco**] ne soit pas réglé sur [**Désac.**].
- Peut également être associé au bracketing d'exposition auto, au bracketing de la balance des blancs, aux expositions multiples et au mode HDR.
- Pour arrêter le déclenchement de prises à intervalle, sélectionnez [**Désac.**] ou placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >.

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Avec le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif placé sur < AF >, l'appareil photo se déclenchera même si la mise au point automatique n'est pas possible. Pensez à régler le mode sur < MF > et à faire manuellement la mise au point avant la prise de vue.
- Si la durée d'enregistrement est longue, il est recommandé d'utiliser les accessoires pour prise secteur (vendus séparément).
- La prise de longues expositions ou l'utilisation de vitesses d'obturation plus longues que l'intervalle de prise de vue empêchera la prise de vue à l'intervalle spécifié. Pour cette raison, moins de photos que spécifié seront prises. L'utilisation de vitesses d'obturation pratiquement identiques à l'intervalle de prise de vue peut également réduire le nombre de photos.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement sur la carte dépasse l'intervalle de prise de vue en raison des fonctions de prise de vue définies ou de la performance de la carte, certaines des photos peuvent ne pas être prises avec les intervalles définis.
- Lorsque vous utilisez le flash avec le déclenchement de prises à intervalle, réglez un intervalle plus long que le temps de recharge du flash. Des intervalles trop courts peuvent empêcher le déclenchement du flash.
- Des intervalles trop courts peuvent empêcher la prise de vue ou la mise au point automatique.
- Le déclenchement de prises à intervalle est annulé et ramené à [**Désac.**] si vous placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >, activez le mode de prise de vue [BULB], [C1P], [C2P], [C3P] ou [], ou bien utilisez EOS Utility (logiciel EOS).
- Pendant le déclenchement de prises à intervalle, il n'est pas possible d'utiliser la Prise de vue avec télécommande ou la prise de vue à déclenchement à distance avec un flash Speedlite.

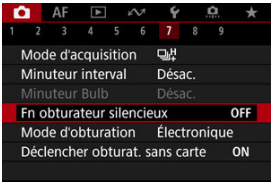
Fonction Obturateur silencieux

Désactive les bruits de déclenchement de l'obturateur, les bruits de fonctionnement, ainsi que le déclenchement et l'illumination du flash et d'autres sources lumineuses.
Les réglages suivants sont utilisés et ne peuvent pas être modifiés.

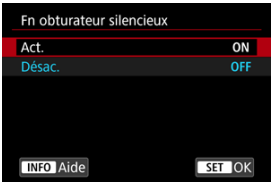
- Mode d'obturation : [**Électronique**]
- Bruit de déclenchement de l'obturateur, bip ciblé : uniquement la sortie du casque
- Bruits tactiles, bruits du retardateur : silencieux
- Obturateur à l'arrêt : ouvert
- Réduction du bruit pour les expositions longues : [**Désac.**]
- Déclenchement du flash : [**Désac.**]
- Faisceau d'assistance autofocus : [**Désac.**]
- Voyant du retardateur/télécommande : non éclairé

Lorsque vous utilisez des objectifs pourvus de la présélection de mise au point, pensez à désactiver le bip de présélection de mise au point.

1. **Sélectionnez [: Fn obturateur silencieux].**



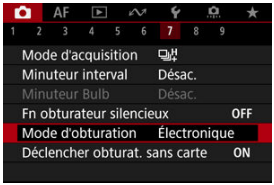
2. **Sélectionnez [Act.].**



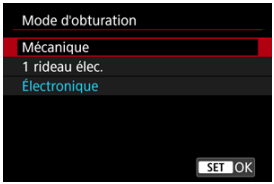
Mode d'obturation

Vous pouvez choisir la méthode de déclenchement de l'obturateur.

1. **Sélectionnez [: Mode d'obturation].**



2. **Sélectionnez une option.**



- **Mécanique**
  La prise de vue active l'obturateur mécanique.

- **1 rideau élec.**
  La prise de vue n'active que l'obturateur du deuxième rideau.

- **Électronique**
  Permet de réduire le bruit et les vibrations provenant du fonctionnement de l'obturateur, par rapport à l'obturateur mécanique ou au premier rideau électronique.

  - Un cadre blanc s'affiche lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

  - Le fonctionnement de l'obturateur est accompagné de bips. Vous pouvez désactiver ces bips dans [: **Signal sonore**].

Attention

- Les zones d'image floues peuvent être incomplètes lorsque vous photographiez près de l'ouverture maximale à une vitesse d'obturation élevée, selon les conditions de prise de vue. Si vous n'aimez pas l'aspect des zones d'image floues, photographier comme suit peut donner de meilleurs résultats.
  - Photographiez avec une autre option que [**1 rideau élec.**].
  - Diminuez la vitesse d'obturation.
  - Augmentez la valeur d'ouverture.
- Si vous réglez [: **Fn obturateur silencieux**] suro [**Act.**], le mode d'obturation est réglé sur [**Électronique**].
- Le zoom pendant la prise de vue en continu peut entraîner des changements d'exposition même avec le même nombre-f. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).

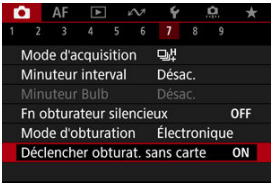
Précautions à prendre avec le réglage [Électronique]

- La vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente selon les conditions de prise de vue.
- Les images des sujets se déplaçant rapidement peuvent sembler déformées.
- Les images peuvent ne pas être exposées de manière appropriée si la valeur d'ouverture change pour la prise de vue [**P**] (Programme auto), [**Tv**] (Priorité à l'obturation) ou [**Fv**] (Priorité flexible).
- Avec certains objectifs et dans certaines conditions de prise de vue, la mise au point de l'objectif et le réglage de l'ouverture peuvent être perceptibles.
- Des bandes de lumières peuvent s'afficher et les images capturées peuvent être affectées par un effet de bande claire et sombre si vous photographiez avec l'obturateur électronique pendant le déclenchement du flash d'autres appareils photo ou sous un éclairage fluorescent ou d'autres sources lumineuses scintillantes.
- Un effet de bande peut apparaître dans le viseur ou sur l'écran si vous photographiez sous des sources lumineuses qui scintillent.
- Certaines fonctions sont restreintes, mais vous pouvez revenir à la prise de vue avec les réglages précédents en basculant sur un réglage autre que [**Électronique**].
- Avec les flashes suivants, la vitesse de prise de vue en continu est d'environ 15 photos/seconde en mode d'acquisition [□H]. Les autres flashes ont une vitesse de prise de vue en continu inférieure à 15 photos/seconde environ.
  - Flash Speedlite EL-1 / EL-100 / 600EX II-RT / 600EX-RT / 600EX / 470EX-AI / 430EX III-RT / 270EX II / 270EX
  - Macro Twin Lite MT-26EX-RT
  - Macro Ring Lite MR-14EX II

Déclencher obturateur sans carte

Vous pouvez régler l'appareil photo pour qu'il ne se déclenche pas tant qu'une carte n'est pas insérée. Le réglage par défaut est [**Act.**].

1. **Sélectionnez [: Déclencher obturat. sans carte].**



2. **Sélectionnez [Désac.].**

Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)

Distance focale

Ce menu est affiché pour la configuration des réglages du Mode Stabilisé de l'appareil photo lorsque vous utilisez un objectif non pourvu d'un stabilisateur d'image. Le menu n'est pas affiché lorsque des objectifs pourvus d'un stabilisateur d'image sont utilisés. Dans ce cas, le fait de basculer le commutateur du stabilisateur d'image de l'objectif sur < ON > combine la stabilisation par l'objectif et par la caméra.

1. **Sélectionnez [: Mode Stabilisé (Stabil. img)].**

2. **Sélectionnez [Mode Stabilisé].**

- Sélectionnez [**Act.**] pour utiliser le Mode Stabilisé sur l'appareil photo.

3. **Sélectionnez [Stabilisation photo].**

- [**Toujours**] : offre une stabilisation d'image constante.
- [**Pendant prise**] : la stabilisation d'image est active uniquement au moment de la prise de vue.

Attention

- [**: Mode Stabilisé (Stabil. img)**] ne s'affiche pas lorsqu'un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image est fixé.
- Dans certains cas, cela peut ne pas fournir une stabilisation suffisante pour certains objectifs.

Remarque

- Pour en savoir plus sur la stabilisation d'image pour l'enregistrement vidéo, voir Stabilisateur numérique vidéo.

Distance focale

La stabilisation d'image d'après la distance focale de l'objectif que vous avez spécifiée est possible en réglant la distance focale si vous utilisez un objectif ne prenant pas en charge la communication d'objectif.

1. **Sélectionnez [Distance focale].**

2. **Réglez la distance focale.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner le chiffre de la distance focale.
- Appuyez sur < (SET) > pour afficher [ ].
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur < (SET) >. (Revient à [ ].)

3. **Sélectionnez [OK].**

Attention

- Réglez [: **Déclencher obtur. sans obj.**] sur [**Act.**]. [**Désac.**] empêche la stabilisation d'image.
- [**Distance focale**] ne s'affiche pas lorsqu'un objectif prenant en charge la communication d'objectif est fixé.

Remarque

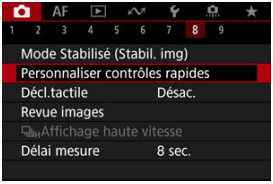
- La distance focale peut être réglée dans une plage comprise entre 1 et 1 000 mm (par incréments de 1 mm).

Personnalisation des contrôles rapides

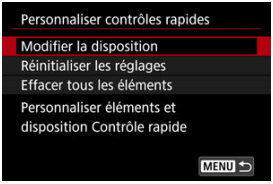
Réinitialisation de l'écran de contrôle rapide personnalisé ou effacement de tous les éléments

Les éléments de contrôle rapide et leur disposition sont personnalisables.

1. **Sélectionnez [: Personnaliser contrôles rapides].**



2. **Sélectionnez [Modifier la disposition].**



3. **Sélectionnez les éléments à supprimer.**

- Tournez la molette < ◌ > ou utilisez < ❊ > pour sélectionner un élément à supprimer, puis appuyez sur < (SET) >.
- Les éléments affichés sur l'écran de contrôle rapide sont cochés. Les éléments non cochés seront supprimés.

4. **Sélectionnez les éléments à ajouter.**

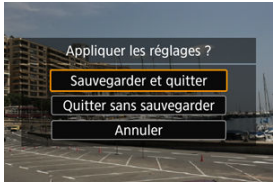
- Tournez la molette < ◌ > ou utilisez < ❊ > pour sélectionner un élément à ajouter, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour modifier la disposition, appuyez sur la touche < INFO >.

5. Modifiez la disposition.

- Utilisez la molette < ◌ > pour sélectionner un élément à déplacer, puis appuyez sur < (SET) >.

- Utilisez la molette < ◌ > pour déplacer l'élément, puis appuyez sur < (SET) >.
- Appuyez sur la touche < MENU > pour quitter la configuration.

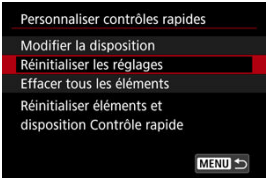
6. Sélectionnez [Sauvegarder et quitter].



7. **Passez en revue l'écran.**

- Appuyez sur la touche < Q > pour vérifier l'écran avec vos réglages appliqués.

Réinitialisation de l'écran de contrôle rapide personnalisé ou effacement de tous les éléments



- Sélectionnez [**Réinitialiser les réglages**] pour rétablir les éléments et la disposition de l'écran de contrôle rapide par défaut.
- Sélectionnez [**Effacer tous les éléments**] pour supprimer tous les éléments de la disposition, de sorte qu'aucun écran de contrôle rapide ne s'affiche lorsque la touche < Q > est enfoncée.

Prise de vue avec le déclenchement tactile

Il vous suffit de tapoter sur l'écran pour effectuer la mise au point et prendre automatiquement la photo.

1. **Activez le déclenchement tactile.**

- Tapotez [OFF] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- Chaque fois que vous tapotez sur l'icône, elle bascule entre [OFF] et [ON].
- [ON] (Déclenchement tactile : Validé)
  L'appareil photo fera la mise au point sur l'endroit vous tapotez, puis la photo sera prise.
- [OFF] (Déclenchement tactile : Dévalidé)
  Vous pouvez tapoter un endroit pour effectuer la mise au point sur ce dernier. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

2. **Tapotez sur l'écran pour photographier.**

- Tapotez sur le visage ou le sujet à l'écran.
- L'appareil photo fait la mise au point sur l'endroit où vous avez tapoté (AF tactile) selon la Zone autofocus que vous avez spécifiée.
- Lorsque [] est réglé, le collimateur AF devient vert une fois la mise au point effectuée, puis la photo est automatiquement prise.
- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange et l'image ne peut pas être prise. Tapotez à nouveau le visage ou le sujet sur l'écran.

Attention

- L'appareil photo photographie en mode vue par vue, quel que soit le réglage du mode d'acquisition ([], [H] ou []).
- Si vous tapotez l'écran, la mise au point est effectuée avec [**AF One-Shot**], même si [AF: **Opération AF**] est réglé sur [**AF Servo**].
- En tapotant sur l'écran en vue agrandie, la mise au point ne sera pas effectuée ou l'image ne sera pas prise.
- Lorsque vous photographiez en tapotant avec [**Durée de revue**] dans [: **Revue images**] réglé sur [**Maintien**], vous pouvez prendre la photo suivante en enfonçant le déclencheur à mi-course ou en tapotant [].

Remarque

- Pour photographier avec la pose longue, tapotez deux fois l'écran. Tapotez une fois pour démarrer l'exposition et une deuxième fois pour l'arrêter. Soyez attentif à ne pas faire bouger l'appareil photo lorsque vous tapotez sur l'écran.

Revue images

Durée de revue

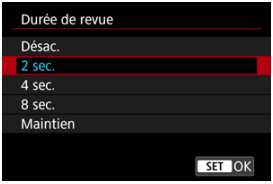
Affichage du viseur

Durée de revue

Pour conserver l'image affichée immédiatement après la prise de vue, réglez sur [**Maintien**], tandis que si vous préférez ne pas afficher l'image, réglez sur [**Désac.**].

1. **Sélectionnez [: Revue images].**

2. **Sélectionnez [Durée de revue].**



3. **Réglez une option de temps.**

Remarque

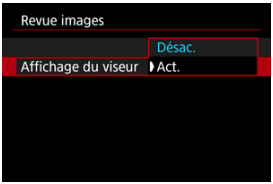
- Lorsque [**Maintien**] est réglé, les images sont affichées aussi longtemps que la durée réglée dans l'option [**Écran éteint**] de [: **Mode éco**].

Affichage du viseur

Réglez sur [**Act.**] pour afficher les photos dans le viseur immédiatement après les avoir prises.

1. **Sélectionnez [: Revue images].**

2. **Sélectionnez [Affichage du viseur].**



3. **Sélectionnez une option.**

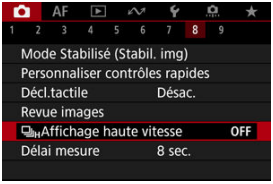
Remarque

- Les réglages [**Affichage du viseur**] entrent en vigueur lorsque [**Revue images**] est réglé sur une autre option que [**Désac.**].

Affichage grande vitesse

L'affichage grande vitesse qui bascule entre chaque prise et l'image en direct est disponible lors de la prise de vue en mode d'acquisition [□H] (prise de vue en continu à vitesse élevée) et dans un mode d'obturation autre que l'obturateur électronique.

1. **Sélectionnez [📷: □H Affichage haute vitesse].**



2. **Sélectionnez une option.**

- Sélectionnez [**Act.**] pour l'affichage qui bascule entre chaque photo et l'image en direct.

Attention

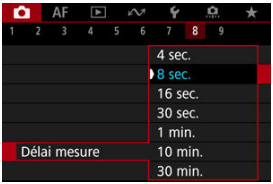
- Les images peuvent onduler ou scintiller pendant l'affichage grande vitesse. Cela se produit plus souvent à une vitesse d'obturation élevée. Toutefois, cela n'affecte pas les résultats de la prise de vue.
- L'affichage grande vitesse n'est pas exécuté pour des vitesses d'obturation plus lentes que 1/30 seconde, des valeurs d'ouverture supérieures à f/11, des conditions qui rendent la mise au point automatique difficile, la photographie avec flash ou l'extension de la sensibilité ISO. Il peut également s'arrêter pendant que vous photographiez.
- L'affichage grande vitesse n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - Avec [📷: **Aide aff.sim.vis.opt.**] réglé sur [**Act.**]
  - Avec [📷: **Afficher simulation**] réglé sur [**Désac.**] ou [**Expo seulement pdt DOF**]

Délai mesure

Vous pouvez régler la durée de fonctionnement du délai mesure (qui détermine la durée de l'affichage de la valeur d'exposition/mémorisation d'exposition) après qu'il a été activé par une action comme l'enfoncement du déclencheur à mi-course.

1. **Sélectionnez [: Délai mesure].**

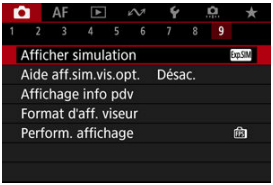
2. **Réglez une option de temps.**



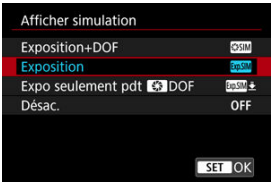
Simulation de l'affichage

Avec la simulation de l'affichage, l'affichage de la luminosité des images et la profondeur de champ correspond plus précisément à la luminosité réelle (exposition) des photos obtenues.

1. **Sélectionnez [: Afficher simulation].**



2. **Sélectionnez une option.**



- **Exposition+DOF (SIM)**
  La luminosité des images et la profondeur de champ telles qu'affichées correspondent précisément à la luminosité réelle (exposition) des photos obtenues. Si vous réglez la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence. De même, les modifications apportées à la valeur d'ouverture affecteront la profondeur de champ.

- **Exposition (Exp.SIM)**
  La luminosité des images telle qu'affichée correspond précisément à la luminosité réelle (exposition) des photos obtenues. Si vous réglez la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence.

- **Expo seulement pdt DOF (Exp.SIM)**
  En principe, l'image s'affiche à une luminosité standard pour être facilement visible. Ce n'est que lorsque vous maintenez enfoncé la touche de contrôle de profondeur de champ que la luminosité de l'image ressemble à la luminosité réelle (exposition) de la photo obtenue et que vous pouvez vérifier la profondeur de champ.

- **Désac.** (OFF)
  L'image s'affiche à une luminosité standard pour être facilement visible. Même si vous avez réglé la correction d'exposition, l'image est affichée avec une luminosité standard.

Attention

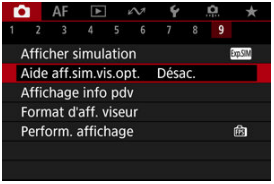
Remarques sur [Exposition+DOF]

- L'affichage peut scintiller à certaines vitesses d'obturation.
- Avec les objectifs EF, ce réglage peut augmenter l'inertie au déclenchement.
- La profondeur de champ affichée n'est fournie qu'à titre indicatif. Pour une indication plus précise de la profondeur de champ, appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ.
- [**Exposition+DOF**] n'est pas disponible avec certains objectifs.
- [SIM] clignote si l'exposition et/ou la profondeur de champ ne peuvent pas être simulées.
- [SIM] est atténué si la simulation d'exposition et/ou la simulation de profondeur de champ s'arrêtent.
- Zoomer avec certains objectifs peut modifier l'exposition. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).
- Le contrôle de profondeur de champ est annulé lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

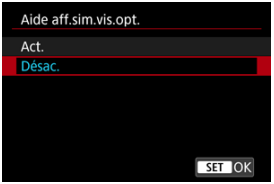
Simulation du viseur optique

Un affichage d'aspect naturel dans le viseur ou sur l'écran, ressemblant à l'affichage depuis un viseur optique, est disponible pour la prise de photos. Veuillez noter que les images affichées avec cette fonction réglée sur [**Act.**] peuvent différer des résultats de la prise de vue réelle.

1. **Sélectionnez [: Aide aff.sim.vis.opt.].**



2. **Sélectionnez une option.**



Attention

- Si vous réglez cette fonction sur [**Act.**], [: **Afficher simulation**] se règle sur [**Désac.**].
- La simulation du viseur optique est utilisée pour l'affichage lorsque cette fonction est réglée sur [**Act.**] en mode de prise de vue HDR.
- La simulation du viseur optique n'est pas utilisée pendant l'affichage sur des moniteurs externes, y compris lors de l'affichage à la fois sur un moniteur externe et sur l'écran de l'appareil photo.
- Selon les réglages de l'affichage, la simulation du viseur optique peut ne pas être utilisée pour l'affichage.
- Dans certains cas, l'affichage peut ne pas ressembler à un viseur optique.
- L'apparence de l'affichage peut changer pendant la prise de vue en continu, avec certaines combinaisons de modes d'acquisition et d'obturation.

Remarque

- Non disponible lorsque l'appareil photo est configuré pour photographier des expositions multiples.

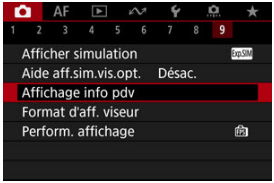
Affichage des informations de prise de vue

- Personnalisation des informations sur l'écran
- Personnalisation des informations dans le viseur
- Affichage vertical du viseur
- Quadrillage
- Histogramme
- Affichage des informations de l'objectif
- Indicateur de niveau d'exposition verticale
- Affichage de la détection du scintillement
- Effacement des réglages

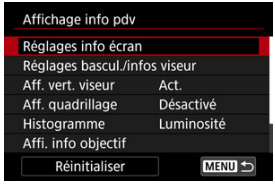
Vous pouvez personnaliser les détails et les écrans des informations affichées à l'écran ou dans le viseur lorsque vous photographiez.

Personnalisation des informations sur l'écran

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv].**



2. **Sélectionnez [Réglages info écran].**



3. **Sélectionnez les écrans.**

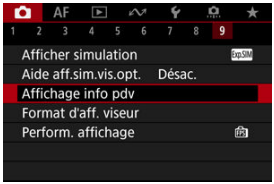
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner les écrans d'informations à afficher sur l'appareil photo.
- Pour les informations que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < (SET) > pour les décocher [✓].
- Pour modifier l'écran, appuyez sur la touche < INFO >.

4. **Modifiez l'écran.**

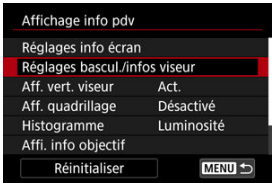
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner les options à afficher sur l'écran d'informations.
- Pour les éléments que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < (SET) > pour les décocher [✓].
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Personnalisation des informations dans le viseur

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv].**



2. **Sélectionnez [Réglages bascul./infos viseur].**



3. **Sélectionnez les écrans.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner les écrans d'informations à afficher dans le viseur.
- Pour les informations que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < > pour les décocher [✓].
- Pour modifier l'écran, appuyez sur la touche < INFO >.

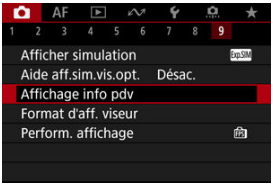
4. **Modifiez l'écran.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner les options à afficher dans le viseur.
- Pour les éléments que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < (SET) > pour les décocher [✓].
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

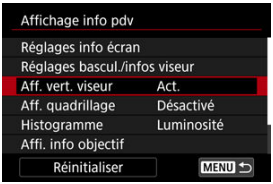
Affichage vertical du viseur

Vous pouvez sélectionner comment afficher les informations du viseur lorsque vous prenez des photos à la verticale.

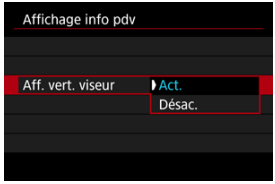
1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv].**



2. **Sélectionnez [Aff. vert. viseur].**



3. **Sélectionnez une option.**



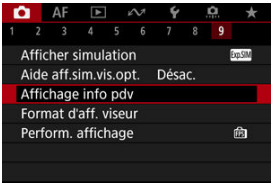
- **Act.**
  Les informations sont automatiquement pivotées pour en faciliter la lecture.

- **Désac.**
  Les informations ne sont pas automatiquement pivotées.

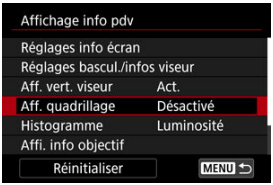
Quadrillage

Un quadrillage peut être affiché sur l'écran et le viseur.

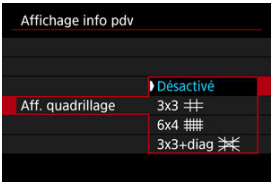
1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv].**



2. **Sélectionnez [Aff. quadrillage].**



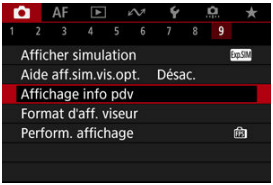
3. **Sélectionnez une option.**



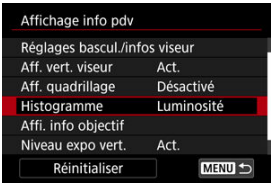
Histogramme

Vous pouvez sélectionner le contenu et la taille d'affichage de l'histogramme.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv].**



2. **Sélectionnez [Histogramme].**



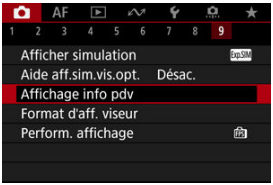
3. **Sélectionnez une option.**

- Sélectionnez le contenu ([**Luminosité**] ou [**RVB**]) et la taille d'affichage ([**Grande**] ou [**Petite**]).

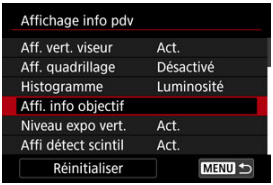
Affichage des informations de l'objectif

Vous pouvez afficher des informations à propos de l'objectif utilisé.

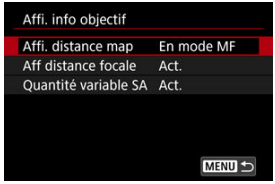
1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv].**



2. **Sélectionnez [Affi. info objectif].**



3. **Sélectionnez une option.**



- **Affi. distance map**
  Vous pouvez afficher la distance de mise au point lorsque vous utilisez des objectifs RF. Dans l'affichage de la distance de mise au point, vous pouvez sélectionner le moment et l'unité de mesure.

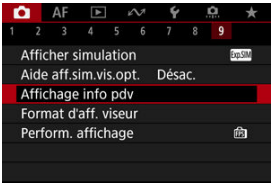
- **Aff distance focale**
  Vous pouvez afficher la distance focale de l'objectif utilisé.

- **Quantité variable SA**
  Vous pouvez afficher le degré de correction défini lorsque vous utilisez des objectifs dotés du contrôle de l'aberration sphérique.
  * SA : aberration sphérique

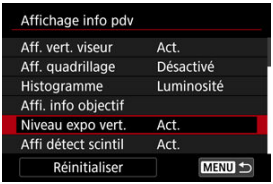
Indicateur de niveau d'exposition verticale

Vous pouvez afficher ou masquer l'indicateur de niveau d'exposition verticale affiché sur le côté droit de l'écran.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv].**



2. **Sélectionnez [Niveau expo vert.].**



- Sélectionnez [**Act.**] lors de l'utilisation d'un flash manuel mesuré avec un flash externe.
- L'indicateur de niveau d'exposition verticale s'affiche lorsque le délai mesure est actif.

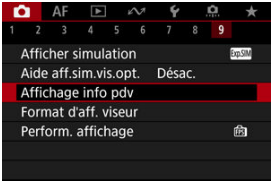
Remarque

- Avec [**Act.**] réglé, le niveau de mesure est affiché en temps réel sur l'indicateur de niveau d'exposition dans tous les modes de prise de vue sauf [BULB].
- Réglez sur [**Désac.**] si vous préférez ne pas afficher l'indicateur.

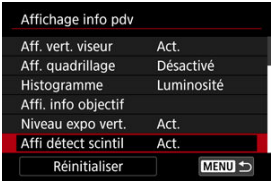
Affichage de la détection du scintillement

Vous pouvez indiquer si l'icône [Flicker!] doit s'afficher dans l'affichage des informations de prise de vue.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv].**



2. **Sélectionnez [Affi détect scintil].**



- **Act.**
  L'icône [Flicker!] s'affiche dans les conditions suivantes.

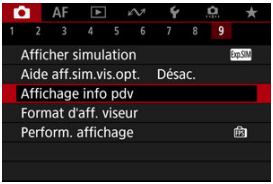
  - Avec [: **PdV anti-scintill**] réglé sur [**Act.**] :
    L'icône [Flicker!] s'allume si un scintillement est détecté.

  - Avec [: **PdV anti-scintill**] réglé sur [**Désac.**] :
    L'icône [Flicker!] clignote si un scintillement est détecté.

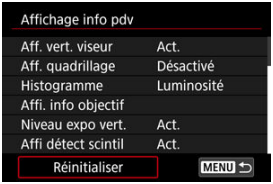
- **Désac.**
  L'icône [Flicker!] ne s'affiche pas.

Effacement des réglages

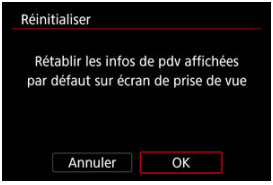
1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv].**



2. **Sélectionnez [Réinitialiser].**



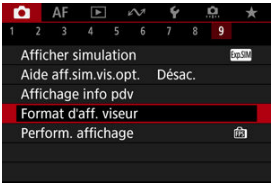
3. **Sélectionnez [OK].**



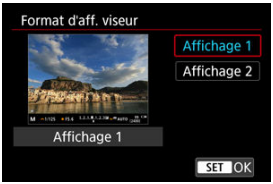
Format d'affichage du viseur

Vous pouvez sélectionner la manière dont les informations sont présentées dans le viseur.

1. **Sélectionnez [: Format d'aff. viseur].**



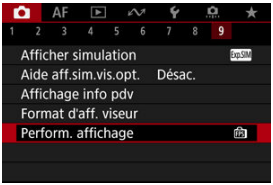
2. **Sélectionnez une option.**



Performance d'affichage

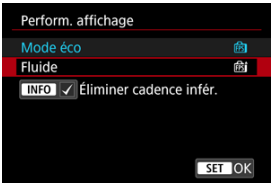
Vous pouvez sélectionner le paramètre de performance ayant la priorité dans l'affichage de l'écran de prise de vue pour les photos.

1. **Sélectionnez [: Perform. affichage].**



2. **Sélectionnez une option.**

Avec [Fluide] réglé

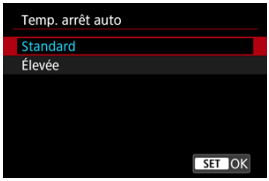


- En appuyant sur la touche < INFO > pour cocher, vous pouvez inclure des endroits faiblement éclairés dans les scénarios de suppression de cadences d'affichage inférieures.

Attention

- Si vous photographiez sous un faible éclairage avec [**Éliminer cadence infér.**] réglé pour l'affichage de l'écran de prise de vue, les performances peuvent être affectées des manières suivantes.
  - Épuisement plus rapide de la batterie
  - Moins de prises disponibles
  - Luminosité de l'affichage des images réduite
  - Difficulté à faire la mise au point automatique
  - Précision de mesure réduite
  - Précision de détection du scintillement réduite
  - Précision de détection du sujet réduite

Température d'extinction automatique



Réglez sur [**Élevée**] pour réduire la fréquence d'extinction automatique de l'appareil photo en raison de la température élevée de la carte.

Attention

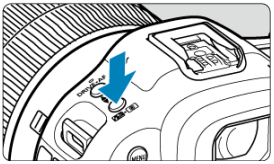
- Les cartes peuvent devenir chaudes lorsque [: **Temp. arrêt auto**] est réglé sur [**Élevée**]. Patientez jusqu'à ce que la carte refroidisse avant de la retirer.

Sélection du mode de mesure

Vous avez le choix entre quatre méthodes pour mesurer la luminosité du sujet.

Réglage avec la touche <⚡•⊙>

1. **Appuyez sur la touche <⚡•⊙> (⏱6).**



2. **Sélectionnez le mode de mesure.**

- Tournez la molette <◎> pour procéder à la sélection.

Réglage avec la touche <Q>

1. **Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).**

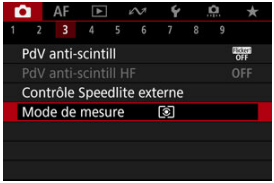
   - Appuyez sur la touche <Q> alors qu'une image est affichée.

2. **Sélectionnez le mode de mesure.**

   - Pour sélectionner un élément, tournez la molette <◌> ou appuyez sur <✲> en haut ou en bas.
   - Pour sélectionner le mode de mesure, tournez la molette <◌> ou <◌>, ou bien appuyez sur <✲> à gauche ou à droite.

Réglage via le menu

1. **Sélectionnez [: Mode de mesure].**



2. **Sélectionnez le mode de mesure.**

Mesure évaluative

Mode de mesure polyvalent idéal même pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo ajuste automatiquement l'exposition convenant à la scène.

Mesure sélective

Efficace en présence de lumières très vives autour du sujet en raison d'un contre-éclairage, etc.

Mesure spot

Efficace pour mesurer une partie spécifique du sujet. La zone de la mesure spot est indiquée sur l'écran.

Moy. à préd. centrale

La moyenne de cette mesure est calculée pour l'ensemble de la scène avec le centre de l'écran plus fortement pondéré.

Remarque

- Par défaut, l'appareil photo réglera l'exposition comme suit.
  Avec [⊙], si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la valeur de l'exposition (mémorisation d'exposition) est verrouillée après que l'appareil photo fait la mise au point avec Autofocus One-Shot. Avec [⊙/•/▭], la valeur d'exposition est réglée au moment où la photo est prise (sans verrouiller la valeur d'exposition lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course).
- Avec [: **Md mes. mémo expo après map**] (), vous pouvez régler le verrouillage ou non de l'exposition (mémorisation d'exposition) une fois que les sujets sont nets grâce à Autofocus One-Shot.

Correction d'exposition manuelle

La correction d'exposition peut rendre l'exposition standard définie par l'appareil photo plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition).
La correction d'exposition est disponible dans les modes [Fv], [P], [Tv], [Av] et [M].
Pour en savoir plus sur la correction d'exposition lorsque le mode [M] et ISO auto sont tous deux réglés, voir M : Exposition manuelle et voir Fv : Priorité flexible pour le mode [Fv].

1. **Vérifiez l'exposition.**

   - Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

2. **Réglez la valeur de correction.**
   Surexposition, pour éclaircir les images

   Sous-exposition, pour assombrir les images

   - Réglez-la en regardant l'écran tout en tournant la molette < ◌ >.
   - Une icône [±] s'affiche pour indiquer la correction d'exposition.

3. **Prenez la photo.**

   - Pour annuler la correction d'exposition, réglez le niveau d'exposition [▮] sur le repère d'exposition standard ([▼]).

Attention

- Si [📷 : **Correction auto de luminosité**] ([⧉]) est placé sur un réglage autre que [**Désac.**], il est possible que l'image paraisse claire même si une correction de sous-exposition est réglée pour assombrir les images.

Remarque

- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur < OFF >.

Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition)

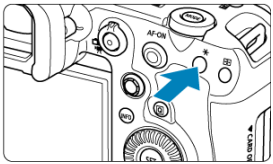
Effets de la mémorisation d'exposition

Vous pouvez verrouiller l'exposition lorsque vous souhaitez régler la mise au point et l'exposition séparément ou si vous prenez plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche < ✳ > pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Cette fonction est appelée « mémorisation d'exposition ». Elle convient pour photographier des sujets en contre-jour, etc.

1. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**

   - Enfoncez le déclencheur à mi-course.
   - La valeur d'exposition s'affiche.

2. **Appuyez sur la touche < ✳ > (⏱8).**



   - Une icône [✳] s'affiche dans le coin inférieur gauche de l'écran pour indiquer que l'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition).
   - Chaque fois que vous appuyez sur la touche < ✳ >, le réglage d'exposition actuel est mémorisé.

3. **Recomposez l'image et prenez la photo.**

- Lorsque vous devez prendre plusieurs photos tout en conservant la mémorisation d'exposition, continuez à maintenir enfoncée la touche < ✳ > et appuyez sur le déclencheur pour prendre une autre photo.

Remarque

- La mémorisation d'exposition n'est pas possible avec les poses longues.

Effets de la mémorisation d'exposition

Sélection du mode de mesure	Sélection du collimateur AF	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
[⊛]	L'exposition centrée sur le collimateur AF net est verrouillée.	L'exposition centrée sur le collimateur AF sélectionné est verrouillée.
[⊙][•][▭]	L'exposition à prépondérance centrale est verrouillée.	

* Lorsque [⊛] est réglé avec le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif placé sur < MF >, l'exposition à prépondérance centrale est verrouillée.

Prise de photos standard

Affichage des informations

Précautions générales relatives à la prise de photos

Affichage des informations

Voir Affichage des informations pour en savoir plus sur les icônes affichées pour la prise de photos.

Remarque

- L'affichage blanc de l'icône [Exp.SIM] indique que vos photos seront aussi claires que l'image affichée.
- Si l'icône [Exp.SIM] clignote, cela indique que l'image est affichée avec une luminosité différente du résultat de la prise de vue réelle en raison de faibles conditions d'éclairage ou d'un éclairage violent. L'image réelle enregistrée reflétera néanmoins le réglage d'exposition. Veuillez noter que le bruit peut être plus perceptible que sur l'image réellement enregistrée.
- La simulation de l'affichage peut ne pas être effectuée sous certains réglages de prise de vue. L'icône [Exp.SIM] et l'histogramme s'affichent en gris. L'image s'affiche sur l'écran à la luminosité standard. Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage faible ou fort.
- L'affichage de l'histogramme est disponible lorsque [: **Afficher simulation**] est réglé sur [**Exposition**] ou [**Exposition+DOF**] ( ).

Précautions générales relatives à la prise de photos

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.

Qualité d'image

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.
- Des prises de vue fréquentes pendant une période prolongée peuvent provoquer une hausse de la température interne et affecter la qualité d'image. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se dégrader. Arrêtez de photographier et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

À propos des icônes d'avertissement de température interne blanche [ ] et rouge [ ]

- Les icônes blanche [ ] ou rouge [ ] indiquent une température interne élevée de l'appareil photo, provoquée par des facteurs comme une prise de vue prolongée ou l'utilisation dans un environnement chaud.
- L'icône blanche [ ] indique que la qualité d'image des photos se dégradera. Arrêtez la prise de vue pendant un moment et laissez l'appareil photo refroidir.
- Il est recommandé de photographier avec une sensibilité ISO faible plutôt qu'élevée lorsque l'icône blanche [ ] s'affiche.
- L'icône rouge [ ] indique que la prise de vue se terminera bientôt automatiquement. La prise de vue n'étant plus possible tant que l'appareil photo n'a pas refroidi intérieurement, arrêtez provisoirement la prise de vue ou éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir un moment.
- La prise de vue dans un endroit chaud pendant une période prolongée fera apparaître l'icône blanche [ ] ou rouge [ ] plus tôt. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité des images prises à une sensibilité ISO élevée ou en exposition longue peut se dégrader même avant que l'icône blanche [ ] s'affiche.

Résultats de la prise de vue

- En vue agrandie, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent en orange. Si vous prenez la photo en vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo.
- Même si vous prenez la photo en vue agrandie, l'image sera capturée avec la zone d'image de la vue normale.

Images et affichage

- Sous un éclairage faible ou très fort, il se peut que l'image affichée ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Bien que le bruit puisse être perceptible sur les images dans de faibles conditions d'éclairage (même à une sensibilité ISO basse), le bruit affectera moins vos photos en raison des différences de qualité d'image entre les images affichées et les images capturées.
- L'écran peut scintiller si la source lumineuse (éclairage) change. Dans ce cas, cessez provisoirement la prise de vue et reprenez-la sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- En dirigeant l'appareil photo dans un sens différent, vous risquez d'empêcher momentanément l'affichage correct de la luminosité. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Dans de faibles conditions d'éclairage, si vous sélectionnez des réglages clairs pour [: **Luminosité de l'écran**], les images peuvent présenter du bruit ou des couleurs irrégulières. Toutefois, le bruit ou les couleurs irrégulières ne seront pas enregistrés sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée que sur l'image réelle.

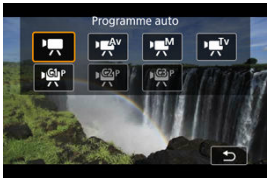
Objectif

- Si un objectif à stabilisateur d'image est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur du stabilisateur d'image sur < ON >, le stabilisateur d'image fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. Le stabilisateur d'image est gourmand en batterie et le nombre de prises de vue disponibles peut diminuer selon les conditions de prise de vue. Lorsque le stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur du stabilisateur d'image sur < OFF >.
- Avec les objectifs EF, la présélection de mise au point pendant la prise de vue est uniquement disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.

Remarque

- Le champ visuel est d'environ 100 % (avec la qualité d'image réglée sur JPEG L).
- Si l'appareil photo est inactif pendant une période prolongée, l'écran s'éteint automatiquement au bout du temps réglé dans [**Écran éteint**] ou [**Viseur désact.**] sous [: **Mode éco**]. L'appareil photo s'éteint ensuite automatiquement au bout du temps réglé dans [**Arrêt auto**] ( ).
- Vous pouvez afficher les images sur un téléviseur au moyen d'un câble HDMI en vente dans le commerce ( ). Veuillez noter qu'aucun son ne sera émis.

Enregistrement vidéo



Pour préparer l'enregistrement vidéo, placez le sélecteur prise de photos/d'enregistrement vidéo sur <🎥>, puis appuyez sur la touche <MODE> et choisissez un mode d'enregistrement.

Attention

- Lorsque vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, vérifiez à nouveau les réglages de l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos.

Remarque

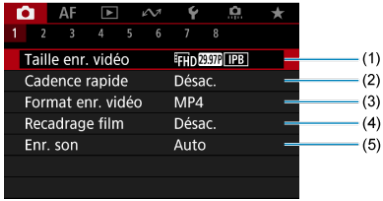
- Vous pouvez enregistrer des vidéos en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo pendant la prise de photos.

- Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo
- Enregistrement vidéo
- Taille de l'enregistrement vidéo
- Cadence rapide
- Format d'enregistrement vidéo
- Recadrage film
- Enregistrement du son
- Enregistrement vidéo HDR
- Réglages de Canon Log
- Vidéos Time-lapse
- Retardateur vidéo
- Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
- Fonction de déclencheur pour les vidéos
- Réglages des zébrures
- Time Code
- Autres fonctions du menu

- Précautions générales relatives à l'enregistrement vidéo

Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo

Prise de vue 1



(1) Taille enr. vidéo

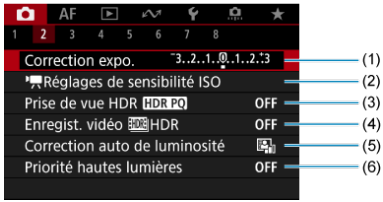
(2) Cadence rapide

(3) Format enr. vidéo

(4) Recadrage film

(5) Enr. son

Prise de vue 2



(1) Correction expo.

(2) Réglages de sensibilité ISO

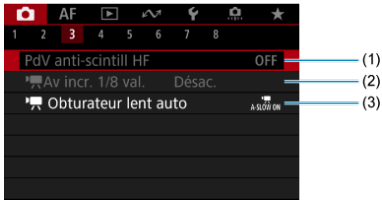
(3) Prise de vue HDR HDR PQ

(4) Enregist. vidéo HDR HDR

(5) Correction auto de luminosité

(6) Priorité hautes lumières

Prise de vue 3

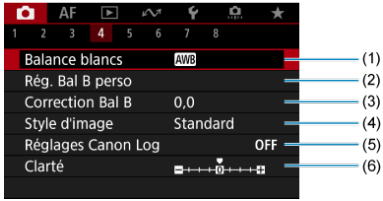


(1) PdV anti-scintill HF

(2) Av incr. 1/8 val.

(3) Obturateur lent auto

Prise de vue 4



(1) Balance blancs

(2) Rég. Bal B perso

(3) Correction Bal B

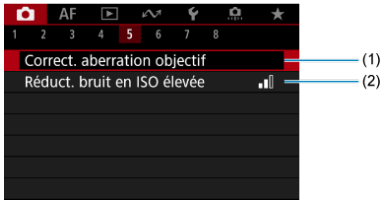
(4) Style d'image

- Sélection du style d'image
- Personnalisation du style d'image
- Enregistrement du style d'image

(5) Réglages Canon Log

(6) Clarté

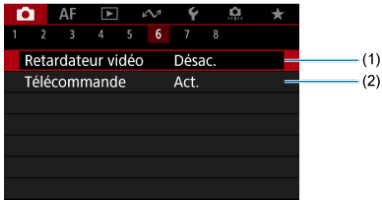
Prise de vue 5



(1) Correct. aberration objectif

(2) Réduct. bruit en ISO élevée

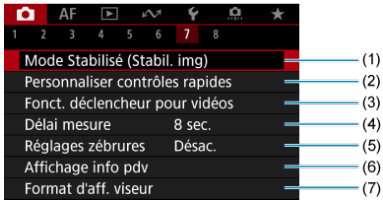
Prise de vue 6



(1) Retardateur vidéo

(2) Télécommande

Prise de vue 7



(1) Mode Stabilisé (Stabil. img)

(2) Personnaliser contrôles rapides

(3) Fonct. déclencheur pour vidéos

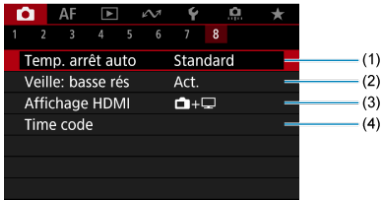
(4) Délai mesure

(5) Réglages zébrures

(6) Affichage info pdv

(7) Format d'aff. viseur

Prise de vue 8



(1) Temp. arrêt auto

(2) Veille: basse rés

(3) Affichage HDMI

(4) Time code

Enregistrement vidéo

- Enregistrement avec exposition automatique
- Priorité à l'obturation
- Priorité à l'ouverture
- Sensibilité ISO en mode [ ]/[ ]/[ ]
- Enregistrement avec exposition manuelle
- Sensibilité ISO dans le mode [ ]
- Vitesse d'obturation
- Prise de photos
- Affichage des informations (enregistrement vidéo)

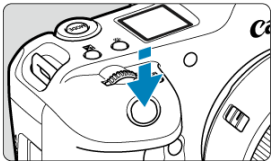
Enregistrement avec exposition automatique

L'exposition est contrôlée automatiquement en fonction de la luminosité.

1. **Réglez le mode d'enregistrement sur [ ].**

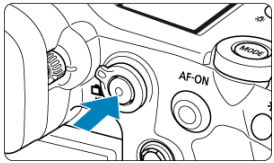
- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [ ].

2. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**

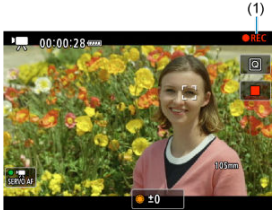


- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point automatiquement ( ) ou manuellement ( ).
- Par défaut, [AF : **AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Act.**] de sorte que l'appareil photo continue à faire la mise au point ( ).
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point en utilisant la zone autofocus que vous avez indiquée.

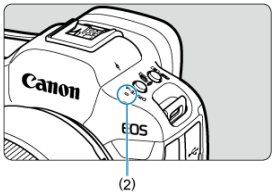
3. Enregistrez la vidéo.



- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour commencer à enregistrer une vidéo. Vous pouvez également démarrer l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [●] sur l'écran.



- L'icône [●**REC**] (1) s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous enregistrez la vidéo.

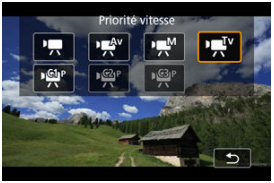


- Le son est enregistré par le microphone (2).
- Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo. Vous pouvez également arrêter l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [■] sur l'écran.

Priorité à l'obturation

Le mode d'enregistrement [Tv] vous permet de régler votre vitesse d'obturation préférée pour les vidéos. La sensibilité ISO et les valeurs d'ouverture sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir l'exposition standard.

1. **Réglez le mode d'enregistrement sur [Tv].**



- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [Tv].

2. **Réglez la vitesse d'obturation (1).**

(1)

- Réglez-la en regardant l'écran tout en tournant la molette < >.
- Les vitesses d'obturation disponibles varient selon la cadence d'enregistrement des images ( ).

3. **Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.**

- Identique aux étapes 2 et 3 pour Enregistrement avec exposition automatique.

Attention

- Évitez d'ajuster la vitesse d'obturation pendant l'enregistrement vidéo sous peine d'enregistrer des changements dans l'exposition.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air réguliers.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

Priorité à l'ouverture

Le mode d'enregistrement [] vous permet de régler votre valeur d'ouverture préférée pour les vidéos. La sensibilité ISO et la vitesse d'obturation sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir l'exposition standard.

1. **Réglez le mode d'enregistrement sur [].**

- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [].

2. **Réglez la valeur d'ouverture (1).**

(1)

- Réglez-la en regardant l'écran tout en tournant la molette < >.

3. **Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.**

- Identique aux étapes 2 et 3 pour Enregistrement avec exposition automatique.

Attention

- Évitez d'ajuster la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo sous peine d'enregistrer des changements dans l'exposition dus au réglage de l'ouverture.

Remarque

Remarques sur les modes [ ], [ ] et [ ]

- Vous pouvez verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition) en appuyant sur la touche < ✳ >. Vous pouvez annuler la mémorisation d'exposition appliquée pendant l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche < ✳ >. (Le réglage de mémorisation d'exposition est conservé jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche < ✳ >.)
- La correction d'exposition peut être réglée dans une plage allant jusqu'à ±3 valeurs en tournant la molette < ◌ >.
- Dans le mode [ ], la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne sont pas enregistrées dans les informations Exif de la vidéo.
- L'appareil photo est compatible avec la fonctionnalité Speedlite pour activer automatiquement la lampe LED sous un faible éclairage lors de l'enregistrement de vidéos dans les modes [ ], [ ] et [ ]. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX pourvu d'une lampe LED.

Sensibilité ISO en mode [ ]/[ ]/[ ]

La sensibilité ISO est réglée automatiquement. Voir Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo.

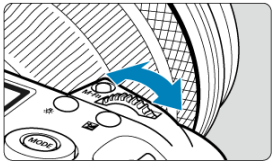
Enregistrement avec exposition manuelle

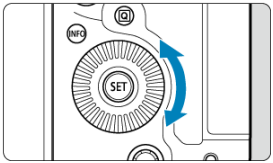
Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo.

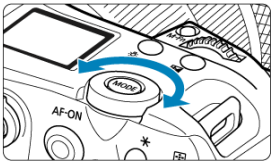
1. **Réglez le mode d'enregistrement sur [M].**

- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [M].

2. **Réglez la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO.**







(1) (2) (3)

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Tournez la molette < > pour régler la vitesse d'obturation (1), la molette < > pour régler la valeur d'ouverture (2) et la molette < > pour régler la sensibilité ISO (3).
- Les vitesses d'obturation disponibles varient selon la cadence d'enregistrement des images ( ).

3. Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- Identique aux étapes 2 et 3 pour Enregistrement avec exposition automatique.

Attention

- La sensibilité ISO ne peut pas être élargie à L (équivalent à 50 ISO) lors de l'enregistrement vidéo.
- Pendant l'enregistrement vidéo, évitez de changer la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture ou la sensibilité ISO sous peine d'enregistrer les changements d'exposition ou de créer plus de bruits à une sensibilité ISO élevée.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air réguliers.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

Remarque

- La correction d'exposition avec ISO auto peut être réglée dans une plage de ±3 valeurs.
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche < ✳ > pour verrouiller la sensibilité ISO. Après avoir verrouillé la sensibilité ISO pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez l'annuler en appuyant sur la touche < ✳ >. (Le verrouillage de la sensibilité ISO est maintenu jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche < ✳ >.)
- Si vous appuyez sur la touche < ✳ >, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition ( ) par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche < ✳ >.

Sensibilité ISO dans le mode [M]

Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO ou sélectionner [AUTO] pour la régler automatiquement. Pour en savoir plus sur la sensibilité ISO, voir Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo.

Vitesse d'obturation

Les vitesses d'obturation disponibles dans les modes [Tv] et [M] dépendent de la cadence d'enregistrement des images de la qualité d'enregistrement vidéo que vous avez spécifiée.

Cadence d'enregistrement des images	Vitesse d'obturation (Sec.)		
	Enregistrement vidéo standard	Enregistrement vidéo HFR	Enregistrement vidéo HDR
119.9P	–	1/4000–1/125	–
100.0P		1/4000–1/100	
59.94P	1/4000–1/8	–	
50.00P			
29.97P			[Tv] 1/4000–1/60 [M] 1/1000–1/60
25.00P			[Tv] 1/4000–1/50 [M] 1/1000–1/50
24.00P			–
23.98P			

Prise de photos

La prise de photos n'est pas prise en charge dans le mode d'enregistrement vidéo.
Pour prendre des photos, arrêtez l'enregistrement et changez d'abord le réglage [**Mode d'expo**] sur photos.

Affichage des informations (enregistrement vidéo)

Pour en savoir plus sur les icônes sur l'écran d'enregistrement vidéo, voir Affichage des informations.

Taille de l'enregistrement vidéo

- Enregistrement vidéo 4K
- Zone d'image
- Cartes capables d'enregistrer des vidéos
- Fichiers vidéo dépassant 4 Go
- Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Vous pouvez régler la taille d'enregistrement, la cadence d'enregistrement des images et la méthode de compression dans [📷: **Taille enr. vidéo**].
La cadence d'enregistrement des images affichée sur l'écran [**Taille enr. vidéo**] change automatiquement selon le réglage [🔧 : **Système vidéo**] (🔗).

Taille d'image		Ratio d'aspect
4K·D	4096×2160	17:9
4K·U	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

Attention

- Si vous modifiez le réglage [🔧: **Système vidéo**], réglez également à nouveau [📷: **Taille enr. vidéo**].
- D'autres appareils peuvent ne pas lire normalement certaines vidéos, comme les vidéos 4K, FHD 59.94P/50.00P et HFR, étant donné que la lecture nécessite un traitement intensif.
- La résolution apparente et le bruit dépendent légèrement de la qualité de l'enregistrement vidéo, des réglages de la prise de vue recadrée et de l'objectif utilisé.

Remarque

- Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos ( ).
- Les vidéos ne peuvent pas être enregistrées avec la qualité HD ou VGA.

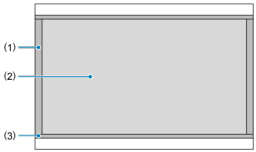
Enregistrement vidéo 4K

- L'enregistrement de vidéos 4K nécessite une carte stable ayant une vitesse d'écriture rapide. Voir Cartes capables d'enregistrer des vidéos pour plus de détails.
- L'enregistrement vidéo 4K ou HFR augmente considérablement la charge de traitement, ce qui peut provoquer une hausse plus rapide ou plus élevée de la température interne de l'appareil photo que pour les films standards. **Si [ ] ou une icône rouge [ ] apparaît pendant l'enregistrement vidéo, il se peut que la carte soit chaude. Dans ce cas, arrêtez l'enregistrement et laissez l'appareil photo refroidir avant de retirer la carte. (Ne retirez pas immédiatement la carte.)**
- Vous pouvez sélectionner une image à partir d'une vidéo 4K pour la sauvegarder sur la carte comme image fixe JPEG ( ).

Zone d'image

La zone d'image de la vidéo dépend de facteurs comme les réglages de qualité de l'enregistrement vidéo, de la prise de vue recadrée et de l'objectif utilisé.

- Objectifs RF ou EF : avec [📷: **Recadrage film**] réglé sur [**Désac.**]

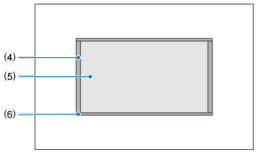


(1) RAW (6K RAW) (6000×3164) / 4K-D (4096×2160)

(2) 4K-U (3840×2160)

(3) 4K-U (Time-lapse) / FHD (1920×1080) / FHD (Time-lapse)

- Objectifs RF ou EF : avec [📷: **Recadrage film**] réglé sur [**Act.**]
- Objectif RF-S ou EF-S



(4) 4K-D (4096×2160)

(5) 4K-U (3840×2160)

(6) 4K-U (Time-lapse) / FHD (1920×1080) / FHD (Time-lapse)

Attention

- L'enregistrement avec le stabilisateur numérique vidéo (🎥) recadre encore plus l'image autour du centre de l'écran.

Cadence d'enregistrement des images (im./sec. : images par seconde)

- **[239.8P] 239,8 im./sec. / [119.9P] 119,9 im./sec. / [59.94P] 59,94 im./sec. / [29.97P] 29,97 im./sec.**
  Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.). Pour [239.8P] ou [119.9P], voir Cadence rapide.

- **[200.0P] 200,00 im./sec. / [100.0P] 100,00 im./sec. / [50.00P] 50,00 im./sec. / [25.00P] 25,00 im./sec.**
  Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.). Pour [200.0P] ou [100.0P], voir Cadence rapide.

- **[24.00P] 24,00 im./sec./[23.98P] 23,98 im./sec.**
  Principalement pour des objectifs cinématographiques. 23.98P (23,98 im./sec.) est disponible lorsque [: **Système vidéo**] est réglé sur [**Pour NTSC**].

Méthode de compression

- [ALL-I] **ALL-I** (Pour édition/I seulement)
  Chaque image est comprimée une à la fois pour l'enregistrement. Bien que les tailles de fichier soient plus grandes qu'avec IPB (Standard), les vidéos sont mieux adaptées à l'édition.

- [IPB] **IPB** (Standard)
  Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement. Les tailles de fichier sont plus petites qu'avec ALL-I (Pour édition), ce qui permet un enregistrement vidéo sur une plus longue période (avec une carte de même capacité).

- [IPB] **IPB** (Légère)
  Étant donné que la vidéo est enregistrée à un débit binaire plus faible qu'avec IPB (Standard), la taille de fichier est plus petite qu'avec IPB (Standard) et la compatibilité de lecture plus élevée. Cela rendra la durée d'enregistrement disponible plus longue qu'avec IPB (Standard) (avec une carte de même capacité).

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Consultez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les cartes CFexpress pouvant enregistrer à chaque niveau de qualité d'enregistrement vidéo ( ).
Pour en savoir plus sur les cartes SD, voir Exigences de performance de la carte.
Testez les cartes en enregistrant quelques vidéos pour vous assurer qu'elles peuvent enregistrer correctement à la taille que vous avez spécifiée ( ).

Attention

- Avant d'enregistrer des vidéos 4K, formatez les cartes en sélectionnant [**Formatage de bas niveau**] dans [: **Formater la carte**] ( ).
- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, la vidéo risque de ne pas être correctement enregistrée. De plus, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, celle-ci risque de ne pas être lue correctement.
- Pour enregistrer des vidéos, utilisez des cartes aux performances élevées avec une vitesse d'écriture suffisamment plus élevée que le débit binaire.
- Si les vidéos ne peuvent pas être enregistrées correctement, formatez la carte et réessayez. Si le formatage de la carte ne résout pas le problème, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

Enregistrement vidéo non pris en charge

- Les fichiers suivants ne peuvent pas être enregistrés sur des cartes SD. La pression sur la touche d'enregistrement vidéo ne démarrera pas l'enregistrement.
  - Vidéos RAW (6K RAW)
  - 4K 119,9/100,0 im./sec. (vidéos HFR)
  - 4K 59,94/50,00 im./sec. ALL-I

Remarque

- Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos ( ).
- Pour vérifier la vitesse d'écriture/lecture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

Fichiers vidéo dépassant 4 Go

- Les fichiers vidéo individuels dépassant 4 Go ne peuvent pas être enregistrés sur des cartes SD.
- Avec les cartes SDHC, une fois que la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé. Lors de la lecture de la vidéo, il vous faudra lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus automatiquement à la suite. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo et lisez-la.
- Avec les cartes CFexpress ou SDXC, les vidéos individuelles sont enregistrées en tant que fichier unique, même si elles dépassent 4 Go.

Attention

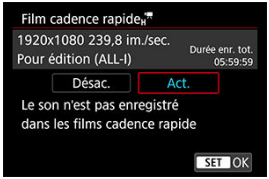
- Si vous importez des fichiers vidéo dépassant 4 Go sur un ordinateur, utilisez EOS Utility ou un lecteur de carte (). Il peut s'avérer impossible de sauvegarder des fichiers vidéo dépassant 4 Go si vous utilisez les fonctionnalités standard du système d'exploitation de l'ordinateur pour ce faire.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Pour en savoir plus, voir Enregistrement vidéo.

Cadence rapide

Vous pouvez enregistrer des vidéos à des cadences rapides (High Frame Rate, HFR) de 239,8/200,0 im./sec. ou 119,9/100,0 im./sec. Cette option est idéale pour enregistrer des vidéos qui seront lues au ralenti. La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 89 minutes 29 secondes.



- 239.8P/200.0P est disponible avec la taille d'enregistrement réglée sur FHD.
- La méthode de compression est ALL-I.
- Le son n'est pas enregistré dans les vidéos HFR.
- L'affichage du nombre de time code pendant l'enregistrement vidéo est basé sur 29,97/25,00 im./sec.
- Étant donné que les vidéos HFR sont enregistrées en tant que fichiers vidéo de 29,97/25,00 im./sec., elles sont lues au ralenti.

Attention

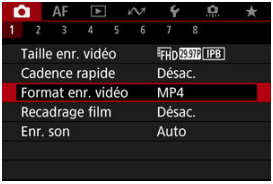
Précautions à prendre avec le réglage [Cadence rapide: Act.]

- L'enregistrement à 239,8/200,0 im./sec. n'est pas disponible avec les cartes SD/SDHC.
- Les time codes ne sont pas enregistrés lorsque [**Progressif**] est réglé sur [**Défil. libre**] dans [: **Time code**] ( ).
- Vérifiez le réglage [: **Taille enr. vidéo**] si vous ramenez ce réglage sur [**Désac.**].
- L'écran risque de scintiller si vous enregistrez des vidéos HFR sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Pendant un instant, lorsque vous commencez ou arrêtez d'enregistrer des vidéos HFR, la vidéo n'est pas actualisée, et l'image s'arrête momentanément. Pensez-y lorsque vous enregistrez des vidéos sur des appareils externes via HDMI.
- Les cadences des vidéos indiquées sur l'écran à mesure que vous enregistrez des vidéos HFR ne correspondent pas à la cadence de la vidéo enregistrée.
- Un casque ne peut pas être utilisé (aucun son n'est audible).
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 et 25600 ISO. Veuillez noter que l'extension de la sensibilité ISO n'est pas disponible.
- La cadence d'enregistrement de la sortie vidéo HDMI est de 59,94 im./sec. ou 50,00 im./sec.
- La température interne de l'appareil photo peut augmenter et une durée d'enregistrement moindre peut être disponible après une lecture vidéo prolongée ou l'affichage des images.
- Avec l'appareil photo réglé sur 239,8/200,0 im./sec., le stabilisateur numérique vidéo risque de ne pas fournir une stabilisation suffisante si un objectif macro est utilisé pour photographier des sujets près de la distance focale la plus proche.

Format d'enregistrement vidéo

Vous pouvez spécifier le format des fichiers vidéo enregistrés. Pour l'enregistrement RAW +MP4, sélectionnez [1 RAW, 2 MP4] dans le réglage [**Options Enr**] de [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**].

1. **Sélectionnez [: Format enr. vidéo].**



2. **Sélectionnez une option.**

Vidéos RAW

Les vidéos RAW (6K RAW) sont des données brutes, non traitées provenant du capteur d'image et enregistrées numériquement sur la carte.
Deux options de format sont disponibles pour les vidéos RAW, RAW (standard) et RAW (légère), comme sélectionné dans [: **Taille enr. vidéo**] ( ). L'option légère produit des vidéos RAW avec des tailles de fichier plus petites que l'option standard.
Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour traiter les vidéos RAW. Vous pouvez réaliser divers réglages sur les images selon leur utilisation et générer des images JPEG, HEIF ou d'autres types d'image reflétant les effets de ces réglages.

Attention

- Les vidéos RAW ne peuvent pas être traitées avec [▶: **Traitement des images RAW**].

Remarque

- Pour afficher des vidéos RAW sur un ordinateur, il est recommandé d'utiliser Digital Photo Professional (Logiciel EOS, ci-après DPP).
- Les anciennes versions de DPP Ver. 4.x ne prennent pas en charge l'affichage, le traitement, l'édition ou d'autres opérations avec les vidéos RAW enregistrées par cet appareil photo. Si une version antérieure à DPP Ver. 4.x est installée sur votre ordinateur, obtenez et installez la version la plus récente de DPP du site Web de Canon pour la mettre à jour ( ), ce qui écrasera la version précédente. De même, DPP Ver. 3.x ou antérieure ne prend pas en charge l'affichage, le traitement, l'édition ou d'autres opérations avec les vidéos RAW enregistrées par cet appareil photo.
- Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne soient pas en mesure d'afficher les vidéos RAW enregistrées avec cet appareil photo. Pour des informations sur la compatibilité, consultez le fabricant des logiciels.
- Pour donner la priorité à la gradation dans les hautes lumières, réglez [**Canon Log**] dans [: **Réglages Canon Log**] sur [**Oui (C.LOG3)**]. Recommandé pour Cinema EOS et les vidéos RAW.

Recadrage film

Avec les objectifs RF ou EF, les vidéos peuvent être recadrées autour du centre de l'image, comme si vous utilisiez un téléobjectif.
Enregistrer des vidéos avec un objectif RF-S ou EF-S revient à utiliser cette fonction de recadrage film.

1. **Sélectionnez [: Recadrage film].**

2. **Sélectionnez [Act.].**

Attention

- Le centre de l'écran est davantage recadré, réduisant la zone d'enregistrement, lorsque [**Stab. num.**] dans [: **Mode Stabilisé (Stabil. img)**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

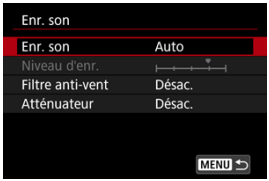
Remarque

- La zone d'enregistrement disponible avec le recadrage film est la même que celle lors de l'enregistrement de vidéos avec un objectif RF-S ou EF-S.
- Voir Zone d'image pour en savoir plus sur la zone d'enregistrement.

Enregistrement du son

- Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son
- Filtre anti-vent
- Atténuateur

Vous pouvez enregistrer des vidéos tout en enregistrant le son avec le microphone intégré ou un microphone externe. Vous pouvez également ajuster librement le niveau d'enregistrement du son.
Utilisez [: **Enr. son**] pour régler les fonctions d'enregistrement du son.



Attention

- Les bruits du fonctionnement Wi-Fi peuvent être capturés avec le microphone intégré ou externe. Pendant l'enregistrement du son, il est déconseillé d'utiliser la fonction de communication sans fil.
- Assurez-vous que toutes les fiches de sortie des microphones externes ou des prises de casque sont complètement insérées dans l'appareil photo.
- Le microphone intégré de l'appareil photo peut également enregistrer les bruits mécaniques de l'objectif ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo/objectif si des opérations autofocus sont exécutées ou si l'appareil photo ou l'objectif est utilisé pendant l'enregistrement vidéo. Si tel est le cas, pour réduire ces sons, vous pouvez utiliser un microphone externe équipé d'une fiche de sortie et le placer loin de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne raccordez rien d'autre qu'un microphone externe à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil.
- La réduction du bruit n'est pas appliquée au son lu par le casque. Par conséquent, le son enregistré avec la vidéo sera différent.
- Ne modifiez pas les réglages [: **Enr. son**] lorsque vous écoutez avec un casque. Cela pourrait provoquer une brusque sortie de sons stridents susceptible d'endommager votre ouïe.

Remarque

- Le son est également émis lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur via HDMI, sauf si [**Enr. son**] est réglé sur [**Désac.**]. En présence d'un effet de Larsen depuis la sortie audio du téléviseur, éloignez l'appareil photo du téléviseur ou baissez le volume.
- L'équilibre du volume entre L/R (gauche/droite) n'est pas réglable.
- Le son est enregistré à un taux d'échantillonnage de 48 kHz/16 bits.

Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son

Auto

Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement. Le contrôle automatique du niveau entre automatiquement en vigueur en réponse au niveau sonore.

Manuel

Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement du son au besoin. Sélectionnez [**Niveau d'enr.**] et tournez la molette < ◌ > tout en regardant le compteur du niveau pour régler le niveau de l'enregistrement du son. Regardez l'indicateur de retenue de crête et procédez au réglage de sorte que le compteur du niveau illumine la droite du repère « 12 » (–12 dB) pour les sons les plus forts. S'il dépasse « 0 », le son sera déformé.

Désac.

Le son ne sera pas enregistré.

Filtre anti-vent

Sélectionnez [**Act.**] pour réduire le bruit du vent en présence de vent à l'extérieur. Uniquement activé lorsque le microphone intégré de l'appareil photo est utilisé. Lorsque la fonction de filtre anti-vent s'active, les sons graves bas sont également partiellement réduits.

Atténuateur

Supprime automatiquement la distorsion sonore provoquée par les bruits forts. Même si [**Enr. son**] est réglé sur [**Auto**] ou [**Manuel**] pour l'enregistrement, une distorsion du son peut encore se produire en présence de sons très forts. Dans ce cas, il est recommandé de le régler sur [**Act.**].

Microphone

Si un microphone externe est connecté, il sera utilisé à la place du microphone intégré. Nous recommandons les microphones externes suivants (vendus séparément).

- **Microphone stéréo directionnel DM-E1D pour griffe flash multifonction**
  Se fixe sur la griffe multi-fonction de l'appareil photo ( ).
- **Microphone stéréo directionnel DM-E1/Microphone stéréo DM-E100**
  Le mini-jack de 3,5 mm du microphone externe se connecte à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo ( ). Le microphone lui-même se fixe sur la griffe multi-fonction de l'appareil photo.

Casque

En branchant un casque en vente dans le commerce pourvu d'un mini-jack de 3,5 mm sur le connecteur pour casque ( ), vous pouvez écouter le son à mesure que la vidéo est enregistrée et entendre les bruits de fonctionnement de l'appareil photo. Pour régler le volume du casque, appuyez sur la touche < Q >, sélectionnez [ ] et réglez en tournant la molette < > ou < > ou bien appuyez sur < > à gauche ou à droite ( ).
Vous pouvez également utiliser le casque pendant la lecture vidéo.

Remarque

- Le volume du casque peut également être réglé dans [: **Casque**].
- Le volume des bruits de fonctionnement de l'appareil photo se règle dans [: **Volume**].

Enregistrement vidéo HDR

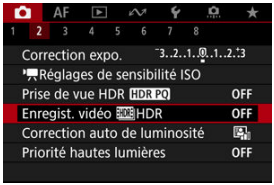
Vous pouvez enregistrer des vidéos à gamme dynamique élevée qui conservent les détails dans les hautes lumières des scènes fortement contrastées.

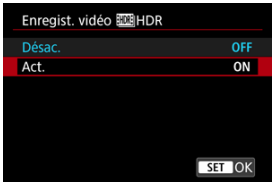
Remarque

- Disponible lorsque la taille de l'enregistrement est réglée sur FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL).

---

1. **Sélectionnez [: Enregist. vidéo HDR].**





- Sélectionnez [**Act.**].

2. **Enregistrez une vidéo HDR.**

- Enregistrez la vidéo comme vous le feriez pour l'enregistrement vidéo normal.
- Voir Enregistrement vidéo pour en savoir plus sur les tailles de fichier et la durée d'enregistrement disponible.

Attention

- L'enregistrement vidéo HDR n'est pas disponible avec [: **Mode Stabilisé (Stabil. img)**] réglé sur [**Stab. num.**], ou avec les réglages [: **Vidéo Time-lapse**], [: **Priorité hautes lumières**], [: **Réglages Canon Log**] ou [: **Prise de vue HDR HDR PQ**].
- Étant donné que plusieurs images sont fusionnées pour créer une vidéo HDR, certaines portions de la vidéo peuvent être déformées. Cette déformation étant plus perceptible lors de l'enregistrement à main levée affecté par le flou de bougé, envisagez l'utilisation d'un trépied. Veuillez noter que même si vous utilisez un trépied pour l'enregistrement, des images rémanentes ou du bruit peuvent être plus visibles, par rapport à la lecture normale, pendant la lecture image par image ou au ralenti de la vidéo HDR.
- La couleur et la luminosité des images peuvent changer considérablement pendant un instant si vous modifiez les réglages pour l'enregistrement vidéo HDR. De plus, la vidéo ne sera pas actualisée pendant un instant, et l'image s'arrête momentanément. Pensez-y lorsque vous enregistrez des vidéos sur des appareils externes via HDMI.

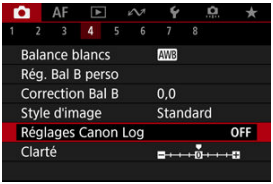
Réglages de Canon Log

Réglages de prise de vue

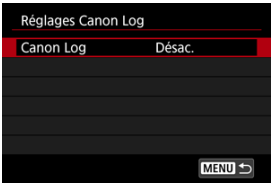
Qualité d'image Canon Log

La courbe gamma Canon Log tire pleinement avantage des caractéristiques du capteur d'image pour vous assurer une gamme dynamique élargie pour les vidéos qui seront traitées en post-production. Avec une perte minimale des détails dans les ombres et les hautes lumières, les vidéos conservent plus d'informations visuelles sur toute la gamme dynamique.
Pour travailler avec les vidéos Canon Log en post-production, vous pouvez appliquer des tables de conversion (LUT). Les données LUT peuvent être téléchargées du site Web de Canon.

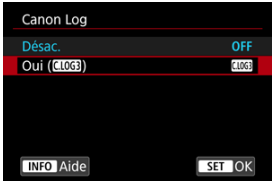
1. **Sélectionnez [: Réglages Canon Log].**



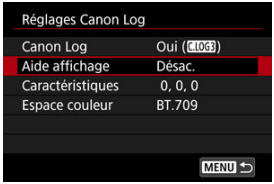
2. **Sélectionnez [Canon Log].**



3. **Sélectionnez [Oui (C.LOG3)] ( ).**

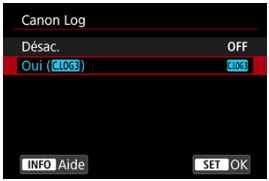


4. **Réglez les options souhaitées.**



- Réglez [**Aide affichage**], [**Caractéristiques**] et [**Espace couleur**].

Canon Log

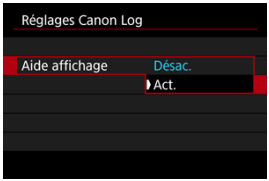


- **Act.**
  Permet l'enregistrement 10 bits de vidéos Canon Log sur la carte. Les vidéos peuvent également être enregistrées sur un appareil externe prenant en charge l'enregistrement 10 bits.

Remarque

- L'échantillonnage de couleur YCbCr 4:2:2 (10 bits) et l'espace colorimétrique BT.709/BT.2020/Cinema Gamut sont utilisés lors de l'enregistrement Canon Log.

Aide affichage



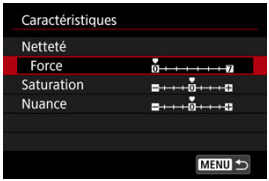
Lorsqu'elles sont lues sur l'appareil photo, ces vidéos peuvent sembler sombres et présenter un contraste plus faible par rapport aux vidéos enregistrées avec un style d'image appliqué, en raison des caractéristiques d'image de Canon Log, qui sont prévues pour garantir une gamme dynamique élargie. Pour un affichage plus clair facilitant la vérification des détails, réglez [**Aide affichage**] sur [**Act.**].

- Le réglage de cette fonction sur [**Act.**] n'affecte pas les vidéos enregistrées sur la carte, lesquelles sont enregistrées au moyen des caractéristiques de Canon Log. De même, la sortie vidéo HDMI présente des caractéristiques Canon Log, et l'aide affichage n'est pas utilisé pour cette dernière.

Remarque

- [ASSIST] est indiqué sur l'écran d'affichage des informations pendant l'enregistrement vidéo avec l'aide affichage.
- Si [**Act.**] est réglé, l'aide affichage est également utilisé avec l'affichage agrandi.

Caractéristiques

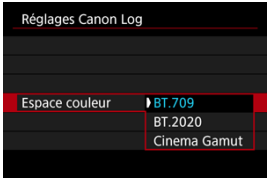


Ajustez au besoin. Sélectionnez une option ([**Netteté** : **Force**], [**Saturation**] ou [**Nuance**]), réglez le niveau d'effet, puis appuyez sur <(SET)>.

Netteté : Force		0 : Accentuation faible du contour	7 : Accentuation forte du contour
Saturation		–4 : Faible	+4 : Élevée
Nuance*	**Rouges**	−4 : Vers le magenta	+4 : Vers le jaune
	Verts	–4 : Vers le jaune	+4 : Vers le cyan
	Bleus	–4 : Vers le cyan	+4 : Vers le magenta

* Les rouges, verts et bleus ne peuvent pas être ajustés séparément.

Espace couleur



Choisissez [**BT.709**], [**BT.2020**] ou [**Cinema Gamut**] comme espace colorimétrique pour la sortie HDMI ou l'enregistrement sur des cartes.

- En réglant manuellement la sensibilité ISO à 100–640 ISO, la gamme dynamique devient plus étroite.
- Canon Log offre une gamme dynamique d'environ 1600% à une sensibilité ISO de 800 ISO ou plus.
- Les sensibilités ISO élargies sont les suivantes : 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 et 640 ISO. [L] s'affiche lorsqu'une sensibilité ISO est réglée.

Qualité d'image Canon Log

- Avec Canon Log, les vidéos peuvent être affectées par un effet de bande horizontale selon le sujet ou les conditions de prise de vue. Enregistrez quelques vidéos de test et vérifiez les résultats au préalable. Le bruit peut en particulier être plus visible si vous améliorez le contraste lorsque vous étalonnez vos vidéos.
- Avec Canon Log, les ciels, les murs blancs et les sujets semblables peuvent être affectés par le bruit ou une gradation, une exposition ou des couleurs irrégulières.
- Un effet de bande horizontale est plus susceptible de se produire lorsque vous enregistrez des sujets plats un peu sombres. Ce bruit d'image peut même se produire à une sensibilité ISO relativement faible autour de 800 ISO.
- Si le bruit est perceptible, essayez d'enregistrer dans des conditions plus claires et de régler la luminosité pendant le classement des couleurs. Bien que la gamme dynamique soit plus étroite à des sensibilités ISO inférieures à 800 ISO, le bruit peut également être réduit en enregistrant de cette manière.

Attention

Précautions générales relatives à la prise de vue avec Canon Log

- Canon Log et Canon Log 2 ne sont pas pris en charge.
- Avec Canon Log, la mise au point automatique peut s'avérer plus difficile pour les sujets sous un faible éclairage ou faiblement contrastés. La difficulté à faire la mise au point automatique peut être réduite en prenant des photos à une ouverture proche de l'ouverture maximale ou en utilisant un objectif lumineux.
- Du bruit peut affecter les bords des images si [**Correction vignetage**] dans [📷: **Correct. aberration objectif**] est réglé sur [**Act.**] avec Canon Log réglé.
- Les histogrammes avec [**Canon Log**] dans [📷: **Réglages Canon Log**] réglés sur [**Oui (C.LOG3)**] ne sont pas basés sur la conversion de l'écran Aide affichage. Les zones d'image indiquées en gris dans l'histogramme indiquent grossièrement les valeurs de signal non utilisées.

Remarque

Lecture des vidéos enregistrées avec Canon Log

- L'aide affichage n'est pas utilisé pendant la lecture vidéo.

Vidéos Time-lapse

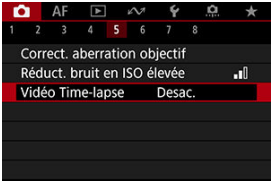
Durée approximative disponible pour l'enregistrement des vidéos Time-lapse

Les photos prises à un intervalle donné peuvent être assemblées automatiquement pour créer une vidéo Time-lapse 4K ou Full-HD. Une vidéo Time-lapse montre comment un sujet change dans un laps de temps beaucoup plus court que le temps réel qui a été nécessaire. Cette fonction est efficace pour l'observation d'un point précis de paysage changeant, de plantes qui poussent, de mouvement des planètes, etc.

Les vidéos Time-lapse sont enregistrées au format MP4 à la qualité suivante : 4K-U 29.97P ALL-I (NTSC)/4K-U 25.00P ALL-I (PAL) lors de l'enregistrement 4K et FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) lors de l'enregistrement Full-HD.

Veuillez noter que la cadence d'enregistrement des images est automatiquement mise à jour pour correspondre au réglage [: **Système vidéo**] ( ).

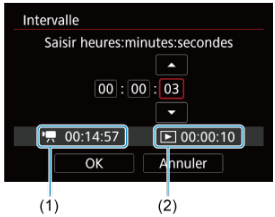
1. **Sélectionnez [: Vidéo Time-lapse].**



2. **Sélectionnez [Time-lapse].**

- Sélectionnez [**Act.**].

3. **Réglez [Intervalle].**



- Sélectionnez [**Intervalle**].
- Tout en réglant le nombre, reportez-vous à la durée requise [] (1) et à la durée de lecture [▶] (2).
- Sélectionnez une option (heures : minutes : secondes).
- Appuyez sur < (SET) > pour afficher [].
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur < (SET) >. (Revient à [□].)
- Peut être réglé dans une plage comprise entre [**00:00:02**] et [**99:59:59**]. (Un intervalle d'une fois par seconde n'est pas disponible.)
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

4. Réglez [Nb de prises].

- Sélectionnez [**Nb de prises**].
- Tout en réglant le nombre, reportez-vous à la durée requise ([ ]) et à la durée de lecture ([▶]).
- Sélectionnez le chiffre.
- Appuyez sur < (SET) > pour afficher [ ].
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur < (SET) >. (Revient à [ ].)
- Peut être réglé dans une plage comprise entre [**0002**] et [**3600**].
- Assurez-vous que la durée de lecture ([▶]) ne s'affiche pas en rouge.
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.
- La durée de lecture ([▶]) s'affiche en rouge si la carte n'a pas assez d'espace libre pour enregistrer le nombre de prises que vous avez spécifié. Bien que l'appareil photo puisse continuer l'enregistrement, celui-ci s'arrêtera lorsque la carte est pleine.
- La durée de lecture ([▶]) s'affiche en rouge si le réglage [**Nb de prises**] entraîne une taille de fichier dépassant 4 Go pour une carte non formatée en exFAT ( ). Si vous poursuivez l'enregistrement dans ces conditions et que la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, l'enregistrement vidéo Time-lapse cessera.

Remarque

- Voir Exigences de performance de la carte pour en savoir plus sur les cartes pouvant enregistrer des vidéos Time-lapse (exigences de performance de la carte).
- Si le nombre de photos est réglé sur 3600, la vidéo Time-lapse sera d'environ 2 minutes en NTSC et d'environ 2 minutes 24 secondes en PAL.

5. **Sélectionnez [Taille enr. vidéo].**

- **4K-U (3840×2160)**
  La vidéo est enregistrée dans la qualité 4K. Le ratio d'aspect est de 16:9. De plus, la cadence d'enregistrement des images est de 29,97 im./sec. (29.97P) pour NTSC et 25,00 im./sec. (25.00P) pour PAL, et les vidéos sont enregistrées au format MP4 (MP4) avec une compression ALL-I (ALL-I).

- **FHD (1920×1080)**
  La vidéo sera enregistrée en qualité Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9. De plus, la cadence d'enregistrement des images est de 29,97 im./sec. (29.97P) pour NTSC et 25,00 im./sec. (25.00P) pour PAL, et les vidéos sont enregistrées au format MP4 (MP4) avec une compression ALL-I (ALL-I).

6. **Réglez [Exposition auto].**

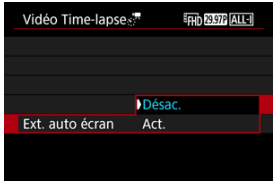
- **Fixé 1re image**
  Lorsque vous prenez la première photo, la mesure est exécutée pour régler automatiquement l'exposition selon la luminosité. Le réglage d'exposition pour la première image s'appliquera aux images suivantes. Les autres réglages liés à la prise de vue pour la première photo seront également appliqués aux photos ultérieures.

- **Chaque image**
  La mesure est également exécutée pour chaque photo ultérieure afin de régler automatiquement l'exposition en fonction de la luminosité. Veuillez noter que des fonctions comme le style d'image et la balance des blancs qui sont réglées sur [**Auto**] seront automatiquement réglées pour chaque photo ultérieure.

Attention

- Des variations significatives de la luminosité entre les prises peuvent empêcher l'appareil photo de photographier à l'intervalle spécifié lorsque [**Intervalle**] est réglé sur moins de 3 secondes et que [**Exposition auto**] est réglé sur [**Chaque image**].

7. Réglez [Ext. auto écran].



- **Désac.**
  Même pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'image sera affichée. (L'écran s'éteint uniquement au moment de la prise de vue.) Veuillez noter que l'écran s'éteindra lorsqu'environ 30 minutes se seront écoulées après le démarrage de la prise de vue.

- **Act.**
  Veuillez noter que l'écran s'éteindra lorsqu'environ 10 secondes se seront écoulées après le démarrage de la prise de vue.

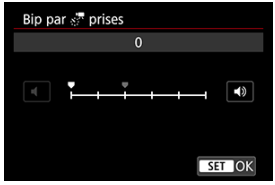
Attention

- Même si [**Ext. auto écran**] est réglé sur [**Désac.**], l'écran s'éteint pendant l'exposition. Veuillez également noter que les images peuvent ne pas s'afficher si l'intervalle entre les prises est trop court.

Remarque

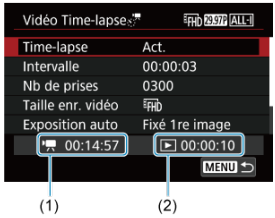
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, vous pouvez appuyer sur la touche < INFO > pour allumer ou éteindre l'écran.

8. **Réglez [Bip qd img prise].**



- Réglez sur [**0**] pour empêcher l'appareil photo d'émettre un bip à chaque prise.

9. **Vérifiez les réglages.**



- **Durée requise (1)**
  Indique le temps nécessaire pour prendre le nombre défini de photos à l'intervalle donné. S'il dépasse 24 heures, « *** jours » s'affiche.

- **Durée de lecture (2)**
  Indique la durée d'enregistrement vidéo (équivalente à la durée requise pour la lecture) une fois que la vidéo est créée à partir de photos prises à des intervalles réguliers.

10. **Fermez le menu.**

- Appuyez sur la touche < MENU > pour éteindre l'écran du menu.

11. Lisez le message.

- Lisez le message et sélectionnez [**OK**].

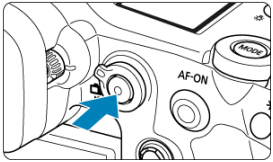
12. Faites un essai de prise de vue.

- Comme lors de la prise de photos, réglez l'exposition et les fonctions de prise de vue, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.
- Enfoncez le déclencheur à fond pour faire un essai de prise de vue, lequel est enregistré sur la carte en tant que photo.
- Si la prise de vue de test ne présente pas de problèmes, passez à l'étape suivante.
- Pour faire plus de prises de vue de test, répétez cette étape.

Remarque

- Les prises de vue de test sont capturées dans la qualité JPEG **L**.
- Dans le mode [Tv] ou [M], vous pouvez régler la vitesse d'obturation dans une plage comprise entre 1/4000 seconde et 30 secondes.
- Vous pouvez régler la limite maximum pour ISO auto dans le mode [ ], [Tv] et [Av] ou dans le mode [M] avec ISO auto, dans l'option [**max. pour Auto**] de [: **Réglages de sensibilité ISO**] ( ).
- Si vous avez réglé [**Mi-course**] dans [: **Fonct. déclencheur pour vidéos**] sur [**Mesure+AF Servo**], il devient automatiquement [**Mesure+AFOne-Shot**] lorsque vous configurez l'enregistrement vidéo Time-lapse.

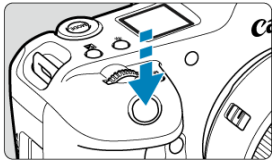
13. **Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.**



- L'appareil photo est maintenant prêt pour l'enregistrement d'une vidéo Time-lapse.
- Pour revenir à l'étape 12, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo.

14. Enregistrez la vidéo Time-lapse.

- Appuyez sur la touche < INFO > et vérifiez à nouveau la Durée requise (1) et l'Intervalle (2) affichés à l'écran.



- **Enfoncez complètement le déclencheur pour lancer l'enregistrement de la vidéo Time-lapse.**
- L'autofocus sera inopérant pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- Une icône d'enregistrement « ● » s'affiche sur l'écran pendant l'enregistrement de la vidéo Time-lapse.
- Lorsque le nombre prédéterminé de photos est pris, l'enregistrement vidéo Time-lapse s'arrête.
- **Pour annuler l'enregistrement des vidéos Time-lapse, réglez [Time-lapse] sur [Désac.].**

Remarque

- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test comme à l'étape 12 ou même d'enregistrer des vidéos Time-lapse de test au préalable.
- La couverture du champ visuel de la vidéo pour l'enregistrement vidéo Time-lapse 4K et Full-HD est d'environ 100 %.
- Pour annuler l'enregistrement vidéo Time-lapse en cours, enfoncez complètement le déclencheur ou appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo. La vidéo Time-lapse filmée jusque-là sera enregistrée sur la carte.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement est de plus de 24 heures, mais moins de 48 heures, « 2 jours » sera indiqué. Si plus de trois jours sont nécessaires, le nombre de jours sera indiqué par tranche de 24 heures.
- Même si la durée de lecture de la vidéo Time-lapse est inférieure à une seconde, un fichier vidéo sera quand même créé. Dans ce cas, « 00'00" » est indiqué dans [**Durée de lecture**].
- Si la durée d'enregistrement est longue, il est recommandé d'utiliser les accessoires pour prise secteur (vendus séparément).
- L'échantillonnage de couleur YCbCr 4:2:0 (8 bits) et l'espace colorimétrique BT.709/BT.2020 sont utilisés.

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les vidéos Time-lapse ne peuvent pas être enregistrées si l'appareil photo est connecté à un ordinateur par le câble d'interface ou si un câble HDMI est branché.
- AF Servo vidéo sera inopérant.
- Pour les vidéos Time-lapse en mode [M], l'ouverture est fixe et l'exposition est contrôlée au moyen de la sensibilité ISO.
- Si la vitesse d'obturation est de 1/30e de seconde ou moins, l'exposition de la vidéo peut ne pas s'afficher correctement (elle peut différer de celle de la vidéo obtenue).
- Ne zoomez pas avec l'objectif pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse. Autrement, l'image risquerait d'être floue, l'exposition serait modifiée ou la correction des aberrations de l'objectif pourrait ne pas fonctionner correctement.
- L'enregistrement de vidéos Time-lapse sous une lumière scintillante peut provoquer un scintillement visible de l'écran, et les images peuvent être capturées avec des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière.
- Les images affichées alors que des vidéos Time-lapse sont enregistrées peuvent sembler différentes de la vidéo obtenue (dans les détails comme une luminosité irrégulière des sources lumineuses scintillantes ou du bruit de la sensibilité ISO élevée).
- Lorsque vous enregistrez une vidéo Time-lapse sous un faible éclairage, l'image affichée pendant la prise de vue peut sembler différente de ce qui est réellement enregistré dans la vidéo. Le cas échéant, l'icône [Exp.SIM] clignotera.
- Si vous déplacez l'appareil photo de gauche à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, il se peut que l'image paraisse considérablement déformée.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'extinction automatique est inopérante. Par ailleurs, vous ne pouvez pas ajuster la fonction de prise de vue et les réglages de fonction de menu, ni afficher des images, etc.
- Aucun son ni time code ne sont enregistrés pour les vidéos Time-lapse.
- Pour démarrer ou arrêter l'enregistrement vidéo Time-lapse, vous pouvez enfoncer le déclencheur à fond, quel que soit le réglage [: **Fonct. déclencheur pour vidéos**].
- Des variations significatives de la luminosité entre les prises peuvent empêcher l'appareil photo de photographier à l'intervalle spécifié lorsque [**Intervalle**] est réglé sur moins de 3 secondes et que [**Exposition auto**] est réglé sur [**Chaque image**].
- Si la vitesse d'obturation dépasse l'intervalle de prise de vue (comme pour les expositions longues), ou si une vitesse d'obturation lente est automatiquement réglée, il se peut que l'appareil photo ne puisse pas photographier à l'intervalle prédéterminé. La prise de vue peut également être empêchée par des intervalles de prise de vue presque identiques à la vitesse d'obturation.
- Si la prise prévue ensuite n'est pas possible, elle sera sautée. Ceci peut raccourcir la durée d'enregistrement de la vidéo Time-lapse créée.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement sur la carte dépasse l'intervalle de prise de vue en raison des fonctions de prise de vue définies ou de la performance de la carte, certaines des photos peuvent ne pas être prises avec les intervalles définis.
- Les images capturées ne sont pas enregistrées comme des photos. Même si vous annulez l'enregistrement vidéo Time-lapse après une seule prise, elle sera enregistrée comme fichier vidéo.

- Réglez [: **Vidéo Time-lapse**] sur [**Désac.**] si vous prévoyez de connecter l'appareil photo à un ordinateur avec le câble d'interface et d'utiliser EOS Utility (logiciel EOS). D'autres options que [**Désac.**] empêcheront l'appareil photo de communiquer avec l'ordinateur.
- La stabilisation d'image n'est pas appliquée lors de l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- L'enregistrement vidéo Time-lapse prend fin si le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>, par exemple, et si le réglage est basculé sur [**Désac.**].
- Même si un flash est utilisé, il ne se déclenchera pas.
- Les opérations suivantes annulent la veille pour l'enregistrement vidéo Time-lapse et ramènent le réglage sur [**Désac.**].
  - Sélectionner [**Nettoyage immédiat**] dans [: **Nettoyage du capteur**] ou [**Régl. de base**] dans [**Réinit. l'appareil**]
- La qualité d'image peut être inférieure si vous démarrez l'enregistrement vidéo Time-lapse alors que l'icône d'avertissement de température [] blanche () est affichée. Nous vous recommandons de démarrer l'enregistrement vidéo Time-lapse une fois que l'icône blanche [] disparaît (la température interne de l'appareil photo diminue).
- Avec [**Exposition auto**] réglé sur [**Chaque image**], la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture peuvent ne pas être enregistrées dans les informations Exif de la vidéo Time-lapse dans certains modes de prise de vue.

Remarque

- Vous pouvez utiliser la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) pour démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Avec la télécommande sans fil BR-E1

- Commencez par synchroniser la télécommande sans fil BR-E1 avec l'appareil photo ().
- Réglez [: **Télécommande**] sur [**Act.**].
- Après que vous faites des prises de vue de test et que l'appareil photo est prêt à photographier (comme à l'étape 13,), placez le sélecteur de délai de déclenchement/d'enregistrement vidéo sur la télécommande BR-E1 sur <●> (déclenchement immédiat) ou <2> (délai de 2 secondes).
- Si le sélecteur de la télécommande est placé sur <>, l'enregistrement vidéo Time-lapse ne pourra pas démarrer.

Statut de l'appareil photo/ réglage de la télécommande	<●> Déclenchement immédiat <2> Délai de 2 secondes	<> Enregistrement vidéo
Écran d'enregistrement test	Enregistrement test	Vers l'attente d'enregistrement
Attente d'enregistrement	Lance l'enregistrement	Vers l'écran d'enregistrement test
Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse	Arrête l'enregistrement	Arrête l'enregistrement

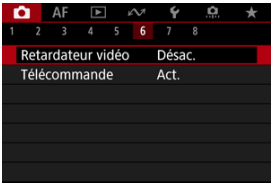
Durée approximative disponible pour l'enregistrement des vidéos Time-lapse

Voir Enregistrement vidéo pour des directives sur la durée possible d'enregistrement des vidéos Time-lapse (jusqu'à l'épuisement de la batterie).

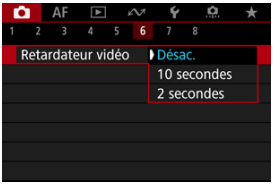
Retardateur vidéo

L'enregistrement vidéo peut être démarré par le biais du retardateur.

1. **Sélectionnez [: Retardateur vidéo].**



2. **Sélectionnez une option.**



3. **Enregistrez la vidéo.**

- Après que vous appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo ou tapotez [●], l'appareil photo émet un bip et affiche le nombre de secondes restantes avant l'enregistrement.

Remarque

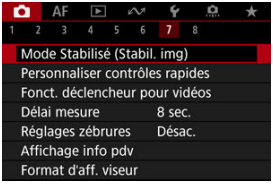
- Pour annuler le retardateur, tapotez l'écran ou appuyez sur < (SET) >.

Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)

Stabilisateur numérique vidéo

Les fonctions Mode Stabilisé et Stabilisateur numérique vidéo de l'appareil photo réduisent le flou de bougé pendant l'enregistrement des vidéos.
Elles peuvent fournir une stabilisation efficace même lorsque des objectifs non pourvus d'un stabilisateur d'image sont utilisés.
L'élément de menu [**Mode Stabilisé**] n'est pas affiché lorsque des objectifs pourvus d'un stabilisateur d'image sont utilisés. Dans ce cas, le fait de basculer le commutateur du stabilisateur d'image de l'objectif sur < ON > combine la stabilisation par l'objectif et par la caméra.

1. **Sélectionnez [: Mode Stabilisé (Stabil. img)].**



2. **Sélectionnez [Mode Stabilisé].**

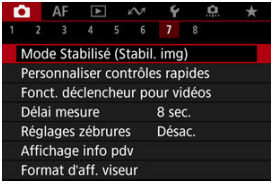
- Sélectionnez [**Act.**] pour utiliser le Mode Stabilisé sur l'appareil photo.

Attention

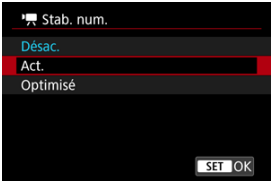
- [**Mode Stabilisé**] ne s'affiche pas lorsqu'un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image est fixé.

Stabilisateur numérique vidéo

1. **Sélectionnez [: Mode Stabilisé (Stabil. img)].**



2. **Sélectionnez une option [Stab. num.].**



- **Désac. ()**
  La stabilisation d'image avec le stabilisateur numérique vidéo est désactivée.

- **Act. ()**
  Le flou de bougé est corrigé. L'image sera légèrement agrandie.

- **Optimisé ()**
  Par rapport au réglage [**Act.**], un flou de bougé plus important peut être corrigé. L'image sera plus agrandie.

Attention

- Le stabilisateur numérique vidéo ne fonctionnera pas si le commutateur du stabilisateur d'image optique de l'objectif est placé sur <OFF>.
- Avec les objectifs non pourvus d'un stabilisateur d'image, si [**Stab. num.**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**], [**Mode Stabilisé**] est également réglé sur [**Act.**].
- Même si des vidéos peuvent aussi être enregistrées avec le stabilisateur numérique vidéo lors de l'utilisation d'un objectif RF-S ou EF-S ou du recadrage film, la zone d'image est davantage réduite.
- La stabilisation au moyen du stabilisateur numérique vidéo peut être moins efficace à certaines tailles d'enregistrement vidéo.
- Plus l'angle de champ est élargi (grand-angle), plus efficace est la stabilisation d'image. Plus l'angle de champ est étroit (téléobjectif), moins efficace est la stabilisation d'image.
- Il est recommandé de régler le stabilisateur numérique vidéo sur [**Désac.**] lorsque vous utilisez un trépied.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, le sujet peut être visiblement flou (le sujet est momentanément pas net) en raison des effets du stabilisateur numérique vidéo.
- Envisagez de sélectionner [**Désac.**] lorsque vous utilisez un objectif TS-E ou un objectif fish-eye.
- Étant donné que le stabilisateur numérique vidéo agrandit l'image, celle-ci semblera plus granuleuse. Du bruit, des points lumineux, etc. peuvent également être perceptibles.

Remarque

- Pour en savoir plus sur la configuration de la stabilisation d'image pour la prise de photos, voir Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé).
- Avec certains objectifs, une stabilisation encore plus efficace (indiquée par + à côté de l'icône IS) est possible si le stabilisateur d'image de l'objectif est utilisé en conjonction avec [Mode Stabilisé] et [Stabilisateur num. vidéo] sur l'appareil photo. Visitez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec cette fonction ( ).

Fonction de déclencheur pour les vidéos

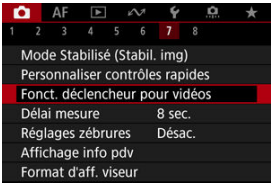
Vous pouvez régler les fonctions exécutées en enfonçant le déclencheur à mi-course ou à fond pendant l'enregistrement vidéo.

Attention

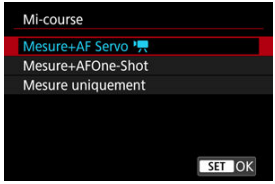
- Lors de l'enregistrement vidéo, le réglage [**Fonct. déclencheur pour vidéos**] a priorité sur n'importe quelle fonction attribuée au déclencheur dans [: **Personnaliser les touches**].

---

1. **Sélectionnez [: Fonct. déclencheur pour vidéos].**

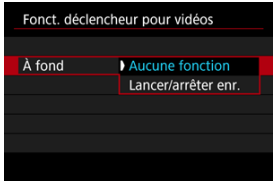


2. **Sélectionnez une option.**



- **Mi-course**
  Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

- **À fond**
  Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à fond.

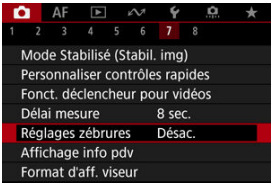


Avec [**À fond**] réglé sur [**Lancer/arrêter enr.**], vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo non seulement avec la touche d'enregistrement vidéo, mais également en enfonçant le déclencheur à fond ou en utilisant la télécommande RS-80N3 (vendue séparément).

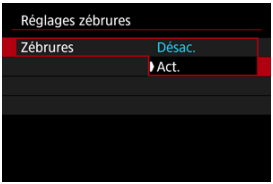
Réglages des zébrures

Pour vous aider à ajuster l'exposition avant ou pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez afficher un motif rayé sur ou autour des zones d'image de la luminosité spécifiée.

1. **Sélectionnez [: Réglages zébrures].**

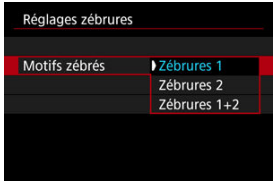


2. **Sélectionnez [Zébrures].**



- Sélectionnez [**Act.**].

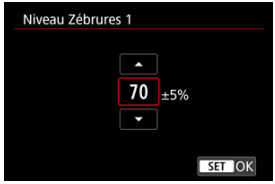
3. Sélectionnez [Motifs zébrés].



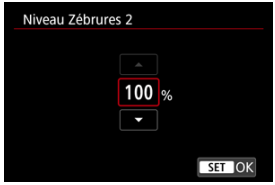
- [**Zébrures 1**] : affiche des rayures inclinées à gauche autour des zones de la luminosité spécifiée.
- [**Zébrures 2**] : affiche des rayures inclinées à droite sur les zones qui dépassent la luminosité spécifiée.
- [**Zébrures 1+2**] : affiche à la fois [**Zébrures 1**] et [**Zébrures 2**]. L'affichage [**Zébrures 1**] a priorité là où les zones d'affichage [**Zébrures 1**] et [**Zébrures 2**] se chevauchent.

4. Réglez le niveau.

Niveau Zébrures 1



Niveau Zébrures 2



- Procédez au réglage en tournant la molette < ◯ > ou < ⌓ >, ou en appuyant sur < ✲ > en haut ou en bas.

Remarque

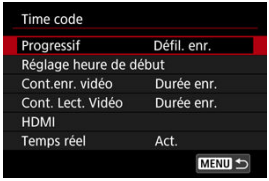
- La valeur de luminosité maximale n'atteint pas 100 % avec HDR-PQ réglé. Veuillez noter que la valeur de luminosité maximale dépend des réglages [: **Priorité hautes lumières**] et [: **Style d'image**].
- La valeur de luminosité maximale n'atteint pas 100 % lorsque Canon Log ou une sensibilité ISO élargie sont réglés.
- Il est recommandé de vérifier le niveau d'affichage des zébrures au préalable si vous prévoyez de régler [**Motifs zébrés**].

Time Code

- Progressif
- Réglage heure de début
- Compteur d'enregistrement vidéo
- Compteur de lecture vidéo
- HDMI
- Temps réel

Les time codes enregistrent automatiquement le temps à mesure que les vidéos sont enregistrées. Les time codes enregistrent toujours les heures, minutes, secondes écoulées et les images. Ils servent principalement lors de l'édition des vidéos.

Pour configurer le time code, utilisez [: **Time code**].



Attention

- Les time codes peuvent ne pas s'afficher correctement si vos vidéos sont lues sur des appareils autres que l'appareil photo.

Progressif

- **Défil. enr.**
  Le time code progresse uniquement pendant l'enregistrement vidéo. Le time code de chaque fichier vidéo enregistré continue depuis le dernier time code du fichier précédent.

- **Défil. libre**
  Le time code continue de progresser, même lorsque vous n'enregistrez pas.

Attention

- Avec [**Défil. libre**] réglé, les time codes ne sont pas ajoutés aux vidéos HFR que vous enregistrez.
- Avec [**Défil. libre**] réglé, les time codes seront affectés par tout changement apporté aux réglages pour l'heure, la zone ou l'heure d'été ( ).

Réglage heure de début

Vous pouvez régler l'heure initiale du time code.

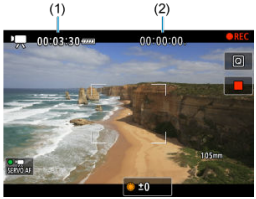
- **Réglage saisie manuelle**
  Vous permet de régler n'importe quelles heure, minute, seconde et image de départ.
- **Réinitialiser**
  Réinitialise l'heure réglée avec [**Réglage saisie manuelle**] ou [**Réglé sur heure appareil**] à « 00:00:00. » ou « 00:00:00: » ( ).
- **Réglé sur heure appareil**
  Fait correspondre l'heure, les minutes et les secondes réglées à l'heure sur l'appareil photo. Règle la valeur de l'image à « 00 ».

Compteur d'enregistrement vidéo

Vous pouvez sélectionner la manière dont l'heure est affichée sur l'écran d'enregistrement vidéo.

- **Durée enr.**
  Pendant l'attente d'enregistrement, affiche la durée d'enregistrement disponible.
  Pendant l'enregistrement, affiche la durée écoulée depuis le début de l'enregistrement vidéo (1).

- **Time code**
  Affiche le time code pendant l'enregistrement vidéo (2).



Compteur de lecture vidéo

Vous pouvez sélectionner la manière dont l'heure est affichée sur l'écran de lecture vidéo.

- **Durée enr.**
  Affiche la durée d'enregistrement ou de lecture pendant la lecture vidéo.

- **Time code**
  Affiche le time code pendant la lecture vidéo.

Remarque

- Les time codes sont toujours enregistrés sur les fichiers vidéo (sauf lorsque les vidéos HFR sont réglées sur [**Défil. libre**]), quel que soit le réglage de [**Cont.enr. vidéo**].
- Le réglage [**Cont. Lect. Vidéo**] dans [📷: **Time code**] est lié au réglage [▶: **Cont. Lect. Vidéo**], de sorte que ces réglages correspondent toujours.
- Le nombre d'« images » ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo ou la lecture.

HDMI

- **Time code**
  Les time codes peuvent être ajoutés aux vidéos à mesure que vous les enregistrez sur un appareil externe via HDMI.

  - **Désac.**
    Aucun time code n'est ajouté à la sortie vidéo HDMI.

  - **Act.**
    Les time codes sont ajoutés à la sortie vidéo HDMI. Avec [**Act.**] réglé, [**Commande enreg.**] s'affiche.

- **Commande enreg.**
  Pour la sortie vidéo HDMI enregistrée sur un appareil externe, vous pouvez synchroniser l'enregistrement au moment où vous démarrez et arrêtez l'enregistrement des vidéos sur l'appareil photo.

  - **Désac.**
    L'enregistrement est démarré et arrêté par l'appareil externe.

  - **Act.**
    L'enregistrement par un appareil externe est synchronisé pour démarrer/arrêter l'enregistrement sur l'appareil photo.

Attention

- Les time codes ne sont pas ajoutés à une sortie vidéo HDMI lorsque vous enregistrez des vidéos HFR avec [**Progressif**] dans [**Time code**] réglé sur [**Défil. libre**].
- Pour déterminer la compatibilité des enregistreurs externes avec les fonctions [**Time code**] et [**Commande enreg.**], vérifiez auprès du fabricant de l'appareil.
- Même si [**Time code**] est réglé sur [**Désac.**], les enregistreurs externes peuvent ajouter des time codes aux vidéos, selon leurs spécifications. Pour en savoir plus sur les spécifications de l'appareil pertinentes à l'ajout de time codes sur l'entrée HDMI, vérifiez auprès du fabricant de l'appareil.

Temps réel

Le nombre d'images du time code provoquera un écart entre la durée réelle et le time code si la cadence d'enregistrement des images est réglée sur 119.9P (119,9 im./sec.), 59.94P (59,94 im./sec.) ou 29.97P (29,97 im./sec.). L'écart est automatiquement corrigé lorsque [**Act.**] est sélectionné.

- **Act.**
  Corrige automatiquement l'écart en sautant les numéros du time code (DF : drop frame, Temps réel).

- **Désac.**
  L'écart n'est pas corrigé (NDF : non-drop frame).
  Les time codes sont affichés comme suit.

  - **Activer (DF)**
    00:00:00. (Lecture : 00:00:00.00)

  - **Désactiver (NDF)**
    00:00:00: (Lecture : 00:00:00:00)

Remarque

- L'élément de réglage [**Temps réel**] ne s'affiche pas lorsque la cadence d'enregistrement des images est réglée sur 24.00P (24,00 im./sec.), 23.98P (23,98 im./sec.) ou lorsque [: **Système vidéo**] est réglé sur [**Pour PAL**].

Autres fonctions du menu

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

[8]

[2]

Correction expo.

La correction d'exposition peut être ajustée dans une plage de ±3 valeurs, par paliers d'un tiers de valeur. Voir Correction d'exposition manuelle pour en savoir plus sur la correction d'exposition.

Réglages de sensibilité ISO

- **Sensibilité ISO**
  Dans le mode [M], vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO. Vous pouvez également sélectionner ISO auto.

- **Plage ISO**
  Vous pouvez régler la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO (minimum et maximum). L'extension de la sensibilité ISO peut également être configurée.

- **Max. pour Auto**
  Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO auto dans l'enregistrement vidéo dans le mode [], [Tv], ou [Av] ou dans le mode [M] avec ISO auto.

- **max. pour Auto**
  Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO Auto dans l'enregistrement vidéo Time-lapse 4K/Full-HD dans le mode [], [Tv] ou [Av], ou dans le mode [M] avec ISO Auto.

Prise de vue HDR HDR PQ

Voir Réglages HDR PQ pour en savoir plus sur la prise de vue HDR HDR PQ.

Correction auto de luminosité

La luminosité et le contraste peuvent être corrigés automatiquement. Voir Correction automatique de luminosité pour en savoir plus sur la correction automatique de luminosité.

Priorité hautes lumières

Vous pouvez réduire les hautes lumières surexposées et écrêtées pendant que vous enregistrez des vidéos. Voir Priorité hautes lumières pour en savoir plus sur la priorité hautes lumières.

[📷3]

PdV anti-scintill HF

Pour en savoir plus sur la prise de vue anti-scintillement HF, voir Prise de vue anti-scintillement haute fréquence.

Av incr. 1/8 val.

Vous pouvez régler les valeurs d'ouverture sur une échelle plus précise lorsque vous enregistrez des vidéos avec un objectif RF.
Sélectionnez [**Act.**] pour changer le palier d'ouverture dans le mode [Av] ou [M] d'un tiers de valeur (ou d'une demi-valeur) à un huitième de valeur.

Attention

- [**Av incr. 1/8 val.**] n'est pas disponible (pas affiché) lorsque des objectifs EF ou EF-S sont utilisés.
- Avec [**Act.**] réglé, les options de réglage dans [📷: **Paliers de réglage d'expo.**] sont désactivées et sans effet.

Obturateur lent auto

Vous pouvez choisir d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat et moins affectées par le bruit d'image que lorsque cette option est réglée sur [**Désac.**] en ralentissant automatiquement la vitesse d'obturation dans de faibles conditions d'éclairage. Disponible dans le mode d'enregistrement [ ] ou [ ]. S'applique lorsque la cadence d'enregistrement de la taille d'enregistrement vidéo est 59.94P ou 50.00P.

- **Désac.**
  Vous permet d'enregistrer des vidéos avec un mouvement plus fluide et plus naturel, moins affectées par le bougé du sujet que si cette option est réglée sur [**Act.**]. Veuillez noter que sous un faible éclairage, les vidéos peuvent être plus sombres que si cette option est réglée sur [**Act.**].

- **Act.**
  Vous permet d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat que si cette option est réglée sur [**Désac.**] en réduisant automatiquement la vitesse d'obturation à 1/30 seconde (NTSC) ou 1/25 seconde (PAL) dans de faibles conditions d'éclairage.

Remarque

- Il est recommandé de sélectionner [**Désac.**] lorsque vous enregistrez des sujets en mouvement sous un faible éclairage ou si des images rémanentes comme des traînées peuvent se produire.

[📷4]

Balance blancs

Voir Balance des blancs pour en savoir plus sur la balance des blancs.

Rég. Bal B perso

Voir Balance des blancs personnalisée pour en savoir plus sur l'enregistrement des balances des blancs personnalisées.

Correction Bal B

Voir Correction de la balance des blancs pour en savoir plus sur la correction de la balance des blancs.

Style d'image

Voir Sélection du style d'image pour en savoir plus sur les styles d'image.

Clarté

Voir Clarté pour en savoir plus sur la clarté.

[📷5]

Correct. aberration objectif

Le vignetage, la distorsion, l'aberration chromatique et la diffraction peuvent être corrigés pendant que vous enregistrez les vidéos. Voir Correction des aberrations de l'objectif pour en savoir plus sur la correction des aberrations de l'objectif.

Réduct. bruit en ISO élevée

Voir Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées pour en savoir plus sur la réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées.

[📷6]

Télécommande

En réglant sur [**Act.**], vous pouvez démarrer ou arrêter l'enregistrement vidéo au moyen de la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément).

[📷7]

Personnaliser contrôles rapides

Pour en savoir plus sur la personnalisation des contrôles rapides, voir Personnalisation des contrôles rapides.

Délai mesure

Voir Délai mesure pour en savoir plus sur le délai mesure.

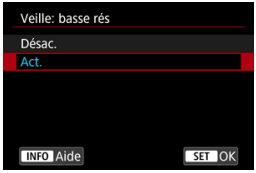
Affichage info pdv

Voir Affichage des informations de prise de vue pour en savoir plus sur la configuration de l'affichage des informations de prise de vue.

Format d'aff. viseur

Voir Format d'affichage du viseur pour en savoir plus sur le format d'affichage du viseur.

Veille: basse rés



Réglez sur [**Act.**] pour économiser la batterie et contrôler la hausse de la température de l'appareil photo en veille.
En conséquence, cela peut vous permettre d'enregistrer des vidéos sur une période prolongée.

Attention

- La qualité d'image sur l'écran de veille peut être différente de la qualité d'image sur l'écran pendant l'enregistrement vidéo, mais ce réglage n'affecte pas la qualité de l'enregistrement.
- Brièvement lorsque vous commencez ou arrêtez d'enregistrer des vidéos, l'affichage de l'image peut rester sur l'image actuelle au lieu d'être actualisé.

Affichage HDMI

Vous pouvez spécifier comment les vidéos sont affichées à mesure qu'elles sont enregistrées par liaison HDMI sur un appareil externe. La sortie vidéo elle-même correspond au réglage [**Taille enr. vidéo**].

Le réglage par défaut est [+].

- +
  Active l'affichage de la vidéo à la fois sur l'écran de l'appareil photo et sur l'autre appareil via la sortie HDMI.
  Les opérations de l'appareil photo comme la lecture des images ou l'affichage des menus sont montrées sur l'autre appareil par liaison HDMI, pas sur l'écran de l'appareil photo.
-
  Désactive l'écran de l'appareil photo pendant la sortie par liaison HDMI, de sorte que l'écran est vide.
  Les informations de prise de vue, les collimateurs AF et d'autres informations sont indiqués sur l'appareil externe via HDMI, mais vous pouvez arrêter d'émettre ces informations en appuyant sur la touche < INFO >.
  Avant d'enregistrer des vidéos en externe, confirmez qu'aucune information n'est envoyée par l'appareil photo afin qu'aucune information de prise de vue, aucun collimateur AF, etc. ne soient affichés sur le moniteur externe ou l'autre appareil.
  Les réglages tels que les time codes peuvent ne pas être enregistrés correctement lors de l'enregistrement vidéo externe avec [: **Veille: basse rés**] réglé sur [**Act.**].

? Pour une sortie HDMI plus longue

Pour continuer la sortie HDMI pendant plus longtemps que 30 minutes, sélectionnez [+], puis réglez [**Arrêt auto**] dans [: **Mode éco**] sur [**Désac.**] ( ). La sortie HDMI continue après l'extinction de l'écran lorsque le temps réglé dans [**Écran éteint**] est écoulé.

Attention

- La sortie HDMI sans informations empêche l'affichage des avertissements sur l'espace de la carte, le niveau de la batterie ou la température interne élevée ( ) par liaison HDMI.
- Pendant la sortie HDMI, l'affichage de l'image suivante peut prendre un certain temps si vous basculez entre les vidéos ayant des qualités d'enregistrement ou des cadences différentes.
- Évitez d'utiliser l'appareil photo pendant l'enregistrement de vidéos sur un appareil externe, sous peine d'afficher les informations dans la sortie vidéo HDMI.
- La luminosité et la couleur des vidéos enregistrées avec l'appareil photo peuvent sembler différentes de celle de la sortie vidéo HDMI enregistrée par un appareil externe selon l'environnement de visionnement.

Remarque

- En appuyant sur la touche < INFO >, vous pouvez modifier les informations affichées.
- Les time codes peuvent être ajoutés à la sortie vidéo HDMI ( ).
- Le son est également émis par liaison HDMI, sauf si [**Enr. son**] est réglé sur [**Désac.**].

Précautions générales relatives à l'enregistrement vidéo

Attention

Précautions relatives à l'enregistrement vidéo

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Si vous enregistrez un sujet aux détails fins, un moirage et des fausses couleurs peuvent se produire.
- Si [AWB] ou [AWBW] est réglé et si la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture change pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut également changer.
- Si vous enregistrez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- Si vous effectuez l'autofocus avec un objectif USM pendant l'enregistrement vidéo sous un faible éclairage, un effet de bande horizontale parasite peut être enregistré dans la vidéo. Le même type de bruit peut se produire si vous faites manuellement la mise au point avec certains objectifs pourvus d'une bague de mise au point électronique.
- Il est recommandé d'enregistrer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés, ou bien le niveau sonore peut être irrégulier, la correction des aberrations de l'objectif inexacte ou la mise au point perdue.
- Une grande valeur d'ouverture peut retarder ou empêcher une mise au point précise.
- Si vous utilisez l'autofocus pendant l'enregistrement vidéo, les problèmes suivants peuvent survenir : perte provisoire importante de la mise au point, enregistrement des changements de luminosité de la vidéo, arrêt provisoire de l'enregistrement vidéo ou enregistrement des bruits mécaniques de l'objectif.
- Évitez de recouvrir les microphones intégrés avec vos doigts ou d'autres objets.
- Si vous branchez ou débranchez un câble HDMI pendant l'enregistrement vidéo, l'enregistrement prendra fin.
- Au besoin, voir également Précautions générales relatives à la prise de photos.
- L'appareil photo peut chauffer lors de l'enregistrement vidéo alors qu'il est connecté par liaison Wi-Fi. Utilisez un trépied ou prenez d'autres mesures pour éviter les enregistrements à main levée.
- La qualité d'image peut être inférieure lors de l'enregistrement de vidéos combinant des conditions telles qu'une sensibilité ISO élevée, une température élevée, une faible vitesse d'obturation et un faible éclairage.
- L'enregistrement de vidéos pendant une période prolongée peut provoquer une hausse de la température interne de l'appareil photo et affecter la qualité d'image. Dans la mesure du possible, mettez l'appareil photo hors tension si vous n'enregistrez pas de vidéos.

Affichage de [ ] et [ ]

- [ ] peut s'afficher dans des environnements chauds ou lorsque des facteurs comme l'enregistrement de vidéos ou l'affichage des images sur l'écran pendant des périodes prolongées augmentent la température interne de l'appareil photo. Si cette condition persiste, une icône [ ] rouge s'affiche. Veuillez noter que la durée jusqu'à ce qu'une icône [ ] rouge apparaisse après l'icône [ ] dépend des conditions de prise de vue.
- L'icône rouge [ ] indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté. Veuillez noter que la durée jusqu'à ce que l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement lorsque l'icône rouge [ ] est affichée dépend des conditions de prise de vue.
- L'affichage de l'icône [ ] rouge indique que l'enregistrement vidéo s'arrêtera bientôt automatiquement. Dans ce cas, éteignez l'appareil photo ou prenez d'autres mesures et attendez qu'il refroidisse. De plus, lorsque vous ne photographiez pas ou n'enregistrez pas, éteignez toujours l'appareil photo.
- Après l'arrêt automatique de l'enregistrement vidéo, vous ne pourrez plus enregistrer de vidéos ou prendre des photos tant que l'appareil photo n'aura pas refroidi.

Enregistrement et qualité d'image

- Si un objectif à stabilisateur d'image est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur du stabilisateur d'image sur < ON >, le stabilisateur d'image fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. Cela videra la batterie et cela peut réduire la durée d'enregistrement vidéo totale. Lorsque le stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur du stabilisateur d'image sur < OFF >.
- Si la luminosité change à mesure que vous enregistrez une vidéo avec l'exposition automatique, la vidéo peut sembler s'arrêter momentanément. Dans ce cas, enregistrez les vidéos avec exposition manuelle.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. Les vidéos sont enregistrées pratiquement comme elles apparaissent sur l'écran.
- Un bruit d'image ou des couleurs irrégulières peuvent se produire lors de la prise de vue à une sensibilité ISO élevée, à une température élevée, à une vitesse d'obturation lente ou sous un faible éclairage. Les vidéos sont enregistrées globalement comme elles apparaissent sur l'écran (sauf lors de l'enregistrement vidéo Time-lapse ou avec [: **Réglages Canon Log**] réglé sur [**Aide affichage**]).
- La qualité vidéo et audio des vidéos enregistrées peut empirer sur d'autres appareils, et la lecture peut se révéler impossible, même si les appareils prennent en charge les formats MP4.

- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Cet indicateur montre la quantité de données pas encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne) et ce chiffre augmente proportionnellement à la lenteur de la carte. Lorsque l'indicateur (1) est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.

(1)

- Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, l'indicateur n'apparaît pas ou le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par enregistrer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.
- Si l'indicateur montre que la carte est pleine et si l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement, il se peut que le son à la fin de la vidéo ne soit pas correctement enregistré.
- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente (en raison de la fragmentation) et si l'indicateur apparaît, le formatage de la carte peut rendre la vitesse d'écriture plus rapide.

Remarque

Remarques sur l'enregistrement vidéo

- Chaque fois que vous enregistrez une vidéo, un nouveau fichier vidéo est créé sur la carte.
- Le champ visuel (couverture) est d'environ 100 %.
- La mise au point est également possible en appuyant sur la touche < AF-ON >.
- Pour activer le démarrage/arrêt de l'enregistrement vidéo en enfonçant le déclencheur à fond, réglez [**À fond**] pour [: **Fonct. déclencheur pour vidéos**] sur [**Lancer/arrêter enr.**] ( ).
- Le microphone intégré ( ) enregistre en mono.
- Tout microphone externe comme le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément) connecté à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo est utilisé à la place des microphones intégrés ( ).
- La plupart des microphones externes pourvus d'un mini-jack de 3,5 mm peuvent être utilisés.
- La présélection de mise au point pendant l'enregistrement vidéo est disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.
- L'échantillonnage de couleur YCbCr 4:2:0 (8 bits) et l'espace colorimétrique BT.709 sont utilisés pour les vidéos 4K et Full-HD.

AF/Acquisition

Ce chapitre décrit l'opération autofocus et les modes d'acquisition. Il présente également les réglages des menus sur l'onglet [AF] AF.

Remarque

- < AF > signifie mise au point automatique. < MF > signifie mise au point manuelle.

- Menus de l'onglet : AF (photos)
- Menus de l'onglet : AF (Enregistrement vidéo)
- Opération autofocus
- AF Servo vidéo
- Sélection de la zone autofocus
- Mise au point manuelle
- Enregistrement des personnes prioritaires
- Paramètres AF Servo
- Personnalisation des fonctions AF
- Sélection du mode d'acquisition
- Utilisation du retardateur
- Prise de vue avec télécommande

Menus de l'onglet : AF (photos)

AF1

(1) Opération AF

(2) Zone AF

(3) Suivi du sujet

(4) Sujet à détecter

(5) Détection œil

(6) Changement de sujets suivis

Remarque

- Lorsqu'un objectif sans sélecteur de mode de mise au point est utilisé, [**Mode m.a.p.**] s'affiche sur l'onglet [**AF1**].

- **AF2**

(1) Cas 1

(2) Cas 2

(3) Cas 3

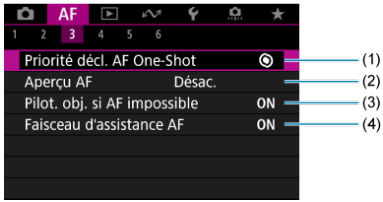
(4) Cas 4

(5) Cas A

(6) Sensibilité du suivi

(7) Suivi accélér./ralenti

- **AF3**



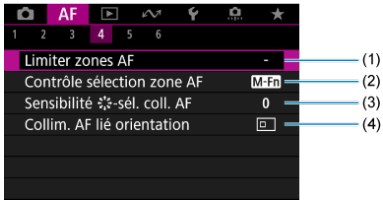
(1) Priorité décl. AF One-Shot

(2) Aperçu AF

(3) Pilot. obj. si AF impossible

(4) Faisceau d'assistance AF

- **AF4**



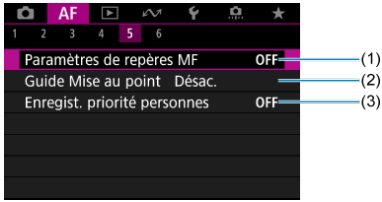
(1) Limiter zones AF

(2) Contrôle sélection zone AF

(3) Sensibilité -sél. coll. AF

(4) Collim. AF lié orientation

- **AF5**

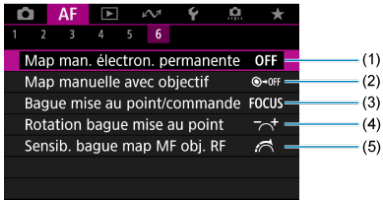


(1) Paramètres de repères MF

(2) Guide Mise au point

(3) Enregist. priorité personnes

AF6



(1) Map man. électron. permanente

(2) Map manuelle avec objectif

(3) Bague mise au point/commande

(4) Rotation bague mise au point

(5) Sensib. bague map MF obj. RF

Menus de l'onglet : AF (Enregistrement vidéo)

AF1

(1) AF Servo vidéo

(2) Zone AF

(3) Suivi du sujet

(4) Sujet à détecter

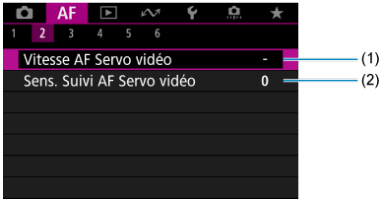
(5) Détection œil

(6) Changement de sujets suivis

Remarque

- Lorsqu'un objectif sans sélecteur de mode de mise au point est utilisé, [**Mode m.a.p.**] s'affiche sur l'onglet [**AF1**].

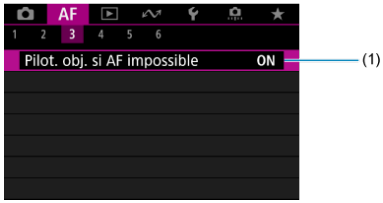
AF2



(1) Vitesse AF Servo vidéo

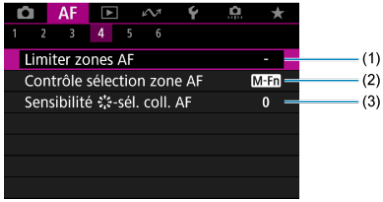
(2) Sens. Suivi AF Servo vidéo

AF3



(1) Pilot. obj. si AF impossible

AF4

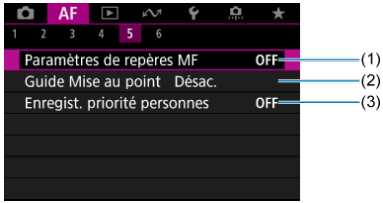


(1) Limiter zones AF

(2) Contrôle sélection zone AF

(3) Sensibilité -sél. coll. AF

AF5

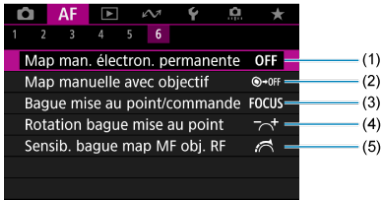


(1) Paramètres de repères MF

(2) Guide Mise au point

(3) Enregist. priorité personnes

AF6



(1) Map man. électron. permanente

(2) Map manuelle avec objectif

(3) Bague mise au point/commande

(4) Rotation bague mise au point

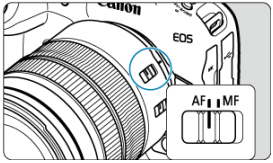
(5) Sensib. bague map MF obj. RF

Opération autofocus

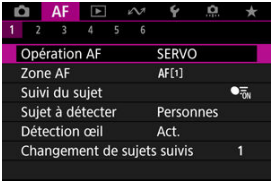
- Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles
- AF Servo pour les sujets en mouvement

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de l'opération autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet.

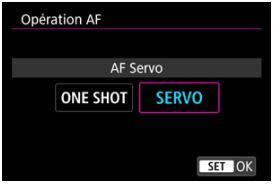
1. **Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.**



2. **Sélectionnez [AF: Opération AF].**



3. **Sélectionnez une option.**



Remarque

- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange. Avec Autofocus One-Shot, la prise de vue n'est pas possible même en enfonçant le déclencheur à fond. Recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point. Ou voir Conditions de prise de vue compliquant la mise au point.
- Avec AF Servo, l'appareil photo photographie même lorsque les sujets sont flous.

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles

Cette opération autofocus convient pour les sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- La mise au point reste verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur, ce qui vous permet de recadrer l'image avant de prendre la photo.
- Pour en savoir plus sur la vitesse de la prise de vue en continu, voir Sélection du mode d'acquisition.

Remarque

- Si [: **Signal sonore**] est réglé sur [**Désac.**], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.
- Voir Mise au point manuelle électronique avec objectif lors de l'utilisation d'un objectif qui prend en charge la mise au point manuelle électronique.

AF Servo pour les sujets en mouvement

Cette opération autofocus convient pour les sujets en mouvement. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient bleu. Aucun signal sonore n'est émis même après que la mise au point est effectuée.
- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Pour en savoir plus sur la vitesse de la prise de vue en continu, voir Sélection du mode d'acquisition.

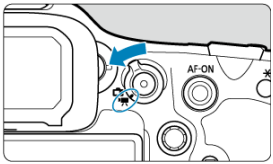
Attention

- Une mise au point précise peut ne pas être possible à des valeurs d'ouverture élevées ou en fonction de l'objectif, de la distance du sujet et de la vitesse de déplacement du sujet.
- Le zoom pendant la prise de vue en continu peut fausser la mise au point. Zoomez d'abord, puis recadrez et photographiez.
- Envisagez la prise de vue avec AF One-Shot si le fonctionnement AF Servo est instable pour des sujets immobiles.

AF Servo vidéo

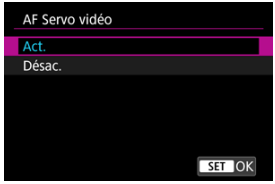
Avec cette fonction activée, l'appareil photo fait continuellement la mise au point sur le sujet pendant l'enregistrement vidéo.

1. **Placez le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo sur <>.**



2. **Sélectionnez [AF: AF Servo vidéo].**

3. **Sélectionnez [Act.].**



- **Act.**

  - L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet en continu même lorsque vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course.
  - Pour maintenir la mise au point à un emplacement spécifique, ou si vous préférez ne pas enregistrer de bruits mécaniques de l'objectif, vous pouvez provisoirement arrêter AF Servo vidéo en tapotant [SERVO AF] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
  - AF Servo vidéo reprendra après avoir été suspendu, si vous revenez à l'enregistrement vidéo après des opérations comme appuyer sur la touche <MENU> ou <▶> ou changer de zone autofocus.

- **Désac.**

  Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet. Si vous appuyez sur la touche <AF-ON>, la mise au point n'est effectuée qu'une seule fois.

Attention

Précautions à prendre avec le réglage [AF Servo vidéo: Act.]

- **Conditions de prise de vue compliquant la mise au point**
  - Un sujet se déplaçant rapidement s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
  - Un sujet se déplaçant à une distance proche de l'appareil photo.
  - Lors de la prise de vue avec une valeur d'ouverture supérieure.
  - Voir également Conditions de prise de vue compliquant la mise au point.
- Étant donné que l'objectif est entraîné en continu et que la batterie se vide, la durée d'enregistrement vidéo possible ( ) en sera raccourcie.
- Le microphone intégré de l'appareil photo peut également enregistrer les bruits mécaniques de l'objectif ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo/objectif si des opérations autofocus sont exécutées ou si l'appareil photo ou l'objectif est utilisé pendant l'enregistrement vidéo. Dans ce cas, l'utilisation d'un microphone externe peut réduire ces bruits. Si les bruits sont toujours une source de distraction même avec un microphone externe, il peut être plus efficace d'enlever le microphone externe de l'appareil photo et de l'éloigner de l'appareil photo et de l'objectif.
- AF Servo vidéo est suspendu pendant le zoom ou la vue agrandie.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si un sujet s'approche ou s'éloigne, ou si l'appareil photo est déplacé verticalement ou horizontalement (filé), l'image enregistrée peut momentanément s'élargir ou se contracter (modification de l'agrandissement de l'image).

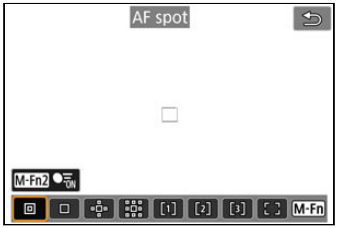
Sélection de la zone autofocus

- Zone autofocus
- Sélection de la zone autofocus
- Suivi du sujet
- Sujet à détecter
- Détection œil
- Changement de sujets suivis
- Suivi avec la touche < M-Fn2 >
- Réglage manuel des collimateurs AF ou des cadres Zone AF
- Enregistrement des collimateurs AF (position initiale)
- Vue agrandie
- Conseils pour la prise de vue par autofocus
- Conditions de prise de vue compliquant la mise au point
- Plage AF

Zone autofocus

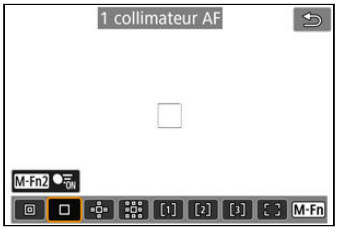
Cette section décrit le fonctionnement de la zone autofocus avec [AF: **Suivi du sujet**] réglé sur [**Désac.**].

⊡: Autofocus spot



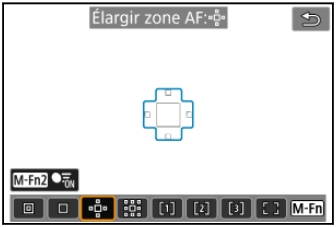
L'appareil photo fait la mise au point dans une zone plus étroite que l'option 1 collimateur AF.

□ : 1 collimateur AF



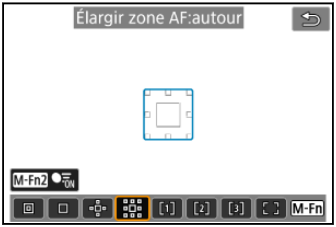
L'appareil photo fait la mise au point au moyen d'un seul collimateur AF [□].

: Élargir zone AF:



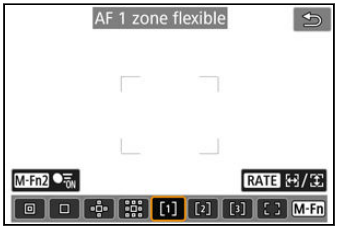
La mise au point utilise un collimateur AF [] et la zone autofocus entourée ici en bleu. Efficace pour les sujets en mouvement, qui sont difficiles à suivre avec le réglage 1 collimateur AF.
La mise au point sur votre sujet préféré est plus facile qu'avec AF zone flexible.
Lorsque AF Servo est utilisé, vous ferez d'abord la mise au point au moyen d'un collimateur AF [].

: Élargir zone AF:autour



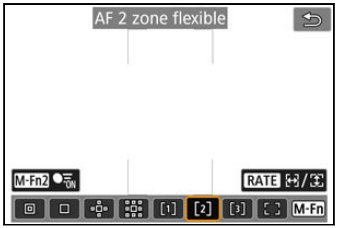
La mise au point utilise un collimateur AF [] et la zone autofocus environnante entourée ici en bleu, ce qui rend plus facile la mise au point sur les sujets en mouvement qu'avec Élargir zone AF : .
Lorsque AF Servo est utilisé, vous ferez d'abord la mise au point au moyen d'un collimateur AF [].

[1] : AF 1 zone flexible (par défaut)



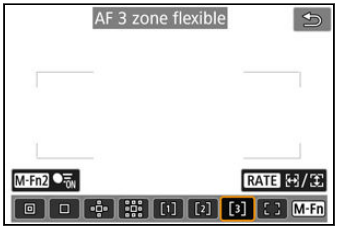
Avec AF 1 zone flexible, vous pouvez régler librement la taille du cadre Zone AF [ ] ( ). Utilise la Sélection auto AF dans des cadres Zone AF pour couvrir une zone plus grande que Élargir zone AF, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec 1 collimateur AF/Élargir zone AF et efficace pour les sujets en mouvement.
Par défaut, un cadre Zone AF carré est réglé.
Les zones de mise au point sont déterminées non seulement d'après le sujet le plus proche, mais également d'après un éventail d'autres conditions comme les visages (de personnes ou d'animaux), les véhicules, le mouvement et la distance du sujet.
Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, [ ] s'affiche sur les collimateurs AF nets.

[2] : AF 2 zone flexible



Avec AF 2 zone flexible, vous pouvez régler librement la taille du cadre Zone AF [ ] ( ). Utilise la Sélection auto AF dans des cadres Zone AF pour couvrir une zone plus grande que Élargir zone AF, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec 1 collimateur AF/Élargir zone AF et efficace pour les sujets en mouvement.
Par défaut, un cadre zone AF rectangulaire vertical est réglé.
Les zones de mise au point sont déterminées non seulement d'après le sujet le plus proche, mais également d'après un éventail d'autres conditions comme les visages (de personnes ou d'animaux), les véhicules, le mouvement et la distance du sujet.
Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, [ ] s'affiche sur les collimateurs AF nets.

[3] : AF 3 zone flexible



Avec AF 3 zone flexible, vous pouvez régler librement la taille du cadre Zone AF [ ] ( ). Utilise la Sélection auto AF dans des cadres Zone AF pour couvrir une zone plus grande que Élargir zone AF, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec 1 collimateur AF/Élargir zone AF et efficace pour les sujets en mouvement.
Par défaut, un cadre zone AF rectangulaire horizontal est réglé.
Les zones de mise au point sont déterminées non seulement d'après le sujet le plus proche, mais également d'après un éventail d'autres conditions comme les visages (de personnes ou d'animaux), les véhicules, le mouvement et la distance du sujet.
Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, [ ] s'affiche sur les collimateurs AF nets.

[ ] : AF zone complète

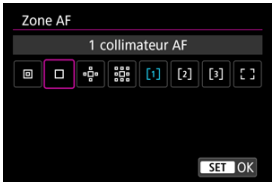
Utilise la Sélection auto AF dans un cadre de la zone autofocus complète pour couvrir une zone plus grande que AF zone flexible, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec 1 collimateur AF/Élargir zone AF/AF zone flexible et efficace pour les sujets en mouvement.
Les zones de mise au point sont déterminées non seulement d'après le sujet le plus proche, mais également d'après un éventail d'autres conditions comme les visages (de personnes ou d'animaux), les véhicules, le mouvement et la distance du sujet.
Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, [ ] s'affiche sur les collimateurs AF nets.

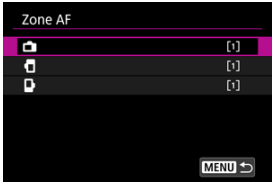
Sélection de la zone autofocus

Vous pouvez sélectionner la zone autofocus convenant aux conditions de prise de vue ou au sujet.
Voir Mise au point manuelle si vous préférez faire manuellement la mise au point.

1. **Sélectionnez [AF: Zone AF].**

2. **Sélectionnez la zone autofocus.**





- L'écran ci-dessus s'affiche lorsque [AF: **Collim. AF lié orientation**] ( ) est réglé sur [**Coll. AF dist.:zone+coll.**]. Réglez des zones autofocus distinctes après avoir choisi les orientations verticale et horizontale.

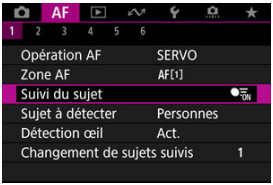
Remarque

- Pour régler la zone autofocus, vous pouvez également appuyer sur la touche < [⊡] > puis sur la touche < M-Fn >.
- Les descriptions suivantes s'appliquent à l'appareil photo avec l'opération autofocus réglée sur [**AF Servo**] (). Une fois qu'un sujet est net avec [**AF One-Shot**] (), le collimateur AF devient vert.

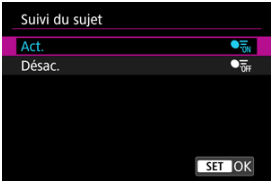
Suivi du sujet

Parmi les sujets détectés, un cadre de suivi [ ] s'affiche sur le sujet principal.
Si le sujet se déplace, le cadre de suivi [ ] se déplace également pour le suivre.
Vous pouvez régler [**AF** : **Détection œil**] sur [**Act.**] pour photographier avec les yeux du sujet nets ( ).

1. **Sélectionnez [AF: Suivi du sujet].**



2. **Sélectionnez une option.**



Attention

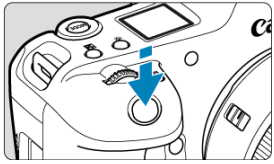
- Aucun cadre de suivi ne s'affiche lorsque [**AF**: **Suivi du sujet**] est réglé sur [**Désac.**], quel que soit le réglage de [**AF**: **Sujet à détecter**].

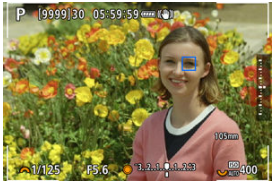
Sélection manuelle d'un sujet pour la mise au point

1. **Vérifiez le cadre de suivi.**

- Un cadre de suivi [ ] apparaît sur les visages détectés.
- À moins qu'un cadre de suivi [ ] chevauche un collimateur AF, il est affiché en gris.
- Une fois que le sujet suivi se trouve derrière ou à l'intérieur d'un collimateur AF, le cadre de suivi devient blanc (pour le caractériser comme cadre actif), ce qui permet la sélection comme sujet principal.
- Les cadres de suivi sont également blancs à l'extérieur d'un collimateur AF tant qu'une partie du sujet est détectée dans le collimateur AF et qu'une autre partie du sujet (comme les yeux, le visage ou la tête) se trouve dans la plage de l'option AF zone complète.
- L'affichage gris des cadres de suivi [ ] est absent de l'enregistrement vidéo.

2. Faites la mise au point et photographiez/enregistrez.





- Une fois que vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que le sujet est net, le collimateur AF devient bleu.
  Un collimateur AF orange indique que l'appareil photo n'a pas pu faire la mise au point sur les sujets.
- Les sujets sont suivis sur tout l'écran lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course ou à fond.

Remarque

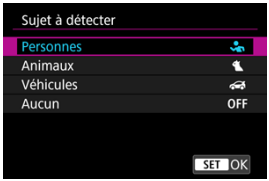
- Si vous sélectionnez manuellement un sujet après avoir appuyé sur la touche <M-Fn2>, le cadre de suivi devient [ ] et se verrouille sur ce sujet pour le suivre sur tout l'écran, quelle que soit la zone autofocus spécifiée.
- Si vous sélectionnez un sujet en le touchant avec [AF: **Zone AF**] réglé sur [**AF zone complète**], le cadre de suivi devient [ ] et se verrouille sur ce sujet pour le suivre sur l'ensemble de l'écran.
- Pour débloquer le suivi verrouillé, tapotez [OFF] ou appuyez sur la touche <M-Fn2>. Après le déblocage, le collimateur AF revient alors à la position définie avant le déclenchement.
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course alors que le collimateur AF ne chevauche pas le cadre de suivi [ ], la mise au point s'effectue dans le collimateur AF.
- Lorsque l'opération autofocus est réglée sur Servo AF, enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point au moyen de l'option AF zone complète.
- Pour les sujets humains, il se peut que le [ ] actif ne couvre que partiellement le visage, pas le visage entier.
- La taille des cadres de suivi change selon le sujet.
- Aucun cadre de suivi ne s'affiche lorsque [AF: **Suivi du sujet**] est réglé sur [**Désac.**], quel que soit le réglage de [AF: **Sujet à détecter**].

Attention

- Si vous tapotez l'écran pour faire la mise au point, celle-ci est effectuée avec [**AF One-Shot**], quel que soit le réglage de l'opération autofocus.
- Les visages ne peuvent pas être détectés lorsque les sujets sont considérablement flous. Effectuez manuellement la mise au point ( ) pour amener le visage du sujet en position de détection, puis passez à la mise au point automatique.
- L'autofocus peut ne pas détecter les sujets ou les visages des personnes aux bords de l'écran. Avant la prise de vue, recadrez la photo pour centrer ou grossièrement centrer le sujet ou le collimateur AF.

Sujet à détecter

Vous pouvez spécifier les conditions de la sélection automatique du sujet principal à suivre.



- **Personnes**
  Donne la priorité aux visages ou têtes de personnes comme sujets principaux à suivre. Lorsque le visage ou la tête d'une personne ne peut pas être détecté, l'appareil photo tente de détecter et de suivre son torse. Si son torse ne peut pas être détecté, l'appareil photo peut suivre d'autres parties du corps.

- **Animaux**
  Détecte les animaux (chiens, chats ou oiseaux) et les personnes, et donne la priorité aux résultats de détection pour les animaux comme sujets principaux à suivre.
  Pour les animaux, l'appareil photo tente de détecter les visages ou les corps, et un cadre de suivi apparaît sur tout visage détecté.
  Lorsque le visage ou le corps entier d'un animal ne peut pas être détecté, l'appareil photo peut suivre une partie du corps.

- **Véhicules**
  Détecte les véhicules de sports mécaniques à deux ou quatre roues et les personnes, et donne la priorité aux résultats de détection pour les véhicules comme sujets principaux à suivre.
  Pour les véhicules, l'appareil photo tente de détecter des détails clés ou le véhicule entier, et un cadre de suivi apparaît sur l'un de ces détails détectés.
  Si aucun détail clé ou le véhicule entier ne peuvent pas être détectés, l'appareil photo peut suivre d'autres parties du véhicule.
  Appuyez sur la touche < INFO > pour activer ou désactiver la détection spot pour les détails clés des véhicules.

- **Aucun**
  L'appareil photo détermine automatiquement le sujet principal à partir de la façon dont vous cadrez vos photos, sans détecter les sujets.
  Les cadres de suivi ne sont pas affichés.

Attention

- L'appareil photo peut détecter des zones autres que le visage ou le corps de personnes ou d'animaux, ou bien des détails clés ou la carrosserie de véhicules comme sujets.
- Les visages très petits ou très grands sur l'image, trop clairs ou trop sombres, ou partiellement masqués ne peuvent pas être détectés.
- La détection du visage d'un animal n'est pas possible si le sujet n'est pas suffisamment près et ne fait pas face à l'appareil photo. Un cadre de suivi s'affiche pour le corps tout entier.
- La détection n'est pas possible pour des oiseaux qui se confondent dans une forêt ou dans des situations similaires.
- La détection peut ne pas être possible pour les voitures de tourisme ordinaires ou les vélos, ou pour les motocyclistes effectuant des cascades ou soulevant de la terre et la poussière.
- Aucun cadre de suivi ne s'affiche lorsque [AF: **Suivi du sujet**] est réglé sur [**Désac.**], quel que soit le réglage de [AF: **Sujet à détecter**].

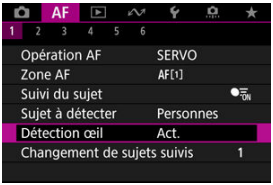
Remarque

- Vous pouvez choisir les sujets suivants en enfonçant le déclencheur à mi-course ou lors du Suivi avec la touche < M-Fn2 >. Dans les scènes sans sujets pertinents, l'appareil photo suit d'autres objets.
  - **Personnes**
    Personnes, animaux, véhicules
  - **Animaux**
    Personnes, animaux
  - **Véhicules**
    Personnes, véhicules

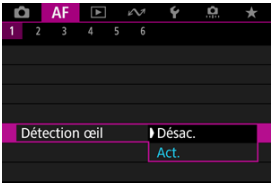
Détection œil

Vous pouvez photographier avec les yeux de personnes ou d'animaux nets.

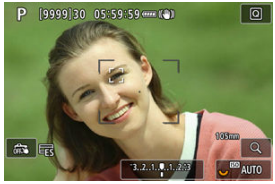
1. **Sélectionnez [AF: Détection œil].**



2. **Sélectionnez une option.**



3. **Dirigez l'appareil photo sur le sujet.**



- Un cadre de suivi s'affiche autour de son œil.
- Pour choisir un œil sur lequel effectuer la mise au point lorsque [AF: **Zone AF**] est réglé sur [**AF zone complète**], appuyez sur la touche < > pour que le cadre de suivi devienne [ ], puis utilisez < >. À mesure que vous utilisez < >, le cadre de suivi redevient [ ].
- Vous pouvez également tapoter l'écran pour choisir un œil lorsque [AF: **Zone AF**] est réglé sur [**AF zone complète**] ou pendant le suivi en cours.
- Si l'œil que vous avez sélectionné n'est pas détecté, un autre œil est automatiquement sélectionné pour la mise au point.

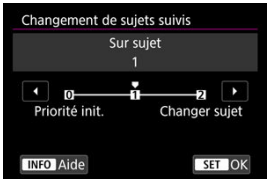
4. **Prenez la photo.**

Attention

- Les yeux du sujet peuvent ne pas être détectés correctement en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.
- Aucun cadre de suivi ne s'affiche lorsque [AF: **Suivi du sujet**] est réglé sur [**Désac.**], quel que soit le réglage de [AF: **Sujet à détecter**].
- Les yeux ne sont pas détectés lorsque [AF: **Sujet à détecter**] est réglé sur [**Aucun**].

Changement de sujets suivis

Vous pouvez spécifier la facilité avec laquelle l'appareil photo change de collimateurs AF pour suivre les sujets.



- **Priorité init.**
  Suit le sujet initialement déterminé pour l'autofocus dans la mesure du possible.

- **Sur sujet**
  Suit le sujet initialement déterminé pour l'autofocus dans la mesure du possible. Bascule sur d'autres sujets si l'appareil photo ne peut plus déterminer si le sujet suivi est le sujet principal.

- **Changer sujet**
  Bascule pour suivre d'autres sujets en réponse aux conditions de prise de vue.

Attention

Précautions à prendre avec le réglage [Priorité init.]

- Il se peut que l'appareil photo ne soit pas en mesure de continuer à suivre les sujets dans certaines conditions du sujet.
  - Si les sujets bougent énergiquement
  - Si les sujets sont tournés dans un sens différent ou changent de position
  - Si le cadre de suivi s'éloigne des sujets, ou si les sujets sont cachés derrière des obstacles et que vous ne pouvez plus les voir
- Les sujets sélectionnés par opérations tactiles sont suivis dans la mesure du possible, quel que soit le réglage de [AF: **Sujet à détecter**].

Suivi avec la touche <M-Fn2>

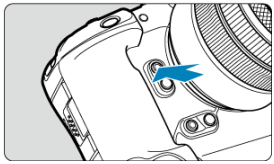
Vous pouvez appuyer sur la touche <M-Fn2> pour suivre les sujets avec un cadre de suivi [ ].

1. **Vérifiez le collimateur AF.**

(1)

- Le collimateur AF (1) apparaît.
- Avec Élargir zone AF : ou Élargir zone AF : autour, les collimateurs AF adjacents sont également affichés.
- Avec AF zone flexible, le cadre Zone AF spécifié est affiché.

2. **Appuyez sur la touche <M-Fn2>.**



- Le collimateur AF devient un cadre de suivi [ ], qui se verrouille sur ce sujet pour le suivre sur l'écran s'il se déplace. Pour annuler le suivi, appuyez à nouveau sur la touche <M-Fn2>.
- Le cadre de suivi devient [ ] lorsque plusieurs sujets peuvent être détectés, et vous pouvez utiliser < > pour choisir un sujet sur lequel effectuer la mise au point.
- Une fois que le suivi commence, le sujet est suivi sur tout l'écran, quelle que soit la zone autofocus spécifiée.
- La position des zones autofocus et des collimateurs AF lorsque le suivi s'arrête après que vous enfoncez le déclencheur à mi-course ou à fond correspond à la position du cadre de suivi pendant le suivi. La position des zones autofocus et des collimateurs AF lorsque le suivi s'arrête pendant l'attente de prise de vue correspond à la position avant le suivi.

3. **Prenez la photo.**

Réglage manuel des collimateurs AF ou des cadres Zone AF

Vous pouvez régler manuellement le collimateur AF ou le cadre Zone AF. Ici, les écrans pour AF 1 zone flexible sont fournis en exemple.

1. **Vérifiez le collimateur AF.**

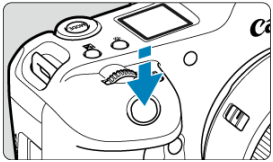
(1)

- Le collimateur AF (1) apparaît.
- Avec Élargir zone AF : ▫ ou Élargir zone AF : autour, les collimateurs AF adjacents sont également affichés.
- Avec AF zone flexible, le cadre Zone AF spécifié est affiché.

2. Déplacez le collimateur AF.

- Appuyez sur la touche < [AF] >, utilisez < ✲ > pour déplacer le collimateur AF en position de mise au point, puis appuyez sur < (SET) > (mais veuillez noter qu'avec certains objectifs, il peut ne pas se déplacer au bord de l'écran).
- Pour centrer le collimateur AF tout en utilisant < ✲ >, appuyez tout droit sur < ✲ >.
- Vous pouvez également faire la mise au point en tapotant une position sur l'écran.
- Pour centrer le collimateur AF ou le cadre Zone AF, tapotez [⊡] ou appuyez tout droit sur < ✲ >.
- Vous pouvez redimensionner les cadres de zone AF utilisés pour AF zone flexible en appuyant sur la touche < RATE >. Réglez la taille horizontale avec la molette < ⌓ > et la taille verticale avec la molette < ◌ >, puis appuyez sur < (SET) >. Pour rétablir la taille de cadre Zone AF par défaut, appuyez sur la touche < INFO >.

3. **Faites la mise au point et prenez la photo.**



- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient bleu.
- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.

Attention

- L'appareil photo continuera de déplacer le collimateur AF [□] pour suivre les sujets lorsque AF zone flexible et AF Servo sont réglés, mais dans certaines conditions de prise de vue (avec un petit sujet par exemple), il peut s'avérer impossible de suivre le sujet.
- La mise au point peut se révéler difficile lorsque vous utilisez un collimateur AF périphérique. Dans ce cas, sélectionnez un collimateur AF au centre.
- Si vous tapotez l'écran pour faire la mise au point, celle-ci est effectuée avec [**AF One-Shot**], quel que soit le réglage de l'opération autofocus.

Remarque

- Vous pouvez définir des zones autofocus et des collimateurs AF lorsque [**AF**: **Collim. AF lié orientation**] est réglé sur [**Coll. AF dist.:zone+coll.**] ().

Enregistrement des collimateurs AF (position initiale)

Vous pouvez enregistrer la position d'un collimateur AF fréquemment utilisé. Pour basculer instantanément du collimateur AF actuel au collimateur AF que vous avez enregistré, vous pouvez utiliser une touche que vous attribuez pour rappeler la position initiale sur les écrans des réglages avancés pour [**Sélection directe coll. AF**], [**Activation mesure et AF**], [**Passer à coll. AF enregistré**] ou [**Mémoriser/rappeler fonc. pdv**] dans [: **Personnaliser les touches**] ( ).

1. **Sélectionnez votre zone autofocus préférée.**

- Appuyez sur la touche < > pour sélectionner une zone autofocus.
- Déplacez le collimateur AF ou le cadre Zone AF sur la position à enregistrer.

2. **Enregistrez le collimateur AF ou le cadre Zone AF.**

- Maintenez la touche < > enfoncée et appuyez sur la touche < >, ou appuyez longuement sur la touche < > pour que l'appareil photo émette un bip et enregistre le collimateur AF.
- Le collimateur AF enregistré clignote en gris.
- L'enregistrement lorsque l'appareil photo est réglé sur AF zone complète enregistrera la zone autofocus complète comme position initiale.

Remarque

- Pour effacer les collimateurs AF enregistrés, maintenez enfoncée la touche < [AF] > puis appuyez sur la touche < ☼ >, ou appuyez longuement sur la touche < ☼ >.
- Vous pouvez également effacer les collimateurs AF enregistrés en effaçant tous les réglages de l'appareil photo.
- Vous pouvez enregistrer des positions initiales distinctes pour chaque orientation de l'appareil photo lorsque le réglage du collimateur AF lié à l'orientation ( ) est réglé sur [**Coll. AF dist.:zone+coll.**] ou [**Coll. AF dist.:coll. seul**].
- Bien que cela n'ait aucun effet si vous tentez d'enregistrer une position initiale alors qu'un sujet est suivi avec un cadre de suivi, vous pouvez effacer les positions enregistrées à cet instant.

Vue agrandie

Pour vérifier la mise au point, vous pouvez agrandir 5× ou 10× en appuyant sur la touche < Q > (ou en tapotant [Q]).

- L'agrandissement est centré sur le collimateur AF pour [**AF spot**], [**1 collimateur AF**], [**Élargir zone AF:**] et [**Élargir zone AF:autour**], ou sur le cadre Zone AF pour AF zone flexible.
- La mise au point automatique est effectuée en vue agrandie si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Avec le réglage AF Servo, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course en vue agrandie, la vue normale est rétablie pour la mise au point.
- L'agrandissement est centré sur le cadre de suivi lorsque [**AF: Suivi du sujet**] est réglé sur [**Act.**] et que le cadre de suivi [ ] est blanc (en tant que cadre actif) ou lorsque vous suivez avec la touche < M-Fn2 > ( ).

Attention

- Si la mise au point s'avère difficile avec la vue agrandie, revenez à la vue normale et exécutez l'autofocus.
- Si vous effectuez l'autofocus dans la vue normale, puis utilisez la vue agrandie, une mise au point précise peut ne pas être obtenue.
- La vitesse de l'autofocus est différente en vue normale et en vue agrandie.
- Aperçu AF et AF Servo vidéo ne sont pas disponibles en affichage agrandi.
- Avec la vue agrandie, la mise au point est plus difficile à effectuer en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Conseils pour la prise de vue par autofocus

- Même lorsque la mise au point est effectuée, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle s'effectue une nouvelle fois.
- La luminosité de l'image peut changer avant et après la mise au point automatique.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, la mise au point peut prendre plus de temps ou la vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer.
- Si la source lumineuse change pendant que vous photographiez, l'écran peut scintiller et la mise au point être difficile. Dans ce cas, redémarrez l'appareil photo et reprenez la prise de vue par autofocus sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- Si la mise au point n'est pas possible par autofocus, faites-la manuellement ( ).
- Pour les sujets au bord de l'écran qui sont légèrement flous, essayez de centrer le sujet (ou le collimateur AF ou le cadre Zone AF) pour les rendre nets, puis recadrez la scène avant la prise de vue.
- Avec certains objectifs, la mise au point par autofocus peut prendre plus de temps ou une mise au point précise peut ne pas être obtenue.

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Sujets à faible contraste comme le ciel bleu, des surfaces planes unies ou lorsque les hautes lumières ou les ombres sont écrêtées.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sujets ayant des motifs répétitifs (Exemple : fenêtres de gratte-ciel, claviers d'ordinateur, etc.).
- Lignes fines et contours du sujet.
- Sous une source lumineuse changeant constamment de luminosité, de couleurs ou de motifs.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- L'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de l'écran.
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (Exemple : voiture avec des surfaces à fort pouvoir réfléchissant, etc.).
- Sujets proches et distants recouverts par un collimateur AF (Exemple : animaux en cage, etc.).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur AF en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Lors de l'autofocus sur le sujet extrêmement flou.
- Prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Utilisation d'un filtre pour effet spécial.
- Du bruit (points de lumière, effet de bande, etc.) apparaît à l'écran pendant l'autofocus.

Plage AF

La plage autofocus disponible dépend de l'objectif, du ratio d'aspect et de la qualité d'image utilisés et si vous filmez des vidéos 4K ou utilisez des fonctions comme le recadrage film ou le stabilisateur numérique vidéo.

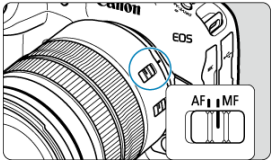
Mise au point manuelle

Paramètres de repères MF (Accentuation du contour)

Guide de mise au point

Si la mise au point est impossible avec l'autofocus, vous pouvez agrandir l'image et faire manuellement la mise au point.

1. **Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.**



- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour régler approximativement la mise au point.
- Pour les objectifs sans sélecteur de mode de mise au point, réglez [**AF**: **Mode m.a.p.**] sur [MF].

2. **Agrandissez l'image.**

- Chaque pression sur la touche <🔍> change le ratio d'agrandissement comme suit.

→ x5 → x10 →

3. Déplacez la zone agrandie.

- Utilisez < ✲ > pour mettre la zone agrandie en position pour la mise au point.
- Pour centrer la zone agrandie, appuyez tout droit sur < ✲ >.

4. Effectuez la mise au point manuellement.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur la touche < 🔍 > pour revenir à la vue normale.

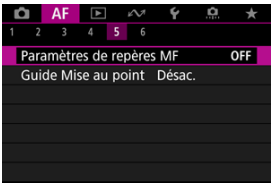
Remarque

- En vue agrandie, l'exposition est verrouillée.
- Même avec la mise au point manuelle, vous pouvez utiliser le déclenchement tactile pour photographier.

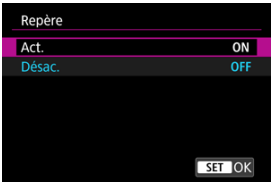
Paramètres de repères MF (Accentuation du contour)

Les bords des sujets nets peuvent être affichés en couleur pour faciliter la mise au point. Vous pouvez régler la couleur du contour et ajuster la sensibilité (degré) de détection des bords.

1. **Sélectionnez [AF: Paramètres de repères MF].**



2. **Sélectionnez [Repère].**



- Sélectionnez [**Act.**].

3. **Réglez [Niveau] et [Couleur].**

- Modifiez si nécessaire.

Attention

- Dans la vue agrandie, l'affichage du repère n'est pas montré.
- Pendant la sortie HDMI, l'affichage du repère n'est pas montré sur les appareils connectés via HDMI. Veuillez noter que l'affichage du repère est montré sur l'écran de l'appareil photo lorsque [: **Affichage HDMI**] est réglé sur [+].
- Il peut s'avérer difficile de discerner le repère MF à une sensibilité ISO élevée, particulièrement avec l'extension de la sensibilité ISO réglée. Au besoin, abaissez la sensibilité ISO ou réglez [**Repère**] sur [**Désac.**].

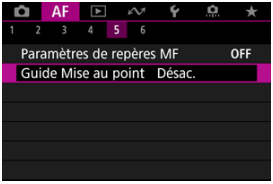
Remarque

- L'affichage des repères montré à l'écran n'est pas enregistré sur les images.
- Il peut s'avérer difficile de discerner le repère MF lorsque Canon Log est réglé. Au besoin, réglez [**Aide affichage**] sur [**Act.**].

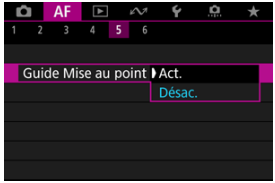
Guide de mise au point

Régler [AF: **Guide Mise au point**] sur [**Act.**] fournit un cadre guide qui montre dans quel sens ajuster la mise au point et le degré de réglage nécessaire. Vous pouvez également utiliser le contrôle par l'œil pour afficher le guide de mise au point sur votre position préférée. Pour en savoir plus, voir Utilisation du contrôle par l'œil pour l'autofocus.

1. **Sélectionnez [AF: Guide Mise au point].**

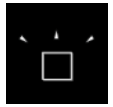


2. **Sélectionnez [Act.].**

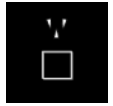


- Le cadre guide est affiché sur le visage de toute personne détectée comme le sujet principal.
- Pour afficher le cadre guide près des yeux d'une personne détectée comme le sujet principal, réglez [AF: **Suivi du sujet**] sur [**Act.**] et [AF: **Détection œil**] sur [**Act.**].
- Après avoir appuyé sur la touche < [⊡] >, vous pouvez utiliser < ✲ > pour déplacer le cadre guide dans le sens dans lequel vous appuyez.
- Pour centrer le cadre guide tout en utilisant < ✲ >, appuyez tout droit sur < ✲ >.
- Pour régler le cadre guide après l'avoir déplacé avec < ✲ >, appuyez sur < (SET) >.
- Vous pouvez également déplacer et régler le cadre guide en tapotant l'écran.
- Pour centrer le cadre guide, tapotez [⊡] ou appuyez tout droit sur < ✲ >.

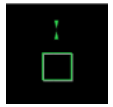
Le cadre guide indique la position actuelle nette et le degré de réglage comme suit.



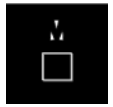
Vers l'infini
Réglage important nécessaire



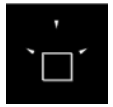
Vers l'infini
Réglage léger nécessaire



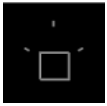
Net



Vers la courte portée
Réglage léger nécessaire



Vers la courte portée
Réglage important nécessaire



Informations de réglage
non détectées

Attention

- Dans des conditions de prise de vue difficiles pour l'autofocus ( ), le cadre guide peut ne pas s'afficher correctement.
- Des valeurs d'ouverture supérieures sont plus susceptibles d'empêcher l'affichage correct du cadre guide.
- Aucun collimateur AF n'est affiché pendant que le cadre guide s'affiche.
- Le cadre guide ne s'affiche pas dans ces situations.
  - Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est réglé sur < AF >
  - Lorsque l'affichage est agrandi
- Le cadre guide ne s'affiche pas correctement pendant le décalage ou l'inclinaison des objectifs TS-E.

Remarque

- Le compteur de la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo ne compte pas le temps passé à ajuster la mise au point avec la bague de mise au point électronique d'un objectif.

Enregistrement des personnes prioritaires

- Enregistrement de visages
- Modification ou retrait de la priorité des personnes enregistrées
- Désactivation de la détection des visages des personnes enregistrées
- Effacement de toutes les personnes enregistrées
- Enregistrement et chargement des données enregistrées

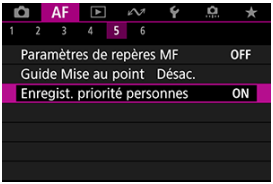
Vous pouvez enregistrer des personnes sur l'appareil photo pour qu'il tente de détecter leur visage et donne la priorité à la mise au point, à la luminosité et à la teinte de couleur pour ces personnes lorsque vous photographiez. Pour enregistrer un visage, vous pouvez prendre une photo d'une personne ou bien vous pouvez utiliser une image sur la carte.

Attention

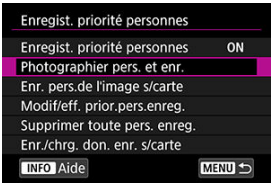
- L'appareil photo mémorise les images de visage et les informations connexes enregistrées au moyen de cette fonction. Supprimez toutes les informations enregistrées avant de jeter l'appareil photo ou d'en transférer la propriété.
- Lorsque vous utilisez cette fonction, soyez conscient du besoin de protéger les informations personnelles et de respecter les réglementations sur la vie privée, en demandant, par exemple, le consentement des personnes avant d'enregistrer leurs informations. Canon ne saurait être tenu responsable de tout problème d'informations personnelles découlant de l'utilisation de cette fonction.

Enregistrement de personnes en prenant leur photo

1. **Sélectionnez [AF: Enregist. priorité personnes].**



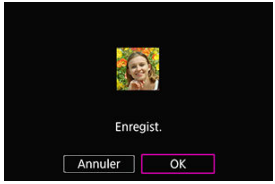
2. **Sélectionnez [Photographier pers. et enr.].**



3. **Pointez le cadre sur le visage d'une personne à enregistrer, puis prenez la photo.**

- Photographiez sous une lumière abondante avec le sujet face à vous.
- Avant de photographier, demandez aux sujets de poser en arborant une expression du visage naturelle.
- Pour des résultats optimaux, demandez aux sujets de retirer chapeaux, masques, lunettes de soleil ou autres accessoires avant de prendre la photo.
- La précision de détection peut être améliorée en enregistrant les visages immédiatement avant de photographier.
- Dans ces conditions de prise de vue, la détection peut se révéler moins précise et il peut s'avérer impossible d'enregistrer des visages.
  - Les visages sont trop petits par rapport au cadre
  - Les visages sont cachés derrière des cheveux ou des lunettes à monture épaisse
  - Les visages sont partiellement ombragés
  - Les visages sont affichés sur un écran d'ordinateur ou de smartphone

4. **Sélectionnez [OK].**



- L'image affichée peut sembler différente de votre composition de la photo à l'étape 3, mais cela n'affectera pas la précision de la détection.

Enregistrement de personnes depuis des images sur la carte

Les images JPEG ou HEIF peuvent être utilisées. Transformez les images RAW que vous utiliserez en images JPEG ou HEIF avant de les sauvegarder sur la carte.

Attention

- Avec les images suivantes, la détection peut se révéler moins précise et il peut s'avérer impossible d'enregistrer des visages.
  - Les visages sont cachés derrière des cheveux ou des lunettes à monture épaisse
  - Les visages sont partiellement ombragés
  - Les visages sont affichés sur un écran d'ordinateur ou de smartphone

Remarque

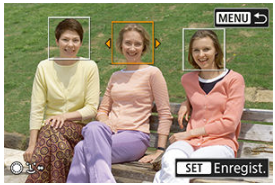
- Pour des résultats optimaux, assurez-vous que les visages sur les images respectent les conseils suivants :
  - Bien éclairés et face à vous
  - Pas de chapeau, masque, lunettes de soleil et autres accessoires
  - Expression du visage naturelle
  - Les visages ne sont pas trop petits ou trop grands par rapport à l'écran

1. **Sélectionnez [Enr. pers.de l'image s/carte].**

2. **Passez à la lecture.**

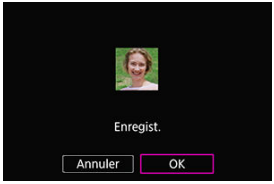
- Appuyez sur < (SET) >.

3. **Sélectionnez un visage.**



- Pour les photos affichant plusieurs personnes, vous pouvez utiliser les molettes < ◌ > < ⟳ > ou < ✳ > pour déplacer le cadre orange sur le visage à enregistrer.
- Appuyez sur < (SET) >.

4. **Sélectionnez [OK].**



- Après l'apparition de l'écran suivant, vous pouvez enregistrer le visage d'une autre personne.

Affichage lorsque des visages enregistrés sont détectés

Un cadre blanc avec [👤] apparaît sur tout visage enregistré détecté sur l'écran de prise de vue. Veuillez noter que [👤] ne s'affiche pas si Autofocus One-Shot ou AF Servo est utilisé.

Attention

- La détection peut se révéler moins précise dans ces conditions.
  - Les sujets ne sont pas directement face à vous
  - Les visages sont trop clairs ou trop sombres
  - Les visages sont trop petits ou trop grands par rapport à l'écran
  - Les sujets ont une expression du visage très différente de celle des images enregistrées
  - Les sujets bougent trop
  - Les visages sont couverts par un chapeau, un masque, des lunettes de soleil ou d'autres objets
  - Les visages des sujets sont très différents de leur apparence dans les images enregistrées
  - Des visages affichés sur un écran d'ordinateur ou de smartphone ont été photographiés pour les enregistrer
- Des personnes non enregistrées peuvent être détectées à la place de personnes enregistrées à qui elles ressemblent.
- Si les visages des personnes enregistrées ne sont pas détectés ou si la détection n'est pas précise, essayez d'effacer les informations enregistrées et de les enregistrer de nouveau.

Remarque

- Lorsque [**AF**: **Sujet à détecter**] est réglé sur une option autre que [**Personnes**], la priorité est donnée au sujet spécifié dans ce réglage.
- Le tableau suivant peut s'avérer utile lors de la configuration de [**AF**: **Changement de sujets suivis**].

Réglage	Priorité init.	Sur sujet	Changer sujet
Lors de la prise de photos	Même les sujets non enregistrés détectés initialement pendant AF Servo continueront d'être suivis aussi longtemps que possible.		Le suivi pendant AF Servo bascule sur les personnes à qui vous avez attribué une priorité élevée de détection.
Lors de l'enregistrement vidéo	Même les sujets non enregistrés détectés au début de la prise de vue continueront d'être suivis aussi longtemps que possible.	Le suivi à mesure que vous photographiez bascule sur les personnes à qui vous avez attribué une priorité élevée de détection.	

Modification ou retrait de la priorité des personnes enregistrées

Vous pouvez modifier la priorité de détection en réorganisant les personnes enregistrées. Vous pouvez également supprimer des personnes enregistrées.

Modification de la priorité de détection

1. **Sélectionnez [Modif/eff. prior.pers.enreg.].**

2. **Sélectionnez le visage d'une personne enregistrée.**

- Sélectionnez avec les molettes < ◌ > < ⟳ > ou < ❊ >, puis appuyez sur < (SET) >.

3. **Modifiez la priorité.**

- Déplacez-vous avec les molettes < ◯ > < ⟳ > ou < ❊ >, puis appuyez sur < (SET) >.
- Lorsque vous avez terminé de modifier la priorité, appuyez sur la touche < MENU >.

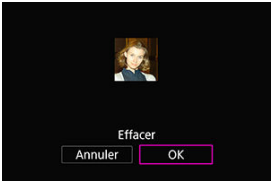
Suppression des personnes enregistrées

1. **Sélectionnez le visage d'une personne enregistrée.**

- Sélectionnez avec les molettes < ◯ > < ⟳ > ou < ❊ >, puis appuyez sur < (SET) >.

2. **Appuyez sur la touche < 🗑 >.**

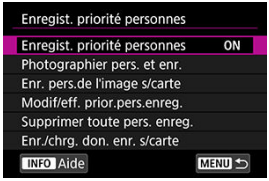
3. **Sélectionnez [OK].**



- Appuyez sur la touche < MENU > pour sortir.

Désactivation de la détection des visages des personnes enregistrées

Sélectionnez [**Enregist. priorité personnes**] puis [**Désac.**].



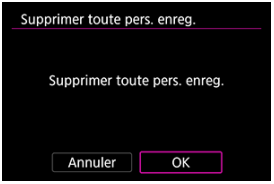
Effacement de toutes les personnes enregistrées

Supprimez toutes les informations enregistrées avant de jeter l'appareil photo ou d'en transférer la propriété.

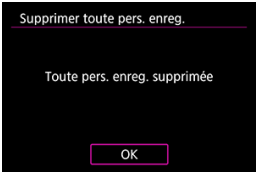
1. **Sélectionnez [Supprimer toute pers. enreg.].**

2. **Appuyez sur <(SET)>.**

3. **Sélectionnez [OK].**



- Appuyez sur <SET>.



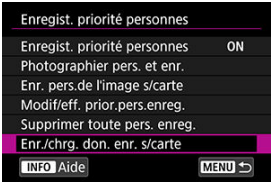
Remarque

- L'exécution de [**Réinitialisation usine**] dans [: **Réinit. l'appareil**] efface également les informations pour toutes les personnes enregistrées.

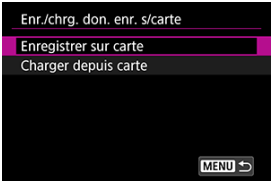
Enregistrement et chargement des données enregistrées

Les données de visage enregistrées peuvent être sauvegardées sur une carte. En chargeant les données de visage depuis des cartes d'autres appareils photo EOS R3, vous pouvez également appliquer les mêmes réglages que ceux utilisés par ces appareils photo.

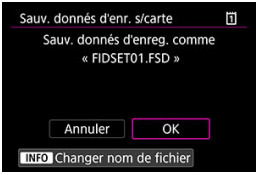
1. **Sélectionnez [Enr./chrg. don. enr. s/carte].**



2. **Sélectionnez [Enregistrer sur carte].**



- Sélectionnez [**Enregistrer sur carte**] pour sauvegarder les données enregistrées de l'appareil photo sur la carte.
- Pour renommer le fichier de données enregistrées avant de le sauvegarder, appuyez sur la touche < INFO > sur l'écran suivant.



- Sélectionnez [**Charger depuis carte**] pour charger les données enregistrées depuis la carte.

Attention

- Confirmez que l'appareil photo peut charger les données enregistrées depuis la carte.
- Le cas contraire, utilisez des images qui ne présentent pas les problèmes suivants et confirmez que l'appareil photo peut les charger lorsque vous essayez d'enregistrer de nouveau des personnes.
  - Les visages sont cachés derrière des cheveux ou des lunettes à monture épaisse
  - Les visages sont partiellement ombragés
  - Les visages sont affichés sur un écran d'ordinateur ou de smartphone

Paramètres AF Servo

- Détails du cas
- Case 1 : Réglage polyvalent et versatile
- Case 2 : Continuer à suivre le sujet en ignorant les éventuels obstacles
- Case 3 : Mise au point immédiate sur sujets entrant sur coll. AF
- Case 4 : Pour les sujets qui accélèrent ou ralentissent rapidement
- Case A : Adaptation automatique du suivi au mouvement du sujet
- Paramètres
- Réglage des paramètres des cas

La prise de vue avec AF Servo peut être facilement adaptée aux sujets ou aux situations de prise de vue en sélectionnant une option Cas. Cette fonction est appelée « l'outil de configuration AF ».

---

1. **Sélectionnez l'onglet [AF2].**

2. **Sélectionnez un cas.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner une icône de cas, puis appuyez sur < (SET) >.
- Le cas que vous avez sélectionné est à présent réglé. Les cas sélectionnés s'affichent en bleu.

Détails du cas

Cas 1 à Cas A sont cinq combinaisons de réglages pour « Sensibilité du suivi » et « Suivi accélération/ralenti ». En vous reportant au tableau suivant, sélectionnez le cas pour votre sujet et la situation de prise de vue.

Cas	Icône	Description	Exemples de situations de prise de vue
Cas 1		**Réglage polyvalent et versatile**	Sujets en mouvement en général
Cas 2		**Continuer à suivre le sujet en ignorant les obstacles**	Tennis, ski acrobatique
Cas 3		**Mise au point immédiate sur sujets entrant sur coll. AF**	Début d'une course cycliste, ski alpin
Cas 4		**Pour les sujets accélérant ou ralentissant subitement**	Football, gymnastique rythmique, sports mécaniques, basket-ball
Cas A	AUTO	**Adaptation automatique du suivi au mouvement du sujet**	Sujets en mouvement en général, en particulier dans les situations de prise de vue dynamiques

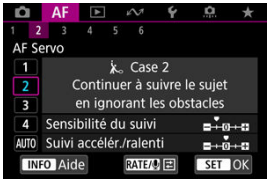
Case 1 : Réglage polyvalent et versatile

Défaut

- **Sensibilité du suivi** : 0
- **Suivi accélér./ralenti** : 0

Réglage standard convenant aux sujets en mouvement en général. Convient à plusieurs types de sujets et scènes.
Dans les situations suivantes, sélectionnez le [**Case 2**] au [**Case 4**] à la place : non-sujets traversant les collimateurs AF, sujets insaisissables ou sujets apparaissant ou changeant brusquement de vitesse.

Case 2 : Continuer à suivre le sujet en ignorant les éventuels obstacles



Défaut

• **Sensibilité du suivi** : **Verrouillée** : –1

• **Suivi accélér./ralenti** : 0

Réglage pour continuer à faire la mise au point sur le sujet même si des non-sujets traversent les collimateurs AF ou si le sujet s'éloigne des collimateurs AF. Efficace si vous préférez que la mise au point ne bascule pas sur des non-sujets ou l'arrière-plan.

Remarque

- Essayez de régler [**Sensibilité du suivi**] sur [**–2**] si des non-sujets ont tendance à voler l'attention ou si des collimateurs AF ont tendance à s'éloigner du sujet la plupart du temps, empêchant par là l'appareil photo de suivre le sujet ciblé sous les réglages par défaut ( ).

Case 3 : Mise au point immédiate sur sujets entrant sur coll. AF

Défaut

• **Sensibilité du suivi** : **Réceptive** : +1

• **Suivi accélér./ralenti** : +1

Réglage pour faire la mise au point sur une série de sujets à différentes distances dans les collimateurs AF, l'un après l'autre. La mise au point bascule sur n'importe quel sujet qui apparaît devant le sujet cible. Également utile lorsque vous souhaitez toujours faire la mise au point sur le sujet le plus proche.

Remarque

- Essayez de régler [**Sensibilité du suivi**] sur [**+2**] si vous préférez que la mise au point bascule immédiatement sur les nouveaux sujets qui apparaissent brusquement ( ).

Case 4 : Pour les sujets qui accélèrent ou ralentissent rapidement

Défaut

• **Sensibilité du suivi** : **Réceptive** : 0

• **Suivi accélér./ralenti** : +1

Réglage pour maintenir le suivi et la mise au point sur les sujets même s'ils changent brusquement de vitesse.
Utile pour les sujets aux mouvements brusques, accélérant/ralentissant brusquement ou s'arrêtant soudainement.

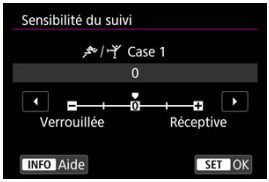
Remarque

- Essayez de régler [**Suivi accélér./ralenti**] sur [**+2**] pour suivre les sujets qui changent considérablement de vitesse de temps à autre ( ).

Case A : Adaptation automatique du suivi au mouvement du sujet

Utile lorsque vous préférez photographier avec des paramètres réglés automatiquement, en fonction du changement des sujets.
La sensibilité du suivi et le suivi accélération/ralenti sont automatiquement réglés.

Sensibilité du suivi



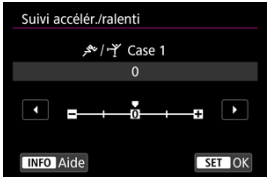
Réglage pour la sensibilité du suivi de sujet AF Servo en réponse aux non-sujets traversant les collimateurs AF ou les sujets s'éloignant des collimateurs AF.

- **0**
  Réglage standard. Convient en général aux sujets en mouvement.

- **Verrouillée : –2 / Verrouillée : –1**
  L'appareil photo essaiera de continuer à faire la mise au point sur le sujet même si des non-sujets traversent les collimateurs AF ou si le sujet s'éloigne des collimateurs AF. Avec le réglage –2, l'appareil photo continue à suivre le sujet visé plus longtemps qu'avec le réglage –1.
  Cependant, si l'appareil photo fait la mise au point sur le mauvais sujet, le passage de la mise au point sur le sujet visé peut prendre un peu plus de temps.

- **Réceptive : +2 / Réceptive : +1**
  L'appareil photo peut faire la mise au point sur des sujets consécutifs à différentes distances, qui sont couverts par les collimateurs AF. Également utile lorsque vous souhaitez toujours faire la mise au point sur le sujet le plus proche. Le réglage +2 est plus réceptif que le réglage +1 pour la mise au point sur le sujet suivant.
  Toutefois, l'appareil photo aura tendance à faire la mise au point sur un sujet imprévu.

Suivi accélération/ralenti



Réglage pour la sensibilité du suivi de sujet en réponse aux changements brusques et importants de vitesse, comme lorsque des sujets commencent ou s'arrêtent brusquement de bouger.

- **0**
  Convient aux sujets se déplaçant à une vitesse stable (changements mineurs de la vitesse de déplacement).

- **–2 / –1**
  Convient aux sujets se déplaçant à une vitesse stable (changements mineurs de la vitesse de déplacement). Efficace lorsqu'un réglage de 0 rend la mise au point instable, en raison d'un léger mouvement du sujet ou d'un obstacle devant le sujet.

- **+2 / +1**
  Utile pour les sujets aux mouvements brusques, accélérant/ralentissant brusquement ou s'arrêtant soudainement. Même si la vitesse du sujet en mouvement change brusquement et considérablement, l'appareil photo maintient la mise au point sur le sujet visé. Par exemple, l'appareil photo est moins susceptible de faire la mise au point derrière un sujet qui se met brusquement à s'approcher de vous ou devant un sujet approchant qui s'arrête tout à coup de bouger. Le réglage +2 permet de mieux suivre les brusques changements de vitesse du sujet en mouvement qu'avec +1.
  Toutefois, étant donné que l'appareil photo est sensible aux mouvements les plus infimes du sujet, la mise au point peut devenir instable par intervalles.

Réglage des paramètres des cas

Vous pouvez manuellement régler les paramètres ((1) sensibilité du suivi et (2) suivi accélération/ralenti) pour Cas 1 à Cas 4.

1. **Sélectionnez un cas.**

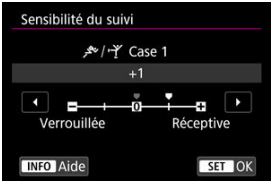
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner le numéro d'un cas à régler.

2. **Appuyez sur la touche < RATE >.**

- Le paramètre sélectionné est entouré en violet.

3. **Sélectionnez un paramètre à régler.**

4. Effectuez le réglage.



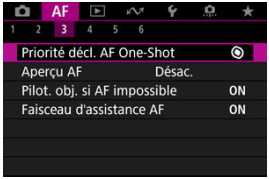
- Les réglages par défaut sont indiqués par une icône [ ] gris clair.
- Pour confirmer le réglage, appuyez sur < (SET) >.
- Appuyez sur la touche < RATE > pour revenir à l'écran de l'étape 1.

Remarque

- Pour rétablir les réglages par défaut des paramètres pour (1) et (2) pour chaque cas, appuyez sur la touche < RATE > à l'étape 2, puis appuyez sur la touche < 🗑 >.
- Vous pouvez également enregistrer les réglages des paramètres (1) et (2) sur Mon menu ( ). Cela vous permet d'ajuster les réglages pour le cas sélectionné.
- Pour prendre des photos avec un cas que vous avez ajusté, sélectionnez-le d'abord, puis photographiez.

Personnalisation des fonctions AF

- [AF3]
- [AF4]
- [AF6]
- [AF2] (Avec l'enregistrement vidéo)



Vous pouvez configurer les fonctions AF en détail selon votre style de prise de vue ou le sujet.

[AF3]

Priorité au déclenchement AF One-Shot

Vous pouvez spécifier de donner la priorité à la mise au point ou au délai de déclenchement pour Autofocus One-Shot (sauf lorsque vous photographiez avec le déclenchement tactile).

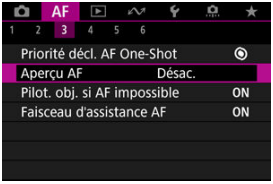
- **[ ] Mise au point**
  La photo n'est pas prise tant que la mise au point n'a pas été effectuée. Utile lorsque vous souhaitez obtenir la mise au point avant de capturer l'image.

- **[▭] Déclenchement**
  Donne priorité à l'obturation par rapport à la mise au point. Pratique pour capturer le moment décisif le plus important.
  Veuillez noter que l'appareil photo se déclenche que le sujet soit net ou pas.

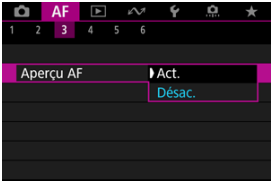
Aperçu AF

Cette fonction maintient généralement les sujets nets. L'appareil photo est prêt à faire la mise au point immédiatement lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

1. **Sélectionnez [AF: Aperçu AF].**



2. **Sélectionnez [Act.].**

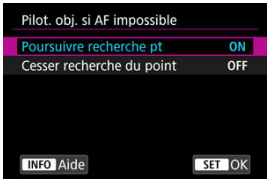


Attention

- Moins de prises sont disponibles avec [**Act.**] réglé, étant donné que l'objectif est entraîné continuellement et que la batterie s'épuise.

Fonctionnement de l'objectif lorsque l'autofocus n'est pas disponible.

Vous pouvez spécifier le fonctionnement de l'objectif qui s'applique lorsque la mise au point automatique sur un sujet n'est pas possible.



- **[ON] Poursuivre recherche pt**
  Si la mise au point n'est pas obtenue avec l'autofocus, l'objectif est incité à rechercher la mise au point précise.

- **[OFF] Cesser recherche du point**
  Si l'autofocus démarre et la mise au point est décalée ou ne peut être obtenue, le pilotage d'objectif ne sera pas exécuté. Ceci évite que l'objectif devienne complètement flou en raison de la commande de recherche de la mise au point.

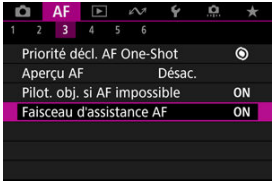
Attention

- [**Cesser recherche du point**] est recommandé pour les super-téléobjectifs ou d'autres objectifs qui sont commandés sur une large zone de mise au point, afin d'éviter un retard important dû à la commande de recherche de la mise au point si l'objectif devient considérablement flou.

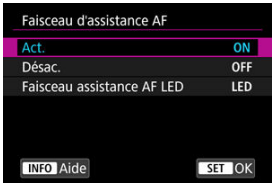
Faisceau d'assistance AF

Vous pouvez activer ou désactiver le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus de l'appareil photo ou d'un flash Speedlite pour les appareils photo EOS.

1. **Sélectionnez [AF: Faisceau d'assistance AF].**



2. **Sélectionnez une option.**



- **[ON] Act.**
  Active le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus, au besoin.

- **[OFF] Désac.**
  Désactive le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus. Optez pour ce réglage si vous préférez ne pas déclencher le faisceau d'assistance autofocus.

- **[LED] Faisceau assistance AF LED**
  Active le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus LED par les flashes Speedlite pourvus de cette fonction, lorsque ces flashes sont fixés. Si votre flash Speedlite n'est pas pourvu de LED, le faisceau d'assistance autofocus de l'appareil photo est émis à la place.

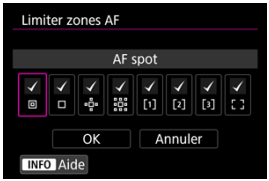
Attention

- Le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus Speedlite est désactivé lorsque la fonction personnalisée [AF: **Faisceau d'assistance AF**] du flash Speedlite est réglée sur [**Désac.**].

[AF4]

Limiter zones AF

Vous pouvez limiter les zones autofocus disponibles à celles que vous utilisez habituellement. Sélectionnez les zones autofocus et appuyez sur < SET > pour cocher [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage. Voir Zone autofocus pour en savoir plus sur les zones autofocus.



Attention

- Il n'est pas possible de décocher tous les éléments simultanément [✓].

Remarque

- Un astérisque « * » à droite de [AF: **Limiter zones AF**] indique que le réglage par défaut a été modifié.

Contrôle sélection zone AF

Vous pouvez régler la manière dont les modes de sélection des zones autofocus changent.

- **[M-Fn] →Touche M-Fn**

  Appuyez sur la touche < >, puis sur la touche < M-Fn >. Chaque pression change la zone autofocus.

- **[ ] →Molette principale**

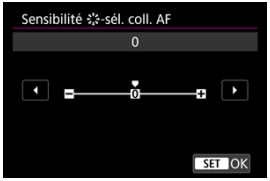
  Appuyez sur la touche < >, puis tournez la molette < > pour changer la zone autofocus.

Remarque

- Avec [→**Molette principale**] réglé, utilisez < > pour déplacer horizontalement le collimateur AF.

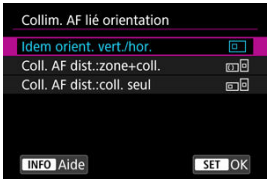
Sensibilité du multicontrôleur pour la sélection du collimateur AF

Vous pouvez ajuster la sensibilité du multicontrôleur, qui s'applique au positionnement du collimateur AF.



Collimateurs AF liés orientation

Vous pouvez utiliser des types distincts de zones autofocus ou positions de collimateurs AF pour la prise de vue verticale et horizontale.



- **[ ] Idem orient. vert./hor.**
  Les mêmes collimateurs AF ou cadres Zone AF dans les mêmes zones autofocus sont utilisés à la fois pour la prise de vue verticale et horizontale.

- **[ ] Coll. AF dist.:zone+coll.**
  Des types différents de zones autofocus ou des positions distinctes de collimateurs AF ou de cadres Zone AF peuvent être réglés pour chaque orientation de l'appareil photo ((1) horizontale, (2) verticale avec la poignée de l'appareil vers le haut, (3) verticale avec la poignée de l'appareil vers le bas ( )).
  Pratique lorsque vous basculez automatiquement sur d'autres types de zones autofocus, de positions de collimateurs AF ou de cadres Zone AF en fonction de l'orientation de l'appareil photo.
  Les zones autofocus et les positions des collimateurs AF ou des cadres Zone AF que vous attribuez à chacune des trois orientations de l'appareil photo sont conservées.

- **[ ] Coll. AF dist.:coll. seul**
  Des positions distinctes de collimateurs AF ou de cadres Zone AF peuvent être réglées pour chaque orientation de l'appareil photo ((1) horizontale, (2) verticale avec la poignée de l'appareil vers le haut, (3) verticale avec la poignée de l'appareil vers le bas).
  Pratique lorsque vous basculez automatiquement sur d'autres positions de collimateurs AF ou de cadres Zone AF en fonction de l'orientation de l'appareil photo.
  Les positions des collimateurs AF ou des cadres Zone AF que vous attribuez à chacune des trois orientations de l'appareil photo sont conservées.

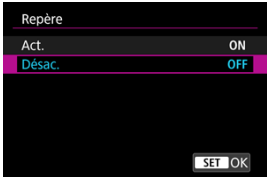
Attention

- Le réglage par défaut de [**Idem orient. vert./hor.**] est rétabli si vous sélectionnez [**Régl. de base**] dans [: **Réinit. l'appareil**] ( ). Les réglages pour les orientations (1) à (3) sont effacés, et l'appareil photo est réglé pour utiliser le cadre Zone AF central dans AF 1 zone flexible.
- Le réglage peut être effacé si vous changez d'objectifs.

[AF6]

Mise au point manuelle électronique permanente

Le réglage de la mise au point manuelle au moyen de la bague de mise au point électronique avec certains objectifs fixés est personnalisable. Consultez le site Web de Canon pour connaître les objectifs compatibles ( ).

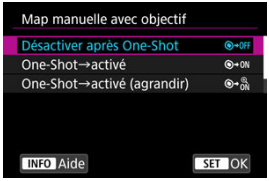


- **Désactiver**
  Le réglage de la mise au point manuelle correspond au réglage [**Map manuelle avec objectif**].

- **Activer**
  Le réglage de la mise au point manuelle est disponible lorsque l'appareil photo est allumé.

Mise au point manuelle électronique avec objectif

Pour les objectifs pourvus de la mise au point manuelle électronique, vous pouvez spécifier comment le réglage de la mise au point manuelle est utilisé avec Autofocus One-Shot.



- **[→OFF] Désactiver après One-Shot**
  Après l'opération autofocus, le réglage de la mise au point manuelle est désactivé.

- **[→ON] One-Shot→activé**
  Vous pouvez manuellement régler la mise au point après l'opération autofocus si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course.

- **[MF→ON] One-Shot→activé (agrandir)**
  Vous pouvez manuellement régler la mise au point après l'opération autofocus si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course. Vous pouvez agrandir la zone nette et régler la mise au point manuellement en tournant la bague de mise au point de l'objectif.

- **[OFF] Désactivée en mode AF**
  Le réglage manuel de la mise au point est désactivé lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est réglé sur < AF >.

Attention

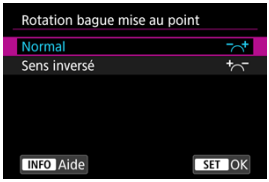
- Avec [**One-Shot→activé (agrandir)**], il se peut que l'affichage ne soit pas agrandi même si vous tournez la bague de mise au point de l'objectif tout en enfonçant le déclencheur à mi-course immédiatement après la prise de vue. Le cas échéant, vous pouvez agrandir l'affichage en relâchant le déclencheur, en attendant l'affichage de [Q], puis en enfonçant le déclencheur à mi-course tout en tournant la bague de mise au point de l'objectif.

Remarque

- Pour en savoir plus sur les spécifications de la mise au point manuelle de votre objectif, consultez son mode d'emploi.

Rotation de la bague de mise au point

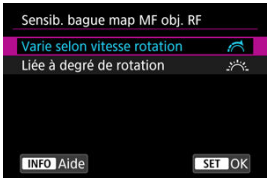
Vous pouvez inverser le sens dans lequel la bague de mise au point de l'objectif RF est tournée pour ajuster les réglages.



- [ ] **Normal**
- [ ] **Sens inversé**

Sensibilité de la bague de mise au point des objectifs RF

Vous pouvez régler la sensibilité de la bague de mise au point de l'objectif RF.



- **[ ] Varie selon vitesse rotation**
  La sensibilité de la bague de mise au point dépend de la vitesse de rotation.

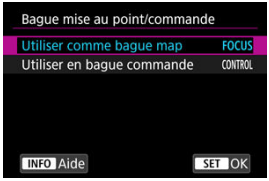
- **[ ] Liée à degré de rotation**
  La position focale est ajustée d'après l'ampleur de la rotation, quelle que soit la vitesse de rotation.

À utiliser comme bague de mise au point ou de commande

Changement depuis le menu de la fonctionnalité de bague de mise au point/de commande de l'objectif.

Attention

- Disponible lorsque vous utilisez un objectif pourvu d'une combinaison bague de mise au point/bague de commande, mais qui ne dispose pas d'interrupteur pour passer d'une fonction à l'autre.



- **Utiliser comme bague map**
  La bague fonctionne comme bague de mise au point.

- **Utiliser en bague commande**
  La bague fonctionne comme bague de commande.

Remarque

- Il est possible de passer d'une bague à l'autre sur l'écran de contrôle rapide, lorsqu'il est personnalisé avec [: **Personnaliser contrôles rapides**] ( ).

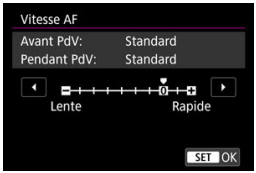
Vitesse AF Servo vidéo

Cette fonction est disponible lorsque [AF: **AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Act.**].
Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus et les conditions de fonctionnement pour AF Servo vidéo. La fonction est activée si vous utilisez un objectif prenant en charge la transition lente de la mise au point pendant l'enregistrement vidéo.*

- **Activée quand**

Vous pouvez régler [**Continuellement**] pour que la vitesse de l'autofocus soit tout le temps active pour l'enregistrement vidéo (avant et pendant l'enregistrement vidéo) ou régler [**Pendant la PdV**] pour que la vitesse de l'autofocus ne soit active que pendant l'enregistrement vidéo.

- **Vitesse AF**



Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus (vitesse de transition de la mise au point) de la vitesse standard (0) à lente (parmi sept niveaux) ou rapide (parmi deux niveaux) afin d'obtenir l'effet souhaité pour la création de la vidéo.

*** Objectifs prenant en charge la transition lente de la mise au point pendant l'enregistrement vidéo**
Les objectifs USM et STM commercialisés en 2009 et après sont compatibles. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).

Attention

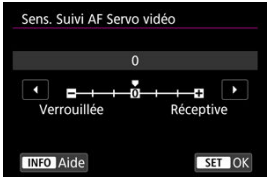
- Avec certains objectifs, même si la vitesse de l'autofocus est ajustée, la vitesse peut ne pas changer.

Remarque

- Le fonctionnement lorsqu'elle est inactive revient au réglage de [**Vitesse AF**] sur [**Standard (0)**].
- Un astérisque « * » à droite de [AF: **Vitesse AF Servo vidéo**] indique que le réglage par défaut a été modifié.

Sensibilité du suivi AF Servo vidéo

Vous pouvez ajuster la sensibilité du suivi (parmi sept niveaux), laquelle affecte la réactivité si le sujet s'éloigne du collimateur AF pendant AF Servo vidéo, lorsque des objets se déplacent en travers des collimateurs AF par exemple ou lorsque vous faites un panorama. Cette fonction est disponible lorsque [AF: **AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Act.**].



- **Verrouillée : –3/–2/–1**
  Avec ce réglage, l'appareil photo est moins susceptible de suivre un sujet différent si le sujet s'éloigne du collimateur AF. Plus le réglage est proche du symbole moins (–), moins l'appareil photo est enclin à suivre un sujet différent. Ceci est efficace lorsque vous voulez empêcher les collimateurs AF de suivre brusquement quelque chose ne correspondant pas au sujet voulu pendant le filé ou lorsqu'un obstacle traverse les collimateurs AF.

- **Réceptive : +1/+2/+3**
  Ce réglage fait que l'appareil photo est plus susceptible de suivre un sujet recouvrant le collimateur AF. Plus le réglage est proche du symbole plus (+), plus l'appareil photo est réactif. Ceci est efficace lorsque vous voulez continuer à suivre un sujet en mouvement alors que sa distance par rapport à l'appareil photo change ou pour faire rapidement la mise au point sur un autre sujet.

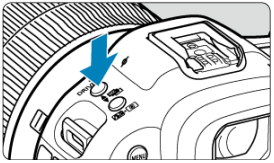
Remarque

- Le fonctionnement lorsqu'elle est inactive revient au réglage [**0**].

Sélection du mode d'acquisition

Vous avez le choix entre des modes d'acquisition vue par vue et en continu. Vous pouvez sélectionner le mode d'acquisition convenant à la scène ou au sujet.

1. **Appuyez sur la touche <DRIVE•AF> (⏱6).**



2. **Sélectionnez le mode d'acquisition.**

- Tournez la molette < > pour procéder à la sélection.

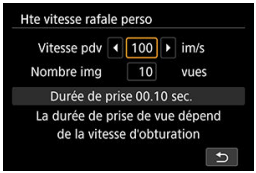
- **[▭] Vue par vue**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, une seule photo est prise.

- **[▭H+] Prise de vue en continu à vitesse élevée +**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez prendre des photos en continu comme décrit ci-dessous tout en le maintenant enfoncé, en fonction du réglage [📷: **Mode d'obturation**].
  - [**Électronique**] : environ 30 photos/seconde maximum
  - [**1 rideau élec.**] : environ 12 photos/seconde maximum
  - [**Mécanique**] : environ 12 photos/seconde maximum

- **[H] Prise de vue en continu à vitesse élevée**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez prendre des photos en continu comme décrit ci-dessous tout en le maintenant enfoncé, en fonction du réglage [: **Mode d'obturation**].
  - [**Électronique**] : environ 15 photos/seconde maximum
  - [**1 rideau élec.**] : environ 8,0 photos/seconde maximum
  - [**Mécanique**] : environ 6,0 photos/seconde maximum

- **[L] Prise de vue en rafale à faible vitesse**
  Pendant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu à **une vitesse d'environ 3,0 photos par seconde maximum**.

- **[C] Prise de vue en continu à vitesse élevée personnalisée**
  Vous pouvez capturer jusqu'à 50 photos en rafale à une vitesse maximale de 195 photos par seconde.
  - L'obturateur électronique est utilisé pour la prise de vue.
  - Les détails comme la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO sont déterminés par les conditions de la première prise.
  - Les vitesses d'obturation plus lentes que 1/30e de seconde ne sont pas disponibles.



- **[] Retardateur : 10 sec./télécommande**

- **[] Retardateur : 2 sec./télécommande**
  Pour la prise de vue avec retardateur, voir Utilisation du retardateur. Pour la prise de vue par télécommande, voir Prise de vue avec télécommande.

Attention

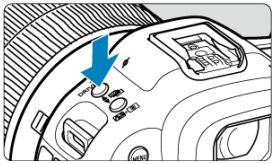
- La vitesse de la prise de vue en continu d'environ 30 photos par seconde avec [**Électronique**] réglé sur [] est disponible dans les conditions suivantes.
  - Vitesse d'obturation : 1/125 seconde ou plus rapide
  - Réduction du scintillement : aucune

  Veuillez noter que la vitesse de la prise de vue en continu peut être inférieure à 30 photos/seconde si l'une des situations suivantes se produit pendant la prise de vue en continu.
  - Basculement sur le mode de prise de vue [**P**] ou [**Tv**], ou application de réglages entraînant le changement de la valeur d'ouverture en mode [**Fv**]
  - Le zoom est effectué
  - La mise au point manuelle est effectuée
  - AF Servo change la position nette
- Visitez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les objectifs prenant en charge la vitesse maximum de la prise de vue en continu ( ).
- La vitesse de la prise de vue en continu avec AF Servo peut être plus lente en fonction des conditions du sujet ou de l'objectif utilisé.
- La vitesse de la prise de vue en continu peut être inférieure lorsque vous photographiez sous un éclairage scintillant avec [: **PdV anti-scintill**] réglé sur [**Act.**] ( ). Par ailleurs, l'intervalle de prise de vue en continu peut devenir irrégulier et l'inertie au déclenchement peut devenir plus longue.
- Si la mémoire interne se sature pendant la prise de vue en continu, la vitesse de la prise de vue en continu peut baisser, car la prise de vue sera provisoirement désactivée ( ).
- La vitesse de la prise de vue en continu peut être plus lente et l'affichage des images dans le viseur ou à l'écran peut s'arrêter dans certaines conditions de prise de vue.

Utilisation du retardateur

Utilisez le retardateur si vous souhaitez apparaître sur la photo, pour une photo-souvenir par exemple.

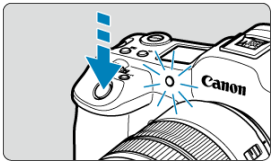
1. **Appuyez sur la touche <DRIVE•AF> (6).**



2. **Sélectionnez le retardateur.**

- Tournez la molette < > pour procéder à la sélection.
  : Prise de vue dans 10 secondes
  : Prise de vue dans 2 secondes

3. **Prenez la photo.**



- Effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Pour vérifier le bon fonctionnement, regardez le voyant du retardateur, écoutez les bips ou consultez le compte à rebours en secondes sur l'écran.
- Le clignotement du voyant du retardateur s'accélère et l'appareil photo émet des bips rapides environ 2 secondes avant que la photo soit prise.

Remarque

- [ⁱ⁂₂] est utilisé pour démarrer la prise de vue sans toucher l'appareil photo (pour éviter un flou de bougé) lorsqu'il est monté sur un trépied pour des photos comme des natures mortes ou des expositions longues.
- Après avoir pris une photo avec le retardateur, il est recommandé d'afficher l'image ( ) pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point ( ) sur un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, tapotez l'écran ou appuyez sur < (SET) >.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue par télécommande.

Prise de vue avec télécommande

Télécommande sans fil BR-E1

Télécommande RS-80N3/Télécommande intervallomètre TC-80N3

Pour la prise de vue avec télécommande, vous pouvez utiliser une télécommande sans fil BR-E1 (Bluetooth) en option, ou une télécommande RS-80N3 ou une télécommande intervallomètre TC-80N3 (toutes deux câblées) en option.

Télécommande sans fil BR-E1

Vous pouvez photographier à distance jusqu'à environ 5 mètres/16,4 pieds de l'appareil photo.
Après avoir synchronisé l'appareil photo et la BR-E1 ( ), réglez le mode d'acquisition sur [ ] ou [ ] pour la prise de photos ( ). Pour l'enregistrement vidéo, réglez [: **Télécommande**] sur [**Act.**].
Consultez le mode d'emploi de la BR-E1 pour des instructions de fonctionnement.

Remarque

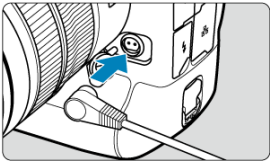
- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue par télécommande.
- La BR-E1 peut également être utilisée pour l'enregistrement vidéo.

Télécommande RS-80N3/Télécommande intervallomètre TC-80N3

Une fois connectée à l'appareil photo, la télécommande permet de photographier à distance via une connexion câblée.
Consultez le mode d'emploi de l'accessoire pour des instructions de fonctionnement.

1. **Ouvrez le cache-connecteurs.**

2. **Branchez la fiche sur le récepteur de télécommande.**



Lecture

Ce chapitre couvre des sujets en lien avec la lecture (lecture des photos et vidéos capturées) et présente les réglages des menus sur l'onglet Lecture [▶].

Attention

- L'affichage normal ou la sélection sur cet appareil photo peut se révéler impossible pour les images capturées sur d'autres appareils photo, ou pour les images de cet appareil photo qui ont été éditées ou renommées sur un ordinateur.
- Des images qui ne peuvent pas être utilisées avec les fonctions de lecture peuvent s'afficher.

Remarque

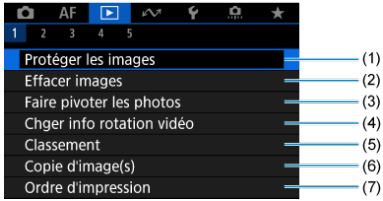
- Vous pouvez régler [: **Luminosité de l'écran**] ( ) pendant la lecture en appuyant sur la touche < >.

- Menus de l'onglet : Lecture
- Lecture des images
- Affichage de l'image agrandie
- Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images)
- Enregistrement et lecture d'un mémo vocal
- Lecture vidéo
- Édition des première et dernière scènes d'une vidéo
- Extraction d'images de vidéos 4K
- Visionnage sur un téléviseur
- Protection des images
- Effacement des images
- Rotation des photos
- Changement des informations d'orientation de la vidéo
- Classement des images
- Copie des images
- Ordre d'impression (DPOF)
- Traitement des images RAW
- Traitement des images RAW sur le Cloud
- Redimensionnement des images JPEG/HEIF
- Recadrage des images JPEG/HEIF
- Conversion de HEIF en JPEG
- Diaporama

- Réglage des critères de recherche d'images
- Navigation dans les images avec la molette principale
- Navigation dans les images avec la molette de contrôle rapide+Rate 1
- Permutation entre la molette principale et la molette de contrôle rapide 2
- Fonction de la touche de classement/mémo vocal
- Personnalisation de l'affichage des informations de lecture
- Affichage de l'alerte de surexposition
- Affichage du collimateur AF
- Quadrillage de lecture
- Compteur de lecture vidéo
- Sortie HDR HDMI

Menus de l'onglet : Lecture

Lecture 1



(1) Protéger les images

(2) Effacer images

(3) Faire pivoter les photos

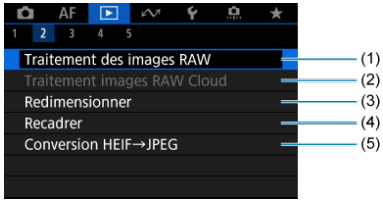
(4) Chger info rotation vidéo

(5) Classement

(6) Copie d'image(s)

(7) Ordre d'impression

Lecture 2



(1) Traitement des images RAW

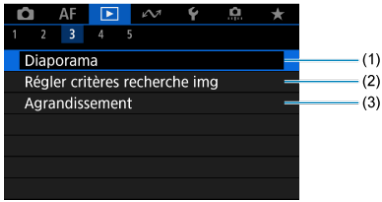
(2) Traitement images RAW Cloud

(3) Redimensionner

(4) Recadrer

(5) Conversion HEIF→JPEG

- **Lecture 3**

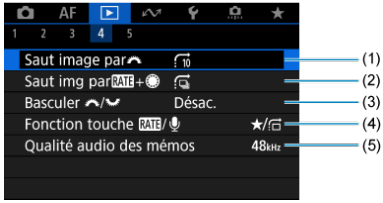


(1) Diaporama

(2) Régler critères recherche img

(3) Agrandissement

- **Lecture 4**



(1) Saut image par

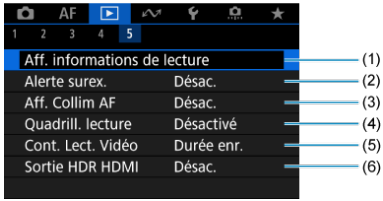
(2) Saut img par RATE+

(3) Basculer /

(4) Fonction touche RATE/

(5) Qualité audio des mémos

Lecture 5



(1) Aff. informations de lecture

(2) Alerte surex.

(3) Aff. Collim AF

(4) Quadrill. lecture

(5) Cont. Lect. Vidéo

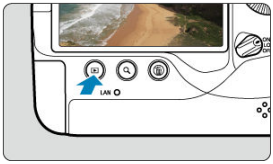
(6) Sortie HDR HDMI

Lecture des images

- Affichage d'une image unique
- Affichage des informations de prise de vue
- Lecture tactile

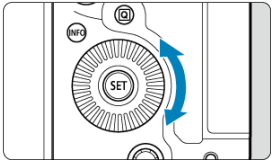
Affichage d'une image unique

1. **Passez à la lecture.**

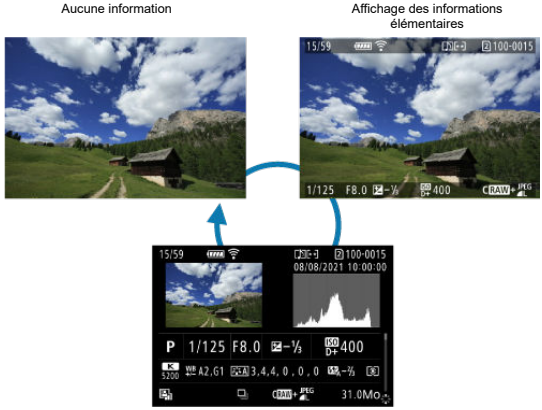


- Appuyez sur la touche < ▶ >.
- La dernière image capturée ou lue s'affiche.

2. **Parcourez les images.**



- Pour lire des images en commençant par votre plus récente photo, tournez la molette < ◌ > dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour lire des images en commençant par la première image capturée, tournez la molette dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage change.



Affichage des informations de prise de vue

3. Quittez la lecture des images.

- Appuyez sur la touche < ▶ > pour quitter la lecture des images et revenir à l'attente de prise de vue.

Remarque

- Des lignes indiquant la zone d'image sont affichées sur les images RAW capturées avec [📷: 📷**Recadrage/aspect**] réglé sur [**1:1 (ratio d'aspect)**], [**4:3 (ratio d'aspect)**] ou [**16:9 (ratio d'aspect)**] (🔗).
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (🔗), seules les images filtrées s'afficheront.
- Lors de leur lecture, les images capturées avec [📷: **Ajout d'info. de recadrage**] réglé sur une autre option que [**Désac.**] (🔗) sont affichées avec des lignes indiquant la zone d'image.

Affichage des informations de prise de vue

Avec l'écran des informations de prise de vue affiché ( ), vous pouvez appuyer en haut ou en bas du < ✳ > pour afficher les autres informations. Vous pouvez également personnaliser les informations affichées dans [▶: **Aff. informations de lecture**] ( ).

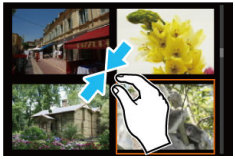
Lecture tactile

L'appareil photo comporte un panneau tactile que vous pouvez toucher pour commander la lecture. Les opérations tactiles prises en charge sont identiques à celles utilisées avec les smartphones et appareils similaires. Appuyez d'abord sur la touche < ▶ > pour vous préparer à la lecture tactile.

Parcourir les images

Affichage de saut

Affichage de l'index



Vue agrandie

Remarque

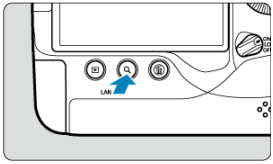
- Vous pouvez également agrandir l'affichage par un double tapotement d'un doigt.

Affichage de l'image agrandie

- Réglage du ratio d'agrandissement initial
- Réglage de la position d'agrandissement initial
- Agrandissement pour les images suivantes

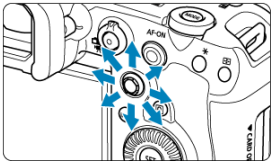
Vous pouvez agrandir l'affichage des images que vous avez capturées.

1. **Agrandissez l'image.**



- L'agrandissement est possible aux moments suivants : 1. Pendant la lecture des images (affichage d'une image unique), 2. Pendant la vérification des images après la prise de vue, et 3. Lorsque l'appareil photo est prêt pour la prise de vue.
- Appuyez sur la touche < Q >.
- La vue agrandie apparaît. La position de la zone agrandie (1) est affichée dans le coin inférieur droit de l'écran, avec [Q].
- Pour agrandir les images, tournez la molette < > dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour réduire l'agrandissement, tournez la molette < > dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Vous pouvez accéder à l'affichage de l'index ( ) en tournant la molette davantage (en 1. et 3. uniquement).

2. **Faites défiler l'image.**



- Parcourez l'image agrandie à l'aide de < ✲ >.
- < ✥ > vous permet également de déplacer la zone agrandie.
- Appuyez sur la touche < 🔍 > ou < MENU > pour quitter la vue agrandie.

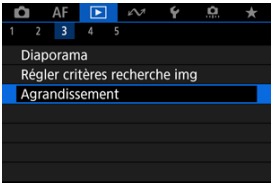
Remarque

- Pour basculer sur d'autres images tout en conservant la vue agrandie, tournez la molette < ◌ > (en 1. et 3. uniquement).
- L'agrandissement n'est pas disponible pour les vidéos.

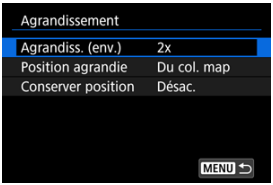
Réglage du ratio d'agrandissement initial

Vous pouvez régler le ratio d'agrandissement initial.

1. **Sélectionnez [▶: Agrandissement].**



2. **Sélectionnez [Agrandiss. (env.)].**



3. **Sélectionnez une option.**

- **2x, 4x, 8x, 10x**
  La vue agrandie commence au taux d'agrandissement sélectionné.

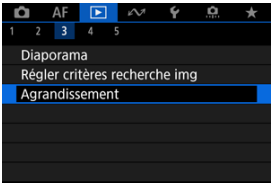
- **Taill réelle**
  Les pixels de l'image enregistrée s'affichent à environ 100 %.

- **Idem dernier**
  La vue agrandie reprend depuis le même taux que lorsque vous avez quitté la vue agrandie avec la touche < ▶ > ou < 🔍 >.

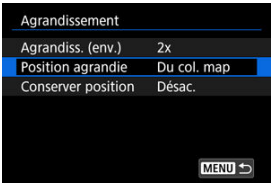
Réglage de la position d'agrandissement initial

Vous pouvez régler la position d'agrandissement initial.

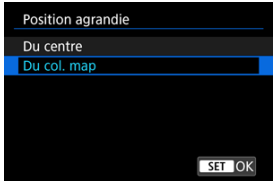
1. **Sélectionnez [▶: Agrandissement].**



2. **Sélectionnez [Position agrandie].**



3. **Sélectionnez une option.**



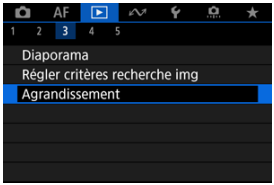
- **Du centre**
  La vue agrandie commence du centre de l'écran.

- **Du col. map**
  La vue agrandie commence du collimateur AF net. Si la photo a été prise avec la mise au point manuelle, la vue agrandie commence du centre de l'écran.

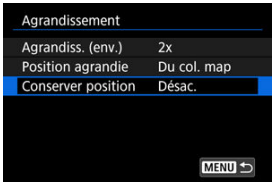
Agrandissement pour les images suivantes

Vous pouvez choisir de conserver la même position pour la vue agrandie ou de l'utiliser pour la position définie dans [**Position agrandie**] lors de l'affichage des images suivantes.

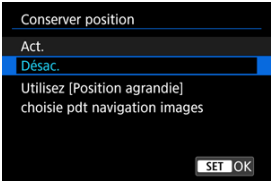
1. **Sélectionnez [▶: Agrandissement].**



2. **Sélectionnez [Conserver position].**



3. **Sélectionnez une option.**

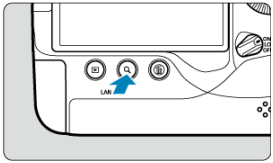


- **Act.**
  La position agrandie actuelle est conservée lors de l'affichage des images suivantes dans une vue agrandie.

- **Désac.**
  La position définie dans [**Position agrandie**] est utilisée lors de l'affichage des images suivantes dans une vue agrandie.

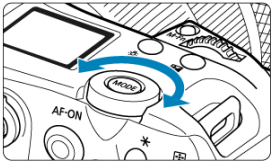
Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images)

1. **Appuyez sur la touche <🔍>.**



- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <🔍>.
- [👆🔍] s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran.

2. **Affichez l'index.**



- Tournez la molette <👆> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange.
- Si vous tournez davantage la molette <👆> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'affichage passera de 9 à 36 à 100 images. Tourner la molette dans le sens des aiguilles d'une montre alterne entre 100, 36, 9, 4 images et l'affichage d'une image unique.

3. **Parcourez les images.**

- Utilisez < ✲ > ou la molette < ◌ > pour déplacer le cadre orange pour la sélection des images.
- Appuyez sur < (SET) > dans l'affichage de l'index pour afficher l'image sélectionnée dans l'affichage d'une image unique.

Enregistrement et lecture d'un mémo vocal

- Enregistrement d'un mémo vocal
- Qualité audio des mémos
- Lecture d'un mémo vocal

Vous pouvez ajouter (enregistrer) un mémo vocal à vos photos. Un mémo vocal est enregistré comme fichier audio WAV avec le même numéro de fichier que l'image. Il peut être lu par l'appareil photo ou un ordinateur.

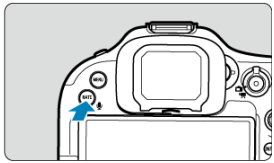
Enregistrement d'un mémo vocal

1. **Passez à la lecture.**

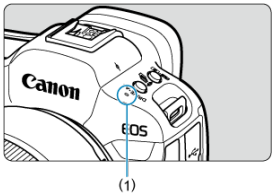
2. **Sélectionnez une image à laquelle vous souhaitez ajouter un mémo vocal.**

   - Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image à laquelle vous souhaitez ajouter un mémo vocal.

3. Enregistrez un mémo vocal.



- Maintenez enfoncée la touche < RATE / 🎙 > pendant 2 secondes environ.



- Continuez d'enfoncer la touche après l'affichage de [**Enreg. du mémo en cours...**] et parlez dans le microphone (1). Chaque enregistrement peut durer 30 secondes environ maximum.
- Pour mettre fin au mémo vocal, relâchez la touche.

- Une icône [♪] s'affiche en haut de l'écran.

Attention

- Il n'est pas possible d'ajouter de mémo vocal aux vidéos.
- Il n'est pas possible d'enregistrer un mémo vocal avec un microphone externe.
- Il n'est pas possible d'ajouter de mémo vocal aux images pendant le transfert sur un serveur FTP.

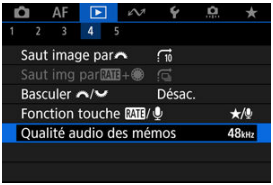
Remarque

- La qualité audio de l'enregistrement du mémo vocal peut être modifiée dans [▶]: **Qualité audio des mémos**].
- Pour enregistrer un mémo vocal supérieur à 30 secondes, répétez les opérations de l'étape 3.
- Vous pouvez enregistrer un seul mémo vocal pendant la vérification des images (immédiatement après la prise de vue) en suivant les opérations de l'étape 3.

Qualité audio des mémos

Vous pouvez régler la qualité audio pour l'enregistrement d'un mémo vocal.

1. **Sélectionnez [▶: Qualité audio des mémos].**



2. **Sélectionnez une option.**

- **48 kHz : Qualité élevée (48 kHz)**
  Permet l'enregistrement de mémo vocal au même niveau de qualité audio que les vidéos.

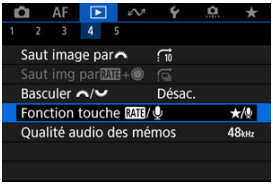
- **8 kHz : Qualité faible (8 kHz)**
  Permet des tailles de fichier de mémo vocal plus petites qu'avec [**Qualité élevée (48 kHz)**].

Attention

- L'enregistrement supplémentaire de mémo vocal pour les images ayant déjà des mémos vocaux est effectué au même niveau de qualité audio que le premier enregistrement, quel que soit ce réglage.

Lecture d'un mémo vocal

1. **Sélectionnez [▶]: Fonction touche [RATE/🎙].**

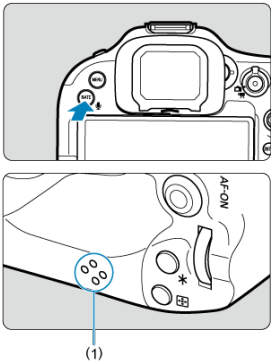


2. **Sélectionnez [▶/🎙].**

3. **Sélectionnez l'image dont vous souhaitez lire le mémo vocal.**

- Appuyez sur la touche < ▶ > pour basculer sur la lecture des images.
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image étiquetée avec une icône [♪] en haut de l'écran.

4. Lisez le mémo vocal.



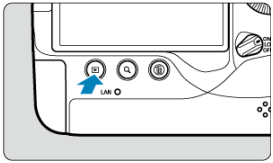
- Appuyez sur la touche < RATE / 🎙 > pour lire le mémo vocal sur l'enceinte (1).
- Vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette < ⟳ >.
- Appuyez sur la touche < RATE / 🎙 > pour arrêter la lecture.

Remarque

- Plusieurs mémos vocaux ajoutés à une image sont lus consécutivement.
- L'effacement des images (🗑) efface également tout mémo vocal ajouté aux images.

Lecture vidéo

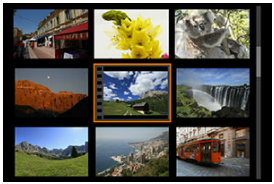
1. **Passez à la lecture.**



- Appuyez sur la touche < ▶ >.

2. **Sélectionnez une vidéo.**

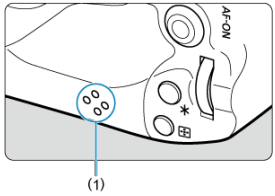
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une vidéo à lire.
- Dans l'affichage d'une image unique, l'icône [SET] affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran indique qu'il s'agit d'une vidéo.



- Dans l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. La lecture des vidéos depuis l'affichage de l'index étant impossible, appuyez sur < (SET) > pour basculer sur l'affichage d'une image unique.

3. **Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.**

4. **Appuyez sur <SET> pour lire la vidéo.**



- La lecture de la vidéo commence. Le son est lu sur l'enceinte (1).
- Vous pouvez suspendre la lecture et afficher le panneau de lecture vidéo en appuyant sur <SET>. Appuyez à nouveau sur la touche pour reprendre la lecture.
- Tournez la molette < > pour régler le volume (même pendant la lecture).

Panneau de lecture vidéo

Élément	Opérations de lecture
Lecture	Appuyez sur < (SET) > pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
Ralenti	Réglez la vitesse du ralenti en tournant la molette < ◌ >. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
Saut arrière	Saute en arrière d'environ 1 secondes chaque fois que vous appuyez sur < (SET) >. Si vous maintenez enfoncé < (SET) >, la vidéo sera rembobinée.
Image précédente	Affiche l'image précédente chaque fois que vous appuyez sur < (SET) >. Si vous maintenez enfoncé < (SET) >, la vidéo sera rembobinée.
Image suivante	Lit la vidéo image par image chaque fois que vous appuyez sur < (SET) >. Si vous maintenez enfoncé < (SET) >, la vidéo avancera rapidement.
Saut avant	Saute en avant d'environ 1 secondes chaque fois que vous appuyez sur < (SET) >. Si vous maintenez enfoncé < (SET) >, la vidéo avancera rapidement.
Éditer	Affiche l'écran d'édition ().
Extraction d'image	Disponible lorsque vous lisez des vidéos 4K. Vous permet d'extraire l'image actuelle et de la sauvegarder en tant qu'image fixe JPEG ou HEIF ().
	Position de lecture
hh:mm:ss	Durée de lecture (heures:minutes:secondes, avec [**Cont. Lect. Vidéo**] réglé sur [**Durée enr.**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	Time code (heures:minutes:secondes:images, avec [**Cont. Lect. Vidéo**] réglé sur [**Time code**])
Volume	Tournez la molette < > pour régler le volume de l'enceinte () ou du casque.
MENU	Appuyez sur la touche < MENU > pour revenir à l'affichage d'une image unique.

Attention

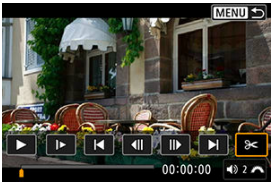
- Réglez le volume avec les commandes du téléviseur lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur pour la lecture vidéo (), car le volume ne peut pas être ajusté en tournant la molette < >.
- La lecture vidéo peut s'arrêter si la vitesse de lecture de la carte est trop lente ou si les fichiers vidéo contiennent des images altérées.

Édition des première et dernière scènes d'une vidéo

Vous pouvez couper les première et dernière scènes d'une vidéo par paliers d'environ 1 seconde.

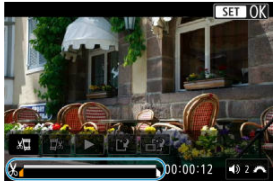
1. **Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.**

2. **Sur le panneau de lecture vidéo, sélectionnez [✂].**



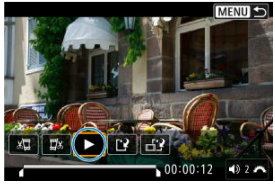
3. Indiquez la portion à couper.

- Sélectionnez [✂] (Couper le début) ou [✂] (Couper la fin).



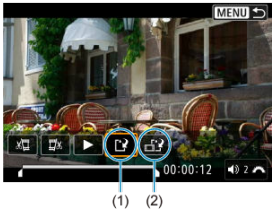
- Appuyez à gauche ou à droite du < ✲ > pour reculer ou avancer d'une image. Continuez d'enfoncer le multicontrôleur pour faire avancer ou reculer rapidement les images. Chaque fois que vous tournez la molette < ◌ >, vous reculez ou avancez d'une image.
- Après avoir décidé quelle partie couper, appuyez sur < (SET) >. La portion indiquée par une ligne en bas de l'écran demeure.

4. Vérifiez la vidéo éditée.



- Sélectionnez [▶] pour lire la vidéo éditée.
- Pour changer de portion éditée, revenez à l'étape 3.
- Pour annuler l'édition, appuyez sur la touche < MENU >.

5. Sauvegardez.



- Sélectionnez [] (1).
- L'écran de sauvegarde apparaît.
- Pour la sauvegarder en tant que nouveau fichier, sélectionnez [**Nouv. fichier**] ou pour la sauvegarder en écrasant le fichier vidéo original, sélectionnez [**Écraser**].
  Sélectionnez [] (2) pour sauvegarder une version comprimée du fichier. Les vidéos 4K sont converties en vidéos Full-HD avant la compression.
- Sur l'écran de confirmation, sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder la vidéo éditée et revenir à l'écran de lecture vidéo.

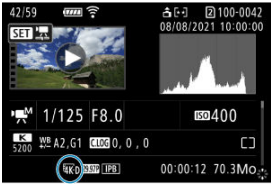
Attention

- Étant donné que l'édition est effectuée par paliers d'une seconde environ (à la position indiquée par [] en bas de l'écran), la position réelle où les vidéos sont coupées peut être différente de la position spécifiée.
- Les vidéos enregistrées avec un autre appareil photo ne peuvent pas être éditées avec cet appareil.
- Vous ne pouvez pas éditer une vidéo si l'appareil photo est connecté à un ordinateur.
- La compression et l'enregistrement ne sont pas disponibles pour les vidéos suivantes.
  - Vidéos enregistrées avec [: **Prise de vue HDR** **HDR PQ**] réglé sur [**Act.**]
  - Vidéos enregistrées avec [: **Réglages Canon Log**] réglé sur [**Oui** (**C-LOG 3**)]
  - Vidéos enregistrées au format FHD 29.97P IPB (NTSC), FHD 25.00P IPB (PAL), FHD 23.98P IPB (NTSC) ou 4K D
- Les vidéos ne peuvent pas être comprimées lorsque la capacité de batterie restante est faible. Il est recommandé d'utiliser une batterie complètement chargée ou un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément).
- Pour un montage vidéo long, envisagez d'utiliser un accessoire en option de type prise d'alimentation secteur.

Extraction d'images de vidéos 4K

Vous pouvez sélectionner des images individuelles à partir de vidéos 4K pour les sauvegarder en tant qu'images fixes JPEG ou HEIF. Cette fonction est appelée « Extraction d'images ».

1. **Sélectionnez une vidéo 4K.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner une vidéo de qualité 4K.
- Sur l'écran des informations de prise de vue ( ), les vidéos 4K sont étiquetées avec les icônes [4K-D] et [4K-U].
- Dans l'affichage de l'index, appuyez sur < (SET) > pour passer à l'affichage d'une image unique.

2. **Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur < (SET) >.**

- Le panneau de lecture vidéo apparaît.

3. **Sélectionnez une image à extraire.**

- Servez-vous du panneau de lecture vidéo pour sélectionner l'image à extraire comme image fixe.
- Pour des instructions sur le panneau de lecture vidéo, reportez-vous à Panneau de lecture vidéo.

4. **Sélectionnez [ ].**

5. **Sauvegardez.**

- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image actuelle en tant qu'image fixe JPEG.
  Les extractions d'images des fichiers vidéo HDR sont sauvegardées en tant qu'images HEIF.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image.

6. **Sélectionnez l'image à afficher.**

- Sélectionnez [**Afficher vidéo d'origine**] ou [**Afficher photo extraite**].

Attention

- L'extraction d'images n'est pas possible à partir des vidéos 4K suivantes.
  - Vidéos RAW
  - Vidéos enregistrées avec [: **Réglages Canon Log**] réglé sur [**Oui (C-LOG3)**]
  - Vidéos enregistrées avec d'autres appareils photo
- L'extraction d'images n'est pas possible alors que l'appareil photo est raccordé à un ordinateur.

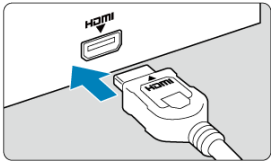
Visionnage sur un téléviseur

En raccordant l'appareil photo à un téléviseur avec un câble HDMI en vente dans le commerce, vous pouvez lire les vidéos et les photos capturées sur le téléviseur.
Si l'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur, vérifiez si [: Système vidéo] est bien réglé sur [Pour NTSC] ou [Pour PAL] (selon le système vidéo de votre téléviseur).

1. **Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.**

   - Utilisez le protecteur de câble ( ) et insérez le câble HDMI dans la borne < HDMI OUT > de l'appareil photo.

2. **Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.**

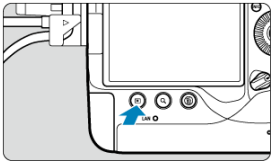


   - Branchez le câble HDMI sur le port d'entrée HDMI du téléviseur.

3. **Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port connecté.**

4. **Placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur < ON >.**

5. **Appuyez sur la touche <▶>.**



- Les images sont à présent affichées sur le téléviseur, tandis que rien n'est affiché sur l'écran de l'appareil photo.
- Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

Attention

- Réglez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur. Le volume sonore ne peut pas être réglé sur l'appareil photo.
- Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.
- Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.
- Ne raccordez la sortie d'aucun autre appareil à la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Certains téléviseurs peuvent ne pas afficher les images en raison d'une incompatibilité.
- L'affichage des images peut prendre un certain temps. Pour éviter les retards, réglez [: **Résolution HDMI**] sur [**1080p**] ( ).
- Les opérations sur l'écran tactile ne sont pas prises en charge pendant que l'appareil photo est connecté à un téléviseur.

Protection des images

- Protéger les images individuelles via le menu
- Spécification d'une série d'images à protéger
- Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez éviter l'effacement accidentel des images importantes.

Attention

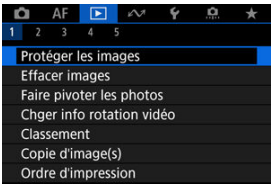
- Lorsque vous formatez la carte (), les images protégées sont également effacées.

Remarque

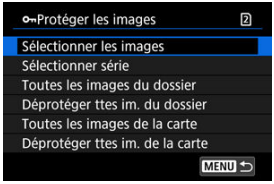
- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images inutiles simultanément.
- Il est possible d'ajouter des mémos vocaux aux images protégées. Pour les images ayant des mémos vocaux, l'enregistrement de mémos vocaux supplémentaires est également possible.

Protéger les images individuelles via le menu

1. **Sélectionnez [: Protéger les images].**



2. **Sélectionnez [Sélectionner les images].**



3. **Sélectionnez l'image à protéger.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image à protéger.

4. **Protégez l'image.**

- Appuyez sur < (SET) > pour protéger l'image sélectionnée, après quoi elle sera étiquetée avec une icône [⚿] (1) en haut de l'écran.
- Pour annuler la protection et effacer l'icône [⚿], appuyez à nouveau sur < (SET) >.
- Pour protéger une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

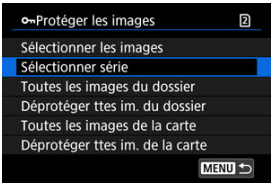
Remarque

- Pendant la lecture, vous pouvez protéger les images en appuyant sur la touche < RATE / 🎙 > (🖼).

Spécification d'une série d'images à protéger

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de protéger toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



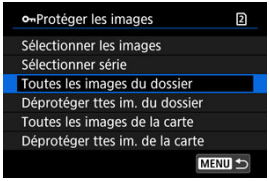
- Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [▶: **Protéger les images**].

2. **Spécifiez la série d'images.**

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Les images dans la série spécifiée seront protégées et l'icône [🔑] apparaîtra.
- Pour sélectionner une autre image à protéger, répétez les opérations de l'étape 2.

Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez protéger toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] sous [▶]: **Protéger les images**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte seront protégées.
- Pour annuler la protection, sélectionnez [**Déprotéger ttes im. du dossier**] ou [**Déprotéger ttes im. de la carte**].
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶]: **Régler critères recherche img**] (), l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**] et [**Déprotég tt trouvé**].

- Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront protégées.
- Si vous sélectionnez [**Déprotég tt trouvé**], la protection de toutes les images filtrées sera annulée.

Remarque

- La protection ou la non-protection des images en sélectionnant [**Toutes les images de la carte**] ou [**Déprotéger ttes im. de la carte**] s'applique à la carte sélectionnée dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] (dans [**Enr/lecture**]/[**Enr/lecture**] ou [**Lecture**]/[**Lecture**]).

Effacement des images

- Effacement individuel d'images
- Sélection ([✓]) de plusieurs images à effacer ensemble
- Spécification d'une série d'images à effacer
- Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles individuellement ou de les effacer par lot. Les images protégées ( ) ne seront pas effacées.

Attention

- **Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci.**

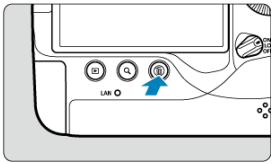
Effacement individuel d'images

1. **Appuyez sur la touche <▶>.**

2. **Sélectionnez l'image à effacer.**

   - Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à effacer.

3. **Appuyez sur la touche <🗑>.**



4. Effacez les images.

Images JPEG/HEIF/RAW ou vidéos

- Sélectionnez [**Effacer**].

Images RAW+JPEG/RAW+HEIF

- Sélectionnez une option.
- Pour les images avec mémos vocaux, vous pouvez également effacement seulement le mémo vocal pendant la lecture des images en sélectionnant [**Effacer mémo vocal**].
- Les séries d'images capturées en mode d'acquisition [], [] ou [] sont effacées lorsque vous sélectionnez [**Effacer scène incluant image**] pendant la lecture.

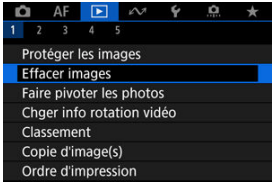
Remarque

- Pendant la lecture, vous pouvez effacer les images en appuyant sur la touche < RATE / > ( ).

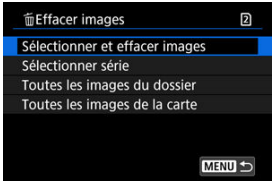
Sélection ([√]) de plusieurs images à effacer ensemble

En cochant les images à effacer, vous pouvez effacer toutes ces images en une fois.

1. **Sélectionnez [▶: Effacer images].**



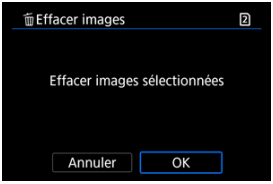
2. **Sélectionnez [Sélectionner et effacer images].**



3. **Sélectionnez une image.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image à effacer, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour sélectionner une autre image à effacer, répétez les opérations de l'étape 3.

4. **Effacez les images.**



- Appuyez sur la touche < Q >, puis appuyez sur [**OK**].

Spécification d'une série d'images à effacer

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin d'effacer toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**

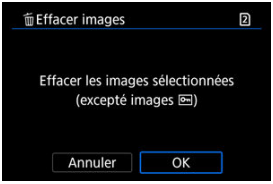
- Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [▶: **Effacer images**].

2. **Spécifiez la série d'images.**

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner une autre image à effacer, répétez les opérations de l'étape 2.

3. **Appuyez sur la touche <Q>.**

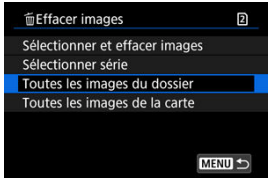
4. **Effacez les images.**



- Sélectionnez [**OK**].

Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez effacer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] dans [▶: **Effacer images**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (), l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**].

  - Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront effacées.

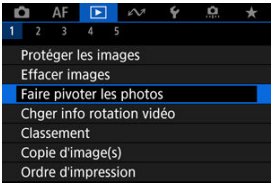
Remarque

- Pour effacer toutes les images, y compris les images protégées, formatez la carte ().
- L'effacement des images en sélectionnant [**Toutes les images de la carte**] s'applique à la carte sélectionnée dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] (dans [**Enr/lecture** 📷]/[**Enr/lecture** 🎥] ou [**Lecture** 📷]/[**Lecture** 🎥]).

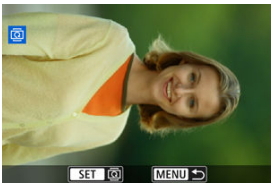
Rotation des photos

Vous pouvez utiliser cette fonction pour faire pivoter l'image affichée dans le sens de votre choix.

1. **Sélectionnez [▶: Faire pivoter les photos].**

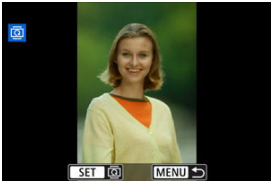


2. **Sélectionnez une image que vous souhaitez faire pivoter.**



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image.

3. **Faites pivoter l'image.**



- Chaque fois que vous appuyez sur < (SET) >, l'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre comme suit : 90°→270°→0°.
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.

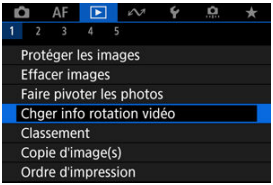
Remarque

- Si vous réglez [: **Rotation auto**] sur [**Oui**] ( ) avant de prendre des photos, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter l'image avec cette fonction.
- Si l'image pivotée ne s'affiche pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, réglez [: **Rotation auto**] sur [**Oui**].
- Il est impossible de faire pivoter les vidéos.

Changement des informations d'orientation de la vidéo

Vous pouvez manuellement modifier les informations d'orientation de lecture de la vidéo (qui déterminent quel côté est en haut).

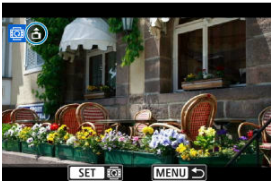
1. **Sélectionnez [▶: Chger info rotation vidéo].**



2. **Sélectionnez une vidéo.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une vidéo dont vous souhaitez changer les informations d'orientation.

3. **Changez les informations d'orientation.**



- Pendant que vous regardez l'appareil photo et l'icône ▲ dans le coin supérieur gauche de l'écran, appuyez sur < (SET) > pour spécifier quel côté est en haut. Chaque pression sur < (SET) > modifie les informations de rotation de la vidéo comme suit : [ ] → [ ] → [ ].

Attention

- Les vidéos sont lues horizontalement sur l'appareil photo et via la sortie vidéo HDMI, quel que soit le réglage [: **Ajt info rotation**] ( ).
- Les informations d'orientation des vidéos enregistrées avec d'autres appareils photo ne peuvent pas être modifiées avec cet appareil.

Classement des images

- Classement des images individuelles avec la touche < RATE / 🎤 >
- Classement des images individuelles via le menu
- Classement en spécifiant la série
- Attribution d'un classement à toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez classer les images sur une échelle de 1 à 5 ([·]/[·]/[··]/[···]/[····]/[·····]). Cette fonction est appelée classement.
* Attribuer un classement aux images peut vous aider à les organiser.

Classement des images individuelles avec la touche < RATE / 🎤 >

1. **Sélectionnez l'image à classer.**

   - Appuyez sur la touche < ▶ > pour basculer sur la lecture des images.
   - Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image à classer.

2. **Attribuez un classement à l'image.**

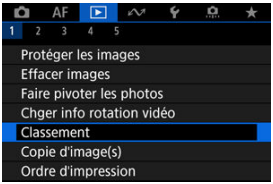
   - Appuyez sur la touche < RATE / 🎤 > pour attribuer un classement à l'image.
   - Pour classer une autre image, répétez les étapes 1 et 2.

Remarque

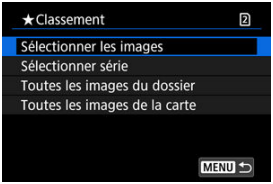
- Pendant la lecture, vous pouvez attribuer un classement aux images en appuyant sur la touche < RATE / > ( ).

Classement des images individuelles via le menu

1. **Sélectionnez [▶: Classement].**



2. **Sélectionnez [Sélectionner les images].**



3. **Sélectionnez l'image à classer.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image à classer.

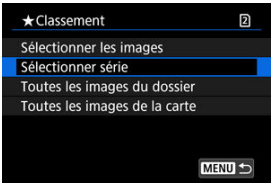
4. Attribuez un classement à l'image.

- Appuyez sur < (SET) >, et un cadre bleu apparaîtra comme illustré sur l'écran illustré ci-dessus.
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner un classement, puis appuyez sur < (SET) >.
- Lorsque vous apposez une marque de classement à l'image, le numéro à côté du classement défini augmente de un.
- Pour classer une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

Classement en spécifiant la série

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de classer toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



- Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [▶: **Classement**].

2. **Spécifiez la série d'images.**

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner d'autres images, répétez l'étape 2.

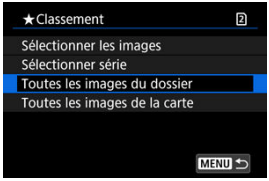
3. **Appuyez sur la touche <Q>.**

4. **Attribuez un classement aux images.**

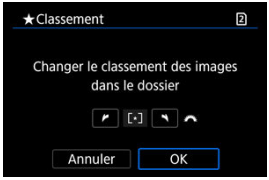
- Tournez la molette < > pour sélectionner une marque de classement, puis sélectionnez [**OK**].
  Toutes les images dans la série spécifiée seront classées (classement identique) en une opération.

Attribution d'un classement à toutes les images dans un dossier ou sur une carte

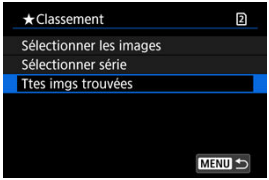
Vous pouvez classer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Sous [▶: **Classement**], lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont classées.



- Tournez la molette < > pour sélectionner un classement, puis sélectionnez [**OK**].
- Lorsque vous ne classez pas d'images ou annulez le classement, sélectionnez [OFF].
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (), l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**].



- Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront classées comme spécifié.

Remarque

- Les valeurs à côté des classements sont affichées comme [**###**] si plus de 1 000 images ont ce classement.
- Avec [▶]: **Régler critères recherche img**] et [▶]: **Saut image par**], vous pouvez afficher uniquement les images ayant reçu un classement spécifique.

Copie des images

- Copie d'images individuelles
- Copie d'une série d'images
- Copie de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez copier les images sur une carte vers l'autre carte pour sauvegarder les doublons.
Toutes les images d'un dossier ou sur une carte peuvent également être copiées simultanément.

Attention

- Pour une copie longue, envisagez d'utiliser un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément).
- Si le dossier ou la carte cible comporte déjà une image avec le même numéro de fichier, [**Sauter l'image et continuer**], [**Remplacer l'image existante**] et [**Annuler la copie**] s'affichent. Sélectionnez une méthode de copie, puis appuyez sur <SET>.
  - [**Sauter l'image et continuer**] : toutes les images avec le même numéro de fichier sont sautées et non copiées.
  - [**Remplacer l'image existante**] : toutes les images avec le même numéro de fichier (y compris les images protégées) sont écrasées.

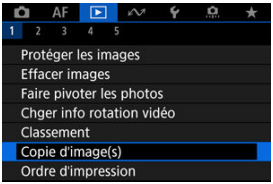
  Si vous écrasez des images comportant des informations sur l'ordre d'impression (), vous devrez régler à nouveau l'ordre d'impression.
- Les informations d'ordre d'impression et de transfert d'images ne sont pas incluses dans les copies des images.
- Il est impossible de prendre des photos pendant le processus de copie. Sélectionnez [**Annuler**] avant la prise de vue.

Remarque

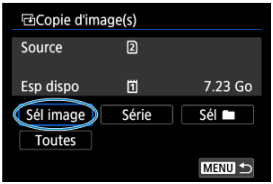
- Les images sont copiées de la carte sélectionnée dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] (dans [**Enr/lecture**]/[**Enr/lecture**] ou [**Lecture**]/[**Lecture**]).
- Les copies des images ont le même nom de fichier que l'image d'origine.
- Avec [**Sél image**], les images réparties dans plusieurs dossiers ne peuvent pas être copiées en même temps. Sélectionnez les images à copier dans un dossier à la fois.
- Tout mémo vocal ajouté aux images est également copié.

Copie d'images individuelles

1. **Sélectionnez [▶: Copie d'image(s)].**

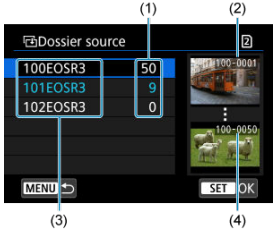


2. **Sélectionnez [Sél image].**



- Vérifiez les numéros des cartes source et cible, ainsi que l'espace libre sur la carte cible.
- Sélectionnez [**Sél image**], puis appuyez sur <(SET)>.

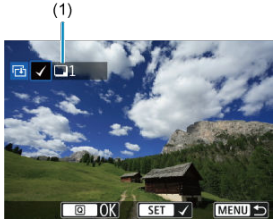
3. Sélectionnez le dossier.



(1) Nombre d'images dans le dossier
(2) Plus petit numéro de fichier
(3) Nom de dossier
(4) Plus grand numéro de fichier

- Sélectionnez le dossier source, puis appuyez sur < (SET) >.
- Lors de la sélection du dossier, reportez-vous aux images affichées à droite de l'écran.

4. Sélectionnez une image à copier.



(1) Nombre total d'images sélectionnées

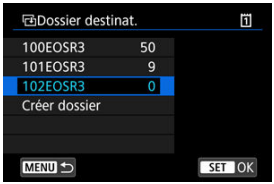
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image à copier, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour sélectionner une autre image à copier, répétez les opérations de l'étape 4.

5. **Appuyez sur la touche <Q>.**

6. **Sélectionnez [OK].**

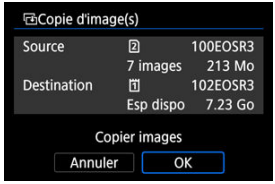
- Vérifiez la carte cible, puis sélectionnez [**OK**].

7. **Sélectionnez le dossier cible.**



- Sélectionnez le dossier sur lequel l'image sera copiée, puis appuyez sur <SET>.
- Pour créer un nouveau dossier, sélectionnez [**Créer dossier**].

8. **Sélectionnez [OK].**



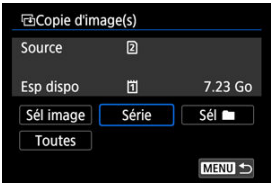
- Vérifiez les informations sur la carte source et cible, puis sélectionnez [**OK**].

- Les résultats s'affichent une fois la copie terminée. Sélectionnez [**OK**] pour revenir à l'écran de l'étape 2.

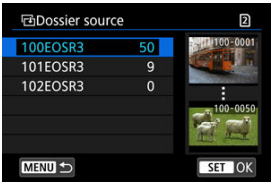
Copie d'une série d'images

Vous pouvez copier toutes les images spécifiées en une fois en sélectionnant la première et la dernière image d'une série en regardant les images dans l'affichage de l'index.

1. **Sélectionnez [Série].**



2. **Sélectionnez le dossier.**



- Sélectionnez le dossier source, puis appuyez sur <(SET)>.
- Lors de la sélection du dossier, reportez-vous aux images affichées à droite de l'écran.

3. Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner une autre image à copier, répétez les opérations de l'étape 3.

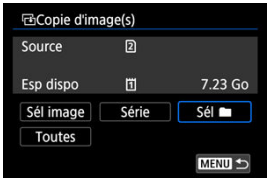
4. Appuyez sur la touche <Q>.

- Les images dans la série spécifiée sont maintenant copiées.

Copie de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez copier toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.

Si vous sélectionnez [**Sél** ■] ou [**Toutes**] dans [▶: **Copie d'image(s)**], toutes les images présentes dans le dossier ou sur la carte sont copiées.



Ordre d'impression (DPOF)

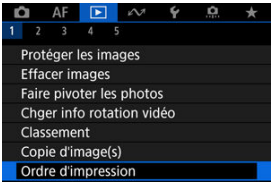
Options d'impression

Sélection des images pour l'impression

DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou créer un ordre d'impression pour un magasin photo.
Vous pouvez définir les réglages d'impression comme le type d'impression, l'impression de la date, l'impression du numéro de fichier, etc. Les réglages d'impression seront appliqués à toutes les images spécifiées pour l'impression. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Options d'impression

1. **Sélectionnez [▶: Ordre d'impression].**



2. **Sélectionnez [Régler].**

3. Réglez les options souhaitées.

- Réglez les options [**Type d'impres.**], [**Date**], et [**Fichier N°**].

Type d'impres.		**Standard**	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures par page.
		Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	**Act.**	[**Act.**] imprime la date enregistrée de l'image capturée.	
	Désac.		
Fichier N°	**Act.**	[**Act.**] imprime le numéro de fichier.	
	Désac.		

4. Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche < MENU >.
- Ensuite, sélectionnez [**Sél image**] ou [**Multiple**] pour spécifier les images à imprimer.

Attention

- Si vous imprimez une image avec une grande taille d'image au moyen du réglage [**Index**] ou [**Toutes**] ( ), l'impression de l'index peut ne pas être possible avec certaines imprimantes. Dans ce cas, redimensionnez l'image ( ), puis imprimez l'impression d'index.
- Même si [**Date**] et [**Fichier N°**] sont réglés sur [**Act.**], il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et d'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type [**Index**], [**Date**] et [**Fichier N°**] ne peuvent pas être définis sur [**Act.**] simultanément.
- Si vous imprimez avec DPOF, utilisez la carte sur laquelle les spécifications de l'ordre d'impression sont définies. Vous ne pourrez pas imprimer avec l'ordre d'impression spécifié si vous extrayez seulement les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Si vous utilisez une imprimante, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante. Si vous sollicitez les services d'un magasin photo, demandez au préalable.
- N'utilisez pas cet appareil photo pour configurer des réglages d'impression pour les images dont les réglages DPOF ont été configurés sur un autre appareil photo. Tous les ordres d'impression peuvent être écrasés par inadvertance. Par ailleurs, l'ordre d'impression peut ne pas être possible selon le type d'image.

Sélection des images pour l'impression

Sélection des images

Sélectionnez et spécifiez les images individuellement.
Appuyez sur la touche < MENU > pour sauvegarder l'ordre d'impression sur la carte.

- **Standard/Toutes**

(1) Quantité
(2) Nombre total d'images sélectionnées

Appuyez sur < (SET) > pour imprimer un exemplaire de l'image affichée. En tournant la molette < ◌ >, vous pouvez régler une quantité d'impression jusqu'à 99 exemplaires.

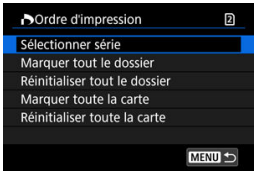
- **Index**

(3) Coche
(4) Icône de l'index

Appuyez sur < (SET) > pour cocher [✓] la case. L'image sera incluse dans l'impression de l'index.

Sélection de plusieurs images

Sélectionner série



Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [**Multiple**]. Si vous sélectionnez la première et la dernière image de la série, toutes les images de la série sont cochées [✓], et une copie de chaque image est spécifiée pour impression.

Toutes les images d'un dossier

Sélectionnez [**Marquer tout le dossier**], puis sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour un exemplaire de toutes les images dans le dossier est spécifié.
Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tout le dossier**] et un dossier, l'ordre d'impression sera annulé pour toutes les images dans ce dossier.

Toutes les images sur une carte

Si vous sélectionnez [**Marquer toute la carte**], un exemplaire de toutes les images sur la carte sera spécifié pour l'impression.
Si vous sélectionnez [**Réinitialiser toute la carte**], l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte sera annulé.

Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (🔍) et si vous sélectionnez [**Multiple**], l'affichage basculera sur [**Marquer toutes images trouvées**] et [**Réinitialiser ttes imgs trouvées**].

Toutes les images trouvées

Si vous sélectionnez [**Marquer toutes images trouvées**], une copie de toutes les images filtrées par les critères de recherche sera spécifiée pour l'impression.
Si vous sélectionnez [**Réinitialiser ttes imgs trouvées**], tout l'ordre d'impression des images filtrées sera effacé.

Attention

- Les images RAW ou les vidéos ne peuvent pas être spécifiées pour l'impression. Veuillez noter que les images RAW ou les vidéos ne seront pas spécifiées pour l'impression même si vous spécifiez toutes les images avec [**Multiple**].

Traitement des images RAW

- Vue agrandie
- Traitement des images avec les ratios d'aspect spécifiés
- Options de traitement des images RAW

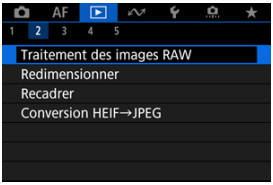
Vous pouvez traiter les images RAW ou CRAW sur l'appareil photo pour créer des images JPEG ou HEIF. Les images RAW n'étant pas affectées, différentes conditions peuvent être appliquées pour créer des images JPEG ou HEIF.
Vous pouvez également utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour traiter les images RAW.

Attention

- Le traitement en HEIF n'est pas disponible pour les images RAW ou CRAW capturées avec la sensibilité ISO élargie (L ou H).

---

1. **Sélectionnez [▶: Traitement des images RAW].**



2. **Sélectionnez une option, puis sélectionnez les images.**

- Vous pouvez sélectionner plusieurs images à traiter en une fois.

Sélectionner les images

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner les images à traiter, puis appuyez sur < (SET) >.
- Appuyez sur la touche < Q >.

Sélectionner série

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour traiter d'autres images, répétez cette étape.
- Appuyez sur la touche < Q >.

3. Réglez les conditions de traitement souhaitées.

Utiliser réglages de pdv

- Les images sont traitées au moyen des réglages d'image au moment de la capture.
- Les images capturées avec [📷: **Prise de vue HDR** HDR PQ] réglé sur [**Act.**] sont traitées pour créer des images HEIF, tandis que les images capturées avec cette fonction réglée sur [**Désac.**] sont traitées pour créer des images JPEG.

Config. traitement→JPEG/Config. traitement→HEIF

- Utilisez < ✻ > pour sélectionner un élément.
- Tournez la molette < ⟳ > ou < ◌ > pour changer de réglage.
- Appuyez sur < (SET) > pour accéder à l'écran de réglage des fonctions.
- Pour revenir aux paramètres de l'image au moment de la prise de vue, appuyez sur la touche < 🗑 >.

Écran de comparaison

- Vous pouvez basculer entre les écrans [**Après modif.**] et [**Réglages prise de vue**] en appuyant sur la touche < INFO > et en tournant la molette < ◌ >.
- Les éléments en orange sur l'écran [**Après modif.**] ont été modifiés depuis le moment de la capture.
- Pour revenir à l'écran des conditions de traitement, appuyez sur la touche < MENU >.

4. **Sauvegardez.**

- Lorsque vous utilisez [**Config. traitement→JPEG**] ou [**Config. traitement→HEIF**], sélectionnez [[↵] (Sauvegarder).
- Lisez le message et sélectionnez [**OK**].
- Pour traiter d'autres images, sélectionnez [**Oui**] et répétez les étapes 2 à 4.

5. **Sélectionnez l'image à afficher.**

- Sélectionnez [**Image d'origine**] ou [**Img. traitée**].
- L'image que vous avez sélectionnée s'affiche.

Vue agrandie

Vous pouvez agrandir les images affichées pour [**Config. traitement→JPEG**] ou [**Config. traitement→HEIF**] en appuyant sur la touche < 🔍 >. Le taux d'agrandissement dépend du réglage [**Qualité image**]. Vous pouvez parcourir l'image agrandie à l'aide de < ✳ >.
Pour annuler la vue agrandie, appuyez à nouveau sur la touche < 🔍 >.

Attention

- Les résultats du traitement avec [**Optim. objectif numérique**] réglé sur [**Élevée**] ne sont appliquées que dans la vue agrandie. Les résultats ne sont pas appliqués dans l'affichage normal.

Traitement des images avec les ratios d'aspect spécifiés

Des images JPEG ou HEIF avec le ratio d'aspect spécifié sont créées lorsque vous traitez des images RAW prises avec [: **Recadrage/aspect**] ( ) réglé sur [**1:1 (ratio d'aspect)**], [**4:3 (ratio d'aspect)**] ou [**16:9 (ratio d'aspect)**].

Options de traitement des images RAW

±0: Réglage de luminosité

Vous pouvez ajuster la luminosité de l'image jusqu'à ±1 valeur par paliers d'un tiers de valeur.

AWB: Balance blancs ( )

Vous pouvez sélectionner la balance des blancs. Si vous sélectionnez [AWB], vous pouvez sélectionner [**Auto: Priorité ambiance**] ou [**Auto: Priorité blanc**]. Si vous sélectionnez [K], vous pouvez régler la température de couleur.

Style d'image ( )

Vous pouvez sélectionner le style d'image. Vous pouvez régler la netteté, le contraste et d'autres paramètres.
* [A], [1], [2] et [3] ne sont pas disponibles lorsque [**Config. traitement**→**HEIF**] est réglé.

±0: Clarté ( )

Vous pouvez régler la clarté dans une plage comprise entre –4 et +4.
* Non disponible lorsque [**Config. traitement**→**HEIF**] est réglé.

Correction auto de luminosité ( ) + Rég éclairage visage

Vous pouvez régler la correction automatique de luminosité. Avec le réglage automatique et optimal de l'éclairage sur les visages, vous pouvez efficacement corriger les images capturées avec un éclairage oblique ou illuminées par le flash.
* Le réglage de l'éclairage du visage n'est pas disponible lorsque [**Config. traitement**→**HEIF**] est réglé.

Attention

Lorsque le réglage de l'éclairage du visage est paramétré

- Un réglage adapté peut se révéler impossible dans certaines situations de prise de vue à moins que les visages puissent être détectés en détail et ne soient pas trop sombres.
- Le bruit peut augmenter.
- Le réglage peut être moins efficace à une sensibilité ISO élevée.

NR: Réd. bruit ISO élevée ( )

Vous pouvez régler le processus de réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image ( ).

: Qualité image ( )

Vous pouvez régler la qualité d'image lorsque vous créez une image JPEG ou HEIF.

sRGB: Espace colorimétrique ( )

Vous pouvez sélectionner sRVB ou Adobe RVB. Étant donné que l'écran de l'appareil photo n'est pas compatible avec Adobe RVB, la différence sur l'image sera pratiquement imperceptible lors de la sélection de l'un ou l'autre des espaces colorimétriques.

* [HDR PQ] s'affiche lorsque [**Config. traitement**→**HEIF**] est réglé, mais ne peut pas être sélectionné.

: Corr. aberration obj.

OFF: Correction vignetage ( )

Un phénomène assombrissant les coins de l'image en raison des caractéristiques de l'objectif peut être corrigé. Si vous sélectionnez [**Act.**], l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image ( ) et vérifiez les quatre coins. La correction appliquée est moins prononcée que la correction maximale avec Digital Photo Professional (logiciel EOS,). Si l'effet de la correction n'est pas visible, utilisez Digital Photo Professional pour appliquer la correction du vignetage.

OFF: Correction distorsion ( )

La distorsion de l'image due aux caractéristiques de l'objectif peut être corrigée. Si vous sélectionnez [**Act.**], l'image corrigée s'affiche. La périphérie de l'image sera recadrée sur l'image corrigée.
La résolution de l'image pouvant sembler légèrement inférieure, réglez la netteté avec le paramètre de netteté du style d'image si nécessaire.

OFF: Optim. objectif numérique ( )

Corrigez l'aberration de l'objectif, la diffraction et la perte de résolution provoquée par le filtre passe-bas en appliquant les valeurs de conception optique. Pour vérifier l'effet du réglage de cette option sur [**Élevée**] ou [**Standard**], servez-vous de la vue agrandie ( ). Sans agrandissement, l'effet lorsque l'optimiseur objectif numérique est réglé sur [**Élevée**] n'est pas appliqué. Si vous sélectionnez [**Élevée**] ou [**Standard**], l'aberration chromatique et la diffraction seront toutes deux corrigées, bien que ces options ne soient pas affichées.

OFF: Corr. aberrat. chrom. ( )

Les aberrations chromatiques (frange de couleur le long du contour du sujet) dues aux caractéristiques de l'objectif peuvent être corrigées. Si vous sélectionnez [**Act.**], l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image ( ).

- **: Correction diffraction ( )**

  La diffraction due à l'ouverture de l'objectif détériorant la netteté de l'image peut être corrigée. Si vous sélectionnez [**Act.**], l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image ( ).

Attention

- Le traitement des images RAW par l'appareil photo ne donnera pas exactement le même résultat que le traitement des images RAW avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Si vous exécutez [**Réglage de luminosité**], il se peut que le bruit, l'effet de bande ou autre s'intensifient suite aux effets du réglage.
- Avec [**Optim. objectif numérique**] réglé, le bruit peut être intensifié par l'effet de la correction.
- Avec [**Optim. objectif numérique**] réglé, les bords des images peuvent être accentués dans certaines conditions de prise de vue. Ajustez la netteté du style d'image au besoin.
- Le traitement avec [**Optim. objectif numérique**] réglé sur [**Élevée**] peut prendre un certain temps.

Remarque

- Les effets de la correction des aberrations de l'objectif varient selon l'objectif et les conditions de prise de vue. L'effet peut également être difficile à discerner en fonction de l'objectif utilisé, des conditions de prise de vue, etc.
- Les vidéos RAW ne peuvent pas être traitées. Traitez-les avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).

Traitement des images RAW sur le Cloud

- Vérification de la capacité de traitement
- Ajout d'images à traiter
- Vérification/Retrait d'images sélectionnées
- Téléchargement d'images

Vous pouvez télécharger des images RAW ou CRAW sur image.canon pour les convertir en images JPEG ou HEIF. Les images RAW restant identiques au moment de leur capture, vous pouvez ajuster les conditions de traitement pour créer plusieurs images JPEG ou HEIF.

Attention

- Il est nécessaire de s'inscrire gratuitement au préalable sur image.canon. Veuillez noter que le traitement des images RAW sur le Cloud nécessite un abonnement payant. Pour en savoir plus sur l'abonnement, visitez le site Web image.canon.
- Les images générées par ce traitement d'images sont sauvegardées sur des serveurs image.canon. Les images traitées ne sont pas sauvegardées sur l'appareil photo.

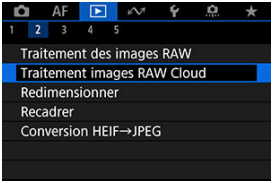
Remarque

- Avant de commencer, connectez l'appareil photo à image.canon ( ).

Vérification de la capacité de traitement

Vous pouvez vérifier combien d'images vous pouvez traiter sur image.canon.

1. **Sélectionnez [▶: Traitement images RAW Cloud].**



2. **Sélectionnez [Vérif capacité traitmnt (actual.)].**

- L'appareil photo accède à image.canon.

3. **Vérifiez la quantité dans [Capacité traitemnt].**

- Les informations dans [**Capacité traitemnt**] sont mises à jour.

Attention

- [**Capacité traitemnt**] est [0] à moins d'avoir un abonnement payant pour le traitement des images RAW sur le Cloud. Vous recevrez des informations sur l'abonnement à l'adresse e-mail enregistrée sur image.canon si vous cherchez à vérifier la capacité de traitement alors que vous n'avez pas d'abonnement.

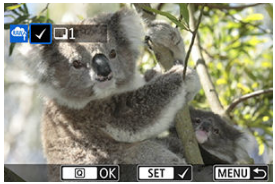
Ajout d'images à traiter

1. **Sélectionnez [Ajouter images à traiter].**

2. **Sélectionnez une option, puis sélectionnez les images.**

- Vous pouvez sélectionner plusieurs images à traiter en une fois.

Sélectionner les images



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image à traiter, puis appuyez sur la touche < (SET) >.
- Appuyez sur la touche < Q >.

Sélectionner série

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour traiter d'autres images, répétez cette étape.
- Appuyez sur la touche < Q >.

3. **Réglez les conditions de traitement souhaitées.**

Utiliser réglages de pdv

- Les images sont traitées au moyen des réglages d'image au moment de la capture.
- Les images capturées avec [: **Prise de vue HDR** HDR PQ] réglé sur [**Act.**] sont traitées pour créer des images HEIF, tandis que les images capturées avec cette fonction réglée sur [**Désac.**] sont traitées pour créer des images JPEG.

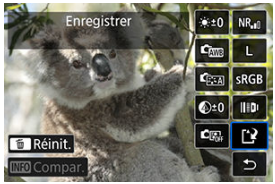
Config. traitement→JPEG/Config. traitement→HEIF

- Utilisez < ✳ > pour sélectionner un élément.
- Tournez la molette < > ou < > pour changer de réglage.
- Appuyez sur la touche < SET > pour accéder à l'écran de réglage des fonctions.
- Pour revenir aux réglages d'image au moment de la prise de vue, appuyez sur la touche < 🗑 > et sélectionnez [**OK**] lorsque « Revenir aux paramètres de prise » s'affiche.

Écran de comparaison

- Vous pouvez basculer entre les écrans [**Après modif.**] et [**Réglages prise de vue**] en appuyant sur la touche < INFO > et en tournant la molette < ◌ >.
- Les éléments en orange sur l'écran [**Après modif.**] ont été modifiés depuis le moment de la capture.
- Pour revenir à l'écran des conditions de traitement, appuyez sur la touche < MENU >.

4. Sélectionnez [Enregistrer].



- Lorsque vous utilisez [**Config. traitement→JPEG**] ou [**Config. traitement→HEIF**], sélectionnez [] (Sauvegarder).
- Lisez le message et sélectionnez [**OK**].

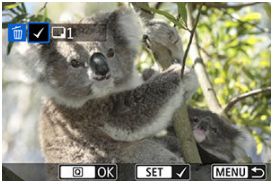
5. Ajoutez à la liste de téléchargement.

- Lisez le message et sélectionnez [**OK**].

Vérification/Retrait d'images sélectionnées

1. **Sélectionnez [Vérifier/éliminer imgs choisies].**

2. **Parcourez vos images.**



- Tournez la molette < ◌ > pour vérifier les images.
- Pour supprimer de la liste de téléchargement, appuyez sur la touche < (SET) >.
  [✓] apparaît.
- Pour vérifier les conditions de traitement des images, appuyez sur la touche < 🗑 >.

3. **Supprimez l'image actuelle de la liste de téléchargement au besoin.**

- Appuyez sur la touche <MENU>.
  Sélectionnez [**OK**] lorsqu'un message à propos de la suppression des images de la liste de téléchargement s'affiche.

1. **Sélectionnez [Envoyer].**

2. **Lisez le message.**

- Lisez le message, puis tapotez [**Envoyer**].
- Vous serez avisé à l'adresse e-mail enregistrée pour votre compte Canon ID lorsque vos fichiers ont été reçus pour traitement et une fois le traitement terminé.

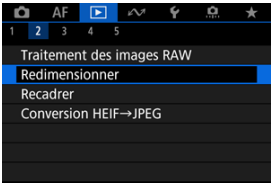
Attention

- Le nombre d'images et la capacité de traitement peuvent ne pas être correctement mis à jour si une erreur de transmission [**Err 138**] a lieu pendant le téléchargement. Veuillez noter que même si le nombre d'images et la capacité de traitement ne sont pas correctement mis à jour, les images peuvent être traitées sur le serveur. Attendez de recevoir une notification par e-mail que le traitement est terminé.
- La caméra continue de télécharger les images même si [**Arrêter**] est sélectionné sur l'écran [**Envoyer images**]. Pour annuler le téléchargement, sélectionnez [**OK**] sur l'écran [**Annuler la transmission**] alors que le voyant d'accès clignote.
- Selon le moment où vous sélectionnez [**OK**] sur l'écran [**Annuler la transmission**], le téléchargement peut continuer et les images être traitées sur le serveur.

Redimensionnement des images JPEG/HEIF

Vous pouvez redimensionner une image JPEG ou HEIF pour diminuer le nombre de pixels et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Le redimensionnement est disponible pour les images JPEG ou HEIF **L**, **M** ou **S1** (dans toutes les tailles sauf **S2**), y compris celles capturées avec la prise de vue RAW+JPEG et RAW+HEIF. Les images **S2** et les images RAW ou les vidéos ne peuvent pas être redimensionnées.

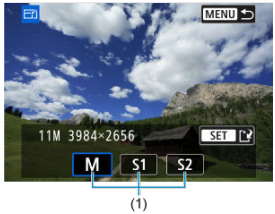
1. **Sélectionnez [▶: Redimensionner].**



2. **Sélectionnez une image.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image à redimensionner.

3. **Sélectionnez la taille d'image désirée.**



- Appuyez sur < (SET) > pour afficher les tailles d'image.
- Sélectionnez la taille d'image désirée (1).

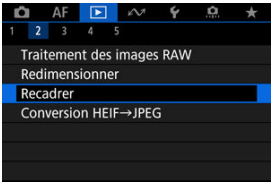
4. **Sauvegardez.**

- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image redimensionnée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour redimensionner une autre image, répétez les étapes 2 à 4.

Recadrage des images JPEG/HEIF

Vous pouvez recadrer une image JPEG/HEIF capturée et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Le recadrage est disponible pour les images JPEG ou HEIF. Les images RAW et les images extraites de vidéos 4K ne peuvent pas être recadrées.

1. **Sélectionnez [▶: Recadrer].**



2. **Sélectionnez une image.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image à recadrer.
- Appuyez sur < (SET) > pour afficher le cadre de recadrage.

3. **Réglez le cadre de recadrage.**

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est recadrée.

- **Redimensionnement de la taille du cadre de recadrage**

  Tournez la molette < > pour redimensionner la taille du cadre de recadrage. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image recadrée semblera agrandie.

- **Changement du ratio d'aspect et de l'orientation du cadre de recadrage**

  Tournez la molette < > pour changer le ratio d'aspect et l'orientation du cadre de recadrage.

- **Déplacement du cadre de recadrage**

  Utilisez < > pour déplacer le cadre de recadrage verticalement ou horizontalement.

- **Correction de l'inclinaison**

  Vous pouvez corriger l'inclinaison de l'image de ±10°. Appuyez sur la touche < INFO >. Tout en vérifiant l'inclinaison par rapport au quadrillage, tournez la molette < > (par incréments de 0,1°) ou tapotez la flèche gauche ou droite (par incréments de 0,5°) dans le coin supérieur gauche de l'écran pour corriger l'inclinaison. Après avoir terminé la correction d'inclinaison, appuyez sur < SET >.

4. **Vérifiez la zone d'image à recadrer.**

- Appuyez sur la touche < Q >. La zone d'image à recadrer s'affiche.

5. **Sauvegardez.**

- Appuyez sur < (SET) >, et sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image recadrée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour recadrer une autre image, répétez les étapes 2 à 5.

Attention

- La position et la taille du cadre de recadrage peuvent changer selon l'angle réglé pour la correction de l'inclinaison.
- Une fois qu'une image recadrée est sauvegardée, elle ne peut pas être recadrée à nouveau ou redimensionnée.
- Les informations d'affichage du collimateur AF ( ) et les données d'effacement des poussières ( ) ne sont pas ajoutées aux images recadrées.
- Les ratios d'aspect disponibles sont différents selon que vous utilisez [▶: **Recadrer**] ou [: **Ajout d'info. de recadrage**].

Conversion de HEIF en JPEG

Conversion d'images individuelles

Spécification d'une série d'images à convertir

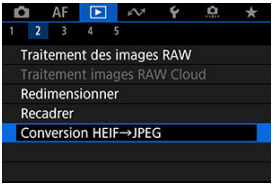
Vous pouvez convertir les images HEIF capturées lors de la prise de vue HDR et les sauvegarder en tant qu'images JPEG.

Remarque

- Les images JPEG converties à partir d'images HEIF sont marquées de [JPEG⬇] (si elles ont été capturées sur cet appareil photo avec la version de firmware 1.2.0 ou ultérieure installée).

Conversion d'images individuelles

1. **Sélectionnez [▶: Conversion HEIF→JPEG].**



2. **Sélectionnez [Sélectionner les images].**

3. Sélectionnez une image.

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image HEIF à convertir en image JPEG, puis appuyez sur la touche < (SET) >.
- Pour sélectionner une autre image à convertir, répétez les opérations de l'étape 3.
- Appuyez sur la touche < Q > pour convertir en JPEG.

4. Sauvegardez.

- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image JPEG.
- Si vous souhaitez convertir d'autres images, sélectionnez [**Oui**].

5. **Sélectionnez les images qui seront utilisées pour l'affichage.**

- Sélectionnez [**Image d'origine**] pour utiliser les images HEIF d'origine pour l'affichage.
- Sélectionnez [**Img. traitée**] pour utiliser les images JPEG converties pour l'affichage.

Remarque

- Certaines scènes peuvent sembler différentes après la conversion si l'on compare l'image originale et l'image convertie.
- La conversion n'est pas disponible pour les images recadrées ou pour les images extraites de vidéos 4K.

Spécification d'une série d'images à convertir

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**

2. **Spécifiez la série d'images.**

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner d'autres images, répétez l'étape 2.

3. **Appuyez sur la touche <Q>.**

4. **Sauvegardez.**

- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image JPEG.
- Si vous souhaitez convertir d'autres images, sélectionnez [**Oui**].

5. **Sélectionnez les images qui seront utilisées pour l'affichage.**

- Sélectionnez [**Image d'origine**] pour utiliser les images HEIF d'origine pour l'affichage.
- Sélectionnez [**Img. traitée**] pour utiliser les images JPEG converties pour l'affichage.

Remarque

- Certaines scènes peuvent sembler différentes après la conversion si l'on compare l'image originale et l'image convertie.
- La conversion n'est pas disponible pour les images recadrées ou pour les images extraites de vidéos 4K.

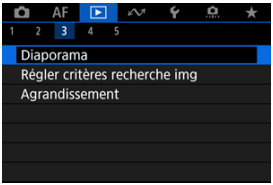
Diaporama

Vous pouvez visionner les images enregistrées sur la carte en tant que diaporama automatique.

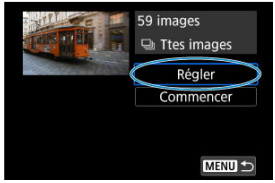
1. **Spécifiez les images à lire.**

   - Pour lire toutes les images sur la carte, allez à l'étape 2.
   - Si vous souhaitez spécifier les images à lire dans le diaporama, filtrez-les avec [▶: **Régler critères recherche img**] ( ).

2. **Sélectionnez [▶: Diaporama].**

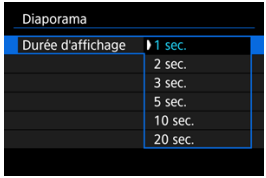


3. **Réglez la lecture à votre guise.**

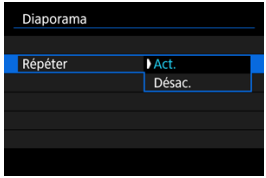


- Sélectionnez [**Régler**].
- Ajustez les réglages [**Durée d'affichage**] et [**Répéter**] (lecture répétée) pour les photos.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche < MENU >.

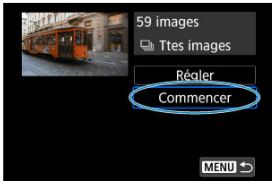
Durée d'affichage



Répéter



4. Lancez le diaporama.



- Sélectionnez [**Commencer**].
- Après l'affichage du message [**Chargement de l'image...**], le diaporama commence.

5. Quittez le diaporama.

- Appuyez sur la touche < MENU > pour quitter le diaporama et revenir à l'écran de réglage.

Remarque

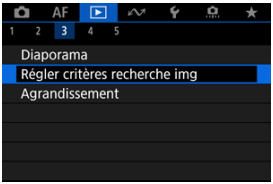
- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur < (SET) >. Pendant la pause, [❚❚] apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran. Appuyez à nouveau sur < (SET) > pour reprendre le diaporama.
- Pendant la lecture automatique des photos, vous pouvez appuyer sur la touche < INFO > pour changer de format d'affichage ( ).
- Pendant la lecture vidéo, vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette < >.
- Pendant la lecture automatique ou lorsque la lecture est suspendue, vous pouvez tourner la molette < > pour voir une autre image.
- Pendant la lecture automatique, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur.
- La durée d'affichage peut être différente selon l'image.

Réglage des critères de recherche d'images

Effacement des critères de recherche

Vous pouvez filtrer l'affichage des images selon vos critères de recherche. Après avoir réglé les critères de recherche d'images, vous pouvez lire et afficher uniquement les images trouvées. Vous pouvez également protéger, donner un classement, lire un diaporama, effacer et appliquer d'autres opérations aux images filtrées.

1. **Sélectionnez [▶: Régler critères recherche img].**



2. Réglez les critères de recherche.

(1)

- Tournez la molette < > pour sélectionner une option.
- Tournez la molette < > pour régler l'option.
- Une coche [✓] (1) est placée à gauche de l'option. (Spécifié comme critère de recherche.)
- Si vous sélectionnez l'option et appuyez sur la touche < INFO >, la coche [✓] est retirée (ce qui annule le critère de recherche).

Option	Description
★ **Classement**	Affiche les images avec le critère (classement) sélectionné.
Date	Affiche les images prises à la date de prise de vue sélectionnée.
Dossier	Affiche les images dans le dossier sélectionné.
Protéger	Affiche les images avec le critère (protéger) sélectionné.
Type de fichier(1)	Affiche les images du type de fichier sélectionné.
Type de fichier(2)	

3. Appliquez les critères de recherche.

- Appuyez sur < (SET) > et lisez le message affiché.
- Sélectionnez [**OK**].
  Le critère de recherche est appliqué.

4. Affichez les images trouvées.

(2)

- Appuyez sur la touche < ▶ >.
  Seules les images correspondant aux critères définis (filtrées) seront lues.
  Lorsque les images sont filtrées pour l'affichage, l'écran présente un cadre externe jaune (2).

Attention

- Si aucune image ne correspond aux critères de recherche, < (SET) > ne peut pas être enfoncé à l'étape 3.

Remarque

- Les critères de recherche peuvent être effacés après avoir effectué des opérations, comme la mise sous/hors tension de l'appareil photo, le changement de cartes et l'édition, l'ajout ou l'effacement d'images.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran [▶]: **Régler critères recherche img**].

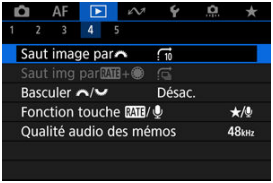
Effacement des critères de recherche

Affichez l'écran à l'étape 2, puis appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer tous les critères de recherche.

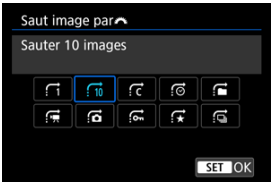
Navigation dans les images avec la molette principale

Dans l'affichage d'une image unique, vous pouvez tourner la molette < > pour sauter en avant ou en arrière entre les images selon la méthode de saut sélectionnée.

1. **Sélectionnez [▶: Saut image par]].**



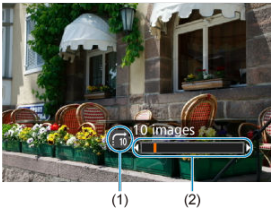
2. **Sélectionnez la méthode de saut.**



Remarque

- Avec [**Sauter les images du nombre d'images spécifié**], vous pouvez tourner la molette < > pour sélectionner le nombre d'images à sauter.
- Avec [**Affichage par classement d'image**], tournez la molette < > pour sélectionner le classement ( ). Si vous sélectionnez ★, toutes les images classées s'afficheront pendant que vous les parcourez.

3. **Parcourez les images par sauts.**



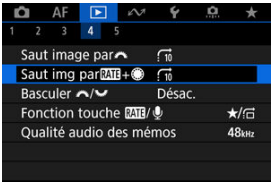
(1) Méthode de saut
(2) Position de lecture

- Appuyez sur la touche < ▶ >.
- En mode d'affichage d'une image unique, tournez la molette < ☼ >. Vous pouvez parcourir les images selon la méthode de saut sélectionnée.

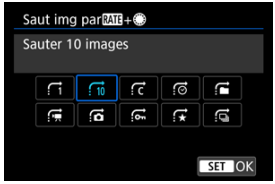
Navigation dans les images avec la molette de contrôle rapide+Rate 1

Dans l'affichage d'une image unique, vous pouvez tourner la molette < ◌ > tout en maintenant enfoncée la touche < RATE / 🎙 > pour sauter en avant ou en arrière entre les images selon la méthode de saut sélectionnée.

1. **Sélectionnez [▶: Saut img par RATE+◌].**



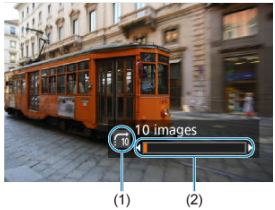
2. **Sélectionnez la méthode de saut.**



Remarque

- Vous pouvez configurer cette fonction lorsque [▶: **Fonction touche RATE/**] est réglé sur [★/] ou [/] ( ).
- Avec [**Sauter les images du nombre d'images spécifié**], vous pouvez tourner la molette < > pour sélectionner le nombre d'images à sauter.
- Avec [**Affichage par classement d'image**], tournez la molette < > pour sélectionner le classement ( ). Si vous sélectionnez ★, toutes les images classées s'afficheront pendant que vous les parcourez.

3. Parcourez les images par sauts.



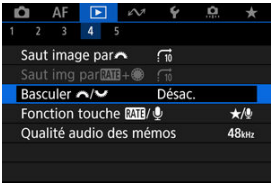
(1) Méthode de saut
(2) Position de lecture

- Appuyez sur la touche < ▶ >.
- En mode d'affichage d'une image unique, tournez la molette < ◌ > tout en maintenant enfoncée la touche < RATE / 🎙 >.
  Vous pouvez parcourir les images selon la méthode de saut sélectionnée.

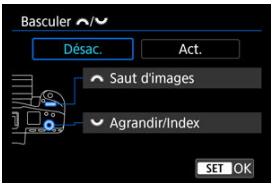
Permutation entre la molette principale et la molette de contrôle rapide 2

Vous pouvez permuter les fonctions attribuées à ces molettes, telles qu'utilisées sur l'écran de lecture des images.

1. **Sélectionnez [▶]: Basculer /.**



2. **Sélectionnez une option.**



- **Désac.**
  - **Saut d'images**
  - **Agrandir/Index**
- **Act.**
  - **Agrandir/Index**
  - **Saut d'images**

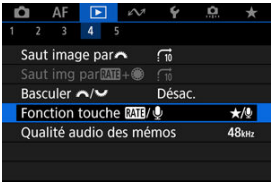
Remarque

- Les icônes correspondantes dans les menus et sur les écrans comme l'écran Contrôle rapide et Agrandir/Réduire sont modifiées en conséquence.

Fonction de la touche de classement/mémo vocal

Vous pouvez attribuer un classement/protection/effacement d'image, un enregistrement/lecture de mémo vocal ou une navigation d'image en conjonction avec la molette < ◌ > à la touche < RATE / 🎙 >.

1. **Sélectionnez [▶: Fonction touche RATE/🎙].**



2. **Sélectionnez une option.**

- **★/🎙: Classer / Maintenir pour enr. mémo vocal**
  Attribue le classement à la touche < RATE / 🎙 >.
  Vous pouvez spécifier des classements disponibles avec la touche < RATE / 🎙 > en appuyant sur la touche < Q >.
  Pendant la lecture d'images, vous pouvez classer les images ou effacer les classements en appuyant sur la touche < RATE / 🎙 >. Vous pouvez également la maintenir enfoncée pendant 2 secondes pour démarrer l'enregistrement d'un mémo vocal.

- **: Enregistrer mémo vocal / Classement désactivé**

  Attribue l'enregistrement de mémo vocal à la touche < RATE / >.
  Pendant la lecture des images, vous pouvez démarrer l'enregistrement d'un mémo vocal en appuyant sur la touche < RATE / > .

- **▶/: Lire mémo vocal / Maintenir pour enr. mémo vocal**

  Attribue la lecture de mémo vocal à la touche < RATE / >.
  Pendant la lecture des images, vous pouvez lire un mémo vocal en appuyant sur la touche < RATE / >. Vous pouvez également la maintenir enfoncée pendant 2 secondes pour démarrer l'enregistrement d'un mémo vocal.

- **/: Protéger / Maintenir pour enr. mémo vocal**

  Attribue la protection à la touche < RATE / >.
  Pendant la lecture, vous pouvez protéger les images ou effacer la protection en appuyant sur la touche < RATE / >. Vous pouvez également la maintenir enfoncée pendant 2 secondes pour démarrer l'enregistrement d'un mémo vocal.

- **: Effacer images**

  Attribue l'effacement à la touche < RATE / >.
  Pendant la lecture des images, vous pouvez effacer les images en appuyant sur la touche < RATE / >.

- **★/: Classer / Parcourir imgs: enfoncer+tourner**

  Attribue le classement à la touche < RATE / >.
  Vous pouvez spécifier des classements disponibles avec la touche < RATE / > en appuyant sur la touche < Q >.
  Pendant la lecture des images, vous pouvez parcourir les images en tournant la molette < > tout en maintenant enfoncée la touche < RATE / >. Le nombre d'images à sauter est défini dans [▶: **Saut img par RATE+**].

- **/: Protéger / Parcourir imgs: enfoncer+tourner**

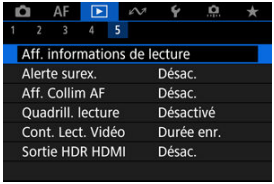
  Attribue la protection à la touche < RATE / >.
  Pendant la lecture des images, vous pouvez parcourir les images en tournant la molette < > tout en maintenant enfoncée la touche < RATE / >. Le nombre d'images à sauter est défini dans [▶: **Saut img par RATE+**].

Personnalisation de l'affichage des informations de lecture

Histogramme

Vous pouvez spécifier les écrans et les informations les accompagnant affichés pendant la lecture des images.

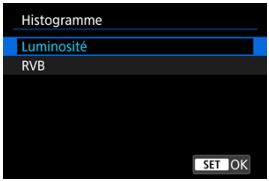
1. **Sélectionnez [▶: Aff. informations de lecture].**



2. **Cochez [✓] les cases du nombre d'écrans à afficher.**

- Sélectionnez les numéros avec la molette < ◌ >.
- Appuyez sur < (SET) > pour décocher [✓]. Appuyez de nouveau dessus pour cocher [✓].
- Répétez ces étapes pour cocher [✓] chaque case du nombre d'écrans à afficher, puis sélectionnez [**OK**].
- Les informations que vous avez sélectionnées sont accessibles en appuyant sur la touche < INFO > pendant la lecture ou au moyen de < ✲ > lorsque les informations de prise de vue sont affichées.

Histogramme



L'histogramme montre les niveaux des signaux sur toute la plage tonale. L'affichage de la luminosité (pour vérifier le niveau d'exposition général et la gradation globale) et l'affichage RVB (pour vérifier la saturation et la gradation du rouge, vert et bleu) sont disponibles. Vous pouvez changer l'histogramme affiché en appuyant sur la touche < INFO > lorsque [INFO] est affiché dans le coin inférieur gauche de l'écran [▶: **Aff. informations de lecture**].

Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image, où l'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite) et l'axe vertical indique le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre, et plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails dans les ombres sont perdus, et si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails dans les hautes lumières sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que la gradation générale.

Exemples d'histogrammes

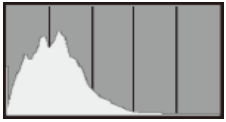


Image sombre

Luminosité normale

Image claire

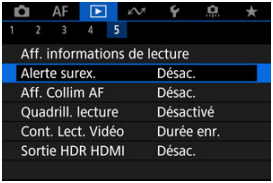
Affichage [RVB]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l'image (RVB ou rouge, vert et bleu) où l'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite) et l'axe vertical indique le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante, et plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs correspondantes manquent et si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur sera trop saturée sans aucune gradation. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, ainsi que le biais de la balance des blancs.

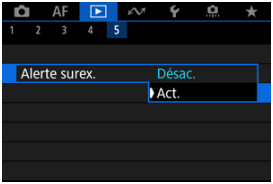
Affichage de l'alerte de surexposition

Vous pouvez spécifier un affichage clignotant pour les hautes lumières surexposées sur l'écran de lecture. Pour obtenir une gradation plus détaillée dans les zones clignotantes où vous souhaitez que la gradation soit fidèlement reproduite, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et reprenez la photo pour un meilleur résultat.

1. **Sélectionnez [▶: Alerte surex.].**



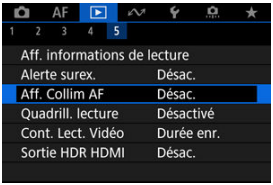
2. **Sélectionnez [Act.].**



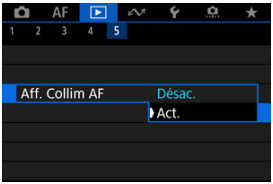
Affichage du collimateur AF

Vous pouvez afficher les collimateurs AF qui ont été utilisés pour la mise au point, lesquels seront entourés en rouge sur l'écran de lecture.

1. **Sélectionnez [▶: Aff. Collim AF].**



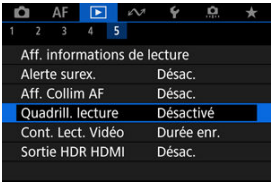
2. **Sélectionnez [Act.].**



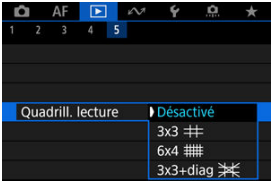
Quadrillage de lecture

Vous pouvez afficher un quadrillage par-dessus les photos montrées dans l'affichage d'une image unique sur l'écran de lecture. Cette fonction est pratique pour vérifier l'inclinaison verticale ou horizontale de l'image ainsi que le cadrage.

1. **Sélectionnez [▶: Quadrill. lecture].**



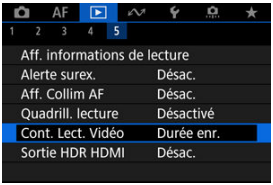
2. **Sélectionnez une option.**



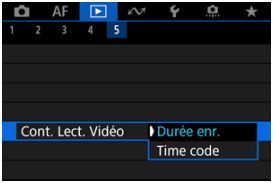
Compteur de lecture vidéo

Vous pouvez sélectionner la manière dont l'heure est affichée sur l'écran de lecture vidéo.

1. **Sélectionnez [▶: Cont. Lect. Vidéo].**



2. **Sélectionnez une option.**



- **Durée enr.**
  Affiche la durée d'enregistrement ou de lecture pendant la lecture vidéo.

- **Time code**
  Affiche le time code pendant la lecture vidéo.

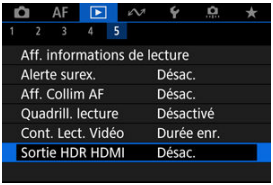
Remarque

- Les time codes sont toujours enregistrés sur les fichiers vidéo (sauf lorsque les vidéos HFR sont réglées sur [**Défil. libre**]), quel que soit le réglage de [**Cont.enr. vidéo**].
- Le réglage [**Cont. Lect. Vidéo**] dans [📷: **Time code**] est lié au réglage [▶: **Cont. Lect. Vidéo**], de sorte que ces réglages correspondent toujours.
- Le nombre d'« images » ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo ou la lecture.

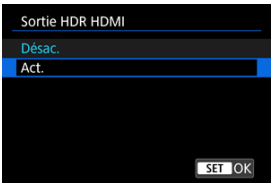
Sortie HDR HDMI

Vous pouvez voir les images RAW ou HEIF en HDR en connectant l'appareil photo à un téléviseur HDR.

1. **Sélectionnez [▶: Sortie HDR HDMI].**



2. **Sélectionnez [Act.].**



Remarque

- Assurez-vous que le téléviseur HDR est réglé sur l'entrée HDR. Pour en savoir plus sur la manière de permuter les entrées sur le téléviseur, consultez le mode d'emploi du téléviseur.
- Selon le téléviseur utilisé, les images peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.
- Sur les téléviseurs HDR, certaines informations peuvent ne pas s'afficher.
- Le traitement RAW Contrôle rapide des images affichées est recommandé si vous traiterez des images RAW tout en regardant la sortie HDR HDMI.

Fonctions de communication

Ce chapitre explique comment les fonctions de communication sont utilisées pour connecter l'appareil photo à un smartphone ou un ordinateur via Wi-Fi ou LAN câblé et envoyer des images, commander à distance l'appareil photo ou effectuer d'autres opérations.

Attention

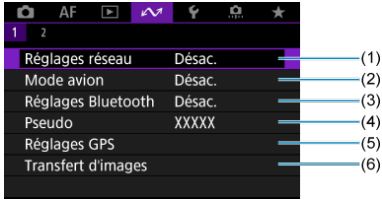
Important

- Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou tout dommage dus à des réglages réseau erronés lors de l'utilisation de l'appareil photo. En outre, Canon ne peut être tenu responsable des pertes ou dommages occasionnés par l'utilisation de l'appareil photo.
  Prenez les mesures de sécurité que vous jugez nécessaires lorsque vous utilisez un réseau, et ce à votre entière discrétion. Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou de tout dommage causés par un accès non autorisé ou d'autres failles de sécurité.

- Menus de l'onglet : Onglet Fonctions de communication
- Fonctions de communication disponibles
- Communication Camera Connect depuis un smartphone
- Connexions Wi-Fi avec un ordinateur au moyen d'EOS Utility
- Réglages de communication de base
- Transfert des images sur un serveur FTP
- Envoi d'images à un service Web
- Télécommande (EOS Utility)
- Commande de l'appareil photo avec Browser Remote
- Fin des connexions ou reconnexion
- Mode Avion
- Vérification et modification des réglages réseau
- Synchronisation de l'heure entre les appareils photo
- Configuration des fonctions GPS
- Connexion à une télécommande sans fil
- Référence
- Dépannage
- Enregistrer/charger les réglages de communication sur la carte
- Réinitialisation des réglages de communication

Menus de l'onglet : Onglet Fonctions de communication

Fonctions sans fil 1



(1) Réglages réseau

(2) Mode avion

(3) Réglages Bluetooth

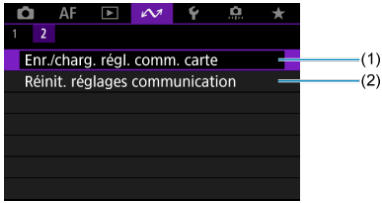
- Smartphone
- Télécommande

(4) Pseudo

(5) Réglages GPS

(6) Transfert d'images

Fonctions sans fil 2



(1) Enr./charg. régl. comm. carte

(2) Réinit. réglages communication

Attention

- Certains éléments de menu ne peuvent pas être configurés pendant que l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à un autre périphérique par un câble d'interface.
- Les connexions réseau prennent fin si vous placez l'appareil photo sur < OFF > ou si vous ouvrez le couvercle du logement de la carte.
- L'extinction automatique n'est pas activée pendant la connexion réseau.

Fonctions de communication disponibles

Smartphone ( )

Grâce à l'application dédiée Camera Connect sur les smartphones ou tablettes (ci-après, appelés collectivement « smartphones »), vous pouvez parcourir les images sur l'appareil photo, prendre des photos à distance et effectuer d'autres opérations. Après avoir synchronisé l'appareil photo avec un smartphone prenant en charge la technologie Bluetooth Low Energy (ci-après, « Bluetooth »), vous n'avez plus qu'à utiliser le smartphone pour vous connecter via Wi-Fi.

EOS Utility

EOS Utility (logiciel EOS installé sur un ordinateur) vous permet d'importer des images depuis l'appareil photo, de prendre des photos à distance et d'effectuer d'autres opérations.

- Voir Connexions Wi-Fi avec un ordinateur au moyen d'EOS Utility pour des instructions sur l'accès à un réseau Wi-Fi via un point d'accès compatible WPS (mode PBC) afin de connecter l'appareil photo à un ordinateur.
- Voir les instructions en commençant par Réglages de communication de base pour connaître d'autres moyens de connecter l'appareil photo à un ordinateur via une liaison sans fil ou une connexion LAN câblé.

Transfert FTP ( )

Vos photos peuvent être transférées sur un serveur FTP.
Outre le transfert automatique des images à mesure que vous photographiez, vous pouvez sélectionner et transférer manuellement les images ultérieurement.

Browser Remote ( )

Depuis le navigateur d'un ordinateur ou d'un smartphone, vous pouvez vous connecter à l'appareil photo comme si vous accédiez à une page Web, et vous pouvez prendre des photos à distance, parcourir les images de l'appareil photo ou configurer les réglages du transfert FTP.

Synchronisation de l'heure entre les appareils photo ( )

L'heure sur plusieurs appareils photo EOS R3 peut être synchronisée via une connexion LAN câblé.

GPS ( )

Les fonctions GPS intégrées peuvent être utilisées pour géomarquer les images, consigner les itinéraires parcourus avec l'appareil photo et bien plus.

Fonctions de communication disponibles et méthodes de connexion (outre le GPS)

Fonctions disponibles	Méthode de connexion	
	LAN câblé	Wi-Fi (intégré)
Communication Camera Connect depuis un smartphone		○
Utilisation du logiciel EOS Utility	○	○
Transfert des images sur un serveur FTP	○	○
Utilisation de Browser Remote	○	
Synchronisation de l'heure entre les appareils photo	○	

Communication Camera Connect depuis un smartphone

- Connexion à un smartphone compatible Bluetooth via Wi-Fi
- Principales fonctions de Camera Connect
- Annulation de la synchronisation
- Connexion Wi-Fi sans utiliser Bluetooth
- Transfert automatique des images à mesure que vous photographiez
- Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo
- Réglages pour rendre les images affichables sur un smartphone
- Précautions générales relatives à la communication Camera Connect depuis un smartphone

En utilisant l'application dédiée Camera Connect installée sur un smartphone ou une tablette (appelés collectivement ci-après, « smartphones »), vous pouvez connecter le smartphone et l'appareil photo via Wi-Fi.

Fonctionnalités disponibles via une connexion Bluetooth

- Vous pouvez établir une connexion Wi-Fi en utilisant uniquement un smartphone.
- Vous pouvez prendre des photos ou enregistrer des vidéos en utilisant votre smartphone comme télécommande.

Fonctionnalités disponibles via une connexion Wi-Fi

- Vous pouvez utiliser un smartphone pour parcourir les images sur l'appareil photo et les sauvegarder sur le smartphone.
- Vous pouvez commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone.
- Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images à un smartphone.
- L'application dédiée Camera Connect (gratuite) doit être installée sur le smartphone avec Android ou iOS. Vous pouvez installer Camera Connect à partir de Google Play ou de l'App Store.

Attention

- Utilisez la version la plus récente du système d'exploitation du smartphone.

Remarque

- Vous pouvez également accéder à Google Play ou à l'App Store à partir des codes QR affichés lorsque vous synchronisez le smartphone et l'appareil photo.
- Pour des informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge par Camera Connect, consultez le site de téléchargement de Camera Connect.
- Les captures d'écran et autres détails dans ce guide peuvent ne pas correspondre aux éléments réels de l'interface utilisateur après les mises à jour du firmware de l'appareil photo ou les mises à jour de Camera Connect, Android ou iOS.

Connexion à un smartphone compatible Bluetooth via Wi-Fi

Ces instructions expliquent comment établir une connexion Wi-Fi avec un smartphone compatible Bluetooth et comment utiliser Camera Connect pour commander l'appareil photo.

Attention

- La synchronisation Bluetooth avec un smartphone n'est pas possible pendant que l'appareil photo est connecté à d'autres appareils via Wi-Fi ou connecté à un LAN sans fil. Mettez fin à la connexion Wi-Fi ou LAN sans fil en sélectionnant [**Réglages connexion**] dans [↜: **Réglages réseau**], puis [**Déconnect.**].

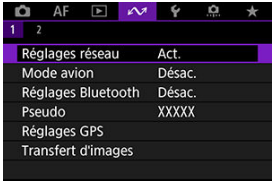
Étapes sur le smartphone (1)

Activez le Bluetooth et le Wi-Fi depuis l'écran des réglages du smartphone. Veuillez noter que la synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone.

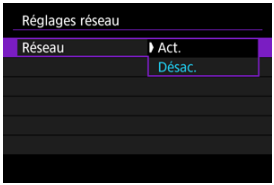
Étapes sur l'appareil photo (1)

1. **Appuyez sur la touche <** MENU **> sur l'appareil photo.**

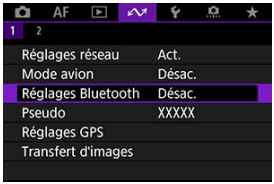
2. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



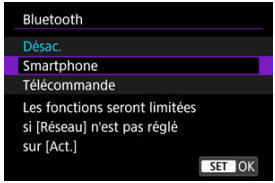
3. **Dans [Réseau], sélectionnez [Act.].**



4. **Appuyez sur la touche < MENU > et sélectionnez [: Réglages Bluetooth].**



5. **Dans [Bluetooth], sélectionnez [Smartphone].**



6. **Sélectionnez [Synchronisation].**

7. **Sélectionnez une option.**

- Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez [**Ne pas afficher**].
- Si Camera Connect n'est pas installé, sélectionnez [**Android**] ou [**iOS**], scannez le code QR affiché au moyen du smartphone pour accéder à Google Play ou à l'App Store et installez Camera Connect.

Étapes sur le smartphone (2)

8. **Démarrez Camera Connect.**

9. **Tapotez l'appareil photo à synchroniser.**
   - Si vous utilisez un smartphone Android, passez à l'étape 11.

10. **Tapotez [Jumeler] (iOS uniquement).**

Étapes sur l'appareil photo (2)

11. **Sélectionnez [OK].**

12. **Appuyez sur la touche <(SET)>.**

- La synchronisation est maintenant terminée, et l'appareil photo est connecté au smartphone via Bluetooth.

Attention

- Une connexion Bluetooth est gourmande en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée. Par conséquent, le niveau de la batterie pourrait être faible lors de l'utilisation de l'appareil photo.
- L'appareil photo peut être synchronisé avec un smartphone. Avant de procéder à la synchronisation avec un smartphone différent, effacez les informations à propos du smartphone actuellement synchronisé ( ).
- Si vous conservez des registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés sur votre smartphone, celui-ci ne pourra pas se synchroniser avec cet appareil photo. Avant d'essayer de synchroniser à nouveau, éliminez les registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés de l'écran des réglages Bluetooth de votre smartphone.

Remarque

- En cas de synchronisation via Bluetooth, tapotez [**Télécommande Bluetooth**] dans Camera Connect pour commander à distance l'appareil photo depuis le smartphone.
- Depuis un appareil Android, vous pouvez commander l'appareil photo pour envoyer des images au smartphone ( ).

Étapes sur le smartphone (3)

13. **Tapotez une fonction Camera Connect.**

- Dans iOS, tapotez [**Rejoindre**] lorsqu'un message de confirmation de connexion de l'appareil photo s'affiche.
- Une fois que les appareils sont connectés via Wi-Fi, un écran pour la fonction sélectionnée s'affiche sur le smartphone.
- Le témoin < LAN > de l'appareil photo s'allume en vert.

Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi ( )

- Mettre fin à la connexion Wi-Fi fera passer l'appareil photo à la connexion Bluetooth.

Reconnexion

- Pour vous reconnecter par liaison Wi-Fi, démarrez Camera Connect et tapotez la fonction que vous utiliserez.

Principales fonctions de Camera Connect

Images sur l’appareil photo

- Les images peuvent être parcourues, supprimées ou classées.
- Les images peuvent être sauvegardées sur un smartphone.

Prise de vue en direct à distance

- Active la prise de vue à distance alors que vous visionnez une image en direct sur le smartphone.

Transfert automatique

- Permet l'ajustement des réglages de l'appareil photo et des applications pour le transfert automatique de vos photos ( ).

Télécommande Bluetooth

- Active la commande à distance de l'appareil photo depuis un smartphone synchronisé via Bluetooth. (Non disponible si vous êtes connecté par liaison Wi-Fi.)
- L'extinction automatique est désactivée lorsque vous utilisez la fonction de télécommande Bluetooth.

Paramètres de l’appareil photo

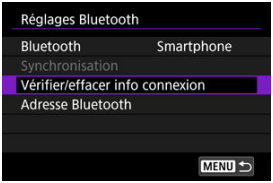
- Les réglages de l'appareil photo peuvent être modifiés.

Vous pouvez vérifier d'autres fonctions à partir de l'écran principal Camera Connect.

Annulation de la synchronisation

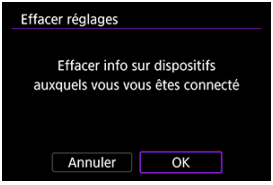
Annulez la synchronisation avec un smartphone comme suit.

1. **Sélectionnez [Vérifier/effacer info connexion].**



2. **Appuyez sur la touche <INFO>.**

3. **Sélectionnez [OK].**



4. **Effacez les informations de l'appareil photo sur le smartphone.**

- Dans le menu de réglage Bluetooth du smartphone, effacez les informations sur l'appareil photo enregistrées sur le smartphone.

Remarque

- Pour vérifier l'adresse Bluetooth de l'appareil photo, sélectionnez [**Adresse Bluetooth**].

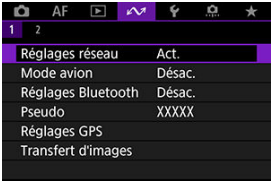
Connexion Wi-Fi sans utiliser Bluetooth

Ces instructions expliquent comment établir une connexion Wi-Fi directe avec un smartphone et utiliser Camera Connect pour commander l'appareil photo.

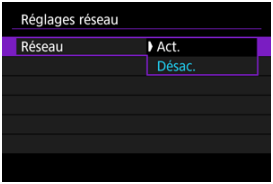
Étapes sur l'appareil photo (1)

1. **Appuyez sur la touche < MENU > sur l'appareil photo.**

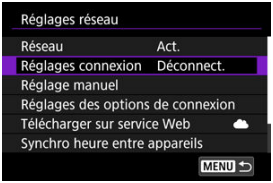
2. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



3. **Dans [Réseau], sélectionnez [Act.].**

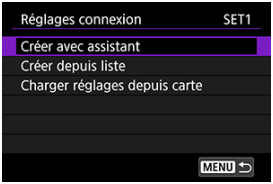


4. **Sélectionnez [Réglages connexion].**

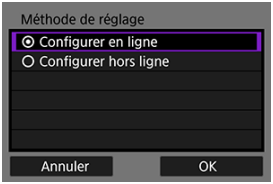


5. **Sélectionnez [SET* Non spécifié].**

6. **Sélectionnez [Créer avec assistant].**



7. **Sélectionnez [Configurer en ligne].**



- Sélectionnez [**OK**].

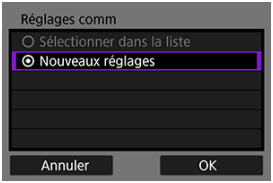
8. **Sélectionnez [Smartphone].**

- Sélectionnez [**OK**].

9. **Appuyez sur la touche <** (SET) **>.**

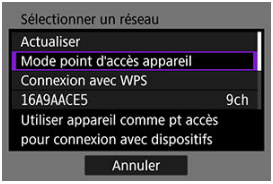
- Sélectionnez [**OK**].

10. **Sélectionnez [Nouveaux réglages].**

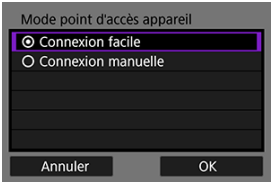


- Sélectionnez [**OK**].

11. **Sélectionnez [Mode point d'accès appareil].**

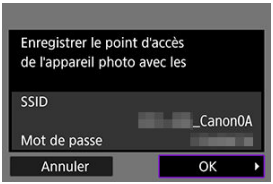


12. **Sélectionnez [Connexion facile].**



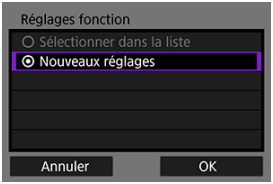
- Sélectionnez [**OK**].

13. **Sélectionnez [OK].**



14. Appuyez sur la touche <(SET)>.

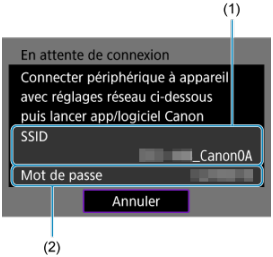
15. Sélectionnez [Nouveaux réglages].



- Sélectionnez [**OK**].

16. Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.

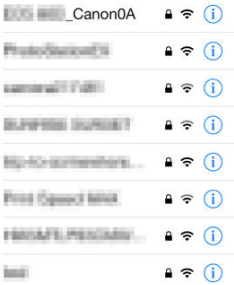
- Vérifiez le SSID (1) et le mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.



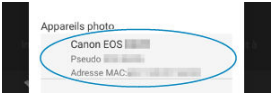
Étapes sur le smartphone

17. **Utilisez le smartphone pour établir une connexion Wi-Fi.**

- Activez la fonction Wi-Fi du smartphone, puis tapotez le SSID (nom du réseau) que vous avez vérifié à l'étape 16.
- Dans le champ du mot de passe, entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 16, puis tapotez [**Rejoindre**].

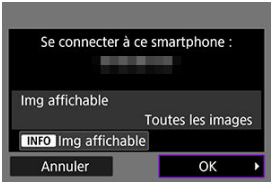


18. **Démarrez Camera Connect et tapotez l'appareil photo pour vous connecter par liaison Wi-Fi.**



Étapes sur l'appareil photo (2)

19. **Sélectionnez [OK].**



- Pour spécifier les images affichables, appuyez sur la touche < INFO >. Pour en savoir plus sur les conditions permettant l'affichage des images, voir Réglages pour rendre les images affichables sur un smartphone.

20. **Appuyez sur < SET >.**

21. **Appuyez sur <SET>.**

- La fenêtre principale de Camera Connect s'affichera sur le smartphone.
- Le témoin <LAN> de l'appareil photo s'allume en vert.
  La connexion Wi-Fi à un smartphone est maintenant terminée.
- Commandez l'appareil photo au moyen de Camera Connect ( ).
- Lorsque la connexion se fait via Wi-Fi, vous pouvez envoyer des images à un smartphone depuis l'écran de contrôle rapide pendant la lecture ( ).

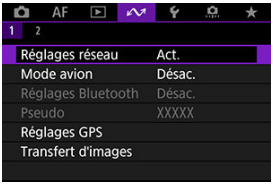
Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi ( )

Reconnexion ( )

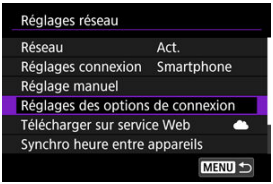
Transfert automatique des images à mesure que vous photographiez

Vos photos peuvent être automatiquement envoyées à un smartphone. Avant d'effectuer ces étapes, assurez-vous que l'appareil photo et le smartphone sont connectés par liaison Wi-Fi.

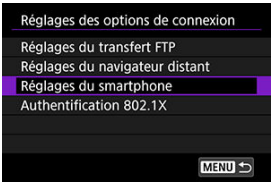
1. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



2. **Sélectionnez [Réglages des options de connexion].**



3. **Sélectionnez [Réglages du smartphone].**



4. **Sélectionnez [Envoi à smartphone apr. PdV].**

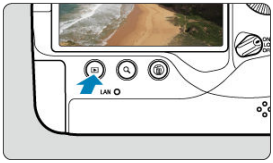
5. **Réglez [Envoi auto] sur [Act.].**

- Au besoin, spécifiez [**Taille d'envoi**].

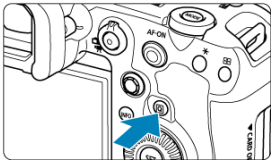
Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo

Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images à un smartphone synchronisé via Bluetooth (appareils Android uniquement) ou connecté par liaison Wi-Fi.
Si vous prévoyez d'envoyer un grand nombre d'images, envisagez d'utiliser un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément).

1. **Passez à la lecture.**



2. **Appuyez sur la touche < Q >.**



3. **Sélectionnez [Envoyer img à smartphone].**

- Si vous effectuez cette étape en étant connecté via Bluetooth, un message s'affiche et la connexion bascule sur la connexion Wi-Fi.

4. **Sélectionnez les options d'envoi et envoyez les images.**

Envoi d'images individuelles

1. **Sélectionnez une image à envoyer.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner les images à envoyer, puis appuyez sur < (SET) >.
- Vous pouvez appuyer sur la touche < 🔍 > et tourner la molette < ◌ > dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner l'image au moyen de l'affichage de l'index.

2. **Sélectionnez [Env. img affi.].**

- Dans [**Taille d'envoi**], vous pouvez sélectionner la taille d'envoi de l'image.

Envoi de plusieurs images sélectionnées

1. **Appuyez sur <(SET)>.**

2. **Sélectionnez [Envoi sélect.].**

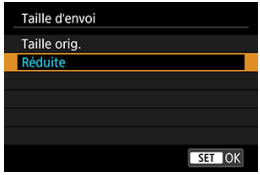
3. **Sélectionnez les images à envoyer.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner les images à envoyer, puis appuyez sur < (SET) >.

- Pour basculer sur l'affichage à trois images pour la sélection des images, appuyez sur la touche < > et tournez la molette < > dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche < >.
- Après avoir sélectionné les images à envoyer, appuyez sur la touche < [Q] >.

4. **Sélectionnez [Taille d'envoi].**

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



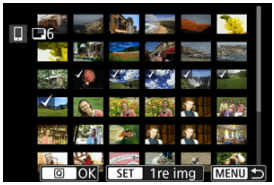
5. **Sélectionnez [Envoyer].**

Envoi d'une série spécifique d'images

1. **Appuyez sur <(SET)>.**

2. **Sélectionnez [Envoyer plage].**

3. **Spécifiez la série d'images.**

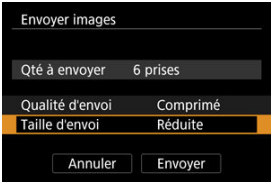


- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Sélectionnez la dernière image (point de fin).
- Pour annuler la sélection, répétez cette étape.
- Pour modifier le nombre d'images dans l'affichage de l'index, appuyez sur la touche <Q>, puis tournez la molette <>.

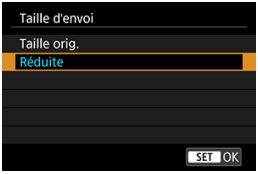
4. **Confirmez la série.**

- Appuyez sur la touche < Q >.

5. **Sélectionnez [Taille d'envoi].**



- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



6. **Sélectionnez [Envoyer].**

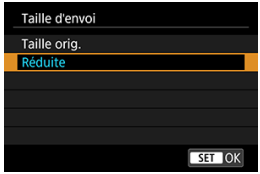
Envoi de toutes les images de la carte

1. **Appuyez sur < (SET) >.**

2. **Sélectionnez [Envoyer tt carte].**

3. **Sélectionnez [Taille d'envoi].**

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



4. **Sélectionnez [Envoyer].**

Envoi d'images qui correspondent à des critères de recherche

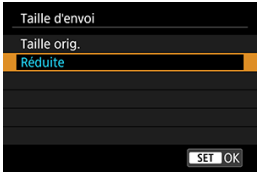
Envoyez en une seule fois toutes les images qui correspondent aux critères de recherche définis dans [▶: **Régler critères recherche img**]. Pour en savoir plus sur [**Régler critères recherche img**], voir Réglage des critères de recherche d'images.

1. **Appuyez sur <** (SET) **>.**

2. **Sélectionnez [Env. tt trouvé].**

3. **Sélectionnez [Taille d'envoi].**

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



4. **Sélectionnez [Envoyer].**

Interruption du transfert d'images ( )

Attention

- Pendant l'opération de transfert d'images, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo.

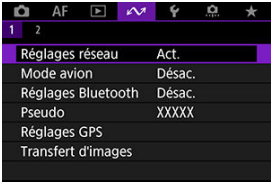
Remarque

- Vous pouvez annuler le transfert d'images en sélectionnant [**Annuler**] pendant le transfert.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 fichiers à la fois.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.
- Si vous sélectionnez la taille réduite pour les photos, ce réglage s'appliquera à toutes les photos envoyées à cet instant. Veuillez noter que les photos de taille S2 ne sont pas réduites.
- Si vous sélectionnez la compression pour les vidéos, ce réglage s'appliquera à toutes les vidéos envoyées à cet instant. Veuillez noter que les vidéos FHD 29.97P IPB et FHD 25.00P IPB ne sont pas réduites.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.

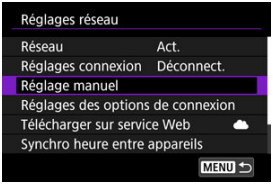
Réglages pour rendre les images affichables sur un smartphone

Vous pouvez spécifier les images après que la connexion Wi-Fi a pris fin.

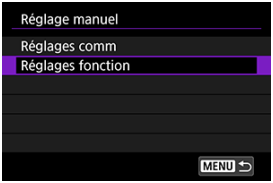
1. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



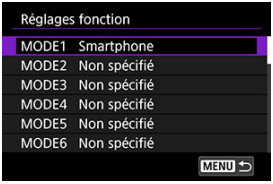
2. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



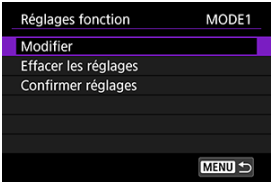
3. **Sélectionnez [Réglages fonction].**



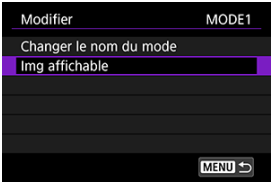
4. **Sélectionnez [Smartphone].**



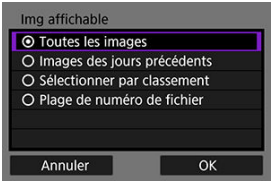
5. **Sélectionnez [Modifier].**



6. **Sélectionnez [Img affichable].**



7. Sélectionnez une option.



- Sélectionnez [**OK**] pour accéder à l'écran de réglage.

[Toutes les images]

Toutes les images stockées sur la carte deviennent affichables.

[Images des jours précédents]

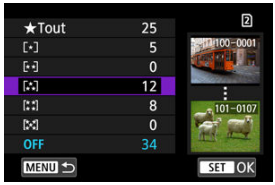
Spécifiez les images affichables d'après la date de prise de vue. Les images prises il y a neuf jours maximum peuvent être spécifiées.

- Lorsque [**Images prises récemment**] est sélectionné, les images prises jusqu'au nombre de jours spécifié avant la date actuelle deviennent affichables. Utilisez les touches [▲] [▼] pour spécifier le nombre de jours, puis appuyez sur < (SET) > pour confirmer la sélection.
- Une fois que vous avez sélectionné [**OK**], les images affichables sont définies.

Attention

- Si la fonction [**Img affichable**] est définie sur un réglage autre que [**Toutes les images**], la prise de vue à distance est impossible.

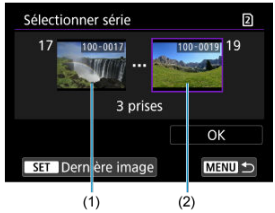
[Sélectionner par classement]



Spécifiez les images affichables selon qu'un classement a été annexé (ou non annexé) ou par type de classement.

- Une fois que vous avez sélectionné le type de classement, les images affichables sont définies.

[Plage de numéro de fichier] (Sélectionner la série)



Sélectionnez la première et la dernière image parmi les images organisées par numéro de fichier pour spécifier les images affichables.

1. Appuyez sur < (SET) > pour afficher l'écran de sélection des images.
   Utilisez la molette < ◌ > pour sélectionner les images.
   Vous pouvez appuyer sur la touche < Q > et tourner la molette < ◌ > dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner l'image au moyen de l'affichage de l'index.
2. Sélectionnez une image comme point de départ (1).
3. Utilisez la molette < ◌ > pour sélectionner une image comme point de fin (2).
4. Sélectionnez [**OK**].

Précautions générales relatives à la communication Camera Connect depuis un smartphone

Attention

- Si la connexion Wi-Fi est interrompue pendant que vous enregistrez une vidéo avec la prise de vue à distance, il se produit ce qui suit :
  - Si le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo est placé sur <>, l'enregistrement vidéo continuera.
  - Si le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo est placé sur <>, l'enregistrement vidéo s'arrêtera.
- Lorsque l'appareil photo est connecté par liaison Wi-Fi avec un smartphone, certaines fonctions ne sont pas disponibles.
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon le statut de la communication, les images peuvent tarder à s'afficher ou l'obturateur être déclenché avec un retard.
- Pendant la sauvegarde des images sur un smartphone, vous ne pouvez pas prendre de photo même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo. De plus, l'écran de l'appareil photo peut s'éteindre.

Remarque

- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.

Connexions Wi-Fi avec un ordinateur au moyen d'EOS Utility

Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi

EOS Utility vous permet de parcourir les images sur l'appareil photo et les sauvegarder sur l'ordinateur. De plus, dans EOS Utility, vous pouvez photographier en commandant l'appareil photo à distance et modifier les réglages de l'appareil photo.
Installez EOS Utility sur l'ordinateur avant la connexion via Wi-Fi ( ).

Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi

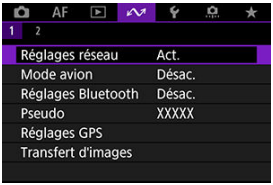
Cette section explique comment préparer les opérations de l'appareil photo dans EOS Utility en connectant l'appareil photo et un ordinateur via Wi-Fi au moyen d'un point d'accès compatible WPS (mode PBC).

- Commencez par vérifier l'emplacement du bouton WPS et combien de temps il doit être enfoncé.
- L'établissement de la connexion Wi-Fi peut prendre une minute environ.
- Pour des instructions sur le fonctionnement de l'ordinateur, consultez son mode d'emploi.
- Voir les instructions en commençant par Réglages de communication de base pour en savoir plus sur la connexion de l'appareil photo à un LAN câblé ou au moyen de points d'accès autres que WPS (mode PBC).

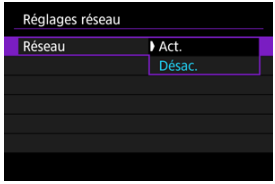
Étapes sur l'appareil photo (1)

1. **Appuyez sur la touche < MENU > sur l'appareil photo.**

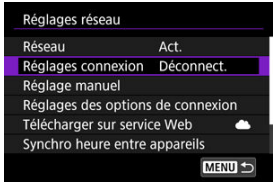
2. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



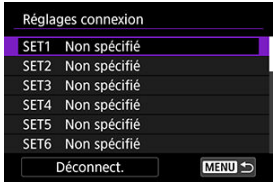
3. **Dans [Réseau], sélectionnez [Act.].**



4. **Sélectionnez [Réglages connexion].**

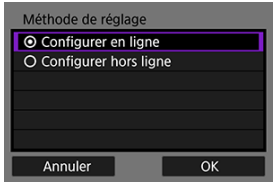


5. **Sélectionnez [SET* Non spécifié].**



6. **Sélectionnez [Créer avec assistant].**

7. **Sélectionnez [Configurer en ligne].**

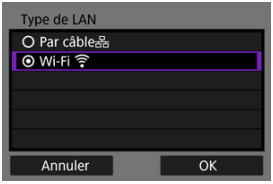


- Sélectionnez [**OK**].

8. **Sélectionnez [EOS Utility].**

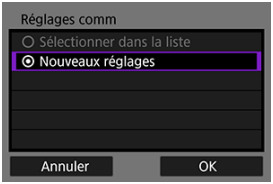
- Sélectionnez [**OK**].

9. **Sélectionnez [Wi-Fi].**



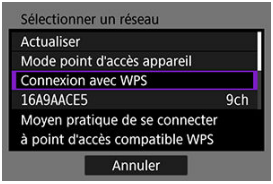
- Sélectionnez [**OK**].

10. **Sélectionnez [Nouveaux réglages].**

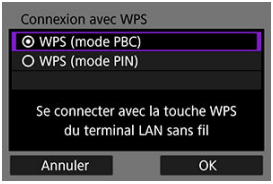


- Sélectionnez [**OK**].

11. **Sélectionnez [Connexion avec WPS].**



12. **Sélectionnez [WPS (mode PBC)].**



- Sélectionnez [**OK**].

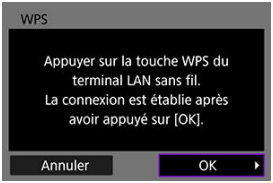
Étapes sur le point d'accès

13. **Connectez l'appareil photo au point d'accès par liaison Wi-Fi.**

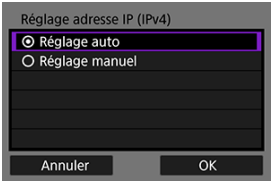
- Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès.

Étapes sur l'appareil photo (2)

14. **Sélectionnez [OK].**

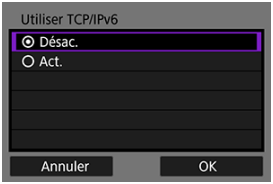


15. **Sélectionnez [Réglage auto].**



- Sélectionnez [**OK**].

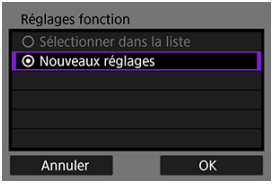
16. **Sélectionnez [Désac.].**



- Sélectionnez [**OK**].

17. **Appuyez sur <** SET **>.**

18. **Sélectionnez [Nouveaux réglages].**



- Sélectionnez [**OK**].

Pour en savoir plus sur les opérations ultérieures, voir Configuration des réglages de connexion d'EOS Utility.

Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi ( )

Reconnexion ( )

Réglages de communication de base

- Préparatifs
- Affichage de l'assistant de connexion
- Vérification du type de point d'accès
- Connexion via WPS (Mode PBC)
- Connexion via WPS (Mode PIN)
- Connexion manuelle aux réseaux détectés
- Connexion manuelle en spécifiant les réseaux
- Connexion en mode Infrastructure
- Connexion en Mode point d'accès appareil
- Réglage de l'adresse IP
- Configuration des réglages des fonctions de communication

Avant d'utiliser les fonctions de communication de l'appareil photo suivantes, configurez les réglages de l'appareil photo et de l'ordinateur comme décrit en commençant par Préparatifs.

- Transfert des images sur un serveur FTP
- Télécommande (EOS Utility)
- Commande de l'appareil photo avec Browser Remote

Attention

- En ce qui concerne les réglages de réseaux multiples, seuls les réglages de l'infrastructure sont disponibles lorsque vous vous connectez sans fil. Les réglages de réseaux multiples ne sont pas disponibles pour les réglages du LAN câblé ou du point d'accès appareil photo.

Préparation à l'utilisation des fonctions de communication

EOS Utility

Un ordinateur sur lequel est installé EOS Utility (logiciel EOS) est nécessaire.
Visitez le site Web de Canon pour les instructions d'installation d'EOS Utility.

Transfert FTP

Un ordinateur exécutant l'un des systèmes d'exploitation suivants est nécessaire.
L'ordinateur doit également être configuré au préalable pour fonctionner comme serveur FTP.

- **Windows 10 (ver. 1607 ou ultérieure)**
- **Windows 8.1, Windows 8.1 Pro**

Pour savoir comment configurer l'ordinateur pour qu'il fonctionne comme serveur FTP, reportez-vous à la documentation accompagnant l'ordinateur.

Browser Remote

Pour utiliser [**Navigateur Dist.**], l'ordinateur utilisé doit avoir l'un des navigateurs suivants installés.

- iOS 13 ou version ultérieure/Safari 13 ou version ultérieure
- iPadOS 13 ou version ultérieure/Safari 13 ou version ultérieure
- Android 8, 9 ou 10 ou version ultérieure/Chrome
- Windows 10/Chrome, Edge (version basée sur Chromium)
- macOS/Safari 13 ou version ultérieure

* Le bon fonctionnement dans ces navigateurs n'est pas garanti sur tous les ordinateurs.
* Ne peut être utilisé que si les cookies sont activés dans le navigateur.
* Ne peut être utilisé que si JavaScript est activé dans le navigateur.
* La lecture vidéo n'est pas disponible sauf si le navigateur prend en charge HTML5.

Synchro heure entre appareils

Voir Synchronisation de l'heure entre les appareils photo.

GPS

Voir Configuration des fonctions GPS.

Préparation pour se connecter via Wi-Fi

Connectez au préalable l'ordinateur pour la connexion Wi-Fi au point d'accès.

Attention

Transfert de vidéos

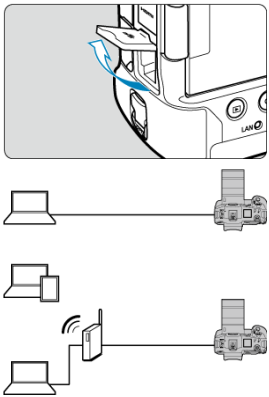
- Les fichiers vidéo sont volumineux, et le transfert de fichiers volumineux via Wi-Fi peut prendre un certain temps. En vous reportant à Précautions relatives aux fonctions de communication, organisez votre environnement réseau pour une communication stable entre les périphériques et le point d'accès.

Préparation pour se connecter via un LAN câblé

Avant d'utiliser les fonctionnalités suivantes avec une connexion LAN câblé, connectez un câble LAN au connecteur Ethernet RJ-45 de l'appareil photo et au connecteur Ethernet de l'ordinateur ou du point d'accès.

- Transfert des images sur un serveur FTP
- Utilisation du logiciel EOS Utility
- Utilisation de Browser Remote

Utilisez un câble Ethernet Gigabit STP (Shielded Twisted Pair, paire torsadée blindée) de catégorie 5e ou supérieure fortement blindé.



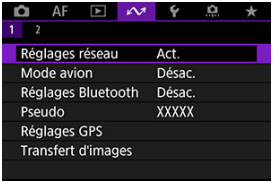
Affichage de l'assistant de connexion

Cette section explique comment suivre les instructions de l'assistant de connexion pour ajouter des réglages de connexion. Si une erreur s'affiche, voir Dépannage pour vérifier les réglages.

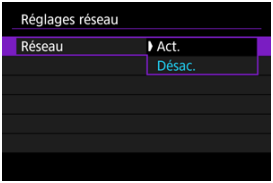
- Faites attention à ne pas appuyer sur le déclencheur ou d'autres commandes (ce qui fermerait l'assistant de connexion) jusqu'à ce que la configuration soit terminée.
- [: **Réglages réseau**] est uniquement disponible lorsque [: **Expo multiple**] est réglé sur [**Désac.**].

1. **Appuyez sur la touche <MENU> sur l'appareil photo.**

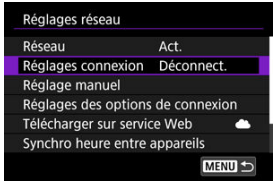
2. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



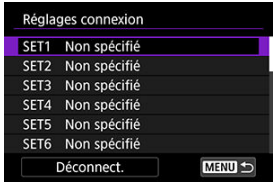
3. **Dans [Réseau], sélectionnez [Act.].**



4. **Sélectionnez [Réglages connexion].**



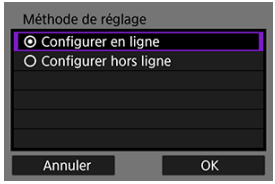
5. **Sélectionnez [SET*].**



6. **Sélectionnez [Créer avec assistant].**

- Si vous sélectionnez [**Créer depuis liste**] lorsque plusieurs réglages de communication et de fonction sont enregistrés sur l'appareil photo, vous pouvez combiner les réglages enregistrés pour ajouter de nouveaux réglages de connexion.
- Vous pouvez également ajouter de nouveaux réglages de connexion en utilisant ceux enregistrés sur une carte. Configurez les réglages de cette façon en sélectionnant [**Charger réglages depuis carte**] (🗗).

7. Sélectionnez une méthode de réglage.



- Sélectionnez une option, puis [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Sélectionnez [**Configurer en ligne**] pour configurer les réglages de connexion, puis rejoindre le réseau.
- Sélectionnez [**Configurer hors ligne**] si vous souhaitez uniquement configurer les réglages de connexion [**Trans. FTP**] et [**Navigateur Dist.**].

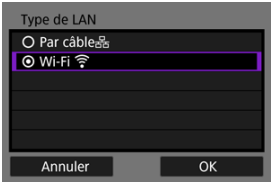
8. Sélectionnez une fonction de communication.

Options [Configurer en ligne]

Options [Configurer hors ligne]

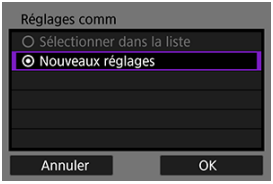
- En vous reportant à Préparatifs, sélectionnez une fonction de communication.
- Sélectionnez une option, puis [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

9. Sélectionnez une option.



- Les options affichées dépendent du réglage [**Sélect. fonction de communication**].
- Sélectionnez [**OK**].

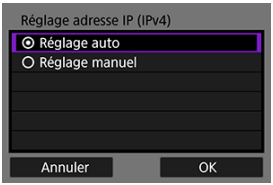
10. **Sélectionnez [Nouveaux réglages].**



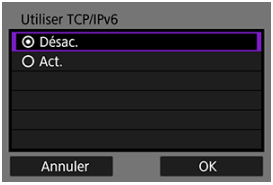
- Sélectionnez [**OK**].
- En sélectionnant [**Sélectionner dans la liste**] lorsque les réglages de communication sont déjà enregistrés sur l'appareil photo, vous pouvez les appliquer.

Options [Configurer en ligne]

Si vous avez sélectionné [**Par câble**] à l'étape 9, configurez les réglages comme suit.

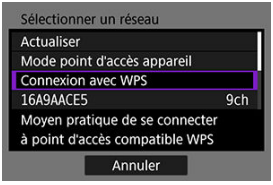


- Sélectionnez une option, puis [**OK**].
- Pour en savoir plus sur les réglages de l'adresse IP, voir Réglage de l'adresse IP.



- Sélectionnez une option, puis [**OK**].
- Pour en savoir plus sur les réglages de l'adresse IPv6, voir Réglage de l'adresse IP.

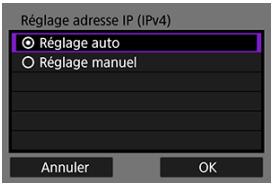
Si vous avez sélectionné [**Wi-Fi**] à l'étape 9, configurez les réglages comme suit.



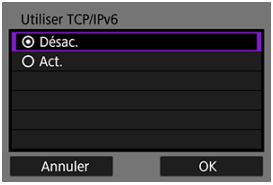
- Pour en savoir plus sur les connexions avec d'autres appareils via un point d'accès, voir Vérification du type de point d'accès.
- Pour en savoir plus sur les connexions directes avec d'autres appareils, voir Connexion en Mode point d'accès appareil.

Options [Configurer hors ligne]

Si vous avez sélectionné [**Par câble**] à l'étape 9, configurez les réglages comme suit.

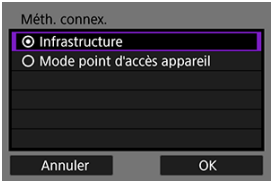


- Sélectionnez une option, puis [**OK**].
- Pour en savoir plus sur les réglages de l'adresse IP, voir Réglage de l'adresse IP.



- Sélectionnez une option, puis [**OK**].
- Pour en savoir plus sur les réglages de l'adresse IPv6, voir Réglage de l'adresse IP.

Si vous avez sélectionné [**Wi-Fi**] à l'étape 9, configurez les réglages comme suit.



- Pour en savoir plus sur les connexions Wi-Fi avec d'autres appareils via un point d'accès, voir Connexion en mode Infrastructure.
- Pour en savoir plus sur les connexions Wi-Fi directes avec d'autres appareils, voir Connexion en Mode point d'accès appareil.

Vérification du type de point d'accès

Lors de la connexion via un point d'accès, vérifiez que le point d'accès est compatible WPS*, ce qui simplifie les connexions entre les appareils Wi-Fi.
Si vous n'êtes pas certain de la compatibilité WPS, reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès ou d'autres documents.
* Signifie Wi-Fi Protected Setup.

Lorsque WPS est pris en charge

Deux méthodes de connexion sont disponibles, comme suit. Vous pouvez vous connecter plus facilement via WPS en mode PBC.

- Connexion via WPS (Mode PBC) ( )
- Connexion via WPS (Mode PIN) ( )

Lorsque WPS n'est pas pris en charge

- Connexion manuelle aux réseaux détectés ( )
- Connexion manuelle en spécifiant les réseaux ( )

Encryptage du point d'accès

L'appareil photo prend en charge les options suivantes pour [**Authentificat.**] et [**Réglages d'encryptage**]. Pour cette raison, l'encryptage utilisé par le point d'accès doit être configuré de l'une des façons suivantes lorsque vous vous connectez manuellement aux réseaux détectés.

- [**Authentificat.**]: système ouvert, clé partagée, WPA/WPA2/WPA3-Personnel ou WPA/WPA2/WPA3-Entreprise
- [**Réglages d'encryptage**] : WEP, TKIP ou AES

Attention

- **La connexion peut ne pas être possible lorsque les fonctions furtives du point d'accès sont activées. Désactivez les fonctions furtives.**
- Consultez n'importe quel administrateur réseau en charge des réseaux que vous allez rejoindre pour les détails de réglage.

Remarque

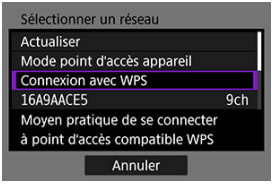
- Si le filtrage d'adresse MAC est utilisé sur les réseaux que vous allez rejoindre, ajoutez l'adresse MAC de l'appareil photo au point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran [**Adresse MAC**] ( ).

Connexion via WPS (Mode PBC)

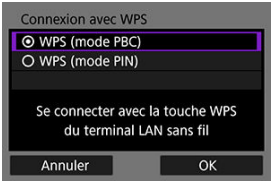
Les instructions fournies dans cette section sont la continuation de Vérification du type de point d'accès.
Il s'agit d'une méthode de connexion utilisée avec des points d'accès compatibles WPS. En mode PBC (Pushbutton Connection), l'appareil photo et le point d'accès peuvent être connectés simplement en appuyant sur le bouton WPS sur le point d'accès.

- La connexion peut se révéler plus difficile si plusieurs points d'accès sont actifs à proximité. Le cas échéant, essayez de vous connecter avec [**WPS (mode PIN)**].
- Vérifiez au préalable la position du bouton WPS sur le point d'accès.
- L'établissement de la connexion peut prendre une minute environ.

1. **Sélectionnez [Connexion avec WPS].**

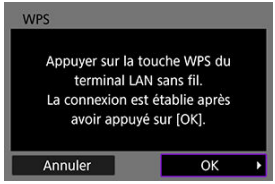


2. **Sélectionnez [WPS (mode PBC)].**

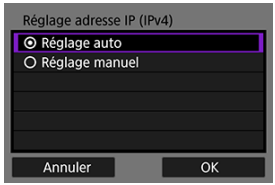


- Sélectionnez [**OK**].

3. **Connectez-vous au point d'accès.**



- Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès. Pour en savoir plus sur l'emplacement du bouton et la durée de pression nécessaire, consultez le mode d'emploi du point d'accès.
- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.



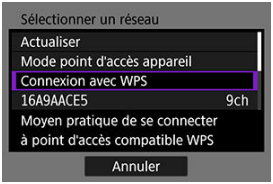
Allez à Réglage de l'adresse IP.

Connexion via WPS (Mode PIN)

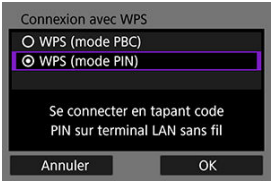
Les instructions fournies dans cette section sont la continuation de Vérification du type de point d'accès.
Il s'agit d'une méthode de connexion utilisée avec des points d'accès compatibles WPS. En mode PIN (connexion par code PIN), un numéro d'identification à 8 chiffres indiqué sur l'appareil photo est saisi sur le point d'accès pour établir une connexion.

- Même si plusieurs points d'accès sont actifs, à proximité, la connexion au moyen de ce numéro d'identification partagé est relativement fiable.
- L'établissement de la connexion peut prendre une minute environ.

1. **Sélectionnez [Connexion avec WPS].**



2. **Sélectionnez [WPS (mode PIN)].**



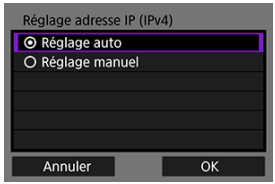
- Sélectionnez [**OK**].

3. Entrez le code PIN.

- Sur le point d'accès, entrez le code PIN à 8 chiffres affiché sur l'écran de l'appareil photo.
- Pour savoir comment saisir les codes PIN sur le point d'accès, consultez le mode d'emploi du point d'accès.
- Après avoir saisi le code PIN, sélectionnez [**OK**] sur l'appareil photo.

4. Connectez-vous au point d'accès.

- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.



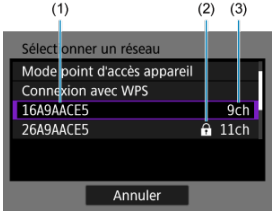
Allez à Réglage de l'adresse IP.

Connexion manuelle aux réseaux détectés

Les instructions fournies dans cette section sont la continuation de Vérification du type de point d'accès.
Connectez-vous à un point d'accès en sélectionnant son SSID (ou ESS-ID) dans une liste de points d'accès actifs à proximité.

Sélection du point d'accès

1. **Sélectionnez un point d'accès.**



(1) SSID

(2) Icône de sécurité (uniquement pour les points d'accès encryptés)

(3) Canal utilisé

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner dans la liste des points d'accès celui auquel vous souhaitez vous connecter.

Remarque

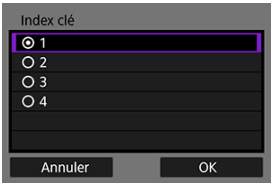
[Actualiser]

- Pour afficher [**Actualiser**], faites défiler l'écran vers le bas à l'étape 1.
- Sélectionnez [**Actualiser**] pour rechercher encore des points d'accès.

Saisie de la clé d'encryptage du point d'accès

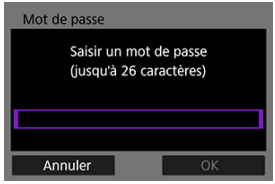
- Saisissez la clé d'encryptage (mot de passe) réglée sur le point d'accès. Reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès pour en savoir plus sur la clé d'encryptage réglée.
- Les écrans affichés aux étapes 2 et 3 diffèrent selon la méthode d'authentification et d'encryptage réglée sur le point d'accès.
- Allez à Réglage de l'adresse IP si l'écran [**Rég. adresse IP**] est affiché à la place des écrans illustrés pour les étapes 2 et 3.

2. Sélectionnez un index clé.

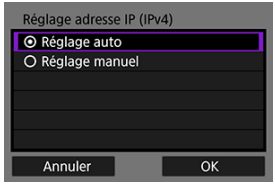


- L'écran [**Index clé**] s'affiche pour les points d'accès à encryptage WEP.
- Sélectionnez le numéro de l'index clé réglé sur le point d'accès.
- Sélectionnez [**OK**].

3. **Entrez la clé d'encryptage.**



- Appuyez sur < (SET) > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez la clé d'encryptage.
- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.



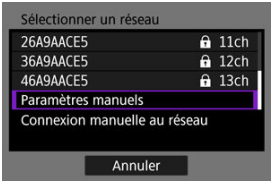
Allez à Réglage de l'adresse IP.

Connexion manuelle en spécifiant les réseaux

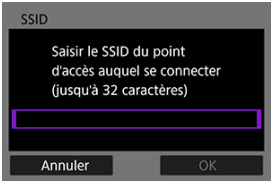
Les instructions fournies dans cette section sont la continuation de Vérification du type de point d'accès.
Connectez-vous à un point d'accès en entrant son SSID (ou ESS-ID).

Saisie du SSID

1. **Sélectionnez [Paramètres manuels].**



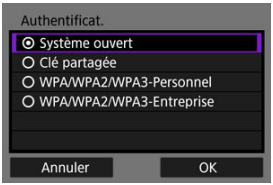
2. **Entrez le SSID (nom du réseau).**



- Appuyez sur < (SET) > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez la clé d'encryptage.
- Sélectionnez [**OK**].

Réglage de la méthode d'authentification du point d'accès

3. Sélectionnez la méthode d'authentification.

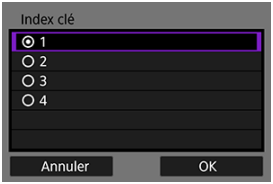


- Sélectionnez une option, puis [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Sur l'écran [**Réglages d'encryptage**] affiché si [**Système ouvert**] est sélectionné, sélectionnez [**Désac.**] ou [**WEP**].

Saisie de la clé d'encryptage du point d'accès

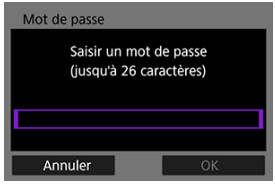
- Saisissez la clé d'encryptage (mot de passe) réglée sur le point d'accès. Reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès pour en savoir plus sur le mot de passe réglé.
- Les écrans affichés aux étapes 4 et 5 diffèrent selon la méthode d'authentification et d'encryptage réglée sur le point d'accès.
- Allez à Réglage de l'adresse IP si l'écran [**Rég. adresse IP**] est affiché à la place des écrans illustrés pour les étapes 4 et 5.

4. Sélectionnez un index clé.

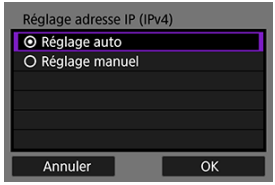


- L'écran [**Index clé**] est affiché si vous avez sélectionné [**Clé partagée**] ou [**WEP**] à l'étape 3.
- Sélectionnez le numéro de l'index clé réglé sur le point d'accès.
- Sélectionnez [**OK**].

5. **Entrez la clé d'encryptage.**



- Appuyez sur < (SET) > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez la clé d'encryptage.
- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.



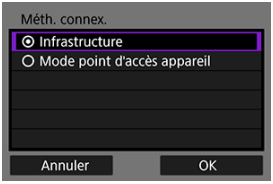
Allez à Réglage de l'adresse IP.

Connexion en mode Infrastructure

Les instructions fournies dans cette section sont la continuation d'Affichage de l'assistant de connexion.
Connectez-vous à un point d'accès en entrant son SSID (ou ESS-ID).

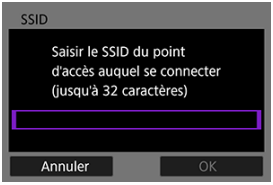
Saisie du SSID

1. **Sélectionnez [Infrastructure].**



- Sélectionnez [**OK**].

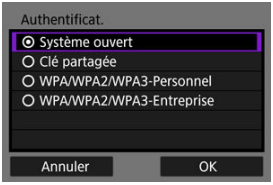
2. **Entrez le SSID (nom du réseau).**



- Appuyez sur < (SET) > pour accéder au clavier virtuel (), puis saisissez la clé d'encryptage.
- Sélectionnez [**OK**].

Réglage de la méthode d'authentification du point d'accès

3. **Sélectionnez la méthode d'authentification.**

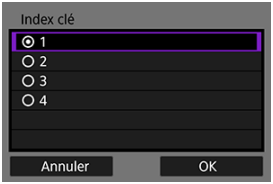


- Sélectionnez une option, puis [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Sur l'écran [**Réglages d'encryptage**] affiché si [**Système ouvert**] est sélectionné, sélectionnez [**Désac.**] ou [**WEP**].

Saisie de la clé d'encryptage du point d'accès

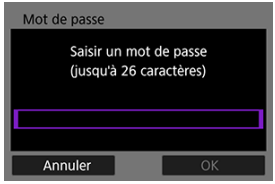
- Saisissez la clé d'encryptage (mot de passe) réglée sur le point d'accès. Reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès pour en savoir plus sur le mot de passe réglé.
- Les écrans affichés aux étapes 4 et 5 diffèrent selon la méthode d'authentification et d'encryptage réglée sur le point d'accès.
- Allez à Réglage de l'adresse IP si l'écran [**Rég. adresse IP**] est affiché à la place des écrans illustrés pour les étapes 4 et 5.

4. **Sélectionnez un index clé.**

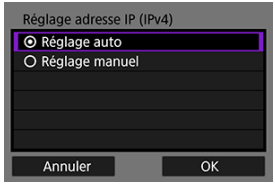


- L'écran [**Index clé**] est affiché si vous avez sélectionné [**Clé partagée**] ou [**WEP**] à l'étape 3.
- Sélectionnez le numéro de l'index clé réglé sur le point d'accès.
- Sélectionnez [**OK**].

5. **Entrez la clé d'encryptage.**



- Appuyez sur < (SET) > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez la clé d'encryptage.
- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.



Allez à Réglage de l'adresse IP.

Connexion en Mode point d'accès appareil

Les instructions fournies dans cette section sont la continuation d'Affichage de l'assistant de connexion.
Le mode point d'accès appareil est une méthode de connexion pour connecter directement l'appareil photo et d'autres appareils via Wi-Fi sans passer par un point d'accès. Deux méthodes de connexion sont disponibles, comme suit.

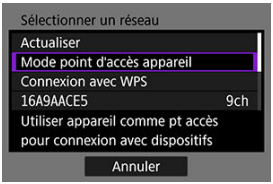
Connexion par Connexion facile

Les réglages réseau pour le mode point d'accès appareil sont configurés automatiquement.

- L'établissement d'une connexion nécessite également des opérations sur l'autre appareil (ordinateur ou smartphone). Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil.

1. **Sélectionnez [Mode point d'accès appareil].**

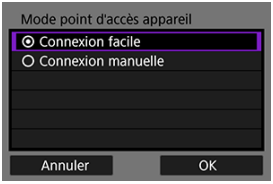
Options [Configurer en ligne]



Options [Configurer hors ligne]

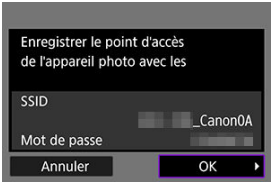
- Sélectionnez [**OK**] sur [**Méth. connex.**] pour passer à l'écran suivant.

2. **Sélectionnez [Connexion facile].**



- Sélectionnez [**OK**].

3. **Sélectionnez [OK].**

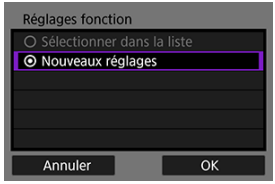


- L'écran suivant apparaît.

4. **Sélectionnez [OK].**

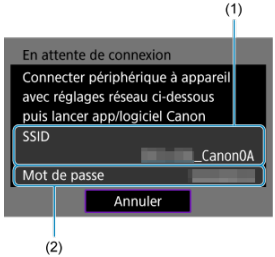
- L'écran suivant apparaît.

5. **Sélectionnez [Nouveaux réglages].**



- Sélectionnez [**OK**].
- Pour [**Configurer en ligne**], allez à l'étape 6.
- Pour [**Configurer hors ligne**], allez à l'étape 2 dans Configuration des réglages des fonctions de communication.
- En sélectionnant [**Sélectionner dans la liste**] lorsque les réglages des fonctions de communication sont déjà enregistrés sur l'appareil photo, vous pouvez les appliquer.

6. **Utilisez l'autre appareil pour vous connecter à l'appareil photo.**

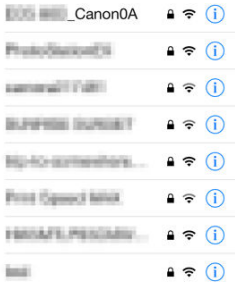


(1) SSID (nom du réseau)

(2) Clé d'encryptage (mot de passe)

Exemple d'écran de l'ordinateur

Exemple d'écran de smartphone



- Activez le Wi-Fi sur l'autre appareil, puis sélectionnez le SSID (nom de réseau) indiqué sur l'écran de l'appareil photo.
- Pour le mot de passe, entrez la clé d'encryptage (mot de passe) indiquée sur l'écran de l'appareil photo.
- Une fois qu'une connexion Wi-Fi est établie, l'écran des réglages pour la fonction de communication apparaît.

Allez à l'étape 2 dans Configuration des réglages des fonctions de communication.

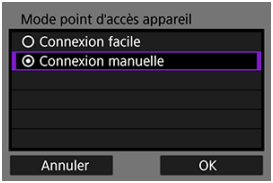
Remarque

- Lorsque vous vous connectez en sélectionnant [**Connexion facile**], le SSID se termine par « _Canon0A ».

Connexion par Connexion manuelle

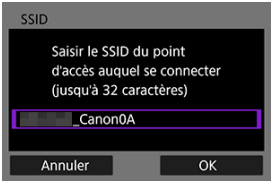
Les réglages réseau pour le mode point d'accès appareil sont configurés manuellement. Réglez [**SSID**], [**Réglage canal**] et [**Réglages d'encryptage**] sur chaque écran affiché.

1. **Sélectionnez [Connexion manuelle].**



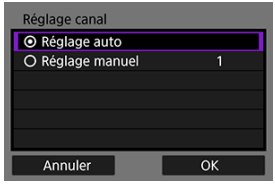
- Sélectionnez [**OK**].

2. **Entrez le SSID (nom du réseau).**



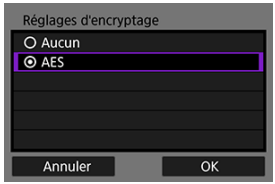
- Appuyez sur < SET > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le SSID. Après la saisie, appuyez sur < MENU >.
- Sélectionnez [**OK**].

3. **Sélectionnez une option de réglage de canal.**



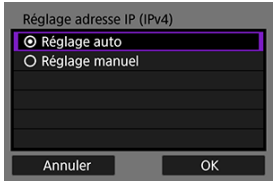
- Pour spécifier manuellement les réglages, sélectionnez [**Réglage manuel**], puis tournez la molette < >.
- Sélectionnez [**OK**].

4. **Sélectionnez une option de réglage d'encryptage.**



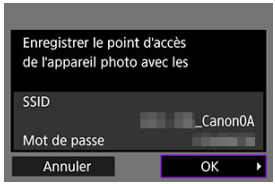
- Pour l'encryptage, sélectionnez [**AES**].
- Sélectionnez [**OK**].
- Lorsque [**AES**] est sélectionné, l'écran [**Mot de passe**] apparaît. Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez la clé d'encryptage. Après la saisie, appuyez sur la touche < MENU >.

5. **Sélectionnez [Réglage auto].**



- Sélectionnez [**OK**].
- Si une erreur est affichée pour [**Réglage auto**], réglez manuellement l'adresse IP ( ).

6. **Sélectionnez [OK].**

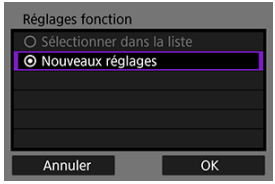


- L'écran suivant apparaît.

7. **Sélectionnez [OK].**

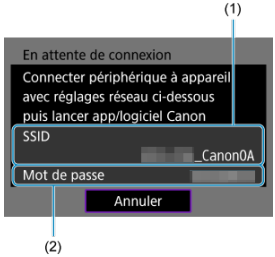
- L'écran suivant apparaît.

8. **Sélectionnez [Nouveaux réglages].**



- Sélectionnez [**OK**].
- Pour [**Configurer en ligne**], allez à l'étape 9.
- Pour [**Configurer hors ligne**], allez à l'étape 2 dans Configuration des réglages des fonctions de communication.
- En sélectionnant [**Sélectionner dans la liste**] lorsque les réglages des fonctions de communication sont déjà enregistrés sur l'appareil photo, vous pouvez les appliquer.

9. **Utilisez l'autre appareil pour vous connecter à l'appareil photo.**

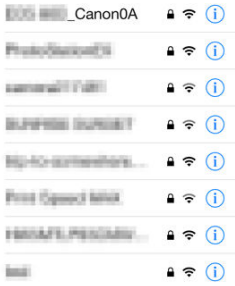


(1) SSID (nom du réseau)

(2) Clé d'encryptage (mot de passe)

Exemple d'écran de l'ordinateur

Exemple d'écran de smartphone



- Activez le Wi-Fi sur l'autre appareil, puis sélectionnez le SSID (nom de réseau) indiqué sur l'écran de l'appareil photo.
- Pour le mot de passe, entrez la clé d'encryptage (mot de passe) indiquée sur l'écran de l'appareil photo.
- Une fois qu'une connexion Wi-Fi est établie, l'écran des réglages pour la fonction de communication apparaît.

Allez à l'étape 2 dans Configuration des réglages des fonctions de communication.

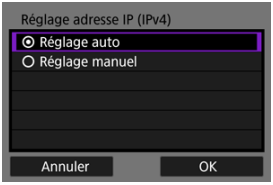
Réglage de l'adresse IP

Sélectionnez une méthode de réglage de l'adresse IP, puis réglez l'adresse IP sur l'appareil photo. Lorsque IPv6 est utilisé, l'appareil photo se connecte uniquement via IPv6. Les connexions IPv4 sont désactivées.

Réglage automatique de l'adresse IP

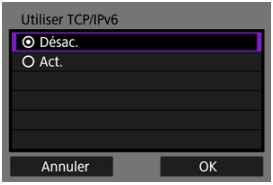
Configurez automatiquement les réglages d'adresse IP.

1. **Sélectionnez [Réglage auto].**



- Sélectionnez [**OK**].
- Si une erreur est affichée pour [**Réglage auto**], réglez manuellement l'adresse IP ( ).

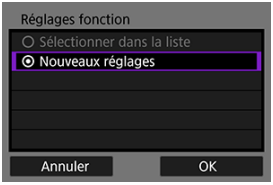
2. **Sélectionnez une option IPv6.**



- Sélectionnez une option, puis [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous sélectionnez [**Act.**], configurez les réglages IPv6 après avoir terminé tous les réglages ( ).
- L'écran suivant s'affiche après que les réglages sont terminés.

3. **Sélectionnez [OK].**

- L'écran suivant apparaît.

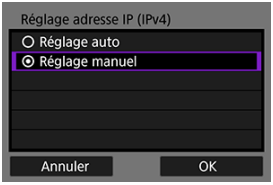


Allez à Configuration des réglages des fonctions de communication.

Réglage manuel de l'adresse IP

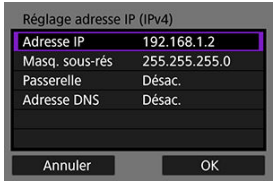
Configurez les réglages d'adresse IP manuellement. Veuillez noter que les éléments affichés varient selon la fonction de communication.

1. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



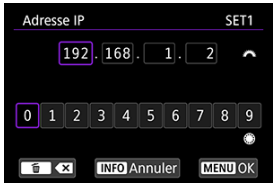
- Sélectionnez [**OK**].

2. **Sélectionnez une option à configurer.**



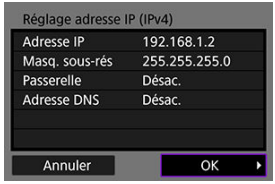
- Sélectionnez une option pour accéder à l'écran de saisie numérique.
- Pour utiliser une passerelle ou DNS, sélectionnez [**Act.**], puis sélectionnez [**Adresse**].

3. **Saisissez le numéro.**



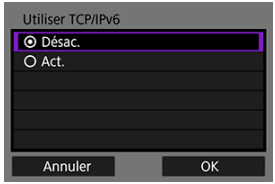
- Tournez la molette < > pour basculer sur d'autres champs de saisie en haut de l'écran, et tournez la molette < > pour sélectionner des numéros à saisir. Appuyez sur < (SET) > pour saisir le numéro sélectionné.
- Pour régler les numéros saisis et revenir à l'écran de l'étape 2, appuyez sur la touche < MENU >.

4. **Sélectionnez [OK].**



- Une fois le réglage des éléments nécessaires terminé, sélectionnez [**OK**]. L'écran suivant apparaît.
- Si vous n'êtes pas certain des paramètres à saisir, voir Vérification des réglages du réseau ou renseignez-vous auprès de l'administrateur réseau ou de quelqu'un familiarisé avec le réseau.

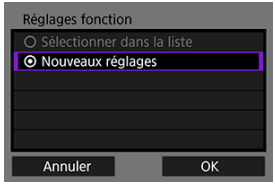
5. **Sélectionnez une option IPv6.**



- Sélectionnez une option, puis [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous sélectionnez [**Act.**], configurez les réglages IPv6 après avoir terminé tous les réglages ( ).
- L'écran suivant s'affiche après que les réglages sont terminés.

6. **Sélectionnez [OK].**

- L'écran suivant apparaît.

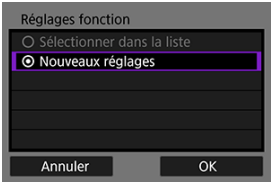


Allez à Configuration des réglages des fonctions de communication.

Configuration des réglages des fonctions de communication

Les instructions suivantes concernent les réglages qui varient selon la fonction de communication. Consultez la page présentant la fonction de communication que vous avez sélectionnée.

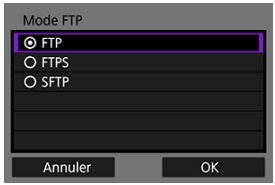
1. **Sélectionnez [Nouveaux réglages].**



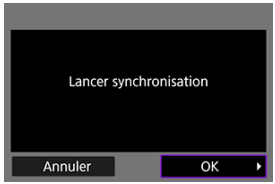
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- En sélectionnant [**Sélectionner dans la liste**] lorsque les réglages des fonctions de communication sont déjà enregistrés sur l'appareil photo, vous pouvez les appliquer.

2. **Terminez les réglages de connexion pour la fonction de communication.**

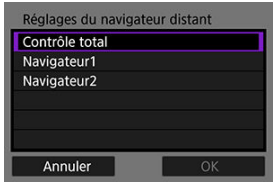
Transfert FTP ( )



EOS Utility ( )



Browser Remote ( )



Transfert des images sur un serveur FTP

- Configuration des réglages de connexion du serveur FTP
- Transfert d'images séparées
- Transfert de plusieurs images en une fois
- Ajout d'une légende avant le transfert
- Nouvel essai automatique en cas d'échec du transfert
- Visionnement des images transférées
- Transfert d'images avec Mobile File Transfer

En vous connectant à un serveur FTP, vous pouvez envoyer les images sur l'appareil photo à un ordinateur.
Le transfert FTP vous permet de transférer automatiquement chaque image à mesure qu'elle est prise sur le serveur FTP ou de transférer un groupe d'images ensemble.

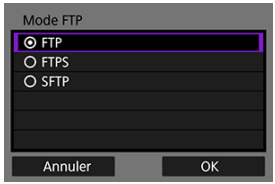
Remarque

- Les images JPEG/HEIF peuvent être redimensionnées ou recadrées pendant le processus de transfert.

Configuration des réglages de connexion du serveur FTP

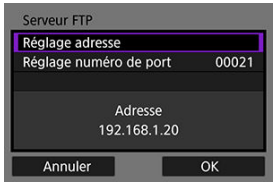
Ces instructions sont la continuation de Configuration des réglages des fonctions de communication.

1. **Sélectionnez un mode FTP.**



- [**SFTP**] ne s'affiche pas lorsque l'appareil photo se connecte via Wi-Fi.
- Pour sécuriser le transfert FTP au moyen d'un certificat racine, sélectionnez [**FTPS**]. Pour en savoir plus sur les réglages du certificat racine, voir Importation d'un certificat racine pour FTPS.
- Pour sécuriser le transfert FTP via une connexion SSH, sélectionnez [**SFTP**]. Les réglages de connexion sont configurés à l'étape 5.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

2. **Sélectionnez [Réglage adresse].**



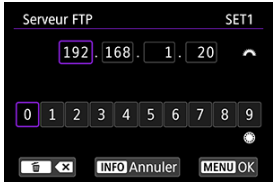
- Le clavier virtuel s'affiche si vous avez spécifié [**Réglage auto**] pour l'adresse IP ou [**Réglage manuel**] pour l'adresse DNS.
- Un écran de saisie numérique est affiché si vous avez spécifié [**Désac.**] pour l'adresse DNS.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

3. Entrez l'adresse IP du serveur FTP.

Clavier virtuel

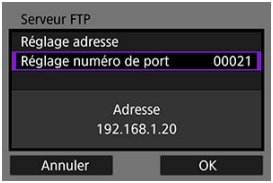
- Utilisez le clavier virtuel ( ) pour saisir l'adresse IP. Si le DNS est utilisé, entrez le nom de domaine.
- Pour régler les valeurs saisies et revenir à l'écran de l'étape 2, appuyez sur la touche < MENU >.

Écran de saisie numérique



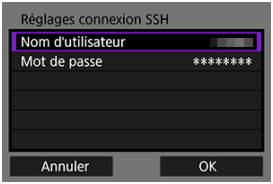
- Tournez la molette < > pour basculer sur d'autres champs de saisie en haut de l'écran, et tournez la molette < > pour sélectionner des numéros à saisir. Appuyez sur < SET > pour saisir le numéro sélectionné.
- Pour régler les valeurs saisies et revenir à l'écran de l'étape 2, appuyez sur la touche < MENU >.

4. Configurez le numéro de port.



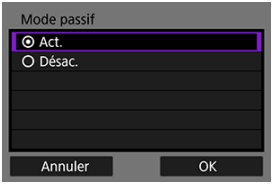
- En principe, réglez [**Réglage numéro de port**] sur 00021 (pour FTP/FTPS) ou 00022 (pour SFTP).
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Passez à l'étape 6 si vous avez sélectionné [**FTP**] ou [**FTPS**] à l'étape 1. Passez à l'étape 5 si vous avez sélectionné [**SFTP**].

5. Configurez les réglages d'authentification de connexion SSH.



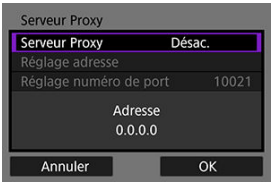
- Sélectionnez [**Nom d'utilisateur**] et [**Mot de passe**] pour accéder au clavier virtuel ( ) et entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe pour l'authentification du mot de passe SSH.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

6. Configurez les réglages du mode passif.



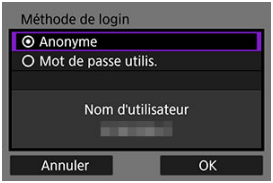
- Pas affiché si vous avez sélectionné [**SFTP**] à l'étape 1.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si une erreur 41 (Connexion au serveur FTP impossible) s'affiche à l'étape 9, vous pouvez peut-être la résoudre en réglant [**Mode passif**] sur [**Act.**].

7. **Configurez les réglages du serveur proxy.**



- Pas affiché si vous avez sélectionné [**FTPS**] ou [**SFTP**] à l'étape 1.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

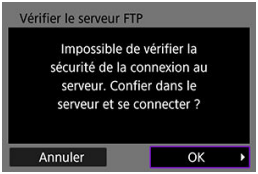
8. **Configurez la méthode de login.**



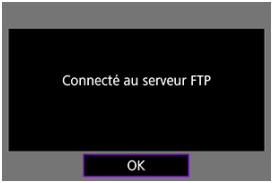
- Pas affiché si vous avez sélectionné [**SFTP**] à l'étape 1.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

9. **Spécifiez un dossier cible.**

- Sélectionnez [**Dossier racine**] pour que les images soient sauvegardées dans le dossier racine, comme indiqué dans les réglages du serveur FTP ( ).
- Sélectionnez [**Sélectionner dossier**] pour spécifier un dossier cible dans le dossier racine. Si le dossier n'existe pas, il est créé automatiquement.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Le témoin < LAN > de l'appareil photo s'allume en vert.
- Lorsque le message suivant apparaît, sélectionnez [**OK**] pour faire confiance au serveur cible.



10. **Sélectionnez [OK].**



- Pas affiché dans la configuration hors ligne.

11. **Sélectionnez [OK].**

12. **Sélectionnez [OK].**

- L'affichage revient à l'écran [**Réglages réseau**].

Les réglages de connexion pour le transfert FTP sont à présent terminés.
Pendant le transfert d'images, le témoin < LAN > de l'appareil photo clignote en vert.

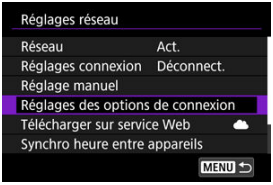
Importation d'un certificat racine pour FTPS

Si vous avez spécifié le mode FTP [**FTPS**] lors de la configuration des réglages de connexion, le certificat racine utilisé par le serveur FTP doit être importé sur l'appareil photo.

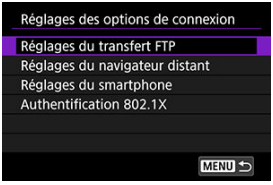
- Seul le certificat racine dont le nom de fichier est « **ROOT.CER** », « **ROOT.CRT** » ou « **ROOT.PEM** » peut être importé sur l'appareil photo.
- Un seul fichier de certificat racine peut être importé sur l'appareil photo. Insérez une carte contenant le fichier de certificat racine au préalable.
- La carte prioritaire sélectionnée pour [**Enr./lecture**] ou [**Lecture**] dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] est utilisée pour importer un certificat.
- Il peut s'avérer impossible de faire confiance aux serveurs auxquels vous essayez de vous connecter dans des connexions FTPS avec un certificat auto-signé.

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**

2. **Sélectionnez [Réglages des options de connexion].**



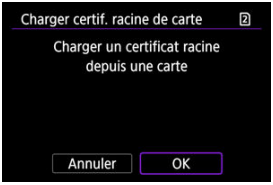
3. **Sélectionnez [Réglages du transfert FTP].**



4. **Sélectionnez [Déf. certif. racine].**

5. **Sélectionnez [Charger certif. racine de carte].**

6. **Sélectionnez [OK].**



- Le certificat racine est importé.
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation pour revenir à l'écran [**Déf. certif. racine**].

Remarque

- Pour supprimer le certificat racine importé sur l'appareil photo, sélectionnez [**Effacer le certificat racine**] sur l'écran de l'étape 5. Pour vérifier à qui et par qui il a été émis, la période de validité et d'autres informations, sélectionnez [**Voir détails certificat racine**].

Transfert d'images séparées

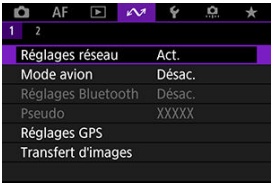
- Transfert automatique après chaque prise
- Transfert de l'image actuelle
- Spécification des tailles ou des types d'images à transférer

Transfert automatique après chaque prise

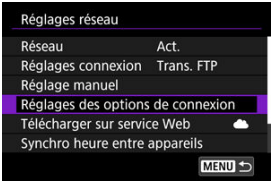
Chaque image peut être transférée immédiatement et automatiquement sur le serveur FTP après la prise. Vous pouvez continuer à prendre des photos comme d'habitude pendant le transfert des images.

- Les images JPEG/HEIF peuvent être redimensionnées ou recadrées pendant le processus de transfert.
- Avant la prise de vue, assurez-vous qu'il y a une carte dans l'appareil photo. Si vous photographiez sans enregistrer, les images ne pourront pas être transférées.
- Le transfert automatique des vidéos pendant l'enregistrement n'est pas pris en charge. Après l'enregistrement, transférez les vidéos comme décrit dans Transfert de plusieurs images en une fois ou Ajout d'une légende avant le transfert.

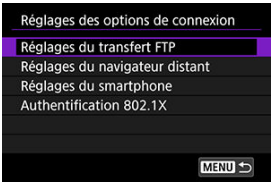
1. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



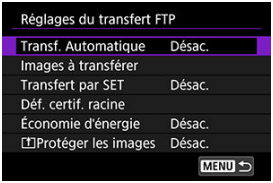
2. **Sélectionnez [Réglages des options de connexion].**



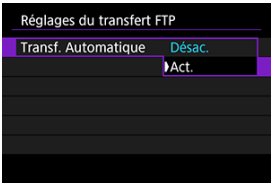
3. **Sélectionnez [Réglages du transfert FTP].**



4. **Sélectionnez [Transf. Automatique].**



5. **Sélectionnez [Act.].**



6. **Prenez la photo.**

- L'image capturée est transférée sur le serveur FTP.

Attention

- Les images ne peuvent pas être effacées pendant le transfert.
- Aucun mémo vocal ne peut être ajouté lorsque [**Transf. Automatique**] est réglé sur [**Act.**].

Remarque

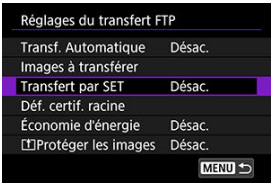
- Pendant la prise de vue en continu, les images sont transférées sur le serveur FTP dans l'ordre de leur capture.
- Les images capturées sont également stockées sur la carte.
- Toutes les images pour lesquels le transfert échoue ou est interrompu seront transférées automatiquement une fois que la connexion est rétablie (). Ces images peuvent également être transférées ensemble manuellement à un moment ultérieur ().
- Aucune tentative de transfert automatique répété n'est effectuée si les réglages réseau (comme les réglages du serveur FTP) sont modifiés avant que le transfert FTP automatique ne commence.

Transfert de l'image actuelle

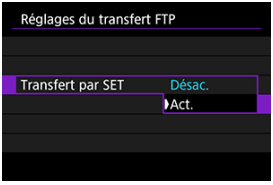
Vous permet de transférer l'image que vous regardez simplement en appuyant sur < SET >. Vous pouvez continuer à prendre des photos comme d'habitude pendant le transfert des images.

1. **Accédez à l'écran [Réglages du transfert FTP].**
   - Suivez les étapes 1 à 3 dans Transfert automatique après chaque prise.

2. **Sélectionnez [Transfert par SET].**



3. **Sélectionnez [Act.].**



4. **Sélectionnez une image.**

- Appuyez sur la touche < ▶ > sur l'appareil photo.
- Sélectionnez une image à transférer, puis appuyez sur < (SET) > pour la transférer.
- Vous pouvez ajouter un mémo vocal à l'image actuelle avant le transfert. Pour en savoir plus, voir Enregistrement d'un mémo vocal.
- Il est impossible de transférer les vidéos de cette façon. Sélectionnez une vidéo et appuyez sur < (SET) > pour afficher le panneau de lecture vidéo.

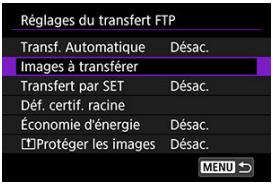
Spécification des tailles ou des types d'images à transférer

Vous pouvez spécifier quelles images seront transférées si vous enregistrez des images de tailles différentes sur les deux cartes, ou lors de la prise de vue d'images RAW+JPEG ou RAW+HEIF.

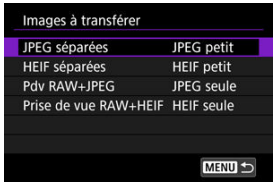
1. **Accédez à l'écran [Réglages du transfert FTP].**

- Suivez les étapes 1 à 3 dans Transfert automatique après chaque prise.

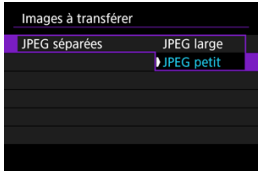
2. **Sélectionnez [Images à transférer].**



3. **Sélectionnez la taille des images à transférer.**



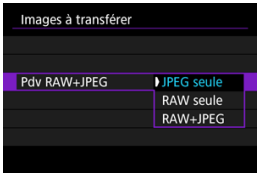
- Sélectionnez [**JPEG séparées**] ou [**HEIF séparées**], puis choisissez la taille d'image.



- Pour transférer des images JPEG/HEIF plus petites lorsque l'appareil photo est configuré pour enregistrer les images JPEG/HEIF plus grandes sur une carte et les images plus petites sur l'autre, réglez [**JPEG séparées**] sur [**JPEG petit**] ou [**HEIF séparées**] sur [**HEIF petit**].

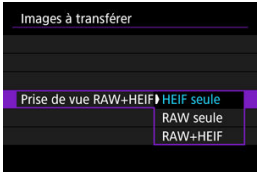
4. **Sélectionnez le type des images à transférer.**

- **Pdv RAW+JPEG**



  - Sélectionnez [**Pdv RAW+JPEG**], puis [**JPEG seule**], [**RAW seule**] ou [**RAW+JPEG**].

- **Prise de vue RAW+HEIF**



  - Sélectionnez [**Prise de vue RAW+HEIF**], puis [**HEIF seule**], [**RAW seule**] ou [**RAW+HEIF**].

Remarque

- Lorsque l'appareil photo est configuré pour enregistrer les images RAW sur une carte et les images JPEG ou HEIF sur l'autre carte, spécifiez les images à transférer dans le réglage [**Pdv RAW+JPEG**] ou [**Prise de vue RAW+HEIF**]. De la même façon, spécifiez votre préférence de transfert lorsque des images RAW +JPEG ou des images RAW+HEIF sont enregistrées simultanément sur une seule carte.
- Les images capturées sont également stockées sur la carte.
- Lorsque des images de même taille sont enregistrées sur les deux cartes simultanément, les images enregistrées sur la carte sélectionnée pour [**Enr/lecture** 📷] ou [**Lecture** 📷] dans [🔧: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] ont priorité pour le transfert.

Transfert de plusieurs images en une fois

- Sélection des images à transférer
- Sélection de plusieurs images
- Transfert d'images RAW+JPEG ou RAW+HEIF

Après la prise de vue, vous pouvez sélectionner plusieurs images et les transférer en une seule fois, ou vous pouvez transférer des images non envoyées ou des images qui n'ont pas pu être envoyées précédemment.
Vous pouvez continuer à prendre des photos comme d'habitude pendant le transfert.

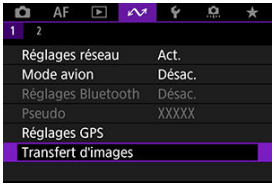
Attention

- Le transfert d'images en cours est suspendu pendant que le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo est placé sur < >. Pour reprendre le transfert d'images, placez-le sur < >.
- Si vous prévoyez de transférer un grand nombre d'images, envisagez d'utiliser un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément).

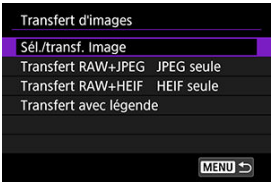
- Les images JPEG/HEIF peuvent être redimensionnées ou recadrées pendant le processus de transfert.

Sélection des images à transférer

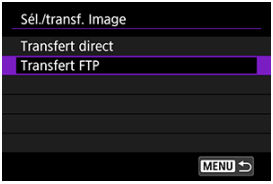
1. **Sélectionnez [: Transfert d'images].**



2. **Sélectionnez [Sél./transf. Image].**



3. **Sélectionnez [Transfert FTP].**



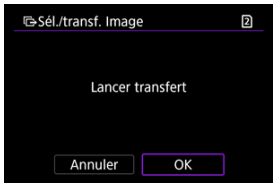
4. **Sélectionnez [Sél image].**

5. **Sélectionnez les images à transférer.**

- Utilisez la molette < ◌ > pour sélectionner une image à transférer, puis appuyez sur < (SET) >.
- Utilisez la molette < ◌ > pour ajouter une coche [✓] dans le coin supérieur gauche de l'écran, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour l'affichage de trois images, appuyez sur la touche < 🔍 > et tournez la molette < ⟳ > à gauche. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette < ⟳ > dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour sélectionner d'autres images à transférer, répétez l'étape 5.
- Après la sélection d'images, appuyez sur la touche < MENU >.

6. **Sélectionnez [Transfert].**

7. **Sélectionnez [OK].**



- Les images sélectionnées sont transférées sur le serveur FTP.

Sélection de plusieurs images

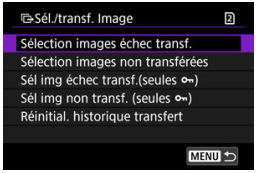
Plusieurs images peuvent être transférées en une fois après avoir choisi une méthode de sélection. Vous pouvez continuer à prendre des photos comme d'habitude pendant le transfert des images.

1. **Accédez à l'écran [Sél./transf. Image].**
   - Suivez les étapes 1 à 3 dans Sélection des images à transférer.

2. **Sélectionnez une méthode de sélection.**

Dans un dossier

- Sélectionnez [**Sél** ■].
- Sélectionnez votre méthode de sélection préférée.



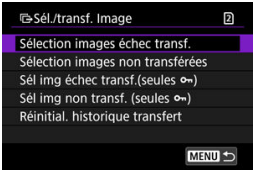
- Si vous sélectionnez [**Sélection images échec transf.**], toutes les images dont le transfert a échoué sont sélectionnées dans le dossier sélectionné.
- Si vous sélectionnez [**Sélection images non transférées**], toutes les images non envoyées sont sélectionnées dans le dossier sélectionné.
- Si vous sélectionnez [**Sél img échec transf.(seules 🔑)**], toutes les images protégées dont le transfert a échoué sont sélectionnées dans le dossier sélectionné.
- Si vous sélectionnez [**Sél img non transf. (seules 🔑)**], toutes les images protégées non envoyées sont sélectionnées dans le dossier sélectionné.
- Si vous sélectionnez [**Réinitial. historique transfert**], l'historique du transfert des images est effacé dans le dossier sélectionné.
- Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Sélection images non transférées**] et transférer à nouveau toutes les images dans le dossier.
- Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Sél img non transf. (seules 🔑)**] et transférer à nouveau toutes les images protégées dans le dossier.

- Sélectionnez un dossier.

- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer les images sélectionnées sur [**Images à transférer**].

Sur une carte

- Sélectionnez [**Toutes**].
- Sélectionnez votre méthode de sélection préférée.



- Si vous sélectionnez [**Sélection images échec transf.**], toutes les images dont le transfert a échoué sont sélectionnées sur la carte.
- Si vous sélectionnez [**Sélection images non transférées**], toutes les images non envoyées sont sélectionnées sur la carte.
- Si vous sélectionnez [**Sél img échec transf.(seules 🔑)**], toutes les images protégées dont le transfert a échoué sont sélectionnées sur la carte.
- Si vous sélectionnez [**Sél img non transf. (seules 🔑)**], toutes les images protégées non envoyées sont sélectionnées sur la carte.
- Si vous sélectionnez [**Réinitial. historique transfert**], l'historique du transfert des images est effacé sur la carte.
- Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Sélection images non transférées**] et transférer à nouveau toutes les images sur la carte.
- Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Sél img non transf. (seules 🔑)**] et transférer à nouveau toutes les images protégées enregistrées sur la carte.

- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer les images sélectionnées sur [**Images à transférer**].

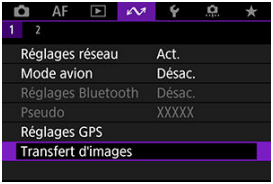
Sélectionner série

- Sélectionnez [**Série**].
- Si vous sélectionnez la première et la dernière images de la série, toutes les images de la série sont cochées [✓], et une copie de chaque image est envoyée.
- Après la sélection d'images, appuyez sur la touche < MENU >.

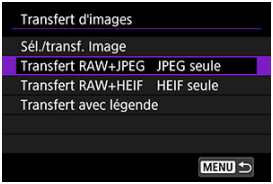
Transfert d'images RAW+JPEG ou RAW+HEIF

Pour les images RAW+JPEG ou RAW+HEIF, vous pouvez spécifier quelles images seront transférées.

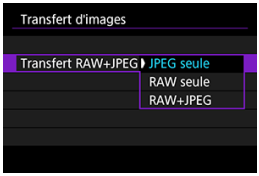
1. **Sélectionnez [: Transfert d'images].**



2. **Sélectionnez le type des images à transférer.**

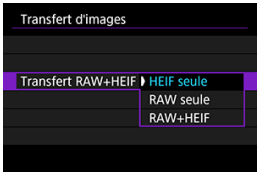


- **Transfert RAW+JPEG**



  - Sélectionnez [**Transfert RAW+JPEG**], puis [**JPEG seule**], [**RAW seule**] ou [**RAW+JPEG**].

- **Transfert RAW+HEIF**



  - Sélectionnez [**Transfert RAW+HEIF**], puis [**HEIF seule**], [**RAW seule**] ou [**RAW+HEIF**].

Attention

- Certains éléments du menu ne sont pas disponibles pendant le transfert d'images.

Remarque

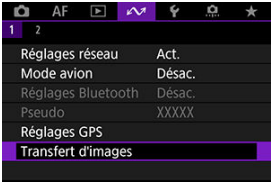
- Ce réglage est lié aux réglages [**Transfert RAW+JPEG**] et [**Transfert RAW+HEIF**] sur l'écran [**Images à transférer**] ( ).

Ajout d'une légende avant le transfert

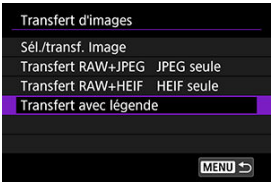
Vous pouvez ajouter une légende enregistrée sur chaque image avant le transfert. Cela est pratique si vous souhaitez informer le destinataire de la quantité à imprimer, par exemple. Les légendes sont également ajoutées aux images sauvegardées sur l'appareil photo.

- Vous pouvez vérifier les légendes ajoutées aux images en consultant les informations Exif dans les commentaires de l'utilisateur.
- Les légendes peuvent être créées et enregistrées avec EOS Utility ( ) ou Navigateur distant ( ).

1. **Sélectionnez [: Transfert d'images].**



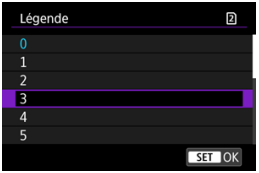
2. **Sélectionnez [Transfert avec légende].**



- La dernière image vue s'affiche.

3. **Spécifiez la légende.**

- Sélectionnez [**Légende**], et sur l'écran affiché, sélectionnez le contenu de la légende.



4. **Sélectionnez [Transfert].**

- L'image est transférée avec la légende. Après le transfert, l'affichage revient à l'écran [**Transfert d'images**].

Attention

- D'autres images ne peuvent pas être sélectionnées sur l'écran [**Transfert avec légende**]. Pour sélectionner une autre image à transférer avec une légende, vous devez la visionner avant de poursuivre ces étapes.

Nouvel essai automatique en cas d'échec du transfert

En cas d'échec du transfert, le témoin < LAN > de l'appareil photo clignote en rouge. Dans ce cas, l'écran suivant s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche < MENU > et sélectionnez [: **Réglages réseau**].
Pour résoudre l'erreur affichée, voir Dépannage.

Une fois que vous avez résolu le problème, les images qui n'ont pas pu être envoyées initialement seront transférées automatiquement. Avec cette option activée, une nouvelle tentative de transfert a lieu automatiquement après l'échec, que le transfert automatique soit utilisé ou que les images capturées soient transférées manuellement via FTP. Veuillez noter que si vous annulez le transfert ou éteignez l'appareil photo, le nouvel essai automatique n'est pas tenté.
Consultez Transfert de plusieurs images en une fois et transférez les images au besoin.

Remarque

- Pour vous déconnecter automatiquement et quitter le LAN après le transfert, vous pouvez configurer l'économie d'énergie sur l'écran [**Réglages du transfert FTP**] ( ).
- Si vous préférez ne pas quitter le LAN, réglez [**Économie d'énergie**] sur l'écran [**Réglages du transfert FTP**] ( ) sur [**Désac.**].

Visionnement des images transférées

Les images transférées sur le serveur FTP sont stockées dans le dossier suivant comme indiqué dans les réglages du serveur FTP.

Dossier cible du serveur FTP

- Sous les réglages par défaut du serveur FTP, les images sont stockées dans [**Disque local (C:)**] → dossier [**Inetpub**] → dossier [**ftproot**], ou bien dans un sous-dossier de ce dossier.
- Si le dossier racine de la destination de transfert a été modifié dans les réglages du serveur FTP, demandez à l'administrateur du serveur FTP où sont transférées les images.

Transfert d'images avec Mobile File Transfer

Grâce à l'application Mobile File Transfer pour smartphone, vous pouvez transférer des images depuis l'appareil photo vers des serveurs FTP via une connexion réseau mobile. Reportez-vous au site Web suivant pour obtenir des instructions sur le transfert d'images avec Mobile File Transfer.

- **https://cam.start.canon/S001/**

Envoi d'images à un service Web

Enregistrement d'image.canon et configuration de l'envoi auto

Cette section explique comment envoyer des images vers image.canon.

Enregistrement d'image.canon et configuration de l'envoi auto

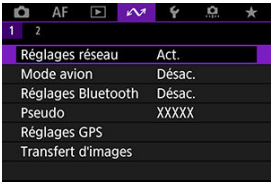
Vous pouvez enregistrer image.canon sur l'appareil photo et préparer l'envoi automatique de vos photos.

- Un ordinateur ou un smartphone avec navigateur et connexion Internet est nécessaire.
- Vous aurez besoin d'une adresse e-mail utilisée sur votre ordinateur ou smartphone.
- Pour obtenir des instructions sur l'utilisation des services image.canon et des informations sur les pays et régions où il est disponible, visitez le site image.canon (https://image.canon/).
- Des frais séparés pour la connexion au fournisseur d'accès et au point d'accès peuvent s'appliquer.

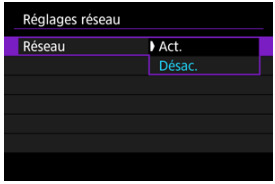
Étapes sur l'appareil photo (1)

1. **Appuyez sur la touche <MENU> sur l'appareil photo.**

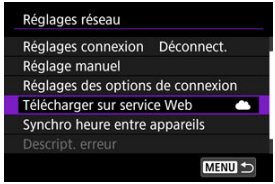
2. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



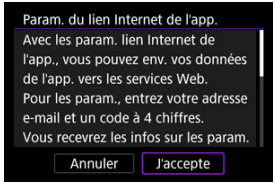
3. **Dans [Réseau], sélectionnez [Act.].**



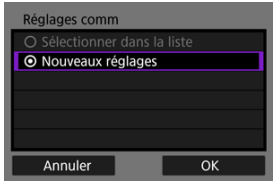
4. **Sélectionnez [Télécharger sur service Web].**



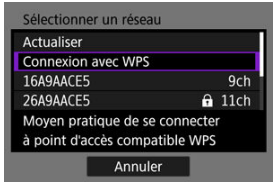
5. **Sélectionnez [J'accepte].**



6. **Sélectionnez [Nouveaux réglages].**

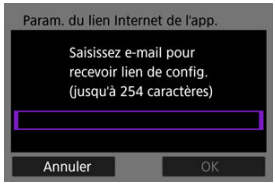


7. **Établissez une connexion Wi-Fi.**



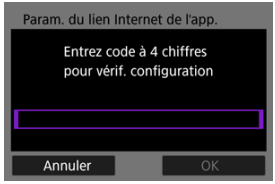
- Connectez l'appareil photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi. Allez à Vérification du type de point d'accès.

8. **Saisissez votre adresse e-mail.**



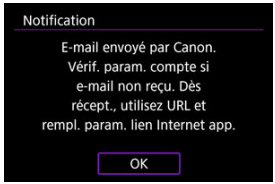
- Saisissez votre adresse e-mail, puis sélectionnez [**OK**].

9. **Saisissez un numéro à quatre chiffres.**

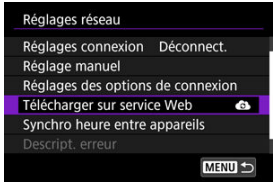


- Saisissez le numéro à quatre chiffres de votre choix, puis sélectionnez [**OK**].

10. **Sélectionnez [OK].**



- L'icône [ ] devient [ ].



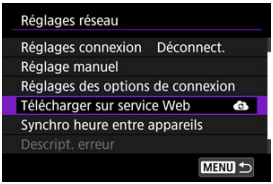
Étapes sur l'ordinateur ou le smartphone

9. **Configurez le lien Web de l'appareil photo.**

   - Accédez à la page du message de notification.
   - Suivez les instructions pour terminer les réglages sur la page des réglages du lien Web de l'appareil photo.

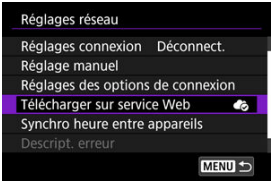
Étapes sur l'appareil photo (2)

10. **Sélectionnez [Télécharger sur service Web].**

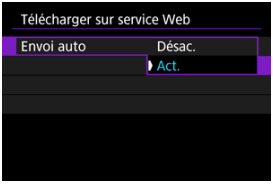


11. **Sélectionnez [OK].**

- L'icône [ ] devient [ ].



12. Sélectionnez [Envoi auto].



- Une fois que [**Act.**] est réglé, les images sont automatiquement envoyées lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension.

13. Sélectionnez [Type à envoyer].

- Réglez sur [**Photos seules**] ou [**Photos+vidéos**].

14. Redémarrez l'appareil photo.

- Les images sont maintenant automatiquement envoyées.

- Pour changer de réseau, sélectionnez [**Changer réseau**] et suivez les étapes 5 à 8.
- Pour oublier la connexion, sélectionnez [**Effacer param. lien Internet app**] puis [**OK**].

Remarque

- Tous les fichiers d'images sur les cartes sont envoyés lorsque [**Envoi auto**] est réglé sur [**Act.**].
- Avec [**Envoi auto**] réglé sur [**Act.**], l'envoi auto débute après le démarrage de l'appareil photo (ou sa remise sous tension après extinction automatique).
- Toute image capturée pendant l'envoi auto est également envoyée.

Attention

- L'envoi auto ne démarre pas pendant le déclenchement de prises à intervalle.
- Le transfert s'arrête dans les cas suivants.
  - [: **Mode avion**] est réglé sur [**Act.**]
  - L'enregistrement vidéo commence
  - Une connexion USB commence
  - Capacité de la batterie faible
  - Le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur < OFF >
- La fonction Envoi auto ne démarre pas si vous redémarrez l'appareil photo alors que d'autres fonctions de communication sont en cours. Avant de redémarrer l'appareil photo, utilisez [**Réglages connexion**] pour mettre fin à la connexion pour d'autres fonctions.

Télécommande (EOS Utility)

- Configuration des réglages de connexion d'EOS Utility
- Utilisation du logiciel EOS Utility
- Transfert direct
- Création et enregistrement de légendes

EOS Utility vous permet de parcourir les images sur l'appareil photo et les sauvegarder sur l'ordinateur. De plus, dans EOS Utility, vous pouvez photographier en commandant l'appareil photo à distance et modifier les réglages de l'appareil photo.

- Installez le logiciel EOS Utility sur l'ordinateur avant de configurer une connexion ( ).
- Voir Connexions Wi-Fi avec un ordinateur au moyen d'EOS Utility pour obtenir des instructions sur les préparatifs pour les opérations de l'appareil photo dans EOS Utility en connectant l'appareil photo à un ordinateur en rejoignant un réseau Wi-Fi via un point d'accès compatible avec WPS (mode PBC).

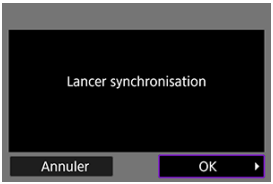
Configuration des réglages de connexion d'EOS Utility

Ces instructions sont la continuation de Configuration des réglages des fonctions de communication.

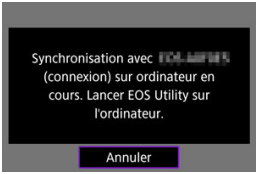
- L'établissement d'une connexion nécessite également des opérations sur l'ordinateur. Pour en savoir plus, consultez la documentation de l'ordinateur.

Étapes sur l'appareil photo (1)

1. **Sélectionnez [OK].**

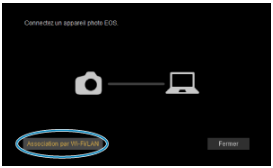


- Le message suivant s'affiche.



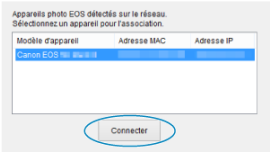
Étapes sur l'ordinateur

2. **Démarrez EOS Utility sur l'ordinateur.**
3. **Dans EOS Utility, cliquez sur [Association par Wi-Fi/LAN].**



- Si un message concernant le pare-feu s'affiche, sélectionnez [**Oui**].

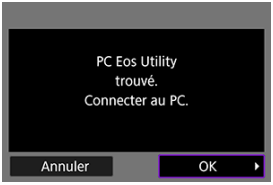
4. **Cliquez sur [Connecter] sur l'ordinateur.**



- Sélectionnez l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter, puis cliquez sur [**Connecter**].
- Si plusieurs appareils photo sont répertoriés, identifiez l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter par son adresse MAC, telle qu'affichée sur l'écran de l'appareil photo.
- L'adresse MAC de l'appareil photo peut être vérifiée sur l'écran [**Adresse MAC**] ( ).

Étapes sur l'appareil photo (2)

5. **Sélectionnez [OK].**



- Ce message s'affiche après que l'appareil photo détecte l'ordinateur sur lequel vous avez cliqué sur [**Connecter**] à l'étape 4.
- Sélectionnez [**OK**].

6. **Sélectionnez [OK].**

7. **Sélectionnez [OK].**

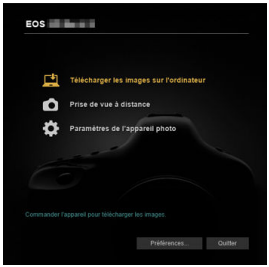
- L'affichage revient à l'écran [**Réglages réseau**].
- Le témoin < LAN > de l'appareil photo s'allume en vert.
- Les informations de réglage sont stockées dans l'appareil photo.

Les réglages de connexion pour EOS Utility sont à présent terminés.

- Il n'est plus nécessaire de synchroniser manuellement l'appareil photo et l'ordinateur tant que vous ne modifiez pas les réglages après avoir synchronisé une première fois les appareils.

Utilisation du logiciel EOS Utility

Pour obtenir des instructions sur EOS Utility, reportez-vous au mode d'emploi d'EOS Utility. La prise de vue à distance est seulement une des nombreuses fonctions de l'appareil photo disponibles.



Attention

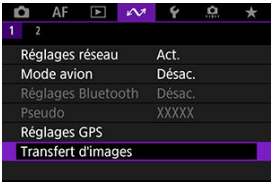
- Certains éléments de menu ne sont pas disponibles lorsque l'appareil photo est connecté à un réseau.
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon le statut de la communication, les images peuvent tarder à s'afficher ou l'obturateur être déclenché avec un retard.
- Pendant la prise de vue en direct à distance, la transmission des images est moins rapide que lorsque vous êtes connecté au moyen d'un câble d'interface. Par conséquent, les sujets en mouvement pourraient s'afficher de manière inégale.

Transfert direct

Avec l'appareil photo connecté à EOS Utility et la fenêtre principale d'EOS Utility affichée, vous pouvez utiliser l'appareil photo pour transférer les images sur un ordinateur.
Si vous prévoyez de transférer un grand nombre d'images, envisagez d'utiliser un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément).

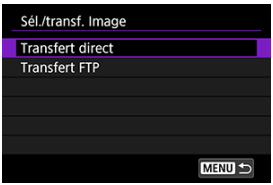
Sélection des images à transférer

1. **Sélectionnez [: Transfert d'images].**



2. **Sélectionnez [Sél./transf. Image].**

3. **Sélectionnez [Transfert direct].**



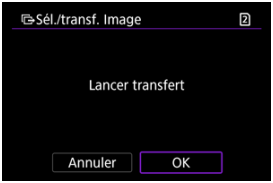
4. **Sélectionnez [Sél image].**

5. **Sélectionnez une image à transférer.**

- Utilisez la molette < ◌ > pour sélectionner une image à transférer, puis appuyez sur < (SET) >.
- Utilisez la molette < ◌ > pour ajouter une coche [✓] dans le coin supérieur gauche de l'écran, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour l'affichage à trois images, tournez la molette < ⟳ > dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette < ⟳ > dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour sélectionner d'autres images à transférer, répétez l'étape 5.
- Après la sélection d'images, appuyez sur la touche < MENU >.

6. **Sélectionnez [Transfert].**

7. **Sélectionnez [OK].**



- Les images sélectionnées sont transférées sur l'ordinateur.

Sélection de plusieurs images

Plusieurs images peuvent être transférées en une fois après avoir choisi une méthode de sélection.

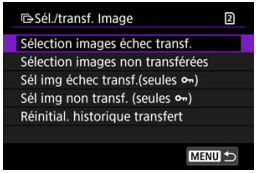
1. **Accédez à l'écran [Sél./transf. Image].**

   - Suivez les étapes 1 à 3 dans Sélection des images à transférer.

2. **Sélectionnez une méthode de sélection.**

Dans un dossier

- Sélectionnez [**Sél** ■].
- Sélectionnez votre méthode de sélection préférée.



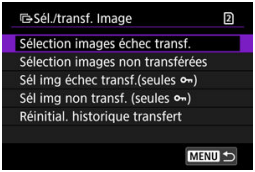
- Si vous sélectionnez [**Sélection images échec transf.**], toutes les images dont le transfert a échoué sont sélectionnées dans le dossier sélectionné.
- Si vous sélectionnez [**Sélection images non transférées**], toutes les images non envoyées sont sélectionnées dans le dossier sélectionné.
- Si vous sélectionnez [**Sél img échec transf.(seules 🔑)**], toutes les images protégées dont le transfert a échoué sont sélectionnées dans le dossier sélectionné.
- Si vous sélectionnez [**Sél img non transf. (seules 🔑)**], toutes les images protégées non envoyées sont sélectionnées dans le dossier sélectionné.
- Si vous sélectionnez [**Réinitial. historique transfert**], l'historique du transfert des images est effacé dans le dossier sélectionné.
- Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Sélection images non transférées**] et transférer à nouveau toutes les images dans le dossier.
- Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Sél img non transf. (seules 🔑)**] et transférer à nouveau toutes les images protégées dans le dossier.

- Sélectionnez un dossier.

- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer sur [**Images à transférer**].

Sur une carte

- Sélectionnez [**Toutes**].
- Sélectionnez votre méthode de sélection préférée.



- Si vous sélectionnez [**Sélection images échec transf.**], toutes les images dont le transfert a échoué sont sélectionnées sur la carte.
- Si vous sélectionnez [**Sélection images non transférées**], toutes les images non envoyées sont sélectionnées sur la carte.
- Si vous sélectionnez [**Sél img échec transf.(seules 🔑)**], toutes les images protégées dont le transfert a échoué sont sélectionnées sur la carte.
- Si vous sélectionnez [**Sél img non transf. (seules 🔑)**], toutes les images protégées non envoyées sont sélectionnées sur la carte.
- Si vous sélectionnez [**Réinitial. historique transfert**], l'historique du transfert des images est effacé sur la carte.
- Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Sélection images non transférées**] et transférer à nouveau toutes les images sur la carte.
- Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Sél img non transf. (seules 🔑)**] et transférer à nouveau toutes les images protégées enregistrées sur la carte.

- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer les images sélectionnées sur [**Images à transférer**].

Sélectionner série

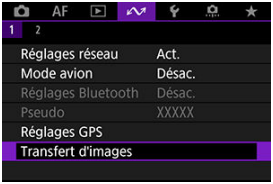
- Sélectionnez [**Série**].
- Si vous sélectionnez la première et la dernière images de la série, toutes les images de la série sont cochées [✓], et une copie de chaque image est envoyée.
- Après la sélection d'images, appuyez sur la touche < MENU >.

- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer les images sélectionnées sur [**Images à transférer**].

Transfert d'images RAW+JPEG ou RAW+HEIF

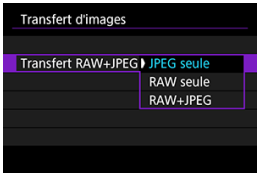
Pour les images RAW+JPEG ou RAW+HEIF, vous pouvez spécifier quelles images seront transférées.

1. **Sélectionnez [: Transfert d'images].**



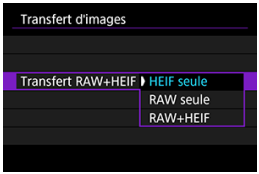
2. **Sélectionnez le type des images à transférer.**

- **Transfert RAW+JPEG**



  - Sélectionnez [**Transfert RAW+JPEG**], puis [**JPEG seule**], [**RAW seule**] ou [**RAW+JPEG**].

- **Transfert RAW+HEIF**



  - Sélectionnez [**Transfert RAW+HEIF**], puis [**HEIF seule**], [**RAW seule**] ou [**RAW+HEIF**].

Attention

- Certains éléments du menu ne sont pas disponibles pendant le transfert d'images.

Remarque

- Ce réglage est lié aux réglages [**Transfert RAW+JPEG**] et [**Transfert RAW+HEIF**] sur l'écran [**Images à transférer**] ( ).

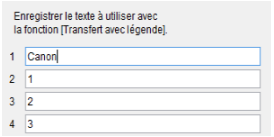
Création et enregistrement de légendes

Vous pouvez créer des légendes et les enregistrer sur l'appareil photo pour les utiliser comme décrit dans Ajout d'une légende avant le transfert.

1. **Démarrez EOS Utility et sélectionnez [Paramètres de l'appareil photo].**

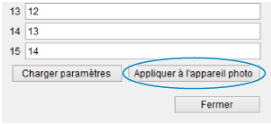
2. **Sélectionnez [Légende WFT].**

3. **Entrez la ou les légendes.**



- Entrez jusqu'à 31 caractères (au format ASCII).
- Pour obtenir des données de légende stockées sur l'appareil photo, sélectionnez [**Charger paramètres**].

4. **Réglez les légendes sur l'appareil photo.**



- Sélectionnez [**Appliquer à l'appareil photo**] pour régler vos nouvelles légendes sur l'appareil photo.

Commande de l'appareil photo avec Browser Remote

- Configuration des réglages de connexion de Browser Remote
- Affichage de Browser Remote
- Navigation dans les images
- Prise de vue à distance
- Enregistrement des infos IPTC
- Configuration des réglages du serveur FTP
- Création et enregistrement de légendes

Au moyen d'un navigateur, vous pouvez parcourir et sauvegarder les images de l'appareil photo, prendre des photos à distance et effectuer d'autres opérations sur un ordinateur ou un smartphone.

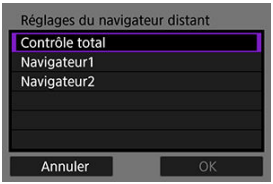
Attention

- Les opérations suivantes ne peuvent pas être effectuées lorsque le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo de l'appareil photo est placé sur <>.
  - Afficher l'image
  - Enregistrer les informations IPCT
  - Paramètres du serveur FTP
  - Créer et enregistrer une légende
- Certaines tailles de fenêtre du navigateur peuvent empêcher un affichage normal.
- N'utilisez pas les boutons Précédent et Suivant du navigateur.

Configuration des réglages de connexion de Browser Remote

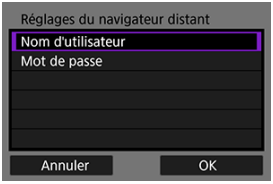
Ces instructions sont la continuation de Configuration des réglages des fonctions de communication.
Spécifiez un nom d'utilisateur et un mot de passe pour accéder à l'appareil photo depuis un ordinateur. Le nom d'utilisateur et le mot de passe indiqués ici sont utilisés lors de la connexion à l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [Contrôle total] ou [Navigateur*].**



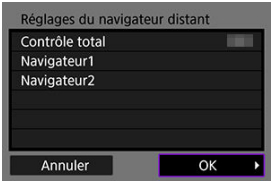
- Browser Remote permet l'accès à l'appareil photo par des utilisateurs depuis un maximum de trois ordinateurs à la fois.
- Le compte [**Contrôle total**] peut utiliser toutes les fonctionnalités de Browser Remote. Ce compte n'est disponible que sur un seul ordinateur.
- Le compte [**Navigateur***] est limité à la navigation dans les images sur l'appareil photo et à leur sauvegarde sur l'ordinateur. Ce compte est disponible sur deux ordinateurs maximum.

2. **Configurez le [Nom d'utilisateur] ou le [Mot de passe].**



- Sélectionnez [**Nom d'utilisateur**] et [**Mot de passe**] pour accéder au clavier virtuel ( ) et entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe.
- Sélectionnez [**OK**] pour revenir à l'écran de l'étape 1. Suivez les étapes 1 à 2 pour chaque compte qui sera utilisé.

3. **Sélectionnez [OK].**



4. **Sélectionnez [OK].**

5. **Sélectionnez [OK].**

- L'affichage revient à l'écran [**Réglages réseau**].
- Les informations de réglage sont stockées dans l'appareil photo.

Les réglages de connexion pour Browser Remote sont à présent terminés.

Remarque

- Vous pouvez modifier les réglages du compte sur l'écran [**Réglages du compte**] (), auquel vous pouvez accéder en sélectionnant [**Réglages du navigateur distant**] dans [**Réglages des options de connexion**]. Le réglage du numéro de port peut également être modifié sur l'écran [**Réglages du navigateur distant**] en sélectionnant [**N° de port (HTTP)**] ou [**N° de port (HTTPS)**]. Notez qu'il n'est normalement pas nécessaire de modifier le numéro de port (80 pour HTTP, 443 pour HTTPS).

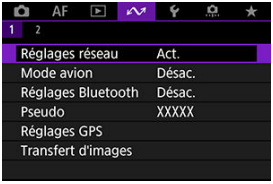
Affichage de Browser Remote

À partir d'un navigateur, connectez-vous à la page Navigateur Dist. sur l'appareil photo. Assurez-vous que l'appareil photo et l'ordinateur sont déjà connectés via une connexion LAN câblé.

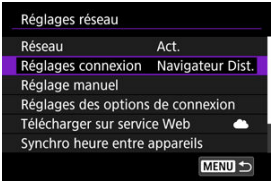
Vérification de l'adresse IP de l'appareil photo

L'adresse IP de l'appareil photo, tel qu'affiché à l'étape 5, doit être saisie dans la barre d'adresse du navigateur pour accéder à l'appareil photo depuis un navigateur.

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



2. **Sélectionnez [Réglages connexion].**

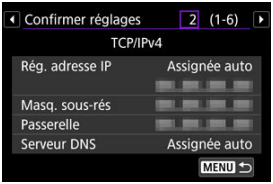


3. **Sélectionnez [SET* Navigateur Dist.].**

4. **Sélectionnez [Confirmer réglages].**

- Les détails du réglage sont affichés.

5. **Vérifiez les réglages.**



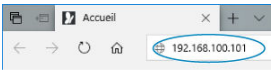
- Tournez la molette < ◌ > pour accéder à d'autres pages.
- Notez par écrit l'adresse IP.
- Après avoir vérifié, appuyez sur la touche < MENU > pour fermer l'écran de confirmation.

Connexion à Browser Remote

6. **Démarrez un navigateur.**

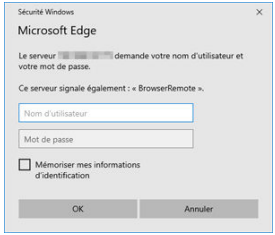
- Démarrez un navigateur sur l'ordinateur.

7. **Entrez l'URL.**



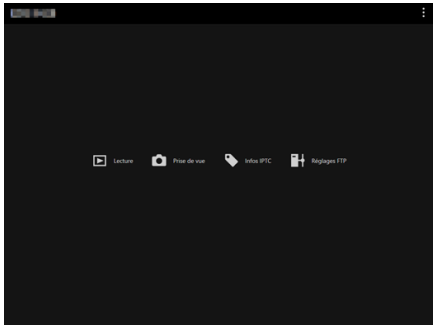
- Dans la barre d'adresse, entrez l'adresse IP que vous avez notée à l'étape 5.
- Appuyez sur la touche <**Entrée**>.

8. **Entrez les informations de [Nom d'utilisateur] et [Mot de passe].**

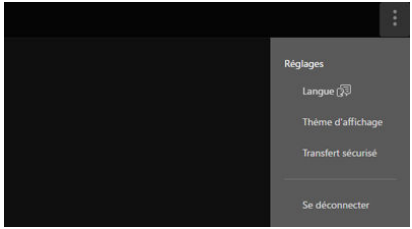


- Dans [**Nom d'utilisateur**] (nom d'utilisateur) et [**Mot de passe**], entrez les informations que vous avez spécifiées dans Configuration des réglages de connexion de Browser Remote.
- Sélectionnez [**OK**] pour afficher l'écran de menu principal de Browser Remote.

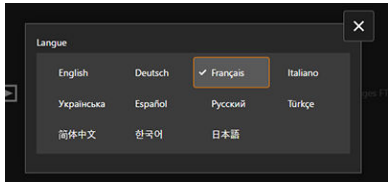
9. **Configurez les réglages par défaut si nécessaire.**



- Sélectionnez [⋮] pour afficher le menu.

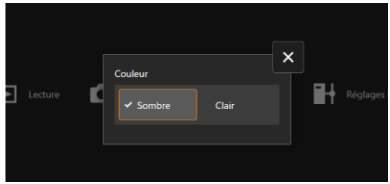


- **Langue**



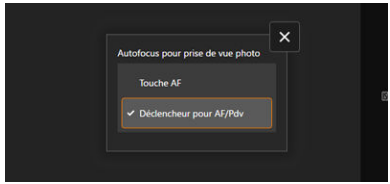
Vous permet de sélectionner la langue d'affichage.

- **Thème d'affichage**



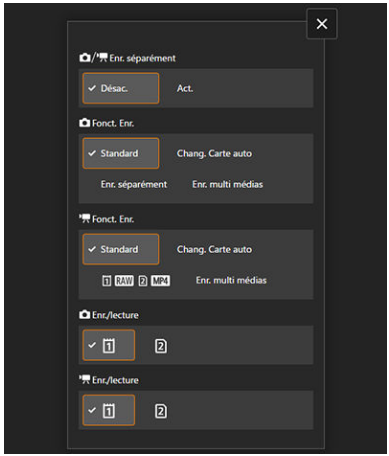
Vous pouvez régler la couleur d'arrière-plan de Browser Remote.

- **Autofocus pour prise de vue photo**



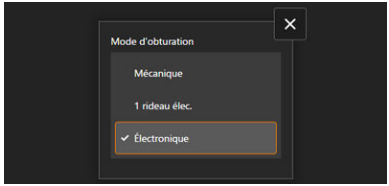
Affiché si vous sélectionnez [**Prise de vue**] à l'étape 9.
Vous permet de configurer la manière dont l'autofocus est utilisé pour la prise de photos.

- **Fonc. Enr./Sélection carte**



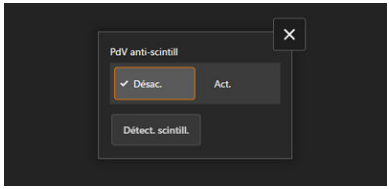
Affiché si vous sélectionnez [**Prise de vue**] à l'étape 9.
Vous permet de régler la fonction d'enregistrement et la sélection de la carte.

- **Mode d'obturation**



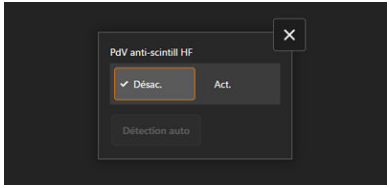
Affiché si vous sélectionnez [**Prise de vue**] à l'étape 9.
Vous pouvez définir la méthode d'obturation pour prendre des photos.

- **PdV anti-scintill**



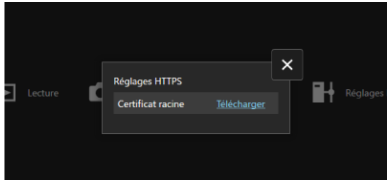
Affiché si vous sélectionnez [**Prise de vue**] à l'étape 9.
Vous permet de configurer la prise de vue anti-scintillement.

- **PdV anti-scintill HF**



Affiché si vous sélectionnez [**Prise de vue**] à l'étape 9.
Vous permet de configurer la prise de vue anti-scintillement haute fréquence.

- **Réglages HTTPS**



Vous permet de télécharger un certificat racine et d'accéder à un serveur FTP, lorsque vous vous connecterez au serveur FTP via HTTPS.

- **Se déconnecter**
  Sélectionnez cette option pour mettre fin à la connexion Browser Remote.

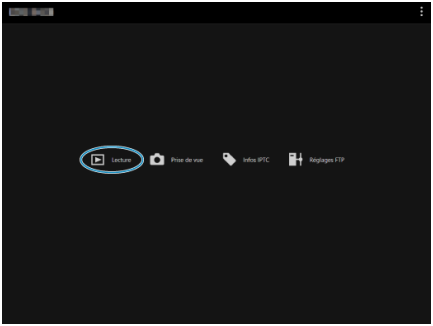
Attention

- Browser Remote n'est pas disponible sauf si le navigateur prend en charge JavaScript.
- Certains éléments de menu ne sont pas disponibles lorsque vous êtes connecté à l'appareil photo via Browser Remote.

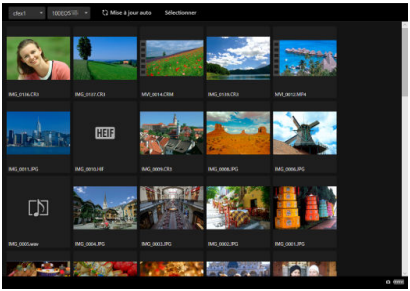
Navigation dans les images

Vous permet de parcourir les images sur les cartes insérées dans l'appareil photo.

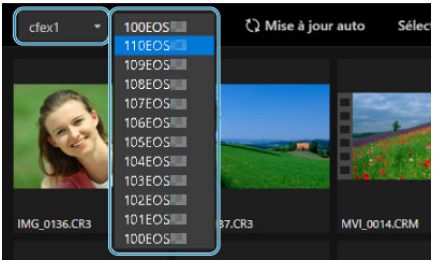
1. **Sélectionnez [Lecture].**



- L'écran de navigation dans les images apparaît.

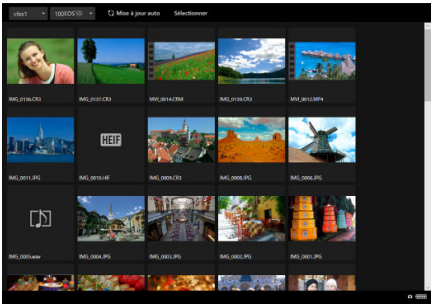


2. **Sélectionnez une carte et un dossier.**

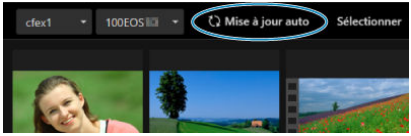


- Sélectionnez une carte dans la liste déroulante à gauche.
- Sélectionnez un dossier dans la liste déroulante à droite.

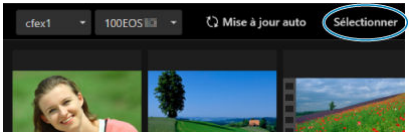
3. **Effectuez les opérations d'image nécessaires.**



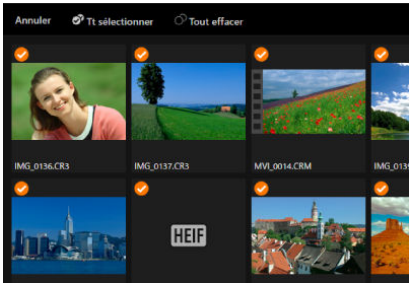
- L'image prise s'affiche automatiquement en activant [**Mise à jour auto**].



- Avec [**Sélectionner**] sélectionné, vous pouvez sélectionner plusieurs images.



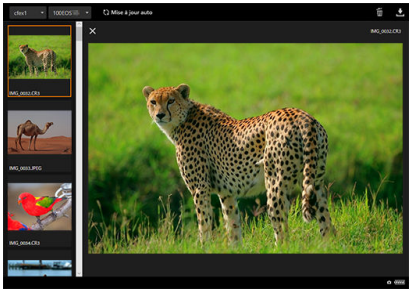
La sélection individuelle des vignettes sélectionne chaque image séparément. Si vous sélectionnez de nouveau des vignettes, la sélection est effacée.
Si vous sélectionnez [**Tt sélectionner**], toutes les images sont marquées sur l'écran de navigation comme sélectionné.
Si vous sélectionnez [**Tout effacer**], la sélection de toutes les images est effacée.



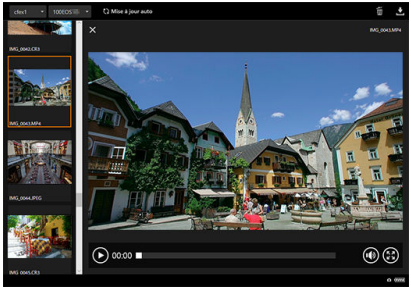
Sélectionnez [**Annuler**] pour revenir à l'écran de navigation.

- Sélectionnez une vignette pour basculer sur l'écran de lecture et afficher l'image agrandie.

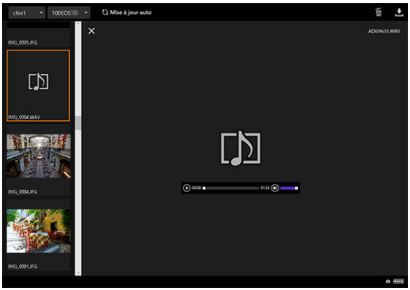
Écran de lecture des photos



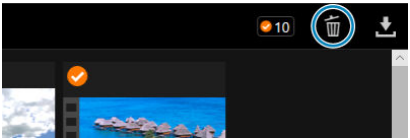
Écran de lecture des vidéos



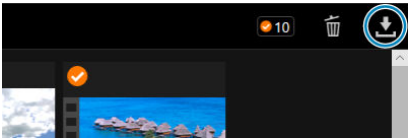
Écran de lecture audio



- Si vous sélectionnez une image, puis [ ], l'image est effacée.



- Si vous sélectionnez une image, puis la touche [ ], l'image est téléchargée sur l'ordinateur.



Remarque

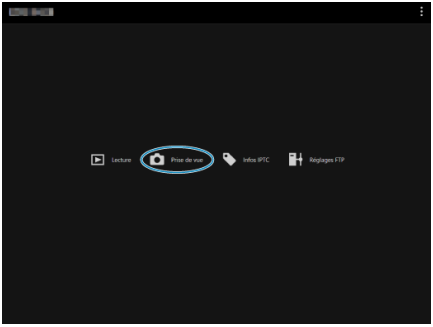
- Les performances de l'ordinateur et le navigateur utilisé peuvent empêcher ou retarder l'affichage des images, ou bien empêcher le téléchargement des images.

Prise de vue à distance

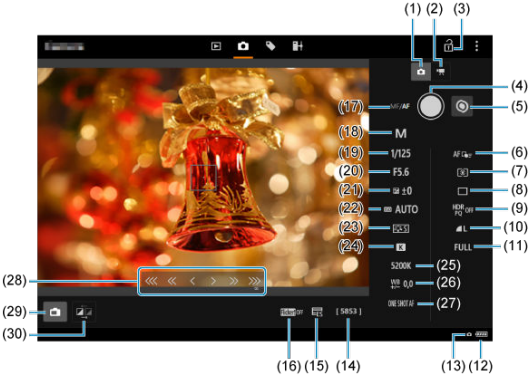
Vous pouvez utiliser Browser Remote pour prendre des photos à distance.

Prise de photos

1. **Sélectionnez [Prise de vue].**

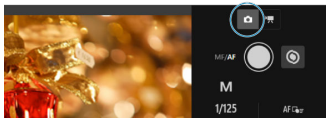


- L'écran de prise de vue à distance apparaît.



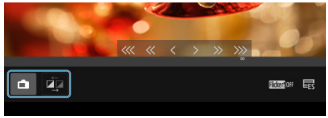
(1)	Touche de prise de photos
(2)	Touche d'enregistrement vidéo
(3)	Icône du verrouillage multifonction
(4)	Déclencheur
(5)	Touche de basculement sur la mise au point manuelle
(6)	Zone autofocus
(7)	Mode de mesure
(8)	Mode d'acquisition
(9)	Prise de vue HDR
(10)	Qualité d'image
(11)	Recadrage/Ratio d'aspect des photos
(12)	Avertissement du niveau de la batterie/de température
(13)	Connexion Browser Remote
(14)	Photos disponibles
(15)	Obturateur électronique
(16)	Prise de vue anti-scintillement
(17)	Touche AF
(18)	Mode de prise de vue
(19)	Vitesse d'obturation
(20)	Valeur d'ouverture
(21)	Correction d'exposition
(22)	Sensibilité ISO
(23)	Style d'image
(24)	Balance des blancs
(25)	Température de couleur
(26)	Correction de la balance des blancs
(27)	Opération autofocus
(28)	Touche MF
(29)	Touche de prise de vue avec Visée par l'écran
(30)	Touche de changement de qualité de l'image de Visée par l'écran

2. **Sélectionnez (1) Touche de prise de photos.**



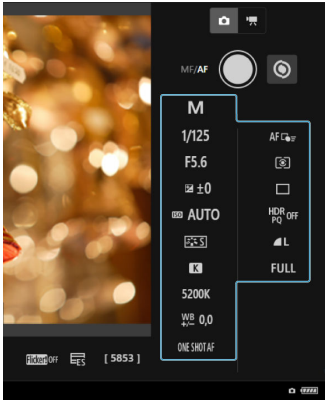
3. **Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.**

4. **Affichez l'image de Visée par l'écran.**



- Pour afficher ou masquer l'image de Visée par l'écran, sélectionnez (29) Touche de prise de vue avec Visée par l'écran.
- Pour un affichage plus réceptif de l'image de Visée par l'écran, sélectionnez (30) Touche de changement de qualité de l'image de Visée par l'écran, ce qui réduira la qualité de l'image de Visée par l'écran afin d'améliorer la réactivité. Sélectionnez-la à nouveau pour rétablir la qualité d'image originale.

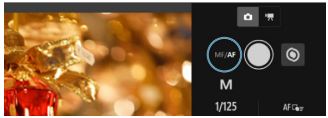
5. **Configurez la prise de vue.**



- Sélectionnez des éléments de réglage (la qualité d'image, par exemple) pour voir les détails du réglage, que vous pouvez alors configurer.
- Configurez les réglages si nécessaire.

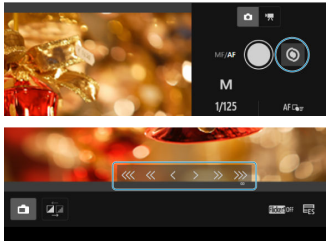
6. Effectuez la mise au point sur le sujet.

Lors de l'utilisation de l'autofocus



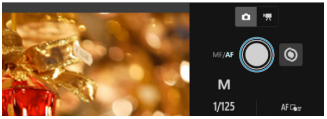
- Pour lancer l'autofocus avec [**Touche AF**] sélectionné dans le menu [**Autofocus pour prise de vue photo**], sélectionnez (17) Touche AF.
- Si vous avez sélectionné [**Déclencheur pour AF/Pdv**] dans le menu [**Autofocus pour prise de vue photo**], lorsque vous sélectionnez le (4) Déclencheur la mise au point automatique est effectuée et une photo est prise.

Lors de la mise au point manuelle



- Pour afficher/masquer l'affichage de (28) Touche MF, sélectionnez (5) Touche de basculement sur la mise au point manuelle.
- Sélectionnez (28) Touche MF, puis effectuez manuellement la mise au point. Pour ajuster la mise au point vers le premier plan, utilisez [ ], tandis que pour ajuster la mise au point vers l'arrière-plan, utilisez [ ].
- Vous disposez de trois niveaux d'ajustement de la mise au point.
  [ ] [ ] : Grossière
  [ ] [ ] : Intermédiaire
  [ ] [ ] : Fine

7. **Prenez la photo.**



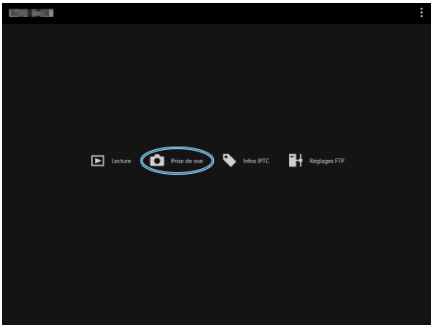
- Sélectionnez le (4) Déclencheur pour photographier.
- Les images capturées sont sauvegardées sur la carte insérée dans l'appareil photo.
- Pour parcourir et télécharger des images, voir Navigation dans les images.

Attention

- Selon le statut de la communication, les images peuvent tarder à s'afficher ou l'obturateur être déclenché avec un retard.
- La prise de photos n'est pas disponible avec le sélecteur de prise de photos/ d'enregistrement vidéo de l'appareil photo placé sur < >.

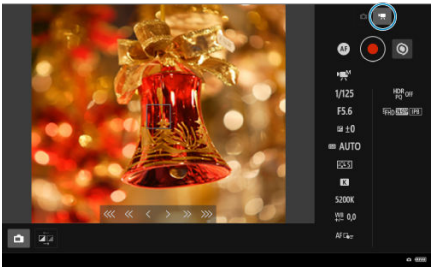
Enregistrement de vidéos

1. **Sélectionnez [Prise de vue].**



- L'écran de prise de vue à distance apparaît.

2. **Sélectionnez (2) Touche d'enregistrement vidéo.**

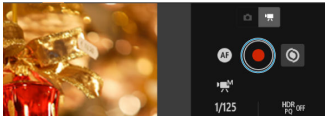


3. **Configurez les réglages si nécessaire.**

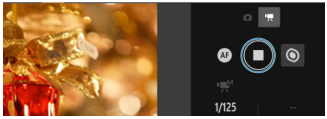
- Suivez les étapes 3 à 6 lors de la Prise de photos.

4. Enregistrez la vidéo.

Attente d'enregistrement vidéo



Enregistrement vidéo en cours



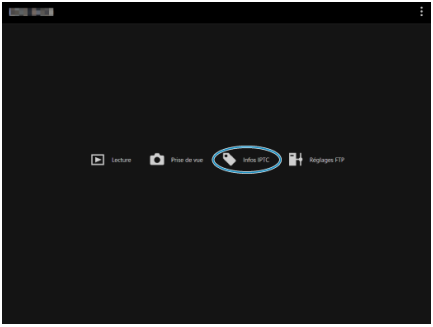
- Sélectionnez (4) Déclencheur, et lorsque vous relâchez la touche, l'enregistrement vidéo commence.
- Pendant l'enregistrement vidéo, le [○] rouge sur le (4) Déclencheur devient blanc [□].
- Pour arrêter l'enregistrement vidéo, sélectionnez (4) Déclencheur à nouveau et relâchez la touche.

Enregistrement des infos IPTC

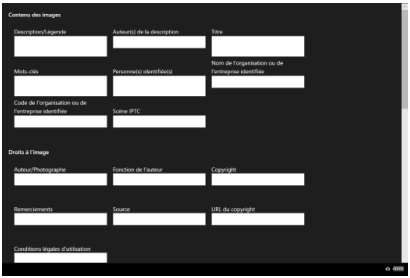
Vous permet d'éditer et d'enregistrer les informations IPTC* (commentaires sur les images, comme les légendes, crédits et emplacements de prise de vue) sur l'appareil photo. Les images peuvent être marquées avec des informations IPTC enregistrées sur l'appareil photo.

* International Press Telecommunications Council

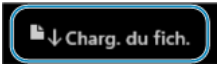
1. **Sélectionnez [Infos IPTC].**



- Un écran d'édition des informations IPTC apparaît.

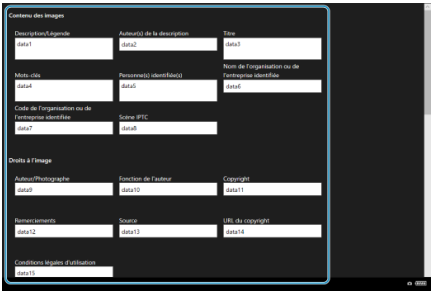


2. **Sélectionnez [Charg. du fich.].**



- Pour charger les informations IPTC (au format XMP), sélectionnez [**Charg. du fich.**].

3. Modifiez et enregistrez les informations au besoin.



- Sélectionnez [**Ajout. à app.**] pour appliquer les informations IPTC modifiées à l'appareil photo.

Cela règle également l'option [: **Ajout infos IPTC**] des fonctions personnalisées de l'appareil photo sur [ON].

- Pour enregistrer les informations IPTC (au format XMP), sélectionnez [**Enregistrer sur fichier**].

- Si vous sélectionnez [**Eff. infos app.**], toutes les informations IPTC enregistrées sur l'appareil photo sont effacées.

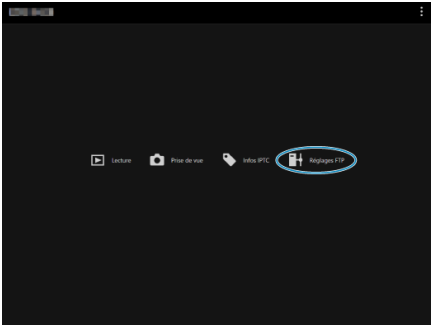
Cela règle également l'option [: **Ajout infos IPTC**] des fonctions personnalisées de l'appareil photo sur [OFF].

- Si vous sélectionnez [**Effacer**], toutes les informations IPTC sont effacées.

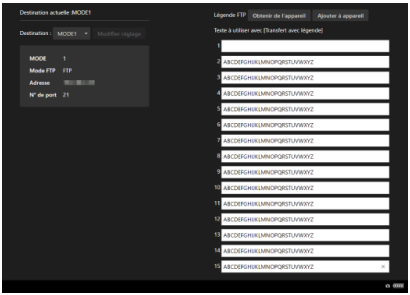
Configuration des réglages du serveur FTP

Si vous prévoyez d'utiliser le transfert FTP pour les images capturées à distance, vous pouvez utiliser les réglages de connexion de l'appareil photo ( ) pour changer le serveur FTP cible.

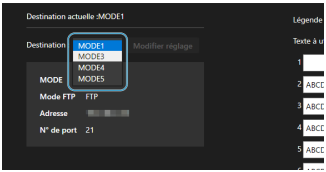
1. **Sélectionnez [Réglages FTP].**



- L'écran de réglage FTP s'affiche.



2. **Sélectionnez les réglages de connexion enregistrés du serveur FTP qui sera utilisé.**



3. **Sélectionnez [Modifier réglage].**

- Les réglages de connexion de l'appareil photo sont remplacés par les paramètres que vous avez sélectionnés.

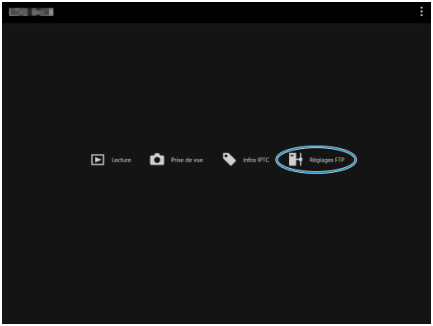
Remarque

- Pour utiliser [**Réglages FTP**], vous devez enregistrer à la fois [**Navigateur Dist.**] (🔗) et [**Transfert FTP**] (🔗) dans les réglages de connexion de l'appareil photo.

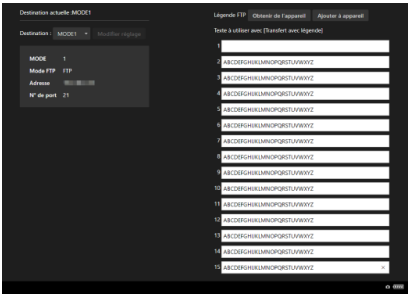
Création et enregistrement de légendes

Vous pouvez créer des légendes et les enregistrer sur l'appareil photo pour les utiliser comme décrit dans Ajout d'une légende avant le transfert.

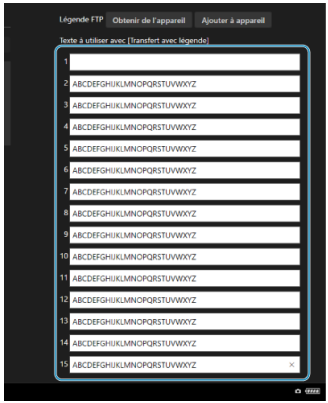
1. **Sélectionnez [Réglages FTP].**



- L'écran de réglage FTP s'affiche.

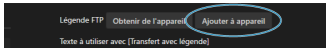


2. Entrez la ou les légendes.



- Entrez jusqu'à 31 caractères (au format ASCII).
- Pour obtenir des données de légende stockées sur l'appareil photo, sélectionnez [**Obtenir de l'appareil**].

3. Réglez les légendes sur l'appareil photo.



- Sélectionnez [**Ajouter à appareil**] pour régler vos nouvelles légendes sur l'appareil photo.

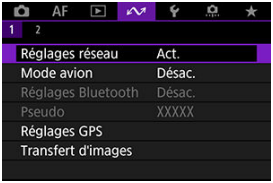
Fin des connexions ou reconnexion

Comment mettre fin aux connexions

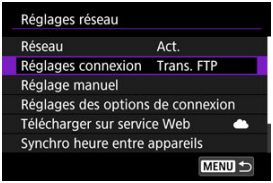
Reconnexion

Comment mettre fin aux connexions

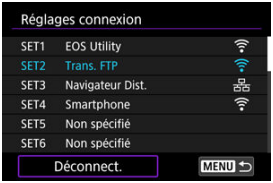
1. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



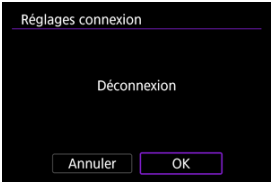
2. **Sélectionnez [Réglages connexion].**



3. **Sélectionnez [Déconnect.].**



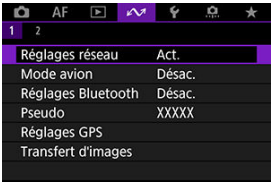
4. **Sélectionnez [OK].**



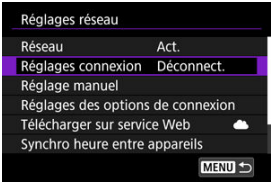
- Les appareils sont déconnectés.

Reconnexion

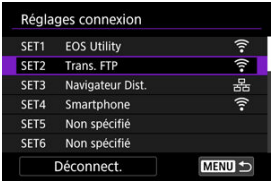
1. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



2. **Sélectionnez [Réglages connexion].**



3. **Sélectionnez [SET*].**



- Dans les réglages sauvegardés, sélectionnez les réglages à utiliser pour la connexion.

4. **Sélectionnez [Connexion].**

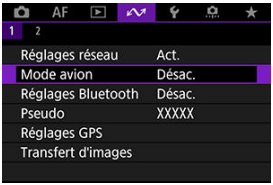
5. **Sélectionnez [OK].**

- Les appareils sont à nouveau connectés.
- Si les réglages ont été modifiés sur l'appareil cible, rétablissez les réglages précédents pour activer les connexions par l'appareil photo.

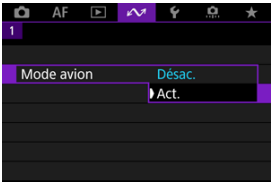
Mode Avion

Vous pouvez désactiver provisoirement les fonctions Wi-Fi.

1. **Sélectionnez [: Mode avion].**



2. **Réglez sur [Act.].**



- [] s'affiche à l'écran.

Remarque

- [] peut ne pas s'afficher pendant la prise de photos, l'enregistrement vidéo ou la lecture, selon les réglages d'affichage. S'il ne s'affiche pas, appuyez à plusieurs reprises sur la touche < INFO > pour accéder à l'affichage d'informations détaillées.

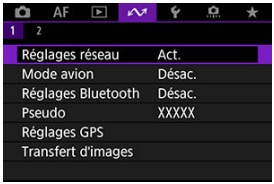
Vérification et modification des réglages réseau

- Vérification et modification des réglages de connexion
- Modification manuelle des réglages de connexion
- Spécification des options de connexion
- Vérification de l'adresse MAC

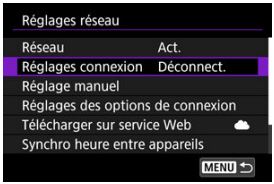
Vérification et modification des réglages de connexion

Vous pouvez vérifier, modifier ou supprimer les réglages de connexion sauvegardés sur l'appareil photo.

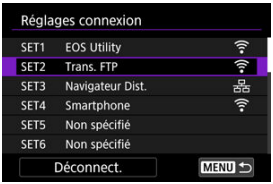
1. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



2. **Sélectionnez [Réglages connexion].**



3. **Sélectionnez [SET*].**



- Dans les réglages sauvegardés, sélectionnez les réglages à utiliser pour la connexion.

4. Vérifiez ou changez les réglages.

- **Connexion**
  - Sélectionnez cette option pour rétablir une connexion ( ).
- **Changer avec assistant/Changer depuis liste**
  - Modifiez les réglages de connexion ( ).
- **Enr./charger réglages carte**
  - Sauvegardez les réglages de connexion sur une carte ou chargez-les depuis une carte vers l'appareil photo ( ).
- **Effacer les réglages**
  - Sélectionnez cette option pour supprimer les réglages de connexion.

  - Si vous sélectionnez [**OK**], les réglages sont effacés.
- **Confirmer réglages**
  - Sélectionnez cette option pour vérifier les réglages de connexion.

Modification des réglages de connexion

Les réglages effectués initialement à l'aide de l'assistant de connexion peuvent être modifiés comme suit.

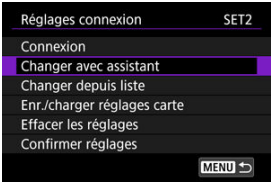
Changer avec assistant

Vous pouvez utiliser l'assistant de connexion pour modifier les réglages de connexion enregistrés sur l'appareil photo.

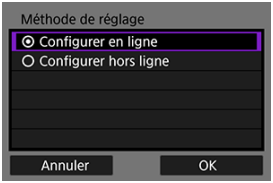
1. **Accédez à l'écran [Réglages connexion].**

   - Suivez les étapes 1 à 3 dans Vérification et modification des réglages de connexion.

2. **Sélectionnez [Changer avec assistant].**



3. **Utilisez l'assistant de connexion pour modifier les réglages de connexion.**



   - Voir les instructions en commençant par Affichage de l'assistant de connexion.

Changer depuis liste

Vous pouvez utiliser les réglages de communication et des fonctions sauvegardés sur l'appareil photo pour modifier les réglages de connexion sauvegardés sur l'appareil photo. Vous pouvez également enregistrer les noms de réglage.

1. **Accédez à l'écran [Réglages connexion].**

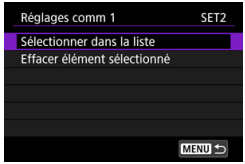
   - Suivez les étapes 1 à 3 dans Vérification et modification des réglages de connexion.

2. **Sélectionnez [Changer depuis liste].**

3. **Sélectionnez une option et modifiez les détails des réglages au besoin.**

   - **Nom de réglages**
     - Sélectionnez cette option pour nommer des ensembles de réglages. Utilisez le clavier virtuel ( ) pour saisir le texte.

- **NW*/Réglages comm***
  - Sélectionnez cette option pour modifier, ajouter ou effacer les réglages de communication.



  - Si vous sélectionnez [**Sélectionner dans la liste**], les réglages de communication sauvegardés sur l'appareil photo sont répertoriés. Sélectionnez les réglages de communication qui seront utilisés. Pour afficher les détails des réglages de communication, sélectionnez les réglages et appuyez sur la touche < INFO >.
  - Si vous sélectionnez [**Effacer élément sélectionné**], les réglages de communication avec des réglages de connexion enregistrés sont supprimés. Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.

- **MODE*/Réglages fonction***
  - Sélectionnez cette option pour modifier, ajouter ou effacer les réglages des fonctions.

  - Si vous sélectionnez [**Sélectionner dans la liste**], les réglages des fonctions sauvegardés sur l'appareil photo sont répertoriés. Sélectionnez les réglages des fonctions qui seront utilisés. Pour afficher les détails des réglages des fonctions, sélectionnez les réglages et appuyez sur la touche < INFO >.
  - Si vous sélectionnez [**Effacer élément sélectionné**], les réglages des fonctions avec des réglages de connexion enregistrés sont supprimés. Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.

Remarque

- Vous pouvez enregistrer deux ensembles de réglages de communication et des fonctions sur un ensemble unique de réglages de connexion. Veuillez noter que, selon les détails des réglages, un seul ensemble peut être enregistré dans certains cas
- L'effacement de tous les réglages des fonctions efface également les réglages de communication, et les réglages de connexion seront étiquetés [**Non spécifié**].

Sauvegarde et chargement des réglages

Les réglages de connexion peuvent être sauvegardés sur une carte et appliqués à d'autres appareils photo. Les réglages de connexion configurés sur d'autres appareils photo peuvent également être appliqués à l'appareil photo que vous utiliserez.

Remarque

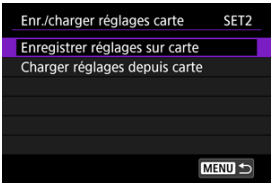
- [: **Enr./charger réglages carte**] vous permet de sauvegarder tous les réglages de communication de l'appareil photo sur une carte ou de charger tous les réglages de communication pour un autre appareil photo depuis une carte.

Sauvegarde des réglages

1. **Accédez à l'écran [Réglages connexion].**
   - Suivez les étapes 1 à 3 dans Vérification et modification des réglages de connexion.

2. **Sélectionnez [Enr./charger réglages carte].**

3. **Sélectionnez [Enregistrer réglages sur carte].**



4. **Sélectionnez [OK].**

- Le nom du fichier est déterminé automatiquement par l'appareil photo : WFTNPF, suivi d'un nombre (01 à 40) et de l'extension NIF. Pour renommer le fichier à votre guise, appuyez sur la touche <INFO>.
- Les réglages sont sauvegardés sur la carte.
- Le fichier de réglages est sauvegardé sur un emplacement de la carte indiqué lorsque la carte est ouverte (dans le répertoire racine).

Attention

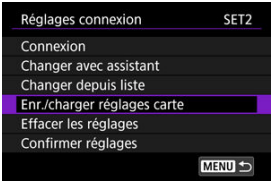
- 40 fichiers de réglages peuvent être sauvegardés sur une carte depuis l'appareil photo. Pour en enregistrer 41 ou plus, utilisez une autre carte.

Chargement des réglages

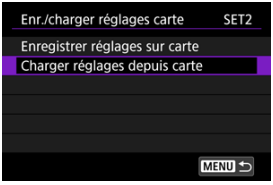
1. **Accédez à l'écran [Réglages connexion].**

   - Suivez les étapes 1 à 3 dans Vérification et modification des réglages de connexion.

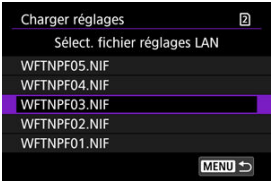
2. **Sélectionnez [Enr./charger réglages carte].**



3. **Sélectionnez [Charger réglages depuis carte].**



4. **Sélectionnez un fichier de réglages.**



   - Sélectionnez un fichier de réglages correspondant à votre environnement réseau.

5. **Sélectionnez [OK].**

- Les informations provenant du fichier de réglages sont chargées dans le numéro de réglages sélectionné.

Attention

- Même si un ordinateur ou un autre appareil est utilisé pour sauvegarder 41 fichiers de réglages ou plus sur une carte, seuls 40 fichiers sont affichés sur l'écran de l'appareil photo permettant de charger les réglages. Pour charger 41 fichiers de réglages ou plus, chargez 40 fichiers depuis une carte, puis chargez les fichiers restants depuis une autre carte.

Remarque

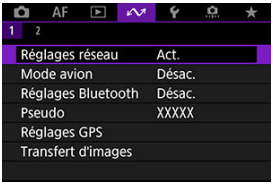
- [: **Enr./charger réglages carte**] vous permet de sauvegarder tous les réglages de communication de l'appareil photo sur une carte ou de charger tous les réglages de communication pour un autre appareil photo depuis une carte.

Modification manuelle des réglages de connexion

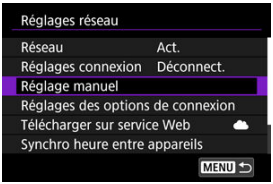
Vous pouvez ajouter, modifier ou supprimer les réglages de communication et des fonctions sauvegardés sur l'appareil photo. Vous pouvez également configurer les réglages qui ne sont pas réglés au moyen de l'assistant de connexion, comme un réglage qui détermine ce qui se passe si des fichiers ayant le même nom en tant que fichiers existants sont envoyés sur le serveur FTP.

Modification des réglages de communication

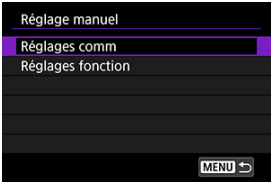
1. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



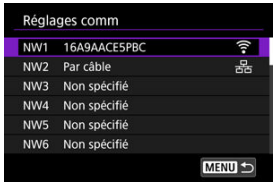
2. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



3. **Sélectionnez [Réglages comm].**



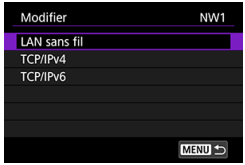
4. **Sélectionnez [NW*].**



- Sélectionnez les réglages enregistrés à modifier.

5. **Modifiez, supprimez ou vérifiez les réglages si nécessaire.**

- **Modifier**
  - Sélectionnez cette option pour modifier des réglages individuels dans des ensembles de réglages de communication.

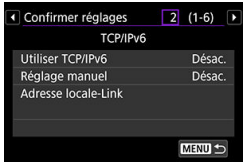


  - Si vous sélectionnez [**LAN sans fil**], vous pouvez changer le SSID cible, par exemple.
  - Si vous sélectionnez [**TCP/IPv4**], vous pouvez configurer les réglages relatifs au réseau comme l'adresse IP.
  - Si vous sélectionnez [**TCP/IPv6**], vous pouvez configurer les réglages utilisés pour IPv6 ( ).
  - Selon les réglages de communication, tous les éléments ne peuvent pas être affichés.

- **Effacer les réglages**
  - Sélectionnez cette option pour supprimer les réglages de communication.

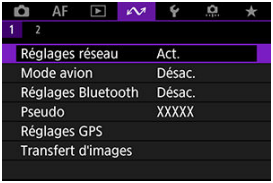
  - Si vous sélectionnez [**OK**], les réglages sont effacés.

- **Confirmer réglages**
  - Sélectionnez cette option pour vérifier les réglages de communication.

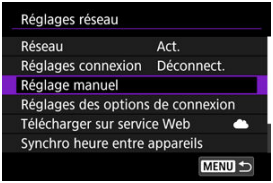


Modification des réglages des fonctions

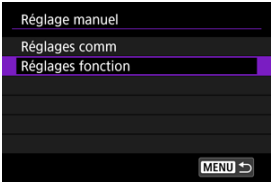
1. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



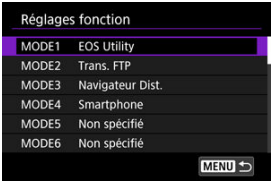
2. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



3. **Sélectionnez [Réglages fonction].**

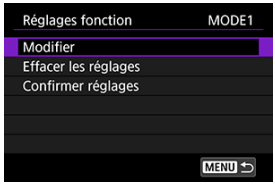


4. **Sélectionnez [MODE*].**

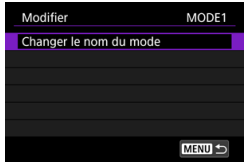


- Sélectionnez les réglages enregistrés à modifier.

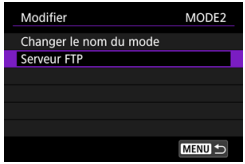
5. **Modifiez, supprimez ou vérifiez les réglages si nécessaire.**

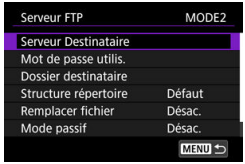


- **Modifier**
  - Si vous sélectionnez [**Changer le nom du mode**], vous pouvez utiliser le clavier virtuel ( ) et renommer le mode.



- Si vous sélectionnez [**Serveur FTP**], vous pouvez configurer les réglages relatifs au serveur FTP.





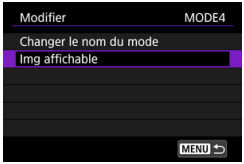
Structure du répertoire du dossier de destination

Écrasement des fichiers de même nom

Mode passif

Confiance dans les serveurs cibles

- Si vous sélectionnez [**Img affichable**], vous pouvez spécifier les images à afficher sur un smartphone.



Réglages pour rendre les images affichables sur un smartphone

- **Effacer les réglages**
  - Sélectionnez cette option pour supprimer les réglages des fonctions.

  - Si vous sélectionnez [**OK**], les réglages sont effacés.

- **Confirmer réglages**
  - Sélectionnez cette option pour vérifier les réglages des fonctions.

Structure du répertoire du dossier de destination

Configuré dans [**Serveur FTP**] → [**Structure répertoire**].
Avec [**Défaut**], le dossier racine est utilisé pour le stockage des images. Si vous avez créé un sous-dossier dans le dossier racine en modifiant le réglage [**Dossier destinataire**], les images sont sauvegardées dans ce dossier.
Si vous sélectionnez [**Appareil**], une structure de dossier correspondant à celle de l'appareil photo (telle que A/DCIM/100EOSR3) dans le dossier racine du serveur pour le stockage d'images est automatiquement créée. Si vous avez créé un sous-dossier dans le dossier racine en modifiant le réglage [**Dossier destinataire**], une structure de dossier telle que A/DCIM/100EOSR3 est automatiquement créée dans ce dossier pour le stockage d'images.

Écrasement des fichiers de même nom

Configuré dans [**Serveur FTP**] → [**Remplacer fichier**].

Avec [Remplacer fichier] réglé sur [Désac.]

S'il existe déjà un fichier ayant le même nom dans le dossier de destination sur le serveur FTP, le nouveau fichier est sauvegardé avec une extension composée d'un caractère de soulignement et d'un nombre, comme dans IMG_0003_1.JPG.

Lorsque vous renvoyez des images si le transfert initial a échoué

Même si l'appareil photo est configuré pour écraser les fichiers de même nom, si vous renvoyez un fichier d'image qui n'a pas pu être transféré initialement, le fichier existant peut ne pas être écrasé dans certains cas. Le cas échéant, le nouveau fichier est sauvegardé avec une extension composée d'un caractère de soulignement, d'une lettre et d'un chiffre, comme dans IMG_0003_a1.JPG.

Mode passif

Configuré dans [**Serveur FTP**] → [**Mode passif**].
Activez ce réglage dans des environnements réseau protégés par un pare-feu. Si une erreur 41 se produit (Connexion au serveur FTP impossible), régler le mode passif sur [**Act.**] peut permettre l'accès au serveur FTP.

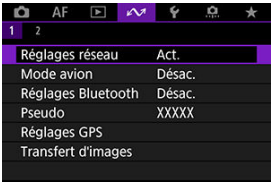
Confiance dans les serveurs cibles

Configuré dans [**Serveur FTP**] → [**Confier ds serv. dest.**].
Réglez sur [**Act.**] si vous préférez vous connecter aux serveurs FTP même lorsque la confiance ne peut pas être établie d'après le certificat racine utilisé. Dans ce cas, prenez des mesures de sécurité adéquates.

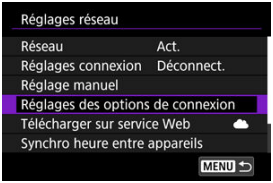
Spécification des options de connexion

Vous pouvez configurer les réglages utilisés pour le transfert FTP et Browser Remote. Les réglages sont également disponibles pour les informations d'authentification utilisées dans les environnements LAN avec l'authentification 802.1X.

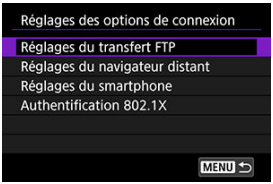
1. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



2. **Sélectionnez [Réglages des options de connexion].**



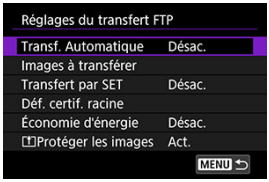
3. **Sélectionnez une option à configurer.**



- Réglages du transfert FTP
- Réglages de Browser Remote
- Réglages du smartphone
- Authentification 802.1X

Réglages du transfert FTP

Si vous sélectionnez [**Réglages du transfert FTP**], vous pouvez configurer les réglages relatifs au transfert FTP et à l'économie d'énergie.



- **Transf. Automatique / Images à transférer / Transfert par SET / Déf. certif. racine**
  - Pour en savoir plus, voir Transfert des images sur un serveur FTP.

- **Économie d'énergie**
  - Lorsque [**Act.**] est réglé et qu'aucune image n'est transférée pendant une certaine période, l'appareil photo se déconnecte du serveur FTP et quitte le LAN. La connexion est rétablie automatiquement lorsque l'appareil photo est à nouveau prêt pour le transfert d'images. Si vous préférez ne pas quitter le LAN, réglez sur [**Désac.**].

- **Protéger les images**
  - Pour protéger automatiquement les images transférées via FTP, réglez cette option sur [**Act.**] ( ).

Réglages de Browser Remote

Si vous sélectionnez [**Réglages du navigateur distant**], vous pouvez régler le compte utilisé pour l'accès à Browser Remote et configurer les réglages de communication HTTP/HTTPS.

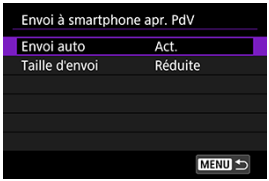
- **Réglages du compte**
  - Pour en savoir plus, voir Configuration des réglages de connexion de Browser Remote.

- **N° de port (HTTP)/N° de port (HTTPS)**
  - Vous pouvez modifier le numéro de port utilisé pour la communication HTTP/HTTPS. Il n'est normalement pas nécessaire de modifier le numéro de port (80 pour HTTP, 443 pour HTTPS).

- **HTTPS**
  - Si vous sélectionnez [**Act.**], la communication HTTPS est activée pour l'accès à Browser Remote.

Réglages du smartphone

Si vous sélectionnez [**Envoi à smartphone apr. PdV**] dans [**Réglages du smartphone**], vous pouvez régler la taille des images à envoyer automatiquement.



- **Envoi auto / Taille d'envoi**
  - Pour en savoir plus, voir Transfert automatique des images à mesure que vous photographiez.

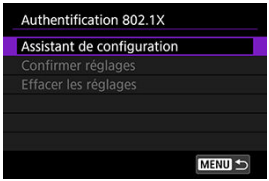
Authentification 802.1X

Si vous sélectionnez [**Authentification 802.1X**], vous pouvez régler, vérifier ou supprimer les réglages de l'authentification 802.1X au moyen de l'assistant de configuration.
Configurez ces réglages lors de la connexion à des réseaux qui nécessitent l'authentification 802.1X.
Commencez par enregistrer le certificat pour le type d'authentification 802.1X utilisée pour une carte insérée dans l'appareil photo.
Les noms et types de fichiers qui peuvent être chargés par cette fonction sont les suivants.

Type	Nom de fichier
Certificat racine	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
Certificat client	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
	8021X_C.PEM
	8021X_C.P12
	8021X_C.PFX
Clé privée	8021X_C.KEY

Veuillez noter que l'appareil photo prend en charge les protocoles suivants.

Protocole	Authentification prise en charge
EAP-TLS	X.509, PKCS#12
EAP-TTLS	MSCHAPv2
PEAP	MSCHAPv2



- **Assistant de configuration**
  - Suivez l'assistant pour configurer les réglages d'authentification.

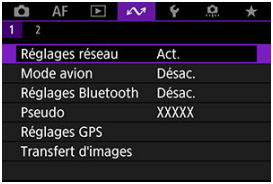
- **Confirmer réglages**
  - Sélectionnez cette option pour vérifier les réglages d'authentification.

- **Effacer les réglages**
  - Sélectionnez cette option pour supprimer les réglages d'authentification. Si vous sélectionnez [**OK**] sur l'écran affiché, les réglages sont effacés.

Vérification de l'adresse MAC

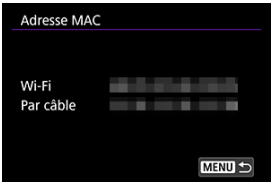
Vous pouvez vérifier l'adresse MAC de l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



2. **Sélectionnez [Adresse MAC].**

3. **Vérifiez l'adresse MAC.**



- Les adresses MAC pour [**Wi-Fi**] et [**Par câble**] sont affichées.

Synchronisation de l'heure entre les appareils photo

Préparatifs pour la synchronisation de l'heure

Synchronisation de l'heure

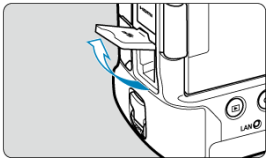
Vous pouvez régler l'heure de l'appareil photo émetteur sur un maximum de dix appareils photo récepteurs. Veuillez noter que même après la synchronisation, une petite marge d'erreur s'applique entre l'heure des appareils photo émetteur et récepteur (de ±0,05 seconde, tout au plus).

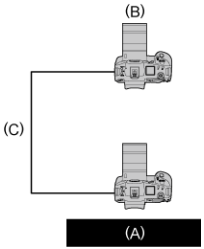
Attention

- Utilisez toujours des appareils photo de même modèle pour synchroniser l'heure. La synchronisation de l'heure sur les appareils photo récepteurs n'est pas possible avec des modèles différents d'appareil photo émetteur et récepteur.
- Cette fonction ne sera plus disponible après 2038.

Préparatifs pour la synchronisation de l'heure

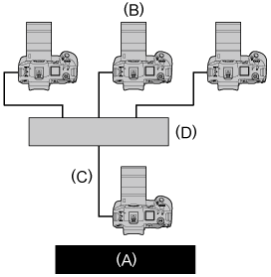
Lors de l'utilisation d'un seul appareil photo récepteur, raccordez un câble LAN au connecteur Ethernet RJ-45 des appareils photo émetteur et récepteur.





(A) Appareil photo émetteur
(B) Appareil photo récepteur
(C) Câble LAN

Lors de l'utilisation de plusieurs appareils photo récepteurs, raccordez un câble LAN entre le connecteur Ethernet des appareils photo émetteur et récepteur et un concentrateur. Un maximum de dix appareils photo récepteurs peut être connecté.



(A) Appareil photo émetteur
(B) Appareil photo récepteur
(C) Câble LAN
(D) Concentrateur

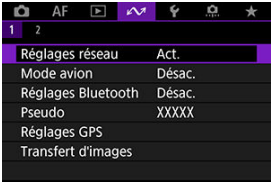
Utilisez un câble Ethernet Gigabit STP (Shielded Twisted Pair, paire torsadée blindée) de catégorie 5e ou supérieure fortement blindé.

Synchronisation de l'heure

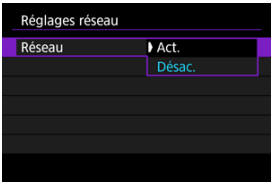
Préparation de l'appareil photo émetteur

Commencez par configurer l'appareil photo pour l'utiliser comme émetteur.

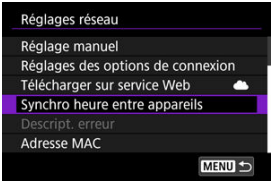
1. **Appuyez sur la touche <MENU> sur l'appareil photo.**
2. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



3. **Dans [Réseau], sélectionnez [Act.].**

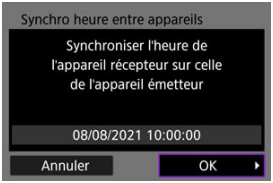


4. **Sélectionnez [Synchro heure entre appareils].**

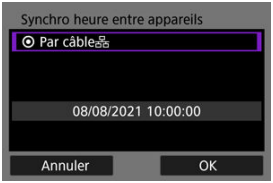


- Si l'appareil photo est déjà connecté à un autre appareil, [**Régler [Réglages connexion] sur [Déconnect.]**] s'affiche. Sélectionnez [**OK**] pour mettre fin à la connexion.

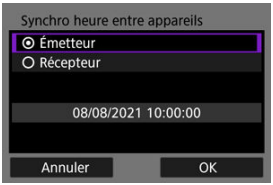
5. **Sélectionnez [OK].**



6. **Sélectionnez [OK].**



7. **Sélectionnez [Émetteur].**

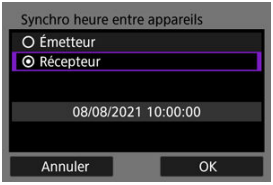


- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- L'appareil photo est prêt quand l'écran s'affiche.

Préparation des appareils photo récepteurs

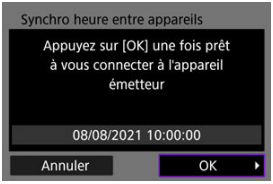
Configurez des appareils photo pour les utiliser comme récepteurs.

1. **Suivez les étapes 1 à 6 dans Préparation de l'appareil photo émetteur.**
2. **Sélectionnez [Récepteur].**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

3. **Sélectionnez [OK].**



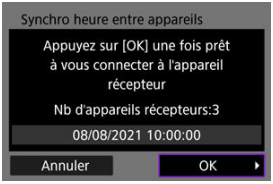
- L'écran suivant apparaît.

- Pour régler l'heure sur plusieurs appareils photo récepteurs, suivez les étapes 1 à 2 sur chaque appareil photo récepteur.
- Le nombre d'appareils photo récepteurs détectés s'affiche sur l'écran de l'appareil photo émetteur.

Synchronisation de l'heure entre les appareils photo émetteur et récepteur

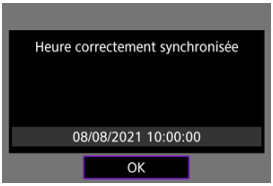
Synchronisez l'heure sur les appareils photo émetteur et récepteur comme suit.

1. **Suivez les étapes 1 à 6 dans Préparation de l'appareil photo émetteur et les étapes 1 à 3 dans Préparation des appareils photo récepteurs.**
2. **Sur l'appareil photo émetteur, sélectionnez [OK].**



- Vérifiez le nombre d'appareils photo récepteurs, puis sélectionnez [**OK**].
- Une fois que l'heure est synchronisée, l'écran suivant s'affiche.

3. **Sélectionnez [OK] sur tous les appareils photo.**



Configuration des fonctions GPS

Réglages GPS

Précautions relatives au GPS

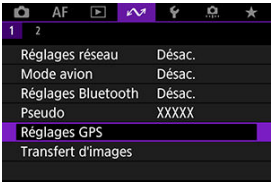
Les fonctions GPS de l'appareil photo peuvent servir à géolocaliser les images, régler l'heure, et bien plus. L'appareil photo peut recevoir les signaux en provenance des satellites GPS (États-Unis), des satellites GLONASS (Russie) et du système Quasi-Zenith Satellite System « Michibiki » (Japon).

Attention

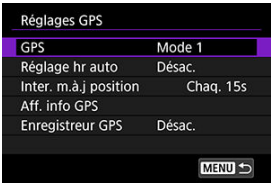
- Les informations de géomarquage peuvent ne pas être enregistrées ou des informations inexactes peuvent être enregistrées dans les endroits où la couverture de signaux GPS est faible, par exemple, dans les endroits suivants.
  - À l'intérieur, sous-terre, à proximité de ou entre des immeubles, dans un tunnel ou en forêt
  - À proximité de lignes à haute tension ou de téléphones portables fonctionnant sur la bande 1,5 GHz
  - Lorsque l'appareil photo est transporté dans un sac ou autre
  - Lors de voyages sur de longues distances
  - Lors d'un déplacement à travers des environnements différents
  - Même dans des conditions autres que celles-ci, le mouvement du satellite GPS avec le temps peut perturber le géomarquage, et les informations sur le géomarquage peuvent alors manquer ou être inexactes. Les informations peuvent également indiquer que l'appareil photo a été utilisé tout au long d'un itinéraire, même s'il a été utilisé à un seul endroit.
- L'altitude n'est pas aussi précise que la latitude ou la longitude, en raison de la nature du GPS.
- Intérieurement, l'antenne GPS de l'appareil photo se trouve devant la griffe porte-accessoires. Bien que les signaux GPS puissent être obtenus même si un flash Speedlite est fixé, la sensibilité d'acquisition sera légèrement inférieure.
- Si vous transportez l'appareil photo dans un sac ou autre, assurez-vous qu'il est tourné vers le haut et que rien ne le recouvre.
- Réglez la date et l'heure de l'appareil photo aussi précisément que possible. Par ailleurs, réglez le fuseau horaire et l'heure d'été corrects pour l'emplacement de prise de vue.
- Moins de prises sont disponibles dans des endroits où la couverture des signaux est faible.
- La capacité restante de la batterie peut être inférieure lorsque les fonctions GPS sont utilisées. Chargez la batterie au besoin ou envisagez d'acheter une batterie de rechange (vendue séparément).
- Vous pouvez être repéré ou identifié par des tiers grâce aux informations contenues dans les photos ou vidéos géomarquées. Soyez prudent lorsque vous partagez ces images avec des tiers, par exemple, lorsque vous publiez des images en ligne sur des sites où de nombreuses personnes peuvent les voir.

Réglages GPS

1. **Sélectionnez [: Réglages GPS].**



2. **Configurez les détails du GPS.**



GPS

Spécifiez le mode de fonctionnement du GPS.

- En [**Mode 1**], l'appareil photo continue d'obtenir des signaux GPS à intervalles réguliers avec le commutateur d'alimentation placé sur < ON > ou même < OFF >.
- En [**Mode 2**], l'appareil photo obtient les signaux GPS avec le commutateur d'alimentation placé sur < ON >. Si vous placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >, les fonctions GPS sont également désactivées. Veuillez noter qu'après l'activation de l'extinction automatique, l'appareil photo continuera à recevoir les signaux GPS à intervalles réguliers.

Lors de l'acquisition des signaux GPS, utilisez l'appareil photo à l'extérieur dans un endroit où le ciel est dégagé et dirigez-le vers le haut, en éloignant votre main et d'autres objets du haut de l'appareil. L'acquisition des signaux dans des conditions favorables nécessite environ 30 à 60 secondes, puis [GPS] s'allume sur l'écran ou l'écran LCD.
Les photos prises avec [GPS] allumé sont géomarquées.

Attention

- Avec [**Mode 1**] réglé, l'appareil photo continue d'obtenir les signaux GPS à intervalles réguliers même avec le commutateur d'alimentation placé sur < OFF >, ce qui épuise la batterie plus rapidement et réduit le nombre de prises disponibles. Réglez sur [**Désac.**] si vous prévoyez de ne pas utiliser l'appareil photo pendant un certain temps.
- Si l'extinction automatique continue pendant une période prolongée en [**Mode 2**], la batterie se videra plus rapidement et moins de prises seront disponibles. Placez le commutateur d'alimentation sur < OFF > si vous prévoyez de ne pas utiliser l'appareil photo pendant un certain temps.

Réglage automatique de l'heure

Les informations sur l'heure acquises par les signaux GPS peuvent être définies sur l'appareil photo. La marge d'erreur est d'environ ±0,02 seconde. Si vous sélectionnez [**M.à.j auto**], l'heure à laquelle les signaux GPS sont reçus est mise à jour pendant que l'appareil photo est sous tension.

Attention

- L'heure ne peut pas être automatiquement mise à jour à moins que les signaux d'au moins cinq satellites GPS puissent être obtenus. [**Appliquer**] sera grisé et indisponible.
- Même si [**Appliquer**] peut être sélectionné, le réglage de l'heure peut être impossible, selon le moment de l'acquisition du signal GPS.
- Si vous réglez [**Réglage hr auto**] sur [**M.à.j auto**], la date ou l'heure ne pourra pas être réglée manuellement avec [: **Date/Heure/Zone**] (🔗).
- Si vous avez exécuté [**Synchro heure entre appareils**] et préférez que l'heure ne soit pas réglée, réglez [**Réglage hr auto**] sur [**Désac.**].

Intervalle de mise à jour de la position

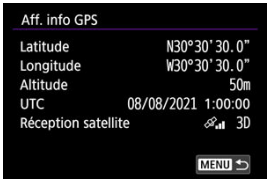
Vous pouvez régler l'intervalle de positionnement (durée) pour la mise à jour des informations de géomarquage. Bien que le marquage soit plus précis lorsque les informations de géomarquage sont mises à jour à des intervalles plus courts, le nombre de prises disponibles est réduit, car cela vide plus rapidement la batterie.

Attention

- Une certaine incohérence des intervalles de positionnement est inévitable, en raison de la nature du GPS.

Affichage des informations GPS

Indique les informations GPS acquises.
L'icône [ ] indique les conditions du signal. Lorsque [3D] s'affiche, l'altitude est également enregistrée. Veuillez noter que l'altitude n'est pas enregistrée si [2D] s'affiche.



Vous pouvez vérifier les informations de géomarquage en affichant une photo, en appuyant sur la touche < INFO > pour accéder aux écrans de lecture avec des informations détaillées, puis en appuyant sur < >.

(1) Latitude

(2) Longitude

(3) Altitude

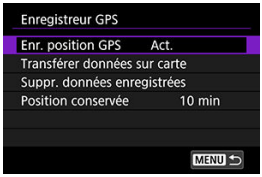
(4) Temps universel coordonné (UTC)

Remarque

- Les vidéos sont marquées avec les informations de géomarquage obtenues lorsque vous commencez l'enregistrement. Veuillez noter que les conditions de réception du signal ne sont pas enregistrées.
- Le Temps universel coordonné, abrégé en UTC, est globalement identique au Temps moyen de Greenwich.

Enregistreur GPS

En réglant [**Enr. position GPS**] sur [**Act.**], vous pouvez automatiquement enregistrer les informations de géomarquage à des intervalles spécifiques tout au long de l'itinéraire parcouru par l'appareil photo. Les informations de géomarquage sont enregistrées à l'intervalle défini dans [**Inter. m.à.j position**] en tant que données de journal dans la mémoire interne de l'appareil photo par date. Vous pouvez également afficher l'itinéraire parcouru sur une carte affichée sur un ordinateur.



Les intervalles de mise à jour de la position et la capacité des données de journal (en jours) sont les suivants.

(Approx.)

Intervalle de mise à jour	Données de journal	Intervalle de mise à jour	Données de journal
Toutes les secondes	4,1 jours	**Toutes les 30 secondes**	100 jours
Toutes les 5 secondes	20 jours	**Toutes les minutes**	100 jours
Toutes les 10 secondes	41 jours	**Toutes les 2 minutes**	100 jours
Toutes les 15 secondes	61 jours	**Toutes les 5 minutes**	100 jours

* Avec un jour équivalent à huit heures de données de journal

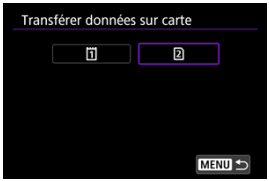
- Les noms des fichiers journaux quotidiens se composent de la date et d'un numéro (par exemple, 19101000). Un nouveau fichier journal est créé si l'appareil photo entre dans un nouveau fuseau horaire ( ).
- Lorsque la mémoire interne de l'appareil photo est pleine, les données de journal anciennes seront écrasées par les données nouvelles.

Attention

- En [**Mode 1**], la connexion GPS continue même avec le commutateur d'alimentation placé sur < OFF >.
- En [**Mode 2**], si vous placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >, la connexion GPS est désactivée. Toutefois, la connexion GPS continue pendant l'extinction automatique.
- Les informations de géomarquage ajoutées aux images peuvent ne pas être précises dans certaines conditions de voyage, dans certains emplacements ou avec certains réglages GPS.

Transfert des données de journal sur une carte

Vous pouvez transférer les données de journal enregistrées sur une carte sélectionnée dans [**Transférer données sur carte**].



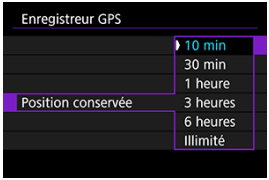
- Le transfert de données de journal sur une carte efface les données de la mémoire interne de l'appareil photo.
- Les fichiers journaux transférés sur une carte sont stockés dans le dossier « GPS » du dossier « MISC ». Ils sont sauvegardés avec une extension de fichier « .LOG ».

Suppression des données de journal

Pour supprimer des données de journal dans la mémoire interne, sélectionnez [**Suppr. données enregistrées**], puis [**OK**]. La suppression des données peut prendre une minute environ.

Position conservée

Pour continuer de géomarquer des images même lorsque la couverture satellite est faible (si vous êtes à l'intérieur, par exemple) au moyen des informations de géomarquage dans les données de journal, il est recommandé de régler [**Position conservée**] sur [**Illimité**]. Les informations de géomarquage les plus récentes sont ajoutées aux données de journal jusqu'à ce que de nouvelles informations puissent être obtenues.
Lorsqu'une durée comme [**10 min**] est réglé, après que les informations de géomarquage ne peuvent pas être obtenues, les informations de géomarquage les plus récentes sont ajoutées aux données de journal pour la période indiquée.



Précautions relatives au GPS

Pays/régions autorisant l'utilisation des fonctions GPS

L'utilisation des fonctions GPS est restreinte dans certains pays et régions, et son utilisation illégale peut être passible de sanctions dans le cadre des réglementations nationales ou locales. Pour éviter d'enfreindre les réglementations sur le GPS, consultez le site Web de Canon pour vérifier où son utilisation est autorisée ( ).
Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de tout problème découlant de l'utilisation des fonctions GPS dans d'autres pays ou régions.

- Étant donné que l'utilisation du GPS peut être restreinte dans certains pays et régions, suivez les lois et réglementations locales des lieux où vous utiliserez l'appareil photo. Soyez particulièrement prudent lorsque vous utilisez les fonctions GPS à l'étranger.
- Faites preuve de prudence avant d'utiliser les fonctions GPS dans des endroits où le fonctionnement des appareils électroniques est limité.
- Vous pouvez être repéré ou identifié par des tiers grâce aux données d'emplacement de vos images fixes ou vidéos géomarquées. Soyez prudent lorsque vous partagez ces images fixes ou vidéos géomarquées ou les fichiers journaux GPS avec des tiers, par exemple, lorsque vous les publiez en ligne sur des sites où de nombreuses personnes peuvent les voir.
- La réception du signal GPS peut prendre plus de temps dans certains cas.

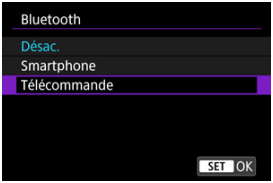
Connexion à une télécommande sans fil

Annulation de la synchronisation

Vous pouvez également connecter cet appareil photo à une télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément,) via Bluetooth pour la prise de vue par télécommande.

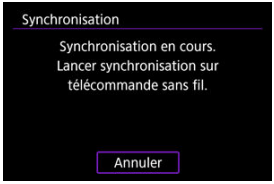
1. **Sélectionnez [: Réglages Bluetooth].**

2. **Dans [Bluetooth], sélectionnez [Télécommande].**



3. **Sélectionnez [Synchronisation].**

4. Synchronisez les appareils.



- Lorsque l'écran [**Synchronisation**] apparaît, maintenez enfoncées les touches <**W**> et <**T**> sur la BR-E1 simultanément pendant au moins 3 secondes.
- Après qu'un message confirme que l'appareil photo est synchronisé avec la BR-E1, appuyez sur < (SET) >.

5. Configurez l'appareil photo pour la prise de vue à distance.

- Lors de la prise de photos, sélectionnez [ⁱ] ou [ⁱ₂] comme mode d'acquisition ( ).
- Pour l'enregistrement vidéo, réglez [: **Télécommande**] sur [**Act.**].
- Pour des instructions après la synchronisation, consultez le mode d'emploi de la BR-E1.

Attention

- Les connexions Bluetooth sont gourmandes en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée.

Remarque

- Lorsque vous n'utilisez pas le Bluetooth, il est recommandé de régler cette fonction sur [**Désac.**] à l'étape 2.

Annulation de la synchronisation

Avant de synchroniser avec une BR-E1 différente, effacez les informations à propos de la télécommande connectée.

1. **Sélectionnez [: Réglages Bluetooth].**

2. **Sélectionnez [Vérifier/effacer info connexion].**

3. **Appuyez sur la touche <INFO>.**

4. **Sélectionnez [OK].**

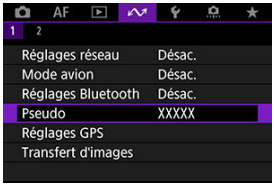
Référence

- Changement du pseudo de l'appareil photo
- Fonctionnement du clavier virtuel
- Configuration d'IPv6

Changement du pseudo de l'appareil photo

Vous pouvez modifier le pseudo de cet appareil photo (affiché sur des appareils connectés) à votre guise.

1. **Sélectionnez [: Pseudo].**

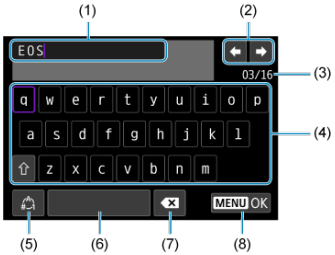


2. **Saisissez un texte en utilisant le clavier virtuel ( ).**

- Lorsque vous avez terminé de saisir les caractères, appuyez sur la touche < MENU >.

3. **Sélectionnez [OK].**

Fonctionnement du clavier virtuel



(1)	Zone de saisie, pour saisir le texte
(2)	Touches du curseur, pour se déplacer dans la zone de saisie
(3)	Nb actuel de caractères/Nb disponible
(4)	Clavier
(5)	Changer de modes de saisie
(6)	Espace
(7)	Supprimer un caractère dans la zone de saisie
(8)	Quittez la saisie

Utilisez < ✻ > ou la molette < ◌ > ou < ⌓ > pour vous déplacer dans (2) et entre (4) et (7).
Appuyez sur < (SET) > pour confirmer la saisie ou lors du changement de modes de saisie.

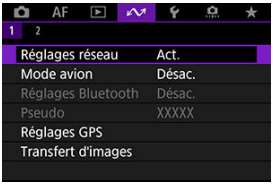
Configuration d'IPv6

Pour utiliser IPv6, configurez manuellement les réglages.

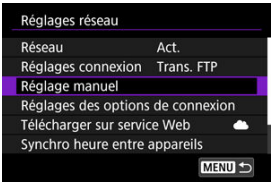
Remarque

- Si vous n'êtes pas certain des paramètres à saisir, renseignez-vous auprès de l'administrateur réseau ou de quelqu'un familiarisé avec le réseau.

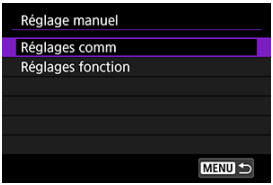
1. **Sélectionnez [: Réglages réseau].**



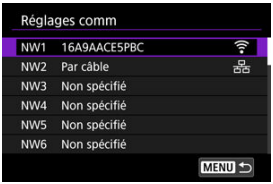
2. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



3. **Sélectionnez [Réglages comm].**

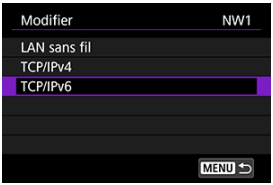


4. **Sélectionnez les réglages de communication qui utiliseront IPv6.**

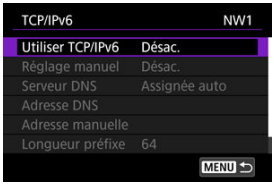


5. **Sélectionnez [Modifier].**

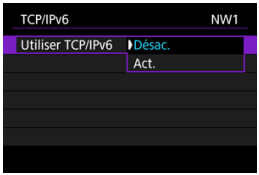
6. **Sélectionnez [TCP/IPv6].**



7. **Sélectionnez une option à configurer.**



- **Utiliser TCP/IPv6**

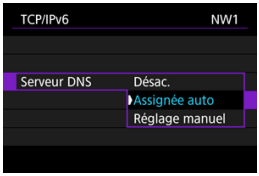


  - Sélectionnez [**Act.**] ou [**Désac.**] pour IPv6.

- **Réglage manuel**

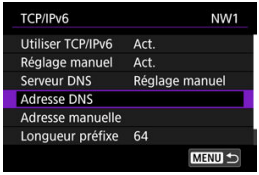
  - Pour régler manuellement l'adresse IP, sélectionnez [**Act.**]. [**Serveur DNS**] est réglé sur [**Réglage manuel**], et vous pouvez configurer [**Adresse DNS**], [**Adresse manuelle**], [**Longueur préfixe**] et [**Passerelle**].

- **Serveur DNS**



  - Pour régler manuellement l'adresse IP du serveur DNS, sélectionnez [**Réglage manuel**].
  - Sélectionnez [**Désac.**] si vous ne prévoyez pas d'utiliser un serveur DNS.
  - Si le réglage est actuellement [**Assignée auto**], en réglant [**Réglage manuel**] sur [**Act.**], il deviendra [**Réglage manuel**].

- **Adresse DNS/Adresse manuelle/Passerelle**



  - Sélectionnez une option et entrez l'adresse IP.

- **Longueur préfixe**

  - Pour définir la longueur du préfixe, tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une valeur (1 à 128).

Dépannage

- En réponse aux messages d'erreur
- Guide de dépannage
- Précautions relatives aux fonctions de communication
- Sécurité
- Vérification des réglages du réseau

En réponse aux messages d'erreur

Résolvez toutes erreurs affichées sur l'écran de l'appareil photo en vous reportant aux exemples suivants de mesures correctives. En cas d'erreurs, le témoin < LAN > sur l'appareil photo clignote et le numéro de l'erreur apparaît sur l'écran LCD. Vous pouvez également vérifier les détails de l'erreur en accédant à [: **Réglages réseau**] → [**Descript. erreur**].
Cliquez sur les numéros d'erreur suivants pour sauter à la section correspondante.

11	12				
21	22	23			
41	43	44	45	46	48
61	62	64	65		
71	72	73			
81					
91					
121	125	127			
130	131	132	134	135	

11 : Connexion cible non trouvée

- **Dans le cas de [Smartphone], Camera Connect s'exécute-t-il ?**
  - Établissez une connexion au moyen de Camera Connect ( ).
- **Dans le cas de [EOS Utility], EOS Utility s'exécute-t-il ?**
  - Démarrez EOS Utility et réessayez de vous connecter ( ).
- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même clé d'encryptage pour l'authentification ?**
  - Cette erreur se produit si les clés d'encryptage ne correspondent pas lorsque la méthode d'authentification pour l'encryptage est [**Système ouvert**].
    Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que la clé d'encryptage correcte pour l'authentification est réglée sur l'appareil photo ( ).

12 : Connexion cible non trouvée

- **Le dispositif cible et le point d'accès sont-ils sous tension ?**
  - Mettez le dispositif cible et le point d'accès sous tension, puis patientez un instant. Si la connexion ne peut toujours pas être établie, effectuez à nouveau les procédures pour établir la connexion.

21 : Pas d'adresse assignée par le serveur DHCP

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Sur l'appareil photo, l'adresse IP est réglée sur [Réglage auto]. Ce réglage est-il correct ?**
  - Si aucun serveur DHCP n'est utilisé, configurez le réglage après avoir réglé l'adresse IP sur [**Réglage manuel**] sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le serveur DHCP

- **Le serveur DHCP est-il sous tension ?**
  - Mettez le serveur DHCP sous tension.
- **Y a-t-il assez d'adresses à assigner par le serveur DHCP ?**
  - Augmentez le nombre d'adresses assignées par le serveur DHCP.
  - Retirez les adresses assignées aux dispositifs par le serveur DHCP du réseau pour diminuer le nombre d'adresses utilisées.
- **Le serveur DHCP fonctionne-t-il correctement ?**
  - Vérifiez les réglages du serveur DHCP pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DHCP.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DHCP est disponible.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- **Votre réseau comprend-il un routeur ou un dispositif similaire servant de passerelle ?**
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et réglez-la sur l'appareil photo (,).
  - Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

Remarque

En réponse aux messages d'erreur 21 à 23

- Vérifiez également les points suivants pour répondre aux erreurs numérotées de 21 à 23.
  L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?
  - Cette erreur se produit si les mots de passe ne correspondent pas lorsque la méthode d'authentification pour l'encryptage est réglée sur [**Système ouvert**]. Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que le mot de passe correct pour l'authentification est réglé sur l'appareil photo ( ).

22 : Pas de réponse du serveur DNS

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Sur l'appareil photo, l'adresse DNS est réglée sur [Réglage manuel]. Ce réglage est-il correct ?**
  - Si aucun serveur DNS n'est utilisé, placez le réglage de l'adresse DNS de l'appareil photo sur [**Désac.**] ( ).

- **Sur l'appareil photo, le réglage de l'adresse IP du serveur DNS correspond-il à l'adresse actuelle du serveur ?**
  - Configurez l'adresse IP sur l'appareil photo pour qu'elle corresponde à l'adresse actuelle du serveur DNS (,).

Points à vérifier sur le serveur DNS

- **Le serveur DNS est-il sous tension ?**
  - Mettez le serveur DNS sous tension.

- **Les réglages du serveur DNS pour les adresses IP et les noms correspondants sont-ils corrects ?**
  - Sur le serveur DNS, assurez-vous que les adresses IP et les noms correspondants ont été correctement saisis.

- **Le serveur DNS fonctionne-t-il correctement ?**
  - Vérifiez les réglages du serveur DNS pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DNS.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DNS est disponible.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- **Votre réseau comprend-il un routeur ou un dispositif similaire servant de passerelle ?**
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et réglez-la sur l'appareil photo (,).
  - Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

23 : Appareil avec la même adresse IP qui existe sur le réseau sélectionné

- **Un autre dispositif sur le réseau de l'appareil photo utilise-t-il la même adresse IP que l'appareil photo ?**
  - Modifiez l'adresse IP de l'appareil photo pour éviter d'utiliser la même adresse qu'un autre dispositif présent sur le réseau. Ou encore, changez l'adresse IP du dispositif comportant une adresse dupliquée.
  - Si l'adresse IP de l'appareil photo est réglée sur [**Réglage manuel**] dans les environnements réseau utilisant un serveur DHCP, changez le réglage pour [**Réglage auto**] ( ).

41 : Connexion au serveur FTP impossible

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Le réglage du serveur proxy de l'appareil photo est [Act.]. Ce réglage est-il correct ?**
  - Si aucun serveur proxy n'est utilisé, placez le réglage du serveur proxy de l'appareil photo sur [**Désac.**] ( ).
- **Les réglages [Réglage adresse] et [N° de port] de l'appareil photo correspondent-ils à ceux du serveur proxy ?**
  - Configurez l'adresse du serveur proxy et le numéro de port de l'appareil photo pour qu'ils correspondent à ceux du serveur proxy ( ).
- **Les réglages du serveur proxy de l'appareil photo sont-ils correctement réglés sur le serveur DNS ?**
  - Assurez-vous que l'[**Adresse**] du serveur proxy est correctement réglée sur le serveur DNS.
- **Sur l'appareil photo, le réglage de l'adresse IP du serveur FTP correspond-il à l'adresse actuelle du serveur ?**
  - Configurez l'adresse IP sur l'appareil photo pour qu'elle corresponde à l'adresse actuelle du serveur FTP ( ).
- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même clé d'encryptage pour l'authentification ?**
  - Cette erreur se produit si les clés d'encryptage ne correspondent pas lorsque la méthode d'authentification pour l'encryptage est [**Système ouvert**].
    Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que la clé d'encryptage correcte pour l'authentification est réglée sur l'appareil photo ( ).

- **Sur l'appareil photo, le [Réglage numéro de port] pour le serveur FTP correspond-il au numéro de port actuel du serveur FTP ?**
  - Configurez le même numéro de port (généralement 21 pour FTP/FTPS ou 22 pour SFTP) sur l'appareil photo et le serveur FTP. Configurez le numéro du port sur l'appareil photo pour qu'il corresponde au numéro de port actuel du serveur FTP ( ).

- **Les réglages du serveur FTP de l'appareil photo sont-ils correctement réglés sur le serveur DNS ?**
  - Assurez-vous que le [**Nom serveur**] du serveur FTP est correctement réglé sur le serveur DNS. Assurez-vous que le [**Nom serveur**] pour le serveur FTP est correctement réglé sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le serveur FTP

- **Le serveur FTP fonctionne-t-il correctement ?**
  - Configurez correctement l'ordinateur pour qu'il fonctionne comme un serveur FTP.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse du serveur FTP et le numéro de port et réglez-les sur l'appareil photo.

- **Le serveur FTP est-il allumé ?**
  - Mettez le serveur FTP sous tension. Il se peut que le serveur ait été éteint en raison du mode d'économie d'énergie.

- **Sur l'appareil photo, le réglage de l'adresse IP du serveur FTP (dans [Adresse]) correspond-il à l'adresse actuelle du serveur ?**
  - Configurez l'adresse IP sur l'appareil photo pour qu'elle corresponde à l'adresse actuelle du serveur FTP ( ).

- **Le serveur FTP est-il configuré pour restreindre l'accès à certaines adresses IP uniquement ?**
  - Vérifiez l'adresse IP de l'appareil photo dans [**Confirmer réglages**] ( ) et changez les réglages du serveur FTP.

- **Un pare-feu ou un autre logiciel de sécurité est-il activé ?**
  - Certains logiciels de sécurité utilisent un pare-feu pour restreindre l'accès au serveur FTP. Modifiez les réglages du pare-feu pour permettre l'accès au serveur FTP.
  - Vous pourrez être en mesure d'accéder au serveur FTP en réglant [**Mode passif**] sur [**Act.**] sur l'appareil photo ( ).

- **Vous connectez-vous au serveur FTP par le biais d'un routeur haut débit ?**
  - Certains routeurs haut débit utilisent un pare-feu pour restreindre l'accès au serveur FTP. Modifiez les réglages du pare-feu pour permettre l'accès au serveur FTP.
  - Vous pourrez être en mesure d'accéder au serveur FTP en réglant [**Mode passif**] sur [**Act.**] sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le serveur proxy

- **Le serveur proxy est-il allumé ?**
  - Mettez le serveur proxy sous tension.
- **Le serveur proxy fonctionne-t-il correctement ?**
  - Vérifiez les réglages du serveur proxy pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur proxy.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau le réglage de l'adresse du serveur proxy et le numéro de port, puis réglez-les sur l'appareil photo.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- **Votre réseau comprend-il un routeur ou un dispositif similaire servant de passerelle ?**
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et réglez-la sur l'appareil photo (,).
  - Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

43 : Connexion au serveur FTP impossible. Erreur de code provenant du serveur.

Points à vérifier sur le serveur proxy

- **Le serveur proxy est-il allumé ?**
  - Mettez le serveur proxy sous tension.
- **Le serveur proxy fonctionne-t-il correctement ?**
  - Vérifiez les réglages du serveur proxy pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur proxy.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau le réglage de l'adresse du serveur proxy et le numéro de port, puis réglez-les sur l'appareil photo.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- **Votre réseau comprend-il un routeur ou un dispositif similaire servant de passerelle ?**
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et réglez-la sur l'appareil photo (,).
  - Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

Points à vérifier sur le serveur FTP

- **Avez-vous dépassé le nombre maximum de connexions au serveur FTP autorisé ?**
  - Déconnectez certains périphériques réseau du serveur FTP ou augmentez le nombre maximum de connexions autorisé.

44 : Déconnexion du serveur FTP impossible. Erreur de code provenant du serveur.

- **Cette erreur se produit en cas d'échec de déconnexion du serveur FTP pour une raison quelconque.**
  - Redémarrez le serveur FTP et l'appareil photo.

45 : Identification impossible sur le serveur. Erreur de code provenant du serveur.

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Sur l'appareil photo, [Nom d'utilisateur] est-il réglé correctement ?**
  - Vérifiez le nom d'utilisateur pour accéder au serveur FTP. Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que le nom d'utilisateur correct est réglé sur l'appareil photo ( ).
- **Sur l'appareil photo, [Mot de passe utilis.] est-il réglé correctement ?**
  - Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que le mot de passe utilisateur correct est réglé sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le serveur FTP

- **Les droits d'utilisateur pour le serveur FTP autorisent-ils la lecture, l'écriture et l'accès ?**
  - Configurez les droits d'utilisateur du serveur FTP pour autoriser la lecture, l'écriture et l'accès.
- **Le nom du dossier spécifié comme destination de transfert sur le serveur FTP comporte-t-il des caractères ASCII ?**
  - Utilisez toujours des caractères ASCII pour le nom du dossier.

46 : Erreur de code provenant du serveur pour la session de données

Points à vérifier sur le serveur FTP

- **La connexion a été terminée par le serveur FTP.**
  - Redémarrez le serveur FTP.
- **Les droits d'utilisateur pour le serveur FTP autorisent-ils la lecture, l'écriture et l'accès ?**
  - Configurez les droits d'utilisateur du serveur FTP pour autoriser la lecture, l'écriture et l'accès.
- **Les droits d'utilisateur autorisent-ils l'accès au dossier de destination sur le serveur FTP ?**
  - Configurez les droits d'utilisateur pour accéder au dossier de destination sur le serveur FTP et permettre la sauvegarde des images de l'appareil photo.
- **Le serveur FTP est-il allumé ?**
  - Mettez le serveur FTP sous tension. Il se peut que le serveur ait été éteint en raison du mode d'économie d'énergie.
- **Le disque dur du serveur FTP est-il saturé ?**
  - Augmentez l'espace disponible sur le disque dur.

48 : Impossible de vérifier sécurité de la connexion au serveur destinataire. Si vous confiez ds ce serveur et connectez, réglez [Confier ds serv. dest.] sur [Act.].

- **Cette erreur se produit en cas d'échec de confirmation de la sécurité de la connexion au serveur cible lors de la connexion via FTPS.**
  - Confirmez que le certificat est correctement réglé.
  - Réglez [**Confier ds serv. dest.**] sur [**Act.**] si vous préférez faire confiance aux serveurs cibles indépendamment des réglages du certificat.

61 : Réseau LAN sans fil avec SSID sélectionné non trouvé

- **Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?**
  - Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo.

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Le réglage SSID sur l'appareil photo correspond-il à celui du point d'accès ?**
  - Vérifiez le SSID sur le point d'accès, puis réglez le même SSID sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le point d'accès

- **Le point d'accès est-il sous tension ?**
  - Mettez le point d'accès sous tension.

- **Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?**
  - Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès ( ).

62: Pas de réponse du terminal LAN sans fil

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **L'appareil photo est-il configuré pour la communication en mode infrastructure ?**
  - Configurez l'appareil photo pour la communication en mode ad hoc.

Points à vérifier sur l'autre appareil

- **Y a-t-il un appareil à proximité pour la communication ad hoc avec l'appareil photo ?**
  - Configurez un autre appareil pour la communication ad hoc à proximité de l'appareil photo.

64 : Connexion au terminal LAN sans fil impossible

- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'encryptage ?**
  - L'appareil photo prend en charge les méthodes d'encryptage suivantes : WEP, TKIP et AES ( ).

- **Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?**
  - Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran [**Adresse MAC**] ( ).

65 : Connexion LAN sans fil perdue

- **Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?**
  - Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo.

- **La connexion LAN sans fil a été perdue, pour une raison quelconque, et elle n'a pas pu être rétablie.**
  - Voici quelques-unes des raisons possibles : accès excessif au point d'accès depuis un autre dispositif, un four à micro-ondes ou appareil similaire est utilisé à proximité (interférence avec IEEE 802.11n/g/b (bande de 2,4 GHz)) ou influence de la pluie ou humidité élevée.

71 : Connexion à appareil récepteur impossible

- **Suivez-vous la procédure correcte pour établir la connexion avec les appareils photo récepteurs ?**
  - Utilisez les appareils photo récepteurs en suivant les bonnes instructions.

- **Les appareils photo récepteurs sont-ils trop loin de l'appareil photo émetteur ?**
  - Rapprochez les appareils photo récepteurs de l'appareil photo émetteur.

72 : Connexion à appareil émetteur impossible

- **Suivez-vous la marche à suivre correcte pour établir la connexion avec l'appareil photo émetteur ?**
  - Utilisez l'appareil photo émetteur en suivant les bonnes instructions.

- **L'appareil photo émetteur est-il trop loin des appareils photo récepteurs ?**
  - Rapprochez l'appareil photo émetteur des appareils photo récepteurs.

73 : L'heure n'a pas pu être synchronisée

- **Suivez-vous la marche à suivre correcte pour établir la connexion entre les appareils photo émetteur et récepteur ?**
  - Utilisez les appareils photo émetteur et récepteur en suivant les bonnes instructions ( ).
- **L'appareil photo émetteur est-il trop loin des appareils photo récepteurs ?**
  - Rapprochez les appareils photo émetteur et récepteur.

81 : Connexion LAN câblée perdue

- **Le câble LAN est-il bien branché ?**
  - Rebranchez le câble LAN entre l'appareil photo et le serveur. Le câble est peut-être abîmé. Essayez d'utiliser un autre câble pour brancher les périphériques.
- **Le hub ou le routeur est-il allumé ?**
  - Allumez le hub ou le routeur.
- **Le serveur est-il allumé ?**
  - Allumez le serveur. Il se peut que le serveur ait été éteint en raison du mode d'économie d'énergie.

91 : Autre erreur

- **Un problème autre que le numéro de code d'erreur 11 à 83 est survenu.**
  - Éteignez, puis allumez l'appareil photo avec le commutateur d'alimentation.

121 : Pas assez d'espace libre sur le serveur

- **Le serveur Web cible n'a pas assez d'espace libre.**
  - Effacez les images inutiles sur le serveur Web, vérifiez l'espace libre sur le serveur Web, puis essayez d'envoyer à nouveau les données.

125 : Vérifiez les réglages réseau

- **Le réseau est-il connecté ?**
  - Vérifiez le statut de connexion du réseau.

127 : Une erreur s'est produite

- **Un problème autre que ceux décrits dans les erreurs 121 à 126 a eu lieu alors que l'appareil photo était connecté au service Web.**
  - Essayez à nouveau de rétablir la connexion Wi-Fi avec image.canon.

130 : Serveur actuellement occupé
Att. un instant, puis réessayer

- **Le site image.canon est occupé pour le moment.**
  - Réessayez ultérieurement d'accéder à image.canon via Wi-Fi.

131: Réessayer

- **Une erreur s'est produite lors de la connexion à image.canon via Wi-Fi.**
  - Essayez à nouveau de rétablir la connexion Wi-Fi avec image.canon.

132: Erreur détectée sur serveur
Réessayer plus tard

- **Le site image.canon est actuellement hors ligne pour maintenance.**
  - Réessayez ultérieurement d'accéder à image.canon via Wi-Fi.

134: Définir date/heure

- **Les réglages de date, de l'heure et du fuseau horaire sont incorrects.**
  - Vérifiez les réglages [: **Date/Heure/Zone**].

135 : Les paramètres du service Web ont été changés

- **Les réglages pour image.canon ont été modifiés.**
  - Vérifiez les réglages image.canon.

Guide de dépannage

Dépannez les problèmes de l'appareil en vérifiant l'appareil photo et les appareils connectés comme décrit dans cette section. Si le dépannage ne résout pas le problème, contactez un service Après-Vente Canon pour obtenir des informations sur le produit et des conseils sur la manipulation du produit.

Transfert d'images sur un serveur FTP impossible.

- Placez le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo sur < > si vous prévoyez de transférer des images sur un serveur FTP après la prise de vue.
  Le transfert d'images n'est pas possible avec le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo placé sur < >.

La prise de vue en liaison est impossible.

- Lors de la prise de vue en liaison, placez le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo sur < >.
  La prise de vue en liaison n'est pas possible avec le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo placé sur < >.

L'appareil photo chauffe, et le débit de transmission baisse.

- Le fonctionnement sans fil continu pendant une période prolongée à une température élevée peut provoquer une hausse de la température interne de l'appareil photo et ralentir les transferts.

Précautions relatives aux fonctions de communication

En cas de transmission plus lente, de connexions perdues, d'affichage d'une image saccadée ou d'autres problèmes lors de l'utilisation des fonctions de communication, essayez les mesures correctives suivantes.

Lieu d'installation du point d'accès et de l'antenne

- Lorsque vous utilisez l'appareil photo à l'intérieur, installez le point d'accès dans la pièce où vous prenez les photos.
- Installez le dispositif de façon à ce qu'aucune personne ou aucun objet ne se trouve entre le dispositif et l'appareil photo.
- Installez le dispositif plus haut que l'appareil photo.
- Installez le dispositif aussi près que possible de l'appareil photo. En particulier, veuillez noter que si vous l'utilisez à l'extérieur par mauvais temps, la pluie peut absorber les ondes radio et perturber la connexion.

Appareils électroniques à proximité

Si le débit de transmission sur LAN sans fil baisse en raison de l'interférence des appareils électroniques suivants, cessez de les utiliser ou établissez la connexion loin de ces appareils. Vous pouvez également basculer sur un LAN câblé pour résoudre le problème.

- Dans un réseau sans fil IEEE 802.11b/g/n, l'appareil photo communique sur la bande 2,4 GHz. Pour cette raison, le débit de transmission sur LAN sans fil peut baisser à proximité de périphériques Bluetooth, de fours à micro-ondes, de téléphones sans fil, de microphones, de smartphones ou d'appareils similaires opérant sur la même bande de fréquence.

Sécurité

Si les mesures de sécurité appropriées n'ont pas été configurées, les problèmes ci-dessous peuvent survenir.

- **Surveillance des transmissions**
  Des tiers malintentionnés peuvent surveiller les transmissions sur LAN sans fil et essayer d'obtenir les données que vous envoyez.

- **Accès non autorisé au réseau**
  Des personnes externes ayant des intentions malveillantes peuvent obtenir un accès non autorisé au réseau que vous utilisez dans le but de voler, modifier ou détruire des renseignements. De plus, vous pourriez être victime d'autres types d'accès non autorisé comme une usurpation d'identité (une personne se faisant passer pour une autre tente d'obtenir un accès non autorisé) ou une attaque par tremplin (une personne accède à votre réseau et s'en sert pour brouiller les pistes lorsqu'elle infiltre d'autres systèmes).

Il est recommandé d'utiliser les systèmes et les fonctions afin de protéger parfaitement votre réseau pour éviter que de tels problèmes se produisent.

Vérification des réglages du réseau

- **Windows**
  Ouvrez [**Invite de commande**] de Windows, puis tapez ipconfig/all et appuyez sur la touche <**Entrée**>. En plus de l'adresse IP attribuée à l'ordinateur, les informations du masque de sous-réseau, de la passerelle et du serveur DNS sont aussi affichées.

- **macOS**
  Sous macOS, ouvrez l'application [**Terminal**], tapez ifconfig -a et appuyez sur la touche <**Retour**>. L'adresse IP attribuée à l'ordinateur est indiquée dans la rubrique [**en0**] à côté de [**inet**], au format « ***.***.***.*** ».
  Pour en savoir plus sur l'application [**Terminal**], reportez-vous à l'aide de macOS.

Pour éviter d'utiliser la même adresse IP pour l'ordinateur et les autres périphériques sur le réseau lors de la configuration manuelle de l'adresse IP attribuée à l'appareil photo ( ), modifiez le numéro le plus à droite.
Exemple : 192.168.1.**10**

Enregistrer/charger les réglages de communication sur la carte

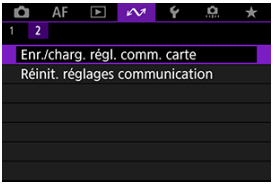
Les réglages sur l'onglet Fonctions sans fil peuvent être sauvegardés sur une carte et appliqués à d'autres appareils photo. Les réglages configurés sur l'onglet Fonctions sans fil sur d'autres appareils photo peuvent également être appliqués à l'appareil photo que vous utiliserez.

Remarque

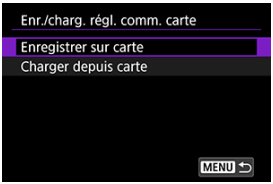
- [: **Enr./charger réglages carte**] vous permet de sauvegarder tous les réglages de communication de l'appareil photo sur une carte ou de charger tous les réglages de communication pour un autre appareil photo depuis une carte.

Sauvegarde des réglages

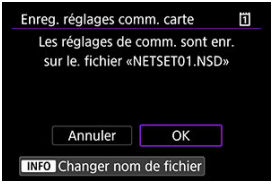
1. **Sélectionnez [: Enr./charg. régl. comm. carte].**



2. **Sélectionnez [Enregistrer sur carte].**



3. **Sélectionnez [OK].**



- Le nom de fichier est automatiquement défini par l'appareil photo. Pour renommer le fichier à votre guise, appuyez sur la touche <INFO>.
- Les réglages sont sauvegardés sur la carte.
- Le fichier de réglages est sauvegardé sur un emplacement de la carte indiqué lorsque la carte est ouverte (dans le répertoire racine).

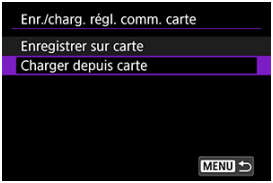
Remarque

- Un maximum de dix fichiers de réglages d'appareil photo peut être sauvegardé sur une carte. Si une carte comprend déjà dix fichiers de réglages d'appareil photo, écrasez les fichiers existants ou utilisez une carte différente.

Chargement des réglages

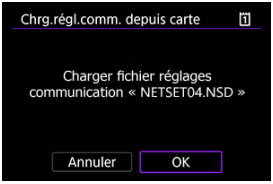
1. **Sélectionnez [: Enr./charg. régl. comm. carte].**

2. **Sélectionnez [Charger depuis carte].**



3. **Sélectionnez un fichier de réglages.**

4. **Sélectionnez [OK].**



- Les informations du fichier de réglages sont chargées.

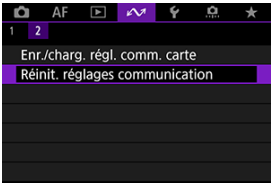
Attention

- Même si un ordinateur ou un autre appareil est utilisé pour sauvegarder plus de 10 fichiers de réglages sur une carte, seuls 10 fichiers sont affichés sur l'écran de l'appareil photo permettant de charger les réglages. Si vous avez plus de 10 fichiers de réglages, divisez-les entre plusieurs cartes de sorte que chaque carte ne contienne pas plus de 10 fichiers.
- Les fichiers de réglages sauvegardés par d'autres modèles d'appareil photo ne peuvent pas être chargés.
- Il peut s'avérer impossible de charger des fichiers de réglages qui ont été sauvegardés par un appareil photo dont la version de firmware est différente.

Réinitialisation des réglages de communication

Tous les réglages des fonctions réseau peuvent être effacés. Cela permet d'éviter la fuite des informations en cas de prêt de l'appareil photo ou de transfert de la propriété.

1. **Sélectionnez [: Réinit. réglages communication].**



2. **Sélectionnez [OK].**

Attention

- Si vous avez synchronisé l'appareil photo avec un smartphone, sur l'écran des réglages Wi-Fi du smartphone, supprimez les informations de connexion Wi-Fi de l'appareil photo pour lequel vous avez rétabli les réglages par défaut de la communication sans fil.

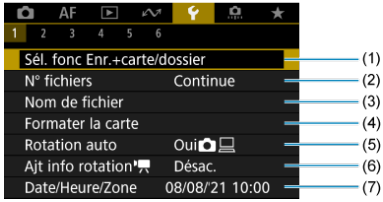
Configuration

Ce chapitre décrit les réglages des menus sur l'onglet de configuration [🔧].

- Menus de l'onglet : Configuration
- Sélection de cartes pour l'enregistrement/la lecture
- Réglages du dossier
- Numérotation des fichiers
- Attribution de noms aux fichiers
- Formatage de la carte
- Rotation automatique
- Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos
- Date/Heure/Zone
- Langue
- Système vidéo
- Aide
- Signaux sonores
- Volume
- Casque
- Économie d'énergie
- Affichage de l'écran et du viseur
- Luminosité de l'écran
- Luminosité du viseur
- Teinte couleur écran/viseur
- Réglage précis de la teinte couleur du viseur
- Agrandissement UI
- Résolution HDMI
- Commande tactile
- Verrouillage multifonction
- Obturateur à l'arrêt
- Nettoyage du capteur
- Sélection d'applications pour les connexions USB
- Réinitialisation de l'appareil photo
- Mode de prise de vue personnalisée (C1–C3)
- Enregistrer/charger les réglages de l'appareil photo sur la carte
- Informations de la batterie
- Infos de copyright
- Affichage du statut du système
- Autres informations

Menus de l'onglet : Configuration

Configuration 1



(1) Sél. fonc Enr.+carte/dossier

- Sélection de cartes pour l'enregistrement/la lecture
- Création d'un dossier

(2) N° fichiers

(3) Nom de fichier

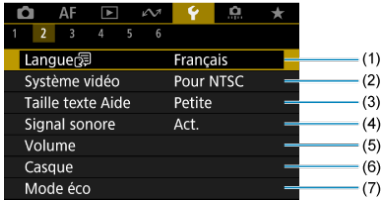
(4) Formater la carte

(5) Rotation auto

(6) Ajt info rotation

(7) Date/Heure/Zone

Configuration 2



(1) Langue

(2) Système vidéo

(3) Taille texte Aide

(4) Signal sonore

(5) Volume

(6) Casque

(7) Mode éco

Configuration 3

(1) Affichage écran/viseur

(2) Luminosité de l'écran

(3) Luminosité du viseur

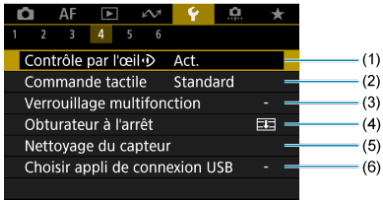
(4) Teinte couleur écran/viseur

(5) Rég précis teinte coul. viseur

(6) Agrandissement UI

(7) Résolution HDMI

Configuration 4



(1) Contrôle par l'œil

(2) Commande tactile

(3) Verrouillage multifonction

(4) Obturateur à l'arrêt

(5) Nettoyage du capteur

(6) Choisir appli de connexion USB

Configuration 5

(1) Réinit. l'appareil

(2) Mode de pdv perso (C1-C3)

(3) Enr./charger réglages carte

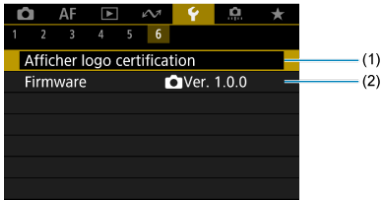
(4) Info batterie

(5) Infos de copyright

(6) Affichage statut système

(7) URL manuel/logiciel

Configuration 6



(1) Afficher logo certification

(2) Firmware

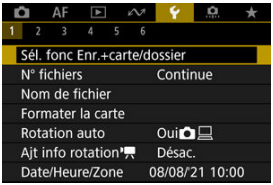
Sélection de cartes pour l'enregistrement/la lecture

- Méthode d'enregistrement avec deux cartes insérées
- Sélection de l'enregistrement/la lecture avec deux cartes insérées

L'enregistrement est possible lorsque la carte 1 [1] ou 2 [2] se trouve dans l'appareil photo (sauf dans certaines conditions). Si une seule carte est insérée, il n'est pas nécessaire de suivre ces étapes.
Si deux cartes sont insérées, vous pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement et la carte qui seront utilisées pour l'enregistrement et la lecture comme suit.

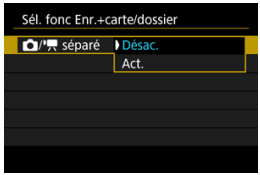
Méthode d'enregistrement avec deux cartes insérées

1. **Sélectionnez [: Sél. fonc Enr.+carte/dossier].**



2. Réglez la méthode d'enregistrement.

- **séparé**



  - Sélectionnez [**Act.**] pour la configuration automatique de la méthode d'enregistrement des photos et des vidéos. Les vidéos sont enregistrées sur la carte 1, tandis que les photos sont enregistrées sur la carte 2.
  - L'enregistrement vidéo n'est pas possible si la carte 1 est pleine ou si aucune carte n'est insérée.
  - Sans carte 2 insérée, les photos peuvent être capturées, mais pas sauvegardées. La prise de photos n'est pas possible si la carte est pleine.

Attention

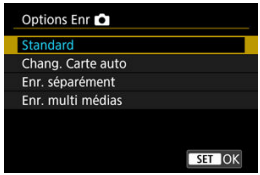
- Si vous spécifiez [**Act.**], [**Options Enr**], [**Options Enr**], [**Enr/lecture**] et [**Enr/lecture**] ne seront pas disponibles.

Remarque

- Avec [**Act.**] réglé, la carte 1 est utilisée pour la lecture si la touche < ▶ > est enfoncée en mode d'enregistrement vidéo. La carte 2 est utilisée pour la lecture si la touche < ▶ > est enfoncée en mode de prise de photos.

Options Enr

Réglez la méthode d'enregistrement des photos.



- **Standard**
  Enregistre les photos sur la carte sélectionnée dans [**Enr/lecture**].

- **Chang. Carte auto**
  Identique à [**Standard**], mais en plus, l'appareil photo bascule sur l'autre carte lorsqu'une carte est saturée. À ce moment-là, un nouveau dossier est créé.

- **Enr. séparément**
  Vous permet de régler une taille d'image spécifique pour chaque carte (). Pour chaque prise, une photo est enregistrée sur la carte 1 et 2 selon la qualité d'image que vous avez spécifiée. Veuillez noter qu'il n'est pas possible d'enregistrer les images RAW séparément en RAW et CRAW.

- **Enr. multi médias**
  Pour chaque prise, une photo est enregistrée sur la carte 1 et 2 avec la même qualité d'image.
  Envisagez l'utilisation d'une carte SD avec des vitesses d'écriture rapide pour la carte 2, comme par exemple une carte UHS-II.

Attention

- La rafale maximum pour [**Enr. séparément**] est inférieure si vous spécifiez des tailles d'image différentes pour les cartes 1 et 2 ().

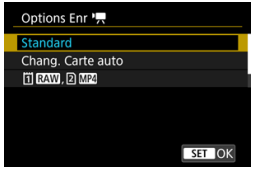
Remarque

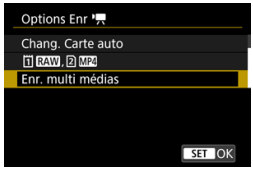
Enr. séparément/Enr. multi médias

- Les images sont enregistrées avec le même numéro de fichier sur les cartes 1 et 2.
- Le nombre de prises disponibles tel qu'indiqué dans le viseur et sur l'écran de contrôle rapide se réfère à la carte avec moins d'espace libre.
- [**Carte* pleine**] s'affiche lorsque l'une des cartes est saturée et que la prise de vue n'est plus possible. Pour continuer la prise de vue, remplacez la carte ou réglez [**Options Enr**] sur [**Standard**] et sélectionnez la carte ayant de l'espace libre.
- Voir Réglages du dossier pour en savoir plus sur [**Dossier**] dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**].

Options Enr

Réglez la méthode d'enregistrement pour les vidéos.





- **Standard**
  Enregistre les vidéos sur la carte sélectionnée dans [**Enr/lecture**].

- **Chang. Carte auto**
  Identique à [**Standard**], mais l'enregistrement prend fin lorsque la carte est pleine. Lorsque vous reprenez l'enregistrement, l'appareil photo bascule sur l'autre carte pour enregistrer. Un nouveau dossier est créé après avoir changé de cartes.

- **1 RAW, 2 MP4**
  Pour chaque enregistrement, une vidéo RAW est enregistrée sur la carte 1, tandis qu'une vidéo MP4 est enregistrée sur la carte 2, les deux ayant le même numéro de fichier. Lorsqu'une des cartes est pleine, l'enregistrement n'est plus possible. Veuillez noter que l'enregistrement vidéo n'est pas disponible si la carte 2 est une carte SD/SDHC.

- **Enr. multi médias**
  Pour chaque enregistrement, la même vidéo est enregistrée sur la carte 1 et 2. Veuillez noter que l'enregistrement vidéo n'est pas disponible si la carte 2 est une carte SD/SDHC.

Attention

Enr. multi médias

- Enr. multi médias n'est pas disponible pour les vidéo suivantes.
  - Vidéos RAW
  - 4K 59,94/50,00 im./sec. ALL-I
  - Vidéos 4K cadence rapide

Remarque

Enr. multi médias

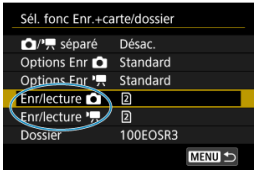
- Les images sont enregistrées avec le même numéro de fichier sur les cartes 1 et 2.
- Le nombre de prises disponibles tel qu'indiqué dans le viseur et sur l'écran de contrôle rapide se réfère à la carte avec moins d'espace libre.
- [**Carte* pleine**] s'affiche lorsque l'une des cartes est saturée et que la prise de vue n'est plus possible. Pour continuer la prise de vue, remplacez la carte ou réglez [**Options Enr**] sur [**Standard**] et sélectionnez la carte ayant de l'espace libre.
- Voir Réglages du dossier pour en savoir plus sur [**Dossier**] dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**].

Sélection de l'enregistrement/la lecture avec deux cartes insérées

Avec [**Options Enr** 📷]/[**Options Enr** 🎥] réglé sur [**Standard**] ou [**Chang. Carte auto**], sélectionnez la carte pour l'enregistrement et la lecture.
Avec [**Options Enr** 📷] réglé sur [**Enr. séparément**] ou [**Enr. multi médias**], ou avec [**Options Enr** 🎥] réglé sur [1 RAW, 2 MP4] ou [**Enr. multi médias**], sélectionnez la carte à lire.

Réglage via le menu

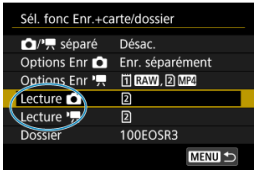
- **Standard/Chang. Carte auto**



Sélectionnez [Enr./lecture].

- Sélectionnez [**Enr/lecture** 📷] pour les photos ou [**Enr/lecture** 🎥] pour les vidéos.
  1 : Utilisez la carte 1 pour l'enregistrement et la lecture
  2 : Utilisez la carte 2 pour l'enregistrement et la lecture

- **Enr. séparément/Enr. multi médias/1 RAW, 2 MP4**



Sélectionnez [Lire].

- Sélectionnez [**Lecture**] pour les photos ou [**Lecture**] pour les vidéos.
- Si vous appuyez sur la touche < ▶ > en mode de prise de photos, les images sont lues depuis la carte sélectionnée dans [**Lecture**].
- Si vous appuyez sur la touche < ▶ > en mode d'enregistrement vidéo, les images sont lues depuis la carte sélectionnée dans [**Lecture**].

Remarque

- Avec [**Priorité :** 1] réglé, l'appareil photo bascule sur la carte prioritaire lorsque les cartes sont insérées ou retirées.

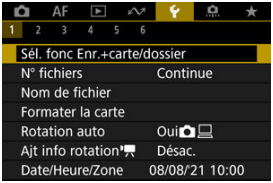
Réglages du dossier

- Création d'un dossier
- Renommer les dossiers
- Sélection d'un dossier

Vous pouvez créer et sélectionner à votre guise le dossier où vous souhaitez sauvegarder les images capturées. Vous pouvez également renommer les dossiers.

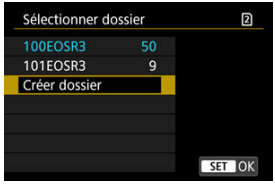
Création d'un dossier

1. **Sélectionnez [: Sél. fonc Enr.+carte/dossier].**

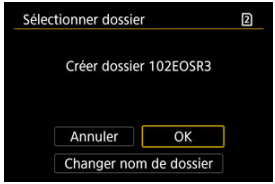


2. **Sélectionnez [Dossier].**

3. **Sélectionnez [Créer dossier].**



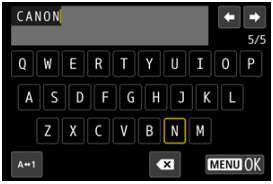
4. **Sélectionnez [OK].**



- Pour renommer le dossier, sélectionnez [**Changer nom de dossier**].

Renommer les dossiers

1. **Saisissez les lettres et les chiffres de votre choix.**



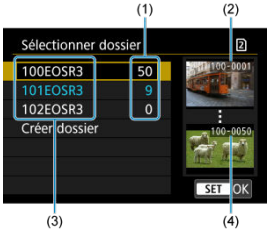
- Vous pouvez saisir cinq caractères.
- En sélectionnant [A↔1], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer des caractères seuls.

- Utilisez la molette < ◯ > ou < ⬭ >, ou < ✲ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.

2. **Quittez le réglage.**

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis appuyez sur [**OK**].

Sélection d'un dossier



(1) Nombre d'images dans le dossier

(2) Plus petit numéro de fichier

(3) Nom de dossier

(4) Plus grand numéro de fichier

- Sélectionnez un dossier sur l'écran de sélection de dossiers.
- Les images capturées sont stockées dans le dossier que vous avez sélectionné.

Remarque

Dossiers

- Les noms de dossier comprennent un numéro de dossier à trois chiffres, suivi de cinq lettres ou numéros, comme « **100EOSR3** ». Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (numéro de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle (), un nouveau dossier est automatiquement créé. Des dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

Création de dossiers avec un ordinateur

- Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et organiser vos images. « **100ABC_D** » est le format requis pour les noms de dossier, et les trois premiers chiffres doivent être un numéro de dossier compris entre 100 et 999. Les cinq derniers caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « _ ». L'espace ne peut pas être utilisé. Veuillez également noter que deux noms de dossier ne peuvent pas partager le même numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, « 100ABC_D » et « 100W_XYZ ») même si les cinq autres caractères restants de chaque nom sont différents.

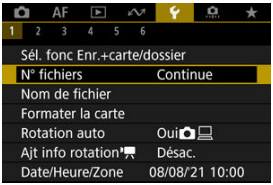
Numérotation des fichiers

- Continue
- Réinitialisation automatique
- Réinitialisation manuelle

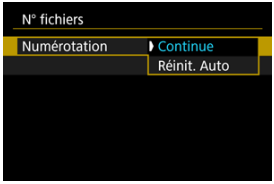
Les images capturées sauvegardées dans un dossier se voient attribuer un numéro de fichier allant de 0001 à 9999. Vous pouvez modifier la façon dont les fichiers d'images sont numérotés.

(Exemple)
IMG_0001.JPG
(1)
(1) Numéro de fichier

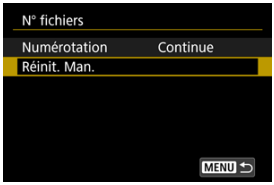
1. **Sélectionnez [: N° fichiers].**



2. **Réglez l'élément.**



- Sélectionnez [**Numérotation**].
- Sélectionnez [**Continue**] ou [**Réinit. Auto**].



- Pour réinitialiser la numérotation des fichiers, sélectionnez [**Réinit. Man.**] ( ).

- Sélectionnez [**OK**] pour créer un nouveau dossier, et le numéro de fichier commencera à partir de 0001.

Attention

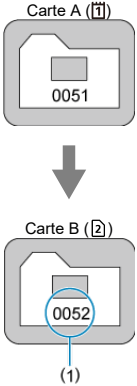
- Si le numéro de fichier dans le dossier 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte dispose encore d'espace libre. Après l'affichage d'un message vous demandant de remplacer la carte, utilisez une carte neuve.

Continue

Pour la numérotation continue des fichiers indépendamment du changement de cartes ou de la création de dossiers

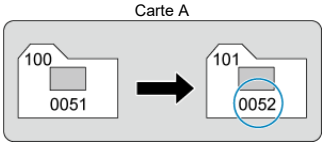
La numérotation des fichiers est continue jusqu'à 9999, même si vous remplacez une carte, créez un dossier ou changez de carte cible (comme dans 1→2). Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez sauvegarder les images numérotées entre 0001 et 9999 sur plusieurs cartes ou dans plusieurs dossiers dans un seul et même dossier sur un ordinateur. Veuillez noter que la numérotation de fichiers peut continuer depuis n'importe quelle image existant dans les cartes ou les dossiers sur lesquels vous basculez. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, il est recommandé d'utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation des fichiers après avoir remplacé les cartes ou changé de cartes cibles



(1) Le numéro de fichier suit le dernier numéro

Numérotation de fichier après création d'un dossier

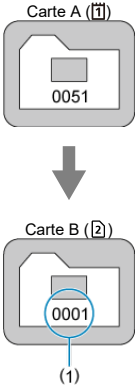


Réinitialisation automatique

Pour redémarrer la numérotation des fichiers depuis 0001 après avoir changé de cartes ou de la création de dossiers

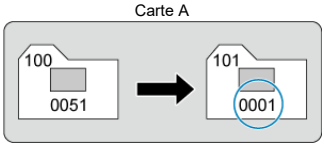
La numérotation des fichiers est ramenée à 0001 si vous remplacez une carte, créez un dossier ou changez de carte cible (comme dans [1]→[2]). Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez organiser les images par cartes ou dossiers.
Veuillez noter que la numérotation de fichiers peut continuer depuis n'importe quelle image existant dans les cartes ou les dossiers sur lesquels vous basculez. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation des fichiers après avoir remplacé les cartes ou changé de cartes cibles



(1) La numérotation des fichiers est réinitialisée

Numérotation de fichier après création d'un dossier



Réinitialisation manuelle

Pour réinitialiser la numérotation des fichiers à 0001 ou pour démarrer à partir de 0001 dans des nouveaux dossiers

Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées sur ce dossier redémarre à partir de 0001.
Cette option s'avère utile, par exemple, lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les photos prises hier et celles prises aujourd'hui.

Attribution de noms aux fichiers

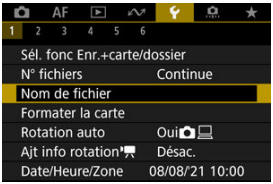
Enregistrement/Modification des noms de fichier

Les noms de fichier se composent de quatre caractères alphanumériques suivis d'un numéro de fichier de quatre chiffres ( ) et d'une extension de fichier. Vous pouvez changer les quatre premiers caractères alphanumériques, lesquels sont par défaut uniques pour chaque appareil photo et définis à la sortie d'usine.
Le réglage utilisateur 1 vous permet d'enregistrer quatre caractères de votre choix. Le réglage utilisateur 2 ajoute trois caractères initialement enregistrés de votre choix à un quatrième caractère représentant la taille d'image qui est ajouté automatiquement après que vous photographiez.

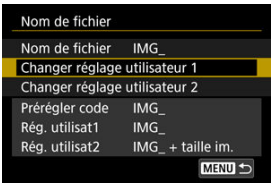
(Exemple)
IMG_0001.JPG

Enregistrement/Modification des noms de fichier

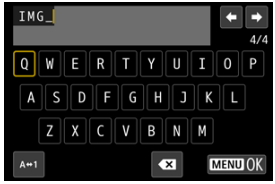
1. **Sélectionnez [: Nom de fichier].**



2. **Sélectionnez [Changer réglage utilisateur *].**



3. Saisissez les lettres et les chiffres de votre choix.



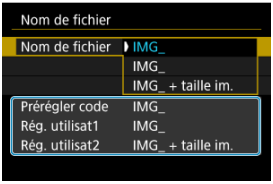
- Saisissez quatre caractères pour le Réglage utilisateur 1 ou trois pour le Réglage utilisateur 2.
- En sélectionnant [A↔1], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer des caractères seuls.

- Utilisez la molette < ◌ > ou < ⬭ >, ou < ✲ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.

4. Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis appuyez sur [**OK**].

5. **Sélectionnez un nom de fichier enregistré.**



- Sélectionnez [**Nom de fichier**], puis choisissez un nom de fichier enregistré.

Attention

- Un caractère de soulignement (« _ ») ne peut pas être utilisé comme premier caractère.

Remarque

Remarques sur [Rég. utilisat2]

- Si vous photographiez après avoir sélectionné « *** + taille d'image » (tel qu'enregistré sur le Réglage utilisateur 2), un caractère représentant la taille d'image actuelle est ajouté à votre nom de fichier comme quatrième caractère. La signification des caractères ajoutés est la suivante.
  « ***L » : L, L, RAW ou HEIF
  « ***M » : M ou M
  « ***S » : S1 ou S1
  « ***T » : S2
  « ***C » : CRAW
  Le quatrième caractère ajouté automatiquement vous permet de déterminer les tailles d'image sans ouvrir les fichiers après les avoir transférés sur un ordinateur. D'après l'extension de fichier, vous pouvez également distinguer entre les images RAW, JPEG et HEIF.
- Les vidéos enregistrées avec Réglage utilisateur 2 se voient attribuer un nom où le quatrième caractère est un caractère de soulignement.

Formatage de la carte

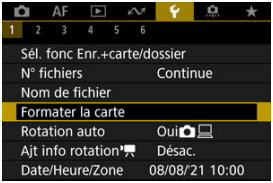
Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo.

Attention

- **Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.**

---

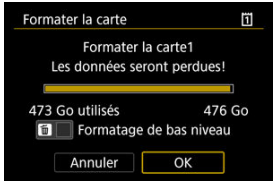
1. **Sélectionnez [: Formater la carte].**



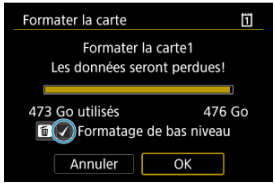
2. **Sélectionnez une carte.**

- [1] représente la carte 1 et [2], la carte 2.
- Sélectionnez la carte.

3. Formatez la carte.



- Sélectionnez [**OK**].



- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche < 🗑 > pour cocher [✓] la case [**Formatage de bas niveau**], puis sélectionnez [**OK**].

Conditions nécessitant le formatage de la carte

- **La carte est neuve.**
- **La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.**
- **La carte est saturée d'images ou de données.**
- **Une erreur liée à la carte s'affiche ( ).**

Formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'écriture ou de lecture de la carte vous semble lente ou si vous souhaitez effacer complètement les données sur la carte.
- Le formatage de bas niveau formatant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure plus longtemps que le formatage normal.
- Pendant le formatage de bas niveau, vous pouvez annuler le formatage en sélectionnant [**Annuler**]. Même dans ce cas, un formatage normal sera déjà terminé et vous pourrez utiliser la carte normalement.

Formats de fichier des cartes

- Les cartes CFexpress sont formatées en exFAT.
- Les cartes SD sont formatées en FAT16 ou FAT12.
- Les cartes SDHC sont formatées en FAT32.
- Les cartes SHXC sont formatées en exFAT.
- Chaque vidéo enregistrée sur une carte formatée en exFAT étant enregistrée en tant que fichier unique (sans la diviser en plusieurs fichiers) même si elle dépasse 4 Go, le fichier vidéo obtenu dépassera 4 Go.

Attention

- Il peut s'avérer impossible d'utiliser les cartes formatées avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo. Veuillez également noter que les cartes formatées en exFAT peuvent ne pas être reconnues par certains systèmes d'exploitation d'ordinateur ou lecteurs de carte.
- Le formatage ou l'effacement des données sur une carte n'efface pas complètement les données. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lors de la mise au rebut des cartes, prenez des mesures pour protéger vos informations personnelles, au besoin en détruisant physiquement les cartes.

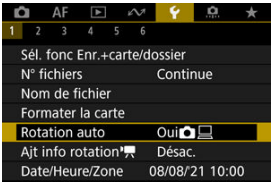
Remarque

- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

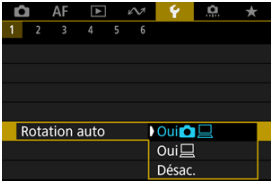
Rotation automatique

Vous pouvez modifier le réglage de la rotation automatique qui redresse les images prises dans une orientation verticale lorsqu'elles sont affichées.

1. **Sélectionnez [: Rotation auto].**



2. **Sélectionnez une option.**



- **Oui**
  Fait pivoter automatiquement les images à afficher à la fois sur l'appareil photo et un ordinateur.

- **Oui**
  Fait pivoter automatiquement les images à afficher uniquement sur un ordinateur.

- **Désac.**
  Les images ne sont pas automatiquement pivotées.

Attention

- Les images capturées avec Rotation auto réglée sur [**Désac.**] ne pivoteront pas automatiquement pendant la lecture, même si vous réglez ultérieurement Rotation auto sur [**Act.**].

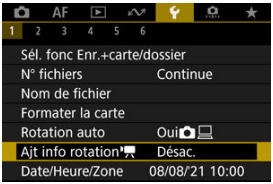
Remarque

- Si une image est prise alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou le bas, il se peut que la rotation automatique dans le sens approprié pour le visionnement ne soit pas exécutée correctement.
- Si les images ne sont pas automatiquement pivotées sur un ordinateur, essayez d'utiliser le logiciel EOS.

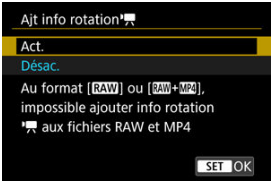
Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos

Pour les vidéos enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement, les informations sur l'orientation indiquant quel côté est en haut peuvent être ajoutées automatiquement pour permettre la lecture dans la même orientation sur des smartphones ou d'autres appareils.

1. **Sélectionnez [: Ajt info rotation].**



2. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**
  Lisez les vidéos sur des smartphones ou d'autres appareils dans l'orientation dans laquelle elles ont été enregistrées.

- **Désac.**
  Lisez les vidéos horizontalement sur les smartphones ou d'autres appareils, quelle que soit l'orientation de l'enregistrement.

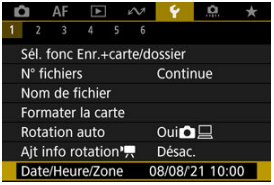
Attention

- [**Ajt info rotation**] n'est pas disponible pour les fichiers RAW ou MP4 si le format de l'enregistrement vidéo est RAW ou RAW+MP4.
- Les vidéos sont lues horizontalement sur l'appareil photo et via la sortie vidéo HDMI, indépendamment de ce réglage.

Date/Heure/Zone

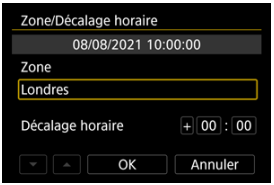
Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, suivez ces étapes pour régler d'abord le fuseau horaire.
En réglant le fuseau horaire en premier, il vous suffira d'ajuster ce réglage au besoin à l'avenir pour que la date/heure soit actualisée en conséquence.
Étant donné que les informations de la date et heure de prise de vue seront annexées aux images capturées, veillez à régler votre date/heure.

1. **Sélectionnez [: Date/Heure/Zone].**



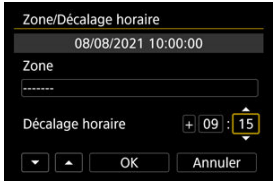
2. **Réglez le fuseau horaire.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner [**Fuseau horaire**].



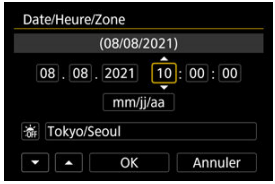
- Appuyez sur < >.

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur < (SET) >.
- Si votre fuseau horaire ne figure pas dans la liste, appuyez sur la touche < MENU >, puis réglez la différence à partir de UTC dans [**Décalage horaire**].



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une option [**Décalage horaire**] (+/-/heure/minute), puis appuyez sur < (SET) >.
- Réglez en tournant la molette < ◌ >, puis appuyez sur < (SET) >.
- Après avoir saisi le fuseau horaire ou le décalage horaire, tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur < (SET) >.

3. Réglez la date et l'heure.



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une option, puis appuyez sur < (SET) >.
- Réglez en tournant la molette < ◌ >, puis appuyez sur < (SET) >.

4. Réglez l'heure d'été.

- Réglez-la au besoin.
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [☀], puis appuyez sur < (SET) >.
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [☀], puis appuyez sur < (SET) >.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur [☀], l'heure réglée à l'étape 3 est avancée d'une heure. Si [☀] est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.

5. Quittez le réglage.

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [**OK**].

Attention

- Les réglages de date, heure et fuseau horaire risquent d'être réinitialisés lorsque l'appareil photo est rangé sans la batterie, lorsque la batterie est épuisée ou lorsque l'appareil photo est exposé à des températures glaciales pendant une période prolongée. Le cas échéant, réglez-les à nouveau.
- Après avoir modifié [**Zone/Décalage horaire**], vérifiez que la bonne date/heure a été réglée.

Remarque

- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran [: **Date/Heure/Zone**].

Langue

1. **Sélectionnez [: Langue].**

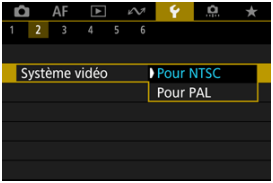
2. **Réglez la langue souhaitée.**

Système vidéo

Réglez le système vidéo de n'importe quel téléviseur qui sera utilisé pour l'affichage. Ce réglage détermine les cadences d'enregistrement des images disponibles lorsque vous enregistrez des vidéos.

1. **Sélectionnez [: Système vidéo].**

2. **Sélectionnez une option.**



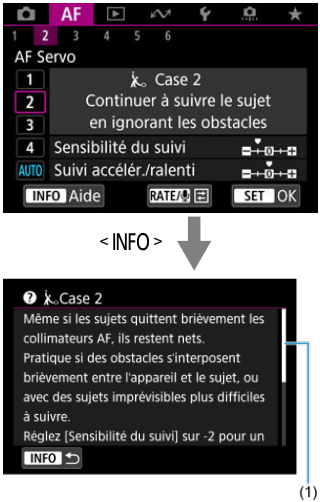
- **Pour NTSC**
  Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).
- **Pour PAL**
  Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

Aide

Changement de la taille du texte de l'Aide

Lorsque [INFO **Aide**] est affiché, vous pouvez afficher une description de la fonction en appuyant sur la touche <INFO>. Appuyez à nouveau dessus pour quitter l'affichage de l'Aide. Pour faire défiler l'écran lorsqu'une barre de défilement (1) apparaît à droite, tournez la molette <◌>.

- **Exemple : [AF: Case 2]**



- **Exemple : [: Verrouillage multifonction]**

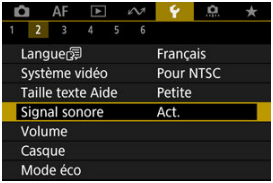
Changement de la taille du texte de l'Aide

1. **Sélectionnez [: Taille texte Aide].**

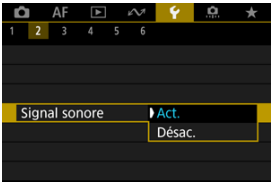
2. **Sélectionnez une option.**

Signaux sonores

1. **Sélectionnez [: Signal sonore].**



2. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**
  L'appareil photo émet un signal sonore après la mise au point et en réponse aux opérations tactiles.

- **Désac.**
  Désactive le signal sonore pour la confirmation de la mise au point, la prise de vue avec retardateur et les opérations tactiles.

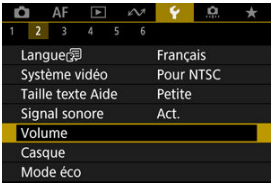
Remarque

- Par défaut, le volume du signal sonore pour les opérations tactiles est réglé sur **[0]** ( ).

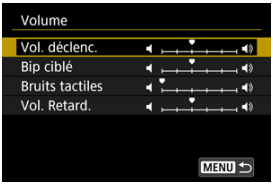
Volume

Le volume des sons de l'appareil photo est réglable.

1. **Sélectionnez [: Volume].**



2. **Réglez l'option.**



- Sélectionnez une option, puis tournez la molette < > pour régler le volume.

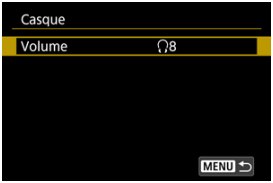
Remarque

- L'appareil photo émet toujours un signal sonore, indépendamment des réglages [: **Mode d'obturation**], avec [**Tjs lire au déclenchement**] sélectionné dans les réglages [**Vol. déclenc.**].

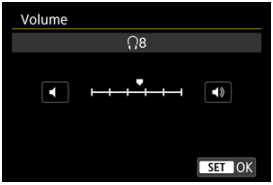
Casque

1. **Sélectionnez [: Casque].**

2. **Sélectionnez [Volume].**



3. **Réglez le volume.**



- Tournez la molette < > pour régler le volume, puis appuyez sur < (SET) >.

Remarque

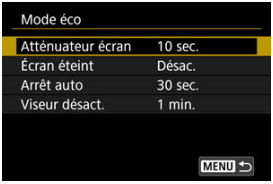
- Vous pouvez vérifier le son du microphone intégré ou d'un microphone externe sur le casque lorsque [📷: **Enr. son**] est réglé sur une autre option que [**Désac.**] et que [**Cadence rapide**] est réglé sur [**Désac.**].

Économie d'énergie

Vous pouvez régler le moment où l'écran s'assombrit puis s'éteint, lorsque l'appareil photo se met hors tension et lorsque le viseur s'éteint après une période d'inactivité de l'appareil photo (atténuateur écran, écran éteint, arrêt auto et viseur désactivé).

1. **Sélectionnez [: Mode éco].**

2. **Sélectionnez une option.**



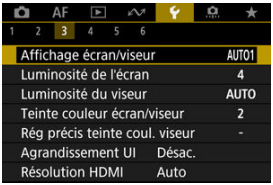
Remarque

- [**Atténuateur écran**] et [**Écran éteint**] s'appliquent pendant l'affichage de l'écran de prise de vue. Ces réglages ne s'appliquent pas pendant l'affichage des menus ou la lecture des images.
- L'appareil photo se met hors tension pendant l'affichage des menus ou la lecture des images après le délai écoulé défini dans [**Atténuateur écran**], [**Écran éteint**] et [**Arrêt auto**].
- Pour protéger l'écran, l'appareil photo éteint l'écran 30 minutes après que son éclairage soit atténué (l'appareil photo lui-même restant sous tension), même si [**Écran éteint**] et [**Arrêt auto**] sont réglés sur [**Désac.**].
- [**Viseur désact.**] s'applique également pendant que l'écran est encore allumé. Une fois ce délai écoulé, le capteur du viseur est désactivé.
- Seul [**Viseur désact.**] s'applique pendant l'affichage du viseur. Une fois ce délai écoulé, le capteur du viseur est désactivé et le viseur s'éteint.
- Les images à l'écran s'affichent à une cadence inférieure après que l'écran s'assombrit pendant l'attente de prise de photos.
- L'extinction automatique n'entre pas en vigueur lorsque l'appareil photo est connecté via USB ou Mobile File Transfer.

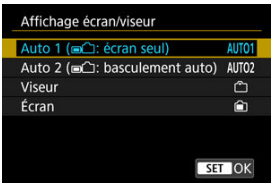
Affichage de l'écran et du viseur

Vous pouvez spécifier l'utilisation de l'écran ou du viseur pour l'affichage, afin d'éviter l'activation accidentelle du capteur du viseur lorsque l'écran est ouvert.

1. **Sélectionnez [: Affichage écran/viseur].**



2. **Sélectionnez une option.**



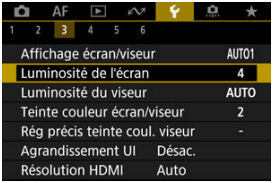
- **AUTO1** : **Auto 1 (: écran seul)**
  Utilisez toujours l'écran pour l'affichage lorsqu'il est ouvert.
  Utilisez l'écran pour l'affichage lorsqu'il est fermé et tourné vers vous, et basculez sur le viseur lorsque vous regardez dedans.
- **AUTO2** : **Auto 2 (: basculement auto)**
  Utilisez l'écran pour l'affichage lorsqu'il est fermé et tourné vers vous, et basculez sur l'affichage du viseur lorsque vous regardez dans le viseur.
- : **Viseur**
  Utilisez toujours le viseur pour l'affichage.
- : **Écran**
  Utilisez toujours l'écran pour l'affichage lorsqu'il est ouvert.

Remarque

- Vous pouvez également basculer entre l'affichage du viseur et de l'écran en appuyant sur une touche que vous avez personnalisée en l'attribuant au basculement. Avec ce réglage sur [**AUTO1**] ou [**AUTO2**], l'appareil photo répond au capteur du viseur en conséquence.
- Avec le réglage [**AUTO1**], l'appareil photo ne répond pas au capteur du viseur lorsque l'écran est ouvert.

Luminosité de l'écran

1. **Sélectionnez [: Luminosité de l'écran].**



2. **Effectuez le réglage.**

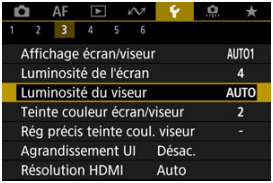
- En vous reportant à l'image grise, tournez la molette < > pour ajuster la luminosité, puis appuyez sur < (SET) >. Vérifiez l'effet sur l'écran.

Remarque

- Pour vérifier l'exposition de l'image, il est recommandé de consulter l'histogramme ( ).

Luminosité du viseur

1. **Sélectionnez [: Luminosité du viseur].**



2. **Tournez la molette < > et sélectionnez [Auto] ou [Manuel].**

Auto

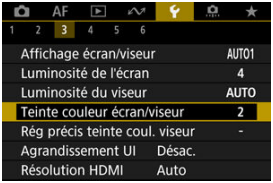
- Appuyez sur < (SET) >. Vérifiez l'effet dans le viseur pendant la prise de vue.

Manuel

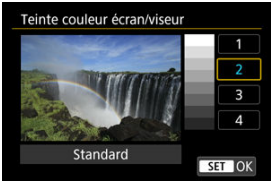
- Tournez la molette < > pour régler la luminosité du viseur, puis appuyez sur < (SET) >. Vérifiez l'effet dans le viseur.

Teinte couleur écran/viseur

1. **Sélectionnez [: Teinte couleur écran/viseur].**



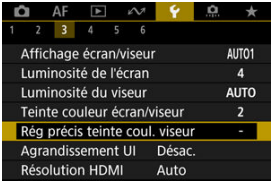
2. **Effectuez le réglage.**



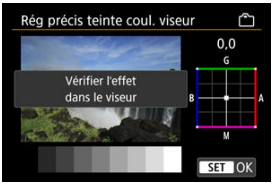
- Tournez la molette < > pour sélectionner une option, puis appuyez sur < (SET) >.

Réglage précis de la teinte couleur du viseur

1. **Sélectionnez [: Rég précis teinte coul. viseur].**



2. **Effectuez le réglage.**

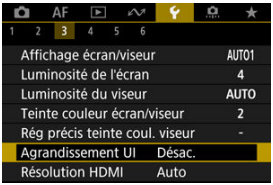


- En vous reportant à l'image grise, utilisez < > pour le réglage, puis appuyez sur < (SET) >. Vérifiez l'effet dans le viseur.

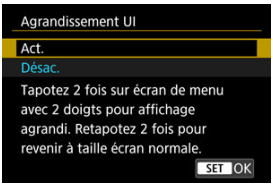
Agrandissement UI

Vous pouvez agrandir les écrans de menu par un double tapotement avec deux doigts. Retapotez deux fois pour revenir à la taille d'affichage originale.

1. **Sélectionnez [: Agrandissement UI].**



2. **Sélectionnez [Act.].**



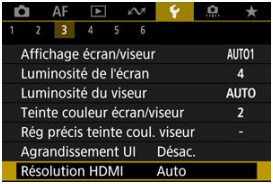
Attention

- Utilisez les commandes de l'appareil photo lorsque vous configurez des fonctions de menu avec l'affichage agrandi. Les opérations sur l'écran tactile ne sont pas prises en charge.

Résolution HDMI

Réglez la résolution de sortie des images utilisée lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur ou un enregistreur externe avec un câble HDMI.

1. **Sélectionnez [: Résolution HDMI].**



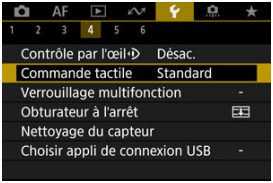
2. **Sélectionnez une option.**

- **Auto**
  Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

- **1080p**
  Sortie à une résolution de 1080p. Sélectionnez cette option si vous préférez éviter les problèmes d'affichage ou de retard lorsque l'appareil photo change de résolution.

Commande tactile

1. **Sélectionnez [: Commande tactile].**



2. **Sélectionnez une option.**

- [**Sensible**] offre une réponse plus réactive de l'écran tactile que [**Standard**].
- Pour désactiver les opérations tactiles, sélectionnez [**Désac.**].

Attention

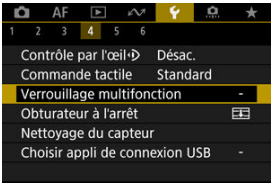
Précautions relatives aux opérations sur l'écran tactile

- N'utilisez pas d'objets pointus comme l'ongle ou un stylo à bille pour les opérations tactiles.
- Ne procédez pas aux opérations tactiles avec les doigts mouillés. Si l'écran présente de l'humidité ou si vos doigts sont mouillés, il se peut que l'écran tactile ne réponde pas ou qu'un dysfonctionnement se produise. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors tension et retirez les traces d'humidité avec un chiffon.
- Si vous fixez une feuille de protection ou un autocollant en vente dans le commerce sur l'écran, les opérations tactiles peuvent être moins réceptives.
- L'appareil photo peut ne pas répondre aussi bien si vous exécutez rapidement une opération tactile lorsque [**Sensible**] est réglé.

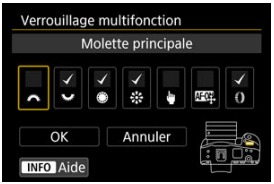
Verrouillage multifonction

Spécifiez les commandes de l'appareil photo à verrouiller lorsque le verrouillage multifonction est activé. Cela peut aider à éviter de modifier par inadvertance les réglages.

1. **Sélectionnez [: Verrouillage multifonction].**



2. **Sélectionnez les commandes de l'appareil photo à verrouiller.**



- Appuyez sur < (SET) > pour cocher [✓].
- Sélectionnez [**OK**].
- Si vous placez le commutateur d'alimentation/bouton de verrouillage multifonction sur < LOCK >, les commandes sélectionnées [✓] de l'appareil photo sont verrouillées.

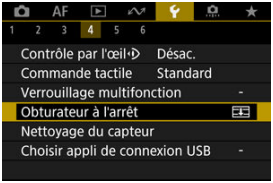
Remarque

- Un astérisque « * » à droite de [: **Verrouillage multifonction**] indique que le réglage par défaut a été modifié.

Obturateur à l'arrêt

Vous pouvez choisir de laisser l'obturateur ouvert ou de le fermer lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur < OFF >.

1. **Sélectionnez [: Obturateur à l'arrêt].**



2. **Sélectionnez une option.**

- **: Fermé**
  Ferme l'obturateur. Réglé en principe sur fermé, pour éviter que la poussière ne colle au capteur lorsque vous changez d'objectif.

- **: Ouvert**
  Laisse l'obturateur ouvert. L'appareil photo est ainsi plus silencieux lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < ON > ou < OFF >. Pratique lorsque vous voulez photographier en silence.

Remarque

- Quel que soit le réglage, l'obturateur reste tel quel lorsque l'extinction automatique est activée.

Nettoyage du capteur

- Nettoyage immédiat
- Nettoyage automatique
- Nettoyage manuel

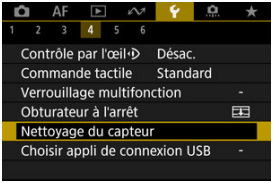
La fonction de nettoyage du capteur de l'appareil photo nettoie l'avant du capteur d'image.

Remarque

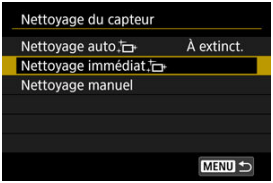
- Pour des résultats optimaux, procédez au nettoyage avec l'appareil photo dans une position stable sur un bureau ou toute autre surface plane.

Nettoyage immédiat

1. **Sélectionnez [: Nettoyage du capteur].**



2. **Sélectionnez [Nettoyage immédiat.,□].**



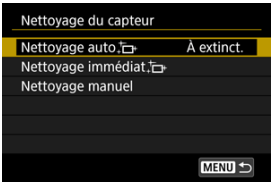
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.

Remarque

- Même si vous répétez le nettoyage du capteur, le résultat ne s'améliorera pas énormément. Veuillez noter que [**Nettoyage immédiat.,□**] peut ne pas être disponible immédiatement après le nettoyage.

Nettoyage automatique

1. **Sélectionnez [Nettoyage auto.].**



2. **Sélectionnez une option.**

- Tournez la molette < > pour sélectionner une option, puis appuyez sur < >.

Remarque

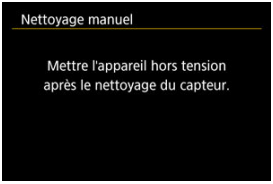
- Avec le réglage [**À extinct.**] ou [**Act.**], le capteur est nettoyé lorsque l'écran s'éteint, y compris s'il s'éteint automatiquement.

Nettoyage manuel

Il est possible d'éliminer manuellement avec une poire soufflante en vente dans le commerce ou un outil similaire la poussière qui n'a pu être retirée par le nettoyage automatique.
Utilisez toujours une batterie complètement chargée.
Le capteur d'image est extrêmement délicat. Si le capteur doit être nettoyé directement, il est recommandé de confier cette tâche au Service Après-Vente Canon.

1. **Sélectionnez [Nettoyage manuel].**

2. **Sélectionnez [OK].**



3. **Retirez l'objectif et nettoyez le capteur.**

4. Terminez le nettoyage.

- Placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.

Remarque

- Il est recommandé d'utiliser des accessoires pour prise secteur (vendus séparément).

Attention

- **Lorsque vous nettoyez le capteur, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se refermera. Cela peut endommager le capteur d'image et les rideaux de l'obturateur.**
  - **Placer le commutateur d'alimentation sur <OFF>.**
  - **Retirer ou insérer la batterie.**
- La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Nettoyez le capteur avec soin.
- Utilisez une poire soufflante simple sans brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil photo plus loin que la monture d'objectif. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se refermera, ce qui risque d'endommager les rideaux.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz sous pression pour nettoyer le capteur. L'air pressurisé risquerait d'endommager le capteur et le gaz pulvérisé pourrait le geler et le rayer.
- Si le niveau de charge de la batterie diminue pendant le nettoyage du capteur, un signal sonore d'avertissement est émis. Arrêtez de nettoyer le capteur.
- Si vous ne parvenez pas à retirer une tache avec une poire soufflante, nous vous recommandons de confier le nettoyage du capteur à un Service Après-Vente Canon.

Sélection d'applications pour les connexions USB

En connectant l'appareil photo à un smartphone ou à un ordinateur avec le câble d'interface, vous pouvez transférer des images ou importer des images sur le smartphone ou l'ordinateur.

1. **Sélectionnez [: Choisir appli de connexion USB].**

2. **Sélectionnez une option.**

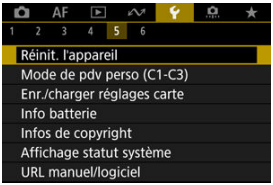
- **Importer photos/Télécommande**
  Sélectionnez cette option si vous prévoyez d'utiliser EOS Utility après vous être connecté à un ordinateur ou si vous prévoyez d'utiliser des applications Android dédiées ou la version iOS de Photos.

- **Appli(s) Canon pour iPhone**
  Sélectionnez cette option si vous prévoyez d'utiliser des applications iOS dédiées.
  Pour connecter l'appareil photo à un smartphone, vous devez disposer d'un câble prévu à cet effet. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi des applications dédiées.

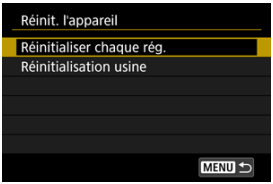
Réinitialisation de l'appareil photo

Les réglages de l'appareil photo pour les fonctions de prise de vue et les fonctions du menu peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut.

1. **Sélectionnez [: Réinit. l'appareil].**



2. **Sélectionnez une option.**



- **Réinitialiser chaque rég.**
  Les réglages pour les options sélectionnées individuellement peuvent être réinitialisés.

- **Réinitialisation usine**
  Rétablit tous les réglages par défaut.

3. **Effacez les réglages.**

- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.

Remarque

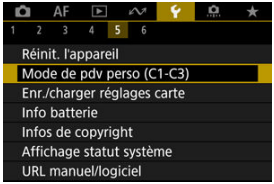
- Les modes de prise de vue personnalisée pour les photos sont réinitialisés lorsque [**Mode de pdv perso (C1-C3)**] dans [**Réinitialiser chaque rég.**] est sélectionné dans le mode de prise de photos, tandis que les modes de prise de vue personnalisée pour les vidéos sont réinitialisés lorsque cette option est sélectionnée dans le mode d'enregistrement vidéo.

Mode de prise de vue personnalisée (C1–C3)

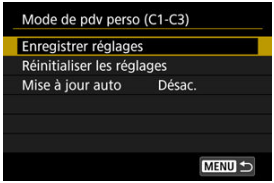
- Mise à jour automatique des réglages enregistrés
- Annulation des modes de prise de vue personnalisée enregistrés

Les réglages actuels de l'appareil photo comme les réglages de prise de vue, du menu et des fonctions personnalisées peuvent être enregistrés comme modes de prise de vue personnalisée [C1P] sur [C3P]. Vous pouvez enregistrer différentes fonctions à utiliser lors de la prise de photos ou de vidéos.

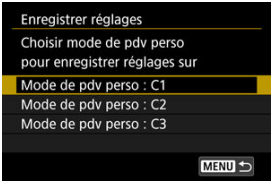
1. **Sélectionnez [: Mode de pdv perso (C1-C3)].**



2. **Sélectionnez [Enregistrer réglages].**



3. **Enregistrez les éléments souhaités.**



- Sélectionnez le mode de prise de vue personnalisé à enregistrer, puis sélectionnez [**OK**] sur l'écran [**Enregistrer réglages**].
- Les réglages actuels de l'appareil photo sont enregistrés sur le mode de prise de vue personnalisé C*.

Attention

- Selon les éléments du menu, les modifications apportées aux options de réglage dans les autres modes de prise de vue peuvent ne pas être reflétées dans les réglages du mode de prise de vue personnalisée.

Mise à jour automatique des réglages enregistrés

Si vous modifiez un réglage pendant la prise de vue dans le mode de prise de vue personnalisée, le mode peut être automatiquement mis à jour avec le nouveau réglage (mise à jour automatique). Pour permettre cette mise à jour automatique, réglez [**Mise à jour auto**] sur [**Act.**] à l'étape 2.

Annulation des modes de prise de vue personnalisée enregistrés

Si vous sélectionnez [**Réinitialiser les réglages**] à l'étape 2, les réglages de chaque mode peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut tels qu'ils étaient avant l'enregistrement.

Remarque

- Vous pouvez également modifier les réglages de prise de vue et du menu dans les modes de prise de vue personnalisés.

Enregistrer/charger les réglages de l'appareil photo sur la carte

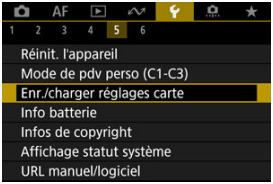
Sauvegarde des réglages de l'appareil photo

Chargement des réglages de l'appareil photo

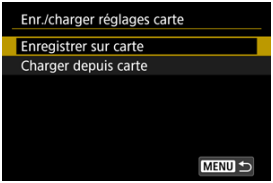
Les réglages actuels de l'appareil photo comme les réglages de prise de vue, du menu et des fonctions personnalisées peuvent être sauvegardés sur une carte en tant que fichier de réglages de l'appareil photo. En chargeant un fichier de réglages de l'appareil photo, vous pouvez appliquer les réglages tels qu'ils ont été sauvegardés. Cela vous permet de sauvegarder et d'appliquer des réglages optimaux pour des situations de prise de vue spécifiques, ou de charger des fichiers de réglages sur d'autres appareils photo EOS R3 pour les utiliser avec les mêmes réglages.

Sauvegarde des réglages de l'appareil photo

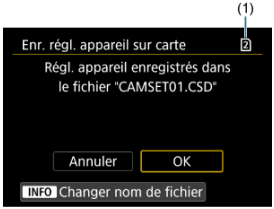
1. **Sélectionnez [: Enr./charger réglages carte].**



2. **Sélectionnez [Enregistrer sur carte].**



3. Sélectionnez [OK].



(1) Carte cible

- Les réglages de l'appareil photo sont sauvegardés sur la carte.

- Pour renommer le fichier avec un nom de 8 caractères de votre choix avant de le sauvegarder, appuyez sur la touche < INFO > sur l'écran à l'étape 3.
- Pour des instructions, voir Attribution de noms aux fichiers. Les étapes sont les mêmes.

Attention

- Les fichiers de réglages de l'appareil photo sauvegardés par un appareil autre que l'EOS R3 ne peuvent pas être chargés sur cet appareil photo.
- Il peut s'avérer impossible de charger des fichiers de réglages de l'appareil photo qui ont été sauvegardés par un appareil photo dont la version de firmware est différente.

Remarque

- Un maximum de dix fichiers de réglages d'appareil photo peut être sauvegardé sur une carte. Si une carte comprend déjà dix fichiers de réglages d'appareil photo, écrasez les fichiers existants ou utilisez une carte différente.

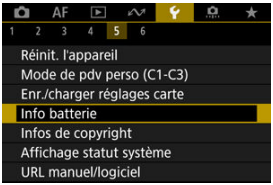
Chargement des réglages de l'appareil photo

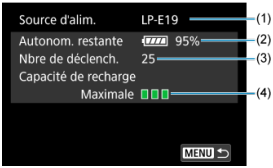
À l'étape 2 de Sauvegarde des réglages de l'appareil photo, sélectionnez [**Charger depuis carte**] pour afficher jusqu'à dix fichiers de réglages d'appareil photo sur la carte. Sélectionnez un fichier, et l'appareil photo le chargera et appliquera les réglages tels qu'ils ont été sauvegardés.

Informations de la batterie

Vous pouvez vérifier l'état de la batterie que vous utilisez.

1. **Sélectionnez [: Info batterie].**





(1) Modèle de batterie ou source d'alimentation secteur utilisé.

(2) Indicateur du niveau de charge de la batterie ( ) avec le niveau de batterie restante par incréments de 1 %.

(3) Nombre de photos prises avec la batterie actuelle. Le numéro revient à zéro lorsque la batterie est chargée.

(4) État de la performance de recharge de la batterie, en trois niveaux.

■ ■ ■ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est bonne.

■ ■ □ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est légèrement diminuée.

■ □ □ (Rouge) : L'achat d'une batterie neuve est recommandé.

Attention

- L'utilisation d'une batterie Canon LP-E19 d'origine est recommandée. Si vous utilisez des batteries autres que des batteries Canon authentiques, l'appareil photo risque de ne pas fonctionner selon toute sa capacité ou un dysfonctionnement pourrait en résulter.

Remarque

- Le nombre de déclenchements correspond au nombre de photos prises (sans inclure l'enregistrement vidéo).
- Si un message d'erreur de communication de la batterie s'affiche, suivez les instructions du message.

Infos de copyright

Vérification des informations sur le copyright

Suppression des informations sur le copyright

Lorsque vous réglez les informations sur le copyright, elles sont enregistrées sur l'image sous la forme d'informations Exif.

Attention

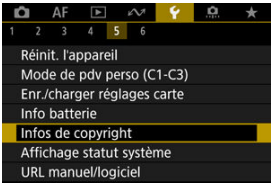
- Si l'entrée pour « Auteur » ou « Copyright » est longue, il se peut qu'elle ne s'affiche pas entièrement lorsque vous sélectionnez [**Afficher infos copyright**].

Remarque

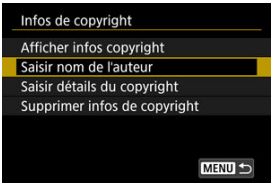
- Vous pouvez également régler ou vérifier les informations sur le copyright à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS,).

---

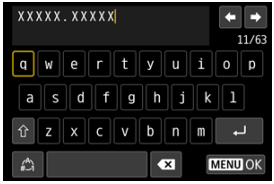
1. **Sélectionnez [: Infos de copyright].**



2. **Sélectionnez une option.**



3. **Saisissez le texte.**



- Utilisez la molette < ◌ > ou < ⟳ >, ou < ✲ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.
- En sélectionnant [✍], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer des caractères seuls.

4. **Quittez le réglage.**

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis appuyez sur [**OK**].

Vérification des informations sur le copyright

Sélectionnez [**Afficher infos copyright**] à l'étape 2 pour vérifier les informations [**Auteur**] et [**Copyright**] que vous avez saisies.

Suppression des informations sur le copyright

Si vous sélectionnez [**Supprimer infos de copyright**] à l'étape 2, vous pouvez supprimer les informations [**Auteur**] et [**Copyright**].

Affichage du statut du système

Vérification du fichier journal des erreurs

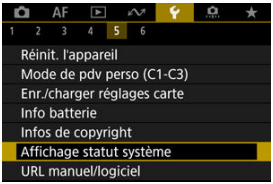
Effacement du fichier journal du statut de l'appareil photo

Vous pouvez vérifier le numéro de série de l'appareil photo, la version du firmware et les cycles de déclenchement de l'obturateur sur cet écran. Vous pouvez également vérifier le fichier journal du statut pour les erreurs passées.
La vérification du statut de l'appareil photo avec cette fonction et la demande de toute maintenance nécessaire auprès d'un service Après-Vente Canon peuvent réduire les problèmes avec l'appareil photo.

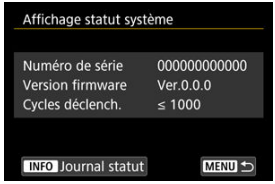
Vérification du fichier journal des erreurs

Vous pouvez vérifier un enregistrement des erreurs passées, ainsi que l'utilisation de l'objectif, du flash et de la batterie au moment où elles se sont produites.

1. **Sélectionnez [: Affichage statut système].**



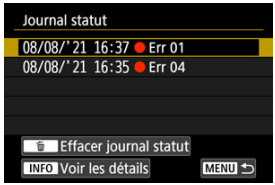
2. **Vérifiez les détails au besoin.**



Remarque

- L'écran du fichier journal du statut de l'appareil photo répertorie jusqu'à cinq enregistrements d'erreurs. Les enregistrements plus anciens sont automatiquement supprimés.
- Les cycles de déclenchement de l'obturateur sont indiqués par unité de 1 000.
- Le déclenchement de l'obturateur électronique n'est pas inclus dans le nombre de cycles de déclenchement de l'obturateur.

3. **Vérifiez le fichier journal au besoin.**



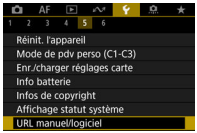
- Sur l'écran à l'étape 2, appuyez sur la touche < INFO >.
- « Err ** » indique des informations sur l'erreur ( ).

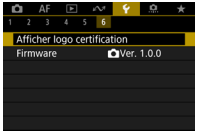
4. **Vérifiez les détails au besoin.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner un élément, puis appuyez sur la touche < INFO > pour voir les détails de l'erreur.
- Tournez la molette < ◌ > pour vérifier les détails.

Effacement du fichier journal du statut de l'appareil photo

Pour effacer toutes les informations de journal affichées, appuyez sur la touche < 🗑 > à l'étape 3 de Vérification du fichier journal des erreurs.





URL manuel/logiciel

Pour télécharger les modes d'emploi, sélectionnez [: **URL manuel/logiciel**] et scannez le code QR affiché avec un smartphone. Vous pouvez également utiliser un ordinateur pour accéder au site Web sur l'URL affichée et télécharger le logiciel.

Afficher logo certification

Sélectionnez [: **Afficher logo certification**] pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification sur le boîtier de l'appareil photo et l'emballage.

Firmware

Sélectionnez [: **Firmware**] pour mettre à jour le firmware de l'appareil photo, de l'objectif ou d'autres accessoires compatibles utilisés.

Fonctions personnalisées/Mon menu

Vous pouvez régler précisément les fonctions de l'appareil photo et modifier la fonctionnalité des touches et des molettes selon vos préférences de prise de vue. Vous pouvez également ajouter des éléments de menu et des fonctions personnalisées que vous ajustez fréquemment aux onglets Mon menu.

- Menus de l'onglet : Fonctions personnalisées
- Éléments de réglage des fonctions personnalisées
- Menus de l'onglet : Mon menu
- Enregistrement de Mon menu

Menus de l'onglet : Fonctions personnalisées

Fonctions personnalisées 1

(1) Paliers de réglage d'expo.

(2) Incréments de sensibilité ISO

(3) Sensibil. depuis mesure/ISO Auto

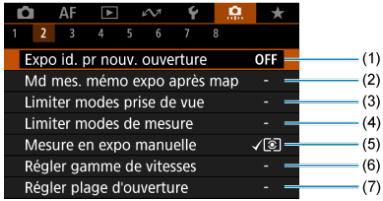
(4) Annulation bracketing auto

(5) Séquence de bracketing

(6) Nombre de vues bracketées

(7) Décalage de sécurité

Fonctions personnalisées 2



(1) Expo id. pr nouv. ouverture

(2) Md mes. mémo expo après map

(3) Limiter modes prise de vue

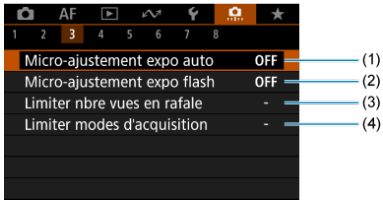
(4) Limiter modes de mesure

(5) Mesure en expo manuelle

(6) Régler gamme de vitesses

(7) Régler plage d'ouverture

Fonctions personnalisées 3



(1) Micro-ajustement expo auto

(2) Micro-ajustement expo flash

(3) Limiter nbre vues en rafale

(4) Limiter modes d'acquisition

Fonctions personnalisées 4

(1) Sens pour régler Tv/Av

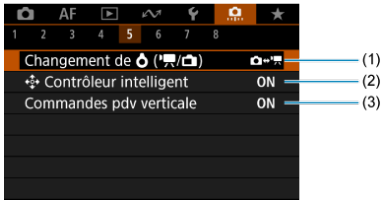
(2) Sens pour régler Tv/Av

(3) Personnaliser les touches

(4) Personnaliser les molettes

(5) Effacer réglages personnalisés

Fonctions personnalisées 5

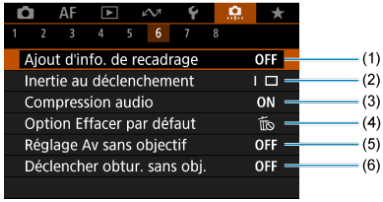


(1) Changement de (/)

(2) Contrôleur intelligent

(3) Commandes pdv verticale

Fonctions personnalisées 6



(1) Ajout d'info. de recadrage

(2) Inertie au déclenchement

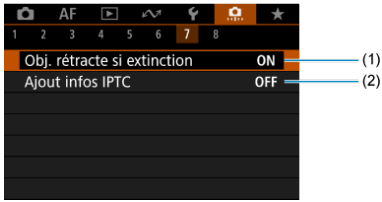
(3) Compression audio

(4) Option Effacer par défaut

(5) Réglage Av sans objectif

(6) Déclencher obtur. sans obj.

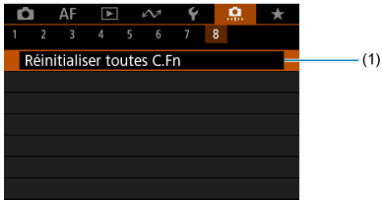
Fonctions personnalisées 7



(1) Obj. rétracte si extinction

(2) Ajout infos IPTC

Fonctions personnalisées 8



(1) Réinitialiser toutes C.Fn

Sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées.

Éléments de réglage des fonctions personnalisées

- [1]
- [2]
- [3]
- [4]
- [5]
- [6]
- [7]
- [8]

Vous pouvez personnaliser des fonctions de l'appareil photo sur l'onglet [ ] selon vos préférences de prise de vue. Tout réglage modifié par rapport aux valeurs par défaut s'affiche en bleu.

[📷1]

Paliers de réglage d'expo.

Vous pouvez spécifier l'utilisation de paliers d'une demi-valeur comme paliers pour la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, la correction d'exposition, le bracketing d'exposition auto, la correction d'exposition au flash et le bracketing d'exposition au flash.

- **1/3 : 1/3 de valeur**
- **1/2 : 1/2 valeur**

Remarque

- L'affichage lorsque [**1/2 valeur**] est réglé se présente comme suit.

Incréments de sensibilité ISO

Vous pouvez modifier le palier du réglage manuel de la sensibilité ISO sur une valeur entière.

- **1/3 : 1/3 de valeur**
- **1/1 : Valeur entière**

Remarque

- Même si [**Valeur entière**] est réglé, la sensibilité ISO est automatiquement réglée par paliers d'un tiers de valeur lorsque ISO auto est réglé.

Sensibil. depuis mesure/ISO Auto

Vous pouvez régler le statut de la sensibilité ISO après que le délai mesure se termine dans les cas où, pour l'opération ISO auto dans le mode [P]/[Tv]/[Av]/[M]/[BULB], l'appareil photo a ajusté la sensibilité ISO pendant la mesure ou pendant le délai mesure.

- AUTO : **Rétablir Auto après mesure**
- AUTO : **Conserver sensibil. après mesure**

Annulation bracketing auto

Vous pouvez spécifier d'annuler le bracketing d'exposition auto et le bracketing de la balance des blancs lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>.

- **ON : Act.**
- **OFF : Désac.**

Séquence de bracketing

L'ordre de prise de vue AEB et l'ordre de bracketing de la balance des blancs peuvent être modifiés.

- **0−+ : 0, -, +**
- **−0+ : -, 0, +**
- **+0− : +, 0, -**

AEB	Bracketing de la balance des blancs	
	Sens B/A	Sens M/G
0 : Exposition standard	0 : Balance des blancs standard	0 : Balance des blancs standard
− : Sous-exposition	− : Biais bleu	− : Biais magenta
+ : Surexposition	+ : Biais ambre	+ : Biais vert

Nombre de vues bracketées

Le nombre de photos prises avec le bracketing d'exposition auto et le bracketing de la balance des blancs peut être modifié.
Lorsque [**Séquence de bracketing**] est réglé sur [**0, -, +**], les photos sont prises en bracketing comme indiqué dans le tableau suivant.

- **3 : 3 vues**
- **2 : 2 vues**
- **5 : 5 vues**
- **7 : 7 vues**

(Paliers d'une valeur)

	1re prise	2e prise	3e prise	4e prise	5e prise	6e prise	7e prise
3 : 3 vues	Standard (0)	–1	+1				
2 : 2 vues	Standard (0)	±1					
5 : 5 vues	Standard (0)	–2	–1	+1	+2		
7 : 7 vues	Standard (0)	–3	–2	–1	+1	+2	+3

Remarque

- Si [**2 vues**] est réglé, vous pouvez sélectionner le côté + ou − lors du réglage de la plage de bracketing d'exposition auto. Avec le bracketing de la balance des blancs, la deuxième prise est ajustée vers le côté négatif pour le sens B/A ou M/G.

Décalage de sécurité

Si la luminosité du sujet change et si l'exposition standard ne peut pas être obtenue dans la plage d'exposition automatique, l'appareil photo change automatiquement le réglage sélectionné manuellement pour obtenir l'exposition standard. [**Vitesse obtur./ouverture**] s'applique au mode [**Tv**] ou [**Av**]. [**Sensibilité ISO**] s'applique au mode [**P**], [**Tv**] ou [**Av**].

- **OFF : Désac.**
- **Tv/Av : Vitesse obtur./ouverture**
- **ISO : Sensibilité ISO**

Remarque

- Le décalage de sécurité a priorité sur tout changement apporté à [**Plage ISO**] ou [**Vit. obtur. min.**] par rapport aux réglages par défaut dans [: **Réglages de sensibilité ISO**] si l'exposition standard ne peut pas être obtenue.
- Les limites maximale et minimale pour le décalage de sécurité avec la sensibilité ISO sont déterminées par [**Plage auto**] ( ). Toutefois, si la sensibilité ISO réglée manuellement dépasse la [**Plage auto**], le décalage de sécurité entre en vigueur selon la sensibilité ISO réglée manuellement.
- Le décalage de sécurité entre en vigueur au besoin même si le flash est utilisé.

Expo id. pr nouv. ouverture

La valeur d'ouverture maximale peut diminuer (le nombre-f le plus bas peut augmenter) en mode [M] (prise de vue avec exposition manuelle) avec la sensibilité ISO réglée manuellement (sauf si ISO auto est réglé) si vous (1) changez d'objectif, (2) fixez un multiplicateur de focale ou (3) utilisez un objectif à zoom avec une valeur d'ouverture maximale variable. Cette fonction empêche la sous-exposition correspondante en réglant automatiquement la sensibilité ISO ou la vitesse d'obturation (valeur Tv) pour conserver la même exposition qu'avant (1), (2) ou (3).
Avec [**Sensib. ISO/Vitesse obtur.**], la sensibilité ISO est automatiquement réglée dans la plage de la sensibilité ISO. Si l'exposition ne peut pas être conservée en réglant la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation (valeur Tv) est automatiquement réglée.

- **OFF : Désac.**
- **ISO : Sensibilité ISO**
- **ISO/Tv : Sensib. ISO/Vitesse obtur.**
- **Tv : Vitesse d'obturation**

Attention

- Ne répond pas aux changements de la valeur d'ouverture réelle depuis les changements d'agrandissement lorsque des objectifs macro sont utilisés.
- Ne peut pas fournir la même exposition qu'avant (1), (2) ou (3) si [**Sensibilité ISO**] est réglé et l'exposition ne peut pas être conservée aux vitesses dans [**Plage ISO**].
- Ne peut pas fournir la même exposition qu'avant (1), (2) ou (3) si [**Vitesse d'obturation**] est réglé et l'exposition ne peut pas être conservée aux vitesses réglées dans [: **Régler gamme de vitesses**].
- La vitesse d'obturation est limitée à 1/8000 lorsque le [: **Mode d'obturation**] est [**Électronique**] et que [**Expo id. pr nouv. ouverture**] est réglé sur [**Vitesse d'obturation**] ou [**Sensib. ISO/Vitesse obtur.**].

Remarque

- Réagit également aux changements au nombre-f le plus élevé (ouverture minimum).
- Le réglage d'exposition initial est rétabli si vous exécutez (1), (2) ou (3) avec [**Sensibilité ISO**], [**Sensib. ISO/Vitesse obtur.**] ou [**Vitesse d'obturation**] réglé et si vous n'ajustez pas la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture avant de ramener l'appareil photo à l'état initial, avant (1), (2) ou (3).
- La vitesse d'obturation peut changer pour conserver l'exposition si la sensibilité ISO augmente à une sensibilité ISO élargie lorsque [**Sensibilité ISO**] est réglé.

Md mes. mémo expo après map

Pour chaque mode de mesure, vous pouvez spécifier de verrouiller ou non l'exposition (mémorisation d'exposition) une fois que les sujets sont nets avec Autofocus One-Shot. L'exposition est verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course. Sélectionnez les modes de mesure pour la mémorisation d'exposition et cochez [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Limiter modes prise de vue

Vous pouvez restreindre les modes de prise de vue disponibles avec la touche < MODE >. Sélectionnez les modes de prise de vue disponibles [**Fv** / **P** / **Av** / **M** / **Tv** / **BULB** / **C1** / **C2** / **C3**], puis appuyez sur < (SET) > pour cocher [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Attention

- Les réglages de mode de prise de vue restreint ne sont pas enregistrés sur [**C1**$_P$], [**C2**$_P$] ou [**C3**$_P$].
- Il n'est pas possible de décocher [✓] les neuf modes tous ensemble.

Limiter modes de mesure

Vous pouvez restreindre les modes de mesure disponibles avec la touche < ⚡•⊙ >. Sélectionnez les modes de mesure disponibles [⊙ / ⊙ / • / ▭], puis appuyez sur < (SET) > pour cocher [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Attention

- Il n'est pas possible de décocher [✓] les quatre modes tous ensemble.

Mesure en expo manuelle

Vous pouvez régler le mode de mesure utilisé dans le mode de prise de vue [**M**].

- ✓⊙ **: Mode de mesure spécifié**
  Le mode de mesure actuel est utilisé.
- ⊙ **: Mesure évaluative**
- ⊙ **: Mesure sélective**
- • **: Mesure spot**
- ▭ **: Moy. à préd. centrale**

Attention

- Si vous réglez [⊙ / ⊙ / • / ▭], vous ne pourrez pas sélectionner le mode de mesure en appuyant sur la touche < ⚡•⊙ > lors de la prise de vue avec exposition manuelle.

Régler gamme de vitesses

Vous pouvez régler la plage de la vitesse d'obturation pour chaque option du [📷: **Mode d'obturation**]. En mode [**Fv**], [**Tv**] ou [**M**], vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation dans la plage que vous avez spécifiée. En mode [**P**] et [**Av**], ou en mode [**Fv**] avec la vitesse d'obturation réglée sur [**AUTO**], la vitesse d'obturation est automatiquement réglée dans la plage que vous avez spécifiée (sauf pour l'enregistrement vidéo). Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

- **Obturat. mécanique/1 rideau élec.**
  - **Vit. la + lente** : Peut être réglée dans une plage comprise entre 30 et 1/4000 seconde.
  - **Vit. la + rapide** : Peut être réglée dans une plage comprise entre 1/8000 et 15 secondes.

- **Électronique**
  - **Vit. la + lente** : Peut être réglée dans une plage comprise entre 30 et 1/32000 seconde.
  - **Vit. la + rapide** : Peut être réglée dans une plage comprise entre 1/64000 et 15 secondes.

Attention

- Le réglage de [**Vit. la + rapide**] pour [**Électronique**] sur 1/64000 ne limitera pas les vitesses les plus élevées supérieures à 1/8000 dans le mode [**P**] ou [**Av**].
- Ce réglage ne s'applique pas à la prise de vue anti-scintillement HF.

Régler plage d'ouverture

Vous pouvez régler la plage des valeurs d'ouverture. En mode [**Fv**], [**Av**], [**M**] ou [BULB], vous pouvez régler manuellement la valeur d'ouverture dans la plage que vous avez spécifiée. En mode [**P**] et [**Tv**], ou en mode [**Fv**] avec la valeur d'ouverture réglée sur [**AUTO**], la valeur d'ouverture est automatiquement réglée dans la plage que vous avez spécifiée. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

- **Ouverture max.**
  Peut être réglée dans une plage comprise entre f/1,0 et f/64.

- **Ouverture min.**
  Peut être réglée dans une plage comprise entre f/91 et f/1,4.

Remarque

- La plage des valeurs d'ouverture disponible dépend de la valeur d'ouverture minimale et maximale de l'objectif.

Micro-ajustement expo auto

Attention

- **Normalement, il n'est pas nécessaire d'effectuer ce réglage. Effectuez-le uniquement si nécessaire. Veuillez noter que si vous effectuez ce réglage, il se peut que vous ne parveniez pas à obtenir une exposition adéquate.**

Vous pouvez régler avec précision le niveau d'exposition standard. Efficace si les images lors de la prise de vue avec exposition automatique sans correction d'exposition semblent habituellement sur ou sous-exposées.

- **OFF : Désac.**
- **ON : Act.**
  Pour accéder à l'écran de réglage, sélectionnez [**Act.**], puis appuyez sur la touche < Q >. L'exposition standard peut être ajustée dans une plage de ±1 valeur, par paliers d'un huitième de valeur. Réglez vers le côté positif si les photos ont tendance à être sous-exposées et vers le côté négatif si elles ont tendance à être surexposées.

Attention

- La plage de correction d'exposition efficace disponible lors de l'enregistrement vidéo ne change pas si vous réglez l'exposition standard avec le micro-ajustement expo auto, et seul le niveau de l'exposition standard change. Une valeur de correction d'exposition équivalente au degré de micro-ajustement expo auto n'est pas appliquée aux images obtenues si la plage de correction d'exposition efficace lors de l'enregistrement vidéo est dépassée (par exemple, une valeur de correction d'exposition de +1 n'est pas appliquée si le micro-ajustement expo auto est réglé sur +1 et la correction d'exposition sur +3).

Remarque

- La correction d'exposition peut être réglée jusqu'à ±3 valeurs par rapport à l'exposition normale ajustée lors de la prise de vue.

Micro-ajustement expo flash

Attention

- **Normalement, il n'est pas nécessaire d'effectuer ce réglage. Effectuez-le uniquement si nécessaire. Veuillez noter que si vous effectuez ce réglage, il se peut que vous ne parveniez pas à obtenir une exposition au flash adéquate.**

Vous pouvez régler avec précision le niveau d'exposition au flash standard. Efficace si les sujets principaux lors de la prise de vue avec flash automatique sans correction d'exposition au flash semblent habituellement sur ou sous-exposés.

- **OFF : Désac.**
- **ON : Act.**
  Pour accéder à l'écran de réglage, sélectionnez [**Act.**], puis appuyez sur la touche < Q >. L'exposition au flash standard peut être ajustée dans une plage de ±1 valeur, par paliers d'un huitième de valeur. Réglez vers le côté positif si les sujets principaux ont tendance à être sous-exposés et vers le côté négatif s'ils ont tendance à être surexposés.

Limiter nbre vues en rafale

Vous pouvez limiter la rafale maximum pour la prise de vue en continu, de sorte que tant que vous maintenez enfoncé le déclencheur avec la prise de vue en continu réglée, l'appareil photo cesse automatiquement la prise de vue après le nombre spécifié de photos en continu.

Vous pouvez le régler entre 99 et 2 expositions. Si vous appuyez sur la touche < 🗑 >, le réglage est ramené sur [**Désac.**].

Lorsque [**Désac.**] est réglé, la prise de vue en rafale peut continuer jusqu'à la rafale maximum indiquée à droite dans le viseur.

Limiter modes d'acquisition

Vous pouvez restreindre les modes d'acquisition disponibles avec la touche <DRIVE•AF>.

Sélectionnez les modes d'acquisition [□ / 🔇 / 🔇H / 🔇 / 🔇 / ⏲10 / ⏲2], puis appuyez sur < SET > pour cocher [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Attention

- Il n'est pas possible de décocher [✓] tous les modes simultanément.

[4]

Sens pour régler Tv/Av

Le sens de rotation de la molette lors du réglage de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture peut être inversé.
Inverse le sens de rotation des molettes < >, < > et < > dans le mode de prise de vue [**M**] et uniquement de la molette < > dans les autres modes de prise de vue. Le sens des molettes < > et < > dans le mode [**M**] correspond au sens du réglage de la correction d'exposition avec les molettes < > et < > dans les modes [**P**], [**Tv**] et [**Av**].

- **: Normal**
- **: Sens inversé**

Sens pour régler Tv/Av

Le sens de rotation de la bague de commande sur la bague d'adaptation monture et de l'objectif RF lors du réglage de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture peut être inversé.

- **: Normal**
- **: Sens inversé**

Personnaliser les touches

Vous pouvez attribuer les fonctions fréquemment utilisées aux touches de l'appareil photo que vous trouvez faciles à utiliser. Différentes fonctions, à utiliser lors de la prise de photos ou de l'enregistrement de vidéos, peuvent être attribuées à la même touche.

1. **Sélectionnez [: Personnaliser les touches].**

2. **Sélectionnez une commande de l'appareil photo.**

3. **Sélectionnez une fonction à attribuer.**

- Appuyez sur < (SET) > pour la définir.
- Vous pouvez configurer les réglages avancés pour les fonctions étiquetées de [INFO] dans le coin inférieur gauche de l'écran en appuyant sur la touche < INFO >.

Remarque

- Les réglages [: **Personnaliser les touches**] ne sont pas effacés même si vous sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**]. Pour effacer les réglages, sélectionnez [: **Effacer réglages personnalisés**].

Fonctions disponibles pour la personnalisation

AF

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction														
Démarrer/ arrêter le suivi				○		○	○	○	○	○	●		○	
Activation mesure et AF	○			●		○	○	○	○		○			
Arrêt AF		○	○	○		○	○	○	●	○	○	○		
Sélec. du collimateur AF		○	○	○		○	●	○	○	○	○	○	○	
Sélection directe coll. AF					○									●
Sél col AF directe (pdt mesure)					○									
Régler le coll. AF au centre		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	●*3	
Passer à coll. AF enregistré*1				○		○	○	○	○		○			
Passer à fonct. AF enregistrée*1				○		○	○	○	○		○			
Sélection directe zone AF*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	

ONE SHOT SERVO AF One-Shot ⇄ AF Servo*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Déplacer coll. AF via ctrl œil*1				○		○	○	○	○		○			
Dépl. coll.AF, act. AF via ctrl œil*1				○		○	○	○	○		○			
Contrôle par l'œil*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	●*4	
Dépl. coll.AF, mes., AF via ctrl œil*1	●													
AF détection œil*1				○		○	○	○	○		○			
Détection œil		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Mode m.a.p.		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
PEAK Repère		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Guide Mise au point		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Mode d'acqu.*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.
* 3 : Réglage par défaut lors de l'enregistrement vidéo.
* 4 : Réglage par défaut lors de la prise de photos.

Correction d'exposition

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction															
AF-OFF Mémo exposition, Arrêt AF		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○			
Activation mesure	○			○											
Mémorisation d'exposition		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○			
H Mémo expo (maintenue)		○	○	○		●*3	○	○	○	○	○	○			
Mémo expo(avec touche enfoncée)*1	○														
AEL FEL Mémorisation expo/expo au flash*1		○	○	○		●*4	○	○	○	○	○	○			
OFF Déverrouiller mémo expo auto		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○			
Corr expo(tenir touche, tourn)				○		○	○	○	○		○		○		
ISO Sensibilité ISO		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○		

ISO Régl. ISO (tenir tch, tourner)				○		○	○	○	○		○		○	
 Émission éclair*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
FEL Mémorisation expo au flash*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.
* 3 : Réglage par défaut lors de l'enregistrement vidéo.
* 4 : Réglage par défaut lors de la prise de photos.

Image

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction			MODE	AF-ON			DD		Lim	M-Fn	M-Fn2		SET	
Sel. taille image*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Réglage qualité img 1 touche*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Qualité img 1 touche (tenue)*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Recadrage/ aspect*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Correction auto de luminosité		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Balance des blancs		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Style d'image		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Protéger		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
Classement		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
Sél. fonc Enr.+carte/ dossier		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.

Vidéos

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction			MODE	AF-ON			DISP.							
Zébrures*2			○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Enr. vidéo		●	○	○		○		○	○	○	○	○		
Suspendre AF Servo vidéo*2		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	

* 2 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de la prise de photos.

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction			MODE	AF-ON			EB		L-Fn	M-Fn	M-Fn2		SET	
Réglages fonctions flash*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
DIAL FUNC Réglages des fonctions de molette		○	○	○		○	○	○	○	●	○	○	○	
Parcourir les fonctions réglées		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
Pression brève: rétroéclair. LCD Pression longue: chgt infos LCD												○		
Pression brève: chgt infos LCD Pression longue: rétroéclair. LCD												●		
Rétroéclairage panneau LCD		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
Changement infos panneau LCD		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
MODE Réglages mode pdv		○	●	○		○	○	○	○	○	○	○		

Tv STEP PdV anti-scintill HF manuelle(Tv)		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Fn obturateur silencieux*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Changer bague map/ commande		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
C Basculer sur mode de pdv perso										○				
Contrôle profondeur de champ*1		○	○	○		○	○	●*4	○	○	○	○	○	
AUTO Réinit. élément choisi en mode Fv*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
ALL AUTO Réinit. Tv/Av/ ±/ISO en mode Fv*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Q Écran de contrôle rapide		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Agrandir/ Réduire		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Lecture d'images		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	

Agrandir images pendant lecture		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Mémoriser/ rappeler fonc. pdv*1				○		○	○	○	○		○			
MENU Affichage du menu		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Recadrage/ aspect		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Basculer entre recadrage/ aspect		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Décl.tactile*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Créer dossier*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
OVF V.A Aide aff.sim.vis.opt.*1										○				
Augmenter luminosité écran(temp)		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Mise hors tension										○	○			
Écran éteint		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
UNLOCK Enfoncer touch pr déverrouiller								○	○		○			

Passer du viseur à l'écran		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Réglages réseau		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Bouton Agrandir/ Réduire		○	○	○		○	○	○	○		○	○		
Bouton de lecture		○	○	○		○	○	○	○		○	○		
Bouton Infos		○	○	○		○	○	○	○		○	○		
Bouton Effacer		○	○	○		○	○	○	○		○	○		
Bouton de classement		○	○	○		○	○	○	○		○	○		
Aucune fonction (désactivé)		○	○	○	●	○	○	●*3	○	○	○	○	○	○

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.
* 3 : Réglage par défaut lors de l'enregistrement vidéo.
* 4 : Réglage par défaut lors de la prise de photos.

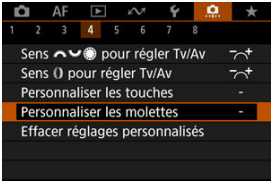
Remarque

- [L-Fn] : touche « Arrêt AF » ou « Fonction objectif » sur super-téléobjectifs avec stabilisateur d'image.

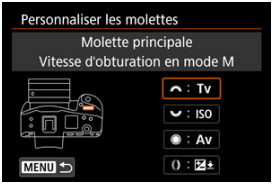
Personnaliser les molettes

Les fonctions fréquemment utilisées peuvent être attribuées aux molettes < >/< >/< >/< >.

1. **Sélectionnez [: Personnaliser les molettes].**



2. **Sélectionnez une commande de l'appareil photo.**



3. **Sélectionnez une fonction à attribuer.**

- Appuyez sur < > pour la définir.
- Vous pouvez configurer les réglages avancés pour les fonctions étiquetées de [INFO] dans le coin inférieur gauche de l'écran en appuyant sur la touche < INFO >.

Remarque

- Les réglages [: **Personnaliser les molettes**] ne sont pas effacés même si vous sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**]. Pour effacer les réglages, sélectionnez [: **Effacer réglages personnalisés**].

Fonctions disponibles pour les molettes

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

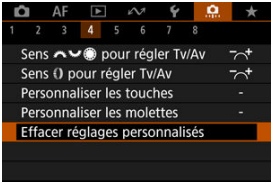
	Fonction				
AF□	Sélectionner la zone AF		○	○	○
	Sélection directe coll. AF		○	○	
AF□	Zone AF (tenir touche mesure)				○
Tv	Changer la vitesse d'obturation				○
Av	Changer l'ouverture				○
	Correction exposition		○	○	○
ISO	Régler sensibilité ISO		●	○	○
Tv	Chgt vit. obtur. (tenir tch mes.)				○
Av	Changer ouvert. (tenir tch mes.)				○
	Corr. expo (tenir touche mesure)				●
ISO	Régler ISO (tenir touche mes.)				○
	Corr expo flash (tenir tch mes.)				○
Tv	Vitesse d'obturation en mode M	●	○	○	
Av	Valeur d'ouverture en mode M	○	○	●	
WB	Sélection balance des blancs		○	○	○
K	Sélectionner température couleur		○	○	○
	Style d'image		○	○	○
WB	Sélect. bal.blancs(tenir tch mes.)				○
K	Temp. couleur (tenir touche mes.)				○
	Sélectionner (tenir tch mes.)				○
OFF	Aucune fonction (désactivé)	○	○	○	○

Remarque

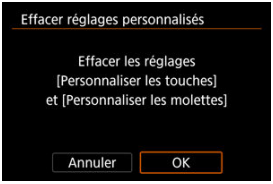
- La molette < > ne peut pas être personnalisée en mode [Fv].
- < > : bague de commande sur les objectifs RF et bagues d'adaptation monture.

Effacer réglages personnalisés

1. **Sélectionnez [: Effacer réglages personnalisés].**



2. **Sélectionnez [OK].**



- Les réglages [**Personnaliser les touches**] et [**Personnaliser les molettes**] sont ramenés à leurs valeurs par défaut.

Changement de (/)

Vous pouvez modifier la fonctionnalité du sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo.
L'écran d'enregistrement vidéo ne s'affiche pas lorsque cette fonction est réglée sur [**Chgt fn obturateur silencieux**] ou [**Désactiver**]. Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour lancer l'enregistrement d'une vidéo comme spécifié pour le mode de prise de vue personnalisée [C3].

- **: Prise photos/enr. vidéo**
- **: Chgt fn obturateur silencieux**
  Si vous placez le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo sur < >, [: **Fn obturateur silencieux**] est réglé sur [**Act.**].
- **: Désactiver**

Contrôleur intelligent

Vous permet de déplacer les collimateurs AF en faisant glisser le contrôleur intelligent après avoir appuyé sur la touche < >.

- **ON : Activer**
  Vous permet d'utiliser le contrôleur intelligent à la fois pour la prise de vue à la verticale et à l'horizontale.
- **: Désact. vert. uniquement**
  L'utilisation du contrôleur intelligent pour prise verticale est désactivée. Notez que le contrôleur intelligent pour prise verticale est désactivé même lorsqu'il est attribué dans [**Personnaliser les touches**].
- **OFF : Désactiver**
  L'utilisation du contrôleur intelligent est désactivée à la fois pour la prise de vue verticale et horizontale, même lorsqu'il est attribué dans [**Personnaliser les touches**].

Attention

- Cette fonction n'est pas disponible si vous avez réglé [AF-ON] sur [**Désactiver**] dans [: **Personnaliser les touches**].

Remarque

- Avec [**Activer**] ou [**Désact. ✥ vert. uniquement**] sélectionné, vous pouvez appuyer sur la touche < Q > pour ajuster la sensibilité, ce qui change le degré de déplacement du collimateur AF en réponse au glissement du contrôleur intelligent.

Commandes pdv verticale

Pour éviter tout fonctionnement intempestif, vous pouvez désactiver les commandes de prise de vue verticale : boutons et molettes, ainsi que le multicontrôleur et le contrôleur intelligent près du bas de l'appareil photo.

- **ON : Activer**
- **OFF : Désactiver**
- **LOCK : Désactiver avec lock**

  Si vous placez le bouton de verrouillage multifonction sur <LOCK>, les commandes sont désactivées. Veuillez noter que la touche de contrôle de profondeur de champ et la touche multifonction 2 pour prise verticale peuvent toujours être utilisées.

Ajout d'info. de recadrage

Si vous ajoutez des informations de recadrage, des lignes verticales s'affichent pour le ratio d'aspect spécifié lors de la prise de vue, de sorte que vous puissiez recadrer les scènes comme si vous photographiiez avec un appareil photo moyen format ou grand format (6 × 6 cm, 4 × 5 pouces, etc.).
Lorsque vous photographiez, au lieu de recadrer les images enregistrées sur la carte, l'appareil photo ajoute des informations de ratio d'aspect aux images pour le recadrage dans Digital Photo Professional (logiciel EOS).
Vous pouvez importer les images sur Digital Photo Professional sur un ordinateur et facilement recadrer les images selon le ratio d'aspect défini au moment de la prise de vue.

- **OFF : Désac.**
- **6:6 : Ratio d'aspect 6:6**
- **3:4 : Ratio d'aspect 3:4**
- **4:5 : Ratio d'aspect 4:5**
- **6:7 : Ratio d'aspect 6:7**
- **5:6 : Ratio d'aspect 10:12**
- **5:7 : Ratio d'aspect 5:7**

Attention

- Les informations de recadrage ne peuvent être ajoutées que lorsque [: **Recadrage/aspect**] est réglé sur [**Plein écran**].
- Les images JPEG ou HEIF ne sont pas sauvegardées à la taille recadrée si vous utilisez l'appareil photo pour traiter les images RAW ayant des informations de recadrage ( ). Dans ce cas, le traitement RAW produit des images JPEG ou HEIF avec informations de recadrage.

Remarque

- Des lignes verticales indiquant le ratio d'aspect que vous avez spécifié sont affichées sur l'écran.

Inertie au déclenchement

En principe, l'appareil photo contrôle la prise de vue de sorte que l'inertie au déclenchement soit constante, mais en réglant [**Réduite**], vous pouvez désactiver ce contrôle afin de raccourcir l'inertie au déclenchement.

- **: Standard**
- **: Réduite**

Attention

- L'inertie au déclenchement dépend des conditions de prise de vue, du type d'objectif, de la valeur d'ouverture et d'autres facteurs.

Compression audio

Règle la compression audio pour l'enregistrement vidéo. [**Désac.**] offre une meilleure qualité audio que l'audio comprimé, mais les tailles de fichier sont plus grandes.

- **ON : Act.**
- **OFF : Désac.**

Attention

- Si vous éditez des fichiers vidéo enregistrés avec [**Désac.**], puis les sauvegardez en les comprimant, l'audio aussi sera comprimé.
- L'audio est comprimé même si [**Désac.**] est sélectionné lorsque [: **Taille enr. vidéo**] est réglé sur FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL).

Option Effacer par défaut

Vous pouvez régler quelle option est sélectionnée par défaut dans le menu Effacer ( ), auquel vous accédez en appuyant sur la touche < > pendant la lecture des images ou leur vérification après la prise de vue.
En réglant une autre option que [**Annuler**], il vous suffit d'appuyer sur < > pour effacer rapidement les images.

- **: [Annuler] sélectionné**
- **: [Effacer] sélectionné**
- **RAW : [EffacerRAW] sélectionné**
- **J/H : [Eff. autr. que RAW] choisi**
- **: [Effacer mémo vocal] sél**

Attention

- Prenez garde de ne pas effacer par inadvertance les images lorsqu'une autre option que [**Annuler**] est réglée.

Réglage Av sans objectif

Vous pouvez spécifier si la valeur d'ouverture peut toujours être réglée sans objectif fixé.

- **OFF : Désactivé**
- **ON : Activé**
  La valeur d'ouverture peut toujours être réglée sans objectif fixé. Pratique lorsque vous souhaitez vous préparer à la prise de vue et avez déjà décidé de la valeur d'ouverture.

Déclencher obtur. sans obj.

Vous pouvez rendre possible ou non la prise de photos ou de vidéos sans objectif fixé.

- **OFF : Désac.**
- **ON : Act.**

Obj. rétracte si extinction

Vous pouvez choisir de rétracter automatiquement un objectif STM à engrenages (comme RF35mm F1.8 Macro IS STM) lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur <OFF>.

- **ON : Act.**
- **OFF : Désac.**

Attention

- Avec l'extinction automatique, l'objectif ne se rétractera pas quel que soit le réglage.
- Avant de retirer l'objectif, assurez-vous qu'il est rétracté.

Remarque

- Lorsque [**Act.**] est réglé, cette fonction est activée indépendamment du réglage du sélecteur de mode de mise au point de l'objectif (AF ou MF).

Ajout infos IPTC

L'enregistrement des informations IPTC (International Press Telecommunications Council) sur l'appareil photo à partir d'EOS Utility (logiciel EOS) vous permet d'enregistrer (ajouter) ces informations aux photos JPEG/HEIF/RAW au moment de la prise de vue. **Ce qui est pratique pour la gestion des fichiers et d'autres tâches utilisant les informations IPTC. Pour des instructions sur l'enregistrement des informations IPTC sur l'appareil photo et pour des détails sur les informations que vous pouvez enregistrer, consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.**

- **OFF : Désac.**
- **ON : Act.**

Attention

- Les informations IPTC ne sont pas ajoutées lorsque vous enregistrez des vidéos.

Remarque

- Pendant la lecture, vous pouvez vérifier si des informations IPTC ont été ajoutées.
- Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour vérifier les informations IPTC des images.
- Les informations IPTC enregistrées sur l'appareil photo ne sont pas effacées si vous sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**] ( ), mais le réglage bascule sur [**Désac.**].

[8]

Réinitialiser toutes C.Fn

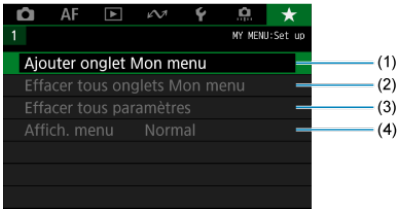
Sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées, à l'exception des fonctions suivantes.

- **Personnaliser les touches**
- **Personnaliser les molettes**
- **Changement de (/)**
- **Contrôleur intelligent**

Remarque

- Pour effacer les réglages configurés avec [: **Personnaliser les touches**] et [: **Personnaliser les molettes**], sélectionnez [: **Effacer réglages personnalisés**].
- Les réglages pour [: **Micro-ajustement expo auto**] et [: **Micro-ajustement expo flash**] sont réglés sur [**Désac.**], mais ne sont pas effacés lorsque [: **Réinitialiser toutes C.Fn**] est exécuté. Veuillez noter que bien que les informations ajoutées au moyen de [: **Ajout infos IPTC**] soient conservées, le réglage bascule sur [**Désac.**].

Menus de l'onglet : Mon menu



(1) Ajouter onglet Mon menu

(2) Effacer tous onglets Mon menu

(3) Effacer tous paramètres

(4) Affich. menu

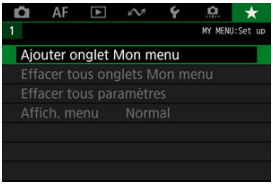
Enregistrement de Mon menu

- Création et ajout des onglets Mon menu
- Enregistrement des éléments de menu sur les onglets Mon menu
- Réglages de l'onglet Mon menu
- Effacement de tous les onglets Mon menu/Effacement de tous les éléments
- Réglages d'affichage du menu

Sur l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer les éléments de menu et les fonctions personnalisées que vous ajustez souvent.

Création et ajout des onglets Mon menu

1. **Sélectionnez [Ajouter onglet Mon menu].**

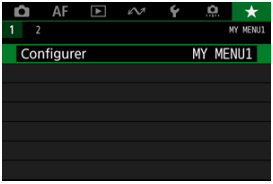


2. **Sélectionnez [OK].**

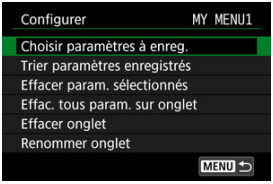
- Vous pouvez créer jusqu'à cinq onglets Mon menu en répétant les opérations des étapes 1 et 2.

Enregistrement des éléments de menu sur les onglets Mon menu

1. **Sélectionnez [MY MENU* : Configurer].**



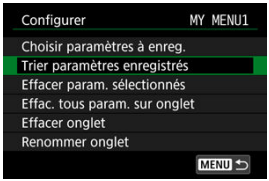
2. **Sélectionnez [Choisir paramètres à enreg.].**



3. **Enregistrez les éléments souhaités.**

- Sélectionnez un élément, puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments.
- Appuyez sur la touche < MENU > pour revenir à l'écran de l'étape 2.

Réglages de l'onglet Mon menu



Vous pouvez trier et supprimer les éléments sur l'onglet de menu, et renommer ou supprimer l'onglet de menu lui-même.

- **Trier paramètres enregistrés**
  Vous pouvez modifier l'ordre des éléments enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez [**Trier paramètres enregistrés**], sélectionnez un élément à réorganiser, puis appuyez sur < (SET) >. Avec [◆] affiché, tournez la molette < ◌ > pour réorganiser l'élément, puis appuyez sur < (SET) >.

- **Effacer param. sélectionnés/Effac. tous param. sur onglet**
  Vous pouvez effacer n'importe quel élément enregistré. [**Effacer param. sélectionnés**] supprime un élément à la fois tandis que [**Effac. tous param. sur onglet**] supprime tous les éléments enregistrés sur l'onglet.

- **Effacer onglet**
  Vous pouvez supprimer l'onglet Mon menu actuel. Sélectionnez [**Effacer onglet**] pour supprimer l'onglet [**MY MENU***].

- **Renommer onglet**
  Vous pouvez renommer l'onglet Mon menu à partir de [**MY MENU***].

1. **Sélectionnez [Renommer onglet].**

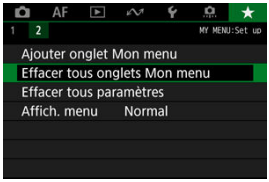
2. **Saisissez le texte.**

- Utilisez la molette < ◯ > ou < ⟳ >, ou < ✲ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.
- En sélectionnant [⌂], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer des caractères seuls.

3. **Confirmez la saisie.**

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis sélectionnez [**OK**].

Effacement de tous les onglets Mon menu/Effacement de tous les éléments



Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu créés ou tous les éléments Mon menu qui y sont enregistrés.

- **Effacer tous onglets Mon menu**

  Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu que vous avez créés. Lorsque vous sélectionnez [**Effacer tous onglets Mon menu**], tous les onglets de [**MY MENU1**] à [**MY MENU5**] sont supprimés et l'onglet [★] est ramené à son réglage par défaut.

- **Effacer tous paramètres**

  Vous pouvez supprimer tous les éléments enregistrés sous les onglets [**MY MENU1**] à [**MY MENU5**]. Les onglets eux-mêmes resteront. Lorsque [**Effacer tous paramètres**] est sélectionné, tous les éléments enregistrés sur tous les onglets créés sont supprimés.

Attention

- Si vous exécutez [**Effacer onglet**] ou [**Effacer tous onglets Mon menu**], les noms d'onglet renommés avec [**Renommer onglet**] seront également effacés.

Réglages d'affichage du menu

Vous pouvez sélectionner [**Affich. menu**] pour régler l'écran de menu qui apparaîtra en premier lorsque vous appuyez sur la touche < MENU >.

- **Affichage normal**
  Affiche l'écran de menu affiché en dernier.

- **Affic. depuis onglet Mon menu**
  Affiche avec l'onglet [★] sélectionné.

- **Seul onglet Mon menu affiché**
  Limite l'affichage à l'onglet [★] (Les onglets [📷]/[AF]/[▶]/[✎]/[🔧]/[.📷.] ne sont pas affichés).

Référence

Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l'appareil photo.

- Importation des images vers un ordinateur
- Importation des images vers un smartphone
- Utilisation d'un adaptateur secteur USB en option pour charger l'appareil photo
- Guide de dépannage
- Codes d'erreur
- Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo
- Affichage des informations
- Caractéristiques techniques

Importation des images vers un ordinateur

Connexion à un ordinateur avec un câble d'interface

Utilisation d'un lecteur de carte

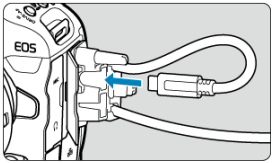
Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi

Vous pouvez utiliser le logiciel EOS pour importer les images depuis l'appareil photo vers un ordinateur. Vous disposez de trois moyens pour ce faire.
Si vous prévoyez d'importer un grand nombre d'images, envisagez d'utiliser un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément).

Connexion à un ordinateur avec un câble d'interface

1. **Installez EOS Utility ( ).**

2. **Connectez l'appareil photo à l'ordinateur.**



- Utilisez le câble d'interface inclus avec l'appareil photo.
- Lors du branchement du câble sur l'appareil photo, utilisez le protecteur de câble ( ) et insérez la fiche dans la borne numérique.
- Insérez l'autre extrémité du câble dans la borne USB de l'ordinateur (type C).

3. **Utilisez EOS Utility pour importer les images.**

- Consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

Utilisation d'un lecteur de carte

Vous pouvez utiliser un lecteur de carte pour importer les images sur un ordinateur.

1. **Installez Digital Photo Professional ( ).**

2. **Insérez la carte dans le lecteur de carte.**

3. **Utilisez Digital Photo Professional pour importer les images.**

   - Consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional.

Remarque

- Lorsque vous téléchargez les images depuis l'appareil photo sur un ordinateur avec un lecteur de carte sans utiliser le logiciel EOS, copiez le dossier DCIM sur la carte vers l'ordinateur.

Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi

Vous pouvez connecter l'appareil photo à l'ordinateur via Wi-Fi et importer des images sur l'ordinateur ( ).

Remarque

- En vous connectant à un serveur FTP, vous pouvez envoyer les images sur l'appareil photo à un ordinateur ( ).

Importation des images vers un smartphone

Vous pouvez importer des images depuis l'appareil photo vers un smartphone en connectant le smartphone à l'appareil photo au moyen de l'adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone AD-P1 (vendu séparément, pour smartphones Android uniquement) ou d'un câble USB.

Préparatifs

1. **Sélectionnez une option dans [: Choisir appli de connexion USB] ( ).**

   - Sélectionnez [**Importer photos/Télécommande**] lorsque vous connectez un smartphone Android ou lorsque vous connectez un iPhone et utilisez l'application Photos.
   - Une fois les réglages terminés, éteignez l'appareil photo.

2. **Connectez l'appareil photo au smartphone avec AD-P1 ou un câble USB.**

   - Si vous utilisez AD-P1, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.
   - Nous recommandons d'utiliser un câble USB Canon (câble d'interface IFC-100U ou IFC-400U) lors de la connexion de smartphones Android.
   - Pour en savoir plus sur les câbles USB servant à connecter un iPhone, visitez le site Web de Canon.

Utilisation des fonctionnalités du smartphone

1. **Allumez l'appareil photo.**

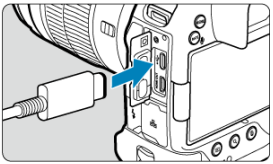
2. **Utilisez le smartphone pour importer des images.**

   - Smartphones Android : dans le menu [**Fichiers**], sélectionnez [**Canon Digital Camera *****], puis importez les images dans le dossier DCIM.
   - iPhones : démarrez l'application Photos, puis importez les images depuis la carte.

Utilisation d'un adaptateur secteur USB en option pour charger l'appareil photo

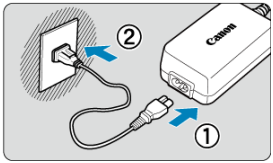
L'utilisation de l'adaptateur secteur USB PD-E1 (vendu séparément) vous permet de charger la batterie LP-E19 sans avoir à la retirer de l'appareil photo.

1. **Raccordez l'adaptateur secteur USB.**

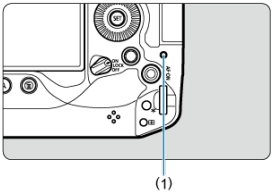


- Avec le commutateur d'alimentation de l'appareil photo placé sur <OFF>, insérez la fiche de l'adaptateur secteur USB à fond dans la borne <⇐●⇒>.

2. **Branchez le cordon d'alimentation.**



- Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur USB et branchez l'autre extrémité dans une prise secteur.
- La charge commence, et le voyant d'accès (1) s'allume en vert.
- [ ] s'affiche sur l'écran LCD.



- Une fois la charge terminée, le voyant d'accès s'éteint.

Attention

- Pour protéger la batterie et la maintenir dans un état optimal, ne la chargez pas continuellement pendant plus de 24 heures.
- Une batterie chargée se décharge progressivement, même si elle n'est pas utilisée.
- Si le témoin de charge ne s'allume pas ou si un problème survient pendant la charge (indiqué par le voyant d'accès clignotant en vert), débranchez le cordon d'alimentation, réinsérez la batterie et patientez quelques minutes avant de le rebrancher. Si le problème persiste, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.
- La durée de charge nécessaire et la quantité chargée dépendent de la température ambiante et de la capacité restante.
- Par mesure de sécurité, la charge à basse température prend plus de temps.
- L'adaptateur secteur USB PD-E1 ne peut pas assurer l'alimentation de l'appareil photo.
- La charge et l'alimentation de l'appareil photo par certains adaptateurs secteur en vente dans le commerce ont été confirmées. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).

Guide de dépannage

- Problèmes d'alimentation
- Problèmes de prise de vue
- Problèmes avec les fonctions sans fil
- Problèmes de fonctionnement
- Problèmes d'affichage
- Problèmes de lecture
- Problèmes de nettoyage du capteur
- Problèmes de connexion à l'ordinateur
- Problèmes avec la griffe multi-fonction

Si un problème survient sur l'appareil photo, reportez-vous d'abord à ce Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

Les batteries ne peuvent pas être chargées avec le chargeur de batterie.

- Le chargeur de batterie LC-E19 inclus est conçu exclusivement pour la batterie LP-E19.
- En cas de problèmes de charge ou de chargeur, voir Charge de la batterie.

Le voyant du chargeur de batterie clignote rapidement.

- Si (1) le chargeur de batterie ou la batterie présente un problème ou (2) la communication avec la batterie a échoué (avec une batterie autre que Canon), le circuit de protection cessera la charge, et le voyant de charge clignotera en orange à une vitesse élevée constante. Dans le cas (1), débranchez la fiche du chargeur de la prise secteur, remettez en place la batterie, patientez quelques minutes, puis rebranchez la fiche dans la prise secteur. Si le problème persiste, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Le voyant du chargeur de batterie ne clignote pas.

- Si la température interne de la batterie placée sur le chargeur de batterie est élevée, par mesure de sécurité, le chargeur de batterie ne rechargera pas la batterie (voyant éteint). Pendant la recharge, si la température de la batterie s'élève pour quelque raison que ce soit, la recharge s'arrête automatiquement (le voyant clignote). Lorsque la température baisse, la recharge reprend automatiquement.

Les batteries ne peuvent pas être chargées avec l'adaptateur secteur USB (vendu séparément).

- Les batteries ne sont pas chargées tant que le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur <ON>. Toutefois, les batteries sont chargées pendant l'extinction automatique.
- Si vous utilisez l'appareil photo, la charge en cours s'arrêtera.

Le voyant d'accès clignote pendant la charge avec l'adaptateur secteur USB.

- En cas de problèmes de charge, le voyant d'accès clignote en vert, et un circuit de protection arrête la charge. Dans ce cas, débranchez le cordon d'alimentation, fixez à nouveau la batterie et patientez quelques minutes avant de le rebrancher. Si le problème persiste, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Le voyant d'accès n'est pas allumé pendant la charge avec l'adaptateur secteur USB.

- Essayez de débrancher l'adaptateur secteur USB puis de le rebrancher.

L'appareil photo n'est pas activé même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <ON>.

- Assurez-vous que la batterie est insérée correctement dans l'appareil photo ( ).
- Vérifiez que le couvercle du logement de la carte est fermé ( ).
- Chargez la batterie ( ).

Le voyant d'accès s'allume ou clignote même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>.

- Si l'appareil photo est éteint au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès restera allumé ou continuera de clignoter pendant quelques secondes. Une fois l'enregistrement des images terminé, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

[Le logo Canon apparaît-il sur cette ou ces batteries ?] s'affiche.

- N'utilisez pas de batterie autre qu'une batterie Canon LP-E19 d'origine.
- Retirez puis remettez en place la batterie ( ).
- Si les contacts électriques sont sales, utilisez un chiffon doux pour les nettoyer.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée ( ).
- Les performances de la batterie peuvent s'être détériorées. Voir [: **Info batterie**] pour vérifier le niveau de performance de recharge de la batterie ( ). Si les performances de la batterie sont médiocres, remplacez-la par une neuve.
- Le nombre de prises de vue disponibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo
  - Utiliser le GPS
  - Utiliser le stabilisateur d'image de l'objectif
  - Utiliser les fonctions de communication sans fil
  - Utiliser les accessoires compatibles avec la griffe multi-fonction

L'appareil photo s'éteint tout seul.

- La fonction d'extinction automatique est activée. Pour désactiver l'extinction automatique, réglez [**Arrêt auto**] dans [: **Mode éco**] sur [**Désac.**] ( ).
- Même si [**Arrêt auto**] est réglé sur [**Désac.**], l'écran et le viseur s'éteindront quand même au bout de la période d'inactivité de l'appareil photo réglée dans [**Écran éteint**] ou [**Viseur désact.**] (même si l'appareil photo reste sous tension).

Problèmes de prise de vue

Impossible de monter l'objectif sur l'appareil.

- Pour fixer des objectifs EF ou EF-S, vous aurez besoin d'une bague d'adaptation monture. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec un objectif EF-M ( ).

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- Assurez-vous que la carte est correctement insérée ( ).
- Faites glisser le taquet de protection contre l'écriture de la carte sur le réglage écriture/effacement ( ).
- Si la carte est pleine, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (,).
- La prise de vue n'est pas possible si le collimateur AF devient orange lorsque vous essayez de faire la mise au point. Enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course pour refaire automatiquement la mise au point ou faites-la manuellement (,).

Impossible d'utiliser la carte.

- Si un message d'erreur de la carte s'affiche, voir Insertion/Retrait des cartes et Codes d'erreur.

Un message d'erreur s'affiche si la carte est insérée dans un autre appareil photo.

- Étant donné que les cartes SDXC sont formatées en exFAT, si vous formatez une carte avec cet appareil photo, puis l'insérez dans un autre appareil photo, il se peut qu'une erreur s'affiche et qu'il soit impossible d'utiliser la carte.

L'image est floue.

- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < AF > ( ). Pour les objectifs sans sélecteur de mode de mise au point, réglez [**AF**: **Mode m.a.p.**] sur [AF].
- Appuyez délicatement sur le déclencheur pour empêcher le flou de bougé ( ).
- Avec un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image, placez le commutateur du stabilisateur d'image sur < ON >.
- Sous un faible éclairage, la vitesse d'obturation peut devenir lente. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide ( ), réglez une sensibilité ISO plus élevée ( ), utilisez le flash ( ) ou encore un trépied.

Je ne parviens pas à verrouiller la mise au point et à recadrer la vue.

- Réglez l'opération autofocus sur autofocus One-Shot ( ). La prise de vue avec la mise au point verrouillée n'est pas possible avec AF Servo ( ).

La vitesse de la prise de vue en continu est lente.

- La prise de vue en continu à vitesse élevée peut être plus lente selon le niveau de batterie, la température ambiante, la réduction du scintillement, la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, l'opération autofocus, le type d'objectif, l'utilisation du flash, les réglages de prise de vue et d'autres conditions. Voir Sélection du mode d'acquisition ou Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue possibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu pour en savoir plus.

La rafale maximum lors d'une prise de vue en continu est inférieure.

- Si vous photographiez des sujets compliqués comme des pelouses, la taille de fichier sera supérieure, et la rafale maximum réelle pourra être inférieure aux directives indiquées dans Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue possibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu.

Même après avoir remplacé la carte, la rafale maximum affichée pour la prise de vue en continu ne change pas.

- La rafale maximum estimée indiquée dans le viseur ne change pas lorsque vous changez de cartes, même si vous optez pour une carte à grande vitesse. La rafale maximum indiquée dans Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue possibles/ Rafale maximum pour la prise de vue en continu est basée sur la carte de test standard de Canon et la rafale maximum réelle est supérieure pour les cartes dont la vitesse d'écriture est plus rapide. Pour cette raison, la rafale maximum estimée peut être différente de la rafale maximum réelle.

L'affichage grande vitesse n'est pas disponible pendant la prise de vue en continu à vitesse élevée.

- Consultez les exigences de l'affichage grande vitesse dans Affichage grande vitesse.

Certaines options de qualité d'image ne sont pas disponibles avec la prise de vue recadrée.

- Les options de qualité d'image M/S1 ne sont pas disponibles lorsque [**1,6x (recadrage)**] est réglé, ou avec un objectif RF-S ou EF-S.

Le ratio d'aspect n'est pas réglable.

- Le ratio d'aspect ne peut pas être réglé pour un objectif RF-S ou EF-S ([**1,6x (recadrage)**] est réglé automatiquement).
- Le ratio d'aspect ne peut pas être réglé lorsque [: **Ajout d'info. de recadrage**] est réglé sur une autre option que [**Désac.**].

100 ISO ne peut pas être réglé pour la prise de photos.

- La sensibilité minimale dans la plage de sensibilité ISO est de 200 ISO lorsque [📷: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être sélectionnées pour la prise de photos.

- Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [📷: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].
- Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [📷: **Prise de vue HDR HDR PQ**] est réglé sur [**Act.**].
- Vérifiez le réglage [**Plage ISO**] sous [📷: 📷**Réglages de sensibilité ISO**].

Même si je règle une correction de sous-exposition, l'image produite est claire.

- Réglez [📷: **Correction auto de luminosité**] sur [**Désac.**] (🔗). Avec [**Faible**], [**Standard**] ou [**Élevée**] réglé, même si vous réglez une correction de sous-exposition ou une correction d'exposition au flash, l'image produite peut être claire.

Je ne parviens pas à régler la correction d'exposition quand l'exposition manuelle et ISO auto sont toutes deux réglées.

- Voir M : Exposition manuelle pour régler la correction d'exposition.

Toutes les options de correction des aberrations de l'objectif ne sont pas affichées.

- Avec [**Optim. objectif numérique**] réglé sur [**Standard**] ou [**Élevée**], [**Corr. aberrat. chrom.**] et [**Correction diffraction**] ne s'affichent pas, mais ils sont tous deux réglés sur [**Act.**] pour la prise de vue.
- [**Optim. objectif numérique**] ne s'affiche pas lors de l'enregistrement vidéo.

Les images ne sont pas affichées après la prise de vue lors de la prise de vue avec exposition multiple.

- Lorsque [**ON:PdVcont**] est réglé, les images ne sont pas affichées pour leur vérification après capture, et la lecture des images n'est pas disponible (🔗).

L'utilisation du flash en mode [Av] ou [P] réduit la vitesse d'obturation.

- Réglez [**Synchro lente**] dans [📷: **Contrôle Speedlite externe**] sur [**1/200-1/60sec. auto**] (ou [**1/250-1/60sec. auto**]) ou [**1/200 sec. (fixe)**] (ou [**1/250sec. (fixe)**])(🔗).

Le flash ne se déclenche pas.

- Assurez-vous que les flashes sont solidement fixés à l'appareil photo.

Le flash est toujours émis à pleine puissance.

- Les flashes autres que les flashes Speedlite de la série EL/EX utilisés en mode flash automatique se déclenchent toujours à pleine puissance ( ).
- Lorsque le réglage de la fonction personnalisée du flash pour [**Mode mesure flash**] est réglé sur [**Mesure flash TTL**] (flash automatique), le flash se déclenche toujours à pleine puissance ( ).

Impossible de régler la correction d'exposition au flash.

- Si vous avez déjà réglé la correction d'exposition au flash avec le flash Speedlite, il est impossible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil photo. Si la correction d'exposition au flash du Speedlite est désactivée (réglée sur 0), il est possible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil.

La synchronisation haute vitesse n'est pas disponible en mode [Av] ou [Fv].

- Réglez [**Synchro lente**] dans [: **Contrôle Speedlite externe**] sur une autre option que [**1/200 sec. (fixe)**] (ou [**1/250sec. (fixe)**])( ).

La prise de vue par télécommande n'est pas possible.

- Lors de la prise de photos, réglez le mode d'acquisition sur [ ] ou [ ] ( ). Lors de l'enregistrement vidéo, réglez [: **Télécommande**] sur [**Act.**] ( ).
- Vérifiez la position du sélecteur de délai de déclenchement de la télécommande.
- Si vous utilisez la télécommande sans fil BR-E1, voir Prise de vue avec télécommande ou Connexion à une télécommande sans fil.
- Pour utiliser une télécommande pour l'enregistrement vidéo Time-lapse, reportez-vous à Vidéos Time-lapse.

Pendant la prise de vue, une icône blanche [ ] ou une icône rouge [ ] s'affiche.

- Indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. La qualité d'image des photos peut être pire lorsqu'une icône blanche [ ] s'affiche. L'affichage d'une icône rouge [ ] indique que la prise de vue s'arrêtera bientôt automatiquement ( ).

[] ou une icône [] rouge s'affiche pendant l'enregistrement vidéo.

- Indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. Une icône [] rouge s'affiche si vous continuez l'enregistrement alors que [] est affiché. Si cet état persiste, l'enregistrement vidéo s'arrêtera automatiquement et vous ne pourrez plus enregistrer de vidéos ou prendre des photos tant que l'appareil photo n'aura pas refroidi.

L'enregistrement vidéo s'arrête de lui-même.

- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement. Pour en savoir plus sur les cartes pouvant enregistrer des vidéos, voir Exigences de performance de la carte. Pour connaître la vitesse d'écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.
- Effectuez un formatage de bas niveau pour réinitialiser la carte si la vitesse d'écriture ou de lecture de la carte vous semble lente ().
- L'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement si vous enregistrez une vidéo HFR pendant 89 minutes 29 secondes.

La sensibilité ISO ne peut pas être réglée pour l'enregistrement vidéo.

- La sensibilité ISO est réglée automatiquement dans le mode d'enregistrement []. Dans le mode [], vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO ().
- La sensibilité minimale dans la plage de sensibilité ISO est de 200 ISO lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être sélectionnées pour l'enregistrement vidéo.

- Vérifiez le réglage [**Plage ISO**] sous [: **Réglages de sensibilité ISO**].
- Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

L'exposition change pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous modifiez la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, les variations de l'exposition pourront être enregistrées.
- Il est recommandé d'enregistrer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés ou la mise au point perdue.

L'image scintille ou des bandes horizontales apparaissent pendant l'enregistrement vidéo.

- Un scintillement, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dus à un éclairage fluorescent, éclairage LED ou d'autres sources lumineuses pendant l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, les changements dans l'exposition (luminosité) ou la teinte de couleur peuvent être enregistrés. En mode [M], une vitesse d'obturation plus lente peut réduire le problème. Le problème peut être plus perceptible avec l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Le sujet paraît déformé pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous déplacez l'appareil photo à gauche ou à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement, il se peut que l'image paraisse déformée. Le problème peut être plus perceptible avec l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Le son n'est pas enregistré dans les vidéos.

- Le son n'est pas enregistré dans les vidéos HFR.

Aucun time code n'est ajouté.

- Les time codes ne sont pas ajoutés lorsque vous enregistrez des vidéos HFR avec [**Progressif**] dans [: **Time code**] réglé sur [**Défil. libre**] ( ). En outre, aucun time code n'est ajouté à la sortie vidéo HDMI ( ).

Les time codes avancent plus vite que la durée réelle.

- Le nombre de time code pendant l'enregistrement vidéo HFR est basé sur 29,97/25,00 im./sec. ( ).

Je ne peux pas prendre de photos pendant l'enregistrement vidéo.

- Les photos ne peuvent pas être prises pendant l'enregistrement vidéo. Pour prendre des photos, arrêtez d'enregistrer la vidéo, puis sélectionnez un mode de prise de vue pour les photos.

Je ne peux pas enregistrer de vidéos pendant la prise de photos.

- Il peut s'avérer impossible d'enregistrer des vidéos pendant la prise de photos si des opérations comme l'affichage prolongé des images augmentent la température interne de l'appareil photo. Mettez l'appareil photo hors tension ou prenez d'autres mesures, et attendez que l'appareil photo refroidisse.
- Diminuer la qualité de l'enregistrement vidéo [] peut permettre l'enregistrement vidéo.

Impossible d'enregistrer des vidéos.

- Formatez (réinitialisez) la carte avec cet appareil photo ( ).
- Utilisez une carte SDXC en tant que carte [2].

L'appareil photo vibre.

- La stabilisation de l'image par l'appareil photo peut donner l'impression que l'appareil photo vibre. Ce n'est pas le signe d'une défaillance.

Problèmes avec les fonctions sans fil

Synchronisation impossible avec un smartphone.

- Utilisez un smartphone compatible avec les spécifications Bluetooth Version 4.1 ou ultérieure.
- Activez le Bluetooth depuis l'écran des réglages du smartphone.
- La synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone. Installez l'application dédiée Camera Connect (gratuite) sur le smartphone ( ).
- La synchronisation avec un smartphone précédemment synchronisé n'est pas possible si les informations de synchronisation enregistrées pour un autre appareil photo restent sur le smartphone. Dans ce cas, supprimez les informations d'enregistrement de l'appareil photo conservées dans les réglages Bluetooth sur le smartphone, puis essayez de nouveau d'effectuer la synchronisation ( ).

Les opérations comme la prise de vue et la lecture ne sont pas possibles.

- Avec une connexion Wi-Fi établie, les opérations comme la prise de vue et la lecture pourraient ne pas être possibles. Mettez fin à la connexion Wi-Fi, puis procédez à l'opération.

Impossible de se reconnecter à un smartphone.

- Même en associant le même appareil photo et le même smartphone, si vous avez modifié les réglages ou sélectionné un réglage différent, vous risquez de ne pas pouvoir rétablir la connexion même après avoir sélectionné le même SSID. Dans ce cas, supprimez les réglages de connexion à l'appareil photo dans les réglages Wi-Fi sur le smartphone et établissez à nouveau la connexion.
- La connexion peut être impossible si Camera Connect s'exécute lorsque vous reconfigurez les réglages de connexion. Dans ce cas, quittez Camera Connect pendant un instant, puis redémarrez-le.

Problèmes de fonctionnement

Les réglages changent lorsque je passe de la prise de photos à l'enregistrement vidéo ou vice versa.

- Des réglages séparés sont conservés pour être utilisés lorsque vous prenez des photos et enregistrez des vidéos.

Les réglages ne peuvent pas être changés avec < >, < >, < >, < >, < >, < > ou < >.

- Placez le commutateur d'alimentation/bouton de verrouillage multifonction sur < ON > et débloquez le verrouillage multifonction ( ).
- Vérifiez le réglage [: **Verrouillage multifonction**] ( ).

Les réglages ne peuvent pas être changés avec < >.

- Réglez [: **Contrôleur intelligent**] sur [**Activer**] ou [**Désact. vert. uniquement**].

Les réglages ne peuvent pas être changés avec < >, < >, < > ou < > pour la prise de vue à la verticale.

- Réglez [: **Contrôleur intelligent**] sur [**Activer**].
- Réglez [: **Commandes pdv verticale**] sur [**Activer**] ou [**Désactiver avec lock**].

Les opérations tactiles ne sont pas possibles.

- Assurez-vous que [: **Commande tactile**] est réglé sur [**Standard**] ou [**Sensible**] ( ).

Une touche ou une molette de l'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.

- Lors de l'enregistrement vidéo, vérifiez le réglage [: **Fonct. déclencheur pour vidéos**] ( ).
- Vérifiez les réglages [: **Personnaliser les touches**] et [: **Personnaliser les molettes**] ( ).

Problèmes d'affichage

L'écran de menu affiche moins d'onglets et d'éléments.

- Les onglets et éléments sur l'écran du menu varient pour les photos et les vidéos.

L'affichage commence par [★] Mon menu ou seul l'onglet [★] est affiché.

- [**Affich. menu**] sur l'onglet [★] est réglé sur [**Affic. depuis onglet Mon menu**] ou [**Seul onglet Mon menu affiché**]. Réglez [**Affichage normal**] (🔗).

Le premier caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement (« _ »).

- Réglez [📷: **Espace couleur**] sur [**sRVB**]. Si vous avez réglé [**Adobe RVB**], le premier caractère est un caractère de soulignement (🔗).

Le quatrième caractère du nom du fichier change.

- [: **Nom de fichier**] est réglé sur [***** + taille im.**]. Sélectionnez le nom de fichier propre à l'appareil photo ou le nom de fichier enregistré sous le réglage utilisateur 1 (🔗).

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (🔗).

L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- Vérifiez que la date et l'heure correctes sont réglées (🔗).
- Vérifiez le fuseau horaire et l'heure d'été (🔗).

La date et l'heure n'apparaissent pas sur l'image.

- La date et l'heure de prise de vue n'apparaissent pas sur la photo. La date et l'heure sont enregistrées dans les données d'image en tant qu'informations de prise de vue. Lorsque vous imprimez des photos, ces informations peuvent être utilisées pour inclure la date et l'heure (🔗).

[###] apparaît.

- Si le nombre d'images enregistrées sur la carte dépasse le nombre que l'appareil photo peut afficher, [**###**] s'affichera.

L'image affichée sur l'écran n'est pas claire.

- Si l'écran est sale, utilisez un chiffon doux pour le nettoyer.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température, mais il redevient normal à température ambiante.

Problèmes de lecture

Une portion de l'image clignote en noir.

- [▶: **Alerte surex.**] est réglé sur [**Act.**] (🖉).

Une case rouge apparaît sur l'image.

- [▶: **Aff. Collim AF**] est réglé sur [**Act.**] (🖉).

Pendant la lecture des images, les collimateurs AF ne sont pas affichés.

- Les collimateurs AF ne sont pas affichés lorsque les types d'images suivants sont lus :
  - Images prises avec la réduction du bruit multivues appliquée.
  - Images recadrées.
  - Images de la prise de vue HDR avec [**Alignem. auto img**] réglé sur [**Act.**].

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image est protégée, elle ne peut pas être effacée (🖉).

Les photos et vidéos ne peuvent pas être lues.

- L'appareil photo peut ne pas être en mesure de lire les images prises avec un autre appareil photo.
- Les vidéos éditées sur un ordinateur ne peuvent pas être lues sur l'appareil photo.

Seules quelques images peuvent être lues.

- Les images ont été filtrées pour la lecture avec [▶: **Régler critères recherche img**] (🖉). Effacez les critères de recherche d'images.

Les bruits mécaniques ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo peuvent être entendus pendant la lecture vidéo.

- Le microphone intégré de l'appareil photo peut également enregistrer les bruits mécaniques de l'objectif ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo/objectif si des opérations autofocus sont exécutées ou si l'appareil photo ou l'objectif est utilisé pendant l'enregistrement vidéo. Si tel est le cas, pour réduire ces sons, vous pouvez utiliser un microphone externe équipé d'une fiche de sortie et le placer loin de l'appareil photo et de l'objectif.

La lecture vidéo s'arrête d'elle-même.

- La lecture vidéo prolongée ou la lecture vidéo sous une température ambiante élevée peut provoquer la hausse de la température interne de l'appareil photo, et la lecture vidéo peut s'arrêter automatiquement.
  Si cela se produit, la lecture est désactivée tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué, mettez alors l'appareil photo hors tension et laissez le refroidir pendant un moment.

La vidéo semble momentanément figée.

- Un changement important du niveau d'exposition pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique peut provoquer l'arrêt momentané de l'enregistrement jusqu'à ce que la luminosité se stabilise. Dans ce cas, enregistrez dans le mode [M] (🔗).

La vidéo est lue au ralenti.

- Étant donné que les vidéos HFR sont enregistrées en tant que vidéos de 29,97/25,00 im./sec., elles sont lues au ralenti.

Aucune image n'apparaît sur le téléviseur.

- Assurez-vous que [🔧: **Système vidéo**] est réglé correctement sur [**Pour NTSC**] ou [**Pour PAL**] selon le système vidéo de votre téléviseur.
- Assurez-vous que la fiche du câble HDMI est insérée à fond (🔗).

Il y a plusieurs fichiers vidéo pour un seul enregistrement vidéo.

- Si la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, un autre fichier vidéo est automatiquement créé (🔗). Toutefois, si vous utilisez une carte SDXC formatée avec l'appareil photo, vous pouvez enregistrer une vidéo dans un seul fichier même s'il dépasse 4 Go.

Mon lecteur de carte ne reconnaît pas la carte.

- Selon le lecteur de carte utilisé et le système d'exploitation de l'ordinateur, il se peut que les cartes SDXC ne soient pas correctement reconnues. Dans ce cas, raccordez l'appareil photo à l'ordinateur avec le câble d'interface, puis importez les images sur l'ordinateur au moyen d'EOS Utility (logiciel EOS, 🔗).

Les images ne peuvent pas être redimensionnées ou recadrées.

- Cet appareil photo ne peut pas redimensionner les images JPEG S2, les images RAW ou les images extraites des vidéos 4K sauvegardées comme photos (🖉).
- Cet appareil photo ne peut pas redimensionner les images RAW ou les images extraites des vidéos 4K sauvegardées comme photos (🖉).

Des points de lumière sont visibles sur l'image.

- Des points lumineux blancs, rouges ou bleus peuvent apparaître sur les images capturées si le capteur est affecté par des rayons cosmiques ou un facteur similaire. Leur apparition peut être réduite par l'exécution de [**Nettoyage immédiat.**] sous [🔧: **Nettoyage du capteur**] (🖉).

Problèmes de nettoyage du capteur

L'obturateur émet un bruit pendant le nettoyage du capteur.

- Même si le bruit mécanique de l'obturateur se fait entendre pendant le nettoyage après que [**Nettoyage immédiat.**] est sélectionné, aucune image n'est enregistrée sur la carte ( ).

Le nettoyage automatique du capteur ne fonctionne pas.

- Si vous placez de manière répétée le commutateur d'alimentation sur < ON > et < OFF > sur une courte période, l'icône [ ] peut ne pas s'afficher ( ).

Problèmes de connexion à l'ordinateur

Je ne parviens pas à importer les images sur un ordinateur.

- Installez EOS Utility (logiciel EOS) sur l'ordinateur ( ).
- Assurez-vous que la fenêtre principale d'EOS Utility est affichée.
- Vérifiez la version de l'application.

La communication entre l'appareil photo connecté et l'ordinateur ne fonctionne pas.

- Lorsque vous utilisez EOS Utility (logiciel EOS), réglez [: **Vidéo Time-lapse**] sur [**Désac.**] ( ).

Problèmes avec la griffe multi-fonction

Un message s'affiche à l'écran lorsque j'ai fixé un accessoire.

- Si [**Erreur de communication Fixez de nouveau l'accessoire**] s'affiche, fixez à nouveau l'accessoire. Si ce message s'affiche à nouveau après l'avoir remis en place, assurez-vous que les bornes de la griffe multi-fonction et de l'accessoire sont propres et sèches. Si vous ne parvenez pas à éliminer la saleté ou l'humidité, contactez un Service Après-Vente Canon.
- Si [**Statut accessoire non disponible**] s'affiche, vérifiez les bornes de la griffe multi-fonction et de l'accessoire et assurez-vous que l'accessoire n'est pas endommagé.

Je ne peux pas utiliser l'USB sur l'appareil photo lorsque j'utilise l'adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone AD-P1.

- Le port USB de l'appareil photo n'est pas disponible lorsque l'adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone AD-P1 est utilisé. Pour utiliser le port USB de l'appareil photo, déconnectez AD-P1.

Codes d'erreur

(1) Numéro de l'erreur
(2) Cause et solutions

Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran.
Si le problème persiste, notez par écrit le code d'erreur (Err xx) et sollicitez le service Après-Vente.

Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo

En mode [ ], [ ] et [ ]

- La sensibilité ISO est réglée automatiquement dans une plage comprise entre 100 et 25600 ISO.
- Régler [**Max. pour Auto**] dans [: **Réglages de sensibilité ISO**] sur [**H(102400)**] ( ) élargit la sensibilité maximale dans la plage de réglage automatique à H (équivalent à 102400 ISO).
- La sensibilité minimale dans la plage de réglage automatique est de 200 ISO lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**] ( ). La limite maximale n'est pas élargie même lorsque l'extension est réglée dans [**Max. pour Auto**].
- La sensibilité minimale dans la plage de réglage automatique est de 800 ISO lorsque [: **Réglages Canon Log**] est réglé sur [**Oui (C.LOG3)**] ( ). 100 à 400 ISO représente une sensibilité ISO élargie (L).

En mode [ ]

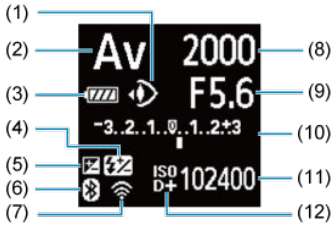
- Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [**AUTO**], elle est automatiquement réglée dans une plage comprise entre 100 et 25600 ISO.
- Régler [**Max. pour Auto**] dans [: **Réglages de sensibilité ISO**] sur [**H(102400)**] ( ) élargit la sensibilité maximale dans la plage de réglage automatique à H (équivalent à 102400 ISO).
- La sensibilité ISO peut être réglée manuellement dans une plage comprise entre 100 et 25600 ISO. Régler [**Plage ISO**] dans [: **Réglages de sensibilité ISO**] sur [**H(102400)**] ( ) élargit la sensibilité maximale dans la plage de réglage manuel à H (équivalent à 102400 ISO).
- La sensibilité minimale dans la plage de réglage automatique ou manuel est de 200 ISO lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**] ( ). Même lorsque l'élargissement de la sensibilité ISO est réglé, la limite maximale n'est pas élargie.
- La sensibilité minimale dans la plage de réglage automatique est de 800 ISO lorsque [: **Réglages Canon Log**] est réglé sur [**Oui (C.LOG3)**] ( ). 100 à 400 ISO représente une sensibilité ISO élargie (L).

Affichage des informations

- Écran LCD
- Écran de la prise de photos
- Écran d'enregistrement vidéo
- Écran de lecture

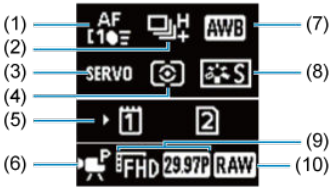
Écran LCD

Écran d'attente de photos/vidéos 1



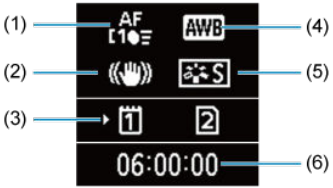
(1)	Contrôle par l'œil
(2)	Mode de prise de vue
(3)	Niveau de batterie
(4)	Correction d'exposition au flash
(5)	Correction d'exposition
(6)	Fonction Bluetooth
(7)	Wi-Fi/LAN câblé
(8)	Vitesse d'obturation
(9)	Valeur d'ouverture
(10)	Indicateur de niveau d'exposition/Valeur de correction d'exposition/Plage de bracketing d'exposition auto
(11)	Sensibilité ISO
(12)	Priorité hautes lumières

Écran d'attente de photos/vidéos 2



(1)	Zone autofocus
(2)	Mode d'acquisition
(3)	Opération autofocus
(4)	Mode de mesure
(5)	Logement de la carte
(6)	Mode d'enregistrement vidéo
(7)	Balance des blancs
(8)	Style d'image
(9)	Taille de l'enregistrement vidéo
(10)	Format d'enregistrement vidéo

Écran d'attente de vidéos 3



(1)	Zone autofocus
(2)	Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
(3)	Logement de la carte
(4)	Balance des blancs
(5)	Style d'image/Canon Log
(6)	Durée d'enregistrement vidéo disponible

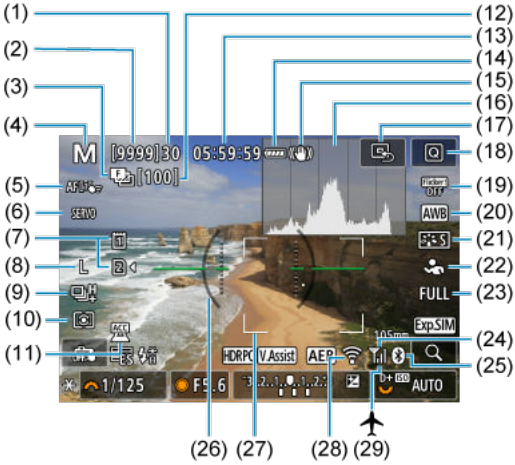
Enregistrement vidéo en cours

(1)	Mode d'enregistrement vidéo
(2)	Niveau de batterie
(3)	Enregistrement en cours/Enregistrement externe en cours (10 bits, via HDMI)
(4)	Durée d'enregistrement écoulé

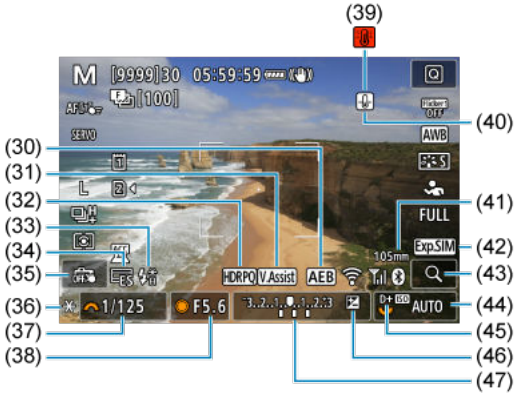
Écran de la prise de photos

Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1)	Rafale maximum
(2)	Nombre de prises de vue disponibles/Secondes jusqu'au déclenchement du retardateur
(3)	Bracketing de mise au point/HDR/Expositions multiples/Réduction du bruit multivues/ Minuteur Bulb/Minuteur d'intervalles
(4)	Mode de prise de vue
(5)	Zone autofocus
(6)	Opération autofocus
(7)	Carte
(8)	Qualité d'image
(9)	Mode d'acquisition
(10)	Mode de mesure
(11)	Accessoire compatible avec la griffe multi-fonction fixée
(12)	Nb de photos restantes pour le bracketing de mise au point, les expositions multiples ou le minuteur d'intervalles
(13)	Durée d'enregistrement vidéo disponible
(14)	Niveau de batterie
(15)	Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
(16)	Histogramme (Luminosité/RVB)
(17)	Régler le collimateur AF au centre
(18)	Touche de contrôle rapide
(19)	Prise de vue anti-scintillement
(20)	Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(21)	Style d'image
(22)	Sujet à détecter
(23)	Recadrage/Ratio d'aspect des photos
(24)	Intensité du signal Wi-Fi
(25)	Fonction Bluetooth
(26)	Niveau électronique
(27)	Collimateur AF (AF 1 zone flexible)
(28)	Fonction Wi-Fi
(29)	Mode Avion



(30)	Bracketing d'exposition auto/Bracketing d'exposition au flash
(31)	Aide affichage
(32)	HDR PQ
(33)	Flash prêt/Mémorisation d'exposition au flash/Synchronisation haute vitesse
(34)	Obturateur électronique
(35)	Déclenchement tactile/Créer dossier
(36)	Mémorisation d'exposition
(37)	Vitesse d'obturation/Avertissement de verrouillage multifonction
(38)	Valeur d'ouverture
(39)	Avertissement de surchauffe
(40)	Avertissement de qualité d'image des photos
(41)	Distance focale
(42)	Simulation de l'affichage
(43)	Touche d'agrandissement
(44)	Sensibilité ISO
(45)	Priorité hautes lumières
(46)	Correction d'exposition
(47)	Indicateur de niveau d'exposition

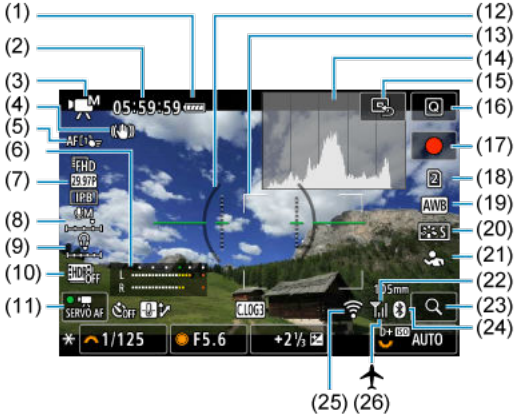
Remarque

- Vous pouvez spécifier les informations affichées en appuyant sur la touche < INFO > ( ).
- Le niveau électronique ne s'affiche pas lorsque l'appareil photo est connecté via HDMI à un téléviseur.
- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

Écran d'enregistrement vidéo

Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1)	Niveau de batterie
(2)	Durée d'enregistrement vidéo disponible/Durée d'enregistrement écoulé
(3)	Mode de prise de vue
(4)	Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
(5)	Zone autofocus
(6)	Indicateur du niveau d'enregistrement audio (entrée manuelle)
(7)	Taille de l'enregistrement vidéo
(8)	Niveau d'enregistrement audio (entrée manuelle)
(9)	Volume du casque
(10)	Vidéo HDR
(11)	AF Servo vidéo
(12)	Niveau électronique
(13)	Collimateur AF (AF 1 zone flexible)
(14)	Histogramme (Luminosité/RVB)
(15)	Régler le collimateur AF au centre
(16)	Touche de contrôle rapide
(17)	[●] Touche d'enregistrement vidéo
(18)	Carte pour l'enregistrement/la lecture
(19)	Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(20)	Style d'image
(21)	Sujet à détecter
(22)	Intensité du signal Wi-Fi
(23)	Touche d'agrandissement
(24)	Fonction Bluetooth
(25)	Fonction Wi-Fi
(26)	Mode Avion

(27)	Contrôle de la surchauffe
(28)	Retardateur vidéo
(29)	Mémorisation d'exposition
(30)	Vitesse d'obturation
(31)	Valeur d'ouverture
(32)	Canon Log
(33)	Surchauffe
(34)	Avertissement de surchauffe
(35)	Distance focale
(36)	Sensibilité ISO
(37)	Priorité hautes lumières
(38)	Correction d'exposition
(39)	Indicateur de niveau d'exposition (niveaux de mesure)

Attention

- Vous pouvez spécifier les informations affichées en appuyant sur la touche <INFO> (🗗).
- Le niveau électronique ne s'affiche pas lorsque l'appareil photo est connecté via HDMI à un téléviseur.
- Le niveau électronique, les lignes du quadrillage et l'histogramme ne peuvent pas être affichés pendant l'enregistrement vidéo (et s'ils sont actuellement affichés, l'enregistrement d'une vidéo fera disparaître l'affichage).
- La durée disponible par enregistrement devient la durée écoulée après que l'enregistrement vidéo commence.

Remarque

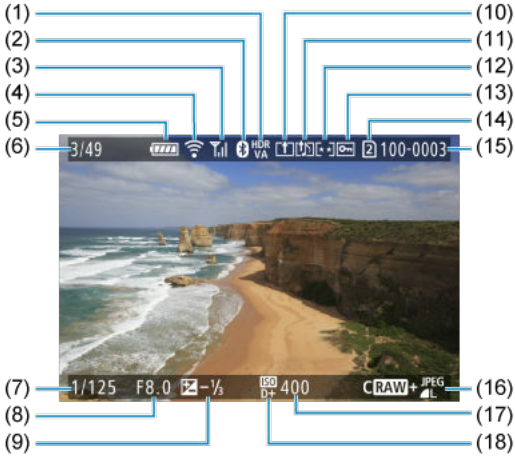
- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

Écran de lecture

Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Affichage des informations élémentaires pour les photos

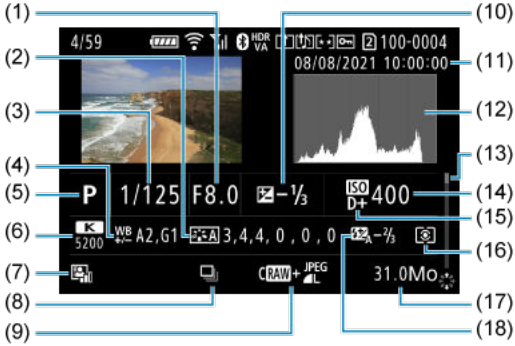


(1)	Aide affichage HDR
(2)	Fonction Bluetooth
(3)	Intensité du signal Wi-Fi
(4)	Fonction Wi-Fi
(5)	Niveau de batterie
(6)	N° de l'image actuelle/Nb total d'images/Nb d'images trouvées
(7)	Vitesse d'obturation
(8)	Valeur d'ouverture
(9)	Valeur de correction d'exposition
(10)	Déjà envoyé à un ordinateur/smartphone
(11)	Mémo vocal
(12)	Classement
(13)	Protection des images
(14)	N° de carte
(15)	N° de dossier - N° de fichier
(16)	Qualité d'image/Images éditées/Recadrage/Extraction d'image
(17)	Sensibilité ISO
(18)	Priorité hautes lumières

Attention

- Si l'image a été prise par un autre appareil photo, certaines informations de prise de vue peuvent ne pas s'afficher.
- Il peut s'avérer impossible de lire les images prises avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo.

Affichage des informations détaillées pour les photos



(1)	Valeur d'ouverture
(2)	Style d'image/Canon Log/Réglages
(3)	Vitesse d'obturation
(4)	Correction de la balance des blancs/Bracketing
(5)	Mode de prise de vue/Expositions multiples/Extraction d'image
(6)	Balance des blancs
(7)	Correction automatique de luminosité
(8)	Première image de la scène
(9)	Qualité d'image/Images éditées/Recadrage
(10)	Valeur de correction d'exposition
(11)	Date et heure de prise de vue
(12)	Histogramme (Luminosité/RVB)
(13)	Barre de défilement
(14)	Sensibilité ISO
(15)	Priorité hautes lumières
(16)	Mode de mesure
(17)	Taille de fichier
(18)	Valeur de correction d'exposition au flash/Flash indirect/Prise de vue HDR/Réduction du bruit multivues

* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments également inclus dans Affichage des informations élémentaires pour les photos, qui ne sont pas montrées ici.
* Pour les images capturées lors de la prise de vue RAW+JPEG/HEIF, indique les tailles de fichier RAW.
* Des lignes indiquant la zone d'image sont affichées pour les images prises avec le ratio d'aspect défini ( ) et avec RAW ou RAW+JPEG défini comme qualité d'image.
* Les images auxquelles sont ajoutées des informations de recadrage sont affichées recadrées.

* Pendant la photographie avec flash sans correction d'exposition au flash, [ ] s'affiche.

* [ ] indique les images prises avec la photographie avec flash indirect.
* La valeur de réglage de la gamme dynamique s'affiche pour les images capturées lors de la prise de vue HDR.

* [ ] indique des images capturées lors de la prise de vue avec exposition multiple.

* [NR] indique les images traitées avec la réduction du bruit multivues.

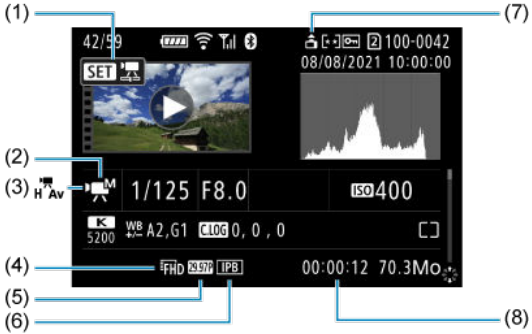
* [ ] indique les prises de vue de test pour les vidéos Time-lapse.

* [ ] indique les images créées et sauvegardées en effectuant le traitement, le redimensionnement, le recadrage, la conversion de HEIF en JPEG ou l'extraction des images RAW.

* [ ] indique les images recadrées, puis sauvegardées.

* Les images JPEG converties à partir d'images HEIF sont marquées de [JPEG] (si elles ont été capturées sur cet appareil photo avec la version de firmware 1.2.0 ou ultérieure installée).

Affichage des informations détaillées pour les vidéos



(1)	Lecture vidéo
(2)	Mode d'enregistrement vidéo
(3)	Cadence rapide
(4)	Taille de l'enregistrement vidéo
(5)	Cadence vidéo
(6)	Méthode de compression vidéo
(7)	Informations d'orientation de la vidéo
(8)	Durée d'enregistrement/Time code

* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments qui sont également inclus dans Affichage des informations élémentaires pour les photos et Affichage des informations détaillées pour les photos, qui ne sont pas montrés ici.

Remarque

- Pendant la lecture vidéo, « *, * » est affiché pour les paramètres [**Finesse**] et [**Seuil**] de [**Netteté**] dans [: **Style d'image**].

Caractéristiques techniques

Type

Type : Appareil photo numérique non reflex à objectif interchangeable AF/AE
Monture d'objectif : Monture Canon RF
Objectifs compatibles : Groupe d'objectifs RF Canon
* Si l'adaptateur de monture EF-EOS R est utilisé : objectifs Canon EF ou EF-S (à l'exception des objectifs EF-M)
Distance focale de l'objectif : identique à celle indiquée sur l'objectif
* Avec des objectifs RF-S ou EF-S : environ 1,6 fois la distance focale indiquée

Capteur d'image

Type : capteur CMOS empilé rétroéclairé plein format

Pixels effectifs*1*2	Environ 24,1 mégapixels max.
Nombre total de pixels*1	Environ 26,7 mégapixels
Taille d'écran	Environ 36,0 × 24,0 mm
Autofocus double pixel à capteur CMOS	Disponible

* 1 : Arrondi aux 100 000 les plus proches.
* 2 : Avec des objectifs RF ou EF.
Le nombre de pixels effectifs peut être inférieur avec certains objectifs et traitements d'images.

Système d'enregistrement

Format d'enregistrement des images : compatible avec Design rule for Camera File system 2.0 et Exif 2.31*
* Prend en charge les informations de décalage horaire

Type d'image et extension

Type d'image		Extension
Photos	JPEG	JPG
	HEIF	HIF
	RAW	CR3
	C-RAW	
Vidéos	ALL-I, IPB	MP4
	RAW	CRM

Enregistrement de photos

Nombre de pixels des photos

Taille d'image		Résolution (pixels)				
		Ratio d'aspect				
		3:2	1,6× (recadrage)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG/HEIF	L	24,0 mégapixels (6000 × 4000)	Environ 9,3 mégapixels (3744 × 2496)	16,0 mégapixels (4000 × 4000)	Environ 21,3 mégapixels*2 (5328 × 4000)	Environ 20,2 mégapixels*2 (6000 × 3368)
	M	Environ 10,6 mégapixels (3984 × 2656)		Environ 7,1 mégapixels (2656 × 2656)	Environ 9,5 mégapixels (3552 × 2664)	Environ 8,9 mégapixels*2 (3984 × 2240)
	S1	Environ 5,9 mégapixels (2976 × 1984)		Environ 3,9 mégapixels (1984 × 1984)	Environ 5,3 mégapixels (2656 × 1992)	Environ 5,0 mégapixels*2 (2976 × 1680)
	S2	Environ 3,8 mégapixels (2400 × 1600)	Environ 3,8 mégapixels (2400 × 1600)	Environ 2,6 mégapixels (1600 × 1600)	Environ 3,4 mégapixels*2 (2112 × 1600)	Environ 3,2 mégapixels*2 (2400 × 1344)
RAW	RAW/C RAW	24,0 mégapixels (6000 × 4000)	Environ 9,3 mégapixels (3744 × 2496)	24,0 mégapixels*2 (6000 × 4000)		

* Les valeurs des pixels enregistrés sont arrondies au 100 000e le plus proche.
* Les images RAW/C-RAW sont générées en [3:2], et le ratio d'aspect défini est annexé.
* Les images JPEG sont générées dans le ratio d'aspect défini.
* Ces ratios d'aspect (M/S1/S2) et le nombre de pixels s'appliquent également au redimensionnement.
* 1 : Angle de champ réel d'environ 1,6 fois la distance focale.
* 2 : Les ratios d'aspect sont légèrement différents pour ces tailles d'image.

Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu

Lorsque vous utilisez l'obturateur électronique

Qualité d'image		Taille de fichier [Mo approx.]	Prises de vue disponible [approx.]*1	Rafale maximum [approx.]		
				Carte CFexpress*1	Carte SD*2	Carte SD*3 [Hi-speed]
JPEG*4	L	8,7	37560	540	410	530
	M	4,7	67860	530	530	530
	S1	3,2	99010	530	530	530
	S2	1,9	163960	530	530	530
HEIF*5	L	8,1	34800	460	420	450
	M	4,7	59400	580	560	560
	S1	3,4	85030	590	560	560
	S2	1,8	143310	590	560	570
RAW*4	RAW	29,3	11860	150	150	150
	CRAW	15,1	24130	420	320	420
RAW+JPEG*4	RAW+L	29,3+8,7	9010	150	140	150
	CRAW+L	15,1+8,7	14690	400	260	330
RAW+HEIF*5	RAW+L	29,1+8,1	7970	150	140	150
	CRAW+L	15,4+8,1	12240	290	290	290

* 1 : Le nombre de prises de vue disponibles et la rafale maximum pour les cartes CFexpress s'appliquent aux cartes CFexpress de 325 Go conformes aux normes d'essai de Canon.
* 2 : La rafale maximum pour les cartes SD s'applique aux cartes SD UHS-I de 32 Go conformes aux normes d'essai de Canon.
* 3 : La rafale maximum pour les cartes SD Hi-speed s'applique aux cartes SD UHS-II de 32 Go conformes aux normes d'essai de Canon.

* 4 : Avec le réglage [**Prise de vue HDR HDR PQ**: **Désac.**].

* 5 : Avec le réglage [**Prise de vue HDR HDR PQ**: **Act.**].

* Rafale maximum mesurée dans des conditions conformes aux normes d'essai de Canon (prise de vue en continu à vitesse élevée+ en mode AF One-Shot, qualité d'image JPEG/HEIF de 8, 100 ISO et style d'image standard).

* La taille de fichier, le nombre de prises de vue disponibles et la rafale maximum dépendent des conditions de la prise de vue (notamment le recadrage/ratio d'aspect, la qualité d'image JPEG/HEIF, le sujet, la marque de la carte mémoire, la sensibilité ISO, le style d'image et les fonctions personnalisées).

Lors de l'utilisation de l'obturateur mécanique/du premier rideau électronique

Qualité d'image		Taille de fichier [Mo approx.]	Prises de vue disponible [approx.]*1	Rafale maximum [approx.]		
				Carte CFexpress*1	Carte SD*2	Carte SD*3 [Hi-speed]
JPEG*4	L	Voir « Lorsque vous utilisez l'obturateur électronique ».		1 000 ou plus	980	1 000 ou plus
	M			1 000 ou plus	1 000 ou plus	1 000 ou plus
	S1			1 000 ou plus	1 000 ou plus	1 000 ou plus
	S2			1 000 ou plus	1 000 ou plus	1 000 ou plus
HEIF*5	L			1 000 ou plus	950	1 000 ou plus
	M			1 000 ou plus	1 000 ou plus	1 000 ou plus
	S1			1 000 ou plus	1 000 ou plus	1 000 ou plus
	S2			1 000 ou plus	1 000 ou plus	1 000 ou plus
RAW*4	RAW			1 000 ou plus	160	290
	CRAW			1 000 ou plus	410	1 000 ou plus
RAW+JPEG*4	RAW+L			1 000 ou plus	140	140
	CRAW+L			1 000 ou plus	300	770
RAW+HEIF*5	RAW+L			300	150	170
	CRAW+L			600	310	600

* 1 : Le nombre de prises de vue disponibles et la rafale maximum pour les cartes CFexpress s'appliquent aux cartes CFexpress de 325 Go conformes aux normes d'essai de Canon.
* 2 : La rafale maximum pour les cartes SD s'applique aux cartes SD UHS-I de 32 Go conformes aux normes d'essai de Canon.
* 3 : La rafale maximum pour les cartes SD Hi-speed s'applique aux cartes SD UHS-II de 32 Go conformes aux normes d'essai de Canon.

* 4 : Avec le réglage [**Prise de vue HDR HDR PQ**: **Désac.**].

* 5 : Avec le réglage [**Prise de vue HDR HDR PQ**: **Act.**].

* Rafale maximum mesurée dans des conditions conformes aux normes d'essai de Canon (prise de vue en continu à vitesse élevée+ en mode AF One-Shot, qualité d'image JPEG/HEIF de 8, 100 ISO et style d'image standard).

* La taille de fichier, le nombre de prises de vue disponibles et la rafale maximum dépendent des conditions de la prise de vue (notamment le recadrage/ratio d'aspect, la qualité d'image JPEG/HEIF, le sujet, la marque de la carte mémoire, la sensibilité ISO, le style d'image et les fonctions personnalisées).

Enregistrement vidéo

Format d'enregistrement vidéo : MP4, RAW

Durée d'enregistrement estimée, débit binaire de la vidéo et taille de fichier

Canon Log 3 : Off, HDR PQ : Off

Taille de l'enregistrement vidéo			Durée totale d'enregistrement (approx.)			Débit binaire de la vidéo (Environ *** Mbps)	Taille du fichier (Environ *** Mo/ min.)
			64 Go	256 Go	1 To		
6K RAW	59,94 im./ sec. 50,00 im./ sec.	RAW (Standard)	3 min	13 min	50 min	2600	18728
		RAW (Légère)	4 min	18 min	1 h 13 min	1800	13006
	29,97 im./ sec. 25,00 im./ sec.	RAW (Standard)	4 min	16 min	1 h 6 min	2000	14376
	24,00 im./ sec. 23,98 im./ sec.	RAW (Standard)	5 min	21 min	1 h 22 min	1600	11503
	29,97 im./ sec. 25,00 im./ sec.	RAW (Légère)	9 min	37 min	2 h 26 min	900	6508
	24,00 im./ sec. 23,98 im./ sec.	RAW (Légère)	11 min	46 min	3 h 3 min	720	5209
4K DCI	59,94 im./ sec. 50,00 im./ sec.	ALL-I	9 min	36 min	2 h 21 min	940	6734
		IPB (Standard)	36 min	2 h 27 min	9 h 35 min	230	1656
		IPB (Légère)	1 h 10 min	4 h 40 min	18 h 17 min	120	869
	29,97 im./ sec. 25,00 im./ sec. 24,00 im./ sec. 23,98 im./ sec.	ALL-I	18 min	1 h 12 min	4 h 42 min	470	3373
		IPB (Standard)	1 h 10 min	4 h 40 min	18 h 17 min	120	869
		IPB (Légère)	2 h 18 min	9 h 14 min	36 h 6 min	60	440
	119,88 im./ sec. 100,00 im./ sec.	ALL-I	4 min	18 min	1 h 10 min	1880	13447

4K UHD		59,94 im./sec. 50,00 im./sec.	ALL-I	9 min	36 min	2 h 21 min	940	6734
			IPB (Standard)	36 min	2 h 27 min	9 h 35 min	230	1656
			IPB (Légère)	1 h 10 min	4 h 40 min	18 h 17 min	120	869
		29,97 im./sec. 25,00 im./sec. 23,98 im./sec.	ALL-I	18 min	1 h 12 min	4 h 42 min	470	3373
			IPB (Standard)	1 h 10 min	4 h 40 min	18 h 17 min	120	869
			IPB (Légère)	2 h 18 min	9 h 14 min	36 h 6 min	60	440
		119,88 im./sec. 100,00 im./sec.	ALL-I	4 min	18 min	1 h 10 min	1880	13447
Full-HD		59,94 im./sec. 50,00 im./sec.	ALL-I	47 min	3 h 8 min	12 h 14 min	180	1298
			IPB (Standard)	2 h 18 min	9 h 14 min	36 h 6 min	60	440
			IPB (Légère)	3 h 53 min	15 h 34 min	60 h 49 min	35	261
		29,97 im./sec. 25,00 im./sec. 23,98 im./sec.	ALL-I	1 h 33 min	6 h 12 min	24 h 16 min	90	655
			IPB (Standard)	4 h 30 min	18 h 2 min	70 h 27 min	30	226
			IPB (Légère)	11 h 35 min	46 h 23 min	181 h 13 min	12	88
		239,76 im./sec. 200,00 im./sec.	ALL-I	12 min	50 min	3 h 16 min	680	4864
		119,88 im./sec. 100,00 im./sec.	ALL-I	23 min	1 h 34 min	6 h 10 min	360	2575
Vidéos Time-lapse	4K UHD	29,97 im./sec. 25,00 im./sec.	ALL-I	18 min	1 h 12 min	4 h 43 min	470	3362
	Full-HD			1 h 34 min	6 h 19 min	24 h 41 min	90	644

* Le débit binaire ne s'applique qu'à la sortie vidéo, et non à l'audio ou aux métadonnées.
* Les mêmes valeurs s'appliquent à 4K DCI, 4K UHD et Full-HD, que [**Recadrage film**] soit réglé sur [**Act.**] Ou [**Désac.**].
* L'enregistrement vidéo s'arrête si la durée d'enregistrement maximum par vidéo est atteinte.
* Le son n'est pas enregistré pour les deux dernières images environ lorsque la méthode de compression pour la qualité de l'enregistrement vidéo est IPB ou IPB Légère (audio : AAC) ou lorsque [**C.Fn 6 Compression audio**] est réglé sur [**Act.**]. En outre, l'image et le son peuvent être légèrement désynchronisés lors de la lecture des vidéos dans Windows.

Canon Log 3 : Oui, ou HDR PQ : Oui

Taille de l'enregistrement vidéo			Durée totale d'enregistrement (approx.)			Débit binaire de la vidéo (Environ *** Mbps)	Taille du fichier (Environ *** Mo/ min.)
			64 Go	256 Go	1 To		
6K RAW	59,94 im./ sec. 50,00 im./ sec.	RAW (Standard)	3 min	13 min	50 min	2600	18728
		RAW (Légère)	4 min	18 min	1 h 13 min	1800	13006
	29,97 im./ sec. 25,00 im./ sec.	RAW (Standard)	4 min	16 min	1 h 6 min	2000	14376
	24,00 im./ sec. 23,98 im./ sec.	RAW (Standard)	5 min	21 min	1 h 22 min	1600	11503
	29,97 im./ sec. 25,00 im./ sec.	RAW (Légère)	9 min	37 min	2 h 26 min	900	6508
	24,00 im./ sec. 23,98 im./ sec.	RAW (Légère)	11 min	46 min	3 h 3 min	720	5209
4K DCI	59,94 im./ sec. 50,00 im./ sec.	ALL-I	8 min	34 min	2 h 13 min	1000	7164
		IPB (Standard)	24 min	1 h 39 min	6 h 30 min	340	2443
		IPB (Légère)	49 min	3 h 18 min	12 h 57 min	170	1227
	29,97 im./ sec. 25,00 im./ sec. 24,00 im./ sec. 23,98 im./ sec.	ALL-I	18 min	1 h 12 min	4 h 42 min	470	3373
		IPB (Standard)	49 min	3 h 18 min	12 h 57 min	170	1227
		IPB (Légère)	1 h 38 min	6 h 34 min	25 h 40 min	85	619
	119,88 im./ sec. 100,00 im./ sec.	ALL-I	4 min	18 min	1 h 10 min	1880	13447

4K UHD		59,94 im./sec. 50,00 im./sec.	ALL-I	8 min	34 min	2 h 13 min	1000	7164
			IPB (Standard)	24 min	1 h 39 min	6 h 30 min	340	2443
			IPB (Légère)	49 min	3 h 18 min	12 h 57 min	170	1227
		29,97 im./sec. 25,00 im./sec. 23,98 im./sec.	ALL-I	18 min	1 h 12 min	4 h 42 min	470	3373
			IPB (Standard)	49 min	3 h 18 min	12 h 57 min	170	1227
			IPB (Légère)	1 h 38 min	6 h 34 min	25 h 40 min	85	619
		119,88 im./sec. 100,00 im./sec.	ALL-I	4 min	18 min	1 h 10 min	1880	13447
Full-HD		59,94 im./sec. 50,00 im./sec.	ALL-I	36 min	2 h 27 min	9 h 35 min	230	1656
			IPB (Standard)	1 h 33 min	6 h 12 min	24 h 16 min	90	655
			IPB (Légère)	2 h 45 min	11 h 2 min	43 h 7 min	50	369
		29,97 im./sec. 25,00 im./sec. 23,98 im./sec.	ALL-I	1 h 2 min	4 h 9 min	16 h 16 min	135	977
			IPB (Standard)	3 h 3 min	12 h 13 min	47 h 45 min	45	333
			IPB (Légère)	5 h 1 min	20 h 7 min	78 h 37 min	28	202
		239,76 im./sec. 200,00 im./sec.	ALL-I	9 min	36 min	2 h 21 min	940	6723
		119,88 im./sec. 100,00 im./sec.	ALL-I	18 min	1 h 12 min	4 h 43 min	470	3362
Vidéos Time-lapse	4K UHD	29,97 im./sec. 25,00 im./sec.	ALL-I	18 min	1 h 12 min	4 h 43 min	470	3362
	Full-HD			1 h 3 min	4 h 12 min	16 h 27 min	135	966

* Le débit binaire ne s'applique qu'à la sortie vidéo, et non à l'audio ou aux métadonnées.
* Les mêmes valeurs s'appliquent à 4K DCI, 4K UHD et Full-HD, que [**Recadrage film**] soit réglé sur [**Act.**] Ou [**Désac.**].
* L'enregistrement vidéo s'arrête si la durée d'enregistrement maximum par vidéo est atteinte.
* Le son n'est pas enregistré pour les deux dernières images environ lorsque la méthode de compression pour la qualité de l'enregistrement vidéo est IPB ou IPB Légère (audio : AAC) ou lorsque [**C.Fn 6 Compression audio**] est réglé sur [**Act.**]. En outre, l'image et le son peuvent être légèrement désynchronisés lors de la lecture des vidéos dans Windows.

Exigences de performance de la carte (enregistrement vidéo) [vitesse d'écriture/ lecture]

<table>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">Taille de l'enregistrement vidéo</td><td>Carte CFexpress</td><td colspan="2">Carte SD</td></tr>
<tr><td>8 bits/10 bits</td><td>8 bits</td><td>10 bits</td></tr>
<tr><td rowspan="8">6K RAW</td><td rowspan="2">59,94 im./sec.
50,00 im./sec.</td><td>RAW (Standard)</td><td rowspan="4">CFexpress 2.0 Type-B [400 Mo/s ou plus]</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>RAW (Légère)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>29,97 im./sec.
25,00 im./sec.</td><td>RAW (Standard)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>24,00 im./sec.
23,98 im./sec.</td><td>RAW (Standard)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>29,97 im./sec.
25,00 im./sec.</td><td>RAW (Légère)</td><td rowspan="3">CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus]</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>24,00 im./sec.
23,98 im./sec.</td><td>RAW (Légère)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="6">4K</td><td rowspan="4">59,94 im./sec.
50,00 im./sec.</td><td>ALL-I</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>IPB (Standard)</td><td rowspan="5">CFexpress 2.0</td><td>Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure</td><td>Classe de vitesse vidéo V60 ou supérieure</td></tr>
<tr><td>IPB (Légère)</td><td colspan="2" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">29,97 im./sec.
25,00 im./sec.
24,00 im./sec.
23,98 im./sec.</td><td>ALL-I</td><td colspan="2">Classe de vitesse vidéo V60 ou supérieure</td></tr>
<tr><td>IPB (Standard)</td><td colspan="2" rowspan="2">Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure</td></tr>
<tr><td>IPB (Légère)</td></tr>
<tr><td>119,88 im./ sec.
100,00 im./ sec.</td><td>ALL-I</td><td>CFexpress 2.0 Type-B [400 Mo/s ou plus]</td><td></td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2" rowspan="8">Full-HD</td><td rowspan="3">59,94 im./sec.
50,00 im./sec.</td><td>ALL-I</td><td rowspan="8">CFexpress 2.0</td><td colspan="2">Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure</td></tr>
<tr><td>IPB (Standard)</td><td>Classe de vitesse SD 10 ou supérieure</td><td>Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure</td></tr>
<tr><td>IPB (Légère)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">29,97 im./sec.
25,00 im./sec.
23,98 im./sec.</td><td>ALL-I</td><td colspan="2">Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure</td></tr>
<tr><td>IPB (Standard)</td><td colspan="2">Classe de vitesse SD 6 ou supérieure</td></tr>
<tr><td>IPB (Légère)</td><td colspan="2">Classe de vitesse SD 4 ou supérieure</td></tr>
<tr><td>239,76 im./sec.
200,00 im./sec.</td><td>ALL-I</td><td>CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus]</td><td>Classe de vitesse vidéo V90 ou supérieure</td><td></td></tr>
<tr><td>119,88 im./sec.
100,00 im./sec.</td><td>ALL-I</td><td>CFexpress 2.0</td><td colspan="2">Classe de vitesse vidéo V60 ou supérieure</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Vidéos Time-lapse</td><td>4K UHD</td><td rowspan="2">29,97 im./sec.
25,00 im./sec.</td><td rowspan="2">ALL-I</td><td rowspan="2">CFexpress 2.0</td><td>Classe de vitesse vidéo V60 ou supérieure</td><td>Classe de vitesse vidéo V60 ou supérieure</td></tr>
<tr><td>Full HD</td><td>Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure</td><td>Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure</td></tr>
</table>

Microphones intégrés et externes

Microphone intégré : microphone mono
Microphone externe : connecté à la griffe multi-fonction ou au mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre

Support d'enregistrement

Support d'enregistrement :
Carte mémoire CFexpress
* Type B
* Prise en charge VPG400
Carte mémoire SD
* Compatible avec UHS-II

Autofocus

Méthode de mise au point : Autofocus double pixel à capteur CMOS

Opération de mise au point

	Prise de photos	Enregistrement vidéo
Opération autofocus	Autofocus One-Shot Autofocus Servo	Autofocus One-Shot AF Servo vidéo
Mise au point manuelle (MF)	Disponible	Disponible

Compatibilité des objectifs d'après la zone autofocus : reportez-vous au site Web de Canon ( )

Nombre de zones autofocus disponibles pour la sélection automatique

Zone autofocus		Horizontal : environ 100 %, vertical : environ 100 %
Nombre de zones AF	Photos	Max. 1053 zones (39 × 27)
	Vidéos	Max. 819 zones (39 × 21)

* Peut varier selon les réglages.

Positions sélectionnables pour le collimateur AF

Zone autofocus		Horizontal : environ 90 %, vertical : environ 100 %
Nombre de positions	Photos	Max. 4779 positions (81 × 59)
	Vidéos	Max. 3969 positions (81 × 49)

* En cas de réglage sur [1 collimateur AF] et de sélection avec le multicontrôleur.

Plage de luminosité de la mise au point (photos) : EV –7,5 à 20 (avec objectif f/1,2*, collimateur AF central, autofocus One-Shot, à température ambiante et 100 ISO)
* Sauf les objectifs RF avec revêtement Defocus Smoothing (DS)

Plage de luminosité de la mise au point (vidéos) : EV –4,5 à 20 (avec objectif f/1,2*, collimateur AF central et autofocus One-Shot, à température ambiante, 100 ISO et 29,97 im./sec.)
* Sauf les objectifs RF avec revêtement Defocus Smoothing (DS)

Contrôle par l'œil

Cette fonction peut être utilisée pour la prise de photos, mais pas pour l'enregistrement vidéo.

Type de détection : détection de la ligne de vue au moyen des reflets cornéens (images Purkinje) obtenus grâce à des LED infrarouges et une image de la pupille de l'utilisateur

Viseur

Type : Viseur électronique couleur OLED
Taille d'écran : Environ 12,7 mm (0,5 pouces)
Nombre de points : Environ 5 760 000 points
Agrandissement/angle de champ : environ 0,76×/environ 35,7° (avec un objectif 50 mm à l'infini, $-1\ m^{-1}$)
Couverture : environ 100 % (avec une taille d'image L, un ratio d'aspect de 3:2 et une distance oculaire d'environ 23 mm)
Distance oculaire : environ 23 mm (à $-1\ m^{-1}$ à partir de l'extrémité de l'objectif de l'oculaire)
Correcteur dioptrique : environ -4,0 – +2,0 m^{-1} (dioptrie)

Écran

Type : Moniteur à cristaux liquides TFT couleur
Taille de l'écran : Environ 80,1 mm (3,2 pouces) (ratio d'aspect de 3:2)
Nombre de points : Environ 4 150 000 points
Angle de champ : Environ 170° verticalement et horizontalement
Couverture : environ 100 % verticalement et horizontalement (avec taille d'image L et ratio d'aspect de 3:2)
Écran tactile : détection capacitive

Écran LCD

Type : écran LCD réflectif à mémoire
Format d'affichage : affichage à matrice de points
Nombre de points : 128 × 128 points

Sortie HDMI

Sortie audio/vidéo HDMI : borne de sortie HDMI micro (type D)
* HDMI CEC non pris en charge

Résolution HDMI : Auto / 1080p

Contrôle d'exposition

Fonctions de mesure sous différentes conditions de prise de vue

Élément		Prise de photos	Enregistrement vidéo
Capteur de mesure		Mesure sur 384 zones (24×16) au moyen des signaux de sortie du capteur d'image*1	
Mode de prise de vue		Fv/P/Tv/Av/M/BULB/C1/C2/C3	P/Tv/Av/M/C1/C2/C3
Mode de mesure	Mesure évaluative	○	○ * Lorsque des visages sont détectés
	Mesure sélective	○ * Environ 5,9 % au centre de l'écran	
	Mesure spot	○ * Environ 2,9% au centre de l'écran	
	Mesure moyenne à prépondérance centrale	○	○ * Lorsqu'aucun visage n'est détecté * Lorsque Canon Log 3 est réglé
Plage de mesure de la luminosité (à température ambiante, 100 ISO)		EV –3 à 20	EV –1 à 20

* 1 : Identique avec le réglage [**1,6x (recadrage)**].

Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de la prise de photos

Réglage manuel de la sensibilité ISO pour les photos

	Sensibilité ISO
Sensibilité ISO normale	Entre 100 et 102400 ISO (par palier d'un tiers ou d'une valeur)
Sensibilité ISO élargie	L (équivalent à 50 ISO), H (équivalent à 204800 ISO)

* Avec le réglage [**Priorité hautes lumières**], la plage du réglage manuel disponible est comprise entre 200 et 102400 ISO.
* Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être réglées dans le mode HDR ou pendant la prise de vue HDR (HDR PQ).

Plage du réglage manuel de la sensibilité ISO pour les photos

Plage de la sensibilité ISO	Sensibilité ISO
Minimum	L (équivalent à 50 ISO) à 102400 ISO (par paliers d'une valeur)
Maximum	100 ISO à H (équivalent à 204800 ISO, par paliers d'une valeur)

Plage du réglage ISO Auto pour les photos

Plage auto	Sensibilité ISO
Minimum	100 à 51200 ISO (par paliers d'une valeur)
Maximum	200 à 102400 ISO (par paliers d'une valeur)

Détails d'ISO Auto lors de la prise de photos

Mode de prise de vue	Sans flash	Avec flash
P	Entre 100*1*2 et 102400*2 ISO	Entre 100*1*2 et 6400*2*3 ISO
Tv		
Av		
M		
BULB	400*4 ISO	400*4 ISO

* 1 : 200 ISO avec le réglage [**Priorité hautes lumières**: **Act.**/**Optimisé**].
* 2 : Dépend des réglages [**Maximum**] et [**Minimum**] pour [**Plage auto**].
* 3 : 1600 ISO si un objectif non compatible avec le « contrôle variable de la limite ISO Auto maximale pour E-TTL » est utilisé.
* 4 : Si en dehors de la plage de réglage, modifié à la valeur la plus proche de 400 ISO.

Contrôle variable de la limite ISO Auto maximale pour E-TTL : pris en charge

Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de l'enregistrement vidéo

Réglage manuel de la sensibilité ISO pour les vidéos (en mode M)

	Canon Log 3	Sensibilité ISO
Sensibilité ISO normale	Désac.	Entre 100 et 25600 ISO (par palier d'un tiers ou d'une valeur)
	Activé	Entre 800 et 25600 ISO (par palier d'un tiers ou d'une valeur)
Sensibilité ISO élargie	Désac.	H (équivalent à 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 ou 102400 ISO)
	Activé	L (équivalent à 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 ou 640 ISO) H (équivalent à 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 ou 102400 ISO)

* La sensibilité ISO maximale lorsqu'elle est réglée manuellement correspond au réglage [**Plage ISO**].
* Avec le réglage [**Priorité hautes lumières**], la plage de réglage est comprise entre 200 et 25600 ISO.
* Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles pour l'enregistrement vidéo HDR PQ, HDR, RAW ou HFR.
* L'extension H n'est pas disponible si l'enregistrement vidéo RAW avec Canon Log 3 est réglé, mais l'extension L est disponible.
* La plage de réglages par défaut avec Canon Log 3 réglé est L et elle est comprise entre 800 et 25600 ISO.

Réglage automatique de la sensibilité ISO pour les vidéos (en mode P/Tv/Av et en mode M avec ISO Auto)

	Canon Log 3	Sensibilité ISO
Sensibilité ISO normale	Désac.	Entre 100 et 25600 ISO (par palier d'un tiers ou d'une valeur)
	Activé	Entre 800 et 25600 ISO (par palier d'un tiers ou d'une valeur)
Sensibilité ISO élargie	Désac.	H (équivalent à 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 ou 102400 ISO)
	Activé	

* La sensibilité ISO maximale lorsqu'elle est réglée automatiquement correspond au réglage [**Max. pour Auto**].
* Avec le réglage [**Priorité hautes lumières**], la plage de réglage est comprise entre 200 et 25600 ISO.
* Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles pour l'enregistrement vidéo HDR PQ, HDR, RAW ou HFR.

Plage du réglage manuel de la sensibilité ISO pour les vidéos

Plage de la sensibilité ISO	Sensibilité ISO
Minimum	100 à 25600 ISO ou H (équivalent à 51200 ISO, par paliers d'une valeur)
Maximum	200 à 25600 ISO ou H (équivalent à 51200 ou 102400 ISO, par paliers d'une valeur)

Réglage ISO Auto maximum pour les vidéos

	Sensibilité ISO
Max. pour Auto	6400 à 25600 ISO ou H (équivalent à 51200 ou 102400 ISO, par paliers d'une valeur)
[**Vidéo Time-lapse**] Max. pour Auto	400-25600 ISO

Obturateur

Prise de photos

Type :
obturateur roulant, en utilisant le capteur d'image,
obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement

Mode d'obturation : obturateur mécanique/1er rideau électronique/obturateur électronique

Vitesse d'obturation

Obturateur mécanique/1er rideau électronique	1/8000 à 30 secondes (par paliers d'un tiers ou d'une demi-valeur), poses longues
Obturateur électronique	1/64000 seconde, 1/32000 seconde, 1/16000 seconde, 1/12800 seconde, 1/10000 seconde ou 1/8000 seconde à 30 secondes (par paliers d'un tiers ou d'une demi-valeur), poses longues

* En mode d'obturation électronique, les vitesses d'obturation de 1/10000 seconde ou plus sont uniquement disponibles en mode Tv ou M (jusqu'à 1/8000 seconde en mode Fv, P ou Av).
* Les réglages effectués par l'appareil photo lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur 1/64000 ou 1/32000 seconde en mode d'obturation électronique peuvent impliquer la valeur d'ouverture ou la sensibilité ISO dans certaines conditions de prise de vue, car l'exposition ne peut pas être contrôlée par paliers d'un tiers ou d'une demi-valeur.
* La vitesse d'obturation maximale est de 1/8000 seconde en mode HDR, avec le bracketing de mise au point ou la synchronisation à grande vitesse, ou lorsque vous choisissez de conserver la même exposition alors que la valeur d'ouverture change.

Vitesse de synchronisation X

Obturateur mécanique	1/200 sec.
1er rideau électronique	1/250 sec.
Obturateur électronique	1/180 sec.

Enregistrement vidéo

Type : obturateur roulant, en utilisant le capteur d'image

Vitesse d'obturation : 1/4000 à 1/25* seconde
* Dépend de la cadence d'enregistrement des images ; pour en savoir plus, voir Vitesse d'obturation.

Vidéos en mode Tv ou M : 1/4000–1/8* seconde
* Dépend du mode de prise de vue et de la cadence d'enregistrement des images.
* La vitesse minimale est de 1/125 seconde (NTSC) ou 1/100 seconde (PAL) avec le réglage [**Cadence rapide**: **Act.**].

Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé) : fourni

Acquisition

Mode d'acquisition et vitesse de prise de vue en continu

Modes d'acquisition	Opération autofocus	Obturateur mécanique	1er rideau électronique	Obturateur électronique
Vue par vue		○	○	○
Prise de vue en continu à vitesse élevée+	Autofocus One-Shot	Environ 12 photos/ seconde maximum	Environ 12 photos/ seconde maximum	Environ 30 photos/ seconde maximum
	Autofocus Servo			
Prise de vue en continu à vitesse élevée	Autofocus One-Shot	Environ 6,0 photos/ seconde maximum	Environ 8,0 photos/ seconde maximum	Environ 15 photos/ seconde maximum
	Autofocus Servo			
Prise de vue en continu à faible vitesse	Autofocus One-Shot	Environ 3,0 photos/ seconde maximum	Environ 3,0 photos/ seconde maximum	Environ 3,0 photos/ seconde maximum
	Autofocus Servo			
Prise de vue en continu à vitesse élevée personnalisée	Autofocus One-Shot			Environ 195 photos/ seconde maximum
	Autofocus Servo			
Retardateur : 10 sec./télécommande		○	○	○
Retardateur : 2 sec./télécommande		○	○	○

Flash externe

Contacts pour griffe porte-accessoires : 21 broches pour les accessoires compatibles avec la griffe multi-fonction, 5 broches pour la synchronisation X et la communication

Lecture

Élément	Photo	Vidéo
Affichage du collimateur AF	○	
Quadrillage de lecture	Désactivé / 3×3 / 6×4 / 3×3+diag	
Vue agrandie	1,5× – 10× (15 niveaux)	
Réglage des critères de recherche des images	Critères de recherche Classement / Date / Dossier / Protection / Type de fichier (1) / Type de fichier (2)	
Classements	Désactivé/ ★ à ★★★★★ Sélectionner les images / Sélectionner la série / Toutes les images du dossier / Toutes les images de la carte / Toutes les images trouvées	
Protéger les images	Sélectionner les images/Sélectionner la série/Toutes les images du dossier/Déprotéger toutes les images du dossier/Toutes les images de la carte/Déprotéger toutes les images de la carte/Toutes les images trouvées/Déprotéger toutes les images trouvées	
Traitement des images RAW sur l'appareil photo	Disponible	
Redimensionnement	Disponible	
Recadrage	Disponible	

Extraction d'images des vidéos 4K

Les images individuelles des vidéos 4K enregistrées avec l'appareil photo peuvent être sauvegardées comme photos JPEG ou HEIF.

4K	DCI	Environ 8,8 mégapixels (4096 × 2160)
	UHD	Environ 8,3 mégapixels (3840 × 2160)

* L'extraction d'images n'est pas disponible pour les vidéos RAW ou Canon Log 3.
* À partir de vidéos normales, les photos sont enregistrées en tant qu'images JPEG, et à partir de vidéos HDR PQ en tant qu'images HEIF.
* L'extraction d'images de 4K ALL-I, IPB (Std) et IPB (Light) est prise en charge.
* Le redimensionnement ou le recadrage à partir de l'appareil photo n'est pas pris en charge pour les photos extraites.

Ordre d'impression (DPOF)

Compatible avec la version DPOF 1.1

Interface externe

Borne numérique
Type de borne : USB Type-C™
Transmission : équivalente à SuperSpeed Plus USB (USB 3.2 Gen 2)
Applications :
pour la communication avec un ordinateur/pour la communication avec un smartphone
Pour la charge dans l'appareil photo avec un adaptateur secteur USB PD-E1
* L'alimentation de l'appareil photo pendant l'utilisation de PD-E1 n'est pas prise en charge.
Connecteur Ethernet : connecteur RJ-45
Borne de sortie HDMI : borne de sortie HDMI micro (Type D)
Borne d'entrée du microphone externe : compatible avec les mini-jacks stéréo 3,5 mm, alimentation enfichable
Connecteur pour casque : compatible avec les mini-jacks stéréo 3,5 mm
Récepteur de télécommande : borne de type N3

Source d'alimentation

Batterie

Batteries compatibles	LP-E19
Quantité utilisée	1

Charge USB : Utilisation d'un adaptateur secteur USB PD-E1

Source d'alimentation secteur

Adaptateur secteur	AC-E19
Coupleur secteur	DR-E19

Nombre de prises possibles

Méthode de prise de vue	Température	Prises de vue disponible (approx.)	
		Économie d'énergie	Fluide
Viseur	+23 °C/73 °F	620	440
Écran		860	760

* En utilisant une LP-E19 neuve, entièrement chargée et en enregistrant sur une carte SD, d'après les directives CIPA.

Durée de fonctionnement disponible

Conditions d'utilisation			Température	Durée de fonctionnement disponible
Durée disponible pour la pose longue			+23 °C/73 °F	Environ 8 h 30 min
Durée disponible pour la prise de vue avec Visée par l'écran * Utilisation de l'écran			+23 °C/73 °F	Environ 5 h 40 min
Durée disponible pour l'enregistrement vidéo * AF Servo vidéo : désactiver	Vidéos RAW 6K (29,97 im./sec.)		+23 °C/73 °F	Environ 3 h 10 min
			0 °C/32 °F	Environ 3 h
	4K DCI	• IPB (Standard) • 29,97 im./sec. / 25,00 im./sec. • Sans le recadrage film	+23 °C/73 °F	Environ 3 h 20 min
			0 °C/32 °F	Environ 3 h 10 min
	Full-HD		+23 °C/73 °F	Environ 5 h 20 min
			0 °C/32 °F	Environ 5 h
Durée disponible pour la lecture continue	Vidéos (lecture normale)		+23 °C/73 °F	Environ 6 h 20 min

* En utilisant une LP-E19 complètement chargée et en enregistrant sur une carte CFexpress.

Informations de la batterie

Capacité restante	Par paliers de 1 % Indicateur à 5 niveaux
Nombre de prises de vue	Disponible
Performance de recharge	3 niveaux

Dimensions et poids

Dimensions

(L) × (H) × (P)	Environ 150,0 × 142,6 × 87,2 mm
(L) × (H) × (P)	Environ 5,91 × 5,61 × 3,43 po.

* D'après les directives CIPA.

Poids

Boîtier (batterie et carte CFexpress comprises) * D'après les directives CIPA.	Environ 1015 g	Environ 35,80 oz.
Boîtier uniquement	Environ 822 g	Environ 29,00 oz.

* Ne comprend pas le bouchon du boîtier, l'œilleton ou le cache de la griffe multi-fonction.

Environnement de fonctionnement

Température de fonctionnement : 0 à 40 °C / 32 à 104 °F
Humidité de fonctionnement : 85 % ou moins

GPS

Données de position	Latitude, longitude, altitude et temps universel coordonné (UTC)
Intervalle de mise à jour de la position	Toutes les secondes/toutes les 5 secondes/toutes les 10 secondes/toutes les 15 secondes/toutes les 30 secondes/toutes les minutes/toutes les 2 minutes/toutes les 5 minutes
Signaux GPS pris en charge	Prend en charge les signaux GPS suivants • Satellites GPS américains • Satellites GLONASS russes • Satellites japonais MICHIBIKI Quasi-Zénith * Les fonctions de correction d'erreurs utilisant plusieurs satellites MICHIBIKI ne sont pas prises en charge.
Données de journal	Format NMEA Un fichier est généré toutes les 24 heures dans le fuseau horaire défini dans Date et heure. Les utilisateurs peuvent copier des données de journal sur un ordinateur et afficher les lieux de prise de vue et l'itinéraire parcouru sur une carte affichée sur l'ordinateur.
Position conservée	10 minutes/30 minutes/1 heure/3 heures/6 heures/illimité

Communication Wi-Fi (LAN sans fil)

Normes de prise en charge (équivalentes aux normes IEEE 802.11b/g/n/a/ac)

Norme Wi-Fi	Méthode de transmission	Vitesse de liaison maximale
IEEE 802.11b	Modulation DS-SS	11 Mbps
IEEE 802.11g	Modulation OFDM	54 Mbps
IEEE 802.11n		72,2 Mbps
IEEE 802.11a		54 Mbps
IEEE 802.11ac		86,7/200/433,3 Mbps

Fréquence de transmission (fréquence centrale)

Bande de 2,4 GHz

Fréquence	2412 à 2462 MHz
Canaux	1 à 11 canaux

Bande de 5 GHz

Fréquence	5180 à 5825 MHz
Canaux	36 à 165 canaux

* Les spécifications varient d'un pays/région à l'autre.

Méthodes d'authentification et d'encryptage des données

Méthode de connexion	Authentification	Encryptage
Point d'accès de l'appareil photo	WPA2/WPA3-Personnel	AES
	Ouverte	Désactiver
Infrastructure	Ouverte	WEP
		Désactiver
	Clé partagée	WEP
	WPA/WPA2/WPA3-Personnel	TKIP AES
	WPA/WPA2/WPA3-Entreprise	

Bluetooth

Conformité aux normes : Conforme aux spécifications Bluetooth version 5.0 (Technologie Bluetooth Low Energy)
Méthode de transmission : Modulation GFSK

- Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon ainsi que sur les normes d'essai et directives de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Les dimensions et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier de l'appareil uniquement).
- Les spécifications et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.

Marques et licences

- Marques commerciales
- À propos de la licence MPEG-4
- Accessoires

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC.
- IOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays et est utilisée sous licence.
- QR Code est une marque commerciale de Denso Wave Inc.
- CFexpress est une marque commerciale de CFA (CompactFlash Association).
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- USB Type-C™ et USB-C™ sont des marques commerciales de USB Implementers Forum.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de la Wi-Fi Alliance.
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques commerciales déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. et Canon Inc. les utilise sous licence. Les autres marques commerciales et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. »

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Avis indiqué en anglais conformément à la réglementation.

Accessoires

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine
Ce produit est conçu pour atteindre une performance optimale lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Par conséquent, il est vivement recommandé d'utiliser ce produit avec des accessoires d'origine.
Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un dysfonctionnement, un incendie, etc., provoqués par la défaillance d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Veuillez noter que les réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine ne seront pas couvertes par la garantie pour les réparations, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

Attention

- La batterie LP-E19 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Visitez le site Web suivant pour en savoir plus sur les accessoires compatibles.

- **https://cam.start.canon/H002/**