

EOS RP



Handbok för avancerad användning

Inledning

Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Förvara användarhandboken så att du lätt kan ta fram den när det behövs.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar Canon inte för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Copyright-lagarna i vissa länder kan innebära förbud mot användning av bilder tagna med kameran (eller musik överförd till minneskortet) annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera (med kamerahuslock)







Batteri LP-E17 (med skyddshölje)

Batteriladdare LC-E17E*

Rem

- * Batteriladdare LC-E17E levereras med nätkabel.
- Information om Handbok f
 ör avancerad anv
 ändning och anv
 ändarhandböcker finns på n
 ästa sida.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.

 - Användarhandböcker för objektiv (PDF-filer) gäller objektiv som säljs separat. När du köper ett paket med objektiv kanske vissa medföljande tillbehör inte stämmer överens med dem i användarhandboken för objektivet.

Användarhandböcker



Användarhandboken som levereras med kameran innehåller grundläggande instruktioner för kameran och Wi-Fi-funktioner.

Handbok för avancerad användning (den här PDF-filen), som innehåller fullständiga instruktioner, kan hämtas från Canons webbplats till en dator eller till en annan enhet.

Hämta Handbok för avancerad användning/ Användarhandböcker

Handbok för avancerad användning och användarhandböcker för objektiv och programvara (PDF-filer) kan hämtas från Canons webbplats till en dator eller till en annan enhet.

Nedladdningssida

www.canon.com/icpd

- Handbok för avancerad användning
- Användarhandbok för objektiv
- Användarhandbok för programvara
- Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller något annat Adobe PDF-visningsprogram (senaste versionen rekommenderas) för att visa PDF-filerna.
 - Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
 - Dubbelklicka på den hämtade PDF-filen för att öppna den.
 - Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpavsnitt eller liknande.

Hämta Handbok för avancerad användning/ Användarhandböcker med hjälp av QR-kod

Handbok för avancerad användning och användarhandböcker för objektiv och programvara (PDF-filer) kan hämtas till en smartphone eller surfplatta med hjälp av QR-koden.

www.canon.com/icpd



-

- Det krävs en app för att läsa QR-koden.
- Välj land eller region och hämta sedan Handbok för avancerad användning/ användarhandböckerna.
- Välj [+: URL för bruksanv./programvara] för att ta fram QR-koden på kamerans skärm.

Snabbguide



Sätt i batteriet (Q42).

 Vid köp, ladda batteriet för att börja använda (⁽⁽⁾40).



Sätt i kortet (Q42).

 Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.



Fäst objektivet (Q48).

- Passa in den röda punkten för fastsättning på objektivet med den röda punkten för fastsättning på kameran.



Ställ strömbrytaren i läget <0N> (Q46).



Fäll ut skärmen (QQ45).

 När skärmen för inställning av datum/klocka/zon visas går du till m374.



Ställ inställningsratten i läget $< \Box_{+}^{\dagger} > (\Box_{+}^{0} 68).$

 Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.



Ställ in fokus på motivet (🛄54).

- <[]> (en AF-punkt) visas över ansikten som igenkänns.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.



Ta bilden (🛄54).

 Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



Titta på bilden.

- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen < ►> (□296).

Om den här handboken

Symboler i den här handboken < ⇒> : Syftar på inmatningsratten. < ⇒> : Syftar på den bakre inmatningsratten. < ⇒> : Syftar på den bakre inmatningsratten. < ⇒> : Syftar på dobjektivkontrollringen. < ⇒> : Syftar på objektivkontrollringen. < SET> : Syftar på inställningsknappen. * : Syftar på hur lång tid (i * sekunder) du tryckt ned knappen, vilket mäts när du släpper upp den.

* Ikoner och symboler som visas på kamerans knappar och på skärmen används dessutom i den här användarhandboken vid beskrivning av aktuella åtgärder och funktioner.

☆ (i sidorubriker)	: Funktionerna kan endast användas i den kreativa zonens metoder (< Fv >, < P >, < Tv >, < Av >, < M > eller
) eller för filmer inspelade med manuell exponering.
 ***	: Hänvisning till sidor där du hittar mer information.
0	: Varning i syfte att förhindra problem vid fotografering.
	: Kompletterande information.
	: Tips och råd för bättre fotografering.
?	: Felsökningstips.

Grundläggande förutsättningar för driftsinstruktioner, exempelfoton

- Innan du följer instruktionerna måste du se till att strömbrytaren är inställd på <ON> och att flerfunktionslåset är inaktiverat (246, 258).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med ett RF24-105mm F4 L IS USM-objektiv som exempel.
- Exempelbilder som visas på kameran och som används i denna handbok är endast för illustrativa syften.
- Om du använder EF- eller EF-S-objektiv förutsätts att du använder en monteringsadapter.

Kompatibla kort

Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran (12367).

SD/SDHC/SDXC-minneskort

UHS-II- och UHS-I-kort kan användas.

Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med tillräckligt bra prestanda (tillräckligt snabba skriv- och läshastigheter) för filminspelningsstorleken. Du kan läsa mer på 1586.



I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

* Kameran levereras inte med något kort för registrering av foton/filmer. Det köper du separat.

Kapitel

Inledning	2
Förberedelse och grundfunktioner	39
Grundläggande fotografering	67
Kreativa zonen	95
Fotografering	109
Bildvisning	293
Inställningar	357
Wi-Fi-funktioner (trådlös kommunikation)	415
Egen programmering/Min meny	523
Övrig information	553

Innehåll

Inledning

Checklista för utrustning	3
Användarhandböcker	4
Snabbguide	6
Om den här handboken	8
Kompatibla kort	10
Kapitel	11
Innehåll	12
Funktionsindex	21
Säkerhetsanvisningar	25
Försiktighetsåtgärder vid hantering	28
Delarnas namn	31

Förberedelse och grundfunktioner

	Ladda batteriet	.40
	Sätta i/ta ut batteriet och kortet	.42
	Använda skärmen	.45
	Slå på strömmen	.46
	Fästa och ta bort ett objektiv	.48
	Fästa och ta bort EF/EF-S-objektiv	.50
	Använda sökaren	.52
	Grundfunktioner	.53
	Menyhantering och inställningar	.60
	Touchskärmsfunktioner	.64
	Snabbkontroll	.65
12		

95

67

Grundläggande fotografering

Fotografera med full automatik (Smart motivläge)	68
Tekniker med full automatik (Smart motivläge)	71
Specialmotivläge	75
Fotografera porträtt	77
Ta gruppfoton	78
Fotografera landskap	79
Fotografera rörliga motiv	80
Fotografera barn	81
Panorering	82
Ta närbilder	84
Fotografera mat	85
Ta kvällsporträtt (med stativ)	86
Ta nattfoton (utan stativ)	87
Fotografera miljöer med motljus	88
Fotografera i tysta miljöer	89
Försiktighetsåtgärder för metoderna <scn></scn>	90

Kreativa zonen

Programautomatik	96
Tidsförval AE	
Bländarförval AE	
Manuell exponering	102
Flexibel-prioritet AE	104
Långa (bulb) exponeringar	
	40

Fotografering

Flikmenyer: Stillbildsfotografering
Ställa in bildkvalitet116
Ställa in utsnitt/sidförhållanden119
Ställa in bildvisningstid122
Korrigering av objektivaberrationer på grund av optiska
egenskaper
Ställa in önskad exponeringskompensation128
Automatisk exponeringsvariation (AEB)129
Ställa in ISO-tal för stillbilder131
Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast136
Högdagerprioritet137
Ställa in mättimer138
Exponeringssimulering139
Ställa in vitbalans140
Vitbalanskorrigering145
Ställa in färgrymd147
Välja en bildstil148
Anpassa en bildstil
Registrera en bildstil155
Ställa in brusreducering157
Lägga till data för dammborttagning161
Fotografera med skärmavtryckaren

Multiexponeringar	165
Fotografering med stort dynamiskt	
omfång (High Dynamic Range, HDR)	171
Fotografering med intervalltimer	176
Reducera flimmer	179
Välja visningshastighet för snabb serietagning	181
Kortpåminnelse	182
Ställa in Touch och dra AF	183
Välja AF-funktion	185
Välja AF-metod	188
Fokusera på personers ögon	198
Ställa in Kontinuerlig AF	199
Ställa in objektiv med elektronisk MF	200
Ställa in tändning med AF-hjälpbelysning	201
Fokusgaffling	202
Välja matningsmetod	206
Använda självutlösaren	209
Välja ljusmätmetod	211
Låsa exponering för fotografering (AE-lås)	213
Fokusera manuellt	214
Fotografering med fjärrkontroll	217
Använda fjärrutlösaren	219
Blixtfotografering	220
Ställa in blixtfunktionen	222
Allmänna anmärkningar om stillbildsfotografering	231
	4.0

Innehåll

Spela in film

Flikmenyer: Filminspelning	.236
Spela in film	.239
Spela in HDR-filmer	.247
Ställa in filminspelningsstorlek	.249
Beskära film	256
Ställa in ljudinspelning	.257
Digital IS för film	260
Spela in timelapse-filmer	.262
Spela in video-snapshot	274
Ställa in Filmservo-AF	280
Andra menyfunktioner	285
Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning	.291

Bildvisning

Flikmenyer: Bildvisning	294
Bildvisning	296
Förstora bilder	299
Indexbild (Visa flera bilder)	300
Spela upp filmer	301
Redigera första och sista scenen i en film	304
Hämta en bild från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer	306
Filmvisning på en TV	308
Skydda bilder	310
Rotera bilder	313

Radera bilder	314
Digital Print Order Format (DPOF)	318
Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	322
Bearbeta RAW-bilder med kameran	325
Använda dina favoriteffekter (Creative Assist)	331
Välja typ av RAW-bildbearbetning	333
Redigera album med video-snapshots	334
Beskära JPEG-bilder	337
Ändra storlek på JPEG-bilder	339
Ställa in graderingar	340
Bildspel (Automatisk bildvisning)	343
Filtrera bilder för uppspelning	345
Visningshopp (Hoppa mellan bilder)	347
Anpassa visningsinformationsdisplayen	349
Visa högdagervarning	351
Visa AF-punkter	352
Visa ett rutnät	353
Ange första bild som ska visas när bildvisningen startar	354
Ställa in inledande förstoringsförhållande och position	355

Inställningar

Flikmenyer: Inställning	.358
Skapa och välja en mapp	.361
Filnumreringsmetoder	.363
Ställa in automatisk rotering av vertikala bilder	.366

Formatera kort	367
Visa en fotograferingsguide	369
Ställa in funktionsguiden	370
Ställa in ekoläge	371
Ställa in energisparfunktioner	372
Justera skärmens ljusstyrka	373
Ställa in datum, klocka och tidszon	374
Ställa in gränssnittsspråk	377
Ställa in videosystem	378
Ställa in respons för pekskärmskontrollen	379
Avaktivera pipljud för kamerafunktioner	380
Kontrollera batteriinformation	381
Sensorrengöring	382
Ställa in HDMI-utgångsupplösning	386
RAW-visning på en HDR TV	387
Anpassa visad information vid fotografering	388
Ställa in en prioritet för fotograferingsprestanda	393
Ställa in sökarens visningsformat	393
Ställa in visningsläge	394
Anpassa avtryckarens funktion för filminspelning	395
Hjälp	396
Ställa in trådlösa funktioner	398
Geomärkning av bilder	402
Ställa in flerfunktionslås	407

415

Registrera egna kamerainställningar	.408
Återställa kamerans standardinställningar	.410
Ställa in copyright-information	.411
Kontrollera övrig information	.413

Wi-Fi-funktioner (trådlös kommunikation)

Så kan du använda Wi-Fi-funktionerna (trådlös kommunikation)	416
Ansluta till en smartphone via Wi-Fi	419
Ansluta till en dator via Wi-Fi	453
Ansluta till en skrivare via Wi-Fi	461
Skicka bilder till en webbtjänst	473
Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter	488
Återansluta via Wi-Fi	493
Ändra eller ta bort anslutningsinställningar	496
Återställa inställningar för trådlös kommunikation till standard	498
Visa informationsskärmen	499
Åtgärda felmeddelanden	500
Att tänka på vid trådlös kommunikation	511
Säkerhet	513
Kontrollera nätverksinställningar	514
Skärmen [Inst. för trådlös kommunikation]	515
Skärmen [Wi-Fi-inställningar]	516
Använda det virtuella tangentbordet	517
Ställa in IP-adressen manuellt	518
Statusskärm för Wi-Fi/Bluetooth	520

Egen programmering/Min meny

Flikmenyer: Anpassning	.524
Ställa in funktioner för egen programmering	.525
Inställningar för egen programmering	.526
Återställa inställningar för egen programmering	.546
Flikmenyer: Min meny	.547
Registrera Min meny	.548

Övrig information

Om programvaran	554
Importera bilder till en dator	556
Ladda ett batteri i kameran	558
Använda förlängningsgreppet	560
Felsökning	562
Felkoder	581
Prestandadata	582
Informationsvisning	591
Register	605

Funktionsindex

Ström

- Ladda batteriet (¹/₄₀)
- Batterinivå (¹/₄₇)

Kort

- Formatera (1367)
- Utlös slutaren utan kort (
 182)
- Kort kompatibla med filminspelning (^[]585)

Objektiv

- Fäst (248, 250)
- Ta bort (249, 251)

Grundinställningar

- Pipsignal (¹ 380)
- Copyright-information (2411)

Sökare

- Dioptriinställning (¹52)
- Sökarens vertikala visning (¹390)

Bildskärm

- Vinklingsbar (¹/₄₅)
- Ljusstyrka (^[]373)

AF

- Val av AF-punkt (1193)

- Elektronisk manuell fokusering (
 200)

Ljusmätning

Matning

- Max. antal bilder i en bildserie (
 118)

Bildtagningsinställningar

Bildkvalitet

- Stillbildsutsnitt/sidförhållande (
 119)
- Bildstil (
 148)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (
 136)
- Brusreducering f
 f
 r h
 iga ISO-tal (
 (
 157)
- Brusreducering för långa exponeringstider (
 159)

Fotografering

- HDR-läge (
 171)
- Bulbtimer (
 107)

- Visning av fotograferingsinformation (^[]388)
- Flerfunktionslås (¹58)
- Felkoder (
 581)

Exponering

- Exponeringskompensation med M+ISO auto (
 103)
- AEB (🛄129)

- Exponeringssimulering (
 ¹³⁹)

Blixt

- Blixtexponeringskompensation (¹220)
- FE-lås (<u></u>220)
- Inställningar för egen programmering av blixt (²²³⁰)

Filminspelning

- Spela in med manuell exponering (
 ⁽241)
- Filmservo-AF (¹280)
- Filmservo-AF-hastighet (
 ²⁸³)

- Timelapse-film (
 ²⁶²)

- Mikrofon (¹258)
- Dämpare (
 258)

Bildvisning

- Enbildsvisning (
 ²⁹⁶)
- Visning av fotograferingsinformation (^[]2597)
- Touchskärmsvisning (298)
- Visningsinformationsdisplay (
 ⁽
 ⁽⁾
 ⁽⁾
- Bildbläddring (visningshopp) (
 ³⁴⁷)
- Förstorad bild (
 ²⁹⁹)
- Skydda (^[]310)

- Radera (1314)

Bildredigering

Beställa kopior

Egna inställningar

- Min meny (
 548)

Sensorrengöring och dammreducering

- Sensorrengöring (1382)

Programvara

- Användarhandböcker för programvara (11555)

Trådlösa funktioner

- Anslut till smartphone (2419)
- Skicka bilder automatiskt till smartphone (¹/₄₃₉)

- Överföra till webbtjänst (2473)
- Återställa alla inställningar för trådlös funktion (¹498)

Säkerhetsanvisningar

Läs dessa instruktioner om du vill kunna hantera produkten på ett säkert sätt. Följ instruktionerna för att förhindra skada på dig eller andra.

VARNING! Anger risker för allvarlig skada eller dödsfall.

Håll alltid produkten utom räckhåll för små barn.

Om remmen hamnar runt halsen på en person kan det leda till kvävning. Kamerans delar eller medföljande tillbehör är farliga att svälja. Om de sväljs måste du omedelbart konsultera en läkare.

Batterier är farliga att svälja. Om de sväljs måste du omedelbart konsultera en läkare.

- Använd endast strömkällor som anges i den här användarhandboken tillsammans med produkten.
- Montera inte isär och modifiera inte produkten.
- Utsätt inte produkten för kraftigt våld eller för vibrationer.
- Vidrör inte interna delar.
- Sluta använda produkten vid t.ex. rökutveckling eller konstig lukt.
- Använd inte organiska lösningsmedel, t.ex. alkohol, bensin eller thinner, för att rengöra produkten.
- Var försiktig så att produkten inte blir våt. För inte in främmande föremål eller vätskor i produkten.
- Använd inte produkten där det förekommer eldfarliga gaser.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

- Lämna aldrig ett objektiv eller en kamera med objektivet monterat utan objektivlock i solen.
- Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.

• Vidrör inte en produkt som är ansluten till en strömkälla vid åskväder.

Detta kan resultera i elstöt.

- Tänk på följande när du använder batterier som inköpts i handeln eller som medföljer.
 - Använd endast batterier som är avsedda för produkten.
 - · Hetta inte upp batterier och utsätt dem inte för eld.
 - · Ladda batterierna endast med auktoriserade batteriladdare.
 - Utsätt inte kontakterna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller metallföremål.
 - · Använd inte läckande batterier.
- När du ska avyttra batterier måste du isolera kontakterna med tejp eller på annat sätt. Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

Om ett batteri läcker och materialet kommer i kontakt med din hud eller dina kläder, måste du skölja det utsatta området rikligt med vatten. Om materialet kommer i kontakt med ögonen sköljer du rikligt med rinnande vatten och kontaktar omedelbart en läkare.

- Följ nedanstående anvisningar när du använder en batteriladdare eller nätadapter.
 - Torka regelbundet bort damm från nätkontakten och eluttaget med hjälp av en torr duk.
 - · Sätt inte i och dra inte ut kontakten med våta händer.
 - Använd inte produkten om nätkontakten inte är helt isatt i eluttaget.
 - Utsätt inte nätkontakten eller kontakterna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller metallföremål.
- Vidrör inte batteriladdaren eller nätadaptern som är ansluten till ett eluttag vid åskväder.
- Placera inte tunga föremål på nätkabeln. Se till att inte skada, bryta eller modifiera nätkabeln.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke eller annat material när den används eller kort efter användning och den fortfarande är varm.
- Dra inte i nätkabeln när du drar ut produkten.
- Lämna inte produkten ansluten till en strömkälla under långa perioder.
- Ladda inte batterierna om temperaturen ligger utanför intervallet 5 °C-40 °C.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

 Låt inte produkten komma i kontakt med samma kroppsdel under lång tid vidanvändning.

Det kan orsaka lindriga brännskador, hudrodnad eller blåsor, även om produkten inte känns het. Du bör använda ett stativ om du använder kameran på mycket varma platser eller om du har problem med dålig blodcirkulation eller känslig hud.

 Följ alla anvisningar och stäng av produkten på platser där användning är förbjuden.
 I annat fall kan det resultera i att annan utrustning inte fungerar på grund av elektromagnetiska vågor eller i olyckor.

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER! Anger risk för skada.

Avfyra aldrig blixten nära någons ögon.

Det kan skada ögonen.

• Titta inte på skärmen eller genom sökaren under långa perioder.

Detta kan resultera i symtom liknande åksjuka. I så fall slutar du använda produkten omedelbart och vilar en stund innan du fortsätter använda den.

 När blixten tänds alstras hög temperatur. Håll fingrar eller andra delar av kroppen och föremål borta från blixten när du tar bilder.

Det kan annars resultera i brännskador eller att blixten inte fungerar.

• Lämna inte produkten på platser som utsätts för extremt hög eller låg temperatur.

Produkten kan blir extremt varm/kall och förorsaka brännskador eller skada när den vidrörs.

- Remmen är endast avsedd för användning på kroppen. Häng inte en produkt med remmen på en krok eller annat föremål eftersom det kan skada produkten. Skaka inte produkten och utsätt den inte för kraftigt våld.
- Tryck inte hårt på objektivet och se till att föremål inte kastas mot objektivet.
 Detta kan resultera i skada på produkten.
- Montera bara produkten på ett stativ som är tillräckligt stabilt.

Bär inte runt produkten om den är monterad på ett stativ.

Det kan resultera i skada eller olycka.

Vidrör inte delar inuti produkten.

Detta kan resultera i personskada.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten.
- Om du vill maximera kamerans damm- och droppresistens måste du se till att kontaktskydd, batterilucka, minneskortslucka och alla andra luckor är stängda.
- Kameran är utformad för att vara att damm- och droppresistent och ska förhindra att sand, damm, smuts och vatten som faller på den inte hamnar på insidan, men det är omöjligt att helt förhindra att smuts, damm, vatten eller salt kommer in i den. Så långt det är möjligt, se till att smuts, damm, vatten och salt inte kommer in i kameran.
- Om det kommer in vatten i kameran torkar du bort det med en torr och ren tygduk. Om det kommer in smuts, damm eller salt i kameran torkar du bort det med en ren och urvriden tygduk.
- Om du använder kameran på en plats med mycket smuts och damm kanske den inte fungerar som den ska.
- Du bör rengöra kameran efter användning. Om smuts, damm, vatten eller salt får stanna kvar i kameran kanske den inte fungerar som den ska.
- Om du oavsiktligt tappar kameran i vatten eller tror att fukt (vatten), smuts, damm eller salt har kommit in i kameran, bör du snarast rådfråga närmaste Canon Service Center.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.

- Undvik att blockera slutaren med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare m.m. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Om det har bildats kondens på kameran bör du inte använda kameran eller också tar du bort objektivet, kortet eller batteriet för att undvika att kameran skadas.

Stäng av kameran och vänta tills kondensen har dunstat innan du använder kameran igen.

Även om kameran är helt torr men fortfarande kall inuti tar du inte bort objektivet, kortet eller batteriet förrän kameran har anpassat sig till den omgivande temperaturen.

- Om kameran inte ska användas under en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Kameran kan bli mycket varm om du använder serietagning eller stillbildstagning/filminspelning under en längre tid. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

Skärm och sökare

- Skärmen och sökaren har tillverkats med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 % effektiva pixels, men 0,01 % eller färre pixels kan vara döda, och det kan också finnas fläckar med svarta, röda eller andra färger. Det här är inte något funktionsfel. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- Skärmens visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektiv

 När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter (1).



Delarnas namn



- (1) < ↔ > Filmplanmärke
- (2) < >> Inmatningsratt
- (3) <M-Fn> Flerfunktionsknapp
- (4) Avtryckare
- (5) Knapp för filminspelning
- (6) Lampa för AF-hjälpbelysning/ självutlösare/fjärrkontroll
- (7) Handgrepp (batteriutrymme)
- (8) Kontakter
- (9) Objektivfattning

- (10) Blixtsynkroniseringskontakter
- (11) Tillbehörsfäste
- (12) Punkt för RF-objektivfattning
- (13) Strömbrytare
- (14) Fäste för bärrem
- (15) Mikrofon
- (16) Bildsensor
- (17) Frigöringsknapp för objektiv
- (18) Låsstift för objektiv
- (19) Kamerahuslock



- (1) Ögonmussla
- (2) Sökarokular
- (3) Ratt för dioptriinställning
- (4) Kontaktskydd
- (5) Inställningsratt
- (6) < S > Bakre inmatningsratt
- (7) <LOCK > Knapp för flerfunktionslås
- (8) <AF > AF-startknapp
- (9) Sökarsensor
- (10) <INFO> Info.-knapp

- (11) Åtkomstlampa
- (12) < O/SET > Knapp för snabbkontroll/inställningar
- (13) <MENU> Menyknapp
- (14) < >> Anslutning för fjärrutlösare
- (15) <**HDMI OUT**> HDMI mini UT-kontakt
- (16) **<MIC**> Extern mikrofon IN-kontakt
- (17) < •← > Digitalkontakt
- (18) < ()> Hörlurskontakt



- (1) Positionshål för tillbehör
- (2) Bildskärm
- (3) Stativgänga
- (4) <**▲**><**▼**><**▲**><**►**>: <**↓**>-pilknappar
- (5) Serienummer
- (6) Positionshål för tillbehör
- (7) Högtalare
- (8) <+ > Knapp för AE-lås/FE-lås

- (10) Fäste för bärrem
- (11) Kortplats
- (12) Batteriutrymme
- (13) Spärr för kortplats-/batterilucka
- (14) Kortplats-/batterilucka
- (15) < m> Raderingsknapp
- (16) < >> Bildvisningsknapp

Inställningsratt

Inställningsratten omfattar baszonens metoder, kreativa zonens metoder och filminspelningsmetoden.



(1) Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen för fotografering.

A⁺ : Smart motivläge (∭68)

SCN : Specialscen (175)

Þ	Porträtt (🋄77)	*	Närbild (🛄84)
镨	Gruppfoto (🋄78)	۳٩	Mat (🛄85)
24	Landskap (🏬79)	N	Kvällsporträtt (囗36)
*	Sport (🛄80)	2	Nattfoto utan stativ (🛄87)
÷.	Barn (🛄81)	ě	HDR-motljuskontroll (🛄88)
	Panorering (🛄82)		Tyst läge (🛄89)



(2) Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv.

F٧	Flexibel-prioritet AE (囗104)
Ρ	Programautomatik (囗)96)
Tv	Tidsförval AE (🛄98)
Av	Bländarförval AE (🋄100)
М	Manuell exponering (囗102)
В	Bulb ([106)

(3) Egna kamerainställningar

Du kan tilldela $\langle Fv \rangle$, $\langle P \rangle$, $\langle Tv \rangle$, $\langle Av \rangle$, $\langle M \rangle$, $\langle B \rangle$, AF-funktion, menyfunktioner och mer för $\langle \mathfrak{A} \rangle$, $\langle \mathfrak{Q} \rangle$ eller $\langle \mathfrak{B} \rangle$ ($(\square 408)$).

(4) 🖳 : Filminspelning (239)

Visning av sökarinformation



Informationen ändras beroende på kamerans status.
Batteriladdare LC-E17E

Laddare för batteri LP-E17 (240).



- (1) Batterifack
- (2) Lampa för fulladdat batteri
- (3) Laddningslampa
- (4) Nätkabel
- (5) Uttag för nätkabel

Fästa remmen



För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

Förberedelse och grundfunktioner

Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.

Ladda batteriet



Ta bort batteriets skyddshölje.



Sätt i batteriet ordentligt i laddaren.
 Gör tvärtom för att ta ut batteriet.



Ladda batteriet.

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- Laddningen startar automatiskt och laddningslampan (1) börjar lysa orange.
- När batteriet är fulladdat tänds lampan för fulladdat batteri (2) och lyser grönt.
- Det tar cirka 2 timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C). Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C).

- Batteriet är inte fulladdat när det levereras.
 Ladda batteriet innan du använder det.
- Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det. Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
- När batteriet är laddat tar du ut det och kopplar bort laddaren från eluttaget.
- När du inte använder kameran tar du bort batteriet.

Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämras.

Batteriladdaren kan användas i andra länder.

Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter (finns i fackhandeln) för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Det kan skada batteriladdaren.

 Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.

Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (2381) och köp ett nytt batteri.

- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra stiften under cirka 5 sekunder.
 - Den medföljande laddaren kan bara ladda batteri LP-E17.

Sätta i/ta ut batteriet och kortet

Sätt i ett fulladdat batteri LP-E17 i kameran. Du kan använda kameran med ett minneskort av typen SD, SDHC eller SDXC (säljs separat). Du kan även använda UHS-II/UHS-I SDHC- och SDXC-kort. De bilder du tar lagras på kortet.

 Se till att kortets spärr för skrivskydd (1) är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.

Isättning

0



Skjut spärren för kortplats-/ batterilucka och öppna luckan.



Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med de elektriska kontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.



Sätt i kortet.

 Sätt i kortet med etiketten mot kamerans baksida enligt bilden tills det klickar fast.

Stäng luckan.

Tryck på luckan tills den stängs.

• Du kan inte använda andra batterier än LP-E17.

 När du öppnar kortplats-/batteriluckan bör du undvika att öppna den för mycket. Gångjärnen kan gå sönder.

Borttagning





- Kontrollera att åtkomstlampan (1) är släckt och öppna sedan luckan.
- Om [Sparar...] visas på skärmen stänger du luckan.

Ta ur batteriet.

- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera det medföljande skyddshöljet (240) för att undvika kortslutning.

Ta ut kortet.

- Tryck försiktigt på kortet och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut.

\rm 4 Stäng luckan.

Tryck på luckan tills den stängs.





Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran (

- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, inställningarna för bildkvalitet, ISO-tal osv.
 - Med menyalternativet [D: Utlös slutaren utan kort] inställt på [Av] glömmer du inte att sätta i ett kort (1182).

När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte kortplats-/batteriluckan. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.

- Ta ut kortet.
- Ta ut batteriet.
- · Skaka eller stöta kameran.
- Dra ur och ansluta en nätkabel (när eluttagstillbehör (säljs separat) används).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.

Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran (L367). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.

- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas. (Kortfel visas.)
- Att använda UHS-II microSDHC/SDXC-kort med en microSD till SD-adapter rekommenderas inte. När du använder UHS-II-kort ska du använda SDHC/SDXC-kort.

Använda skärmen

Du kan ändra skärmens riktning och vinkel.







-7

Fäll ut skärmen.

 Ta tag på översidan och nedersidan och dra ut enligt bilden.

Rotera skärmen.

- När skärmen är utfälld kan du rotera den uppåt, nedåt eller över 180° för att rikta den mot motivet.
- Den indikerade vinkeln är bara ungefärlig.

Rikta den mot dig.

- Använd vanligtvis kameran med skärmen riktad mot dig.
- Var försiktig så att du inte tar i för mycket när du roterar skärmen och lägger för stor kraft på den roterande axeln (gångjärnet).
 - När en kabel är ansluten till en kamerakontakt, kommer rotationsvinkeln på utfälld skärm att vara begränsad.

 Stäng skärmen vänd inåt när du inte använder kameran. Du kan skydda skärmen.
 En spegelvänd bild (omvänt höger/vänster) av motiven visas när skärmen vänds mot motiv framför kameran.

Slå på strömmen



<ON>

Kameran sätts på.

<0FF>

Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in strömbrytaren i det här läget när du inte använder kameran.

Ställa in datum, klocka och tidszon

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du 2374 om hur du ställer in datum/klocka/zon.

Byta gränssnittsspråk

Information om hur du byter gränssnittsspråk finns på 2377.

Automatisk sensorrengöring

- Sensorrengöring, som kan avge ett lågt ljud, utförs automatiskt när du ställer in strömbrytaren i läget <OFF > eller när du fäster eller tar bort objektiv. Om du även vill att automatisk sensorrengöring ska aktiveras när strömbrytaren är inställd på <ON> ställer du in detta i [**†**: Sensorrengöring] (^[]383).
 - Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [Sparar...] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

-

Batteriindikator



Δ

- Eatterinivån är tillräcklig.
- Batterinivån är låg, men du kan fortfarande använda kameran.
- Eatteriet tar snart slut (symbolen blinkar).
- C: Ladda batteriet.

• Följande gör att batteriet tar slut snabbare:

- Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
- · Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
- · Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
- Om du använder Wi-Fi- eller Bluetooth-funktionen.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- I en omgivning med låg temperatur kanske fotografering inte är möjlig ens med tillräcklig batterinivå.

• Under [Y: Batteri-info] finns information om batteriets status (2381).

Fästa och ta bort ett objektiv

Fästa ett objektiv



Ta bort skyddslocken.

 Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.



Fäst objektivet.

 Passa in den röda punkten för fastsättning på objektivet mot motsvarande röda punkt på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.

- <AF> står för autofokus.
- <MF> står för manuell fokus. Autofokus fungerar inte.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

Ta bort objektivet



-

Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid adaptern tills det tar stopp och ta sedan bort den.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.
- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
 - När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.
 - Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.
 - Mer information om hur du använder objektivet finns i användarhandboken till objektivet (¹/₁4).

Tips för att undvika fläckar och damm

När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.

När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket. Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

Fästa och ta bort EF/EF-S-objektiv

Alla EF- och EF-S-objektiv kan användas med hjälp av tillvalet EF-EOS R-monteringsadapter. Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv.

Fästa ett objektiv



Ta bort skyddslocken.

 Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.



Sätt fast objektivet på adaptern.

- Passa in den röda eller vita punkten för fastsättning på objektivet mot motsvarande punkt på adaptern och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.
 - (1) Röd punkt
 - (2) Vit punkt

Sätt fast adaptern på kameran.

 Passa in punkterna för fastsättning (3) på adaptern och på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.





Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.

- <AF> står för autofokus.
- <MF> står för manuell fokus. Autofokus fungerar inte.
- **5** Ta bort det främre objektivlocket.



Ta bort objektivet

Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid adaptern i pilens riktning.

 Vrid adaptern tills det tar stopp och ta sedan bort den.



Ta bort objektivet från adaptern.

- Håll ned frigöringsknappen för objektiv på adaptern och vrid objektivet motsols.
- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

Objektivhantering beskrivs på 1149.

Använda sökaren

Titta genom sökaren för att aktivera den. Du kan också begränsa visningen till antingen skärmen eller sökaren (2394).

Justera sökarens skärpa



Vrid ratten för dioptriinställning.

 Vrid ratten åt vänster eller till höger tills sökarvisningen blir skarp.

• Sökarvisning och kamerans skärm kan inte vara aktiva samtidigt.

Grundfunktioner

Hålla kameran

Visa skärmen när du fotograferar

Du kan luta skärmen när du fotograferar. Du kan läsa mer på 245.



Fotografera genom sökaren

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



Horisontell fotografering

Vertikal fotografering

- 1. Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
- 2. Håll under objektivet med vänster hand.
- 3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
- 4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
- 5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
- 6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.

Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras.

Exponeringsinställningen (slutartid och bländarvärde) visas på skärmen eller i sökaren under cirka 8 sekunder eller enligt inställningen för mättimer.*

 * Som standard är mättimern inställd på 8 sekunder.

Trycka ned helt

Med den här åtgärden tas bilden.



Undvika kameraskakning

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
 - Även vid menyvisning eller bildvisning kan du återgå till fotograferingsklart läge genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

<AF > AF-startknapp



I den kreativa zonens metoder är det detsamma som att trycka ned avtryckaren halvvägs.

<M-Fn> Flerfunktionsknapp



Genom att trycka på <M-Fn> och vrida ratten <503 kan du ställa in ISO-tal, matningsmetod, AF-funktion, vitbalans och blixtexponeringskompensation.

<i>> Inmatningsratt



- (1) När du har tryckt på en knapp vrider du ratten <2 >.
 Tryck på en knapp som <M-Fn> och vrid sedan ratten <2 >.
 När du trycker ned avtryckaren halvvägs går kameran tillbaka till fotograferingsklart läge.
- (2) Vrid bara ratten < 2. Titta på skärmen eller i sökaren och vrid på ratten < 2. Använd ratten för att ställa in slutartid, bländare osv.

-

< >> Bakre inmatningsratt





-

(1) När du har tryckt på en knapp vrider du ratten <颎>.

Tryck på en knapp som <M-Fn> och vrid sedan ratten < >>.

När du trycker ned avtryckaren halvvägs går kameran tillbaka till fotograferingsklart läge.

(2) Vrid bara ratten < Vrid >.

Titta på skärmen eller i sökaren och vrid på ratten < >>.

Den här ratten använder du till att ställa in bland annat värdet för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

Steg (1) kan utföras även när kontrollerna är låsta med flerfunktionslåset (258).

<LOCK > Knapp för flerfunktionslås

Om du vill undvika oavsiktliga inställningar genom inmatningsratten, bakre inmatningsratten, kontrollringen eller touchskärmen ställer du in [ψ : Flerfunktionslås] och ställer in <LOCK > på <LOCK >. Mer information om [ψ : Flerfunktionslås] finns på 2407.



<()>Kontrollring

Du kan tilldela en vanlig funktion till kontrollringen för RF-objektiv eller monteringsadaptrar (2542).

INFO-knapp



Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationen.

Följande exempelskärmar gäller stillbilder.



Menyhantering och inställningar



- (1) <**MENU**>-knapp
- (2) Knappen <INFO>
- (3) Bildskärm
- (4) <�> pilknappar

(5)	Knappen <set></set>
(6)	Bakre inmatningsratt
(7)	Inmatningsratt

Menyskärm för baszonens metoder

Ú		▲		Ý			
					SHOOT1		
Fotogr.metod							
Bildk	valit	et		۹L			
Visni	ngst	id		2 s			
Utlös	slut	taren	uta	an kort	ON		

* Vissa flikar och menyalternativ visas inte i baszonens metoder.



Procedur för menyinställning

	^			Ý		Ċ.		*	
1									SH00T1
Bildkvalitet									
Utsnitt/sidförhållande FULL									
Visningstid 2 s									
Utlös slutaren utan kort ON								ON	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·									

Visa menyskärmen.

Tryck på knappen <MENU>.

🔰 Välj en flik.

- Tryck på knappen <INFO> för att växla mellan huvudflikarna.
- Välj en underflik genom att vrida på ratten < 2002>.

1 2 3 4 5 6 Vitbalansering Egen VB VB variation Färgrymd Bildstil		3	 Välj ett alternativ. Vrid på ratten <>> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <set>.</set>
Vitbalans Molr (Cirka 60)	000 K)	4	 Välj ett alternativ. Vrid på ratten < S→ och välj ett alternativ. Den aktuella inställningen visas i blått.
Vitbalansering Egen VB VB variation Fårqrivind	SET OK 	5	 Välj ett alternativ. Bekräfta inställningen genom att trycka på < SET >.
Bildstil	Auto	4	Stäng inställningsskärmon

6 Stäng inställningsskärmen.

 Tryck på <MENU> för att blir klar och förbereda fotograferingen.

 Följande beskrivning av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.

- Du kan också trycka på menyskärmen eller på piltangenterna < > för att hantera menyn.
- Tryck på knappen <**MENU**> om du vill avbryta.

Nedtonade menyalternativ

Exempel: Högdagerprioritet



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.



Du kan se åsidosättningsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <SET >. Om du avbryter åsidosättningsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade

-

Du kanske inte kommer att se prioritetsfunktionen för vissa nedtonade menyalternativ.

alternativet

Touchskärmsfunktioner

Du kan hantera kameran genom att trycka eller dra på skärmen (touchskärm) med fingrarna.

Peka

Exempelskärm (snabbkontroll)



- Använd fingret och tryck på skärmen (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Om du till exempel pekar på [Q] visas snabbkontrollskärmen. Peka på [1] när du vill gå till föregående skärm.

Dra

Exempelskärm (menyskärm)



 Dra fingret samtidigt som du håller det mot skärmen.

-

Om [¥: Pipljud] är inställd på [Pekljud 🏹], hörs inget ljud när du pekar på skärmen (\$_380).

Respons för touchskärmskontrollen kan justeras (1379).

Snabbkontroll

Du kan direkt välja och ställa in de inställningar som visas på skärmen. Det här kallas snabbkontroll (förutom i läget < [];>)



Du kan även peka på skärmen för snabbkontrollsinställningar (264).



Grundläggande fotografering

I det här kapitlet beskrivs hur du använder baszonens metoder på inställningsratten för bästa resultat.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av så ställs allting in automatisk i kameran.





Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

OK

< (<) * ar ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus ställs också in automatiskt på stillastående motiv eller motiv i rörelse genom identifiering av motivets rörelse (171).



Smart motivläge Ta bilder som passar motivet



Tryck på <SET>. • Läs meddelandet och välj [OK].



Rikta kameran mot det du vill fotografera (motivet).

- Under somliga tagningsförhållanden kan det visas en ram runt motivet.
- Om det visas en AF-punkt på skärmen så rikta in den på motivet.



Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- Det går även att ställa in skärpan genom att peka på ett ansikte eller något annat motiv på skärmen (Touch AF) när
 [1]: KontinuerligAF] är inställt på [Av].
- I svag belysning aktiveras automatiskt AF-hjälpbelysningen (^{[201}) om det behövs.
- För stillastående motiv visas AF-punkten i grönt när motivet är i fokus, och kameran piper till (One-Shot AF).
- För rörliga motiv visas AF-punkten i blått och följer motivets rörelser. Kameran piper inte (Servo AF).

Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen.

 Motiv i rörelse (om motivet rör sig eller står stilla) kan identifieras felaktigt för vissa motiv eller fotograferingsförhållanden.

- Om du vanligtvis föredrar att fotografera med One-Shot AF ställer du in [1]: [4]: Autoservo] på [Av].
- AF-funktion (One-Shot AF eller Servo AF) ställs in automatiskt om du trycker ner avtryckaren halvvägs. Observera att AF-funktion inte kan växlas under pågående fotografering.
- Om du använder metoden <[▲] > vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte får önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till kreativa zonens metod (□35) och väljer en annan bildstil än <[=:=4] > och tar om bilden (□148).



-

Minimera oskarpa foton

- Använd ett stadigt stativ som kan bära fotograferingsutrustningens vikt. Montera kameran ordentligt på stativet.
- Använd en fjärrutlösare (säljs separat, 219) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, 217).

? Vanliga frågor

Det går inte att fokusera (anges av en orange AF-punkt).

Placera AF-punkten över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (254). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.

Flera AF-punkter visas samtidigt.

Om flera AF-punkter visas samtidigt är alla dessa positioner i fokus. Så länge som en AF-punkt visas på motivet kan du ta bilden.

 När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.

Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på **<MF>** (manuell fokus) byter du till **<AF>** (autofokus).

Slutartidsvisningen blinkar.

Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av skakningsoskärpa. Vi rekommenderar att du använder ett stativ eller en Speedlite i Canons EL/EX-serien (säljs separat, 220).

När den externa blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.

Om ett motljusskydd fästs på objektivet kan det blockera blixtljuset. Om motivet är nära tar du bort motljusskyddet innan du tar bilden med blixt.

Tekniker med full automatik (Smart motivläge)

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

Om du håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen. Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas "fokuseringslås".

Fotografera ett rörligt motiv



Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och en blå AF-punkt visas, identifierar kameran motivets rörelser och fokuserar med Servo AF. Håll kvar motivet på skärmen medan du håller ned avtryckaren halvvägs och i rätt ögonblick trycker du ned avtryckaren helt. Om du föredrar att fotografera med One-Shot AF ställer du in [:: [:::] Autoservo] på [Av].

Motivsymboler



Motivtypen identifieras i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn. Mer information finns på []]595.

Justera inställningar genom att peka på skärmen



Du kan, genom att peka på ikoner, justera inställningarna för matningsmetod, bildkvalitet, skärmavtryckare och Creative Assist.
Fotografera med effekter (Creative Assist)

Du kan fotografera med valda effekter.



Effekter med Creative Assist

[2] Förinställning

Välj någon av de förinställda effekterna.

Observera att [Mättnad], [Färgton 1] och [Färgton 2] inte är tillgängliga med [B&W].

[A] Bakgrundsoskärpa

Justera bakgrundsoskärpan. Välj högre värden för att göra bakgrunden skarpare och lägre värden för att göra dem mer oskarpa. Med **[Auto]** justeras bakgrundsoskärpan så att den stämmer överens med ljusstyrkan. Vissa positioner kanske inte är tillgängliga beroende på objektivets ljusstyrka (bländartal).

[*] Ljusstyrka

Ställ in bildens ljusstyrka.

[①] Kontrast

Justera kontrasten.

[目] Mättnad

Justera färgmättnaden.

[⁽¹⁾] Färgton 1

Justera den blå/gula färgtonen.

[⁽¹⁾] Färgton 2

Justera den grön/magenta färgtonen.

[日] Monokrom

Ställ in toningseffekten för monokrom fotografering. Ställ in den på [Av] om du ska fotografera i färg. [Mättnad], [Färgton 1] och [Färgton 2] är inte tillgängliga med andra alternativ än [Av].

-7

• [Bakgrundsoskärpa] är inte tillgänglig när du använder blixt.

 De här inställningarna återställs när du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren i läget <OFF>. Ställ in [1: Behåll Creative Assist-data] på [Aktivera] om du vill spara inställningarna.

Spara favoritinställningar

Om du vill spara aktuell inställning i kameran trycker du på <INFO> på inställningsskärmen för Creative Assist och sedan väljer du **[OK]**. Upp till tre förinställningar kan sparas som **[USER*]**. När tre har sparats måste en befintlig **[USER*]**-förinställning skrivas över för att en ny ska kunna sparas.

Specialmotivläge

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.

* <**SCN**> står för Specialscen.

-



 Snabbkontrollskärmen visas efter steg 2 när [Y: Lägesguide] är inställt på [Av]. Tryck på knappen < <> <> > och välj fotograferingsmetod. -7

Tillgängliga fotograferingsmetoder i metoden SCN

Fot	ograferingsmetod	Sidan		Fotografering		
Ð	Porträtt	[]]77			Närbild	
iji	Gruppfoto	[]] 78		۳٩	Mat	
2	Landskap	[]]79		<u>s</u>	Kvällsporträ	
*	Sport	[]]80		2 _E	Nattfoto utai	
94.	Barn	[]] 81		ě.	HDR-motljus	
	Panorering	₽		•	Tyst läge	

F	otograferingsmetod	Sidan
*	Närbild	[]] 84
۳٩	Mat	[]] 85
Ż	Kvällsporträtt	[[]]86
â	Nattfoto utan stativ	[]] 87
ě.	HDR-motljuskontroll	[]]88
•	Tyst läge	[]]89

 Du kan också ställa in fotograferingsmetod via [1]: Fotogr.metod] efter att ha ställt in inställningsratten på <SCN>.

Fotografera porträtt

Metoden <>> (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.





Tips vid fotografering

Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.

Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.

Använd ett teleobjektiv.

Om du har ett zoomobjektiv använder du teleläget för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan.

Ställ in fokus på ansiktet.

När du ställer in fokus måste du se till att AF-punkten på ansiktet är grön innan du tar bilden. När du tar närbilder på ansiktet kan du ställa in [C: Ögonavkänning AF] på [Aktivera] för att fotografera med motivets ögon i fokus.

-7

Standardinställningen är < 💷 > (långsam serietagning). Om du fortsätter hålla ned avtryckaren kan du använda serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig.

Ta gruppfoton

Använd metoden < # > (Gruppfoto) för att ta gruppfoton. Du kan ta en bild där både människor i förgrunden och bakgrunden är i fokus.





Tips vid fotografering

Använd ett vidvinkelobjektiv.

När du använder ett zoomobjektiv kan du använda högsta vidvinkelvärde för att få alla människor i gruppen i fokus samtidigt, från den främre raden till den bakre. Om du dessutom håller ett litet avstånd mellan kameran och motiven (så att motivens hela kroppar är i bild), ökar djupet i fokusområdet.

Ta flera bilder av gruppen.

Du rekommenderas att ta flera bilder utifall vissa personer blundar.

 När du fotograferar inomhus eller i svagt ljus, håll kameran stadigt eller använd ett stativ för att förhindra kameraskakningar.

Fotografera landskap

Använd metoden < ➤ > (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.





Tips vid fotografering

Med ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde.

Om du använder ett zoomobjektiv kan du ställa in objektivet på högsta vidvinkelvärde för att få föremål i närheten och långt bort i fokus. Det ger även landskapet en bättre bredd.

Ta nattfoton.

Om du fotograferar med < > och handhåller kameran kan det orsaka kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Fotografera rörliga motiv

Använd metoden < < > (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, exempelvis en person som springer eller ett fordon i rörelse.





Tips vid fotografering

Använd ett teleobjektiv.

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

• Följ motivet med ramen för AF-område.

Som standard är [: AF-metod] inställd på [::+Följning]. En ram för AF-område (1) visas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt.

Använd serietagning.

Standardinställningen är [IJH] (snabb serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du vill följa motivet och fånga förändringar i motivets rörelser fortsätter du att hålla ned avtryckaren och tar en bildserie.

Fotografera barn

Om du vill fotografera barn som springer använder du <\$> (Barn). Hudtonen kommer att se hälsosam ut.





Tips vid fotografering

• Följ motivet med ramen för AF-område.

Som standard är [: AF-metod] inställd på [:: +Följning]. En ram för AF-område (1) visas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt.

Använd serietagning.

Standardinställningen är []] (snabb serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du vill följa motivet och fånga förändringar i ansiktsuttryck och rörelser fortsätter du att hålla ned avtryckaren och tar en bildserie.

Panorering

Om du vill få en bild med en känsla av hastighet och med en oskarp rörelseeffekt i bakgrunden, använder du < >> (Panorering). Om du använder ett objektiv som har stöd för metoden <>> kommer motivets oskärpa att identifieras, korrigeras och reduceras.





Tips vid fotografering

Vrid kameran och följ ett motiv i rörelse.

Vid fotograferingen vrider du kameran försiktigt vartefter du följer motivet. Rikta AF-punkten över den del av motivet där du vill fokusera, tryck sedan ned avtryckaren halvvägs och håll den nere när du vrider kameran för att följa motivets hastighet och rörelse. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt medan du rör kameran. Fortsätt att följa motivet med kameran.



Ange nivå för bakgrundsoskärpan vid rörelse.

Med [Effekt] ställer du in nivån för bakgrundsoskärpa. Inställningen [Max] ger en längre slutartid och ökar bakgrundsoskärpan runt motivet. Om motivets oskärpa syns ställer du in [Effekt] på [Med] eller [Min] för att minska oskärpan.

- Mer information om objektiv som är kompatibla med metoden < >> finns på Canons webbplats.
 - Med objektiv som kan användas med metoden < >> korrigerar kameran automatiskt motivets oskärpa och (baserat på inställningen för [Effekt]) justerar slutartiden, oavsett objektivets IS-inställning.
 - AF-metoden kan bara ställas in på [Enpunkts AF] eller [Zon AF]. Som standard är den inställd på [Zon AF], med zonen mitt på skärmen markerad.
 - För att förhindra kameraskakning bör du hålla kameran med båda händerna, ha armarna nära kroppen och försiktigt följa motivets rörelser när du tar bilderna.
 - Den här effekten är mest effektiv med tåg, bilar osv. som rör sig med konstant hastighet och i en riktning.
 - Du bör ta testbilder eller kontrollera bilden genom att visa den direkt efter fotograferingen.
 - Som standard ställs < -> (Långsam serietagning) in. När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Du kan följa rörliga motiv genom att panorera kameran samtidigt som du håller ned avtryckaren och använda serietagning.

Ta närbilder

När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden < ♥> (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).





Tips vid fotografering

Använd en enkel bakgrund.

Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.

Flytta dig så nära motivet som möjligt.

Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från märket $\langle \mathbf{\Phi} \rangle$ (filmplan) överst på kameran till motivet. Du kan inte ställa in fokus om du är för nära.

Med ett zoomobjektiv använder du teleläget.

Om du har ett zoomobjektiv och använder teleläget kommer motivet att se större ut.

Fotografera mat

Om du vill fotografera mat använder du <"||> (Mat). Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. Beroende på ljuskällan försvinner den rödaktiga tonen i bilder som tas i glödlampsljus.





Tips vid fotografering

Ändra färgtonen.

Du kan ändra **[Färgton]**. Om du vill ge motivet en rödare ton ändrar du till en **[Varm ton]**. Om resultatet blir för rött ändrar du till en **[Kall ton]**.

Ta kvällsporträtt (med stativ)

Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden < (Kvällsporträtt). Det krävs en extern Speedlite för fotografering. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.





Tips vid fotografering

Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.

Om du använder ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde för att få en bred kvällsvy. Eftersom kameraskakningar är benägna att uppträda med handhållen fotografering kan du använda ett stativ.

Kontrollera bildens ljusstyrka.

Observera att du rekommenderas att titta på den tagna bilden på plats för att kontrollera bildens ljusstyrka. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

Välj också en annan fotograferingsmetod.

Vid kvällsfotografering är det lätt att kameraskakning uppstår. Därför kan du även testa metoderna $<\Delta^+>$ och $<\Delta^->$.

 Om du använder självutlösaren tillsammans med en extern Speedlite tänds självutlösarlampan en kort stund efter att bilden tagits.

-

Ta nattfoton (utan stativ)





Tips vid fotografering

Håll kameran stadigt.

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Fyra bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

Använd en extern Speedlite f ör portr ätt.

Om personer ska vara med i bilden använder du en extern Speedlite. Det blir en bra porträttbild när blixt används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.

Fotografera miljöer med motljus

Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden ger < 读> (HDR-motljuskontroll) dig de bästa förutsättningarna. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de utjämnade skuggorna som orsakas av motljus.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).





Tips vid fotografering

Håll kameran stadigt.

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

Fotografera i tysta miljöer

Du kan fotografera utan pipljud, till exempel avtryckarljud, i tysta miljöer.





Tips vid fotografering

Ta några testbilder.

-

Du bör ta några testbilder i förväg eftersom ändring av bländaren kan vara hörbart under vissa fotograferingsförhållanden.

• När du tar bilderna visas en vit ram tillfälligt runt skärmen.

Matningsmetod kan bara ställas in på <□>, < 310> eller < 32>.

Försiktighetsåtgärder för metoderna <SCN>



😫 🙀 : Gruppfoto

- Bildvinkeln ändras en aning på grund av distorsionskorrigering.
- Fokus kanske inte kan uppnås på alla i bilden, beroende på fotograferingsförhållandena.

🙇 : Sport

- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvärdet längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Om du använder en extern Speedlite kommer serietagningshastigheten att sänkas.

🍕 : Barn

 Om du använder en extern Speedlite kommer serietagningshastigheten att sänkas.

😹 : Panorering

- Slutartiden blir därför längre. Den här metoden passar därför bara för panorering.
- Som standard ställs <□₁> in. Observera att <□₁H> inte kan väljas.
- Extern Speedlite kan inte användas. (Den kan inte avfyras.)
- Även om objektivets IS används på bilder som tas med objektiv som kan användas med metoden < 22 >, visas inte effekten på skärmen när du tar bilden. (IS och oskärpekorrigering aktiveras när du fotograferar, oavsett obiektivets IS-inställning.)
- Om objektivet inte kan användas med metoden < 2000, korrigeras inte oskärpan. Däremot fungerar automatisk slutartidsjustering enligt inställningarna i [Effekt].
- Om du fotograferar i starkt ljus, t.ex. en solig sommardag, eller fotograferar ett långsamt motiv, kanske den inställda panoreringseffekten inte erhålls.

👼 : Panorering (forts)

- Med ett objektiv som kan användas med metoden < >>>>>>>> kanske oskärpa på motivet inte korrigeras på rätt sätt när du fotograferar följande motiv eller under följande fotograferingsförhållanden.
 - · Motiv med mycket låg kontrast.
 - · Motiv i svagt ljus.
 - · Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv.
 - · Motiv med upprepade mönster.
 - · Motiv med mindre mönster eller monotona mönster.
 - · Motiv med reflexer (bilder som t.ex. reflekteras i glas).
 - Motiv som är mindre än ramen för AF-området.
 - När det är flera motiv i rörelse inom ramen för AF-området.
 - · Motiv i rörelse i oregelbundna riktningar eller i oregelbundna hastigheter.
 - Motiv vars rörelser är delvis oregelbundna. (Till exempel en löparens vertikala rörelser.)
 - Motiv vars hastighet ändras dramatiskt. (Till exempel direkt efter rörelsens påbörjan eller i en kurva.)
 - När du rör kameran för snabbt eller för långsamt.
 - · När kamerans rörelser inte stämmer överens med motivets rörelser.

¶¶: Mat

- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgsättning inte nedtonas.
- Om du använder en extern Speedlite kommer [Färgton] att ställas in på Standard.
- Om det finns personer i bilden kanske hudtonen inte återges på rätt sätt.

0

S: Kvällsporträtt

- Be motivet hålla sig stilla efter att blixten avfyrats.
- Det kan vara svårt att ställa in fokus när motivets ansikte ser mörkt ut. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.
- Autofokusering på kvällen eller med mörka motiv kan bli svårt när ljuspunkter ligger inom AF-punkten. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <**MF**> och ställer in fokus manuellt.
- De tagna bilderna kan skilja sig något från bilderna som visas på skärmen.

🞦 : Nattfoto utan stativ

- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-bildskvalitet kan inte ställas in.
- Autofokusering på kvällen eller med mörka motiv kan bli svårt när ljuspunkter ligger inom AF-punkten. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på
 MF> och ställer in fokus manuellt (<u>148, 151</u>).
- De tagna bilderna kan skilja sig något från bilderna som visas på skärmen.
- Om du använder en extern Speedlite och motivet är nära kan överexponering inträffa.
- Om du använder en extern Speedlite när du fotograferar i kvällsmiljöer med svagt ljus kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig.
- Om du använder en extern Speedlite när du fotograferar personer som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blixten kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig. Det kan dessutom uppstå onaturliga skuggor och felaktiga färger.
- Blixtens täckning med en extern Speedlite:
 - När du använder en Speedlite med automatisk inställning av blixtens täckning är zoomläget fast inställt på högsta vidvinkelvärde, oavsett objektivets zoomläge.
 - När du använder en Speedlite med manuell inställning av blixtens täckning ställer du blixthuvudet på normalläget.

Image: Nattfoto utan stativ (forts)

- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det kan ta en stund att registrera bilder på kortet eftersom de har sammanslagits efter fotograferingen. [BUSY] visas medan bilderna bearbetas och det går inte att ta bilder förrän bearbetningen är klar.

🔉 : HDR-motljuskontroll

- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-bildskvalitet kan inte ställas in.
- Extern Speedlite kan inte användas. (Den kan inte avfyras.)
- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk kontrast och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det kan ta en stund att registrera bilder på kortet eftersom de har sammanslagits efter fotograferingen. [BUSY] visas medan bilderna bearbetas och det går inte att ta bilder förrän bearbetningen är klar.

또 : Tyst läge

- Visa hänsyn när du använder tyst bildtagning och respektera motivens integritets- och porträtträttigheter.
- Bilder på motiv som rör sig snabbt kan se förvrängda ut.
- Serietagning och blixtfotografering är inte tillgängliga.



Kreativa zonen



Med kreativa zonens metoder kan du fotografera på olika sätt genom att ställa in slutartid, bländarvärde, exponering m.m.



Se till att flerfunktionslåset är inaktiverat.

Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

- * <**P**> står för program.
- * AE står för automatisk exponering.







F5.6

1/125



- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- När subjektet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt (med One-Shot AF).
- Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt.

Läs av displayen.

 Så länge slutartiden inte blinkar får du standardexponering.

4 Ta bilden.

 Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



Skillnaden mellan metoderna <P> och < A⁺>

Med metoden < (A) ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-metod och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden < P> är det dock bara slutartid och bländarvärde som ställs in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-metod, ljusmätmetod och andra funktioner.

Programförskjutning

-

- Med metoden <P> kan du fritt ändra kombinationen av slutartid och bländare (program) som ställts in automatiskt i kameran och ändå behålla samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på ratten < 2 > tills önskad slutartid eller bländare visas.
- Programförskjutningen avbryts automatiskt när mättimern slutar (exponeringsinställningsskärmen stängs av).
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blixt.

Tidsförval AE

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren automatiskt ställs in på en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas tidsförval AE. En kortare slutartid kan frysa rörelserna hos ett motiv som rör sig. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* < Tv > står för tidsvärde.



Suddig rörelse (Lång slutartid: 1/30 sekund)





Fryst rörelse (Kort slutartid: 1/2000 sekund)



Ställ inställningsratten i läget < Tv >.

Ställ in önskad slutartid.

Vrid ratten < > för att ställa in den.

Ställ in fokus på motivet.

Håll ned avtryckaren halvvägs.

Bländaren ställs in automatiskt.

Titta på skärmen och ta bilden.

 Så länge bländaren inte blinkar används standardexponeringen.

1/125

E4.0

	4.05	0	 Om det lägsta bländartalet blinkar indikerar det underexponering. Vrid ratten < >> mot längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.
	F22-	0	 Om det lägsta bländartalet blinkar indikerar det underexponering. Vrid ratten < 3 > mot längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.
Sluta	artidsvisni empel: "0"5	ing " är 0,	5 sekund och " 15" " är 15 sekunder.

Bländarförval AE

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, och så ställs slutartiden in automatiskt för att ge en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas bländarförval AE. Med ett högt bländartal (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländartal (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden. *

* Δv står för bländarvärde (bländaröppning).



Oskarp bakgrund (Med ett lågt bländartal: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund (Med ett högt bländartal: f/32)



F5.6





Vrid ratten < > för att ställa in den.



- Ställ in fokus på motivet.
 - Håll ned avtryckaren halvvägs.
 - Slutartiden ställs in automatiskt.

Titta på skärmen och ta bilden.

 Så länge slutartiden inte blinkar används standardexponeringen.

30° F11	 Om slutartiden "30"" blinkar blir bilden underexponerad. Vrid på ratten < >> och ställ in en större bländaröppning (lägre bländartal) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.
-]/400€= F4.0	 Om slutartiden "1/4000" blinkar blir bilden överexponerad. Vrid på ratten < > mot mindre bländare (högre bländartal) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett lågre ISO-tal.

Bländarvärdesvisning

 Ju högre bländartalet är, desto mindre är bländaröppningen. Bländartalet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "F00".

Skärpedjupskontroll 🕁

Tryck på knappen som du har tilldelat till skärpedjupskontroll (med [..., C.Fn III-5: Anpassa knappar], ([...]537)) för att blända ned objektivet till den aktuella bländarinställningen och kontrollera fokusområdet (skärpedjup).

Ju större bländarvärde desto bredare fokusområde, från förgrund till bakgrund.
 Exponeringen låses (AE-lås) när du håller ner knappen för skärpedjupskontroll.

Manuell exponering

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå också använda en separat ljusmätare finns i handeln. Metoden kallas manuell exponering.

* <M> står för manuell.



 Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.

Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på **[AUTO]** för manuell exponering, kan du ställa in exponeringskompensationen (2128) så här:

- Tryck på indikatorn för exponeringsnivå
- [1] Exp. komp./AEB]
- Snabbkontrollskärm
- Med ISO auto inställt ändras inställningarna för ISO-tal så att en standardexponering erhålls, anpassat efter inställd slutartid och bländarvärde. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
- Med kameran inställd på metoden <M> + ISO auto + <I>> (evaluerande ljusmätning) och med [..., C.Fn I-7: AE-låst mätläge efter fokus] inställd på standardinställning (..., 529), och du håller ned avtryckaren halvvägs låses ISO-talet när fokus har uppnåtts med One-Shot AF.
 - När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen < * > för att låsa ISO-talet.
 - Om du vill jämföra den aktuella exponeringen med exponeringen när du trycker ner knappen <★ > med manuellt inställt ISO-tal trycker du på knappen <★>, komponerar om bilden och läser av indikatorn för exponeringsnivå.
 - Om ISO auto är inställd och [...C.Fn I-1: Inställbara exponeringssteg] inställt på [1/2 steg], implementeras vilken 1/2-stegsexponeringskompensation som helst med det ISO-talet (1/3 steg) och slutartiden. Den slutartid som visas ändras däremot inte.

Flexibel-prioritet AE

l det här läget kan du ställa in slutartid, bländare och ISO-tal manuellt eller automatiskt och kombinera dessa inställningar med ditt val av exponeringskompensation. Fotografering med metoden $<\mathbf{Fv}>$ med kontroll över alla dessa parametrar motsvarar att fotografera med metoderna $<\mathbf{P}>$, $<\mathbf{Tv}>$, $<\mathbf{Av}>$ eller $<\mathbf{M}>$.

- < IV >, < AV > eller < M >.
- * <Fv> står för flexibelt värde.







Ange slutartid, bländarvärde och ISO-tal.

- Vrid på ratten <>> och välj ett alternativ. Ikonen [23] visas till vänster om det valda objektet.
- Vrid ratten < 200 > för att ställa in alternativet.
- Tryck på tangenten <▲> eller <►> för att återställa inställningen till [AUTO].



Ställ in mängden exponeringskompensation.

- Vrid ratten < >> och välj indikatorn för exponeringsnivå. Ikonen [] visas till vänster om den valda indikatorn för exponeringsnivå.
- Vrid ratten < 2003 > för att ställa in alternativet.
- Tryck på tangenten < ▲> eller < ►> för att återställa inställningen till [±0].

Slutartid	Bländare	ISO-tal	Exponerings- kompensation	Fotograferings- metod	
	[AUTO]	[AUTO]	Tillaänalia	Liknar < P >	
[A010]		Manuellt val	Tiligarigiig		
Manualltwal	[AUTO]	[AUTO]	Tillgänglig	Liknar < Tv >	
Ivianuent var		Manuellt val			
	Manuellt val	[AUTO]	Tillgänglig	Likpor < Au>	
[A010]		Manuellt val			
Manuellt val	Manuellt val	[AUTO]	Tillgänglig	Liknar < M >	
	Ivianuellit val	Manuellt val	-		

Kombination av funktioner i metoden <Fv>

0

-

 Blinkande värden anger att värdena kommer att orsaka under- eller överexponering. Justera exponeringen tills värdet slutar blinka.

- Fotografering med lång synkroniseringstid används inte under svag belysning när du har ställt in metoden <Fv> för att efterlikna metoderna <Av> på <P>, även om [Lång synktid] i [1: Styrn. av separat Speedlite] är inställd på [1/180-30sek. auto].
- Värden för slutartid, bländare och ISO-tal som är inställda på [AUTO] är understrukna.
- Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal på [AUTO] och exponeringskompensation på [±0] i steg 2 eller 3 genom att trycka på knapparna <▼> eller < ◄>.

Långa (bulb) exponeringar

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Den här fotografiska tekniken kallas "bulbexponering". Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, bilder av himlen och andra motiv som kräver långa exponeringstider.



F5 6

Ställ inställningsratten i läget . Ställ in önskat bländarvärde. Vrid ratten < > för att ställa in den.



Ta bilden.

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- Den förflutna exponeringstiden visas på skärmen.
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
 - Långa bulbexponeringar ger mer brus än vanligt i bilden.
 - Om du har valt ISO auto ställs ISO 400 in (2582).
 - När du fotograferar med bulbexponering med självutlösare istället för bulbtimer fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarfördröjningstid och bulbexponeringstid).

- - Vid bulbexponering bör du använda stativ och bulbtimer.
 - Du kan fotografera bulbexponeringar med fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat, []219).
 - Du kan också använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) för bulbexponering. När du trycker på fjärrkontrollens överföringsknapp startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

Bulbtimer \bigstar

Du kan förinställa exponeringstiden för bulbexponeringen. Om du använder bulbtimer behöver du inte hålla ned avtryckaren under bulbexponeringen. Det innebär att kameraskakning mindre.

Bulbtimern kan bara ställas in i <**B**> (bulbexponering). Den kan inte ställas in och den fungerar inte i andra lägen.





- När bulbtimern är igång och du trycker ned avtryckaren helt och släpper den, avbryts bulbexponeringen.
 - Om du fortsätter att hålla ned avtryckaren när exponeringen startar, fortsätter bulbexponeringen även efter att den inställda exponeringstiden löpt ut. (Bulbexponeringen avbryts inte automatiskt när den inställda exponeringstiden löper ut.)
 - Om du ändrar fotograferingsmetod avbryts bulbtimern och inställningen återgår till [Av].
Fotografering

I det här kapitlet beskrivs fotografering och introducerar menyinställningar på fliken fotografering ([1]).

Ta stillbilder

 Ikonen ☆ till höger om en sidorubrik anger att funktionen endast är tillgänglig i kreativa zonens metod <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M> eller .

Flikmenyer: Stillbildsfotografering

Fotografering 1



Fotografering 2



Fotografering 3

Ê.		▲		Ý		Ð		\star
	3							SH00T3
Exp.	kom	ip./Al	EB		-32	.10	.12	.:3 —
D IS	iO-in	ställi	ninga	ar				_
P ,,IS	O-in	ställr	ninga	ar				-
Auto) ljus	korri	gerir	ng				P
Hög	dage	erpric	oritet					OFF—
Mätt	time	r			8 s			_
Expo	o. sin	nuler	ing		Möj	lig		-

Fotografering 4

Ê.		▲		Ý		D	\star
		4					SH00T4
Vitba	alan	serin	g		AWB		_
Eger	ו VB						_
VB v	ariat	tion			0,0/	±0	_
Färg	rym	d			sRG	В	_
Bilds	stil				Auto)	_

Fotografering 5

Û.		▲		Ý		þ	\star
			5				SH00
Brusre	du	c. för	· lår	ng exp	o.tic		OFF
Brusre	du	cerin	g fö	ör hög	ga I	SO	
Data f	ör	damr	n-b	ortta	gnir	ng	-
Skärm	avt	rycka	are		Av		-
Multie	expo	oneri	ng		Av		-
HDR-la	äge				HDF	R Av	-
Fokus	gaf	fling			Av		-

Fotografering 6



• Fotografering 7

Ê.		٨		Ý		ġ		\star
					7			SHOOT
AF-fu	nkti	on			ON	E SH	OT A	F -
AF-m	etoc				AF□			-
Ögor								-
Konti	inue	rligA	١F		Av			-
Touc	h oc	h dra	a AF	-inst	ällni	ngar		-

Fotografering 8

Ê.		▲		Ý		đ	\star
						8	SH00T8
Objek	tiv ı	med	elek	tror	iisk I	MF	⊙+0FF
Tändı	ning	me	d AF	-hjäl	pbe	lysn	on -
Inst. a	av N	1F-pe	akir	ng			-

Fotografering 9

Ê.				Ý		Ċ.		\star
							9	SH00T9
Insp.s	storl	. filn	۱		EFHD 2	5.00P	IPB	-
Ljudi	nspe	elnin	g		Auto)		_
Digita	al IS	för 1	film		Av			-
Films	ervo)-AF			På			_
Р , А	uto.	lång	sam	ı slut	tare		A	SLÓW ON

För baszonens metoder visas följande skärmar.

Fotografering 1



Fotografering 2

		Ý		
1	2 3 4 5		SH00T2	
	Behåll Creative A	ssist-data	OFF	
	Skärmavtryckare	Av	_	
	Intervalltimer	Av		

Fotografering 3



[Fotogr.metod] och [AF-metod] är tillgängliga i metoden < SCN>.
 [Behåll Creative Assist-data] är tillgängligt i metoden < []⁺>.

-

Fotografering 4

		Ý	
1	2 3 4 5		SH00T4
	Tändning med Al	F-hjälpbelysn	ON
	🖾 Autoservo	På	
			_

Fotografering 5

Ľ	2	▲		Ý		
1			5			SH00T5
Ir	nsp.sto	'l. filn	n		EFHD 25.00P IPB	
Lj	judinsp	elnin	g		På	_
D	igital I	S för	film		Av	-
Fi	ilmserv	o-AF			På	-

[Inst. av MF-peaking] är tillgängligt i metoden <SCN>.
 [At Autoservo] är tillgängligt i metoden <At >.

Ställa in bildkvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. JPEG-bildkvalitetsalternativ inkluderar $\blacksquare L$, $\blacksquare L$, $\blacksquare M$, $\blacksquare M$, $\blacksquare S1$, $\blacksquare S1$ och S2. Alternativ för RAW-format inkluderar RAW och CRAW.



RAW-bilder

En RAW-bild är de rådata som matas ut från bildsensorn omvandlade till digitala data. De registreras på kortet i befintligt skick och du kan välja kvalitet enligt följande: RAW eller CRAW. CRAW skapar RAW-bilder med mindre filstorlekar än RAW.

RAW-bilder kan bearbetas med [E: RAW-bildbearbetning] (C325) och sparas som JPEG-bilder. (Precis som för C333 är alla JPEG-storleksalternativ tillgångliga för C3333.) Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den. Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan justera dina bilder beroende på hur de ska användas och sedan generera JPEG- eller andra typer av bilder som återspeglar dessa justeringar.

Programvara för RAW-bildbearbetning

- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (härefter DPP, EOS-programvara).
- Tidigare versioner av DPP Ver.4.x kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om du har en tidigare version av DPP ver.4.x installerad på datorn hämtar och installerar du den senaste versionen av DPP på Canons webbplats (\$\$\overlime{1554}\$). (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.) Tänk på att DPP Ver.3.x och tidigare versioner inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

Riktlinjer för att välja bildkvalitet

Riktlinjer om filstorlekar, antal möjliga bilder och maximalt antal bilder i en bildserie finns på 2583.

Maximalt antal bilder för serietagning



🖾 AUTO

Ungefärligt maximalt antal bilder i en bildserie visas på inspelningsskärmen och längst ned till höger i sökaren.

Om det maximala antalet bilder i en bildserie är "99" anger detta att du kan ta 99 bilder eller fler i följd. Värdet börjar minskas när det når 98 eller mindre. Om [BUSY] visas betyder det att internminnet är fullt och att fotograferingen avbryts tillfälligt. Om du inte tar bildserier kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder har skrivits till minneskortet kan du återgå till att ta bildserier och ta så många bilder som anges i tabellen på []583.

Ställa in utsnitt/sidförhållanden

Normalt med RF- eller EF-objektiv tas bilder med en sensorstorlek på cirka 36,0 × 24,0 mm vid fullformatfotografering men vid beskuren fotografering kan du isolera och förstora bildens centrum cirka 1,6x (APS-C-storlek) som om du använder ett teleobjektiv, eller du kan ställa in ett sidförhållande som passar för din fotograferingsapp innan du fotograferar.

För EF-S-linser fångas ett 3:2-sidförhållande i mitten med cirka 1,6x (APS-C-storlek) förstoring.



- Bildtagning med ett EF-S-objektiv med [1:1 (sidförhållande)],
 [4:3 (sidförhållande)] eller [16:9 (sidförhållande)] återställer automatiskt inställningen och tar bilden med [1,6x (utsnitt)] med 3:2 sidförhållande.

Ställ in exempel FULL används



⊡[®] eller EF-S-objektiv används



4:3 används



3 Ta bilden.

- När [1,6x (utsnitt)] har valts eller ett EF-S-objektiv används visas en bild med cirka 1,6x förstoring.
- När [1:1 (sidförhållande)], [4:3 (sidförhållande)] eller [16:9 (sidförhållande)] har ställts in tas en bild på det som ryms i det svartmarkerade.

 Områden utanför det beskurna området spelas inte in med RAW-bildtagning när [1,6x (utsnitt)] ställs in, eller med EF-S-objektiv.
 Inställningen [: : Utsnitt/sidförhållande] används inte som grund för automatisk blixtzoom (automatisk justering av blixtens täckning) av en extern Speedlite.
 Mer information om antal bildpunkter i samband med beskärning eller inställning av sidförhållande finns på []584.
 Nästan 100 % av synfältet bibehålls vertikalt och horisontellt vid beskärning eller inställning av sidförhållande.
 Information om sidförhållande.
 Information om sidförhållande läggs till i RAW-bilder när ett sidförhållande ställs in, vilket fångas i full storlek. När RAW-bilderna visas indikeras bildområdet vid bildtagningen med linjer. Observera att det endast är bildtagningsområdet som visas i bildspelen ([]343).

Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur länge bilden ska fortsätta visas. Om du vill att den tagna bilden ska fortsätta visas ställer du in **[Vänta]**. Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in **[Av]**.



Korrigering av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper

Vinjettering, bildförvrängning och andra problem kan orsakas av objektivets optiska egenskaper. Kameran kan kompensera för dessa fenomen med hjälp av [Korr. för objektivaberration].





 Bilden kommer att använda korrigering för objektivaberration.

☆

Korrigering av periferibelysning

Vinjettering (mörka bildhörn) kan korrigeras.

- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
 Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- Det korrigeringsvärde som tillämpas är lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan användas med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
 - Periferibelysningen korrigeras automatiskt i baszonens metoder när korrigeringsdata registreras på kameran.

Distorsionskorrigering

Distortion (bildförvrängning) kan korrigeras.

- Kameran tar ett smalare bildområde än bilden som ses vid bildtagningen för att korrigera för distorsion, vilket beskär bilden något och minskar den synliga upplösningen.
 - En distorsionskorrigering kan ändra bildvinkeln något.
 - Den beskurna delen av bilden kan vara olika stor hos stillbilder och filmer.
 - När du förstorar bilder tillämpas inte distorsionskorrigering på bilden som visas.
 - Bilder med distorsionskorrigering har inte data f
 ör dammborttagning (
 (
 161) tillagt.
- Mer information om de objektiv som kan användas för att spela in film med distorsionskorrigering finns på Canons webbplats.
 - Distortion korrigeras automatiskt när metoden <SCN> är inställd på <
 > och korrigeringsdata registreras på kameran.

Digital objektivoptimering

Olika aberrationer till följd av objektivets optiska egenskaper kan korrigeras, och även diffraktion och förlorad skärpa från lågpassfiltret. Om [Korrigeringsdata ej tillgänglig] eller []] visas med [Digital objektivoptim.] kan du använda EOS Utility för att lägga till objektivkorrigeringsdata för kameran. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering. Bildkanterna kan också förstärkas. Korrigera bildstilskärpan eller ställ in [Digital objektivoptim.] på [Av] vid behov innan du spelar in.
 - Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
 - För filminspelning kommer inte [Digital objektivoptim.] att visas. (Korrigering är inte möjligt.)
- När du aktiverar [Digital objektivoptim.] korrigeras såväl kromatisk aberration som diffraktion, även om dessa alternativ inte visas.
 - Digital objektivoptimering används automatiskt i baszonens metoder när korrigeringsdata registreras på kameran.

Kromatisk aberrationsjustering

Kromatisk aberration (färgkanter runt motivet) kan korrigeras.

[Kromatisk aberr.korr.] visas inte när [Digital objektivoptim.] är på.

Diffraktionskorrigering

Diffraktion (förlorad skärpa på grund av bländaren) kan korrigeras.

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering.
 - Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
 - För filminspelning kommer inte [Diffraktionskorrigering] att visas. (Korrigering är inte möjligt.)
- Med "Diffraktionskorrigering" korrigeras försämrad upplösning på grund av lågpassfilter m.m. förutom diffraktionen. Korrigering fungerar därför även med ett bländartal som ligger nära öppen bländare.
 - [Diffraktionskorrigering] visas inte när [Digital objektivoptim.] är på.

Allmänna försiktighetsåtgärder för Korrigering för objektivaberration

- Korrigering av periferibelysning, korrigering av kromatisk aberration, distorsionskorrigering och diffraktionskorrigering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna på [Ej möjlig] även om [Korrigeringsdata tillgänglig] visas.
- Om du förstorar bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre (förutom för diffraktionskorrigering) om objektivet som använts inte har avståndsinformation.

Vid korrigering för objektivaberration

- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigeringen är svår att urskilja, rekommenderas du att förstora och kontrollera bilden efter fotografering.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata f
 ör det anv
 ända objektivet inte har registrerats
 i kameran blir resultatet som om korrigeringen st
 ällts in som [Av] (f
 örutom f
 ör
 diffraktionskorrigering).
- Mer information finns även i EOS Utility användarhandbok.

Ställa in önskad exponeringskompensation*

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran liusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering).

Exponeringskompensation kan ställas in med fotograferingsmetoderna < Fv>, <P>, <Tv>, <Av> och <M>. Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ±3 steg i 1/3 steg.

För information om exponeringskompensation när metoden <M> och ISO auto är inställt, se ∩103 och ∩104 för metoden <Fv>.

1	 Kontrollera exponeringen. Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
Ökad exponering för en ljusare bild 2 1/320 F2.8 3.2 Minskad exponering för en	 Ställ in värdet för kompensationen. Titta på skärmen och vrid på ratten < ♡> för att ställa in värdet. Ikonen < ≥> visas för att ange exponeringskompensationen.

morkare bild



Ta bilden.

Om du vill avbrvta exponeringskompensationen ställer du in indikatorn för exponeringsnivå < > på standardexponeringsnivån (<■>).

Om [: Auto Lighting Optimizer/ : Auto ljuskorrigering] ([]136) är inställd på något annat än [Av] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation för att få en mörkare bild.

Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget < OFF>.

-

Automatisk exponeringsvariation (AEB)

Genom att ändra slutartiden, bländarvärdet eller ISO-inställningen automatiskt kan du variera exponeringen upp till ±3 steg i 1/3 steg för tre varianter av samma bild. Det kallas för AEB.

* AEB står för Auto Exposure Bracketing (automatisk exponeringsvariation).











Ställ in AEB-intervallet.

Väli [C: Exp. komp./AEB].

- Vrid på ratten <[™]₂> och ställ in AEB-intervallet (1). Tryck på knapparna
 <>> för att ställa in nivån för exponeringskompensation.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET >.
- När du stänger menyn visas AEB-intervallet på skärmen.

Ta bilden.

- Tre bildvarianter tas i enlighet med inställd matningsmetod och i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.

☆

- < ★ > blinkar i det nedre vänstra hörnet av skärmen under AEB-fotografering.
 Om matningsmetoden ställts in som < □ > trycker du ned avtryckaren tre gånger för varje bild. När < □ H> eller < □ > har ställts in och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie och kameran avbryter fotograferingen automatiskt. När < ③ > eller < ④ ≥ är inställt tas de tre bildvarianterna efter 10 eller 2 sekunder. Vid inställningen < ③ < tas tre gånger det valda antalet bilder vid serietagning.
 - Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
 - Det går inte att använda AEB tillsammans med blixt, brusreducering vid multitagning, fokusgaffling eller HDR-läge.
 - AEB stängs av automatiskt om du gör något av följande: ställer strömbrytaren i läget < OFF> eller om blixten är fulladdad.

Ställa in ISO-tal för stillbilder

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt. Se 1588 för ISO-tal under filminspelning.



Tryck på knappen <M-Fn> (♂6).
 När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.

Välj ISO-tal.

Vrid på ratten < ♡ > och välj ISO-tal.



-

AUTO CNESHOT

Ställ in ISO-talet.

- Vrid ratten < >> för att ställa in den.
- ISO-tal kan anges inom ISO 100–40000 i 1/3-steg.
- Välj [AUTO] om du vill ställa in ISO-tal automatiskt.
- Mer information om automatiskt ISO-området finns på 2582.

 Om du vill utöka det tillgängliga ISO-området från L (motsvarar ISO 50) till H1 (motsvarar ISO 51200) eller H2 (motsvarar ISO 102400) ska du justera [ISO-område] under [1 : 1 ISO-inställningar] (1133).

Guide för ISO-tal

- Låga ISO-tal minskar bildbrus men kan öka risken för kamera-/ motivskakning eller minska fokusområdet (mindre skärpedjup) under vissa fotograferingsförhållanden.
- Höga ISO-tal möjliggör fotografering i svagt ljus, ett större fokusområde (större skärpedjup) och längre räckvidd för blixten men kan öka bildens brus.
- Eftersom H1 (motsvarar ISO 51200) och H2 (motsvarar ISO 102400) är utökade ISO-talsinställningar blir brus (ljusa prickar, ränder osv.) och ojämna färger mer framträdande och upplösningen lägre jämfört med standardinställningen.
 - Eftersom L (motsvarande ISO 50) är en utökad inställning för ISO-tal blir det dynamiska omfånget något snävare jämfört med standardinställningen.
 - Om [1]: Högdagerprioritet] är inställt på [På] eller [Förbättrad] ([1]137) går det inte att välja L (motsvarande ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (motsvarande ISO 51200) och H2 (motsvarande ISO 102400).
 - När du fotograferar med höga ISO-tal, hög temperatur, lång exponering eller multiexponering kan bildbrus (grova korn, ljusa prickar, ränder osv.) samt oregelbundna eller ojämna färger blir märkbara.
 - När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
 - Om du använder ett högt ISO-tal och blixt när du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.

Ställa in det manuellt inställbara ISO-området

Du kan ställa in det manuellt inställbara ISO-området (minimum- och maximumgränser). Du kan ställa in minimigränsen inom L (motsvarande ISO 50) till H1 (motsvarande ISO 51200) och maximigränsen mellan ISO 100 och H2 (motsvarande ISO 102400).



Ställa in ISO-området för ISO auto

Du kan ställa in det automatiska ISO-området för ISO auto mellan ISO 100–40000.



 Installningarna for [Minimum] och [Maximum] fungerar ocksa som säkerhetsförskjutningens minimum och maximum för ISO-tal (¹⁵²⁹).

Ställa in minsta slutartid för ISO auto

Du kan ställa in minsta slutartid för ISO auto

Snabb

Detta kan minska kameraskakningar och oskärpa i metoderna < P > och < Av > när du använder ett vidvinkelobiektiv för att fotografera ett rörligt motiv eller när du använder ett teleobjektiv.

ISO-inställningar	
ISO-inställning	Auto
ISO-område	100-40000
Auto område	100-3200
Min.slutartid	Auto

ställs in automatiskt
Min.slutartid
Auto(Standard)
Auto

Manuellt(1/125)

1/1000 1/500 1/250

Långsam

-Ställs in manuellt

Min.slutartid

Manuellt 1/4000 1/2000

41

1/60 1/30 1/15 1/8

0"5



Ställ in önskad minsta slutartid.

Om du välier [Auto] ställer du in kortare eller längre slutartid genom att vrida på ratten < >> och sedan trycker du på <SET >.

 Om du väljer [Manuellt] vrider du ratten < >> till önskad slutartid och trycker sedan på <SFT>.

Om rätt exponering inte kan ställas in med ISO-talets maximigräns som ställts in med [Auto område] ställs en slutartid in som är kortare än vad [Min.slutartid] ställts in på för att få standardexponering.

-När [Auto(Standard)] ställs in är den minsta slutartiden samma som objektivets brännvidd. Ett enda steg från [Långsam] till [Snabb] motsvarar ett steg för slutartiden.

Automatisk korrigering av ljusstyrka och * kontrast

Ljusstyrka och kontrast kan korrigeras automatiskt om bilderna ser mörka ut eller om kontrasten är för låg eller för hög. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering).

I baszonens metoder ställs [Standard] in automatiskt.



- Brus kan öka och skärpan kan förändras under vissa fotograferingsförhållanden.
 Om effekten bes Aute liveking Optimizer (Aute livekeringering) i
 - Om effekten hos Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) är för stark och bilden blir för ljus ställer du in [Låg] eller [Av].
 - Om du har valt någon annan inställning än [Av] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [Av].
 - Maximalt antal bilder i en bildserie är [Hög]. Bildtagningen till kortet tar också längre tid.
- Om du i steg 2 trycker på <INFO> och avmarkerar [√] för inställningen [Av i M- och B-lägen], kan [∆: Auto Lighting Optimizer/∆: Auto ljuskorrigering] också väljas i metoderna <M> och .

Högdagerprioritet

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagrar.



Välj [1 : Högdagerprioritet].

Högdagerprioritet Av OFF På D+ Förbättrad D+ IMEO Hjälp

🔰 Välj ett alternativ.

- [På]: Förbättrar gradering i högdager. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradering mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.
- [Förbättrad]: Minskar överexponerade högdagerbilder mer än [På] under vissa fotograferingsförhållanden.

Ta bilden.

- Bilden registreras med tillämpad högdagerprioritet.
- Bruset kan öka något.
 - Det tillgängliga ISO-området börjar vid ISO 200. Utökade ISO-tal kan inte ställas in.
 - [Förbättrad] är inte tillgänglig (visas inte) när du spelar in film.
 - Med [Förbättrad] kan resultaten i vissa scener avvika från förväntningarna.

Ställa in mättimer

Du kan välja hur länge mättimern pågår (vilket avgör exponeringen/ AE-låsets längd) efter att den utlöses av en handling, till exempel att avtryckaren trycks ner halvvägs.

Ô		►	Ý		<u>0</u>	*
						SH00T3
				4 s		
				8 s		
				16 s		
				30 s		
				1 m	in	
Mätti	mer			10 r	nin	
				30 r	nin	

Välj [🗖 : Mättimer].

Välj ett tidsalternativ.

Exponeringssimulering

Vid exponeringssimulering simuleras och visas den aktuella bildens (exponeringens) ljusstyrka.



Möjlig (Exp.SIM)

Ljusstyrkan som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild (exponering) som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

Under S

Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrka, så att den är lätt att se (Imp). Bildljusstyrkan kommer endast att vara nära bildens verkliga ljusstyrka (exponering) medan du håller ner knappen som du har tilldelat till [Skärpedjupskontroll] (med [..... C.Fn III-5: Anpassa knappar], (Imp537)) (Imp).

Ej möjlig (DISP)

Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se den. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.

Ställa in vitbalans

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [IMB] (Bevara känslan) eller [IMB w] (Vitprioritet). Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt föremål.

l baszonens metoder ställs [Ⅻ) (Bevara känslan) in automatiskt. (I metoden <ᡎ4> ställs [Ⅻ) w] in (vitprioritet).)



 Tryck på knappen <M-Fn> (⑦6).
 När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.



Välj alternativ för vitbalans.

 Vrid på ratten < >> och välj alternativ för vitbalans.



3 Välj en vitbalansinställning.

Välj genom att vrida på ratten < 2 >.

• Mer information om inställningarna [IMB] och [IMB w] finns på []142.

-

(Ungefärliga värden)

Visning	Inställning	Färgtemperatur (K: Kelvin)
AWB	Auto (Bevara känslan, 🛄142)	2000 7000
AWB W	Auto (Vitprioritet, 🛄142)	3000-7000
☀	Dagsljus	5200
Î .	Skugga	7000
4	Moln, skymning, solnedgång	6000
*	Glödlampa	3200
	Lysrör	4000
4	Blixt	Ställs in automatiskt*
▶ •	Egen ([[]]143)	2000-10000
К	Färgtemperatur (2144)	2500-10000

 * Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6000K.

Vitbalans

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera bestäms den vita referensfärgen för färgjusteringen utifrån belysningens färgtemperatur och sedan justeras färgen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Med den här funktionen kan du ta bilder med naturliga färgtoner.

[AWB] Automatisk vitbalans

Med [IMB] (Bevara känslan) kan du öka intensiteten i bildens varma ton när du fotograferar miljöer med glödlampsljus. Om du väljer [IMB w] (Vitprioritet) kan du minska intensiteten i bildens varma ton.

Om du vill använda den automatiska vitbalansen från tidigare EOS-kameramodeller väljer du [IMI] (Bevara känslan).



Försiktighetsåtgäder vid [WB w] (Vitprioritet)

- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgsättning inte nedtonas.
- När du använder blixt blir färgtonen samma som med [MMB] (Bevara känslan).

[⊾•⊿] Egen vitbalans

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för fotograferingsplatsens ljuskälla. Du måste göra den här inställningen med samma ljuskälla som du tänker fotografera med.



 Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.

 Följande bilder kan inte väljas: bilder tagna med bildstilen inställd på [Monokrom], multiexponeringsbilder, beskurna bilder och bilder tagna med en annan kamera.

I stället för att fotografera ett vitt föremål kan du också fotografera ett gråkort eller en standardgråreflex 18 % (finns i handeln).

[K] Ställa in färgtemperaturen

SET OK

Ett värde kan ställas in som anger vitbalansens färgtemperatur.

û		Ý	, c	1	*
					SH00T4
Vitbal	ansering	9	AWB		
Egen VB					
VB variation 0,0/±0					
Färgrymd sRGB					
Bildsti	Bildstil Auto				
Vitbalans					
Färgtemperatur					
AWB 🔅		• *	***	\$	a K
		۴	520	0	

Välj [1 : Vitbalansering].

- Ställ in färgtemperaturen.
 Väli [1].

 - Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2500K och 10000K i steg om 100K.

När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön förstärkning) i mån av behov.
 Om du ställer in [[X]] enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du provbilder och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.
Vitbalanskorrigering

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

Vitbalanskorrigering





Exempelinställning: A2, G1



-

Välj [1 : VB variation].

Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Tryck på pilknapparna < > för att flytta markeringen "•" till rätt läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras mot färgen i flyttriktningen.
- Till höger på skärmen under "SKIFT" anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på knappen < m > raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på < SET > så avslutas inställningarna.

 En nivås kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: måttenhet för färgtemperatur som används för att ange värden för exempelvis densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

Med vitbalansvariation kan du ta tre bilder i taget med olika färgtoner. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning och magenta/grön förstärkning. Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ±3 nivåer i steg om en nivå.

Förstärkning av B/A ±3 nivåer



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten < > i steg 2 i "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "-" på skärmen till "---" (3 punkter).
- Om du vrider ratten medurs ställs B/A-variationen in och om du vrider den moturs ställs M/G-variationen in.
- Till höger anger "VARIATI" variationens riktning och variationsvärde.
- Om du trycker på knappen < m > raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <SET > så avslutas inställningarna.
- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning.

 Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.

 Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.

- Vitbalansikonen blinkar när vitbalansvariation ställs in.
- "VARIATI" står för variation.

Ställa in färgrymd

Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.





Ställ in ett alternativ för färgrymd.

Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Rekommenderas när du använder utrustning som Adobe RGB-kompatibla skärmar eller DCF 2.0-kompatibla skrivare (Exif 2.21 eller senare).

- Om stillbilden tas med Adobe RGB-färgrymd, är det första tecknet i filnamnet ett understreck "_".
 - ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok (EOS-programvara).
 - I baszonens metoder ställs [sRGB] in automatiskt.

Välja en bildstil

Genom att välja en förinställd bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

I baszonens metoder ställs [2:4] (Auto) in automatiskt.

	â		▲		Ý		<u>0</u>		*
									SH00T4
Vitbalansering AWB									
E	gen	VB							
VB variation 0,0/±0									
Färgrymd					sRG	В			
Bildstil						Auto)		

Välj [🗅: Bildstil].

Välj en bildstil.

Bildstil	G,G,G,O,&,O
💷 Auto	4,2,4,0,0,0
Standard	4,2,4,0,0,0
EEP Porträtt	3,2,4,0,0,0
EL Landskap	5,2,4,0,0,0
📰 Detaljrik	4,1,1,0,0,0
🖅 Neutral	0,2,2,0,0,0
INFO Detalj-inst.	SET OK

Bildstilsegenskaper

● [௷] Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

Om du inte har fått den färgton du vill ha med [Auto] väljer du en annan bildstil.

[ES] Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

[E:P] Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild. Genom att ändra **[Färgton]** (2153) kan du ändra hudtonerna.

[III] Landskap

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

● [酮] Detaljrik

Lämplig för en detaljskiss och noggrann strukturbeskrivning av motivet. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

🔍 [🖅] Neutral

Lämpligt när bilden bearbetas i en dator. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

[E:F] Naturtrogen

Lämpligt när bilden bearbetas i en dator. Färgen på ett motiv som fotograferas i solljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

[I] Monokrom

Ger svartvita bilder.

 Färgbilder kan inte återställas från JPEG-bilder som har tagits med bildstilen [Monokrom].

• [🖅] Egen 1–3

Du kan registrera en grundläggande stil som **[Porträtt]**, **[Landskap]**, en bildstilsfil osv. och justera den efter egna önskemål (^[1]155). Med någon av de egna bildstilarna som inte redan har ställts in, tas bilderna med samma egenskaper som med standardinställningarna för **[Auto]**.

Symboler

Menybilden Bildstil har symboler för [Styrka], [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Skärpa] men även för [Kontrast] och andra parametrar. Numret anger värdena för dessa inställningar för respektive bildstil.

Bildstil	6,6,6,0,2,0
👬 Auto	4,2,4,0,0,0
👬 Standard	4,2,4,0,0,0
EP Porträtt	3,2,4,0,0,0
💷 Landskap	5,2,4,0,0,0
🖅 Detaljrik	4,1,1,0,0,0
💷 Neutral	0,2,2,0,0,0
INFO Detalj-inst.	SET OK

Bildstil	6,0,0,0,0
📰 Detaljrik	4,1,1,0,0,0
🕬 Neutral	0,2,2,0,0,0
💷 🗄 Naturtrogen	0,2,2,0,0,0
Monokrom	4,2,4,0,N,N
👫 Egen 1	Auto
Egen 2	Auto
INFO Detalj-inst.	SET OK

0

Symboler

	Skärpa	Skärpa				
	ß	Styrka				
	G	Finhetsgrad				
	G	Tröskel				
	Kontrast					
-	Färgmättnad					
	Färgto	Färgton				
۲	Filtereffekt (Monokrom)					
۲	Toning	Toningseffekt (Monokrom)				

 Under filminspelning visas en asterisk "*" för både [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Skärpa]. [Finhetsgrad] och [Tröskel] gäller inte för filmer.

Anpassa en bildstil

Du kan anpassa bildstilarna. Du kan justera inställningarna för bildstil, till exempel **[Kontrast]** eller **[Skärpa]** (**[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]**). Se **[]**154 för att anpassa **[Monokrom]**.

	Ô		►		Ý		Ċ.		*
									SH00T4
	Vitbalansering AWB								
	Egen VB								
VB variation				0,0/=	±0				
Färgrymd					sRGE	3			
Bildstil					Auto)			

Välj [🗅 :	Bildstil].
------------	------------

Bildstil	G,G,G,O,&,O
Auto 🖓	4,2,4,0,0,0
Standard	4,2,4,0,0,0
EEP Porträtt	3,2,4,0,0,0
💷 Landskap	5,2,4,0,0,0
💷 Detaljrik	4,1,1,0,0,0
Neutral	0,2,2,0,0,0
INFO Detalj-inst	SET OK

🔰 Välj en bildstil.

 Välj en bildstil som ska justeras och tryck sedan på knappen <INFO>.

Detalj-inst.	Porträtt
Skärpa	
Styrka	0 + + + + + 7
Finhetsgrad	a
Tröskel	aa
Kontrast	=····ô····a
Grundinst.	MENU 🕤

Välj ett alternativ.

 På nästa sida kan du läsa mer om inställningar och effekter.

€ Styrka

Bildstil	G,G,G,O,&,O
💷 Auto	4,2,4,0,0,0
Standard	4,2,4,0,0,0
Porträtt	5,2,4,0,0,0
💷 Landskap	5,2,4,0,0,0
📰 Detaljrik	4,1,1,0,0,0
Neutral	0,2,2,0,0,0
INFO Detalj-inst.	SET OK

Inställningar och effekter

Ställ in effektnivån.

- Tryck på knappen <<u>MENU</u>> för att spara de ändrade inställningarna och återgå till bildstilsskärmen.
- Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

0	Skärpa						
	ß	Styrka	0: Svag framhävning av konturer	7: Stark framhävning av konturer			
	Finhetsgrad*		1: Fin	5: Grynig			
	G	Tröskel*2	1: Låg	5: Hög			
	D Kontrast		-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast			
•	Färgmättnad		-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad			
	Färgton		-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner			

- *1: Anger finhetsgrad för konturerna som ska framhävas. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.
- *2: Anger hur mycket konturen framhävs utifrån kontrastskillnaden mellan motivet och omgivningen. Ju lägre värdet är, desto mer framhävs konturerna när kontrastskillnaden är låg. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.
- För filminspelning går det inte att ställa in [Finhetsgrad] eller [Tröskel] för [Skärpa] (visas inte).
 - Genom att välja [Grundinst.] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
 - Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

[E:M] Monokrom inställning

Förutom effekterna som beskrivs på föregående sida som [Kontrast] eller [Styrka], [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Skärpa], kan du också ställa in [Filtereffekter] och [Toningseffekt].

[•] Filtereffekter

Detalj-inst.	Monokrom	
	N:Ingen	
	Ye:Gul	
	Or:Orange	
Filtereffekter	R:Röd	
	G:Grön	

Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter	
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.	
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.	
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.	
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.	
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.	

• Om du ökar värdet för [Kontrast] förstärks filtereffekten.

[] Toningseffekt

-



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt om du vill gör bilderna mer effektfulla.

Registrera en bildstil

Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. [Porträtt] eller [Landskap], justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under [Egen 1], [Egen 2] eller [Egen 3]. Användbart när du skapar flera bildstilar med olika inställningar.

Bildstilar som du har lagt till i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) kan också ändras här.



Detali-inst.	廠11Egen 1	5 Välj ett alternativ.
Bildstil	Landskap	
Skärpa		
S Styrka	0	
Finhetsgrad	a	
Tröskel	a ii	
Kontrast	=····ō	
	MENU ᠫ	
Styrka		Stall in effektnivan.
		 Mer information finns i "Anpassa en
		bildstil" (CD152).
		······································
	SET OK	
		Tryck på knappen <menu> för att spara</menu>
Bildstil		do ändrado inställningarna och åtorgå
EN Neutral	0,2,2,0,0,0	de anurade installingarna och aterga
E Naturtrogen	0,2,2,0,0,0	till bildstilsskärmen.
Monokrom	4,2,4,0,N,N	Grundläggande bildstil anges till höger
Est Egen 1	Landskap	om [Egen *].
EST Egen 3	Auto	Blå stilnamn indikerar att du har ändrat
Dotali inst	Auto SET LOK	
LINFO Detail-Inst.	SELOK	installningarna från standardvarden.
Δ		
💔 💿 Om en	bildstil redan ha	r registrerats för [Egen *] kan du radera
param	eterinställningarn	a för den registrerade bildstilen genom att ändra

grundläggande bildstil.
 Om du väljer [¥: Återställ alla kamerainst.] (□410), återställs alla standardinställningar för [Egen *].

 Om du vill fotografera med en registrerad bildstil väljer du den registrerade [Egen *] och tar sedan bilden.

 Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility användarhandbok.

-7

Ställa in brusreducering

Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Funktionen är särskilt användbar vid fotografering med höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).



[] Brusreducering vid multitagning

Gäller brusreducering med högre bildkvalitet än **[Hög]**. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

Om bildregistreringskvaliteten är inställd på RAW eller RAW+JPEG kan du inte ställa in [Brusred. vid multitagning].

3 Ta bilden.

Bilden registreras med brusreducering.

Försiktighetsåtgärder vid brusreducering vid multitagning

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter att du har tagit bilden kan det ta en stund att registrera den på kortet efter brusreducering och sammanslagning av bilder. [BUSY] visas medan bilderna bearbetas och det går inte att ta bilder förrän bearbetningen är klar.
- [Brusred. vid multitagning] är inte tillgängligt med bulbbildtagning, bildtagning med AEB- eller VB-variation, RAW- eller RAW + JPEG-bild, eller med funktioner som brusreducering för lång exponeringstid, multiexponeringar eller HDR-läge.
- Blixtfotografering är inte möjlig. Observera att AF-hjälpbelysning för extern Speedlite för EOS aktiveras enligt inställningen för [1]: Tändning med AF-hjälpbelysn].
- [Brusred. vid multitagning] är inte tillgängligt (visas inte) när du spelar in film.
- Byter automatiskt till [Standard] om du sätter strömbrytaren i läget <0FF>, byt batteri eller kort, byt till en av baszonens metoder eller eller byt till filminspelning.

Brusreducering för lång exponeringstid

För bilder som exponerats för 1 sekund eller längre kan brus (ljusa prickar och ränder) som är typiskt för långa exponeringar minska.



[AUTO] Auto

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Den här **[Auto]**-inställningen är effektiv nog i de flesta fall.

[ON] På

Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [På] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [Auto].



Bilden registreras med brusreducering.

- Om [Auto] eller [På] valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen.
 - Bilder kan se kornigare ut med inställningen [På] än med [Av] eller [Auto].
 - [BUSY] visas när bruset minskar och bildtagningsskärmen visas inte förrän bearbetningen har slutförts och du kan ta bilder på nytt.

Lägga till data för dammborttagning

Data för dammborttagning som använts för att radera dammfläckar kan läggas till i bilder om sensorrengöring lämnar damm på sensorn. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för att automatiskt ta bort dammfläckar.

Förberedelse

- Använd ett RF- eller EF-objektiv.
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



*



3 Fotografera ett helt vitt föremål.

- Fotografera med ett helt vitt föremål (till exempel ett rent, vitt papper) som fyller skärmen, på ett avstånd av 20–30 cm.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan [OK]. Ta bilden igen.

Data för dammborttagning

Kameran lägger till de data för dammborttagning som hämtas till alla bilder från och med nu. Hämta data för dammborttagning före bildtagning rekommenderas.

Information om hur du tar bort dammfläckar automatiskt med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara) finns i användarhandboken Digital Photo Professional.

Filstorleken påverkas inte med data för dammborttagning infogade i bilderna.

 Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med Digital Photo Professional (EOS-programvara) negativt.

0

Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast trycka på skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt.





Aktivera skärmavtryckaren.

- Peka på [🛱] på skärmen nere till vänster.
- Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [33] och [13].
- [C3] (Skärmavtryckare: På) Kameran fokuserar på den punkt du trycker på och sedan tas bilden.
- [氟] (Skärmavtryckare: Av) Du kan peka på en punkt för att fokusera på punkten. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

Peka på skärmen när du vill fotografera.

- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- På den plats du pekar ställs fokus in (Touch AF) med inställd AF-metod (^[]188).
- När [Ci] är inställt blir AF-punkten grön när fokus har uppnåtts och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.

- Även om du ställer in matningsmetoden på <□,H> eller <□,> använder kameran fotograferingsmetoden med en bild i taget.
 - Även om [AF-funktion] är inställt på [Servo AF] och du trycker på skärmen kommer fokus att ställas in på bilden med [One-Shot AF].
 - Om du trycker på skärmen med förstorad bild uppnås fokus inte och bilden tas inte.
 - Om du fotograferar genom att trycka på skärmen med [D: Visningstid] inställt på [Vänta], kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att ta nästa bild.
- Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du trycker andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

Multiexponeringar

När du tar multiexponeringar (2–9) kan du se hur bilderna kommer att sammanfogas till en enda bild.



Lägg till

Exponeringen av varje enskild bild läggs till kumulativt. Baserat på [Exponeringsantal] ställer du in en negativ exponeringskompensation. Följ den grundläggande guiden nedan för att ställa in exponeringskompensationen.

Instruktioner för inställning av exponeringskompensation efter antalet exponeringar

Två exponeringar: -1 steg, tre exponeringar: -1,5 steg, fyra exponeringar: -2 steg

Medelvärde

Baserat på **[Exponeringsantal]** ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt när du tar multiexponeringar. Om du tar flera exponeringar av samma motiv styrs exponeringen automatiskt av motivets bakgrund för att få standardexponeringen.



Multiexponering		
Forts. multiexpo.	1 bild bara	
	Kontinuerlig	
	Kontindenig	





Ställ in [Exponeringsantal].

- Välj antal exponeringar och tryck sedan på <SET>.
- Du kan ställa in från 2 till 9 exponeringar.

Ställ in alternativet [Forts. multiexpo.].

- Med [1 bild bara] avbryts fotograferingen med multiexponering automatiskt när fotograferingen är klar.
- Med [Kontinuerlig] fortsätter multiexponeringsfotograferingen tills inställningen i steg 2 ställs in på [Av].

Ta den första exponeringen.

- Den tagna bilden visas.
- I (1) på skärmen kan du kontrollera hur många exponeringar som är kvar.
- Om du trycker på knappen < ►> visas den tagna bilden (□169).

Ta nästa exponering.

- Tagna bilder visas sammanfogade.
 Du visas bara bilderna genom att trycka på <INFO> flera gånger.
- Multiexponeringsfotografering avslutas när antalet angivna exponeringar tagits.

 Fotograferingsinformationen f
ör den senast tagna bilden registreras och bifogas multiexponeringsbilden.

-

- Bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, brusreducering för höga ISO, färgrymd osv. som ställts in för den första enskilda exponeringen ställs även in för efterföljande exponeringar.
 - Om [1]: Bildstil] är inställd på [Auto] används [Standard] för fotograferingen.
 - För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder.
 - Om [Lägg till] har ställts in kommer bildbehandlingen efter multiexponeringen att ta tid. (Åtkomstlampan lyser längre än vanligt.)
 - I steg 7 skiljer sig ljusstyrkan och bruset i multiexponeringsbilden som visas vid fotografering från ljusstyrkan och bruset i den slutliga multiexponeringsbild som registrerats.
 - Multiexponeringsfotografering avbryts om du ställer strömbrytaren på <OFF> eller byter batterier eller kort.
 - Multiexponeringsfotograferingen avbryts om du byter till baszonens metoder eller till < ()/()/.

Slå samman multiexponeringar med en bild som registrerats på kortet

Du kan välja en RAW-bild som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Den valda RAW-bildens bilddata förblir intakta.

Endast RAW - eller CRAW -bilder kan användas. JPEG-bilder kan inte väljas. Bilderna som du anger beror också på vilket objektiv du använder. Mer information finns i nedanstående tabell.

Multiexponering På Multiexpo. kontr. Lägg till Exponeringsantal 3 Forts. multiexpo. 1 bild bara
Multiexpo. kontr. Lägg till Exponeringsantal 3 Forts. multiexpo. 1 bild bara
Exponeringsantal 3 Forts. multiexpo. 1 bild bara
Forts. multiexpo. 1 bild bara
Välj bild för multiexponering
Avmarkera MENU ᠫ

Välj [Välj bild för multiexponering].

🔰 Välj den första bilden.

- Använd knapparna < ◄> < ►> för att välja den första bilden och tryck sedan på < SET>.
- Välj [OK].
- Filnumret för den valda bilden visas längst ned på skärmen.

Ta bilden.

 När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som ställts in med [Exponeringsantal] att minskas med 1.

Bilder som du kan välja

Objektiv som används	Fotografering med beskärning	Valbara bilder	
RF-/	Av	RAW-bilder som har tagits i fullstorlek	
EF-objektiv	På	RAW-bilder från beskuren fotografering eller som	
EF-S-objektiv	-	tagits med ett EF-S-objektiv	

 Följande kan inte väljas som första enskilda exponering: bilder som tagits med [1: Högdagerprioritet] inställt på [På] eller [Förbättrad], eller bilder med [1: Utsnitt/sidförhållande] som inte är inställt på [Fullformat] [1,6x (utsnitt)].

 Inställningen [Åv] tillämpas på [: Korr. för objektivaberration] och [: Auto Lighting Optimizer/ : Auto ljuskorrigering] oavsett inställningarna för den bild som valts för första enskilda exponering.

- ISO-tal, bildstil, brusreducering för höga ISO och färgrymd osv. som ställts in för den första bilden tillämpas även för efterföljande bilder.
 - Bilder tagna med [Auto] för 1-bilden som valts som första 1-bild tillämpas [Standard] under fotograferingen.
 - Du kan inte välja en bild som tagits med en annan kamera.
 - [Välj bild för multiexponering] är inte tillgängligt utan objektiv.
- Du kan även välja en RAW-bild som används för multiexponeringsfotografering.
- Välj [Avmarkera] för att ångra bildvalet.

Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering



-

0

Innan du slutar ta ditt angivna antal bilder kan du trycka på knappen < > för att visa multiexponeringsbilden hittills, kontrollera exponeringen och se hur bilderna sammanfogas.

Om du trycker på knappen < m > visas vilka åtgärder som är möjliga under multiexponeringsfotografering.

Manövrering	Beskrivning
Återgå till	Den skärm som visades innan du tryckte på knappen < m̃>
föregående skärm	visas igen.
Ångra senaste	Tar bort den senaste bilden som du tog (ta en annan bild).
bilden	Antalet återstående exponeringar ökar med 1.
[] Spara och stäng	Sparar bilder tagna hittills som en multiexponeringsbild och avslutar multiexponeringsfotografering.
Stänga utan	Multiexponeringsfotograferingen avslutas utan att
att spara	bilden sparas.

• Vid multiexponeringsfotografering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

? Vanliga frågor

Finns det begränsningar på bildkvaliteten?

Alla enskilda exponeringar och multiexponeringsbilder tas med din valda bildkvalitet.

- Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet? Med [Välj bild för multiexponering] kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som finns registrerade på kortet ([]168). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.
- Kommer automatisk avstängning att aktiveras under multiexponeringsfotografering?

Så länge som **[Autom avstängn]** under **[¥: Energispar]** inte är **[Av]** stängs kameran av automatiskt efter cirka 30 minuter vilket avbryter multiexponeringsfotografering och återställer inställningar för multiexponering.

Fotografering med stort dynamiskt omfång (High Dynamic Range, HDR)

Du kan ta stillbilder med utfrätta högdagrar och skuggor reducerade för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast. HDR-fotografering passar för landskaps- och stillbildsfotografering.

Vid HDR-fotografering tas tre bilder med olika exponering (standardexponering, underexponering och överexponering) för varje bild som sedan automatiskt slås samman. HDR-bilden registreras som en JPEG-bild.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



Effekt	
Naturlig	HDR
Konst std.	HDR
Intensiv	SHOR
Oljemålning	K HDR
Relief	SHDR
	SET OK

171

Effekter

[SHDR] Naturlig

För bilder där du vill bevara ett brett tonomfång, där detaljer i högdagrar och skuggor annars skulle gå förlorade. Utfrätta högdagrar och skuggor reduceras.

[Short standard]

Även om utfrätta högdagrar och skuggor reduceras mer än med **[Naturlig]** blir kontrasten lägre och gradationen dovare för att få bilden att se ut som en målning. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

[SHOR] Intensiv

Färgerna är mer mättade än med **[Konst std.]** och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.

🗢 [🐔] Oljemålning

Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

[The construction of a con

Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

	Konst std.	Intensiv	Oljemålning	Relief
Färgmättnad	Standard	Hög	Högre	Låg
Framhävning av konturer	Standard	Svag	Kraftig	Kraftigare
Ljusstyrka	Standard	Standard	Standard	Mörk
Ton	Dov	Dov	Dov	Dovare

-

 Varje effekt tillämpas baserat på egenskaperna för den aktuella bildstilen (2148).

HDR-läge		
Kontinuerlig HDR	Bara 1 bild	
	Varje bild	

Ställ in alternativ för [Kontinuerlig HDR].

- Med [Bara 1 bild] avbryts HDR-fotograferingen automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med [Varje bild] fortsätter HDR-fotograferingen tills inställningen i teg 2 ställs in på [HDR Av].

5	Ställ	in	[Auto	bildpa	ssni	ing].
	_					

 För handhållen bildtagning väljer du [På]. Om du använder ett stativ väljer du [Av].

5	Та	bil	den
_			

 När du trycker ned avtryckaren helt tas tre bilder i följd och HDR-bilden registreras på kortet.

HDR-läge	
Auto bildpassning) Pâ
	Av

- RAW HDR-bilder tas med bildkvaliteten JPEG **1**. RAW+JPEG HDR-bilder tas med den specifika bildkvaliteten JPEG.
 - HDR-fotografering kan inte användas med utökade ISO-tal (L, H1, H2).
 HDR-fotografering kan användas med ISO 100–40000 (varierar beroende på inställningarna för [Minimum] och [Maximum] för [ISO-område]).
 - Blixten avfyras inte vid HDR-fotografering.
 - AEB är inte tillgängligt.
 - Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
 - I HDR-fotografering tas tre bilder med olika slutartid som ställs in automatiskt. Även i metoderna <Fv>, <Tv> och <M> ändras slutartiden därför i relation till din angivna hastighet.
 - För att förhindra kameraskakningar kan du ställa in ett högt ISO-tal.

- - Om du HDR-fotograferar utan stativ medan [Auto bildpassning] är inställt på [På] blir bildens periferi en aning beskuren och upplösningen blir något lågre. Om bilderna inte kan passas in rätt på grund av kameraskakning osv, kan det hända att den automatiska bildpassningen inte aktiveras. Observera att automatisk bildpassning kanske inte fungerar ordentligt om du fotograferar med väldigt ljusa (eller mörka) exponeringsinställningar.
 - Om du tar HDR-bilder med handhållen kamera när [Auto bildpassning] har ställts in på [Av] kan det hända att de tre bilderna inte passas in rätt och HDR-effekten blir mindre. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
 - Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
 - Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämna färger, ojämn exponering eller brus kan visas.
 - HDR-fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
 - Med HDR-fotografering kommer bilderna att sammanslås och sedan sparas på kortet och det kan ta en stund. [BUSY] visas på skärmen när bilderna behandlas och fotografering är inte möjlig förrän bearbetningen är klar.

Fotografering med intervalltimer

Med intervalltimern kan du ställa in fotograferingsintervall och antal bilder, så att kameran tar individuella bilder upprepade gånger enligt intervallet tills det inställda antalet bilder har tagits.



Intervall

Kan ställas in som ett intervall mellan [00:00:01]-[99:59:59].

Antal bilder

Kan ställas in i intervallet [01]–[99]. Välj [00] om du vill att intervalltimern ska vara inställd på oändligt.



-

4 Välj [OK].

- Intervalltimerinställningarna visas på menyskärmen.
 - (1) Intervall
 - (2) Antal bilder

🔰 Ta bilden.

- Den första bilden tas och fotograferingen fortsätter enligt intervalltimerinställningarna.
- Under fotograferingen med intervalltimer blinkar < TIMER >.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör fotograferingen med intervalltimern och avbryts automatiskt.
- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Även under intervalltimerfotografering kan du fortfarande fotografera som vanligt genom att trycka ned avtryckaren helt. Observera att kameran förbereder för nästa intervalltimerbild cirka 5 sekunder i förväg, vilket tillfälligt förhindrar funktioner som att ändra fotograferingsinställningar, öppna menyer och visa bilder.
- Om nästa schemalagd intervalltimerbild inte kan tas på grund av att kameran fotograferar eller bearbetar bilder, kommer den att hoppas över. Därför tas färre bilder än angivet.
- Även under intervalltimerfotografering kommer automatisk avstängning att aktiveras efter cirka 8 sekunders inaktivitet, så länge som [Autom avstängn] under [Y: Energispar] inte är inställt på [Av]. Kameran slås på automatiskt igen cirka 1 minut innan nästa bild tas.
- Kan också kombineras med AEB, vitbalansvariation, multiexponeringar och HDR-läge.
- Du kan avbryta intervalltimerfotografering genom att välja [Av] eller ställa strömbrytaren i läget <OFF>.

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
 - Om du ställer in objektivets fokusmetod på <AF> kan kameran bara fotografera om motiven är i fokus. Vi rekommenderar att du ställer in den på <MF> och fokuserar manuellt före fotografering.
 - Om du fotograferar under en längre tid bör du använda ett eluttagstillbehör.
 - Om du fotograferar med långa exponeringstider eller använder slutartider som är längre än det inställda fotograferingsintervallet, kan kameran inte fotografera med det inställda intervallet. Därför tas färre bilder än angivet. Om du använder slutartider som är ungefär samma som det inställda intervallet kan det också minska antalet bilder.
 - Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
 - Om du använder blixt vid intervalltimerfotografering ska du ställa in ett intervall som är längre än blixtens laddningstid. Intervall som är för korta kan förhindra att blixten tänds.
 - Intervall som är för korta kan förhindra fotografering eller automatisk fokusering.
 - Intervalltimerfotografering kan avbrytas och återställas till [Av] om du ställer strömbrytaren i läget <OFF>, ställer in fotograferingsmetoden på < ()/()/()/
 eller använder EOS Utility (EOS-programvara).
 - Vid intervalltimerfotografering kan du inte använda fotografering med fjärrkontroll (
 (
 (
 217) eller fotografera med självutlösarfunktion med en Speedlite.

Reducera flimmer

Om du tar en bild med kort slutartid under en ljuskälla, till exempel lysrör, leder ljuskällans blinkningar till flimmer och bilden kan bli ojämnt exponerad vertikalt. Om du använder serietagning under dessa förhållanden kan det leda till ojämn exponering eller ojämna färger på bilderna. Med flimmerreducering kan du ta bilder när exponering och färger är mindre påverkade av flimmer.



När funktionen är [På] är avtryckarfördröjningen längre än om du tar bilder under en flimrande ljuskälla. Serietagningshastigheten kan dessutom bli långsammare, och bildfrekvensen kan bli oregelbunden.

 Flimmer på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter. -

- Om slutartiden ändras vid serietagning eller om du tar flera bilder av samma motiv med olika slutartider i metoden <Fv>, <P> eller <Av> kan f\u00e4rgtonen bli inkonsekvent. F\u00f6rhindra att f\u00e4rgtoner blir inkonsekventa genom att anv\u00e4nda metoderna <Fv>, <P> eller <Av> med en fast slutartid.

 - Slutartid, bländarvärde och ISO-tal kan ändras när du börjar ta bilder (även med AE-lås).
 - Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas på rätt sätt.
 - Flimmerreducering kan vara otillgängligt under viss belysning.
 - Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
 - Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.
 - Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
 - För att detektera flimmer manuellt (t.ex. när ljuskällan ändras innan bildtagningen), tryck på knappen < (), välj [Flimmerreducering] och tryck sedan på knappen < |NFO>.
 - Flimmer minskas inte med baszonens metoder.
 - Flimmerreducering fungerar även med blixtfotografering. Däremot går det eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blixt.
Välja visningshastighet för snabb serietagning

Höghastighetsvisning som växlar mellan din bild och livebilden är tillgänglig när du tar bilder med RF-objektiv, med [D: AF-funktion] inställd på [Servo AF] och med matningsmetoden inställd på <DH> [Snabb serietagning]. Visningen är mer följsam vilket gör det enklare att följa motiv som rör sig snabbt.



 Bilderna kan flimra eller förlora skärpa vid höghastighetsvisning. Detta sker ofta med kortare slutartid. Det påverkar dock inte fotograferingsresultatet.

- Höghastighetsvisning sker inte under följande förhållanden. Det kan även avbrytas medan du tar bilder.
 - Långsammare slutartid än 1/30 sek, högre bländarvärden än f/11, förhållanden som försvårar autofokus, blixtfotografering och utvidgat ISO.

• [På] är tillgängligt när alla dessa förhållanden gäller.

0

-7

Ett RF-objektiv, [AF-funktion] inställd på [Servo AF] (
 [185), matningsmetod inställd på [Snabb serietagning] (
 [206), [Flimmerreducering] är inställd på [Av] (
 [179), [Expo. simulering] är inställd på [Möjlig] (
 [139)

Kortpåminnelse

Du kan ställa in att kameran inte ska ta en bild om det inte finns något kort på plats. Standardinställningen är **[På]**.



Ställa in Touch och dra AF

Du kan flytta AF-punkten eller ramen för AF-område genom att toucha och dra på skärmen samtidigt som du tittar i sökaren.



Positionsmetod

Du kan ställa in hur positioner ska anges genom att toucha och dra.



Ställ in positionsmetod.

[Absolut]

AF-punkten flyttas till den position på skärmen som du touchad eller dragit.

[Relativ]

AF-punkten flyttas i riktningen som du drar enligt hur mycket du drar, oavsett var på skärmen du touchar.

Aktiv touchyta

-

Du kan ange skärmytan som används för toucha och dra-funktioner.



Ställ in aktiv touchyta.

Om du pekar på skärmen när [: +Följning] är inställd visas en rund orange ram <(>>. När du lyft fingret vid den position som AF-punkten ska flyttas till, visas < ^c >> och detta motiv följs. Om du vill avbryta motivvalet trycker du på knappen < ^c >.

Välja AF-funktion

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv.



bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" ([]197).

One-Shot AF för stillastående motiv (ONE SHOT)

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Fokus förblir låst om du håller ned avtryckaren halvvägs och du kan komponera om bilden innan du tar den.

Om [¥: Pipljud] har ställts in på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus har ställts in.

Servo AF för rörliga motiv (SERVO)

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som rör sig. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- När fokus uppnås blir AF-punkten blå.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- - Beroende på vilket objektiv som används, avståndet till motivet samt motivets hastighet är det inte säkert att kameran kan ställa in korrekt fokus.
 - Vid zoomning under serietagning kan fokus gå förlorad. Zooma först, komponera sedan om och ta sedan bilden.
- - som svar på motivets rörelse. Om du vanligtvis föredrar att fotografera med One-Shot AF ställer du in []: []; Autoservo] på [Av].

0

AF-hjälpbelysning

-

AF-hjälpbelysningen tänds upprepade gånger när du trycker ned avtryckaren halvvägs vid svagt ljus eller liknande, vilket underlättar fokuseringen.

[C: Skärmavtryckare] är inställd på [Av]).

- Om du använder en extern blixt tänder antingen kameran eller blixten en AF-hjälpbelysning efter behov. Endast kamerans AF-hjälpbelysning tänds när du använder en Speedlite 90EX, Macro Ring Lite eller Macro Twin Lite.
- Korta blixtar avfyras även om du ställer in den externa blixtens AF-hjälpbelysnings emissionsmetod i Personliga funktioner på tändning med AF-hjälpbelysning. Om du vill inaktivera tändning med AF-hjälpbelysning ställer du in [D: Tändning med AF-hjälpbelysn] på [Av] ([]201).

• Fokusområdet med AF-hjälpbelysning är vanligtvis inte mer än 3,5 meter.

Välja AF-metod

Du kan välja AF-metod utifrån fotograferingsförhållandena eller motivet. Kameran försöker fokusera på ansikten i en AF-punkt eller i ramen för AF-området. Med metoden <(a⁺) > ställs [::+Följning] in automatiskt. Information om hur du väljer en AF-metod finns på []190.

AF-metod



년문: Ansikte+Följning

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. <(_)> (en AF-punkt) visas över ansikten som igenkänns och följs.

Om inget ansikte hittas används hela AF-området för automatiskt AF-val. Med Servo AF kan du ställa in startposition för Servo AF (Q192). Fokuseringen behålls så länge Ram för AF-område kan följa motivet under fotograferingen.



🗉 : Spot-AF

Kameran fokuserar ett smalare område än enpunkts AF.



□ : Enpunkts AF Kameran fokuserar med hjälp av en enda AF-punkt <□>.



•☆ : Expandera AF-omr (• •)

Fokuseringen använder en AF-punkt < > och pekar ovanför, under och till vänster och till höger < >. Effektivt för rörliga motiv som är svåra att följa med Enpunkts AF.

Det är lättare att fokusera på önskade motiv än med Zon-AF. När Servo AF används fokuserar du först med en AF-punkt < []>.





##: Expandera AF-omr: Omgivn Fokuseringen använder en AF-punkt < > och omgivande punkter < a>, vilket underlättar fokusering av motiv som rör sig än med ea AF-punktsexpansion. Servo AF-funktionen är samma som för ea AF-punktsexpansion.

[]: Zon AF

Använder automatiskt val av AF i ramar för AF-område för att täcka ett större område än med AF-punktsexpansion, vilket gör fokuseringen enklare än med enpunktsexpansion.

Prioriterar fokusering på närmaste motiv. Människors ansikten inom ramen för AF-området prioriteras också vid fokusering.

AF-punkter i fokus visas med <□>.

Välja AF-metod

Du kan välja AF-metod utifrån fotograferingsförhållandena eller motivet. Om du föredrar att fokusera manuellt läser du 214.



Välj	[0:	AF-m	etod].
------	-----	------	--------

Välj ett alternativ.

- Med metoden < A⁺ > ställs [:+Följning] in automatiskt.
 - I metoden < >> kan bara [Enpunkts AF] eller [Zon AF] ställas in.
 - Endast [:+Följning] och [Enpunkts AF] är tillgänglig när 4K-filminspelning är inställd.
 - När du ska ställa in AF-metoden kan du även öppna skärmen för AF-metod genom att trycka på <
 > och sedan på
 M-Fn>.
 - Beskrivningarna på 191–194 förutsätter att [12: AF-funktion] är inställd på [One-Shot AF] (1186). Med [Servo AF] (1186) inställd blir AF-punkten blå när fokus har uppnåtts.
 - Information om skärmavtryckaren (AF och slutarutlösning genom att trycka på skärmen) finns på 1163.

● 🕑 (ansikte)+Följning: 🥲 🕼

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten < \Box >.



Kontrollera AF-punkten.

- <[]> (en AF-punkt) visas över ansikten som igenkänns.
- Du kan välja ett ansikte med knapparna
 <>> när <€ ▷> visas efter att du tryckt på knappen < ः>.



Ställ in fokus på motivet.

- När du trycker ned avtryckaren halvvägs och motivet är i fokus, blir AF-punkten grön och kameran piper två gånger.
- En orange AF-punkt anger att kameran inte kan fokusera på motiv.





Trycka på ett ansikte för fokusering

Om du trycker på ett ansikte eller ett motiv ändras AF-punkten till <[> > och fokuseringen sker där du trycker.

Även om ansiktet eller motivet rör sig på skärmen flyttas AF-punkten < > för att följa det.

- - Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
 - Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt eller om det är delvis dolt.
 - AF kan inte känna igen motiv eller personers ansikten i skärmens kanter. Komponera om bilden så att motivet kommer i mitten eller låt motivet komma närmare mitten.

< :> kanske endast täcker en del av ansiktet och inte hela ansiktet.
 Storleken på AF-punkten ändras beroende på motivet.

Ställa in startposition för Servo AF

- 1. Ställ in [.^Ω. C.Fn II-7: Initial Servo AF-pkt för Ess] på ett annat alternativ än [Automatiskt].
- 2. Ett ram för AF-område (1) och en AF-punkt (2) visas.



- Tryck på knappen < ⊡ > och vrid sedan på ratten < △ > eller < □ > för att flytta AF-punkten till den position som fokus ska ställas in på. Du kan också flytta AF-punkten genom att peka på skärmen eller trycka på pilknapparna < . Tryck på knappen < □ > om du vill återställa AF-punkten till mitten.
- Tryck på <SET > för att ange aktuell position som startposition för Servo AF.

● Spot AF/Enpunkts AF/Expandera AF-område (-⊕-)/Expandera AF-område: omgivn/Zon-AF

Du kan ställa in AF-punkt eller ram för AF-område manuellt. Här används Enpunkts AF-skärmarna som ett exempel.





- AF-punkten (1) visas.
- Med Expandera AF-område (⁺
 ⁺



Flytta AF-punkten.

- Tryck på knappen < : >.
- Placera AF-punkten där fokus ska ställas in genom att vrida på ratten < > för att flytta horisontellt eller på < > för att flytta vertikalt. (Den kan inte flyttas till kanten av skärmen med vissa objektiv.)
- Du kan också flytta AF-punkten genom att peka på skärmen eller trycka på pilknapparna < >.
- Om du vill centrera AF-punkten eller ramen för AF-område trycker du på knappen < m
 >.
- Du förstorar visningen genom att trycka på <INFO>. Varje gång du trycker på <INFO> ändras förstoringsgraden.



Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

Kameran fortsätter att flytta den aktiva AF-punkten < > för att följa motiv för Zon AF när Servo AF-funktionen används, men under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. när motiven är små), går det kanske inte att följa motivet.

 Det kan vara svårt att fokusera när du använder en perifer AF-punkt. I så fall väljer du en AF-punkt i mitten.

• Med [..., C.Fn II-6: Orienteringslänkad AF-punkt] kan du ställa in separata AF-punkter för vertikal och horisontell fotografering ([...]534).

-7

Förstorad bild

Du kan kontrollera fokus genom att förstora bilden cirka 5 eller 10 gånger. Förstorad bild kan inte användas med [:+Följning].

- Förstoringen centreras på AF-punkten för [Spot-AF], [Enpunkts AF], [Expandera AF-omr (+¹/₂-)] och [Expandera AF-omr: Omgivn] och centreras på ramen för AF-område för [Zon AF].
- Autofokusering sker med förstorad visning om du trycker ned avtryckaren halvvägs med inställningen [Enpunkts AF] och [Spot-AF]. Om du använder andra AF-metoder sker autofokus efter att normal visning har återställts.
- Med Servo AF, om du trycker ned avtryckaren halvvägs i den förstorade vyn, kommer kameran att återgå till normal vy för fokusering.
- Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och utför autofokusering.
 - Om AF utförs i normal bild och sedan använder förstorar vy, kan oskärpa uppstå.
 - AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal och förstorad bild.
 - Kontinuerlig AF och Filmservo-AF kan inte användas när visningen är förstorad.
 - Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Anmärkningar om AF

AF-funktion

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras vid autofokus.
- Beroende på motiv och fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att fokusera eller också kan serietagningshastigheten minska.
- Om ljuskällan ändras när du fotograferar, kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. I så fall startar du om kameran och återupptar fotograferingen med AF under önskad ljuskälla.
- Om det inte går att fokusera med AF kan du fokusera manuellt (^[1]214).
 Om motiven finns i kanten av skärmen och det är svårt att ställa in fokus, kan du försöka centrera motivet (eller AF-punkten eller ramen för AF-området) så att de hamnar i fokus och sedan komponera om bilden innan du tar den.
 - Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller så går det inte att få exakt fokusering.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster i skyskrapor, tangentbord).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Nattfoton eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten av skärmen.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bilar med mycket reflekterande kaross).
- Motiv nära eller långt borta som skyms av en AF-punkt (exempelvis ett djur i en bur osv.).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett s

 ärskilt effektfilter anv

 änds.
- Brus (ljusa prickar, ränder m.m.) framträder på skärmen vid autofokusering.

AF-område

Tillgängligt autofokusområde varierar beroende på vilket objektiv och sidförhållande som används och om du filmar 4K-filmer eller använder funktioner som Beskära film eller Digital IS för film.

Fokusera på personers ögon

Med AF-metoden inställd på [::+Följning], kan du fotografera med motivets ögon i fokus.



på motivet och fotograferingsförhållandena.

Om du vill inaktivera Ögonavkänning AF utan att använda menyalternativ trycker du på de här knapparna i tur och ordning: <ED>, <M-Fn> och <INFO>. När du vill återuppta Ögonavkänning AF trycker du på <INFO> igen.

Ställa in Kontinuerlig AF

Med den här funktionen behålls fokus på vanligtvis på motiven. Kameran är klar att fokusera direkt när du trycker ned avtryckaren halvvägs.



När du aktiverar den här funktionen minskar antalet bilder, eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteristyrkan förbrukas.

Ställa in objektiv med elektronisk MF

För RF-, EF- eller EF-S-objektiv utrustade med elektronisk manuell fokusering kan du ange hur manuell fokusjustering ska användas med One-Shot AF.



Välj [C: Objektiv med elektronisk MF].

🔰 Välj ett alternativ.

● [�→0テテ] Ej möjlig efter One-Shot

OFF

Manuell fokusering efter att AF-funktionen har inaktiverats.

● [⊚→0N] One-Shot→på

Ei möilig i AF läge

Du kan manuellt justera fokus efter AF-funktion om du håller ned avtryckaren halvvägs.

[⊙→[⊕]_{ON}] One-Shot→på (förstora)

Efter en AF-funktion kan du fortsätta att hålla ned avtryckaren halvvägs vartefter du vrider fokuseringsringen på objektivet för att förstora området i fokus och manuellt justera fokus.

[OFF] Ej möjlig i AF läge

Manuell fokusjustering är inaktiverad när objektivets omkopplare för fokuseringsmetod är inställd på <AF>.

Med [One-Shot→på (förstora)] kanske visningen inte förstoras ens om du vrider objektivets fokuseringsring och trycker ned avtryckaren halvvägs omedelbart efter fotografering. I så fall kan du förstora visningen genom att släppa upp avtryckaren, vänta på att <Q > visas och sedan trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida fokuseringsringen på objektivet.

 Mer information om objektivets manuella fokusspecifikationer finns i användarhandboken till objektivet.

0

-

Ställa in tändning med AF-hjälpbelysning

Du kan ange hur AF-hjälpbelysningen ska användas på kameran eller ett Speedlite.



[ON] På

Möjliggör tändning med AF-hjälpbelysning, vid behov.

• [OFF] Av

1

Omöjliggör tändning med AF-hjälpbelysning. Välj detta om du inte vill tända AF-hjälpbelysning från kameran och externa blixtenheter.

■ [LED] Endast LED AF-hjälpbelysn ☆

En LED AF-hjälpbelysning tänds av LED-utrustade externa blixtenheter. Om din externa blixt inte är LED-utrustad tänds kamerans AF-hjälpbelysning i stället.

 Om den egna programmeringen [Tändning med AF-hjälpbelysn] för den separata Speedlite-blixten är inställd på [Av] åsidosätts inställningarna för den här funktionen och AF-hjälpbelysningen tänds inte.

Fokusgaffling

Med fokusgaffling* möjliggörs serietagning med brännvidden ändrad automatiskt efter en bild. Från dessa bilder kan du skapa en enda bild i fokus över ett brett område genom att använda en app som har stöd för djupkomposition, till exempel Digital Photo Professional (EOS-programvara). * "VARIATI" står för variation.





Fokusgaffling
Utjämna exponering Av
) På

Ställ in [Fokussteg].

 Ange hur mycket fokuseringen ska förskjutas. Värde justeras automatiskt så att det passar bländarvärdet vid fotograferingen.

Eftersom höga bländarvärden ökar fokusförskjutningen, täcker fokusgaffling ett större område med samma inställning för **[Fokussteg]** och **[Antal bilder]** i aktuellt fall.

- När du är klar med inställningarna trycker du på < MENU>.
- Om du vill spara bilderna i en ny mapp trycker du på [.] och väljer [OK].

Ställ in [Utjämna exponering].

 Du kan dämpa ändringar i bildens ljusstyrka under fokusgaffling genom att ställa in [Utjämna exponering] på [På], vilket kompenserar för ändringar i aktuellt bländarvärde (effektivt bländartal) för varje fokusposition.

💪 Ta bilden.

- Fokusera på närmsta ände av önskat brännviddsomfång och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- När fotograferingen startar släpper du upp avtryckaren.
- Kameran använder serietagning och förskjuter brännvidden mot oändlighet.
- Fotograferingen avslutas när du angett antal bilder eller vid den bortersta änden av brännviddsomfånget.

- Fokusgaffling är avsedd för stillbildsfotografering med stativ.
 - Du rekommenderas använda en bredare bildvinkel. Efter djupkomposition kan du beskära bilden efter behov.
 - Följande objektiv kan användas (från och med oktober 2018).
 - RF35mm F1.8 MACRO IS STM
 - RF50mm F1.2 L USM
 - RF28-70mm F2 L USM
 - RF24-105mm F4 L IS USM
 - · EF16-35mm f/4L IS USM
 - · EF24-70mm f/4L IS USM
 - · EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5L MACRO USM
 - · EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
 - · EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
 - Ställ in [Utjämna exponering] på [Av] med följande objektiv, eftersom de kan orsaka förändringar i bildens ljusstyrka.
 - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5L MACRO USM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
 - Lämpliga inställningar för [Fokussteg] kan variera efter motiven. En olämplig inställning för [Fokussteg] kan resultera i ojämnhet i komponerade bilder eller också kan fotograferingen ta längre tid eftersom flera bilder tas. Ta några testbilder och bestäm en lämplig inställning för [Fokussteg].
 - Kombinerade bilder kan ta längre tid när [Antal bilder] är högt.
 - Blixtfotografering är inte möjlig.
 - Fotografering under flimrande ljus kan ge ojämna bilder. Att sänka slutartiden kan ge bättre resultat.
 - Fokusgaffling är inaktiverad när objektivets omkopplare för fokuseringsmetod är inställd på
 - Om du av bryter pågående fotografering kan det ge exponeringsproblem i den sista bilden. Undvik att använda den sista bilden när du kombinerar bilder i Digital Photo Professional.

- Du rekommenderas använda ett stativ, en fjärrutlösare (säljs separat, 219) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, 217).
 - För bästa resultat ställer du in bländarvärdet i omfånget f/5.6-11 före bildtagning.
 - Detaljer som slutartid, bländarvärde och ISO-tal bestäms av förhållandena för den första bilden.
 - Om [1]: Bildstil] är inställd på [Auto] används [Standard] för fotograferingen.
 - Tryck ned avtryckaren helt igen för att avbryta fotograferingen.
 - [Fokusgaffling] byter till [Av] när strömbrytaren står i läget < OFF >.

Välja matningsmetod

Matningsmetoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie. Du kan välja den matningsmetod som passar för motivet.



Tryck på knappen <M-Fn> (⊘6).

 När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.



Qa^H Qa ⊗o

Välj alternativ för matningsmetod.

 Vrid på ratten < > och välj matningsmetod.

Välj matningsmetod.

Välj genom att vrida på ratten < 2 >.

• [🗖] Enbild

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

● [□H] Snabb serietagning

När du håller ned avtryckaren helt kan du ta max. cirka 5,0 bilder/sek. medan du håller ned avtryckaren.

Högsta bildfrekvensen för serietagning kan bli lägre under följande förhållanden:

När flimmerreducering är på:

Seriebildstagningen sker med en hastighet av max. cirka 4,0 bilder/sek.

• Fotografering med Servo AF:

När [AF-funktion] är inställt på [Servo AF], prioriteras serietagningshastigheten max. cirka 4,0 bilder/sek.

För blixtfotografering:

Med Speedlite i EX-/EL-serien sker seriebildstagningen med en hastighet av max. cirka 2,3 bilder/sek.

[]] Långsam serietagning

När du håller ned avtryckaren helt kan du ta max. cirka 2,6 bilder/sek. medan du håller ned avtryckaren.

När [AF-funktion] är inställt på [Servo AF], prioriteras motivspårning med serietagningshastigheten max. cirka 2,6 bilder/sek.

[3] Självutlösare: 10 s/fjärrkontroll

[3] Självutlösare: 2 sekunder/fjärrkontroll

[&C] Självutl: serietagning

Information om fotografering med självutlösare finns på 209. Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på 2217.

Under < Under
 beroende på fotograferingsförhållandena. Mer information finns på nästa sida.

- Den högsta < H> serietagningshastigheten (A206) under dessa förhållanden är cirka 5,0 bilder/sekund, med fulladdat batteri och metoden One-Shot AF på cirka 1/500 sek. eller kort slutartid och maximal bländare (beroende på objektivet) Image Stabilizer (Bildstabilisator) av (beroende på objektivet) vid rumstemparatur (23 °C) med filmmerreducering och avaktiverad digital objektivoptimering.
 - Serietagningshastigheten för < H> snabb serietagning kan bli lägre beroende på olika förhållanden: batterinivå, temperatur, flimmerreducering, slutartid, bländare, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, objektiv, blixtanvändning och fotograferingsinställningar.
 - Vid användning av Servo AF-funktionen kan den maximala serietagningshastigheten bli lägre beroende på motivet och vilket objektiv som nvänds.
 - Med [D: Flimmerreducering] inställt på [På] (
 [På] (
 []179), minskar fotografering med flimrande ljus den högsta serietagningshastigheten. Dessutom kan bildserieintervall bli oregelbundna och avtryckarfördröjningen bli längre.
 - Även vid långsam serietagning kan serietagningshastighet vara långsammare beroende på fotograferingsförhållandet.
 - Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverat (
 1111).

Använda självutlösaren

Använd självutlösaren när du själv vill vara med på bilden, t.ex. för en jubileumsbild.



Tryck på knappen <M-Fn> (₫6).

- När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.
- Välj alternativ för matningsmetod.
- Vrid på ratten < Signature > och välj matningsmetod.



Välj självutlösare.

 Välj självutlösare genom att vrida på ratten <2003 >.

 \mathfrak{S}_{10} ($[\mathfrak{S})$): Ta en bild efter 10 sek. \mathfrak{S}_2 ($[\mathfrak{S}_2)$): Ta en bild efter 2 sek. \mathfrak{S}_C : Använd serietagning under 10 sek. för angivet antal bilder*

- * Du ställer in antalet bilder som ska tas med serietagning (2–10) genom att vålja [Matningsmetod] på snabbkontrollskärmen, trycka på <|NFO> och vrida ratten <_>>.
- Symbolerna So och So visas när kameran är parkopplad med en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, 217).



Ta bilden.

- Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.
- Du kontrollerar funktionen genom att titta på självutlösarlampan, lyssna efter pipljud eller kontrollera nedräkningen i sekunder på skärmen.
- Självutlösarlampan blinkar snabbare och kameran avger pipljud cirka 2 sekunder innan bilden tas.

 Med < S_C > kan fotograferingsintervallet bli längre under vissa fotograferingsförhållanden beroende på bildkvaliteten, användning av extern blixt och andra faktorer.

- Tack vare < 32 > kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika kameraskakning i stillbilder och vid långa exponeringstider.
 - När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (
 296) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.

 - Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång trycker du på skärmen eller på <SET>.
 - Automatisk avstängning kan utökas när kameran är inställd på fjärrstyrd fotografering.

Välja ljusmätmetod

Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta motivets ljusstyrka. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt.



Tryck på knappen < **Q** > (ð10).

- Tryck på knappen < () > medan en bild visas.
- Välj ljusmätmetod.
- Använd på knapparna <▲> <▼> och välj det visade alternativet.
- Använd på knapparna < ◀> < ►> och välj ljusmätmetod.
 - [I]: Evaluerande ljusmätning
 - [C]: Utsnittsmätning
 - [•]: Spotmätning
 - [[]]: Centrumvägd

genomsnittsmätning

[③] Evaluerande ljusmätning

Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.

[C] Utsnittsmätning

Metoden ger bra resultat när motivet är mycket mer belyst, till exempel på grund av motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 5,5 % av sökarbilden vid skärmens mittpunkt. Utsnittsmätningsområdet visas på skärmen.

[[•]] Spotmätning

Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Täcker cirka 2,7 % av området vid skärmens mittpunkt. Spotmätningsområdet visas på skärmen.

• [[]] Centrumvägd genomsnittsmätning

Mätningen över skärmen är genomsnittlig där centrum vägs tyngre.

- Som standard ställer kameran in exponering enligt nedan. Välj [[*]] (evaluerande ljusmätning) och håll ned avtryckaren halvvägs så låses exponeringsinställningen (AE-lås) när fokus har ställts in med One-Shot AF. Om du använder [[5]] (Utsnittsmätning), [[•]] (Spotmätning) och [[-]] (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)
 - Med [.n.C.Fn I-7: AE-låst mätläge efter fokus], kan du ange om du vill låsa exponeringen (AE-lås) när fokus har ställts in med One-Shot AF ([_]529).

Låsa exponering för fotografering (AE-lås) *

Du kan låsa exponeringen när du vill ställa in fokus och exponering separat eller när du ska ta flera bilder på samma exponeringsinställning. Tryck på knappen $< \mathbf{H} >$ för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.

Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Exponeringsinställningen visas.

Tryck på knappen $< \frac{1}{2} > (\textcircled{0}8)$.

- Ikonen < * > visas i skärmens nedre vänstra hörn för att visa att exponeringen är låst (AE-lås).
- Varie gång du trycker på knappen < ¥ > låses den aktuella exponeringsinställningen.

Komponera om och ta bilden.

När du vill ha kvar AF-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen < *> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

Ljusmät-	Valmetod för AF-punkt		
metod	Automatiskt val	Manuellt val	
8	Centrerad exponering på den valda AF-fokuspunkten har låsts.	Centrerad exponering på den valda AF-punkten har låsts.	
	Exponering på skärmens centrum har låsts.		

* Med metoden [] med objektivets omkopplare för fokuseringsmetod inställd på <MF> är exponeringen låst på skärmens centrum.



99991 an na:29







Fokusera manuellt

Om det inte går att fokusera med autofokus kan du förstora bilden och fokusera manuellt.



MF

M-Fn AF



 Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.

Bestäm vilket område som ska förstoras.

- Tryck på < ➡> för att aktivera förstorad visning, placera den där du vill ställa in fokus med ratten < △> eller < □>
 eller med pilknapparna < ↓>.
- Centrera det förstorade området genom att trycka på knappen < m>.

Förstora bilden.

 Varje gång du trycker på <INFO> ändras förstoringsgraden enligt följande.

 \longrightarrow 1x \rightarrow 5x \rightarrow 10x

- (1) AE-lås
- (2) Läge för förstorat område
- (3) Förstoring (ca)



INFO Q SET ⊃



Ställa in MF-peaking (framhävning av konturer)

Kanterna på motiv i fokus kan visas i färg för att underlätta fokuseringen. Du kan ställa in konturfärgerna och justera känsligheten (nivån) för kantidentifiering (förutom med metoden $<(\overline{\Delta}^+>)$).


Fotografering med fjärrkontroll

Med trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat) kompatibel med Bluetooth[®]-lågenergiteknik tillåts fotografering med fjärrkontroll.

Parkoppla

För att använda BR-E1 måste du först parkoppla (ansluta och registrera) kameran och fjärrkontrollen. Parkopplingsinformation finns på 239. Gör följande när enheterna har parkopplats.



Tryck på knappen <M-Fn> (@6).

 När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.



Välj alternativ för matningsmetod.

 Vrid på ratten < >> och välj matningsmetod.



Välj självutlösare/fjärrkontroll. Vrid på ratten < > för att välja < >

Vrid på ratten $<_{i}$ > för att välja $<_{i}$ o eller $<_{i}$ o

4 Ta bilden.

- Genom att trycka på knappen < AF> på fjärrkontrollen kan du dessutom använda autofokus.
- För att ta bilden trycker du på fjärrkontrollen avtryckare.
- Mer information om parkoppling hittar du också i användarhandboken till BR-E1.

Du kan inte använda infraröda fjärrkontroller som Fjärrkontroll RC-6.

- Om det inte går att fokusera med AF kan du fokusera manuellt innan du tar bilder (214).
 - Automatisk avstängning kan utökas när kameran är inställd på fjärrstyrd fotografering.
 - Fjärrkontrollen kan även användas för filminspelning (285).

Använda fjärrutlösaren



Du kan fotografera genom att ansluta fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat). Detaljerade instruktioner finns i användarhandboken till fjärrutlösaren.



Öppna kamerans kontaktskydd.

Anslut kontakten till fjärrutlösarkontakten.

Blixtfotografering

Speedlite i EX-/EL-serien för EOS-kameror

Med en Speedlite i EX-/EL-serien (säljs separat) blir det enkelt att fotografera med blixt.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite-blixtar i EL/ EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EL/EX-serien kan användas.

Mer information om hur du ställer in blixtfunktioner och egen programmering av blixt med hjälp av kameramenyskärmen finns på 222.

Blixtexponeringskompensation

Du kan ändra blixtenergin (blixtexponeringskompensationen). När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>, vrider ratten <S> för att välja alternativet blixtexponeringskompensation och sedan ratten <M> för att ange blixtexponeringskompensationsnivån. Du kan ställa in blixtexponeringskompensation på upp till ±3 steg i 1/3 steg.

FE-lås

Med det här låset kan du få en korrekt blixtexponering för en viss del av motivet. Rikta sökarens mittparti över motivet, tryck på knappen < ★ >, komponera sedan bilden och ta bilden.

 Även om du ställer in negativ blixtexponeringskompensation (för att göra bilderna mörkare) kan ljusa bilder fortfarande uppstå om inte [1]: Auto Lighting Optimizer/1]: Auto ljuskorrigering] (1136) är [Av].

-

0

Du kan justera blixtexponeringskompensationen med Snabbkontroll ((165) eller med [Blixtfunktions-inställningar] under [1: Styrn. av separat Speedlite] ((1225).

 Kameran kan aktivera en viss Speedlite automatiskt när den startas. Se användarhandboken för Speedlites med stöd för den här funktionen.

Canon Speedlite som inte ingår i EL/EX-serien

 Om du använder en Speedlite i EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serien inställd för A-TTL- eller TTL-blixtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.

Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <**M**> (manuell exponering) eller <**A** ν > (bländarförval AE) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.

 När du använder en Speedlite som har manuell blixtmetod fotograferar du med den.

Blixtaggregat som inte kommer från Canon

Synkroniseringstid

0

Kameran kan synkroniseras med enkla blixtaggregat från andra tillverkare i upp till 1/180 sek. Om du använder en stor studioblixt blir blixtens varaktighet längre än med enkla blixtaggregat och varierar beroende på modell. Innan du börjar fotografera måste du kontrollera att blixten synkroniseras korrekt vid cirka 1/60–1/30 sek.

- Om kameran används med ett blixtaggregat eller ett blixttillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska eller att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blixtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att aggregatet utlöses.

Ställa in blixtfunktionen

Med en Speedlite i EL/EX-serien som har kompatibla blixtfunktionsinställningar kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in funktioner och egen programmering för Speedlite. Sätt fast en Speedlite på kameran och aktivera den innan du ställer in blixtfunktionerna.

Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

Ô		▲		Ý		<u>n</u>	*
							SH00T2
Korr.	för	obje	ktiva	aberr	atio		
Styrn.	. av	sepa	rat !	Spee	dlite		
Stvrn	av	sepa	rat !	Spee	dlite		

Välj [D: Styrn. av separat Speedlite].

Välj ett alternativ.

Styrn. av separat	Speedlite	
Blixttändning	På	
E-TTL II mätare	Evaluerande	
Lång synktid	1/180 -1/60 A	
Korr. blixtexp	Pâ	
Blixtfunktions-ins	ställningar	
C.Fn blixtinställn	ingar	
Radera inst.	MENU 🖆	

Blixttändning



Ställ in på **[På]** för att aktivera fotografering med blixt. För att avaktivera blixttändning eller endast aktivera AF-hjälpbelysningen väljer du **[Av]**.

I annat fall, och om en Speedlite som har stöd för automatisk blixttändning har monterats, utförs den automatiska tändningen enligt fotograferingsförhållandena.

För detaljerade anvisningar om bildtagning, se bruksanvisningen för Speedlite med stöd för automatisk blixt.

E-TTL II-blixtmätning

Styrn. av separat	Speedlite
E-TTL II mätare	Evaluerande Genomsnitt

För vanlig blixtexponering ställer du in **[Evaluerande]**. Om **[Genomsnitt]** har ställts in görs en genomsnittlig blixtexponeringsmätning för hela motivet.

Lång synktid

Lång synktid	
1/180-30sek. auto	1/180 -30° A
1/180-1/60sek. auto	1/180 -1/60 A
1/180 sek. (fast)	1/180
INFO Hjälp	SET OK

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i metoden < Av > bländarförval AE eller <**P** > programautomatik.

[^{1/180}A] 1/180-30 sek. auto

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/180 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Fotografering med långsam synkronisering används under vissa fotograferingsförhållanden och slutartiden minskas automatiskt.

[1/180 A] 1/180-1/60 sek. auto

Förhindrar att en lång slutartid ställs in automatiskt vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

• [1/180] 1/180 sek. (fast)

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/180 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställningen [1/180-1/60sek. auto]. Svagt ljus kan emellertid leda till att bakgrunden till motivet blir mörkare än med [1/180-1/60sek. auto].

 Som standard är det [1/180-1/60sek. auto]. För fotografering med långsam synkronisering med metoderna < Av > eller <P > bör du använda [1/180-30sek. auto].

Höghastighetssynkronisering är inte tillgängligt med metoderna < Av > eller
 och inställningen [1/180 sek. (fast)].

0

Korrigering blixtexponering



För att undvika överexponering från blixttändningen under tagen eller på nära håll kan kameran automatiskt minska ISO-talet och ta bilden med standardmotivexponering när ISO Auto är på.

Blixtfunktionsinställningar

Den visade informationen, skärmens position och tillgängliga alternativ varierar beroende på Speedlite-modellen, dess anpassade funktionsinställningar, blixtläget och andra faktorer. Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

Exempel på visning



(1) Blixtmetod

0

- (2) Trådlösa funktioner/serieutlösning
- (3) Blixtzoom (blixtens täckning)
- (4) Slutarsynkronisering(5) Blixtexponeringskompensation
- (6) Variation blixtexponering

 Funktionerna är begränsade med Speedlites i EX-serien som inte är kompatibla med blixtfunktionsinställningarna.

Blixtmetod

Du kan välja den blixtmetod som passar bäst för din blixtfotografering.



[E-TTL II-blixtmätning] är standardmetoden för automatisk blixtfotografering med Speedlite i EL/EX-serien.

Med [Manuell inst] kan du själv ställa in [Blixtnivåreglering] för Speedlite.

[CSP] (prioritetsmetod för serietagning) minskar blixtenergin med ett steg och ökar ISO-talet med ett steg. Detta är användbart vid serietagning och sparar batteristyrka.

Information om andra blixtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med respektive blixtmetod.

 Justera exponeringskompensationen (
 ^[128]) vid behov i fall av överexponering från blixtfotografering med [CSP] och metoderna [Fv], [Tv] eller [M].

 Om du använder [CSP] ställs ISO-talet automatiskt på [Auto]. [Korr. blixtexp] är också [På] automatiskt. När du har avbrutit [CSP] bör du kontrollera ISO-talet och inställningarna för [Korr. blixtexp].

-7

Trådlösa funktioner/Serieutlösning



Trådlös blixtfotografering (flera blixtar) är möjlig via radioöverföring eller optisk överföring.

Mer information om trådlös blixt finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med trådlös blixtfotografering.

Med en makroblixt (MR-14EX II eller liknande) som är kompatibel med funktionsinställningar för blixt kan du ställa in serieutlösning mellan blixttuberna eller blixthuvudena A och B eller använda en trådlös blixt med extra mottagarenheter. Du kan låsa mer om serieutlösning i användarhandboken till makroblixten.

Blixtzoom (blixtens täckning)

Blixtzo	om				
		24r	nm		
AUTO	20	24	28	35	50
70	80	105	135	200	
				S	ET OK

Med Speedlite som har blixthuvud med zoom kan du ställa in blixtljus. Vanligen ställer du in på **[AUTO]** så att kameran automatiskt ställer in blixtljuset så att det stämmer överens med objektivets brännvidd.

Slutarsynkronisering



Vanligen inställd på **[Synkronisera med 1:a ridån]** så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[Synkronisera med 2:a ridån]** utlöses blixten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen. Om synkronisering med 2:a nivån är inställt tillsammans med **[E-TTL II-blixtmätning]** avfyras blixten två gånger i följd: en när du trycker på avtryckaren helt och en direkt innan exponeringen är klar.

Om **[Höghastighetssynkronisering]** har ställts in kan blixten användas för alla slutartider. Det är effektivt när du vill fotografera med bakgrundsoskärpa (öppen bländare) utomhus i dagsljus eller på liknande platser.

När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden som 1/80 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/90 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt även om [Synkronisera med 2:a ridån] har ställts in.

Ω

Blixtexponeringskompensation



Du kan ställa in blixtexponeringskompensation på upp till ±3 steg i 1/3 steg. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

Om blixtexponeringskompensation ställs in med en Speedlite kan du inte ställa in blixtexponeringskompensation på kameran. Om den ställs in med både kameran och Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

Variation blixtexponering



När du ändrar blixtenergin automatiskt tas tre bilder.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite med funktioner för blixtexponeringskompensation.

Inställningar för Egen programmering av blixt

Mer information om egen programmering för Speedlite (säljs separat) finns i användarhandboken till Speedlite.

Styrn. av separat	Speedlite	1	Välj [C.Fn blixtinställningar].
Blixttändning	På		
E-TTL II mätare	Evaluerande		
Lång synktid	1/180 -1/60 A		
Korr. blixtexp	På		
Blixtfunktions-ins	tällningar		
C.Fn blixtinställni	ngar		
Radera inst.	MENU ᠫ		
C.Fn blixtinställn Automatisk avstå 0:Möjlig 1:Ej möjlig	ingar 1	2	 Ställ in önskade funktioner. Välj en siffra. Välj ett alternativ.

- Med en Speedlite i EL/EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi om [Blixtljusmätmetod] i Egen programmering är inställt på [TTL] (blixtautomatik).
 - Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybilden [1]: Styrn. av separat Speedlite] på kameran. Ställ in den direkt på Speedlite.

Radera blixtfunktionsinställningar/C.Fn blixtinställningar

Styrn. av separat	Speedlite
Blixttändning	På
E-TTL II mätare	Evaluerande
Lång synktid	1/180 -1160 A
Korr. blixtexp	På
Blixtfunktions-inst	tällningar
C.Fn blixtinställnir	ngar
Radera inst.	MENU 숙

Radera inst.
Återställ blixtinställningar
Radera alla Speedlite C.Fn

Välj [Radera inst.].

- Välj den inställning du vill radera.
 Välj [Återställ blixtinställningar] eller [Radera alla Speedlite C.Fn].
 - Välj [OK] i bekräftelsedialogrutan. Blixtinställningarna och inställningarna för Egen programmering tas bort.

Allmänna anmärkningar om stillbildsfotografering

Informationsvisning

Se 2591 för information om ikonerna för stillbildsfotografering.

- Om < mm> visas i vitt betyder det att bilden noggrant återger ljushetsnivån på den faktiska bild du ska ta.
 - Om < msub > blinkar betyder det att bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
 - Exponeringssimulering kan inte utföras med vissa fotograferingsinställningar.
 Symbolen < standardliver visas och histogram visas i grått. Bilden visas på skärmen med standardlivestyrka. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.
 - Histogrammet kan visas när [: Expo. simulering] är inställt på [Möjlig] ([]139).

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
 - Suddiga bildområden kan vara ofullständiga när du tar bilder nära maximal bländare med kort slutartid. Om du ogillar hur de suddiga bildområdena ser ut kan det vara bättre att använda följande metoder.
 - Använd längre slutartid.
 - Öka bländarvärdet.

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Frekvent fotografering över en längre tid kan leda till att kamerans innertemperatur stiger vilket påverkar bildkvaliteten. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämras. Avbryt fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit < 10 > och röd < 10 > symbol för intern temperaturvarning

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit < []> eller en röd < []>-symbol.
- Den vita <
 <p>Symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör sluta ta bilder en stund och låta kameran svalna.
- Den röda symbolen < III > visar att bildtagningen snart avslutas automatiskt. Det går inte att ta bilder förrän kamerans innertemperatur sjunker, så sluta ta bilder en stund eller stäng av kameran och låt den svalna.
- Om du fotograferar en l\u00e4ngre tid eller i varma milj\u00f6er kan den vita symbolen<
 > eller den r\u00f6da symbolen
 > visas tidigare. St\u00e4ng alltid av kameran n\u00e4r du inte anv\u00e4nder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämras innan den vita < []>-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden.
- Även om du tar bilden i förstorad vy kommer den att tas med bildområdet i helskärmsvy.

Bilder och skärm

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att den visade bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus synas i bildvisningen, även med låga ISO-tal, men det är mindre brus i dina bilder eftersom bildkvaliteten varierar mellan skärmen och den tagna bilden.
- Skärmen eller exponeringsvärdet kan flimra om ljuskällan (belysningen) ändras. Om detta sker bör du tillfälligt sluta ta bilder och återuppta fotograferingen när du har rätt ljusförhållanden.
- Om du pekar kameran i en annan riktning kan fel ljusstyrka tillfälligt visas. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Objektiv

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS) på <0N> kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även når du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (Bildstabilisator) förbrukar batteri och kan minska möjligt antal bilder beroende på fotograferingsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis når du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <0FF>.
- Med EF-objektiv är förinställt fokus under fotografering endast tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som har lanserats efter slutet av 2011.

- Bildfältstäckningen är cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd JPEG <u>I</u>).
 - Om kameran inte används under en viss tid kommer skärmen att stängas av automatiskt efter den tid som har angivits i [Skärm av] eller [Sökaren av] under [Y: Energispar]. Kameran stängs sedan av automatiskt efter tiden som anges i [Autom avstängn] (µ372).
 - Om du har HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat) kan du visa bilder på en TV-skärm (\$\overlime{1}308\$). Observera att inget ljud hörs.

Spela in film



För filminspelning, ställ inställningsratten på <",">-.

- En ☆-ikon till höger om sidorubriken anger att funktionen endast kan användas vid inspelning med manuell exponering (□241).
- Du kan spela in filmer genom att trycka på knappen för filminspelning medan du tar stillbilder.
 - Du kan också ställa in filminspelningsläget via [1]: Fotogr.metod] efter att ha ställt in inställningsratten på <*?.

Flikmenyer: Filminspelning

Fotografering 1

Ô				Ý	<u>a</u>	\star
						SH00T1
Foto	gr.m	etod			2	
Insp	stor	l. film	۱		EFHD 25.00P IPB	_
	ära f					_
Ljud	inspe	elning	g		Auto	_
Digi	tal IS	för f	ilm		Av	

• Fotografering 2

É	►	Ý	7	O	\star		
1 2			6		SH00T2		
Korr. f	för obje	ektivab	erratio	on		<u>[</u>]28	35
Timela	apse-fil	m	Av		_	226	j2
Fjärrko	ontroll		Av		—	228	35
Video-	-snapsh	not	Av		—		'4

• Fotografering 3

Ê.	►		Ý	<u>a</u>	\star
	3 4				SH00T3
Expor	nerings	komp).	3210	12.:3
P ,,ISC)-instäl	Ining	ar		
Auto	ljuskor	rigeri	ng		ę. –
Högd	agerpr	iorite	t		OFF
P, At	uto. lår	igsam	ı slut	are	A-SLÓW ON
Mätti	mer			8 s	_
▶ , Av					

Fotografering 4

	Ô		▲		Ý	<u>a</u>	*
1	2		4		6		SH00T4
	Vitba	lan	sering	3		AWB	
	Egen	VB					
	VB-ko	orrig	gering	3		0,0	_
	Bildst	il				Auto	_
	Brusr	edu	icerin	g fö	ör hög	ga ISO	
	HDM	l-int	fovisr	ning			ON-

Fotografering 5

Ê.	[▲		Ý	<u>à</u>	\star
			5			SH00T5
AF-m	etod				AFロ	
Films	ervo	-AF			På	
Ögor						
Touc	h ocl	h dra	a AF	-inst	ällningar	_

Fotografering 6

	Û				Ý	<u>A</u>		\star
1	2				6			SH00T6
	Obje	ktiv	med	elekt	tron	isk MF	Q	0+0FF
	Films	ervo	-AF-	känsl	igh	et		0 —
	Films	ervo	-AF-	hasti	ghe	t		- —
	Inst.	av №	1F-pe	akin	g			-

När du spelar in filmer i metoden [🙀] visas följande skärmar.

Fotografering 1



Fotografering 2

	Ý	
1 2 3		SH00T2
Fjärrkontroll	Av	<u>_</u>
Video-snapshot	Av	<u></u> 274

Fotografering 3

O	Þ Ý		
			SH00T3
AF-metoc	ł	AF 🖸 🖾	
Filmservo	o-AF	På	_
Ögonavka	änning AF	Inaktivera	
Touch oc	h dra AF-ir	ställningar	

Spela in film

Mention Spela in med autoexponering

Autoexponering sker för att passa motivets aktuella ljusstyrka.



 När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.





Spela in filmen.

- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen för filminspelning.
- När filmen spelas in visas markeringen "

 REC" (1) längst upp till höger på skärmen.
- Ljudet spelas in av mikrofonerna på de markerade platserna (2).
- När du vill sluta spela in trycker du på knappen för filminspelning igen.

- Snabbkontrollskärmen visas efter steg 2 när [¥: Lägesguide] är inställt på [Av]. Använd knapparna <◄> <►> för att välja ['➡].
 - Du kan låsa exponeringen (AE-lås) genom att trycka på knappen < ★ >. Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <: >. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <: >.)
 - Exponeringskompensation kan ställas in i ett intervall på upp till ±3 steg.
 - ISO-tal, slutartid och bländaren sparas inte i filmens Exif-information.
 - Kameran är kompatibel med Speedlite-funktioner för att aktivera LED-ljuset automatiskt i svag belysning vid filminspelning med automatisk exponering. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i med LED-ljus.

ISO-tal i metoden [',]

ISO-tal ställs in automatiskt. Mer information om ISO-tal finns på 2588.

M Inspelning med manuell exponering

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filminspelning.







Ställ in slutartid (1) och bländarvärde (2).

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <
 Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <
- Slutartid kan ställas in inom intervallet 1/4000 sek.–1/8 sek.

6 Fokusera och spela in filmen.

 Proceduren är densamma som den i steg 4 och 5 för "Spela in med autoexponering" (239–240).

 Snabbkontrollskärmen visas efter steg 2 när [♥: Lägesguide] är inställt på [Av]. Använd knapparna < ◄> < ►> för att välja [艸].

-



Du kan ställa in ISO-tal manuellt eller välja **[AUTO]** för att ställa in det automatiskt. Mer information om ISO-tal finns på 1589.

Stillbildsfotografering

Det går inte att ta stillbilder i filminspelningsläget. Vrid inställningsratten för att ändra fotograferingsmetod när du ska ta stillbilder.

Informationsvisning (Filminspelning)

Se 2593 för information om ikonerna för filminspelning.

Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du fotograferar ett detaljrikt motiv kan det resultera i moarémönster eller falska färger.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och
 www.eller.com, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Om du autofokuserar med USM-objektiv under filminspelning i svagt ljus kan horisontella ränder spelas in i filmen. Samma typ av brus kan uppstå om du fokuserar manuellt med vissa objektiv som är utrustade med en elektronisk fokuseringsring.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Om du zoomar när du filmar kan oväntade exponeringsändringar eller objektivljud spelas in, ljudnivån bli ojämn eller fokuseringen försämras.
- Med höga bländarvärden kan det ta längre tid att ställa in fokus eller göra att det inte går att fokusera alls.
- Om du autofokuserar under filminspelning kan något av följande inträffa: fokus kan tillfälligt förändras avsevärt, förändringar i filmljusstyrkan spelas in, filminspelningen avbryts tillfälligt eller mekaniska ljud från objektivet spelas in.
- Undvik att täcka de inbyggda mikrofonerna (240) med dina fingrar eller andra föremål.
- "Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning" finns på 291–292.
- Vid behov bör du också läsa "Allmänna anmärkningar om stillbildsfotografering" på 231–234.

Anmärkningar om filminspelning

- Varje gång du spelar in en film skapas en ny filmfil på kortet.
- Filmskärmens bildfältstäckning för 4K-, Full HD- eller HD-filmer är cirka 100 %.
- Du kan även ställa in fokus genom att trycka på <^{AF}_{ON}>.
- Stereoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon (
 240).
- De flesta externa mikrofoner har en minikontakt på 3,5 mm i diameter som kan användas.
- Med EF-objektiv är förinställt fokus under fotografering endast tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som har lanserats efter slutet av 2011.

Spela in HDR-filmer

Du kan spela in filmer med stort dynamiskt omfång som bibehåller detaljer i högdagrar i scener med hög kontrast.



4 Spela in en HDR-film.

- Spela in filmen på samma sätt som med normal filminspelning.
- För information om tillgängliga filstorlekar och inspelningstider, se tabellen på 2586.

-

• [1]: Beskära film] är inte tillgängligt.

- Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmen bli förvrängda. Vid handhållen filminspelning kan kameraskakning göra att förvrängningen blir ännu mer märkbar. Vi rekommenderar att du använder ett stativ. Även om du använder stativ vid filminspelningen kan efterbilder eller brus uppträda om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget eller i slow motion jämfört med när den spelas upp normalt.
- Bildfärg och ljusstyrka kan ändras avsevärt för en stund om du ändra inställningarna för HDR-filminspelning. Det kommer också att dröja en stund för filmen att uppdateras och bilden stannar tillfälligt. Var medveten om detta när du spelar in film på externa enheter via HDMI.
- Inspelningsstorleken är FHD 2000 [PB] (NTSC) eller FHD 2000 [PB] (PAL).
 Filmer spelas in i HD när EF-S-objektiv används.
- ISO-tal ställs in automatiskt när du spelar in HDR-film.

Ställa in filminspelningsstorlek

Insp.storl. film	
1920x1080 25,00 b Standard (IPB)	/S Max. insp.tid 00:29:59
E-4K 25.00P	FHD 25.007
⁸ FHD 50.003	EHD SILOS
FHD 25.01P	EHD 25.00P
	SET OK

Under fliken [: Insp.storl. film] väljer du bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod. Filmen spelas in som en MP4-fil.

Bildhastigheten som visas på skärmen [Insp.storl. film] växlar automatiskt beroende på inställningen för [**Ý**: Videosystem] ([]]378).

 Vilka kortskrivnings- och kortläsningshastigheter som krävs för inspelning av filmer (prestandakrav för kort) varierar beroende på filmstorleken. Innan du spelar in filmer bör du läsa 1585 för att kontrollera kortets prestandakrav.

Bildstorlek

0

• [🖽] 3840 × 2160

Filmen spelas in i 4K-format. Sidförhållandet är 16:9. Endast tillgänglig om inställningsratten är inställd på <', >.

• [IFHD] 1920 × 1080

Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.

• [IHD] 1280 × 720

Filmen spelas in med inspelningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.

- Om du ändrar inställningen [Y: Videosystem], måste du också ställa in [D: Insp.storl. film] igen.
 - Normal uppspelning av 4K- och FHD 5000 / filmer kan vara svårt på vissa enheter eftersom uppspelningen medför stor systembelastning.
 - Skärpa och brus för filmer beror på filmens inspelningsstorlek, inställningarna för utsnittsfilmning och vilket objektiv som används.

Det går inte att spela in filmer i VGA-kvalitet.

4K-filminspelning

- Inspelning av 4K-filmer kräver ett högprestandakort. Mer information finns i "Kort som kan lagra filmer" på 1585.
- 4K-filmer ökar bearbetningen väsentligt, vilket kan leda till att kamerans inre temperatur stiger snabbare eller blir högre än för vanliga filmer.
 Om en röd I -ikon visas under filminspelning kan kortet vara för varmt. Avbryt inspelningen och låt kameran svalna innan du tar ut kortet. (Ta inte bort kortet direkt.)
- Du kan ta valfri bildram från en 4K-film och spara som en JPEG-stillbild med cirka 8,3 megapixel (3840 × 2160) på kortet (^[]306).

Kontrastdetektion används för att fokusera vid inspelning av 4K-filmer.
 Fokusering kan ta längre tid än vid inspelning av HD- och Full HD-filmer.

Filminspelningsområde

Bildsensortäckningen för filmer beror på filmens inspelningsstorlek, inställningarna för beskuren filmning och vilket objektiv som används. Med EF-S-objektiv beskärs filmer runt bildens centrum.



 Full HD HD 4K-timelapse Full HD-timelapse
 (2) 4K

• RF- eller EF-objektiv: Med [1]: Beskära film] inställt på [På]

EF-S-objektiv



Full HD-filmer kan inte spelas in med EF-S-objektiv eller med [
 <u>b</u>: Beskära film] inställt på [På].

Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

• [5994] 59,94 b/s/[2997] 29,97 b/s

För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).

[50007] 50,00 b/s/[25007] 25,00 b/s

För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).

• [2398] 23,98 b/s

Främst för rörliga bilder. 2009 (23,98 b/s) tillgänglig när [**f**: Videosystem] är inställt på [För NTSC].

Komprimeringsmetod

• [IPB] IPB (Standard)

Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.

● [IPB ▲] IPB (Lätt)

Eftersom filmen spelas in med en lägre överföringskapacitet än med IPB (Standard), blir filstorleken mindre än med IPB (Standard) och visningskompatibiliteten blir högre. Detta gör att möjlig inspelningstid blir längre med IPB (Standard) (med ett kort som har samma kapacitet).

Filminspelningsformat

• [MP4] MP4

Alla filmer som du spelar in med kameran spelas in som filmfiler i MP4-format (filtillägg ".MP4").
Kort som kan lagra filmer

Information om vilka kort du kan använda för olika filminspelningsstorlekar finns på 2585.

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med en skriv-/ läshastighet (obligatoriska kortprestanda) som anges i tabellen på 1585 eller högre än standardspecifikationen. Testa kortet genom att spela in ett par filmer och kontrollera att de kan spela in korrekt vid angiven storlek (1249).

- Formatera kort innan du spelar in filmer i 4K (2367).
 - Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmer kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
 - När du spelar in film ska du använda ett högprestandakort med en skrivhastighet som är betydligt högre än bithastigheten.
 - Om filmer inte kan spelas in normalt formaterar du kortet och försöker igen. Om du formaterar kortet och det inte löser problemet kan du få mer information på korttillverkarens webbplats m.m.
 - - Du kan kontrollera kortets skriv-/läshastighet på korttillverkarens webbplats m.m.

Filmfiler som överskrider 4 GB

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

Använda SD/SDHC-kort formaterade med kameran

Om du använder kameran för att formatera ett SD/SDHC-kort, kommer kameran att formatera det i FAT32.

Om du spelar in en film med ett FAT32-formaterat kort och filstorleken överskrider 4 GB, skapas automatiskt en ny filmfil.

När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.

Använda SDXC-kort formaterade med kameran

Om du använder kameran för att formatera ett SDXC-kort, kommer kameran att formatera det i exFAT.

När du använder ett exFAT-formaterat kort sparas filmen som en enda fil (snarare än delas upp i flera filer) även om filstorleken överstiger 4 GB vid inspelningen.

När du importerar filmfiler som överstiger 4 GB till en dator, ska du använda antingen EOS Utility eller en kortläsare (2557). Det kan vara svårt att spara filmfiler som är större än 4 GB om du försöker att använda standardfunktionen för datorns operativsystem.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

För information om tillgängliga filstorlekar och inspelningstider vid respektive filminspelningsstorlek finns på 1586.

Maximal filminspelningstid

Den maximala inspelningstiden för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. När du har nått 29 minuter och 59 sekunder avbryts inspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på filminspelningsknappen (som spelar in filmen som en ny fil).

Beskära film

Med RF- eller EF-linser kan filmer beskäras runt bildens centrum, som om du använde ett teleobjektiv.

Filminspelning med EF-S-objektiv har samma effekt som den här filmbeskärningsmetoden.



- Full HD-filmer kan inte spelas in med filmbeskärning.
 Skärmens centrum beskärs ytterligare, vilket minskar fotoområdet när [Digital IS för film] är inställd på [På] eller [Förbättrad].
- Det tillgängliga fotoområdet med Beskära film är samma när du spelar in film med EF-S-objektiv.
 - Filmer i 4K spelas alltid in med beskuret centrum av inspelningsskärmen och funktionen [**D**: Beskära film] förändrar inte bildvinkeln.
 - Mer information om fotoområdet finns på 251.

Ställa in ljudinspelning



Du kan spela in film samtidigt som du spelar in ljud med den inbyggda stereomikrofonen eller med en extern stereomikrofon. Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån. Använd [**1**: Ljudinspelning] för att ställa in ljudinspelningsfunktionerna.

Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå

Auto

Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

Manuell

Du kan ändra ljudinspelningsnivån vid behov.

Välj **[Insp. nivå]** och tryck på <**4**> <**▶**> medan du tittar på nivåmätaren och justerar ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn. Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.

• Av

Inget ljud kommer att spelas in.

Vindbrusfilter

Ställ in på **[Auto]** för att minska vindbrus automatiskt när det är blåser utomhus. Endast aktiverad när kamerans inbyggda mikrofon används. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också en del låga basljud.

Dämpare

Minskar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Ljudförvrängningar kan förekomma även om **[Ljudinsp.]** har ställts in på **[Auto]** eller **[Manuell]** för inspelning. I så fall bör du ställa in **[På]** i stället.

Använda mikrofon

I vanliga fall spelar kamerans inbyggda mikrofon in stereoljud. Om en extern mikrofon med en minikontakt (3,5 mm i diameter) är ansluten till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon används den i stället vid ljudinspelning. Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat).

Använda hörlurar

Om du ansluter stereohörlurar (finns i handeln) utrustade med en 3,5 mm minikontakt som ansluts till kamerans hörlurskontakt kan du lyssna på ljudet under videoinspelningen. För att ändra hörlurarnas volym ska du trycka på knappen <**(**), välja [∩] och vrida ratten <<u>(</u>). Du kan också använda hörlurar vid filmvisning.

- Ljud från Wi-Fi-funktioner kan fångas upp av inbyggda eller externa mikrofoner. Under ljudinspelning bör du inte använda funktionen för trådlös kommunikation.
 - När du ansluter en extern mikrofon eller hörlurar till kameran måste du se till att sätta i kontakten ordentligt.
 - Kamerans inbyggda mikrofon registrerar även ljud vid inspelning och mekaniska ljud från kameran. Användning av den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) kan minska dessa ljud i filmen.
 - Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
 - Brusreducering tillämpas inte på ljud som spelas upp i hörlurarna. Därmed kommer ljudet som spelas in i filmen att vara annorlunda.
 - Ändra inte inställningarna för [Ljudinspelning] när du lyssnar med hörlurar. Detta kan orsaka plötsligt starka ljud som kan skada dina öron.
 - Med metoden [""] är de tillgängliga inställningarna för [Ljudinspelning] [På] eller [Av]. Ställ in [På] för automatisk justering av inspelningsnivån.
 - Ljud spelas också upp när kameran är ansluten till en TV via HDMI, utom när [Ljudinsp.] är [Av].
 - Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
 - Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16 bitar.

-

Digital IS för film

Bildstabilisatorn i kameran korrigerar kameraskakningar elektroniskt under filminspelning. Denna funktion kallas "Digital IS för film". Med digital IS för film kan bilderna stabiliseras även vid användning av ett objektiv utan Image Stabilizer (Bildstabilisator). När du använder ett objektiv med inbyggd optisk Image Stabilizer (Bildstabilisator) ska objektivets omkopplare för Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställas in på <0N>.



● Av (《ৠ)_{OFF})

Bildstabilisatorn med Digital IS för film är inaktiverad.

● På (《ຟ) 🛯 🗨

Kameraskakningar kommer att korrigeras. Bilden kommer att förstoras ågot.

Förbättrad (()) (Visas inte vid stillbildsfotografering)

Jämfört med när **[På]** är inställt, kan starkare kameraskakningar korrigeras. Bilden kommer att förstoras.

Kombinations-IS

Även mer effektiv korrigering är möjlig genom att filma med digital IS för film och ett objektiv som är kompatibelt med kombinations-IS, vilket kombinerar optisk och digital bildstabilisering hos objektivet och kameran.

0 Digital IS för film fungerar inte när omkopplaren för objektivets optiska Image Stabilizer (Bildstabilisator) är inställd på <OFF>. Medan filmer också kan spelas in med Digital IS för film med EF-S-objektiv eller Beskära film minskas fotoområdet vtterligare. Med ett objektiv vars brännvidd är längre än 800 mm, fungerar inte digital IS för film filmstorlekar. Ju bredare bildvinkel (vidvinkel), desto bättre bildstabilisering. Ju smalare bildvinkel (telefoto), desto sämre bildstabilisering, När du använder stativ, rekommenderas du att ställa in Digital IS för film till [Av1. Beroende på motivet och fotograferingsförhållandena, kan motivet få märkbar oskärpa (motivet blir tillfälligt oskarpt) på grund av effekterna av digital IS för film. När du använder en TS-E fisheve-obiektiv eller obiektiv som inte kommer från Canon, rekommenderas du att ställa in digital IS för film till [Av]. Eftersom Digital IS f
 f
 ilm f
 f
 istorar bilden, blir bilden grynigare. Brus, l
 j
 usa prickar osv. kan också framträda tvdligare. Vissa objektiv stöder inte Digital IS för film. Mer information finns på Canons webbplats. -7 Mer information om objektiv som är kompatibla med kombinerad. bildstabilisering finns på Canons webbplats. "+" visas framför symbolen för digital IS för film (260) när ett objektiv som är kompatibelt med kombinations-IS används.

Spela in timelapse-filmer

Stillbilder som tagits i ett angivet intervall kan automatiskt sammanfogas till en 4K- eller Full HD-timelapse-film. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer, månens rörelser etc.

Timelapse-filmer spelas in i MP4-format med följande kvalitet: 4 A 2997 ALL-II (NTSC)/ 4 K 2500 ALL-II (PAL) för 4K-inspelning och FHD 2997 ALL-II (NTSC)/FHD 2500 ALL-II (PAL) för Full HD-inspelning.

Observera att bildhastigheten växlar automatiskt beroende på inställningen i [4: Videosystem] (2378).

Ô.		►		Ý		<u>e</u>	*
							SHOOT
Korr.	för	obje	ktiva	aberr	atior	۱	
Time	laps	e-filn	n		Av		
Fjärrl	kont	roll			Av		
Vide	o-sna	apsh	ot		Av		

Välj en fotograferingsmetod. • Välj [', [', [] (, 239) eller [,] (, 241).

🔵 Välj [🗖 : Timelapse-film].

Välj [Timelapse].

Timelapse-film 🖉	
Timelapse	Av
	MENU 🕁

Timelapse	4
	Γ.
Motiv 1	
Motiv 2	
Motiv 3	
Ta bilder på motiv i rörelse	
som promenerande personer	
SET OK	

🖊 Välj en scen.

- Välj en scen som ska passa inspelningssituationen.
- Välj [Egen] för att få frihet vid manuell inställning av inspelningsintervall och antal bilder.



Intervall/Bilder	
Intervall Antal bilder 4 Ange antal frá	3 s 300 ► bilder in 30 till 900
'💻 00:14:57	D 00:30:00
INFO Grundinst.	SET OK

-7

Ställ in inspelningsintervall.

- Välj [Intervali] (sek.). Använd knapparna
 <>> för att ställa in ett värde och tryck sedan på <SET>.
- Se ['\, :Tid som krävs] (1) och
 [\: Uppspelningstid] (2) för att ange värdet.

När [Egen] har valts:

- Välj [Intervall] (min.:sek.). (Ett intervall på en gång per sekund är inte tillgängligt.)
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)
- Registrera inställningen genom att välja [OK].

Ställ in antal bilder.

- Välj [Antal bilder]. Använd knapparna
 <>> för att ställa in ett värde och tryck sedan på <SET>.
- Se [',: Tid som krävs] och
 [:: Uppspelningstid] för att ange värdet.

När [Egen] har valts:

- Välj siffra.
- Tryck på <SET > så att <ၞ> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)
- Kontrollera att [>: Uppspelningstid] inte visas i rött.
- Registrera inställningen genom att välja [OK].
- Med [Motiv**] begränsas intervall och antal bilder för att passa typen av motiv.
 Information om kort som kan lagra timelapse-film (kortprestandakrav) finns på µµ585.
- Om antal bilder ställs in på 3600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.



Välj önskad filminspelningsstorlek.

■ 14K (3840 × 2160)

Filmen spelas in i 4K-format. Sidförhållandet är 16:9. Bildhastigheten är 29,97 b/s (2007) för NTSC och 25,00 b/s (2007) för PAL och filmerna spelas in i MP4-format (2012) med ALL-I-komprimering (ALL-I).

• FHD (1920 × 1080)

Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9. Bildhastigheten är 29,97 b/s (2007) för NTSC och 25,00 b/s (2007) för PAL och filmerna spelas in i MP4-format (2012) med ALL-I-komprimering (ALL-).

Timelapse-film 🖉	8 Ställ in [Autoexponering].
Autoexponering Fast 1:a bild	
Varje bild	

Fast 1:a bild

När du tar den första bilden utförs ljusmätning så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Exponeringsinställningen som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder. Andra fotograferingsrelaterade inställningar som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.

Varje bild

Mätning sker även för varje efterföljande bild så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Observera att om funktioner som Bildstil och vitbalans är inställda på **[Auto]** ställs de automatiskt in för varje efterföljande bild. ställs de automatiskt in för varje efterföljande bild.



Ställ in [Skärm auto av].

• Av

Även vid inspelning av timelapse-film visas bilden. (Skärmen stängs av bara vid tiden för inspelning.) Observera att skärmen stängs av när ca. 30 min har gått efter att fotograferingen började.

På

-

Observera att skärmen stängs av när ca 10 sek har gått efter att fotograferingen började.

 Vid inspelning av timelapse-film kan du trycka på knappen <INFO> för att stänga av eller sätta på skärmen.



(1) Tid som krävs

Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas "*** dagar".

(2) Uppspelningstid

Indikerar filminspelningstid (tid som krävs för att spela upp filmen) när du ska skapa timelapse-filmen i L 4K-film eller Full HD-film från stillbilderna som tagits under de angivna intervallen.

Stäng menyn.

 Tryck på knappen <<u>MENU</u>> så stängs menyskärmen av.



B Läs meddelandet.

• Läs meddelandet och välj [OK].

14 Ta testbilder.

- På samma sätt som med fotografering ställer du in exponerings- och fotograferingsfunktionerna och sedan trycker du ned avtryckaren halvvägs för att fokusera.
- Du tar testbilder genom att trycka ned avtryckaren helt. Stillbilderna registreras på kortet.
- Om du inte hittar några fel med testbilderna går du till nästa steg.
- Ta testbilder igen genom att upprepa det h
 är steget.

• Testbilder tas i JPEG **[**-kvalitet.

-

- Du kan ställa in det högsta värdet för ISO auto med metoden ['\, leller [\, leller [\,
- Om du har angett [Tryck halvvägs] under [¥: Avtryckarens funkt för filmer] till [Mät.+'¬ Servo AF], ändras den automatiskt till [Mät.+One-Shot AF] när du ställer in inspelning av timelapse-film.





(1)



15 Tryck på knappen för filminspelning.

- Kameran är redo att spela in en timelapse-film.
- Återgå till steg 14 genom att trycka på knappen för filminspelning igen.

16 Spela in timelapse-filmen.

- Trvck på <INFO > och kontrollera "Tid som krävs (1)" och "Intervall (2)" som visas på skärmen.
- Tryck ned avtryckaren helt för att böria spela in timelapse-filmen.
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-film.
- När timelapse-film spelas in visas " • REC".
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen.
- För att avbryta inspelning av timelapse-filmer ställer du in [Timelapse] på [Av].



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Timelapse-filmer kan inte spelas in när kameran är ansluten till en dator med gränssnittskabel eller när en HDMI-kabel är ansluten.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Om slutartiden är 1/30 sekunder eller långsammare kommer exponeringen för filmen eventuellt inte att visas korrekt (kan skilja sig från resulterande filmen).
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.
- När du spelar in en timelapse-film vid flimrande ljus kan märkbart flimrande bild, horisontella streck (brus) eller oregelbunden exponering spelas in.
- Bilder som visas när timelapse-film spelas in kan se annorlunda ut jämfört med filmen. (Där kan finnas en oregelbunden ljusstyrka på grund av filmrande ljuskällor eller brus från högt ISO-tal.)
- Om du flyttar kameran från vänster till höger (panorering) eller spelar in ett motiv som rör sig när du spelar in en timelapse-film, kan bilden se extremt förvrängd ut.
- Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, visa bilder m.m.
- Ljud spelas inte in för timelapse-film.
- Vid inspelning av timelapse-film kan du trycka ned avtryckaren helt för att starta eller avbryta filminspelningen oavsett inställningen för [Y: Avtryckarens funkt för filmer].
- Med [Intervall] inställt på mindre än 3 sekunder och [Autoexponering] inställt på [Varje bild], kanske kameran inte tar bilder med inställt intervall om ljusstyrkan skiljer sig avsevärt från föregående bild.

- Om slutartiden är längre än bildtagningsintervallet, (t.ex. vid lång exponering), eller om en lång slutartid ställs in automatiskt, kan kameran kanske inte ta bilder med inställt intervall. Filminspelning kan också förhindras av bildtagningsintervall som är nästan samma som slutartiden.
 - Om nästa schemalagda bild inte kan tas kommer den att hoppas över. Detta kan förkorta inspelningstiden för den skapade timelapse-filmen.
 - Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
 - Även om [Skärm auto av] är inställt på [Av], stängs skärmen av under exponeringen. Bilderna kanske inte visas om intervallet mellan bilderna är för kort.
 - Bilderna som inte kan tas kommer inte att registreras som stillbilder. Även om du avbryter timelapse-filmen efter endast en bild kommer den att registreras som en filmfil.
 - Om du ansluter kameran till datorn med gränssnittskabeln och använder EOS Utility (EOS-programvara) ska du ställa in [1: Timelapse-film] på [Av]. Om du ställer in det på något annat än [Av] kan kameran inte kommunicera med datorn.
 - När du spelar in en timelapse-film kommer inte objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) att fungera.
 - Inspelning av timelapse-film avbryts till exempel om strömbrytaren ställs på <OFF> och inställningen ändras till [Av].
 - Även om en blixt används avfyras den inte.
 - Följande funktioner avbryter vänteläge för inspelning av timelapse-film och ändrar inställningen till [Av].
 - Om du väljer antingen [Rengör nu b] under [Y: Sensorrengöring] eller väljer [Y: Återställ alla kamerainst.].
 - Om du vrider inställningsratten.

- Om du börjar spela in en timelapse-film medan den vita <)> temperaturvarningen ()291) visas, kan bildkvaliteten för timelapse-filmen försämras. Du rekommenderas att starta inspelning av timelapse-film efter att den vita <)> försvunnit (kamerans innertemperatur har sjunkit).
 - När [Autoexponering] är inställd på [Varje bild] kommer ISO-tal, slutartid och bländarvärde inte att sparas i timelapse-filmens Exif-information med vissa metoder.

3	 Du kan använda den trådlösa fjäl och avbryta inspelning av timelap Med trådlös fjärrkontroll BR- Parkoppla först trådlös fjärrkont Ställ in [△: Fjärrkontroll] på Ta testbilder och när kamera (a) 268), ställer du in BR-E1:s på <●> (direktfrigöring) eller Om fjärrkontrollens omkoppla timelapse-film inte starta. 	rrkontrollen BR-E1 (så ose-film. E1 troll BR-E1 med kame [På]. in är klar för bildtagi omkopplare för frigö 2> (frigör efter 2 sek. are är inställd på <"	iljs separat) för att stari eran (∏399). ning (som i steg 15 p ringsläge/filminspelnin fördröjning). ₹>, kan inspelning a	ia ig av
	Inställning av kamerastatus/ fjärrkontroll	<> Direktfrigöring <2> 2-sek. fördröjning	<'栗> Filminspelning	
	Testfotograferingsskärm	Testfotografering	Till fotograferingsklart	
	Fotograferingsklart	Startar inspelningen	Till testfotograferings- skärmen	
	Under inspelning av timelapse-film	Avslutar inspelningen	Avslutar inspelningen	

Ungefärlig tillgänglig tid för inspelning av timelapse-film

Se \$\frac{1}{3}587 f\u00f6r riktlinjer om hur l\u00e4nge du kan spela in timelapse-filmer (innan batteriet tar slut).

Spela in video-snapshot

Spelar in en serie korta video-snapshot, som är några sekunder långa, och kameran kombinerar dem sedan och skapar ett video-snapshot-album som visar dessa glimtar från din resa eller tilldragelse.

Video-snapshot kan användas när filminspelningsstorleken är inställd på FFID 2000 [PB] (NTSC) eller FFID 2000 [PB] (PAL).

Ett album med video-snapshot kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (2336).



Ställa in inspelningstid per video-snapshot

Välj en fotograferingsmetod. • Välj [',] (□239) eller [',] (□241).

	Ú		►		<u>و</u>		<u>n</u>	*
1								SH00T2
	Korr	. för i	obje	ktiva	aberr	ratior	۱	
	Timelapse-film					Av		
	Fjärr	konti	roll			Av		
	Vide	o-sna	apsh	ot		Av		

,

🔰 Välj [🗗: Video-snapshot].

Välj [På].





Stäng menyn.

- Tryck på knappen < MENU> för att stänga menyn.
- Ett blått streck anger inspelningstiden (2).
- Läs mer under "Skapa ett album med video-snapshots".

Skapa ett album med video-snapshots



OSpela in ett första video-snapshot.

- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen för filminspelning.
- De blå strecket som anger inspelningstiden minskar gradvis och efter att angiven tid förflutit avbryts inspelningen automatiskt.
- Ett bekräftelsemeddelande visas (
 277).

Spara som album med video-snapshots.

- Välj [mi Spara som album].
- Klippet sparas som första video-snapshot i albumet.



Spela in nästa video-snapshot.

- Upprepa steg 10 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj [mi Lägg till i album].
- Om du vill skapa ytterligare ett album väljer du [? Spara som nytt album].
- Upprepa steg 12 så många gånger som behövs.

•				Ý		<u>n</u>	*
							SH00T2
Korr	. för	objel	ktiva	iberr	atio		
Time	elapse	e-filn			Av		
Fjärr	Fjärrkontroll				Av		
Vide	Video-snapshot				Av		

Avbryt inspelningen av video-snapshot.

- Ställ in [Video-snapshot] på [Av].
 För att kunna återgå till normal filminspelning måste du välja [Av].
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till vanlig filminspelning.

Alternativ i steg 11 och 12

Funktion	Beskrivning
∎ Spara som album (steg 11)	Klippet sparas som första video-snapshot i albumet.
Lägg till i album (steg 12)	Lägger till aktuellt video-snapshot i albumet som spelats in senast.
[2] Spara som nytt album (steg 12)	Skapar ett nytt album och sparar klippet som första video-snapshot. Den här albumfilen är annorlunda än den som spelats in sist.
Spela upp video-snapshot (steg 11, 12)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp.
 ☆? Spara inte i album (steg 11) ☆? Ta bort utan att spara i album (steg 12) 	Raderar nyligen inspelat video-snapshot utan att spara det i ett album. Välj [OK] i bekräftelsedialogrutan.

Om du hellre vill spela in nästa video-snapshot direkt, ställer du in [Visa meddelande] under [1: Video-snapshot] på [Av]. Med den här inställningen kan du spela in nästa video-snapshot direkt, utan något bekräftelsemeddelande.

Lägga till i befintligt album



Välj [Lägg till i befintligt album].

 Följ steg 5 på 275 för att välja [Lägg till i befintligt album].



Välj ett befintligt album.

- Välj ett album med ratten < S
 > och tryck sedan på < SET >.
- Välj [OK].
- Vissa inställningar för video-snapshot uppdateras för att matcha inställningarna för aktuellt album.

Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menyn.
- Inspelningsskärmen för video-snapshot visas.

🔼 Spela in video-snapshot.

 Spela in video-snapshot enligt "Skapa ett album med video-snapshots" (2276).

• Du kan inte välja ett album som tagits med en annan kamera.

0

Allmänna försiktighetsåtgärder vid video-snapshot

- Inget ljud spelas in när du ställer in [Uppspelningseffekt] på [1/2x hastighet] eller [2x hastighet].
- Inspelningstiden per video-snapshot är bara ungefärlig. Den kan skilja sig en aning från den verkliga inspelningstid som anges vid uppspelning på grund av bildhastigheten och andra faktorer.

Ställa in Filmservo-AF

När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning.



När [På] har valts:

- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du vill behålla fokus i en viss position, eller om du inte vill spela in mekaniska ljud från objektivet, kan du tillfälligt avbryta Filmservo-AF genom att peka på [ströre] i skärmens nedre vänstra del.
- Om du pausar Filmservo-AF och om du återgår till filminspelning efter att ha tryckt på t.ex. < MENU> eller < > eller ändrar AF-metod så aktiveras Filmservo-AF på nytt.

När [Av] har ställts in:

• Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på < AF > för att fokusera.

Observera följande när [Filmservo-AF] är inställt på [På]

Inspelningsförhållanden som försvårar fokusering

- Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Ett motiv i rörelse som är nära kameran.
- När du fotograferar med ett högre f/-tal.
- Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på
 197.
- Eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteriet förbrukas blir den möjliga filminspelningstiden (2586) kortare.
- Med vissa objektiv kan ljud från objektivet spelas in vid fokusering. I så fall kan användning av den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) minska dessa ljud i filmen.
- Filmservo-AF pausar vid zoomning eller förstorad bild.

Filmservo-AF-känslighet

Du kan justera spårningskänsligheten (med sju olika nivåer), vilket påverkar känsligheten om motivet kommer bort från AF-punkten vid filmservo-AF, som när störande motiv rör sig över AF-punkter när du panorerar.





Välj [12: Filmservo-AF-känslighet].

Låst på: -3/-2/-1

Med den här inställningen kommer kameran sannolikt inte att följa ett annat motiv om huvudmotivet kommer bort från AF-punkten. Ju närmare minustecknet (-) inställningen är, desto mer krävs för att kameran ska spåra ett annat motiv. Det här är bra om du vill förhindra att autofokuspunkterna snabbt spårar något som inte ska vara med i motivet under panorering, eller om någonting passerar framför autofokuspunkterna.

Responsiv: +1/+2/+3

Det här gör att kameran svarar snabbare när du spårar ett motiv som täcker autofokuspunkten. Ju närmare plustecknet (+) inställningen är, desto mer responsiv är kameran. Det är bra om du vill fortsätta att spåra ett motiv när dess avstånd från kameran ändras, eller om du snabbt vill fokusera på ett annat motiv.



- Tillgänglig när [D: Filmservo-AF] är inställt på [På] och [D: AF-metod] är inställt på [Enpunkts AF].

-

Filmservo-AF-hastighet

Du kan ställa in autofokushastighet för Filmservo-AF och driftsförhållanden. Den här funktionen är aktiverad när du använder ett objektiv som är kompatibelt med långsam fokusövergång vid filminspelning*.

û		Ý	<u>e</u>	*
				SH00T6
Objek	tiv med	elektronis	sk MF	⊙+0FF
Filmse	ervo-AF-	känslighet	i	0
Filmse	ervo-AF-	hastighet		-
Inst. av MF-peaking				

Filmservo-AF-hastighet Före inspeln: Standard Under inspeln: Standard På Aktiv når Alltid på AF-hastighet =++++++ INFO Hjälp MENU ⊃



Aktiv när:

Du kan ställa in **[Alltid på]** så att AF-hastigheten alltid aktiveras för filminspelning (före och under filminspelning) eller ställa in **[Under inspelning]** så att AF-hastigheten bara aktiveras vid filminspelning.

Väli [C: Filmservo-AF-hastighet].

AF-hastighet:

Du kan ställa in AF-hastigheten (fokusövergångshastigheten) från standard (0) till långsam (sju olika nivåer) eller snabb (två nivåer) så att du får önskad effekt.

* Objektiv som kan användas med långsam fokusövergång vid filminspelning

USM- och STM-objektiv som lanserats under och efter 2009 är kompatibla. Mer information finns på Canons webbplats.

0	 Med vissa objektiv ändras hastigheten inte ens om AF-hastigheten justeras. Har ingen effekt (inställningen är inaktiverad) när 4K-filminspelning är vald.
	 Tillgänglig när [①: Filmservo-AF] är inställt på [På] och [①: AF-metod] är inställt på [Enpunkts AF]. Användning när [①: AF-metod] är inställd på ett annat alternativ än [Enpunkts AF] och motsvarar inställningen [Standard (0)] för [AF-hastighet]. En asterisk till höger om [D: Filmservo-AF-hastighet] anger att standardinställningen har ändrats.

Andra menyfunktioner



Korrigering f f objektivaberration

Periferibelysning, distortion och kromatisk aberration kan korrigeras när du spelar in filmer. Mer information om korrigering för objektivaberration finns på 22123.

Fotografering med fjärrkontroll

Om du ställer in **[På]** kan du starta eller stoppa filminspelningen med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat). Parkoppla först BR-E1 med kameran (D399).

Med trådlös fjärrkontroll BR-E1

Ställ in omkopplaren utlösarläge/filminspelning på läget <'P, och tryck på frigöringsknappen.

Mer information om inspelning av timelapse-film finns på 273.

[🗖 3]

Inställningar för ISO-tal

ISO-tal ☆

Vid användning av metoden ["m] kan du ställa in ISO-talet manuellt. Du kan också välja ISO auto.

ISO-område

När du spelar in filmer i Full HD/HD eller timelapse-filmer i Full HD kan du ställa in manuellt intervall för ISO-tal (minsta och högsta).

Intervall för ¼K

När du spelar in filmer i 4K eller timelapse-filmer i 4K kan du ställa in manuellt intervall för ISO-tal (minsta och högsta).

Max. för auto

Du kan ställa in maximigränsen för ISO auto vid Full HD/ HD-filminspelning i metoden ['़,] eller i metoden [,,]] med ISO auto.

IqK Max. för auto

Du kan ställa in maximigränsen för ISO auto vid 4K-filminspelning i metoden [',,] eller i metoden [',,] med ISO auto.

🕨 🔊 🗮 Max. för auto

Du kan ställa in maximigränsen för ISO auto vid 4K timelapse-/Full HD-timelapse-filminspelning i metoden ['\,] eller i metoden ['\,] med ISO auto.

Utökade ISO-tal (indikeras av [H]) är ISO 32000/40000 för filmer med Full HD/ HD och ISO 16000/20000/25600/32000/40000 för 4K-filmer.

Högdagerprioritet

0

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagrar när du spelar in filmer. Mer information om högdagerprioritet finns på []]137.

🔹 🖳 Automatisk långsam slutare



Du kan välja om du vill spela in filmer som är ljusare och med mindre brus än när inställningen är inställd på **[Av]** genom att automatiskt göra slutaren långsammare vid svagt ljus.

Tillgänglig för fotograferingsmetoden ['\, Används när bildhastigheten för filminspelningsstorleken är 50000 eller 50000 .

• Av

Låter dig spela in filmer med jämnare och mer naturliga rörelser som påverkas mindre av motivskakning än när **[På]** är inställt. Observera att filmerna kan vara mörkare i svag belysning än när inställningen är **[På]**.

På

-

Du kan spela in ljusare filmer, mindre påverkade brus, än när inställningen är **[Av]** genom att automatiskt minska slutartiden till max 1/30 sekunder (NTSC) eller 1/25 sekunder (PAL) under svag belysning.

 Du rekommenderas att stänga [Av] funktionen när du filmar motiv i rörelse med svag belysning eller när efterbilder, till exempel spår, kan uppstå.
Image: Provide the image is a set of the



Du kan ställa in bländarvärden på en mer exakt skala när du spelar in filmer med ett RF-objektiv.

Tillgänglig för fotograferingsmetoden [➡]. Välj **[På]** för att ändra bländarökningsstegen från 1/3 steg (eller 1/2 steg) till 1/8 steg.

- ['\, Av 1/8-steg] är inte tillgängligt (visas inte) när du använder EF- eller EF-S-objektiv.



HDMI-infovisning

HDMI-infovisning
Med info
Ren / 🖅 Ren /
Ren / 🏣 -ut
SET OK

Du kan ta fram informationsvisning för bildvisning via en HDMI-kabel.

Med info

Bilden, fotograferingsinformation, AF-punkter och annan information visas på den andra enheten via HDMI. Observera att kamerans skärm stängs av. Inspelade filmer sparas på kortet.

Ren / IqK -ut

HDMI-visningen består endast av 4K-filmer. Fotograferingsinformation och AF-punkter visas också på kameran, men ingen bild registreras på kortet. Wi-Fi-kommunikation är också tillgänglig.

Ren / FHD-ut

HDMI-visningen består endast av Full HD-filmer.

Fotograferingsinformation och AF-punkter visas också på kameran, men ingen bild registreras på kortet. Wi-Fi-kommunikation är också tillgänglig.

Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Röd < [] > varningssymbol för intern temperatur

- Om kamerans innertemperatur ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en röd < >>>symbol.
- Den röda symbolen < > visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Den röda < []]>-symbolen visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS) på <0N> kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (Bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden minskar beroende på inspelningsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stattiv, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <0FF>.
- Om ljusstyrkan ändras när du spelar in en film med automatisk exponering kan det verka som om filmen avbryts tillfälligt. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen. Filmerna spelas in nästan exakt så som de visas på skärmen.
- Bildbrus eller ojämna färger kan inträffa när du filmar med höga ISO-tal, hög temperatur, långa slutartider eller i svagt ljus. Filmerna spelas in nästan exakt så som de visas på skärmen, förutom vid inspelning av timelapse-filmer.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller också kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för formatet MP4).

Inspelnings- och bildkvalitet

Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn (1) blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



(1)

 Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

- Om indikatorn visar att kortet är fullt och filminspelningen stoppar automatiskt så kanske ljudet inte spelas in som det ska mot slutet av filmen.
- Om kortets skrivhastighet (på grund av fragmentering) är låg och indikatorn visas kan formatering av kortet göra att skrivhastigheten ökar.

Ljudbegränsningar

- Följande begränsningar gäller när [Insp.storl. film] är inställt på ∰ HD 2000 [PB] ≅ (NTSC) eller ∰ HD 2000 [PB] ≅ (PAL), när [. . C.Fn III-9: Ljudkomprimering] är inställt på [På] och för HDR-filmer.
 - · Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
 - När du spelar upp filmer i Windows kan filmbilder och ljud ibland vara osynkroniserade.

Bildvisning

I det här kapitlet beskrivs bildvisning - visning av stillbilder och filmer - och menyinställningar på fliken Bildvisning ([[]]).

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

Normal visning eller normalt val på den här kameran kanske inte fungerar för bilder som hämtats på andra kameror, eller bilder från den här kameran som har redigeras eller namnändrats på en dator.

Flikmenyer: Bildvisning

Bildvisning 1

Û			Ý	0	\star	
2	3	4			PLAY1	
Skydo	da k	oilder				310
Roter	a bi	ild			_	
Rade	ra b	ilder			—	
Bestä	lla I					
Inst. 1	för I					

Bildvisning 2

Û		Ý	â	*					
12	3 4			PLAY2					
RAW-	bildbearl	petning							
Creat	ive Assist								
Snabb	okontroll	RAW-be	arbetning						
Skapa album 🛛 🗕									

Bildvisning 3

	Ê			Ý		â	\star
1		3	4				PLAY3
	Beskä	rni	ng				
	Ändra	a st	orlek				_
	Grade	erir	ıg				_
	Bildsp	bel					_
	Ange	kri	terier 1	för bil	dsök	n.	_
	Bildho	opp	o med	~	: 10		_

• [E: RAW-bildbearbetning] och [E: Snabbkontroll RAW-bearbetning] visas inte i baszonens metoder.

Bildvisning 4

	Û			Ý	, p	1	\star
1							PLAY4
	Visni	ngsi	nfori	matior	nsdisplay		
	Högo	lage	rvarr	Ej mö	jlig	_	
	Visa /	۹F-p	unkt		Ej mö	jlig	_
	Visa ı	med	rutr	nät	Av		_
	Visa 1	fr. si	st vis	Aktive	era	_	
	Först	orin	g (ca)	2x		_

Bildvisning

Enbildsvisning



Visa bilden. • Tryck på knappen < >.



🔰 Välj en bild.

- Om du vill visa nya bilder trycker du på
 > och om du vill visa gamla bilder trycker du på <<>.
- Varje gång du trycker på <INFO> ändras visningen.



Visning av fotograferingsinformation

Avsluta bildvisningen.

 Tryck på knappen <> för att avsluta bildvisningen.

Visning av fotograferingsinformation

När skärmen för fotograferingsinformation visas kan du trycka på knapparna <▲> < ▼> för att ändra den visade informationen. Du kan också anpassa den visade information i **[⊡: Visningsinformationsdisplay]** (□,349).

Toucha bildvisning

Kameran har en touchskärm som du touchar för att styra bildvisningen. Touchfunktionerna liknar dem som används med smartphones och liknande enheter. Tryck först på knappen < > för att förbereda touchskärmsvisningen.



-

Bildbläddring



Visningshopp

Indexbild





Förstorad bild



• Du kan också förstora visningen genom att dubbelklicka med ett finger.

-

Förstora bilder

Du kan förstora dina tagna bilder.





Förstora bilden.

- Tryck på knappen < Q > under bildvisning.
- Den förstorade bilden visas. Det förstorade områdets position (1) och [2023] Q] visas längst ned till höger på skärmen.
- Förstora bilder genom att vrida på ratten
 > medsols.
- Minska förstoringen genom att vrida på ratten < > motsols. Fortsätt att vrida på ratten för att visa indexbild (□300).



Visa olika delar av bilden.

- Om du vill visa bilden vertikalt eller horisontellt trycker du på pilknapparna < \$>.
- Om du vill avsluta den förstorade visningen trycker du på knappen <Q >.



Indexbild (Visa flera bilder)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar 4, 9, 36 eller 100 bilder på en skärmbild.





Tryck på knappen <Q>.

- Tryck på knappen <Q > under bildvisning.
- [A] visas längst ned till höger på skärmen.

Växla till indexbilden.

- Vrid ratten < > motsols.
- Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du vrider ratten < > ytterligare motsols växlar visningen mellan 9 bilder, 36 bilder och 100 bilder. Om du vrider ratten medsols roterar den mellan visning av 100, 36, 9, 4 bilder och enbildsvisning.







Välj en bild.

- Tryck på pilknapparna < > för att flytta den orange ramen och välja bilden.
- Tryck på <SET > i indexbilden för att visa den valda bilden som en enbild.

Spela upp filmer







Visa bilden.

Tryck på knappen < >.

🔰 Välj en film.

- Tryck på knapparna < ◄> < ►> för att välja den film du vill spela upp.
- Vid enbildsvisning anger symbolen
 <si to bilden
 <i to bilden
 <i to bilden
 att det är en film.
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på <SET > för att växla till enbildsvisning.
- Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.







Tryck på <SET > för att spela upp filmen.

- Filmvisningen startar.
- Du kan pausa uppspelningen och visa panelen för filmvisning genom att trycka på <SET>. Tryck på den igen för att återuppta uppspelningen.
- Du kan också justera volymen under filmvisning med hjälp av knapparna
 < > < ▼>.
 - (1) Högtalare

Panel för filmvisning

Alternativ	Visa bilder och filmer				
Uppspelning	Tryck på <set> om du vill växla mellan uppspelning och paus.</set>				
I► Slow motion	Justera slow motion med knapparna < ◀> < ►>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.				
l◀ Hoppa bakåt	Hoppar bakåt 4 sekunder varje gång du trycker på <set>.</set>				
II Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <set>. Om du håller ned <set>, spolas filmen tillbaka.</set></set>				
II▶ Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <set>. Om du håller ned <set>, spolas filmen framåt.</set></set>				
Hoppa framåt	Hoppar framåt 4 sekunder varje gång du trycker på <set>.</set>				
	Visar redigeringsskärmen (🛄 304).				
∬ Bakgrundsmusik	Visar filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer (\$\begin{bmatrix} 336 \\ 1.2 \end{bmatrix} 336 \\ 1.2 \end{bmatrix} 12 \				
대 Frame Grab	Tillgänglig när du spelar upp 4K- eller 4K-timelapse- filmer. Du kan extrahera aktuell bild och spara den som en JPEG-stillbild (囗306).				
	Bildvisningsposition				
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)				
■) Volym	Använd knapparna < ▲ > < ▼ > för att justera högtalarvolymen (□]301).				

Panelen för filmvisning (album med Video-snapshot)

Alternativ	Visa bilder och filmer			
Uppspelning	Tryck på <set> om du vill växla mellan uppspelning och paus.</set>			
I► Slow motion	Justera slow motion med knapparna < ◀> < ►>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.			
l Föregående klipp	Visar den första bilden i föregående video-snapshot.			
II Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <set>. Om du håller ned <set>, spolas filmen tillbaka.</set></set>			
II▶ Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <set>. Om du håller ned <set>, spolas filmen framåt.</set></set>			
▶ Nästa klipp	Visar den första bilden i nästa video-snapshot.			
🝵 Radera klipp	Raderar aktuellt video-snapshot.			
≫ Redigera	Visar redigeringsskärmen (🛄 304).			
∬ Bakgrundsmusik	Visar ett album med bakgrundsmusik som du själv väljer (³³⁶).			
	Bildvisningsposition			
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)			
■)) Volym	Använd knapparna < ▲ > < ▼ > för att justera högtalarvolymen ([□]301).			

● Justera volymen med TV-kontrollerna när kameran är ansluten till en TV för filmvisning (□308). (Volymen kan inte justeras med knapparna <▲> <▼>.)

 Filmvisningen kan avbrytas om kortets läshastighet är för långsam eller om filmfilerna innehåller skadade bildrutor.

Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.











Pausa filmvisning.

Filmvisningspanelen visas.

∑ Välj [≫] på filmvisningspanelen.

Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [x□] (Klipp början) eller [□x] (Klipp slutet).
- Tryck på knapparna < ◀> <►> om du vill visa bildruta för bildruta.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas med en linje längst ned på skärmen är den del som blir kvar.

Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Tryck på [▶] för att spela upp den redigerade filmen.
- Om du vill ändra den redigerade delen, återgår du till steg 3.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta redigeringen.



-4

Spara bilden.

- Välj [🔁] (1).
- Menybilden f
 ör att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [Ny fil]. Om du vill spara och skriva över ursprungsfilen väljer du [Skriv över].
- Välj ["]?] (2) om du vill spara en komprimerad version av filen. 4K-filmer konverteras till Full HD-filmer före komprimeringen.
- Välj [OK] i bekräftelsedialogrutan för att spara den redigerade filmen och återgå till filmvisningsskärmen.
- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (placeringen markeras med [X] längst ned på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
 - Filmscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.
 - Det går inte att redigera en film när kameran är ansluten till en dator.
 - Komprimera och spara går inte med filminspelningsstorlekarna FHD 2000 [PB][±] (NTSC) eller FHD 2000 [PB][±] (PAL).

Hämta en bild från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer

Du kan välja separata bilder från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer och spara dem som 8,3-megapixels (3840 × 2160) JPEG-stillbilder. Den här funktionen kallas "Frame Grab (4K-bildhämtning)".



Visa bilden.

Tryck på < >.

Välj en 4K-film.

- Använd knapparna < ◀> < ►> för att välja en 4K- eller en 4K-timelapse-film.
- På skärmen för fotograferingsinformation (\$\overline\$)599) markeras 4K-filmer och 4K-timelapse-filmer med en [\$\overline\$]1-ikon.
- Med indexbilden trycker du på <SET > för att växla till enbildsvisning.

Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.

4 Pausa filmvisning.

Filmvisningspanelen visas.

5 Välj en bild som du vill hämta.

- Använd filmvisningspanelen för att välja en bild som ska användas som stillbild.
- Mer information om filmvisningspanelen finns på 2302.



💪 Välj [🖽].

 Använd knapparna < ◀> <►> för att välja [ば].





Λ

Spara bilden.

 Välj [OK] för att spara aktuell bild som JPEG-stillbild.

ጸ Välj den bild som ska visas.

- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer.
- Välj [Visa ursprungsfilmen] eller [Visa extraherad stillbild].

 Det går inte att hämta bilder med filmer i Full HD, Full HD-timelapse-filmer eller med 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer som har tagits med en annan kamera.

Filmvisning på en TV

Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på kameran på TV:n. HDMI-kabel HTC-100 (säljs separat) rekommenderas.

Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du att [**Ý**: Videosystem] är rätt inställt för [För NTSC] eller [För PAL] (beroende på TV:ns videosystem).



- Anslut HDMI-kabeln till kameran.
- Vänd kontaktens logotyp < HDMI MINI> mot kamerans framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.



- Anslut HDMI-kabeln till TV:n.
 Anslut HDMI-kabeln till HDMI IN-porten på TV:n.
- Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.
- 4 Ställ kamerans strömbrytare på <0N>.
 - Tryck på knappen <**下**>.
 - Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans skärm.)
 - Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning som motsvarar den anslutna TV:n.

- Justera filmens ljudnivå på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
 - Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
 - På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
 - Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
 - Vissa TV-apparater kan inte visa bilderna på grund av saknad kompatibilitet.

 - Pekskärmsfunktionerna kan inte användas när kameran är ansluten till en TV.

Skydda bilder

Du kan skydda bilder från att raderas oavsiktligt.

Skvdda en enstaka bild Välj [E: Skydda bilder]. Û ć Ô, * Skydda bilder Rotera bild Radera bilder Beställa kopior Inst. för Fotobok Välj [Välja bilder]. o-Skydda bilder Välia bilder Markera omfång Alla bilder i mappen Ta bort för alla bilder i mapp Alla bilder på kortet Ta bort för alla bilder på kort MENU 🕤 Väli en bild. Använd knapparna < 4> < >> för att



välja den bild som ska skyddas. Skydda bilden.

- Tryck på <SET > för att skydda den valda bilden. Symbolen < <i>> (1) visas längst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på <SET > igen. Symbolen < >> försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

Ange omfång av bilder som ska skyddas

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast skydda alla angivna bilder.



Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.

•••Skydda bilder
Välja bilder
Markera omfång
Alla bilder i mappen
Ta bort för alla bilder i mapp
Alla bilder på kortet
Ta bort för alla bilder på kort
MENU ᠫ

Om du väljer [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] i [E: Skydda bilder] skyddas alla bilder i mappen eller på kortet.

Avbryt valet genom att välja [Ta bort för alla bilder i mapp] eller [Ta bort för alla bilder på kort].

Om sökkriterierna ställts in med [E: Ange kriterier för bildsökn.] (
\$\overlime{1}345\$), ändras visningen till [Alla hittade bilder] och [Lås upp hittade].

••Skydda bilder	
Välja bilder	
Markera omfång	
Alla hittade bilder	
Lås upp hittade	
	MENU ᠫ

Om du väljer **[Alla hittade bilder]** skyddas alla bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna.

Om du väljer **[Lås upp hittade]** tas skyddet bort för alla filtrerade bilder.

- Om du formaterar kortet (🛄 367), raderas även skyddade bilder.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.

Rotera bilder

Du kan använda den här funktionen till att rotera bilden som visas till önskad riktning.



Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (
1310) raderas inte.

När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem.

Radera en enbild

Välj den bild som ska raderas.

- Tryck på knappen < >.
- Använd knapparna < ◀> <►> för att välja den bild som ska raderas.



💙 Tryck på knappen < 🚋 >.



Radera bilderna.

JPEG- eller RAW-bilder eller filmer • Välj [Radera].



RAW+JPEG-bilder

Välj ett alternativ.

Bockmarkera [\checkmark] bilder som ska raderas samtidigt

Genom att bockmarkera de bilder som ska raderas, kan du radera alla bilder samtidigt.



Ange omfång av bilder som ska raderas

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast radera alla angivna bilder.



Välj [OK].

Radera de valda bilderna (utom 📼-bilder)

OK

Avbrvt

Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Om du ställer in [E: Radera bilder] på [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

Om sökkriterierna ställts in med [E: Ange kriterier för bildsökn.] (1)345), ändras visningen till [Alla hittade bilder].



-

Om du väljer **[Alla hittade bilder]** raderas alla bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna.

 Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet (<u>1</u>367).

Digital Print Order Format (DPOF)

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.

Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utsk	criftsalternat	iv
I 2 3 4 Skydda bilder	<u></u>	Välj [ႃ►: Beställa kopior].
Rotera bild Radera bilder Beställa kopior Inst. för Fotobok	_	
Beställa kopior	2	Välj [Inställ.].
Standard Datum Filnummer Välj bild Flera	0 kopior Av Av Install.	Ställ in önskade värden för alternativet. • Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].

	Standa		ard	En bild skrivs ut på ett ark.		
Litekriftetyp		Index		Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.		
Otskintstyp		Båda		En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.		
Datum	Datum På Me		Med inst in på der	Med inställningen [På] kopieras fotograferingsdatumet in på den tagna bilden.		
Filnummer	På		Mod inställningen [På] konjeres filnumret in			
		Av				

	Instāll.							
	Utskriftstyp	Standard						
	Datum	Av						
	Filnummer	Pâ						
		MENU 🗢						

1 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.
- Välj därefter [Välj bild] eller [Flera] för att ange de bilder som ska skrivas ut.
- Om du skriver ut en bild med stor bildstorlek med inställningen [Indexbild] eller [Båda] (①318) kommer indexutskriften kanske inte att skrivas ut med vissa skrivare. Om det händer ändrar du storlek på bilden (①339) och skriver sedan ut indexutskriften.
 - Även om alternativen [Datum] och [Filnummer] är inställda på [På] kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Det beror på utskriftstyp och skrivare.
 - Om du valt att skriva ut [Indexbild] kan inte både [Datum] och [Filnummer] ställas in på [På].
 - När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiebeställningen om du hämtar bilder från kortet för utskrift.
 - Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
 - Använd inte kameran till att konfigurera skrivarinställningar för bilder med DPOF-inställningar som ställts in på någon annan kamera. Det kan hända att kopiebeställningen oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiebeställning beroende på bildtyp.

Ange bilder för utskrift

Välja bilder



▶ 2 □7 ⊞ (1) (2)



Välja flera bilder



Välj och ange bilderna en och en. Spara kopiebeställningen på kortet genom att trycka på <**MENU**>.

Standard/Båda

Tryck på <SET> för att skriva ut en kopia av den visade bilden. Genom att trycka på <▲> < ▼> kan du ställa in hur många kopior som ska skrivas ut, upp till 99.

- (1) Antal
- (2) Totalt antal valda bilder

Indexbild

Tryck på \leq SET > om du vill markera rutan [\checkmark]. Bilden tas med i indexutskriften.

- (3) Bockmarkering
- (4) Symbol för indexbild

Markera omfång

Under [Flera] väljer du [Markera omfång]. Om du bockmarkerar [√] första och sista bilden i omfånget kommer ett exemplar av varje bild att skrivas ut.

Alla bilder i en mapp

Välj [Markera alla i mappen] och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges.

Om du väljer **[Ta bort för alla i mappen]** och väljer mappen kommer utskriftsbeställningen för alla bilder i mappen att avbrytas.

Alla bilder på ett kort

Om du väljer [Markera alla på kortet] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet.

Om du väljer **[Ta bort för alla på kortet]** raderas utskriftsbeställningen för samtliga bilder på kortet.

Om sökkriterierna ställts in med [**F**: Ange kriterier för bildsökn.] ([[]345) och du väljer [Flera], ändras visningen till [Markera alla hittade bilder] och [Ta bort för alla hittade bilder].

Alla hittade bilder

Om du väljer **[Markera alla hittade bilder]** beställs ett exemplar för utskrift av alla bilder som filtrerats av sökkriterierna.

Om du väljer **[Ta bort för alla hittade bilder]** tas utskriftsbeställningen bort för alla filtrerade bilder.

 RAW-bilder eller filmer kan inte anges för utskrift. Observera att RAW-bilder eller filmer inte kommer att skrivas ut, även om du anger alla bilder med [Flera].

 Om du använder en PictBridge-kompatibel skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du importerar bilder till datorn med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna för fotoboken till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.



- Använd knapparna <◄> <►> för att välja en bild och tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för en fotobok.

SET

MENU -

Ange bildurval för en fotobok

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange urvalet (den första och sista bilden) för bilderna som ska anges för fotoboken.

■Inst. för Fotobok Antal bilder:0 Välja bilder Flera	 Välj [Flera]. Under [E: Inst. för Fotobok] väljer du [Flera].
Inst. för Fotobok Markera omfång Alla bilder i mappen Ta bort för alla i mappen Alla bilder på kortet Ta bort för alla på kortet	Välj [Markera omfång].
	 Ange omfång av bilder. Välj den första bilden (startpunkt). Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [√] visas vid alla bilder i omfånget mellan första och sista bilden.

Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång för en fotobok.



Under [E: Inst. för Fotobok] kan du ställa in [Flera] på [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] för att välja alla bilder i mappen eller på kortet för en fotobok.

Om du vill avbryta inställningen väljer du [Ta bort för alla i mappen] eller [Ta bort för alla på kortet].

Om sökkriterierna ställts in med [E: Ange kriterier för bildsökn.] ([]345) och du väljer [Flera], ändras visningen till [Alla hittade bilder] och [Ta bort för alla hittade bilder].



Om du väljer **[Alla hittade bilder]** markeras alla bilder för fotoboken vilka filtrerats med hjälp av sökkriterierna.

Om du väljer **[Ta bort för alla hittade bilder]** tas fotoboksbeställningen bort för alla filtrerade bilder.

RAW-bilder eller filmer kan inte anges för fotoboken. Observera att RAW-bilder eller filmer inte kommer att anges för fotoboken, även om du anger alla bilder med [Flera].

 Använd inte kameran till att konfigurera fotoboksinställningar för bilder med fotoboksinställningar som ställts in på någon annan kamera. Alla fotoboksinställningar kan skrivas över av misstag.
Bearbeta RAW-bilder med kameran

Du kan bearbeta RAW - eller CRAW -bilder med kameran och skapa JPEG-bilder. RAW-bilder påverkas inte och olika förhållanden kan tillämpas för att skapa JPEG-bilder.

Du kan också använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder.



Välja bilder Markera omfång

Välj [E: RAW-bildbearbetning].





Välj ett alternativ och välj sedan bilder.

 Du kan välja flera bilder som ska bearbetas samtidigt.

Välja bilder

- Använd knapparna < ◀> <►> för att välja de bilder som ska bearbetas. Tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knappen <MENU>.

Markera omfång

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).
- Tryck på knappen <MENU>.



3 Ställ in önskade bearbetningsalternativ.

Använd fotoinställningar

 Bilderna bearbetas med de bildinställningar som fanns vid fotograferingstillfället.

Egen RAW-inställning

- Ändra inställning med ratten < [™] > eller < [™] >.
- Tryck på <SET > så visas skärmen för inställningar.
- Tryck på < m > om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.

Jämförelseskärm

- Du kan växla mellan skärmarna [Efter ändring] och [Fotoinställningar] genom att trycka på <INFO> och vrida på ratten < >.
- Alternativ i orange på skärmen [Efter ändring] har ändrats efter fotograferingstillfället.
- Tryck på knappen <MENU>.

Spara bilden.

- När du använder [Egen RAWinställning] väljer du [[?] (Spara).
- Läs meddelandet och välj [OK].
- Om du vill bearbeta fler bilder väljer du [Ja] och upprepar steg 2–4.





 Välj den bild som ska visas.
 Välj [Ursprungsbild] eller [Bearbetad bild].

Förstorad bild

Du kan förstora bilder som visas för **[Egen RAW-inställning]** genom att trycka på <Q >. Förstoringen varierar beroende på inställningen för **[Bildkvalitet]**. Om du vill visa den förstorade bilden vertikalt eller horisontellt använder du pilknapparna < \Rightarrow >.

Om du vill avbryta den förstorade bilden trycker du på knappen <Q > igen.

Bilder med inställning för sidförhållande

JPEG-bilder inom angivet sidförhållande skapas när du bearbetar RAW-bilder med [11: 11:00 Utsnitt/sidförhållande] (11:00 inställt på [1:1 (sidförhållande)], [4:3 (sidförhållande)] eller [16:9 (sidförhållande)].



Alternativ för RAW-bildbearbetning

[***0] Justering av ljusstyrka

Du kan justera ljusstyrkan upp till ±1 steg i 1/3 steg.

[cm] Vitbalans ([]]140)

Du kan välja vitbalans. Om du väljer [MB] kan du välja [Auto: Bevara känslan] eller [Auto: Vitprioritet]. Om du väljer [M] kan du ställa in färgtemperaturen.

• [🏤] Bildstil (🛄148)

Du kan välja bildstil. Du kan justera skärpa, kontrast och andra parametrar.

• [Auto Lighting Optimizer (Auto Ijuskorrigering) ([]136) Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto Ijuskorrigering).

[NR_] Brusreducering för höga ISO ([]157)

Här kan du ställa in brusreduceringen för höga ISO-tal. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (299).

[] Bildkvalitet ([]116)

Du kan ställa in bildkvaliteten när du skapar en JPEG-bild. Endast **L**/**L**/**S2** är tillgängliga för RAW-bilder som tagits vid fotografering med utsnitt eller med EF-S-objektiv.

[sRGB] Färgrymd (1147)

Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans skärm inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.

• []][D] Korrigering för objektivaberration

[□₀FF] Korrigering av periferibelysning (□124)

Ett fenomen som innebär att bildhörnen blir mörkare till följd av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om **[På]** har valts kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (299) och kontrollerar de fyra hörnen. Den korrigering av periferibelysningen som tillämpas med kameran är mindre tydlig än den som tillämpas med Digital Photo Professional (EOS-programvara) med maximalt korrigeringsvärde. Om effekten av korrigeringen inte är tydlig, använder du Digital Photo Professional för att tillämpa korrigering av periferibelysningen.

[more] Distorsionskorrigering ([]]124)

Bildförvrängning till följd av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om **[På]** har valts kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskäras i den korrigerade bilden. Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du om det behövs justera skärpan med parametern **[Skärpa]** under Bildstil.

[Ooff] Digital objektivoptimering ([]125)

Korrigera objektivaberration, diffraktion och förlorad skärpa från lågpassfiltret genom att lägga på andra optiska effekter. Förstora bilderna (2299) för att kontrollera effekterna av att ställa in det här alternativet på [På]. Utan förstoring visas inte effekten av digital objektivoptimering. Om du väljer [På] korrigeras både kromatisk aberration och diffraktion, även om dessa alternativ inte visas.

[126] [126] Kromatisk aberrationsjustering (126)

Kromatisk aberration (färgkanter längs motivets ytterlinjer) till följd av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om **[På]** har valts kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (**[]**299).

• [Koff] Diffraktionskorrigering (2126)

Diffraktion från bländaröppningen som försämrar bildskärpan kan korrigeras. Om **[På]** har valts kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (<u>[]</u>299).

- Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
 - Om du väljer [Justera ljusstyrka] kanske brus, ränder m.m. intensifieras som ett resultat av justeringen.
 - När [Digital objektivoptim.] har ställts in kan bruset intensifieras tillsammans med effekten av korrigeringen. Bildkanterna kan också framhävas. Korrigera bildstilens skärpa eller ställ in [Digital objektivoptim.] på [Av] efter behov.

 Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.

-

Använda dina favoriteffekter (Creative Assist)

Du kan bearbeta RAW-bilder genom att tillämpa effekter och spara bilderna som JPEG-bilder.







- Du kan justera effekter som [Ljusstyrka] eller [Kontrast] genom att trycka på
 SET > och sedan använda knapparna
 >>.
- Tryck på <SET > när justeringen är klar.
- Återställ effekterna genom att trycka på knappen < m>.
- Bekräfta effekterna genom att trycka på knappen < : >.

4 Välj [OK] för att spara bilden.



Välja typ av RAW-bildbearbetning

Du kan välja typ av RAW-bildbearbetning på snabbkontrollskärmen.



Redigera album med video-snapshots

Du kan organisera om, ta bort eller spela upp albumets video-snapshots.



Alternativ	Beskrivning
→ Ordna video-snapshots	Använd knapparna <◀> <▶> för att välja ett video-shapshot som ska flyttas och tryck sedan på <set>. Använd knapparna <◀> <▶> för att flytta det och tryck sedan på <set>.</set></set>
Radera video-snapshot	Använd knapparna <◀> <►> för att välja ett video-shapshot som ska raderas och tryck sedan på <set>. Valda video- snapshots markeras [m]. Om du vill ångra valet och ta bort [m] trycker du på <set> igen.</set></set>
 Spela upp video-snapshot 	Använd knapparna <◀> <►> för att välja ett video-shapshot som ska spelas upp och tryck sedan på <set>. Använd knapparna <▲> <▼> för att justera volvmen.</set>



Avsluta redigering.

- Tryck på <<u>MENU</u>> när du är klar med redigeringen.
- Välj [P] (Avsluta redigering).



💪 Spara bilden.

- Välj [Förhandsgranska] för att kontrollera redigeringen.
- Om du väljer [Spara] sparas det redigerade albumet som ett nytt album.



Välja bakgrundsmusik

Album och bildspel kan visas med bakgrundsmusik när du har kopierat musiken till kortet med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara).

ĴVälj/spela bakgrundsmusik
Bakgrundsmusik På
✓ ANGELS
✓ BELOVED
✓ GO SPORTS
✓ MEMORIES
Ta bort
SET 🗸 INFO > 🖘 5 🗘 MENU ᠫ

Välj [Bakgrundsmusik]. • Ställ in [Bakgrundsmusik] på [På].

🔰 Välj bakgrundsmusik.

 Använd knapparna <▲> <▼> för att välja musik. Tryck sedan på <SET>.
 För [Bildspel] kan du välja flera spår.

3

Lyssna på ett smakprov.

- Om du vill höra ett smakprov trycker du på <INFO>.
- Använd knapparna <▲> < ▼> för att justera volymen. Tryck på <INFO> igen för att avbryta uppspelningen.
- Om du vill ta bort musiken använder du knapparna <▲> <▼> och väljer den. Därefter trycker du på knappen <m
 >.

 Information om hur du kopierar bakgrundsmusik till kort finns i EOS Utility användarhandbok.

-

Beskära JPEG-bilder

Du kan beskära en tagen JPEG-bild och spara den som en ny bild. Det går bara att beskära en bild med JPEG-bilder. Bilder som tagits i RAW kan inte beskäras.



Vrid på ratten < >> och ändra beskärningsramens storlek. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

Ändra sidförhållande och orientering

Vrid på ratten < Set välj < I ryck på < SET > för att ändra beskärningsramens sidförhållande.

Flytta beskärningsramen

Om du vill flytta ramen vertikalt eller horisontellt trycker du på pilknapparna < >>. Flytta beskärningsramen tills den täcker det önskade bildområdet.

Korrigera lutning

Du kan korrigera bildens lutning med $\pm 10^{\circ}$. Vrid på ratten $\langle \bigcup \rangle$ för att välja $\langle \bigcirc \rangle$ och tryck sedan på $\langle SET \rangle$. När du kontrollerar lutningen i rutnätet vrider du ratten $\langle \bigcup \rangle$ (i steg om 0,1°) eller trycker på vänster eller höger kant (i steg om 0,5°) i skärmens övre vänstra del för att korrigera lutningen. När du korrigerat lutningen trycker du på $\langle SET \rangle$.



, Kontrollera bildområdet som ska beskäras.

- Vrid på ratten < S
 > och välj < S
- Bildområdet som ska beskäras visas.



Spara bilden.

- Vrid på ratten < S
 > och välj < P
- Välj [OK] för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.
- Positionen och storleken på beskärningsramen kan ändras beroende på inställd vinkel för lutningskorrigering.
 - När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen eller storleksändras.
 - Information om Visa AF-punkt (¹)352) och Data för dammborttagning (¹)161) tillämpas inte på de beskurna bilderna.

Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG- L-, M- och **S1**-bilder. Det går inte att ändra storlek på **JPEG- S2- och RAW-bilder.**



Beskärning Ändra storlek <u>a</u> *

SET EX MERU D

Välj [E: Ändra storlek].

🔰 Välj en bild.

Använd knapparna < ◀> < ►> för att välja den bild som ska storleksändras.

Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET > så visas bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek (1).
- Storleksändring till <u>52</u> är endast tillgänglig för JPEG-bilder som tagits vid fotografering med utsnitt eller med EF-S-objektiv.





~

Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

Mer information om bildstorlekar på bilder i annan storlek finns på 2590.

Ställa in graderingar

Du kan gradera bilder på en skala från 1–5 ([*]/[*]/[*]/[**]/[**]). Den här funktionen kallas gradering.

Gradera en enskild bild



★Gradering Välja bilder Markera omfång Alla bilder i mappen Alla bilder på kortet

- Välj [E: Gradering].
- 🔰 Välj [Välja bilder].



3 Välj den bild som ska graderas.

 Använd knapparna < ◀> < ►> för att välja den bild som ska graderas.



Gradera bilden.

- Tryck på <SET>. En blå markeringsram visas, enligt skärmbilden till vänster.
- Använd knapparna <▲> <▼> för att välja ett graderingsmärke och tryck sedan på <SET>.
- När du lägger till en gradering för bilden, ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 3 och 4.

Gradering genom att ange omfånget

När du tittar på bilderna i indexbilden kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast gradera alla angivna bilder.

★Gradering Välja bilder Markera omfång Alla bilder i mappen Alla bilder på kortet	Välj [Markera omfång]. ● Välj [Markera omfång] i [下: Gradering].
2	 Ange omfång av bilder. Välj den första bilden (startpunkt). Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [√] visas vid alla bilder i omfånget mellan första och sista bilden.
3	Tryck på knappen <menu>.</menu>
★Gradering Andra graderingen för de valda bilderna I I I OK	 Gradera bilden. Vrid ratten < 20 > för att välja en gradering och välj sedan [OK]. Alla bilder i omfånget graderas (samma gradering) direkt.

Gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.

★ Gradering
Välja bilder
Markera omfång
Alla bilder i mappen
Alla bilder på kortet
MENU 🗢
★Gradering
★Gradering Ándra graderingen för bilderna på kortet
★Gradering Åndra graderingen för bilderna på kortet

Under [E: Gradering], när du väljer [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet], graderas alla bilder i mappen eller på kortet.

Vrid ratten < (2013) För att välja en gradering och välj sedan **[OK]**. Om du inte vill gradera bilderna eller avbryter graderingen, väljer du **[OFF]**.

Om sökkriterierna ställts in med [E: Ange kriterier för bildsökn.] (2345), ändras visningen till [Alla hittade bilder].

★ Gradering	
Välja bilder	
Markera omfång	
Alla hittade bilder	
	MENU ᠫ

Om du väljer **[Alla hittade bilder]** graderas alla hittade bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna.

 Värden vid graderingar visas som [###] om fler än 1 000 bilder har denna gradering.

 Med [E: Ange kriterier för bildsökn.] och [E: Bildhopp med ____] kan du bara visa de bilder som har en viss gradering.

Bildspel (Automatisk bildvisning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.

Välj de bilder du vill visa.

- Om du vill visa alla bilderna på kortet går du till steg 2.



Inställning

Start

MENU 🕤

🔰 Välj [🕨 : Bildspel].

- Ställ in önskad visning.
 - Välj [Inställning].
 - Ställ in [Tidsintervall], [Repetera] (repeterad bildvisning) och [Övergångseffekt] (effekt när du byter bilder) för stillbilderna.
 - Om du vill spela upp bakgrundsmusik använder du [Bakgrundsmusik] för att välja musik (^[]336).
 - När du är klar med inställningarna trycker du på <<u>MENU</u>>.

Tidsinte	rvall	Repet	era
Bildspel		Bildspel	
Tidsintervall	2 s 2 s 5 s 10 s 20 s	Repetera	På Av
Övergångs	seffekt	Bakgrund	smusik
Bildspel		,⊓Vālj/spela bakgrun	dsmusik
Övergångseffekt	Av n fr. sid. 1 n fr. sid. 2 Foning 1 Foning 2 Foning 3	Bakgrundsmusik ANGELS BELOVED GO SPORTS MEMORIES Ta bort SEE / INFO > 4	Pà Menu d
55 bilder Alla bilder Installning Start	4 Starta b • Välj [S • När [L bildspa	ildspelet. start] addar bild elet.	l visats startar
[MENU]	Avsluta • Du kar till mer trycka	bildspelet. n avsluta bild: nybilden för ir på knappen	spelet och återgå hställning genom att < MFNU >.

- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET >. Under tiden som bildspelet är pausat visas [II] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET > igen.
 - Vid automatisk visning av stillbilder kan du ändra visningsformatet genom att trycka på <INFO> (
 296).
 - Du justerar volymen under filmvisning genom att trycka på knapparna <▲> <▼>.
 - Vid automatisk bildvisning eller paus kan du trycka på knapparna < <> > om du vill visa en annan bild.
 - Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
 - Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.

Filtrera bilder för uppspelning

Du kan filtrera bildvisningen efter dina sökkriterier. Om du angett bildsökningskriterier kan du bara visa de hittade bilderna.

Du kan också skydda, gradera, radera, spela upp ett bildspel och använda andra funktioner på filtrerade bilder.



	(************************
Alternativ	Beskrivning
★ Gradering	Visar bilder med valt (gradering) kriterium.
⊙Datum	Visar bilder tagna det valda fotograferingsdatumet.
Марр	Visar bilder i vald mapp.
o ⊸Skydda	Visar bilder med valt (skydda) kriterium.
Sa Typ av fil	Visar bilder med vald filtyp.

(Sökkriteriet avbryts.)

	1077214
Ange kriterier för bildsökning (Dessa kriterier gäller inte för bildvisning när bilderna hämtas från en extern enhet.).)
Avbryt OK	



Tillämpa sökkriterier.

- Tryck på <SET > och läs det visade meddelandet.
- Välj [OK].
- Sökkriteriet anges.

Visa de hittade bilderna.

- Tryck på <**▶**>.
- Endast de bilder som matchar inställda kriterier (filtrerats) visas.
- När bilderna filtrerats för visning får skärmen en gul yttre ram (2).

Rensa sökkriterierna

Visa skärmen i steg 2, tryck sedan på < \overline{m} > för att radera alla bockar [\checkmark]. Rensa sökkriterierna genom att trycka på <SET>.



Visningshopp (Hoppa mellan bilder)

Vid enbildsvisning kan du vrida på < 2005 för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



- Med [Hoppa ett angivet antal bilder] kan du vrida ratten < > för att välja hur många bilder som du vill hoppa.
- Om du väljer [Visa bilder efter gradering] vrider du ratten <
 ⇒ för att ange gradering (□340). Om du bläddrar bland bilderna med ★ valt, visas alla graderade bilder.



(1) (2)

Bläddra med hopp.

- Tryck på knappen < ►>.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten < ²/₂>.
- Du kan bläddra efter inställd metod.
 - (1) Hoppmetod
 - (2) Bildvisningsposition
- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [@: Datum].
 - Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [:: Mapp].
 - Om det finns både filmer och stillbilder på kortet väljer du [G: Filmscener] eller [G: Stillbilder] för att visa ett av alternativen.

Anpassa visningsinformationsdisplayen

Du kan ange vilka skärmar och vilken information som ska visas under bildvisning.



Histogram



Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Du kan växla histogram som ska visas genom att trycka på <INFO> när <INFO> visas i nedre vänstra hörnet av skärmen [I:: Visningsinformationsdisplay].

 ska visas och välj sedan [OK].
 Du tar fram den valda informationen genom att trycka på <INFO> vid bildvisning eller genom att trycka på knapparna <▲> <▼> när fotograferingsinformationen visas.

• Visning av [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till nöger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

Visning av [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.

Visa högdagervarning

Du kan ange att överexponerade högdagrar ska blinka på visningsskärmen. Om du vill ha mer detaljerad kontrast i blinkande områden där kontrasten ska vara mera verklighetstrogen, ställer du in exponeringskompensationen på ett negativt värde och tar om bilden för att få ett bättre resultat.



Visa AF-punkter

Du kan visa vilka AF-punkter som används för fokusering, och dessa framhävs med rött på visningsskärmen. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas.



Visa ett rutnät

Du kan visa ett rutnät över stillbilder som visas som enbildsvisning på visningsskärmen. Funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens vertikala och horisontella lutning samt komposition.



Ange första bild som ska visas när bildvisningen startar

Du kan ange vilken bild som ska visas först när du startar bildvisningen.



Välj [E: Visa fr. sist visad].

Välj ett alternativ.

- [Aktivera]: Visningen återupptas från den sist visade bilden (förutom om du just avslutat fotograferingen).
- [Inaktivera]: Visningen återupptas från den senaste tagna bilden när kamerans startas om.

Ställa in inledande förstoringsförhållande och position

Du kan ställa in inledande förstoringsförhållande och position för den förstorade bilden.



1x (ingen förstoring)

-

Bilden förstoras inte. Den förstorade visningen börjar med enbildsvisning.

2x, 4x, 8x, 10x (förstora från bildcentrum)

Den förstorade visningen börjar från bildens centrum med vald förstoring.

Verklig storlek (från valt pkt)

Den registrerade bildens pixels visas med cirka 100 %. Den förstorade visningen börjar från den AF-punkt där fokus ställts in. Om bilden har tagits med manuell fokus börjar den förstorade visningen från bildens centrum.

Som senaste förstoring (centr)

Förstoringen är densamma som sist du avslutade den förstorade visningen med knappen < Q >. Den förstorade visningen startar i mitten av bilden.

 Vid vissa AF-metodsinställningar utökas den förstorade bilden från mitten av bilden även om [Verklig storlek (från valt pkt)] har ställts in.



Inställningar

Det här kapitlet beskriver menyinställningarna på fliken inställningar ([4]).

 Ikonen ☆ till höger om en sidorubrik anger att funktionen endast är tillgänglig med metoderna <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M> eller .

Flikmenyer: Inställning

Inställningar 1

	Û		▲		۴	<u>A</u>	\star
1	2	3	4	5	6		SET UP1
	Välj	map	C				
	Filnu	mrer	ring			Kontinuerlig	_
	Auto	m ro	terir	ng		På 🖸 📃	_
	Form	nater	a ko	rt			-
	Läge	sgui	de			På	—
	Funk	tions	sguio	de		På	_

Inställningar 2

	Û		▲		۴	<u>à</u>	*					
1	2	3	4	5	6		SET	UP2				
	Ekolä	ige				Αv		-		-1		371
	Energ	gispa	ar					-		-1	Щ.	372
	Skärr	n lju	isstyr	k.		*	;			-1	Ш:	373
	Datu	m/K	locka	/Zo	n 1	0/10/'18	13:30	_		-1	Ш:	374
	Språl	< B				Svenska		_		-1	Ш:	377

Inställningar 3

	Ô 🕨]	Ý	<u>a</u>	*	
1	2 3	4 5	6		SET UP3	
	Videosyster	n		För PAL		378
	Touchkontr	oll		Standard		379
	Pipljud		l	På	-	
	Batteri-info				—	
	Sensorreng	öring			—	
	HDMI-upple	ösning	, i	Auto	_	386
	HDMI HDR	ut		Av	—	

Inställningar 4

	Ô				٤	<u>0</u>	\star	
1	2	3	4	5	6		SET	UP4
	Fotog	graf	ering	sinf	0			
	Söka	rpre	stand	da			ß	_
	Söka	rvisr	n.forr	n.				
	Visni	ngsi	nstäl	ln.				
	Avtry	ckaı	rens t	funk	t för	filmer		
	Hjälp	text	storl	ek		Liten		

Inställningar 5

Ô	►	Ý	Ċ.	\star	
1 2	34	5 6		SET UP5	
Inst.	för trådlö	is kommu	unikation		- 🛄 398
GPS-	inställning	gar			- 🛄 402

Inställningar 6

	Ê		►		۴	<u>0</u>	\star			
1	2	3	4	5	6		SET U	JP6		
	Flerf	unkti	ionsl	ås					 	<u> </u>
	Egen	kan	nerai	nst.	(C1-	·C3)	-			408
	Åters	täll i	alla I	kam	erair	nst.	-		 	- [[]]410
	Сору	righ	t inf	orm	atio	า	-		 	· [[]]411
	URL [·]	för b	ruks	anv	./pro	gramvara				· [[]]413
	Certi	fierir	ngslo	ogo	visas	;	-			<u></u> 413
	Firm	ware				Ver. 1.0.	0 -			<u></u> 413

När du spelar in filmer visas följande skärm för [44] och [46].

Inställningar 4



Inställningar 6

	Û	ô 🕨		é 👘			*		
1	2	3	4	5	6			SET	UP6
	Flerf	unkti	ionsl	lås				-	
	Åter	ställ a	alla I	kam	erain	ıst.			
	Copy	/righ	t inf	orm	atior	า			
	URL	för b	ruks	anv.	/pro	gramvar	a		_
	Certi	fierir	ngslo	ogo	visas				

I baszonens metoder och i metoden [HDR-film] visas följande skärm för [¥6].


Skapa och välja en mapp

Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas.



Välja en mapp



- Välj en mapp på menybilden för val av mapp.
- Tagna bilder lagras i den valda mappen.
 - (1) Antal bilder i en mapp
 - (2) Lägsta filnummer
 - (3) Mappnamn
 - (4) Högsta filnummer

Mappar

-

 En mapp kan innehålla upp till 9999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (\$1365) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "DCIM". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "100ABC_D". De tre första siffrorna är alltid mappnumret från 100 till 999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel "100ABC_D" och "100W_XYZ"). Detta gäller även om övriga fem tecken skiljer sig åt.

Filnumreringsmetoder

De tagna bilderna sparas i en mapp som har tilldelats ett filnummer från 0001 till 9999. Du kan välja hur bildfilerna numreras.

(Exempel) IMG_0001.JPG

Filnummer



 Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på skärmen som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

Kontinuerlig

Om du vill fortsätta filnumreringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Filnumrering efter att en mapp skapats



(1) Nästa filnummer i samma följd

Automatisk återställning

När du vill starta om filnumreringen från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar. Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Filnumrering efter att en mapp skapats



(1) Filnumreringen återställs

Manuell återställning

När du vill återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag.

Ställa in automatisk rotering av vertikala bilder



Du kan ändra inställningen för automatisk rotering som rätar ut bilderna vertikalt när de visas.



🔍 På 🗖 📃

Rotera bilder automatiskt under visning på både kamera och datorer.

• På 旦

Rotera bilder automatiskt under visning på datorer.

- Av
 - Vertikala bilder som tagits med automatisk rotering inställd på [Av] roteras inte ens under bildvisning om du senare ställer in automatisk rotering på [På].
- Om en bild tas när kameran är riktad uppåt eller nedåt utförs kanske inte automatisk rotering på rätt sätt för visning.
 - Om bilderna inte roteras automatiskt på en dator kan du försöka med EOS-programvara.

Formatera kort

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.

 När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.



Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

Formatera kortet i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (1581).

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets skriv- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det längre tid än vid vanlig formatering.
- Vid lågnivåformatering kan du avbryta formateringen genom att välja [Avbryt]. Den vanliga formateringen är redan klar och du kan använda kortet som vanligt.

Kortets filformat

- SD/SDHC-kort formateras i FAT32. SDXC-kort formateras i exFAT.
- När du spelar in en film med ett kort som formaterats i exFAT, spelas filmen in som en enda fil (i stället för att delas upp i flera filer) även om den är större än 4 GB. (Filmfilen överskrider 4 GB.)
- Det går eventuellt inte att använda SDXC-kort som har formaterats på den här kameran på andra kameror. Observera också att exFAT-formaterade kort kanske kan kännas igen av vissa datorers operativsystem eller kortläsare.
 - Alla data tas inte bort helt när du formaterar eller raderar data från ett kort. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. När minneskortet kasseras bör du se till att den personliga informationen på kortet är skyddad, till exempel genom att fysiskt förstöra kortet.

Visa en fotograferingsguide

En kort beskrivning av fotograferingsmetoden kan visas när du byter fotograferingsmetod.



Ställa in funktionsguiden

En kort beskrivning av funktioner och alternativ kan visas när du använder snabbkontrollsinställningar.



använda funktioner.

Ställa in ekoläge

Med den här funktionen kan du spara på batteriet när du fotograferar. När kameran inte används blir skärmen snabbt mörk för att spara på batteriet.



Ställa in energisparfunktioner

Du kan justera tidpunkten när skärmen, kameran och sökaren stängs av automatiskt (Skärm av, Automatisk avstängning och Sökaren av).



 [Skärm av] och [Autom avstängn] är inte tillgängliga om du har valt inställningen [På] för Ekoläge.

Justera skärmens ljusstyrka

Sökarens och skärmens ljusstyrka kan ställas in separat.



bildens exponering.

Ställa in datum, klocka och tidszon

När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas skärmen för att ställa in tidszonen.

När du ställer in tidszonen först kan du enkelt justera inställningen vid behov och tiden/datumet kommer att uppdateras därefter.

Eftersom bilderna kommer att märkas med bildtagnings- och tidinformation bör du ställa in tid/datum.



Zon/tidsskillnad	
10/10/2018 13	:30:00
Zon	
Tidsskillnad	+ 01 : 15
• • OK	Avbryt



Datum/Klocka/Zon
Sommartid av
10.10.2018 13:30:00
dd/mm/åå
aris
- OK Avbryt

Datum/Klocka/Zon
(10/10/2018)
10.10.2018 13:30:00 dd/mm/åå
🕷 Paris
V Avbryt

- Använd knapparna < ◀> < ►> för att välja en [Tidsskillnad] (+/-/timmar/ minuter) och tryck på <SET>.
- Använd knapparna <▲> <▼> och sedan
 SET> för att ställa in.
- Efter inmatning av tidszon eller tidsskillnad, trycker du på <◀> <►> för att markera [OK] och sedan på <SET>.

Ställ in datum och klockslag.

- Använd knapparna < ◀> < ►> för att välja ett alternativ och tryck sedan på < SET >.
- Använd knapparna <▲> <▼> och sedan
 SET> för att ställa in.

Ställ in sommartid.

- Gör inställningar efter behov.
- Välj [♣] med knapparna < ◄> < ►> och tryck sedan på < SET >.
- Välj [*] med knapparna < ▲> < ▼> och tryck sedan på < SET>.
- När sommartid ställs in på [※] flyttas det klockslag som ställts in i steg 3 fram en timme. Om [鉴] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.

Stäng inställningsskärmen.

 Använd knapparna < ◀> < ►> för att välja [OK].

- Inställningarna för datum/klocka/zon kan återställas när kameran förvaras utan batteri, när batteriet laddats ur eller när det utsätts för minusgrader under en längre tid. Ställ in dem på nytt om detta sker.
 - När du har ändrat [Zon/tidsskillnad] bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

Ställa in gränssnittsspråk

	Ý .A.	*	1	١
1 2 3 4 5		SET UP2		
Ekoläge	Av			
Energispar				
Skärm ljusstyrk.	*	*		
Datum/Klocka/Zor	n 10/10/18 13:3	0		
Språk	Svenska			
			_	
Português	Türkçe)	Ş
Português Suomi	Türkçe العربية		2	
Português Suomi Italiano	Türkçe العربية ภาษาไทย		2	
Português Suomi Italiano Українська	Türkçe ^{العربية} ภาษาไทย 简体中文		2	
Português Suomi Italiano Українська Norsk	Türkçe العربية ภาษาไทย 简体中文 繁體中文		2	
Português Suomi Italiano Ykpaïncska Norsk Svenska	Türkçe العربية ภาษาไทย 简体中文 繁體中文 한국어		2	\$
Português Suomi Italiano Ykpaïncska Norsk Svenska Español	Türkçe ^{العربية} ภาษาไทย 简体中文 繁體中文 한국어 Melayu		2	ŝ
Português Suomi Italiano Ykpaïµc⊾ka Norsk Svenska Español Ελληνικά	Türkçe العربية 而৮가 ١٣٥ 简体中文 繁體中文 한국어 Melayu Indonesia		2	

Välj [¥: Språk 🗦].

Ställ in önskat språk.

Ställa in videosystem

Ställ in videosystemet för TV:n som ska användas för visning. Den här inställningen bestämmer bildhastigheten som är tillgänglig när du spelar in filmer.





Välj [4: Videosystem].

Välj ett alternativ.

NTSC

För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).

• PAL

För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).

Ställa in respons för pekskärmskontrollen

É			Ý	<u>o</u>	
1 2	3 4	5	6		SET UP3
Video	osystem		[ör PAL	
Touc	hkontroll			Standard	
Piplju	ıd			På	
Batte	ri-info				
Senso	orrengöri	ng			
HDM	I-upplösr	ning		Auto	
HDM	I HDR ut		,	٩v	
-					
Touc	hkontroll				

SET OK

Standard

Känslig Av Välj [4: Touchkontroll].

Välj ett alternativ.

- Normalinställningen är [Standard].
- Med [Känslig] får du en mer reaktiv touchskärm än med [Standard].
- Om du vill avaktivera touchfunktionen väljer du [Av].

Försiktighetsåtgärder vid användning av pekskärmskontrollen

- Använd inte skarpa föremål, till exempel naglar och pennor, för touchfunktioner.
- Använd inte touchkontroll med blöta fingrar. Om skärmen utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att pekskärmen inte svarar eller inte fungerar som den ska. I så fall stänger du av strömmen och torkar av skärmen med en mjuk duk.
- Om du fäster en skyddsfilm eller ett klistermärke på skärmen, kanske skärmen svarar sämre på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba då [Känslig] har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

Avaktivera pipljud för kamerafunktioner

Du kan avaktivera pipljud när objekten är i fokus eller för andra funktioner.

û 🕨	Ý	<u>.</u>	*
1 2 3 4 5			SET UP3
Videosystem		För PAL	
Touchkontroll		Standard	
Pipljud		På	
Batteri-info			
Sensorrengöring			
HDMI-upplösning		Auto	
HDMI HDR ut		Av	

Välj [¥: Pipljud].

Pipljud På Pekljud ≠ Av

Välj ett alternativ.

Pekljud Ø

Pipsignalen kommer endast att vara tyst när du pekar på skärmen.

• Av

Avaktiverar pipljud när objekten är i fokus, när du tar bilder med självutlösare och när du använder pekskärmsfunktioner.

Kontrollera batteriinformation

Du kan kontrollera status för batteriet som du använder.



 Om felmeddelandet om batterikommunikation visas, följer du instruktionerna i meddelandet.

-

Sensorrengöring

Kamerans funktion för sensorrengöring rengör framsidan av bildsensorn.

Aktivera on	nedelbar re	eng	öring
1 2 3 4 5 6	.Q. ★ SET UP3	1	Välj [Ý : Sensorrengöring].
Videosystem	För PAL		
Touchkontroll	Standard		
Pipljud	På		
Batteri-info			
Sensorrengöring			
HDMI-upplösning	Auto		
HDMI HDR ut	Av		
Sensorrengöring		>	Väli [Rengör nu [†] ⊟•].
Auto rengöring	Då ej på	4	• Välj [OK] i bekräftelsedialogrutan.
Rengör nu, [‡] ⊒+			
	MENU ᠫ		

Ställa in automatisk rengöring



- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Observera att [Rengör nu the interiment interime
- Ljusprickar kan synas på de tagna bilderna eller på inspelningsskärmen om sensorn påverkas av kosmisk strålning eller liknande faktorer. Om du väljer [Rengör nu, b] kan du minska deras närvaro (2382).

Manuell sensorrengöring

Damm som inte gick ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en vanlig gummiblåsa som kan köpas i handeln eller liknande verktyg.

Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.



Slutför rengöringen.

• Fäst objektivet eller kamerahuslocket.

- Vid sensorrengöring får strömbrytaren aldrig vara i läget <0N>. Då rör sig slutaren vilket kan skada bildsensorn eller slutarridåerna.
 - Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
 - Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
 - För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Detta kan skada slutarridåerna.
 - Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluft kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
 - Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Ställa in HDMI-utgångsupplösning

Ställ in upplösningen för utgång som används när kameran är ansluten till en TV eller extern inspelningsenhet med en HDMI-kabel.

Û	▲		Ý	<u>.</u>	*
1 2	3 4	5	6		SET UP3
Video	system			För PAL	
Touch	nkontroll			Standard	
Piplju	d			På	
Batte	ri-info				
Senso	orrengöri	ng			
HDM	-upplösn	ing		Auto	
HDMI	HDR ut			Av	

HDMI-upplösning

Visningen kan ta en stund tills

SET OK

kameran byter upplösning

Auto

1080p

Välj [¥: HDMI-upplösning].

Välj ett alternativ.

Auto

Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning som motsvarar den anslutna TV:n.

• 1080p

Utdata med 1080p upplösning. Välj om du föredrar att undvika visnings- eller fördröjningsproblem när kameran byter upplösning.

RAW-visning på en HDR TV

Du kan visa RAW-bilder i HDR genom att ansluta kameran till en HDR TV.



- HDR-visning.
- JPEG-värden används för HDR-visning av L-bilder (ISO 50-motsvarande) eller RAW-bilder med multiexponering.
- Kontrollera att HDR TV-apparaten är konfigurerad för HDR-ingång. Mer information om hur du växlar ingång på TV-apparaten finns i användarhandboken.
 - Beroende på vilken TV som används kanske inte bilderna ser ut som förväntat.
 - Vissa bildeffekter och information kanske inte visas på en HDR TV.

Anpassa visad information vid fotografering

Du kan anpassa informationen och informationsskärmarna som visas på kameran eller i sökaren när du tar bilder.



Välj [4: Fotograferingsinfo].

Anpassa informationen på skärmen

Fotograferingsinfo	
Skärminformation	
Sökarinfo/växla inställ	ningar
Vert. visn. av sökare	På
Rutnät	Av
Histogram	Ljusstyrka
Visa fokusavstånd	I MF-läge
Återställ	MENU 🕤





Välj [Skärminformation].

Välj skärmar.

- Använd knapparna < ▲> < ▼> och välj vilka informationsskärmar som ska visas på kameran.
- För information som inte ska visas trycker du på <SET > för att ta bort bocken [√].
- För att redigera skärmen trycker du på knappen <INFO>.

Redigera skärmen.

- Använd knapparna <▲> < ▼> och välj vilka alternativ som ska visas på skärmen.
- För alternativ som inte ska visas trycker du på <SET> för att ta återställa bocken [√].
- Registrera inställningen genom att välja [OK].

Anpassa information i sökaren







Välj [Sökarinfo/växla inställningar].

🔰 Välj skärmar.

- Använd knapparna <▲> < ▼> och välj vilka informationsskärmar som ska visas i sökaren.
- För information som inte ska visas trycker du på <SET > för att ta bort bocken [√].
- För att redigera skärmen trycker du på knappen <INFO>.

Redigera skärmen.

- Använd knapparna <▲> <▼> och välj vilka alternativ som ska visas i sökaren.
- För alternativ som inte ska visas trycker du på <SET > för att ta återställa bocken [√].
- Registrera inställningen genom att välja [OK].

Vertikal visning i sökaren

Du kan välja hur informationen i sökaren ska visas när du tar stillbilder vertikalt.



Rutnät

Ett rutnät kan visas på skärmen och i sökaren.

	Fotograferingsinfo		1	Välj [Rutnät].
	Skärminformation			
I	Sökarinfo/växla instä	illningar		
I	Vert. visn. av sökare	På		
	Rutnät	Av		
	Histogram	Ljusstyrka		
	Visa fokusavstånd	I MF-läge		
	Återställ	MENU 🕤		
	Fotograferingsinfo		2	valj ett alternativ.
I				
) Av		
	Rutnät	3x3 #		
I		6x4 ###		
l		3x3+diag 💥		

Ställa in histogram

Du kan välja visningsstorleken och innehållet för histogrammet.

Fotograferingsinfo		1	١
Skärminformation			
Sökarinfo/växla instä	llningar		
Vert. visn. av sökare	På		
Rutnät	Av		
Histogram	Ljusstyrka		
Visa fokusavstånd	I MF-läge		
Återställ	MENU 🕤		
Histogram		2	1

Liusstvrka

Stor

Välj [Histogram].

Välj ett alternativ.

- Välj innehåll ([Ljusstyrka] eller [RGB]) och visningsstorlek ([Stor] eller [Liten]).
- Tryck på knappen <MENU> för att bekräfta inställningen.

Fokusdistansvisning

Liusstvrka/RGB

Visningsstorlek

Du kan välja fokuseringsavstånd när du använder RF-objektiv. Under Visa fokusavstånd kan du välja visning och mätenhet.



Återställ inställningar

Du kan återställa standardvärden för [Fotograferingsinfo].

			N / · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Fotograferingsinfo			Valj [Aterstall].
Skärminformation			
Sökarinfo/växla instäl	Iningar		
Vert. visn. av sökare	På		
Rutnät	Av		
Histogram	Ljusstyrka		
Visa fokusavstånd	I MF-läge		
Återställ	MENU 🕤		
Återställ		2	Välj [OK].
Återställ Återställ fotograf fotograferingsskärm	eringsinfo på ten till standard	2	Välj [OK].

Ställa in en prioritet för fotograferingsprestanda

Du kan välja ett prestandaalternativ att prioritera i sökaren för stillbilder.



Ställa in sökarens visningsformat

Du kan ställa in sökarens visningsformat.



Ställa in visningsläge

Du kan ställa in visningsläget för inspelningsskärmarna.



Anpassa avtryckarens funktion för filminspelning

Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.



När **[Tryck in helt]** är inställd på **[Filminsp. på/av]** kan du starta/ avbryta filminspelning genom att trycka in avtryckaren helt eller använda fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat, 219), utöver knappen för filminspelning.

- [Tryck halvvägs] byter från [Mät.+One-Shot AF] till [Mät.+'
 F Servo AF] när [Insp.storl. film] är inställd på [編K].
 - Även om du ställer in [Tryck in helt] på [Ingen funktion] kommer kameran att börja eller sluta spela in timelapse-filmer om avtryckaren trycks in helt när kameran är inställd på timelapse-film.

Hjälp

När [IMD Hjälp] visas under en meny kan du visa en beskrivning av funktionen genom att trycka på knappen <INFO>. Tryck på knappen igen för att stänga av hjälpskärmen. Tryck på knapparna <▲> < ▼> eller vrid på ratten < S > för att bläddra på skärmen när en rullningslist (1) visas till höger.

Exempel: [1]: Brusreducering för höga ISO]

Brusreducering för höge Låg Standard Hög	a ISO IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	<info> ➡</info>	Brusreducering för höga ISO Reducerar bildbrus. Särskit effektiv vid höga ISO-värden. Brusred. vid mutitlagning: Kombinerar fyra bilder efter varandra för at skapa en bild med lägt brus. Installningen väkalt till [Standard] om någen av fölgande funktioner är på. INTO
			(1

Exempel: [¥: Flerfunktionslås]


Hjälptextstorlek

Du kan ändra textstorlek för hjälpvisningen.



Ställa in trådlösa funktioner

Du kan ansluta kameran trådlöst till en smartphone eller dator och skicka dina bilder eller kontrollera kameran på distans.



Välj [**Ý**: Inst. för trådlös kommunikation].

🔵 Välj objektet.

 Mer information finns i "Wi-Fi-funktioner (trådlös kommunikation)".

Ta bilder med fjärrkontroll

Du kan fjärrfotografera genom att parkoppla kameran via Bluetooth med trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat) med stöd för lågenergi-Bluetooth.

Parkoppla

För att använda BR-E1 måste du först parkoppla (ansluta och registrera) kameran och fjärrkontrollen.



I

Välj [Parkopplar]. Väli [Parkopplar].

- Håll ned knappen <W> och <T> på BR-E1 samtidigt i tre sekunder eller längre.
- Parkopplingen påbörjas. När parkopplingen är klar är BR-E1 registrerad i kameran.

6 Konfigurera kameran för fotografering med fjärrkontroll.

- Välj [] ③] eller [] ③2] som matningsmetod (□209).
- Välj [På] i [11: Fjärrkontroll].

 För anvisningar efter att parkopplingen är klar, se användarhandboken till BR-E1.

 Bluetooth-anslutningar förbrukar batteriet även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats.

 När du inte använder Bluetooth-funktionen bör du ställa in den på [Av] i steg 4. Välj [Fjärrkontroll] igen om du vill använda fjärrkontrollen på nytt.

 Automatisk avstängning kan utökas när kameran är inställd på fjärrstyrd fotografering.

Ta stillbilder

Spela in film

D		▲		Ý	<u>a</u>	*
						SH00T2
Korr.	för	objek	ctiva	aberra	ation	
Timel	aps	e-film	1		Av	
Fjärrk	ont	roll			Av	
Video	-sn	apsho	ot		Av	

-

Avbryta parkopplingen

Återställ informationen om den anslutna fjärrkontrollen innan du parkopplar med en annan BR-E1.



Geomärkning av bilder

Du kan geomärka bilder med GPS-mottagare GP-E2 (säljs separat) eller en smartphone med Bluetooth.



Försiktighetsåtgärder när du använder GP-E2

- Du bör kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du får använda den och använda funktionen enligt de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området.
- Kontrollera att GP-E2-firmware är uppdaterad till version 2.0.0 eller senare. Uppdatering av firmware kräver en gränssnittskabel. Mer anvisningar om uppdatering finns på Canons webbplats.
- Kabeln kan inte användas för att ansluta kameran till GP-E2.
- Den digitala kompassen kan inte användas med kameran och fotograferingsriktningen registreras inte.

Så här använder du en smartphone

Först måste du installera appen Camera Connect (kostnadsfri) på din smartphone. Mer information om att installera Camera Connect finns på 2420.

Ange att smartphonen är en GPS-enhet

Aktivera platstjänsten på din smartphone.

Upprätta en Bluetooth-anslutning.

 Anslut kameran till en smartphone via Bluetooth. Du kan läsa mer på 2421.



3 Välj [¥: GPS-inställningar].



4 Välj [Smartphone].

- Välj [Smartphone] i [Välj GPS-enhet].
- Nu kan du få platsinformation från din smartphone.
- För att hämta geomärkningsinformation (latitud, longitud, höjd och koordinerad universell tid) väljer du [GPS-informationsvisning] på skärmen [GPS-inställningar].

Ta bilden.

Bilderna geomärks med information från din smartphone.

Skärm för GPS-anslutning

Du kan kontrollera din smartphones platsstatus i GPS-anslutningsikonen på skärmarna för stillbild eller filminspelning (2591 respektive 2593).

- Grå: Platstjänsten är av
- Blinkar: Det går inte att hämta platsinformation
- På: Platsinformationen har hämtats

Mer information om hur GPS-anslutningsstatus visas när GP-E2 används finns i användarhandboken för GP-E2.

Geomärk bilder medan du fotograferar

Bilder som du tar medan GPS-symbolen visas geomärks.

Geomärkningsinformation

Du kan kontrollera platsinformationen för dina bilder på fotograferingsinformationsskärmen (2296, 2349).



- (1) Latitud
- (2) Longitud
- (3) Höjd över havet
- (4) UTC (Coordinated Universal Time)

- Din smartphone kan bara inhämta platsinformation när kameran är ansluten till en smartphone via Bluetooth.
 - Riktningsinformation inhämtas inte.
 - Inhämtad platsinformation kanske inte stämmer, beroende på yttre förhållanden och telefonens status.
 - Det kan ta lite tid att hämta platsinformation från smartphonen efter att du har slagit på kameran.
 - Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande åtgärder.
 - · Ställ in [Bluetooth-funktion] på ett annat alternativ än [Smartphone]
 - · Stäng av kameran
 - · Stäng av Camera Connect
 - · Stäng av platstjänster på smartphone
 - Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande situationer.
 - · Kameran stängs av
 - · Bluetooth-anslutningen har anslutits
 - · Din smartphone har låg återstående batterinivå
- Koordinerad universell tid, förkortad UTC (Coordinated Universal Time), är i princip detsamma som Greenwich Mean Time.
 - För filmer läggs den ursprungliga GPS-informationen till.

Ställa in flerfunktionslås

Ange vilka kamerakontroller som ska låsas när flerfunktionslåset är på. Detta kan förebygga att du ändrar inställningar av misstag.



- I baszonens metoder kan bara [Touchkontroll] ställas in.
- Om det ändras från standardinställningen visas en asterisk "*" på höger sida av [Y: Flerfunktionslås].

Registrera egna kamerainställningar

Du kan registrera aktuella kamerainställningar, t.ex. fotograferingsfunktioner. menyfunktioner inställningar för egen programmering, som egna kamerainställningar med metoderna < () > och <).



Automatisk uppdatering av registrerade inställningar

Om du ändrar en inställning medan du använder din Egen kamerainställning kan metoden uppdateras automatiskt med den nya inställningen (Automatisk uppdatering). Den automatiska uppdateringen genom att ställa in [Uppdatera autom] på [På] i steg 2.

Avbryta registrerade egna kamerainställningar

Om du välier [Återställ inställningarna] i steg 2 kan standardinställningarna för respektive läge återställas utan några registrerade egna kamerainställningar.

☆

Du kan även ändra inställningar för fotografering och meny i din egen kamerainställning.

Återställa kamerans standardinställningar *

Kamerainställningarna för fotograferingsfunktioner och menyfunktioner kan återställas till standardvärden.



och anpassade kontrollinställningar finns på 1546.

Ställa in copyright-information

När du ställer in information om copyright registreras den i bilden i form av Exif-data.



Kontrollera informationen om copyright

Visa info om copyright	
Upphovsman	
XXXXX. XXXXX	
Copyright	
Canon Inc.	
	MENU ᠫ

När du väljer [Visa info om copyright] i steg 2 kan du kontrollera angiven information om [Upphovsman] och [Copyright].

Ta bort informationen om copyright

När du väljer **[Ta bort info om copyright]** i steg 2 på kan du ta bort informationen om **[Upphovsman]** och **[Copyright]**.

- Om posten för "Upphovsman" eller "Copyright" är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer [Visa info om copyright].
- Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara).

Kontrollera övrig information



Hämta användarhandbok

Om du vill hämta användarhandböcker väljer du [**Ý**: URL för bruksanv./ programvara] och scannar QR-koden med en smartphone. Du behöver en app för att scanna QR-koder.

Visa certifieringslogotyper 🛠

Välj [**Y**: Certifieringslogo visas] så att några av logotyperna för kamerans certifieringar visas. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

Firmware-version 🛠

Välj [: Firmware] för att uppdatera kamerans eller objektivets firmware.



Wi-Fi-funktioner (trådlös kommunikation)

I det här kapitlet lär du dig att skicka bilder via Wi-Fi[®] från kameran till ett antal kompatibla enheter och att använda webbtjänster.

Så kan du använda Wi-Fi-funktionerna (trådlös kommunikation)



Viktigt

Observera att Canon inte kan hållas ansvarigt för förlorade eller skadade data som härrör från felaktiga inställningar för trådlös kommunikation när du använder kameran. Dessutom kan Canon inte heller hållas ansvarigt för annan förlust eller skada som beror på användningen av kameran.

När du använder funktioner för trådlös kommunikation ska du upprätta lämplig säkerhet på egen risk och eget gottfinnande. Canon ansvarar inte för eventuella förluster eller skador som orsakats av obehörig åtkomst eller andra säkerhetsbrister.

(1) [] Kommunicera med en smartphone ([]]419)

Fjärrstyr kameran och bläddra genom kamerans bilder på Wi-Fi-anslutna smartphones eller surfplattor, med den speciella appen Camera Connect (kallas för "smartphones" i den här bruksanvisningen).

Anslut kameran via Wi-Fi till en dator och fjärrstyr kameran med programvaran EOS Utility (EOS-programvara). Med dedikerade Image Transfer Utility 2 går det också att automatiskt överföra kamerans bilder till en dator.

(3) 🗗 Skriva ut bilder på en Wi-Fi-skrivare (🛄 461)

Anslut kameran till en skrivare som stöder PictBridge (Trådlöst LAN) via Wi-Fi för att skriva ut bilder.

(4) 📤 Skicka bilder till en webbtjänst (Q473)

Dela bilder med släkt och vänner på sociala media eller på online-fototjänsten CANON iMAGE GATEWAY för Canon-kunder, efter att du har registrerat dig som medlem (utan extra kostnad).

Bluetooth[®]-funktioner

Genom att parkoppla kameran med en smartphone som är kompatibel med lågenergi-Bluetooth (härefter "Bluetooth") kan du:

- Fjärrstyra kameran från en smartphone (2433)

Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter

För att etablera en Wi-Fi-anslutning med smartphones eller datorer som redan finns på ett Wi-Fi-nätverk, se "Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter" (2488).



Försiktighetsåtgärder vid anslutning av gränssnittskabel

- Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att ansluta dem med en gränssnittskabeln om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi. Avsluta anslutningen innan du ansluter gränssnittskabeln.
- Om kameran är ansluten till en dator eller någon annan enhet med hjälp av en gränssnittskabel, går det inte att ställa in [**Y**: Inst. för trådlös kommunikation]. Du måste dra ur gränssnittskabeln innan du kan ändra några inställningar.

Kort

 Kameran kan inte anslutas via Wi-Fi om det inte finns något kort i kameran (med undantag för []]). Även för []] och webbtjänster, kan kameran inte anslutas via Wi-Fi om det inte finns några bilder sparade på kortet.

Använda kameran med etablerad Wi-Fi-anslutning

 Om Wi-Fi-anslutningen är viktigast ska du inte använda strömbrytaren, kortplats-/batteriluckan eller andra delar. I så fall kommer Wi-Fi-anslutningen att avslutas.

Ansluta till en smartphone via Wi-Fi

Detta avsnitt beskriver hur du direkt ansluter kameran till en smartphone via Wi-Fi.

Med en anslutning till en smartphone via Wi-Fi kan du utföra följande:

- Visa bilder som lagrats i kameran på en smartphone eller spara visade bilder på en smartphone.
- Hantera kameran f
 ör att ta en bild eller
 ändra kamerainst
 ällningar med en smartphone.
- Skicka bilder till en smartphone från kameran.

För att etablera en Wi-Fi-anslutning via en åtkomstpunkt, se "Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter" (2488).

Välja Wi-Fi-anslutningsmetod

Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi (1421)

Genom att i förväg ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Bluetooth kan du ansluta via Wi-Fi genom att helt enkelt använda en funktion på kameran eller på din smartphone.

Ansluta till en smartphone via Wi-Fi från [Wi-Fi-funktion]-menyn (2433)

Du kan använda Wi-Fi till att ansluta till en smartphone som inte är kompatibel med Bluetooth eller en smartphone som inte kan använda sin Bluetooth-funktion.

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på en smartphone

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på inställningsskärmen på din smartphone. Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone.

Installera Camera Connect på en smartphone

För att kameran ska kunna anslutas till en smartphone, måste telefonen ha operativsystemet Android eller iOS. Du måste först installera den dedikerade appen Camera Connect (kostnadsfri) på din smartphone.

- Använd den senaste versionen av din smartphones operativsystem.
- Camera Connect kan installeras från Google Play eller App Store. Du kan även nå Google Play eller App Store via QR-koderna som visas när kameran parkopplas eller ansluts via Wi-Fi till en smartphone.



- Information om vilka operativsystem som kan användas med Camera Connect finns på nedladdningssidan för Camera Connect.
- Gränssnittet eller funktionerna i Camera Connect kan komma att ändras på grund av firmware-uppdateringar av appen Camera Connect, iOS, Android, etc. I sådana fall kan funktionerna i Camera Connect skilja sig åt från exempelskärmarna eller användningsinstruktionerna i den här handboken.
- En programvara krävs för att läsa ut QR-koder.

-7

Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi

Se till att Camera Connect är installerad på din smartphone och att Bluetooth och Wi-Fi har aktiverats.

Steg på kameran (1)

Di P P D t t t t t t t t t t t t t t t t t	Välj [Ý : Inst. för trådlös kommunikation].
Inst. för trådlös kommunikation	Välj [Bluetooth-funktion].
Bluetooth-funktion Av Namn Radera inställningar	
Bluetooth-funktion	Välj [Bluetooth-funktion].
Bluetooth-funktion Av Parkopplar Kontrollera/återställ info Bluetooth-adress	
Bluetooth-funktion Av Simartphone Fjärrkontroll Funktionerna är begränsade när (Wi-Fij ärst till [Av], Fjärrkont, kan inte användas.	, Välj [Smartphone].



Installera Camera Connect på din smartphone. Visa QR-kod för nedladdningssida?

Visa inte	
Android	
iOS	

Parkopplar				
Parkopplingen pågår.				
Använd Canon-appen/programmet				
på din smartphone för att				
slutföra parkopplingen.				
Avbryt				

8 Välj ett alternativ.

- Om Camera Connect redan har installerats, välj [Visa inte].
- Om Camera Connect inte har installerats, väljer du [Android] eller [iOS], skanna QR-koden som visas med din smartphone, nå Google Play eller App Store och installera Camera Connect.
- Parkopplingen påbörjas.



Steg på kameran (2)



- Parkoppling och Bluetooth-anslutning är inte möjlig om kameran är ansluten till en dator eller en annan enhet med en gränssnittskabel.
- Kameran kan inte anslutas till två eller fler enheter samtidigt via Bluetooth.
- Bluetooth-anslutningen förbrukar batteriet även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats. Därför kan batterinivån vara låg när du använder kameran.

Felsökning vid parkoppling

-

 Om du har parkopplingsposter för tidigare parkopplade kameror på din smartphone kan den inte parkopplas med den här kameran. Innan du försöker parkoppla igen måste du radera posterna för tidigare parkopplade kameror från din smartphones Bluetooth-inställningsskärm (C432).

 När en Bluetooth-anslutning har upprättas, kan du använda kameran för att skicka bilder till din smartphone. Du kan läsa mer på 2441.

Steg på din smartphone (2)



14 Välj en Camera Connect-funktion.

- När ett meddelande tänds för att bekräfta kameraanslutningen i iOS väljer du [Anslut].
- När en Wi-Fi-anslutning upprättats visas skärmen för vald funktion.
- []Wi-Fi på] visas på kameran.
- Bluetooth- och Wi-Fi-ikonerna tänds på huvudskärmen i Camera Connect.



Wi-Fi-anslutningen till en Bluetooth-kompatibel smartphone är nu slutförd.

- Information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen, se "Avbryta Wi-Fi-anslutningen" (2449).
- När Wi-Fi-anslutningen avbryts, växlar kameran till Bluetooth-anslutningen.

Skärmen [[]Wi-Fi på]

Avbryt/stäng

• Avbryter Wi-Fi-anslutningen.

Bekräfta inst.

• Du kan kontrollera inställningarna.

Felinformation

 När ett Wi-Fi-anslutningsfel inträffar, kan du kontrollera informationen om felet.

Ansluta till en Bluetooth-ansluten smartphone via Wi-Fi



Skärmen [Bluetooth-funktion]

På skärmen [Bluetooth-funktion] kan du ändra eller kontrollera inställningarna för Bluetooth-funktionen.

Bluetooth-funktion
Smartphone
Fjärrkontroll
Funktionerna är begränsade om inte Wi-Fi är satt till [På]
MENU SET OK
Bluetooth-funktion
Bluetooth-funktion Smartphone
Parkopplar
Kontrollera/återställ info
Bluetooth-adress

Kontrollera/återställ info				
Anslut till				
1010101				
Anslutning:	Ansluter			
INFO Aterstall	inst.	MENU 🕤		

Av

MENU 🕤

Ansluten vid avst.

Bluetoc	th-adress	
	9.000 A.	
		MENU ᠫ

Bluetooth-funktion

- Välj enhet att parkoppla med kameran.
- Om du inte kommer att använda Bluetooth-funktionen, väljer du [Av].

Parkopplar

• Parkoppla kameran med enheten som är vald i [Bluetooth-funktion].

Kontrollera/återställ info

- Du kan kontrollera namnet och kommunikationsstatus för den parkopplade enheten.
- För att ta bort registreringen av den parkopplade enheten, trycker du på knappen <|NFO>. För mer information, se "Ta bort en parkopplad enhets registrering" (¹/₁432).

Bluetooth-adress

 Du kan kontrollera kamerans Bluetooth-adress.



Ansluten vid avst

 Genom att välja [På] kan du via Wi-Fi visa bilder och manövrera kameran på andra sätt, även när den är avstängd.

Etablera en Wi-Fi-anslutning när kameran är av

När enheterna har parkopplats kan du använda en smartphone för att ansluta via Wi-Fi och överför bilderna från kameran, även om den är av.

Konfigurera [Ansluten vid avst.].



- Välj [Bluetooth-funktion]. • Välj [Bluetooth-funktion] på skärmen
 - [Inst. för trådlös kommunikation]
- Ställ in [Ansluten vid avst.] på [På].
 Ställ in [Ansluten vid avst.] på [På] på skärmen [Bluetooth-funktion].
 Även om kameran är av kommer den att förbli parkopplad med smartphonen via Bluetooth.

Upprätta en Wi-Fi-anslutning



Använda Camera Connect

- Du kan använda Camera Connect till att överföra bilder till en smartphone samt ta you can bort och gradera bilder i kameran.
- För att avbryta Wi-Fi-anslutningen ska du trycka på [x] på huvudskärmen för Camera Connect (1449).
- Funktionen är endast tillgänglig om kameran och din smartphone är parkopplade via Bluetooth.
 - Den här funktionen kan inte längre användas om inställningarna för trådlös kommunikation återställs eller om anslutningsinformationen raderas.

Ta bort en parkopplad enhets registrering

För att parkoppla en kamera med en annan smartphone måste du rensa den parkopplade enhetens registrering på skärmen [Bluetooth-funktion] (2429).

Steg på kameran



 Ta bort kamerans registrering.
 I Bluetooth-inställningarna på din smartphone väljer du namnet på kameran som du vill ta bort registrering för.


Installera Camera Connect på din smartphone. Visa QR-kod för nedladdningssida?	
Visa inte	
Android	
iOS	

Välj ett alternativ.

- Om Camera Connect redan har installerats, välj [Visa inte].
- Om Camera Connect inte har installerats, väljer du [Android] eller [iOS] på skärmen till vänster, skanna QR-koden som visas med din smartphone, nå Google Play eller App Store och installera Camera Connect.



6 Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

- Kontrollera SSID (1) och lösenord som (2) visas på kameraskärmen.
- I [Wi-Fi-inställningar], om du ställer in [Lösenord] på [Inget], varken visas eller krävs lösenordet. Du kan läsa mer på [][516.

 Genom att välja [Växla nätverk] i steg 6, kan du upprätta en Wi-Fi-anslutning via en kopplingspunkt (^[]488).

-

Steg på din smartphone

Smartphone-skärm (exempel)



Använd din smartphone för att upprätta en Wi-Fi-anslutning.

- Aktivera smartphonens Wi-Fi-funktion och välj sedan det SSID (nätverksnamn) som kontrollerades i steg 6.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 6.

Санон



Starta Camera Connect.

 Starta Camera Connect på din smartphone när skärmen [Väntar på anslutning] visas på kameran.

Välj den kamera som du vill ansluta via Wi-Fi.

 Välj och tryck på den kamera som ska anslutas via Wi-Fi från [Cameras/ Kameror] på Camera Connect.

Steg på kameran (2)



Upprätta en Wi-Fi-anslutning. Välj [OK].



- Huvudfönstret i Camera Connect visas på din smartphone.
- Wi-Fi-anslutningen till en smartphone är nu slutförd.
- Information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen, se "Avbryta Wi-Fi-anslutningen" (2449).
- För att återansluta via Wi-Fi, se "Återansluta via Wi-Fi" (2493).

Skärmen [] Wi-Fi på]

Avbryt/stäng

Avbryter Wi-Fi-anslutningen.

Bekräfta inst.

Du kan kontrollera inställningarna.

Felinformation

 När ett Wi-Fi-anslutningsfel inträffar, kan du kontrollera informationen om felet.

Om du är ansluten via Wi-Fi kan du skicka bilder till en smartphone från snabbkontrollskärmen under uppspelning. Du kan läsa mer på 2441.

Hantera kameran med hjälp av en smartphone

Nedan beskrivs huvudfunktionerna i Camera Connect.



Images on camera (Bilder på kameran)

- Du kan visa bilder som lagras på kameran.
- Du kan spara bilder från kameran till en smartphone.
- Du kan utföra åtgärder, som borttagning, på bilder som lagras på kameran.

Remote live view shooting (Live View-fjärrfotografering)

- Du kan visa kamerans Live View-bild på en smartphone.
- Du kan ta bilder via fjärrstyrning.

Auto transfer (Automatisk överföring)

 Skicka bilder från kameran eller appen direkt till en smartphone när de tas (11439).

Bluetooth remote controller (Bluetooth-fjärrkontroll)

 Du kan styra kameran med din smartphone parkopplad via Bluetooth som fjärrkontroll. (Fungerar inte vid anslutning via Wi-Fi.)

Location information (Platsinformation)

Stöds inte på den här kameran.

Camera settings (Kamerainställningar)

Du kan ändra kamerainställningar.

- Om Wi-Fi-anslutningen bryts medan du spelar in en film med fjärrstyrd fotografering händer följande.
 - · Pågående filminspelningar i fotograferingsläge kommer att fortsätta.
 - · Pågående filminspelningar i stillbildsläge kommer att avslutas.
 - Du kan inte ta bilder med kameran efter att du har använt Camera Connect för att växla från stillbilder till filminspelning.
 - Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till en smartphone, är vissa funktioner inte tillgängliga.
 - Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
 - Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
 - När du sparar bilder på en smartphone kan du inte ens fotografera genom att trycka på kamerans avtryckare. Kamerans skärm kanske stängs av.
 - Wi-Fi-anslutningen avbryts om du ställer in kamerans strömbrytare på <OFF> eller öppnar kortplats-/batteriluckan.
 - RAW-bilder kan inte sparas på en smartphone. När en RAW-bild väljs kommer den att sparas som en JPEG-bild.
 - Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, fungerar inte kamerans automatiska avstängning.

 Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, rekommenderas du att inaktivera smartphonens energisparfunktion.

-

Skicka bilder till smartphonen automatiskt medan du fotograferar

Dina bilder kan skickas automatiskt. Innan du följer dessa steg kontrollerar du att kameran och smartphonen är anslutna via Wi-Fi.

Construction Construction	Välj [Ý : Inst. för trådlös kommunikation].
Inst. för trådlös kommunikation Wi-Fi-inställningar Wi-Fi-funktion Bluetcoth-funktion	Välj [Wi-Fi-inställningar].
Namn Radera inställningar Wi-Fi-inställningar	Välj [Skicka till smartphone direkt].
Wi-Fi På Lösenord Krävs Anslutningshistorik Visa Skicka automatiskt till dator Skicka till smartphone direkt MAC-adress MERU S	
Skicka till smartphone direkt Skicka automatiskt Inaktivera Aktivera	, Ställ in [Skicka automatiskt] på [Aktivera].



Ställ in [Bildstorlek]. Välj bildstorlek och tryck sedan på < SET >.

521	
Skicka till smartphone	direkt
Bildstorlek	Reducerad
	Originalstorlek



Skicka bilder till en smartphone från kameran

Du kan använda kameran för att skicka bilder till en smartphone som är parkopplad via Bluetooth (endast enheter med Android) eller Wi-Fi.



Välj sändningsalternativ och skicka bilderna.

(1) Skicka bilder var för sig



	MENU
Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad
Skicka valda	Skicka visade
Skicka omfång	Skicka alla kort

Välj en bild att skicka.

- Välj önskad bild att skicka genom att trycka på knapparna < ◀> < ►> eller vrida på ratten < ♡>>. Tryck därefter på < SET>.
- Du kan trycka på <Q > och vrida på
 > motsols för att välja bilder som ska skickas med indexbilden.

🔰 Välj [Skicka visade].

- I [Bildstorlek] kan du välja storleken på bilden som ska skickas.
- När du skickar bilder kan du välja bildkvalitet för filmerna som ska skickas i [Skickad kvalitet].



Skicka bilder		5
Antal bilder	2 bilder	
Skickad kvalitet	Komprimerad	
Bildstorlek	Reducerad	
Avbryt	Skicka	

Välj [OK]. Välj [Bildstorlek].

🖊 Avsluta bildval.

Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek	
Originalstorlek	
Reducerad	

 När du skickar bilder väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].

2 bilder
Komprimerad
Reducerad
Skicka

💪 Välj [Skicka].

(3) Skicka ett omfång av bilder

Komprimerad

Reducerad Skicka valda Skicka visade Skicka omfång Skicka alla kort



Tryck på <SET >.

Välj [Skicka omfång].

Skickad kvalitet

Bildstorlek

п 👫 🛣		
	ž 💓 🐹	50.5
×	š 🔌 🗫	100
	194 💉 🐳	S.NW
s s s s s s s s s s s s s s s s s s s	ET 1:a bild	MENU 🛨

Ange omfång av bilder.

- Väli den första bilden (startpunkt).
- Välj den sista bilden (slutpunkt).
- För att avbryta valet, upprepar du detta stea.
- Du kan trycka på <Q > och vrida på <>> för att ändra antalet bilder som ska visas i indexbilden.

🖊 Bekräfta omfånget.

Trvck på knappen < MENU>.

5 Välj [Bildstorlek].

Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Skicka bilder	
Antal bilder	24 bilder
Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

Skicka bilder		
Antal bilder	24 bilder	
Skickad kvalite	t Komprimerad	
Bildstorlek	Reducerad	
Avbryt	: Skicka	

Bildstorlek	
Originalstorlek	
Reducerad	

 När du skickar bilder väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].

🕤 Välj [Skicka]	ŀ
-----------------	---

(4) Skicka alla bilder på kortet



Avbryt

Skicka

(5) Skicka bilder som matchar sökkriterierna

Skicka alla bilder som matchar sökkriterierna i **[Ange kriterier för bildsökn.]** samtidigt.

För att [Ange kriterier för bildsökn.], se "Filtrera bilder för uppspelning" (2345).



Skicka bilder		4 Välj [Skicka].
Antal bilder	7 bilder	
Skickad kvalitet	Komprimerad	
Bildstorlek	Reducerad	
Avbryt	Skicka	

Avsluta bildöverföring

Skicka bilder från kamera när den är parkopplad via Bluetooth (Android)



Koppla från Wi-Fi-anslutningen och stäng

Avbrvt

bildöverföringsskärmen.

Tryck på knappen <MENU> på

 Välj [OK] på skärmen till vänster om bildöverföringen och Wi-Fi-anslutningen.

Skicka bilder från kameran till en Wi-Fi-anslutning



- Tryck på knappen <<u>MENU</u>> på bildöverföringsskärmen.
- Information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen, se "Avbryta Wi-Fi-anslutningen" (2449).

- Vid bildöverföring går det inte att ta någon bild, även om du trycker ned kamerans avtryckare.
 - Kameran kan inte anslutas till flera smartphones via Wi-Fi när den är ansluten till en annan enhet via Wi-Fi.
- Du kan avbryta bildöverföringen genom att välja **[Avbryt]** under överföringen.
 - Du kan välja upp till 999 filer åt gången.
 - Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, rekommenderas du att inaktivera smartphonens energisparfunktion.
 - Om du väljer mindre storlek för stillbilder används detta för alla bilder som skickas vid samma tillfälle. Observera att stillbilder i S2-storlek inte förminskas.
 - Om du väljer komprimering för filmer används detta för alla filmer som skickas vid samma tillfälle.
 - När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.
 - Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, fungerar inte kamerans automatiska avstängning.

Avbryta Wi-Fi-anslutningen

Om du vill avbryta Wi-Fi-anslutningen gör du något av nedanstående.





Tryck på [x] på Camera Connect-skärmen.

På skärmen [] Wi-Fi på] väljer du [Avbryt/stäng].

- Om skärmen [[]Wi-Fi på] inte visas, välj [Wi-Fi-funktion] på skärmen [4: Inst. för trådlös kommunikation].
- Välj [Avbryt/stäng] och sedan [OK] i bekräftelsedialogrutan.

Ställa in visade bilder

Du kan ställa in i kameran vilka bilder som ska vara visningsbara på en smartphone. Bilder kan anges efter att Wi-Fi-anslutningen avslutas.





[Alla bilder]

0

Alla bilder i kameran blir visningsbara.

[Nyligen tagna bilder]



Du anger vilka bilder som ska vara visningsbara baserat på när bilderna tagits. Du kan ange bilder som tagits inom de senaste nio dagarna.

- När [De senaste dagarna] väljs blir de bilder visningsbara som tagits under det angivna antalet dagar före dagens datum. Använd <▲> <▼> för att ställa in antalet dagar. Sedan trycker du på <SET> för att bekräfta valet.
- När du väljer [OK] ställs de visningsbara bilderna in.

Om [Visade bilder] är inställt på något annat än [Alla bilder] är fjärrstyrd fotografering inte möjlig.

[Välj efter gradering]

★Alla	20	
[•]		100-0232-
[••]		the second second
[4]	12	
[::]		100-0510
[24]		
MENU ᠫ		SET OK

Du kan ange vilka bilder som ska vara visningsbara baserat på om de har en gradering eller inte eller baserat på typ av gradering.

 När du väljer typ av gradering ställs de visningsbara bilderna in.

[Efter filnummer] (Markera omfång)



Du anger vilka bilder som ska vara visningsbara genom att markera den första och sista bilden bland bilder ordnade i filnummerordning.

 Öppna skärmen för anslutningsinställningar genom att trycka på <SET>.

Välj en bild med knapparna <◀> <►> eller ratten <[™]>.

Du kan trycka på < Q > och vrida på $< \bigcirc >$ motsols för att välja bilder som ska skickas med indexbilden.

- 2. Välj en bild som startpunkt (1).
- Använd <►> för att välja en bild som slutpunkt (2).
- 4. Välj **[OK]**.

Ansluta till en dator via Wi-Fi

Det här avsnittet beskriver hur du ansluter en kamera till en dator via Wi-Fi och utföra kameraåtgärder med EOS-programvara eller annan dedikerad programvara. Installera den senaste versionen av programvara på datorn innan du ställer in en Wi-Fi-anslutning.

För datorinstruktioner, se bruksanvisningen för datorn.

Hantera kameran med EOS Utility

Med EOS Utility (EOS-programvaran) kan du utföra ett antal kameraåtgärder.

Steg på kameran (1)





Välj [Registrera enhet för anslutning].

Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

- Kontrollera SSID (1) och lösenord som (2) visas på kameraskärmen.
- I [Wi-Fi-inställningar], om du ställer in [Lösenord] på [Inget], varken visas eller krävs lösenordet. Du kan läsa mer på [][516.

Steg på datorn (1) Datorskärm (exempel)

Nätverk	
Visa anslutningsinställningar	
Wi-Fi	
_Canon0A	
al	
all man and	

5 Välj SSID och ange lösenordet.

- I datorns nätverksinställningar väljer du det SSID som kontrollerades i steg 5.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 5.

Steg på kameran (2) Välj [OK]. Meddelandet nedan visas. "*****" är de sex sista siffrorna i MAC-adressen till Starta parningsenheter kameran som ska anslutas Avbryt Ok EOS ****** parkopplas (ansluter) till datorn. Starta EOS Utility på datorn. Avbrvt Steg på datorn (2) 🗙 Starta EOS Utility. Klicka på [Pairing over Wi-Fi/LAN/ Parkopplar över Wi-Fi/LAN1 i EOS Utility. Välj [Yes/Ja] om ett brandväggsrelaterat meddelande visas. 10Klicka på [Connect/Anslut]. EQS cameras detected on network oose a camera for pairir • Väli den kamera som du vill ansluta till Camera model MAC address IP address och klicka sedan på [Connect/Anslut]. Connect

Steg på kameran (2)



Skärmen [🛄 Wi-Fi på]

⊒Wi-Fi på
Avbryt/stäng
Bekräfta inst.
Koppla från och återgå till skärmen för Wi-Fi-inställningar

Upprätta en Wi-Fi-anslutning. • Välj [OK].

Avbryt/stäng

• Avbryter Wi-Fi-anslutningen.

Bekräfta inst.

• Du kan kontrollera inställningarna.

Felinformation

• När ett Wi-Fi-anslutningsfel inträffar, kan du kontrollera informationen om felet.

Wi-Fi-anslutningen till en dator är nu slutförd.

- Hantera kameran med EOS Utility på datorn.

- Om Wi-Fi-anslutningen bryts medan du spelar in en film med fjärrstyrd fotografering händer följande.
 - Pågående filminspelningar i fotograferingsläge kommer att fortsätta.
 - · Pågående filminspelningar i stillbildsläge kommer att avslutas.
 - Åtgärder som använder kameran är inte möjliga efter att du använder EOS Utility för att växla från stillbildstagningsläge till filminspelningsläge.
 - Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till EOS Utility, är vissa funktioner inte tillgängliga.
 - Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
 - Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
 - Vid Live View-fjärrfotografering går bildöverföringen långsammare än jämfört med anslutning via en gränssnittskabel. Därför blir det hack i rörliga bilder.
 - Wi-Fi-anslutningen avbryts om du ställer in kamerans strömbrytare på <OFF> eller öppnar kortplats-/batteriluckan.

Skicka bilder automatiskt till datorer

Med den dedikerade programvaran Image Transfer Utility 2 kan du skicka bilder på kameran till en dator automatiskt.

Steg på datorn (1)

Anslut till datorn och åtkomstpunkten och starta Image Transfer Utility 2.

- I Image Transfer Utility 2 öppnar du skärmen för parkopplingsinställningar.
- Skärmen för att konfigurera parkoppling öppnas när du följer instruktionerna som visas första gången du startar Image Transfer Utility 2.

Steg på kameran

Wi-Fi-inställningar	
Wi-Fi	Pä
Lösenord	Krävs
Anslutningshistorik	Visa
Skicka automatiskt t	ill dator
Skicka till smartphor	ne direkt
MAC-adress	
	MENU ᠫ
Skicka automatiskt t	ill dator

Välj [Skicka automatiskt till dator].

- Välj [Wi-Fi-inställningar] på skärmen [¥: Inst. för trådlös kommunikation].
- Välj [Skicka automatiskt till dator] på skärmen [Wi-Fi-inställningar].

Välj [Aktivera] för [Skicka automatiskt].

Om skärmen [Namn] visas ska du registrera ett namn (¹/₄₂₂).





Steg på datorn (2)

Parkoppla kameran och datorn.

 Välj kameran och klicka på [Parkopplar].

Skicka bilder på kameran till en dator automatiskt



Ansluta till en skrivare via Wi-Fi

I detta avsnitt beskrivs hur du skriver ut bilder genom att direkt ansluta kameran till en skrivare via Wi-Fi. För skrivarinstruktioner, se bruksanvisningen för skrivaren.





5 Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

- Kontrollera SSID (1) och lösenord som (2) visas på kameraskärmen.
- I [Wi-Fi-inställningar], om du ställer in [Lösenord] på [Inget], varken visas eller krävs lösenordet. Du kan läsa mer på [][516.

💪 Ställ in skrivaren.

- I skrivarens Wi-Fi-inställningar väljer du det SSID som du har kontrollerat.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 5.



Välj skrivare.

- När en lista över upptäckta skrivare visas väljer du den skrivare du vill ansluta till via Wi-Fi.
- Om din favoritskrivare inte finns med i listan väljer du [Sök igen] så att kameran kan hitta och visa den.



Skriv ut bilden (🛄464).

Det går att ansluta Wi-Fi-skrivare som har stöd för PictBridge (trådlöst LAN).

Skriva ut bilder

Skriva ut enskilda bilder



Välja den bild du vill skriva ut.

- Välj önskad bild att skriva ut genom att trycka på knapparna <◄> <►> eller vrida på ratten <☺>>. Tryck därefter på <SET>.
- Du kan trycka på <Q > och vrida på
 > motsols för att välja bilder som ska skickas med indexbilden.

Välj [Skriv ut bild].



Skriv ut bilden.

- Utskriftsproceduren beskrivs på 2467.
- Välj [Skriv ut] och sedan [OK] för att börja skriva ut.

	인 Av
The second se	0) 1 kopior
 9x13cm	Beskarning Pappersinst
Standard	Avbryt
🗊 Med kant	Skriv ut

Trvck på <SET>. Välj [Beställa kopior]. MENU 🔿 Beställa kopior Skriv ut bild 2 Ställ in utskriftsalternativ. Beställa kopior Inställningsprocedurer beskrivs i "Digital Standard 0 kopior Print Order Format (DPOF)" (2318). Datum Om utskriftsbeställningen är klar innan Filnummer Av upprättande av en Wi-Fi-anslutning, gå Väli bild Flera Inställ. vidare till steg 4. MENU ᠫ 🖊 Välj [Skriv ut]. Beställa kopior • Du kan bara välja [Skriv ut] när en bild Standard 2 kopior har valts och skrivaren är skrivklar Indexbild 2 bilder Datum På Filnummer Ρå Väli bild Flera Inställ. Skriv ut MENU 🕤 5 Ställ in [Pappersinst] (🛄467).

Skriva ut genom att ange olika alternativ

 Skriv ut bilden. Utskriften startar när du väljer [OK]. Starta utskrift Avbryt
 Filminspelning fungerar inte vid anslutning till en skrivare via Wi-Fi. Filmer kan inte skrivas ut. Innan du skriver ut måste du välja pappersformat. Vissa skrivare kanske inte kopierar in filnumret. Om [Med kant] har valts kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten. Beroende på skrivaren kan datumet se blekt ut om det kopieras in på en ljus bakgrund eller vit kant. RAW-bilder kan inte skrivas ut med [Beställa kopior]. Välj [Skriv ut bild] vid utskrift och skriv ut.
 När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat. Beroende på bildens filstorlek och bildkvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [Skriv ut] innan utskriften startar. Om du vill avbryta utskriften trycker du på <set> medan [Stopp] visas och väljer sedan [OK].</set> Välj [Fortsätt] om du skriver ut med [Beställa kopior] och avbrutit utskriften och sedan vill fortsätta skriva ut resten. Observera att utskriften inte kan återupptas om något av följande händer. Du ändrade kopiebeställningen eller raderade bilder du beställt kopior av innan du forsätta utskriften. När indexbild ställdes in ändrade du pappersinställningarna innan du försökte fortsätta utskriften. Kortets återstående kapacitet var låg när du pausade utskriften.

Utskriftsinställningar

Skärmvisningen och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Menybild för utskriftsinställningar



- (1) Ställ in inkopiering av datum eller filnummer (2469).
- (2) Ställ in utskriftseffekter (2469).
- (3) Välj antal kopior att skriva ut (2470).
- (4) Ställ in utskriftsområdet (2471).
- (5) Ställ in papperets format och typ samt sidlayout (2468).
- (6) Återgår till bildvalsskärmen.
- (7) Starta utskrift.
- (8) De inställningar du har gjort f
 ör pappersformat och -typ samt sidlayout visas.
- * Vissa inställningar kanske inte fungerar beroende på vilken skrivare du använder.

Pappersinställningar



Välj [Pappersinst].

[1] Ställa in pappersformat

₽) ► 1 0 = 11	Pappersformat
9x13cm	
13x18cm	
10x14,8cm	
5,4x8,6cm	

Välj skrivarens pappersformat.

[I]] Ställa in papperstyp



Välj skrivarens papperstyp.

[B] Ställa in sidlayout

	U		Sidlayout
Med	kant		
Utan	kant		
Med	kant	i	
Stand	dard		

Välj sidolayout.

Utan kant	an kant Skriver ut utan ramar. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant.		
Med kant	Skriver ut med vit ram längs kanterna.		
Multi xx	Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16, 20 eller 35 bilder på ett ark.		
Standard Sidlayouten varierar beroende på skrivarmodell eller skrivarinställningar.			

 Utskrift utan kant kan resultera i beskärning om sidförhållandet för papper och bild inte stämmer överens. Bilderna kan också skrivas ut med en lägre upplösning.
Ställa in inkopiering av datum/filnummer



- Välj [♡ĵ].
- Välj vad du vill skriva ut.

Ställa in utskriftseffekter (Bildoptimering)

Olika innehåll visas på skärmen beroende på skrivaren.



0

- Välj [].
- Välj utskriftseffekt.

Alternativ	Utskriftseffekt		
[🕞] Standard	Utskriftseffekterna varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.		
[🕞] På	Skriver ut med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-information används för att utföra automatiska korrigeringar.		
[🖂] Av	Ingen automatisk korrigering tillämpas.		
[🕞] Rödögon1	Praktisk i bilder där blixt använts och motivet har röda ögon. Röda ögon korrigeras för utskrift.		

 Om du kopierar in fotograferingsinformationen f
ör en bild som tagits med ett utökat ISO-tal (H) kan det h
ända att r
ätt ISO-tal inte kopieras in.

Ställa in antal kopior

Kopior	● Välj [□]].
1 kopior	 Välj antal kopior att skriva ut.
SET OK	
Inställningen [Standard] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens

standardinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [Standard] finns i skrivarens användarhandbok.

Beskära bilden



Ställ in beskärningen precis innan skriver ut. Om du ändrar utskriftsinställningarna efter att du beskär bilderna måste du beskära bilderna igen.

På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [Beskärning].

2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

 Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Ramens form (sidförhållandet) kan ändras [Pappersinst].

Ändra beskärningsramens storlek

Vrid på ratten < >> och ändra beskärningsramens storlek.

Flytta beskärningsramen

Tryck på knapparna <**▲**> <**▼**> eller <**◀**> <**▶**> för att flytta ramen över bilden vertikalt eller horisontellt.

Ändra beskärningsramens orientering

Genom att trycka på <**INFO**> kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen.

3 Tryck på <SET > för att avsluta beskärningen.

 Du kan kontrollera den beskurna bildytan uppe till vänster på menybilden för utskriftsinställning.

- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
 - Ju mindre du gör beskärningsramen desto lägre upplösning får bilden vid utskriften.

Hantera skrivarfel

 Om utskriften inte återupptas när du åtgärdat ett skrivarfel (inget bläck, inget papper osv) och väljer [Fortsätt] fortsätter du utskriften med hjälp av knapparna på skrivaren. Information om hur du återupptar utskriften hittar du i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

 Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans skärm. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel

• Kontrollera att papperet har fyllts på på rätt sätt.

Bläckfel

• Kontrollera skrivarens bläcknivå och behållaren med kasserat bläck.

Maskinfel

Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

Filfel

 Den valda bilden kan inte skrivas ut. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

Skicka bilder till en webbtjänst

I det här avsnittet beskrivs hur du använder webbtjänster för att skicka bilder.

Registrera webbtjänster

Använd en smartphone eller dator för att lägga till webbtjänster i kameran.

- Du behöver en smartphone eller dator med en webbläsare och internetanslutning för att slutföra kamerainställningarna för CANON iMAGE GATEWAY och andra webbtjänster.
- Besök webbplatsen för CANON iMAGE GATEWAY för information om webbläsarversioner (till exempel Microsoft Internet Explorer) och inställningar som krävs för CANON iMAGE GATEWAY-åtkomst.
- Information om l\u00e4nder och regioner d\u00e4r CANON iMAGE GATEWAY \u00e4r tillg\u00e4ngligt finns p\u00e5 Canons webbplats (http://www.canon.com/cig/).
- I hjälpinformationen för CANON iMAGE GATEWAY finns instruktioner och information om inställningar för CANON iMAGE GATEWAY.
- Om du vill använda andra webbtjänster än CANON iMAGE GATEWAY måste du ha användarkonton även till de tjänsterna. Mer information finns på webbplatserna för respektive webbtjänst du vill registrera dig på.
- Avgifter för internetanslutning och internetanslutningens kopplingspunkt betalas separat.

Registrera CANON iMAGE GATEWAY

Länka kameran till CANON iMAGE GATEWAY genom att lägga till CANON iMAGE GATEWAY som en målwebbtjänst på kameran. Du kan behöva ange en e-postadress som används på din dator eller smartphone.

Steg på kameran (1)





Steg på datorn eller smartphonen

9 Ställ in kamerans webblänk.

- Gå till sidan i aviseringsmeddelandet.
- Följ anvisningarna för att slutföra inställningarna på sidan för kamerans webblänkinställningar.

Steg på kameran (2)



OLägg till CANON iMAGE GATEWAY som destination.

- Välj [].
- CANON iMAGE GATEWAY har nu lagts till.



Registrera andra webbtjänster

Steg på datorn eller smartphonen

- Konfigurera den webbtjänst som du vill använda.
 - Besök CANON iMAGE GATEWAY-webbplatsen och gå till inställningssidan för kamerawebblänken.
 - Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra inställningarna för de webbtjänster som du vill använda.

Steg på kameran



Lägg till webbtjänsten som du konfigurerade som destination.

 På skärmen [Wi-Fi-funktion] väljer du [①].

Upprätta en Wi-Fi-anslutning



Välj [Wi-Fi-funktion].

 Välj [Wi-Fi-funktion] på skärmen [Inst. för trådlös kommunikation].

Välj en webbtjänst.

- Om historiken (□493) visas, växlar du skärm med knapparna <<>>>.
- Beroende på vilken typ av webbtjänst eller webbtjänstinställningar (¹492) du valt kan en menybild för att välja mottagare visas.



Skicka bilder till en webbtjänst

Du kan dela dina bilder med vänner och familj genom att skicka dem från kameran till en webbtjänst som är registrerad i kameran eller genom att skicka webblänkar från online-album.

Skicka bilder var för sig





Användarvillkor			
Genom att välja (Fö	örsäkra] försäkrar		
du att det här filmk	lippet inte strider		
mot YouTubes anvä	andarvillkor		
(http://youtube.com/t/terms)			
och att du äger upphovsrätten till			
filmklippet eller har tillstånd att			
Avbryt	Försäkra		

Välj en bild att skicka.

- Välj önskad bild att skicka genom att trycka på knapparna < ◀> < ►> eller vrida på ratten < ♡>. Tryck därefter på < SET >.
- Du kan trycka på <Q > och vrida på
 > motsols för att välja bilder som ska skickas med indexbilden.

Välj [Skicka visade].

- I [Bildstorlek] kan du välja storleken på bilden som ska skickas.
- Välj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.
- Läs meddelandet noggrant när skärmen [Användarvillkor] visas och välj sedan [Försäkra].
- För att bläddra på skärmen använder du tangenterna <▲> < ▼>.

Skicka flera valda bilder





Tryck på <SET>.

> Välj [Skicka valda].

Välj bilder som du vill skicka.

- Välj önskad bild att skicka genom att trycka på knapparna <◄> <►> eller vrida på ratten <5, Tryck därefter på <SET>.
- Du kan trycka på <Q > och vrida på <
 > motsols för att välja bilder som ska skickas med trebildsvisning. Om du vill återgå till enbildsvisning, trycker du också på <Q > och vrider på ratten <
- När du har valt bilder att skicka trycker du på knappen <MENU>.

Skicka bilder Antal bilder 2 bilder	 Välj [Bildstorlek]. Om du anslutit till YouTube visas inte [Bildstorlek]. Välj bildstorlek på den visade skärmen.
Bildstorlek Reducerad Avbryt Skicka	Bildstorlek Originalstorlek Reducerad
Skicka bilder Antal bilder 2 bilder Bildstorlek Reducerad Avbryt Skicka	 Välj [Skicka]. Välj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.
Anvåndarvillkor Genom att välja [Försäkra] försäkrar du att det här filmklippet inte strider mot YouTubes användarvilikor (http://youtube.com//terms) och att du äger upphovsrätten till filmklippet eller har tillstånd att Avbry Försäkra	 Läs meddelandet noggrant när skärmen [Användarvillkor] visas och välj sedan [Försäkra]. För att bläddra på skärmen använder du tangenterna <▲> < ▼>.

Skicka ett omfång av bilder

Ange ett omfång av bilder för att skicka alla bilderna i omfånget på en gång.







Välj [Skicka omfång].



Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj den sista bilden (slutpunkt).
- ▶ Bilder kommer att väljas och [√] visas.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Du kan trycka på <Q > och vrida på
 > för att ändra antalet bilder som ska visas i indexbilden.

Bekräfta omfånget.

Tryck på knappen <MENU>.

_Skicka bilder 5	 Välj [Bildstorlek]. Väli bildstorlek på den visade skärmen. 		
Antal bilder 2 bilder	Bildstorlek Originalstorlek		
Avbryt Skicka	Reducerad		
Skicka bilder (Välj [Skicka]. Välj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen. 		
Bildstorlek Reducerad Avbryt Skicka			
Användarvillkor Genom att välja [Försäkra] försäkrar du att det här filmklippet inte strider mot YouTubes användarvillkor (http://youtube.com//terms) och att du äger upphovsrätten till filmklippet eller har tillstånd att Avbryt Försäkra	 Läs meddelandet noggrant när skärmen [Användarvillkor] visas och välj sedan [Försäkra]. För att bläddra på skärmen använder du tangenterna <▲> <▼>. 		
Skicka alla bilder på kortet			
	туск ра < 5E I >.		



Välj [Skicka alla kort].



Skicka bilder som matchar sökkriterierna

Skicka alla bilder som matchar sökkriterierna i **[Ange kriterier för bildsökn.]** samtidigt.

För att [Ange kriterier för bildsökn.], se "Filtrera bilder för uppspelning" (2345).



Skicka bilder		
Antal bilder	2 bilder	
Bildstorlek	Reducerad	
Avbryt	Skicka	
Användarvillkor		
Genom att välja (Försäkra) försäkrar du att det här filmklippet inte strider mot YouTubes användarvillkor		
(http://youtube.com/t/terms) och att du äger upphovsrätten till		

Avbryt

Försäkra

4 Välj [Skicka].

 Välj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fi-anslutningen.

- Läs meddelandet noggrant när skärmen [Användarvillkor] visas och välj sedan [Försäkra].
- För att bläddra på skärmen använder du tangenterna < ▲> < ▼>.

 Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till en webbtjänst, kan en bild inte tas även om kamerans avtryckare trycks ned.

 När du skickar en bild till en annan webbtjänst än CANON iMAGE GATEWAY, kanske ett felmeddelande inte visas även om bilden inte har skickats till webbtjänsten. Eftersom sådana fel kan kontrolleras på CANON iMAGE GATEWAY-webbplatsen, bör du läsa igenom felinnehållet och försök sedan skicka bilden igen.

- Antal och typ av bilder som kan skickas samt längden på filmer är begränsat beroende på webbtjänsten.
 - Vissa bilder kanske inte skickas med [Skicka omfång], [Skicka alla kort] eller [Skicka alla hitt].
 - När du minskar bildstorleken ändras alla bilder som ska skickas samtidigt. Observera att filmer och stillbilder i §2-storlek inte minskas.
 - [Reducerad] aktiveras bara för stillbilder tagna med kameror av samma modell som den här kameran. Stillbilder som tagits med andra modeller skickas utan att storleken ändras.
 - Om du öppnar CANON iMAGE GATEWAY på en dator eller annan enhet kan du se överföringshistoriken för de webbtjänster som bilderna skickats till.
 - Tryck på <MENU> på skärmen för steg 1 för att avbryta Wi-Fi-anslutningen utan att skicka bilden.
 - När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.

Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter

I detta kapitel beskrivs hur du upprättar ett Wi-Fi-nätverk via en kopplingspunkt som är kompatibel med WPS (PBC-läge). Kontrollera först WPS-knappens position och hur länge den ska tryckas. Det kan ta upp till en minut att upprätta Wi-Fi-anslutningen.



Av

MENU

Wi-Fi-inställningar

Wi-Fi-funktion Bluetooth-funktion

Namn Radera inställningar

Välj [**Ý**: Inst. för trådlös kommunikation].

Välj [Wi-Fi-funktion].
 Om skärmen [Namn] visas ska du registrera ett namn (□422).



3 Välj ett alternativ.

- Om historiken (□493) visas, växlar du skärm med knapparna <<>>>.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller
 - <<>> <►> för att välja ett alternativ.



🔒 🔹 Läs 🛄492 för **[Kamera som åtkomstpunkt]** som visas i steg 6.



10Ange inställningar för Wi-Fi-funktionen.

Väntar på anslutning		
Starta Canon-appen/programmet på en smartphone		
SSID	10.000	
Lösenord	10.000	
IP-adress	CONTRACTOR OF A	
MAC-adress	NAME OF A DESCRIPTION OF A	
Avbryt		

[Anslut till smartphone]

Gå vidare till steg 7 på 2435.

Starta parnings	senheter	
Avbryt	OK	

Avbrvt

[] Fjärrkontroll (EOS Utility)] Gå vidare till steg 8 eller 9 på [] 455.

[**A Skriv ut från Wi-Fi-skrivare**] Gå vidare till steg 7 på (462.

Registrera CANON iMAGE GATEWAY Gå vidare till steg 6 på 475.

Skicka till skärm

En skärm för val av destination kan visas beroende på webbtjänsten. Du måste ange en dator för att kunna registrera eller ange inställningarna. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

S	kicka till	
F	riends	
B	usiness	
F	amily	
Ν	IENU 🕤	SET OK

- Skärmen [Skicka till] visas kanske.
- Välj vart du vill skicka e-post bland de mottagare som registrerats.
- Procedurerna för att upprätta en anslutning och skicka bilder är samma som för andra webbtjänster.

Kamera som åtkomstpunkt

Välj nätverk		
Uppdatera		
Kamera som åtkomstpunkt		
Anslut med WPS		
16A9AACE5 11ch		
Använd kameran som åtkomstpunkt för anslutningsbara enheter		
Avbryt		

Kamera som åtkomstpunkt är ett anslutningssätt för anslutning av kameran direkt till respektive enhet via Wi-Fi. Visas när [囗], [旦] eller [凸] har valts i [Wi-Fi-funktion].

Återansluta via Wi-Fi

Följ dessa steg för att återkoppla till enheterna eller webbtjänsterna med registrerade anslutningsinställningar.



Använd den anslutna enheten.

[]] Smartphone

- Aktivera din smartphones Wi-Fi-funktion och starta Camera Connect.
- Om din smartphones anslutningsmottagare har ändrats, återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma kopplingspunkt som kameran.

När du ansluter kameran direkt till en smartphone via Wi-Fi, visas "**_Canon0A**" i slutet av SSID.

[]] Dator

• Starta EOS-programvaran på datorn.

 Om din dators anslutningsmottagare har ändrats, återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma kopplingspunkt som kameran.

När du ansluter kameran direkt till en dator via Wi-Fi,

visas "_Canon0A" i slutet av SSID.

[凸] Skrivare

 Om din skrivares anslutningsmottagare har ändrats, återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma kopplingspunkt som kameran.

När du ansluter kameran direkt till en skrivare via Wi-Fi,

visas "_Canon0A" i slutet av SSID.

Registrera inställningar för flera anslutningar

Du kan registrera upp till 20 anslutningsinställningar för Wi-Fi-funktionen.



Välj [Wi-Fi-funktion].

 Välj [Wi-Fi-funktion] på skärmen [Inst. för trådlös kommunikation].

Välj ett alternativ.

 När skärmen till vänster visas, trycker du på <<>> för att växla skärmbild.

Anslut till smartphone

-7

Markera objektet för att på nytt ansluta till via Wi-Fi från skärmen till vänster.

- Mer information om []] (Anslut till smartphone), se "Ansluta till en smartphone via Wi-Fi från [Wi-Fi-funktion]-menyn" ([]419).
- För []] (Fjärrkontroll (EOS Utility)), se "Ansluta till en dator via Wi-Fi" ([]453).
- För information om [D] (Skriv ut från Wi-Fi-skrivare), se "Ansluta till en skrivare via Wi-Fi" (2461).

Ändra eller ta bort anslutningsinställningar

Ändra eller ta bort anslutningsinställningar som sparats i kameran. Du måste avbryta Wi-Fi-anslutningen innan du kan ändra eller ta bort anslutningsinställningar.





Kontrollera eller ändra anslutningsinställningarna.

 Välj ett alternativ och ändra eller radera anslutningsinställningarna på skärmen som visas.

Ändra enhetsnamnet

Du kan ändra namnet genom att använda det virtuella tangentbordet (2517).

Visade bilder (¹/₄₅₀)

Visas när du har valt []] (Anslut till smartphone). Inställningarna visas längst ned på skärmen.

Radera anslutningsinformation

Du kan ändra eller ta bort anslutningsinställningar som sparats i kameran. För webbtjänster, besök CANON iMAGE GATEWAY-webbplatsen för att radera anslutningsinställningarna.

Återställa inställningar för trådlös kommunikation till standard

Alla inställningar för trådlös kommunikation kan raderas. Det kan vara bra att radera inställningarna för trådlös kommunikation om du ska låna ut eller ge kameran till någon annan så att den personen inte kan använda informationen.



Visa informationsskärmen

På skärmen [Visa info] kan du läsa felinnehåll och kamerans MAC-adress.



När ett fel har uppstått trycker du på <SET > för att visa felinnehåll.

Åtgärda felmeddelanden

Om ett fel inträffar kan du visa information om felet på något av nedanstående sätt. Sedan åtgärdar du felet med hjälp av exemplen som visas i det här kapitlet.

- Tryck på <SET > (¹/₄499) på skärmen [Visa info].
- Välj [Felinformation] på skärmen [Wi-Fi på].

Klicka på felkodnumrets sida i nedanstående tabell så hoppar du direkt till rätt sida.

11 (🛄501)	12 (🛄501)	21 (🛄502)	22 (🛄503)
23 (🛄504)	61 (🛄505)	63 (🛄506)	64 (🛄506)
65 (🛄507)	66 (🛄507)	67 (🛄507)	68 (🛄508)
69 (🛄508)	91 (🛄508)	121 (🋄508)	125 (🋄509)
126 (🛄509)	127 (🛄509)	141 (🛄509)	142 (🛄509)
151 (🛄510)	152 (🛄510)		

 Om ett fel inträffar visas [Err**] längst uppe till höger på skärmen [Wi-Fi-funktion]. Det försvinner när kamerans strömbrytare ställs in på < 0FF>.

-

11: Anslutningsmål ej upptäckt

- Om du valt []], är Camera Connect igång?
 - Upprätta en anslutning med hjälp av Camera Connect (1435).
- Om du har valt [b]: är strömmen till skrivaren på?
 - Slå på skrivaren.
- Om du har valt []: körs programvaran för EOS?
 - Starta EOS-programvaran och återupprätta anslutningen (2455).
- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
 - Det här felet uppstår om lösenorden är olika när autentiseringsmetoden för kryptering är inställd på [Öppet system]. Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran (^{[[]}517).

12: Anslutningsmål ej upptäckt

- Ar strömmen till målenheten och kopplingspunkten på?
 - Slå på målenheten och kopplingspunkten och vänta en stund. Om anslutningen fortfarande inte kan upprättas utför du samma åtgärder igen för att upprätta anslutningen.

21: Ingen adress tilldelad av DHCP-server

Vad du behöver kontrollera på kameran

- IP-adressen på kameran är inställd på [Automatisk inställning]. Är det här rätt inställning?

Vad du behöver kontrollera på DHCP-servern

- Är DHCP-servern påslagen?
 - Slå på DHCP-servern.
- Finns det tillräckligt med adresser för DHCP-servern att tilldela?
 - Öka antalet adresser som tilldelas av DHCP-servern.
 - Ta bort enheter som har tilldelats adresser av DHCP-servern från nätverket så att du minskar antalet adresser som används.
- Fungerar DHCP-servern som den ska?
 - Kontrollera DHCP-serverinställningarna och se till att den fungerar som en DHCP-server ska.

22: Inget svar från DNS-server

Vad du behöver kontrollera på kameran

- Stämmer DNS-serverns IP-adressinställning på kameran med serverns faktiska adress?
 - Ange [Manuell inställning] för IP-adressen. På kameran anger du sedan den IP-adress som stämmer överens med adressen för DNS-servern som används (2514, 2518).

Vad du behöver kontrollera på DNS-servern

- Är DNS-servern påslagen?
 - Slå på DNS-servern.
- Är DNS-serverns inställning för IP-adresser och motsvarande namn korrekt?
 - Se till att IP-adresser och motsvarande namn har angetts på rätt sätt på DNS-servern.
- Fungerar DNS-servern som den ska?
 - Kontrollera DNS-serverns inställningar och se till att servern fungerar som en DNS-server ska.

Vad du behöver kontrollera på nätverket i sin helhet

- Har nätverket som du försöker ansluta till via Wi-Fi, en router eller liknande enhet som fungerar som en gateway?

 - Se till att inställningen för gatewayadress har angetts på rätt sätt på alla nätverksenheter, inklusive kameran.

23: Det finns en enhet med samma IP-adress på nätverket

Vad du behöver kontrollera på kameran

- Har kameran och en annan enhet som är ansluten via Wi-Fi till samma nätverk, samma IP-adress?
 - Ändra kamerans IP-adress så att du undviker att använda samma adress som någon annan enhet på nätverket. Eller ändra IP-adressen på den andra enheten som har samma adress som kameran.
 - Om kamerans IP-adress är inställd på [Manuell inställning] i nätverksmiljöer med en DHCP-server ändrar du inställningen till [Automatisk inställning] (2490).

Åtgärda felmeddelandena 21–23

- Du bör även kontrollera nedanstående när du åtgärdar fel 21–23.
- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
 - Det här felet uppstår om lösenorden är olika när autentiseringsmetoden för kryptering är inställd på [Öppet system]. Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran (CD517).

-7
61: Valt SSID trådlöst LAN-nätverk kan inte hittas

- Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?
 - Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran (¹⁵11).

Vad du behöver kontrollera på kameran

- Är SSID-numret likadant på kameran som på kopplingspunkten?
 - Kontrollera SSID-numret på kopplingspunkten och ställ sedan in samma SSID på kameran.

Vad du behöver kontrollera på kopplingspunkten

- Är kopplingspunkten påslagen?
 - Slå på kopplingspunkten.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?
 - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen [Visa info] (2499).

63: Trådlöst LAN kunde inte autentiseras

- Är samma autentiseringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?
 - Det finns stöd för följande autentiseringsmetoder på kameran: [Öppet system], [Delad nyckel] och [WPA/WPA2-PSK].
- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
 - Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?

64: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal

- Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?
 - Det finns stöd för följande krypteringsmetoder på kameran: WEP, TKIP och AES.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?
 - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen [Visa info] ([]]499).

65: Trådlös LAN-anslutning avbröts

- Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?
 - Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran (¹⁵11).
- Wi-Fi-anslutningen till det trådlösa nätverket har av någon anledning avbrutits och anslutningen kan inte återupprättas.
 - Följande utgör möjliga orsaker: andra enheter ansluter till kopplingspunkten och överbelastar den, en mikrovågsugn eller liknande används i närheten (stör IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz-bandet)) eller regn eller hög luftfuktighet påverkar (mustimustar).

66: Felaktigt lösenord för trådlöst LAN

- År samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
 - Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran.

67: Felaktig wireless LAN kodningsmetod

- Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?
 - Det finns stöd för följande krypteringsmetoder på kameran: WEP, TKIP och AES.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?
 - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen [Visa info] (
 (
 [499).

68: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal. Försök igen från början.

- Höll du WPS-knappen (Wi-Fi Protected Setup) på kopplingspunkten nedtryckt så länge som anges i instruktionerna?
 - Håll WPS-knappen intryckt så länge som det står att den ska hållas ned i användarhandboken till kopplingspunkten.
- Försöker du upprätta en anslutning i närheten av kopplingspunkten?
 - Försök upprätta en anslutning när de båda enheterna är inom räckhåll för varandra.

69: Flera trådlösa LAN-terminaler har påträffats. Kan inte ansluta. Försök igen från början.

- Anslutning pågår av andra kopplingspunkter i tryckanslutningsläge (PBC-läge) för WPS (Wi-Fi Protected Setup).
 - > Vänta en stund innan du försöker skapa anslutningen.

91: Annat fel

- Ett annat problem än felkod 11 till 69 har uppstått.
 - Slå på och av kamerans strömbrytare.

121: Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på servern

- Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på mottagande webbserver.
 - Ta bort onödiga bilder på webbservern, kontrollera hur mycket ledigt utrymme som finns kvar och försök skicka data igen.

125: Kontrollera nätverksinställningarna

- Är nätverket anslutet?
 - Kontrollera om nätverket är anslutet.

126: Det gick inte att ansluta till servern

- CANON iMAGE GATEWAY är stängt för underhåll eller är tillfälligt överbelastat.
 - Försök ansluta till webbtjänsten igen senare.

127: Ett fel har uppstått

- Ett annat problem än felkod 121 till 126 har uppstått under medan kameran anslöts till webbtjänsten.
 - Försök att återupprätta Wi-Fi-anslutningen till webbtjänsten.

141: Skrivaren är upptagen. Anslut och testa igen.

- Pågår det utskrift på skrivaren?
 - Försök upprätta Wi-Fi-anslutningen till skrivaren efter att utskriften är klar.
- Är en annan kamera ansluten till skrivaren via Wi-Fi?
 - Försök att upprätta Wi-Fi-anslutningen till skrivaren efter att Wi-Fi-anslutningen till den andra kameran har avslutats.

142: Det går inte att hämta skrivarinformation. Anslut och testa igen.

Är skrivaren påslagen?

Försök att upprätta Wi-Fi-anslutning när du slår på skrivaren.

151: Överföringen avbröts

- Den automatiska bildöverföringen till datorn avbröts på något vis.
 - För att återuppta automatisk bildöverföring, ställ kamerans strömbrytare på <OFF> och sedan på <ON>.

152: Kort skrivskyddat

- Är kortet skrivskyddat?
 - Skjut kortets spärr för skrivskydd till skrivläget.

Att tänka på vid trådlös kommunikation

Om bildöverföringen går långsamt, om anslutningen bryts eller om andra problem uppstår när du använder trådlös kommunikation, kan du försöka med åtgärderna som beskrivs nedan.

Avståndet mellan kamera och smartphone

Om kameran är placerad för långt ifrån smartphonen, kan en Wi-Fi-anslutning inte upprättas även om Bluetooth-anslutning är möjlig. Placera i så fall kameran och din smartphone närmare varandra och upprätta sedan en Wi-Fi-anslutning.

Installationsplats för kopplingspunktsantenn

- Om du är inomhus installerar du enheten i det rum där du använder kameran.
- Placera enheten så att det inte finns några personer eller objekt i vägen mellan enheten och kameran.

Elektroniska apparater i närheten

Om överföringshastigheten för Wi-Fi-anslutningen blir dålig på grund av följande elektroniska apparater som nämns nedan, ska du sluta använda dem eller flytta längre bort för att kunna överföra kommunikation.

 Kameran kommunicerar över Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n med radiovågor på 2,4 GHz-bandet. Därför kan Wi-Fi-överföringen gå långsammare om det i närheten finns Bluetooth-enheter, mikrovågsugnar, trådlösa telefoner, mikrofoner, smartphones, andra kameror eller liknande apparater som sänder på samma frekvensband.

Försiktighetsåtgärder vid användning av flera kameror

- Om du ansluter flera kameror till en kopplingspunkt via Wi-Fi, måste kamerorna ha olika IP-adresser.
- Om flera kameror är anslutna till en kopplingspunkt via Wi-Fi går överföringen långsammare.
- När det finns flera kopplingspunkter som sänder enligt IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz-bandet) bör det vara fem kanaler emellan var och en av Wi-Fi-kanalerna för att det ska bli mindre störningar. Du kan till exempel använda kanal 1, 6 och 11, kanal 2 och 7 eller kanal 3 och 8.

Använda trådlös fjärrkontroll BR-E1

 Om [Bluetooth-funktion] är inställt på [Fjärrkontroll] för användning av trådlös fjärrkontroll BR-E1, kan kameran inte ansluta till en smartphone via Bluetooth.

Säkerhet

Om säkerhetsinställningarna är felaktiga kan följande problem uppstå.

Överföringsövervakning

Tredje part med skadlig avsikt kan övervaka Wi-Fi-överföringar och försöka komma åt de data du skickar.

Obehörig nätverksåtkomst

Tredje part med skadlig avsikt kan få obehörig åtkomst till det nätverk du använder för att stjäla, ändra eller förstöra information. Du kan också råka ut för andra typer av obehörig åtkomst, till exempel personifiering (någon låtsas vara någon annan för att få åtkomst till obehörig information) eller springboard-attacker (där någon får obehörig åtkomst till ditt nätverk via en språngbräda för att sopa igen sina spår när han/hon infiltrerar andra system).

Du rekommenderas att använda system och funktioner för att skydda ditt nätverk ordentligt och förebygga att dessa typer av problem uppstår.

Kontrollera nätverksinställningar

Windows

Öppna **[Kommandotolken]** i Windows och skriv sedan ipconfig/all och tryck på <**Enter**>.

Förutom IP-adress som tilldelats datorn visas även information om nätmask, gateway och DNS-server.

Mac OS

Öppna programmet **[Terminal]** i Mac OS X, ange ifconfig -a och tryck på **<Return>**. IP-adress som datorn har tilldelats visas i posten **[en0]** bredvid **[inet]**, i formatet "*** *** ****".

* Mer information om programmet [Terminal] finns i hjälpavsnitten till Mac OS X.

För att inte ha samma IP-adress på datorn som på andra enheter i nätverket ändrar du siffran längst till höger när du konfigurerar IP-adressen som tilldelats kameran enligt instruktionerna på 2518.

Exempel: 192.168.1(10)

Skärmen [Inst. för trådlös kommunikation]

På skärmen [Inst. för trådlös kommunikation] kan du ändra inställningarna för trådlös kommunikation.

Välj [Y: Inst. för trådlös kommunikation].

Inst. för trådlös komn	nunikat	tion
Wi-Fi-inställningar		
Wi-Fi-funktion		
Bluetooth-funktion	Av	
Namn	105	
Radera inställningar		
		MENU 🕤

Wi-Fi-inställningar

Se nästa sida.

Wi-Fi-funktion

Följande Wi-Fi-funktioner är tillgängliga:

- Kommunicera med smartphone
- Fjärrkontroll (EOS Utility)
- Skriv ut från Wi-Fi-skrivare
- Skicka bilder till webbtjänst

Bluetooth-funktion (2429)

Visar skärmen **[Bluetooth-funktion]** där du kan ställa in eller kontrollera Bluetooth-funktionerna.

Namn

Du kan ändra namnet genom att använda det virtuella tangentbordet (2517).

Radera inställningar (Q498)

Återställ alla inställningar för trådlös kommunikation.

Skärmen [Wi-Fi-inställningar]

Wi-Fi-inställningar			
Wi-Fi	Pā		
Lösenord	Krävs		
Anslutningshistorik	Visa		
Skicka automatiskt till	dator		
Skicka till smartphone	direkt		
MAC-adress			
		MENU 🕤	

Wi-Fi

Om det inte är tillåtet att använda elektroniska och trådlösa enheter, till exempel på flygplan eller sjukhus, väljer du **[Av]**.

Lösenord

Ställ in till **[Inget]** för att möjliggöra en Wi-Fi-anslutning utan lösenord (utom när ansluten till en kopplingspunkt via Wi-Fi).

Anslutningshistorik

Du kan ställa in om du vill **[Visa]** eller **[Dölj]** historiken om Wi-Fi-anslutna enheter.

Skicka automatiskt till dator

Med den dedikerade programvaran Image Transfer Utility 2 kan du skicka bilder på kameran till en dator automatiskt (11458).

Skicka till smartphone direkt

Dina bilder kan skickas automatiskt (2439) till en smartphone.

MAC-adress

Du kan se kamerans MAC-adress.

Använda det virtuella tangentbordet



- (1) Inmatningsområde för att skriva in text
- (2) Pekartangenter för att navigera i inmatningsområdet
- (3) Antal tecken/antal tillgängliga
- (4) Knappsats
- (5) Byta inmatningsläge

- (6) Blanksteg
 (7) Ta bort ett tecken i inmatningsområdet
 (8) Ändra tangentbordstyp
 (9) Avsluta textinmatningen
- Använd knapparna <▲> <▼> <●> för att flytta mellan 2 och 4–8.
- Tryck på <SET > för att bekräfta inmatningen eller byta inmatningsläge.

Ställa in IP-adressen manuellt

Ställ in IP-adressen manuellt. Alternativen som visas kan variera beroende på Wi-Fi-funktionen.







Ange önskade värden.

- Flytta inmatningspunkten i den övre raden med hjälp av ratten < > och välj siffra med ratten < > Du flyttar den valda siffran till inmatningspunkten genom att trycka på < SET >.
- Om du vill ställa in angivna värden och återgå till skärmen i steg 2 trycker du på < MENU>.

Ange IP-adress		
IP-adress	192.168.1.2	
Subnet-mask	255.255.255.0	
Gateway	Anv ej	
Avbryt	ОК	Þ

4 Välj [OK].

- När du har genomfört inställningarna för nödvändiga alternativ väljer du [OK].
- Om du inte vet vad du ska ange kan du läsa i avsnittet "Kontrollera nätverksinställningar" (µ514) eller fråga din nätverksadministratör eller någon annan som har information om nätverket.

Statusskärm för Wi-Fi/Bluetooth

Du kan kontrollera kommunikationsstatusen på kamerans skärm.



- (1) Wi-Fi-funktion
- (2) Bluetooth-funktion
- (3) Styrka för trådlös signal

Kommunikationsstatus		Wi-Fi-1	Styrka för trådlös signal	
Inte	Wi-Fi: Av	((¶)) OFF		٨٧
ansluten	Wi-Fi: På	((¶)) ((¶OFF		Av
Ansluter		((<mark>†</mark>))	(Blinkar)	٣
Ansluten		((<mark>†</mark>))		T ,I
Skicka data		((<mark>†</mark>))	(←→)	₹,
Anslutning	sfel	((†))	(Blinkar)	٣

Bluetooth-indikator

Bluetooth-funktion	Anslutningsstatus	Bildskärm
Annot ön [Av]	Bluetooth anslutet	8
Annat an [Av]	Bluetooth ej anslutet	8
[Av]	Bluetooth ej anslutet	Visas inte



Egen programmering/ Min meny

Du kan finjustera kamerafunktioner och ändra funktionaliteten för knappar och rattar så att de passar dina önskemål om bildtagning. Du kan också lägga till menyalternativ och funktioner för egen programmering som du justerar med jämna mellanrum på flikarna i Min Meny.

Flikmenyer: Anpassning

	Û	•	Ý	<u>e</u>	\star
1					C. Fn
	C.Fn	I :Exponer	ing		
	C.Fn	II :Autofok	us		_
	C.Fn]	Ⅲ:Manövr	ering/Öv	rigt	—
	Åters	ställ alla C.	Fn		_
	Rade	ra egna in	ställning	ar	-

Ställa in funktioner för egen programmering



Välj [C.Fn I: Exponering], [C.Fn II: Autofokus] eller [C.Fn III: Manövrering/Övrigt].

Välj nummer för egen programmering.

 Använd knapparna < <> <>> för att välja nummer för egen programmering (1).

Ändra inställning efter egna önskemål.

- Använd knapparna < ▲ > < ▼ > för att välja en inställning (siffra).
- Upprepa steg 2–3 för att ställa in en annan funktion för egen programmering.
- Längst ned på skärmen visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.
- Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

👍 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.
- Skärmen i steg 1 visas igen.

☆

Inställningar för egen programmering

Du kan anpassa kamerafunktioner på fliken [...] så att de passar dina fotograferingsönskemål.

C.Fn I: Exponering

C.Fn I-1: Inställbara exponeringssteg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB, blixtexponeringskompensation m.m.

- 0: 1/3 steg
- 1: 1/2 steg

När [1/2 steg] har ställts in visas som på bilden nedan.

3.2(1.●.1)2:3 🖬 🖾 AUTO

C.Fn I-2: ISO inställningssteg

Du kan ändra manuella ISO-inställningssteg till hela steg.

- 0: 1/3 steg
- 1: 1 steg

Åven om [1 steg] har ställts in kommer ISO-talet att ställas in automatiskt i 1/3-stegsintervall när ISO auto har ställts in.

 Även om [1 steg] har ställts in kan du ställa in ISO 40000 (för stillbildsfotografering).

C.Fn I-3: Variation avbryts automatiskt

Du kan ange att avbryta AEB och vitbalansvariation när strömbrytaren är ställd på <OFF>.

- 0: På
- 1: Av

C.Fn I-4: Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och följden för vitbalansvariation kan ändras.

- 0: 0 $\rightarrow \rightarrow +$
- 1: $\rightarrow 0 \rightarrow +$
- 2: + → 0 → -

AEB			Vitbalansvariation					
			B/A-riktning		M/G-riktning			
0	: Standardexponering	0	: Standardvitbalans	0	: Standardvitbalans			
-	: Minskad exponering	-	: Blå förstärkning	-	: Magenta-förstärkning			
+	: Ökad exponering	+	: Gul förstärkning	+	: Grön förstärkning			

C.Fn I-5: Antal bilder med variation

Antal bilder tagna med AEB och vitbalansvariation kan ändras. När **[Variationsföljd]** är inställt på **[0, –, +]**, tas bildvarianterna i enlighet med vad som visas i tabellen nedan.

- 0: 3 bilder
- 1: 2 bilder
- 2: 5 bilder
- 3: 7 bilder

(1-steg)

	1:a	2:a	3:e	4:e	5:e	6:e	7:e
	bilden	bilden	bilden	bilden	bilden	bilden	bilden
3: 3 bilder	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 bilder	Standard (0)	±1					
5: 5 bilder	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 bilder	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

-

 Om [2 bilder] har ställts in kan du välja sidan + eller - när du ställer in AEB-intervallet. Med vitbalansvariation kommer den andra bilden att justeras mot antingen B/A- eller M/G-riktningen.

C.Fn I-6: Säkerhetsförskjutning

Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå standardexponeringen. När inställningen är [Slutartid/Bländare] gäller metoden $< T_V >$ och $< A_V >$. När inställningen är [ISO-inställning] gäller den här inställningen metoden < P >, $< T_V >$ och $< A_V >$.

- 0: Av
- 1: Slutartid/Bländare
- 2: ISO-tal
- Under [1: 180-inställningar], även om [ISO-område] eller [Min.slutartid] ändras från standardinställningen, åsidosätts den av säkerhetsförskjutningen om standardexponeringen inte kan uppnås.
 - Minsta och högsta värdet för säkerhetsförskjutning med ISO-talet bestäms av [Auto område] ([]134). Om det manuellt inställda ISO-talet däremot överstiger [Auto område] aktiveras säkerhetsförskjutningen uppåt eller nedåt till det manuellt inställda ISO-talet.
 - När det behövs sker säkerhetsförskjutningen även när blixten används.

C.Fn I-7: AE-låst mätläge efter fokus



För varje ljusmätmetod kan du ange om exponeringen ska låsas (AE-lås) när motivet är i fokus med One-Shot AF. Exponeringen är låst medan du håller ned avtryckaren halvvägs.

Välj ljusmätmetoder för AE-lås och lägg till en bock [√]. Välj [OK] för att registrera inställningen.

C.Fn II: Autofokus

C.Fn II-1: Skärpeföljningskänslighet

Du kan ställa in känsligheten hos skärpeföljningen vilket påverkar känsligheten för störande motiv som rör sig över AF-punkter eller motiv som kommer bort från AF-punkter under Servo AF.

• 0

Standardinställning. Lämplig för rörliga motiv i allmänhet.

Låst på: -2/Låst på: -1

Kameran försöker fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer motivet längre än med inställningen -1.

Om kameran emellertid fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla tillbaka och fokusera på ursprungsmotivet.

Responsiv: +2/Responsiv: +1

Kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd som täcks av AF-punkter. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. Inställningen +2 blir mer responsiv än +1 vid fokusering på nästa motiv.

Kameran fokuserar dock lättare på ett oavsiktligt motiv.

C.Fn II-2: Accelerera/bromsa följning

Ställer in servo AF-känsligheten för motiv som genom att flytta eller stoppa plötsligt ändrar hastighet.

• 0

Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet).

• -2 / -1

Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet). Detta är effektivt när inställningen 0 gör skärpan instabil på grund av motivets små rörelser eller ett hinder framför motivet.

• +2 / +1

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/ inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om det rörliga motivets hastighet plötsligt ändras mycket fortsätter kameran att fokusera på motivet. Kameran kommer sannolikt inte att fokusera bakom ett motiv som plötsligt börjar närma sig dig, eller framför ett motiv som närmar sig dig och som plötsligt slutar röra på sig. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1. Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan fokuseringen dock bli instabil under korta stunder.

C.Fn II-3: Automatiskt byte av AF-punkt

Här ställs växlingskänsligheten för AF-punkterna in när de följer motivet som rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger.

Aktiveras när [: AF-metod] är inställt på [: +Följning], [Expandera AF-omr:], [Expandera AF-omr: Omgivn] eller [Zon AF].

• 0

Standardinställning för gradvis växling av AF-punkt.

• +2 / +1

Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och rör sig bort från AF-punkten, växlar kameran fokus till omgivande AF-punkter så att fokus hålls kvar på motivet. Kameran växlar till den AF-punkt som mest sannolikt kommer att fokusera på motivet baserat på motivets fortsatta rörelse, kontrast osv. Med inställningen +2 växlar kameran AF-punkt lättare än med +1.

Med ett vidvinkelobjektiv som har ett stort skärpedjup eller om motivet är för litet i ramen kan kameran dock fokusera med en oavsiktlig AF-punkt.

C.Fn II-4: Objektivdrift när AF är omöjlig

Du kan ange objektivfunktion i de fall kameran inte kan fokusera på ett motiv.

- O: Fokussökning på Om fokus inte går att ställa in med autofokus drivs objektivet att söka efter rätt fokus.
- 1: Fokussökning av

0

Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.

 [1: Fokussökning av] rekommenderas för superteleobjektiv eller andra objektiv som täcker ett större område, om man vill undvika fördröjning från fokussökningen om fokuseringen misslyckas.

C.Fn II-5: Begränsa AF-metod



Du kan begränsa till de AF-metoder du vill använda.

Mer information om AF-metoder finns på

Lägg till en bock [√] för AF-metoderna. Välj **[OK]** för att registrera inställningen.

Bockmarkeringen [v] kan inte tas bort från [Enpunkts AF].

C.Fn II-6: Orienteringslänkad AF-punkt

Du kan tilldela olika positioner AF-punkter eller ramar för AF-område baserat på om du fotograferar vertikalt och horisontellt.

- 0: Samma för vert./horis. AF-punkter eller ramar för AF-område i samma position används för både vertikal och horisontell fotografering.
- 1: Separat AF-punkt: pkt

Separat AF-punkt eller rampositioner kan tilldelas för varje kameraorientering (1. Horisontell, 2. Vertikal med kameragreppet uppåt,

 Vertikal med kameragreppet nedåt. Användbart när du automatiskt byter till AF-punkter eller ramar för AF-område i andra positioner baserat på kameraorientering.

AF-punkter eller ramar för AF-område som kopplats till de tre kameraorienteringarna sparas.

C.Fn II-7: Initial Servo AF-pkt för ଓଣ୍ଡ

Du kan ställa in initial AF-punkt för Servo AF när AF-metoden är inställd på [::+Följning].

- 0: Automatisk
 Den initiala AF-punkten för Servo AF för [::+Följning] ställs in automatiskt i enlighet med fotograferingsförhållandena.
- 1: Initial AF-pkt satt för SSS
 Servo AF startar från den manuellt inställda AF-punkten när AF-funktionen är inställd på [Servo AF] och AF-metoden är inställd på [:+Följning].

C.Fn III: Manövrering/Övrigt

C.Fn III-1: Rattriktning för Tv/Av

Du kan vända på rattens vridriktning när du ställer in slutartid och bländarvärde.

l fotograferingsmetoden <**M**> är vridriktningen för ratten <<u>></u> och <<u>></u> omvänd. För övriga fotograferingsmetoder är det bara vridriktningen för ratten <<u>></u> som är omvänd. Riktningen för ratten <<u>></u> i metoden <**M**> matchar riktningen för att ställa in exponeringskompensation i metoderna

- <P>, <Tv> och <Av>.
- 0: Normal
- 1: Omvänd riktning

C.Fn III-2: Vridning av kontrollring

Vridningsriktningen kan bli omvänd för RF-objektivs och

monteringsadapterns kontrollring när du ställer in slutartid och bländarvärde.

- 0: Normal
- 1: Omvänd riktning

C.Fn III-3: Vridning av fokusring

Vridningsriktningen kan bli omvänd för RF-objektivs fokusring.

- 0: Normal
- 1: Omvänd riktning

C.Fn III-4: RF-objektivs MF fokusringskänslighet

Känsligheten kan ställas in för RF-objektivs fokusring.

- 0: Varierar med vridhastighet
- 1: Beror på vridning

C.Fn III-5: Anpassa knappar

Du kan tilldela vanliga funktioner till knappar, till exempel $\langle \bullet \rangle$ > eller $\langle \circ h^F \rangle$. Olika funktioner som används vid tagning av stillbilder eller filmer, kan tilldelas samma knapp.



Funktioner som är tillgängliga för knappar

		Funktion		2	M-Fn
	®AF	Starta ljusmätning och AF	0	0	0
	AF-OFF	Stoppa AF		0	0
		Val av AF-punkt		0	0
ĄF	-⊪+	Direktval av AF-punkt			
	G.	Sätt AF-punkt till centrerad		0	0
	ONE SHOT SERV0	One-Shot AF ≓ Servo AF*1		0	0
	Ē¥	Toucha och dra AF		0	0
	۲	Ögonavkänning AF* ¹		0	0
	۲	Starta ljusmätning	0		
	*	AE-lås		0	0
	₩н	AE-lås (Håll in)		0	0
Exp	*	AE-lås (när knapp trycks)	0		
one	AEL FEL	AE-lås/FE-lås* ¹		0	0
ring	Ž₹	Exponeringskompensation (tryck, vrid 粪)			
	ISO.₹	Ange ISO-tal (tryck, vrid 🚒)			
	≥ ₽	Blixtfunktionsinställningar*1		0	0
	FEL	FE-lås* ¹		0	0
Ξ	-	Filmscener		0	0
З	SERVO AF	Pausa Filmservo-AF			0

AF-ON	×		LENS					SET
0	0		0					
0	0		0					
0	0	0	0	0	0	0	0	0
				0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0		0					
0	0		0					
0	0		0					
0	0		0					0
0	0		0					0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0		0					
0	0		0					
0	0	0	0	0	0	0	0	0

		Funktion	•	M-Fn
Tryc	DIAL FUNC	Rattfunktionsinställningar	0	0
k ne	0	Skärpedjupskontroll*1	0	0
ed knap	<u>AUTO</u>	Återställ valt objekt till Fv*1	0	0
Ippai	ALL AUTO	Återställ Tv/Av/团/ISO till Fv*1	0	0
na di	Q	Snabbkontrollskärm	0	0
rekt	Q	Förstora/förminska	0	0
	MENU	Menyvisning	0	0
	¢÷	Bildkvalitet*1	0	0
	3.5	Bildstil	0	0
		Välja mapp	0	0
>	÷	Skapa mapp	0	0
len	I ⊮†	Maximal skärmljusstyrka (temp)	0	0
<	⊂ ^{z^z}	Skärm av	0	0
	IOI	Växla mellan sökare/skärm	0	0
	ECO	Ekoläge	0	0
	((<mark>1</mark>))	Wi-Fi-funktion	0	0
	OFF	Ingen funktion (ej möjlig)	0	0

*1: Kan inte tilldelas som en funktion vid filminspelning.
AF-ON	×		LENS					SET
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0		0					0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0

 <LENS> står för "AF-stoppknapp" och den finns på superteleobjektiv utrustade med Image Stabilizer (Bildstabilisator).

-

C.Fn III-6: Anpassa rattar

Du kan tilldela vanliga funktioner till rattar, till exempel $< \bigcirc >, < \bigcirc >$ eller $< \bigcirc >$.



Funktioner som är tillgängliga för rattar

	Funktion	20 ⁰ 02	E Const	0
Τv	Slutarhastighetsinställning i M-läget	0	0	
Av	Bländarinställning i M-läget	0	0	
Av≞	Ändra bländare (tryck mätknapp)			0
Tv≞	Ändra slutartid (tryck mätknapp)			0
lSO₹	Sätt ISO-hastighet (tryck mätknapp)			0
₹₹	Exponeringskompensation (tryck mätknapp)			0
Av	Ändra bländare			0
Τv	Ändra slutartid			0
ISO	Ange ISO-inställning			0
Z	Exponeringskompensation			0
OFF	Ingen funktion (ej möjlig)	0	0	0

.: Kontrollring på RF-objektiv och monteringsadaptrar

C.Fn III-7: Utlös slutaren utan objektiv

Du kan ange om det ska gå att ta stillbilder eller filmer utan att något objektiv har monterats på kameran.

- 0: Av
- 1: På

C.Fn III-8: Dra in objektivet vid av

Du kan ställa in så att objektiv av typen STM (t.ex. EF40mm f/2.8 STM) dras in automatiskt när kamerans strömbrytare är ställd på < OFF>.

- 0: På
- 1: Av



• När [0: På] har ställts in aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod ställts in (AF eller MF).

C.Fn III-9: Ljudkomprimering

Ställer in ljudkomprimering för filminspelning. **[1: Av]** ger högre ljudkvalitet än när ljudet är komprimerat, men filerna blir större.

- 0: På
- 1: Av
- Om du redigerar filmfiler som spelats in med [1: Av] och sparar dem med komprimering, komprimeras även ljudet.

 Ljudet komprimeras även om [1: Av] har valts när [Insp.storl. film] är inställt på FFFD E2000 (PB) (NTSC) eller FFFD 2000 (PB) (PAL).

• Ljudet för video-snapshots komprimeras även om [1: Av] har valts.

Återställa inställningar för egen programmering



Återställa alla inställningar för egen programmering Om du väljer [.⁰.: Återställ alla C.Fn] kan du återställa alla andra inställningar för Egen programmering än inställningen för [Anpassa knappar] och [Anpassa rattar].

Återställa inställningar för [Anpassa knappar] och [Anpassa rattar]

Om du väljer [....: Radera egna inställningar] kan du återställa inställningarna för [Anpassa knappar] och [Anpassa rattar].

Flikmenyer: Min meny

Û		Ý	<u>a</u>	*
			MY	MENU:Set up
Läggi	till flik i M	in men	у	
				_
				—
				—

Registrera Min meny

På fliken Min meny kan du registrera menyposter och egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.



Registrera menyalternativ på Min meny-flikar

~		6.	~	4
	Þ	Y		*
1 2				MY MENU1
Konfi	gurera		MY	MENU1

Välj [MY MENU*: Konfigurera].

Konfigurera	MY MENU1	2	Välj [Välj poster att registrera].
Välj poster att registrera Sortera registrerade poster Radera valda poster Radera alla poster på fliker Radera flik Byt namn på flik			
Válj post att registrera Bildtvalitet DUtsnitt/sidförhållande Bildstab. Visningstid Utlös slutaren utan kort Korr. för objektivaberration	MENU S	3	 Registrera önskade poster. Välj den post som ska ställas in och tryck på <set>.</set> Välj [OK] i bekräftelsedialogrutan. Du kan registrera upp till sex objekt. Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <menu>.</menu>

Konfigurera MY MENU1 Válj poster att registrera Sortera registrerade poster Radera valda poster Radera ali poster på fliken Radera flik Byt namn på flik

Min meny-inställningar

Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken och byta namn på eller ta bort den.

Sortera registrerade poster

Du kan ändra ordningsföljden för registrerade poster i Min meny. Välj **[Sortera registrerade poster]** och välj den post vars ordningsföljd du vill ändra och tryck sedan på <SET>. När [\diamondsuit] visas använder du knapparna $< \blacktriangle > < \nabla >$ för att flytta posten. Därefter trycker du på <SET>.

Radera valda poster/Radera alla poster på fliken

Du kan radera registrerade poster. Med **[Radera valda poster]** tar du bort en post i taget och med **[Radera alla poster på fliken]** tar du bort alla registrerade poster på fliken.

Radera flik

Du kan radera aktuell Min meny-flik. Välj **[Radera flik]** för att radera fliken **[MY MENU*]**.

Byt namn på flik

Du kan byta namn på Min meny-fliken under [MY MENU*].

Välj [Byt namn på flik].



Skriv in texten.

- Använd pilknapparna < > eller ratten
 > för att välja ett tecken och tryck sedan på <SET>.
- Genom att välja [_] kan du ändra indatametod.



Bekräfta det du har skrivit.

 Tryck på knappen <MENU> och tryck sedan på [OK].

Radera alla flikar i Min meny/Radera alla poster



Du kan ta bort alla skapade Min meny-flikar eller Min meny-poster som registrerats under dem.

Radera alla flikar i Min meny

Du kan radera alla flikar som du skapat i Min Meny. När du väljer [Radera alla flikar i Min meny] tas alla flikar i [MY MENU1] till [MY MENU5] bort och fliken [★] återställs till standard.

Radera alla poster

Du kan radera alla poster som registrerats på flikarna **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]**. Flikarna blir kvar. När du väljer **[Radera alla poster]** raderas alla poster som registrerats på alla skapade flikar.

 Om du väljer [Radera flik] eller [Radera alla flikar i Min meny] tas även alla fliknamn bort som döpts om via [Byt namn på flik].

Inställningar för menyvisning



Under **[Menyvisning]** kan du ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på knappen <**MENU**>.

Normal visning

Visar den senast visade menyskärmen.

• Visa fliken Min meny

Visar med fliken [*] vald.

Visa endast fliken Min meny

Endast fliken [*] visas. (Flikarna [1], [1], [1], [1] och [1], visas inte.)

Övrig information

I det här kapitlet beskrivs information om kamerafunktioner.

Om programvaran

Hämta och installera programvara

När du använder EOS-programvara eller annan dedikerad programvara ska du använda den senaste tillgängliga versionen. För att hämta den måste du ange serienumret längst ner på kameran.

- Anslut inte kameran till en dator innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.
 - Du kan inte installera EOS-programvara på en dator utan Internet-anslutning.
 - Tidigare versionen kan inte visa bilder från den här kameran på rätt sätt. Det går inte heller att bearbeta RAW-bilder från den här kameran.
 - Du måste alltid uppdatera tidigare versioner av programvara som är installerad (genom att skriva över den med den senaste versionen).

Hämta programvaran.

Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats.

www.canon.com/icpd

- Välj land eller område och överför programvaran.
- Dekomprimera den på datorn.

För Windows

Klicka på installationsfilen för att starta installationen.

För Macintosh

En dmg-fil skapas och visas. Följ anvisningarna nedan för att starta installationen.

- (1) Dubbelklicka på dmg-filen.
 - En enhetsikon och installationsfil visas på skrivbordet. Om installationsfilen inte visas dubbelklickar du på enhetssymbolen.
- (2) Dubbelklicka på installationsfilen.
 - Installationen påbörjas.

2 Följ instruktionerna på skärmen för att installera programvaran.

Hämta och visa användarhandböcker för programvara

Användarhandböcker för programvara (PDF-filer) kan hämtas till datorn från Canons webbplats.

Webbplats för användarhandbok för programvara

www.canon.com/icpd

- Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller något annat Adobe PDF-visningsprogram (senaste versionen rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).
 - Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
 - Dubbelklicka på den hämtade användarhandboken (PDF-fil) för att öppna den.
 - Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpavsnitt.

Importera bilder till en dator

Med hjälp av EOS-programvaran kan du importera bilder från kameran till en dator. Detta kan göras på två olika sätt.

Importera genom att ansluta kameran till datorn

Installera programvaran (🛄554).



Anslut kameran och datorn med en gränssnittskabel (säljs separat).

- Sätt i kontakten i kamerans digitalkontakt.
- Anslut den andra änden av kabeln till datorns USB-kontakt.

Använd EOS Utility för att importera bilder.

 Information finns i EOS Utility användarhandbok.

 Inte ens om kameran och datorn är anslutna med en gränssnittskabel och Wi-Fi-anslutning är upprättad, kan kameran kommunicera med datorn.

Importera bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.

Installera programvaran (🛄554).



-

🔰 Sätt i kortet i kortläsaren.

Importera bilder med Digital Photo Professional.

• Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.

 Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

Ladda ett batteri i kameran

Med USB-adaptern PD-E1 (säljs separat) kan du ladda batteriet LP-E17 utan att ta bort den från kameran. Laddningen kommer att upphöra om du använder kameran.



Anslut USB-kabeln.

 När kamerans strömbrytare är ställd på <OFF> ska du sätta in USB-nätkabeln helt i digitalkontakten.



Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln till USB-nätadaptern och sätt i kontakten i eluttaget.
- Laddningen påbörjas och åtkomstlampan (1) lyser med grönt ljus.





- Du kan skydda batteriet och hålla det i bästa möjliga kondition genom att inte ladda det längre än 24 timmar åt gången.
 - Om laddningsproblem uppstår börjar åtkomstlampan blinka med grönt ljus och en skyddskrets avbryter laddningen. Om detta sker ska du koppla ur strömkabeln, sätta in batteriet igen och vänta ett par minuter innan du kopplar in den igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

- Försök att dra ur USB-nätadaptern och koppla in den på nytt om åtkomstlampan inte lyser.
 - Laddningstiden och laddningsnivån beror på temperaturförhållanden och återstående kapacitet.
 - Av säkerhetsskäl tar det längre tid att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C).
 - Batterierna laddas inte när kameran ansluts via Wi-Fi eller om kortplats-/ batteriluckan är öppen.

Använda förlängningsgreppet

Förlängningsgrepp EG-E1 (säljs separat) är ett tillbehör som gör att EOS RP-kameror blir lättare att hålla. Batteri och kort kan sättas i och tas ur medan förlängningsgreppet är monterat på kameran.



Ta bort kortplats-/batteriluckan.

 Stäng av kameran och ta bort batteriluckan. Se till att du inte tappar luckan efter borttagningen.



Montera förlängningsgreppet.

 Montera enligt bilden till vänster och vrid ratten för att fästa/lossa tills det sitter på plats.





Öppna förlängningsgreppsluckan.

 Information om hur du sätter i och tar ur batteri och kort finns i "Sätta i/ta ut batteriet och kortet" (242).





0

 När du sätter tillbaka kortplats-/batteriluckan på kameran ska den fästas vid minst 90° vinkel.

Felsökning

Om du får problem med kameran läs först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batterierna kan inte laddas med laddaren.

Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.

Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

 Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur vägguttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta några minuter och sätt sedan i sladden igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Laddningslampan blinkar inte.

 Om den inre temperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög laddas det av säkerhetsskäl inte (lampan är släckt).
 Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.

Batterierna kan inte laddas med USB-adaptern (säljs separat).

- Batterierna laddas inte medan kamerans strömbrytare är inställd på <ON>.
- Om du använder kameran avbryts laddningen.

Åtkomstlampan lyser medan du laddar med USB-adaptern.

 Om laddningsproblem uppstår börjar åtkomstlampan blinka med grönt ljus och en skyddskrets avbryter laddningen. Om detta sker ska du koppla ur strömkabeln, sätta in batteriet igen och vänta ett par minuter innan du kopplar in den igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Åtkomstlampan lyser inte medan du laddar med USB-adaptern.

• Försök att dra ur USB-nätadaptern och koppla in den på nytt.

Kameran aktiveras inte fastän strömbrytaren är ställd på <0N>.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (¹/₁42).
- Ladda batteriet (¹/₄40).

Åtkomstlampan lyser fortfarande eller blinkar när strömbrytaren är i läget < OFF>.

 Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

[Visar det här batteriet/de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (242).
- Om polerna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (¹/₁40).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Se [Y: Batteri-info] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (11381). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
 - Om du använder Wi-Fi/Bluetooth (trådlös kommunikation).

Kameran stänger av sig själv.

- Även om [Autom avstängn] är [Av] stängs skärmen och sökaren av när kameran inte används under en tidsperiod som anges i [Skärm av] och [Sökaren av], men kameran förblir på.
- Ställ in [Y: Ekoläge] på [Av].

Fotograferingsproblem

Det går inte att sätta fast objektivet.

 Du behöver en monteringsadapter för att fästa EF- eller EF-S-objektiv. Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv.

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Skjut kortets spärr för skrivskydd till inställningen skriva/radera (242).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (24, 2314).

Det går inte att använda kortet.

• Om ett felmeddelande för kortet visas, se 244 eller 2581.

Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

 Eftersom SDXC-kort har formaterats i exFAT och du formaterar ett kort med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera, kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF> (
 (
 (
 48,
 (
 51).
- Om objektivet har Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <0N>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (298), välj ett högre ISO-tal (2131), använd blixten (222) eller ett stativ.
- Se "Minimera oskarpa foton" på 1170.

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

• Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Det går inte att ta bilder med fokuseringslås med Servo AF (271, 2185).

Serietagningshastigheten är låg.

 Serietagningshastigheten för snabb serietagning kan bli lägre beroende på olika förhållanden: batterinivå, temperatur, flimmerreducering, slutartid, bländare, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, objektiv, blixtanvändning och fotograferingsinställningar (208).

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

Även om jag har bytt kort ändras inte det maximala antalet bilder i en bildserie.

Det maximala antalet bilder i en bildserie ändras inte när du byter ut kortet, även om det är ett kort med hög hastighet. Det maximala antalet bilder som visas i tabellen på ____583 baseras på Canons testkort. (Ju snabbare skrivhastighet kortet har desto högre blir faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie.) Av den anledningen kan det visade maximala antalet bilder i en bildserie skilja sig från det faktiska maximala antalet bilder i bildserien.

Höghastighetsvisning är inte tillgängligt under snabb serietagning.

Se kraven för höghastighetsvisning på
181.

Vissa bildkvalitetsalternativ är inte tillgängliga med beskuren bildkvalitet.

Sidförhållandet kan inte ställas in.

 Med EF-S-objektiv anges [1,6x (utsnitt)] automatiskt och det finns inga andra tillgängliga sidförhållanden.

ISO 100 kan inte ställas in. Utvidgat ISO kan inte väljas.

- Om [1]: Högdagerprioritet] är inställt på [På] eller [Förbättrad] är det ISO-område som kan ställas in ISO 200–40000 för stillbildsfotografering. Även om du ställer in [ISO-område] under [1]: ISO-inställningar] för att utöka området kan du inte välja L (motsvarande ISO 50), H1 (motsvarande ISO 51200) eller H2 (motsvarande ISO 102400). När [1]: Högdagerprioritet] är inställt på [Av] ([1]137) kan du ställa in ISO 100/125/160, L och H1/H2.

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

Ställ in [1]: Auto Lighting Optimizer/1]: Auto ljuskorrigering] på [Ej möjlig] (1]:136). Om [Låg], [Standard] eller [Hög] har valts kan bilden bli ljus även om en lägre exponeringskompensation eller en lägre blixtexponeringskompensation har ställts in.

Jag kan inte ställa in exponeringskompensation när både manuell exponering och ISO auto är inställda.

Se 103 om hur du ställer in exponeringskompensation.

Alla alternativ visas inte för korrigering för objektivaberration.

- Även om [Kromatisk aberr.korr.] och [Diffraktionskorrigering] inte visas när [Digital objektivoptim.] är inställd på [På], används båda funktionerna vid fotografering, som vid inställningen [På].
- Vid filminspelning visas inte [Digital objektivoptim.] eller [Diffraktionskorrigering].

Om du använder blixt i metoderna < Av> eller <P> minskar slutartiden.

 Under [
 <u>h</u>: Styrn. av separat Speedlite] ställer du in [Lång synktid] på [1/180-1/60sek. auto] eller [1/180 sek. (fast)] (
 <u>[]</u>224).

Blixten utlöses inte.

Kontrollera att blixten är ordentligt ansluten till kameran.

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Andra blixtenheter än Speedlite i EL/EX-serien som används i automatiskt blixtläge har alltid maximal uteffekt (221).
- När inställningarna för egen programmering av blixt för [Blixtljusmätmetod] är inställd på [TTL] (blixtautomatik) utlöses blixten alltid med full energi (²²³⁰).

Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in.

 Om blixtexponeringskompensationen redan har ställts in med Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När en extern Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blixtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i metoden <Av> eller <P>.

 Under [
 <u>``: Styrn. av separat Speedlite</u>] ställer du in [Lång synktid] på [1/180-30sek. auto] eller [1/180-1/60sek. auto] (
 <u>``: 224</u>).

Det går inte att fotografera med fjärrkontroll.

- När du tar stillbilder ställer du in matningsmetod på < [™]/₁⊗> eller < [™]/₁⊗₂> ([™]/₂209). När du spelar in filmer ställer du in [[™]: Fjärrkontroll] på [^På] ([™]/₂285).
- Kontrollera positionen för fjärrkontrollens frigöringsomkopplare.
- Om du använder trådlös fjärrkontroll BR-E1, se 217 eller 399.
- Information om hur du använder en fjärrkontroll för inspelning av timelapse-film finns på 2273.

En vit III - eller röd IIII - ikon visas vid fotografering.

 Ikonen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Bildkvaliteten hos stillbilder kan vara sämre när en vit < []>-ikon visas. Om en röd<
 >-ikon visas innebär det att inspelningen snart kommer att avbrytas automatiskt ([]]291).

Under filminspelning visas den röda III-ikonen.

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om du spelar in en film i 29 min och 59 sek, kommer filminspelningen att stoppas automatiskt.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

 I alla inspelningsmetoder förutom ['m] ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden ['m] kan du ställa in ISO-talet manuellt (1589).

ISO 100 kan inte ställas in eller utökat ISO kan inte väljas under filminspelning.

- Kontrollera inställningarna för [ISO-område] och [Område för ₄k] under [Δ: '〒ISO-inställningar].
- Om [D: Högdagerprioritet] är inställt på [På], börjar det inställbara ISO-området med ISO 200. Utökat ISO-tal kan inte väljas om du ställer in ett utökat område för [ISO-område] eller [Område för ﷺ] under [D: '♥ISO-inställningar]. Om [D: Högdagerprioritet] är inställt på [Av] (□137), kan du ställa in ISO 100/125/160 eller ett utökat ISO-tal.

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Om du zoomar när du filmar kan oväntade exponeringsändringar eller objektivljud spelas in, ljudnivån bli ojämn eller fokuseringen försämras.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid användning av metoden [**] kan en långsam slutartid lösa problemet. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

 Om du flyttar kameran åt vänster eller höger (panorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Jag kan inte ta stillbilder under filminspelning.

 Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. Innan du tar stillbilder ska du sluta spela in filmen och sedan välja en fotograferingsmetod för stillbilder.

Problem med trådlösa funktioner

Kan inte parkoppla med en smartphone.

- Använd en smartphone som är kompatibel med Bluetooth Specification Version 4.1 eller senare.
- Aktivera Bluetooth på inställningsskärmen på din smartphone.
- Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone. Installera appen Camera Connect (kostnadsfri) på din smartphone (2420).
- En tidigare parkopplad smartphone kan inte kopplas ihop med kameran igen om kamerans registrering finns kvar på smartphonen. I så fall måste du ta bort kamerans registrering i Bluetooth-inställningarna på din smartphone och försöka parkoppla igen (2432).

Det går inte att ställa in Wi-Fi-funktionen.

En enhet som anslutits med gränssnittskabel kan inte användas.

 Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att ansluta dem med en gränssnittskabeln om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi. Avsluta Wi-Fi-anslutningen innan du ansluter gränssnittskabeln.

Det går inte att ta och visa bilder.

 Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, kanske funktioner som fotografering och uppspelning inte är möjliga. Avbryt Wi-Fi-anslutningen och försök sedan igen.

Det går inte att återansluta till en smartphone.

- Om du har ändrat inställningarna eller valt en annan inställning kanske anslutningen inte upprättas även om du väljer samma SSID eller har samma kombination kamera och smartphone. I så fall raderar du kamerans anslutningsinställningar från Wi-Fi-inställningarna på din smartphone och upprättar sedan en anslutning igen.
- En anslutning kan inte upprättas om Camera Connect är igång när du gör om anslutningsinställningarna. I så fall avslutar du Camera Connect en stund och startar sedan om den.

Driftproblem

Jag kan inte ändra inställningen med <_>, < \bigcirc >, < \Diamond > eller <()>.

- Kontrollera inställningen [
 Flerfunktionslås] (
 407).

Det går inte att använda fingerrörelser.

 Kontrollera om [**\functrimeq: Touchkontroll**] är inställt på [Standard] eller [Känslig] (^{[[]}379).

En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- För filminspelning kontrollerar du inställningen för [**4**: Avtryckarens funkt för filmer] (
 395).

Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

 I baszonens metoder visas vissa menyflikar och alternativ inte. Flikar och alternativ på menyskärmen varierar också mellan stillbilder och filmer.

Visningen börjar med [\star] Min meny eller också visas endast fliken [\star].

 På fliken [★] är [Menyvisning] inställt på [Visa fliken Min meny] eller [Visa endast fliken Min meny]. Ställ in [Normal visning] (□552).

Filnamnets första tecken är ett understreck ("_").

 Ställ in [D: Färgrymd] på [sRGB]. Om [Adobe RGB] har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck ([]147).

Filnamnet börjar med "MVI_".

Detta är en filmfil.

Filnumrering börjar inte från 0001.

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (1374).
- Kontrollera tidszon och sommartid (³⁷⁴).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

[###] visas.

 Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal bilder som kameran kan visa kommer [###] att visas.

Skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Skärmens visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.
Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

• [E: Högdagervarning] har ställts in på [Möjlig] ([]351).

En röd ruta visas på bilden.

• [F: Visa AF-punkt] har ställts in på [Möjlig] (2352).

Vid bildvisning visas inte AF-punkterna.

- AF-punkterna visas inte när följande typer av bilder visas:
 - Bilder tagna i metoden < SCN: 2 > eller < SCN: 3 >.
 - Bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
 - Beskurna bilder.
 - Bilder som har tagits med [Auto bildpassning] [På] med HDR-fotografering.

Bilden kan inte raderas.

Stillbilder och filmer kan inte spelas upp.

- Det går eventuellt inte att visa bilder som har tagits med en annan kamera.
- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Endast några få bilder kan visas.

 Bilderna har filtrerats för bildvisning med [E: Ange kriterier för bildsökn.] (245). Rensa kriterierna för bildsökning.

Kameraljud och objektivljud hörs vid filmvisning.

 Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in.
 Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) (^[258]).

Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

 Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under filminspelningen stoppar inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden [1+m] ([1241).

Ingen bild visas på TV:n.

Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

 Beroende på kortläsaren som används och datorns operativsystem, kanske SDXC-kort inte identifieras korrekt. Om det händer ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln och importerar bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara).

Bilden kan inte storleksändras.

Bilden kan inte beskäras.

• Med denna kamera kan du inte beskära RAW-bilder (2337).

Ljusa prickar syns på bilden.

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

 Om du växlar mellan strömbrytarlägena <0N> och <0FF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < +++> visas (µ46).

Problem vid anslutning till dator

Jag kan inte överföra bilder till datorn.

- Om kameran redan är ansluten via Wi-Fi kan den inte kommunicera med en dator som är ansluten med en gränssnittskabel.

Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

 När du använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in [D: Timelapse-film] på [Av] (222).

Felkoder



Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

- (1) Felnummer
- (2) Orsak och åtgärder

Nummer	Felmeddelande och lösning
	Kommunikationen mellan enheterna fungerar ej. Kontrollera kameran, objektivet eller monteringsadapterns kontakter.
01	Rengör de elektriska kontakterna på kameran, objektivet och monteringsadaptern, använd ett objektiv från Canon eller installera om batteriet ([]]30, []]42).
Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller form 02 kortet med kameran.	
	Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet (142, 1367).
	Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort.
04	Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (∭42, ∭314, ∭367).
06	Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen.
	Använd strömbrytaren (246).
07, 10 20, 30 40, 50 60, 70 80	Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.
	Stäng av och slå på strömmen, ta ur och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (246, 242).

* Om felmeddelandet fortfarande visas efter att du följt instruktionerna ovan, anteckna felkoden och kontakta närmaste Canon Service Center.

Prestandadata

Stillbildsfotografering

Möjligt antal bilder

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låg temperatur (0 °C)	
Möjligt antal bilder	Cirka 250 bilder	Cirka 240 bilder	

 Baserat på användning av skärmen och ett fulladdat batteri (LP-E17) och i-överensstämmelse med teststandarder för CIPA (Camera & Imaging Products Association).

Intervall för ISO auto

Ectograforingsmotod	ISO-tal		
Fotograteringsmetou	Ingen blixt	Med blixt	
Fv/P/Tv/Av/M	ISO 100-40000*	ISO 100-1600*	
В	ISO 400*	ISO 400*	

* Det faktiska ISO-området beror på vilka inställningar som har gjorts för [Minimum] och [Maximum] i [Auto område].

· I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt.

Guide för inställning av bildregistreringskvalitet

(Ungefärliga värden)

Bildhuolitet	Registrerade Fils	Filstorlek	Möjligt antal	Maximalt and bilds	al bilder i en serie
Dilukvalitet	pixels	(MB)	bilder	Standard	Hög hastighet
JPEG					
▲ L	26 M	9,1	3320	Full	Full
al L	20 101	4,9	6060	Full	Full
∎ M	12 M	5,1	5820	Full	Full
JI M	12 101	2,9	10280	Full	Full
▲ S1	65M	3,4	8750	Full	Full
∎ S1	0,5 10	2,0	14620	Full	Full
S2	3,8 M	1,9	15760	Full	Full
RAW					
RAW	26 M	29,1	1040	50	Full
CRAW	26 M	17,1	1780	130	Full
RAW+JPEG					
RAW L	26 M 26 M	29,1+9,1	790	42	98
	26 M 26 M	17,1+9,1	1160	66	170

· Möjligt antal bilder baseras på Canons teststandarder och ett kort på 32 GB.

- Maximalt antal bilder i en bildserie uppmätt under förhållanden och med ett SD-kort som uppfyller Canons teststandarder (32 GB standard-/UHS-II-kort, < UH>- Snabb serietagning, Fullformatsstillbilder Utsnitt/sidförhållande, ISO 100, Bildstilen standard).
- Filstorleken, möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en bildserie varierar beroende på motiv, typ av kort, utsnitt/sidförhållande för stillbilder, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.
- "Full" anger att det går att fotografera med de aktuella förhållandena tills kortet blir fullt.
- Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie ändras inte ens om du använder ett snabbt SD-kort. I stället gäller tabellen för maximala antalet bilder i en bildserie.

Pixelantal när stillbildens utsnitt/sidförhållande är inställt

(Ungefärliga pixels)

Bildkvalitet	Fullformat (3:2)	1,6x (utsnitt)
	6240 × 4160	3888 × 2592
L/ RAW/ CRAW	(Cirka 26,0 megapixels)	(Cirka 10,1 megapixels)
	4160 × 2768*	
IVI	(Cirka 11,5 megapixels)	_
61	3120 × 2080	
21	(Cirka 6,5 megapixels)	_
	2400 × 1600	2400 × 1600
52	(Cirka 3,8 megapixels)	(Cirka 3,8 megapixels)

Bildkvalitet	1:1 (sidförhållande)	4:3 (sidförhållande)	16:9 (sidförhållande)
L/RAW/CRAW	4160 × 4160	5536 × 4160*	6240 × 3504*
	(Cirka 17,3 megapixeis)	(Cirka 23,0 megapixeis)	(Cirka 21,9 megapixeis)
	2768 × 2768	3680 × 2768*	4160 × 2336*
M	(Cirka 7,7 megapixels)	(Cirka 10,2 megapixels)	(Cirka 9,7 megapixels)
64	2080 × 2080	2768 × 2080*	3120 × 1752*
21	(Cirka 4,3 megapixels)	(Cirka 5,8 megapixels)	(Cirka 5,5 megapixels)
62	1600 × 1600	2112 × 1600*	2400 × 1344*
S2	(Cirka 2,6 megapixels)	(Cirka 3,4 megapixels)	(Cirka 3,2 megapixels)

Det verkliga sidförhållandet för bilder i de storlekar som markerats med en asterisk "*" kommer att skilja sig från angivet sidförhållande.

Filminspelning

Kort som kan lagra filmer

Filminspelningsstorlek		torlek	SD-kort
⁸ 4K	23.98P 25.00P	IPB	UHS-I, UHS Speed Class 3 eller snabbare
	59.94P 50.00P	IPB	SD-Speed Class 10 eller snabbare
	29.97P 25.00P	IPB	
⁸ FHD	HDR-fi	lm	
	29.97P 25.00P	IPB +	SD-Speed Class 4 eller snabbare
EHD	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P	IPB	

• När Beskära film och Digital IS för film är inaktiverade.

 Den här tabellen anger kortets skriv- och läshastighet som krävs för att spela in film (kortprestandakrav). För timelapse-film i Full HD/4K gäller kortprestandakraven läshastigheten. 0

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

(Ungefärliga värden)

Filminepolpingestorlok		Total möjlig inspelningstid på kort			Filetorlok	
riminsperingsstoriek			8 GB	32 GB	128 GB	Flistonek
¹ 4K	23.98P 25.00P	IPB	8 min.	35 min.	2 tim. 20 min.	869 MB/min
	59.94P 50.00P	IPB	17 min.	1 tim. 09 min.	4 tim. 37 min.	440 MB/min
[≣] FHD	29.97P 25.00P	IPB	33 min	2 tim 15 min	9 tim 01 min	225 MB/min
HDR-film		55 mm.	2 (111. 15 11111.	o uni. o r mini.	225 WD/IIIII	
	29.97P 25.00P	IPB +	1 tim. 26 min.	5 tim. 47 min.	23 tim. 11 min.	87 MB/min
	59.94P 50.00P	IPB	38 min.	2 tim. 34 min.	10 tim. 19 min.	196 MB/min
≗HD	29.97P 25.00P	IPB	1 tim. 13 min.	4 tim. 53 min.	19 tim. 34 min.	103 MB/min

· När Beskära film och Digital IS för film är inaktiverade.

 Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före total inspelningstid som visas i tabellen ovan (
291).

Möjlig total tid för filminspelning

(Ungefärliga värden)

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låg temperatur (0 °C)
Möjlig inspelningstid	1 tim. 40 min.	1 tim. 30 min.

Med ett fulladdat batteri LP-E17.

 Med [1]: Insp.storl. film] inställt på FHD 0000 [PB (NTSC)/FHD 0000 [PB (PAL) och [1]: Filmservo-AF] inställt på [På].

Möjlig total tid för inspelning av timelapse-film

(Ungefärliga värden)

Inspelning av	timelapse-film	Rumstemperatur	Låg tomporatur (0 °C)	
Intervall Skärm auto av		(23 °C)		
2 sek.	Av	Cirka 2 tim. och 40 min.	Cirka 2 tim. och 30 min.	
	På	Cirka 2 tim. och 50 min.	Cirka 2 tim. och 40 min.	
10 sek.	Av	Cirka 2 tim. och 20 min.	Cirka 2 tim. och 10 min.	
	På	Cirka 4 tim. och 40 min.	Cirka 4 tim. och 30 min.	

• Med ett fulladdat batteri LP-E17.

• Möjlig filminspelningstid varierar beroende på fotograferingsförhållandena.

ISO-tal under filminspelning

I metoden [',]

- För filmer med Full HD/HD ställs ISO-talet automatiskt in på ISO 100–25600.
- För filmer i 4K ställs ISO-talet automatiskt in på ISO 100–12800.
- Under [△: '〒ISO-inställningar] om du ställer in [Max. för auto] eller [¼K Max. för auto] på [H2(102400)] (□286) utökas högsta värdet för automatisk inställning av ISO-område till H2 (motsvarande ISO 102400). Du kan minska maxvärdet för att minska den automatiska inställningen av ISO-område.
- Med [D: Högdagerprioritet] inställd på [På] ([]137), är det automatiska ISO-talet ISO 200–25600 för HD/Full HD-filmer samt ISO 200–12800 för 4K-filmer.

- För Full HD/HD-filmer med ISO-talet inställt på [AUTO] ställs det automatiskt in på ISO 100–25600.
- För filmer i 4K med ISO-talet på [AUTO] ställs det automatiskt in på ISO 100–12800.
- När ISO auto ställs in och du ställer in [Max. för auto] eller [≆₄₭ Max. för auto] under [♠: '➡ISO-inställningar] på [H2(102400)] (♠286) utökas maxhastigheten för automatisk inställning av ISO-område till H2 (motsvarar ISO 102400). Du kan minska maxvärdet för att minska den automatiska inställningen av ISO-område.
- Om [D: Högdagerprioritet] har ställts in på [På] ([]137), blir det lägsta värdet för automatisk och manuell inställning av ISO-område ISO 200. Maximumgränsen kommer inte att utökas även när det utvidgade ISO-talet har bestämts.

Bildvisning

Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildkvalitet

Ursprunglig	Tillgängliga storleksinställningar			
bildkvalitet	М	S1	S2	
L*	0	0	0	
М		0	0	
S1			0	

Storlek på bilder med ändrad storlek

(Ungefärliga pixels)

Bildkvalitet	Fullformat (3:2)	1,6x (utsnitt)
М	4160 × 2768* (Cirka 11,5 megapixels)	-
S1	3120 × 2080 (Cirka 6,5 megapixels)	-
S2	2400 × 1600 (Cirka 3,8 megapixels)	2400 × 1600 (Cirka 3,8 megapixels)

Bildkvalitet	1:1 (sidförhållande)	4:3 (sidförhållande)	16:9 (sidförhållande)
м	2768 × 2768	3680 × 2768*	4160 × 2336*
IVI	(Cirka 7,7 megapixels)	(Cirka 10,2 megapixels)	(Cirka 9,7 megapixels)
61	2080 × 2080	2768 × 2080*	3120 × 1752*
21	(Cirka 4,3 megapixels)	(Cirka 5,8 megapixels)	(Cirka 5,5 megapixels)
S2	1600 × 1600	2112 × 1600*	2400 × 1344*
	(Cirka 2,6 megapixels)	(Cirka 3,4 megapixels)	(Cirka 3,2 megapixels)

Det verkliga sidförhållandet för bilder i de storlekar som markerats med en asterisk "*" kommer att skilja sig från angivet sidförhållande.

• Bilden kan beskäras något beroende på storleksändringsförhållandena.

Informationsvisning

Skärm för stillbildsfotografering

Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.

- Sökarvisningspositioner varierar för vissa objekt.
- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



- (1) Tillgänglig inspelningstid för film
- (2) Maximalt antal bilder i en bildserie
- (3) Möjligt antal bilder/sekunder tills självutlösaren utlöses
- Fokusgaffling/HDR/ Multiexponeringar/Brusred. vid multitagning/Bulbtimer/ Intervalltimer
- (5) Fotograferingsmetod/ Motivsymbol
- (6) AF-metod
- (7) AF-funktion
- (8) Matningsmetod
- (9) Ljusmätmetod
- (10) Bildkvalitet
- (11) Filminspelningsstorlek
- (12) AF-punkt (Enpunkts AF)

- (13) Batterinivå
- (14) Antal bilder kvar för fokusgaffling/ multiexponeringar/intervalltimer
- (15) Temperaturvarning
- (16) Elektronisk nivå
- (17) Histogram
- (18) Direktkontrollknapp
- (19) Flimmerreducering
- (20) Vitbalans/Vitbalanskorrigering
- (21) Bildstil
- (22) Auto Lighting Optimizer (Auto Ijuskorrigering)
- (23) Stillbildsutsnitt/sidförhållande
- (24) Skapa mapp

	(25) (26) (26) (27) (28) (29) (20) (28) (20) (28) (20) (28) (20) (28) (20) (2))		(35) (35) (36) (37) (37) (38) (39) (40) (41) (42)
(25)	Blixt redo/FE-lås/	(33)	Blixtexponeringskompensation
	höghastighetssynkronisering	(34)	Indikator för exponeringsnivå
(26)	Wi-Fi-signalstyrka	(35)	Visa fokuseringsavstånd
(27)	Wi-Fi-funktion	(36)	Knapp för förstoring
(28)	Skärmavtryckare	(37)	ISO-tal
(29)	AE-lås	(38)	Högdagerprioritet
(30)	Slutartid/varning för	(39)	Exponeringssimulering
	flerfunktionslås	(40)	Exponeringskompensation
(31)	Bluetooth-funktion	(41)	AEB/FEB
(32)	Bländare	(42)	Status för GPS

 Den elektroniska nivån visas inte när du har valt AF-metoden [±+Följning] eller kameran är ansluten via HDMI till en TV.

• Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.

Filminspelningsskärm

Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.

- Sökarvisningspositioner varierar för vissa objekt.
- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



- (1) Elektronisk nivå
- (2) Batterinivå
- (3) Tillgänglig inspelningstid/använd inspelningstid
- (4) Filminspelningsmetod/ timelapse-film/motivsymbol
- (5) AF-metod
- (6) Filminspelningsstorlek
- (7) Ljudinspelningsnivå (manuell)
- (8) Hörlursvolym
- (9) Digital IS för film
- (10) Filmservo-AF

- (11) Temperaturvarning
- (12) AF-punkt (Enpunkts AF)
- (13) Histogram (med manuell exponering)
- (14) Filminspelning pågår
- (15) Vitbalans/Vitbalanskorrigering
- (16) Bildstil
- (17) Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- (18) Video-snapshot
- (19) Status för GPS
- (20) Knapp för förstoring

	Image: Control of the contro	
(21)		28)
(22)	0.45 0.6 0.8 1_1₀5 3 ∞ m	
	SERVO AF ((1)) Till (2) 3	29)
(23)	-× 1/125 F5.6 -⅓ ⊠ 🛱 AUTO	30)
(24)		21)
(25)		,,,
(26)		32)
(27)	(3	33)

- (21) Indikator för ljudinspelningsnivå (manuell)
- (22) Wi-Fi-funktion
- (23) AE-lås
- (24) Slutartid
- (25) Bländare
- (26) Wi-Fi-signalstyrka
- (27) Bluetooth-funktion

- (28) Indikator för exponeringsnivå
- (29) Status för GPS
- (30) ISO-tal
- (31) Högdagerprioritet
- (32) Exponeringskompensation
- (33) Visa fokuseringsavstånd
- Du kan ställa in vad som ska visas när du trycker på <INFO> (¹³⁸⁸).
 - Den elektroniska nivån visas inte när du har valt AF-metoden [:+Följning] eller kameran är ansluten via HDMI till en TV.
 - Den elektroniska nivån, rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
 - När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.

• Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.

^

Motivsymboler

Med fotograferingsmetoden < (, upptäcks motivet i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn.

Motiv		Porträtt		Icke-porträtt				
ва	akgrund		l rörelse* ¹	Natur- och utomhusmotiv	I rörelse*1	Närbild*2	Bakgrundsfärg	
Ljus						(Grå	
	Motljus			77,			Giù	
ln bl	nehåller å himmel		₽₹			(Liusblå	
	Motljus			Th,				
Solnedgång		*3	3	<u>**</u>		*3	Orange	
Spotlight		l l				\mathbf{k}		
Mörk						V	Mörkblå	
	Med stativ ^{*1}	*4*5	*3	*4*5	*	3		

*1: Visas inte vid filminspelning.

0

- *2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.
- *3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.

 För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonen inte motsvarar den aktuella miljön.

- *4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller: Fotograferingsmilijön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.
- *5: Visas med något av objektiven nedan:
 - EF300mm f/2.8L IS II USM • EF500mm f/4L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Image Stabilizer-objektiv (Bildstabilisator) som kommit under och efter 2012.
- *4+*5: Om förhållandena i *4 och *5 råder blir slutartiden längre.

Uppspelningsskärm

0

(1) -(8) (2) -(9) (3) -(10)(4) -(11)3/50 T₁(9) (3 1 1.0. 100-0003-(12)1/125 F8.0 Z-1/2 150400 D+ CRAW+ L (5) (13)(14)(6)(7)(15)Redan skickad till en dator/ Wi-Fi-funktion (9) (1)Wi-Fi-signalstyrka smartphone (2) (10) Gradering (3) Batterinivå (11) Bildskvdd (4) Uppspelningsnr/Totalt antal bilder/ Antal hittade bilder (12) Mappnummer – filnummer (13) Bildkvalitet/redigerad bild/ (5) Slutartid (6) Bländare beskärning (14) Högdagerprioritet (7) Värde för exponeringskompensation (15) ISO-tal (8) Bluetooth-funktion

Visningsskärm för grundinformation för stillbilder

 Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.
 Det går eventuellt inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

Visningsskärm för detaljerad information för stillbilder



- (10) Histogram (ljusstyrka/RGB)
- * När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet visas RAW-filens filstorlek.
- * Vid blixtfotografering utan blixtexponeringskompensation visas < 2>.
- * < >> visas för bilder tagna med studsblixtfotografering.
- * En symbol för effekten (
 ^[172]) och justeringsvärdet för dynamiskt omfång visas för bilder som tagits med HDR-fotografering.
- * < >> visas för bilder tagna med fotografering med multiexponering.
- * < Imp > visas för bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
- * < >> visas för bilder skapade och sparade efter RAW-bildbearbetning, storleksändring, beskärning eller Creative Assist.
- * < + > visas för bilder som beskurits och sedan sparats.

Visningsskärm för detaljerad information för film



* <,,,,□> visas för stillbilder tagna som testbilder för timelapse-filmer.

 Under filmvisning visas "*, *" för [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Bildstil] [Skärpa].

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi CERTIFIED-logotypen och Wi-Fi Protected Setup-märket är varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance.
- När WPS används på kamerans inställningsskärmar och i den här användarhandboken står det för Wi-Fi Protected Setup.
- Varumärket Bluetooth[®] och logotyper är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Canon Inc. sker under licens. Andra varumärken tillhör sina respektive ägare.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Tredjepartsprogramvara

Produkten innehåller programvara från tredje part.

AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

- source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
- binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
- the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Därför rekommenderas du använda den här produkten med originaltillbehör.

Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att reparationer på grund av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon inte täcks av reparationsgarantin, även om du kan begära sådana reparationer men betala för dessa.

 Batteri LP-E17 är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

0

Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv. Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en

tungmetall

(Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.

Produkten ska lämnas in på en avsedd insamlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatorer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning. Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se <u>www.canon-europe.com/weee</u>,

eller www.canon-europe.com/battery.

VAR FÖRSIKTIG

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS. KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.

Register

Siffror

[4K] 3840 × 2160 (Film) : 249

A

<a+> (Smart motivläge) : 68</a+>
Accel/bromsa följning : 531
Adobe RGB : 147
AEB (Automatisk
exponeringsvariation) : 129
AE-lås : 213
AF
AF-funktion : 185, 196
AF-hastighet : 283
AF-hjälpbelysning : 187, 201
AF-metod : 188
Begränsa AF-metod : 533
Komponera om : 71
Kontinuerlig AF : 199
Manuell fokusering : 214
Obj.drift när AF är omöjlig : 533
Objektiv med elektronisk MF : 200
Orienteringslänkad AF-punkt : 534
Pipljud (Pipsignal) : 380
Ram för AF-område : 80, 81, 192
Touch och dra AF : 183
Val av AF-punkt : 193
Ögonavkänning AF : 198
AF-punktexpansion : 189, 193
AF-startknapp : 55
Album (Video-snapshot) : 274, 334
ALL-I : 265
Anpassa knappar : 538
Ansikte+Följning : 188, 191

Anslutning för fjärrutlösare : 32, 219 Autofokus → AF Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) : 136 Automatisk avstängning : 372 Automatisk rotering : 366 Automatisk återställning : 365 Automatiskt byte av AF-punkt : 532 Av (Bländarförval AE) : 100 Avtryckarfunktioner : 395

В

B (Bulb) : 106 Bakgrundsmusik : 336 Bakre inmatningsratt : 65 Barn · 81 Baszonen : 34 Batteri → Ström Beskärning (bilder) : 337 Bevara känslan (AVB) : 142 Bildbläddring (Visningshopp): 347 Bilder Automatisk rotering : 366 Automatisk återställning : 365 Bildvisning: 293 Filnumrering: 363 Fotograferingsinformation : 297, 598 Förstora bilder · 299 Gradering: 340 Histogram: 349 Högdagervarning: 351 Importera (till dator) : 556 Indexbild : 300

Register

Kontinuerlig (filnumrering) : 364
Manuell rotering : 313
Manuell återställning : 365
Radera : 314
Skydda bilder : 310
Sökkriterier : 345
Visa AF-punkt : 352
Visningshopp (Bildbläddring) : 347
Bildhastighet : 252, 378
Bildkvalitet : 116, 583
Bildspel : 343
Bildstil : 148, 152, 155
Bildsökning : 345
Bildvisning : 293
Bildvisningstid : 122
Blixtaggregat från annan tillverkare än
Canon : 221
Blixtexponeringskompensation : 220, 229
Blixtmetod : 226
Blixt (Speedlite) : 220
Blixtexponerings-
kompensation : 220, 229
Blixtstyrning
(funktionsinställningar): 222
Blixtsynkroniseringshastighet : 221
Egen programmering : 230
FEB (Variation blixtexponering) : 229
FE-lås : 220
Korrigerad blixtexponering : 225
Lång synktid : 224
Manuell blixt : 226
Slutarsynkronisering
(1:a/2:a ridån) : 228

Trådlöst : 227 Blixtsynkroniseringskontakter : 31 Bluetooth-funktion : 399, 418 Adress : 429 Ansluta : 421 Bländarförval AE : 100 Brusreducering Högt ISO-tal : 157 Långa exponeringstider : 159 Brusreducering för höga ISO : 157 Brusreducering för lång exponeringstid : 159 Brusreducering vid multitagning : 157 Bulbexponeringar : 106 Bulbtimer : 107

```
BUSY : 118
```

С

<C1>/<C2>/<C3> (Egna kamerainställningar) : 408 Centrumvägd genomsnittsmätning : 211 Certifieringslogotyp : 413 Copyright-information : 411 Creative Assist : 73, 331

D

Data för dammborttagning : 161 Datum/klocka : 374 Delarnas namn : 31 Diffraktionskorrigering : 126, 330 Digitalkontakt : 32, 556 Digital objektivoptimering : 125, 329 Dioptriinställning : 52

Dioptriinställning : 52

Distorsionskorrigering : 124, 329

DPOF (Digital Print Order Format) : 318

Dra : 64

Dubbeltryckning : 298

Dämpare : 258

Е

Egen programmering : 523

Egen VB : 143

Egna kamerainställningar : 408

Ekoläge : 371

Elektronisk nivå : 388

Enbild : 206

Enbildsvisning : 296

Energispar : 372

Enpunkts AF : 188, 193

Err (felkoder) : 581

Evaluerande ljusmätning : 211

exFAT : 254, 368

Exponeringskompensation : 129

Exponeringskompensation i metod M

med ISO auto : 103

Exponeringssimulering : 139

Extern mikrofon : 258

Extern Speedlite → Blixt

F

FAT32 : 254, 368 FEB (Variation blixtexponering) : 229

FE-lås : 220

Felsökning : 562

Filmer: 235 AE-lås · 240 AF-hastighet under Filmservo-AF · 283 Auto, långsam slutare : 288 Av 1/8-steg : 289 Bildhastighet: 252 Bildvisning: 301 Digital IS för film : 260 Dämpare : 258 Extern mikrofon : 258 Filminspelningsstorlek : 249 Filmservo-AF : 280, 282, 283 Filstorlek : 254, 586 Fotografering med manuell exponering : 241 Fotografering med utsnitt : 256 Fotoområde : 251 Frame Grab : 306 HDMI-utgång : 290, 386 HDR-filminspelning: 247 Hörlurar: 258 Informationsvisning : 593 Inspelningstid : 255, 586 Knapp för filminspelning : 31 Komprimeringsmetod : 252 Kort som kan lagra filmer : 585 Ljudinspelning/ Ljudinspelningsnivå : 257 Mikrofon : 258 Redigera första och sista scenen : 304 Redigering : 304

Skärpeföljningskänslighet för	
filmservo-AF : 282	
Spela in med autoexponering : 239	
Timelapse-film : 262	
Video-snapshot : 274	
Vindbrusfilter : 257	
Filnamnstillägg : 116, 252	
Filstorlek : 254, 583, 586	
Filtereffekt (Monokrom) : 154	
Fingerrörelser : 54, 298, 379	
Firmware : 413	
Fjärrkontroll : 217	
Fjärrutlösare : 219	
Flerfunktion : 55	
Flerfunktionslås : 58, 407	
Flexibel-prioritet AE : 104	
Flimmerreducering : 179	
Fokusering $\rightarrow AF$	
Fokuseringslås : 71	
Fokusgaffling : 202	
Formatera (kortinitiering) : 367	
Fotograferingsmetod	
<a+> (Smart motivläge) : 68</a+>	
Av (Bländarförval AE): 100	
B (Bulb) : 106	
<c1>/<c2>/<c3></c3></c2></c1>	
(Egna kamerainställningar) : 408	
Fv (Flexibel-prioritet AE) : 104	
M (Manuell exponering) : 102	
P (Programautomatik) : 96	
SCN (Specialmotivläge) : 75	
Tv (Tidsförval AE) : 98	
Fotoområde : 391	

Frame Grab : 306 Full High-Definition (Full HD) (film) : 249 Funktionsfel : 562 Funktionsguide : 370 Fv (Flexibel-prioritet AE) : 104 Färgmättnad : 153 Fårgrymd : 147, 329 Färgtemperatur : 144 Färgton : 153 Förlängningsgrepp : 560 Förstora bilder : 195, 214, 299

G

GPS : 402 Gradering : 340 Graderingsmärke : 340 Gruppfoto : 78

н

H1/H2 (Utökat ISO-tal) : 133
[HD] 1280 × 720 (film) : 249
HDMI : 290, 308, 386
HDMI HDR : 387
HDMI-utgång : 290
HDR-filminspelning : 247
HDR-fotografering : 171
HDR-motljuskontroll : 88
Histogram : 349, 391
Hjälp : 396
Textstorlek : 397
Hämta en 4K-bild : 306
Hög (bildkvalitet) : 116
Högdagerprioritet : 137
Högdagervarning : 351

Register

Höghastighetsvisning : 181

Högtalare : 33

Hörlurar : 258

I

ICC-profil : 147

Importera bilder till en dator : 556

Indexbild : 300

Indikator för exponeringsnivå : 102, 592

INFO-knappen : 59

Inledande förstoringsförhållande/

position : 355

Inmatningsratt : 56

Inställbara exponeringssteg : 526

Inställningar för fotobok : 322

Inställningar för trådlös

kommunikation : 398, 415

Inställningsratt : 34

Intervalltimer : 176

IPB : 252

ISO-tal : 131, 286

Automatiskt ISO-område : 134, 582

Auto område (stillbilder) : 134

ISO-område : 133, 286

Minsta slutartid för ISO auto (stillbilder) : 135

J

JPEG : 116, 583

Κ

Kamera

Hålla kameran : 53

Kameraskakningsoskärpa : 107, 210

Standardinställningar: 410 Kombinations-IS · 261 Kontinuerlig (filnumrering): 364 Kontrast : 136, 153 Kontrollring : 58 Korrigering av periferibelysning : 124, 329 Kort: 10, 30, 42 Felsökning : 44. 565 Formatera : 367 Kortpåminnelse : 182 Lågnivåformatering : 367 Skrivskydd : 42 Kortkrav : 253, 585 Kreativa zonen : 35 Kromatisk aberrationsiustering : 126, 330 Kvällsporträtt: 86 Känslighet → ISO-tal

L

Ladda : 40, 558 Laddare : 37, 40 Landskap : 79 Liten (bildkvalitet) : 116 Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå : 257 Ljusmätmetod : 211 LOCK : 58, 407 Lutningskorrigering : 338 Långa (bulb) exponeringar : 106 Långsam serietagning : 207

Lägesguide : 369

Μ

M (Manuell exponering) : 102
Manuell exponering : 102
Manuell fokusering : 214
Manuell återställning : 365
Mat : 85
Matningsmetod : 206
Maximalt antal bilder i en
bildserie : 118, 583
Medium (bildkvalitet) : 116
Meny : 60
Bildvisning : 294
Egen programmering : 524
Filminspelning : 236
Funktionsinställningar : 358
Inställningsprocedur : 61
Min meny : 548
Nedtonade menyalternativ : 63
Stillbildsfotografering : 111
MF (Manuell fokusering) : 214
M-Fn-knapp : 55
MF-peaking : 216
Mikrofon : 258
Min meny : 548
Minneskort \rightarrow Kort
Minskad visning : 300
Monokrom : 150
Motivsymboler : 72, 595
MP4 : 252
Multiexponering : 165
Mättimer : 138
Möjlig inspelningstid (film) : 586
Möjligt antal bilder : 582

Ν

Nattfoto utan stativ : 87 Normal (bildkvalitet) : 116 NTSC : 252, 378 Närbild : 84

0

Objektiv : 48, 50
Diffraktionskorrigering : 126, 330
Digital objektivoptimering : 125, 329
Distorsionskorrigering : 124, 329
Frigöringsknapp : 49, 51
Korrigering av
periferibelysning : 124, 329
Kromatisk
aberrationsjustering : 126, 330
Omkopplare för
fokuseringsmetod : 48, 51
Optisk aberrationsjustering : 123, 329
Objektiv med elektronisk MF : 200
Omkopplare för
fokuseringsmetod : 48, 51
One-Shot AF : 186
Orienteringslänkad AF-punkt : 534
P

P (Programautomatik) : 96 PAL : 252, 378 Panorering : 82 Pekljud : 380 Pipljud (Pipsignal) : 380

Pixelantal: 116, 583

Platsinformation : 402

Porträtt: 77

Register

Positioneringshål : 33 Programautomatik : 96 Programförskjutning : 97 Programvara : 554 Användarhandbok : 555

R

Radera (bilder) : 314 Ram för AF-område : 80, 81, 192 RAW : 116, 117 RAW+JPEG : 116, 583 RAW-bildbearbetning : 325 Rem : 38 Rengöra (bildsensor) : 382 Rotera (bilder) : 313, 366 Rutnät : 353, 390

S

<SCN> (Specialscen) : 34, 75 SD/SDHC/SDXC-kort → Kort Sensorrengöring : 382 Serienummer : 33 Serietagning : 206 Servo AF Filmservo-AF : 280, 282, 283 Initial AF-punkt : 535 SERVO : 186 SERVO (Servo AF): 186 Sidförhållande → Stillbildsutsnitt/ sidförhållande Självutlösare : 209 Skakningsoskärpa : 54, 70 Skapa/välja mapp : 361 Skriva ut

Beställa kopior (DPOF) : 318 Inställningar för fotobok : 322 Skvdda bilder : 310 Skärm : 30, 57 Liusstvrka : 373 Skärm av · 372 Skärmavtrvckare : 163 Skärpa : 153 Skärpediupskontroll: 101 Skärpeföljn känslighet : 530 Slutarsynkronisering : 228 Smart motivläge : 68 Snabbkontroll: 65 Snabb serietagning : 206 Sommartid : 375 Specialmotivläge (SCN): 75 Sport: 80 Spot-AF: 188, 193 Spotmätning : 211 Språk : 377 sRGB : 147 Standardinställningar: 410 Anpassa funktioner : 546 Blixtfunktionsinställningar: 230 Egen programmering : 546 Egna kamerainställningar : 408 Min meny: 551 Stativgänga : 33 Stillbildsutsnitt/sidförhållande : 119, 584 Stor (bildkvalitet) : 116 Stort dynamiskt omfång → HDR

Register

Ström : 46
Automatisk avstängning : 372
Batteriinformation : 381
Batterinivå : 47
Ladda : 40, 558
Möjligt antal bilder : 582
Symboler : 8
Synkronisering med 1:a ridån : 228
Synkronisering med 2:a ridån : 228
Säkerhetsanvisningar : 25
Säkerhetsförskjutning : 529
Sökare : 64
Informationsvisning : 389
Rutnät : 390
Vertikal visning : 390
Visningsformat : 393
Sökaren av : 372

т

Temperaturvarning : 232, 291
Tidsförval AE : 98
Tidszon : 374
Tillbehör : 3
Tillbehörsfäste : 31
Timelapse-film : 262
Toningseffekt (Monokrom) : 154
Tonprioritet : 137
Trycka ned halvvägs : 54, 395
Trycka ned helt : 54, 395
Tv (Tidsförval AE) : 98
Tyst läge : 89

U

UHS-II/UHS-I : 10
USB-kontakt (digital) : 32, 556
UTC (Coordinated Universal Time) : 406
Utjämnade högdagrar : 351
Utlös slutaren utan kort : 182
Utsnittsmätning : 211
Utökat ISO-tal : 131, 133, 286, 588

۷

Variat	tion	
AE	B (Automatisk	
ex	poneringsvariation) : 129	
FE	B (Variation blixtexponering) : 229	
Fo	kusgaffling : 202	
Vit	balansvariation : 146	
Video	-snapshot : 274	
Video	system : 378	
Vindb	rusfilter : 257	
Vinke	ljustering : 45	
Av	tryckare : 45	
Visnir	ng av	
fotogi	raferingsinformation : 388, 591	
Visnir	ng av grundläggande	
inforn	nation : 597	
Visnir	ng på TV : 308	
Visnir	ngshopp : 347	
Visnir	ngsinställningar : 394	
Vitbal	ans : 140	
Au	ito : 142	
Eg	jen : 143	
Ins	ställning av färgtemperatur : 144	
Kc	prrigering : 145	
Variation	:	146
-----------	---	-----
-----------	---	-----

Vitprioritet (AVB): 142

Volym (filmvisning): 302, 303

Wi-Fi-funktion : 415

Android : 420

Anmärkningar : 511

Anslutningshistorik : 493, 516

Beställa kopior : 467

Camera Connect : 420, 437

CANON iMAGE GATEWAY : 473

EOS Utility : 453

Fjärrstyrd hantering : 437

Image Transfer Utility 2 : 458

iOS : 420

IP-adress : 518

Kamera som åtkomstpunkt : 492

Lösenord : 516

MAC-adress : 499

Namn : 497

Nätverk : 434, 454, 462

Nätverksinställningar : 514

Parkoppling : 422

PictBridge : 463

Radera anslutningsinformation : 497

Redigera enhetsinformation : 450, 496

Rensa inställningar för trådlös

kommunikation : 498

Skicka alla bilder på kortet : 446, 483

Skicka bilder som matchar

sökkriterier : 447, 485

Skicka valda : 443, 480

Skrivare : 461

Skriva ut : 464

SSID : 434, 454, 462 Virtuellt tangentbord : 517 Visa bilder : 437 Visade bilder : 450 Visa informationsskärmen : 499 Växla nätverk : 489 Wi-Fi-inställningar : 516 WPS (Wi-Fi Protected Setup) : 488 Återansluta : 493

Ändra storlek : 440, 445, 481

Ζ

Zon-AF: 189, 193

Å

Åtkomstlampa : 43

Ä

Ändra storlek : 339

Canon

CANON INC. 30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederländerna

Hänvisa till ditt garantibevis eller www.canon-europe.com/Support vid kontakt med ditt lokala Canon-kontor.

Produkt och tillhörande garanti för europeiska länder hanteras av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken gäller från och med oktober 2018. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.