

Canon

EOS R5



Handbok för avancerad
användning

SV

Innehåll

Inledning.	9
Förpackningens innehåll.	10
Användarhandböcker.	12
Snabbguide.	13
Om den här handboken.	17
Kompatibla kort.	19
Säkerhetsåtgärder.	20
Försiktighetsåtgärder vid hantering.	23
Delarnas namn.	26
Programvara.	40
Förberedelse och grundfunktioner.	44
Ladda batteriet.	45
Sätta i/ta ur batterier.	48
Sätta i/ta ur kort.	51
Använda skärmen.	57
Slå på strömmen.	59
Fästa/ta bort RF-objektiv.	63
Fästa/ta bort EF/EF-S-objektiv.	67
Använda sökaren.	71
Grundfunktioner.	72
Menyhantering och inställningar.	87
Snabbkontroll.	93
Touchskärmsfunktioner.	95
Fotograferingsmetod.	97
A+: Fotografera med full automatik (Smart motivläge).	98
A+: Helautomatiska tekniker (Smart motivläge).	102
Fv: Flexibel-prioritet AE.	105
P: Programautomatik.	108
Tv: Tidsförval AE.	110
Av: Bländarförval AE.	113

M: Manuell exponering	117
BULB: Långa (bulb (B)) exponeringar	120
Fotografering och inspelning	124
Stillbildsfotografering	125
Flikmenyer: Stillbildsfotografering	127
Bildkvalitet	133
Dual Pixel RAW	139
Stillbildsbeskrivning/sidförhållande	141
Automatisk exponeringsvariation (AEB)	145
ISO-inställning för stillbilder	147
HDR PQ-inställningar	155
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	159
Högdagerprioritet	161
Flimmerreducering	162
Fotografering med Speedlite	164
Blixtfunktionsinställningar	168
Vitbalans	181
Vitbalanskorrigering	190
Färgrymd	194
Välja bildstil	195
Anpassa bildstil	199
Registrera bildstil	203
Klarhet	206
Korrigerig för objektivaberration	207
Brusreducering för lång exponeringstid	214
Brusreducering för höga ISO	216
Insamling av data för dammborttagning	218
Multiexponeringar	222
HDR-läge	233
Fokusgaffling	238
Intervalltimerfotografering	242
Slutarläge	246
Utlös slutaren utan kort	248

Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge)	249
Fotografera med skärmavtryckaren.	252
Visningstid.	254
Höghastighetsvisning.	257
Mättimer.	259
Exponeringssimulering.	260
Visning av fotograferingsinformation.	261
Sökarvisningens format.	272
Visningsprestanda.	273
Val av ljusmätmetod.	274
Manuell exponeringsinställning.	276
Låst exponering (AE-lås).	278
Allmän stillbildsfotografering.	280
Filminspelning.	283
Flikmenyer: Filminspelning.	285
Filminspelning.	289
Filmkvalitet.	305
Beskära film.	317
Ljudinspelning.	318
Canon Log-inställningar.	322
HDR-filminspelning.	329
Timelapse-filmer.	331
Självutlösare för film.	345
Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge).	346
Avtryckarfunktion för filmer.	350
Zebrainställningar.	352
Tidkod.	355
Andra menyfunktioner.	362
Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning.	372
AF/matning.	375
Flikmenyer: AF (stillbilder).	376
Flikmenyer: AF (filminspelning).	380
AF-funktion.	383

Välja AF-metod.	387
Kontinuerlig AF.	407
Filmservo-AF.	408
Touch och dra AF-inställningar.	410
Manuell fokusering.	413
Servo AF-inställningar.	422
Anpassa AF-funktioner.	433
Välja matningsmetod.	446
Använda självutlösaren.	449
Fotografering med fjärrkontroll.	451
Bildvisning.	456
Flikmenyer: Bildvisning.	458
Bildvisning.	461
Förstorad bildvisning.	467
Bildindexskärm (visar flera bilder).	470
Spela in och upp ett röstmemo.	473
Filmvisning.	479
Redigera första och sista scenen i en film.	482
Frame Grab för 4K/8K-film.	485
Bildvisning på en TV.	488
Skydda bilder.	490
Radera bilder.	494
Roterar stillbilder.	501
Ändra filmens orienteringsinformation.	503
Gradera bilder.	505
Kopiera bilder.	513
Beställa kopior (DPOF).	521
Inst. för Fotobok.	526
RAW-bearbetning (RAW/DPRaw).	531
DPRaw-behandling.	540
Ändra storlek på JPEG/HEIF-bilder.	548
Beskära JPEG/HEIF-bilder.	550
Konvertera HEIF till JPEG.	553

Bildspel.	555
Ange kriterier för bildsökning.	558
Bläddra bland bilder med inmatningsratten.	562
Växla mellan inmatningsratten och den bakre inmatningsratten 2.	564
Gradering/röstmemo-knappens funktion.	565
Anpassa visningsinformationsdisplayen.	567
Visa högdagervarningen.	570
Visa AF-punkt.	571
Visa med rutnät.	572
Filmuppspelningars räkneverk.	573
HDMI HDR ut.	575
Trådlösa funktioner.	576
Flikmenyer: Trådlösa funktioner.	578
Wi-Fi/Bluetooth-anslutning.	580
Ansluta till en smartphone.	582
Ansluta till en dator via Wi-Fi.	624
Skicka bilder till en webbtjänst.	640
Bildöverföring till FTP-servrar.	647
Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter.	671
Ansluta till en trådlös fjärrkontroll.	679
Återansluta via Wi-Fi.	684
Registrera flera anslutningsinställningar.	686
Flygplansläge.	688
Wi-Fi-inställningar.	689
Bluetooth-inställningar.	690
Namn.	691
GPS-enhetens inställningar.	692
Ändra eller ta bort anslutningsinställningar.	697
Återställa kommunikationsinställningar.	700
Visa informationsskärmen.	701
Använda det virtuella tangentbordet.	702
Åtgärda felmeddelanden.	703
Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation.	717

Säkerhet.	718
Kontrollera nätverksinställningar.	719
Status för trådlös kommunikation.	720
Inställningar.	722
Flikmenyer: Inställningar.	723
Välja kort för inspelning/uppspelning.	727
Mappinställningar.	734
Filnumrering.	738
Filnamn.	743
Formatera.	746
Automatisk rotering.	749
Lägga till orienteringsinformation till filmscener.	751
Datum/Klocka/Zon.	753
Språk.	757
Videosystem.	758
Hjälp.	759
Pipljud.	762
Hörlursvolym.	763
Energisparläge.	764
Ekoläge.	765
Skärm/sökarvisning.	766
Skärmljusstyrka.	768
Sökarens ljusstyrka.	769
Färgton för skärm och sökare.	770
Finjustera sökarens färgton.	771
Förstoring av meny.	772
HDMI-upplösning.	773
Pekskärmskontroll.	774
Flerfunktionslås.	775
Slutare vid avstängning.	776
Sensorrengöring.	777
Återställ kameran.	782
Egen kamerainställning (C1-C3).	784

Batteriinformation.	787
Copyright-information.	794
Övrig information.	797
Egen programmering/min meny.	798
Flikmenyer: Egna inställningar.	799
Inställningar för egen programmering.	802
Flikmenyer: Min meny.	829
Registrera Min meny.	830
Övrig information.	837
Importera bilder till en dator.	838
Använd en USB-strömadapter för att ladda/driva kameran.	842
Använda batterihandgreppet.	845
Felsökningsguide.	857
Felkoder.	875
Systemkarta.	876
ISO-tal under filminspelning.	879
Informationsvisning.	880
EF-objektiv har stöd för 12 bild/s i serietagning.	894
Tekniska data.	896
Varumärken och licenser.	916

Inledning

Innan du börjar fotografera bör du läsa följande

Läs först igenom avsnitten [Säkerhetsåtgärder](#) och [Försiktighetsåtgärder vid hantering](#) för att undvika problem med fotograferingen och olyckor. Läs även den här handboken för avancerad användning för att se till att du använder kameran på rätt sätt.

Ta några testbilder och förstå produktansvar

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överförs till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar Canon inte för eventuella förluster eller olägenheter.

Copyright

Copyright-lagarna i vissa länder kan innebära förbud mot användning av bilder tagna med kameran (eller musik överförd till minneskortet) annat än för privat bruk.

Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

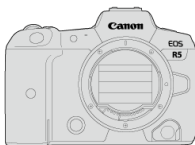
Ansluta andra enheter

Använd den medföljande gränssnittskabeln eller en Canon-kabel när du ansluter kameran till en dator eller annan enhet. När du ansluter en gränssnittskabel ska du också använda det medföljande kabelskyddet (☑).

- [Förpackningens innehåll](#)
- [Användarhandböcker](#)
- [Snabbguide](#)
- [Om den här handboken](#)
- [Kompatibla kort](#)
- [Säkerhetsåtgärder](#)
- [Försiktighetsåtgärder vid hantering](#)
- [Delarnas namn](#)
- [Programvara](#)

Förpackningens innehåll

Se till att följande artiklar ingår i förpackningen före användning. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera
(med kamerahuslock)



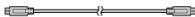
Batteri LP-E6NH
(med skyddshölje)



Batteriladdare LC-E6/LC-E6E*



Kamerarem



Gränssnittskabel IFC-100U



Kabelskydd

* Batteriladdare LC-E6 eller LC-E6E medföljer. (LC-E6E levereras med nätkabel.)

- Kameran levereras inte med ett minneskort (📷) eller en HDMI-kabel.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Se till att du inte tappar bort något av dessa föremål.
- Ingen CD-ROM-skiva med programvara ingår. Programvaran (📄) kan laddas ned på Canons webbplats.



Var försiktig

- Om du behöver användarhandböcker för objektiv kan du hämta dem på Canons webbplats ([🌐](#)). Användarhandböcker för objektiv (PDF-filer) gäller objektiv som säljs separat. När du köper ett paket med objektiv kanske vissa medföljande tillbehör inte stämmer överens med dem i användarhandboken för objektivet.



Användarhandboken som levereras med kameran innehåller grundläggande instruktioner för kameran och Wi-Fi-funktioner.

- **Handbok för avancerad användning**

Fullständiga instruktioner finns i den här handboken för avancerad användning. Om du söker den senaste handboken för avancerad användning går du till följande webbplats.

<https://cam.start.canon/C003/>



- **Användarhandbok för objektiv/programvara**

Ladda ned från följande webbplats.

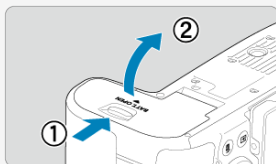
<https://cam.start.canon/>



Obs!

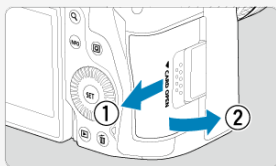
- Välj [🔍: URL för bruksanv./programvara] för att ta fram QR-koden på kamerans skärm.

1. Sätt i batteriet (🔌).



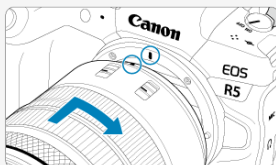
- Vid köp, ladda batteriet före användning (🔌).

2. Sätt i kortet (🔌).



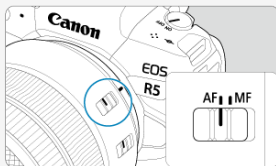
- Du kan sätta in två kort.

3. Fäst objektivet (🔌).



- Passa in den röda punkten för festsättning på objektivet med den röda punkten för festsättning på kameran för att sätta fast objektivet.

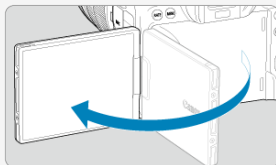
4. Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på < AF > (🔍).



5. Ställ strömbrytaren i läget < ON > (🔍).



6. Fäll ut skärmen (🔍).



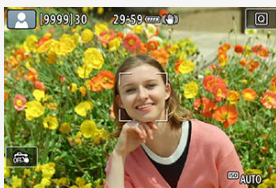
- Se [Datum/Klocka/Zon](#) när skärmen för inställning av datum/klocka/zon visas.

7. Ställ in fotograferingsmetoden på [A+] (☑).



- Tryck på knappen <MODE> och vrid sedan på <☑>-inmatningsratten för att välja [A+].
- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

8. Ställ in fokus på motivet (☑).



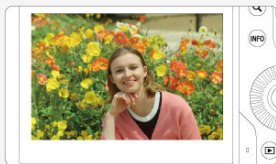
- En AF-punkt [] visas över ansikten som detekteras.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.

9. Ta bilden (☑).



- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

10. Titta på bilden.



- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen.
- Tryck på <  > -knappen () för att visa bilden igen.

Om den här handboken

 [Ikoner i den här handboken](#)

 [Grundläggande förutsättningar för driftsinstruktioner och exempelfoton](#)

Ikoner i den här handboken

<  >	Syftar på inmatningsratten.
<  >	Indikerar bakre inmatningsratt 1.
<  >	Indikerar bakre inmatningsratt 2.
<  >	Syftar på pilknapparna.
<  >	Indikerar objektivets kontrollring.
<  >	Syftar på knappen SET.
 *	Syftar på varaktigheten (i * sekunder) på funktionen för vilken du tryckt ned knappen vilket mäts när du släpper upp den.

- Förutom det som beskrivs ovan används de ikoner och symboler, som används på kamerans knappar och som visas på skärmen, dessutom i den här handboken vid beskrivning av aktuella funktioner och funktionalitet.

☆	☆ till höger om titlar indikerar funktioner endast tillgängliga i metoderna [Fv] , [P] , [Tv] , [Av] , [M] eller [BULB] .
	Länkar till sidor med relaterade ämnen.
	Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.
	Kompletterande information.
	Tips och råd för bättre fotografering.
?	Felsökningstips.

Grundläggande förutsättningar för driftsinstruktioner och exempelfoton

- Innan du följer instruktionerna måste du se till att strömbrytaren är inställd på < ON > och att flerfunktionslåset är av (🔒, 🔒).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- Bilderna i den här handboken visar kameran försedd med objektivet RF24-105mm F4 L IS USM som exempel.
- Exempelbilder som visas på kameran och används i denna handbok är endast för illustrativa syften.
- Om du använder EF- eller EF-S-objektiv förutsätts att du använder en monteringsadapter.

Kompatibla kort

Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du det med den här kameran (🔗).

- **CFexpress-kort**

* Kompatibel med typ-B

- **SD/SDHC/SDXC-minneskort**

UHS-II och UHS-I-kort stöds.

Kort som kan lagra filmer

Använd ett kort med tillräckligt bra prestanda (tillräckligt snabba skriv- och läshastigheter) för filmkvaliteten när du spelar in filmer (🔗).

I den här handboken hänvisar "CFexpress-kort" specifikt till CFexpress-kort, "SD-kort" avser SD/SDHC/SDXC-minneskort tillsammans och "kort" avser alla minneskort i allmänhet.

***Ett minneskort medföljer ej.** Det köper du separat.

Säkerhetsåtgärder

Läs dessa instruktioner om du vill kunna hantera produkten på ett säkert sätt.
Följ instruktionerna för att förhindra skada på dig eller andra.



VARNING:

Anger risker för allvarlig skada eller dödsfall.

- Håll alltid produkten utom räckhåll för små barn.

Om kameraremmen hamnar runt halsen på en person kan det leda till kvävning.

Kamerans delar eller medföljande föremål är farliga att svälja. Om de sväljs måste du omedelbart konsultera en läkare.

Batterier är farliga att svälja. Om de sväljs måste du omedelbart konsultera en läkare.

- Använd endast strömkällor som anges i den här användarhandboken tillsammans med produkten.
- Montera inte isär och modifiera inte produkten.
- Utsätt inte produkten för kraftigt våld eller för vibrationer.
- Vidrör inte interna delar.
- Sluta använda produkten vid t.ex. rökutveckling eller konstig lukt.
- Använd inte organiska lösningsmedel, t.ex. alkohol, bensin eller thinner, för att rengöra produkten.
- Var försiktig så att produkten inte blir våt. För inte in främmande föremål eller vätskor i produkten.
- Använd inte produkten där det förekommer eldfarliga gaser.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

- Lämna aldrig ett objektiv eller en kamera/videokamera med objektivet monterat utan objektivlock i solen.

Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.

- Vidrör inte en produkt som är ansluten till en väggkontakt vid åskväder.

Detta kan resultera i elstöt.

- Följ nedanstående anvisningar när du använder en batteriladdare eller nätadapter.
 - Använd endast batterier som är avsedda för produkten.
 - Hetta inte upp batterier och utsätt dem inte för eld.
 - Ladda batterierna endast med auktoriserade batteriladdare.
 - Utsätt inte kontakterna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller metallföremål.
 - Använd inte läckande batterier.
 - När du ska avyttra batterier måste du isolera kontakterna med tejp eller på annat sätt.
 - Vidrör inte batteriladdaren eller nätadaptern som är ansluten till en väggkontakt vid åskväder.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

Om ett batteri läcker och materialet kommer i kontakt med din hud eller dina kläder, måste du skölja det utsatta området rikligt med vatten. Om materialet kommer i kontakt med ögonen sköljer du rikligt med rinnande vatten och kontaktar omedelbart en läkare.

- Följ nedanstående anvisningar när du använder en batteriladdare.
 - Torka regelbundet bort damm från nätkontakten och väggkontakten med hjälp av en torr duk.
 - Sätt inte i och dra inte ut kontakten med våta händer.
 - Använd inte produkten om nätkontakten inte är helt isatt i väggkontakten.
 - Utsätt inte nätkontakten eller kontakterna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller metallföremål.
 - Placera inte tunga föremål på nätkabeln. Se till att inte skada, bryta eller modifiera nätkabeln.
 - Täck aldrig över produkten med ett tygstycke eller annat material när den används eller kort efter användning och den fortfarande är varm.
 - Dra inte i nätkabeln när du drar ut produkten.
 - Lämna inte produkten ansluten till en strömkälla under långa perioder.
 - Ladda inte batterierna om temperaturen ligger utanför intervallet 5-40 °C.
- Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.
- Låt inte produkten komma i kontakt med samma kroppsdel under lång tid vid användning.

Det kan orsaka lindriga brännskador, hudrodnad eller blåsor, även om produkten inte känns het. Du bör använda ett stativ om du använder kameran på mycket varma platser eller om du har problem med dålig blodcirkulation eller känslig hud.

- Följ alla anvisningar och stäng av produkten på platser där användning är förbjuden.
- I annat fall kan det resultera i att annan utrustning inte fungerar på grund av elektromagnetiska vågor eller i olyckor.



AKTA:

Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon.

Det kan skada ögonen.

- Titta inte på skärmen eller genom sökaren under långa perioder.

Detta kan resultera i symtom liknande åksjuka. I så fall slutar du använda produkten omedelbart och vilar en stund innan du fortsätter använda den.

- När blixten tänds alstras hög temperatur. Håll fingrar eller andra delar av kroppen och föremål borta från blixten när du tar bilder.

Det kan annars resultera i brännskador eller att blixten inte fungerar.

- Lämna inte produkten på platser som utsätts för extremt hög eller låg temperatur.

Produkten kan blir extremt varm/kall och förorsaka brännskador eller skada när den vidrörs.

- Kameraremmen är endast avsedd för användning på kroppen. Häng inte en produkt med kameraremmen på en krok eller annat föremål eftersom det kan skada produkten. Skaka inte produkten och utsätt den inte för kraftigt våld.

- Tryck inte hårt på objektivet och se till att föremål inte kastas mot objektivet.

Detta kan resultera i skada på produkten.

- Montera bara produkten på ett stativ som är tillräckligt stabilt.
- Bär inte runt produkten om den är monterad på ett stativ.

Det kan resultera i skada eller olycka.

- Vidrör inte delar inuti produkten.

Detta kan resultera i personskada.

- Om du upptäcker reaktion eller irritation på huden under följande användning av produkten, avbryter du genast användningen och kontaktar medicinsk expert.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten.
- Om du vill maximera kamerans damm- och droppresistens måste du se till att kontaktskydd, batterilucka, minneskortslucka och alla andra luckor är stängda.
- Kameran är utformad för att vara att damm- och droppresistent och ska förhindra att sand, damm, smuts och vatten som faller på den inte hamnar på insidan, men det är omöjligt att helt förhindra att smuts, damm, vatten eller salt kommer in i den. Så långt det är möjligt, se till att smuts, damm, vatten och salt inte kommer in i kameran.
- Om det kommer in vatten i kameran torkar du bort det med en torr och ren tygduk. Om det kommer in smuts, damm eller salt i kameran torkar du bort det med en ren och urvriden tygduk.
- Att använda kameran på dammiga eller smutsiga platser kan leda till skador.
- Du bör rengöra kameran efter användning. Om smuts, damm, vatten eller salt får stanna kvar i kameran kanske den inte fungerar som den ska.
- Om du oavsiktligt tappar kameran i vatten eller tror att fukt (vatten), smuts, damm eller salt har kommit in i kameran, bör du snarast rådfråga närmaste Canon Service Center.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att blockera slutaren med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd endast en kommersiellt tillgänglig fläkt för att blåsa bort damm på objektiv, sökare eller andra delar. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elkontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre delar. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Om det har bildats kondens på kameran bör du inte använda kameran eller också tar du bort objektivet, kortet eller batteriet för att undvika att kameran skadas. Stäng av kameran och vänta tills kondensen har dunstat innan du använder kameran igen. Även om kameran är helt torr men fortfarande kall inuti tar du inte bort objektivet, kortet eller batteriet förrän kameran har anpassat sig till temperaturförhållandena.
- Om kameran inte ska användas under en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.

- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Kameran kan bli mycket varm om du använder serietagning eller stillbildstagning/filmspelning under en längre tid. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

Skärm, sökare och LCD-display

- Skärmen och sökaren har tillverkats med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 % effektiva pixels, men 0,01 % eller färre pixels kan vara döda, och det kan också finnas fläckar med svarta, röda eller andra färger. Det här är inte något funktionsfel. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- Skärmvisningen kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektiv

- När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elkontakter (1).



Fläckar på bildsensorn

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans interna delar lämna fläckar på sensorns framsida. Om det kvarstår synliga fläckar på bilder rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Batteri

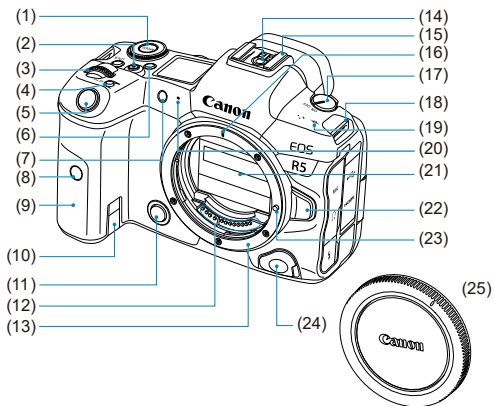
Tips för att använda batteriet och laddaren

- Förvara på en sval, torr och välventilerad plats.
- Ladda batteriet ungefär en gång om året när det förvaras under längre perioder.
- När batteriet laddas bör du ladda det till cirka 50 % istället för att ladda det (🔌).
- Vid rumstemperatur (23 °C) tar det cirka 60 minuter att ladda ett urladdat batteri till cirka 50 %. Batteriets laddningstid varierar mycket beroende på temperaturförhållanden.
- Om batteriet inte används under en längre tid kan den lilla mängden som fortsätter att strömma inuti batteriet när det tas bort från kameran så småningom leda till överladdning och förhindra ytterligare användning även efter laddning.

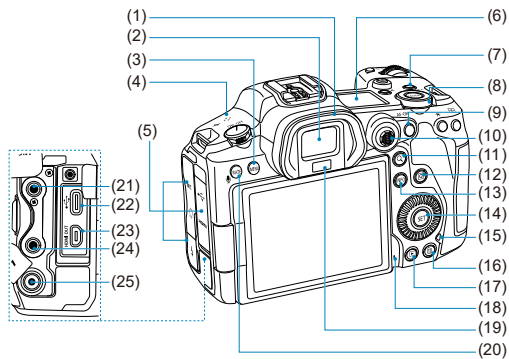
Delarnas namn

☒ [Fästa Kameraremmen](#)

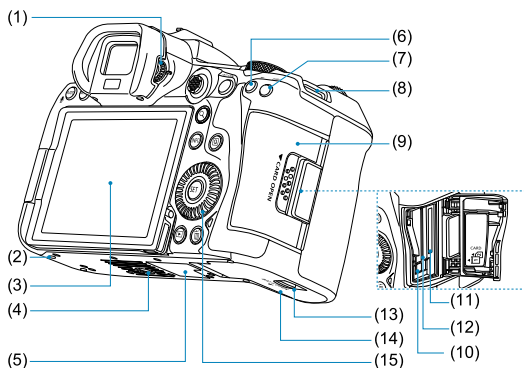
☒ [Använda kabelskyddet](#)



(1)	< MODE > knapp
(2)	Knapp för filminspelning
(3)	<  > Inmatningsratt
(4)	< M-Fn > Flerfunktionsknapp
(5)	Avtryckare
(6)	<  > Knapp för byte av LCD-displayinfo/belysning
(7)	Självutlösarlampa/AF-hjälpbelysning
(8)	Fjärrkontrollsensor
(9)	Handgrepp (batteriutrymme)
(10)	Genomföring för strömadapters kabel
(11)	Knapp för skärpedjupskontroll
(12)	Kontakter
(13)	Objektivfattning
(14)	Blixtsynkroniseringskontakter
(15)	Tillbehörsfäste
(16)	Punkt för RF-objektivfattning
(17)	Strömbrytare
(18)	Fäste för kamerarem
(19)	<  > Filmpalanmärke
(20)	Mikrofon
(21)	Slutarrida/bildsensor
(22)	Frigöringsknapp för objektiv
(23)	Låsstift för objektiv
(24)	Anslutning för fjärrutlösare
(25)	Kamerahuslock



(1)	Ögonmussla
(2)	Sökarokular
(3)	< MENU > Menyknapp
(4)	Högtalare
(5)	Kontaktskydd
(6)	LCD-display
(7)	< LOCK > Knapp för flerfunksionslås
(8)	<  > Bakre inmatningsrätt 2
(9)	< AF-ON > AF-startknapp
(10)	< * > Pilknappar (kan också tryckas rakt in)
(11)	< Q > Knapp för förstoring/förminskning
(12)	<  > Snabbkontrollsknapp
(13)	< INFO > Informationsknapp
(14)	<  > Inställningsknapp
(15)	Åtkomstlampa
(16)	<  > Raderingsknapp
(17)	<  > Bildvisningsknapp
(18)	Mikrofon för röstmemo
(19)	Sökarsensor
(20)	< / RATE > Gradering/röstmemo-knapp
(21)	< MIC > Extern mikrofon IN-kontakt
(22)	<  > Digitalkontakt
(23)	< HDMI OUT > HDMI micro-UT-terminal
(24)	<  > Hörlurskontakt
(25)	<  > PC-kontakt



- | | |
|------|---|
| (1) | Ratt för dioptriinställning |
| (2) | Positionshål för tillbehör |
| (3) | Skärm |
| (4) | Stativgänga |
| (5) | Serienummer (husnummer) |
| (6) | < * > AE-låsknapp |
| (7) | < [AF-ON] > Knapp för val av AF-punkt |
| (8) | Fäste för kamerarem |
| (9) | Minneskortslucka |
| (10) | Kortutmatningsknapp |
| (11) | Kortplats 2 |
| (12) | Kortplats 1 |
| (13) | Lås för batterilucka |
| (14) | Batterilucka |
| (15) | < [VIEWFINDER] > Bakre inmatningsratt 1 |

Informationsvisning på LCD-displayen



Informationen ändras beroende på kamerans status. Se [Informationsvisning](#) för mer information om ikoner.

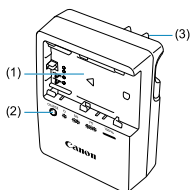
Informationsvisning i sökaren



Informationen ändras beroende på kamerans status.

Batteriladdare LC-E6

Laddare för batteri LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 (🔌).



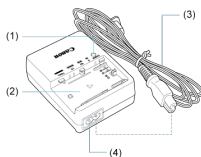
(1) Batterifack

(2) Laddningslampa

(3) Nätkontakt

Batteriladdare LC-E6E

Laddare för batteri LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 (🔌).



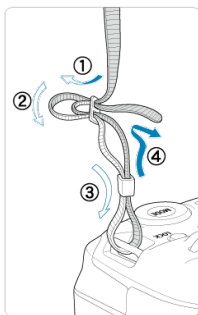
(1) Laddningslampa

(2) Batterifack

(3) Nätkabel

(4) Uttag för nätkabel

Fästa Kameraremmen



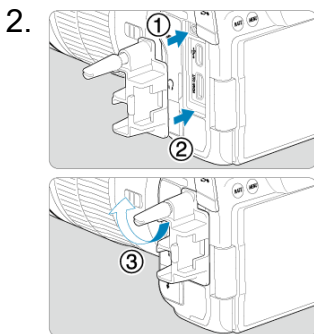
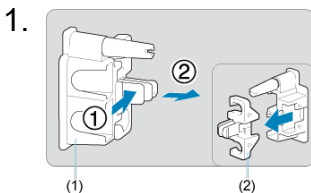
För slutet av kameraremmen genom remfästet från botten och passera det sedan genom remspännet såsom visas. Dra åt så att kameraremmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

Använda kabelskyddet

När du ansluter kameran till en dator bör du **använda den medföljande gränssnittskabeln eller en Canon-kabel.**

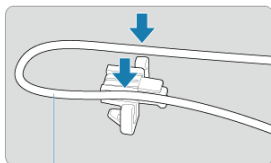
När du ansluter en gränssnittskabel ska du också använda det medföljande kabelskyddet. Om du använder kabelskyddet förhindrar du att kabeln oavsiktligt kopplas bort eller att kontakten skadas.

Använd den medföljande gränssnittskabeln och en kommersiellt tillgänglig HDMI-kabel

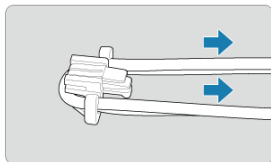
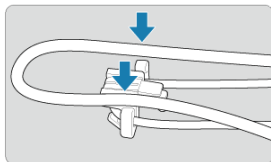
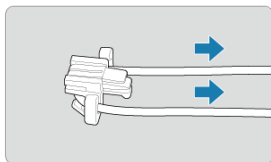


3.

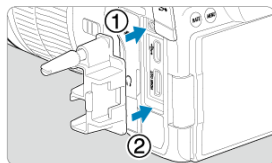
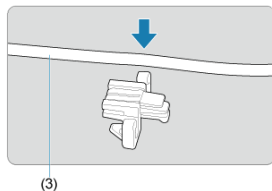
Med en tunn kabel



(3)



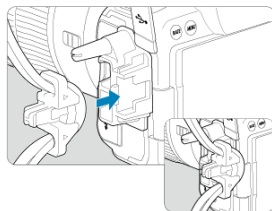
Med en tjock kabel



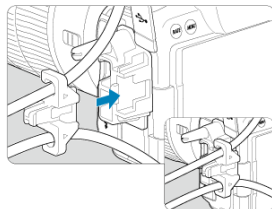
(3) Medföljande gränssnittskabel

4.

Med en tunn kabel

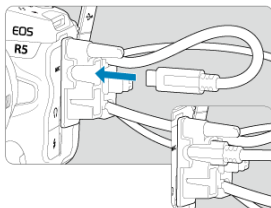


Med en tjock kabel

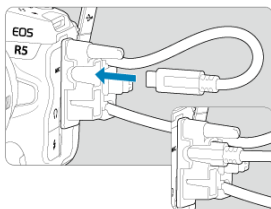


5.

Med en tunn kabel

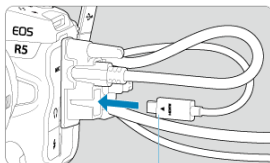


Med en tjock kabel



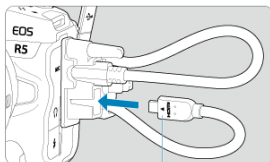
6.

Med en tunn kabel



(4)

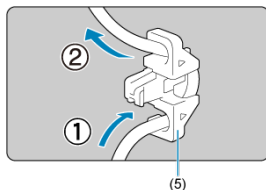
Med en tjock kabel



(4)

(4) HDMI-kabel (säljs separat)

Använda en Canon-gränssnittskabel som tillval



När du använder en Canon-gränssnittskabel (tillval) bör du leda kabeln genom klämman (5) såsom visas innan klämman fästs på kabelskyddet.

⚠ Var försiktig

- Att använda kameran när gränssnittskabeln är ansluten utan kabelskyddet kan skada digitalkontakten.
- Kontrollera att gränssnittskabeln är rätt ansluten till digitalkontakten.

📺 Obs!

- Använd en kommersiellt tillgänglig HDMI-kabel när du ansluter kameran till en TV. Överväg också att använda kabelskyddet när du ansluter en HDMI-kabel.

Programvara

 [Om programvaran](#)

 [Ladda ned och installera EOS-programvara eller annan dedikerad programvara](#)

 [Ladda ned användarhandboken för programvaror](#)

Om programvaran

Detta avsnitt sammanfattar programvaran som används med EOS-kameras. Du kan inte ladda ned eller installera programvaran utan en internetanslutning. Programvaran kan inte laddas ner eller installeras i miljöer utan en internetuppkoppling.

EOS Utility

Gör det möjligt för dig att överföra dina fotograferade stillbilder och filmscener från kameran till en ansluten dator, ställa in olika kamerainställningar från datorn och fotografera på distans från datorn.

Digital Photo Professional

Programvaran rekommenderas framför allt för användare som mest tar RAW-bilder. Möjliggör bildvisning, redigering, utskrift och mer.

Picture Style Editor

Du kan redigera existerande bildstilar samt skapa och spara originella bildstilsfiler. Denna programvara är för användare som är bekanta med bildbearbetning.

Funktion för GPS-loggfil

Funktion för konvertering av GPS-loggfiler (.LOG) till KMZ-format.

Ladda ned och installera EOS-programvara eller annan dedikerad programvara

Installera alltid den senaste versionen av programvaran.

Du måste uppdatera tidigare version som är installerad genom att skriva över den med den senaste versionen.



Var försiktig

- Anslut inte kameran till en dator innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.
- Programmet kan bara installeras om datorn är ansluten till internet.
- Tidigare versionen kan inte visa bilder från den här kameran på rätt sätt. Det går inte heller att bearbeta RAW-bilder från den här kameran.

1. Hämta programvaran.

- Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats.
<https://cam.start.canon/>



- Välj land eller område och överför programvaran.
- Beroende på programvaran kan du behöva ange kamerans serienummer. Serienumret finns på kamerans undersida.
- Dekomprimera den på datorn.

- **För Windows**

Klicka på installationsfilen för att starta installationen.

- **För macOS**

En dmg-fil skapas och visas. Följ anvisningarna nedan för att starta installationen.

1. Dubbelklicka på dmg-filen.

- En enhetsikon och installationsfil visas på skrivbordet. Om installationsfilen inte visas dubbelklickar du på enhetsikonen.

2. Dubbelklicka på installationsfilen.

- Installationen påbörjas.

2. Följ instruktionerna på skärmen för att installera programvaran.

Ladda ned användarhandboken för programvaror

Användarhandböcker för programvaror (PDF-filer) kan ladda ned till datorn från Canons webbplats.

- **Nedladdningssidan för användarhandboken för programvaror.**

<https://cam.start.canon/>



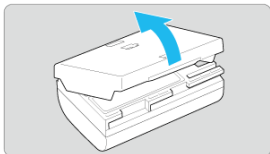
Förberedelse och grundfunktioner

Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerahantering.

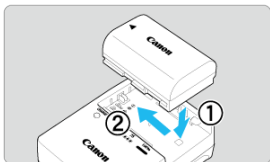
- [Ladda batteriet](#)
- [Sätta i/ta ur batterier](#)
- [Sätta i/ta ur kort](#)
- [Använda skärmen](#)
- [Slå på strömmen](#)
- [Fästa/ta bort RF-objektiv](#)
- [Fästa/ta bort EF/EF-S-objektiv](#)
- [Använda sökaren](#)
- [Grundfunktioner](#)
- [Menyhantering och inställningar](#)
- [Snabbkontroll](#)
- [Touchskärmsfunktioner](#)

Ladda batteriet

1. Ta bort batteriets skyddshölje.

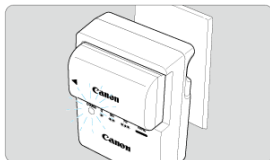
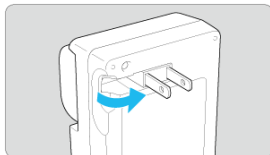


2. Sätt i batteriet ordentligt i laddaren.



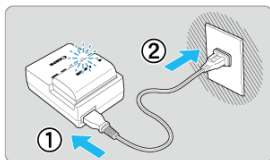
● Gör tvärtom för att ta ut batteriet.

3. Ladda batteriet. För LC-E6



- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i en väggkontakt.

För LC-E6E



- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i väggkontakten.
- Omladdningen startar automatiskt och laddningslampan blinkar orange.

Laddningsnivå	Laddningslampa	
	Färg	Visning
0–49 %	Orange	Blinkar en gång per sekund
50–74%		Blinkar två gånger per sekund
75 % eller mer		Blinkar tre gånger per sekund
Fulladdat	Grön	Påslagen

- Att ladda ett helt urladdat batteri tar cirka 2 timmar och 30 min. vid rumstemperatur (23 °C). Laddningstiden varierar beroende på temperaturförhållanden och batteriets återstående kapacitet.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5–10 °C).

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**

Ladda batteriet innan du använder det.

- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**

Laddade batterier förlorar gradvis laddningen även om de inte används.

- **När batteriet är laddat tar du ut det och kopplar bort laddaren från väggkontakten.**

- **Du kan sätta på skyddshöljet åt olika håll för att bättre kunna se om batteriet är laddat eller inte.**

Om batteriet är laddat sätter du på skyddshöljet så att det batteriformade hålet <  > hamnar över batteriets blå dekal. Om batteriet är urladdat sätter du skyddshöljet åt andra hållet.



- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**

Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrast.

- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**

Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter (finns i fackhandeln) för respektive land eller område. Anslut inte till bärbara spänningstransformatörer för att undvika skador.

- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**

Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda () och köp ett nytt batteri vid behov.

Var försiktig

- När du har dragit ur nätkontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra stiftet under cirka 10 sekunder.
- Om batteriets återstående kapacitet () är 94 % eller högre behöver du inte ladda det.
- Den medföljande laddaren kan bara ladda batteri LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Sätta i/ta ur batterier

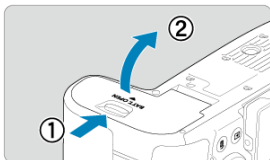
 [Isättning](#)

 [Borttagning](#)

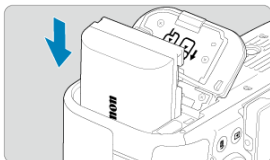
Sätt i ett fulladdat batteri LP-E6NH (eller LP-E6N/LP-E6) i kameran.

Isättning

1. Skjut låset för batteriluckan och öppna luckan.



2. Sätt i batteriet.



- Sätt i änden med elkontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

3. Stäng luckan.



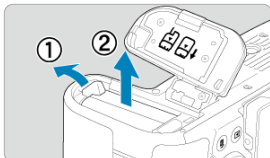
- Tryck på luckan tills den stängs.



Var försiktig

- Du kan inte använda andra batterier än LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

1. Öppna luckan och ta ur batteriet.



- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera det medföljande skyddshöljet (🔒) för att undvika kortslutning.

Sätta i/ta ur kort

☑ [Isättning](#)

☑ [Formatera kortet](#)

☑ [Borttagning](#)

Denna kamera accepterar två kort. **Filminspelning är möjlig så länge det finns minst ett kort i kameran.**

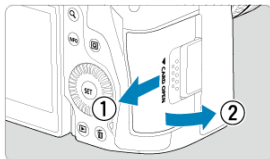
Med två kort isatta kan du välja ett kort du vill spela in på eller kan du spela in samma bild på båda korten samtidigt (☑).

⚠ Var försiktig

- Se till att SD-kortets spärr för skrivskydd (1) är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.

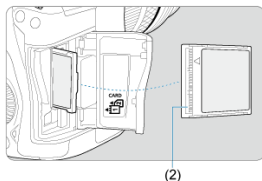
Isättning

1. Skjut luckan för att öppna den.

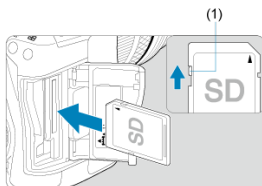


2. Sätt i kortet.

Kort 1 (CFexpress-kort)

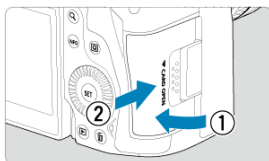


Kort 2 (SD-kort)



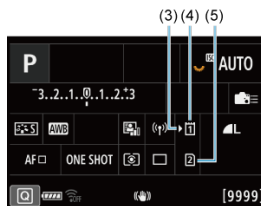
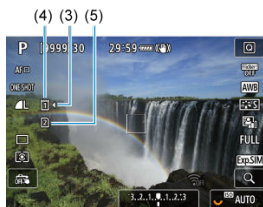
- Kortet i den bakre kortplatsen är ett [1] (CFexpress-kort) och det som är framtill är ett [2] (SD-kort).
- CFexpress-kort: Sätt in den öppna sidan av kortet (2) i kortplatsen med kortetiketten vänd mot dig. **Att sätt i kort på fel sätt kan skada kameran.**
- Den grå kort-utmatningsknappen dyker ut.
- SD-kort: Sätt i kortet i kortplatsen till det klickar på plats med kortetiketten vänd mot dig.

3. Stäng luckan.



- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.

4. Ställ strömbrytaren i läget < ON > (☑).



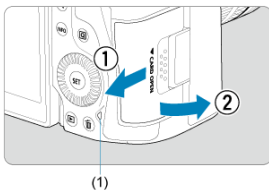
- (3) Symbol för kortval
- (4) Kort 1 (CFexpress-kort)
- (5) Kort 2 (SD-kort)

- Öppna inspelningsskärmen (☑) eller snabbkontrollskärmen (☑) genom att trycka på knappen < INFO > för att se vilka kort som är närvarande. **Kort märkta med [b]** är valda för inspelning.

Formatera kortet

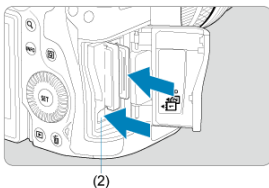
Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator bör du formatera kortet med den här kameran ()

1. Öppna luckan.



- Ställ strömbrytaren i läget < OFF >.
- Kontrollera att åtkomstlampan (1) är släckt och öppna sedan luckan.
- Om [Sparar...] visas på skärmen stänger du luckan.

2. Ta ut kortet.



- CFexpress-kort: Ta ut kortet genom att trycka på dess utmatningsknapp (2).
- SD-kort: Tryck försiktigt in kortet och släpp det sedan för att mata ut det.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.

Var försiktig

Ta inte bort kort direkt efter att en röd [REDA]-symbol visas medan du fotograferar. Korten kan vara heta på grund av kamerans höga innetemperatur. Ställ strömbrytaren i läget < OFF > och sluta fotografera en stund innan du tar ut korten. Om du tar ut heta kort omedelbart efter fotograferingen kan du tappa och skada dem. Var försiktig när du tar ut kort.

Obs!

- Antalet tillgängliga bilder varierar beroende på återstående kortkapacitet och inställningar såsom bildkvalitet och ISO-tal.
- Att ställa in : **Utlös slutaren utan kort** till [Av] kommer att förhindra att du glömmer att sätta i ett kort ().

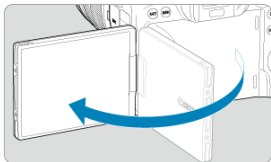
Var försiktig

- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör aldrig något av följande medan åtkomstlampan lyser eller blinkar för att undvika att bilddata förstörs eller att kort eller kameran skadas.**
 - Ta ut kortet.
 - Ta ut batteriet.
 - Skaka eller stöta kameran.
 - Dra ur och anslut en nätkabel (när tillbehör för eluttag används).
- Om det redan finns lagrade bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (.
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort. Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran (). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsatt inte kontakterna för damm eller vatten. Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas. (Kortfel visas.)
- Att använda UHS-II microSDHC/SDXC-kort med en microSD till SD-adapter rekommenderas inte.
När du använder UHS-II-kort ska du använda SDHC/SDXC-kort.

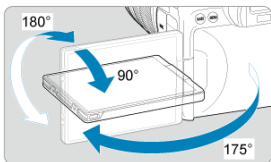
Använda skärmen

Du kan ändra skärmens riktning och vinkel.

1. Fäll ut skärmen.

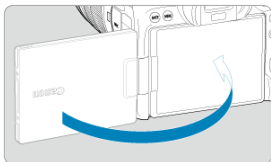


2. Roter skärmen.



- När skärmen är utfälld kan du rotera den uppåt eller nedåt eller rotera den för att riktas mot motivet.
- Indikerade vinklar är endast ungefärliga.

3. Rikta den mot dig.



- Använd vanligtvis kameran med skärmen riktad mot dig.



Var försiktig

- Undvik att tvinga skärmen på plats när du roterar den vilket sätter otillbörligt tryck på gångjärnet.
- När en kabel är ansluten till en kamerakontakt, kommer rotationsvinkeln på utfälld skärm att vara begränsad.



Obs!

- Håll skärmen stängd och vänd mot kamerahuset när kameran inte används. Du kan skydda skärmen.
- En spegelvänd bild (omvänt höger/vänster) av motiven visas när skärmen vänds mot motiv framför kameran.

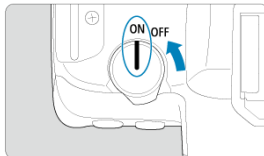
Slå på strömmen

☑ [Ställa in datum, klocka och tidszon](#)

☑ [Byta gränssnittsspråk](#)

☑ [Automatisk sensorrengöring](#)

☑ [Batteriindikator](#)



● <ON>

Kameran sätts på.

● <OFF>

Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in strömbrytaren i det här läget när du inte använder kameran.

Obs!

- Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [Sparar...] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Ställa in datum, klocka och tidszon

Se [Datum/Klocka/Zon](#) om hur du ställer in datum/klocka/zon om du slår på kameran och skärmen för inställning av datum/tid/zon visas.

Byta gränssnittsspråk

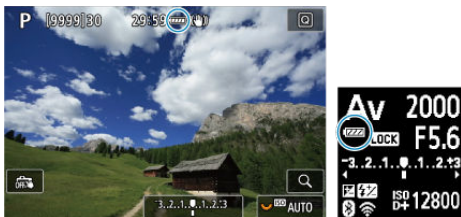
Information om hur du byter gränssnittsspråk finns på [Språk](#).

Automatisk sensorrengöring

- När strömbrytaren är inställd på < **OFF** > rengörs sensorn automatiskt (vilket kan ge ifrån sig ett svagt ljud). Under sensorrengöring visas [ON > kan du ställa in detta i [: **Sensorrengöring**] ().
- Om du flera upprepade gånger ställer strömbrytaren på < **ON** > eller < **OFF** > inom en kort tidsperiod kanske inte ikonen [

Batteriindikator

När strömbrytaren ställs i läget < ON > visas batterinivån.



Visning						
Nivå (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Obs!

- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar AF ofta utan att ta bilder.
 - Använda Image Stabilizer (Bildstabilisator).
 - Om du använder Wi-Fi- eller Bluetooth-funktionen.
- Möjligt antal tillgängliga bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivets funktioner drivs av kamerans batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- Se : **Batteri-info** för att kontrollera batteriets status .
- I en omgivning med låg temperatur kanske fotografering inte är möjlig ens med tillräcklig batterinivå.

Fästa/ta bort RF-objektiv

 [Fästa ett objektiv](#)

 [Ta bort ett objektiv](#)



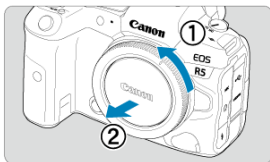
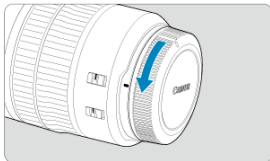
Var försiktig

- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- Ställ kamerans strömbrytare på < **OFF** > när du fäster eller tar bort ett objektiv.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

Tips för att undvika fläckar och damm

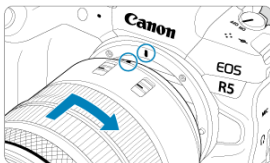
- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort fläckar och damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

1. Ta bort skyddslocken.



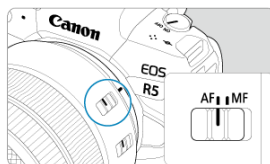
- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

2. Fäst objektivet.



- Passa in den röda punkten för fästsättning på objektivet mot motsvarande röda punkt på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

3. Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF>.



- <AF> står för autofokus.
- <MF> står för manuell fokus. Autofokus fungerar inte.

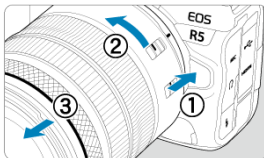


- Ställ in på [AF] eller [MF] på kamerans meny i [AF: Fokusläge] för RF-objektiv utan omkopplare för fokuseringsmetod.

4. Ta bort det främre objektivlocket.

Ta bort ett objektiv

Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilens riktning.



- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Fäst objektivlocket på objektivet du tog bort.

Fästa/ta bort EF/EF-S-objektiv

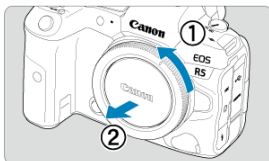
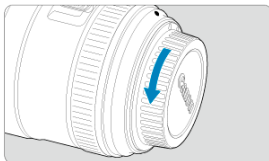
 [Fästa ett objektiv](#)

 [Ta bort ett objektiv](#)

Alla EF och EF-S-objektiv kan användas genom att ansluta en valfri monteringsadapter EF-EOS R. **Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv.**

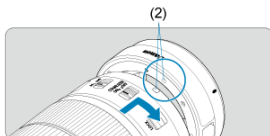
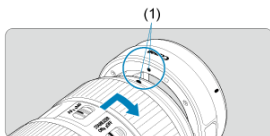
Fästa ett objektiv

1. Ta bort skyddslocken.



- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

2. Sätt fast objektivet på adaptern.

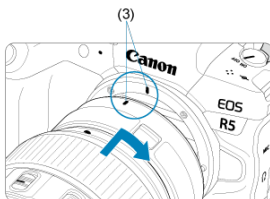


- Passa in den röda eller vita punkten för fästsättning på objektivet mot motsvarande punkt på adaptern och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

(1) Röd punkt

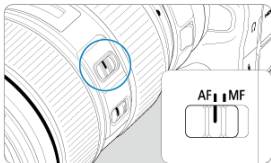
(2) Vit punkt

3. Sätt fast adaptern på kameran.



- Passa in punkterna för fästsättning (3) på adaptern och på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

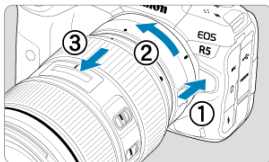
4. Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF>.



- <AF> står för autofokus.
- <MF> står för manuell fokus. Autofokus fungerar inte.

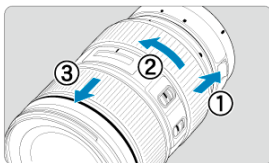
5. Ta bort det främre objektivlocket.

1. Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid adaptern i pilens riktning.



- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.

2. Ta bort objektivet från adaptern.



- Håll ned frigöringsknappen för objektiv på adaptern och vrid objektivet motsols.
- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Fäst objektivlocket på objektivet du tog bort.

! Var försiktig

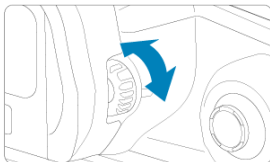
- Se [Fästa/ta bort RF-objektiv](#) för objektivhantering.

Använda sökaren

Titta genom sökaren för att aktivera den. Du kan också begränsa visningen till antingen skärmen eller sökaren (☑).

Justera sökaren

1. Vrid ratten för dioptriinställning.



- Vrid ratten åt vänster eller till höger tills sökarvisningen blir skarp.

! Var försiktig

- Sökaren och skärmen kan inte vara aktiva samtidigt.
- Vid vissa sidförhållanden visas svarta staplar visas på skärmens övre och nedre eller vänstra och högra kanter. Dessa kommer inte att synas på bilden.

Grundfunktioner

- ☑ [Hålla kameran](#)
- ☑ [Avtryckare](#)
- ☑ [⏪ > Inmatningsratt](#)
- ☑ [⏩ > Bakre inmatningsratt 1](#)
- ☑ [⏪ > Bakre inmatningsratt 2](#)
- ☑ [⏪ * > Pilknappar](#)
- ☑ [⏪ MODE >-knapp](#)
- ☑ [⏪ M-Fn >: Flerfunktionsknapp](#)
- ☑ [⏪ AF-ON >: AF-startknapp](#)
- ☑ [⏪ LOCK >: Knapp för flerfunktionslås](#)
- ☑ [⏪ ⚙ > Knapp för byte av LCD-displayinfo/belysning](#)
- ☑ [⏪ ⌂ > Kontrollring](#)
- ☑ [⏪ INFO >: Informationsknapp](#)

● Titta på skärmen medan du fotograferar

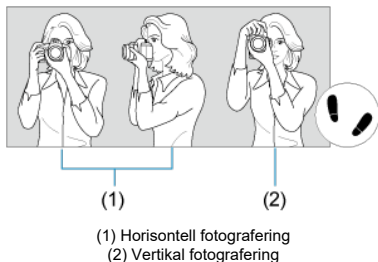
Du kan luta skärmen när du fotograferar. Se [Använda skärmen](#) för mer information.



- (1) Normal vinkel
- (2) Låg vinkel
- (3) Hög vinkel

● Fotografera genom sökaren

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



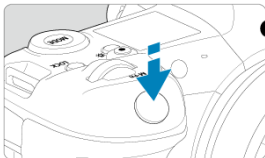
- (1) Horisontell fotografering
- (2) Vertikal fotografering

1. Håll kameran ordentligt i kameragreppet med din högra hand.
2. Stöd objektivet nedifrån med din vänstra hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Vila armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran nära ansiktet och titta genom sökaren.

Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.

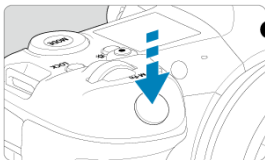
Trycka ned halvvägs



Detta aktiverar autofokusering och det automatiska exponeringssystemet som ställer in slutartid och bländarvärde.

Exponeringsvärdet (slutartid och bländarvärde) visas på skärmen, i sökaren eller på LCD-displayen under cirka åtta sekunder (mättimer/8).

Trycka ned helt



Slutaren utlöses och en bild tas.

● Förebygga kameraskakning

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

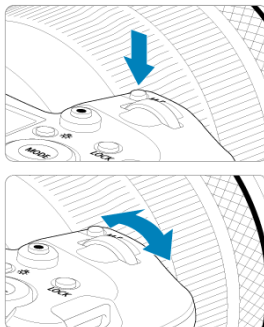
- Håll kameran stilla såsom visas i [Hålla kameran](#).
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



Obs!

- Kameran kommer fortfarande att pausa innan du tar en bild om du trycker ner avtryckaren helt utan att trycka ner den halvvägs först eller om du trycker ned avtryckaren halvvägs och omedelbart trycker ned den helt.
- Även vid menyvisning eller bildvisning kan du göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

(1) När du har tryckt på en knapp vrider du <  >-inmatningsratten.

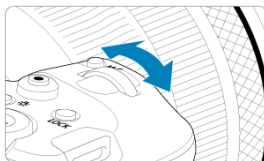


Tryck på en knapp såsom < **MODE** > eller < **M-Fn** > och vrid sedan på <  >-inmatningsratten.

När du trycker ned avtryckaren halvvägs går kameran tillbaka till fotografering i standby.

- Används för funktioner såsom inställning av ISO-tal, matningsmetod, AF-funktion, vitbalans och blixtpoängkompensation.

(2) Vrid bara på <  >-inmatningsratten.



Vrid på <  >-inmatningsratten medan du tittar på skärmen, i sökaren eller LCD-displayen.

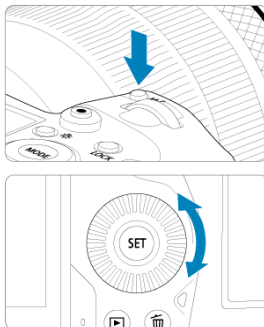
- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländarvärde osv.

 Obs!

- Funktionerna i steg (1) kan utföras även när kontrollerna är låsta med flerfunktionslåset ().

<⌚> Bakre inmatningsratt 1

(1) När du har tryckt på en knapp vrider du <⌚>-inmatningsratten.

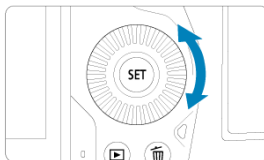


Tryck på en knapp såsom <MODE> eller <M-Fn> och vrid sedan på <⌚>-inmatningsratten.

När du trycker ned avtryckaren halvvägs går kameran tillbaka till fotografering i standby.

- Används för funktioner såsom att välja ISO-tal, matningsmetod, AF-funktion, vitbalans och blixtpexoneringskompensation.

(2) Vrid bara på <⌚>-inmatningsratten.



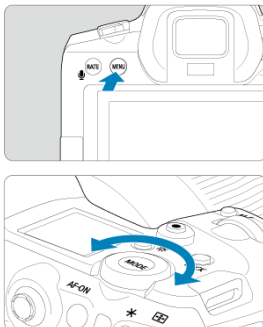
Vrid på <⌚>-inmatningsratten medan du tittar på skärmen, i sökaren eller LCD-displayen.

- Används för funktioner såsom inställning av värde för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

Obs!

- Funktionerna i steg (1) kan utföras även när kontrollerna är låsta med flerfunktionslåset ().

(1) När du har tryckt på en knapp vrider du <  >-inmatningsratten.



Tryck på en knapp såsom < MENU > och vrid sedan på <  >-inmatningsratten. När du trycker ned avtryckaren halvvägs går kameran tillbaka till fotografering i standby.

- Används för funktioner såsom växling mellan huvudflikar på menyskärmen.

(2) Vrid bara på <  >-inmatningsratten.



Vrid på <  >-inmatningsratten medan du tittar på skärmen, i sökaren eller LCD-displayen.

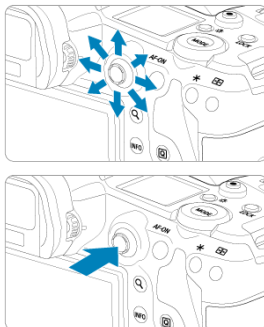
- Används för funktioner såsom inställning av ISO-talet.

 Obs!

- Funktionerna i steg (1) kan utföras även när kontrollerna är låsta med flerfunktionslåset ().

< * > Pilknappar

< * > är en knapp med åtta riktningar och en knapp i mitten. Du använder den genom att trycka försiktigt med tumspetsen.



- Används för funktioner såsom vitbalanskorrigering, flyttning av AF-punkt/förstoringsram vid stillbildsfotografering eller filminspelning, flyttning av förstoringsram under bildvisning eller snabbkontrollinställningar.
- Du kan också använda den för att välja och ställa in menyalternativ.

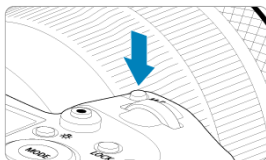
<MODE>-knapp

Du kan ställa in fotograferingsmetod.



- Tryck på < **MODE** >-knappen och vrid sedan på <  >-inmatningsratten för att välja en fotograferingsmetod.
- Tryck på knappen < **MODE** > och sedan på < **INFO** > för att växla mellan stillbilder och spela in film.

<M-Fn>: Flerfunktionsknapp



Genom att trycka på knappen <M-Fn> och vrida på <◉>-inmatningsratten kan du ställa in ISO-tal (☑), matningsmetod (☑), AF-funktion (☑), vitbalans (☑) och blixtpoängkompensation (☑).

Tryck på <☐>-knappen (6) och tryck sedan på <M-Fn>-knappen för att välja AF-område eller AF-metod.

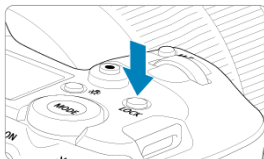
< AF-ON >: AF-startknapp

Motsvarande med att trycka ned avtryckaren halvvägs (utom med metoden [**A**⁺]).

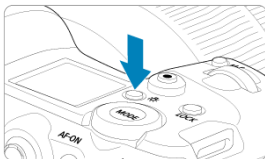


<LOCK>: Knapp för flerfunktionslås

Med [**F**: **Flerfunktionslås**] konfigurerad () kan du trycka på knappen <LOCK> för att förhindra att inställningar ändras genom att röra vid inmatningsratten, den bakre inmatningsratten, pilknapparna, kontrollringen eller touchskärmen. Lås upp kontrollerna genom att trycka på knappen <LOCK> igen.

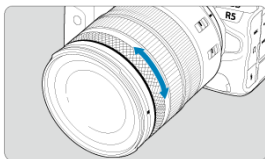


< ☼ > Knapp för byte av LCD-displayinfo/belysning



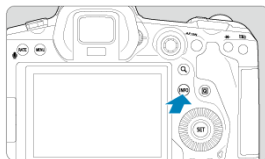
- Varje gång du trycker på knappen < ☼ > ändras informationen på LCD-displayen.
- Tänd LCD-displayen genom att hålla ned knappen < ☼ > (☼6).
- Få åtkomst till inställningarna för [**Skärmljusstyrka**] genom att trycka på knappen < ☼ > uppspelningsskärmen.

<0> Kontrollring

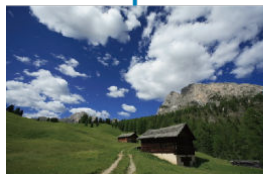


Som standard kan du ställa in exponeringskompensationen med kontrollringen på RF-objektiv eller monteringsadaptar medan du trycker ned avtryckaren till hälften i metoden **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** eller **[M]**. Du kan också tilldela kontrollringen en annan funktion genom att anpassa funktioner i **[Anpassa rattar]** (☑).

<INFO>: Informationsknapp



Varje gång du trycker på <INFO>-knappen ändras informationen som visas. Följande exempelskärmar gäller stillbilder.



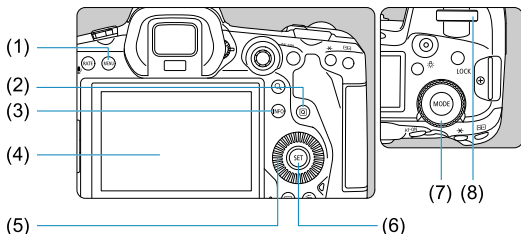
Menyhantering och inställningar

☑ [Menyskärm i metoden \[A+\]](#)

☑ [Menyskärmen i metoderna \[Fv\]/\[P\]/\[Tv\]/\[Av\]/\[M\]/\[BULB\]](#)

☑ [Procedur för menyinställning](#)

☑ [Nedtonade menyalternativ](#)



(1) < MENU >-knapp

(2) < Q >-knapp

(3) < INFO >-knapp

(4) Skärm

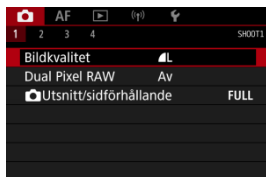
(5) < [Dial] > Bakre inmatningsratt 1

(6) < SET >-knapp

(7) < [Dial] > Bakre inmatningsratt 2

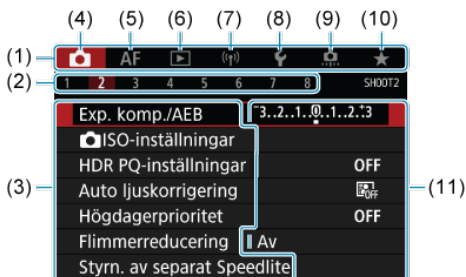
(8) < [Dial] > Inmatningsratt

Menyskärm i metoden [A+]



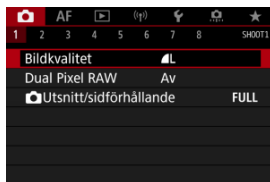
- I metoden [A+] visas inte vissa flikar och menyalternativ.

Menyskärmen i metoderna [Fv]/[P]/[Tv]/[Av]/[M]/[BULB]



- | | |
|------|-----------------------------------|
| (1) | Huvudflikar |
| (2) | Underflikar |
| (3) | Menyalternativ |
| (4) | Kameraikonen: Fotografering |
| (5) | AF: Autofokus |
| (6) | Bildvisningsikonen: Bildvisning |
| (7) | Trådlösa funktioner |
| (8) | Inställningsikonen: Inställningar |
| (9) | Egen programmering |
| (10) | Min meny |
| (11) | Menyinställningar |

1. Visa menyskärmen.

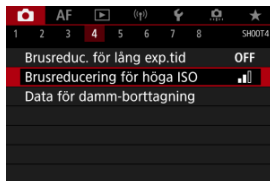


- Tryck på < MENU >-knappen så att menyskärmen visas.

2. Välj en flik.

- Varje gång du vrider på <  >-inmatningsratten växlas huvudfliken (funktionsgrupp). Du kan också växla mellan flikar genom att trycka på knappen <  >.
- Välj en underflik genom att vrida på <  >-inmatningsratten.

3. Välj ett alternativ.



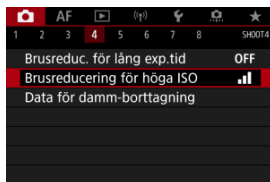
- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja ett alternativ och tryck sedan på <  >.

4. Välj ett alternativ.



- Vrid på < >-inmatningsratten och välj ett alternativ.
- Den aktuella inställningen visas i blått.

5. Välj ett alternativ.



- Bekräfta inställningen genom att trycka på < >.

6. Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på < **MENU** >-knappen om du vill återgå till fotografering.

Obs!

- Följande beskrivning av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på < **MENU** >-knappen så att menyskärmen visas.
- Menyhantering är också möjlig genom att peka på menyskärmen eller använda < >.
- Tryck på < **MENU** >-knappen om du vill avbryta.

Nedtonade menyalternativ

Exempel: När högdagerprioritet har ställts in



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.



Du kan se prioritetsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på **< (SET) >**.

Om du avbryter prioritetsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade menyalternativet.

⚠ Var försiktig

- Du kanske inte kommer att se prioritetsfunktionen för vissa nedtonade menyalternativ.

📄 Obs!

- Du kan återställa menyfunktioner till standardinställningarna genom att välja [Grundinst.] i [🔧: Återställ kamera] (🔗).

Snabbkontroll

Du kan direkt och intuitivt välja och ställa in de inställningar som visas.

1. Tryck på <Q>-knappen (10).



Touchskärmsfunktioner

☑ [Peka](#)

☑ [Dra](#)

Peka

Exempelskärm (snabbkontroll)

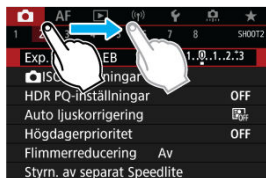


- Använd fingret och peka på skärmen (rör kort vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Om du till exempel pekar på [Q] visas snabbkontrollsskärmen. Tryck på [↶] för att återgå till föregående skärm.

Obs!

- Ställ in [: **Pipljud**] på [**På**] () för att låta kameran pipa vid beröring.
- Känsligheten för pekfunktionerna kan justeras i [: **Touchkontroll**] ()

Exempelskärm (menyskärm)



- Dra fingret samtidigt som du håller det mot skärmen.

Fotograferingsmetod

Detta kapitel beskriver fotograferingsmetoder.

- [A+: Fotografera med full automatik \(Smart motivläge\)](#)
- [A+: Helautomatiska tekniker \(Smart motivläge\)](#)
- [Fv: Flexibel-prioritet AE](#)
- [P: Programautomatik](#)
- [Tv: Tidsförval AE](#)
- [Av: Bländarförval AE](#)
- [M: Manuell exponering](#)
- [BULB: Långa \(bulb \(B\)\) exponeringar](#)

A+: Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

[A+] är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus ställs också in automatiskt på stillastående motiv eller motiv i rörelse genom identifiering av motivets rörelse (☑).

1. Ställ in fotograferingsmetoden på [A+].



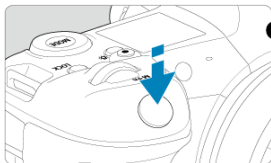
- Tryck på knappen <MODE> och vrid sedan på <🔍>-inmatningsratten för att välja [A+].

2. Rikta kameran mot det du vill ta en bild på (motivet).



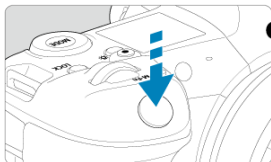
- En AF-punkt kan visas runt motivet under vissa fotograferingsförhållanden.
- När AF-punkten visas på skärmen bör du rikta det mot motivet.

3. Ställ in fokus på motivet.



- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- Du kan även ställa in skärpan genom att peka på ett ansikte eller något annat motiv på skärmen (Touch AF) när **[AF: Kontinuerlig AF]** är inställd på **[Av]**.
- I svag belysning aktiveras automatiskt AF-hjälpbelysningen (☑) vid behov.
- För motiv som inte rör sig visas AF-punkten med grönt ljus när motivet är i fokus och kameran avger ett pip ljud. (One-Shot AF)
- För motiv i rörelse visas AF-punkten med blått ljus och följer motivets rörelse. Kameran avger inget pip ljud. (Servo AF)

4. Ta bilden.



- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen.

Var försiktig

- Motiv i rörelse (om motivet rör sig eller står stilla) kan identifieras felaktigt för vissa motiv eller fotograferingsförhållanden.

Obs!

- AF-funktion (One-Shot AF eller Servo AF) ställs in automatiskt om du trycker ner avtryckaren halvvägs. Observera att AF-funktion inte kan växlas under pågående fotografering.
- Om du använder metoden [**A**⁺] vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du föredrar andra färgtoner bör du ställa in fotograferingsmetoden på [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**] eller [**M**] och välj en annan bildstil än [**Sc-A**] innan du fotograferar ().

Minimera oskarpa foton

- Använd ett stadigt stativ som kan bära fotograferingsutrustningens vikt. Montera kameran ordentligt på stativet.
- Använd en fjärrutlösare (säljs separat, ) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, )

? Vanliga frågor

- **Det går inte att fokusera (anges av en orange AF-punkt).**

Placera AF-punkten över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs () . Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.

- **Flera AF-punkter visas samtidigt.**

Om flera AF-punkter visas samtidigt är alla dessa positioner i fokus. Så länge som en AF-punkt visas på motivet kan du ta bilden.

- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**

Om omkopplaren för fokuseringsmetoden på objektivet är ställd på < MF > (manuell fokus) bör du byta den till < AF > (autofokus).

- **Slutartidsvisningen blinkar.**

Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ eller en Speedlite i Canons EL/EX-serie (säljs separat, ) .

- **Den nedre delen på bilder som tagits med blixtn blir onaturligt mörk.**

Om ett motljusskydd fästs på objektivet kan det blockera blixtljuset. Om motivet är nära tar du bort motljusskyddet innan du tar bilden med blixtn.

A+: Helautomatiska tekniker (Smart motivläge)

- ☒ [Komponera om bilden](#)
- ☒ [Fotografera rörliga motiv](#)
- ☒ [Motivsymboler](#)

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

Om du håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen. Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås".



Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och en blå AF-punkt visas, identifierar kameran motivets rörelser och fokuserar med Servo AF. Håll kvar motivet på skärmen medan du håller ned avtryckaren halvvägs och i rätt ögonblick trycker du ned avtryckaren helt.



Motivtypen identifieras i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas på skärmens övre vänstra hörn. Se [Motivsymboler](#) för mer information om ikoner.

Fv: Flexibel-prioritet AE

I det här läget kan du ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt eller automatiskt och kombinera dessa inställningar med ditt val av exponeringskompensation. Fotografering med metoden **[Fv]** med kontroll över alla dessa parametrar motsvarar att fotografera med metoderna **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** eller **[M]**.

* **[Fv]** står för flexibel värde.

1. Ställ in fotograferingsmetoden på **[Fv]**.



- Tryck på knappen **< MODE >** och vrid sedan på **< [Fv] >**-inmatningsratten för att välja **[Fv]**.

2. Ställ in slutartid, bländarvärde och ISO-tal.



- Vrid på ratten **< [Fv] >**-inmatningsratten och välj ett alternativ. **[Fv]** visas till vänster om det valda alternativet.
- Vrid på inmatningsratten **< [Fv] >** för att ställa in alternativet.
- Tryck på knappen **< [Fv] >** för att återställa inställningen till **[AUTO]**.

3. Ställ in mängden exponeringskompensation.



- Vrid på < >-inmatningsratten och välj indikatorn för exponeringsnivå. visas till vänster om den valda indikatorn för exponeringsnivå.
- Vrid på inmatningsratten < > för att ställa in alternativet.
- Tryck på knappen < > för att återställa inställningen till ± 0 .

Kombination av funktioner i metoden [FV]

Slutartid	Bländarvärde	ISO-tal	Exponerings-kompensation	Fotograferings-metod
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	Tillgänglig	Liknande [P]
		Manuellt val		
Manuellt val	[AUTO]	[AUTO]	Tillgänglig	Liknande [Tv]
		Manuellt val		
[AUTO]	Manuellt val	[AUTO]	Tillgänglig	Liknande [Av]
		Manuellt val		
Manuellt val	Manuellt val	[AUTO]	Tillgänglig	Liknande [M]
		Manuellt val	—	

Var försiktig

- Att värdena blinkar indikerar en risk för underexponering eller överexponering. Justera exponeringen tills värdet slutar blinka.
Långsam synktid används inte under svagt ljus när du har ställt in metoden [FV] för att likna [Av] eller [P] även när [Lång synktid] i : Styrn. av separat Speedlite är inställd på [1/250-30sek. auto] (eller [1/200-30sek. auto]).



Obs!

- Värden för slutartid, bländarvärde och ISO-tal som är inställda på **[AUTO]** är understrukna.
- Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal till **[AUTO]** och värdet för exponeringskompensation till **[±0]** i steg 2 eller 3 genom att hålla ned knappen **<  >**.

P: Programautomatik

Kamerans slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka.

* [P] står för program.

* AE står för automatisk exponering.

1. Ställ in fotograferingsmetoden på [P].



- Tryck på knappen <MODE> och vrid sedan på <  >-inmatningsratten för att välja [P].

2. Ställ in fokus på motivet.



- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- När subjektet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt (med One-Shot AF).
- Slutartiden och bländarvärdet ställs in automatiskt.

3. Läs av displayen.



- Så länge slutartiden inte blinkar får du standardexponering.

4. Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.

Var försiktig



- Om slutartiden "30" och det minsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
Öka ISO-talet eller använd blix.



- Om slutartiden "1/8000" och det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.

Obs!

Skilnader mellan metoderna [P] och [A+]

- Metoden [A+] begränsar tillgängliga funktioner och ställer automatiskt in AF-metoden, ljusmätmetoden och många andra funktioner för att förhindra dåliga bilder. Vid kontrast ställer däremot metoden [P] bara in slutartid och bländarvärde automatiskt och du kan fritt ställa in AF-metoden, ljusmätmetoden och andra funktioner.

Programförskjutning

- Med metoden [P] kan du fritt ändra kombinationen (programmet) av slutartid och bländarvärde som har ställts in av kameran automatiskt samtidigt som du bibehåller samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på -inmatningsratten tills önskad slutartid eller bländarvärdet visas.
- Programförskjutningen avbryts automatiskt när mättimern slutar (exponeringsinställningsskärmen stängs av).
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blix.

Tv: Tidsförval AE

Med den här metoden ställer du själv in kamerns slutartid medan bländarvärdet automatiskt ställs in på en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. En kortare slutartid kan frysa rörelserna hos ett motiv som rör sig. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* [Tv] står för tidsvärde.



Suddig rörelse
(Långsam hastighet: 1/30 sekund)



Fryst rörelse
(Snabb hastighet: 1/2000 sekund)

1. Ställ in fotograferingsmetoden på [Tv].



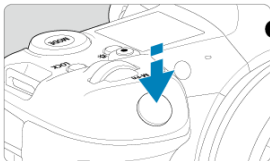
- Tryck på knappen <MODE> och vrid sedan på <  >-inmatningsratten för att välja [Tv].

2. Ställ in önskad slutartid.



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att ställa in den.

3. Ställ in fokus på motivet.



- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Bländarvärdet ställs in automatiskt.

4. Titta på skärmen och ta bilden.



- Så länge bländarvärdet inte blinkar används standardexponeringen.

Var försiktig



- Om det minsta bländarvärdet blinkar indikerar det underexponering.
Vrid på <  >-inmatningsratten och ställ in en långsammare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om det högsta bländarvärdet blinkar indikerar det överexponering.
Vrid på <  >-inmatningsratten och ställ in en snabbare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.

 Obs!

Slutartidsvisning

- Exempel: "0"5" är 0,5 sekund och "15"" är 15 sekunder.
- Slutartidsvärdena "8000" till "4" på LCD-displayen anger tiden som delar av en sekund.

Av: Bländarförval AE

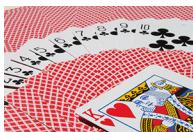
Skärpedjupskontroll

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet och kameran ställs slutartiden in automatiskt för att ge en standardexponering som passar ljuset i motivet. Med ett högt bländartal (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländartal (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

* **[Av]** står för bländarvärde (bländaröppning).



Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)

1. Ställ in fotograferingsmetoden på **[Av]**.



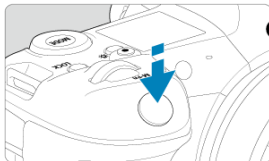
- Tryck på knappen **<MODE>** och vrid sedan på  -inmatningsratten för att välja **[Av]**.

2. Ställ in önskat bländarvärde.



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att ställa in den.

3. Ställ in fokus på motivet.



- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Slutartiden ställs in automatiskt.

4. Titta på skärmen och ta bilden.



- Så länge slutartiden inte blinkar används standardexponeringen.

Var försiktig



- Om slutartiden "30"" blinkar blir bilden underexponerad.
Vrid på <  >-inmatningsratten för att minska bländarvärdet (öppna bländaren) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.



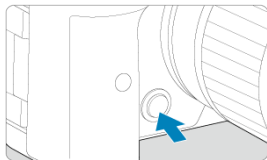
- Om slutartiden "1/8000" blinkar blir bilden överexponerad.
Vrid på <  >-inmatningsratten för att öka bländarvärdet (stänga bländaren) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.



Obs!

Bländarvärdesvisning

- Ju högre bländarvärdet är desto mindre är bländaröppningen. Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "**F00**".



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till det aktuella bländarvärdets inställning och kontrollera fokusområdet (skärpedjup).



Obs!

- Ju större bländarvärde desto bredare fokusområde, från förgrund till bakgrund.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på bilder när du ändrar bländarvärdet och trycker på knappen för skärpedjupskontroll.
- Exponeringen låses (AE-lås) när du håller ner knappen för skärpedjupskontroll.

M: Manuell exponering

Exponeringskompensation med ISO auto

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländarvärdet efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå också använda en separat ljusmätare finns i handeln.

* **[M]** står för manuell.

1. Ställ in fotograferingsmetoden på **[M]**.



- Tryck på knappen < **MODE** > och vrid sedan på <  >-inmatningsratten för att välja **[M]**.

2. Ställ in ISO-talet ().

- Vrid på <  >-inmatningsratten för att ställa in den.
- Exponeringskompensation () kan ställas in med ISO auto.

3. Ställ in slutartid och bländarvärde.



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att ställa in slutartiden och ställ in bländarvärdet genom att vrida på <  >-inmatningsratten.

4. Ställ in fokus på motivet.



- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå [] för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

(1) Standardexponeringsindex

(2) Markering för exponeringsnivå

5. Ställ in exponeringen och ta bilden.



- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.

Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på **[AUTO]** för manuell exponering kan du ställa in exponeringskompensationen () så här:

- Tryck på indikatorn för exponeringsnivå
- **[]: Exp. komp./AEB**
- Snabbkontrollskärm
- Vrid kontrollringen medan du trycker ned avtryckaren halvvägs

! Var försiktig

- Exponering kanske inte är som förväntat när ISO auto är inställt eftersom ISO-talet justeras för att säkerställa standardexponering för din angivna slutartid och bländarvärde. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
- Exponeringskompensation tillämpas inte vid blyxtfotografering med ISO auto även om du har ställt in ett värde för exponeringskompensation.

 Obs!

- Med metoden **[M]** i ISO-auto **[ (evaluerande ljusmätning) och **[: AE-låst mätläge efter fokus]** inställd på standardinställningen **()** låses ISO-talet efter att fokus har uppnåtts med One-Shot AF genom att hålla ned avtryckaren halvvägs.**
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på < **** >-knappen för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på < **** >-knappen och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på < **** >-knappen.
- Eventuellt befintligt värde för exponeringskompensation bibehålls om du byter till **[M]**-metoden med ISO auto efter att du använt exponeringskompensation i **[P]**-, **[Tv]**- eller **[Av]**-metod **()**.
- För att koordinera exponeringskompensation i steg om 1/2-steg med ISO-talet inställt i steg om 1/3-steg när **[: Inställbara exponeringssteg]** är inställd på **[1/2 steg]** och används med ISO auto justeras exponeringskompensationen ytterligare med slutartiden. Den slutartid som visas ändras däremot inte.

BULB: Långa (bulb (B)) exponeringar

[Bulbtimer](#) ☆

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Använd bulbexponering för nattfoton, fyrverkerier, himlakroppar och andra motiv som kräver lång exponering.

1. Ställ in fotograferingsmetoden på [BULB].



- Tryck på knappen <MODE> och vrid sedan på <>-inmatningsratten för att välja [BULB].

2. Ställ in önskat bländarvärde.



- Vrid på <>-inmatningsratten för att ställa in den.

3. Ta bilden.

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-displayen.

Var försiktig

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Långa bulbexponeringar ger mer brus än vanligt i bilden.
- ISO 400 används när kameran är inställd på ISO Auto.
- När du fotograferar med bulbexponering med självutlösare istället för bulbtimer fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarfördröjningstid och bulbexponeringstid).

Obs!

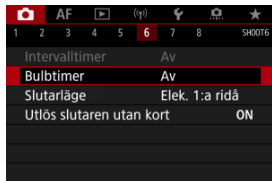
- Du kan reducera bruset som genereras under långa exponeringar med hjälp av **[: Brusreduc. för lång exp.tid] ()**.
- Att använda ett stativ och bulbtimer rekommenderas för bulb-exponeringar.
- Du kan även fotografera bulb-exponeringar med fjärrutlösare TC-80N3 (säljs separat,).
- Du kan även använda fjärrkontrollen RC-6 eller den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (båda säljs separat) för bulbexponering. När du trycker på fjärrkontrollens frigöringsknapp (överföringsknapp) startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

Bulbtimer



Du kan ställa in exponeringstiden för bulbexponering i förväg. Den här funktionen eliminerar behovet av att hålla nere slutaren under bulbexponering vilket kan minska kameraskakning. Observera att bulbtimern endast kan ställas in och endast kommer att gälla med metoden **[BULB]** (bulbexponering).

1. Välj [: Bulbtimer].



2. Välj [På].



- Välj [På] och tryck sedan på < INFO >-knappen.

3. Ställ in exponeringstiden.



- Välj ett alternativ (timmar: minuter: sekunder).
- Tryck på < SET > för att visa [↕].
- Ställ in ett värde och tryck sedan på < SET >. (Återgår till [□].)

4. välj [OK].



5. Ta bilden.

- När du trycker ned avtryckaren helt fortsätter bulb-exponeringen under den angivna tiden.
- [**TIMER**] och exponeringstiden visas på LCD-displayen vid fotografering med bulbtimer.
- Välj [**Av**] i steg 2 för att avbryta timerinställningen.

! Var försiktig

- Bulbexponering stannar om du trycker ned slutarknappen helt och släpper upp den medan timern är aktiv.
- Bulbexponering fortsätter även efter din angivna exponeringstid om du fortsätter att trycka ned slutarknappen helt (vilket åsidosätter automatiskt stopp när din angivna exponeringstid har förflutit).
- Buldtimern rensas (och återgår till [**Av**]) när du byter fotograferingsmetoder.

Fotografering och inspelning

I det här kapitlet beskrivs fotografering inspelning och introducerar menyinställningar på fliken ().

- [Stillbildsfotografering](#)
- [Filminspelning](#)

Stillbildsfotografering



Förbered stillbildsfotografering genom att trycka på knappen <MODE> och sedan <INFO> för att få åtkomst till [Fotogr.metod]-skärmen som visas här.

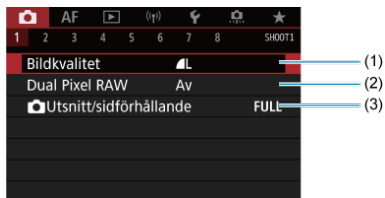
☆ till höger om titlar indikerar funktioner endast tillgängliga i metoderna [Fv], [P], [Tv], [Av], [M] eller [BULB].

- [Flikmenyer: Stillbildsfotografering](#)
- [Bildkvalitet](#)
- [Dual Pixel RAW](#)
- [Stillbildsbekärning/sidförhållande](#)
- [Automatisk exponeringsvariation \(AEB\)](#) ☆
- [ISO-inställning för stillbilder](#) ☆
- [HDR PQ-inställningar](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Auto ljuskorrigering\)](#) ☆
- [Högdeprioritet](#) ☆
- [Flimmerreducering](#) ☆
- [Fotografering med Speedlite](#) ☆
- [Blixtfunktionsinställningar](#) ☆
- [Vitbalans](#) ☆
- [Vitbalanskorrigering](#) ☆
- [Färgrymd](#) ☆
- [Välja bildstil](#) ☆
- [Anpassa bildstil](#) ☆
- [Registrera bildstil](#) ☆
- [Klarhet](#) ☆
- [Korrigering för objektivaberration](#) ☆
- [Brusreducering för lång exponeringstid](#) ☆
- [Brusreducering för höga ISO](#) ☆
- [Insamling av data för dammborttagning](#) ☆
- [Multiexponeringar](#) ☆

- [HDR-läge](#) ☆
- [Fokusgaffling](#) ☆
- [Intervalltimerfotografering](#)
- [Slutarläge](#) ☆
- [Utlös slutaren utan kort](#)
- [Image Stabilizer \(Bildstabilisator\) \(IS-läge\)](#)
- [Fotografera med skärmavtryckaren](#)
- [Visningstid](#)
- [Höghastighetsvisning](#) ☆
- [Mättimer](#) ☆
- [Exponeringssimulering](#) ☆
- [Visning av fotograferingsinformation](#)
- [Sökarvisningens format](#)
- [Visningsprestanda](#)
- [Val av ljusmätmetod](#) ☆
- [Manuell exponeringsinställning](#) ☆
- [Låst exponering \(AE-lås\)](#) ☆
- [Allmän stillbildsfotografering](#)

Flikmenyer: Stillbildsfotografering

● Fotografering 1



- (1) [Bildkvalitet](#)
- (2) [Dual Pixel RAW](#)
- (3) [Utsnitt/sidförhållande](#)

● Fotografering 2



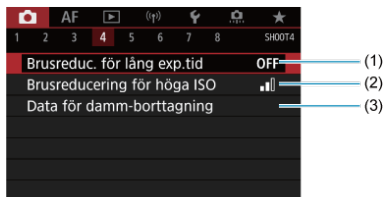
- (1) [Exp. komp./AEB](#) ☆
- (2) [ISO-inställningar](#) ☆
- (3) [HDR PQ-inställningar](#) ☆
- (4) [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering](#) ☆
- (5) [Högdagerprioritet](#) ☆
- (6) [Flimmerreducering](#) ☆
- (7) [Styrn. av separat Speedlite](#) ☆

● Fotografering 3



- (1) [Vitbalansering](#) ☆
- (2) [Egen VB](#) ☆
- (3) [VB variation](#) ☆
- (4) [Färgrymd](#) ☆
- (5) Bildstil
 - [Välja bildstil](#) ☆
 - [Anpassa bildstil](#) ☆
 - [Registrera bildstil](#) ☆
- (6) [Klarhet](#) ☆
- (7) [Korr. för objektivaberration](#) ☆

● Fotografering 4



- (1) [Brusreduc. för lång exp.tid](#) ☆
- (2) [Brusreducering för höga ISO](#) ☆
- (3) [Data för damm-borttagning](#) ☆

● Fotografering 5



(1) [Multiexponering](#) ☆

(2) [HDR-läge](#) ☆

(3) [Fokusgaffling](#) ☆

● Fotografering 6



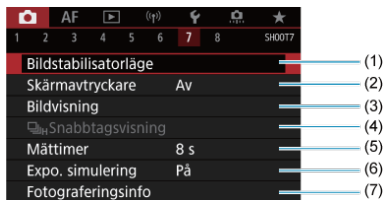
(1) [Intervalltimer](#)

(2) [Bulbtimer](#) ☆

(3) [Slutarläge](#) ☆

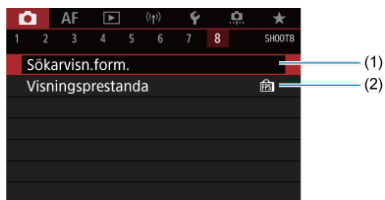
(4) [Utlös slutaren utan kort](#)

● Fotografering 7



- (1) [Bildstabilisatorläge](#)
- (2) [Skärmavtryckare](#)
- (3) [Bildvisning](#)
- (4) [Snabbtagsvisning](#) ☆
- (5) [Mättimer](#) ☆
- (6) [Expo. simulering](#) ☆
- (7) [Fotograferingsinfo](#)

● Fotografering 8



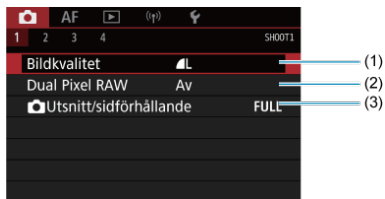
- (1) [Sökarvisn.form.](#)
- (2) [Visningsprestanda](#)

! Var försiktig

- **[Bildstabilisatorläge]** visas inte i fotograferingsmetoderna [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**] eller [**BULB**] när ett IS-utrustat objektiv är anslutet.

Med metoden [$\square$ +] visas följande skärmar.

● Fotografering 1

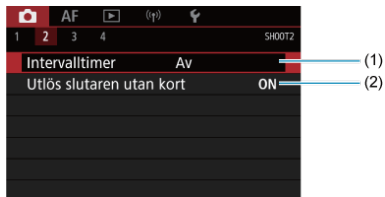


(1) [Bildkvalitet](#)

(2) [Dual Pixel RAW](#)

(3) [Utsnitt/sidförhållande](#)

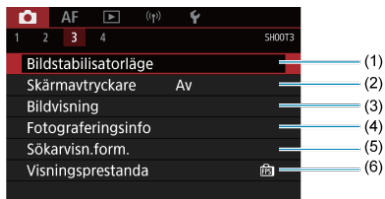
● Fotografering 2



(1) [Intervalltimer](#)

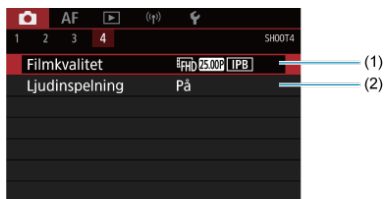
(2) [Utlös slutaren utan kort](#)

● Fotografering 3



- (1) [Bildstabilisatorläge](#)
- (2) [Skärmavtryckare](#)
- (3) [Bildvisning](#)
- (4) [Fotograferingsinfo](#)
- (5) [Sökarvisn.form.](#)
- (6) [Visningsprestanda](#)

● Fotografering 4



- (1) [Filmkvalitet](#)
- (2) [Ljudinspelning](#)

Bildkvalitet

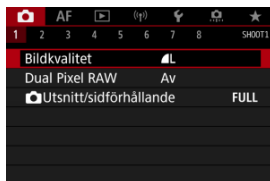
☒ [RAW-bilder](#)

☒ [Guide för inställning av bildkvalitet](#)

☒ [Maximalt antal bilder i en bildserie för serietagning](#)

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Alternativen för JPEG- och HEIF-bildkvalitet inkluderar och för RAW-bildkvalitet **RAW/CRAW**.

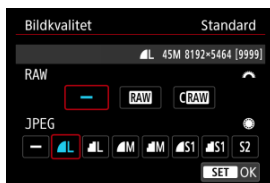
1. Välj [: Bildkvalitet].



- Skärmen som visas varierar beroende på inställningarna [Regist. funk] i [: Regist. funk+kort/mappval].

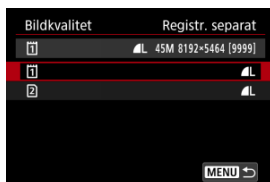
2. Ställ in bildkvalitet.

Standard/Autom. kortbyte/Registr. på flera

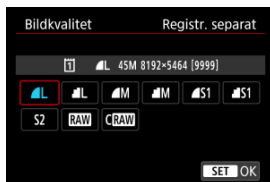


- Vrid på <  >-inmatningsratten för RAW-bilder och på <  >-inmatningsratten för JPEG-bilder.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <  >.

Spela in separat



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja [**1**] eller [**2**] och tryck sedan på <  > när [**Regist. funk**] in [**Regist. funk+kort/mappval**] är inställt på [**Registr. separat**]. Observera att inspelning separat till **RAW** och **CRAW** inte är tillgänglig för RAW-bilder.



- Välj en bildkvalitet på skärmen som visas och tryck sedan på <  >.

Obs!

- HEIF kan anges när [HDR-fotografering **HDR PQ**] i : HDR PQ-inställningar] är inställt på [På]. Du kan konvertera dessa bilder till JPEG-bilder efter fotografering ().
-  ställs in om du ställer in både RAW och JPEG/HEIF till [—].
- Två versioner av varje bild sparas vid din angivna bildkvalitet när du har valt både RAW och JPEG/HEIF. Båda bilderna har samma filnummer men var och en har en annan filändelse med .JPG för JPEG, .HIF för HEIF och .CR3 för RAW.
- **S2** är i  (Hög) kvalitet.
- Betydelse av bildkvalitetsikoner: **RAW** RAW, **CR**RAW Compact RAW, JPEG, HEIF, **L** stor, **M** medium, **S** liten.

RAW-bilder är rådata från bildsensorn som spelas in på kortet digitalt som **RAW** eller **CRAW** baserat på ditt val. **CRAW** producerar RAW-bilder med mindre filstorlekar än **RAW**.

RAW-bilder kan behandlas med [▶]: **RAW-bearbetn (RAW/DPRAW)** (🔗) och sparas som JPEG- eller HEIF-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG- eller HEIF-bilder utifrån den.

Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan justera dina bilder beroende på hur de ska användas och sedan generera JPEG, HEIF eller andra typer av bilder som återspeglar dessa justeringar.



Obs!

- För att visa RAW-bilder på en dator rekommenderas Digital Photo Professional (EOS-programvara, nedan kallat DPP).
- Äldre versioner av DPP Ver. 4.x stöder inte visning, bearbetning, redigering eller andra funktioner med RAW-bilder som tagits med den här kameran. Om en tidigare version av DPP Ver. 4.x installeras på din dator bör du ladda ned och installera den senaste versionen av DPP från Canons webbplats för att uppdatera den (🔗) vilket kommer att skriva över den tidigare versionen. På liknande sätt stöder DPP Ver. 3.X inte visning, bearbetning, redigering eller andra funktioner med RAW-bilder som tagits med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

Guide för inställning av bildkvalitet

Se [Filstorleken på stillbilder/möjligt antal bilder/maximalt antal bilder i en serietagning](#) för information om filstorlek, antal tillgängliga bilder, maximalt antal bilder i en bildserie och andra uppskattade värden.

Maximalt antal bilder i en bildserie för serietagning



Det lämpliga maximala antalet bilder i en bildserie visas längst upp till vänster på inspelningsskärmen och ned till höger i sökaren.

Obs!

- Om det maximala antalet bilder i en bildserie är "99" anger detta att du kan ta 99 bilder eller fler i följd. Färre bilder är tillgängliga för ett värde av 98 eller lägre och när **[BUSY]** visas på skärmen är internminnet fullt och fotograferingen stoppas tillfälligt. Om du stannar serietagning kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla tagna bilder har skrivits till ett kort kan du återigen fotografera med det maximala antalet bilder i en bildserie som anges i [Filstorleken på stillbilder/möjligt antal bilder/maximalt antal bilder i en serietagning](#).

Dual Pixel RAW

Bildtagning av **RAW** eller **CRAW** med den här funktionen aktiverad ger speciella Dual Pixel RAW-bilder med dual pixel-information från bildsensorn. Detta kallas Bildtagning med Dual Pixel RAW.

När dessa bilder behandlas på kameran kan du justera dem genom att använda ljusjustering för porträtt (👤) och bakgrundens skärpa (🔍).

När bilden behandlas i Digital Photo Professional-programvaran för EOS-kameror kan du dra nytta av Dual Pixel-data för att finjustera upplösningen (med djupinformation), justera kamerans vinkel och minska spökbilder.

Resultaten kommer att variera baserat på fotograferingsförhållanden. Innan du börjar använda den här funktionen ska du se användarhandboken Digital Photo Professional för information om Dual Pixel RAW-egenskaper och -bildbearbetning.

1. Välj [📷: Dual Pixel RAW].



2. Välj [På].



3. Ställ in bildkvaliteten på **RAW** eller **CRAW**.

- Ställ in bildkvaliteten på **RAW**, **RAW** + JPEG, **RAW** + HEIF, **CRAW**, **CRAW** + JPEG eller **CRAW** + HEIF.

4. Ta bilden.

- En RAW-bild som har Dual Pixel-data infogade (Dual Pixel RAW-bild) registreras.



Var försiktig

- Det tar längre tid att starta när strömbrytaren ställs på < ON > eller kameran startar om efter automatisk avstängning.
- Serietagningshastighet är långsammare när du fotograferar med Dual Pixel RAW (). Maximalt antal bilder i en bildserie är även lägre.
- - och -matningsmetoderna är inte tillgängliga. Om metoden ställs in på  eller  övergår den till .
- Brus kan vara lite mer synligt i RAW-, RAW + JPEG- eller RAW + HEIF-bilder.
- Dessa funktioner är inte tillgängliga: multiexponeringar, HDR-fotografering, elektronisk slutare och bildkvalitetsinställning med ett tryck.



Obs!

Mängd och effekt av Dual Pixel RAW-korrigerig

- Större objektivbländare minskar mängden och effekten av korrigerig.
- Värdet och korrigerigseffekten kan vara otillräckligt med vissa objektiv och för vissa inspelningsscener.
- Värdet och korrigerigseffekten varierar beroende på kameraorienteringen (vertikal eller horisontell).
- Värdet och korrigerigseffekten kan vara otillräckligt under vissa fotograferingsförhållanden.
- Se [Ljusjustering för porträtt](#) och [Bakgrundens skärpa](#) för mer information om korrigerigens storlek och effekt för dessa alternativ.

Stillbildsbeskränning/sidförhållande

Normalt med RF- eller EF-objektiv tas bilder med en sensorstorlek på cirka 36,0×24,0 mm vid fullformatfotografering men vid beskuren fotografering kan du isolera och förstora bildens centrum cirka 1,6x (APS-C-storlek) som om du använder ett teleobjektiv eller kan du ställa in ett sidförhållande efter behov innan du fotograferar. EF-S-objektiv registrerar ett 3:2-område i mitten som förstoras ungefär 1,6 × (APS-C-storlek).

1. Välj [📷: 📷Utsnitt/sidförhållande].

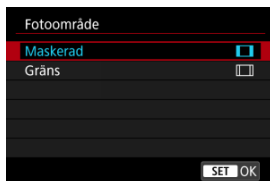


2. Välj ett alternativ.



- Välj [Fullformat], [1,6x (utsnitt)], [1:1 (sidförhållande)], [4:3 (sidförhållande)] eller [16:9 (sidförhållande)].
- Med EF-S-objektiv anges [1,6x (utsnitt)] automatiskt och det finns inga andra tillgängliga alternativ.
- Om du inte ska ändra fotoområdet trycker du på < (SET) > och går till steg 4.

3. Välj hur fotoområdet ska visas.



- Tryck på < INFO >-knappen på skärmen i steg 2.
- Välj typ av skärm och tryck sedan på < SET >.

! Var försiktig

- -alternativ för bildkvalitet är inte tillgängliga när [1,6x (utsnitt)] är inställd eller med EF-S-objektiv.
- Att fotografera med [1,6x (utsnitt)] och bildkvalitet inställd på ger -bilder, respektive.
- Att fotografera med ett EF-S-objektiv när [1:1 (sidförhållande)], [4:3 (sidförhållande)] eller [16:9 (sidförhållande)] är inställd rensar automatiskt inställningen och fotograferar med [1,6x (utsnitt)] vid ett 3:2-sidförhållande.

4. Ta bilden.

Ställ in exempel

När FULL är inställd



När $\frac{1}{1.6}$ är inställd eller ett EF-S-objektiv används



När $1:\frac{1}{\square}$ är inställd



När $4:3/\square$ är inställd



- När **[1,6x (utsnitt)]** är inställd eller ett EF-S-objektiv används visas en bild med cirka 1,6 × förstoring.
- När **[1:1 (sidförhållande)]**, **[4:3 (sidförhållande)]** eller **[16:9 (sidförhållande)]** är inställd fångas bilden inom det svarta maskerade eller konturerade området.

Var försiktig

- Områden utanför det beskurna området spelas inte in med RAW-bildtagning när **[1,6x (utsnitt)]** är inställd eller med EF-S-objektiv.
- **[Fotoområde]** har ingen effekt på visningen när **[1,6x (utsnitt)]** är inställd eller med EF-S-objektiv.
- **[: : Lägg till beskärningsinfo]** är endast tillgänglig när **[Fullformat]** är inställd.
- När du använder externa blixtar utförs inte automatisk blixtzoom (automatisk justering av blixtens täckning) baserat på **[:  Utsnitt/sidförhållande]**-inställningen.

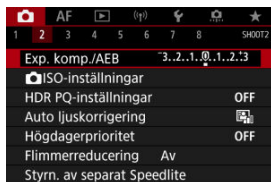
Obs!

- Se [Pixelantal för stillbilder](#) för mer information om pixelantal i samband med beskärning eller inställning av sidförhållande.
- Nästan 100 % av synfältet bibehålls vertikalt och horisontellt vid beskärning eller inställning av sidförhållande.
- Information om sidförhållande läggs till i RAW-bilder när ett sidförhållande ställs in, vilket fångas i full storlek. När RAW-bilderna visas indikeras bildområdet vid bildtagningen med linjer. Observera att det endast är bildtagningsområdet som visas i [Bildspej](#).

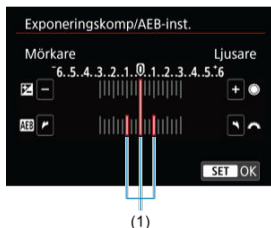
Vid exponeringsvariation tas tre bilder i följd vid olika exponeringar inom ditt angivna intervall på upp till ± 3 stopp (i steg om 1/3-stopp) genom att automatiskt justera slutartiden, bländarvärdet eller ISO-talet.

* AEB står för Auto Exposure Bracketing (automatisk exponeringsvariation).

1. Välj [📷: Exp. komp./AEB].



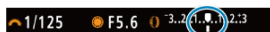
2. Ställ in AEB-intervallet.



- Vrid på <🔧>-inmatningsratten och ställ in AEB-intervallet (1).
Genom att vrida på <🔧>-inmatningsratten kan du ställa in värdet för exponeringskompensationen.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- När du stänger menyn visas AEB-intervallet på skärmen.

3. Ta bilden.

Standardexponering



Minskad exponering



Ökad exponering



- Tre bilder med variation tas i enlighet med inställd matningsmetod och i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.

⚠ Var försiktig

- Exponeringskompensation i AEB kan vara mindre effektiv med **[📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Auto ljuskorrigering]** (🔗) inställt på ett annat alternativ än **[Av]**.

📷 Obs!

- **[✳]** blinkar i det nedre vänstra hörnet av skärmen under AEB.
- Tryck ned avtryckaren tre gånger för varje bild om matningsmetoden har ställts in som **[📷]**. Genom att hålla ner avtryckaren i metoderna **[📷]**, **[📷H]** eller **[📷]** tas tre bilder, en i taget, innan kameran automatiskt slutar fotografera. När **[📷]** eller **[📷S]** är inställd tas tre bilder i följd efter en fördröjning på tio eller två sek.
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
- AEB är inte tillgängligt för blixtn eller bulb-exponeringar eller med brusreducering vid multitagning, HDR-läge, fokusgaffling eller när den elektronisk slutare är vald.
- AEB kommer att avbrytas automatiskt om du gör något av följande: Ställa in strömbrytaren till **<OFF>** eller när blixten är fulladdad.

☑ [ISO-området när det är manuellt inställt](#)

☑ [ISO-område används med ISO auto](#)

☑ [Minsta slutartid för ISO auto](#)

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar ljusförhållanden. För metoden **[A+]** ställs ISO-talet in automatiskt.

Se [ISO-tal under filminspelning](#) för mer information om ISO-tal vid filminspelning.

1. Ställ in ISO-talet.



- Vrid på <  >-inmatningsratten medan en bild visas på skärmen.
- ISO-tal kan anges inom ISO 100–51200 i 1/3-steg.
- Välj **[AUTO]** för att ställa in ISO-talet automatiskt.
- Se [ISO-tal \(rekommenderat exponeringsindex\) vid stillbildsfotografering](#) för mer information om automatiskt ISO-område.

Guide för ISO-tal

- Låga ISO-tal minskar bildbrus men kan öka risken för kamera-/motivskakning eller minska fokusområdet (mindre skärpedjup) under vissa fotograferingsförhållanden.
- Höga ISO-tal möjliggör fotografering i svagt ljus, ett större fokusområde (större skärpedjup) och längre räckvidd för blixten men kan öka bildens brus.

Obs!

- ISO-talet kan också ställas in via objektet ISO-tal genom att trycka på knappen < **M-Fn** > medan en bild visas på skärmen.
- Kan också ställas in på [**ISO-inställning**]-skärmen i [:  **ISO-inställningar**].
- Justera [**ISO-område**] i [:  **ISO-inställningar**] () för att utöka det tillgängliga ISO-området från L (motsvarande ISO 50) till H (motsvarande ISO 102400).

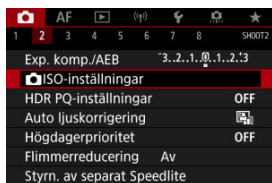
Var försiktig

- Bildbrus (ljusa prickar och ränder) och irregulära färger kan öka och den synliga upplösningen kan minska vid H (motsvarande ISO 102400) eftersom det här är ett utökat ISO-tal.
- Eftersom L (motsvarande ISO 50) är en expanderad ISO-inställning blir det dynamiska omfånget något snävare jämfört med standardinställningen.
- Att ställa in [: **Högdagerprioritet**] till [**På**] eller [**Förbättrad**] () förhindra dig från att välja L (motsvarande ISO 50), ISO 100/125/160 eller H (motsvarande ISO 102400).
- När du fotograferar med höga ISO-tal, hög temperatur, lång exponering eller multiexponering kan bildbrus (grynighet, ljusa prickar, ränder osv.) samt oregelbundna eller ojämna färger blir märkbara.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.

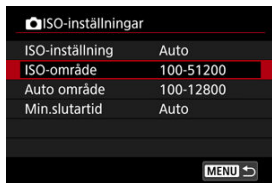
ISO-området när det är manuellt inställt

Du kan ställa in det manuella intervallet för ISO-talet (minimi- och maximigränser). Du kan ställa in lägsta värdet mellan L (motsvarande ISO 50) till ISO 51200 och högsta värdet mellan ISO 100 och H (motsvarande ISO 102400).

1. Välj [ISO-inställningar].



2. Välj [ISO-område].



3. Ställ in [Minimum].



- Välj [Minimum]-kryssrutan och tryck sedan på < (SET) >.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på < (SET) >.

4. Ställ in [Maximum].



- Välj [Maximum]-kryssrutan och tryck sedan på <  >.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <  >.

5. välj [OK].

ISO-område används med ISO auto

Du kan ställa in det automatiska ISO-området för ISO auto mellan ISO 100–51200. Minimum kan ställas in till ISO 100-25600 och det högsta inom ISO 200-51200 i steg om 1 stopp.

1. Välj [Auto område].



2. Ställ in [Minimum].



- Välj [Minimum]-kryssrutan och tryck sedan på < (SET) >.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på < (SET) >.

3. Ställ in [Maximum].



- Välj [Maximum]-kryssrutan och tryck sedan på <  >.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <  >.

4. välj [OK].



Obs!

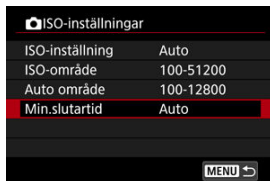
- Inställningarna för [Minimum] och [Maximum] fungerar också som säkerhetsförskjutningens minimum och maximum för ISO-tal ().

Minsta slutartid för ISO auto

För att förhindra att slutartiderna ställs in för lågt automatiskt kan du ställa in minsta slutartid för ISO Auto.

Detta är effektivt med metoden **[P]** eller **[Av]** när man fotograferar motiv i rörelse med ett vidvinkelobjektiv eller ett teleobjektiv. Det kan även förhindra kameraskakningar och oskärpa.

1. Välj **[Min.slutartid]**.



2. Ställ in önskad minsta slutartid.

Auto



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att ställa in skillnaden relativt standardhastigheten (mot **Långsam** eller **Snabb**) om du väljer [**Auto**] och tryck sedan på <  >.

Manuellt



- Om du väljer [**Manuellt**], vrid du på <  >-inmatningsratten till önskad slutartid och trycker sedan på <  >.

! Var försiktig

- Om rätt exponering inte kan ställas in med gräns för högsta ISO-tal som ställts in med [**Auto område**] ställs en slutartid in som är kortare än vad [**Min.slutartid**] ställts in på för att få standardexponering.
- Den här funktionen gäller inte för blyxtfotografering.

📷 Obs!

- När [**Auto(Standard)**] har ställts in kommer den minsta slutartiden vara samma som den för objektivets brännvidd. Ett steg från [**Långsam**] till [**Snabb**] motsvarar ett steg för slutartiden.

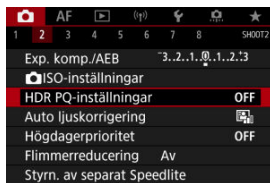
PQ i HDR PQ hänvisar till gammakurvan för insignalen gällande visning av HDR-bilder. HDR PQ-inställningar gör att kameran kan skapa HDR-bilder som överensstämmer med PQ-specifikationen definierad i ITU-R BT.2100 och SMPTE ST.2084. (Den faktiska visningen beror på skärmens prestanda.)

Bilder tas som HEIF- eller RAW-bilder.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt område).

* PQ står för Perceptual Quantization (perceptuell kvantisering).

1. Välj [📷: HDR PQ-inställningar].

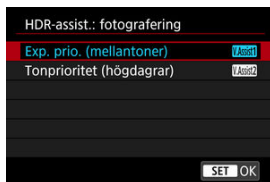


2. Ställ in [HDR-fotografering HDR PQ].



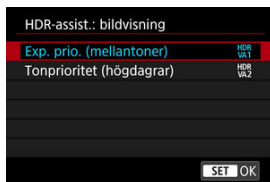
- Välj [På].

3. Ställ in [HDR-assist.: fotografering].



- På skärmen visas konverterade bilder som efterliknar hur bilderna ser ut på en HDR-skärm.
- Välj [Exp. prio. (mellantoner)] eller [Tonprioritet (högdagrar)].
- **[V.Assist1] Exp. prio. (mellantoner)**
Ger referensvisning som betonar exponering av motiv (såsom människor) med mellanliggande ljusstyrka.
- **[V.Assist2] Tonprioritet (högdagrar)**
Ger referensvisning som betonar gradering av ljusa motiv (såsom himlen).

4. Ställ in [HDR-assist.: bildvisning].



- Konverterade bilder visas på skärmen vid bildvisning vilket ger ett intryck som liknar hur de skulle se ut på en HDR-displayenhet.
- Välj [**Exp. prio. (mellantoner)**] eller [**Tonprioritet (högdagrar)**].
- [**HDR VA1**] **Exp. prio. (mellantoner)**
Ger referensvisning som betonar exponering av motiv (såsom människor) med mellanliggande ljusstyrka.
- [**HDR VA2**] **Tonprioritet (högdagrar)**
Ger referensvisning som betonar gradering av ljusa motiv (såsom himlen).

5. Ställ in bildkvalitet.

- Se [Bildkvalitet](#) för mer information.

Obs!

- Inställningar för [**HDR-assist.: fotografering**] gäller också för bilder som visas på skärmen omedelbart efter att du har fotograferat.

Var försiktig

- Utökade ISO-tal (L, H) är inte tillgängliga i HDR-fotografering.
- Vissa scener kan se annorlunda ut än när de visas på en HDR-displayenhet.
- Histogram av bilder tagna med **[HDR-fotografering HDR PQ]** inställd till **[På]** är inte baserade på bilder som konverteras för HDR-hjälpvisning. Bildområden som visas med grått i histogrammet indikerar grovt signalvärden som inte används.
- : **Visningsprestanda** är ej tillgängligt när **[HDR-fotografering HDR PQ]** är inställd på **[På]**. Det är inställt på **[Jämn visning]**.
- För bilder tagna med **[HDR-fotografering HDR PQ]** inställd på **[På]** före bildvisning på en HDR-skärm bör du ställa in : **HDMI HDR ut** på **[På]** . Observera att oavsett **[HDMI HDR ut]**-inställning används HDR-bilder för Live View-visning på HDR-skärmar.

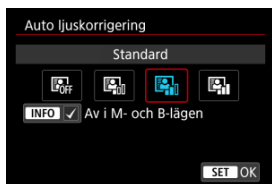
Ljusstyrka och kontrast kan korrigeras automatiskt om bilderna ser mörka ut eller om kontrasten är för låg eller för hög.

För metoden [A+] ställs [Standard] in automatiskt.

1. Välj [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Auto ljuskorrigerings].



2. Välj ett korrigeringsalternativ.



⚠ Var försiktig

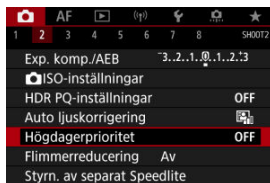
- Brus kan öka och den uppenbara upplösningen kan ändras under vissa fotograferingsförhållanden.
- Om effekten hos Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) är för stark och resultaten blir för ljusa kan du ställa in till [Låg] eller [Av].
- Om du har valt någon annan inställning än [Av] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Ställ in den här funktionen till [Av] om du vill uppnå en mörkare exponering.

Obs!

- För bilderna **RAW** och **CRAW** kan ansiktsbelysning justeras i []: **RAW-bearbetn (RAW/DPRAW)** ().
- För att möjliggöra att []: **Auto Lighting Optimizer**/: **Auto ljuskorrigerin** ska ställas in även i metoderna **[M]** och **[BULB]** bör du trycka på < **INFO** >-knappen i steg 2 för att rensa markeringen [] för **[Av i M- och B-lägen]**.

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagar.

1. Välj [📷: Högdagerprioritet].



2. Välj ett alternativ.



- **[På]**: Förbättrar gradering i högdager. Gradering mellan gråtoner och högdagar blir jämnare.
- **[Förbättrad]**: Minskar överexponerade högdagar mer än **[På]** under vissa fotograferingsförhållanden.

! Var försiktig

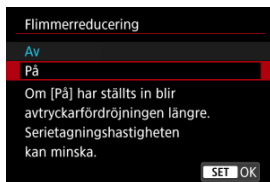
- Bruset kan öka något.
- Det tillgängliga ISO-området börjar vid ISO 200. Utökade ISO-tal kan inte ställas in.
- Med **[Förbättrad]** kan resultaten i vissa scener avvika från förväntningarna.

Ojämn exponering och färger kan uppstå om du fotograferar med korta slutartider under flimrande ljuskällor såsom lysrör på grund av ojämn vertikal exponering. Med flimmerreducering kan du ta bilder när exponering och färger är mindre påverkade av flimmer.

1. Välj [📷]: Flimmerreducering].



2. välj [På].



3. Ta bilden.

Var försiktig

- När **[På]** har ställts in och du fotograferar vid flimrande ljuskällor kan slutarens avtryckarfördröjning bli längre. Serietagningshastigheten kan dessutom bli långsammare, och bildtagningsintervallet kan bli oregelbundet.
- Flimmer på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimmers effekter.
- I metoderna **[Fv]**, **[P]** eller **[Av]** kan färgtonen för tagna bilder variera om slutartiden ändras under serietagning eller om du tar flera bilder av samma scen med olika slutartider. Förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda metoderna **[Fv]**, **[M]** eller **[Tv]** med en fast slutartid.
- Bildernas färgtoner kan växla mellan **[På]** och **[Av]**.
- Slutartid, bländarvärde och ISO-tal kan ändras när du börjar ta bilder med AE-lås.
- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas på rätt sätt.
- Flimmerreducering kan vara otillgängligt under viss belysning.
- Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
- Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.

Obs!

- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Detektera flimmer manuellt om skärmen flimrar (t.ex. när ljuskällan ändras) genom att trycka på knappen **< [Q] >** och välj **[Flimmerreducering]** och tryck sedan på knappen **< INFO >**.
- Flimmer minskas inte med metoden **[A+]**.
- Flimmerreducering fungerar även med blyxtfotografering. Däremot går det eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blyxt.

- ☑ [Speedlite i EX-/EL-serien för EOS-kameror](#)
- ☑ [Canon Speedlites som inte ingår i EL/EX-serien](#)
- ☑ [Enheter som inte kommer från Canon](#)

Speedlite i EX-/EL-serien för EOS-kameror

Funktioner i Speedlite i EL/EX-serien (säljs separat) kan användas i blyxtfotografering med kameran.

Mer instruktioner finns i användarhandboken till Speedlite i EL/EX-serien.

● Blixtexponeringskompensation

Du kan ändra blyxtenergin (blixtexponeringskompensationen). När en bild visas på skärmen trycker du på knappen **<M-Fn>** och vrider på **<Q>**-inmatningsratten att välja alternativet blixtexponeringskompensation och sedan på **<Sunset>**-inmatningsratten för att ange värdet för blixtexponeringskompensation. Du kan ställa in blixtexponeringskompensationen på upp till ± 3 steg i 1/3-steg.

● FE-lås

Funktionen möjliggör korrekt blixtexponering för en viss del av motivet. Rikta sökarens mitt över motivet och tryck på kamerans **<AF-ON>**-knapp samt komponera och ta sedan bilden.

⚠ Var försiktig

- Att ställa in [**☑**: **Auto Lighting Optimizer**/**☑**: **Auto ljuskorrigering**] (**☑**) till ett annat alternativ än [**Av**] kan fortfarande leda till att bilder ser ljusa ut även om du ställer in lägre blixtexponeringskompensation för mörkare bilder.
- Vid blyxtfotografering bör du ställa in [**☑**: **Slutarläge**] till ett alternativ annat än [**Elektroniskt**] (**☑**).



Obs!

- Speedlite kommer automatiskt att aktivera AF-hjälpbelysning om autofokus förhindras av svag belysning.
- Du kan också ställa in blixtexponeringskompensationen på snabbkontrollskärmen () eller i **[Blixtfunktions-inställningar]**-inställningen på : **Styrn. av separat Speedlite** ().
- Kameran kan aktivera en viss Speedlite automatiskt när den startas. Se användarhandboken för Speedlites med stöd för den här funktionen.

Canon Speedlites som inte ingår i EL/EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serien inställd för A-TTL- eller TTL-blixtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.
Ställ in kamerans fotograferingsmetod på **[M]** eller **[Av]** och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blyxtmetod fotograferar du med den.

● Synkroniseringstid

Kameran kan synkronisera med blyxt som inte kommer från Canon på upp till 1/250 sek. (eller upp till 1/200 sek. med [📷: **Slutarläge**] inställd på [**Mekaniskt**]). Om du använder en stor studioblyxt blir blyxtens varaktighet längre än med enkla blyxtaggregat och varierar beroende på modell. Bekräfta att blyxten synkroniseras korrekt innan du fotograferar genom att ta några testbilder med en synkroniseringstid på cirka 1/60 sek. till 1/30 sek.

⚠ Var försiktig

- Att använda kameran med en särskild blyxt eller blyxttillbehör för andra tillverkares kameror utgör en risk för funktionsfel och till och med skador.
- Anslut inte ett blyxtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att det avfyras.

- ☒ [Blixttändning](#)
- ☒ [E-TTL-balans](#)
- ☒ [E-TTL II-blixtmätning](#)
- ☒ [Kontinuerlig blixtstyrning](#)
- ☒ [Lång synktid](#)
- ☒ [Blixtfunktionsinställningar](#)
- ☒ [Inställningar för egen programmering av blixt](#)
- ☒ [Rensa blixtfunktionsinställningar/radera alla egna Speedlite-programmeringar](#)

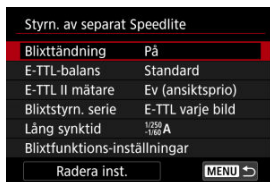
Funktioner hos Speedlites i EL/EX-serien som är kompatibla med blixtfunktionsinställningar kan ställas in via en kameras menyskärm. Sätt fast en Speedlite på kameran och aktivera den innan du ställer in blixtfunktionerna.

Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

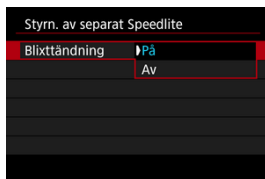
1. Välj [📷]: Styrn. av separat Speedlite].



2. Välj ett alternativ.



Blixttändning



Ställ in på [**På**] för att aktivera blixtfotografering. Ställ in på [**Av**] för att aktivera endast AF-hjälpbelysningen på Speedlite.

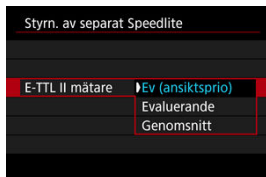


Du kan ställa in önskat utseende (balans) för blyxtbilder. Med den här inställningen kan du justera ljusförhållandena efter Speedlites blyxtenergi.

- Ställ in balansen på [**Bevara känslan**] om du vill sänka andelen blyxtenergi och använda ljusförhållandena för att skapa levande bilder med naturlig stämning. Speciellt användbart när du fotograferar mörka scener (till exempel inomhus). Efter att ha ändrat till metoderna [**Av**] eller [**P**] bör du överväga att ställa in [**Lång synktid**] i [**☑: Styrn. av separat Speedlite**] till [**1/250-30sek. auto**] (eller [**1/200-30sek. auto**]) och använda fotografering med långsam synktid.
- Ställ in balansen på [**Blixtprioritet**] om blixten ska vara ljusets huvudkälla. Används för att minska skuggor på motiven och i bakgrunden från ljusförhållanden.

⚠ Var försiktig

- Även om [**Bevara känslan**] är effektiv i mörka scener kanske det inte är någon skillnad från resultat med [**Standard**] i vissa scener.



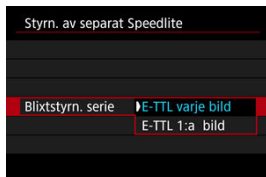
- Ställ in på **[Ev (ansiktsprio)]** för blixtmätning som är lämplig för bilder på personer. Serietagningshastigheten för snabb serietagning är långsammare än när **[Evaluering]** eller **[Genomsnitt]** är vald.
- Ställ in på **[Evaluering]** för blixtmätning som förstärker blyttändning i serietagning.
- Om **[Genomsnitt]** har ställts in görs en genomsnittlig blytexponeringsmätning för hela motivet.

Obs!

- Blytexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet.

Var försiktig

- Även när **[Ev (ansiktsprio)]** är inställd kan vissa motiv och fotograferingsförhållanden förhindra dig att uppnå det förväntade resultatet.



Ställ in på **[E-TTL varje bild]** för att utföra blixtmätning för varje bild. Ställ in på **[E-TTL 1:a bild]** för att utföra blixtmätning för endast den första bilden innan serietagning. Blixtnivåregleringen för den första bilden tillämpas på alla efterföljande bilder. Användbart när du prioriterar serietagningshastighet utan att komponera om bilder.

! Var försiktig

- Varje motivs rörelse i serietagning kan orsaka exponeringsproblem.

Lång synktid

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering med metoderna **[Av]** eller **[P]**. Observera att den maximala hastigheten för blixtsynkronisering varierar beroende på **[☑: Slutarläge]**-inställningen. Den är 1/250 sek. när den är inställd på **[Elek. 1:a ridå]** och 1/200 sek. när den är inställd på **[Mekaniskt]**.



- $\frac{1}{250}$ A: **1/250-30sek. auto** ($\frac{1}{200}$ A: **1/200-30sek. auto**)

Slutartiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/250 (eller 1/200) sekund och 30 sekunder för att passa ljusstyrkan i motivet. Höghastighetssynkronisering är också möjlig.

- $\frac{1}{250}$ A: **1/250-1/60sek. auto** ($\frac{1}{200}$ A: **1/200-1/60sek. auto**)

Förhindrar att en lång slutartid ställs in automatiskt vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Ljus från blixten ger standardexponering för motiv men observera att bakgrunder kan bli mörka.

- **1/250: 1/250 sek. (fast)** (**1/200: 1/200 sek. (fast)**)

Slutartiden är inställd på 1/250 (eller 1/200) sekund vilket är mer effektivt för att förhindra oskärpa och kameraskakningar än med **[1/250-1/60sek. auto]** (eller **[1/200-1/60sek. auto]**). Observera att under svagt ljus blir bakgrunderna mörkare än med **[1/250-1/60sek. auto]** (eller **[1/200-1/60sek. auto]**).

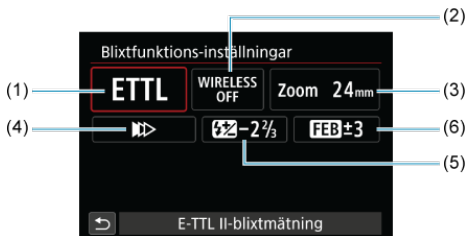
! Var försiktig

- Höghastighetssynkronisering är inte tillgänglig med metoderna **[Av]** eller **[P]** när de är inställda på **[1/250 sek. (fast)]** eller **[1/200 sek. (fast)]**.

Blixtfunktionsinställningar

Den informationen som visas på skärmen, skärmens position och tillgängliga alternativ varierar beroende på Speedlite-modellen, dess inställningar för egen programmering, blixtläget och andra faktorer. Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

Exempel på visning



- | | |
|-----|---|
| (1) | Blixtmetod |
| (2) | Trådlösa funktioner/
Serieutlösning (KVOT) |
| (3) | Blixtzoom (blixtens täckning) |
| (4) | Slutarsynkronisering |
| (5) | Blixtexponeringskompensation |
| (6) | Variation blixtexponering |

! Var försiktig

- Funktionerna är begränsade med Speedlites i EX-serien som inte är kompatibla med blixtfunktionsinställningarna.

Blixtmetod

Du kan välja den blixtmetod som passar bäst för din blixtfotografering.



- **[E-TTL II-blixtmätning]** är standardmetoden för automatisk blixtfotografering med Speedlite i EL/EX-serien.
- **[Manuell blixtinställning]** används om du vill ställa in Speedlites **[Blixtnivåreglering]** själv.
- **[CSP]** (Prioritetsläge för serietagning) är tillgängligt när du använder en kompatibel Speedlite. Den här metoden minskar blixtenergin med ett steg och ökar ISO-talet med ett steg. Detta är användbart vid serietagning och sparar blixtens batteristyrka.
- Information om andra blixtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med respektive blixtmetod.

! Var försiktig

- Justera exponeringskompensationen (☑) vid behov i fall av överexponering från blixtfotografering med **[CSP]** med metoderna **[Fv]**, **[Tv]** eller **[M]**.

📷 Obs!

- Med **[CSP]** ställs ISO-talet automatiskt in på **[Auto]**.

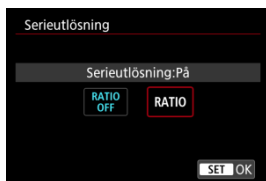
Trådlösa funktioner



Du kan använda trådlös radioöverföring eller optisk överföring för att fotografera med trådlöst multiblixtljus.

Mer information om trådlös blixt finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med trådlös blixtfotografering.

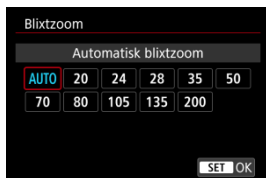
Serieutlösning (KVOT)



Med en makroblixt kan du ställa in serieutlösning.

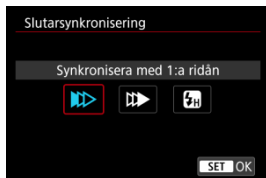
Se användarhandboken för makroblixt för information om serieutlösning.

Blixtzoom (blixtens täckning)



Med Speedlite som har blixthuvud med zoom kan du ställa in blixtens täckning.

Slutarsynkronisering



Vanligen inställd på **[Synkronisera med 1:a ridån]** så att blixten avfyras direkt efter det att fotograferingen har påbörjats.

Ställ in på **[Synkronisera med 2:a ridån]** och använd långa slutartider för naturliga bilder av motivrörelse, t.ex. billyktor.

Ställ in på **[Höghastighetssynkronisering]** för blyxtfotografering med längre slutartider än maximal blyxtsynkroniseringsslutartid. Det här är effektivt när du fotograferar med en öppen bländare med metoden **[Av]** för att t.ex. göra bakgrunden oskarp bakom motiv utomhus i dagsljus.

⚠ Var försiktig

- När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden som 1/60 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/80 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt även om **[Synkronisera med 2:a ridån]** har ställts in.

Blyxtexponeringskompensation

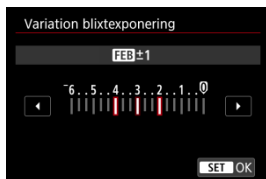


Precis som exponeringskompensationen kan justeras kan också blyxtenergin det.

📷 Obs!

- Om blyxtexponeringskompensation ställs in med en Speedlite kan du inte ställa in blyxtexponeringskompensation på kameran. Om den ställs in med både kameran och Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

Variation blixtexponering

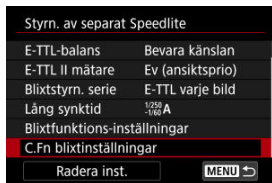


Speedlite utrustad med variation blixtexponering (FEB) kan automatiskt ändra den externa blixten energin eftersom tre bilder tas direkt.

Inställningar för egen programmering av blix

Mer information om egen programmering för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

1. Välj [C.Fn blixinställningar].



2. Ställ in önskade funktioner.



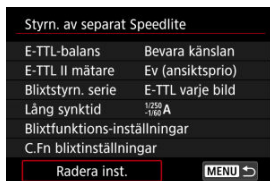
- Välj en siffra.
- Välj ett alternativ.

! Var försiktig

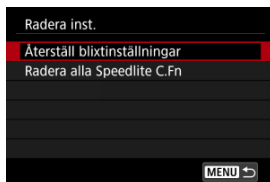
- Med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi om [Blixtljusmätmetod] i egen programmering är inställt på [TTL-blixtmätning] (blixtautomatik).
- Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med kamerans [📷: Styrn. av separat Speedlite]-skärm. Ställ in den direkt på Speedlite.

Rensa blyxtfunktionsinställningar/radera alla egna Speedlite-programmeringar

1. Välj [Radera inst.].



2. Välj den inställning du vill radera.



- Välj [Återställ blyxtinställningar] eller [Radera alla Speedlite C.Fn].
- Välj [OK] på bekräftelseskärmen för att återställa alla blyxtinställningar eller inställningar för egen programmering.

☑ [Vitbalans](#)

☑ [\[AWB\] Automatisk vitbalans](#)

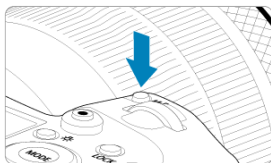
☑ [\[\] Egen VB](#) ☆

☑ [\[K\] Färgtemperatur](#)

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [AWB] (Bevara känslan) eller [AWBW] (Vitprioritet). Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt föremål.

I metoden [A+] ställs [AWB] (Bevara känslan) in automatiskt.

1. Tryck på <M-Fn>-knappen (8).



- När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.

2. Välj alternativ för vitbalans.



- Vrid på <8>-inmatningsratten för att välja alternativet vitbalansinställning.

3. Välj en vitbalansinställning.



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att göra ett val.

Obs!

- Se [\[AWB\] Automatisk vitbalans](#) för inställningsinstruktionerna [\[AWB\]](#) och [\[AWBW\]](#).
- Välj [\[K\]](#) i [\[Kamera: Vitbalansering\]](#) och vrid sedan på <  >-inmatningsratten för att ställa in önskad färgtemperatur.

(Ungefärliga värden)

Visning	Inställning	Färgtemperatur (K: Kelvin)
	Auto (Bevara känslan)	3000–7000
	Auto (Vitprioritet)	
	Dagsljus	5200
	Skugga	7000
	Moln, skymning och solnedgång	6000
	Glödlampa	3200
	Lysrör	4000
	När man använder Blix	Ställs in automatiskt*
	Egen	2000–10000
	Färgtemperatur	2500–10000

* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6000K.

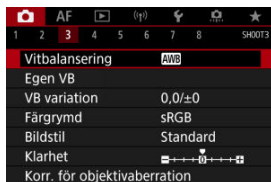
Det mänskliga ögat anpassar sig till förändringar i belysning så att vita föremål ser vita ut under alla slags belysningar. Digitala kameror bestämmer vitt utifrån färgtemperaturen på belysningen och, baserat på detta, tillämpar bildbearbetning så att färgtonerna ser naturliga ut i dina bilder.

[AWB] Automatisk vitbalans

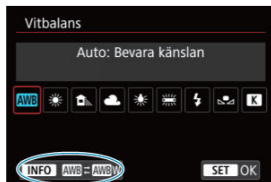
Med [AWB] (Bevara känslan) kan du öka intensiteten något i bildens varma färgstick när du fotograferar miljöer med glödlampsljus.

Om du väljer [AWBW] (Vitprioritet) kan du reducera intensiteten i bildens varma färgstick.

1. Välj [📷: Vitbalansering].



2. välj [AWB].



- Med [AWB] valt trycker du på <INFO>-knappen.

3. Välj ett alternativ.



 Var försiktig

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [AWB]W] (vitprioritet)

- Motivets varma färgsstick kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgsstick inte nedtonas.
- När du använder blixtn blir färgtonen samma som med [AWB] (Bevara känslan).

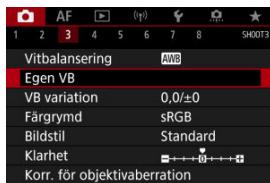
Med egen VB kan du manuellt ställa in vitbalansen för fotograferingsplatsens ljuskälla. Du måste göra den här inställningen med samma ljuskälla som du tänker fotografera med.

1. Fotografera ett vitt föremål.



- Rikta kameran mot ett tomt vitt föremål så att vitt fyller skärmen.
- Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och fotografera för att få standardexponering för det vita föremålet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.

2. Välj [📷]: Egen VB].



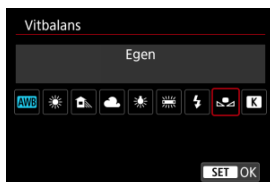
3. Importera vitbalansdata.



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja den bild som du tog i steg ett och tryck sedan på <  >.
- Välj [OK] för att importera data.

4. Välj [: Vitbalansering].

5. Välj egen VB.



- Välj [].

Var försiktig

- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- Följande bilder inte väljas: Bilder som tagits när bildstilen var inställd på **[Monokrom]**, multiexponeringsbilder, beskurna stillbilder samt bilder tagna med en annan kamera.



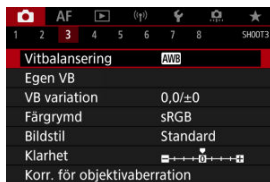
Obs!

- I stället för att fotografera ett vitt föremål kan du också fotografera ett gråkort eller en standardgråreflex 18 % (finns i handeln).

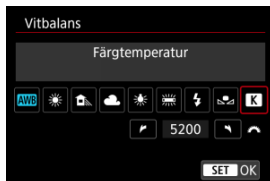
[K] Färgtemperatur

Ett värde kan ställas in som anger vitbalansens färgtemperatur.

1. Välj [C]: Vitbalansering].



2. Ställ in färgtemperaturen.



- Välj [K].
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på < [gear icon] >-inmatningsratten och tryck sedan på < [SET] >.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2500K och 10000K i steg om 100K.

Obs!

- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön förstärkning) i mån av behov.
- Ta några testbilder i förväg när du ställer in [K] till ett värde uppmätt med en kommersiellt tillgänglig färgtemperaturmätare och justera inställningen efter behov för att kompensera för skillnader mellan färgtemperaturmätaren och kameran.

☒ [Vitbalanskorrigering](#)

☒ [Automatisk vitbalansvariation](#)

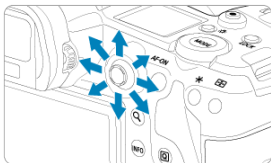
Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln).

Vitbalanskorrigering

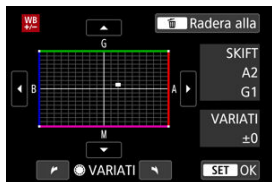
1. Välj [📷: VB variation].



2. Ställ in vitbalanskorrigeringen.



Exempelinställning: A2, G1



- Använd <  > för att flytta markeringen "■" på skärmen till önskat läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Vitbalansen korrigeras i den riktning du flyttar märket.
- Till höger på skärmen under [SKIFT] anges riktningen respektive justeringsvärdet.
- Om du trycker på <  >-knappen raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <  > så avslutas inställningarna.

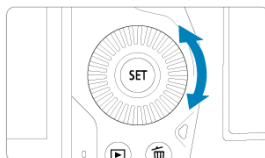
Obs!

- En nivåns kompensering av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Måttenheter för färgtemperatur som används för att ange värden för exempelvis densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

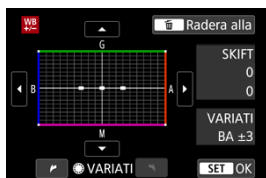
Med vitbalansvariation kan du ta tre bilder i taget med olika färgtoner.

Ställ in vitbalansvariationen.



- I steg två för [Vitbalanskorrigering](#) när du vrider på < >-inmatningsratten ändras markeringen "■" på skärmen till "■ ■ ■" (3 punkter). Om du vrider ratten medurs ställs B/A-variationen in och om du vrider den moturs ställs M/G-variationen in.

Förstärkning av B/A ± 3 nivåer



- Till höger på skärmen under [VARIATI] anges riktningens variation respektive justeringsvärdet.
- Om du trycker på < >-knappen raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på < > så avslutas inställningarna.

Var försiktig

- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.



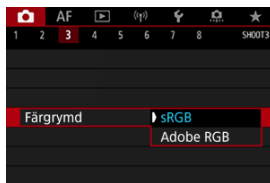
Obs!

- Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.
- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Vitbalansikonen blinkar för att indikera att vitbalansvariationen har ställts in.
- Du kan ändra variationsföljden (☑) och antal bilder (☑) för vitbalansvariation.
- **VARIATI** står för variation.

Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

För metoden [A+] ställs [sRGB] in automatiskt.

1. Välj [📷: Färgrymd].
2. Ställ in ett alternativ för färgrymd.



- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på < (SET) >.

Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell utskrift och annat professionellt bruk. Rekommenderas när du använder utrustning som Adobe RGB-kompatibla skärmar eller DCF 2.0-kompatibla skrivare (Exif 2.21 eller senare).

Obs!

- Filnamn på stillbilder som tagits i Adobe RGB-färgrymden börjar med "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok (EOS-programvara).

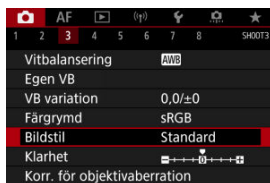
 [Bildstilsegenskaper](#)

 [Symboler](#)

Genom att välja en förinställd bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

För metoden [A+] ställs [A+] (Auto) in automatiskt.

1. Välj : Bildstil.



2. Välj en bildstil.



Bildstilsegenskaper

- **Auto**

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

 Obs!

- Om du inte har fått den färgton du vill ha med **[Auto]** väljer du en annan bildstil.

- **Standard**

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Lämplig för de flesta scener.

- **Porträtt**

För släta hudtoner med något mindre skärpa. Lämpar sig för porträtt i närbild. Hudtonen kan justeras genom att ändra **[Färgton]** såsom beskrivs i [Inställningar och effekter](#).

- **Landskap**

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

- **Detaljrik**

För detaljerad återgivning av fina motivkonturer och subtila strukturer. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

- **Neutral**

För retuscherings senare på en dator. Gör bilder dämpade med lägre kontrast och naturliga färgtoner.

- **Naturtrogen**

För retuscherings senare på en dator. Reproducerar naturtroget de faktiska färgerna på motiv, mätt i dagsljus med en färgtemperatur på 5 200 K. Gör bilder dämpade med lägre kontrast.

- **Monokrom**

Ger svartvita bilder.

 Var försiktig

- Färgbilder kan inte återställas från JPEG-bilder som har tagits med bildstilen **[Monokrom]**.

- **Egen 1–3**

Du kan lägga till en ny stil baserad på förinställningar såsom **[Porträtt]** eller **[Landskap]** eller en bildstilsfil och sedan justera den efter behov (). Med någon av de egna bildstilarna som inte redan har registrerats tas bilderna med samma egenskaper som med standardinställningarna för **[Standard]**.

Symboler

Ikoner på bildstilsskärmen representerar [Styrka], [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Skärpa] såväl som [Kontrast] och andra parametrar. Numret anger värdena för dessa inställningar för respektive bildstil.

Bildstil	     	Bildstil	     
 Auto	4, 2, 3, 0, 0, 0	 Neutral	0, 2, 2, 0, 0, 0
 Standard	4, 2, 3, 0, 0, 0	 Naturtrogen	0, 2, 2, 0, 0, 0
 Porträtt	3, 2, 4, 0, 0, 0	 Monokrom	4, 2, 3, 0, N, N
 Landskap	5, 2, 3, 0, 0, 0	 Egen 1	Standard
 Detaljrik	4, 1, 1, 0, 0, 0	 Egen 2	Standard
 Neutral	0, 2, 2, 0, 0, 0	 Egen 3	Standard
INFO Detalj-inst.	SET OK	INFO Detalj-inst.	SET OK

	Skärpa	
		Styrka
		Finhetsgrad
		Tröskel
	Kontrast	
	Färgmättnad	
	Färgton	
	Filtereffekter (Monokrom)	
	Toningseffekt (Monokrom)	

⚠ Var försiktig

- För filminspelning indikeras **, ** för [Finhetsgrad] och [Tröskel]-parametrar för [Skärpa]. [Finhetsgrad] och [Tröskel] kan inte ställas in för filminspelning.

☑ [Inställningar och effekter](#)

☑ [Monokrom inställning](#)

Du kan anpassa en bildstil genom att ändra standardinställningarna. Mer information om **[Monokrom]** finns i [Monokrom inställning](#).

1. Välj : Bildstil.



2. Välj en bildstil.



- Välj en bildstil som ska justeras och tryck sedan på < INFO >-knappen.

3. Välj ett alternativ.



- Välj ett alternativ och tryck sedan på < (SET) >.
- Se [Inställningar och effekter](#) för information om inställningar och effekter.

4. Ställ in effektnivån.



- Justera effektnivån och tryck sedan på < (SET) >.



- Tryck på < MENU >-knappen för att spara de ändrade inställningarna och återgå till bildstilsskärmen.
- Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Obs!

- För filminspelning går det inte att ställa in **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]** (visas inte).
- Genom att välja **[Grundinst.]** i steg tre kan du återställa parameterinställningar för respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

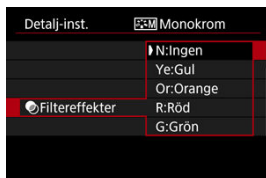
Inställningar och effekter

	Skärpa		
		Styrka	0: Svag framhävnig av konturer 7: Stark framhävnig av konturer
		Finhetsgrad * ¹	1: Fin 5: Grynig
		Tröskel * ²	1: Låg 5: Hög
	Kontrast		-4: Låg kontrast +4: Hög kontrast
	Färgmättnad		-4: Låg färgmättnad +4: Hög färgmättnad
	Färgton		-4: Rödaktiga hudtoner +4: Gulaktiga hudtoner

* 1: Indikerar tunnheten på kanten som förbättringen gäller för. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.

* 2: Kontrasttröskel mellan kanter och omgivande bildområden vilket avgör kantförbättring. Ju lägre värdet är, desto mer framhävs konturerna när kontrastskillnaden är låg. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.

Filtereffekter



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N:Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye:Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser skarpare ut.
Or:Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R:Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G:Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en ljus och grön färg.

Obs!

- Att öka värdet för **[Kontrast]** kommer att göra filtereffekten mer uttalad.

Toningseffekt

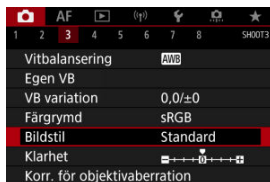


Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt när du vill skapa minnesvärda bilder.

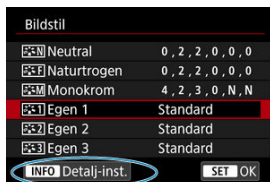
Du kan välja en bildstil såsom [**Porträtt**] eller [**Landskap**] samt justera den efter önskemål och registrera den under [**Egen 1**] – [**Egen 3**]. Användbart när du skapar flera bildstilar med olika inställningar.

Bildstilar som du har lagt till i kameran med EOS Utility (EOS-programvara, [🔗](#)) kan också ändras här.

1. Välj [📷: Bildstil].

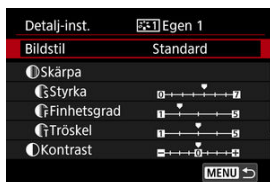


2. Välj [Egen].



- Välj [**Egen ***] och tryck sedan på < **INFO** >-knappen.

3. Tryck på < (SET) >.



- Tryck på < (SET) > med [Bildstil] vald.

4. Välj en bildstil.



- Välj bildstil och tryck sedan på < (SET) >.
- Välj även stilar på detta sätt när du ändrar stilar som har registrerats för kameran med EOS Utility (EOS-programvara).

5. Välj ett alternativ.



- Välj ett alternativ och tryck sedan på < (SET) >.

6. Ställ in effektnivån.



- Justera effektnivån och tryck sedan på < **SET** >.
- Se [Anpassa bildstil](#) för mer information.



- Tryck på < **MENU** >-knappen för att spara de ändrade inställningarna och återgå till bildstilsskärmen.
- Bildstilen anges till höger om [**Egen ***].
- Blå stilnamn i [**Egen ***] har ändrats från standardvärden.

! Var försiktig

- Om en bildstil redan har registrerats under [**Egen ***] kan du radera parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra egen bildstil.
- Du kan återställa grundinställningarna för [**Egen ***]-stilen och -inställningarna genom att välja [**Grundinst.**] i [**☛ Återställ kamera**].

📷 Obs!

- Om du vill fotografera med en registrerad bildstil väljer du den registrerade [**Egen ***] och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility användarhandbok.

Du kan justera bildens klarhet bestämd av kontrasten på bilders kanter.

Ställ in mot den negativa änden så att bilder ser mjuka ut eller mot den positiva änden för ett skarpare utseende.

1. Välj [📷: Klarhet].



2. Ställ in effektnivån.



⚠ Var försiktig

- Inställning av klarheten kan göra områden mörkare eller ljusare runt gränserna på bilder med hög kontrast.
- Effekten av den här inställningen visas inte på bilder på skärmen vid stillbildsfotografering.

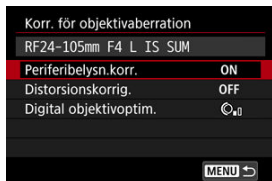
- ☒ [Korrigerig av periferibelysning](#)
- ☒ [Distorsionskorrigerig](#)
- ☒ [Digital objektivoptimerig](#)
- ☒ [Periferibelysning kromatisk aberration](#)
- ☒ [Diffraktionskorrigerig](#)

Vinjettering, bildförvrängning och andra problem kan orsakas av optiska objektivgenskaper. Kameran kan kompensera för dessa fenomen genom att använda [**Korr. för objektivaberration**].

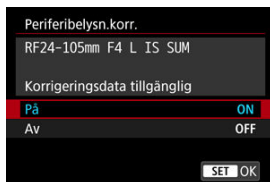
1. Välj [📷: Korr. för objektivaberration].



2. Välj ett alternativ.



3. Välj en inställning.



- Bekräfta att namnet på det monterade objektivet och (utom vid diffraktionskorrigering) [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas.
- Se [Digital objektivoptimering](#) om [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] eller [] visas.

Var försiktig

- Ej tillgänglig vid fotografering med multiexponeringar.

Korrigerig av periferibelysning

Vinjettering (mörka bildhörn) kan korrigeras.

Var försiktig

- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

Obs!

- Det justeringsvärde som tillämpas är lägre än det högsta justeringsvärdet som kan ställas in med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Periferibelysningen korrigeras automatiskt med metoden [] när korrigeringsdata registreras på kameran.

Distorsionskorrigering

Distortion (bildförvrängning) kan korrigeras.



Var försiktig

- Kameran tar ett smalare bildområde än bilden som ses i sökaren vid fotograferingen för att korrigera för distorsion, vilket beskär bilden något och minskar den synliga upplösningen.
- Att tillämpa en distorsionskorrigering kan ändra bildvinkeln något.
- Den beskurna delen av bilden kan vara olika stor hos stillbilder och filmer.



Obs!

- Med RF-objektiv fungerar distorsionskorrigering under filminspelning.

Digital objektivoptimering

Olika aberrationer till följd av objektivets optiska egenskaper kan korrigeras och även diffraction och förlorad upplösning från lågpåsfiltret.

Om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** eller  visas med **[Digital objektivoptim.]** kan du använda EOS Utility för att lägga till objektivets korrigeringsdata för kameran. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.



Var försiktig

- Bildbearbetning när du är klar med fotografering tar längre tid när **[Hög]** är inställd (vilket gör att åtkomstlampan blir tänd längre).
- Maximalt antal bilder i en bildserie är lägre med **[Hög]**. Bildtagningen till kortet tar också längre tid.
- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering. Bildkanter kan också betonas. Justera bildstilens skärpa eller ställ in **[Digital objektivoptim.]** till **[Av]** efter behov innan du fotograferar.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- För filminspelning kommer inte **[Digital objektivoptim.]** att visas. (Korrigerig är inte möjligt.)
- Effekten av digital objektivoptimering kan inte kontrolleras på skärmen vid fotograferingstillfället.



Obs!

- Med **[Digital objektivoptim.]** inställd på **[Standard]** eller **[Hög]** visas inte **[Kromatisk aberr.korr.]** och **[Diffraktionskorrigering]** men de är båda inställda på **[På]** för fotografering.

Periferibelysning kromatisk aberration

Kromatisk aberration (färgkanter runt motivet) kan korrigeras.



Obs!

- [Kromatisk aberr.korr.] visas inte när [Digital objektivoptim.] är inställd på [Standard] eller [Hög].

Diffraktionskorrigering

Diffraktion (förlorad skärpa på grund av bländaren) kan korrigeras.

! Var försiktig

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

📷 Obs!

- "Diffraktionskorrigering" korrigerar nedbruten upplösning inte bara från diffraktion utan också från lågpasfilter och andra faktorer. Således är korrigering också effektiv för exponeringar med bländaren vidöppen.
- **[Diffraktionskorrigering]** visas inte när **[Digital objektivoptim.]** är inställd på **[Standard]** eller **[Hög]**.

! Var försiktig

Allmänna försiktighetsåtgärder för korrigering för objektivaberration

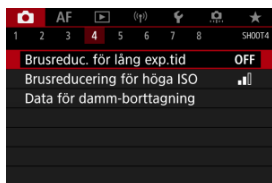
- Korrigering för objektivaberration kan inte tillämpas på befintliga JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv som inte kommer från Canon bör du ställa in korrigeringarna på **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du förstörar bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Mängden korrigering (utom diffraktionskorrigering) är mindre för objektiv som inte ger information om avstånd.

 Obs!**Vid korrigering för objektivaberration**

- Effekterna av korrigering för objektivaberration varierar beroende på objektiv och fotograferingsförhållanden. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigeringen är svår att urskilja, rekommenderas du att förstora och kontrollera bilden efter fotografering.
- Korrigering appliceras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det monterade objektivet inte har registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Av]** (förutom för diffraktionskorrigering).
- Mer information finns även i EOS Utility användarhandbok.

Brus som tenderar att uppstå i långa exponeringar vid slutartider på en sekund eller långsammare kan reduceras.

1. Välj [📷]: Brusreduc. för lång exp.tid].



2. Välj ett reduceringsalternativ.



- **Auto**

För bilder med exponeringar på en sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen är effektiv nog i de flesta fall.

- **På**

Brusreducering utförs för alla bilder med en exponeringstid på en sekund eller längre. Inställningen [**På**] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [**Auto**].

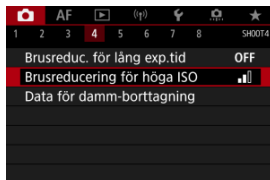


Var försiktig

- Med [**Auto**] eller [**På**] inställt kan brusreducering efter fotograferingen ta så lång tid som exponeringen för fotograferingen.
- Bilder kan se kornigare ut med inställningen [**På**] än med [**Av**] eller [**Auto**].
- [**BUSY**] visas när bruset minskar och fotograferingsskärmen visas inte förrän bearbetningen har slutförts och du kan ta bilder på nytt.

Du kan reducera det bildbrus som genereras. Funktionen är särskilt användbar vid fotografering med höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).

1. Välj : **Brusreducering för höga ISO**.



2. Ställ in nivån.



● **Låg, standard, hög**

Kameran tillämpar en mängd brusreducering som motsvarar din angivna nivå.

● **Brusred. vid multitagning**

Gäller för brusreducering med högre bildkvalitet än **[Hög]**. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

Observera att **[Brusred. vid multitagning]** är inte tillgänglig med bildkvaliteten inställd på RAW eller RAW+JPEG.

Försiktighetsåtgärder med brusreducering vid multitagning

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Var försiktig så att du inte skakar kameran när du fotograferar utan stativ. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter att du har tagit bilden kan det ta en stund att registrera den på kortet efter brusreducering och sammanslagning av bilder. **"BUSY"** visas när bilder bearbetas och fotografering är inte möjligt förrän behandlingen är klar.
- **[Brusred. vid multitagning]** är ej tillgänglig när någon av dessa funktioner är inställda: bulb-exponering, AEB- eller WB-variation, RAW eller RAW+JPEG, brusreducering för lång exponeringstid, multiexponeringar, HDR-läge, HDR PQ, fokusgaffling eller elektronisk slutare.
- Blixtfotografering är inte tillgänglig. Observera att AF-hjälpsstrålen på Speedlites kan utlösas beroende på inställningen **[AF: Tändning med AF-hjälpsbelysn]**.
- **[Brusred. vid multitagning]** är ej tillgänglig (visas inte) när du spelar in film.
- Kameran ändras automatiskt till **[Standard]** när RAW- eller RAW + JPEG-bildkvalitet är inställd.
- Kameran ändras automatiskt till **[Standard]** om du ställer strömbrytaren på **< OFF >**, byter ut batteriet eller kortet eller byter till metoden **[A+]** eller **[BULB]** eller filmspelning.

☑ [Förberedelse](#)

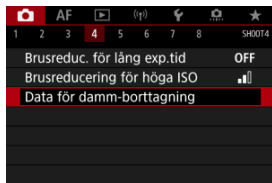
☑ [Lägga till data för dammborttagning](#)

Data för dammborttagning som använts för att radera dammfläckar kan läggas till i bilder om sensorrengöring lämnar damm på sensorn. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för att automatiskt ta bort dammfläckar.

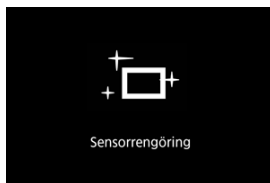
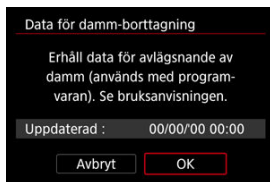
Förberedelse

- Använd ett RF- eller EF-objektiv.
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in objektivets brännvidd på 50 mm eller längre.
- Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

1. Välj [📷: Data för damm-borttagning].



2. välj [OK].

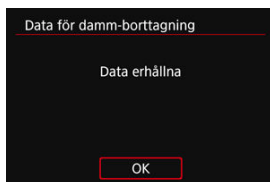


- När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett objektivljud vid rengöringen tas ingen bild.

3. Fotografera ett helt vitt föremål.



- Fotografera med ett helt vitt föremål (till exempel ett rent och vitt papper) som fyller skärmen på ett avstånd av 20–30 cm.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.



- När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Kontrollera informationen i [Förberedelse](#) och välj [OK] samt fotografera igen.

Lägga till data för dammborttagning

Kameran lägger till de data för dammborttagning som hämtas till alla bilder från och med nu. Hämta data för dammborttagning före bildtagning rekommenderas.

Information om hur du tar bort dammfläckar automatiskt med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara) finns i användarhandboken Digital Photo Professional. Filstorleken påverkas inte med data för dammborttagning infogade i bilderna.



Var försiktig

- Data för dammborttagning erhålls inte när EF-S-objektiv används eller om [:  **Utsnitt/sidförhållande**] är [**1,6x (utsnitt)**].
- Data för dammborttagning läggs inte till i bilder när [**Distorsionskorrig.**] är inställd på [**På**].
- Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med Digital Photo Professional (EOS-programvara) negativt.

☒ [Slå samman multiexponeringar med en RAW-bild som registrerats på kortet](#)

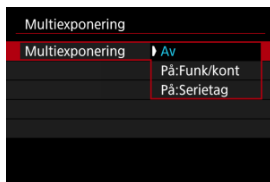
☒ [Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering](#)

När du tar multiexponeringar (2–9) kan du se hur bilderna kommer att sammanfogas till en enbild.

1. Välj [📷: Multiexponering].



2. Ställ in [Multiexponering].



- Välj ett alternativ och tryck sedan på < **SET** >.
- Avbryt fotograferingen med multiexponeringar genom att välja **[Av]**.

- **På:Funk/kont**

Praktiskt när du tar multiexponeringar gradvis eftersom du kan kontrollera resultaten. Vid bildserietagning minskar serietagningshastigheten avsevärt.

- **På:Serietag**

Används för kontinuerliga multiexponeringar för motiv i rörelse. Serietagning kan användas, men följande åtgärder är inaktiverade under fotograferingen: menyvisning, bildvisning efter att bilden tagits, bildvisning och ångra senaste bild (🔗). Observera att de enskilda exponeringarna som används för sammanslagning kasseras och endast multiexponeringsbilden sparas.

! Var försiktig

- Multiexponeringar kanske inte är tillgängliga med vissa objektiv.

3. Ställ in [Multiexpo. kontr.].



- Välj ett redigeringsalternativ och tryck sedan på <  >.

- **Lägg till**

Exponeringen för varje enskild bild läggs till kumulativt. Ställ in negativ exponeringskompensation baserat på [**Exponeringsantal**]. Följ dessa grundläggande riktlinjer för att ställa in värdet för exponeringskompensation.

Instruktioner för inställning av exponeringskompensation efter antalet exponeringar

Två exponeringar: -1 stopp, tre exponeringar: -1,5 stopp, fyra exponeringar: -2 stopp

- **Medelvärde**

Baserat på [**Exponeringsantal**] ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt när du tar multiexponeringar. Om du tar multiexponeringar av samma motiv styrs exponeringen automatiskt av motivets bakgrund för att få standardexponeringen.

- **Ljusast/Mörkast**

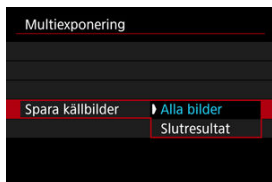
Ljusstyrka (eller mörker) för grundbilden och ytterligare bilder jämförs med samma position och ljusa (eller mörka) delar bibehålls. Vissa överlappande färger kan blandas, baserat på bildernas relativa ljusstyrka (eller mörker).

4. Ställ in [Exponeringsantal].



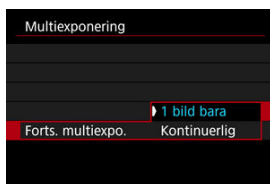
- Välj antal exponeringar och tryck sedan på <  >.

5. Välj vilka bilder du vill spara.



- Välj [**Alla bilder**] och tryck på <  > för att spara alla enskilda exponeringar och multiexponeringsbilden.
- Välj [**Slutresultat**] och tryck på <  > för att bara spara multiexponeringsbilden.

6. Ställ in [Forts. multiexpo.].



- Välj ett alternativ och tryck sedan på < (SET) >.
- Med [1 bild bara] avbryts fotograferingen med multiexponering automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med [Kontinuerlig] fortsätter fotograferingen med multiexponering tills inställningen i steg två ställs in på [Av].

7. Ta den första exponeringen.



- När [På:Funk/kont] är inställd kommer den tagna bilden att visas.
- []-symbolen blinkar.
- Antalet återstående exponeringar anges på skärmen (1) som referens.
- Om du trycker på < [] >-knappen visas den tagna bilden ().

8. Ta nästa exponering.

- Tagna bilder visas sammanfogade. Tryck på knappen <INFO> upprepade gånger för endast bildvisning.
- Håll ned knappen för skärpedjupskontroll (eller den knapp som tilldelats till [Skärpedjupskontroll] i [..]: Anpassa knappar]) medan du fotograferar för att se multiexponeringsbilden så långt, kontrollera exponeringen och ser hur bilderna sammanfogas.
- Multiexponeringsfotografering avslutas när antalet angivna exponeringar tagits.



Obs!

- Med [På:Funk/kont] kan du trycka på <▶>-knappen för att se multiexponeringsbilden hittills eller ta bort den tidigare enskilda exponeringen (Ⓢ).
- Som fotograferingsinformation har multiexponeringsbilden information som tillvaratagits för det senaste fotot.

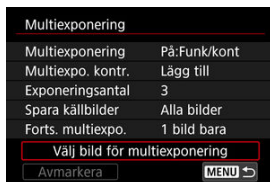
Var försiktig

- Bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, brusreducering för höga ISO, färgrymd osv. som ställts in för den första enskilda exponeringen ställs även in för efterföljande exponeringar.
- Om **[Bildstil]** är inställt på **[Auto]** kommer **[Standard]** att tillämpas för fotografering.
- Med **[På:Funk/kont]** och **[Lägg till]** inställda kan eventuellt brus, oregelbundna färger, bandning eller liknande problem som påverkar bilder som visas när du fotograferar se annorlunda ut i den slutliga multiexponeringsbilden.
- För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder.
- Bildbehandling när du är klar med fotografering av multiexponeringar tar längre tid när **[Lägg till]** är inställd (vilket gör att åtkomstlampan blir tänd längre).
- Ljusstyrka och brus för den slutliga multiexponeringsbilden kommer att skilja sig från multiexponeringsbilderna som tagits och visas sammanslagna i steg 8.
- Multiexponeringsfotografering avbryts om du ställer strömbrytaren på **< OFF >** eller byter batterier eller kort.
- Multiexponeringsfotografering avbryts om du växlar till fotograferingsmetoderna **[A+]/[C1]/[C2]/[C3]/[P]**.
- Om du ansluter kameran till en dator går det inte att använda fotografering med multiexponering. Om du ansluter kameran till en dator medan du fotograferar avbryts fotograferingen med multiexponering.

Slå samman multiexponeringar med en RAW-bild som registrerats på kortet

Du kan välja en RAW-bild som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Den valda RAW-bilden förblir intakt.

1. Välj [Välj bild för multiexponering].



2. Välj den första bilden.

- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja den första bilden och tryck sedan på <  >.
- Välj **[OK]**.
- Filnumret för den valda bilden visas längst ned på skärmen.

3. Ta bilden.

- När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som ställts in med **[Exponeringsantal]** att minskas med 1.

Bilder som du kan välja

Objektiv som används	Fotografering med beskärning	Bilder som stöds
RF- eller EF-objektiv	Ej inst.	RAW-bilder som har tagits i fullstorlek
	På	RAW-bilder från beskuren fotografering eller som har tagits med ett EF-S-objektiv
EF-S-objektiv	–	

Var försiktig

- JPEG/HEIF-bilder kan inte väljas.
- Dessa bilder kan inte väljas som den första enskilda exponeringen: bilder som har tagits med : **Högdagerprioritet** inställd på **[På]** eller **[Förbättrad]** eller med   **Utsnitt/sidförhållande** inställd på ett annat alternativ än **[Fullformat]** eller **[1,6x (utsnitt)]**.
- **[Av]** tillämpas för : **Korr. för objektivaberration** och : **Auto Lighting Optimizer**/: **Auto ljuskorrigering** oavsett inställningarna för bilden som har valts som den första enskilda exponeringen.
- ISO-tal, bildstil, brusreducering för höga ISO och färgrymd osv. som ställts in för den första bilden tillämpas även för efterföljande bilder.
- Om bildstilen är **[Auto]** för den bild som är vald som den första bilden kommer **[Standard]** att tillämpas för fotografering.
- Du kan inte välja en bild som tagits med en annan kamera.
- Bilder som inte kan sammanfogas kanske visas.



Obs!

- Du kan även välja en RAW-bild som används för multiexponeringsfotografering.
- Välj [**Avmarkera**] för att avbryta bildvalet.

Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering



För att se multiexponeringsbilden hittills, kontrollera exponeringen och se hur bilderna sammanfogas kan du trycka på knappen < > innan du är klar med att fotografera ditt angivna antal exponeringar (när **[På:Funk/kont]** är inställd men inte med **[På:Serietag]**). Om du trycker på < >-knappen visas vilka funktioner som är möjliga under fotografering med multiexponering.

Alternativ	Beskrivning
Återgå till föregående skärm	Den skärm som visades innan du tryckte på < >-knappen visas igen.
Ångra senaste bilden	Tar bort den sista bilden du fotograferade (så att du kan ersätta den genom att fotografera igen). Antalet återstående exponeringar ökar med 1.
Spara och stäng	Med [Spara källbilder: Alla bilder] sparas alla enskilda exponeringar och multiexponeringsbilden som hittills skapats och avslutar fotograferingen med multiexponering. Med [Spara källbilder: Slutresultat] sparas endast multiexponeringsbilden som har skapats hittills och avslutar fotograferingen med multiexponering.
Stäng utan att spara	Avslutar fotograferingen med multiexponering utan att spara bilden.

! Var försiktig

- Vid multiexponeringsfotografering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

? Vanliga frågor

● Finns det begränsningar på bildkvaliteten?

Alla enskilda exponeringar och multiexponeringsbilder tas med din valda bildkvalitet.

● Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet?

Med **[Välj bild för multiexponering]** kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som har sparats på kortet (). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.

- **Hur numreras multiexponeringsbilder?**

Med kameran inställd för att spara alla bilder namnges filer med multiexponeringar med nästa nummer efter numret på den sista enskilda exponeringen som användes för att skapa dem.

- **Kommer automatisk avstängning att aktiveras under multiexponeringsfotografering?**

Under fotografering med multiexponering fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Observera att innan du påbörjar multiexponeringsfotografering kommer automatisk avstängning att gälla vid den inställda tiden på alternativet [**Autom avstängn**] under [**☛: Energispar**] vilket avbryter multiexponeringsfotografering.

Effekter

Du kan ta stillbilder med utfrätta högdagrar och skuggor reducerade för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast. HDR-fotografering passar för landskaps- och stillbildsfotografering.

Vid HDR-fotografering tas tre bilder med olika exponering (standardexponering, underexponering och överexponering) för varje bild som sedan automatiskt slås samman. HDR-bilden registreras som en JPEG-bild.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).

1. Välj : HDR-läge].



2. Ställ in [Just dynam. omf.].



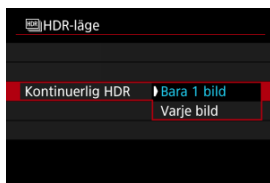
- Inställningen **[Auto]** gör att det dynamiska omfånget ställs in automatiskt beroende på bildens allmänna tonomfång.
- Ju högre siffra desto bredare blir det dynamiska omfånget.
- Om du vill avbryta HDR-fotograferingen väljer du **[HDR Av]**.

3. Ställ in [Effekt].



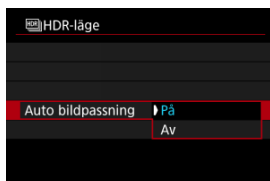
- Se [Effekter](#) för mer information om inställningar och effekter.

4. Ställ in [Kontinuerlig HDR].



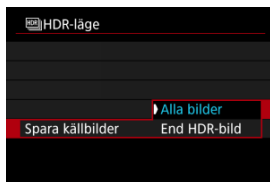
- Med **[Bara 1 bild]** avbryts HDR-fotografering automatiskt när du är klar med fotograferingen.
- Med **[Varje bild]** fortsätter HDR-fotografering till inställningen i steg två ställs in på **[HDR Av]**.

5. Ställ in [Auto bildpassning].



- För handhållen fotografering väljer du **[På]**. När du använder stativ väljer du **[Av]**.

6. Välj vilka bilder du vill spara.



- Om du vill spara alla tre bilderna och den sammanslagna HDR-bilden väljer du **[Alla bilder]**.
- Välj **[End HDR-bild]** för att bara spara HDR-bilden.

7. Ta bilden.

- När du trycker ned avtryckaren helt tas tre bilder i följd och HDR-bilden registreras på kortet.

Var försiktig

- RAW HDR-bilder tas med bildkvaliteten JPEG . RAW+JPEG HDR-bilder tas med den specifika bildkvaliteten JPEG.
- Utökade ISO-tal (L, H) är inte tillgängliga i HDR-fotografering. HDR-fotografering är möjlig inom ISO 100–51200 (varierar beroende på inställningarna för **[Minimum]** och **[Maximum]** för **[ISO-område]**).
- Blixten avfyras inte vid HDR-fotografering.
- AEB är inte tillgängligt.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- I HDR-fotografering tas tre bilder med olika slutartid som ställs in automatiskt. Även med metoderna **[Fv]**, **[Tv]** och **[M]** ändras slutartiden relativt till din angivna hastighet.
- För att förhindra kameraskakningar kan du ställa in ett högt ISO-tal.
- Om du fotograferar HDR-bilder med **[Auto bildpassning]** inställt på **[På]** kommer information om visa AF-punkt  och data för dammborttagning  inte att läggas till i bilden.
- Om du HDR-fotograferar utan stativ medan **[Auto bildpassning]** är inställd på **[På]** blir bildens periferi en aning beskuren och upplösningen blir något lägre. Om bilderna inte kan passas in rätt på grund av kameraskakning osv, kan det hända att den automatiska bildpassningen inte aktiveras. Observera att automatisk bildpassning kanske inte fungerar ordentligt om du fotograferar med väldigt ljusa (eller mörka) exponeringsinställningar.
- Om du HDR-fotograferar utan stativ medan **[Auto bildpassning]** är inställd på **[Av]** kan det hända att de tre bilderna inte passas in rätt och HDR-effekten blir reducerad. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Motiv såsom himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan ha brus samt oregelbunden exponering eller -färger.
- HDR-fotografering i lysrörljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Med HDR-fotografering slås bilderna samman och sparas sedan på kortet vilket kan ta litet tid. **[BUSY]** visas på skärmen och medan bilderna bearbetas och det går inte att ta bilder förrän bearbetningen är klar.

- **Naturlig**

För bilder där du vill bevara ett brett tonomfång, där detaljer i högdagrar och skuggor annars skulle gå förlorade. Utfrätta högdagrar och skuggor reduceras.

- **Konst std.**

Även om utfrätta högdagrar och skuggor reduceras mer än med **[Naturlig]** blir kontrasten lägre och graderingen dovre för att få bilden att se ut som en målning. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

- **Intensiv**

Färgerna är mer mättade än med **[Konst std.]** och den låga kontrasten och dova graderingen skapar en effekt såsom grafisk konst.

- **Oljemålning**

Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

- **Relief**

Färgmättningen, ljusstyrkan, kontrasten och graderingen reduceras för att bilden ska bli platt så att den ser blek och gammal ut. Motivets konturer får intensiva ljusa (eller mörka) kanter.

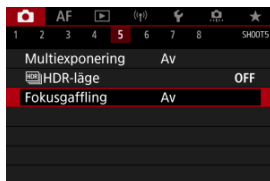
	Konst std.	Intensiv	Oljemålning	Relief
Färgmättning	Standard	Hög	Högre	Låg
Framhävnning av konturer	Standard	Svag	Kraftig	Kraftigare
Ljusstyrka	Standard	Standard	Standard	Mörk
Gradering	Dov	Dov	Dov	Dovare

Obs!

- Varje effekt tillämpas baserat på egenskaperna för den aktuella bildstilen (🔗).

Med fokusgaffling möjliggörs serietagning med brännvidden ändrad automatiskt efter en bild. Från dessa bilder kan du skapa en enda bild i fokus över ett brett område genom att använda en app som har stöd för djupkomposition, till exempel Digital Photo Professional (EOS-programvara).

1. Välj [📷: Fokusgaffling].

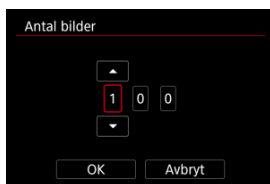


2. Ställ in [Fokusgaffling].



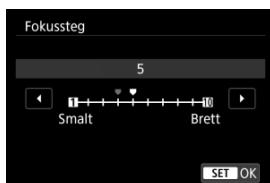
- Välj [På].

3. Ställ in [Antal bilder].



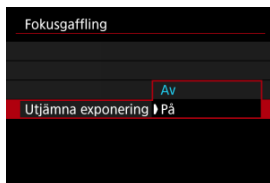
- Ange antal bilder som tagits ber fotografering.
- Kan ställas in som ett intervall mellan [2]–[999].

4. Ställ in [Fokussteg].



- Ange hur mycket fokuseringen ska förskjutas. Värde justeras automatiskt så att det passar bländarvärdet vid fotograferingen. Större bländarvärden ökar fokusskiftet och gör att fokusgafflingen täcker ett bredare omfång under samma fokussteg och för det angivna antalet bilder.
- När du är klar med inställningarna trycker du på < (SET) >.

5. Ställ in [Utgjämna exponering].



- Du kan dämpa ändringar i bildens ljusstyrka under fokusgaffling genom att ställa in [**Utgjämna exponering**] till [**På**] vilket kompenserar för skillnader mellan det visade och verkliga bländarvärdet (effektivt f/ nummer) som varierar beroende på fokusposition.

6. Ta bilden.

- Om du vill spara bilderna i en ny mapp trycker du på [**📁**] och väljer [**OK**].
- Fokusera på närmsta ände av önskat brännviddsomfång och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- När fotograferingen startar släpper du upp avtryckaren.
- Kameran använder serietagning och förskjuter brännvidden mot oändlighet.
- Fotograferingen avslutas när du angett antal bilder eller vid den bastersta änden av brännviddsomfånget.

Var försiktig

- Fokusgaffling är avsedd för stillbildsfotografering med stativ.
- Du rekommenderas använda en bredare bildvinkel. Efter djupkomposition kan du beskära bilden efter behov.
- Mer information om objektiv som är kompatibla med denna funktion finns på Canons webbplats.
- Ställ in **[Utjämna exponering]** på **[Av]** med följande objektiv eftersom de kan orsaka förändringar i bildens ljusstyrka.
 - EF100mm f/2.8L Macro IS USM
 - EF180mm f/3.5L Macro USM
 - EF-S60mm f/2.8 Macro USM
- Lämpliga inställningar för **[Fokussteg]** varierar beroende på motiv. En ej lämplig inställning av **[Fokussteg]** kan orsaka ojämnheter i sammansatta bilder eller fotografering kan ta längre tid eftersom fler bilder tas. Ta några testbilder för att bestämma en lämplig inställning av **[Fokussteg]**.
- Det tar längre tid att kombinera bilderna när du har angett ett större antal bilder.
- Blixtfotografering är inte möjlig.
- Fotografering under flimrande ljus kan ge ojämna bilder. Att sänka slutartiden kan ge bättre resultat.
- Fokusgaffling är inaktiverad när objektivets omkopplare för fokuseringsmetod är inställd på **< MF >**.
- Om du avbryter pågående fotografering kan det ge exponeringsproblem i den sista bilden. Undvik att använda den sista bilden när du kombinerar bilder i Digital Photo Professional.

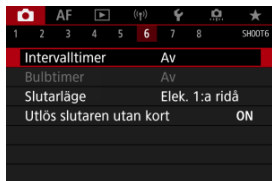
Obs!

- Du rekommenderas använda ett stativ, en fjärrutlösare (säljs separat, ) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, )
- För bästa resultat ställer du in bländarvärdet i omfånget f/5.6–11 före bildtagning.
- Detaljer som slutartid, bländarvärde och ISO-tal bestäms av förhållandena för den första bilden.
- Tryck ned avtryckaren helt igen för att avbryta fotograferingen.
- **[Fokusgaffling]** återgår till **[Av]** när strömbrytaren ställs in på **< OFF >**.

Intervalltimerfotografering

Med intervalltimern kan du ställa in bildtagningsintervallet och antal bilder, så att kameran tar individuella bilder upprepade gånger enligt intervallet tills det inställda antalet bilder har tagits.

1. Välj [📷: Intervalltimer].



2. välj [På].



- Välj [På] och tryck sedan på <INFO>-knappen.

3. Ställ in bildtagningsintervall och antal bilder.



- Välj ett alternativ som ska ställas in (timmar : minuter : sekunder/antal bilder).
- Tryck på < (SET) > för att visa [↕].
- Välj önskat antal och tryck sedan på < (SET) >. (Återgår till [□].)

- **Intervall**

Kan ställas in som ett intervall mellan [00:00:01]–[99:59:59].

- **Antal bilder**

Kan ställas in som ett intervall mellan [01]–[99]. Ställ in [00] för att hålla intervalltimern på obestämd tid till du stoppar den.

4. välj [OK].



- Intervalltimerinställningarna visas på menyskärmen.
(1) Intervall
(2) Antal bilder

5. Ta bilden.

- Den första bilden tas och fotograferingen fortsätter enligt intervalltimerinställningarna.
- Under intervalltimerfotografering blinkar [**TIMER**].
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör fotograferingen med intervalltimern och avbryts automatiskt.



Obs!

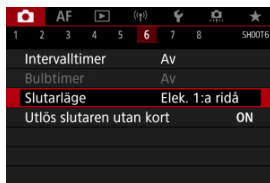
- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Även under intervalltimerfotografering kan du fortfarande fotografera som vanligt genom att trycka ned avtryckaren helt. Observera att kameran förbereder för nästa intervalltimerbild cirka 5 sekunder i förväg, vilket tillfälligt förhindrar funktioner som att ändra fotograferingsinställningar, öppna menyer och visa bilder.
- Om nästa schemalagd intervalltimerbild inte kan tas på grund av att kameran fotograferar eller bearbetar bilder, kommer den att hoppas över. Därför tas färre bilder än angivet.
- Även under intervalltimerfotografering kommer automatisk avstängning att aktiveras efter cirka åtta sekunders inaktivitet, så länge som [**Autom avstängn**] under [**Energispar**] inte är inställt på [**Av**]. När skärmen är inställd på [**Ekoläge**] blir den mörk efter två sekunder och automatisk avstängning träder i kraft sex sekunder senare. Kameran slås på automatiskt igen cirka 1 minut innan nästa bild tas.
- Kan också kombineras med AEB, vitbalansvariation, multiexponeringar och HDR-läge.
- Du kan avbryta intervalltimerfotografering genom att välja [**Av**] eller ställa strömbrytaren i läget < **OFF** >.

Var försiktig

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du ställer in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod till < **AF** > kan kameran bara fotografera om motiven är i fokus. Överväg att ställa in läget till < **MF** > och fokusera manuellt innan du börjar fotografera.
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda tillbehöret för eluttag (säljs separat).
- Om du fotograferar med långa exponeringstider eller använder slutartider som är längre än det inställda bildtagningsintervallet kan kameran inte fotografera med det inställda intervallet. Därför tas färre bilder än angivet. Om du använder slutartider som är ungefär samma som bildtagningsintervallet kan det också minska antalet bilder.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Om du använder blyxt vid intervalltimerfotografering ska du ställa in ett intervall som är längre än blyxtens laddningstid. Intervall som är för korta kan förhindra att blyxten tänds.
- Intervall som är för korta kan förhindra fotografering eller automatisk fokusering.
- Intervalltimerfotografering avbryts och återställs till [**Av**] om du ställer strömbrytaren på < **OFF** >, fotograferingsmetoden på [**BULB**]/[**C1P**]/[**C2P**]/[**C3P**]/[] eller använder EOS Utility (EOS-programvara).
- Vid intervalltimerfotografering kan du inte använda [Fotografering med fjärrkontroll](#) eller fotografera med självutlösarfunktion med en Speedlite.

Du kan välja metoden för slutarutlösning.

1. Välj [📷: Slutarläge].



2. Välj ett alternativ.



● Mekaniskt

Fotografering aktiverar den mekaniska slutaren. Det rekommenderas när du fotograferar med bländaren på ett ljust objektiv vidöppet.

● Elek. 1:a ridå

Fotografering aktiverar endast den andra gardinslutaren.

● Elektroniskt

Möjliggör att du kan fotografera utan avtryckarljud.

Vid serietagning fotograferar kameran alltid med hög hastighet (upp till cirka 20 bilder/sekund). Den vita ramen visas även upprepade gånger under serietagning.

Var försiktig

- Suddiga bildområden kan vara ofullständiga när du tar bilder nära maximal bländare med kort slutartid, beroende på fotograferingsförhållandena. Om du ogillar hur de suddiga bildområdena ser ut kan det vara bättre att använda följande metoder.
 - Skjut med ett annat alternativ än **[Elek. 1:a ridå]**.
 - Använd längre slutartid.
 - Öka bländarvärdet.

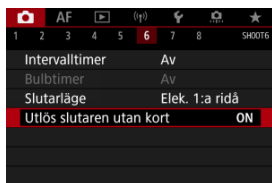
Försiktighetsåtgärder när den är inställd på **[Elektroniskt]**

- Var ansvarig när du använder en elektronisk slutare och respektera motivets integritet och rättigheter till porträtt.
- Vissa begränsningar gällande slutartid tillämpas. Slutartider långsammare än 0,5 sek. är inte tillgängliga.
- Serietagningshastigheten kan bli långsammare beroende på fotograferingsförhållandena.
- Bilder på motiv som rör sig snabbt kan se förvrängda ut.
- Med vissa objektiv och under vissa fotograferingsförhållanden kan objektivfokusering och bländarjustering bli hörbara.
- Ljusband kan visas och tagna bilder kan påverkas av ljusa och mörka band om du fotograferar med en elektronisk slutare under blixttändning från andra kameror eller under lysrör eller andra flimrande ljuskällor.
- Att zooma under serietagning kan orsaka förändringar i exponeringen även vid samma f/-tal. Mer information finns på Canons webbplats.
- **[Elek. 1:a ridå]** används för bulbexponeringar.
- AEB-fotografering och blyxtfotografering är inte tillgängliga.
- Vissa funktioner är begränsade men du kan återgå till fotografering med tidigare inställningar genom att växla till en annan inställning än **[Elektroniskt]**.
- **[På]** används för  **Snabbtagsvisning** när **[Expo. simulering]** är inställd på **[På]** i andra matningsmetoder än .

Utlös slutaren utan kort

Du kan ställa in att kameran bara ska ta en bild om det finns något kort på plats. Standardinställningen är **[På]**.

1. Välj : Utlös slutaren utan kort].



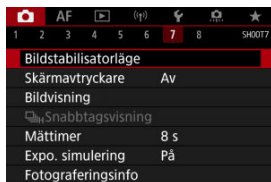
2. Välj **[Av]**.

Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge)

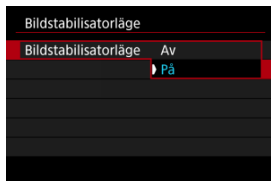
[Brännvidd](#)

Bildstabilisering av kameran reducerar kameraskakning vid stillbildsfotografering. Den kan ge effektiv stabilitet även om objektivet inte är utrustat med en Image Stabilizer (Bildstabilisator). När du använder ett objektiv med en Image Stabilizer (Bildstabilisator) ska objektivets omkopplare för Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställas in på <ON>.

1. Välj [: Bildstabilisatorläge].



2. Välj [Bildstabilisatorläge].



- Välj [På].

3. Välj [Bildstab. stillbild].



- **[Alltid]:** Ger konstant bildstabilisering.
- **[Endast fotogr.]:** Bildstabilisering är aktiv endast när fotograferingen sker.



Var försiktig

- **[ Bildstabilisatorläge]** visas inte i fotograferingsmetoderna **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]** eller **[BULB]** när ett IS-utrustat objektiv är anslutet.
- I vissa fall kanske detta inte ger tillräcklig stabilisering för vissa objektiv.



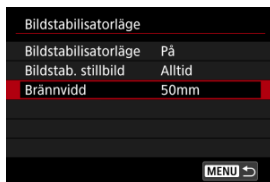
Obs!

- Se [Digital IS för film](#) för detaljer om bildstabilisering för filminspelning..

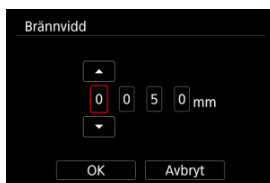
Brännvidd

Bildstabilisering baserad på ditt angivna objektivs brännvidd är möjlig genom att ställa in brännvidden när du använder objektiv som inte stöder objektivkommunikation.

1. Välj [Brännvidd].



2. Ställ in brännvidden.



- Vrid på < >-inmatningsratten för att välja siffran för brännvidden.
- Tryck på < > för att visa [].
- Välj önskat antal och tryck sedan på < >. (Återgår till [].)

3. välj [OK].

! Var försiktig

- Ställ in []: **Utlös slutaren utan optik** till [På]. [Av] förhindrar bildstabilisering.
- [Brännvidd] visas inte när objektivet är anslutna som stöder objektivkommunikation.

! Obs!

- Brännvidden kan ställas in i omfånget 1–1000 mm (i steg om 1 mm).

Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast trycka på skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt.

1. Aktivera skärmavtryckaren.



- Peka på [OFF] längst ned till vänster på skärmen.
- Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [OFF] och [ON].
- [ON] (Skärmavtryckare: På)
Kameran fokuserar på den punkt du pekar på och sedan tas bilden.
- [OFF] (Skärmavtryckare: Av)
Du kan peka på en punkt för att fokusera på den. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

2. Peka på skärmen när du vill fotografera.



- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- Kameran fokuserar (Pek-AF) med din angivna [AF-metod](#) på punkten du pekar på.
- När [AF-ON] är inställt blir AF-punkten grön när fokus har uppnåtts och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.

⚠ Var försiktig

- Kameran fotograferar med metoden enbild oavsett inställningarna för matningsmetoden ([], [] eller []).
- Att peka på skärmen fokuserar med [One-Shot AF] även om [AF-funktion] är inställd på [Servo AF].
- Om du pekar på skärmen med förstorad bild uppnås fokus inte och bilden tas inte.
- När du fotograferar genom att peka med [Visningstid] i [: Bildvisning] inställd på [Vänta] kan du ta nästa bild genom att trycka ned avtryckaren halvvägs eller trycka på [].

📺 Obs!

- Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. Peka en gång för att starta exponeringen och sedan en gång till för att avbryta. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

Visningstid

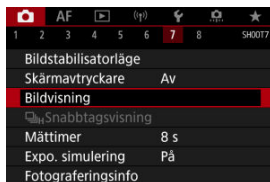
☒ [Visningstid](#)

☒ [Visning i sökare](#)

Visningstid

Ställ in på **[Vänta]** och om du föredrar att inte visa bilden ställ in på **[Av]** för att låta bilden visas omedelbart efter fotograferingen.

1. Välj : Bildvisning].



2. Välj [Visningstid].



3. Välj ett tidsalternativ.

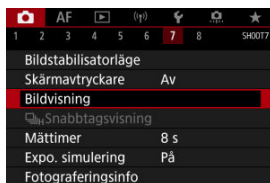
 Obs!

- När [Vänta] är vald visas bilder så länge som den inställda tiden i alternativet [Skärm av] under [🔌: Energispar].

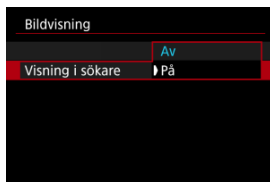
Visning i sökare

Ställ in på **[På]** för sökavisning av dina bilder direkt efter att du tagit dem.

1. Välj **[📷: Bildvisning]**.



2. Välj **[Visning i sökare]**.



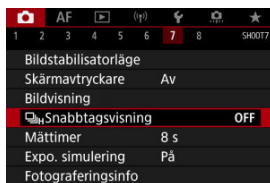
3. Välj ett alternativ.

Obs!

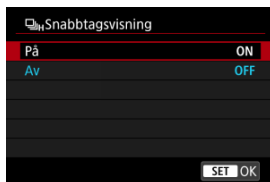
- **[Visning i sökare]**-inställningar träder i kraft när **[Bildvisning]** är inställd på ett annat alternativ än **[Av]**.

Hög hastighetsvisning som växlar mellan varje bild och livebilden är tillgänglig när du fotograferar med **[AF: AF-funktion]** inställd på **[Servo AF]** och matningsmetoden inställd på **[H]** **[Snabb serietagning]**. Visningen är mer följsam vilket gör det enklare att följa motiv som rör sig snabbt.

1. Välj **[H]** **[Snabbtagsvisning]**.



2. Välj ett alternativ.



- Välj **[På]** för visning som växlar mellan varje bild och livebilden.

! Var försiktig

- Bilderna kan flimra eller förlora skärpa vid höghastighetsvisning. Detta sker ofta med kortare slutartid. Det påverkar dock inte fotograferingsresultatet.
- Höghastighetsvisning utförs inte för slutartider som är lägre än 1/30 sek., bländarvärden högre än f/11, förhållanden som gör autofokusering svår, blixtfotografering eller utvidgat ISO. Det kan även avbrytas medan du tar bilder.



Obs!

- Högastighetsvisning används alltid när [: **Slutarläge**] är inställd på [**Elektroniskt**].

Du kan välja hur länge mättimern pågår (vilket avgör exponeringvärdets/AE-låsets längd) efter att den utlöses av en handling, till exempel att avtryckaren trycks ner halvvägs.

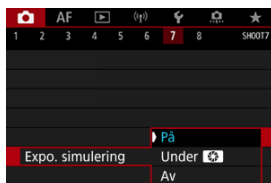
1. Välj [📷: Mättimer].



2. Välj ett tidsalternativ.

Med exponeringssimulering matchar bildens ljusstyrka ingående bildernas faktiska ljusstyrka (exponering).

1. Välj [📷]: Expo. simulering].



2. Välj ett alternativ.

● På (Exp.SIM)

Ljusstyrkan som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild (exponering) som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

● Under

Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrkan för att det ska bli enklare att se (DISP). Endast när du håller ner knappen för skärpedjupskontroll som bildens ljusstyrka att likna den verkliga bildens ljusstyrka (exponering) (Exp.SIM).

● Av (DISP)

Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se den. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.

Visning av fotograferingsinformation

☒ [Anpassa informationen på skärmen](#)

☒ [Anpassa informationen i sökaren](#)

☒ [Sökarens vertikala visning](#)

☒ [Rutnät](#)

☒ [Histogram](#)

☒ [Ställa Ställa in fokusdistansvisning](#)

☒ [Återställ inställningar](#)

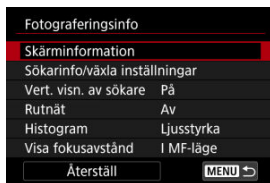
Du kan anpassa informationen och informationsskärmarna som visas på skärmen eller i sökaren när du tar bilder.

Anpassa informationen på skärmen

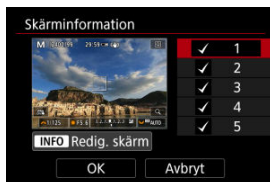
1. Välj : Fotograferingsinfo].



2. Välj [Skärminformation].

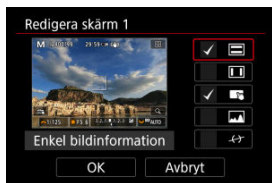


3. Välj skärmar.



- Vrid på inmatningsratten <  > och välj vilka informationsskärmar som ska visas på kameran.
- För information som inte ska visas trycker du på <  > för att ta bort boken [].
- För att redigera skärmen trycker du på knappen < INFO >.

4. Redigera skärmen.

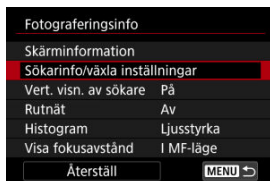


- Vrid $\odot$ >-inmatningsratten för att välja de alternativ som ska visas på informationsskärmen.
- För alternativ som inte ska visas trycker du på $\odot$ > för att ta bort bocken [✓].
- Registrera inställningen genom att välja [OK].

1. Välj [📷]: Fotograferingsinfo].



2. Välj [Sökarinfo/växla inställningar].

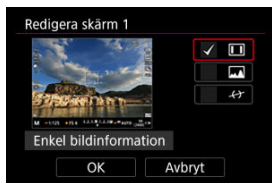


3. Välj skärmar.



- Vrid på inmatningsratten <🕒> och välj vilka informationsskärmar som ska visas på kameran.
- För information som inte ska visas trycker du på <SET> för att ta bort bocken [✓].
- För att redigera skärmen trycker du på knappen <INFO>.

4. Redigera skärmen.



- Vrid <  >-inmatningsratten för att välja de alternativ som ska visas på informationsskärmen.
- För alternativ som inte ska visas trycker du på <  > för att ta bort bocken [✓].
- Registrera inställningen genom att välja [OK].

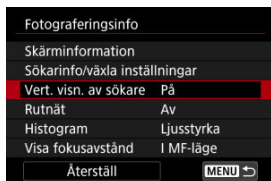
Sökarens vertikala visning

Du kan välja hur sökarinformation ska visas när du tar stillbilder vertikalt.

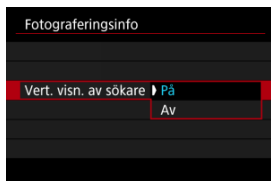
1. Välj [📷: Fotograferingsinfo].



2. Välj [Vert. visn. av sökare].



3. Välj ett alternativ.



● **På**

Informationen roteras automatiskt vilket gör det enklare att läsa den.

● **Av**

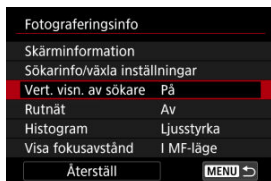
Informationen roteras inte automatiskt.

Ett rutnät kan visas på skärmen och i sökaren.

1. Välj [📷: Fotograferingsinfo].



2. Välj [Rutnät].



3. Välj ett alternativ.

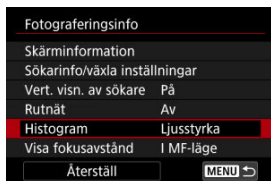


Du kan välja visningsstorleken och innehållet för histogrammet.

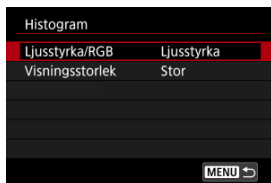
1. Välj [📷: Fotograferingsinfo].



2. Välj [Histogram].



3. Välj ett alternativ.



- Välj innehåller ([Ljusstyrka] eller [RGB]) och visningsstorleken ([Stor] eller [Liten]).

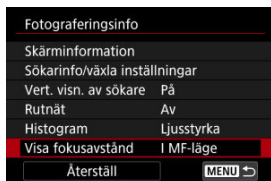
Ställa Ställa in fokusdistansvisning

Du kan välja fokuseringsavstånd när du använder RF-objektiv. Under Visa fokusavstånd kan du välja visning och måtenhet.

1. Välj [📷: Fotograferingsinfo].



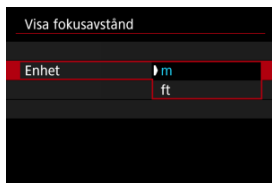
2. Välj [Visa fokusavstånd].



3. Välj visning.



4. Välj måtenhet.



The screenshot shows a dark-themed user interface. At the top, there is a label "Visa fokusavstånd" above a horizontal line. Below this, there is a section titled "Enhet" (Unit). To the right of "Enhet", there is a dropdown menu with two visible options: "m" (meters) and "ft" (feet). The "m" option is currently selected and highlighted in blue. The "ft" option is listed below it. The interface has a clean, modern look with red and blue highlights.



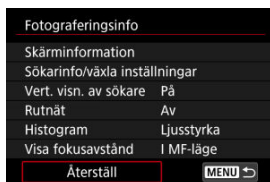
Obs!

- För vissa RF-objektiv visas även förstoring.

1. Välj [📷]: Fotograferingsinfo].



2. Välj [Återställ].

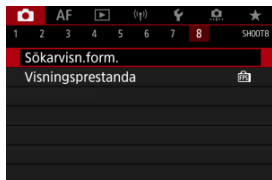


3. välj [OK].



Sökarvisningens format

1. Välj [📷: Sökarvisn.form.].



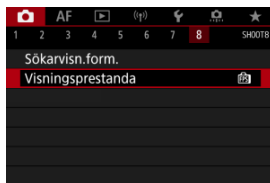
2. Välj ett alternativ.



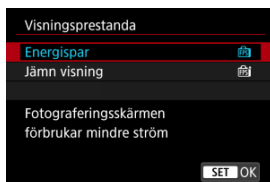
Visningsprestanda

Du kan välja en prestandaparameter att prioritera på inspelningsskärmen för stillbilder.

1. Välj [📷: Visningsprestanda].



2. Välj ett alternativ.

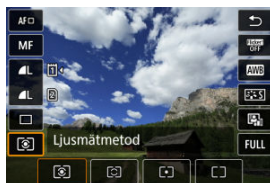


Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta ljus i motivet.
Med metoden [A+] ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt.

1. Tryck på <Q>-knappen (☼10).

- Tryck på knappen <Q> medan en bild visas.

2. Välj ljusmätmetod.



- Vrid på <☼>-inmatningsratten eller tryck på <☼> upp eller ned för att välja ett alternativ.
- Vrid <☼>- eller <☾>-inmatningsratten eller tryck <☼> till vänster eller höger för att välja ljusmätmetod.

☼ Evaluerande ljusmätning

Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.

☼ Utsnittsmätning

Metoden ger bra resultat när motivet är mycket ljusare, till exempel på grund av motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 6,1 % av sökbilden vid skärmens mittpunkt.

☼ Spotmätning

Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av motivet. Täcker cirka 3,1% av området vid skärmens mittpunkt. Spotmätningsområdet visas på skärmen.

Centrumvägd genomsnitt

Mätningen över skärmen är genomsnittlig där centrum vägs tyngre.

Obs!

- Som standard ställer kameran in exponering enligt nedan.
Välj  och håll ned avtryckaren halvvägs för att låsa exponeringsvärdet (AE-lås) när kamerans fokus har ställts in med One-Shot AF. Med // ställs exponeringsvärdet in när bilden tas (utan att låsa exponeringsvärdet när avtryckaren trycks ned halvvägs).
- Med : **AE-låst mätläge efter fokus**  kan du ställa in om du vill låsa exponeringen (AE-lås) eller inte när fokus uppnås med One-Shot AF.

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering).

Exponeringskompensation finns tillgänglig med metoderna [Fv], [P], [Tv], [Av] och [M].

Se [M: Manuell exponering](#) och [Fv: Flexibel-prioritet AE](#) för metoden [Fv] för information om exponeringskompensation när metoden [M] och ISO auto är inställd.

1. Kontrollera exponeringen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

2. Ställ in värdet för kompensationen.

Ökad exponeringen för att göra bilder ljusare



Minskad exponeringen för att göra bilder mörkare



- Titta på skärmen och vrid på < >-inmatningsratten för att ställa in den.
- Ikonen [] visas för att ange exponeringskompensationen.

3. Ta bilden.

- Om du vill avbryta exponeringskompensationen ställer du in exponeringsnivån till [] standardexponeringsindex ([]).

⚠ Var försiktig

- Om [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Auto ljuskorrigerig] (🔲) är inställt på någon annan inställning än [Av] kan bilden fortfarande se ljus ut även om minskad exponeringskompensation är inställd för att göra bilder mörkare.

 Obs!

- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget < OFF >.

[AE-låseffekter](#)

Du kan låsa exponeringen när du vill ställa in fokus och exponering separat eller när du ska ta flera bilder på samma exponeringsinställning. Tryck på <  >-knappen för att låsa exponeringen och komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.

1. Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Exponeringsvärdet visas.

2. Tryck på < >-knappen (ⓘ8).



- Ikonen [] visas i skärmens nedre vänstra hörn för att visa att exponeringen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på <  >-knappen låses den aktuella exponeringsinställningen.

3. Komponera om och ta bilden.



- När du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned <  >-knappen och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

Obs!

- AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

AE-låseffekter

Val av ljusmätmetod	Val av AF-punkt	
	Automatiskt val	Manuellt val
	Centrerad exponering på den valda AF-fokuspunkten har låsts.	Centrerad exponering på den valda AF-punkten har låsts.
	Centrumvägd exponering är låst.	

* När [] väljs med objektivets omkopplare för fokuseringsmetod till < **MF** > låses den centrumvägda exponeringen.

Allmän stillbildsfotografering

 [Informationsvisning](#)

 [Allmänna försiktighetsåtgärder för stillbildsfotografering](#)

Informationsvisning

Se [Informationsvisning](#) för mer information om ikonerna som visas för stillbildsfotografering.



Obs!

- Vit visnigna av ikonen **[Exp.SIM]** indikerar att dina bilder blir ungefär lika ljusa som den bild som visas.
- Om **[Exp.SIM]**-ikonen blinkar betyder det att bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar resultatet på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Exponeringssimulering kan inte utföras med vissa fotograferingsinställningar. **[Exp.SIM]**-ikonen och histogram visas i grått. Bilden visas på skärmen med standardljusstyrka. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.
- Histogrammet kan visas när : **Expo. simulering** är inställd på **[På]** .

! Var försiktig

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Frekvent fotografering under en längre period kan orsaka höga innertemperaturer och påverka bildkvaliteten. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrast. Avbryt fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vita [!H]- och röda [!T]-varningssymboler för intern temperatur

- Vita [!H]- eller röda [!T]-symboler indikerar att kamerans innertemperatur är hög och som orsakas av faktorer såsom utökad fotografering eller fotografering i varma miljöer.
- Den vita [!H]-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör sluta ta bilder en stund och låta kameran svalna.
- Du rekommenderas att fotografera med låga i stället för höga ISO-tal när den vita [!H]-symbolen visas.
- Den röda symbolen [!T] visar att filmläget snart avslutas automatiskt. Det går inte att ta bilder förrän kamerans innertemperatur sjunker, så sluta ta bilder en stund eller stäng av kameran och låt den svalna.
- Om du fotograferar en längre tid eller i varma miljöer kan den vita [!H]- eller röda [!T]-symbolen visas tidigare. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrast innan den vita [!H]-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Vid förstörd bild visas slutartid och bländarvärde i orange. Om du fotograferar med förstörd bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal vy innan du tar bilden.
- Även om du tar bilden i förstörd bild kommer den att tas med bildområdet i helskärmvy.

Bilder och visning

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att den visade bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Även om brus kan märkas på bilder under svagt ljus (även vid låga ISO-tal) kommer det att bli mindre brus i dina bilder på grund av skillnader i bildkvalitet mellan visade bilder och tagna bilder.
- Skärmen kan flimra om ljuskällan (belysningen) ändras. Om detta sker bör du tillfälligt sluta ta bilder och återuppta fotograferingen när du har rätt ljusförhållanden.
- Om du pekar kameran i en annan riktning kan fel ljusstyrka tillfälligt visas. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Under svagt ljus kan inställningarna för ljusstyrka [**L**: **Skärm**ljusstyrka] orsaka brus eller oregelbundna färger på bilder. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstörar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Objektiv

- Om det finns en på det monterade objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) till < **ON** > kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (Bildstabilisator) förbrukar batteristyrka och kan minska möjligt antal bilder beroende på fotograferingsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) på < **OFF** >.
- Med EF-objektiv är förinställt fokus under fotografering endast tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som har lanserats efter slutet av 2011.

Obs!

- Synfältet är cirka 100 % (med bildkvaliteten inställd på JPEG [**L**]).
- Om kameran inte används under en längre period stängs skärmen av automatiskt efter den inställda tiden [**Autom avstängn**] eller [**Sökaren av**] under [**L**: **Energispar**]. Kameran stängs sedan av automatiskt efter den inställda tiden [**Autom avstängn**] ().
- Med en kommersiellt tillgänglig HDMI-kabel kan du visa bilder på en TV (). Observera att inget ljud hörs.

Filminspelning



Förbered filminspelning genom att trycka på knappen <MODE> och sedan <INFO> för att få återkomst till **[Fotogr.metod]**-skärmen som visas här.

☆ till höger om titlar indikerar funktioner endast tillgängliga i metoderna [P], [Tv], [Av] eller [M].

! Var försiktig

- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera kamerainställningarna igen innan du spelar in filmer.

i Obs!

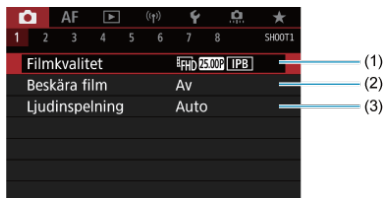
- Du kan spela in filmer genom att trycka på knappen för filminspelning vid stillbildsfotografering.
- Filmer som spelas in med inspelningsmetoden [A+] spelas in med kvaliteten i metoden [A+].
Filmer som spelas in med andra inspelningsmetoder än [A+] spelas in med kvaliteten i metoden [P+].

- [Flikmenyer: Filminspelning](#)
- [Filminspelning](#)
- [Filmkvalitet](#)
- [Beskära film](#) ☆
- [Ljudinspelning](#)
- [Canon Log-inställningar](#) ☆
- [HDR-filminspelning](#)
- [Timelapse-filmer](#)
- [Självutlösare för film](#)
- [Image Stabilizer \(Bildstabilisator\) \(IS-läge\)](#)
- [Avtryckarfunktion för filmer](#)

- [Zebrainställningar](#) ☆
- [Tidkod](#)
- [Andra menyfunktioner](#)
- [Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning](#)

Flikmenyer: Filminspelning

● Fotografering 1

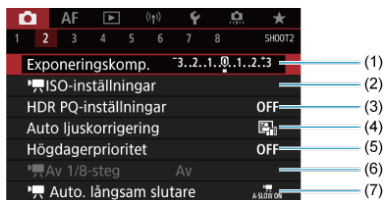


(1) [Filmkvalitet](#)

(2) [Beskåra film](#) ☆

(3) [Ljudinspelning](#)

● Fotografering 2



(1) [Exponeringskomp.](#) ☆

(2) [ISO-inställningar](#) ☆

(3) [HDR PQ-inställningar](#) ☆

(4) [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigerig](#) ☆

(5) [Högdagerprioritet](#) ☆

(6) [Av 1/8-steg](#) ☆

(7) [Auto. långsam slutare](#) ☆

● Fotografering 3



(1) [Vitbalansering](#) ☆

(2) [Egen VB](#) ☆

(3) [VB-korrigerig](#) ☆

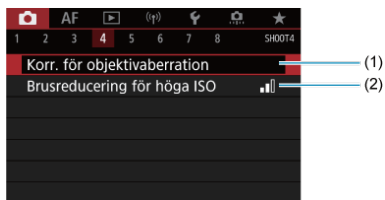
(4) Bildstil

- [Välja bildstil](#) ☆
- [Anpassa bildstil](#) ☆
- [Registrera bildstil](#) ☆

(5) [Canon Log-inställningar](#) ☆

(6) [Klarhet](#) ☆

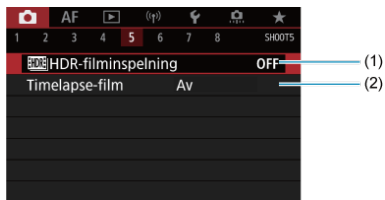
● Fotografering 4



(1) [Korr. för objektivaberration](#) ☆

(2) [Brusreducering för höga ISO](#) ☆

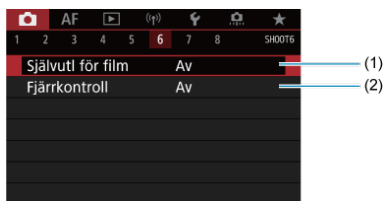
● Fotografering 5



(1) [HDR-filminspelning](#)

(2) [Timelapse-film](#)

● Fotografering 6



(1) [Självutl för film](#)

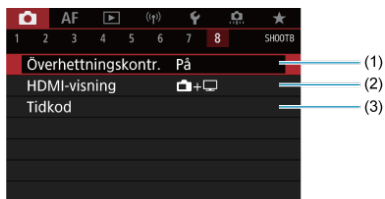
(2) [Fjärrkontroll](#)

● Fotografering 7



- (1) [Bildstabilisatorläge](#)
- (2) [Avtryckarens funkt för filmer](#)
- (3) [Mättimer](#) ☆
- (4) [Zebrainställningar](#) ☆
- (5) [Fotograferingsinfo](#) ☆
- (6) [Sökarvisn.form.](#) ☆

● Fotografering 8



- (1) [Överhettningkontr.](#)
- (2) [HDMI-visning](#)
- (3) [Tidkod](#)

Filminspelning

- ☑  [Inspe­ling med autoexponering](#)
- ☑  [Tidsförval AE](#)
- ☑  [Bländarförval AE](#)
- ☑ [Motivsymboler](#)
- ☑ [ISO-tal med metoderna !\[\]\(1086da34995924f924c8e8e23387d139_img.jpg\) !\[\]\(ffa6dd4cd8800071ccc1a355540c540c_img.jpg\) !\[\]\(dfba61b58454dd961d978e324a1fb5e5_img.jpg\) !\[\]\(9580d03b8c5bd7e23dc602a02886460d_img.jpg\)](#)
- ☑  [Inspe­ling med manuell exponering](#)
- ☑ [ISO-tal med metoden !\[\]\(b950fe96ed6737d8544db83990032195_img.jpg\)](#)
- ☑ [Slutartid](#)
- ☑ [Stillbildsfotografering](#)
- ☑ [Informationsvisning \(filminspelning\)](#)

Inspe­ling med autoexponering

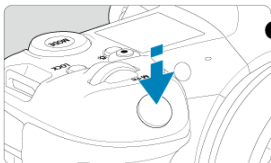
Exponeringen styrs automatiskt för att passa ljusstyrkan.

1. Ställ inspe­lingsläget på  eller .



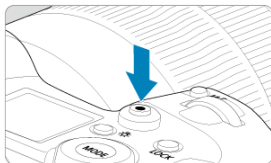
- Tryck på knappen **< MODE >** och vrid sedan på  -inmatningsratten för att välja  eller .

2. Ställ in fokus på motivet.



- Innan du spelar in en film ställer du in fokus med hjälp av AF (AF) eller manuell fokus (MF).
- Som standard är [AF: Filmservo-AF] inställt på [På] så att kameran alltid fokuserar (AF).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.

3. Spela in filmen.



- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen för filminspelning. Du kan också börja spela in en film genom att trycka på [●] på skärmen.



- När filmen spelas in visas [●REC]-symbolen (1) längst upp till höger på skärmen.



- Ljud spelas in med filmmikrofonen (2).
- När du vill sluta spela in trycker du på knappen för filminspelning igen. Du kan också sluta spela in en film genom att trycka på [■] på skärmen.

[]-inspelningsläget gör att du kan ange din önskade slutartid för filmer. ISO-tal och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få en standardexponering.

1. Ställ inspelningsläget på [].



- Tryck på knappen <MODE> och vrid sedan på <>-inmatningsratten för att välja [].

2. Ställ in slutartiden (1).



(1)

- Titta på skärmen och vrid på <>-inmatningsratten för att ställa in den.
- De tillgängliga slutartiderna varierar beroende på bildhastigheten.

3. Fokusera och spela in filmen.



- Samma som steg 2 och 3 för [Inspelning med autoexponering](#).

! Var försiktig

- Undvik att justera slutartiden när du spelar in filmer vilka registrerar exponeringsändringar.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.

[]-inspelningsläget gör att du kan ange ditt önskade bländarvärde för filmer. ISO-tal och slutartid ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få standardexponering.

1. Ställ inspelningsläget på [].



- Tryck på knappen <MODE> och vrid sedan på ->-inmatningsratten för att välja [].

2. Ställ in bländarvärdet (1).



(1)

- Titta på skärmen och vrid på ->-inmatningsratten för att ställa in den.

3. Fokusera och spela in filmen.



- Samma som steg 2 och 3 för [Inspelning med autoexponering](#).

! Var försiktig

- Undvik att justera bländarvärdet vid inspelning av filmer vilka registrerar förändringar i exponeringen orsakad av bländarjustering.

! Obs!

Anteckningar för metoderna [M/AF], [M/AF], [M/TV] och [M/AV]

- Du kan låsa exponeringen (AE-lås) genom att trycka på knappen **< * >** (förutom med metoden [M/AF]). Om du har använt AE-lås vid filmspelning kan du ta bort låset genom att trycka på **< [AE] >**-knappen. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på **< [AE] >**-knappen.)
- Exponeringskompensationen kan ställas in i upp till ± 3 stopp genom att vrida på **< [EV] >**-inmatningsratten (förutom med metoden [M/AF]).
- Med metoderna [M/AF] och [M/AF] sparas inte ISO-tal, slutartid och bländarvärdet i filmens Exif-information.
- Kameran är kompatibel med Speedlite-funktionen för att aktivera LED-lampan automatiskt under svagt ljus när du spelar in filmer med metoderna [M/AF], [M/AF], [M/TV] och [M/AV]. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien med LED-ljus.



I [Movie]-inspelningsläget upptäcker kameran typen av scen och ställer in alla inställningar därefter. Motivtypen visas på skärmens övre vänstra hörn. Se [Motivsymboler](#) för mer information om ikoner.

ISO-tal med metoderna $[\text{M}^{\text{A}}]/[\text{M}^{\text{V}}]/[\text{M}^{\text{J}}]/[\text{M}^{\text{Av}}]$

ISO-tal ställs in automatiskt. Se [ISO-tal under filminspelning](#).

Inspelning med manuell exponering

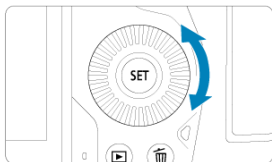
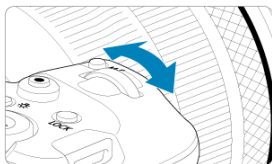
Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filminspelning.

1. Ställ inspelningsläget på .



- Tryck på knappen <MODE> och vrid sedan på <-> inmatningsratten för att välja .

2. Ställ in slutartid, bländarvärde och ISO-tal.



(1) (2) (3)

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Vrid på <  >-inmatningsratten för att ställa in slutartiden (1), <  >-inmatningsratten för att ställa in bländarvärdet (2) och <  >-inmatningsratten för att ställa in ISO-talet (3).
- Tillgängliga slutartider varierar beroende på bildhastigheten ().

3. Fokusera och spela in filmen.

- Samma som steg 2 och 3 för [Inspelning med autoexponering](#).



Var försiktig

- ISO-talet inte utökas till L (motsvarande ISO 50) vid filminspelning.
- Undvik att ändra slutartid, bländarvärde eller ISO-tal under filminspelning vilket kan spela in förändringar i exponeringen eller skapa mer brus vid höga ISO-tal.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.



Obs!

- Exponeringskompensation med ISO auto kan ställas in i ett intervall på upp till ± 3 steg.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på **< * >**-knappen för att låsa ISO-talet. Om du har låst ISO-talet vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på **< [ISO] >**-knappen. (Låst ISO-tal är aktiverat tills du trycker på **< [ISO] >**-knappen.)
- Om du trycker på **< * >**-knappen och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå () jämfört med när du tryckte på **< * >**-knappen.

ISO-tal med metoden [M]

Du kan ställa in ISO-tal manuellt eller välja [AUTO] för att ställa in det automatiskt. Mer information om ISO-tal finns på [ISO-tal under filminspelning](#).

Slutartid

Tillgängliga slutartider med metoderna [i]TV] och [i]M] varierar beroende på bildhastigheten för din specificerade filmkvaliteten.

Bildhastighet	Slutartid (sek.)		
	Normal filminspelning	Inspelning av film med hög bildfrekvens	HDR-filminspelning
119.9P	—	1/4000–1/125	—
100.0P		1/4000–1/100	
59.94P	1/4000–1/8	—	
50.00P			
29.97P			
25.00P			[i]TV] 1/4000–1/60 [i]M] 1/1000–1/60
24.00P			[i]TV] 1/4000–1/50 [i]M] 1/1000–1/50
23.98P			—

Stillbildsfotografering stöds inte vid filminspelningsläget. För att ta stillbilder måste du sluta spela in och ändra [Fotogr.metod]-inställningen till stillbilder.

Informationsvisning (filminspelning)

Se [Informationsvisning](#) för information om symbolerna på skärmen för filminspelning.



Var försiktig

- Den återstående tiden som visas för filminspelning är bara en riktlinje.
- Filminspelning kan stanna upp innan den ursprungliga visade inspelningstiden förflyter om den röda [F0]-symbolen visas på grund av kamerans höga innertemperatur under inspelningen (☑).

Filmkvalitet

- ✓ [Filminspelningsstorlek](#)
- ✓ [8K/4K-filminspelning](#)
- ✓ [Bildområde](#)
- ✓ [Kort som kan lagra filmer](#)
- ✓ [Hög bildfrekvens](#)
- ✓ [4K HQ-läge](#)
- ✓ [Videofiler som överskrider 4 GB](#)
- ✓ [Total filminspelningstid och filstorlek per minut](#)
- ✓ [Maximal filminspelningstid](#)

Du kan ställa in bildstorlek, bildhastighet, komprimeringsmetod i [**Insp.storl. film**]-menyn på [**📷: Filmkvalitet**].

Bildhastigheten som visas på [**Insp.storl. film**]-skärmen växlar automatiskt beroende på [**🔊: Videosystem**]-inställningen ([🔗](#)).



Filmspelningsstorlek

Bildstorlek		Sidförhållande
8K-D	8192×4320	17:9
8K-U	7680×4320	16:9
4K-D	4096×2160	17:9
4K-U	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

! Var försiktig

- Om du ändrar [🔧: Videosystem]-inställningen måste du även ställa in [📷: Filmkvalitet] igen.
- Andra enheter kanske inte spelar upp filmer såsom 8K, 4K, FHD 59.94P/50.00P eller filmer med hög bildfrekvens normalt eftersom uppspelningen är processintensiv.
- Synbar upplösning och brus för filmer beror på filmkvaliteten, fotograferingsinställningarna för beskärning och vilket objektiv som används.

📷 Obs!

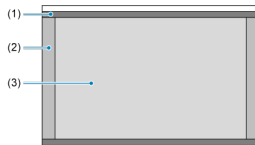
- För att höja kortets prestanda bör du formatera kortet med kameran innan du spelar in filmer (🔗).
- Det går inte att spela in filmer i HD- eller VGA-kvalitet.

8K/4K-filminspelning

- Att spela in 8K- eller 4K-filmer kräver ett stabilt och snabbt minneskort. Se [Kort som kan lagra filmer](#) för mer information.
- 8K/4K eller filmer med hög bildfrekvens ökar belastningen kraftigt vilket kan öka kamerans innetemperatur snabbare eller högre än för vanliga filmer. **Om en  eller röd -symbol visas under filminspelning kan kortet vara för varmt. Avbryt inspelningen och låt kameran svalna innan du tar ut det. (Ta inte bort kortet direkt.)**
- Från en 8K- eller 4K-film kan du välja vilken bildruta som ska sparas på kortet som en JPEG-stillbild ().
- HDMI-videoutgång på 8K-filmer resulterar i 4K-filmer.

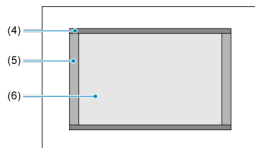
Filmbildområdet varierar beroende på faktorer såsom filminspelningskvalitet, fotograferingsinställningar för beskärning samt objektivet som används.

- RF- eller EF-objektiv: Med [📷: **Beskära film**] inställt på [Av]



- (1) $\frac{8K-U}{4K-U}$ (timelapse) / $\frac{4K-U}{FHD}$ (timelapse)
- (2) $\frac{8K-D}{4K-D}$ (8192×4320) / $\frac{4K-D}{4096 \times 2160}$
- (3) $\frac{8K-U}{4K-U}$ (7680×4320) / $\frac{4K-U}{3840 \times 2160}$ / $\frac{FHD}{1920 \times 1080}$

- RF- eller EF-objektiv: Med [📷: **Beskära film**] inställt på [På]
- EF-S-objektiv



- (4) $\frac{4K-U}{FHD}$ (timelapse) / $\frac{FHD}{time-lapse}$
- (5) $\frac{4K-D}{4096 \times 2160}$
- (6) $\frac{4K-U}{3840 \times 2160}$ / $\frac{FHD}{1920 \times 1080}$

⚠ Var försiktig

- Inspelning av 8K-, 4K- och filmer med hög bildfrekvens stöds inte med EF-S-objektiv eller med [📷: **Beskära film**] inställt på [På].
- Inspelning med film digital IS (🔍) beskär bilden ytterligare runt mitten av skärmen.

Bildhastighet (b/s: bildrutor per sekund)

- **[119.9P] 119,9 b/s/[59.94P] 59,94 b/s/[29.97P] 29,97 b/s**
För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.). Se [Hög bildfrekvens](#) för **[119.9P]**.
- **[100.0P] 100,00 b/s/[50.00P] 50,00 b/s/[25.00P] 25,00 b/s**
För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.). Se [Hög bildfrekvens](#) för **[100.0P]**.
- **[24.00P] 24,00 b/s/[23.98P] 23,98 b/s**
Främst för filmsyften. **[23.98P]** (23,98 b/s) är tillgänglig när **[🔊: Videosystem]** är inställt på **[För NTSC]**.

Komprimeringsmetod

- **[ALL-I]** **ALL-I** (För redigering/I-only)
Komprimerar en bild åt gången, för inspelning. Även filstorleken är större än med IPB (Standard) lämpar sig filmen bättre för redigering.
- **[IPB]** **IPB** (Standard)
Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering. Filstorlekar är mindre än med ALL-I (för redigering) vilket möjliggör filminspelning under längre perioder (med ett kort med samma kapacitet).
- **[IPB]** **IPB** (Lätt)
Eftersom filmen spelas in med en lägre överföringskapacitet än med IPB (Standard), blir filstorleken mindre än med IPB (Standard) och visningskompatibiliteten blir högre. Detta gör att tillgänglig inspelningstid blir längre med IPB (standard) (med ett kort som har samma kapacitet).

Filminspelningsformat

- **[RAW]** **RAW**
När **[RAW]** är vald spelas filmer in som RAW-videofiler (filändelse ".CRM").
- **[MP4]** **MP4**
När **[ALL-I]**, **[IPB]** eller **[IPB]** är vald spelas filmer in som MP4-film (filändelse ".MP4").

RAW-filmer

RAW-filmer är rådata, obearbetade data från bildsensorn som spelas in på kortet digitalt. Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-filmer. Du kan justera dina bilder beroende på hur de ska användas och sedan generera JPEG, HEIF eller andra typer av bilder som återspeglar dessa justeringar.

Var försiktig

- RAW-filmer kan inte bearbetas med : **RAW-bearbetn (RAW/DPRAW)**.

Obs!

- Om du vill visa RAW-filmer på en dator rekommenderas Digital Photo Professional (EOS-programvara, nedan kallat DPP).
- Äldre versioner av DPP Ver. 4.x stöder inte visning, bearbetning, redigering eller andra funktioner med RAW-filmer som har filmats med den här kameran. Om en tidigare version av DPP Ver. 4.x installeras på din dator bör du ladda ned och installera den senaste versionen av DPP från Canons webbplats för att uppdatera den () vilket kommer att skriva över den tidigare versionen. På liknande sätt stöder DPP Ver. 3.x eller tidigare inte visning, bearbetning, redigering eller andra funktioner med RAW-filmer som har filmats med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-filmer inspelade med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.
- Om du vill prioritera gradering i högdager ställer du in Canon Log på **[På]**. Detta rekommenderas för Cinema EOS och RAW-filmer.

Kort som kan lagra filmer

Mer information om CFexpress-kort som kan spela in på varje filmkvalitetsnivå finns på Canons webbplats.

Se [Prestandakrav för kort](#) för mer information om SD-kort.

Testa kortet genom att spela in ett par filmer och kontrollera att de kan spelas in korrekt vid angiven storlek (🔗).

⚠ Var försiktig

- Formatera kort genom att välja [**Lågnivåformatering**] i [**🔧: Formatera kort**] (🔗) innan du spelar in 8K- eller 4K-filmer.
- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmer kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett långsamt minneskort kanske den inte visas på rätt sätt.
- När du spelar in film ska du använda ett högprestandakort med en skrivhastighet som är betydligt högre än bithastigheten.
- Om filmer inte kan spelas in ordentligt formaterar du kortet och försöker igen. Om du formaterar kortet och det inte löser problemet kan du få mer information på korttillverkarens webbplats m.m.

Filminspelning som inte stöds

- Följande filer kan inte spelas in på SD-kort. Att trycka på knappen för filminspelning startar inte inspelningen.
 - RAW-filmer
 - 8K ALL-I
 - 4K 119,9/100,0 b/s (film med hög bildfrekvens)
 - 4K ALL-I HEVC (YUV422, 10-bitars)
 - 4K 59,94/50,00 b/s ALL-I H.264 (YUV420, 8-bitars)

📌 Obs!

- För att höja kortets prestanda bör du formatera kortet med kameran innan du spelar in filmer (🔗).
- Du kan kontrollera kortets skriv-/läshastighet på korttillverkarens webbplats m.m.

Hög bildfrekvens

Du kan spela in 4K-filmer med en hög bildhastighet på 119,9 eller 100,0 b/s. Det här är idealiskt vid inspelning av filmer som ska spelas upp i slow motion. Den maximala inspelningstiden för ett filmklipp är 7 minuter och 29 sekunder.



- Filmer spelas in i 4K-D 119,9P [ALL-I]/4K-U 119,9P [ALL-I]- eller 4K-D 100,0P [ALL-I]/4K-U 100,0P [ALL-I]-kvalitet.
- Ljud spelas inte in i filmer med hög bildfrekvens.
- Tidkoden som visas under filminspelningen flyttas fram fyra sek. per sekund.
- Eftersom filmer med hög bildfrekvens spelas in som videofiler på 29,97 b/s och 25,00 b/s spelas de upp i slow motion med 1/4 hastighet.

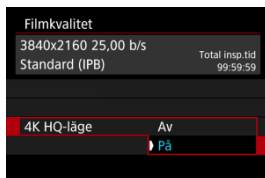
! Var försiktig

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [Hög bildfrekvens: På]

- Tidkoder registreras inte när [Räkna framåt] är inställt på [Alltid] i [Tidkod] (☑).
- Kontrollera [Insp.storl. film]-inställningen om du återställer den här inställningen till [Av].
- Skärmen kanske flimrar om du spelar in filmer med hög bildfrekvens under lysrörs- eller LED-belysning.
- En kort stund när du startar och stoppar inspelning av filmer med hög bildfrekvens uppdateras filmen inte och bilden stannar tillfälligt. Var medveten om detta när du spelar in film på externa enheter via HDMI.
- Filmens bildhastighet som visas på skärmen när du spelar in filmer med hög bildfrekvens motsvarar inte bildhastigheten för den inspelade filmen.
- Hörlurar kan inte användas (inget ljud hörs).
- ISO-talet kan ställas in mellan ISO 100–12800. Observera att utvidgat ISO inte är tillgängligt.
- Bildhastigheten för HDMI-videoutgången är 59,94 b/s eller 50,00 b/s.

4K HQ-läge

Du kan spela in filmer med en högre kvalitetsnivå än vanliga 4K-filmer.



- Filminspelningsstorlekar för 4K HQ-läge visas.



Videofiler som överskrider 4 GB

● Använda SD/SDHC-kort formaterade med kameran

Om du använder kameran för att formatera ett SD/SDHC-kort, kommer kameran att formatera det i FAT32.

Om du spelar in en film med ett FAT32-formaterat kort och filstorleken överskrider 4 GB, skapas automatiskt en ny videofil.

När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Videofiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.

● Använda SDXC-kort formaterade med kameran

Om du använder kameran för att formatera ett SDXC-kort, kommer kameran att formatera det i exFAT.

När du använder ett exFAT-formaterat kort sparas filmen som en enda fil (snarare än delas upp i flera filer) även om filstorleken överstiger 4 GB vid inspelningen.

Var försiktig

- När du importerar videofiler som överstiger 4 GB till en dator, ska du använda antingen EOS Utility eller en kortläsare (). Det kan vara svårt att spara videofiler som är större än 4 GB om du försöker att använda standardfunktionen för datorns operativsystem.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

Se [Filminspelning](#) för mer information.

Maximal filminspelningstid

● Vid inspelning av filmer utan hög bildfrekvens

Den maximala inspelningstiden för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. När du har nått 29 minuter och 59 sekunder avbryts inspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på filminspelningsknappen (som spelar in filmen som en ny fil).

● Vid inspelning av filmer med hög bildfrekvens

Den maximala inspelningstiden för en film är 7 minuter och 29 sekunder. När du har nått 7 minuter och 29 sekunder avbryts inspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en film med hög bildfrekvens igen genom att trycka på filminspelningsknappen (som spelar in filmen som en ny fil).

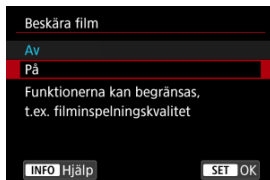
Var försiktig

- Kamerans innertemperatur kan stiga och mindre inspelningstid kan vara tillgänglig efter utökad filmvisning eller Live View-visning.

Med RF- eller EF-objektiv kan filmer beskäras runt bildens centrum, som om du använde ett teleobjektiv.

Filmspelning med EF-S-objektiv har samma effekt som den här funktionen beskära film.

1. Välj [📷: Beskära film].



2. välj [På].



Var försiktig

- 8K-, hög bildfrekvens- och 4K HQ-filmer kan inte spelas in med beskära film.
- Mitten av skärmen beskärs ytterligare vilket minskar inspelningsområdet när [🗨️ Digital IS] i [📷: Bildstabilisatorläge] är inställd på [På] eller [Förbättrad].



Obs!

- Det tillgängliga fotoområdet med beskära film är samma som när man spelar in film med EF-S-objektiv.
- Se [Bildområde](#) för mer information om fotoområdet.

Ljudinspelning

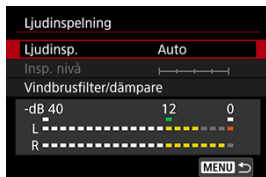
☑ [Ljudinspelning/ljudinspelningsnivå](#)

☑ [Vindbrusfilter](#)

☑ [Dämpare](#)

Du kan spela in film samtidigt som du spelar in ljud med den inbyggda monomikrofonen eller med en extern stereomikrofon. Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån.

Använd : **Ljudinspelning** för att ställa in ljudinspelningsfunktionerna.



Var försiktig

- Ljud från Wi-Fi-funktioner kan fångas upp av inbyggda eller externa mikrofoner. Under ljudinspelning bör du inte använda funktionen för trådlös kommunikation.
- När du ansluter en extern mikrofon eller hörlurar till kameran måste du se till att sätta i kontakten ordentligt.
- Kamerans inbyggda mikrofon kan också spela in objektivljud från objektivet eller ljud från kameran/objektivfunktioner om AF-funktioner utförs eller kameran eller objektivet används under filminspelning. I detta fall kan man använda en extern mikrofon för att reducera dessa ljud. Om ljudet fortfarande distraherar med en extern mikrofon kan det vara mer effektivt att ta bort den externa mikrofonen från kameran och placera den borta från kameran och objektivet.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Brusreducering tillämpas inte på ljud som spelas upp i hörlurarna. Därmed kommer ljudet som spelas in i filmen att vara annorlunda.
- Ändra inte inställningarna för : **Ljudinspelning** när du lyssnar med hörlurar. Detta kan orsaka plötsligt starka ljud som kan skada dina öron.

Obs!

- Med metoden [**PA**] är de tillgängliga inställningarna för [**📷**: **Ljudinspelning**], [**På**] eller [**Av**]. Ställ in den på [**På**] för automatisk justering av inspelningsnivån.
- Ljud spelas också upp när kameran är ansluten till en TV via HDMI, utom när [**Ljudinsp.**] är [**Av**]. Om det finns feedback från TV-ljudutgång bör du flytta kameran bort från TV:n eller sänka volymen.
- Volymbalansen mellan L/H (vänster/höger) kan inte justeras.
- Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16 bitar.

Ljudinspelning/ljudinspelningsnivå

● **Auto**

Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

● **Manuell**

Du kan ändra ljudinspelningsnivån vid behov. Välj [**Insp. nivå**] och vrid på <  >-inmatningsratten medan du tittar på nivåmätaren och justerar ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn. Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.

● **Av**

Inget ljud kommer att spelas in.

Vindbrusfilter

Ställ in på **[På]** för att reducera vindbrus automatiskt när det blåser utomhus. Endast aktiverad när kamerans inbyggda mikrofon används. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också en del låga basljud.

Reducerar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Om ljudet från omgivningen är mycket högt kan ljudförvrängningar förekomma även om [Ljudinsp.] har ställts in på [Auto] eller [Manuell] för inspelning. I så fall bör du ställa in [På] i stället.

● Mikrofon

I vanliga fall spelar den inbyggda mikrofonen in monoljud.

Eventuella externa mikrofoner med ett 3,5 mm mini-uttag ansluten till kamerans externa mikrofon IN-kontakt (🔌) används istället. Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat).

● Hörlurar

Om du ansluter stereohörlurar (finns i handeln) utrustade med en 3,5 mm mini-uttag som ansluts till kamerans hörlurskontakt (🔌) kan du lyssna på ljudet under filminspelningen. Justera hörlursvolymen genom att trycka på knappen <Q> och välja [Q] samt justera genom att vrida på <🔊>- eller <🔇>-inmatningsratten eller trycka <🔊> till vänster eller höger (🔌).

Du kan också använda hörlurar vid filmvisning.

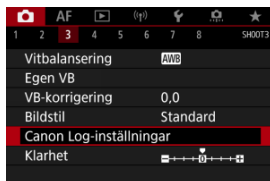
☑ [Fotograferingsinställningar](#)

☑ [Bildkvalitet med Canon Log](#)

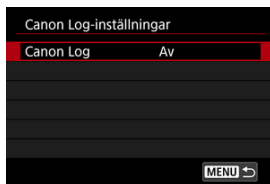
Canon Log gamma-kurvan drar full nytta av bildsensorns egenskaper för att säkerställa ett brett dynamiskt omfång för filmer som kommer att behandlas vid postproduktion. Med minimal detaljförlust av skuggor och högdagrar bibehåller filmerna mer visuell information över det dynamiska området.

Om du vill arbeta med Canon Log-filmer i efterproduktionen kan du tillämpa söktabeller (LUT). LUT-data kan hämtas på Canons webbplats.

1. Välj [📷: Canon Log-inställningar].



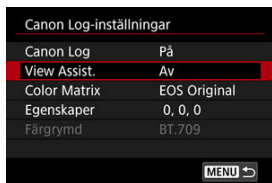
2. Välj [Canon Log].



3. Välj [På] (På).



4. Ställ in önskade värden för alternativet.



- Ställ in [\[View Assist.\]](#), [\[Color Matrix\]](#), [\[Egenskaper\]](#) och [\[Färgrymd\]](#).

Canon Log



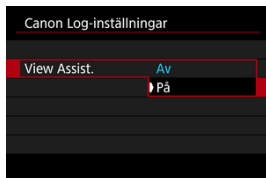
- **På**

Aktiverar 10-bit inspelning av Canon Log-filmer på kortet. Filmer kan också spelas in på en extern enhet som stöder 10-bit inspelning.

 Obs!

- YCbCr 4:2:2 (10-bitars) färgprovtagning och BT.709/BT.2020-färgrymden används i Canon Log-inspelning.

View Assist.



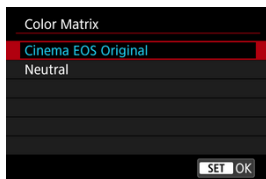
När de spelas upp på kameran kan dessa filmer se mörkare ut och ha lägre kontrast än filmer inspelade med en bildstil applicerad på grund av Canon Log-bildegenskaper som är avsedda att säkerställa ett brett dynamiskt omfång. Ställ in **[View Assist.]** på **[På]** för tydligare visning som gör det lättare att kontrollera detaljer.

- Att ställa in denna funktion till **[På]** påverkar inte filmer inspelade på kortet som spelas in med Canon Log-egenskaper. På liknande vis har HDMI-videoutgången Canon Log-egenskaper och View Assist används inte.

Obs!

- **[V.Assist]** visas på informationsskärmen under filminspelning med View Assist.
- När View Assist är ställd till **[På]** används den också med förstord display.

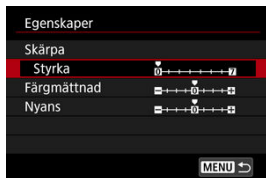
Color Matrix



Med en färgmatris kan du avgöra hur färger återskapas så att du kan planera efterbearbetningen.

- **Cinema EOS Original**
Reproducerar färger motsvarande de på EOS-1D C.
- **Neutral**
Reproducerar färger som liknar motivets faktiska färger.

Egenskaper

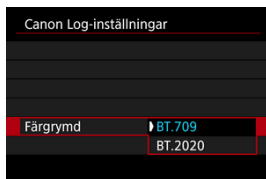


Justera efter behov. Välj ett alternativ bland ([**Skärpa: Styrka**], [**Färgmättnad**] eller [**Nyans**]) och justera sedan effektnivån och tryck på < **SET** >.

Skärpa: Styrka		0: Svag framhävnig av konturer	7: Stark framhävnig av konturer
Färgmättnad		-4: Låg	+4: Hög
Nyans*	Röd	-4: Mot magenta	+4: Mot gult
	Grön	-4: Mot gult	+4: Mot cyan
	Blå	-4: Mot cyan	+4: Mot magenta

* Röd, grön och blå kan inte justeras separat.

Färgrymd



[**Färgrymd**] kan ställas in när [**Canon Log**] är inställt på [**På**] och [**Color Matrix**] till [**Neutral**]. Välj [**BT.709**] eller [**BT.2020**] som färgrymden för HDMI ut.

Fotograferingsinställningar

- Om du ställer in ISO-talet till 100–320 manuellt blir det dynamiska omfånget smalare.
- Canon Logs dynamiska omfång är cirka 800 % vid ISO 400 eller högre.
- ISO 100, 125, 160, 200, 250 och 320 är utökade ISO-tal. [L] visas när en ISO-talet är inställt.

Bildkvalitet med Canon Log

- Med Canon Log kan filmer påverkas av horisontell lutning, beroende på motiv eller fotograferingsförhållande. Spela in ett par testfilmer och kontrollera resultaten i förväg. Framför allt kan buller bli mer märkbart om du förbättrar kontrasten när du färggraderar dina filmer.
- Med Canon Log kan himmlar, vita väggar och liknande motiv påverkas av buller eller ojämn gradation, exponering eller färger.
- Horisontell bandning uppstår mer sannolikt när du spelar in på mörkare och planare motiv. Detta bildbrus kan även uppstå vid relativt låga ISO-tal omkring ISO 400.
- Om bruset är märkbart kan du försöka filma under ljusare förhållanden och justera ljusstyrkan vid färggraderingen. Brus kan även reduceras genom att filma med ISO-tal under ISO 400, dock är det dynamiska omfånget smalare.

! Var försiktig

Allmänna försiktighetsåtgärder vid Canon Log-fotografering.

- Med Canon Log är autofokus svårare för motiv med svagt ljus eller motiv med liten kontrast.
- Brus kan förekomma vid bildkanter om [Vinjetteringskorrigering] i [📷: Korr. för objektivaberration] är inställd på [På] när Canon Log är inställd.
- Canon Log 2 och Canon Log 3 stöds inte.
- Histogram av bilder tagna med [Canon Log] som är inställd till [På] baseras inte på bilder som konverteras för View Assist-visning. Bildområden som visas med grått i histogrammet indikerar grovt signalvärden som inte används.
- ISO 100–320 är inte tillgänglig vid inspelning av RAW-filmer med Canon Log inställd.

📺 Obs!

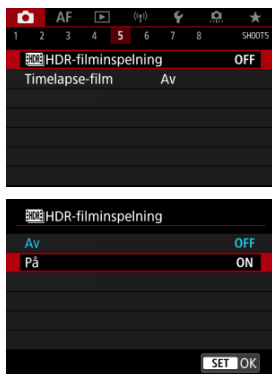
Spela upp filmer inspelade med Canon Log

- View Assist används inte under filmvisning.

HDR-filminspelning

Du kan spela in filmer med stort dynamiskt omfång som bibehåller detaljer i högdagrar i scener med hög kontrast.

1. Välj [PÅ: HDR-filminspelning].



- Välj [PÅ].

2. Spela in en HDR-film.

- Spela in filmen på samma sätt som med normal filminspelning.
- Se [Filminspelning](#) för information om tillgängliga filstorlekar och inspelningstider.

Var försiktig

- HDR-filminspelning är inte tillgänglig med : **Bildstabilisatorläge**] inställd på  **Digital IS**] eller på : **Timelapse-film**], : **Högdagerprioritet**], : **Canon Log-inställningar**] eller : **HDR PQ-inställningar**].
- Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmen bli förvrängda. Detta är mer märkbart vid handhållen inspelning som påverkas av kameraskakning. Överväg därför att använda ett stativ. Även om du använder stativ vid inspelningen kan efterbilder eller brus uppträda om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget – jämfört med normal bildvisning – eller i slow motion.
- Bildfärg och ljusstyrka kan ändras avsevärt för en stund om du ändra inställningarna för HDR-filminspelning. Det kommer också att dröja en stund för filmen att uppdateras och bilden stannar tillfälligt. Var medveten om detta när du spelar in film på externa enheter via HDMI.

Obs!

- Inspekningsstorleken är  **FHD 29.97P**  **IPB** (NTSC) eller  **FHD 25.00P**  **IPB** (PAL).

Timelapse-filmer

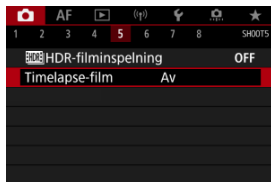
[Ungefärlig tillgänglig tid för inspelning av timelapse-filmer](#)

Stillbilder som tagits med ditt angivna intervall kan automatiskt kombineras för att skapa en 8K-, 4K- eller Full HD-timelapse-film. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer, månens rörelser etc.

Timelapse-filmer spelas in i MP4-format med följande kvalitet: 8K-U29.97P [ALL-I] (NTSC)/8K-U25.00P [ALL-I] (PAL) i 8K-inspelning, 4K-U29.97P [ALL-I] (NTSC)/4K-U25.00P [ALL-I] (PAL) i 4K-inspelning och FHD29.97P [ALL-I] (NTSC)/FHD25.00P [ALL-I] (PAL) in Full HD-inspelning.

Observera att bildhastigheten uppdateras automatiskt för att matcha [📺: Videosystem]-inställningen ().

1. Välj [: Timelapse-film].



2. Välj [Timelapse].



● Välj [På].

3. Ställ in [Intervall].



- Välj [Intervall].
- Se [🔊] tid som krävs (1) och [▶] tidsintervall (2) när du ställer in antalet.
- Välj ett alternativ (timmar: minuter: sekunder).
- Tryck på < (SET) > för att visa [↕].
- Välj önskat antal och tryck sedan på < (SET) >. (Återgår till [□].)
- Kan ställas in som ett intervall mellan [00:00:02]–[99:59:59]. (Ett intervall på en gång per sekund är inte tillgängligt.)
- Registrera inställningen genom att välja [OK].

4. Ställ in [Antal bilder].



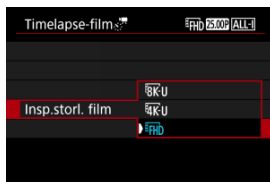
- Välj [Antal bilder].
- Se tid som krävs ([P/A]) och tidsintervall ([▶]) när du ställer in antalet.
- Välj siffra.
- Tryck på < [SET] > för att visa [↕].
- Välj önskat antal och tryck sedan på < [SET] >. (Återgår till [□].)
- Kan ställas in som ett intervall mellan [0002]–[3600].
- Se till att tidsintervallet ([▶]) inte visas med rött.
- Registrera inställningen genom att välja [OK].
- Tidsintervallet ([▶]) visas med rött om kortet inte har tillräckligt med ledigt utrymme för att spela in det angivna antalet bilder. Även om kameran kan fortsätta spela in kommer inspelningen att avslutas när kortet blir fullt.
- Tidsintervallet ([▶]) visas med rött om [Antal bilder]-inställningen resulterar i en filstorlek som överstiger 4 GB för ett kort som inte är formaterat i exFAT ([e]). Om du fortsätter att spela in i det här läget och filmfilstorleken når 4 GB avbryts inspelningen av timelapse-filmen.



Obs!

- Se [Prestandakrav för kort](#) för information om kort som kan lagra timelapse-film (kortprestandakrav).
- Om antal bilder ställs in på 3600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.

5. Välj [Insp.storl. film].



- **8K-U (7680×4320)**

Filmen spelas in i 8K-format. Sidförhållandet är 16:9. Dessutom är bildhastigheten är 29,97 b/s (**29.97P**) för NTSC och 25,00 b/s (**25.00P**) för PAL och filmerna spelas in i MP4-format (**MP4**) med ALL-I-komprimering (**[ALL-I]**).

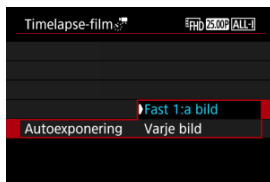
- **4K-U (3840×2160)**

Filmen spelas in i 4K-format. Sidförhållandet är 16:9. Dessutom är bildhastigheten är 29,97 b/s (**29.97P**) för NTSC och 25,00 b/s (**25.00P**) för PAL och filmerna spelas in i MP4-format (**MP4**) med ALL-I-komprimering (**[ALL-I]**).

- **FHD (1920×1080)**

Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9. Dessutom är bildhastigheten är 29,97 b/s (**29.97P**) för NTSC och 25,00 b/s (**25.00P**) för PAL och filmerna spelas in i MP4-format (**MP4**) med ALL-I-komprimering (**[ALL-I]**).

6. Ställ in [Autoexponering].



● Fast 1:a bild

När du tar den första bilden utförs ljusmätning så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Exponeringsinställningen som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder. Andra fotograferingsrelaterade inställningar som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.

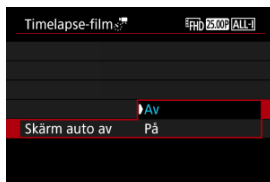
● Varje bild

Ljusmätning utförs också för varje efterföljande bild så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Om några funktioner såsom Bildstil och vitbalans är inställda på **[Auto]** ställs de automatiskt in för varje efterföljande bild.

ⓘ Var försiktig

- Betydande förändringar i ljusstyrka mellan bilder kan förhindra att kameran fotograferar med det angivna intervallet när **[Intervall]** är inställd på mindre än 3 s och **[Autoexponering]** är inställd på **[Varje bild]**.

7. Ställ in [Skärm auto av].



● Av

Även vid inspelning av timelapse-film visas bilden. (Skärmen stängs av bara vid tiden för inspelning.) Observera att skärmen stängs av när ca. 30 min har gått efter att fotograferingen började.

● På

Observera att skärmen stängs av när ca 10 sek har gått efter att fotograferingen började.

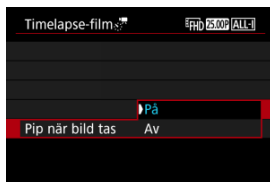
⚠ Var försiktig

- Även om [**Skärm auto av**] är inställd på [**Av**] stängs skärmen av under exponering. Bilderna kanske inte visas om intervallet mellan bilderna är för kort.

📄 Obs!

- Vid inspelning av timelapse-film kan du trycka på knappen <INFO> för att stänga av eller sätta på skärmen.

8. Ställ in [Pip när bild tas].



- Ställ in på [Av] för att förhindra att kameran piper för varje bild.

9. Kontrollera inställningarna.



● Tid som krävs (1)

Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas "**** dagar".

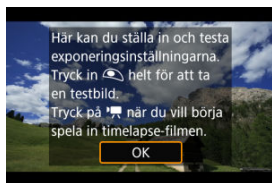
● Uppspelningsid (2)

Indikerar filminspelningstiden (motsvarande den tid som krävs för uppspelning) när filmen skapas från stillbilder som tagits med jämna mellanrum.

10. Stäng meny.

- Tryck på knappen <MENU> för att stänga av menyskärmen.

11. Läs meddelandet.



- Läs meddelandet och välj [OK].

12. Ta en testbild.

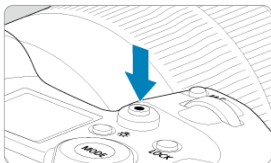
- På samma sätt som med stillbildsfotografering ställer du in exponerings- och fotograferingsfunktionerna och sedan trycker du ned avtryckaren halvvägs för att fokusera.
- Tryck ned avtryckaren helt för att ta en testbild som spelas in på kortet som ett stillbild.
- Om du inte hittar några fel med testbilden går du till nästa steg.
- Ta fler testbilder genom att upprepa det här steget.



Obs!

- Testbilder tas i JPEG -kvalitet.
- Med metoden [Tv] eller [M] kan du ställa in slutartiden i intervallet 1/4000 s till 30 s.
- Du kan ställa in det högsta värdet för ISO Auto med metoderna [M], [Tv] och [Av] eller med metoden [M] med ISO Auto i alternativet [Max. för auto] för [ISO-inställningar] ().
- Om du har ställt in [Tryck halvvägs] i [Avtryckarens funkt för filmer] på [Mät.+ Servo AF] ändras den automatiskt till [Mät.+One-Shot AF] när du ställer in inspelningen av en timelapse-film.

13. Tryck på knappen för filminspelning.

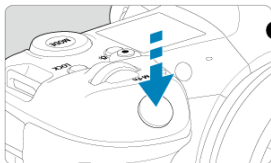


- Kameran är nu redo att spela in en timelapse-film.
- Återgå till steg 12 genom att trycka på knappen för filminspelning igen.

14. Spela in timelapse-filmen.



- Tryck på knappen <INFO> och dubbelkontrollera Tid som krävs (1) och Intervall (2) som visas på skärmen.



- Tryck ned avtryckaren helt för att börja spela in timelapse-filmen.
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-film.
- En inspelningsikon "●" visas på skärmen när timelapse-filmen spelas in.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen.
- Ställ in [Timelapse] på [Av] för att avbryta inspelningen av timelapse-filmer.

Obs!

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Du rekommenderas att ta testbilder som i steg 12 och att ta testfilmer för timelapse-filmer i förväg.
- Synfält (täckning) för inspelning av 8K-, 4K- och Full HD-timelapse-filmer är cirka 100 %.
- Avbryt inspelningen av timelapse-filmen som pågår genom att antingen trycka ned avtryckaren helt eller genom att trycka på knappen för filminspelning. Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
- Om tiden som krävs för inspelning är längre än 24 timmar men inte längre än 48 timmar kommer "2 dagar" att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
- Även om timelapse-filmens tidsintervall är mindre än en sekund kommer en videofil att skapas. I det här fallet indikeras "00'00"" i **[Uppspelningstid]**.
- Om du vill spela in under längre perioder bör du använda ett tillbehör för eluttag (säljs separat).
- YCbCr 4:2:0 (8-bitars) färgprovtagning och BT.709-färgrymden används för 8K/4K/ Full HD-timelapse-filmer.

Var försiktig

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Timelapse-filmer kan inte spelas in när kameran är ansluten till en dator med gränssnittskabel eller när en HDMI-kabel är ansluten.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- För timelapse-film med metoden [iA/Tv] är bländaren fast och exponeringen kontrolleras med ISO-talet.
- Om slutartiden är 1/30 sekunder eller långsammare kommer exponeringen för filmen eventuellt inte att visas korrekt (kan skilja sig från resulterande filmen).
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.
- Inspelning av timelapse-filmer under flimrande ljus kan orsaka märkbar skärmflimring och bilder kan tas med horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering.
- Bilder som visas som timelapse-film kan se annorlunda ut jämfört med filmen (i detaljer som inkonsekvent ljusstyrka från flimrande ljuskällor eller brus från högt ISO-tal).
- När du spelar in en timelapse-film i svagt ljus kan den bild som visas under inspelningen skilja sig från den som faktiskt spelas in till filmen. I så fall blinkar symbolen [Exp.SIM].
- Om du flyttar kameran från vänster till höger (panorering) eller spelar in ett motiv som rör sig när du spelar in en timelapse-film, kan bilden se extremt förvrängd ut.
- Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, visa bilder m.m.
- Ljud och tidkod spelas inte in på timelapse-filmer.
- För att starta eller stoppa inspelningen av en timelapse-film kan du trycka in avtryckaren helt oavsett inställningen av : **Avtryckarens funkt för filmer**.
- Betydande förändringar i ljusstyrka mellan bilder kan förhindra att kameran fotograferar med det angivna intervallet när [Intervall] är inställd på mindre än 3 s och [Autoexponering] är inställd på [Varje bild].
- Om slutartiden är längre än bildtagningsintervallet, (t.ex. vid lång exponering), eller om en lång slutartid ställs in automatiskt, kan kameran kanske inte ta bilder med inställt intervall. Filminspelning kan också förhindras av bildtagningsintervall som är nästan samma som slutartiden.
- Om nästa schemalagda bild inte kan tas kommer den att hoppas över. Detta kan förkorta inspelningstiden för den skapade timelapse-filmen.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Bilderna som inte kan tas kommer inte att registreras som stillbilder. Även om du avbryter timelapse-filmen efter endast en bild kommer den att registreras som en videofil.

- Ställ in [: **Timelapse-film**] till [**Av**] om du ansluter kameran till en dator med en gränssnittskabel och använder EOS Utility (EOS-programvara). Andra alternativ än [**Av**] förhindrar kameran att kommunicerar med datorn.
- Bildstabilisering tillämpas inte vid inspelning av timelapse-filmer.
- Inspelning av timelapse-film avbryts till exempel om strömbrytaren ställs på <OFF> och inställningen ändras till [**Av**].
- Även om en blixtnyckel används avfyras den inte.
- Följande funktioner avbryter vänteläge för inspelning av timelapse-filmer och ändrar inställningen till [**Av**].
 - Att välja antingen [**Rengör nu**] i [: **Sensorrengöring**] eller [**Grundinst.**] i [**Återställ kamera**]
- Bildkvaliteten kan vara lägre om du startar en inspelning av en timelapse-film medan den vita []-varningssymbolen för temperaturen () visas. Du rekommenderas att starta inspelning av en timelapse-film efter att den vita []-symbolen har försvunnit (kamerans innetemperatur har sjunkit).
- När [**Autoexponering**] är inställd på [**Varje bild**] kommer ISO-tal, slutartid och bländarvärde inte att sparas i timelapse-filmens Exif-information med vissa fotograferingsmetoder.

Obs!

- Du kan använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) för att starta och avbryta inspelning av en timelapse-film.

Med trådlös fjärrkontroll BR-E1

- Parkoppla först den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 med kameran ().
- Ställ in [: **Fjärrkontroll**] till [**På**].
- När du har tagit några testbilder och kameran är redo att fotografera (som i steg 13,) ställer du in frigöringstidpunkten/omkopplare för filminspelning på BR-E1 till <●> (direktfrigöring) eller <2> (2 s fördröjning).
- Om fjärrkontrollens knapp är inställd på <> kan inspelning av en timelapse-film inte starta.

Inställning av kamerastatus/fjärrkontroll	<●> Direktfrigöring <2> 2 s fördröjning	<>-filminspelning
Skärm för testinspelning	Testinspelning	Till vänteläge för inspelning
Vänteläge för inspelning	Börjar inspelning	Till skärm för testinspelning
Under inspelning av timelapse-film	Avslutar inspelningen	Avslutar inspelningen

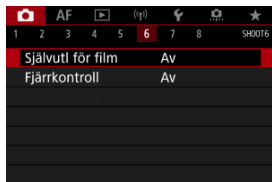
Ungefärlig tillgänglig tid för inspelning av timelapse-filmer

Se [Filminspelning](#), för riktlinjer om hur länge du kan spela in timelapse-filmer (innan batteriet tar slut).

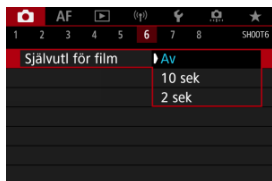
Självutlösare för film

Filmspelning kan startas med självutlösaren.

1. Välj [📷]: Självutl för film].



2. Välj ett alternativ.



3. Spela in filmen.

- När du trycker på filmknappen eller pekar på [●] visar kameran antalet sekunder kvar innan inspelningen och piper.

Obs!

- Avbryta självutlösaren genom att trycka på skärmen eller på < (SET) >.

Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge)

 [Bildstabilisatorläge](#)

 [Digital IS för film](#)

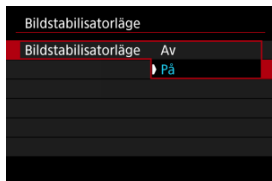
Kamerans funktioner Bildstabilisatorläge och Digital IS för film reducerar kameraskakning vid filminspelning. De kan ge effektiv stabilitet även om objektivet inte är utrustat med en Image Stabilizer (Bildstabilisator). När du använder ett objektiv med en Image Stabilizer (Bildstabilisator) ska objektivets omkopplare för Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställas in på <ON>.

Bildstabilisatorläge

1. Välj [: Bildstabilisatorläge].



2. Välj [Bildstabilisatorläge].



- Välj [På].



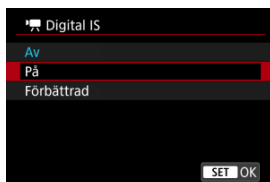
Var försiktig

- **[Bildstabilisatorläge]** visas inte när ett IS-utrustat objektiv är anslutet.

1. Välj [📷: Bildstabilisatorläge].



2. Välj ett [📷 Digital IS]-alternativ.



- **Av** (📷OFF)
Bildstabilisatorn med Digital IS för film är inaktiverad.
- **På** (📷ON)
Kameraskakningar kommer att korrigeras. Bilden kommer att förstöras något.
- **Förbättrad** (📷ON+)
Jämfört med när [På] är inställt kan starkare kameraskakningar korrigeras. Bilden kommer att förstöras.

Var försiktig

- Digital IS för film fungerar inte när omkopplaren för objektivets optiska Image Stabilizer (Bildstabilisator) är inställd på < OFF >.
- Att ställa in [ **Digital IS**] till [**På**] eller [**Förbättrad**] med objektiv utan bildstabilisering ställer även in [**Bildstabilisatorläge**] till [**På**].
- Även om filmer kan spelas in med Digital IS för film med EF-S-objektiv eller beskära film reduceras bildområdet ytterligare.
- Med ett objektiv vars brännvidd är längre än 1000 mm, fungerar inte digital IS för film.
- Stabilisering med digital IS för film kan vara mindre effektivt med vissa filmstorlekar.
- Ju bredare bildvinkel (vidvinkel), desto bättre bildstabilisering. Ju smalare bildvinkel (telefoto), desto sämre bildstabilisering.
- När du använder stativ rekommenderas du att ställa in Digital IS för film på [**Av**].
- Beroende på motivet och fotograferingsförhållandena, kan motivet få märkbar oskärpa (motivet blir tillfälligt oskarpt) på grund av effekterna av digital IS för film.
- Överväg att ställa in den på [**Av**] när du använder ett TS-E-objektiv eller fiskögeobjektiv.
- Eftersom Digital IS för film förstör bilden, blir bilden grynigare. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.

Obs!

- Se [Image Stabilizer \(Bildstabilisator\) \(IS-läge\)](#) för information om att konfigurera bildstabilisering för stillbildsfotografering.
- Med vissa objektiv är ännu effektivare stabilisering (indikerat med "+" bredvid IS-ikonen) möjligt när objektivets IS används i samband med [Bildstabilisatorläge] och [Digital IS för film] på kameran. Mer information om objektiv som är kompatibla med denna funktion finns på Canons webbplats.

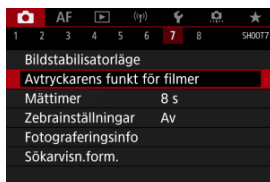
Avtryckarfunktion för filmer

Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.

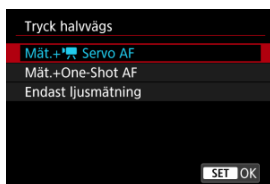
! Var försiktig

- I filminspelning åsidosätter **[Avtryckarens funkt för filmer]**-inställningen alla funktioner som tilldelats till avtryckaren i **[☰: Anpassa knappar]**.

1. Välj **[📷: Avtryckarens funkt för filmer]**.



2. Välj ett alternativ.

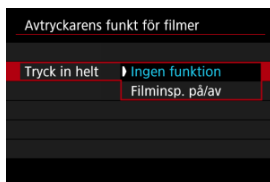


- **Tryck halvvägs**

Ange vilken funktion som utförs när du trycker ned avtryckaren till hälften.

- **Tryck in helt**

Ange vilken funktion som utförs när du trycker ned avtryckaren helt.



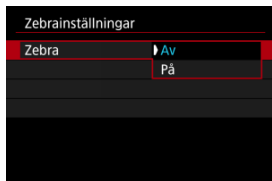
Med **[Tryck in helt]** inställd på **[Filminsp. på/av]** kan du starta/stoppa filminspelning inte bara med knappen för filminspelning utan också genom att trycka ned avtryckarknappen helt eller genom att använda fjärrutlösaren TC-80N3 (säljs separat).

För att hjälpa dig att justera exponeringen före eller under filminspelning kan du visa ett randigt mönster över eller runt bildområden med en viss ljusstyrka.

1. Välj [📷: Zebrainställningar].



2. Välj [Zebra].



- Välj [På].

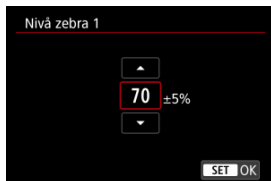
3. Välj [Zebra mönster].



- **[Zebra 1]:** Visar vänsterlutande ränder runt områden med den angivna ljusstyrkan.
- **[Zebra 2]:** Visar högerlutande ränder över områden som överskrider den angivna ljusstyrkan.
- **[Zebra 1+2]:** Visar både **[Zebra 1]** och **[Zebra 2]**.
Ett överlappande zebra mönster visas där **[Zebra 1]**- och **[Zebra 2]**-visningsområden överlappar varandra.

4. Ställ in nivån.

Nivå zebra 1



Nivå zebra 2



- Ställ in genom att vrida på  >- eller <  >-inmatningsratten eller trycka <  > upp eller ned.



Obs!

- Det maximala ljusstyrkan når inte 100 % när HDR-PQ är vald. Observera att det maximala ljusstyrkan varierar beroende på [📷: **Högdagerprioritet**]- och [📷: **Bildstil**]-inställningar.
- Det maximala ljusstyrkan når inte 100 % när Canon Log eller ett utökat ISO-tal ställs in.
- Det rekommenderas att du kontrollera zebramönstrets visningsnivå i förväg när du ställer in [**Zebramönster**].

Tidkod

- ☒ [Räkna framåt](#)
- ☒ [Starttid](#)
- ☒ [Filminspelningars räkneverk](#)
- ☒ [Filmuppspelningars räkneverk](#)
- ☒ [HDMI](#)
- ☒ [Justera tid](#)

Tidkoder registrerar tiden automatiskt när filmer spelas in. Tidkoder registrerar alltid förflutna timmar, minuter, sekunder och bildrutor. De används framför allt när filmerna redigeras.

Använd : **Tidkod** för att ställa in tidkoden.



Var försiktig

- Tidkoderna kanske inte visas korrekt om dina filmer spelas upp på andra enheter än kameran.

Räkna framåt

- **Vid insp**

Tidkoden fortskrider endast under filminspelning. Tidkoder i varje inspelad videofil fortsätter från den sista tidkoden i den föregående filen.

- **Alltid**

Tidkoden fortsätter att registreras även när du inte spelar in.

Var försiktig

- Tidkoder läggs inte till i filmer med hög bildfrekvens som du spelar in när de är inställda på **[Alltid]**.
- När de är inställda på **[Alltid]** påverkas tidkoder av ändringar i inställningar för tid, zon eller sommartid (🕒).

Du kan ställa in den initiala tiden för tidkoden.

- **Manuell starttid**

Låter dig ställa in valfri starttid i timmar, minuter, sekunder och bildrutor.

- **Återställ**

Återställer tiden som är inställd med [**Manuell starttid**] eller [**Sätt till kamerans tid**] till "00:00:00." eller "00:00:00:" (🔗).

- **Sätt till kamerans tid**

Matchar kamerans tid i timmar, minuter och sekundner. Ställer in värdet på bildrutan till "00."

Filminspelningars räkneverk

Du kan välja hur tid ska visa på filminspelningsskärmen.

- **Insp. tid**

Vid inspelning i väntläge visas den tillgängliga inspelningstiden. Under inspelningen visas tiden som har gått sedan filminspelningen började (1).

- **Tidkod**

Visar tidkoden under filminspelningen (2).



Var försiktig

- Den tillgängliga inspelningstiden som visas kan förändras vid inspelning i väntläge.

Filmuppspelningars räkneverk

Du kan välja hur tid visas på filmvisningsskärmen.

- **Insp. tid**

Visar inspelningstid och tidsintervall under filmvisningen.

- **Tidkod**

Visar tidkoden under filmvisningen.



Obs!

- Tidkoder spelas alltid in i videofiler (med undantag för filmer med hög bildfrekvens som är inställda på **[Alltid]**) oberoende av **[Filminsp. räkne.]**-inställningen.
- **[Filmupps. räkne.]**-inställningen i **[Kamera: Tidkod]** är kopplad till **[Spelare: Filmupps. räkne.]** så att dessa inställningar alltid matchar.
- Antalet "bildrutor" visas inte under filminspelning eller uppspelning.

● Tidkod

Tidkoder kan läggas till filmer när du spelar in dem på en extern enhet via HDMI.

- **Av**

Tidkoden läggs inte till i HDMI-videoutgången.

- **På**

Tidkoder läggs till i HDMI-videoutgången. När [**På**] är vald visas [**Insp. kommando**].

● Insp. kommando

För HDMI-videoutgång inspelad med en extern enhet kan du synkronisera inspelningen till när du startar och stoppar inspelning av filmer på kameran.

- **Av**

Inspelningen startas och avbryts av den externa enheten.

- **På**

Inspelningen av en extern enhet synkroniseras till att starta/stoppa inspelningen på kameran.



Var försiktig

- Tidkoder läggs inte till HDMI-videoutgången när du spelar in filmer med hög bildfrekvens med [**Räkna framåt**] i [**Tidkod**] inställt på [**Alltid**].
- Kontakta tillverkaren av enheten för att bestämma kompatibiliteten hos externa inspelningsenheter med [**Tidkod**] och [**Insp. kommando**]-funktionerna.
- Även med [**Tidkod**] inställt på [**Av**] kan externa inspelningsenheter lägga till tidkoder i filmer beroende på deras tekniska data. För information om enhetsspecifikationer som är relevanta för att lägga till tidkoder i HDMI-indata ska du fråga enhetstillverkaren.

Justera tid

Hur tidkoden räknar bildrutor orsakar en skillnad mellan den faktiska tiden och tidkoden om bildhastigheten är inställd på **119.9P** (119,9 b/s), **59.94P** (59,94 b/s) eller **29.97P** (29,97 b/s). Avvikelsen korrigeras automatiskt när **[På]** har ställts in.

- **På**

Korrigerar avvikelsen automatiskt genom att hoppa över tidkodnummer (DF: Justera tid).

- **Av**

Avvikelsen korrigeras inte (NDF: Justera inte tid).

Tidkoder visas enligt följande.

- **På (DF)**

00:00:00. (Uppspelning: 00:00:00.00)

- **Av (NDF)**

00:00:00. (Uppspelning: 00:00:00.00)



Obs!

- Inställningsalternativet **[Justera tid]** visas inte när bildhastigheten är inställd på **24.00P** (24 b/s), **23.98P** (23,98 b/s) eller när **[☛: Videosystem]** är inställt på **[För PAL]**.

Andra menyfunktioner



● Exponeringskomp. ☆

Exponeringskompensationen kan justeras inom ett intervall på ± 3 steg, i inkrement om 1/3-steg. Se [Manuell exponeringsinställning](#) för mer information om exponeringskompensation.

● ISO-inställningar ☆

• ISO-inställning

Med metoden [M] kan du ställa in ISO-talet manuellt. Du kan också välja ISO auto.

• ISO-område

Du kan ställa in det manuella intervallet för ISO-talet (minimum och maximum). Utvidgat ISO kan också konfigureras.

• Max. för auto

Du kan ställa in högsta värdet för ISO auto vid filminspelning med metoderna [Tv], [Av] eller med metoden [M] med ISO auto.

• Max. för auto

Du kan ställa in högsta värdet för ISO auto vid inspelning av timelapse-film i 8K/4K/Full HD med metoderna [Tv], [Av] eller med metoden [M] med ISO auto.

● HDR PQ-inställningar ☆

Se [HDR PQ-inställningar](#) för information om HDR PQ-inställningar.

● Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering ☆

Ljusstyrka och kontrast och korrigeras autoamtiskt. Se [Auto Lighting Optimizer \(Auto ljuskorrigering\)](#) för mer information om Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering).

● Högdagerprioritet ☆

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagrar när du spelar in filmer. Se [Högdagerprioritet](#) för mer information om högdagerprioritet.

● Av 1/8-steg ☆

• Menyskärm

Du kan ställa in bländarvärden på en mer exakt skala när du spelar in filmer med ett RF-objektiv.

Välj [**På**] för att ändra bländarens öknings med metoden [ Av] eller [ M] från 1/3 steg (eller 1/2 steg) till 1/8 steg.



Var försiktig

- [ **Av 1/8-steg**] är inte tillgängliga (visas inte) när du använder EF- eller EF-S-objektiv.
- När den är inställd på [**På**] är inställningarna i [ **Inställbara exponeringssteg**] inaktiverade och har ingen effekt.

● Auto. långsam slutare ☆



Du kan välja om du vill spela in filmer som är ljusare och med mindre brus än när inställningen är inställd på **[Av]** genom att automatiskt göra slutartiden långsammare vid svagt ljus.

Tillgänglig på inspelningsläget **[]** eller **[Av]**. Används när bildhastigheten för filmspelningsstorleken är **59.94P** eller **50.00P**.

• Av

Gör det möjligt för dig att spela in filmer med en mjukare och mer naturlig rörelse som är mindre påverkad av motivets skakningar än när inställningen är **[På]**. Observera att under svagt ljus kan filmer vara mörkare än när de är inställda på **[På]**.

• På

Du kan spela in ljusare filmer än när inställningen är **[Av]** genom att automatiskt minska slutartiden till max 1/30 sekunder (NTSC) eller 1/25 sekunder (PAL) under svag belysning.

Obs!

- Du rekommenderas att ställa in funktionen till **[Av]** när du filmar motiv i rörelse med svag belysning eller när efterbilder, till exempel spår, kan uppstå.

- **Vitbalansering** ☆

Se [Vitbalans](#) för mer information om vitbalans.

- **Egen VB** ☆

Se [\[🔍\] Egen VB](#) för mer information om egen VB.

- **VB-korrigerig** ☆

Se [Vitbalanskorrigerig](#) för mer information om vitbalanskorrigerig.

- **Bildstil** ☆

Se [Välja bildstil](#) för mer information om bildstilar.

- **Klarhet** ☆

Se [Klarhet](#) för information om klarhet.

- **Korr. för objektivaberration ☆**

Periferibelysning, förvrängning, kromatisk aberration och diffraktion kan korrigeras när du spelar in filmer. Se [Korrigerig för objektivaberration](#) för mer information om korrigerig för objektivaberration.

- **Brusreducering för höga ISO ☆**

Se [Brusreducering för höga ISO](#) för mer information om brusreducering för höga ISO-tal.

- **Fjärrkontroll**

Genom att ställa in den på **[På]** kan du starta eller stoppa filminspelning med fjärrkontrollen RC-6 eller den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (båda säljs separat).

- **Mättimer** ☆

Se [Mättimer](#) för mer information om mättimern.

- **Fotograferingsinfo** ☆

Se [Visning av fotograferingsinformation](#) för mer information om visning av fotograferingsinformation.

- **Sökarvisn.form.** ☆

Se [Sökarvisningens format](#) för mer information om sökarens visningsformat.

- **Överhettningsskontr.**



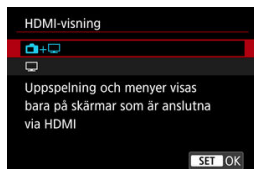
Ställ in till **[På]** för att spara batteristyrka och hjälpa till att förhindra att kameran överhettas medan du väntar på att ta bilder.

Som ett resultat kan du spela in filmer under en längre period.

! Var försiktig

- Bildkvaliteten på standby-skärmen kan skilja sig från bildkvaliteten på skärmen under filminspelning.
- När du börjar spela in filmer kan bildvisningen under en kort stund förbli på den aktuella bildrutan istället för att uppdateras.

● HDMI-visning



Du kan ange hur filmer ska visas när de spelas in via HDMI till en extern enhet. Själva filmutmatningen motsvarar inställningen [**Insp.storl. film**].

Standardinställningen är [+].



Aktiverar filmvisning på såväl kameraskärmen som på den andra enheten via HDMI utgång.

Kamerafunktioner såsom bildvisning och menyvisning visas på den andra enheten via HDMI och inte på kamerans skärm.



Avaktiverar kameraskärmen vid anslutning till HDMI-utgång så att skärmen är tom. Fotograferingsinformation, AF-punkter och annan information visas på den externa enheten via HDMI men du kan stoppa utmatningen av denna information genom att trycka på < **INFO** >-knappen.

Bekräfta att ingen information skickas av kameran, innan du spelar in filmer externt, genom att se till att ingen fotograferingsinformation, AF-punkter och så vidare visas på externa bildskärmar eller andra enheter.

? För längre HDMI ut

Välj [+] och ställ sedan in [**Autom avstängn**] i [: **Energispar**] på [**Av**] () för att fortsätta HDMI-ut under mer än 30 minuter. HDMI-ut fortsätter efter att kamerans skärm stängs av när den inställda tiden [**Skärm av**] förflyter.



Var försiktig

- HDMI ut utan information förhindrar visning av varningar om kortutrymme, batterinivå eller hög innertemperatur () via HDMI.
- När du använder HDMI utgången kan det ta lite tid att visa nästa bild om du växlar mellan filmer med olika inspelningskvalitet och bildhastighet.
- Undvik att använda kamerans funktioner när du spelar in film på en extern enhet, då denna information kan visas i HDMI-videoutgången.
- Ljusstyrkan och färgen på filmer inspelade med kameran kan se annorlunda ut än HDMI-videoutgången inspelad av externa enheter beroende på visningsmiljön.



Obs!

- Om du trycker på knappen <INFO> kan du ändra vilken information som visas.
- Tidkoder kan läggas till via HDMI-videoutgången (🔗).
- Ljud sänds också ut via HDMI utom när [Ljudinsp.] är inställt på [Av].

Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Var försiktig

Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du spelar in ett detaljrikt motiv kan det resultera i moarémönster eller falska färger.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och **[AWB]** eller **[AWBW]** har valts kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Om du utför AF med USM-objektiv under filminspelning i svagt ljus kan horisontella ränder spelas in i filmen. Samma typ av brus kan uppstå om du fokuserar manuellt med vissa objektiv som är utrustade med en elektronisk fokuseringsring.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Om du zoomar när du filmar kan oväntade exponeringsändringar eller objektivljus spelas in, ljudnivån bli ojämn, felaktig korrigering för objektivaberration eller fokuseringen försämrats.
- Med höga bländarvärden kan det ta längre tid att ställa in fokus eller göra att det inte går att fokusera alls.
- Att utföra AF under filminspelning kan orsaka följande typer av problem: betydande tillfällig förlust av fokus, inspelning av förändringar i filmens ljusstyrka, tillfällig stopp av filminspelning eller inspelning av mekaniska objektivljus.
- Undvik att täcka de inbyggda mikrofonerna med dina fingrar eller andra föremål.
- Att ansluta eller koppla bort en HDMI-kabel under filminspelning avslutar inspelningen.
- Se även [Allmänna försiktighetsåtgärder för stillbildsfotografering](#) vid behov.
- Kameran kan bli het under filminspelning när den är ansluten via Wi-Fi. Använd ett stativ eller vidta andra åtgärder för att undvika handhållen inspelning.

Röd **[HÖ]**-varningssymbol för inntemperatur

- Om kamerans inntemperatur ökar på grund av utdragen filminspelning eller höga temperaturförhållanden visas en röd **[HÖ]**-symbol.
- Den röda **[HÖ]**-symbolen visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om detta händer kan du inte spela in igen förrän kamerans inntemperatur sjunker. Stäng därför av strömmen och låt kameran svalna ett tag. Observera att tiden till filminspelningen avbryts automatiskt när den röda **[HÖ]**-symbolen visas varierar beroende på fotograferingsförhållandena.
- Den röda **[HÖ]**-symbolen visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte filmar med den.

-symbol

-  kan visas om upprepad filminspelning eller utökad användning av Live View-skärmen ökar kamerans innertemperatur. Stäng av kameran eller vidta andra åtgärder när  visas och vänta till den har svalnat.
- Kameran stängs av automatiskt om du fortsätter att spela in medan  visas. Kameran kan också stängas av automatiskt om du fortsätter använda Live View-skärmen medan  visas.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på det monterade objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) till < ON > kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Detta förbrukar batteristyrkan och det kan reducera den totala filminspelningstiden. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) på < OFF >.
- Om ljusstyrkan ändras när du spelar in en film med automatisk exponering kan det verka som om filmen avbryts tillfälligt. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen. Filmerna spelas in nästan exakt så som de visas på skärmen.
- Bildbrus eller oregelbundna färger kan uppstå vid fotografering med höga ISO, höga temperaturer, lång slutartid eller under svagt ljus. Filmer spelas in nästan exakt så som de visas på skärmen, utom vid inspelning av timelapse-film eller med Canon Log View Assist.
- Video- och ljudkvalitet på inspelade filmer kan vara sämre på andra enheter och uppspelning kanske inte är möjlig även om enheterna stöder MP4-format.
- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator visas till höger på skärmen under filminspelningen. Indikatorn visar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet) och det ökar snabbare ju långsammare kortet är. Om indikatorn (1) blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



- Om det är ett snabbt minneskort visas inte indikatorn eller nivån (om den visas) kommer inte att öka mycket. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.
- Om indikatorn visar att kortet är fullt och filminspelningen stoppar automatiskt så kanske ljudet inte spelas in som det ska mot slutet av filmen.
- Om kortets skrivhastighet (på grund av fragmentering) är låg och indikatorn visas kan formateringen av kortet göra att skrivhastigheten ökar.

Ljudbegränsningar

- Observera att följande begränsningar gäller med metoden [A] när [📷: Filmkvalitet] är inställd på [FHD 29.97P [IPB]] (NTSC) eller [FHD 25.00P [IPB]] (PAL) eller när [🔊: Ljudkomprimering] är inställd på [På].
 - Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
 - När du spelar upp filmer i Windows kan filmbilder och ljud ibland vara osynkroniserade.

Obs!

Anmärkningar om filminspelning

- Varje gång du spelar in en film skapas en ny videofil på kortet.
- Synfältet (täckning) är cirka 100 %.
- Fokusering är också möjlig genom att trycka på < AF-ON >-knappen.
- Ställ in [Tryck in helt] för [📷: Avtryckarens funkt för filmer] till [Filminsp. på/av] (🔊) för att aktivera start/stopp av filminspelningen genom att trycka in avtryckaren helt.
- Den inbyggda mikrofonen (🔊) spelar in monoljud.
- Externa mikrofoner såsom riktade stereomikrofoner DM-E1 (säljs separat) som ansluts till kamerans externa mikrofon IN-kontakt används i stället för de inbyggda mikrofonerna (🔊).
- De flesta externa mikrofoner har en mini-kontakt på 3,5 mm som kan användas.
- Förinställt fokus under filminspelning är tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som lanserades efter slutet av 2011.
- YCbCr 4:2:0 (8-bitars) färgprovtagning och BT.709-färgrymden används för 8K (utom RAW), 4K och Full HD-filmer.

AF/matning

Detta kapitel beskriver driften av autofokus och matningsmetoder och introducerar menyinställningar på fliken AF [**AF**].

☆ till höger om titlar indikerar funktioner endast tillgängliga i metoderna [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**] eller [**BULB**].

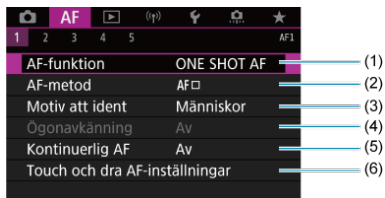
Obs!

- < **AF** > står för autofokus. < **MF** > står för manuell fokus.

- [Flikmenyer: AF \(stillsbilder\)](#)
- [Flikmenyer: AF \(filminspelning\)](#)
- [AF-funktion](#) ☆
- [Välja AF-metod](#) ☆
- [Kontinuerlig AF](#)
- [Filmservo-AF](#)
- [Touch och dra AF-inställningar](#)
- [Manuell fokusering](#)
- [Servo AF-inställningar](#) ☆
- [Anpassa AF-funktioner](#) ☆
- [Välja matningsmetod](#)
- [Använda självutlösaren](#)
- [Fotografering med fjärrkontroll](#)

Flikmenyer: AF (stillbilder)

● AF1



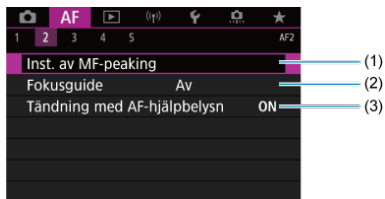
- (1) [AF-funktion](#) ☆
- (2) [AF-metod](#) ☆
- (3) [Motiv att ident](#)
- (4) [Ögonavkänning](#)
- (5) [Kontinuerlig AF](#)
- (6) [Touch och dra AF-inställningar](#)



Obs!

- När objektiv utan omkopplare för fokuseringsmetod används visas [**Fokusläge**] på fliken [**AF1**].

● AF2



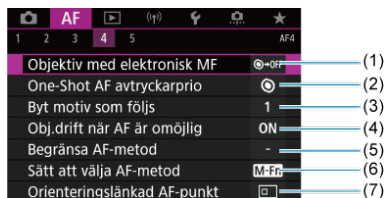
- (1) [Inst. av MF-peaking](#) ☆
- (2) [Fokusguide](#)
- (3) [Tändning med AF-hjälpbelysn](#)

● AF3



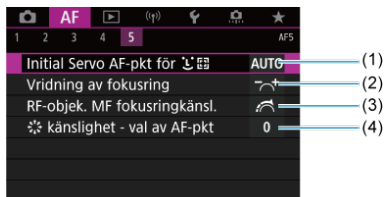
- (1) [Case 1](#)
- (2) [Case 2](#)
- (3) [Case 3](#)
- (4) [Case 4](#)
- (5) [Case A](#)
- (6) [Skärpeföljn känslighet](#)
- (7) [Accel/bromsa följning](#)

● AF4



- (1) [Objektiv med elektronisk MF](#) ☆
- (2) [One-Shot AF avtryckarprio](#) ☆
- (3) [Byt motiv som följs](#) ☆
- (4) [Obj.drift när AF är omöjlig](#) ☆
- (5) [Begränsa AF-metod](#) ☆
- (6) [Sätt att välja AF-metod](#) ☆
- (7) [Orienteringslänkad AF-punkt](#) ☆

● AF5



- (1) [Initial Servo AF-pkt för](#) ☆
- (2) [Vridning av fokusring](#)
- (3) [RF-objek. MF fokusringkänsl.](#)
- (4) [känslighet - val av AF-pkt](#)

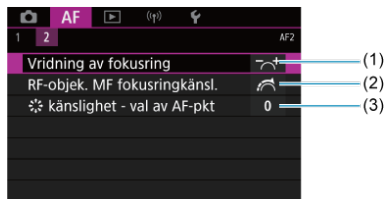
Med metoden [AF+] visas följande skärmar.

● AF1



- (1) [Motiv att ident](#)
- (2) [Ögonavkänning](#)
- (3) [Kontinuerlig AF](#)
- (4) [Filmervo-AF](#)
- (5) [Touch och dra AF-inställningar](#)
- (6) [Fokusguide](#)
- (7) [Tändning med AF-hjälpbelysn](#)

● AF2



- (1) [Vridning av fokusring](#)
- (2) [RF-objek. MF fokusringkänsl.](#)
- (3) [☼ känslighet - val av AF-pkt](#)

Flikmenyer: AF (filminspelning)

● AF1



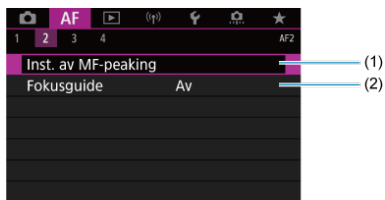
- (1) [AF-metod](#)
- (2) [Motiv att ident](#)
- (3) [Ögonavkänning](#)
- (4) [Filmservo-AF](#)
- (5) [Touch och dra AF-inställningar](#)



Obs!

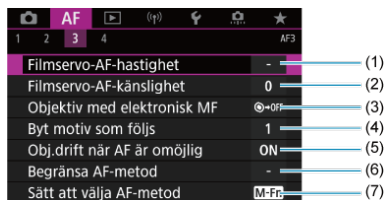
- När objektiv utan omkopplare för fokuseringsmetod används visas **[Fokusläge]** på fliken **[AF1]**.

● AF2



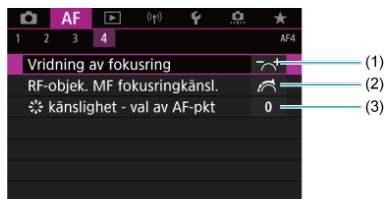
- (1) [Inst. av MF-peaking](#) ☆
- (2) [Fokusguide](#)

● AF3



- (1) [Filmservo-AF-hastighet](#) ☆
- (2) [Filmservo-AF-känslighet](#) ☆
- (3) [Objektiv med elektronisk MF](#) ☆
- (4) [Byt motiv som följs](#) ☆
- (5) [Obj.drift när AF är omöjlig](#) ☆
- (6) [Begränsa AF-metod](#) ☆
- (7) [Sätt att välja AF-metod](#) ☆

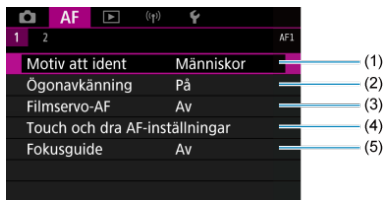
● AF4



- (1) [Vridning av fokusring](#)
- (2) [RF-objek. MF fokusringkänsl.](#)
- (3) [* känslighet - val av AF-pkt](#)

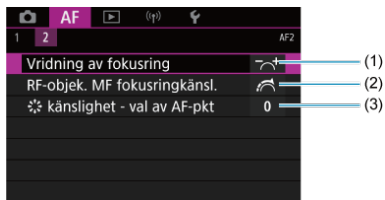
Med metoden [AF] visas följande skärmar.

● AF1



- (1) [Motiv att ident](#)
- (2) [Ögonavkänning](#)
- (3) [Filmservo-AF](#)
- (4) [Touch och dra AF-inställningar](#)
- (5) [Fokusguide](#)

● AF2



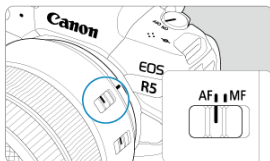
- (1) [Vridning av fokusring](#)
- (2) [RF-objek. MF fokusringkänsl.](#)
- (3) [☼ känslighet - val av AF-pkt](#)

☑ [One-Shot AF för stillastående motiv](#)

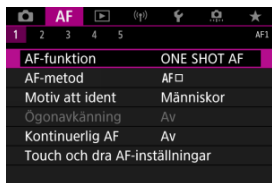
☑ [Servo AF för motiv i rörelse](#)

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv.

1. Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF>.



2. Välj [**AF**: AF-funktion].



3. Välj ett alternativ.





Obs!

- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. Med One-Shot AF är det ej möjligt att fotografera ens genom att trycka in slutarknappen helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Eller se [Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen](#).
- Med Servo AF fotograferar kameran även när motiv inte är i fokus.

One-Shot AF för stillastående motiv

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som inte rör sig. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Fokus förblir låst om du håller ned avtryckaren halvvägs och du kan komponera om bilden innan du tar den.
- Information om serietagningshastighet för serietagning finns på [Välja matningsmetod](#).



Obs!

- Om [**P**: Pipljud] är inställt på [**Av**] hörs ingen pipsignal när fokus har ställts in.
- Se [Objektiv med elektronisk MF](#) när du använder ett objektiv som stöder elektronisk manuell fokusering.

Servo AF för motiv i rörelse

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som rör sig. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- När fokus uppnås blir AF-punkten blå. Ingen pipsignal hörs ens när fokuseringen är klar.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- Information om serietagningshastighet för serietagning finns på [Välja matningsmetod](#).
- Med metoden [A+] byter kameran som standard automatiskt till Servo AF som svar på motivets rörelse.



Var försiktig

- Beroende på vilket objektiv som används, avståndet till motivet samt motivets hastighet är det inte säkert att kameran kan ställa in korrekt fokus.
- Vid zoomning under serietagning kan fokus gå förlorat. Zooma först, komponera sedan om och ta sedan bilden.

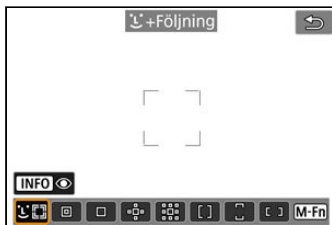
Välja AF-metod

- ☒ [AF-metod](#) ☆
- ☒ [Välja AF-metod](#) ☆
- ☒ [☺\(Ansikte\)+följning: ☺☺](#) ☆
- ☒ [Motiv att identifiera](#)
- ☒ [Ögonavkänning](#)
- ☒ [Spot-AF/Enpunkts AF/Expandera AF-området: /Expandera AF-området: Kringliggande/Zon-AF/Stor zon-AF: Vertikal/Stor zon-AF: Horisontell](#) ☆
- ☒ [Förstorad bild](#)
- ☒ [Tips vid fotografering med AF](#)
- ☒ [Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen](#)
- ☒ [AF-område](#)

AF-metod



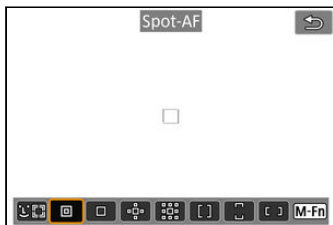
☺☺: ☺+Följning



Kameran detekterar och fokuserar på människors eller djurs ansikten. En AF-punkt [] visas över ansikten som igenkänns och sedan följs.
Om inget ansikte hittas används hela AF-området för automatiskt AF-val.

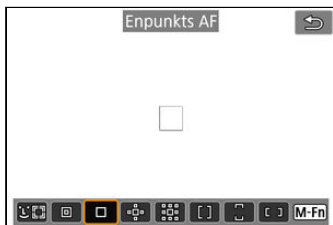
Med Servo AF kan du ställa in startposition för Servo AF (☑). Fokuseringen behålls så länge Ram för AF-område kan följa motivet under fotograferingen.

Spot-AF



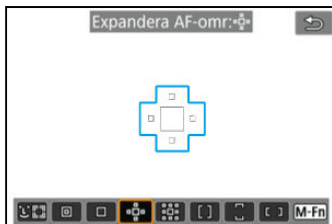
Kameran fokuserar ett smalare område än enpunkts AF.

Enpunkts AF



Kameran fokuserar med hjälp av en enda AF-punkt [].

Expandera AF-omr:

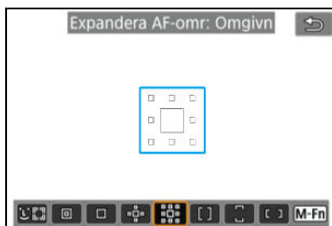


Fokuserar med en AF-punkt  och AF-punkter som visas här med blått. Effektivt för rörliga motiv som är svåra att följa med Enpunkts AF.

Det är lättare att fokusera på önskade motiv än med Zon-AF.

När Servo AF används fokuserar du först med en AF-punkt .

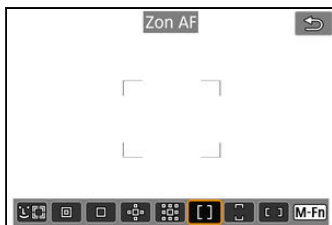
Expandera AF-omr: Omgivn



Fokuserar med en AF-punkt  och omgivande AF-punkter som beskrivs här med blått vilket gör det lättare att fokusera på motiv i rörelse än med Expandera AF-område: .

Servo AF-funktionen är samma som för Expandera AF-område: .

[]: Zon AF



Använder automatisk val AF i zon-AF-ramar för att täcka ett större område än Expandera AF-område vilket gör fokusering enklare än med Expandera AF-område. Fokuseringsområdena baseras inte endast på närmaste motiv utan också på en mängd andra förhållanden såsom ansikten (människors och djurs), motivets rörelse och -avstånd. AF-punkter i fokus visas med [□].

[]: Stor zon AF: Vertikal



Använder automatiskt val av AF i vertikal stor ram för AF-område för att täcka ett större område än med Zon-AF, vilket gör fokuseringen enklare än med Enpunkts AF/Expandera AF-område och också effektiv för motiv i rörelse. Fokuseringsområdena baseras inte endast på närmaste motiv utan också på en mängd andra förhållanden såsom ansikten (människors och djurs), motivets rörelse och -avstånd. AF-punkter i fokus visas med [□].

: Stor zon AF: Horisontell



Använder automatiskt val av AF i horisontell stor ram för AF-område för att täcka ett större område än med Zon-AF, vilket gör fokuseringen enklare än med Enpunkts AF/Expandera AF-område och också effektiv för motiv i rörelse.

Fokuseringsområdena baseras inte endast på närmaste motiv utan också på en mängd andra förhållanden såsom ansikten (människors och djurs), motivets rörelse och -avstånd.

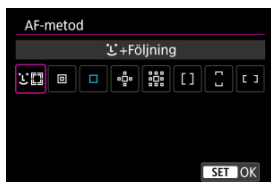
AF-punkter i fokus visas med .

Du kan välja AF-metod utifrån fotograferingsförhållandena eller motivet. Se [Manuell fokusering](#) om du föredrar att fokusera manuellt.

1. Välj [AF: AF-metod].



2. Välj AF-metod.



Obs!

- Med metoden [AF+] ställs [Följning] in automatiskt.
- Du kan även trycka på knappen < [AF+] > och sedan < M-Fn > för att ställa in AF-metoden.
- Följande beskrivningar gäller för kameran med AF-funktionen inställd på [One-Shot AF] (AF). Med [Servo AF] (AF) inställd blir AF-punkten blå när fokus har uppnåtts.

Kameran detekterar och fokuserar på människors eller djurs ansikten. Om någon rör på sig följs ansiktet med AF-punkten [☺].

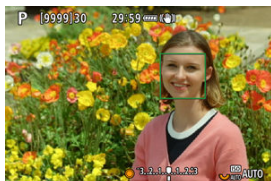
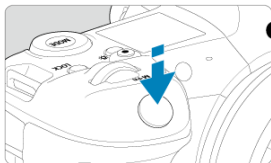
Du kan ställa in [**AF: Ögonavkänning**] på [**På**] för att fotografera med motivets ögon i fokus (☺).

1. Kontrollera AF-punkten.



- En AF-punkt [☺] visas över ansikten som detekteras.
- Tryck på knappen <☺> för att ändra AF-punkten till [☺] och använd sedan <☺> för att välja ett ansikte att fokusera på när flera ansikten kan detekteras. När du använder <☺> ändras AF-punkten igen till [☺].
- Du kan även peka på skärmen för att välja ett ansikte.

2. Fokusera och ta bilden.



- När du trycker ned avtryckaren halvvägs och motivet är i fokus, blir AF-punkten grön och kameran piper. En orange AF-punkt anger att kameran inte kan fokusera på motiv.

Obs!

- Om du väljer en persons eller djurs ansikte manuellt genom att peka på skärmen eller använda <  > ändras AF-ramen till  och låses fast på det motivet för spårning och kameran spårar sedan motivet även om det rör sig inom skärmen.
- Tryck på  eller <  > för att frigöra låst följning.

Var försiktig

- Att trycka på skärmen för att fokusera kommer att fokusera med **[One-Shot AF]** oavsett inställning för AF-funktionen.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt () så att ansiktet kan identifieras och utför sedan AF.
- Objekt som inte är en människas eller djurs ansikte eller kropp kan upptäckas.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljus eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- Ansiktsgenkänning för djur är inte möjligt när motivet är för långt borta eller det inte tittar konstant på kameran. AF-punkter visas över hela kroppen.
- Detektering är inte möjligt för fåglar som är kamouflerade i en skog eller liknande situationer.
- AF kanske inte kan känna igen motiv eller personers ansikten vid skärmens kanter. Komponera om bilden så att motivet kommer i mitten eller låt motivet komma närmare mitten.

Obs!

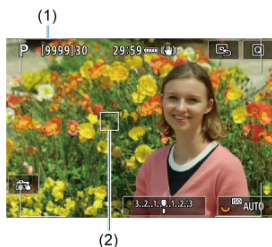
- Det aktiva [] kanske endast täcker en del av ansiktet och inte hela ansiktet för mänskliga motiv.
- Storleken på AF-punkten ändras beroende på motivet.

Ställa in den initiala positionen för Servo AF

Du kan ställa in den initiala positionen för Servo AF manuellt när **[AF: Initial Servo AF-pkt för ]** är inställt på ett alternativ som inte är **[Auto]** ()

1. Ställ in AF-metoden på [+Följning] ()
2. Ställ in AF-funktionen på **[Servo AF]** ()

3. Välj AF-punkt.

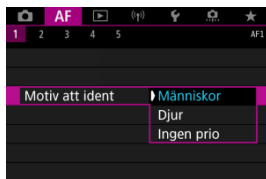


- Ett ram för AF-område (1) och en AF-punkt (2) visas.
- Tryck på knappen  och använd sedan  eller peka på skärmen och tryck sedan på  för att flytta AF-punkten till position för fokusering.
- Tryck  rakt ned för att centrera AF-punkten medan du använder .
- Peka på  eller tryck på  för att centrera AF-punkten efter att du har bekräftat den.

Motiv att identifiera

Du kan ange villkor för automatiskt val av huvudmotivet som ska spåras.

Träder i kraft när AF-metoden är Ansikte+följning, Zon-AF eller stor Zon-AF (vertikal eller horisontell).



- **Människor**

Prioriterar ansikten eller huvuden för människor som huvudmotiven som ska spåras. När en persons ansikte eller huvud inte kan detekteras kan kameran spåra hela eller delar av kroppen.

- **Djur**

Detektera djur (hundar, katter eller fåglar) och människor och prioriterar resultat för djur som de huvudmotiven att spåra.

För djur försöker kameran detektera ansikten eller kropparna och AF-punkter visas över alla ansikten som har detekterats.

När ett djurs ansikte eller hela kropp inte kan detekteras kan kameran spåra en del av kroppen.

- **Ingen prio**

Kameran fastställt huvudmotivet automatiskt utifrån den detekterade motivinformationen.

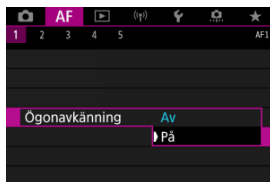
Ögonavkänning

Med AF-metoden inställd på [**L**+Följning] kan du fotografera med människors eller djurs ögon i fokus.

1. välj [AF: Ögonavkänning].



2. välj [På].



Spot-AF/Enpunkts AF/Expandera AF-området: / Expandera AF-området: Kringliggande/Zon-AF/Stor zon- AF: Vertikal/Stor zon-AF: Horisontell



Du kan ställa in AF-punkt eller ram för AF-område manuellt. Här används Enpunkts AF-skärmarna som ett exempel.

1. Kontrollera AF-punkten.



(1)

- AF-punkten (1) visas.
- Med Expandera AF-området:  eller Expandera AF-området: Runt omkring visas också närliggande AF-punkter.
- Med zon-AF, stor zon-AF: Vertikal eller stor zon-AF: Horisontell, den angivna zon-AF-ramen visas.

2. Flytta AF-punkten.



- Tryck på knappen  och använd  för att flytta AF-punkten till position för fokusering och tryck sedan på  (men observera att det med vissa objektiv kanske inte rör sig till kanten på skärmen).
- Tryck  rakt ned för att centrera AF-punkten medan du använder .
- Du kan också fokusera genom att trycka på en position på skärmen.
- Peka på  eller tryck på  för att centrera AF-punkten eller zon-AF-ramen.

3. Fokusera och ta bilden.



- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.



- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



Var försiktig

- Kameran fortsätter att växla den aktiva AF-punkten [□] för att följa motiv när zon-AF eller stor zon-AF (vertikal eller horisontell) är inställd på Servo AF men följning kanske inte är möjlig under vissa fotograferingsförhållanden, till exempel när motiv är små.
- Det kan vara svårt att fokusera när du använder en perifer AF-punkt. I så fall väljer du en AF-punkt i mitten.
- Att trycka på skärmen för att fokusera kommer att fokusera med **[One-Shot AF]** oavsett inställning för AF-funktionen.



Obs!

- Med **[AF: Orienteringslänkad AF-punkt]** kan du ställa in separata AF-punkter för vertikal och horisontell fotografering (📷).

Förstorad bild

Om du vill kontrollera fokus när AF-metoden är något annat än [**+Följning**] förstorar du bilden cirka 6 eller 15 gånger genom att trycka på <Q>-knappen (eller peka på [Q]).

- Förstoringen är centrerad på AF-punkten för [**Spot-AF**], [**Enpunkts AF**], [**Expandera AF-omr:** , [**Expandera AF-omr: Omgivn**] och på zon-AF-ramen för [**Zon AF**], [**Stor zon AF: Vertikal**] och [**Stor zon AF: Horisontell**].
- Autofokusering sker med förstorad visning om du trycker ned avtryckaren halvvägs med inställningen [**Spot-AF**] och [**Enpunkts AF**]. När den ställs in på andra AF-metoder än [**Spot-AF**] och [**Enpunkts AF**] utförs autofokuseringen efter återställning av normal visning.
- Med Servo AF, om du trycker ned avtryckaren halvvägs i den förstorade bilden, kommer kameran att återgå till normal vy för fokusering.

Var försiktig

- Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal vy och utför AF.
- Om AF utförs i normal vy och sedan använder förstorad bild, kan oskärpa uppstå.
- AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal och förstorad bild.
- Kontinuerlig AF och Filmservo-AF kan inte användas när visningen är förstorad.
- Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Tips vid fotografering med AF

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan förändras före och efter autofokusering.
- Beroende på motiv och fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att fokusera eller också kan serietagningshastigheten minska.
- Om ljuskällan ändras när du fotograferar, kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. I så fall startar du om kameran och återupptar fotograferingen med AF under önskad ljuskälla.
- Om det inte går att fokusera med AF kan du fokusera manuellt (☑).
- Om motiven finns i kanten av skärmen och det är svårt att ställa in fokus, kan du försöka centrera motivet (eller AF-punkten eller ramen för AF-området) så att de hamnar i fokus och sedan komponera om bilden innan du tar den.
- Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller så går det inte att få exakt fokusering.

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster på en skyskrapa, tangentbord osv).
- Tunna linjer och motivets konturer.
- Under ljuskällor med ständigt föränderlig ljusstyrka, färger eller mönster.
- Nattfoton eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten av skärmen.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel Bil med mycket reflekterande ytor osv).
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt (Exempel: djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- AF när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett specialeffektfilter används.
- Brus (ljusa prickar, ränder m.m.) framträder på skärmen vid AF.

Det tillgängliga autofokusområdet varierar beroende på objektiv, sidförhållande och bildkvalitet som används och om du spelar in 4K- eller 8K-filmer och använder funktioner såsom Beskära film eller Digital IS för film.

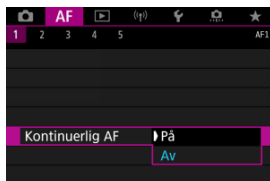
Kontinuerlig AF

Med den här funktionen behålls fokus på vanligtvis på motiven. Kameran är klar att fokusera direkt när du trycker ned avtryckaren halvvägs.

1. välj [AF: Kontinuerlig AF].



2. välj [På].



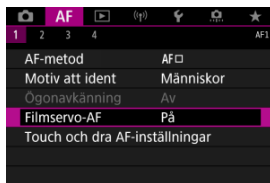
! Var försiktig

- Färre bilder är tillgängliga när objektivet är inställt på [På] eftersom det drivs kontinuerligt och batteristyrkan förbrukas.

Filmservo-AF

När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning.

1. Välj [AF: Filmservo-AF].



2. Välj [På].



● På

- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du vill behålla fokus i en viss position, eller om du inte vill spela in objektiviljud, kan du tillfälligt avbryta filmservo-AF genom att peka på [SERVO AF] i skärmens nedre vänstra del.
- Om du pausar Filmservo-AF och om återgår till filminspelning efter att ha tryckt på t.ex. < MENU > eller < [play] >-knappen eller ändrar AF-metod så aktiveras filmservo-AF på nytt.

● Av

Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på < AF-ON >-knappen för att fokusera.

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [Filmervo-AF: På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
 - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
 - Ett motiv i rörelse som är nära kameran.
 - När du fotograferar med ett högre bländarvärde.
 - Se även [Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen](#).
- Eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteristyrkan förbrukas blir den möjliga filminspelningstiden (🔋) kortare.
- Kamerans inbyggda mikrofon kan också spela in objektivljud från objektivet eller ljud från kameran/objektivfunktioner om AF-funktioner utförs eller kameran eller objektivet används under filminspelning. I detta fall kan man använda en extern mikrofon för att reducera dessa ljud. Om ljudet fortfarande distraherar med en extern mikrofon kan det vara mer effektivt att ta bort den externa mikrofonen från kameran och placera den borta från kameran och objektivet.
- Filmervo-AF pausar vid zoomning eller förstörd bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den lagrade bilden tillfälligt expanderar eller dras ihop (bildförstoringen ändras).

Touch och dra AF-inställningar

☑ [Touch och dra AF](#)

☑ [Positionsmetod](#)

☑ [Aktiv touchyta](#)

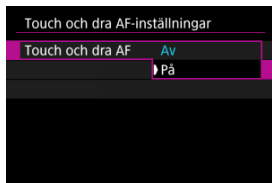
Du kan flytta AF-punkten eller Zon-AF-ramen genom att röra vid och dra på skärmen samtidigt som du tittar i sökaren.

Touch och dra AF

1. Välj [**AF**: Touch och dra AF-inställningar].



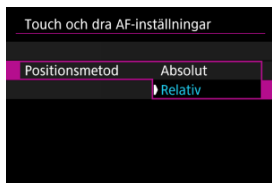
2. Välj [Touch och dra AF].



- Välj [På].

Du kan ställa in hur positioner ska anges genom att röra vid och dra.

1. Ställ in [Positionsmetod].



- **Absolut**

AF-punkten flyttas till den position på skärmen som du har rört vid eller dragit till.

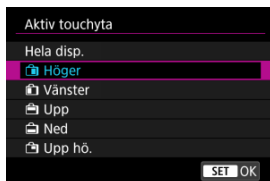
- **Relativ**

AF-punkten flyttas i riktningen som du drar enligt hur mycket du drar oavsett var på skärmen du pekar.

Aktiv touchyta

Du kan ange skärmytan som används för touch och dra-funktioner.

1. Ställ in [Aktiv touchyta].



Obs!

- Om du pekar på skärmen när [**+Följning**] är inställd visas en rund orange ram []. När du lyft fingret vid den position som AF-punkten ska flyttas till visas [] och detta motiv följs. Tryck på <  > för att avbryta val av motivet.

Manuell fokusering

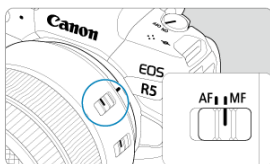
☑ [Ställa in MF-peaking \(framhävning av konturer\)](#)

☑ [Fokusguide](#)

☑ [Tändning med AF-hjälpbelysning](#)

Om det inte går att fokusera med autofokus kan du förstora bilden och fokusera manuellt.

1. Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.

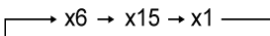


- Vrid på fokuseringsringen på objektivet för att ställa in ungefärligt fokus.

2. Förstora bilden.



- Varje gång du trycker på <Q>-knappen ändras förstöringsgraden enligt följande.



3. Flytta det förstorade området.



- Använd <  > för att flytta det förstorade området för fokusering.
- Tryck <  > rakt ned eller tryck på <  > för att centrera det förstorade området.

4. Fokusera manuellt.

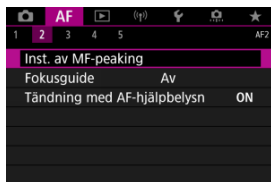
- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på <  > för att återgå till normal vy.

Obs!

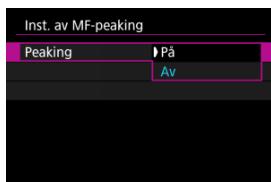
- Vid förstorad bild är exponeringen låst.
- Även när du fokuserar manuellt kan du använda skärmavtryckaren för att fotografera.

Kanterna på motiv i fokus kan visas i färg för att underlätta fokuseringen. Du kan ställa in konturfärgerna och justera känsligheten (nivån) för kantidentifiering.

1. Välj [AF: Inst. av MF-peaking].

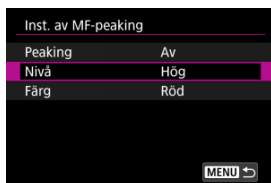


2. Välj [Peaking].



- Välj [På].

3. Ställ in [Nivå] och [Färg].



- Gör inställningar efter behov.

Var försiktig

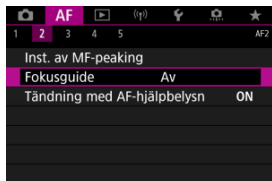
- I förstörd bild visas inte peaking.
- Under HDMI ut visas inte peaking på utrustning ansluten via HDMI. Observera att peaking visas på kamerans skärm när : **HDMI-visning** är inställt på .
- MF-peaking kan vara svår att urskilja vid höga ISO-tal, särskilt när utvidgat ISO är inställt. Sänk om nödvändigt ISO-talet eller ställ in **[Peaking]** på **[Av]**.

Obs!

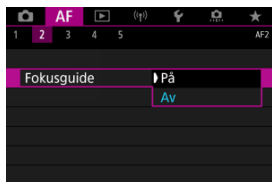
- Peaking-visning som visas på skärmen registreras inte i bilderna.
- MF-peaking kan vara svår att urskilja när Canon Log är inställd. Ställ om nödvändigt in **[View Assist.]** på **[På]**.

Att ställa in [Fokusguide] på [På] tillhandahåller en styrram som visar vilken riktning man bör justera fokus och mängden justering som behövs. Styrramen visas nära alla ögon som upptäcks för huvudmotivet när [AF: AF-metod] är inställt på [L+Följning] och [AF: Ögonavkänning] är inställt på [På].

1. Välj [AF: Fokusguide].

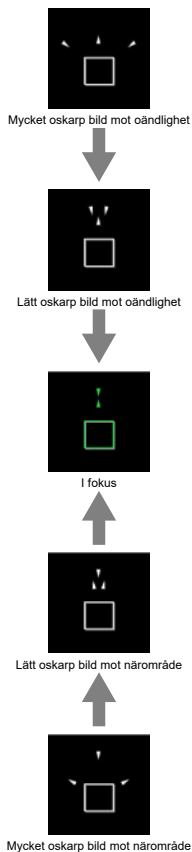


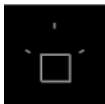
2. Välj [På].



- Efter att ha tryckt på knappen  kan du använda  för att flytta styrramen i den riktning du trycker på (utom med metoden [L+]).
- Tryck  rakt ned för att centrera styrramen medan du använder .
- Tryck på  för att ställa in styrramen efter att ha flyttat den med .
- Du kan även flytta och ställa in styrramen genom att peka på skärmen.
- Peka på  eller tryck på  för att centrera styrramen.

Styrramen indikerar aktuell position i fokus och justeringsvärdet enligt följande.





Justeringsinformation inte identifierad

! Var försiktig

- Under svåra fotograferingsförhållanden för AF (AF-ON) kanske styrramen inte visas korrekt.
- Högre bländarvärden är mer benägna att förhindra korrekt styrramvisning.
- Inga AF-punkter visas när guideramen visas.
- Guideramen visas inte i dessa situationer.
 - När objektivets omkopplare för fokuseringsmetod är inställd på <AF>.
 - När visningen är förstörd
- Styrramen visas inte korrekt under växling eller lutning av TS-E-objektiv.

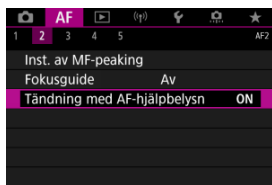
! Obs!

- Kamerans räknare för automatisk avstängning räknar inte tid som används för att justera fokus med ett objektivs elektroniska fokuseringsring.

Tändning med AF-hjälpbelysning

Du kan aktivera eller inaktivera tändning med AF-hjälpbelysning på kameran eller en Speedlite för EOS-kameras.

1. Välj [Tändning med AF-hjälpbelysning].



2. Välj ett alternativ.



- **[ON] På**

Möjliggör tändning med AF-hjälpbelysning, vid behov.

- **[OFF] Av**

Omöjliggör tändning med AF-hjälpbelysning. Välj detta om du inte vill att AF-hjälpbelysningen ska tändas.

- **[LED] Endast LED AF-hjälpbelysning**

Möjliggör en tändning med AF-LED-hjälpbelysning via en Speedlite utrustad med den här funktionen när en sådan blyxt har monterats. Om din Speedlite inte är LED-utrustad tänds kamerans AF-hjälpbelysning i stället.

 Var försiktig

- Om en Speedlites [**Tändning med AF-hjälpbelysn**] egen programmering är inställd på [**Av**] kommer AF-hjälpbelysningen inte att tändas.

- ☑ [Case-information](#)
- ☑ [Case 1: Mångsidig universalinställning](#)
- ☑ [Case 2: Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder](#)
- ☑ [Case 3: Snabb fokusering på motiv som plötsligt är i AF-punkter](#)
- ☑ [Case 4: För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt](#)
- ☑ [Case A: Följningen anpassas automatiskt efter motivets rörelser](#)
- ☑ [Parametrar](#)
- ☑ [Justera case-parametrar](#)

Fotografering med AI Servo AF/Servo AF kan enkelt anpassas till dina motiv eller fotograferingssituationer genom att du väljer ett case-alternativ. Den här funktionen kallas för "Konfigurationsverktyg för AFet".

1. Välj fliken [AF3].



2. Välj ett case.

- Välj en case-ikon genom att vrida på <  >-inmatningsratten och tryck sedan på <  >.
- Ditt valda case är nu inställt. Valda case visas med blått.

Case-information

Cases 1 till A är fem kombinationer av inställningar för "[Skärpeföljn känslighet](#)" och "[Accel/bromsa följning](#)." Med hänvisning till följande tabell väljer du fallet för ditt motiv och fotograferingssituation.

Case	Ikon	Beskrivning	Exempel på fotograferingssituationer
Case 1		Mångsidig universal-inställning	Allmänna motiv i rörelse
Case 2		Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder	Tennis, freestyle
Case 3		Snabb fokus på motiv som plötsligt är i AF-punkt	Början av ett cykellopp, utförsäkning
Case 4		För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt	Fotboll, rytmisk gymnastik, motorsport, basket
Case A		Följningen anpassas autom. efter motivets rörelser	Motiv i rörelse i allmänhet och särskilt i dynamiska fotograferingssituationer

Case 1: Mångsidig universalinställning



Standard

- Skärpeföljn känslighet: 0
- Accel/bromsa följlning: 0

Standardinställning passande för motiv i rörelse i allmänhet. Lämplig för många typer av motiv och scener.

Välj [**Case 2**] i stället för [**Case 4**] i följande situationer: icke-motiv som rör sig över AF-punkter, svåra motiv eller motiv som plötsligt dyker upp eller ändrar hastighet.

Case 2: Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder



Standard

- Skärpeföljn känslighet: Låst på: -1
- Accel/bromsa följning: 0

Inställning för att fortsätta fokusera på motivet även om icke-motiv rör sig över AF-punkter eller om motivet gå bort från AF-punkter. Effektivt om du föredrar fokus och inte att byta till icke-motiv eller bakgrunden.

Obs!

- Försök att ställa in [**Skärpeföljn känslighet**] till [-2] om icke-motiv tenderar att stjäla fokus eller AF-punkter tenderar att avvika från motivet en större del av tiden då detta förhindrar kameran från att spåra målmotivet under standardinställningarna (☑).

Case 3: Snabb fokusering på motiv som plötsligt är i AF-punkter



Standard

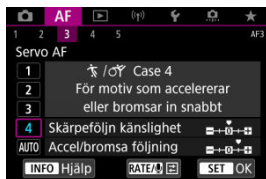
- Skärpeföljn känslighet: Responsiv: +1
- Accel/bromsa följning: +1

Inställning för att fokusera på en serie motiv på olika avstånd i AF-punkterna, en i taget. Fokus växlar till alla nya motiv som visas framför målmotivet. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet.

Obs!

- Försök att ställa in [**Skärpeföljn känslighet**] till [+2] om du föredrar fokusering som omedelbart byter till nya motiv som visas plötsligt (🔍).

Case 4: För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt



Standard

- Skärpeföljn känslighet: Responsiv: 0
- Accel/bromsa följning: +1

Inställning för att fortsätta spåra och fokusera på motiv även om de plötsligt ändrar hastighet.

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/inbromsning eller som plötsligt stannar.

Obs!

- Försök att ställa in [**Accel/bromsa följning**] till [+2] för att hålla jämna steg med motiv som ändrar hastighet från ögonblick till ögonblick (🔗).

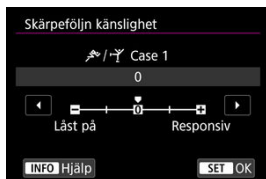
Case A: Följningen anpassas automatiskt efter motivets rörelser



Användbart när du föredrar att fotografera med parametrar som ställs in automatiskt baserat på hur motiv förändras.

Skärpeföljningskänslighet och spårning av acceleration/retardation ställs in automatiskt.

Skärpeföljn känslighet



Inställning för Servo AF-motivets skärpeföljningskänslighet som svar på icke-motiv som rör sig över AF-punkter eller motiv som avviker från AF-punkter.

- **0**

Standardinställning. Lämplig för rörliga motiv i allmänhet.

- **Låst på: -2 / Låst på: -1**

Kameran försöker fortsätta fokusera på motivet även om ett icke-motiv förflyttar sig över AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer målmotivet längre än med inställningen -1.

Om kameran emellertid fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla tillbaka och fokusera på målmotivet.

- **Responsiv: +2 / Responsiv: +1**

Kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd som täcks av AF-punkter. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. Inställningen +2 blir mer responsiv än +1 vid fokusering på nästa motiv.

Kameran fokuserar dock lättare på ett oavsiktligt motiv.

Accel/bromsa följning



Inställningar för AI Servo AF/Servo AF-motivets skärpeföljningskänslighet som svar på plötsliga och betydande förändringar i hastighet såsom när motiv plötsligt börjar eller slutar röra sig.

- **0**

Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet).

- **-2 / -1**

Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet). Detta är effektivt när inställningen 0 gör skärpan instabil på grund av motivets små rörelser eller ett hinder framför motivet.

- **+2 / +1**

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om det rörliga motivets hastighet ändras signifikant fortsätter kameran att fokusera på målmotivet. Kameran kommer sannolikt inte att fokusera bakom ett motiv som plötsligt börjar närma sig dig, eller framför ett motiv som närmar sig dig och som plötsligt slutar röra på sig. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1.

Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan fokuseringen dock bli instabil under korta stunder.

Justera case-parametrar

Du kan justera parametrarna manuellt ((1) skärpeföljningskänslighet och (2) spårning av acceleration/retardation) för case 1 till 4.

1. Välj ett case.



- Vrid på  >-inmatningsratten och välj symbolen för det case du vill justera.

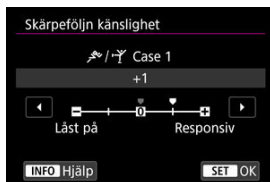
2. Tryck på < RATE >-knappen.

- Den valda parameteren visas i lila.

3. Välj en parameter att justera.



4. Utför justeringen.



- Standardinställningarna indikeras med en ljusgrå [] symbol.
- Tryck på < (SET) > för att bekräfta justeringen.
- Om du vill återgå till skärmen i steg 1 trycker du på < **RATE** >-knappen.

Obs!

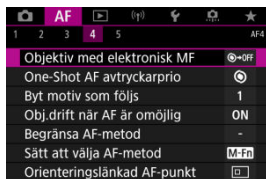
- Tryck på < **RATE** >-knappen i steg två och sedan på < [] >-knappen för att återställa de grundläggande parameterinställningarna för (1) och (2) i båda fallen.
- Du kan också registrera parameterinställningarna (1) och (2) i Min meny ([]). Detta gör att du kan justera inställningarna för ditt valda case.
- För att fotografera med ett case du har justerat bör du först välja det justerade fallet och sedan fotografera.

Anpassa AF-funktioner

☑ [AF4]

☑ [AF5]

☑ [AF3] (i filminspelning)



Du kan konfigurera AF-funktioner i detalj för att passa din fotograferingsstil eller motiv.

[AF4]

Objektiv med elektronisk MF ☆

För EF-objektiv utrustade med elektronisk manuell fokusering kan du ange hur manuell fokusjustering ska användas med One-Shot AF.



- [☺→OFF] **Ej möjlig efter One-Shot**

När du använt AF-funktionen är justering av fokus manuellt inte möjligt.

- [☺→ON] **One-Shot→på**

Du kan manuellt justera fokus efter AF-funktion om du håller ned avtryckaren halvvägs.

- **[ON] One-Shot→på (förstora)**

Du kan manuellt justera fokus efter AF-funktion om du håller ned avtryckaren halvvägs. Du kan förstora området som är i fokus och justera fokus manuellt genom att vrida fokuseringsringen på objektivet.

- **[OFF] Ej möjlig i AF läge**

Manuell fokusjustering inaktiveras när objektivets omkopplare för fokuseringsmetod är inställd på < AF >.



Var försiktig

- Med **[One-Shot→på (förstora)]** kanske skärmen inte förstoras även om du vrider på fokuseringsringen på objektivet medan du trycker ned avtryckaren halvvägs omedelbart efter fotografering. I så fall kan du förstora visningen genom att släppa upp avtryckaren, vänta på att [] visas och sedan trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida fokuseringsringen på objektivet.

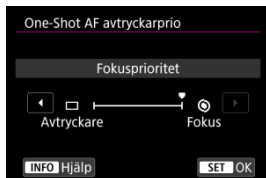


Obs!

- Mer tekniska data om objektivets manuella fokus finns i användarhandboken för objektivet.

One-Shot AF avtryckarprio ☆

Du kan ange om fokus eller avtryckarfördröjning för One-Shot AF ska prioriteras (utom när du fotograferar med skärmmavtryckare).



- [🎯] Fokus

Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Det här är praktisk om du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

- [📺] Avtryckare

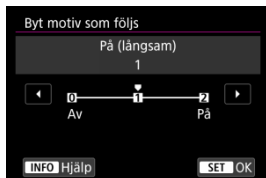
Prioriterar slutarutlösning över fokus. Användbart när det är viktigare att ta bilden än att fokusera.

Observera att kameran tar bilder om motivet är i fokus eller inte.

Byt motiv som följs ☆

Du kan ange hur lätt kameran växlar AF-punkter för att spåra motiv.

Gäller Ansikte+spårning, Zon-AF eller Stor zon-AF (vertikal eller horisontell) AF-metoder.



- **Av**

Följer först motivet för att i möjligaste mån bestämma AF.

- **På (långsam)**

Följer först huvudmotivet för att i möjligaste mån bestämma AF. Byt till andra motiv om kameran inte längre kan avgöra om det spårade motivet är huvudmotivet.

- **På**

Byter till att följa andra motiv som svar på fotograferingsförhållandena.

! Var försiktig

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [Av]

- Kameran kan kanske inte fortsätta följningen av motiv under vissa motivförhållanden.
 - Om motivet rör sig kraftigt
 - Om motivet riktar sig mot ett annat håll eller ändrar sin kroppsställning
 - Om AF-punkterna avlägsnar sig från motivet eller om motivet döljs bakom hinder så att du inte längre kan se det
- Motiv som väljs genom att peka spåras i möjligaste mån oavsett inställningen för [Motiv att ident].

Obj.drift när AF är omöjlig ☆

Du kan ange funktioner för objektivet som gäller när autofokusering på ett motiv inte är möjligt.



- **[ON] Fokussökning på**

Om fokus inte går att ställa in med autofokus drivs objektivet att söka efter exakt fokusering.

- **[OFF] Fokussökning av**

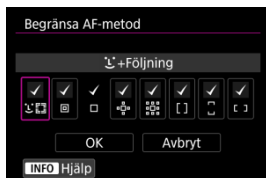
Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.

! Var försiktig

- **[Fokussökning av]** rekommenderas för superteleobjektiv eller andra objektiv som täcker ett större fokusområde om man vill undvika fördröjning från fokussökningen om fokuseringen misslyckas.

Begränsa AF-metod ☆

Du kan begränsa till de AF-metoder du vill använda. Välj AF-metoder och tryck på <  > för att lägga till en bock [✓] och göra dem tillgängliga. Registrera inställningen genom att välja [OK]. Se [AF-metod](#) för information om AF-metoder.



! Var försiktig

- Bockmarkeringen [✓] kan inte tas bort från [**Manuellt val:Enpunkts-AF**].

📌 Obs!

- En asterisk "*" till höger om [**AF: Begränsa AF-metod**] anger att standardinställningen har ändrats.

Sätt att välja AF-metod ☆

Du kan ställa in hur metoderna för val av AF-metoder ska ändras.



- **[M-Fn] [M-Fn-knapp] → M-Fn-knapp**

Tryck på knappen < [M-Fn-knapp] > och sedan på < M-Fn >. Varje tryck ändrar AF-metoden.

- **[Inmatningsrätt] [Inmatningsrätt] → Inmatningsrätt**

Tryck på knappen < [Inmatningsrätt] > och vrid sedan på < Inmatningsrätt >-inmatningsrätten för att ändrar AF-metoden.

Obs!

- Använd < [Inmatningsrätt] > för att flytta AF-punkten horisontellt om [Inmatningsrätt] är vald.

Orienteringslänkad AF-punkt ☆

Du kan ställa in separata AF-punkter eller Zon-AF-ramar för att användas i vertikal och horisontell fotografering.



- **Samma för vert./horis**

Samma AF-punkter eller Zon-AF-ramar används i både vertikal och horisontell fotografering.

- **Separat AF-punkt: pkt**

Separata AF-punkter eller Zon-AF-ramar kan ställas in för varje kameraorientering ((1) horisontell, (2) vertikal med greppet uppåt, (3) vertikal med greppet nedåt). Användbart när du automatiskt byter till andra AF-punkter eller Zon-AF-ramar baserat på kameraorientering.

AF-punkter eller Zon-AF-ramar som kopplats till de tre kameraorienteringarna kommer att behållas.

Var försiktig

- Standardinställningen för **[Samma för vert./horis]** återställs om du väljer **[Grundinst.]** i **[☞: Återställ kamera]** . Inställningar för riktningar (1) - (3) rensas och kameran är inställd på att använda den centrerade AF-punkten i enpunkts AF.
- Inställningen kan rensas om du byter objektiv.

Initial Servo AF-pkt för ☆

Du kan ställa in den initiala AF-punkten för Servo AF när AF-metoden är inställd på [**L**+Följning].



- **Initial AF-pkt satt för **

Servo AF startar från den manuellt inställda AF-punkten när AF-funktionen är inställd på [**Servo AF**] och AF-metoden är inställd på [**L**+Följning].

- **AF-punkt satt för **

Servo AF startar från AF-punkten som ställdes in manuellt innan du växlade från spot-AF, enpunkts AF eller Expandera AF-området (manuellt val ) eller AF-punktexpansion (manuellt val: omgivande punkter) till [**Automatiskt val av AF**] eller [**L**+Följning]. Användbart för att starta Servo AF från den inställda AF-punkten innan du byter till [**Automatiskt val av AF**] eller [**L**+Följning].

- **AUTO: Auto**

Den initiala AF-punkten för Servo AF ställs in automatiskt för att passa fotograferingsförhållandena.

Obs!

- När [**AF-punkt satt för   **] är inställd startar Servo AF från en zon som motsvarar din manuellt valda AF-punkt även om du växlar AF-metoden till Zon-AF eller stor Zon-AF (vertikalt eller horisontellt).

Vridning av fokusring

Du kan vända riktningen som fokuseringsringen på RF-objektivet roteras för att justera inställningarna.



- [↻➡] Normal
- [↻➡] Omvänd riktning

RF-objek. MF fokusringkänsl.

Du kan ställa in känsligheten för RF-objektivet fokuseringsring.



- [📊] Varierar med vridhastighet
Fokuseringens känslighet varierar beroende på rotationshastigheten.
- [🔄] Beror på vridning
Fokuspositionen justeras baserat på rotationsmängden oavsett rotationshastighet.

☼ känslighet - val av AF-pkt

Du kan justera känsligheten för pilknapparna som gäller för positionering av AF-punkt.

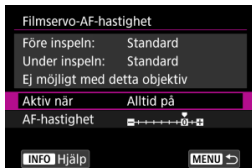


Filmservo-AF-hastighet ☆

Denna funktion är tillgänglig när **[AF: Filmservo-AF]** är inställd på **[På]**.

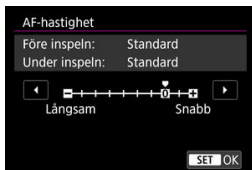
Du kan ställa in AF-hastigheten och driftsförhållanden för filmservo-AF. Den här funktionen är aktiverad när du använder ett objektiv som är kompatibelt med långsam fokusövergång vid filminspelning.*

● Aktiv när



Du kan ställa in **[Alltid på]** så att AF-hastigheten alltid aktiveras för filminspelning (före och under filminspelning) eller ställa in **[Under inspelning]** så att AF-hastigheten bara aktiveras vid filminspelning.

● AF-hastighet



Du kan ställa in AF-hastigheten (fokusövergångshastigheten) från standard (0) till långsam (sju olika nivåer) eller snabb (två nivåer) så att du får önskad effekt för filmskapning.

* Objektiv som kan användas med långsam fokusövergång vid filminspelning

USM- och STM-objektiv som lanserats under och efter 2009 är kompatibla. Mer information finns på Canons webbplats.

⚠ Var försiktig

- Med vissa objektiv ändras hastigheten inte ens om AF-hastigheten justeras.

Obs!

- Drift när inaktiv motsvarar när **[AF-hastighet]** är inställd på **[Standard (0)]**.
- En asterisk "*" till höger om **[AF: Filmservo-AF-hastighet]** anger att standardinställningen har ändrats.

Filmservo-AF-känslighet ☆

Du kan justera skärpeföljningskänsligheten (med sju olika nivåer), vilket påverkar känsligheten om motivet kommer bort från AF-punkten vid filmservo-AF, som när störande motiv rör sig över AF-punkter när du panorerar.

Denna funktion är tillgänglig när **[AF: Filmservo-AF]** är inställd på **[På]**.



● **Låst på: -3/-2/-1**

Med den här inställningen kommer kameran sannolikt inte att följa ett annat motiv om motivet kommer bort från AF-punkten. Ju närmare minustecknet (-) inställningen är, desto mer krävs för att kameran ska spåra ett annat motiv. Det här är bra om du vill förhindra att autofokuspunkterna snabbt spårar något som inte ska vara med i motivet under panorering, eller om någonting passerar framför AF-punkterna.

● **Responsiv: +1/+2/+3**

Det här gör att kameran svarar snabbare när du spårar ett motiv som täcker AF-punkten. Ju närmare plustecknet (+) inställningen är, desto mer responsiv är kameran. Det är bra om du vill fortsätta att spåra ett motiv när dess avstånd från kameran ändras, eller om du snabbt vill fokusera på ett annat motiv.

Obs!

- Drift när inaktiv motsvarar när **[0]**.

3. Välj matningsmetod.



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att göra ett val.

- **Enbild**

När du håller ner avtryckaren helt tar du bara en bild.

- **Snabb serietagning +**

När du håller ned avtryckaren helt kan du ta **max. cirka 12 b/s** medan du håller ned avtryckaren.

- **Snabb serietagning**

Medan du håller ned avtryckaren helt kan du fotografera kontinuerligt med **max. cirka 8,0 b/s** ( **Slutarläge**) inställd på [**Mekaniskt**]: **max. cirka. 6 b/s** medan du håller ner den nedtryckt.

- **Långsam serietagning**

När du håller ned avtryckaren helt kan du ta **max. cirka 3,0 b/s** medan du håller ned avtryckaren.

- **Självutlösare: 10 s/fjärrkontroll**

- **Självutlösare: 2 s/fjärrkontroll**

Se [Använda självutlösaren](#) för information om fotografering med självutlösare. Se [Fotografering med fjärrkontroll](#) för information om fotografering med fjärrkontrollen.

Var försiktig

- Cirka 12 b/s som serietagningshastighet med [📷] är tillgänglig under följande förhållanden.
 - Rumstemperatur (23 °C)
 - Batterinivå (LP-E6NH): Åtminstone ca. 60 % (eller med valfritt batterihandgrepp BG-R10 eller en batterinivå på minst ca. 60 % med två LP-E6NH)
 - Slutartid: 1/1000 sek. eller snabbare
 - Wi-Fi-anslutning: Inte ansluten
 - Flimmerreducering: Ingen
 - Inställd på maximal bländare när du använder RF-objektiv eller [📷]-kompatibla EF-objektiv*
* Se [EF-objektiv har stöd för 12 bild/s i serietagning](#) för mer information om EF-objektiv kompatibla med [📷].
- Serietagningshastigheten för [📷] och [📷] förändras enligt följande till följd av faktorer såsom batterinivå, temperatur, flimmerreduktion, slutartid, bländarvärde, motivförhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, typ av objektiv, användning av blix och fotograferingsinställningar.

(Cirka b/s)

Ikonvisning		Grön	Vit	Vit (blinker)
[📷]		12	9,2	6,8
[📷]	För [Elek. 1:a ridå]	8,0	6,0	4,9
	För [Mekaniskt]	6,0	5,1	3,9

- Serietagningshastigheten kan bli långsammare när du använder batterier med svag uppladdningsprestanda (🔋).
- Serietagning med upp till ca. 12 b/s är inte möjligt med en trådlös filsändare WFT-R10.
- Serietagningshastigheten med Servo AF kan vara långsammare beroende på motivförhållanden eller objektivet som används.
- Serietagningshastigheten kan vara lägre vid fotografering under flimrande ljus med [📷: **Flimmerreducering**] inställd på [På] (🔍). Dessutom kan serietagningens intervall bli oregelbundna och avtryckarfördröjningen bli längre.
- Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverad (🔍).

Använda självutlösaren

Använd självutlösaren när du själv vill vara med på bilden, t.ex. för en jubileumsbild.

1. Tryck på <M-Fn>-knappen (⌘6).

- När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.

2. Välj alternativ för matningsmetod.



- Vrid på <⌚>-inmatningsratten och välj matningsmetoden.

3. Välj självutlösare.

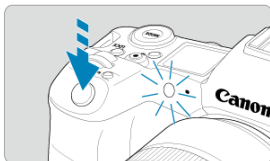


- Välj självutlösare genom att vrida på <⌚>-inmatningsratten.

⌚: Ta en bild efter 10 sek.

⌚2: Ta en bild efter 2 sek.

4. Ta bilden.



- Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.
- Du kontrollerar funktionen genom att titta på självutlösarlampen, lyssna efter pipljud eller kontrollera nedräkningen i sekunder på skärmen.
- Självutlösarlampen blinkar snabbare och kameran avger pipljud cirka 2 sekunder innan bilden tas.

Obs!

-  används för att starta fotografering utan att röra vid kameran (för att undvika kameraskakning) när den är monterad på ett stativ för bilder såsom stilleben eller långa exponering.
- När du har tagit bilder med självutlösaren rekommenderas att du ser bilderna  så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset  på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång trycker du på skärmen eller på .
- Tid för automatisk avstängning kan utökas när kameran är inställd på fotografering med fjärrkontroll.

Fotografering med fjärrkontroll

☑ [Fjärrkontroll RC-6](#)

☑ [Trådlös fjärrkontroll BR-E1](#)

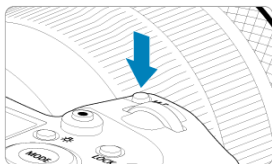
☑ [Fjärrutlösare RS-80N3/TC-80N3](#)

För fotografering med fjärrkontroll kan du använda en valfri fjärrkontroll RC-6 (infraröd) eller trådlös fjärrkontroll BR-E1 (Bluetooth) eller en valfri fjärrutlösare RS-80N3 eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (båda trådbundna).

Fjärrkontroll RC-6

Du kan fjärrfotografera på upp till cirka fem meter från kamerans framsida.
Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.

1. Tryck på <M-Fn>-knappen (6).



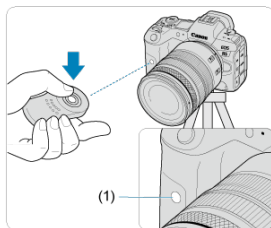
- När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.

2. Välj självutlösare/fjärrkontroll.



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja matningsmetoden och vrid sedan på <  >-inmatningsratten för att välja [] eller [].

3. Tryck på avtryckaren (överföringsknapp) på fjärrkontrollen.



- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsensor (1) och tryck sedan på utlösarknappen (överföring).
- Autofokusering sker när omkopplaren för fokuseringsmetod är inställd på < **AF** >.
- Fjärrkontrollslampan tänds och kameran fotograferar.



Var försiktig

- Infraröda fjärrkontroller såsom RC-6 kan inte användas för fotografering med fjärrkontroll när kameran är parkopplad via Bluetooth med en smartphone eller trådlös fjärrkontroll.
- Lysrör eller LED-belysning kan åsamka oavsiktlig slutarutlösning. Försök att hålla kameran borta från dessa ljuskällor.
- Att använda en TV-fjärrkontroll eller liknande enhet riktad mot kameran kan leda till oavsiktlig slutarutlösning.
- Att avfyra blixtenheter på andra kameror nära kameran kan leda till oavsiktlig slutarutlösning. Utsätt inte fjärrkontrollsensorn för blixtljus från andra kameror.

Trådlös fjärrkontroll BR-E1

Du kan fjärrfotografera på upp till cirka fem meter från kameran.

Efter parkoppling av kameran och BR-E1 (🔗) ställer du in matningsmetoden till [iS] eller [iS2] för stillbildsfotografering (🔗). Ställ in [📷: Fjärrkontroll] på [På] för filminspelning. Driftsinstruktioner finns i Användarhandboken för BR-E1.

Obs!

RC-6 och BR-E1

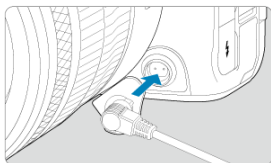
- Tid för automatisk avstängning kan utökas när kameran är inställd på fotografering med fjärrkontroll.
- RC-6 och BR-E1 kan även användas för filminspelning (🔗).

Fjärrutlösare RS-80N3/TC-80N3

När anslutningen till kameran är klar kan du med fjärrutlösaren fjärrfotografera över en trådbunden anslutning.

Driftsinstruktioner finns i användarhandboken.

1. Öppna kamerans kontaktskydd.
2. Anslut kontakten till fjärrutlösarkontakten.



Bildvisning

Det här kapitlet beskriver bildvisning – visning av stillbilder och filmer – och introducerar menyinställningar på fliken bildvisning ([▶]).



Var försiktig

- Normal visning eller normalt val på den här kameran kanske inte fungerar för bilder som hämtats på andra kameror, eller bilder från den här kameran som har redigerats eller namnändrats på en dator.

- [Flikmenyer: Bildvisning](#)
- [Bildvisning](#)
- [Förstorad bildvisning](#)
- [Bildindexskärm \(visar flera bilder\)](#)
- [Spela in och upp ett röstmemo](#)
- [Filmvisning](#)
- [Redigera första och sista scenen i en film](#)
- [Frame Grab för 4K/8K-film](#)
- [Bildvisning på en TV](#)
- [Skydda bilder](#)
- [Radera bilder](#)
- [Roterar stillbilder](#)
- [Ändra filmens orienteringsinformation](#)
- [Gradera bilder](#)
- [Beställa kopior \(DPOF\)](#)
- [Inst. för Fotobok](#)
- [Kopiera bilder](#)
- [RAW-bearbetning \(RAW/DPRAW\)](#)
- [DPRAW-behandling](#)
- [Ändra storlek på JPEG/HEIF-bilder](#)
- [Beskära JPEG/HEIF-bilder](#)
- [Konvertera HEIF till JPEG](#)
- [Bildspel](#)
- [Ange kriterier för bildsökning](#)
- [Bläddra bland bilder med inmatningsratten](#)
- [Växla mellan inmatningsratten och den bakre inmatningsratten 2](#)
- [Gradering/röstmemo-knappens funktion](#)
- [Anpassa visningsinformationsdisplayen](#)

- [Visa högdagervarningen](#)
- [Visa AF-punkt](#)
- [Visa med rutnät](#)
- [Filmuppspelningars räkneverk](#)
- [HDMI HDR ut](#)

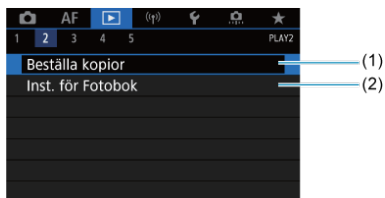
Flikmenyer: Bildvisning

● Bildvisning 1



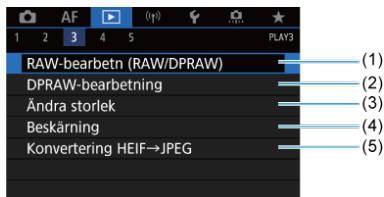
- (1) [Skydda bilder](#)
- (2) [Radera bilder](#)
- (3) [Roterar stillbilder](#)
- (4) [Ändra roteringsinf film](#)
- (5) [Gradering](#)
- (6) [Bildkopiering](#)

● Bildvisning 2



- (1) [Beställa kopior](#)
- (2) [Inst. för Fotobok](#)

● Bildvisning 3



- (1) [RAW-bearbetn \(RAW/DPRAW\)](#)
- (2) [DPRAW-bearbetning](#)
- (3) [Ändra storlek](#)
- (4) [Beskränning](#)
- (5) [Konvertering HEIF→JPEG](#)

! Var försiktig

- [▶]: **RAW-bearbetn (RAW/DPRAW)**, [▶]: **DPRAW-bearbetning** och [▶]: **Konvertering HEIF→JPEG** visas inte med metoderna [A+] eller [A+].

● Bildvisning 4



- (1) [Bildspel](#)
- (2) [Ange kriterier för bildsök.](#)
- (3) [Förstoring \(ca\)](#)
- (4) [Bildhopp med](#) 
- (5) [Byt funktion](#)  
- (6) [RATE/ knappfunktion](#)
- (7) [Memoljudkvalitet](#)

● Bildvisning 5



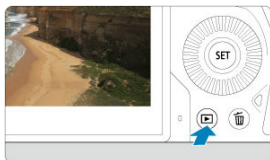
- (1) [Visningsinformationsdisplay](#)
- (2) [Högdagervarning](#)
- (3) [Visa AF-punkt](#)
- (4) [Visa med rutnät](#)
- (5) [Filmupps. räkne.](#)
- (6) [HDMI HDR ut](#)

Bildvisning

- ☑ [Enbildsvisning](#)
- ☑ [Visning av fotograferingsinformation](#)
- ☑ [Pekskärmsvisning](#)

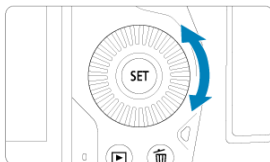
Enbildsvisning

1. Byt till bildvisning.



- Tryck på <  >-knappen.
- Den sista tagna bilden eller bildvisningen visas.

2. Bläddra bland bilder.



- Vrid inmatningsratten <  > motsols för att visa bilderna med den senast tagna bilden först. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Varje gång du trycker på < INFO >-knappen ändras visningen.

Ingen information



Visning av grundläggande information



Visning av fotograferingsinformation

3. Avsluta bildvisning.

- Tryck knappen <  > för att avsluta bildvisningen och göra kameran klar för fotoografering.

Obs!

- Linjer som indikerar bildområdet visas på RAW-bilder som tas med :  **Utsnitt/sidförhållande** inställt på [1:1 (sidförhållande)], [4:3 (sidförhållande)] eller [16:9 (sidförhållande)] ().
- Om sökvillkoren är inställda på : **Ange kriterier för bildsökning** () visas endast de filtrerade bilderna.

Visning av fotograferingsinformation

Med skärmen för fotograferingsinformation visas (🔗) kan du trycka < ⌂ > upp eller ner för att se ytterligare information. Du kan också anpassa den information som visas på

[▶]: **Visningsinformationsdisplay** (🔗).

Pekskärmsvisning

Kameran har en touchskärm som du touchar för att styra bildvisningen. Touchfunktionerna liknar dem som används med smartphones och liknande enheter. Tryck först på knappen < ▶ > för att förbereda pekskrmsvisning.

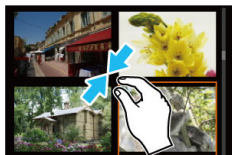
Bläddra bland bilder



Visningshopp



Bildindex



Förstorad bild



Obs!

- Du kan också förstora bilderna genom att dubbelklicka med ett finger.

Förstorad bildvisning

[Ställa in det inledande förstoringsförhållandet och positionen](#)

Du kan förstora visningen av dina tagna bilder.

1. Förstora bilden.

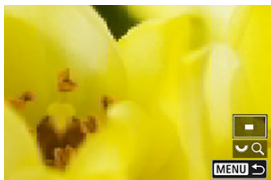
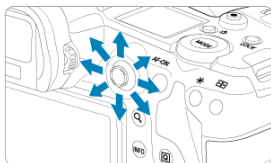


- Vrid <  >-inmatningsratten motsols.



- Den förstorade bilden visas. Positionen för det förstorade området (1) visas längst ner till höger på skärmen tillsammans med .
- Vrid på <  >-inmatningsratten medurs för att förstora bilder.
- Om du vill minska förstoringen vrid du på <  >-ratten motsols. Fortsätt att vrida på ratten för att visa bildindex .

2. Visa olika delar av bilden.

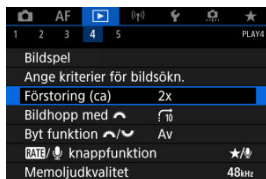


- Använd < * > för att visa olika delar av den förstörade bilden.
- Tryck på < Q > eller < MENU >-knappen för att lämna förstörad bild.

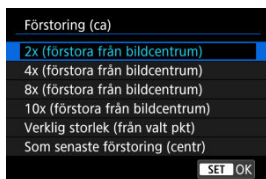
Obs!

- Vrid på <  >-inmatningsratten för att byta till andra bilder medan du behåller en förstörad bild.
- Förstoring är inte tillgänglig för filmscener.

Ställa in det inledande förstöringsförhållandet och positionen



Du kan ställa in det inledande förstöringsförhållandet och den förstörade positionen genom att välja [►]: **Förstoring (ca)**.



- **2x, 4x, 8x, 10x (förstora från bildcentrum)**

Den förstörade bilden börjar från bildcentrum med vald förstöringsgrad.

- **Verklig storlek (från valt pkt)**

Den lagrade bildens pixels visas med cirka 100 %. Den förstörade bilden börjar från den AF-punkt där fokus ställts in. Om bilden har tagits med manuell fokus börjar den förstörade bilden från bildens centrum.

- **Som senaste förstoring (centr)**

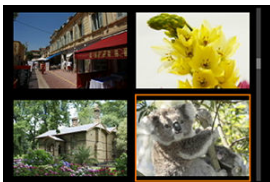
Förstoringen är densamma som sist du avslutade den förstörade bilden med knappen < ► > eller < Q >. Den förstörade bilden startar i bildcentrum.

Bildindexskärm (visar flera bilder)

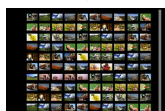
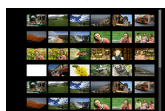
1. Växla till bildindex.



- Vid bildvisning vrider du <  >-inmatningsratten motsols.



- Ett 4-bilders bildindex visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du vrider inmatningsratten <  > ytterligare motsols växlar skärmen mellan 9, 36 och 100 bilder. Om du vrider inmatningsratten medsols växlar den mellan 100, 36, 9 och 4 bilder och enbildvisning.



2. Bläddra bland bilder.



- Använd < ⌘ > eller inmatningsratten < ⌂ > för att flytta den orange ramen för bildval.
- Tryck på < ⌘ > på bildindexskärmen för att visa den valda bilden med enbildsvisning.

Spela in och upp ett röstmemo

 [Spela in röstmemon](#)

 [Memoljudkvalitet](#)

 [Spela upp röstmemon](#)

Du kan lägga till (spela in) röstmemon i dina bilder. Röstmemon spelas in som WAV-ljudfiler med samma filnummer som bilden. De kan spelas upp i kameran eller med en dator.

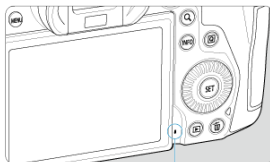
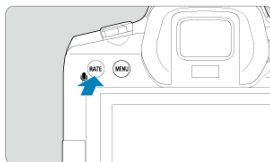
Spela in röstmemon

1. Byt till bildvisning.

2. Välj en bild för att lägga till ett röstmemo till.

- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja en bild att lägga till ett röstmemo till.

3. Spela in ett röstmemo.



(1)



- Håll knappen **< RATE >** nedtryckt i cirka två sekunder.
- Fortsätt hålla ned knappen nedtryckt efter [**Spelar in memo...**] visas och prata in i mikrofonen för röstmemo (1). Varje inspelning kan vara upp till cirka 30 sek.
- Släpp knappen när du vill avsluta röstmemot.
- Symbolen **[]** visas längst upp på skärmen.



Var försiktig

- Röstmemon kan inte läggas till i filmscener eller skyddade bilder.
- Röstmemon kan inte spelas in med en extern mikrofon.



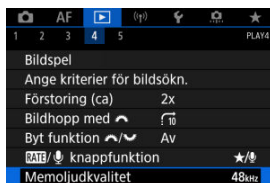
Obs!

- Memoljudkvaliteten kan ändras i : **Memoljudkvalitet**.
- Om du vill spela in ett röstmemo som är längre än 30 sekunder upprepar du steg tre.
- Du kan spela in ett enda röstmemo under bildvisningen (omedelbart efter fotograferingen) genom att följa steg tre.
- Även under överföring till en FTP-server kan du lägga till ett röstmemo till bilder från visningsskärmen. Röstmemo kan dock inte läggas till den bild som för närvarande överförs.

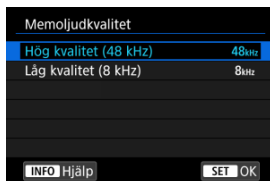
Memoljudkvalitet

Du kan ställa in ljudkvaliteten för inspelning av röstmemon.

1. Välj []: Memoljudkvalitet].



2. Välj ett alternativ.



- **48 kHz: Hög kvalitet (48 kHz)**

Möjliggör inspelning av röstmemon med samma ljudkvalitet som på filmer.

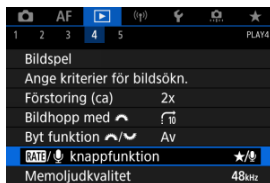
- **8 kHz: Låg kvalitet (8 kHz)**

Möjliggör röstmemon med mindre filstorlekar än med [Hög kvalitet (48 kHz)].

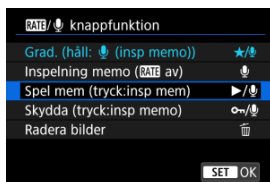
Var försiktig

- Ytterligare inspelning av röstmemon för bilder med befintliga röstmemon utförs med samma ljudkvalitet som den första inspelningen, oavsett inställning.

1. Välj []: [RATE]/[] knappfunktion].



2. Välj [Spel mem (tryck:insp mem)].

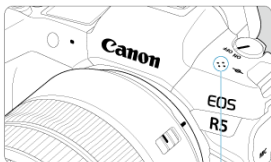
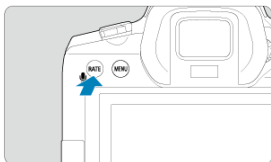


3. Välj en bild för att spela upp dess röstmemo.



- Tryck på < [] >-knappen för att växla till bildvisning.
- Vrid på < [] >-inmatningsratten för att välja en bild märkt med en []-ikon högst upp på skärmen.

4. Spela upp röstmot.



(1)

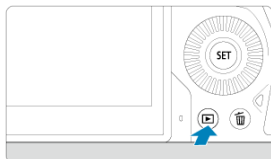
(1) Högtalare

- Spela upp röstmot genom att trycka på knappen < **RATE** >.
- Du kan justera ljudvolymen genom att vrida på <  >-inmatningsratten.
- Stoppa uppspelningen genom att trycka på knappen < **RATE** >.

Obs!

- Flera röstmemon som läggs till på en bild spelas upp i följd.
- Tillagda röstmemon kan inte raderas av sig själva med kameran.
- Att radera bilder () raderar också alla röstmemon som har lagts till i bilderna.

1. Byt till bildvisning.

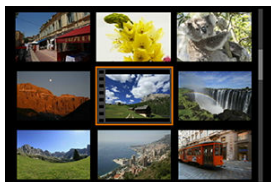


- Tryck på < ▶ >-knappen.

2. Välj en film.



- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på < ⌚ >-inmatningsratten.
- Vid enbildsvisning anger [SET] [FILM]-ikonen uppe till vänster på skärmen att det är en film.



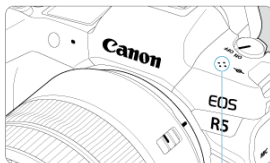
- Vid visningen av bildindex anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. Eftersom det inte går att spela upp filmer från bildindex trycker du på < [SET] > för att växla till enbildsvisning.

3. Vid enbildsvisning trycker du på **< SET >**.

4. Tryck på **< SET >** för att spela upp filmen.



- Filmvisningen startar.
- Du kan pausa uppspelningen och visa panelen för filmvisning genom att trycka på **< SET >**. Tryck på den igen för att återuppta uppspelningen.
- Vrid på **< VOL >**-inmatningsratten för att justera volymen (även under uppspelning).



(1)

(1) Högtalare

Panel för filmvisning

Alternativ	Uppspelningsfunktion
Bildvisning	Tryck på < > om du vill växla mellan uppspelning och paus.
Slow motion	Du kan justera hastigheten på slow motion-funktionen genom att vrida på < >-inmatningsratten. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
Hoppa bakåt	Hoppar bakåt fyra sekunder varje gång du trycker på < >.
Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på < >. Om du håller ned < > spolas filmen tillbaka.
Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på < >. Om du håller ned < > spolas filmen framåt.
Hoppa framåt	Hoppar framåt fyra sekunder varje gång du trycker på < >.
Redigera	Visar redigeringssskärmen ().
Frame Grab	Tillgänglig när du spelar upp 4K- eller 8K-filmer. Du kan extrahera aktuell bildruta och spara den som en JPEG- eller HEIF-stillbild ().
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter: sekunder när [Filmupps. räkne.] är inställt på [Insp. tid])
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff(NDF)	Tidkod (timmar: minuter: sekunder: bildrutor när [Filmupps. räkne.] är inställt på [Tidkod])
Volym	Vrid på < >-inmatningsratten för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare () eller hörlurar.
MENU	Om du trycker på < MENU >-knappen återgår du till enbildvisning.

Var försiktig

- Justera volymen med hjälp av TV-fjärrkontrollen när kameran är ansluten till en TV för filmvisning () eftersom volymen inte kan justeras genom att vrida på < >-inmatningsratten.
- Filmvisningen kan avbrytas om kortets läshastighet är för långsam eller om videofilerna innehåller skadade bildrutor.

Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.

1. Tryck på <SET> vid enbildsvisning.



2. Välj [SC] på panelen för filmvisning.



3. Ange vilken del som ska redigeras bort.

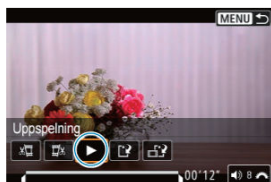


- Välj antingen [X] (Klipp början) eller [Y] (Klipp slutet).



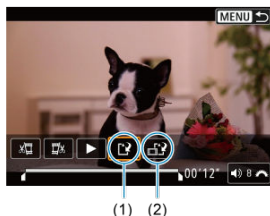
- Tryck < [X] > till vänster eller höger för att gå en bildruta tillbaka eller framåt. Fortsätt att trycka på pilknapparna för att snabbspola bakåt eller framåt. Varje varv på < [X] >-inmatningsratten går en bildruta tillbaka eller framåt.
- Tryck på < [SET] > när du har bestämt vilken del som ska redigeras. Den del som visas med en linje längst ned på skärmen är den del som blir kvar.

4. Kontrollera den redigerade filminspelningen.



- Tryck på [▶] för att spela upp den redigerade filmen.
- Om du vill ändra den redigerade delen, återgår du till steg 3.
- Tryck på < MENU >-knappen för att avbryta redigeringen.

5. Spara.



- Välj **[Spara]** (1).
- Menybilden för att spara visas.
- Välj **[Ny fil]** för att spara den som en ny fil eller **[Skriv över]** för att spara den och skriva över den ursprungliga videofilen.
Välj **[Komprimerad]** (2) om du vill spara en komprimerad version av filen. 4K- och 8K-filmer konverteras till Full HD-filmer före komprimeringen.
- Välj **[OK]** på bekräftelseskärmen för att spara den redigerade filmen och återgå till filmvisningsskärmen.

! Var försiktig

- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär en sekund (placeringen markeras med **[X]** längst ned på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Filmsscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.
- Det går inte att redigera en film när kameran är ansluten till en dator.
- Komprimera och spara är inte tillgängliga för filmer inspelade med **[HDR-fotografering HDR PQ]** inställd på **[På]** eller **[Canon Log]** inställd på **[På]** för filmer inspelade i **[FHD29.97P IPB]** (NTSC) eller **[FHD25.00P IPB]** (PAL) -storlekar eller för **[4K-D/8K-D]**-filmer.

Frame Grab för 4K/8K-film

Från 4K- eller 8K-filmer kan du välja enskilda bildrutor som ska sparas som JPEG- eller HEIF-bilder. Funktionen kallas för "Frame Grab".

1. Välj en 4K- eller 8K-film.



- Vrid på < [RECALL] >-inmatningsratten för att välja en film i 4K- eller 8K-kvalitet.
- På skärmen för fotograferingsinformation ([INFO]) märks 4K-filmer med ikonerna [4K-D], [4K-U] och [4K-H] och 8K-filmer med [8K-D] och [8K-U].
- Tryck på < [SET] > på bildindex för att växla till enbildsvisning.

2. Vid enbildsvisning trycker du på < [SET] >.

- Panelen för filmvisning visas.

3. Välj en bild som du vill hämta.



- Använd panelen för filmvisning för att välja en bildruta som ska användas som stillbild.
- Mer information om panelen för filmvisning finns på [Panel för filmvisning](#).

4. välj [Stillbild].



5. Spara.



- Välj [OK] för att spara den aktuella bilden som en JPEG-stillbild. Frame grabs från HDR-videofiler sparas som HEIF-bilder.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer.

6. Välj den bild som ska visas.

- Välj [Visa ursprungsfilmen] eller [Visa extraherad stillbild].



Var försiktig

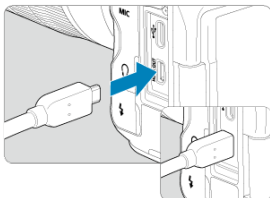
- Frame grab är inte möjligt från följande 4K- eller 8K-filmer.
 - RAW-filmer
 - Filmer inspelade med [📷: Canon Log-inställningar] inställd till [På]
 - Filmer inspelade med andra kameror
- Frame grab är inte möjligt medan kameran är ansluten till en dator.

Bildvisning på en TV

Om du ansluter kameran till en TV med en kommersiellt tillgänglig HDMI-kabel kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på TV:n.

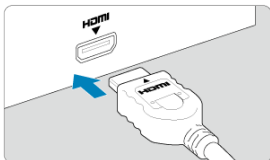
Bekräfta att [🔊: Videosystem] är korrekt inställt på [För NTSC] eller [För PAL]
(beroende på din tv:s videosystem) om bilden inte visas på TV-skärmen.

1. Anslut HDMI-kabeln till kameran.



- Anslut HDMI-kabeln till < **HDMI OUT** >-kontakten på kameran.

2. Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

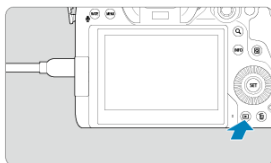


- Anslut HDMI-kabeln till HDMI IN-porten på TV:n.

3. Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4. Ställ kamerans strömbrytare på < ON >.

5. Tryck på < >-knappen.



- Bilder visas nu på TV:n utan att något visas på kamerans skärm.
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning som motsvarar den anslutna TV:n.

 Var försiktig

- Justera filmens ljudvolym på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kamerans < **HDMI OUT** >-kontakt. Det kan orsaka funktionsfel.
- Vissa TV-apparater kan inte visa bilderna på grund av saknad kompatibilitet.
- Det kan ta en stund innan bilderna visas. Ställ in [: **HDMI-upplösning**] till [**1080p**] () för att undvika förseningar.
- Pekskärmsfunktionerna kan inte användas när kameran är ansluten till en TV.

Skydda bilder

- ☑ [Skydda enskilda bilder via menyn](#)
- ☑ [Ange omfång av bilder som ska skyddas](#)
- ☑ [Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort](#)

Du kan skydda bilder från att raderas oavsiktligt.

! Var försiktig

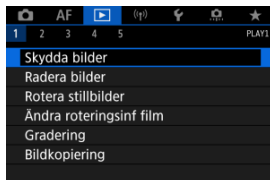
- Om du formaterar kortet (🗑️) raderas även skyddade bilder.

📱 Obs!

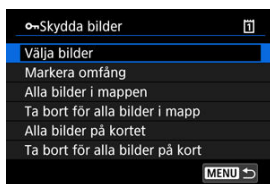
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (🗑️) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du på en gång radera alla bilder som inte behövs.

Skydda enskilda bilder via menyn

1. Välj [📷]: Skydda bilder].



2. Välj [Välja bilder].



3. Välj den bild du vill skydda.

- Vrid på < (SET) >-inmatningsratten och välj en bild att skydda.

4. Skydda bilden.



- Tryck på < (SET) >-knappen för att skydda den valda bilden varefter den kommer att märkas med en [(1)]-ikon (1) högst upp på skärmen.
- Tryck på < (SET) > igen för att avbryta skyddet och rensa [(1)]-ikonen.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

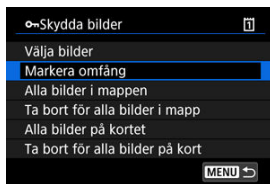
Obs!

- Du kan skydda enskilda bilder under bildvisning genom att trycka på knappen < RATE > när [RECALL]: [RATE/VOICE] knappfunktion] tilldelas [Skydda (tryck: insp memo)] (☑).

Ange omfång av bilder som ska skyddas

När du tittar på bilderna i bildindex kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast skydda alla angivna bilder.

1. Välj [Markera omfång].



- Välj [Markera omfång] i []: Skydda bilder].

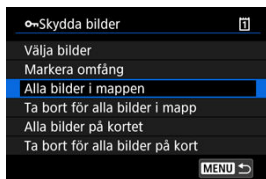
2. Ange omfång av bilder.



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). Bilderna i omfånget kommer att skyddas och [Om]-ikonen visas.
- Om du vill välja en annan bild att skydda upprepar du steg två.

Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



- När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] i [**►**: Skydda bilder] kommer alla bilder i mappen eller på kortet att skyddas.
- Välj [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**] för att avbryta skyddet.
- Om sökvillkoren är inställda med [**►**: Ange kriterier för bildsök.] () kommer skärmen att ändras till [**Alla hittade bilder**] och [**Lås upp hittade**].



- Om du väljer [**Alla hittade bilder**] skyddas alla bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna.
- Om du väljer [**Lås upp hittade**] tas skyddet bort för alla filtrerade bilder.

Radera bilder

- ☒ [Radera bilder individuellt](#)
- ☒ [Att välja \(\[✓\]\) flera bilder för att radera tillsammans](#)
- ☒ [Ange omfång av bilder som ska raderas](#)
- ☒ [Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort](#)

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder individuellt eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (🔒) raderas inte.

! Var försiktig

- När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem.

Radera bilder individuellt

1. Tryck på <  >-knappen.
2. Välj den bild som ska raderas.
 - Välj den bild som ska raderas genom att vrida på <  >-inmatningsratten.

3. Tryck på < >-knappen.



4. Radera bilderna.

JPEG/HEIF/RAW-bilder eller filmscener



- Välj [Radera].

RAW+JPEG/RAW+HEIF-bilder



- Välj ett alternativ.

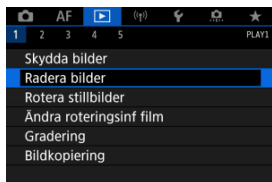
 Obs!

- Du kan radera enskilda bilder under bildvisning genom att trycka på knappen < RATE > när [: **RATE**/🔊 knappfunktion] tilldelas [Radera bilder] ().

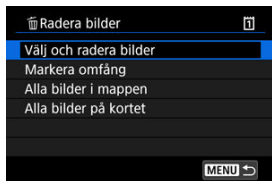
Att välja ([✓]) flera bilder för att radera tillsammans

Genom att bockmarkera de bilder som ska raderas, kan du radera alla bilder samtidigt.

1. Välj []: Radera bilder].



2. Välj [Välj och radera bilder].



3. Välj en bild.



- Vrid på < > -inmatningsratten för att välja en bild att radera och tryck sedan på < SET >.
- Om du vill välja en annan bild att radera upprepar du steg 3.

4. Radera bilderna.

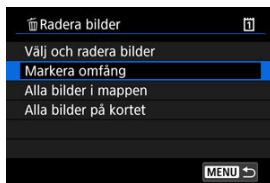


- Tryck på < [Q] >-knappen och sedan på [OK].

Ange omfång av bilder som ska raderas

När du tittar på bilderna i bildindex kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast radera alla angivna bilder.

1. Välj [Markera omfång].



- Välj [Markera omfång] i []: Radera bilder].

2. Ange omfång av bilder.



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Om du vill välja en annan bild att radera upprepar du steg 2.

3. Tryck på <Q>-knappen.

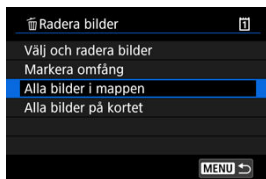
4. Radera bilderna.



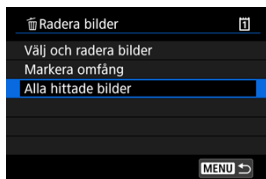
- Välj [OK].

Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



- När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] i []: **Radera bilder** kommer alla bilder i mappen eller på kortet att raderas.
- Om sökvillkoren är inställda med []: **Ange kriterier för bildsökning.** () kommer skärmen att ändras till [**Alla hittade bilder**].



- Om du väljer [**Alla hittade bilder**] raderas alla bilder som filterats med hjälp av sökkriterierna.

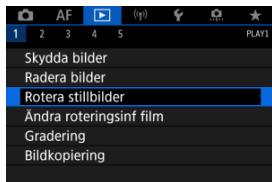
Obs!

- Formatera kortet om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder ()

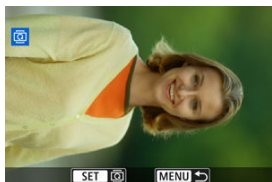
Rotera stillbilder

Du kan använda den här funktionen till att rotera bilden som visas till önskad riktning.

1. Välj []: Rotera stillbilder].

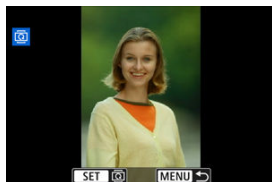


2. Välj en bild att rotera.



- Välj bild genom att vrida på inmatningsratten < [] >.

3. Roterar bilden.



- Varje gång du trycker på $\langle \text{SET} \rangle$ roteras bilden medsols enligt följande: $90^\circ \rightarrow 270^\circ \rightarrow 0^\circ$.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.

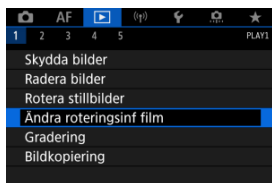
Obs!

- Om du ställer in [**☛: Autom rotering**] till [**På**  ] () innan du tar bilder behöver du inte rotera bilden med den här funktionen.
- Ställ in [**☛: Autom rotering**] till [**På**  ] om den roterade bilden inte visas i det roterade läget vid bildvisningen.
- Filmer kan inte roteras.

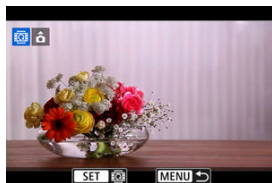
Ändra filmens orienteringsinformation

Du kan manuellt redigera orienteringsinformationen för filmvisning (som bestämmer vilken sida som är uppe).

1. Välj []: Ändra roteringsinf film].

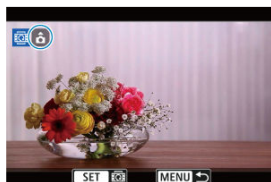


2. Välj en film.



- Vrid på < >-inmatningsratten för att välja en film med orienteringsinformation som ska ändras.

3. Ändra orienteringsinformationen.



- När du tittar på kameran och ▲-ikonen längst upp till vänster på skärmen kan du trycka på < (SET) > för att ange vilken sida som är upp. Varje tryck på < (SET) > redigerar filmens rotationsinformation enligt följande: [📷] → [📷] → [📷].

⚠ Var försiktig

- Filmsscener spelas upp horisontellt på kameran och via HDMI-videoutgång oavsett [📷]: Lägg till 'rot inf'-inställningen (🔍).
- Orienteringsinformation för filmer som spelas in med andra kameror kan inte redigeras med den här kameran.

Gradera bilder

☒ [Gradera individuella bilder med < RATE >-knappen](#)

☒ [Gradera enskilda bilder via meny](#)

☒ [Gradering genom att ange omfånget](#)

☒ [Gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort](#)

Du kan gradera bilder på en skala från 1-5 ([*]/[* *]/[* * *]/[* * * *]/[* * * * *]). Den här funktionen kallas gradering.

* Med bildgraderingen blir det lätt att ordna bilder.

Gradera individuella bilder med < RATE >-knappen

1. Välj den bild som ska graderas.

- Tryck på <  >-knappen för att växla till bildvisning.
- Välj den bild som ska graderas genom att vrida på <  >-inmatningsratten.

2. Gradera bilden.



- Tryck på knappen < **RATE** > för att gradera bilden varefter ett meddelande visas på skärmen.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 1 och 2.

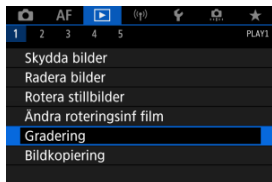


Obs!

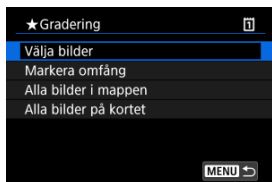
- I de detaljerade inställningarna för **[Grad. (håll:  (insp memo))]** i **[: **RATE**/** kan du välja den gradering som ska tillämpas.

Gradera enskilda bilder via menyn

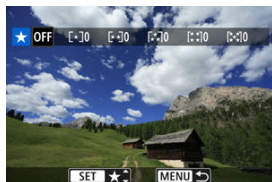
1. Välj []: Gradering].



2. Välj [Välja bilder].

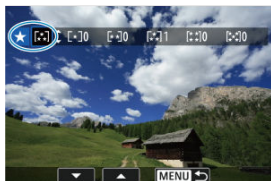


3. Välj den bild som ska graderas.



- Välj den bild som ska graderas genom att vrida på < >-inmatningsratten.

4. Gradera bilden.

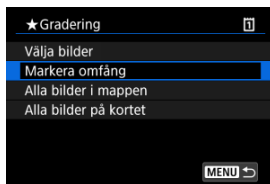


- Tryck på <  > och en blå markeringsram visas enligt skärmen som visas till vänster.
- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja ett graderingsmärke och tryck sedan på <  >.
- När du lägger till ett graderingsmärke för bilden, ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 3 och 4.

Gradering genom att ange omfång

När du tittar på bilderna i bildindex kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast gradera alla angivna bilder.

1. Välj [Markera omfång].



- Välj [Markera omfång] i []: Gradering].

2. Ange omfång av bilder.

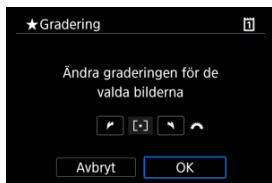


- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).

En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.

3. Tryck på <Q>-knappen.

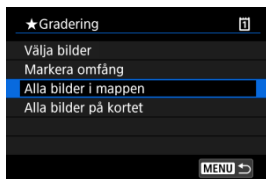
4. Gradera bilderna.



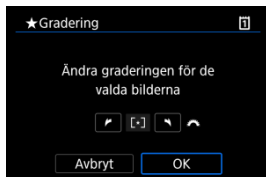
- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja ett graderingsmärke och välj sedan [OK].
Alla bilder i omfånget graderas (samma gradering) direkt.

Gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



- När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] kommer alla bilder i mappen eller på kortet att graderas under [**▶**]: **Gradering**].



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja en gradering och välj sedan [**OK**].
- Om du inte vill gradera bilderna eller avbryter graderingen, väljer du [**OFF**].
- Om sökvillkoren är inställda med [**▶**]: **Ange kriterier för bildsök.**] () kommer skärmen att ändras till [**Alla hittade bilder**].



- Om du väljer [**Alla hittade bilder**] kommer alla bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna att graderas som specificerade.



Obs!

- Värden vid graderingar visas som [###] om fler än 1 000 bilder har denna gradering.
- Med [▶]: **Ange kriterier för bildsök.**] och [▶]: **Bildhopp med**  kan du visa endast bilderna med en viss gradering.

Kopiera bilder

 [Kopiera enskilda bilder](#)

 [Kopiera ett antal bilder](#)

 [Kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort](#)

Du kan kopiera bilderna på det ena kortet till det andra kortet för att spara kopior. Alla bilder i en mapp eller på ett kort kan också kopieras samtidigt.

Var försiktig

- Om målmappen eller kortet redan har en bild med samma filnummer visas [**Hoppa över bilden och fortsätt**], [**Ersätt befintlig bild**] och [**Avbryt kopieringen**]. Välj kopieringsmetoden och tryck på <  >.
 - [**Hoppa över bilden och fortsätt**]: Alla bilder med samma filnummer hoppas över och kopieras inte.
 - [**Ersätt befintlig bild**]: Alla bilder som har samma filnummer (även skyddade bilder) skrivs över.

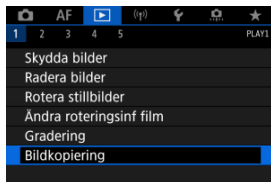
Att skriva över bilder med information om utskriftsbeställning () kräver att du ställer in informationen om utskriftsbeställning igen.

- Information om utskriftsbeställning och bildöverföring ingår inte i kopior av bilder.
- Du kan inte fotografera samtidigt som du kopierar. Välj [**Avbryt**] innan du fotograferar.

Obs!

- Kopior av bilder har samma filnamn som ursprungsbilden.
- Med [**Välj bild**] kan bilder i flera mappar inte kopieras samtidigt. Välj bilder som ska kopieras från en mapp i taget.
- Eventuella röstmemon som läggs till i bilder kopieras också.

1. Välj []: Bildkopiering].

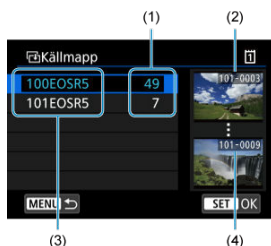


2. Välj [Välj bild].



- Kontrollera käll- och målkortsnumren och det lediga utrymmet på målkortet.
- Välj [Välj bild] och tryck sedan på < (SET) >.

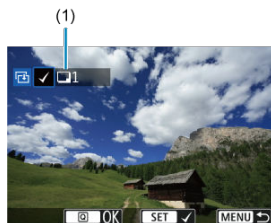
3. Välj mappen.



- (1) Antal bilder i en mapp
- (2) Lägst filnummer
- (3) Mappnamn
- (4) Högsta filnummer

- Välj källmappen och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Se bilderna som visas till höger på skärmen när du väljer mapp.

4. Välj en bild att kopiera.



- (1) Totalt antal valda bilder

- Vrid på $\langle \text{OK} \rangle$ -inmatningsratten och välj en bild som ska kopieras och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Om du vill välja en annan bild att kopiera upprepar du steg fyra.

5. Tryck på <[Q]>-knappen.

6. Välj [OK].



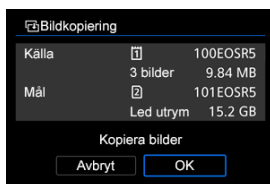
- Kontrollera målkortet och välj sedan [OK].

7. Välj målmappen.



- Välj den mapp som du vill kopiera bilden till och tryck sedan på <[SET]>.
- Om du vill skapa en ny mapp väljer du [Skapa mapp].

8. Välj [OK].



- Kontrollera informationen på käll- och målkortet och välj sedan [OK].

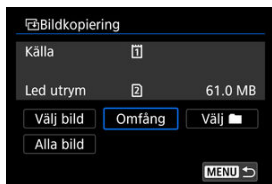


- Resultaten visas när kopieringen är klar. Välj [OK] och återgå till skärmen i steg två.

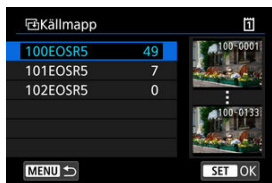
Kopiera ett antal bilder

Du kan kopiera alla angivna bilder samtidigt genom att välja de första och sista bilderna i ett intervall när du tittar på bilderna på bildindex.

1. Välj [Omfång].



2. Välj mappen.



- Välj källmappen och tryck sedan på < (SET) >.
- Se bilderna som visas till höger på skärmen när du väljer mapp.

3. Ange omfång av bilder.

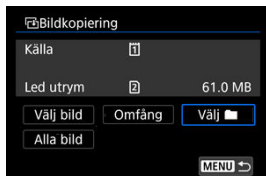


- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Om du vill välja en annan bild att kopiera upprepar du steg 3.

Kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.

Att välja [Välj ] eller [Alla bild] i []: **Bildkopiering** kopierar alla bilder som det innehåller.



Beställa kopior (DPOF)

 [Utskriftsalternativ](#)

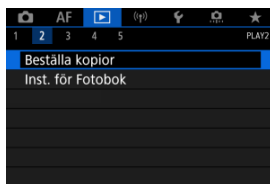
 [Välj bilder för utskrift](#)

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.

Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Utskriftsalternativ

1. Välj : **Beställa kopior**.



2. Välj [Inställ.].

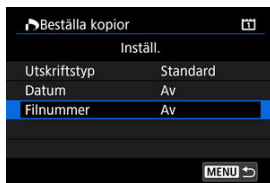


3. Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in alternativen [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].

Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Indexbild	Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	Skriver ut både standard- och bildindexutskrifter.
Datum	På	Med inställningen [På] kopieras fotograferingsdatumet in på den tagna bilden.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] kopieras filnumret in.	
	Av		

4. Stäng inställningsskärmen.



- Tryck på < MENU >-knappen.
- Välj därefter [Välj bild] eller [Flera] för att ange de bilder som ska skrivas ut.

Var försiktig

- Om du skriver ut en bild med stor bildstorlek med inställningen **[Indexbild]** eller **[Båda]** () kommer bildindexutskrifter kanske inte att skrivas ut med vissa skrivare. Om det händer ändrar du storlek på bilden () och skriver sedan ut bildindexutskriften.
- Även om alternativen **[Datum]** och **[Filnummer]** är inställda på **[På]** kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Det beror på utskriftstyp och skrivare.
- Om du valt att skriva ut **[Indexbild]** kan inte både **[Datum]** och **[Filnummer]** ställas in på **[På]**.
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiaresbeställningen om du hämtar bilder från kortet för utskrift.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Se skrivarens användarhandbok när du använder en skrivare. Fråga i förväg när du begär service från en fotoredigerare.
- Använd inte kameran till att konfigurera utskriftsinställningar för bilder med DPOF-inställningar som ställts in på någon annan kamera. Det kan hända att kopiaresbeställningen oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiaresbeställning beroende på bildtyp.

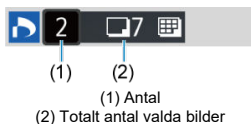
Välj bild



Välj och ange bilderna en i taget.

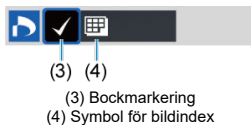
Spara beställningen av kopior på kortet genom att trycka på < MENU >-knappen.

● Standard/Båda



Tryck på <  > för att skriva ut en kopia av den visade bilden. Genom att vrida på <  >-inmatningsratten kan du ställa in kvantiteten upp till 99 kopior.

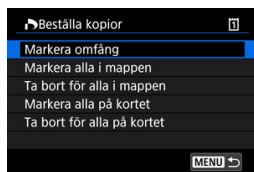
● Indexbild



Tryck på <  > för att markera rutan []. Bilden tas med i bildindexutskriften.

Flera

● Markera omfång



Välj [**Markera omfång**] i [**Flera**]. Om du bockmarkerar [✓] första och sista bilden i omfånget kommer ett exemplar av varje bild att markeras för att skrivas ut.

● Alla bilder i en mapp

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges.

Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen kommer beställningen av kopior för alla bilder i mappen att avbrytas.

● Alla bilder på ett kort

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] kommer en kopia ut av samtliga bilder på kortet markeras för utskrift.

Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas beställningen av kopior för samtliga bilder på kortet.

Om sökvillkoren är satta till [▶]: **Ange kriterier för bildsök.** (🔍) och du väljer [**Flera**] kommer displayen att ändras till [**Markera alla hittade bilder**] och [**Ta bort för alla hittade bilder**].

● Alla hittade bilder

Om du väljer [**Markera alla hittade bilder**] beställs ett exemplar för utskrift av alla bilder som filterats av sökkriterierna.

Om du väljer [**Ta bort för alla hittade bilder**] tas beställningen av kopior bort för alla filtrerade bilder.

⚠ Var försiktig

- RAW-bilder eller filmer kan inte anges för utskrift. Observera att RAW-bilder eller filmer inte kommer att skrivas ut, även om du anger alla bilder med [**Flera**].

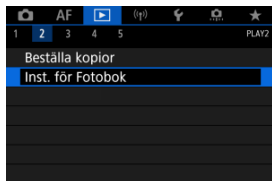
Inst. för Fotobok

- ☒ [Specificera enskilda bilder via menyn](#)
- ☒ [Ange bildurval för en fotobok](#)
- ☒ [Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort](#)

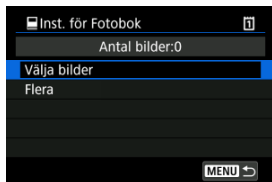
Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du importerar bilder till datorn med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna för fotoboken till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

Specificera enskilda bilder via menyn

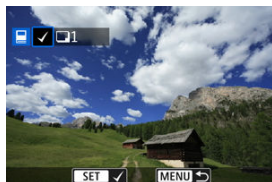
1. Välj []: Inst. för Fotobok].



2. Välj [Välja bilder].



3. Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

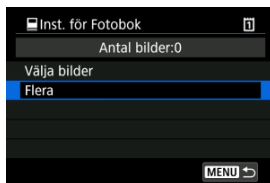


- Välj den bild du vill ha för en fotobok med genom att vrida på <  >-inmatningsratten och tryck sedan på <  >.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för en fotobok.

Ange bildurval för en fotobok

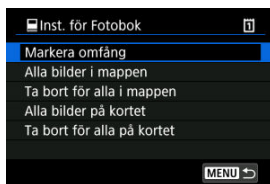
När du tittar på bilderna i bildindex kan du ange urvalet (den första och sista bilden) för bilderna som ska anges för fotoboken.

1. Välj [Flera].



- Välj [Flera] i []: Inst. för Fotobok].

2. Välj [Markera omfång].



3. Ange omfång av bilder.

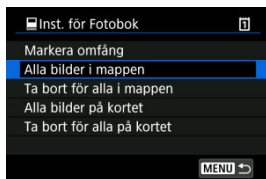


- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).

En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.

Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

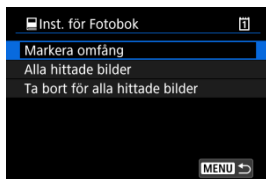
Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång för en fotobok.



Alla bilder i mappen eller på kortet anges för fotoboken när du väljer **[Alla bilder i mappen]** eller **[Alla bilder på kortet]** i alternativet **[Flera]** för **[▶]: Inst. för Fotobok]**.

Välj **[Ta bort för alla i mappen]** eller **[Ta bort för alla på kortet]** för att rensa valet.

Om sökvillkoren är satta till **[▶]: Ange kriterier för bildsök.]** (☑) och du väljer **[Flera]** kommer displayen att ändras till **[Alla hittade bilder]** och **[Ta bort för alla hittade bilder]**.



[Alla hittade bilder]: Alla bilder som filtreras efter sökvillkoren anges för fotoboken.

[Ta bort för alla hittade bilder]: Rensar fotobokens beteckningen för alla filtrerade bilder.

⚠ Var försiktig

- RAW-bilder eller filmer kan inte anges för fotoboken. Observera att RAW-bilder eller -filmer inte kommer att anges för fotoboken även om du anger alla bilder med **[Flera]**.
- Använd inte kameran till att konfigurera fotoboksinställningar för bilder med fotoboksinställningar som ställts in på någon annan kamera. Alla fotoboksinställningar kan skrivas över av misstag.

RAW-bearbetning (RAW/DPRAW)

☒ [Förstorad bild](#)

☒ [Bearbeta bilder med angivna sidförhållanden](#)

☒ [Alternativ för RAW-bildbearbetning](#)

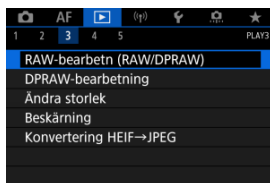
Du kan bearbeta **RAW** eller **CRAW** -bilder med kameran och skapa JPEG- eller HEIF-bilder. RAW-bilder påverkas inte och olika förhållanden kan tillämpas för att skapa JPEG- eller HEIF-bilder.

Du kan också använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder.

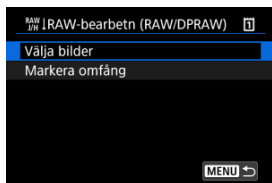
Var försiktig

- Bearbetning till HEIF är inte tillgängligt för **RAW**- eller **CRAW**-bilder som tagits med multiexponering, utökat ISO-tal (L eller H) eller med elektronisk slutare vald.

1. Välj : RAW-bearbetn (RAW/DPRAW)].

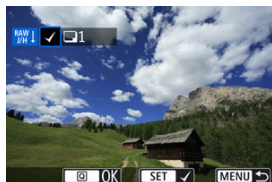


2. Välj ett alternativ och sedan bilder.



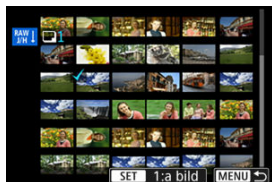
- Du kan välja flera bilder som ska bearbetas samtidigt.

Välja bilder



- Vrid på $\odot$ >-inmatningsratten för att välja bilder som ska bearbetas och tryck sedan på $<\odot$ >.
- Tryck på $<\square$ >-knappen.

Markera omfång



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock $\checkmark$ visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Tryck på $<\square$ >-knappen.
- Om du vill bearbeta fler bilder upprepar du detta steg.

3. Ställ in önskade bearbetningsalternativ.

Använd fotoinställningen

- Bilderna bearbetas med de bildinställningar som fanns vid fotograferingstillfället.
- Bilder tagna med [📷: HDR PQ-inställningar] inställd på [På] bearbetas för att skapa HEIF-bilder och bilder som tagits med denna funktion inställd på [Av] bearbetas för att skapa JPEG-bilder.

Ställ in bearbetn.→JPEG/Ställ in bearbetn.→HEIF



- Använd <☼> för att välja ett alternativ.
- Ändra inställningen med <🌄> eller <🌑>-inmatningsratten.
- Tryck på <Ⓢ> så att skärmen för funktionsinställningar visas.
- Tryck på <🔄> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.

Jämförelseskärm

- Du kan växla mellan [Efter ändring] och [Fotoinställningar]-skärmar genom att trycka på <INFO>-knappen och vrida på <🌑>-inmatningsratten.
- Alternativ i orange på skärmen [Efter ändring] har ändrats efter fotograferingstillfället.
- Tryck på knappen <MENU> för att återgå till skärmen för bearbetningsvillkor.

4. Spara.



- Välj [F4] (spara) när du använder [Ställ in bearbetn.→JPEG] eller [Ställ in bearbetn.→HEIF].
- Läs meddelandet och välj [OK].
- Om du vill bearbeta fler bilder väljer du [Ja] och upprepar steg 2-4.

5. Välj den bild som ska visas.



- Välj [Ursprungsbild] eller [Bearbetad bild].
- Din valda bild visas.

Förstorad bild

Du kan förstora bilder som visas för [Ställ in bearbetn.→JPEG] eller [Ställ in bearbetn.→HEIF] genom att trycka på <Q>-knappen. Förstoringsförhållandet varierar beroende på [Bildkvalitet]-inställningen. Med <⌘> kan du flytta dig runt i den förstörade bilden.

Om du vill avbryta den förstörade bilden trycker du på <Q>-knappen igen.

 Var försiktig

- Resultat av bearbetning med [**Digital objektivoptim.**] inställt på [**Hög**] tillämpas endast i förstorad bild. Resultaten tillämpas inte i normal visning.

Bearbeta bilder med angivna sidförhållanden

JPEG- eller HEIF-bilder i det angivna sidförhållandet skapas när du bearbetar RAW-bilder som tagits med [📷: 📷Utsnitt/sidförhållande] (🔗) inställd på [1:1 (sidförhållande)], [4:3 (sidförhållande)] eller [16:9 (sidförhållande)].

Alternativ för RAW-bildbearbetning

● ±0 Justera ljusstyrka

Du kan justera bildens ljusstyrka upp till ±1 steg i steg om 1/3.

● Vitbalansering ()

Du kan välja vitbalans. Att välja  gör att du kan välja **[Auto: Bevara känslan]** eller **[Auto: Vitprioritet]**. Om du väljer  kan du ställa in färgtemperaturen.

● Bildstil ()

Du kan välja bildstil. Du kan justera skärpa, kontrast och andra parametrar.

*  A,  1,  2 och  3 är inte tillgängliga när **[Ställ in bearbetn.→HEIF]** är inställd.

● ±0 Klarhet ()

Du kan justera klarheten inom ett omfång från -4 till +4.

* Ej tillgänglig när **[Ställ in bearbetn.→HEIF]** är inställd.

● Auto Lighting Optimizer / Auto ljuskorrigerig () + Justera ansiktsbel.

Du kan ange detaljer för Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig). Med automatisk och optimal justering av ansiktsbelysningen kan du effektivt korrigera bilder som tagits med sned belysning eller upplysta med blix.

* Ej tillgänglig när **[Ställ in bearbetn.→HEIF]** är inställd.

Var försiktig

När justering av ansiktsbelysning är inställd

- Lämplig justering kanske inte är möjlig i vissa fotograferingssituationer om inte ansikten kan detekteras i detalj och inte är för mörka.
- Brus kan öka.
- Justering kan vara mindre effektiv vid höga ISO-tal.

● Brusred. för hög ISO ()

Här kan du ställa in brusreduceringen för höga ISO-tal. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (.

- **Bildkvalitet** (🔗)

Du kan ställa in bildkvaliteten när du skapar en JPEG- eller HEIF-bild.

- **sRGB Färgrymd** (🔗)

Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans skärm inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.

* **[HDR PQ]** visas när **[Ställ in bearbetn.→HEIF]** är inställd men är inte ett alternativ att välja.

- **Korr. objektivaberr.**

- **Vinjetteringskorrigering** (🔗)

Ett fenomen som innebär att bildens hörn blir mörkare till följd av objektivets egenskaper och som kan korrigeras. Om **[På]** är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (🔗) och kontrollerar de fyra hörnen. Mindre korrigering tillämpas än för maximal korrigering med Digital Photo Professional (EOS-programvara, 🔗). Om effekten av korrigeringen inte är tydlig, använder du Digital Photo Professional för att tillämpa korrigering av periferibelysningen.

- **Distorsionskorrig.** (🔗)

Bildförvrängning på grund av objektivets egenskaper går att korrigera. Om **[På]** är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskäras i den korrigerade bilden.
Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du om det behövs justera skärpan med bildparametern Skärpa under Bildstil.

- **Digital objektivoptim.** (🔗)

Korrigerar objektivaberrationer, diffraktion och lågpasfilter-inducerad förlust av upplösning genom att använda optiska designvärden. Använd förstörad bild (🔗) för att kontrollera effekten av att ställa in detta alternativ till **[Hög]** eller **[Standard]**. Utan förstoring är effekten när Digital objektivoptimering är inställd på **[Hög]** inte tillämpad. Att välja **[Hög]** eller **[Standard]** korrigerar såväl kromatisk aberration som diffraktion, även om dessa alternativ inte visas.

- **Kromatisk aberr.korr.** (🔗)

Kromatisk aberration (färgkanter längs motivets ytterlinjer) som uppstår på grund av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om **[På]** är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (🔗).

• OFF **Diffraktionskorrigering** ()

Diffraction från bländaren som försämrar bildskärpan kan korrigeras. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstöras du bilden ()

 Var försiktig

- Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Om du väljer [**Justera ljusstyrka**] kanske brus, ränder m.m. intensifieras som ett resultat av justeringen.
- När [**Digital objektivoptim.**] är inställd kan brus förstärkas tillsammans med effekterna av korrigering.
- När [**Digital objektivoptim.**] är inställd kan bildkanter betonas under vissa fotograferingsförhållanden. Justera skärpan i bildstilen vid behov.
- Bearbeta med [**Digital objektivoptim.**] inställt på [**Hög**] kan ta lite tid.

 Obs!

- Effekterna av korrigering för objektivaberration varierar beroende på objektiv och fotograferingsförhållanden. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- RAW-filmer kan inte bearbetas. Bearbeta dem med Digital Photo Professional (EOS-programvara).

DPRAW-behandling

☑ [Ljusjustering för porträtt](#)

☑ [Bakgrundens skärpa](#)

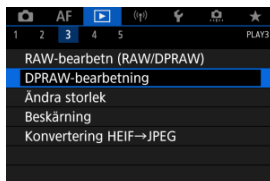
När du använder kameran i RAW-bildbearbetning (📷) för bilder som tagits med Dual Pixel RAW aktiverad (📷) kan dual pixel-data och detaljerad ansiktsinformation användas vid bildkorrigering.

Ljusjustering för porträtt

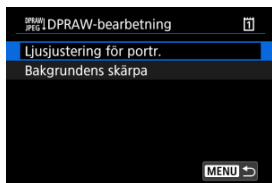
Indirekt eller otillräcklig belysning på mänskliga motiv kan korrigeras genom att använda en virtuell ljuskälla.

Till skillnad från funktionen Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) som automatiskt justerar belysningen i ansiktsområdet är ljusjustering för porträtt till för manuell justering av belysningen. Du kan tillämpa korrigering på ansiktet såväl som kroppen och andra områden.

1. Välj [📷]: DPRAW-bearbetning].

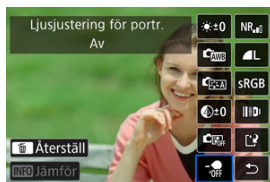


2. Välj [Ljusjustering för portr.].



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja en bild att justera och tryck sedan på <  >.

3. Justera bilden.



- Välj [OFF] och tryck sedan på <SET>.



- Justera bilden och tryck sedan på <SET>.

(1) Använd <ZAF> för att placera ljuskällan.

(2) representerar positionen för det valda ansiktet. Genom att justera (1) relativt till (2) kan du justera belysningsriktningen. Överlappande positioner på (1) och (2) placerar ljuskällan direkt framför ansiktet. Du kan också dra för att justera ljusriktningen.

(3) Tryck på knappen <Q> för att ställa in ljusintensiteten (ljag/låg/hög).

(4) Tryck på knappen <Q> för att ställa in ljusstäckningen (spot/bred).

(5) För bilder med flera mänskliga motiv kan du trycka på knappen <RATE> och vrida på <ZAF>-inmatningsratten för att välja ett ansikte för justering innan du anger bearbetningsvillkoren. Du kan också peka på skärmen för att välja ett ansikte.

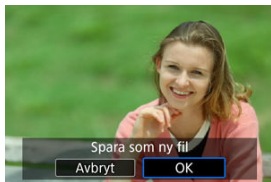
Jämförelseskärm

- Du kan växla mellan skärmarna **[Efter ändring]** och **[Fotoinställningar]** genom att trycka på **[INFO]** -knappen och vrida på <  >-inmatningsratten.
- Alternativ i orange på skärmen **[Efter ändring]** har ändrats efter fotograferingstillfället.

Var försiktig

- Valet är möjligt med upp till tio personer.
- Ansikten kan inte väljas om de inte är tillräckligt stora och långt borta från skärmkanten och kameran måste kunna hämta detaljerad ansiktsinformation.

4. Spara.



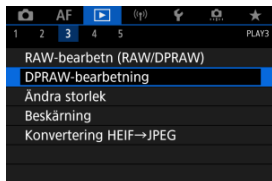
- Välj  (Spara), läs meddelandet och välj **[OK]**.

Bakgrundens skärpa

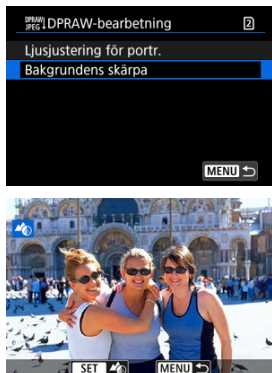
För att justera disiga bakgrunder i bilder av människor och landskap kan du ställa in klarhetsnivån i intervallet 0–4.

För justeringar av klarhet i RAW-bildbearbetning kan du ställa in bildens kontrastnivå vid kanter i intervallet -4 till +4.

1. Välj []: DPRAW-bearbetning].



2. Välj [Bakgrundens skärpa].



- Vrid på < [] >-inmatningsratten för att välja en bild att justera och tryck sedan på < [SET] >.

3. Justera bilden.



- Välj < 0 > och tryck sedan på < SET >.
- Med < 0 > vald kan du välja nivå genom att vrida på < [Sun icon] >- eller < [Clock icon] >-inmatningsratten utan att trycka på < SET >.

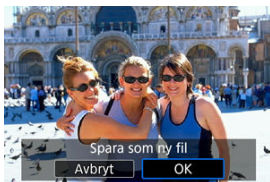


- Vrid på < [Sun icon] >- eller < [Clock icon] >-inmatningsratten för att välja nivån och tryck sedan på < SET >.

Jämförelseskärm

- Du kan växla mellan skärmarna **[Efter ändring]** och **[Fotoinställningar]** genom att trycka på **[INFO]** -knappen och vrida på < [Clock icon] >-inmatningsratten.
- Alternativ i orange på skärmen **[Efter ändring]** har ändrats efter fotograferingstillfället.

4. Spara.



- Välj [📁] (Spara), läs meddelandet och välj [OK].



Obs!

- För andra inställningar än [Ljusjustering för portr.] och [Bakgrundens skärpa] kan du ange bearbetningen baserat på inställningsalternativ för [▶]: **RAW-bildbearbetning** [🔗].

Ljusjustering för porträtt och Bakgrundens skärpa

- HEIF-bilder kan inte bearbetas på detta sätt.
- Förstorad bild är ej tillgänglig vid justering.
- Bilder som kameran inte kunde införskaffa detaljerad ansiktsinformation om kan inte väljas. Försök försäkra dig om att ansikten är tillräckligt stora och nära skärmens mitt vid fotografering.
- Ljusjustering för porträtt och Bakgrundens skärpa kan inte användas tillsammans.

Ljusjustering för porträtt

- Bilder visas horisontellt även om de fotograferas i vertikal orientering.
- Resultaten av bearbetningen kan skilja sig från förhandsgranskningen. Kontrollera bilderna efter bearbetning.
- Om andra områden än det valda motivet justeras kan detta reduceras genom att förminska justeringsområdet.
- Justeringar kan tillämpas på andra motiv nära det valda motivet. Detta kan reduceras genom att förminska ljuskällans täckning.

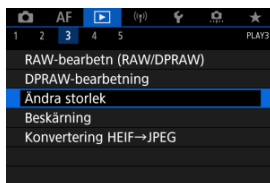
Bakgrundens skärpa

- Bakgrundens skärpa är mindre effektiv för bilder med betydande bakgrundsoskärpa. Se [Av: Bländarförval AE](#) för att kontrollera mängden bakgrundsoskärpa.
- Ramar kan visas på motiv som inkluderar intilliggande ljusa och mörka områden. Detta kan undvikas genom att reducera justeringsnivån.
- Andra områden än bakgrunden kan också justeras.

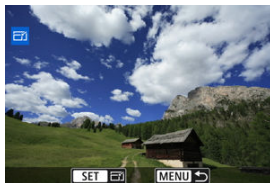
Ändra storlek på JPEG/HEIF-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG- eller HEIF-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Storleksändring är tillgänglig för **L**, **M** eller **S1** JPEG eller HEIF (storlekar förutom **S2**) inklusive de som tagits i RAW + JPEG och RAW + HEIF-fotografering. **S2**-bilder och RAW-bilder eller filmer kan inte ändras.

1. Välj []: Ändra storlek].

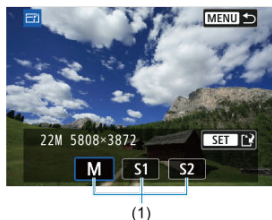


2. Välj en bild.



- Välj den bild på vilken storleken ska ändras genom att vrida på inmatningsratten < >.

3. Välj önskad bildstorlek.



- Tryck på < (SET) > för att visa bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek (1).

4. Spara.

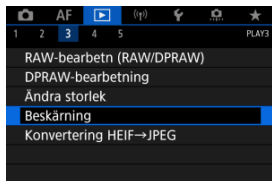


- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmappen och bildfilsumret och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

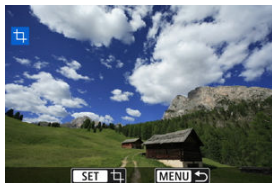
Beskära JPEG/HEIF-bilder

Du kan beskära en tagen JPEG-bild och spara den som en ny bild. Beskärning är tillgänglig för JPEG- eller HEIF-bilder. RAW-bilder och frame grab-bilder från 4K- eller 8K-filmer kan inte beskäras.

1. Välj []: Beskärning].



2. Välj en bild.



- Vrid på < >-inmatningsratten för att välja bilden som ska beskäras.
- Tryck på < (SET) > för att visa beskärningsramen.

3. Ställ in beskärningsramen.



- Bildområdet inom beskärningsramen beskärs.

- **Ändra storlek på beskärningsramen**

Vrid på <  >-inmatningsratten för att ändra beskärningsramens storlek. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

- **Korrigerar lutning**

Du kan korrigera bildens lutning med $\pm 10^\circ$. Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja [] och tryck sedan på <  >. Vrid på <  >-inmatningsratten medan du kontrollerar lutningen i rutnätet (i steg om $0,1^\circ$) eller tryck på vänster eller höger pil (i steg om $0,5^\circ$) på skärmens övre vänstra del för att korrigera lutningen. Tryck på <  > när du har korrigerat lutningen.

- **Ändra beskärningsramens sidförhållande och orientering**

Vrid på <  >-inmatningsratten och välj []. Varje tryck på <  > förändrar beskärningsramens sidförhållande.

- **Flytta beskärningsramen**

Använd <  > för att flytta beskärningsramen vertikalt eller horisontellt.

4. Kontrollera bildområdet som ska beskäras.



- Vrid på < [C] >-inmatningsratten för att välja [C] och tryck sedan på < [SET] >. Bildområdet som ska beskäras visas.

5. Spara.



- Vrid på < [C] >-inmatningsratten för att välja [C] och tryck sedan på < [SET] >.
- Välj [OK] för att spara den beskurna stillbilden.
- Kontrollera målmappen och bildfilnumret och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.

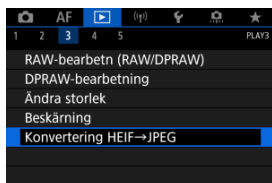
! Var försiktig

- Positionen och storleken på beskärningsramen kan ändras beroende på inställd vinkel för lutningskorrigering.
- När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen eller storleksändras.
- Information om Visa AF-punkt ([AF]) och Data för dammborttagning ([D]) tillämpas inte på de beskurna stillbilderna.
- Tillgängliga sidförhållanden varierar beroende på om du använder [C]: **Beskärning** eller [C]: **Lägg till beskärningsinfo**.

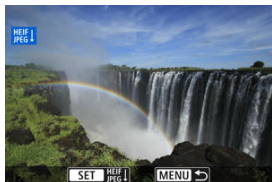
Konvertera HEIF till JPEG

Du kan konvertera HEIF-bilder som har tagits i HDR-fotografering och spara dem som JPEG-bilder.

1. Välj []: Konvertering HEIF→JPEG].

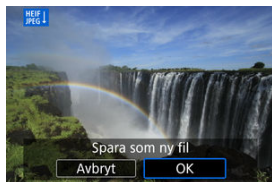


2. Välj en bild.



- Vrid på < > -inmatningsratten för att välja en HEIF-bild som ska konverteras till JPEG.
- Tryck på < SET > för att konvertera till JPEG.

3. Spara.



- Välj **[OK]** för att spara JPEG-bilden.
 - Kontrollera målmappen och bildfilsumret och välj sedan **[OK]**.
 - Upprepa steg 2 och 3 om du vill konvertera ytterligare en bild.



Obs!

- Vissa scener kan se annorlunda ut efter konvertering (om original och konverterade bilder jämförs).
- Konvertering är inte tillgänglig för beskurna stillbilder eller för frame grab-bilder från 4K- eller 8K-filmer.

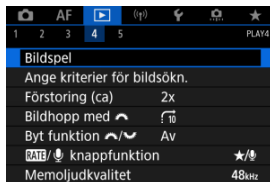
Bildspel

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.

1. Välj de bilder du vill visa.

- Om du vill visa alla bilderna på kortet går du till steg 2.
- Om du vill ange vilka bilder som ska visas i bildspelet filtrerar du bilderna med []: **Ange kriterier för bildsök.** ().

2. Välj []: Bildspel.

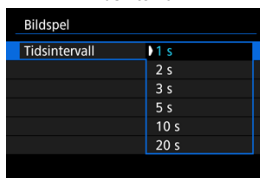


3. Ställ in önskad uppvisning.

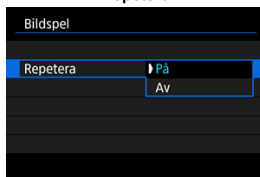


- Välj [**Inställning**].
- Ställ in inställningarna [**Tidsintervall**] och [**Repetera**] (upprepad bildvisning) för stillbilderna.
- Tryck på < **MENU** >-knappen när du är klar med inställningarna.

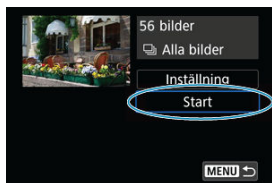
Tidsintervall



Repetera



4. Starta bildspelet.



- Välj **[Start]**.
- När **[Laddar bild...]** visas startar bildspelet.

5. Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till inställningsskärmen genom att trycka på knappen **< MENU >**.

Obs!

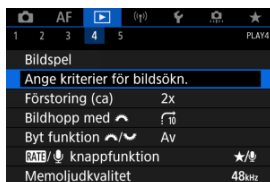
- Du pausar bildspelet genom att trycka på **< (SET) >**. Vid paus visas **[||]** uppe till vänster på skärmen. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på **< (SET) >** igen.
- Vid automatisk bildvisning av stillbilder kan du ändra visningsformatet genom att trycka på **< INFO >**-knappen **(⊞)**.
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på **< (SOUND) >**-inmatningsratten.
- Under automatisk bildvisning eller när den är pausad kan du vrida på **< (CLOCK) >**-inmatningsratten för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.

Ange kriterier för bildsökning

[Rensa sökkriterierna](#)

Du kan filtrera bildvisningen efter dina sökkriterier. Om du angett bildsökningsskriterier kan du bara visa de hittade bilderna. Du kan också skydda, gradera, spela upp ett bildspel och tillämpa andra funktioner på filtrerade bilder.

1. Välj : Ange kriterier för bildsökning.].



2. Ställ in sökkriterier.



(1)

- Vrid på <  >-inmatningsratten och välj ett alternativ.
- Vrid på inmatningsratten <  > för att ställa in alternativet.
- En bock [✓] (1) infogas till vänster om alternativet. (Anges som sökkriterium.)
- Om du väljer alternativet och trycker på knappen < INFO > kommer bocken [✓] att tas bort (vilket avbryter sökvillkoren).

Alternativ	Beskrivning
★ Gradering	Visar bilder med valt (gradering) kriterium.
🕒 Datum	Visar bilder tagna det valda fotograferingsdatumet.
📁 Mapp	Visar bilder i vald mapp.
🔒 Skyddad	Visar bilder med valt (skydda) kriterium.
📷 Typ av fil (1)	Visar bilder med vald filtyp.
📷 Typ av fil (2)	

3. Tillämpa sökkriterier.



- Tryck på <  > och läs det visade meddelandet.
- Välj [OK].
Sökkriteriet tillämpas.

4. Visa de hittade bilderna.



(2)

- Tryck på <  >-knappen.
Endast de bilder som matchar inställda kriterier (filtrerats) visas.
När bilderna filtrerats för visning får skärmen en gul yttre ram (2).

Var försiktig

- Om inga bilder matchar sökkriterierna kan du inte trycka på <  > i steg 3.



Obs!

- Sökkriterierna kan raderas efter funktioner som involverar kamerans energi eller byte av kort och redigering samt lägga till eller radera bilder.
- Tid för automatisk avstängning kan utökas medan []: **Ange kriterier för bildsök.**]-skärmen visas.

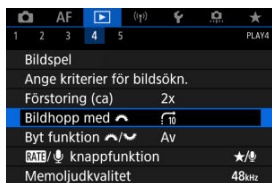
Rensa sökkriterierna

Öppna skärmen i steg två och tryck sedan på < >-knappen för att radera alla sökkriterier.

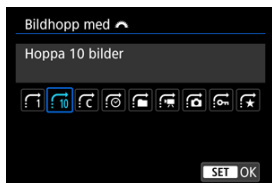
Bläddra bland bilder med inmatningsratten

Vid enbildsvisning kan du vrida på <  >-inmatningsratten för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.

1. Välj []: Bildhopp med .



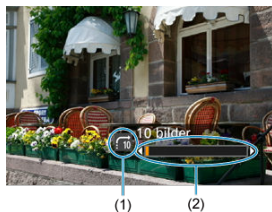
2. Välj hoppmetod.



Obs!

- Med [**Hoppa ett angivet antal bilder**] kan du vrida på <  >-inmatningsratten för att välja antalet bilder att hoppa över.
- Välj gradering () genom att vrida på <  >-inmatningsratten med [**Visa bilder efter gradering**]. Att välja ★ visar alla graderade bilder när du bläddrar.

3. Bläddra med hopp.



(1) Hoppmetod

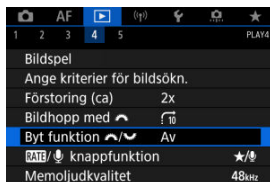
(2) Bildvisningsposition

- Tryck på <  >-knappen.
- På enbildsvisningen vrider du på inmatningsratten <  >. Du kan bläddra efter inställd hoppmetod.

Växla mellan inmatningsratten och den bakre inmatningsratten 2

Du kan växla de funktioner som tilldelats dessa inmatningsrattar för att användas på bildvisningsskärmen.

1. Välj []: Byt funktion .



2. Välj ett alternativ.



- [Av]

-  Bildhopp
 -  Förstora/indexvisning

- [På]

-  Förstora/indexvisning
 -  Bildhopp

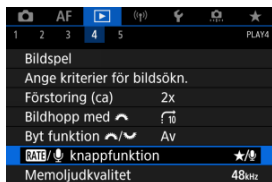
Obs!

- Motsvarande ikoner i menyer och på skärmar såsom snabbkontroll och förstora/minska ändras i enlighet därmed.

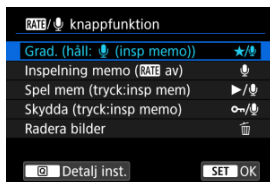
Gradering/röstmemo-knappens funktion

Du kan tilldela bildklassificering/bildskydd/radering eller röstmemoinspelning/uppspelning till knappen < RATE >.

1. Välj []: [RATE/🎤 knappfunktion].



2. Välj ett alternativ.



- ★/[microphone icon]: **Grad. (håll: [microphone icon] (insp memo))**

Tilldelar klassificering till knappen < **RATE** >. (Standardinställning.)

Du kan trycka på knappen < [Q] > för att välja den klassificering som ska användas.

Under uppspelning kan du klassificera bilder eller rensa klassificeringar genom att trycka på knappen < **RATE** >. Du kan också hålla den nedtryckt i två sekunder för att börja spela in ett röstmemo.

- [microphone icon]: **Inspelning memo (RATE av)**

Tilldelar inspelning av röstmemo till knappen < **RATE** >.

Vid bildvisning kan du börja spela in ett röstmemo genom att trycka på knappen < **RATE** >.

- ▶/[microphone icon]: **Spel mem (tryck: insp mem)**

Tilldelar uppspelning av röstmemo till knappen < **RATE** >.

Vid bildvisning kan du börja spela upp ett röstmemo genom att trycka på knappen < **RATE** >. Du kan också hålla den nedtryckt i två sekunder för att börja spela in ett röstmemo.

- [shield icon]/[microphone icon]: **Skydda (tryck: insp memo)**

Tilldelar skydd till knappen < **RATE** >.

Under bildvisning kan du skydda bilder eller rensa skyddet genom att trycka på knappen < **RATE** >. Du kan också hålla den nedtryckt i två sekunder för att börja spela in ett röstmemo.

- [trash icon]: **Radera bilder**

Tilldelar radering till knappen < **RATE** >.

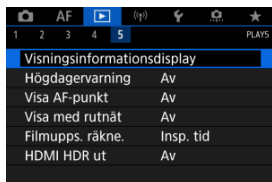
Under bildvisning kan du radera bilder genom att trycka på knappen < **RATE** >.

Anpassa visningsinformationsdisplayen

[Histogram](#)

Du kan ange vilka skärmar och vilken information som ska visas under bildvisning.

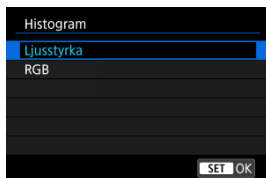
1. Välj []: Visningsinformationsdisplay].



2. Lägg till en bock [] vid antalet skärmar som ska visas.



- Välj siffror med <->-inmatningsratten.
- Tryck på <-> för att markera rutan [].
- Upprepa dessa steg för att lägga till en bock [] vid siffran för varje skärm som ska visas och välj sedan [**OK**].
- Du tar fram den valda informationen genom att trycka på <**INFO**> vid bildvisning eller genom att använda knapparna <-> när fotograferingsinformationen visas.



Histogrammen visar signalnivåer över tonomfånget. Uppvisning av ljusstyrka (för att kontrollera den allmänna exponeringsnivån och den totala gradering) och RGB (för att kontrollera färgmättnad och gradering av rött, grönt och blått) är tillgänglig. Du kan växla histogram som ska visas genom att trycka på < INFO > när [INFO] visas i nedre vänstra hörnet av skärmen [▶]: **Visningsinformationsdisplay**].

● Uppvisning av [Ljusstyrka]

Detta histogram är en graf som visar fördelningen av bildens ljusstyrka med den horisontella axeln som indikerar ljusstyrkenivån (mörkare till vänster och ljusare till höger) och den vertikala axeln som anger pixelantalet vid varje ljusstyrkenivå. Ju fler pixlar det finns åt vänster, desto mörkare är bilden och ju fler pixlar det finns åt höger, desto ljusare blir bilden. Om det finns för många pixlar till vänster kommer detaljer i skuggor att gå förlorade och om det finns för många pixlar till höger förloras detaljer i högdager. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

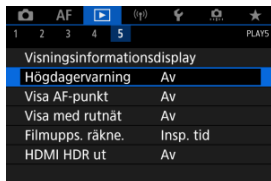
● Uppvisning av [RGB]

Detta histogram är en graf som visar fördelningen av varje primärfärgs ljusstyrkenivå i bilden (RGB eller röd, grön och blå) med den horisontella axeln som indikerar färgens ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och den vertikala axeln som anger pixelantalet vid varje färgs ljusstyrkenivå. Ju fler pixlar det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen och ju fler pixlar det finns åt höger, desto ljusare och kompaktare blir färgen. Om det finns för många pixlar till vänster saknas motsvarande färginformation och om det finns för många pixlar till höger kommer färgen att vara för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens förskjutning.

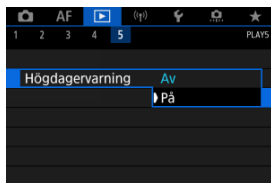
Visa högdagervarningen

Du kan ange att överexponerade högdagrar ska blinka på visningsskärmen. Om du vill ha mer detaljerad kontrast i blinkande områden där kontrasten ska vara mera verklighetstrogen, ställer du in exponeringskompensationen på ett negativt värde och tar om bilden för att få ett bättre resultat.

1. Välj [PÅ]: Högdagervarning].



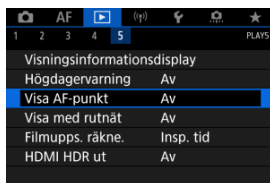
2. välj [På].



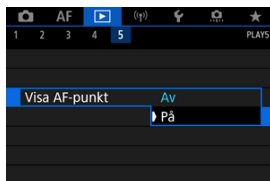
Visa AF-punkt

Du kan visa vilka AF-punkter som används för fokusering, och dessa framhävs med rött på visningsskärmen. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas.

1. Välj []: Visa AF-punkt].



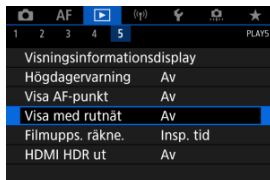
2. välj [På].



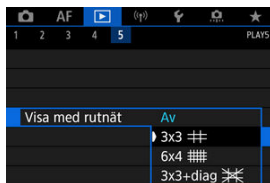
Visa med rutnät

Du kan visa ett rutnät över stillbilder som visas som enbildsvisning på visningsskärmen. Funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens vertikala och horisontella lutning samt komposition.

1. Välj []: Visa med rutnät].



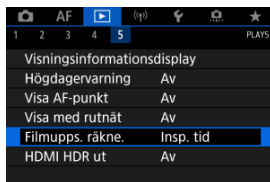
2. Välj ett alternativ.



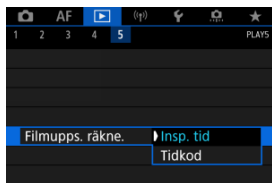
Filmuppspelningars räkneverk

Du kan välja hur tid visas på filmvisningsskärmen.

1. Välj [▶]: Filmupps. räkne.].



2. Välj ett alternativ.



● Insp. tid

Visar inspelningstid och tidsintervall under filmvisningen.



● Tidkod

Visar tidkoden under filmvisningen.



Obs!

- Tidkoder spelas alltid in i videofiler (med undantag för filmer med hög bildfrekvens som är inställda på **[Alltid]**) oberoende av **[Filminsp. räkne.]**-inställningen.
- **[Filmupps. räkne.]**-inställningen i **[📷: Tidkod]** är kopplad till **[▶: Filmupps. räkne.]** så att dessa inställningar alltid matchar.
- Antalet "bildrutor" visas inte under filminspelning eller uppspelning.

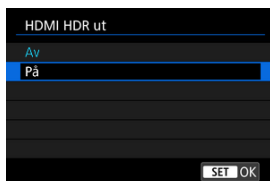
HDMI HDR ut

Du kan se RAW-bilder eller HEIF-bilder i HDR genom att ansluta kameran till en HDR-TV.

1. Välj []: HDMI HDR ut].



2. Välj [På].



Obs!

- Kontrollera att HDR TV-apparaten är konfigurerad för HDR-ingång. Mer information om hur du växlar ingång på TV-apparaten finns i användarhandboken.
- Beroende på vilken TV som används kanske inte bilderna ser ut som förväntat.
- På HDR-TV:s kan viss information inte visas.
- Snabbkontroll för RAW-behandling av visade bilder rekommenderas om du bearbetar RAW-bilder medan du tittar på HDMI HDR ut.

Trådlösa funktioner

I detta kapitel beskrivs hur du trådlöst ansluter kameran till en smartphone, dator, FTP-server eller webbtjänst via Bluetooth eller Wi-Fi och skicka bilder men även hur man använder en trådlös fjärrkontroll eller GPS-enhet.

Var försiktig

Viktigt

- Observera att Canon inte kan hållas ansvarigt för förlorade eller skadade data som härrör från felaktiga inställningar för trådlös kommunikation när du använder kameran. Dessutom kan Canon inte heller hållas ansvarigt för annan förlust eller skada som beror på användningen av kameran. När du använder funktioner för trådlös kommunikation ska du upprätta lämplig säkerhet på egen risk och eget gottfinnande. Canon ansvarar inte för eventuella förluster eller skador som orsakats av obehörig åtkomst eller andra säkerhetsbrister.

- [Flikmenyer: Trådlösa funktioner](#)
- [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning](#)
- [Ansluta till en smartphone](#)
- [Ansluta till en dator via Wi-Fi](#)
- [Skicka bilder till en webbtjänst](#)
- [Bildöverföring till FTP-servrar](#)
- [Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter](#)
- [Ansluta till en trådlös fjärrkontroll](#)
- [Återansluta via Wi-Fi](#)
- [Registrera flera anslutningsinställningar](#)
- [Flygplansläge](#)
- [Wi-Fi-inställningar](#)
- [Bluetooth-inställningar](#)
- [Namn](#)
- [GPS-enhetens inställningar](#)
- [Ändra eller ta bort anslutningsinställningar](#)
- [Återställa kommunikationsinställningar](#)
- [Visa informationsskärmen](#)
- [Använda det virtuella tangentbordet](#)
- [Åtgärda felmeddelanden](#)
- [Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation](#)
- [Säkerhet](#)
- [Kontrollera nätverksinställningar](#)

- [Status för trådlös kommunikation](#)

Flikmenyer: Trådlösa funktioner

● Trådlösa funktioner 1



(1) [Wi-Fi/Bluetooth-anlutning](#)

(2) [Flygplansläge](#)

(3) [Wi-Fi-inställningar](#)

(4) [Bluetooth-inst.](#)

(5) [Namn](#)

(6) [GPS-inställningar](#)

(7) [Bildöverföring](#)

● Trådlösa funktioner 2

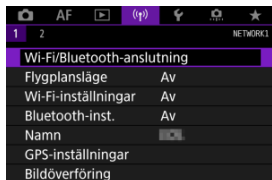


(1) [Återställ kommunikationsinst.](#)

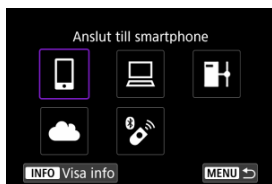
Var försiktig

- Trådlös kommunikation är inte tillgänglig när kameran är ansluten via en gränssnittskabel till en dator eller annan enhet.
- Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att de ansluts med en gränssnittskabel om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi.
- Kameran kan inte anslutas via Wi-Fi om det inte finns något kort i den (med undantag för [🖨️], [📶] eller [☁️]).
- Wi-Fi-anslutningen avslutas om du ställer in kamerans ström till < OFF > eller öppnar minneskortsluckan eller batteriluckan (men FTP-överföringsanslutningar fortsätter även med strömmen inställd på < OFF >).
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning fungerar inte kamerans automatiska avstängning.

1. Välj [(P)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning.



2. Välj ett alternativ som kameran ska anslutas till.



Anslut till smartphone

Fjärrstyr kameran och bläddra genom dess bilder på Wi-Fi-anslutna smartphones eller surfplattor (kallas för "smartphones" i den här bruksanvisningen) med den speciella Camera Connect-appen. När du har parkopplat kameran med en smartphone som stöder Bluetooth med lågenergiteknologi (nedan kallad "Bluetooth") behöver du bara använda din smartphone för att ansluta via Wi-Fi.

Fjärrkontroll (EOS Utility)

Anslut kameran via Wi-Fi till en dator och fjärrstyr kameran med programvaran EOS Utility (EOS-programvara). Bilder på kameran kan också skickas till datorn.

Överför till FTP-server

Dina bilder kan överföras till en FTP-server i nätverket som kameran är ansluten till.

Överför till webbtjänst

Bilder kan skickas automatiskt till image.canon-molntjänsten för Canon-kunder när du har slutfört medlemsregistreringen (gratis). Originalfiler med bilder som skickas till image.canon bevaras i 30 dagar utan lagringsbegränsningar och kan laddas ner till datorer eller överföras till andra webbtjänster.

Anslut till fjärrkontroll

Kameran kan anslutas till den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) via Bluetooth för fotografering med fjärrkontroll.

Ansluta till en smartphone

- ☒ [Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på en smartphone](#)
- ☒ [Installera Camera Connect på en smartphone](#)
- ☒ [Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi](#)
- ☒ [Camera Connect-funktioner](#)
- ☒ [Bibehålla en Wi-Fi-anslutning när kameran är avstängd](#)
- ☒ [Avbryta parkopplingen](#)
- ☒ [Wi-Fi-anslutning utan att använda Bluetooth](#)
- ☒ [Automatisk bildöverföring när du fotograferar](#)
- ☒ [Skicka bilder till en smartphone från kameran](#)
- ☒ [Avbryta Wi-Fi-anslutningar](#)
- ☒ [Inställningar som gör bilder visningsbara på din smartphone](#)

Du kan göra följande efter att ha parkopplat kameran med en Bluetooth-kompatibel smartphone.

- Upprätta en Wi-Fi-anslutning med endast en smartphone (🔗).
- Upprätta en Wi-Fi-anslutning med kameran även om den är avstängd (🔗).
- Geomärka bilder med GPS-information från din smartphone (🔗).
- Fjärrstyra kameran från en smartphone (🔗).

Du kan också göra följande efter att ha anslutit kameran till en smartphone via Wi-Fi.

- Bläddra bland och spara bilder på kameran från en smartphone (🔗).
 - Fjärrstyra kameran från en smartphone (🔗).
 - Skicka bilder till en smartphone från kameran (🔗).
-

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på en smartphone

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på inställningsskärmen på din smartphone. Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone.



Obs!

- Se [Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter](#) för att etablera en Wi-Fi-anslutning via en åtkomstpunkt.

Installera Camera Connect på en smartphone

Den dedikerade appen Camera Connect (kostnadsfri) måste vara installerad på en smartphone där iOS eller Android är installerat.

- Använd den senaste versionen av din smartphones operativsystem.
- Camera Connect kan installeras från Google Play eller App Store. Du kan även nå Google Play eller App Store via QR-koderna som visas när kameran parkopplas eller ansluts via Wi-Fi till en smartphone.



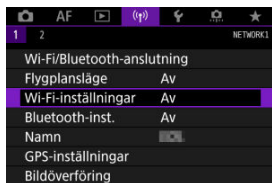
Obs!

- Information om vilka operativsystem som kan användas med Camera Connect finns på nedladdningssidan för Camera Connect.
- Exempelskärmar och andra detaljer i den här användarhandboken kanske inte överensstämmer med verkliga användargränssnitt efter uppdatering av kamerans inbyggda programvara eller uppdateringar av Camera Connect, Android eller iOS.

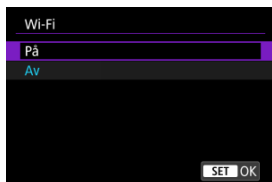
Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi

Steg på kameran (1)

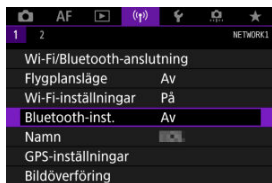
1. Välj [(P)]: Wi-Fi-inställningar.



2. välj [På].



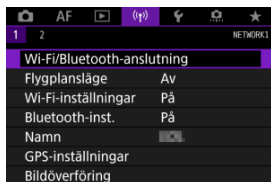
3. Välj [(P)]: Bluetooth-inst.].



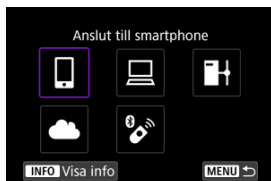
4. Välj [På].



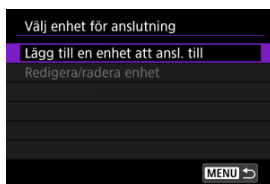
5. Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



6. Välj [Anslut till smartphone].



7. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].

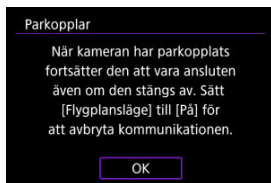


8. Välj ett alternativ.



- Välj [**Visa inte**] om Camera Connect redan är installerat.
- Om Camera Connect inte har installerats, välj [**Android**] eller [**iOS**], skanna QR-koden som visas med din smartphone, öppna Google Play eller App Store och installera Camera Connect.

9. Välj [Parkoppla via Bluetooth].



- Tryck på < > för att börja parkoppla.



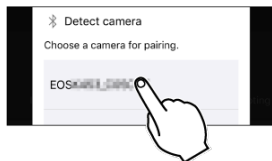
- Om du vill parkoppla med en annan smartphone efter att ha parkopplat med den första, välj [OK] på skärmen som visas ovan.

Steg på din smartphone (1)

10. Starta Camera Connect.

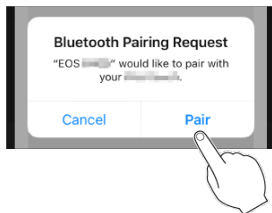


11. Peka på kameran för att parkopplas.



- Gå till [Steg på kameran \(2\)](#) i Android.

12. Tryck på [Pair/Parkoppling] (endast iOS).



Steg på kameran (2)

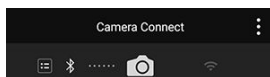
13. Välj [OK].



14. Tryck på < (SET) >-knappen.



- Nu är parkopplingen klar och kameran är ansluten till smartphonen via Bluetooth.



- En Bluetooth-ikon visas på huvudskärmen för Camera Connect.



Var försiktig

- Kameran kan inte anslutas till två eller fler enheter samtidigt via Bluetooth. Se [Ändra eller ta bort anslutningsinställningar](#) för att byta till en annan smartphone för Bluetooth-anslutningen.
- Bluetooth-anslutningen förbrukar batteristyrkan även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats. Därför kan batterinivån vara låg när du använder kameran.

Felsökning vid parkoppling

- Om du har parkopplingsposter för tidigare parkopplade kameror på din smartphone kan den inte parkopplas med den här kameran. Innan du försöker parkoppla igen måste du radera posterna för tidigare parkopplade kameror från din smartphones Bluetooth-inställningsskärm.

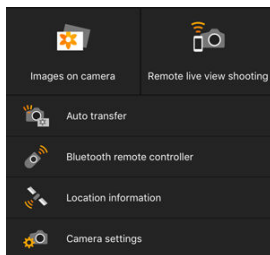


Obs!

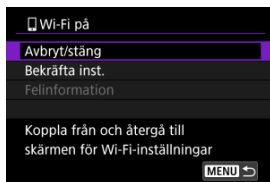
- När en Bluetooth-anslutning har upprättats kan du använda kameran för att skicka bilder till din smartphone ()

Steg på din smartphone (2)

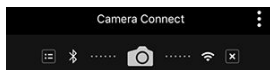
15. Klicka på en Camera Connect-funktion.



- När ett meddelande visas för att bekräfta kameraanslutningen i iOS trycker du på **[Anslut]**.
- Se [Camera Connect-funktioner](#) för Camera Connect-funktioner.
- När en Wi-Fi-anslutning är upprättad visas skärmen för vald funktion.



- **[Wi-Fi på]** visas på kameraskärmen.



- Bluetooth- och Wi-Fi-ikonerna visas på huvudskärmen för Camera Connect.

Wi-Fi -anslutningen till en Bluetooth-kompatibel smartphone är nu slutförd.

- Se [Avbryta Wi-Fi-anslutningar](#) för information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen.
- När Wi-Fi-anslutningen avbryts, växlar kameran till Bluetooth-anslutningen.
- Om du vill återansluta via Wi-Fi startar du Camera Connect och trycker på den funktion du vill använda.

[Wi-Fi på]-skärm

Avbryt/stäng

- Avslutar Wi-Fi-anlutningen.

Bekräfta inst.

- Du kan kontrollera inställningarna.

Felinformation

- När ett Wi-Fi-anslutningsfel inträffar kan du kontrollera informationen om felet.

Images on camera/Bilder på kameran

- Du kan bläddra bland bilder, radera eller gradera dem.
- Bilder kan sparas i en smartphone.

Remote live view shooting/Live View-fjärrfotografering

- Med det här alternativet kan du fotografera samtidigt som du visar en bild på din smartphone.

Auto transfer/Automatisk överföring

- Möjliggör justering av kamera- och appinställningar för automatisk överföring av dina bilder (☑).

Bluetooth remote controller/Bluetooth-fjärrkontroll

- Med det här alternativet kan du fjärrkontrollera kameran från en smartphone som parkopplats via Bluetooth. (Fungerar inte vid anslutning via Wi-Fi.)
- Automatisk avstängning är inaktiverad när du använder funktionen Bluetooth-fjärrkontroll.

Location information/Platsinformation

- Stöds inte på den här kameran.

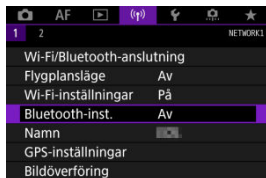
Camera settings/Kamerainställningar

- Du kan ändra kamerainställningar.

Bibehålla en Wi-Fi-anslutning när kameran är avstängd

Du kan även med kamerans strömbrytare inställd på <OFF> och om kameran är parkopplad med en smartphone via Bluetooth använda din smartphone för anslutning via Wi-Fi och bläddra bland bilder på kameran eller utföra andra funktioner.

Om du föredrar att inte ansluta via Wi-Fi till kameran när den är avstängd kan du antingen ställa in [Flygplansläge] på [På] (☑) eller [Bluetooth-inst.] på [Av].



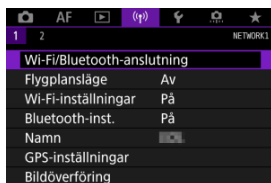
! Var försiktig

- Den här funktionen kan inte längre användas om inställningarna för trådlös funktion återställs eller om anslutningsinformationen raderas.

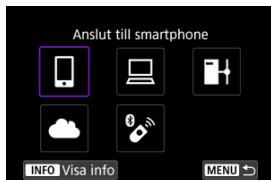
Avbryta parkopplingen

Avbryt parkoppling med en smartphone så här.

1. Välj [(p): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

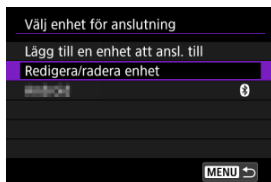


2. Välj [Anslut till smartphone].



- Om historiken (🔗) visas kan du byta skärmar med < 🔄 > < 📶 >-inmatningsratten eller < ⚙️ >.

3. Välj [Redigera/radera enhet].

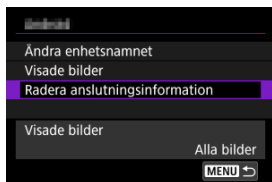


4. Välj den smartphone som du vill avbryta parkopplingen med.



- Smartphone som är parkopplad med kameran har märket [Bluetooth symbol].

5. Välj [Radera anslutningsinformation].



6. välj [OK].



7. Radera kamerainformationen på din smartphone.

- Radera den kamerainformation som registrerats på din smartphone på telefonens meny för Bluetooth-inställningar.

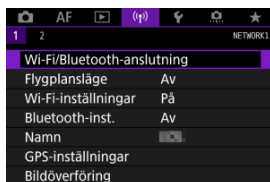
Wi-Fi-anslutning utan att använda Bluetooth

Steg på kameran (1)

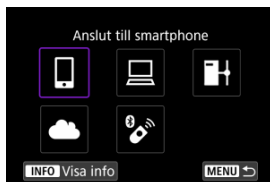
1. Ställ in Wi-Fi-inställningarna till [På].

- Se steg 1–2 i [Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi](#).

2. Välj [(P)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

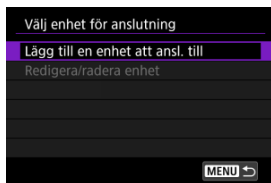


3. Välj [☑] Anslut till smartphone].



- Om historiken (☑) visas kan du byta skärmar med < ⌚ > < ☺ > - inmatningsratten eller < ✨ >.

4. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



5. Välj ett alternativ.

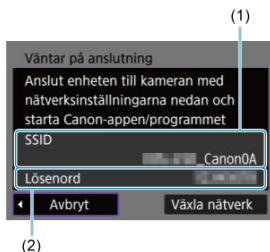


- Välj [Visa inte] om Camera Connect redan är installerat.

6. Välj [Anslut via Wi-Fi].



7. Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.



- Kontrollera SSID (1) och lösenord som (2) visas på kameraskärmen.

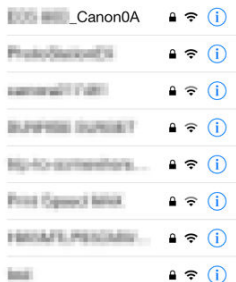
Obs!

- Genom att välja [**Växla nätverk**] i steg 7 kan du upprätta en Wi-Fi-anslutning via en åtkomstpunkt .

Steg på din smartphone

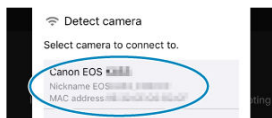
8. Använd din smartphone för att upprätta en Wi-Fi-anslutning.

Smartphone-skärm (exempel)



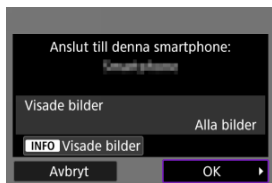
- Aktivera din smartphones Wi-Fi-funktionalitet och tryck sedan på det SSID (nätverksnamn) som kontrollerades i steg 7 på [Steg på kameran \(1\)](#).
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 7 [Steg på kameran \(1\)](#).

9. Starta Camera Connect och tryck på den kamera som ska anslutas via Wi-Fi.

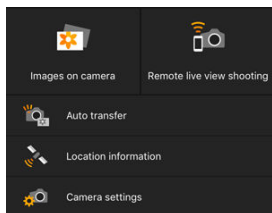


Steg på kameran (2)

10. välj [OK].



- Tryck på < INFO >-knappen om du vill välja visade bilder. Konfigurera såsom beskrivs i [Inställningar som gör bilder visningsbara på din smartphone](#) och börja med steg 5.



- Huvudfönstret i Camera Connect visas på din smartphone.

Wi-Fi-anslutningen till en smartphone är nu slutförd.

- Hantera kameran med Camera Connect (📷).
- Se [Avbryta Wi-Fi-anslutningar](#) för information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen.
- Se [Återansluta via Wi-Fi](#) för att återansluta via Wi-Fi.

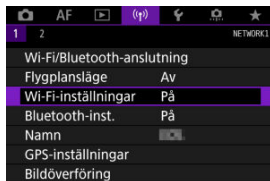
Obs!

- Om du är ansluten via Wi-Fi kan du skicka bilder till en smartphone från snabbkontrollskärmen under bildvisning (📷).

Automatisk bildöverföring när du fotograferar

Dina bilder kan skickas automatiskt till en smartphone. Innan du följer dessa steg kontrollerar du att kameran och din smartphone är anslutna via Wi-Fi.

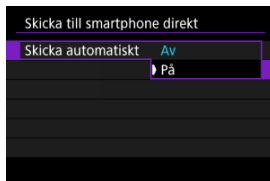
1. Välj [(P)]: Wi-Fi-inställningar].



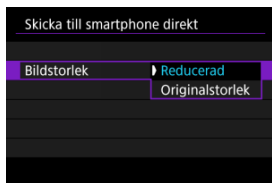
2. Välj [Skicka till smartphone direkt].



3. Ställ in [Skicka automatiskt] till [På].



4. Ställ in [Bildstorlek].

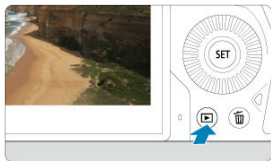


5. Ta bilden.

Skicka bilder till en smartphone från kameran

Du kan använda kameran för att skicka bilder till en smartphone som är parkopplad via Bluetooth (endast enheter med Android) eller ansluten via Wi-Fi.

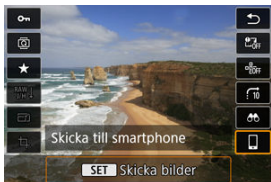
1. Byt till bildvisning.



2. Tryck på <Q>-knappen.



3. Välj [Skicka till smartphone].

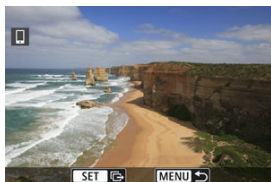


- Om du utför den här åtgärden när du är ansluten via Bluetooth visas ett meddelande och anslutningen byter till Wi-Fi-anslutning.

4. Välj sändningsalternativ och skicka bilderna.

(1) Skicka bilder var för sig

1. Välj en bild att skicka.



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja en bild att skicka och tryck sedan på <  >.
- Du kan trycka på <  >-inmatningsratten motsols och välja bilden med bildindex.

2. Välj [Skicka visade].



- I **[Bildstorlek]** kan du välja storleken på bilden som ska skickas.
- När du skickar filmer kan du välja bildkvalitet på filmerna som ska skickas i **[Skickad kvalitet]**.

(2) Skicka flera valda bilder

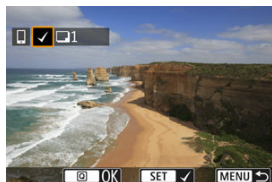
1. Tryck på <  >.



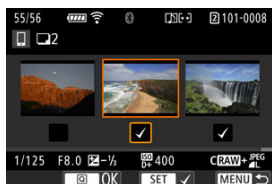
2. Välj [Skicka valda].



3. Välj bilder som du vill skicka.



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja bilder att skicka och tryck sedan på <  >.



- Du kan vrida på <  >-inmatningsratten motsols för att växla till att välja bilderna från trebildsvisning. Vrid på <  >-inmatningsratten medurs för att återgå till enbildsvisning.
- När du har valt bilder att skicka trycker du på <  >-knappen.

4. Välj [Bildstorlek].



Skicka bilder

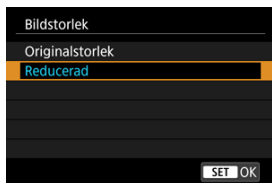
Antal bilder 2 bilder

Skickad kvalitet Komprimerad

Bildstorlek Reducerad

Avbryt Skicka

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



Bildstorlek

Originalstorlek

Reducerad

SET OK

- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].

5. Välj [Skicka].



Skicka bilder

Antal bilder 2 bilder

Skickad kvalitet Komprimerad

Bildstorlek Reducerad

Avbryt **Skicka**

(3) Skicka ett specifikt omfång av bilder

1. Tryck på <  >.



2. Välj [Skicka omfång].



3. Ange omfång av bilder.



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj den sista bilden (slutpunkt).
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Vrid på <  >-inmatningsratten för att ändra antalet bilder på bildindexskärmen.

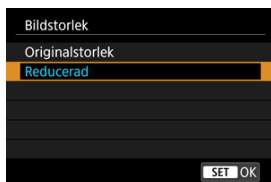
4. Bekräfta omfånget.

- Tryck på < [Q] >-knappen.

5. Välj [Bildstorlek].



- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].

6. Välj [Skicka].



(4) Skicka alla bilder på kortet

1. Tryck på <  >.



2. Välj [Skicka alla kort].



3. Välj [Bildstorlek].



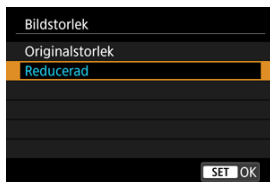
Skicka bilder

Antal bilder 56 bilder

Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad

Avbryt Skicka

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



Bildstorlek

Originalstorlek

Reducerad

SET OK

- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].

4. Välj [Skicka].



Skicka bilder

Antal bilder 56 bilder

Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad

Avbryt **Skicka**

(5) Skicka bilder som matchar sökkriterierna

Skicka alla bilder som matchar sökkriterierna i **[Ange kriterier för bildsökning.]** samtidigt. Se [Ange kriterier för bildsökning](#) för information gällande **[Ange kriterier för bildsökning.]**.

1. Tryck på < (SET) >.



2. Välj [Skicka alla hitt].



3. Välj [Bildstorlek].



Skicka bilder

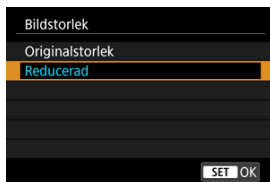
Antal bilder 7 bilder

Skickad kvalitet Komprimerad

Bildstorlek Reducerad

Avbryt Skicka

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



Bildstorlek

Originalstorlek

Reducerad

SET OK

- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].

4. Välj [Skicka].



Skicka bilder

Antal bilder 7 bilder

Skickad kvalitet Komprimerad

Bildstorlek Reducerad

Avbryt **Skicka**

Avsluta bildöverföring

Skicka bilder från kamera när den är parkopplad via Bluetooth (endast Android-enheter)



- Tryck på knappen < MENU > på bildöverföringsskärmen.



- Välj [OK] för att avsluta bildöverföringen och Wi-Fi-anslutningen.

Skicka bilder från kameran via en Wi-Fi-anslutning



- Tryck på knappen < MENU > på bildöverföringsskärmen.
- Se [Avbryta Wi-Fi-anslutningar](#) för att avbryta Wi-Fi-anslutningen.

! Var försiktig

- Vid bildöverföring går det inte att ta någon bild, även om du trycker ned kamerans avtryckare.

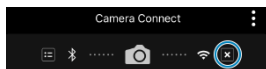
Obs!

- Du kan avbryta bildöverföringen genom att välja **[Avbryt]** under överföringen.
- Du kan välja upp till 999 filer åt gången.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning rekommenderas du att inaktivera din smartphones energisparfunktion.
- Om du väljer mindre storlek för stillbilder används detta för alla bilder som skickas vid samma tillfälle. Observera att stillbilder i **S2**-storlek inte förminskas.
- Om du väljer komprimering för filmer används detta för alla filmer som skickas vid samma tillfälle. Observera att **FHD 29.97P 10PB**- och **FHD 25.00P 10PB**-filmer inte reduceras.
- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.

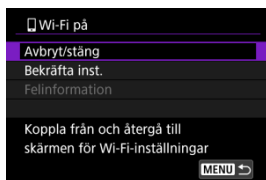
Avbryta Wi-Fi-anslutningar

Gör på något av följande sätt.

Tryck på **[X]** på **Camera Connect**-skärmen.



Välj **[Avbryt/stäng]** på **[Wi-Fi på]**-skärmen.

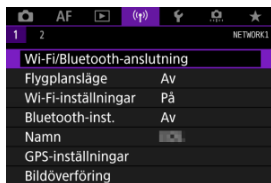


- Välj **[⏏]**: **Wi-Fi/Bluetooth-anslutning** om **[Wi-Fi på]**-skärmen inte visas.
- Välj **[Avbryt/stäng]** och sedan **[OK]** i bekräftelseskärmen.

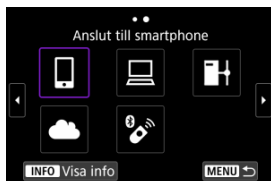
Inställningar som gör bilder visningsbara på din smartphone

Bilder kan anges efter att Wi-Fi-anslutningen avslutas.

1. Välj [(p)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

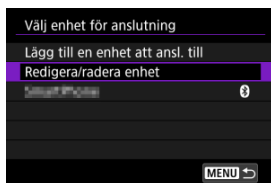


2. Välj [☎]Anslut till smartphone].



- Om historiken (☎) visas kan du byta skärmar med < ⌚ > < ☺ >-inmatningsratten eller < ✱ >.

3. Välj [Redigera/radera enhet].

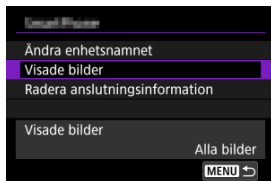


4. Välj en smartphone.



- Välj namnet på den smartphone som du vill kunna se bilderna på.

5. Välj [Visade bilder].



6. Välj ett alternativ.



- Registrera inställningen genom att välja **[OK]**.

[Alla bilder]

- Alla bilder i kameran blir visningsbara.

[Nyligen tagna bilder]

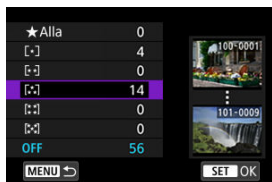


- Du anger vilka bilder som ska vara visningsbara baserat på när bilderna tagits. Du kan ange bilder som tagits inom de senaste nio dagarna.
- När **[De senaste dagarna]** väljs blir de bilder visningsbara som tagits under det angivna antalet dagar före dagens datum. Använd **[▲]** **[▼]**-tangenterna för att ställa in antalet dagar. Tryck sedan på **< (SET) >** för att bekräfta valet.
- När du väljer **[OK]** ställs de visade bilderna in.

! Var försiktig

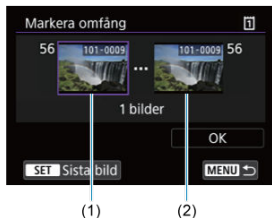
- Om **[Visade bilder]** är inställt på något annat än **[Alla bilder]** är fjärrstyrd fotografering inte möjlig.

[Välj efter gradering]



- Du kan ange vilka bilder som ska vara visningsbara baserat på om de har en gradering eller inte eller baserat på typ av gradering.
- När du väljer typ av gradering ställs de visningsbara bilderna in.

[Efter filnummer] (markera omfång)



- Du anger vilka bilder som ska vara visningsbara genom att markera den första och sista bilden bland bilder ordnade i filnummerordning.
1. Tryck på  för att visa bildvalsskärmen. Använd  för att inmatningsratten eller andra reglage för att välja bilder.
Du kan trycka på -inmatningsratten motsols och välja bilden med bildindex.
 2. Välj en bild som startpunkt (1).
 3. Använd -inmatningsratten för att välja en bild som slutpunkt (2).
 4. Välj [OK].



Var försiktig

- Om Wi-Fi-anslutningen avbryts medan du spelar in en film med fjärrstyrd fotografering händer följande.
 - Pågående filminspelningar i fotograferingsläge kommer att fortsätta.
 - Pågående filminspelningar i stillbildsläge kommer att avslutas.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till en smartphone, är vissa funktioner inte tillgängliga.
- Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
- Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
- När du sparar bilder på en smartphone kan du inte ens fotografera genom att trycka på kamerans avtryckare. Kamerans skärm kanske stängs av.



Obs!

- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning rekommenderas du att inaktivera din smartphones energisparfunktion.

Ansluta till en dator via Wi-Fi

☑ [Hantera kameran med EOS Utility](#)

☑ [Direktöverföring](#)

☑ [Skapa och registrera bildtexter](#)

Det här avsnittet beskriver hur du ansluter kameran till en dator via Wi-Fi och utföra kameraåtgärder med EOS Utility (EOS-programvara). Installera den senaste versionen av EOS Utility på datorn innan du anrättar en Wi-Fi-anslutning.

För datorinstruktioner, se bruksanvisningen för datorn.

Hantera kameran med EOS Utility

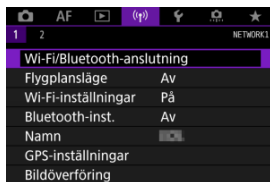
Med EOS Utility kan du importera bilder från kameran, kontrollera kameran och utföra andra åtgärder.

Steg på kameran (1)

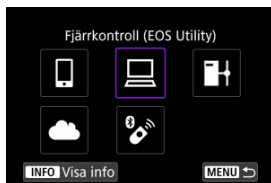
1. Ställ in Wi-Fi-inställningarna till [På].

- Se steg 1–2 i [Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi](#).

2. Välj [(P)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

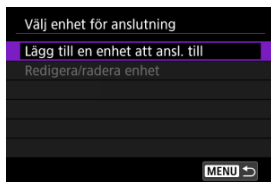


3. Välj [Fjärrkontroll (EOS Utility)].

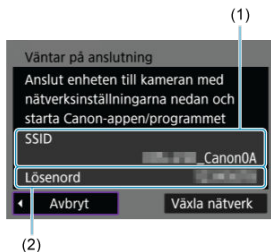


- Om historiken (🔍) visas kan du byta skärmar med < 🔄 > < 🔄 > -> inmatningsratten eller < ✖ >.

4. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



5. Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

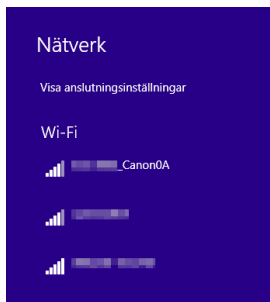


- Kontrollera SSID (1) och lösenord som (2) visas på kameraskärmen.

Steg på datorn (1)

6. Välj SSID och ange lösenordet.

Datorskärm (exempel)



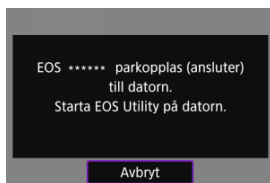
- I datorns nätverksinställningar väljer du det SSID som kontrollerades i steg 5 i [Steg på kameran \(1\)](#).
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 5 i [Steg på kameran \(1\)](#).

Steg på kameran (2)

7. välj [OK].



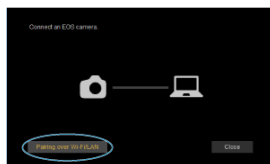
- Meddelandet nedan visas. "*****" är de sex sista siffrorna i MAC-adressen till kameran som ska anslutas.



Steg på datorn (2)

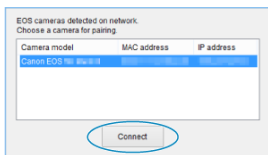
8. Starta EOS Utility.

9. Klicka på [Pairing över Wi-Fi/LAN/Parkopplar över Wi-Fi/LAN] i EOS Utility.



- Välj [Yes/Ja] om ett brandväggsrelaterat meddelande visas.

10. Klicka på [Connect/Anslut].



- Välj den kamera som du vill ansluta till och klicka sedan på **[Connect/Anslut]**.

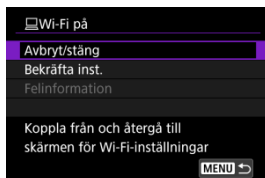
Steg på kameran (3)

11. Upprätta en Wi-Fi-anslutning.



- Välj **[OK]**.

[Wi-Fi på]-skärm



Avbryt/stäng

- Avslutar Wi-Fi-anslutningen.

Bekräfta inst.

- Du kan kontrollera inställningarna.

Felinformation

- När ett Wi-Fi-anslutningsfel inträffar kan du kontrollera informationen om felet.

Wi-Fi-anslutningen till en dator är nu slutförd.

- Hantera kameran med EOS Utility på datorn.
- Se [Återansluta via Wi-Fi](#) för att återansluta via Wi-Fi.

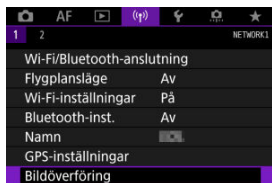
! Var försiktig

- Om Wi-Fi-anslutningen avbryts medan du spelar in en film med fjärrstyrd fotografering händer följande.
 - Pågående filminspelningar i fotograferingsläge kommer att fortsätta.
 - Pågående filminspelningar i stillbildsläge kommer att avslutas.
- Du kan inte använda kameran för att fotografera med stillbildsfotograferingsläget när den är inställd på filminspelningsläge i EOS Utility.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till EOS Utility är vissa funktioner inte tillgängliga.
- Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
- Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
- Vid Live View-fjärrfotografering går bildöverföringen långsammare än jämfört med anslutning via en gränssnittskabel. Därför blir det hack i rörliga bilder.

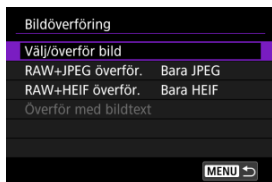
Med kameran ansluten till EOS Utility och huvudfönstret i EOS visas, kan du använda kameran för överföring av bilder till datorn.

Välja de bilder som ska överföras.

1. Välj [(P): Bildöverföring].



2. Välj [Välj/överför bild].



3. Välj [Direktöverföring].



4. Välj [Välj bild].



5. Välj de bilder som ska överföras.



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja en bild att överföra och tryck sedan på <  >.
- Använd <  >-inmatningsratten för att lägga till en bock [✓] uppe till vänster och tryck sedan på <  >.
- Du kan vrida på <  >-inmatningsratten motsols för att växla till att välja bilder från trebildsvisning. Vrid på <  >-inmatningsratten medurs för att återgå till enbildsvisning.
- Upprepa steg 5 om du vill välja andra bilder för överföring.
- Efter bildvalet trycker du på < **MENU** >-knappen.

6. Välj [Direktöverföring].



7. välj [OK].



- De valda bilderna överförs till datorn.

Välja flera bilder

Flera bilder kan överföras samtidigt när du väljer en valmetod.

1. Gå till skärmen [Välj/överför bild].

- Följ steg 1-3 i [Välja de bilder som ska överföras](#).

2. Välj [Flera].



3. Välj en markeringsmetod som ska användas.



● Markera omfång



- Välj [**Markera omfång**]. Om du bockmarkerar [✓] första och sista bilden i omfånget kommer ett exemplar av varje bild att överföras.
- Vrid på <  >-inmatningsratten för att ändra antalet bilder på bildindexskärmen.

● I en mapp



- Att välja [**Mappbilder överföringsfel**] väljer alla bilder i den valda mappen för vilken överföringen misslyckades.
- Att välja [**Mappbilder ej överförda**] väljer alla ej skickade bilder i den valda mappen.
- Att välja [**Radera mappöverför.historik**] rensar överföringshistoriken för bilder i den valda mappen. När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Mappbilder ej överförda**] och överföra alla bilder i mappen igen.

● På ett kort



- Att välja [**Kortbilder överföringsfel**] väljer alla bilder på det valda kortet för vilken överföringen misslyckades.
- Att välja [**Kortbilder ej överförda**] väljer alla ej skickade bilder på det valda kortet.
- Att välja [**Radera kortöverför.historik**] rensar överföringshistoriken för bilder på det valda kortet. När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Kortbilder ej överförda**] och överföra alla bilder på kortet igen.

4. Välj [**Direktöverföring**].



5. välj [OK].

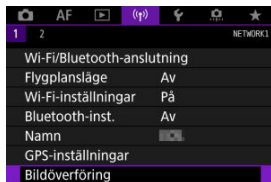


- De valda bilderna överförs till datorn.

Överföra RAW+JPEG- eller RAW+HEIF-bilder

För RAW+JPEG- eller RAW+HEIF-bilder kan du ange vilken bild som ska överföras.

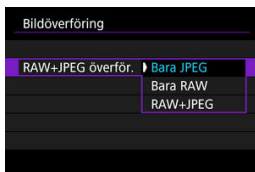
1. Välj [(P)]: Bildöverföring].



2. Välj typen av bilder att överföra.



● **RAW+JPEG överför.**



- Välj [**RAW+JPEG överför.**] och sedan [**Bara JPEG**], [**Bara RAW**] eller [**RAW+JPEG**].

● **RAW+HEIF överför.**



- Välj [**RAW+HEIF överför.**] och sedan [**Bara HEIF**], [**Bara RAW**] eller [**RAW+HEIF**].

Var försiktig

- Vissa menyalternativ är inte tillgängliga vid bildöverföring.

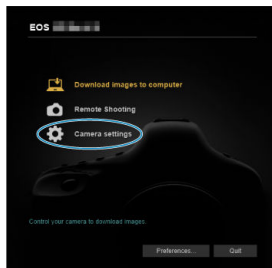
Obs!

- Den här inställningen är länkad till inställningen [**RAW+JPEG överför.**] och [**RAW+HEIF överför.**] på skärmen [**Överför typ/storlek**] (🔗).

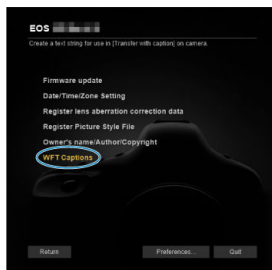
Skapa och registrera bildtexter

Du kan skapa bildtexter och registrera dem på kameran för att använda dem såsom beskrivs i [Lägga till en bildtext före överföring](#).

1. Starta EOS Utility och välj [Camera settings/Kamerainställningar].



2. Välj [WFT Captions/WTF-undertexter].



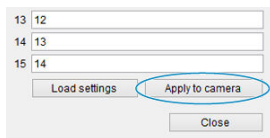
3. Ange bildtexten eller bildtexterna.

Register text to use with
[Transfer with caption] feature.

1	Canon
2	1
3	2
4	3

- Ange upp till 31 tecken (i ASCII-format).
- Om du vill använda bildtextdata som har lagrats i kameran väljer du [Load settings/Inställningar för laddning].

4. Ställ in bildtexterna på kameran.



13 12

14 13

15 14

Load settings Apply to camera

Close

- Välj [**Apply to camera/Tillämpa på kameran**] om du vill ställa in de nya bildtexterna i kameran.

Skicka bilder till en webbtjänst

Det här avsnittet beskriver hur man skickar bilder till image.canon.

Registrera Image.Canon och ställa in Skicka automatiskt

Du kan registrera image.canon på kameran och förbereda den för att skicka dina bilder automatiskt.

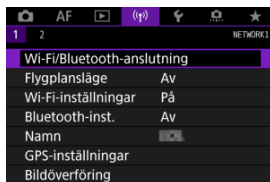
- En dator eller smartphone med en webbläsare och internetanslutning krävs.
- Du kan behöva ange en e-postadress som används på din dator eller smartphone.
- Besök webbplatsen image.canon (<https://image.canon/>) för instruktioner om hur du använder tjänsterna på image.canon och detaljer om länder och regioner där den är tillgänglig.
- Avgifter för separata ISP-anslutningar och åtkomstpunkter kan tillkomma.

Steg på kameran (1)

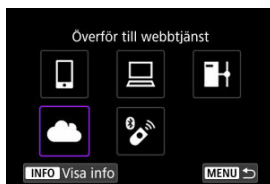
1. Ställ in Wi-Fi-inställningarna till [På].

- Se steg 1–2 i [Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi](#).

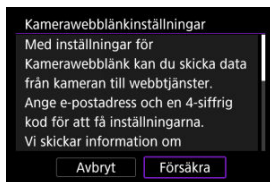
2. Välj [(P)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning.



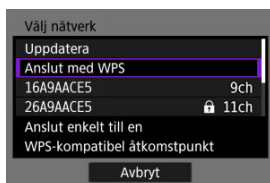
3. Välj [☁️ Överför till webbtjänst].



4. Välj [Försäkra].

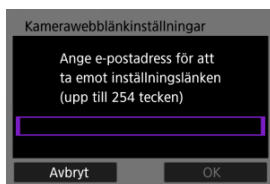


5. Upprätta en Wi-Fi-anslutning.



- Anslut till en åtkomstpunkt via Wi-Fi. Gå vidare till steg 6 i [Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter](#).

6. Ange din e-postadress.



Kamerawebblänkeställningar

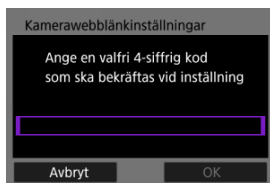
Ange e-postadress för att ta emot inställningslänken (upp till 254 tecken)

[Empty text input field]

Avbryt OK

- Ange din e-postadress och välj **[OK]**.

7. Ange en fyrsiffrig kod.



Kamerawebblänkeställningar

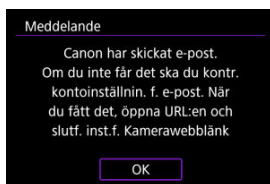
Ange en valfri 4-siffrig kod som ska bekräftas vid inställning

[Empty text input field]

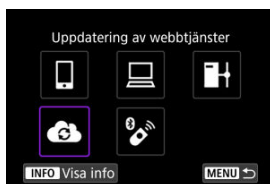
Avbryt OK

- Fyll i ett valfritt fyrsiffrigt nummer och välj **[OK]**.

8. Välj [OK].



- Ikonen [☁] ändras till [☁➔].



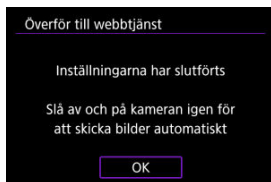
Steg på datorn eller din smartphone

9. Ställ in kamerans webblänk.

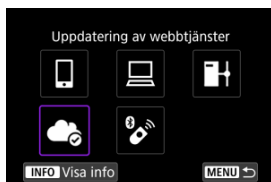
- Gå till sidan i aviseringsmeddelandet.
- Följ anvisningarna för att slutföra inställningarna på sidan för kamerans webblänkinställningar.

Steg på kameran (2)

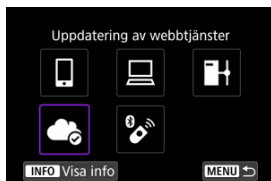
10. välj [OK].



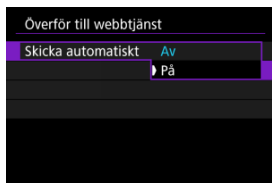
● Ikonen [📶] ändras till [☁️].



11. Välj [Överför till webbtjänst].

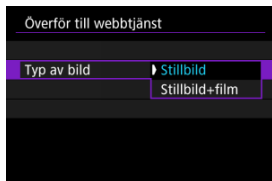


12. Välj [Skicka automatiskt].



- När [På] är inställd skickas bilder automatiskt när du slår på kameran.

13. Välj [Typ av bild].



- Ställ in på [Stillbild] eller [Stillbild+film].

14. Starta om kameran.

- Bilderna skickas nu automatiskt.

- Välj [Växla nätverk] och följ steg 5–8 för att byta nätverk.
- Välj [Töm kamerawebblänkinställningar] och sedan [OK] för att ta bort anslutningen.

Obs!

- Alla bildfiler på kort skickas när [Skicka automatiskt] är inställd på [På].
- När [Skicka automatiskt] är inställd på [På] startar Skicka automatiskt efter att kameran startar (eller återhämtar sig från automatisk avstängning).
- Alla bilder som tas under Skicka automatiskt skickas också.



Var försiktig

- Skicka automatiskt startar inte under intervalltimerfotografering.
- Överföringen stannar i följande fall.
 - [Flygplansläge] är inställd på [På]
 - Filminspelning påbörjas
 - En USB-anslutning startas
 - Batterikapaciteten är låg
 - Kamerans strömbrytare är inställd på < OFF >.

Bildöverföring till FTP-serverar

- ☒ [Förberedelse](#)
- ☒ [Anslut till åtkomstpunkten](#)
- ☒ [Konfigurera anslutningsinställningar för en FTP-server](#)
- ☒ [FTP-överföringsinställningar](#)
- ☒ [Överföra flera bilder samtidigt](#)
- ☒ [Lägga till en bildtext före överföring](#)
- ☒ [Automatiskt nytt försök om överföring misslyckas](#)
- ☒ [Visa överförda bilder](#)

Dina bilder kan överföras till en FTP-server i nätverket som kameran är ansluten till.

Förberedelse

En dator som kör ett av följande operativsystem krävs. Datorn måste också konfigureras i förväg för att fungera som en FTP-server.

- Windows 10 (ver. 1607 eller senare)
- Windows 8.1, Windows 8.1 Pro

Se dokumentationen för din dator för instruktioner om hur du ställer in datorn så att den fungerar som en FTP-server.

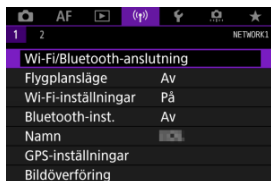
Anslut datorn som ska användas som en FTP-server till åtkomstpunkten i förväg.

Anslut till åtkomstpunkten

1. Ställ in Wi-Fi-inställningarna till [På].

- Se steg 1–2 i [Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi](#).

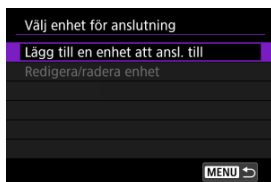
2. Välj [(P): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



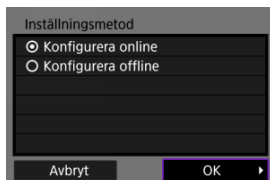
3. Välj [Hö] Överför till FTP-server].



4. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].

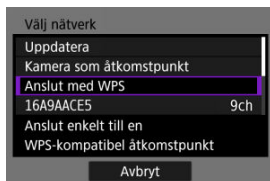


5. Välj [Inställningsmetod].



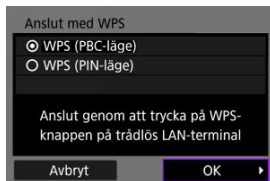
- Välj ett alternativ och sedan [OK] för att gå till nästa skärm.
- Välj [Konfigurera online] för att konfigurera anslutningsinställningar och sedan ansluta till nätverket.
- Välj [Konfigurera offline] för att konfigurera anslutningsinställningarna för FTP-servern utan att ansluta.

6. Välj [Anslut med WPS].



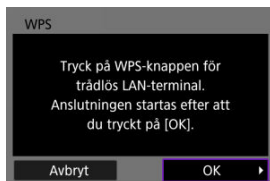
- Följ dessa steg för att ansluta via WPS (PBC-läge). Se [Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter](#) för att ansluta till åtkomstpunkter på andra sätt.

7. välj [WPS (PBC-läge)].



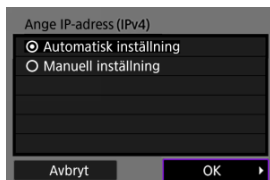
- Välj [OK].

8. Tryck på WPS-knappen på åtkomstpunkten.



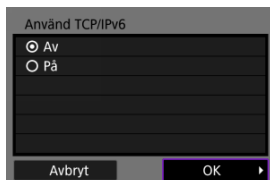
- Läs i åtkomstpunktens användarhandbok var WPS-knappen finns och hur länge den ska hållas intryckt.
- Välj **[OK]** för att initiera anslutning till åtkomstpunkten. Följande skärm visas när kameran är ansluten till åtkomstpunkten.

9. Välj ett alternativ för IP-adressinställning.



- Välj **[OK]**.

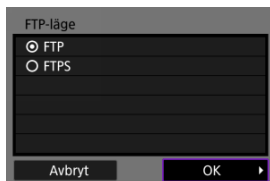
10. Välj ett IPv6-alternativ.



- Välj **[OK]**.

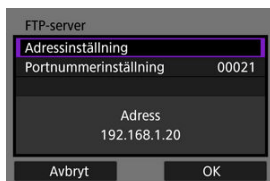
Konfigurera anslutningsinställningar för en FTP-server

1. Välj ett FTP-läge.



- Välj **[FTPS]** för säker FTP-överföring med ett rotcertifikat. Se [Ange rotcertifikat](#) för information om inställningar gällande rotcertifikat.
- Välj **[OK]** för att gå till nästa skärm.

2. Välj **[Adressinställning]**.



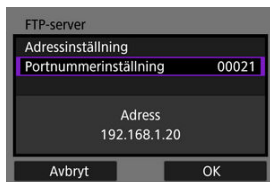
- Välj **[OK]** för att gå till nästa skärm.
- Det virtuella tangentbordet visas om du har angett **[Automatisk inställning]** för IP-adressen eller **[Manuell inställning]** för DNS-adressen.
- En skärm för numerisk inmatning visas om du har angett **[Av]** för DNS-adressen.

3. Ange FTP-serverns IP-adress.



- Använd det virtuella tangentbordet (☑) för att ange IP-adressen. Ange domännamnet om en DNS används.
- Om du vill ställa in angivna värden och återgå till skärmen i steg två trycker du på <MENU>-knappen.

4. Konfigurera portnumret.



- Normalt ställs [**Portnummerinställning**] in till 00021.
- Välj [**OK**] för att gå till nästa skärm.

5. Konfigurera inställningen för passivt läge.



- Välj [**OK**] för att gå till nästa skärm.
- Om ett fel 41 (**Kan inte ansluta till FTP-server**) visas i steg åtta kan det kanske lösas genom att ställa in [**Passiv**] till [**På**].

6. Konfigurera proxy-serverinställningar.

The screenshot shows a dialog box titled "Proxy-server". It contains a table with the following data:

Proxy-server	Av
Adressinställning	
Portnummerinställning	10021
Adress	0.0.0.0

At the bottom of the dialog box are two buttons: "Avbryt" (Cancel) and "OK" (with a right-pointing arrow).

- Visas inte om du valde [FTPS] i steg ett.
- Välj [OK] för att gå till nästa skärm.

7. Konfigurera inloggningsmetoden.

The screenshot shows a dialog box titled "Inloggningsmetod". It contains two radio button options:

- ☒ Anonym
- ☐ Inloggn.lösenord

Below these options is a text field labeled "Inloggningsnamn" (Login name) with a masked input (dots).

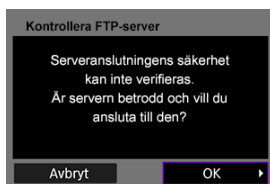
At the bottom of the dialog box are two buttons: "Avbryt" (Cancel) and "OK" (with a right-pointing arrow).

- Välj [OK] för att gå till nästa skärm.

8. Ange en målmapp.



- Välj **[Rotmapp]** om du vill att bilder ska sparas i rotmappen enligt inställningarna för FTP-servern.
- Välj **[Välj mapp]** för att ange en målmapp i rotmappen. Om mappen inte finns skapas den automatiskt.
- Välj **[OK]** för att gå till nästa skärm.
- När följande meddelande visas väljer du **[OK]** för att lita på målservern.



9. välj [OK].



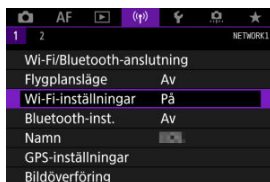
- Visas inte i offline-konfigurationen.

Anslutningsinställningarna för FTP-överföring är nu slutförda.

FTP-överföringsinställningar

Du kan konfigurera inställningar som används för FTP-överföring och energisparläge.

1. Välj [(i)]: Wi-Fi-inställningar].



2. Välj [FTP-överföringsinställningar].



3. Välj ett alternativ för att konfigurera.



● Autom. överföring

Välj [På] för automatisk bildöverföring till FTP-servern omedelbart efter fotografering. Du kan fortsätta att fotografera stillbilder som vanligt under tiden bilder överförs.

! Var försiktig

- Se till att ett kort finns i kameran innan du fotograferar. Om du tar bilder utan att registrera dem kan de inte överföras.
- Automatisk överföring av filmer under inspelning stöds inte. Efter inspelning kan du överföra filmer såsom beskrivs i [Överföra flera bilder samtidigt](#) eller [Lägga till en bildtext före överföring](#).
- Bilder kan inte raderas under bildöverföring.

! Obs!

- För serietagning överförs bilderna till FTP-servern i den ordning som bilderna tagits.
- Tagga bilder sparas också på kortet.
- När det gäller bilder där överföringen misslyckas eller avbryts försöker kameran överföra automatiskt igen när anslutningen återhämtas (🔍). Du kan också försöka igen senare för att manuellt föra över alla bilderna på en gång (🔍).
- Upprepad automatisk överföring försöks inte om nätverksinställningar (såsom inställningar för FTP-server) ändras innan automatisk FTP-överföring börjar.

● Överför typ/storlek

I [**JPEG storl. att ö.f.**] kan du ange storleken på bilder att överföra. Om du till exempel vill överföra mindre JPEG-bilder när kameran är inställd på att registrera större JPEG-bilder på ett kort och mindre JPEG-bilder på ett annat, ställer du in [**Mindre JPEG**].

I [**RAW+JPEG överför.**] eller [**RAW+HEIF överför.**] kan du ange storleken på bilder att överföra.

Obs!

- Ange vilka bilder som ska överföras i inställningarna [**RAW+JPEG överför.**] eller [**RAW+HEIF överför.**] när kameran är inställd på att spara RAW-bilder till ett kort och JPEG- eller HEIF-bilder till det andra. På samma sätt anger du din överföringspreferens när RAW + JPEG-bilder eller RAW + HEIF-bilder sparas samtidigt på ett kort.
- Tagna bilder sparas också på kortet.
- När bilder av samma storlek sparas på båda korten samtidigt prioriteras bilder som sparas på det valda kortet [ **Registr./visa**] eller [ **Visa**] i [ **Regist. funk+kort/mappval**] för överföring.

● Överför med SET

Tryck på <  > för att överföra bilden som visas när det är inställt på [**På**]. Du kan fortsätta att fotografera stillbilder som vanligt under tiden bilder överförs.

Obs!

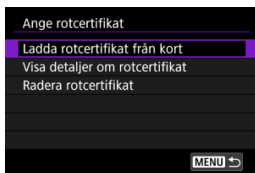
- Filmer kan inte överföras med den här funktionen.

● Ange rotcertifikat

Om du angav **[FTPS]** FTP-läge när du konfigurerade anslutningsinställningarna måste rotcertifikatet som används av FTPS-servern importeras till kameran.

! Var försiktig

- Endast rotcertifikatet vars filnamn är "ROOT.CER", "ROOT.CRT" eller "ROOT.PEM" kan importeras till kameran.
- Endast en rotcertifikatsfil kan importeras till kameran. Sätt i ett kort som innehåller rotcertifikatsfilen i förväg.
- Det prioriterade kortet som har valts för [**Registr./visa**] eller [**Visa**] i [: **Regist. funk+kort/mappval**] används för att importera ett certifikat.
- Det kanske inte går att lita på servrar som du försöker ansluta till i FTPS-anslutningar med ett självsignerat certifikat.



Välj [**Ladda rotcertifikat från kort**] att importera rotcertifikatet till kortet.

Välj [**Visa detaljer om rotcertifikat**] för att kontrollera vem rootcertifikatet har utfärdats till och utfärdats av samt giltighetstiden.

Välj [**Radera rotcertifikat**] för att radera rotcertifikatet som har importerats till kameran.

● Energisparläge

När [**På**] har valts och ingen bild överförs under en viss tidsperiod loggas kameran ut från FTP-servern och avbryter Wi-Fi-anslutningen. Anslutningen återupprättas automatiskt när kameran är redo för bildöverföring igen. Ställ in den på [**Av**] om du föredrar att inte koppla bort Wi-Fi-anslutningen.

Överföra flera bilder samtidigt

- ☒ [Välja de bilder som ska överföras.](#)
- ☒ [Välja flera bilder](#)
- ☒ [Överföra RAW+JPEG- eller RAW+HEIF-bilder](#)

Efter fotografering kan du välja flera bilder och överföra dem samtidigt eller kan du överföra bilder som inte har eller inte har kunnat överföras innan.

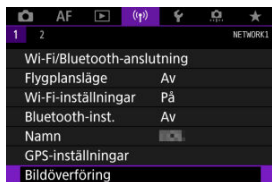
Du kan fortsätta fotografera stillbilder som vanligt under överföringen.

! Var försiktig

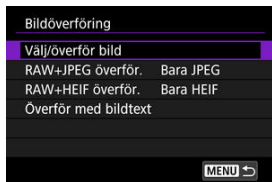
- Bildöverföringar som pågår pausas om du växlar till filmetod. Växla till fotoläge för att återuppta bildöverföringen.

Välja de bilder som ska överföras.

1. Välj [(P): Bildöverföring].



2. Välj [Välj/överför bild].



3. Välj [FTP-överföring].



4. Välj [Välj bild].



5. Välj bilden som ska överföras.



- Vrid på ->-inmatningsratten för att välja en bild att överföra och tryck sedan på ->.
- Använd ->-inmatningsratten för att lägga till en bock [✓] uppe till vänster och tryck sedan på ->.
- Du kan vrida på -<-inmatningsratten motsols för att växla till att välja bilderna från trebildsvisning. Vrid på -<-inmatningsratten medurs för att återgå till enbildsvisning.
- Upprepa steg 5 om du vill välja andra bilder för överföring.
- Efter bildvalet trycker du på **MENU**-knappen.

6. Välj [FTP-överföring].



7. välj [OK].



- De valda bilderna överförs till FTP-servern.

Välja flera bilder

Flera bilder kan överföras samtidigt när du väljer en valmetod. Du kan fortsätta att fotografera stillbilder som vanligt under tiden bilder överförs.

1. Gå till skärmen [Välj/överför bild].

- Följ steg 1-3 i [Välja de bilder som ska överföras](#).

2. Välj [Flera].



3. Välj en markeringsmetod som ska användas.



● Markera omfång



- Välj [**Markera omfång**]. Om du bockmarkerar [✓] första och sista bilden i omfånget kommer ett exemplar av varje bild att överföras.
- Vrid på <  >-inmatningsratten för att ändra antalet bilder på bildindexskärmen.

● I en mapp



- Att välja [**Mappbilder överföringsfel**] väljer alla bilder i den valda mappen för vilken överföringen misslyckades.
- Att välja [**Mappbilder ej överförda**] väljer alla ej skickade bilder i den valda mappen.
- Att välja [**Radera mappöverför.historik**] rensar överföringshistoriken för bilder i den valda mappen. När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Mappbilder ej överförda**] och överföra alla bilder i mappen igen.

● På ett kort



- Att välja [**Kortbilder överföringsfel**] väljer alla bilder på det valda kortet för vilken överföringen misslyckades.
- Att välja [**Kortbilder ej överförda**] väljer alla ej skickade bilder på det valda kortet.
- Att välja [**Radera kortöverför.historik**] rensar överföringshistoriken för bilder på det valda kortet. När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Kortbilder ej överförda**] och överföra alla bilder på kortet igen.

4. Välj [FTP-överföring].



5. välj [OK].

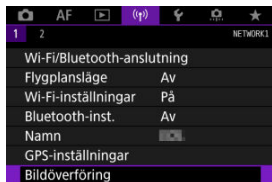


- De valda bilderna överförs till FTP-servern.

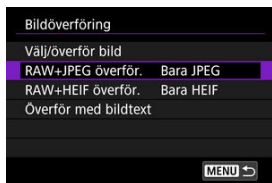
Överföra RAW+JPEG- eller RAW+HEIF-bilder

För RAW+JPEG- eller RAW+HEIF-bilder kan du ange vilken bild som ska överföras.

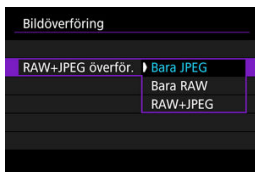
1. Välj [(P)]: Bildöverföring].



2. Välj typen av bilder att överföra.



● **RAW+JPEG överför.**



- Välj [**RAW+JPEG överför.**] och sedan [**Bara JPEG**], [**Bara RAW**] eller [**RAW+JPEG**].

● **RAW+HEIF överför.**



- Välj [**RAW+HEIF överför.**] och sedan [**Bara HEIF**], [**Bara RAW**] eller [**RAW+HEIF**].

 Var försiktig

- Vissa menyalternativ är inte tillgängliga vid bildöverföring.

 Obs!

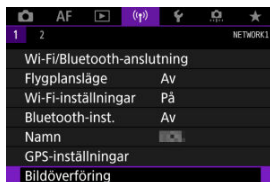
- Den här inställningen är länkad till inställningen [**RAW+JPEG överför.**] och [**RAW+HEIF överför.**] på skärmen [**Överför typ/storlek**] ().
- Bildöverföringar som pågår pausas om du växlar till filmmetod.

Lägga till en bildtext före överföring

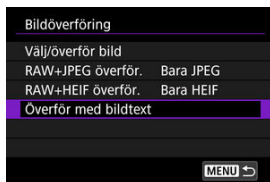
Du kan lägga till en registrerad bildtext till varje bild innan du överför. Det här är en praktisk funktion om du till exempel vill informera mottagaren om vilket antal som ska skrivas ut. Bildtexter läggs också till på bilder som har sparats på kameran.

- Du kan kontrollera bildtexterna som läggs till för bilder genom att läsa Exif-informationen i användarkommentaren.
- Bildtexter kan skapas och sparas med EOS Utility (🔗).

1. Välj [(P)]: Bildöverföring].



2. Välj [Överför med bildtext].



- Den senast visade bilden visas.

3. Ange bildtexten.



- Välj [**Bildtext**] och välj innehållet i bildtexten på skärmen som visas.



4. välj [Överför].



- Bilden överförs med bildtexten. Efter överföring återgår displayen till skärmen [**Bildöverföring**].

! Var försiktig

- Andra bilder kan inte väljas från skärmen [**Överför med bildtext**]. Se den bilden innan du utför de här stegen om du vill överföra ytterligare en bild med bildtext.

Automatiskt nytt försök om överföring misslyckas

Om överföringen inte lyckas blinkar kamerans åtkomstlampa rött. I det här fallet visas följande skärm när du trycker på knappen < **MENU** > och väljer [(1)]: **Wi-Fi/Bluetooth-anslutning**].

Se felsökningsinformationen [(2)] för att lösa felet som visas.



När du har löst problemet överförs automatiskt bilderna som inte kunde skickas initialt. När det här alternativet är aktiverat försöker kameran automatiskt utföra överföringen på nytt, oavsett om automatisk överföring används eller om överföringen av tagna bilder sker manuellt via FTP. Observera att om du avbryter överföringen eller stänger av kameran försöks inte automatisk överföring igen.

Se [Överföra flera bilder samtidigt](#) och överför bilder efter behov.

Obs!

- För att automatiskt logga ut och bryta Wi-Fi-anslutningen efter överföring kan du konfigurera energisparandet på skärmen **[FTP-överföringsinställningar]** [(2)].
- Ställ in **[Energisparläge]** på skärmen **[FTP-överföringsinställningar]** [(2)] till **[Av]** om du föredrar att inte bryta Wi-Fi-anslutningen.

Bilder som har överförts till FTP-servern sparas i följande mapp enligt vad som angetts i inställningarna för FTP-servern.

Målmappar för FTP-servern

- Under standardinställningarna för FTP-servern sparas bilderna i **[Enhet C] → [Inetpub]**-mappen, → **[ftproot]**-mappen eller i en undermapp i den här mappen.
- Om rotmappen för överföringsmålet ändras i inställningarna för FTP-servern frågar du FTP-serveradministratören vart bilderna överförs.

Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter

☑ [Kamera som åtkomstpunkt](#)

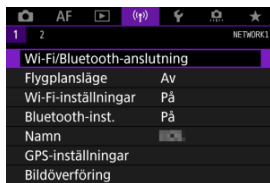
☑ [Manuell inställning av IP-adress](#)

I detta kapitel beskrivs hur du upprättar ett Wi-Fi-nätverk via en åtkomstpunkt som är kompatibel med WPS (PBC-läge).
Kontrollera först WPS-knappens position och hur länge den ska tryckas. Det kan ta upp till en minut att upprätta en Wi-Fi-anslutning.

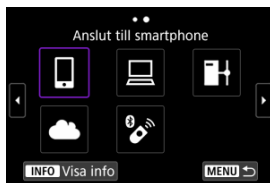
1. Ställ in Wi-Fi-inställningarna till [På].

- Se steg 1-4 i [Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi.](#)

2. Välj [(P)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

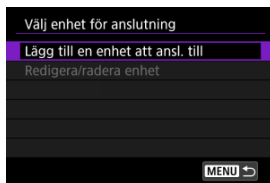


3. Välj ett alternativ.

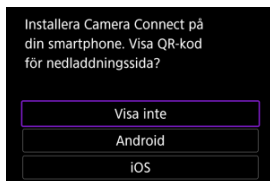


- Om historiken (P) visas kan du byta skärmar med < [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] > < [Flygplansläge] >-inmatningsratten eller < [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] >.

4. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].

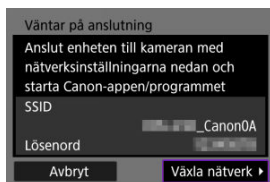


- Följande meddelande visas om du har valt [📱 **Anslut till smartphone**].
Välj [Visa inte] om Camera Connect redan är installerat.



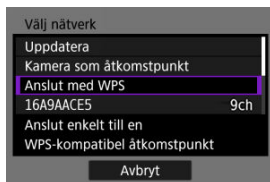
- På skärmen [Anslut till smartphone] som visas välj [Anslut via Wi-Fi].

5. Välj [Växla nätverk].



- Visas när [📱] eller [💻] har valts.

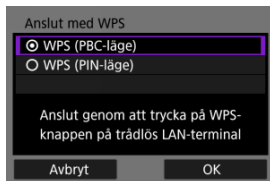
6. Välj [Anslut med WPS].



Obs!

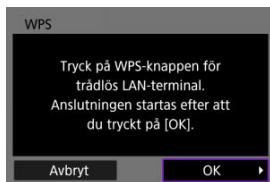
- För [Kamera som åtkomstpunkt] som visas i steg 6, se [Kamera som åtkomstpunkt](#).

7. Välj [WPS (PBC-läge)].



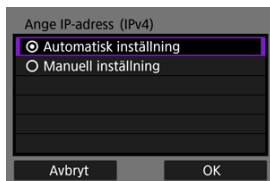
- Välj [OK].

8. Anslut till åtkomstpunkten via Wi-Fi.



- Tryck på åtkomstpunktens WPS-knapp.
- Välj **[OK]**.

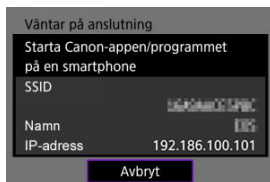
9. Välj **[Automatisk inställning]**.



- Registrera inställningen för Wi-Fi-funktionen genom att välja **[OK]**.
- Se [Manuell inställning av IP-adress](#) om ett fel inträffar med **[Automatisk inställning]**.

10. Ange inställningar för Wi-Fi-funktionen.

[📱] Anslut till smartphone



- På smartphone-enhetens skärm för Wi-Fi-inställningar trycker du på SSID (nätverksnamn) som visas på kamerans skärm och sedan anger du lösenordet för åtkomstpunkten för anslutningen.

Gå vidare till steg 8 i [Wi-Fi-anslutning utan att använda Bluetooth](#).

[🖨️] Fjärrkontroll (EOS Utility)



Gå vidare till steg 7 eller 8 på [Hantera kameran med EOS Utility](#).

[📁] Överför till FTP-server

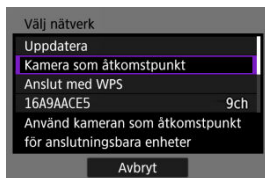


Gå vidare till steg 10 i [Anslutning via åtkomstpunkter](#).

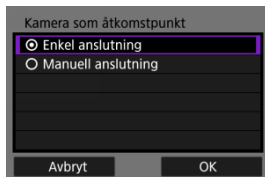
[☁️] Överför till webbtjänst

Gå vidare till steg 5 i [Registrera Image.Canon och ställa in Skicka automatiskt](#).

Kamera som åtkomstpunkt



Kamera som åtkomstpunkt är ett anslutningssätt för anslutning av kameran direkt till respektive enhet via Wi-Fi. Visas när [📶], [💻] eller [📶] väljs efter [⏏]: **Wi-Fi/Bluetooth-anslutning**].



- **Enkel anslutning**

Använd den andra enheten för att skapa en Wi-Fi-anslutning med det SSID som visas på kameraskärmen.

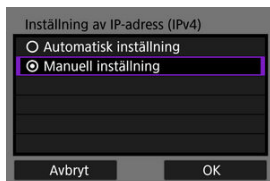
- **Manuell anslutning**

Ange den andra enhetens SSID för att upprätta en anslutning. Följ anvisningarna på kameraskärmen för att slutföra anslutningsinställningarna.

Manuell inställning av IP-adress

Alternativen som visas varierar beroende på Wi-Fi-inställningen.

1. Välj [Manuell inställning].



Inställning av IP-adress (IPv4)

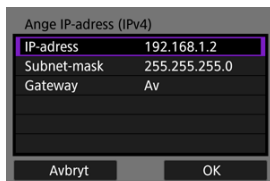
☐ Automatisk inställning

☒ Manuell inställning

Avbryt OK

- Välj [OK].

2. Välj ett alternativ.



Ange IP-adress (IPv4)

IP-adress	192.168.1.2
Subnet-mask	255.255.255.0
Gateway	Av

Avbryt OK

- Välj ett alternativ för att få åtkomst till skärmen för numerisk inmatning.
- Välj [På] och sedan [Adress] för att använda en gateway.



Gateway

☒ Använd

☐ Anv ej

Adress

0.0.0.0

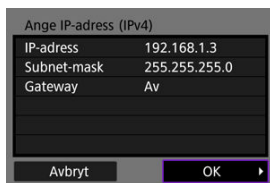
Avbryt OK

3. Ange numret.



- Vrid på <  >-inmatningsratten för att flytta inmatningspositionen i det övre området och använd <  > <  >-inmatningsrattarna eller <  > för att välja de siffror som ska matas in. Tryck på <  > för att ange det valda numret.
- Om du vill ställa in angivna nummer och återgå till skärmen i steg 2 trycker du på < MENU >-knappen.

4. välj [OK].



- När du har genomfört inställningarna för nödvändiga alternativ väljer du [OK].
- Se [Kontrollera nätverksinställningar](#) om du inte vet vad du ska ange eller frågar nätverksadministratören eller annan nätverksskunnig person.

Ansluta till en trådlös fjärrkontroll

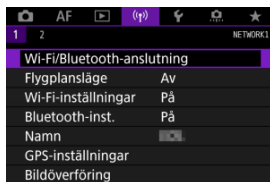
 [Avbryta parkopplingen](#)

Kameran kan anslutas till den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, ) via Bluetooth för fotografering med fjärrkontroll.

1. Ställ in Wi-Fi-inställningarna till [På].

- Se steg 1-4 i [Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi](#).

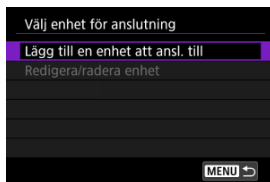
2. Välj [(P)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



3. Välj [P] Anslut till fjärrkontroll].



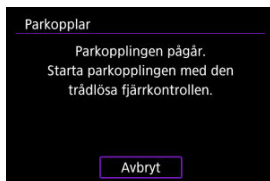
4. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



5. Tryck på <SET>.



6. Parkoppla enheterna.



- När skärmen [**Parkopplar**] visas håller du ned knapparna <W> och <T> på BR-E1 samtidigt under minst tre sekunder.
- När ett meddelande bekräftar att kameran har parkopplats med BR-E1 trycker du på <SET>.

7. Konfigurera kameran för fotografering med fjärrkontroll.

- När du tar stillbilder väljer du [] eller [] som matningsmetod ().
- Ställ in [: **Fjärrkontroll**] på [**På**] för filminspelning.
- För anvisningar efter att parkopplingen är klar, se användarhandboken till BR-E1.

Var försiktig

- Bluetooth-anslutningar förbrukar batteristyrkan även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats.

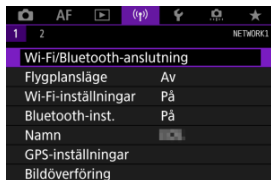
Obs!

- När du inte använder Bluetooth-funktionen rekommenderas att du ställer in den på [**Av**] i steg 1.

Avbryta parkopplingen

Återställ informationen om den anslutna fjärrkontrollen innan du parkopplar med en annan BR-E1.

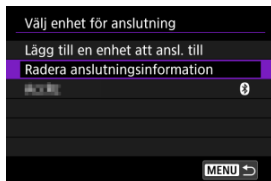
1. Välj [(p)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



2. Välj [Anslut till fjärrkontroll].



3. Välj [Radera anslutningsinformation].



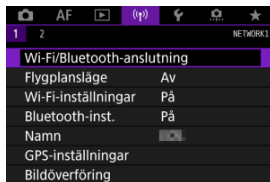
4. välj [OK].



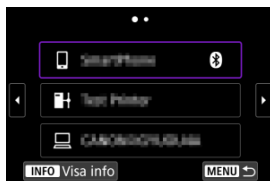
Återansluta via Wi-Fi

Följ dessa steg för att återansluta via Wi-Fi med registrerade anslutningsinställningar.

1. Välj [(p)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning.



2. Välj ett alternativ.



- Markera objektet att ansluta till via Wi-Fi från historiken som visas. Vrid på < ⌚ >-inmatningsratten för att växla skärm om alternativet inte visas.
- Om [Anslutningshistorik] är inställd på [Visa inte] kommer historiken inte att visas (⌚).

3. Använd den anslutna enheten.

Smartphone

- Starta Camera Connect.
- Om din smartphones anslutningsmål har ändrats kan du återställa inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma åtkomstpunkt som kameran.
När du ansluter kameran direkt till en smartphone via Wi-Fi visas "**_Canon0A**" i slutet av SSID-numret.

Dator

- Starta EOS-programvaran på datorn.
- Om din dators anslutningsmål har ändrats kan du återställa inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma åtkomstpunkt som kameran.
När du ansluter kameran direkt till en dator via Wi-Fi visas "**_Canon0A**" i slutet av SSID-numret.

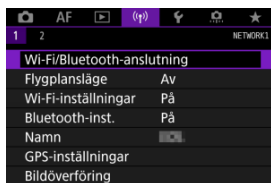
FTP-överföring

- Om FTP-serverns inställningar ändrades för att ansluta till andra enheter kan du återställa inställningarna för att ansluta via Wi-Fi till kameran eller kamerans åtkomstpunkt.
När du ansluter kameran direkt till en FTP-server via Wi-Fi visas "**_Canon0A**" i slutet av SSID-numret.

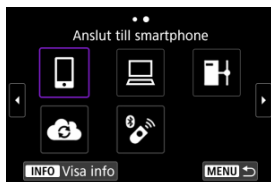
Registrera flera anslutningsinställningar

Du kan registrera upp till 10 anslutningsinställningar för funktioner för trådlös kommunikation.

1. Välj [(P)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].



2. Välj ett alternativ.



- Om historiken [(P)] visas kan du byta skärmar med < [Wi-Fi/Bluetooth] > < [Flygplansläge] > inmatningsratten eller < [Wi-Fi/Bluetooth] >.
- Se [Ansluta till en smartphone](#) för information gällande [☑️Anslut till smartphone].
- Se [Ansluta till en dator via Wi-Fi](#) för information gällande [💻Fjärrkontroll (EOS Utility)].
- Se [Bildöverföring till FTP-servrar](#) för information gällande [📁Överför till FTP-server].
- Se [Skicka bilder till en webbtjänst](#) för information gällande [☁️Överför till webbtjänst].



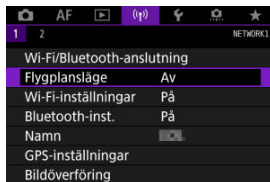
Obs!

- Se [Ändra eller ta bort anslutningsinställningar](#) för att ta bort anslutningsinställningarna.

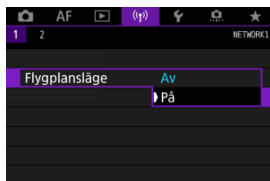
Flygplansläge

Du kan tillfälligt inaktivera Wi-Fi- och Bluetooth-funktioner.

1. Välj [(P)]: Flygplansläge.



2. Ställ in på [På].

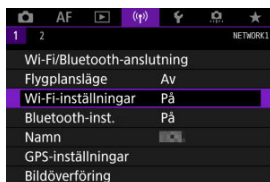


- [(P)] visas på skärmen.

Obs!

- [(P)] kanske inte visas i stillbildsfotografering, filminspelning eller bildvisning beroende på skärminställningar. Tryck på knappen <INFO> upprepade gånger för att komma åt detaljerad information om den inte visas.

1. Välj [(p)]: Wi-Fi-inställningar.



2. Välj ett alternativ.



● Wi-Fi

Om det inte är tillåtet att använda elektroniska och trådlösa enheter till exempel på flygplan eller sjukhus, väljer du **[Av]**.

● Anslutningshistorik

Du kan ställa in anslutningshistoriken för enheter som är anslutna via Wi-Fi till **[Visa]** eller **[Visa inte]**.

● Skicka till smartphone direkt

Bilder kan automatiskt skickas till en smartphone (📱).

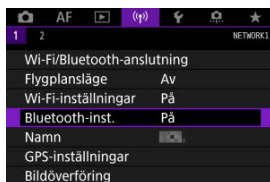
● FTP-överföringsinställningar

Dina bilder kan överföras till en FTP-server (🌐).

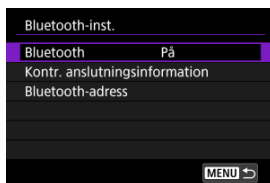
● MAC-adress

Du kan se kamerans MAC-adress.

1. Välj [(P): Bluetooth-inst.].



2. Välj ett alternativ.



- **Bluetooth**

Om du inte kommer att använda Bluetooth-funktionen väljer du [**Av**].

- **Kontr. anslutningsinformation**

Du kan kontrollera namnet och kommunikationsstatus för den parkopplade enheten.

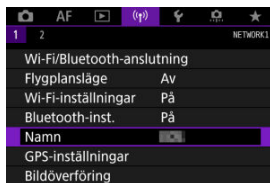
- **Bluetooth-adress**

Du kan kontrollera kamerans Bluetooth-adress.

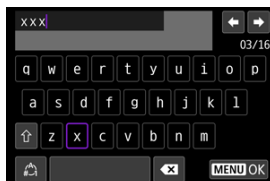
Namn

Du kan ändra kamerans namn (visas på din smartphone och andra kameror) efter behov.

1. Välj [(p): Namn].



2. Ange text med hjälp av [Använda det virtuella tangentbordet](#).



- Tryck på knappen < MENU > när du har angett alla tecken.

GPS-enhetens inställningar

☒ [GP-E2](#)

☒ [Smartphone](#)

☒ [Visning av GPS-anslutning](#)

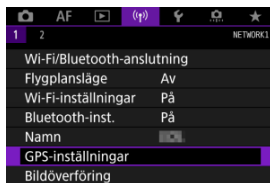
Du kan geomärka bilder med GPS-mottagare GP-E2 (säljs separat) eller en smartphone med Bluetooth.

GP-E2

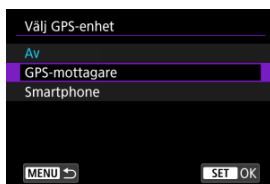
1. Anslut GP-E2 till kameran.

- Anslut GP-E2 till kamerans tillbehörsfäste och starta den. Mer information finns i användarhandboken till GP-E2.

2. Välj [(P): GPS-inställningar].



3. Välj [GPS-mottagare] i [Välj GPS-enhet].



4. Ta bilden.

- Mer information finns i GP-E2-användarhandboken gällande **[Set up]**.

Var försiktig

Försiktighetsåtgärder när du använder GP-E2

- Börja med att kontrollera i vilka länder och regioner GPS-användning är tillåten och följ de lokala begränsningarna innan användning.
- Uppdatera GP-E2-firmware till version. 2.0.0 eller senare.
Uppdatering av firmware kräver en gränssnittskabel. Mer anvisningar om uppdatering finns på Canons webbplats.
- GP-E2 kan inte anslutas till kameran med en kabel.
- Kameran registrerar inte fotograferingsriktningen.

Smartphone

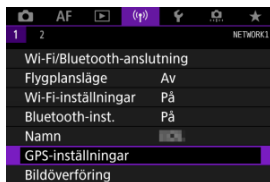
Slutför dessa inställningar när du har installerat Camera Connect-appen (📱) på din smartphone.

1. Aktivera plats tjänsten på din smartphone.

2. Upprätta en Bluetooth-anslutning.

- Starta Camera Connect och parkoppla kameran och din smartphone via Bluetooth.

3. Välj [(📱): GPS-inställningar].



4. Välj [Smartphone] i [Välj GPS-enhet].



5. Ta bilden.

- Bilderna geomärks med information från din smartphone.

Visning av GPS-anslutning

Du kan kontrollera din smartphones platsinformation i GPS-anslutningsikonen på skärmarna för stillbildsfotografering eller filminspelning (📶 och 📶, respektive).

- Grå: Platstjänsten är av
- Blinkar: Det går inte att hämta platsinformation
- På: Platsinformation inhämtas

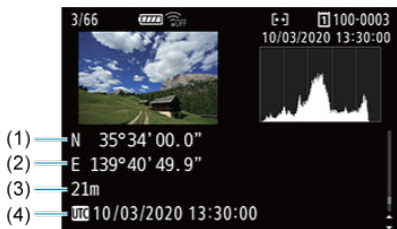
Mer information om hur GPS-anslutningsstatus visas när GP-E2 används finns i GP-E2-användarhandboken.

Geomärk bilder medan du fotograferar

Bilder som du tar medan GPS-symbolen visas geomärks.

Geomärkningsinformation

Du kan kontrollera platsinformationen för dina bilder på skärmen för fotograferingsinformation (📷).



- (1) Latitud
- (2) Longitud
- (3) Höjd över havet
- (4) UTC (koordinerad universell tid)



Var försiktig

- Din smartphone kan bara inhämta platsinformation när kameran är ansluten till en smartphone via Bluetooth.
- Riktningssinformation inhämtas inte.
- Inhämtad platsinformation kanske inte stämmer, beroende på yttre förhållanden och telefonens status.
- Det kan ta lite tid att hämta platsinformation från smartphonen efter att du har slagit på kameran.
- Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande åtgärder.
 - Parkoppla med en trådlös fjärrkontroll via Bluetooth.
 - Stäng av kameran
 - Stäng av Camera Connect
 - Stäng av platstjänster på smartphone
- Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande situationer.
 - Kameran stängs av
 - Bluetooth-anslutningen har anslutits
 - Din smartphone har låg återstående batterinivå



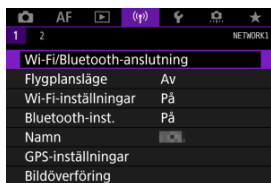
Obs!

- Koordinerad universell tid, förkortad UTC (Coordinated Universal Time), är i princip detsamma som Greenwich Mean Time.
- För filmer läggs den ursprungliga GPS-informationen till.

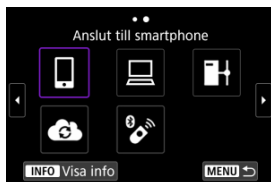
Ändra eller ta bort anslutningsinställningar

Du måste avbryta Wi-Fi-anslutningen innan du kan ändra eller ta bort anslutningsinställningar.

1. Välj [(p)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

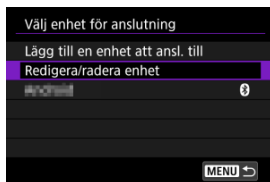


2. Välj ett alternativ.



- Om historiken (p) visas kan du byta skärmar med < [circular arrow icon] > < [server icon] >- inmatningsratten eller < ✱ >.

3. Välj [Redigera/radera enhet].

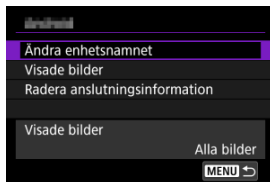


- Du kan ändra Bluetooth-anslutningen genom att välja en smartphone märkt med [B] i grått. Efter att [Anslut till smartphone]-skärmen visas kan du välja [Parkoppla via Bluetooth] och sedan trycka på < (SET) > på nästa skärm.

4. Välj den enhet för vilken du vill ändra eller ta bort anslutningsinställningarna.



5. Välj ett alternativ.



- Ändra eller radera anslutningsinställningarna på skärmen som visas.

● Ändra enhetsnamnet

Du kan ändra namnet genom att använda det virtuella tangentbordet (⌨).

- **Visade bilder** (🔗)

Visas när [📱 **Anslut till smartphone**] är vald. Inställningarna visas längst ned på skärmen.

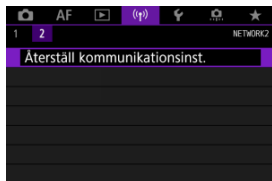
- **Radera anslutningsinformation**

När du tar bort anslutningsinformation för en parkopplad smartphone tas också kamerainformationen bort som registrerats på din smartphone (🔗).

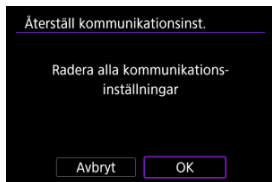
Återställa kommunikationsinställningar

Alla inställningar för trådlös kommunikation kan raderas. Det kan vara bra att radera inställningarna för trådlös kommunikation om du ska låna ut eller ge kameran till någon annan så att den personen inte kan använda informationen.

1. Välj [(p): Återställ kommunikationsinst.].



2. välj [OK].



! Var försiktig

- Om du har parkopplat kameran med en smartphone raderar du på din smartphones skärm för Bluetooth-inställningar anslutningsinformation för den kamera där du har återställt standardvärdena för inställningar för trådlös kommunikation.

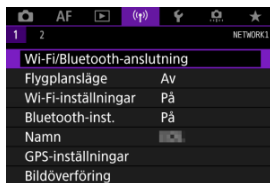
! Obs!

- Alla inställningar för trådlös kommunikation kan rensas genom att välja alternativet [Kommunikationsinställningar] för [Andra inställn.] i [(p): Återställ kamera].

Visa informationsskärmen

Du kan läsa felinformation och kamerans MAC-adress.

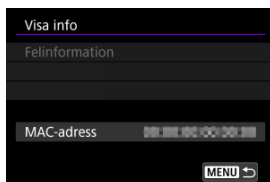
1. Välj [(p)]: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning.



2. Tryck på <INFO>-knappen.

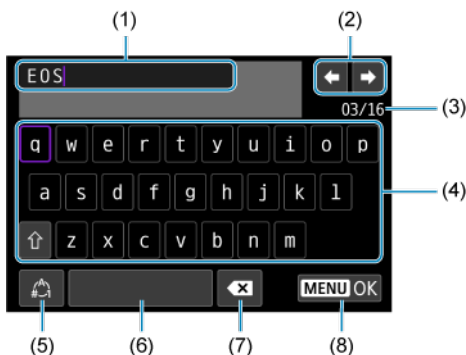


- Skärmen [Visa info] visas.



- När ett fel har uppstått trycker du på <(SET)> för att visa felinnehåll.

Använda det virtuella tangentbordet



(1) Inmatningsområde för att skriva in text

(2) Pekartangenter för att navigera i inmatningsområdet

(3) Antal aktuella tecken/antal tillgängliga

(4) Tangentbord

(5) Byta indatametoder

(6) Blanksteg

(7) Ta bort ett tecken i inmatningsområdet

(8) Lämna inmatning

- Använd <  >-inmatningsratten för att flytta inom (1).
- Använd <  > eller <  > eller <  >-inmatningsratten för att flytta inom (2) och (4) - (7).
- Tryck på <  > för att bekräfta inmatningen eller byta Indatametod.

Åtgärda felmeddelanden

Om ett fel inträffar kan du visa information om felet på något av nedanstående sätt. Sedan åtgärdar du felet med hjälp av exemplen som visas i det här kapitlet.

- Tryck på <  > på [Visa info]-skärmen.
- Välj [Felinformation] på [Wi-Fi på].

Klicka på följande felnummer för att hoppa till motsvarande avsnitt.

11	12						
21	22	23					
41	43	44	45	46	47	48	
61	63	64	65	66	67	68	69
91							
121	125	126	127				
151	152						



Obs!

- När ett fel inträffar visas [Err**] längst uppe till höger på [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning]. Det försvinner när kamerans strömbrytare ställs in på < OFF >.

11: Anslutningsmål ej upptäckt

- Om du valt  är Camera Connect igång?
 - Upprätta en anslutning med hjälp av Camera Connect ().
- Om du har valt  är EOS Utility igång?
 - Starta EOS Utility och försök att ansluta igen ().
- Är samma krypteringsnyckel för autentisering inställd på både kameran och kopplingspunkten?
 - Det här felet uppstår om krypteringsnycklarna är olika när autentiseringsmetoden för krypteringen är **[Öppet system]**.
Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt krypteringsnyckel för autentisering är inställd på kameran ().

12: Anslutningsmål ej upptäckt

- Är målenheten och kopplingspunkten påslagna?
 - Slå på målenheten och kopplingspunkten och vänta en stund. Om anslutningen fortfarande inte kan upprättas utför du samma åtgärder igen för att upprätta anslutningen.

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **IP-adressen på kameran är inställd på [Automatisk inställning]. Är det här rätt inställning?**
 - Om ingen DHCP-server används anger du IP-adressen på [Manuell inställning] på kameran efter att ha konfigurerat inställningen ()

Vad du behöver kontrollera på DHCP-servern

- **Är DHCP-servern påslagen?**
 - Slå på DHCP-servern.
- **Finns det tillräckligt med adresser för DHCP-servern att tilldela?**
 - Öka antalet adresser som tilldelas av DHCP-servern.
 - Ta bort enheter som har tilldelats adresser av DHCP-servern från nätverket så att du minskar antalet adresser som används.
- **Fungerar DHCP-servern som den ska?**
 - Kontrollera DHCP-serverinställningarna och se till att den fungerar som en DHCP-server ska.
 - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DHCP-servern är tillgänglig.

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **DNS-adressen på kameran är inställd på [Manuell inställning]. Är det här rätt inställning?**
 - Om ingen DNS-server används ställer du in kamerans DNS-adressinställning på [Av] (🔒).
- **Stämmer DNS-servrens IP-adressinställning på kameran med serverns faktiska adress?**
 - Konfigurera IP-adressen på kameran så att den överensstämmer med DNS-servrens faktiska adress (🔒, 🔒).

Vad du behöver kontrollera på DNS-servern

- **Är DNS-servern påslagen?**
 - Slå på DNS-servern.
- **Är DNS-serverinställningarna för IP-adresser och motsvarande namn korrekt?**
 - Se till att IP-adresser och motsvarande namn har angetts på rätt sätt på DNS-servern.
- **Fungerar DNS-servern som den ska?**
 - Kontrollera DNS-serverinställningarna och se till att servern fungerar som en DNS-server ska.
 - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DNS-servern är tillgänglig.

Vad du behöver kontrollera på nätverket i sin helhet

- **Har ditt nätverk en router eller liknande enhet som fungerar som gateway?**
 - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om adressen till nätverkets gateway och ange den på kameran (🔒, 🔒).
 - Se till att inställningen för gatewayadress har angetts på rätt sätt på alla nätverksenheter, inklusive kameran.

23: Enhet med samma IP adress finns i valt nätverk

- **Finns det någon annan enhet på kameranätverket som använder samma IP-adress som kameran?**
 - Ändra kamerans IP-adress så att du undviker att använda samma adress som någon annan enhet på nätverket. Eller ändra IP-adressen på den andra enheten som har samma adress som kameran.
 - Om kamerans IP-adress är inställd på **[Manuell inställning]** i nätverksmiljöer med en DHCP-server ändrar du inställningen till **[Automatisk inställning]** (🔗).



Obs!

Svara på felmeddelanden 21–23

- Du bör även kontrollera nedanstående när du åtgärdar fel 21–23.
Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
 - Det här felet uppstår om lösenorden är olika när autentiseringsmetoden för kryptering är inställd på **[Öppet system]**. Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt lösenord för autentiseringen är inställd på kameran (🔗).

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **Kamerans proxy-serverinställning är [På]. Är det här rätt inställning?**
 - Om ingen proxy-server används ställer du in kamerans proxy-serverinställning på [Av] (🔒).
- **Överensstämmer kamerans inställningar för [Adressinställning] och [Portnummer] med inställningarna på proxy-servern?**
 - Konfigurera kamerans proxy-serveradress och portnummer så att de stämmer med inställningarna på proxy-servern (🔒).
- **Är kamerans proxy-serverinställningar korrekt inställda på DNS-servern?**
 - Se till att proxy-servern [Adress] har ställts in korrekt på DNS-servern.
- **Överensstämmer FTP-servrens IP-adressinställning på kameran med serverns faktiska adress?**
 - Konfigurera IP-adressen på kameran så att den överensstämmer med FTP-servrens faktiska adress (🔒).
- **Är samma krypteringsnyckel för autentisering inställd på både kameran och kopplingspunkten?**
 - Det här felet uppstår om krypteringsnycklarna är olika när autentiseringsmetoden för krypteringen är [Öppet system].
Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt krypteringsnyckel för autentisering är inställd på kameran (🔒).
- **Överensstämmer [Portnummerinställning] för FTP-servern på kameran med det faktiska portnumret på FTP-servern?**
 - Konfigurera samma portnummer (vanligtvis 21 för FTP/FTPS eller 22 för SFTP) på kameran och FTP-servern. Konfigurera portnumret på kameran så att det överensstämmer med det faktiska portnumret på FTP-servern (🔒).
- **Är kamerans inställningar för FTP-servern korrekt inställda på DNS-servern?**
 - Se till att FTP-servrens [Servernamn] har ställts in korrekt på DNS-servern. Se till att [Servernamn] för FTP-servern har angetts korrekt på kameran (🔒).

Vad du behöver kontrollera på FTP-servern

- **Fungerar FTP-servern som den ska?**
 - Konfigurera datorn på rätt sätt så att den fungerar som FTP-server.
 - Vid behov kan du be nätverksadministratören om FTP-servrens adress och portnummer och sedan ställa in dem på kameran.
- **Är FTP-servern påslagen?**
 - Slå på FTP-servern. Servern kan ha stängts av på grund av ett energisparläge.

- **Överensstämmer FTP-servrens IP-adressinställning (i [Adress]) på kameran med servrens faktiska adress?**
 - Konfigurera IP-adressen på kameran så att den överensstämmer med FTP-servrens faktiska adress (🔗).
- **Har en brandvägg eller annan säkerhetsprogramvara aktiverats?**
 - Vissa säkerhetsprogramvaror använder en brandvägg för att begränsa åtkomsten till FTP-servern. Ändra brandväggsinställningarna så att åtkomst till FTP-servern tillåts.
 - Eventuellt kan du få åtkomst till FTP-servern genom att ange inställningen **[Passiv]** för **[På]** på kameran (🔗).
- **Ansluter du till FTP-servern via en bredbandsrouter?**
 - Vissa bredbandsroutrar använder en brandvägg för att begränsa åtkomsten till FTP-servern. Ändra brandväggsinställningarna så att åtkomst till FTP-servern tillåts.
 - Eventuellt kan du få åtkomst till FTP-servern genom att ange inställningen **[Passiv]** för **[På]** på kameran (🔗).

Vad du behöver kontrollera på proxy-servern

- **Är proxy-servern påslagen?**
 - Slå på proxy-servern.
- **Fungerar proxy-servern som den ska?**
 - Kontrollera proxy-serverinställningarna och se till att servern fungerar som den ska som proxy-server.
 - Vid behov kan du be nätverksadministratören om proxy-servrens adress och portnummer och sedan ställa in dem på kameran.

Vad du behöver kontrollera på nätverket i sin helhet

- **Har ditt nätverk en router eller liknande enhet som fungerar som gateway?**
 - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om adressen till nätverkets gateway och ange den på kameran (🔗, 🔗).
 - Se till att inställningen för gatewayadress har angetts på rätt sätt på alla nätverksenheter, inklusive kameran.

43: Kan inte ansluta till FTP- server. Felkod mottagen från server.

Vad du behöver kontrollera på proxy-servern

- Är proxy-servern påslagen?
 - Slå på proxy-servern.
- Fungerar proxy-servern som den ska?
 - Kontrollera proxy-serverinställningarna och se till att servern fungerar som den ska som proxy-server.
 - Vid behov kan du be nätverksadministratören om proxy-servers adress och portnummer och sedan ställa in dem på kameran.

Vad du behöver kontrollera på nätverket i sin helhet

- Har ditt nätverk en router eller liknande enhet som fungerar som gateway?
 - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om adressen till nätverkets gateway och ange den på kameran (☑, ☑).
 - Se till att inställningen för gatewayadress har angetts på rätt sätt på alla nätverksenheter, inklusive kameran.

Vad du behöver kontrollera på FTP-servern

- Har du överskridit maximalt antal FTP-serveranslutningar?
 - Koppla bort några nätverksenheter från FTP-servern eller öka det maximala antalet anslutningar.

44: Kan inte avbryta anslutning till FTP-server. Felkod mottagen från server.

- Det här felet beror på att det inte går att bryta anslutningen med FTP-servern av någon anledning.
 - Starta om FTP-servern och kameran.

Vad du behöver kontrollera på kameran

- Är [Inloggningsnamn] korrekt inställt på kameran?
 - Kontrollera inloggningsnamnet för åtkomst till FTP-servern. Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt inloggningsnamn är inställt på kameran (🔗).
- Är [Inloggn.lösenord] korrekt inställt på kameran?
 - Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt inloggn.lösenord är inställt på kameran (🔗).

Vad du behöver kontrollera på FTP-servern

- Tillåter användarbehörigheterna för FTP-servern läsning, skrivning och loggåtkomst?
 - Konfigurera FTP-servers användarbehörigheter så att läsning, skrivning och loggåtkomst tillåts.
- Är mappen som angetts som överföringsmål på FTP-servern namngiven med ASCII-tecken?
 - Använd ASCII-tecken i mappnamnet.

46: Felkod mottagen från FTP- server för datasession

Vad du behöver kontrollera på FTP-servern

- **Anslutningen bröts av FTP-servern.**
 - Starta om FTP-servern.
- **Tillåter användarbehörigheterna för FTP-servern läsning, skrivning och loggåtkomst?**
 - Konfigurera FTP-servers användarbehörigheter så att läsning, skrivning och loggåtkomst tillåts.
- **Tillåter användarbehörigheterna åtkomst till målappen på FTP-servern?**
 - Konfigurera användarbehörigheterna för åtkomst till målappen på FTP-servern så att bilder kan sparas från kameran.
- **Är FTP-servern påslagen?**
 - Slå på FTP-servern. Servern kan ha stängts av på grund av ett energisparläge.
- **Är FTP-servers hårddisk full?**
 - Öka det lediga utrymmet på hårddisken.

47: Slutförd överföring av bildfil ej bekräftad av FTP-server

- **Det här felet inträffar på grund av att det någon anledning inte går att få bekräftelse från FTP-servern att bildfilöverföringen är klar.**
 - Starta om FTP-servern och kameran och skicka bilderna igen.

48: Målserveranslutningens säkerhet kan inte verifieras. Om servern är betrodd och du vill ansluta, sätt [Betrodd målserver] till [På].

- **Det här felet inträffar på grund av att det inte går att bekräfta målserverns anslutning när du ansluter via FTPS.**
 - Bekräfta att certifikatet är korrekt inställt.
 - Byt [Betrodd målserver] till [På] om du föredrar att lita på målservern oavsett certifikatsinställningar.

61: Valt SSID trådlöst LAN nätverk kan inte hittas

- **Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?**
 - Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran.

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **Är SSID-numret likadant på kameran som på kopplingspunkten?**
 - Kontrollera SSID-numret på kopplingspunkten och ställ sedan in samma SSID på kameran (🔗).

Vad du behöver kontrollera på kopplingspunkten

- **Är kopplingspunkten påslagen?**
 - Slå på kopplingspunkten.
- **Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?**
 - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten (🔗).

63: Trådlöst LAN kunde inte autentiseras

- **Är samma krypteringsnyckel för autentisering inställd på både kameran och kopplingspunkten?**
 - Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt krypteringsnyckel för autentiseringen är inställd på kameran (🔗).
- **Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?**
 - Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt lösenord för autentiseringen är inställd på kameran.
- **Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?**
 - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen [MAC-adress] (🔗).

64: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal

- **Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?**
 - Det finns stöd för följande krypteringsmetoder i kameran: WEP, TKIP och AES (🔗).
- **Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?**
 - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen **[MAC-adress]** (🔗).

65: Trådlös LAN-anslutning avbröts

- **Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?**
 - Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran.
- **Den trådlösa LAN-anslutningen har avbrutits av någon anledning och anslutningen kan inte återupprättas.**
 - Följande utgör möjliga orsaker: andra enheter ansluter till kopplingspunkten och överbelastar den, en mikrovågsugn eller liknande används i närheten (stör IEEE 802.11n/g/b (2,4 GHz-bandet)) eller regn eller hög luftfuktighet påverkar den.

66: Felaktigt lösenord för trådlöst LAN

- **Är samma krypteringsnyckel för autentisering inställd på både kameran och kopplingspunkten?**
 - Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt krypteringsnyckel för autentiseringen är inställd på kameran och kopplingspunkten (🔗). Observera att om autentiseringsmetoden för kryptering är **[Öppet system]** visas ett Fel 41 (🔗).

67: Felaktig wireless LAN kodningsmetod

- **Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?**
 - Det finns stöd för följande krypteringsmetoder i kameran: WEP, TKIP och AES (🔗).
- **Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?**
 - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen **[MAC-adress]** (🔗).

68: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal. Försök igen från början.

- **Höll du WPS-knappen (Wi-Fi Protected Setup) på åtkomstpunkten nedtryckt så länge som anges i instruktionerna?**
 - Håll WPS-knappen intryckt så länge som det står att den ska hållas ned i användarhandboken till kopplingspunkten.
- **Försöker du upprätta en anslutning i närheten av kopplingspunkten?**
 - Försök upprätta en anslutning när de båda enheterna är inom räckhåll för varandra.

69: Flera trådlösa LAN-terminaler har påträffats. Kan inte ansluta. Försök igen från början.

- **Anslutning pågår av andra kopplingspunkter vid anslutning via knapptryck (PBC-läge) för WPS (Wi-Fi Protected Setup).**
 - Vänta en stund innan du försöker skapa anslutningen.

91: Annat fel

- **Ett annat problem än felkod 11 till 83 har uppstått.**
 - Slå på och av kamerans strömbrytare.

121: Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på servern

- **Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på mottagande webbserver.**
 - Ta bort onödiga bilder på webbservern, kontrollera hur mycket ledigt utrymme som finns kvar och försök skicka data igen.

125: Kontrollera nätverksinställningarna

- **Är nätverket anslutet?**
 - Kontrollera om nätverket är anslutet.

126: Det gick inte att ansluta till servern

- **image.canon är under underhåll eller tillfälligt upptagen.**
 - Försök komma åt tjänsten igen senare.

127: Ett fel har uppstått

- **Ett annat problem än felkod 121 till 126 har uppstått under medan kameran anslöts till webbtjänsten.**
 - Försök att upprätta en Wi-Fi-anslutning med image.canon igen.

151: Överföringen avbröts

- **Den automatiska bildöverföringen avbröts på något vis.**
 - Ställ kamerans strömbrytare på < **OFF** > och sedan på < **ON** > för att återuppta automatisk bildöverföring.

152: Kort skrivskyddat

- **Är kortet i låst läge?**
 - Skjut kortets spärr för skrivskydd till skrivläget.

Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation

Om överföringshastigheten går långsamt, om anslutningen bryts eller om andra problem uppstår när du använder trådlös kommunikation, kan du försöka med åtgärderna som beskrivs nedan.

Avståndet mellan kameran och din smartphone

Om kameran är placerad för långt ifrån din smartphone kan en Wi-Fi-anslutning inte upprättas även om en Bluetooth-anslutning är möjlig. Placera i så fall kameran och din smartphone närmare varandra och upprätta sedan en Wi-Fi-anslutning.

Installationsplats för åtkomstpunktens antenn

- Om du är inomhus installerar du enheten i det rum där du använder kameran.
- Placera enheten så att det inte finns några personer eller objekt i vägen mellan enheten och kameran.

Närliggande elektroniska enheter

Om överföringshastigheten för Wi-Fi-anslutningen blir dålig på grund av följande elektroniska apparater som nämns nedan ska du sluta använda dem eller flytta längre bort för att kunna överföra kommunikation.

- Kameran kommunicerar över Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n med radiovågor på 2,4 GHz-bandet. Därför kan Wi-Fi-överföringshastigheten gå långsammare om det i närheten finns Bluetooth-enheter, mikrovågsugnar, trådlösa telefoner, mikrofoner, smartphones samt andra kameror eller liknande apparater som sänder på samma frekvensband.

Försiktighetsåtgärder vid användning av flera kameror

- Om du ansluter flera kameror till en åtkomstpunkt via Wi-Fi måste de ha olika IP-adresser.
- Om flera kameror är anslutna till en åtkomstpunkt via Wi-Fi går överföringen långsammare.
- När det finns flera åtkomstpunkter som sänder enligt IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz-bandet) bör det vara fem kanaler emellan var och en av Wi-Fi-kanalerna för att det ska bli mindre störningar. Du kan till exempel använda kanal 1, 6 och 11, kanal 2 och 7 eller kanal 3 och 8.

Använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1

- BR-E1 kan inte användas om kameran och din smartphone är parkopplade via Bluetooth. Ändra kameraanslutningen till den trådlösa fjärrkontrollen i [**Anslut till fjärrkontroll**] under [(P): **Wi-Fi/Bluetooth-anslutning**].

Om säkerhetsinställningarna är felaktiga kan följande problem uppstå.

- **Överföringsövervakning**
Tredje part med skadlig avsikt kan övervaka trådlösa LAN-överföringar och försöka komma åt de data du skickar.
- **Obehörig nätverksåtkomst**
Tredje part med skadlig avsikt kan få obehörig åtkomst till det nätverk du använder för att stjäla, ändra eller förstöra information. Du kan också råka ut för andra typer av obehörig åtkomst, till exempel personifiering (någon låtsas vara någon annan för att få åtkomst till obehörig information) eller springboard-attacker (där någon får obehörig åtkomst till ditt nätverk via en språngbräda för att sopa igen sina spår när han/hon infiltrerar andra system).

Du rekommenderas att använda system och funktioner för att skydda ditt nätverk ordentligt och förebygga att dessa typer av problem uppstår.

Kontrollera nätverksinställningar

Windows

Öppna [**Kommandotolken**] i Windows och skriv sedan ipconfig/all och tryck på <Enter>. Förutom IP-adress som tilldelats datorn visas även information om nätmask, gateway och DNS-server.

macOS

I macOS öppnar du programmet [**Terminal**] och skriver ifconfig -a samt trycker på <Return>. Den IP-adress som datorn har tilldelats visas i posten [**enX**] (X: nummer) bredvid [**inet**] i formatet "****.***.***.***".

Mer information om programmet [**Terminal**] finns i hjälpavsnitten till macOS.

För att inte ha samma IP-adress på datorn som på andra enheter i nätverket ändrar du siffran längst till höger när du konfigurerar IP-adressen som tilldelats kameran enligt instruktionerna som beskrivs i [Manuell inställning av IP-adress](#).

Exempel: 192.168.1.**10**

Status för trådlös kommunikation

Du kan kontrollera kommunikationsstatusen på skärmen.

Snabbkontrollskärm Informationsvisningsskärm under uppspelning



- (1) Wi-Fi-funktion
- (2) Bluetooth-funktion
- (3) Styrka för trådlös signal

Kommunikationsstatus		Bildskärm	
		Wi-Fi-funktion	Styrka för trådlös signal
Inte ansluten	Wi-Fi: Av		Av
	Wi-Fi: På		
Ansluter			
Ansluten			
Skicka data			
Anslutningsfel			

Bluetooth-indikator

Bluetooth-funktion	Anslutningsstatus	Bildskärm
Annat än [Av]	Bluetooth anslutet	
	Bluetooth ej anslutet	
[Av]	Bluetooth ej anslutet	Visas inte

Inställningar

Det här kapitlet beskriver menyinställningarna på fliken inställningar ([**I**]).

☆ till höger om titlar indikerar funktioner endast tillgängliga i metoderna [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**] eller [**BULB**].

- [Flikmenyer: Inställningar](#)
- [Välja kort för inspelning/uppspelning](#)
- [Mappinställningar](#)
- [Filnumrering](#)
- [Filnamn](#)
- [Formatera](#)
- [Automatisk rotering](#)
- [Lägga till orienteringsinformation till filmscener](#)
- [Datum/Klocka/Zon](#)
- [Språk](#)
- [Videosystem](#)
- [Hjälp](#)
- [Pipljud](#)
- [Hörlursvolym](#)
- [Energisparläge](#)
- [Ekoläge](#)
- [Skärm/sökarvisning](#)
- [Skärmljusstyrka](#)
- [Sökarens ljusstyrka](#)
- [Färgton för skärm och sökare](#)
- [Finjustera sökarens färgton](#)
- [Förstoring av meny](#)
- [HDMI-upplösning](#)
- [Pekskärmskontroll](#)
- [Flerfunktionslås](#)
- [Slutare vid avstängning](#)
- [Sensorrengöring](#)
- [Återställ kameran](#) ☆
- [Egen kamerainställning \(C1–C3\)](#) ☆
- [Batteriinformation](#)
- [Copyright-information](#) ☆
- [Övrig information](#)

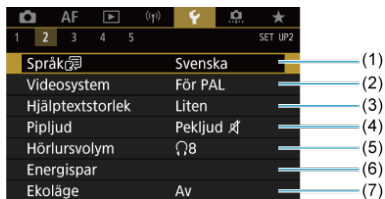
Flikmenyer: Inställningar

● Inställningar 1



- (1) Regist. funk+kort/mappval
- [Välja kort för inspelning/uppspelning](#)
 - [Skapa en mapp](#)
- (2) [Filnumrering](#)
- (3) [Filnamn](#)
- (4) [Formatera kort](#)
- (5) [Autom rotering](#)
- (6) [Lägg till \[ikon\]-rot inf](#)
- (7) [Datum/Klocka/Zon](#)

● Inställningar 2



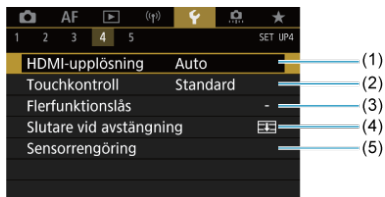
- (1) [Språk](#)
- (2) [Videosystem](#)
- (3) [Hjälpstextstorlek](#)
- (4) [Pipljud](#)
- (5) [Hörlursvolym](#)
- (6) [Energispar](#)
- (7) [Ekoläge](#)

● Inställningar 3



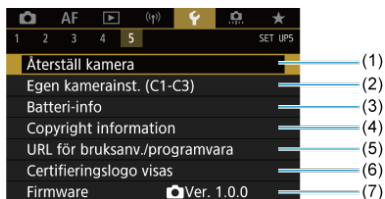
- (1) [Visning skärm/sökare](#)
- (2) [Skärmljusstyrka](#)
- (3) [Sökarens ljusstyrka](#)
- (4) [Färgton för skärm/sökare](#)
- (5) [Finjust. färgton för sökare](#)
- (6) [Förstoring av meny](#)

● Inställningar 4



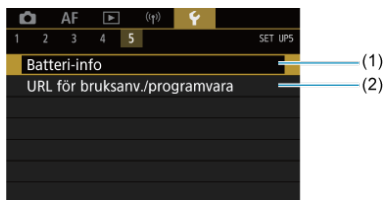
- (1) [HDMI-upplösning](#)
- (2) [Touchkontroll](#)
- (3) [Flerfunktionslås](#)
- (4) [Slutare vid avstängning](#)
- (5) [Sensorrengöring](#)

● Inställningar 5



- (1) [Återställ kameran](#) ☆
- (2) [Egen kamerainställning \(C1-C3\)](#) ☆
- (3) [Batteri-info](#)
- (4) [Copyright information](#) ☆
- (5) [URL för bruksanv./programvara](#)
- (6) [Certifieringslogo visas](#) ☆
- (7) [Firmware](#) ☆

- När du spelar in filmer med metoderna [$\square^+$] och [$\square^+$] visas följande skärm för [5].



(1) [Batteri-info](#)

(2) [URL för bruksanv./programvara](#)

Välja kort för inspelning/uppspelning

☒ [Registreringsmetod med två isatta kort](#)

☒ [Val av inspelning/uppspelning med två kort isatta](#)

Inspelning är möjlig när kortet [1] eller [2] är i kameran (utom under vissa förhållanden). Med bara ett kort isatt behöver du inte följa dessa steg.

Med två kort isatta kan du välja registreringsmetod och kort som ska användas för inspelning och uppspelning enligt följande.

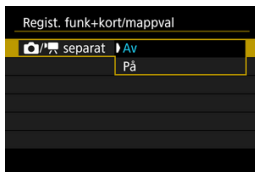
Registreringsmetod med två isatta kort

1. Välj [F]: Regist. funk+kort/mappval].



2. Välj registreringsmetoden.

● separat



- Välj **[På]** för automatisk konfiguration av registreringsmetod för stillbilder och filmer. Filmer spelas in på kort **[1]** och stillbilder på kort **[2]**.
- Filminspelning är ej möjlig om kort **[1]** är fullt eller inte närvarande.
- Utan kort **[2]** närvarande kan stillbilder fotograferas men inte sparas. Stillbildsfotografering är ej möjlig om kortet är fullt.

Var försiktig

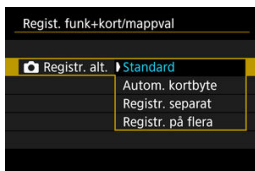
- Ange **[På]** kommer att göra ** Registr. alt.**, ** Registr. alt.**, ** Registr./visa** och ** Registr./visa** ej tillgängliga.

Obs!

- Den det är inställt på **[På]** används kort **[1]** för bildvisning om knappen **< ▶ >** trycks in vid filminspelning. Kort **[2]** används för bildvisning om knappen **< ▶ >** trycks in vid stillbildsfotografering.

● Registr. alt.

Ställ in registreringsmetoden för stillbilder.



- **Standard**

Sparar stillbilder på kortet som valts i [ Registr./visa].

- **Autom. kortbyte**

Samma som [**Standard**] men fotograferingen slutar när kortet blir fullt. När du återupptar fotograferingen byter kameran till det andra kortet automatiskt. Vid denna tidpunkt skapas en ny mapp.

- **Registr. separat**

Gör det möjligt att ställa in en specifik bildkvalitet för varje kort ().

För varje bild spelas ett stillbild in på kort  och  i din angivna bildkvalitet.

Observera att inspelning separat till **RAW** och **CRAW** inte är tillgänglig för RAW-bilder.

- **Registr. på flera**

För varje bild spelas ett stillbild in på kort  och  i samma bildkvalitet.

Var försiktig

- Maximalt antal bilder i en bildserie [**Registr. separat**] är lägre om du anger olika bildstorlekar för kort  och  (.



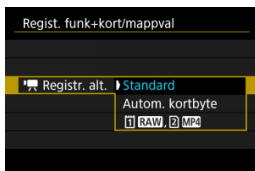
Obs!

Registr. separat/Registr. på flera

- Bilder sparas med samma filnummer till kort [1] och [2].
- Antalet tillgängliga bilder som visas i sökaren och på snabbkontrollskärmen är för kortet med mindre ledigt utrymme.
- **[Kort* fullt]** visas när ett av korten blir fulla och fotografering inte längre är möjlig. Antingen byt ut kortet eller ställ in [ **Registr. alt.**] till **[Standard]** och välj kortet med ledigt utrymme för att fortsätta fotografera.
- Se [Mappinställningar](#) för information om **[Mapp]** i [: **Registr. funk+kort/mappval**].

● Registr. alt.

Ställ in registreringsmetoden för filmer.



- **Standard**

Sparar filmscener på kortet som valts i [ Registr./visa].

- **Autom. kortbyte**

Samma som [Standard] men inspelningen slutar när kortet blir fullt. När du återupptar inspelningen byter kameran till det andra kortet för inspelning. En ny mapp skapas efter byte av kort.

- ** RAW, MP4**

För varje inspelning spelas en RAW-film in till kort  och en MP4-film till kort  och båda med samma filnummer. När ett kort blir fullt är inspelning inte längre möjlig.

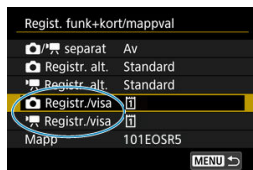
Val av inspelning/uppspelning med två kort isatta

Välj kortet för inspelning och uppspelning med [📷 Registr. alt.]/[🎞 Registr. alt.] inställt på [Standard] eller [Autom. kortbyte].

Välj kortet för uppspelning med [📷 Registr. alt.] inställt på [Registr. separat] eller [Registr. på flera] eller med [🎞 Registr. alt.] inställt på [1 RAW, 2 MP4].

Ställa in storlek via menyn

● Standard/autom. kortbyte



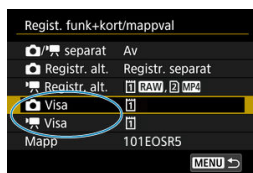
Välj [Regist/Visa].

- Välj [📷 Registr./visa] för stillbilder eller [🎞 Registr./visa] för filmer.

[1]: Använd kort 1 för inspelning och uppspelning

[2]: Använd kort 2 för inspelning och uppspelning

● Registr. separat/Registr. på flera/[1 RAW, 2 MP4]



Välj [Uppspelning].

- Välj [📷 Visa] för stillbilder eller [🎞 Visa] för filmer.
- Om du trycker på knappen < ▶ > i stillbildsfotograferingsläget visas bilder från det kort som valts i [📷 Visa].
- Om du trycker på knappen < ▶ > i filminspelningsläget visas bilder från det kort som valts i [🎞 Visa].



Obs!

- Med [**Prioritet:** 

Mappinställningar

☒ [Skapa en mapp](#)

☒ [Byt namn på mappar](#)

☒ [Välja en mapp](#)

Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Du kan också byta namn på mappar.

Skapa en mapp

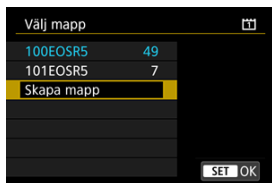
1. Välj []: **Regist. funk+kort/mappval**.



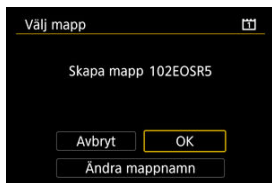
2. Välj [**Mapp**].



3. Välj [Skapa mapp].

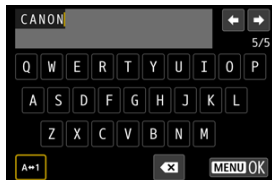


4. välj [OK].



- Välj [Ändra mappnamn] för att byta namn på mappen.

1. Ange bokstäver och siffror som du väljer.



- Du kan ange fem tecken.
- Genom att välja [A⇌1] kan du ändra inmatningsmetod.
- Välj [X] eller tryck på < [X] >-knappen för att ta bort enskilda tecken.

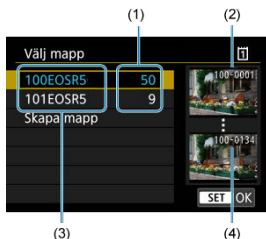


- Använd < [Clock] >- eller < [Flower] >-inmatningsratten för att välja ett tecken och tryck sedan på < [SET] > för att ange det.

2. Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på < MENU >-knappen och sedan på [OK].

Välja en mapp



(1) Antal bilder i en mapp

(2) Lägsta filnummer

(3) Mappnamn

(4) Högsta filnummer

- Välj en mapp på menybilden för val av mapp.
- Tagga bilder lagras i den valda mappen.

Obs!

Mappar

- Mappar namnges som i **"100EOSR5"** med ett tresiffrigt mappnummer följt av fem bokstäver eller siffror. En mapp kan innehålla upp till 9999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning () utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

- Skapa en ny mapp med namnet **"DCIM"** med minneskortet öppet på skärmen. Öppna DCIM-mappen och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. **"100ABC_D"** är det nödvändiga formatet för mappnamn och de tre första siffrorna måste vara ett mappnummer i intervallet 100-999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel "100ABC_D" och "100W_XYZ"). Detta gäller även om övriga fem tecken skiljer sig åt.

Filnumrering

☒ [Kontinuerlig](#)

☒ [Automatisk återställning](#)

☒ [Manuell återställning](#)

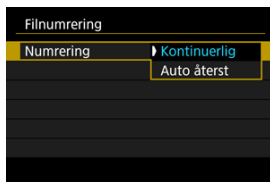
De tagna bilderna sparas i en mapp som har tilldelats ett filnummer från 0001 till 9 999. Du kan välja hur bildfilerna numreras.

(Exempel)
IMG_0001.JPG
└───┘
(1)
(1) Filnummer

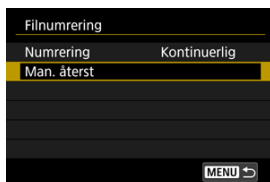
1. Välj [F: Filnumrering].



2. Välj objektet.



- Välj **[Numrering]**.
- Välj **[Kontinuerlig]** eller **[Auto återst]**.



- Om du vill återställa filnumreringen väljer du **[Man. återst]** (↺).



- Välj **[OK]** för att skapa en ny mapp och sedan börjar filnumren med 0001.

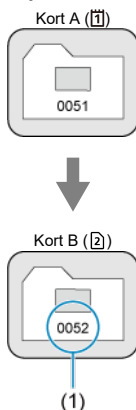
⚠ Var försiktig

- Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9 999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns ledigt utrymme på kortet. Byt till ett nytt kort när ett meddelande som ber dig att byta ut kortet visas.

För kontinuerlig filnumrering oavsett om du byter kort eller skapar mappar

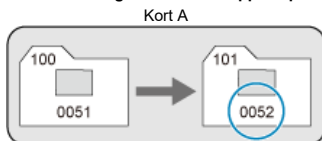
Filnumrering är kontinuerlig upp till 9 999 även om du byter ut ett kort, skapar en mapp eller byter målkort (såsom i **[1]** → **[2]**). Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn. Observera att filnumrering kan fortsätta från alla befintliga bilder på kort eller mappar som du byter till. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort eller byte av målkort



(1) Nästa filnummer i samma följd

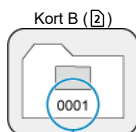
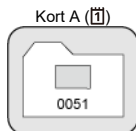
Filnumrering efter att en mapp skapats



Starta om filnumrering från 0001 efter att ha bytt kort eller skapat mappar

Filnumreringen återställs till 0001 om du byter ut ett kort, skapar en mapp eller byter målkort (såsom i ①→②). Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar. Observera att filnumrering kan fortsätta från alla befintliga bilder på kort eller mappar som du byter till. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort eller byte av målkort

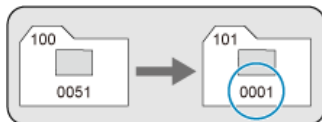


(1)

(1) Filnumreringen återställs

Filnumrering efter att en mapp skapats

Kort A



Återställning av filnumrering till 0001 eller från 0001 i nya mappar

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag.

Filnamn

Filnamn består av fyra alfanumeriska tecken följt av ett fyrsiffrigt filnummer (🔢) och en filändelse. Du kan ändra de fyra första alfanumeriska tecknen vilka som standard är unika för varje kamera och ställs in när kameran levereras.

Användarinställning 1 gör att du kan registrera fyra tecken som du väljer.

Användarinställning 2 lägger till tre initiala och registrerade tecken som du väljer till ett fjärde tecken som representerar bildstorleken som läggs till automatiskt efter fotograferingen.

(Exempel)

IMG_0001.JPG

Registrera/ändra filnamn

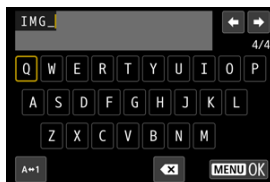
1. Välj [🔢: Filnamn].



2. Välj [Ändra användarinställning*].



3. Ange bokstäver och siffror som du väljer.



- Ange fyra tecken för Användarinställning 1 eller tre för Användarinställning 2.
- Genom att välja [**A=1**] kan du ändra inmatametod.
- Välj [**X**] eller tryck på < >-knappen för att ta bort enstaka tecken.

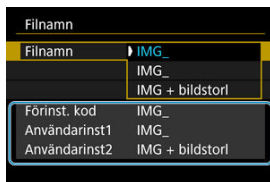


- Använd < >- eller < >-inmatningsratten för att välja ett tecken och tryck sedan på < > för att ange det.

4. Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på < **MENU** >-knappen och sedan på [**OK**].

5. Välj det registrerade filnamnet.



- Välj **[Filnamn]** och välj sedan ett registrerat filnamn.

! Var försiktig

- Ett understreck (" _ ") kan inte användas som första tecken.

📌 Obs!

Användarinställning 2

- Fotografering efter att du har valt "**** + bildstorlek" (som registrerat i Användarinställning 2) lägger till ett tecken som representerar den aktuella bildstorleken till ditt filnamn som det fjärde tecknet. Betydelseerna av tillagda tecken är följande.

"*****L**": **L**, **L**, **RAW** eller **HEIF**

"*****M**": **M** eller **M**

"*****S**": **S1** eller **S1**

"*****T**": **S2**

"*****C**": **CRAW**

Det fjärde tecknet som automatiskt läggs till gör att du kan avgöra bildstorlekar utan att öppna filerna efter att ha överfört dem till en dator. Baserat på filändelser kan du också skilja mellan RAW-, JPEG- och HEIF-bilder.

- Filmer inspelade med användarinställning 2 namnges med det fjärde tecknet som ett understreck.

Formatera

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.

! Var försiktig

- När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.

1. Välj [F]: Formatera kort].



2. Välj ett kort.



- [1] representerar kort 1 och [2] kort 2.
- Välj kortet.

3. Formatera kortet.



- Välj **[OK]**.



- Tryck på <  >-knappen för att lägga till en bockmarkering **[✓]** till **[Lågnivåformatering]** och välj sedan **[OK]** för lågnivåformatering.

Förhållanden som kräver kortformatering

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett kortrelaterat fel visas (🔍).

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets skriv- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det längre tid än vid vanlig formatering.
- Vid lågnivåformatering kan du avbryta formateringen genom att välja **[Avbryt]**. Den vanliga formateringen är redan klar och du kan använda kortet som vanligt.

Kortets filformat

- CFexpress-kort är exFAT-formaterade.
- SD/SDHC-kort formateras i FAT32. SDXC-kort formateras i exFAT.
- Enskilda filmer inspelade på exFAT-formaterade kort spelas in som en enda fil (utan att dela upp dem i flera filer) även om de överstiger 4 GB. Detta innebär att den resulterande videofilen kommer att överstiga 4 GB.

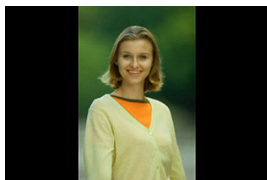
Var försiktig

- Det går eventuellt inte att använda kort som har formaterats på den här kameran på andra kameror. Observera också att exFAT-formaterade kort kanske kan kännas igen av vissa datorers operativsystem eller kortläsare.
- Alla data tas inte bort helt när du formaterar eller raderar data från ett kort. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. När minneskortet kasseras bör du se till att den personliga informationen på kortet är skyddad, till exempel genom att fysiskt förstöra kortet.

Obs!

- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

Automatisk rotering

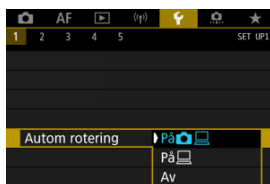


Du kan ändra inställningen för automatisk rotering som rätar ut bilderna i vertikal orientering när de visas.

1. Välj [🔄]: Autom rotering].



2. Välj ett alternativ.



- **På**

Rotera bilder automatiskt under visning på både kamera och datorer.

- **På**

Rotera bilder automatiskt under visning på datorer.

- **Av**

Bilder roteras inte automatiskt.

Var försiktig

- Vertikala bilder som tagits med automatisk rotering inställd på **[Av]** roteras inte ens under bildvisning om du senare ställer in automatisk rotering till **[På]**.

Obs!

- Om en bild tas när kameran är riktad uppåt eller nedåt utförs kanske inte automatisk rotering på rätt sätt för visning.
- Om bilderna inte roteras automatiskt på en dator kan du försöka med EOS-programvara.

Lägga till orienteringsinformation till filmscener

För filmscener som spelas in med kameran vertikalt kan orienteringsinformation som indikerar vilken sida som är upp läggas till automatiskt för att aktivera uppspelning i samma orientering på smartphones eller andra enheter.

1. Välj [F]: Lägg till 'rot inf].



2. Välj ett alternativ.



- **På**
Spela upp filmer på smartphones eller andra enheter i den orientering som de spelades in i.
- **Av**
Spela upp filmer horisontellt på smartphones eller andra enheter oavsett inspelningsorientering.



Var försiktig

- [Lägg till -rot inf] är inte tillgänglig för RAW- eller MP4-filer när filinspelningsformatet är **RAW** eller **RAW+MP4**.
- Filmer spelas upp horisontellt på kameran och via HDMI-videoutgången oavsett inställning.

Datum/Klocka/Zon

Följ dessa steg för att ställa in tidszonen först när du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts.

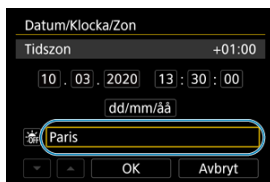
När du ställer in tidszonen först kan du enkelt justera inställningen vid behov och tiden/ datumet kommer att uppdateras därefter.

Eftersom bilderna kommer att märkas med fotograferingsdatum- och tidinformation bör du ställa in tid/datum.

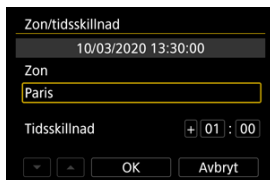
1. Välj [🕒: Datum/Klocka/Zon].



2. Ställ in tidszonen.



- Vrid på <🕒>-inmatningsratten och välj [Tidszon].



- Tryck på <SET>.

Tidszon

10/03/2020 13:30:00

Fernando de Noronha	-02:00
Azorerna	-01:00
London	±00:00
Paris	+01:00
Kairo	+02:00

SET OK

- Välj rätt tidszon genom att vrida på <  >-inmatningsratten och tryck sedan på <  >.
- Om din tidszon inte finns i listan kan du trycka på knappen < MENU > och ställa in skillnaden från UTC i [Tidsskillnad].

Zon/tidsskillnad

10/03/2020 13:30:00

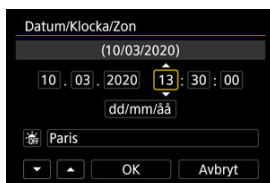
Zon

Tidsskillnad  01 :  15 

  OK Avbryt

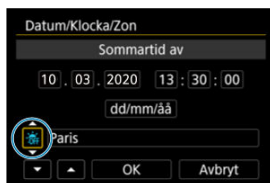
- Vrid på inmatningsratten <  > för att välja ett [Tidsskillnad]-alternativ (+/-/timme/minut) och tryck sedan på <  >.
- Ställ inte genom att vrida på <  >-inmatningsratten och tryck sedan på <  >.
- När du har angett tidszon och tidsskillnad vrid du på <  > -inmatningsratten för att välja [OK] och trycker sedan på <  >.

3. Ställ in datum och klockslag.



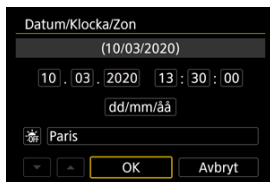
- Vrid på < ⌚ >-inmatningsratten för att välja ett alternativ och tryck sedan på < SET >.
- Ställ inte genom att vrida på < ⌚ >-inmatningsratten och tryck sedan på < SET >.

4. Ställ in sommartid.



- Gör inställningar efter behov.
- Vrid på < ⌚ >-inmatningsratten för att välja [☀] och tryck sedan på < SET >.
- Vrid på < ⌚ >-inmatningsratten för att välja [🌙] och tryck sedan på < SET >.
- När sommartid ställs in till [🌙] flyttas det klockslag som ställts in i steg tre fram en timme. Om [☀] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.

5. Stäng inställningsskärmen.



- Vrid på <  -inmatningsratten och välj [OK].



Var försiktig

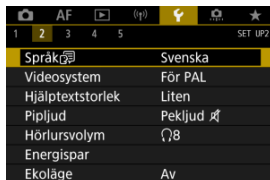
- Inställningarna för datum/tid/tidszon kan återställas när kameran förvaras utan batteriet, när batteriet laddats ur eller när det utsätts för minusgrader under en längre tid. Ställ in dem på nytt om detta sker.
- När du har ändrat [**Zon/tidsskillnad**] bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.



Obs!

- Tid för automatisk avstängning kan utökas medan [: **Datum/Klocka/Zon**]-skärmen visas.

1. Välj [🔊: Språk🗨️].



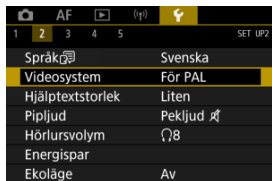
2. Ställ in önskat språk.



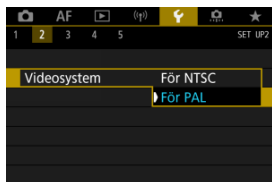
Videosystem

Ställ in videosystemet för TV:n som ska användas för visning. Den här inställningen bestämmer bildhastigheten som är tillgänglig när du spelar in filmer.

1. Välj [🔧: Videosystem].



2. Välj ett alternativ.



● För NTSC

För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).

● För PAL

För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).

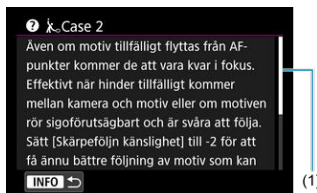
☑ [Ändra hjälptextstorleken](#)

När [INFO Hjälp] visas kan du se en beskrivning av funktionen genom att trycka på <INFO>-knappen. Tryck på knappen igen för att stänga av hjälpskärmen. Vrid på inmatningsratten <◂> för att bläddra på skärmen när en rullningslist (1) visas till höger.

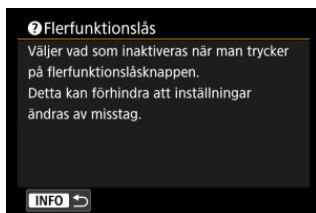
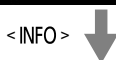
● Exempel: [AF: Case 2]



<INFO>

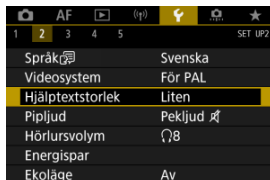


- Exempel: [F: Flerfunktionslås]

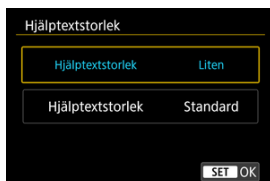


Ändra hjälptextstorleken

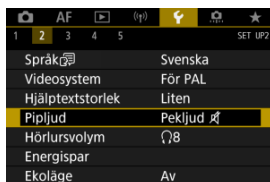
1. Välj [F]: Hjälptextstorlek].



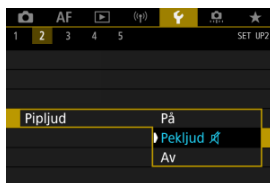
2. Välj ett alternativ.



1. Välj [P]: Pipljud].

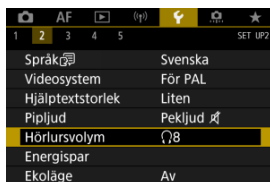


2. Välj ett alternativ.

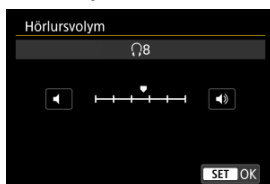


- **På**
Kameran piper efter fokusering och som svar på pekfunktioner.
- **Pekljud** 
Stänger av pipljudet för touchfunktionerna.
- **Av**
Stänger av pipljudet för fokusbekräftelse, fotografering med självutlösare och touchfunktioner.

1. Välj [🔊: Hörlursvolym].



2. Justera volymen.



- Vrid på <🔊>-inmatningsratten för att justera volymen och tryck sedan på <SET>.

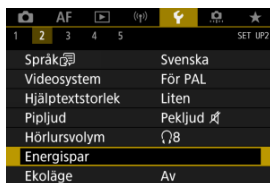
Obs!

- Du kan kontrollera ljudet med den inbyggda mikrofonen eller med en extern mikrofon på hörlurar när [📷: Ljudinspelning] är inställd på något annat än [Av] och [Hög bildfrekvens] är inställd på [Av].

Energisparläge

Du kan justera tidpunkten när skärmen, kameran och sökaren stängs av automatiskt när kameran inte används (skärm av, automatisk avstängning och sökaren av).

1. Välj [🔋: Energispar].



2. Välj ett alternativ.



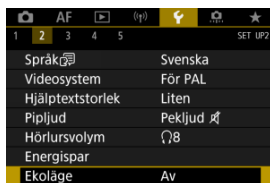
Obs!

- Även om [Autom avstängn] är [Av] kommer skärmen att stängas av efter den inställda tiden i [Skärm av].
- Inställningarna [Skärm av] och [Autom avstängn] har ingen effekt när [🔋: Ekoläge] är inställd på [På].

Ekoläge

Med den här funktionen kan du spara på batteristyrkan när du fotograferar. När kameran inte används blir skärmen snabbt mörk för att spara på batteriet.

1. Välj [På: Ekoläge].



2. Välj [På].



- Skärmen blir mörk när kameran inte används i cirka två sekunder. Cirka tio sekunder senare stängs skärmen av.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs när skärmen har stängts av, slås skärmen på och du kan fortsätta fotografera.

Skärm/sökarvisning

Du kan ange att använda skärmen eller sökaren för visning för att undvika att aktivera ögonsensorn av misstag när skärmen är öppen.

1. Välj [☛]: Visning skärm/sökare].

☐	AF	☐	(p)	☛	☐	★
1	2	3	4	5	SET UP3	
Visning skärm/sökare					AUTO1	
Skärmljusstyrka					4	
Sökarens ljusstyrka					3	
Färgton för skärm/sökare					2	
Finjust. färgton för sökare					-	
Förstoring av meny					Av	

2. Välj ett alternativ.

Visning skärm/sökare		
Auto 1 (☐☐): endast skärm	AUTO1	
Auto 2 (☐☐): autom. växling	AUTO2	
Sökare	☐	
Skärm	☐	
SET OK		

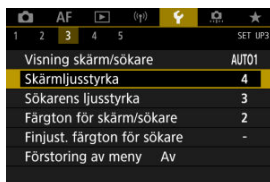
- **AUTO1: Auto 1 (☐☐): endast skärm)**
Använd alltid skärmen för visning när den svängs ut.
Använd skärmen för visning när den är stängd och vetter mot dig och växla till sökarvisning när du tittar genom den.
- **AUTO2: Auto 2 (☐☐): autom. växling)**
Använd alltid skärmen som display men växla till sökaren när du tittar i den.
- **☐: Sökare**
Använd alltid sökaren för visning.
- **☐: Skärm**
Använd alltid skärmen för visning när den är stängd och vetter mot dig.



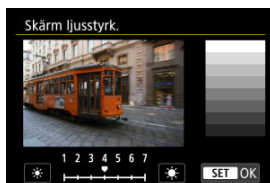
Obs!

- Du kan också växla mellan sökarens och skärmvisningen genom att trycka på en knapp du har anpassat genom att tilldela växlingen. Med denna inställning inställd på **[AUTO1]** eller **[AUTO2]** svarar kameran på ögonsensorn i enlighet därmed.
- Med **[AUTO1]** inställd svarar kameran på ögonsensorn när skärmen är stängd och vetter mot dig men svarar inte när den svängs ut.

1. Välj [F]: Skärmljusstyrka].



2. Utför justeringen.

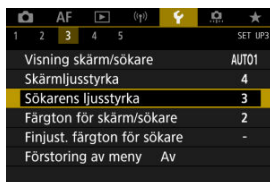


- Vrid < [F] >-inmatningsratten för ljusstyrkan och tryck sedan på < [SET] > med hänvisning till den grå bilden. Kontrollera effekten på skärmen.

Obs!

- Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet (F).

1. Välj [F]: Sökarens ljusstyrka].



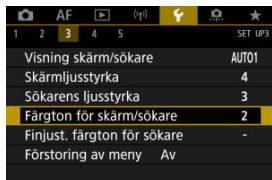
2. Utför justeringen.



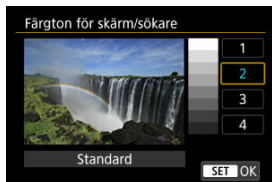
- Vrid < (P) >-inmatningsratten för ljusstyrkan och tryck sedan på < (SET) > med hänvisning till den grå bilden. Kontrollera effekten i sökaren.

Färgton för skärm och sökare

1. Välj [F: Färgton för skärm/sökare].



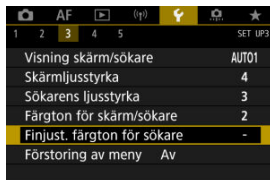
2. Utför justeringen.



- Vrid på < (wheel icon) >-inmatningsratten för att välja ett alternativ och tryck sedan på < (SET) >.

Finjustera sökarens färgton

1. Välj [F]: Finjust. färgton för sökare].



2. Utför justeringen.

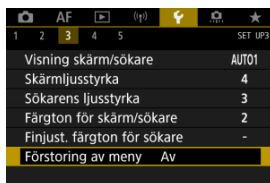


- Använd < * > för att justera och tryck sedan på < SET > med hänvisning till gråskalan. Kontrollera effekten i sökaren.

Förstoring av meny

Du kan förstora menyskärmar genom att dubbelklicka med två fingrar. Dubbelklicka igen för att återställa den ursprungliga visningsstorleken.

1. Välj [På: Förstoring av meny].



2. välj [På].



! Var försiktig

- Använd kamerakontrollerna när du konfigurerar menyfunktioner med skärmen förstord. Touchskärmens kontroller stöds inte.

HDMI-upplösning

Ställ in upplösningen för utdata som används när kameran är ansluten till en TV eller extern inspelningsenhet med en HDMI-kabel.

1. Välj [F: HDMI-upplösning].



2. Välj ett alternativ.



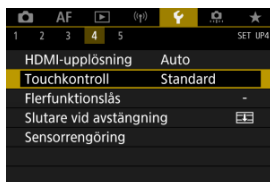
● Auto

Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning som motsvarar den anslutna TV:n.

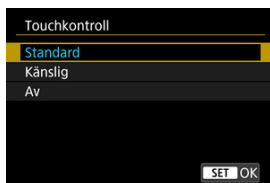
● 1080p

Utdata med 1080p upplösning. Välj om du föredrar att undvika visnings- eller fördröjningsproblem när kameran byter upplösning.

1. Välj [👉: Touchkontroll].



2. Välj ett alternativ.



- [Känslig] gör touchskärmen mer responsiv än [Standard].
- Välj [Av] för att inaktivera pekfunktionen.

! Var försiktig

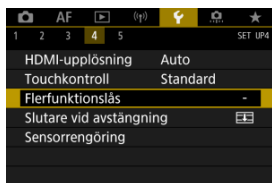
Försiktighetsåtgärder gällande touchskärmens funktioner

- Använd inte skarpa föremål, till exempel naglar och pennor, för touchfunktioner.
- Använd inte touchkontroll med blöta fingrar. Om skärmen utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att pekskärmen inte svarar eller inte fungerar som den ska. I så fall stänger du av strömmen och torkar av skärmen med en mjuk duk.
- Att fästa en skyddsfilm eller ett klistermärke på skärmen kan försämra känsligheten för pekfunktionerna.
- Kameran kanske inte svarar lika bra om du snabbt utför pekfunktioner när [Känslig] är inställd.

Flerfunktionslås

Ange vilka kamerakontroller som ska låsas när flerfunktionslåset är på. Detta kan förebygga att du ändrar inställningar av misstag.

1. Välj [F: Flerfunktionslås].



2. Ställ in vilka kamerakontroller som ska låsas.



- Tryck på < (SET) > för att markera rutan [✓].
- Välj [OK].
- Om du trycker på knappen < LOCK > låser du de valda [✓] kamerakontrollerna.

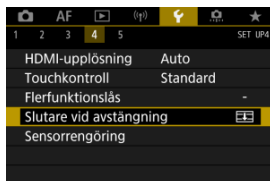
Obs!

- En asterisk "*" till höger om [F: Flerfunktionslås] anger att standardinställningen har ändrats.

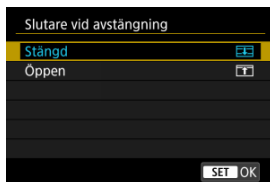
Slutare vid avstängning

Du kan ställa in om slutaren ska vara öppen eller stängd när kamerans strömbrytare är inställd på <OFF>.

1. Välj [☑: Slutare vid avstängning].



2. Välj ett alternativ.



● [☑]: Stängd

Stänger slutaren. Ställs normalt på stängd för att förhindra att damm fäster vid sensorn när du byter objektiv.

● [☐]: Öppen

Lämnar slutaren öppen. Detta låter kameran vara tystare när strömbrytaren är inställd på <ON> eller <OFF>. Användbart när du vill fotografera tyst.

Obs!

- Oavsett inställningen förblir slutaren som den är när automatisk avstängning är aktiverad.

Sensorrengöring

☒ [Rengör nu](#)

☒ [Automatisk rengöring](#)

☒ [Rengöra manuellt](#) ☆

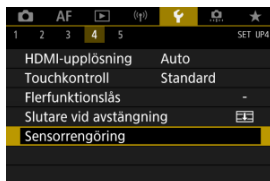
Kamerans funktion för sensorrengöring rengör framsidan av bildsensorn.

Obs!

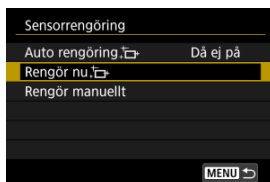
- Rengör kameran stående på ett skrivbord eller annan yta för bästa resultat.

Rengör nu

1. Välj [🧹: Sensorrengöring].



2. Välj [Rengör nu].



- Välj [OK] på bekräftelseskärmen.



Obs!

- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Observera att [Rengör nu] inte är tillgänglig direkt efter en rengöring.

1. Välj [Auto rengöring,



2. Välj ett alternativ.



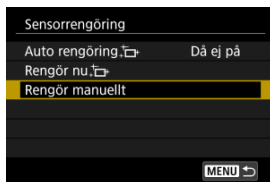
- Vrid på  >-inmatningsratten för att välja ett alternativ och tryck sedan på <  >.

Damm som inte gick ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en vanlig gummiblåsa som kan köpas i handeln eller liknande verktyg.

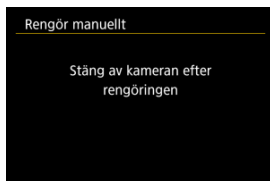
Använd alltid ett fulladdat batteri.

Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.

1. Välj [Rengör manuellt].



2. välj [OK].



3. Ta bort objektivet och rengör sensorn.

4. Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget < OFF >.



Obs!

- Du bör använda ett tillbehör för eluttag (säljs separat).

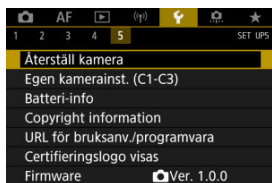


Var försiktig

- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Slutaren kommer att stängas om strömmen bryts. Detta kan skada bildsensorn eller slutarridaerna.**
 - Att ställa strömbrytaren i läget < OFF >.
 - Ta bort eller sätta i batteriet.
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Slutaren kommer att stängas och slutarridaerna kan skadas om strömmen bryts.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluft kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Kamerainställningarna för fotograferingsfunktioner och menyfunktioner kan återställas till sina standardvärden.

1. Välj [F]: Återställ kamera].



2. Välj ett alternativ.



- **Grundinst.**

Återställer standardinställningar för fotograferingsfunktioner och menyinställningar.

- **Andra inställn.**

Inställningar för enskilda valda objekt kan återställas.

3. Radera inställningarna.

- Välj [OK] på bekräftelseskärmen.



Obs!

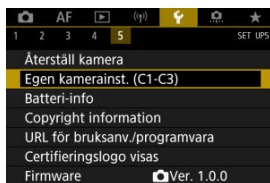
- Egen kamerainställning återställs när [**Egen kamerainst. (C1-C3)**] på [**Andra inställn.**] är vald i läget stillbildsfotografering och egna fotograferingsmetoder för film återställs när detta alternativ är valt i filminspelningsläget.

☒ [Automatisk uppdatering av registrerade inställningar](#)

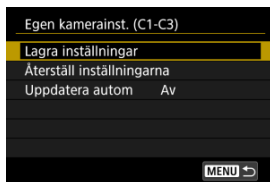
☒ [Avbryta registrerade egna kamerainställningar](#)

Aktuella kamerainställningar såsom fotografering, meny och inställningar för Egna kamerainställningar kan registreras som eget fotoläge [C1_P] till [C3_P]. Du kan registrera olika funktioner för stillbilder eller film.

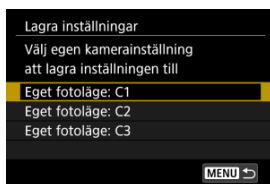
1. Välj [🔧: Egen kamerainst. (C1-C3)].



2. Välj [Lagra inställningar].



3. Registrera önskade poster.



- Välj den egna kamerainställningen du vill registrera och välj sedan **[OK]** på **[Lagra inställningar]**-skärmen.
- De aktuella kamerainställningarna är registrerade på Egen kamerainställning C*.

Automatisk uppdatering av registrerade inställningar

Om du ändrar en inställning medan du fotograferar med egen kamerainställning kan metoden automatiskt uppdateras med den nya inställningen (automatisk uppdatering). Ställ in **[Uppdatera autom]** till **[På]** i steg 2 för att aktivera den här automatiska uppdateringen.

Avbryta registrerade egna kamerainställningar

Om du väljer [**Återställ inställningarna**] i steg 2 kommer inställningarna för varje läge att kunna återställas till standardinställningarna som de var före registreringen.



Obs!

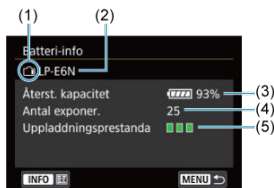
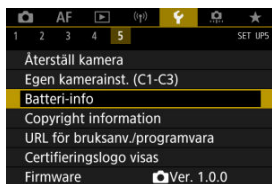
- Du kan även ändra inställningar för fotografering och meny i din egen kamerainställning.

Batteriinformation

- ☑ [Registrera batterier för kameran](#)
- ☑ [Märka batterier med serienummer](#)
- ☑ [Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri som inte används](#)
- ☑ [Ta bort information om det registrerade batteriet](#)

Du kan kontrollera status för batteriet som du använder. Genom att registrera flera batterier för kameran kan du kontrollera deras återstående kapacitet och användningshistorik.

1. Välj [🔍: Batteri-info].



- (1) Batteriposition
- (2) Beteckningen på det batteri eller den strömkälla som används.
- (3) Batteriindikatorn (🔋) med återstående batterinivå i steg om 1 %.
- (4) Det antal bilder som har tagits med nuvarande batteri. Antalet återställs när batteriet laddas.
- (5) Tillståndet för batteriets uppladdningsprestanda i tre nivåer.
 - ■ ■ (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är god.
 - ■ □ (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerad.
 - □ □ (Röd): Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.



Var försiktig

- Att använda ett originalbatteri LP-E6NH/LP-E6N från Canon rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.



Obs!

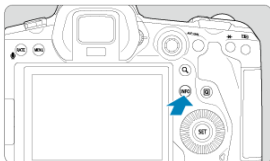
- Antalet exponeringar är antalet stillbilder som tas (exklusive filminspelning).
- Batteriinformation visas också när ett valfritt batterihandgrepp BG-R10 används.
- Om felmeddelandet om batterikommunikation visas, följer du instruktionerna i meddelandet.

Registrera batterier för kameran

Du kan registrera upp till sex LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6-batterier för kameran. Om du vill registrera flera batterier följer du anvisningarna nedan för varje batteri.

1. Tryck på <INFO>-knappen.

- Tryck på knappen <INFO> när skärmen med batteriinformation visas.
- Om du inte registrerat batteriet är namnet nedtonat.

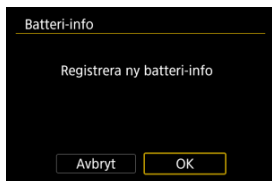


2. Välj [Registrera].



3. välj [OK].

- Batteriet visas nu i vitt.



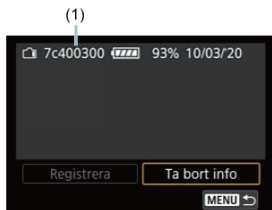
Obs!

- Batteriet kan inte registreras om tillbehöret för eluttag (säljs separat, ) används.

Märka batterier med serienummer

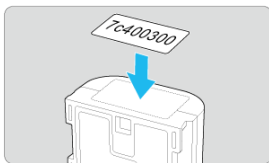
Det kan vara bra att märka registrerade LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6-batterier med respektive serienummer. Etiketter finns i handeln.

1. Skriv serienumret (1) på en cirka 25×15 mm stor etikett.



2. Fäst etiketten.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- Ta ur batteriet från kameran.
- Klistra fast etiketten enligt bilden (på sidan utan elkontakter).



⚠ Var försiktig

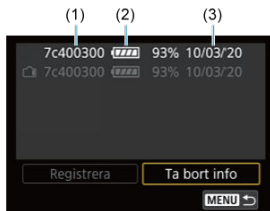
- Fäst inte etiketten på någon annan del än den som visas i bilden i steg 2. Om etiketten är felplacerad kan det bli svårt att sätta in batteriet eller omöjligt att slå på kameran.
- Om du använder batterihandgrepp BG-R10 (säljs separat) kan etiketten lossna när du sätter i och tar ur batteriet i batterimagasinet. Fäst en ny etikett om den faller av.

Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri som inte används

Du kan kontrollera återstående kapacitet för batterier som inte används för tillfället samt deras utgångsdatum.

1. Hitta matchande serienummer.

- På batterihistorikskärmen hittar du dess serienummer (1) som matchar serienumret som batteriet är märkt med.
- Du kan kontrollera respektive batteris ungefärliga återstående kapacitet (2) och vilket datum det användes senast (3).



1. Välj [Ta bort info].

- Välj [Ta bort info] i steg 2 i [Registrera batterier för kameran](#).

2. Välj den batteriinformation du vill ta bort.

- [✓] visas.

3. Tryck på < >-knappen.

- Välj [OK] på bekräftelseskärmen.

[Kontrollera copyright-informationen](#)

[Ta bort copyright-informationen](#)

När du ställer in copyright-informationen registreras den i bilden i form av Exif-information.

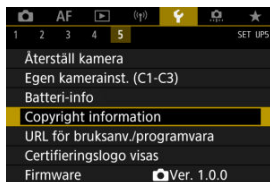
Var försiktig

- Om posten för "Upphovsman" eller "Copyright" är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer [**Visa info om copyright**].

Obs!

- Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara,).

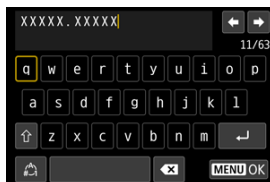
1. Välj [: Copyright information].



2. Välj ett alternativ.



3. Skriv in texten.

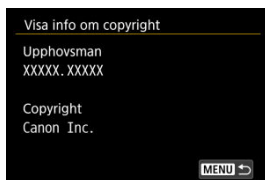


- Använd <☺>- eller <☼>-inmatningsratten för att välja ett tecken och tryck sedan på <SET> för att ange det.
- Genom att välja [☺] kan du ändra indatametod.
- Välj [X] eller tryck på <☹>-knappen för att ta bort enstaka tecken.

4. Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på <MENU>-knappen och sedan på [OK].

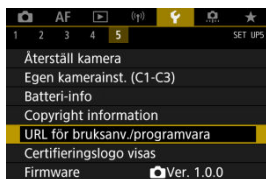
Kontrollera copyright-informationen



När du väljer [Visa info om copyright] i steg 2 kan du kontrollera angiven information om [Upphovsman] och [Copyright].

Ta bort copyright-informationen

När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].



- **URL för bruksanv./programvara**

Välj [**☛**: **URL för bruksanv./programvara**] för att ladda ned användarhandböcker och skanna QR-koden med en smartphone. Du kan också använda en dator för att öppna webbplatsen på den URL-adress som visas och hämta programvara.

- **Certifieringslogo visas ☆**

Välj [**☛**: **Certifieringslogo visas**] för att visa några certifieringslogotyper för kameran. Andra certifieringslogotyper finns på kamerahuset och förpackningen.

- **Firmware ☆**

Välj [**☛**: **Firmware**] för att uppdatera firmware för kameran, objektivet eller andra kompatibla tillbehör som används.

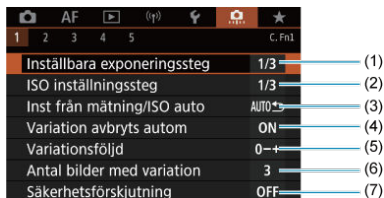
Egen programmering/min meny

Du kan finjustera kamerafunktioner och ändra funktionaliteten för knappar och rattar så att de passar dina önskemål om bildtagning. Du kan också lägga till menyalternativ och funktioner för egen programmering som du justerar med jämna mellanrum på flikarna i Min Meny.

- [Flikmenyer: Egna inställningar](#)
- [Inställningar för egen programmering](#)
- [Flikmenyer: Min meny](#)
- [Registrera Min meny](#)

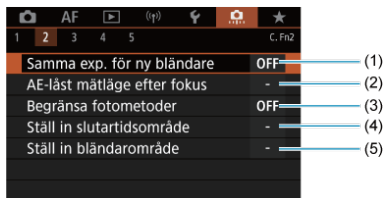
Flikmenyer: Egna inställningar

● Egen programmering 1



- (1) [Inställbara exponeringssteg](#)
- (2) [ISO inställningssteg](#)
- (3) [Inst från mätning/ISO auto](#)
- (4) [Variation avbryts autom](#)
- (5) [Variationsföljd](#)
- (6) [Antal bilder med variation](#)
- (7) [Säkerhetsförskjutning](#)

● Egen programmering 2



- (1) [Samma exp. för ny bländare](#)
- (2) [AE-låst mätläge efter fokus](#)
- (3) [Begränsa fotometoder](#)
- (4) [Ställ in slutartidsområde](#)
- (5) [Ställ in bländarområde](#)

● Egen programmering 3



- (1) [Rattriktning för Tv/Av](#)
- (2) [Vridning av kontrollring](#)
- (3) [Anpassa knappar](#)
- (4) [Anpassa rattar](#)
- (5) [Radera egna inställningar](#)

● Egen programmering 4



- (1) [Lägg till beskärningsinfo](#)
- (2) [Ljudkomprimering](#)
- (3) [Standardval Radera](#)
- (4) [Utlös slutaren utan optik](#)
- (5) [Dra in objektivet vid av.](#)
- (6) [Lägg till IPTC-information](#)

● Egen programmering 5



(1) [Återställ alla C.Fn](#)

Att välja []: **Återställ alla C.Fn** rensar alla inställningar för egen programmering.

Inställningar för egen programmering

☒ [C.Fn1](#)

☒ [C.Fn2](#)

☒ [C.Fn3](#)

☒ [C.Fn4](#)

☒ [C.Fn5](#)

Du kan anpassa kamerafunktioner på fliken [,...] så att de passar dina fotograferingsönskemål. Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Inställbara exponeringssteg

Du kan ange att använda steg med 1/2-stopp som steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB, blixtexponeringskompensation och FEB.

- 1/3: 1/3 steg
- 1/2: 1/2 steg



Obs!

- Visningen, när den är inställd på [1/2 steg], är som följer.



ISO inställningssteg

Du kan ändra manuella ISO-inställningssteg till hela steg.

- 1/3: 1/3 steg
- 1/1: 1 steg



Obs!

- Även om [1 steg] har ställts in kommer ISO-talet att ställas in automatiskt i 1/3-stegsintervall när ISO auto har ställts in.

Inst från mätning/ISO auto

Du kan ställa in ISO-talets status efter att mättimern har slutat i fall där kamerans ISO Auto-drift med metoderna [P]/[Tv]/[Av]/[M]/[B] har justerat ISO-talet under mätningen eller under mättimern.

- **AUTO** ↺: Återställ Auto efter mätning
- **AUTO** ↻: Behåll inst efter mätning

Variation avbryts autom

Du kan ange att avbryta AEB och vitbalansvariation när strömbrytaren är ställd på <OFF>.

- **PA: På**
- **AV: Av**

Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och följderna för vitbalansvariation kan ändras.

- **0→+:** 0, -, +
- **-0→+:** -, 0, +
- **+0→-:** +, 0, -

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0: Standardexponering	0: Standardvitbalans	0: Standardvitbalans
-: Underexponering	-: Blå förstärkning	-: Magenta-förstärkning
+: Överexponering	+: Gul förstärkning	+: Grön förstärkning

Antal bilder med variation

Antal bilder tagna med AEB och vitbalansvariation kan ändras.

När **[Variationsföljd]** är inställt på **[0, -, +]** tas bilder med variation såsom visas i följande tabell.

- **3: 3 bilder**
- **2: 2 bilder**
- **5: 5 bilder**
- **7: 7 bilder**

(1-steg)

	1:a bilden	2:a bilden	3:e bilden	4:e bilden	5:e bilden	6:e bilden	7:e bilden
3: 3 bilder	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 bilder	Standard (0)	± 1					
5: 5 bilder	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 bilder	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Obs!

- Om **[2 bilder]** har ställts in kan du välja sidan + eller - när du ställer in AEB-intervallet. Med vitbalansvariation justeras den andra bilden mot den negativa sidan för B/A- eller M/G-riktningen.

Säkerhetsförskjutning

Om ljuset i motivet ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsomfånget ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå standardexponeringen. [Slutartid/Bländare] gäller för metoderna [Tv] eller [Av]. [ISO-inställning] gäller för metoderna [P], [Tv] eller [Av].

- **AV: Av**
- **Tv/Av: Slutartid/Bländare**
- **ISO: ISO-inställning**



Obs!

- Säkerhetsförskjutningen åsidosätter alla ändringar för [ISO-område] eller [Min.slutartid] från standardinställningarna i [📷: 📷ISO-inställningar] om standardexponeringen inte kan erhållas.
- Minimum- och maxgränserna för säkerhetsförskjutningen med ISO-talet bestäms av [Auto område] (☑). Om det manuellt inställda ISO-talet däremot överstiger [Auto område] aktiveras säkerhetsförskjutningen uppåt eller nedåt till det manuellt inställda ISO-talet.
- När det behövs sker säkerhetsförskjutningen även när blixten används.

Samma exp. för ny bländare

Det maximala bländarvärdet kan minska (det lägsta f/numret kan öka) med metoden **[M]** (manuell exponeringsfotografering) med ISO-talet inställt manuellt (utom när det är inställt på ISO Auto) om du (1) byter objektiv, (2) fäster en förlängare eller (3) använder ett zoomobjektiv med ett variabelt maximalt bländarvärde. Denna funktion förhindrar motsvarande underexponering genom att automatiskt justera ISO-talet eller slutartiden (Tv-värde) för att bibehålla samma exponering som tidigare (1), (2) eller (3).

Med **[ISO-inställning/slutartid]** justeras ISO-talet automatiskt inom ISO-området. Om exponeringen inte kan upprätthållas genom att justera ISO-talet justeras slutartiden (Tv-värde) automatiskt.

- **AV: Av**
- **ISO: ISO-inställning**
- **ISO/Tv: ISO-inställning/slutartid**
- **Tv: Slutartid**

Var försiktig

- Reagerar inte på förändringar i effektivt bländarvärde från förändringar i förstoring när makroobjektiv används.
- Kan inte ge samma exponering som tidigare (1), (2) eller (3) om **[ISO-inställning]** är inställt och exponeringen kan inte upprätthållas med hastigheter inställda för **[ISO-område]**.
- Kan inte ge samma exponering som tidigare (1), (2) eller (3) om **[Slutartid]** är vald och exponeringen kan inte upprätthållas med hastigheter inställda för **[Ställ in slutartidsområde]**.

Obs!

- Reagerar också på förändringar i det högsta f/numret (minsta bländare).
- Den ursprungliga exponeringsinställningen återställs om du utför (1), (2) eller (3) med **[ISO-inställning]**, **[ISO-inställning/slutartid]** eller **[Slutartid]** inställd och justerar inte ISO-talet, slutartiden eller bländarvärdet innan du återställer kameran till det ursprungliga läget före (1), (2) eller (3).
- Slutartiden kan ändras för att upprätthålla exponeringen om ISO-talet ökar till ett utökat ISO-tal när **[ISO-inställning]** är inställd.

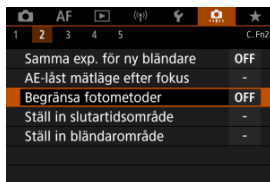
AE-låst mätläge efter fokus



För varje ljusmätmetod kan du ange om exponeringen ska låsas (AE-lås) när motivet är i fokus med One-Shot AF. Exponeringen är låst medan du håller ned avtryckaren halvvägs. Välj ljusmätmetoder för AE-lås och lägg till en bock [✓]. Registrera inställningen genom att välja [OK].

Begränsa fotometoder

1. Välj [MENU]: Begränsa fotometoder].



2. Välj [På].



3. Tryck på <Q>-knappen.

4. Välj en fotograferingsmetod.



- Vrid på < >-inmatningsratten för att välja fotograferingsmetoder och tryck sedan på < > för att lägga till en bock [✓].

! Var försiktig

- Inställningarna för begränsade fotograferingsmetoder registreras inte i [C1P], [C2P] eller [C3P].
- [A+] är ej tillgänglig med []: **Begränsa fotometoder** inställd på [På].
- [✓]-boken kan inte rensas från alla nio metoder samtidigt.

Ställ in slutartidsområde

Du kan ställa in slutartidsområde. Med metoderna [Fv], [Tv] eller [M] kan du ställa in slutartiden manuellt inom ditt angivna omfång. Med metoderna [P] och [Av] eller med metoden [Fv] med slutartiden inställd på [AUTO] ställs slutartiden in automatiskt inom ditt angivna omfång (förutom filminspelning). Registrera inställningen genom att välja [OK].

- **Längsta slutartid**

Kan ställas in inom intervallet 30 sek.–1/4000 sek.

- **Kortaste slutartid**

Kan ställas in inom intervallet 1/8000 sek.–15 sek.

Ställ in bländarområde

Du kan ställa in bländarvärdets omfång. Med metoderna [Fv], [Av], [M] eller [BULB] kan du ställa in bländarvärdet manuellt inom ditt angivna omfång. Med metoderna [P] och [Tv] eller med metoden [Fv] med bländarvärdet inställt på [AUTO] ställs bländarvärdet in automatiskt inom ditt angivna omfång. Registrera inställningen genom att välja [OK].

- **Max bländaröppning**

Kan ställas in inom intervallet f/1.0–f/64.

- **Min bländaröppning**

Kan ställas in inom intervallet $f/91$ – $f/1.4$.



Obs!

- Det tillgängliga omfånget för bländarvärdet varierar beroende på objektivets minsta och maximala bländarvärde.

Rattriktning för Tv/Av

Du kan vända på inmatningsrattens vridriktning när du ställer in slutartid och bländarvärde. Ändrar riktningen på <  >-, <  >- och <  >-inmatningsratten med fotograferingsmetoden **[M]** och endast <  >-inmatningsratten i andta fotograferingsmetoder. Riktningen på <  >- och <  >-inmatningsratten med metoden **[M]** matchar riktningen för att ställa in exponeringskompensation med <  >- och <  >-inmatningsrattarna med metoderna **[P]**, **[Tv]** och **[Av]**.

- : Normal
- : Omvänd riktning

Vridning av kontrollring

Vridningsriktningen kan bli omvänd för RF-objektivs och monteringsadapters kontrollring när du ställer in slutartid och bländarvärde.

- : Normal
- : Omvänd riktning

Anpassa knappar

Du kan tilldela ofta använda funktioner till kameraknappar som är enkla att använda. Olika funktioner som används vid tagning av stillbilder eller filmer, kan tilldelas samma knapp.

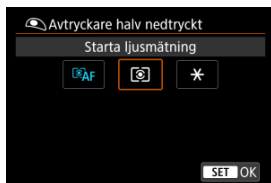
1. Välj **[]: Anpassa knappar**.



2. Välj en del i listan.



3. Välj en funktion att tilldela.



- Bekräfta inställningen genom att trycka på < SET >.
- Du kan konfigurera avancerade inställningar för funktioner märkta med **[INFO]** längst ner till vänster på skärmen genom att trycka på < INFO >-knappen.

Obs!

- **[ : Anpassa knappar]**-inställningarna rensas inte ens om du väljer **[ : Återställ alla C.Fn.]**. Välj **[ : Radera egna inställningar]** för att rensa inställningarna.

Funktioner tillgängliga för anpassning

AF

●: Standard ○: Finns för anpassning

Funktion			MODE	AF-ON				LENS	MFn		SET	
AF Starta ljusmätning och AF	●			●	○	○	○	○				
AF-OFF Stoppa AF		○	○	○	○	○	○	●	○	○		
 Val av fokuseringspunkt		○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	
 Direktval av AF-punkt												○
 Sätt AF-punkt till centrerad		○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	
AF+ Växla till registrerad AF-funk. ¹				○	○	○	○	○				
 Direktval av AF-metod ¹		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 One-Shot AF ↔ Servo AF ¹		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
AF Ögonavkänning AF ¹				○	○	○	○	○				
 Touch och dra AF		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Ögonavkänning		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
PEAK Peaking		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Funktion			MODE	AF-ON				LENS	M-Fn		SET	
 Fokusguide		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Matingsmetod* ¹		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* 1: Kan inte tilldelas som en tillgänglig funktion i filmspelning.

Exponeringskompensation

●: Standard ○: Finns för anpassning

Funktion			MODE	AF-ON				LENS	M-Fn		SET	
AF-OFF AE-lås, stoppa AF		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
 Starta ljusmätning	○											
 AE-lås		○	○	○	●* ³	○	○	○	○	○		
H AE-lås (Håll in)		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
 AE-lås (när knapp trycks)* ¹	○											
 AE-lås/FE-lås* ¹		○	○	○	●* ⁴	○	○	○	○	○		
 Exp.komp. (tryck, vrid)				○	○	○	○	○			○	
 Ange ISO-inst (tryck, vrid)				○	○	○	○	○			○	
FEL FE-lås* ¹		○	○	○	○	○	○	○	○	○		

* 1: Kan inte tilldelas som en tillgänglig funktion i filmspelning.

* 3: Standard vid filmspelning.

* 4: Standard vid stillbildsfotografering.

●: Standard ○: Finns för anpassning

Funktion			MODE	AF-ON				LENS	M.Fn		SET	
 Bildvalitet* ¹		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Bildkvalitetsinst med ett tryck* ¹		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Återst bildkval med ett tryck* ¹		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Stillbildsformat		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorriger		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Bildstil		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Skyddad		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
 Gradering		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
 Regist. funk+kort/ mappdal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* 1: Kan inte tilldelas som en tillgänglig funktion i filminspelning.

Filmscener

●: Standard ○: Finns för anpassning

Funktion			MODE	AF-ON				LENS	M-Fn		SET	
 Zeboramönster*2			○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Filmspelning		●	○	○	○		○	○	○	○		
 Pausa Filmserveo- AF			○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* 2: Kan inte tilldelas som en funktion vid stillbildsfotografering.

Manövrering

●: Standard ○: Finns för anpassning

Funktion			MODE	AF-ON				LENS	M-Fn		SET	
 Blixtfunktionsinställningar*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Rattfunktionsinställningar		○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	
 Korttryck: LCD-belysning Långtryck: Växla LCD- panelinfo										○		
 Korttryck: Växla LCD- panelinfo Långtryck: LCD-belysning										●		
 LCD-belysning		○	○	○	○	○	○	○	○	○		

Funktion			MODE	AF-ON				LENS	M-Fn		SET	
 Växla LCD-panelinfo		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
MODE Inställningar fotoläge		○	●	○	○	○	○	○	○	○		
C Byt till egen kamerainställning									○			
 Växla stillbilder ↔ film									○			
 Skärpedjupskontroll*1		○	○	○	○	○	● ^{1/4}	○	○	○	○	
AUTO Återställ valt objekt till Fv*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ALL Auto Återställ Tv/Av/ /ISO till Fv*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Snabbkontrollsskärm		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Förstora/förminska		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Visa bild											○	
 Förstora bilder under visning		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
 Lagra/hämta bildfunktion*1				○	○	○	○	○				

Funktion			MODE	AF-ON	%			LENS	M-Fn		SET	
MENU Visa meny		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
 Skärmavtryckare *1		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
 Skapa mapp *1		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
 Maximal skärmjusstyrka (temp)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
 Skärm av		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
 Växla mellan sökare/skärm		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
ECO Ekoläge		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
 Wi-Fi-funktion		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
OFF Ingen funktion (ej möjlig)		☐	☐	☐	☐	☐	☐ *3	☐	☐	☐	☐	•

* 1: Kan inte tilldelas som en tillgänglig funktion i filminspelning.

* 3: Standard vid filminspelning.

* 4: Standard vid stillbildsfotografering.

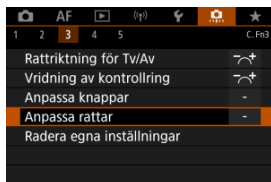
Obs!

- **[LENS]**: "AF-stopppknapp" på superteleobjektiv utrustade med Image Stabilizer (Bildstabilisator).

Anpassa rattar

Ofta använda funktioner kan tilldelas till inmatningsrattarna <  > / <  > / <  > / <  > .

1. Välj []: Anpassa rattar].



2. Välj en del i listan.



3. Välj en funktion att tilldela.



- Bekräfta inställningen genom att trycka på <  > .
- Du kan konfigurera avancerade inställningar för funktioner märkta med [**INFO**] längst ner till vänster på skärmen genom att trycka på < **INFO** >-knappen.



Obs!

- [F10]: **Anpassa rattar**]-inställningarna rensas inte ens om du väljer [F10]: **Återställ alla C.Fn**. Välj [F10]: **Radera egna inställningar** för att rensa inställningarna.

Funktioner som är tillgängliga för inmatningsrattar

●: Standard ○: Finns för anpassning

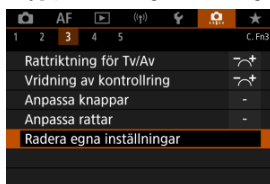
	Funktion				
AF□	Välj AF-metod		○	○	○
	Direktval av AF-punkt		○	○	
AF□↓	AF-metod (tryck mätknapp)				○
Tv	Ändra slutartid				○
Av	Ändra bländare				○
	Exponeringskompensation		○	○	○
ISO	Sätt ISO-hastighet		●	○	○
Tv↓	Ändra slutartid (tryck mätknapp)				○
Av↓	Ändra bländare (tryck mätknapp)				○
	Exponeringskomp. (tryck mätknapp)				●
ISO↓	Sätt ISO-hast. (tryck mätknapp)				○
	Blixteexp.komp. (tryck mätknapp)				○
Tv	Slutarhastighetsinst. i M-läget	●	○	○	
Av	Bländarinställning i M-läget	○	○	●	
WB	Vitbalansval		○	○	○
	Välj färgtemperatur		○	○	○
	Bildstil		○	○	○
WB↓	Välj VB (tryck mätknapp)				○
	Färgtemperatur (tryck mätknapp)				○
	Välj  (tryck mätknapp)				○
OFF	Ingen funktion (ej möjlig)	○	○	○	○

 Obs!

- <  >- och <  >-inmatningsrattarna kan inte anpassas med metoden **[Fv]**.
- <  >: Kontrollring på RF-objektiv och monteringsadaptrar.

Radera egna inställningar

1. Välj [OK]: Radera egna inställningar].



2. välj [OK].



- [Anpassa knappar] och [Anpassa rattar] återställs till standardvärden.

Lägg till beskärningsinfo

Att lägga till beskärningsinformation visar vertikala linjer för det sidförhållande som anges vid fotografering. Detta gör att du kan komponera bilder som om du fotograferar med en medel- eller storformatkamera (6×6 cm, osv.).

När du fotograferar – i stället för att beskära bilder som är sparade på kortet – lägger kameran till information om sidförhållanden till bilder för beskärning i Digital Photo Professional (EOS-programvara).

Du kan importera bilder till Digital Photo Professional på en dator och enkelt beskära bilder till det sidförhållande som ställts in vid fotograferingstillfället.

- **AV: Av**
- **6:6: Sidförhållande 6:6**
- **3:4: Sidförhållande 3:4**
- **4:5: Sidförhållande 4:5**
- **6:7: Sidförhållande 6:7**
- **5:6: Sidförhållande 10:12**
- **5:7: Sidförhållande 5:7**



Var försiktig

- Beskärningsinformation kan bara läggas till när [: **Utsnitt/sidförhållande**] är inställd på [**Fullformat**].
- JPEG- eller HEIF-bilder sparas inte vid beskuren storlek om du använder kameran för att bearbeta RAW-bilder med beskärningsinformation (). I detta fall producerar RAW-bearbetning JPEG- eller HEIF-bilder med beskärningsinformation.



Obs!

- Vertikala linjer som anger ditt specifika sidförhållande visas på skärmen.

Ljudkomprimering

Ställer in ljudkomprimering för filminspelning. **[Av]** tillåter högre ljudkvalitet än när ljudet komprimeras, men filstorlekarna är större.

● **PÅ: På**

● **AV: Av**

⚠ Var försiktig

- Om du redigerar videofiler som har spelats in med **[Av]** och sparar dem med komprimering, komprimeras även ljudet.
- Ljud komprimeras med metoden **[A⁺]** även om **[Av]** är vald när **[Filmkvalitet]** är inställt på **FHD 29.97P IPB** (NTSC) eller **FHD 25.00P IPB** (PAL).

Standardval Radera

Du kan ställa in vilket alternativ som ska väljas som standard i raderingsmenyn (☑) som nås genom att trycka på <  >-knappen under bildvisning eller granskning efter fotografering.

Genom att ställa in ett annat alternativ än **[Avbryt]** kan du helt enkelt trycka på <  > för att radera bilder snabbt.

● : **[Avbryt]** är vald

● : **[Radera]** är vald

● **RAW**: **[Radera RAW]** vald

● **J/H**: **[Radera icke-RAW]** valt

⚠ Var försiktig

- Var försiktig så att du inte raderar bilder av misstag när ett annat alternativ än **[Avbryt]** är valt.

Utlös slutaren utan optik

Du kan ange om det ska gå att ta stillbilder eller filmer utan att något objektiv har monterats.

● **AV: Av**

● **PÅ: På**

Dra in objektivet vid av.

Du kan ställa in så att objektiv av typen STM (t.ex. EF40mm f/2.8 STM) dras in automatiskt när kamerans strömbrytare är ställd på <OFF>.

- **PÅ: På**
- **AV: Av**



Var försiktig

- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
- Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.



Obs!

- När [På] har ställts in aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetoden har ställts in (AF eller MF).

Lägg till IPTC-information

Registrera IPTC-information (International Press Telecommunications Council) för kameran med EOS Utility (EOS-programvara) så att du kan registrera (lägga till) denna information i JPEG/HEIF/RAW-stillbilder vid fotograferingen. **Praktiskt vid filhantering och andra uppgifter som använder IPTC-information.**

Anvisningar om hur du registrerar IPTC-information för kameran och detaljer om vilken information du kan registrera finns i EOS Utility Användarhandbok.

● **AV:** Av

● **PÅ:** På



Var försiktig

- IPTC-information läggs inte till när du spelar in filmer.



Obs!

- Under bildvisning kan du kontrollera om IPTC-information har lagts till.
- Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att kontrollera IPTC-information i bilder.
- IPTC-information som registreras på kameran raderas inte om du väljer [: Återställ alla C.Fn] () men inställningen ändras till [Av].

Återställ alla C.Fn

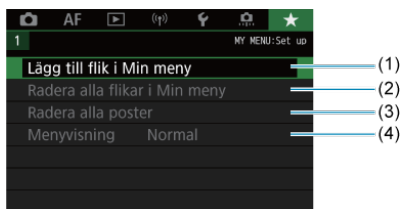
Att välja [F5]: **Återställ alla C.Fn** rensar alla inställningar för egen programmering utom [F6]: **Anpassa knappar** och [F7]: **Anpassa rattar**.



Obs!

- Att utföra [F5]: **Återställ alla C.Fn** raderar inte inställningar som är konfigurerade i [F6]: **Anpassa knappar** och [F7]: **Anpassa rattar**. Välj [F8]: **Radera egna inställningar** för att rensa inställningarna. Observera att även om information som läggs till med [F9]: **Lägg till IPTC-information** behålls ändras inställningen till [Av].

Flikmenyer: Min meny



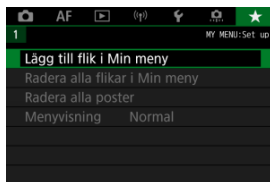
- (1) [Lägg till flik i Min meny](#)
- (2) [Radera alla flikar i Min meny](#)
- (3) [Radera alla poster](#)
- (4) [Menyvisning](#)

Registrera Min meny

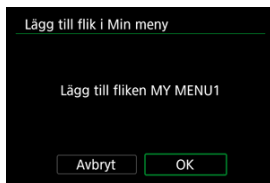
- ☒ [Skapa och lägga till Min meny-flikar](#)
- ☒ [Registrera menyalternativ på Min meny-flikar](#)
- ☒ [Min meny-inställningar](#)
- ☒ [Radera alla Min meny-flikar/radera alla poster](#)
- ☒ [Visningsinställningar för menyer](#)

På fliken Min meny kan du registrera menyalternativ och egen programmering som du ofta ändrar.

1. Välj [Lägg till flik i Min meny].



2. välj [OK].



- Du kan skapa upp till fem Min meny-flikar genom att upprepa steg 1 och 2.

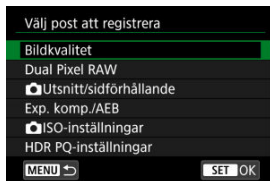
1. Välj [MY MENU*: Konfigurera].



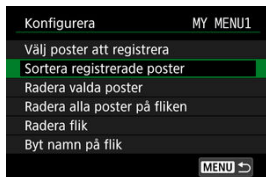
2. Välj [Välj poster att registrera].



3. Registrera önskade poster.



- Välj ett alternativ och tryck sedan på < (SET) >.
- Välj [OK] på bekräftelseskärmen.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg två trycker du på < MENU >-knappen.



Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken samt byta namn på eller ta bort den.

- **Sortera registrerade poster**

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [**Sortera registrerade poster**] och ett alternativ som du vill ordna om samt tryck sedan på < (SET) >. Vrid på < (SET) >-inmatningsratten för att ordna om alternativet och tryck sedan på < (SET) > medan [↕] visas.

- **Radera valda poster/Radera alla poster på fliken**

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. [**Radera valda poster**] raderar en post åt gången och [**Radera alla poster på fliken**] raderar alla registrerade poster på fliken.

- **Radera flik**

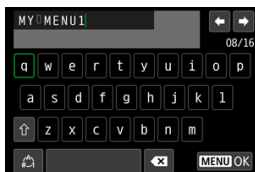
Du kan radera nuvarande flik på Min meny. Välj [**Radera flik**] för att radera [**MY MENU***]-fliken.

- **Byt namn på flik**

Du kan byta namn på Min meny-fliken under [MY MENU*].

1. Välj [Byt namn på flik].

2. Skriv in texten.

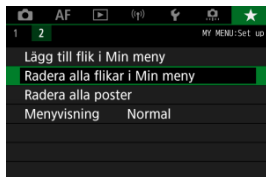


- Välj [] eller tryck på <  >-knappen för att ta bort enstaka tecken.
- Använd <  > eller <  >-inmatningsratten eller <  > för att välja ett tecken och tryck sedan på <  > för att ange det.
- Genom att välja [] kan du ändra indatametod.

3. Bekräfta det du har skrivit.

- Tryck på < MENU >-knappen och välj sedan [OK].

Radera alla Min meny-flikar/radera alla poster



Du kan ta bort alla skapade Min meny-flikar eller Min meny-alternativ som registrerats under dem.

- **Radera alla flikar i Min meny**

Du kan ta bort alla Min meny-flikar som har skapats. När du väljer [**Radera alla flikar i Min meny**] kommer alla flikar från [**MY MENU1**] till [**MY MENU5**] att raderas och [**★**]-fliken återgår till sin grundinställning.

- **Radera alla poster**

Du kan ta bort alla poster som finns registrerade under flikarna [**MY MENU1**] till [**MY MENU5**]. Flikarna i sig kommer att finnas kvar. När [**Radera alla poster**] vals tas alla poster som sparats på alla skapade flikar bort.

! Var försiktig

- Att utföra [**Radera flik**] eller [**Radera alla flikar i Min meny**] kommer också att radera fliknamn som har bytt namn med [**Byt namn på flik**].

Visningsinställningar för menyer



Du kan välja **[Menyvisning]** för att ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på **<MENU>**-knappen.

- **Normal visning**

Visar den senast visade menyskärmen.

- **Visa fliken Min meny**

Visas med fliken **[★]** vald.

- **Visa endast fliken Min meny**

Begränsar visningen till **[★]**-fliken ([**☑**]/[**AF**]/[**▶**]/[**⌂**]/[**⚙**]/[**⚙**]-flikarna visas inte).

Övrig information

I det här kapitlet beskrivs information om kamerafunktioner.

- [Importera bilder till en dator](#)
- [Använd en USB-strömadapter för att ladda/driva kameran](#)
- [Använda batterihandgreppet](#)
- [Felsökningsguide](#)
- [Felkoder](#)
- [Systemkarta](#)
- [ISO-tal under filminspelning](#)
- [Informationsvisning](#)
- [EF-objektiv har stöd för 12 bild/s i serietagning](#)
- [Tekniska data](#)

Importera bilder till en dator

☒ [Ansluta till en dator med en gränssnittskabel](#)

☒ [Använda en kortläsare](#)

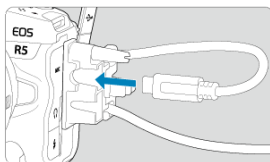
☒ [Ansluta till en dator via Wi-Fi](#)

Med hjälp av EOS-programvaran kan du importera bilder från kameran till en dator. Detta kan göras på tre olika sätt.

Ansluta till en dator med en gränssnittskabel

1. Installera EOS Utility (📎).

2. Anslut kameran till datorn.



- Använd den gränssnittskabel som medföljer kameran.
- Använd kabelskyddet (📎) och sätt i uttaget i digitalkontakten när du ansluter kabeln till kameran.
- Anslut den andra änden av kabeln till datorns USB-kontakt (Type-C).

3. Använd EOS Utility för att importera bilder.

- Information finns i EOS Utility användarhandbok.



Var försiktig

- Inte ens om kameran och datorn är anslutna med en gränssnittskabel och en Wi-Fi-anslutning är upprättad, kan kameran kommunicera med datorn.

Använda en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.

1. Installera Digital Photo Professional. ([☞](#)).
2. Sätt i kortet i kortläsaren.
3. Importera bilder med Digital Photo Professional.

- Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.



Obs!

- Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du DCIM-mappen på kortet till datorn.

Ansluta till en dator via Wi-Fi

Du kan ansluta kameran till datorn via Wi-Fi och importera bilder till datorn (🔗).



Obs!

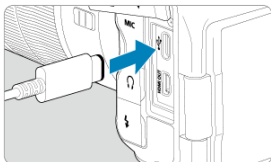
- Genom att ansluta till en FTP-server kan du skicka bilder som sparats i kameran till en dator (🔗).

Använd en USB-strömadapter för att ladda/driva kameran

Med USB-adaptorn PD-E1 (säljs separat) kan du ladda batteriet LP-E6NH eller LP-E6N utan att ta bort det från kameran. Kameran kan också drivas. **Observera att batteriet LP-E6 inte kan laddas på detta sätt.**

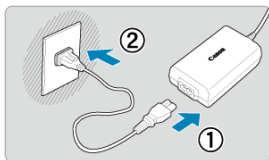
Laddar

1. Anslut USB-kabeln.

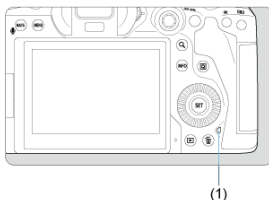


- När kamerans strömbrytare är ställd på < OFF > ska du sätta in USB-nätadaptorn helt i digitalkontakten.

2. Anslut nätkabeln.



- Anslut nätkabeln till USB-nätadaptern och sätt i kontakten i väggkontakten.
- Laddningen påbörjas och åtkomstlampan (1) lyser med grönt ljus.
- [🔋] visas på LCD-displayen.



- När laddningen är klar släcks åtkomstlampan.

Strömförsörjning

Ställ strömbrytaren på kameran till **< ON >** för att driva den utan att ladda. Batterier laddas dock under automatisk avstängning.

[🔋] visas på LCD-displayen och skärmen medan kameran är på.

Ställ strömbrytaren på kameran till **< OFF >** för att byta från att driva kameran till att ladda den.



Var försiktig

- Kameran kan inte drivas om det inte finns ett batteri i den.
- Adaptern laddar batterierna när de är helt urladdade. I detta fall matas inte strömmen till kameran.
- Skydda batteriet och hålla det i bästa möjliga tillstånd genom att inte ladda det kontinuerligt mer än 24 timmar åt gången.
- Om laddningslampan inte tänds eller ett problem uppstår under laddning (visas genom att åtkomstlampan blinkar grönt) bör du dra ur nätkabeln, sätt i batteriet igen och vänta några minuter innan du ansluter den igen. Ta kameran till närmaste Canon Service Center om problemet kvarstår.
- Laddningstiden och laddningsnivån beror på temperaturförhållanden och återstående kapacitet.
- Som säkerhetsåtgärd tar en laddning i låga temperaturer längre tid.
- Den återstående batterinivån kan sjunka när strömmen matas till kameran. Använd ett fulladdat batteri när du fotograferar med jämna mellanrum för att undvika att det tar slut.

Använda batterihandgreppet

☑ [Sätt i batterier](#)

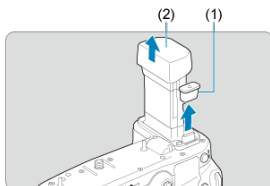
☑ [Använda ett eluttag](#)

☑ [Knapp- och rattfunktioner](#)

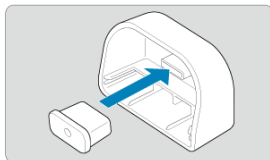
☑ [Använd en USB-strömadapter för att ladda/driva kameran](#)

Batterigrepp BG-R10 är utrustat med knappar och inmatningsrattar för vertikal fotografering och är ett valfritt kameratillbehör som kan driva kameran med två batterier.

1. Ta bort kontaktskydden.

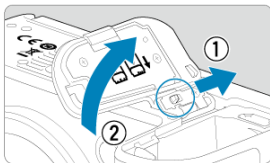


- Ta bort kontaktskydden (1) och (2) på batterigreppet.

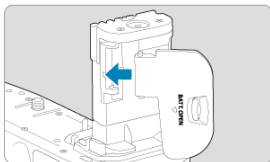


- Fäst kontaktskyddet för batterigreppet (1) på (2) för förvaring.

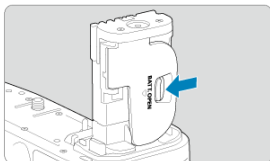
2. Ta bort batteriluckan.



- Stäng av kameran innan du tar bort batteriet.
- Ta bort batteriluckan från kameran.

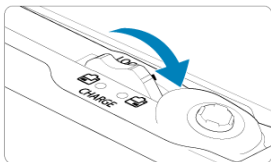
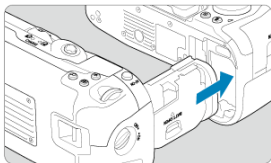


- Fäst luckan på batterihandgreppet.



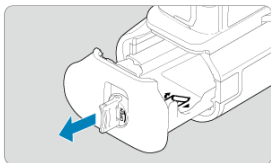
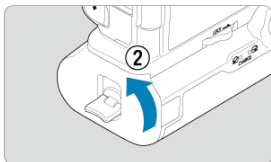
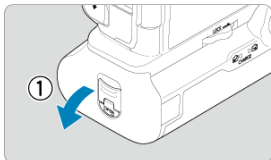
- Skjut upp reglaget för att frigöra batteriluckan och utför stegen för att fästa den i omvänd ordning.

3. Fästa och låsa batterihandgreppet.



- Sätt i batterigreppet i kameran och vrid på frigöringsratten för att låsa det på plats.

4. Ta ur batterimagasinet.

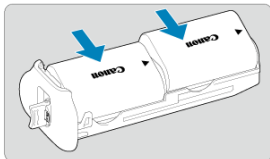




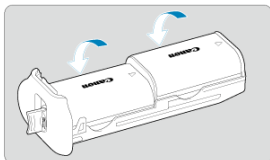
Var försiktig

- När du sätter tillbaka batteriluckan på kameran ska den fästas öppet vid minst 90°.
- Vidrör inte kamerans eller batterihandgreppets kontakter.

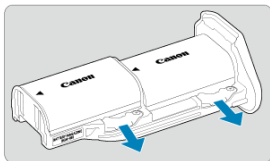
1. Sätt i batterierna.



- Sätt in batterierna enligt bilden.
- Om du endast använder ett batteri kan det sättas i valfri position.

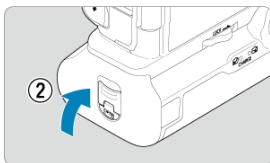
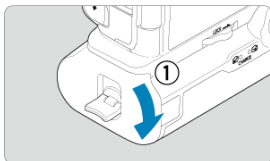
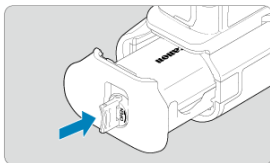


- Tryck batteriet i pilarnas riktning tills de sitter stadigt.



- Tryck på batterimagasinsreglaget i pilens riktning för att ta bort batteriet.

2. Sätt fast batterimagasinet.

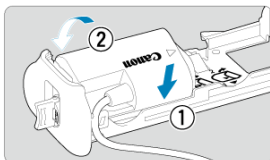


- För in batterimagasinet hela vägen tills det sitter stadigt.

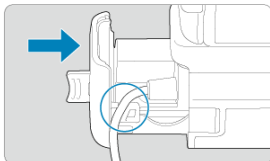
! Var försiktig

- Se till att elkontakterna är rena när du sätter i batterier. Torka av eventuell smuts med en mjuk trasa.
- Sätt in batterierna efter att du har satt fast batterihandgrepp på kameran. Om batterihandgreppet fästs på kameran med batterierna kan det leda till att batterikontrollen visar ett felaktigt resultat.
- Innan du tar bort batterihandgreppet ska du stänga av kameran och ta ur batterierna.
- Sätt tillbaka kamerans skyddshöljen och batterihandgreppets kontakter efter att du har tagit bort batterihandgreppet. Om batterihandgreppet ska användas på ett tag ska du ta ur batterierna.
- Om felmeddelandet om batterikommunikation visas när du sätter i batterihandgreppet, följer du instruktionerna i meddelandet. Om kameran inte strömsätts tillräckligt ska du ta loss och sätt tillbaka batterimagasinet och starta om kameran.

1. Sätt i strömadaptern.



- Sätt i strömadapter DR-E6 (säljs separat) på samma sätt som batterierna.



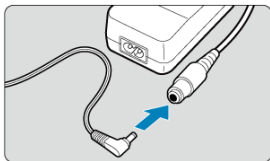
- För strömadapterkabeln genom batterimagasinet sladdfåra.
- För in batterimagasinet hela vägen tills det sitter stadigt.

2. Sätt fast batterimagasinet.



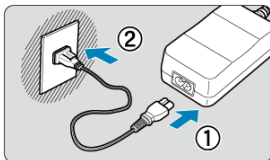
- För ut sladdens ände via sladdhålet.

3. Anslut strömadaptern till nätadaptern.



- Anslut strömadaptern ordentligt till uttaget på nätadaptern AC-E6N (säljs separat).

4. Anslut nätkabeln.

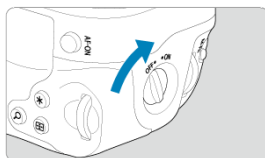


- Anslut nätkabeln till nätadaptern och sätt i nätkontakten i väggkontakten.

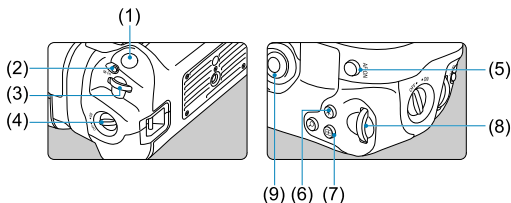
! Var försiktig

- När kameran är påslagen ska du inte ansluta eller koppla från nätkabeln eller uttaget eller koppla bort batterimagasinet.
- Se till att strömadapterkabeln inte fastnar mellan batterihandgreppet och batterimagasinet.

Knapp- och rattfunktioner



- Ställ det ON/OFF-brytare för vertikalt handgrepp (4) i läget ON för att använda knappar och inmatningsrattarna.
- Knapparna och rattarna används på samma vis som motsvarande knappar och rattar på kameran.



- | | |
|------|---|
| (1) | Avtryckare |
| (2) | < M-Fn > Flerfunktionsknapp |
| (3) | <  > Inmatningsratt |
| (4) | ON/OFF-brytare för vertikalt handgrepp |
| (5) | < * > Pilknappar |
| (6) | < Q > Knapp för förstoring/förminskning |
| (7) | <  > Knapp för val av AF-punkt |
| (8) | < * > Knapp för AE-lås/FE-lås |
| (9) | < AF-ON > AF-startknapp |
| (10) | <  > Bakre inmatningsratt 2 |

Använd en USB-strömadapter för att ladda/driva kameran

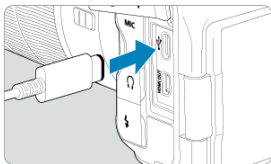
Du kan ladda batterierna LP-E6NH eller LP-E6N med USB-nätadapter PD-E1 utan att avlägsna dem från batterigreppet. Kameran kan också drivas.

⚠ Var försiktig

- LP-E6NH och LP-E6N kan laddas tillsammans.
- Om inte kan du ladda ett LP-E6NH- eller LP-E6N-batteri åt gången.
- Det går inte att ladda LP-E6 på detta vis. Inget batteri laddas om LP-E6NH eller LP-E6N är anslutna samtidigt som LP-E6.
- Batteriet laddas inte om LP-E6NH eller LP-E6N är laddat när strömadapteren DR-E6 är ansluten.
- Laddningen kommer att upphöra om du använder kameran.
- Adaptern laddar batterierna när de är helt urladdade. I detta fall matas inte strömmen till kameran.

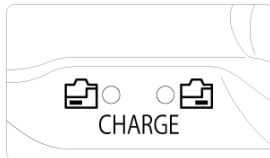
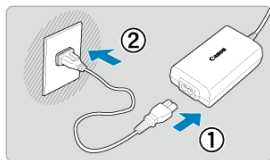
Laddar

1. Anslut USB-kabeln.



- Sätt in USB-nätadaptern helt i kamerans digitalkontakt med kamerans strömbrytare ställd på < OFF >.

2. Ladda batteriet.



- Anslut nätkabeln till USB-nätadaptern och sätt i kontakten i väggkontakten.
- Laddningen påbörjas och laddningslampan börjar lysa.
- [🔋] visas på LCD-displayen.
- När laddningen är klar släcks laddningslampan.

Strömförsörjning

Ställ strömbrytaren på kameran till **< ON >** för att driva den utan att ladda batterierna.

[🔋] visas på LCD-displayen och skärmen medan kameran är på.

Ställ strömbrytaren på kameran till **< OFF >** för att byta från att driva kameran till att ladda den.



Var försiktig

- Skydda batteriet och hålla det i bästa möjliga tillstånd genom att inte ladda det kontinuerligt mer än 24 timmar åt gången.
- Om laddningslampan inte tänds eller ett problem uppstår under laddning (visas genom att laddningslampan blinkar) bör du dra ur nätkabeln, sätt i batteriet igen och vänta några minuter innan du ansluter den igen. Ta kameran till närmaste Canon Service Center om problemet kvarstår.
- Laddningstiden och laddningsnivån beror på temperaturförhållanden och återstående kapacitet.
- Som säkerhetsåtgärd tar en laddning i låga temperaturer längre tid.
- Den återstående batterinivån kan sjunka när strömmen matas till kameran. Använd ett fulladdat batteri när du fotograferar med jämna mellanrum för att undvika att det tar slut.

Felsökningsguide

 [Strömförsörjningsrelaterade problem](#)

 [Fotograferingsproblem](#)

 [Problem med trådlösa funktioner](#)

 [Driftproblem](#)

 [Visningsproblem](#)

 [Problem vid bildvisning](#)

 [Problem med sensorrengöringen](#)

 [Problem vid anslutning till dator](#)

Om du får problem med kameran läs först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden bör du ta kameran till närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batterierna kan inte laddas med batteriladdaren.

- Om batteriets återstående kapacitet () är 94 % eller högre behöver du inte ladda det.
- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.
- Se [Ladda batteriet](#) vid problem med laddning eller laddare.

Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar konstant snabbt i orange. När det gäller (1) bör du koppla ur laddarens nätkontakt från eluttaget, sätta tillbaka batteriet, vänta några minuter och sedan ansluta nätkontakten till väggkontakten igen. Ta kameran till närmaste Canon Service Center om problemet kvarstår.

Laddningslampan blinkar inte.

- Om innertemperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög laddas det av säkerhetsskäl inte (lampan är släckt). Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.

Batterierna kan inte laddas med USB-adaptorn (säljs separat).

- Batterierna laddas inte medan kamerans strömbrytare är inställd på < ON >. Batterier laddas dock under automatisk avstängning.
- Batteriet LP-E6 kan inte laddas.
- Batterier laddas inte när deras återstående kapacitet redan är ungefär 94 % eller högre.
- Om du använder kameran avbryts laddningen.

Åtkomstlampan lyser medan du laddar med USB-adaptorn.

- Om laddningsproblem uppstår börjar åtkomstlampan blinka med grönt ljus och en skyddskrets avbryter laddningen. Om detta sker ska du koppla ur nätkabeln, sätta in batteriet igen och vänta ett par minuter innan du kopplar in den igen. Ta kameran till närmaste Canon Service Center om problemet kvarstår.

Åtkomstlampan lyser inte medan du laddar med USB-adaptorn.

- Försök att dra ur USB-nätagadaptorn och koppla in den på nytt.

Kameran kan inte drivas med USB-nätagadaptorn.

- Kontrollera batteriutrymmet. Kameran kan inte drivas utan batteriet.
- Kontrollera återstående batterinivå. Adaptorn laddar batterierna när de är helt urladdade. I detta fall matas inte strömmen till kameran.

Kameran aktiveras inte fastän strömbrytaren är ställd på < ON >.

- Kontrollera att batteriet är korrekt isatt i kameran (🔍).
- Se till att minneskortsluckan är stängd (🔍).
- Ladda batteriet (🔍).

Åtkomstlampan lyser fortfarande eller blinkar när strömbrytaren är i läget < OFF >.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildtagningen är klar stängs strömmen av automatiskt.

[Batterikommunikationsfel. Visar det här batteriet/ de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (🔧).
- Om elkontakterna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (🔧).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Se [🔧: **Batteri-info**] för att kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (🔧). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Antalet tillgängliga bilder kommer att minska med någon av följande användning:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar AF ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
 - Om du använder funktioner för trådlös kommunikation.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Ställ in [**Autom avstängn**] i [🔧: **Energispar**] till [**Av**] (🔧) för att inaktivera automatisk avstängning.
- Även om [**Autom avstängn**] är inställt på [**Av**] stängs ändå skärmen och sökaren av efter att kameran har lämnats inaktiv under den inställda tiden [**Skärm av**] eller [**Sökaren av**] (även om kameran själv förblir på).
- Ställ in [🔧: **Ekoläge**] till [**Av**].

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Du behöver en monteringsadapter för att fästa EF- eller EF-S-objektiv. Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv (🔗).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (🔗).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till inställningen skriva/radera (🔗).
- Byt ut kortet om det är fullt eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (🔗, 🔗).
- Det går inte att ta bilder om AF-punkten blir orange när du försöker fokusera. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (🔗, 🔗).

Det går inte att använda kortet.

- Se [Sätta i/ta ur kort](#) och [Felkoder](#) om ett felmeddelande för kortet visas.

Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- Eftersom SDXC-kort har formaterats i exFAT och du formaterar ett kort med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera, kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på < AF > (🔗).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (🔗).
- Om objektivet har Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställer du omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) på < ON >.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (🔗) välj ett högre ISO-tal (🔗), använd blixten (🔗) eller ett stativ.
- Se [Minimera oskarpa foton](#).

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF (🔗). Det går inte att ta bilder med fokuseringslås med Servo AF (🔗).

Serietagningshastigheten är låg.

- Snabb serietagning kan bli långsammare beroende på batterinivån, temperaturförhållanden, flimmerreduktion, slutartid, bländarvärde, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktioner, typ av objektiv, användning av blix, fotograferingsinställningar och andra förhållanden. Se [Välja matningsmetod](#) eller [Filstorleken på stillbilder/möjligt antal bilder/maximalt antal bilder i en serietagning](#). för mer information.

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Att fotografera intrikata motiv såsom fält av gräs kan leda till större filstorlekar och det faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie kan vara lägre än riktlinjerna i [Filstorleken på stillbilder/möjligt antal bilder/maximalt antal bilder i en serietagning](#).

Även om jag har bytt kort ändras inte det maximala antalet bilder i en bildserie.

- Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie som visas i sökaren ändras inte när du byter kort även om du byter till ett höghastighetskort. Maximalt antal bilder i en bildserie [Filstorleken på stillbilder/möjligt antal bilder/maximalt antal bilder i en serietagning](#) baseras på det vanliga Canon-testkortet och faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie är högre med kort med snabbare skrivhastighet. Av den anledningen kan det uppskattade maximala antalet bilder i en bildserie skilja sig från det faktiska maximala antalet bilder i en bildserie.

Höghastighetsvisning är inte tillgängligt under snabb serietagning.

- Se kraven för höghastighetsvisning i [Höghastighetsvisning](#).

Vissa bildkvalitetsalternativ är inte tillgängliga med beskuren bildkvalitet.

- -alternativ för bildkvalitet är inte tillgängliga när [1,6x (utsnitt)] är inställd eller med EF-S-objektiv.

Sidförhållandet kan inte ställas in.

- Sidförhållanden kan inte ställas in för EF-S-objektiv ([1,6x (utsnitt)] ställs in automatiskt).
- Sidförhållanden kan anges när : **Lägg till beskärningsinfo** är inställd på andra alternativ än [Av].

ISO 100 kan inte ställas in för stillbildsfotografering.

- Minsta hastighet i ISO-området är ISO 200 när [📷: Högdagerprioritet] är inställt på [På] eller [Förbättrad].

Utökade ISO-tal kan inte väljas för stillbildsfotografering.

- Kontrollera inställningen [ISO-område] under [📷: ISO-inställningar].
- Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när [📷: Högdagerprioritet] är inställt på [På] eller [Förbättrad].
- Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när [HDR-fotografering HDR PQ] i [📷: HDR PQ-inställningar] är inställd på [På].

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en minskad exponeringskompensation.

- Ställ in [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Auto ljuskorriger] till [Av] (🔒). När [Låg], [Standard] eller [Hög] ställs kan bilden bli ljus även om du ställer in en minskad exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation.

Jag kan inte ställa in exponeringskompensation när både manuell exponering och ISO auto är inställda.

- Se [M: Manuell exponering](#) om hur du ställer in exponeringskompensationen.

Alla alternativ visas inte för korrigering för objektivaberration.

- Med [Digital objektivoptim.] inställd på [Standard] eller [Hög] visas inte [Kromatisk aberr.korr.] och [Diffractionskorrigering] men de är båda inställda på [På] för fotografering.
- [Digital objektivoptim.] visas inte vid filminspelning.

Bilder visas inte efter fotografering vid fotografering med multiexponering.

- När [På:Serietag] är inställd visas bilder inte för granskning efter de har tagits och bildvisning är inte tillgänglig (🔒).

Att använda blixt med metoderna [Av] eller [P] sänker slutartiden.

- Ställ in [Lång synktid] i [📷: Styrn. av separat Speedlite] till [1/250-1/60sek. auto] (eller [1/200-1/60sek. auto]) eller [1/250 sek. (fast)] (eller [1/200 sek. (fast)]) (🔒).

Blixten utlöses inte.

- Kontrollera att blixtenheten sitter fast ordentligt på kameran.

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Blixtar andra än Speedlites i EL/EX-serien som används i autoflash-läge utlöser alltid vid full effekt (☑).
- När inställningarna för egen programmering av blyxt för [Blixtljusmätmetod] är inställd på [TTL-blixtmätning] (blixtautomatik) utlöses blixten alltid med full effekt (☑).

Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in.

- Om blixtexponeringskompensationen redan har ställts in med Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0), kan blixtexponeringskompensationen ställas in med kameran.

Höghastighetssynkronisering är inte tillgänglig med metoderna [Av] eller [Fv].

- Ställ in [Lång synktid] i [📷: Styrn. av separat Speedlite] till ett annat alternativ än [1/250 sek. (fast)] (eller [1/200 sek. (fast)]) (☑).

Det går inte att fotografera med fjärrkontroll.

- Ställ in matningsmetoden på [i☺] eller [i☺2] vid stillbildsfotografering (☑). Ställ in [📷: Fjärrkontroll] till [På] vid filminspelning (☑).
- Kontrollera positionen för fjärrkontrollens frigöringsomkopplare.
- Se [Fotografering med fjärrkontroll](#) eller [Ansluta till en trådlös fjärrkontroll](#) om du använder en trådlös fjärrkontroll BR-E1.
- Infraröda fjärrkontroller såsom RC-6 kan inte användas för fotografering med fjärrkontroll när kameran är parkopplad via Bluetooth med en smartphone eller trådlös fjärrkontroll. Ställ in [Bluetooth-inst.] till [Av].
- Se [Timelapse-filmer](#) för information om hur du använder en fjärrkontroll för inspelning av timelapse-film.

En vit [🔴]- eller röd [🔴]-symbol visas vid fotografering.

- Ikonen anger att kamerans innetemperatur är för hög. Bildkvaliteten hos stillbilder kan vara sämre när en vit [🔴]-ikon visas. Om en röd [🔴]-symbol visas innebär det att inspelningen snart kommer att avbrytas automatiskt (☑).

En röd [🔥]-symbol visas under filminspelning.

- Ikonen anger att kamerans innetemperatur är för hög. Om den röda [🔥]-ikonen visas kommer filminspelning snart att avslutas automatiskt (🔗).

En [🔥🔥]-symbol visas under filminspelning.

- Ikonen anger att kamerans innetemperatur är för hög. Filminspelning är inte möjlig så länge som [🔥🔥] visas. Att [🔥🔥] visas under en filminspelning indikerar också att kameran stängs av automatiskt om ungefär 3 min. (🔗).

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Se [Prestandakrav för kort](#) för mer information om kort som kan spela in filmer. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats m.m.
- Utför lågnivåformatering för att initiera kortet om kortets skriv- eller läshastighet verkar långsam (🔗).
- Inspelelingen avbryts automatiskt när din film når 29 minuter 59 sekunder (eller 7 minuter, 29 sekunder för en film med hög bildfrekvens).

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- ISO-talet ställs in automatiskt vid [📷]-inspelningsläget. Med metoden [📷M] kan du ställa in ISO-talet manuellt (🔗).
- Minsta hastighet i ISO-området är ISO 200 när [📷: Högdagerprioritet] är inställt på [På] eller [Förbättrad].

Det går inte att ställa in utökade ISO-tal för filminspelning.

- Kontrollera inställningen [ISO-område] under [📷: 📷ISO-inställningar].
- Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när [📷: Högdagerprioritet] är inställt på [På] eller [Förbättrad].

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländarvärdet under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Om du zoomar när du filmar kan oväntade exponeringsändringar, objektivljud spelas in eller fokuseringen försämrats.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Med metoden [M] kan en långsammare slutartid reducera problemet. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran åt vänster eller höger (panorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängt ut. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Ljud spelas inte in i filmer.

- Ljud spelas inte in i filmer med hög bildfrekvens.

En tidkod läggs inte till.

- Tidkoder läggs inte till när du spelar in filmer med hög bildfrekvens med [Räkna framåt] i [📷: Tidkod] inställt på [Alltid] (🔒). Dessutom läggs ingen tidkod till via HDMI-videoutgången (🔒).

Tidkoder fortskrider snabbare än den faktiska tiden.

- Tidkoder i inspelning av film med hög bildfrekvens förflyttar sig 4 s per sekund (🔒).

Jag kan inte ta stillbilder under filminspelning.

- Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. För att ta stillbilder ska du sluta spela in filmen och sedan välja en fotograferingsmetod för stillbilder.

Jag kan inte spela in filmer under stillbildsfotografering.

- Det kanske inte är möjligt att spela in filmer under stillbildsfotografering om funktioner såsom utökad Live View-skärm ökar kamerans innetemperatur. Stäng av kameran eller vidta andra åtgärder och vänta till den har svalnat.
- Med [A+] -fotograferingsmetoden kan en sänkning av [A+] -filmingskvaliteten möjliggöra filminspelning.
- Med andra fotograferingsmetoder än [A+] kan en sänkning av [P] -filmingskvaliteten möjliggöra filminspelning.

Det går inte att spela in filmer.

- Formatera (initialisera) kortet med den här kameran (🔗).
- Använd ett SDXC-kort som kort [2] när filinspelningsmetoden är inställd på [RAW] eller [MP4].

Kameran vibrerar.

- Bildstabilisering i kameran kan göra att den verkar vibrera. Det beror inte på något fel.

Problem med trådlösa funktioner

Kan inte parkoppla med en smartphone.

- Använd en smartphone som är kompatibel med Bluetooth Specification Version 4.1 eller senare.
- Aktivera Bluetooth på inställningsskärmen på din smartphone.
- Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone. Installera appen Camera Connect (kostnadsfri) på din smartphone (🔗).
- Att parkoppla med en tidigare parat smartphone är inte möjlig om parningsinformation som är registrerad för en annan kamera kvarstår på din smartphone. I så fall måste du ta bort kamerans registrering i Bluetooth-inställningarna på din smartphone och försöka parkoppla igen (🔗).

Det går inte att ställa in Wi-Fi-funktionen.

- Om kameran är ansluten till en dator eller någon annan enhet med hjälp av en gränssnittskabel går det inte att ställa in Wi-Fi-funktioner. Koppla bort gränssnittskabeln innan du ställer in några funktioner (🔗).

En enhet som anslutits med gränssnittskabel kan inte användas.

- Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att de ansluts med en gränssnittskabel om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi. Avsluta Wi-Fi-anslutningen innan du ansluter gränssnittskabeln.

Det går inte att ta och visa bilder.

- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, kanske funktioner som fotografering och uppspelning inte är möjliga. Avbryt Wi-Fi-anslutningen och försök sedan igen.

Det går inte att återansluta till en smartphone.

- Om du har ändrat inställningarna eller valt en annan inställning kanske anslutningen inte upprättas även om du väljer samma SSID eller har samma kombination kamera och smartphone. I så fall raderar du kamerans anslutningsinställningar från Wi-Fi-inställningarna på din smartphone och upprättar sedan en anslutning igen.
- En anslutning kan inte upprättas om Camera Connect är igång när du gör om anslutningsinställningarna. I så fall avslutar du Camera Connect en stund och startar sedan om den.

Driftproblem

Inställningarna ändras när jag byter från stillbildsfotografering till filminspelning eller vice versa.

- Separata inställningar behålls för att användas vid fotografering av stillbilder och inspelning av filmer.

Jag kan inte justera inställningar med < ---

- Tryck på knappen < LOCK > för att frigöra flerfunktionslåset (- Kontrollera inställningen på [: Flerfunktionslås] (

Det går inte att använda fingerrörelser.

- Se till att [: Touchkontroll] är inställt på [Standard] eller [Känslig] (

En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Kontrollera inställningen [: Avtryckarens funkt för filmer] vid filminspelning (- Kontrollera inställningarna [: Anpassa knappar] och [: Anpassa rattar] (

Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- Med metoden [**A**⁺] visas vissa menyflikar och alternativ inte. Flikar och alternativ på menyskärmen varierar också mellan stillbilder och filmer.

Visningen börjar med [**★**] Min meny eller också visas endast fliken [**★**].

- [**Menyvisning**] på [**★**]-fliken är inställt på [**Visa fliken Min meny**] eller [**Visa endast fliken Min meny**]. Ställ in [**Normal visning**] (.

Filnamnets första tecken är ett understreck (" _").

- Ställ in [: **Färgrymd**] till [**sRGB**]. Om [**Adobe RGB**] har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (.

Det fjärde tecknet i filnamnet ändras.

- [**F**: **Filnamn**] är inställt på [***** + bildstorl**]. Välj antingen kamerans unika filnamn eller filnamnet som finns sparat i Användarinst 1 (.

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns lagrade bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (.

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (.
- Kontrollera tidszon och sommartid (.

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut foton kan denna information användas för att inkludera datum och tid (.

[###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal bilder som kameran kan visa kommer [**###**] att visas.

Skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Skärmvisningen kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer men den kommer att återgå till normalt vid rumstemperatur.

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- : Högdagervarning] är inställt på [På] .

En röd ruta visas på bilden.

- : Visa AF-punkt] är inställt på [På] .

Vid bildvisning visas inte AF-punkterna.

- AF-punkter visas inte när följande typer av bilder visas:
 - Bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
 - Beskurna stillbilder.
 - Bilder från HDR-fotografering med [Auto bildpassning] inställd på [På].

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas .

Stillbilder och filmer kan inte spelas upp.

- Det går eventuellt inte att visa bilder som har tagits med en annan kamera.
- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Endast några få bilder kan visas.

- Bilderna har filtrerats för bildvisning med : Ange kriterier för bildsök.] .
- Rensa kriterierna för bildsökning.

Objektivljud eller ljud från kamerafunktioner kan höras under filmvisningen.

- Kamerans inbyggda mikrofon kan också spela in objektivljud från objektivet eller ljud från kameran/objektivfunktioner om AF-funktioner utförs eller kameran eller objektivet används under filminspelning. I detta fall kan man använda en extern mikrofon för att reducera dessa ljud. Om ljudet fortfarande distraherar med en extern mikrofon kan det vara mer effektivt att ta bort den externa mikrofonen från kameran och placera den borta från kameran och objektivet.

Filmvisningen avslutas automatiskt.

- Utökad filmvisning eller filmvisning under höga temperaturförhållanden kan leda till att kamerans innetemperatur stiger och filmvisningen kan avslutas automatiskt. Om detta händer inaktiveras filmvisningen till kamerans innetemperatur sjunker. Stäng därför av strömmen och låt kameran svalna ett tag.

Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

- Betydande förändring av exponeringsnivån under inspelning med autoexponering kan leda till att filminspelningen stoppas tillfälligt till ljusstyrkan stabiliseras. Spela i detta fall in med metoden [M] (☑).

Filmen spelas upp i slow motion.

- Filmer med hög bildfrekvens spelas in med 29,97 b/s eller 25,00 b/s så att de spelas upp i slow motion med 1/4 hastighet.

Ingen bild visas på TV:n.

- Se till att [🔊: Videosystem] är korrekt inställt på [För NTSC] eller [För PAL] för videosystemet på din TV.
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (☑).

Det finns flera videofiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (☑). Men om du använder ett SDXC-kort som formaterats med kameran, kan du spela in en film i en enda fil även om den överstiger 4 GB.

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på kortläsaren som används och datorns operativsystem, kanske SDXC-kort inte identifieras korrekt. Anslut kameran till datorn med gränssnittskabeln om detta händer och importera bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, ☑).

Bilder kan inte ändras i storlek eller beskåras.

- Den här kameran kan inte ändra storlek på JPEG **S2**-bilder, RAW-bilder eller frame Grab-bilder från 8K- eller 4K-filmer sparade som stillbilder (🔗).
- Denna kamera kan inte beskåra RAW-bilder, bilder tagna med **[HDR-fotografering HDR PQ]** in **[📷: HDR PQ-inställningar]** inställd på **[På]** eller frame Grab-bilder i 8K- eller 4K-filmer som sparats som stillbilder (🔗).

Ljusa prickar syns på bilden.

- Vita, röda eller blå ljusprickar kan synas på de tagna bilderna om sensorn påverkas av kosmisk strålning eller liknande faktorer. Deras framträdande kan reduceras genom att utföra **[Rengör nu. 🧽]** vid **[🔧: Sensorrengöring]** (🔗).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Även om det hörs ett objektivljud från slutaren under rengöring efter **[Rengör nu. 🧽]** har valts sparas ingen bild in på kortet (🔗).

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Att ställa strömbrytaren upprepade gånger på **< ON >** och **< OFF >** inom en kort tidsperiod kan förhindra **[🧽]**-symbolen från att visas (🔗).

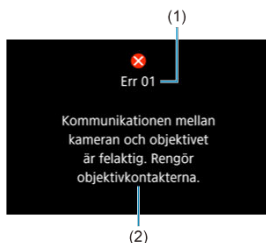
Problem vid anslutning till dator

Jag kan inte överföra bilder till datorn.

- Installera EOS Utility (EOS-programvara) på datorn (🔗).
- Se till att huvudfönstret för EOS Utility visas.
- Om kameran redan är ansluten via Wi-Fi kan den inte kommunicera med en dator som är ansluten med en gränssnittskabel.
- Kontrollera programversionen.

Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

- Ställ in [📷: **Timelapse-film**] till [Av] (🔗) medan du använder EOS Utility (EOS-programvara).



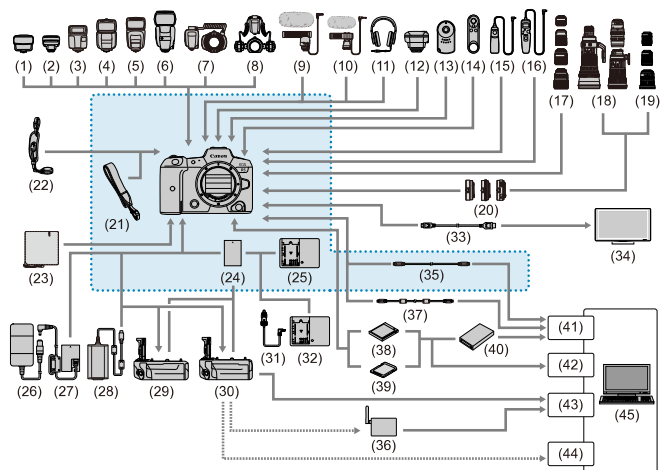
(1) Felnummer

(2) Orsak och åtgärder

Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Skriv ned felkoden (Errxx) och kontakta kundtjänst om problemet kvarstår.

Systemkarta



 Medleverade tillbehör

(1)	Speedlite-sändare ST-E2
(2)	Speedlite-sändare ST-E3-RT
(3)	Speedlite EL-100
(4)	Speedlite 430EX III-RT/430EX III
(5)	Speedlite 470EX-AI
(6)	Speedlite 600EX II-RT
(7)	Macro Ring Lite MR-14EX II
(8)	Macro Twin Lite MT-26EX-RT
(9)	Riktad stereomikrofon DM-E1
(10)	Stereomikrofon DM-E100
(11)	Hörlurar
(12)	GPS-mottagare GP-E2
(13)	Fjärrkontroll RC-6
(14)	Trådlös fjärrkontroll BR-E1
(15)	Fjärrutlösare RS-80N3
(16)	Timerfjärrkontroll TC-80N3
(17)	RF-objektiv
(18)	EF-objektiv
(19)	EF-S-objektiv
(20)	Monteringsadapter
(21)	Kamerarem
(22)	Handrem E2
(23)	Skyddande tyg PC-E1/E2
(24)	Batteri LP-E6NH ^{*1}
(25)	Batteriladdare LC-E6
(26)	Nätadapter AC-E6N ^{*2}
(27)	Strömadapter DR-E6 ^{*2}
(28)	USB-nätadapter PD-E1 ^{*3}
(29)	Batterihandgrepp BG-R10
(30)	Trådlös filsändare WFT-R10
(31)	Bilbatterikabel CB-570
(32)	Bilbatteriladdare CBC-E6
(33)	HDMI-kabel ^{*7}
(34)	TV/skärm
(35)	Gränssnittskabel IFC-100U (cirka 1 m) ^{*4, 5}
(36)	Åtkomstpunkt för trådlöst LAN
(37)	Gränssnittskabel IFC-400U (cirka 4 m) ^{*4, 6}
(38)	CFexpress-kort
(39)	SD/SDHC/SDXC-minneskort
(40)	Kortläsare
(41)	USB-port

(42)	Kortplats
(43)	Ethernet-port
(44)	Trådlös LAN-adapter
(45)	Dator

- * 1: Batteri LP-E6N/LP-E6 kan också användas.
- * 2: Nätadaptersats ACK-E6 kan också användas.
- * 3: Laddning med USB-nätadapter PD-E1 är bara tillgänglig för LP-E6NH/LP-E6N (inte LP-E6).
- * 4: Kamera och dator: USB Typ-C.
- * 5: Överföringshastigheten när IFC-100U används motsvarar SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 1).
- * 6: Överföringshastigheten när IFC-400U används motsvarar Hi-Speed USB (USB 2.0).
- * 7: Använd en kabel som inte är längre än 2,5 m. Kamerans ände är typ D.

ISO-tal under filminspelning

Med metoden [ISO]/[Tv]/[Av]

- ISO-talet kan ställas in automatiskt inom omfånget ISO 100–25600.
- Att ställa in [Max. för auto] i [ISO-inställningar] till [H (51200)] (☑) utökar den maximal inställningen i området för automatisk inställning till H (motsvarande ISO 51200).
- Minsta hastigheten i området för automatisk inställning är ISO 200 när [Högdeprioritet] är inställt på [På] eller [Förbättrad] (☑). Det högsta värde utvidgas inte även när expansion är inställd i [Max. för auto].
- Minsta hastigheten i området för automatisk inställning är ISO 400 när [Canon Log-inställningar] är inställt på [På] (☑).

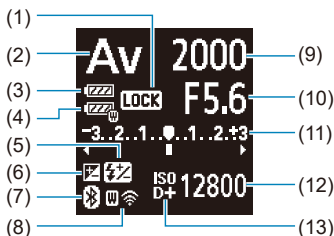
Med metoden [M]

- Med ISO-talet inställt på [AUTO] ställs det automatiskt in inom omfånget ISO 100–25600.
- Att ställa in [Max. för auto] i [ISO-inställningar] till [H (51200)] (☑) när ISO auto är aktiverad utökar den maximal inställning i området för automatisk inställning till H (motsvarande ISO 51200).
- ISO-talet kan ställas in manuellt inom intervallet ISO 100-25600. Att ställa in [ISO-område] i [ISO-inställningar] till [H (51200)] (☑) utökar den maximal inställningen i området för manuell inställning till H (motsvarande ISO 51200).
- Minsta hastigheten i området för automatisk eller manuell inställning är ISO 200 när [Högdeprioritet] är inställt på [På] eller [Förbättrad] (☑). Det högsta värdet kommer inte att utökas även när det utvidgade ISO-talet har bestämts.
- Minsta hastigheten i området för automatisk inställning är ISO 400 när [Canon Log-inställningar] är inställt på [På] (☑). ISO 100-200 representerar ett utökat ISO-tal (L).

- ☒ [LCD-display](#)
- ☒ [Skärm för stillbildsfotografering](#)
- ☒ [Filminspelningsskärm](#)
- ☒ [Motivsymboler](#)
- ☒ [Visningsskärm](#)

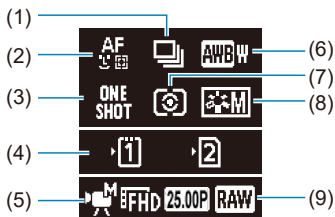
LCD-display

Skärm för stillbild/filmstandby 1



(1)	Flerfunktionslås
(2)	Fotograferingsmetod
(3)	Batterinivå
(4)	WTF-batterinivå
(5)	Blixtexponeringskompensation
(6)	Exponeringskompensation
(7)	Bluetooth-funktion
(8)	Wi-Fi-funktion/WFT-status (trådlös)/WFT-status (trådbunden)
(9)	Slutartid
(10)	Bländarvärde
(11)	Indikator för exponeringsnivå/värde för exponeringskompensation/AEB-intervall
(12)	ISO-tal
(13)	Högdagerprioritet

Standbyskärm stillbild 2



(1) Matningsmetod

(2) AF-metod

(3) AF-funktion

(4) Kortplats

(5) Filminspelningsläge

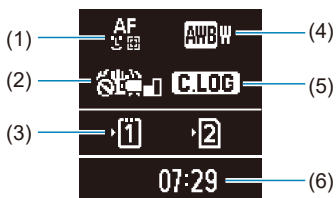
(6) Vitbalans

(7) Ljasmätmetod

(8) Bildstil

(9) Filmkvalitet

Standbyskärm för film 2



(1) AF-metod

(2) Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge)

(3) Kortplats

(4) Vitbalans

(5) Canon Log

(6) Tillgänglig filminspelningstid

Filminspelning pågår



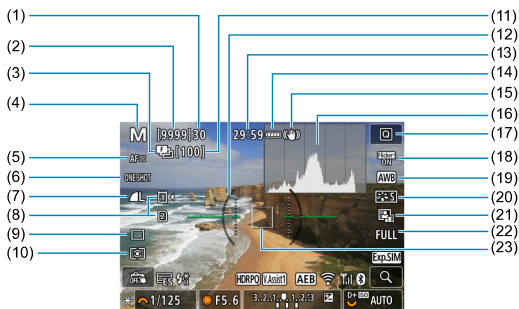
(1) Förfluten inspelningstid

(2) Inspelning pågår/extern inspelning pågår (10-bitars, via HDMI)

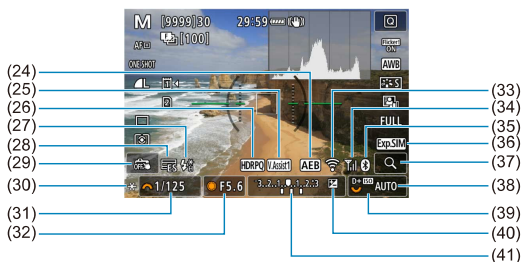
Skärm för stillbildsfotografering

Varje gång du trycker på <INFO>-knappen ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



(1)	Maximalt antal bilder i en bildserie
(2)	Tillgängliga bilder/sekunder till självutlösaren utlöses
(3)	Fokusgaffling/HDR/multiexponeringar/brusreducering vid multitagning/bulbtimer/intervalltimer
(4)	Fotograferingsmetod
(5)	AF-metod
(6)	AF-funktion
(7)	Bildkvalitet
(8)	Kort
(9)	Matningsmetod
(10)	Ljusbildningsmetod
(11)	Antal bilder kvar för fokusgaffling/multiexponeringar/intervalltimer
(12)	Elektronisk nivå
(13)	Tillgänglig filminspelningstid
(14)	Batterinivå
(15)	Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge)
(16)	Histogram (ljusstyrka/RGB)
(17)	Snabbkontrollsknapp
(18)	Flimmerreducering
(19)	Vitbalans/vitbalanskorrigering
(20)	Bildstil
(21)	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
(22)	Stillbildsbeskränning/sidförhållande
(23)	AF-punkt (enpunkts AF)



(24)	AEB/FEB
(25)	View Assist
(26)	HDR PQ
(27)	Blixt redo/FE-lås/höghastighetssynkronisering
(28)	Elektronisk slutare
(29)	Skärmavtryckare/skapa mapp
(30)	AE-lås
(31)	Slutartid/varning för flerfunktionslås
(32)	Bländarvärde
(33)	Wi-Fi-funktion
(34)	Wi-Fi-signalstyrka
(35)	Bluetooth-funktion
(36)	Exponeringssimulering
(37)	Knapp för förstoring
(38)	ISO-tal
(39)	Högdagerprioritet
(40)	Exponeringskompensation
(41)	Indikator för exponeringsnivå

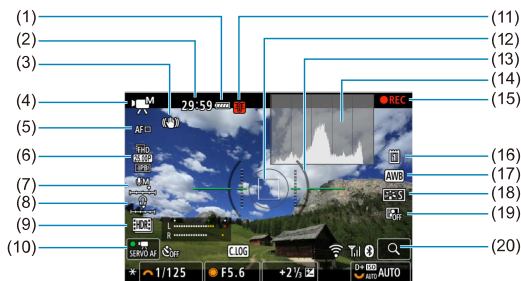
Obs!

- Du kan specificera den information som visas som svar på att trycka på < INFO >-knappen (ⓘ).
- Den elektroniska nivån visas inte när kameran är ansluten via HDMI till en TV.
- Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.

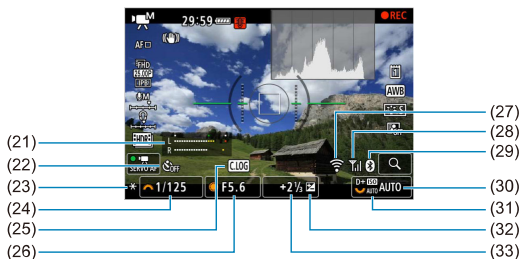
Filminspelningsskärm

Varje gång du trycker på <INFO>-knappen ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



- | | |
|------|--|
| (1) | Batterinivå |
| (2) | Tillgänglig inspelningstid/använd inspelningstid |
| (3) | Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge) |
| (4) | Fotograferingsmetod |
| (5) | AF-metod |
| (6) | Filminspelningsstorlek |
| (7) | Ljudinspelningsnivå (manuell/linjeingång) |
| (8) | Hörlursvolym |
| (9) | HDR-film |
| (10) | Filmservo-AF |
| (11) | Temperaturvarning |
| (12) | AF-punkt (enpunkts AF) |
| (13) | Elektronisk nivå |
| (14) | Histogram (ljusstyrka/RGB) |
| (15) | Filminspelning pågår |
| (16) | Kort för registrering/bildvisning |
| (17) | Vitbalans/vitbalanskorrigering |
| (18) | Bildstil |
| (19) | Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) |
| (20) | Knapp för förstoring |



(21) Ljudinspelningsnivåindikator (manuell/injeingång)

(22) Självutlösare för film

(23) AE-lås

(24) Slutartid

(25) Canon Log

(26) Bländarvärde

(27) Wi-Fi-funktion

(28) Wi-Fi-signalstyrka

(29) Bluetooth-funktion

(30) ISO-tal

(31) Högdagerprioritet

(32) Exponeringskompensation

(33) Indikator för exponeringsnivå (mätnivåer)

⚠ Var försiktig

- Du kan specificera den information som visas som svar på att trycka på <INFO>-knappen (i).
- Den elektroniska nivån visas inte när kameran är ansluten via HDMI till en TV.
- Den elektroniska nivån, rutnätlinjerna och histogrammet kan inte visas under filminspelning (och om de för närvarande visas kommer inspelning av en film att rensa skärmen).
- Tillgänglig tid per inspelning ändras till förfluten tid efter att filminspelningen börjar.

📄 Obs!

- Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.

Motivsymboler

I [A+] fotograferingsläge eller [M^A] inspelningsläge upptäcker kameran typen av scen och ställer in alla inställningar därefter. Motivtypen visas på skärmens övre vänstra hörn.

Bakgrund \ Motiv	Människor ^{*1}		Motiv som inte är människor			Bakgrundsfärg
		I rörelse ^{*2}	Natur-/ utomhus- miljö	I rörelse ^{*2}	Nära ^{*3}	
Ljus						Grå
Motljus						
Innehåller blå himmel						Ljusblå
Motljus						
Solnedgång	*4				*4	Orange
Spotlight						Mörkblå
Mörk						
Med stativ ^{*1}		*4		*4		

* 1: En ikon för andra motiv än människor/djur visas i inspelning av timelapse-film.

* 2: Visas inte vid filminspelning.

* 3: Visas när det monterade objektivet har avståndsinformation. Om du använder en mellanring eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

* 4: Ikoner för scener som är valda bland de som kan detekteras visas.

* 5: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller:

Fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.

* 6: Visas med något av följande objektiv:

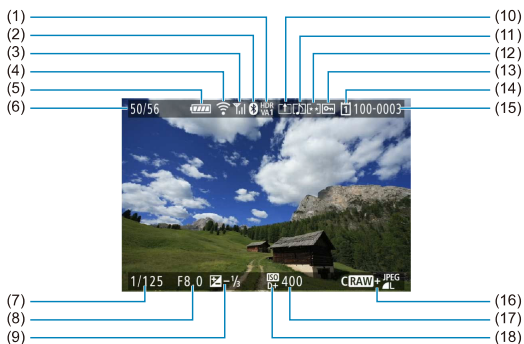
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) som kommit under och efter 2012.

* Långsammare slutartider används när förhållandena i både *5 och *6 gäller.

Obs!

- För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonen inte motsvarar den aktuella miljön.

Visningsskärm för grundinformation för stillbilder

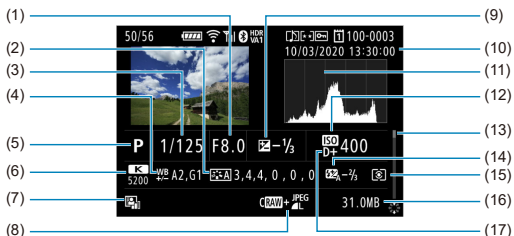


- | | |
|------|---|
| (1) | HDR-utgångsstatus/View Assist |
| (2) | Bluetooth-funktion |
| (3) | Wi-Fi-signalstyrka |
| (4) | Wi-Fi-funktion |
| (5) | Batterinivå |
| (6) | Nuvarande bildnr/totalt antal bilder/antal bilder hittade |
| (7) | Slutartid |
| (8) | Bländarvärde |
| (9) | Värde för exponeringskompensation |
| (10) | Redan skickad till en dator/smartphone |
| (11) | Röstmemo |
| (12) | Gradering |
| (13) | Bildskydd |
| (14) | Kortnr |
| (15) | Mappnr – filnr |
| (16) | Bildkvalitet/redigerad bild/beskärning/Frame Grab |
| (17) | ISO-tal |
| (18) | Högdagerprioritet |

 Var försiktig

- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del fotograferingsinformation inte visas.
- Det går eventuellt inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

Visningsskärm för detaljerad information för stillbilder



(1)	Bländarvärde
(2)	Bildstil/inställningar
(3)	Slutartid
(4)	Vitbalanskorrigering/variation
(5)	Fotograferingsmetod/multiexponeringar/Frame Grab
(6)	Vitbalans
(7)	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
(8)	Bildkvalitet/redigerad bild/beskärning
(9)	Värde för exponeringskompensation
(10)	Fotograferingsdatum och -klockslag
(11)	Histogram (ljusstyrka/RGB)
(12)	ISO-tal
(13)	Rullningslist
(14)	Värde för blixtpotentialkompensation/studsblitz/HDR-fotografering/brusreducering vid multitagning
(15)	Ljusbildningsmetod
(16)	Filstorlek
(17)	Högdagerprioritet

* För bilder som tagits vid RAW + JPEG/HEIF-fotografering indikeras RAW-filstorlekar.

* Linjer som anger bildområdet visas för bilder som tagits där sidförhållande ställts in (☞) och RAW eller RAW+JPEG har ställts in för bildkvalitet.

* För bilder med tillagd beskärningsinformation visas linjer för att indikera bildområdet.

* Vid blixtpotentialkompensation visas (⚡).

* (⚡) indikerar bilder som tagits med studsblitzfotografering.

* En symbol för effekten (☞) och justeringsvärdet för dynamiskt omfång visas för bilder som tagits med HDR-fotografering.

* (⌂) indikerar bilder tagna vid fotografering med multiexponering.

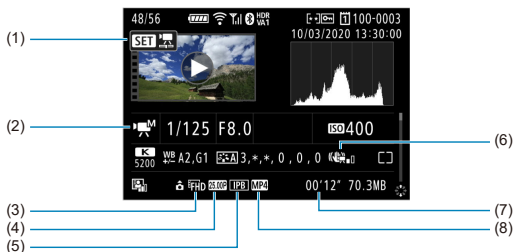
* (NR) indikerar bilder bearbetade med brusreducering vid multitagning.

* (⌂) indikerar testbilder för timelapse-filmer.

* (⌂) indikerar bilder som är skapade och sparade genom RAW-bildbearbetning, storleksändring, beskärning och Frame Grab.

* (⌂) indikerar bilder som beskärs och sedan sparas.

Visningsskärm för detaljerad information för film



- | | |
|-----|---|
| (1) | Filmvisning |
| (2) | Filmspelningsläge/filmer med hög bildfrekvens |
| (3) | Bildstorlek |
| (4) | Bildhastighet |
| (5) | Komprimeringsmetod |
| (6) | Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge) |
| (7) | Inspelningstid/tidkod |
| (8) | Filmspelningsformat |

* För enkelhets skull utelämnas förklaringar för objekt som också ingår i grundläggande/detaljerad information för stillbilder som inte visas här.



Obs!

- Under filmvisning visas "*" för [Finhetsgrad] och [Tröskel]-parametrar av [Skärpa] i [Bildstil].

EF-objektiv har stöd för 12 bild/s i serietagning

Följande EF-objektiv stöder 12 bilder/sek. med serietagning med matningsmetoden [📷].

EF24mm f/2.8 IS USM
EF28mm f/2.8 IS USM
EF35mm f/1.4L II USM
EF35mm f/2 IS USM
EF40mm f/2.8 STM
EF50mm f/1.8 STM
EF85mm f/1.4L IS USM
EF200mm f/2.8L II USM
EF300mm f/2.8L IS II USM
EF400mm f/2.8L IS III USM
EF500mm f/4L IS II USM
EF600mm f/4L IS II USM
EF600mm f/4L IS III USM
EF8-15mm f/4L Fisheye USM
EF11-24mm f/4L USM
EF16-35mm f/2.8L III USM
EF16-35mm f/4L IS USM
EF24-70mm f/2.8L II USM
EF24-70mm f/4L IS USM
EF24-105mm f/4L IS II USM
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
EF70-200mm f/2.8L IS III USM
EF70-200mm f/4L IS USM
EF70-200mm f/4L IS II USM
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4X

EF-S24mm f/2.8 STM
EF-S35mm f/2.8
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

Tekniska data

Typ

Typ: Kompakt digital systemkamera med AF och exponeringsautomatik

Objektivfattning: Canon RF-fattning

Kompatibla objektiv: Canon RF-objektivgrupp

* Använda monteringsadaptorn EF-EOS R: Canon EF- eller EF-S-objektiv (inklusive EF-M-objektiv)

Objektivets brännvidd: Samma som brännvidden som anges på objektivet

* Med EF-S-objektiv: ungefär 1,6 gånger den angivna brännvidden

Bildsensor

Typ: CMOS-sensor

Skärmstorlek	Cirka 36,0×24,0 mm
Effektiva pixels ^{*1} *2	Max. cirka 45 megapixels
Dual Pixel CMOS AF	Stöds

* 1: Avrundat till närmaste 100 000.

* 2: Använda RF- eller EF-objektiv. Effektiva pixelantal kan vara lägre med vissa objektiv och bildbehandling.

Registreringssystem

Bildtagningsformat: I enlighet med Design rule for Camera File system 2.0 och Exif 2.31*

* Stöder information om tidsskillnad

Bildtyp och filnamnstillägg

Bildtyp		Filnamnstillägg
Stillbilder	JPEG	JPG
	HEIF	HIF
	RAW	CR3
	Dual Pixel RAW	
	C-Raw	
Filmscener	ALL-I, IPB:	MP4
	RAW	CRM

Stillbildaregistrering

Pixelantal för stillbilder

Bildkvalitet		Registrerade pixels				
		Sidförhållande				
		3:2	1,6x (beskär) ^{*1}	1:1	4:3	16:9
JPEG HEIF	L	Cirka 44,8 mega- pixels (8192×5464)	Cirka 17,3 mega- pixels (5088×3392)	Cirka 29,8 mega- pixels (5456×5456)	Cirka 39,8 mega- pixels (7280×5464)	Cirka 37,7 mega- pixels (8192×4608)
	M	Cirka 22,5 mega- pixels (5808×3872)		Cirka 15,0 mega- pixels (3872×3872)	Cirka 19,9 mega- pixels (5152×3872)	Cirka 19,0 mega- pixels (5808×3264)
	S1	Cirka 11,6 mega- pixels (4176×2784)		Cirka 7,8 mega- pixels (2784×2784)	Cirka 10,3 mega- pixels (3712×2784)	Cirka 9,8 mega- pixels (4176×2344)
	S2	Cirka 3,8 mega- pixels (2400×1600)	Cirka 3,8 mega- pixels (2400×1600)	Cirka 2,6 mega- pixels (1600×1600)	Cirka 3,4 mega- pixels (2112×1600)	Cirka 3,2 mega- pixels (2400×1344)
RAW	RAW / CRAW	Cirka 44,8 mega- pixels (8192×5464)	Cirka 17,3 mega- pixels (5088×3392)	Cirka 44,8 megapixels (8192×5464)		

* Värden för registrerade pixels avrundas till närmaste 100 000.

* RAW-bilder genereras vid 3:2 med information som läggs till om det angivna sidförhållandet och JPEG-bilder genereras med det angivna sidförhållandet.

* 1: Bildvinkel på ca. 1,6 gånger brännvidden.

Filstorleken på stillbilder/möjligt antal bilder/maximalt antal bilder i en serietagning

	Bildkvalitet	Filstorlek [cirka MB]	Möjligt antal bilder [cirka] ¹	Maximalt antal bilder i en bildserie [cirka] ⁵		
				SD-kort ¹	SD-kort ¹ [Hi-speed]	CFexpress- kort ²
JPEG ⁴		13,5	2240	190	350	350
		6,8	4450	260		350
		7,8	3860	320		350
		4,1	7330	290		350
		4,7	6420	330		350
		2,6	11360	330		350
		1,8	16790	340		350
HEIF ³		13,4	2240	190	280	280
		10,0	2970	210		330
		8,3	3580	310		310
		6,3	4730	350		360
		5,1	5710	340		360
		4,0	7330	360		350
		1,8	14480	340		360
RAW ⁴		45,4	670	66	87	180
		21,9	1440	130	260	260
RAW+JPEG ⁴		45,4+13,5	520	64	79	160
		21,9+13,5	870	100	130	240
RAW+HEIF ³		45,4+13,4	480	61	74	90
		21,9+13,4	780	110	140	140

* 1: Möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en bildserie (SD-kort) gäller ett UHS-I-kompatibelt 32 GB SD-kort baserat på Canons teststandarder. Möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en bildserie (SD-kort [Hi-speed]) gäller ett UHS-II-kompatibelt 32 GB SD-kort baserat på Canons teststandarder.

* 2: Antalet tillgängliga bilder och maximalt antal bilder i en bildserie (CFexpress-kort) gäller för ett 325 GB CFexpress-kort som överensstämmer med Canons teststandarder.

* 3: Tillgänglig när [HDR PQ] för HDR-fotografering är inställd på [På].

* 4: När [HDR PQ] för HDR-fotografering är inställd på [Av].

* 5: Fotografera med ca. 12 b/s med en mekanisk slutare eller elektronisk slutare med 1:a ridån.

* Filstorlek, möjligt antal bilder och maximalt antal bilder i en bildserie varierar beroende på fotograferingsförhållandena (inklusive 1,6 gånger beskärning/sidförhållande, motiv, minneskortets märke, ISO-tal, bildstil och egen programmering).

Filminspelning

Filminspelningsformat: MP4, RAW

Beräknad inspelningstid, filmbithastighet och filstorlek

Canon Log: Av, HDR PQ: Av

Filminspelningsstorlek			Total inspelningstid (cirka)			Filmbithastighet (cirka Mbps)	Filstorlek (cirka MB/min.)
			64 GB	256 GB	1 TB		
8K DCI	29,97 b/s 25,00 b/s 24,00 b/s 23,98 b/s	RAW	3 min.	13 min.	51 min.	2600	18668
		ALL-I	6 min.	26 min.	1 tim. 42 min.	1300	9309
		IPB	18 min.	1 tim. 12 min.	4 tim. 42 min.	470	3373
8K UHD	29,97 b/s 25,00 b/s 23,98 b/s	ALL-I	6 min.	26 min.	1 tim. 42 min.	1300	9309
		IPB	18 min.	1 tim. 12 min.	4 tim. 42 min.	470	3373
4K DCI	59,94 b/s 50,00 b/s	ALL-I	9 min.	36 min.	2 tim. 21 min.	940	6734
		IPB	36 min.	2 tim. 27 min.	9 tim. 35 min.	230	1656
4K DCI 4K DCI Fine	29,97 b/s 25,00 b/s 24,00 b/s 23,98 b/s	ALL-I	18 min.	1 tim. 12 min.	4 tim. 42 min.	470	3373
		IPB	1 tim. 10 min.	4 tim. 40 min.	18 tim. 17 min.	120	869
4K DCI	119,88 b/s 100,00 b/s	ALL-I	4 min.	18 min.	1 tim. 10 min.	1880	13447
4K UHD	59,94 b/s 50,00 b/s	ALL-I	9 min.	36 min.	2 tim. 21 min.	940	6734
		IPB	36 min.	2 tim. 27 min.	9 tim. 35 min.	230	1656
4K UHD 4K UHD Fine	29,97 b/s 25,00 b/s 23,98 b/s	ALL-I	18 min.	1 tim. 12 min.	4 tim. 42 min.	470	3373
		IPB	1 tim. 10 min.	4 tim. 40 min.	18 tim. 17 min.	120	869
4K UHD	119,88 b/s 100,00 b/s	ALL-I	4 min.	18 min.	1 tim. 10 min.	1880	13447

Filminspelningsstorlek			Total inspelningstid (cirka)			Filmbithastighet (cirka Mbps)	Filstorlek (cirka MB/ min.)	
			64 GB	256 GB	1 TB			
Full HD	59,94 b/s 50,00 b/s	ALL-I	47 min.	3 tim. 8 min.	12 tim. 14 min.	180	1298	
		IPB	2 tim. 18 min.	9 tim. 14 min.	36 tim. 6 min.	60	440	
	29,97 b/s 25,00 b/s 23,98 b/s	ALL-I	1 tim. 33 min.	6 tim. 12 min.	24 tim. 16 min.	90	655	
		IPB	4 tim. 30 min.	18 tim. 2 min.	70 tim. 27 min.	30	226	
	29,97 b/s 25,00 b/s	IPB (lätt)	11 tim. 35 min.	46 tim. 23 min.	181 tim. 13 min.	12	88	
Timelapse- filmer	8K	29,97 b/s 25,00 b/s	ALL-I	6 min.	26 min.	1 tim. 42 min.	1300	9298
	4K			18 min.	1 tim. 12 min.	4 tim. 43 min.	470	3362
	Full HD			1 tim. 34 min.	6 tim. 19 min.	24 tim. 41 min.	90	644

Canon Log: På eller HDR PQ: På

Filmspelningsstorlek			Total inspelningstid (cirka)			Filmbithastighet (cirka Mbps)	Filstorlek (cirka MB/ min.)
			64 GB	256 GB	1 TB		
8K DCI	29,97 b/s 25,00 b/s 24,00 b/s 23,98 b/s	RAW	3 min.	13 min.	51 min.	2600	18668
		ALL-I	6 min.	26 min.	1 tim. 42 min.	1300	9309
		IPB	12 min.	50 min.	3 tim. 15 min.	680	4875
8K UHD	29,97 b/s 25,00 b/s 23,98 b/s	ALL-I	6 min.	26 min.	1 tim. 42 min.	1300	9309
		IPB	12 min.	50 min.	3 tim. 15 min.	680	4875
4K DCI	59,94 b/s 50,00 b/s	ALL-I	8 min.	34 min.	2 tim. 13 min.	1000	7164
		IPB	24 min.	1 tim. 39 min.	6 tim. 30 min.	340	2443
4K DCI 4K DCI Fine	29,97 b/s 25,00 b/s 24,00 b/s 23,98 b/s	ALL-I	18 min.	1 tim. 12 min.	4 tim. 42 min.	470	3373
		IPB	49 min.	3 tim. 18 min.	12 tim. 57 min.	170	1227
4K DCI	119,88 b/s 100,00 b/s	ALL-I	4 min.	18 min.	1 tim. 10 min.	1880	13447
4K UHD	59,94 b/s 50,00 b/s	ALL-I	8 min.	34 min.	2 tim. 13 min.	1000	7164
		IPB	24 min.	1 tim. 39 min.	6 tim. 30 min.	340	2443
4K UHD 4K UHD Fine	29,97 b/s 25,00 b/s 23,98 b/s	ALL-I	18 min.	1 tim. 12 min.	4 tim. 42 min.	470	3373
		IPB	49 min.	3 tim. 18 min.	12 tim. 57 min.	170	1227
4K UHD	119,88 b/s 100,00 b/s	ALL-I	4 min.	18 min.	1 tim. 10 min.	1880	13447
Full HD	59,94 b/s 50,00 b/s	ALL-I	36 min.	2 tim. 27 min.	9 tim. 35 min.	230	1656
		IPB	1 tim. 33 min.	6 tim. 12 min.	24 tim. 16 min.	90	655
	29,97 b/s 25,00 b/s 23,98 b/s	ALL-I	1 tim. 2 min.	4 tim. 9 min.	16 tim. 16 min.	135	977
		IPB	3 tim. 3 min.	12 tim. 13 min.	47 tim. 45 min.	45	333
	29,97 b/s 25,00 b/s	IPB (lätt)	5 tim. 1 min.	20 tim. 7 min.	78 tim. 37 min.	28	202
Timelapse- filmer	8K	ALL-I	6 min.	26 min.	1 tim. 42 min.	1300	9298
	4K		18 min.	1 tim. 12 min.	4 tim. 43 min.	470	3362
	Full HD		1 tim. 3 min.	4 tim. 12 min.	16 tim. 27 min.	135	966

* Bithastighet indikerar endast videoutgång. Ljud ingår inte.

* Filmspelning avbryts om den maximala inspelningstiden per film som är 29 min och 59 s överskrids. (Det finns en tidsskillnad för filmer med hög bildfrekvens)

* 8K-filminspelning (RAW, DCI, UHD) har begränsningar för möjlig inspelningstid på grund av att kamerans innetemperatur ökar. Maximal möjlig inspelningstid är cirka 20 min (vid rumstemperatur).

* Beskärdd filminspelning med 4K 60 p har begränsningar för möjlig inspelningstid på grund av att kamerans innetemperatur ökar. Maximal möjlig inspelningstid är cirka 25 min (vid rumstemperatur).

* Ljudet spelas inte in under cirka de två sista bilderna när komprimeringsmetoden för

filminspelningskvaliteten är IPB eller IPB Light (ljud: AAC) eller : **Ljudkomprimering** är inställd på **[På]**. Dessutom kan videon och ljudet osynkroniseras något när filmer spelas upp i Windows.

Krav på kortprestanda (filminspelning) [skriv/läshastighet]

			CFexpress-kort	SD-kort	
			8-bitar/10-bitar	8-bitar	10-bitar
8K	8K RAW	RAW	Se Canons webbplats	—	
	8K	ALL-I		—	
		IPB		Video Speed Class 60 eller snabbare	Video Speed Class 90 eller snabbare
4K	119,88 b/s 100,00 b/s	ALL-I		—	
	59,94 b/s 50,00 b/s	ALL-I		—	
		IPB		Video Speed Class 30 eller snabbare	Video Speed Class 60 eller snabbare
	Annat än ovanstående	ALL-I		Video Speed Class 60 eller snabbare	Video Speed Class 60 eller snabbare
		IPB		UHS Speed Class 3 eller snabbare	UHS Speed Class 3 eller snabbare
					UHS Speed Class 3 eller snabbare
Full HD	59,94 b/s 50,00 b/s	ALL-I		UHS Speed Class 3 eller snabbare	UHS Speed Class 3 eller snabbare
		IPB		SD Speed Class 10 eller snabbare	UHS Speed Class 3 eller snabbare
	Annat än ovanstående	ALL-I		UHS Speed Class 3 eller snabbare	UHS Speed Class 3 eller snabbare
		IPB		SD Speed Class 6 eller snabbare	SD Speed Class 6 eller snabbare
		IPB (Lätt)		SD Speed Class 4 eller snabbare	SD Speed Class 4 eller snabbare
	Timelapse-filmer	8K		ALL-I	—
4K		Video Speed Class 60 eller snabbare			Video Speed Class 60 eller snabbare
Full HD		UHS Speed Class 3 eller snabbare			UHS Speed Class 3 eller snabbare

* Med beskärning av film inställd på **[Av]** och digital IS för film inställd på **[Av]**.

Inbyggda och externa mikrofoner

Inbyggd mikrofon: Monomikrofon

Extern mikrofon: Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter

Lagringsmedia

Lagringsmedia:

CFexpress-kort

SD-kort

* UHS-II-kompatibel

Sökare

Typ: Elektronisk OLED-sökare i färg

Skärmstorlek: 0,5 tum

Punktantal: Cirka 5 760 000 punkter

Förstoring/bildvinkel: Cirka 0,76×/cirka 35,5° (med 50 mm-objektiv vid oändlighet, -1m^{-1})

Täckning: Cirka 100 % (vid L-bildkvalitet, ett sidförhållande på 3:2 och ca 23 mm ögonpunkt)

Ögonavstånd: Cirka 23 mm (vid -1 m^{-1} från okularlinsens ände)

Dioptriinställning: Cirka $-4,0$ till $+2,0\text{ m}^{-1}$ (dpt)

Bildskärm

Typ: TFT-färgskärm med flytande kristaller

Skärmstorlek: 3,2 tum (skärmens sidförhållande på 3:2)

Punktantal: Cirka 2 100 000 punkter

Bildvinkel: Cirka 170° vertikalt och horisontellt

Täckning: Cirka 100 % vertikalt och horisontellt (vid L-bildkvalitet och ett sidförhållande på 3:2)

Justering av ljusstyrka: Möjligt (sju nivåer)

Färgtonjustering: Varm ton/Standard/Kall ton 1/Kall ton 2

Touchskärm: Kapacitiv

LCD-display

Typ: LCD med reflekterande minne

Visningsformat: Dot-matrix-skärm

Punktantal: 128×128 punkter

HDMI ut

HDMI-vide/ljudutgång: HDMI micro-UT-terminal (typ D)/CEC stöds inte

HDMI-upplösning för utmatning: Auto/1080p

* HDMI-ut med 8K-filmer stöds inte.

Autofokus

Fokuseringsmetod: Dual Pixel CMOS AF

Fokuskfunktion:

	Stillbildsfotografering	Filmspelning
AF-funktion	One-Shot AF Servo AF (AI Focus AF) * Ställ in automatiskt i A+ -läge	One-Shot AF Filmservo-AF
Manuell fokusering	Stöds	Stöds

Objektivkompatibilitet baserat på AF-området: Se Canons webbplats

Antalet tillgängliga AF-zoner för automatisk val

AF-område		Horisontell: Cirka 100%, vertikal: Cirka 100 %
Antal AF-zoner	Stillbilder	Max. 1053 zoner (39×27)
	Filmscener	Max. 819 zoner (39×21)

* Kan variera beroende på inställningar.

Valbara positioner för AF-punkt

AF-område		Horisontell: Cirka 90 %, vertikal: Cirka 100 %
Positioner	Stillbilder	Max. 5940 positioner (90×66)
	Filmscener	Max. 4500 positioner (90×50)

* Vid val med pilknapparna.

Intervall för fokuseringsljusstyrka (vid stillbildsfotografering): EV -6 till 20 (med ett f/1.2-objektiv*, centrerad AF-punkt, One-Shot AF vid 23 °C, ISO 100)

* Förutom RF-objektiv med en Defocus Smoothing (DS) -beläggning

Intervall för fokuseringsljusstyrka (vid filmspelning)

8K	EV -3 till 20	* (med ett f/1.2-objektiv, centrerad AF-punkt, One-Shot AF vid 23 °C, ISO 100)
4K/Full HD	EV -4 till 20	* Förutom RF-objektiv med en Defocus Smoothing (DS) -beläggning.

Exponeringsinställning

Mätfunktioner under olika fotograferingsförhållanden

Alternativ		Stillbildsfotografering	Filmspelning
Mätsensor		384 zoner (24×16) mätning med hjälp av bildsensorns utsignaler	
Ljusbildsmetod	Evaluerande ljusmätning	Ja	Ja * När ansikten upptäcks med [L] +Följning]
	Utsnittsmätning	Ja: (Cirka 6,1 %) av skärmen	
	Spotmätning	Ja: (Cirka 3,1%) av skärmen	
	Centrumvägd genomsnitts-	Ja	Ja * När inga ansikten upptäcks
Mätning av ljusstyrkan (vid 23 °C, ISO 100)		EV -3 till 20	EV -1 till 20

ISO-tal (rekommenderat exponeringsindex) vid stillbildsfotografering

Ställ in ISO-talet manuellt vid stillbildsfotografering

Normala ISO-tal	ISO 100–51200 (i 1/3-steg, i ökningarna om 1 steg)
Utökad ISO-tal (motsvarande)	L (50) H (102400)

* För [📷: Högdagerprioritet] är det tillgängliga ISO-området ISO 200 till 51200.

* Utökad ISO kan inte ställas in för HDR-läge eller under HDR PQ-fotografering.

Inställningar för ISO-området vid stillbildsfotografering

ISO-område	ISO-tal
Minimum	L (50)–51200 (i 1-steg)
Max. antal	ISO 100–H (102400) (i 1-steg)

* Utökade ISO-tal noteras som "motsvarande" till dessa hastigheter.

Inställningar för ISO Auto-området vid stillbildsfotografering

Auto område	ISO-tal
Minimum	ISO 100-25600 (i 1-steg)
Max. antal	ISO 200-51200 (i 1-steg)

Information om ISO auto vid stillbildsfotografering

Fotograferingsmetod	Ingen blyt	Med blyt
A⁺	ISO 100 och ISO 12800	ISO 100–6400 ^{*3}
P	ISO 100 ^{*1} 2–51200 ^{*2}	ISO 100 ^{*1} 2–6400 ^{*2} 3
Tv		
Av		
M		
B	ISO 400 ^{*4}	ISO 400 ^{*4}

* 1: ISO 200 när : **Högdeprioritet** är inställt på **[På]** eller **[Förbättrad]**.

* 2: Varierar beroende på **[Maximum]** och **[Minimum]** av **[Auto område]**.

* 3: ISO 1600 när du använder ett objektiv som inte är kompatibelt med "Variabel kontroll av maximal ISO Auto-gräns för E-TTL."

* 4: Om det ligger utanför inställningsområdet ändras det till det värde som ligger närmast ISO 400.

Variabel kontroll av maximal ISO Auto-gräns för E-TTL: Stöds

ISO-tal för filminspelning

Ställ in ISO-tal manuellt vid filminspelning

Normala ISO-tal	ISO 100–25600 (i 1/3-steg, i öknings om 1 steg)
Utökad ISO-tal (motsvarande)	H (51200)

* För : **Högdeprioritet** är det tillgängliga ISO-området ISO 200 till 25600.

* Utökad ISO kan inte ställas in under RAW-filminspelning.

* Kan inte ställas in manuellt under ISO 400 för RAW-filmer när Canon Log anges.

* Utökad ISO kan inte ställas in under HDR PQ-filminspelning.

* Kan inte ställas in manuellt över ISO 12800 för filmer med hög bildfrekvens.

Inställningar för ISO-området vid filminspelning

ISO-område	ISO-tal
Minimum	ISO 100–25600 (i 1-steg)
Max. antal	ISO 100–H (51200) (i 1-steg)

* Utökade ISO-tal noteras som "motsvarande" till dessa hastigheter.

Inställningar för ISO-autoområdet vid filminspelning

Alternativ	ISO-tal
Max. för auto	ISO 6400–H (51200)
(timelapse-film) max. för auto	ISO 400–25600

* Utökade ISO-tal noteras som "motsvarande" till dessa hastigheter.

Slutare

Stillbildsfotografering

Typ: Elektroniskt kontrollerad ridåslutare

Slutarläge

Mekanisk slutare
Elektronisk 1:a ridå
Elektronisk slutare

Slutartid

När [Mekaniskt] eller [Elektronisk 1:a ridå] är inställd	1/8000–30 s, bulb (b)
När [Elektroniskt] är vald	1/8000–0,5 s

Blixtsynkroniseringstid

Mekanisk slutare	1/200 sek.
Elek. 1:a ridå	1/250 sek.

Filmspelning

Typ: Rullande slutare med bildsensorn

Slutartid:

1/4000–1/25* s

* Varierar beroende på bildhastigheten. Se information om exponeringsinställning för mer information.

Filmer med manuell exponering/TV-inspelning: 1/4000–1/8* s

* Varierar beroende på fotograferingsmetoden och bildhastigheten.

* 1/125 s (NTSC) eller 1/100 s (PAL) med [Hög bildfrekvens] inställd på [På].

Bildstabilisering (IS-läge): Finns

Extern blix

Synkronisera kontakter: Tillbehörsfäste: Blixtsynkronisera kontakter

* Max. blixtsynkroniseringstid: 1/250 s med elektronisk. 1:a ridån, 1/200 s med mekanisk slutare.

Matning

Matningsmetod och serietagningshastighet

Matningsmetoder	Mekanisk slutare	Elektronisk 1:a ridå	Elektronisk slutare
Enbild	Ja	Ja	Ja
Snabb serietagning+	Max. cirka 12 bilder/sekund		Max. cirka 20 bilder/sekund * Andra objekt än EF-S-objektiv
Snabb serietagning	Max. cirka 6,0 bilder/sekund	Max. cirka 8,0 bilder/sekund	
Långsam serietagning	Max. cirka 3,0 bilder/sekund		
Självutlösare:10 s självutlösare/fjärrkontroll	Ja		
Självutlösare:2 s självutlösare/fjärrkontroll	Ja		

Bildvisning

Alternativ	Stilbild	Film
Förstora zoomvisning	1,5 x–10 x (15 nivåer)	
Visa AF-punkt	Ja	
Rutnät	Av/3×3/6×4/3×3+diag	
Gradering	AV/★ till ★★★★★ Utvalda bilder/utvalt område/alla bilder i mappen/alla bilder på kortet/alla bilder som hittades	
Bildsök	Sökkriterier Gradering/Datum/Mapp/Skydda/Filtyp	
Skydda	Utvalda bilder/utvalt område/alla bilder i mappen/ta bort för alla bilder i mapp/alla bilder på kortet/ta bort för alla bilder på kort/alla bilder som hittades	
RAW-bildbearbetning i kameran	Stöds	
Ändra storlek	Stöds	
Beskränning	Stöds	

Frame Grab från 8K/4K-filmer

Enskilda bilder från 8K/4K-filmer inspelade med kameran kan sparas som JPEG-stillbilder^{*1}.

8K	DCI	Cirka 35,4 megapixels (8192×4320)
	UHD	Cirka 33,2 megapixels (7680×4320)
4K	DCI	Cirka 8,8 megapixels (4096×2160)
	UHD	Cirka 8,3 megapixels (3840×2160)

* 1: Från HDR PQ-filmer, sparade i HEIF-format.

* Extraherade stillbilder kan inte ändras i storlek eller beskåras i kameran.

* Frame grab är inte tillgängligt för filmer inspelade med [Canon Log] inställd på [På].

Beställa kopior (DPOF): I enlighet med DPOF version 1.1

Anpassning (C.Fn)

Egen programmering: 22 egna programmeringar kan ställas in

Extern gränssnitt

Digitalkontakt

Kontakttyp: USB Typ-C

Överföring: SuperSpeed Plus USB (USB 3.1 Gen 2) motsvarande

Applikationer:

För datorkommunikation

För att ladda/driva kameran med USB-nätadaptern PD-E1

Terminalens HDMI-utgång: HDMI micro-UT-terminal (typ D)

Inkontakt för extern mikrofon: Kompatibel med stereominikontakten på 3,5 mm i diameter

Hörlurskontakt: Kompatibel med stereominikontakten på 3,5 mm i diameter

Anslutning för fjärrutlösare: Kontakt typ N3

Strömkälla

Batteri

Kompatibla batterier	LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6
Antal som används	1

USB-batteriladdning och kameraström: Använda USB-nätadaptern PD-E1

AC-strömkälla

Nätadapter	AC-E6N
Strömadapter	DR-E6

Möjligt antal bilder

Konfiguration	Fotograferingsmetod	Batteri	Temperatur	Batterikapacitet (ungefärligt antal bilder)	
				Jämn	Energisparläge
Endast kamerahus	Bildskärm	LP-E6NH	23 °C	320	490
			0 °C	310	470
	Sökare		23 °C	220	320
			0 °C	200	310
	Ekoläge (skärm)		23 °C	550	700
Batterihandgrepp BG-R10 used	Bildskärm	Två LP-E6NH-batterier	23 °C	—	970
		Ett LP-E6NH-batteri	23 °C	—	480
	Sökare	Två LP-E6NH-batterier	23 °C	—	640
Den trådlösa filsändaren WFT-R10 används	Bildskärm	Ett LP-E6NH-batteri ¹	23 °C	—	480
	Sökare	Ett LP-E6NH-batteri ¹	23 °C	—	310

* Med fulladdade batterier

* 1: Används som ett batteri för kameran

Tillgänglig drifttid

Användarvillkor			Temperatur	Tillgänglig driftstid
Tillgänglig tid för bulbexponering			23 °C	Cirka 4 tim. och 40 min.
Tillgänglig tid för Live View-fotografering			23 °C	Cirka 3 tim. och 50 min.
Tillgänglig tid för filminspelning * Filmservo-AF: Av	8K-RAW-filmer (29,97 b/s)		23 °C	Cirka 1 tim. och 20 min.
			0 °C	Cirka 1 tim. och 10 min.
	8K DCI	IPB (Standard) 29,97 b/s/25,00 b/s	23 °C	Cirka 1 tim. och 10 min.
	Full HD		23 °C	Cirka 2 tim. och 20 min.
			0 °C	Cirka 2 tim. och 10 min.
Tillgänglig tid för inspelning av timelapse-film	Full HD, bildtagningsintervall: 5 sek.	Skärm: På	23 °C	Cirka 5 tim. och 10 min.
		Skärm: Av	23 °C	Cirka 6 tim. och 40 min.
Tillgänglig tid för kontinuerlig bildvisning	Filmer (normal bildvisning)		23 °C	Cirka 2 tim. och 50 min.

* Med ett fulladdat LP-E6NH

Batteriinformation

Återstående kapacitet	I steg om 1 % 5-nivåindikator
Antal bilder	Stöds
Uppladdningsprestanda	3 nivåer
Batteriregistreringar	Stöds (upp till 6)
Batteriinformation	Serienummer, återstående kapacitet vid borttagning och datum

Mått och vikt

Mått

(B)×(H)×(D)	Cirka 138,5×97,5×88 mm
-------------	------------------------

* Baserat på CIPA:s riktlinjer.

Vikt

Hus (inklusive batteri och minneskort)	Cirka 738 g
Enbart huset	Cirka 650 g

* Vikt utan kamerahuslock.

Driftsmiljö

Drifttemperatur: 0–40 °C

Driftfuktighet: 85 % eller lägre

Wi-Fi (trådlöst LAN) -kommunikation

Efterlevnadsstandarder

Wi-Fi-standard	Överföringsmetod	Maximal länkhastighet
IEEE802.11b	DS-SS-modulering	11 Mbit/s
IEEE802.11g	OFDM-modulering	54 Mbit/s
IEEE802.11n		72,2 Mbit/s
IEEE802.11a		54 Mbit/s
IEEE802.11ac		86,7/200/433,3 Mbps

Överföringsfrekvens (mittfrekvens)

2,4 GHz bandet

Frekvens	2 412 till 2 462 MHz
Kanaler	1 till 11

* Specifikationerna varierar beroende på land/region.

5 GHz bandet

Frekvens	5180 till 5825 MHz
Kanaler	36 till 165

* Specifikationerna varierar beroende på land/region.

Metoder för autentisering och datakryptering

Anslutningsmetod	Autentisering	Kryptering
Kamerans åtkomstpunkt	WPA2-PSK	AES
	Öppen	Av
Infrastruktur	Öppen	WEP
		Av
	Delad nyckel	WEP
	WPA-PSK	TKIP AES
	WPA2-PSK	

Bluetooth

Efterlevnadsstandarder: Kompatibel med Bluetooth Specification Version 5.0 (Bluetooth Low Energi-teknik)

Överföringsmetod: GFSK-modulering

- Alla ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Tekniska data och utseendet kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv som inte kommer från Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.

Varumärken och licenser

 [Varumärken](#)

 [About MPEG-4 Licensing](#)

 [Tillbehör](#)

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- App Store och macOS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- Google Play och Android är varumärken som tillhör Google LLC.
- IOS är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Cisco i USA och andra länder och används under licens.
- QR-koden är ett varumärke som tillhör Denso Wave Inc.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi CERTIFIED-logotypen och Wi-Fi Protected Setup-märket är varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance.
- Varumärket Bluetooth® och logotyper är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Canon Inc. sker under licens. Andra varumärken tillhör sina respektive ägare.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Meddelandet visas enligt krav på engelska.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Därför rekommenderas du använda den här produkten med originaltillbehör.

Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att reparationer på grund av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon inte täcks av reparationsgarantin, även om du kan begära sådana reparationer men betala för dessa.

Var försiktig

- Batteri LP-E6NH är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.