

Canon

EOS 90D

Informations complémentaires

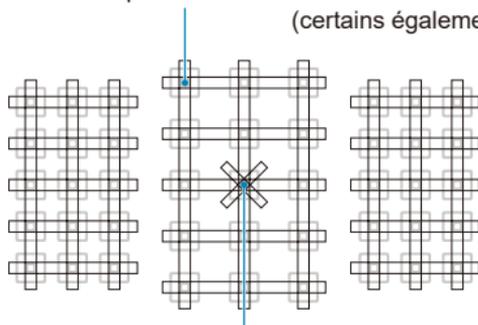
Capteur AF

45 collimateurs AF sont disponibles dans la prise de vue par le viseur.

Schéma

Mise au point en croix : $f/5.6$ verticale + $f/5.6$ horizontale

(certains également compatibles $f/8$)

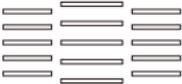


Mise au point en croix double :

$f/2.8$ diagonale droite + $f/2.8$ diagonale gauche

$f/5.6$ verticale + $f/5.6$ horizontale

(également compatible $f/8$)

	Ce capteur de mise au point est conçu pour obtenir une mise au point de plus grande précision pour des objectifs dont l'ouverture maximale est aussi petite que $f/2.8$. Une configuration diagonale en croix facilite la mise au point sur les sujets susceptibles d'être difficiles à mettre au point. Elle apparaît sur le collimateur AF central.
	Ces capteurs de mise au point sont conçus pour les objectifs dont l'ouverture maximale est aussi petite que $f/5.6$ (et certains compatibles $f/8$). Étant donné qu'ils ont une configuration horizontale, ils peuvent détecter les lignes verticales. Ils couvrent l'ensemble des 45 collimateurs AF.
	Ces capteurs de mise au point sont conçus pour les objectifs dont l'ouverture maximale est aussi petite que $f/5.6$ (et certains compatibles $f/8$). Étant donné qu'ils ont une configuration verticale, ils peuvent détecter les lignes horizontales. Ils couvrent l'ensemble des 45 collimateurs AF.

Objectifs et collimateurs AF utilisables

Le nombre de collimateurs AF disponibles et les schémas de mise au point utilisés dépendent du groupe d'objectifs (A–H). Moins de collimateurs AF sont disponibles pour les objectifs dans les groupes E–H.

- Les collimateurs AF dans  clignotent lorsque la touche  ou  est enfoncée (bien que les collimateurs /  restent allumés.)
- Le nombre de collimateurs AF dépend du rapport largeur-hauteur des photos que vous avez spécifié.

Groupe A

La mise au point automatique avec 45 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables.



- : Collimateur AF de type en croix double. La performance de suivi du sujet est meilleure et la précision de la mise au point supérieure par rapport aux autres collimateurs AF.
- : Collimateur AF en croix. La performance de suivi du sujet est meilleure et une mise au point de grande précision est obtenue.

Groupe B

La mise au point automatique avec 45 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables.



- : Collimateur AF en croix. La performance de suivi du sujet est meilleure et une mise au point de grande précision est obtenue.

Groupe C

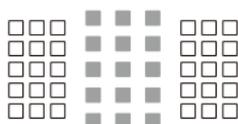
La mise au point automatique avec 45 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables.



- : Collimateur AF en croix. La performance de suivi du sujet est meilleure et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.

Groupe D

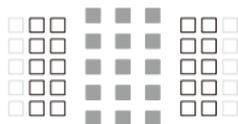
La mise au point automatique avec 45 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables.



- : Collimateur AF en croix. La performance de suivi du sujet est meilleure et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.

Groupe E

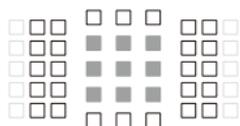
La mise au point automatique avec 35 collimateurs est possible. (Pas possible avec l'ensemble des 45 collimateurs AF.) Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables. Pendant la sélection automatique du collimateur AF, le cadre externe indiquant la zone AF (cadre de la zone AF) est différent de celui en mode autofocus par sélection automatique de 45 collimateurs.



- : Collimateur AF en croix. La performance de suivi du sujet est meilleure et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.
- : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

Groupe F

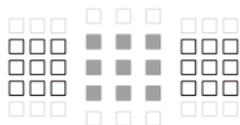
La mise au point automatique avec 35 collimateurs est possible. (Pas possible avec l'ensemble des 45 collimateurs AF.) Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables. Pendant la sélection automatique du collimateur AF, le cadre externe indiquant la zone AF (cadre de la zone AF) est différent de celui en mode autofocus par sélection automatique de 45 collimateurs.



- : Collimateur AF en croix. La performance de suivi du sujet est meilleure et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes verticales (collimateurs AF dans une disposition horizontale en haut et en bas) ou aux lignes horizontales (collimateurs AF dans une disposition verticale à gauche et à droite).
- : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

Groupe G

La mise au point automatique avec 27 collimateurs est possible. (Pas possible avec l'ensemble des 45 collimateurs AF.) Le mode Zone large AF (sélection manuelle de zone) ne peut pas être sélectionné dans le mode de sélection de la zone AF. Pendant la sélection automatique du collimateur AF, le cadre externe indiquant la zone AF (cadre de la zone AF) est différent de celui en mode autofocus par sélection automatique de 45 collimateurs.



- : Collimateur AF en croix. La performance de suivi du sujet est meilleure et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.
- : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

Groupe H

La mise au point automatique est possible uniquement avec le collimateur AF central.



- : Collimateur AF en croix. La performance de suivi du sujet est meilleure et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF désactivés (non affichés).



- Si la valeur d'ouverture maximale est plus lente que $f/5.6$ (plus grande que $f/5.6$ sans toutefois dépasser $f/8$), il se peut que la mise au point ne soit pas obtenue par autofocus lorsque vous photographiez des sujets faiblement contrastés ou mal éclairés.
- Si la valeur d'ouverture maximale est plus lente que $f/8$ (plus grande que $f/8$), l'autofocus n'est pas possible pendant la prise de vue par le viseur.



- Pour les mises à jour sur « Classification en groupe des objectifs », visitez le site Web de Canon ou d'autres.

Classification en groupe des objectifs

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF35mm f/2	A
EF-S35mm f/2.8 Macro IS STM	B	EF35mm f/2 IS USM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF40mm f/2.8 STM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF85mm f/1.4L IS USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF135mm f/2.8 (Flou artistique)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF14mm f/2.8L USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/1.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	A*
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B*
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A		
EF28mm f/2.8	A		
EF28mm f/2.8 IS USM	A		
EF35mm f/1.4L USM	A		
EF35mm f/1.4L II USM	A		

EF200mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/2.8L II USM	B*
EF200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	+ Multiplicateur EF2x I/II/III	
EF200mm f/2.8L USM	B	EF400mm f/2.8L IS USM	A
+ Multiplicateur EF2x I/II/III		EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A	EF400mm f/2.8L IS USM	B
EF200mm f/2.8L II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	+ Multiplicateur EF2x I/II/III	
EF200mm f/2.8L II USM	B	EF400mm f/2.8L IS II USM	A
+ Multiplicateur EF2x I/II/III		EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/2.8L IS III USM	A
EF300mm f/2.8L USM	B*	EF400mm f/2.8L IS III USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
+ Multiplicateur EF2x I/II/III		EF400mm f/2.8L IS III USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM	A	+ Multiplicateur EF2x I/II/III	
EF300mm f/2.8L IS USM	B	EF400mm f/4 DO IS USM	B
+ Multiplicateur EF1.4x I/II/III		EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM	B	EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)
+ Multiplicateur EF2x I/II/III		EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	B	+ Multiplicateur EF2x I/II/III	
+ Multiplicateur EF2x I/II/III		EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM	B	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/4L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM	H (f/8)	EF500mm f/4L IS USM	B
+ Multiplicateur EF2x I/II/III		EF500mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	+ Multiplicateur EF2x I/II/III	
EF300mm f/4L IS USM	H (f/8)	EF500mm f/4L IS USM	H (f/8)
+ Multiplicateur EF2x I/II/III		+ Multiplicateur EF2x I/II/III	
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B*	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L USM	B*	EF500mm f/4L IS II USM	B
+ Multiplicateur EF2x I/II/III		+ Multiplicateur EF2x I/II/III	
EF400mm f/2.8L USM	B*	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)
+ Multiplicateur EF2x I/II/III		EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B*		

EF600mm f/4L USM	B	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF600mm f/4L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B*	EF24-105mm f/4L IS USM	B
EF600mm f/4L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)*	EF24-105mm f/4L IS II USM	B
EF600mm f/4L IS USM	B	EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF600mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF28-70mm f/3.5-4.5	E
EF600mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)	EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E
EF600mm f/4L IS II USM	B	EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)	EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF600mm f/4L IS III USM	B	EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF600mm f/4L IS III USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF600mm f/4L IS III USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H	EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF800mm f/5.6L IS USM	E	EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF800mm f/5.6L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-90mm f/4-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF28-105mm f/4-5.6	F
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF20-35mm f/2.8L	A	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
		EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
		EF35-80mm f/4-5.6 II	E
		EF35-80mm f/4-5.6 III	F
		EF35-105mm f/3.5-4.5	B
		EF35-105mm f/4.5-5.6	H
		EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
		EF35-135mm f/3.5-4.5	B

Objectifs et collimateurs AF utilisables

EF35-135mm f/4-5.6 USM	C	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D	EF70-210mm f/4	B
EF38-76mm f/4.5-5.6	E	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF50-200mm f/3.5-4.5	B	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D	EF75-300mm f/4-5.6	B
EF70-200mm f/2.8L USM	A	EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B**	EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B**	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A	EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF80-200mm f/2.8L	A
EF70-200mm f/2.8L IS III USM	A	EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	B	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF70-200mm f/4L USM	B	EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF70-200mm f/4L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-200mm f/4.5A	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF70-200mm f/4L IS II USM	B	EF100-300mm f/5.6	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS III USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS III USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-200mm f/4L IS III USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x : avec multiplicateur intégré 1.4x	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	H	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	B

EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x : avec multiplicateur intégré 1.4x + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x + Multiplicateur EF2x I/II	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x + Multiplicateur EF2x III	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E50mm f/2.8L Macro	B
TS-E90mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8L Macro	B
TS-E135mm f/4L Macro	B

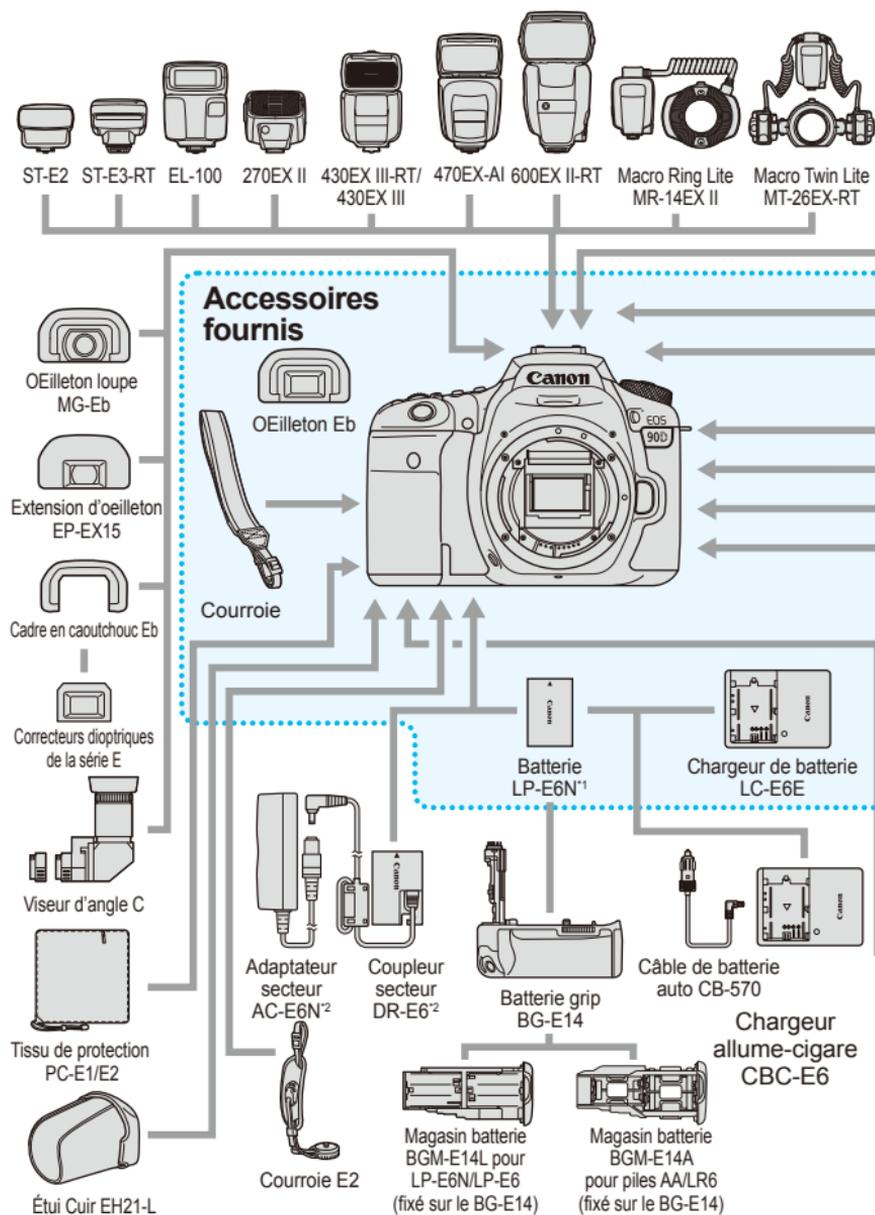


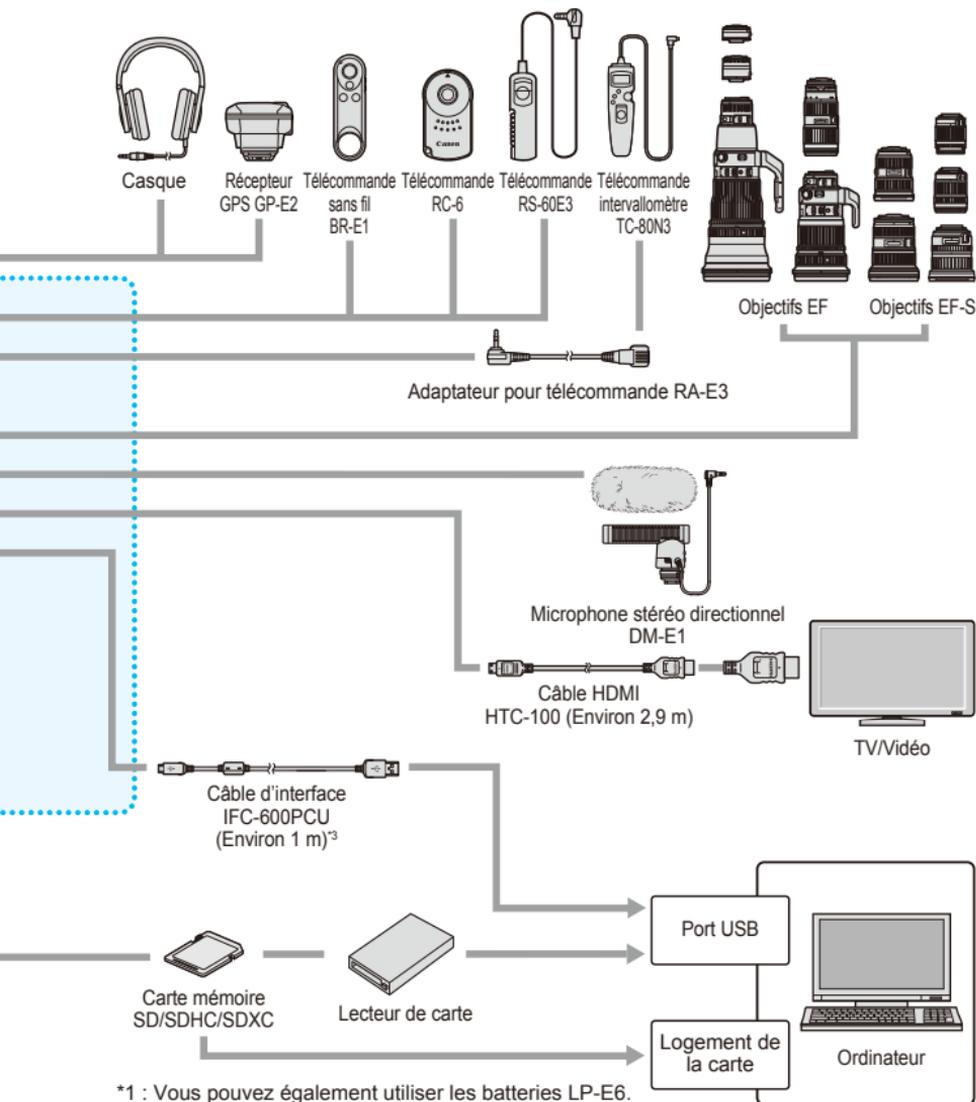
- Si le multiplicateur de focale EF2x (I/II/III) est monté sur l'objectif EF180mm f/3.5L Macro USM, l'autofocus n'est pas possible.
- Lors de l'utilisation d'un objectif et d'un multiplicateur de focale EF1.4x III/EF2x III dans une combinaison suivie d'un astérisque « * » ou un objectif et un multiplicateur de focale dans une combinaison suivie de deux astérisques « ** », il peut être impossible d'obtenir une mise au point précise avec l'autofocus. Le cas échéant, consultez le mode d'emploi de l'objectif ou du multiplicateur de focale utilisé.



- Si vous utilisez un objectif TS-E, une mise au point manuelle est nécessaire. La classification en groupe pour les objectifs TS-E s'applique uniquement lorsque vous n'utilisez pas la fonction de décentrement ou de bascule.
- Certains objectifs peuvent ne pas être disponibles dans certains pays ou régions.

Configuration du système





*1 : Vous pouvez également utiliser les batteries LP-E6.

*2 : Vous pouvez également utiliser le kit adaptateur secteur ACK-E6.

*3 : Côté appareil photo : USB Micro-B ; côté ordinateur : USB Type-A.

* Le transmetteur sans fil WFT-E7 (Version 2), WFT-E7 ne peut pas être utilisé.

* Toutes les longueurs de câble indiquées sont des valeurs approximatives.

Caractéristiques techniques

■ Type

Type :	Appareil photo numérique réflex à objectif interchangeable AF/AE avec flash intégré
Support d'enregistrement :	Cartes mémoire SD/SDHC*/SDXC* * Cartes UHS-II et UHS-I prises en charge.
Taille du capteur d'image :	Environ 22,3×14,8 mm
Objectifs compatibles :	Objectifs EF Canon (y compris les objectifs EF-S) * Objectifs EF-M non inclus (l'angle de champ réel est d'environ 1,6 fois la distance focale indiquée.)
Monture d'objectif :	Monture Canon EF

■ Capteur d'image

Type :	Capteur CMOS (prend en charge le système autofocus double pixel à capteur CMOS)
Pixels effectifs :	Environ 32,5 mégapixels * Arrondi aux 100 000 les plus proches.
Ratio d'aspect :	3:2
Fonction d'effacement des poussières :	Auto/Manuel/Ajout des données d'effacement des poussières

■ Système d'enregistrement

Format d'enregistrement :	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0 (Système de format de fichiers propriétaire)
Type d'image :	JPEG, RAW (14 bits, original Canon) Enregistrement simultané RAW+JPEG possible
Pixels enregistrés :	L (Grande) : Environ 32,3 mégapixels (6960×4640) M (Moyenne) : Environ 15,4 mégapixels (4800×3200) S1 (Petite 1) : Environ 8,1 mégapixels (3472×2320) S2 (Petite 2) : Environ 3,8 mégapixels (2400×1600) RAW/C-RAW : Environ 32,3 mégapixels (6960×4640) * Arrondi aux 100 000 les plus proches.
Ratio d'aspect :	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Création/sélection d'un dossier :	Disponible
Numérotation des fichiers :	Continue, Réinitialisation automatique, Réinitialisation manuelle

■ Traitement de l'image pendant la prise de vue

Style d'image :	Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur 1–3
Balance des blancs :	Auto (priorité à ambiance), Auto (priorité blanc), Préréglage (lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, lumière fluorescente blanche, flash), personnalisé, réglage de la température de couleur (environ 2500 à 10000 K) Fonctions de correction et bracketing de la balance des blancs incluses * Transmission d'informations sur la température de couleur du flash possible
Correction automatique de luminosité des images :	Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) : fournie
Réduction du bruit :	Applicable aux prises de vue avec sensibilité ISO élevée et aux longues expositions
Priorité hautes lumières :	Disponible
Correction des aberrations de l'objectif :	Correction du vignetage, correction de la distorsion, optimiseur objectif numérique, correction de l'aberration chromatique, correction de la diffraction

■ Viseur

Type :	Pentaprisme à hauteur d'œil
Champ visuel (couverture) :	Vertical/horizontal environ 100 % (avec distance oculaire d'environ 22 mm et ratio d'aspect réglé sur 3:2)
Agrandissement :	Environ $0,95\times$ (-1 m^{-1} avec un objectif de 50 mm réglé sur l'infini)
Distance oculaire :	Environ 22 mm (à partir de l'extrémité de l'objectif de l'oculaire à -1 m^{-1})
Plage du correcteur dioptrique :	Environ $-3,0$ à $+1,0\text{ m}^{-1}$ (dioptrie)
Verre de visée :	Fixe
Affichage quadrillage :	Disponible
Niveau électronique :	Disponible
Affichage des réglages des fonctions :	Niveau de la batterie (capacité restante), mode prise de vue, fonctionnement de l'autofocus, qualité image (type d'image), mode acquisition, mode mesure, détection scintillement affichage Avertissement !
Miroir :	À retour rapide
Contrôle de profondeur de champ :	Disponible

■ Autofocus

[Prise de vue par le viseur]

Type :	Enregistrement d'image secondaire TTL, détection phase-différence avec le capteur AF dédié
Collimateurs AF :	Collimateur AF en croix : 45 collimateurs max. * Le nombre de collimateurs AF, de collimateurs AF en croix double et de collimateurs AF en croix disponibles dépend de l'objectif utilisé. * Mise au point de type en croix double à f/2.8 avec collimateur AF central lorsque les objectifs du groupe A (des groupes AF) sont utilisés.
Plage de luminosité de la mise au point :	IL -3 à 18 (avec le collimateur AF central prenant en charge f/2.8, autofocus One-Shot, température ambiante, 100 ISO)
Opération de mise au point :	Autofocus One-Shot, autofocus AI Servo, autofocus AI Focus, mise au point manuelle (MF)
Mode de sélection de la zone AF :	Autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle), Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle), Zone AF (sélection manuelle de zone), Zone large AF (sélection manuelle de zone), Autofocus par sélection automatique
Conditions de la sélection automatique des collimateurs AF :	La sélection automatique du collimateur AF est possible d'après les informations sur les couleurs
Caractéristiques de l'autofocus AI Servo :	Les caractéristiques peuvent être réglées avec les fonctions personnalisées pour la sensibilité de suivi, le suivi d'accélération/ralentissement et le changement automatique de collimateur AF
Réglage fin autofocus :	Micro-ajustement de l'AF (Tous les objectifs à la même valeur, Ajuster par objectif)
Faisceau d'assistance autofocus :	Série de petits éclairs déclenchés par le flash intégré, à une portée effective d'environ 4,0 m

[Prise de vue avec Visée par l'écran]

Méthode de mise au point :	Autofocus double pixel à capteur CMOS
Méthode AF :	Visage+Suivi, Spot AF, 1 collimateur autofocus, Zone AF
Emplacements de collimateur AF disponibles :	Max. 5 481 * S'ils sont sélectionnés avec le multicontrôle
Zones AF disponibles en cas de sélection automatique :	Max. 143

Vue agrandie :	Environ 5×/10×
Opération autofocus :	Autofocus One-Shot, AF Servo
Basculement automatique sur le fonctionnement de l'autofocus :	En Mode Scène intelligente auto
AF détection œil :	Disponible
AF continu :	Disponible
Zone AF :	Horizontal : Environ 88 %, Vertical : Environ 100 % Horizontal : Environ 80 %, Vertical : Environ 80 % * Dépend de facteurs comme l'objectif et le ratio d'aspect utilisés
Plage de luminosité de la mise au point :	IL -5 à 18 (f/1.2, collimateur AF central, à température ambiante, 100 ISO, autofocus One-Shot)
Caractéristiques AF Servo :	Sensibilité de suivi, suivi d'accélération/ralentissement et changement automatique de collimateur autofocus
[Enregistrement vidéo]	
Zone AF :	Horizontal : Environ 88 %, Vertical : Environ 100 % Horizontal : Environ 80 %, Vertical : Environ 80 % * Dépend de l'objectif utilisé
Plage de luminosité de la mise au point :	4K : IL -2.5 à 18, Full-HD : IL -3 à 18 (f/1.2, collimateur AF central, à température ambiante, 100 ISO, autofocus One-Shot, 29,97 im./sec.)
AF Servo vidéo :	Disponible
Caractéristiques d'AF Servo vidéo :	Sensibilité du suivi, vitesse AF

■ Contrôle d'exposition

Mode mesure :	Prise de vue par le viseur : Mesure TTL à pleine ouverture à environ 220 000 pixels RVB+capteur de mesure IR Mesure sur 216 zones (18×12) Prise de vue avec Visée par l'écran/enregistrement vidéo : Mesure en temps réel avec le capteur d'image Mesure sur 384 zones (24×16)
Mode mesure :	Prise de photos : Mesure évaluative (liée à tous les collimateurs AF), mesure sélective (environ 6,5 % du viseur, au centre/4,5 % de l'écran de Visée par l'écran), mesure spot (environ 2,0 % du viseur, au centre/2,6 % de l'écran de Visée par l'écran), mesure moyenne à prépondérance centrale Enregistrement vidéo : mesure moyenne à prépondérance centrale, mesure évaluative * Réglée automatiquement par la méthode de mise au point
Plage de mesure de la luminosité :	Prise de vue par le viseur : IL 1 à 20 (à température ambiante, 100 ISO) Prise de vue avec Visée par l'écran : IL -2 à 20 (à température ambiante, 100 ISO) Enregistrement vidéo : IL 0 à 20 (à température ambiante, 100 ISO)
Correction d'exposition :	Manuelle : ±5 valeurs par paliers d'un tiers de valeur ou d'une demie-valeur (prise de vue par le viseur) ou ±3 valeurs par paliers d'un tiers de valeur ou d'une demie-valeur (prise de vue avec Visée par l'écran, enregistrement vidéo) Bracketing d'exposition auto : ±3 valeurs par paliers d'un tiers de valeur ou d'une demie-valeur (peut être conjugué à la correction d'exposition manuelle)
Mémorisation d'exposition :	Auto : pour chaque mode mesure, une fonction personnalisée peut être utilisée pour activer/désactiver la mémorisation d'exposition après la mise au point lors de la prise de photos Manuelle : Avec la touche de mémorisation d'exposition lors de la prise de photos Enregistrement vidéo : Par pression de la touche de mémorisation d'exposition
Réduction du scintillement :	Disponible dans la prise de vue par le viseur
Verrouillage du miroir :	Disponible dans la prise de vue par le viseur
Minuteur Bulb :	Durée de pose longue réglable
Minuteur interval :	Intervalle de prise de vue et nombre de prises de vue réglables

■ Mode prise de vue

Zone élémentaire :	Scène intelligente auto Scène spéciale (Portrait, Photo de groupe, Paysage, Sports, Enfants, Filé, Gros-plan, Aliments, Lueur de bougie, Portrait nuit, Scène nuit main levée, Ctrl rétroéclairage HDR), Filtres créatifs (N&B granuleux, Flou artistique, Effet tr. gd angle, Effet Aquarelle, Effet app. photo-jouet, Effet miniature, Art standard HDR, Art éclatant HDR, Art huile HDR et Art relief HDR)
Zone de création :	Programme d'exposition automatique, priorité Vitesse AE, priorité à l'ouverture, exposition manuelle, pose longue, modes de prise de vue personnalisée (C1/C2)

■ Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée)

Zone élémentaire :	Sensibilité ISO réglée automatiquement
Zone de création :	Prise de photos : ISO auto (réglée automatiquement entre 100 et 25600 ISO), réglée manuellement entre 100 et 25600 ISO (par palier d'un tiers de valeur ou valeur entière), et possibilité d'extension à H (équivalent à 51200 ISO) Enregistrement vidéo : ISO auto (réglée automatiquement entre 100 et 12800 ISO), réglée manuellement entre 100 et 12800 ISO (par palier d'un tiers de valeur ou valeur entière), et possibilité d'extension à H (équivalent à 25600 ISO) Vidéo HDR : Sensibilité ISO réglée automatiquement
Réglages de la sensibilité ISO :	Prise de photos : la plage ISO peut être réglée, ainsi que la plage de vitesse et la vitesse d'obturation minimum pour auto Enregistrement vidéo : la plage ISO peut être réglée, ainsi que la vitesse maximum pour auto et pour les vidéos Time-lapse enregistrées avec auto

■ Prise de vue HDR

Réglage de la gamme dynamique :	Auto, ± 1 IL, ± 2 IL, ± 3 IL
Effets :	Naturel, Art standard, Art éclatant, Art huile, Art relief
Alignement automatique des images :	Disponible

■ Expositions multiples

Nombre d'expositions multiples :	2 à 9 expositions
Contrôle de l'exposition multiple :	Sans gain, Avec gain

■ Obturateur

Type :	Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation :	Prise de vue par le viseur : 1/8000 sec. à 30 sec. (plage de vitesse d'obturation totale ; la plage disponible dépend du mode prise de vue), pose longue, synchronisation X à 1/250 sec. Prise de vue avec Visée par l'écran : 1/16000 sec. à 30 sec. (plage de vitesse d'obturation totale ; la plage disponible dépend du mode prise de vue, avec 1/16000–1/10000 sec. pour l'obturateur électronique), pose longue, synchronisation X à 1/250 sec. * La plage de réglage est différente lors de l'enregistrement de vidéos

■ Système d'acquisition

Mode acquisition :	Vue par vue, prise de vue en rafale à vitesse élevée, prise de vue en rafale à faible vitesse, prise de vue en rafale en mode Filé, prise de vue unique silencieuse, prise de vue en rafale silencieuse, retardateur : 10 sec./télécommande, retardateur : 2 sec./télécommande, retardateur : prise de vue en continu
Vitesse de prise de vue en rafale :	Prise de vue en rafale à vitesse élevée : Environ 10 photos par seconde maximum lors de la prise de vue par le viseur et 11 photos par seconde lors de la prise de vue avec Visée par l'écran * La vitesse de la prise de vue en rafale diminue pendant la prise de vue anti-scintillement, pendant la prise de vue avec Visée par l'écran avec AF Servo ou pendant la prise de vue avec Visée par l'écran avec un flash Speedlite externe. * La vitesse de la prise de vue en rafale pour la prise de vue en rafale à vitesse élevée peut être inférieure selon des conditions, comme : température, niveau de la batterie, réduction du scintillement, vitesse d'obturation, valeur d'ouverture, conditions du sujet, luminosité, opération autofocus, type d'objectif, utilisation du flash et réglages de la prise de vue. Prise de vue en rafale à faible vitesse : Environ 3,0 images max. par sec. * La vitesse de la prise de vue en rafale diminue pendant la prise de vue avec Visée par l'écran avec un flash Speedlite externe. Prise de vue en rafale en mode Filé : Environ 5,7 photos par seconde maximum lors de la prise de vue par le viseur et 4,3 photos par seconde lors de la prise de vue avec Visée par l'écran (à une vitesse d'obturation de 1/125e de seconde et la valeur d'ouverture maximale) Prise de vue en rafale silencieuse : Environ 3,0 images max. par sec.

Rafale maximum :	JPEG Grande/Fine : Environ 57 images (environ 58 images) RAW : Environ 24 images (environ 25 images) C-RAW : Environ 39 images (environ 39 images) RAW+JPEG Grande/Fine : Environ 23 images (environ 24 images) C-RAW+JPEG Grande/Fine : Environ 37 images (environ 36 images)
	* Mesuré avec une carte SD conforme aux normes d'essai de Canon (standard : carte de 32 Go UHS-I / haute vitesse : carte de 32 Go UHS-II) et en conditions selon les normes (prise de vue en continu à vitesse élevée à 100 ISO en utilisant le style d'image standard).
	* Les chiffres entre parenthèses correspondent au nombre de photos lorsqu'une carte SD UHS-II de test standard de Canon est utilisée.

■ Flash

Flash intégré :	Flash à déploiement manuel escamotable
Nombre guide :	Environ 12 (100 ISO/m) Couverture du flash : Angle de vue d'un objectif d'environ 17 mm Temps de recharge : Environ 3 secondes
Flash Speedlite externe :	Flashes Speedlite de la série EL/EX pris en charge
Mesure du flash :	Flash automatique E-TTL II
Correction d'exposition au flash :	±3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Mémorisation d'exposition au flash :	Disponible dans la prise de vue par le viseur
Mode de priorité à la prise de vue en continu :	Disponible (en utilisant les flashes Speedlite intégrant cette fonction)
Borne PC :	Non prévue
Contrôle du flash :	Réglages des fonctions du flash intégré, réglages des fonctions du flash externe, réglages des fonctions personnalisées du flash externe Contrôle du flash sans fil via la transmission optique

■ Prise de vue avec Visée par l'écran

Repères MF :	Disponible
Bracketing de mise au point :	Disponible
Obturbateur électronique :	Disponible
Obturbateur tactile :	Disponible
Affichage quadrillage :	3 types

■ Enregistrement vidéo

Format d'enregistrement : MP4

Vidéo : MPEG-4 AVC/H264, débit binaire (moyen) variable

Audio : AAC (lorsque [C.Fn III-5 : Compression audio] est réglé sur [0 : Act.]

PCM linéaire (lorsque [C.Fn III-5 : Compression audio] est réglé sur [1 : Désac.]

Qualité de l'enregistrement vidéo : 4K (3840×2160), Full-HD (1920×1080), HD (1280×720)

Vidéos HDR : Full-HD

Vidéo Time-lapse : 4K/Full-HD

Cadence d'enregistrement des images : 119,88p/59,94p/29,97p/23,98p (avec NTSC)

Méthode de compression : Standard (IPB), Légère (IPB)

* Vidéos Time-lapse : ALL-I

Débit binaire/Exigences de performance de la carte : 4K (29,97p/25,00p/23,98p)/Standard (IPB)

: Environ 120 Mbps/UHS-I, classe de vitesse UHS 3 ou supérieur
Cadence rapide Full-HD (119,88p/100,00p)/Standard (IPB)

: Environ 120 Mbps/UHS-I, classe de vitesse UHS 3 ou supérieur
Full-HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB)

: Environ 60 Mbps/Classe de vitesse SD 10 ou supérieur
Full-HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Standard (IPB)

: Environ 30 Mbps/Classe de vitesse SD 4 ou supérieur
Full-HD (29,97p/25,00p)/Léger (IPB)

: Environ 12 Mbps/Classe de vitesse SD 4 ou supérieur
HD (59,94p/50,00p)/Standard (IPB)

: Environ 26 Mbps/Classe de vitesse SD 4 ou supérieur
Vidéos Time-lapse 4K (29,97p/25,00p)

: Environ 40 Mbps ou plus rapide (vitesse de lecture)

Vidéos Time-lapse (29,97p/25,00p)

: Environ 20 Mbps ou plus rapide (vitesse de lecture)

Enregistrement du son : Microphones stéréo intégrés, prise pour microphone stéréo externe prévue

Niveau d'enregistrement du son réglable, filtre anti-vent fourni, atténuateur fourni

Casque : Connecteur pour casque prévu, volume réglable

Recadrage film 4K : Disponible

Stabilisateur numérique vidéo : Disponible (Activé/Optimisé)

vidéo :

Vidéos HDR : Disponible (en mode Scène spéciale)

Instantané vidéo : Disponible

Vidéos Time-lapse :	4K ou Full-HD
Sortie HDMI :	Sortie d'image sans affichage des informations disponible * Sortie 4K prise en charge ; Auto/1080p sélectionnable
Prise de vue avec télécommande :	Disponible
Prise de photos pendant l'enregistrement vidéo :	Non disponible

■ Écran

Type :	Moniteur à cristaux liquides TFT couleur
Taille de l'écran et points :	Large 3,0 po. (3:2) avec environ 1,04 million de points
Champ visuel (couverture) :	Prise de photos : Environ 100 % verticalement/ horizontalement (avec le réglage JPEG Grande) Enregistrement vidéo : Environ 100 % verticalement/ horizontalement
Réglage angulaire :	Ouverture : Environ 0 à 175° Rotation : Environ 0 à 90° en avant, environ 0 à 180° en arrière
Réglage de la luminosité :	Manuel (7 niveaux)
Réglages d'affichage :	Guides des modes, guide des fonctions
Langues de l'interface :	29
Panneau tactile :	Détection capacitive

■ Lecture

Format d'affichage des images :	Affichage d'une image unique (sans informations de prise de vue), affichage d'une image unique (avec informations de base), affichage d'une image unique (informations de prise de vue affichées : informations détaillées, objectif/histogramme, balance des blancs, style d'image 1, style d'image 2, espace couleur/réduction du bruit, correction d'aberration de l'objectif 1, correction d'aberration de l'objectif 2, informations GPS), affichage de l'index (4/9/36/100 images) * Affichage des informations de prise de vue personnalisable
Alerte de surexposition :	Les hautes lumières surexposées clignotent
Affichage du collimateur AF :	Disponible
Affichage quadrillage :	3 types
Vue agrandie :	Environ 1,5×–10×, agrandissement initial et position réglable

Recherche d'images :	Critères de recherche réglables (par classement, date, dossier, protection, type de fichier)
Méthodes de navigation dans les images :	1 image, 10 images, Nombre spécifié, Date, Dossier, Vidéos, Photos, Protéger, Classement
Rotation des images :	Disponible
Protection des images :	Disponible
Classement :	Disponible
Lecture vidéo :	Disponible
Édition de la scène vidéo de début/fin :	Disponible
Extraction d'image des vidéos 4K :	Extraction des images vidéo spécifiées et sauvegarde en tant qu'images JPEG
Diaporama :	Toutes les images ou les images correspondant aux critères de recherche sont lues automatiquement.
Traitement des images RAW sur l'appareil photo :	Création assistée, traitement des images RAW et C-RAW possibles Réglage de la luminosité, balance des blancs, style d'image, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), réduction du bruit en ISO élevée, qualité d'enregistrement des images JPEG, espace couleur, corrections des aberrations de l'objectif (correction du vignetage, correction de la distorsion, optimiseur objectif numérique, correction de l'aberration chromatique, correction de la diffraction)
Redimensionnement :	Disponible
Recadrer :	Disponible
Ordre d'impression :	Compatible DPOF version 1.1

■ Fonctions de personnalisation

Fonctions personnalisées :	29 types
Modes de prise de vue personnalisée :	Enregistrés sur C1/C2 sur la molette de sélection des modes
Mon menu :	Jusqu'à 5 écrans
Infos de copyright :	Saisie de texte et ajout possibles

■ Interface

Borne numérique :	Équivalent à Hi-Speed USB, forme du connecteur : USB Micro-B Communication avec l'ordinateur
Borne de sortie HDMI mini :	Type C (changement automatique de la résolution)
Borne d'entrée pour microphone externe :	Mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre Microphone stéréo directionnel DM-E1 ou microphone externe en vente dans le commerce raccordable
Récepteur de télécommande :	Compatible avec la télécommande RS-60E3
Télécommande sans fil :	Compatible avec la télécommande sans fil BR-E1 (via Bluetooth)

■ Fonctions sans fil

[Wi-Fi]

Conformité aux normes :	IEEE 802.11b/g/n
Méthode de transmission :	Modulation DS-SS (IEEE 802.11b), Modulation OFDM (IEEE 802.11g/n)
Fréquence de transmission (fréquence centrale) :	Fréquence : 2412 à 2462 MHz Canaux : 1–11
Méthode de connexion :	Mode point d'accès appareil, infrastructure* * Fonction Wi-Fi Protected Setup prise en charge
Sécurité :	Méthode d'authentification : Système ouvert, clé partagée ou WPA/WPA2-PSK Encrytage : WEP, TKIP, AES
Appareils/services compatibles :	Smartphones, ordinateurs, imprimantes Wi-Fi, services Web

[Bluetooth]

Conformité aux normes :	Conforme aux spécifications Bluetooth version 4.1 (Technologie Bluetooth Low Energy)
Méthode de transmission :	Modulation GFSK
Appareils compatibles :	Smartphones, télécommandes sans fil

■ Alimentation

Batterie :	Batterie LP-E6N/LP-E6, quantité 1 * Alimentation secteur utilisable avec les accessoires pour prise secteur
Informations de la batterie :	Source d'alimentation, Niveau de la batterie, Nombre de déclenchements, Performance de recharge, Enregistrement de batterie possible
Nombre de prises de vue possibles : (d'après les normes d'essai de la CIPA, à 50 % de la puissance du flash)	Prise de vue par le viseur : Environ 1 300 photos à température ambiante (+23 °C), environ 1 200 photos à basse température (0 °C) Prise de vue avec Visée par l'écran : Environ 450 photos à température ambiante (+23 °C), environ 440 photos à basse température (0 °C) * Avec une batterie LP-E6N complètement chargée
Durée d'enregistrement vidéo disponible :	Total d'environ 3 h 30 min. (réglé sur Full-HD 29,97p IPB (NTSC)) ou 3 h 50 min. (réglé sur Full-HD 25,00p IPB (PAL)) * À température ambiante (+23 °C) ou basse température (0 °C) avec une batterie entièrement chargée LP-E6N et AF Servo vidéo désactivé

■ Dimensions et poids

Dimensions (L×H×P) :	Environ 140,7×104,8×76,8 mm
Poids :	Environ 701 g (batterie et carte comprises)/ Environ 619 g (boîtier seul)

■ Environnement de fonctionnement

Plage de températures de 0–40 °C

fonctionnement :

Humidité de 85 % ou moins

fonctionnement :

- Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon ainsi que sur les normes d'essai et directives de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Les dimensions et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier uniquement).
- Les caractéristiques techniques et l'aspect physique sont sujets à modifications sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.