Canon

EOS 70D

EOS 70D (W)
EOS 70D (N)



ESPAÑOL

INSTRUCCIONES

La EOS 70D (N) no dispone de la función Wi-Fi que se explica en este manual.

Introducción

La EOS 70D (W/N) es una cámara SLR digital de alto rendimiento, que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aprox. 20,2 megapíxeles efectivos, DIGIC 5+, AF de 19 puntos de alta precisión (todos de enfoque tipo cruz) y alta velocidad, disparos en serie a aproximadamente 7,0 fps, disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo de alta definición completa (Full HD) y función Wi-Fi*.
La cámara responde rápidamente a cualquier situación fotográfica en cualquier momento, ofrece muchas funciones para afrontar tomas difíciles y expande las posibilidades fotográficas con diversos accesorios de sistema.
* La EOS 70D (N) no dispone de la función Wi-Fi.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Con una cámara digital, puede ver inmediatamente la imagen captada. Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara.
Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las "Advertencias de seguridad" (p. 445-447) y las "Precauciones de manejo" (p. 18, 19).

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

Derechos de autor

Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de sus imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad:

- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC*

* Compatible con tarjetas UHS-I.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad con una alta velocidad de lectura/escritura según se muestra en la tabla.

Método de compresión (p. 265)	**Tarjeta**
IPB	6 MB/seg. o más rápida
ALL-I (solo-I)	20 MB/seg. o más rápida

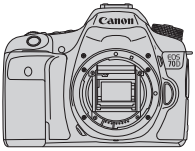
- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Si desea tomar fotos mientras graba un vídeo, necesitará una tarjeta aún más rápida.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.

En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



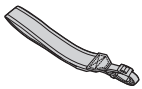
Cámara
(con tapa del cuerpo)



Batería
LP-E6
(con tapa protectora)



Cargador de batería
LC-E6/LC-E6E*



Correa ancha
EW-EOS70D



Cable interfaz

* Se proporciona el cargador de batería LC-E6 o LC-E6E. (El LC-E6E incluye un cable de alimentación.)

- En la página siguiente se muestran las instrucciones y DVD/CD-ROM que se proporcionan.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluya también las instrucciones del objetivo.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

Instrucciones y DVD/CD-ROM

Las instrucciones constan de folletos y manuales electrónicos (archivos PDF en el DVD-ROM). **En los folletos se explican las operaciones básicas. Para obtener instrucciones detalladas sobre todas las funciones y operaciones, consulte los manuales en sus versiones detalladas en el DVD-ROM.**



Instrucciones básicas



Instrucciones de la función Wi-Fi*
(Básico)



Precauciones con Wi-Fi*

* No se proporciona con la EOS 70D (N).



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)
Contiene los siguientes manuales en PDF:
- Instrucciones (Versión detallada)
- Instrucciones de la función Wi-Fi (Versión detallada)
- Instrucciones para el software del EOS Solution Disk

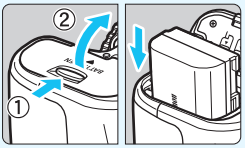
Las instrucciones para ver las instrucciones del DVD-ROM están en las páginas 453-454.



EOS Solution Disk (CD-ROM)
Contiene diversos software. Para ver esquemas y el procedimiento de instalación del software, consulte las páginas 457-458.

Guía de iniciación rápida

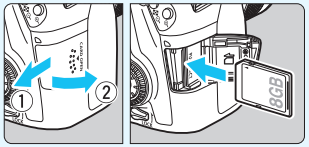
1



Inserte la batería (p. 30)**.**

- Para cargar la batería, consulte la página 28.

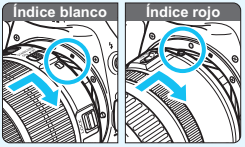
2



Inserte una tarjeta (p. 31)**.**

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

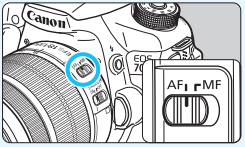
3



Monte el objetivo (p. 40)**.**

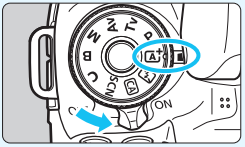
- Alinee el índice de montaje blanco o rojo del objetivo con el índice de montaje de la cámara del mismo color.

4



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 40)**.**

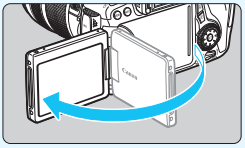
5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> y, a continuación, ajuste el dial de modo en <A+> (Escena inteligente automática) (p. 72)**.**

- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.
- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

6



Despliegue la pantalla LCD (p. 34).

- Cuando se muestren en la pantalla LCD las pantallas de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 37.

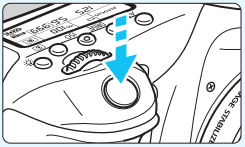
7



Enfoque el motivo (p. 45).

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad. La cámara enfocará el motivo.
- Si es necesario, el flash incorporado se levantará.

8



Tome la fotografía (p. 45).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9



Revise la imagen (p. 60).

- La imagen captada aparecerá en la pantalla LCD durante 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 290).

- Para disparar mientras observa la pantalla LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 215).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 290).
- Para eliminar una imagen, consulte “Borrado de imágenes” (p. 322).

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

<☼>	: Indica el dial principal.
<◯>	: Indica el dial de control rápido.
<✣> <▲▼> <◄►>	: Indica el multicontrolador y la dirección en la que pulsar.
<(SET)>	: Indica el botón de ajuste.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	: Indica que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6, 10 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y de la pantalla LCD.

MENU : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.

☆ : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de una página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 24).

(p. **) : Números de páginas de referencia para obtener más información.

: Advertencia para evitar problemas al fotografiar.

: Información complementaria.

: Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.

? : Consejo para solucionar problemas.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> y que el conmutador <LOCK> se ha situado hacia abajo (Bloqueo de función múltiple desactivado) (p. 35, 48).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara montando un objetivo EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM.

Capítulos

Para los usuarios noveles de DSLR, los capítulos 1 y 2 explican las operaciones básicas y los procedimientos de disparo de la cámara.

	Introducción	2
1	**Para empezar**	27
2	**Fotografía básica**	71
3	**Ajuste de los modos AF y de avance**	99
4	**Ajustes de imagen**	115
5	**Operaciones avanzadas**	157
6	**Fotografía con flash**	187
7	**Fotografía con la pantalla LCD** (Disparo con Visión en Directo)	215
8	**Grabación de vídeo**	251
9	**Reproducción de imágenes**	289
10	**Procesado posterior de imágenes**	327
11	**Limpieza del sensor**	339
12	**Impresión de imágenes**	345
13	**Personalización de la cámara**	361
14	**Referencia**	393
15	**Ver las instrucciones en DVD-ROM / descarga de imágenes en el ordenador**	451

Contenido

Introducción 2

Tarjetas compatibles ... 3
Lista de comprobación de elementos ... 4
Instrucciones y DVD/CD-ROM ... 5
Guía de iniciación rápida ... 6
Símbolos utilizados en este manual ... 8
Capítulos ... 9
Índice de funciones ... 16
Precauciones de manejo ... 18
Nomenclatura ... 20

1 Para empezar 27

Carga de la batería ... 28
Instalación y extracción de la batería ... 30
Instalación y extracción de la tarjeta ... 31
Uso de la pantalla LCD ... 34
Encendido de la alimentación ... 35
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria ... 37
Selección del idioma de la interfaz ... 39
Montaje y desmontaje de un objetivo ... 40
Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo ... 43
Manejo básico ... 44
Q Control rápido para funciones de disparo ... 50
MENU Operaciones de menú ... 52
Uso de la pantalla táctil ... 54
Antes de empezar ... 57
- Formateado de la tarjeta ... 57
- Desactivar el aviso sonoro ... 59
- Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática ... 59
- Ajuste del tiempo de revisión de imagen ... 60
- Apagado y encendido de la pantalla LCD ... 60
- Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ... 61

Presentación de la retícula ... 64
Mostrar el nivel electrónico ... 65
Guía de funciones y ayuda ... 69

2 Fotografía básica 71

Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) 72
Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática) 75
Desactivación del flash 77
Disparo automático creativo 78
SCN: Modo de escena especial 81
Fotografía de retratos 82
Fotografía de paisajes 83
Fotografía de primeros planos 84
Fotografía de objetos en movimiento 85
Fotografía de retratos nocturnos (con trípode) 86
Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode) 87
Fotografía de escenas a contraluz 88
Control rápido 90
Disparo con selección de ambiente 92
Disparo por tipo de luz o escena 96

3 Ajuste de los modos AF y de avance 99

AF: Selección de la operación AF 100
Selección del área AF 103
Modos de selección del área AF 106
Cuando falla el enfoque automático 109
MF: Enfoque manual 110
Selección del modo de avance 111
Uso del autodisparador 113

4 Ajustes de imagen 115

Ajuste de la calidad de grabación de imágenes 116
ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO 120
Selección de un estilo de imagen 126
Personalización de un estilo de imagen 129
Registro de un estilo de imagen 132

Ajuste del balance de blancos ... 134
Balance de blancos personalizado ... 135
Ajuste de la temperatura de color ... 137
Corrección del balance de blancos ... 138
Corrección automática de la luminosidad y el contraste ... 140
Ajuste de la reducción de ruido ... 141
Prioridad de tonos altas luces ... 145
Corrección de iluminación periférica del objetivo / aberración cromática ... 146
Creación y selección de una carpeta ... 149
Métodos de numeración de archivos ... 151
Ajuste de la información de copyright ... 153
Ajuste del espacio de color ... 155

5 Operaciones avanzadas 157

P: AE programada ... 158
Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación ... 160
Av: AE con prioridad a la abertura ... 162
Previsualización de la profundidad de campo ... 163
M: Exposición manual ... 164
Selección del modo de medición ... 165
Ajuste de la compensación de exposición ... 167
Ahorquillado automático de la exposición (AEB) ... 168
Bloqueo AE ... 170
B: Exposiciones "B" ... 171
HDR: Disparo HDR (High Dynamic Range, Alto rango dinámico) ... 172
Exposiciones múltiples ... 175
Bloqueo del espejo ... 182
Uso de la tapa del ocular ... 183
Uso del disparador a distancia ... 184
Disparo con control remoto ... 184

6 Fotografía con flash 187

Uso del flash incorporado 188
Uso de un flash Speedlite externo 193
Ajuste del flash 195
Uso del flash inalámbrico 203

7 Fotografía con la pantalla LCD (Disparo con Visión en Directo) 215

Fotografía con la pantalla LCD 216
Ajustes de funciones de disparo 222
Disparar con efectos de filtro 224
Ajustes de funciones de menú 228
Uso del AF para enfocar (Sistema AF) 233
Disparar con el disparador táctil 245
MF: Enfoque manual 247

8 Grabación de vídeo 251

Grabación de vídeo 252
Ajustes de funciones de disparo 263
Ajuste del tamaño de grabación de vídeo 265
Uso del zoom digital de vídeo 267
Ajuste de la grabación de sonido 268
Ajuste del código de tiempo 270
Ajustes de funciones de menú 273
Grabación de instantáneas de vídeo 277

9 Reproducción de imágenes 289

Reproducción de imágenes 290
INFO.: Visualización de información sobre el disparo 292
Búsqueda rápida de imágenes 296
Vista ampliada 298
Reproducción con la pantalla táctil 299
Rotación de imágenes 301

Ajuste de clasificaciones 302
Control rápido para la reproducción 304
Visualización de vídeos 306
Reproducción de vídeos 308
Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo 310
Presentación de diapositivas (Reproducción automática) 312
Visualización de imágenes en un televisor 316
Protección de imágenes 320
Borrado de imágenes 322
Cambio de los ajustes de reproducción de imágenes 324
Ajuste de la luminosidad de la pantalla LCD 324
Autorrotación de imágenes verticales 325

10 Procesado posterior de imágenes 327

Procesar imágenes RAW con la cámara 328
Cambio de tamaño de imágenes JPEG 333
Aplicación de filtros creativos 335

11 Limpieza del sensor 339

Limpieza automática del sensor 340
Anexión de datos de eliminación del polvo 341
Limpieza manual del sensor 343

12 Impresión de imágenes 345

Preparación para la impresión 346
Impresión 348
Formato de orden de impresión digital (DPOF) 355
Impresión directa de imágenes cuya impresión se haya solicitado 358
Especificar imágenes para un fotolibro 359

13 Personalización de la cámara 361

Ajuste de las funciones personalizadas 362
Funciones personalizadas 363

Ajustes de funciones personalizadas 365
C.Fn I: Exposición 365
C.Fn II: Autofoco 368
C.Fn III: Funcionamiento/Otros 375
: Ajuste preciso del punto de enfoque del AF 377
: Controles personalizados 383
Registro de Mi menú 389
C: Registro de modos de disparo personalizados 390

14 Referencia 393

Funciones del botón INFO. 394
Comprobación de la información de la batería 396
Uso de una toma de electricidad doméstica 400
Uso de tarjetas Eye-Fi 401
Tabla de disponibilidad de funciones según el modo de disparo 404
Ajustes de menú 408
Mapa del sistema 416
Guía de solución de problemas 418
Códigos de error 432
Especificaciones 433
Precauciones de manejo: EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS STM, EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS STM 443
Advertencias de seguridad 445

15 Ver las instrucciones en DVD-ROM / descarga de imágenes en el ordenador 451

Ver el EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) 452
Descarga de imágenes en un ordenador 455
Información general sobre el software 457
Instalación del software 458
Índice 460

Índice de funciones

Alimentación
- Carga de la batería → p. 28
- Comprobación del nivel de carga de la batería → p. 36
- Comprobación de la información de la batería → p. 396
- Toma de electricidad doméstica → p. 400
- Desconexión automática → p. 59

Tarjeta
- Formateado → p. 57
- Disparar sin tarjeta → p. 32

Objetivo
- Montaje/Desmontaje → p. 40
- Zoom → p. 41
- Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) → p. 43

Ajustes básicos
- Idioma → p. 39
- Fecha/Hora/Zona → p. 37
- Aviso sonoro → p. 59
- Información de copyright → p. 153
- Borrar los ajustes de cámara → p. 61

Visor
- Ajuste dióptrico → p. 44
- Tapa del ocular → p. 183
- Nivel electrónico (Durante el disparo) → p. 66
- Nivel electrónico (Antes del disparo) → p. 67

Pantalla LCD
- Ajuste de luminosidad → p. 324
- Pantalla táctil → p. 54
- Nivel electrónico → p. 65
- Guía de funciones → p. 69
- Ayuda → p. 70

AF
- Operación AF → p. 100
- Modo de selección del área AF → p. 103
- Selección del punto AF → p. 105
- Micro ajuste AF → p. 377
- Enfoque manual → p. 110

Medición
- Modo de medición → p. 165

Avance
- Modo de avance → p. 111
- Autodisparador → p. 113
- Ráfaga máxima → p. 119

Grabación de imágenes
- Creación/selección de una carpeta → p. 149
- Numeración de archivos → p. 151

Calidad de imagen
- Calidad de grabación de imágenes → p. 116
- Sensibilidad ISO → p. 120
- Estilo imagen → p. 126
- Balance de blancos → p. 134
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) → p. 140
- Reducción de ruido para altas sensibilidades ISO → p. 141
- Reducción de ruido para largas exposiciones → p. 143
- Prioridad de tonos altas luces → p. 145
- Corrección de la iluminación periférica → p. 146
- Corrección de la aberración cromática → p. 147
- Espacio de color → p. 155

Toma de fotografías
- Modo de disparo → p. 24
- HDR → p. 172
- Exposiciones múltiples → p. 175
- Bloqueo del espejo → p. 182
- Previsualización de la profundidad de campo → p. 163

- Control remoto → p. 184
- Control rápido → p. 50

Ajuste de la exposición

- Compensación de exposición → p. 167
- AEB → p. 168
- Bloqueo AE → p. 170
- Desplazamiento de seguridad → p. 367

Flash

- Flash incorporado → p. 188
- Flash externo → p. 193
- Ajuste de funciones del flash → p. 195
- Disparo inalámbrico → p. 203

Disparo con Visión en Directo

- Disparo con Visión en Directo → p. 215
- Enfoque → p. 233
- AF continuo → p. 228
- Formato → p. 229
- Filtros creativos → p. 224
- Disparador táctil → p. 245

Grabación de vídeo

- Grabación de vídeo → p. 251
- AF servo vídeo → p. 273
- Tamaño de grabación de vídeo → p. 265
- Zoom digital → p. 267
- Grabación de sonido → p. 268
- Código de tiempo → p. 270
- Toma de fotos → p. 261
- Instantánea de vídeo → p. 277

Reproducción

- Tiempo de revisión de imagen → p. 60
- Visualización de una única imagen → p. 290
- Visualización de información sobre el disparo → p. 292
- Visualización de índice → p. 296
- Exploración de imágenes (Reproducción con salto) → p. 297
- Vista ampliada → p. 298
- Rotación de imágenes → p. 301
- Clasificación → p. 302
- Reproducción de vídeos → p. 308
- Presentación de diapositivas → p. 312
- Visualización de imágenes en un televisor → p. 316
- Protección → p. 320
- Borrado → p. 322
- Reproducción táctil → p. 299

Edición de imágenes

- Procesado de imagen RAW → p. 328
- Cambiar de tamaño → p. 333
- Filtros creativos → p. 335

Impresión

- PictBridge → p. 345
- Orden de impresión (DPOF) → p. 355
- Configuración de fotolibro → p. 359

Personalización

- Funciones personalizadas (C.Fn) → p. 362
- Controles personalizados → p. 383
- Mi menú → p. 389
- Modo de disparo personalizado → p. 390

Limpieza del sensor y reducción de polvo

- Limpieza del sensor → p. 340
- Anexar datos de eliminación del polvo → p. 341

Software

- Información general → p. 457
- Instalación → p. 458

Wi-Fi*

- Wi-Fi → Folleto separado

* La EOS 70D (N) no dispone de la función Wi-Fi.

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara se cae al agua accidentalmente, póngase en contacto inmediatamente con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco y limpio. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento del espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.

- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.

Panel LCD y pantalla LCD

- Aunque la pantalla LCD está fabricada con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que haya algunos píxeles vacíos que muestren solo negro o rojo, etc., entre el 0,01% o menos de píxeles restantes. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si la pantalla LCD se deja encendida durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla LCD puede parecer lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

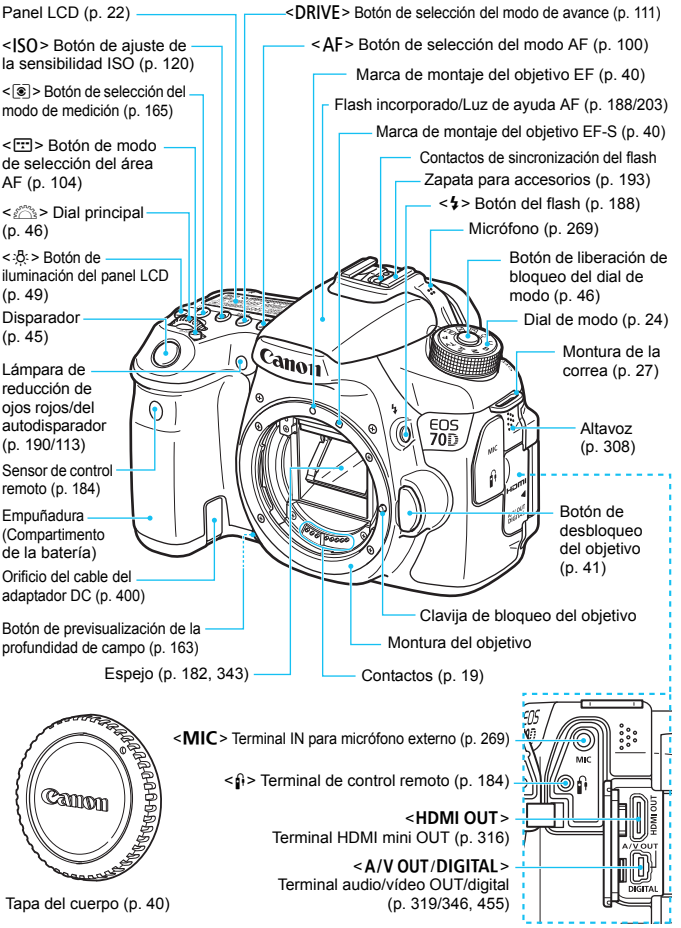
- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice la tarjeta cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque las tapas del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.



Nomenclatura



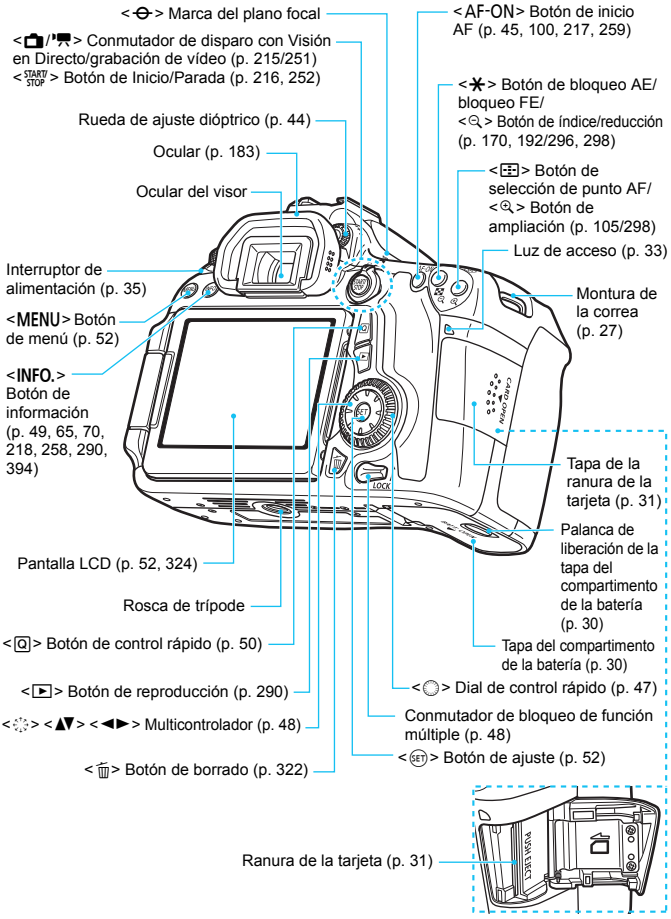
Tapa del cuerpo (p. 40)

<MIC> Terminal IN para micrófono externo (p. 269)

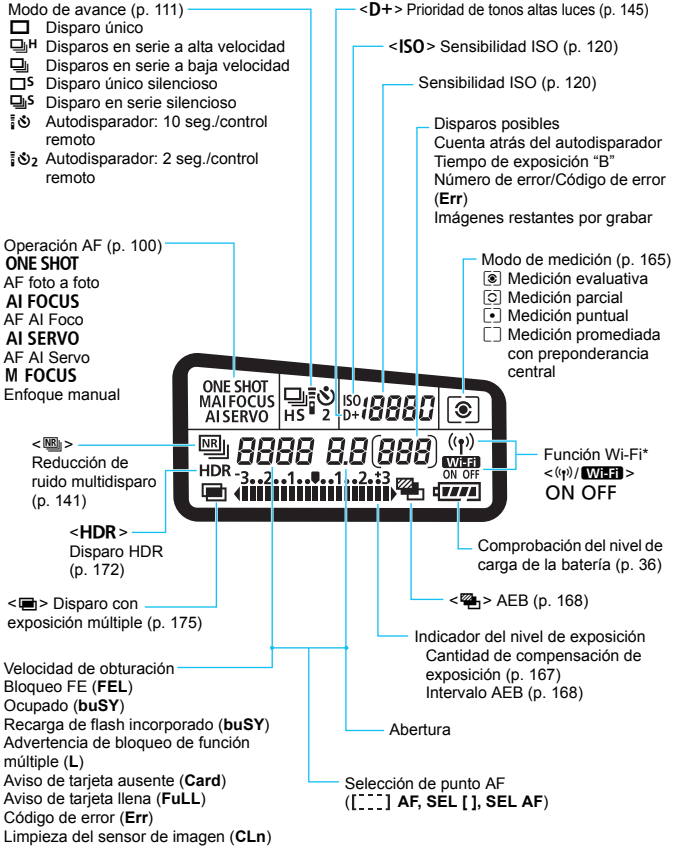
<> Terminal de control remoto (p. 184)

<HDMI OUT>
Terminal HDMI mini OUT (p. 316)

<A/V OUT/DIGITAL>
Terminal audio/vídeo OUT/digital (p. 319/346, 455)

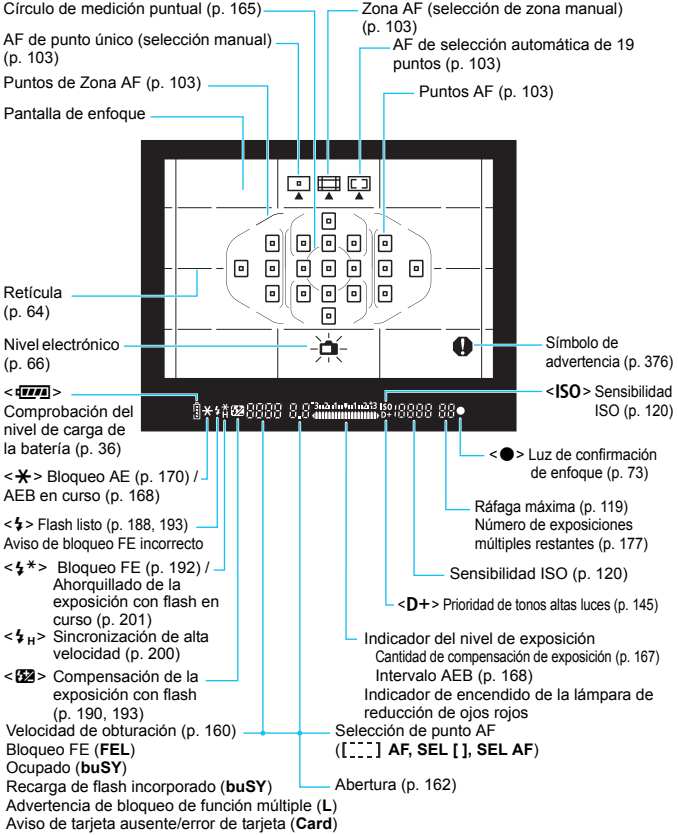

<⊖> Marca del plano focal
<📷/🎥> Conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo (p. 215/251)
<START/STOP> Botón de Inicio/Parada (p. 216, 252)
Rueda de ajuste dióptrico (p. 44)
Ocular (p. 183)
Ocular del visor
Interruptor de alimentación (p. 35)
<MENU> Botón de menú (p. 52)
<INFO.> Botón de información (p. 49, 65, 70, 218, 258, 290, 394)
Pantalla LCD (p. 52, 324)
Rosca de trípode
<Q> Botón de control rápido (p. 50)
<▶> Botón de reproducción (p. 290)
<✣> <▲▼> <◀▶> Multicontrolador (p. 48)
<🗑> Botón de borrado (p. 322)
<AF-ON> Botón de inicio AF (p. 45, 100, 217, 259)
<✳> Botón de bloqueo AE/ bloqueo FE/ <🔍> Botón de índice/reducción (p. 170, 192/296, 298)
<⊞> Botón de selección de punto AF/ <🔍> Botón de ampliación (p. 105/298)
Luz de acceso (p. 33)
Montura de la correa (p. 27)
Tapa de la ranura de la tarjeta (p. 31)
Palanca de liberación de la tapa del compartimento de la batería (p. 30)
Tapa del compartimento de la batería (p. 30)
<◌> Dial de control rápido (p. 47)
Conmutador de bloqueo de función múltiple (p. 48)
<SET> Botón de ajuste (p. 52)
Ranura de la tarjeta (p. 31)

Panel LCD



* La EOS 70D (N) no dispone de la función Wi-Fi (no se muestra).
* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

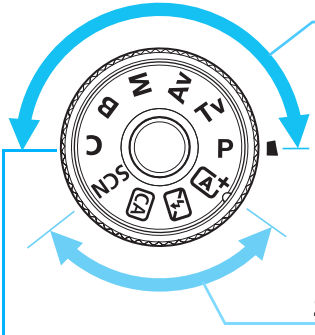
Información del visor



La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Dial de modo

Gire el dial de modo manteniendo presionado el centro (botón de liberación de bloqueo del dial de modo).



Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos.

P : AE programada (p. 158)
Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 160)
Av : AE con prioridad a la abertura (p. 162)
M : Exposición manual (p. 164)
B : Exposición “B” (p. 171)

Zona básica

Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para el motivo o la escena.

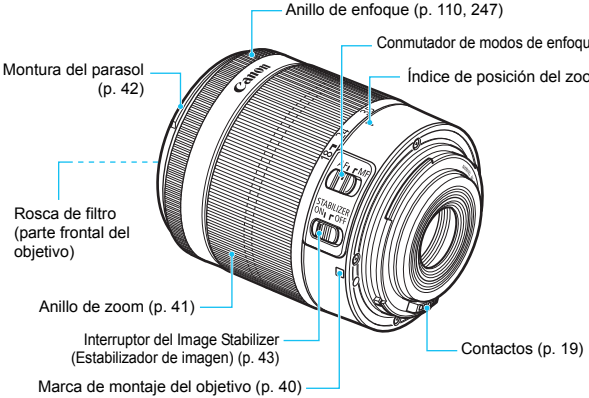
: **Escena inteligente automática** (p. 72)
: **Flash desconectado** (p. 77)
CA : **Automático creativo** (p. 78)
SCN : **Escena especial** (p. 81)
: Retratos (p. 82)
: Paisajes (p. 83)
: Primeros planos (p. 84)
: Deportes (p. 85)
: Retratos nocturnos (p. 86)
: Escena nocturna sin trípode (p. 87)
: Control contraluz HDR (p. 88)

Modo de disparo personalizado

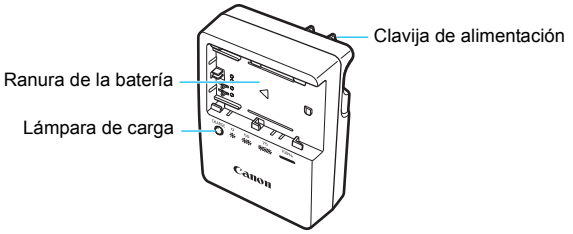
Puede registrar el modo de disparo (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), la operación AF, los ajustes de menú, etc., en **C** y disparar (p. 390).

Objetivo

Objetivo sin escala de distancia

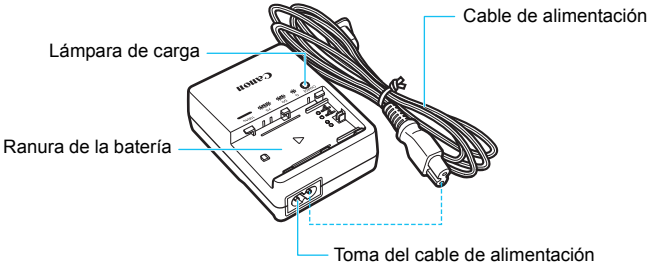


Cargador de batería LC-E6
Cargador de batería LP-E6 (p. 28).



INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES.
Para la conexión a una red eléctrica que no sea la de EE.UU., utilice un adaptador de clavija de enchufe con la configuración adecuada para la toma de electricidad, si es necesario.

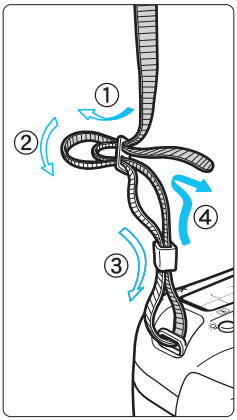
Cargador de batería LC-E6E
Cargador de batería LP-E6 (p. 28).



1

Para empezar

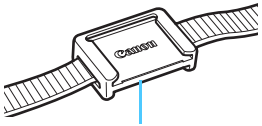
En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.



Colocación de la correa

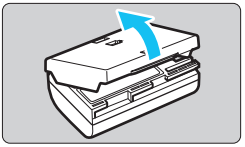
Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa (p. 183).



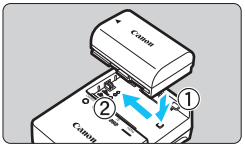
Tapa del ocular

Carga de la batería



1 Retire la tapa protectora.

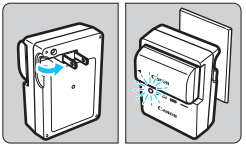
- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



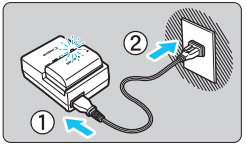
2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador de batería, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

LC-E6



LC-E6E



3 Recargue la batería.

Para el LC-E6

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

Para el LC-E6E

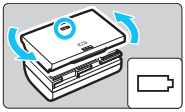
- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga parpadea en naranja.

Nivel de carga	Lámpara de carga	
	Color	Visualización
0-49%	Naranja	Parpadea una vez por segundo
50-74%		Parpadea dos veces por segundo
75% o más		Parpadea tres veces por segundo
Completamente cargada	Verde	Se ilumina

- **La recarga completa de una batería totalmente agotada a temperatura ambiente (23°C / 73°F) tarda aproximadamente 2,5 horas. El tiempo necesario para recargar la batería variará mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.**
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 horas).

Sugerencias para usar la batería y el cargador de batería

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
  Cargue la batería antes de utilizarla.
- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
  Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
- **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
- **Puede colocar la tapa con una orientación diferente para indicar si la batería se ha recargado o no.**
  Si se ha recargado la batería, coloque la tapa de modo que el orificio con forma de batería <▭> quede alineado con la pegatina azul de la batería.
  Si la batería está agotada, coloque la tapa en la orientación opuesta.



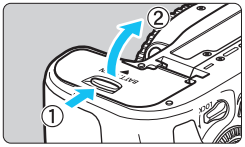
- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
  Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
  El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**
  Compruebe el rendimiento de recarga de la batería (p. 396) y compre una batería nueva.

- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante, aproximadamente, 10 seg.
- Si la capacidad restante de la batería (p. 396) es del 94% o superior, la batería no se recargará.
- El cargador de batería no cargará ninguna batería diferente de la batería LP-E6.

Instalación y extracción de la batería

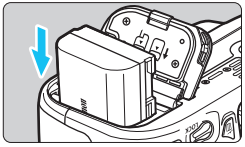
Cargue en la cámara una batería LP-E6 completamente cargada. El visor de la cámara se aclarará cuando esté instalada una batería, y se oscurecerá cuando se retire la batería.

Instalación de la batería



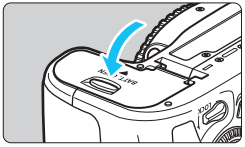
1 Abra la tapa.

- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



2 Inserte la batería.

- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

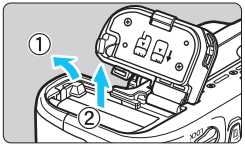


3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

Solamente se puede usar la batería LP-E6.

Extracción de la batería



Abra la tapa y extraiga la batería.

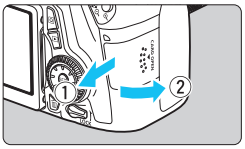
- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos de la batería, no olvide colocar la tapa protectora suministrada (p. 28) en la batería.

Instalación y extracción de la tarjeta

La cámara puede utilizar una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC (se vende por separado). También se puede utilizar una tarjeta de memoria de Clase de velocidad UHS-I SDHC o SDXC. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.

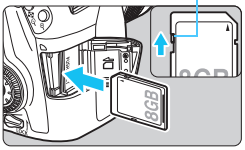
Instalación de la tarjeta



1 Abra la tapa.

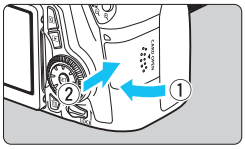
- Deslice la tapa como indican las flechas para abrirla.

Conmutador de protección contra escritura



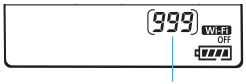
2 Inserte la tarjeta.

- **Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia usted e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.**



3 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa y deslícela en la dirección que muestran las flechas hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el panel LCD el número de disparos posibles.

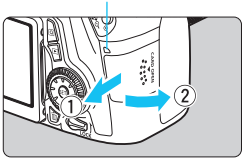


Disparos posibles

- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [**1: Disparar sin tarjeta**] en [**Desactivar**] evitará olvidarse de insertar una tarjeta (p. 408).

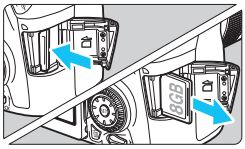
Extracción de la tarjeta

Lámpara de acceso



1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- **Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.**
- Si se muestra [**Grabando...**], cierre la tapa.



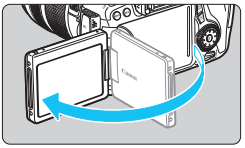
2 Extraiga la tarjeta.

- Para expulsar la tarjeta, empújela suavemente y luego suéltela.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

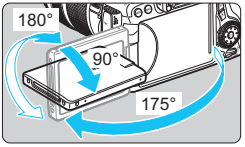
- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo o leyendo imágenes, que se están borrando imágenes o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa de la ranura de la tarjeta en este momento. Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de la imagen, la tarjeta o la cámara.**
  - **Extraer la tarjeta.**
  - **Extraer la batería.**
  - **Agitar o golpear la cámara.**
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 151).
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en la pantalla LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.
  Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 57). Después puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos.
- No se pueden utilizar tarjetas multimedia (MMC) (se mostrará un error de tarjeta).

Uso de la pantalla LCD

Una vez desplegado la pantalla LCD, puede ajustar funciones de menú, usar el disparo con Visión en Directo, grabar vídeos y reproducir imágenes y vídeos. Puede cambiar la dirección y el ángulo de la pantalla LCD.

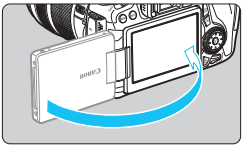


1 Despliegue la pantalla LCD.



2 Gire la pantalla LCD.

- Cuando la pantalla LCD esté desplegada, puede girarla arriba o abajo, u orientarla hacia el motivo.
- Los ángulos indicados son solamente aproximados.



3 Oriéntelo hacia usted.

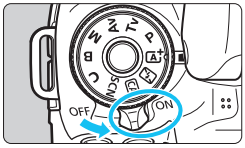
- Normalmente, oriente la pantalla LCD hacia usted.

Tenga cuidado de no forzar ni romper la bisagra al rotar la pantalla LCD.

- Cuando no utilice la cámara, cierre la pantalla LCD orientada hacia el interior. Así protegerá la pantalla.
- Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, si orienta la pantalla LCD hacia el motivo se mostrará en la pantalla una imagen especular.

Encendido de la alimentación

Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona, consulte la página 37 para ajustar la fecha, la hora y la zona.



<ON> : La cámara se enciende.
<OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

Limpieza automática del sensor



- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido.) Durante la limpieza del sensor, la pantalla LCD mostrará <✦>.
- Puede seguir disparando durante la limpieza del sensor; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 45) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <✦>. Esto es normal, no se trata de una avería.

MENU Desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 45).
- Puede ajustar el tiempo de desconexión automática con [**2: Descon. auto**] (p. 59).

Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en seis niveles. Un icono de batería intermitente ( ) indica que la batería se agotará pronto.



Visualización						
Nivel (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Número de disparos posibles

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	Aprox. 1300 disparos	Aprox. 1200 disparos
Uso del flash al 50%	Aprox. 920 disparos	Aprox. 850 disparos

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Disparos posibles con la empuñadura BG-E14
  - Con LP-E6 x 2: aprox. el doble de disparos que sin la empuñadura.
  - Con pilas alcalinas de tamaño AA/LR6 a temperatura ambiente (23°C / 73°F): aprox. 490 disparos sin flash, aprox. 320 disparos utilizando el flash al 50%.

- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
  - Usar con frecuencia la pantalla LCD.
- Es posible que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Según el objetivo utilizado, el número de disparos posibles puede ser inferior.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 217.
- Consulte [**4: Info. Batería**] para examinar de manera detallada el estado de la batería (p. 396).
- Si se utilizan pilas AA/LR6 en la empuñadura BG-E14, se mostrará un indicador de cuatro niveles. ([/] no se mostrará.)

MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

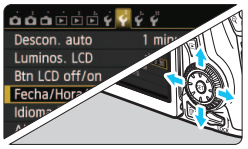
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Si ajusta la cámara en la zona horaria correcta correspondiente al lugar donde vive actualmente, cuando viaje a otra zona horaria le bastará con ajustar la cámara en la zona horaria correcta de su destino para que la fecha y la hora de la cámara se actualicen automáticamente.

Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha y hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.



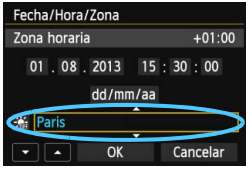
1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [2], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

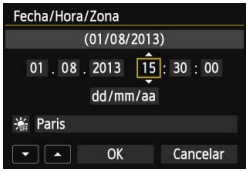
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la ficha [2].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**Fecha/Hora/Zona**] y, a continuación, presione <(SET)>.



3 Ajuste la zona horaria.

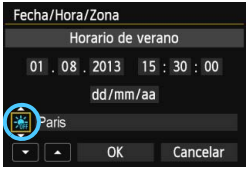
- **De forma predeterminada, se ajusta [Londres].**
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la casilla de la zona horaria.
- Presione <(SET)> para mostrar <⏶>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <(SET)>. (Vuelve a <□>.)

- El procedimiento de ajuste del menú se explica en las páginas 52-53.
- En el paso 3, la hora que se muestra en la parte superior derecha de la pantalla es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)). Si no ve su zona horaria, ajuste la zona horaria consultando la diferencia respecto a la UTC.



4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el número.
- Presione <(SET)> para mostrar <⏶>.
- Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número y, a continuación, presione <(SET)>. (Vuelve a <□>.)



5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [☀].
- Presione <(SET)> para mostrar <⏶>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [☀] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [☀], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta [☀], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



6 Salga del ajuste.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.

Si guarda la cámara sin la batería, o si la batería de la cámara se agota, es posible que se reajusten la fecha, hora y zona. Si ocurre así, ajuste de nuevo la zona horaria y la fecha/hora.

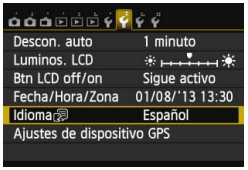
- La fecha y la hora ajustadas se iniciarán en el momento en que presione <(SET)> en el paso 6.
- Después de cambiar la zona horaria, compruebe que se hayan ajustado la fecha y la hora correctas.

MENU Selección del idioma de la interfaz



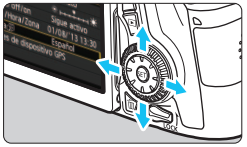
1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [2], seleccione [Idioma].

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar la ficha [**2**].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**Idioma**] y, a continuación, presione <(SET)>.





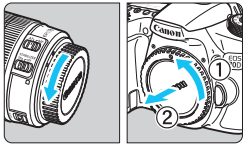
3 Ajuste el idioma deseado.

- Presione las teclas <▲▼> <◄►> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

Montaje y desmontaje de un objetivo

La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF y EF-S. **La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M.**

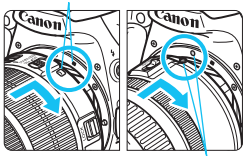
Montaje de un objetivo



1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.

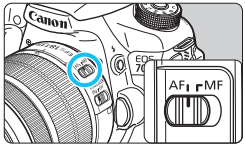
Índice blanco



Índice rojo

2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice de montaje rojo o blanco del objetivo con el índice de montaje de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.



3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

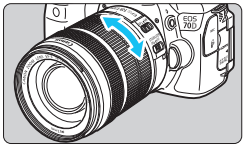
- <**AF**> significa “autofocus” (enfoque automático).
- Si se ajusta en <**MF**> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Minimizar el polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

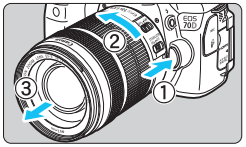
Zoom



Gire el anillo de zoom del objetivo con los dedos.

- Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda el enfoque.

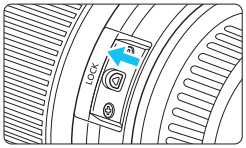
Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indican las flechas.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

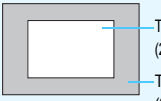
- **Para los usuarios del objetivo EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS:**



Puede impedir que el objetivo se extienda hacia fuera durante el transporte. Ajuste el anillo de zoom en el extremo de gran angular de 18 mm y, a continuación, deslice la palanca de bloqueo del anillo de zoom a la posición <**LOCK**>. El anillo de zoom solamente puede bloquearse en el extremo de gran angular.

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace puede provocarse una pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.
- **Si compró un kit con objetivo con el objetivo EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS STM o EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS STM, consulte "Precauciones de manejo" en la página 443.**

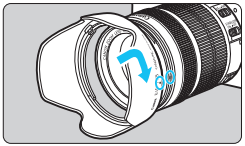
Factor de conversión de imagen
Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumentará aproximadamente 1,6 veces.



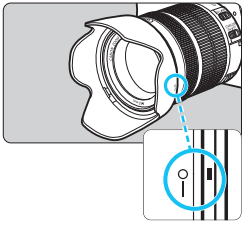
Montaje de un parasol

Un parasol puede bloquear la luz no deseada y reducir la lluvia, la nieve, el polvo, etc. que se adhiere a la parte frontal del objetivo. Antes de guardar el objetivo en una bolsa, etc., puede montar el parasol en posición invertida.

- **Si el objetivo y el parasol tienen índice de montaje**



1 Alinee los puntos rojos del parasol y los bordes del objetivo y, a continuación, gire el parasol como indica la flecha.



2 Gire el parasol como se muestra en la ilustración.

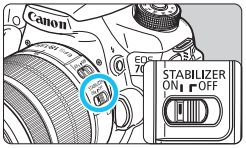
- Gire el parasol en sentido horario hasta que quede firmemente montado.

- Si no monta el parasol correctamente, puede obstruir la periferia de la imagen y hacer que parezca oscura.
- Al montar y desmontar el parasol, sujete la base del parasol mientras lo hace girar. Si sujeta el parasol por el borde al hacerlo girar puede provocar que se deforme y no gire.

Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo

Cuando utilice Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) integrado en un objetivo IS, las trepidaciones se corregirán para obtener imágenes más nítidas. El procedimiento que se explica aquí se basa, como ejemplo, en el objetivo EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM.

* IS significa "Image Stabilizer" (Estabilizador de imagen).



1 Sitúe el conmutador IS en <ON>.

- Sitúe también el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) entrará en funcionamiento.

3 Tome la fotografía.

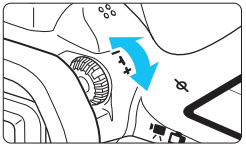
- Cuando la imagen parezca estable en el visor, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

- Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no puede corregir la "borrosidad del motivo" si el motivo se mueve en el momento de la exposición.
- Para las exposiciones "B", ajuste el conmutador IS en <OFF>. Si se ajusta <ON>, es posible que Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no funcione correctamente.
- Es posible que Image Stabilizer (Estabilizador de imagen)
- no sea eficaz cuando la trepidación sea excesiva; por ejemplo, en un barco que oscila.

- Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) puede funcionar con el conmutador de modos de enfoque del objetivo ajustado en <**AF**> o <**MF**>.
- Cuando utilice un trípode, puede continuar fotografiando con el conmutador IS ajustado en <ON> sin ningún problema. No obstante, para ahorrar energía de la batería, es recomendable situar el conmutador IS en <OFF>.
- Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) es efectivo incluso cuando la cámara está montada en un monopié.
- Algunos objetivos IS permiten conmutar manualmente el modo IS para ajustarlo a las condiciones fotográficas. No obstante, los objetivos siguientes activan el modo IS automáticamente:
  • EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM • EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM
  • EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS

Manejo básico

Ajuste de la claridad del visor



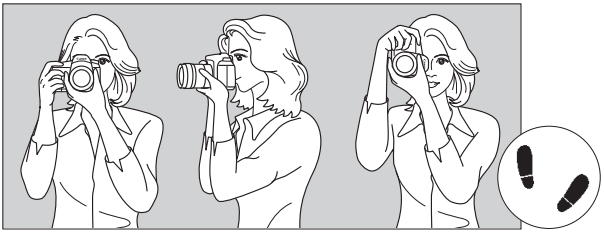
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda de manera que los puntos AF del visor aparezcan nítidamente.
- Si resulta difícil girar la rueda, retire el ocular (p. 183).

Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



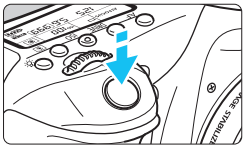
Con la cámara en horizontal Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.

Para disparar mientras observa la pantalla LCD, consulte las páginas 76 y 215.

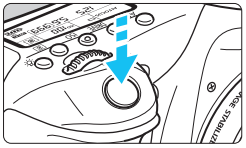
Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.
En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (⏱4).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

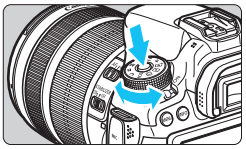
Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.

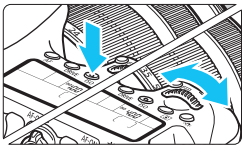
- En los modos de la zona creativa, pulsar el botón <AF-ON> equivale a presionar el disparador hasta la mitad.
- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo al instante presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproducen o graban imágenes.

Dial de modo



Gire el dial mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo situado en el centro del dial.

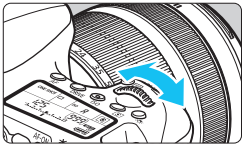
Dial principal



(1) Tras presionar un botón, gire el dial <dial principal>.

Cuando se presiona un botón como <AF> <DRIVE> <ISO> <[⊙]>, la función correspondiente permanece seleccionada mientras dure el temporizador (⏱6). Durante este tiempo puede girar el dial <dial principal> para establecer el ajuste deseado. Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar o ajustar la operación AF, el modo de avance, la sensibilidad ISO, el modo de medición, la selección del punto AF, etc.



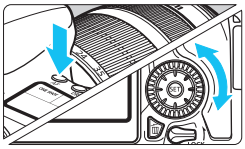
(2) Gire únicamente el dial <dial principal>.

Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <dial principal> para establecer el ajuste deseado.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, la abertura, etc.

Las operaciones de (1) son posibles incluso cuando se sitúa el conmutador <**LOCK**> hacia arriba (Bloqueo de función múltiple, p. 48).

Dial de control rápido

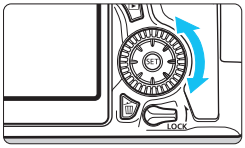


(1) Tras presionar un botón, gire el dial <◯>.

Cuando se presiona un botón como <AF> <DRIVE> <ISO> <⊡>, la función correspondiente permanece seleccionada mientras dure el temporizador (⏱6). Durante este tiempo puede girar el dial <◯> para establecer el ajuste deseado.

Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar o ajustar la operación AF, el modo de avance, la sensibilidad ISO, el modo de medición, la selección del punto AF, etc.



(2) Gire únicamente el dial <◯>.

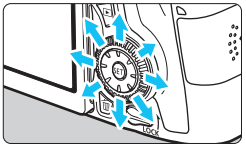
Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <◯> para establecer el ajuste deseado.

- Utilice este dial para establecer la cantidad de compensación de exposición, el ajuste de abertura para las exposiciones manuales, etc.

Las operaciones de (1) son posibles incluso cuando se sitúa el conmutador <**LOCK**> hacia arriba (Bloqueo de función múltiple, p. 48).

Multicontrolador

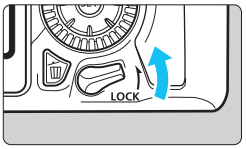
El multicontrolador <✣> tiene ocho teclas que se inclinan en las direcciones que muestran las flechas.



- Utilice las ocho teclas para seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos, mover el punto AF o el marco de ampliación mientras se dispara con Visión en Directo, desplazar imágenes ampliadas durante la reproducción, etc.
- Para los menús y el control rápido, el multicontrolador solo funciona en las direcciones vertical y horizontal <▲▼> <◄►>. No funciona en direcciones diagonales.

LOCK Bloqueo de función múltiple

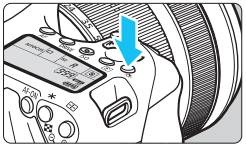
Con [**C.Fn III-2: Bloqueo función múltiple**] ajustado (p. 375) y el conmutador <**LOCK**> situado hacia arriba, impide que el dial principal, el dial de control rápido y el multicontrolador se muevan y cambien accidentalmente algún ajuste.



Conmutador <**LOCK**> ajustado hacia abajo: bloqueo desactivado
Conmutador <**LOCK**> ajustado hacia arriba: bloqueo activado

Si se ajusta el conmutador <**LOCK**> hacia arriba y se intenta utilizar uno de los controles de la cámara bloqueados, se mostrará <**L**> en el visor y en el panel LCD. En la pantalla de ajustes de funciones de disparo (p. 49), se mostrará [**LOCK**].

Iluminación del panel LCD



Encienda (6)/apague la iluminación del panel LCD pulsando el botón <☼>. Durante una exposición “B”, al presionar el disparador hasta el fondo se apaga la iluminación del panel LCD.

Mostrar ajustes de funciones de disparo

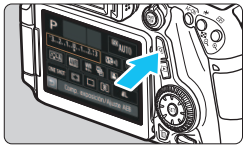
Después de presionar el botón <**INFO.**> varias veces, se mostrarán los ajustes de funciones de disparo.
Mientras se muestran los ajustes de funciones de disparo, puede girar el dial de modo para ver los ajustes de cada modo de disparo (p. 395).
Al presionar el botón <Q> se activa el control rápido de los ajustes de funciones de disparo (p. 50).
Presione de nuevo el botón <**INFO.**> para apagar la pantalla.





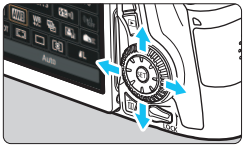
Q Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en la pantalla LCD. Esto se denomina control rápido.



1 Presione el botón <Q>. (⏱10)

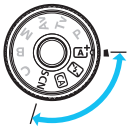
- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



2 Ajuste las funciones que desee.

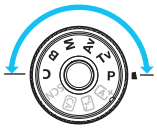
- Presione las teclas <▲▼> <◄►> para seleccionar una función.
- ▶ Se muestra el ajuste de la función seleccionada.
- Gire el dial <⚙> o <◯> para cambiar el ajuste.

Modos de la zona básica





Modos de la zona creativa



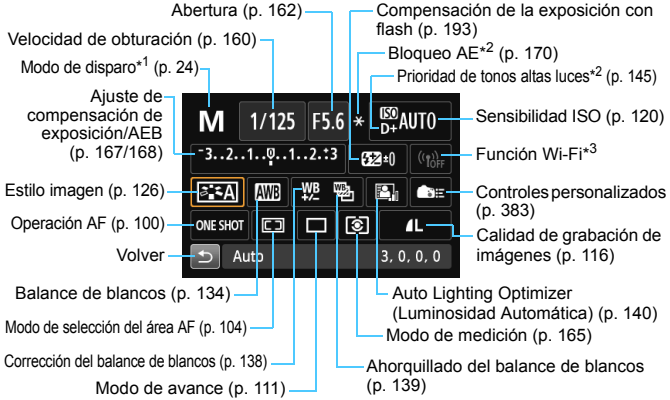


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

- Para ver las funciones ajustables en los modos de la zona básica y el procedimiento de ajuste, consulte la página 91.
- En los pasos 1 y 2, también puede utilizar la pantalla táctil de la pantalla LCD (p. 54).

Funciones ajustables en la pantalla de control rápido



*1: Esta función no se puede ajustar con la pantalla de control rápido cuando el dial de modo no está ajustado en <**SCN**>.
*2: Estas funciones no se pueden ajustar con la pantalla de control rápido.
*3: Consulte las instrucciones de la función Wi-Fi.

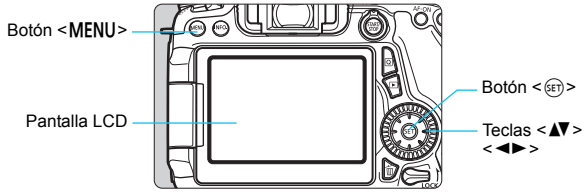
Pantalla de ajuste de funciones



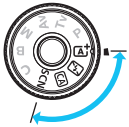
- Seleccione la función que desee y presione <SET>. Aparecerá la pantalla de ajuste de la función.
- Gire el dial <◯> o <◯>, o presione la tecla <◀▶> para cambiar los ajustes. También hay algunas funciones que se ajustan presionando el botón <**INFO.**>, <▦> o <🗑>.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.
- Cuando seleccione <📷> (p. 383) o <▣> (p. 103) y presione el botón <**MENU**>, aparecerá de nuevo la pantalla de ajustes de funciones de disparo.

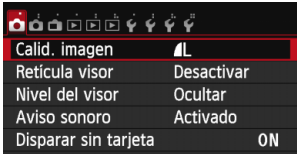
MENU Operaciones de menú

Puede establecer diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y la hora, etc. Mientras observa la pantalla LCD, utilice el botón <MENU>, las teclas <▲▼> <◄►> y el botón <(SET)> de la parte posterior de la cámara.



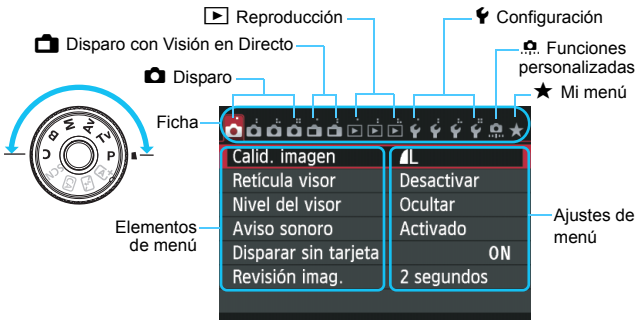
Menús de los modos de la zona básica



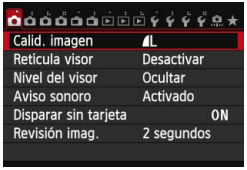


*** Algunas fichas y elementos de menú no se muestran en los modos de la zona básica.**

Menús de los modos de la zona creativa

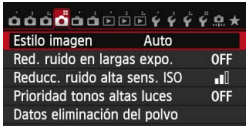


Procedimiento de ajuste de los menús



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Seleccione una ficha.

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar una ficha de menú.
- Por ejemplo, en este manual, "la ficha [4]" se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona la cuarta ficha (Disparo) desde la izquierda [].

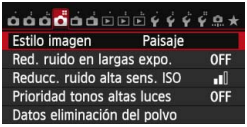


3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <(SET)>.

4 Seleccione el ajuste.

- Presione las teclas <▲▼> <◄►> para seleccionar el ajuste que desee. (Algunos ajustes requieren presionar las teclas <▲▼> <◄►> para seleccionarlos.)
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste.

- Presione <(SET)> para finalizar los cambios.

6 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajustes de funciones de disparo.

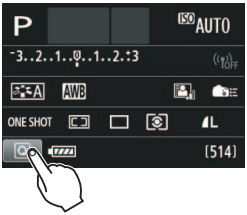
- En el paso 2, también puede girar el dial <> para seleccionar una ficha de menú. En el paso 4, también puede girar el dial <> para seleccionar determinados ajustes.
- En los pasos 2 a 5, también puede utilizar la pantalla táctil de la pantalla LCD (p. 54).
- Las explicaciones de las funciones de menú de aquí en adelante asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla de menú.
- Para cancelar la operación, presione el botón <MENU>.
- Para ver información detallada acerca de cada elemento de menú, consulte la página 408.

Uso de la pantalla táctil

La pantalla LCD es un panel sensible al tacto que puede manejar con los dedos.

Toque

Control rápido (Ejemplo de pantalla)





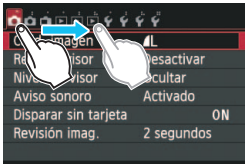
- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en la pantalla LCD.
- Puede tocar para seleccionar menús, iconos, etc., que se muestren en la pantalla LCD.
- Cuando sea posible la operación de pantalla táctil, aparecerá un marco alrededor del icono (excepto en las pantallas de menús).
  Por ejemplo, cuando toque [Q] aparecerá la pantalla de control rápido. Puede tocar [↩] para volver a la pantalla anterior.

Operaciones posibles tocando la pantalla

- Ajustar funciones de menú después de presionar el botón <MENU>
- Control rápido
- Ajustar funciones después de presionar el botón <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <◉>, <⊞> o <⊟>
- Disparador táctil durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

Arrastrar

Pantalla de menú (Ejemplo de pantalla)



- Deslice el dedo mientras toca la pantalla LCD.

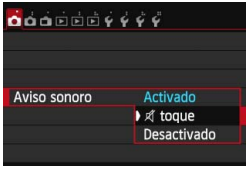
Pantalla de indicación (Ejemplo de pantalla)



Operaciones posibles arrastrando el dedo sobre la pantalla

- Seleccionar una ficha o un elemento del menú después de presionar el botón <MENU>
- Ajustar un control de escala
- Control rápido
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

MENU Silenciar el aviso sonoro durante las operaciones táctiles



Si se ajusta [**1: Aviso sonoro**] en [**toque**], no sonará el aviso sonoro durante las operaciones táctiles.

MENU Ajustes de control táctil



1 Seleccione [Control táctil].

- Bajo la ficha [3], seleccione [**Control táctil**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Establezca el ajuste de control táctil.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- [**Estándar**] es el ajuste normal.
- [**Sensible**] proporciona una respuesta táctil mejor que [**Estándar**]. Pruebe a utilizar ambos ajustes y seleccione el que prefiera.
- Para desactivar las operaciones de la pantalla táctil, seleccione [**Desactivado**].

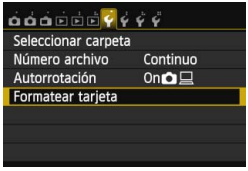
Precauciones para las operaciones de pantalla táctil

- Dado que la pantalla LCD no es sensible a la presión, no debe utilizar ningún objeto afilado como una uña o un bolígrafo para las operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones de pantalla táctil.
- Si la pantalla LCD tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En tal caso, apague la alimentación y limpie la pantalla LCD con un paño.
- No adhiera películas protectoras (disponibles en el mercado) ni etiquetas adhesivas a la pantalla LCD. Pueden ralentizar la respuesta a las operaciones táctiles.
- Si realiza rápidamente una operación táctil cuando se haya ajustado [**Sensible**], es posible que la respuesta táctil sea más lenta.

MENU Formateado de la tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con la cámara.

Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc., antes de formatear la tarjeta.



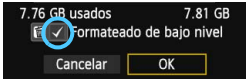
1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Formatear tarjeta**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.



- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <🗑> para agregar a [**Formateado de bajo nivel**] una marca de verificación <✓> y, a continuación, seleccione [**OK**].

Formatee la tarjeta en los casos siguientes:

- **La tarjeta es nueva.**
- **La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.**
- **La tarjeta está llena de imágenes o datos.**
- **Se muestra un error relacionado con la tarjeta** (p. 432)**.**

Formateado de bajo nivel

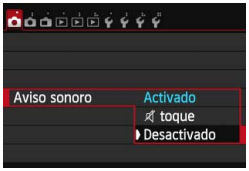
- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta o si desea borrar todos los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando [**Cancelar**]. Incluso en este caso, el formateado normal se completará y podrá utilizar normalmente la tarjeta.

- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**

- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

MENU Desactivar el aviso sonoro

Puede evitar que suene el aviso sonoro cuando se consiga el enfoque, durante el funcionamiento del autodisparador y durante las operaciones de pantalla táctil.



1 Seleccione [Aviso sonoro].

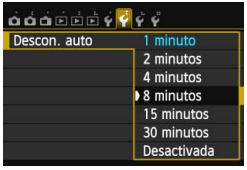
- Bajo la ficha [📷1], seleccione [**Aviso sonoro**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Seleccione [Desactivado].

- Seleccione [**Desactivado**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ El aviso sonoro no sonará.
- Si se selecciona [**toque**], el aviso sonoro solo se mantendrá en silencio para las operaciones de la pantalla táctil.

MENU Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este parámetro en [**Desactivada**]. Una vez apagada la alimentación, puede encender otra vez la cámara presionando el disparador u otros botones.



1 Seleccione [Descon. auto].

- Bajo la ficha [🔧2], seleccione [**Descon. auto**] y, a continuación, presione <(SET)>.

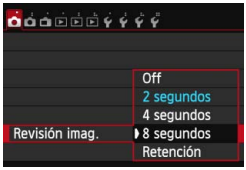
2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

Aunque se haya ajustado en [**Desactivada**], la pantalla LCD se desconectará automáticamente después de 30 min. para ahorrar energía. (La alimentación de la cámara no se apaga.)

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imagen

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en la pantalla LCD inmediatamente después de la captura. Para conservar la imagen en el monitor, ajuste [**Retención**]. Para que no se muestre la imagen, seleccione el ajuste [**Off**].



1 Seleccione [Revisión imag.].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Revisión imag.**] y, a continuación, presione <SET>.

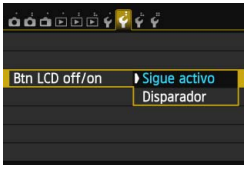
2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

Si se ajusta [**Retención**], la imagen se muestra hasta que transcurre el tiempo de desconexión automática.

MENU Apagado y encendido de la pantalla LCD

Se puede configurar la pantalla de ajustes de funciones de disparo (p. 49) para que se muestre o se apague al presionar el disparador hasta la mitad.



1 Seleccione [Btn LCD off/on].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Btn LCD off/on**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

- [**Sigue activo**]: La pantalla permanece encendida aunque se presione el disparador hasta la mitad. Para apagar la pantalla, presione el botón <INFO.>.
- [**Disparador**]: Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. Cuando suelte el disparador, la pantalla se encenderá de nuevo.

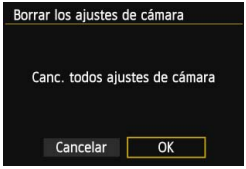
MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

Es posible revertir los ajustes de funciones de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.



1 Seleccione [Borrar los ajustes de cámara].

- Bajo la ficha [4], seleccione [**Borrar los ajustes de cámara**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Si se ajusta [**Borrar los ajustes de cámara**] se restablecerán en la cámara los siguientes ajustes predeterminados:

Ajustes de funciones de disparo

Operación AF	AF foto a foto
Modo de selección del área AF	Selección auto: AF 19 pt
Modo de medición	(Medición evaluativa)
Sensibilidad ISO	Auto
Gama sensibilidad ISO	Límite mínimo: 100 Límite máximo: 12800
Gama ISO auto	Límite mínimo: 100 Límite máximo: 6400
Velocidad de obturación mínima	Auto
Modo de avance	(Disparo único)
Compensación de exposición/AEB	Cancelado
Compensación de la exposición con flash	0 (Cero)

Reducción de ojos rojos	Desactivada
Exposición múltiple	Desactivar
Modo HDR	Desact. HDR
Bloqueo del espejo	Desactivado
Retícula visor	Desactivar
Nivel del visor	Ocultar
Funciones personalizadas	Sin cambios
Control del flash	
Destello flash	Activado
Sincronización de flash en modo Av	Auto

Ajustes de grabación de imágenes

Calidad de imagen	◢L
Estilo imagen	Auto
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Estándar
Corrección de la iluminación periférica	Activada/Se conservan los datos de corrección
Corrección de la aberración cromática	Activada/Se conservan los datos de corrección
Balance de blancos	AWB (Auto)
Balance de blancos personalizado	Cancelado
Corrección del balance de blancos	Cancelado
Ahorquillado del balance de blancos	Cancelado
Espacio de color	sRGB
Reducción de ruido de larga exposición	Desactivar
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO	Estándar
Prioridad de tonos altas luces	Desactivada
Número archivo	Continuo
Autolimpieza	Activada
Datos de eliminación del polvo	Borrado

Ajustes de la cámara

Desconexión automática	1 minuto
Aviso sonoro	Activado
Disparar sin tarjeta	Activar
Revisión de imagen	2 segundos
Aviso de altas luces	Desactivado
Representación del punto AF	Desactivada
Retícula reproducción	Off
Visualización de histograma	Luminosidad
Contador de reproducción de vídeo	Sin cambios
Control HDMI	Desactivado
Salto imágenes con	(10 imágenes)
Autorrotación	On
Luminosidad LCD	
Botón LCD off/on	Sigue activo
Control táctil	Estándar
Fecha/Hora/Zona	Sin cambios
Idioma	Sin cambios
Sistema vídeo	Sin cambios
Guía de funciones	Activada
Opciones de presentación del botón INFO.	Todos los elementos seleccionados
Modo de disparo personalizado	Sin cambios
Información de copyright	Sin cambios
Transferencia Eye-Fi	Desactivar
Ajustes Mi menú	Sin cambios
Información de Mi menú	Desactivado
Wi-Fi*	Desactivada

* La EOS 70D (N) no dispone de la función Wi-Fi (no se muestra).

Consulte las instrucciones de la función Wi-Fi para ver los ajustes de la función Wi-Fi.

Configuración del disparo con Visión en Directo

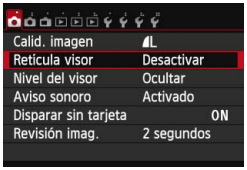
Disparo con Visión en Directo	Activado
Sistema AF	+Seguim.
AF continuo	Activar
Disparador Táctil	Desactivar
Mostrar retícula	Off
Formato	3:2
Simulación de exposición	Activado
Disparo VD silencioso	Modo 1
Temporizador de medición	16 segundos

Ajustes de grabación de vídeo

Sistema AF	+Seguim.
AF servo vídeo	Activar
Disparo VD silencioso	Modo 1
Temporizador de medición	16 segundos
Mostrar retícula	Off
Tamaño de grabación de vídeo	1920x1080/IPB
Zoom digital	Desactivar
Grabación de sonido	Auto
Código de tiempo	
Cuenta ascendente	Sin cambios
Ajuste de tiempo inicial	Sin cambios
Cuenta de grabación de vídeo	Sin cambios
Contador de reproducción de vídeo	Sin cambios
Suprimir fotograma	Sin cambios
Instantánea de vídeo	Desactivar

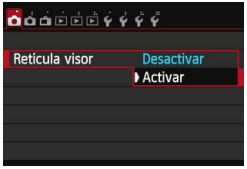
Presentación de la retícula

Puede mostrar en el visor una retícula que le ayude a enderezar o componer la toma.



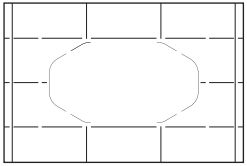
1 Seleccione [Retícula visor].

- Bajo la ficha [📷1], seleccione [**Retícula visor**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Activar].

- Seleccione [**Activar**] y, a continuación, presione <(SET)>.



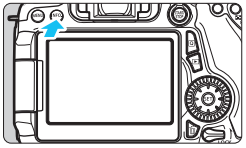
▶ Cuando salga del menú, aparecerá la retícula en el visor.

También se puede mostrar en la pantalla LCD una retícula durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo (p. 229, 276).

Mostrar el nivel electrónico

Puede mostrar el nivel electrónico en la pantalla LCD y en el visor como ayuda para corregir la inclinación de la cámara. Tenga en cuenta que solo se puede comprobar la inclinación horizontal, pero no la inclinación hacia adelante/atrás.

Mostrar el nivel electrónico en la pantalla LCD

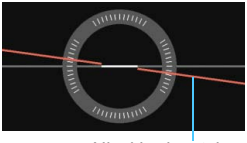


1 Presione el botón <INFO.>.

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la presentación de la pantalla cambiará.
- Muestre el nivel electrónico.



- Si no aparece el nivel electrónico, ajuste [**3: Opciones pres. botón INFO.**] para que pueda mostrarse el nivel electrónico (p. 394).



2 Compruebe la inclinación de la cámara.

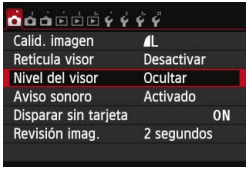
- La inclinación horizontal se muestra en incrementos de 1°. La escala de inclinación está marcada en incrementos de 5°.
- Cuando la línea roja se vuelve verde, indica que casi se ha corregido la inclinación.

- Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de ±1°.
- Si la cámara está muy inclinada, el margen de error del nivel electrónico será mayor.

Durante el disparo con Visión en Directo y antes de la grabación de vídeo (excepto con + Seguim.), también puede mostrar el nivel electrónico como se describió anteriormente (p. 218, 258). Tenga en cuenta que el nivel electrónico no se puede mostrar durante la grabación de vídeo. (El nivel electrónico desaparecerá cuando comience a grabar un vídeo.)

MENU Mostrar el nivel electrónico en el visor durante el disparo

Se puede mostrar un nivel electrónico simple (que utiliza un icono de cámara) en la parte central inferior del visor. Como se muestra durante el disparo, permite corregir la inclinación cuando se dispara sujetando la cámara con la mano.



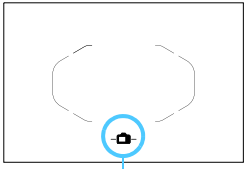
1 Seleccione [Nivel del visor].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Nivel del visor**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Mostrar].

- Seleccione [**Mostrar**] y, a continuación, presione <(SET)>.



Nivel electrónico

3 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El nivel electrónico aparecerá como se muestra en la ilustración.

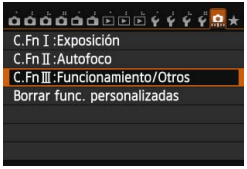
–●–	Horizontal
–●– –●–	1° de inclinación
● ●	2° de inclinación o más

- Esto funciona también con el disparo vertical.

Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de ±1°.

MENU Mostrar el nivel electrónico en el visor antes del disparo ☆

El visor puede mostrar un nivel electrónico y una retícula utilizando los puntos AF. Esto es útil para corregir cualquier inclinación de la cámara antes de disparar con un trípode.



1 Seleccione funciones personalizadas III.

- Bajo la ficha [📷], seleccione [**C.Fn III: Funcionamiento/Otros**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione C.Fn III -4 [Controles personalizados].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [**4: Controles personalizados**] y, a continuación, presione <(SET)>.



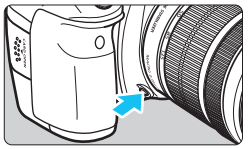
3 Seleccione [ ].

- Seleccione [**: Botón previs. DOF**] y, a continuación, presione <(SET)>.



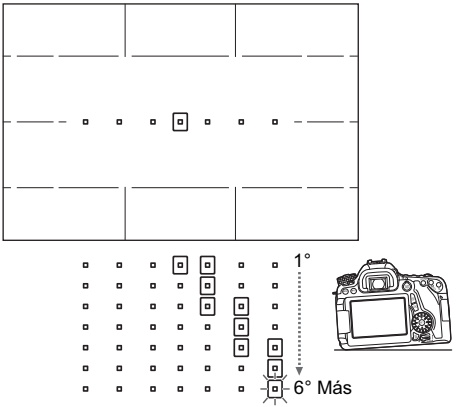
4 Seleccione [ ].

- Seleccione [**: Nivel electrónico visor**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú.



5 Muestre el nivel electrónico.

- Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- ▶ El visor mostrará un nivel electrónico y una retícula utilizando los puntos AF.



- Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de ±1°.
- Si la cámara está muy inclinada, el margen de error del nivel electrónico será mayor.
- Si se ha asignado el botón de previsualización de la profundidad de campo con [**Nivel electrónico visor**], la previsualización de la profundidad de campo (p. 163) no funcionará.

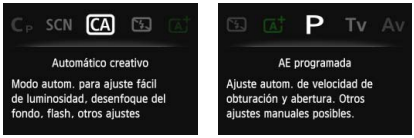
Guía de funciones y ayuda

La guía de funciones y la ayuda muestran información sobre las funciones de la cámara.

Guía de funciones

La guía de funciones aparece cuando se cambia el modo de disparo o se ajusta una función de disparo, el disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o el control rápido para la reproducción, y muestra una breve descripción de ese modo, función u opción. También muestra una descripción cuando se selecciona una función o una opción en la pantalla de control rápido. Cuando pase a realizar la operación, la guía de funciones desaparecerá.

- **Modo de disparo** (Ejemplo)

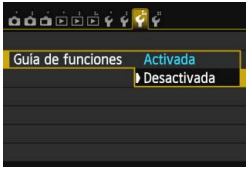


- **Control rápido** (Ejemplo)



Ajustes de funciones de disparo | Disparo con Visión en Directo | Reproducción

MENU Desactivar la guía de funciones



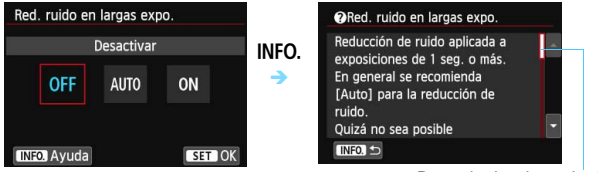
Seleccione [Guía de funciones].

- Bajo la ficha [3], seleccione [**Guía de funciones**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**Desactivada**] y, a continuación, presione <SET>.

Ayuda

Cuando se muestra [INFO. Ayuda] en la parte inferior de la pantalla de menú, si se presiona el botón <INFO.> se mostrará la descripción de la función (Ayuda). Si la ayuda ocupa más de una pantalla, aparecerá una barra de desplazamiento en el borde derecho. Puede girar el dial <◯> o presionar la tecla <▲▼> para desplazarse.

- **Ejemplo: [4: Red. ruido en largas expo.]**



- **Ejemplo: [C.Fn I-1: Aumento nivel de exposición]**



- **Ejemplo: [C.Fn II-1: Sensib. seguimiento]**

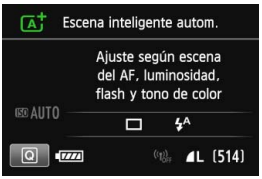


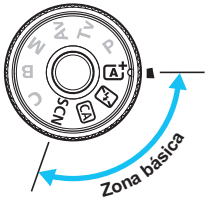
2

Fotografía básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar y disparar mientras la cámara realiza automáticamente todos los ajustes (p. 91, 404). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, no es posible cambiar los ajustes de funciones de disparo avanzadas.





Cuando ajuste el dial de modo en <**SCN**> mientras la pantalla LCD esté apagada, presione el botón <Q> (p. 81) o <**INFO.**> (p. 394) para comprobar qué modo de disparo está ajustado antes de disparar.

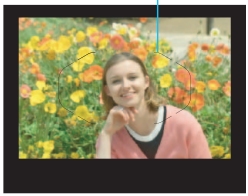
Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática)

<[A+]> es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También detecta si el motivo está estático o en movimiento, y ajusta automáticamente el enfoque (p. 75).



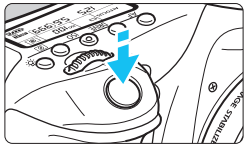
1 Ajuste el dial de modo en <[A+]>.

- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.



2 Sitúe el marco del área AF sobre el motivo.

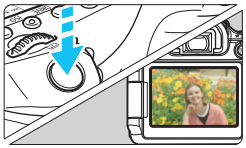
- Para enfocar se utilizan todos los puntos AF y, en general, se enfoca el objeto más cercano.
- Apuntar el centro del marco del área AF sobre el motivo facilita el enfoque.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad. El anillo de enfoque del objetivo girará para enfocar.
- ▶ Se mostrarán los puntos AF que logren el enfoque. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque <●>.
- ▶ Con poca luz, los puntos AF se iluminarán brevemente en rojo.
- ▶ Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.





4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en la pantalla LCD durante 2 segundos.
- Cuando termine de disparar, empuje hacia abajo con los dedos el flash incorporado.

El modo <A+> hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no se obtiene el tono de color deseado, utilice un modo de la zona creativa, seleccione un estilo de imagen diferente de <Estilo de imagen> y dispare (p. 126).

? Preguntas frecuentes

- **La luz de confirmación de enfoque <●> parpadea y no se consigue enfocar.**
  Apunte el marco del área AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 45). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **Se iluminan simultáneamente varios puntos AF.**
  Se ha logrado el enfoque con todos esos puntos. Siempre que se ilumine el punto AF que cubre el motivo deseado, puede tomar la fotografía.
- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.)**
  Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.) Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento. Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 75) no funcionará.
- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**
  Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**MF**> (manual focus, enfoque manual), ajústelo en <**AF**> (autofocus, enfoque automático).

- **El flash se disparó pese a que era de día.**
  Es posible que el flash dispare para motivos situados a contraluz, para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo. Si no desea que el flash dispare, utilice el control rápido para ajustar [**Destello flash**] en [⚡] (p. 90) o ajustar el modo <⚡> (Flash desconectado) y disparar (p. 77).
- **El flash se disparó y la foto salió extremadamente luminosa.**
  Aléjese del motivo y dispare. Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).
- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**
  Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda AF. Su alcance efectivo es de aproximadamente 4 metros/13,1 pies.
- **Al usar el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**
  La sombra del barril del objetivo se captó en la imagen debido a que el motivo estaba demasiado cerca de la cámara. Aléjese del motivo y dispare. Si hay un parasol montado en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.
En el modo <A+>, el enfoque quedará bloqueado mientras presiona el disparador hasta la mitad para enfocar un objeto estático.
A continuación puede recomponer la toma y presionar el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina "bloqueo del enfoque". El bloqueo del enfoque también se puede aplicar en los modos de la zona básica (excepto en <🚫>).

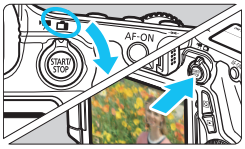
Fotografía de motivos en movimiento



En el modo <A+>, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) mientras enfoca o después, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente.) Mientras mantenga el marco del área AF sobre el motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

Disparo con Visión en Directo

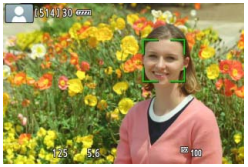
Puede disparar mientras ve la imagen en la pantalla LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 215.



1 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <📷>.

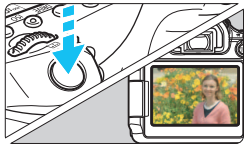
2 Muestre la imagen de Visión en Directo en la pantalla LCD.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en la pantalla LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imagen, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <START/STOP> para finalizar el disparo con Visión en Directo.

También puede hacer girar la pantalla LCD en diferentes direcciones (p. 34).

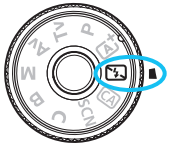

Ángulo normal

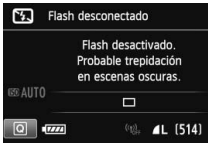

Ángulo bajo


Ángulo alto

Desactivación del flash

<[⚡]> es un modo de disparo totalmente automático que no utiliza flash. Es útil en museos, acuarios y otros lugares donde el flash esté prohibido. Este modo es también eficaz para captar el ambiente particular de una escena, como una escena a la luz de las velas.







Sugerencias para fotografiar

- **Si la indicación numérica del visor parpadea, trate de evitar trepidaciones.**
  Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación incluso sosteniendo la cámara con la mano.

- **Fotografía de retratos sin flash.**
  En condiciones de poca luz, pida al sujeto fotografiado que permanezca inmóvil mientras toma la fotografía. Cualquier movimiento del motivo durante el disparo puede provocar que el motivo aparezca borroso en la imagen.

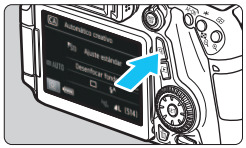
CA Disparo automático creativo

En el modo <CA>, puede desenfocar fácilmente el fondo, así como cambiar el modo de avance y el disparo del flash. También puede elegir el ambiente que desee expresar en las imágenes. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <A+>.

* CA significa “Creative Auto” (automático creativo).



1 Ajuste el dial de modo en <CA>.



2 Presione el botón <Q>. (⏱10)

- Aparecerá la pantalla de control rápido.



3 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas <▲▼> <◄►> para seleccionar una función.
- Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 69).
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte las páginas 79-80.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Si presiona el botón <Q> podrá ajustar lo siguiente:

(1) Disparos de selección de ambiente

Puede elegir el ambiente que desee expresar en las imágenes. Gire el dial <☆> o <◯> para seleccionar el ambiente deseado. También puede seleccionarlo de una lista presionando <SET>. Para obtener información detallada, consulte la página 92.

(2) Difuminado/definición del fondo



Si mueve la marca de índice hacia la izquierda, el fondo aparecerá más difuminado. Si lo mueve hacia la derecha, el fondo parecerá más enfocado. Ajústela presionando la tecla <◀▶>. También puede girar el dial <☆> o <◯> para mover la marca. Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 82. Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado. Esta función no puede ajustarse (aparece en gris) mientras está levantado el flash incorporado en el modo <ϟA> o <ϟ>. Si se utiliza el flash no se aplicará este ajuste.

(3) Modo de avance: Gire el dial <☆> o <◯> para seleccionar el modo de avance que desee. También puede seleccionarlo de una lista presionando <(SET)>.

- <□> **Disparo único**:
  Las fotos se toman de una en una.
- <□ᴴ> **Disparos en serie a alta velocidad**:
  Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aprox. 7,0 disparos por segundo.
- <□> **Disparos en serie a baja velocidad**:
  Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aprox. 3,0 disparos por segundo.
- <□ˢ> **Disparo único silencioso**:
  Disparo único con menos sonido de disparo que <□>.
- <□ˢ> **Disparo en serie silencioso**:
  Disparos en serie (máx. aprox. 3,0 disparos por segundo) con menos sonido de disparo que <□>.
- <ⓘ> **Autodisparador: 10 seg./control remoto**:
- <ⓘ₂> **Autodisparador: 2 seg./control remoto**:
  La foto se toma 10 segundos o 2 segundos después de presionar el disparador. También se puede utilizar un control remoto.

(4) Destello flash: Gire el dial <☆> o <◯> para seleccionar el ajuste que desee. También puede seleccionarlo de una lista presionando <(SET)>.

- <ϟᴬ> **Flash automático**: El flash se dispara automáticamente cuando sea necesario.
- <ϟ> **Flash activo** : El flash se dispara siempre.
- <ⓘ> **Flash inactivo** : El flash está desactivado.

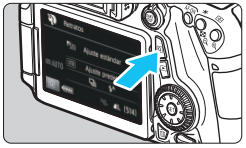
- Cuando utilice el autodisparador, consulte las notas en la página 113.
- Cuando utilice <ⓘ>, consulte “Desactivación del flash” en la página 77.

SCN: Modo de escena especial

La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.



1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.



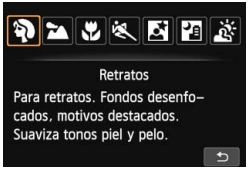
2 Presione el botón <Q>. (⏱10)

- Aparecerá la pantalla de control rápido.



3 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas <▲▼> <◄►> para seleccionar un icono del modo de disparo.
- Gire el dial <⬭> o <◯> para seleccionar un modo de disparo.



- También puede seleccionar el icono del modo de disparo y presionar <(SET)> para mostrar una lista de modos de disparo entre los que puede seleccionar uno.

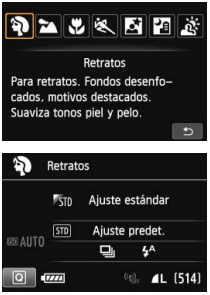
Modos de disparo disponibles en el modo <SCN>

Modo de disparo		Página
	Retratos	p. 82
	Paisajes	p. 83
	Primeros planos	p. 84
	Deportes	p. 85

Modo de disparo		Página
	Retratos nocturnos	p. 86
	Escena nocturna sin trípode	p. 87
	Control contraluz HDR	p. 88

Fotografía de retratos

El modo <> (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También suaviza los tonos de la piel y del pelo.





Sugerencias para fotografiar

- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.**
  Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque la cara.**
  Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadea. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.

El ajuste predeterminado es <> (disparos en serie a baja velocidad). Si mantiene presionado el disparador, puede fotografiar en serie para captar cambios sutiles en la postura y la expresión facial del motivo (máx. aprox. 3,0 disparos/seg.).

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <🏔> (Paisajes) para fotografiar grandes paisajes o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos.







Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
  Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**
  El modo <🏔> también es bueno para escenas nocturnas, porque desactiva el flash incorporado. Cuando fotografíe escenas nocturnas, utilice un trípode para evitar trepidaciones.

- El flash incorporado no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.
- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).







Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**
  Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.

- **Acérquese lo más posible al motivo.**
  Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones como <**MACRO 0.39m/1.3ft**>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <⊖> (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.
  Si usa el flash y la parte inferior de la fotografía aparece inusualmente oscura, aléjese del motivo.

- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de objetos en movimiento

Utilice el modo <> (Deportes) para fotografiar un motivo en movimiento, como un niño corriendo o un vehículo en movimiento.





Sugerencias para fotografiar

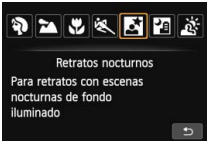
- **Utilice un teleobjetivo.**
  Se recomienda utilizar un teleobjetivo para fotografiar a distancia.

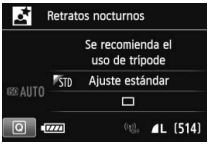
- **Siga el motivo con el marco del área AF.**
  Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para iniciar el enfoque automático en el marco de área AF. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.
  El ajuste predeterminado es <H> (disparos en serie a alta velocidad). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, podrá mantener el enfoque automático mientras fotografía en serie el movimiento del motivo (máx. aprox. 7,0 disparos por seg.).

- Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.
- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

Fotografía de retratos nocturnos (con trípode)

Para fotografiar personas de noche y obtener una exposición de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <> (Retratos nocturnos). Es recomendable utilizar un trípode.







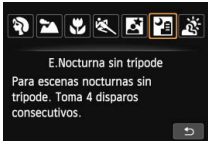
Sugerencias para fotografiar

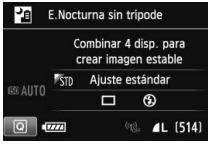
- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**
  Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones.
- **Compruebe la luminosidad del motivo.**
  Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición del motivo.
  Es recomendable reproducir la imagen después de disparar para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.
- **Dispare también en otros modos de disparo.**
  Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con <> y <>.

- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si utiliza el autodisparador junto con el flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.
- Consulte las precauciones en la página 89.

Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode)

Para obtener los mejores resultados al fotografiar escenas nocturnas, use un trípode. Sin embargo, con el modo <> (Escena nocturna sin trípode), es posible fotografiar escenas nocturnas sosteniendo la cámara con la mano. En este modo se realizan cuatro disparos continuos para cada imagen y se graba una imagen luminosa resultante en la que se reduce la trepidación de la cámara.







Sugerencias para fotografiar

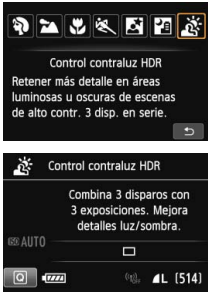
- **Sujete firmemente la cámara.**
  Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

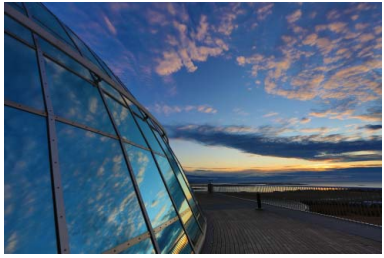
- **Para fotos de personas, active el flash.**
  Si va a incluir personas en la foto, presione el botón <Q> y ajuste <> (Flash activo). Para tomar un bonito retrato, en la primera toma se utilizará el flash. Diga al motivo que no se mueva hasta que se hayan realizado los cuatro disparos continuos.

Consulte las precauciones en la página 89.

Fotografía de escenas a contraluz

Cuando fotografíe una escena que tenga tanto zonas luminosas como zonas oscuras, utilice el modo <HDR> (Control contraluz HDR). Cuando tome una imagen en este modo, se realizarán tres disparos continuos con diferentes exposiciones. El resultado es una única imagen, con un amplio rango tonal, en la que se minimizan las sombras cerradas provocadas por el contraluz.





Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**
  Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- No se puede disparar con flash. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda AF (p. 102).
- Consulte las precauciones en las páginas 89-90.

HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).

Precauciones para <> Retratos nocturnos y <> Escena nocturna sin trípode

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar puntos de luz como los de una escena nocturna. En tal caso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> y enfoque manualmente.

Precauciones para <> Escena nocturna sin trípode y <> Control contraluz HDR

- En comparación con otros modos de disparo, el área de disparo será menor.
- No se puede seleccionar RAW o RAW+JPEG. Si se ajusta RAW, la imagen se grabará con la calidad **L**. Además, si se ajusta RAW+JPEG, la imagen se grabará con la calidad JPEG ajustada.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a los movimientos de la cámara.
- La grabación de la imagen en la tarjeta tardará más tiempo que con el disparo normal. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará "**buSY**" en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- Si se ajusta el modo de disparo en <> o <>, no es posible la impresión directa (p. 346).

Precauciones para <> Retratos nocturnos

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar cuando la cara del motivo se vea oscura. En tal caso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> y enfoque manualmente.

Precauciones para <> Escena nocturna sin trípode

- Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).
- Si utiliza flash para fotografiar una escena nocturna con pocas luces, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa.
- Si utiliza flash y el motivo humano está cerca de un fondo que también recibe la iluminación del flash, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa. También es posible que aparezcan sombras poco naturales y que el color se reproduzca de manera inadecuada.
- Cobertura del flash Speedlite externo
  - Cuando utilice un flash Speedlite con el ajuste de cobertura del flash automático, la posición del zoom se fijará en el extremo angular, independientemente de la posición del zoom del objetivo.
  - Cuando utilice un flash Speedlite que requiera el ajuste manual de la cobertura del flash, ajuste el cabezal del flash en la posición angular (normal).

Precauciones para <HDR> Control contraluz HDR

- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- Puede que el control contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un contraste extremadamente alto.

Q Control rápido

En los modos de la zona básica, cuando se muestre la pantalla de ajustes de funciones de disparo, puede presionar el botón <Q> para mostrar la pantalla de control rápido. En la tabla de la página siguiente se muestran las funciones que se pueden ajustar con la pantalla de control rápido en cada modo de la zona básica.

1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.



2 Presione el botón <Q>. (⏱10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

Ejemplo: Modo Retratos



3 Ajuste las funciones que desee.

- Presione las teclas <▲▼> <◀▶> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 69).
- También puede seleccionar funciones con el dial <> o <>.

Funciones ajustables en los modos de la zona básica

●: Ajuste predeterminado ○: Ajuste por el usuario ▭: No seleccionable

Función						SCN	
Modo de avance	▭: Disparo único		●	●	●	○	●
	▭ᴴ: Disparos en serie a alta velocidad		○	○	○	○	○
	▭: Disparos en serie a baja velocidad		○	○	○	●	○
	▭ˢ: Disparo único silencioso		○	○	○	○	○
	▭ˢ: Disparo en serie silencioso		○	○	○	○	○
	Autodisparador (p. 113)	⏲	○	○	○	○	○
		⏲₂	○	○	○	○	○
Destello flash	ϟᴬ: Disparo automático		●		●	●	
	ϟ: Flash activo (se dispara siempre)		○		○	○	
	⊘: Flash inactivo		○	●	○	○	●
Disparos de selección de ambiente (p. 92)					○	○	○
Disparos por luz/escena (p. 96)						○	○
Difuminado/definición del fondo (p. 79)					○		

Función			SCN				
Modo de avance	▭: Disparo único		●	○	●	●	●
	▭ᴴ: Disparos en serie a alta velocidad		○	●	○	○	○
	▭: Disparos en serie a baja velocidad		○	○	○	○	○
	▭ˢ: Disparo único silencioso		○	○	○	○	○
	▭ˢ: Disparo en serie silencioso		○	○	○	○	○
	Autodisparador (p. 113)	⏲	○	○	○	○	○
		⏲₂	○	○	○	○	○
Destello flash	ϟᴬ: Disparo automático		●		●		
	ϟ: Flash activo (se dispara siempre)		○			○	
	⊘: Flash inactivo		○	●		●	●
Disparos de selección de ambiente (p. 92)			○	○	○	○	
Disparos por luz/escena (p. 96)			○	○			
Difuminado/definición del fondo (p. 79)							

* Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, volverá a los ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

Disparo con selección de ambiente

Excepto en los modos de la zona básica <A+>, <⚡> y <🌙>, puede seleccionar el ambiente para el disparo.

Ambiente	CA	SCN						Efecto de ambiente
		🎨	🏔	🌷	🏃	🌙	🌅	
STD Ajuste estándar	○	○	○	○	○	○	○	Ningún ajuste
V Vivo	○	○	○	○	○	○	○	Bajo / Estándar / Fuerte
S Suave	○	○	○	○	○	○	○	Bajo / Estándar / Fuerte
W Cálido	○	○	○	○	○	○	○	Bajo / Estándar / Fuerte
I Intenso	○	○	○	○	○	○	○	Bajo / Estándar / Fuerte
C Frío	○	○	○	○	○	○	○	Bajo / Estándar / Fuerte
B Más luminoso	○	○	○	○	○	○	○	Bajo / Medio / Alto
D Más oscuro	○	○	○	○	○	○	○	Bajo / Medio / Alto
M Monocromo	○	○	○	○	○	○	○	Azul / B/N / Sepia

1 Ajuste el modo de disparo en <CA> o <SCN>.

- Si el modo de disparo es <SCN>, haga uno de los siguientes ajustes: <🎨>, <🏔>, <🌷>, <🏃>, <🌙> o <🌅>.

2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <📷>.



3 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP> para mostrar la imagen de Visión en Directo.



4 En la pantalla de control rápido, seleccione el ambiente que desee.

- Presione el botón <Q> (⏱10).
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [STD **Ajuste estándar**]. En la pantalla aparecerá [**Disparo selec. ambiente**].
- Presione la tecla <◄►> para seleccionar el ambiente que desee.

▶ La pantalla LCD mostrará el aspecto que tendrá la imagen con el ambiente seleccionado.



5 Ajuste el efecto de ambiente.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la barra de efectos de modo que aparezca [**Efecto**] en la parte inferior.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el efecto que desee.

6 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <START/STOP> para salir del disparo con Visión en Directo.
  A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser [STD **Ajuste estándar**].

- La imagen de Visión en Directo que se muestra con el ajuste de ambiente aplicado no tendrá exactamente el mismo aspecto que la foto real.
- El uso del flash puede minimizar el efecto de ambiente.
- En exteriores luminosos, es posible que la imagen de Visión en Directo que vea en la pantalla LCD no tenga exactamente la misma luminosidad o el mismo ambiente que la foto real. Ajuste [**2: Luminos. LCD**] en 4 y observe la imagen de Visión en Directo cuando la pantalla LCD no se vea afectada por la luz del exterior.

Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1 y ajuste [**Disparo selec. ambiente**] y [**Efecto**].

Ajustes de ambiente

Ajuste estándar
Características de imagen estándar para el modo de disparo correspondiente. Observe que <> tiene características de imagen orientadas a retratos y <> orientadas a paisajes. Cada ambiente es una modificación de las características de imagen del modo de disparo correspondiente.

Vivo
El motivo tendrá un aspecto nítido y vivo. Hace que la foto resulte más impactante que con [**Ajuste estándar**].

Suave
El motivo tendrá un aspecto más suave y delicado. Adecuado para retratos, mascotas, flores, etc.

Cálido
El motivo tendrá un aspecto más suave con colores más cálidos. Adecuado para retratos, mascotas y otros motivos a los que se desee dar un aspecto cálido.

Intenso
Aunque la luminosidad general se reduce ligeramente, el motivo se enfatiza para ofrecer una sensación más intensa. Hace que los seres humanos y los seres vivos destaquen más.

Frío
La luminosidad general se reduce ligeramente, con un matiz de color más frío. Un motivo situado a la sombra parecerá más sereno e impactante.

Más luminoso
La fotografía tendrá un aspecto más luminoso.

Más oscuro
La fotografía tendrá un aspecto más oscuro.

Monocromo
La fotografía será monocroma. Puede seleccionar que el color monocromo sea blanco y negro, sepia o azul. Cuando se seleccione [**Monocromo**], aparecerá <❗> en el visor.

Disparo por tipo de luz o escena

En los modos de la zona básica <>, <>, <> y <>, puede disparar mientras los ajustes coincidan con la iluminación o el tipo de escena. Normalmente, [STD **Ajuste predet.**] es adecuado, pero si los ajustes coinciden con las condiciones de iluminación o la escena, la imagen parecerá aún más fiel a lo que vea.
Para el disparo con Visión en Directo, si ajusta tanto [**Disparos por luz/escena**] como [**Disparo selec. ambiente**] (p. 92), es recomendable que ajuste primero [**Disparos por luz/escena**]. Esto hará que resulte más fácil ver el efecto resultante en la pantalla LCD.

Luz o escena	SCN			
STD Ajuste predet.	○	○	○	○
Luz día	○	○	○	○
Sombra	○	○	○	○
Nublado	○	○	○	○
Tungsteno	○		○	○
Luz fluorescente	○		○	○
Puesta de sol	○	○	○	○

1 Ajuste el modo de disparo en <SCN>.

- Haga uno de los siguientes ajustes: <>, <>, <> o <>.

2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <>.



3 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP> para mostrar la imagen de Visión en Directo.



4 En la pantalla de control rápido, seleccione el tipo de luz o escena.

- Presione el botón <Q> (⏱10).
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [STD **Ajuste predet.**]. [**Disparos por luz/escena**] aparecerá en la pantalla.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el tipo de luz o escena que desee.

▶ Se mostrará la imagen resultante con el tipo de luz o escena seleccionados.

5 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <START/STOP> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser [STD **Ajuste predet.**].

- Si utiliza flash, el ajuste cambiará a [STD **Ajuste predet.**]. (Sin embargo, la información de disparo mostrará el tipo de escena o iluminación ajustado.)
- Si desea utilizar este ajuste junto con [**Disparo selec. ambiente**], ajuste la iluminación o el tipo de escena más adecuados para el ambiente ajustado. En el caso de [**Puesta de sol**], por ejemplo, predominarán los colores cálidos, así que es posible que el ambiente ajustado no sea el adecuado.

Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1 y ajuste [**Disparos por luz/escena**].

Ajustes de tipo de luz o escena

Ajuste predet.
Ajuste predeterminado adecuado para la mayoría de los motivos.

Luz día
Para motivos a la luz del sol. Resulta en cielos azules y verdes de vegetación de aspecto más natural, y reproduce mejor las flores de colores claros.

Sombra
Para motivos a la sombra. Adecuado para tonos de piel que puedan parecer demasiado azulados y para flores de colores claros.

Nublado
Para motivos bajo cielos cubiertos. Hace que los tonos de la piel y los paisajes, que de otra manera resultarían planos en un día nublado, tengan un aspecto más cálido. También es eficaz para flores de colores claros.

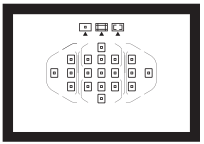
Tungsteno
Para motivos iluminados con luz de tungsteno. Reduce el matiz de color rojizo-naranja provocado por la luz de tungsteno.

Luz fluorescente
Para motivos bajo luz fluorescente. Adecuado para todo tipo de luz fluorescente.

Puesta de sol
Adecuado cuando se desean captar los impactantes colores de la puesta de sol.

3

Ajuste de los modos AF y de avance



Los 19 puntos AF del visor hacen que el disparo con AF sea adecuado para una amplia variedad de motivos y escenas.

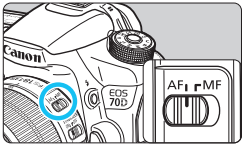
También puede seleccionar la operación AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- En los modos de la zona básica, la operación AF y el punto AF (modo de selección del área AF) se ajustan automáticamente.

<**AF**> significa “autofocus” (enfoque automático). <**MF**> significa “manual focus” (enfoque manual).

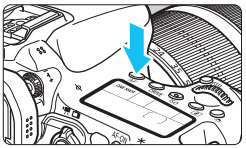
AF: Selección de la operación AF ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la operación AF óptima para el modo de disparo correspondiente.

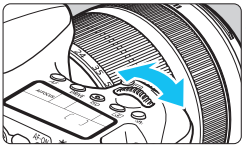


1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

2 Gire el dial de modo a un modo de la zona creativa.

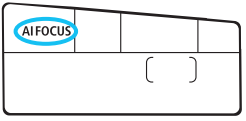


3 Presione el botón <AF>. (⏱6)



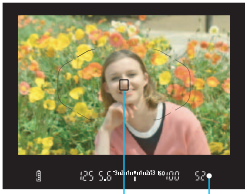
4 Seleccione la operación AF.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <⚙> o <◎>.
  ONE SHOT : AF foto a foto
  AI FOCUS : AF AI Foco
  AI SERVO : AF AI Servo



En los modos de la zona creativa, también puede presionar el botón <AF-ON> para enfocar automáticamente.

AF foto a foto para motivos estáticos



Punto AF
Luz de confirmación de enfoque

Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- Cuando se logra el enfoque, se muestra el punto AF que logró el enfoque, y también se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor.
- Con la medición evaluativa, el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.

- Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> del visor parpadeará. Si ocurre esto, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Recomponga la foto e intente enfocar de nuevo o consulte “Cuando falla el enfoque automático” (p. 109).
- Si se ajusta [**1: Aviso sonoro**] en [**Desactivado**], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.
- Una vez obtenido el enfoque con AF foto a foto, puede bloquearlo sobre un motivo y recomponer la toma. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. Esto es útil cuando se desea enfocar un motivo que no está cubierto por el marco del área AF.

AF AI Servo para motivos en movimiento

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el motivo se enfocará continuamente.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando se ajusta el modo de selección del área AF en el AF de selección automática de 19 puntos (p. 103), la cámara utiliza primero el punto AF seleccionado manualmente para enfocar. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF seleccionado manualmente, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por el marco del área AF.

Con AF AI Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor.

AF AI Foco para conmutar la operación AF automáticamente

El modo AF AI Foco cambia la operación AF del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.

- Una vez enfocado el motivo en AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse la cámara detectará el movimiento, cambiará automáticamente la operación AF a AF AI Servo y continuará siguiendo el motivo en movimiento.

Cuando se logre el enfoque con AF AI Foco con la operación Servo activa, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Sin embargo, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor. Tenga en cuenta que, en este caso, el enfoque no se bloqueará.

Luz de ayuda AF con el flash incorporado

En condiciones de poca luz, cuando se presione el disparador hasta la mitad, es posible que el flash incorporado emita una breve ráfaga. Esto ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.

- El flash incorporado no emitirá la luz de ayuda AF en el modo <>, <> o <> o cuando [**Destello flash**] esté ajustado en <> en el modo <>, <>, <>, <> o <>.
- Con la operación AF AI Servo no se puede emitir la luz de ayuda AF.

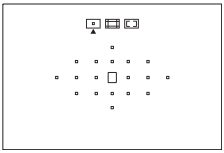
- El alcance efectivo de la luz de ayuda AF disparada por el flash incorporado es aproximadamente de 4 metros/13,1 pies.
- En los modos de la zona creativa, cuando se levanta el flash incorporado con el botón <>, la luz de ayuda AF se dispara si es necesario.

Selección del área AF☆

Hay 19 puntos AF disponibles para el enfoque automático. Puede seleccionar los puntos AF adecuados para la escena o el motivo.

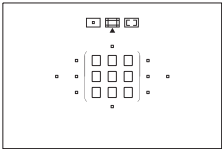
Modo de selección del área AF

Puede elegir entre tres modos de selección del área AF. Consulte la página siguiente para ver el procedimiento de selección.



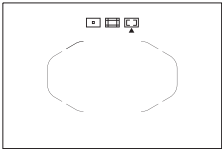
: AF de punto único (selección manual)

Seleccione un punto AF para enfocar.



: Zona AF (selección de zona manual)

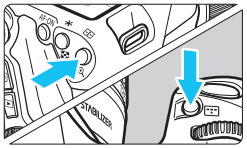
Los 19 puntos AF se dividen en cinco zonas para enfocar.



: AF de selección automática de 19 puntos

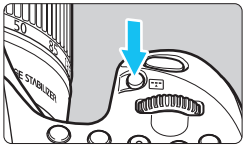
Todos los puntos AF se utilizan para enfocar. **Este modo se ajusta automáticamente en modos de la zona básica.**

Selección del modo de selección del área AF



1 Presione el botón <⊡> o <⊡>. (⏱6)

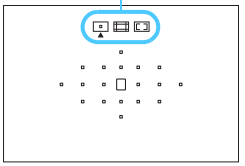
- Mire por el visor y presione el botón <⊡> o <⊡>.



2 Presione el botón <⊡>.

- Cada vez que se presiona el botón <⊡>, el modo de selección del área AF cambia.
- El modo de selección del área AF ajustado actualmente se indica en la parte superior del visor.
  - ⊡: **AF de punto único (selección manual)**
  - ⊡: **Zona AF (selección de zona manual)**
  - ⊡: **AF de selección automática de 19 puntos**

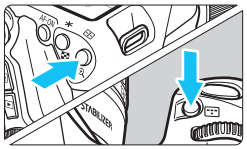
Modo de selección del área AF



- Con [⚙ **C.Fn II-7: Selec. modo área selec. AF**], se pueden limitar los modos de selección del área AF seleccionables (p. 372).
- Si ajusta [⚙ **C.Fn II-8: Método selección área AF**] en [⊡ → **Dial principal**], puede seleccionar el modo de selección del área AF presionando el botón <⊡> o <⊡> y, a continuación, girando el dial <⊡> (p. 372).

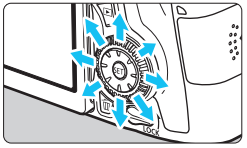
Selección manual del punto AF

También puede seleccionar manualmente el punto o la zona AF. Si se ha ajustado AF de selección automática de 19 puntos + AF AI Servo, puede seleccionar cualquier posición donde se encuentre AF AI Servo para empezar.



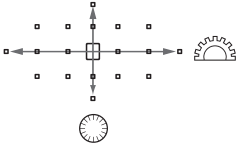
1 Presione el botón <⊡> o <⊡>. (⏱6)

- ▶ Los puntos AF se muestran en el visor.
- Si en el modo Zona AF, se mostrará la zona seleccionada.



2 Seleccione un punto AF.

- La selección del punto AF cambiará en la dirección hacia la que incline <✣>. Si presiona <(SET)>, se seleccionará el punto AF central (o la zona central).
- También puede seleccionar un punto AF horizontal girando el dial <⊡> y seleccionar un punto AF vertical girando el dial <◯>.
- En el modo Zona AF, al girar el dial <⊡> o <◯> la zona cambiará según una secuencia cíclica.



- Cuando mantenga presionado el botón <Q> y gire el dial <⊡>, puede seleccionar un punto AF vertical.
- Cuando se presiona el botón <⊡> o <⊡>, el panel LCD muestra lo siguiente:
  - AF de selección automática de 19 puntos y Zona AF (selección de zona manual): **[ ] AF**
  - AF de 1 punto (Selección manual): **SEL [ ]** (Centro)/**SEL AF** (Fuera del centro)
- Con [**C.Fn II-10: Patrón sel. manual punto AF**], puede ajustar [**Parar en bordes de área AF**] o [**Continuo**] (p. 373).

Modos de selección del área AF

AF de punto único (selección manual)



Seleccione un punto AF <□> para utilizarlo para enfocar.

Zona AF (selección de zona manual)

Los 19 puntos AF se dividen en cinco zonas para enfocar. Todos los puntos AF de la zona seleccionada se utilizan para la selección automática del punto de enfoque. Hace que sea más fácil lograr el enfoque que con el AF de punto único, y es eficaz para motivos en movimiento.
No obstante, dado que tiende a enfocar el motivo más cercano, el enfoque de un motivo específico es más difícil que con AF de punto único.
Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <□>.

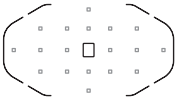


AF de selección automática de 19 puntos

Todos los puntos AF se utilizan para enfocar. Este modo se ajusta automáticamente en modos de la zona básica.



Con AF foto a foto, al presionar el disparador hasta la mitad se muestran los puntos AF <□> que lograron el enfoque. Si se muestran varios puntos AF, significa que todos ellos han logrado el enfoque. Este modo tiende a enfocar el motivo más cercano.



Con AF AI Servo, se utiliza primero el punto AF <□> seleccionado manualmente (p.105) para lograr el enfoque. Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <□>.

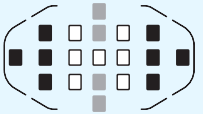
- Cuando se ajuste el modo AF AI Servo con AF de selección automática de 19 puntos o Zona AF, el punto AF activo <□> continuará cambiando para seguir el motivo. No obstante, bajo ciertas condiciones de disparo (por ejemplo, cuando el motivo es pequeño), quizá no sea posible seguir el motivo. Además, a bajas temperaturas la respuesta de seguimiento es más lenta.
- Si la cámara no puede enfocar con la luz de ayuda AF del flash Speedlite externo dedicado para EOS, ajuste el modo de selección del área AF en AF de punto único (selección manual) y seleccione el punto AF central para enfocar automáticamente.
- Cuando se iluminen los puntos AF, es posible que el visor se ilumine en rojo, parcialmente o por completo. Ésta es una característica de la presentación del punto AF (que utiliza cristal líquido).

Si ajusta [**C.Fn II-9 : Punto AF vinculado a orient.**] en [**1: Seleccionar difer. puntos AF**], puede ajustar el modo de selección del área AF y el punto (o la zona) AF seleccionado manualmente por separado para el disparo vertical y horizontal (p. 373).

Operación AF y aberturas máximas de objetivo

Abertura máxima del objetivo: f/3,2 - f/5,6
Con todos los puntos AF, es posible el AF tipo cruz sensible tanto a líneas verticales como horizontales. Sin embargo, con los objetivos siguientes, los puntos AF periféricos solo detectarán líneas verticales u horizontales (no hay enfoque tipo cruz).

Objetivos incompatibles con el enfoque tipo cruz con puntos AF periféricos



El enfoque tipo cruz en los puntos AF <▮> y <▮> no es posible con los siguientes objetivos:
EF 35-80mm f/4-5,6, EF 35-80mm f/4-5,6 II, EF 35-80mm f/4-5,6 III, EF 35-80mm f/4-5,6 USM, EF 35-105mm f/4,5-5,6, EF 35-105mm f/4,5-5,6 USM, EF 80-200mm f/4,5-5,6 II, EF 80-200mm f/4,5-5,6 USM

Abertura máxima del objetivo: f/1,0 - f/2,8
Además del enfoque tipo cruz (detección simultánea de líneas verticales y horizontales), el punto AF central también puede realizar AF sensible a líneas verticales de alta precisión.*
Los 18 puntos AF restantes realizan el enfoque tipo cruz, como cuando la abertura máxima del objetivo está entre f/3,2 y f/5,6.
* Excepto con EF 28-80mm f/2,8-4L USM y EF 50mm f/2,5 Compact Macro.

Cuando falla el enfoque automático

El enfoque automático puede fallar y no conseguir el enfoque (la luz de confirmación de enfoque <●> del visor parpadeará) con ciertos motivos, como los que se indican a continuación:

Motivos difíciles de enfocar

- Motivos con un contraste muy bajo
  (Ejemplo: cielo azul, paredes de un solo color, etc.)
- Motivos muy débilmente iluminados
- Motivos reflectantes y en contraluz extremo
  (Ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.)
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF
  (Ejemplo: animales en una jaula, etc.)
- Patrones repetitivos
  (Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.)

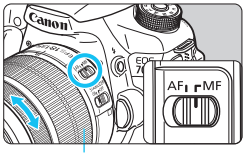
En tales casos, realice una de las siguientes acciones:

(1) Con AF foto a foto, enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo y bloquee el enfoque antes de recomponer la foto (p. 75).

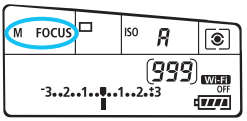
(2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> y enfoque manualmente (p. 110).

Para motivos difíciles de enfocar durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo con [**+Seguim.**], [**FlexiZone - Multi**] o [**FlexiZone - Single**], consulte la página 241.

MF: Enfoque manual



Anillo de enfoque



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- Se mostrará <**M FOCUS**> en el panel LCD.

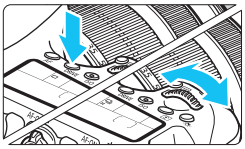
2 Enfoque el motivo.

- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

Si presiona el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, el punto AF que obtenga el enfoque y la luz de confirmación del enfoque <●> se iluminarán en el visor.

Selección del modo de avance

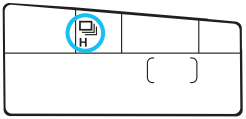
Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo.



1 Presione el botón <DRIVE>. (⏱6)

2 Seleccione el modo de avance.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <⚙> o <◎>.



□ : **Disparo único**
Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

□ᴴ : **Disparos en serie a alta velocidad** (Máx. aprox. 7,0 disparos/seg.)

□ : **Disparos en serie a baja velocidad** (Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.)
Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie.

□ˢ : **Disparo único silencioso**
Disparo único con menos sonido de disparo que <□>.

□ˢ : **Disparo en serie silencioso** (Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.)
Disparos en serie con menos sonido de disparo que <□>.

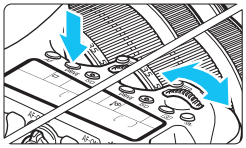
⏱ : **Autodisparador de 10 seg./control remoto**

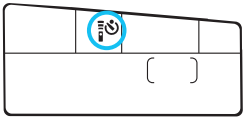
⏱₂ : **Autodisparador de 2 seg./control remoto**
Para el disparo con autodisparador, consulte la página 113. Para el disparo con control remoto, consulte la página 184.

- Si se ajusta <□S> o <□̲S>, el tiempo de retardo desde que se presiona el disparador hasta el fondo hasta que se toma la fotografía será ligeramente más largo que con el disparo único o en serie normal.
- Si el nivel de carga de la batería es bajo, la velocidad de los disparos en serie se ralentizará ligeramente.
- En la operación AF AI Servo, la velocidad de disparos en serie puede ser ligeramente más lenta según el motivo y el objetivo que se utilice.
- □̲H: La velocidad máxima de disparo en serie de aprox. 7 disparos/seg. se alcanza bajo las siguientes condiciones*: a velocidad de obturación de 1/500 seg. o más rápida, y con la abertura máxima (varía en función del objetivo). La velocidad de los disparos en serie puede reducirse debido a la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, el objetivo, el uso del flash, la temperatura, la capacidad restante en la batería, etc.
  * Con el modo AF ajustado en AF foto a foto e Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) desactivado cuando se utilizan los siguientes objetivos: EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM, EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM, EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM.
- Cuando utilice la empuñadura BG-E14 (se vende por separado) y pilas de tamaño AA/LR6, la velocidad de disparos en serie a alta velocidad será más lenta.

Uso del autodisparador

Utilice el autodisparador cuando desee aparecer en la fotografía.



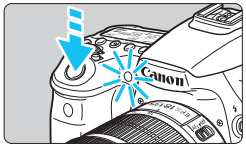


1 Presione el botón <DRIVE>. (6)

2 Seleccione el autodisparador.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <> o <> para seleccionar el retardo del autodisparador.

  : **Autodisparador de 10 seg.**
  : **Autodisparador de 2 seg.**



3 Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD.
- ▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, se iluminará la lámpara del autodisparador y el aviso sonoro será más rápido.

Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, coloque la tapa del ocular (p. 183). Si entra luz parásita por el visor cuando se toma la fotografía, puede afectar a la exposición.

- <> permite disparar sin tocar la cámara montada en un trípode. Esto evita las trepidaciones de la cámara al fotografiar bodegones o hacer exposiciones largas.
- Después de tomar fotografías con autodisparador se recomienda reproducir las imágenes (p. 290) para examinar el enfoque y la exposición.
- Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 75) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar el autodisparador una vez iniciado, presione el botón <DRIVE>.



4

Ajustes de imagen

Este capítulo explica ajustes de funciones relacionadas con la imagen: calidad de grabación de imágenes, sensibilidad ISO, estilo de imagen, balance de blancos, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), corrección de la iluminación periférica del objetivo, corrección de la aberración cromática y otras funciones.

- En los modos de la zona básica, solo se puede ajustar lo siguiente, como se describe en este capítulo: calidad de grabación de imagen, corrección de la iluminación periférica del objetivo, corrección de la aberración cromática del objetivo, creación y selección de carpetas y numeración de los archivos de imagen.
- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).

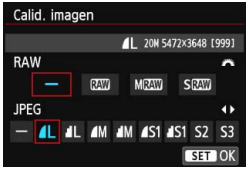
MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. Hay ocho ajustes de calidad de grabación de imágenes JPEG: L, L, M, M, S1, S1, S2, S3. Hay tres ajustes de calidad de imagen RAW: RAW, M RAW, S RAW (p. 118).



1 Seleccione [Calid. imagen].

- Bajo la ficha [1], seleccione [**Calid. imagen**] y, a continuación, presione <SET>.

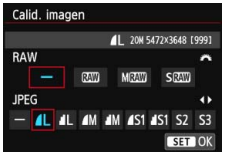


2 Seleccione la calidad de grabación de imágenes.

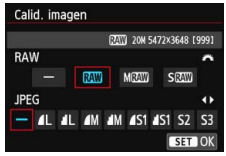
- Para seleccionar un ajuste RAW, gire el dial <>. Para seleccionar un ajuste JPEG, presione la tecla <◄►>.
- En la parte superior derecha de la pantalla, "***M** (megapíxeles) **** x ****" indica el número de píxeles grabados y [***] es el número de disparos posibles (se muestra hasta 999).
- Presione <SET> para establecerlo.

Ejemplo de ajuste de la calidad de grabación de imágenes

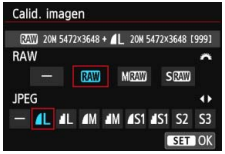
L solamente



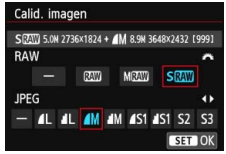
RAW solamente



RAW + L



S RAW + M



Si se ajusta [-] tanto para RAW como para JPEG, se ajustará L.

Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)

Calidad de imagen		Píxeles grabados	Tamaño de impresión	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima
JPEG	L	20M	A2	6,6	1000	40 (65)
	L			3,5	1920	130 (1920)
	M	8,9M	A3	3,6	1840	100 (1840)
	M			1,8	3410	3410 (3410)
	S1	5,0M	A4	2,3	2790	430 (2790)
	S1			1,2	5200	5200 (5200)
	S2*1	2,5M	9x13 cm	1,3	4990	4990 (4990)
	S3*2	0,3M	-	0,3	19380	19380 (19380)
RAW	RAW	20M	A2	24,0	260	15 (16)
	M RAW	11M	A3	19,3	370	9 (10)
	S RAW	5,0M	A4	13,3	470	11 (13)
RAW + JPEG	RAW + L	20M + 20M	A2 + A2	24,0+6,6	200	8 (8)
	M RAW + L	11M + 20M	A3 + A2	19,3+6,6	270	8 (8)
	S RAW + L	5,0M + 20M	A4 + A2	13,3+6,6	320	8 (8)

*1: S2 es adecuado para reproducir las imágenes en un marco de fotos digital.
*2: S3 es adecuado para enviar la imagen por correo electrónico o utilizarla en un sitio web.

- S2 y S3 estarán en calidad L (Fina).
- El tamaño de archivo, disparos posibles y ráfaga máxima durante los disparos en serie se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (formato 3:2, ISO 100 y estilo de imagen normal) usando una tarjeta de 8 GB. **Estas cifras variarán en función del motivo, la marca de tarjeta, el formato, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**
- La ráfaga máxima se aplica al <H> disparo en serie de alta velocidad. Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta de 8 GB de clase UHS-I basándose en los métodos de comprobación estándar de Canon.

Aunque utilice una tarjeta de clase UHS-I, el indicador de ráfaga máxima no cambiará. En su lugar, se aplicará la ráfaga máxima que aparece entre paréntesis en la tabla.

- Si selecciona tanto RAW como JPEG, la misma imagen se grabará simultáneamente en la tarjeta tanto en RAW como en JPEG con las calidades de grabación de imagen ajustadas. Las dos imágenes se grabarán con los mismos números de archivo (extensión de archivo: .JPG para JPEG, y .CR2 para RAW).
- Los iconos de calidad de grabación de imagen son los siguientes: RAW (RAW), M RAW (RAW Mediana), S RAW (RAW Pequeña), JPEG, ◢ (Fina), ◢ (Normal), L (Grande), M (Mediana) y S (Pequeña).

Imágenes RAW

Una imagen RAW son datos de salida sin procesar del sensor de imagen, convertidos en datos digitales. Se graban en la tarjeta tal cual, y puede seleccionar la calidad de la manera siguiente: RAW, M RAW o S RAW.

Una imagen RAW se puede procesar con [▶**1: Procesado de imagen RAW**] (p. 328) y guardarse como una imagen JPEG. (Las imágenes M RAW y S RAW no se pueden procesar con la cámara.) Aunque la propia imagen RAW no cambia, es posible procesar las imágenes RAW según diferentes condiciones para crear cualquier número de imágenes JPEG a partir de ellas.

Con todas las imágenes RAW, puede utilizar Digital Photo Professional (software suministrado, p. 457) para hacer diversos ajustes y, a continuación, generar una imagen JPEG, TIFF, etc., que incorpore esos ajustes.

- Para mostrar imágenes RAW en un ordenador, se recomienda utilizar el software suministrado (p. 457).
- Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW tomadas con la cámara. Para ver información detallada sobre el software comercial, póngase en contacto con el fabricante del software.

Ráfaga máxima durante los disparos en serie



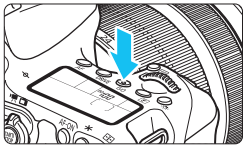
La ráfaga máxima aproximada se muestra en la esquina inferior derecha del visor y en la pantalla de ajustes de funciones de disparo.
Si la ráfaga máxima para disparos en serie es 99 o superior, se mostrará “99”.

La ráfaga máxima se muestra aunque no haya una tarjeta insertada en la cámara. Asegúrese de que haya una tarjeta insertada antes de tomar una fotografía.

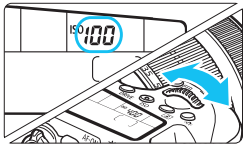
Si la ráfaga máxima se muestra como “**99**”, indica que puede realizar 99 disparos o más de manera continua. Si la ráfaga máxima baja a 98 o menos, y la memoria búfer interna se llena, se mostrará “**buSY**” en el visor y en el panel LCD. Entonces se desactivará el disparo temporalmente. Si detiene los disparos en serie, la ráfaga máxima aumentará. Una vez que se escriban en la tarjeta todas las imágenes captadas, puede reanudar los disparos en serie y disparar hasta la ráfaga máxima indicada en la tabla de la página 117.

ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO (p. 122). Consulte las páginas 254 y 257 para ver información acerca de la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo.



1 Presione el botón <ISO>. (⏱6)





2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <◯> o <◯>.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100 - ISO 12800, en incrementos de 1/3 de punto.
- "**A**" indica ISO Auto. La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente (p. 122).
- Cuando se muestre la pantalla que aparece a la izquierda, puede presionar el botón <**INFO.**> para ajustarla en "**AUTO**".

Guía de sensibilidad ISO

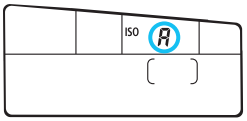
Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (Sin flash)	Alcance del flash
ISO 100 - ISO 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance del flash.
ISO 400 - ISO 1600	Cielos cubiertos o anochecer	
ISO 1600 - ISO 12800, H	Interiores oscuros o noche	

* Las altas sensibilidades ISO producirán imágenes con más grano.

- Si [**4: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activada**], no se pueden ajustar ISO 100/125/160 y "**H**" (equivalente a ISO 25600) (p. 145).
- Si dispara con temperaturas elevadas es posible que las imágenes que obtenga parezcan tener más grano. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.
- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Cuando dispare en condiciones que produzcan un ruido extremo, como una combinación de alta sensibilidad ISO, alta temperatura y larga exposición, es posible que las imágenes no se graben correctamente.
- Dado que "**H**" (equivalente a ISO 25600) es un ajuste de sensibilidad ISO ampliada, el ruido (como puntos de luz y bandas) y los colores irregulares resultarán más perceptibles, y la resolución será menor de lo habitual.
- Si utiliza una alta sensibilidad ISO y flash para fotografiar un motivo cercano, puede que se produzca sobreexposición.
- Si graba un vídeo cuando se haya ajustado "**H**" (equivalente a ISO 25600), cambiará a ISO 12800 (durante la grabación de vídeo con exposición manual). Aunque cambie de nuevo a la toma de fotos, la sensibilidad ISO no volverá al ajuste original.

- Bajo [**3: Ajustes de sensibilidad ISO**], puede utilizar [**Gama sensib. ISO**] para expandir la gama de sensibilidades ISO ajustables hasta ISO 25600 (H) (p. 123).
- Es posible que se muestre <> en el visor cuando se ajuste la sensibilidad ISO "**H**" ampliada (p. 376).

ISO Auto



Si la sensibilidad ISO se ajusta en "**A**" (Auto), la sensibilidad ISO real que vaya a ajustarse se mostrará al pulsar el disparador hasta la mitad.
Como se indica a continuación, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente para adecuarse al modo de disparo.

Modo de disparo		Ajuste de la sensibilidad ISO
A+ / / CA		Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - ISO 6400
SCN	/ / / /	
		Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - ISO 1600
		Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - ISO 12800
P/**Tv**/**Av**/**M**		Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - ISO 12800*1
B		ISO 400*1
Con flash		ISO 400*1*2*3*4

*1 : La gama de sensibilidad ISO real depende de los ajustes [**Mínima**] y [**Máxima**] establecidos en [**Gama ISO auto**].
*2 : Si el flash de relleno va a provocar sobreexposición, se ajustará la sensibilidad mínima ISO 100 (excepto en los modos **M** y **B**).
*3 : Excepto en los modos A+, y .
*4 : Cuando utilice el flash rebotado con un flash Speedlite externo en el modo CA, , , , , o **P**, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente dentro de ISO 400 - ISO 1600.

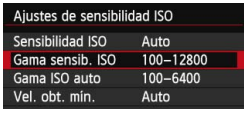
MENU Ajuste de la gama de sensibilidad ISO

Puede ajustar la gama de sensibilidad ISO ajustable manualmente (límites mínimo y máximo). Puede ajustar el límite mínimo entre ISO 100 - ISO 12800 y el límite máximo entre ISO 200 - H (equivalente a ISO 25600).



1 Seleccione [Ajustes de sensibilidad ISO].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Ajustes de sensibilidad ISO**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Gama sensib. ISO].

- Seleccione [**Gama sensib. ISO**] y, a continuación, presione <(SET)>.



3 Ajuste el límite mínimo.

- Seleccione el cuadro de límite mínimo y, a continuación, presione <(SET)>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una sensibilidad ISO y, a continuación, presione <(SET)>.



4 Ajuste el límite máximo.

- Seleccione el cuadro de límite máximo y, a continuación, presione <(SET)>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una sensibilidad ISO y, a continuación, presione <(SET)>.

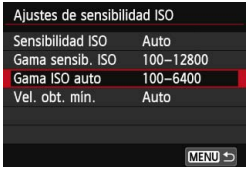
5 Salga del ajuste.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.

▶ Vuelve a aparecer el menú.

MENU Ajuste de la gama de sensibilidad ISO para ISO Auto

Puede ajustar la gama de sensibilidad ISO automática para ISO Auto entre ISO 100 - ISO 12800. Puede ajustar el límite mínimo entre ISO 100 - ISO 6400, y el límite máximo entre ISO 200 - ISO 12800 en incrementos de un punto.



1 Seleccione [Gama ISO auto].

- Seleccione [**Gama ISO auto**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Ajuste el límite mínimo.

- Seleccione el cuadro de límite mínimo y, a continuación, presione <(SET)>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una sensibilidad ISO y, a continuación, presione <(SET)>.



3 Ajuste el límite máximo.

- Seleccione el cuadro de límite máximo y, a continuación, presione <(SET)>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una sensibilidad ISO y, a continuación, presione <(SET)>.

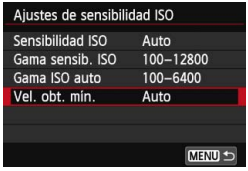
4 Salga del ajuste.

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Vuelve a aparecer el menú.

Los ajustes [**Mínima**] y [**Máxima**] se aplicarán también a la sensibilidad ISO mínima y máxima del desplazamiento de seguridad de las sensibilidades ISO (p. 367).

MENU Ajuste de la velocidad de obturación mínima para ISO Auto

Cuando se haya ajustado ISO Auto, puede ajustar la velocidad de obturación mínima (1/250 seg. a 1 seg.) para que la velocidad de obturación ajustada automáticamente no sea demasiado baja.
Esto es útil en los modos <**P**> y <**Av**> cuando se utiliza un objetivo gran angular para grabar un motivo en movimiento. Puede minimizar tanto la trepidación como la borrosidad del motivo.



1 Seleccione [Vel. obt. mín.].

- Seleccione [**Vel. obt. mín.**], y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Ajuste la velocidad de obturación mínima deseada.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la velocidad de obturación y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Vuelve a aparecer el menú.

- Si no se puede obtener una exposición correcta con el límite de sensibilidad ISO máxima ajustado con [**Gama ISO auto**], se ajustará una velocidad de obturación más lenta que [**Vel. obt. mín.**] para obtener una exposición estándar.
- Con la fotografía con flash, no se aplicará [**Vel. obt. mín.**].

Selección de un estilo de imagen ☆

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener características de imagen adecuadas para su expresión fotográfica o para el motivo.
En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente <A> (Auto).



1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [4], seleccione [**Estilo imagen**] y, a continuación, presione <SET>.
- Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



2 Seleccione un estilo de imagen.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar un estilo de imagen y, a continuación, presione <SET>.
- Se ajustará el estilo de imagen.

Características del estilo de imagen

A Auto

Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo, en especial para cielos azules, vegetación y puestas de sol en la naturaleza, exteriores y escenas crepusculares.

Si no se obtiene el tono de color deseado con [**Auto**], utilice otro estilo de imagen.

S Normal

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Éste es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

P Retrato

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Adecuado para retratos en primer plano.
Puede cambiar [**Tono de color**] (p. 129) para ajustar el tono de piel.

Paisaje
Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos. Eficaz para paisajes impresionantes.

Neutro
Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Permite obtener colores naturales e imágenes suaves.

Fiel
Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Cuando el motivo se capta bajo una temperatura de color de 5200 K, el color se ajusta colorimétricamente para que coincida con el color del motivo. Las imágenes tendrán un aspecto apagado y suave.

Monocromo
Crea imágenes en blanco y negro.

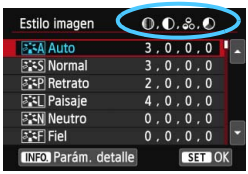
Las imágenes en blanco y negro captadas en JPEG no se pueden revertir a color. Si desea tomar más tarde fotografías en color, asegúrese de cancelar el ajuste [**Monocromo**].

<●> puede mostrarse en el visor cuando se ajuste [**Monocromo**] (p. 376).

Usuario 1-3
Puede registrar un estilo básico, como [**Retrato**], [**Paisaje**], un archivo de estilo de imagen, etc., y ajustarlo como desee (p. 132). Los estilos de imagen definidos por el usuario que no se hayan ajustado tendrán los mismos ajustes predeterminados que el estilo de imagen [**Auto**].

Símbolos

Los símbolos de la pantalla de selección de estilo de imagen hacen referencia a parámetros como [**Nitidez**] y [**Contraste**]. Los números indican los ajustes de los diferentes parámetros, como [**Nitidez**] y [**Contraste**] para cada estilo de imagen.





Símbolos

	Nitidez
	Contraste
	Saturación
	Tono de color
	Efecto filtro (Monocromo)
	Efecto de tono (Monocromo)

Personalización de un estilo de imagen ☆

Puede personalizar un estilo de imagen ajustando parámetros individuales como [**Nitidez**] y [**Contraste**]. Para ver los efectos resultantes, haga tomas de prueba. Para personalizar [**Monocromo**], consulte la página 131.



1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Estilo imagen**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



2 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione el botón <**INFO.**>.



3 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro, como [**Nitidez**], y, a continuación, presione <(SET)>.



4 Ajuste el parámetro.

- Presione la tecla <◄►> para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione <(SET)>.



- Presione el botón <MENU> para guardar los parámetros ajustados. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ Los ajustes de parámetros diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.

Ajustes y efectos de los parámetros

Nitidez	0: Contornos menos nítidos	+7: Contornos nítidos
Contraste	-4: Bajo contraste	+4: Alto contraste
Saturación	-4: Baja saturación	+4: Alta saturación
Tono de color	-4: Tono de piel rojizo	+4: Tono de piel amarillento

- Si selecciona [**Parám defect**] en el paso 3, puede devolver el correspondiente estilo de imagen a sus ajustes de parámetro predeterminados.
- Para utilizar el estilo de imagen ajustado, seleccione primero el estilo de imagen ajustado y, a continuación, dispare.

Ajuste monocromo

Para monocromo, también puede ajustar [**Efecto filtro**] y [**Efecto de tono**] además de [**Nitidez**] y [**Contraste**], descritos en la página anterior.

Efecto filtro



Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
Ye: Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas parecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul parecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol parecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul parecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y parecerán más claras.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán un aspecto apagado. Las hojas verdes de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

Al aumentar el [**Contraste**], el efecto del filtro se hará más pronunciado.

Efecto de tono



Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en ese color. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más imponente.
Puede elegir entre los siguientes: [**N:Ninguno**], [**S:Sepia**], [**B:Azul**], [**P:Púrpura**] o [**G:Verde**].

Registro de un estilo de imagen ☆

Puede seleccionar un estilo de imagen base, como [**Retrato**] o [**Paisaje**], ajustar sus parámetros como desee y registrarlo en [**Usuario 1**], [**Usuario 2**] o [**Usuario 3**].
Puede crear varios estilos de imagen con diferentes ajustes para parámetros como la nitidez y el contraste.
También puede ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con EOS Utility (software suministrado, p. 457).

1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Estilo imagen**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



2 Seleccione [Usuario *].

- Seleccione [**Usuario ***] y, a continuación, presione <**INFO.**>.



3 Presione <(SET)>.

- Con [**Estilo imagen**] seleccionado, presione <(SET)>.



4 Seleccione el estilo de imagen base.

- Presione las teclas <▲▼> <◀▶> para seleccionar el estilo de imagen base y, a continuación, presione <(SET)>.
- Para ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con EOS Utility (software suministrado), seleccione aquí el estilo de imagen.



5 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro, como [**Nitidez**], y, a continuación, presione <(SET)>.



6 Ajuste el parámetro.

- Presione la tecla <◄►> para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione <(SET)>.
  Para ver información detallada, consulte “Personalización de un estilo de imagen” en la página 129.
- Presione el botón <MENU> para registrar el estilo de imagen modificado. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.



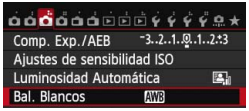
- ▶ El estilo de imagen base se indicará a la derecha de [**Usuario ***].
- ▶ Si los ajustes de un estilo de imagen registrado bajo [**Usuario ***] se han modificado respecto a los ajustes del estilo de imagen base, el nombre del estilo de imagen se mostrará en azul.

- Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo [**Usuario ***], al cambiar el estilo de imagen base en el paso 4 anulará los ajustes de parámetro del estilo de imagen registrado.
- Si ejecuta [**Borrar los ajustes de cámara**] (p. 61), todos los ajustes de [**Usuario ***] recuperarán sus valores predeterminados. En los estilos de imagen registrados mediante EOS Utility (software suministrado), solo los parámetros modificados revertirán a sus ajustes predeterminados.

- Para utilizar el estilo de imagen ajustado, seleccione el [**Usuario ***] registrado y, a continuación, dispare.
- Para ver el procedimiento de registro de un archivo de estilo de imagen en la cámara, consulte EOS Utility Instrucciones (p. 453).

MENU Ajuste del balance de blancos ☆

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste <AWB> (Auto) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco. En modos de la zona básica, se ajusta automáticamente <AWB>.



1 Seleccione [Bal. Blancos].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Bal. Blancos**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

Visualización	Modo	Temperatura de color (K: Kelvin aprox.)
AWB	Auto	3000-7000
☀	Luz día	5200
⛅	Sombra	7000
☁	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
🔥	Tungsteno	3200
▦	Luz fluorescente blanca	4000
ϟ	Uso del flash	Ajuste automático*
✎	Personalizado (p. 135)	2000-10000
K	Temperatura de color (p. 137)	2500-10000

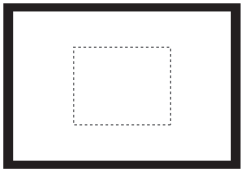
* Aplicable con flashes Speedlite que dispongan de una función de transmisión de la temperatura de color. De lo contrario, se fijará en aproximadamente 6000 K.

Balance de blancos

Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, la temperatura de color se ajusta con software para hacer que las áreas blancas aparezcan de color blanco. Este ajuste sirve como base para la corrección del color. Con esta función se pueden tomar fotos con tonos de color naturales.

Balance de blancos personalizado

El balance de blancos personalizado permite ajustar manualmente el balance de blancos para una fuente de luz específica con mayor precisión. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz real que vaya a usar.



1 Fotografíe un objeto blanco.

- Mire por el visor, apunte todo el cuadro de línea de puntos (que se muestra en la ilustración) hacia un objeto de color blanco uniforme.
- Enfoque manualmente y ajuste la exposición estándar para el objeto blanco.
- Puede usar cualquier ajuste de balance de blancos.



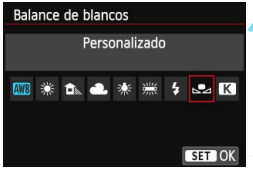
2 Seleccione [WB personalizado].

- Bajo la ficha [3], seleccione [**WB personalizado**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de selección de balance de blancos personalizado.



3 Importe los datos de balance de blancos.

- Gire el dial <> para seleccionar la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ En la pantalla de diálogo que aparece, seleccione [**OK**] y los datos se importarán.



4 Seleccione [Bal. Blancos].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Bal. Blancos**] y, a continuación, presione <(SET)>.

5 Seleccione el balance de blancos personalizado.

- Seleccione [▱] y, a continuación, presione <(SET)>.

- Si la exposición obtenida en el paso 1 es muy diferente de la exposición estándar, es posible que no se obtenga un balance de blancos correcto.
- En el paso 3, no se pueden seleccionar las siguientes imágenes: imágenes captadas mientras el estilo de imagen estaba ajustado en [**Monocromo**], imágenes de exposición múltiple e imágenes tomadas con otra cámara.

- En lugar de un objeto blanco, una tarjeta gris o un reflector gris al 18% (disponible en el mercado) pueden producir un balance de blancos más preciso.
- El balance de blancos personal registrado con el software que se proporciona se registrará bajo [▱]. Si ejecuta el paso 3, los datos del balance de blancos personal registrado se borrarán.

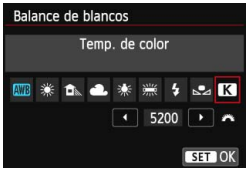
K Ajuste de la temperatura de color

Se puede ajustar de forma numérica la temperatura de color del balance de blancos. Esta opción es para usuarios avanzados.



1 Seleccione [Bal. Blancos].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Bal. Blancos**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la temperatura de color.

- Seleccione [K].
- Gire el dial <dial> para ajustar la temperatura de color y, a continuación, presione <SET>.
- La temperatura de color se puede ajustar entre, aproximadamente, 2500 K y 10000 K, en incrementos de 100 K.

- Al ajustar la temperatura de color para una fuente de luz artificial, ajuste la corrección del balance de blancos (magenta o verde) según sea necesario.
- Si ajusta [K] con la lectura tomada mediante un termocolorímetro comercial, tome disparos de prueba y ajuste el valor necesario para compensar la diferencia entre la lectura del termocolorímetro y la lectura de la temperatura de color de la cámara.

MENU Corrección del balance de blancos ☆

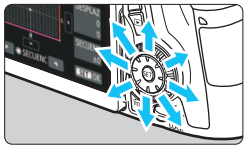
Puede corregir el balance de blancos establecido. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el mercado. Cada color se puede corregir a uno de nueve niveles.
Esta función está destinada a usuarios avanzados que conozcan el uso de los filtros de conversión de temperatura de color o de compensación del color.

Corrección del balance de blancos

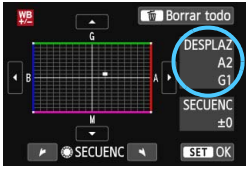


1 Seleccione [Despl./Sec. WB].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Despl./Sec. WB**] y, a continuación, presione <(SET)>.



Ajuste de ejemplo: A2, G1



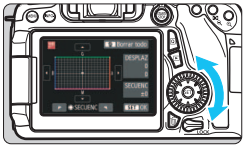
2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

- Utilice <✣> para mover la marca "■" a la posición que desee.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- A la derecha de la pantalla, "**DESPLAZ**" indica la dirección y la cantidad de corrección.
- Al presionar el botón <🗑> se cancelarán todos los ajustes de [**Despl./Sec. WB**].
- Presione <(SET)> para salir del ajuste y volver al menú.

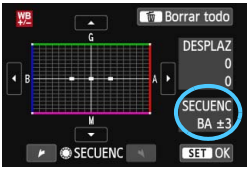
- Puede que se muestre <❗> en el visor cuando se ajuste la corrección del balance de blancos (p. 376).
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a aprox. 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color.)

Ahorquillado automático del balance de blancos

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferentes tonos de color. Según la temperatura de color del ajuste del balance de blancos actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar o al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del balance de blancos. Es posible realizar un ahorquillado del balance de blancos hasta ±3 niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A ±3 niveles



Ajuste la cantidad de ahorquillado del balance de blancos.

- En el paso 2 de la “Corrección del balance de blancos”, cuando gire el dial <◯>, la marca “■” de la pantalla cambiará a “■■■” (3 puntos). Al girar el dial a la derecha se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo hacia la izquierda, el ahorquillado M/G.
- A la derecha, “**SECUENC**” indica la dirección de ahorquillado y la cantidad de corrección.
- Al presionar el botón <🗑> se cancelarán todos los ajustes de [**Despl./Sec. WB**].
- Presione <(SET)> para salir del ajuste y volver al menú.

Secuencia de ahorquillado

El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente:
1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A); o
1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M) y 3. Tendencia verde (G).

- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor y el número de disparos posibles también se reducirá a aprox. un tercio del número normal.
- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabarán un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la grabación en la tarjeta tardará más tiempo.
- Puede cambiar el número de disparos para el ahorquillado de balance de blancos (p. 366).
- “**SECUENC**” significa secuencia de ahorquillado.

MENU Corrección automática de la luminosidad y el contraste ☆

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). El ajuste predeterminado es [**Estándar**]. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen.
En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente [**Estándar**].



1 Seleccione [Auto Lighting Optimizer/ Luminosidad Automática].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación y el contraste corregidos, si es necesario.

- Si se ajusta [📷**4: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**], Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) se ajustará automáticamente en [**Desactivada**] y no se podrá modificar el ajuste.
- Según las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.
- Si se establece un ajuste diferente de [**Desactivada**] y se usa la compensación de exposición o la compensación de la exposición con flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, ajuste esta función en [**Desactivada**].
- Si se ajusta el modo HDR (p. 172) o la toma de exposiciones múltiples (p. 175), Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) se ajustará automáticamente en [**Desactivada**]. Cuando se cancele el modo HDR o la toma de exposiciones múltiples, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) volverá al ajuste original.

En el paso 2, si presiona el botón <**INFO.**> y desactiva <✓> el ajuste [**Desact. en modos M o B**], Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) también se puede ajustar en los modos <**M**> y <**B**>.

MENU Ajuste de la reducción de ruido ☆

Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se reduce aún más.



1 Seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Reducc. ruido alta sens. ISO**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Ajuste el nivel.

- Seleccione el nivel de reducción de ruido que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

- **NR: Reducción de ruido multidisparo**
  Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que [**Alta**]. Para una única foto se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

Precauciones para ajustar la reducción de ruido multidisparo

- Si las imágenes están muy desalineadas debido a la trepidación de la cámara, es posible que el efecto de la reducción de ruido sea mínimo.
- Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- La grabación de la imagen en la tarjeta tardará más tiempo que con el disparo normal. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará "**buSY**" en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- No se pueden seleccionar las imágenes RAW. No se puede utilizar AEB ni el ahorquillado de balance de blancos. No se pueden ajustar [**4: Red. ruido en largas expo.**], [**4: Datos eliminación del polvo**], [**4: Exp. múltiple**] ni [**4: Modo HDR**]. Si ya se ha seleccionado o ajustado alguna de estas opciones, no se puede ajustar [**Reduc. ruido multidisparo**].
- No se puede disparar con flash. La luz de ayuda AF se emitirá en función del ajuste de [**C.Fn II-5: Destello luz de ayuda al AF**].
- No se puede ajustar [**Reduc. ruido multidisparo**] para las exposiciones "B".
- Si apaga la alimentación, cambia el modo de disparo a un modo de la zona básica o "B" o cambia a la grabación de vídeo, el ajuste cambiará automáticamente a [**Estándar**].
- La impresión directa no es posible (p. 346).

Si reproduce una imagen RAW con la cámara o imprime una imagen directamente, es posible que el efecto de la reducción de ruido de alta sensibilidad ISO parezca mínimo. Compruebe el efecto de la reducción de ruido o imprima las imágenes con reducción de ruido mediante Digital Photo Professional (software suministrado, p. 457).

Reducción de ruido de larga exposición

La reducción de ruido es posible con imágenes expuestas durante 1 seg. o más.



1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Red. ruido en largas expo.**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

- **Auto**
  Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.
- **Activar**
  Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. Es posible que el ajuste [**Activar**] pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste [**Auto**].

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

- Con [**Auto**] y [**Activar**], el proceso de reducción de ruido después de tomar la fotografía puede tardar tanto tiempo como la exposición. El disparo se desactiva cuando se realiza la reducción de ruido.
- Es posible que las imágenes tomadas con ISO 1600 o superior muestren más grano con el ajuste [**Activar**] que con el ajuste [**Desactivar**] o [**Auto**].

MENU Prioridad de tonos altas luces ☆

Puede minimizar las áreas de altas luces sobreexpuestas.



1 Seleccione [Prioridad tonos altas luces].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Prioridad tonos altas luces**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Activada].

- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Los detalles de las altas luces mejoran. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la prioridad de tonos altas luces aplicada.

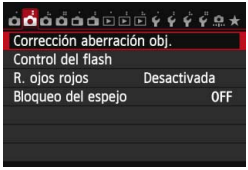
- Con [**Activada**], Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) (p. 140) se ajusta automáticamente en [**Desactivada**], y no se puede cambiar el ajuste. Cuando se ajuste [**Prioridad tonos altas luces**] en [**Desactivada**], Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) volverá a su ajuste original.
- Con [**Activada**], es posible que el ruido de la imagen (grano, bandas, etc.) aumente ligeramente más que con [**Desactivada**].

Con [**Activada**], la gama ajustable será de ISO 200 - ISO 12800 (hasta ISO 6400 para vídeos). Además, se mostrará el icono <**D+**> en el visor y en el panel LCD cuando se active la prioridad de tonos altas luces.

MENU Corrección de iluminación periférica del objetivo / aberración cromática

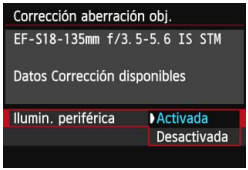
La caída de la iluminación periférica es un fenómeno que hace que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características del objetivo. Los halos de color a lo largo de los contornos del motivo se denominan aberración cromática. Ambas aberraciones del objetivo se pueden corregir. Los ajustes predeterminados son [**Activada**] para ambas correcciones.

Corrección de la iluminación periférica



1 Seleccione [Corrección aberración obj.].

- Bajo la ficha [📷2], seleccione [**Corrección aberración obj.**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Ilumin. periférica**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Si se muestra [**Datos Correcc. no disponibles**], consulte "Datos de corrección del objetivo" en la página 148.

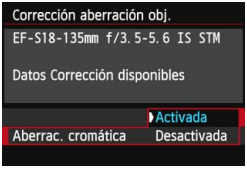
3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.

- La cantidad de corrección aplicada será inferior a la cantidad máxima de corrección ajustable con Digital Photo Professional (software suministrado, p. 457).
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.

Corrección de la aberración cromática



1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Aberrac. cromática**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Si se muestra [**Datos Correcc. no disponibles**], consulte “Datos de corrección del objetivo” en la página siguiente.

2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la aberración cromática corregida.

Si reproduce una imagen RAW tomada con la aberración cromática corregida, la imagen se mostrará en la cámara sin la corrección de la aberración cromática aplicada. Examine la corrección de la aberración cromática con Digital Photo Professional (software suministrado, p. 457).

Datos de corrección del objetivo

La cámara contiene ya datos de corrección de la iluminación periférica del objetivo y datos de corrección de la aberración cromática para, aproximadamente, 25 objetivos. Si selecciona [**Activada**], la corrección de la iluminación periférica y la corrección de la aberración cromática se aplicarán automáticamente para cualquier objetivo cuyos datos de corrección se hayan registrado en la cámara.

Con EOS Utility (software suministrado), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte EOS Utility Instrucciones (p. 457) en EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).

Notas sobre la corrección de la iluminación periférica y la corrección de la aberración cromática

- La corrección de la iluminación periférica y la corrección de la aberración cromática no pueden aplicarse a imágenes JPEG ya captadas.
- Cuando se utilice un objetivo que no sea Canon, se recomienda ajustar las correcciones en [**Desactivada**], aunque se muestre [**Datos Corrección disponibles**].
- Si utiliza la vista ampliada durante el disparo con Visión en Directo, la corrección de la iluminación periférica y la corrección de la aberración cromática no se reflejarán en la imagen que se muestra en la pantalla.

- Si el efecto de la corrección no es visible, amplíe la imagen después de disparar y compruébelo de nuevo.
- Se pueden aplicar correcciones incluso si se ha montado un multiplicador o un convertidor de tamaño real.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en [**Desactivada**].
- Si el objetivo no tiene información de distancia, la cantidad de corrección será menor.

MENU Creación y selección de una carpeta

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.
Esta operación es opcional, dado que se creará automáticamente una carpeta para guardar las imágenes captadas.

Creación de una carpeta



1 Seleccione [Seleccionar carpeta].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Seleccionar carpeta**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Crear carpeta].

- Seleccione [**Crear carpeta**] y, a continuación, presione <(SET)>.



3 Cree una nueva carpeta.

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se crea una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno.

Selección de una carpeta



- Mientras se muestra la pantalla de selección de carpetas, seleccione una carpeta y presione <(SET)>.
- ▶ Se selecciona la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.
- Las subsiguientes imágenes captadas se grabarán en la carpeta seleccionada.

Carpetas

Como en "**100CANON**", por ejemplo, el nombre de carpeta empieza con tres dígitos (el número de la carpeta) seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (número de archivo 0001 - 9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual (p. 152), se crea automáticamente una nueva carpeta. Se pueden crear carpetas numeradas de 100 a 999.

Creación de carpetas con un ordenador

Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta denominada "**DCIM**". Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. El nombre de la carpeta debe seguir el formato "**100ABC_D**". Los tres primeros dígitos son el número de carpeta, de 100 a 999. Los cinco caracteres finales pueden ser cualquier combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números, y el guión bajo "_". No se puede utilizar el espacio. Tenga en cuenta también que dos nombres de carpeta no pueden compartir el mismo número de carpeta de tres dígitos (por ejemplo, "**100ABC_D**" y "**100W_XYZ**"), aunque los otros cinco caracteres de cada nombre sean diferentes.

MENU Métodos de numeración de archivos

Los archivos de imagen se numerarán de 0001 a 9999 en el orden en el que se tomen las imágenes y, a continuación, se guardarán en una carpeta. Puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.

(Ejemplo) **IMG_0001.JPG**

Número de archivo



1 Seleccione [Número archivo].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Número archivo**] y, a continuación, presione <(SET)>.

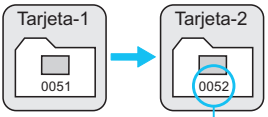
2 Seleccione el método de numeración de archivos.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

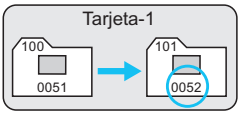
Continuo

Continúa la secuencia de numeración de archivos incluso después de reemplazar la tarjeta o de crear una nueva carpeta.
Aunque sustituya la tarjeta o cree una nueva carpeta, la secuencia de numeración de archivos continuará hasta 9999. Esto es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, ubicadas en diversas tarjetas o carpetas, en una carpeta del ordenador. Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



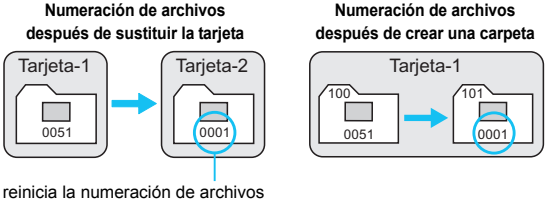
Numeración de archivos después de crear una carpeta



Siguiente número de archivo de la secuencia

Reinicio automático

La numeración de archivos se reinicia desde 0001 cada vez que se reemplaza la tarjeta o se crea una nueva carpeta.
Cuando reemplace la tarjeta o cree una carpeta, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001 para las nuevas imágenes guardadas. Esto es útil si se desea organizar imágenes de acuerdo con tarjetas o carpetas.
Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración de archivos en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.



Reinicio manual

Para reiniciar la numeración de archivos desde 0001 o para empezar desde el número de archivo 0001 en una nueva carpeta.
Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001.
Esto es útil si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy, por ejemplo. Después del reinicio manual, la numeración de archivos vuelve a continua o reinicio automático. (No habrá pantalla de confirmación del reinicio manual.)

Si el número de archivo de la carpeta 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. La pantalla LCD mostrará un mensaje indicándole que sustituya la tarjeta. Sustitúyala por una nueva tarjeta.

El nombre de archivo de las imágenes JPEG y RAW comenzará por “IMG_”. Los nombres de archivo de vídeo empiezan por “MVI_”. La extensión será “.JPG” para las imágenes JPEG, “.CR2” para las imágenes RAW y “.MOV” para los vídeos.

MENU Ajuste de la información de copyright ☆

Cuando ajuste la información de copyright, se grabará en la imagen como información Exif.



1 Seleccione [Información de copyright].

- Bajo la ficha [4], seleccione [**Información de copyright**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione la opción que se vaya a ajustar.

- Seleccione [**Escribir el nombre del autor**] o [**Escribir detalles copyright**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Escriba texto.

- Presione el botón <Q>. La paleta de texto se resaltará con un marco de color y podrá introducir texto.
- Presione las teclas <▲▼> <◄►> para mover el marco amarillo.
- Puede seleccionar [Aa=1@] y presionar <SET> para cambiar el modo de entrada.
- Seleccione el carácter que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Puede introducir como máximo 63 caracteres.
- Para eliminar un carácter, presione el botón <🗑>.
- Para cancelar la entrada de texto, presione el botón <**INFO.**> y, a continuación, seleccione [**OK**] en la pantalla de confirmación.

4 Salga del ajuste.

- Después de escribir el texto, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [**OK**].
- ▶ La información se guardará y la pantalla volverá al paso 2.

Revisión de la información de copyright



Si selecciona [**Mostrar info. copyright**] en el paso 2, podrá revisar la información de [**Autor**] y [**Copyright**] que haya escrito.

Borrado de la información de copyright

Si selecciona [**Borrar info. de copyright**] en el paso 2 de la página anterior, puede borrar la información de [**Autor**] y [**Copyright**].

También puede establecer o revisar la información de copyright con EOS Utility (software suministrado, p. 453).

MENU Ajuste del espacio de color ☆

La gama de colores reproducibles se denomina espacio de color. Con esta cámara puede ajustar el espacio de color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las tomas normales.
En modos de la zona básica, se ajustará automáticamente sRGB.

1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Espacio color**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Ajuste el espacio de color deseado.

- Seleccione [**sRGB**] o [**Adobe RGB**] y, a continuación, presione <(SET)>.

Adobe RGB

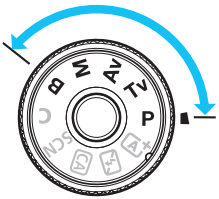
Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesado de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). La imagen parecerá muy atenuada en el entorno sRGB de un ordenador y con impresoras que no sean compatibles con la Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). En consecuencia, será necesario procesar posteriormente las imágenes mediante software de ordenador.

- Si la foto captada se tomó con el espacio de color Adobe RGB, el primer carácter del nombre de archivo será un guión bajo "_".
- El perfil ICC no se adjunta. Consulte las explicaciones sobre el perfil ICC en el PDF de instrucciones del software (p. 453) en el DVD-ROM.



5

Operaciones avanzadas



En los modos de la zona creativa, puede ajustar la velocidad de obturación y/o la abertura para ajustar la exposición que desee. Cambiando los ajustes de la cámara puede obtener diversos resultados.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, los valores de exposición continuarán mostrándose en el visor y en el panel LCD durante 4 seg. (⏱4).
- Para ver las funciones ajustables en cada modo de disparo, consulte la página 404.



Ajuste el conmutador <**LOCK**> hacia abajo.

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

* <P> significa “Program” (programa).
* AE significa “Auto Exposure” (exposición automática).



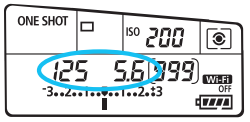
1 Ajuste el dial de modo en <P>.



2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se obtiene el enfoque, la luz de confirmación de enfoque <●> de la parte inferior derecha del visor se ilumina (en el modo AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la abertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD.





3 Compruebe el visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de abertura no parpadean, la exposición es estándar.

4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.



- Si parpadean la velocidad de obturación “**30"**” y el número f/ inferior, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.



- Si parpadean la velocidad de obturación “**8000**” y el número f/ superior, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.

Diferencias entre modos <P> y <A+ >

En el modo <A+>, muchas funciones, como la operación AF y el modo de medición, se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con el modo <**P**>, solamente se ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura. Puede ajustar libremente la operación AF, el modo de medición y otras funciones (p. 404).

Cambio de programa

- En el modo AE programada, puede cambiar libremente la combinación de velocidad de obturación y abertura (Programa) establecida automáticamente por la cámara al tiempo que mantiene la misma exposición. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- Para cambiar de programa, presione el disparador hasta la mitad y gire el dial <☼> hasta que aparezca la velocidad de obturación o la abertura deseada.
- El cambio de programa se cancelará automáticamente cuando finalice el temporizador de medición (⏱4) (la indicación del ajuste de exposición se apaga).
- No es posible usar el cambio de programa con flash.

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción o un motivo en movimiento. Una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, dando la impresión de movimiento.

* <Tv> significa “Time value” (valor de tiempo).



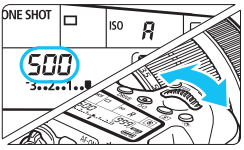
Movimiento difuminado
(Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.)



Acción congelada
(Velocidad de obturación rápida: 1/2000 seg.)



1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <⚙>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la abertura no parpadea, se obtendrá una exposición estándar.



- Si parpadea el número f/ inferior, es señal de subexposición.
  Gire el dial <⚙> para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO superior.



- Si parpadea el número f/ superior, es señal de sobreexposición.
  Gire el dial <⚙> para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

Indicación de la velocidad de obturación
Las velocidades de obturación de "**8000**" a "**4**" indican el denominador de la fracción de la velocidad de obturación. Por ejemplo, "**125**" indica 1/125 seg., "**0"5**" indica 0,5 seg. y "**15""**" es 15 seg.

Av: AE con prioridad a la abertura

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición estándar correspondiente a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número f/ mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número f/ menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.

* <**Av**> significa “Aperture value” (valor de abertura).



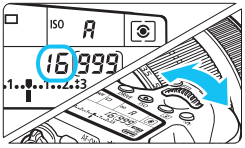
Fondo difuminado
(Con un número de abertura f/ menor: f/5,6)



Primer plano y fondo nítidos
(Con un número de abertura f/ mayor: f/32)



1 Ajuste el dial de modo en <Av>.



2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <⌂>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá una exposición estándar.



- Si parpadea la velocidad de obturación “**30"**”, es señal de subexposición.
  Gire el dial <⚙> para ajustar una abertura mayor (número f/ menor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación, o ajuste una sensibilidad ISO superior.

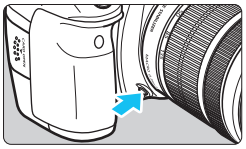


- Si parpadea la velocidad de obturación “**8000**”, es señal de sobreexposición.
  Gire el dial <⚙> para ajustar una abertura menor (número f/ de abertura mayor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

Indicación de abertura
Cuanto mayor sea el número f/, menor será la abertura. Las aberturas indicadas variarán en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará “**00**” como abertura.

Previsualización de la profundidad de campo ☆

La abertura (diafragma) cambia solo en el momento en que se toma la fotografía. El resto del tiempo, el diafragma permanece totalmente abierto. En consecuencia, cuando observe una escena a través del visor o en la pantalla LCD, la profundidad de campo parecerá escasa.



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma del objetivo hasta el ajuste de abertura actual, y compruebe la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).

- Un número f/ mayor hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. No obstante, el visor se verá más oscuro.
- El efecto de profundidad de campo puede verse claramente en la imagen de Visión en Directo cambiando la abertura y presionando el botón de previsualización de la profundidad de campo (p. 216).
- La exposición se bloqueará (bloqueo AE) cuando se presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.

M: Exposición manual

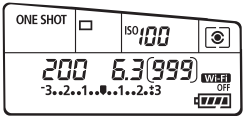
En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro disponible en el mercado. Este método se denomina exposición manual.

* <**M**> significa "Manual".



1 Ajuste el dial de modo en <M>.

2 Ajuste la sensibilidad ISO (p. 120).



3 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <>.
- Para ajustar la abertura, gire el dial <>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <**LOCK**> hacia abajo y, a continuación, gire el dial <> o <>.

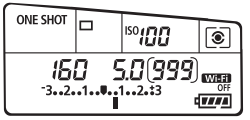
Índice de exposición estándar



Marca del nivel de exposición

4 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición.
- La marca del nivel de exposición <▮> indica a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.



5 Ajuste la exposición y tome la fotografía.

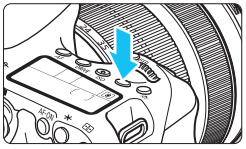
- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.
- Si el nivel de exposición dista más de ±3 puntos de la exposición estándar, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.

Si se ajusta ISO Auto, el ajuste de sensibilidad ISO cambiará para adecuarse a la velocidad de obturación y la abertura, y obtener una exposición estándar. En consecuencia, es posible que no obtenga el efecto de exposición deseado.

- En [**📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Luminosidad Automática**], si se quita la marca de verificación <✓> de [**Desact. en modos M o B**], se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) en los modos <**M**> y <**B**> (p. 140).
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón <✳> para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón <✳> y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador de nivel de exposición (p. 22, 23) comparado con cuando se presionó el botón <✳>.

[◉] Selección del modo de medición ☆

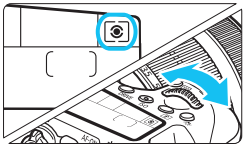
Puede seleccionar uno de entre cuatro métodos para medir la luminosidad del motivo. En modos de la zona básica, se ajustará automáticamente la medición evaluativa.



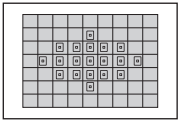
1 Presione el botón <[◉]>. (⏱6)

2 Seleccione el modo de medición.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <☆> o <◯>.

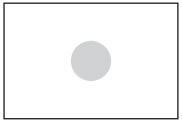


[◉]: Medición evaluativa
[⊙]: Medición parcial
[•]: Medición puntual
[▭]: Medición promediada con preponderancia central

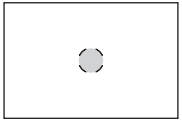


[◉] Medición evaluativa

Éste es un modo de medición de uso general, adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



Medición parcial
Es efectiva cuando el fondo es mucho más luminoso que el motivo debido a un contraluz, etc. La medición se promedia al centro cubriendo aprox. un 7,7% del área del visor.



Medición puntual
Este modo se utiliza para medir un punto específico del motivo o de la escena. La medición se promedia al centro cubriendo aprox. un 3,0% del área del visor.



Medición promediada con preponderancia central
La medición da prioridad al centro y, a continuación, realiza un promedio del resto de la escena.

- Con (Medición evaluativa), el ajuste de exposición se bloqueará cuando se presione el disparador hasta la mitad y se logre enfocar. En los modos de medición (Medición parcial), (Medición puntual) y (Medición promediada con preponderancia central), la exposición se ajusta al tomar la foto. (Presionar el disparador hasta la mitad no bloquea la exposición.)
- Cuando se ajuste <>, puede que se muestre <> en el visor (p. 376).

Ajuste de la compensación de exposición ☆

La compensación de exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara. La compensación de exposición se puede ajustar en los modos de disparo **P**/**Tv**/**Av**. Aunque puede ajustar la compensación de exposición hasta ±5 puntos en incrementos de 1/3 de punto, el indicador de compensación de exposición del panel visor y del panel LCD solamente puede mostrar el ajuste hasta ±3 puntos. Si desea establecer el ajuste de compensación de exposición más allá de ±3 puntos, utilice el control rápido (p. 50) o siga las instrucciones para [**3: Comp. Exp./AEB**] de la página siguiente.

1 Compruebe el indicador del nivel de exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad (4) y compruebe el indicador del nivel de exposición.

Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



2 Ajuste la cantidad de compensación de exposición.

- Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <◯>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <**LOCK**> hacia abajo y, a continuación, gire el dial <◯>.

Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



3 Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de exposición, vuelva a ajustar la cantidad de compensación de exposición en <▮>.

Si se establece [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Luminosidad Automática**] (p. 140) en cualquier ajuste diferente de [**Desactivada**], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se ajuste una compensación reducida de la exposición.

- La cantidad de compensación de exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Después de ajustar la cantidad de compensación de exposición, puede ajustar el conmutador <**LOCK**> hacia arriba para evitar que cambie accidentalmente la cantidad de compensación de exposición.
- Si la cantidad de compensación de exposición supera ±3 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.

Ahorquillado automático de la exposición (AEB) ☆

Al cambiar automáticamente la velocidad de obturación o la abertura, la cámara ahorquilla la exposición de hasta ±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto para tres tomas sucesivas. Esta función se denomina AEB.

* AEB significa “Auto Exposure Bracketing” (ahorquillado automático de la exposición).



1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

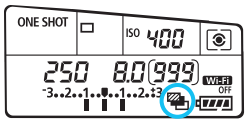
- Bajo la ficha [**3**], seleccione [**Comp. Exp./AEB**] y, a continuación, presione <(SET)>.



Intervalo AEB

2 Ajuste el intervalo AEB.

- Gire el dial <> para ajustar el intervalo de AEB. Presione la tecla <◀▶> para ajustar la cantidad de compensación de exposición.
- Presione <(SET)> para establecerlo.
- ▶ Cuando salga del menú, en el panel LCD se mostrará <> y el intervalo de AEB.



3 Tome la fotografía.

- Las tres tomas ahorquilladas se tomarán de acuerdo con el modo de avance ajustado en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- AEB no se cancelará automáticamente. Para cancelar AEB, siga el paso 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB.

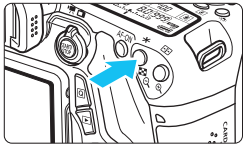
- Durante los disparos con AEB, parpadeará <✳> en el visor y <▣> en el panel LCD.
- Si se ajusta el modo de avance en <□> o <□ˢ>, presione el disparador tres veces para cada disparo. Cuando se ajuste <□ᴴ>, <□> o <□ˢ> y se mantenga presionado el disparador hasta el fondo, se tomarán tres disparos ahorquillados en serie y, a continuación, la cámara dejará de disparar automáticamente. Cuando se ajusta <ⓢ> o <ⓢ₂>, los tres disparos ahorquillados se toman en serie después de un retardo de 10 seg. o 2 seg.
- Puede ajustar AEB en combinación con la compensación de exposición.
- Si el intervalo AEB supera ±3 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.
- AEB no se puede utilizar con flash, [**Reduc. ruido multidisparo**], filtros creativos ni exposiciones “B”.
- El ajuste AEB se cancela automáticamente si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> o cuando el flash está listo para disparar.

✳ Bloqueo AE ☆

Utilice el bloqueo AE cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz.

1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.



2 Presione el botón <✳>. (⏱4)

- ▶ El icono <✳> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición automática actual.



3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra fotografía.

Efectos del bloqueo AE

Modo de medición (p. 165)	**Método de selección del punto AF** (p. 103-105)	
	Selección automática	**Selección manual**
[⊡]*	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
[⊙] [•] [ ]	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**MF**>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.

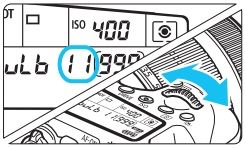
El bloqueo AE no es posible con exposiciones “B”.

B: Exposiciones “B”

En este modo, el obturador permanece abierto mientras se mantenga presionado el disparador hasta el fondo y se cierra al soltar el disparador. Esto se denomina exposición “B”. Utilice las exposiciones “B” para escenas nocturnas, fuegos artificiales, objetos astronómicos y otros motivos que requieran exposiciones largas.

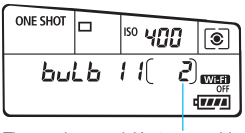


1 Ajuste el dial de modo en <B>.



2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <> o <>.



Tiempo de exposición transcurrido

3 Tome la fotografía.

- La exposición continuará mientras mantenga el disparador presionado hasta el fondo.

▶ El tiempo de exposición transcurrido se mostrará en el panel LCD.

- Las exposiciones largas producen más ruido que las normales.
- Si se ajusta ISO Auto, el ajuste de sensibilidad ISO será de ISO 400 (p. 122).

- Cuando [**4: Red. ruido en largas expo.**] se ajusta en [**Auto**] o [**Activar**], se puede reducir el ruido generado por la larga exposición (p. 143).
- Para las exposiciones “B” se recomienda utilizar un trípode y un disparador remoto (se vende por separado, p. 184).
- También puede usar un control remoto (se vende por separado, p. 184) para las exposiciones “B”. Cuando presione el botón de transmisión del control remoto, la exposición “B” se iniciará inmediatamente o 2 segundos más tarde. Presione de nuevo el botón para detener la exposición “B”.

HDR: Disparo HDR (High Dynamic Range, Alto rango dinámico) ☆

Los detalles de las altas luces y de las sombras se conservan para un alto rango dinámico de tonos, incluso con escenas de alto contraste. El disparo HDR es eficaz para fotografía de paisajes y bodegones.

Con el disparo HDR, se toman tres imágenes con diferentes exposiciones (exposición estándar, subexposición y sobreexposición) para cada fotografía y, a continuación, se combinan automáticamente. La imagen HDR se graba como una imagen JPEG.

* HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).



1 Seleccione [Modo HDR].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Modo HDR**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Ajuste [Ajustar gama din.].

- Seleccione el ajuste de rango dinámico que desee y, a continuación, presione <(SET)>.
- Si se selecciona [**Auto**], el rango dinámico se ajustará automáticamente en función del rango tonal global de la imagen.
- Cuanto más alto sea el número, más amplio será el rango dinámico.
- Para salir del disparo HDR, seleccione [**Desact. HDR**].

- Solo se guardará la imagen HDR combinada. Las tres imágenes utilizadas para producir la imagen HDR combinada no se guardarán.
- No se puede seleccionar RAW ni RAW+JPEG. No se puede ajustar el modo HDR si se ajusta RAW o RAW+JPEG.
- Si ajusta AEB, ahorquillado del balance de blancos, reducción de ruido multidisparo, exposiciones múltiples, o si toma exposiciones “B” o graba un vídeo, no se podrá ajustar el modo HDR.
- El flash no se disparará durante el disparo HDR.



3 Ajuste [HDR continuo].

- Seleccione [**Solo 1 disp.**] o [**Cada disparo**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Con [**Solo 1 disp.**], el disparo HDR se cancelará automáticamente una vez que termine el disparo.
- Con [**Cada disparo**], el disparo HDR continúa hasta que el ajuste del paso 2 se establece en [**Desact. HDR**].



4 Ajuste [Alin. auto imagen].

- Para disparar sosteniendo la cámara en la mano, seleccione [**Activada**]. Cuando utilice un trípode, seleccione [**Desactivada**] y, a continuación, presione <(SET)>.

5 Tome la fotografía.

- El disparo HDR es posible cuando se dispara a través del visor y con el disparo con Visión en Directo.
- ▶ Se mostrará <**HDR**> en el panel LCD.
- Cuando presione el disparador hasta el fondo se captarán tres imágenes consecutivas, y la imagen HDR se grabará en la tarjeta.

- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Para evitar trepidaciones, se puede ajustar una sensibilidad ISO más alta de lo habitual.
- El disparo HDR no es posible con ampliación ISO. (El disparo HDR es posible dentro de la gama ISO 100 - ISO 12800.)
- Cuando tome imágenes HDR con [**Alin. auto imagen**] ajustada en [**Activada**], no se anexará a la imagen información de representación del punto AF (p. 294) ni datos de eliminación del polvo (p. 341).
- Si se ajusta [**Alin. auto imagen**] en [**Activada**] y la imagen HDR se toma sosteniendo la cámara con la mano, los bordes de las fotografías se recortarán, reduciendo ligeramente la resolución. Además, si no es posible alinear correctamente las imágenes debido a la trepidación, etc., es posible que la alineación automática de imágenes no tenga efecto. Tenga en cuenta que, cuando dispare con ajustes de exposición demasiado luminosos u oscuros, puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente.
- Si realiza el disparo HDR sosteniendo la cámara con la mano mientras [**Alin. auto imagen**] está ajustada en [**Desactivada**], es posible que las 3 imágenes no se alineen correctamente y que el efecto HDR sea mínimo. En tal caso, es recomendable utilizar un trípode.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Es posible que la gradación de color del cielo o de las paredes blancas no se reproduzca correctamente. Puede que aparezcan colores irregulares o ruido.
- El disparo HDR bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- Dado que en los disparos HDR se combinan imágenes, la grabación de la imagen HDR en la tarjeta tardará más que cuando se dispara normalmente. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará "**buSY**" en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- En el modo HDR, no se pueden ajustar las opciones que aparecen en gris en el menú de la cámara. Tenga en cuenta que, cuando ajuste el modo HDR, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), la prioridad de tonos altas luces y la simulación de exposición se ajustarán en [**Desactivada**] antes de disparar.

Exposiciones múltiples ☆

Puede tomar de dos a nueve exposiciones para combinarlas en una imagen. Si toma imágenes de exposición múltiple mediante el disparo con Visión en Directo (p. 215), podrá ver cómo se combina cada exposición mientras dispara.



1 Seleccione [Exp. múltiple].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Exp. múltiple**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Ajuste [Expos. múltiple].

- Seleccione [**Activar**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Para salir de las exposiciones múltiples, seleccione [**Desactivar**].

- Durante los disparos en serie, la velocidad de los disparos en serie se reducirá mucho.
- Si ajusta el ahorquillado del balance de blancos, la reducción de ruido multidisparo, el modo HDR, o graba un vídeo, no podrá ajustar el disparo con exposición múltiple.
- Si se utiliza la función Wi-Fi, no se puede ajustar el disparo con exposición múltiple.
- Durante el disparo con exposición múltiple, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), la prioridad de tonos altas luces, la corrección de la iluminación periférica y la corrección de la aberración cromática se desactivarán.
- La calidad de grabación de imagen, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, la reducción de ruido de alta sensibilidad ISO y el espacio de color, etc. que se ajusten para la primera exposición única se ajustarán también para las exposiciones subsiguientes.
- Si el estilo de imagen es [**Auto**], se ajustará el estilo de imagen [**Normal**]



3 Ajuste [Ctrl exp múltiple].

- Seleccione el método de control de exposición múltiple que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

- **Aditiva**
  La exposición de cada exposición única se añade acumulativamente. Sobre la base del [**Nº exposiciones**], ajuste una compensación de exposición negativa. Consulte la guía básica que se ofrece a continuación para ajustar una compensación de exposición negativa.
  Guía de ajuste de la compensación de exposición para exposiciones múltiples
  Dos exposiciones: -1 punto, tres exposiciones: -1,5 puntos, cuatro exposiciones: -2 puntos

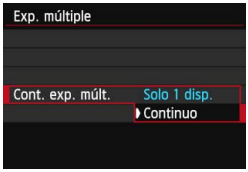
  Si se ajusta [**Aditiva**], puede que la imagen que se muestra durante el disparo parezca tener ruido. No obstante, cuando termine de tomar el número ajustado de exposiciones, se aplicará la reducción de ruido y la imagen de exposición múltiple final mostrará menos ruido.

- **Media**
  Sobre la base del [**Nº exposiciones**], al tomar exposiciones múltiples se ajusta automáticamente una compensación de exposición negativa. Si toma exposiciones múltiples de la misma escena, se controlará automáticamente la exposición del fondo del motivo para obtener una exposición estándar.



4 Ajuste [Nº exposiciones].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el número de exposiciones y, a continuación, presione <(SET)>.
- Puede ajustar de 2 a 9 exposiciones.



5 Ajuste [Cont. exp. múlt.].

- Seleccione [**Solo 1 disp.**] o [**Continuo**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Con [**Solo 1 disp.**], el disparo con exposición múltiple se cancelará automáticamente una vez que termine el disparo.
- Con [**Continuo**], el disparo con exposición múltiple continúa hasta que el ajuste del paso 2 se establece en [**Desactivar**].



Número restante de exposiciones

6 Tome la primera exposición.

- Se mostrará la imagen captada.
- El icono <▣> parpadeará.
- El número de exposiciones restantes se muestra entre corchetes [ ] en el visor o en la pantalla.
- Si presiona el botón <▶> podrá ver la imagen captada (p. 180).

7 Tome las exposiciones subsiguientes.

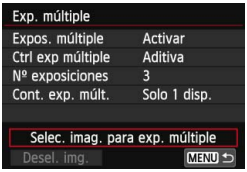
- Las imágenes captadas se mostrarán superpuestas sobre las imágenes anteriores.
- Con el disparo con Visión en Directo, se mostrarán las imágenes de exposición múltiple combinadas hasta el momento. Si presiona el botón <**INFO.**>, puede mostrar solo la imagen de Visión en Directo.
- Después de tomar el número ajustado de exposiciones, el disparo con exposición múltiple se cerrará. Con el disparo continuo, cuando termine de tomar el número ajustado de exposiciones manteniendo presionado el disparador, el disparo se detendrá.

- Solo se guardará la imagen de exposición múltiple combinada. Las imágenes tomadas en los pasos 6 y 7 para la imagen de exposición múltiple no se guardarán.
- Con exposiciones múltiples, cuantas más exposiciones haya más evidentes serán el ruido, los colores irregulares y las bandas. Además, dado que el ruido aumenta con sensibilidades ISO más altas, se recomienda disparar con sensibilidades ISO bajas.
- Si se ajusta [**Aditiva**], el procesado de imagen después de tomar las exposiciones múltiples tardará algún tiempo. (La lámpara de acceso se iluminará durante más tiempo del habitual.)
- Si dispara con Visión en Directo mientras se ha ajustado [**Aditiva**], la función de Visión en Directo se detendrá automáticamente cuando finalice el disparo con exposición múltiple.
- En el paso 7, el brillo y el ruido de la imagen de exposición múltiple que se muestran durante el disparo con Visión en Directo serán diferentes de la imagen final de exposición múltiple grabada.
- Si se ajusta el interruptor de alimentación en <OFF>, se sustituye la batería, o se cambia a la grabación de vídeo después de establecer los ajustes de exposición múltiple, el disparo con exposición múltiple se cancelará.
- Si cambia el modo de disparo a un modo de la zona básica o <C> mientras dispara, el disparo con exposición múltiple finalizará.
- Cuando se ajuste la exposición múltiple o mientras tome exposiciones múltiples no podrá utilizar las funciones que aparecen en gris en el menú de la cámara.
- Si conecta la cámara a un ordenador o a una impresora, no podrá disparar con exposición múltiple.

Puede presionar el botón <▶> para ver las exposiciones múltiples tomadas hasta el momento o eliminar la última exposición única (p. 180).

Combinación de exposiciones múltiples con una imagen grabada en la tarjeta

Puede seleccionar una imagen grabada en la tarjeta como la primera exposición única. El original de la imagen seleccionada permanecerá intacto. **Solo puede seleccionar imágenes RAW.** No puede seleccionar imágenes M RAW / S RAW o JPEG.



1 Seleccione [Selec. imag. para exp. múltiple].

- Seleccione [**Selec. imag. para exp. múltiple**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrarán las imágenes de la tarjeta.

2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◌> para seleccionar la imagen que se utilizará como primera exposición única y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**OK**].
- ▶ En la parte inferior de la pantalla se mostrará el número de archivo de la imagen seleccionada.

3 Tome la fotografía.

- Cuando seleccione la primera imagen, el número de exposiciones restantes ajustado con [**Nº exposiciones**] se reducirá en 1. Por ejemplo, si [**Nº exposiciones**] es 3, puede tomar dos exposiciones.

- Las imágenes tomadas con la prioridad de tonos altas luces ajustada en [**Activada**] y las imágenes cuyo formato no sea 3:2 (p. 229) no se pueden seleccionar como la primera exposición única.
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), la corrección de la iluminación periférica y la corrección de la aberración cromática se desactivarán, independientemente de los ajustes de la imagen RAW seleccionada como primera exposición única.
- La sensibilidad ISO, el estilo de imagen, la reducción de ruido de alta sensibilidad ISO y el espacio de color, etc. que se ajusten para la primera imagen RAW se ajustarán también para las imágenes subsiguientes.
- Si el estilo de imagen de la primera imagen RAW es [**Auto**], se ajustará el estilo de imagen [**Normal**] para las imágenes subsiguientes.
- No se puede seleccionar una imagen tomada con otra cámara.

- También puede seleccionar una imagen RAW de exposición múltiple como la primera exposición única.
- Si selecciona [**Desel. img.**], la imagen seleccionada se cancelará.

Examen y eliminación de exposiciones múltiples durante el disparo



Antes de terminar de tomar el número de exposiciones ajustado, puede presionar el botón <▶> para ver la imagen de exposición múltiple combinada hasta el momento. Puede examinar qué aspecto tiene, así como la exposición.
Si presiona el botón <🗑>, se mostrarán las operaciones posibles durante el disparo con exposiciones múltiples.

Operaciones	Descripción
Volver a la pantalla anterior	Las operaciones desaparecerán, y aparecerá de nuevo la pantalla anterior a presionar el botón <🗑>.
Deshacer última imagen	Elimina la última imagen tomada (tome otra imagen). El número de exposiciones restantes se incrementará en 1.
Guardar y salir	Las imágenes tomadas hasta el momento se combinarán y se guardarán como una imagen de exposición múltiple.
Salir sin guardar	El disparo con exposición múltiple finalizará sin guardar las imágenes tomadas.

Durante el disparo con exposición múltiple, solo se pueden reproducir imágenes de exposición múltiple.

? Preguntas frecuentes

- **¿Hay alguna restricción sobre la calidad de grabación de las imágenes?**
  Se pueden seleccionar todos los ajustes de calidad de grabación de las imágenes JPEG. Si se ajusta M RAW o S RAW, la exposición múltiple combinada será una imagen RAW.

Ajuste de la calidad de grabación de la imagen	Exposición múltiple combinada
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- **¿Puedo combinar imágenes grabadas en la tarjeta?**
  Con [**Selec. imag. para exp. múltiple**], puede seleccionar la primera exposición única entre las imágenes grabadas en la tarjeta (p. 179). Tenga en cuenta que no es posible combinar múltiples imágenes ya grabadas en la tarjeta.

- **¿Es posible realizar exposiciones múltiples con el disparo con Visión en Directo?**
  También es posible tomar exposiciones múltiples con el disparo con Visión en Directo (p. 215). Tenga en cuenta que [**1: Formato**] se fijará en [**3:2**].

- **¿Tendrá efecto la desconexión automática durante el disparo con exposición múltiple?**
  Siempre que [**2: Descon. auto**] no se ajuste en [**Desactivada**], la alimentación se apagará automáticamente después de 30 minutos de inactividad. Si tiene efecto la desconexión automática, el disparo con exposición múltiple finalizará y los ajustes de exposición múltiple se cancelarán.
  Antes de iniciar el disparo con exposición múltiple, la desconexión automática tendrá efecto según lo ajustado con la cámara, y los ajustes de exposición múltiple se cancelarán.

Bloqueo del espejo ☆

Aunque el uso del autodisparador o un disparador a distancia puede evitar las trepidaciones, el uso del bloqueo del espejo para evitar vibraciones de la cámara (impacto del espejo) puede ser también útil cuando se utiliza un superteleobjetivo o cuando se fotografían primeros planos (fotografía macro).

1 Ajuste [Bloqueo del espejo] en [Activado].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Bloqueo del espejo**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**Activado**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.

▶ El espejo se levantará.

3 Presione otra vez el disparador hasta el fondo.

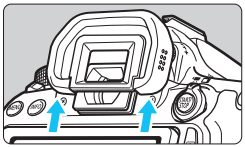
▶ Se toma la fotografía y el espejo vuelve a bajar.

- En situaciones de alta luminosidad, por ejemplo, a la orilla del mar o en pistas de esquí en un día soleado, debe tomar la fotografía rápidamente después del bloqueo del espejo.
- No apunte hacia el sol con la cámara. El calor del sol puede resecar y dañar las cortinillas del obturador.
- Si utiliza el autodisparador y la exposición “B” en combinación con un bloqueo del espejo, mantenga presionado el disparador hasta el fondo (tiempo de retardo del autodisparador + tiempo de exposición “B”). Si suelta el disparador durante la cuenta atrás del autodisparador, se oirá un sonido de disparo pero no se tomará ninguna fotografía.
- Durante el bloqueo del espejo, los ajustes de funciones de disparo y las operaciones de menú, etc., se desactivan.

- Aunque se ajuste el modo de avance en disparo continuo, solamente se puede tomar una fotografía.
- También puede utilizar el autodisparador con el bloqueo del espejo.
- Si pasan 30 segundos después del bloqueo del espejo, volverá a bajar automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.
- Para el bloqueo de espejo, se recomienda utilizar el Disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado) (p. 184).
- También puede usar un control remoto (se vende por separado, p. 184). Se recomienda ajustar el control remoto con un retardo de 2 segundos.

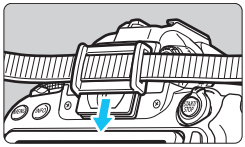
Uso de la tapa del ocular

Cuando utilice el autodisparador, la exposición “B” o un disparador a distancia y no mire por el visor, la luz parásita que entre por el visor puede provocar que la imagen aparezca oscura. Para evitarlo, utilice la tapa del ocular (p. 27) que está montada en la correa de la cámara. Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, no es necesario colocar la tapa del ocular.



1 Desmonte el ocular.

- Empuje la base del ocular para desmontarlo.

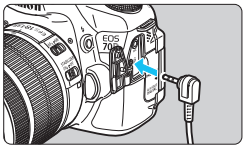


2 Coloque la tapa del ocular.

- Deslice la tapa del ocular en la ranura correspondiente para fijarla.
- Cuando termine de disparar, desmonte la tapa del ocular y monte el ocular.

Uso del disparador a distancia

Puede conectar a la cámara el Disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado) y disparar (p. 416).
Para obtener instrucciones detalladas, consulte las instrucciones del disparador remoto.



1 Abra la tapa de terminales.

2 Conecte la clavija al terminal de disparador remoto.

Disparo con control remoto

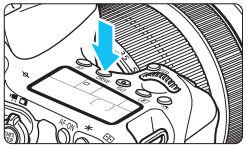


Con el Control Remoto RC-6 (se vende por separado), puede disparar de forma remota hasta aprox. 5 metros/16,4 pies de la cámara. Puede disparar inmediatamente o utilizar un retardo de 2 seg.
También puede utilizar el control remoto RC-1 y RC-5.

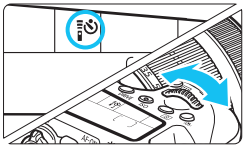
1 Enfoque el motivo.

2 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- También puede disparar con <AF>.

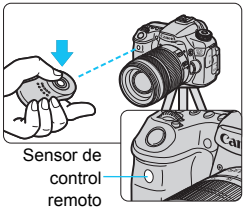


3 Presione el botón <DRIVE>. (⏱6)



4 Seleccione el autodisparador.

- Observe el panel LCD y gire el dial <☆> para seleccionar <⏲> o <⏲₂>.



5 Presione el botón de transmisión del control remoto.

- Apunte el control remoto hacia el sensor de control remoto de la cámara y presione el botón de transmisión.
- ▶ La lámpara del autodisparador se ilumina y se toma la fotografía.

- Una luz fluorescente o LED puede provocar que la cámara funcione de manera incorrecta, disparando el obturador involuntariamente. Procure mantener la cámara lejos de tales fuentes de luz.
- Si apunta hacia la cámara un control remoto de un televisor y lo acciona, puede provocar que la cámara funcione de manera incorrecta disparando el obturador accidentalmente.

También es posible el disparo con control remoto con dispositivos como un flash Speedlite serie EX equipado con una función de disparo remoto.



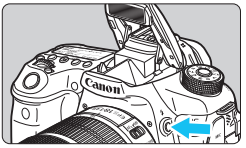
6

Fotografía con flash

En este capítulo se explica cómo utilizar el flash incorporado y el flash Speedlite externo (serie EX, se vende por separado), cómo establecer ajustes de flash con el menú y cómo utilizar el flash incorporado para la fotografía con flash inalámbrico.

Durante la grabación de vídeo no se puede utilizar el flash. (No disparará.)

Uso del flash incorporado



En los modos de la zona creativa, solamente tiene que presionar el botón <⚡> para que se levante el flash incorporado y fotografiar con flash. Para retraer el flash incorporado, empújelo con los dedos a su posición original.

En los modos de la zona básica (excepto los modos <📷> <🏔> <🌃> <🌅>), el flash incorporado se levantará y disparará automáticamente en condiciones de poca luz y contraluz. En los modos <A+> <CA> <🧍> <🌷> <🖼>, tiene la opción de disparar o no disparar el flash.

En la tabla siguiente se muestran los ajustes de velocidad de obturación y abertura que se utilizarán con el flash.

Modo de disparo	Velocidad de obturación	Abertura
A+ CA 🧍 🌷 🖼 🖼	Se ajusta automáticamente	Se ajusta automáticamente
P	Se ajusta automáticamente (1/250 seg. - 1/60 seg.)	Se ajusta automáticamente
Tv	Se ajusta manualmente (1/250 seg. - 30 seg.)	Se ajusta automáticamente
Av	Se ajusta automáticamente (1/250 seg. - 30 seg.)	Se ajusta manualmente
M	Se ajusta manualmente (1/250 seg. - 30 seg.)	Se ajusta manualmente
B	La exposición continuará mientras mantenga presionado el disparador.	Se ajusta manualmente

Fotografía con flash en el modo <Av>

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente (exposición automática con flash) para que se adecue a la abertura ajustada manualmente. La velocidad de obturación se ajustará automáticamente entre 1/250 seg. y 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena.

Con poca luz, el motivo principal se expone con el flash automático, y el fondo con una velocidad de obturación lenta ajustada automáticamente. Tanto el motivo como el fondo aparecen correctamente expuestos (sincronización automática del flash a baja velocidad). Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.

Para evitar una velocidad de obturación lenta, en [**📷2: Control del flash**], ajuste [**Sincro. de flash en modo Av**] en [**1/250-1/60 seg. automática**] o [**1/250 seg. (fijo)**] (p. 196).

Alcance efectivo del flash incorporado [Aprox. en metros/pies]

Sensibilidad ISO	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS	
	Gran angular: f/3,5	Teleobjetivo: f/5,6
100	1-3,4/3,3-11,2	1-2,1/3,3-7,0
200	1-4,8/3,3-15,9	1-3,0/3,3-9,9
400	1-6,9/3,3-22,5	1-4,3/3,3-14,1
800	1,2-9,7/4,0-31,8	1-6,1/3,3-19,9
1600	1,7-13,7/5,6-45,0	1,1-8,6/3,5-28,1
3200	2,4-19,4/8,0-63,6	1,5-12,1/5,0-39,8
6400	3,4-27,4/11,2-90,0	2,1-17,1/7,0-56,2
12800	4,8-38,8/15,9-127,3	3,0-24,2/9,9-79,5
H (25600)	6,9-54,9/22,5-180,0	4,3-34,3/14,1-112,5

- Cuando utilice el flash incorporado, desmonte el parasol y sepárese al menos 1 metro/3,3 pies del motivo.
- Si el objetivo tiene un parasol montado o está demasiado cerca del motivo, es posible que la parte inferior de la fotografía aparezca oscura debido a la obstrucción del flash.

Si utiliza un superteleobjetivo o un objetivo de gran abertura y la parte inferior de la fotografía aparece oscura, es recomendable que utilice un flash Speedlite externo (se vende por separado, p. 193).

MENU Reducción de ojos rojos

Usar la lámpara de reducción de ojos rojos antes de fotografiar con flash puede reducir los ojos rojos.
La reducción de ojos rojos funcionará en cualquier modo de disparo excepto <>, <>, <> y <>.



1 Seleccione [R. ojos rojos].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**R. ojos rojos**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Activada].

- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.
- Para la fotografía con flash, cuando presione el disparador hasta la mitad, se iluminará la lámpara de reducción de ojos rojos.

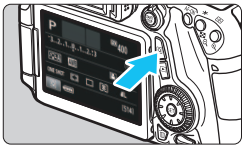
- La función de reducción de ojos rojos es más eficaz cuando la persona mira a la lámpara de reducción de ojos rojos, cuando la habitación está bien iluminada o cuando el fotógrafo está cerca de la persona fotografiada.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la indicación de la parte inferior del visor se reducirá y se apagará. Para obtener los mejores resultados, tome la fotografía después de que se apague esta indicación.



- La eficacia de la reducción de ojos rojos varía en función del motivo.

Compensación de la exposición con flash ☆

Ajuste la compensación de la exposición con flash si la exposición del motivo que se obtiene con flash no es la deseada. Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta ±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto.



1 Presione el botón <Q>. (10)

- Aparecerá la pantalla de control rápido.



2 Seleccione [⚡].

- Presione las teclas <▲▼> <◀▶> para seleccionar [⚡*] y, a continuación, presione <(SET)>.

▶ Aparecerá la pantalla de compensación de la exposición con flash.



3 Ajuste la cantidad de compensación de exposición.

- Para hacer que la exposición con flash sea más luminosa, gire el dial <◯> o <⚡> a la derecha (exposición aumentada). Para hacerla más oscura, gire el dial <◯> o <⚡> a la izquierda (exposición reducida).

▶ Cuando presione el disparador hasta la mitad, aparecerá el icono <⚡> en el visor.

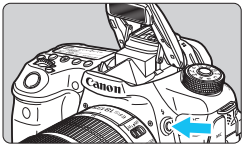
- Después de tomar la fotografía, siga los pasos 1 a 3 y ajuste la cantidad de compensación de la exposición con flash en 0.

- Si se establece [**📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Luminosidad Automática**] (p. 140) en cualquier ajuste diferente de [**Desactivada**], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se ajuste una compensación reducida de la exposición con flash.
- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con un flash Speedlite externo (se vende por separado, p. 193), no se puede ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara (control rápido o ajustes de funciones del flash externo). Si se ajusta tanto con la cámara como con el flash Speedlite, el ajuste del flash Speedlite prevalece sobre el de la cámara.

- La cantidad de compensación de exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
- También puede ajustar la compensación de la exposición con flash mediante [**Aj. func. flash incorp.**] en [**📷2: Control del flash**] (p. 195).
- También puede usarse la cámara para ajustar la compensación de la exposición con flash del flash Speedlite externo del mismo modo que con el flash incorporado.

✳ Bloqueo FE☆

El bloqueo FE (exposición con flash) permite obtener y bloquear la exposición con flash adecuada para la parte que se desee del motivo, como se encuadre.

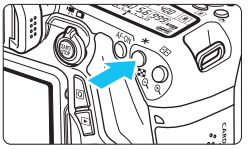




1 Presione el botón <ϟ>.

- ▶ Se levantará el flash incorporado.
- Presione el disparador hasta la mitad y observe el visor para comprobar si está iluminado el icono <ϟ>.

2 Enfoque el motivo.





3 Presione el botón <✳>. (⏲16)

- Apunte el centro del visor al motivo sobre el cual desea bloquear la exposición con flash y, a continuación, presione el botón <✳>.
- ▶ El flash emitirá un disparo previo del flash, y calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.
- ▶ En el visor, se mostrará "**FEL**" por un momento y se iluminará <ϟ✳>.
- Cada vez que se presione el botón <✳>, se emitirá un disparo previo del flash, y se calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.



4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ El flash se dispara al tomar la fotografía.

- Si el motivo está demasiado lejos y fuera del alcance efectivo del flash, el icono <ϟ> parpadeará. Acérquese al motivo y repita los pasos 2 a 4.
- El bloqueo FE no es posible con el disparo con Visión en Directo.

ϟ Uso de un flash Speedlite externo

Flashes Speedlite serie EX dedicados para EOS

La fotografía con un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) es tan fácil como con el flash incorporado.
Para obtener instrucciones detalladas, consulte las instrucciones del flash Speedlite serie EX. Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX. Para ajustar las funciones del flash y las funciones personalizadas del flash con el menú de la cámara, consulte las páginas 195-202.



Flashes Speedlite con montura de zapata



Flashes Macro Lite

- **Compensación de la exposición con flash**
  Ajústela con la pantalla de control rápido (p. 50) o la opción [**Aj. func. flash externo**] bajo [**☐2: Control del flash**] (p. 199). Con la pantalla de control rápido, puede ajustar la compensación de la exposición con flash de la misma manera que para el flash incorporado. Consulte la página 190.

- **Bloqueo FE**
  Haga este ajuste de la misma manera que para el flash incorporado. Consulte los pasos 2 a 4 de la página anterior.

Si es difícil enfocar con el enfoque automático, es posible que el flash Speedlite externo dedicado para EOS emita automáticamente la luz de ayuda AF cuando sea necesario.

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EX

- **Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático A-TTL o TTL, el flash solamente puede dispararse a máxima potencia.**
  Ajuste el modo de disparo de la cámara en <**M**> (exposición manual) o en <**Av**> (AE con prioridad a la abertura) y establezca el ajuste de abertura antes de disparar.
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

Uso de flashes que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no sean de Canon a velocidades de 1/250 seg. o inferiores. Con unidades de flash de estudio grandes, debe probar la sincronización del flash antes de disparar con la velocidad de sincronización ajustada entre aprox. 1/60 seg. y 1/30 seg., dado que la duración del flash de tales unidades es mayor que con las unidades de flash compactas y varía en función de los modelos.

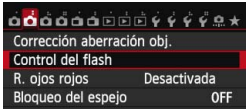
Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Si utiliza una unidad de flash que no sea de Canon con el disparo con Visión en Directo, ajuste [**2: Disp. VD silenc.**] en [**Desactivado**] (p. 231). El flash no se disparará si se ajusta en [**Modo 1**] o [**Modo 2**].

- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Puede que no dispare.

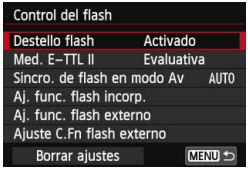
MENU Ajuste del flash ☆

Con el flash incorporado o con un flash Speedlite serie EX compatible con ajustes de función de flash, puede utilizar la pantalla de menús de la cámara para ajustar las funciones de flash y las funciones personalizadas del flash Speedlite externo. **Si utiliza un flash Speedlite externo, móntelo en la cámara y enciéndalo antes de ajustar las funciones del flash.**
Para ver información detallada sobre las funciones del flash Speedlite externo, consulte las instrucciones del flash Speedlite.



1 Seleccione [Control del flash].

- Bajo la ficha [📷2], seleccione [**Control del flash**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control del flash.



2 Seleccione la opción que desee.

- Seleccione la opción que va a ajustar y, a continuación, presione <(SET)>.

Destello flash



Para activar la fotografía con flash, ajuste [**Activado**]. Para activar solamente la luz de ayuda AF, ajuste [**Desactivado**].

Medición flash E-TTL II



Para exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en [**Evaluativa**]. Si se ajusta [**Promediada**], la exposición con flash se promediará para toda la escena medida. Puede que sea necesaria la compensación de la exposición con flash. Este ajuste es para usuarios avanzados.

Sincronización de flash en modo Av



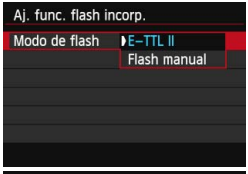
Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash para la fotografía con flash en el modo de prioridad a la abertura AE (**Av**).

- **AUTO: Auto**
  La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/250 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena. También es posible la sincronización de alta velocidad.
- **1/250 -1/60 A: 1/250-1/60 seg. automática**
  Impide que se ajuste una velocidad de obturación lenta en condiciones de poca luz. Es eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. No obstante, aunque el motivo quedará correctamente expuesto con el flash, es posible que el fondo salga oscuro.
- **1/250: 1/250 seg. (fijo)**
  La velocidad de sincronización del flash se fija en 1/250 seg. Esto evita mejor la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara que con [**1/250-1/60 seg. automática**]. Sin embargo, con poca luz, el fondo del motivo saldrá más oscuro que con [**1/250-1/60 seg. automática**].

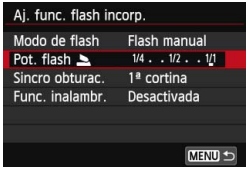
Si se ha ajustado [**1/250-1/60 seg. automática**] o [**1/250 seg. (fijo)**], la sincronización de alta velocidad no es posible en el modo <**Av**> con el flash Speedlite externo.

Ajustes del flash incorporado

Modo de flash

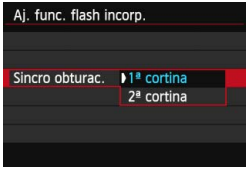


Normalmente, ajuste esta opción en [**E-TTL II**]. Esto activa el disparo con exposición automática con el flash incorporado.



Para ajustar manualmente el nivel de potencia del flash, seleccione [**Flash manual**].
Seleccione [**Pot. flash**] y, a continuación, ajuste el nivel de potencia del flash entre 1/1 - 1/128 (en incrementos de 1/3 de punto) antes de disparar.

Sincronización del obturador



Normalmente, ajuste esta opción en [**1ª cortina**], de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.

Si se ajusta [**2ª cortina**], el flash se disparará inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Cuando se combina esto con una velocidad de obturación lenta, se puede crear un rastro de luz como el de los faros de un automóvil durante la noche. Con la sincronización a la segunda cortina se dispararán dos destellos de flash: una vez cuando se presiona el disparador hasta el fondo, y otra vez inmediatamente antes de que acabe la exposición.

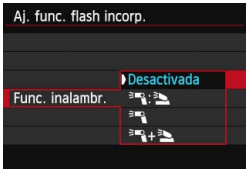
Cuando utilice la sincronización a la segunda cortina, ajuste una velocidad de obturación de 1/25 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación es de 1/30 seg. o más rápida, se utilizará automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado [**2ª cortina**].

- **Compensación de la exposición con flash**



Se puede establecer el mismo ajuste que en el paso 3 de “Compensación de la exposición con flash” en la página 190.

- **Funciones inalámbricas**

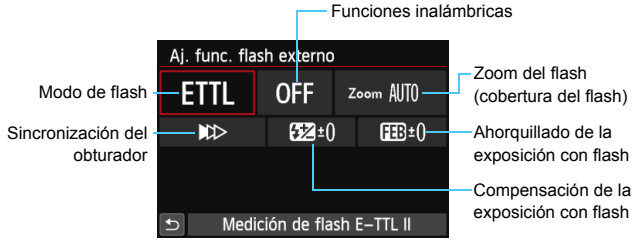


Con la fotografía con flash inalámbrico (mediante transmisión óptica), puede utilizar el flash incorporado para controlar un flash Speedlite externo. Para obtener información detallada, consulte “Uso del flash inalámbrico” en la página 203.

Ajustes de las funciones del flash externo

La visualización de la pantalla y las opciones de ajuste serán diferentes en función del modelo de flash Speedlite externo, del modo de flash actual, de los ajustes de las funciones personalizadas del flash Speedlite, etc.
Para ver información detallada sobre las funciones del flash Speedlite, consulte las instrucciones del flash Speedlite.

Ejemplo de pantalla



- **Modo de flash**
  Puede seleccionar el modo de flash adecuado para la fotografía con flash que desee.



[**Medición de flash E-TTL II**] es el modo estándar de los flashes Speedlite serie EX para el disparo con flash automático. El modo [**Flash manual**] es para que usted realice sus propios ajustes de [**Nivel de potencia del flash**] del flash Speedlite.
Respecto a otros modos del flash, consulte las instrucciones de un flash Speedlite compatible con las funciones.

- **Funciones inalámbricas**



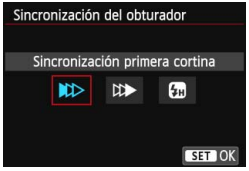
Se puede disparar con flash inalámbrico (múltiple) con transmisión óptica o por radio. Para ver información detallada sobre el flash inalámbrico, consulte las instrucciones de un flash Speedlite compatible con la fotografía con flash inalámbrico.

- **Zoom del flash (cobertura del flash)**



Con los flashes Speedlite que tienen cabeza de flash con zoom se puede ajustar la cobertura del flash. Normalmente, ajuste esta opción en [**AUTO**] para que la cámara ajuste automáticamente la cobertura del flash de modo que coincida con la longitud focal del objetivo.

- **Sincronización del obturador**



Normalmente, ajuste esta opción en [**Sincronización primera cortina**], de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.

Si se ajusta [**Sincronización segunda cortina**], el flash se disparará inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Cuando se combina esto con una velocidad de obturación lenta, se puede crear un rastro de luz como el de los faros de un automóvil durante la noche. Con la sincronización a la segunda cortina se dispararán dos destellos de flash: una vez cuando se presiona el disparador hasta el fondo, y otra vez inmediatamente antes de que acabe la exposición.
Si se ajusta [**Sincronización alta velocidad**], el flash se puede utilizar con todas las velocidades de obturación. Esto es especialmente eficaz para retratos en los que se utilice flash de relleno, cuando se desee dar prioridad al ajuste de abertura.

- **Compensación de la exposición con flash**



Se puede establecer el mismo ajuste que en el paso 3 de “Compensación de la exposición con flash” en la página 190.
Para obtener información detallada, consulte las instrucciones del flash Speedlite.

- **Ahorquillado de la exposición con flash**



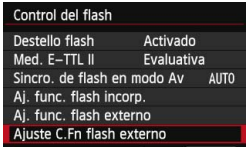
Mientras se cambia automáticamente la potencia del flash, se realizan tres disparos.
Para ver información detallada, consulte las instrucciones de un flash Speedlite compatible con el ahorquillado de la exposición con flash.

Cuando utilice la sincronización a la segunda cortina, ajuste una velocidad de obturación de 1/25 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación es de 1/30 seg. o más rápida, se aplicará automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado [**Sincronización segunda cortina**].

- Con un flash Speedlite serie EX que no sea compatible con los ajustes de las funciones del flash, solo podrá ajustar lo siguiente: [**Destello flash**], [**Med. E-TTL II**] y [**Compensación exposición flash**] bajo [**Aj. func. flash externo**]. (Con determinados flashes Speedlite serie EX, también se puede ajustar [**Sincronización del obturador**].)
- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con un flash Speedlite externo, no se puede ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara (control rápido o ajustes de funciones del flash externo). Si se ajusta tanto con la cámara como con el flash Speedlite externo, el ajuste del flash Speedlite prevalece sobre el de la cámara.

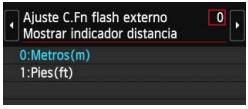
Ajustes de las funciones personalizadas del flash Speedlite externo

Para ver información detallada sobre las funciones personalizadas del flash Speedlite externo, consulte las instrucciones del flash Speedlite.



1 Seleccione [Ajuste C.Fn flash externo].

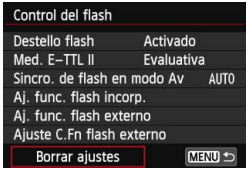
- Seleccione [**Ajuste C.Fn flash externo**] y, a continuación, presione <(SET)>.

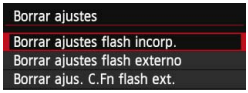


2 Ajuste la función que desee.

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar el número y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione el ajuste y, a continuación, presione <(SET)>.

Borrar ajustes





1 Seleccione [Borrar ajustes].

- Seleccione [**Borrar ajustes**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Seleccione los ajustes que vaya a borrar.

- Seleccione [**Borrar ajustes flash incorp.**], [**Borrar ajustes flash externo**] o [**Borrar ajus. C.Fn flash ext.**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Cuando seleccione [**OK**], los correspondientes ajustes del flash o todos los ajustes de las funciones personalizadas se borrarán.

Con un flash Speedlite serie EX, si se ajusta la función personalizada [**Modo de medición del flash**] en [**TTL**] (flash automático), el flash Speedlite se disparará siempre a la máxima potencia.

Las funciones personales (P.Fn) del flash Speedlite no se pueden ajustar ni cancelar con la pantalla [**Control del flash**] de la cámara. Ajústelas con el flash Speedlite.

Uso del flash inalámbrico ☆

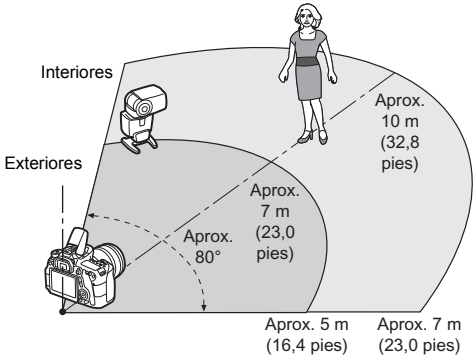
El flash incorporado de la cámara puede funcionar como unidad principal con flashes Canon Speedlite que tengan la función de flash secundario inalámbrico mediante transmisión óptica y puede disparar flashes Speedlite de forma inalámbrica.
Asegúrese de leer lo relativo a la fotografía con flash inalámbrico (transmisión óptica) en las instrucciones del flash Speedlite.

Ajustes y posición de la unidad secundaria

Consulte las instrucciones de su flash Speedlite (unidad secundaria) y ajústelo de la manera siguiente. Todos los ajustes de control de la unidad secundaria que no aparecen a continuación se ajustan con la cámara. Se pueden utilizar y controlar al mismo tiempo diferentes tipos de unidades Canon Speedlite secundarias.

(1) Ajuste el flash Speedlite externo como unidad secundaria.
(2) Ajuste el canal de transmisión del flash Speedlite externo en el mismo canal ajustado en la cámara.[*1]
(3) Si desea ajustar el ratio de flash (p. 210)**, ajuste el identificador de la unidad secundaria.**
(4) Coloque la cámara y las unidades secundarias dentro del alcance que se muestra a continuación.
(5) Oriente el sensor inalámbrico de la unidad secundaria hacia la cámara.[*2]

Ejemplo de configuración de flash inalámbrico



*1: Si el flash Speedlite no tiene función para ajustar el canal de transmisión, la cámara puede funcionar con cualquier canal.
*2: En habitaciones pequeñas, es posible que la unidad secundaria funcione aunque el sensor inalámbrico no esté orientado hacia la cámara. Las señales inalámbricas de la cámara pueden rebotar en las paredes de modo que la unidad secundaria las reciba. Cuando utilice un flash Speedlite serie EX con cabeza de flash fija y sensor inalámbrico, tome fotos para asegurarse de que puede disparar.

- **Cancelar la desconexión automática de la unidad secundaria**
  Para cancelar la desconexión automática de la unidad secundaria, presione el botón <✱> de la cámara. Si está utilizando el disparo manual del flash, presione el botón de disparo de prueba de la unidad secundaria para cancelar la desconexión automática.

La función de unidad principal de la cámara no se puede utilizar para el disparo con flash inalámbrico mediante transmisión por radio.

Configuraciones de disparo con flash inalámbrico

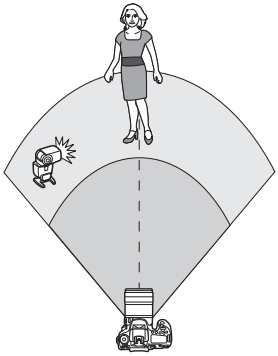
En la tabla siguiente se muestran las posibles configuraciones para disparar con flash inalámbrico. Elija la configuración adecuada para el motivo, las condiciones de disparo y el número de flashes Speedlite externo que utilice.

	Flash Speedlite externo		Flash incorporado	Página	Ajuste	
	Cantidad	Ratio de flash A:B			Funciones inalámbricas	Grupo destello
Totalmente automática (flash automático E-TTL II)	Único	-	-	p. 206		Todos
	Único	-	Usado	p. 208	:	-
	Múltiple	-	-	p. 209		Todos
	Múltiple	Ajustado	-	p. 210		(A:B)
	Múltiple	-	Usado	p. 211	+	Todos y
	Múltiple	Ajustado	Usado		+	(A:B)
	• Compensación de la exposición con flash			p. 212		
	• Bloqueo FE					

	Flash Speedlite externo		Flash incorporado	Página	Ajuste	
	Cantidad	Ratio de flash A:B			Funciones inalámbricas	Grupo destello
Flash manual	Único/ Múltiple	-	-	p. 213		Todos
	Múltiple	Ajustado	-			(A:B)
	Único/ Múltiple	-	Usado		+	Todos y
	Múltiple	Ajustado	Usado		+	(A:B)

Aunque desactive el disparo del flash incorporado, continuará disparando para controlar la unidad secundaria. El flash que se dispara para controlar la unidad secundaria puede, por lo tanto, aparecer en la imagen, según las condiciones de disparo.

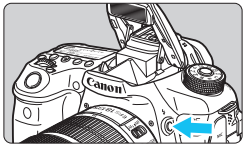
Disparo totalmente automático con un flash Speedlite externo



Aquí se muestra la configuración más básica para el disparo con flash inalámbrico totalmente automático con un flash Speedlite externo.

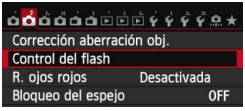
Los pasos 1 a 4 y 6 se aplican a todo disparo con flash inalámbrico. En consecuencia, estos pasos se omiten en las demás configuraciones de flash inalámbrico que se explican en las páginas siguientes.

En las pantallas de menú, los iconos <⚡> y <⚡> hacen referencia al flash Speedlite externo, y los iconos <⚡> y <⚡> se refieren al flash incorporado.



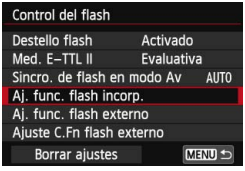
1 Presione el botón <⚡> para levantar el flash incorporado.

- Para el disparo con flash inalámbrico, no olvide levantar el flash incorporado.



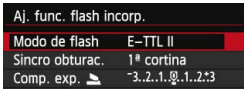
2 Seleccione [Control del flash].

- Bajo la ficha [📷2], seleccione [**Control del flash**].



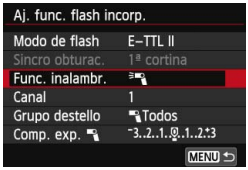
3 Seleccione [Aj. func. flash incorp.].

- Seleccione [**Aj. func. flash incorp.**].



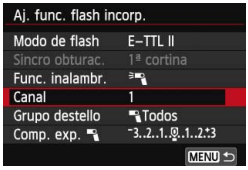
4 Ajuste [Modo de flash: E-TTL II].

- Ajuste [**Modo de flash**] en [**E-TTL II**].



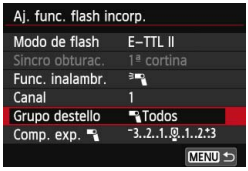
5 Ajuste [Func. inalambr.:].

- Ajuste [**Func. inalambr.**] en [ ].



6 Ajuste [Canal].

- Ajuste el canal (1-4) en el mismo que la unidad secundaria.



7 Ajuste [Grupo destello: Todos].

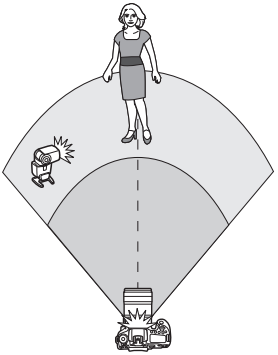
- Ajuste [**Grupo destello**] en [**Todos**].

8 Tome la fotografía.

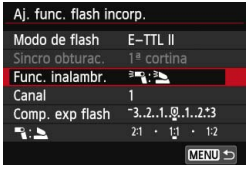
- Ajuste la cámara y tome la fotografía de la misma manera que con el disparo con flash normal.
- Para dejar de disparar con flash inalámbrico, ajuste [**Func. inalambr.**] en [**Desactivada**].

- Se recomienda ajustar [**Med. E-TTL II**] en [**Evaluativa**].
- No es posible disparar un destello de prueba con la unidad secundaria.

Disparo totalmente automático con un flash Speedlite externo y el flash incorporado

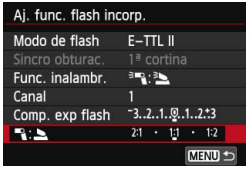


Disparo de flash inalámbrico totalmente automático con un flash Speedlite externo y el flash incorporado.
Puede cambiar el ratio de flash entre el flash Speedlite externo y el flash incorporado para ajustar el aspecto que tendrán las sombras sobre el motivo.



1 Ajuste [Func. inalambr.] a [:].

- En el paso 5 de la página 207, ajuste [**Func. inalambr.**] en [:].



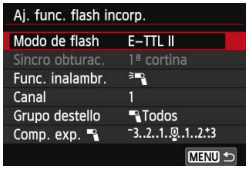
2 Ajuste el ratio de flash que desee y tome la fotografía.

- Seleccione [:] y ajuste el ratio de flash entre 8:1 y 1:1. No se puede ajustar un ratio de flash a la derecha de 1:1.

- Si la potencia del flash incorporado no es suficiente, ajuste una sensibilidad ISO superior (p. 120).
- El ratio de flash 8:1 a 1:1 equivale a 3:1 a 1:1 puntos (en incrementos de 1/2 punto).

Disparo totalmente automático con múltiples flashes Speedlite externos

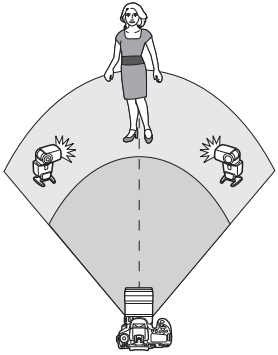
Es posible tratar unidades de flashes Speedlite secundarias como una unidad de flash, o separarlas en grupos secundarios cuyos ratios de flash se pueden establecer. A continuación se muestran los ajustes básicos. Cambiando el ajuste [**Grupo destello**], puede disparar con diversas configuraciones de flash inalámbrico con múltiples flashes Speedlite.



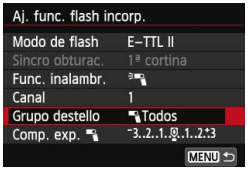
Ajustes básicos:

Modo de flash : E-TTL II
Func. inalambr. :
Canal : (Igual que las unidades secundarias)

- **[Todos] Uso de múltiples flashes Speedlite secundarios como una unidad de flash**



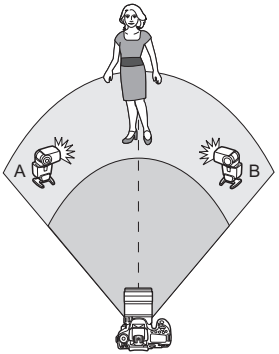
Esto es útil cuando se necesita una gran potencia de flash. Todas las unidades secundarias disparan con la misma potencia y se controlan para obtener una exposición estándar.
Sea cual sea el identificador de unidad secundaria (A, B o C), todas las unidades secundarias dispararán como un grupo.



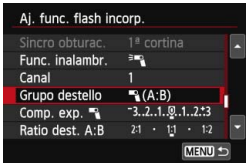
1 **Ajuste [Grupo destello: Todos].**

2 **Tome la fotografía.**

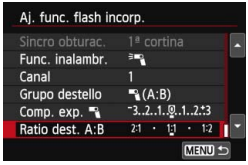
- **[(A:B)] Múltiples unidades secundarias en múltiples grupos**



Divida las unidades secundarias en grupos A y B y cambie el ratio de flash para obtener el efecto de iluminación que desee.
Consulte las instrucciones de su flash Speedlite para ajustar el identificador de unidad secundaria en A (Grupo A) y el identificador de la otra unidad secundaria en B (Grupo B), y colóquelas como se muestra en la ilustración.



1 Ajuste [Grupo destello] en [(A:B)].



2 Ajuste el ratio de flash que desee y tome la fotografía.

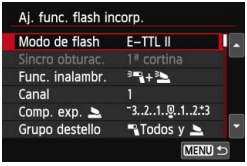
- Seleccione [**Ratio dest. A:B**] y ajuste el ratio de flash.

Si se ajusta [**Grupo destello**] en [**(A:B)**], los flashes Speedlite cuyo ID secundario sea C (Grupo C) no dispararán.

El ratio de flash 8:1 a 1:1 a 1:8 equivale a 3:1 a 1:1 a 1:3 puntos (en incrementos de 1/2 punto).

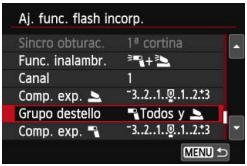
Disparo totalmente automático con el flash incorporado y múltiples flashes Speedlite externos

El flash incorporado puede agregarse también al disparo con flash inalámbrico explicado en las páginas 209-210.
A continuación se muestran los ajustes básicos. Cambiando el ajuste [**Grupo destello**], puede disparar con diversas configuraciones de flash inalámbrico de múltiples flashes Speedlite combinados con el flash incorporado.



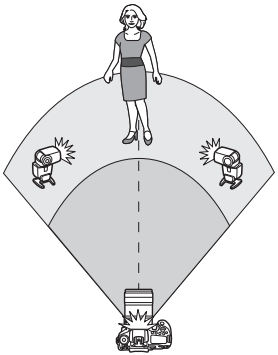
1 Ajustes básicos:

Modo de flash : E-TTL II
Func. inalambr. : **+**
Canal **:** (Igual que las unidades secundarias)

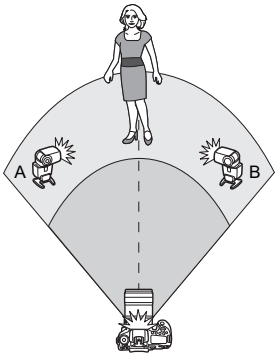


2 Ajuste [Grupo destello].

- Seleccione [**Todos y**] o [**(A:B)**].
- Con [**(A:B)**], ajuste el ratio de flash A:B y dispare.



[**Todos y**]

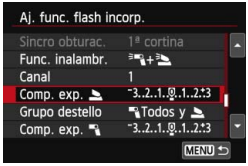


[**(A:B)**]

Disparo creativo con flash inalámbrico

- **Compensación de la exposición con flash**

  Cuando se ajusta [**Modo de flash**] en [**E-TTL II**], puede ajustarse la compensación de la exposición con flash. Los ajustes de compensación de la exposición con flash que pueden ajustarse (vea a continuación) serán diferentes en función de los ajustes de [**Func. inalambr.**] y [**Grupo destello**].



Compensación de la exposición con flash

- La compensación de la exposición con flash se aplica al flash incorporado y a todos los flashes Speedlite externos.

Comp. exp.

- La compensación de la exposición con flash se aplica al flash incorporado.

Comp. exp.

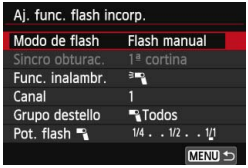
- La compensación de la exposición con flash se aplica a todos los flashes Speedlite externos.

- **Bloqueo FE**

  Si se ajusta [**Modo de flash**] en [**E-TTL II**], se puede presionar el botón <✲> para realizar el bloqueo FE (p. 192).

Ajuste manual de la potencia de flash para el disparo con flash inalámbrico

Cuando [**Modo de flash**] se ajusta en [**Flash manual**], la exposición del flash puede ajustarse manualmente. Los ajustes de potencia del flash que pueden ajustarse ([**Pot. flash**], [**Potenc. grupo A**], etc.) serán diferentes en función del ajuste de [**Func. inalambr.**] (vea a continuación).



Func. inalambr.:

- **Grupo destello: Todos**
  El ajuste manual de la potencia del flash se aplicará a todos los flashes Speedlite externos.
- **Grupo destello: (A:B)**
  Puede dividir las unidades secundarias en Grupos A y B y ajustar la potencia de flash por separado para cada grupo.

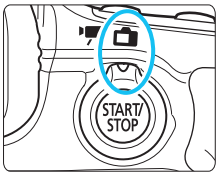
Func. inalambr.: +

- **Grupo destello: Todos y**
  Puede ajustar la potencia de flash por separado para los flashes Speedlite externos y para el flash incorporado.
- **Grupo destello: (A:B)**
  Puede dividir las unidades secundarias en Grupos A y B y ajustar la potencia de flash por separado para cada grupo. También puede ajustar la potencia del flash para el flash incorporado.



7

Fotografía con la pantalla LCD (Disparo con Visión en Directo)



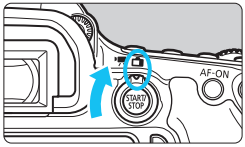
Puede disparar mientras ve la imagen en la pantalla LCD de la cámara. Esto se denomina "disparo con Visión en Directo". El disparo con Visión en Directo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo en <📷>.

- Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa la pantalla LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.
- Para disparar sujetando la cámara a mano, consulte la página 76.

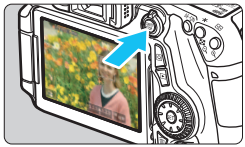
Disparo remoto con Visión en Directo

Con EOS Utility (software suministrado, p. 457) instalado en un ordenador personal, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte el PDF Software Instruction Manual (p. 453) en el CD-ROM.

Fotografía con la pantalla LCD

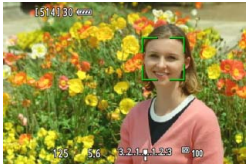


1 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <📷>.



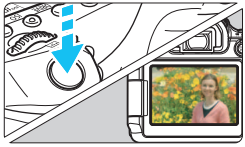
2 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- La imagen de Visión en Directo reflejará fielmente el nivel de luminosidad de la imagen real que capture.



3 Enfoque el motivo.

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 233).



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en la pantalla LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imagen, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <START/STOP> para salir del disparo con Visión en Directo.

- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 99% (cuando la calidad de grabación de imágenes está ajustada en JPEG ◢L).
- En los modos de la zona creativa, para ver la profundidad de campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes.
- También puede usar un control remoto (se vende por separado, p. 184) para el disparo con Visión en Directo.

Activar el disparo con Visión en Directo



Ajuste [**1: Disp. Visión dir.**] en [**Activado**].

Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	Aprox. 230 disparos	Aprox. 210 disparos
Uso del flash al 50%	Aprox. 210 disparos	Aprox. 200 disparos

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E6 completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 1 hr. 50 min. a temperatura ambiente (23°C / 73°F).

- En los modos <> y <>, el área de la toma será menor.
- No apunte con la cámara hacia una fuente de iluminación intensa, como el sol en un día soleado o una fuente de iluminación artificial intensa. Podría dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- **Las precauciones para el uso del disparo con Visión en Directo están en las páginas 249-250.**

- También puede enfocar presionando el botón <AF-ON>.
- Cuando se utilice el flash habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía. Además, el tiempo necesario para tomar la imagen una vez que se presione el disparador hasta el fondo será ligeramente más largo que cuando se dispare utilizando el visor.
- Si no se utiliza la cámara durante un período prolongado, la alimentación se apagará automáticamente después del tiempo ajustado en [**2: Descon. auto**] (p. 59). Si se ajusta [**2: Descon. auto**] en [**Desactivada**], el disparo con Visión en Directo finalizará automáticamente después de 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) o el cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en la pantalla de un televisor (p. 316, 319).

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <**INFO.**>, la visualización de información cambiará.



No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.
Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Para las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible, y cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos, se recomienda utilizar un trípode.

- Se puede mostrar el histograma cuando se ajusta [**1: Simulación expo.: Activado**] (p. 230).
- Puede mostrar el nivel electrónico presionando el botón <INFO.> (p. 65). Tenga en cuenta que si se ajusta el sistema AF en [**+Seguim.**] o si la cámara está conectada a un televisor con un cable HDMI, no podrá mostrarse el nivel electrónico.
- Cuando <Exp.SIM> se muestra en blanco, indica que la luminosidad de la imagen de Visión en Directo está cercana a la que mostrará la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con una luminosidad diferente del resultado real de la toma, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Si se ajusta el modo <> o <>, se ajusta Reducción de ruido multidisparo o se utiliza “B” o flash, el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán desactivados en gris (para su referencia). Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

Iconos de escena

En el modo de disparo <A+>, la cámara detecta el tipo de escena y ajusta todo automáticamente de manera adecuada para la escena. El tipo de escena detectado se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla. Para determinadas escenas o condiciones de disparo, es posible que el icono que se muestra no concuerde con la escena real.

Motivo / Fondo	Retrato*1		No retrato			Color de fondo
		Movimiento	Escenas de exteriores y naturaleza	Movimiento	Primer plano*2	
Claro						Gris
Contraluz						
Incluye el cielo azul						Azul claro
Contraluz						
Puesta de sol	*3				*3	Naranja
Foco						Azul oscuro
Oscuro						
Con trípode	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

*1: Solo se muestra cuando se ajusta el sistema AF en [**+Seguim.**]. Si se ajusta otro sistema AF, se mostrará el icono "No retrato" aunque se detecte una persona.

*2: Se muestra cuando el objetivo montado dispone de información de distancia. Con un tubo de extensión o una lente de aproximación, es posible que el icono no concuerde con la escena real.

*3: Se mostrará el icono adecuado para la escena detectada.

*4: Se muestra cuando se cumplen todas las condiciones siguientes: La escena fotográfica es oscura, es una escena nocturna y la cámara está montada en un trípode.

*5: Se muestra con cualquiera de los objetivos siguientes:
- EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II • EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS II
- EF 300 mm f/2,8L IS II USM • EF 400 mm f/2,8L IS II USM
- Objetivos con Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) comercializados en 2012 o después.

*4+*5: Si se cumplen a la vez las condiciones de *4 y *5, la velocidad de obturación se ralentizará.

Simulación de la imagen final

La simulación de la imagen final refleja los ajustes del estilo de imagen, el balance de blancos y otras funciones en la imagen de Visión en Directo, lo que permite ver qué aspecto tendrá la imagen captada. La imagen de Visión en Directo reflejará automáticamente los efectos de los ajustes que se enumeran a continuación.

Simulación de la imagen final durante el disparo con Visión en Directo

- Estilo imagen
  * Se reflejarán todos los ajustes, como la nitidez, el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Corrección del balance de blancos
- Filtros creativos
- Disparos de selección de ambiente
- Disparos por luz/escena
- Modo de medición
- Exposición (cuando se ha ajustado [**1: Simulación expo.: Activado**])
- Profundidad de campo (con el botón de previsualización de la profundidad de campo en ON)
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
- Corrección de la iluminación periférica
- Corrección de la aberración cromática
- Prioridad de tonos altas luces
- Formato (confirmación del área de imagen)

Ajustes de funciones de disparo

Ajustes AF / DRIVE / ISO / [●] / [▪▪]

Cuando se muestre la imagen de Visión en Directo, si se presiona el botón <AF>, <DRIVE>, <ISO> o <[●]>, aparecerá la pantalla de ajuste en la pantalla LCD y podrá girar el dial <☞> o <◯> para ajustar la función de disparo correspondiente.
Cuando se ajuste el modo rápido, puede presionar el botón <[▪▪]> para seleccionar el modo de selección del área AF. Con AF de punto único (selección manual) y Zona AF, puede utilizar <☞>, <◯> o <✣> para seleccionar un punto o la zona AF.

- Cuando ajuste [⊡] (Medición parcial) o [•] (Medición puntual), se mostrará un círculo de medición en el centro.
- Durante el disparo con Visión en Directo, la exposición se ajusta en el momento de tomar la imagen, independientemente del modo de medición.

Q Control rápido

En los modos de la zona creativa, puede ajustar **Sistema AF**, **Modo de avance**, Modo de medición, **Calidad de grabación de imagen**, Balance de blancos, Estilo imagen, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) y **Filtros creativos**.
En los modos de la zona básica (excepto <📷> y <🎨>), puede establecer las funciones en negrita y los ajustes que se muestran en la tabla de la página 91.



1 Presione el botón <Q>. (⏱10)

▶ Se mostrarán las funciones ajustables.

2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 69).
- Ajústela presionando la tecla <◀▶>.
- En el modo <**SCN**>, seleccione la opción de modo de disparo en la parte superior izquierda de la pantalla y, a continuación, presione <(SET)> para seleccionar el modo de disparo.
- Para ajustar la calidad de grabación de imagen RAW o los parámetros de estilo de imagen, presione el botón <**INFO.**>.

3 Salga del ajuste.

- Presione <(SET)> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de disparo con Visión en Directo.

Disparar con efectos de filtro

Mientras ve la imagen de Visión en Directo, puede aplicar un efecto de filtro (B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete o Efecto miniatura) antes de disparar. Éstos se denominan filtros creativos.
Cuando tome la foto, la cámara guardará solo la imagen con el filtro creativo aplicado. Si también desea guardar la imagen sin aplicarle un filtro creativo, tome la imagen sin ningún filtro creativo. A continuación, aplique un efecto de filtro creativo y guárdela como una nueva imagen (p. 335).

---

1 Ajuste cualquier modo de disparo excepto <> o <>.

2 Presione el botón <Q>. (⏱10)

- Aparecerá el control rápido.



3 Seleccione [ ].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [ ] (Filtros creativos) en el lado derecho de la pantalla.



4 Seleccione un filtro.

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar el efecto de filtro que desee (p. 226).
- La imagen se mostrará con el filtro seleccionado aplicado.



5 Ajuste el efecto del filtro.

- Presione el botón <INFO.> (excepto para el Efecto miniatura).
- Presione la tecla <◄►> para ajustar el efecto del filtro y, a continuación, presione <(SET)>.
- En el caso del Efecto miniatura, presione <(SET)> y, a continuación, presione la tecla <▲▼> para mover el marco blanco sobre el área de la imagen que desee que se vea nítida.

6 Tome la fotografía.

- ▶ La imagen se toma con el filtro aplicado.

Cuando ajuste un filtro creativo, se activará el disparo único aunque se haya ajustado el modo de avance en <□ᴴ>, <□> o <□ˢ>.

- No se puede utilizar un filtro creativo si la calidad de grabación es RAW+JPEG o RAW o si se ha ajustado AEB, ahorquillado del balance de blancos o reducción de ruido multidisparo.
- Cuando se dispara con filtros creativos no se muestra el histograma.

Características de los filtros creativos

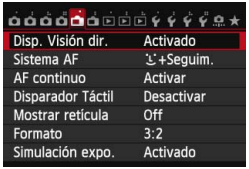
- **B/N con grano**
  Crea una foto en blanco y negro con grano. Puede cambiar el efecto de blanco y negro ajustando el contraste.
- **Enfoque suave**
  Da a la imagen un aspecto suave. Puede cambiar el grado de suavidad ajustando el desenfoque.
- **Efecto ojo de pez**
  Aplica el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de tipo barril.
  El área que se recorta a lo largo de la periferia de la imagen cambiará en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro expande el centro de la imagen, es posible que la resolución de imagen del centro se reduzca, según la calidad de grabación. Ajuste el filtro mientras examina la apariencia de la imagen. El sistema AF se ajustará en FlexiZone - Single (fijo en el centro) o modo rápido (fijo en el centro).
- **Efecto Óleo**
  Hace que la foto parezca una pintura al óleo y que el motivo parezca tridimensional. Puede ajustar el contraste y la saturación. Tenga en cuenta que es posible que el cielo, las paredes blancas y objetos similares no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- **Efecto Acuarela**
  Hace que la foto parezca una pintura a la acuarela con colores suaves. Puede ajustar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

- **Efecto cámara juguete**
  Oscurece las esquinas de la foto y aplica un tono de color que la hace parecer como si se hubiera tomado con una cámara de juguete. Puede cambiar el matiz de color ajustando el tono de color.
- **Efecto miniatura**
  Crea un efecto de diorama. Puede cambiar qué parte de la imagen se ve nítida. En el paso 5, puede cambiar la orientación horizontal/vertical del marco blanco presionando el botón <Q> (o tocando [ ] en la pantalla). El sistema AF será FlexiZone - Single para enfocar al centro del marco blanco.

- Con B/N con grano, el efecto de grano que se muestra en la pantalla LCD será diferente de la imagen real.
- Con Enfoque suave y Efecto miniatura, es posible que el efecto de desenfoque que se muestra en la pantalla LCD no tenga el mismo aspecto que la imagen real. Puede presionar el botón de previsualización de la profundidad de campo para comprobar el efecto de desenfoque de la imagen (solo en los modos de la zona creativa).

MENU Ajustes de funciones de menú

1



Cuando el conmutador de disparo con Visión en Directo/Grabación de vídeo se ajusta en <1>, las opciones del menú de disparo con Visión en Directo aparecen bajo las fichas [1] y [2]. En los modos de la zona básica, la ficha [2] y ciertas opciones de la ficha [1] no aparecerán.

Las funciones que se pueden ajustar en esta pantalla de menú solamente se aplican al disparo con Visión en Directo. No funcionan con el disparo a través del visor (los ajustes dejan de ser válidos).

- **Disparo con Visión en Directo**
  Puede ajustar el disparo con Visión en Directo en [**Activado**] o [**Desactivado**].

- **Sistema AF**
  Puede seleccionar [**+Seguim.**], [**FlexiZone - Multi**], [**FlexiZone - Single**] o [**Modo Rápido**]. Consulte las páginas 233-244 para ver el sistema AF.

- **AF continuo**
  El ajuste predeterminado es [**Activar**].
  La cámara obtiene un enfoque aproximado del motivo continuamente. Esto acelera el enfoque cuando se presiona el disparador hasta la mitad. Si se ajusta [**Activar**], el objetivo funcionará constantemente y consumirá más energía de la batería. Esto reducirá el número de disparos posibles (duración de la batería). Además, si se ajusta el sistema AF en [**Modo Rápido**], AF continuo se ajustará automáticamente en [**Desactivar**]. Si selecciona otro sistema AF, AF continuo volverá al ajuste original. Si desea ajustar el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> durante AF continuo, detenga primero el disparo con Visión en Directo.

- **Disparador Táctil**
  Con solo tocar la pantalla de la pantalla LCD, puede enfocar y tomar la foto automáticamente. Para obtener información detallada, consulte la página 245.

- **Mostrar retícula**
  Con [**3x3** ⌗] o [**6x4** ▦], puede mostrar líneas de retícula para que le ayuden a nivelar la cámara vertical u horizontalmente. También, con [**3x3+diag** ⌘], junto con la retícula se muestran líneas diagonales que ayudan a alinear las intersecciones sobre el motivo para mejorar el equilibrio de la composición.

- **Formato ☆**
  El formato de la imagen se puede ajustar en [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] o [**1:1**]. El área que rodea a la imagen de Visión en Directo se enmascara en negro cuando se ajusta alguno de los siguientes formatos: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**].
  Las imágenes JPEG se guardarán con el formato ajustado. Las imágenes RAW siempre se guardarán con el formato [**3:2**]. Dado que la información del formato se anexa a la imagen RAW, la imagen se puede generar con el formato correspondiente cuando se procese la imagen RAW con la cámara y el software que se proporciona.

Calidad de imagen	Formato y número de píxeles (aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	5472x3648 (20,0 megapíxeles)	4864x3648 (17,7 megapíxeles)	5472x3072* (16,8 megapíxeles)	3648x3648 (13,3 megapíxeles)
M	3648x2432 (8,9 megapíxeles)	3248x2432* (7,9 megapíxeles)	3648x2048* (7,5 megapíxeles)	2432x2432 (5,9 megapíxeles)
M RAW	4104x2736 (11,2 megapíxeles)	3648x2736 (10,0 megapíxeles)	4104x2310* (9,5 megapíxeles)	2736x2736 (7,5 megapíxeles)
S1 / S RAW	2736x1824 (5,0 megapíxeles)	2432x1824 (4,4 megapíxeles)	2736x1536* (4,2 megapíxeles)	1824x1824 (3,3 megapíxeles)
S2	1920x1280 (2,5 megapíxeles)	1696x1280* (2,2 megapíxeles)	1920x1080 (2,1 megapíxeles)	1280x1280 (1,6 megapíxeles)
S3	720x480 (350.000 píxeles)	640x480 (310.000 píxeles)	720x408* (290.000 píxeles)	480x480 (230.000 píxeles)

- Los ajustes de calidad de grabación de imagen marcados con un asterisco no coinciden exactamente con el formato correspondiente.
- Es posible que el área de imagen que se muestra para el formato marcado con un asterisco sea ligeramente diferente del área grabada. Examine las imágenes captadas en la pantalla LCD al disparar.
- Si utiliza una cámara diferente para imprimir directamente imágenes captadas con esta cámara con el formato 1:1, es posible que las imágenes no se impriman correctamente.

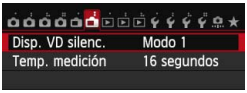
- **Simulación de exposición** ☆
  La simulación de exposición muestra y simula cómo será la iluminación de la imagen real (exposición).

  · **Activado (Exp.SIM)**
  La luminosidad de la imagen que se muestra será parecida a la luminosidad real (exposición) de la imagen resultante. Si ajusta la compensación de exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.

  · **Durante (DISP / Exp.SIM)**
  Normalmente, la imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. La imagen se mostrará con una luminosidad (exposición) similar a la de la imagen resultante solo mientras se mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo.

  · **Desactivado (DISP)**
  La imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. Aunque ajuste la compensación de exposición, la imagen se mostrará con la luminosidad estándar.

2 ☆



- **Disparo VD silencioso** ☆
  - **Modo 1**
    El ruido de la operación de disparo es menor que con el disparo normal. También es posible disparar en serie. Si se ajusta <H>, se puede disparar con una velocidad de disparos en serie de, aproximadamente 7,0 fps.
  - **Modo 2**
    Cuando se presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía. Mientras se mantiene presionado el disparador, las operaciones de la cámara se suspenden. A continuación, al volver a la posición de disparador presionado hasta la mitad, el funcionamiento de la cámara se reanuda. El ruido del disparo, por lo tanto, se minimiza. Aunque se ajusten los disparos en serie, solamente se tomará una fotografía.
  - **Desactivado**
    Ajústelo en [**Desactivado**] si utiliza un objetivo TS-E (diferente de los enumerados en , a continuación) **para desplazar o inclinar el objetivo** o si utiliza un tubo de extensión. Si se ajusta [**Modo 1**] o [**Modo 2**], es posible que no se obtenga la exposición estándar o que el resultado sea una exposición irregular.

- Si utiliza flash no será posible utilizar el disparo silencioso, independientemente del ajuste de [**Disp. VD silenc.**].
- Cuando utilice una unidad de flash que no sea Canon, ajústela en [**Desactivado**]. El flash no se disparará si se ajusta en [**Modo 1**] o [**Modo 2**].
- Si se ajusta el [**Modo 2**] y se usa un control remoto (p. 184), la operación será la misma que con el [**Modo 1**].

Con los objetivos TS-E 17 mm f/4L o TS-E 24 mm f/3,5L II, puede utilizar [**Modo 1**] o [**Modo 2**].

- **Temporizador de medición** ☆
  Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

Al realizar cualquiera de las operaciones siguientes se detendrá el disparo con Visión en Directo. Para iniciar de nuevo el disparo con Visión en Directo, presione el botón <START/STOP>.

- Seleccionar [**4: Datos eliminación del polvo**], [**4: Limpieza del sensor**], [**4: Borrar los ajustes de cámara**] o [**4: Firmware ver.**].
- Cambio del modo de disparo (ejemplo: Modos de la zona básica ↔ Modos de la zona creativa).

Uso del AF para enfocar (Sistema AF)

Cambios en la velocidad del AF según el sistema de control de AF

Si se ajusta el sistema AF en [**+Seguim.**], [**FlexiZone - Multi**] o [**FlexiZone - Single**] para el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, el sistema de control de AF (detección de diferencia de fase con el sensor de imagen o detección de contraste) cambiará automáticamente en función del objetivo utilizado y de las funciones seleccionadas, como el zoom digital de vídeo o la vista ampliada. Esto puede afectar mucho a la velocidad del AF y provocar que la cámara tarde mucho tiempo en enfocar (la detección de diferencia de fase permite habitualmente un AF más rápido). Para obtener información detallada, consulte el sitio Web de Canon.

Seleccionar el sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo y para el motivo. Se proporcionan los sistemas AF siguientes: [**(cara)+Seguim.**], [**FlexiZone - Multi**] (p. 236), [**FlexiZone - Single**] (p. 238) y [**Modo Rápido**] (p. 243).
Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 247).



Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Sistema AF**].
- Seleccione el sistema AF que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, también puede presionar el botón <AF> para seleccionar el sistema AF en la pantalla de ajustes.

(cara)+Seguim.: AF

La cámara detecta las caras humanas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF <[ ]> se mueve también para seguir la cara.

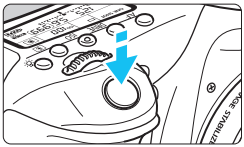
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.



2 Seleccione un punto AF.

- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco <[ ]> sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <[ ]>. Utilice <✣> para mover el marco <[ ]> sobre la cara que desee enfocar.
- También puede tocar la pantalla LCD para seleccionar la cara o el motivo. Si el motivo no es una cara, se mostrará <▭>.
- Si no se detecta ninguna cara, o se toca la pantalla LCD pero no se selecciona ninguna cara ni ningún motivo, la cámara cambiará a [**FlexiZone - Multi**] con selección automática (p. 236).



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 216).

- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Para evitarlo, puede ajustar [**AF continuo**] en [**Activar**].
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, o si está parcialmente oculta.
- Es posible que el marco <[ ]> solo cubra parte de la cara.

- Puede presionar <(SET)> o el botón <🗑> para mostrar el punto AF <[ ]> en el centro y utilizar <✣> para mover el punto AF.
- Dado que no es posible usar AF cuando se detecta una cara cerca del borde de la imagen, <[ ]> aparecerá desactivado en gris. Si presiona el disparador hasta la mitad, el motivo se enfocará mediante el método FlexiZone - Multi con selección automática.

FlexiZone - Multi: AF( )

Puede enfocar sobre un área amplia con hasta 31 puntos AF (selección automática). Esta área amplia se puede dividir también en 9 zonas para enfocar (selección de zona).



Marco de área

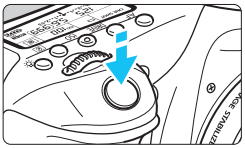
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.



2 Seleccione el punto AF. ☆

- Al presionar <(SET)> o el botón <🗑> se alterna entre la selección automática y la selección de zona. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la selección automática.
- Utilice <✣> para seleccionar la zona. Para volver a la zona central, presione de nuevo <(SET)> o el botón <🗑>.
- También puede tocar la pantalla LCD para seleccionar una zona.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el marco de área se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 216).

- Si la cámara no enfoca el motivo objetivo deseado con la selección automática del punto AF, cambie el sistema AF a la selección de zona o [**FlexiZone - Single**] y enfoque de nuevo.
- El número de puntos AF variará en función del ajuste de [**1: Formato**]. Con [**3:2**], habrá 31 puntos AF. Con [**4:3**] y [**1:1**], habrá 25 puntos AF. Y, con [**16:9**], 21 puntos AF. Además, con [**16:9**], solo habrá tres zonas.
- Para la grabación de vídeo habrá 21 puntos AF (o 25 puntos AF si se ajusta [**640x480**]) y tres zonas (o 9 zonas si se ajusta [**640x480**]).

FlexiZone - Single: AF □

La cámara enfoca con un único punto AF. Esto es eficaz cuando se desea enfocar un motivo en particular.


Punto AF

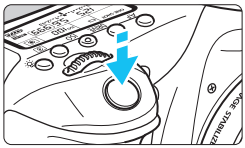
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <□>.
- Durante la grabación de vídeo, si se ajusta [**AF servo vídeo**] en [**Activar**], el punto AF se mostrará en mayor tamaño.



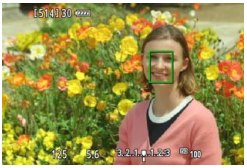
2 Mueva el punto AF.

- Utilice <✣> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No se puede mover al borde de la pantalla.)
- Para devolver el punto AF al centro, presione el botón <(SET)> o <🗑>.
- También puede tocar la pantalla LCD para mover el punto AF.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 216).

Notas para +Seguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single

Operación AF

- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocará de nuevo.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después de la operación AF.
- Si cambia la fuente de luz mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, es posible que la pantalla oscile y que resulte difícil enfocar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y enfoque automáticamente bajo la fuente de luz real.
- Cuando se ajuste [**FlexiZone - Multi**] y se presione el botón <⊕> (o toque <Q> en la pantalla), el centro de la zona seleccionada (o el centro de la imagen con selección automática) se ampliará. Si presiona el disparador hasta la mitad, la pantalla volverá a su estado normal y la cámara enfocará.
- Cuando se ajuste [**FlexiZone - Single**] y se presione el botón <⊕> (o se toque <Q> en la pantalla), el área cubierta por el punto AF se ampliará. Presione el disparador hasta la mitad para enfocar mientras se encuentre en la vista ampliada. Esto es eficaz cuando la cámara está montada en un trípode y se necesita obtener un enfoque muy preciso. Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la pantalla normal y utilice el AF. Tenga en cuenta que la velocidad de AF puede ser diferente entre la vista normal y la vista ampliada.
- Si amplía la vista después de enfocar con [**FlexiZone - Multi**] o [**FlexiZone - Single**] en la vista normal, puede que no logre un enfoque preciso.
- Si se ajusta [**+Seguim.**], no es posible utilizar la vista ampliada.

- Con determinados tipos de objetivo, el sistema de control AF (detección de diferencia de fase con el sensor de imagen o detección de contraste) cambiará automáticamente. La velocidad del AF, en consecuencia, puede cambiar mucho y el enfoque puede tardar más tiempo.
- Durante la vista ampliada se utilizará el AF de detección de contraste, independientemente del objetivo utilizado. La velocidad del AF, en consecuencia, se hará más lenta.
- Durante la vista ampliada, no se ejecutará el AF continuo (p. 228).

Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies de colores sólidos planos, o cuando se pierden los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (ventanas de rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- Bajo fuentes de luz fluorescente o LED y cuando la imagen parpadee.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la imagen.
- Motivos que reflejen mucho la luz.
- El punto AF cubre tanto motivos cercanos como lejanos (por ejemplo, un animal en una jaula).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no puedan mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Motivos que se acerquen o se alejen de la cámara.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos, bandas, etc.) en la pantalla.

Si no logra enfocar bajo las condiciones de disparo enumeradas en la página anterior, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> y enfoque manualmente.

- Si fotografía un motivo periférico y está ligeramente desenfocado, apunte el punto AF o la zona central sobre el motivo a enfocar, enfoque de nuevo y, a continuación, tome la fotografía.
- No se emitirá la luz de ayuda AF. No obstante, si se utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se iluminará para facilitar el AF cuando sea necesario.
- Durante la vista ampliada, la trepidación de la cámara puede dificultar el enfoque. Es recomendable utilizar un trípode.

Modo Rápido: AF Quick

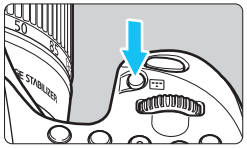
El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en el modo AF foto a foto (p. 100) usando el mismo sistema AF que cuando se dispara usando el visor. Aunque puede enfocar rápidamente el área deseada, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante la operación de AF**.
En los modos de selección del área AF diferentes del AF de selección automática de 19 puntos, se puede seleccionar manualmente el punto AF. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente el AF de selección automática de 19 puntos.

Marco de área AF



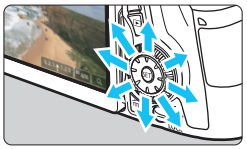
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

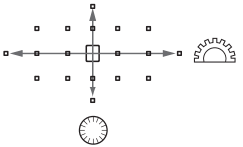
- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- Si el modo de selección del área AF se ajusta en AF de selección automática de 19 puntos, se mostrará el marco del área AF.
- Con FlexiZone - Single (selección manual), el punto AF se mostrará como un pequeño marco.
- Con Zona AF (selección de zona manual), se muestra el marco que indica la zona.



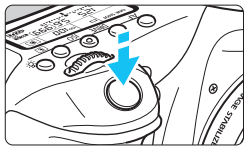
2 Seleccione el modo de selección del área AF y el punto AF. ☆

- Presione el botón <⊡> para mostrar el modo actual de selección del área AF.
- Cada vez que se presiona el botón <⊡>, el modo de selección del área AF cambia.
- Cuando el modo de selección del área AF es FlexiZone - Single (selección manual) o Zona AF (selección de zona manual), se puede seleccionar el punto (o la zona) AF.



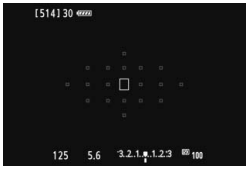


- La selección del punto (o zona) AF cambiará en la dirección en la que incline <✣>.
- Si presiona <(SET)>, se seleccionará el punto AF central (o la zona central).
- También puede usar los diales <⚙> y <◯> para seleccionar el punto AF.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La imagen de Visión en Directo se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF. (No se toma ninguna foto.)
- ▶ Cuando se logre el enfoque, sonará un aviso y reaparecerá la imagen de Visión en Directo.
- ▶ El punto AF utilizado para enfocar se iluminará en verde.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF parpadea en naranja.





4 Tome la fotografía.

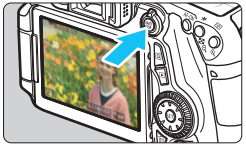
- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 216).

- Cuando se ajuste [**Modo Rápido**], [**AF continuo**] se ajustará automáticamente en [**Desactivar**].
- El modo rápido no se puede ajustar para la grabación de vídeo.

No es posible tomar una fotografía durante el enfoque automático. Tome la fotografía mientras se muestra la imagen de Visión en Directo.

Disparar con el disparador táctil

Con solo tocar la pantalla de la pantalla LCD, puede enfocar y tomar la foto automáticamente. Esto funciona en todos los modos de disparo.



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.



2 Active el disparador táctil.

- Toque [OFF] en la parte inferior izquierda de la pantalla. Cada vez que toque el icono, cambiará entre [OFF] y [ON].
- [ON] (Disparador Táctil: Activar) Puede enfocar y disparar tocando la pantalla.
- [OFF] (Disparador Táctil: Desactivar) Puede seleccionar dónde desea enfocar tocando la pantalla. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



3 Toque la pantalla para disparar.

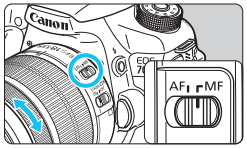
- Toque la cara o el motivo en la pantalla.
- ▶ La cámara enfocará el punto que toque, utilizando el sistema AF que se haya ajustado (p. 233-244).
- ▶ Cuando se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en verde y la fotografía se toma automáticamente.
- Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja. Vuelva a tocar la cara o el motivo en la pantalla.

- Aunque se haya ajustado <H>, <L> o <S>, se realizará el disparo único.
- El disparador táctil no funciona durante la vista ampliada.
- Cuando se ajusta [**Disparador hasta la mitad**] en [**Inicio de medición**] o [**Bloqueo AE (pulsando botón)**] bajo [**C.Fn III-4: Controles personalizados**], el enfoque automático no tiene efecto.

- También puede ajustar el disparador táctil con [**1: Disparador Táctil**].
- Para tomar una exposición “B”, toque dos veces la pantalla. El primer toque en la pantalla iniciará la exposición “B”. Al tocarla otra vez detendrá la exposición. Tenga cuidado de no mover la cámara al tocar la pantalla.

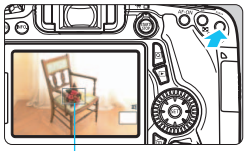
MF: Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión con el enfoque manual.



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

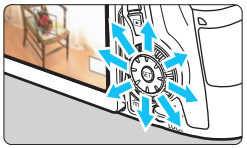
- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar aproximadamente.



Marco de ampliación

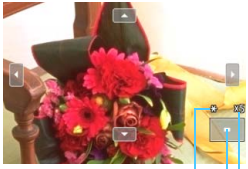
2 Muestre el marco de ampliación.

- Presione el botón <🔍>.
- ▶ Aparecerá el marco de ampliación.
- También puede tocar [🔍] en la pantalla para ampliar la imagen.



3 Mueva el marco de ampliación.

- Presione <✣> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar. También puede tocarlo para moverlo.
- Para devolver el marco de ampliación al centro, presione el botón <(SET)> o <🗑>.



4 Amplíe la imagen.

- Cada vez que presione el botón <🔍>, la ampliación cambiará dentro del marco de la manera siguiente:

→1x → 5x → 10x → Vista normal ─

- Durante la vista ampliada, puede utilizar <✣> para desplazarse por ella.

5 **Enfoque manualmente.**

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <⊕> para volver a la vista normal.

6 **Tome la fotografía.**

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 216).

Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Calidad de imagen

- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Si se utiliza continuamente el disparo con Visión en Directo durante un período prolongado de tiempo, es posible que la temperatura interna de la cámara se eleve y que la calidad de imagen se deteriore. Salga siempre del disparo con Visión en Directo cuando no esté disparando.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen se deteriore. Salga del disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de volver a disparar.

Iconos de advertencia de temperatura interna blanco <🌡> y rojo <🌡>

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de disparar con Visión en Directo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <🌡> blanco o <🌡> rojo.
- El icono <🌡> blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Debe salir del disparo con Visión en Directo y permitir que baje la temperatura interna de la cámara antes de volver a disparar.
- El icono <🌡> rojo indica que el disparo con Visión en Directo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Salga del disparo con Visión en Directo o apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- El disparo con Visión en Directo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono <🌡> o <🌡> aparezcan antes. Cuando no esté fotografiando, apague la cámara.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen de alta sensibilidad ISO o de larga exposición se degrade incluso antes de que se muestre el icono <🌡> blanco.

Resultados del disparo

- Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía. Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en naranja. Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, la imagen se captará en el rango de vista normal.
- Si no se ajusta [**📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Luminosidad Automática**] (p. 140) en [**Desactivada**], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se ajuste una compensación reducida de la exposición o de la exposición con flash.

Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Aunque se ajuste una baja sensibilidad ISO, es posible que el ruido continúe siendo visible en la imagen de Visión en Directo cuando haya poca luz. No obstante, cuando dispare, la imagen grabada tendrá un ruido mínimo. (La calidad de la imagen de Visión en Directo es diferente de la imagen grabada.)
- Si cambia la fuente de luz (iluminación) dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y reanude el disparo bajo la fuente de luz real.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en la pantalla LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**2: Luminos. LCD**] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en la imagen real.

Funciones personalizadas

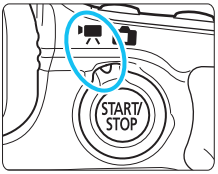
- Durante el disparo con Visión en Directo, algunos ajustes de funciones personalizadas no tendrán efecto (p. 363).

Objetivo y flash

- La función de enfoque prefijado solo es posible para el disparo con Visión en Directo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir de la segunda mitad de 2011.
- El bloqueo FE no funcionará si se utiliza el flash incorporado. El bloqueo FE y el flash de modelado no funcionarán si se utiliza un flash Speedlite externo.

8

Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo en <🎥>. El formato de grabación de vídeo será MOV.

- Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 3.
- Si sujeta la cámara a mano y graba vídeo, la trepidación de la cámara puede producir vídeos borrosos. Es recomendable utilizar un trípode.
- Para disparar sujetando la cámara a mano, consulte la página 76.

Si se ajusta [**3: Wi-Fi**] en [**Activada**], la grabación de vídeo no es posible. Antes de grabar vídeos, ajuste [**Wi-Fi**] en [**Desactivada**].

Full HD 1080

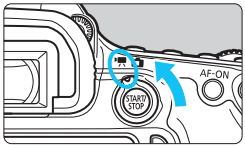
Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).

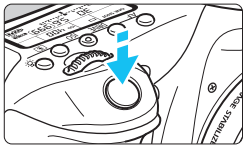
FULL HD 1080

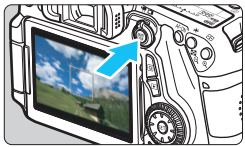
Grabación de vídeo

Grabación con exposición automática

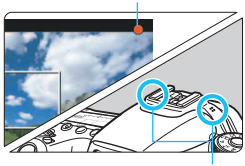
Cuando se ajuste un modo de disparo diferente de <**M**>, se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena.







Grabación de vídeos



Micrófono

1 Ajuste el modo de disparo en un modo diferente de <M>.

2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <🎥>.

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en la pantalla LCD.

3 Enfoque el motivo.

- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 233-248).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual.

4 Grabe el vídeo.

- Presione el botón <START/STOP> para empezar a grabar un vídeo.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca "●".
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón <START/STOP>.

- En los modos de la zona básica, el resultado de la grabación será el mismo que en el modo <A+>. Además, el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla (p. 255).
- En los modos de disparo <**Tv**>, <**Av**> o <**B**> los ajustes serán los mismos que en el modo <**P**>.
- Las funciones de menú ajustables serán diferentes entre los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa (p. 415).
- En los modos de la zona creativa, puede presionar el botón <✳> (p. 170) para bloquear la exposición (bloqueo AE). El ajuste de exposición se mostrará durante el período de tiempo ajustado con [**1: Temp. medición**]. Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón <⊡>. (El ajuste del bloqueo AE se retiene hasta que se presione el botón <⊡>.)
- En los modos de la zona creativa, puede ajustar la compensación de exposición deslizando el conmutador <**LOCK**> hacia abajo y girando el dial <◌>.
- Al presionar el disparador hasta la mitad se muestra la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación en la parte inferior de la pantalla. Éste es el ajuste de exposición para tomar una foto (p. 258). El ajuste de exposición para la grabación de vídeo no se muestra. Tenga en cuenta que el ajuste de exposición para la grabación de vídeo puede ser diferente del ajuste para tomar fotos.
- Si graba un vídeo con exposición automática, la velocidad de obturación y la abertura no se grabarán en la información de imagen (Exif).

Sensibilidad ISO en los modos de la zona básica

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 6400.

Sensibilidad ISO en el modo P, Tv, Av y B

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 6400.
- Bajo [**3: Ajustes de sensibilidad ISO**], si establece el ajuste [**Máxima**] de [**Gama sensib. ISO**] en [**12800/H**] (p. 123), la sensibilidad ISO máxima para el ajuste automático de sensibilidad ISO se ampliará a H (equivalente a ISO 12800). Tenga en cuenta que, si ajusta [**Máxima**] en [**12800**], la sensibilidad ISO máxima no se ampliará y se mantendrá en ISO 6400.
- Si se ajusta [**4: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**] (p. 145), la sensibilidad ISO estará entre ISO 200 - ISO 6400.
- Bajo [**3: Ajustes de sensibilidad ISO**], no se pueden ajustar [**Gama ISO auto**] ni [**Vel. obt. mín.**] (p. 124, 125) para la grabación de vídeo.

Bajo [**Gama sensib. ISO**], si se ajusta [**Máxima**] en [**H (25600)**] y se pasa de la toma de fotos a la grabación de vídeo, la sensibilidad ISO máxima para la gama ISO automática durante la grabación de vídeo será H (equivalente a ISO 12800). No se puede ampliar a ISO 25600.

Uso de un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED

Con la grabación de vídeo con exposición automática (modos diferentes de **M**), la cámara encenderá automáticamente la luz LED del flash Speedlite en condiciones de baja iluminación. **Para obtener información detallada, consulte las instrucciones del flash Speedlite serie EX.**

Iconos de escena

Durante la grabación de vídeo en un modo de la zona básica, se mostrará un icono que representa la escena detectada por la cámara y el disparo se adaptará a esa escena. Para determinadas escenas o condiciones de disparo, es posible que el icono que se muestra no concuerde con la escena real.

Motivo / Fondo		Retrato*1	No retrato		Color de fondo
			Escenas de exteriores y naturaleza	Primer plano*2	
Claro					Gris
	Contraluz				
Incluye el cielo azul					Azul claro
	Contraluz				
Puesta de sol		*3		*3	Naranja
Foco					Azul oscuro
Oscuro					

*1: Solo se muestra cuando se ajusta el sistema AF en [**+Seguim.**]. Si se ajusta otro sistema AF, se mostrará el icono “No retrato” aunque se detecte a una persona.

*2: Se muestra cuando el objetivo montado dispone de información de distancia. Con un tubo de extensión o una lente de aproximación, es posible que el icono no concuerde con la escena real.

*3: Se mostrará el icono adecuado para la escena detectada.

Grabación con exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.



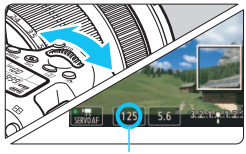
1 Ajuste el dial de modo en <M>.

2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <🎥>.

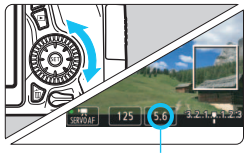


3 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Presione el botón <ISO>.
- ▶ La pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO aparecerá en la pantalla LCD.
- Gire el dial <⚙> para ajustar la sensibilidad ISO.
- Para obtener información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte la página siguiente.



Velocidad de obturación



Abertura

4 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <⚙>. Las velocidades de obturación que se pueden ajustar dependen de la frecuencia de fotogramas <🎥*>.
  - •30 25 24 : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
  - •60 50 : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- Para ajustar la abertura, gire el dial <◎>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo y, a continuación, gire el dial <⚙> o <◎>.

5 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 252).

Sensibilidad ISO durante el disparo con exposición manual

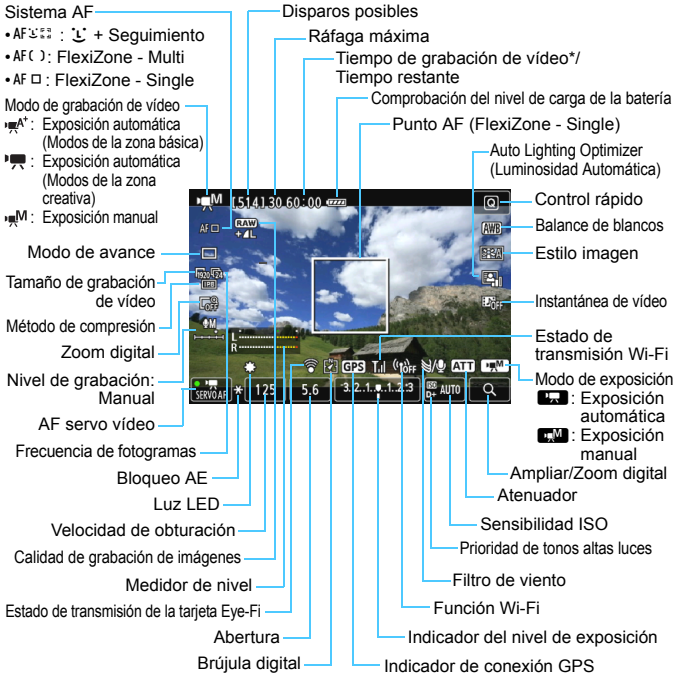
- Con [**Auto**] (**A**), la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 6400. Bajo [**3: Ajustes de sensibilidad ISO**], si establece el ajuste [**Máxima**] de [**Gama sensib. ISO**] en [**12800/H**] (p. 123), la sensibilidad ISO máxima se ampliará y la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 y H (equivalente a ISO 12800).
- Puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 6400 en incrementos de 1/3 de punto. Bajo [**3: Ajustes de sensibilidad ISO**], si establece el ajuste [**Máxima**] de [**Gama sensib. ISO**] en [**12800/H**], la sensibilidad ISO máxima para el ajuste de sensibilidad ISO manual se ampliará a H (equivalente a ISO 12800). Tenga en cuenta que, cuando ajuste [**Máxima**] en [**12800**], la sensibilidad ISO máxima no se ampliará y se mantendrá en ISO 6400.
- Si se ajusta [**4: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**] (p. 145), la sensibilidad ISO estará entre ISO 200 - ISO 6400 (en función del ajuste de [**Gama sensib. ISO**]).
- Bajo [**3: Ajustes de sensibilidad ISO**], no se pueden ajustar [**Gama ISO auto**] ni [**Vel. obt. mín.**] (p. 124, 125) para la grabación de vídeo.

- Dado que la grabación de vídeo con ISO 8000/10000/12800 puede producir como resultado mucho ruido, se ha diseñado como una sensibilidad ISO ampliada (que se muestra como [**H**]).
- Bajo [**Gama sensib. ISO**], si se ajusta [**Máxima**] en [**H (25600)**] y se pasa de la toma de fotos a la grabación de vídeo, la sensibilidad ISO máxima para la gama ISO manual durante la grabación de vídeo será H (equivalente a ISO 12800). No se puede ampliar a ISO 25600.
- No se recomienda cambiar la velocidad de obturación ni la abertura durante la grabación de vídeo, dado que los cambios se registrarán en la exposición.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de 1/30 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras dispara bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo en las imágenes.

- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón <✱> para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón <✱> y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador de nivel de exposición (p. 22, 258) comparado con cuando se presionó el botón <✱>.
- Se puede mostrar el histograma presionando el botón <**INFO.**>.

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <**INFO.**>, la visualización de información cambiará.



* Se aplica a un único clip de vídeo.

- Puede mostrar el nivel electrónico presionando el botón <**INFO.**> (p. 65).
- Tenga en cuenta que si se ajusta el sistema AF en [**+Seguim.**] o si la cámara está conectada a un televisor con un cable HDMI (p. 316), no podrá mostrarse el nivel electrónico.
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

Notas sobre la grabación de vídeo

No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.
Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Para las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible, y cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos, se recomienda utilizar un trípode.

- No apunte con la cámara hacia una fuente de iluminación intensa, como el sol en un día soleado o una fuente de iluminación artificial intensa. Podría dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Si se ajusta <AWB> y la sensibilidad ISO o la abertura cambia durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación LED o fluorescente, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- No se recomienda usar el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo. Si usa el zoom del objetivo puede provocar cambios en la exposición, independientemente de que la abertura máxima del objetivo cambie o no. Como consecuencia, es posible que se graben cambios de exposición.
- Durante la grabación de vídeo no se puede ampliar la imagen aunque se presione el botón <🔍>.
- Tenga cuidado de no cubrir el micrófono (p. 252) con el dedo, etc.
- **Las precauciones para la grabación de vídeo están en las páginas 287 y 288.**
- **Si es necesario, lea también las precauciones para disparar con Visión en Directo en las páginas 249 y 250.**

- Los ajustes relacionados con el vídeo se encuentran bajo las fichas [🎥**1**] y [🎥**2**] (p. 273).
- Cada vez que grabe un vídeo se grabará un archivo de vídeo. Si el tamaño del archivo supera 4 GB, se creará un nuevo archivo para cada 4 GB subsiguientes.
- El campo de visión de la imagen de vídeo es de, aproximadamente, el 100% (con el tamaño de grabación de vídeo ajustado en [FHD]).
- También puede enfocar la imagen presionando el botón <AF-ON>.
- Para enfocar durante la grabación de vídeo, presione el botón <AF-ON>. No se puede enfocar presionando el disparador.
- El sonido se grabará en estéreo mediante el micrófono integrado de la cámara.
- La mayor parte de los micrófonos estéreo externos con miniclavija de 3,5 mm de diámetro disponibles en el mercado se pueden conectar a la cámara.

Notas sobre la grabación de vídeo

- Puede usar el Control Remoto RC-6 (se vende por separado, p. 184) para iniciar y detener la grabación de vídeo si el modo de avance es <⏲> o <⏲₂>. Ajuste el conmutador de temporización de disparo en <**2**> (retardo de 2 segundos) y, a continuación, presione el botón de transmisión. Si se ajusta el conmutador en <●> (disparo inmediato), entrará en funcionamiento la toma de fotos.
- Con una batería LP-E6 completamente cargada, el tiempo total de grabación de vídeo será de aprox. 1 hr. 20 min. a temperatura ambiente (23°C / 73°F) y a bajas temperaturas (0°C / 32°F).
- La función de enfoque prefijado es posible para la grabación de vídeo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir de la segunda mitad de 2011.

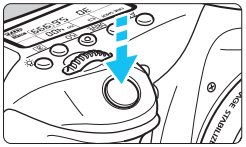
Simulación de la imagen final

La simulación de la imagen final es una función que permite ver los efectos del estilo de imagen, el balance de blancos, etc., sobre la imagen.
Durante la grabación de vídeo, la imagen que se muestra reflejará automáticamente los efectos de los ajustes que se enumeran a continuación.

Simulación de la imagen final para la grabación de vídeo

- Estilo imagen
  * Se reflejarán todos los ajustes, como la nitidez, el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Corrección del balance de blancos
- Exposición
- Profundidad de campo
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
- Corrección de la iluminación periférica
- Corrección de la aberración cromática
- Prioridad de tonos altas luces

Toma de fotos



Mientras graba un vídeo, también puede tomar una foto presionando hasta el fondo el disparador.

Toma de fotos durante la grabación de vídeo

- Si toma una foto durante la grabación de vídeo, el vídeo grabará un momento fijo que durará aproximadamente 1 seg.
- La foto captada se grabará en la tarjeta, y la grabación de vídeo se reanudará automáticamente cuando se muestre la imagen de Visión en Directo.
- El vídeo y la foto se grabarán como archivos separados en la tarjeta.
- A continuación se muestran las funciones particulares de la toma de fotos. Las demás funciones serán las mismas que para la grabación de vídeo.

Función	Ajustes
Calidad de grabación de imágenes	Según lo ajustado en [**1: Calid. imagen**]. Cuando el tamaño de grabación de vídeo sea [**1920x1080**] o [**1280x720**], el formato será 16:9. Cuando el tamaño sea [**640x480**], el formato será 4:3.
Sensibilidad ISO*	• Con grabación con exposición automática: ISO 100 - ISO 6400. • Con grabación con exposición manual: consulte “Sensibilidad ISO durante el disparo con exposición manual” en la página 257.
Ajuste de la exposición	• Con grabación con exposición automática: velocidad de obturación y abertura ajustadas automáticamente. • Con grabación con exposición manual: velocidad de obturación y abertura ajustadas manualmente.

* Si se ajusta la prioridad de tonos altas luces, la gama de sensibilidad ISO se iniciará desde ISO 200.

- No se puede utilizar AEB.
- Aunque se utilice un flash, no disparará.
- Es posible usar el disparo en serie de fotos durante la grabación de vídeo. No obstante, las imágenes captadas no se mostrarán en la pantalla. Dependiendo de la calidad de grabación de imagen de las fotos, el número de fotos tomadas durante el disparo en serie, el rendimiento de la tarjeta, etc., es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente.
- Cuando se presione el botón <AF-ON> para enfocar automáticamente durante la grabación de vídeo, es posible que se produzcan los siguientes fenómenos.
  - Puede que se pierda el enfoque momentáneamente.
  - Es posible que la luminosidad del vídeo grabado sea diferente de la de la escena real.
  - Puede que el vídeo grabado se detenga momentáneamente.
  - Puede que el vídeo grabe el ruido del funcionamiento del objetivo.
  - No podrá tomar fotos cuando no se logre enfocar, por ejemplo cuando el motivo esté en movimiento.
- El enfoque automático no se realizará durante la grabación de vídeo aunque se presione el disparador hasta la mitad.

- Si desea tomar fotos continuamente durante la grabación de vídeo, es recomendable utilizar una tarjeta de alta velocidad. También se recomienda ajustar una calidad de grabación de imagen menor para las fotos y hacer menos disparos en serie de fotos.
- Puede tomar fotos en todos los modos de avance.
- Se puede ajustar el autodisparador antes de empezar a grabar un vídeo. Durante la grabación de vídeo, la cámara cambiará al disparo único.

Ajustes de funciones de disparo

Ajustes AF / DRIVE / ISO

Mientras se muestra la imagen de vídeo en la pantalla LCD, si se presiona el botón <AF> o <DRIVE>, aparecerá en la pantalla LCD la pantalla de ajuste y podrá girar el dial <☆> o <◯> para ajustar la función de disparo correspondiente.
Durante el disparo con exposición manual (p. 256), puede presionar el botón <ISO> para ajustar la sensibilidad ISO.
Tenga en cuenta que el modo de medición no se puede ajustar.

Q Control rápido

En los modos de la zona creativa, puede ajustar **Sistema AF**, **Modo de avance**, **Tamaño de grabación de vídeo**, **Zoom digital**, Balance de blancos, Estilo imagen, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) e **Instantáneas de vídeo**.
En los modos de la zona básica, solamente se pueden ajustar las funciones que se muestran en negrita.



1 Presione el botón <Q>. (⏱10)
- ▶ Se mostrarán las funciones ajustables.

2 Seleccione una función y ajústela.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 69).
- Ajústela presionando la tecla <◀▶>.
- Para ajustar los parámetros de estilo de imagen, presione el botón <**INFO.**>.

3 Salga del ajuste.
- Presione <(SET)> para finalizar el ajuste y volver a la grabación de vídeo.

MENU Ajuste del tamaño de grabación de vídeo



Con [**2: Tamaño de vídeo**], puede ajustar el tamaño de imagen del vídeo, la frecuencia de fotogramas por segundo y el método de compresión. La frecuencia de fotogramas cambia automáticamente en función del ajuste de [**3: Sistema vídeo**].

- **Tamaño de imagen**
  - 1920 [**1920x1080**] : Calidad de grabación alta definición completa (Full HD). El formato será 16:9.
  - 1280 [**1280x720**] : Calidad de grabación alta definición (HD). El formato será 16:9.
  - 640 [**640x480**] : Calidad de grabación de definición estándar. El formato será 4:3.

- **Frecuencia de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)
  - 30/60 : Para áreas en las que el formato de TV es NTSC (Norteamérica, Japón, Corea, México, etc.).
  - 25/50 : Para áreas en las que el formato de TV es PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).
  - 24 : Principalmente para películas.

- **Método de compresión**
  - IPB IPB : Comprime varios fotogramas a la vez eficientemente para la grabación. Dado que el tamaño de archivo será menor que con ALL-I, podrá grabar más tiempo.
  - ALL-I ALL-I (solo-I) : Comprime los fotogramas de uno en uno para la grabación. Aunque el tamaño de archivo será mayor que con IPB, el vídeo será más adecuado para la edición.

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño de archivo por minuto

Tamaño de grabación de vídeo			Tiempo total de grabación (aprox.)			Tamaño del archivo (aprox.)
			Tarjeta 4 GB	Tarjeta 8 GB	Tarjeta 16 GB	
1920	30 25 24	IPB	16 min.	32 min.	1 hr. 4 min.	235 MB/min.
	30 25 24	ALL-I	5 min.	11 min.	22 min.	685 MB/min.
1280	60 50	IPB	18 min.	37 min.	1 hr. 14 min.	205 MB/min.
	60 50	ALL-I	6 min.	12 min.	25 min.	610 MB/min.
640	30 25	IPB	48 min.	1 hr. 37 min.	3 hr. 14 min.	78 MB/min.

- **Archivos de vídeo que superan 4 GB**
  Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.
  Durante la grabación de vídeo, aprox. 30 seg. antes de que el vídeo alcance los 4 GB de tamaño de archivo, el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo que se muestra en la imagen de grabación de vídeo comenzará a parpadear. Si continúa grabando hasta que el tamaño del archivo de vídeo supere 4 GB, se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo y el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo dejarán de parpadear. Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. No se pueden reproducir archivos de vídeo de manera consecutiva automáticamente. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo que se va a reproducir.
- **Límite de tiempo de grabación de vídeo**
  El tiempo máximo de grabación de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón <START/STOP>. (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo.)

Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo máximo de grabación indicado en la tabla (p. 287).

MENU Uso del zoom digital de vídeo

Cuando se ajusta el tamaño de vídeo en [**1920x1080**] (Full HD), se puede grabar con un zoom digital de, aproximadamente, 3x a 10x.



1 Seleccione [Zoom digital].

- Bajo la ficha [2], seleccione [**Zoom digital**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Zoom de aprox. 3-10x].

- Seleccione [**Zoom de aprox. 3-10x**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver a la grabación de vídeo.

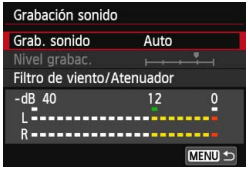


3 Use el zoom digital.

- Presione el botón <▲▼>.
- ▶ Aparecerá la barra de zoom digital.
- Presione la tecla <▲> para ampliar con el zoom o la tecla <▼> para reducir.
- AF servo vídeo no funcionará.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con [**FlexiZone - Single**] (fijo en el centro).
- Para cancelar el zoom digital, ajuste [**Desactivar**] en el paso 2.

- Utilice un trípode para evitar la trepidación.
- Si utiliza el zoom digital de vídeo, se utilizará el AF de detección de contraste, independientemente del objetivo utilizado. La velocidad del AF, en consecuencia, se hará más lenta.
- Cuando se ajuste el zoom digital de vídeo, la sensibilidad ISO máxima será ISO 6400 (no se puede ampliar a H: equivalente a ISO 12800). Además, no es posible la vista ampliada.
- Dado que el zoom digital de vídeo procesa la imagen digitalmente, la imagen tendrá un aspecto más irregular al aumentar la ampliación. Es posible que también se hagan perceptibles ruido, puntos luminosos, etc.
- Cuando se ajuste el zoom digital de vídeo no se mostrará el icono de escena.
- Consulte también “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” en la página 241.
- No es posible tomar fotos.

MENU Ajuste de la grabación de sonido



Puede grabar vídeos mientras graba sonido con el micrófono estéreo incorporado o con un micrófono estéreo disponible en el mercado. También puede ajustar libremente el nivel de grabación de sonido.
Ajuste la grabación de sonido con [**2: Grabación sonido**].

Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido

[**Auto**] : El nivel de grabación del sonido se ajustará automáticamente. El control de nivel automático funcionará automáticamente en respuesta al nivel de sonido.

[**Manual**] : Para usuarios avanzados. Puede ajustar el nivel de grabación de sonido en 64 niveles posibles. Seleccione [**Nivel grabac.**] y observe el medidor de nivel mientras gira el dial <◌> para ajustar el nivel de grabación de sonido. Mientras observa el indicador de pico sostenido (3 seg.), haga el ajuste de modo que el medidor de nivel ilumine de vez en cuando la marca “12” (-12 dB) de la derecha para los sonidos más fuertes. Si supera “0”, el sonido se distorsionará.

[**Desactivada**] : El sonido no se grabará.

Filtro de viento/Atenuador

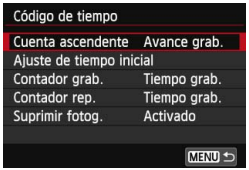
[**Filtro viento**] : Cuando se ajusta [**Activar**], reduce el ruido del viento cuando se graba en exteriores. Esta característica solo tiene efecto con el micrófono integrado.
Tenga en cuenta que [**Activar**] también reducirá los sonidos de baja frecuencia, así que debe ajustar esta función en [**Desactivar**] cuando no haya viento. Grabará un sonido más natural que con [**Activar**].

[**Atenuador**] : Aunque ajuste [**Grab. sonido**] en [**Auto**] o [**Manual**] antes de grabar, continúa siendo posible que se produzca distorsión de sonido si hay un sonido muy fuerte. En tal caso, es recomendable ajustar [**Activar**].

- **Uso del micrófono**
  El micrófono incorporado graba sonido estéreo.
  También es posible grabar sonido estéreo conectando un micrófono estéreo externo (disponible en el mercado) equipado con una clavija mini estéreo (ϕ3,5 mm) al terminal IN para micrófono externo de la cámara (p. 20).

- En los modos de la zona básica, los ajustes disponibles para [**Grabación sonido**] serán [**Activada/Desactivada**]. Si se ajusta [**Activada**], el nivel de grabación de sonido se ajustará automáticamente (igual que con [**Auto**]), pero la función del filtro para el viento no tendrá efecto.
- El balance del volumen de sonido entre L (izquierda) y R (derecha) no se puede ajustar.
- Tanto L como R graban audio con una frecuencia de muestreo de 48 kHz/16 bits.

MENU Ajuste del código de tiempo



El código de tiempo es una referencia de tiempo que se graba automáticamente para sincronizar el vídeo y el audio durante la grabación de vídeos. Se graba en todo momento con las siguientes unidades: horas, minutos, segundos y fotogramas. Se utiliza principalmente durante la edición de vídeo.
Ajuste el código de tiempo con [**2: Código de tiempo**].

Cuenta ascendente

[**Avance grab.**] : El código de tiempo solo cuenta mientras se está grabando un vídeo.
[**Avance libre**] : El código de tiempo cuenta, se esté grabando o no.

Ajuste de tiempo inicial

Puede ajustar el tiempo inicial del código de tiempo.

[**Ajuste de entrada manual**] : Puede ajustar libremente la hora, el minuto, el segundo y los fotogramas.
[**Reiniciar**] : El tiempo se reiniciará al ajustado con [**Ajuste de entrada manual**] y [**Ajustar en tiempo de cámara**]. Será “00:00:00.” o “00:00:00:” (p. 272).
[**Ajustar en tiempo de cámara**] : Ajusta las horas, minutos y segundos de modo que coincidan con el reloj interno de la cámara. “Fotogramas” se ajustará en 00.

- La toma de fotos durante la grabación de vídeo provocará una discrepancia entre la hora real y el código de tiempo.
- Si se ajusta [**Avance libre**] y se cambia la hora, la zona o el horario de verano (p. 37), el código de tiempo se verá afectado.
- Para las instantáneas de vídeo no se graba el código de tiempo.

Independientemente del ajuste de [**Contador grab.**], el código de tiempo siempre se grabará en el archivo de vídeo.

Cuenta de grabación de vídeo

Puede seleccionar qué se muestra en la pantalla de grabación de vídeo.

[**Tiempo grab.**] : Indica el tiempo transcurrido desde el principio de la grabación de vídeo.

[**Cód. tiempo**] : Indica el código de tiempo durante la grabación de vídeo.

Cuenta de reproducción de vídeo

Puede seleccionar qué se muestra en la pantalla de reproducción de vídeo.

[**Tiempo grab.**] : Muestra el tiempo de grabación y el tiempo de reproducción durante la reproducción de vídeos.

[**Cód. tiempo**] : Muestra el código de tiempo durante la grabación de vídeo.

Con [Cód. tiempo] ajustado:



Durante la grabación de vídeo



Durante la reproducción de vídeo

- Si cambia el ajuste para [**Contador rep.**] en [**2: Código de tiempo**] o para [**3: Contador rep.**], el otro ajuste también cambiará en consecuencia.
- No se muestran “fotogramas” durante la grabación y la reproducción de vídeo.

Suprimir fotograma

Si el ajuste de la frecuencia de fotogramas es 29,97 fps) o 59,94 fps), la cuenta de fotogramas del código de tiempo provoca una discrepancia entre el tiempo real y el código de tiempo. Esta discrepancia puede corregirse automáticamente. Esta función de corrección se denomina suprimir fotograma.

[**Activado**] : La discrepancia se corrige automáticamente saltando números de código de tiempo (DF: Drop frame, suprimir fotograma).

[**Desactivado**] : La discrepancia no se corrige (NDF: Non-drop frame, sin suprimir fotograma).

El código de tiempo se mostrará de la manera siguiente:

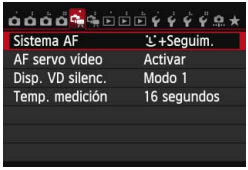
[**Activado**] (DF) : 00:00:00. (00:00:00.00 durante la reproducción)

[**Desactivado**] (NDF) : 00:00:00: (00:00:00:00 durante la reproducción)

Si la frecuencia de fotogramas es 23,98 fps), 25,00 fps) o 50,00 fps), no se suprimir fotograma. (Si se ajusta o se ajusta [**3: Sistema vídeo**] en [**PAL**], la opción de suprimir fotograma no aparecerá.)

MENU Ajustes de funciones de menú

1



Cuando se ajusta el conmutador de Disparo con Visión en Directo/Grabación de vídeo en <>, se muestran las fichas [**1**] y [**2**] dedicadas a la grabación de vídeo.

- **Sistema AF**
  Los sistemas AF serán los mismos que se describen en las páginas 233-242. Puede seleccionar [**+Seguim.**], [**FlexiZone - Multi**] o [**FlexiZone - Single**].
  Para la grabación de vídeo, no se puede ajustar [**Modo Rápido**].
- **AF servo vídeo**
  Durante la grabación de vídeo, la cámara enfoca el motivo continuamente. El ajuste predeterminado es [**Activar**].
  Cuando se ajuste [Activar]:
  - La cámara enfoca el motivo continuamente, aunque no se esté presionando el disparador hasta la mitad.
  - Dado que esto hace que el objetivo se mueva continuamente, consumirá energía de la batería y acortará el tiempo de grabación de vídeo (p. 266).
  - Con determinados objetivos, es posible que se grabe el ruido que hace el objetivo al enfocar. Para reducir la grabación del ruido del funcionamiento del objetivo, utilice un micrófono externo, disponible en el mercado. Con el objetivo EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS STM o EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS STM, es menos probable que se grabe el ruido de funcionamiento del objetivo.
  - Si desea situar el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> durante AF servo vídeo, sitúe primero el conmutador de disparo con Visión en Directo/Grabación de vídeo en <>.

- Si desea mantener el enfoque en un punto específico o no desea que se grabe el ruido del funcionamiento del objetivo, puede detener temporalmente AF servo vídeo de la manera siguiente. Cuando detenga el AF servo vídeo, el punto AF se mostrará en gris. Si vuelve a realizar estos mismos pasos, se reanudará el AF servo vídeo.
  - Toque el icono [SERVO AF] en la parte inferior izquierda de la pantalla.
  - Presione el botón <⚡>.
  - Bajo [C.Fn III-4: **Controles personalizados**], si se asigna [**Parada AF**] a un botón, se puede presionar ese botón para hacer una pausa en el AF servo vídeo. Cuando suelte el botón, AF servo vídeo se reanudará.
- Durante la pausa de AF servo vídeo, si se presiona el botón <MENU> o <▶>, se cambia el sistema AF o se realiza otra operación, AF servo vídeo se reanudará cuando se reanude la grabación de vídeo.

Cuando se ajuste [Desactivar]:

- Presione el disparador hasta la mitad (solo antes de iniciar la grabación de vídeo) o presione el botón <AF-ON> para enfocar.

Precauciones cuando se ajusta [AF servo vídeo] en [Activar]

- **Condiciones de disparo que dificultan el enfoque**
  - Un motivo en rápido movimiento que se acerca o se aleja de la cámara.
  - Un motivo en movimiento a corta distancia frente a la cámara.
  - Consulte también “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” en la página 241.
- AF servo vídeo hará una pausa mientras se utilice el zoom o la vista ampliada.
- AF servo vídeo no funcionará mientras se utiliza el zoom de vídeo digital.
- Durante la grabación de vídeo, si un motivo se acerca a la cámara o se aleja de ella, o la cámara se mueve en vertical o en horizontal (barrido), es posible que la imagen de vídeo grabada se expanda o se contraiga (que cambie la ampliación de la imagen) momentáneamente.

- **Disparo VD silencioso** ☆
  Esta función se aplica al tomar fotos. Para obtener información detallada, consulte la página 231.
- **Temporizador de medición** ☆
  Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

2

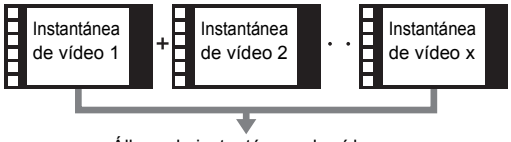


- **Mostrar retícula**
  Con [**3x3** ⌗] o [**6x4** ▦], puede mostrar líneas de retícula para que le ayuden a nivelar la cámara vertical u horizontalmente. Además, con [**3x3+diag** ⌘], junto con la retícula se muestran líneas diagonales que ayudan a alinear las intersecciones sobre el motivo para mejorar el equilibrio de la composición.
- **Tamaño de grabación de vídeo**
  Puede ajustar el tamaño de grabación de vídeo (tamaño de imagen, frecuencia de fotogramas y método de compresión). Para obtener información detallada, consulte la página 265.
- **Zoom digital**
  Puede utilizar el zoom digital para fotografiar con teleobjetivo. Para obtener información detallada, consulte la página 267.
- **Grabación de sonido**
  Puede establecer los ajustes de grabación de sonido. Para obtener información detallada, consulte la página 268.
- **Código de tiempo**
  Puede establecer el código de tiempo. Para obtener información detallada, consulte la página 270.
- **Instantánea de vídeo**
  Puede grabar instantáneas de vídeo. Para obtener información detallada, consulte la página 277.

MENU Grabación de instantáneas de vídeo

Una instantánea de vídeo es un clip corto de vídeo que dura 2, 4 u 8 segundos. Se puede encadenar una serie de instantáneas de vídeo para formar un álbum de instantáneas de vídeo que muestre los momentos más destacados de un viaje, un evento, etc.
Los álbumes de instantáneas de vídeo se pueden reproducir también junto con música de fondo (p. 284, 309).

Concepto de álbum de instantáneas de vídeo

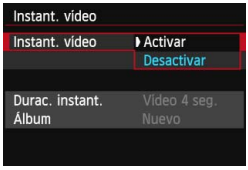


Ajuste de la duración de la grabación de instantáneas de vídeo



1 Seleccione [Instant. vídeo].

- Bajo la ficha [2], seleccione [**Instant. vídeo**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Activar].

- Seleccione [**Activar**] y, a continuación, presione <(SET)>.



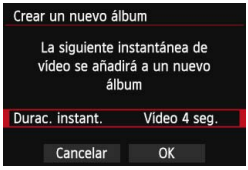
3 Seleccione [Ajustes de álbum].

- Seleccione [**Ajustes de álbum**] y, a continuación, presione <(SET)>.



4 Seleccione [Crear un nuevo álbum].

- Seleccione [**Crear un nuevo álbum**] y, a continuación, presione <(SET)>.



5 Seleccione la duración de la instantánea.

- Presione <(SET)> y utilice la tecla <▲▼> para seleccionar la duración de la instantánea y, a continuación, presione <(SET)>.



6 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú.
- ▶ Aparecerá una barra azul para indicar la duración de la instantánea.
- Vaya a “Creación de un álbum de instantáneas de vídeo” (p. 279).

Creación de un álbum de instantáneas de vídeo



7 Grabe la primera instantánea de vídeo.

- Presione el botón <START/STOP> y, a continuación, dispare.
- ▶ La barra azul que indica la duración de la grabación se reducirá gradualmente. Una vez transcurrida la duración de grabación establecida, la grabación se detendrá automáticamente.
- ▶ Aparecerá el diálogo de confirmación (p. 280).



8 Guarde como un álbum de instantáneas de vídeo.

- Seleccione [**Guardar como álbum**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El clip de vídeo se guardará como la primera instantánea de vídeo del álbum de instantáneas de vídeo.



9 Continúe grabando más instantáneas de vídeo.

- Repita el paso 7 para grabar la siguiente instantánea de vídeo.
- Seleccione [**Agregar a álbum**] y, a continuación, presione <SET>.
- Para crear otro álbum de instantáneas de vídeo, seleccione [**Guardar como un nuevo álbum**].
- Si es necesario, ejecute de nuevo el paso 9.



10 Salga de la grabación de instantáneas de vídeo.

- Ajuste [**Instant. vídeo**] en [**Desactivar**]. **Para volver a la grabación de vídeo normal, no olvide ajustar [Desactivar].**
- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver a la grabación de vídeo normal.

Opciones en los pasos 8 y 9

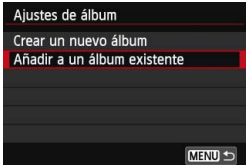
Función	Descripción
Guardar como álbum (Paso 8)	El clip de vídeo se guardará como la primera instantánea de vídeo del álbum de instantáneas de vídeo.
Agregar a álbum (Paso 9)	La instantánea de vídeo recién grabada se añadirá al álbum grabado inmediatamente antes.
Guardar como un nuevo álbum (Paso 9)	Se crea un nuevo álbum de instantáneas de vídeo, y el clip de vídeo se guarda como primera instantánea de vídeo. El nuevo álbum será un archivo diferente del álbum previamente grabado.
Reproducir instantánea de vídeo (Pasos 8 y 9)	Se reproducirá la instantánea de vídeo recién grabada. Para las operaciones de reproducción, consulte la tabla de la página siguiente.
No guardar en álbum (Paso 8) **Eliminar sin guardar en álbum** (Paso 9)	La instantánea de vídeo recién grabada se borrará en lugar de guardarse en el álbum. Seleccione [**OK**] en el diálogo de confirmación.

Operaciones [Reproducir instantánea de vídeo]

Función	Descripción de la reproducción
▶ **Reproducir**	Puede presionar <(SET)> para reproducir o hacer una pausa en la reproducción de la instantánea de vídeo recién grabada.
⏮ **Primer fotograma**	Muestra la primera escena de la primera instantánea de vídeo del álbum.
⏮ **Saltar atrás***	Cada vez que presione <(SET)>, la instantánea de vídeo saltará hacia atrás unos segundos.
◀II **Fotograma anterior**	Cada vez que presione <(SET)>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <(SET)>, rebobinará el vídeo.
II▶ **Fotograma siguiente**	Cada vez que presione <(SET)>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <(SET)>, el vídeo avanzará rápidamente.
⏭ **Saltar adelante***	Cada vez que presione <(SET)>, la instantánea de vídeo saltará hacia adelante unos segundos.
⏭ **Último fotograma**	Muestra la última escena de la última instantánea de vídeo del álbum.
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
Volumen	Puede ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 308) girando el dial <☆>.
MENU ↩	Si presiona el botón <MENU> volverá a la pantalla anterior.

* Con [**Saltar atrás**] y [**Saltar adelante**], la longitud del salto será del número de segundos ajustados bajo [**Instant. vídeo**] (aprox. 2 seg., 4 seg. u 8 seg.).

Añadir a un álbum existente



1 Seleccione [Añadir a un álbum existente].

- Siga el paso 4 de la página 278 para seleccionar [**Añadir a un álbum existente**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione un álbum existente.

- Gire el dial <◌> para seleccionar un álbum existente y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Ciertos ajustes de las instantáneas de vídeo cambiarán para adaptarse a los ajustes del álbum existente.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú.
- ▶ Aparecerá la pantalla de grabación de instantáneas de vídeo.

3 Grabe la instantánea de vídeo.

- Vaya a “Creación de un álbum de instantáneas de vídeo” (p. 279).

No se puede seleccionar un álbum tomado con otra cámara.

Precauciones para la grabación de instantáneas de vídeo

- A un álbum de vídeo solo se le pueden agregar instantáneas de vídeo que tengan la misma duración (aproximadamente 2 segundos, 4 segundos u 8 segundos cada una).
- Tenga en cuenta que, si realiza cualquiera de las acciones siguientes mientras graba instantáneas de vídeo, se creará un nuevo álbum para las instantáneas de vídeo subsiguientes.
  - Cambiar el [**Tamaño de vídeo**].
  - Cambiar el ajuste de [**Grab. sonido**] de [**Auto**] o [**Manual**] a [**Desactivada**] o de [**Desactivada**] a [**Auto**] o [**Manual**] .
  - Actualizar el firmware.
- No se pueden tomar fotos mientras se graba una instantánea de vídeo.
- La duración de grabación de una instantánea de vídeo es solo aproximada. Según la frecuencia de fotogramas, es posible que la duración de grabación que se muestra durante la reproducción no sea exacta.

Reproducción de un álbum

Puede reproducir un álbum de instantáneas de vídeo de la misma manera que un vídeo normal (p. 308).



1 Reproduzca el vídeo.

- Presione el botón <▶> para mostrar una imagen.



2 Seleccione el álbum.

- En la visualización de una única imagen, el icono [SET] que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla indica un álbum de instantáneas de vídeo.
- Gire el dial <◌> para seleccionar un álbum.



3 Reproduzca el álbum.

- Presione <(SET)>.
- En el panel de reproducción de vídeo que se muestra, seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <(SET)>.

Música de fondo

- Puede reproducir música de fondo cuando reproduzca álbumes, vídeos normales y presentaciones de diapositivas en la cámara (p. 309, 312). Para reproducir música de fondo, primero debe copiar la música de fondo en la tarjeta con EOS Utility (software suministrado). Para ver información sobre cómo copiar la música de fondo, consulte el PDF de instrucciones del software en el DVD-ROM.
- La música grabada en la tarjeta de memoria debe utilizarse solamente para uso privado. No infrinja los derechos del titular de los derechos de autor.

Edición de un álbum

Después de la grabación puede reorganizar, eliminar o reproducir las instantáneas de vídeo del álbum.



1 Seleccione [✂].

- En el panel de reproducción de vídeo que se muestra, seleccione [✂] (Editar) y, a continuación, presione <(SET)>.

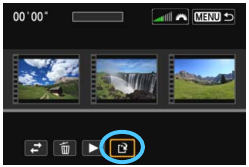
▶ Aparecerá la pantalla de edición.



2 Seleccione una operación de edición.

- Seleccione una opción de edición y, a continuación, presione <(SET)>.

Función	Descripción
⇄ **Mover instantánea**	Presione la tecla <◄►> para seleccionar la instantánea de vídeo que desee mover y, a continuación, presione <(SET)>. Presione la tecla <◄►> para mover la instantánea y, a continuación, presione <(SET)>.
🗑 **Eliminar instantánea**	Presione la tecla <◄►> para seleccionar la instantánea de vídeo que desee eliminar y, a continuación, presione <(SET)>. El icono [🗑] se mostrará en la instantánea de vídeo seleccionada. Al presionar <(SET)> otra vez, se cancelará la selección y desaparecerá [🗑].
▶ **Reproducir instantánea**	Presione la tecla <◄►> para seleccionar la instantánea de vídeo que desee reproducir y, a continuación, presione <(SET)>.



3 Guarde el vídeo editado.

- Presione el botón <MENU> para volver al panel de edición en la parte inferior de la pantalla.
- Seleccione [] (Guardar) y, a continuación, presione <SET>.

▶ Aparecerá la pantalla para guardar.

- Para guardarlo como un vídeo nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**]. Para guardarlo y sobrescribir el archivo de vídeo original, seleccione [**Sobrescribir**] y, a continuación, presione <SET>.

- Si la tarjeta no tiene suficiente espacio libre, no estará disponible [**Nuevo archivo**].
- Cuando el nivel de la batería sea bajo, no será posible editar álbumes. Utilice una batería completamente cargada.

Software suministrado utilizable con álbumes

- **EOS Video Snapshot Task:** activa la edición de álbumes. Esta función complementaria para ImageBrowser EX se descarga automáticamente de Internet mediante la función de actualización automática.

Precauciones para la grabación de vídeo

Iconos de advertencia de temperatura interna <🌡> blanco y <🔥> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de la grabación de vídeo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <🌡> blanco o un icono <🔥> rojo.
- El icono <🌡> blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Debe dejar de tomar fotos y permitir que baje la temperatura interna de la cámara antes de volver a disparar. Dado que la calidad de la imagen de vídeo apenas se ve afectada, puede continuar grabando vídeo.
- El icono <🔥> rojo indica que la grabación de vídeo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- La grabación de vídeo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono <🌡> o <🔥> aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague la cámara.

Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) y ajusta el conmutador Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) (IS) en <ON>, Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) consume energía de la batería, y puede acortar el tiempo total de grabación de vídeo o reducir el número de disparos posibles. Si se utiliza un trípode o Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no es necesario, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- El micrófono incorporado de la cámara también recogerá el ruido del funcionamiento de la cámara. Utilizando un micrófono externo, disponible en el mercado, puede evitar (o reducir) estos ruidos en la grabación.
- No conecte al terminal IN de la cámara para micrófono externo nada más que un micrófono externo.
- Si durante la grabación de vídeo con exposición automática cambia la luminosidad, es posible que esa parte parezca fija momentáneamente cuando reproduzca el vídeo. En tales casos, utilice la grabación de vídeo con exposición manual.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en la pantalla LCD. El vídeo se grabará casi de la misma manera que se ve en la pantalla LCD.
- Con poca luz, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen. El vídeo se grabará casi de la misma manera que se ve en la pantalla LCD.

Precauciones para la grabación de vídeo

Grabación y calidad de imagen

- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador de cinco niveles a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.


Indicador

  Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.

Toma de fotos durante la grabación de vídeo

- Consulte “Calidad de imagen” en la página 249 para ver información sobre la calidad de imagen de las fotos.

Reproducción y conexión a TV

- Si conecta la cámara a un televisor (p. 316, 319) y graba un vídeo, el televisor no emitirá ningún sonido durante la grabación. No obstante, el sonido se grabará correctamente.

9

Reproducción de imágenes

Este capítulo explica cómo reproducir y borrar fotos y vídeos, cómo mostrarlos en una pantalla de TV y otras funciones relacionadas con la reproducción.

Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo
Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

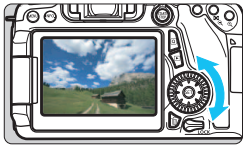
▶ Reproducción de imágenes

Visualización de una única imagen



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.



2 Seleccione una imagen.

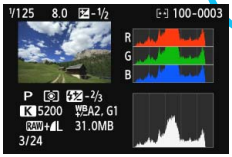
- Para reproducir imágenes desde la última, gire el dial <◯> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Cada vez que presione el botón <**INFO.**>, el formato de visualización cambiará.



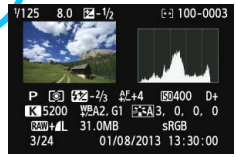
Sin información



Con información básica



Histograma

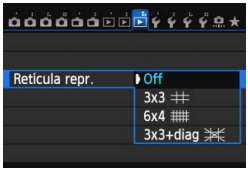


Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado listo para fotografiar.

MENU Mostrar retícula



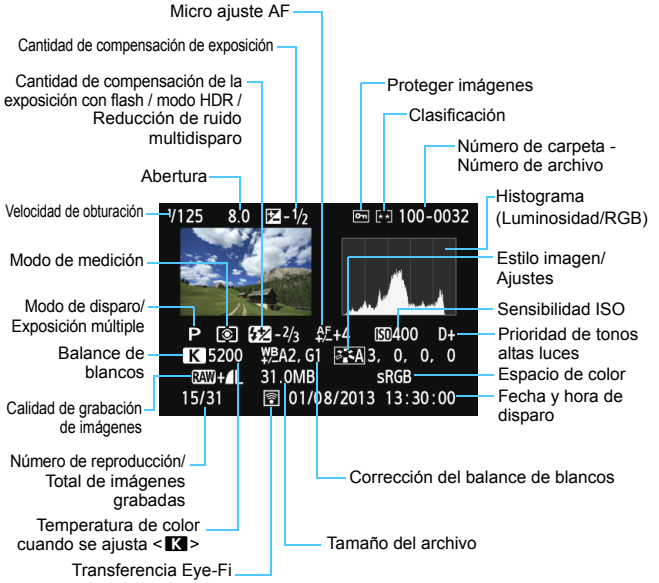
En la visualización de una única imagen, puede superponer una retícula de reproducción.

Con [▶**3: Retícula repr.**], puede seleccionar [**3x3** ⊞], [**6x4** ⊞] o [**3x3+diag** ⊠].
Esta función es útil para examinar la inclinación horizontal o vertical de la imagen, así como la composición.

La retícula no se muestra durante la reproducción de vídeo.

INFO.: Visualización de información sobre el disparo

Ejemplo de foto tomada en un modo de la zona creativa



* Cuando dispare con la calidad de imagen RAW+JPEG, se mostrará el tamaño de archivo de la imagen RAW.

* Durante la fotografía con flash sin compensación de la exposición con flash, se mostrará <⚡>.

* Para las imágenes tomadas en modo HDR se mostrará <**HDR**> y el ajuste de rango dinámico.

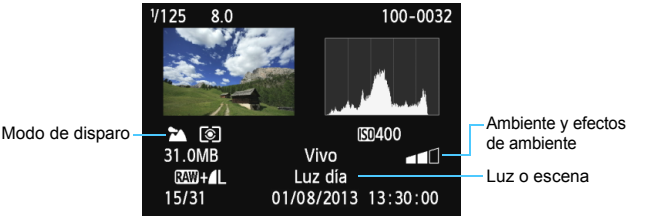
* Para las fotos de exposición múltiple se mostrará <▣>.

* Para las fotos tomadas con reducción de ruido multidisparo se mostrará <NR>.

* Para las fotos tomadas durante la grabación de vídeo, se mostrará <🎥>.

* Para las imágenes reveladas con las funciones de procesado RAW de la cámara, que hayan cambiado de tamaño o que se hayan procesado con un filtro creativo y, a continuación, se hayan guardado, se mostrará <✎>.

Ejemplo de foto tomada en un modo de la zona básica



* Para las imágenes tomadas en los modos de la zona básica, la información que se muestre variará en función del modo de disparo.

* Para las imágenes tomadas en el modo <CA>, se mostrará [**Desenfocar fondo**].

Ejemplo de pantalla de información de vídeo



* Si se utilizó la exposición manual, se mostrará la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO (si se ajustó manualmente).

* Para instantáneas de vídeo se mostrará el icono <>.

- **Aviso de altas luces**
  Cuando [▶**3: Aviso altas luces**] se ajusta en [**Activado**], las áreas de altas luces sobreexpuestas parpadean. Para obtener más detalle de imagen en las zonas sobreexpuestas, intermitentes, ajuste la compensación de exposición en un valor negativo y vuelva a disparar.
- **Representación del punto AF**
  Cuando [▶**3: Repr. punto AF**] se ajusta en [**Activada**], el punto AF que obtuvo el enfoque se muestra en rojo. Si se usa la selección automática del punto AF, es posible que se muestren varios puntos AF al mismo tiempo.

- **Histograma**
  El histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. El histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con [▶**3: Histograma**].

Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de brillo (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

Histogramas de ejemplo

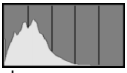
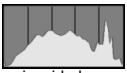


Imagen oscura



Luminosidad normal

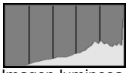


Imagen luminosa

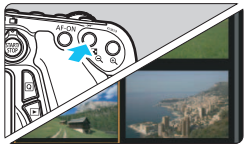
Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de cada color primario en la imagen (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de brillo del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color correspondiente. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin gradación. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color, así como la inclinación del balance de blancos.

Búsqueda rápida de imágenes

Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra cuatro o nueve imágenes en una pantalla.



1 Cambie a la visualización de índice.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <▪·🔍>.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Presione de nuevo el botón <▪·🔍> para cambiar a la visualización de 9 imágenes. Al presionar el botón <🔍> se cambia la presentación de 9 imágenes a 4 imágenes y, a continuación, a 1 imagen.



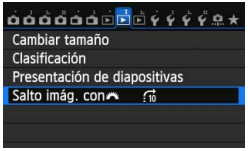


2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◯> para mover el marco naranja para seleccionar la imagen. También puede presionar las teclas <▲▼> <◀▶> para seleccionar la imagen.
- Al girar el dial <⚙> se mostrarán las imágenes de la pantalla siguiente o anterior.
- Presione <(SET)> en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada como una única imagen.

Saltar entre imágenes (Reproducción con salto)

En la visualización de una única imagen, puede girar el dial <> para saltar entre imágenes adelante o atrás, según el método de salto ajustado.



1 Seleccione [Salto imág. con].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [**Salto imág. con**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione el método de salto.

- Gire el dial <> para seleccionar el método de salto y, a continuación, presione <(SET)>.

: **Mostrar imágenes una a una**
: **Saltar 10 imágenes**
: **Saltar 100 imágenes**
: **Mostrar por fecha**
: **Mostrar por carpeta**
: **Mostrar sólo vídeos**
: **Mostrar sólo fotos**
: **Mostrar por clasificación de imagen** (p. 302)
Gire el dial <> para seleccionar.



Método de salto
Posición de reproducción

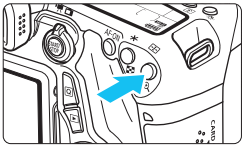
3 Examinar saltando.

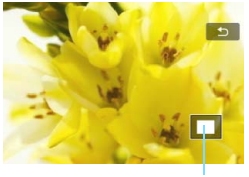
- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.
- En la visualización de una única imagen, gire el dial <>.
- ▶ Puede examinar según el método que se haya ajustado.

- Para buscar imágenes según la fecha de toma, seleccione [**Fecha**].
- Para buscar imágenes según la carpeta, seleccione [**Carpeta**].
- Si la tarjeta contiene tanto vídeos como fotos, seleccione [**Vídeos**] o [**Fotos**] para mostrar solamente unos u otras.
- Si ninguna imagen coincide con la [**Clasificación**] seleccionada, no podrá examinar las imágenes con el dial <>.

Vista ampliada

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en la pantalla LCD.

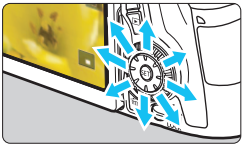




Posición del área ampliada

1 Amplíe la imagen.

- Presione el botón <🔍+> durante la reproducción de imágenes.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Si mantiene presionado el botón <🔍+>, la imagen se ampliará hasta que alcance la ampliación máxima.
- Presione el botón <▪·🔍-> para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la ampliación se reducirá hasta la visualización de una única imagen.





2 Desplácese por la imagen.

- Use <✥> para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón <▶> y reaparecerá la visualización de una única imagen.

- Puede girar el dial <◯> para ver otra imagen manteniendo la ampliación.
- La vista ampliada no es posible durante la revisión de imagen inmediatamente después de tomar la fotografía.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Reproducción con la pantalla táctil

La pantalla LCD es un panel sensible al tacto que puede tocar con los dedos para diversas operaciones de reproducción. **En primer lugar, presione el botón <▶> para reproducir imágenes.**

Examinar imágenes





Deslice con un dedo.

- Con la visualización de una única imagen, toque la pantalla LCD con **un dedo**. Puede examinar la imagen siguiente o anterior deslizando el dedo a la izquierda o a la derecha. Deslice hacia la izquierda para ver las imágenes siguientes (más recientes) o deslice hacia la derecha para ver las imágenes anteriores (más antiguas).
- Con la visualización de índice, toque también la pantalla LCD con **un dedo**. Puede examinar la pantalla siguiente o anterior deslizando el dedo hacia arriba o hacia abajo. Deslice hacia arriba para ver las imágenes siguientes (más recientes) o deslice hacia abajo para ver las imágenes anteriores (más antiguas). Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una única imagen.

Salto entre imágenes (Reproducción con salto)



Deslice con dos dedos.

Toque la pantalla LCD con dos dedos. Cuando deslice **dos dedos** a la izquierda o a la derecha, puede saltar a través de las imágenes con el método ajustado en [**Salto imág. con**] bajo la ficha [**▶2**].

Reducción de imagen (Visualización de índice)



Pinzar con dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos separados entre sí y ciérrelos como si fueran una pinza sobre la pantalla.

- Cada vez que pince con los dedos, la pantalla cambiará de la visualización de una única imagen a la visualización de índice de 4 imágenes y a la visualización de índice de 9 imágenes. Si separa los dedos, la visualización de imágenes cambiará en orden inverso.
- Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una única imagen.

Ampliar la imagen



Separe entre sí dos dedos.

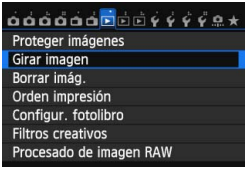
Toque la pantalla con dos dedos juntos y, a continuación, sepárelos entre sí sobre la pantalla.

- Cuando separe los dedos, la imagen se ampliará.
- La imagen se puede ampliar hasta 10x.
- Puede desplazarse por la imagen arrastrando el dedo.
- Para reducir la imagen, cierre los dedos como si fueran una pinza sobre la pantalla.
- Si toca el icono [↩] volverá a la visualización de una única imagen.

Las operaciones de pantalla táctil en la pantalla LCD de la cámara también son posibles cuando se reproducen imágenes en un televisor conectado a la cámara (p. 316, 319).

Rotación de imágenes

Puede girar la imagen visualizada a la orientación deseada.



1 Seleccione [Girar imagen].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [**Girar imagen**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◯> para seleccionar la imagen a girar.
- También puede seleccionar una imagen en la visualización de índice (p. 296).



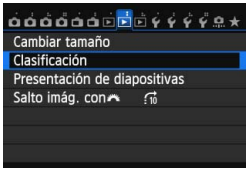
3 Gire la imagen.

- Cada vez que presione <(SET)>, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente: 90° → 270° → 0°.
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

- Si ha ajustado [**1: Autorrotación**] en [**On** 📷 💻] (p. 325) antes de tomar fotografías en vertical, no será necesario que gire la imagen como antes se ha descrito.
- Si la imagen girada no se muestra con la orientación girada durante la reproducción de imágenes, ajuste [**1: Autorrotación**] en [**On** 📷 💻].
- No es posible girar un vídeo.

MENU Ajuste de clasificaciones

Puede clasificar imágenes (fotos y vídeos) con una de entre cinco marcas de clasificación: [•]/[•]/[▪]/[▪]/[▪]. Esta función se denomina clasificación.



1 Seleccione [Clasificación].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [**Clasificación**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◌> para seleccionar la imagen o el vídeo que va a clasificar.
- Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón <▪·🔍>. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <🔍>.



3 Clasifique la imagen.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una clasificación.
- ▶ Se contará el número total de imágenes clasificadas para cada clasificación.
- Para clasificar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

Se puede mostrar el número total de imágenes con una clasificación dada hasta 999. Si hay más de 999 imágenes con una clasificación dada, se mostrará [**###**] para esa clasificación.

Aprovechar las clasificaciones

- Con [▶**2: Salto imág. con**], puede mostrar solo las imágenes con una clasificación específica.
- Con [▶**2: Presentación de diapositivas**], puede reproducir solo las imágenes con una clasificación específica.
- Con Digital Photo Professional (software suministrado, p. 457), puede seleccionar solo las imágenes que tengan una clasificación específica (solo fotos).
- Con Windows 7 o Windows Vista, etc., se puede ver la clasificación de cada archivo como parte de la visualización de información del archivo o en el visor de imágenes que se proporciona (solo fotos).

Control rápido para la reproducción

Durante la visualización de una única imagen, puede presionar el botón <Q> para realizar cualquiera de estos ajustes: [**: Proteger imágenes**], [: Girar imagen], [**★: Clasificación**], [: Filtros creativos], [: Cambiar tamaño] (solo imágenes JPEG), [**: Aviso de altas luces**], [**: Representación del punto AF**], [**: Salto imágenes con **], [**: Wi-Fi***].
Para vídeos, solamente se pueden ajustar las funciones que se muestran arriba en negrita.
* No se puede seleccionar si se ha ajustado la opción [**3: Wi-Fi**] en [**Desactivada**].



1 Presione el botón <Q>.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerán las opciones de control rápido.



2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una función.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra en la parte inferior.
- Presione la tecla <◄►> para cambiarlo.
- Cuando ajuste los Filtros creativos (p. 335), Cambiar tamaño (p. 333) o la Función Wi-Fi, presione también <SET> para finalizar el ajuste.
- Salto imágenes con : para ajustar la Clasificación (p. 297), presione el botón <INFO.>.
- Para cancelar, presione el botón <MENU>.

3 Salga del ajuste.

- Presione el botón <Q> para salir de la pantalla de control rápido.

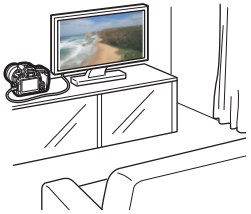
Para girar una imagen, ajuste [**1: Autorrotación**] en [**On**]. Si [**1: Autorrotación**] se ajusta en [**On**] u [**Off**], el ajuste de [**Girar imagen**] se registrará en la imagen, pero la cámara no girará la imagen para la visualización.

- Si presiona el botón <Q> durante la visualización de índice, cambiará a la visualización de una única imagen y aparecerá la pantalla de control rápido. Presione el botón <Q> otra vez para volver a la visualización de índice.
- Para las imágenes tomadas con otra cámara, es posible que las opciones que pueda seleccionar estén limitadas.

Visualización de vídeos

Puede reproducir vídeos de las tres maneras siguientes:

Reproducción en un televisor (p. 316, 319)



Utilice el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) o el cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado) para conectar la cámara a un televisor. Así podrá reproducir en un televisor los vídeos y las fotos que haya captado.
Si tiene un televisor de alta definición y conecta la cámara con un cable HDMI, podrá ver vídeos Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) y High-Definition (HD: 1280x720) con mayor calidad de imagen.

- Dado que los grabadores de disco duro no tienen terminal HDMI IN, la cámara no se puede conectar a un grabador de disco duro con un cable HDMI.
- Aunque se conecte la cámara a un grabador de disco duro con un cable USB, los vídeos y las fotos no podrán reproducirse ni guardarse.
- Si el dispositivo de reproducción no es compatible con archivos MOV, no se podrá reproducir el vídeo.

Reproducción en la pantalla LCD de la cámara (p. 308-315)



Puede reproducir vídeos en la pantalla LCD de la cámara. También es posible recortar las primeras y últimas escenas del vídeo, así como reproducir las fotos y los vídeos de la tarjeta como diapositivas en una presentación automática.

Un vídeo editado con un ordenador no puede reescribirse en la tarjeta ni reproducirse con la cámara. No obstante, los álbumes de instantáneas de vídeo editados con EOS Video Snapshot Task (p. 286) se pueden reproducir en la cámara.

Reproducción y edición con un ordenador (p. 457)



Los archivos de vídeo grabados en la tarjeta pueden transferirse a un ordenador y reproducirse con ImageBrowser EX (software suministrado).

- Para que el vídeo se reproduzca con fluidez en un ordenador, utilice un ordenador de alto rendimiento. Para ver los requisitos de hardware del ordenador para ImageBrowser EX, consulte el archivo PDF Guía del usuario de ImageBrowser EX.
- Si desea usar software comercial para reproducir o editar los vídeos, asegúrese de que sea compatible con archivos MOV. Para ver información detallada sobre el software comercial, póngase en contacto con el fabricante del software.

Reproducción de vídeos







1 Reproduzca la imagen.

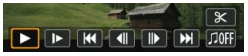
- Presione el botón <▶> para mostrar una imagen.

2 Seleccione un vídeo.

- Gire el dial <◯> para seleccionar el vídeo que se va a reproducir.
- En la visualización de una única imagen, el icono <SET> que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará <SET>.
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir desde la visualización de índice, presione <(SET)> para cambiar a la visualización de una única imagen.**

3 En la visualización de una única imagen, presione <(SET)>.

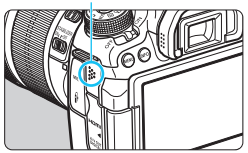
- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeos.



4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando <(SET)>.
- Puede ajustar el volumen del sonido girando el dial <◯> incluso durante la reproducción de vídeo.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

Altavoz



Es posible que la cámara no pueda reproducir vídeos grabados con otra cámara.

Panel de reproducción de vídeos

Operaciones	Descripción de la reproducción
▶ **Reproducir**	Al presionar <(SET)> se alterna entre la reproducción y la parada.
Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta presionando la tecla <◀▶>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
Primer fotograma	Muestra el primer fotograma del vídeo.
Fotograma anterior	Cada vez que presione <(SET)>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <(SET)>, rebobinará el vídeo.
Fotograma siguiente	Cada vez que presione <(SET)>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <(SET)>, el vídeo avanzará rápidamente.
Último fotograma	Muestra el último fotograma del vídeo.
Música de fondo*	Reproducir un vídeo con la música de fondo seleccionada (p. 315).
Editar	Muestra la pantalla de edición (p. 310).
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos con [**Contador rep.: Tiempo grab.**] ajustado)
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	Código de tiempo (horas:minutos:segundos:fotogramas con [**Contador rep.: Cód. tiempo**] ajustado)
Volumen	Puede ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 308) girando el dial <☆>.
MENU ↩	Si presiona el botón <MENU> volverá a la visualización de una única imagen.

* Cuando se ajuste una música de fondo, no se reproducirá el sonido del vídeo.

- Con una batería LP-E6 completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a temperatura ambiente (23°C / 73°F) será el siguiente: aprox. 4 horas.
- Si conecta la cámara a un televisor para reproducir un vídeo (p. 316, 319), ajuste el volumen del sonido con el televisor. (Girar el dial <☆> no cambiará el volumen del sonido.)
- Si tomó una foto al grabar el vídeo, la foto se mostrará durante 1 segundo, aproximadamente, durante la reproducción del vídeo.

Reproducir con la pantalla táctil



Toque [▶] en el centro de la pantalla.

- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Para mostrar el panel de reproducción de vídeo, toque <SET> en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para hacer una pausa en la reproducción del vídeo, toque la pantalla. También aparecerá el panel de reproducción de vídeos.

✂ Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo

Puede cortar la primera y la última escena de un vídeo en incrementos de aproximadamente 1 seg.



1 En la pantalla de reproducción de vídeo, seleccione [✂].

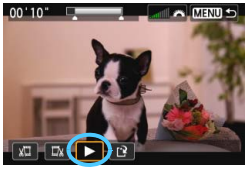
- ▶ Se mostrará el panel de edición de vídeo en la parte inferior de la pantalla.





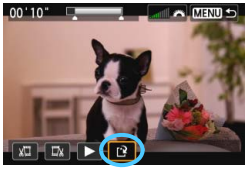
2 Especifique la parte que se va a cortar.

- Seleccione [⊣] (Cortar el principio) o [⊢] (Cortar el final) y, a continuación, presione <(SET)>.
- Presione la tecla <◀▶> para ver el fotograma anterior o el siguiente. Si lo mantiene presionado, los fotogramas avanzarán rápidamente. Gire el dial <◯> para reproducir fotograma a fotograma.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione <(SET)>. La parte resaltada en gris en la parte superior de la pantalla es lo que quedará.



3 Revise el vídeo editado.

- Seleccione [▶] y presione <(SET)> para reproducir el vídeo editado.
- Para cambiar la edición, vuelva al paso 2.
- Para cancelar la edición, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [**OK**] en la pantalla de confirmación.



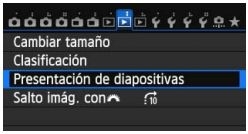
4 Guarde el vídeo editado.

- Seleccione [↱] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarlo como un vídeo nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**]. Para guardarlo y sobrescribir el archivo de vídeo original, seleccione [**Sobrescribir**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- En la pantalla de confirmación, seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)> para guardar el vídeo editado y volver a la pantalla de reproducción de vídeo.

- Dado que la edición se realiza en incrementos de aproximadamente 1 seg. (posición indicada por [✂] en la parte superior de la pantalla), la posición real donde se editará el vídeo puede ser diferente de la posición especificada.
- Si la tarjeta no tiene suficiente espacio libre, no estará disponible [**Nuevo archivo**].
- Cuando el nivel de la batería sea bajo, no será posible editar vídeo. Utilice una batería completamente cargada.

MENU Presentación de diapositivas (Reproducción automática)

Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una presentación automática.



1 Seleccione [Presentación de diapositivas].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [**Presentación de diapositivas**] y, a continuación, presione <(SET)>.

Número de imágenes a reproducir



2 Seleccione las imágenes que va a reproducir.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

[Todas imág.]/[Vídeos]/[Fotos]

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una de las opciones siguientes: [**Todas imág.**]/[**Vídeos**]/[**Fotos**]. A continuación, presione <(SET)>.

[Fecha]/[Carpeta]/[Clasific.]

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una de las opciones siguientes: [**Fecha**]/[**Carpeta**]/[**★Clasific.**].
- Cuando esté resaltado <INFO.>, presione el botón <**INFO.**>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

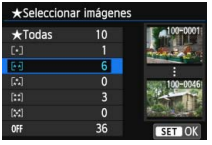
[**Fecha**]



[**Carpeta**]



[**Clasific.**]



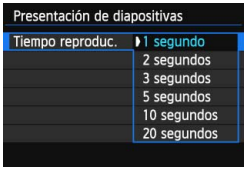
Elemento	Descripción de la reproducción
Todas imágenes	Se reproducirán todas las fotos y los vídeos de la tarjeta.
Fecha	Se reproducirán las fotos y los vídeos captados en la fecha de toma seleccionada.
Carpeta	Se reproducirán las fotos y los vídeos de la carpeta seleccionada.
Vídeos	Solamente se reproducirán los vídeos de la tarjeta.
Fotos	Solamente se reproducirán las fotos de la tarjeta.
★ Clasificación	Solamente se reproducirán las fotos y los vídeos con la clasificación seleccionada.



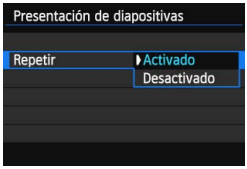
3 Ajuste [Configuración] como desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**Configuración**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Ajuste las opciones [**Tiempo reproduc.**], [**Repetir**] (reproducción repetida), [**Efecto transición**] (efecto al cambiar de imagen) y [**Música de fondo**] para las fotos.
- El procedimiento de selección de música de fondo se explica en la página 315.
- Después de seleccionar los ajustes, presione el botón <MENU>.

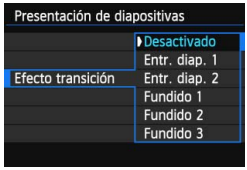
[**Tiempo reproduc.**]



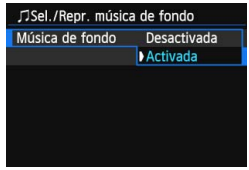
[**Repetir**]



[**Efecto transición**]



[**Música de fondo**]





4 Inicie la presentación de diapositivas.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**Inicio**] y, a continuación, presione <(SET)>.

▶ La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre [**Cargando imágenes...**].

5 Salga de la presentación de diapositivas.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón <MENU>.

- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione <(SET)>. Durante la pausa, aparecerá [**II**] en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione de nuevo <(SET)> para reanudar la presentación de diapositivas.
- Durante la reproducción automática, puede presionar el botón <**INFO.**> para cambiar el formato de visualización de fotos (p. 290).
- Durante la reproducción de vídeo, puede ajustar el volumen del sonido girando el dial <☆>.
- Durante la reproducción automática o la pausa, puede girar el dial <◯> para ver otra imagen.
- Durante la reproducción automática no funcionará la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.
- Para ver la presentación de diapositivas en un televisor, consulte la página 316.

Selección de la música de fondo

Después de utilizar EOS Utility (software suministrado) para copiar música de fondo en la tarjeta, podrá reproducir música de fondo junto con la presentación de diapositivas.



1 Seleccione [Música de fondo].

- Ajuste [**Música de fondo**] en [**Activada**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Si la tarjeta no tiene música de fondo, no podrá realizar el paso 2.

2 Seleccione la música de fondo.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la música de fondo que desee y, a continuación, presione <(SET)>. También puede seleccionar varias pistas de música de fondo.

3 Reproduzca la música de fondo.

- Para escuchar una muestra de una música de fondo, presione el botón <**INFO.**>.
- Presione la tecla <▲▼> para reproducir otra pista de música de fondo. Para detener la escucha de la música de fondo, presione de nuevo el botón <**INFO.**>.
- Ajuste el volumen del sonido girando el dial <☆>.
- Para eliminar una pista de música de fondo, presione la tecla <▲▼>, seleccione la pista y, a continuación, presione el botón <🗑>.

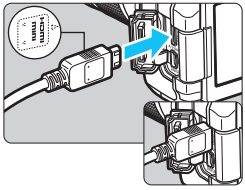
En el momento de la compra, la cámara no tiene música de fondo. El procedimiento para copiar música de fondo en una tarjeta se explica en EOS Utility Instrucciones que se encuentran en el DVD-ROM.

Visualización de imágenes en un televisor

Puede ver fotos y vídeos en un televisor.

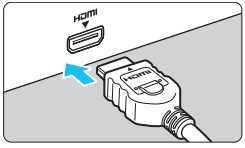
Presentación en televisores de alta definición (HD) (Conectada con HDMI)

Se necesita el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado).



1 Conecte a la cámara el cable HDMI.

- Con el logotipo <▲**HDMI MINI**> de la clavija orientado hacia el frente de la cámara, insértelo en el terminal <**HDMI OUT**>.



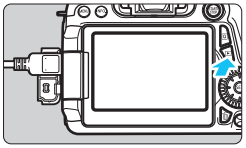
2 Conecte el cable HDMI al televisor.

- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

- Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el televisor. El volumen del sonido no se puede ajustar con la cámara.
- Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y el televisor, apague la cámara y el televisor.
- Dependiendo del televisor, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.



5 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En la pantalla LCD de la cámara no aparece nada.)
- Las imágenes se mostrarán automáticamente a la resolución óptima del televisor.
- Puede presionar el botón <**INFO.**> para cambiar el formato de visualización.
- Para reproducir vídeos, consulte la página 308.

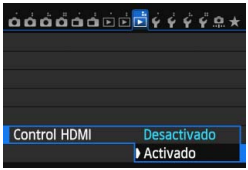
No se pueden enviar imágenes al mismo tiempo a través del terminal <**HDMI OUT**> y del terminal <**A/V OUT**>.

- No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal <**HDMI OUT**> de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que ciertos televisores no puedan mostrar los vídeos grabados. En tal caso, utilice el cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado) para la conexión con el televisor.

Uso de televisores HDMI CEC

Si el televisor conectado a la cámara con un cable HDMI es compatible con HDMI CEC*, puede utilizar el mando a distancia del televisor para controlar las operaciones de reproducción.

* Función del estándar HDMI que permite que los dispositivos HDMI se controlen entre sí para poder controlarlos con una unidad de control remoto.



1 Ajuste [Control HDMI] en [Activado].

- Bajo la ficha [▶**3**], seleccione [**Control HDMI**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**Activado**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Conecte la cámara a un televisor.

- Utilice un cable HDMI para conectar la cámara al televisor.
- ▶ La entrada del televisor cambiará automáticamente al puerto HDMI conectado a la cámara.

3 Presione el botón <▶> de la cámara.

- ▶ Aparecerá una imagen en la pantalla del televisor y podrá utilizar el control remoto del televisor para reproducir imágenes.

4 Seleccione una imagen.

- Apunte el control remoto hacia el televisor y presione el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

Menú de reproducción de foto



Menú de reproducción de vídeo



- ⮌ : Volver
- ▦ : Índice 9 imágenes
- 🎥 : Reproducir vídeo
- ⏱ : Pres. diapositivas
- INFO. : Mostrar info. disp.
- 📷 : Girar

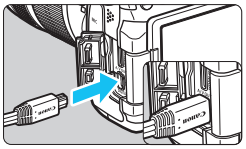
5 Presione el botón Enter del control remoto.

- ▶ Aparece el menú, que permite realizar las operaciones de reproducción que se muestran a la izquierda.
- Presione el botón ←/→ para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione el botón Enter. Para una presentación de diapositivas, presione el botón ↑/↓ del control remoto para seleccionar una opción y, a continuación, presione el botón Enter.
- Si selecciona [**Volver**] y presiona el botón Enter, el menú desaparecerá y podrá utilizar el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

- Algunos televisores exigen que se active primero la conexión HDMI CEC. Para obtener más información, consulte las instrucciones del televisor.
- Es posible que ciertos televisores, incluso algunos compatibles con HDMI CEC, no funcionen correctamente. En tal caso, ajuste [▶**3: Control HDMI**] en [**Desactivado**] y utilice la cámara para controlar la operación de reproducción.

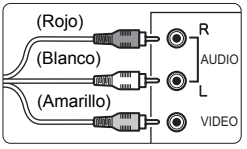
Presentación en televisores no HD (Conectada con cable AV)

Se necesita un cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado).



1 Conecte a la cámara el cable AV estéreo.

- Con el logotipo <**Canon**> de la clavija orientado hacia la parte posterior de la cámara, insértela en el terminal <**A/V OUT**>.

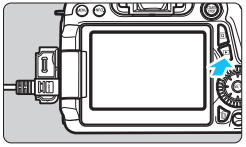


2 Conecte el cable AV al televisor.

- Conecte el cable AV al terminal IN de vídeo y a los terminales IN de audio del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En la pantalla LCD de la cámara no aparece nada.)
- Para reproducir vídeos, consulte la página 308.

- No utilice cualquier cable AV diferente del cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado). Si utiliza un cable diferente, es posible que no se muestren los vídeos.
- Si el formato del sistema de vídeo no coincide con el del televisor, los vídeos no se mostrarán correctamente. Si ocurre así, cambie al formato del sistema de vídeo correcto con [**3: Sistema vídeo**].

Protección de imágenes

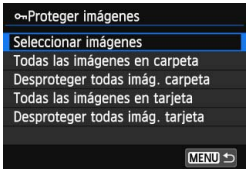
Proteger una imagen evita que se borre accidentalmente.

MENU Protección de una única imagen



1 Seleccione [Proteger imágenes].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [**Proteger imágenes**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Seleccionar imágenes].

- Seleccione [**Seleccionar imágenes**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se mostrará una imagen.

Icono de protección de la imagen

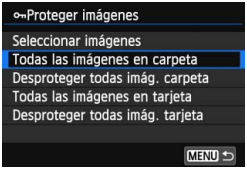


3 Proteja la imagen.

- Gire el dial <◌> para seleccionar la imagen a proteger y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ La imagen quedará protegida, y aparecerá el icono <🔑> en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo <(SET)>. El icono <🔑> desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita el paso 3.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

MENU Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] bajo [▶**1: Proteger imágenes**], se protegerán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.
Para cancelar la protección de imágenes, seleccione [**Desproteger todas imág. carpeta**] o [**Desproteger todas imág. tarjeta**].

Si formatea la tarjeta (p. 57)**, las imágenes protegidas también se borrarán.**

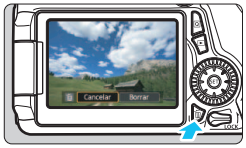
- También se pueden proteger los vídeos.
- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 323), solo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesita.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 320) no se borrarán.

Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen RAW+JPEG se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.

Borrado de una única imagen



1 Reproduzca la imagen que va a borrar.

2 Presione el botón <🗑>.

▶ El menú de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.

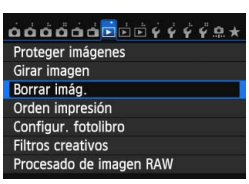


3 Borre la imagen.

- Seleccione [**Borrar**] y, a continuación, presione <(SET)>. La imagen mostrada se borrará.

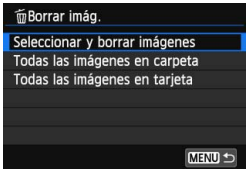
MENU Marcado <✓> de imágenes para borrar por lotes

Puede agregar marcas de verificación <✓> a las imágenes para borrar varias a la vez.



1 Seleccione [Borrar imág.].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [**Borrar imág.**] y, a continuación, presione <(SET)>.



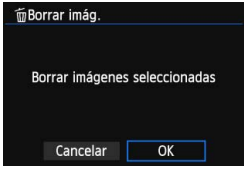
2 Seleccione [Seleccionar y borrar imágenes].

- Seleccione [**Seleccionar y borrar imágenes**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se mostrará una imagen.
- Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón <▪▪▪·🔍>. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <🔍>.



3 Seleccione las imágenes que va a borrar.

- Gire el dial <◌> para seleccionar la imagen a borrar y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se mostrará una marca de verificación <✓> en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para seleccionar otras imágenes a borrar, repita el paso 3.



4 Borre la imagen.

- Presione el botón <🗑>.
- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Las imágenes seleccionadas se borrarán.

MENU Borrado de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez. Cuando [▶**1: Borrar imág.**] se ajuste en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se borrarán todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta.

Para borrar también las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (p. 57).

Cambio de los ajustes de reproducción de imágenes

MENU Ajuste de la luminosidad de la pantalla LCD

Puede ajustar la luminosidad de la pantalla LCD para facilitar la lectura.



1 Seleccione [Luminos. LCD].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Luminos. LCD**] y, a continuación, presione <(SET)>.

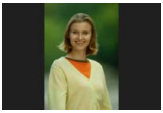


2 Ajuste la luminosidad.

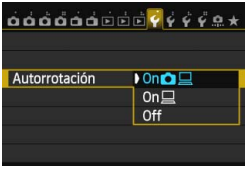
- Utilizando como referencia la carta de grises, presione la tecla <◄►> y, a continuación, presione <(SET)>.

Para comprobar la exposición de la imagen, es recomendable observar el histograma (p. 295).

MENU Autorrotación de imágenes verticales



Las imágenes verticales se giran automáticamente de modo que se muestren en vertical en la pantalla LCD de la cámara y el ordenador, en lugar de hacerlo horizontalmente. Puede cambiar el ajuste para esta función.



1 Seleccione [Autorrotación].

- Bajo la ficha [1], seleccione [**Autorrotación**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Ajuste la autorrotación.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

- **On**
  La imagen vertical se gira automáticamente durante la reproducción tanto en la pantalla LCD de la cámara como en el ordenador.
- **On**
  La imagen vertical solo se gira automáticamente en el ordenador.
- **Off**
  La imagen vertical no se gira automáticamente.

La autorrotación no funciona con imágenes verticales captadas con la opción de autorrotación en [**Off**]. No girará aunque más tarde la cambie a [**On**] para la reproducción.

- Inmediatamente después de la captura de la imagen, la imagen vertical no girará automáticamente para la revisión de imagen.
- Si toma la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire automáticamente en la reproducción.
- Si la imagen vertical no gira automáticamente en la pantalla del ordenador, significa que el software que está usando no puede girar la imagen. Se recomienda usar el software que se suministra.



10

Procesado posterior de imágenes

Puede procesar imágenes RAW con la cámara, cambiar el tamaño de las imágenes JPEG (reducir su número de píxeles) y aplicar filtros creativos.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).

- Es posible que la cámara no pueda procesar imágenes tomadas con otra cámara.
- El procesado posterior de las imágenes, tal como se describe en este capítulo, no es posible si se ha ajustado la cámara para exposiciones múltiples o mientras está conectada a un ordenador a través del terminal <**DIGITAL**>.

RAW JPEG Procesar imágenes RAW con la cámara ☆

Puede procesar imágenes RAW con la cámara y guardarlas como imágenes JPEG. Aunque la propia imagen RAW no cambia, es posible procesar las imágenes RAW según diferentes condiciones para crear cualquier número de imágenes JPEG a partir de ellas.
Tenga en cuenta que las imágenes M RAW y S RAW no se pueden procesar con la cámara. Utilice Digital Photo Professional (software suministrado, p. 457) para procesar esas imágenes.



1 Seleccione [Procesado de imagen RAW].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [**Procesado de imagen RAW**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrarán las imágenes RAW.



2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◯> para seleccionar la imagen que desee procesar.
- Si presiona el botón <▪·🔍>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



3 Procese la imagen.

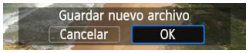
- Presione <SET> y aparecerán las opciones de procesado de RAW (p. 330).
- Presione las teclas <▲▼> <◀▶> para seleccionar una opción y, a continuación, gire el dial <◯> para cambiar el ajuste.
- ▶ La imagen que se muestra reflejará el "Ajuste de luminosidad", el "Balance de blancos" y los demás ajustes establecidos.
- Para volver a los ajustes de imagen en el momento de la toma, presione el botón <INFO.>.



Mostrar la pantalla de ajustes

- Presione <(SET)> para mostrar la pantalla de ajustes. Gire el dial <◯> o <⌓> para cambiar el ajuste. Para finalizar el cambio y volver a la pantalla del paso 3, presione <(SET)>.





4 Guarde la imagen.

- Seleccione [⍰] (Guardar) y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para procesar otra imagen, repita los pasos 2 a 4.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

Vista ampliada

Puede ampliar la imagen presionando el botón <🔍> en el paso 3. La ampliación variará en función del número de píxeles de la [**Calid. imagen**] ajustada en [**Procesado de imagen RAW**]. Con <✥>, puede desplazarse por la imagen ampliada.
Para cancelar la vista ampliada, presione el botón <▪·🔍>.

Imágenes con ajuste de formato

Las imágenes captadas con formato (p. 229) [**4:3**], [**16:9**] o [**1:1**] se mostrarán con el formato correspondiente. Las imágenes JPEG también se guardarán con el formato ajustado.

Cuando se utiliza la función Wi-Fi, no se puede realizar el procesado de imagen RAW.

Opciones de procesado de imágenes RAW

- ☀±0 **Ajuste de brillo**
  Puede ajustar la luminosidad de la imagen hasta ±1 punto en incrementos de 1/3 de punto. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.
- **Estilo imagen** (p. 126)
  Puede seleccionar el estilo de imagen. Presione la tecla <◄►> para seleccionar el estilo de imagen. Para ajustar parámetros tales como la nitidez, presione el botón <**INFO.**> para mostrar la pantalla de ajustes. Presione la tecla <▲▼> para seleccionar un parámetro que se vaya a ajustar y, a continuación, presione la tecla <◄►> para cambiarlo. Para finalizar el ajuste y volver a la pantalla del paso 3, presione <(SET)>. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.
- **Balance de blancos** (p. 134)
  Puede seleccionar el balance de blancos. Si selecciona [**K**], gire el dial <> para ajustar la temperatura de color en la pantalla de ajuste. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.
- **Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)** (p. 140)
  Puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.
- **Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO** (p. 141)
  Puede ajustar la reducción de ruido para altas sensibilidades ISO. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 329).
- **Calidad de imagen** (p. 116)
  Puede ajustar la calidad de la imagen cuando convierta una imagen al formato JPEG. El tamaño de imagen que se muestra, como [*****M ****x******], tiene un formato 3:2. El número de píxeles de cada formato se indica en la tabla de la página 334.

- sRGB **Espacio color** (p. 155)
  Puede seleccionar sRGB o Adobe RGB. Dado que la pantalla LCD de la cámara no es compatible con Adobe RGB, la imagen no parecerá muy diferente cuando se ajuste uno u otro espacio de color.
- OFF **Corrección de la iluminación periférica** (p. 146)
  Si se ajusta [**Activada**], se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 329) y examine las cuatro esquinas. La corrección de la iluminación periférica aplicada con la cámara será menos pronunciada que con Digital Photo Professional (software suministrado), y puede resultar menos aparente. En tal caso, utilice Digital Photo Professional para aplicar la corrección de la iluminación periférica.
- OFF **Corrección de la aberración cromática** (p. 147)
  Cuando se ajusta [**Activada**], se pueden corregir las aberraciones cromáticas del objetivo (halos de color a lo largo del contorno del motivo). Si se ajusta [**Activada**], se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 329).
- OFF **Corrección de distorsión**
  Cuando se ajusta [**Activada**], se corrige la distorsión de la imagen provocada por las características del objetivo. Si se ajusta [**Activada**], se mostrará la imagen corregida. La periferia de la imagen se recortará en la imagen corregida.
  Dado que la resolución de la imagen puede parecer ligeramente menor, utilice el parámetro nitidez del estilo de imagen para hacer los ajustes necesarios.

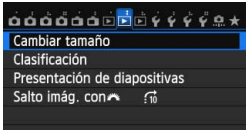
Corrección de la iluminación periférica, la corrección de la distorsión y la corrección de la aberración cromática

Para ejecutar la corrección de la iluminación periférica, la corrección de la distorsión y la corrección de la aberración cromática con la cámara, es necesario registrar en la cámara los datos del objetivo utilizado para la toma. Si los datos del objetivo no se han registrado en la cámara, utilice EOS Utility (software suministrado, p. 457) para registrarlos.

- El procesado de imágenes RAW en la cámara no producirá los mismos resultados que el procesado de imágenes RAW con Digital Photo Professional.
- Cuando procese imágenes con [**Corrección de distorsión**] ajustada en [**Activada**], no se anexará a la imagen información de representación del punto AF (p. 294) ni datos de eliminación del polvo (p. 341).

Cambio de tamaño de imágenes JPEG

Puede cambiar el tamaño de una imagen para reducir el número de píxeles y guardarla como una nueva imagen. Solamente se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG **L**/**M**/**S1**/**S2**. **No se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG S3 y RAW.**



1 Seleccione [Cambiar tamaño].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [**Cambiar tamaño**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se mostrará una imagen.



2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◯> para seleccionar la imagen cuyo tamaño desee cambiar.
- Si presiona el botón <▪·🔍>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



Tamaños de destino

3 Seleccione el tamaño de imagen que desee.

- Presione <(SET)> para mostrar los tamaños de imagen.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el tamaño de imagen que desee y, a continuación, presione <(SET)>.



4 Guarde la imagen.

- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen que ha cambiado de tamaño.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para cambiar el tamaño de otra imagen, repita los pasos 2 a 4.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

Opciones de cambio de tamaño según el tamaño original de la imagen

Tamaño original de la imagen	Ajustes disponibles de cambio de tamaño			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

Tamaños de imagen

El tamaño de imagen que se muestra en el paso 3 de la página anterior, como [***M ****x****], tiene un formato 3:2. En la tabla siguiente se muestra el tamaño de imagen según los formatos.
Las cifras de calidad de grabación de imagen marcadas con un asterisco no coinciden exactamente con el formato. La imagen se recortará ligeramente.

Calidad de imagen	Formato y número de píxeles (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648x2432 (8,9 megapíxeles)	3248x2432* (7,9 megapíxeles)	3648x2048* (7,5 megapíxeles)	2432x2432 (5,9 megapíxeles)
S1	2736x1824 (5,0 megapíxeles)	2432x1824 (4,4 megapíxeles)	2736x1536* (4,2 megapíxeles)	1824x1824 (3,3 megapíxeles)
S2	1920x1280 (2,5 megapíxeles)	1696x1280* (2,2 megapíxeles)	1920x1080 (2,1 megapíxeles)	1280x1280 (1,6 megapíxeles)
S3	720x480 (350.000 píxeles)	640x480 (310.000 píxeles)	720x408* (290.000 píxeles)	480x480 (230.000 píxeles)

Cuando se utiliza la función Wi-Fi, no es posible cambiar de tamaño.

Aplicación de filtros creativos

Puede aplicar los siguientes filtros creativos a una imagen y guardarla como una nueva imagen: B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete y Efecto miniatura.



1 Seleccione [Filtros creativos].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [**Filtros creativos**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se mostrará una imagen.



2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◌> para seleccionar la imagen a la que desea aplicar un filtro.
- Si presiona el botón <▪ Q>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



3 Seleccione un filtro.

- Cuando presione <(SET)>, se mostrarán los tipos de filtros creativos (p. 336).
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar un filtro y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ La imagen se mostrará con el filtro correspondiente aplicado.



4 Ajuste el efecto del filtro.

- Presione la tecla <◀▶> para ajustar el efecto del filtro y, a continuación, presione <(SET)>.
- Para el efecto miniatura, presione la tecla <▲▼> y seleccione el área de imagen (dentro del marco blanco) donde desee que la imagen se vea nítida y, a continuación, presione <(SET)>.

Mientras se utiliza Wi-Fi no se pueden aplicar filtros creativos.



5 Guarde la imagen.

- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para aplicar un filtro a otra imagen, repita los pasos 2 a 5.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

- Cuando tome imágenes RAW+JPEG, se aplicará el filtro creativo a la imagen RAW y se guardará la imagen en formato JPEG.
- Cuando tome imágenes M RAW+JPEG o S RAW+JPEG, el filtro creativo se aplicará a la imagen JPEG.
- Durante el disparo con Visión en Directo, si se ha ajustado un formato para una imagen RAW y se le aplica un filtro creativo, la imagen se guardará con el formato que se haya ajustado.

Características de los filtros creativos

- **B/N con grano**
  Crea una foto en blanco y negro con grano. Puede cambiar el efecto de blanco y negro ajustando el contraste.
- **Enfoque suave**
  Da a la imagen un aspecto suave. Puede cambiar el grado de suavidad ajustando el desenfoque.

- **Efecto ojo de pez**
  Aplica el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de tipo barril.
  El área que se recorta a lo largo de la periferia de la imagen cambiará en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade, según el número de píxeles grabados. En el paso 4, debe ajustar el efecto de filtro al tiempo que examina la imagen resultante.
- **Efecto Óleo**
  Hace que la foto parezca una pintura al óleo y que el motivo parezca tridimensional. Puede ajustar el contraste y la saturación. Tenga en cuenta que es posible que el cielo, las paredes blancas y objetos similares no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- **Efecto Acuarela**
  Hace que la foto parezca una pintura a la acuarela con colores suaves. Puede ajustar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- **Efecto cámara juguete**
  Oscurece las esquinas de la foto y aplica un tono de color que la hace parecer como si se hubiera tomado con una cámara de juguete. Puede cambiar el matiz de color ajustando el tono de color.
- **Efecto miniatura**
  Crea un efecto de diorama. Puede cambiar qué parte de la imagen se ve nítida. En el paso 4, si presiona el botón <**INFO.**> (o toca [ ] en la parte inferior de la pantalla), puede cambiar entre las orientaciones horizontal y vertical del marco blanco.



11

Limpieza del sensor

La cámara tiene una unidad de autolimpieza del sensor que sacude y elimina automáticamente el polvo adherido a la capa frontal del sensor de imagen (filtro de paso bajo).
También es posible añadir a la imagen datos de eliminación del polvo, que permiten que Digital Photo Professional (software suministrado, p. 457) borre automáticamente las motas de polvo que puedan quedar.

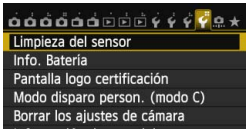
Manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor
Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si siguen quedando puntos visibles después de la limpieza automática del sensor, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

Incluso durante el funcionamiento de la unidad de autolimpieza del sensor, puede presionar el disparador hasta la mitad para interrumpir la limpieza y empezar a disparar inmediatamente.

Limpieza automática del sensor

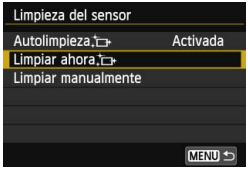
Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, entrará en funcionamiento la unidad de autolimpieza del sensor para sacudir y eliminar automáticamente el polvo de la superficie del sensor. Normalmente, no es necesario prestar atención a esta operación. No obstante, puede ejecutar la limpieza del sensor en cualquier momento, así como desactivarla.

Limpieza inmediata del sensor



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [4], seleccione [**Limpieza del sensor**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar ahora].

- Seleccione [**Limpiar ahora**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- La pantalla indicará que se está limpiando el sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido.) Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna foto.

- Para obtener resultados óptimos, realice la limpieza del sensor con la cámara colocada en posición vertical y estable sobre una mesa u otra superficie plana.
- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Inmediatamente después de que acabe la limpieza del sensor, la opción [**Limpiar ahora**] se desactivará temporalmente.

Desactivación de la limpieza automática del sensor

- En el paso 2, seleccione [**Autolimpieza**] y ajústela en [**Desactiv.**].
- La limpieza del sensor ya no se ejecutará cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>.

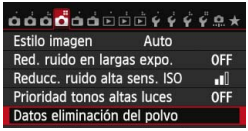
MENU Anexión de datos de eliminación del polvo ☆

Normalmente, la unidad de autolimpieza del sensor eliminará la mayoría del polvo que pueda ser visible en las imágenes capturadas. No obstante, si queda polvo visible, puede añadir a la imagen datos de eliminación del polvo para borrar más tarde las motas de polvo. El software Digital Photo Professional (software suministrado, p. 457) utiliza los datos de eliminación del polvo para borrar automáticamente las manchas de polvo.

Preparación

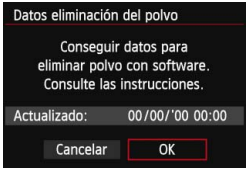
- Prepare un objeto de color blanco uniforme, como una hoja de papel.
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> y ajuste el enfoque a infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancia, mire la parte delantera del objetivo y gire por completo el anillo de enfoque en sentido horario.

Obtener los datos de eliminación del polvo



1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

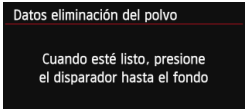
- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Datos eliminación del polvo**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] y presione <(SET)>. Una vez realizada la autolimpieza automática del sensor, aparecerá un mensaje. Aunque habrá un sonido de obturación durante la limpieza, no se tomará ninguna fotografía.

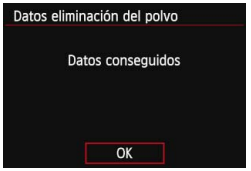






3 Fotografíe un objeto uniformemente blanco.

- A una distancia de 20 cm - 30 cm (0,7 pies - 1,0 pie), llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.
- ▶ La fotografía debe tomarse en el modo de AE con prioridad a la abertura con una abertura de f/22.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.



- ▶ Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la recogida de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación del polvo aparecerá un mensaje. Seleccione [**OK**] y volverá a aparecer el menú.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje de error. Siga el procedimiento “Preparación” de la página anterior y, a continuación, seleccione [**OK**]. Tome de nuevo la fotografía.

Datos de eliminación del polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación del polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG y RAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación del polvo obteniéndolos de nuevo.
Para ver información detallada acerca del uso de Digital Photo Professional (software suministrado, p. 457) para borrar motas de polvo, consulte el PDF de instrucciones del software (p. 453) en el DVD-ROM.
Los datos de eliminación del polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, como una hoja nueva de papel blanco. Si el objeto tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación del polvo con el software.

MENU Limpieza manual del sensor ☆

El polvo que no pueda eliminar la autolimpieza del sensor puede eliminarse manualmente con un soplador disponible en el mercado, etc. Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.
La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [4], seleccione [**Limpieza del sensor**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Limpiar manualmente].

- Seleccione [**Limpiar manualmente**] y, a continuación, presione <(SET)>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Tras un instante, el espejo réflex se bloqueará y el obturador se abrirá.
- "**CLn**" parpadeará en el panel LCD.

4 Limpie el sensor.

5 Finalice la limpieza.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.

Si utiliza una batería, asegúrese de que esté completamente recargada. Si se instala la empuñadura con pilas de tamaño AA/LR6, no será posible la limpieza manual del sensor.

Como fuente de alimentación es recomendable usar el kit adaptador de CA ACK-E6 (se vende por separado).

- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si se interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador y el sensor de imagen.**
  - **Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.**
  - **Extraer o insertar la batería.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo. Un cepillo puede rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se apaga la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas a presión para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar en el sensor y rayarlo.
- Si el nivel de la batería baja mientras limpia el sensor, sonará un aviso sonoro como advertencia. Deje de limpiar el sensor.
- Si queda alguna mota que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable que limpien el sensor en un centro de asistencia de Canon.

12

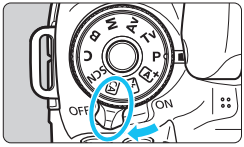
Impresión de imágenes

- **Impresión** (p. 348)
  Puede conectar la cámara directamente a una impresora e imprimir las imágenes de la tarjeta. La cámara es compatible con "PictBridge", que es el estándar para la impresión directa.
  También puede utilizar una red LAN inalámbrica para enviar imágenes a una impresora PictBridge (Red LAN inalámbrica) e imprimirlas. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de la función Wi-Fi.
- **Formato de orden de impresión digital (DPOF)** (p. 355)
  DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o entregar la orden de impresión a un servicio de acabado fotográfico.
- **Especificar imágenes para un fotolibro** (p. 359)
  Puede especificar imágenes de la tarjeta para imprimirlas en un fotolibro.

Preparación para la impresión

El procedimiento de impresión directa se puede realizar por completo con la cámara, mirando a la pantalla LCD de la cámara.

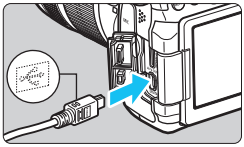
Conexión de la cámara a una impresora

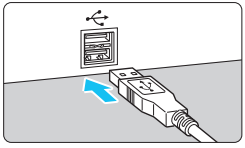


1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

2 Configure la impresora.

- Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.

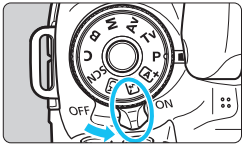




3 Conecte la cámara a la impresora.

- Utilice el cable interfaz que se proporciona con la cámara.
- Conecte el cable al terminal <**DIGITAL**> de la cámara con el icono <⇜> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Para la conexión a la impresora, consulte las instrucciones de la misma.

4 Encienda la impresora.



5 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

▶ Es posible que algunas impresoras emitan un aviso sonoro.

PictBridge



6 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la imagen con el icono <PictBridge> en la parte superior izquierda de la pantalla para indicar que la cámara está conectada a una impresora.

- Asegúrese de que la impresora tenga un puerto de conexión PictBridge.
- No es posible imprimir vídeos.
- No es posible usar la cámara con impresoras que solamente sean compatibles con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- No utilice un cable interfaz diferente del que se proporciona.
- Si durante el paso 5 se escucha un aviso sonoro prolongado, hay un problema con la impresora. Resuelva el problema que se muestra en el mensaje de error (p. 354).
- No se puede imprimir cuando el modo de disparo está ajustado en <> o <>, cuando se ha ajustado la reducción de ruido multidisparo o si se ha ajustado el modo HDR.
- Si se ajusta [**3: Wi-Fi**] en [**Activada**], no es posible la impresión directa. Ajústela en [**Desactivada**] y, a continuación, conecte el cable interfaz.

- También puede imprimir imágenes RAW tomadas con esta cámara.
- Si utiliza una batería como alimentación de la cámara, asegúrese de que está completamente cargada. Con una batería completamente cargada, es posible imprimir durante un máximo de aprox. 4 horas.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara y la impresora. Agarre la clavija (no el cable) para tirar del cable.
- Para la impresión directa se recomienda utilizar el kit adaptador de CA ACK-E6 (se vende por separado) para suministrar energía a la cámara.

Impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Es posible que algunos ajustes no estén disponibles. Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.

Icono de conexión de la impresora



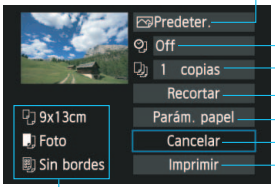
1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe que el icono <🖌> aparece en la parte superior izquierda de la pantalla LCD.
- Gire el dial <◎> para seleccionar la imagen que desea imprimir.

2 Presione <(SET)>.

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

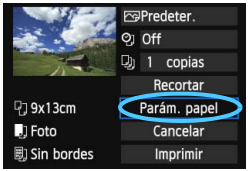
Pantalla de ajuste de la impresión



Ajusta los efectos de impresión (p. 350).
Activa o desactiva la impresión de la fecha o del número de archivo (p. 351).
Ajusta el número de copias que se imprimirán (p. 351).
Ajusta el área de impresión (p. 353).
Ajusta el tamaño, el tipo y el diseño del papel (p. 349).
Vuelve a la pantalla del paso 1.
Inicia la impresión.

Se muestra el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

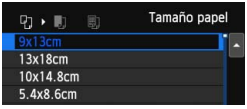
*** Según la impresora, quizá no se puedan seleccionar ajustes como la impresión de la fecha y del número de archivo, ni el recorte.**



3 Seleccione [Parám. papel].

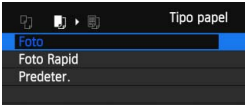
- Seleccione [**Parám. papel**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste del papel.

Ajuste del tamaño de papel



- Seleccione el tamaño de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de tipo de papel.

Ajuste del tipo de papel



- Seleccione el tipo de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de diseño de papel.

Ajuste del diseño de papel



- Seleccione el diseño de papel y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.

Bordeado	Los bordes de la impresión quedarán en blanco.
Sin bordes	La impresión no tendrá bordes. Si la impresora no puede imprimir sin bordes, la impresión tendrá bordes.
C.borde	La información sobre el disparo*1 se imprimirá en el borde de las impresiones de 9x13 cm o mayores.
xx-up	Opción que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ó 20 imágenes en una hoja.
20-up **35-up**	Se imprimirán 20 ó 35 imágenes como miniaturas en papel de tamaño A4 o Carta*2. • [**20-up**] llevará la información de disparo*1 impresa.
Predeter.	El diseño del papel variará en función del modelo de impresora o de sus ajustes.

*1: Se utilizarán los datos Exif para imprimir el nombre de la cámara, el nombre del objetivo, el modo de disparo, la velocidad de obturación, la abertura, la cantidad de compensación de exposición, la sensibilidad ISO, el balance de blancos, etc.

*2: Después de pedir las copias con “Formato de orden de impresión digital (DPOF)” (p. 355), es recomendable seguir las instrucciones de “Impresión directa de imágenes cuya impresión se haya solicitado” (p. 358) para imprimirlas.

Si el formato de la imagen es diferente del formato del papel de impresión, es posible que la imagen se someta a un recorte significativo cuando se imprime sin bordes. Si se recorta la imagen, es posible que parezca tener más grano sobre el papel, debido al menor número de píxeles.



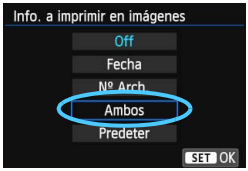
4 Ajuste los efectos de impresión.

- Ajústelos si es necesario. Si no necesita ningún efecto de impresión, vaya al paso 5.
- **Lo que se muestra en la pantalla varía en función de la impresora.**
- Seleccione la opción y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione el efecto de impresión que desee y, a continuación, presione <(SET)>.
- Si los iconos <INFO.> y <▤> se muestran iluminados, también puede ajustar el efecto de impresión (p. 352).

Efecto de impresión	Descripción
On	La imagen se imprimirá utilizando los colores estándar de la impresora. Se utilizan los datos Exif de la imagen para hacer correcciones automáticas.
Off	No se aplicará ninguna corrección automática.
Vivid	La imagen se imprimirá con una mayor saturación, para producir azules y verdes más vivos.
NR	El ruido de la imagen se reduce antes de la impresión.
B/W B/N	Imprime en blanco y negro con negros verdaderos.
B/W Tono frío	Imprime en blanco y negro con negros fríos, azulados.
B/W Tono cálido	Imprime en blanco y negro con negros cálidos, amarillentos.
Natural	Imprime la imagen con los colores y contraste reales. No se aplica ningún ajuste automático de color.
Natural M	Las características de impresión son las mismas que las del ajuste “Natural”. No obstante, este ajuste permite realizar ajustes de impresión más precisos que con “Natural”.
Predeter.	La impresión variará en función de la impresora. Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.

* **Cuando cambie los efectos de impresión, los cambios se reflejarán en la imagen que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla. Observe que la imagen impresa puede ser ligeramente diferente de la imagen mostrada, que es solamente una aproximación. Esto también se aplica a las opciones de [Luminosidad] y [Ajus. niveles] de la página 352.**

Si se imprime la información de disparo de una imagen tomada con la sensibilidad ISO “**H**”, es posible que no se imprima la sensibilidad ISO correcta.



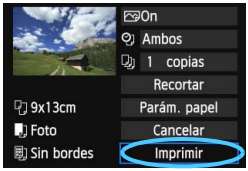
5 Ajuste la impresión de fecha y número de archivo.

- Ajústelos si es necesario.
- Seleccione <> y, a continuación, presione <(SET)>.
- Haga los ajustes de impresión que desee y, a continuación, presione <(SET)>.



6 Ajuste el número de copias.

- Ajústelo si es necesario.
- Seleccione <> y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione el número de copias y, a continuación, presione <(SET)>.



7 Inicie la impresión.

- Seleccione [**Imprimir**] y, a continuación, presione <(SET)>.

- El ajuste [**Predeter**] aplicado a los efectos de impresión y otras opciones son ajustes del fabricante que fueron establecidos como ajustes predeterminados de la impresora. Consulte las instrucciones de la impresora para conocer los ajustes de [**Predeter**].
- En función del tamaño del archivo de la imagen y de la calidad de grabación de imágenes, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar [**Imprimir**].
- Si se ha aplicado la corrección de inclinación de la imagen (p. 353), es posible que la imagen tarde más en imprimirse.
- Para detener la impresión, presione <(SET)> mientras aparece [**Parada**] y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Si ejecuta [**4: Borrar los ajustes de cámara**] (p. 61), todos los ajustes recuperarán sus valores predeterminados.

Ajuste de efectos de impresión



En el paso 4 de la página 350, seleccione el efecto de impresión. Cuando se muestre el icono <▤> iluminado junto a <INFO.>, puede presionar el botón <**INFO.**>. Entonces podrá ajustar el efecto de impresión. Lo que puede ajustar y lo que se muestra depende de la selección realizada en el paso 4.

- **Luminosidad**
  Es posible ajustar la luminosidad de la imagen.
- **Ajus. niveles**
  Cuando seleccione [**Manual**], podrá cambiar la distribución del histograma y ajustar la luminosidad y el contraste de la imagen. Mientras se muestra la pantalla Ajus. niveles, presione el botón <**INFO.**> para cambiar la posición de <▮>. Presione la tecla <◄►> para ajustar libremente el nivel de sombras (0-127) o de altas luces (128-255).



- **Iluminador**
  Tiene efecto en condiciones de contraluz, que pueden hacer que la cara del motivo aparezca oscura. Cuando se ajuste [**On**], la cara se aclarará para la impresión.
- **C. ojos rojos**
  Tiene efecto en las fotografías con flash, cuando el motivo aparece con ojos rojos. Cuando se ajuste [**On**], los ojos rojos se corregirán para la impresión.

- Los efectos [**Iluminador**] y [**C. ojos rojos**] no se reflejarán en la pantalla.
- Cuando seleccione [**Ajus. detalle**], puede realizar los ajustes de [**Contraste**], [**Saturación**], [**Tono color**] y [**Equil. color**]. Para ajustar [**Equil. color**], use <✣>. B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El equilibrio de color de la imagen se corregirá hacia el color seleccionado.
- Si selecciona [**Anul. ajustes**], todos los ajustes de efectos de impresión recuperarán sus valores predeterminados.

Recorte de la imagen



Puede recortar la imagen e imprimir solamente una versión ampliada de la parte recortada, como si se hubiera recompuesto la imagen.
Ajuste el recorte justo antes de imprimir. Si cambia los ajustes de impresión después de haber ajustado el recorte, quizá deba ajustar de nuevo el recorte antes de imprimir.

---

1 En la pantalla de ajuste de la impresión, seleccione [Recortar].

2 Ajuste el tamaño, la posición y el formato del marco de recorte.

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. El formato del marco de recorte puede cambiarse con [**Parám. papel**].

Cambio de tamaño del marco de recorte
Al presionar el botón <🔍> o <▪🔍>, el tamaño del marco de recorte cambia. Cuanto menor sea el marco de recorte, mayor será la ampliación de la imagen para impresión.

Desplazamiento del marco de recorte
Use <✥> para mover el marco sobre la imagen en vertical o en horizontal. Mueva el marco de recorte hasta que cubra el área de la imagen que desee.

Giro del marco
Al presionar el botón <**INFO.**>, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical. Esto permite crear una impresión con orientación vertical a partir de una imagen horizontal.

Corrección de inclinación de la imagen
Girando el dial <⟳>, puede ajustar el ángulo de inclinación de la imagen en hasta ±10 grados en incrementos de 0,5 grados. Cuando ajuste la inclinación de la imagen, el icono <⟳> de la pantalla se pondrá azul.

3 Presione <(SET)> para salir del recorte.

- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.
- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajustes de la impresión.

- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, más granulada será la apariencia de la imagen en la impresión.
- Al recortar la imagen, observe la pantalla LCD de la cámara. Si visualiza la imagen en la pantalla de un televisor, el marco de recorte puede no aparecer de forma precisa.

Gestión de errores de impresión

Si soluciona un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y selecciona [**Seguir**] para reanudar la impresión, pero la impresión no continúa, utilice los botones de la impresora para reanudar la impresión. Para obtener información detallada sobre cómo reanudar la impresión, consulte las instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en la pantalla LCD de la cámara. Presione <(SET)> para detener la impresión. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte las instrucciones de la impresora.

Error papel
Compruebe si el papel está cargado correctamente en la impresora.

Error tinta
Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

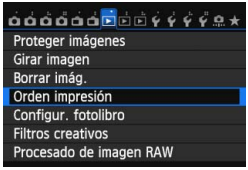
Error Hard
Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

Error fichero
La imagen seleccionada no se puede imprimir mediante PictBridge. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

Formato de orden de impresión digital (DPOF)

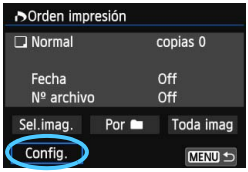
Puede ajustar el tipo de impresión, la impresión de la fecha y la impresión del número de archivo. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen.)

Ajuste de las opciones de impresión



1 Seleccione [Orden impresión].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [**Orden impresión**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [**Config.**] y, a continuación, presione <(SET)>.

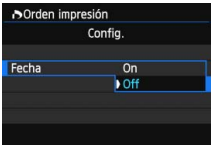
3 Ajuste la opción como desee.

- Ajuste [**Tipo impresión**], [**Fecha**] y [**Nº archivo**].
- Seleccione la opción que va a ajustar y, a continuación, presione <(SET)>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

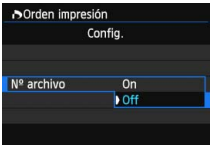
[**Tipo impresión**]



[**Fecha**]



[**Nº archivo**]



Tipo impresión		Normal	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes en miniatura en una hoja.
		Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On / Off	[**On**] imprime la fecha grabada.	
Nº archivo	On / Off	[**On**] imprime el número de archivo.	

4 Salga del ajuste.

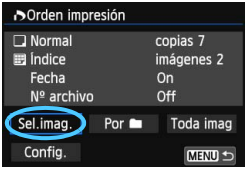
- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione [**Sel. imag.**], [**Por ■**] o [**Toda imag**] para indicar las imágenes a imprimir.

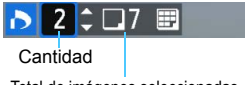
- Aunque [**Fecha**] y [**Nº archivo**] se ajusten en [**On**], es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y el modelo de impresora.
- En las copias [**Índice**], no se pueden ajustar [**Fecha**] y [**Nº archivo**] en [**On**] a la vez.
- Al imprimir con DPOF, utilice la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No funcionará si se limita a extraer las imágenes de la tarjeta e intenta imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Consulte las instrucciones de la impresora antes de imprimir o infórmese sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que haga su pedido de copias.
- No inserte en la cámara una tarjeta cuya orden de impresión se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar una orden de impresión. Es posible que la orden de impresión se sobrescriba. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de impresión.

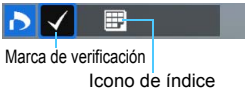
Las imágenes RAW y los vídeos no se pueden incluir en órdenes de impresión. Puede imprimir imágenes RAW con PictBridge (p. 345).

Orden de impresión

- **Sel. imag.**







Seleccione y pida las imágenes una por una. Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón <▪·🔍>. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <🔍>. Presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta.

[Normal] [Ambos]
Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número de copias que se imprimirán de la imagen mostrada.

[Índice]
Presione <(SET)> para añadir una marca de verificación a la casilla <✓>. La imagen se incluirá en la impresión de índice.

- **Por 🖿**
  Seleccione [**Marcar todo en la carpeta**] y seleccione la carpeta. Se cursará una orden de impresión de una copia de todas las imágenes de la carpeta. Si selecciona [**Borrar todo en la carpeta**] y selecciona la carpeta, se cancelarán todas las órdenes de impresión para esa carpeta.
- **Toda imag**
  Si selecciona [**Marcar todo en la tarjeta**], se ajustará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta para impresión. Si selecciona [**Borrar todo en la tarjeta**], se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.

- Tenga en cuenta que las imágenes RAW y los vídeos no se incluirán en la orden de impresión aunque ajuste [**Por 🖿**] o [**Toda imag**].
- Si utiliza una impresora PictBridge, no imprima más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

Impresión directa de imágenes cuya impresión se haya solicitado



Con una impresora PictBridge, puede imprimir imágenes fácilmente con DPOF.

1 Prepare la impresión.

- Consulte la página 346.
  Siga el procedimiento “Conexión de la cámara a una impresora” hasta el paso 5.

2 Bajo la ficha [▶1], seleccione [Orden impresión].

3 Seleccione [Imprimir].

- [**Imprimir**] solo se mostrará si la cámara está conectada a una impresora y es posible imprimir.

4 Realice el ajuste de [Parám. papel] (p. 348).

- Ajuste los efectos de impresión (p. 350) que sean necesarios.

5 Seleccione [OK].

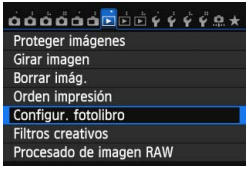
- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Algunas impresoras no pueden imprimir el número de archivo.
- Si se ajusta [**Bordeado**], es posible que algunas impresoras impriman la fecha en el borde.
- Según la impresora, puede que la fecha resulte poco visible si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.

- Bajo [**Ajus. niveles**], no se puede seleccionar [**Manual**].
- Si ha detenido la impresión y desea reanudar la impresión de las demás imágenes, seleccione [**Resumen**]. Tenga en cuenta que la impresión no se reanudará si ocurre algo de lo siguiente:
  - Antes de reanudar la impresión, cambió la orden de impresión o eliminó imágenes incluidas en la orden de impresión.
  - Cuando ajustó el índice, cambió el ajuste de papel antes de reanudar la impresión.
  - Cuando hizo una pausa en la impresión, la capacidad restante en la tarjeta era baja.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte la página 354.

Especificar imágenes para un fotolibro

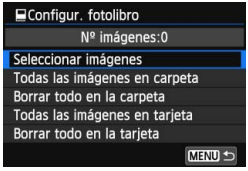
Cuando seleccione imágenes para utilizarlas en fotolibros (hasta 998 imágenes) y utilice EOS Utility (software suministrado) para transferirlas a un ordenador, las imágenes seleccionadas se copiarán en una carpeta dedicada. Esta función es útil para pedir fotolibros en línea.

Especificación de imágenes de una en una



1 Seleccione [Configur. fotolibro].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [**Configur. fotolibro**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Seleccionar imágenes].

- Seleccione [**Seleccionar imágenes**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se mostrará una imagen.
- Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón <▪▪▪·🔍>. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <🔍>.

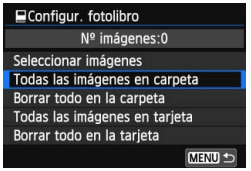


3 Seleccione la imagen que vaya a especificar.

- Gire el dial <◯> para seleccionar la imagen a especificar y, a continuación, presione <(SET)>.
- Repita este paso para seleccionar otras imágenes. El número de imágenes especificadas se mostrará en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para cancelar la especificación de imágenes, presione de nuevo <(SET)>.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

Especificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede especificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando se ajuste [▶**1: Configur. fotolibro**] en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se especificarán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.

Para cancelar la especificación de imágenes, seleccione [**Borrar todo en la carpeta**] o [**Borrar todo en la tarjeta**].

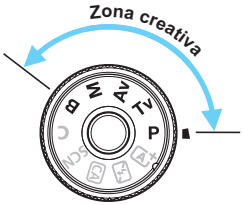
No especifique para otro fotolibro con esta cámara imágenes ya especificadas para un fotolibro en otra cámara. Es posible que los ajustes de fotolibro se sobrescriban.

No se pueden especificar imágenes RAW ni vídeos.

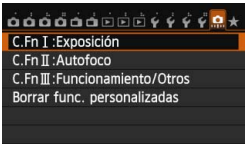
13

Personalización de la cámara

Puede personalizar diversas funciones de la cámara para adaptarlas a sus preferencias fotográficas utilizando funciones personalizadas.
Además, los ajustes actuales de la cámara pueden guardarse bajo la posición <**C**> del dial de modo.
Las funciones que se explican en este capítulo funcionan solamente en los modos de la zona creativa.



MENU Ajuste de las funciones personalizadas ☆



1 Seleccione [ ].

2 Seleccione el grupo.

- Seleccione C.Fn I, II o III y, a continuación, presione <(SET)>.

Número de función personalizada



3 Seleccione el número de función personalizada.

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar el número de función personalizada y, a continuación, presione <(SET)>.



4 Cambie el ajuste como desee.

- Seleccione el ajuste (número) que desee y, a continuación, presione <(SET)>.
- Repita los pasos 2 a 4 si desea ajustar otras funciones personalizadas.
- En la parte inferior de la pantalla se indican los ajustes actuales de las funciones personalizadas bajo los respectivos números de función.



5 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Aparecerá de nuevo la pantalla del paso 2.

Cancelación de todas las funciones personalizadas

En el paso 2, seleccione [**Borrar func. personalizadas**] para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas.

Aunque borre todos los ajustes de las funciones personalizadas, el ajuste de [**C.Fn III-4: Controles personalizados**] se conservará.

MENU Funciones personalizadas ☆

C.Fn I: Exposición

			Disparo VD	Grabación de vídeo
1	Aumento nivel de exposición	p. 365	○	○
2	Incrementos de ajuste de sensibilidad ISO	p. 365	○	En **M**
3	Cancelar ahorquillado auto	p. 365	○	(Foto, con ahorquillado WB)
4	Secuencia de ahorquillado	p. 366	○	
5	Nº de disparos ahorquillados	p. 366	○	
6	Desplazamiento de seguridad	p. 367	○	

C.Fn II: Autofoco

1	Sensibilidad seguimiento	p. 368		
2	Aceleración/deceleración de seguimiento	p. 369		
3	Prioridad a la primera imagen AI Servo	p. 369		
4	Prioridad a la segunda imagen AI Servo	p. 370		
5	Destello luz de ayuda al AF	p. 371	Con AFQuick *	
6	Accionamiento del objetivo cuando el AF es imposible	p. 371	Con AFQuick	
7	Seleccionar modo de selección del área AF	p. 372	Con AFQuick	
8	Método selección área AF	p. 372	Con AFQuick	
9	Punto AF vinculado a orientación	p. 373	Con AFQuick	
10	Patrón de selección de punto AF manual	p. 373	Con AFQuick	
11	Mostrar punto AF en enfoque	p. 374		
12	Iluminación display visor	p. 374		
13	Micro ajuste AF	p. 375	Con AFQuick	

* Si utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con una luz LED, la luz LED se encenderá para ayudar al AF incluso con AF, AF( ), y AF□.

Las funciones personalizadas sombreadas no funcionan durante el disparo con Visión en Directo (VD) o la grabación de vídeo. (Los ajustes se desactivan.)

C.Fn III: Funcionamiento/Otros

1	Dirección del dial en Tv/Av	p. 375	○	○
2	Bloqueo de función múltiple	p. 375	○	○
3	Advertencias ❗ en visor	p. 376		
4	Controles personalizados	p. 376	Depende del ajuste	

C.Fn I: Exposición

C.Fn I-1 Aumento nivel de exposición

0: 1/3 de punto
1: 1/2 de punto

Ajusta incrementos de 1/2 punto para la velocidad de obturación, la abertura, la compensación de exposición, AEB, la compensación de la exposición con flash, etc. Es eficaz cuando se prefiere controlar la exposición en incrementos menos precisos de 1/3 de punto.

Con el ajuste 1, aparecerá el nivel de exposición en el visor y en el panel LCD, como se muestra a continuación.



C.Fn I-2 Incrementos de ajuste de sensibilidad ISO

0: 1/3 de punto
1: 1 punto

C.Fn I-3 Cancelar ahorquillado auto

0: On

Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>, se cancelarán los ajustes de AEB y del ahorquillado del balance de blancos. AEB también se cancelará cuando el flash esté listo para disparar, o si cambia a la grabación de vídeo.

1: Off

Los ajustes AEB y ahorquillado del balance de blancos no se cancelarán aunque se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>. (Si el flash está listo para disparar o si cambia a la grabación de vídeo, AEB se cancelará temporalmente, pero se conservará el intervalo de AEB.)

C.Fn I-4 Secuencia de ahorquillado

Es posible cambiar la secuencia de disparos AEB y la secuencia de ahorquillado del balance de blancos.

0: 0→-→+
1: -→0→+
2: +→0→-

AEB	Ahorquillado del balance de blancos	
	Dirección B/A	Dirección M/G
0 : Exposición estándar	0 : Balance de blancos estándar	0 : Balance de blancos estándar
- : Exposición reducida	- : Tendencia azul	- : Tendencia magenta
+ : Exposición aumentada	+ : Tendencia ámbar	+ : Tendencia verde

C.Fn I-5 Nº. de disparos ahorquillados

El número de disparos realizados con AEB y el ahorquillado del balance de blancos puede cambiarse de los 3 disparos habituales a 2, 5 ó 7 disparos. Cuando se ajusta [**Secuencia de ahorquillado: 0**], los disparos ahorquillados se tomarán como se muestra en la tabla siguiente.

0: 3 disparos
1: 2 disparos
2: 5 disparos
3: 7 disparos

(Incrementos de 1 punto)

	Disparo 1	Disparo 2	Disparo 3	Disparo 4	Disparo 5	Disparo 6	Disparo 7
0: 3 disparos	Estándar (0)	-1	+1				
1: 2 disparos	Estándar (0)	±1					
2: 5 disparos	Estándar (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 disparos	Estándar (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Con el ajuste 1, puede seleccionar la cantidad + o - cuando ajuste AEB.

C.Fn I-6 Desplazamiento de seguridad

0: Desactivado

1: Velocidad obturación/Abertura

Tiene efecto en los modos AE con prioridad a la velocidad de obturación (**Tv**) y AE con prioridad a la abertura (**Av**). Si cambia la luminosidad del motivo y no se puede obtener la exposición estándar dentro del intervalo de exposición automática, la cámara cambiará automáticamente el ajuste seleccionado manualmente para obtener una exposición estándar.

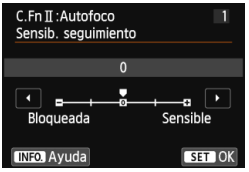
2: Sensibilidad ISO

Funciona en los modos AE programada (**P**), AE con prioridad a la velocidad de obturación (**Tv**), y AE con prioridad a la abertura (**Av**). Si cambia la luminosidad del motivo y no se puede obtener la exposición estándar dentro del intervalo de exposición automática, la cámara cambiará automáticamente la sensibilidad ISO ajustada manualmente para obtener una exposición estándar.

- Bajo [**3: Ajustes de sensibilidad ISO**], aunque se modifique el ajuste de [**Gama sensib. ISO**] o [**Vel. obt. mín.**] respecto al ajuste predeterminado, el desplazamiento de seguridad lo anulará si no se puede obtener una exposición estándar.
- Las sensibilidades ISO mínima y máxima del desplazamiento de seguridad utilizando la sensibilidad ISO estarán determinadas por el ajuste de [**Gama ISO auto**] (p. 124). Sin embargo, si la sensibilidad ISO ajustada manualmente supera la [**Gama ISO auto**], se producirá el desplazamiento de seguridad hasta la sensibilidad ISO ajustada manualmente.
- Si se ajusta [**Velocidad obturación/Abertura**] o [**Sensibilidad ISO**], el desplazamiento de seguridad tendrá efecto si es necesario, incluso cuando se utilice el flash.

C.Fn II: Autofoco

C.Fn II-1 Sensibilidad de seguimiento



Ajusta la sensibilidad de seguimiento del motivo durante el AF AI Servo cuando entra un obstáculo en los puntos AF o cuando los puntos AF se alejan del motivo.

0: Ajuste predeterminado adecuado para la mayoría de los motivos. Adecuado para motivos en movimiento normales.

Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1

La cámara intentará continuar enfocando el motivo aunque entre un obstáculo en los puntos AF, o si el motivo se aleja de los puntos AF. El ajuste -2 hace que la cámara siga el motivo objetivo durante más tiempo que con el ajuste -1.

Sin embargo, si la cámara enfoca un motivo equivocado, puede tardar algo más en cambiar y enfocar el motivo objetivo.

Sensible: +2 / Sensible: +1

Una vez que un punto AF sigue un motivo, la cámara puede enfocar motivos consecutivos a diferentes distancias. También es eficaz cuando se desea enfocar siempre el motivo más cercano. El ajuste +2 hace que el siguiente motivo consecutivo se enfoque más rápidamente que con +1. Sin embargo, la cámara tendrá más tendencia a enfocar motivos equivocados.

[**Sensib. seguimiento**] es la característica denominada [**Sensib. seguimiento AI Servo**] en la EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III y EOS 7D.

C.Fn II-2 Aceleración/deceleración de seguimiento



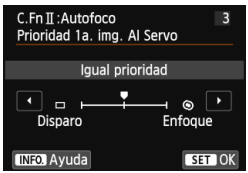
Ajusta la sensibilidad de seguimiento para objetos en movimiento cuya velocidad pueda cambiar considerablemente arrancando o deteniéndose de repente, etc.

0: Adecuado para motivos que se muevan a velocidad fija.

+2 / +1:

Eficaz para motivos que repentinamente se muevan, aceleren o deceleren, o se detengan. Aunque la velocidad del motivo en movimiento cambie considerablemente de repente, la cámara continuará enfocando el motivo objetivo. Por ejemplo, para un motivo que se aproxime, la cámara tendrá menos tendencia a enfocar detrás de él para evitar que el motivo aparezca borroso. Para un objeto que se detenga repentinamente, la cámara tendrá menos tendencia a enfocar delante de él. Un ajuste de +2 permite seguir cambios considerables en la velocidad del motivo en movimiento mejor que con +1. Sin embargo, dado que la cámara será sensible incluso a movimientos ligeros del motivo, puede que el enfoque sea inestable momentáneamente.

C.Fn II-3 Prioridad a la primera imagen AI Servo



Puede ajustar las características de funcionamiento del AF y el momento en que se dispara el obturador para el primer disparo durante los disparos en serie con AF AI Servo.

Igual prioridad:

Se da la misma prioridad al enfoque que al disparo del obturador.

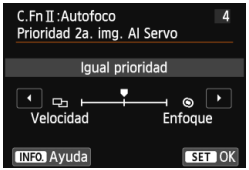
□: Prioridad al disparo

Al presionar el disparador se toma inmediatamente la fotografía, aunque no se haya logrado enfocar. Esto es eficaz cuando se desea dar prioridad a la oportunidad de obtener la fotografía, en lugar de al enfoque.

◎: Prioridad al enfoque

Al presionar el disparador, no se toma la fotografía hasta que se logra enfocar. Es eficaz cuando se desea lograr el enfoque antes de captar la fotografía.

C.Fn II-4 Prioridad a la segunda imagen AI Servo



Puede ajustar las características de funcionamiento del AF y el momento en que se dispara el obturador durante los disparos en serie después del primer disparo con AF AI Servo.

Igual prioridad:

Se da la misma prioridad al enfoque que a la velocidad de disparos en serie. Con poca luz o con motivos con poco contraste, es posible que la velocidad de disparo se ralentice.

: Prioridad a vel. disparo

Se da prioridad a la velocidad de disparo continuo, en lugar de a lograr el enfoque. La velocidad de disparo continuo no se ralentiza. Es útil cuando se desea mantener la velocidad de disparo continuo.

: Prioridad al enfoque

Se da prioridad a lograr el enfoque, en lugar de a la velocidad de disparo continuo. No se toma la fotografía hasta que se logra el enfoque. Es eficaz cuando se desea lograr el enfoque antes de captar la fotografía.

C.Fn II-5 Destello luz de ayuda al AF

Activa o desactiva la luz de ayuda AF que emite el flash incorporado o un flash Speedlite externo dedicado para EOS.

0: Activado

La luz de ayuda AF se emitirá cuando sea necesario.

1: Desactivado

No se emite la luz de ayuda AF. Esto evita que la luz de ayuda AF moleste a otros.

2: Activar sólo flash externo

La luz de ayuda AF se emitirá cuando sea necesario solo si se utiliza un flash Speedlite externo. El flash incorporado de la cámara no disparará la luz de ayuda AF.

3: Sólo luz IR ayuda AF

Cuando se monte un flash Speedlite externo solo se emitirá luz de ayuda AF infrarroja. Esto impide que la luz de ayuda AF dispare como una ráfaga de pequeños destellos.

Con un flash Speedlite serie EX equipado con luz LED, esta no se encenderá automáticamente para la ayuda AF.

Si se ajusta la función personalizada [**Destello luz de ayuda al AF**] del flash Speedlite externo en [**Desactivado**], el ajuste de esta función se anulará y el flash Speedlite no emitirá la luz de ayuda AF.

C.Fn II-6 Accionamiento del objetivo cuando el AF es imposible

Si no se puede lograr el enfoque con el enfoque automático, puede hacer que la cámara continúe buscando el enfoque correcto o que detenga la búsqueda.

0: Búsqueda continua enfoque

1: Parada búsqueda enfoque

Si se inicia el enfoque automático y el enfoque está demasiado lejos o no se puede lograr el enfoque, el movimiento del objetivo se detiene. Esto impide que el objetivo se aleje demasiado del enfoque debido a la búsqueda del enfoque.

Los superteleobjetivos pueden alejarse mucho del enfoque durante la búsqueda de enfoque continuo, lo que provoca que tarden más tiempo en enfocar la próxima vez. En consecuencia, para los superteleobjetivos es recomendable ajustar [**1: Parada búsqueda enfoque**].

C.Fn II-7 Seleccionar modo de selección del área AF

Puede limitar los modos de selección del área AF seleccionables para adecuarlos a sus preferencias fotográficas. Seleccione el modo que desee utilizar, presione <SET> para añadir una marca de verificación <✓> y, a continuación, seleccione [**OK**].

: Selección manual: AF 1 pt
Puede seleccionar un punto AF.

: Selección manual: Zona AF
Los 19 puntos AF se dividen en cinco zonas para enfocar.

: Selección auto: AF 19 pt
Todos los puntos AF se utilizan para enfocar.

La marca <✓> no se puede eliminar de [**Selección manual: AF 1 pt**].

C.Fn II-8 Método selección área AF

Puede ajustar el método para cambiar el modo de selección del área AF.

0: → Botón selección área AF
Después de presionar el botón <> o <>, cada vez que presione el botón <> cambiará el modo de selección del área AF.

1: → Dial principal
Después de presionar el botón <> o <>, gire el dial <> para cambiar el modo de selección del área AF.

Cuando se ajuste [**1: → Dial principal**], utilice <> para mover el punto AF horizontalmente.

C.Fn II-9 Punto AF vinculado a orientación

Puede ajustar el modo de selección del área AF y el punto AF seleccionado manualmente por separado para el disparo en vertical y para el disparo en horizontal.

0: Igual para ambos vert./horiz.

Se utiliza el mismo modo de selección del área AF y el mismo punto (o zona) AF seleccionado manualmente tanto para el disparo en vertical como para el disparo en horizontal.

1: Seleccionar difer. puntos AF

El modo de selección del área AF y el punto (o zona) AF seleccionado manualmente pueden ajustarse por separado para cada orientación de la cámara (1. Horizontal, 2. Vertical con la empuñadura de la cámara arriba, 3. Vertical con la empuñadura de la cámara abajo). Es útil cuando, por ejemplo, se desea continuar usando el punto AF derecho con todas las orientaciones de la cámara.

Cuando seleccione manualmente el modo de selección del área AF y el punto (o zona) AF para cada una de las tres orientaciones de la cámara, se ajustarán para la orientación correspondiente. Siempre que cambie la orientación de la cámara, la cámara cambiará al modo de selección del área AF y al punto (o zona) AF seleccionado manualmente ajustado para esa orientación.

C.Fn II-10 Patrón de selección de punto AF manual

Durante la selección manual del punto AF, la selección puede detenerse en el borde exterior o puede ir al punto AF opuesto.
Esto funciona con el AF de punto único (selección manual) y con el AF de selección automática de 19 puntos con AF AI Servo.

0: Parar en bordes de área AF

Es útil si se suele utilizar un punto AF que se encuentre a lo largo del borde.

1: Continuo

En lugar de detenerse en el borde exterior, el punto AF seleccionado continúa hasta el lado opuesto.

C.Fn II-11 Mostrar punto AF en enfoque

Puede ajustar si se mostrarán o no los puntos AF en los casos siguientes: 1. Cuando seleccione los puntos AF, 2. Cuando la cámara esté lista para disparar (antes de la operación de AF), 3. Durante la operación de AF, y 4. Cuando se logre el enfoque.

0: Seleccionado (constante)
Los puntos AF seleccionados se muestran siempre.

1: Todos (constante)
Los 19 puntos AF se muestran siempre.

2: Selec. (pre-AF, enfocado)
Los puntos AF seleccionados se muestran para 1, 2 y 4.

3: Seleccionado (enfocado)
Los puntos AF seleccionados se muestran para 1 y 4.

4: Desactivar presentación
Para 2, 3 y 4, los puntos AF seleccionados no se mostrarán.

Si se ajusta [**2: Selec. (pre-AF, enfocado)**] o [**3: Seleccionado (enfocado)**], el punto AF no se mostrará aunque se logre el enfoque con AF AI Servo.

C.Fn II-12 Iluminación display visor

Los puntos AF y la retícula del visor pueden iluminarse en rojo cuando se logra el enfoque.

0: Auto
Los puntos AF y la retícula se iluminan automáticamente en rojo cuando hay poca luz.

1: Activar
Los puntos AF y la retícula se iluminan en rojo independientemente del nivel de luz ambiental.

2: Desactivar
Los puntos AF y la retícula no se iluminan en rojo.

- Cuando se ajusta AF AI Servo, no hay iluminación en rojo aunque se obtenga el enfoque.
- El ajuste que se realiza aquí no se aplica a la visualización del nivel electrónico (antes del disparo) (p. 67) en el visor.

Cuando presione el botón <⊡> o <⊡>, los puntos AF y la retícula se iluminarán en rojo, independientemente de este ajuste.

C.Fn II-13 Micro ajuste AF

Es posible realizar un ajuste preciso del punto de enfoque del AF para el disparo con el visor o el disparo con Visión en Directo en el modo rápido. Para obtener información detallada, consulte la página 377.

C.Fn III: Funcionamiento/Otros

C.Fn III-1 Dirección del dial en Tv/Av

0: Normal

1: Dirección inversa

Es posible invertir la dirección de giro del dial para el ajuste de la velocidad de obturación y de la abertura.

En el modo de disparo <**M**>, se puede invertir la dirección de los diales <☆> y <◯>. En los demás modos de disparo, solo se invertirá la dirección de giro del dial <☆>. La dirección de giro del dial <◯> será la misma para el modo <**M**> y para ajustar la compensación de exposición.

C.Fn III-2 Bloqueo función múltiple

Cuando se sitúa el conmutador <**LOCK**> hacia arriba, impide que los diales <☆> y <◯> y <✣> cambien accidentalmente un ajuste.

Seleccione el control de la cámara que desee bloquear y, a continuación, presione <(SET)> para agregar una marca de verificación <✓> y seleccione [**OK**].

☆: Dial principal

◯: Dial de control rápido

✣: Multicontrolador

- Si se ajusta el conmutador <**LOCK**> y se intenta utilizar uno de los controles de la cámara bloqueados, se mostrará [**L**] en el visor y en el panel LCD. Además, en la pantalla de ajustes de funciones de disparo (p. 49), se mostrará [**LOCK**].
- De manera predeterminada, cuando se sitúe el conmutador <**LOCK**> hacia arriba, se bloqueará el dial <◯>.

C.Fn III-3 Advertencias ! en visor

Cuando se ajuste alguna de las funciones siguientes, se puede mostrar el icono <!> en la esquina inferior derecha del visor (p. 23). El icono <!> también aparecerá en la pantalla de ajustes de funciones de disparo (p. 49).
Seleccione la función para la que desea que aparezca el icono de advertencia, presione <SET> para añadir una <✓> y, a continuación, seleccione [**OK**].

Con ajuste Monocromo :
Si se ajusta el estilo de imagen en [**Monocromo**] (p. 127), aparecerá el icono de advertencia.

Con corrección WB:
Si se ajusta la corrección del balance de blancos (p. 138), aparecerá el icono de advertencia.

Con ampliación ISO:
Si se ajusta manualmente la sensibilidad ISO en H (25600) (p. 120), aparecerá el icono de advertencia.

Con medición puntual:
Si se ajusta el modo de medición en [**Medición puntual**] (p. 166), aparecerá el icono de advertencia.

C.Fn III-4 Controles personalizados

Puede asignar funciones de uso frecuente a botones o diales de la cámara según sus preferencias. Para obtener información detallada, consulte la página 383.

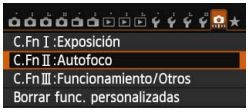
: Ajuste preciso del punto de enfoque del AF

Es posible realizar un ajuste preciso del punto de enfoque del AF para el disparo con el visor o el disparo con Visión en Directo en el modo rápido. Esta técnica se denomina “Micro ajuste AF”. Antes de hacer el ajuste, lea “Notas para Micro ajuste AF” en la página 382.

Normalmente, este ajuste no es necesario. Haga este ajuste solamente si es necesario. Tenga en cuenta que si realiza este ajuste puede impedir que se obtenga el enfoque correcto.

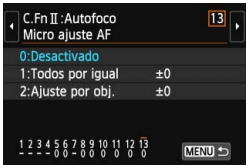
1: Ajuste todos por igual

Establezca el ajuste manualmente ajustando, disparando y comprobando el resultado. Repita esto hasta hacer el ajuste que desee. Durante el AF, independientemente del objetivo utilizado, el punto de enfoque se desplazará siempre la cantidad ajustada.



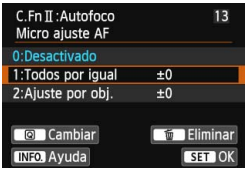
1 Seleccione [C.Fn II: Autofoco].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**C.Fn II: Autofoco**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [13: Micro ajuste AF].

- Seleccione [**13: Micro ajuste AF**] y, a continuación, presione <(SET)>.



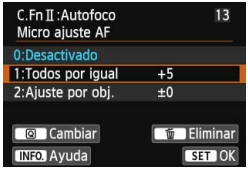
3 Seleccione [1: Todos por igual].

- Seleccione [**1: Todos por igual**].

4 Presione el botón <Q>.

- Aparecerá la pantalla [**1: Todos por igual**].





5 Haga el ajuste.

- Presione la tecla <◄►> para hacer el ajuste. El intervalo ajustable es de ±20 pasos.
- Si lo ajusta hacia "-: " el punto de enfoque se desplazará por delante del punto de enfoque estándar.
- Si lo ajusta hacia "+: " el punto de enfoque se desplazará por detrás del punto de enfoque estándar.
- Después de hacer el ajuste, presione <(SET)>.
- Seleccione [**1: Todos por igual**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Presione el botón <MENU> para salir.

6 Compruebe el resultado del ajuste.

- Tome una fotografía y reproduzca la imagen (p. 290) para comprobar el resultado del ajuste.
- Cuando la fotografía resultante se enfoque por delante del punto objetivo, ajuste hacia el lado "+: ". Cuando la fotografía resultante se enfoque por detrás del punto objetivo, ajuste hacia el lado "-: ".
- Si es necesario, realice de nuevo el ajuste.

Si se selecciona [**1: Todos por igual**], no será posible realizar el ajuste de AF para los extremos gran angular y teleobjetivo de los objetivos zoom.

2: Ajustar por el objetivo

Puede hacer el ajuste para cada objetivo y registrar el ajuste en la cámara. Puede registrar el ajuste para, como máximo, 40 objetivos. Cuando enfoque automáticamente con un objetivo cuyo ajuste se haya registrado, el punto de enfoque se desplazará siempre la cantidad ajustada. Establezca el ajuste manualmente ajustando, disparando y comprobando el resultado. Si utiliza un objetivo zoom, haga el ajuste para los extremos gran angular (W) y teleobjetivo (T).



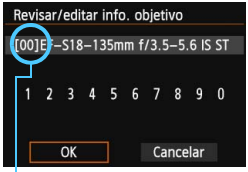
1 Seleccione [2: Ajuste por obj.].

- Seleccione [**2: Ajuste por obj.**].



2 Presione el botón <Q>.

- Aparecerá la pantalla [**2: Ajuste por obj.**].

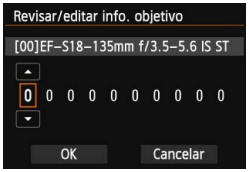


Número registrado

3 Consulte y modifique la información del objetivo.

Consulte la información del objetivo.

- Presione el botón <INFO.>.
- En la pantalla se mostrará el nombre del objetivo y un número de serie de 10 dígitos. Cuando se muestre el número de serie, seleccione [**OK**] y vaya al paso 4.
- Si no se puede confirmar el número de serie del objetivo, se mostrará “0000000000”. Escriba el número como se indica a continuación. Consulte la página siguiente sobre el asterisco “ * ” que se muestra delante de los números de serie de algunos objetivos.



Escriba el número de serie.

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar el dígito que se va a escribir y, a continuación, presione <(SET)> para mostrar <▲>.
- Presione la tecla <▲▼> para escribir el número y, a continuación, presione <(SET)>.
- Una vez escritos todos los dígitos, seleccione [**OK**] y presione <(SET)>.

Número de serie del objetivo

- **En el paso 3, si aparece " * " delante del número de serie de 10 dígitos del objetivo, no se pueden registrar varias unidades del mismo modelo de objetivo. Aunque escriba el número de serie, se continuará mostrando " * ".**
- **Puede que el número de serie del objetivo sea diferente del número de serie que se muestra en la pantalla del paso 3. Esto no es una avería.**
- Si el número de serie del objetivo incluye letras, escriba solo los números en el paso 3.
- La ubicación del número de serie varía en función del objetivo.
- Es posible que algunos objetivos no tengan ningún número de serie inscrito. Para registrar un objetivo que no tenga ningún número de serie inscrito, escriba cualquier número de serie en el paso 3.

- Si se selecciona [**2: Ajuste por obj.**] y se usa un multiplicador, el ajuste se registrará para la combinación de objetivo y multiplicador.
- Si ya se han registrado 40 objetivos, aparecerá un mensaje. Una vez que seleccione un objetivo cuyo registro se vaya a borrar (sobrescribir), podrá registrar otro objetivo.

Objetivo de longitud focal fija



Objetivo zoom





4 Haga el ajuste.

- Para un objetivo zoom, presione la tecla <▲▼> y seleccione el extremo gran angular (W) o teleobjetivo (T). Presione <(SET)> y el cuadro desaparecerá, lo que le permitirá hacer el ajuste.
- Presione la tecla <◀▶> para hacer el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>. El intervalo ajustable es de ±20 pasos.
- Si lo ajusta hacia "-: " el punto de enfoque se desplazará por delante del punto de enfoque estándar.
- Si lo ajusta hacia "+: " el punto de enfoque se desplazará por detrás del punto de enfoque estándar.
- Para un objetivo zoom, repita el paso 4 y haga el ajuste para los extremos gran angular (W) y teleobjetivo (T).
- Una vez completado el ajuste, presione el botón <MENU> para volver a la pantalla del paso 1.
- Seleccione [**2: Ajuste por obj.**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Presione el botón <MENU> para salir.

5 Compruebe el resultado del ajuste.

- Tome una fotografía y reproduzca la imagen (p. 290) para comprobar el resultado del ajuste.
- Cuando la fotografía resultante se enfoque por delante del punto objetivo, ajuste hacia el lado "+: ". Cuando la fotografía resultante se enfoque por detrás del punto objetivo, ajuste hacia el lado "-: ".
- Si es necesario, realice de nuevo el ajuste.

Cuando se dispara con el intervalo intermedio (de longitud focal) de un objetivo zoom, el punto de enfoque del AF se corrige automáticamente en relación con los ajustes realizados para los extremos gran angular y teleobjetivo. Aunque solo se haya ajustado el extremo gran angular o teleobjetivo, se realizará automáticamente una corrección para el intervalo intermedio.

Borrado de todos los micro ajustes AF

Cuando aparece [**Eliminar**] en la parte inferior de la pantalla, al presionar el botón <> se borran todos los ajustes realizados para [**1: Todos por igual**] y [**2: Ajuste por obj.**].

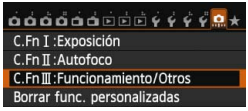
Notas para Micro ajuste AF

- El punto de enfoque del AF variará ligeramente en función de las condiciones del motivo, el brillo, la posición de zoom y otras condiciones de disparo. En consecuencia, aunque se realice el micro ajuste AF, es posible que siga sin lograrse el enfoque en la posición adecuada.
- Si borra todos los ajustes de las funciones personalizadas (p. 362), el micro ajuste AF se conservará. No obstante, el ajuste pasará a ser [**0: Desactivado**].

- Es mejor realizar el ajuste en la ubicación real donde se va a fotografiar. Esto hará el ajuste más preciso.
- Se recomienda utilizar un trípode cuando se haga el ajuste.
- Para comprobar el resultado del ajuste, se recomienda fotografiar con la calidad de grabación de imagen L.
- La magnitud del ajuste de un punto varía en función de la abertura máxima del objetivo. Continúe ajustando, disparando y comprobando el enfoque repetidamente para ajustar el punto de enfoque de AF.
- El micro ajuste AF no se aplicará a + Seguim., FlexiZone - Multi y FlexiZone - Single durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo.

.: Controles personalizados

Puede asignar funciones de uso frecuente a botones o diales de la cámara según sus preferencias.



1 Seleccione [C.Fn III: Funcionamiento/Otros].

- Bajo la ficha [.], seleccione [**C.Fn III: Funcionamiento/Otros**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [4: Controles personalizados].

- Seleccione [**4: Controles personalizados**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparecerá la pantalla Controles personalizados.



3 Seleccione un botón o un dial de la cámara.

- Seleccione un botón o un dial de la cámara y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se mostrará el nombre del control de la cámara y las funciones que se pueden asignar.



4 Asigne una función.

- Seleccione una función y, a continuación, presione <(SET)>.

5 Salga del ajuste.

- Cuando presione <(SET)> para salir del ajuste, aparecerá de nuevo la pantalla del paso 3.
- Presione el botón <MENU> para salir.

Mientras se muestra la pantalla del paso 3, puede presionar el botón <🗑> para cancelar los ajustes de los controles personalizados. Tenga en cuenta que los ajustes de [.**C.Fn III-4: Controles personalizados**] no se cancelarán aunque seleccione [.**: Borrar func. personalizadas**].

Funciones asignables a controles de la cámara

Función			Página		AF-ON	
AF	AF	Inicio de medición y AF	386	○	○	○
	AF-OFF	Parada AF			○	○
	ONE SHOT AI SERVO	FOTO A FOTO ⇄ AI SERVO				
		Selección directa de punto AF				
Exposición		Inicio de medición	386	○		
	AEL FEL	Bloqueo AE/Bloqueo FE			○	○
		Bloqueo AE	387		○	○
		Bloqueo AE (pulsando botón)		○		
	H	Bloqueo AE (mantener)			○	○
	FEL	Bloqueo FE			○	○
	ISO	Ajuste sensibilidad ISO (pres. botón girar)				
	Tv	Ajuste velocidad obturación modo M				
	Av	Ajuste de abertura en modo M				
Flash externo		Compensación de la exposición con flash	388			
Imágenes		Calidad de imagen	388			
		Estilo imagen				
Operación		Previsualización de la profundidad de campo	388			
		Inicio estabilizador IS				
		Nivel electrónico visor				
	MENU	Mostrar menú				
	OFF	Sin función (desactivado)			○	○

	LENS*	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
○					
○	○				
○					
		○			
○		○			○

* El botón de parada AF (LENS) está disponible solo en superteleobjetivos IS.

AF: Inicio de medición y AF

Cuando presione el botón asignado a esta función, se realizará la medición y el AF.

AF-OFF: Parada AF

El AF se detendrá mientras se mantenga presionado el botón al que se ha asignado esta función. Es útil cuando se desea bloquear el enfoque durante el AF AI Servo.

ONE SHOT AI SERVO: FOTO A FOTO ⇄ AI SERVO

Puede cambiar la operación AF. En el modo AF foto a foto, cuando se mantiene presionado el botón al que se ha asignado esta función, la cámara cambia al modo AF AI Servo. En el modo AF AI Servo, la cámara cambia al modo AF foto a foto solamente mientras se mantiene presionado el botón. Resulta adecuado cuando es necesario cambiar constantemente entre el modo AF foto a foto y el modo AF AI Servo para fotografiar motivos que se desplazan y detienen constantemente.

: Selección directa de punto AF

Durante la medición, puede seleccionar un punto AF directamente con <✥> sin presionar el botón <⊡> o <⊡>.

: Inicio de medición

Cuando presione el disparador hasta la mitad, solo se realizará la medición de la exposición.

AEL FEL : Bloqueo AE/Bloqueo FE

Tomas normales (sin flash)

Cuando presione el botón asignado a esta función, puede bloquear la exposición (bloqueo AE) durante la medición. Es útil cuando se desea enfocar y medir la foto en diferentes áreas o cuando se desea tomar varias fotos con el mismo ajuste de exposición.

Con flash

Durante la fotografía con flash, al presionar el botón asignado a esta función se disparará un destello previo de flash y se registrará la potencia de flash necesaria (bloqueo FE).

: Bloqueo AE

Cuando presione el botón asignado a esta función, puede bloquear la exposición (bloqueo AE) durante la medición. Es útil cuando se desea enfocar y medir la foto en diferentes áreas o cuando se desea tomar varias fotos con el mismo ajuste de exposición.

: Bloqueo AE (pulsando botón)

La exposición se bloqueará (bloqueo AE) mientras presione el disparador.

H: Bloqueo AE (mantener)

Cuando presione el botón asignado a esta función, puede bloquear la exposición (bloqueo AE). El bloqueo AE se mantendrá hasta que vuelva a presionar el botón. Es útil cuando se desea enfocar y medir la foto en diferentes áreas o cuando se desea tomar varias fotos con el mismo ajuste de exposición.

FEL: Bloqueo FE

Durante la fotografía con flash, al presionar el botón asignado a esta función se disparará un destello previo de flash y se registrará la potencia de flash necesaria (bloqueo FE).

ISO: Ajuste sensibilidad ISO (pres. botón girar)

Puede ajustar la sensibilidad ISO manteniendo presionado <SET> y girando el dial <>.
Si se ajusta ISO Auto, tendrá efecto el ajuste manual de la sensibilidad ISO. No se puede ajustar ISO Auto. Si utiliza esta función en el modo <**M**>, puede ajustar la exposición con la sensibilidad ISO manteniendo la velocidad de obturación y la abertura actuales.

Tv: Ajuste velocidad obturación modo M

En la exposición manual <**M**>, puede ajustar la velocidad de obturación con el dial <> o <>.

Av: Ajuste de abertura en modo M

En la exposición manual <**M**>, puede ajustar la abertura con el dial <> o <>.

: Compensación de la exposición con flash

Presione <SET> para mostrar la pantalla de ajuste de compensación de la exposición con flash (p. 190) en la pantalla LCD.

: Calidad de imagen

Presione <SET> para mostrar la pantalla de ajuste de calidad de grabación de imágenes (p. 116) en la pantalla LCD.

: Estilo imagen

Presione <SET> para mostrar la pantalla de selección de estilo de imagen (p. 126) en la pantalla LCD.

: Previsualización de la profundidad de campo

Cuando presione el botón de previsualización de la profundidad de campo, la abertura se reducirá y podrá comprobar la profundidad de campo (p. 163).

: Inicio estabilizador IS

Con el conmutador IS del objetivo en la posición <ON>, Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo funciona mientras se presione el botón asignado a esta función (p. 43).

: Nivel electrónico visor

Cuando presione el botón asignado a esta función, el visor utilizará los puntos AF para mostrar un nivel electrónico (antes de disparar) y una retícula (p. 67).

MENU: Mostrar menú

Al presionar <SET> se mostrará el menú en la pantalla LCD.

OFF: Sin función (desactivado)

Utilice este ajuste cuando no desee asignar ninguna función al botón.

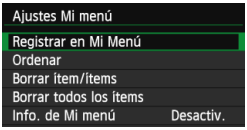
MENU Registro de Mi menú ☆

Bajo la ficha Mi menú, puede registrar hasta seis opciones de menú y funciones personalizadas cuyos ajustes cambie con frecuencia.



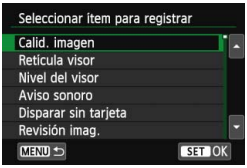
1 Seleccione [Ajustes Mi menú].

- Bajo la ficha [★], seleccione [**Ajustes Mi menú**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Registrar en Mi Menú].

- Seleccione [**Registrar en Mi Menú**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Registre los elementos que desee.

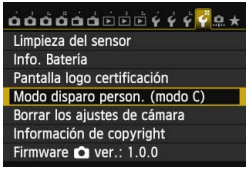
- Seleccione el elemento y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**OK**] y presione <SET> para registrar el elemento.
- Puede registrar como máximo seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

Ajustes Mi menú

- **Ordenar**
  Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione [**Ordenar**] y seleccione el elemento cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>. Mientras se muestra [⬍], presione la tecla <▲▼> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.
- **Borrar ítem/ítems y Borrar todos los ítems**
  Puede eliminar cualquiera de los elementos registrados. [**Borrar ítem/ítems**] borra un elemento cada vez, y [**Borrar todos los ítems**] borra todos los elementos registrados.
- **Información de Mi menú**
  Cuando se ajuste [**Activado**], la ficha [★] se mostrará en primer lugar al mostrar la pantalla de menú.

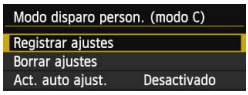
C: Registro de modos de disparo personalizados ☆

Puede registrar ajustes actuales de la cámara, como el modo de disparo, las funciones del menú y los ajustes de funciones personalizadas, en forma de modos de disparo personalizados bajo la posición <C> del dial de modo.



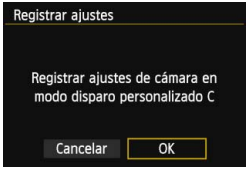
1 Seleccione [Modo disparo person. (modo C)].

- Bajo la ficha [4], seleccione [**Modo disparo person. (modo C)**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Registrar ajustes].

- Seleccione [**Registrar ajustes**] y, a continuación, presione <(SET)>.



3 Registre el modo de disparo personalizado.

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Los ajustes actuales de la cámara (p. 391) se registrarán bajo la posición <C> del dial de modo.

Actualización automática

Si cambia cualquier ajuste mientras dispara en el modo <C>, el modo de disparo personalizado puede actualizarse automáticamente para reflejar los ajustes modificados. Para activar esta actualización automática, en el paso 2, ajuste [**Act. auto ajust.**] en [**Activado**]. Los ajustes que se pueden actualizar automáticamente se enumeran en las páginas 391 y 392.

Cancelación de modos de disparo personalizados registrados

En el paso 2, si selecciona [**Borrar ajustes**], <C> recuperará los ajustes predeterminados que estaban en vigor antes de que registrara los ajustes de la cámara.

Ajustes registrados

- **Ajustes de funciones de disparo**
  Modo de disparo, Velocidad de obturación, Abertura, Sensibilidad ISO, Compensación de exposición, Compensación de la exposición con flash, Operación AF, Punto AF, Modo de avance, Modo de medición.
- **Funciones del menú**
  - **1** Calidad de imagen, Retícula visor ⌗, Nivel del visor, Aviso sonoro, Disparar sin tarjeta, Revisión de imagen
  - **2** Corrección de aberración del objetivo (Iluminación periférica, Aberración cromática), Control del flash, Medición E-TTL II, Sincronización de flash en modo Av, Reducción de ojos rojos, Bloqueo del espejo
  - **3** Compensación de exposición/AEB, Ajustes de sensibilidad ISO, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), Balance de blancos, Balance de blancos personalizado, Despl./Sec. balance de blancos, Espacio color
  - **4** Estilo imagen, Reducción de ruido de larga exposición, Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO, Prioridad tonos altas luces, Exposicion múltiple (opciones), Modo HDR (opciones)
  - **1** Disparo con Visión en Directo, Sistema AF, AF continuo, Mostrar retícula, Formato, Simulación de exposición
  - **2** Disparo VD silencioso, Temporizador de medición
  - **1** Sistema AF, AF servo vídeo, Disparo VD silencioso, Temporizador de medición
  - **2** Mostrar retícula, Tamaño de grabación de vídeo, Zoom digital, Grabación de sonido, Cuenta de grabación de vídeo, Contador de reproducción de vídeo, Instantánea de vídeo
  - **2** Presentación de diapositivas (opciones), Salto imágenes con
  - **3** Aviso altas luces, Representación del punto AF, Retícula reproducción, Pantalla de histograma, Contador de reproducción de vídeo
  - **1** Número archivo, Autorrotación
  - **2** Desconexión automática, Luminosidad LCD, Botón LCD off/on
  - **3** Control táctil, Opciones de presentación del botón INFO.
  - **4** Autolimpieza

C.Fn I: Exposición

Aumento nivel de exposición, Incrementos de ajuste de sensibilidad ISO, Cancelar ahorquillado auto, Secuencia de ahorquillado, Nº de disparos ahorquillados, Desplazamiento de seguridad

C.Fn II: Autofoco

Sensibilidad de seguimiento, Aceleración/deceleración de seguimiento, Prioridad a la primera imagen AI Servo, Prioridad a la segunda imagen AI Servo, Destello luz de ayuda al AF, Accionamiento del objetivo cuando el AF es imposible, Seleccionar modo de selección del área AF, Método de selección del área AF, Punto AF vinculado a orientación, Patrón de selección de punto AF manual, Mostrar punto AF en enfoque, Iluminación display visor, Micro ajuste AF

C.Fn III: Funcionamiento/Otros

Dirección del dial en Tv/Av, Bloqueo de función múltiple, Controles personalizados

- Los ajustes de Mi menú no se registrarán.
- Si se ajusta el dial de modo en <C>, no podrá seleccionar [**4: Borrar los ajustes de cámara**] ni [**: Borrar func. personalizadas**].

- Aunque el dial de modo se ajuste en <C>, puede cambiar los ajustes de funciones de disparo y los ajustes de menú.
- Puede presionar el botón <INFO.> para comprobar qué modo de disparo se ha registrado bajo <C> (p. 394, 395).

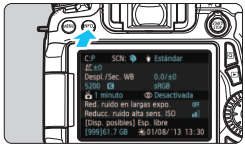
14

Referencia

Este capítulo proporciona información de referencia sobre características de la cámara, accesorios del sistema, etc.

Logotipo de certificación
Seleccione [**4: Pantalla logo certificación**] y presione <SET> para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

Funciones del botón INFO.





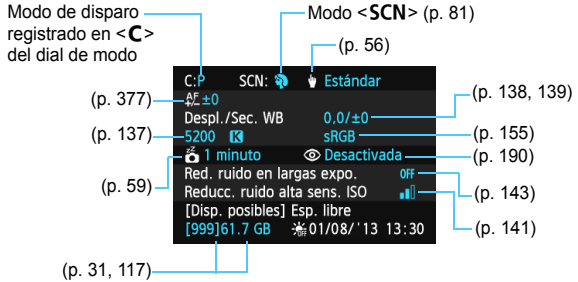
Cuando se presiona el botón <**INFO.**> mientras la cámara está lista para disparar, se puede mostrar [**Muestra ajustes de cámara**], [**Nivel electrónico**] (p. 65) y [**Muestra funciones disparo**] (p. 395).

Bajo la ficha [**3**], [**Opciones pres. botón INFO**] permite seleccionar las opciones que se muestran cuando se presiona el botón <**INFO.**>.

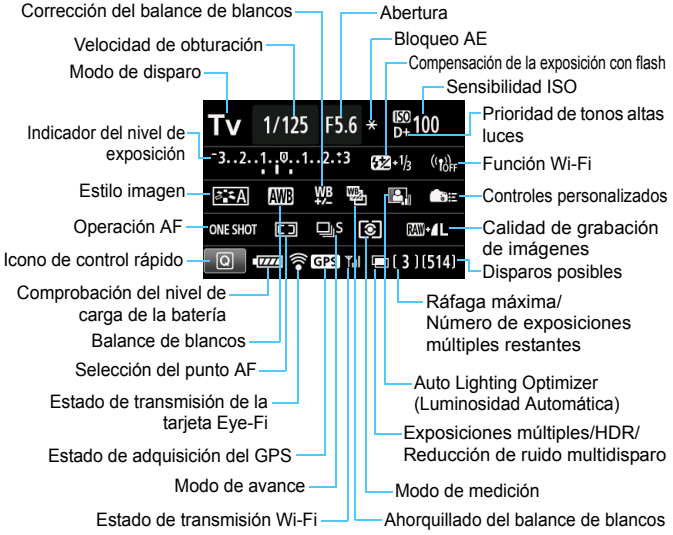
- Seleccione la opción de visualización que desee y presione <(SET)> para agregar una marca de verificación <✓>.
- Una vez hecha la selección, seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.

- Tenga en cuenta que no es posible quitar la <✓> de las tres opciones de visualización.
- La pantalla de ejemplo [**Muestra ajustes de cámara**] se muestra en inglés para todos los idiomas.
- Aunque desactive el [**Nivel electrónico**] para que no aparezca, continuará apareciendo para el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo cuando presione el botón <**INFO.**>.

Ajustes de la cámara



Ajustes de funciones de disparo



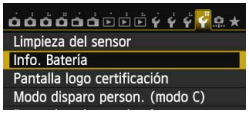
- Al presionar el botón <Q> se activa el control rápido de los ajustes de disparo (p. 50).
- Cuando presione el botón <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <⊡>, <⊡> o <⊡>, aparecerá la pantalla de ajustes y podrá utilizar <⊡>, <⊡>, <⊡> y <⊡> para ajustar la función.



Si apaga el interruptor de alimentación mientras se muestra la “Pantalla de ajustes de funciones de disparo”, se mostrará de nuevo la misma pantalla la próxima vez que encienda el interruptor de alimentación. Para cancelarlo, presione el botón <**INFO.**> para salir de la pantalla “Pantalla de ajustes de funciones de disparo” y, a continuación, apague el interruptor de alimentación.

MENU Comprobación de la información de la batería

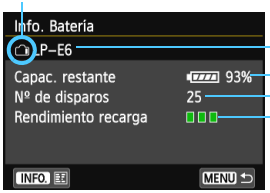
Puede comprobar el estado de la batería en la pantalla LCD. Cada batería LP-E6 tiene un número de serie único; puede registrar varias baterías en la cámara. Cuando utilice esta función, puede comprobar la capacidad restante de la batería registrada y su historial de funcionamiento.



Seleccione [Info. Batería].

- Bajo la ficha [4], seleccione [**Info. Batería**] y, a continuación, presione <SET>.
- Aparecerá la pantalla de información de la batería.

Posición de la batería



Modelo de batería o fuente de alimentación doméstica que se está usando.

Aparece el icono de nivel de la batería (p. 36) junto a la capacidad restante en la batería, que se muestra en incrementos del 1%.

Número de disparos tomados con la batería actual. El número se reinicia cuando se recarga la batería.

El nivel de rendimiento de recarga de la batería se muestra en uno de tres niveles.

- ■■■ (Verde): El rendimiento de recarga de la batería es bueno.
- ■■□ (Verde): El rendimiento de recarga de la batería se ha degradado ligeramente.
- ■□□ (Rojo) : Se recomienda adquirir una nueva batería.

Se recomienda utilizar una batería LP-E6 genuina de Canon. Si utiliza baterías que no sean productos originales de Canon, es posible que no se obtenga el máximo rendimiento de la cámara o que se produzca una avería.

- El número de disparos es el número de fotos tomadas. (Los vídeos no se cuentan.)
- La información de la batería se mostrará aunque la batería LP-E6 se encuentre en la empuñadura BG-E14. Si utiliza pilas de tamaño AA/LR6, solo se mostrará el indicador de nivel de las pilas.
- Si la comunicación con la batería no es posible o es irregular por algún motivo, se mostrará [**¿Usar esta batería?**]. Si selecciona [**OK**], puede continuar disparando. No obstante, dependiendo de la batería, es posible que no se muestre la pantalla de información de la batería, o que la información no se muestre correctamente.

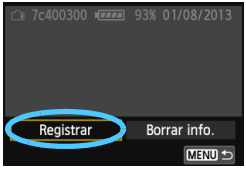
Registro de la batería en la cámara

Puede registrar en la cámara seis baterías LP-E6, como máximo. Para registrar en la cámara varias baterías, realice el procedimiento siguiente para cada batería.



1 Presione el botón <INFO.>.

- Mientras se muestra la pantalla de información de la batería, presione el botón <INFO.>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de historial de la batería.
- ▶ Si la batería no se ha registrado, aparecerá desactivada en gris.



2 Seleccione [Registrar].

- Seleccione [**Registrar**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá el diálogo de confirmación.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se registrará la batería y aparecerá de nuevo la pantalla de historial de la batería.
- ▶ El número de batería desactivada en gris se mostrará ahora en blanco.
- Presione el botón <MENU>. Aparecerá de nuevo la pantalla de información de la batería.

- El registro de la batería no es posible si hay pilas de tamaño AA/LR6 en la empuñadura BG-E14 o si se utiliza el kit adaptador de CA ACK-E6.
- Si ya se han registrado seis baterías, no es posible seleccionar [**Registrar**]. Para eliminar información innecesaria sobre baterías, consulte la página 399.

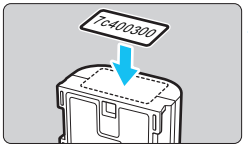
Etiquetado del número de serie en la batería

Es útil etiquetar todas las baterías LP-E6 registradas con sus números de serie, utilizando etiquetas disponibles en el mercado.



1 Escriba el número de serie en una etiqueta.

- Escriba en una etiqueta, de aprox. 25 mm x 15 mm / 1,0 pulg. x 0,6 pulg., el número de serie que se muestra en la pantalla de historial de la batería.



2 Retire la batería y pegue la etiqueta.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Abra el compartimento de la batería y retire la batería.
- Pegue la etiqueta como se muestra en la ilustración (en el lado sin contactos eléctricos).
- Repita el paso 2 para todas las baterías, de modo que pueda ver fácilmente el número de serie.

- No pegue la etiqueta en ningún otro lugar diferente del que se muestra en la ilustración del paso 2. De lo contrario, la etiqueta mal colocada puede hacer que resulte difícil insertar la batería, o que sea imposible encender la cámara.
- Si utiliza la empuñadura BG-E14, es posible que la etiqueta se despegue después de insertar y retirar repetidamente la batería. Si se despega, pegue una nueva etiqueta.

Comprobación de la capacidad restante de una batería registrada

Puede comprobar la capacidad restante de cualquier batería (incluso cuando no está instalada), y también cuándo se usó por última vez.



Busque el número de serie.

- Consulte la etiqueta del número de serie de la batería y busque el número de serie de la batería en la pantalla de historial de la batería.

▶ Puede comprobar la capacidad restante en la batería correspondiente, así como la fecha en la que se utilizó por última vez.

Eliminación de información de baterías registradas

1 Seleccione [Borrar info.].

- Siga el paso 2 de la página 397 para seleccionar [**Borrar info.**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Seleccione la información de la batería que va a eliminar.

- Seleccione la información de la batería que va a eliminar y, a continuación, presione <(SET)>.

▶ Aparecerá <✓>.

- Para eliminar la información de otra batería, repita este procedimiento.

3 Presione el botón <🗑>.

▶ Aparecerá el diálogo de confirmación.

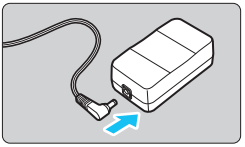
4 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.

▶ La información de la batería se eliminará, y aparecerá de nuevo la pantalla del paso 1.

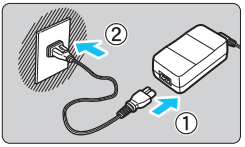
Uso de una toma de electricidad doméstica

Con el kit adaptador de CA ACK-E6 (se vende por separado), puede conectar la cámara a una toma de electricidad doméstica sin tener que preocuparse por la duración de la batería.



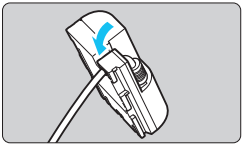
1 Conecte la clavija del acoplador CC.

- Conecte la clavija del acoplador CC a la toma del adaptador de CA.



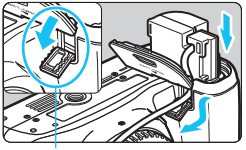
2 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación como se muestra en la ilustración.
- Después de usar la cámara, desconecte la clavija de alimentación de la toma de electricidad.



3 Coloque el cable en la ranura.

- Inserte el cable del acoplador CC con cuidado, sin dañarlo.



Orificio del cable del acoplador CC

4 Inserte el acoplador CC.

- Abra la tapa del compartimento de la batería y la tapa del orificio del cable del acoplador CC.
- Introduzca firmemente el acoplador CC hasta que encaje y pase el cable por el orificio.
- Cierre la tapa.

No conecte ni desconecte el cable de alimentación ni el acoplador CC mientras el interruptor de alimentación de la cámara esté situado en <ON>.

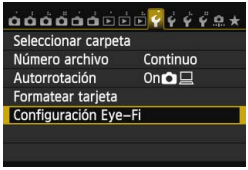
Uso de tarjetas Eye-Fi

Con una tarjeta Eye-Fi (disponible en el mercado) ya configurada, puede transferir automáticamente las imágenes captadas a un ordenador o cargarlas en un servicio en línea mediante una red LAN inalámbrica.
La transferencia de imagen es una función de la tarjeta Eye-Fi. Para ver instrucciones sobre cómo configurar y utilizar la tarjeta Eye-Fi, o sobre cómo solucionar problemas de transferencia de imágenes, consulte las instrucciones de la tarjeta Eye-Fi o póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.

No se garantiza la compatibilidad de esta cámara con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (incluida la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas. También deberá tener en cuenta que en muchos países o regiones se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin esta aprobación, no se pueden usar las tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, consulte con el fabricante de las tarjetas.

---

1 Inserte una tarjeta Eye-Fi (p. 31).



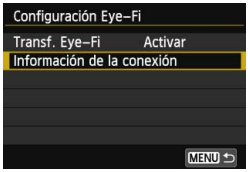
2 Seleccione [Configuración Eye-Fi].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Configuración Eye-Fi**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Este menú solamente se muestra cuando se ha insertado en la cámara una tarjeta Eye-Fi.



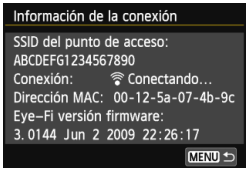
3 Active la transferencia Eye-Fi.

- Seleccione [**Transf. Eye-Fi**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**Activar**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Si ajusta [**Desact.**], la transmisión automática no se producirá aunque haya insertado la tarjeta Eye-Fi (icono de estado de transmisión).



4 Muestre la información de conexión.

- Seleccione [**Información de la conexión**] y, a continuación, presione <(SET)>.



5 Compruebe el [SSID del punto de acceso:].

- Compruebe que se muestre un punto de acceso para [**SSID del punto de acceso:**].
- También puede comprobar la dirección MAC y la versión del firmware de la tarjeta Eye-Fi.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú.

6 Tome la fotografía.

- La imagen se transfiere y el icono <(wifi)> cambia de gris (no conectado) a uno de los iconos siguientes.
- Para las imágenes transferidas, se muestra en la visualización de información sobre el disparo (p. 292).



Icono de estado de transmisión

(wifi) (Gris) **No conectada** : No hay conexión con el punto de acceso.

(wifi) (Parpadeando) **Conectando...** : Conectando con el punto de acceso.

(wifi) (Visible) **Conectada** : Conexión con el punto de acceso establecida.

(wifi) (↑) **Transfiriendo...** : Transferencia de imagen al punto de acceso en curso.

Precauciones para el uso de tarjetas Eye-Fi

- Si se ajusta [**3: Wi-Fi**] en [**Activada**], la transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi no será posible.
- Si se muestra "", se produjo un error mientras se recuperaba la información de la tarjeta. Apague la cámara con el interruptor de alimentación y enciéndala de nuevo.
- Aunque [**Transf. Eye-Fi**] se ajuste en [**Desact.**], aún puede que se transmita una señal. En hospitales, aeropuertos y otros lugares donde las transmisiones inalámbricas estén prohibidas, retire la tarjeta Eye-Fi de la cámara.
- Si la transferencia de imágenes no funciona, compruebe los ajustes de la tarjeta Eye-Fi y del ordenador. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de la tarjeta.
- Según las condiciones de conexión de la red LAN inalámbrica, es posible que la transferencia de imágenes tarde más o que se interrumpa.
- La función de transmisión puede provocar que la tarjeta Eye-Fi se caliente.
- La energía de la batería se consumirá más rápidamente.
- Durante la transferencia de imágenes no tendrá efecto la desconexión automática.
- Si inserta una tarjeta LAN inalámbrica que no sea una tarjeta Eye-Fi, no aparecerá [**Configuración Eye-Fi**]. Además, el icono de estado de transmisión <> no aparecerá.

Tabla de disponibilidad de funciones según el modo de disparo

Toma de fotos

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario ▭: No seleccionable/Desactivado

Función		Zona básica										Zona creativa				
					SCN											
		🅰+		CA								P	Tv	Av	M	B
Todos los ajustes de calidad de imagen seleccionables		○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1	○	○	○	○	○
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/ISO Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Manual											○	○	○	○	○
Estilo imagen	Ajustada automáticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Selección manual											○	○	○	○	○
Disparos de selección de ambiente				○	○	○	○	○	○	○						
Disparos por luz/escena					○	○	○	○								
Filtros creativos*2		○	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○	○
Balance de blancos	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Preestablecido											○	○	○	○	○
	Personalizado											○	○	○	○	○
	Ajuste de temperatura de color											○	○	○	○	○
	Corrección/Ahorquillado											○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Corrección de la aberración del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Corrección de la aberración cromática	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Reducción de ruido de larga exposición												○	○	○	○	○
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Prioridad de tonos altas luces												○	○	○	○	○
Exposiciones múltiples												○	○	○	○	○
Disparo HDR												○	○	○	○	
Espacio de color	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB											○	○	○	○	○
AF	AF foto a foto				●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	○
	AF AI Servo							●				○	○	○	○	○
	AF AI Foco	●	●	●								○	○	○	○	○
	Modo de selección del área AF											○	○	○	○	○
	Selección del punto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Enfoque manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: No se puede seleccionar RAW+JPEG ni RAW.
*2: Ajustable solo para el disparo con Visión en Directo.

Función		Zona básica										Zona creativa				
					SCN											
												P	Tv	Av	M	B
AF	Luz de ayuda AF	●*3		●*3	●*3	*4	●*3	*4	●	●*3	●	○	○	○	○	○
	Micro ajuste AF											○	○	○	○	○
	AF continuo*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Modo de medición	Medición evaluativa	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Selección del modo de medición											○	○	○	○	○
Exposición	Cambio de programa											○				
	Bloqueo AE											○	○	○	*5	
	Compensación de exposición											○	○	○		
	AEB											○	○	○	○	
	Previsualización de la profundidad de campo											○	○	○	○	○
Avance	Disparo único	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a alta velocidad	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a baja velocidad	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo en serie silencioso	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 10 seg./ control remoto	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 2 seg./ control remoto	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporado	Disparo automático	○		○	○		○		●							
	Disparo manual	○		○	○		○			○		○	○	○	○	○
	Flash inactivo	○	●	○	○	●	○	●		○	●	○	○	○	○	○
	Reducción de ojos rojos	○		○	○		○		○	○		○	○	○	○	○
	Bloqueo FE											○	○	○	○	○
	Compensación de la exposición con flash											○	○	○	○	○
	Control inalámbrico											○	○	○	○	○
Flash externo	Ajustes de funciones											○	○	○	○	○
	Ajustes de funciones personalizadas											○	○	○	○	○
Disparo con Visión en Directo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Control rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Si se ajusta el flash incorporado en <⚡>, la luz de ayuda AF no se disparará.
*4: Si el sistema AF es modo rápido durante el disparo con Visión en Directo, el flash Speedlite externo emitirá la luz de ayuda AF cuando sea necesario.
*5: Con ISO Auto, puede ajustar una sensibilidad ISO fija.

Grabación de vídeo

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario ▭: No seleccionable/Desactivado

Función		Vídeo									Fotos
		🅰+	📷	CA	SCN	P	Tv	Av	B	M	📷*1
		🎥A+				🎥				🎥M	🎥A+ / 🎥 / 🎥M
Todos los ajustes de calidad de imagen seleccionables (vídeo)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Todos los ajustes de calidad de imagen seleccionables (fotos)											○
Zoom digital		○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Instantáneas de vídeo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/ISO Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
	Manual									○	
Estilo imagen	Ajustada automáticamente/ Auto	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
	Selección manual					○	○	○	○	○	
Balance de blancos	Auto	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
	Preestablecido					○	○	○	○	○	
	Personalizado					○	○	○	○	○	
	Ajuste de temperatura de color					○	○	○	○	○	
	Corrección					○	○	○	○	○	
	Ahorquillado										
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Corrección de la aberración del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Corrección de la aberración cromática	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Reducción de ruido de larga exposición											
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO*2		●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Prioridad de tonos altas luces						○	○	○	○	○	
Exposiciones múltiples											
Disparo HDR											
Espacio de color	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										

*1 : El icono 📷 indica la toma de fotos durante la grabación de vídeo.

*2 : No se puede ajustar la reducción de ruido multidisparo (NR).

Función		Vídeo									Fotos		
		🅰+	📷	CA	SCN	P	Tv	Av	B	M	📷 *1		
AF	+Seguim.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Enfoque manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF servo vídeo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Modo de medición		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Exposición	Cambio de programa												
	Bloqueo AE					○	○	○	○	*3		○	*3
	Compensación de exposición					○	○	○	○			○	
	AEB												
	Previsualización de la profundidad de campo												
Avance	Disparo único										○	○	○
	Disparos en serie a alta velocidad										○	○	○
	Disparos en serie a baja velocidad										○	○	○
	Disparo único silencioso										○	○	○
	Disparo en serie silencioso										○	○	○
	Autodisparador de 10 seg./ control remoto *4										○	○	○
	Autodisparador de 2 seg./ control remoto *4										○	○	○
Flash incorporado/ externo	Flash activo												
Grabación de sonido		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Código de tiempo		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Control rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3 : Con ISO Auto, puede ajustar una sensibilidad ISO fija.
*4 : Solo funciona antes de empezar a grabar vídeo.

Ajustes de menú

Disparo con visor y disparo con Visión en Directo

📷: Disparo 1 (Rojo)

		Página
Calidad de imagen	RAW* / M RAW* / S RAW*	116
	L/ L/ M/ M/ S1/ S1/S2/S3	
Retícula visor	Desactivar / Activar	64
Nivel del visor	Ocultar / Mostrar	66
Aviso sonoro	Activado / toque / Desactivado	59
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	32
Revisión de imagen	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	60

* No se puede seleccionar en el modo <> o <>.

* Para la grabación de vídeo, no aparecen [**Retícula visor**] ni [**Nivel del visor**].

📷: Disparo 2 (Rojo)

Corrección de la aberración del objetivo	Corrección de la iluminación periférica: Activada / Desactivada Corrección de la aberración cromática: Activada / Desactivada	146
Control del flash	Destello flash / Medición E-TTL II / Sincronización de flash en modo Av / Ajustes del flash incorporado / Ajustes de las funciones del flash externo / Ajuste C.Fn flash externo / Borrar ajustes	195
Reducción de ojos rojos	Desactivada / Activada	190
Bloqueo del espejo	Desactivado / Activado	182

* Para la grabación de vídeo, no aparecen [**Control del flash**] ni [**R. ojos rojos**].

Las opciones de menú sombreadas no se muestran en los modos de la zona básica.

📷: Disparo 3 (Rojo)

		Página
Compensación de exposición/AEB	Incrementos de 1/3 de punto, ±5 puntos (AEB ±3 puntos)	167 168
Ajustes de sensibilidad ISO	Sensibilidad ISO / Gama de sensibilidad ISO / Gama ISO automática / Velocidad de obturación mínima	120
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Desactivada / Baja / Estándar / Alta	140
	OFF con M o “B”	
Balance de blancos	AWB / ☀ / 🏠 / ☁ / ☀ / ▦ / ⚡ / ▭ / K (Aprox. 2500 - 10000)	134
Balance de blancos personalizado	Ajuste manual del balance de blancos	135
Despl./Sec. balance de blancos	Corrección del balance de blancos: tendencia B (Azul)/ A (Ámbar)/M (Magenta)/G (Verde), 9 niveles cada uno Ahorquillado del balance de blancos: tendencia B/A y M/G, incrementos de 1 nivel, ±3 niveles	138 139
Espacio de color	sRGB / Adobe RGB	155

* Durante la grabación de vídeo, [**Comp. Exp./AEB**] será [**Comp. exposición**].

📷: Disparo 4 (Rojo)

Estilo imagen	A Auto / S Normal / P Retrato / L Paisaje / N Neutro / F Fiel / M Monocromo / 1 Usuario 1-3	126
Reducción de ruido de larga exposición	Desactivar / Auto / Activar	143
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO	Desactivada / Baja / Estándar / Alta / Reducción de ruido multidisparo	141
Prioridad de tonos altas luces	Desactivada / Activada	145
Datos de eliminación del polvo	Obtener datos que se utilizan para que el software que se proporciona borre las motas de polvo	341
Exposición múltiple	Exposición múltiple / Control de exposición múltiple / Nº de exposiciones / Continuar exposición múltiple	175
Modo HDR	Ajustar gama dinámica / HDR continuo / Alineación automática de imágenes	172

* Para la grabación de vídeo, no aparecen [**Exp. múltiple**] ni [**Modo HDR**].

1: Disparo con Visión en Directo 1 (Rojo)

		Página
Disparo con Visión en Directo	Activado / Desactivado	228
Sistema AF	+Seguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single / Modo Rápido	233
AF continuo	Activar / Desactivar	228
Disparador Táctil	Activar / Desactivar	229
Mostrar retícula	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	229
Formato	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	229
Simulación de exposición	Activado / Durante / Desactivado	230

2: Disparo con Visión en Directo 2 (Rojo)

Disparo VD silencioso	Modo 1 / Modo 2 / Desactivado	231
Temporizador de medición	4 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	232

: Reproducción 1 (Azul)

Proteger imágenes	Proteger imágenes contra borrado	320
Girar imagen	Girar imágenes	301
Borrar imágenes	Borrar imágenes	322
Orden impresión	Especificar las imágenes a imprimir (DPOF)	355
Configuración de fotolibro	Especificar imágenes para un fotolibro	359
Filtros creativos	B/N con grano / Enfoque suave / Efecto ojo de pez / Efecto Óleo / Efecto Acuarela / Efecto cámara juguete / Efecto miniatura	335
Procesado de imagen RAW	Procesar imágenes RAW	328

[▶]: Reproducción 2 (Azul)

		Página
Cambiar de tamaño	Reducción del número de píxeles de la imagen	333
Clasificación	[**OFF**] / [•] / [•] / [••] / [••] / [••]	302
Presentación de diapositivas	Descripción de la reproducción / Tiempo reproduc. / Repetir / Efecto transición / Música de fondo	312
Salto imágenes con	1 imagen / 10 imágenes / 100 imágenes / Fecha / Carpeta / Vídeos / Fotos / Clasificación	297

[▶]: Reproducción 3 (Azul)

Aviso de altas luces	Desactivado / Activado	294
Representación del punto AF	Desactivada / Activada	294
Retícula reproducción	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	291
Visualización de histograma	Luminosidad / RGB	295
Contador de reproducción de vídeo*	Tiempo de grabación / Código de tiempo	271
Control HDMI	Desactivado / Activado	317

* Este ajuste está vinculado a [**Contador rep.**] bajo [**2: Código de tiempo**].

: Configuración 1 (Amarillo)

		Página
Seleccionar carpeta	Crear y seleccionar una carpeta	149
Número de archivo	Continuo / Reinicio automático / Reinicio manual	151
Autorrotación	On / On / Off	325
Formatear tarjeta	Inicialización y borrado de los datos de la tarjeta	57
Configuración Eye-Fi	Se muestra cuando se introduce una tarjeta Eye-Fi, disponible en el mercado	401

: Configuración 2 (Amarillo)

Desconexión automática	1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / 30 minutos / Desactivada	59
Luminosidad LCD	Siete niveles de luminosidad	324
Botón LCD off/on*	Sigue activo / Disparador	60
Fecha/Hora/Zona	Fecha (año, mes, día) / Hora (hora, minuto, segundo) / Horario de verano / Zona horaria	37
Idioma	Seleccionar el idioma de la interfaz	39
Ajustes de dispositivo GPS	Ajustes disponibles cuando está montado el receptor GPS GP-E2 (se vende por separado)	-

* Durante la grabación de vídeo no aparece [**Btn LCD off/on**].

Cuando utilice el GPS, no olvide comprobar los países y áreas de uso, y utilice el dispositivo de acuerdo con la legislación y las normativas del país o la región.

: Configuración 3 (Amarillo)

		Página
Sistema vídeo	NTSC / PAL	265 319
Guía de funciones	Activada / Desactivada	69
Control táctil	Estándar / Sensible / Desactivado	56
Opciones de presentación del botón INFO.	Muestra ajustes de cámara / Nivel electrónico / Muestra funciones disparo	394
Wi-Fi	Desactivada / Activada	-*
Función Wi-Fi	Transf. imág. entre cámaras / Conectar con smartphone / Control remoto (EOS Utility) / Imprimir desde impres. Wi-Fi / Cargar en servicio Web / Ver imág. en dispositivo DLNA	

* La EOS 70D (N) no dispone de la función Wi-Fi (no se muestra).

* Para ver información detallada, consulte las instrucciones de la función Wi-Fi en el DVD-ROM.

- Cuando utilice la función Wi-Fi, no olvide comprobar los países y áreas de uso, y utilícelo de acuerdo con la legislación y las normativas del país o la región.
- No se puede ajustar la función Wi-Fi si la cámara está conectada a una impresora, un ordenador, un receptor GPS u otro dispositivo mediante un cable interfaz.

🔧: Configuración 4 (Amarillo)

		Página
Limpieza del sensor	Autolimpieza: Activada / Desactiv.	340
	Limpiar ahora	
	Limpiar manualmente	343
Información de la batería	Alimentación / Capacidad restante / Nº de disparos / Rendimiento recarga / Registro de batería / Historial de batería	396
Pantalla logo certificación	Muestra algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara	393
Modo de disparo personalizado (modo C)	Registre los ajustes actuales de la cámara en las posiciones <C> del dial de modo	390
Borrar los ajustes de cámara	Restablece los ajustes predeterminados de la cámara	61
Información de copyright	Mostrar info. copyright / Escribir el nombre del autor / Escribir detalles copyright / Borrar info. de copyright	153
Firmware 📷 ver.:*	Para actualizar el firmware	-

* Durante las actualizaciones del firmware, la pantalla táctil se desactivará para evitar operaciones accidentales.

📷: Funciones personalizadas (Naranja)

C.Fn I: Exposición	Personalizar las funciones de la cámara como se desee	365
C.Fn II: Autofoco		368
C.Fn III: Funcionamiento/ Otros		375
Borrar func. personalizadas	Borra todos los ajustes de las funciones personalizadas	362

★: Mi menú (Verde)

Ajustes Mi menú	Registrar opciones de menú y funciones personalizadas de uso frecuente	389

Grabación de vídeo

1: Vídeo 1 (Rojo)

		Página
Sistema AF	+Seguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	273
AF servo vídeo	Activar / Desactivar	273
Disparo VD silencioso	Modo 1 / Modo 2 / Desactivado	275
Temporizador de medición	4 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	275

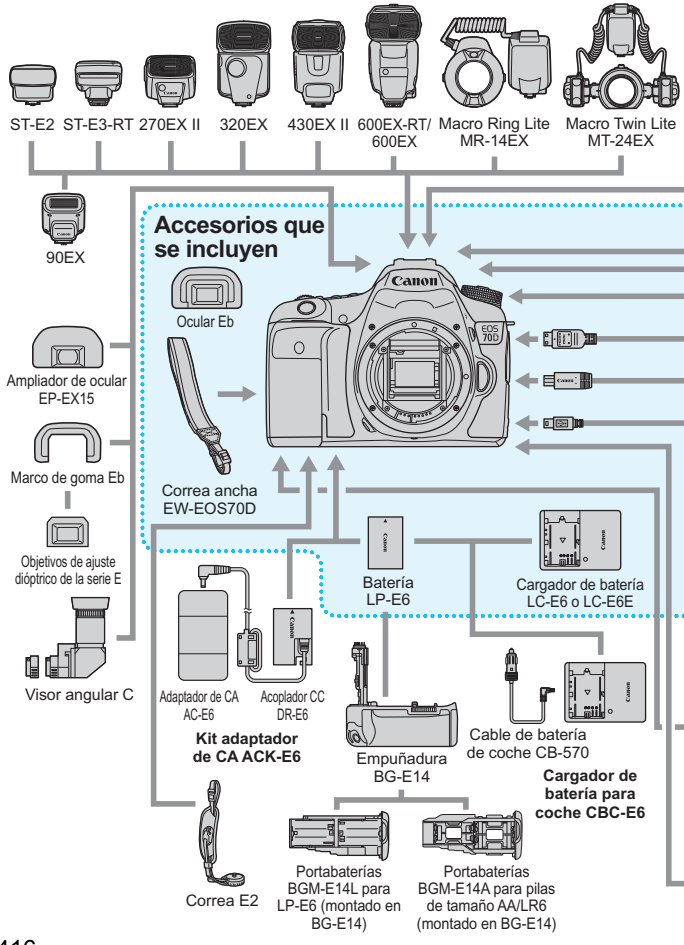
2: Vídeo 2 (Rojo)

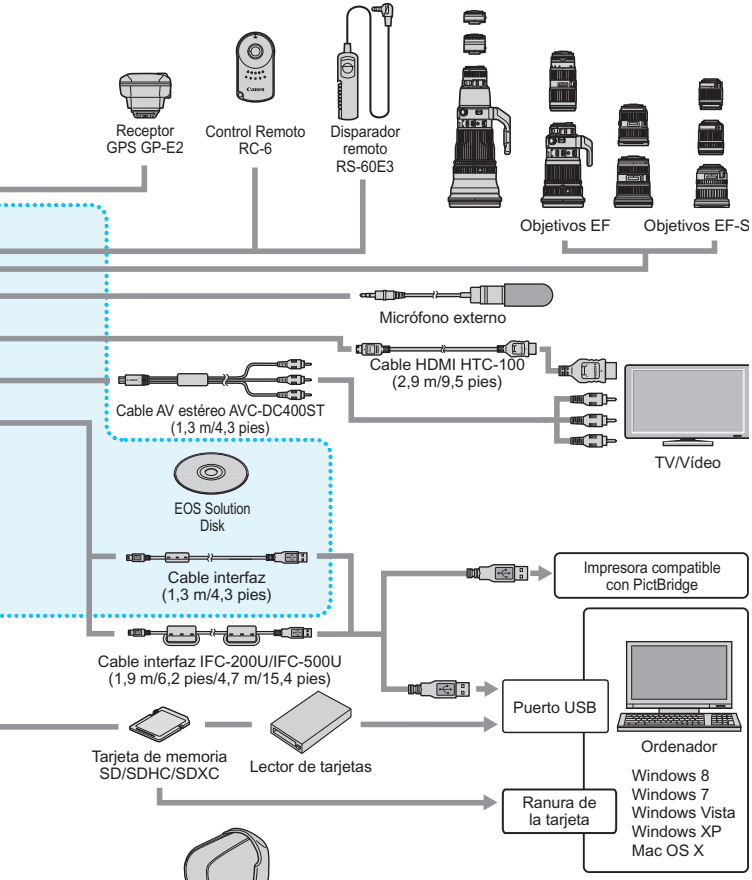
Mostrar retícula	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	276
Tamaño de grabación de vídeo	1920x1080 (30 / 25 / 24) (ALL-I / IPB) 1280x720 (60 / 50) (ALL-I / IPB) 640x480 (30 / 25) (IPB)	265
Zoom digital	Desactivar / Zoom de aprox. 3-10x	267
Grabación de sonido*1	Grabación de sonido: Auto / Manual / Desactivada	268
	Nivel de grabación	
	Filtro de viento: Desactivar / Activar	
	Atenuador: Desactivar / Activar	
Código de tiempo	Cuenta ascendente / Ajuste de tiempo inicial / Cuenta de grabación de vídeo / Contador de reproducción de vídeo*2 / Suprimir fotograma	270
Instantánea de vídeo	Instantánea de vídeo: Activar / Desactivar	277
	Ajustes de álbum: Crear un nuevo álbum / Añadir a un álbum existente	

*1: En los modos de la zona básica, los ajustes disponibles para [**Grabación sonido**] serán [**Activada/Desactivada**].

*2: El ajuste está vinculado a [**3: Contador rep.**].

Mapa del sistema





* Todas las longitudes de cable son cifras aproximadas.
* El transmisor inalámbrico de archivos WFT-E7 no es compatible con la EOS 70D (W, N).

Guía de solución de problemas

Si se produce un problema con la cámara, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más próximo.

Problemas relacionados con la alimentación

La batería no se recarga.

- Si la capacidad restante de la batería es del 94% o superior, la batería no se recargará (p. 396).
- No recargue ninguna otra batería más que la batería genuina Canon LP-E6.

La lámpara del cargador de batería parpadea a alta velocidad.

- Si (1) el cargador de batería o la batería tiene un problema o (2) la comunicación con la batería falla (con una batería que no sea Canon), el circuito de protección detendrá la carga y la lámpara parpadeará en naranja a alta velocidad. En el caso (1), desenchufe de la toma de corriente la clavija de alimentación del cargador de batería. Retire y vuelva a colocar la batería en el cargador de batería. Espere unos minutos y, a continuación, vuelva a conectar la clavija de alimentación a la toma de corriente. Si el problema persiste, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más próximo.

La lámpara del cargador de batería no parpadea.

- Si la temperatura interna de la batería instalada en el cargador de batería es alta, el cargador de batería no cargará la batería, por razones de seguridad (lámpara apagada). Durante la carga, si la temperatura de la batería se eleva por cualquier razón, la carga se detendrá automáticamente (la lámpara parpadea). Cuando la temperatura de la batería baja, la carga se reanuda automáticamente.

La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- Asegúrese de que la batería esté correctamente instalada en la cámara (p. 30).
- Asegúrese de que la tapa del compartimento de la batería esté cerrada (p. 30).
- Asegúrese de que la tapa de la ranura de la tarjeta esté cerrada (p. 31).
- Recargue la batería (p. 28).

La lámpara de acceso parpadea incluso cuando el interruptor de alimentación está situado en <OFF>.

- Si se apaga la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará iluminada o parpadeando durante unos segundos. Cuando se completa la grabación de imágenes, la alimentación se apaga automáticamente.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada (p. 28).
- Es posible que el rendimiento de la batería se haya degradado. Consulte [**4: Info. Batería**] para examinar el nivel de rendimiento de recarga de la batería (p. 396). Si el rendimiento de la batería es mediocre, sustitúyala por una nueva.
- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar con frecuencia solo el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
  - Usar con frecuencia la pantalla LCD.
  - Disparar continuadamente con Visión en Directo o grabación de vídeo durante un período prolongado.
  - La transmisión de la tarjeta Eye-Fi está activada.

La cámara se apaga sola.

- La desconexión automática está activada. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste el menú [**2: Descon. auto**] en [**Desactivada**] (p. 59).
- Aunque se ajuste [**2: Descon. auto**] en [**Desactivada**], la pantalla LCD continuará apagándose si la cámara está inactiva durante 30 min. (La alimentación de la cámara no se apaga.)

Problemas relacionados con el disparo

No se puede montar el objetivo.

- La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M (p. 40).

El visor está oscuro.

- Instale una batería recargada en la cámara (p. 28).

No se puede disparar ni grabar imágenes.

- Asegúrese de que la tarjeta esté correctamente insertada (p. 31).
- Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta hasta la posición de escritura/borrado (p. 31).
- Si la tarjeta está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite para liberar espacio (p. 31, 322).
- Si intenta enfocar en modo AF foto a foto mientras parpadea la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor, no podrá tomar una fotografía. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para volver a enfocar automáticamente, o enfoque manualmente (p. 45, 110).

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte la página 33 ó 432.

La imagen está desenfocada.

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**AF**> (p. 40).
- Para evitar la trepidación, presione el disparador suavemente (p. 44, 45).
- Si el objetivo tiene Image Stabilizer (Estabilizador de imagen), ajuste el conmutador IS en <ON>.
- Con poca luz, es posible que la velocidad de obturación se reduzca. Utilice una velocidad de obturación más rápida (p. 160), ajuste una sensibilidad ISO más rápida (p. 120), utilice flash (p. 188, 193) o utilice un trípode.

No puedo bloquear el enfoque y recomponer la toma.

- Ajuste la operación AF en AF foto a foto. El bloqueo del enfoque no es posible en el modo AF AI Servo ni cuando tiene efecto el servo en el modo AF AI Foco (p. 75).

La velocidad del AF cambia en función de los objetivos utilizados.

- Si se ajusta el sistema AF en [**+Seguim.**], [**FlexiZone - Multi**] o [**FlexiZone - Single**] para el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, el sistema de control de AF (detección de diferencia de fase con el sensor de imagen o detección de contraste) cambiará automáticamente en función del objetivo utilizado y de las funciones seleccionadas, como el zoom digital de vídeo o la vista ampliada. Esto puede afectar mucho a la velocidad del AF y provocar que la cámara tarde más tiempo en enfocar.

Con FlexiZone - Multi, el enfoque tarda más tiempo.

- Según las condiciones de disparo, es posible que se tarde más en enfocar el motivo. Utilice FlexiZone - Single o enfoque manualmente.

La velocidad de disparos en serie es lenta.

- Según la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, etc., es posible que la velocidad de disparo continuo se ralentice.

La ráfaga máxima durante los disparos en serie es menor.

- Si fotografía algo que tenga detalles finos (como un campo de hierba), el tamaño del archivo será mayor, y la ráfaga máxima real puede ser inferior al número mencionado en la página 117.

No se puede ajustar ISO 100. No se puede seleccionar la expansión de la sensibilidad ISO.

- Si se ajusta [**4: Prioridad tonos altas luces**] en [**Desactivada**], se puede ajustar ISO 100/125/160 (p. 145).
- Si se ajusta [**4: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**], la gama de sensibilidad ISO ajustable será de ISO 200 - ISO 12800 (o hasta ISO 6400 para la grabación de vídeo). Aunque amplíe la gama de sensibilidad ISO ajustable en [**Gama sensib. ISO**], no podrá ajustar sensibilidades ISO ampliadas (H).

No se puede ajustar la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática).

- Si se ajusta [**4: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**], no es posible ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). Cuando se ajusta [**4: Prioridad tonos altas luces**] en [**Desactivada**], se puede establecer Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) (p. 145).

Aunque he ajustado una compensación de exposición reducida, la imagen sale clara.

- Ajuste [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Luminosidad Automática**] en [**Desactivada**]. Cuando se ajuste [**Estándar**], [**Baja**] o [**Alta**], aunque ajuste una compensación de exposición o una compensación de la exposición con flash reducidas, es posible que la imagen salga clara (p. 140).

La imagen de exposición múltiple se toma en calidad RAW.

- Cuando se ajusta la calidad de grabación de imagen en M RAW o S RAW, la imagen de exposición múltiple se grabará con calidad RAW (p. 181).

Cuando utilizo el modo <Av> con flash, la velocidad de obturación se reduce.

- Si fotografía de noche cuando el fondo es oscuro, la velocidad de obturación se reducirá automáticamente (fotografía con sincronización lenta), de modo que tanto el motivo como el fondo queden correctamente expuestos. Para evitar una velocidad de obturación baja, en [**2: Control del flash**], ajuste [**Sincro. de flash en modo Av**] en [**1/250-1/60 seg. automática**] o [**1/250 seg. (fijo)**] (p. 196).

El flash incorporado se levanta solo.

- En los modos de disparo (<A+><CA><><><>) cuyo ajuste predeterminado sea <ϟA> (Flash automático), el flash incorporado se levantará automáticamente cuando sea necesario.

El flash incorporado no dispara.

- Si dispara de forma continua con el flash incorporado a intervalos cortos, es posible que el flash deje de funcionar para proteger la unidad de flash.

El flash externo no dispara.

- Si utiliza una unidad de flash que no sea de Canon con el disparo con Visión en Directo, ajuste [**2: Disp. VD silenc.**] en [**Desactivado**] (p. 231).

El flash externo dispara siempre a la máxima potencia.

- Si utiliza una unidad de flash que no sea un flash Speedlite serie EX, el flash siempre se disparará a la máxima potencia (p. 194).
- Cuando se ajusta la función personalizada [**Modo de medición del flash**] del flash Speedlite externo en [**TTL**] (flash automático), el flash siempre se dispara a la máxima potencia (p. 202).

No se puede ajustar la compensación de la exposición con flash para el flash Speedlite externo.

- Si ya se ha ajustado la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite externo, no será posible ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Cuando se cancela la compensación de la exposición con flash del flash Speedlite externo (se ajusta en 0), la compensación de la exposición con flash puede ajustarse con la cámara.

La sincronización de alta velocidad no se puede ajustar en el modo <Av>.

- Bajo [**2: Control del flash**], ajuste [**Sincro. de flash en modo Av**] en [**Auto**] (p. 196).

La cámara hace un ruido al agitarla.

- El mecanismo emergente del flash incorporado se mueve ligeramente. Esto es normal, no se trata de una avería.

El obturador produce dos sonidos de disparo durante el disparo con Visión en Directo.

- Si utiliza flash, el obturador producirá dos sonidos cada vez que dispare (p. 217).

Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, se muestra un icono <🌡> blanco o <🌡> rojo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Si se muestra el icono <🌡> blanco, la calidad de imagen de las fotos puede deteriorarse. Si se muestra el icono <🌡> rojo, indica que el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo finalizará pronto automáticamente (p. 249, 287).

No puedo grabar un vídeo.

- Si se ajusta [**Wi-Fi 3: Wi-Fi**] en [**Activada**], la grabación de vídeo no es posible. Antes de grabar vídeos, ajuste [**Wi-Fi**] en [**Desactivada**].

La grabación de vídeo se detiene sola.

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Si se ajusta el método de compresión en [**IPB**], utilice una tarjeta cuya velocidad de lectura/escritura sea al menos de 6 MB por seg. Si se ajusta el método de compresión en [**ALL-I**] (solo-I), utilice una tarjeta cuya velocidad de lectura/escritura sea al menos de 20 MB por seg. (p. 3). Para averiguar cuál es la velocidad de escritura/lectura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.
- Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.

No se puede ajustar la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

- En los modos de disparo diferentes de <**M**>, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente. En el modo <**M**>, puede ajustar libremente la sensibilidad ISO (p. 257).

La sensibilidad ISO ajustada manualmente cambia cuando se cambia a la grabación de vídeo.

- Si graba un vídeo cuando se haya ajustado [**Máxima: H (25600)**] con [**Gama sensib. ISO**] y se haya ajustado la sensibilidad ISO en "**H**" (25600), la sensibilidad ISO cambiará a "**H**" (12800) (durante la grabación de vídeo con exposición manual). Aunque cambie de nuevo a la toma de fotos, la sensibilidad ISO no volverá al ajuste original.

La exposición cambia durante la grabación de vídeo.

- Si cambia la velocidad de obturación o la abertura durante la grabación de vídeo, es posible que se graben los cambios en la exposición.
- Si usa el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo puede provocar cambios en la exposición, independientemente de que la abertura máxima del objetivo cambie o no. Como resultado, es posible que se graben cambios en la exposición.

El motivo aparece distorsionado durante la grabación de vídeo.

- Si mueve la cámara rápidamente a izquierda o derecha (barrido de alta velocidad) o graba un objeto en movimiento, es posible que la imagen parezca distorsionada.

La imagen parpadea o aparecen barras horizontales durante la grabación de vídeo.

- El parpadeo, las barras horizontales (ruido) o las exposiciones irregulares pueden ser provocadas por luz fluorescente, bombillas LED u otras fuentes de luz durante la grabación de vídeo. Además, es posible que se registren cambios en la exposición (luminosidad) o en el tono de color. En el modo <**M**>, una velocidad de obturación baja puede resolver el problema.

Cuando tomo fotos durante la grabación de vídeo, la grabación de vídeo se detiene.

- Ajustar una calidad de imagen inferior para las fotos y tomar menos fotos en serie puede resolver el problema.

El código de tiempo está desactivado.

- La toma de fotos durante la grabación de vídeo provocará una discrepancia entre la hora real y el código de tiempo. Cuando desee editar un vídeo utilizando código de tiempo, es recomendable que no tome fotos durante la grabación de vídeo.

Wi-Fi

No se puede ajustar la función Wi-Fi.*

- Si la cámara está conectada a una impresora, un ordenador, un receptor GPS u otro dispositivo mediante un cable interfaz, no se puede ajustar Wi-Fi (la opción [**3: Wi-Fi**] aparecerá en gris). Desconecte el cable interfaz y, a continuación, ajuste Wi-Fi.
- Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de la función Wi-Fi.

* La EOS 70D (N) no dispone de la función Wi-Fi.

Problemas de manejo

No puedo cambiar el ajuste con el dial <>, <> o <>.

- Ajuste el conmutador <**LOCK**> hacia abajo (liberación de bloqueo, p. 48).
- Compruebe el ajuste de [**C.Fn III-2: Bloqueo función múltiple**] (p. 375).

La función del botón o el dial de la cámara ha cambiado.

- Compruebe el ajuste de [**C.Fn III-4: Controles personalizados**] (p. 383).

Durante las operaciones de pantalla táctil, el aviso sonoro suena repentinamente más suave.

- Compruebe si el dedo está obstruyendo el altavoz (p. 20).

No es posible utilizar la pantalla táctil.

- Compruebe si [**3: Control táctil**] se ha ajustado en [**Estándar**] o [**Sensible**] (p. 56).

Problemas de visualización

La pantalla de menú muestra pocas fichas y opciones.

- En los modos de la zona básica no se mostrarán ciertas fichas y opciones de menú. Ajuste el modo de disparo en un modo de la zona creativa (p. 52).

El primer carácter del nombre del archivo es un guión bajo (“_”).

- Ajuste el espacio de color en sRGB. Si se ajusta Adobe RGB, el primer carácter será un guión bajo (p. 155).

El nombre de archivo empieza por “MVI_”.

- Se trata de un archivo de vídeo (p. 152).

La numeración de archivos no se inicia desde 0001.

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 151).

La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.

- Asegúrese de haber ajustado correctamente la fecha y la hora (p. 37).
- Compruebe la zona horaria y el horario de verano (p. 37, 38).

La fecha y la hora no están en la imagen.

- La fecha y la hora de disparo no aparecen en la imagen. En su lugar, la fecha y la hora se registran en los datos de imagen como información de disparo. Cuando imprima, puede imprimir la fecha y la hora en la imagen utilizando la fecha y la hora registradas en la información de disparo (p. 351, 355).

Se muestra [###].

- Si la tarjeta tiene grabadas un número de imágenes mayor que el que puede mostrar la cámara, se mostrará [**###**] (p. 303).

La imagen que aparece en la pantalla LCD no es clara.

- Si la pantalla LCD está sucia, utilice un paño suave para limpiarlo.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que la pantalla LCD parezca lenta o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

No aparece [Configuración Eye-Fi].

- [**Configuración Eye-Fi**] solamente aparece cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi en la cámara. Si la tarjeta Eye-Fi tiene un conmutador de protección contra escritura situado en la posición LOCK, no podrá examinar el estado de conexión de la tarjeta ni desactivar la transmisión de la tarjeta Eye-Fi (p. 401).

Problemas de reproducción

Parte de la imagen parpadea en negro.

- [▶**3: Aviso altas luces**] está ajustado en [**Activado**] (p. 294).

Se muestra un cuadro rojo en la imagen.

- [▶**3: Repr. punto AF**] está ajustada en [**Activada**] (p. 294).

No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen está protegida, no podrá borrarla (p. 320).

No se puede reproducir el vídeo.

- Los vídeos editados con un ordenador utilizando el software ImageBrowser EX (p. 457) que se proporciona u otro software no se pueden reproducir con la cámara. No obstante, los álbumes de instantáneas de vídeo editados con EOS Video Snapshot Task (p. 286) sí se pueden reproducir en la cámara.

Cuando se reproduce el vídeo, se oye el ruido de funcionamiento de la cámara.

- Si acciona los diales de la cámara o el objetivo durante la grabación de vídeo, también se grabará el ruido del funcionamiento. Se recomienda utilizar un micrófono externo (disponible en el mercado) (p. 269).

El vídeo tiene momentos estáticos.

- Durante la grabación de vídeo con exposición automática, si hay un cambio drástico en el nivel de exposición, la grabación se detendrá momentáneamente hasta que la luminosidad se estabilice. Si ocurre así, dispare con el modo de disparo <**M**> (p. 256).

No aparece ninguna imagen en la pantalla del televisor.

- Asegúrese de que la clavija del cable HDMI o del cable AV estéreo esté insertada hasta el final de su recorrido (p. 316, 319).
- Ajuste el sistema de salida de vídeo (NTSC/PAL) en el mismo formato de vídeo que el televisor (p. 319).

Hay varios archivos de vídeo para una única toma de vídeo.

- Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, se creará automáticamente otro archivo de vídeo (p. 266).

Mi lector de tarjetas no reconoce la tarjeta.

- Según el lector de tarjetas y el SO del ordenador que se utilice, es posible que las tarjetas SDXC no se reconozcan correctamente. Si ocurre así, conecte la cámara al ordenador con el cable interfaz y, a continuación, transfiera las imágenes al ordenador utilizando EOS Utility (software suministrado, p. 457).

No puedo procesar la imagen RAW.

- Las imágenes M RAW y S RAW no se pueden procesar con la cámara. Utilice el software suministrado Digital Photo Professional para procesar la imagen (p. 457).

No puedo cambiar el tamaño de la imagen.

- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG S3 y las imágenes RAW/M RAW/S RAW con la cámara (p. 333).

Problemas de limpieza del sensor

El obturador produce un ruido durante la limpieza del sensor.

- Si seleccionó [**Limpiar ahora**], el obturador hará un ruido, pero no se tomará ninguna foto (p. 340).

La limpieza automática del sensor no funciona.

- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON> / <OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono < > (p. 35).

Problemas relacionados con la impresión

Hay menos efectos de impresión de los que aparecen en las instrucciones.

- Lo que se muestra en la pantalla varía en función de la impresora. Estas instrucciones muestran todos los efectos de impresión disponibles (p. 350).

La impresión directa no funciona.

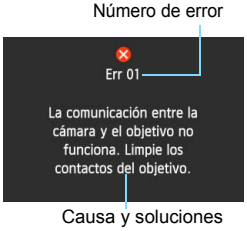
- Si ajusta [**3: Wi-Fi**] en [**Activada**], no será posible la impresión directa. Ajuste [**Wi-Fi**] en [**Desactivada**] y, a continuación, conecte la cámara a la impresora con un cable interfaz.

Problemas de conexión con el ordenador

No puedo transferir imágenes a un ordenador personal.

- Instale el software suministrado (CD-ROM EOS Solution Disk) en el ordenador personal (p. 457).
- Si se ajusta [**3: Wi-Fi**] en [**Activada**], la cámara no se puede conectar a un ordenador. Ajuste [**Wi-Fi**] en [**Desactivada**] y, a continuación, conecte la cámara al ordenador con un cable interfaz.

Códigos de error



Si hay un problema con la cámara se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.

Número	Mensaje de error y solución
01	**La comunicación entre la cámara y el objetivo no funciona. Limpie los contactos del objetivo.**
	➔ Limpie los contactos eléctricos de la cámara y del objetivo, utilice un objetivo Canon o retire e instale de nuevo la batería (p. 19, 20, 30).
02	**No hay acceso a la tarjeta. Reinserte/cambie la tarjeta o formatee la tarjeta con la cámara.**
	➔ Retire y vuelva a insertar la tarjeta, sustituya la tarjeta o formatee la tarjeta (p. 31, 57).
04	**No se puede guardar las imágenes. La tarjeta está llena. Cambie la tarjeta.**
	➔ Sustituya la tarjeta, borre las imágenes que no necesite o formatee la tarjeta (p. 31, 57, 322).
05	**No se pudo levantar el flash incorporado. Apague la cámara y enciéndala nuevamente.**
	➔ Accione el interruptor de alimentación (p. 35).
06	**No se pudo realizar la limpieza del sensor. Apague la cámara y enciéndala nuevamente.**
	➔ Accione el interruptor de alimentación (p. 35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**Un error impidió disparar. Apague la cámara y enciéndala nuevamente, o reinstale la batería.**
	➔ Accione el interruptor de alimentación, retire la batería e instálela de nuevo, o utilice un objetivo Canon (p. 30, 35).

*** Si el error aún persiste, anote el número de error y póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo.**

Especificaciones

• Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE y flash incorporado
Soporte de grabación:	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC*, tarjeta de memoria SDXC* * Tarjetas compatibles con UHS-I.
Tamaño del sensor de imagen:	Aprox. 22,5 x 15,0 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S) * Excluidos los objetivos EF-M (la longitud focal equivalente en 35 mm es aproximadamente 1,6 veces la longitud focal del objetivo)
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

• Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS
Píxeles efectivos:	Aprox. 20,20 megapíxeles
Formato:	3:2
Función de eliminación del polvo:	Automática, Manual, Adición de datos de eliminación del polvo

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara (DCF) 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (original Canon de 14 bits), con posibilidad de grabación simultánea RAW+JPEG
Píxeles grabados:	L (Grande) : Aprox. 20,00 megapíxeles (5472 x 3648) M (Mediana) : Aprox. 8,90 megapíxeles (3648 x 2432) S1 (Pequeña 1) : Aprox. 5,0 megapíxeles (2736 x 1824) S2 (Pequeña 2) : Aprox. 2,50 megapíxeles (1920 x 1280) S3 (Pequeña 3) : Aprox. 350.000 píxeles (720 x 480) RAW : Aprox. 20,0 megapíxeles (5472 x 3648) M-RAW : Aprox. 11,0 megapíxeles (4104 x 2736) S-RAW : Aprox. 5,0 megapíxeles (2736 x 1824)
Creación/selección de una carpeta:	Posible
Numeración de archivos:	Continuo, Reinicio automático, Reinicio manual

• Procesado de imágenes durante el disparo

Estilo imagen:	Auto, Normal, Retrato, Paisaje, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 - 3

Balance de blancos:	Auto, Preestablecido (Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), Personalizado, Ajuste de la temperatura de color (aprox. 2500-10000 K), Corrección de balance de blancos y Ahorquillado de balance de blancos posible * Transmisión de información de temperatura de color del flash activada
Reducción de ruido:	Aplicable a largas exposiciones y disparos con alta sensibilidad ISO
Corrección automática de la luminosidad de la imagen:	Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
Prioridad de tonos altas luces:	Proporcionado
Corrección de la aberración del objetivo:	Corrección de la iluminación periférica, Corrección de la aberración cromática

• Visor

Tipo:	Pentaprisma al nivel del ojo
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 98% (con punto de visión aprox. 22 mm)
Ampliación:	Aprox. 0,95x (-1 m^{-1} con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto de visión:	Aprox. 22 mm (desde el centro de la lente del ocular a -1 m^{-1})
Ajuste dióptrico incorporado:	Aprox. -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Pantalla de enfoque:	Fija
Mostrar retícula:	Proporcionado
Nivel electrónico:	Visualizable antes y durante el disparo
Espejo:	Tipo de retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo:	Proporcionada

• Enfoque automático

Tipo:	Registro de imágenes secundarias TTL, detección de diferencia de fase con el sensor AF dedicado
Puntos AF:	19 (Todos de enfoque tipo cruz*) * Excepto con determinados objetivos.
Gama de luminosidad de enfoque:	EV -0,5 - 18 (con punto AF central, a temperatura ambiente, ISO 100)
Operación de enfoque:	AF foto a foto, AF AI Servo, AF AI Foco, enfoque manual (MF)
Modo de selección del área AF:	AF de punto único (Selección manual), Zona AF (Selección de zona manual), AF de selección automática de 19 puntos
Características de AF AI Servo:	Sensibilidad de seguimiento, Aceleración/deceleración de seguimiento
Ajuste fino de AF:	Micro ajuste AF (Todos los objetivos por igual o ajuste por objetivo)
Luz de ayuda AF:	Corta serie de destellos del flash incorporado

• Control de la exposición

Modos de medición: Medición TTL a la máxima abertura con 63 zonas
- Medición evaluativa (vinculada a todos los puntos AF)
- Medición parcial (aprox. 7,7% del visor en el centro)
- Medición puntual (aprox. 3,0% del visor en el centro)
- Medición promediada con preponderancia central

Gama de luminosidad de la medición: EV 1 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)

Control de la exposición: AE programada (Escena inteligente automática, Flash desconectado, Automático creativo, Escena especial [Retratos, Paisajes, Primeros planos, Deportes, Retratos nocturnos, Escena nocturna sin trípode, Control contraluz HDR], Programa), AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la abertura, Exposición manual, Exposiciones "B"

Sensibilidad ISO: (Índice de exposición recomendado) Modos de la zona básica*: ISO 100 - ISO 6400 ajustado automáticamente
* Paisajes: ISO 100 - ISO 1600 ajustado automáticamente, Escena nocturna sin trípode: ISO 100 - ISO 12800 ajustado automáticamente
P, Tv, Av, M, B: ISO Auto, ISO 100 - ISO 12800 (en incrementos de 1/3 de punto o puntos enteros), o expansión de ISO a H (equivalente a ISO 25600)

Ajustes de sensibilidad ISO: Gama de sensibilidad ISO, Gama ISO automática y Velocidad de obturación mínima con ISO automático ajustable

Compensación de exposición: Manual: ±5 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto
AEB: ±3 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto (se puede combinar con la compensación de exposición manual)

Bloqueo AE: Auto: Se aplica en el modo AF foto a foto con medición evaluativa al conseguir el enfoque
Manual: Mediante el botón de bloqueo AE

• Disparo HDR

Ajuste de gama dinámica: Auto, ±1 EV, ±2 EV, ±3 EV

Alineación automática de imágenes: Posible

• Exposiciones múltiples

Número de exposiciones múltiples: 2 a 9 exposiciones

Control de exposición múltiple: Aditiva, Media

• Obturador

Tipo: Obturador plano focal controlado electrónicamente

Velocidades de obturación:	1/8000 seg. a 30 seg. (intervalo total de velocidad de obturación; el intervalo disponible varía según el modo de disparo), “B”, sincronización X a 1/250 seg.

• Sistema de avance

Modos de avance:	Disparo único, Disparos en serie a alta velocidad, Disparos en serie a baja velocidad, Disparo único silencioso, Disparo en serie silencioso, Autodisparador de 10 seg./control remoto, Autodisparador de 2 seg./control remoto
Velocidad de los disparos en serie:	Disparos en serie a alta velocidad : Máx. aprox. 7,0 disparos/seg. Disparos en serie a baja velocidad : Máx. aprox. 3,0 disparos/seg. Disparo en serie silencioso : Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.
Ráfaga máxima:	JPEG Grande/Fina: Aprox. 40 disparos (aprox. 65 disparos) RAW: Aprox. 15 disparos (aprox. 16 disparos) RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 8 disparos (aprox. 8 disparos) * Las cifras se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (ISO 100 y estilo de imagen normal) con una tarjeta de 8 GB. * Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta de 8 GB compatible con UHS-I según los métodos de comprobación estándar de Canon.

• Flash

Flash incorporado:	Flash retráctil automático Nº. de guía: Aprox. 12/39,4 (ISO 100, en metros/pies) Cobertura del flash: Aprox. ángulo de visión de un objetivo de 17 mm Tiempo de reciclado aproximado 3 seg.
Flash Speedlite externo:	Compatible con flashes Speedlite de la serie EX
Medición del flash:	Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash:	±3 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto
Bloqueo FE:	Proporcionado
Terminal PC:	Ninguno
Control del flash:	Ajustes de funciones del flash incorporado, ajustes de funciones del flash Speedlite externo, ajustes de funciones personalizadas del flash Speedlite externo Control de flash inalámbrico mediante transmisión óptica

• Disparo con Visión en Directo

Formato:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Métodos de enfoque:	Sistema AF CMOS de píxel doble/Sistema AF de detección de contraste (Cara+seguimiento, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), Detección de diferencia de fase con el sensor AF dedicado (Modo rápido), Enfoque manual (vista ampliada de aprox. 5x y 10x posible para la comprobación del enfoque)

AF continuo:	Proporcionado
Gama de luminosidad de enfoque:	EV 0-18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modos de medición:	Medición evaluativa (315 zonas), Medición parcial (aprox. 10,3% de la pantalla de Visión en Directo), Medición puntual (aprox. 2,6% de la pantalla de Visión en Directo), Medición promediada con preponderancia central
Gama de luminosidad de la medición:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Filtros creativos:	B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete, Efecto miniatura
Disparo silencioso:	Suministrado (Modo 1 y 2)
Disparador táctil:	Proporcionado
Mostrar retícula:	Tres tipos

• Grabación de vídeo

Formato de grabación:	MOV
Vídeo:	MPEG-4 AVC / H.264 Frecuencia de bits variable (media)
Audio:	PCM lineal
Tamaño de grabación y frecuencia de fotogramas:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,98 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps
Método de compresión:	ALL-I (solo-I), IPB
Tamaño del archivo:	1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB : Aprox. 235 MB/min. 1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : Aprox. 685 MB/min. 1280x720 (60p/50p) / IPB : Aprox. 205 MB/min. 1280x720 (60p/50p) / ALL-I : Aprox. 610 MB/min. 640x480 (30p/25p) / IPB : Aprox. 78 MB/min. * Velocidad de lectura/escritura de tarjeta necesaria para la grabación de vídeo: IPB: al menos 6 MB por seg./ALL-I: al menos 20 MB por seg.
Enfoque:	Igual que el enfoque con disparo con Visión en Directo * Modo rápido desactivado durante la grabación de vídeo
Zoom digital:	Aprox. 3x-10x
Modos de medición:	Medición promediada con preponderancia central y medición evaluativa con el sensor de imagen * Ajustado automáticamente por el sistema de enfoque.
Gama de luminosidad de la medición:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)

Control de la exposición:	Grabación con exposición automática (AE programada para vídeo) y exposición manual
Compensación de exposición:	±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto (±5 puntos para fotos)
Sensibilidad ISO: (Índice de exposición recomendado)	Para la grabación con exposición automática: 1. ISO 100 - ISO 6400 ajustado automáticamente. En los modos de la zona creativa, el límite superior se puede ampliar a H (equivalente a ISO 12800). Para la grabación con exposición manual: ISO Auto (ISO 100 - ISO 6400 ajustado automáticamente), ISO 100 - ISO 6400 ajustado manualmente (incrementos de 1/3 y de punto entero), ampliable a H (equivalente a ISO 12800)
Código de tiempo:	Compatible
Suprimir fotograma:	Compatible con 60p/30p
Instantáneas de vídeo:	Ajustables en 2 seg./4 seg./8 seg.
Grabación de sonido:	Micrófono estéreo incorporado, se proporciona terminal para micrófono estéreo externo Nivel de grabación de sonido ajustable, filtro de viento proporcionado, atenuador proporcionado
Mostrar retícula:	Tres tipos
Toma de fotos:	Posible

• Pantalla LCD

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño y puntos del monitor:	Ancho, 7,7 cm (3,0 pulgadas) (3:2), con aprox. 1,04 millones de puntos
Ajuste de luminosidad:	Manual (7 niveles)
Nivel electrónico:	Proporcionado
Idiomas de la interfaz:	25
Tecnología de pantalla táctil:	Detección capacitiva
Guía de funciones / Ayuda:	Visualizable

• Reproducción

Formatos de presentación de imagen:	Visualización de una única imagen, Visualización de imagen única + información (información básica, información de disparo, histograma), índice de 4 imágenes, índice de 9 imágenes
Aviso de altas luces:	Las altas luces sobreexpuestas parpadean
Presentación del punto AF:	Posible
Mostrar retícula:	Tres tipos
Ampliación del zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Métodos de examen de imagen:	Imagen única, salto de 10 ó 100 imágenes, por fecha de disparo, por carpeta, por vídeos, por fotos, por clasificación
Rotación de imagen:	Posible

Clasificación:	Proporcionada
Reproducción de vídeo:	Activada (pantalla LCD, vídeo/audio OUT, HDMI OUT), altavoz incorporado
Presentación de diapositivas:	Todas las imágenes, por fecha, por carpeta, por vídeos, por fotos, por clasificación
Música de fondo:	Seleccionable para presentaciones de diapositivas y reproducción de vídeo
Protección de imágenes:	Posible

• Procesado posterior de imágenes

Procesado de imágenes RAW en la cámara:	Corrección de luminosidad, Balance de blancos, Estilo imagen, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO, Calidad de grabación de imagen JPEG, Espacio de color, Corrección de la iluminación periférica, Corrección de la distorsión, Corrección de la aberración cromática
Cambiar de tamaño:	Posible
Filtros creativos:	B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete, Efecto miniatura

• Impresión directa

Tipo:	PictBridge (USB y red LAN inalámbrica)
Imágenes imprimibles:	Imágenes JPEG y RAW
Orden de impresión:	Compatible con DPOF Versión 1.1

• Funciones personalizadas

Funciones personalizadas:	23
Registro de Mi menú:	Posible
Modos de disparo personalizados:	Registro bajo la C del dial de modo
Información de copyright:	Se permite la entrada e inclusión

• Interfaz

Terminal audio/vídeo OUT/digital:	Vídeo analógico (Compatible con NTSC/PAL)/salida de audio estéreo Comunicación con el ordenador, Impresión directa (USB de alta velocidad o equivalente), Conexión con receptor GPS GP-E2
Terminal HDMI mini OUT:	Tipo C (Cambio automático de resolución), compatible con CEC
Terminal IN para micrófono externo:	Minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro
Terminal de disparador remoto:	Para Disparador remoto RS-60E3
Control remoto inalámbrico:	Compatible con el Control Remoto RC-6
Tarjeta Eye-Fi:	Compatible

• Alimentación

Batería:	Batería LP-E6 (cantidad 1) * Se puede suministrar alimentación CA mediante el kit adaptador de CA ACK-E6. * Se pueden utilizar pilas de tamaño AA/LR6 con una empuñadura BG-E14 instalada.
Información de batería:	Capacidad restante, Nº de disparos, Rendimiento de recarga y Registro de batería posibles
Número de disparos posibles: (Basada en los criterios de prueba de la CIPA)	Disparando con visor: Aprox. 920 disparos a temperatura ambiente (23°C/73°F), aprox. 850 disparos a bajas temperaturas (0°C/32°F) Disparando con Visión en Directo: Aprox. 210 disparos a temperatura ambiente (23°C/73°F), aprox. 200 disparos a bajas temperaturas (0°C/32°F)
Tiempo de grabación de vídeo:	Aprox. 1 hr. 20 min. a temperatura ambiente (23°C/73°F), aprox. 1 hr. 20 min. a bajas temperaturas (0°C/32°F) * Con una batería LP-E6 completamente cargada.

• Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 139,0 x 104,3 x 78,5 mm / 5,5 x 4,1 x 3,1 pulg.
Peso (EOS 70D (W)):	Aprox. 755 g / 26,7 onzas (Directrices CIPA), aprox. 675 g / 23,8 onzas (solo el cuerpo)
Peso (EOS 70D (N)):	Aprox. 750 g / 26,5 onzas (Directrices CIPA), aprox. 670 g / 23,7 onzas (solo el cuerpo)

• Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura de funcionamiento:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor

• Batería LP-E6

Tipo:	Batería de ion litio recargable
Tensión nominal:	7,2 V DC
Capacidad de la batería:	1800 mAh
Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 38,4 x 21,0 x 56,8 mm / 1,5 x 0,8 x 2,2 pulg.
Peso:	Aprox. 80 g / 23,6 onzas

• Cargador de batería LC-E6

Batería compatible:	Batería LP-E6
Tiempo de recarga:	Aprox. 2 hr. 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal:	8,4 V DC / 1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 1,5 x 0,8 x 3,7 pulg.
Peso:	Aprox. 130 g / 23,6 onzas

• Cargador de batería LC-E6E

Batería compatible:	Batería LP-E6
Longitud del cable de alimentación:	Aprox. 1 m / 3,3 pies
Tiempo de recarga:	Aprox. 2 hr. 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal:	8,4 V DC / 1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 pulg.
Peso:	Aprox. 125 g / 4,4 onzas (sin cable de alimentación)

• EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 27°50' Extensión horizontal: 64°30' - 23°20' Extensión vertical: 45°30' - 15°40'
Estructura del objetivo:	13 elementos en 11 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,25 m / 0,82 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0,36x (a 55 mm)
Campo de visión:	199 x 129 - 63 x 42 mm / 7,83 x 5,08 - 2,48 x 1,65 pulg. (a 0,25 m / 0,82 pies)
Image Stabilizer (Estabilizador de imagen):	Tipo de desplazamiento de lente
Tamaño de filtro:	58 mm
Tapa del objetivo:	E-58 II
Diámetro máx. x longitud:	Aprox. 69,0 x 75,2 mm / 2,72 x 2,96 pulg.
Peso:	Aprox. 205 g / 7,2 onzas
Parasol:	EW-63C (se vende por separado)
Funda:	LP1016 (se vende por separado)

• EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 11°30' Extensión horizontal: 64°30' - 9°30' Extensión vertical: 45°30' - 6°20'
Estructura del objetivo:	16 elementos en 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque*:	A 18 mm de distancia focal: 0,39 m / 1,28 pies (Aprox. campo de visión de 372 x 248 mm / 14,6 x 9,8 pulg.) A 135 mm de distancia focal: 0,39 m / 1,28 pies (Aprox. campo de visión de 80 x 53 mm / 3,1 x 2,1 pulg.) * Distancia desde el plano del sensor de imagen
Ampliación máx.:	0,28x (a 135 mm)

Image Stabilizer (Estabilizador de imagen):	Tipo de desplazamiento de lente
Tamaño de filtro:	67 mm
Tapa del objetivo:	E-67 II
Diámetro máx. x longitud:	Aprox. 76,6 x 96,0 mm / 3,0 x 3,8 pulg.
Peso:	Aprox. 480 g / 16,9 onzas
Parasol:	EW-73B (se vende por separado)
Funda:	LP1116 (se vende por separado)

• EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS STM

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 7°50' Extensión horizontal: 64°30' - 6°30' Extensión vertical: 45°30' - 4°20'
Estructura del objetivo:	16 elementos en 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,45 m / 1,48 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0,24x (a 200 mm)
Campo de visión:	452 x 291 - 93 x 62 mm / 17,8 x 11,5 - 3,7 x 2,4 pulg. (a 0,45 m / 1,48 pies)
Image Stabilizer (Estabilizador de imagen):	Tipo de desplazamiento de lente
Tamaño de filtro:	72 mm
Tapa del objetivo:	E-72 II
Diámetro máx. x longitud:	Aprox. 78,6 x 102,0 mm / 3,1 x 4,0 pulg.
Peso:	Aprox. 595 g / 21,0 onzas
Parasol:	EW-78D (se vende por separado)
Funda:	LP1116 (se vende por separado)

- Todos los datos anteriores se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones, el diámetro máximo, la longitud y el peso antes mencionados se basan en las directrices CIPA (excepto el peso del cuerpo de la cámara solo).
- Las especificaciones y el exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

Precauciones de manejo: EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM, EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM

Los objetivos de kit utilizan un motor paso a paso que impulsa el enfoque del objetivo. El motor controla el enfoque del objetivo incluso durante el uso del zoom.

1. Cuando la cámara está en OFF

El motor no funciona mientras la cámara está en OFF o mientras la cámara está en OFF debido a la función de desconexión automática. Por lo tanto, los usuarios deben tener en cuenta los siguientes puntos.

- El enfoque manual no es posible.
- Durante el uso del zoom, puede que el enfoque sea impreciso.

2. Cuando la lente está en el modo de suspensión

Si no se utiliza durante un determinado período de tiempo, este objetivo entra en el modo de suspensión para ahorrar energía, aparte de la desconexión automática de la cámara. Para salir del modo de suspensión, presione el disparador hasta la mitad.

En el modo de suspensión, el motor no funcionará aunque la cámara esté en ON. Por lo tanto, los usuarios deben tener en cuenta los siguientes puntos.

- El enfoque manual no es posible.
- Durante el uso del zoom, puede que el enfoque sea impreciso.

3. Durante el reajuste inicial

Cuando la cámara está en ON o cuando la cámara se pone en ON al presionar el disparador hasta la mitad si está en OFF debido al uso de la función de desconexión automática*1, el objetivo realiza un restablecimiento inicial del enfoque del objetivo.

- Aunque la imagen del visor aparecerá desenfocada durante el restablecimiento inicial, no se trata de una avería.
- Antes de disparar, espere aprox. 1 segundo*2 después del restablecimiento inicial.

*1: Aplicable a las siguientes cámaras digitales SLR compatibles con objetivos EF-S: EOS 7D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

*2: El tiempo de restablecimiento inicial varía en función de la cámara utilizada.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Acerca de la licencia MPEG-4

"Este producto tiene licencia de patentes de AT&T para el estándar MPEG-4 y puede utilizarse para codificar vídeo compatible con MPEG-4 y/o decodificar vídeo compatible con MPEG-4 que haya sido codificado sólo (1) para uso personal o (2) por un proveedor de vídeo que disponga de licencia de patentes de AT&T para proporcionar vídeo compatible con MPEG-4. No se garantiza ni otorga implícitamente licencia alguna para otros usos del estándar MPEG-4."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones, que estarán sujetas a un cargo.

La batería LP-E6 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
  - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
  - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
  - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ –). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
  - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
  - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrólito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.

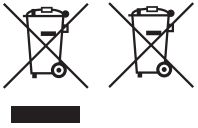
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Para las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible, y cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos, se recomienda utilizar un trípode.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro/ 3,3 pies.
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
  - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
  - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
  - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
  - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
  - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
  - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Hacerlo podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa del objetivo puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en ella agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrólito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.

Sólo para la Unión Europea y el Área Económica Europea (Noruega, Islandia y Liechtenstein)



Estos iconos indican que este producto no debe desecharse con los residuos domésticos de acuerdo con la Directiva sobre RAEE (2012/19/UE) y la Directiva sobre Pilas y Acumuladores (2006/66/CE) y/o la legislación nacional.
Si aparece un símbolo químico bajo este icono, de acuerdo con la Directiva sobre Pilas y Acumuladores, significa que la pila o el acumulador contiene metales pesados (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en una concentración superior al límite especificado en dicha directiva.
Este producto deberá entregarse en un punto de recogida designado, por ejemplo, entregándolo en el lugar de venta al adquirir un producto nuevo similar o en un centro autorizado para la recogida de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE), baterías y acumuladores. La gestión incorrecta de este tipo de residuos puede afectar al medio ambiente y a la salud humana debido a las sustancias potencialmente nocivas que suelen contener estos aparatos.
Su cooperación en la correcta eliminación de este producto contribuirá al correcto aprovechamiento de los recursos naturales.
Los usuarios tienen derecho a devolver pilas, acumuladores o baterías usados sin coste alguno. El precio de venta de pilas, acumuladores y baterías incluye el coste de la gestión medioambiental de su desecho, y no es necesario mostrar la cuantía de dicho coste en la información y la factura suministradas a los usuarios finales.
Si desea más información sobre el reciclado de este producto, póngase en contacto con su municipio, el servicio o el organismo encargado de la gestión de residuos domésticos o visite www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

1. **GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES** — Este manual contiene instrucciones de seguridad y funcionamiento importantes para los cargadores de batería LC-E6 y LC-E6E.
2. Antes de utilizar el cargador, lea todas las instrucciones y precauciones del (1) cargador, (2) la batería y (3) el producto que utilice la batería.
3. **PRECAUCIÓN** — Para reducir el riesgo de que se produzcan daños, cargue sólo la batería LP-E6. Otros tipos de baterías pueden explotar, provocar daños personales y otros daños.
4. No exponga el cargador a la lluvia o nieve.
5. El uso de un accesorio no recomendado o vendido por Canon puede provocar incendios, descargas eléctricas o daños personales.
6. Para reducir el riesgo de daños en la clavija y el cable de alimentación, tire de la clavija en lugar del cable cuando desconecte el cargador.
7. Asegúrese de que el cable está ubicado de forma que no pueda pisarlo, tropezarse con él ni provocarle otro tipo de daños o tensión.
8. No utilice el cargador si la clavija o el cable están dañados; sustitúyalos inmediatamente.
9. No utilice el cargador si ha recibido un golpe fuerte, se ha caído o se ha dañado de otro modo; llévelo a un técnico de servicio cualificado.
10. No desmonte el cargador; llévelo a un técnico de servicio cualificado cuando requiera algún tipo de servicio o reparación. Un reensamblaje incorrecto puede provocar riesgos de descargas eléctricas o incendios.
11. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, desconecte el cargador de la toma de corriente antes de realizar ningún tipo de mantenimiento o limpieza.

INSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO

A menos que se especifique lo contrario en este manual, no contiene piezas reparables por el usuario. Para realizar reparaciones, diríjase a un técnico de servicio cualificado.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS/PILAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.
DESECHE LAS BATERÍAS/PILAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.



15

Ver las instrucciones en DVD-ROM / descarga de imágenes en el ordenador

En este capítulo se explica cómo ver en el ordenador las instrucciones de la cámara (que se encuentran en el DVD-ROM suministrado) y cómo descargar imágenes de la cámara en un ordenador, se ofrece información general sobre el software del disco EOS Solution Disk (CD-ROM) y se explica cómo instalar el software en un ordenador.



EOS Camera Instruction Manuals Disk



EOS Solution Disk
(Software)

Ver del DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk



El DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk contiene las siguientes instrucciones en formato electrónico (PDF):

- **Instrucciones de la cámara**
  Explica todas las funciones y procedimientos de la cámara, incluido el contenido básico.
- **Instrucciones de la función Wi-Fi**
  Explica todas las funciones y procedimientos de Wi-Fi, incluido el contenido básico.
- **Instrucciones del software**
  PDF de instrucciones del software para el software suministrado en el disco EOS Solution Disk (consulte la p.457-459).

Ver del DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

[**WINDOWS**]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie en su ordenador las instrucciones en PDF contenidas en el disco.

1. Inserte el DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk en la unidad de DVD-ROM del equipo.
2. Haga doble clic en [**Mi PC**] situado en el escritorio, y luego haga doble clic sobre el icono de la unidad de DVD-ROM en la que ha insertado el disco.
3. Haga clic en las instrucciones que desea ver.
   - Seleccione su idioma y sistema operativo.
   - ▶ Se mostrará el índice de las instrucciones.



Instrucciones

Para ver las instrucciones (archivos PDF), debe tener instalado en su ordenador Adobe Reader (se recomienda la versión más reciente). Instale Adobe Reader si no está ya instalado en su ordenador.
Para guardar las instrucciones en PDF en su ordenador, utilice la función "Guardar" de Adobe Reader. Para obtener más información sobre cómo usar Adobe Reader, consulte el menú de ayuda de Adobe Reader.

- El PDF de las instrucciones incorpora enlaces de página para facilitar la búsqueda. En la página correspondiente al índice, basta hacer clic en el número de página deseado para saltar directamente a la página seleccionada.

Ver del DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

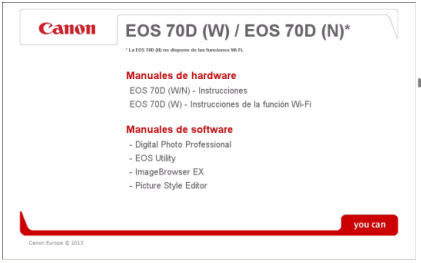
[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie en su ordenador las instrucciones en PDF contenidas en el disco.

1. Inserte el DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk en la unidad de DVD-ROM del equipo Macintosh.
2. Haga doble clic en el icono del disco.
3. Haga doble clic en el archivo START.html.
4. Haga clic en las instrucciones que desea ver.
   - Seleccione su idioma y sistema operativo.
   - ▶ Se mostrará el índice de las instrucciones.





Instrucciones

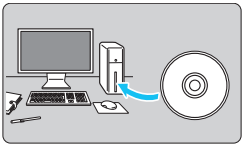
Para ver las instrucciones (archivos PDF), debe tener instalado en su ordenador Adobe Reader (se recomienda la versión más reciente). Instale Adobe Reader si no está ya instalado en su equipo Macintosh.
Para guardar las instrucciones en PDF en su ordenador, utilice la función "Guardar" de Adobe Reader. Para obtener más información sobre cómo usar Adobe Reader, consulte el menú de ayuda de Adobe Reader.

- El PDF de las instrucciones incorpora enlaces de página para facilitar la búsqueda. En la página correspondiente al índice, basta hacer clic en el número de página deseado para saltar directamente a la página seleccionada.

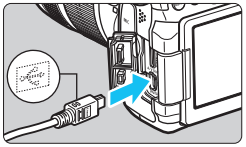
Descarga de imágenes en un ordenador

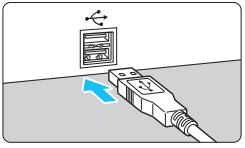
Puede utilizar el software que se suministra para descargar las imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

Descarga conectando la cámara al ordenador



1 Instale el software (p.458)**.**





2 Utilice el cable interfaz que se proporciona para conectar la cámara al ordenador.

- Utilice el cable interfaz que se proporciona con la cámara.
- Conecte el cable al terminal <**DIGITAL**> de la cámara con el icono <⇠> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.

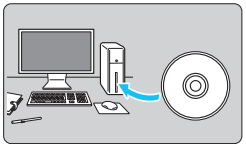
3 Utilice EOS Utility para transferir las imágenes.

- Para ver información detallada, consulte el PDF de instrucciones del software en el DVD-ROM (p. 453).

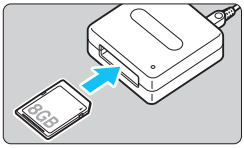
Si se ajusta [**3: Wi-Fi**] en [**Activada**], no se pueden descargar las imágenes en un ordenador. Ajuste en [**Desactivada**] y, a continuación, conecte el cable interfaz.

Descarga de imágenes con un lector de tarjetas

Puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes o vídeos en un ordenador.



1 Instale el software (p.458)**.**



2 Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.

3 Utilice software de Canon para descargar las imágenes.

- **Utilice Digital Photo Professional.**
- **Utilice ImageBrowser EX.**
- Para ver información detallada, consulte el PDF de instrucciones del software en el DVD-ROM (p. 453).

Cuando descargue imágenes de la cámara en el ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software de Canon, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

Información general sobre el software



EOS Solution Disk

Este disco contiene diversos software para las cámaras EOS.

Tenga en cuenta que el software proporcionado con cámaras anteriores podría no admitir las fotos ni los archivos de vídeo captados con esta cámara. Utilice el software que se proporciona con esta cámara.

❶ EOS Utility

Software de comunicación entre la cámara y el ordenador

- Puede descargar en su ordenador las imágenes (fotos/vídeos) que ha tomado con la cámara.
- Puede ajustar diversas configuraciones de cámara desde su ordenador.
- Puede disparar a distancia con la cámara conectada al ordenador.
- Puede copiar pistas de música de fondo en la tarjeta y reproducirlas como música de fondo en la cámara durante la reproducción de imágenes o vídeos.

❷ Digital Photo Professional

Software de visualización y edición de imágenes

- Puede ver, editar e imprimir rápidamente imágenes capturadas con la cámara en su ordenador.
- Puede editar imágenes conservando las imágenes originales.
- Puede ser utilizado por una gran diversidad de usuarios, desde aficionados hasta profesionales. Está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes RAW.

❸ ImageBrowser EX

Software de visualización y edición de imágenes

- Puede ver, explorar e imprimir imágenes JPEG en su ordenador.
- Puede reproducir vídeos (vídeos MOV), álbumes de instantáneas de vídeo y extraer imágenes fijas de los vídeos.
- Puede descargar funciones complementarias, como EOS Video Snapshot Task (→ PDF), mediante una conexión a Internet.
- Está recomendado para aficionados y principiantes que utilizan una cámara digital por primera vez.

❹ Picture Style Editor

Software de creación de archivos de estilo de imagen

- Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.
- Puede editar estilos de imagen de acuerdo a sus características de imagen únicas y crear/guardar un archivo original de estilo de imagen.

Instalación del software

Instalación del software en Windows

Sistemas operativos compatibles **Windows 8** **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

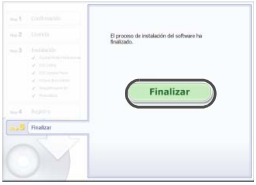
1 Compruebe que la cámara no esté conectada al ordenador.

- Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. Éste no se instalará correctamente.

2 Inserte el CD EOS Solution Disk.

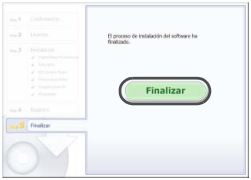
3 Seleccione su área geográfica, país e idioma.

4 Haga clic en [**Instalación simple**] para comenzar la instalación.



- Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para completar el procedimiento de instalación.
- Si se le solicita, instale Microsoft Silverlight.

5 Haga clic en [**Finalizar**] cuando termine la instalación.



6 Extraiga el CD.

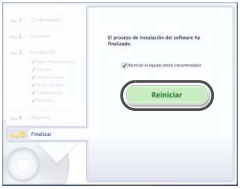
Instalación del software en Macintosh

Sistemas operativos compatibles **MAC OS X 10.6 a 10.8**

1. Compruebe que la cámara no esté conectada al ordenador.
2. Inserte el CD EOS Solution Disk.
   - Sobre el escritorio de su ordenador, haga doble clic y abra el icono de CD-ROM, luego haga doble clic en [Canon EOS Digital Installer].
3. Seleccione su área geográfica, país e idioma.
4. Haga clic en [**Instalación simple**] para comenzar la instalación.



   - Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para completar el procedimiento de instalación.
5. Haga clic en [**Reiniciar**] cuando termine la instalación.



6. Una vez que su equipo se haya reiniciado, extraiga el CD.

Índice

1280x720 265
1920x1080 265
640x480 265

A

(Escena inteligente automática) 72
Accesorios 4
Adaptador DC 400
Adobe RGB 155
Advertencia de temperatura 249, 287
Advertencias de seguridad 445
AE con prioridad a la abertura 162
AE con prioridad a la velocidad de obturación 160
AE programada 158
  Cambio de programa 159
AEB (Ahorquillado automático de la exposición) 168, 365
AF
  Aviso sonoro 59
  Desenfocado 43, 44, 241
  Dificultad para enfocar 109, 241
  Enfoque manual (MF) 110, 247
  Luz de ayuda AF 102, 371
  Micro ajuste AF 377
  Modo de selección del área AF 103
  Operación AF 100
  Punto AF 103
  Recomponer 75
  Selección automática 103, 107
  Selección del punto AF 105, 386
  Sistema AF 233, 273
AF de punto único 103
Ahorquillado 139, 168
AI FOCUS (AF AI Foco) 102
AI SERVO (AF AI Servo) 75, 101
  Sensibilidad seguimiento 368, 369
Ajuste dióptrico 44
Ajustes de funciones de disparo 49
Ajustes de funciones de disparo 49, 395
Álbum de instantáneas de vídeo 277
Alimentación
  Comprobación del nivel de carga de la batería 36, 396
  Desconexión automática 59
  Disparos posibles 36, 217
  Información de la batería 396
  Recargar 28
  Rendimiento de recarga 396
  Toma de electricidad doméstica 400
ALL-I (solo-I) 265
Alta definición completa (Full HD) 251, 265, 306, 316
Altavoz 308
Ampliación 247, 298
Arrastrar 55
Atenuador 268
Aumento nivel de exposición 365
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) 140
Autodisparador 113, 185
Autodisparador de 10 seg. o 2 seg. 113
Automático creativo 78
Autorrotación 325
Av (AE con prioridad a la abertura) 162
Avería 418
Aviso de altas luces 294
Aviso sonoro 59
Aviso sonoro de toque 55
A/V OUT (Salida de audio/vídeo) 306, 316, 319
Ayuda 70

B

B (Bulb) 171
B/N con grano 226, 336

Balance de blancos (WB) 134
Ahorquillado.....139
Ajuste de temperatura de color.....137
Corrección 138
Personal 136
Personalizado.....135
Balance de blancos personal.....136
Balance de blancos personalizado.....135
Batería 28, 30, 36
Bloqueo AE.....170
Bloqueo de función múltiple.....48
Bloqueo del enfoque.....75
Bloqueo del espejo 182
Bloqueo FE 192, 193
Borrado de imágenes.....322
Borrado de los ajustes de la cámara 61
Botón AF-ON (inicio AF) 45
Botón INFO. 218, 258, 290, 394

C

C (Disparo personalizado) 390
CA (Automático creativo).....78
Cable.....4, 316, 319, 416, 455
Calidad de grabación de imágenes 116
Cámara
Borrado de los ajustes de la cámara.....61
Sujeción de la cámara 44
Trepidación.....182
Visualización de ajustes 394
Cambiar de tamaño 333
Cargador de batería.....26, 28
Código de tiempo.....270
Códigos de error 432
Compensación de exposición.....167
Configuración de fotolibro.....359
Conmutador de modos de enfoque 40, 110, 247
Contraste..... 130
Control contraluz HDR 88
Controles personalizados..... 51, 383
Correa 27
Corrección de la aberración cromática..... 147
Corrección de la iluminación periférica..... 146
Creación/selección de carpetas ... 149

D

Datos de eliminación del polvo..... 341
Deportes..... 85
Desconexión automática 35, 59
Desplazamiento de seguridad..... 367
Dial de control rápido 47
Dial de modo 24, 46
Dial principal..... 46
Diales
Dial de control rápido 47
Dial de modo..... 24, 46
Dial principal 46
Disparador..... 45
Disparador a distancia..... 184
Disparador táctil 245
Disparar sin tarjeta 32
Disparo con control remoto 184
Disparo con flash inalámbrico 203
Disparo con Visión en Directo..... 76, 215
Cara+Seguimiento 233
Control rápido 223
Disparo único 231
Disparos posibles..... 217
FlexiZone - Multi 236
FlexiZone - Single 238
Formato..... 229
Modo Rápido..... 243
Mostrar retícula 229
Simulación de exposición 230

Temporizador de medición 232
Visualización de información....218
Disparo silencioso.....80, 111
Disparo único 111
Disparo VD silencioso 231
Disparos en serie 80, 111
Disparos de selección de ambiente.....92
Disparos en serie.....111
Disparos por luz/escena 96
Disparos posibles 36, 217
Disponibilidad de funciones por modo de disparo.....404
DPOF.....355

E

Efecto Acuarela 226, 337
Efecto cámara juguete.....227, 337
Efecto de tono (monocromo) 131
Efecto miniatura.....227, 337
Efecto ojo de pez.....226, 337
Efecto Óleo.....226, 337
Efectos de filtro.....131, 335
Empuñadura 36, 416
Enfoque → AF, Enfoque manual
Enfoque automático → AF
Enfoque tipo cruz.....108
Enfoque manual (MF).....110, 247
Enfoque suave.....226, 336
Escena inteligente automática.....72
Escena nocturna sin trípode.....87
Escenas nocturnas 86, 87
Espacio de color 155
Estilo imagen 126, 129, 132
exFAT.....58
Exposición manual.....164, 256
Exposiciones “B”.....171
Exposiciones largas.....171
Exposiciones múltiples 175
Extensión de archivo 152

F

Factor de conversión de imagen.... 42
FEB (ahorquillado de la exposición con flash)..... 201
Fecha/Hora 37
Filtro de viento..... 268
Filtros creativos 224, 335
Fina (calidad de grabación de imágenes) 117, 118
Firmware versión..... 414
Flash (Flash Speedlite)
Alcance efectivo..... 189
Bloqueo FE 192, 193
Compensación de la exposición con flash 190, 193, 201
Contactos de sincronización del flash 20
Control del flash..... 195
Flash desconectado..... 77
Flash inactivo..... 80
Flash incorporado 188
Flash manual 199, 213
Flash externo 193
Funciones personalizadas..... 202
Inalámbrico 200
Modo de flash 199
Reducción de ojos rojos 190
Sincronización del obturador (1a/2a cortina)..... 200
Velocidad de sincronización del flash 194
Flash Speedlite externo → Flash
Flashes que no son de Canon 194
Formateado (inicialización de la tarjeta) 57
Formato..... 229
Fotografía macro..... 84
Frecuencia de fotogramas 265
Funciones personalizadas 362

G

GPS..... 412

Grande (calidad de grabación de imágenes) 117, 333
Guía de funciones 69

H

HD 265, 306, 316
HDMI 306, 316
HDMI CEC 317
HDR 172
Histograma (Luminosidad/RGB) ... 295
Horario de verano 38

I

Icono de advertencia 376
Icono MENU 8
Icono ☆ (Zona creativa) 8
Iconos de escena 220, 255
Idioma 39
Iluminación (panel LCD) 49
Imagen en blanco y negro 92, 127, 131
Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) (objetivo) 43
Imágenes
- Ampliación 298
- Autorrotación 325
- Aviso de altas luces 294
- Borrar 322
- Clasificaciones 302
- Índice 296
- Información sobre el disparo 292
- Numerar 151
- Presentación de diapositivas 312
- Representación del punto AF ... 294
- Reproducción 289
- Reproducción automática 312
- Reproducción con salto (exploración de imágenes) 297
- Rotación manual 301
- Visualización de histograma 295
- Visualización en un televisor 306, 316
- Proteger 320

Imágenes monocromas 92, 127, 131
Impresión 345
- Ajustes del papel 349
- Configuración de fotolibro 359
- Corrección de inclinación 353
- Diseño del papel 349
- Efectos de impresión 350
- Orden de impresión (DPOF) 355
- Recorte 353

Impresión directa 346
Indicador del nivel de exposición 23, 395
Información de copyright 153
Instantáneas de vídeo 277
IPB 265

J

JPEG 116

K

Kit adaptador de CA 400

L

Limpieza (sensor de imagen) 339
Limpieza del sensor 339
LOCK 48
Luz de acceso 32
Luz de confirmación de enfoque 72

M

M (Exposición manual) 256
M (exposición manual) 164
Mapa del sistema 416
Marca de clasificación 302
Mediana (calidad de grabación de imágenes) 117, 333
Medición evaluativa 165
Medición parcial 166
Medición promediada con preponderancia central 166
Medición puntual 166

Menú 52
Ajustes 408
Mi menú 389
Procedimiento de ajuste 53
Mi menú 389
Micro ajuste 377
Micrófono 252, 269
Modo de avance 80, 111
Modo de escena especial 81
Modo de medición 165
Modo de selección del área AF 103
Modo Rápido 243
Modos de disparo 24
Av (AE con prioridad a la abertura) 162
B (Bulb) 171
C (Disparo personalizado) 390
M (exposición manual) 164
P (AE programada) 158
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación) 160
(Escena inteligente automática) 72
(Flash desconectado) 77
CA (Automático creativo) 78
SCN (Escena especial) 81
(Retratos) 82
(Paisajes) 83
(Primeros planos) 84
(Deportes) 85
(Retratos nocturnos) 86
(Escena nocturna sin trípode) 87
(Control contraluz HDR) 88
Modos de disparo personalizados 390
Modos de la zona básica 24
Modos de la zona creativa 24
Monitor LCD 19, 34
Ajuste de la luminosidad 324
Ajustes de funciones de disparo 49, 395
Ángulo variable 34, 76
Mostrar menú 52, 408
Nivel electrónico 65
Reproducción de imágenes 289
Pantalla LCD de ángulo variable 34, 76
Mostrar retícula 229, 276, 291
M-RAW (RAW mediana) 117, 118
Multicontrolador 48
Música de fondo 315

N

Nitidez 130
Nivel de grabación 268
Nivel electrónico 65, 388
Nombre de archivo 151
Nomenclatura 20
Normal (calidad de grabación de imágenes) 117, 118
NTSC 265, 413
Numeración de archivos continua 151

O

Objetivo 25, 40
Corrección de la aberración cromática 147
Corrección de la iluminación periférica 146
Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) 43
Liberación de bloqueo 41
Ocular 183
ONE SHOT (AF foto a foto) 101

P

P (AE programada) 158
Paisajes 83
PAL 265, 413
Panel LCD 22
Pantalla táctil 54, 299
Parasol 42
Pequeña (calidad de grabación de imágenes) 117, 333

Pérdida de detalle en las altas luces 294
Perfil ICC 155
PictBridge 345
Píxeles 116
Presentación de diapositivas 312
Presionar el disparador hasta el fondo 45
Presionar el disparador hasta la mitad 45
Prevención de polvo en la imagen 339
Previsualización de la profundidad de campo 163, 216, 221
Primeros planos 84
Prioridad a tonos 145
Prioridad de tonos altas luces 145
Procesado de imagen RAW 328
Protección de imágenes 320
Punto AF 103

Q

Q (Control rápido) 50, 90, 223, 264, 304

R

Ráfaga máxima 117, 119
RAW 117, 118
RAW+JPEG 116
Recargar 28
Recorte (para impresión) 353
Reducción de ojos rojos 190
Reducción de ruido
  Alta Sensibilidad ISO 141
  Exposiciones largas 143
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO 141
Reducción de ruido de larga exposición 143
Reducción de ruido multidisparo 141
Registro de la orientación de disparo 373
Reinicio automático 152
Reinicio manual 152
Reproducción 289
Reproducción automática 312
Reproducción con salto 297
Retratos 82
Retratos nocturnos 86
Rosca de trípode 21
Rotación (imagen) 301, 325, 353

S

Saturación 130
Selección AF automática de 19 puntos 103
Selección automática del punto AF 103, 107
Selección directa (del punto AF) 386
Selección manual (AF) 105
Sensibilidad ISO 120, 254, 257
  Ajuste automático (Auto) 122
  Ampliación ISO 123
  Gama de ajuste automático 124
  Gama de ajuste manual 123
  Incrementos de ajuste 365
  Velocidad de obturación mínima 125
Sepia (monocromo) 92, 131
Simulación de exposición 230
Simulación de la imagen final 221, 260
Sincronización del obturador 200
Sincronización primera cortina 200
Sincronización segunda cortina 200
Sistema vídeo 265, 319, 413
Software 457
S-RAW (RAW pequeña) 117, 118
sRGB 155

T

Tamaño del archivo.....117, 266, 292
Tapa del ocular 27
Tarjetas 3, 19, 31, 57
  Conmutador de protección contra escritura.....31
  Formateado 57
  Formateado de bajo nivel.....58
  Problemas 33, 58
  Recordatorio de tarjeta.....32
Tarjetas de memoria → Tarjetas
Tarjetas Eye-Fi.....401
Tarjetas SD, SDHC, SDXC → Tarjetas
Temperatura de color.....134, 137
Temporizador de medición.....232
Terminal DIGITAL (USB).....346, 455
Terminal USB (DIGITAL).....346, 455
Tiempo de revisión de imagen.....60
Toma de electricidad doméstica ...400
Tono de color 130
Toque.....54
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación).....160

V

Vídeos.....251
  Álbum de instantáneas de vídeo.....277
  Atenuador.....268
  Bloqueo AE 253
  Código de tiempo 270
  Control rápido.....264
  Disparo silencioso 275
  Editar 310
  Filtro de viento.....268
  Frecuencia de fotogramas.....265
  Grabación con exposición automática.....252
  Grabación con exposición manual.....256
  Grabación de sonido 268
  Instantáneas de vídeo 277
  Método de compresión.....265
  Micrófono 252, 269
  Micrófono externo 269
  Mostrar retícula..... 276
  Reproducción..... 306, 308
  Sistema AF 263, 273
  Suprimir fotograma 272
  Tamaño de grabación de vídeo 265
  Tamaño del archivo..... 266
  Temporizador de medición..... 275
  Tiempo de grabación 266
  Toma de fotos 261
  Visualización de información ... 258
  Visualización en un televisor 306, 316
  Zoom digital de vídeo 267
Vídeos en alta definición (HD)..... 265, 306, 316
Visor 23
  Ajuste dióptrico 44
  Mostrar retícula..... 64
  Nivel electrónico 65, 388
Visualización de índice..... 296
Visualización de índice de 4 ó 9 imágenes..... 296
Visualización de información sobre el disparo..... 292
Visualización de una única imagen..... 290
Visualización en un televisor..... 306, 316
Visualización reducida 296
Volumen (reproducción de vídeos) 309

W

Wi-Fi..... 413

Z

Zapata para accesorios..... 20, 193
Zona AF 103
Zona horaria..... 37



CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japón

Europa, África y Oriente Medio

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Bajos

Para ver su oficina de Canon local, consulte la garantía o visite www.canon-europe.com/Support

Canon Europa N.V. proporciona el producto y la garantía asociada en los países europeos.

Los objetivos y accesorios mencionados en estas Instrucciones están actualizados a fecha de agosto de 2013. Para obtener información sobre la compatibilidad de la cámara con cualquier objetivo y accesorio comercializado después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier centro de servicio de Canon.

CEL-SU5SA2A1 © CANON INC. 2013