

XA50

XA55

Kamera wideo 4K

Najważniejsze cechy kamery wideo

Urządzenie XA55/XA50 to wydajna kamera wideo 4K marki Canon, która dzięki niewielkiemu rozmiarowi doskonale nadaje się do wielu zastosowań. Poniżej przedstawiono tylko niektóre z jej wielu funkcji.

2

Nagrywanie 4K

Zaawansowana matryca i procesor obrazu

Sercem kamery wideo jest płytkowa matryca CMOS typu 1.0 o efektywnej rozdzielczości 8 290 000 pikseli z platformą do przetwarzania obrazu DIGIC DV 6. Dzięki zaawansowanym rozwiązaniom technicznym polepszającym czułość i zmniejszającym szumy kamera zapewnia uzyskiwanie szczegółowego obrazu z małą ilością szumu nawet podczas filmowania przy słabym oświetleniu.

Formaty XF-AVC i MP4

Format materiału wideo można wybrać zależnie od sposobu jego późniejszego przetwarzania. Filmy można zapisywać w formacie XF-AVC lub MP4. Oba formaty korzystają z kodera-dekodera MPEG-4 AVC/H.264, jednak nagrania XF-AVC są zapisywane w formacie Material eXchange Format (pliki MXF) zgodnym z najpopularniejszym oprogramowaniem do nieliniowego montażu wideo (NLE).

Szerokokątny obiektyw z zoomem

Kamerę wyposażono w obiektyw z 15-krotnym zoomem optycznym, który dzięki ogniskowej wynoszącej przy pełnym szerokim kącie 25,5 mm* (odpowiednik w formacie małoobrazkowym 35 mm) umożliwia rejestrację scen o imponująco szerokim kącie widzenia.

* Z wyjątkiem używania metody stabilizacji obrazu Dynamic.

Wygoda i funkcjonalność

Nacisk na wszechstronność

Niniejsza kamera wideo ma funkcje, dzięki którym nadaje się do stosowania jako kamera podstawowa. Jest też jednak wystarczająco mała, aby służyć jako wygodny sprzęt przenośny. Zaawansowana stabilizacja obrazu (📖 60) umożliwia nagrywanie w plenerze w wielu różnych sytuacjach. Rączkę można zdejmować i zakładać w zależności od potrzeb. W przypadku chęci skorzystania z dodatkowych opcji audio i funkcji nagrywania w podczerwieni wystarczy ją założyć, a kiedy liczy się wygoda użytkownika w terenie — zdjąć.

Ręczne sterowanie w zasięgu ręki

Pierścień regulacji ostrości/zoomu ułatwia uzyskanie pożądanego efektu. Jego działanie można łatwo zmienić, aby regulować zoom. Ponadto niektóre często używane funkcje można przypisać do konfigurowalnego przycisku i regulować ich działanie przy użyciu towarzyszącego mu pokrętła (📖 93). Kamera wideo ma także 5 konfigurowalnych przycisków fizycznych i jeden konfigurowalny przycisk ekranowy, do których można przypisać różne funkcje w celu łatwego uzyskiwania dostępu do nich (📖 94).

Nagrywanie w podczerwieni

Funkcja nagrywania w podczerwieni (📖 88) umożliwia filmowanie, gdy jest ciemno. Lampa podczerwieni wbudowana w rączkę pozwala filmować zachowania zwierząt nocnych w ich naturalnym otoczeniu i inne podobne sceny.

Karta pamięci SD — funkcje nagrywania

Kamera pozwala zapisywać materiał wideo w rozdzielczości 4K i formacie MP4 lub XF-AVC na karcie pamięci SD. Wyposażono ją w 2 gniazda na karty pamięci SD, dzięki którym można korzystać z funkcji podwójnego zapisu umożliwiającej nagrywanie tego samego filmu na dwóch kartach pamięci SD jednocześnie, a także z funkcji nagrywania przechodzącego pozwalającej automatycznie kontynuować nagrywanie na drugiej karcie pamięci SD, gdy na pierwszej skończy się miejsce (📖 34).

Opcje kodu czasowego (📖 74)

Generowany przez kamerę kod czasowy jest wyprowadzany wraz z sygnałem wideo przez gniazdo SDI OUT (tylko model **XA55**) albo gniazdo HDMI OUT. Dzięki temu można go zsynchronizować z innymi urządzeniami zewnętrznymi. Do sygnału wyjściowego można dołączyć także kod bitu użytkownika (📖 76).

Dual Pixel CMOS AF

Kamerę wyposażono w technologię Dual Pixel CMOS AF, dzięki której funkcje autofokusu działają jeszcze lepiej (📖 47). W przeciwieństwie do funkcji Ciągły AF funkcja MF ze wspomaganiem AF pozwala wstępnie wyregulować ostrość ręcznie, po czym ostateczną regulację wykonuje automatyka kamery. Dzięki funkcji MF ze wspomaganiem AF kamera nie podejmuje niepewnych prób uzyskania ostrości obrazu, co przekłada się

na ogólną stabilniejszą regulację niż w przypadku funkcji Ciągły AF. Kamera pozwala także automatycznie ustawiać ostrość na twarzach osób w kadrze i śledzić poruszające się obiekty bez utraty ostrości (📖 53).

Ponadto kamera w trybie ręcznego ustawiania ostrości może po znalezieniu twarzy włączyć autofokus (funkcja AF tylko twarzy), dzięki czemu ostrość zostanie ustawiona na najważniejsze osoby w kadrze (📖 54).

Asystent ustawiania ostrości Dual Pixel (📖 49)

Asystent ustawiania ostrości oferuje intuicyjne, wizualne wskaźniki, za pomocą których można sprawdzić, czy obraz jest ostry, a jeżeli nie jest, to jakiej korekty wymaga. Jest to bardzo pomocne w przypadku chęci uzyskania niezwykle ostrego wideo w rozdzielczości 4K.

Oprogramowanie wspomagające proces produkcji

Narzędzie Canon XF Utility (📖 113) pozwala zapisywać filmy na komputerze z karty pamięci SD, odtwarzać je i porządkować.

Dodatki Canon XF pozwalają również na używanie filmów bezpośrednio w aplikacji do nieliniowego montażu wideo (NLE) Avid.

Narzędzie MP4 Join Tool (📖 113) to niewielka aplikacja umożliwiająca łączenie filmów MP4 podzielonych na wiele plików.

Kreatywność i ekspresja artystyczna

Specjalne tryby nagrywania

Podczas tworzenia nagrań można zmienić częstotliwość ramki, co pozwala uzyskać efekt zwolnionego lub przyspieszonego tempa (📖 44). Można również użyć funkcji buforowania, aby nagrać 3 sekundy sprzed naciśnięcia przycisku, co pomoże rejestrować trudne do uchwycenia sytuacje (📖 87).

Wyglądy (📖 73)

Można dostosować wiele właściwości obrazu, np. nasycenie kolorów, ostrość czy jasność, aby stworzyć żądany „wygląd”. Jeżeli chcesz, możesz użyć jednego z oferowanych fabrycznych wyglądów. Na przykład wygląd [🌸2 Barwy naturalnej] zapewnia bardziej naturalnie postrzeganą rozdzielczość, a [🌸3 Szeroki ZD] stosuje krzywą gamma o bardzo szerokim zakresie dynamicznym i odpowiedniej matrycy kolorów.

Inne funkcje

- Akumulatory zgodne z technologią Intelligent System zapewniają bardziej wiarygodne wartości szacunkowego pozostałego czasu nagrywania.
- Zgodność z opcjonalnym odbiornikiem GPS GP-E2 umożliwiającym dodawanie geoznacznika do nagrań (📖 90).
- Zgodność z opcjonalnym pilotem zdalnego sterowania RC-V100, gdy użytkownik potrzebuje profesjonalnego rozwiązania zdalnego sterowania (📖 89).

1. Wstęp 7

- O instrukcji 7
 - Konwencje stosowane w tym podręczniku 7
 - Przed skorzystaniem z kamery 8
- Dostarczone akcesoria 9
- Nazwy części 10
 - Kamera 10
 - Rączka 15
 - Pilot bezprzewodowy WL-D89 16

2. Przygotowania 17

- Przygotowanie źródła zasilania 17
 - Dołączanie rdzenia ferrytowego 17
 - Ładowanie akumulatora 17
- Przygotowanie kamery 20
 - Zakładanie rączki 20
 - Zakładanie osłony przeciwsłonecznej na obiektyw 21
 - Korzystanie z ekranu LCD 22
 - Używanie wizjera 22
 - Regulowanie paska naręcznego i korzystanie z opcjonalnych pasków 23
 - Pilot bezprzewodowy 24
- Podstawowa obsługa kamery 25
 - Włączanie i wyłączanie kamery wideo 25
 - Zmiana trybu pracy kamery 26
- Ustawienia daty, czasu i języka 27
 - Ustawianie daty i czasu 27
 - Zmiana języka 28
 - Zmiana strefy czasowej 28
- Używanie menu 29
 - Menu konfiguracji 29
 - Menu FUNC 30
- Korzystanie z kart pamięci SD 32
 - Zgodne karty pamięci SD 32
 - Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci SD 33
 - Inicjowanie karty pamięci SD 33
 - Wybieranie karty pamięci SD do nagrań 34
 - Podwójny zapis i nagrywanie przechodzące 34
 - Odzyskiwanie filmów 35
- 3. Nagrywanie 37
- Rejestrowanie filmów i zdjęć 37
 - Nagrywanie 37
 - Przeglądanie ostatniego nagrzanego filmu 39
 - Ustawianie nazw plików filmów w formacie XF-AVC 39
 - Elementy wyświetlane na ekranie 41

- Konfiguracja materiału wideo: Format wideo, rozdzielczość, szybkość transmisji bitów i częstotliwość ramki 44
 - Wybór formatu materiału wideo 44
 - Wybór rozdzielczości i szybkości transmisji bitów 44
 - Wybór częstotliwości ramki 44
- Nagrywanie z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa 46
- Regulacja ostrości 47
 - Ręczne ustawianie ostrości 47
 - MF ze wspomaganiam AF 51
 - Ciągły AF 52
 - Zmiana rozmiaru ramki AF 52
 - Wykrywanie twarzy i śledzenie 53
- Korzystanie z zoomu 55
 - Używanie pierścienia regulacji ostrości/zoomu 55
 - Korzystanie z przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie bocznym 55
 - Korzystanie z przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie 57
 - Korzystanie z dostarczonego w zestawie pilota bezprzewodowego lub opcjonalnego pilota zdalnego sterowania 57
 - Korzystanie z opcji zoomu dostępnych na ekranie dotykowym 58
 - Cyfrowy telekonwerter 59
- Stabilizator obrazu 60
 - Metody stabilizacji obrazu Dynamic i Standard 60
 - Metoda stabilizacji obrazu Powered 60
- Limit automatycznej kontroli wzmocnienia (AGC) 62
- Tryby filmowania 63
 - Tryby scen specjalnych 63
- Regulacja ekspozycji 65
 - Ekspozycja ręczna (**M**) 65
 - Automatyczna ekspozycja: Programowana AE (**P**) 66
 - Automatyczna ekspozycja: Preselekcja czasu (**Tv**) 66
 - Automatyczna ekspozycja: Preselekcja przysł. (**Av**) 66
 - Funkcja Touch Exposure 67
 - Blokada ekspozycji (blokada AE) 67
 - Korekta ekspozycji 68
 - Korekta tylnego oświetlenia 68
 - Wzór zebry 69
- Filtr szary 70
- Balans bieli 71
- Korzystanie z wyglądów 73
- Ustawianie kodu czasowego 74
 - Wybór trybu kodu czasowego 74

Ustawianie bitu użytkownika 76

Nagrywanie dźwięku 77

Wybór formatu nagrywania dźwięku filmów MP4 77

Ustawienia dźwięku a nagrywane kanały audio 78

Podłączanie mikrofonu zewnętrznego lub zewnętrznego wyjściowego źródła dźwięku do kamery wideo 79

Nagrywanie dźwięku z gniazd INPUT na kanały CH1/CH2 79

Nagrywanie dźwięku z mikrofonu wbudowanego lub gniazda MIC na kanałach CH1/CH2 80

Regulacja poziomu nagrywanego dźwięku 81

Zaawansowane ustawienia wejścia dźwięku 83

Używanie słuchawek 85

Paski kolorów/Wzorcowy sygnał audio 86

Wykresy kolorów 86

Wzorcowy sygnał audio 86

Buforowanie 87

Nagrywanie w podczerwieni 88

Korzystanie z opcjonalnego pilota zdalnego sterowania RC-V100 89

Korzystanie z opcjonalnego odbiornika GPS GP-E2 90

4. Ustawienia indywidualne 93

Tarcza i przycisk CUSTOM 93

Przyciski konfigurowalne 94

Funkcje, które można przypisać 95

Zapis i odczyt ustawień menu 96

Zapisywanie ustawień menu 96

Odczyt ustawień menu 96

5. Odtwarzanie 97

Odtwarzanie 97

Ekran indeksu odtwarzania 97

Zmiana ekranu indeksu 97

Odtwarzanie nagrań 98

Przyciski sterowania odtwarzaniem 99

Regulacja głośności 99

Wyświetlanie informacji o filmie 100

Operacje na filmach i zdjęciach 101

Usuwanie filmów i zdjęć 101

Skracanie filmów MP4 102

Kopiowanie filmów i zdjęć 103

6. Połączenia zewnętrzne 105

Konfiguracja wyjściowego sygnału wideo 105

Konfiguracja wyjściowego sygnału wideo (nagrywanie) 105

Konfiguracja wyjściowego sygnału wideo (odtwarzanie) 106

Podłączanie monitora zewnętrznego 107

Schemat połączeń 107

XA55 Korzystanie z gniazda SDI OUT 107

Korzystanie z gniazda HDMI OUT 108

Wybieranie trybu skanowania wyjścia wideo 109

Wyjście audio 110

Wybór kanałów audio dla wyjścia słuchawkowego lub głośnikowego 110

Wybieranie kanałów audio dla wyjścia HDMI 111

7. Zapisywanie filmów 113

Praca z filmami na komputerze 113

Zapisywanie filmów MP4 113

Zapisywanie filmów XF-AVC 113

8. Informacje dodatkowe 115

Opcje menu 115

Menu FUNC w trybie  115

Menu FUNC w trybie  116

Menu konfiguracji 116

Rozwiązywanie problemów 123

Lista komunikatów 126

Instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i zasady używania 129

Konserwacja/Inne 133

Akcesoria opcjonalne 134

Dane techniczne 136

Tabele informacyjne 139

Orientacyjny czas nagrywania na karcie pamięci SD 139

Czasy ładowania 139

Orientacyjne czasy działania przy w pełni naładowanym akumulatorze 139

Skorowidz 141

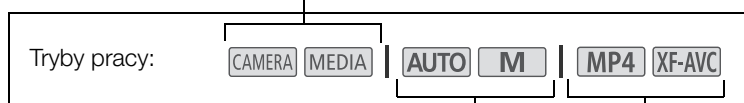
O instrukcji

Dziękujemy za zakup kamery Canon XA55/XA50. Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją przed rozpoczęciem używania kamery wideo oraz o zachowanie instrukcji na przyszłość. Jeśli kamera działa nieprawidłowo, należy zapoznać się z podrozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (📖 123).

Konwencje stosowane w tym podręczniku

- ❗ **WAŻNE:** środki ostrożności dotyczące posługiwania się kamerą.
- ℹ️ **UWAGI:** dodatkowe informacje uzupełniające dotyczące podstawowych procedur obsługi.
- 📖: numer strony referencyjnej w niniejszej instrukcji.
- XA55:** tekst lub ilustracje, które mają zastosowanie tylko do modelu wskazanego przez ikonę.
- W tym podręczniku stosowane są następujące pojęcia:
 „Ekran” odnosi się do ekranu LCD i ekranu wizjera.
 „Karta pamięci” odnosi się do karty pamięci SD, SDHC albo SDXC.
 „Film” odnosi się do pojedynczego nagrania filmowego zarejestrowanego w ramach pojedynczej operacji nagrywania (tj. od momentu naciśnięcia przycisku REC w celu rozpoczęcia nagrywania, aż do ponownego jego naciśnięcia w celu zatrzymania nagrywania).
 Terminy „fotografia”, „zdjęcie” oraz „obraz” są używane zamiennie i mają to samo znaczenie.
- Fotografie w niniejszej instrukcji są symulowanymi zdjęciami wykonanymi aparatem fotograficznym. Jeżeli nie zaznaczono inaczej, ilustracje odnoszą się do modelu **XA55**.
- Niektóre ilustracje w tej instrukcji obsługi uproszczono w celu zwiększenia ich czytelności.
- Ikony trybu pracy: zacieniona ikona (taką jak ) wskazuje, że opisywanej funkcji można użyć w pokazanym trybie pracy lub formacie filmu; niezacieniona ikona (taką jak ) wskazuje, że danej funkcji nie można użyć.

Pozycja przełącznika zasilania: tryb filmowania (CAMERA) lub odtwarzania (MEDIA). Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Włączanie i wyłączanie kamery wideo* (📖 25).



Pozycja przełącznika trybu. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w części *Zmiana trybu pracy kamery* (📖 26).

Format materiału wideo (MP4 lub XF-AVC). Szczegółowe informacje znajdują się w części *Wybór formatu materiału wideo* (📖 44).

- Do przedstawiania wyborów wprowadzanych w menu użyto następującego stylu. Szczegółowy opis korzystania z ekranów menu można znaleźć w podrozdziale *Używanie menu* (📖 29). Podsumowanie dostępnych opcji menu i ustawień znajduje się w podrozdziale *Opcje menu* (📖 115).

Numer strony menu jest podawany tylko w przypadku głównych procedur obsługi.

Ten symbol oznacza konieczność naciśnięcia przycisku MENU.

1 Wybrać opcję [Inicjowanie] dla wybranej karty pamięci SD.
MENU ➤ [🔑] [2] Konfig. nagrywania ➤ [Inicjowanie SD] ➤
 [A] Karta pam. A
 2 Wybrać opcję [Tak].

W nawiasach kwadratowych [] znajdują się dokładnie takie nazwy opcji, przycisków, komunikatów itp., jakie są wyświetlane na ekranie kamery.

Ta strzałka oznacza kolejny, głębszy poziom w hierarchii ekranów menu albo kolejny krok procedury.

Przed skorzystaniem z kamery

- Przed rozpoczęciem rejestrowania ważnych nagrań należy wykonać nagrania testowe za pomocą konfiguracji wideo, które mają być zastosowane, aby sprawdzić, czy kamera działa prawidłowo. Jeśli kamera działa nieprawidłowo, należy zapoznać się z podrozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (📖 123).
- Informacja o ochronie praw autorskich:** Nieuprawnione nagrywanie materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie praw właścicieli takich materiałów oraz wiązać się ze złamaniem obowiązujących przepisów prawa autorskiego.
- Informacje o ekranie LCD i wizjerze:** Ekrany są produkowane przy użyciu technologii o bardzo wysokiej precyzji — ponad 99,99% pikseli pracuje zgodnie ze specyfikacją. W bardzo rzadkich sytuacjach piksele mogą się wypalić lub świecić na stałe. Nie ma to wpływu na zapisywany obraz i nie stanowi usterki.

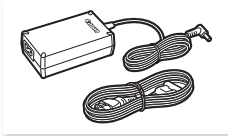


WAŻNE

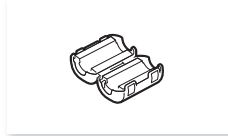
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga na czerwono (📖 12), należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie otwierać pokrywy komory gniazda karty.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
 - Jeśli do kamery podłączono kabel USB, nie należy go odłączać.

Dostarczone akcesoria

Poniższe akcesoria są dostarczane w zestawie razem z kamerą:



Kompaktowy zasilacz sieciowy
CA570
(z przewodem zasilającym)



Rdzeń ferrytowy



Akumulator BP-820



Rączka (ze śrubami)



Zespół uchwyty mikrofonu
(ze śrubami)



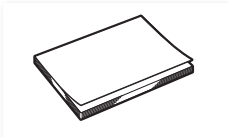
Oslona przeciwsłoneczna
obiektywu z pokrywą obiektywu



Pokrywka obiektywu



Pilot bezprzewodowy WL-D89
(w tym pastylkowa bateria litowa
CR2025)

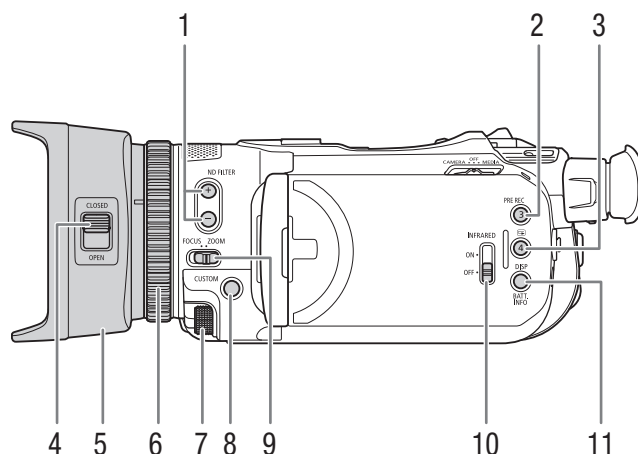


Skrócona instrukcja obsługi

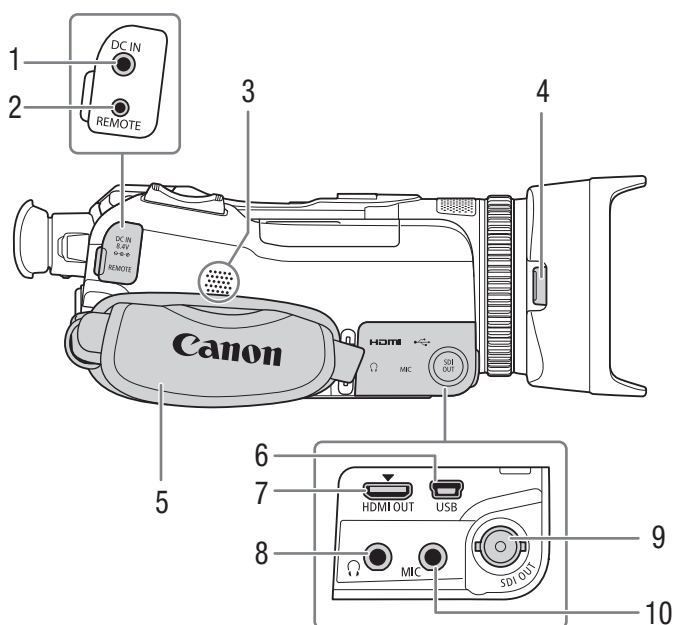
Nazwy części

Kamera

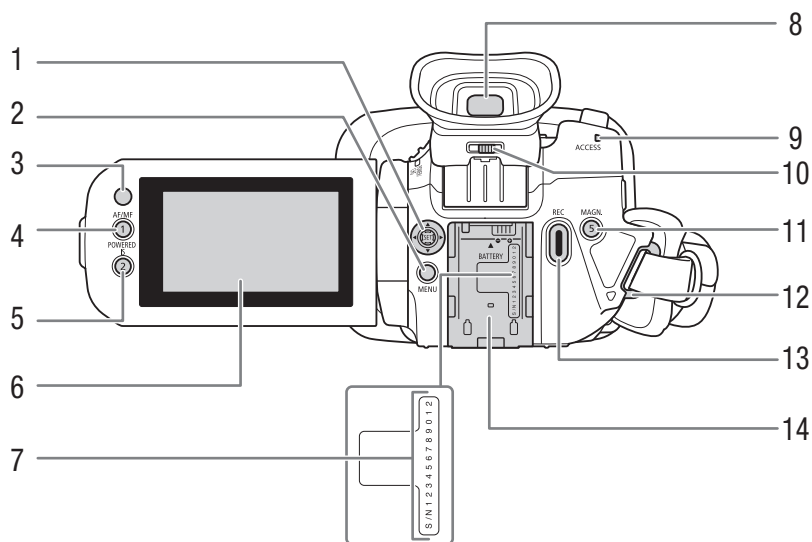
10



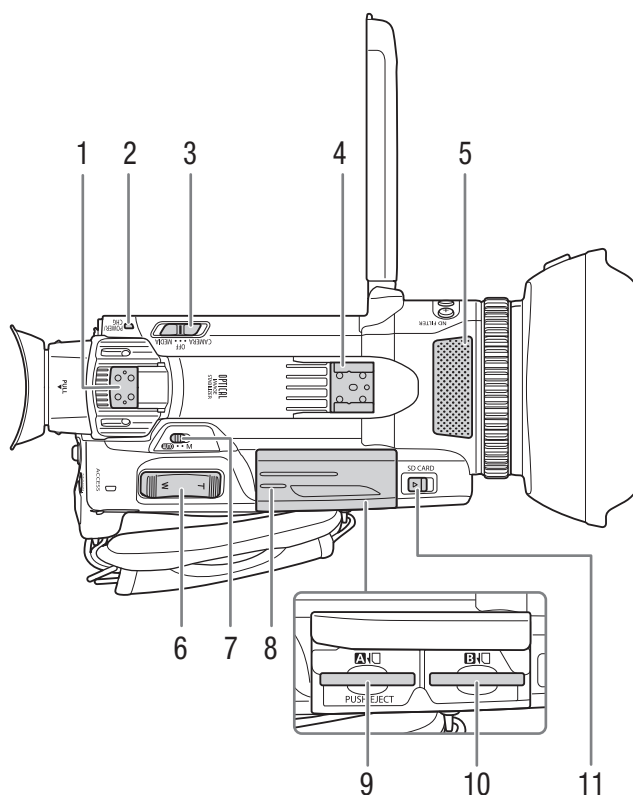
- | | |
|--|--|
| 1 Przyciski ND FILTER (filtr szary) +/- (📖 70) | 6 Pierścień regulacji ostrości/zoomu (📖 47, 55) |
| 2 Przycisk PRE REC (buforowanie) (📖 87) / przycisk konfigurowalny 3 (📖 94) | 7 Pokrętko CUSTOM (niestandardowe) (📖 93) |
| 3 Przycisk 📺 (przegląd nagrania) (📖 39) / przycisk konfigurowalny 4 (📖 94) | 8 Przycisk CUSTOM (niestandardowy) (📖 93) |
| 4 Przełącznik pokrywy obiektywu (📖 37) | 9 Przełącznik pierścienia regulacji ostrości/zoomu (📖 47, 55) |
| 5 Oslona przeciwsłoneczna obiektywu (📖 21) | 10 Przełącznik INFRARED (podczerwieni) (📖 88) |
| | 11 Przycisk DISP (elementów wyświetlanych na ekranie) (📖 41) / Przycisk BATT. INFO (informacji akumulatora) (📖 19) |



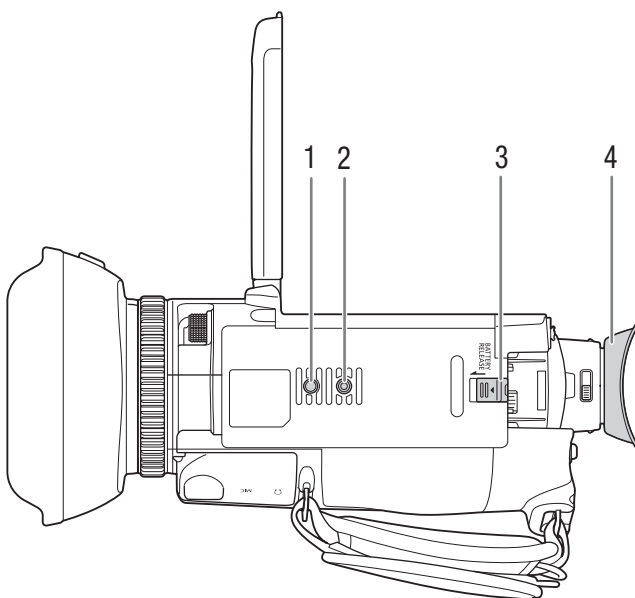
- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1 Gniazdo DC IN (📖 17) | 5 Pasek naręczny (📖 23) |
| 2 Gniazdo REMOTE (pilota zdalnego sterowania)
Służy do podłączania opcjonalnego pilota
zdalnego sterowania RC-V100 (📖 89) lub
dostępnych w sprzedaży pilotów zdalnego
sterowania. | 6 Gniazdo USB (📖 90) |
| 3 Głośnik wbudowany (📖 99) | 7 Gniazdo HDMI OUT (📖 107, 108) |
| 4 Przycisk zwalniania osłony obiektywu (📖 21) | 8 Gniazdo 🎧 (słuchawek) (📖 85, 110) |
| | 9 XA55 Gniazdo SDI OUT (📖 107) |
| | 10 Gniazdo MIC (mikrofonu) (📖 79) |



- | | |
|--|--|
| 1 Przycisk dżojstik/SET (📖 29) | 8 Wizjer (📖 22) |
| 2 Przycisk MENU (menu) (📖 29) | 9 Wskaźnik ACCESS (dostępu do karty) (📖 8, 37) |
| 3 Czujnik pilota (📖 24) | 10 Dźwignia regulacji dioptrycznej (📖 22) |
| 4 Przycisk AF/MF (📖 47) / przycisk konfigurowalny 1 (📖 94) | 11 Przycisk MAGN. (powiększenia) (📖 50) / przycisk konfigurowalny 5 (📖 94) |
| 5 Przycisk POWERED IS (metody stabilizacji obrazu Powered) (📖 60) / przycisk konfigurowalny 2 (📖 94) | 12 Mocowanie paska (📖 23) |
| 6 Ekran dotykowy LCD (📖 22) | 13 Przycisk REC (rozpoczęcia/zakończenia nagrywania) (📖 37) |
| 7 Numer seryjny | 14 Gniazdo akumulatora (📖 17) |

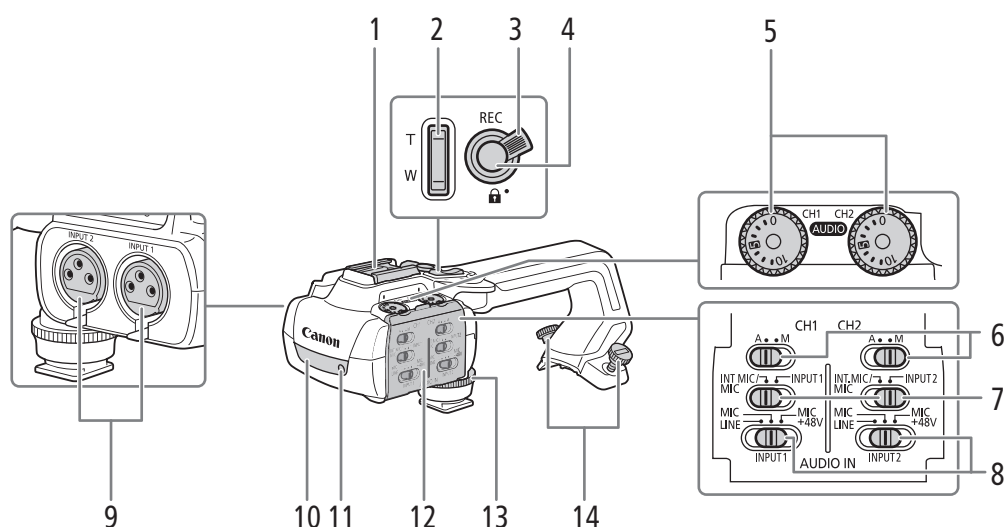


- | | |
|---|---|
| 1 Mocowanie uchwyty (📖 20) | 7 Przełącznik trybu (📖 26) |
| 2 Wskaźnik POWER/CHG (ładowania akumulatora) (📖 17) | 8 Pokrywa komory gniazda karty (📖 33) |
| 3 Przełącznik zasilania (📖 25) | 9 Gniazdo karty pamięci SD A |
| 4 Zimna stopka / mocowanie uchwyty (📖 20) | 10 Gniazdo karty pamięci SD B |
| 5 Wbudowany mikrofon stereofoniczny (📖 77) | 11 Przełącznik SD CARD (otwierania pokrywy komory gniazda karty) (📖 33) |
| 6 Przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie bocznym (📖 55) | |



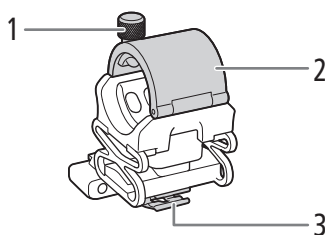
- 1 Gniazdo na sworzeń zapobiegający obracaniu statywu
- 2 Gniazdo statywu
Do mocowania na statywie ze śrubą mocującą o długości do 6 mm
- 3 Przełącznik BATTERY RELEASE (zwalniania akumulatora) (📖 18)
- 4 Muszla oczna (📖 22)

Rączka



- | | |
|--|---|
| 1 Zimna stopka | 8 Przełączniki INPUT 1 (kanał lewy) / INPUT 2 (kanał prawy) (przełączniki wyboru źródła dźwięku) (79) |
| 2 Przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie (57) | 9 Gniazda INPUT: INPUT 1 (kanał prawy), INPUT 2 (kanał lewy) (79) |
| 3 Dźwignia blokady przycisku REC (38) | 10 Lampa podczerwieni (88) |
| 4 Przycisk REC (rozpoczęcia/zakończenia nagrywania) (37) | 11 Kontrolka nagrywania (38) |
| 5 Pokrętła poziomu dźwięku: kanał CH1 (lewy) i CH2 (prawy) (82) | 12 Pokrywa elementów sterujących dźwiękiem (81) |
| 6 Przełączniki poziomu dźwięku: kanał CH1 (lewy) i CH2 (prawy) (81) | 13 Przednia śruba rączki (20) |
| 7 Przełączniki AUDIO IN (wybór wejścia dźwięku): kanał CH1 (lewy) i CH2 (prawy) (79, 80) | 14 Tylne śruby rączki (20) |

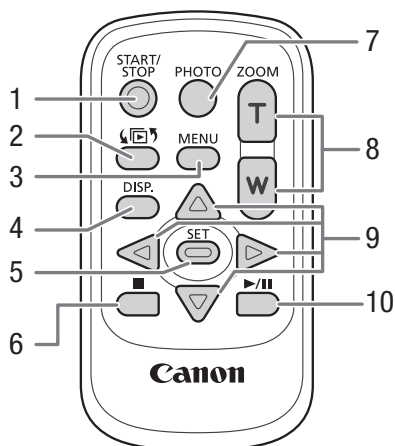
Zespół uchwytu mikrofonu (20, 79)



- | |
|-----------------------------------|
| 1 Śruba zabezpieczająca mikrofonu |
| 2 Uchwyt mikrofonu |
| 3 Zacisk przewodu mikrofonu |

Pilot bezprzewodowy WL-D89

16



- 1 Przycisk START/STOP (📖 37)
Pełni tę samą funkcję, co przycisk REC kamery — rozpoczyna/zatrzymuje nagrywanie filmu.
- 2 Przycisk 📄 (otwierania ekranu wyboru indeksu) (📖 97)
- 3 Przycisk MENU (menu) (📖 29)
- 4 Przycisk DISP. (elementów wyświetlanych na ekranie) (📖 41)
- 5 Przycisk SET (📖 29)

- 6 Przycisk ■ (stop) (📖 98)
- 7 Przycisk PHOTO (zdjęcia) (📖 38)
- 8 Przyciski zoomu (📖 57)
- 9 Przyciski nawigacji (▲/▼/◀/▶)
- 10 Przycisk ▶/⏸ (odtwarzania/wstrzymania) (📖 98)

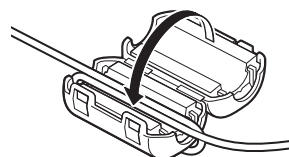
Przygotowanie źródła zasilania

Kamera może być zasilana z akumulatora lub bezpośrednio przy użyciu dostarczonego w zestawie kompaktowego zasilacza sieciowego. Jeśli do kamery, w której znajduje się akumulator, zostanie podłączony kompaktowy zasilacz sieciowy, będzie ona pobierać prąd z gniazda elektrycznego.

Dołączanie rdzenia ferrytowego

Przed podłączeniem kompaktowego zasilacza sieciowego do kamery wideo należy zamocować dołączony rdzeń ferrytowy.

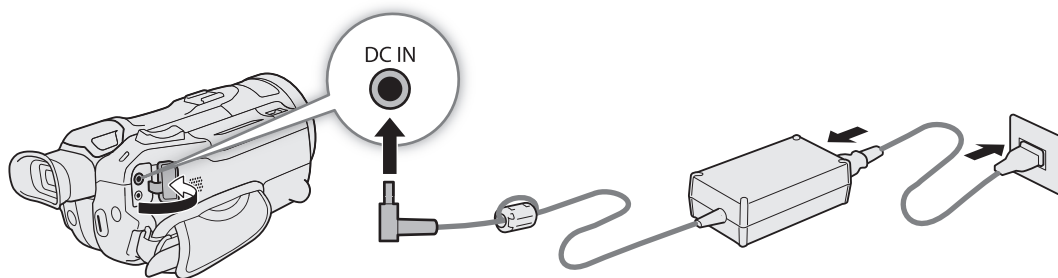
- 1 Dołącz rdzeń ferrytowy do przewodu około 6 cm od wtyczki prądu stałego (podłączanej do gniazda DC IN).
- 2 Przeciągnij przewód przez środek rdzenia i owiń go dookoła rdzenia (w sposób pokazany na ilustracji), a następnie zamknij jednostkę, aż usłyszysz kliknięcie.



Ładowanie akumulatora

Kamerę można zasilać z dostarczonego w zestawie akumulatora BP-820 albo z opcjonalnego akumulatora BP-828. Oba akumulatory są zgodne z technologią Intelligent System, dzięki czemu szacunkowy pozostały czas pracy akumulatora (w minutach) można sprawdzić na ekranie. Aby uzyskać większą dokładność odczytów, podczas pierwszego użycia akumulatora należy go w pełni naładować i używać kamery aż do jego całkowitego rozładowania.

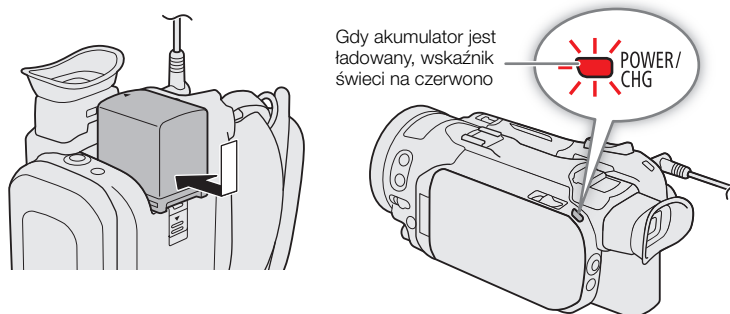
- 1 Podłącz kompaktowy zasilacz sieciowy do kamery, a sieciowy przewód zasilający do gniazda elektrycznego.



- 2 Zainstaluj akumulator w kamerze.

3 Ładowanie rozpocznie się z chwilą wyłączenia kamery.

- Gdy akumulator jest ładowany, wskaźnik POWER/CHG (ładowanie) świeci na czerwono. Jeśli wskaźnik POWER/CHG zacznie migać, zapoznaj się z podrozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (□ 124).

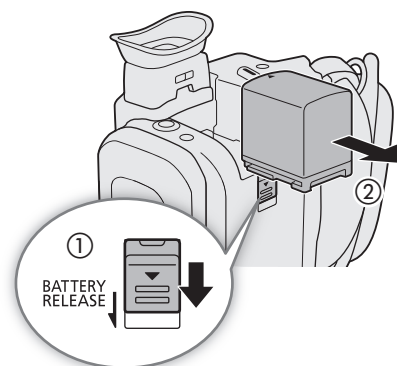


4 Gdy wskaźnik POWER/CHG zgaśnie, oznacza to, że akumulator jest całkowicie naładowany.

- Odłącz kompaktowy zasilacz sieciowy od kamery i wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego.

Wymijowanie akumulatora

- 1 Przesuń przełącznik BATTERY RELEASE w kierunku wskazanym przez strzałkę i przytrzymaj.
- 2 Wysuń akumulator i wyjmij go.



! WAŻNE

- Do kompaktowego zasilacza sieciowego nie należy podłączać żadnych produktów, których używanie z tą kamerą nie jest wyraźnie zalecane.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kompaktowego zasilacza sieciowego należy wyłączyć kamerę. Po wyłączeniu kamery następuje aktualizacja ważnych danych na karcie pamięci SD. Należy odczekać, aż zielony wskaźnik POWER/CHG zgaśnie.
- Podczas korzystania z kompaktowego zasilacza sieciowego nie należy go mocować na stałe w jednym miejscu, ponieważ może to spowodować awarię.
- Aby zapobiec awariom i nadmiernemu nagrzewaniu się urządzenia, nie należy podłączać dostarczanego kompaktowego zasilacza sieciowego do podręcznych konwerterów napięcia ani specjalnych źródeł zasilania dostępnych na przykład w samolotach i na statkach, falowników DC-AC itd.

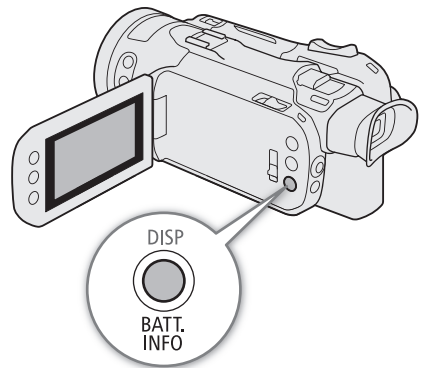
i UWAGI

- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze od 10°C do 30°C. Jeśli temperatura otoczenia lub akumulatora nie będzie się mieścić w zakresie od około 0°C do 40°C, ładowanie nie rozpocznie się.
- Ładowanie akumulatora jest możliwe tylko wtedy, gdy kamera jest wyłączona.
- Jeśli zasilanie zostanie odłączone w trakcie ładowania akumulatora, przed ponownym podłączeniem zasilania należy się upewnić, że wskaźnik POWER/CHG zgał.

- Jeśli pozostały czas pracy akumulatora jest za krótki, istnieje możliwość zasilania kamery przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego, aby nie zużywać energii z akumulatora.
- Naładowany akumulator rozładowuje się wraz z upływem czasu. Jest to normalny proces. Aby zapewnić pełne naładowanie akumulatora, należy ładować go w dniu jego użycia lub dniu poprzedzającym użycie.
- Zaleca się przygotowanie akumulatorów w taki sposób, aby zapewniały zasilanie przez dwu- bądź trzykrotnie dłuższy czas niż planowany.
- Informacje dotyczące zasad używania akumulatora znajdują się w rozdziale *Instrukcje bezpieczeństwa i zasady używania* (📖 129). Dane o czasie ładowania i przybliżonym czasie działania można znaleźć w podrozdziale *Tabele informacyjne* (📖 139).

Sprawdzanie stanu naładowania akumulatora

Gdy kamera jest wyłączona, po naciśnięciu przycisku BATT. INFO zostanie wyświetlony przez około 5 sekund ekran z przybliżonym stanem naładowania akumulatora. Należy zauważyć, że jeśli poziom naładowania akumulatora jest zbyt niski, ekran z informacjami o akumulatorze może się nie pojawić.



Przygotowanie kamery

W tej części opisano podstawowe czynności związane z przygotowaniem kamery do pracy, takie jak montowanie ręczki, zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu czy dostosowywanie ustawień wizjera i ekranu LCD.

! WAŻNE

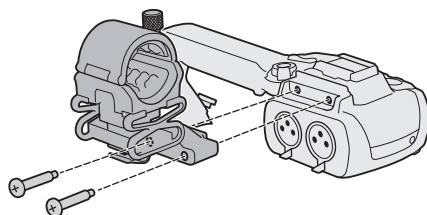
- Podczas mocowania, zdejmowania lub regulacji rozmaitych akcesoriów należy zachować szczególną ostrożność, aby nie upuścić kamery. Zaleca się skorzystanie ze stołu albo innej stabilnej powierzchni.

Zakładanie ręczki

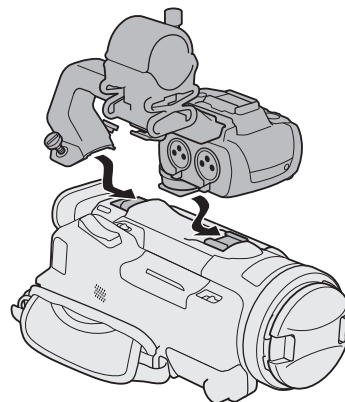
Kamery wideo można używać nawet po odłączeniu ręczki. Aby jednak korzystać z gniazd INPUT (📖 79), lampy podczerwieni (📖 88) i kontrolki nagrywania (📖 37), należy prawidłowo przymocować ręczkę do kamery.

1 Zamocuj zespół uchwytu mikrofonu do ręczki.

- Użyj dostępnego w handlu śrubokrętu z końcówką krzyżową („Phillips”) i dwóch dostarczonych śrub.

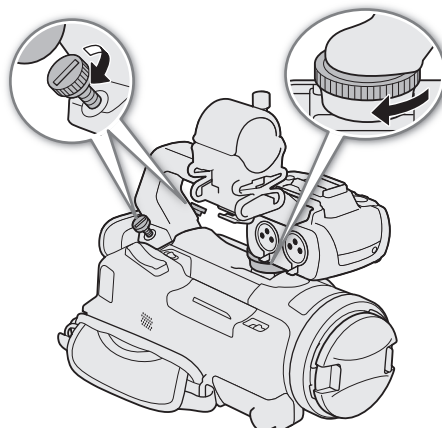


2 Ustaw ręczkę odpowiednio względem mocowania uchwytu, a następnie wsuń ją do końca.



3 Mocno dokręć przednie i tylne śruby.

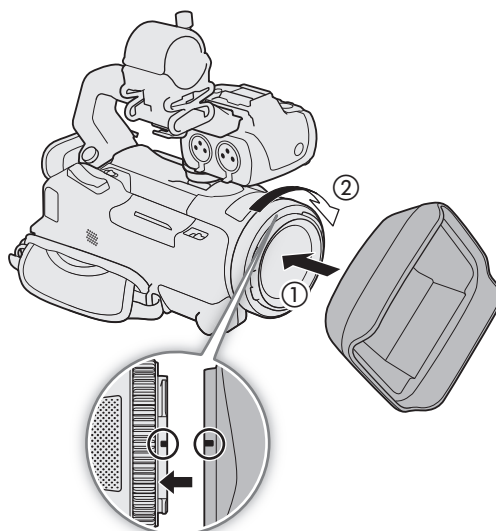
- Aby dokręcić tylne śruby, można użyć monety lub podobnego przedmiotu.



Zakładanie osłony przeciwsłonecznej na obiektyw

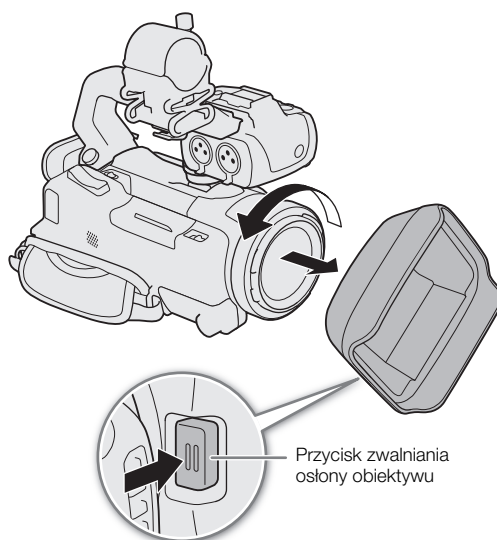
Dostarczana w zestawie osłona przeciwsłoneczna obiektywu z pokrywą obiektywu skutecznie ogranicza odbłyśki światła, które mogą powodować efekt flary podczas nagrywania. Dodatkowo zamknięcie pokrywki obiektywu może zapobiegać pozostawianiu odcisków palców i gromadzeniu się kurzu na obiektywie.

- 1 Zdejmij pokrywkę obiektywu.
 - 2 Wyrównaj wycięcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu ze znacznikiem w górnej części obiektywu (①), a następnie obracaj osłonę przeciwsłoneczną w prawo aż do jej zatrzaśnięcia (②).
- Należy postępować ostrożnie, tak aby nie zdeformować osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
 - Należy się upewnić, że osłona przeciwsłoneczna obiektywu jest właściwie umieszczona w gwincie obiektywu.



Zdejmowanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk zwalniania osłony obiektywu, jednocześnie obracając samą osłonę w lewo.
- 2 Załóż pokrywkę obiektywu z powrotem na obiektyw.



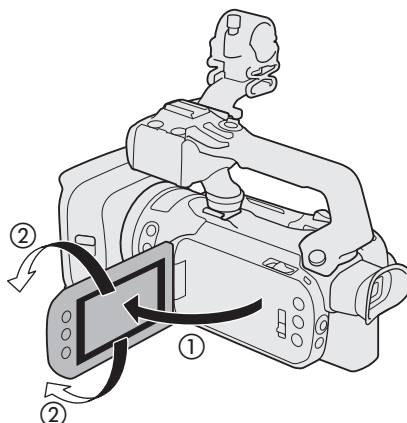
UWAGI

Informacje o pokrywce obiektywu:

- Pokrywki obiektywu należy używać podczas przenoszenia kamery wideo lub przechowywania jej po użyciu.
- Pokrywki obiektywu i osłony przeciwsłonecznej obiektywu nie można używać jednocześnie. Przed założeniem osłony przeciwsłonecznej obiektywu należy zdjąć pokrywkę obiektywu.

Korzystanie z ekranu LCD

Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni i dostosuj kąt patrzenia.



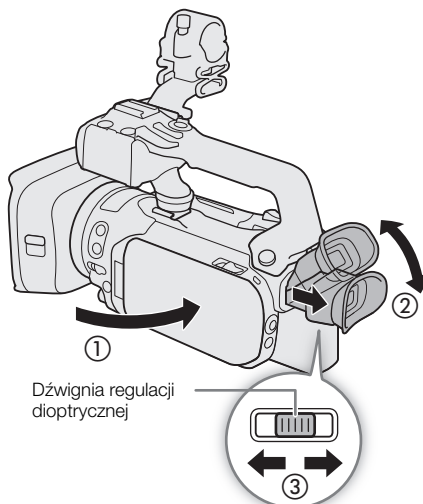
UWAGI

- W celu regulacji jasności ekranu LCD należy wybrać opcję **MENU** ➤ [ Ustawienia wyśw.] ➤ [Jasność LCD] i [Podświetlenie]. Kiedy kamera jest włączona, można też nacisnąć przycisk DISP i przytrzymać go przez ponad 2 sekundy, aby przełączyć ustawienie [Podświetlenie] między stanem jasnym a normalnym lub ze stanu przyciemnionego na normalny.
- Regulacja jasności nie ma wpływu na jasność nagrań.
- Ustawienie podwyższonej jasności skraca czas korzystania z akumulatora.
- Gdy panel LCD zostanie obrócony o 180 stopni w kierunku obiektu, można użyć ustawienia **MENU** ➤ [ Ustawienia wyśw.] ➤ [Tryb lustra LCD], aby obraz został odwrócony w poziomie i przedstawiał lustrzane odbicie obiektu.
- Szczegółowe informacje na temat ochrony ekranu LCD można znaleźć w podrozdziałach *Instrukcje bezpieczeństwa i zasady używania* (📖 129), *Czyszczenie* (📖 133).

Używanie wizjera

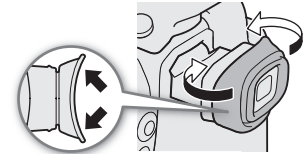
Wizjer można ustawić tak, aby zapewniał użytkownikowi dogodny kąt patrzenia. Można także w razie potrzeby ustawić dioptrę.

- 1 Włączyć kamerę (📖 25) i zamknąć panel LCD.
- 2 Wyciągnąć wizjer i ustawić go tak, aby zapewniał dogodny kąt patrzenia.
- 3 Wyregulować wizjer za pomocą dźwigni regulacji dioptrycznej.

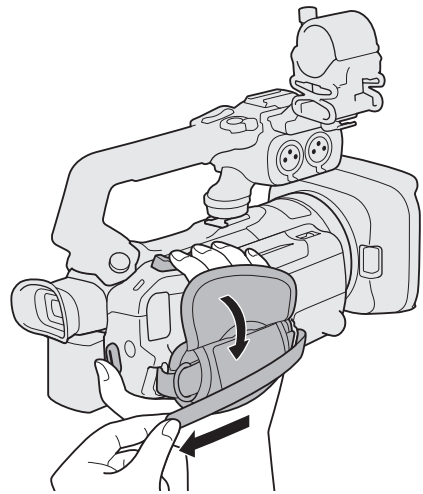
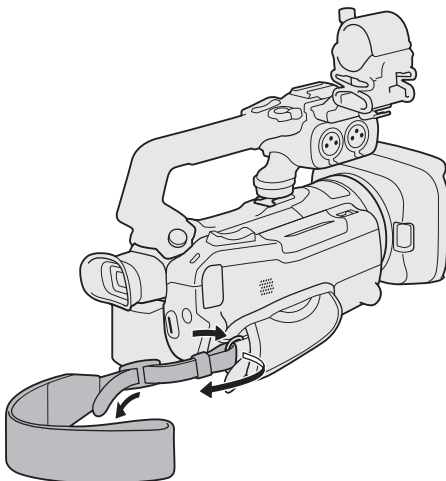
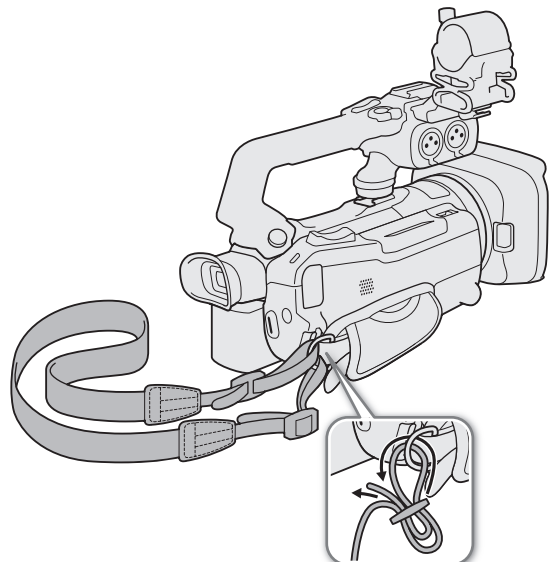


i UWAGI

- Nie można jednocześnie używać ekranu LCD i wizjera. Aby użyć wizjera, należy pamiętać o zamknięciu panelu LCD i wyciągnięciu wizjera.
- W celu regulacji jasności obrazu w wizjerze należy wybrać opcję **MENU** ➤ [☒ Ustawienia wysw.] ➤ [Podświetlenie wizjera].
- Podczas korzystania z kamery wideo muszla oczna powinna być dołączona do urządzenia.
Dla użytkowników noszących okulary korzystanie z wizjera może być łatwiejsze po odwinięciu zewnętrznej krawędzi muszli ocznej w kierunku korpusu kamery.

**Regulowanie paska naręcznego i korzystanie z opcjonalnych pasków****Mocowanie paska naręcznego.**

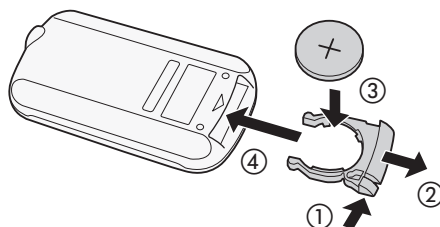
- Długość paska naręcznego należy dopasować tak, aby można było dosięgnąć przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie bocznym palcem wskazującym, a przycisku REC kciukiem.

**Instalowanie opcjonalnego paska na nadgarstek WS-20****Instalowanie opcjonalnego paska na ramię SS-600/SS-650**

Pilot bezprzewodowy

Umieścić w pilocie bezprzewodowym dostarczoną litową baterię pastylkową CR2025.

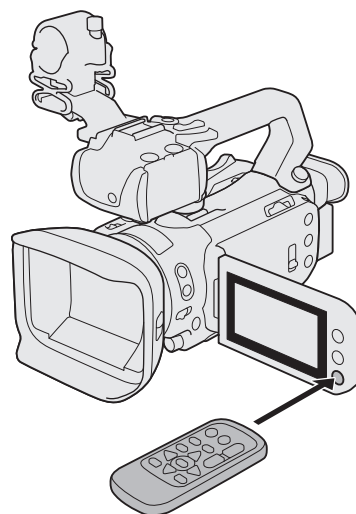
- 1 Nacisnąć zaczep w kierunku wskazywanym przez strzałkę (①) i wyjąć uchwyt na baterię (②).
- 2 Umieścić pastylkową baterię litową stroną ze znakiem + skierowaną do góry (③).
- 3 Włożyć uchwyt na baterię (④).



Używanie pilota bezprzewodowego

Podczas naciskania przycisków należy kierować pilot bezprzewodowy w stronę czujnika pilota kamery.

- Aby korzystać z pilota bezprzewodowego podczas przebywania z przodu kamery, należy obrócić panel LCD o 180 stopni.



UWAGI

- Jeśli kamerą nie można sterować za pomocą pilota bezprzewodowego lub jeśli jest to możliwe jedynie z bliskiej odległości, należy wymienić baterię.
- Wystawienie czujnika pilota na działanie silnego źródła światła lub bezpośrednie działanie światła słonecznego może spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie pilota bezprzewodowego.

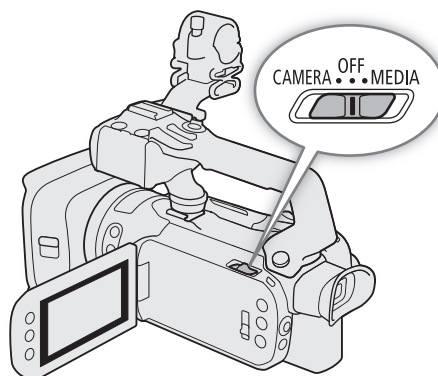
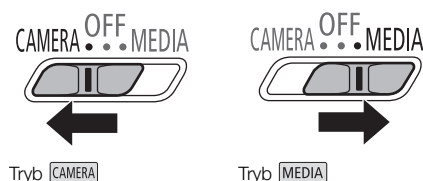
Podstawowa obsługa kamery

Włączanie i wyłączanie kamery wideo

Kamera ma dwa tryby pracy: tryb CAMERA (CAMERA) umożliwiający nagrywanie oraz tryb MEDIA (MEDIA) umożliwiający odtwarzanie nagrań. Tryb pracy należy wybrać przy użyciu przełącznika zasilania.

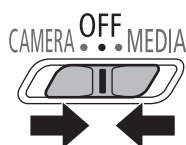
Włączanie kamery wideo

Ustawić przełącznik zasilania w pozycji CAMERA, aby włączyć tryb CAMERA (37), lub MEDIA, aby włączyć tryb MEDIA (97).



Wyłączanie kamery wideo

Ustaw przełącznik zasilania w położeniu OFF.



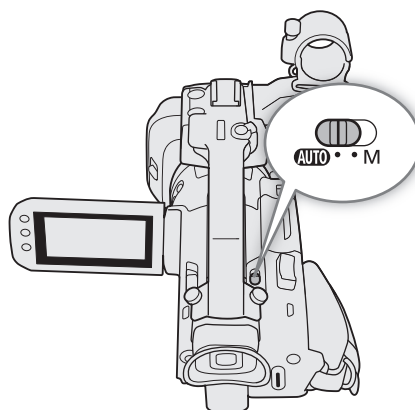
i UWAGI

- Przy włączaniu kamery wskaźnik POWER/CHG zaświeca się na zielono. Aby wskaźnik zasilania nie świecił, można ustawić opcję **MENU** ➤ [Ÿ Ustawienia systemowe] ➤ [Dioda POWER] na wartość **[OFF Wyłącz]**.

Zmiana trybu pracy kamery

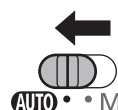
Podczas nagrywania tryb kamery można dostosować do swojego stylu filmowania (📖 37).

26



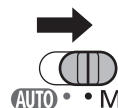
Tryb **AUTO** (automatyczny)

Ustaw przełącznik trybu w położeniu **AUTO**. W tym trybie wszystkie ustawienia są dobierane automatycznie, a użytkownik może się skoncentrować na nagrywaniu. Ten tryb pracy jest doskonały dla początkujących użytkowników i osób niezainteresowanych wgłębianiem się w szczegóły ustawień kamery.



Tryb **M** (ręczny)

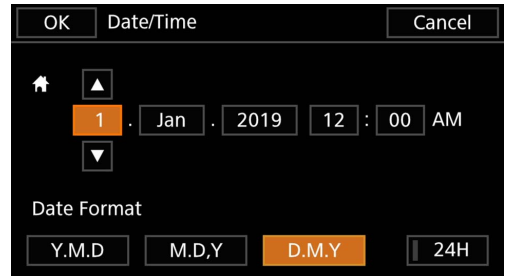
Ustaw przełącznik trybu w położeniu **M**. W tym trybie można korzystać z pełnego dostępu do menu, ustawień i funkcji zaawansowanych.



Ustawienia daty, czasu i języka

Ustawianie daty i czasu

Przed rozpoczęciem korzystania z kamery niezbędne jest ustawienie w niej daty i godziny. Ekran [Date/Time/Data/Czas] (ekran ustawień daty i czasu) zostanie wyświetlony automatycznie, jeśli zegar kamery nie został jeszcze ustawiony.



Tryby pracy: CAMERA MEDIA | **AUTO** M | MP4 XF-AVC

1 Włączyć kamerę.

- Zostanie wyświetlony ekran [Date/Time/Data/Czas].

2 Dotknąć pola, które ma zostać zmienione (rok, miesiąc, dzień, godziny lub minuty).

- Aby zmienić wybrane pole, można również nacisnąć dżojstik (◀▶).

3 Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby odpowiednio zmienić zawartość pola.

- Aby zmienić wybrane pole, można również nacisnąć dżojstik (▲▼).

4 Ustawić odpowiednią datę i godzinę, zmieniając wszystkie pola w podobny sposób.

5 Dotknąć przycisku [Y.M.D/R.M.D], [M.D.Y/M.D.R] albo [D.M.Y/D.M.R], aby wybrać preferowany format daty.

- Aby wybrać pożądaný przycisk, można także nacisnąć dżojstik, a następnie przycisk SET w celu potwierdzenia wyboru. To samo odnosi się do pozostałych etapów tej procedury.
- Na niektórych ekranach data będzie wyświetlana w formie skróconej (symbol numeryczny miesiąca zamiast nazwy lub tylko dzień i miesiąc), wybrany format nie ulegnie jednak zmianie.

6 Dotknąć przycisku [24H], aby wybrać 24-godzinny tryb pracy zegara. W przeciwnym wypadku wybrany zostanie 12-godzinny tryb pracy zegara (AM/PM).

7 Dotknąć przycisku [Tak], aby uruchomić zegar i zamknąć ekran ustawień.

UWAGI

- Za pomocą następujących ustawień można zmienić strefę czasową, datę i czas również po wstępnej konfiguracji. Można również zmienić format daty i format zegara (12- lub 24-godzinny).
 - **MENU** ➡ [Ustawienia systemowe] ➡ [Strefa/Czas letni]
 - **MENU** ➡ [Ustawienia systemowe] ➡ [Data/Czas]
- Jeśli kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, wbudowana bateria rezerwowa może się całkowicie rozładować, co spowoduje utratę ustawień daty i godziny. W takim przypadku należy ponownie naładować wbudowaną baterię rezerwową (🔋 131) i ponownie ustawić strefę czasową, datę i godzinę.
- W przypadku korzystania z opcjonalnego odbiornika GPS GP-E2 kamera może automatycznie dopasowywać swoje ustawienia na podstawie pobieranych z sygnału GPS informacji o dacie/godzinie czasu uniwersalnego (UTC) (🔋 90).

Zmiana języka

Domyślnym językiem menu kamery jest angielski. Można go zmienić na jeden z 27 innych dostępnych języków. Szczegółowe informacje na temat sposobu wybierania opcji w menu w celu wykonania tej procedury można znaleźć w podrozdziale *Menu konfiguracji* (📖 29).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AUTO M | MP4 XF-AVC

1 Wybierz opcję [Language 🗨️/Języki].

MENU ➡ [🔍 1 System Setup/Ustawienia systemowe] ➡ [Język 🗨️]

2 Wybierz odpowiedni język, a następnie opcję [Tak].

3 Wybierz opcję [X], aby zamknąć menu.



UWAGI

- Niektóre przyciski na ekranie, takie jak [ZOOM], [FUNC] i [MENU], będą wyświetlane w języku angielskim bez względu na wybrany język obsługi.

Zmiana strefy czasowej

Należy dopasować strefę czasową do położenia, w którym znajduje się użytkownik. Domyślna strefa czasowa to Paryż. Ponadto w kamerze można zapisać datę i czas innej lokalizacji. Funkcja ta jest użyteczna podczas podróży i umożliwia ustawienie czasu domowej strefy czasowej oraz czasu obowiązującego w docelowym miejscu podróży.

Szczegółowe informacje na temat sposobu wybierania opcji w menu w celu wykonania tej procedury można znaleźć w podrozdziale *Menu konfiguracji* (📖 29).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AUTO M | MP4 XF-AVC

1 Wybierz opcję [Strefa/Czas letni].

MENU ➡ [🔍 1 Ustawienia systemowe] ➡ [Strefa/Czas letni]

2 Wybierz opcję [📍], aby ustawić macierzystą strefę czasową, lub [✈️], aby ustawić strefę czasową celu podróży.

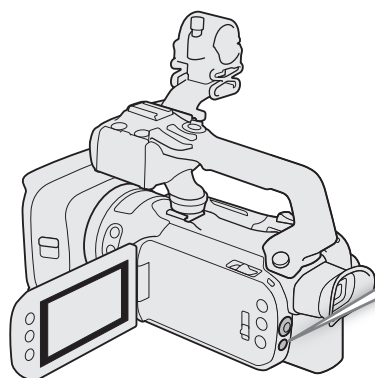
3 Wybierz opcję [◀️] lub [▶️], aby ustawić żądaną strefę czasową. W razie potrzeby wybierz opcję [⌘], aby ustawić czas letni.

4 Wybierz opcję [X], aby zamknąć menu.

Używanie menu

Funkcje kamery można modyfikować za pomocą menu konfiguracji dostępnego po naciśnięciu przycisku MENU albo menu FUNC, które jest wyświetlane po dotknięciu albo wybraniu ekranowego przycisku [FUNC]. Szczegółowe informacje na temat dostępnych opcji menu i ustawień można znaleźć w podrozdziale *Opcje menu* (115).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AUTO M | MP4 XF-AVC



Dżoistik/przycisk SET

Podczas wybierania elementu z menu, należy nacisnąć dżoistik, aby przesunąć pomarańczową ramkę wyboru w menu. Następnie należy nacisnąć sam dżoistik (polecenie „nacisnąć przycisk SET” w instrukcji obsługi), aby wybrać pozycję wskazywaną przez pomarańczową ramkę wyboru.

Przycisk MENU

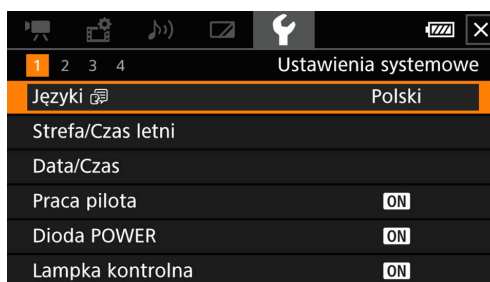
Nacisnąć ten przycisk, aby otworzyć menu konfiguracji, a następnie nacisnąć go ponownie, aby zamknąć menu po dokonaniu zmian w odpowiednich ustawieniach.

Menu konfiguracji

Poniżej przedstawiono szczegółowo procedurę wyboru standardowej opcji w menu konfiguracji. W przypadku niektórych pozycji menu może być wymagane wykonanie dodatkowych kroków. Objasnienia tego rodzaju operacji znajdują się w odpowiedniej części instrukcji obsługi.

Na potrzeby zachowania zwięzłości treści w całej instrukcji obsługi odniesienia do ustawień menu są zapisywane w następujący skrótowy sposób:

MENU ➡ [F 1 Ustawienia systemowe] ➡ [Języki] ➡ wybrana opcja



Korzystanie z panelu dotykowego

1 Nacisnąć przycisk MENU.

2 Dotknąć ikony wybranego menu konfiguracji na belce górnej.

- W przykładzie jest to ikona [F] odpowiadająca menu [Ustawienia systemowe].

3 Dotknąć wybranej pozycji menu (w przykładzie jest to opcja [Języki]).

- Jeżeli dana pozycja menu nie jest widoczna na aktualnej stronie menu, przeciągnąć palcem w lewo/prawo, aby przejść do innej strony menu.
- W przypadku najważniejszych procedur w instrukcji obsługi może być podany numer strony (w przykładzie jest to [1]). Jeżeli użytkownik zna numer strony, może dotknąć ikony z cyfrą widocznej w lewym górnym obszarze ekranu, co pozwoli przejść bezpośrednio do odpowiedniej strony menu.
- Numer strony może być inny, zależnie od trybu pracy kamery. W opisanych w instrukcji obsługi procedurach dotyczących funkcji, których można używać w obu trybach, podano numer strony w trybie [CAMERA].

4 Dotknąć wybranej opcji ustawienia, a następnie dotknąć symbolu [X], aby zamknąć menu.

- Można dotknąć przycisku [Z], aby powrócić do poprzedniej strony menu.

Korzystanie z dżoistika

1 Nacisnąć przycisk MENU.

2 Naciskać przycisk dżoistika (◀▶), aby wybrać ikonężądanego menu konfiguracji.

- W przykładzie jest to ikona  odpowiadająca menu [Ustawienia systemowe].
- Jeżeli po otwarciu menu nie jest podświetlona żadna z ikon na belce górnej, należy najpierw nacisnąć jeden z przycisków dżoistika (▲▼), aby ustawić pomarańczową ramkę wyboru na jednej z ikon.

3 Naciskać przyciski dżoistika (▲▼), aby wybrać odpowiednią pozycję menu (w przykładzie jest to opcja [Języki]), a następnie nacisnąć przycisk SET.

- Jeżeli dana pozycja menu nie jest widoczna na aktualnej stronie menu, naciskać przycisk dżoistika (◀▶), aby przejść do innej strony menu.
- W przypadku najważniejszych procedur w instrukcji obsługi może być podany numer strony (w podanym przykładzie [1]) w celu ułatwienia znalezienia danej strony menu.

4 Naciskać przycisk dżoistika (▲▼), aby wybrać odpowiednią opcję, a następnie nacisnąć przycisk SET.

5 Nacisnąć przycisk MENU, aby zamknąć menu.

- Można nacisnąć dżoistik, aby podświetlić przycisk [], a następnie nacisnąć przycisk SET, aby powrócić do poprzedniego ekranu menu. Można także podświetlić przycisk [] i nacisnąć przycisk SET, aby zamknąć menu.

UWAGI

- W celu wyświetlenia różnych menu konfiguracji można także nacisnąć przycisk MENU na dostarczonym pilocie bezprzewodowym.
- Dotknięcie przycisku [] albo naciśnięcie przycisku MENU każdorazowo zamyka menu.
- Niedostępne pozycje są wyświetlane w kolorze szarym.

Menu FUNC

W trybie  menu FUNC zapewnia szybki dostęp do różnych funkcji związanych z nagrywaniem, takich jak balans bieli, ekspozycja, ostrość itd. Dostępność funkcji jest bardziej ograniczona w przypadku trybu .

Korzystanie z panelu dotykowego

1 Dotknąć przycisku [FUNC] na ekranie nagrywania.

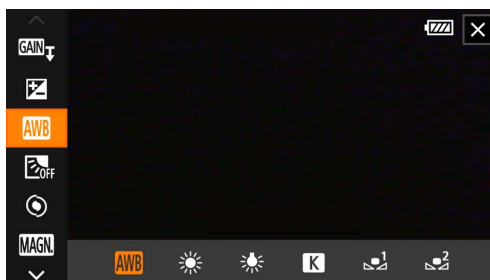
2 Dotknąć ikony wybranej funkcji w kolumnie po lewej stronie.

- W razie potrzeby dotknąć przycisku strzałki []/[], aby przewinąć menu w górę/dół.

3 Dotknąć ikony wybranego ustawienia na belce dolnej.

4 Dotknąć przycisku [], aby zamknąć menu FUNC, albo przycisku [], aby powrócić do lewej kolumny.

Menu FUNC w trybie 



Korzystanie z dżoystika

- 1 Na ekranie nagrywania naciskać przyciski dżoystika, aby wybrać menu [FUNC], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 2 Naciskać przyciski dżoystika (▲▼), aby wybrać odpowiednią ikonę w lewej kolumnie, a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 3 Naciskać przyciski dżoystika (◀▶), aby wybrać odpowiednią ikonę na belce dolnej, a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Aby wybrać wartość na pokrętle regulacji, należy najpierw nacisnąć przycisk dżoystika (▼) i na pomarańczowo podświetlić pokrętło, a następnie naciskać przyciski (◀▶) w celu wybrania żądanej wartości.
- 4 Wybrać [X], aby zamknąć menu FUNC, albo [↶], aby powrócić do lewej kolumny.



UWAGI

- W zależności od wybranej funkcji na ekranie mogą być wyświetlane inne przyciski, pokrętła regulacji i elementy sterujące. Ich objaśnienia znajdują się w odpowiedniej części instrukcji obsługi.

Korzystanie z kart pamięci SD

Kamera umożliwia nagrywanie filmów i zdjęć na powszechnie dostępnych na rynku kartach pamięci typu Secure Digital (SD)*. Kamera jest wyposażona w dwa gniazda karty pamięci SD. Można korzystać z dwóch kart pamięci SD (w instrukcji oznaczanych jako „karta pamięci SD A” i „karta pamięci SD B”), aby nagrywać na obydwu jednocześnie, lub automatycznie przełączyć na drugą kartę pamięci SD, gdy używana karta pamięci SD jest pełna (📖 34).

Jeśli karty pamięci SD (📖 33) są używane w kamerze po raz pierwszy, należy przeprowadzić operację inicjowania.

* Na karcie pamięci SD są również zapisywane pliki ustawień menu.

Zgodne karty pamięci SD

Z kamerą można stosować następujące rodzaje kart pamięci SD¹. Najnowsze informacje na temat kart pamięci SD sprawdzonych pod kątem współdziałania z kamerą można znaleźć w lokalnej witrynie internetowej firmy Canon.

Typ karty pamięci SD:			
	Karty pamięci SD	Karty pamięci SDHC	Karty pamięci SDXC
Klasa szybkości karty pamięci SD ² :			
Klasa szybkości UHS ² :			
	Klasa szybkości U1	Klasa szybkości U3	

¹ Funkcja nagrywania była testowana z użyciem kart pamięci SD wyprodukowanych przez firmy Panasonic, Toshiba i SanDisk (stan na marzec 2019 r.).

² Klasy szybkości UHS i SD to standardy określające minimalną gwarantowaną szybkość transferu danych w przypadku kart pamięci SD. Do rejestrowania filmów 4K z rozdzielczością wynoszącą 3840x2160 (📖 44) lub nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie (📖 46) zalecamy korzystanie z kart pamięci SD z oznaczeniem klasy szybkości UHS U3. Do rejestrowania nagrań XF-AVC zalecamy użytkowanie kart pamięci SD z oznaczeniem klasy szybkości 10 bądź UHS U1 lub U3.

! WAŻNE

- Po wielokrotnym wykonaniu operacji rejestracji, usuwania i edycji nagrań (jeśli dane na karcie pamięci SD są pofragmentowane) zapisywanie danych na karcie może być wolniejsze, a nagrywanie może nawet się zatrzymać. W takim przypadku należy zapisać nagrania i zainicjować kartę za pomocą kamery. Karty pamięci SD należy inicjować zwłaszcza przed rejestrowaniem ważnych scen.
- Informacje o kartach pamięci SDXC:** W tej kamerze można używać kart pamięci SDXC, ale są one inicjowane przez kamerę z użyciem systemu plików exFAT.
 - Jeśli karty pamięci sformatowane z użyciem systemu plików exFAT mają być stosowane w innych urządzeniach (rejestratorach cyfrowych, czytnikach kart pamięci itp.), należy upewnić się, że te urządzenia zewnętrzne są zgodne z systemem plików exFAT. Aby uzyskać więcej informacji na temat zgodności, należy skontaktować się z producentem komputera, systemu operacyjnego lub karty pamięci.
 - Jeśli karty pamięci sformatowane z użyciem systemu plików exFAT zostaną zastosowane w systemie operacyjnym niezgodnym z tym systemem plików, może zostać wyświetlony monit o sformatowanie karty pamięci. W takim przypadku **należy anulować tę operację, aby uniknąć utraty danych.**

i UWAGI

- Nie można zagwarantować prawidłowej współpracy ze wszystkimi kartami pamięci SD.

Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci SD

1 Wyłączyć kamerę.

- Upewnij się, że wskaźnik POWER/CHG nie świeci.

2 Otworzyć pokrywę komory gniazda karty pamięci.

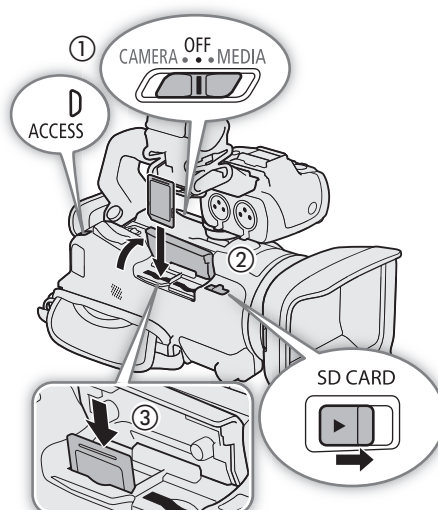
- Aby otworzyć pokrywę, przesunąć przełącznik SD CARD do końca w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

3 Włożyć kartę do jednego z gniazd, etykietą skierowaną w stronę paska naręcznego, i wsunąć do końca, aż do zatrzaśnięcia.

- Możliwe jest także użycie dwóch kart, po jednej w każdym z gniazd.
- Przed wyjęciem karty należy upewnić się, że wskaźnik ACCESS nie świeci się, a następnie nacisnąć kartę w celu zwolnienia jej blokady. Gdy karta się wysunie, można ją wyjąć.

4 Zamknąć pokrywę komory gniazda karty.

- Nie należy próbować zamykać pokrywę z użyciem siły, jeśli karta jest włożona nieprawidłowo.



Wskaźnik ACCESS (odczytu/zapisu karty)

Wygląd wskaźnika odczytu/zapisu na karcie pamięci SD	Stan karty
Czerwony (świeci albo miga)	Co najmniej jedna karta pamięci jest w użyciu.
Nie świeci	Żadna z kart pamięci nie jest w użyciu albo w gniazdach kamery nie ma kart.

Jeśli dla opcji dostępnej po wybraniu kolejno elementów **MENU** ➤ [f Ustawienia systemowe] ➤ [Dioda ACCESS] zostanie wybrane ustawienie [**OFF** Wyłącz], wskaźnik ACCESS nie będzie świecić.

! WAŻNE

- Przed włożeniem/wyjęciem karty należy wyłączyć kamerę. Wkładanie/wyjmowanie karty przy włączonej kamerze może spowodować nieodwracalną utratę danych.
- Karty pamięci SD należy wkładać we właściwym kierunku. Włożenie karty niewłaściwą stroną może spowodować nieprawidłowe działanie kamery. Należy pamiętać, aby kartę wkładać do gniazda zgodnie z opisem w kroku 3.

i UWAGI

- Karty pamięci SD są wyposażone w fizyczny przełącznik ochrony zapisu uniemożliwiający przypadkowe usunięcie zawartości karty. Aby zabezpieczyć kartę pamięci SD przed zapisem, należy ustawić przełącznik w położeniu LOCK lub

Inicjowanie karty pamięci SD

Procedurę inicjowania należy przeprowadzać w przypadku kart pamięci SD wykorzystywanych po raz pierwszy w kamerze. Inicjowanie karty pamięci można także przeprowadzić w celu trwałego usunięcia wszystkich nagrań, które się na niej znajdują.

Tryby pracy: | |

1 Wybrać opcję [Inicjowanie] dla wybranej karty pamięci SD.

MENU ➤ [f 2 Konfig. nagrywania] ➤ [Inicjowanie SD] ➤ [A Karta pam. A] lub [B Karta pam. B] ➤ [Inicjowanie]

2 Wybrać opcję [Tak].

3 Kiedy zostanie wyświetlony komunikat z potwierdzeniem, wybrać opcję [OK], a następnie [X].

! WAŻNE

- Zainicjowanie karty pamięci SD powoduje trwałe usunięcie wszystkich nagrań. Usuniętych danych nie można odzyskać. Należy się upewnić, że wykonano kopię zapasową ważnych nagrań (📖 113).
- W zależności od rodzaju karty jej inicjowanie może potrwać nawet kilka minut.

Wybieranie karty pamięci SD do nagrań

Istnieje możliwość wyboru, na której karcie będą zapisywane filmy i zdjęcia.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

1 Wybrać ustawienie [Media zapisu].

MENU ➤ [📷 2] Konfig. nagrywania ➤ [Media zapisu]

2 Wybrać żadaną kartę SD ([A] Karta pam. A] lub [B] Karta pam. B]) w celu nagrywania filmów ([📷 Media dla filmów]) lub w celu robienia zdjęć ([📷 Media dla zdjęć]).

3 Wybrać opcję [X].

- Po zamknięciu menu na ekranie zostanie wyświetlona ikona karty pamięci SD wybranej do nagrywania filmów.

Podwójny zapis i nagrywanie przechodzące

Kamera oferuje dwie przydatne funkcje nagrywania, z których można korzystać, gdy w obu gniazdach znajdują się karty pamięci SD: podwójny zapis i nagrywanie przechodzące.

Podwójny zapis: ta funkcja umożliwia nagrywanie tego samego filmu na dwóch kartach jednocześnie, co stanowi wygodną metodę wykonywania kopii zapasowej nagrania już w trakcie filmowania.

Nagrywanie przechodzące: ta funkcja umożliwia kontynuowanie nagrywania filmu na drugiej karcie po zapelnieniu pierwszej karty.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

1 Wybrać opcję [Podw. zapis/nagr.prz.].

MENU ➤ [📷 2] Konfig. nagrywania ➤ [Podw. zapis/nagr.prz.]

2 Wybrać opcję [D] Podwójny zapis] lub [A➔] Nagr.przechodz.] (lub [B➔] Nagr.przechodz.]), a następnie wybrać opcję [X].

- Po włączeniu funkcji Podwójny zapis stan obu kart pamięci SD będzie wyświetlany w prawym górnym rogu ekranu. Po włączeniu funkcji Nagrywanie przechodzące ikona karty zmieni się na [A➔] (albo [B➔]).
- Aby wyłączyć obie funkcje, należy wybrać opcję [Nagrywanie standardowe].

i UWAGI

- Jeśli podczas nagrywania z użyciem funkcji Podwójny zapis na jednej z kart zabraknie miejsca, nagrywanie na obu kartach zostanie zatrzymane. Jeśli jednak na jednej z kart wystąpi błąd, zapisywanie na drugiej karcie będzie kontynuowane.
- Po zapisaniu na komputerze filmów MP4 nagranych na różnych kartach pamięci SD z użyciem funkcji Nagrywanie przechodzące można je połączyć narzędziem **MP4 Join Tool** i zapisać jako jeden film (📖 113).
- Funkcja nagrywanie przechodzące umożliwia przełączenie zapisu z karty pamięci SD umieszczonej w gnieździe A na kartę umieszczoną w gnieździe B i na odwrót, przy czym przełączenie wykonywane jest tylko jednokrotnie.
- Funkcji Podwójny zapis i Nagrywanie przechodzące nie można używać z trybem zwolnionego i przyspieszonego tempa.

Odzyskiwanie filmów

Niektóre czynności, np. nagłe wyłączenie kamery lub wyjęcie karty pamięci SD podczas zapisywania na niej danych, mogą spowodować pojawienie się błędów w danych nagrywanego filmu. Filmy z uszkodzonymi danymi można odzyskać, wykonując poniższą procedurę.

Tryby pracy:   |   |  

1 Otworzyć ekran indeksu, na którym znajduje się film do odzyskania (📖 97).

2 Wybrać uszkodzony film (film z ikoną ? zamiast z obrazem miniatury).

3 Po wyświetleniu monitu o odzyskanie danych wybrać opcję [Tak].

- Kamera podejmie próbę odzyskania uszkodzonych danych.

4 Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem wybrać opcję [Tak].

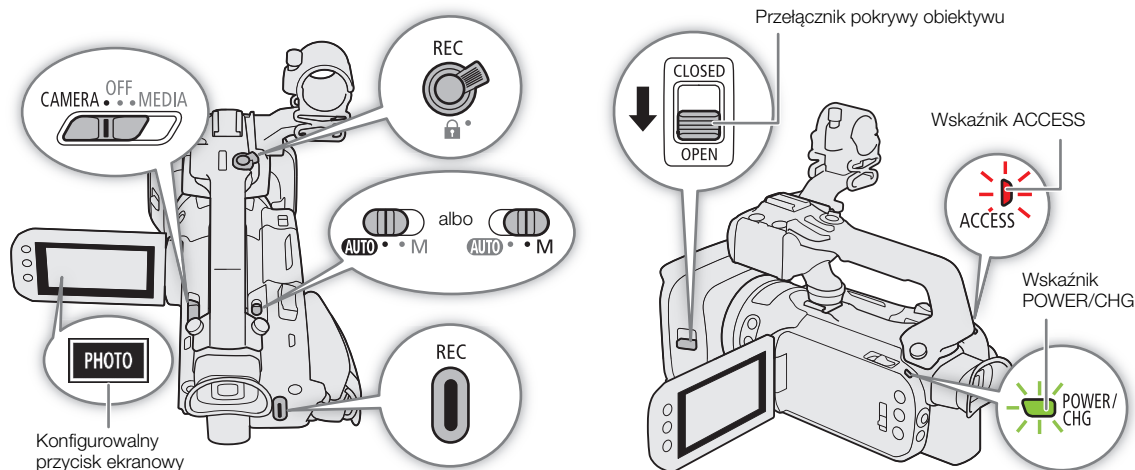
UWAGI

- Odzyskane filmy MP4 są wyświetlane na ekranie indeksu i oznaczone specjalną ikoną odtwarzania, a nie standardową miniaturą.
- Podczas tej procedury usunięte mogą zostać filmy o długości do 0,5 sekund.
- W niektórych przypadkach odzyskiwanie danych może się nie udać. Jest to bardziej prawdopodobne w sytuacji uszkodzenia systemu plików lub fizycznej usterki karty.
- Tylko filmy nagrane za pomocą tej kamery mogą zostać odzyskane. Funkcja odzyskiwania nie jest dostępna w przypadku zdjęć.

W tej części zawarto podstawowe informacje na temat nagrywania filmów* i wykonywania zdjęć. Szczegółowe informacje na temat nagrywania dźwięku można znaleźć w podrozdziale *Nagrywanie dźwięku* (📖 77).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AUTO M | MP4 XF-AVC

W przypadku nagrywania filmów i robienia zdjęć w trybie **AUTO** różne ustawienia zostaną dostosowane automatycznie. W trybie **M** można ręcznie regulować ostrość, ekspozycję i wiele innych ustawień wedle własnych potrzeb i preferencji.



- 1 Otworzyć pokrywę obiektywu.
 - Ustawić przełącznik pokrywki obiektywu w położeniu OPEN.
- 2 Ustawić przełącznik trybu w pożądanym położeniu.
 - Przełącznik można ustawić w położeniu **AUTO** (tryb **AUTO**) albo **M** (tryb **M**) w zależności od tego, jak chce się korzystać z kamery.
- 3 Ustawić przełącznik zasilania w położeniu CAMERA.
 - Wskaźnik POWER/CHG zaświeci się na zielono.

Nagrywanie filmów wideo

4 Naciśnij przycisk REC, aby rozpocząć nagrywanie.

- Podczas nagrywania na ekranie zostanie wyświetlona ikona ● (czerwona). Jeśli do kamery wideo dołączono rączkę, kontrolka nagrywania będzie się świecić.
- Można też nacisnąć przycisk REC na rączce lub przycisk START/STOP na dostarczonym w zestawie pilocie bezprzewodowym.

5 Aby przerwać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk REC.

- Zamiast ikony ● zostanie wyświetlona ikona ■ (biała), a film zostanie zarejestrowany na karcie wybranej do nagrywania filmów. Zgaśnie także kontrolka nagrywania.

Robienie zdjęć

4 W trybie gotowości do nagrywania dotknąć przycisku [PHOTO].

- Domyślnie do konfigurowalnego przycisku ekranowego jest przypisana funkcja [PHOTO Photo], jednak w razie potrzeby można zmienić przypisaną do niego funkcję (📖 94).
- U dołu ekranu zostanie wyświetlona zielona ikona ●. Ponadto w prawym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony symbol 📷▶ z ikoną karty wybranej do zapisywania zdjęć.
- Można też nacisnąć przycisk PHOTO na dostarczonym w zestawie pilocie bezprzewodowym.

Po zakończeniu nagrywania

- 1 Aby zamknąć pokrywę obiektywu, należy przestawić przełącznik pokrywy obiektywu w położeniu CLOSED.
- 2 Upewnić się, że wskaźnik ACCESS został wyłączony.
- 3 Ustawić przełącznik zasilania w położeniu OFF.
- 4 Zamknąć panel LCD i złożyć wizjer.



WAŻNE

- Należy pamiętać o regularnym zapisywaniu nagrań (📖 113), zwłaszcza tych ważnych. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.



UWAGI

- Przycisk REC na rączce jest wyposażony w dźwignię blokującą, która zapobiega przypadkowemu naciśnięciu przycisku. Ustawić dźwignię blokującą w położeniu 🔒, aby uniknąć przypadkowego wstrzymania nagrywania lub gdy użytkownik nie zamierza korzystać z przycisku REC. Ustawić dźwignię w poprzednim położeniu, aby umożliwić ponowne korzystanie z przycisku REC.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania pojedynczego filmu wynosi 6 godzin. Po upływie tego czasu automatycznie zostanie utworzony nowy film. Nagrywanie będzie kontynuowane w tym osobnym filmie.
- Podczas nagrywania w jasno oświetlonych miejscach korzystanie z ekranu LCD może być utrudnione. W takim przypadku należy użyć wizjera lub dostosować jasność ekranu (📖 22).
- Nagranie wideo zostanie zapisane jako osobne filmy w następujących przypadkach:
 - Jeżeli podczas nagrywania filmu kamera przełączy się na drugą kartę pamięci SD w wyniku zadziałania funkcji nagrywania przechodzącego (📖 34).
 - W przypadku nagrywania filmów na karcie SDHC plik wideo (strumieniowy) filmu zostanie podzielony na mniejsze części o rozmiarze około 4 GB. Mimo to odtwarzanie za pomocą kamery będzie ciągłe.

Po zapisaniu osobnych podzielonych filmów na komputerze można je połączyć narzędziem

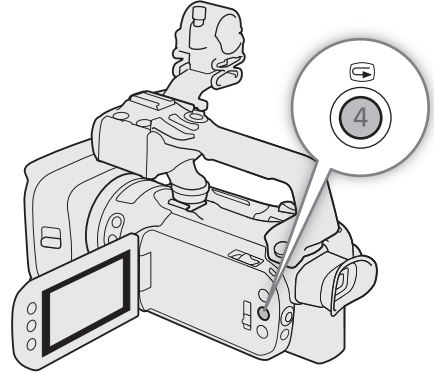
MP4 Join Tool i zapisać jako pojedynczy film (📖 113).

- Nagrywanie zdjęć:
 - Zdjęcia są zapisywane w formacie JPG. Zdjęcia można rejestrować tylko w trybie gotowości do nagrywania.
 - Zdjęć nie można zapisywać, gdy jest włączona funkcja Buforowanie.
- W przypadku długiego nagrywania, podczas którego kamera wideo jest zamontowana na statywie, można zamknąć panel LCD i korzystać wyłącznie z wizjera. Pozwoli to zmniejszyć zużycie energii w przypadku używania akumulatora (📖 22).

Przeglądanie ostatniego nagranych filmu

Istnieje możliwość przeglądania w kamerze wideo ostatnich 4 sekund ostatniego nagranych filmu bez konieczności przełączania na tryb **[MEDIA]**. Podczas przeglądania z głośnika wbudowanego nie wydobywa się dźwięk.

Po zakończeniu nagrywania filmu nacisnąć przycisk **[▶]**.



Ustawianie nazw plików filmów w formacie XF-AVC

Kamera umożliwia zmianę wielu ustawień wpływających na nazwę pliku z nagraniem w formacie XF-AVC. Aby łatwiej identyfikować i odszukiwać pliki, można zmieniać nazwy plików filmów według własnego uznania lub zgodnie z przyjętymi metodami porządkowania.

Tryby pracy: **[CAMERA]** **[MEDIA]** | **[AUTO]** **[M]** | **[MP4]** **[XF-AVC]**

Poniżej przedstawiono podstawową strukturę nazwy pliku.

A 0 0 1 C 0 0 1 _ y y m m d d X X _ C A N O N _ 0 1

1 2 3 4 5 6 7

- 1 **Indeks kamery:** Jeden znak (A–Z) określający użytą kamerę.
- 2 **Numer rolki:** 3 znaki (001–999) określające użytą kartę. Numer jest przypisywany automatycznie. Można wybrać numer początkowy. Po włożeniu nowej karty (nowo kupionej lub zainicjowanej) w momencie wykonania pierwszego nagrania numer jest zwiększany o jeden.
- 3 **Numer filmu:** 4 znaki (C001–D999). Numer filmu jest automatycznie zwiększany z każdym zarejestrowanym nagraniem (po C999 następuje zmiana na D001). Jednakże istnieje możliwość ustawienia początkowego numeru filmu i wybrania metody ich numeracji.
- 4 Data nagrania (ustawiana automatycznie). rr — rok, mm — miesiąc, dd — dzień
- 5 Element losowy: 2 znaki (cyfry 0–9 i wielkie litery A–Z), które występują losowo w każdej nazwie filmu.
- 6 **Pole niestandardowe:** 5 znaków (cyfry 0–9 i wielkie litery A–Z) do celów identyfikacyjnych.
- 7 Jeżeli nagrania są rejestrowane za pomocą karty pamięci SD lub SDHC, do nazwy pliku dodawany jest numer strumienia (01–99). Numer strumienia zwiększa się za każdym razem, gdy plik wideo (strumień) w nagraniu zostanie podzielony, a nagrywanie jest kontynuowane w osobnym pliku strumienia.

Ustawianie elementów nazwy pliku filmu

Ustawianie identyfikatora kamery (indeksu kamery)

1 Wybrać opcję [Indeks kamery].

MENU **[▶]** **[4]** [Konfig. nagrywania] **[▶]** [Indeks kamery]

2 Wybrać opcję **[▲]** lub **[▼]** w celu wybrania odpowiedniego indeksu, a następnie wybrać opcję [Tak].

Ustawianie metody numeracji filmów

1 Wybrać opcję [Numeracja filmów].

MENU ➤ [ 4 Konfig. nagrywania] ➤ [Numeracja filmów]

2 Wybrać opcję [ Od początku] lub [ Ciągły], a następnie opcję [Tak].

Dostępne ustawienia

[ Od początku]: Po każdym włożeniu nowej karty filmy będą ponownie numerowane od wartości 001.

[ Ciągły]: Numery filmów będą rozpoczynać się od numeru początkowego ustawionego w opcji [Numer filmu] (następująca procedura) i kontynuowane na wielu kartach.

Ustawianie numeru rolki lub początkowego numeru filmu

Początkowy numer filmu można ustawić, jeśli opcja [Numeracja filmów] jest ustawiona na wartość [ Ciągły].

1 Wybrać opcję [Numer rolki] lub [Numer filmu].

MENU ➤ [ 4 Konfig. nagrywania] ➤ [Numer rolki] lub [Numer filmu]

- Pojawi się ekran konfiguracji, na którym pomarańczowa ramka wyboru będzie wskazywała skrajną lewą cyfrę.
- Wybrać opcję [Od początku], aby zresetować numer rolki/filmu do ustawienia [001] i powrócić do poprzedniego ekranu.

2 Wybrać opcję [▲] lub [▼], aby ustawić pierwszą cyfrę, a następnie wybrać kolejne pole.

- Zmienić pozostałe cyfry w taki sam sposób.

3 Po wprowadzeniu wszystkich cyfr numeru rolki/filmu wybrać opcję [Tak].

- Wybrać przycisk [Anuluj], aby zamknąć ekran bez zmieniania numeru.

Konfigurowanie pola niestandardowego

1 Wybrać pozycję [Niestandardowe].

MENU ➤ [ 4 Konfig. nagrywania] ➤ [Niestandardowe]

- Pojawi się ekran konfiguracji, na którym pomarańczowa ramka wyboru będzie wskazywała skrajny lewy znak.

2 Wybrać opcję [▲] lub [▼], aby ustawić pierwszy znak, a następnie wybrać kolejne pole.

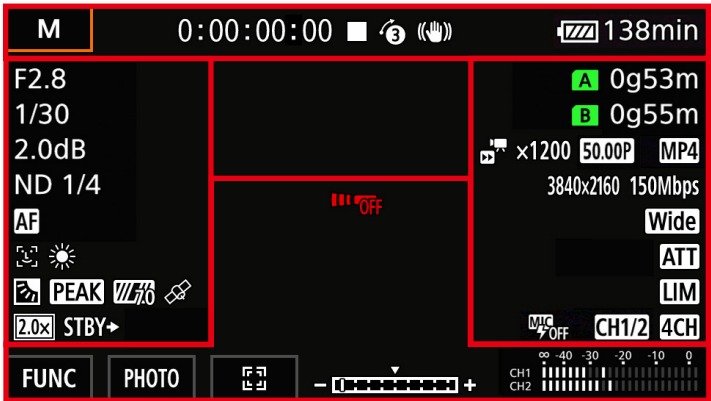
- W taki sam sposób ustawić pozostałe znaki.

3 Po wprowadzeniu wymaganego tekstu wybrać opcję [Tak].

- Wybrać opcję [Anuluj], aby zamknąć ekran bez zmieniania pola niestandardowego.

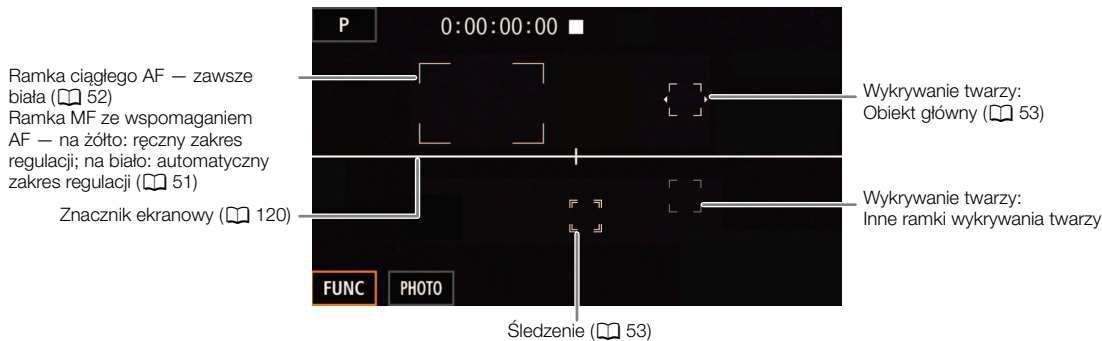
Elementy wyświetlane na ekranie

W tym podrozdziale objaśniono znaczenie różnych elementów wyświetlanych na ekranie w trybie CAMERA. Elementy rzeczywiście wyświetlane w danej chwili na ekranie będą się różnić w zależności od bieżących ustawień menu i trybu pracy.



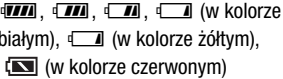
Ramki AF

W zależności od wybranego rozmiaru ramki AF (□ 52) i użytej funkcji ustawiania ostrości można zobaczyć niektóre z poniższych ramek AF.



Górna część ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis
AUTO	Tryb AUTO (□ 26)
P , Tv , Av , M , ☀ , 🔍 , 📷 , 🔊 , 🔧 , 🔧 , 🔧 , 🔧 , 🔧	Tryb filmowania (□ 63)
IR	Nagrywanie w podczerwieni (□ 88)
00:00:00:00	Kod czasowy (□ 74)
■, ● (w kolorze czerwonym)	Nagrywanie (□ 37) ■ — tryb gotowości do nagrywania, ● — nagrywanie
🔊	Buforowanie (□ 87)
🔊, 🔊, 🔊 (w kolorze żółtym)	Stabilizator obrazu (□ 60)

Ikona/wyświetlany element	Opis
 (w kolorze białym),  (w kolorze żółtym),  (w kolorze czerwonym) 000 min	Pozostały poziom naładowania akumulatora (📖 19) Ikona wskazująca szacunkowy pozostały poziom naładowania. Dostępny czas nagrywania jest wyświetlany w minutach obok ikony.  na żółto — akumulator jest prawie rozładowany.  na czerwono — akumulator jest rozładowany, należy wymienić akumulator. - W zależności od warunków eksploatacji rzeczywisty stan naładowania akumulatora może być wskazywany niedokładnie.
  /  (ikona karty w kolorze zielonym/żółtym),  /  (w kolorze czerwonym)	Zapisano zdjęcie (📖 38)  (lub ) na żółto — karta jest prawie pełna.  (lub ) na czerwono — nie można zapisać zdjęcia z powodu problemu z kartą.

Lewa strona ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis
	Lampa podczerwieni (📖 88)
F00	Wartość przysłony (📖 65, 66)
1/0000	Prędkość migawki (📖 65, 66)
AE ±0 0/0	Kompensacja ekspozycji (📖 68)
±0 0/0 	Blokada ekspozycji (📖 67)
00.0dB	Wartość wzmacnienia (📖 65)
 00.0dB (wartość w kolorze pomarańczowym)	Limit AGC (📖 62)
ND 1/00	Filtr szary (📖 70)
MF ,  000m, ∞	Ostrość (📖 47) Podczas regulacji ostrości szacunkowa wartość odległości ogniskowania będzie wyświetlana obok ikony.
 	Wykrywanie twarzy i śledzenie (📖 53)
    	Balans bieli (📖 71)
 2,  3,  4	Wygląd (📖 73)
	Korekta tylnego oświetlenia (📖 68)
PEAK , 	Wzmocnienie krawędzi (📖 49)
 70,  100	Wzór zebry (📖 69)
	Sygnał GPS (📖 90): ikona widoczna cały czas — odbiór sygnału satelitarnego; ikona miga — brak odbioru sygnału satelitarnego. Tylko gdy do kamery podłączony jest opcjonalny odbiornik GPS GP-E2.
 2.0x	Cyfrowy telekonwerter (📖 59)
REC  , STBY 	Polecenie nagrywania (📖 118)

Prawa strona ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis
 /  000h00m,  /  Koniec (karta w kolorze czerwonym)	Dostępny czas nagrywania na karcie (📖 139)  (lub ) kolor żółty — karta jest prawie pełna; kolor czerwony — karta jest pełna (brak miejsca).
 /  (w kolorze czerwonym)	Brak karty pamięci SD albo nagrywanie na karcie pamięci SD jest niemożliwe.
 /  000h00m	Nagrywanie przechodzące (📖 34)

Ikona/wyświetlany element	Opis
	Pasek zoomu (📖 55) • Pasek jest wyświetlany tylko podczas operacji przybliżania albo oddalania. Część jasnoniebieska wskazuje zakres zoomu cyfrowego.
x0.00, x0000	Nagrywanie w zwolnionym i przyspieszonym tempie (📖 46)
50.00P, 50.00i, 25.00P	Częstotliwość ramki (📖 44)
MP4, XF-AVC	Format wideo (📖 44)
0000x0000	Rozdzielczość (📖 44)
000Mbps	Szybkość transmisji bitów
Tele, Wide	Ustawienia zoptymalizowane pod kątem opcjonalnego obiektywu konwersyjnego (📖 117)
ATT	Tłumik mikrofonu (📖 83)
LIM	Ogranicznik audio (📖 83)
MIC OFF	Zasilanie z gniazda MIC wyłączone (📖 84)
CH1/2, CH1/1, CH2/2, CH1+2/1+2, CH3/4, CH3/3, CH4/4, CH3+4/3+4, CH1+3/2+4	Monitorowanie kanałów (📖 110)
4CH	Format audio MP4 (📖 77)
MAGN. (w kolorze żółtym)	Powiększenie (📖 50)

Dolna i środkowa część ekranu

Ikona/wyświetlany element	Opis
[FUNC]	Otwieranie menu FUNC (📖 30, 115)
[AF/MF], [S/], [MAGN.], [ZOOM], [ZOOM], [WB], [WB], [ZOOM], [REC REVIEW], [PHOTO], [CH/CH], [MENU]	Konfigurowalny przycisk ekranowy (📖 94) • Domyślnie do przycisku jest przypisania funkcja [PHOTO] Zdjęcie (wykonywanie zdjęcia).
[F], [E], [OFF]	Śledzenie (📖 53)
- [] +	Pasek ekspozycji (📖 65)
	Miernik poziomu dźwięku (📖 81)
OFF (w kolorze czerwonym)	Pilot bezprzewodowy wyłączony (📖 121)

i UWAGI

- Za pomocą przycisku DISP. można wyłączyć większość elementów wyświetlanych na ekranie w następującej kolejności:
Wszystkie wyświetlane elementy włączone → Tylko znaczniki ekranowe (jeżeli są włączone, 📖 120) → Minimalna liczba wyświetlanych elementów (operacja nagrywania itp.).

Konfiguracja materiału wideo: Format wideo, rozdzielczość, szybkość transmisji bitów i częstotliwość ramki

Poniższe procedury umożliwiają ustawienie konfiguracji materiału wideo nagrywanych filmów. Należy wybrać taką kombinację ustawień formatu wideo, rozdzielczości/szybkości transmisji bitów i częstotliwości ramki, która najlepiej odpowiada potrzebom twórczym użytkownika. Próbkowaniem koloru będzie YCbCr 4:2:0, 8 bitów. W przypadku niektórych opcji dostępność ustawień może się zmieniać w zależności od wyborów dokonanych wcześniej dla innych opcji. Podsumowanie konfiguracji znajduje się w tabeli umieszczonej poniżej opisów procedur. Szczegółowe informacje na temat nagrywania dźwięku można znaleźć w podrozdziale *Nagrywanie dźwięku* (📖 77).

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

Wybór formatu materiału wideo

1 Wybrać pozycję [Format filmu].

MENU ➤ [🔧 1 Konfig. nagrywania] ➤ [Format filmu]

2 Wybrać opcję [**MP4** MP4] lub [**XF-AVC** XF-AVC], a następnie [**X**].

Wybór rozdzielczości i szybkości transmisji bitów

1 Wybrać opcję [**MP4** Rozdzielczość] lub [**XF-AVC** Rozdzielczość].

MENU ➤ [🔧 1 Konfig. nagrywania] ➤ [**MP4** Rozdzielczość] lub [**XF-AVC** Rozdzielczość]

2 Wybrać żadaną opcję, a następnie [**X**].

- Wybrane ustawienia rozdzielczości i szybkości transmisji bitów zostaną wyświetlone po prawej stronie ekranu.

Wybór częstotliwości ramki

1 Wybrać opcję [**MP4** Częstotliwość ramki] lub [**XF-AVC** Częstotliwość ramki].

MENU ➤ [🔧 1 Konfig. nagrywania] ➤ [**MP4** Częstotliwość ramki] lub [**XF-AVC** Częstotliwość ramki]

2 Wybrać żadaną opcję, a następnie [**X**].

- Ikona wybranej częstotliwości ramki zostanie wyświetlona po prawej stronie ekranu.

Filmy MP4: Dostępne ustawienia konfiguracji materiału wideo

Rozdzielczość (szybkość transmisji bitów)	Częstotliwość ramki	
	50.00P	25.00P
3840x2160 (150 Mbps)*	—	●
1920x1080 (35 Mbps)	●	●
1920x1080 (17 Mbps)	●	●

* Częstotliwość ramki jest stała i nie można jej zmienić.

Nagrania XF-AVC: Dostępne ustawienia konfiguracji materiału wideo

Rozdzielczość (szybkość transmisji bitów)	Częstotliwość ramki		
	50.00P	50.00i	25.00P
3840x2160 (160 Mbps)*	—	—	●
1920x1080 (45 Mbps)	●	●	●

* Częstotliwość ramki jest stała i nie można jej zmienić.



UWAGI

- W kamerze dane filmu są kodowane ze zmienną szybkością transmisji bitów (VBR) dostosowywaną automatycznie do nagrywanego obiektu. Z tego powodu rzeczywisty czas nagrywania może się różnić w zależności od filmowanego obiektu.
- Szczegóły na temat orientacyjnego czasu nagrywania można znaleźć w podrozdziale *Tabele informacyjne* (📖 139).

Nagrywanie z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa

Aby nagrywać filmy z efektem zwolnionego lub przyspieszonego tempa podczas odtwarzania, wystarczy wybrać żądaną wartość przyspieszonego/zwolnionego tempa. Dostępność wartości przyspieszonego/zwolnionego tempa jest uzależniona od aktualnie wybranych ustawień opcji Rozdzielczość i Częstotliwość ramki. Podczas nagrywania z efektem zwolnionego i przyspieszonego tempa dźwięk nie jest rejestrowany.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

1 Wybrać opcję [Zwolnij/przyp. tempo].

MENU ➤ [2 Konfig. nagrywania] ➤ [Zwolnij/przyp. tempo]

2 Wybrać odpowiednią wartość przyspieszonego/zwolnionego tempa, a następnie opcję [X].

- Wybrać opcję [**OFF**], aby wyłączyć nagrywanie w trybie przyspieszonego/zwolnionego tempa.
- albo . Wybrana wartość efektu zostanie wyświetlona po prawej stronie ekranu.

Filmy MP4: Dostępne wartości przyspieszonego/zwolnionego tempa

Rozdzielczość	Częstotliwość ramki	Dostępne wartości przyspieszonego/zwolnionego tempa
3840x2160	25.00P	x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1200
1920x1080	50.00P	x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1200
	25.00P	x0.5

Nagrania XF-AVC: Dostępne wartości przyspieszonego/zwolnionego tempa

Rozdzielczość	Częstotliwość ramki	Dostępne wartości przyspieszonego/zwolnionego tempa	Szybkość transmisji bitów odtwarzania
3840x2160	25.00P	x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1200	160 Mb/s
1920x1080	50.00P	x2, x4, x10, x20, x60, x120, x600, x1200	45 Mb/s
	25.00P	x0.5	

UWAGI

- Efektu nagrywania w zwolnionym/przyspieszonym tempie nie można używać w połączeniu z następującymi funkcjami.
 - Podwójny zapis
 - Buforowanie
 - Nagrywanie przechodzące
 - Paski kolorów
- Gdy będzie włączona funkcja nagrywania w trybie przyspieszonego/zwolnionego tempa, sygnał polecenia nagrywania nie będzie wysyłany przez gniazdo SDI OUT (dotyczy tylko modelu **XA55**) ani gniazdo HDMI OUT.
- Informacje o kodzie czasowym podczas nagrywania z efektem zwolnionego i przyspieszonego tempa:
 - Za pomocą opcji trybu odliczania [**REGEN.** Kontynuuj] dla kodu czasowego można wybrać ustawienie [**PRESET** Ust. fabr.] albo [**RECUN** Odl. nagr.].
 - Jeśli dla trybu odliczania kodu czasowego wybrano ustawienie [**FREEUN** Swob.odl.], tryb odliczania zostanie automatycznie przełączony na ustawienie [**RECUN** Odl. nagr.] po włączeniu funkcji nagrywania z efektem zwolnionego/przyspieszonego tempa.
 - Po wyłączeniu trybu nagrywania z efektem zwolnionego/przyspieszonego tempa tryb odliczania powróci do poprzedniego ustawienia.
 - Sygnału kodu czasowego nie można dołączyć do sygnału wyjściowego przesyłanego przez gniazdo SDI OUT (dotyczy tylko modelu **XA55**) ani gniazdo HDMI OUT.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania pojedynczego filmu w trybie zwolnionego tempa odpowiada 6 godzinom odtwarzania. Po osiągnięciu tego momentu nagrywanie ulegnie zatrzymaniu. W przypadku wybrania tempa [x0,5] maksymalny czas ciągłego nagrywania będzie wynosił 3 godziny (przy odtwarzaniu w zwolnionym tempie x0,5 będzie to oznaczać 6 godzin czasu odtwarzania). To ograniczenie nie ma zastosowania w przypadku nagrywania w trybie przyspieszonego tempa, które nie będzie zatrzymywane automatycznie.

Regulacja ostrości

Kamera umożliwia ustawianie ostrości na następujące sposoby.

Ręczne ustawianie ostrości: Ustawić ostrość ręcznie, obracając pierścień regulacji ostrości/zoomu. Można skorzystać z funkcji wspomagania ustawiania ostrości (📖 48), które pomogą uzyskać lepszą ostrość w trybie ręcznym.

MF ze wspomaganie AF: ten tryb pozwala wstępnie wyregulować ostrość ręcznie, po czym ostateczną regulację wykonuje automatyka kamery.

Ciągły AF: kamera ustawia ostrość automatycznie w sposób ciągły.

Ręczne ustawianie ostrości

Do ręcznego ustawiania ostrości służy pierścień regulacji ostrości/zoomu. Ręczne ustawianie ostrości jest dostępne nawet po wybraniu automatycznej konfiguracji. Kierunek działania i reakcję pierścienia regulacji ostrości/zoomu podczas jego użycia można dostosować za pomocą opcji **MENU** ➤ [📷 Ustawienia kamery] ➤ [Kierun. pierścienia ostrości] i [Reakcja pierścienia ostrości].

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

* Możliwość chwilowej ręcznej regulacji ostrości jest dostępna tylko podczas używania pierścienia regulacji ostrości/zoomu.

1 Ustawić przełącznik pierścienia regulacji ostrości/zoomu w położeniu FOCUS.

Ustawianie ostrości przy użyciu tylko pierścienia regulacji ostrości/zoomu

2 Nacisnąć przycisk AF/MF.

- Po lewej stronie ekranu zostanie wyświetlona ikona **MF**.

3 Ustawić ostrość, obracając pierścień regulacji ostrości/zoomu.

- Po obróceniu pierścienia regulacji ostrości/zoomu przybliżona odległość ogniskowania zostanie wyświetlona po lewej stronie ekranu.

Ustawianie ostrości przez dotknięcie obiektu na ekranie (dotykowe ustawianie ostrości)

2 Wyświetl ekran ustawiania ostrości.

[FUNC] ➤ [📷 Ostrość]

3 Dotknij wybranego punktu wewnątrz ramki ustawiania ostrości.

- Na wybranym obiekcie zamiga znacznik **✱**. Kamera automatycznie ustawi ostrość, a następnie wejdzie do trybu ręcznego ustawiania ostrości.
- Przybliżona odległość ogniskowania zostanie wyświetlona w górnym lewym narożniku ramki ustawiania ostrości.
- Wybierz opcję [**A**], aby przywrócić w kamerze tryb autofokusu.

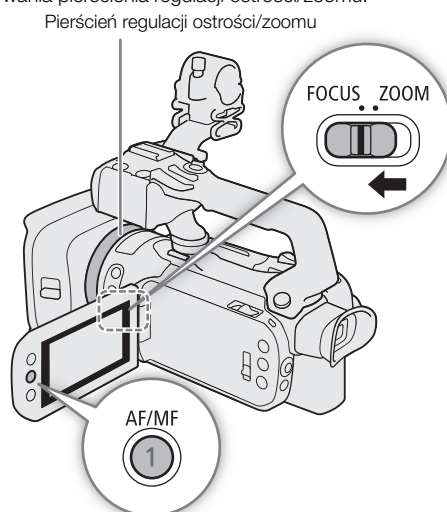
4 Wybierz opcję [**X**], aby zamknąć ekran regulacji ostrości.

5 W razie konieczności ustaw ostrość ręcznie, obracając pierścień regulacji ostrości/zoomu.

- Po obróceniu pierścienia regulacji ostrości/zoomu przybliżona odległość ogniskowania zostanie wyświetlona po lewej stronie ekranu.

i UWAGI

- Jeśli po ustawieniu ostrości na obiekcie korzysta się z funkcji zoomu, może być konieczna ponowna regulacja ostrości.
- Po ręcznym ustawieniu ostrości na obiekcie i pozostawieniu kamery włączonej przez dłuższy czas może być konieczna ponowna regulacja ostrości. Takie ewentualne przesunięcie punktu ostrości jest wynikiem wzrostu temperatury wewnętrznej. Przed wznowieniem filmowania należy sprawdzić ostrość.



Ustawienie wstępne ostrości

Gdy tryb ręcznego ustawiania ostrości jest włączony, można zapisać określoną odległość ogniskowania, a następnie przywrócić ją automatycznie np. po ręcznym ustawieniu ostrości na inny obiekt.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AUTO M | MP4 XF-AVC

- 1 Włączyć tryb ręcznego ustawiania ostrości za pomocą menu FUNC, a następnie ustawić żądaną odległość ogniskowania (47).
 - Aktualna przybliżona wartość odległości ogniskowania zostanie wyświetlona wewnątrz ramki ustawiania ostrości i na przycisku ustawienia wstępnego ostrości.
- 2 Aby zapisać aktualną odległość ogniskowania, wybrać przycisk ustawienia wstępnego ostrości.
 - Wskaźnik na przycisku zmienia kolor na pomarańczowy, co oznacza że funkcja ustawienia wstępnego ostrości została włączona.
 - Wybrać ponownie przycisk Ustawienie wstępne ostrości, aby anulować ustawienie wstępne odległości ogniskowania.
- 3 Ustawić ostrość według uznania za pomocą funkcji dotykowego ustawiania albo pierścienia regulacji ostrości/zoomu.
 - Tylko wartość odległości ogniskowania wyświetlana wewnątrz ramki ustawiania ostrości będzie się zmieniała podczas ustawiania ostrości.
- 4 Wybrać opcję [PRESET], aby przywrócić ustawienie wstępne ostrości.
 - Podczas regulacji ostrości albo zoomu przycisk [PRESET] będzie nieaktywny.
 - Aby wyłączyć działanie ustawienia wstępnego ostrości, wybrać przycisk ustawienia wstępnego ostrości.



UWAGI

- Podczas wyłączania kamery ustawienie wstępne ostrości zostanie anulowane.
- Za pomocą opcji **MENU** ➤ [Ustawienia kamery] ➤ [Zaprog.prędk.ogniskowania] można zmienić szybkość przywracania ustawienia wstępnego ostrości.
- Wartości odległości ogniskowania są podawane w przybliżeniu. Za pomocą opcji **MENU** ➤ [Ustawienia wysw.] ➤ [Jednostki odległości] można zmienić jednostki, w których wyświetlana jest odległość.

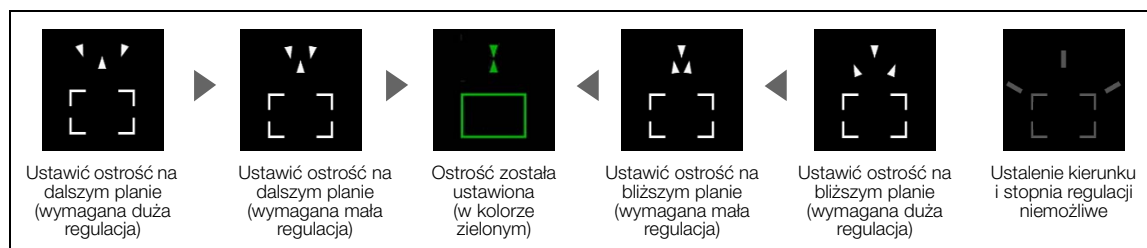
Korzystanie z funkcji wspomaganie ustawiania ostrości

Aby zwiększyć dokładność ustawiania ostrości, można skorzystać z następujących funkcji wspomaganie ustawiania ostrości: Asystent ustawiania ostrości Dual Pixel — ekranowy przewodnik w sposób wizualny wskazujący, czy ostrość została ustawiona na danym obiekcie. Wzmocnienie krawędzi — pozwala uzyskać większy kontrast dzięki uwydatnieniu krawędzi obiektu oraz Powiększenie — umożliwia oglądanie obrazu na ekranie w powiększeniu. Aby uzyskać jeszcze lepszy efekt, można jednocześnie używać funkcji Wzmocnienie krawędzi i Asystent ustawiania ostrości albo Wzmocnienie krawędzi i Powiększenie.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AUTO M | MP4 XF-AVC

Asystent ustawiania ostrości

Domyślnie opcja **MENU** ➤ [Ustawienia kamery] ➤ [Asystent ustaw. ostr.] jest ustawiony na wartość **[ON Włącz]**, dzięki czemu kiedy kamera zostanie ustawiona na tryb ręcznego ustawiania ostrości, będzie wyświetlany asystent ustawiania ostrości. Asystent ustawiania ostrości oferuje intuicyjne wizualne wskazania aktualnej odległości ogniskowania oraz kierunku i stopnia regulacji koniecznych do uzyskania w pełni ostrego obrazu. W przypadku użycia z funkcjami wykrywania twarzy i śledzenia (53) obok oczu osoby wykrytej jako obiekt główny będzie wyświetlana ramka asystenta ustawiania ostrości.



W razie potrzeby dotknąćżądanego punktu na ekranie, aby przesunąć asystenta ustawiania ostrości i ustawić ostrość na innym obiekcie.

UWAGI

- Kiedy kolor ramki asystenta ustawiania ostrości ulegnie zmianie na zielony, oznacza to, że ostrość jest prawidłowo ustawiona na obiekcie.
- W przypadku obiektów i warunków, w których funkcja autofokusu nie działa dobrze (53), również funkcja asystenta ustawiania ostrości może nie być wyświetlana prawidłowo.
- Asystenta ustawiania ostrości nie można używać w następujących przypadkach:
 - Gdy wybrano jeden z trybów automatycznego ustawiania ostrości: MF ze wspomaganie AF albo Ciągły AF.
 - Jeśli dla opcji **MENU** ➤ [Ustawienia kamery] ➤ [Obiektyw konwersyjny] wybrano inne ustawienie niż **[OFF Wyłącz]**.
 - Gdy włączony jest zoom cyfrowy, a wartość zoomu mieści się w zakresie zoomu cyfrowego.
 - Po wybraniu jako trybu filmowania ustawienia [Fajerwerki].
 - Gdy wyświetlane są paski kolorów.
 - Gdy włączona jest funkcja nagrywania w podczerwieni.
- Gdy funkcja Asystent ustawiania ostrości jest używana w połączeniu z funkcją Wykrywanie twarzy i śledzenie, wtedy w zależności od kierunku, w którym obiekt główny obraca twarz, znacznik funkcji asystenta może nie być wyświetlany obok oczu.
- Jeśli jednemu z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [Asystent ustaw. ostr.] (94), naciśnięcie tego przycisku będzie powodować włączanie/wyłączanie asystenta ustawiania ostrości.

Wzmocnienie krawędzi

Po włączeniu wzmocnienia krawędzi krawędzie obiektów zostaną wyróżnione na ekranie na czerwono, niebiesko lub żółto. Przy włączonej funkcji wzmocnienia krawędzi można też przełączyć ekran w tryb czerni i bieli, aby dodatkowo wyróżnić krawędzie.

- Otworzyć ekran ustawień wzmocnienia krawędzi.
[FUNC] ➤ [Ostrość] ➤ []
- Wybrać żądane opcje, a następnie opcję [].
 - Aby przełączyć tryb czerni i bieli: Wybrać opcję [Wyłącz] lub [Włącz]. Aby wybrać kolor wzmocnienia krawędzi: Wybrać opcję [Czerwony], [Niebieski] lub [Żółty].
- Wybrać opcję [PEAK], a następnie [X].
 - W lewej części ekranu zostanie wyświetlony symbol **PEAK** lub **PEAK**, wzmocnienie krawędzi zostanie włączone. Krawędzie znajdujące się w strefie ostrości zostaną podświetlone.
 - Dotknąć ponownie przycisku [PEAK] przed zamknięciem ekranu, aby wyłączyć efekt wzmocnienia krawędzi.

Powiększenie

1 Nacisnąć przycisk MAGN.

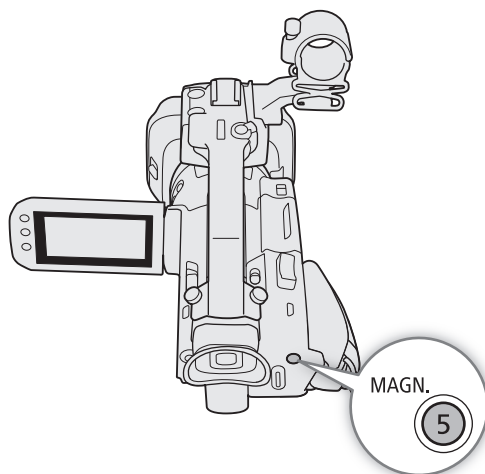
- Zamiast tego można wybrać opcję [FUNC] ➤ [MAGN. Powiększenie] ➤ [Tak].
- W prawej dolnej części ekranu zostanie wyświetlona ikona **MAGN.**, a środek ekranu* zostanie powiększony dwukrotnie.
- W ramce powiększenia wyświetlanej w prawym dolnym rogu ekranu będzie w przybliżeniu wyświetlana powiększona część obrazu.

2 W razie potrzeby przesunąć ramkę powiększenia w celu sprawdzenia ostrości innych fragmentów obrazu.

- Wystarczy przeciągnąć palcem po ekranie albo nacisnąć dżojstik (▲▼◀▶).

3 Ponowne naciśnięcie przycisku MAGN. lub wybranie przycisku [X] spowoduje anulowanie powiększenia.

* Jeśli na ekranie wyświetlana jest jedna z ramek AF albo ramka wykrywania twarzy, wtedy powiększony zostanie obszar wokół aktywnej ramki.



i UWAGI

- Wzmocnienie krawędzi/powiększenie jest widoczne tylko na ekranie kamery. Nie są one dołączane do wyjściowego sygnału wideo przesyłanego za pośrednictwem gniazd wyjściowych ani nie są rejestrowane na nagranych filmach.
- Funkcja Powiększenie nie jest dostępna, gdy wyświetlane są paski kolorów.
- Jeśli jednemu z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [MAGN. Powiększenie] (94), naciśnięcie tego przycisku będzie powodować włączanie/wyłączanie powiększenia.
- Powiększenie ulegnie wyłączeniu po rozpoczęciu nagrywania, ale można je włączyć i wyłączyć ponownie podczas nagrywania.

MF ze wspomaganie AF

Ten tryb pozwala wstępnie wyregulować ostrość ręcznie, po czym ostateczną regulację wykonuje automatyka kamery. Jest to bardzo przydatne, jeżeli chce się mieć pewność, że zarejestrowane filmy w rozdzielczości 4K będą mieć odpowiednią ostrość.

Dodatkowo w przypadku tego trybu kamera nie podejmuje nieudolnych prób uzyskania ostrości obrazu, gdy jej algorytmy ustawiania ostrości nie są w stanie ustalić odległości ogniskowania. W rezultacie użytkownik uzyskuje ogólnie bardziej stabilną regulację ostrości niż w przypadku w funkcji Ciągły AF.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

1 Ustawić przełącznik pierścienia regulacji ostrości/zoomu w położeniu FOCUS.

2 Nacisnąć przycisk AF/MF, aby włączyć funkcję autofokusu.

- Po lewej stronie ekranu zostanie wyświetlona ikona **AF**.

3 Zmienić rozmiar ramki AF na **[L Duży]** lub **[S Mały]** (📖 52).

4 Wybrać [Tryb AF].

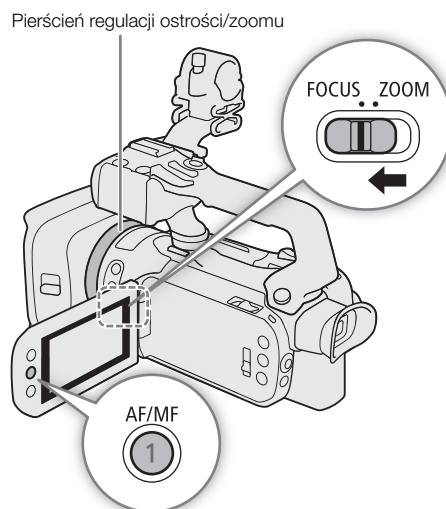
MENU ➡ [🔍 2 Ustawienia kamery] ➡ [Tryb AF]

5 Wybrać opcję **[BOOST] MF ze wspomaganie AF**, a następnie **[X]**.

- Gdy ostrość jest regulowana w ręcznym zakresie, ramka ustawiania ostrości będzie wyświetlana na żółto.
- W razie potrzeby można także zmienić rozmiar i położenie ramki AF (📖 52).

6 Ustawić ostrość, obracając pierścień regulacji ostrości/zoomu.

- Ostrość dla obiektów na bliższym planie ustawia się w sposób ręczny. Gdy obiekt znajdzie się w automatycznym zakresie regulacji ostrości, ramka ustawiania ostrości zmieni kolor na biały, a kamera automatycznie dokończy proces ustawiania ostrości.
- Gdy odległość ogniskowania znajduje się w automatycznym zakresie regulacji, kamera będzie automatycznie ustawiać ostrość na obiekcie.



Ciągły AF

Domyślnie kamera będzie automatycznie ustawiać ostrość na obiekcie znajdującym się na środku kadru. Jeżeli dla opcji Rozmiar ramki AF wybrano inne ustawienie niż **[A Auto]** (52), kamera będzie automatycznie ustawiać ostrość na obiekcie wewnątrz ramki ustawiania ostrości wyświetlanej na ekranie.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

* W trybie **AUTO** funkcja Ciągły AF jest stosowana domyślnie, przez co ta procedura nie jest konieczna.

1 Nacisnąć przycisk AF/MF, aby włączyć funkcję autofokusu.

- Po lewej stronie ekranu zostanie wyświetlona ikona **AF**.

2 Zmienić rozmiar ramki AF na **[L Duży]** lub **[S Mały]** (52).

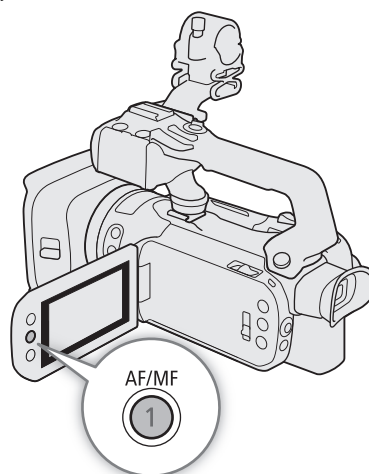
3 Wybrać [Tryb AF].

MENU ➤ [**Ustawienia kamery**] ➤ [Tryb AF]

4 Wybrać opcję **[CONT Ciągły]**, a następnie opcję **[X]**.

i UWAGI

- Gdy dla opcji [**Ustawienia kamery**] ➤ [Rozmiar ramki AF] wybrano ustawienie **[L Duży]** albo **[S Mały]**, na ekranie zostanie wyświetlona biała ramka AF.



Zmiana rozmiaru ramki AF

Kiedy jest używana funkcja autofokusu, kamera będzie ustawiać ostrość domyślnie na obiekcie znajdującym się na środku kadru i nie będzie wyświetlana żadna ramka AF. Można wyświetlić ramkę AF i zmienić jej rozmiar oraz położenie w celu ustawienia ostrości na żądanym obszarze albo obiekcie.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

1 Wybrać opcję [Rozmiar ramki AF].

MENU ➤ [**Ustawienia kamery**] ➤ [Rozmiar ramki AF]

2 Wybrać żądaną opcję, a następnie **[X]**.

Dostępne ustawienia

[A Auto]: Ramka AF nie jest wyświetlana. Kamera automatycznie ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się na środku kadru.

[L Duży], [S Mały]:

Ramka AF jest wyświetlana. Ramkę AF można przesunąć w obszarze 80% powierzchni ekranu. Można też wybierać jej rozmiar w zależności od obiektu, na którym ma zostać ustawiona ostrość.

i UWAGI

- Gdy dla opcji Rozmiar ramki AF jest wybrane ustawienie **[A Auto]**, nie można użyć funkcji MF ze wspomaganie AF.
- W trybie **AUTO** opcje Tryb AF i Rozmiar ramki AF są automatycznie ustawiane na wartości odpowiednio **[CONT Ciągły]** i **[A Auto]**. Tych ustawień nie można zmienić.

Informacje dotyczące funkcji autofokusu (AF):

- Niektóre parametry działania funkcji autofokusu można zmieniać, używając niżej wymienionych opcji.
 - MENU** ➤ [Ustawienia kamery] ➤ [Szybkość AF] — umożliwia ustawienie szybkości działania automatycznego ustawiania ostrości (AF) (szybkości, z jaką ostrość jest ustawiana) na jednym z 3 poziomów.
 - MENU** ➤ [Ustawienia kamery] ➤ [Czułość funkcji AF] — umożliwia ustawienie czułości autofokusu na jednym z 3 poziomów.
- Podczas nagrywania przy jasnym oświetleniu kamera zwiększa przysłonę. Może to spowodować, że obraz będzie rozmyty; zjawisko to jest bardziej widoczne w przy szerokim kącie. W takim przypadku należy wybrać tryb filmowania **Av** albo **M**, zastosować filtr szary i dostosować wartość przysłony (70).
- Funkcja automatycznego ustawiania ostrości (autofokus) nie jest dostępna w poniższych sytuacjach:
 - Jeśli dla opcji **MENU** ➤ [Ustawienia kamery] ➤ [Obiektyw konwersyjny] wybrano inne ustawienie niż [OFF] Wyłącz].
 - Gdy włączona jest funkcja nagrywania w podczerwieni.
- Ustawianie ostrości przez autofokus trwa dłużej w przypadku częstotliwości ramki 25.00P niż 50.00P.
- Podczas nagrywania w słabym oświetleniu zakres ustawiania ostrości zmniejsza się, a obraz może być zamazany.
- Podczas używania autofokusu można obracać pierścień regulacji ostrości/zoomu, aby ustawić ostrość ręcznie. Po zaprzestaniu obracania pierścienia regulacji ręcznej kamera powróci do trybu autofokusu. Jest to użyteczne w sytuacjach, w których ostrość jest ustawiana dla obiektu po drugiej stronie zakresu ostrości.
- Jeśli jako tryb filmowania ustawiono [Fajerwerki], ostrość ulegnie zmianie na ∞ i nie będzie można jej zmieniać.
- Autofokus może nie działać poprawnie dla następujących obiektów i w następujących przypadkach. Ostrość należy wówczas ustawić ręcznie.

- Odbijające powierzchnie	- Tematy filmowane przez brudne lub pokryte wodą okna
- Obiekty o niskim kontraście lub bez linii pionowych	- Sceny nocne
- Szybko poruszające się obiekty	- Obiekty z powtarzającym się wzorem
- Gdy dla opcji [FUNC] ➤ [Wyglądy] wybrano ustawienie [Szeroki ZD].	
- Gdy w kadrze znajdują się obiekty będące w różnych odległościach od kamery.	

Wykrywanie twarzy i śledzenie

Gdy funkcja Wykrywanie twarzy i śledzenie jest włączona, kamera wykrywa twarz i automatycznie ustawia ostrość¹ i ekspozycję². Jeśli w kadrze znajduje się wiele osób, jako obiekt główny zostanie wybrana jedna z nich. Można jednak wybrać inny obiekt główny (w tym celu należy wybrać inną osobę, korzystając z ekranu dotykowego). Kamera będzie w sposób ciągły śledzić obiekt główny, nawet gdy ten się porusza.

¹ Tylko w Trybie AF. W Trybie AF można skorzystać z asystenta ustawiania ostrości (49) pomagającym w ręcznym ustawianiu ostrości na obiekcie.

² Ekspozycja nie jest ustawiana, kiedy tryb filmowania ustawiono na [Śnieg], [Plaża], [Zachód słońca] lub [Oświetl. punktowej].



Główny obiekt sceny

Tryby pracy: [CAMERA] [MEDIA] | [AUTO] [M] | [MP4] [XF-AVC]

* W trybie [AUTO] funkcja wykrywania twarzy i śledzenia jest zawsze włączona i nie można jej wyłączyć. Rozpocząć procedurę od kroku 2.

1 Włączyć funkcję wykrywania twarzy i śledzenia.

MENU ➤ [Ustawienia kamery] ➤ [Wykryw. twarzy i śledz.] ➤ [ON Włącz] ➤ [X]

- Po lewej stronie ekranu zostanie wyświetlona ikona [Włącz].

2 Skierować kamerę w stronę obiektu.

- Wszystkie wykryte twarze zostaną oznaczone ramką wykrywania twarzy. Obiekt główny będzie oznaczony ramką wykrywania twarzy z małymi strzałkami (w kolorze białym w trybie AF, w szarym w trybie MF).

3 W razie potrzeby należy dotknąć żądanego obiektu na ekranie, aby wybrać inny obiekt główny.

- **Aby wybrać inną osobę:** Dotknąć twarz z szarą ramką. Ramka funkcji wykrywania twarzy zmieni się w podwójną ramkę [] (ramka śledzenia, biała w trybie AF, szara w trybie MF). Kamera będzie śledzić poruszający się obiekt.
- **Aby wybrać inne poruszające się obiekty:** Tylko w Trybie AF można śledzić inne poruszające się obiekty, np. zwierzęta. Jeśli opcja Rozmiar ramki AF jest ustawiona na wartość [A Auto], dotknąć żądanego obiektu na ekranie. Jeśli jest ustawiona inna opcja, wybrać element [], aby wyświetlić ramkę ustawienia ostrości, a następnie dotknąć obiektu wewnątrz kadru. Zostanie wyświetlona podwójna biała ramka [] (ramka śledzenia). Kamera będzie śledzić ruch obiektu.
- Dotknąć ikony [OFF], aby usunąć ramkę i wyłączyć funkcję śledzenia.

4 W trybie MF na wybranym obiekcie głównym zostaną wyświetlone elementy funkcji Asystent ustawiania ostrości pod warunkiem, że ta funkcja jest włączona. Funkcji tej można używać jako punktu odniesienia podczas ręcznego ustawiania ostrości (49).

- W trybie AF kamera będzie stale ustawiać ostrość na obiekcie głównym i śledzić go podczas poruszania.

Ograniczanie działania autofokusu do twarzy (AF tylko twarzy)

W przypadku korzystania z autofokusu można ograniczyć jego działanie do sytuacji, w których wykryto twarz, a w pozostałych sytuacjach ręcznie ustawiać ostrość. Po wykryciu twarzy kamera będzie automatycznie i stale ustawiać ostrość na obiekcie oraz wybierać optymalną wartość ekspozycji.

Tryby pracy: [CAMERA] [MEDIA] | [AUTO] [M] | [MP4] [XF-AVC]

Ustawić przycisk konfigurowalny na opcję [AF tylko twarzy] (94) i nacisnąć przycisk.

- Po włączeniu funkcji AF tylko twarzy ikona [] ulegnie zmianie na [].

UWAGI

- Kamera może nieprawidłowo wykrywać twarze nienależące do ludzi. W takiej sytuacji należy wyłączyć funkcje wykrywania twarzy i śledzenia.
- Po włączeniu funkcji wykrywania twarzy i śledzenia najwolniejsza dostępna prędkość migawki to 1/25.
- Dotknięcie obszaru o kolorze lub wzorze innym od obiektu ułatwi jego śledzenie. Jeśli jednak w pobliżu znajduje się inny obiekt o cechach podobnych do wybranego, kamera może zacząć śledzenie niewłaściwego obiektu. Należy wtedy ponownie dotknąć ekranu, aby wybrać właściwy obiekt.
- Czasami mogą wystąpić przypadki niedokładnego wykrywania twarzy. Typowe przykłady takich sytuacji:
 - Twarze są zbyt małe, duże, ciemne lub jasne w stosunku do całego kadru.
 - Twarze są ustawione bokiem, odwrócone, pod kątem lub są częściowo zasłonięte.
- Funkcji wykrywania i śledzenia twarzy nie można używać w poniższych przypadkach:
 - Kiedy tryb filmowania jest ustawiony na [Scena nocna], [Słabe oświetlenie] lub [Fajerwerki].
 - Gdy używana prędkość migawki jest wolniejsza niż 1/25.
 - Gdy włączony jest zoom cyfrowy o wartości powyżej 60x.
 - Gdy włączona jest funkcja nagrywania w podczzerwieni.
- W niektórych przypadkach śledzenie może nie zostać rozpoczęte nawet po dotknięciu obiektu na ekranie. Typowe przykłady takich sytuacji:
 - Obiekty są zbyt małe lub zbyt duże w stosunku do całego kadru.
 - Obiekty zbyt słabo odróżniają się od tła.
 - Obiekty nie mają wystarczającego kontrastu.
 - Obiekty szybko się poruszają.
 - Nagrywanie odbywa się wewnątrz pomieszczeń o słabym oświetleniu.
- Funkcja AF tylko twarzy będzie wyłączona w następujących przypadkach:
 - Po użyciu przełącznika zasilania, trybu lub INFRARED.
 - W tych samych przypadkach, w których nie można użyć funkcji wykrywania i śledzenia twarzy (patrz powyżej).
 - Po przełączeniu kamery między trybem autofokusu i ręcznego ustawiania ostrości.
 - Kiedy przycisk konfigurowalny nie będzie już przypisany do opcji [AF tylko twarzy].

Korzystanie z zoomu

Aby przeprowadzić powiększenie albo pomniejszenie, można użyć pierścienia regulacji ostrości/zoomu, przełączników klawiszowych zoomu na kamerze wideo oraz na ręczce, dostarczonego w zestawie pilota bezprzewodowego, opcjonalnego pilota zdalnego sterowania RC-V100 lub elementów sterujących zoomem na ekranie dotykowym.

Oprócz zoomu optycznego 15x można w opcji **MENU** ➤ [**Ustawienia kamery**] ➤ [Zoom cyfrowy]* włączyć zoom cyfrowy (300x) lub cyfrowy telekonwerter, co umożliwi cyfrowe powiększenie obrazu na ekranie.

* To ustawienie nie jest dostępne w trybie **AUTO** ani gdy dla opcji **MENU** ➤ [**Ustawienia kamery**] ➤ [Obiektyw konwersyjny] ustawiono wartość [**Wide** WA-U58].

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

Używanie pierścienia regulacji ostrości/zoomu

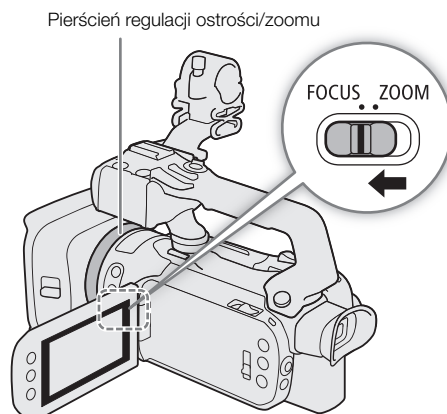
1 Ustawić przełącznik pierścienia regulacji ostrości/zoomu w położeniu ZOOM.

2 Ustawić zoom, obracając pierścień regulacji ostrości/zoomu.

- Obrócić pierścień regulacji ostrości/zoomu powoli w celu uzyskania wolnego zbliżenia; obrócić go szybciej w celu szybszego zbliżenia.
- Na ekranie wyświetlony zostanie pasek zoomu wskazujący przybliżoną pozycję zoomu.

i UWAGI

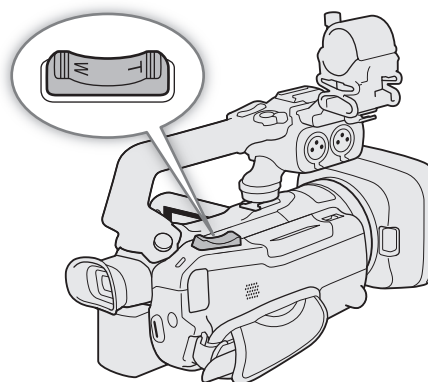
- Działanie pierścienia ostrości/zoomu można dostosować w ustawieniach **MENU** ➤ [**Ustawienia kamery**] ➤ [Dział. pierścienia ostr./zoom] i [Kierun. pierścienia zoom].
- Jeśli pierścień regulacji ostrości/zoomu będzie obracany zbyt szybko, kamera wideo może nie być w stanie natychmiast ustawić powiększenia. W takim przypadku w kamerze wideo ustawione zostanie powiększenie po zakończeniu obracania pierścienia regulacji ręcznej.



Korzystanie z przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie bocznym

Przestaw przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie bocznym w kierunku symbolu **W** (szeroki kąt widzenia), aby pomniejszyć obraz. Przesuń go w kierunku symbolu **T** (tele), aby powiększyć obraz.

- Korzystając z następującej procedury, można ustawić szybkość zoomu.



Ustawianie szybkości zoomu przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie bocznym

Można ustawić zmienną szybkość (im mocniejszy nacisk, tym większa szybkość) lub stałą, którą można dostosować.

Przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie bocznym: przybliżone szybkości zoomu (czas niezbędny na przejście między skrajnymi położeniami)

Ustawienie [Szyb. zoom dźwigni zoom]	Wybrana stała szybkość	Ustawienie [Poziom szybkości zoomu]		
		[>] Wolne]	[>>] Normalne]	[>>>] Szybkie]
[VAR] (zmienna)	–	4,2 sek. do 4 min 38 sek.	2,6 sek. do 2 min	1,5 sek.* do 1 min
[CONST] (stała)	1 (najmniejsza)	4 min 38 sek.	2 min	1 min
	16 (największa)	4,2 sek.	2,6 sek.	1,5 sek.*

* Jeśli szybkość zoomu jest zbyt duża, kamera może mieć trudności z automatycznym ustawieniem ostrości podczas tej operacji.

1 Wybrać ogólny poziom szybkości zoomu.

MENU ➤ [F1] Ustawienia kamery] ➤ [Poziom szybkości zoomu] ➤ żądany poziom szybkości zoomu ➤ [5]

2 Wybrać, czy używać zmiennej czy stałej szybkości zoomu.

MENU ➤ [F1] Ustawienia kamery] ➤ [Szyb. zoom dźwigni zoom] ➤ [VAR] (zmienna) lub [CONST] (stała)

- Jeśli wybrano opcję [VAR], należy przejść do kroku 4.

3 Użyć przycisków strzałek [◀] lub [▶] albo przeciągnąć palcem po pasku regulacji, aby wybrać żądaną stałą szybkość.

4 Wybrać opcję [X].

UWAGI

- W przypadku wybrania dla opcji [Poziom szybkości zoomu] ustawienia [>>>] Szybkie] może się zdarzyć, że kamera zarejestruje odgłosy pracy obiektywu.
- Aby wyłączyć działanie przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie bocznym, należy użyć opcji **MENU** ➤ [F1 Ustawienia kamery] ➤ [Działanie zoom w uchwycie].

Korzystanie z szybkiego zoomu w trybie gotowości

Po włączeniu szybkiego zoomu i kiedy opcja **MENU** ➤ [F1 Ustawienia kamery] ➤ [Szyb. zoom dźwigni zoom] zostanie ustawiona na wartość [VAR] (zmienna szybkość zoomu), w trybie gotowości do nagrywania będzie można wykonywać zoom z największą dostępną prędkością ([>>>] Fast]). Mimo tego podczas nagrywania szybkość zoomu będzie już odpowiadać ustawieniu wybranemu w opcji [Poziom szybkości zoomu].

1 Wybrać opcję [Szybki zoom].

MENU ➤ [F1 Ustawienia kamery] ➤ [Szybki zoom]

2 Wybrać opcję [ON Włącz], a następnie [X].

UWAGI

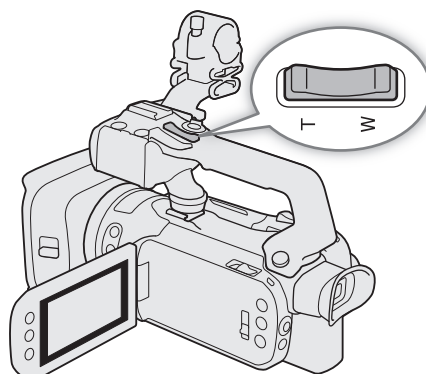
- Gdy włączone jest buforowanie, szybkość zoomu będzie określona przez ustawienie opcji [Poziom szybkości zoomu] — nawet w trybie wstrzymania (gotowości) nagrywania.
- W przypadku ustawienia opcji [Poziom szybkości zoomu] na wartość [>>>] Szybkie] prędkość zoomu nie ulegnie zmianie.

Korzystanie z przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie

Aby móc używać przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie, należy wcześniej zamocować do kamery rączkę (📖 20).

Aby pomniejszyć obraz, przestaw przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie w kierunku symbolu **W** (szeroki kąt widzenia). Przesuń go w kierunku symbolu **T** (tele), aby powiększyć obraz.

- Korzystając z następującej procedury, można ustawić stałą szybkość zoomu.



Ustawianie szybkości zoomu przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie

Przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie: przybliżone szybkości zoomu (czas niezbędny na przejście między skrajnymi położeniami)

Ustawienie [Szyb.zoom suw.na rączce]	Ustawienie [Poziom szybkości zoomu]		
	[▶ Wolne]	[▶▶ Normalne]	[▶▶▶ Szybkie]
1 (najmniejsza)	4 min 38 sek.	2 min	1 min
16 (największa)	4,2 sek.	2,6 sek.	1,5 sek.*

* Jeśli szybkość zoomu jest zbyt duża, kamera może mieć trudności z automatycznym ustawieniem ostrości podczas tej operacji.

- Wybierz ogólny poziom szybkości zoomu (krok 1, 📖 56).
- Wybierz opcję [Szyb.zoom suw.na rączce].
MENU ➤ [🔧 Ustawienia kamery] ➤ [Szyb.zoom suw.na rączce]
- Użyj przycisków strzałek [◀] oraz [▶] albo przeciągnij palcem po pasku regulacji, aby wybrać żądaną stałą szybkość.
- Wybierz opcję [X].

i UWAGI

- Aby wyłączyć działanie przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie, należy użyć opcji **MENU** ➤ [🔧 Ustawienia kamery] ➤ [Działanie zoom na rączce].

Korzystanie z dostarczonego w zestawie pilota bezprzewodowego lub opcjonalnego pilota zdalnego sterowania

Szybkość zoomu zmienia się zależnie od tego, czy korzysta się z dostarczonego w zestawie pilota bezprzewodowego, opcjonalnego pilota zdalnego sterowania RC-V100 czy też dostępnego w sprzedaży pilota zdalnego sterowania podłączonego do gniazda REMOTE.

Szybkości zoom w przypadku obsługi zdalnej

Akcesorium	Szybkość zoomu
Pilot bezprzewodowy (dostarczony w zestawie)	Stała szybkość zoomu. Patrz informacje w tabeli poniżej.
Pilot zdalnego sterowania RC-V100 (opcjonalny)	Zmienna szybkość: Przy ustawieniach domyślnych tarczę ZOOM pilota RC-V100 należy obracać w prawo, aby powiększyć obraz (T), albo w lewo, aby go pomniejszyć (W). Im większy jest kąt obrotu tarczy ZOOM względem pozycji środkowej, tym szybszy zoom.
Piloty zdalnego sterowania dostępne w sprzedaży	Szczegółowe informacje można odnaleźć w instrukcji obsługi pilota zdalnego sterowania. Jeśli pilot zdalnego sterowania nie obsługuje zmiennej szybkości zoomu: Stała szybkość zoomu. Jeśli pilot zdalnego sterowania obsługuje zmienną szybkość zoomu: Zmienna szybkość zoomu zależna od ustawień pilota zdalnego sterowania.

Ustawianie szybkości zoomu w dostarczonym w zestawie pilocie bezprzewodowym

Dostarczony w zestawie pilot bezprzewodowy: przybliżone szybkości zoomu (czas niezbędny na przejście między skrajnymi położeniami)

Ustawienie szybkości [Szyb.zoom bezprz.kontrol.]	Ustawienie [Poziom szybkości zoomu]		
	[> Wolne]	[>> Normalne]	[>>> Szybkie]
1 (najmniejsza)	4 min 38 sek.	2 min	1 min
16 (największa)	4,2 sek.	2,6 sek.	1,5 sek.*

* Jeśli szybkość zoomu jest zbyt duża, kamera może mieć trudności z automatycznym ustawieniem ostrości podczas tej operacji.

- Wybrać ogólny poziom szybkości zoomu (krok 1, 56).
- Dotknąć opcji [Szyb.zoom bezprz.kontrol.].
MENU [2] Ustawienia kamery [Szyb.zoom bezprz.kontrol.]
- Użyć przycisków strzałek [**◀**] lub [**▶**] albo przeciągnąć palcem po pasku regulacji, aby wybrać żądaną stałą szybkość.
- Wybrać opcję [**✕**].

Korzystanie z opcji zoomu dostępnych na ekranie dotykowym

- Otworzyć ekranowe opcje zoomu.
[FUNC] [ZOOM Zoom]
• Opcje zoomu zostaną wyświetlone na dole ekranu.
- Należy dotknąć opcji zoomu, aby wykonywać poszczególne czynności.
 - Dotknąć ekranu w obszarze symbolu **W**, aby pomniejszyć obraz, lub w obszarze symbolu **T**, aby powiększyć obraz. Dotknięcie ekranu w pobliżu jego środka powoduje powolną zmianę zoomu, a dotknięcie ekranu w pobliżu ikon **W**/**T** pozwala uzyskać większą szybkość zoomu.
- Wybrać opcję [**✕**].



Cyfrowy telekonwerter

Cyfrowy telekonwerter umożliwia cyfrowe wydłużenie ogniskowej kamery (w przybliżeniu dwukrotnie) i zapisanie powiększonego obrazu.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

1 Wybrać opcję [Zoom cyfrowy].

MENU ➤ [**Ustawienia kamery**] ➤ [Zoom cyfrowy]

2 Wybrać opcję [**2.0x**] Cyfr.telekonwerter], a następnie [**X**].

3 Otworzyć ekranowe opcje zoomu.

[FUNC] ➤ [**Zoom** Zoom]

4 Wybrać opcję [**2.0x**] (cyfrowy telekonwerter), a następnie [**X**].

- Środek ekranu zostanie powiększony w przybliżeniu dwukrotnie. W lewej części ekranu zostanie wyświetlona ikona [**2.0x**].
- Wybrać ponownie opcję [**2.0x**] przed zamknięciem ekranu w celu wyłączenia cyfrowego telekonwertera.

i UWAGI

- Można zamocować opcjonalny telekonwerter TL-U58 i zastosować go wraz z tą funkcją, aby spotęgować efekt.
- Cyfrowego telekonwertera nie można włączyć podczas nagrywania ani gdy dla opcji **MENU** ➤ [**Ustawienia kamery**] ➤ [Obiektyw konwersyjny] ustawiono wartość [**Wide** WA-U58].
- Obraz jest przetwarzany cyfrowo, dlatego w całym zakresie zoomu jego jakość będzie mniejsza.
- Cyfrowy telekonwerter zostanie dezaktywowany w przypadku przełączenia rozdzielczości na 3840x2160 lub 1920x1080.

Stabilizator obrazu

Aby uzyskać stabilniejsze nagrania, można włączyć stabilizator obrazu, który będzie neutralizował wstrząsy kamery. W kamerze dostępne są następujące tryby stabilizacji obrazu.

Metoda stabilizacji obrazu Standard (👉): Metoda stabilizacji obrazu Standard umożliwia neutralizację wstrząsów o mniejszej amplitudzie, powstających np. gdy operator rejestruje film „z ręki”, nie poruszając się, i jest odpowiednia do filmowania naturalnie wyglądających ujęć.

Metoda stabilizacji obrazu Dynamic (👉): Metoda stabilizacji obrazu Dynamic umożliwia kompensację wstrząsów o większej amplitudzie, powstających np. przy filmowaniu podczas chodzenia, a działa najefektywniej, gdy zoom zbliża się do najszerszego kąta widzenia.

Metoda stabilizacji obrazu Powered (👉): działa najskuteczniej przy filmowaniu w pozycji nieruchomej i wykonywaniu zbliżeń odległych obiektów w okolicach maksymalnej wartości zoomu (przy zbliżaniu się do największego kąta widzenia). Ten tryb nie sprawdza się przy ujęciach, w których kamera jest pochylona lub stosowane jest panoramowanie.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AUTO M | MP4 XF-AVC

Metody stabilizacji obrazu Dynamic i Standard

1 Wybrać opcję [Stabilizator obrazu].

MENU ➤ [📷 4 Ustawienia kamery] ➤ [Stabilizator obrazu]

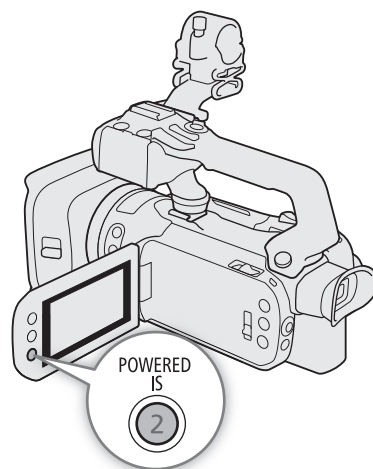
2 Wybrać opcję [👉 Standardowa] (Metoda stabilizacji obrazu Standard) lub [👉 Dynamiczny] (Metoda stabilizacji obrazu Dynamic), a następnie opcję [X].

- Ewentualnie wybrać ustawienie [👉 Wyłącz], aby wyłączyć stabilizator obrazu, np. podczas filmowania z kamerą ustawioną na statywie.
- Ikona wybranego trybu zostanie wyświetlona w górnej części ekranu.

Metoda stabilizacji obrazu Powered

Nacisnąć i przytrzymać przycisk POWERED IS, dopóki metoda stabilizacji obrazu Powered ma być włączona.

- Żółty symbol (👉) jest wyświetlany na górze ekranu w czasie, gdy metoda stabilizacji obrazu Powered jest włączona.



 UWAGI

- Jeśli amplituda wstrząsów będzie zbyt duża, stabilizator obrazu może nie być w stanie w pełni ich skompensować.
- Metoda stabilizacji obrazu Powered jest dostępna nawet wtedy, gdy dla opcji [Stabilizator obrazu] wybrano ustawienie [ Wyłącz].
- Sposób działania przycisku POWERED IS (długie przytrzymanie albo włączanie/wyłączanie) można zmienić za pomocą opcji **MENU** ➤ [ Ustawienia kamery] ➤ [Przycisk Zasil. stab. obrazu].
- Kąt widzenia zostanie zmieniony, jeśli dla opcji [Stabilizator obrazu] ustawiono wartość inną niż [ Dynamiczny].
- W przypadku korzystania z metody stabilizacji obrazu Dynamic, jeśli kamera musi zneutralizować wstrząsy o dużej amplitudzie, krawędzie obiektów na obrazie mogą być nieprawidłowo odwzorowane (np. dublowanie krawędzi czy występowanie artefaktów i ciemnych obszarów).

Limit automatycznej kontroli wzmocnienia (AGC)

Przy nagrywaniu w ciemniejszych miejscach kamera automatycznie zwiększa poziom wzmocnienia w celu uzyskania jaśniejszego obrazu. Ustawiając maksymalną wartość wzmocnienia, można ograniczyć ilość szumu i przy tym uzyskać ciemniejszy wygląd sceny. Z tej funkcji można korzystać wyłącznie, gdy dla trybu filmowania wybrano ustawienie **P**, **Tv** lub **Av**.

Tryby pracy:   |   |  

1 Otworzyć ekran konfiguracji limitu AGC.

[FUNC] ➤ [GAIN_{lim} Limit AGC] ➤ [M]

- Na ekranie zostanie wyświetlone pokrętko regulacji.
- Wybrać opcję [M] ponownie, aby powrócić do trybu automatycznej kontroli wzmocnienia.

2 Przesuwać palcem po tarczy, aby ustawić żadaną wartość maksymalnego wzmocnienia.

- W przypadku funkcji Limit AGC dostępny zakres regulacji to 0,0–38,0 dB.
- Jeśli dla opcji [FUNC] ➤ [Wyglądy] wybrano ustawienie [3 Szeroki ZD], najniższa możliwa do ustawienia wartość limitu AGC będzie wynosić 9,0 dB.

3 Wybrać opcję [X].

- Po ustawieniu limitu AGC po lewej stronie ekranu zostanie wyświetlona ikona  i parametr maksymalnej wartości wzmocnienia.

UWAGI

- Ustawienie limitu AGC nie jest możliwe w poniższych sytuacjach:
 - Gdy ekspozycja jest zablokowana ( 67).
 - Gdy włączona jest funkcja nagrywania w podczerwieni.
- W przypadku ustawienia funkcji pokrętkła CUSTOM na [GAIN_{lim} Limit AGC] ( 93), można włączać i wyłączać funkcję Limit AGC za pomocą przycisku CUSTOM oraz ustawiać poziom limitu AGC pokrętkiem CUSTOM.

Tryby filmowania

W trybie **[M]** kamera oferuje szereg trybów filmowania o zróżnicowanych możliwościach kontroli nad ustawieniami. Użytkownik może wybrać tryb najbardziej dopasowany do jego potrzeb bądź wizji artystycznej, a następnie dostosować ręcznie te ustawienia, nad którymi chce mieć kontrolę, resztę pozostawiając automatyce kamery.

Z trybów filmowania nie można korzystać, gdy włączona jest funkcja Nagrywanie w podczzerwieni.

Tryby pracy: **[CAMERA]** **[MEDIA]** | **[AUTO]** **[M]** | **[MP4]** **[XF-AVC]**

1 Wybrać przycisk trybu filmowania.

2 Wybrać żądany tryb filmowania, a następnie **[X]**.

- Na przycisku trybu filmowania będzie widoczna ikona wybranego trybu.



Dostępne tryby filmowania

Tryb filmowania	Opis	
[P] Programowana AE]	Kamera automatycznie ustawia odpowiednią prędkość migawki, przysłonę i wzmocnienie.	66
[Tv] Preselekcja czasu]	Użytkownik ręcznie ustawia prędkość migawki, a kamera samoczynnie ustawia przysłonę i wzmocnienie.	66
[Av] Preselekcja przysł.]	Użytkownik ręcznie ustawia przysłonę i filtr ND, a kamera samoczynnie ustawia prędkość migawki i wzmocnienie.	66
[M] Ekspozycja ręczna]	Użytkownik ręcznie ustawia prędkość migawki, przysłonę i wzmocnienie, co daje pełną kontrolę nad ekspozycją.	65
Tryby scen specjalnych	Te tryby filmowania oferują wstępnie skonfigurowane kombinacje ustawień, które są optymalne dla określonych okoliczności rejestracji obrazu.	63

Tryby scen specjalnych

Korzystanie z trybu scen specjalnych może być prostą i wygodną alternatywą dla szczegółowej konfiguracji poszczególnych ustawień wpływających na ekspozycję.

[👤] Portret]

Po wybraniu tego trybu będzie stosowany duży otwór przysłony, co pozwala uzyskać dobrą ostrość filmowanego obiektu przy jednoczesnym rozmyciu tła.



[🏃] Sport]

Ten tryb służy do nagrywania scen sportowych, takich jak zawody sportowe czy występy taneczne.



[🌃] Scena nocna]

Nagrywanie scen nocnych przy zredukowanym poziomie szumów obrazu.



[❄️] Śnieg]

Nagrywanie scen w ośnieżonych, jasnych miejscach; zapewnia prawidłową jasność filmowanego obiektu.



[🏖️ Plaża]

Nagrywanie scen na słonecznej plaży; zapewnia prawidłową jasność filmowanego obiektu.



[🌅 Zachód słońca]

Ten tryb służy do nagrywania zachodów słońca w żywych kolorach.



[🌑 Słabe oświetlenie]

Ten tryb służy do nagrywania scen przy słabym oświetleniu.



[📶 Oświetl. punktowe]

Ten tryb służy do nagrywania scen oświetlonych punktowym źródłem światła.



[💣 Fajerwerki]

Ten tryb służy do filmowania pokazów sztucznych ogni.



i UWAGI

- [👤 Portret]/[🏃 Sport]/[❄️ Śnieg]/[🏖️ Plaża]: podczas odtwarzania może wydawać się, że obraz nie jest płynny.
- [❄️ Śnieg]/[🏖️ Plaża]: obiekt może być prześwietlony w pochmurne dni lub w zacienionych miejscach. Należy sprawdzić obraz na ekranie.
- [🌑 Słabe oświetlenie]:
 - Poruszające się obiekty mogą zostawiać za sobą powidok.
 - Jakość obrazu może być słabsza niż w innych trybach.
 - Na ekranie mogą pojawiać się białe punkty.
 - Autofokus może pracować gorzej niż w innych trybach. W takim przypadku należy stosować ostrzenie ręczne.
- [🌑 Słabe oświetlenie]/[💣 Fajerwerki]: aby zapobiegać rozmyciu obrazu (spowodowanemu poruszeniem kamery), zalecane jest użycie statywu.

Regulacja ekspozycji

Pierwsza część tej sekcji zawiera opis głównych trybów filmowania używanych w celu regulowania ekspozycji. Tryb filmowania należy wybrać w zależności od tego, które ustawienia ekspozycji (przysłona, prędkość migawki czy wzmocnienie) mają być kontrolowane przez użytkownika. Resztę ustawień kamera dostosuje automatycznie sama.

W tej sekcji opisano również funkcje regulacji ekspozycji pomagające w uzyskaniu żądanej jasności, gdy ogólna ekspozycja ustalona automatycznie przez kamerę nie jest najlepsza dla filmowanego ujęcia.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

Ekspozycja ręczna (M)

W tym trybie użytkownik ma największą kontrolę nad ustawieniami filmowania — może ustawiać wartości przysłony, prędkości migawki i wzmocnienia w celu uzyskania pożądanej ekspozycji.

1 Jako tryb filmowania wybrać **[M]** Ekspozycja ręczna (📖 63).

- Po lewej stronie ekranu zostaną wyświetlone wartości przysłony, prędkości migawki i wzmocnienia.

2 Otworzyć ekran ustawiania przysłony, prędkości migawki lub wzmocnienia.

[FUNC] ➡ **[IRIS]** Przysłona, **[SHTR]** Prędkość migawki] lub **[GAN]** Wzmocnienie]

- Na ekranie zostanie wyświetlone pokrętko regulacji.

3 Przesuwać palcem po tarczy, aby ustawić żądaną wartość.

- Po wybraniu opcji **[ZOFF]** będzie wyświetlany wzór zebry (📖 69, krok 2) umożliwiający zweryfikowanie obrazu pod kątem prześwietlonych obszarów.

4 W razie potrzeby powtórzyć czynności 2 i 3, aby ustawić żądany poziom ekspozycji.

5 Wybrać opcję **[X]**.

Dostępne wartości ustawień

Przysłona ¹	F2.8, F3.2, F3.4, F3.7, F4.0, F4.4, F4.5, F4.8, F5.2, F5.6, F6.2, F6.7, F7.3, F8.0, F8.7, F9.5, F10, F11
Prędkość migawki ²	1/6, 1/7, 1/8, 1/10, 1/12, 1/14, 1/17, 1/20, 1/25, 1/29, 1/30, 1/33, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
Wzmocnienie	0,0 dB ³ do 39,0 dB (w krokach 1 dB)

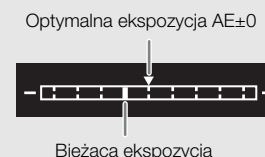
¹ Dostępne wartości zależą od pozycji zoomu (F2.8 do F11 przy najszerzym kącie widzenia; F4.5 do F11 przy największym kącie widzenia). Wyświetlane na ekranie wartości przysłony służą jedynie celom informacyjnym.

² Podczas nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie dostępne wartości zmieniają się w zależności od wartości przyspieszonego/zwolnionego tempa.

³ Od 9,0 dB, gdy opcję [FUNC] ➡ [Wyglądy] ustawiono na wartość **[3 Szeroki ZD]**.

Pasek ekspozycji

Kiedy zostanie wybrany tryb filmowania **M**, na ekranie zostanie wyświetlony pasek ekspozycji, prezentując wskazania optymalnej automatycznej ekspozycji i bieżącej ekspozycji. Jeśli różnica między bieżącą a optymalną ekspozycją przekracza ± 2 EV, wskaźnik będzie migać na krawędzi paska ekspozycji.



UWAGI

- W przypadku przypisania pokrętki CUSTOM funkcji **[M/Av/M]** (📖 93), wartość przysłony, prędkość migawki i wzmocnienie można regulować przy użyciu pokrętła i przycisku CUSTOM.

Automatyczna ekspozycja: Programowana AE (P)

Kamera automatycznie ustawia prędkość migawki, wartość przysłony i wzmocnienia (w przypadku filmów), ale użytkownik może korzystać z innych funkcji, które nie są dostępne w trybie **AUTO**.

Jako tryb filmowania wybrać [**P** Programowana AE] (📖 63).

Automatyczna ekspozycja: Preselekcja czasu (Tv)

W tym trybie filmowania można ręcznie ustawić prędkość migawki, aby np. zarejestrować szybko poruszające się obiekty bez utraty ostrości albo uzyskać jaśniejszy obraz w miejscu o słabym oświetleniu. Kamera sama dobierze wartości innych ustawień, aby uzyskać optymalną ekspozycję.

1 Jako tryb filmowania wybrać [**Tv** Preselekcja czasu] (📖 63).

- Po lewej stronie ekranu zostanie wyświetlona wartość prędkości migawki.

2 Otworzyć ekran ustawiania prędkości migawki.

[FUNC] ➡ [SHTR Prędkość migawki]

- Na ekranie zostanie wyświetlone pokrętko regulacji.

3 Przesuwać palcem po tarczy, aby ustawić żądaną wartość.

- Informacje o dostępnych wartościach prędkości migawki można znaleźć w tabeli dotyczącej ekspozycji w trybie ręcznym (📖 65)
- Po wybraniu opcji [ZOFF] będzie wyświetlany wzór zebry (📖 69, krok 2) umożliwiający zweryfikowanie obrazu pod kątem prześwietlonych obszarów.

4 Wybrać opcję [**X**].

Automatyczna ekspozycja: Preselekcja przysł. (Av)

W tym trybie filmowania można ręcznie ustawić wartość przysłony, aby mieć kontrolę nad głębią ostrości, np. w celu rozmycia tła i wyróżnienia obiektu. Kamera sama dobierze wartości innych ustawień, aby uzyskać optymalną ekspozycję.

1 Jako tryb filmowania wybrać [**Av** Preselekcja przysł.] (📖 63).

- Po lewej stronie ekranu zostanie wyświetlona wartość przysłony.

2 Otworzyć ekran ustawiania wartości przysłony.

[FUNC] ➡ [IRIS Przysłona]

- Na ekranie zostanie wyświetlone pokrętko regulacji.

3 Przesuwać palcem po tarczy, aby ustawić żądaną wartość.

- Informacje o dostępnych wartościach przysłony można znaleźć w tabeli dotyczącej ekspozycji w trybie ręcznym (📖 65)
- Po wybraniu opcji [ZOFF] będzie wyświetlany wzór zebry (📖 69, krok 2) umożliwiający zweryfikowanie obrazu pod kątem prześwietlonych obszarów.

4 Wybrać opcję [**X**].



UWAGI

- W przypadku przypisania pokrętki CUSTOM funkcji [TVM Tv/Av/M] (📖 93), wartość przysłony lub prędkość migawki można regulować przy użyciu pokrętła i przycisku CUSTOM.
- W zależności od jasności obiektu kamera może nie być w stanie ustawić prawidłowej ekspozycji, jeżeli jako tryb filmowania wybrano wcześniej **Tv** lub **Av**. W takim przypadku ikona prędkości migawki (**Tv**) albo wartości przysłony (**Av**) będzie migać na ekranie. Należy wtedy odpowiednio zmienić prędkość migawki/ wartość przysłony.

Funkcja Touch Exposure

Użytkownik może dotknąć ekranu, aby uzyskać optymalną ekspozycję dla danego obiektu bądź obszaru.

Po dotknięciu ekranu kamera automatycznie ustawi ekspozycję dla danego punktu kadru i zablokuje nastawy ekspozycji. Możliwe jest nawet dotknięcie jasnego obszaru obrazu w celu wyznaczenia tego punktu jako 100% poziomu jasności i uniknięcia prześwietlenia kadru (Podświetlenie AE). Z tej funkcji nie można korzystać, jeśli jako tryb filmowania wybrano ustawienie **M** lub [Fajerwerki].

1 Otworzyć ekran ustawień funkcji Touch Exposure.

[FUNC] ➡ [Komen. ekspozycji] ➡ []

2 Wybrać opcję [N] Normalne lub [H] Podświetlenia, a następnie opcję []

- Na ekranie zostanie wyświetlone pokrętko regulacji.
- Po wybraniu opcji [Zoff] będzie wyświetlany wzór zebry (69, krok 2) umożliwiający zweryfikowanie obrazu pod kątem prześwietlonych obszarów.

3 Aby uzyskać optymalną ekspozycję i zablokować ją, dotknąćżądanego punktu wewnątrz ramki ekspozycji.

- Symbol  będzie migał podczas automatycznego ustawiania ekspozycji dla wybranego fragmentu obrazu.
- Na ekranie zostanie wyświetlona wybrana wartość kompensacji ekspozycji ± 0 i symbol . Ponadto wskaźnik na przycisku  zmieni kolor na pomarańczowy, co oznacza zablokowanie ekspozycji.
- Wybrać opcję  ponownie, aby zwolnić blokadę ekspozycji.

4 Przesuwać palcem po tarczy, aby dalej zmienić kompensację ekspozycji.

- Poziom kompensacji można ustawić na wartość od -3 do +3 w krokach co 1/4 EV.

5 Wybrać opcję .

- Po lewej stronie ekranu zostaną wyświetlone wartość kompensacji ekspozycji oraz symbol . Jeśli ekspozycja nie została zablokowana (tylko w przypadku funkcji kompensacji), zamiast tego będzie wyświetlany symbol [AE] i wartość kompensacji.

Blokada ekspozycji (blokada AE)

Aktualne nastawy ekspozycji można zablokować i wykorzystać nawet po ponownym skadrowaniu obrazu. Z tej funkcji nie można korzystać, jeśli jako tryb filmowania wybrano ustawienie **M** lub [Fajerwerki].

1 Zablokować aktualną ekspozycję.

[FUNC] ➡ [Komen. ekspozycji] ➡ 

- Na ekranie zostanie wyświetlona wybrana wartość kompensacji ekspozycji ± 0 i symbol . Ponadto wskaźnik na przycisku  zmieni kolor na pomarańczowy, co oznacza zablokowanie ekspozycji.
- Wybrać opcję  ponownie, aby zwolnić blokadę ekspozycji.

2 W razie potrzeby przesuwać palcem po tarczy, aby dalej zmienić kompensację ekspozycji.

- Poziom kompensacji można ustawić na wartość od -3 do +3 w krokach co 1/4 EV.
- W zależności od jasności kadru i wartości zablokowanej ekspozycji niektóre wartości mogą być niedostępne, a dostępny zakres kompensacji może się różnić.

3 Wybrać opcję .

- Po lewej stronie ekranu zostaną wyświetlone wartość kompensacji ekspozycji oraz symbol .

Korekta ekspozycji

Ekspozycję ustawioną z użyciem automatycznej ekspozycji można korygować. Korekta ta umożliwia ściemnienie albo rozjaśnienie obrazu. Z tej funkcji można korzystać wyłącznie, gdy dla trybu filmowania wybrano ustawienie **P**, **Tv** lub **Av**.

1 Otworzyć ekran ustawiania ekspozycji.

[FUNC] ➡ [☑ Kompen. ekspozycji]

- Jeżeli ekspozycja została zablokowana, wybrać opcję [✖], aby zwolnić blokadę automatycznej ekspozycji.

2 Przesuwać palcem po tarczy, aby zmienić kompensację ekspozycji.

- Poziom kompensacji można ustawić na wartość od -2 do +2 w krokach co 1/4 EV.

3 Wybrać opcję [X].

- Po lewej stronie ekranu zostaną wyświetlone wartość kompensacji ekspozycji oraz symbol [AE].



UWAGI

- Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna po włączeniu nagrywania w podczerwieni.
- W przypadku przypisania pokrętki CUSTOM funkcji [☑ Kompen. ekspozycji] (📖 93) wartość ekspozycji można kompensować przy użyciu pokrętki i przycisku CUSTOM.
- Blokada ekspozycji zostanie zwolniona w następujących przypadkach:
 - Po użyciu przełącznika zasilania, trybu lub INFRARED.
 - Po zmianie trybu filmowania.
 - Po zmianie rozdzielczości, częstotliwości ramki lub wyglądu.

Korekta tylnego oświetlenia

W przypadku chęci zarejestrowania sceny z niezmiennymi warunkami tylnego oświetlenia można skorzystać z funkcji korekty tylnego oświetlenia, która pozwoli rozjaśnić obraz — szczególnie w jego ciemniejszych partiach.

1 Wybrać opcję [☑ BLC zawsze wł.].

[FUNC] ➡ [☑ BLC zawsze wł.]

2 Wybrać [☑ Włącz], a następnie [X].

- [☑] — ta ikona zostanie wyświetlona po lewej stronie ekranu, a ekspozycja zostanie dostosowana do warunków tylnego oświetlenia.



UWAGI

- Można również w opcji **MENU** ➡ [📷 Ustawienia kamery] ➡ [Autokorekta tylnego ośw.] włączyć funkcję automatycznej korekty podświetlenia. Jednakże automatycznej korekty nie można użyć, gdy dla opcji [FUNC] ➡ [Wyglądy] ustawiono wartość [✳2 Barwy naturalne] lub [✳3 Szeroki ZD].
- Korekty tylnego oświetlenia nie można włączyć/wyłączyć, kiedy opcja [FUNC] ➡ [Wyglądy] jest ustawiona na wartość [✳3 Szeroki ZD], a ekspozycja jest zablokowana.
- Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [☑ BLC zawsze wł.] (📖 94), naciskanie tego przycisku będzie włączać i wyłączać funkcję korekty tylnego oświetlenia.
- Automatyczna korekta tylnego oświetlenia jest niedostępna w następujących sytuacjach:
 - Po wybraniu jako trybu filmowania ustawienia [🎆 Fajerwerki].
 - Po ustawieniu jako trybu filmowania **M** i opcji [FUNC] ➡ [Wyglądy] na wartość [✳3 Szeroki ZD].
 - Gdy włączona jest funkcja nagrywania w podczerwieni.
- Korekta tylnego oświetlenia będzie wyłączona w następujących przypadkach:
 - Po użyciu przełącznika zasilania, trybu lub INFRARED.
 - Po zmianie trybu filmowania.
 - Po zmianie częstotliwości ramki, formatu wideo lub wyglądu.

Wzór zebry

Wzór zebry można wyświetlić w celu zidentyfikowania obszarów, które mogą ulec prześwieceniu, aby odpowiednio poprawić ekspozycję. Dostępne są dwa poziomy wzoru zebry: W przypadku poziomu 100% zostaną wskazane tylko obszary podświetlenia, w których nastąpi utrata szczegółów. Natomiast w przypadku poziomu 70% zostaną też wskazane obszary, które są niebezpiecznie blisko utraty szczegółów.

1 Otworzyć ekran ustawiania przysłony, prędkości migawki, wzmocnienia lub ekspozycji.

[FUNC] ➤ [IRIS Przysłona], [SHTR Prędkość migawki] lub [GAN Wzmocnienie] albo [☑ Kompen. ekspozycji.]

2 Wybrać pożądaną poziom wzoru zebry.

[☐ Off] ➤ [70 70%] lub [100 100%] ➤ [X]

- Aby powrócić do poprzedniego ekranu i zmienić inne ustawienia, wybrać przycisk [↶] zamiast [X].
- Na prześwieconych obszarach obrazu pojawi się wzór zebry.

UWAGI

- Wzór zebry wyświetlany na ekranie nie zostanie nagrany.

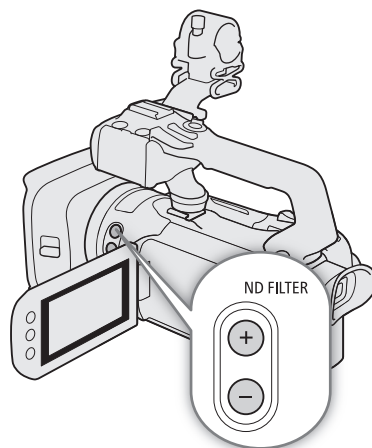
Filtr szary

Zastosowanie funkcji filtra szarego pozwala filmować ze znacznie otwartą przysłoną nawet w jasnym otoczeniu, aby np. uzyskać mniejszą głębię ostrości. Może także pomóc uniknąć tzw. miękkiej ostrości spowodowanej przez zjawisko dyfrakcji występujące podczas korzystania z małych wartości przysłony. Można wybrać jeden z 3 poziomów gęstości.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

Nacisnąć przycisk ND FILTER + lub –, aby wybrać żądane ustawienie filtra szarego.

- Wielokrotne naciśnięcie przycisku ND FILTER + spowoduje zmianę ustawienia filtra szarego w następującej kolejności: [ND 1/4] → [ND 1/16] → [ND 1/64] → Filtr szary wyłączony (brak informacji wyświetlanej na ekranie).
Naciskanie przycisku ND FILTER – zmienia ustawienia w odwrotnym kierunku.
- Po lewej stronie ekranu zostanie wyświetlone wybrane ustawienie filtra szarego.



UWAGI

- **Informacje o ostrzeżeniu dotyczącym filtra szarego:**

Jeżeli w poniższych przypadkach wybrane ustawienie filtra szarego będzie nieodpowiednie, obok ustawienia filtra szarego zacznie migać ikona ostrzeżenia*.

- Wartość wzmocnienia jest za wysoka.
- Otwór przysłony jest za mały.

Rezultaty uzyskiwane w takich sytuacjach można poprawić, zmieniając ustawienie filtra szarego, tak aby filtr szary na ekranie przestał migać.

* Po podłączeniu do kamery opcjonalnego pilota zdalnego sterowania RC-V100 wskaźnik filtra szarego urządzenia RC-V100/S także miga.

- W zależności od sceny kolor może się zmieniać przy włączaniu/wyłączaniu filtra szarego. W takim przypadku skuteczne może się okazać ustawienie własnego balansu bieli (📖 71).
- **Informacje na temat zmiany ustawienia filtra szarego przy użyciu opcjonalnego pilota zdalnego sterowania RC-V100:**
 - Gdy pilot zdalnego sterowania jest podłączony do kamery, można używać umieszczonego na nim przycisku filtra szarego w taki sam sposób, jak przycisku ND FILTER + kamery.
 - Wskaźniki 1 do 3 funkcji Filtr szary będą zapalać się na pomarańczowo, gdy będą wybierane odpowiednio ustawienia 1/4, 1/16 i 1/64.

Balans bieli

Kamera stosuje proces elektronicznego określania balansu bieli w celu kalibracji obrazu i zapewnienia wiernej reprodukcji kolorów w różnych warunkach oświetleniowych. Z tej funkcji można korzystać wyłącznie, gdy dla trybu filmowania wybrano ustawienie **P**, **Tv**, **Av** lub **M**.

Tryby pracy: | |

1 Wybrać opcję [Balans bieli].

[FUNC] ➤ * Balans bieli]

* Ustawienie domyślne. Na przycisku będzie widoczna ikona aktualnie wybranej opcji.

2 Wybrać żadaną opcję, a następnie [X].

- W przypadku wybrania pozycji Temper. koloru], Ustawienie 1] lub Ustawienie 2] i chęci zmiany wartości temperatury koloru albo zapisania nowego własnego balansu bieli należy przejść do odpowiedniej procedury poniżej zamiast wybierania przycisku [X].
- Ikona wybranej opcji zostanie wyświetlona po lewej stronie ekranu.

Ustawianie temperatury koloru (Temper. koloru])

3 Wybrać opcję [].

- Na ekranie zostanie wyświetlone pokrętko regulacji.

4 Przesuwać palcem po tarczy, aby ustawić wartość temperatury koloru.

5 Wybrać opcję [X].

Ustawianie własnego balansu bieli (Ustawienie 1] albo Ustawienie 2])

3 Skierować obiektyw kamery na szarą kartkę albo biały przedmiot tak, aby wypełniał ramkę na środku ekranu, a następnie wybrać opcję [].

- Gdy ikona wewnątrz ramki przestanie migać, procedura jest zakończona. Ustawienie jest zachowywane nawet po wyłączeniu kamery.

4 Wybrać opcję [X].

Dostępne ustawienia

Auto]: Wybranie tej opcji powoduje, że kamera automatycznie dobiera balans bieli, aby uzyskać naturalnie wyglądające kolory.

Słoneczny dzień]: Ta opcja służy do nagrywania scen na otwartej przestrzeni w czasie słonecznego dnia.

Żarówki]: Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych przez żarówki lub świetlówki dające światło zbliżone do żarówkowego (3-pasmowe).

Temper. koloru]: Umożliwia ustawienie temperatury koloru z przedziału od 2000 K do 15 000 K.

Ustawienie 1], Ustawienie 2]: To ustawienie służy do nastawy własnego balansu bieli, aby obiekty o barwie białej pozostały niezmienione w kolorowym oświetleniu.

UWAGI

- W przypadku wybrania własnego balansu bieli:
 - Nie należy używać zoomu na zakresie zoomu cyfrowego (jasnoniebieska część paska zoomu).
 - Własny balans bieli należy ustawić ponownie w przypadku zmiany miejsca nagrywania, zmiany warunków oświetleniowych bądź innych.
 - Niezwykle rzadko i w zależności od źródła światła symbol może stale migać. Uzyskany efekt będzie jednak nadal lepszy niż przy ustawieniu Auto].

- Jeśli jednemu z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [ Nast. b.bieli] (📖 94), naciśnięcie tego przycisku spowoduje zarejestrowanie własnego balansu bieli (należy wcześniej skierować kamerę na szarą kartkę lub biały obiekt).
- Zastosowanie własnego balansu bieli może dawać lepsze wyniki w następujących przypadkach:
 - Zmieniające się warunki oświetleniowe
 - Zbliżenia
 - Obiekty o jednolitym zabarwieniu (niebo, morze lub las)
 - Przy oświetleniu rtęciowym, niektórych typach oświetlenia jarzeniowego i oświetleniu diodowym
- Balans bieli nie jest dostępny po włączeniu nagrywania w podczerwieni.
- Po ustawieniu przycisku konfigurowanego na opcję [**WB** Prioryt.bal.bieli] (📖 94) można nacisnąć przycisk, aby przełączyć się na często używane ustawienie balansu bieli wybrane wstępnie w opcji **MENU** ➤ [ Ustawienia kamery] ➤ [Ustaw prioryt. balansu bieli].

Korzystanie z wygląków

Kamera może filmować z wykorzystaniem wygląków — kombinacji ustawień, które mają wpływ na charakterystykę rejestrowanego obrazu. Użytkownik dostaje do dyspozycji kilka fabrycznie skonfigurowanych wygląków, których ustawienia może zmieniać wedle własnego uznania. Z tej funkcji można korzystać wyłącznie, gdy dla trybu filmowania wybrano ustawienie **P**, **Tv**, **Av** lub **M**.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

1 Otworzyć ekran funkcji Wyglądy.

[FUNC] ➡ [🌸1* Wyglądy]

* Ustawienie domyślne. Na przycisku będzie widoczna ikona aktualnie wybranego wyglądu.

2 Wybrać odpowiednią opcję.

- Aby skorzystać z wyglądu bez modyfikowania jego ustawień, należy przejść do punktu 4.

3 W razie potrzeby dostosować szczegółowe ustawienia.

[📊] ➡ Wybierać przycisk [-] lub [+] w celu dostosowania wartości

- Można też przeciągnąć palcem wzdłuż paska regulacji.
- Parametry takie jak ostrość, kontrast i nasycenie kolorów można dostosować w następujący sposób:
[Ostrość]: 0 (mała ostrość) do 7 (duża ostrość)
[Kontrast]*: -4 (niski kontrast) do +4 (wysoki kontrast)
[Nasycenie]**: -4 (mniej intensywne kolory) do +4 (bogatsze kolory)

4 Wybrać opcję [X].

* Niedostępne dla ustawienia [🌸3 Szeroki ZD]. ** Niedostępne dla ustawienia [🌸4 Monochromatyczny].

Dostępne ustawienia

[🌸1 Standardowy]: Standardowy wygląd przeznaczony do ogólnych warunków fotografowania.

[🌸2 Barwy naturalne]: Tworzy obraz zapewniający bardziej naturalnie postrzeganą rozdzielczość.

[🌸3 Szeroki ZD]: Stosuje krzywą gamma o szerokim zakresie dynamicznym i z odpowiednim dla tej krzywej modelem przestrzeni kolorów.

[🌸4 Monochromatyczny]:
Pozwala uzyskać czarno-biały obraz.

UWAGI

- W przypadku wybrania wyglądu [🌸3 Szeroki ZD] najniższe dostępne ustawienie wzmocnienia to 9,0 dB. Z tego powodu podczas fotografowania na otwartej przestrzeni w świetle dziennym lub innym jasnym otoczeniu obiekt może wydawać się jasny, ponieważ kamera wideo nie może osiągnąć optymalnej ekspozycji.
- Wyglądy nie są dostępne po włączeniu nagrywania w podczerwieni.

Ustawianie kodu czasowego

Kamera umożliwi wygenerowanie sygnału kodu czasowego i dołączenie go do każdego nagrywanego filmu. Sygnał kodu czasowego jest przesyłany przez gniazdo SDI OUT (dotyczy tylko modelu **XA55**), może być również przesyłany przez gniazdo HDMI OUT (108).

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

Wybór trybu kodu czasowego

1 Wybrać opcję [Tryb Time Code].

MENU ➤ [F3] Konfig. nagrywania ➤ [Tryb Time Code]

2 Wybrać żadaną opcję, a następnie [**X**].

Dostępne ustawienia

[PRESET] Ust. fabr.): Kod czasowy rozpoczyna się od wartości początkowej wybranej wcześniej przez użytkownika. Domyślna wartość początkowa kodu czasowego to 00:00:00:00. W poniższych procedurach opisano czynności wyboru trybu uruchamiania kodu czasowego i ustawiania początkowego kodu czasowego.

[REGEN.] Kontynuuj): Kamera odczyta wybraną kartę pamięci SD, a odmierzenie kodu czasowego będzie kontynuowane od ostatniej zarejestrowanej na niej wartości kodu czasowego. Kod czasowy jest odmierzany tylko w trakcie nagrywania, więc filmy zarejestrowane kolejno na tej samej karcie będą zawierać kontynuację sygnału odmierzanego kodu czasowego.

Wybór trybu uruchamiania kodu czasowego

Jeśli ustawienie trybu kodu czasowego to **[PRESET]** Ust. fabr.), można dodatkowo wybrać tryb odliczania kodu czasowego.

1 Wybrać opcję [Time Code - tryb urucham.].

MENU ➤ [F3] Konfig. nagrywania ➤ [Time Code - tryb urucham.]

2 Wybrać żadaną opcję, a następnie [**X**].

Dostępne ustawienia

[RECRUN] Odl. nagr.): Kod czasowy jest odmierzany tylko w trakcie nagrywania, więc filmy zarejestrowane kolejno na tej samej karcie będą zawierać kontynuację sygnału odmierzanego kodu czasowego.

[FREERUN] Swob.odl.): Odmierzanie kodu czasowego rozpoczyna się w momencie potwierdzenia wyboru tego ustawienia i jest kontynuowane niezależnie od czynności wykonywanych za pomocą kamery.

Ustawianie początkowej wartości kodu czasu

Jeśli tryb odliczania ustawiono na **[PRESET]** Ust. fabr.), można ustawić wartość początkową kodu czasu.

1 Wybrać opcję [Początkowy Time Code].

MENU ➤ [F3] Konfig. nagrywania ➤ [Początkowy Time Code]

- Pojawi się ekran ustawiania kodu czasowego, na którym pomarańczowa ramka wyboru będzie ustawiona na liczniku godzin.
- Wybrać [Od początku], aby zresetować kod czasowy do ustawienia [00:00:00:00] i powrócić do poprzedniego ekranu. Jeśli jako tryb odliczania wybrano ustawienie **[FREERUN]** Swob. odl.), kod czasowy zostanie wyzerowany w chwili wybrania przycisku i zacznie być odliczany od nowa w sposób ciągły od wartości 00:00:00:00.

- 2 Wybierać przyciski [▲] lub [▼], aby ustawić wartość licznika godzin, a następnie wybrać pole licznika minut.
 - W analogiczny sposób zmienić wartości w pozostałych polach (minut, sekund i ramek).
- 3 Po zmodyfikowaniu wartości we wszystkich polach kodu czasowego wybrać opcję [OK].
 - Wybrać opcję [Anuluj], aby zamknąć ekran bez modyfikowania wartości kodu czasowego.
 - Jeśli ustawienie trybu odliczania to [FREERUN Swob. odl.], odmierzanie kodu czasowego rozpocznie się od wartości wybranej w chwili wybrania opcji [OK].
- 4 Wybrać opcję [X].

 UWAGI

- W przypadku nagrywania w zwolnionym/przyspieszonym tempie dla trybu odliczania nie można wybrać ustawienia [FREERUN Swob.odl.]. Natomiast w przypadku korzystania z funkcji Buforowanie ustawienie [FREERUN Swob.odl.] jest wybierane automatycznie i nie można go zmienić.
- Gdy włączona jest funkcja nagrywania z efektem przyspieszonego/zwolnionego tempa, sygnału kodu czasowego nie można dołączyć do sygnału wyjściowego przesyłanego przez gniazdo SDI OUT (dotyczy tylko modelu **XA55**) ani gniazdo HDMI OUT.
- W przypadku użycia trybu odliczania [FREERUN Swob.odl.] odmierzanie kodu czasowego odbywa się bez przerw, dopóki tylko nie rozładuje się wbudowana bateria rezerwowa — nawet jeśli wszystkie inne źródła zasilania będą odłączone. Jednakże odliczanie jest mniej dokładne niż wtedy, gdy kamera jest włączona.

Ustawianie bitu użytkownika

Jako wyświetlaną wartość bitu użytkownika można wybrać datę, czas nagrywania lub kod identyfikacyjny składający się z 8 znaków heksadecymalnych. Do dyspozycji jest szesnaście znaków: cyfry od 0 do 9 oraz litery od A do F. Dane bitu użytkownika są zapisywane z filmami XF-AVC i można je dołączyć do sygnału wyjściowego przesyłanego przez gniazdo SDI OUT (dotyczy tylko modelu **XA55**) oraz gniazdo HDMI OUT.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

Ustawianie kodu szesnastkowego

1 Otworzyć ekran [Ustawienia User Bit].

MENU ➤ [🔧 3] Konfig. nagrywania ➤ [User Bit - typ] ➤ [**SET** Ustawienia] ➤ [📄]

- Pojawi się ekran ustawiania bitu użytkownika, na którym pomarańczowa ramka wyboru będzie wskazywała skrajny lewy znak.
- Wybrać przycisk [Od początku], aby zresetować bit użytkownika do ustawienia [00 00 00 00] i powrócić do poprzedniego ekranu.

2 Wybrać znak do zmiany, a następnie wybrać opcję [▼] lub [▲], aby go odpowiednio zmienić.

- W taki sam sposób ustawić pozostałe znaki.

3 Wybrać opcję [OK], a następnie [X].

- Wybrać przycisk [Anuluj], aby zamknąć ekran bez zmieniania bitu użytkownika.

Używanie daty albo godziny

1 Wybrać opcję [User Bit - typ].

MENU ➤ [🔧 3] Konfig. nagrywania ➤ [User Bit - typ]

2 Wybrać opcję [**DATE** Data] albo [**TIME** Czas], a następnie przycisku [**X**].

UWAGI

- Bit użytkownika nie będzie rejestrowany z filmami MP4 zapisywanymi na karcie.

Nagrywanie dźwięku

Kamera umożliwia w przypadku filmów MP4 nagrywanie i odtwarzanie 4-kanalowego dźwięku w formacie kodowania PCM (LPCM), a w przypadku filmów XF-AVC — 4-kanalowego dźwięku w formacie LPCM. Częstotliwość próbkowania to 48 kHz. Dźwięk można nagrywać za pośrednictwem gniazd INPUT* (po podłączeniu dostępnych w sprzedaży mikrofonów albo analogowych źródeł dźwięku), gniazda MIC (po podłączeniu jednego z dostępnych w sprzedaży mikrofonów) albo za pomocą mikrofonu wbudowanego. Sygnał audio będzie przesyłany wraz z sygnałem wideo przez gniazdo SDI OUT (dotyczy tylko modelu **XA55**) albo gniazdo HDMI OUT. Taki sygnał dźwiękowy można nagrywać na zewnętrznym rejestratorze.

* Wymaga prawidłowego zamocowania rączki do kamery.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

Wybór formatu nagrywania dźwięku filmów MP4

W przypadku nagrywania filmów MP4 jako format nagrywania dźwięku można wybrać AAC (2 kanały, 16 bitów) lub LPCM (liniowy PCM, 4 kanały, 16 bitów).

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

1 Wybrać opcję [**MP4** Format audio].

MENU ➤ **1** Konfig. nagrywania] ➤ [**MP4** Format audio]

2 Wybrać żadaną opcję, a następnie [**X**].

UWAGI

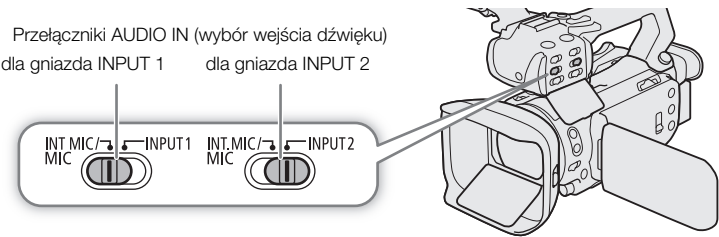
- Format AAC należy wybrać, kiedy ważniejsza jest uniwersalność (możliwość odtworzenia na większości urządzeń). Format LPCM należy wybrać, gdy priorytetem jest jakość dźwięku.

Ustawienia dźwięku a nagrywane kanały audio

To, z których wejść dźwięku będzie nagrywany sygnał na poszczególnych kanałach audio, zależy od kombinacji ustawień menu, faktu podłączenia/niepodłączenia rączki oraz ustawień innych elementów sterujących dźwiękiem kamery. Przegląd możliwych kombinacji podano w poniższej tabeli. Pomocne informacje zawiera również ilustracja, która znajduje się pod tabelą.

Mikrofon podłączony do gniazda MIC	Przełącznik AUDIO IN		Ustawienia menu		Nagrywane kanały audio / źródła dźwięku					
			[🎵] 1 Ustawienia audio] ➡							
	dla gniazda INPUT 1	dla gniazda INPUT 2	[Wejście CH2]	[Wejście CH3/CH4]*	CH1	CH2	CH3*	CH4*		
–	INPUT1	INPUT2	[INPUT2] INPUT 2]	[INPUT] Terminal INPUT]		Gniazdo INPUT 2	Gniazdo INPUT 1	Gniazdo INPUT 2		
	INPUT1	INPUT2	[INPUT1] INPUT 1]	[INPUT] Terminal INPUT]		Gniazdo INPUT 1				
Tak	INPUT1	INPUT2	[INPUT2] INPUT 2]	[INT/MIC] Mikr. wbud. / terminal MIC]	Gniazdo INPUT 1	Gniazdo INPUT 2	Gniazdo MIC (L)	Gniazdo MIC (P)		
	INPUT1	INPUT2	[INPUT1] INPUT 1]	[INT/MIC] Mikr. wbud. / terminal MIC]		Gniazdo INPUT 1				
	INPUT1	INT.MIC/ MIC	–	–		Gniazdo MIC (mono)				
	INT.MIC/ MIC	INPUT2	–	–	Gniazdo MIC (mono)	Gniazdo INPUT 2				
Nie	INPUT1	INPUT2	[INPUT2] INPUT 2]	[INT/MIC] Mikr. wbud. / terminal MIC]	Gniazdo INPUT 1	Gniazdo INPUT 2	Mikrofon wbudowany (L)	Mikrofon wbudowany (P)		
	INPUT1	INPUT2	[INPUT1] INPUT 1]	[INT/MIC] Mikr. wbud. / terminal MIC]		Gniazdo INPUT 1				
	INPUT1	INT.MIC/ MIC	–	–		Mikrofon wbudowany (mono)				
	INT.MIC/ MIC	INPUT2	–	–	Mikrofon wbudowany (mono)	Gniazdo INPUT 2				
Tak	INT.MIC/ MIC	INT.MIC/ MIC	–	–	Gniazdo MIC (L)	Gniazdo MIC (P)				
Nie	INT.MIC/ MIC	INT.MIC/ MIC	–	–	Mikrofon wbudowany (L)	Mikrofon wbudowany (P)				
Tak	Rączka nie jest zainstalowana		–	–	Gniazdo MIC (L)	Gniazdo MIC (P)				
Nie			–	–	Mikrofon wbudowany (L)	Mikrofon wbudowany (P)				

* W przypadku filmów MP4 tylko, jeśli opcję **MENU ➡ [🔧 Konfig. nagrywania] ➡ [MP4 Format audio]** ustawiono na **[4CH] LPCM 16bit 4CH**].

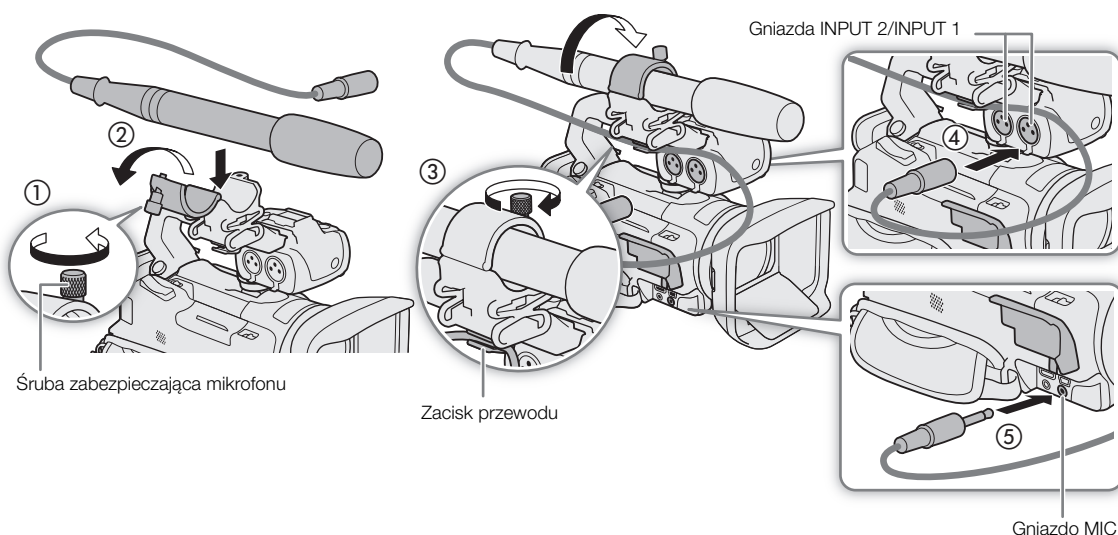


Podłączanie mikrofonu zewnętrznego lub zewnętrznego wejściowego źródła dźwięku do kamery wideo

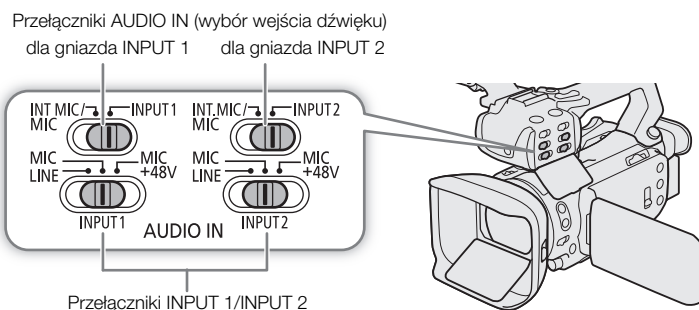
Do każdego gniazda INPUT można podłączać mikrofony dostępne w sprzedaży lub analogowe źródła sygnału liniowego ze złączami XLR. Aby korzystać z gniazd INPUT i uchwytu mikrofonu, rączka musi być prawidłowo przymocowana do kamery. Do gniazda MIC można podłączyć dostępny w sprzedaży mikrofon pojemnościowy ze stereofonicznym miniwtykiem Ø 3,5 mm.

Aby podłączyć mikrofon, należy postępować zgodnie z poniższą procedurą (korzystając także z zamieszczonych ilustracji). Aby podłączyć zewnętrzne urządzenie do kamery, należy podłączyć wtyczkę przewodu tego urządzenia do odpowiedniego gniazda INPUT (④).

- 1 Poluzować śrubę zabezpieczającą mikrofon (①), otworzyć uchwyt mikrofonu i włożyć mikrofon (②).
- 2 Dokręcić śrubę zabezpieczającą i przełożyć przewód mikrofonu przez zacisk pod uchwytem mikrofonu (③).
- 3 Podłączyć przewód mikrofonu do wybranego gniazda INPUT (④) lub gniazda MIC (⑤).



Nagrywanie dźwięku z gniazd INPUT na kanały CH1/CH2



- 1 Ustawić odpowiadający przełącznik wyboru wejścia AUDIO IN w położeniu INPUT 1 albo INPUT 2.
 - Dźwięk wejściowy z gniazd INPUT można również nagrywać na kanały CH3/CH4 (80).
- 2 Aby wybrać źródło dźwięku, ustawić odpowiadający przełącznik INPUT w położeniu MIC (mikrofon) albo LINE (urządzenie audio).
 - Aby podłączyć mikrofon do zasilania fantomowego, należy zamiast tego ustawić odpowiedni przełącznik w położeniu MIC+48V. Przed podłączeniem zasilania fantomowego należy się upewnić, że mikrofon jest podłączony. Mikrofon powinien pozostać podłączony także przy odłączaniu zasilania fantomowego.

Nagrywanie tego samego sygnału wejściowego audio na dwóch kanałach

Podczas korzystania z gniazd INPUT sygnał z każdego wejścia dźwięku jest domyślnie nagrywany na osobnym kanale audio (INPUT 1 na kanale CH1, a INPUT 2 na kanale CH2). W razie potrzeby (np. w celu rejestracji kopii zapasowej sygnału fonii) można nagrywać wejściowy sygnał dźwięku z gniazda INPUT 1 na obu kanałach audio (CH1 i CH2). W takim przypadku można regulować poziom nagrywanego dźwięku niezależnie dla każdego kanału.

1 Wybrać opcję [Wejście CH2].

MENU ➤ [♪] 1 Ustawienia audio ➤ [Wejście CH2]

2 Wybrać żądaną opcję, a następnie opcję [X].

Dostępne ustawienia

[INPUT2] INPUT 2): Nagrywanie dźwięku osobno w każdym kanale. Sygnał audio z gniazda INPUT 1 jest nagrywany na kanale CH1, a sygnał audio z gniazda INPUT 2 — na kanale CH2.

[INPUT1] INPUT 1): Sygnał z gniazda INPUT 1 jest nagrywany na obu kanałach. Sygnał z gniazda INPUT 2 nie będzie rejestrowany.

Ustawianie nagrywania dźwięku wejściowego na kanałach CH3/CH4

Jeśli formatem audio jest LPCM (4-kanałowe nagrywanie dźwięku), a na kanały CH1/CH2 jest nagrywany dźwięk z gniazd INPUT, można wybrać wejście audio, które będzie nagrywane na kanałach CH3/CH4 (📖 78).

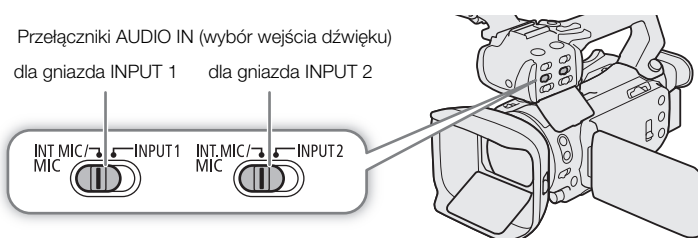
1 Wybrać opcję [Wejście CH3/CH4].

MENU ➤ [♪] 1 Ustawienia audio ➤ [Wejście CH3/CH4]

2 Wybrać żądaną opcję, a następnie [X].

- Po wybraniu opcji **[INT/MIC] Mikr. wbud. / terminal MIC** kamera będzie nagrywać dźwięk za pomocą wbudowanego mikrofonu, chyba że do gniazda MIC zostanie podłączony mikrofon zewnętrzny.

Nagrywanie dźwięku z mikrofonu wbudowanego lub gniazda MIC na kanałach CH1/CH2



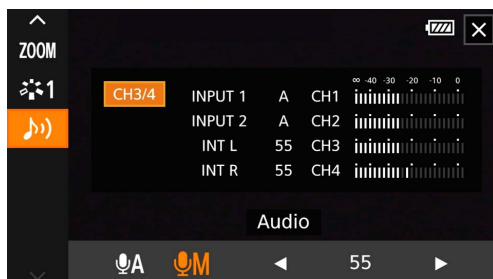
1 Jeżeli ręczka jest zainstalowana na kamerze, ustawić odpowiadający przełącznik AUDIO IN na INT.MIC/MIC.

2 Aby korzystać z mikrofonu zewnętrznego, podłączyć go do gniazda MIC.

- Do zewnętrznego mikrofonu zgodnego z zasilaniem podłączanym można dostarczać zasilanie (📖 84).
- Kamera będzie nagrywać dźwięk za pomocą wbudowanego mikrofonu, chyba że do gniazda MIC zostanie podłączony mikrofon zewnętrzny.

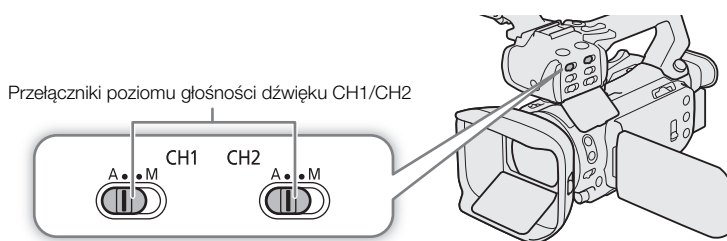
Regulacja poziomu nagrywanego dźwięku

Poziom nagrywanego dźwięku można regulować dla różnych kanałów audio za pomocą elementów sterujących na ręczce albo na ekranie sterowania dźwiękiem menu FUNC. Na ekranie sterowania dźwiękiem znajdują się ogólne informacje dotyczące kanałów audio, a dla każdego kanału można sprawdzić takie dane, jak aktualnie wybrane wejście dźwięku, użycie automatycznej bądź ręcznej regulacji poziomu nagrywanego dźwięku oraz wskazanie poziomu dźwięku.



Automatyczna regulacja poziomu dźwięku dla kanału 1 (CH1) albo 2 (CH2)

Gdy na kamerze zainstalowana jest ręczka, należy ustawić przełącznik poziomu głośności dźwięku odpowiedniego kanału w położeniu A (praca automatyczna), co umożliwi kamerze automatyczną regulację poziomu dźwięku na tym kanale. Jeżeli ręczka nie jest zainstalowana, poziom dźwięku można regulować za pomocą menu FUNC (82).

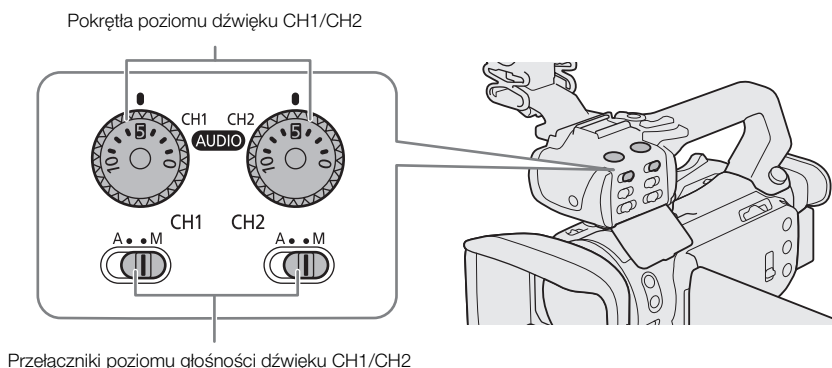


Automatyczna regulacja wzmacnienia (ALC): łączenie lub separowanie regulacji dźwięku kanałów CH1/CH2 lub CH3/CH4 (gniazda INPUT/gniazdo MIC)

Gdy za pomocą przełączników INPUT 1 i INPUT 2 ustawiono ten sam typ źródła dźwięku (wejście liniowe albo mikrofon), istnieje możliwość połączenia regulacji poziomu dźwięku dla obu wejść przy użyciu opcji **MENU** ➤ [Ustawienia audio] ➤ [INPUT: połączenie ALC]. Po wybraniu opcji **[LINK Połączone]** można tarczą i przełącznikiem poziomu głośności dźwięku CH1 wyregulować oba kanały CH1 i CH2 (82) lub wybrać opcję [CH3/4] na ekranie ustawień dźwięku menu FUNC (82). Natomiast po ustawieniu opcji **MENU** ➤ [Ustawienia audio] ➤ [Poł. MIC ALC] na wartość **[SEP. Podzielone]** w celu odseparowania regulacji poziomu dźwięku dla kanałów L i R mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda MIC. Umożliwia to wyregulowanie każdego kanału niezależnie na ekranie sterowania dźwiękiem menu FUNC (82).

Ręczna regulacja poziomu dźwięku dla kanału 1 (CH1) albo 2 (CH2)

Gdy na kamerze zainstalowana jest rączka, poziom głośności dźwięku można regulować za pomocą umieszczonych na niej elementów sterujących. Jeżeli rączka nie jest zainstalowana, poziom dźwięku można regulować za pomocą menu FUNC (82).



- 1 Ustawić przełącznik poziomu głośności dźwięku odpowiedniego kanału w położeniu M (ręcznie).
- 2 Obrócić odpowiednią tarczę poziomu dźwięku.
 - Liczba 0 odpowiada w przybliżeniu wartości $-\infty$, liczba 5 wartości 0 dB, a liczba 10 wartości +18 dB.
 - Orientacyjnie poziom nagrywanego dźwięku należy ustawić tak, aby widoczny na ekranie miernik poziomu dźwięku rzadko wkraczał w obszar po prawej stronie znacznika -18 dB (w przybliżeniu jeden znacznik na prawo od znacznika -20 dB).
- 3 Zamknąć pokrywę ochronną, aby zapobiec przypadkowej zmianie położenia elementów sterujących dźwiękiem.

Regulacja poziomu dźwięku przy użyciu menu FUNC

Gdy formatem dźwięku jest LPCM (nagrywanie z dźwiękiem 4-kanałowym), poziom głośności dźwięku nagrywanego na kanałach CH3 i CH4 można dostosować na ekranie sterowania dźwiękiem w menu FUNC. Jeżeli rączka nie zainstalowana na kamerze, do ustawiania poziomu głośności dźwięku nagrywanego na kanałach CH1 i CH2 należy także użyć ekranu sterowania dźwiękiem.

- 1 Otworzyć ekran sterowania dźwiękiem.
[FUNC] [F] [Audio]
- 2 Wybrać kanał lub sparować kanały do regulacji.
- 3 Wybrać opcję [Auto] lub [Ręczny].
 - Jeśli wybrano regulację automatyczną, należy przejść do kroku 5. W przypadku wyboru ręcznej regulacji kontynuować aktualną procedurę, aby ustawić poziom nagrywanego dźwięku.
- 4 W razie potrzeby dotknąć i przytrzymać przycisk strzałki [◀] lub [▶], aby wyregulować poziom nagrywanego dźwięku.
 - Orientacyjnie poziom nagrywanego dźwięku należy ustawić tak, aby widoczny na ekranie miernik poziomu dźwięku rzadko wkraczał w obszar po prawej stronie znacznika -18 dB (w przybliżeniu jeden znacznik na prawo od znacznika -20 dB).
- 5 Wybrać opcję [X].

UWAGI

- Gdy wskaźnik poziomu dźwięku osiągnie czerwony punkt (wartość 0 dB), nagrany dźwięk może być zniekształcony.
- Jeśli wskazania wskaźnika poziomu dźwięku są prawidłowe, ale dźwięk jest przesterowany, należy włączyć tłumik mikrofonu (83, 84).
- Zalecane jest używanie słuchawek do sprawdzania ustawień podczas regulacji poziomu nagrywanego dźwięku w czasie nagrywania lub po włączeniu tłumika mikrofonu.

Ogranicznik poziomu dźwięku

- Jeśli dla co najmniej jednego kanału audio ustawiono gniazda INPUT i regulację ręczną poziomu dźwięku, można aktywować ogranicznik audio, aby zmniejszyć zniekształcenia dźwięku. Po włączeniu zmniejsza on amplitudę wejściowych sygnałów audio, gdy przekroczą one poziom, za którym następują zniekształcenia. Użyj opcji **MENU** ➤ [🔊] [2] Ustawienia audio ➤ [INPUT 1/2: ogranicznik].

Zaawansowane ustawienia wejścia dźwięku**Czułość mikrofonu (gniazda INPUT)**

Jeżeli dla jednego z kanałów audio wybrano gniazda INPUT, a odpowiadający przełącznik INPUT 1 albo INPUT 2 ustawiono w położeniu MIC albo MIC+48V, istnieje możliwość ustawienia czułości mikrofonu zewnętrznego.

- 1 Wybrać pożądany poziom czułości gniazda INPUT.

MENU ➤ [🔊] [1] Ustawienia audio ➤ [INPUT 1: przycinanie - mikr.] lub [INPUT 2: przycinanie - mikr.]

- 2 Wybrać żadaną opcję, a następnie opcję [X].

Tłumik mikrofonu (gniazda INPUT)

Jeżeli dla jednego z kanałów audio wybrano gniazda INPUT, a odpowiadający przełącznik INPUT 1 albo INPUT 2 ustawiono w położeniu MIC albo MIC+48V, istnieje możliwość włączenia tłumika mikrofonu zewnętrznego (20 dB).

- 1 Wybrać pożądany poziom tłumika gniazda INPUT.

MENU ➤ [🔊] [1] Ustawienia audio ➤ [INPUT 1: tłumik mikrofonu] lub [INPUT 2: tłumik mikrofonu]

- 2 Wybrać opcję [ON Włącz], a następnie opcję [X].

- Po prawej stronie ekranu zostanie wyświetlona ikona **ATT**.

Czułość mikrofonu (mikrofon wbudowany)

Jeżeli dla jednego z kanałów audio jako źródło sygnału ustawiono mikrofon wbudowany / gniazdo MIC, a do gniazda MIC nie podłączono żadnego mikrofonu zewnętrznego, istnieje możliwość zwiększenia czułości mikrofonu wbudowanego.

- 1 Wybrać opcję [Czułość mikr. wbudowanego].

MENU ➤ [🔊] [2] Ustawienia audio ➤ [Czułość mikr. wbudowanego]

- 2 Wybrać żadaną opcję, a następnie opcję [X].

Dostępne ustawienia

[**NORM**] Normalne]: Nagrywanie dźwięku w zwyczajnych warunkach.

[**HIGH**] Wysoki]: Do nagrywania dźwięku z większą głośnością (+6 dB).

Tłumik mikrofonu (mikrofon wbudowany)

Jeżeli dla jednego z kanałów audio jako źródło sygnału ustawiono mikrofon wbudowany / gniazdo MIC, a do gniazda MIC nie podłączono żadnego mikrofonu zewnętrznego, istnieje możliwość włączenia tłumika (20 dB) mikrofonu wbudowanego zapobiegającego występowaniu przesterowań, gdy poziom głośności rejestrowanego dźwięku jest za wysoki.

1 Wybrać opcję [Mikr. wbud. - tłumik].

MENU ➤ [J) 2] Ustawienia audio ➤ [Mikr. wbud. - tłumik]

2 Wybrać opcję [**ON** Włącz], a następnie [**X**].

- Po prawej stronie ekranu zostanie wyświetlona ikona **ATT**.

Filtr dolnozęporowy (mikrofon wbudowany)

Jeżeli dla jednego z kanałów audio jako źródło sygnału ustawiono mikrofon wbudowany/gniazdo MIC, a do gniazda MIC nie podłączono żadnego mikrofonu zewnętrznego, można włączyć filtr dolnozęporowy w celu wytłumienia dźwięku wiejącego wiatru i innych odgłosów otoczenia podczas nagrywania w plenerze. Podczas nagrywania w środowisku bez wiatru lub aby zarejestrować dźwięki o niskiej częstotliwości, zaleca się wyłączenie filtra dolnozęporowego.

1 Wybrać opcję [Filtr dolnozępor. mikr. wbud.].

MENU ➤ [J) 2] Ustawienia audio ➤ [Filtr dolnozępor. mikr. wbud.]

2 Wybrać opcję [**ON** Włącz], a następnie opcję [**X**].

Tłumik mikrofonu (gniazdo MIC)

Jeżeli dla jednego z kanałów audio jako źródło sygnału ustawiono mikrofon wbudowany / gniazdo MIC, istnieje możliwość włączenia tłumika (20 dB) mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda MIC, zapobiegającego występowaniu przesterowań, gdy poziom głośności rejestrowanego dźwięku jest za wysoki.

1 Wybrać opcję [MIC - tłumik.].

MENU ➤ [J) 2] Ustawienia audio ➤ [MIC - tłumik]

2 Wybrać opcję [**ON** Włącz], a następnie [**X**].

- Po prawej stronie ekranu zostanie wyświetlona ikona **ATT**.

Filtr dolnozęporowy (gniazdo MIC)

Jeżeli dla jednego z kanałów audio jako źródło sygnału ustawiono mikrofon wbudowany / gniazdo MIC, istnieje możliwość włączenia filtra dolnozęporowego mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda MIC. Filtr dolnozęporowy ogranicza hałas wiatru i inne dźwięki otoczenia podczas nagrywania. Podczas nagrywania w środowisku bez wiatru lub aby zarejestrować dźwięki o niskiej częstotliwości, zaleca się wyłączenie filtra dolnozęporowego.

1 Wybrać opcję [MIC - filtr dolnozęporowy].

MENU ➤ [J) 3] Ustawienia audio ➤ [MIC - filtr dolnozęporowy]

2 Wybrać opcję [**ON** Włącz], a następnie [**X**].

Zasilanie podłączane (gniazdo MIC)

Do zewnętrznego mikrofonu podłączonego do gniazda MIC można dostarczać zasilanie.

1 Wybrać opcję [MIC - zasilanie].

MENU ➤ [J) 3] Ustawienia audio ➤ [MIC - zasilanie]

2 Wybrać opcję [**ON** Włącz], a następnie [**X**].

UWAGI

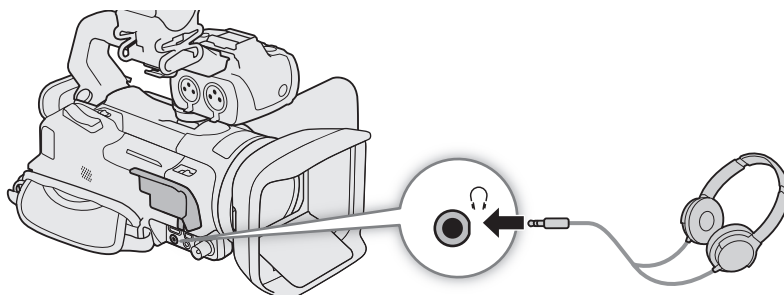
- Podłączenie mikrofonu zewnętrznego niewymagającego zasilania, kiedy opcja [MIC - zasilanie] jest ustawiona na [**ON** Włącz], może uszkodzić ten mikrofon.

Używanie słuchawek

Aby móc słuchać nagrywanego dźwięku albo monitorować go, słuchawki należy podłączyć za pomocą stereofonicznego miniwtyku $\varnothing$ 3,5 mm do gniazda  (słuchawkowego).

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

85



1 Wybrać opcję [Wzmocnienie słuchawek].

MENU  [] **3** [Ustawienia audio]  [Wzmocnienie słuchawek]

2 Wybrać [] lub [], aby wyregulować głośność, a następnie wybrać opcję [**X**].

- Można też przeciągnąć palcami wzdłuż paska głośności.

Regulacja głośności podczas odtwarzania

Podczas odtwarzania regulację głośności dźwięku w słuchawkach wykonuje się tak samo, jak dla głośności głośnika ( 99).

WAŻNE

- Podczas korzystania ze słuchawek należy zmniejszyć głośność do odpowiedniego poziomu.

Paski kolorów/Wzorcowy sygnał audio

Paski kolorów oraz wzorcowy sygnał audio o częstotliwości 1 kHz można generować za pomocą kamery wideo i przesyłać z niej za pośrednictwem gniazda SDI OUT (dotyczy tylko modelu **XA55**), gniazda HDMI OUT lub  (słuchawki)*.

* Tylko wzorcowy sygnał audio.

Tryby pracy:   |   |  

Wykresy kolorów

Do wyboru są paski kolorów EBU i SMPTE.

1 Wybrać opcję [Wykresy kolorów].

MENU    Konfig. nagrywania  [Wykresy kolorów]

2 Wybrać żadaną opcję, a następnie [**X**].

- Wybrane paski kolorów zostaną wyświetlone na ekranie i nagrane po naciśnięciu przycisku REC.

UWAGI

- Podczas nagrywania nie można zmieniać typu pasków kolorów.
- Pasków kolorów nie można używać razem z trybem zwolnionego i przyspieszonego tempa.

Wzorcowy sygnał audio

Kamera może przesyłać na wyjście wzorcowy sygnał audio o częstotliwości 1 kHz wraz z paskami kolorów. Do wyboru są trzy poziomy dźwięku (−12 dB, −18 dB, −20 dB).

1 Wybrać opcję [Ton 1 kHz].

MENU    Konfig. nagrywania  [Ton 1 kHz]

2 Wybrać żadaną opcję, a następnie [**X**].

- Sygnał jest emitowany z wybranym poziomem głośności i zostanie nagrany po naciśnięciu przycisku REC.

Buforowanie

Po włączeniu trybu buforowania kamera rozpocznie ciągłe nagrywanie w pamięci tymczasowej, w której można przechowywać nagrania o długości około 3 sekund. W związku z tym w przypadku naciśnięcia przycisku REC nagrany film będzie na początku zawierał kilka sekund obrazu i dźwięku zarejestrowanych jeszcze przed jego naciśnięciem.

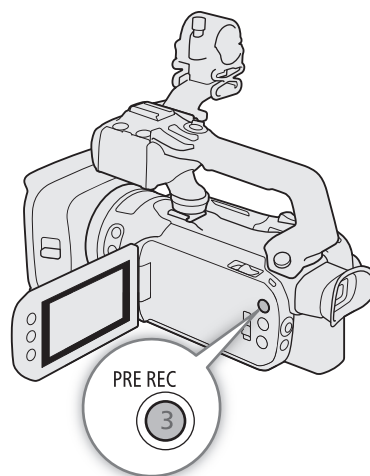
Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

1 Naciśnąć przycisk PRE REC.

- Funkcja buforowania zostaje włączona, a na górze ekranu zostanie wyświetlona ikona .
- Aby wyłączyć funkcję, należy ponownie naciśnąć ten przycisk.

2 Naciśnąć przycisk REC.

- Film zarejestrowany na karcie będzie zawierał na początku kilka sekund obrazu i dźwięku nagranych bezpośrednio przed naciśnięciem przycisku REC.



UWAGI

- Kamera nie nagra pełnych 3 sekund przed momentem naciśnięcia przycisku REC, jeśli przycisk ten naciśnięto przed upływem 3 sekund od momentu włączenia funkcji buforowania lub zakończenia nagrywania poprzedniej sceny.
- Funkcji buforowania nie można używać razem z trybem zwolnionego i przyspieszonego tempa.
- Buforowanie zostanie wyłączone w następujących przypadkach:
 - Po użyciu przełącznika zasilania lub trybu.
 - Po otwarciu menu.
 - Po zmianie ustawienia takich opcji, jak Tryb filmowania, Balans bieli i Wyglądy.
 - W przypadku otwarcia pokrywy komory gniazda karty lub gdy wybrana do nagrywania filmów karta stanie się zapełniona.
- Informacje o kodzie czasowym podczas korzystania z funkcji Buforowanie:
 - Odmierzanie kodu czasowego filmu rozpocznie się na kilka sekund przed naciśnięciem przycisku REC.
 - Jeżeli dla trybu odliczania kodu czasowego wybrano ustawienie **[FREERUN]** Swob.odl., zostanie on nagrany.
 - Jeżeli wybrano tryb **[REGEN]** Kontynuuj] albo **[PRESET]** Ust. fabr., używając opcji **[RECRUN]** Odl. nagr., po włączeniu buforowania tryb odliczania dla kodu czasowego zostanie automatycznie zmieniony na **[FREERUN]** Swob.odl.].
 - Po wyłączeniu funkcji buforowania tryb odliczania powróci do poprzedniego ustawienia.

Nagrywanie w podczerwieni

Po włączeniu trybu nagrywania w podczerwieni zwiększa się czułość kamery na światło podczerwone, co umożliwia filmowanie przy bardzo słabym oświetleniu. Można przy tym wybrać, czy jaśniejsze obszary obrazu będą wyświetlane w kolorze zielonym, czy w kolorze białym. Po dołączeniu do kamery ręczki można użyć jej lampy emitującej podczerwień, aby nagrania były jeszcze jaśniejsze.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

1 Ustawić przełącznik INFRARED w położeniu ON.

- W lewym górnym rogu ekranu zostaną wyświetlone ikony **IR** i **OFF**.

2 Aby zmienić kolor jaśniejszych obszarów obrazu w podczerwieni, wybrać opcję [Kolor nagr. w podczerwieni].

MENU ➤ [] [5 Ustawienia kamery] ➤ [Kolor nagr. w podczerwieni]

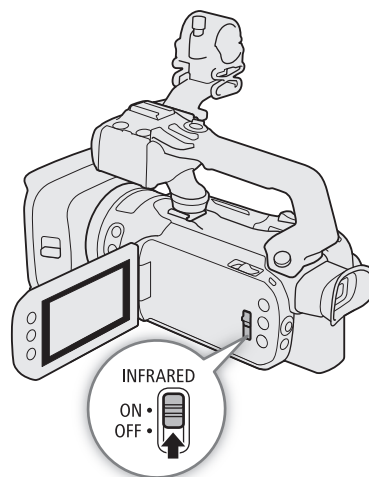
3 Wybrać żadaną opcję, a następnie [↵].

4 Aby włączyć lampę podczerwieni, wybrać opcję [Podczerwień].

MENU ➤ [] [5 Ustawienia kamery] ➤ [Podczerwień]

5 Wybrać opcję [**ON** Włącz], a następnie opcję [**X**].

- Gdy lampa podczerwieni jest włączona, ikona **OFF** ulega zmianie na **ON**.



UWAGI

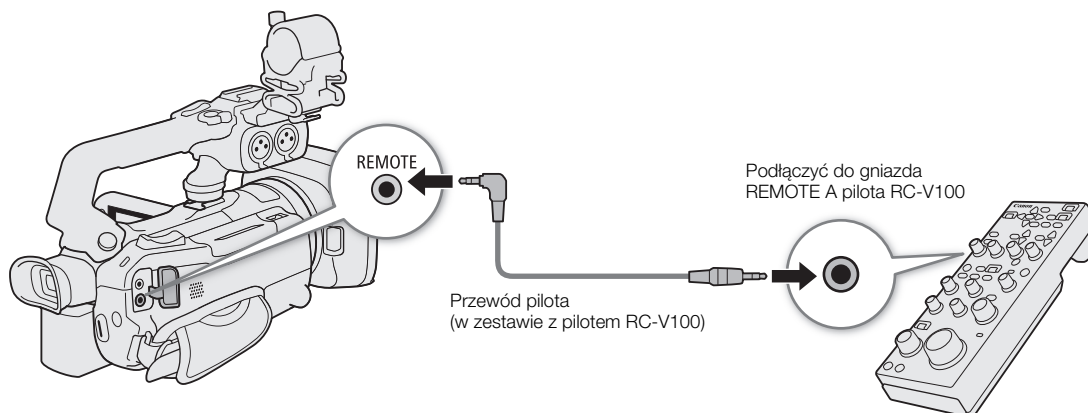
- W trybie nagrywania w podczerwieni następuje co poniżej.
 - Przysłona pozostaje w pełni otwarta, filtr szary pozostaje schowany, a kamera przełącza się na tryb automatycznej prędkości migawki i wzmacnienia.
 - Funkcja kompensacji ekspozycji zostaje ustawiona na automatyczną, natomiast funkcje limitu AGC, korekty tylnego oświetlenia (zarówno automatyczna, jak i stała) oraz funkcja wykrywania twarzy i śledzenia zostają wyłączone.
 - Kamera przełącza się na autofokus w trybie Ciągły AF, przy czym użytkownik może przełączać między autofokusem a ręcznym ustawianiem ostrości. Wartość odległości ogniskowania jest wyszarzona.
 - Ustawienia balansu bieli ulega przełączeniu na ustawienie specjalne dla trybu nagrywania w podczerwieni i nie można go zmienić.
 - Nie można ustawić trybu filmowania ani wyglądu.
- Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [**Podczerwień**] (94), można tym przyciskiem włączać/wyłączać lampę podczerwieni.
- W zależności od źródła światła autofokus może nie działać właściwie podczas korzystania z zoomu.
- W trybie nagrywania w podczerwieni matryca kamery jest znacznie bardziej wrażliwa na odbierane źródła światła bliskiej podczerwieni. Dlatego nie należy kierować obiektywu kamery na źródła silnego światła albo ciepła. Jeżeli w kadrze znajdują się tego rodzaju źródła światła/ciepła, należy pamiętać o zasłonięciu obiektywu przed przełączeniem kamery w tryb nagrywania w podczerwieni.

Korzystanie z opcjonalnego pilota zdalnego sterowania RC-V100

Istnieje możliwość podłączenia opcjonalnego pilota zdalnego sterowania RC-V100 do gniazda REMOTE w celu sterowania kamerą na odległość (włącznie z zaawansowanymi funkcjami nagrywania). Pilot umożliwia między innymi włączenie kamery, nawigowanie po menu czy zdalne sterowanie przystoną i prędkością migawki.

Do podłączenia pilota zdalnego sterowania należy wykorzystać dołączony do niego przewód. Szczegółowe informacje na temat podłączania i obsługi pilota można znaleźć w jego instrukcji obsługi.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**



- 1 Wyłączyć kamerę i podłączyć do niej opcjonalnego pilota zdalnego sterowania RC-V100.
- 2 Włączyć kamerę w trybie **CAMERA** i wybrać opcję [Term. REMOTE].
MENU ➤ [**2**] Ustawienia systemowe] ➤ [Term. REMOTE]
- 3 Wybrać opcję [**RC-V100** RC-V100 (REMOTE A)], a następnie [**X**].

Dostępne ustawienia

[RC-V100 RC-V100 (REMOTE A)]:

Wybranie tej opcji umożliwi korzystanie z opcjonalnego pilota zdalnego sterowania RC-V100.

[Std. Standardowy]:

Wybranie tej opcji umożliwi korzystanie z dostępnych w sprzedaży pilotów zdalnego sterowania.

i UWAGI

- Z kamerą nie działają następujące elementy sterujące pilotem zdalnego sterowania:
 - Przycisk CUSTOM PICT.
 - Przycisk SHUTTER SELECT
 - Przycisk AGC
 - Przycisk AUTO KNEE
 - Pokrętła KNEE POINT i KNEE SLOPE
 - Pokrętło BLACK GAMMA LEVEL
 - Pokrętło SHARPNESS LEVEL
 - Pokrętła WHITE BALANCE R i B
 - Pokrętła MASTER BLACK R i B
 - Pokrętło MASTER PEDESTAL
 - Przycisk AUTO IRIS
 - Przycisk CANCEL

Korzystanie z opcjonalnego odbiornika GPS GP-E2

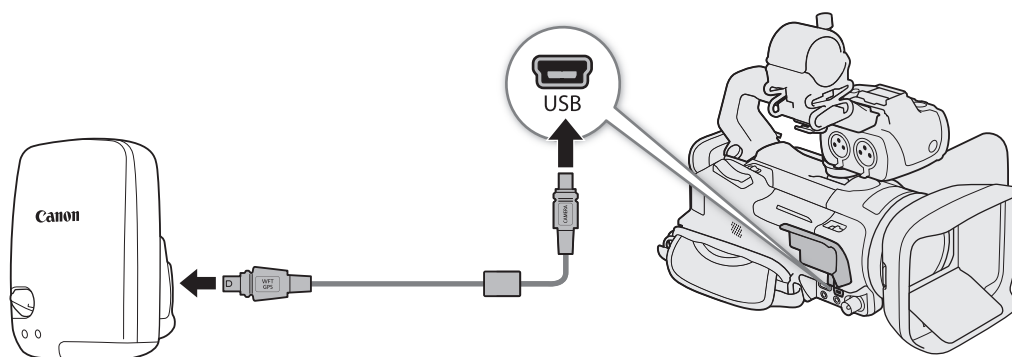
Po podłączeniu opcjonalnego odbiornika GPS GP-E2 do gniazda USB kamery automatycznie zapisuje ona dane GPS (długość i szerokość geograficzną oraz wysokość) we wszystkich rejestrowanych materiałach (w filmach MP4, XF-AVC oraz w zdjęciach). W przypadku filmów MP4 i zdjęć zapisywana jest również data i godzina według czasu UTC (ang. coordinated universal time, uniwersalny czas koordynowany). W przypadku filmów XF-AVC dane GPS są zapisywane w ramach metadanych filmu, dzięki czemu mogą one służyć do porządkowania i wyszukiwania nagrań za pomocą programu **Canon XF Utility** (113). Zapisane dane GPS można sprawdzić na ekranie z informacjami o filmie lub o zdjęciu (w widoku pojedynczego zdjęcia).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AUTO M | MP4 XF-AVC

Podłączanie odbiornika GPS

Wyłączyć kamerę i odbiornik. Podłączyć odbiornik do gniazda USB kamery za pomocą kabla USB*. Podczas filmowania umieścić odbiornik w torbie podróżnej* i przymocować go do paska naręcznego kamery albo nosić przy sobie. Szczegółowe informacje na temat podłączania i użytkowania odbiornika można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia GP-E2.

* W zestawie z odbiornikiem.



Aktywacja odbiornika GPS

Włączyć kamerę i odbiornik.

- Po lewej stronie ekranu pojawi się ikona , która miga, gdy odbiornik próbuje znaleźć sygnał satelitarny.
- Po prawidłowym odebraniu sygnału satelitarnego ikona  przestaje migać i jest stale aktywna. Nastąpi włączenie funkcji GPS, a we wszystkich rejestrowanych od tej pory filmach i zdjęciach będą zapisywane informacje GPS.

Automatyczne ustawianie daty i godziny na podstawie danych GPS

Po wybraniu dla opcji **MENU**  [**F** Ustawienia systemowe]  [Autom.nast. czasu GPS] ustawienia [**ON** Automat. aktualiz.] kamera będzie automatycznie konfigurować ustawienia daty i godziny na podstawie danych zawartych w sygnale GPS. Data i godzina będą automatycznie aktualizowane w momencie odebrania pierwszego prawidłowego sygnału GPS po włączeniu kamery.

- Jeżeli funkcja automatycznego ustawiania daty/godziny jest włączona, opcja **MENU**  [**F** Ustawienia systemowe]  [Data/Czas] nie będzie dostępna.
- Czas nie będzie aktualizowany podczas nagrywania wideo.

 WAŻNE

- W niektórych krajach/regionach korzystanie z systemu GPS może być ograniczone prawnie. Należy używać odbiornika GPS z poszanowaniem przepisów i regulacji obowiązujących w danym kraju/regionie. Należy zachować szczególną ostrożność podczas podróżowania za granicą.
- Należy zachować ostrożność podczas korzystania z funkcji GPS w miejscach, gdzie zabronione jest korzystanie z urządzeń elektronicznych.
- Informacje GPS zapisywane z filmami i zdjęciami mogą zawierać dane umożliwiające innym osobom zlokalizowanie lub zidentyfikowanie użytkownika. Należy zachować ostrożność podczas udostępniania innym osobom nagrań zawierających dane GPS oraz zamieszczania ich w Internecie.
- Odbiornika GPS nie należy pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola elektromagnetycznego, np. w pobliżu silnych magnesów lub silników elektrycznych.

 UWAGI

- Dane GPS rejestrowane wraz z filmami odnoszą się do lokalizacji, w której użytkownik znajduje się, rozpoczynając nagrywanie.
- W pobliżu odbiornika nie należy umieszczać przewodów podłączonych do gniazda SDI OUT (dotyczy tylko modelu **XA55**) ani gniazda HDMI OUT, gdyż może to mieć negatywny wpływ na odbiór sygnału GPS.
- Po wymianie akumulatora odbiornika bądź po pierwszym włączeniu odbiornika od dłuższego czasu odebranie pierwszego sygnału GPS może potrwać dłużej.
- Kamera wideo nie jest zgodna z cyfrowym kompasem odbiornika i funkcjami częstotliwości pozycjonowania. Ponadto opcja [Ustaw teraz] nie jest dostępna w ramach ustawienia [Autom.nast. czasu GPS].

Tarcza i przycisk CUSTOM

Do przycisku CUSTOM i tarczy CUSTOM można przypisać jedną z często używanych funkcji. Po przypisaniu można zmieniać ustawienie wybranej funkcji za pomocą przycisku i pokrętła CUSTOM bez potrzeby wchodzenia do menu.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk CUSTOM.

- Po około sekundzie zostanie wyświetlone krótkie menu dostępnych opcji.

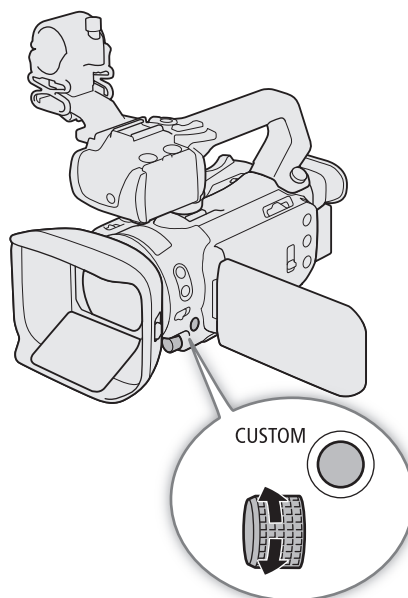
2 Przekręcić pokrętło CUSTOM, aby wybrać odpowiednią funkcję, a następnie nacisnąć przycisk CUSTOM.

3 Nacisnąć przycisk CUSTOM lub obrócić pokrętło CUSTOM, aby skorzystać z przypisanej funkcji (objaśnienia wszystkich dostępnych funkcji można znaleźć poniżej).

- Widoczna na ekranie wartość, którą można regulować pokrętłem CUSTOM, zostanie podświetlona na pomarańczowo.

UWAGI

- Do wybrania przypisanej funkcji można również użyć opcji **MENU** ➤ [**Y** 3] Ustawienia systemowe ➤ [Pokrętło i przycisk CUSTOM].



Dostępne ustawienia

[TV/AV/M] Tv / Av / M]:

Jeżeli został wybrany tryb filmowania **Tv** albo **Av**, obrócić pokrętło CUSTOM, aby zmienić prędkość migawki albo wartość przysłony.

Jeżeli został wybrany tryb filmowania **M**, wielokrotne naciśnięcie przycisku CUSTOM pozwala wybrać wartość, która ma zostać zmodyfikowana (wartość przysłony → prędkość migawki → wartość wzmocnienia). Gdy pożądany parametr zostanie podświetlony na pomarańczowo, można go zmodyfikować, obracając pokrętło.

[GAIN] Limit AGC]:

Aby włączyć/wyłączyć funkcję Limit AGC, należy nacisnąć przycisk CUSTOM. Gdy funkcja Limit AGC jest włączona, maksymalną wartość wzmocnienia można ustawić za pomocą pokrętła.

[K] Kompen. ekspozycji]:

Aby zablokować ekspozycję, należy nacisnąć przycisk CUSTOM. W razie potrzeby można obrócić pokrętło, aby dokonać kompensacji ekspozycji (blokada + kompensacja ekspozycji).

[OFF] Wyłącz]: Wyłącza przycisk i pokrętło CUSTOM.

Przyciski konfigurowalne

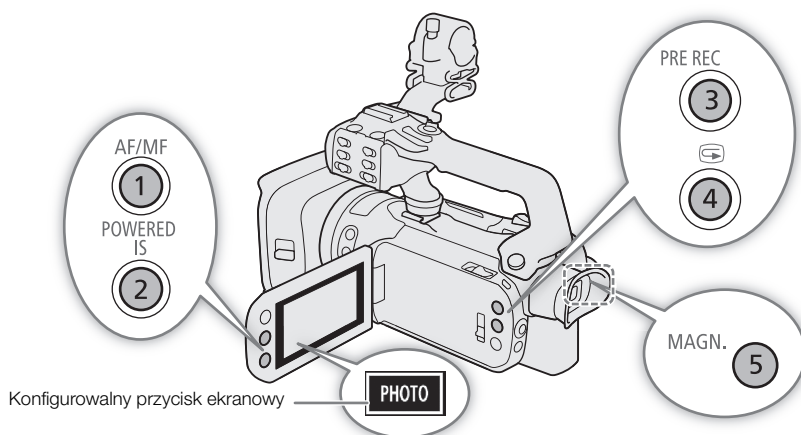
Kamera jest wyposażona w 5 przycisków konfigurowalnych znajdujących się na korpusie kamery oraz przycisk ekranowy (obsługa dotykowa), do którego można przypisać różne funkcje (przyciski konfigurowalne).

Aby dostosować kamerę do własnych potrzeb i preferencji, często używane funkcje można przypisać do najwygodniejszych przycisków.

Nadrukowane na obudowie nazwy przycisków opisują funkcje domyślnie przypisane tym przyciskom.

W przypadku konfigurowalnego przycisku ekranowego będzie wyświetlana jedynie ikona aktualnie przypisanej do niego funkcji. Przypisane funkcje można zmieniać tylko w trybie **CAMERA**.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**



1 Przyciski fizyczne: Naciśnąć przycisk MENU i, przytrzymując go, naciśnąć przycisk konfigurowalny, którego funkcja ma zostać zmieniona.

Konfigurowalny przycisk ekranowy: Wybrać opcję [Konfigur. przycisk ekranowy].

MENU ➡ [Y] [3] Ustawienia systemowe ➡ [Konfigur. przycisk ekranowy]

- Zostanie wyświetlona lista funkcji możliwych do przypisania, gdzie aktualnie przypisane funkcja będzie podświetlona.

2 Wybrać żadaną funkcję, a następnie [X].

- W razie potrzeby wybrać opcję [▲]/[▼], aby przewinąć menu w górę/dół.

3 Naciśnąć przycisk konfigurowalny (albo dotknąć konfigurowalny przycisk ekranowy), aby skorzystać z przypisanej funkcji (opisy wszystkich dostępnych funkcji zawarto w poniższej tabeli).

- W trybie **MEDIA** można używać tylko przycisku konfigurowalnego z przypisaną funkcją [**CH/CH** Monitorowanie kanałów] lub [**MENU** Menu].

Funkcje, które można przypisać

Nazwa funkcji	Opis	
[AF/MF AF/MF]	Przełączanie między trybami automatycznego i ręcznego ustawiania ostrości.	47
[AF AF tylko twarzy]	Przełączanie między standardową funkcją autofokusa a funkcją autofokusa działającą tylko po wykryciu twarzy.	54
[MAGN. Powiększenie]	Włączanie/wyłączanie powiększenia.	50
[Asystent ustaw. ostr.]	Włączanie/wyłączanie Asystenta ustawiania ostrości.	49
[BLC BLC zawsze wł.]	Włączanie/wyłączanie funkcji stałej korekty tylnego oświetlenia.	68
[Metoda stabilizacji obrazu Powered]	Włączanie/wyłączanie metody stabilizacji obrazu Powered.	60
[Nast. b.biel]*	Rejestruje własne ustawienie balansu bieli.	71
[WB Prioryt.bal.biel]	Przełącza między aktualnym ustawieniem balansu bieli a ustawieniem priorytetu balansu bieli konfigurowanym za pomocą opcji MENU ➤ [Ustawienia kamery] ➤ [Ustaw prioryt.balansu bieli].	117
[Podczerwień]**	Włączanie/wyłączanie lampy podczerwieni, gdy funkcja nagrywania w podczerwieni jest włączona.	88
[Pre-Record]	Włączanie/wyłączanie buforowania.	87
[REC REVIEW Przegląd. nagryw.]	Podgląd końcówki ostatniego zarejestrowanego filmu.	39
[PHOTO Zdjęcie]	Rejestrowanie zdjęcia.	38
[CH/CH Monitorowanie kanałów]	Zmienia kanały audio przesyłane za pośrednictwem gniazda (słuchawek).	110
[MENU Menu]	Otwiera/zamyka menu konfiguracji.	29
[OFF Wyłącz]	Brak przypisanej funkcji — użycie przycisku nie daje żadnego efektu.	—

* Ta opcja jest dostępna tylko w przypadku fizycznych przycisków konfigurowalnych.

** Wymaga prawidłowego zamocowania ręczki do kamery.

i UWAGI

- Funkcje przypisane do przycisków fizycznych można również zmienić w opcjach **MENU** ➤ [Ustawienia systemowe] ➤ [Przyc. konfigur. 1] do [Przyc. konfigur. 5].

Zapis i odczyt ustawień menu

Po zmianie ustawień różnych opcji menu można zapisać całą konfigurację ze zmodyfikowanymi ustawieniami na karcie pamięci SD. Pliki ustawień menu można zapisywać tylko na karcie pamięci SD B i tylko z niej wczytywać. Można je wczytać w późniejszym czasie lub przenieść do innej kamery wideo XA55 lub XA50, dzięki czemu będzie można ją obsługiwać w dokładnie taki sam sposób.

Tryby pracy:   |   |  

Zapisywanie ustawień menu

1 Włożyć kartę, na której mają zostać zapisane ustawienia menu, do gniazda karty SD B.

2 Wybrać pozycję [Zapisz].

MENU ➤   Ustawienia systemowe] ➤ [Ustaw.menu kop.zapas. ] ➤ [Zapisz]

3 Wybrać opcję [Tak].

- Ustawienia menu kamery zostaną zapisane na karcie. Jeżeli na karcie została już wcześniej zapisana kopia konfiguracji ustawień menu, stary plik zostanie nadpisany.

4 Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem wybrać opcję [Tak].

Odczyt ustawień menu

1 Włożyć kartę pamięci SD z odpowiednim plikiem ustawień menu do gniazda karty SD B kamery.

2 Wybrać pozycję [Pobierz].

MENU ➤   Ustawienia systemowe] ➤ [Ustaw.menu kop.zapas. ] ➤ [Pobierz]

3 Wybrać opcję [Tak].

- Ustawienia menu kamery zostaną zamienione przez ustawienia zapisane na karcie. Następnie ekran na krótką chwilę zostanie wyłączony, a kamera zostanie uruchomiona ponownie.

Odtwarzanie

W tej części omówiono sposób odtwarzania filmów i zdjęć. Szczegółowe informacje na temat odtwarzania nagrań na monitorze zewnętrznym można znaleźć w podrozdziale *Podłączanie monitora zewnętrznego* (107).

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

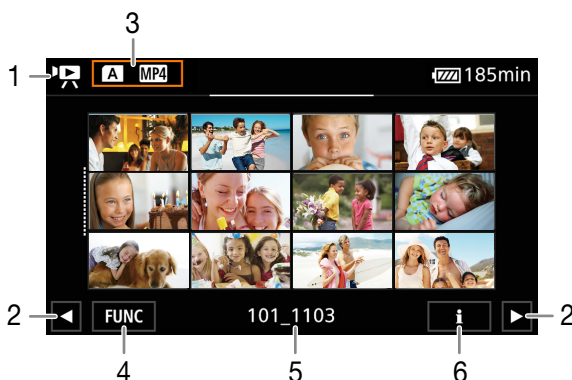
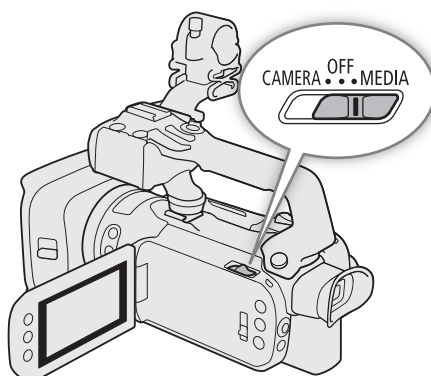
Ekran indeksu odtwarzania

1 Ustaw przełącznik zasilania w położeniu MEDIA.

- Kamera zostanie przełączona na tryb **MEDIA** i pojawi się ekran indeksu filmów.

2 Odszukaj film do odtworzenia.

- Aby przechodzić do innych stron indeksu, przesuwaj palcem po ekranie w lewo/prawo albo dotykaj przycisków [◀]/[▶].
- Aby wyświetlić zdjęcia albo odtworzyć filmy zapisane na drugiej karcie, zmień ekran indeksu.



- | | |
|---|---|
| <p>1 : Ekran indeksu filmów
: Ekran indeksu zdjęć.</p> <p>2 Przyciski pozwalają wyświetlić następną/ poprzednią stronę indeksu. Tę czynność można wykonać także poprzez przesuwanie palcem po ekranie w lewo/prawo.</p> <p>3 Przycisk ekranu indeksu: Wybierz, aby zmienić ekran indeksu.</p> | <p>4 Przycisk [FUNC]: operacje na filmach i zdjęciach (101).</p> <p>5 Dotyczy tylko filmów MP4/zdjęć: Nazwa folderu. Ostatnie 4 cyfry oznaczają datę nagrania (1103 = 3 listopada).</p> <p>6 Dotyczy tylko filmów: informacje o filmie (100).</p> |
|---|---|

Zmiana ekranu indeksu

Zmiana ekranu indeksu pozwala na odtworzenie innego typu nagrania (filmów lub zdjęć), filmów w innym formacie (**MP4** filmów MP4 lub **XF-AVC** XF-AVC) albo nagrań na innej karcie (**A** lub **B**).

Wybierz przycisk ekranu indeksu, a następnie wybierz odpowiedni ekran indeksu.

- Aby otworzyć ekran wyboru indeksu, można również nacisnąć przycisk na dołączonym pilocie bezprzewodowym.

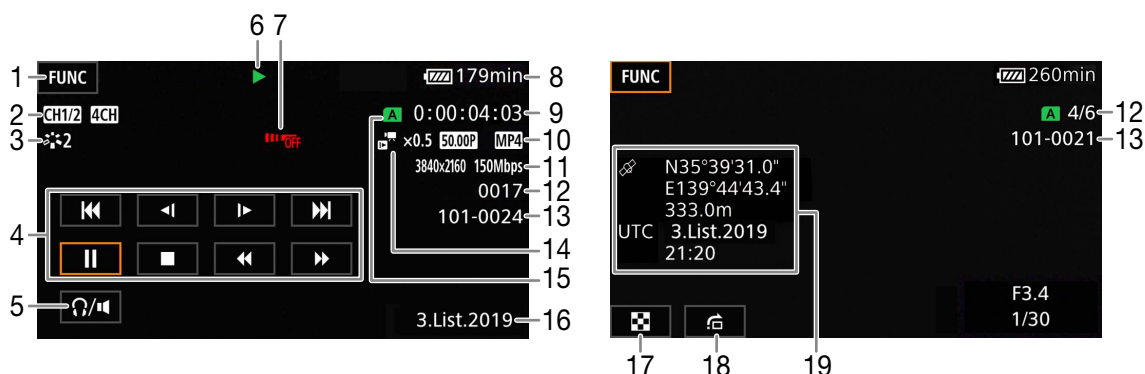
Odtwarzanie nagrań

1 Na ekranie indeksu dotknij miniaturę wybranego filmu.

- Filmy: Odtwarzanie rozpocznie się od wybranego filmu i będzie kontynuowane do końca ostatniego filmu widocznego na ekranie indeksu.
- Zdjęcia: Zostanie wyświetlone wybrane zdjęcie. Aby wyświetlać kolejne zdjęcia, przesuwaj palcem po ekranie w lewo lub w prawo.

2 Dotknij ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

- Podczas odtwarzania materiału wideo lub zdjęć przyciski sterowania odtwarzaniem zostaną automatycznie wygaszone po upływie kilku sekund. Po wstrzymaniu odtwarzania materiału wideo ponowne dotknięcie ekranu spowoduje ukrycie przycisków sterowania odtwarzaniem.



- | | |
|---|--|
| 1 Przycisk [FUNC]: operacje na filmach i zdjęciach (101) | 11 Rozdzielczość i szybkość transmisji bitów (44) |
| 2 Kanały wyjścia audio (110), format audio MP4 (77) | 12 Filmy: Numer filmu |
| 3 Wygląd (73) | Zdjęcia: Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć |
| 4 Przyciski sterowania odtwarzaniem filmów (99) | 13 Dotyczy tylko filmów MP4/zdjęć: Numer pliku (119) |
| 5 Głośność (99) | 14 Wartość przyspieszonego/zwolnionego tempa (46) |
| 6 Operacja odtwarzania filmu (99) | 15 Karta pamięci SD wybrana do odtwarzania (97) |
| 7 Pilot bezprzewodowy wyłączony (121) | 16 Kod danych (118) |
| 8 Pozostały poziom naładowania akumulatora (42) | 17 Powrót do ekranu indeksu zdjęć |
| 9 Kod czasowy (74) | 18 Skok zdjęć (99) |
| 10 Częstotliwość ramki (44) i format materiału wideo (44) | 19 Dane GPS* (90) |

* Tylko, gdy opcjonalny odbiornik GPS GP-E2 był używany podczas wykonywania zdjęcia.

! WAŻNE

- Odtworzenie z użyciem tej kamery filmów nagranych na karcie pamięci SD za pomocą innego urządzenia może nie być możliwe.
- Następujące pliki obrazów mogą nie być wyświetlane poprawnie.
 - Obrazy zapisane za pomocą innego urządzenia.
 - Obrazy edytowane przy użyciu komputera.
 - Obrazy, których nazwy uległy zmianie.

i UWAGI

- Za pomocą opcji **MENU** ➤ [Ustawienia odtwarzania] ➤ [Kod danych] można wyłączyć wyświetlanie daty i czasu nagrywania lub zmienić rodzaj wyświetlanych informacji. Ikona w nazwie ustawienia i dostępne opcje zależą od typu odtwarzanego nagrania.
- W zależności od warunków nagrywania mogą wystąpić krótkie przerwy w odtwarzaniu obrazu wideo lub dźwięku pomiędzy filmami.

Przyciski sterowania odtwarzaniem

Za pomocą przycisków ekranowych można obsługiwać następujące operacje odtwarzania. W przypadku korzystania z dżoystika przesuwaj go w wybranym kierunku, aby wybrać odpowiedni przycisk, a następnie naciśnij drążek dżoystika. Filmy można również odtwarzać, korzystając z przycisków odtwarzania znajdujących się na dołączonym pilocie bezprzewodowym.

Przyciski sterowania odtwarzaniem filmu

Typ odtwarzania	Sposób obsługi	Ikona wyświetlana na ekranie
Szybkie odtwarzanie*	Podczas odtwarzania wybrać [◀◀] / [▶▶]. • Wybierać kolejno, aby zwiększyć szybkość odtwarzania do około 5- → 15- → 60-krotności normalnej szybkości. • Podczas szybkiego odtwarzania wybrać [▶], aby powrócić do odtwarzania z normalną szybkością.	x00▶▶ ◀◀x00
Wolne odtwarzanie*	Wybrać opcję [◀◀] / [▶▶]. • Kolejne dotknięcia powodują zmianę szybkości odtwarzania do około 1/4 → 1/8 normalnej szybkości.	x1/0▶▶ ◀◀x1/0
Przewijanie klatka po klatce do tyłu/do przodu*	Podczas wstrzymania odtwarzania wybrać opcję [◀◀] / [▶▶].	◀◀ ▶▶
Przeskok do początku bieżącego filmu	Wybrać opcję [◀◀◀].	—
Przeskok do początku poprzedniego filmu	Wybrać opcję [◀◀◀] dwukrotnie (podwójne stuknięcie).	—
Przeskok do początku następnego filmu	Wybrać opcję [▶▶▶].	—
Wstrzymanie/wznowienie odtwarzania	Podczas odtwarzania wybrać opcję [⏏], aby wstrzymać odtwarzanie. Gdy odtwarzanie jest wstrzymane, wybrać opcję [▶], aby wznowić normalne odtwarzanie.	⏏ ▶
Zatrzymanie odtwarzania	Aby zatrzymać odtwarzanie i powrócić do ekranu indeksu, wybrać opcję [■].	—

* W tym trybie odtwarzania dźwięk nie jest dostępny.

Przyciski sterowania odtwarzaniem zdjęć

Typ odtwarzania	Sposób obsługi
Powrót do ekranu indeksu zdjęć	Wybrać opcję [⏮].
Pomijanie zdjęć	Wybrać opcję [⏮], aby wyświetlić pasek przewijania. Wybrać opcję [◀] / [▶] albo przeciągnąć palcem po pasku przewijania, aby znaleźć żądane zdjęcie. Wybrać opcję [⏭], aby powrócić do widoku pojedynczego zdjęcia.

UWAGI

- W przypadku szybkiego lub zwolnionego odtwarzania mogą występować pewne anomalie (bloki, paski itd.) na odtwarzanym obrazie.
- Na ekranie wyświetlana jest przybliżona szybkość.
- Wolne odtwarzanie do tyłu wygląda tak samo, jak ciągle odtwarzanie poklatkowe do tyłu.

Regulacja głośności

Podczas odtwarzania filmów dźwięk będzie odtwarzany przez monofoniczny, wbudowany głośnik. Aby oglądać nagranie z dźwiękiem stereo, należy podłączyć słuchawki do gniazda  (słuchawkowego).

1 Podczas odtwarzania dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

2 Wybrać opcję [/🔊].

3 Wybrać opcję []/[🔊] lub []/[🔊], aby wyregulować głośność, a następnie wybrać [🔊].

- Można też przeciągnąć palec po właściwym pasku regulacji głośności.

UWAGI

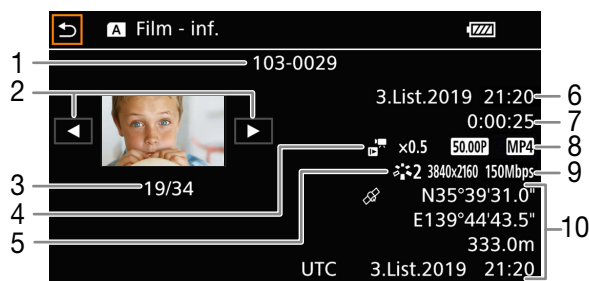
- Kamera umożliwia wybieranie kanałów audio przesyłanych z gniazda  (słuchawkowego) i wbudowanego głośnika ( 110).

Wyświetlanie informacji o filmie

1 Na ekranie indeksu wybrać [i], a następnie wybrać żądany film.

- Zostanie wyświetlony ekran [Film - inf.].
- Wybrać opcję [◀] / [▶], aby wyświetlić informacje o poprzednim/następnym filmie.

2 Dwukrotne wybranie ikony [↺] umożliwia powrót do ekranu indeksu.



- | | |
|--|---|
| 1 Numer pliku (filmy MP4, 119)
Nazwa pliku filmu (filmy XF-AVC, 39) | 6 Data i godzina w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu |
| 2 Wyświetlanie informacji o poprzednim/następnym filmie | 7 Czas trwania filmu |
| 3 Numer filmu/łączna liczba filmów | 8 Częstotliwość ramki (44) i format materiału wideo (44) |
| 4 Wartość przyspieszonego/zwolnionego tempa (46) | 9 Rozdzielczość i szybkość transmisji bitów (44) |
| 5 Wygląd (73) | 10 Dane GPS* (90)
(lokalizacja kamery w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu) |

* Tylko, gdy opcjonalny odbiornik GPS GP-E2 był używany podczas nagrywania filmu.

Operacje na filmach i zdjęciach

Usuwanie filmów i zdjęć

Niepotrzebne filmy i zdjęcia można w każdej chwili usunąć.

Tryby pracy:   |   |  

Usuwanie filmów i zdjęć na ekranie indeksu

- Otworzyć wybrany ekran indeksu ( 97).
 - Aby usunąć wszystkie filmy MP4 lub zdjęcia nagrane określonego dnia (zapisane w tym samym folderze), należy przesunąć palcem w lewo/w prawo aż do wyświetlenia filmu MP4 albo zdjęcia przeznaczonych do usunięcia.
- Wybrać pozycję [Usuń].
[FUNC]  [Usuń]
- Wybrać żadaną opcję, a następnie [Tak].
 - W przypadku wybrania opcji [Wybierz] przed wybraniem przycisku [Tak] należy wykonać poniższą procedurę w celu wybrania poszczególnych nagrań do usunięcia.
 - Wybrać opcję [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację. Część nagrań mogła już zostać usunięta.
- Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem wybrać opcję [Tak].

Wybieranie poszczególnych nagrań

- Wybrać poszczególne filmy/zdjęcia, które mają zostać usunięte.
 - Wybrane nagrania zostaną oznaczone znacznikiem wyboru ✓. Obok ikony  zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych filmów/zdjęć.
 - Aby usunąć znacznik wyboru, ponownie wybrać film lub zdjęcie. Aby usunąć wszystkie znaczniki wyboru naraz, wybrać opcję [Usuń Wszyst.]  [Tak].
- Po wybraniu wszystkich żądanych nagrań wybrać opcję [Tak].

Dostępne ustawienia

<nazwa folderu>: Usuwa wszystkie filmy MP4 lub zdjęcia zarejestrowane określonego dnia. Cztery ostatnie cyfry nazwy folderu na przycisku oznaczają datę rejestracji nagrania (np. 1103 = 3 listopada).

[Wybierz]: Wybór poszczególnych filmów lub zdjęć, które mają zostać usunięte.

[Wszystkie filmy], [Wszystkie zdjęcia]:
Usuwanie wszystkich filmów lub zdjęć.

Usuwanie pojedynczego filmu

- Odtworzyć żądany film ( 98).
- Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem, a następnie usunąć film.
  [FUNC]  [Usuń]  [Tak]
- Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem wybrać opcję [Tak].

Usuwanie pojedynczego zdjęcia

- Wyświetlić żądane zdjęcie ( 98).
- Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem, a następnie usunąć zdjęcie.
[FUNC]  [Usuń]   Wykonaj  [Tak]
- Przeciągnąć palcem w lewo lub w prawo, aby wybrać kolejne zdjęcie do usunięcia, albo wybrać [].

! WAŻNE

- **Należy zachować ostrożność podczas usuwania nagrań. Usuniętych elementów nie będzie można odzyskać.**
- Przed usunięciem ważnych nagrań należy wykonać ich kopie zapasowe (📖 113).

i UWAGI

- Przy użyciu tej kamery nie można usunąć zdjęć chronionych za pomocą innego urządzenia.
- Kartę pamięci SD można zainicjować (📖 33), aby usunąć z niej wszystkie nagrania i ponownie udostępnić całą jej pojemność do nagrywania.

Skracanie filmów MP4

Istnieje możliwość skracania filmów MP4 poprzez usuwanie całej treści znajdującej się przed określonym punktem lub po nim.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

1 Odtworzyć żądany film (📖 98).

2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem, a następnie otworzyć ekran funkcji przycinania.

[II] ➡ [FUNC] ➡ [Skróć]

3 W razie potrzeby ustawić dokładny moment filmu.

- Miejsce, w którym film zostanie przycięty, jest wskazywane znacznikiem **⏸**.
- Na ekranie pojawią się przyciski sterowania odtwarzaniem (📖 99). Aby zlokalizować żądany fragment, można użyć wszelkich specjalnych trybów odtwarzania.

4 Wybrać pożądane ustawienia opcji przycinania i przyciąć film.

[Skróć] ➡ [Skróć początek] lub [Skróć koniec] ➡ [Zapisz jako nowy] albo [Zastąp]

- Ustawienia pierwszej z opcji pozwalają przyciąć film odpowiednio przed znacznikiem przycięcia **⏸** albo za nim.
W przypadku ustawień drugiej opcji można wybrać, czy przycięty film zostanie zapisany jako nowe nagranie, czy zastąpi istniejący film.
- W przypadku wybrania ustawienia [Zapisz jako nowy] podczas trwania operacji zapisywania można wybrać opcję [Stop], a następnie [Tak], aby przerwać całą operację.

i UWAGI

- Filmy przycięte przy użyciu ustawienia [Skróć początek] są wyświetlane na ekranie indeksu w postaci specjalnej ikony odtwarzania, a nie standardowej miniatury.
- Na ekranie funkcji przycinania przyciski przewijania klatka po klatce do tyłu/przodu umożliwiają przechodzenie z dokładnością do 1 klatki. Film można przycinać co ok. 0,5 sekundy. Jest to czas trwania tzw. 1 grupy klatek (GOP).
- Przycięcie jest wykonywane na początku/końcu grupy klatek, która zawiera klatkę wskazaną za pomocą znacznika przycięcia.

Kopiowanie filmów i zdjęć

Filmy i zdjęcia można kopiować z jednej karty na drugą.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA | AUTO M | MP4 XF-AVC

103

Kopiowanie filmów i zdjęć na ekranie indeksu

- Otworzyć wybrany ekran indeksu (📖 97).
 - Aby skopiować wszystkie filmy MP4 lub zdjęcia nagrane określonego dnia (zapisane w tym samym folderze), należy przesunąć palcem w lewo/w prawo aż do wyświetlenia filmu MP4 albo zdjęcia przeznaczonych do usunięcia.
- Wybrać opcję [Kopia (A ↔ B)] albo [Kopia (B ↔ A)].
[FUNC] ➡ [Kopia (A ↔ B)] albo [Kopia (B ↔ A)]
- Wybrać żądaną opcję, a następnie [Tak].
 - W przypadku wybrania opcji [Wybierz] przed wybraniem przycisku [Tak] należy wykonać poniższą procedurę w celu wybrania poszczególnych nagrań do skopiowania.
 - Wybrać opcję [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację.
- Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem wybrać opcję [Tak].

Wybieranie poszczególnych nagrań

- Wybrać poszczególne filmy/zdjęcia, które mają zostać skopiowane.
 - Wybrane nagrania zostaną oznaczone znacznikiem wyboru ✓. Obok ikony ☑ zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych filmów/zdjęć.
 - Aby usunąć znacznik wyboru, ponownie wybrać film lub zdjęcie. Aby usunąć wszystkie znaczniki wyboru naraz, wybrać opcję [Usuń Wszyst.] ➡ [Tak].
- Po wybraniu wszystkich żądanych nagrań wybrać opcję [Tak].

Dostępne ustawienia

<nazwa folderu>: Kopiuje wszystkie filmy MP4 lub zdjęcia zarejestrowane określonego dnia. Cztery ostatnie cyfry nazwy folderu na przycisku oznaczają datę rejestracji nagrania (np. 1103 = 3 listopada).

[Wybierz]: Umożliwia wybranie filmów lub zdjęć do skopiowania.

[Wszystkie filmy], [Wszystkie zdjęcia]:
Kopiowanie wszystkich filmów lub zdjęć.

Kopiowanie pojedynczego zdjęcia

- Wyświetlić żądane zdjęcie (📖 98).
- Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem, a następnie skopiować zdjęcie.
[FUNC] ➡ [Kopia (A ↔ B)] lub [Kopia (B ↔ A)] ➡ [📄 Wykonaj] ➡ [Tak]
- Przesunąć palcem po ekranie w lewo lub w prawo, aby wybrać inne zdjęcie do skopiowania, albo wybrać [X].

❗ UWAGI

- W następujących przypadkach kopiowanie nagrań nie jest możliwe:
 - Pokrywa karty pamięci jest otwarta.
 - Przełącznik LOCK docelowej karty jest ustawiony w położeniu uniemożliwiającym zapis.
 - Nie można utworzyć numeru pliku (📖 119), ponieważ na karcie docelowej osiągnięto maksymalną liczbę folderów i plików.
- Jeśli docelowa karta nie dysponuje wystarczającą ilością wolnego miejsca, kamera skopiuje maksymalną możliwą liczbę zdjęć, a następnie zatrzyma operację.
- Strumieniowych plików wideo o rozmiarze przekraczającym 4 GB nie można kopiować na karty pamięci SDHC.

Konfiguracja wyjściowego sygnału wideo

Konfiguracja wyjściowego sygnału wideo wyprowadzanego przez gniazdo SDI OUT (dotyczy tylko modelu **XA55**) i HDMI™ OUT zależy od konfiguracji materiału wideo i różnych ustawień menu. Wyjściowy sygnał wideo z gniazda HDMI OUT może zostać również zmieniony w zależności od parametrów zewnętrznego monitora.

XA55 Kamera nie może wysyłać sygnałów do gniazda SDI OUT i gniazda HDMI OUT jednocześnie.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

Konfiguracja wyjściowego sygnału wideo (nagrywanie)

Konfiguracja nagrywanego materiału wideo		Tryb skanowania ¹	Maksymalna rozdzielczość sygnału wyjściowego ²	Konfiguracja wyjściowego sygnału wideo		
Rozdzielczość	Częstotliwość ramki			Rozdzielczość	Częstotliwość ramki	Próbkowanie koloru
3840x2160	25.00P	P	1920x1080	1920x1080	Taka sama jak nagrywania	YCbCr 4:2:2 8 bity
			1280x720 (50.00P)	1280x720	50.00P	
		PsF	—	1920x1080	Wyjście HDMI: 50.00i XA55 Wyjście SDI: 25.00PsF/50.00i	
1920x1080	50.00P	P	1920x1080	1920x1080 720x576 ³	50.00P	YCbCr 4:2:2 10 bity
			1280x720 (50.00P)	1280x720		
		PsF	—	1920x1080	50.00i	
	25.00P	P	1920x1080	1920x1080	Taka sama jak nagrywania	
			1280x720 (50.00P)	1280x720	50.00P	
		PsF	—	1920x1080	Wyjście HDMI: 50.00i XA55 Wyjście SDI: 25.00PsF/50.00i	
	50.00i ⁴	—	1920x1080	1920x1080	50.00i	
			1280x720 (50.00P)	1280x720	50.00P	

¹ **MENU** ➤ [**Ustawienia wysw.**] ➤ [SDI/HDMI tryb skan.] (**XA55**) lub [Tryb skanowania HDMI] (**XA50**).

² Wyjście HDMI: **MENU** ➤ [**Ustawienia wysw.**] ➤ [Maks. rozd. HDMI],

XA55 Wyjście SDI: **MENU** ➤ [**Ustawienia wysw.**] ➤ [Wyjście SDI].

³ Tylko wyjście HDMI. Wyjściowy sygnał wideo zostanie automatycznie dostosowany do parametrów zewnętrznego monitora.

⁴ Dotyczy tylko filmów XF-AVC.

Konfiguracja wyjściowego sygnału wideo (odtworzenie)

Konfiguracja nagrywanego materiału wideo		Tryb skanowania ¹	Maksymalna rozdzielczość sygnału wyjściowego ²	Konfiguracja wyjściowego sygnału wideo		
Rozdzielczość	Częstotliwość ramki			Rozdzielczość	Częstotliwość ramki	Próbkowanie koloru
3840x2160	25.00P	P	3840x2160 ³	3840x2160 ³	Taka sama jak nagrywania ³	YCbCr 4:2:2 8 bitów ⁴
			1920x1080	1920x1080	Taka sama jak nagrywania	
			1280x720 (50.00P)	1280x720	50.00P	
		PsF	—	1920x1080	Wyjście HDMI: 50.00i X455 Wyjście SDI: 25.00PsF/50.00i	
1920x1080	50.00P 25.00P	P	3840x2160 ³	3840x2160 ³	Taka sama jak nagrywania ³	
			1920x1080	1920x1080	Taka sama jak nagrywania	
			1280x720 (50.00P)	1280x720	50.00P	
		PsF	—	1920x1080	Wyjście HDMI: 50.00i X455 Wyjście SDI: 25.00PsF/50.00i	
	50.00i ⁵	—	3840x2160 ³	1920x1080 ³	50.00i ³	
			1920x1080	1920x1080	50.00i	
			1280x720 (50.00P)	1280x720	50.00P	

¹ **MENU** ➤ [**U**] Ustawienia wysw. ➤ [SDI/HDMI tryb skan.] (**X455**) lub [Tryb skanowania HDMI] (**X450**).

² Wyjście HDMI: **MENU** ➤ [**U**] Ustawienia wysw. ➤ [Maks. rozd. HDMI],
X455 Wyjście SDI: **MENU** ➤ [**U**] Ustawienia wysw. ➤ [Wyjście SDI].

³ Tylko wyjście HDMI.

⁴ Wideo w formacie YCbCr 4:2:0 nagrywane na karcie jest wysyłane jako sygnał YCbCr 4:2:2.

⁵ Dotyczy tylko filmów XF-AVC.

Podłączanie monitora zewnętrznego

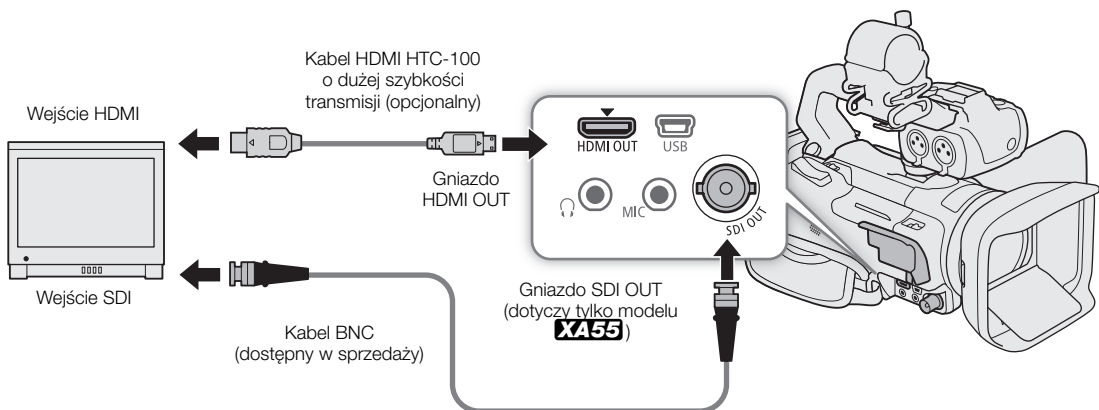
Kamerę wideo należy podłączać do monitora zewnętrznego (na potrzeby monitorowania nagrywania lub odtwarzania) przez gniazdo HDMI OUT (dotyczy tylko modelu **XA50**) lub gniazdo zgodne z gniazdem w monitorze (dotyczy tylko modelu **XA55**). Następnie należy wybrać konfigurację sygnału wyjściowego wideo.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

107

Schemat połączeń

Z gniazda elektrycznego kamerę należy zasilać przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.



XA55 Korzystanie z gniazda SDI OUT

Cyfrowy sygnał wyjściowy z gniazda SDI OUT obejmuje sygnały wideo, audio (do 4 kanałów), kodu czasowego oraz polecenia nagrywania. Do sygnału wyjściowego można dołączyć także elementy wyświetlane na ekranie kamery (120).

1 Wybrać [Terminal wyjściowy].

MENU ➤ [**1** Ustawienia wyśw.] ➤ [Terminal wyjściowy]

2 Wybrać opcję [**SDI** SDI], a następnie [**↵**].

3 Wybrać opcję [Wyjście SDI].

MENU ➤ [**1** Ustawienia wyśw.] ➤ [Wyjście SDI]

4 Wybrać żadaną opcję, a następnie [**↵**].

5 Wybrać opcję [Przyporz. 3G-SDI].

MENU ➤ [**1** Ustawienia wyśw.] ➤ [Przyporz. 3G-SDI]

6 Wybrać żadaną opcję, a następnie [**X**].

- Można wybrać wyjściowy sygnał wideo zgodny z poziomem A lub B standardu SMPTE ST 425-1.

i UWAGI

- Kamera nie może wysyłać sygnałów do gniazd SDI OUT i HDMI OUT jednocześnie.
- Gdy włączona jest funkcja nagrywania w zwolnionym/przyspieszonym tempie, sygnał kodu czasowego nie jest wysyłany z gniazda SDI OUT.
- Ustawienie dla opcji **MENU** ➤ [🔧 Konfig. nagrywania] ➤ [Polec. nagryw.] wartości [**ON** Włącz] pozwala używać przycisku REC kamery do sterowania również operacją nagrywania w rejestratorze zewnętrznym zgodnym z poleceniami nagrywania podłączonym do gniazda SDI OUT.

Korzystanie z gniazda HDMI OUT

Cyfrowy sygnał wysyłany z gniazda HDMI OUT zawiera sygnał wideo i sygnał audio. Do sygnału można dołączyć także sygnał kodu czasowego i elementy wyświetlane na ekranie kamery (📖 120).

Sygnał wyjściowy audio jest w formacie 2-kanalowego liniowego dźwięku PCM (16 bitów, próbkowanie 48 kHz). W przypadku nagrywania albo odtwarzania filmów nagranych z dźwiękiem 4-kanalowym można wybrać kanały audio, które będą dostarczane na wyjście (📖 110).

1 Dotyczy tylko modelu **XA55**: Wybrać opcję [Terminal wyjściowy].

MENU ➤ [🔧 1 Ustawienia wysw.] ➤ [Terminal wyjściowy]

2 Wybrać opcję [**HDMI** HDMI], a następnie [↵].

3 Wybrać opcję [Maks. rozd. HDMI].

MENU ➤ [🔧 1 Ustawienia wysw.] ➤ [Maks. rozd. HDMI]

4 Wybrać żadaną opcję, a następnie [↵].

5 Dotyczy tylko trybu **CAMERA**: Aby wysyłać kod czasowy, wybrać opcję [HDMI - Time Code].

MENU ➤ [🔧 3 Konfig. nagrywania] ➤ [HDMI - Time Code]

6 Wybrać opcję [**ON** Włącz], a następnie [**X**].

i UWAGI

- **XA55** Kamera nie może jednocześnie wysyłać sygnałów do gniazd SDI OUT oraz HDMI OUT.
- Gniazdo HDMI OUT kamery jest tylko gniazdem wyjściowym. Nie wolno podłączać go do gniazda wyjściowego HDMI urządzenia zewnętrznego, ponieważ może to spowodować uszkodzenie kamery.
- Prawidłowa praca kamery po podłączeniu jej do monitorów DVI nie jest gwarantowana.
- W zależności od używanego monitora sygnał wideo może nie być wysyłany prawidłowo. **XA55** W takim przypadku należy spróbować użyć gniazda SDI OUT.
- Jeśli podłączony monitor nie jest zgodny z sygnałem wyjściowym z kamery wideo, wyjście HDMI zostanie wyłączone.
- Po ustawieniu opcji **MENU** ➤ [🔧 Konfig. nagrywania] ➤ [Polec. nagryw.] oraz opcji [HDMI - Time Code] na wartość [**ON** Włącz] za pomocą przycisku START/REC można również sterować funkcją nagrywania zewnętrznego rejestratora zgodnego z poleceniami nagrywania HDMI podłączonego do gniazda HDMI OUT. W takim wypadku do sygnału wyjściowego zostanie dołączony także sygnał kodu czasowego.
- Sygnał kodu czasowego nie zostanie dołączony do sygnału wyjściowego gniazda HDMI OUT w następujących przypadkach:
 - W trybie **MEDIA**.
 - Kiedy sygnałem wyjścia wideo jest 720x576 / 50.00P.
 - Gdy włączona jest funkcja nagrywania z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa.

Wybieranie trybu skanowania wyjścia wideo

W przypadku używania urządzeń zewnętrznych obsługujących tylko skanowanie z przeplotem można zmienić tryb skanowania wyjściowego sygnału wideo wysyłanego z gniazda SDI OUT (dotyczy tylko modelu **XA55**) lub gniazda HDMI OUT.

1 Wybrać opcję [SDI/HDMI tryb skan.] lub [Tryb skanowania HDMI].

MENU ➤ [] 1 Ustawienia wyśw.] ➤ [SDI/HDMI tryb skan.] (**XA55**) lub [Tryb skanowania HDMI] (**XA50**)

2 Wybrać żadaną opcję, a następnie [**X**].

Wyjście audio

Kamera może wysłać sygnał audio z gniazda SDI OUT (dotyczy tylko modelu **XA55**), HDMI OUT,  (słuchawkowego) albo głośnika wbudowanego (dźwięk monofoniczny; dotyczy tylko trybu **MEDIA**). W przypadku nagrywania albo odtwarzania filmów nagranych z dźwiękiem 4-kanalowym można wybrać kanały audio, które będą dostarczane na wyjście.

Konfiguracja wyjścia audio

Format audio MP4 ¹	Konfiguracja dźwięku nagranych filmów	Konfiguracja wyjścia audio	
		XA55 Gniazdo SDI OUT	Gniazdo HDMI OUT ²
[4CH] LPCM 16bit 4CH]	4 kanały, liniowe kodowanie PCM, 16 bitów		
[2CH] AAC 16bit 2CH]	2 kanały, kodowanie MPEG-2 AAC-LC, szybkość transmisji bitów: 256 kb/s	4 kanały, liniowe kodowanie PCM, 24 bity	2 kanały, liniowe kodowanie PCM, 16 bitów

¹ **MENU** ➤  Konfig. nagrywania] ➤ **[MP4]** Format audio].

² Można wybrać parę kanałów audio przesyłaną przez gniazdo.

Tryby pracy: **CAMERA** **MEDIA** | **AUTO** **M** | **MP4** **XF-AVC**

Wybór kanałów audio dla wyjścia słuchawkowego lub głośnikowego

Można wybrać kanały audio wysyłane na wyjście  (słuchawkowe) lub głośnik.

1 Wybrać opcję [Monitorowanie kanałów].

MENU ➤ **[M]** **[3]** Ustawienia audio] ➤ [Monitorowanie kanałów]

2 Wybrać żadaną opcję, a następnie **[X]**.

Ustawienie	Wyjście audio	
	L	P
[CH1/2] CH1/CH2]	CH1	CH2
[CH1/1] CH1/CH1]	CH1	CH1
[CH2/2] CH2/CH2]	CH2	CH2
[CH1+2/1+2] CH1+2/CH1+2]	Połączone CH1+CH2	Połączone CH1+CH2
[CH3/4] CH3/CH4]*	CH3	CH4
[CH3/3] CH3/CH3]*	CH3	CH3
[CH4/4] CH4/CH4]*	CH4	CH4
[CH3+4/3+4] CH3+4/CH3+4]*	Połączone CH3+CH4	Połączone CH3+CH4
[CH1+3/2+4] CH1+3/CH2+4]*	Połączone CH1+CH3	Połączone CH2+CH4

* Dla filmów MP4: W trybie **CAMERA** opcje te są dostępne tylko w przypadku nagrywania dźwięku 4-kanalowego.

UWAGI

- Jeśli jednemu z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja **[CH/CH]** Monitorowanie kanałów] ( 94), naciśnięcie tego przycisku będzie powodować przełączanie opcji wyjściowych kanałów audio.

Wybieranie kanałów audio dla wyjścia HDMI

Sygnał audio wysyłany z gniazda HDMI OUT jest 2-kanałowym dźwiękiem w formacie liniowego kodowania PCM (próbki 16-bitowe). Można wybrać parę kanałów audio przesyłaną przez gniazdo.

1 Wybrać opcję [Kanały HDMI].

MENU    Ustawienia audio  [Kanały HDMI]

2 Wybrać żadaną opcję, a następnie [**X**].

Praca z filmami na komputerze

Zapisywanie filmów MP4

Należy pamiętać o zapisywaniu na komputerze filmów nagranych za pomocą tej kamery. W tym celu potrzebny jest czytnik kart pamięci podłączony do komputera lub komputer z gniazdem kart pamięci SD. Szczegółowe informacje dotyczące przesyłania plików z karty pamięci SD zawiera instrukcja obsługi komputera lub pomoc do systemu operacyjnego.

W niektórych przypadkach filmy mogą zostać podzielone i zapisane jako osobne pliki. Za pomocą programu MP4 Join Tool można połączyć takie podzielone pliki i zapisać je na komputerze jako jeden film.

Transfer plików do komputera

- 1 Włóż kartę pamięci SD z filmami do gniazda kart SD w komputerze lub do czytnika kart podłączonego do komputera.
- 2 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- 3 Skopiuj filmy z karty SD na komputer.
 - Nagrania z karty pamięci SD są zapisywane w folderach o nazwach „XXX_mmdd” w folderze „DCIM”, przy czym XXX to numer folderu (od 100 do 999), a mmdd to data nagrania (📅 119).

Łączenie filmów podzielonych przez kamerę

Przy użyciu programu MP4 Join Tool można połączyć filmy podzielone przez kamerę w poniższych przypadkach.

- Jeżeli podczas nagrywania filmu kamera przełączy się na drugą kartę pamięci SD w wyniku zadziałania funkcji nagrywania przechodzącego (📅 34).
- Plik (strumień) wideo filmu będzie dzielony na mniejsze części o wielkości około 4 GB.

Aplikację **MP4 Join Tool** (dla systemów Windows i macOS) można pobrać bezpłatnie z lokalnej witryny internetowej firmy Canon. Na stronie pobierania można również znaleźć informacje dotyczące wymagań systemowych i najnowsze informacje.

Szczegółowe instrukcje instalacji i dezinstalacji oprogramowania zawiera plik „Ważne informacje” (Install-MP4 Join Tool.pdf) znajdujący się w spakowanym pliku, który został pobrany. Szczegółowe informacje na temat używania oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi (plik PDF) dostępnej po zainstalowaniu programu.

Zapisywanie filmów XF-AVC

Do zapisywania i organizowania na komputerze filmów XF-AVC służy oprogramowanie Canon XF Utility. Dodatki Canon XF pozwalają na łatwe używanie filmów bezpośrednio w aplikacji do nieliniowego montażu wideo Avid. Oprogramowanie i dodatki są dostępne bezpłatnie do pobrania w lokalnej witrynie internetowej firmy Canon. Na stronie pobierania można również znaleźć informacje dotyczące wymagań systemowych i najnowsze informacje.

Szczegółowe instrukcje instalacji i dezinstalacji oprogramowania znajdują się w pliku „Ważne informacje” (Install-XF Utility.pdf) znajdującym się w skompresowanym pliku pobranym z witryny internetowej. Szczegółowe informacje na temat używania oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi (plik PDF) dostępnej po zainstalowaniu programu.

Canon XF Utility (dla systemu Windows lub macOS): aplikacja umożliwiająca zapisywanie filmów na komputerze, sprawdzanie ich, odtwarzanie i porządkowanie, a także przechwytywanie pojedynczych klatek z filmów.

Canon XF Plugin for Avid Media Access (dla systemu Windows lub macOS): dodatek, który umożliwia łatwe importowanie filmów z karty pamięci SD lub folderu lokalnego na komputerze do zgodnej wersji programu Avid Media Composer (aplikacja NLE zgodna z oprogramowaniem Avid Media Access) bezpośrednio z poziomu tego programu.

Opcje menu

Szczegółowe informacje na temat wybierania opcji można znaleźć w podrozdziale *Używanie menu* (📖 29). Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji znajdują się na stronach informacyjnych. Ustawienia wyróżnione pogrubioną czcionką to wartości domyślne. W zależności od trybu pracy kamery i innych bieżących ustawień niektóre pozycje menu mogą nie być dostępne. Takie pozycje menu nie są widoczne lub są wyszarzone na ekranach menu.

Aby przejść bezpośrednio do strony określonego menu konfiguracji:

[Ustawienia kamery]	(📖 116)	[Ustawienia audio]	(📖 119)
[Ustawienia odtwarzania]	(📖 118)	[Ustawienia wyśw.]	(📖 120)
[Konfig. nagrywania]	(📖 118)	[Ustawienia systemowe]	(📖 121)

Menu FUNC w trybie CAMERA

Pozycja menu	Opcje ustawień i dodatkowe informacje
[IRIS Przysłona]	Pokrętko regulacji wartości przysłony, od F2.8 do F11; Przycisk wzoru zebrzy*: [Wyłącz], [70%], [100%]
[SHTR Prędkość migawki]	Pokrętko regulacji prędkości migawki, 1/6 do 1/2000; Przycisk wzoru zebrzy*: [Wyłącz], [70%], [100%]
[GAIN Wzmocnienie]	Pokrętko regulacji wartości wzmocnienia, od 0,0 dB do 39,0 dB; Przycisk wzoru zebrzy*: [Wyłącz], [70%], [100%]
[GAIN Limit AGC]	[M] (ustaw limit): Włącz/Wyłącz (wyłączone). Gdy jest wybrana opcja [M]: pokrętko regulacji limitu wzmocnienia, 0,0 dB do 38,0 dB
[Kompen. ekspozycji]	Dotykowa ramka ekspozycji, [] (dotykowe ustawienia ekspozycji): [N Normalna], [H Podświetlenia]. Przycisk wzoru zebrzy*: [Wyłącz], [70%], [100%]. [X] (Blokada AE): Włącz/Wyłącz (wyłączone)
[Balans bielei]*	[AWB Auto], [Słoneczny dzień], [Żarówki], [K Temper. koloru], [Ustawienie 1], [Ustawienie 2]
[BLC zawsze wł.]*	[Wyłącz], [Włącz]
[Ostrość]	Dotykowa ramka ustawiania ostrości, [A Auto], [M Ręczny]. Gdy jest wybrana opcja [M]: przycisk ustawienia wstępnego ostrości. Gdy ustawienie wstępne ostrości jest włączone: [PRESET] (powrót do pozycji ustawienia wstępnego ostrości). [] (ustawienia wzmocnienia krawędzi): [Uwydat. i B&W], [Kolor uwydatniony], [PEAK] (wzmocnienie krawędzi): Włącz/Wyłącz (wyłączone)
[MAGN. Powiększenie]	[Tak]
[ZOOM Zoom]	Ekranowe opcje zoomu, [PHOTO] (wykonanie zdjęcia), [REC]/[STOP] (nagranie filmu); []/[] (śledzenie): Włącz/Wyłącz (wyłączone); [] (cyfrowy telekonwerter): Włącz/Wyłącz (wyłączone)
[Wyglądy]*	[Standardowy], [Barwy naturalne], [Szeroki ZD], [Monochromatyczny]; [] (ustawienia wyglądu): [Ostrość], [Kontrast], [Nasycenie]
[Audio]	Poziomy dźwięku dla kanałów audio CH1 do CH4. [Auto], [Ręczny]. Gdy jest wybrana opcja [Ręczny]: regulacja poziomu dźwięku, 00 do 100 (50)

* Na przycisku jest wyświetlana ikona bieżącego ustawienia.

Menu FUNC w trybie MEDIA

Pozycja menu	Opcje ustawień i dodatkowe informacje	
Dla filmów:	Ekran indeksu [	Pojedynczy film (wstrzymanie odtwarzania)
[Kopia ( → )], [Kopia ( → )]	<nazwa folderu>**, [Wybierz], [Wszystkie filmy]	— (103)
[Usuń]		● (101)
[Skróć]	—	● (102)
W przypadku zdjęć:	Ekran indeksu [	Widok pojedynczego zdjęcia
[Kopia ( → )], [Kopia ( → )]	<nazwa folderu>, [Wybierz], [Wszystkie zdjęcia]	● (103)
[Usuń]		● (101)

** Dotyczy tylko filmów MP4.

Menu konfiguracji

Menu [ Ustawienia kamery] (dotyczy tylko trybu CAMERA)

Pozycja menu	Opcje ustawień i dodatkowe informacje
[Zoom cyfrowy]	[OFF Wyłącz], [300x 300x], [2.0x Cyfr.telekonwerter] Określa działanie zoomu cyfrowego. - Zoom cyfrowy nie jest dostępny w trybie AUTO lub gdy dla opcji [ Ustawienia kamery] ➤ [Obiektyw konwersyjny] wybrano ustawienie [Wide WA-U58]. - Gdy ta opcja będzie mieć wartość [300x 300x], po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego nastąpi automatyczne przełączenie na zoom cyfrowy. - Jeśli używany jest zoom cyfrowy, obraz jest przetwarzany cyfrowo, więc rozdzielczość będzie się zmniejszać w zależności od tego, jak wysoki jest stopień powiększenia.
[Poziom szybkości zoomu]	[>>> Szybkie], [>> Normalne], [> Wolne] (55)
[Działanie zoom w uchwycie]	[Enable Włącz], [Disable Wyłącz] (55)
[Szyb. zoom dźwigni zoom]	[VAR] (zmienna szybkość), [CONST] (stała szybkość); gdy wybrana jest opcja [CONST] — pasek regulacji szybkości zoomu: 1 do 16 (8) (56)
[Działanie zoom na ręczce]	[Enable Włącz], [Disable Wyłącz] (57)
[Szyb. zoom suw. na ręczce]	Pasek regulacji szybkości zoomu: 1 do 16 (8) (57)
[Szyb.zoom bezprz.kontrol.]	Pasek regulacji szybkości zoomu: 1 do 16 (8) (57)
[Szybki zoom]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] (56)
[Tryb AF]	[BOOST MF ze wspomaganiem AF], [CONT Ciągły] (51, 52)
[Rozmiar ramki AF]	[A Auto], [L Duży], [S Mały] (52)
[Szybkość AF]	[>>> Szybkie], [>> Normalne], [> Wolne] (53)
[Czułość funkcji AF]	[>>> Szybkie], [>> Normalne], [> Wolne] (53)
[Wykryw. twarzy i śledz.]	[ON Włącz  , [OFF Wyłącz] (53)
[Asystent ustaw. ostr.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] (49)
[Zaprog.prędk.ogniskowania]	[>>> Szybkie], [>> Normalne], [> Wolne] (48)
	Określa szybkość, z jaką przywracane jest wstępne ustawienie ostrości.
[Autokorekta tylnego ośw.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] (68)
[Automatyczna wolna migawka]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] Kamera automatycznie korzysta z długiego czasu naświetlania, aby uzyskać jaśniejszy obraz w miejscach niedostatecznie oświetlonych. - Po wybraniu dla tej opcji ustawienia [ON Włącz] najkrótszy stosowany czas naświetlania wynosi: 1/25 (50.00P) lub 1/12 (25.00P). - Automatyczną wolną migawkę można włączyć tylko w trybie AUTO, gdy jako tryb filmowania wybrano ustawienie P lub gdy włączono nagrywanie w podczterwieni. - Jeśli pojawia się powidok, ustawienie automatycznej wolnej migawki należy zmienić na [OFF Wyłącz]. - Funkcja automatycznej wolnej migawki jest niedostępna w przypadku ustawienia limitu AGC.

Pozycja menu	Opcje ustawień i dodatkowe informacje
[Redukcja migotania]	[OFF Wyłącz], [A Auto] W przypadku wybrania dla tej opcji ustawienia [A Auto] kamera automatycznie wykryje i zmniejszy migotanie. Podczas filmowania przy źródłach oświetlenia, takich jak świetlówki bądź lampy rtęciowe lub halogenowe, ekran może migotać w zależności od prędkości migawki. Można uniknąć migotania, wybierając tryb prędkości migawki odpowiadający częstotliwości miejscowej instalacji elektrycznej: 1/100 dla systemów 50 Hz, 1/60 dla systemów 60 Hz.
[Obiektyw konwersyjny]	[Tele TL-U58], [Wide WA-U58], [OFF Wyłącz] Po podłączeniu do kamery opcjonalnego telekonwertera TL-U58 lub konwertera szerokokątnego WA-U58 należy skonfigurować odpowiednie ustawienia obiektywu konwersyjnego. Metoda stabilizacji obrazu i minimalna odległość ogniskowania zmienia się w zależności od użytego akcesorium. Minimalna odległość ogniskowania w całym zakresie zoomu wynosi 130 cm w przypadku telekonwertera i około 60 cm w przypadku konwertera szerokokątnego. - Telekonwerter powoduje zwiększenie ogniskowej obiektywu o współczynnik ok. 1,5. Konwerter szerokokątny powoduje zmniejszenie ogniskowej obiektywu o współczynnik ok. 0,8. - Przybliżona odległość ogniskowania wyświetlana na ekranie zależy od tego ustawienia. Jeśli obiektyw konwersyjny nie został dołączony do kamery, należy wybrać opcję [OFF Wyłącz]. - Po wybraniu ustawienia innego niż [OFF Wyłącz] opcja [Ustawienia kamery] ➤ [Tryb AF] nie będzie dostępna.
[Stabilizator obrazu]	[OFF Wyłącz], [Standardowy], [Dynamiczny] (📖 60)
[Przycisk Zasil. stab. obrazu]	[ON Naciśnij i przytrz.], [OFF Zmieniaj Wł./Wył.] Określa tryb pracy przycisku POWERED IS (📖 60). [ON Naciśnij i przytrz.]: Metoda stabilizacji obrazu Powered jest włączona, gdy przycisk jest przytrzymywany w pozycji wciśniętej. [OFF Zmieniaj Wł./Wył.]: Każdorazowe naciśnięcie przycisku spowoduje włączenie albo wyłączenie metody stabilizacji obrazu Powered.
[Ustaw prioryt.balansu bieli]	[WB Auto], [☀ Słoneczny dzień], [💡 Żarówka], [🌡 Temper. koloru], [1 Ustawienie 1], [2 Ustawienie 2] To ustawienie przydaje się przy częstym korzystaniu z konkretnego ustawienia balansu bieli. Można nacisnąć przycisk konfigurowalny ustawiony na opcję [WB Prioryt.bal.bielij], aby przełączyć się między bieżącym ustawieniem balansu bieli a ustawieniem wybranym dla opcji [Ustaw prioryt.balansu bieli].
[Dział. pierścienia ostr./zoom]	[Enable Włącz], [Disable Wyłącz] Włącza lub wyłącza działanie pierścienia ostrości/zoomu.
[Kierun. pierścienia ostrości]	[NORM Normalne], [REV Wstecz] Ustawienie to zmienia kierunek, w jakim pierścień regulacji ostrości/zoomu musi być obracany, kiedy jest on używany do regulacji ostrości (gdy przełącznik pierścienia regulacji ostrości/zoomu jest ustawiony w położeniu FOCUS).
[Reakcja pierścienia ostrości]	[🔍 Szybkie], [👉 Normalne], [👈 Wolne] Umożliwia wybranie czułości odpowiedzi podczas obracania pierścienia regulacji ostrości/zoomu, kiedy jest on używany do regulacji ostrości (gdy przełącznik pierścienia regulacji ostrości/zoomu jest ustawiony w położeniu FOCUS).
[Kierun. pierścienia zoom]	[NORM Normalne], [REV Wstecz] Ustawienie to zmienia kierunek, w jakim pierścień regulacji ostrości/zoomu musi być obracany, kiedy jest on używany do regulacji ostrości (gdy przełącznik pierścienia regulacji ostrości/zoomu jest ustawiony w położeniu ZOOM).
[Podczerwień]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] (📖 88)
[Kolor nagr. w podczerwieni]	[🔴 Biały], [🟢 Zielony] (📖 88)

Menu [Ustawienia odtwarzania] (dotyczy tylko trybu)

Pozycja menu	Opcje ustawień i dodatkowe informacje
[Kod danych]	[OFF Wyłącz], [Data]
[Kod danych] [Kod danych]	[OFF Wyłącz], [Data] [czas], [Data i czas], [Dane kamery] (filmy XF-AVC) lub [Dane kamery] (zdjęcia) Umożliwia wyświetlenie daty, gdy nagrano film MP4 ([Kod danych]) albo daty lub godziny bądź użytych ustawień kamery, gdy zapisano film XF-AVC ([Kod danych]) lub zdjęcie ([Kod danych]).

Menu [Konfig. nagrywania]

Pozycja menu	Opcje ustawień i dodatkowe informacje
[Format filmu]	[MP4], [XF-AVC] (44)
[Rozdzielczość]	[3840x2160 (150 Mbps)], [1920x1080 (35 Mbps)], [1920x1080 (17 Mbps)], [1280x720 (8 Mbps)] (44)
[Rozdzielczość]	[3840x2160 (160 Mbps)], [1920x1080 (45 Mbps)] (44)
[Częstotliwość ramki]	[50.00P 50.00P], [25.00P 25.00P] (44)
[Częstotliwość ramki]	[50.00P 50.00P], [50.00i 50.00i], [25.00P 25.00P] (44)
[Format audio]	[2CH AAC 16bit 2CH], [4CH LPCM 16bit 4CH] (77)
[Media zapisu]	[Media dla filmów]: [A Karta pam. A], [B Karta pam. B] (34) [Media dla zdjęć]: [A Karta pam. A], [B Karta pam. B]
[Podw. zapis/nagr.prz.]	[Nagrywanie standardowe], [D Podwójny zapis], [A2 Nagr.przechodz.] (34) (lub [B2 Nagr.przechodz.])
[Zwolnij/przysp. tempo]	[OFF Wyłącz], [x0.5], [x2], [x4], [x10], [x20], [x60], [x120], [x600], [x1200] (46)
[Dostępna pamięć], [Zajęta pamięć]	[A] (Karta pamięci SD A), [B] (Karta pamięci SD B) Wyświetla ekran, na którym można sprawdzić całkowitą ilość wolnego miejsca na karcie pamięci SD, jej klasę szybkości oraz następujące informacje: Dotyczy tylko trybu : Dostępne miejsce i szacowany dostępny czas nagrywania (filmy MP4/XF-AVC) oraz pozostała liczba zdjęć. Szacunki są oparte o bieżące ustawienia. Dotyczy tylko trybu : Ilość używanego miejsca.
[Inicjowanie]	[A Karta pam. A], [B Karta pam. B] (33)
[Polec. nagryw.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] Po ustawieniu tej opcji na wartość [ON Włącz] przyciskiem REC można również sterować funkcją nagrywania w zgodnym zewnętrznym rejestratorze podłączonym do gniazda SDI OUT (dotyczy tylko modelu XA55) lub HDMI OUT.
[HDMI - Time Code]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] (108) Gdy dla tej opcji wybrano ustawienie [ON Włącz], wyjściowy sygnał HDMI kamery wideo zawiera kod czasowy kamery wideo (dotyczy tylko trybu).
[Tryb Time Code]	[PRESET Ust. fabr.], [REGEN. Kontynuuj] (74)
[Time Code - tryb urucham.]	[REC RUN Odl. nagr.], [FREE RUN Swob. odl.] (74)
[Początkowy Time Code]	Ekran wprowadzania kodu czasowego (00:00:00:00 do 23:59:59:24) (74)
[User Bit - typ]	[SET Ustawienie], [TIME Czas], [DATE Data]; [] (wprowadzanie bitu użytkownika): 8 znaków heksadecymalnych (00 00 00 00) (76)
[Indeks kamery]	Od [A] do [Z] (39)
[Numer rolki], [Numer filmu]	[001] do [999] (40)
[Numeracja filmów]	[Od początku], [Ciągłe] (40)
[Niestandardowe]	Maks. 5 znaków, od A do Z, od 0 do 9 ([CANON]) (40)
[Wykresy kolorów]	[OFF Wyłącz], [EBU EBU], [SMPTE SMPTE] (86)

Pozycja menu	Opcje ustawień i dodatkowe informacje
[Ton 1 kHz]	[-12dB -12 dB], [-18dB -18 dB], [-20dB -20 dB], [OFF Wyłącz] (86)
[Numer. filmów MP4 / zdjęć]	[] Od początku, [] Ciągłe Filmy MP4 i zdjęcia zapisywane są jako pliki w folderach. Użytkownik może wybrać metodę numerowania tych plików. Numery plików wyświetlane są w formacie takim jak „101-0107” na ekranach w trybie odtwarzania. Pierwsze 3 cyfry oznaczają numer folderu, natomiast ostatnie 4 cyfry służą do rozróżnienia plików w ramach folderu. [] Od początku: Po każdym włożeniu nowej lub zainicjowaniu używanej karty pamięci SD filmy MP4/zdjęcia będą ponownie numerowane od wartości 100-0001. Jeśli na karcie znajdują się wcześniejsze nagrania, nowe pliki będą numerowane począwszy od ostatniego filmu MP4/zdjęcia na karcie. [] Ciągłe: Numeracja filmów MP4/zdjęć jest kontynuowana, począwszy od numeru ostatniego zapisanego przez kamerę filmu MP4 lub zdjęcia. To ustawienie jest najbardziej wygodne do zarządzania plikami na komputerze. Zalecane jest użycie ustawienia [] Ciągłe. <u>Wyjaśnienie nazw folderów</u> - Przykładowa nazwa folderu to „101_1103”. Pierwsze 3 cyfry oznaczają numer folderu (od 100 do 999), a ostatnie 4 cyfry oznaczają miesiąc i dzień, kiedy folder został utworzony. W podanym przykładzie folder o numerze 101 został utworzony 3 października. - Foldery mogą zawierać do 500 plików (łącznie filmów MP4 i zdjęć). Po przekroczeniu tej liczby automatycznie zostanie utworzony nowy folder. <u>Wyjaśnienie numerów plików</u> - Przykładowy numer pliku to „101-0107”. Pierwsze 3 cyfry oznaczają numer folderu, w którym film MP4 lub zdjęcie jest przechowywane, a ostatnie 4 cyfry oznaczają kolejny numer przypisany do nagrania (od 0001 do 9999). - Numer pliku określa również jego nazwę i lokalizację na karcie pamięci SD. Na przykład n Film MP4 o numerze 101-0107, który został nagrany 3 listopada, znajduje się w folderze „DCIM\101_1103” jako plik „MVI_0107.MP4”; zdjęcie o takim samym numerze pliku zostanie zapisane w tym samym folderze jako plik „IMG_0107.JPG”.

Menu [] Ustawienia audio]

Pozycja menu	Opcje ustawień i dodatkowe informacje
[Wejście CH2]	[INPUT2 INPUT 2], [INPUT1 INPUT 1] (80)
[Wejście CH3/CH4]	[INPUT Terminal INPUT], [INT/MIC Mikr. wbud. / terminal MIC] (80)
[INPUT 1: przycinanie - mikr.], [INPUT 2: przycinanie - mikr.]	[+12dB +12 dB], [+6dB +6 dB], [0dB 0 dB], [-6dB -6 dB], [-12dB -12 dB] (83)
[INPUT 1: tłumik mikrofonu], [INPUT 2: tłumik mikrofonu]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] (83)
[INPUT 1/2: ogranicznik]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] (83)
[INPUT: połączenie ALC]	[LINK Połączone], [SEP Podzielone] (81)
[Czułość mikr. wbudowanego]	[NORM Normalne], [HIGH Wysoki] (83)
[Mikr. wbud. - tłumik]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] (84)
[Filtr dolnozapor. mikr. wbud.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] (84)
[MIC - tłumik]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] (84)
[MIC - filtr dolnozaporowy]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] (84)
[Poł. MIC ALC]	[LINK Połączone], [SEP Podzielone] (81)
[MIC - zasilanie]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] (84)
[Wzmocnienie słuchawek]	Pasek regulacji głośności: 0 do 15 (8), [] (ciszej), [] (głośniej) (85)
[Wzmocnienie głośnika]	Pasek regulacji głośności: 0 do 15 (8), [] (ciszej), [] (głośniej) Tylko w trybie MEDIA ustawienie to jest alternatywnym sposobem regulacji głośności wbudowanego głośnika (99).

Pozycja menu	Opcje ustawień i dodatkowe informacje
[Monitorowanie kanałów]	[CH1/2 CH1/CH2], [CH1/1 CH1/CH1], [CH2/2 CH2/CH2], [CH1+2/1+2 CH1+2/CH1+2], [CH3/4 CH3/CH4], [CH3/3 CH3/CH3], [CH4/4 CH4/CH4], [CH3+4/3+4 CH3+4/CH3+4], [CH1+3/2+4 CH1+3/CH2+4] (110)
[Kanały HDMI]	[CH1/2 CH1/CH2], [CH3/4 CH3/CH4] (111)
[Sygnał bip]	[] Wzm. duże], [] Wzm. małe], [OFF Wyłącz] Sygnał dźwiękowy będzie emitowany przy niektórych działaniach kamery wideo. • Po włączeniu funkcji buforowania kamera nie będzie emitować żadnych informacyjnych sygnałów dźwiękowych.

Menu [Ustawienia wysw.]

Pozycja menu	Opcje ustawień i dodatkowe informacje
XA55 [Terminal wyjściowy]	[SDI SDI], [HDMI HDMI] (107, 108)
[Maks. rozdż. HDMI]	[3840x2160]*, [1920x1080], [1280x720 (50.00P)] (108) * Dostępne tylko w trybie [MEDIA].
XA55 [Wyjście SDI]	[1920x1080], [1280x720 (50.00P)] (107)
XA55 [Przyporz. 3G-SDI]	[Level A Poziom A], [Level B Poziom B] (107)
XA55 [SDI/HDMI tryb skan.]	[P P], [PsF PsF (wymuszone 1080i)] (109)
XA50 [Tryb skanowania HDMI]	
[Status wyjścia]	— Wyświetla ekran, na którym można sprawdzić konfigurację (wideo i audio) sygnału wyjściowego.
[Jasność LCD]	Pasek regulacji jasności, [] (ciemniej), [] (jaśniej) • Zmiana jasności ekranu nie wpływa na jasność nagrań i jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.
[Podświetlenie]	[Jasne], [Normalne], [Ciemne]
[Podświetlenie wizjera]	[Jasne], [Normalne] Przełącza poziom podświetlenia ekranu na jeden z trzech poziomów (ekran LCD) lub dwóch poziomów (wizjer), wpływając na ogólną jasność ekranu. • Zmiana jasności ekranu nie wpływa na jasność nagrań i jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.
[Tryb lustra LCD]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] Wybranie dla tej opcji ustawienia [ON Włącz] powoduje odwrócenie obrazu na ekranie względem osi poziomej po obróceniu panelu LCD o 180 stopni w kierunku filmowanego obiektu. Oznacza to, że na ekranie wyświetlane będzie odbicie lustrzane filmowanego obiektu. • Obsługa kamery (ekranu dotykowego, przełączników lub przycisków fizycznych albo zdalne sterowanie) podczas wyświetlania obrazu lustrzanego spowoduje chwilowy powrót do wyświetlania normalnego obrazu. Po około 4 sekundach obraz lustrzany zostanie wyświetlony ponownie.
[Wysw. wyjścia na ekr.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz] Po wybraniu dla tej opcji ustawienia [ON Włącz] informacje pokazywane na wyświetlaczu kamery będą również widoczne na ekranie podłączonego do niej telewizora lub monitora.
[Znaczniki ekranowe]	[OFF Wyłącz], [Pozioma (Szara)], [Pozioma (Biała)], [Siatka (Szara)], [Siatka (Biała)] Użytkownik może wybrać siatkę lub linię poziomą w środku ekranu. Znaczniki ułatwiają właściwe kadrowanie obiektu (w pionie lub w poziomie). • Używanie znaczników ekranowych nie ma wpływu na nagrania.
[Jednostki odległości]	[m metry], [ft stopy] Wybór jednostki używanej do określenia odległości podczas ręcznego ustawiania ostrości. Ustawienie to wpływa również na jednostki wysokości w danych GPS nagrań geotagowanych.

Menu [🔧 Ustawienia systemowe]

Pozycja menu	Opcje ustawień i dodatkowe informacje
[Języki 	[Česky], [Dansk], [Deutsch], [Ελληνικά], [English] , [Español], [Français], [Italiano], (📖 28) [Magyar], [Melayu], [Nederlands], [Norsk], [Polski], [Português], [Română], [Suomi], [Svenska], [Türkçe], [Русский], [Українська], [العربية], [فارسی], [ภาษาไทย], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]
[Strefa/Czas letni]	[🏠] (macierzysta strefa czasowa), [✈️] (wyjazdowa strefa czasowa). (📖 28) Dla każdej: lista stref czasowych na świecie ([Paryż]), [✳️] (czas letni): włącz lub wyłącz (wyłączone)
[Data/Czas]	Pola ustawienia daty i godziny; [Format daty]: [R.M.D], [M.D.R], [D.M.R] ; [24H]: włącz (📖 27) (zegar 24-godzinny) lub wyłącz (zegar 12-godzinny) (wyłączone) W ustawieniach opcji [Format daty] R=rok, M=miesiąc, D=dzień.
[Praca pilota]	[ON Włącz] , [OFF Wyłącz]  Pozwala na obsługiwanie kamery za pomocą dostarczonego w zestawie pilota bezprzewodowego.
[Dioda POWER], [Lampka kontrolna], [Dioda ACCESS]	[ON Włącz] , [OFF Wyłącz] Ustawienia te określają, czy będą się świecić następujące diody LED i wskaźniki. [Dioda POWER]: Świecący na zielono wskaźnik POWER/CHG (tylko gdy służy jako wskaźnik zasilania). [Kontrolka nagrywania]: Gdy dla tej opcji wybrano ustawienie [ON Włącz] , kontrolka nagrywania świeci się, gdy kamera nagrywa, używany jest pilot bezprzewodowy, stan naładowania akumulatora jest zbyt niski lub karta jest pełna. Kontrolka nagrywania znajduje się na ręczce, więc należy się upewnić, że została ona wcześniej podłączona do kamery wideo. [Dioda ACCESS]: Wskaźnik ACCESS, gdy kamera uzyskuje dostęp do karty pamięci SD.
[Term. REMOTE]	[RC-V100 RC-V100 (REMOTE A)] , [Std. Standardowy] (📖 89)
[Przyc. konfig. 1] do [Przyc. konfig. 5]	Poniżej podano domyślne ustawienia poszczególnych przycisków konfigurowalnych. (📖 94) Pełna lista funkcji, które można przypisać, znajduje się w szczegółowej tabeli. 1: [AF/MF AF/MF] , 2: [📷] Metoda stabilizacji obrazu Powered , 3: [📷 Pre-Record] , 4: [REC REVIEW Przegląd. nagryw.] , 5: [MAGN Powiększenie]
[Konfigur. przycisk ekranowy]	Pełna lista funkcji, które można przypisać, znajduje się w szczegółowej tabeli. (📖 94) (domyślnie: [PHOTO Zdjęcie]).
[Pokrętko i przycisk CUSTOM]	[TV/AV/M] Tv / Av / M], [GAIN] Limit AGC], [☑️] Komp. ekspozycji], [OFF Wyłącz] (📖 93)
[Informacje akumulatora]	— Powoduje wyświetlenie ekranu pozwalającego sprawdzić stan naładowania akumulatora (procentowo) i pozostały czas nagrywania (tylko tryb [CAMERA]) lub czas odtwarzania (tryb [MEDIA]). • W przypadku całkowitego rozładowania akumulatora informacja o stanie jego naładowania może nie zostać wyświetlona.
[Ustaw. menu kop. zapas. 	[Zapisz], [Pobierz] (📖 96)
[Autom.nast. czasu GPS]*	[ON Automat. aktualiz.] , [OFF Wyłącz] (📖 90)
[Ekran informacji GPS]*	— Gdy do kamery podłączony jest opcjonalny odbiornik GPS GP-E2, stają się dostępne następujące ustawienia: [Autom.nast. czasu GPS]: Można wybrać automatyczne ustawianie czasu w kamerze wideo na podstawie informacji pobranych z systemu GPS. Więcej szczegółów znajduje się w części <i>Ustawianie czasu z systemu GPS na kamerze wideo</i> w instrukcji obsługi odbiornika. [Ekran informacji GPS]: Powoduje wyświetlenie bieżących danych GPS. Więcej szczegółów znajduje się w części <i>Wyświetlanie danych z systemu GPS</i> w instrukcji obsługi odbiornika.
[Informacje o certyfikacie]	— Wyświetla logo certyfikatów stosownych dla tej kamery wideo.
[Firmware]	— Wyświetla aktualną wersję oprogramowania układowego kamery. • Ta opcja jest zazwyczaj niedostępna.

Opcje menu

Pozycja menu	Opcje ustawień i dodatkowe informacje
[Resetuj wszystkie]	[Nie], [Tak]
	Przywraca wszystkie ustawienia kamery do wartości domyślnych.

* Opcja dostępna tylko, jeśli do kamery wideo podłączono opcjonalny odbiornik GPS GP-E2.

Rozwiązywanie problemów

W tabeli tej opisano rozwiązania problemów, które najczęściej występują w czasie pracy z kamerą. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Centrum serwisowym firmy Canon.

123

Źródło zasilania

Nie można włączyć kamery lub kamera wyłącza się sama.

- Akumulator jest rozładowany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Nie można naładować akumulatora.

- Upewnić się, że kamera jest wyłączona, aby mogło się rozpocząć ładowanie.
- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjąć akumulator, ogrzać go lub pozostawić do ostygnięcia w razie potrzeby i ponowić próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Wymienić akumulator.
- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a podłączonym akumulatorem. Akumulatorów niezalecanych przez firmę Canon do użytku z niniejszą kamerą nie można ładować przy użyciu kamery.
- Jeśli używany jest akumulator zalecany przez firmę Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktować się z Centrum serwisowym firmy Canon.

Kompaktowy zasilacz sieciowy emituje dźwięki w czasie pracy.

- Jeżeli kompaktowy zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazda elektrycznego, może emitować słabo słyszalne dźwięki. Jest to normalne.

Akumulator rozładowuje się bardzo szybko nawet w normalnych temperaturach.

- Akumulator prawdopodobnie osiągnął poziom zużycia uniemożliwiający dalszą eksploatację. Zakupić nowy akumulator.

Nagrywanie

Po naciśnięciu przycisku REC nie rozpoczyna się nagrywanie.

- Nagrywanie jest niemożliwe, jeśli na karcie pamięci SD w kamerze wideo zapisywane są wcześniejsze nagrania (gdy wskaźnik ACCESS świeci się na czerwono). Odczekać, aż kamera zakończy zapisywanie.
- Karta jest zapelniona. Należy usunąć niektóre nagrania (□ 101) lub zainicjować kartę (□ 33), aby zwolnić miejsce.
- Numeracja plików filmów MP4 i zdjęć osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji **MENU** ➤ [Konfig. nagrywania] ➤ [Numer. filmów MP4 / zdjęć] wybrać ustawienie [Od początku] i włożyć nową kartę (lub dopiero zainicjowaną).
- Dźwignia blokady przycisku jest ustawiona w położeniu , przez co nie można używać przycisku REC. Zmienić położenie dźwigni blokady.

Moment naciśnięcia przycisku REC nie odpowiada początkowi/końcowi nagrania.

- Między momentem naciśnięcia przycisku REC a rzeczywistym początkiem lub końcem nagrania może minąć trochę czasu. Jest to normalne.

Przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie bocznym nie działa.

- Przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie bocznym jest wyłączony. Dla opcji **MENU** ➤ [Ustawienia kamery] ➤ [Działanie zoom w uchwycie] ustawić wartość [Włącz].

Przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie nie działa.

- Przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie jest wyłączony. Dla opcji **MENU** ➤ [Ustawienia kamery] ➤ [Działanie zoom na ręczce] ustawić wartość [Włącz].

Pierścień regulacji ostrości/zoomu nie działa.

- Pierścień regulacji ostrości/zoomu jest wyłączony. Dla opcji **MENU** ➤ [Ustawienia kamery] ➤ [Dział. pierścienia ostr./zoom] ustawić wartość [Włącz].

Kamera nie może ustawić ostrości.

- Kamera może nie być w stanie ustawić automatycznie ostrości na niektórych obiektach. Ręcznie ustawić ostrość (□ 47).
- Gdy jako tryb AF ustawiono MF ze wspomaganie AF, należy rozpocząć ręczne ustawianie ostrości, aż ramka AF zmieni kolor na biały (automatyczny zakres regulacji).
- Wizjer nie jest wyregulowany. Wyregulować obraz w wizjerze za pomocą dźwigni regulacji dioptrycznej (□ 22).
- Obiektyw jest zabrudzony. Wyczyścić obiektyw miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych.

Gdy obiekt szybko przesuwa się w poprzek kadru tuż przed obiektywem, obraz będzie nieco zakrzywiony.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS. Gdy filmowany obiekt porusza się bardzo szybko, obraz może wydawać się nieco zakrzywiony. Jest to normalne.

Przełączanie trybu pracy pomiędzy nagrywaniem (●)/trybem gotowości do nagrywania (■)/odtwarzaniem (▶) trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli karta pamięci SD zawiera dużą liczbę filmów, niektóre operacje mogą zająć więcej czasu niż zwykle. W takiej sytuacji należy zapisać nagrania (□ 113) i zainicjować kartę (□ 33). Innym rozwiązaniem jest wymiana karty.

Filmy lub zdjęcia nie mogą być nagrane prawidłowo.

- Sytuacja taka może wystąpić, gdy filmy i zdjęcia są sukcesywnie nagrywane/usuwane przez dłuższy czas. W takiej sytuacji należy zapisać nagrania () i zainicjować kartę (.

Kamera nagrzewa się po dłuższym okresie używania.

- Kamera może się nagrzewać, jeśli jest używana ciągle przez długi okres; jest to normalne. Jeśli kamera nadmiernie się nagrzewa lub nagrzewa się po krótkim użyciu, może to świadczyć o usterce. Skontaktować się z Centrum serwisowym firmy Canon.

Odtwarzanie

Nie można usunąć filmów/zdjęć

- Przełącznik LOCK na karcie pamięci SD jest ustawiony w położeniu ochrony przypadkowym usunięciem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.
- Przy użyciu tej kamery nie można usunąć zdjęć zabezpieczonych w innym urządzeniu.
- Usunięcie filmów nagranych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia może okazać się niemożliwe.

Usuwanie filmów trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli karta pamięci SD zawiera dużą liczbę filmów, niektóre operacje mogą zająć więcej czasu niż zwykle. W takiej sytuacji należy zapisać nagrania () i zainicjować kartę (.

Nie można kopiować filmów/zdjęć

- Kopiowanie filmów/zdjęć może być niemożliwe, jeśli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie przeniesione na kartę podłączoną do komputera.
- Na docelowej karcie jest za mało miejsca lub zawiera ona już maksymalną liczbę filmów XF-AVC (999 nagrań). Usunąć niektóre filmy XF-AVC () aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę.

Nie można zaznaczyć pojedynczych filmów/zdjęć na ekranie indeksu za pomocą symbolu zaznaczenia ✓

- Nie można pojedynczo zaznaczyć więcej niż 100 filmów/zdjęć. Wybrać ustawienie [Wszystkie filmy] lub [Wszystkie zdjęcia] zamiast [Wybierz].

Wskaźniki i elementy wyświetlane na ekranie

pojawia się na ekranie w kolorze czerwonym.

- Akumulator jest rozładowany. Wymienić lub naładować akumulator.

Na ekranie pojawia się symbol .

- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a załączonym akumulatorem, skutkujący niemożnością wyświetlenia stanu naładowania akumulatora.

Kontrolka nagrywania się nie świeci.

- Dla opcji **MENU**  [Ustawienia systemowe]  [Lampka kontrolna] wybierz wartość [Włącz].

Kontrolka nagrywania szybko miga. (4 mignięcia na sekundę)

- Akumulator jest rozładowany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Na karcie brakuje wolnego miejsca. Usunąć niektóre nagrania () aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę.

Na ekranie zostają wyświetlone symbole / (na czerwono) i informacja [Koniec].

- Karta pamięci SD jest zapełniona. Usunąć niektóre nagrania () aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę.

Na ekranie są wyświetlane symbole / na czerwono.

- Wystąpił błąd karty pamięci. Wyłączyć kamerę. Wyjąć kartę i włożyć ją ponownie. Należy zainicjować kartę, jeśli na ekranie nie pojawia się standardowe informacje.

Wskaźnik ACCESS nadal świeci się na czerwono nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Film jest zapisywany na karcie. Jest to normalne.

Czerwony wskaźnik POWER/CHG miga bardzo szybko (co 0,5 sekundy).

- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjąć akumulator, ogrzać go lub pozostawić do ostygnięcia w razie potrzeby i ponowić próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Użyć innego akumulatora.
- Ładowanie zostało zatrzymane, ponieważ kompaktowy zasilacz sieciowy lub akumulator są wadliwe. Skontaktować się z Centrum serwisowym firmy Canon.

Na ekranie miga symbol .

- Opcjonalny odbiornik GPS GP-E2 został podłączony do kamery pracującej w trybie **[MEDIA]**. Odłączyć odbiornik i podłączyć go ponownie po ustawieniu kamery w trybie **[CAMERA]**.

Obraz i dźwięk

Obraz jest zbyt ciemny.

- Wyregulować jasność przy użyciu ustawienia **MENU** ➤ [Ustawienia wysw.] ➤ [Jasność LCD] lub [Podświetlenie].

Ekran włącza się i wyłącza.

- Akumulator jest rozładowany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Na ekranie pojawiają się nieprawidłowe znaki, a kamera nie funkcjonuje prawidłowo.

- Odłączyć źródło zasilania, a po chwili podłączyć je ponownie.

Na ekranie LCD kamery pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Kamerę należy trzymać z dala od urządzeń, które wytwarzają silne pola elektromagnetyczne, np. silnych magnesów i silników elektrycznych, urządzeń do rezonansu magnetycznego i linii wysokiego napięcia.

Na ekranie pokazują się poziome pasy.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS, pojawiające się podczas nagrywania w świetle niektórych typów lamp fluorescencyjnych, rtęciowych lub sodowych. Jest to normalne. Możliwe jest ograniczenie tego zjawiska przez skonfigurowanie dla opcji **MENU** ➤ [Ustawienia kamery] ➤ [Redukcja migotania] ustawienia [Auto] lub wybranie jako prędkości migawki wartości odpowiadającej częstotliwości miejscowej instalacji elektrycznej (1/100 w przypadku instalacji 50 Hz, 1/60 w przypadku instalacji 60 Hz).

Obraz w wizjerze jest nieostry.

- Wyregulować wizjer za pomocą dźwigni regulacji dioptrycznej ( 22).

W wizjerze nie pojawia się obraz.

- Zamknąć panel LCD i wyciągnąć wizjer, aby go aktywować.

Dźwięk nie jest nagrywany.

- Przełącznik wyboru wejścia dźwięku AUDIO IN gniazda INPUT nie jest ustawiony w prawidłowym położeniu.
- Mikrofon zewnętrzny podłączony do gniazda INPUT 1/INPUT 2 wymaga zasilania fantomowego. Ustaw odpowiedni przełącznik (INPUT 1/INPUT 2) na pozycję MIC+48V ( 79).
- Zewnętrzny mikrofon podłączony do gniazda MIC jest wyłączony lub ma rozładowaną baterię. Możliwe też, że podłączono mikrofon zewnętrzny zgodny z zasilaniem podłączanym, ale dla opcji **MENU** ➤ [Ustawienia audio] ➤ [MIC - zasilanie] wybrano ustawienie [Wyłącz].
- Poziom nagrywanego dźwięku nie jest ustawiony prawidłowo ( 81).

Nagrywany dźwięk jest zniekształcony lub zbyt cichy.

- Podczas nagrywania w bardzo głośnych miejscach (takich jak pokaz fajerwerków lub koncert), dźwięk może być zniekształcony lub nagrany z głośnością odbiegającą od rzeczywistości. Włączyć tłumik mikrofonu ( 83) lub wyregulować ręcznie poziom nagrywanego dźwięku.

Obraz jest wyświetlany prawidłowo, ale głośnik wbudowany nie emituje dźwięku.

- Wyłączono dźwięk w głośniku. Wyregulować głośność ( 99).
- W trybie **[MEDIA]** dźwięk z wbudowanego głośnika zostanie wyciszony, jeśli do kamery podłączono słuchawki.

Karty i akcesoria

Nie można włożyć karty pamięci SD.

- Próba włożenia do kamery karty niewłaściwą stroną. Odwrócić ją i włożyć ponownie.

Nie można zapisywać danych na karcie pamięci SD.

- Należy używać zgodnych kart pamięci (□ 32).
- Kartę (□ 33) należy zainicjować, jeśli jest ona używana w kamerze po raz pierwszy.
- Przełącznik LOCK na karcie pamięci SD jest ustawiony w położeniu ochrony przypadkowym usunięciem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.
- Karta jest zapelniona. Usunąć niektóre nagrania (□ 101), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę.
- Numeracja plików i folderów filmów MP4 i zdjęć osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji **MENU** ➤ [Konfig. nagrywania] ➤ [Numer. filmów MP4 / zdjęć] wybrać ustawienie [Od początku] i włożyć nową kartę (lub dopiero zainicjowaną).
- Karta zawiera już maksymalną liczbę filmów XF-AVC (999 nagrań). Usunąć niektóre filmy XF-AVC (□ 101), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę.

Dostarczony w zestawie pilot bezprzewodowy nie działa.

- Dla opcji **MENU** ➤ [Ustawienia systemowe] ➤ [Praca pilota] wybrać ustawienie [Włącz].
- Wymienić baterię w pilocie bezprzewodowym.

Nie działa opcjonalny pilot zdalnego sterowania RC-V100 lub dostępny w sprzedaży pilot zdalnego sterowania.

- Upewnić się, że dla opcji **MENU** ➤ [Ustawienia systemowe] ➤ [Term. REMOTE] wybrano ustawienie [RC-V100 (REMOTE A)], jeśli używany jest opcjonalny pilot zdalnego sterowania RC-V100, lub ustawienie [Standardowy], jeśli używany jest dostępny w sprzedaży pilot zdalnego sterowania.
- Należy wyłączyć kamerę, podłączyć ponownie pilota, a następnie znów włączyć kamerę.

Podłączanie zewnętrznych urządzeń**Na ekranie znajdującego się w pobliżu telewizora pojawiają się zakłócenia obrazu.**

- Jeśli kamera jest używana w pomieszczeniu, w którym znajduje się telewizor, kompaktowy zasilacz sieciowy należy umieścić z dala od kabli zasilających i antenowych telewizora.

Odtwarzanie przebiega prawidłowo w kamerze, ale na ekranie zewnętrznego monitora nie pojawia się obraz.

- Kamera jest nieprawidłowo podłączona do zewnętrznego monitora. Należy upewnić się, że używane jest właściwe połączenie (□ 107).
- W zewnętrznym monitorze dla wejścia wideo wybrano inne gniazdo wideo niż to, do którego podłączono kamerę. Wybrać poprawne źródło sygnału wideo.

Kamera jest podłączona przy użyciu opcjonalnego przewodu HDMI HTC-100 o dużej prędkości transmisji, ale telewizor HDMI nie wyświetla obrazu ani nie emituje dźwięku.

- Odłączyć kabel HDMI o dużej prędkości transmisji, a następnie przywrócić połączenie lub wyłączyć i włączyć kamerę.
- Podłączony monitor jest niezgodny z aktualną konfiguracją sygnału wyjścia wideo (□ 105). Zmienić konfigurację sygnału wideo na obsługiwaną przez monitor.

Komputer nie rozpoznaje kamery, mimo że została ona podłączona prawidłowo.

- Kamerę można podłączyć do komputera tylko wtedy, gdy wyświetlony jest ekran indeksu zdjęć.
- Odłączyć kabel USB i wyłączyć kamerę. Po chwili włączyć kamerę i ponownie nawiązać połączenie.
- Podłączyć kamerę do innego portu USB komputera.

Nie można przysyłać filmów MP4 i zdjęć do komputera.

- Karta zawiera zbyt wiele filmów MP4 i zdjęć. Należy usunąć niektóre nagrania, tak aby na karcie nie znajdowało się łącznie więcej niż 2500 (Windows)/1000 (macOS) nagrań. Następnie należy przesłać nagrania z karty, korzystając z czytnika kart.

Lista komunikatów

Do tego podrozdziału należy sięgać, gdy na ekranie kamery pojawi się jakiś komunikat. Opisane poniżej komunikaty podano w kolejności alfabetycznej. Należy pamiętać, że niektóre komunikaty, w tym sygnalizacja karty, której dotyczą (A), (B itp.), mogą pojawiać się ponad głównym komunikatem.

Błąd komunikacji z baterią. Czy bateria ma logo firmy Canon?

- Podłączono akumulator inny niż zalecany przez firmę Canon do użytku z kamerą.
- Jeśli używany jest akumulator zalecany przez firmę Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktować się z Centrum serwisowym firmy Canon.

Błąd nazwy pliku

- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Zapisać nagrania (□ 113), ustawić opcję **MENU** ➤ [Konfig. nagrywania] ➤ [Numer. filmów MP4 / zdjęć] na wartość [Od początku] i usunąć wszystkie filmy MP4 oraz zdjęcia (□ 101) lub zainicjować kartę (□ 33).

Brak filmów

- Wybrana karta pamięci nie zawiera żadnych filmów w wybranym formacie wideo.

Brak karty pamięci

- Włożyć zgodną kartę do kamery (📖 33).

Brak zdjęć

- Wybrana karta nie zawiera żadnych zdjęć.

Inicjuj, tylko używając kamery

- Kartę należy zainicjować w kamerze (📖 33).

Istnieje już maksymalna ilość filmów

- Wybrana do nagrywania karta jest zapelniona lub zawiera już maksymalną liczbę filmów XF-AVC (999 filmów). Wymień kartę pamięci lub użyj karty pamięci znajdującej się w drugim gnieździe karty SD.
- Nie można kontynuować nagrywania w trybie podwójnego zapisu, ponieważ obie karty zawierają już maksymalną liczbę nagrań XF-AVC.

Karta jest chroniona przed zapisem

- Przełącznik LOCK na karcie pamięci SD jest ustawiony w położeniu ochrony przypadkowym usunięciem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Karta pamięci jest używana. Nie wyjmuj karty pamięci.

- Otwarto pokrywę komory gniazda karty, podczas gdy kamera używała karty, lub kamera rozpoczęła uzyskiwanie dostępu do karty po otwarciu pokrywy komory gniazda karty. Nie należy wyjmować karty do czasu zniknięcia poniższej wiadomości.

Karta pamięci pełna

- Karta jest zapelniona. Usunąć niektóre nagrania (📖 101), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę.

Nagrywanie filmów na tej karcie może być niemożliwe

- Nagrywanie filmów na karcie pamięci SD bez oznaczenia klasy szybkości lub o niższej klasie szybkości niż zalecana może nie być możliwe. Do rejestrowania filmów z rozdzielczością wynoszącą 3840x2160 lub nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie zalecamy korzystanie z kart pamięci SD z oznaczeniem klasy szybkości UHS U3. Do nagrywania innych filmów używać karty pamięci SD z klasą szybkości 6* lub 10, albo UHS U1 lub U3.
- * Dostępne tylko dla filmów MP4. Nie używać do nagrywania filmów XF-AVC.

Nagrywanie zostało zatrzymane z powodu zbyt niskiej szybkości zapisu na karcie pamięci

- Szybkość zapisu karty pamięci SD była zbyt niska, więc nagrywanie zostało zatrzymane. Do rejestrowania filmów z rozdzielczością wynoszącą 3840x2160 lub nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie zalecamy korzystanie z kart pamięci SD z oznaczeniem klasy szybkości UHS U3. Do nagrywania innych filmów używać karty pamięci SD z klasą szybkości 6* lub 10, albo UHS U1 lub U3.
- * Dostępne tylko dla filmów MP4. Nie używać do nagrywania filmów XF-AVC.
- Po wielokrotnym wykonaniu operacji zapisu, usuwania i edytowania filmów (fragmentacja pamięci) zapis danych na karcie pamięci SD może się wydłużyć, a nagrywanie może zostać zatrzymane. W takiej sytuacji należy zapisać nagrania (📖 113) i zainicjować kartę (📖 33).

Naładuj akumulator

- Akumulator jest rozładowany. Naładować akumulator.

Nie można usunąć niektórych filmów

- Usuwanie filmów zabezpieczonych/edytowanych przy użyciu innych urządzeń, a następnie przesłanych na kartę podłączoną do komputera nie jest możliwe przy użyciu tej kamery.

Nie można nagrywać na tej karcie pamięci

- Filmów nie można nagrywać na karcie o pojemności 512 MB lub mniejszej. Użyj zalecanej karty pamięci (📖 32).

Nie można odtworzyć

- Nie można odtwarzać filmów z karty o pojemności 512 MB lub mniejszej. Użyj zalecanej karty pamięci (📖 32).

Nie można odtworzyć. Inicjuj tylko używając kamery.

- Kartę włożoną do kamery zainicjowano przy użyciu komputera. Kartę należy zainicjować w kamerze (📖 33).

Nie można odtworzyć. Sprawdź kartę pamięci.

- Wystąpił problem związany z kartą. W takiej sytuacji należy zapisać nagrania (📖 113) i zainicjować kartę (📖 33). Jeśli problem powtarza się, należy użyć innej karty.

Nie można odzyskać danych

- Nie można odzyskać uszkodzonego pliku. W takiej sytuacji należy zapisać nagrania (📖 113) i zainicjować kartę (📖 33).
- Kamera może nie być w stanie odzyskać filmów, gdy na karcie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca. Należy usunąć część filmów (📖 101), aby zwolnić miejsce.

Nie można przyciąć filmu

- Filmów MP4 nagranych lub skopiowanych przy użyciu innego urządzenia nie można skracać.

Nie można rozpoznać danych

- Kamera wideo nie może rozpoznać danych, które zostały nagrane przy użyciu nieobsługiwanej konfiguracji wideo (NTSC).

Niektóre filmy wymagają odzysk. danych

- Mogło nastąpić nagłe wyłączenie zasilania lub karta została wyjęta, gdy kamera nagrywała. W rezultacie co najmniej jedno nagranie XF-AVC zawiera uszkodzone dane. Można podjąć próbę odzyskania plików (□ 35).

Niepowodzenie: Proces zakończony błędem

- Pokrywa komory gniazda karty została otwarta lub wystąpił błąd podczas inicjowania karty. Zainicjować kartę pamięci ponownie. Jeśli karta nadal powoduje wyświetlenie komunikatu o błędzie, należy spróbować wymienić ją.

Nierozpoznawalny obraz

- Wyświetlenie zdjęć może nie być możliwe, jeśli zostały one wykonane przy użyciu innych urządzeń lub zostały utworzone i były edytowane przy użyciu komputera, a następnie zostały przeniesione na kartę podłączoną do komputera.

Niezgodny akumulator. Kamera zostanie wyłączona.

- Akumulator niezalecany przez firmę Canon do stosowania z tą kamerą wideo został do niej dołączony i kamera wideo została wyłączona. Kamera wideo zostanie automatycznie wyłączona po 4 sekundach.

Operacja anulowana

- Nie można nagrywać filmów, ponieważ dane sterujące są uszkodzone lub wystąpił błąd kodera (dane sterujące nie mogą zostać odzyskane za pomocą kamery). Wyłączyć kamerę, a następnie włączyć ją ponownie. Wyjąć karty i ponownie je włożyć lub wymienić je na nowe. Jeśli problem nie ustąpi, należy zwrócić się o pomoc do Centrum Serwisowego firmy Canon.
- Nie można odzyskać uszkodzonych informacji kontrolnych pliku. Program Canon XF Utility nie może odczytywać danych z kart lub filmów XF-AVC, których informacje kontrolne uległy uszkodzeniu.

Otwarta pokrywa karty pamięci

- Po włożeniu karty zamknąć pokrywę komory gniazda karty.

Regularnie wykonuj zapasowe kopie nagrań

- Wiadomość ta może się pojawić po włączeniu kamery. W przypadku awarii nagrania mogą zostać utracone, dlatego należy regularnie wykonywać kopie zapasowe.

Sprawdź kartę pamięci

- Nie można uzyskać dostępu do karty. Sprawdzić kartę pamięci i upewnić się, że jest prawidłowo włożona.
- Wystąpił błąd karty pamięci. Kamera nie może zapisać lub odtworzyć obrazu. Należy wyjąć i ponownie włożyć kartę lub użyć innej karty.
- Do kamery włożono kartę MultiMediaCard (MMC). Należy użyć zgodnej karty pamięci SD (□ 32).
- Jeśli po zamknięciu tego komunikatu ikona [A]/[B] zostanie wyświetlona w kolorze czerwonym, należy wykonać następujące czynności: Wyłączyć kamerę, a następnie wyjąć kartę i włożyć ją ponownie. Jeśli ikona [A]/[B] ponownie zmieni kolor na zielony, można wznowić nagrywanie/odtwarzanie. Jeśli problem się powtarza, należy zapisać nagrania (□ 113) i zainicjować kartę pamięci (□ 33).

Wykonuje zadanie. Nie odłączaj zasilania.

- Karta w kamerze jest aktualizowana. Zaczekać, aż operacja dobiegnie końca. Nie odłączać kompaktowego zasilacza sieciowego ani akumulatorów.

Zbyt dużo zdjęć i filmów MP4. Odłącz kabel USB.

- Karta zawiera zbyt wiele filmów MP4 i zdjęć. Należy odłączyć kabel USB i usunąć niektóre nagrania, tak aby na karcie nie znajdowało się łącznie więcej niż 2500 (Windows)/1000 (macOS) nagrań. Następnie należy przestać nagrywać z karty, korzystając z czytnika kart.
- Jeżeli na ekranie komputera wyświetliło się okno dialogowe, należy je zamknąć. Odłączyć kabel USB i po chwili przywrócić połączenie.

Instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i zasady używania

Należy zapoznać się z poniższymi instrukcjami, aby bezpiecznie posługiwać się produktem. Należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami, aby zapobiegać skaleczeniom lub innym obrażeniom ciała użytkownika produktu bądź innych osób.

OSTRZEŻENIE

Wskazuje ryzyko spowodowania poważnych obrażeń lub śmierci.

- W przypadku jakichkolwiek objawów nietypowego działania produktu, np. jeśli wydobywa się z niego dym lub dziwny zapach, należy natychmiast zaprzestać jego użytkowania.
- Nie należy dotykać żadnych wewnętrznych podzespołów.
- Nie należy dopuszczać do zamoczenia produktu. Nie wolno wkładać do wnętrza produktu żadnych ciał obcych ani wlewać do niego cieczy.
- W czasie burz z piorunami nie należy dotykać produktu, jeśli jest podłączony do gniazda elektrycznego. Mogłoby to spowodować porażenie prądem.
- Nie należy rozmontowywać ani modyfikować produktu.
- Nie należy narażać produktu na silne wstrząsy ani drgania.
- W przypadku korzystania z dostępnych w sprzedaży baterii lub dostarczonych w zestawie akumulatorów należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.
 - Należy korzystać wyłącznie z baterii/akumulatorów przeznaczonych do danego produktu.
 - Nie należy podgrzewać baterii/akumulatorów ani trzymać ich w pobliżu ognia.
 - Nie należy ładować akumulatorów za pomocą nieautoryzowanych ładowarek.
 - Należy chronić złącza przed zabrudzeniem oraz przed zetknięciem z metalowymi stykami lub innymi przedmiotami wykonanymi z metalu.
 - Nie należy używać baterii/akumulatorów ze śladami wycieku. W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z baterii/akumulatora ze skórą lub odzieżą należy natychmiast przepłukać te miejsca dużą ilością wody. W przypadku zetknięcia się elektrolitu z oczami należy je przepłukać dużą ilością czystej, bieżącej wody i niezwłocznie udać się po pomoc lekarską.
 - Przed wyrzuceniem baterii/akumulatorów należy zasłonić ich styki taśmą lub innym materiałem izolacyjnym. W przeciwnym razie mogłoby dojść do porażenia prądem, wybuchu lub pożaru.
- Należy korzystać wyłącznie ze źródeł zasilania zalecanych w niniejszej instrukcji obsługi do użytku z produktem.
- W przypadku korzystania z ładowarki akumulatora lub kompaktowego zasilacza sieciowego należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.
 - Nie należy podłączać ani odłączać produktu mokrymi rękoma.
 - Nie należy korzystać z produktu, jeśli wtyczka przewodu zasilającego nie jest wsunięta do końca do gniazda elektrycznego.
 - Należy chronić wtyczkę przewodu zasilającego i złącza przed zabrudzeniem oraz przed zetknięciem z metalowymi stykami lub innymi przedmiotami wykonanymi z metalu.
 - Na przewodzie zasilającym nie należy umieszczać ciężkich przedmiotów. Nie należy uszkadzać, przecinać ani modyfikować przewodu zasilającego.
 - Nie należy owijać produktu tkaniną bądź innymi materiałami w trakcie korzystania z niego ani krótko po jego użyciu, gdy jest nadal ciepły.
 - Przy odłączaniu produktu nie należy ciągnąć za przewód zasilający.
 - Nie należy pozostawiać produktu podłączonego przez dłuższy czas do źródła zasilania.
- W trakcie korzystania z produktu należy unikać jego dłuższego kontaktu z tym samym obszarem skóry. Mogłoby to spowodować powierzchowne poparzenia, objawiające się zaczerwienieniem skóry i powstawaniem na niej pęcherzy, nawet jeśli powierzchnia produktu nie wydaje się gorąca. W przypadku korzystania z produktu w miejscach o wysokiej temperaturze albo jeśli użytkownik ma problemy z krążeniem lub mało wrażliwą skórę, należy używać statywu lub podobnego akcesorium.
- Produkt należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci.
- Należy okresowo usuwać suchą ściereczką kurz zbierający się na wtyczce przewodu zasilającego i gniazdku sieci elektrycznej.

PRZESTROGA

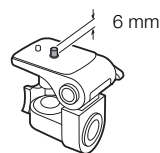
Wskazuje ryzyko spowodowania obrażeń.

- Nie należy pozostawiać produktu w miejscach o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze. Mogłoby to doprowadzić do silnego nagrzania lub schłodzenia produktu, przez co jego dotknięcie groziłoby poparzeniami bądź uszkodzeniami ciała.
- Produkt należy mocować wyłącznie na statywie zapewniającym odpowiednią stabilność.
- Nie należy patrzeć przez dłuższy czas na ekran ani przez wizjer. Mogłoby to wywołać objawy podobne do choroby lokomocyjnej. W takim przypadku należy natychmiast przerwać korzystanie z produktu i odpocząć przez jakiś czas przed wznowieniem jego użytkowania.

Kamera

Aby zapewnić maksymalną wydajność urządzenia, należy stosować się do poniższych wskazówek.

- **Wykonywać okresowo kopie zapasowe nagrań.** Należy regularnie wykonywać kopie zapasowe nagrań na komputerze (113). Pozwoli to uchronić ważne nagrania w wypadku uszkodzenia danych oraz zwolnić miejsce na karcie. Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę danych.
- Kamery nie należy używać w zapyłonych miejscach. Kamera nie jest wodoodporna — nie należy narażać jej na kontakt z wodą i błotem. Jeśli jedna z tych substancji dostanie się do wnętrza urządzenia, może dojść do uszkodzenia kamery i/lub obiektywu.
- Nie należy używać kamery w pobliżu silnych pól elektromagnetycznych, np. niedaleko silnych magnesów i silników elektrycznych, urządzeń do rezonansu magnetycznego lub linii wysokiego napięcia. Mogłoby to spowodować anomalie lub szумы w nagraniach filmowych i dźwiękowych.
- Nie należy kierować kamery ani wizjera w stronę silnego źródła światła, np. słońca w bezchmurny dzień lub mocnego źródła sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych podzespołów kamery. Należy zachować szczególną ostrożność przy korzystaniu ze statywu i paska na ramię. Gdy kamera nie jest używana, pokrywa obiektywu powinna pozostać zamknięta.
- Nie należy przenosić kamery wideo, trzymając za panel LCD. Należy zachować ostrożność przy zamykaniu panelu LCD. Podczas używania paska na nadgarstek nie kołysać kamerą, aby uniknąć przypadkowego uderzenia o inne przedmioty.
- **Należy postępować ostrożnie z ekranem dotykowym.** Nie naciskać z nadmierną siłą ani nie obsługiwać ekranu dotykowego za pomocą długopisu lub innych narzędzi o twardym czubku. Może to doprowadzić do uszkodzenia powierzchni ekranu.
- Nie przyklejać na ekran dotykowy dodatkowej folii ochronnej. Kamera wideo wyposażona jest w pojemnościowy ekran dotykowy, więc po nałożeniu dodatkowej warstwy ochronnej prawidłowa praca ekranu dotykowego może być niemożliwa.
- Mocując kamerę na statywie, należy się upewnić, że śruba mocująca statyw jest krótsza niż 6 mm. Używanie innych statywów może spowodować uszkodzenie kamery.
- **Podczas nagrywania filmów należy się starać uzyskać spokojny, stabilny obraz.** Nadmierne ruchy kamerą podczas nagrywania oraz częste użycie szybkiego zoomu i panoramowania mogą dawać trzęsący się obraz. W skrajnych przypadkach jego odtwarzanie może spowodować nudności. W przypadku takiej reakcji należy natychmiast zatrzymać odtwarzanie i odpocząć przez chwilę.



Dłuższe przechowywanie

Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy okres, należy przechowywać ją w czystym miejscu o niskiej wilgotności i temperaturze nie wyższej niż 30°C.

Akumulator

NIEBEZPIECZEŃSTWO!

Podczas używania akumulatora należy zachować ostrożność.

- Akumulator należy trzymać z dala od ognia (akumulator może wybuchnąć).
- Nie wolno poddawać akumulatora działaniu temperatur powyżej 60°C. Nie należy pozostawiać akumulatora w pobliżu grzejników ani wewnątrz rozgrzanego silnika samochodu.
- Nie należy rozmontowywać ani modyfikować akumulatora.
- Nie należy narażać akumulatora na wstrząsy i uderzenia.
- Nie należy dopuszczać do zamoczenia akumulatora.

- Zabrudzone styki mogą uniemożliwić poprawne połączenie akumulatora z kamerą. Styki należy czyścić miękką szmatką.

Dłuższe przechowywanie

- Akumulatory należy przechowywać w suchym miejscu, w temperaturze nie wyższej niż 30°C.
- Aby zwiększyć trwałość akumulatora, należy go całkowicie rozładować.
- Należy co najmniej raz w roku całkowicie rozładować i naładować posiadane akumulatory.

Pozostały czas pracy akumulatora

Jeśli używany jest akumulator kompatybilny z technologią Intelligent System i wyświetlana jest nieprawidłowa wartość pozostałego czasu pracy akumulatora, należy wymienić akumulator na nowy. Wyświetlany pozostały czas pracy akumulatora może być nieprawidłowy nawet po pełnym naładowaniu, jeśli korzysta się z akumulatora w miejscach o wysokiej temperaturze lub nie był on używany przez dłuższy czas. Ponadto prawidłowy pozostały czas pracy akumulatora może być niemożliwy do wyświetlenia zależnie od żywotności akumulatora. Czas wyświetlany na ekranie kamery należy traktować jako wartość przybliżoną.

Informacje o używaniu akumulatorów niebędących produktami firmy Canon

- Ze względów bezpieczeństwa akumulatory, które nie zostały wyprodukowane przez firmę Canon, nie będą ładowane, nawet po podłączeniu ich do kamery lub opcjonalnej ładowarki akumulatora CG800E.
- Zalecane jest używanie oryginalnych akumulatorów firmy Canon ze znakiem  Intelligent Li-ion Battery
- W przypadku podłączenia do kamery akumulatora niewyprodukowanego przez firmę Canon na ekranie zostanie wyświetlona ikona , a pozostały czas pracy akumulatora nie będzie wyświetlany.

Karta pamięci SD

- Zaleca się przesyłanie danych z karty pamięci SD do komputera celem wykonania kopii zapasowych. Dane mogą ulec uszkodzeniu lub usunięciu w wyniku wadliwego działania karty lub wpływu elektryczności statycznej. Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.
- Styki kart pamięci należy chronić przed kurzem i zabrudzeniami oraz unikać ich dotykania.
- Kart pamięci SD nie należy używać w pobliżu silnych pól elektromagnetycznych.
- Kart pamięci SD nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze i wilgotności.
- Kart pamięci SD nie należy demontować, zginać, upuszczać, zanurzać w wodzie ani narażać ich na uderzenia.
- Karty pamięci SD należy wkładać do kamery odpowiednią stroną. Wkładanie karty pamięci SD do gniazda na siłę, jeśli jest ona ustawiona nieodpowiednią stroną, może uszkodzić kartę lub kamerę.
- Na kartach pamięci SD nie należy umieszczać etykiet ani naklejek.

Utylizacja

W czasie usuwania filmów lub inicjowania karty pamięci SD następuje jedynie modyfikacja tabeli alokacji plików, natomiast zapisane dane nie są fizycznie usuwane. W przypadku utylizacji karty pamięci SD bądź przekazywania jej innej osobie należy najpierw ją zainicjować ( 33). Dla większej pewności należy ją zapisać nieistotnymi nagraniami, a następnie zainicjować ponownie. Dzięki temu odzyskanie pierwotnych nagrań będzie o wiele trudniejsze.

Wbudowana bateria rezerwowa

W kamerze znajduje się wbudowany akumulator litowy służący do podtrzymywania daty/godziny i innych ustawień. Wbudowana bateria rezerwowa jest ładowana podczas użytkowania kamery wideo. Jeśli kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, zostanie ona całkowicie rozładowana.

Ładowanie wbudowanej baterii rezerwowej: Podłącz do kamery kompaktowy zasilacz sieciowy i pozostaw na około 24 godziny. W tym czasie nie należy włączać kamery.

Litowa bateria pastylkowa

132

UWAGA

- Bateria używana w urządzeniu może stanowić źródło zagrożenia pożarowego lub chemicznego, jeśli będzie użytkowana w nieprawidłowy sposób.
 - Baterii nie wolno demontować, modyfikować, zanurzać w wodzie, podgrzewać do temperatury powyżej 100°C ani wrzucać do ognia.
 - Nie należy wkładać baterii do ust. W przypadku połknięcia należy niezwłocznie zasięgnąć porady lekarza. Obudowa baterii może pęknąć, a znajdujące się w niej płyny mogą spowodować obrażenia wewnętrzne.
 - Należy przechowywać baterię w miejscu niedostępnym dla dzieci.
 - Nie należy ponownie ładować baterii, powodować jej zwarcia lub umieszczać jej w urządzeniu w złym kierunku.
 - Zużyta baterię należy zwrócić dostawcy w celu bezpiecznej utylizacji.
-
- Nie należy podnosić baterii za pomocą pincety lub innych metalowych narzędzi, ponieważ spowoduje to zwarcie.
 - Należy oczyścić baterię za pomocą suchej, czystej szmatki, aby zapewnić prawidłowy kontakt.

Konserwacja/Inne

Czyszczenie

Korpus kamery

- Korpus kamery należy czyścić za pomocą miękkiej, suchej szmatki. Nie wolno używać ściereczek nasączonych detergentami ani rozpuszczalników.

Obiektyw

- Należy usunąć kurz i brud przy użyciu nieaerozolowej dmuchawy.
- Obiektyw należy delikatnie przetrzeć czystą, miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych. Nie wolno używać papierowych chusteczek.

Ekran LCD

- Ekran LCD należy czyścić za pomocą czystej, miękkiej szmatki do czyszczenia elementów optycznych i dostępnego w sprzedaży płynu do okularów.
- Przy nagłych zmianach temperatury na ekranie LCD może skondensować się para wodna. Należy ją zetrzeć za pomocą suchej, miękkiej szmatki.

Kondensacja pary wodnej

Przy nagłych zmianach temperatury na wewnętrznych powierzchniach kamery może skondensować się para wodna (krople wody). Po wykryciu kondensacji należy wyłączyć kamerę. W przeciwnym przypadku może dojść do uszkodzenia kamery.

Kondensacja pary wodnej może wystąpić w następujących przypadkach:

- Po przeniesieniu kamery z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia
- Po pozostawieniu kamery w wilgotnym pomieszczeniu
- Po nagłym wzroście temperatury w chłodnym pomieszczeniu

Zapobieganie kondensacji pary wodnej

- Należy unikać wystawiania kamery na nagłe i duże zmiany temperatury.
- Wyjąć karty pamięci SD i akumulator. Następnie umieścić kamerę w hermetycznej plastikowej torbie i pozostawić w niej do momentu, gdy kamera dostosuje się do zmian temperatury otoczenia.

Po wykryciu kondensacji

Dokładny czas wymagany do odparowania kroplel wody może różnić się w zależności od miejsca i pogody. Zwykle przed ponownym uruchomieniem kamery należy odczekać 2 godziny.

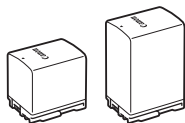
Używanie kamery za granicą

Źródła zasilania

Kompaktowego zasilacza sieciowego można używać do zasilania kamery, a ładowarki akumulatora do ładowania akumulatora w każdym kraju/regionie stosującym napięcie sieciowe w zakresie 100–240 V (prąd zmienny), 50/60 Hz. Aby uzyskać informacje dotyczące korzystania z wtyczek rozgałęźnych używanych w innych krajach, należy skontaktować się z Centrum serwisowym firmy Canon.

Akcesoria opcjonalne

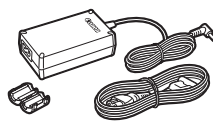
Z kamerą zgodne są poniższe akcesoria opcjonalne. Ich dostępność zmienia się w zależności od regionu. Na kolejnych stronach opisano bardziej szczegółowo wybrane akcesoria.



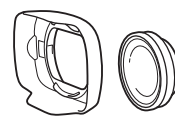
Akumulator
BP-820, BP-828



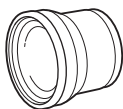
Ładowarka akumulatora
CG-800E



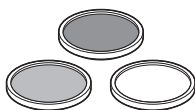
Kompaktowy zasilacz
sieciowy CA570



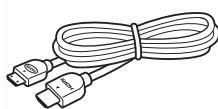
Konwerter szerokokątny
WA-U58



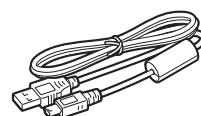
Telekonwerter
TL-U58



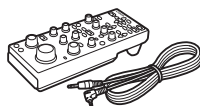
Filtr ochronny 58 mm,
Filtr ND4L 58 mm
Filtr ND8L 58 mm



Kabel HDMI HTC-100 o
dużej prędkości transmisji



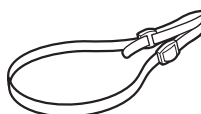
Kabel USB
IFC-400PCU



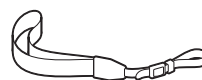
Pilot zdalnego
sterowania RC-V100



Odbiornik GPS
GP-E2



Pasek na ramię
SS600/SS650



Pasek na nadgarstek
WS-20



Miękka torba
podróżna SC-2000

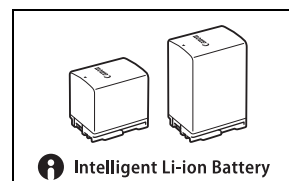
Zaleca się stosowanie oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Komunikat [Błąd komunikacji z baterią] jest wyświetlany, jeśli używany jest nieoryginalny akumulator — wymagana jest wówczas reakcja użytkownika. Należy pamiętać, że firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za szkody powstałe w wyniku wypadku, np. awarii lub pożaru, będącego skutkiem używania nieoryginalnych akumulatorów.

Akumulatory

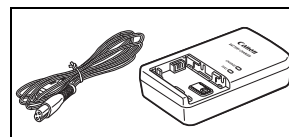
Jeśli wymagane są dodatkowe akumulatory, można wybrać jeden z następujących modeli: BP-820 lub BP-828.

Jeśli używane są akumulatory ze znakiem Intelligent System, kamera pobierze z akumulatora i wyświetli informacje o pozostałym czasie pracy (z dokładnością do 1 minuty). Akumulatory te można używać wyłącznie z kamerami i ładowarkami kompatybilnymi z technologią Intelligent System.



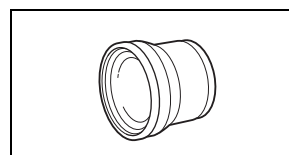
Ładowarka akumulatora CG-800E

Ładowarka ta służy do ładowania akumulatorów.



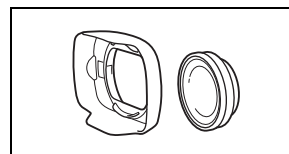
Telekonwerter TL-U58

- Minimalna odległość ogniskowania po zamontowaniu telekonwertera wynosi 1,3 m przy maksymalnym zbliżeniu.
- Telekonwertera nie można używać razem z dostarczoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu.



Konwerter szerokokątny WA-U58

- Konwertera szerokokątnego nie można używać razem z dostarczoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu.



Symbolem tym oznaczone są oryginalne akcesoria wideo firmy Canon. Ze sprzętem wideo firmy Canon należy używać akcesoriów firmy Canon lub produktów noszących ten znak.



Dane techniczne

XA55 / XA50

136

♦ — Podane wielkości są przybliżone.

System

- System nagrywania

Filmy:

MP4

Kompresja wideo: MPEG-4 AVC/H.264

Format audio: MPEG-2 AAC-LC, 16 bitów, 48 kHz, 2 kanały

Liniowe kodowanie PCM, 16 bitów, 48 kHz, 4 kanały

Format plików: MP4

XF-AVC

Kompresja wideo: MPEG-4 AVC/H.264

Format audio: Liniowe kodowanie PCM, 24 bitów, 48 kHz, 4 kanały

Format plików: MXF (XF-AVC)

Zdjęcia:

DCF (Design rule for Camera File system), zgodny ze standardem Exif Ver. 2.3, kompresja JPEG

- Konfiguracja wideo (nagrywanie/odtwarzanie)

MP4

3840x2160: 150 Mbps / 25.00P

1920x1080: 35 Mbps, 17 Mbps / 50.00P, 25.00P

Próbkowanie koloru: YCbCr 4:2:0, 8 bitów

XF-AVC

3840x2160: 160 Mbps / 25.00P

1920x1080: 45 Mbps / 50.00P, 50.00i, 25.00P

Próbkowanie koloru: YCbCr 4:2:0, 8 bitów

- Media zapisu (nie wchodzą w skład zestawu)

Karta pamięci SD, SDHC (SD High Capacity) lub SDXC (SD eXtended Capacity) (dostępne 2 gniazda)

- Matryca światłoczuła

Płytkowa matryca CMOS typu 1.0

Efektywna liczba pikseli: 8 290 000 pikseli♦ (3840x2160)

- Ekran dotykowy LCD

7,50 cm (3,0 cala), szeroki, kolorowa matryca TFT LCD, 460 000 punktów♦, 100-procentowe pokrycie kadru, pojemnościowy ekran dotykowy

- Wizjer: szerokość 0,61 cm (0,24 cala), kolorowa matryca LCD, odpowiednik 1 560 000 punktów♦, 100% pokrycie kadru

- Mikrofon: stereofoniczny, elektretowy, kondensatorowy

- Obiektyw

f = 8,3 – 124,5 mm, F/2.8 – 4.5, zoom optyczny 15x, przysłona 9-listkowa

Ogniskowa 35 mm: 28,3–424,6 mm♦ (metoda stabilizacji obrazu Dynamic)

25,5–382,5 mm♦ (z zastosowaniem innego trybu stabilizacji obrazu)

- Konstrukcja obiektywu

18 elementów w 14 grupach (2 elementy asferyczne)

- Średnica filtra: 58 mm

- Ostrość

Ręczne ustawianie ostrości, autofokus (MF ze wspomaganie AF, ciągły AF)

Typ autofokusu: Dual Pixel CMOS AF, AF z detekcją kontrastu

Minimalna odległość ogniskowania: 60 cm w całym zakresie zoomu, 1 cm przy najszerszym kącie widzenia

- **Balans bieli**
Automatyczny balans bieli (AWB); 2 ustawienia wstępne (słoneczny dzień, żarówka); ustawienie temperatury koloru; własny balans bieli (2 zestawy)
- **Oświetlenie minimalne** ♦
0,1 luksa (w trybie filmowania [ Słabe oświetlenie] i przy prędkości migawki 1/2)
1,4 luksa (w trybie filmowania [ Programowana AE], 50.00P, przy prędkości migawki 1/25, funkcja automatycznej wolnej migawki [włączona])
- **Stabilizator obrazu**
Optyczny stabilizator obrazu z przesunięciem osi optycznej + kompensacja cyfrowa (metody Standard, Dynamic i Powered)
- **Rozmiar zdjęć**
3840x2160 (3080 KB), 1920x1080 (880 KB)
Liczba w nawiasach oznacza przybliżoną wielkość pliku (jedynie do celów informacyjnych).

Gniazda

- ** Gniazdo SDI OUT**
Gniazdo BNC typu jack, tylko wyjście, 0,8 Vp-p / 75 Ω , niezbalansowane
3G-SDI: SMPTE 424, SMPTE 425, SMPTE ST 299-2
HD-SDI: SMPTE 292, SMPTE ST 299-1
Wbudowane audio, kod czasu (VITC/LTC)
- **Gniazdo HDMI OUT:** złącze mini HDMI, tylko wyjście
- **Gniazdo USB:** złącze typu mini B, Hi-Speed USB, tylko wyjście
- **Gniazdo MIC**
Gniazdo stereofoniczne typu minijack $\varnothing$ 3,5 mm (niezbalansowane); możliwość zasilania mikrofonu podłączanym zasilaniem
Czułość: -65 dBV (automatyczna regulacja głośności, pełna skala -12 dB) / 1,5 k Ω lub więcej
Tłumik mikrofonu: 20 dB
Zasilanie podłączane: 2,4 V (prąd stały, rezystancja napięcia polaryzacji 2,2 k Ω)
- **Gniazda INPUT (INPUT 1 i INPUT 2 na ręczce)**
XLR typu jack (wtyk 1: ekran, wtyk 2: gorący, wtyk 3: zimny), 2 zestawy (zbalansowane)
Czułość:
Wejście mikrofonu: -60 dBu (ręczna regulacja głośności, pełna skala -18 dB) / 600 Ω
Wejście liniowe: 4 dBu (ręczna regulacja głośności, pełna skala -18 dB) / 10 k Ω
Tłumik mikrofonu: 20 dB
- **Gniazdo  (słuchawki)**
Stereofoniczne gniazdo typu minijack $\varnothing$ 3,5 mm (niezbalansowane), -17 dBV (obciążenie 32 Ω przy maksymalnej głośności) / 50 Ω lub mniej
- **Gniazdo REMOTE:** Stereofoniczne gniazdo typu sub-minijack $\varnothing$ 2,5 mm, tylko wejście

Zasilanie/Inne

- **Zasilanie:** 7,4 V (prąd stały, akumulator), 8,4 V (prąd stały, gniazdo DC IN)
- **Pobór mocy** ♦
Nagrywanie 3840x2160 przy 25.00P, z użyciem autofokusu, normalna jasność ekranu LCD
 5,0 W, ** 4,8 W** (filmy MP4: 150 Mbps, filmy XF-AVC: 160 Mbps)
- **Temperatura pracy** ♦: 0-40°C
- **Wymiary** ♦ [szer. x wys. x gł.] (bez paska naręcznego)
Tylko korpus kamery: 109 x 91 x 214 mm
Korpus kamery z osłoną przeciwsłoneczną obiektywu: 125 x 91 x 265 mm
Korpus kamery z osłoną przeciwsłoneczną obiektywu i ręczką: 140 x 216 x 265 mm

- **Masa**♦

Korpus kamery (w tym pasek naręczny): **XA55** 970 g, **XA50** 960 g

Typowa konfiguracja robocza*: **XA55** 1445 g, **XA50** 1435 g

* Kamera z paskiem naręcznym, osłoną przeciwsłoneczną obiektywu, rączką z uchwytem mikrofonu, akumulatorem BP-820 i jedną kartą pamięci SD.

Kompaktowy zasilacz sieciowy CA570

- Zasilanie: 100–240 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
- Znamionowy prąd wyjściowy/zużycie energii: 8,4 V (prąd stały), 1,5 A / 29 VA (100 V) – 39 VA (240 V)
- Temperatura pracy♦: 0–40°C
- Wymiary♦: 52 x 29 x 90 mm
- Masa♦: 135 g

Akumulator BP-820

- Typ akumulatora
Akumulator litowo-jonowy, kompatybilny z technologią Intelligent System
- Napięcie nominalne: 7,4 V (prąd stały)
- Pojemność nominalna: 1780 mAh
- Pojemność znamionowa (minimum): 13 Wh/1700 mAh
- Temperatura pracy♦: 0–40°C
- Wymiary♦: 30,7 x 39,4 x 40,2 mm
- Masa♦: 85 g

Tabele informacyjne

Orientacyjny czas nagrywania na karcie pamięci SD

Wartości czasu są przybliżone, mają charakter wyłącznie orientacyjny i zostały obliczone na podstawie ciągłego nagrywania do momentu zapelnienia karty.

139

Filmy MP4

Format audio MP4	Rozdzielczość (szybkość transmisji bitów)	Karta pamięci SD				
		8 GB	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[2CH] AAC 16bit 2CH]	3840x2160 (150 Mb/s)	5 min	10 min	25 min	55 min	110 min
	1920x1080 (35 Mb/s)	25 min	55 min	115 min	240 min	485 min
	1920x1080 (17 Mb/s)	55 min	120 min	245 min	495 min	995 min
[4CH] LPCM 16bit 4CH]	3840x2160 (150 Mb/s)	5 min	10 min	25 min	55 min	110 min
	1920x1080 (35 Mb/s)	25 min	50 min	110 min	220 min	445 min
	1920x1080 (17 Mb/s)	45 min	100 min	205 min	420 min	845 min

Filmy XF-AVC

Rozdzielczość (szybkość transmisji bitów)	Karta pamięci SD				
	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
3840x2160 (160 Mb/s)	5 min	10 min	25 min	50 min	105 min
1920x1080 (45 Mb/s)	20 min	45 min	90 min	185 min	375 min

Czasy ładowania

Czasy ładowania są orientacyjne i mogą różnić się w zależności od warunków, temperatury otoczenia oraz początkowego ładunku akumulatora.

Akumulator →	BP-820	BP-828
Warunki ładowania ↓		
Korzystanie z kamery i dostarczonego kompaktowego zasilacza sieciowego CA-570	210 min	300 min
Za pomocą ładowarki akumulatora CG-800E	190 min	260 min

Orientacyjne czasy działania przy w pełni naładowanym akumulatorze

Czasy użytkowania w poniższych tabelach mają charakter orientacyjny i zostały zmierzone w przedstawionych poniżej warunkach. Rzeczywiste czasy mogą się różnić.

- Tylko ekran LCD był używany.
- Czasy „typowego nagrywania” odpowiadają pomiarom wykonanym z uwzględnieniem powtarzających się czynności, np. uruchamianie/przerywanie nagrywania, korzystanie z zoomu oraz włączanie/wyłączanie kamery.
- Efektywny czas użytkowania akumulatora może się zmniejszyć w przypadku używania jasnego ustawienia ekranu, nagrywania w zimnym otoczeniu itp.

XA55

Konfiguracja materiału wideo		Warunki użytkowania	Akumulator	
Rozdzielczość (szybkość transmisji bitów)	Częstotliwość ramki		BP-820 (w zestawie)	BP-828 (opcjonalnie)
Filmy MP4				
3840x2160 (150 Mb/s)	25.00P	Maksymalny czas nagrywania	145 min	220 min
		Typowy czas nagrywania	80 min	120 min
		Odtwarzanie	185 min	280 min
1920x1080 (35 Mb/s)		Maksymalny czas nagrywania	165 min	250 min
		Typowy czas nagrywania	90 min	140 min
		Odtwarzanie	210 min	315 min
1920x1080 (17 Mb/s)		Maksymalny czas nagrywania	165 min	250 min
		Typowy czas nagrywania	90 min	140 min
		Odtwarzanie	210 min	315 min
Filmy XF-AVC				
3840x2160 (160 Mb/s)	25.00P	Maksymalny czas nagrywania	145 min	220 min
		Typowy czas nagrywania	80 min	120 min
		Odtwarzanie	185 min	280 min
1920x1080 (45 Mb/s)		Maksymalny czas nagrywania	165 min	250 min
		Typowy czas nagrywania	90 min	140 min
		Odtwarzanie	210 min	315 min

XA50

Konfiguracja materiału wideo		Warunki użytkowania	Akumulator	
Rozdzielczość (szybkość transmisji bitów)	Częstotliwość ramki		BP-820 (w zestawie)	BP-828 (opcjonalnie)
Filmy MP4				
3840x2160 (150 Mb/s)	25.00P	Maksymalny czas nagrywania	150 min	230 min
		Typowy czas nagrywania	85 min	125 min
		Odtwarzanie	190 min	290 min
1920x1080 (35 Mb/s)		Maksymalny czas nagrywania	170 min	265 min
		Typowy czas nagrywania	95 min	145 min
		Odtwarzanie	215 min	325 min
1920x1080 (17 Mb/s)		Maksymalny czas nagrywania	170 min	265 min
		Typowy czas nagrywania	95 min	145 min
		Odtwarzanie	225 min	340 min
Filmy XF-AVC				
3840x2160 (160 Mb/s)	25.00P	Maksymalny czas nagrywania	150 min	230 min
		Typowy czas nagrywania	85 min	125 min
		Odtwarzanie	190 min	290 min
1920x1080 (45 Mb/s)		Maksymalny czas nagrywania	170 min	265 min
		Typowy czas nagrywania	95 min	145 min
		Odtwarzanie	215 min	325 min

A

Akcesoria	134
Akumulator	
Dane akumulatora	121
Ładowanie	17
Stan naładowania akumulatora	19, 42
Asystent ustawiania ostrości	49
Automatyczna wolna migawka	116
Av (tryb filmowania)	66

B

Balans bieli	71
Bit użytkownika	76
Buforowanie	87

C

Canon XF Utility (do pobrania)	113
Cyfrowy telekonwerter	59
Częstotliwość ramki	44
Czujnik pilota	24

D

Dane GPS	90, 100
Dane techniczne	136
Data i czas	27
Dotykowy przycisk konfigurowalny	94
Dżojstik	29

E

Ekran dotykowy LCD	22
Ekrany indeksu	97
Ekspozycja	
Blokada ekspozycji	67
Ekspozycja ręczna	65
Funkcja Touch Exposure	67
Kompensacja ekspozycji	68
Elementy wyświetlane na ekranie	41, 98, 120

F

Fajerwerki (tryb filmowania)	64
------------------------------	----

Filmy

Format nazw filmów XF-AVC	39
Informacje o filmie	100
Kopiowanie	103
Nagrywanie	37
Numeracja filmów	39, 119
Odtwarzanie	97
Odzyskiwanie	35
Usuwanie	101
Zapisywanie na komputerze	113

Filtr szary	70
Format dźwięku	77
Format materiału wideo (XF-AVC, MP4)	44

G

Głośność	99
Gniazda INPUT	77
Gniazdo  (słuchawkowe)	85
Gniazdo DC IN	17
Gniazdo HDMI OUT	107, 108
Gniazdo MIC	79
Gniazdo REMOTE	89
Gniazdo SDI OUT*	107
Gniazdo USB	90

I

Inicjowanie karty	33
-------------------	----

J

Język	28
-------	----

K

Kanały wyjścia audio	110
Karta pamięci SD	
Inicjowanie	33
Sposób nagrywania	34
Wkładanie/wyjmowanie	33
Wybór karty do zapisywania	34
Zgodne karty pamięci SD	32
Kod czasowy	74
Kondensacja pary wodnej	133
Konfiguracja materiału wideo	44
Konfiguracja wyjściowego sygnалу wideo	105, 113
Konserwacja	133
Kontrolka nagrywania	15, 37
Kopiowanie nagrań	103
Korekta tylnego oświetlenia	68

L

Lampa podczerwieni	88
Limit AGC (automatycznej kontroli wzmocnienia)	62
Lista komunikatów	126

M

M (tryb filmowania)	65
Menu FUNC	30, 115
Menu konfiguracji	29, 116
Metoda stabilizacji obrazu Powered	60
Mikrofon	
Czułość	83
Filtr dolnozaporowy	84
Tłumik mikrofonu	83, 84
wbudowany	77
Zewnętrzny	79
MP4 Join Tool (do pobrania)	113

N

Nagrywanie	37
Nagrywanie dźwięku 4-kanalowego	77
Nagrywanie przechodzące	34
Nagrywanie w podczerwieni	88
Nagrywanie z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa	46

O

Obiektywy konwersyjne	117
Odl. nagr. (kod czasowy)	74
Odtwarzanie	97
Ogranicznik audio	83
Ośłona przeciwsłoneczna obiektywu	21
Ostrość	47
AF tylko twarzy	54
Ciągły AF	52
Dotykowe ustawianie ostrości	47
Funkcje wspomagania ostrości	48
MF ze wspomaganie AF	51
Ręczne ustawianie ostrości	47
Ustawienie wstępne ostrości	48
Oświetlenie punktowe (tryb filmowania)	64

P

P (tryb filmowania)	66
Paski kolorów	86
Pierścień regulacji ostrości/zoomu	47, 55

Pilot bezprzewodowy	16, 24
Pilot zdalnego sterowania	89
Plaża (tryb filmowania)	64
Podłączanie do urządzeń zewnętrznych	107
Podwójny zapis	34
Pokrętło CUSTOM	93
Portret (tryb filmowania)	63
Powiększenie	50
Poziom nagrywanego dźwięku	81
Prędkość migawki	65, 66
Priorytet balansu bieli	117
Przeglądanie ostatniej nagranej sceny	39
Przełącznik trybu	26
Przycisk CUSTOM	93
Przyciski konfigurowalne	94
PsF (wymuszone wyjście 1080i)	109

R

Rączka	20
Rdzeń ferrytowy	17
Redukcja migotania	117
Resetowanie wszystkich ustawień kamery	122
Rozdzielczość (rozmiar kadru)	44
Rozwiązywanie problemów	123

S

Scena nocna (tryb filmowania)	63
Skracanie filmów MP4	102
Słabe oświetlenie (tryb filmowania)	64
Słuchawki	85
Sport (tryb filmowania)	63
Stabilizator obrazu	60
Statyw	14, 130
Strefa/Czas letni	28
Swobodne odliczanie (kod czasowy)	74
Sygnal bip	120
Szeroki ZD	73

Ś

Śnieg (tryb filmowania)	63
-------------------------	----

T

Tabele informacyjne (czas ładowania, działania i nagrywania)	139
Tryb AUTO	26
Tryb filmowania	63
Tryb M (ręczny)	26

Tryb odliczania (kod czasowy)	74
Tryb skanowania	109
Tv (tryb filmowania)	66

U

Ustawienia menu	96, 115
Usuwanie nagrań	101
Używanie kamery za granicą	133

W

Wartość przysłony (liczba f)	65, 66
Wbudowana bateria rezerwowa	131
Wizjer	22
Wyglądy	73
Wykrywanie twarzy i śledzenie	53
Wzmocnienie	65
Wzmocnienie krawędzi	49
Wzorcowy sygnał audio	86
Wzór zebry	69

Z

Zachód słońca (tryb filmowania)	64
Zapisywanie filmów na komputerze	113
Zasilanie	17
Zasilanie fantomowe (mikrofon)	79
Zasilanie podłączane (mikrofon)	84
Zdjęcia	
Kopiowanie	103
Nagrywanie	37
Numery zdjęć	119
Przeglądanie	97
Usuwanie	101
Znaczniki ekranowe	120
Zoom	55
Szybki zoom	56
Szybkość zoomu	56
Zoom cyfrowy	116

Znaki towarowe

- Logo SD, SDHC i SDXC są znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC.
 - Microsoft oraz Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
 - macOS jest znakiem towarowym firmy Apple Inc. zastrzeżonym w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
 - HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing Administrator, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
 - Inne nie wymienione tutaj nazwy i produkty mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich właścicieli.
-
- Niniejsze urządzenie działa w oparciu o technologię exFAT udostępnioną na podstawie licencji przez firmę Microsoft.
 - This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
* Informacja wyświetlana zgodnie z wymogiem w języku angielskim.
 - Kamera obsługuje standard Exif 2.3 (nazywany także „Exif Print”). Standard Exif Print usprawnia komunikację między kamerami cyfrowymi a drukarkami. Po połączeniu z drukarką kompatybilną ze standardem Exif Print dane o parametrach zdjęć zapisane przez kamerę są przetwarzane i optymalizowane, dzięki czemu można uzyskać wydruki o bardzo wysokiej jakości.



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

Informacje o lokalnym biurze firmy Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Dane zawarte w niniejszym dokumencie zweryfikowano w marcu 2019 r. Dane te mogą ulec zmianie bez uprzedzenia. Najnowsza wersja można pobrać z lokalnej witryny internetowej firmy Canon.