

EOS C70

Cámara cinematográfica digital

Firmware ver. 1.0.3.1

Instrucciones de seguridad

Lea estas instrucciones para utilizar el producto de manera segura. Siga estas instrucciones para evitar daños o lesiones al operador del producto o a otras personas.

ADVERTENCIA

Denota el riesgo de lesión grave o de muerte.

2

- Deje de utilizar el producto si se da cualquier circunstancia extraordinaria, tal como la presencia de humo o de un olor extraño.
- No toque ninguna parte interna expuesta.
- No moje el producto. No introduzca objetos o líquidos extraños en el producto.
- No toque el producto conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas. Esto puede provocar una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el producto.
- No esponga el producto a impactos fuertes o vibraciones.
- Utilice solamente fuentes de alimentación especificadas en este manual de instrucciones para su uso con el producto.
- Siga estas instrucciones cuando utilice un cargador de baterías o un adaptador de CA.
 - No toque el cargador de baterías o el adaptador de CA conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas.
 - No utilice el producto si la clavija del enchufe no está insertada a fondo en la toma eléctrica.
 - No desenchufe el producto tirando del cable de alimentación.
 - No enchufe ni desenchufe el producto con las manos húmedas.
 - No ponga objetos pesados sobre el cable de alimentación. No dañe, rompa ni modifique el cable de alimentación.
 - No deje el producto conectado a una fuente de alimentación durante largos períodos de tiempo.
 - No esponga la clavija del enchufe ni los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
 - No cargue baterías a temperaturas que estén fuera del intervalo de 0 - 40 °C.
- Siga estas instrucciones cuando utilice baterías disponibles en el comercio o las baterías que se proporcionan.
 - No utilice baterías que tengan fugas.
Si una batería tiene una fuga y el material entra en contacto con la piel o con la ropa, enjuague a fondo el área expuesta con agua corriente. En caso de contacto con los ojos, enjuague a fondo con agua corriente abundante y acuda inmediatamente a un médico.
 - Utilice las baterías solamente con su producto especificado.
 - No caliente las baterías ni las esponga al fuego.
 - No cargue las baterías utilizando cargadores de baterías no autorizados.
 - No esponga los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
 - Manténgase las baterías/pilas fuera del alcance de los niños.
 - Cuando deseche baterías, aisle los terminales con cinta adhesiva o por otros medios.
- No fotografíe el sol directamente ni apunte hacia el sol con un objetivo o una cámara que tenga montado un objetivo. Aunque el sol no aparezca en la pantalla o se encuentre detrás del motivo, el objetivo puede concentrar la luz del sol y provocar una avería o un incendio.
- No deje expuestos ningún objetivo ni ninguna cámara que tenga montado un objetivo sin la tapa del objetivo puesta. El objetivo puede concentrar la luz del sol y provocar un incendio.
- No deje el objetivo sin la tapa del objetivo puesta.
- No envuelva el producto en tela u otros materiales mientras lo utiliza ni poco después de usarlo, cuando el producto esté aún caliente.
- No permita que el producto se mantenga en contacto con la misma área de piel durante largos períodos de tiempo mientras lo utiliza. Esto puede producir quemaduras por contacto de baja temperatura, con enrojecimiento de la piel y ampollas, aunque el producto no parezca caliente. Se recomienda utilizar un trípode o un equipo similar cuando se utilice el producto en lugares cálidos y cuando lo utilicen personas con problemas de circulación o piel poco sensible.

- Mantenga el producto fuera del alcance de los niños pequeños.
- Una correa enrollada alrededor del cuello de una persona puede producirle estrangulación.
- Elimine periódicamente el polvo acumulado en la clavija del enchufe y en la toma eléctrica utilizando un paño seco.
- Siga las indicaciones de apagar el producto en los lugares donde su uso esté prohibido. Si no lo hace así, puede provocar averías en otros equipos debidas al efecto de las ondas electromagnéticas e, incluso, accidentes.
- Antes de la instalación, asegúrese de que la superficie sea capaz de soportar el peso total de la cámara y los dispositivos conectados, y refuerce la superficie lo suficiente si es necesario.

PRECAUCIONES

Tome las siguientes precauciones. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.

- La correa está destinada a utilizarse exclusivamente sobre el cuerpo. Colgar de un gancho u otro objeto la correa con cualquier producto montado puede dañar el producto. Además, no sacuda el producto ni lo exponga a impactos fuertes. Puede provocar lesiones o dañar el producto.
- No deje el producto en lugares expuestos a temperaturas extremadamente altas o bajas. El producto puede alcanzar temperaturas extremadamente altas o bajas y provocar quemaduras o lesiones si se toca.
- Monte el producto solamente en un trípode suficientemente resistente.
- No mire a la pantalla durante períodos prolongados de tiempo. Esto puede inducir síntomas similares a los del mareo. En tal caso, deje de utilizar el producto inmediatamente y descanse un tiempo antes de reanudar el uso.

Instrucciones de seguridad 2

1. Introducción 9

Acerca de este manual 9

Convenciones utilizadas en este manual 9

Accesorios suministrados 10

Nombres de las partes 11

Cámara 11

Asa 16

Soporte del micrófono 16

4K descripción general del flujo de trabajo 17

Etalonaje (corrección de color) con el flujo de trabajo de ACES 18

2. Preparativos 19

Preparación de la fuente de alimentación 19

Uso de una batería 19

Uso de una toma de corriente 21

Uso de la pantalla LCD 23

Ajustes de fecha, hora e idioma 24

Ajuste de la fecha y la hora 24

Cambio del idioma 24

Utilización de los menús 25

Selección de una opción del menú 25

Uso de menús personalizados (Mi Menú) 26

Preparación de la cámara 29

Ejemplos de configuraciones de la cámara 29

Preparación del objetivo 29

Corrección del objetivo integrada en la cámara 32

Instalación del asa 33

Instalación del soporte del micrófono 33

Preparación de los soportes de grabación 34

Soportes de grabación compatibles 34

Introducción y extracción de una tarjeta SD 35

Inicialización de tarjetas 35

Establecimiento de la etiqueta de volumen de una tarjeta 36

Cambio entre ranuras de tarjetas 36

Comprobación del tiempo de grabación restante en una tarjeta 37

Recuperación de grabaciones 37

Selección del método de grabación de vídeo 38

Establecimiento del nombre de archivo para las grabaciones 40

Nombres de archivo de los clips RAW / clips XF-AVC 40

Numeración de clips MP4 y fotos 42

Uso del ventilador 43

Ajuste del balance de negros 44

3. Grabación 45

Grabación de vídeo y fotos 45

Grabación 45

Visualizaciones en pantalla 47

Revisión de la grabación 52

Ajuste de la cámara y ajustes de la grabación 53

Realización de ajustes básicos con el control táctil directo 53

Modo de ajuste directo (botón FUNC) 54

Configuración de la grabación de vídeo: formato de vídeo, modo de sensor, frecuencia del sistema, resolución y velocidad de grabación 56

Selección de la frecuencia del sistema 57

Selección del modo de sensor 57

Selección del formato de grabación principal 57

Selección de la resolución y de la tasa de bits para los clips principales 58

Selección de la velocidad de grabación 58

Clips de grabación secundaria 59

Clips proxy 62

Velocidad de obturación 63

Sensibilidad ISO/ganancia 65

Ajuste manual del valor de sensibilidad ISO/ganancia 65

Ajuste automático de sensibilidad ISO/ganancia 67

Filtro ND 68

Apertura 69

- Modo de apertura del objetivo 69
- Apertura manual: cambio del valor de la apertura 69
- Apertura automática momentánea - Push Auto Iris 71
- Apertura automática 71
- Compensación de la exposición - Desplazamiento AE 71
- Modo de medición de iluminación 72

Balance de blancos 73

- Modo de balance de blancos 73
- Balance de blancos personalizado 74
- Temperatura de color/Balance de blancos preconfigurado 74
- Balance de blancos automático (AWB) 75

Enfoque 76

- Modo de enfoque en el objetivo 77
- Enfoque manual 77
- Enfoque automático de una toma 80
- MF asistido por AF 80
- Enfoque automático continuo 81
- Cambio del tipo y la posición del marco de enfoque automático 82
- Detección de caras 83

Estabilización de imagen 86

- Estabilización de imagen potente 87

Zoom 88

- Modos de zoom del objetivo 88
- Ajuste del zoom 88

Marcadores en pantalla, patrones de cebra y falso color 89

- Visualización de los marcadores en pantalla 89
- Visualización de los patrones de cebra 91
- Visualización de falso color 92

Ajuste del código de tiempo 93

- Selección del modo de código de tiempo 93
- Selección con eliminación de cuadro o sin eliminación de cuadro 94
- Ajuste del bit del usuario 94

Sincronización con un dispositivo externo 95

- Conexión de un dispositivo externo 95
- Entrada de la señal de código de tiempo 95
- Salida de la señal de código de tiempo 96

Grabación de audio 97

- Formato de audio para clips MP4 98
- Conexión de un micrófono externo o de una fuente de entrada de audio externa a la cámara 99
- Selección del modo del micrófono incorporado 100
- Selección de la fuente de entrada de audio para los canales de audio 101
- Ajuste del nivel de grabación de audio 101
- Ajustes avanzados de entrada de audio 103
- Control del audio con auriculares 104

Barras de color/Señal de referencia de audio 105

- Barras de color 105
- Señal de referencia de audio 105

Videoscopios 106

- Visualización del videoscopio 106
- Cambio de los ajustes del monitor de forma de onda 106
- Cambio de los ajustes del vectorscopio 107

Inclusión de marcas en clips en el modo CAMERA 108

- Inclusión de una marca de grabación durante la grabación 108
- Inclusión de una marca o de una marca en el último clip grabado 108

Uso de metadatos 109

- Ajuste de una memoria de usuario creada con Canon XF Utility 109
- Introducción de información de claqueta sobre la grabación 110

Modos de grabación especiales 111

- Grabación a cámara lenta y rápida 111
- Pregrabación 112
- Grabación continua 113
- Modo de grabación de fotogramas 114
- Modo de grabación en intervalos 115

Uso de objetivos anamórficos 116**Utilización del controlador remoto RC-V100 117**

4. Personalización 119

- Botones personalizables 119
 - Cambio de la función asignada 119
- Ajustes de imagen personalizada 123
 - Selección de archivos de imagen personalizada 123
 - Ajustes de imagen predefinidos 123
 - Edición de ajustes de un archivo de imagen personalizada 124
 - Archivos Look (Look Files) 125
 - Guardado de un archivo de imagen personalizada 126
 - Ajustes de imagen personalizada disponibles 128
- Guardado y carga de ajustes del menú 133
 - Guardado de los ajustes del menú 133
 - Carga de ajustes de menú 133

5. Reproducción 135

- Reproducción 135
 - Visualización de las pantallas de índice 135
 - Reproducción de grabaciones 137
 - Visualizaciones en pantalla durante la reproducción de un clip 138
 - Controles de la reproducción de clips 139
 - Ajuste del volumen 140
- Operaciones con archivos 141
 - Operaciones con el menú de archivos 141
 - Visualización de la información del clip 142
 - Inclusión de marcas o 143
 - Eliminación de marcas o 143
 - Inclusión/eliminación de marcas de grabación 143
 - Eliminación de todas las marcas de grabación de un clip 144
 - Borrado de grabaciones 144
 - Eliminación de la memoria de usuario y la información de GPS desde un clip 144

6. Conexiones externas 145

- Configuración de salida de vídeo 145
 - Configuración de salida de vídeo del terminal HDMI OUT (grabación/reproducción) 145

Conexión a una grabadora o a un monitor externo 146

- Uso del terminal HDMI OUT 146
- Superposición de visualizaciones en pantalla en salidas de vídeo 147
- Cambio del nivel de opacidad de las visualizaciones en pantalla 147
- Selección del rango de salida 148
- Aplicación de una LUT/función de asistencia de visualización a la pantalla LCD 149
 - Ajuste de la diferencia de ganancia al convertir de HDR a SDR 150
- Canales de salida de audio 151
- Trabajo con archivos en un ordenador 152
 - Guardado de archivos 152
 - Guardado de clips MP4 152
 - Guardado de archivos de audio (WAV) 153
- Desarrollo de clips RAW 154

7. Funciones de red 155

- Funciones de red y tipos de conexión 155
 - Uso de una red Wi-Fi 156
 - Uso de una red con cable (Ethernet) 157
- Configuración de los ajustes de conexión 158
 - Activación de una colección de red 158
 - Creación de un nuevo ajuste de conexión con el asistente 159
 - Ajustes de función 159
 - Otros métodos de conexión 162
 - Otros ajustes de red 165
 - Comprobación y cambio de los ajustes de conexión (SET) 166
 - Comprobación y cambio de los ajustes de comunicación (NW)/función (MODE) 167
- Comprobación del estado de la red 171
- Transferencia de archivos FTP 172
 - Transferencia de un solo clip 172
 - Transferencia de todos los clips 172
- Transmisión mediante IP 173
- Navegador remoto: control de la cámara a través de un dispositivo de red 175
 - Inicio del Navegador remoto 175
 - Uso del Navegador remoto 177

8. Información adicional 183

- Opciones de menú 183
- Visualización de las pantallas de estado 194
- Solución de problemas 203
 - Lista de mensajes 209
- Precauciones de manejo 216
- Mantenimiento/Otros 219
- Accesorios opcionales 220
- Especificaciones 221
- Objetivos y funciones compatibles 226
- Tablas de referencia 228
 - Tiempo aproximado de grabación en una tarjeta 228
 - Tiempos de carga 229
- Anexo: dimensiones de la cámara 230
- Índice alfabético 232

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara cinematográfica digital EOS C70 de Canon. Antes de utilizar la cámara, lea cuidadosamente este manual y consérvelo para futuras referencias. Si la cámara no funciona correctamente, consulte *Solución de problemas* (📖 203).

Antes de usar la cámara

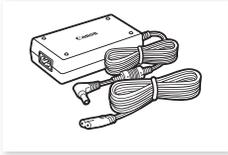
- Antes de hacer grabaciones importantes por primera vez, haga grabaciones de prueba utilizando las configuraciones de vídeo que planea utilizar para comprobar que la cámara funciona correctamente. Si no funciona correctamente, consulte *Solución de problemas* (📖 203).
- **Aviso sobre los derechos de autor:** la grabación no autorizada de materiales protegidos por copyright puede infringir los derechos de los propietarios del copyright y ser contraria a las leyes del copyright.
- **Notas sobre la privacidad y los derechos de publicidad con respecto al uso de vídeo:** Al utilizar la cámara, ejerza la debida precaución para proteger la privacidad y evitar cualquier violación de los derechos de publicidad.
- **Acerca de la pantalla LCD:** la pantalla se fabrica utilizando técnicas de fabricación de precisión extremadamente alta, con más del 99,99 % de los píxeles funcionando de acuerdo con la especificación. En raras ocasiones, es posible que algunos píxeles fallen o se iluminen permanentemente. Esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada y no constituye un fallo de funcionamiento.
- **Acerca del indicador de acceso:** observe las precauciones siguientes cuando el indicador de acceso (📖 35) se ilumine o parpadee en rojo. De lo contrario, podrían perderse los datos permanentemente.
 - No apague la cámara ni extraiga la batería u otra fuente de alimentación.
 - No abra la cubierta del compartimento para tarjetas.

Convenciones utilizadas en este manual

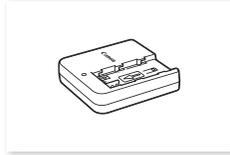
- **!** IMPORTANTE: precauciones relacionadas con el funcionamiento de la cámara.
- **i** NOTAS: temas adicionales que complementan los procedimientos básicos de funcionamiento.
- **📖**: número de página de referencia.
- En este manual se utilizan los siguientes términos.
 - “Pantalla” se refiere a la pantalla del monitor LCD.
 - “Batería” se refiere a una batería suministrada u opcional.
 - “Adaptador de CA” se refiere al adaptador compacto de potencia CA-CP200 L.
 - “Tarjeta SD” se refiere a una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC.
 - “Tarjeta” sola, sin otra especificación: se refiere a tarjetas SD.
 - “RAW” se refiere a los datos grabados en Cinema RAW Light.
 - “Modo CAMERA”: modo de funcionamiento para realizar grabaciones (modo de grabación).
 - “Modo MEDIA”: modo de funcionamiento para reproducir y gestionar grabaciones (modo de reproducción).
 - “Indicador de acceso”: cuando no se especifica, se refiere en conjunto a los indicadores de acceso a tarjeta SD.
 - A menos que se indique lo contrario, las funciones de grabación se utilizan en el modo CAMERA.
- A menos que se indique lo contrario, las ilustraciones del manual muestran la cámara EOS C70 de Canon con un objetivo RF24-105mm F4 L IS USM de Canon acoplado.
- Las fotografías en el manual son imágenes simuladas tomadas con una cámara fija.
- Algunas reproducciones de las pantallas se han modificado para facilitar su lectura. Además, las reproducciones de las pantallas que se utilizan pertenecen a un producto en desarrollo y pueden variar ligeramente de las pantallas reales debido a mejoras del producto.

Accesorios suministrados

Con la cámara se suministran los siguientes accesorios. Para accesorios que se venden por separado, consulte *Accesorios opcionales* (📖 220). A menos que se indique lo contrario, los accesorios mencionados en este manual son los que se suministran con la cámara.



Adaptador compacto de potencia
CA-CP200 L



Cargador de baterías CG-A20



Batería BP-A30
(incluida la cubierta de terminales)



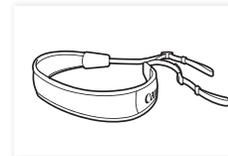
Asa



Soporte del micrófono
(incl. tornillos de fijación M4, x2)



Tapa del cuerpo*



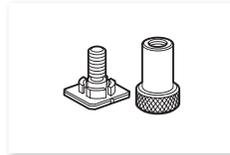
Correa de hombro SS-1200



Gancho para cinta métrica*



Guía breve

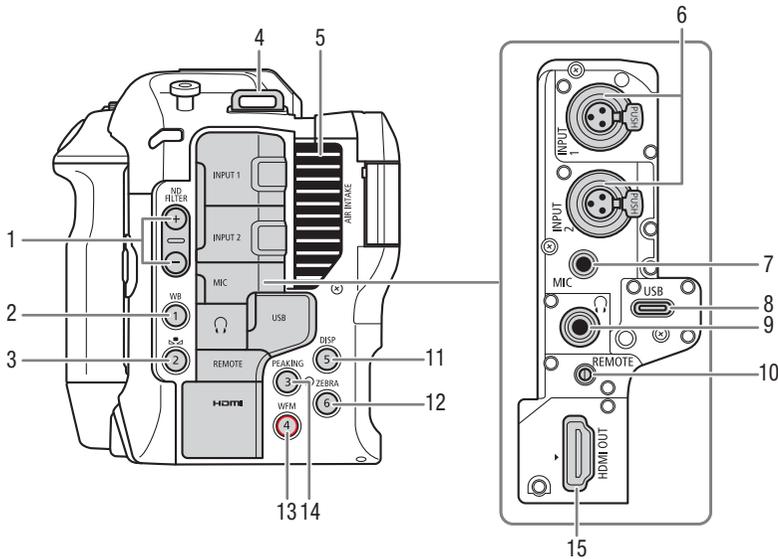


Soporte del montaje de la zapata

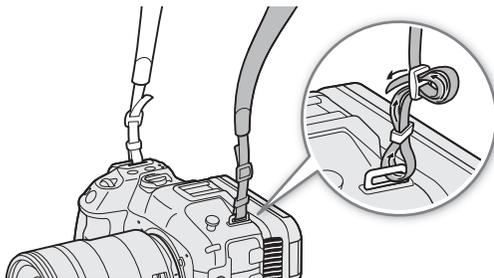
* Este accesorio viene acoplado originalmente a la cámara.

Nombres de las partes

Cámara



- 1 Botones ND FILTER (filtro ND) +/- (68)
- 2 Botón WB (balance de blancos) (73)/
Botón personalizable Cámara 1 (119)
- 3 Botón (ajuste de balance de blancos) (73)/
Botón personalizable Cámara 2 (119)
- 4 Sujeciones de montaje para la correa
Pase un extremo de la correa de hombro
SS-1200 a través del anillo para la correa y ajuste
la longitud de la correa.



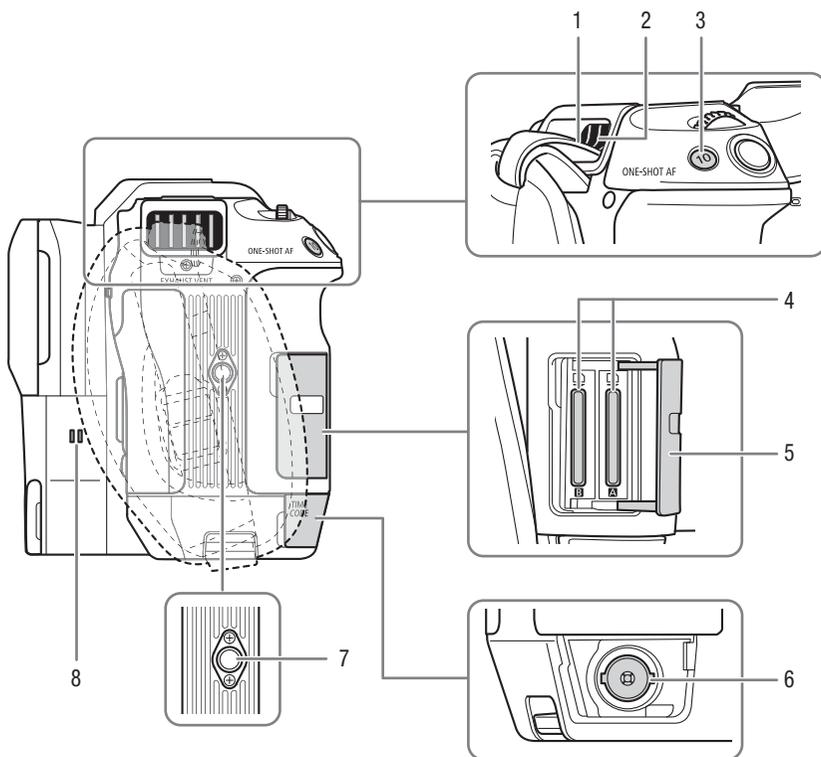
- 5 Entrada de ventilación de aire (43)

- 6 Terminales INPUT 1/INPUT 2 (99)
- 7 Terminal MIC (micrófono) (99)
- 8 Terminal USB
Para conectar un adaptador de Wi-Fi/Ethernet
disponible en el comercio o el receptor GPS
GP-E2.
- 9 Terminal (auriculares) (104)
- 10 Terminal REMOTE (mando a distancia) (117)
Para la conexión del controlador remoto RC-V100
o mandos a distancia disponibles en el comercio.
- 11 Botón DISP (visualización) (47)/
Botón personalizable Cámara 5 (119)
- 12 Botón ZEBRA (patrón de cebra) (91)/
Botón personalizable Cámara 6 (119)
- 13 Botón WFM (videoscopio) (106)/
Botón personalizable Cámara 4* (119)
- 14 Botón PEAKING (79)/
Botón personalizable Cámara 3 (119)
- 15 Terminal HDMI OUT (146)

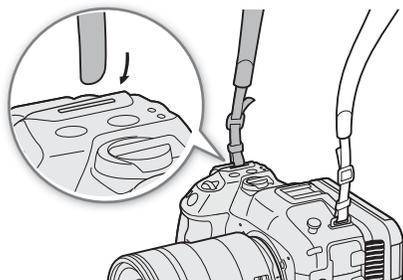
* Puede ser asignado exclusivamente como un botón REC (119)

Extracción y colocación de las cubiertas de los terminales

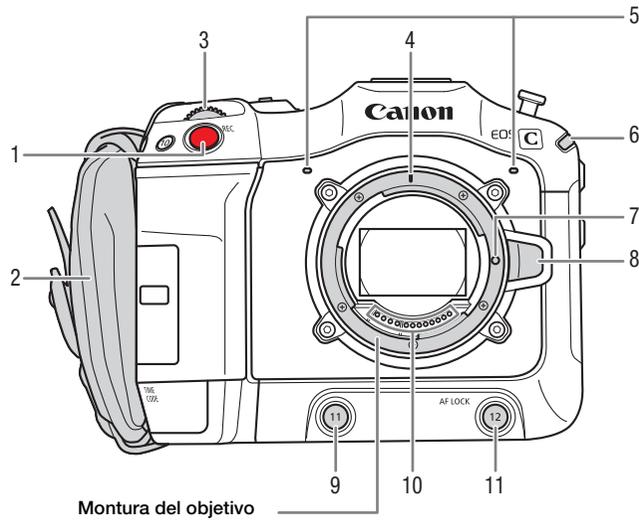
Puede quitar las cubiertas de los terminales de la cámara para acceder a ellos con mayor facilidad. Para retirar la cubierta de un terminal, abra la cubierta del terminal y extráigala con cuidado. Para volver a conectar la cubierta de un terminal, inserte la tira de conexión en la abertura de la cubierta del terminal. Si tiene dificultad para asir la tira de conexión, use unas pinzas o una herramienta similar.



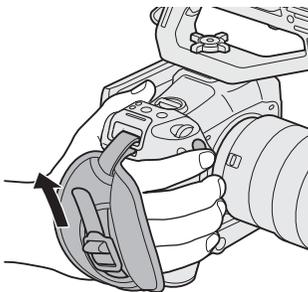
- 1 Sujeciones de montaje para la correa
 Inserte el extremo de la correa de hombro SS-1200 desde la parte superior del anillo para la correa y tire de la misma desde la salida de ventilación para acoplarla a la cámara.

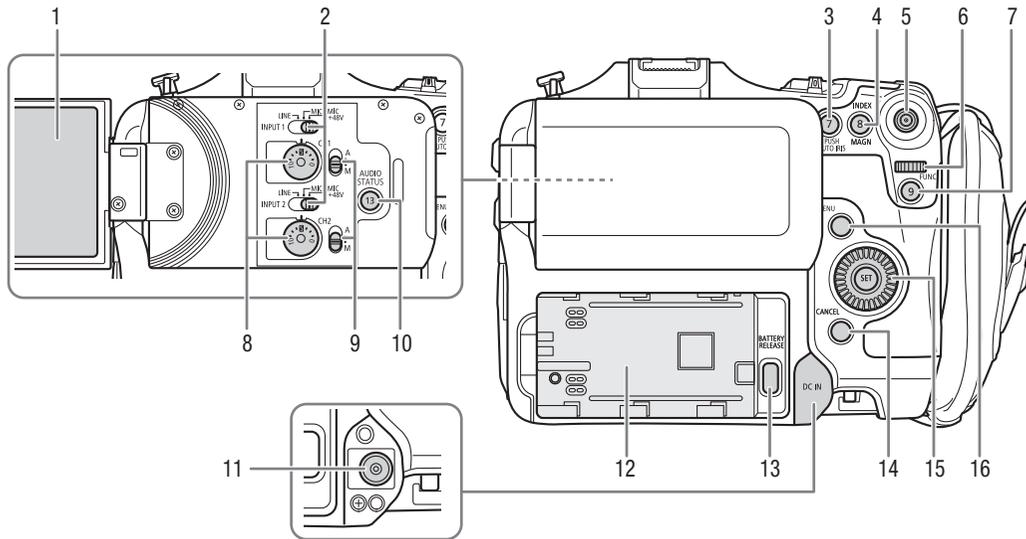


- 2 Salida de ventilación (📖 43)
- 3 Botón ONE-SHOT AF (enfoque automático de una toma) (📖 80)/
 Botón personalizable Cámara 10 (📖 119)
- 4 Ranuras para tarjeta **A** y **B** (📖 35)
- 5 Cubierta del compartimento para tarjetas (📖 35)
- 6 Terminal TIME CODE (código de tiempo) (📖 95)
- 7 Orificios para tornillos de trípode (1/4"-20, 7,5 mm de profundidad)
- 8 Altavoz (📖 140)

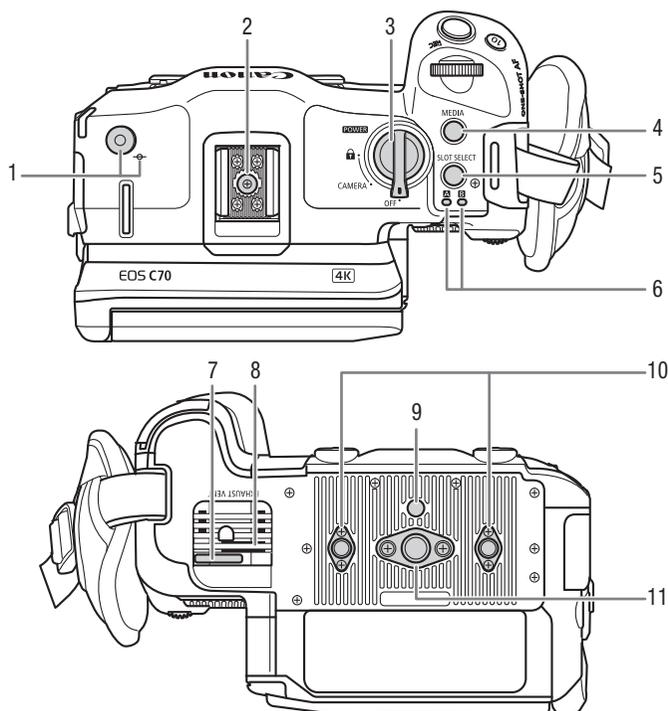


- | | |
|--|--|
| <p>1 Botón REC (iniciar/detener grabación) (📖 45)</p> <p>2 Correa para la empuñadura
Ajuste la correa para la empuñadura de manera que llegue con el dedo índice al botón REC teniendo un agarre cómodo pero seguro.</p> | <p>3 Selector de control frontal (📖 65, 69)</p> <p>4 Índice de montura para objetivos RF (📖 29)</p> <p>5 Micrófono incorporado (📖 100)</p> <p>6 Indicador de alimentación (verde)/lámpara indicadora (rojo) (📖 45)</p> <p>7 Pasador de bloqueo del objetivo</p> <p>8 Botón de liberación del objetivo (📖 29)</p> <p>9 Botón personalizable Cámara 11 (📖 119)</p> <p>10 Contactos del objetivo (📖 29)</p> <p>11 Botón AF LOCK (bloqueo AF) (📖 82)/
Botón personalizable Cámara 12 (📖 119)</p> |
|--|--|





- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Monitor LCD (📖 23) 2 Interruptores INPUT 1 (arriba) / INPUT 2 (abajo) (selección de fuente de audio, 📖 100) 3 Botón PUSH AUTO IRIS (apertura automática momentánea) (📖 71)/
Botón personalizable Cámara 7 (📖 119) 4 Botón INDEX (📖 137)/Botón MAGN. (índice/ ampliación) (📖 79)/
Botón personalizable Cámara 8 (📖 119) 5 Joystick (📖 25)
Puede empujar el joystick en 8 direcciones (arriba/ abajo, izquierda/derecha o diagonalmente) y presionar el propio joystick para confirmar. 6 Selector de control posterior (📖 66, 70) 7 Botón FUNC (funciones principales) (📖 54)/
Botón personalizable Cámara 9 (📖 119) | <ul style="list-style-type: none"> 8 Selectores de nivel de audio para CH1 (superior) y CH2 (inferior) (📖 102) 9 Interruptores de nivel de audio para CH1 (superior) y CH2 (inferior) (📖 101) 10 Botón AUDIO STATUS (muestra las pantallas de estado [🔊] Configuración de audio) (📖 198)/
Botón personalizable Cámara 13 (📖 119) 11 Terminal DC IN (📖 21) 12 Compartimento de la batería (📖 20) 13 Botón BATTERY RELEASE (liberación de la batería) (📖 20) 14 Botón CANCEL (cancelar) (📖 25) 15 Selector SELECT (selección)/Botón SET (ajuste) (📖 25) 16 Botón MENU (menú) (📖 25) |
|---|--|



- | | |
|---|---|
| <p>1 Gancho para cinta métrica y marca de plano focal ϕ
Utilice el gancho para medir con precisión la distancia desde el plano focal.</p> <p>2 Zapata para accesorios con rosca para tornillos de montaje de 1/4"-20 (9,2 mm de profundidad)</p> <p>3 Interruptor POWER (alimentación)
Ajústelo en CAMERA para encender la cámara (el indicador de alimentación/la lámpara indicadora se ilumina en verde) o en OFF para apagarla (el indicador de alimentación/la lámpara indicadora se apaga).</p> <p>4 Botón MEDIA (📖 135)
Cuando la cámara esté encendida, presione para alternar la cámara entre el modo CAMERA (grabación) y el modo MEDIA (reproducción).</p> | <p>5 Botón SLOT SELECT (selección de tarjeta) (📖 36, 136)</p> <p>6 Indicador de acceso a tarjeta SD: A/B (📖 35)</p> <p>7 Abrazadera del cable de alimentación (para prevenir desconexión) (📖 22)</p> <p>8 Salida de ventilación (📖 43)</p> <p>9 Rosca para el pasador antirrotación del trípode (5,6 mm de profundidad)</p> <p>10 Orificios de tornillos para refuerzos de trípode y accesorios con tornillos de montaje de 1/4"-20 (7,5 mm de profundidad, x2)</p> <p>11 Orificio para tornillos de montaje de 3/8"-16 (10 mm de profundidad)</p> |
|---|---|

Bloqueo de los controles de la cámara (bloqueo de botones)

Puede ajustar el interruptor **POWER** en **🔒** (bloqueo de botones) para bloquear todos los botones* e interruptores de la cámara. Esto es útil para evitar cambios en los ajustes si se presiona inadvertidamente uno de los botones. Vuelva a ajustar el interruptor **POWER** en CAMERA para reactivar los controles.

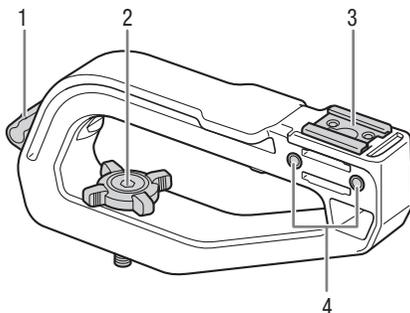
Aun con los controles bloqueados, podrá utilizar la cámara mediante un controlador remoto RC-V100 o la aplicación Navegador remoto.

* Los botones REC no están bloqueados por defecto, pero también puede elegir bloquearlos (📖 192).

! IMPORTANTE

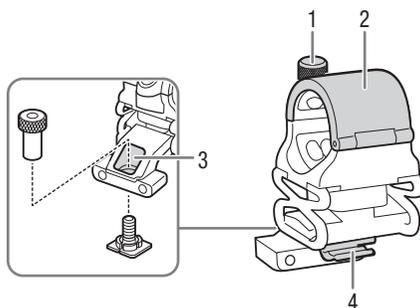
- No utilice trípodes ni otros accesorios con tornillos de montaje que superen la profundidad de los orificios para tornillos de la cámara, ya que esto podría dañar la cámara.
- Montar la cámara en un trípode utilizando solo uno de los orificios de 1/4"-20 para el refuerzo del trípode puede dañar la cámara.

Asa (33)



- 1 Abrazadera del cable
- 2 Perilla de bloqueo
- 3 Zapata para accesorios
- 4 Roscas para el soporte del micrófono (33)

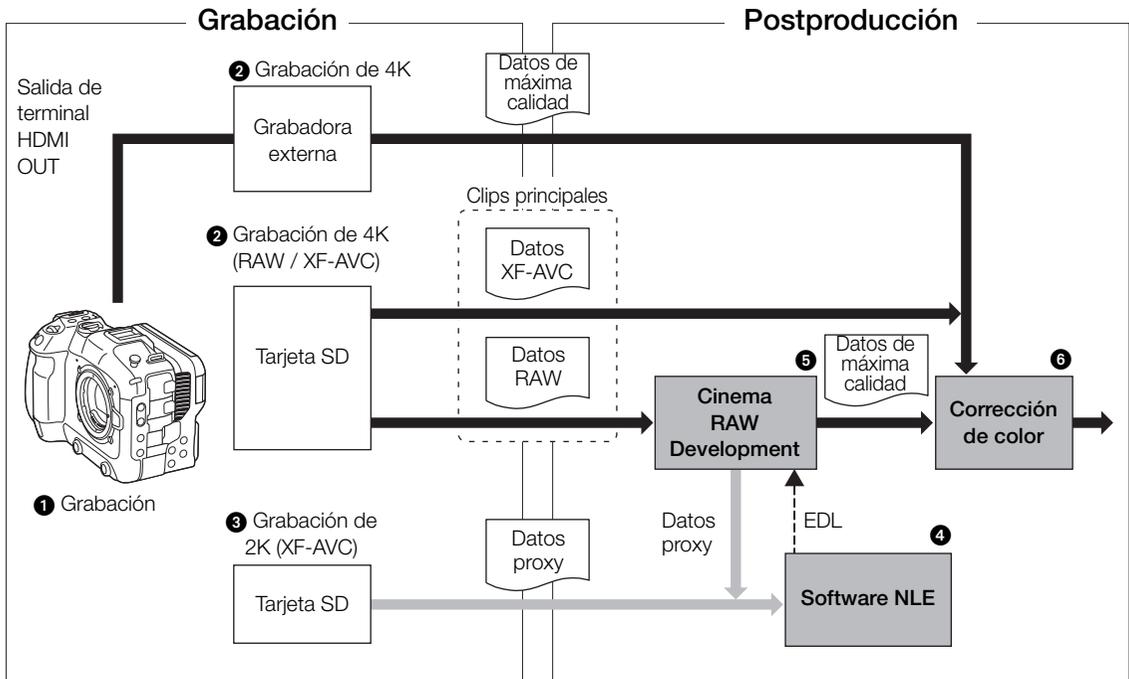
Soporte del micrófono (33)



- 1 Tornillo de fijación del micrófono
- 2 Soporte del micrófono
- 3 Orificio roscado para el soporte del montaje de la zapata
- 4 Abrazadera del cable del micrófono

4K descripción general del flujo de trabajo

A continuación, se ilustra el flujo de trabajo típico para la grabación de 4K con la cámara.

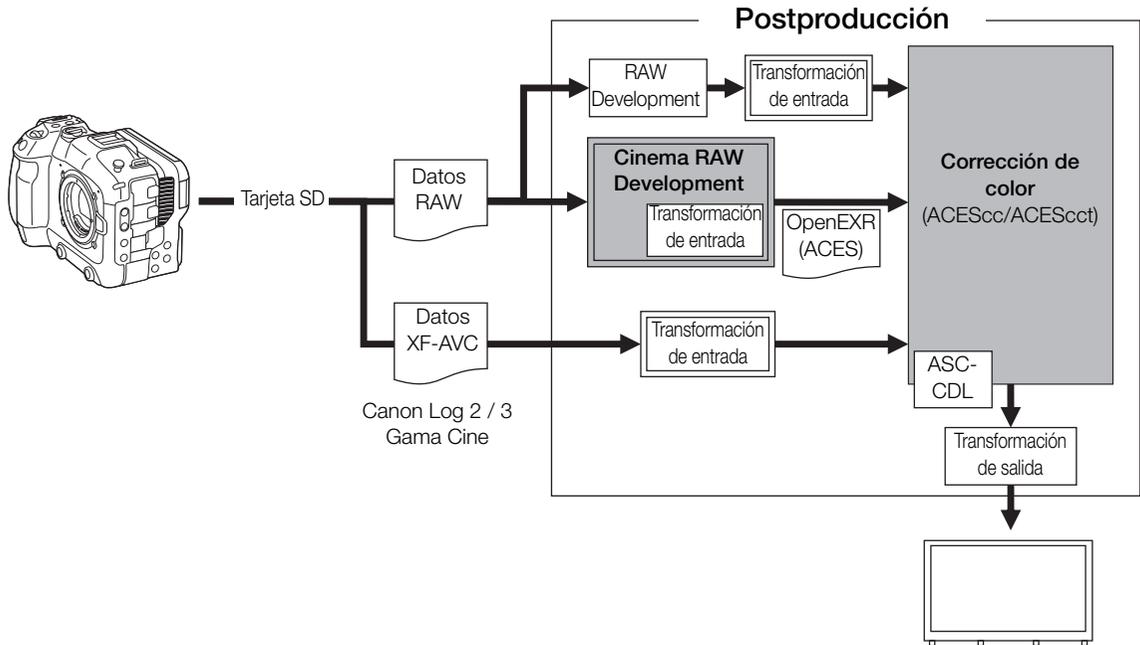


- 1 Filmar en modo 4K (📖 56).
- 2 Puede grabar clips primarios de 4K (RAW / XF-AVC) en una tarjeta SD en la cámara, o grabar datos 4K utilizando una grabadora externa conectada al terminal HDMI OUT de la cámara (📖 146).
- 3 Al grabar clips principales de 4K, puede grabar simultáneamente clips proxy de 2K en una tarjeta SD B.
 - Los nombres de los archivos de los clips proxy de 2K (XF-AVC) y los clips de 4K estarán vinculados y serán idénticos en su mayor parte (📖 40).
- 4 Puede utilizar los clips proxy de 2K grabados en la tarjeta SD o los archivos proxy generados por Cinema RAW Development en un software de edición no lineal (NLE) para editar el vídeo sin conexión y crear un archivo EDL.
- 5 Tras grabar, revele los clips RAW de 5.9K/4K con el software Cinema RAW Development (📖 154) para generar datos de máxima calidad.
 - También puede generar datos proxy.
- 6 Realice el etalonaje (corrección de color) tomando como base los datos de máxima calidad.

Etalonaje (corrección de color) con el flujo de trabajo de ACES

Puede realizar el etalonaje usando ACES, el sistema de codificación de color definido por Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas).

18



Espacios de color:

ST2065-1: primarios AP0, codificación de punto flotante lineal.

ACESc: primarios AP1, codificación de punto flotante logarítmica.

ACEScct: primarios AP1, codificación de punto flotante logarítmica. Se diferencia de ACESc mediante la adición de un 'dedo del pie' a la codificación, con un comportamiento que se asemeja al de la curva Cineon.

Transformación de entrada:

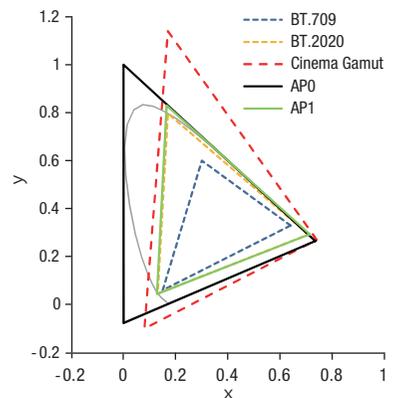
se refiere a la tabla utilizada para convertir la información de color del dispositivo de entrada al espacio de color de ST2065-1. Se puede descargar desde el sitio web de Canon.

Transformación de salida:

se refiere a la tabla utilizada para asignar la información del espacio de color de ST2065-1 al esquema de información de color específico utilizado por el dispositivo de visualización.

ASC-CDL:

se refiere a la lista que contiene los datos de ajuste de la corrección de color. Este paso requiere que el equipo sea compatible con ASC-CDL.



Preparación de la fuente de alimentación

Puede alimentar la cámara con una batería o desde una toma de corriente. Incluso cuando está acoplada una batería, si la cámara está conectada a una toma de corriente, la misma no consumirá energía de la batería.

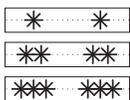
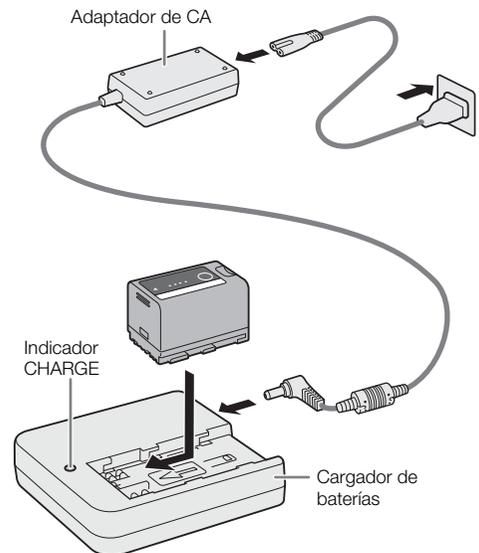
Uso de una batería

Puede utilizar la cámara con la batería BP-A30 o con la batería BP-A60. Ambas baterías son compatibles con Intelligent System, de manera que podrá comprobar el tiempo de uso de batería restante aproximado (en minutos) en la pantalla. Para obtener una lectura más precisa, cuando utilice una batería por primera vez, cárguela por completo y luego utilice la cámara hasta que la batería se agote totalmente.

Carga de la batería

Cargue las baterías con el cargador de baterías CG-A20 y el adaptador compacto de potencia CA-CP200 L. Antes de proceder a la carga, retire la cubierta de terminales de la batería.

- 1 Conecte el adaptador de CA al cargador de baterías y enchufe el cable de alimentación en una toma de corriente.
- 2 Coloque la batería en el cargador de baterías.
 - Presione ligeramente y deslice la batería en el sentido de la flecha hasta que haga un clic.
 - El indicador CHARGE (carga) comenzará a parpadear e indica la carga aproximada de la batería. El indicador permanecerá encendido cuando finalice la carga.



Aproximadamente de 0 % a 49 %: parpadea una vez cada 2 segundos

Aproximadamente de 50 % a 74 %: parpadea 2 veces cada 2 segundos

Aproximadamente de 75 % a 99 %: parpadea 3 veces cada 2 segundos

- 3 Desconecte el adaptador de CA del cargador de baterías y desenchufe el cable de alimentación.
- 4 Retire la batería del cargador de baterías.

! IMPORTANTE

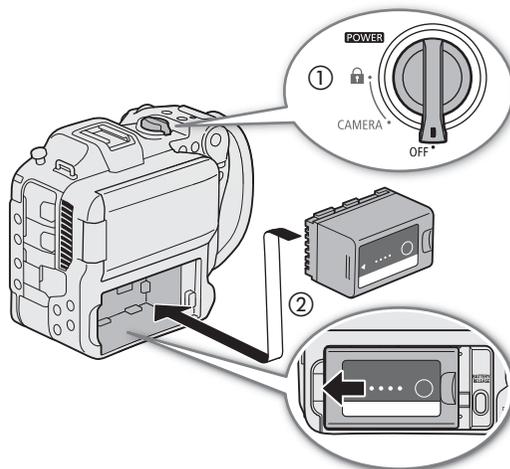
- No conecte al cargador de baterías ningún producto que no esté expresamente recomendado para su uso con esta cámara.
- Cuando utilice el cargador de baterías o el adaptador de CA, no lo sujete o fije permanentemente a ningún lugar, ya que se podría provocar una avería.
- Para evitar averías y sobrecalentamientos del equipo, no conecte el cargador de baterías ni el adaptador de CA a adaptadores de corriente de viaje o a tomas de corriente especiales, como las de barcos o aviones, inversores de CC-CA, etc.

i NOTAS

- Le recomendamos que cargue la batería a temperaturas comprendidas entre 10 °C y 30 °C. Fuera de los límites de 0 °C y 40 °C, no se efectuará la carga.
- Si se produce un fallo de funcionamiento con el cargador de baterías, el adaptador de CA o la batería, el indicador de carga se apagará y la carga se detendrá.
- Para obtener más información sobre precauciones de manejo, consulte *Precauciones de manejo* (📖 216).
- Para conocer los tiempos aproximados de carga / uso, consulte *Tablas de referencia* (📖 229) y *Tiempos aproximados de grabación continua* (📖 224).
- Las baterías cargadas se irán descargando de forma natural. Por lo tanto, cárguelas el día que vaya a utilizarlas, o el día anterior, para asegurar una carga completa.
- Le recomendamos que prepare baterías para 2 o 3 veces más de la duración que piense que pueda ser necesaria.
- Cargar y descargar la batería completamente de forma repetida puede disminuir su duración. Puede comprobar la vida útil de la batería en la pantalla de estado [🔧 Configuración de sistema] (📖 199). Cargar y descargar completamente la batería le ofrecerá una lectura más precisa.

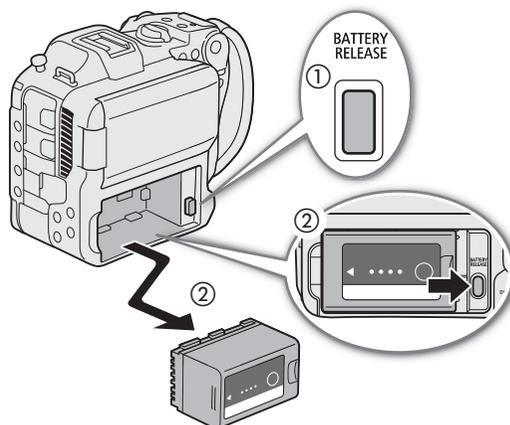
Fijación de la batería

- 1 Apague la cámara.
- 2 Inserte completamente la batería en el compartimento tal como se muestra en la ilustración y presiónela suavemente hacia la izquierda hasta que haga clic.



Extracción de la batería

- 1 Apague la cámara.
- 2 Presionando el pestillo BATTERY RELEASE (1), deslice la batería hacia la derecha y, a continuación, extráigala (2).

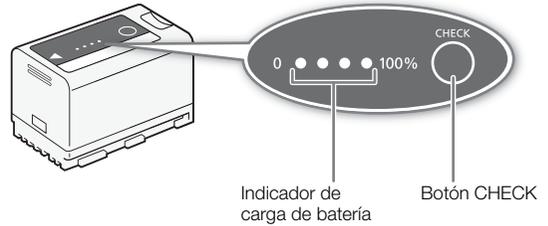


Comprobación del tiempo de batería restante

Puede comprobar el nivel de carga aproximado en la batería misma. Cuando la cámara está encendida, podrá comprobar el tiempo de uso restante aproximado de la batería (en minutos) en cualquier pantalla de grabación/reproducción o en la pantalla de estado [🔧 Configuración de sistema] (📖 199).

Presione el botón CHECK en la batería. Durante aproximadamente 3 segundos se iluminará un indicador mostrando la carga restante aproximada de la batería.

☀️ ○ ○ ○	0-25 %
☀️ ☀️ ○ ○	26-50 %
☀️ ☀️ ☀️ ○	51-75 %
☀️ ☀️ ☀️ ☀️	76-100 %



NOTAS

- Es posible que el nivel de carga restante de la batería que se muestra en minutos en la pantalla no coincida con la pantalla de estado [🔧 Configuración de sistema] o con los indicadores de la batería.

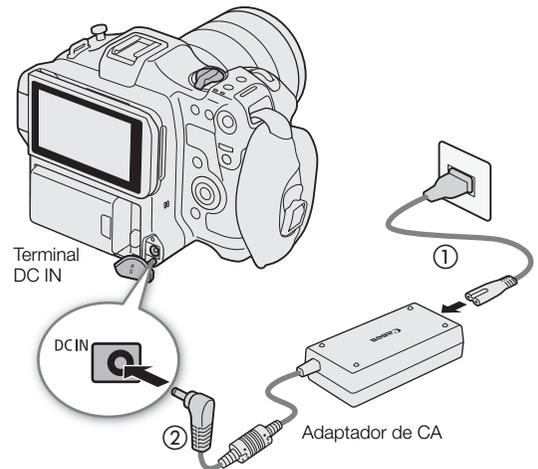
Uso de una toma de corriente

También puede alimentar la cámara directamente desde una toma de corriente con un adaptador compacto de potencia CA-CP200 L (adaptador de CA). Mientras la cámara está alimentada con una toma de corriente, puede sustituir la batería incluso cuando la cámara está encendida.

- 1 Conecte el cable de alimentación al adaptador de CA y enchúfelo a una toma de corriente.
- 2 Conecte la clavija DC del adaptador de CA al terminal DC IN en la cámara.

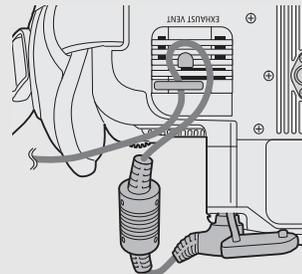
¡ IMPORTANTE

- Asegúrese de apagar la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- Cuando utilice el adaptador de CA, no lo sujete o fije permanentemente a ningún lugar, ya que se podría provocar una avería.



Prevención de la desconexión accidental del cable de alimentación

Para prevenir la desconexión accidental de la clavija DC, pase el cable de alimentación a través de la abrazadera en la parte inferior de la cámara, como se muestra en la ilustración.



Comprobación del nivel de la tensión de la fuente de alimentación

El nivel de la tensión aparece en la pantalla (📖 47). Seleccione **MENU** > [Y Configuración de sistema] > [Aviso DC IN (V)] para seleccionar un nivel de advertencia de energía. Cuando la tensión desde el terminal DC IN alcanza el valor establecido, el indicador de tensión en la pantalla se tornará rojo y se visualizará una advertencia.

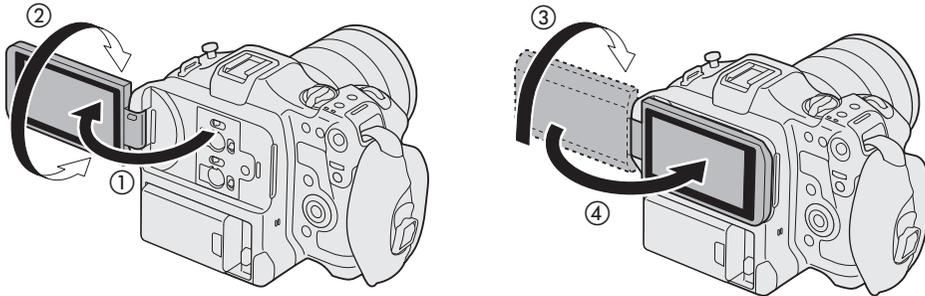
NOTAS

- La cámara no comenzará a grabar si la tensión cae por debajo del nivel de advertencia de potencia baja seleccionado (📖 193). Mientras se graba, la grabación se interrumpirá y la cámara se apagará si la tensión de alimentación cae por debajo del nivel requerido para el funcionamiento de la cámara.

Uso de la pantalla LCD

En esta sección se explica cómo ajustar el monitor LCD. Puede ajustar la dirección de la pantalla como se muestra a continuación, así como ajustes de la imagen como brillo o contraste. Además, puede utilizar la pantalla táctil para seleccionar el motivo o para llevar a cabo diversos ajustes utilizando el control táctil directo (📖 53).

- 1 Abra el monitor LCD 180 grados (①) y ajústelo en el ángulo deseado (②).
- 2 Cuando la pantalla está orientada hacia el motivo (③), también puede colocarla nuevamente en su posición original con la pantalla orientada hacia afuera (④).



NOTAS

- Puede ajustar el brillo, el contraste, la saturación del color, la nitidez y la luminancia de la pantalla LCD con los ajustes correspondientes en el menú **MENU** > [📷 Config. monitores] (📖 187).
- En el modo CAMERA, puede utilizar el ajuste **MENU** > [📷 Config. monitores] > [Imagen B/N: LCD] para cambiar la imagen en la pantalla a visualización en blanco y negro. Aunque la imagen captada se visualice en blanco y negro, las visualizaciones en pantalla y los iconos seguirán mostrándose en color.
- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [⚙ Configuración de sistema] > [Resp. pantalla táctil] para ajustar la respuesta del monitor LCD a la operación táctil.
- El ajuste del brillo no afecta al brillo de las grabaciones.
- Cuando el panel LCD se gira 180 grados hacia el motivo, puede ajustar **MENU** > [📷 Config. monitores] > [Imagen espejo LCD] en [On] para voltear la imagen horizontalmente de forma que muestre una imagen invertida del motivo.
- Para obtener detalles sobre cómo cuidar el monitor LCD, consulte *Precauciones de manejo* (📖 216), *Limpieza* (📖 219).

Ajustes de fecha, hora e idioma

Ajuste de la fecha y la hora

Tendrá que ajustar la fecha y la hora en la cámara la primera vez que la encienda, o después que se hayan restablecido los ajustes de la cámara. La pantalla [Date/Time] (pantalla de configuración de fecha y hora) aparecerá automáticamente si el reloj de la cámara no está configurado. Para las instrucciones sobre cómo utilizar los menús, consulte *Utilización de los menús* (📖 25).



1 Utilice el joystick o el selector SELECT para seleccionar la zona horaria* deseada, y para confirmar presione el botón SET o el propio joystick.

- El cursor se moverá al siguiente campo.
- También puede mover el joystick hacia la izquierda/derecha para moverse entre los campos.

* La zona horaria predeterminada es [UTC-05:00] (Nueva York) o [UTC+01:00] (Europa Central), según el país o la región de compra. Las zonas horarias se basan en el Tiempo Universal Coordinado (UTC).

2 Cambie el resto de los campos de la misma manera.

3 Seleccione [Set] y presione SET.

i NOTAS

- Puede visualizar la fecha/hora con el ajuste **MENU** > [📄] Config. monitores > [Custom Display 2] o [Custom Display] > [Fecha/Hora].
- Con los siguientes ajustes, puede hacer cambios después de la configuración inicial. También puede cambiar el formato de la fecha y de la hora (12 horas o 24 horas).
 - **MENU** > [🔧] Configuración de sistema > [Zona horaria], [Fecha/Hora] y [Formato de fecha]
- Si no utiliza la cámara durante aproximadamente tres meses, puede que la batería de reserva incorporada se agote completamente y se pierda el ajuste de fecha y hora. En ese caso, recargue la batería de reserva incorporada (📖 218) y vuelva a ajustar la zona horaria, la fecha y la hora.
- Con el receptor GPS GP-E2, puede hacer que la cámara establezca los ajustes automáticamente según la información de fecha/hora universal (UTC) recibida de la señal GPS (📖 193).

Cambio del idioma

El idioma predeterminado de la cámara es el inglés. Puede cambiarse a alemán, español, francés, italiano, polaco, portugués, ruso, ucraniano, chino simplificado, coreano o japonés. Tenga en cuenta que algunos ajustes y pantallas se visualizarán en inglés, independientemente del idioma seleccionado.

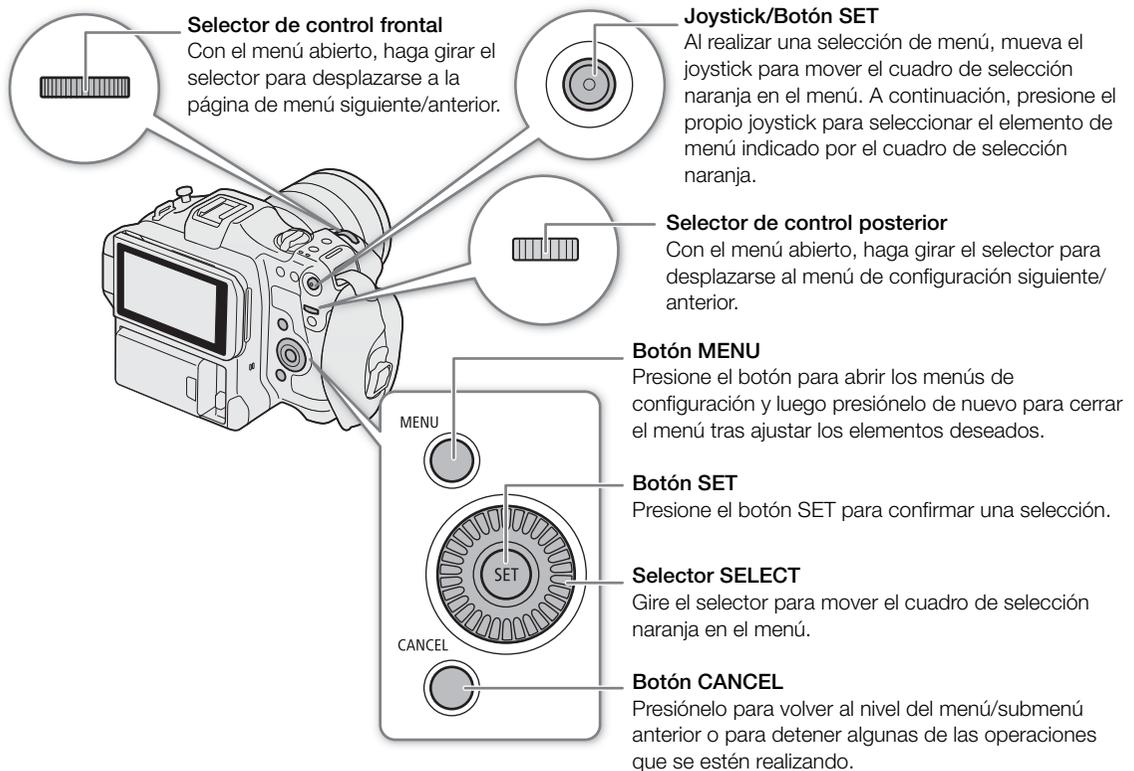
Consulte *Selección de una opción del menú* (📖 25) para obtener información sobre cómo navegar en el menú para completar este procedimiento.

1 Seleccione **MENU** > [🔧 System Setup] ([Configuración de sistema]) > [Language 🗣️] ([Idioma 🗣️]).

2 Seleccione el idioma deseado y presione el botón MENU para cerrar el menú.

Utilización de los menús

Muchas de las funciones de la cámara pueden ajustarse utilizando los menús. En el modo CAMERA también puede registrar ajustes de menú usados frecuentemente en un menú personalizado (Mi Menú) para acceder a ellos fácilmente. Si desea más información acerca de las diferentes opciones y ajustes del menú, consulte *Opciones de menú* (📖 183).



Selección de una opción del menú

A continuación sigue una explicación paso a paso de cómo seleccionar una opción típica de los menús de configuración. Puede que para algunos elementos de menú se necesiten pasos adicionales. Dichas operaciones se explicarán en la sección correspondiente del manual.

Por motivos de brevedad, las referencias a los ajustes de menú en todo el manual se abreviarán de la siguiente manera:

MENU > [🔧 Configuración de sistema] > [Idioma 🗣️] > Opción deseada

1 Presione el botón MENU.

- Se abre el menú. El icono visualizado en naranja es el elemento de menú que se seleccionó la última vez que se cerró el menú (a menos que se apague la cámara).
- Cuando no está seleccionado un icono de menú, primero mueva el joystick arriba o presione el botón CANCEL para mover el cuadro de selección naranja a uno de los iconos.

2 Mueva el joystick hacia la izquierda/derecha para seleccionar el icono del menú de configuración deseado.

- También puede utilizar el selector de control posterior.

3 Presione el joystick o el botón SET para confirmar el menú de configuración seleccionado.

- El cursor se mueve al primer elemento de la primera página del menú de configuración seleccionado.
- También puede mover el joystick hacia abajo para mover el cursor a la lista de los elementos de menú.
- En adelante, a esta operación se hará referencia en este manual como “presione SET”.

4 Seleccione el elemento del menú que desee ([Idioma , en el ejemplo) y después presione SET.

- Operación del joystick:
 - mueva el joystick a la izquierda/derecha para desplazarse por las páginas de menú. El movimiento a la izquierda/derecha desde la primera/última página le llevará a la configuración anterior/siguiente. Puede utilizar el selector de control frontal.
 - Mueva el joystick arriba/abajo para mover el cursor por los elementos del menú en la página.
- Operación del selector:
 - girando el selector SELECT, se desplazará por los elementos del menú en la página. El desplazamiento más allá del primer/último elemento del menú en la lista le llevará a la página de menú anterior/siguiente.
 - El desplazamiento más allá de la primera/última página le llevará al menú de configuración anterior/siguiente.

5 Mueva el joystick arriba/abajo o gire el selector SELECT para seleccionar la opción deseada y a continuación presione SET.

- Durante la selección, la opción actualmente seleccionada está indicada con una marca . Presione SET para confirmar su selección y regresar a la pantalla anterior.
- Si hay varias opciones disponibles, aparecerá una barra de desplazamiento a la derecha. Desplácese hacia arriba o abajo para ver el resto de las opciones.
- Presione el botón CANCEL o seleccione [] y presione SET para volver al nivel de menú anterior.

6 Presione el botón MENU para cerrar el menú.

- Si presiona el botón MENU en cualquier momento, el menú se cerrará.



NOTAS

- Los elementos que no están disponibles pueden aparecer en gris.
- En algunas pantallas, es posible que se visualicen los siguientes iconos a modo de guía: , , . Hacen referencia, respectivamente, a presionar el joystick o el botón SET, el botón MENU y el botón CANCEL.
- Cuando se haya conectado un controlador remoto RC-V100 a la cámara, podrá utilizar los botones arriba/abajo/izquierda/derecha/SET del controlador remoto de la misma manera que los del joystick de la cámara. Presionar el botón SET es equivalente a presionar el joystick de la cámara.
- Puede verificar la mayoría de los ajustes actuales desde las pantallas de estado ( 194).
- Puede ajustar **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Dial de control en Menú] en [Deshabilitar] para desactivar el uso de los selectores de control frontal y posterior mientras explora los menús. En tal caso, utilice el selector SELECT para desplazarse entre los menús.

Uso de menús personalizados (Mi Menú)

En el modo CAMERA, puede registrar hasta 6 ajustes de menú usados frecuentemente en una página Mi Menú para acceder a ellos fácilmente. Se pueden guardar hasta 5 conjuntos separados de ajustes de Mi menú, cada uno con 6 opciones para diferentes situaciones de filmación. Además, si asigna a un botón personalizable la función [Mi Menú] ( 119), podrá presionar el botón para acceder a los ajustes de menú registrados aún más rápido y con mayor facilidad.

Registro de ajustes de menú

- 1 Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Registrar].
 - Aparecerá una pantalla donde podrá seleccionar el ajuste de menú que desea añadir.
 - Presione el botón CANCEL para cancelar la operación y volver al menú habitual.
- 2 Seleccione el ajuste de menú que desea añadir.
- 3 Seleccione [OK].
 - El ajuste de menú registrado aparecerá en el conjunto Mi Menú seleccionado actualmente.

Cambio de los ajustes de menú

- 1 Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Mover].
- 2 Seleccione el ajuste de menú que desea mover.
 - Aparecerá un icono  de color naranja junto al ajuste que ha seleccionado para moverlo.
- 3 Mueva el ajuste de menú a la posición deseada y presione SET.

Eliminación de ajustes de menú

- 1 Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Borrar].
- 2 Seleccione el ajuste de menú que desea eliminar, a continuación, seleccione [OK].

Restablecimiento de todos los conjuntos de Mi Menú

Restablezca todos los ajustes de menú registrados en el conjunto de Mi Menú seleccionado actualmente.

Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Rest. todo] y después seleccione [OK].

Cambio de nombre de los conjuntos de Mi Menú

Puede dar un nombre más descriptivo a cada uno de los 5 conjuntos de Mi Menú para identificarlos con mayor facilidad.

- 1 Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Renombrar].
- 2 Introduzca el nombre deseado (8 caracteres de longitud) usando la pantalla del teclado (vea la siguiente barra lateral).

Introducción de texto y números

Para la introducción de texto y números se utilizan dos pantallas: la pantalla de teclado y la pantalla de entrada de datos. Cuál de las pantallas se usa, así como los caracteres disponibles, dependerá de los ajustes del menú.

Pantalla de teclado

1 Toque el carácter que desea introducir.

- Los caracteres que introduzca aparecerán en el área de entrada en la parte superior de la pantalla.

Tecla	Función
← / →	Mueve el cursor al área de entrada.
⏏	Tecla Mayúsculas
🔢 / A↔1	Cambia entre letras, números y caracteres especiales.
⏏	Tecla Espacio
⏏	Tecla Retroceso



- También puede mover el cursor con el selector SELECT o el joystick, y seleccionar el carácter deseado presionando SET.

2 Después de introducir el texto deseado, toque [OK] para confirmar.

Pantalla de entrada de datos

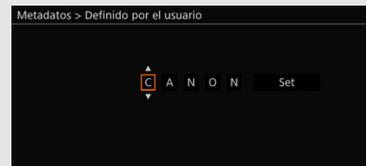
Utilice el selector SELECT o el joystick para seleccionar caracteres.

1 Seleccione un carácter y luego presione SET para confirmar.

- El cursor se moverá al siguiente campo.
- También puede mover el joystick hacia la izquierda/derecha para moverse entre los campos.
- Cambie el resto de los caracteres del mismo modo.

2 Seleccione [Ajustar] para confirmar el texto o valor.

- Presione CANCEL para dejar de introducir texto.

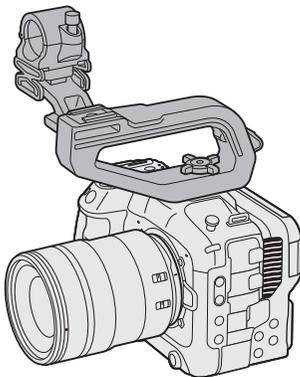


Preparación de la cámara

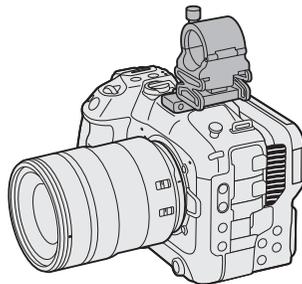
En esta sección se proporcionan detalles sobre cómo preparar la cámara por primera vez, incluso cómo instalar y extraer objetivos y el asa.

Ejemplos de configuraciones de la cámara

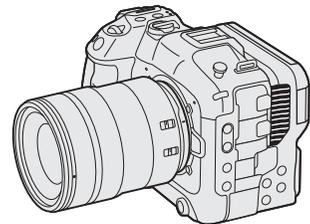
La cámara le permite crear la configuración de grabación que se adapte mejor a sus necesidades y a las condiciones de filmación. Para los detalles sobre los accesorios opcionales compatibles con esta cámara, consulte *Accesorios opcionales* (📖 220) y la **Guía de usuario Expansión del sistema EOS Cinema** (archivo PDF).



Configuración con soporte del micrófono y asa



Configuración con soporte del micrófono



Configuración mínima

! IMPORTANTE

- Tenga cuidado de no dejar caer la cámara ni los accesorios al colocar, quitar o ajustar los distintos accesorios. Utilice una mesa u otra superficie estable para cambiar la configuración de la cámara.

Preparación del objetivo

En la medida de lo posible, coloque y extraiga el objetivo rápidamente y en un ambiente limpio y exento de polvo. También puede utilizar un objetivo EF mediante la fijación de un adaptador de montura a la montura del objetivo RF. Consulte también el manual de instrucciones del objetivo/adaptador de montura utilizado.

! IMPORTANTE

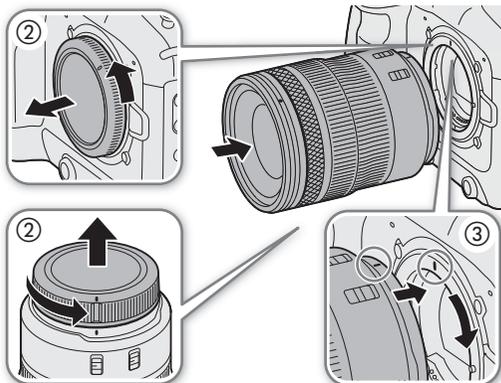
- Cuando coloque/extraiga un objetivo, evite exponerlo a la luz solar directa o a fuentes de luz intensas. Asimismo, tenga cuidado de no dejar caer ni la cámara ni el objetivo.

i NOTAS

- **Tras quitar un objetivo/cuando no hay ningún objetivo acoplado a la cámara:**
 - No toque las superficies del objetivo, la montura del objetivo ni los componentes dentro de la zona de montaje del objetivo.
 - Coloque la tapa del cuerpo en la montura del objetivo y las tapas contra el polvo en el objetivo. Limpie toda suciedad o polvo de la tapa del cuerpo y de las tapas contra el polvo antes de utilizarlas.

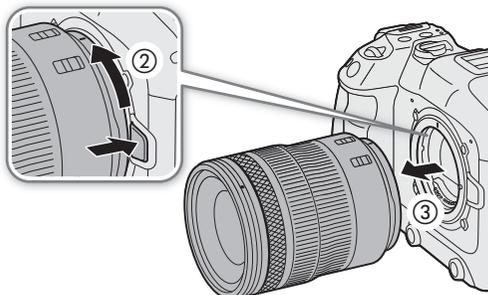
Acoplamiento de un objetivo

- 1 Apague la cámara.
- 2 Quite la tapa del cuerpo de la cámara y las tapas contra el polvo del objetivo.
- 3 Coloque el objetivo en la cámara y gírelo en el sentido de la flecha hasta que encaje en su lugar con un chasquido.
 - Alinee la marca roja del objetivo con la marca roja del índice de montura para objetivos sobre la cámara.



Extracción de un objetivo

- 1 Apague la cámara.
- 2 Presione el botón de liberación del objetivo y gire el objetivo completamente en el sentido de la flecha hasta que se detenga.
- 3 Extraiga el objetivo.
- 4 Coloque la tapa del cuerpo en la montura del objetivo y las tapas contra el polvo en el objetivo.



i NOTAS

- Si se activa la función de estabilización de imagen de un objetivo, se puede reducir el tiempo de uso efectivo de la batería. Si la estabilización de imagen no es necesaria, por ejemplo cuando la cámara está fija en un trípode, se recomienda desactivarla.
- Según el tipo de objetivo utilizado, es posible que experimente una o más de las siguientes limitaciones.
 - Es posible que el nombre de modelo del objetivo se muestre abreviado cuando se visualice en la pantalla.
 - Es posible que no pueda enfocar manualmente cuando el interruptor de modo de enfoque de un objetivo EF esté ajustado en AF.
 - Es posible que no pueda utilizar la función predeterminada de enfoque en un objetivo EF (objetivos súper tele).
 - Es posible que no pueda utilizar la función de zoom motorizado en objetivos EF con dicha función.
- El sensor de esta cámara es más grande que el tamaño de sensor para el que se han diseñado los objetivos EF-S (APS-C). Cuando utilice objetivos EF-S en esta cámara, es posible que observe una reducción de la iluminación o viñeteado en la zona periférica (184).
- Cuando utiliza un objetivo compatible, puede usar el ajuste **MENU** > [Configuración de sistema] > [Retraer objetivo] para retraer el objetivo automáticamente al apagar la cámara con el interruptor del modo de enfoque del objetivo ajustado en AF.

Utilización del adaptador de montura EF-EOS R 0.71x

- Puede utilizar el adaptador de montura EF-EOS R 0.71x para acoplar a la cámara un objetivo EF compatible y grabar vídeo con un ángulo de visión equivalente a fotograma completo. Además, también puede utilizar enfoque automático, corrección de iluminación periférica y corrección de aberración cromática. Para obtener información detallada sobre los objetivos compatibles, visite el sitio web local de Canon.

Actualización del firmware de un objetivo/adaptador de montura

Puede actualizar el firmware del objetivo/adaptador de montura acoplado a la cámara (solo en el modo CAMERA). Para obtener información detallada sobre las actualizaciones del firmware, visite el sitio web local de Canon. El siguiente ejemplo explica cómo realizar una actualización de firmware para objetivos.

- 1 Descargue el archivo de actualización del firmware del objetivo/adaptador de montura desde el sitio web de Canon y guárdelo en el directorio raíz de una tarjeta SD. Inserte la tarjeta SD que contiene la actualización del firmware en la ranura para tarjeta SD B de la cámara (📖 35).
- 2 Coloque el objetivo/adaptador de montura que desea actualizar y encienda la cámara en el modo CAMERA.
 - Acople un objetivo también al actualizar el firmware del adaptador de montura.
- 3 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Firmware] > [Objetivo] o [Adaptador montura].
 - En la pantalla aparecerá la versión actual del firmware del objetivo/adaptador de montura del objetivo.
 - Si la opción del menú aparece en gris, es posible que el objetivo/adaptador de montura acoplado no sea compatible con las actualizaciones de firmware o que la tarjeta SD utilizada no contenga un archivo válido de firmware del objetivo. Compruebe el objetivo/adaptador de montura del objetivo y la tarjeta SD y repita el procedimiento desde el principio.
- 4 Seleccione [OK].
- 5 Seleccione el archivo de firmware del objetivo (archivo .LFU o .AFU).
- 6 Seleccione [OK].
 - El firmware se actualizará. El proceso no se podrá cancelar mientras esté en curso.
- 7 Cuando aparezca el mensaje de confirmación, presione SET.

IMPORTANTE

- Asegúrese de observar las siguientes precauciones mientras se realiza la actualización del firmware del objetivo.
 - No apague la cámara ni extraiga la batería u otra fuente de alimentación.
 - No extraiga el objetivo/adaptador de montura.
 - No utilice ningún botón ni control de la cámara.
 - No abra la cubierta del compartimento para tarjetas ni extraiga la tarjeta SD.

NOTAS

- El firmware del objetivo no se puede actualizar mientras la pregrabación esté activada.
- Conecte la cámara con un adaptador de CA o utilice una batería con la suficiente carga.
- Cuando utilice un multiplicador EF, retírelo antes de realizar el procedimiento.

Corrección del objetivo integrada en la cámara

Según las características del objetivo utilizado, las esquinas del fotograma de la imagen pueden ser más oscuras que el centro debido a la reducción de la iluminación (disminución de la iluminación periférica), tal vez se observe un cambio de color/distorsión a lo largo de los bordes con un contraste elevado (aberración cromática), la imagen producida puede que no sea tan nítida en determinadas aperturas (difracción del objetivo) o la imagen puede aparecer distorsionada (aberración por distorsión). En modo CAMERA, puede aplicar una corrección para compensar según sea necesario. Para aplicar la corrección de iluminación periférica o de aberración cromática, se necesitan datos de corrección para el objetivo utilizado. La corrección de la aberración por distorsión solo es posible para objetivos RF compatibles.

1 Coloque el objetivo que desea utilizar y encienda la cámara en modo CAMERA.

2 Seleccione **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [Corrección Ilum. Perif.], [Corrección Aberrac. Crom.], [Corrección de difracción] o [Corr. Aberrac. distorsión].

- Si los datos de corrección no están disponibles, [Corrección Ilum. Perif.] o [Corrección Aberrac. Crom.] aparecerán en gris. Visite el sitio web local de Canon y compruebe si hay datos de corrección disponibles para el objetivo que está utilizando. Si los hay, descargue el paquete de actualizaciones necesario, actualice la versión del firmware de la cámara y repita el procedimiento desde el principio.
- Si los datos adecuados para la corrección de la aberración por distorsión no están disponibles para el objetivo acoplado, [Corr. Aberrac. distorsión] aparecerá en gris.

3 Seleccione [On].

- La cámara aplicará la corrección disponible para el objetivo conectado a todas las grabaciones futuras.

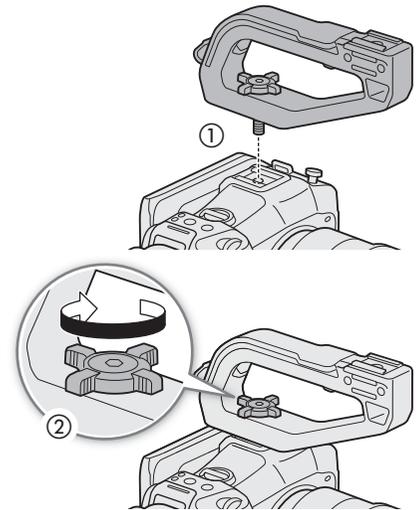


NOTAS

- **Acerca de los datos de corrección del objetivo integrada en la cámara:** la cámara contiene un registro de los datos de corrección para los objetivos compatibles que estaban disponibles cuando esta salió a la venta. Los datos de corrección de objetivos posteriores se pondrán a disposición como parte de las actualizaciones regulares publicadas para el firmware de la cámara. Para obtener más información visite el sitio web local de Canon.
- **Cuando la corrección de la difracción/iluminación periférica está activada:**
 - Dependiendo de las condiciones de grabación, es posible que aparezca ruido en partes de la imagen.
 - El nivel de corrección será menor para objetivos que no pueden proporcionar información sobre la distancia.
 - El nivel de corrección será menor cuanto mayor sea el ajuste de sensibilidad ISO/ganancia usado.
 - Cuando utilice objetivos EF-S, la caída de la iluminación periférica será más notable.
- **No se podrá aplicar la corrección de iluminación periférica/aberración cromática en los siguientes casos:**
 - Cuando los datos de corrección adecuados no estén disponibles para el objetivo acoplado.
 - Cuando se utilicen objetivos que no sean de Canon. Incluso si el ajuste del menú correspondiente está disponible (no aparece en gris), se recomienda ajustarlo en [Off].
- La corrección de la difracción no podrá aplicarse cuando la cámara no pueda obtener el valor actual de apertura del objetivo.
- La corrección de aberración/difracción cromática no se puede aplicar para clips RAW. La corrección de aberración/difracción cromática se aplica para clips proxy grabados simultáneamente.

Instalación del asa

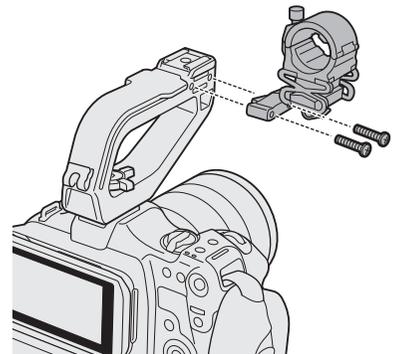
- 1 Inserte el tornillo de montaje del asa en el orificio roscado de la zapata superior para accesorios de la cámara.
- 2 Apriete la perilla de bloqueo para fijar correctamente el asa en su lugar.
 - Si es necesario, utilice una llave hexagonal (para tornillos de 0,64 cm, 1/4") para apretar la perilla de bloqueo.



Instalación del soporte del micrófono

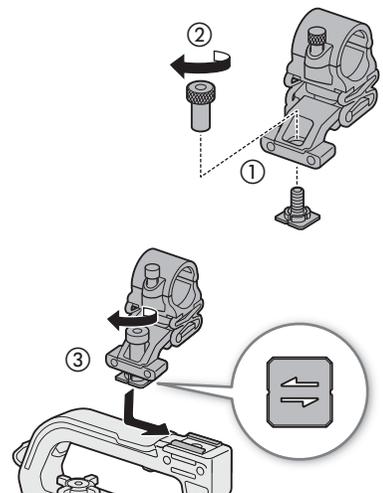
A la parte derecha del asa

- 1 Acople el soporte del micrófono al asa.
- 2 Utilice un destornillador de cabeza Phillips ("de estrella") disponible en el comercio para fijarlo de forma segura con los 2 tornillos M4.



Para una zapata para accesorios (asa o cámara)

- 1 Inserte la parte del soporte del montaje de la zapata con el tornillo a través del orificio de montaje en el soporte del micrófono, desde abajo (①). Alinee la parte del soporte del montaje de la zapata con la rosca hembra y apriete desde arriba (②).
 - Se recomienda dejar una holgura de aproximadamente 4 mm.
- 2 Deslice el soporte del montaje de la zapata en la zapata para accesorios y apriete el tornillo de fijación (③).
 - Asegúrese de deslizar el soporte del micrófono en la dirección de la flecha en la parte inferior del soporte de fijación.



Preparación de los soportes de grabación

La cámara graba clips, fotos y otros archivos en tarjetas SD*. La cámara tiene dos ranuras para tarjetas, y es posible grabar en dos tarjetas (📖 38).

Inicialice las tarjetas (📖 35) cuando las utilice con esta cámara por primera vez.

* La tarjeta SD también se utiliza para guardar/leer otros archivos, como los archivos de imagen personalizada.

Soportes de grabación compatibles

Con esta cámara, se pueden utilizar los siguientes tipos de tarjeta de memoria. Cuando se graba en formato RAW, solo se pueden utilizar tarjetas de memoria SDXC. Para obtener la información más reciente sobre los soportes de grabación probados para ser usados con esta cámara, visite el sitio web local de Canon.

Tarjetas SD

Tipo de tarjeta SD:	 tarjetas SD,  tarjetas SDHC,  tarjetas SDXC
Clase de velocidad UHS*:	U3
Clase de velocidad de vídeo*:	V30, V60, V90

* La clase de velocidad UHS y Vídeo son estándares que indican la transferencia de datos mínima garantizada de las tarjetas SD.

Clase de velocidad recomendada según la configuración del vídeo

Modo de grabación	Configuración de vídeo		Clase de velocidad recomendada
	Formato de grabación	Resolución	
Grabación a cámara lenta y rápida	–	–	V90
Otros modos de grabación	RAW HQ, RAW ST, RAW LT	–	V90
	XF-AVC YCC422 10 bit	–	V60, V90
	MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	4096x2160, 3840x2160	V60, V90

! IMPORTANTE

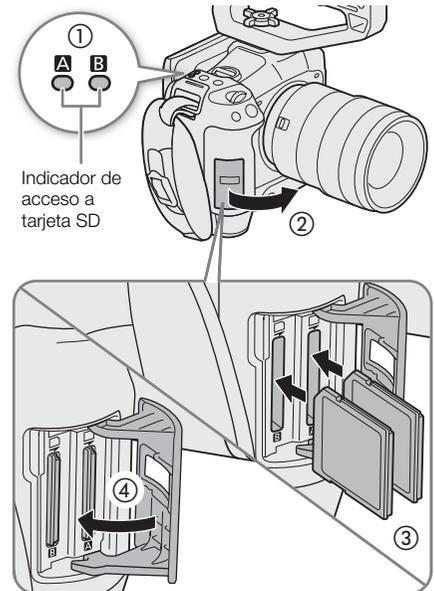
- Después de grabar, editar y borrar clips repetidamente (si la memoria está fragmentada), es posible que observe una reducción de la velocidad de escritura de la tarjeta o que incluso se detenga la grabación. En ese caso, guarde sus grabaciones e inicialice la tarjeta con la cámara. Asegúrese de inicializar las tarjetas especialmente antes de grabar escenas importantes.
- **Acerca de las tarjetas SDXC:** puede utilizar tarjetas SDXC en esta cámara, pero la cámara inicializa estas tarjetas con el sistema de archivos exFAT.
 - Cuando utilice tarjetas de formato exFAT con otros dispositivos (grabadoras digitales, lectores de tarjeta, etc.), asegúrese de que el dispositivo externo es compatible con el sistema exFAT. Para obtener más información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del ordenador, del sistema operativo o de la tarjeta.
 - Si utiliza tarjetas de formato exFAT con un SO de ordenador incompatible con exFAT, es posible que se le indique que formatee la tarjeta. En tal caso, **cancela la operación para evitar la pérdida de datos.**

i NOTAS

- No se garantiza el funcionamiento correcto con todas las tarjetas.

Introducción y extracción de una tarjeta SD

- 1 Espere hasta que el indicador de acceso a la tarjeta SD se apague o se ilumine en verde.
- 2 Abra la cubierta del compartimento para tarjetas.
- 3 Introduzca la tarjeta recta, con la etiqueta orientada hacia el lado opuesto al objetivo, en la ranura para tarjeta SD hasta que encaje.
 - Puede utilizar dos tarjetas, una en cada ranura.
 - Si desea retirar la tarjeta, asegúrese de que el indicador de acceso a tarjeta SD está apagado y, a continuación, presione la tarjeta una vez para liberarla. Cuando la tarjeta sea expulsada, tire de ella.
- 4 Cierre la cubierta del compartimento para tarjetas.
 - No cierre la cubierta a la fuerza si la tarjeta no está correctamente insertada.



Indicador de acceso a tarjeta SD

Indicador	Estado de la tarjeta
Rojo	Acceso a la tarjeta.
Verde	Se puede grabar/reproducir y para ello se ha seleccionado la tarjeta.
Off	No se ha insertado una tarjeta o la ranura de tarjeta no está seleccionada en estos momentos.

Si ajusta **MENU** > [Configuración de sistema] > [LED acceso tarjeta SD] en [Off], el indicador de acceso de la tarjeta SD no se iluminará.

! IMPORTANTE

- Las tarjetas SD tienen un lado frontal y uno trasero que no son intercambiables. Si introduce una tarjeta en la dirección equivocada, se pueden producir anomalías en el funcionamiento de la cámara. Asegúrese de introducir la tarjeta tal y como se describe en la ilustración.

Inicialización de tarjetas

Inicialice las tarjetas cuando las utilice con esta cámara por primera vez. También puede inicializar una tarjeta para borrar permanentemente todas las grabaciones que contenga.

- 1 Seleccione **MENU** > [Config. soportes/grabación] > [Inicializar soporte].
- 2 Seleccione la tarjeta deseada.
- 3 Seleccione [OK].
 - La tarjeta se inicializará y se borrará toda la información que contenga.

! IMPORTANTE

- Las tarjetas SD se inicializan con el sistema de archivos FAT, las tarjetas SDHC con el sistema de archivos FAT32, y las tarjetas SDXC con el sistema de archivos exFAT.

- Al inicializar una tarjeta, se borrará permanentemente toda la información, incluidas las fotos y los archivos de imagen personalizada protegidos. Los datos perdidos no se pueden recuperar. Asegúrese de guardar todas las grabaciones importantes con antelación.
- Dependiendo de la tarjeta, la inicialización se puede demorar unos minutos.



NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Inicializar soporte] (📖 119), puede presionar el botón para abrir el submenú [Inicializar soporte].

Establecimiento de la etiqueta de volumen de una tarjeta

Puede establecer la etiqueta de volumen para tarjetas SDXC utilizadas para grabar (solo en el modo CAMERA, cuando se graban clips XF-AVC) con el fin hacer que sea más fácil identificarlas y organizarlas más adelante.

- 1 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Etiq. volumen] > Opción deseada.
- 2 Inicialice la tarjeta (📖 35).
- 3 Si fuese necesario, configure los elementos de metadatos del nombre del archivo del clip XF-AVC (📖 40).
- 4 Grabe clips en la tarjeta.
 - La etiqueta de volumen de la tarjeta cambia cuando el primer clip XF-AVC se graba en una tarjeta recién inicializada.

Opciones

[Canon]: la etiqueta de volumen de la tarjeta será "CANON" independientemente de la configuración del nombre de archivo del clip.

[Canon + Metadatos]:

la etiqueta de volumen de la tarjeta será "CANON", más el número de índice de la cámara y el número de carrete (📖 40).

Cambio entre ranuras de tarjetas

Si en ambas ranuras hay una tarjeta, puede cambiar la tarjeta utilizada para grabación/reproducción si lo necesita.

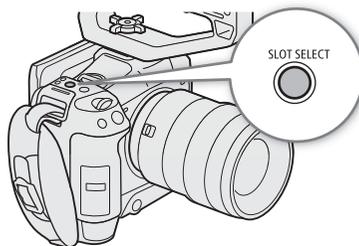
Presione el botón SLOT SELECT.

- El indicador de acceso de la ranura de tarjeta SD seleccionada se iluminará en verde.



NOTAS

- No puede usar el botón SLOT SELECT para pasar de una ranura para tarjeta a otra mientras esté grabando o reproduciendo.
- También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto (📖 179).



Comprobación del tiempo de grabación restante en una tarjeta

La visualización en la parte superior izquierda de la pantalla muestra los iconos de las tarjetas y el tiempo de grabación restante* (en minutos) de cada tarjeta (📖 48).

En la pantalla de estado [🔧 Config. soportes/grabación] (📖 200), puede comprobar el espacio total, el espacio usado y el tiempo aproximado de grabación restante* en cada tarjeta. También se visualizará el número restante aproximado de fotos (solo en la tarjeta SD B) y la clase de velocidad.

* Los tiempos de grabación restantes son aproximados y se calculan en función de la configuración de vídeo actual.

Recuperación de grabaciones

Algunas acciones, como el apagado repentino de la cámara o la extracción de la tarjeta mientras se están grabando datos, pueden ocasionar errores en los datos del archivo grabado. Es posible que pueda recuperar grabaciones con datos dañados usando el siguiente procedimiento.

- 1 Cambie al modo MEDIA y abra la pantalla de índice con las grabaciones que desea recuperar (📖 135).
- 2 Seleccione la grabación deseada (con el icono ?).
- 3 Presione SET para abrir el menú de archivo y seleccione [Restaurar] > [OK].
 - La cámara intentará recuperar los datos dañados.

NOTAS

- Puede que no se grabe el archivo si se corta la alimentación o si la tarjeta SD se extrae inmediatamente después de comenzar la grabación. Incluso si se realizó una grabación parcial, puede que se borren tales archivos si se intenta una recuperación de archivo.
- En algunos casos, es posible que no se puedan recuperar los datos. Esto es más probable cuando el sistema de archivos está dañado o la tarjeta está dañada físicamente.
- Solo se pueden recuperar clips y archivos de audio (WAV) grabados con esta cámara. Las fotos no pueden recuperarse.
- En la pantalla de índice RAW/MP4, los clips recuperados aparecen con un icono ► en lugar de la miniatura habitual.

Selección del método de grabación de vídeo

Esta cámara cuenta con varios métodos de grabación, así como métodos para la grabación de vídeo utilizando tarjetas. También puede transmitir el audio/vídeo mientras lo graba en una tarjeta (📖 173). A continuación se ofrece un resumen. Para los detalles, consulte la sección de cada función.

Modos de grabación

Puede seleccionar el método de grabación de vídeo para la tarjeta seleccionada para grabación.

[Modo de grabación]	Descripción	📖
[Grabación normal]	Grabación normal. Graba un clip en el formato de grabación seleccionado. Es el método de grabación de vídeo más básico.	45
[Cám. lenta y rápida], [Clip S&F/Audio (WAV)]	Grabación a cámara lenta y rápida. Graba utilizando una velocidad de grabación que es diferente de la velocidad de reproducción [grabación más rápida (<i>overcrank</i>)/más lenta (<i>undercrank</i>)]. También se puede grabar audio.	111
[Pregrabación]	Pregrabación. Graba en una memoria temporal (3 segundos) de forma que el clip contenga algunos segundos de vídeo y audio grabados antes de realizar la operación de grabación.	112
[Grabación [A] Prin/ [B] Cont]	Grabación continua. La tarjeta SD A se utiliza para grabación normal y la tarjeta SD B se utiliza para grabación continua.	113
[Grab. fotogramas]	Grabación de fotogramas. Graba un número de fotogramas predefinido. El sonido no se graba con este modo.	114
[Grab. intervalos]	Grabación en intervalos. Graba automáticamente un número de fotogramas predefinido en un intervalo prefijado. El sonido no se graba con este modo.	115

Funciones de grabación en la segunda tarjeta

Estos son los métodos de grabación para la otra tarjeta SD.

[Func. grab 2.ª tarj]	Descripción	📖
[Grabación [A] Prin/ [B] Proxy]	Grabación proxy. Graba simultáneamente un clip proxy (en la tarjeta SD B, mientras el clip principal se graba la tarjeta SD A) con un tamaño de archivo menor para edición fuera de línea. El clip proxy se graba con un nombre de archivo relacionado con el clip principal.	62
[Grabación [A] Prin/ [B] Sec]	Grabación secundaria. Graba simultáneamente un clip en la tarjeta SD B con una configuración de vídeo diferente a la del clip principal en la tarjeta SD A.	59
[Grabación relay]	Grabación relay. Continúa grabando en la otra tarjeta sin interrupción al llenarse la tarjeta que está usando. Está disponible de la tarjeta SD A a la tarjeta SD B y viceversa.	–
[Grab. doble ranura]	Grabación en dos ranuras. Graba el mismo clip simultáneamente en ambas tarjetas, lo cual es una forma conveniente de hacer una copia de seguridad de sus grabaciones.	–

1 Selección del modo de grabación

- Utilice el control táctil directo (📖 53) o en el menú, seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > Opción deseada.

2 Seleccione la función de grabación de la segunda tarjeta

- Utilice el control táctil directo (📖 53) o en el menú, seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Func. grab 2.ª tarj] > Opción deseada.

Configuraciones de grabación simultánea disponibles

		Función de grabación en la segunda tarjeta				
		Off	Grabación proxy	Grabación secundaria ¹	Grabación relay ¹	Grabación en dos ranuras
Modo de grabación ²	Grabación normal	●	●	●	●	●
	Grabación a cámara lenta y rápida	●	–	–	–	–
	Pregrabación	●	●	●	●	●
	Grabación continua	●	–	–	–	–
	Grabación de fotogramas	●	–	–	●	●
	Grabación en intervalos	●	–	–	●	●

¹ No está disponible cuando se graba en formato RAW.

² Solo está disponible la grabación normal mientras se graba en formato RAW y mientras hay conexión a una red con transmisión IP activada.

i NOTAS

- No es posible cambiar entre ranuras de tarjetas cuando está activada la grabación proxy, la grabación secundaria o la grabación continua.
- Si una tarjeta se llena durante la grabación en dos ranuras, se detendrá la grabación en ambas tarjetas. Por otra parte, si ocurre un error con una de las tarjetas, la grabación continuará en la otra tarjeta.

Establecimiento del nombre de archivo para las grabaciones

En esta sección se explica cómo establecer los nombres de archivos para clips RAW, clips XF-AVC, clips MP4 y fotos.

Nombres de archivo de los clips RAW / clips XF-AVC

La cámara le permite cambiar varios ajustes que determinan el nombre de archivo de clip de los clips RAW / clips XF-AVC grabados (solo en el modo CAMERA). Para obtener más detalles sobre la introducción de caracteres, consulte *Introducción de texto y números* (📖 28).

La estructura básica del nombre de archivo es la siguiente.

A 0 0 1 C 0 0 1 a a m m d d X X C A N O N 0 1 P

1 2 3
4 5
6
7

- | | |
|--|--|
| <p>1 Índice de la cámara: un carácter (de la A a la Z) que identifica la cámara utilizada.</p> <p>2 Número de carrete: 3 caracteres (de 001 a 999) que identifican las tarjetas utilizadas. El número se asigna automáticamente, pero puede establecer el número inicial.
Después de introducir una nueva tarjeta (una que se acaba de comprar o inicializar), se avanza un número al realizar la primera grabación.</p> <p>3 Número de clip: 4 caracteres (C001 a D999). El número de clip avanza automáticamente con cada clip grabado (cambiando a D001 después de C999), pero se puede ajustar el número de clip inicial y seleccionar el método de numeración de clips.</p> <p>4 Fecha de grabación (ajustada automáticamente por la cámara). aa – año, mm – mes, dd – día</p> | <p>5 Componente aleatorio: 2 caracteres (números del 0 al 9 y letras mayúsculas de la A a la Z) que cambian aleatoriamente con cada clip.</p> <p>6 Campo definido por el usuario: 5 caracteres (números de 0 a 9 y letras mayúsculas de la A a la Z) para otros fines de identificación.</p> <p>7 Solo clips proxy: la cámara añadirá automáticamente el sufijo “_P” al nombre de archivo de los clips proxy. Además, al utilizar una tarjeta SD o SDHC para grabar clips proxy, se añadirá un número de secuencia (de 01 a 99) antes de la “P”. El número de secuencia avanzará cada vez que el archivo de vídeo (secuencia) del clip se divide y la grabación continúa en un archivo de secuencia separado.</p> |
|--|--|
- A excepción del sufijo “_P” en el componente numerado 7, el nombre del archivo del clip principal y del clip proxy serán idénticos.
 - A excepción del componente numerado 2, el nombre del archivo del clip principal y del clip de grabación secundaria serán idénticos.
 - El nombre del archivo de los clips de grabación en dos ranuras será el mismo en ambas tarjetas SD.
 - A excepción de la extensión .WAV, el nombre del archivo del audio grabado con clips a cámara lenta y rápida será el mismo que el del clip, y se guardará en la carpeta “/PRIVATE/AUDIO”.

Para configurar el índice de cámara

Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Índice de la cámara] > Índice de la cámara deseado ( 28).

Para establecer el método de numeración de clips

Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Numeración clips] > [Reset] o [Continuo].

Opciones

- [Reset]: el número del clip se reiniciará desde 001 cada vez que inserte una nueva tarjeta.
- [Continuo]: los números de clip empezarán por el número inicial ajustado con [Número de clip] (siguiente procedimiento) y continuarán en varias tarjetas.

Para configurar el número de carrete o el número de clip inicial

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Número de carrete] o [Número de clip] > [Cambiar].
 - Para regresar a los ajustes iniciales, seleccione en su lugar [Reset].
- 2 Introduzca el número del carrete/clip con la pantalla de entrada de datos ( 28).

Para configurar el campo definido por el usuario

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Definido por el usuario] > [Cambiar].
 - Para regresar a los ajustes iniciales, seleccione en su lugar [Reset].
- 2 Introduzca la cadena de texto deseada con la pantalla de entrada de datos ( 28).

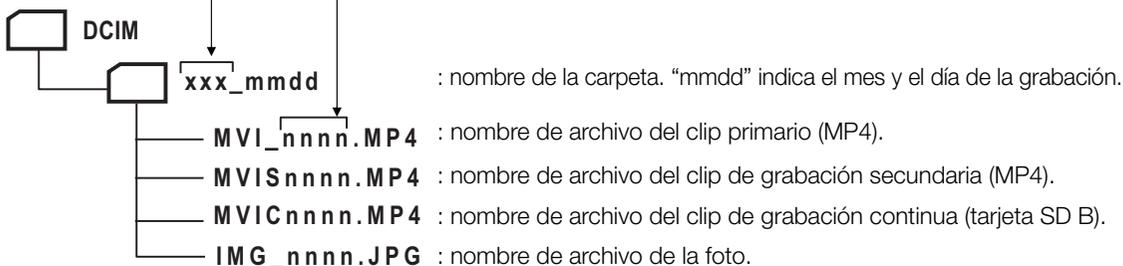
Numeración de clips MP4 y fotos

Los clips MP4 y las fotos reciben automáticamente números consecutivos y se guardan en carpetas en la tarjeta SD. Puede seleccionar el método de numeración que se utilizará.

Nombres de carpeta y nombres de archivo del clip MP4 o de la foto

Número del clip MP4 o de la foto

xxx - nnnn : “xxx” indica el número de la carpeta (de 100 a 999) y “nnnn” indica el número consecutivo asignado al clip MP4 o a la foto (de 0001 a 9999).



- Para los clips de grabación secundaria, el nombre de la carpeta y el número consecutivo (“nnnn”) serán el mismo en ambas tarjetas SD.
- Para los clips de grabación en dos ranuras, el nombre de la carpeta y el nombre del archivo serán el mismo en ambas tarjetas SD.
- El audio grabado durante grabación a cámara lenta y rápida tendrá el mismo nombre del archivo que el clip principal con la adición de “_aaaammddHHMMSS” (año, mes, día, hora, minuto, segundo), y se guardará en la carpeta “/PRIVATE/AUDIO/” de la tarjeta.

Seleccione **MENU** > [Config. soportes/grabación] > [Numeración clip MP4/fotos] > Opción deseada.

Opciones

[Reset]: los números de grabación se reiniciarán desde 100-0001 cada vez que inserte una tarjeta nueva. Si una tarjeta ya contiene grabaciones anteriores, la numeración continuará a partir del número siguiente al del último clip MP4/foto en la tarjeta.

[Continuo]: los números de grabación continuarán desde el número siguiente al del último clip MP4/foto que se ha grabado con la cámara. Este ajuste es el más cómodo para gestionar archivos en un ordenador. Se recomienda el uso del ajuste [Continuo].

NOTAS

- Cada carpeta puede contener hasta 500 archivos. Cuando se supera ese número, se crea una nueva carpeta automáticamente.

Uso del ventilador

La cámara utiliza un ventilador de enfriamiento que reduce la temperatura interna de esta. En modo CAMERA, puede cambiar el modo de funcionamiento y la velocidad del ventilador. En modo MEDIA, el ventilador funciona todo el tiempo, pero se puede seleccionar la velocidad.

Configuración del funcionamiento del ventilador en modo CAMERA

1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Modo ventilador] > Opción deseada.

Si ha seleccionado [Siempre activado]

2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Vel. ventilador (Siempre)] > Velocidad de ventilador deseada.

Si ha seleccionado [Auto]

2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Velocidad ventilador (STBY)] > Velocidad de ventilador deseada en el modo de espera de grabación.

3 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Velocidad ventilador (REC)] > Velocidad de ventilador deseada durante la grabación.

- La opción [Máxima] ofrece el máximo efecto de enfriamiento, pero solo está disponible para [Velocidad ventilador (STBY)], ya que es más ruidosa.

Opciones de [Modo ventilador]

[Auto]: el ventilador funciona mientras la cámara no está grabando y se apaga automáticamente mientras la cámara está grabando. Sin embargo, si la temperatura interna de la cámara es demasiado alta (🔥 aparece en rojo), el ventilador se activará automáticamente (en ese caso, aparecerá **FAN** junto al icono 🔊). El ventilador se apagará cuando la temperatura de la cámara haya bajado lo suficiente. Utilice este ajuste cuando no desee que la cámara capte el sonido del funcionamiento del ventilador.

[Siempre activado]:
el ventilador funciona en todo momento.

Configuración de la velocidad del ventilador en modo MEDIA

1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Velocidad ventilador].

2 Seleccione la opción deseada.

! IMPORTANTE

- Mientras el ventilador está funcionando, la salida de ventilación emite aire caliente.
- Tenga cuidado de no obstruir en forma alguna las salidas de aire del ventilador (📄 11, 12, 15).

i NOTAS

- En función de la temperatura ambiente y otras condiciones de grabación, es posible que el ventilador no se apague aunque se ajuste el modo de funcionamiento en [Auto].

Ajuste del balance de negros

En el modo CAMERA, la cámara puede ajustar automáticamente el balance de negros cuando la temperatura ambiente cambia considerablemente o si se produce un cambio notable en una señal de vídeo en negro real.

1 Coloque la tapa del cuerpo en la montura del objetivo y establezca la cámara en el modo CAMERA.

- Si hay un objetivo acoplado, apague la cámara y retire el objetivo. Coloque la tapa del cuerpo en la montura del objetivo y encienda la cámara.

2 Seleccione **MENU** > [P] Configuración de cámara > [ABB] > [OK].

- El procedimiento de balance de negros automático se iniciará. Tardará aproximadamente 1 minuto, dependiendo de la velocidad de grabación.
- Si el sensor no está completamente protegido de la luz, aparecerá [Error] en la pantalla. Repita el procedimiento desde el principio.



NOTAS

El ajuste del balance de negros es necesario en los siguientes casos:

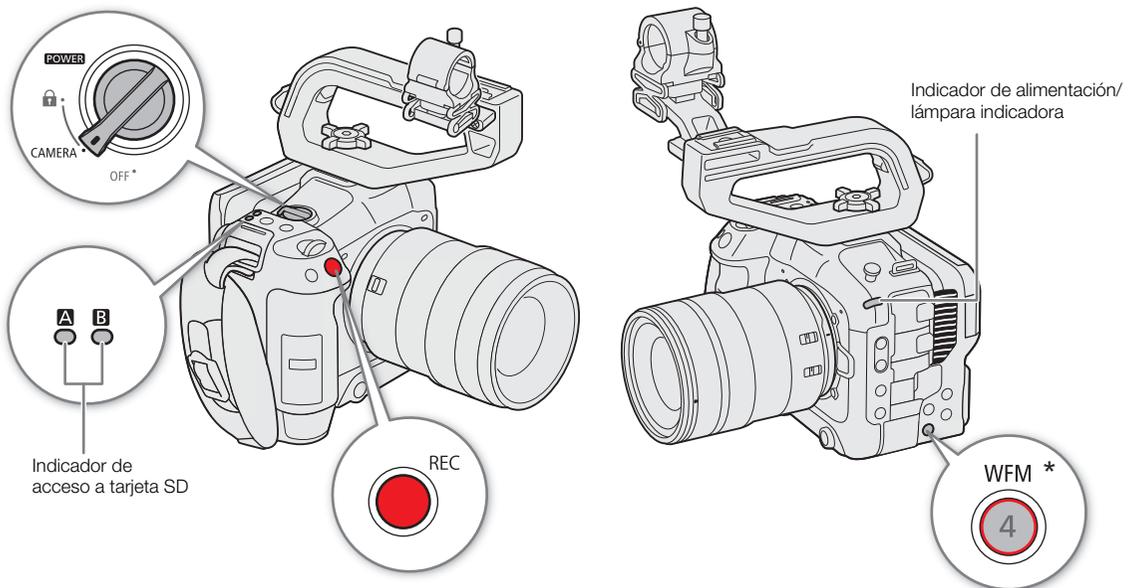
- Al utilizar la cámara por primera vez o después de un largo periodo sin utilizarla.
 - Después de cambios repentinos o extremos en la temperatura ambiente.
 - Tras cargar el modo de sensor.
 - Después de activar o de desactivar el modo de grabación a cámara lenta y rápida (incluido el cambio a otro modo de grabación especial).
 - Después de cambiar la velocidad de fotogramas en grabación, cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.
 - Después de restablecer los ajustes de la cámara.
- Durante el ajuste del balance de negros, es posible que note que aparecen en la pantalla visualizaciones irregulares. Esto no significa un mal funcionamiento.

Grabación de vídeo y fotos

En esta sección se explican los conceptos básicos de la grabación de clips* y fotos. Para obtener más información sobre la grabación de audio, consulte *Grabación de audio* (📖 97).

* “Clip” se refiere a una sola unidad de vídeo grabada con una sola operación de grabación. También puede incluir metadatos en el clip.

Grabación



* Puede ser asignado para funcionar como un botón REC (📖 119).

1 Ajuste el interruptor **POWER** en CAMERA.

- La cámara se enciende en modo CAMERA y entra en el modo de espera de grabación ([STBY]). El indicador de alimentación (lámpara indicadora) se ilumina en verde.
- Los indicadores de acceso de las ranuras de tarjeta con una tarjeta insertada se iluminarán temporalmente en rojo. A continuación, los indicadores de acceso de las tarjetas seleccionadas para la grabación cambiarán a verde.

2 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- Se iniciará la grabación. La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo y el indicador de grabación en la parte superior de la pantalla cambia de [STBY] a [●REC].
- El indicador de acceso de las tarjetas utilizadas para la grabación se iluminará en rojo.
- También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 179).

3 Para detener la grabación, presione el botón REC.

- El clip se graba y la cámara entra en modo de espera de grabación. La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación).
- El indicador de acceso de las tarjetas seleccionadas para la grabación cambiará nuevamente a verde.

IMPORTANTE

- Asegúrese de guardar las grabaciones regularmente, especialmente cuando se trate de grabaciones importantes. Canon no será responsable de cualquier pérdida o daño de datos.

NOTAS

- Si graba utilizando ajustes de metadatos, dichos ajustes se grabarán con el clip (XF-AVC). Para obtener más información, consulte *Uso de metadatos* (📖 109).
- Si la cámara cambia a la otra tarjeta durante la grabación de vídeo debido a la función de grabación relay (📖 38), las dos partes (antes/después del cambio) se grabarán como clips independientes.
- Es posible grabar un único clip de forma continua durante un máximo de 6 horas. En ese momento, se creará automáticamente un nuevo clip y la grabación continuará en un clip separado.
- Puede utilizar la función de revisión (📖 52) para reproducir la totalidad o parte del último clip grabado sin tener que cambiar al modo MEDIA.
- Cuando se graban clips en tarjetas SDHC, el archivo de vídeo (secuencia) en el clip se dividirá aproximadamente cada 4 GB. La reproducción en la cámara será continua.
- Puede asignar la función [REC] al botón personalizable Cámara 4 y usarlo para iniciar o detener la grabación.
- Puede ajustar **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Botón REC/STBY en pantalla] en [On] para utilizar los botones táctiles [ REC]/[STBY] en pantalla para detener e iniciar la grabación, respectivamente.

Para tomar fotos

Mientras la cámara está en el modo de espera de grabación, puede grabar fotos en la tarjeta SD B.

1 Asigne a un botón personalizable la función [Photo] (📖 119).

2 Cuando la cámara esté en modo de espera de grabación, presione el botón personalizable.

- ▶ [] aparece en la pantalla y la foto se graba en la tarjeta SD B.
- El indicador de acceso a tarjeta SD se iluminará en rojo.
- El tamaño de las fotos grabadas depende de la configuración de vídeo que se esté utilizando en ese momento. Para obtener más información, consulte *Especificaciones* (📖 223).

NOTAS

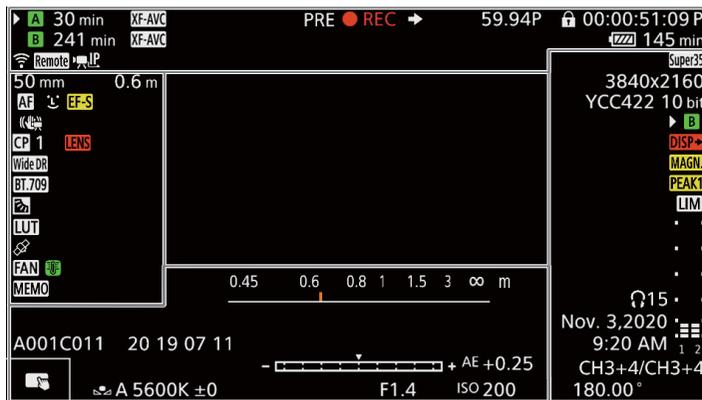
• **Las fotos no se pueden grabar en los siguientes casos**

- Cuando se graba un clip o cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.
- Cuando la pregrabación está activada.
- Mientras el Navegador remoto está activado.
- Mientras se muestran las barras de color.

Visualizaciones en pantalla

Consulte esta sección para más información sobre las diferentes visualizaciones en pantalla que aparecen en el modo CAMERA. Puede usar la función de visualización personalizada (☐ 188) para desactivar individualmente las visualizaciones en pantalla que no necesita. El elemento del menú que controla cada visualización se describe en las siguientes tablas (1: indica un elemento de menú bajo [Custom Display 1] y 2: indica un elemento de menú bajo [Custom Display 2]).

La posición de algunos iconos y las visualizaciones en pantalla pueden cambiar según la configuración del nivel de visualización, que se puede ajustar en nivel 1, nivel 2 o nivel 3. La siguiente captura de pantalla y las tablas describen las visualizaciones en pantalla en el nivel de visualización 1 con la configuración [Todas las visualizaciones] (☐ 50).



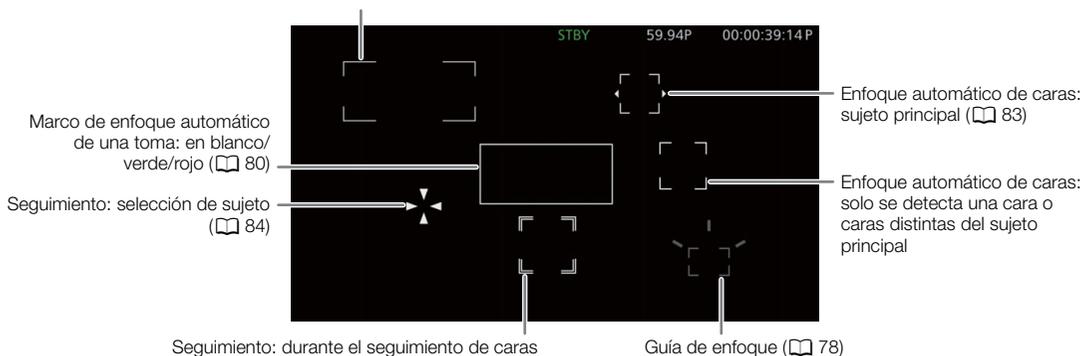
Marcos de enfoque automático

También puede activar y desactivar los marcos de enfoque automático con el ajuste **MENU** > [Config. monitores] > [Custom Display 1] > [Modo enfoque].

Marco de enfoque automático continuo: en blanco/rojo* (☐ 81)

Marco de MF asistido por AF: en blanco/amarillo/rojo (☐ 80)

* Solo cuando [Cuadro AF] se ajusta en [Grande] o [Pequeño].



Lado izquierdo de la pantalla

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
0000 mm	Distancia focal aproximada del objetivo.	1: [Distancia focal]
000.0 m	Distancia hasta el objeto (numérica). • Solo cuando están acoplados un objetivo RF o determinados objetivos EF Cine.	1: [Distancia motivo (núm)]
MF , AF	Modo de enfoque (📖 76).	1: [Modo enfoque]
 	Enfoque automático de caras (📖 83).	
 	Estabilización de la imagen activada/desactivada (📖 86).	1: [IS digital]
	Estabilizador de imagen digital Super16 (📖 87).	
EF-S (Información del objetivo)	Información del objetivo. • Según el objetivo, la información visualizada puede ser diferente.	1: [Objetivo]
LENS (en rojo)	Advertencia de error de objetivo (📖 205).	
CP 00	Archivo de imagen personalizada seleccionado (📖 123).	1: [Custom Picture]
C.LOG2 , C.LOG3 , PQ , H.LG , Wide DR , NORM , Std. , C.Gamut , BT.2020 , BT.709	Ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada (📖 128).	
LOOK	Archivos Look (📖 125).	
 	Modo de medición de la luz (📖 72).	1: [Medición de la luz]
LUT	Se ha aplicado una LUT de visualización (📖 149).	1: [LUT]
	Señal GPS: visualización continua, señal del satélite adquirida; parpadeando, señal del satélite no adquirida. • Solo se muestra cuando el receptor GPS GP-E2 está conectado a la cámara.	2: [GPS]
FAN	Funcionamiento del ventilador: en blanco, normal (📖 43); en rojo, advertencia del ventilador (📖 205).	2: [T°/Ventilador]
 (en verde)	Advertencia de temperatura (📖 43). • Cuando la temperatura interna de la cámara aumenta por encima de un nivel determinado, aparecerá  en amarillo. Si la temperatura sigue aumentando, aparecerá  en rojo.	
MEMO	Memoria de usuario (📖 109).	2: [User Memo]

Parte superior de la pantalla

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
Estado de los soportes de grabación, tiempo de grabación restante estimado y formato de grabación		2: [Tiempo grab. disp.]
A , B (en verde) 000 min	A / B : tarjeta SD (clips principales). El estado de la tarjeta está indicado por el color del icono: en verde, puede grabar; en amarillo, tarjeta casi llena (5 minutos o menos); en rojo, tarjeta casi llena (menos de un minuto); en blanco, leyendo la tarjeta. • La tarjeta seleccionada para grabar se indica con la marca ▶.	
A , B (en rojo) END	La tarjeta está llena.	
A , B (en rojo)	No hay tarjeta o no se puede grabar en la tarjeta.	
XF-AVC , MP4	Formato de vídeo (📖 57).	
WAV	Archivos de audio para grabación a cámara lenta y rápida (📖 111).	
   Remote , FTP ,  IP USB	Estado de la conexión de red (📖 171).	2: [Funciones de red]

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
	Grabación en dos ranuras (📖 38).	2: [Modo de grabación]
Operación de grabación		
STBY, ● REC	Grabación normal: espera de grabación, grabación.	
S&F STBY, S&F ● REC	Grabación a cámara lenta y rápida (📖 111): espera de grabación, grabación.	
PRE STBY, PRE ● REC	Pregrabación (📖 112): espera de grabación, grabación.	
CONT, ● CONT	Grabación continua (📖 113)	
FRM STBY, FRM ● REC, FRM ● STBY	Grab. fotogramas (📖 114): espera de grabación, grabación.	
INT STBY, INT ● REC, INT ● WAIT	Grab. intervalos (📖 115): espera de grabación, grabación.	
0s / 00m00s	Contador de intervalo (📖 115).	2: [Contador intervalo]
	Comando de grabación (📖 147).	2: [Com. grabación]
00.00P, 00.00i	Velocidad de grabación (📖 58). Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, también se muestra la velocidad de fotogramas en grabación (000/00.00P).	2: [Vel. frames]
	Bloqueo de controles (📖 15).	1: [Bloqueo botones]
00:00:00.00 / 00:00:00:00 R, P, F, E	Código de tiempo (📖 93). Estado de código de tiempo (📖 94).	2: [Time Code]
Indicador del nivel de la fuente de alimentación		
 000 min	Carga restante de una batería BP-A30 o BP-A60 y tiempo de uso restante estimado (en minutos). <ul style="list-style-type: none"> Si aparece sustituya la batería por una cargada totalmente. En función de las condiciones de uso, es posible que no se indique con precisión el nivel carga de batería real o que no coincida con los niveles que se muestran en la pantalla de estado [Configuración de sistema] o con los indicadores de la batería. 	2: [Batería restante]
DC IN 00.0V	Tensión de la fuente de alimentación al utilizar un adaptador de CA. <ul style="list-style-type: none"> Cuando la tensión cae por debajo del nivel de advertencia de alimentación baja seleccionado (📖 193), la tensión se mostrará en rojo. 	

Lado derecho de la pantalla

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
	Modo sensor (📖 57).	2: [Modo sensor]
0000x0000	Resolución (📖 58).	2: [Resolución/Muestreo color]
YCC000 00 bit HQ / ST / LT 12bit	Profundidad del color, muestreo de color, modo RAW (📖 58).	
	Foto grabada en la tarjeta SD (📖 46).	2: [Photo]
	No hay tarjeta SD o no se pueden grabar fotos en la tarjeta SD.	
60(24)fps, 60(30)fps	Salida de vídeo (📖 119).	2: [Estado term. salida]
	Salida de visualizaciones en pantalla (📖 147).	2: [Visualiz. pant.]
	Ampliación (📖 79).	1: [Ampliación]
	Peaking (📖 79).	1: [Peaking]

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
	Limitador de audio (📖 102).	2: [Indicador niv. audio]
	Indicador de nivel de audio (📖 101).	
	Volumen de auriculares (📖 140).	—
Fecha/hora		2: [Fecha/Hora]
CHO/CHO, CHO+CHO/CHO+CHO	Canales de salida de audio (📖 151).	2: [Canales del monitor]
1/0000.00, 000.00°, 000.00Hz	Velocidad de obturación (📖 63).	1: [Obturador]

Parte inferior y central de la pantalla

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
	Distancia hasta el objeto (barra). • Solo cuando un objetivo RF está acoplado a la cámara.	1: [Distancia motivo (barra)]
	Control táctil directo (📖 53)	—
A001C001 a Z999D999	Identificación del clip. Incluye el índice de cámara, el número de carrete y los componentes del número de clip del nombre del archivo de vídeo (📖 40).	2: [Número de clip/carrete]
00 00 00 00	Bit del usuario (📖 94).	2: [User Bit]
	Barra de exposición (📖 72).	1: [Barra Exposure]
AE ±0.00	Desplazamiento AE (📖 71).	1: [Despl. AE]
	Balance de blancos (📖 73).	1: [Balance blancos]
ND 00 stops	Filtro ND (📖 68).	1: [ND Filter]
	Valor de apertura (📖 69).	1: [Iris]
	Valor de sensibilidad ISO/ganancia (📖 65).	1: [ISO/Ganancia]

Selección del nivel de visualización en pantalla

Puede presionar el botón DISP para controlar la cantidad de información que se muestra sobre la imagen. Presionar repetidamente el botón DISP cambiará el nivel de visualización: Nivel de visualización 1 → Nivel de visualización 2 → Nivel de visualización 3 → Nivel de visualización 1. En el modo CAMERA, puede cambiar la información visualizada en cada nivel de visualización en el menú (📖 188).



Ejemplo de la opción [Visual. de grab. principales]

Modo CAMERA

Nivel de visualización ¹	Opciones	Descripción
[Nivel DISP 1]	[Todas las visualizaciones]	Todas las visualizaciones en pantalla son de mayor tamaño.
	[Todas visual. (bord. perif.)]	Todas las visualizaciones en pantalla tienen un tamaño más pequeño, más apropiado para usar con el borde periférico.
[Nivel DISP 2] ²	[Visual. de grab. principales]	Solo se muestran las visualizaciones en pantalla más relevantes para la grabación.
	[Solo FUNC/MENU]	Solo se visualizan marcadores, marcos de enfoque/marco de seguimiento y videoscopios. Cuando se presione el botón FUNC, el botón MENU o un botón asignable, se visualizará la información necesaria.
[Nivel DISP 3] ²	[Solo REC/STBY]	Por lo general, no hay visualizaciones en pantalla, salvo para la operación de grabación (REC/STBY).
	[Sin visualizaciones]	No hay visualizaciones en pantalla.

Modo MEDIA

Nivel de visualización ¹	Durante la reproducción de clips	Durante la reproducción de fotos	Pantalla de índice/Durante la reproducción de audio
[Nivel DISP 1]	Todas las visualizaciones en pantalla.	Todas las visualizaciones en pantalla.	Todas las visualizaciones en pantalla.
[Nivel DISP 2]	Todas las visualizaciones en pantalla excepto para la guía del joystick.	Sin visualizaciones en pantalla.	
[Nivel DISP 3]	Sin visualizaciones en pantalla.	–	

¹ **MENU** > [Config. monitores] > [Nivel DISP 1], [Nivel DISP 2] o [Nivel DISP 3].

² Visualizaciones en pantalla más pequeñas (el mismo tamaño que cuando se ajusta en [Todas visual. (Bord. perif.)]).

NOTAS

- El patrón de cebrá y la pantalla de color falso aparecerán en la pantalla independientemente del nivel de visualización seleccionado.
- Puede cambiar el nivel de transparencia de las visualizaciones en pantalla ( 147).

Visualización con borde periférico

Puede aplicar la visualización del borde periférico a todos los niveles de visualización. Con la visualización del borde periférico, la imagen de la cámara se reduce ligeramente, por lo que las visualizaciones en pantalla se muestran principalmente a su alrededor y no encima, ocultándola parcialmente. El borde periférico está vinculado con el nivel de visualización. Puede seleccionar los niveles que utilizan el borde periférico con el ajuste **MENU** > [Config. monitores] > [Aplicar borde periférico].



Visualización en pantalla completa



Visualización con borde periférico

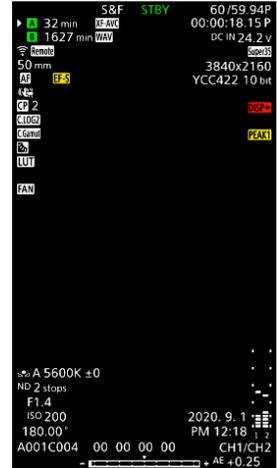
Visualizaciones en pantalla en el modo vertical

Al grabar en el modo vertical, puede cambiar la orientación de las visualizaciones en pantalla.

Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Orienta. pant.: LCD] > [90 grados] o [270 grados].

i NOTAS

- Para la emisión de vídeo desde el terminal HDMI OUT, seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Orienta. pant.: HDMI] > Opción deseada (solo cuando se rotan las visualizaciones en pantalla del monitor LCD).
- El menú y las pantallas de estado no se pueden rotar.
- El control táctil directo y la visualización de borde periférico no se pueden utilizar cuando la pantalla del modo CAMERA está rotada.



Revisión de la grabación

Si asigna a un botón personalizable la función [Revisión grabación], puede revisar la totalidad o parte del último clip grabado incluso con la cámara ajustada en modo CAMERA.

1 Asigne a un botón personalizable la función [Revisión grabación] (📖 119).

2 Seleccione **MENU** > [Configuración de sistema] > [Revisión grabación] > Opción deseada.

3 Cuando haya acabado de grabar un clip, presione el botón personalizable.

- Se reproducirá el último clip grabado durante el tiempo seleccionado. [▶ REVIEW] aparece en la pantalla.
- El altavoz incorporado no emitirá sonido, pero el audio se emitirá desde el terminal 🎧 (auriculares) y el terminal HDMI OUT.
- Puede utilizar el joystick para retroceder/avanzar dentro del clip. También puede tocar o deslizar la barra de avance en la pantalla para ir a una posición diferente en el vídeo (📖 139).
- Presione CANCEL o desplace la pantalla hacia abajo para detener la revisión del clip.
- Cuando se termine la reproducción del clip, o si detiene la revisión del clip, la cámara volverá al modo de espera de grabación.

Opciones

[Clip entero]: permite revisar todo el vídeo.

[Últim. 4s.]: permite revisar solo los últimos 4 segundos del clip.

i NOTAS

- Si la cámara cambió las tarjetas durante la grabación, reproducirá el vídeo de la última tarjeta utilizada.
- No puede revisar clips cuando la grabación continua está activada.

Ajuste de la cámara y ajustes de la grabación

Utilizando el control táctil directo, puede realizar diversos ajustes (cámara, grabación, funciones de asistencia, etc.) en el modo CAMERA. Los ajustes relacionados con el balance de blancos y la exposición también se pueden modificar con el modo de ajuste directo, utilizando el botón FUNC.

Realización de ajustes básicos con el control táctil directo

Con el control táctil directo puede cambiar ajustes comúnmente utilizados, como los ajustes de la cámara y la grabación y las funciones de asistencia. Para los detalles acerca de cada función, consulte la sección respectiva en el manual.

Ajustes de control táctil directo disponibles

Botón táctil	Ajustes disponibles
Balance de blancos	Modo de balance de blancos (personalizado, preconfigurado, temperatura de color, automático (AWB)), valor de corrección del color.
Filtro ND	Off ([0 stops]), 5 ajustes diferentes de densidad.
Apertura	Ajuste del valor F/valor T.
ISO/Ganancia	Ajuste de ISO o preajuste del valor de ganancia/ajuste.
Velocidad de obturación	Ajuste del valor en el modo de velocidad de obturación actual.
 (funciones de asistencia)	Guía de enfoque (activada/desactivada), peaking (tipo), WFM, patrón de cebra (tipo), color falso (activado/desactivado), marcadores (activados/desactivados), LUT (activado/desactivado).
 (ajustes de grabación)	Modo sensor, modo de grabación, funciones de grabación en la segunda tarjeta, grabación continua ^{1, 2} , velocidad de fotogramas en grabación lenta y rápida, grabación de fotogramas, velocidad de fotogramas de la grabación de fotogramas, grabación en intervalos, velocidad de fotogramas de la grabación en intervalos, intervalos de tiempo de la grabación en intervalos, formato de grabación principal, selección de archivo  , resolución/tasa de bits principal, velocidad de reproducción, formato de grabación secundaria, conversión de color para grabación de proxy, resolución/tasa de bits secundaria y velocidad de reproducción para grabación secundaria.

¹ Solo cuando el formato de grabación principal es MP4.

² Solo cuando el ajuste [Grabación continua] ( 113) se cambia de [STBY] a [REC].



Activación/desactivación de la interfaz de control táctil directo

Incluso aunque se visualice la interfaz de control táctil directo, puede utilizar otras funciones como grabación, ajustes del menú, modo de ajuste directo o pantallas de estado.

- 1 Toque  para abrir la interfaz de control táctil directo.
- 2 Toque  para cerrar la interfaz de control táctil directo.

Cambio de los ajustes de la cámara

- 1 Toque el ajuste que desea ajustar, y a continuación seleccione el valor/ajuste deseado.
 - Una vez que se visualice el menú de ajustes, toque para seleccionar el valor/ajuste deseado según sea necesario.
 - Cuando aparezca el control deslizante, arrástrelo hacia la izquierda/derecha o toque los botones ◀/▶ para ajustar el valor deseado.
 - También puede utilizar el selector SELECT o el selector de control.
- 2 Toque ↶.



Arrastre el control deslizante para seleccionar el valor deseado

Utilización de las funciones de asistencia

- 1 Toque (funciones de asistencia) y luego active o desactive las funciones de asistencia, o seleccione la función de asistencia deseada.
- 2 Toque ↶.



Cambio de los ajustes de grabación

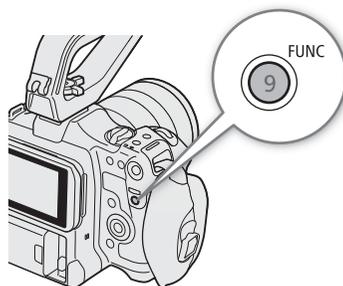
- 1 Toque (ajustes de grabación)
 - Se mostrará el menú de ajustes de grabación. Está compuesto por tres páginas que puede visualizar deslizándolas hacia la izquierda o la derecha.
- 2 Seleccione el ajuste de menú deseado y después seleccione la opción deseada.
- 3 Toque ✕.



Modo de ajuste directo (botón FUNC)

Puede ajustar funciones principales de la cámara—balance de blancos, apertura, sensibilidad ISO/ganancia y velocidad de obturación—usando el botón FUNC (modo de ajuste directo). En esta sección se explica el funcionamiento básico del modo de ajuste directo. Para los detalles acerca de cada función, consulte la sección respectiva en el manual.

- 1 Presione el botón FUNC.
 - La visualización en pantalla de la función seleccionada se resaltará en naranja.
 - Presione el botón FUNC repetidamente o mueva el joystick hacia la izquierda/derecha para seleccionar una función diferente (también se puede utilizar el selector de control posterior).
- 2 Mueva el joystick arriba/abajo o gire el selector SELECT para seleccionar el valor o el modo de balance de blancos deseado.
 - También puede utilizar el selector de control frontal.
- 3 Presione SET.
 - Se establecerá el valor/modo seleccionado y finalizará el modo de ajuste directo.
 - La visualización en pantalla de la función seleccionada volverá a ser normal.



 NOTAS

- La cámara cancelará automáticamente el modo de ajuste directo en los siguientes casos.
 - Si transcurren más de 6 segundos sin realizar ninguna operación.
 - Si se presiona el botón FUNC mientras se selecciona la velocidad de obturación.
 - Si se ha abierto el menú o una pantalla de estado.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Balance blancos], [Iris], [ISO/Ganancia] u [Obturador], puede presionar el botón para introducir directamente el modo de ajuste con la función respectiva resaltada.

Configuración de la grabación de vídeo: formato de vídeo, modo de sensor, frecuencia del sistema, resolución y velocidad de grabación

Cuando grabe vídeo con soportes de grabación, puede ajustar la configuración de vídeo que utilizará para los clips principales mediante los siguientes procedimientos. Seleccione los ajustes de modo de sensor, formato de la grabación principal (formato de vídeo, muestreo de color, profundidad de bit), resolución principal/tasa de bits y velocidad de grabación que mejor se ajusten a sus necesidades creativas. Las opciones disponibles para algunos ajustes pueden variar según las selecciones previas de otros ajustes. Consulte las siguientes tablas para ver un resumen.

Para los detalles acerca de la grabación secundaria de clips y audio, consulte *Clips de grabación secundaria* (📖 59) y *Grabación de audio* (📖 97), respectivamente.

RAW

Modo sensor	Formato de grabación principal	Resolución	Profundidad del color	Frecuencia del sistema/velocidad de grabación/tasa de bits*					
				59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
				59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
Super 35mm	RAW ST	4096x2160	12 bit	–	●	●	–	●	●
	RAW LT			645 Mbps	323 Mbps	259 Mbps	538 Mbps	269 Mbps	259 Mbps
Super 16mm (cortado)	RAW HQ	2048x1080		511 Mbps	256 Mbps	205 Mbps	426 Mbps	213 Mbps	205 Mbps
	RAW ST			252 Mbps	126 Mbps	101 Mbps	210 Mbps	105 Mbps	101 Mbps
	RAW LT			164 Mbps	82 Mbps	66 Mbps	137 Mbps	69 Mbps	66 Mbps

* La cámara utiliza una tasa de bits variable (VBR).

XF-AVC

Formato de grabación principal	Modo sensor*	Resolución principal	Tasa de bits	Frecuencia del sistema/Velocidad de grabación							
				59.94 Hz				50.00 Hz			24.00 Hz
				59.94P	59.94i	29.97P	23.98P	50.00P	50.00i	25.00P	24.00P
XF-AVC YCC422 10 bit	Super 35mm	4096x2160 3840x2160	410 Mbps Intra-frame	–	–	●	●	–	–	●	●
			260 Mbps Long GOP	●	–	–	–	●	–	–	–
			160 Mbps Long GOP	–	–	●	●	–	–	●	●
	Super 35mm	2048x1080	310 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–	–
			160 Mbps Intra-frame	–	–	●	●	–	–	●	●
			50 Mbps Long GOP	●	–	●	●	●	–	●	●
	Super 16mm (cortado)	1920x1080	310 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–	–
			160 Mbps Intra-frame	–	●	●	●	–	●	●	●
			50 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●	●	●
		1280x720	24 Mbps Long GOP	●	–	–	–	●	–	–	–

La cámara utiliza una tasa de bits variable (VBR). Las opciones Intra-frame comprimen la imagen después de analizar cada fotograma por separado y son más adecuadas para edición. Las opciones Long GOP comprimen la imagen después de analizar también cambios en un grupo de imágenes y ofrecen mejor compresión (tamaño más pequeño de datos).

MP4

Formato de grabación principal	Modo sensor*	Resolución principal	Frecuencia del sistema/Velocidad de grabación					
			59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
MP4(HEVC) YCC422 10 bit	Super 35mm	4096x2160	●	●	●	●	●	●
		3840x2160	●	●	●	●	●	●
MP4(HEVC) YCC420 10 bit	Super 35mm Super 16mm (cortado)	2048x1080	●	●	●	●	●	●
		1920x1080	●	●	●	●	●	●
MP4(H.264) YCC420 8 bit		1280x720	●	–	–	●	–	–

NOTAS

- Para obtener más información sobre la salida de señal de cada terminal, consulte *Configuración de salida de vídeo* (📖 145).

Selección de la frecuencia del sistema

Puede cambiar la frecuencia del sistema también en el modo MEDIA si desea reproducir clips desde una tarjeta grabada con un ajuste de frecuencia de sistema diferente.

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Frecuencia sistema].
- 2 Seleccione la opción deseada.
 - La cámara se reiniciará en el modo seleccionado.

Selección del modo de sensor

Puede cambiar el área del círculo de imagen cubierto por el sensor CMOS para producir la imagen grabada.

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo sensor].
 - También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo (📖 53).
- 2 Seleccione la opción deseada.

NOTAS

- No puede cambiar el modo sensor cuando [Super16 Digital IS] (📖 87) está ajustado en [On].

Selección del formato de grabación principal

Seleccione la combinación de formato de vídeo, muestreo de color y profundidad de bit para los clips principales. Los clips RAW tienen que ser revelados en postproducción, pero le darán más control y archivos de máxima calidad que se adaptarán mejor al vídeo HDR. Los clips XF-AVC ofrecen vídeo de alta calidad debido a una compresión eficiente.

* Cinema RAW Light es un formato de grabación que difiere del Cinema RAW utilizado en algunas otras cámaras cinematográficas digitales Canon.

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Form grab principal].
 - También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo (📖 53).
- 2 Seleccione la opción deseada.

Selección de la resolución y de la tasa de bits para los clips principales

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Resolución prin/Tasa bits].

- También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo ( 53).

2 Seleccione la opción deseada.

58

Selección de la velocidad de grabación

Seleccione la velocidad de reproducción para los clips principales. Este procedimiento no es necesario cuando la frecuencia del sistema está ajustada en 24,00 Hz.

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Vel. frames].

- También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo ( 53).

2 Seleccione la opción deseada.

Clips de grabación secundaria

Al grabar un clip principal en una tarjeta SD A, puede grabar simultáneamente la misma escena en la tarjeta SD B. Consulte la siguiente tabla para obtener más información sobre la configuración de vídeo para clips de grabación secundaria. Para obtener más detalles sobre el audio, consulte *Grabación de audio* (📖 97). Los clips de grabación secundaria no pueden grabarse cuando el formato de grabación principal está ajustado en RAW. También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 53).

Configuración de vídeo para clips de grabación secundaria (clip primario: XF-AVC)

Clip principal			Configuración de vídeo de clips de grabación secundaria ¹		
			Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria		
Formato de grabación principal	Resolución/tasa de bits principal	Velocidad de grabación	XF-AVC YCC422 10 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit	
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160	410 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	4096x2160 / 160 Mbps Long GOP, 2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame	4096x2160 / 150 Mbps, 2048x1080 / 35 Mbps
		260 Mbps Long GOP	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps
		160 Mbps Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		4096x2160 / 150 Mbps, 2048x1080 / 35 Mbps
	3840x2160	410 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	3840x2160 / 160 Mbps Long GOP, 1920x1080 / 160 Mbps Intra-frame, 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 150 Mbps
		260 Mbps Long GOP	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP ²	1920x1080 / 35 Mbps
		160 Mbps Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	1280x720 / 24 Mbps Long GOP	1280x720 / 8 Mbps
	2048x1080	310 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 150 Mbps, 1920x1080 / 35 Mbps
		160 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		
		50 Mbps Long GOP	59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	—	
	1920x1080	310 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP, 1280x720 / 24 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps, 1280x720 / 8 Mbps
		160 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps
			59.94i, 50.00i		—
		50 Mbps Long GOP	59.94P, 50.00P	1280x720 / 24 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps, 1280x720 / 8 Mbps
	1280x720	24 Mbps Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	—	1920x1080 / 35 Mbps
			59.94P, 50.00P	—	1280x720 / 8 Mbps

¹ La velocidad de reproducción de la grabación secundaria es la misma que la del clip principal.

² También se puede seleccionar 59.94i/50.00i.

Configuración de vídeo para clips de grabación secundaria (clip primario: MP4)

Clip principal				Configuración de vídeo de clips de grabación secundaria		
				Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria		
Formato de grabación principal	Resolución/tasa de bits principal		Velocidad de grabación	MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit
MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	4096x2160	225 Mbps	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 50 Mbps	2048x1080 / 35 Mbps	-
		135 Mbps	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		4096x2160 / 100 Mbps, 2048x1080 / 35 Mbps	
	3840x2160	225 Mbps	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 50 Mbps, 1280x720 / 12 Mbps	1920x1080 / 35 Mbps, 1280x720 / 9 Mbps	
		135 Mbps	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	1920x1080 / 50 Mbps	3840x2160 / 100 Mbps, 1920x1080 / 35 Mbps	
	2048x1080	50 Mbps	59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	-	2048x1080 / 35 Mbps	
	1920x1080	50 Mbps	59.94P, 50.00P	1280x720 / 12 Mbps	1280x720 / 9 Mbps	
			29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	-	1920x1080 / 35 Mbps	
1280x720	12 Mbps	59.94P, 50.00P	-	1280x720 / 9 Mbps		
MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	4096x2160	170 Mbps	59.94P, 50.00P	-	2048x1080 / 35 Mbps	-
		100 Mbps	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		2048x1080 / 35 Mbps	
	3840x2160	170 Mbps	59.94P, 50.00P		1920x1080 / 35 Mbps, 1280x720 / 9 Mbps	
		100 Mbps	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		1920x1080 / 35 Mbps	
	1920x1080	35 Mbps	59.94P, 50.00P		1280x720 / 9 Mbps	
MP4 (H.264) YCC420 8 bit	4096x2160	150 Mbps	59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	-	-	2048x1080 / 35 Mbps
	3840x2160	150 Mbps	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	-	-	1920x1080 / 35 Mbps, 1280x720 / 8 Mbps*
	1920x1080	35 Mbps	59.94P, 50.00P	-	-	1280x720 / 8 Mbps

* Solo cuando la velocidad de grabación es 59.94P/50.00P

- 1 Inserte una tarjeta SD en cada ranura para tarjeta (ranura A para el clip principal, ranura B para el clip de grabación secundaria).
- 2 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Func. grab 2.ª tarj] > [Grabación **A** Prin/ **B** Sec].
- 3 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Form grab secundaria] > Opción deseada.
- 4 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Resolución sec/Tasa bits] > Opción deseada.
- 5 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Vel. frames grab. sec] > Opción deseada.
 - La velocidad de grabación solo se puede seleccionar con algunos formatos de grabación principal.
- 6 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.
 - Los clips proxy se grabarán simultáneamente con los clips principales.

i NOTAS

- Si no hay una tarjeta insertada en la ranura utilizada para el clip principal, solo se grabará el clip de grabación secundaria.

Clips proxy

Al grabar un clip principal en una tarjeta SD A, puede grabar simultáneamente la misma escena como un clip proxy (formato XF-AVC) en la otra tarjeta SD B. Puesto que los clips proxy tienen unos tamaños de archivo más pequeños, son adecuados para la edición sin conexión.

También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 53).

Configuración de vídeo de clips proxy

Clip principal			Configuración de vídeo de clips proxy		
Formato de grabación principal	Resolución principal	Velocidad de grabación	Formato de grabación	Resolución/tasa de bits	Velocidad de grabación
RAW ST RAW LT	4096x2160	59.94P, 50.00P 29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	XF-AVC YCC420 8 bit	2048x1080 / 24 Mbps Long GOP	Igual que el clip principal
RAW HQ RAW ST RAW LT	2048x1080	59.94P, 50.00P 29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P		2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160, 2048x1080	59.94P, 50.00P		2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	
		29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		2048x1080 / 24 Mbps Long GOP	
	3840x2160, 1920x1080	59.94P, 50.00P		1920x1080 / 35 Mbps Long GOP	
		29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		1920x1080 / 24 Mbps Long GOP	
	1920x1080	59.94i, 50.00i		1280x720 / 17 Mbps Long GOP	
1280x720	59.94P, 50.00P				

1 Inserte una tarjeta SD en cada ranura para tarjeta (ranura A para el clip principal, ranura B para el clip proxy).

2 Ajuste el formato de grabación principal en [XF-AVC] (📖 57).

3 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Func. grab 2.ª tarj] > [Grabación **A** Prin/**B** Proxy].

4 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Conv. color grab. proxy] > Opción deseada.

5 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- Los clips proxy se grabarán simultáneamente con los clips principales.

Opciones

[Ajustar a Custom Picture]:

no se aplican cambios.

[BT.709]: cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en [BT.709 Normal], [BT.709 Standard] o [BT.709 Wide DR], no se aplican cambios. Cuando está ajustado en una opción diferente, cambia a [BT.709 Wide DR] y el componente del espacio de color cambia a [BT.709]. Si el ajuste gamma original se ajustó en HDR, puede ajustar el brillo con el ajuste **MENU** > [🔧 Config. monitores] > [Ganancia conv. HDR→SDR] (📖 150).

NOTAS

- Si la grabación del clip principal se detiene durante la grabación simultánea, se detendrá también la grabación del clip proxy.
- Si no hay una tarjeta insertada en la ranura utilizada para el clip principal, solo se grabará el clip proxy.

Velocidad de obturación

Puede establecer la velocidad de obturación de acuerdo con las condiciones de filmación. Por ejemplo, en condiciones de oscuridad puede que quiera ajustarla en velocidades más bajas. La cámara ofrece los siguientes modos.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (☞ 178).

[Velocidad]: le permite ajustar la velocidad del obturador (en fracciones de un segundo). Puede seleccionar el incremento que desea utilizar cuando ajuste la velocidad de obturación entre incrementos de 1/3 y 1/4 de paso.

[Ángulo]: permite ajustar el ángulo de obturación para determinar la velocidad de obturación.

[Clear Scan]: ajusta la frecuencia para grabar monitores CRT de ordenadores sin reproducir bandas negras ni parpadeos de la pantalla.

[Lenta]: puede ajustar velocidades de obturación lentas para obtener grabaciones más luminosas en lugares con poca luz. Este modo no está disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.

[Off]: la cámara usa una velocidad de obturación estándar según la velocidad de grabación.

Velocidades de obturación disponibles

Las opciones de ajuste individuales que pueden seleccionarse cambiarán dependiendo de la velocidad de grabación usada.

Modo de velocidad de obturación		Frecuencia del sistema/Velocidad de grabación					
		59.94 Hz		24.00 Hz	50.00 Hz		
		59.94P / 59.94i ¹	29.97P	23.98P	24.00P	50.00P / 50.00i ¹	25.00P
[Velocidad] ²	Incrementos de 1/3 de paso	De 1/12 a 1/2000 (24 opciones de ajustes en total)					
	Incrementos de 1/4 de paso	De 1/12 a 1/2000 (31 opciones de ajustes en total)					
[Ángulo] ²		360.00°, 240.00°, 180.00°, 120.00°, 90.00°, 60.00°, 45.00°, 30.00°, 22.50°, 15.00°, 11.25° También puede seleccionar valores de ángulo equivalentes a las siguientes velocidades de obturación: 1/120, 1/100, 1/60, 1/50, 1/40, 3/100, 1/30, 1/25.					
[Clear Scan] ²		23.98 Hz a 250.38 Hz			24.00 Hz a 250.40 Hz		
[Lenta] ³		1/15, 1/30	1/15	1/12	1/12, 1/25	1/12	
[Off] ²		1/60	1/30	1/24	1/50	1/25	

¹ 59.94i y 50.00i están disponibles solo para los clips principales XF-AVC (YCC422 10 bits).

² Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, las opciones de ajuste disponibles variarán en función de la velocidad de fotogramas en grabación seleccionada.

³ No disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.

- 1 Seleccione **MENU** > [☰ Configuración de cámara] > [Modo obturador] > modo de velocidad de obturación deseado.
- 2 Solo para [Velocidad]: seleccione **MENU** > [☰ Configuración de cámara] > [Incremento obturador] > [1/3 paso] o [1/4 paso].
- 3 Ajuste la velocidad de obturación, el valor del ángulo o la frecuencia de barrido total mediante el modo de ajuste directo (☞ 54).
 - También puede utilizar el control táctil directo (☞ 53).

Uso del modo de obturación lenta

Al realizar grabaciones en condiciones de poca luz, puede obtener una imagen más luminosa con el modo de obturación lenta. Puede usar este modo para darles ciertos efectos a sus grabaciones, como desenfocar el fondo en tomas con movimiento panorámico o grabar un motivo en movimiento con imagen residual.

- La calidad de la imagen puede no ser tan buena como al usar velocidades de obturación más altas en condiciones de más luz.

NOTAS

- Cuando grabe bajo fuentes de luz artificial, tales como lámparas fluorescentes, de mercurio o halógenas, puede que la pantalla parpadee dependiendo de la velocidad de obturación. Puede evitar el parpadeo ajustando el modo de velocidad de obturación en [Velocidad] y la velocidad de obturación en un valor que coincida con la frecuencia del sistema eléctrico local: 1/50* o 1/100 para sistemas de 50 Hz, 1/60 o 1/120 para sistemas de 60 Hz.
* Es posible que no esté disponible según la velocidad de grabación.
- Si se cierra la apertura del diafragma cuando se graba en condiciones de luz intensa podría provocar que la imagen aparezca poco definida o desenfocada. Las siguientes medidas pueden ser eficaces para evitar la pérdida de nitidez debido a la difracción.
 - Uso de un filtro ND más denso ( 68).
 - Uso de una velocidad de obturación más rápida.
 - Aplicación de la corrección de difracción ( 32). No obstante, los resultados pueden variar según el objetivo utilizado.
- Cuando el modo de velocidad de obturación está ajustado en [Lenta], es posible que aparezcan puntos brillantes de color rojo, verde o azul en la pantalla. En tal caso, utilice una velocidad de obturación más rápida o seleccione un valor de sensibilidad ISO o ganancia más bajo ( 65).
- Al conectar a la cámara un controlador remoto RC-V100, puede cambiar el modo de velocidad de obturación con el botón SHUTTER SELECT y el valor de la velocidad de obturación con los botones SHUTTER ▲/▼ del controlador remoto.

Sensibilidad ISO/ganancia

Según las condiciones de grabación, es posible que desee ajustar el brillo de la imagen. Puede elegir entre ajustes manuales y automáticos. Si elige los ajustes manuales puede cambiar el valor de la sensibilidad ISO o la ganancia para ajustar la sensibilidad del sensor.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (☐ 175, 178).

Ajustes disponibles de sensibilidad ISO y ganancia¹

Formato de grabación principal ²	ISO/ganancia ³	Incremento ⁴	Gama normal	Gama ampliada ⁵
RAW	[ISO]	[1 paso]	800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600	100, 200, 400, 51200, 102400
		[1/3 paso]	800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600	100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400
	[Ganancia]	[Normal] (3 dB)	12 dB a 42 dB	-6 dB a 9 dB, 45 dB a 54 dB
		[Fina] (0,5 dB)		-2 dB a 11,5 dB, 42,5 dB a 54 dB
XF-AVC MP4	[ISO]	[1 paso]	160 ⁶ , 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600	100, 51200, 102400
		[1/3 paso]	160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600	100, 125, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400
	[Ganancia]	[Normal] (3 dB)	-2 dB ⁶ , 0 dB a 42 dB	-6 dB, -3 dB, 45 dB a 54 dB
		[Fina] (0,5 dB)	-2 dB a 42 dB	42,5 dB a 54 dB

¹ La sensibilidad mínima necesaria para obtener el rango dinámico recomendado depende del componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada (☐ 128). Es lo mismo que Canon Log 2 / Canon Log 3 / PQ cuando se graba en formato RAW.

[Canon Log 2], [Canon Log 3], o [PQ]: ISO 800/ganancia de 12 dB

[HLG] o [BT.709 Wide DR]: ISO 400/ganancia de 6 dB

[BT.709 Normal] / [BT.709 Standard]: ISO 160/ganancia de -2 dB

² Ajuste **MENU** > [☐] Config. soportes/grabación > [Form grab principal].

³ Ajuste **MENU** > [☐] Configuración de cámara > [ISO/Ganancia].

⁴ Ajuste **MENU** > [☐] Configuración de cámara > [Incremento ISO] o [Incremento ganancia].

⁵ Disponible solo cuando **MENU** > [☐] Configuración de cámara > [Rango ampl. ISO/Ganancia] está ajustado en [On].

⁶ Disponible solo cuando [Rango ampl. ISO/Ganancia] está ajustado en [Off].

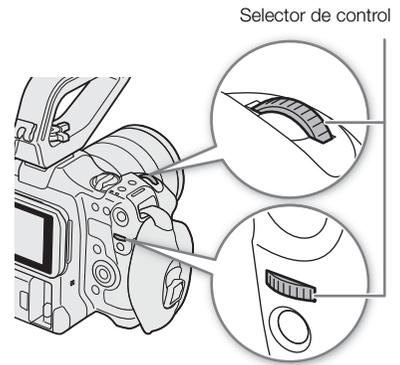
Ajuste manual del valor de sensibilidad ISO/ganancia

- 1 Seleccione **MENU** > [☐] Configuración de cámara > [ISO/Ganancia] > [ISO] o [Ganancia].
- 2 Seleccione **MENU** > [☐] Configuración de cámara > [Modo ISO/Ganancia] > [Manual].
- 3 En función de la selección anterior, seleccione **MENU** > [☐] Configuración de cámara > [Incremento ISO] (sensibilidad ISO) o [Incremento ganancia] (ganancia) > Opción deseada.
- 4 Ajuste el valor de sensibilidad ISO o ganancia usando el modo de ajuste directo (☐ 54).
 - También puede utilizar el control táctil directo (☐ 53).

Utilización del selector de control/anillo de control

Puede ajustar la sensibilidad ISO o el valor de ganancia con el selector de control o el anillo de control de un objetivo RF.

- 1 Realice los pasos 1 al 3 en el procedimiento *Ajuste manual del valor de sensibilidad ISO/ganancia*. (📖 65)
- 2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Selector control frontal], [Selector control trasero] o [Anillo de control] > [ISO/Ganancia].
- 3 Gire el selector de control o el anillo de control para ajustar el valor deseado de sensibilidad ISO o ganancia.



Preajuste de la sensibilidad ISO/ganancia

Utilizando el control táctil directo (📖 53), puede ajustar y utilizar hasta 3 valores preajustados de sensibilidad ISO/ganancia.

Guardado de un valor preajustado

- 1 Toque [👆] > Valor actual de sensibilidad ISO/ganancia.
- 2 Ajuste el valor seleccionado y toque [Registrar].
- 3 Toque la posición deseada para guardar el valor preajustado.
 - Se guarda el valor actual.

Toque para registrar un valor preajustado
Valores preajustados almacenados



Arrastre el control deslizante para seleccionar el valor deseado

Utilización de un valor preajustado guardado.

- 1 Toque [👆] > Valor actual de sensibilidad ISO/ganancia.
- 2 Toque el valor preajustado deseado (sobre el control deslizante).
 - Se aplica el valor preajustado seleccionado.

NOTAS

- Cuando se ajustan niveles altos de sensibilidad ISO o de ganancia, la imagen puede parpadear ligeramente.
- Cuando se ajusten niveles altos de sensibilidad ISO o de ganancia, es posible que aparezcan puntos brillantes de color rojo, verde o azul en la pantalla. En tal caso, utilice una velocidad de obturación más rápida (📖 63) o seleccione un valor de sensibilidad ISO o ganancia más bajo.
- Cuando se cambia el nivel de sensibilidad ISO o de ganancia, puede aparecer ruido en la pantalla momentáneamente. No ajuste el nivel de sensibilidad ISO/ganancia durante la grabación.
- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Dir. selector control frontal], [Dir. selector control trasero] o [Dir. anillo de control] para cambiar la dirección del ajuste cuando gire el selector de control o el anillo de control.
- Cuando se conecta un controlador remoto RC-V100 a la cámara, puede ajustar la sensibilidad ISO o el valor de ganancia con los botones ▲/▼ ISO/GAIN del controlador remoto.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Modo ISO/Ganancia] (📖 119), puede presionar el botón para cambiar entre el ajuste automático y el ajuste manual.

Ajuste automático de sensibilidad ISO/ganancia

La sensibilidad se ajusta automáticamente según el sujeto. También puede establecer un límite de sensibilidad. El ajuste automático no está disponible cuando el formato de grabación principal está ajustado en RAW, el ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en una de las opciones [Canon Log 2] o [Canon Log 3], o durante la grabación a cámara lenta y rápida.

Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Modo ISO/Ganancia] > [Auto].

- El límite de sensibilidad más bajo se ajusta automáticamente en ISO 320 (4 dB) cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en [BT.709 Normal] o [BT.709 Standard], o en caso contrario se ajusta en ISO 800 (12 dB).

Establecimiento de un límite ISO automático

Mediante el ajuste de un límite de ISO en el modo automático, puede reducir la cantidad de ruido y mantener un ambiente oscuro.

Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Límite modo Auto] > Opción deseada.

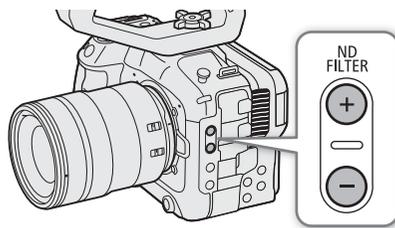
Filtro ND

El uso del filtro ND le permite abrir la apertura para obtener una profundidad de campo más reducida incluso al grabar en entornos muy luminosos. También puede utilizar el filtro ND para evitar un enfoque poco definido causado por la difracción al utilizar aperturas pequeñas. De manera predeterminada, puede seleccionar uno de los 3 niveles de densidad (hasta 6 pasos en intervalos de 2 pasos). Si activa la gama ND ampliada, puede seleccionar uno de los 5 niveles de densidad (hasta 10 pasos en intervalos de 2 pasos). También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 178).

Presione el botón ND FILTER + o - para seleccionar el ajuste de filtro ND deseado.

- Si presiona repetidamente el botón ND FILTER +, el ajuste del filtro ND cambiará en el siguiente orden: [ND 2 stops] → [ND 4 stops] → [ND 6 stops] → [ND 8 stops]* → [ND 10 stops]* → filtro ND desactivado. (El ciclo de ajustes del botón ND FILTER - es el mismo en orden inverso.)
- También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo (📖 53).

* Solo cuando **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Gama ND ampliada] está ajustado en [On].



i NOTAS

- Dependiendo de la escena, el color puede cambiar ligeramente al activar/desactivar el filtro ND. En tal caso, el ajuste de un balance de blancos personalizado (📖 74) puede ser efectivo.

Acerca de la gama ND ampliada

- Cuando cambia a/de un nivel de densidad en la gama ampliada (8 o 10 pasos), el enfoque puede desplazarse, lo cual afecta también a la indicación en la escala de distancia del enfoque del objetivo.
- Cuando cambia a 8 o 10 pasos, dependiendo del objetivo, es posible que la cámara no pueda enfocar al infinito.

Cambio del ajuste del filtro ND mediante el controlador remoto RC-V100

- Cuando el controlador remoto está conectado a la cámara, puede utilizar el botón ND del controlador remoto de la misma forma que el botón ND FILTER + de la cámara.
- Para los ajustes de entre 2 y 8 pasos, el indicador del filtro ND correspondiente (1 a 4, respectivamente) se iluminará en color naranja. Cuando el filtro ND está ajustado en 10 pasos, se iluminarán los indicadores 1 y 4.

Apertura

Puede ajustar el brillo de sus grabaciones o cambiar la profundidad de campo manejando la apertura. Dependiendo del objetivo utilizado, la indicación del valor de apertura puede variar (valor F o valor T) y los valores de apertura disponibles también variarán (📖 226). Puede seleccionar el incremento de ajuste e incluso utilizar el incremento de iris más pequeño permitido por el objetivo.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 178).

Apertura manual: ajuste manualmente el valor de la apertura.

Iris automático momentáneo: apertura automática momentánea. Durante la apertura manual, presione el botón PUSH AUTO IRIS u otro control para ajustar temporalmente la apertura de forma automática.

Apertura automática: la cámara ajusta la apertura automáticamente.

Modo de apertura del objetivo

Para ajustar la apertura desde la cámara, deberá habilitar el ajuste automático utilizando los controles del objetivo. Los ajustes necesarios varían según el objetivo. Consulte el manual de instrucciones del objetivo usado.

Ajuste el objetivo en el modo de apertura automática.

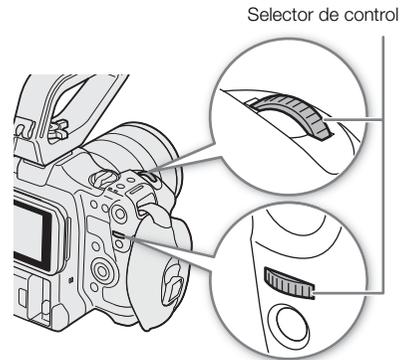
Apertura manual: cambio del valor de la apertura

- 1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Modo iris] > [Manual].
 - Este ajuste está disponible solo cuando un objetivo compatible con la apertura automática está acoplado a la cámara. Para objetivos no compatibles, el modo de apertura se ajusta automáticamente en [Manual] y no se puede cambiar.
- 2 Cuando se utiliza un objetivo compatible con la apertura automática, ajuste el objetivo al modo de apertura automática.
- 3 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Incremento iris] > [1/2 paso] o [1/3 paso].
 - También puede establecer **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Incremento preciso] en [On] para utilizar el incremento de iris más pequeño permitido por el objetivo acoplado. No obstante, el valor de apertura que aparecerá en la pantalla será el valor más cercano en la escala de incrementos seleccionada.
- 4 Ajuste el valor de apertura usando modo de ajuste directo (📖 54).
 - También puede utilizar el control táctil directo (📖 53).

Utilización del selector de control/anillo de control

También puede realizar los ajustes de la apertura con el selector de control (después de asignar la función [Iris]) o el anillo de control de un objetivo RF.

- 1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Selector control frontal], [Selector control trasero] o [Anillo de control] > [Iris].
- 2 Gire el selector de control o el anillo de control de un objetivo RF para ajustar la apertura.
 - El valor de apertura seleccionado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.



NOTAS

- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Dir. selector control frontal], [Dir. selector control trasero] o [Dir. anillo de control] para cambiar la dirección del ajuste cuando gire el selector de control o el anillo de control.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Iris +] o [Iris -] (📖 119), puede presionar el botón para abrir la apertura o cerrarla, respectivamente.
- Si utiliza un objetivo sin contactos para objetivo o un objetivo no compatible (📖 226), no puede ajustar la apertura utilizando la cámara. Ajuste utilizando el objetivo.
- Si utiliza un objetivo capaz de corregir el valor de apertura de acuerdo con la posición del zoom, puede utilizar el ajuste **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Corrección iris-zoom] para activar dicha corrección.
- Cuando se conecta un controlador remoto RC-V100 a la cámara, puede ajustar la apertura con el selector IRIS del controlador remoto. En los ajustes predeterminados, gire el selector a la derecha para abrir la apertura y a la izquierda para cerrarla.
- **Utilización de un objetivo EF Cine**
 - El valor de la apertura visualizado en la pantalla será un valor T. El valor de la apertura (valor T) visualizado en la pantalla puede ser diferente de la indicación en la escala de la apertura del objetivo.
 - Cuando el iris está totalmente cerrado, el valor de la apertura (valor T) aparecerá en gris en la pantalla.
 - Si cambia el valor de apertura desde una posición de iris totalmente abierto o totalmente cerrado, puede que se requieran varias operaciones de ajuste hasta que cambie la apertura.
- Si utiliza el adaptador de montura EF-EOS R 0.71x para acoplar un objetivo EF, la apertura será aproximadamente un nivel más brillante que el valor indicado por el objetivo.

Apertura automática momentánea - Push Auto Iris

Durante la apertura manual, puede presionar el botón PUSH AUTO IRIS para que la cámara tome el control temporalmente y ajuste automáticamente la apertura para una exposición óptima.

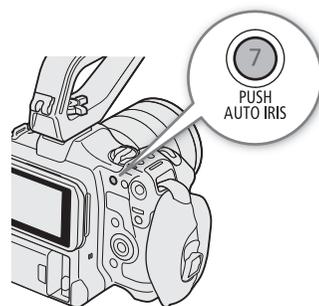
Esta función no está disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.

1 Seleccione **MENU** > [**⚙** Configuración de cámara] > [Modo iris] > [Manual].

2 Cuando se utiliza un objetivo compatible con la apertura automática, ajuste el objetivo al modo de apertura automática (📖 69).

3 Mantenga presionado el botón PUSH AUTO IRIS.

- La cámara ajustará automáticamente la apertura para obtener la exposición óptima mientras mantenga presionado el botón, y **A** aparecerá en la pantalla junto al valor de la apertura.
- Al soltar el botón, se ajustará el valor de la apertura, el modo de apertura automática terminará y el icono **A** desaparecerá.



i NOTAS

- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [**⚙** Configuración de cámara] > [Respuesta AE] para modificar la velocidad de cambio de la apertura durante el modo de apertura automática. Este ajuste no tiene efecto cuando se utiliza un objetivo no compatible (📖 226).

Apertura automática

Cuando un objetivo compatible está acoplado a la cámara, puede hacer que la cámara ajuste automáticamente la apertura. Esta función no está disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.

1 Seleccione **MENU** > [**⚙** Configuración de cámara] > [Modo iris] > [Auto].

- La cámara ajustará automáticamente la apertura para obtener una exposición óptima. El valor de apertura seleccionado aparecerá en la parte inferior de la pantalla acompañado por un icono **A**.

2 Cuando se utiliza un objetivo compatible con la apertura automática, ajuste el objetivo al modo de apertura automática (📖 69).

i NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Modo iris] (📖 119), puede presionar el botón para alternar entre los ajustes [Auto] y [Manual].
- El valor de apertura puede cambiar en los siguientes casos.
 - Al utilizar la función de compensación de iris o el multiplicador incorporado de un objetivo EF Cine, si cambia de apertura automática a apertura manual.
 - Al cambiar los controles de apertura del objetivo entre el modo automático y el modo manual.
- Al utilizar objetivos EF Cine que le permitan ajustar la ganancia de apertura, si la ganancia de apertura está fijada en un valor demasiado alto, es posible que el ajuste de la apertura no sea estable ("caza de apertura") en algunas condiciones de grabación. En tal caso, restablezca la ganancia de apertura del objetivo a su valor inicial.

Compensación de la exposición - Desplazamiento AE

Utilice el desplazamiento de exposición automática (AE) para compensar la exposición que se estableció mediante la apertura automática para aclarar u oscurecer la imagen.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 178).

1 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Despl. AE].

2 Seleccione la opción deseada.

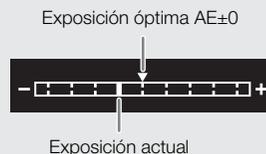
- La cámara intentará ajustar la exposición según corresponda.
- Puede seleccionar uno de los 17 niveles de desplazamiento de exposición automática de $-2,0$ a $+2,0$.

i NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Despl. AE +] o [Despl. AE -] (📖 119), puede presionar el botón para ajustar el nivel de desplazamiento de exposición automática.

La barra de exposición

El ▼ en la parte superior de la barra de exposición indica una exposición óptima sin ningún desplazamiento ($AE\pm 0$); las marcas en la escala indican la desviación respecto a la posición óptima en incrementos de $1/2$ EV. El indicador dentro de la barra de exposición representa la exposición actual. Cuando la diferencia entre la exposición actual y la óptima es mayor que ± 2 EV, el indicador parpadeará en el borde de la barra de exposición. La exposición óptima cambiará dependiendo del modo de medición de iluminación que se utilice.



Modo de medición de iluminación

Seleccione el modo de medición de iluminación según las condiciones de grabación. El uso del ajuste adecuado ayudará a alcanzar un nivel de exposición más adecuado.

1 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Medición de la luz].

2 Seleccione la opción deseada.

- El icono del modo seleccionado (📷 o 📷) aparece a la pantalla.

Opciones

[Contraluz]: opción adecuada para grabar en escenas con contraluz.

[Estándar]: promedia la iluminación medida en toda la pantalla resaltando más el motivo del centro.

[l. puntual]: utilice esta opción al grabar una escena en la que solo una parte de la imagen está iluminada, por ejemplo, cuando el motivo esté iluminado por iluminación puntual.

i NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Contraluz] o [l. puntual] (📖 119), puede presionar el botón para alternar entre el respectivo modo de medición de iluminación y [Estándar].
- Ajuste nuevamente la exposición si cambia el modo de medición después de ajustar la apertura manualmente.

Balance de blancos

La cámara usa un proceso electrónico de balance de blancos a fin de calibrar la imagen y producir colores precisos en distintas condiciones de iluminación. La cámara ofrece las siguientes formas para establecer el balance de blancos.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 178).

Balance de blancos personalizado: puede usar una tarjeta gris o un objeto blanco sin patrón para establecer el balance de blancos y ajustarlo en una de las dos posiciones de balance de blancos personalizado,  A o  B. Cuando se graba con lámparas fluorescentes, se recomienda ajustar el balance de blancos personalizado.

Balance de blancos preajustado: ajuste el balance de blancos en  (luz de día) o  (lámpara de tungsteno). También puede ajustar el valor de la temperatura de color (K) y el valor de la compensación de color (CC), que ajusta el color sobre la gradación magenta/verde.

Temperatura de color: le permite ajustar la temperatura de color entre 2.000 K y 15.000 K y, también, ajustar el valor de la compensación de color (CC).

Balance de blancos automático (AWB): la cámara ajusta automáticamente el balance de blancos al nivel óptimo.

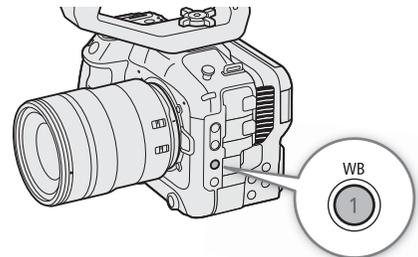
NOTAS

- Los ajustes [White Balance] y [Color Matrix Tuning] en el archivo de imagen personalizada (📖 131) tienen prioridad sobre el balance de blancos ajustado con estos procedimientos.
- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [ Configuración de cámara] > [WB suave] para que el aspecto de la transición sea más uniforme cuando cambie la configuración del balance de blancos.
- Cuando el controlador remoto RC-V100 está conectado a la cámara, puede ajustar el balance de blancos con los botones AWB, A, B, PRESET y  del controlador remoto.
- Las temperaturas de color que se muestran en la pantalla son aproximadas. Utilícelas solo como referencia.

Modo de balance de blancos

Seleccione un modo de balance de blancos utilizando el modo de ajuste directo (📖 54).

- También puede utilizar el control táctil directo (📖 53).
- Si ajusta **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Selector control frontal], [Selector control trasero] o [Anillo de control] en [Modo balance blancos], puede cambiar el modo de balance de blancos con los selectores de control o el anillo de control de un objetivo RF.



NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable [ AWB], [ Grupo A], [ Grupo B], [ Luz de día], [ Tungsteno] o [ Kelvin] (📖 119), puede presionar el botón para cambiar temporalmente el modo de balance de blancos. Vuelva a presionar el botón para regresar al modo de balance de blancos anterior.

Balance de blancos personalizado

1 Seleccione el icono A o B (📖 73).

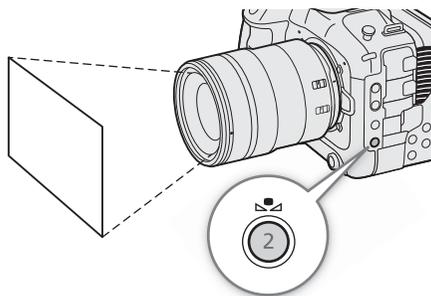
- Para aplicar el ajuste de balance de blancos personalizado almacenado como está, el resto del procedimiento no es necesario. Para establecer un nuevo balance de blancos personalizado, continúe el procedimiento.

2 Apunte con la cámara hacia una tarjeta gris o un objeto blanco hasta que este llene el centro de la pantalla.

- Utilice las mismas condiciones de iluminación que se usarán al grabar.

3 Presione el botón .

- El icono  A o  B parpadeará rápidamente.
- Asegúrese de que la tarjeta gris o el objeto blanco llene todo el centro de la pantalla hasta haber terminado todo el proceso.
- Una vez que el icono deje de parpadear, el procedimiento habrá terminado. Este ajuste queda almacenado incluso si apaga la cámara.



NOTAS

- Reajuste el balance de blancos personalizado si cambian las condiciones de la fuente de luz o el ajuste del filtro ND.
- Muy raramente, y dependiendo de la fuente de iluminación,  puede seguir parpadearo (pasará a parpadear más lentamente). En ese caso, cambie el brillo del motivo y vuelva a ajustar el balance de blancos personalizado.
- Después de que la cámara registre un balance de blancos personalizado, la temperatura de color o el valor de CC podrían aparecer en gris. Esto indica que el valor registrado supera la gama de valores que pueden visualizarse, pero el balance de blancos está calibrado correctamente y es posible continuar con la grabación.

Temperatura de color/Balance de blancos preconfigurado

1 Seleccione el icono o (balance de blancos preconfigurado), o el icono (ajuste de temperatura de color) (📖 73).

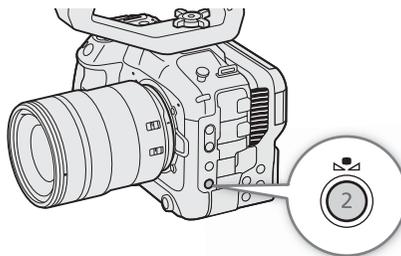
- Para aplicar el ajuste predeterminado almacenado o la temperatura de color como está, el resto del procedimiento no es necesario. Para ajustar la temperatura de color o el valor de compensación de color (CC), continúe el procedimiento.

2 Presione el botón .

- La cámara entrará en el modo de ajuste directo con la temperatura de color resaltada en naranja. Para ajustar el valor de CC, mueva el joystick hacia la derecha.
- También puede ajustar el valor de temperatura de color o el valor de CC utilizando el control táctil directo (📖 53).

3 Seleccione el valor deseado.

- Se establecerá el valor de la temperatura de color y CC seleccionado y aparecerá en la pantalla junto al icono de balance de blancos.



Ajuste/modo de balance de blancos	Rango de ajuste	
	Temperatura de color (K)	Valor de compensación de color (CC)
 (luz de día)	4.300 K a 8.000 K	-5 a +5
 (lámpara de tungsteno)	2.700 K a 3.700 K	
 (temperatura de color)	2.000 K a 15.000 K	-20 a +20

NOTAS

- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Incr. temp. color] para cambiar las unidades del incremento de la temperatura de color en [Mired] (en incrementos de 5 microgrados recíprocos) o en [Kelvin] (en incrementos de 100 kelvins). Incluso con la opción [Mired] seleccionada, la temperatura de color se convierte y se visualiza en kelvins. Modificar este ajuste puede cambiar el ajuste de balance de blancos.
- Si ajusta **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Selector control frontal], [Selector control trasero] o [Anillo de control] en [Balance blancos (K)] o [Balance blancos (CC)], puede ajustar el valor de la temperatura de color (K) y la compensación de color (CC) con los selectores de control o el anillo de control de un objetivo RF.

Balance de blancos automático (AWB)

La cámara ajusta constantemente el balance de blancos de manera automática para conseguir un nivel apropiado. La cámara ajusta el balance de blancos si cambian las condiciones de la fuente de luz.

Seleccione el icono  ( 73).

- La temperatura de color y el valor de CC establecidos automáticamente por la cámara aparecerán en la parte inferior de la pantalla, junto al icono .

NOTAS

- El balance de blancos personalizado puede proporcionar mejores resultados en los casos siguientes:
 - Condiciones de iluminación cambiantes
 - Primeros planos
 - Motivos de un solo color (cielo, mar o bosque)
 - Con iluminación de lámparas de mercurio y ciertos tipos de luces LED y fluorescentes
- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Respuesta AWB] para modificar la velocidad de cambio del balance de blancos en el modo de balance de blancos automático (AWB).
- Si asigna a un botón personalizable la función [Bloqueo AWB] ( 119), podrá presionar dicho botón para bloquear los ajustes de balance de blancos actuales establecidos de forma automática por la cámara. Para cancelar el bloqueo, presione de nuevo el botón (reanudar el modo de balance de blancos automático) o seleccione un ajuste de balance de blancos diferente.

Enfoque

La cámara ofrece las siguientes formas para enfocar, dependiendo del objetivo utilizado. La cámara cuenta con tecnología Dual Pixel CMOS AF, que le permite utilizar el enfoque automático avanzado con objetivos compatibles. Consulte la lista de objetivos compatibles y las funciones que se pueden utilizar (📖 226). También puede ajustar el enfoque de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 177). Tenga en cuenta que algunos métodos le permiten accionar aspectos de la función de enfoque tocando la pantalla LCD.

Enfoque manual: gire el anillo de enfoque del objetivo para ajustar el enfoque. La cámara cuenta con varias funciones de asistencia de enfoque (📖 77) para ayudarle a enfocar con mayor precisión cuando utilice el enfoque manual.

Enfoque automático de una toma*: podrá enfocar manualmente, pero todavía tendrá la opción de presionar el botón ONE-SHOT AF para dejar que la cámara enfoque automáticamente al sujeto dentro del marco de enfoque automático.

MF asistido por AF*: enfoque de forma manual principalmente y deje que la cámara termine enfocando automáticamente.

Enfoque automático continuo*: la cámara mantiene enfocado automáticamente al motivo dentro del marco de enfoque automático en todo momento. Puede utilizar la función de bloqueo de enfoque automático (📖 82) para cambiar la composición de la imagen manteniendo el enfoque en el punto seleccionado.

Enfoque automático de caras*: la cámara detecta automáticamente la cara de una persona, la enfoca y puede seguir su movimiento.

Seguimiento*: después de seleccionar un motivo, la cámara sigue enfocándolo y lo sigue si se mueve.

* No disponible cuando un objetivo de enfoque manual está acoplado a la cámara.

Métodos de enfoque y ajustes necesarios

Los métodos de enfoque disponibles variarán dependiendo del objetivo (📖 226).

Método de enfoque		Modo de enfoque en el objetivo	Modo AF ¹
Enfoque manual	Anillo de enfoque	Manual	–
	Navegador remoto	Auto ²	[Una toma]
Enfoque automático de una toma	Botón ONE-SHOT AF	Auto	[Una toma]
	Navegador remoto		
MF asistido por AF	Anillo de enfoque → Cámara (automático)	Auto	[MF asistido por AF]
	Navegador remoto → Cámara (automático)		
Enfoque automático continuo	Automático (cámara o Navegador remoto)	Auto	[Continuo]
Enfoque automático de caras ³ / Seguimiento ⁴	Cámara o Navegador remoto	Auto	–

¹ **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Modo AF].

² Dependiendo del objetivo, el anillo de enfoque puede quedar desactivado cuando el interruptor de modo de enfoque esté ajustado en AF.

³ Ajuste **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Detec. y seguim. cara] en [On].

⁴ Para activar el seguimiento, ajuste un botón personalizable en [Seguimiento] y presione el botón.

Modo de enfoque en el objetivo

Utilice el interruptor en el objetivo para seleccionar el modo de enfoque del objetivo (automático, manual). El nombre de los controles puede variar dependiendo del objetivo. Consulte el manual de instrucciones del objetivo usado.

Establezca el modo de enfoque del objetivo en automático o manual.

- En la pantalla aparecerá **AF** (automático) o **MF** (manual).
- Al utilizar un objetivo sin un interruptor de modo de enfoque, seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Modo enfoque] > [AF] (automático) o [MF] (manual).

Enfoque manual

Enfoque manualmente con el anillo de enfoque del objetivo.

1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Modo AF] > [Una toma].

- Puede ajustar el interruptor de modo de enfoque del objetivo en manual ( 76).

2 Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.

NOTAS

- Con algunos objetivos, puede utilizar el anillo de enfoque incluso cuando el modo de enfoque está ajustado en automático.
- Si utiliza el zoom después de enfocar, puede que se pierda el enfoque del motivo.
- Si efectúa el enfoque manual y luego deja la cámara encendida, podría perder el enfoque del motivo después de algún tiempo. Este posible ligero desplazamiento del enfoque es el resultado del aumento de la temperatura interna de la cámara y el objetivo. Verifique el enfoque antes de continuar con la grabación.
- Al ajustar el enfoque, tenga cuidado de no tocar la parte delantera ni ningunos elementos móviles del objetivo, excepto el anillo de enfoque.
- Cuando se conecta un controlador remoto RC-V100 a la cámara, puede ajustar el enfoque con el selector FOCUS del controlador remoto. En los ajustes predeterminados, gire el selector a la derecha para enfocar más lejos y a la izquierda para enfocar más cerca.

Utilización del anillo de enfoque del objetivo RF

- Puede cambiar la dirección del ajuste cuando se opera el anillo de enfoque con el ajuste **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Dirección anillo enfoque].
- La magnitud del ajuste del enfoque cuando se utiliza el anillo de enfoque puede vincularse lo mismo al ángulo de rotación que a la velocidad de rotación con el ajuste **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Respuesta anillo enfoque].
- Cuando el objetivo está ajustado en enfoque automático, puede activar/desactivar los ajustes manuales con el ajuste **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Oper. anillo enfoque].

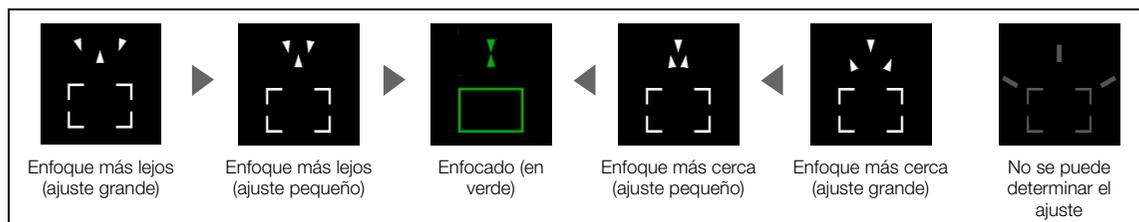
Uso de las funciones de asistencia para el enfoque

Para enfocar con mayor precisión, puede utilizar las siguientes funciones de asistencia para el enfoque: la guía de enfoque Dual Pixel, una guía en pantalla que le muestra si el motivo seleccionado está enfocado; peaking, que enfatiza los bordes del motivo para crear un contraste más nítido; y ampliación, que aumenta la imagen en la pantalla. Puede utilizar la función de peaking junto con la guía de enfoque o junto con la función de ampliación para lograr un mayor efecto.

Guía de enfoque

La guía de enfoque le proporciona una indicación visual intuitiva de la distancia de enfoque actual y de la dirección y la cantidad de ajuste necesarias para ajustar el enfoque del motivo seleccionado al máximo. Cuando se utiliza junto con la detección de caras (83), la guía enfocará alrededor de los ojos de la persona detectada como motivo principal.

- Con el control táctil directo (53), puede tocar el interruptor [Guía de enfoque] para activar o desactivar la guía de enfoque.
 - También puede utilizar el ajuste **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Guía de enfoque] o un botón personalizable ajustado en [Guía de enfoque], para mostrar/ocultar la guía de enfoque.
 - Puede utilizar el ajuste **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Guía enfoque 2º marco] para visualizar un segundo marco de enfoque.
 - El marco de guía de enfoque secundario solo se visualizará cuando [Modo AF] esté ajustado en [Una toma], o cuando el modo de enfoque del objetivo esté ajustado en manual.
- Toque el punto donde desea enfocar la pantalla LCD para mover la guía de enfoque.
 - También puede mover el marco de la guía de enfoque con el joystick o el selector SELECT. Presione el botón CANCEL para devolver el marco de la guía de enfoque al centro de la pantalla.
 - Cuando se visualicen ambos marcos de guía de enfoque, presione SET para mover la guía de enfoque entre los dos marcos de enfoque.
- Ajuste el enfoque manualmente según sea necesario.
 - Cuando la guía de enfoque cambie a verde, el motivo estará correctamente enfocado.



NOTAS

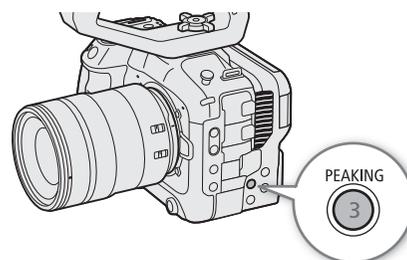
- La guía de enfoque puede no funcionar correctamente con motivos o en situaciones en los que el enfoque automático pueda no funcionar bien (81).
- La guía de enfoque no se puede usar en los siguientes casos:
 - Mientras el enfoque se está ajustando automáticamente utilizando el enfoque automático de una toma, MF asistido por AF o enfoque automático continuo.
 - Cuando el valor de apertura utilizado es F13 o más grande.
 - Cuando un objetivo de enfoque manual está acoplado a la cámara, con la excepción de los objetivos EF Cine compatibles (226).
- Cuando la guía de enfoque y las funciones de detección y seguimiento de caras se utilizan al mismo tiempo, es posible que la guía de enfoque no enfoque correctamente los ojos del motivo principal, dependiendo de la dirección y posición de la cara.

Peaking

La cámara tiene dos niveles de peaking.

1 Presione el botón PEAKING.

- El icono de peaking (**PEAK1** o **PEAK2**) aparece a la izquierda de la pantalla y los contornos (líneas de contorno) en la imagen que están enfocados se mostrarán resaltados.
- Para cancelar peaking vuelva a presionar el botón.
- También puede utilizar el control táctil directo (☐ 53) para activar y desactivar el ajuste [Peaking 1]/[Peaking 2].
- De forma alternativa, puede utilizar uno de los ajustes **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Peaking:] para activar/desactivar la función peaking por separado en el respectivo terminal/destino de salida.

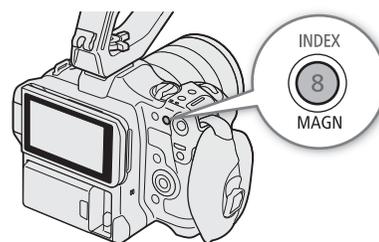


2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Peaking] > [Peaking 1] o [Peaking 2].

Ampliación

1 Presione el botón MAGN.

- **MAGN** aparece en la parte izquierda de la pantalla y el centro de la pantalla* se amplía 2 veces.
- El marco naranja que se visualiza en la parte superior derecha de la pantalla (marco de ampliación) muestra la parte aproximada de la imagen ampliada.
- Presione SET para cambiar el ajuste de ampliación en el siguiente orden: 2x → 5x → 10x.



2 Si es necesario, use el joystick para mover el marco ampliado alrededor y comprobar otras partes de la imagen.

- También puede arrastrar el dedo por la pantalla LCD para desplazar el marco.
- Presione el botón CANCEL para devolver el marco ampliado a la posición central.
- Vuelva a presionar el botón MAGN. para cancelar la ampliación.

* Si uno de los marcos de enfoque automático o un marco de detección de caras se muestra en la pantalla, se ampliará el área alrededor del marco activo.

i NOTAS

• Acerca de Peaking/Ampliación:

- Puede usar los ajustes **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Peaking 1] y [Peaking 2] para ajustar el color, la ganancia y la frecuencia de los dos niveles de peaking de forma independiente.
- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Salida ampliación] para seleccionar dónde mostrar la imagen ampliada.
- Las funciones de asistencia no afectarán a sus grabaciones.
- La ampliación se desactivará si cambia la configuración de vídeo (☐ 56), activa/desactiva **MENU** > [Configuración de cámara] > [IS digital], o si activa/desactiva grabación en cámara lenta y rápida mientras se muestra la imagen ampliada.
- Mientras se visualizan las barras de color, las funciones de peaking y ampliación no están disponibles.
- Cuando **MENU** > [Funciones de asistencia] > [B/N durante ampl.] se establece en [On], la pantalla se ajusta en blanco y negro durante la ampliación. Las funciones de asistencia no afectarán a sus grabaciones.

Enfoque automático de una toma

En este modo de enfoque, enfocará manualmente en la mayor parte de las situaciones, pero todavía tiene la opción de hacer que la cámara enfoque automáticamente solo una vez en el motivo dentro del marco de enfoque automático. Puede modificar el tipo y la posición del marco de enfoque automático.

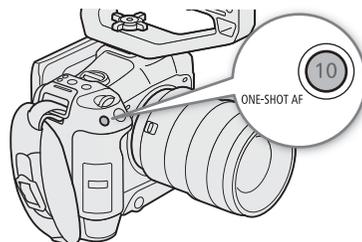
1 Ajuste el modo de enfoque en el objetivo a automático (📖 76).

2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Modo AF] > [Una toma].

3 Si es necesario, cambie el tipo y la posición del marco de enfoque automático (📖 82).

4 Mantenga presionado el botón ONE-SHOT AF.

- Un marco de enfoque automático blanco aparecerá en la pantalla y la cámara enfocará automáticamente. Cuando esté utilizando el enfoque automático de caras, el marco de detección de caras que aparece alrededor de la cara de la persona que se ha escogido como motivo principal se volverá de color blanco.
- Cuando se ha conseguido el enfoque correcto, el marco de enfoque automático se vuelve de color verde. Si la cámara no puede enfocar automáticamente, el marco de enfoque automático se volverá rojo.
- El marco de enfoque automático desaparecerá cuando suelte el botón ONE-SHOT AF.



i NOTAS

- El enfoque automático de una toma no funcionará cuando el enfoque automático de caras está ajustado en [Solo cara] y no se ha detectado una cara.
- Cuando el valor de apertura utilizado es F13 o superior, la función Dual Pixel CMOS AF no funcionará y la cámara enfocará usando el enfoque automático de detección de contraste.

MF asistido por AF

En este modo de enfoque, puede enfocar de forma manual principalmente y dejar que la cámara termine enfocando automáticamente. Esto es muy práctico cuando quiere asegurarse de que sus clips de alta resolución (4K y superior) estén enfocados con claridad.

Además, con este modo, si la cámara no puede evaluar cómo se debe ajustar el enfoque, no realizará los ajustes de enfoque poco confiables. Como resultado, el funcionamiento general del enfoque será más estable que con el enfoque automático continuo.

1 Ajuste el modo de enfoque en el objetivo a automático (📖 76).

2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Modo AF] > [MF asistido por AF].

- Cuando el enfoque esté en el rango de ajuste manual, un marco de AF amarillo aparecerá en la pantalla.

3 Si es necesario, cambie el tipo y la posición del marco de enfoque automático (📖 82).

4 Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.

- Enfoque manualmente para enfocar más de cerca en el motivo. Cuando el enfoque entre en el rango de ajuste automático, el marco de enfoque se volverá de color blanco y la cámara terminará enfocando automáticamente.
- Mientras el enfoque permanezca dentro del rango de ajuste automático, la cámara mantendrá el motivo enfocado automáticamente.
- Cuando no es posible enfocar más cerca, el marco de enfoque automático se tornará rojo.

Enfoque automático continuo

La cámara enfocará automáticamente en el motivo dentro del área principal de la imagen (aproximadamente el 80 % de la longitud y el alto de la pantalla).

1 Ajuste el modo de enfoque en el objetivo a automático (📖 76).

2 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Modo AF] > [Continuo].

- Se muestra un marco de enfoque automático blanco en la pantalla si [Cuadro AF] se ajusta en [Grande] o [Pequeño].
- Cuando esté utilizando el enfoque automático de caras, aparecerá un marco de detección blanco alrededor de la cara de la persona que se ha escogido como motivo principal.
- Cuando no es posible enfocar más cerca, el marco de enfoque automático se tornará rojo.

3 Si es necesario, cambie el tipo y la posición del marco de enfoque automático (📖 82).

NOTAS

Acerca de las funciones de enfoque automático (AF):

- El punto en el que la cámara enfoca puede variar ligeramente dependiendo de las condiciones de grabación, como el sujeto, el brillo y la posición del zoom. Verifique el enfoque antes de continuar con la grabación.
- El enfoque automático puede tardar más tiempo en los casos siguientes:
 - Cuando la velocidad de grabación seleccionada en la configuración de vídeo está ajustada en 29.97P, 25.00P, 24.00P o 23.98P.
 - Con algunos objetivos, la cámara puede tardar más tiempo en enfocar automáticamente o puede que no enfoque correctamente. Visite el sitio web local de Canon para conocer la información más reciente.
- Puede cambiar la velocidad de ajuste y la capacidad de respuesta de la función de enfoque automático con los siguientes ajustes. Visite el sitio web local de Canon para conocer la información más reciente.
 - **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Velocidad AF] para ajustar la velocidad AF (la velocidad a la que se ajusta el enfoque) en uno de 10 niveles.
 - **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Respuesta AF] para ajustar la capacidad de respuesta de la función de enfoque automático en uno de 7 niveles.
 - Mientras utiliza el enfoque automático continuo, puede mantener presionado el botón ONE-SHOT AF para ajustar temporalmente el enfoque utilizando la respuesta y velocidad AF máximas. Esto es útil cuando desea enfocar rápidamente después de haber perdido el enfoque o para mantener enfocado un motivo mientras lo sigue.
- El enfoque automático no funcionará en los siguientes casos.
 - Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, si se utilizan objetivos no compatibles con enfoque automático.
 - Cuando la velocidad de grabación en cámara lenta y rápida no está ajustada en 24, 25, 30, 48, 50, 60, 100 o 120 (fps).
- El enfoque automático continuo no funcionará en los siguientes casos.
 - Al utilizar un objetivo EF que no tiene un interruptor de modo de enfoque.
 - Al ajustar el enfoque utilizando un controlador remoto conectado al terminal REMOTE.

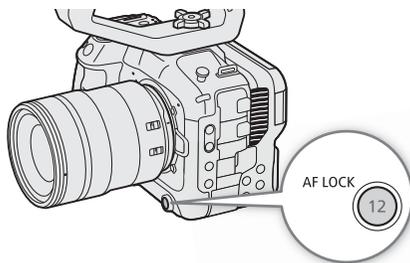
- Puede que el enfoque automático no funcione correctamente con los motivos siguientes o en los siguientes casos. En tal caso, enfoque manualmente.
 - Superficies reflectoras
 - A través de ventanas sucias o húmedas
 - Motivos con poco contraste o sin líneas verticales
 - Escenas nocturnas
 - Motivos con movimiento rápido
 - Motivos con un patrón repetitivo
 - Cuando se utilizan aperturas pequeñas.
 - Cuando dentro de la imagen aparecen motivos a diferentes distancias.
 - Cuando se selecciona un valor de sensibilidad ISO o de ganancia en la gama ampliada (□ 65).
 - Cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada (□ 128) se establece en una opción distinta de [BT.709 Normal] o [BT.709 Standard].
 - Cuando el formato de grabación principal es ajustado en RAW.

Bloqueo del enfoque automático

Cuando utiliza el enfoque automático continuo o MF asistido por AF, puede bloquear el enfoque de un determinado motivo y, a continuación, mover la cámara para cambiar la composición.

1 Mientras el enfoque automático esté activo, presione el botón AF LOCK.

- Se bloqueará el enfoque y **AF** y el marco de enfoque automático se volverán de color gris. Cuando esté utilizando el enfoque automático de caras, el marco de detección de caras que aparece alrededor del motivo principal se volverá de color gris.
- El marco visualizado en la pantalla será el marco de guía de enfoque si [Guía de enfoque] esta ajustada en [On].
- Cuando utilice un botón asignado a [Bloq. AF (mant puls)], el enfoque solo se bloqueará mientras se mantiene presionado el botón.



2 Para cancelar el bloqueo de enfoque automático vuelva a presionar el botón AF LOCK.

i NOTAS

El bloqueo de enfoque automático se cancelará automáticamente en los siguientes casos

- Si la cámara se apaga o si se cambia la frecuencia del sistema de la cámara.
- Si se extrae o se sustituye el objetivo.
- Si **MENU** > [Configuración de cámara] > [Modo AF] se cambia a [Una toma].
- Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.

Cambio del tipo y la posición del marco de enfoque automático

Puede cambiar el tipo y la posición del marco de enfoque automático que aparece en la pantalla (excepto para detección de cara/marco de seguimiento) mientras utiliza una de las funciones de enfoque automático. Puede optar por visualizar un marco de enfoque automático y cambiar su tamaño y su posición para enfocar en un área o motivo específico.

1 Seleccione **MENU** > [Configuración de cámara] > [Posición encuadre AF] > Opción deseada.

2 Seleccione **MENU** > [Configuración de cámara] > [Cuadro AF] > Opción deseada.

Opciones de [Posición encuadre AF]

[Seleccionable]: puede mover el marco de enfoque automático tocando el punto deseado en la pantalla LCD. También puede usar el joystick (8 direcciones) o el selector SELECT. Presione el botón CANCEL para devolver el marco de AF al centro de la pantalla.

[Encuad. centro]:

un marco de enfoque automático fijo aparece en el centro de la pantalla.

Opciones para [Cuadro AF]

[Área AF completa]*:

no se visualiza el marco de enfoque automático. La cámara enfoca automáticamente en un motivo en el centro de la pantalla.

[Grande]: tamaño del marco de enfoque automático estándar.

[Pequeño]: tamaño del marco de enfoque automático más pequeño (aproximadamente 1/3 del tamaño estándar).

* Solo disponible cuando **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Modo AF] está ajustado en [Continuo].

DetECCIÓN DE CARAS

Cuando la función de detección de caras está activada, la cámara detectará las caras de las personas. Cuando hay varias personas en la imagen, se determinará a una persona como el motivo principal. La cámara continuará siguiendo al motivo principal incluso cuando este se mueva.

Puede utilizar la detección de caras con una de las funciones de enfoque automático para dejar que la cámara enfoque en el motivo principal automáticamente (enfoque automático de caras). Puede utilizar la guía de enfoque para ajustar el manualmente el enfoque en el motivo principal. También puede cambiar el motivo principal.

1 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Detec. y seguim. cara] > [On].

2 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [AF cara] > Opción deseada cuando no se detecta una cara.

- En la pantalla aparecerá 😊 (AF con prioridad a cara) o 📷 (AF solo cara).

3 Apunte a una persona con la cámara.

- Todas las caras detectadas tendrán un marco de detección de caras. El motivo principal se indicará con un marco de detección de caras con flechas pequeñas (blanco cuando el enfoque automático está activo, gris o amarillo* durante el enfoque manual).
- Mueva el joystick (izquierda/derecha) o gire el selector SELECT para seleccionar a una persona diferente como motivo principal.
- Durante el enfoque automático continuo, la cámara seguirá enfocando en la cara del motivo principal.
- Durante el enfoque automático de una toma, la cámara enfocará en la cara del motivo principal mientras mantenga presionado el botón ONE-SHOT AF.
- Si utiliza la detección de caras junto con la función de seguimiento, la cámara podrá realizar un seguimiento más fiable del motivo principal seleccionado. Cuando toca un sujeto en la pantalla LCD, el seguimiento se activará y el marco de detección de cara cambiará a un doble marco 📷 (marco de seguimiento). Esto resulta útil si desea seguir a un sujeto cuando es difícil seguir viendo su cara.

* [MF asistido por AF] en el rango de ajuste manual.

Opciones

[Prio. cara]: la cámara enfoca según el modo de enfoque automático que esté seleccionado.

[Solo cara]: la cámara bloquea el enfoque.

Funcionamiento del enfoque automático de caras según el modo de enfoque automático

MENU > [Configuración de cámara] > [Modo AF] y funcionamiento del enfoque	MENU > [Configuración de cámara] > [AF cara]			
	[Prio. cara]		[Solo cara]	
	Cara detectada	Cara no detectada	Cara detectada	Cara no detectada
[Una toma] mientras el botón ONE-SHOT AF no está presionado	Enfoque manual			
[Una toma] mientras el botón ONE-SHOT AF se mantiene presionado	Enfoque en la cara detectada	Enfoque en el motivo dentro del marco de enfoque automático	Enfoque en la cara detectada	Enfoque manual
[Continuo] (enfoque automático) [MF asistido por AF] en el rango de ajuste automático				
[MF asistido por AF] en el rango de ajuste manual (marco AF amarillo)	Enfoque manual			

NOTAS

- Ejemplos típicos de caras que no se detectan correctamente
 - Caras muy pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación a la imagen en general.
 - Caras giradas, en diagonal, parcialmente ocultas o al revés.
- La detección de caras no se puede usar en los siguientes casos.
 - Cuando la velocidad de obturación utilizada es más lenta de 1/30 (grabaciones de 59,94 Hz), 1/25 (grabaciones de 50,00 Hz) o 1/24 (grabaciones a 24,00 Hz o grabaciones a 59,94 Hz con una velocidad de grabación de 23.98P).
 - Cuando ambos marcos de guía de enfoque están activados y también el modo de enfoque automático está ajustado en [Una toma] o el modo de enfoque del objetivo esté ajustado en manual.
 - Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.
 - Cuando un objetivo de enfoque manual está acoplado a la cámara.
- La cámara puede detectar por error caras de motivos no humanos. En tal caso, desactive la detección y el seguimiento de caras.
- Si asigna a un botón personalizable [Detec. y seguim. cara] o [AF cara] (119), puede presionar el botón para definir esos ajustes.

Seguimiento de un motivo específico

Puede hacer que la cámara siga otros motivos en movimiento diferentes de caras y también combinar la función de seguimiento con uno de los modos de enfoque automático o de los tipos de marcos de enfoque automático para dejar que la cámara enfoque en el motivo deseado automáticamente.

Cuando [Modo AF] está ajustado en [Continuo] y [Cuadro AF] está ajustado en [Área AF completa]

Toque el motivo deseado en la pantalla LCD.

- Se visualiza un marco doble  (marco de seguimiento) y la cámara comenzará a seguir el motivo seleccionado.
- Presione el botón CANCEL para eliminar el marco y cancelar el seguimiento.
- Si el seguimiento falla, se visualizará . Seleccione el sujeto deseado de nuevo.

Cuando [Cuadro AF] está ajustado en [Área AF completa], [Grande] o [Pequeño]

1 Asigne a un botón personalizable la función [Seguimiento] (119).

2 Presione el botón personalizable.

- El marcador de selección del motivo  aparecerá en la pantalla.
- Vuelva a presionar el botón personalizable o presione el botón CANCEL para salir del modo de selección del motivo.

3 Toque el motivo deseado en la pantalla LCD.

- La marca  cambia a un marco doble  (marco de seguimiento), y la cámara comenzará a seguir el motivo seleccionado.
- También puede usar el joystick (8 direcciones) o el selector SELECT para ubicar el centro de la marca  en el motivo deseado y, a continuación, presionar SET.
- Si el seguimiento falla, la marca  se vuelve roja momentáneamente. Seleccione el sujeto de nuevo.
- El sujeto seleccionado para seguimiento se convierte en el motivo para las funciones de enfoque automático.

4 Presione SET o el botón asignado a [Seguimiento].

- La cámara detiene el seguimiento y regresa al modo de selección del motivo.
- Presione el botón CANCEL para finalizar la función de seguimiento y que la cámara retorne al modo de enfoque que estaba utilizando anteriormente.

NOTAS

- Es posible que la cámara comience a seguir el motivo incorrecto si no hay otro sujeto en la imagen con características similares de color y patrón. En ese caso, seleccione de nuevo el motivo deseado.
- El seguimiento no se puede utilizar en los mismos casos en los cuales no se puede utilizar la detección de caras.

Estabilización de imagen

Puede usar el estabilizador de imagen para compensar las sacudidas de la cámara y lograr tomas más estables. El estabilizador de imagen es más eficaz más cerca a la gama de gran angular y el efecto se ve reducido cuanto más se acerca al extremo de telefoto.

1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [IS digital] > [On].

- Presione el botón asignado a [IS digital] para activar y desactivar esta función.
- El icono  aparece en la pantalla.

2 Si la cámara no puede obtener la longitud focal desde el objetivo, seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Distancia focal objetivo] e introduzca la longitud focal del objetivo utilizando la pantalla de entrada de datos ( 28).

- La estabilización de la imagen se ajusta de acuerdo con la distancia focal introducida.

3 Cuando se utiliza un objetivo anamórfico, seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Corrección anamórfica] > factor de compresión a utilizar para corregir la estabilización de la imagen.

- Si seleccionó [Factor compr. lente], la corrección anamórfica se aplicará de acuerdo con el factor de compresión especificado con el ajuste **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Compresión de lente].

NOTAS

- Si la función IS está desactivada en el objetivo, la función de estabilización de imagen de la cámara también se desactiva y el icono  parpadeará.
- Si ajusta un botón personalizable a [Pausar IS digital] ( 119), puede presionar y mantener presionado el botón para detener temporalmente la estabilización de imagen de la cámara ( aparecerá en gris). Esto no afectará la estabilización de imagen del objetivo.
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de filmación, el desenfoque del motivo puede ser más prominente (el motivo puede aparecer borroso momentáneamente) al usar la estabilización de imagen.
- Se recomienda desactivar la estabilización de imagen de la cámara en los siguientes casos:
 - Cuando utilice objetivos TS-E y objetivos ojo de pez.
 - Cuando se espera que la cámara esté estable, por ejemplo, cuando está montada en un trípode.
- Si el grado de movimiento de la cámara es demasiado alto, es posible que el estabilizador de imagen no pueda compensar completamente.
- **El estabilizador de imagen de la cámara no funcionará en los siguientes casos:**
 - Cuando se utilizan objetivos con una distancia focal mayor de 1000 mm
 - Cuando se graba en formato RAW

Estabilización de imagen potente

Mediante el uso del área periférica de la pantalla afuera de un tamaño de imagen de 2K para la corrección del estabilizador de imagen digital es posible alcanzar un nivel más alto de estabilización de la imagen mientras se graba. Esta característica está disponible para clips con una resolución de 2048x1080 o menor, y cuando el modo de sensor está ajustado en [Super 16mm (Cortado)].

Cuando [IS digital] está ajustado en [On], seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Super16 Digital IS] > [On].

-  se visualiza en la pantalla.

NOTAS

- Dependiendo del objetivo, los resultados de la estabilización puede que no sean óptimos o que sea necesario limitar la estabilización de imagen del objetivo para producir mejores resultados.
- El desenfoque del motivo puede ser más prominente (el motivo puede aparecer borroso momentáneamente) dependiendo de la velocidad de obturación. En tales casos, se recomienda ajustar una velocidad obturación más rápida (aproximadamente 1/180 segundos o más rápida).
- Esta función no está disponible cuando se graba en formato RAW.

Zoom

Puede utilizar la cámara para ajustar el zoom cuando un objetivo EF Cine compatible con la operación de zoom (📖 226) o un objetivo EF integrado con un adaptador de zoom motorizado PZ-E1 esté acoplado a la cámara. También puede utilizar el zoom de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 177).

Modos de zoom del objetivo

Utilice el interruptor en el objetivo para seleccionar el modo de zoom del objetivo (automático, manual). El nombre de los controles puede variar dependiendo del objetivo. Consulte el manual de instrucciones del objetivo/accesorio usado.

Establezca el modo de zoom del objetivo en automático.

- La operación del zoom desde la cámara está activada.

Ajuste del zoom

1 Habilite el modo de zoom automático en el objetivo.

2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Zoom empuñadura cámara] > [On].

3 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Veloc. zoom empu. cámara] > Velocidad de zoom deseada.

- Las velocidades del zoom son constantes: [1] es la más lenta y [16] es la más rápida.

4 Utilice el joystick de la empuñadura de la cámara para ajustar el zoom.

- Mueva el joystick hacia arriba para acercarse con el zoom (telefoto) y hacia abajo para alejarse (gran angular).

NOTAS

- Cuando se conecta un controlador remoto RC-V100 a la cámara y el objetivo está ajustado correctamente, puede ajustar el zoom con el selector ZOOM del controlador remoto.
- Si utiliza velocidades de zoom bajas, el objetivo podría tardar un tiempo en comenzar a moverse.

Marcadores en pantalla, patrones de cebra y falso color

Los marcadores en pantalla le permiten asegurarse de que su motivo esté perfectamente encuadrado y dentro del área segura apropiada. Los patrones de cebra le permiten identificar las zonas sobreexpuestas. La superposición del falso color le permite comprobar si la exposición es correcta. Puede visualizar las superposiciones de asistencia independientemente en la pantalla y del terminal HDMI OUT. Las superposiciones de asistencia no afectarán a sus grabaciones.

Visualización de los marcadores en pantalla

La cámara ofrece varios marcadores en pantalla. Puede visualizar múltiples marcadores en pantalla simultáneamente y seleccionar su color de forma individual.

[Marcador centro]: se visualiza un pequeño marcador que señala el centro de la pantalla. Puede seleccionar la forma del marcador central.

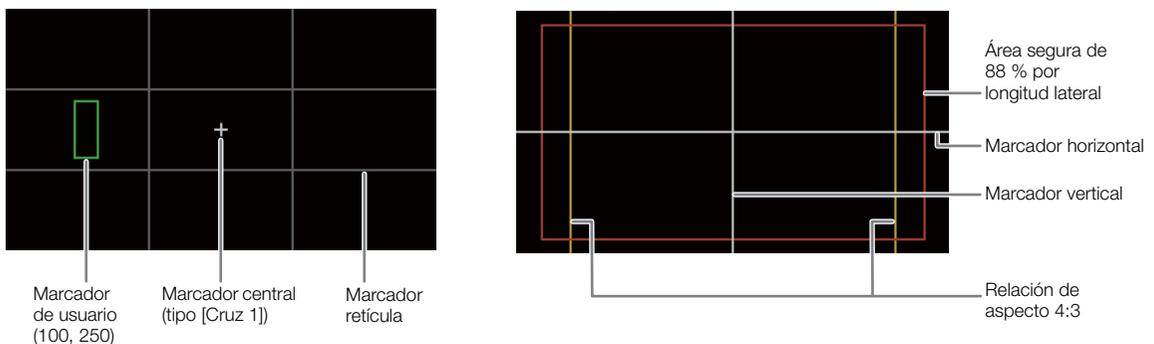
[Marcador horizontal], [Marcador vertical]: visualiza una línea horizontal o vertical para ayudarle en la composición de tomas con movimiento horizontal.

[Marcador retícula]: se visualiza una cuadrícula que le permite encuadrar las tomas correctamente (horizontal y verticalmente).

[Marcador formato]: indica varias relaciones de aspecto mostrando las líneas del borde o aplicando una máscara a la imagen por fuera de la relación de aspecto seleccionada. La relación de aspecto puede ser ajustada libremente por el usuario.

[Marcador área segura]: muestra un margen desde los bordes de la imagen (usando líneas del borde o aplicando una máscara a la imagen) para indicar el área segura de acción, el área segura de texto, etc. Puede seleccionar la zona principal utilizada como base para el cálculo de la zona segura y un porcentaje, en relación con la longitud lateral o el área.

[Marcador de usuario 1], [Marcador de usuario 2]: dos marcos rectangulares cuyo tamaño y posición puede definir de forma libre e independiente entre sí.



1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > ajuste [Marcadores:] deseado > [On].

- Los marcadores en pantalla se visualizarán en la emisión de vídeo correspondiente.
- También puede utilizar el control táctil directo (53) para activar y desactivar el ajuste [Marcadores: LCD].
- Si el ajuste correspondiente se ajusta en [Off], los marcadores en pantalla no se mostrarán en las salidas de vídeo correspondientes aunque se configuren los marcadores individuales.

2 Seleccione los marcadores que desea visualizar y configúrelos con los siguientes procedimientos.

- Puede visualizar múltiples marcadores simultáneamente.

Marcador centro / Marcador horizontal / Marcador vertical / Marcador retícula

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador centro], [Marcador horizontal], [Marcador vertical] o [Marcador retícula] > Color de marcador deseado.
 - Seleccione [Off] para desactivar el marcador.
- 2 Solo para [Marcador centro]: seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Tipo marcador central] > Forma de marcador deseada.

Marcador aspecto

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador formato] > Color de marcador deseado o transparencia del área con máscara.
 - Seleccione [Off] para desactivar el marcador.
- 2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador relación aspecto] > Opción deseada.
- 3 Solo para [Personalizado]: seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marc. rel. espec. person.] e introduzca la relación de aspecto utilizando la pantalla de entrada de datos (28).

NOTAS

Los marcadores de aspecto no se visualizarán en los siguientes casos:

- Cuando la resolución está ajustada en 3840x2160 o 1920x1080 y el marcador relación de aspecto está ajustado en [16:9].
- Cuando la resolución está ajustada en 4096x2160 o 2048x1080 y el marcador relación de aspecto está ajustado en [1.90:1].
- Lo mismo aplica cuando la misma relación de aspecto se ajusta manualmente utilizando [Personalizado].

Marcador área segura

El área segura se visualiza utilizando una línea de borde o aplicando una máscara a la imagen fuera del área segura. Puede calcularse como un porcentaje de la zona del marco total o como un porcentaje del ancho/alto.

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador área segura] > Color de marcador deseado/nivel de opacidad de la máscara.
 - Seleccione [Off] para desactivar el marcador.
- 2 Solo cuando un marcador de aspecto ya está activado: seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Base marcad. área segura] > [Imagen entera] o [Marcador aspecto elegido].
- 3 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [% marcad. área segura] > Porcentaje deseado.
 - Puede seleccionar el margen como un porcentaje de la zona del marco total [(Área)] o como un porcentaje del ancho/alto [(Long. lat.)].

Marcadores de usuario

Puede establecer 2 marcadores individuales de usuario ([Marcador de usuario 1] y [Marcador de usuario 2]) y ajustar por separado su color, tamaño y posición.

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador de usuario 1] o [Marcador de usuario 2] > Color de marcador deseado.
 - Seleccione [Off] para desactivar el marcador.
- 2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marc. de usuario 1 Tamaño] o [Marc. de usuario 2 Tamaño] e introduzca el ancho [W] y el alto [H] usando la pantalla de entrada de datos (28).
- 3 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marc. de usuario 1 Posición] o [Marc. de usuario 2 Posición] e introduzca las coordenadas [X] e [Y] usando la pantalla de entrada de datos (28).

NOTAS

- Puede elegir el nivel de visualización en pantalla para desactivar todas las otras visualizaciones en pantalla y dejar solo los marcadores (50).
- Si ajustó un botón personalizable a uno de los ajustes [Marcador:] (119), puede presionar el botón para activar y desactivar los marcadores en la salida de vídeo correspondiente.

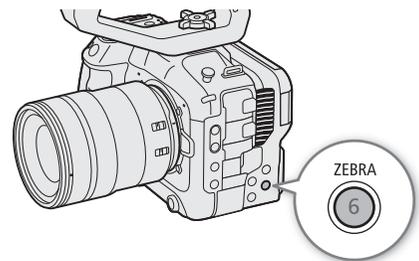
Visualización de los patrones de cebra

La cámara tiene una función de patrón de cebra que muestra rayas diagonales en blanco y negro sobre las áreas que están sobreexpuestas. Existen dos tipos de patrones de cebra y se pueden visualizar ambos a la vez. Cebra 1 le permite identificar zonas dentro de unos límites ($\pm 5\%$ de un nivel específico desde 5% a 95%), mientras que cebra 2 le permite identificar zonas que están por encima de un nivel específico (desde 0% a 100%).



- 1 Presione el botón **ZEBRA** para activar el patrón de cebra seleccionado en todos los dispositivos de monitorización a la vez.

- También puede utilizar el control táctil directo (53) para activar y desactivar el ajuste [Patrón cebra: LCD].
- También puede presionar un botón personalizable ajustado en uno de los ajustes [Patrón cebra:] (119), para activar y desactivar la superposición del patrón cebra en la salida de vídeo correspondiente.



- 2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Patrón de cebra] > Opción deseada.
- 3 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Nivel patrón de cebra 1] o [Nivel patrón de cebra 2] > Opción deseada.

Visualización de falso color

En el modo CAMERA, puede visualizar la superposición de color falso para verificar los niveles de brillo como colores diferentes.

Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > ajuste [Color falso:] deseado > [On].

- También puede utilizar el control táctil directo (página 53) para activar y desactivar el ajuste [Color falso: LCD].
- También puede presionar un botón personalizable (página 119) ajustado en uno de los ajustes [Color falso:] para activar y desactivar la superposición de falso color en el destino de salida correspondiente.

NOTAS

- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Índice de color falso] para consultar un índice (solo en inglés) de los colores utilizados en la superposición de falso color.

Color	Significado
Rojo	White clipping (exposición de blancos)
Amarillo	Just below white clipping (inmediatamente inferior a la exposición de blancos)
Rosa	One stop over 18% gray (un paso sobre gris de 18 %)
Verde	18% gray (gris medio)
Azul	Just above black clipping (inmediatamente superior a la exposición de negros)
Violeta	Black clipping (exposición de negros)

- Cuando el Look File registrado al archivo de imagen personalizada está activo, el color visualizado puede que no sea el del nivel de brillo correcto.

Ajuste del código de tiempo

La cámara genera una señal de código de tiempo y la graba con los clips grabados. La señal de código de tiempo se puede emitir desde el terminal TIME CODE o el terminal HDMI OUT.

Dependiendo de la velocidad de grabación utilizada, puede ser posible la selección entre una señal de código de tiempo con eliminación de cuadro o sin eliminación de cuadro (□ 94). El modo predeterminado varía dependiendo del país o región de compra y, aunque el estilo de visualización de código de tiempo es diferente con o sin eliminación de cuadro, en esta sección se utiliza el estilo de visualización sin eliminación de cuadro con el propósito de simplificar.

Selección del modo de código de tiempo

Puede seleccionar el modo de código de tiempo de la cámara.

Seleccione **MENU** > [⚙ Configuración de sistema] > [Modo Time Code] > Opción deseada.

Opciones

- [Preset]: el código de tiempo comienza desde un valor inicial que se puede seleccionar de antemano. El código de tiempo inicial predeterminado es 00:00:00:00. Consulte los siguientes procedimientos para seleccionar el funcionamiento del código de tiempo y ajustar el código de tiempo inicial.
- [Regen.]: la cámara leerá la tarjeta seleccionada y el código de tiempo continuará a partir del último código de tiempo grabado en la tarjeta. El código de tiempo solo funciona durante la grabación, por lo que los clips grabados de forma consecutiva en la misma tarjeta tendrán códigos de tiempo consecutivos.

Configuración del modo de funcionamiento del código de tiempo

Si ajusta el modo de código de tiempo en [Preset], puede seleccionar el modo de funcionamiento del código de tiempo.

Seleccione **MENU** > [⚙ Configuración de sistema] > [Time Code Run] > Opción deseada.

Opciones

- [Rec Run]: el código de tiempo solo funciona durante la grabación, por lo que los clips grabados de forma consecutiva en la misma tarjeta tendrán códigos de tiempo consecutivos.
- [Free Run]: el código de tiempo empieza a avanzar cuando confirma la selección y sigue avanzando independientemente del funcionamiento de la cámara.

Ajuste del valor inicial del código de tiempo

Si ajusta el código de tiempo en [Preajust.], podrá establecer el valor inicial del código de tiempo.

1 Seleccione **MENU** > [⚙ Configuración de sistema] > [Aj. Time Code] > [Cambiar].

- Aparecerá la pantalla de ajuste del código de tiempo con un cuadro de selección naranja indicando las horas.
- Para reposicionar el código de tiempo a [00:00:00:00], seleccione [Reset]. Si el modo de ejecución está ajustado en [Free Run], el código de tiempo se restablecerá cuando confirme la selección y seguirá avanzando de forma continua a partir de 00:00:00:00.

2 Introduzca el código de tiempo inicial con la pantalla de entrada de datos (□ 28).

- Si el modo de funcionamiento está en [Free Run], el código de tiempo comenzará a avanzar a partir del código de tiempo seleccionado cuando confirme la selección.

Selección con eliminación de cuadro o sin eliminación de cuadro

Cuando la velocidad de grabación esté ajustada en 59.94P, 59.94i o 29.97P, podrá seleccionar entre un código de tiempo con eliminación de cuadro (DF) o sin eliminación de cuadro (NDF), según cómo vaya a utilizar sus grabaciones.

Con todas las otras velocidades de grabación, el código de tiempo está ajustado sin eliminación de cuadro (NDF) y no se puede cambiar.

Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Time Code DF/NDF] > Opción deseada.

- La apariencia del código de tiempo variará dependiendo del ajuste. Si selecciona [DF], el código de tiempo será [00:00:00.00]; si selecciona [NDF], será [00:00:00:00].

Acerca de la visualización del código de tiempo

Junto al código de tiempo puede aparecer una letra, según el ajuste/estado. Consulte la tabla siguiente.

Letra	Descripción
R	El modo de código de tiempo está en [Regen.].
P	El modo de código de tiempo está en [Preset] y el modo de funcionamiento está en [Rec Run].
F	El modo de código de tiempo está en [Preset] y el modo de funcionamiento está en [Free Run].
E	La señal del código de tiempo viene de una fuente externa.
Sin letra	Código de tiempo durante la reproducción de un vídeo.

NOTAS

- El valor de los fotogramas del código de tiempo va de 0 a 23 (velocidad de grabación ajustada en 23.98P o 24.00P), de 0 a 24 (velocidad de grabación ajustada en 25.00P, 50.00i o 50.00P), o de 0 a 29 (otras velocidades de grabación).
- Cuando la grabación a cámara lenta y rápida/grabación de fotogramas/grabación en intervalos está activada, no podrá seleccionar el modo de funcionamiento [Free Run]. Por el contrario, cuando se activa la pregrabación, [Free Run] se ajusta automáticamente y no se puede cambiar.
- Cuando la grabación a cámara lenta y rápida/grabación de fotogramas/grabación en intervalos está activada, la señal de código de tiempo no se emitirá desde ningún terminal.
- Cuando se mezclan códigos de tiempo con eliminación de cuadro y sin eliminación de cuadro, puede darse una discontinuidad en el código de tiempo en el punto en que empieza la grabación.
- Cuando use el modo de funcionamiento [Free Run], el código de tiempo seguirá avanzando mientras la batería de reserva incorporada tenga algo de carga, incluso si desconecta las demás fuentes de alimentación.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Time Code] ( 119), puede presionar el botón para abrir la página del menú [ Configuración de sistema] con los ajustes del código de tiempo.

Ajuste del bit del usuario

Puede establecer un bit del usuario compuesto por la fecha o la hora de la grabación, o un código de identificación formado por 8 caracteres en el sistema hexadecimal. Hay dieciséis caracteres posibles: los números de 0 al 9 y las letras de A a F.

El bit de usuario se graba con los clips y se puede emitir desde los terminal HDMI OUT. Puede utilizarse de forma libre para categorizar y gestionar las grabaciones o para guardar información adicional sobre ellas.

1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Tipo de User Bit] > [Ajuste], [Fecha] u [Hora].

- Si selecciona [Hora] o [Fecha] el resto del procedimiento no es necesario.

2 Seleccione [Cambiar].

- Para reposicionar el bit del usuario a [00 00 00 00], seleccione [Reset].

3 Introduzca el bit del usuario con la pantalla de entrada de datos ( 28).

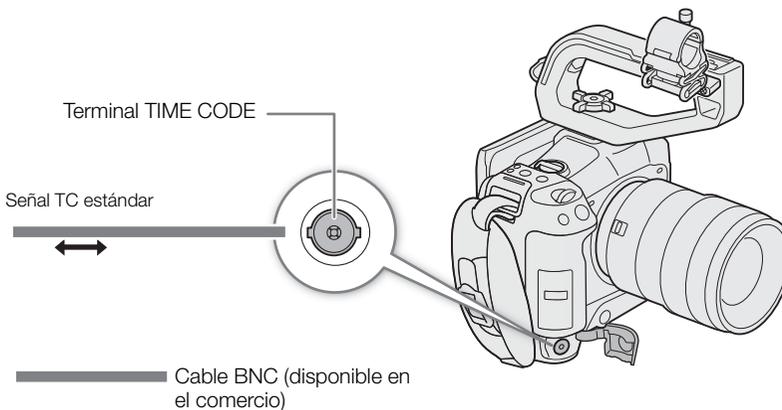
Sincronización con un dispositivo externo

Puede utilizar el terminal TIME CODE para sincronizar el código de tiempo de esta cámara con una señal externa. El uso de una misma señal de código de tiempo externo con múltiples cámaras le permite realizar una grabación sincronizada desde varias cámaras. También puede emitir la señal del código de tiempo desde esta cámara a otras cámaras.

Conexión de un dispositivo externo

Al sincronizar una señal de código de tiempo, conecte el dispositivo externo al terminal TIME CODE de la cámara. Asegúrese de ajustar de antemano el terminal TIME CODE en entrada o salida.

Diagrama de conexión



Entrada de la señal de código de tiempo

Una señal de sincronización LTC externa (estándar SMPTE) recibida desde el terminal TIME CODE se grabará como el código de tiempo. El bit del usuario de la señal de sincronización externa también puede grabarse con los clips. Antes de conectar el dispositivo, ajuste el terminal TIME CODE en entrada con el siguiente procedimiento y asegúrese de que el modo de funcionamiento del código de tiempo esté ajustado en [Free Run] (📖 93).

- 1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [TC In/Out] > [In].
- 2 Para grabar el bit del usuario de una señal externa, seleccione también **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Modo de grabación User Bit] > [External].

i NOTAS

- Sincronice el código de tiempo de la cámara con una señal de código de tiempo externa que coincida con la frecuencia de sistema de la cámara. Utilice una señal de código de tiempo de 24 fotogramas cuando la velocidad de grabación esté ajustada en 23.98P o 24.00P, una señal de código de tiempo de 25 fotogramas cuando esté ajustada en 25.00P, 50.00i o 50.00P y una señal de código de tiempo de 30 fotogramas para otras velocidades de grabación.
- Cuando se reciba una señal de código de tiempo adecuada, el propio código de tiempo de la cámara se sincronizará con ella y la sincronización se mantendrá aunque desconecte el cable del terminal TIME CODE.

- Si la señal de código de tiempo externa es incorrecta o no hay señal de entrada, en su lugar se grabará el código de tiempo interno ajustado en la cámara.
- Cuando se recibe una señal de código de tiempo externa, la selección DF/NDF seguirá la configuración de la señal de código de tiempo externa.
- Si se introduce una señal de código de tiempo externo mientras la pregrabación está activada, puede haber una discontinuidad en el código de tiempo del clip pregrabado.
- Cualquiera de las siguientes acciones mientras el cable no está conectado causará una interrupción en la sincronización; el código de tiempo correcto se restaurará una vez vuelva a conectar el cable.
 - Apagar/encender la cámara
 - Cambiar al modo MEDIA
 - Cambiar la configuración de vídeo

Salida de la señal de código de tiempo

La señal de código de tiempo emitida desde el terminal TIME CODE será una señal de sincronización LTC (estándar SMPTE). También se emitirá el bit del usuario.

Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [TC In/Out] > [Out].

NOTAS

- **Acerca de la emisión del bit de usuario:** el bit de usuario establecido por el usuario ( 94) se emitirá. En el modo MEDIA, el bit de usuario no se emite desde el terminal TIME CODE.
- El código de tiempo y el bit de usuario no se emitirán cuando la grabación a cámara lenta y rápida/grabación de fotogramas/grabación en intervalos está activada.
- Con el ajuste **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [HDMI Time Code] ajustado en [On], puede emitir la señal del código de tiempo desde el terminal HDMI OUT ( 146).

Grabación de audio

La cámara ofrece las siguientes opciones para grabación y reproducción de audio. Puede grabar audio utilizando un micrófono externo/dispositivo de línea (terminal INPUT), un micrófono externo (terminal MIC) o el micrófono integrado.

La señal de audio se emitirá junto con la señal de vídeo por el terminal HDMI OUT. Puede grabar la señal de audio en una grabadora externa.

Formatos de grabación de audio disponibles

Clip principal	Formato de audio				
Formato de vídeo	Códec	Frecuencia de muestreo	Profundidad de bit	Número de canales de audio	Tasa de bits
RAW, XF-AVC	PCM lineal	48 kHz	24 bits	4 canales	4,5 Mbps
MP4	PCM lineal		16 bits	4 canales	3 Mbps
	AAC		16 bits	2 canales	256 Kbps

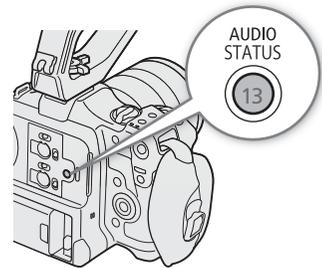
Ajustes de audio y canales de audio grabados

Ajustes del menú			Fuentes de audio/canales de audio grabados			
[Selección entrada de audio]*		[Entrada CH2]*	CH1	CH2	CH3	CH4
[CH1/CH2]	[CH3/CH4]					
[Terminales INPUT]	[Terminales INPUT]	[INPUT 2]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2
[Terminales INPUT]	[Terminales INPUT]	[INPUT 1]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2
[Terminales INPUT]	[Terminal MIC]	[INPUT 2]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)
[Terminales INPUT]	[Terminal MIC]	[INPUT 1]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 1	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)
[Terminales INPUT]	[Micrófono interno]	[INPUT 2]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2	Micrófono incorporado (L)	Micrófono incorporado (R)
[Terminales INPUT]	[Micrófono interno]	[INPUT 1]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 1	Micrófono incorporado (L)	Micrófono incorporado (R)
[Terminal MIC]	[Terminales INPUT]	–	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2
[Terminal MIC]	[Terminal MIC]	–	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)
[Terminal MIC]	[Micrófono interno]	–	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)	Micrófono incorporado (L)	Micrófono incorporado (R)
[Micrófono interno]	[Terminales INPUT]	–	Micrófono incorporado (L)	Micrófono incorporado (R)	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2
[Micrófono interno]	[Terminal MIC]	–	Micrófono incorporado (L)	Micrófono incorporado (R)	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)
[Micrófono interno]	[Micrófono interno]	–	Micrófono incorporado (L)	Micrófono incorporado (R)	Micrófono incorporado (L)	Micrófono incorporado (R)

* Elementos del menú en el menú [] Configuración de audio).

i NOTAS

- Puede presionar el botón AUDIO STATUS para mostrar solo las pantallas de estado [🔊] Configuración de audio]. En estas pantallas de estado (📖 198), puede comprobar la entrada de audio seleccionada para cada uno de los canales de audio y otros ajustes relativos al audio.



Formato de audio para clips MP4

Seleccione el formato de grabación de audio para clips MP4 (clips principales o clips de grabación secundaria).

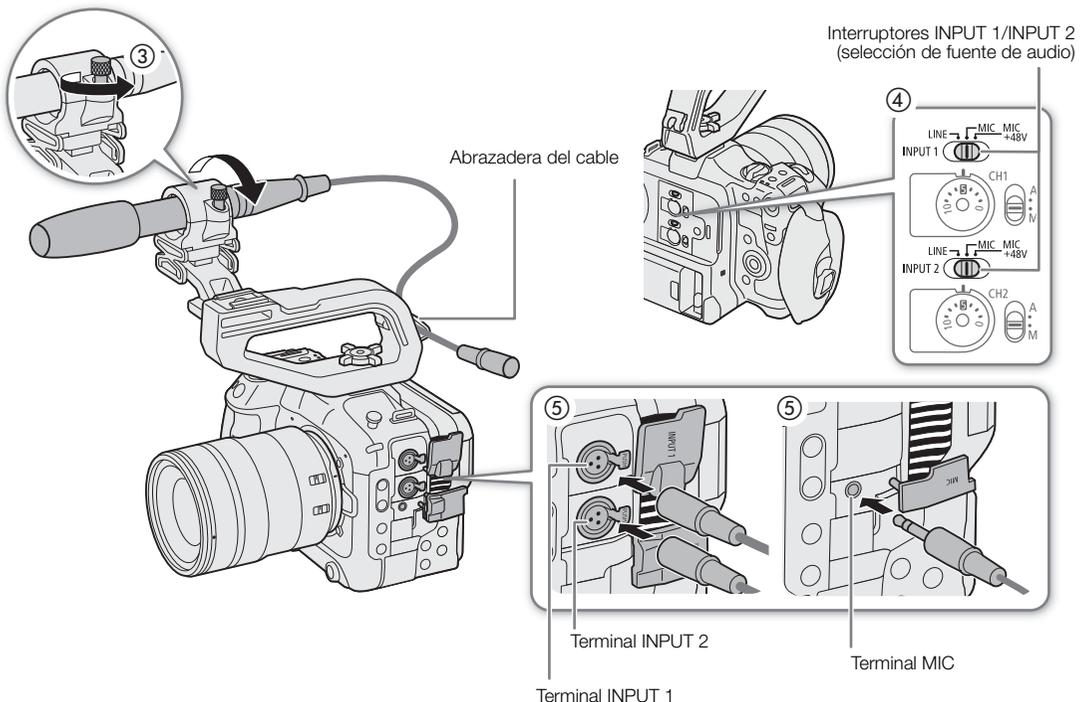
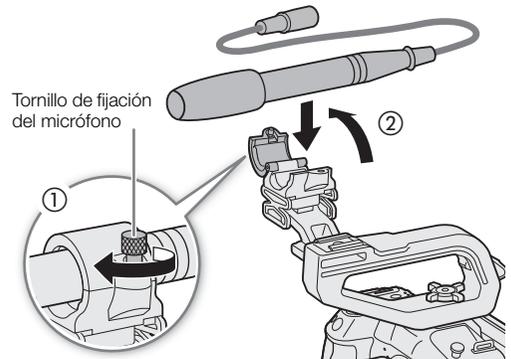
Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Formato audio prin (MP4)] o [Formato audio sec (MP4)] > Opción deseada.

Conexión de un micrófono externo o de una fuente de entrada de audio externa a la cámara

A cada uno de los terminales INPUT se pueden conectar micrófonos disponibles en el comercio o fuentes de línea analógica con un conector mini XLR. Al terminal MIC puede conectar micrófonos de condensador disponibles en el comercio con una miniclavija estéreo de \varnothing 3,5 mm.

Utilizando el soporte para el micrófono, se pueden fijar micrófonos externos con un diámetro de entre 19 mm y 20 mm.

- 1 Para utilizar un micrófono, afloje el tornillo de fijación del micrófono (1), abra el soporte del micrófono e inserte el micrófono (2).
- 2 Apriete el tornillo de fijación (3) y pase el cable del micrófono por la abrazadera.
- 3 Al utilizar cualquier terminal INPUT, ajuste el interruptor INPUT 1/INPUT 2 (selección de fuente de audio) correspondiente a una posición diferente de MIC+48V (4).
- 4 Enchufe el cable del micrófono/dispositivo de línea externo al terminal INPUT que desee o al terminal MIC (5).



! IMPORTANTE

- No conecte ni desconecte micrófonos ni ningún otro dispositivo de audio a ningún terminal INPUT cuando el interruptor INPUT (selección de fuente de audio) correspondiente esté ajustado en la posición MIC+48V. La cámara o el dispositivo podrían sufrir daños.

Selección del tipo de entrada para los terminales INPUT 1/INPUT 2

Cambie la posición del interruptor INPUT (selección de fuente de audio) correspondiente según el dispositivo de audio conectado a los terminales INPUT 1/INPUT 2.

Ajuste el interruptor INPUT 1 o INPUT 2 a LINE, MIC o MIC+48V.

- Cuando utilice los terminales INPUT para grabar solo en un canal, utilice el terminal INPUT 1.

IMPORTANTE

- Cuando se utiliza un micrófono que requiere alimentación fantasma, apague la cámara y ajuste el interruptor INPUT respectivo en MIC. Después de conectar un micrófono compatible con +48V, cambie el interruptor INPUT a MIC+48V.
- Para conectar un micrófono u otro dispositivo de audio que no sea compatible con la alimentación fantasma en un terminal INPUT, asegúrese de que el interruptor INPUT (selección de fuente de audio) correspondiente esté ajustado en LINE o MIC. Si ajusta el interruptor en MIC+48V, el dispositivo de audio podría sufrir daños.

Selección del tipo de entrada para el terminal MIC

Cambie el ajuste según el dispositivo de audio conectado al terminal MIC.

1 Seleccione **MENU** > [] Configuración de audio > [Entrada MIC]

2 Seleccione [MIC (con aliment.)], [MIC] o [LINE]

- Seleccione [MIC (con aliment.)] para suministrar alimentación por enchufe al micrófono externo.

IMPORTANTE

- Conectar un micrófono externo que no requiere fuente de alimentación cuando [Entrada MIC] está ajustado en [MIC (con aliment.)] puede dañar el micrófono.

Selección del modo del micrófono incorporado

Seleccione **MENU** > [] Configuración de audio > [Modo mic. interno] > Opción deseada.

Opciones

[Nota de voz]: para añadir comentarios que se pueden sincronizar al audio y el vídeo durante la edición, en audio monoaural.

[Normal]: ajuste estándar, en estéreo. Se puede grabar una banda de audio más amplia (en comparación con el modo [Nota de voz]).

NOTAS

- Debido a que el modo [Normal] captura una banda de audio más amplia, la cámara pudiera captar el sonido del ventilador y del funcionamiento del objetivo.

Selección de la fuente de entrada de audio para los canales de audio

Puede seleccionar la entrada de audio que se grabará en CH1/CH2 o CH3/CH4 de forma independiente para cada par de canales de audio. Si desea obtener información detallada, consulte la tabla *Ajustes de audio y canales de audio grabados* (página 97).

- 1 Seleccione **MENU** > [**⏏**] Configuración de audio > [Selección entrada de audio] > [CH1/CH2].
- 2 Seleccione [Terminales INPUT], [Terminal MIC] o [Micrófono interno].
- 3 Seleccione la entrada de audio para [CH3/CH4] de la misma forma.
- 4 Presione **CANCEL** para volver a la pantalla de anterior.

Grabación de la misma entrada de audio analógica en dos canales

De forma predeterminada, cada entrada de audio se graba en un canal de audio separado (INPUT 1 en CH1 e INPUT 2 en CH2).

De ser necesario, el audio desde el terminal INPUT 1 puede grabarse en tanto en CH1 como en CH2 (CH2 como respaldo). En ese caso, puede ajustar los niveles de grabación de audio de cada canal de forma independiente.

Seleccione **MENU** > [**⏏**] Configuración de audio > [Entrada CH2] > Opción deseada.

Opciones

- [INPUT 2]: graba el audio en cada canal por separado. La entrada de audio en INPUT 1 se graba en el canal CH1, mientras que la entrada de audio en INPUT 2 se graba en el canal CH2.
- [INPUT 1]: la entrada de audio en INPUT 1 se graba en los dos canales. La entrada de audio en INPUT 2 no se grabará.

Ajuste del nivel de grabación de audio

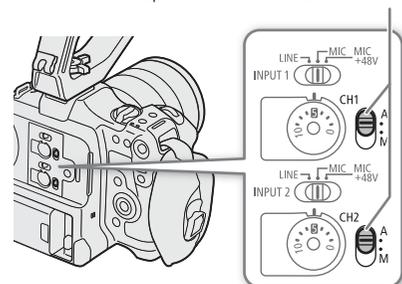
Puede ajustar el nivel de grabación del audio de los terminales INPUT, el terminal MIC o el micrófono incorporado. Puede seleccionar el ajuste de nivel de audio automático o manual y ajustar cada canal de audio de forma independiente o ajustar CH1/CH2 o CH3/CH4 de forma conjunta (cuando el ajuste de nivel de audio de los canales de audio esté vinculado, página 102).

Para el micrófono incorporado, el nivel de grabación del audio se ajustará automáticamente cuando esté ajustado en [Nota de voz]. Cuando está ajustado en [Normal], los ajustes de CH1 se aplican a CH1 y CH2.

Ajuste automático de nivel de audio para CH1, CH2 o CH1/CH2

Ajuste el interruptor de nivel de audio del canal deseado en A (automático) para dejar que la cámara ajuste automáticamente el nivel de audio del canal.

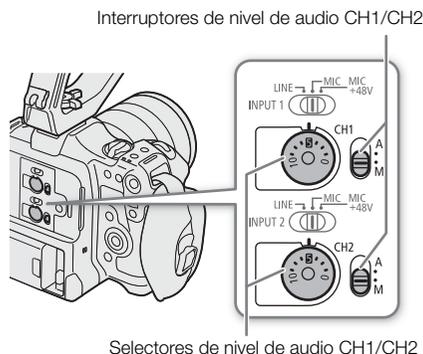
Interruptores de nivel de audio CH1/CH2



Ajuste manual de nivel de audio para CH1, CH2 o CH1/CH2

Puede ajustar manualmente el nivel de audio desde $-\infty$ a +18 dB.

- 1 Ajuste el interruptor de nivel de audio del canal deseado en M (manual).
- 2 Gire el selector de nivel de audio correspondiente para ajustar el nivel de audio.
 - Como referencia, 0 indica $-\infty$, 5 indica 0 dB y 10 indica +18 dB.
 - Por regla general, ajuste el nivel de grabación de audio de tal forma que el indicador de nivel de audio de la pantalla se sitúe solo de vez en cuando a la derecha de la marca -18 dB (una marca a la derecha de la marca -20 dB).



Ajuste del nivel de audio para CH3, CH4 o CH3/CH4

- 1 Seleccione **MENU** > [⏸] Configuración de audio] > [Nivel de grab. Audio CH3], [Nivel de grab. Audio CH4] o [Nivel grab. Audio CH3/CH4] > [Auto] o [Manual].
 - Si ha seleccionado [Auto], el resto del procedimiento no es necesario. Si ha seleccionado [Manual], continúe el procedimiento para ajustar el nivel de grabación de audio.
- 2 Seleccione **MENU** > [⏸] Configuración de audio] > [Nivel CH3], [Nivel CH4] o [Nivel CH3/CH4] > Ajuste el nivel del audio según sea necesario.
 - A modo de referencia, 0 indica $-\infty$, 50 indica 0 dB y 100 indica +18 dB.
 - Por regla general, ajuste el nivel de grabación de audio de tal forma que el indicador de nivel de audio de la pantalla se sitúe solo de vez en cuando a la derecha de la marca -18 dB (una marca a la derecha de la marca -20 dB).

Control automático de nivel (ALC): vinculación del ajuste de nivel de audio de CH1/CH2 o CH3/CH4

- Cuando tanto CH1 y CH2 o CH3 y CH4 están ajustados en el terminal MIC o los terminales INPUT y en el mismo tipo de fuente de audio analógico (entrada de línea o micrófono externos), puede utilizar el ajuste **MENU** > [⏸] Configuración de audio] > [Vin. ALC CH1/CH2] o [Vin. ALC CH3/CH4] para vincular el ajuste de nivel de audio de ambos canales.
- Cuando están vinculados, se pueden ajustar juntos diferentes canales. Ajuste los niveles de audio de CH1 para afectar a CH1 y CH2 o ajuste los niveles de audio CH3 para afectar a CH3 y CH4.

Limitador de pico de audio

- Puede ajustar **MENU** > [⏸] Configuración de audio] > [Limitador INPUT] en [On], para activar limitador de audio y limitar la amplitud de las señales de entrada de audio cuando las mismas empiezan a distorsionarse.

NOTAS

- Se recomienda el uso de auriculares para ajustar el nivel de audio. Si el nivel de entrada es demasiado alto, el audio puede resultar distorsionado aun cuando el indicador de nivel de audio muestre un nivel apropiado.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Indicador niv. audio] (119), puede presionar el botón para activar y desactivar el indicador de nivel de audio en pantalla.

Ajustes avanzados de entrada de audio

Puede ajustar los ajustes de entrada de audio para los terminales INPUT, el terminal MIC y el micrófono incorporado. Los ajustes de menú correspondientes estarán disponibles solo cuando la entrada de audio respectiva esté activa y se cumplan las siguientes condiciones:

Terminales INPUT: interruptor INPUT 1 o INPUT 2 está ajustado en LINE, MIC o MIC+48V

Terminal MIC: [Entrada MIC] está ajustado en [MIC] o [MIC (con aliment.)]

Micrófono incorporado: [Modo mic. interno] está ajustado en [Normal].

Sensibilidad del micrófono (terminales INPUT)

Puede seleccionar la sensibilidad del micrófono externo.

Seleccione **MENU** > [**J**] Configuración de audio > de [Recorte mic. INPUT 1] o [Recorte mic. INPUT 2] > Nivel de sensibilidad deseado.

- Puede seleccionar uno de los cinco niveles de sensibilidad desde -12 dB a +12 dB.

Atenuador del micrófono (terminales INPUT)

Puede activar el atenuador del micrófono externo (20 dB).

Seleccione **MENU** > [**J**] Configuración de audio > de [Atenuador mic. INPUT 1] o [Atenuador mic. INPUT 2] > [On].

Sensibilidad del micrófono incorporado

Puede ajustar la sensibilidad según sea necesario.

Seleccione **MENU** > [**J**] Configuración de audio > [Sensibilidad mic. interno] > Opción deseada.

Opciones

[Normal]: para la grabación de audio bajo condiciones normales.

[Alto]: para la grabación de audio a un volumen más alto (+6 dB).

Atenuador del micrófono (terminal MIC/micrófono incorporado)

Puede activar el atenuador del micrófono para un micrófono externo o el micrófono incorporado (20 dB).

Seleccione **MENU** > [**J**] Configuración de audio > [Atenuador MIC] o [Atenuador mic. interno] > [On].

Características del micrófono (terminal MIC/micrófono incorporado)

Puede elegir las características del micrófono según sea necesario.

Seleccione **MENU** > [**J**] Configuración de audio > [Low Cut MIC] o [Low Cut mic. interno] > Opción deseada.

Opciones

[Off]: para la grabación de audio bajo condiciones normales.

[LC1]¹: para la grabación principalmente de voces de personas.

[LC2]¹, [On]²: para reducir el sonido de fondo del viento cuando se graba en exteriores en entornos ventosos (por ejemplo, en una playa o cerca de edificios). Tenga presente que cuando se utiliza este ajuste junto con el sonido del viento se pueden suprimir algunos sonidos de baja frecuencia.

¹ Solo cuando se utiliza el micrófono incorporado.

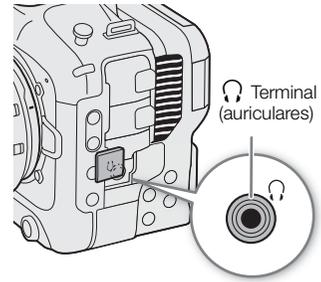
² Solo cuando se utiliza un micrófono externo.

Control del audio con auriculares

Conecte los auriculares con una miniclavija estéreo de Ø 3,5 mm al terminal  (auriculares) para supervisar el audio grabado.

NOTAS

- Ajuste el volumen de los auriculares con el ajuste **MENU** > [] Configuración de audio > [Volumen auriculares]. Si asigna a un botón personalizable la función [Auriculares +] o [Auriculares -] ( 119), podrá presionar el botón para ajustar el volumen de los auriculares sin utilizar el menú.



Barras de color/Señal de referencia de audio

Puede hacer que la cámara genere barras de color y una señal de referencia de audio de 1 kHz y emitir las desde los siguientes terminales.

	Monitor LCD	Terminal HDMI OUT	Terminal (auriculares)
Barras de color	●	●	-
Señal de referencia de audio	-	●	●

Barras de color

La cámara ofrece barras de color SMPTE, EBU y ARIB.

- 1 Seleccione **MENU** > [📺 Configuración de cámara] > [Barras de color] > [On].
 - Las barras de color seleccionadas aparecen en la pantalla.
- 2 Seleccione **MENU** > [📺 Configuración de cámara] > [Tipo de barras de color] > Opción deseada.
 - Las barras de color seleccionadas se grabarán cuando presione el botón REC.
 - Al apagar la cámara o cambiar el modo de funcionamiento a MEDIA, se desactivarán las barras de color.

NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Barras de color] (📄 119), podrá presionar el botón para activar/desactivar las barras de color.

Las barras de color no se pueden visualizar en los siguientes casos:

- Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.
- Cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada se establece en una opción distinta de [BT.709 Wide DR], [BT.709 Normal] o [BT.709 Standard].
- Cuando se graba en formato RAW.

Señal de referencia de audio

La cámara puede emitir una señal de referencia de audio de 1 kHz con las barras de color.

Seleccione **MENU** > [🔊 Configuración de audio] > [Tono 1 kHz] > Opción deseada.

- Puede seleccionar uno de los tres niveles de audio (-12 dB, -18 dB, -20 dB) o la opción [Off] para apagar la señal.
- La señal de referencia se emitirá al nivel seleccionado cuando visualice las barras de color y se grabará cuando presione el botón REC.

Videoscopios

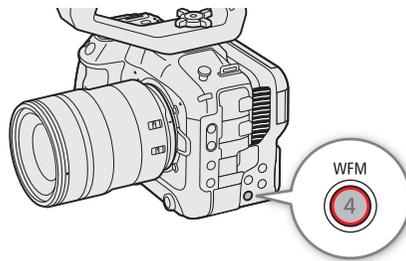
En la cámara se puede visualizar un monitor simplificado de forma de onda o un vectorscopio para comprobar las grabaciones. El videoscopio seleccionado se muestra en la pantalla y puede emitirse a otros dispositivos de monitorización también.

Visualización del videoscopio

1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Función WFM] > [Monitor forma onda] o [Vectorscopio].

2 Presione el botón WFM.

- También puede utilizar el control táctil directo (página 53) para activar y desactivar el ajuste [Monitor forma onda]/[Vectorscopio].
- Alternativamente, puede utilizar uno de los ajustes **MENU** > [Funciones de asistencia] > [WFM:] para activar y desactivar el videoscopio por separado en la emisión de vídeo deseada.
- De manera predeterminada, el videoscopio aparecerá en la parte derecha de la pantalla. Con los ajustes **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] o [Ajustes vectorscopio] > [Posición], podrá seleccionar donde mostrarlo (lateral izquierdo o derecho).



i NOTAS

- El monitor de forma de onda no se verá afectado incluso si se aplica una LUT (tabla de consulta) a la imagen, se cambia el rango o se utiliza la descompresión anamórfica en la salida de vídeo o la pantalla seleccionadas.
- Los videoscopios también se visualizarán mientras se fijan los ajustes de imagen de un archivo de imagen personalizada (página 124).

Cambio de los ajustes del monitor de forma de onda

1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Tipo] > Opción deseada.

- Si ha seleccionado una opción distinta de [Seleccionar línea], vaya al paso 4.

2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Seleccionar línea].

3 Introduzca la coordenada Y de la línea horizontal roja para mostrar con la pantalla de entrada de datos (página 28).

- El rango disponible de líneas que se puede seleccionar depende del componente vertical de la resolución utilizada.

Para 2160: de 0 a 2158 (en incrementos de 2 líneas)

Para 1080: de 0 a 1079 (en incrementos de 1 línea)

Para 720: de 0 a 719 (en incrementos de 1 línea)

4 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Escala vertical para HDR] > Opción deseada.

- Seleccione la escala del eje Y (luminancia) utilizada al visualizar el monitor de forma de onda de una imagen HDR.

5 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Ganancia] > [1x] o [2x].

- Si ha seleccionado [1x], el resto del procedimiento no es necesario.

6 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Posición Y] > Opción deseada.

- El rango de visualización del eje Y del monitor de forma onda se reducirá a la mitad. Seleccione el valor mínimo de luminancia (en %) que aparece en el eje Y.

Opciones para [Tipo]

[Línea]: ajusta el monitor de forma de onda al modo de visualización de línea.

[Línea+Pto]: la forma de onda del área en el cuadro rojo se visualiza en color rojo en la parte superior de la forma de onda de modo [Línea].

[Seleccionar línea]:

la línea horizontal seleccionada (en rojo) se mostrará junto con su forma de onda.

[RGB]: muestra tres formas de onda una al lado de la otra en un monitor RGB Parade.

[YPbPr]: muestra tres formas de onda una al lado de la otra en un monitor YPbPr Parade.

Opciones para [Escala vertical para HDR]

[IRE]: muestra el videoscopio en unidades IRE.

[PQ/HLG]: en el caso de imágenes HDR-PQ, muestra el videoscopio en nits (cd/m^2) y el monitor de forma de onda del rango limitado (rango de vídeo).

Para las imágenes HDR-HLG, el eje Y muestra un valor de índice relativo entre 0,0 y 1,0.

NOTAS

- Si el monitor de forma de onda está activado y se cambia el ajuste **MENU** > [Custom Picture] > [Editar archivo] > [Knee] > [Point], cuando visualice el monitor de forma de onda, aparecerá una línea horizontal indicando el nivel de luminancia (Y)* correspondiente al punto knee.

* Cuando un archivo Look registrado al archivo de imagen personalizada está activo, la luminancia visualizada puede que no esté al nivel de correcto.

- Cuando el eje Y del monitor de forma de onda está configurado para visualizarse en unidades IRE, un nivel de 10 bits 64 se asigna a 0 IRE y 10 bits 940 se asigna a 100 IRE independientemente de la configuración de imagen personalizada.

Cambio de los ajustes del vectorscopio

1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes vectorscopio] > [Tipo] > Opción deseada.

2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes vectorscopio] > [Ganancia] > [1x] o [2x].

Opciones para [Tipo]

[Normal]: muestra el vectorscopio habitual.

[Punto]: la señal de color del área en el cuadro rojo se visualiza en color rojo en la parte superior de la forma de onda de modo [Normal].

Inclusión de marcas en clips en el modo CAMERA

Cuando el formato de grabación principal está ajustado en XF-AVC, durante la grabación, puede agregar marcas de grabación (S) para indicar una toma o un fotograma importante. Tras grabar un clip, puede añadir una marca OK (OK) o marca de verificación (✓) para ayudarle a identificar clips particulares. También puede agregar y eliminar marcas en el modo MEDIA (143, 143). No es posible añadir marcas a clips proxy.

Inclusión de una marca de grabación durante la grabación

Para agregar una marca de grabación a un clip durante la grabación, debe ajustar de antemano un botón personalizable en [Añ. Shot Mark].

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Añ Shot Mark] (119).
- 2 Mientras está grabando, presione el botón personalizable al principio de la grabación que desea marcar.

- [Shot Mark] aparecerá brevemente y la marca de grabación se añadirá al fotograma actual del clip.

NOTAS

- En un solo vídeo pueden añadirse hasta 100 marcas de grabación.
- Pueden pasar hasta 0,5 segundos desde que presione el botón hasta que la cámara añade la marca de grabación.
- Cuando un clip contiene una marca de grabación, aparecerá el signo S junto a la miniatura de clip en la pantalla de índice de reproducción.
- Cuando se activa la pregrabación, o durante grabación en intervalos/grabación de fotogramas, no puede agregar una marca de grabación antes de presionar el botón REC.

Inclusión de una marca OK o de una marca ✓ en el último clip grabado

Las marcas OK se pueden utilizar para proteger clips importantes, dado que los clips con una marca OK no se pueden borrar usando la cámara.

Para añadir una marca en el modo CAMERA, debe ajustar de antemano un botón personalizable en [Añadir OK Mark] o [Añadir ✓ Mark].

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Añadir OK Mark] o [Añadir ✓ Mark] (119).
- 2 Cuando haya acabado de grabar un clip, presione el botón personalizable.

- Aparecerá [OK Mark] o [✓ Mark] brevemente y se añadirá la marca de clip seleccionada al clip.

NOTAS

- Un clip no puede tener a la vez una marca OK y una marca ✓.
- Cuando un clip tiene una marca OK o ✓, aparecerá el icono respectivo junto a la miniatura de clip en la pantalla de índice de reproducción.

Uso de metadatos

Cuando el formato de grabación principal está ajustado en XF-AVC, la cámara agrega automáticamente metadatos en los clips grabados. Puede utilizar Canon XF Utility para comprobar y buscar metadatos específicos. También puede crear y transferir una memoria de usuario de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 180).

Componentes de metadatos

Metadatos	Introducción de contenido			Comprobación del contenido
	Cámara	Canon XF Utility	Navegador remoto	Canon XF Utility
Memoria de usuario: título del clip, creador, ubicación y descripción.	–	● ¹	●	●
Información GPS: altitud, latitud y longitud.	– ²	● ³	●	●
Información sobre la grabación: escena y toma.	●			●
Información sobre los ajustes de cámara: velocidad del obturador, valor de sensibilidad ISO/ganancia, etc.	– ⁴			●
Identificadores de materiales exclusivos (UMID): códigos de país, de organización y de usuario de acuerdo con el estándar SMPTE.	● (📖 186)	–	–	–

¹ Es necesario crear los archivos de memoria de usuario utilizando el software y guardarlos de antemano en la tarjeta SD.

² Solo cuando se conecta a la cámara un receptor GPS GP-E2. Al grabar, la cámara graba la información GPS automáticamente.

³ La información GPS solo se puede añadir a los clips ya grabados.

⁴ La cámara registra automáticamente los datos de grabación.

NOTAS

- Cuando **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Red] está ajustado en [Activar], no se puede utilizar el receptor GPS GP-E2.

Ajuste de una memoria de usuario creada con Canon XF Utility

Antes de poder añadir una memoria de usuario, primero deberá instalar Canon XF Utility (📖 152). A continuación, cree la memoria de usuario y guarde el archivo en una tarjeta SD. Una vez que haya introducido la tarjeta SD en la cámara y seleccionado una memoria de usuario, esta se grabará con el vídeo.

1 Utilice Canon XF Utility para guardar una memoria de usuario en una tarjeta SD.

- Para obtener más información, consulte *Administración de perfiles de memoria de usuario* en el Manual de instrucciones de Canon XF Utility.

2 Inserte la tarjeta SD en la ranura de la tarjeta SD B de la cámara.

3 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Ajuste] > [Tarjeta SD].

4 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [User Memo] > Archivo de memoria de usuario deseado.

- El icono **MEMO** aparece en la parte izquierda de la pantalla. (solo cuando la opción [📺 Config. monitores] > [Custom Display 2] > [User Memo] está ajustada en [On].)
- Seleccione [Off] para grabar clips sin memoria de usuario.

NOTAS

- Después que haya configurado una memoria de usuario, no retire la tarjeta SD B mientras esté grabando. Si se retira la tarjeta SD, la memoria de usuario no se añadirá al clip.
- Para añadir una memoria de usuario a un clip, debe ajustarla antes de comenzar la grabación. Con la cámara no

podrá cambiar la memoria de usuario que ya se ha añadido a un clip, pero sí podrá hacerlo con Canon XF Utility.

Introducción de información de claqueta sobre la grabación

Puede introducir información de la escena y la grabación para ayudar a identificar la grabación más adelante.

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Escena] o [Toma] > [Cambiar].

2 Introduzca el texto deseado con la pantalla del teclado ( 28).

- Para borrar la información de la escena/toma, seleccione [Reset].

Modos de grabación especiales

La cámara ofrece los siguientes modos de grabación especial.

Grabación a cámara lenta y rápida: este modo le permite cambiar la velocidad de fotogramas en grabación para conseguir un efecto de cámara lenta o cámara rápida durante la reproducción. También es posible la grabación de audio en formato WAV.

Pregrabación: la cámara comenzará a grabar unos segundos antes de presionar el botón REC. Esto es especialmente útil cuando es difícil predecir cuándo comenzar a grabar.

Grabación continua: la cámara mantiene una grabación continua en la tarjeta SD en la segunda ranura (solo formato MP4) para evitar que pierda oportunidades de grabación.

Grab. fotogramas: la cámara grabará un número predefinido de fotogramas cada vez que presione el botón REC. Este modo es adecuado para grabar animaciones fotograma a fotograma.

Grab. intervalos: la cámara grabará automáticamente un número predefinido de fotogramas en un intervalo prefijado. Este modo es adecuado para grabar motivos con poco movimiento, como entornos naturales o plantas.

Grabación a cámara lenta y rápida

La cámara puede grabar con una velocidad de grabación progresiva (velocidad de fotogramas en grabación) diferente de la velocidad de fotogramas en reproducción (excepto cuando se graba en formato RAW). Si se graba un clip de vídeo con una velocidad de grabación superior a la del ajuste [Vel. frames], se producirá un efecto de cámara lenta durante la reproducción. Por el contrario, una velocidad de grabación inferior producirá un efecto de cámara rápida.

El sonido no se graba con el clip, pero se puede grabar por separado como un archivo WAV.

También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 53).

Velocidades de fotogramas en grabación disponibles

Modo sensor	Resolución	Rango disponible	
[Super 35mm]	4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080	●	-
[Super 16mm (Cortado)]	2048x1080, 1920x1080	●	●*
Velocidad de grabación		Velocidad de fotogramas en grabación (fps)	
59.94P		15, 30, 44, 48, 52, 56, 60, 90, 120	150, 180
29.97P		15, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 90, 120	150, 180
23.98P, 24.00P		12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 72, 96, 120	144, 168, 180
50.00P		15, 25, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60, 75, 100, 120	125, 150, 175, 180
25.00P		15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60, 75, 100, 120	125, 150, 175, 180

* No se puede utilizar cuando [Super16 Digital IS] (📖 87) está ajustado en [On].

- Para grabar audio, inserte una tarjeta SD en la ranura para tarjeta donde no se está grabando el vídeo.
- Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Cám. lenta y rápida] o [Clip S&F/Audio (WAV)].
 - La grabación a cámara lenta y rápida está activada. [S&F STBY] aparece en la pantalla y la velocidad de fotogramas en grabación aparece junto al ajuste de velocidad de grabación (la velocidad de fotogramas en reproducción).

3 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Vel. frames lenta y rápida] > Velocidad de fotogramas deseada.

- También puede seleccionar un valor preajustado (la mitad, la misma o el doble que la velocidad de reproducción).

4 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo.
- Durante la grabación [S&F STBY] cambia a [S&F ●REC].

5 Para detener la grabación, presione de nuevo el botón REC.

- El clip se graba a la tarjeta SD seleccionada.
- Cuando [Clip S&F/Audio (WAV)] está seleccionado, se grabará audio en el formato WAV en la tarjeta SD donde no se está grabando vídeo.
- La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación) y la visualización en pantalla regresa a [S&F STBY].

6 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para desactivar la grabación a cámara lenta y rápida.



NOTAS

- El tiempo máximo de grabación de un solo clip es el equivalente aproximado de 6 horas de tiempo de reproducción.
- La velocidad de fotogramas en grabación no se puede cambiar durante la grabación.
- Si cambia la frecuencia del sistema, el modo de grabación a cámara lenta y rápida se cancelará y la velocidad de fotogramas en grabación se restablecerá a su valor predeterminado.
- **Acerca del código de tiempo cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada:**
 - El modo de código de tiempo se puede ajustar en [Regen.] o en [Preset] con el modo de funcionamiento [Rec Run].
 - Si el funcionamiento del código de tiempo se ha ajustado en [Free Run], el modo de funcionamiento del código de tiempo se cambiará automáticamente a [Rec Run] cuando se active la grabación a cámara lenta y rápida.
 - Si el modo de grabación especial se desactiva, el modo de funcionamiento del código de tiempo volverá a sus ajustes anteriores.
 - La señal de código de tiempo no se emitirá desde ningún terminal.
- **Grabación de audio (WAV)**
 - El audio se graba con los siguientes ajustes: 48 kHz, 24 bits, 4 canales.
 - Si el vídeo no se puede grabar debido a un problema de la tarjeta, el audio tampoco se grabará.
 - Sin embargo, el vídeo se grabará incluso si el audio no se puede grabar debido a un problema de la tarjeta.
 - No se grabará audio si hay un archivo WAV existente con el mismo nombre de archivo.
 - La grabación de audio se detendrá automáticamente después de llegar a 60 minutos (la grabación de vídeo continuará).
 - Se puede grabar un máximo de 999 archivos WAV.

Pregrabación

Si la pregrabación está activada, la cámara comienza a grabar continuamente en una memoria temporal (3 segundos aproximadamente); por esto, al presionar el botón REC, el clip también contendrá algunos segundos de vídeo y audio grabados antes de haber presionado el botón.

También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función ( 53).

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Pregrabación].

- [PRE STBY] aparece en la pantalla.

2 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo.
- Durante la grabación [PRE STBY] cambia a [PRE ●REC].

3 Para detener la grabación, presione de nuevo el botón REC.

- El clip se graba. El clip grabado incluirá unos segundos de vídeo y audio grabados antes de haber presionado el botón REC.
- La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación) y la visualización en pantalla regresa a [PRE STBY].

4 Seleccione **MENU** > [Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para detener la pregrabación.



NOTAS

- La pregrabación se cancelará si se cambia el modo de grabación.
- **Acerca del código de tiempo cuando la pregrabación está activada:**
 - El código de tiempo del clip empezará unos segundos antes de presionar el botón REC.
 - El código de tiempo se grabará con el modo de funcionamiento ajustado en [Free Run].
 - Si el modo del código de tiempo se ha ajustado en [Regen.] o en [Preset] con el modo de funcionamiento [Rec Run], el modo de funcionamiento del código de tiempo se cambiará automáticamente a [Free Run] cuando se active la pregrabación.
 - Si el modo de grabación especial se desactiva, el modo de funcionamiento del código de tiempo volverá a sus ajustes anteriores.

Grabación continua

En este modo, el audio y el vídeo se graban en ambas tarjetas, la grabación normal en la tarjeta SD A y la grabación continua en la tarjeta SD B. Esta función se puede utilizar cuando el formato de grabación principal está ajustado en MP4. El vídeo se grabará en formato MP4 y el audio se grabará en formato PCM lineal. Con la excepción del paso 5, también puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 53).

1 Inserte una tarjeta SD en cada ranura para tarjeta (ranura A para grabación normal, ranura B para grabación continua).

2 Seleccione **MENU** > [Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grabación [A]Prin/[B]Cont].

- El modo de grabación continua se activa y en la pantalla aparece [CONT] junto al indicador de la tarjeta SD B.

3 Seleccione **MENU** > [Config. soportes/grabación] > [Grabación continua] > [REC].

- La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo y la grabación continua comienza la tarjeta SD B. La visualización en pantalla cambia a [●CONT].

4 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- La grabación normal en la tarjeta SD A comienza.
- Si presiona el botón antes del paso 3, la grabación comenzará en ambas tarjetas.

5 Seleccione **MENU** > [Config. soportes/grabación] > [Grabación continua] > [STBY].

- La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación) y la grabación se detiene en ambas tarjetas. La visualización en pantalla cambia a [CONT].

6 Seleccione **MENU** > [Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para desactivar la grabación continua.

 NOTAS

- Cuando la grabación continua está activada, si la grabación en la tarjeta SD B (grabación continua) no está disponible, tampoco será posible la grabación normal en la tarjeta SD A.
- La grabación continua continuará incluso si la tarjeta SD A se llena.
- Si [Grabación continua] está ajustada en [STBY] y el formato de la grabación principal se cambia a una opción que no sea MP4, la grabación continua se cancelará.

Modo de grabación de fotogramas

Ajuste el número de fotogramas previamente. Recomendamos utilizar la cámara de forma remota o estabilizándola, por ejemplo, con un trípode. El sonido no se graba con este modo. La grabación de fotogramas no está disponible cuando el formato de grabación principal está ajustado en RAW. También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 53).

1 Seleccione > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grab. fotogramas].

- [FRM STBY] aparece en la pantalla (con [FRM] parpadeando).

2 Seleccione > [ Config. soportes/grabación] > [Grab. frames: Vel. frames] (📖 185) > Opción deseada.

3 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo.
- Durante la grabación [FRM STBY] cambia a [FRM ● REC].
- La cámara graba automáticamente el número de fotogramas especificado.

4 Repita hasta que termine de grabar.

5 Seleccione > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para detener la grabación de fotogramas.

- El modo de grabación de fotogramas finaliza y todos los fotogramas grabados se unen de forma conjunta a un clip.
- La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación) y aparece [STBY] en la pantalla.

 NOTAS

- La grabación de fotogramas no puede utilizarse cuando la velocidad de grabación está ajustada en 59.94i o 50.00i. Cuando está en uso, la grabación de fotogramas finalizará si la velocidad de fotogramas está ajustada en 59.94i o 50.00i.
- El número de fotogramas grabados no puede cambiarse mientras se graba.
- Puede que algunos fotogramas en el momento en que se detuvo la grabación se graben y se agreguen al final del clip.
- **Acerca del código de tiempo cuando la grabación de fotogramas está activada:**
 - El modo de código de tiempo se puede ajustar en [Regen.] o en [Preset] con el modo de funcionamiento [Rec Run]. El código de tiempo avanza por el número de fotogramas grabados cada vez.
 - Si el funcionamiento del código de tiempo se ha ajustado en [Free Run] o la cámara se sincronizó con una señal de código de tiempo externa, el modo de funcionamiento del código de tiempo se cambiará automáticamente a [Rec Run] cuando se active la grabación de fotogramas.
 - Si el modo de grabación especial se desactiva, el modo de funcionamiento del código de tiempo volverá a sus ajustes anteriores.
 - El código de tiempo no se emitirá desde ningún terminal.

Modo de grabación en intervalos

Ajuste el intervalo y el número de fotogramas previamente. El sonido no se graba con este modo. La grabación en intervalos no está disponible cuando el formato de grabación principal está ajustado en RAW. También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 53).

- 1 Seleccione > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grab. intervalos].
 - En la parte superior de la pantalla aparece [INT STBY] (con [INT] parpadeando).
- 2 Seleccione > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Grab. interv.: Interv. tiempo] (📖 185) > Opción deseada.
- 3 Seleccione > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Grab. interv.: Vel. frames] (📖 185) > Opción deseada.
- 4 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.
 - La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo.
 - Durante la grabación [INT STBY] cambia a [INT ● REC].
 - La cámara graba automáticamente el número de fotogramas fijado en el intervalo especificado.
- 5 Para detener la grabación, presione de nuevo el botón REC.
 - La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación) y en la parte superior de la pantalla aparece [INT STBY] (con [INT] parpadeando).
- 6 Seleccione > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para detener la grabación en intervalos.

NOTAS

- La grabación a intervalos no puede utilizarse cuando la velocidad de grabación está ajustada en 59.94i o 50.00i. Cuando está en uso, la grabación a intervalos finalizará si la velocidad de fotogramas está ajustada en 59.94i o 50.00i.
- El intervalo y el número de fotogramas grabados no puede cambiarse mientras se graba.
- Puede que algunos fotogramas en el momento en que se detuvo la grabación se graben y se agreguen al final del clip.
- Si el modo de grabación especial se desactiva, el modo de funcionamiento del código de tiempo volverá a sus ajustes anteriores.
- La señal de código de tiempo se emitirá desde el terminal TIME CODE, el terminal SDI OUT o el terminal HDMI OUT.
- **Acerca del código de tiempo cuando la grabación en intervalos está activada:**
 - El modo de código de tiempo se puede ajustar en [Regen.] o en [Preset] con el modo de funcionamiento [Rec Run]. El código de tiempo avanza por el número de fotogramas grabados cada vez.
 - Si el modo de funcionamiento del código de tiempo se ha ajustado en [Free Run] o la cámara se ha sincronizado con una señal de código de tiempo externa, el modo de funcionamiento del código de tiempo se cambiará automáticamente a [Rec Run] cuando se active la grabación en intervalos.
 - Si el modo de grabación especial se desactiva, el modo de funcionamiento del código de tiempo volverá a sus ajustes anteriores.
 - El código de tiempo no se emitirá desde ningún terminal.

Uso de objetivos anamórficos

Puede acoplar un objetivo anamórfico a la cámara y seleccionar la tasa de descompresión anamórfica utilizada para mostrar la imagen de la cámara en dispositivos de monitorización durante la grabación o la reproducción.

116

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. monitores] > Ajuste [Anamórfico:] deseado > [On].
- 2 Seleccione **MENU** > [ Config. monitores] > [Descomp. anamórfica] > Opción deseada.
- 3 Si fuese necesario, seleccione **MENU** > [ Config. monitores] > [Descomp. para S&F] > [Visualiz. reducida].
 - Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, la imagen descomprimida solo puede visualizarse en un cuadro de ventana ([Visualiz. reducida]).

Opciones

[Factor compr. lente]:

el factor de compresión está relacionado con el ajuste **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Compresión de lente].

[x2.0]: comprime el vídeo horizontalmente en un factor de 2.

[x1.3]: comprime el vídeo horizontalmente en un factor de 1,3.

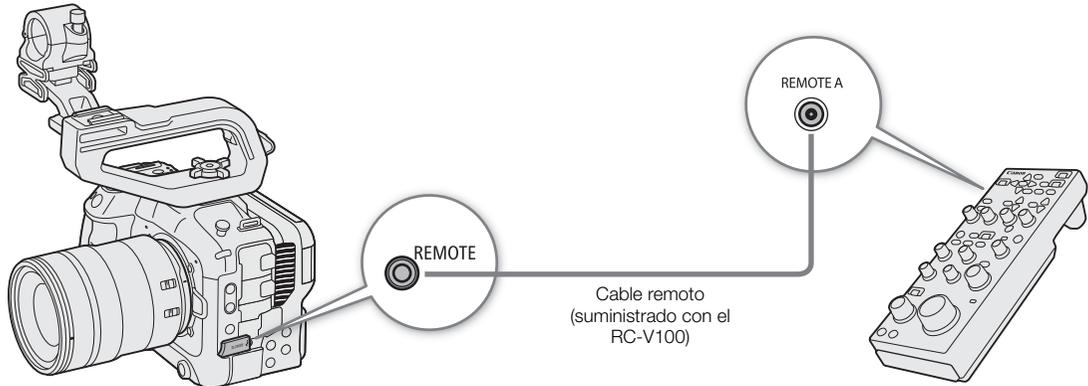
NOTAS

- Es posible registrar el factor de compresión del objetivo en los metadatos del clip con el ajuste **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Compresión de lente].
- Si [Anamórfico: HDMI] se ajusta en [On] cuando la resolución del terminal HDMI OUT está ajustada en [4096x2160 / 3840x2160] y la velocidad de grabación está ajustada en 59.94P o 50.00P, la salida de vídeo del terminal HDMI OUT será una imagen 1920x1080.
- La imagen mostrada durante la reproducción de fotos y la imagen en directo de la cámara en la aplicación Navegador remoto no se descomprimirán.

Utilización del controlador remoto RC-V100

Puede conectar el controlador remoto RC-V100 a la cámara para controlarla (incluidas las funciones de grabación avanzada) a distancia. El controlador remoto le permite encender la cámara, navegar por los menús y controlar de forma remota la apertura y la velocidad de obturación, cambiar los ajustes relacionados con la imagen como el knee y la nitidez, y más.

Para obtener más información sobre cómo conectar y usar el controlador remoto, consulte el manual de instrucciones del mismo.



- 1 Apague la cámara y conecte el controlador remoto RC-V100 a esta.
- 2 Encienda la cámara en modo CAMERA.
- 3 Seleccione **MENU** > [**Configuración de sistema**] > [Terminal REMOTE] > [RC-V100 (REMOTE A)].

Opciones

[RC-V100 (REMOTE A)]:

seleccione esta opción para usar el RC-V100 conectado a la cámara con el cable remoto del RC-V100.

[Estándar]:

seleccione esta opción para utilizar mandos a distancia disponibles en el comercio.

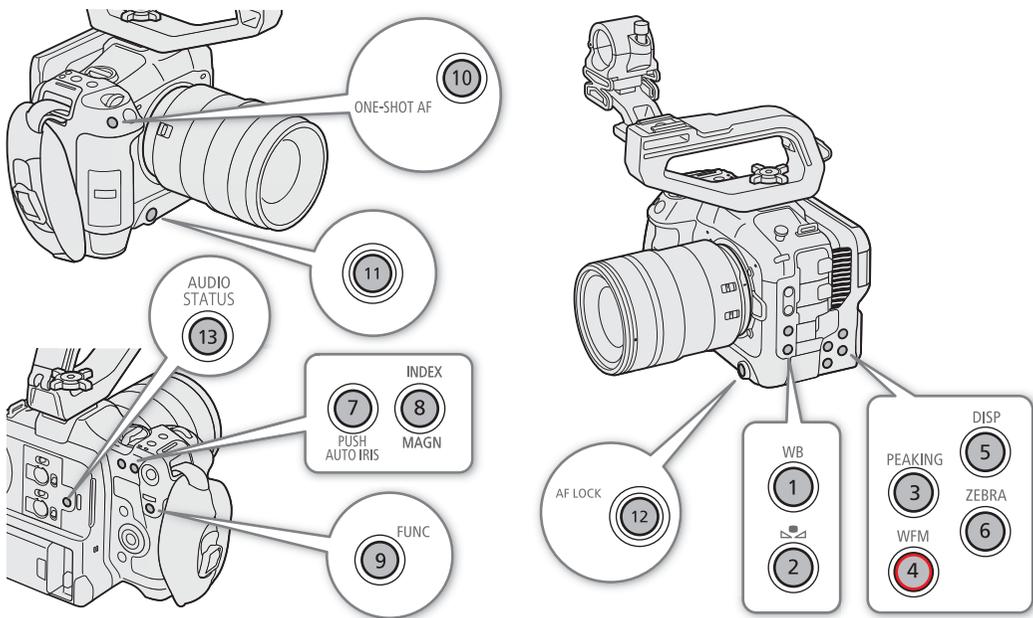
i NOTAS

- El botón AUTO KNEE y el botón AF no tendrán efecto sobre la cámara.
- El botón AUTO IRIS del controlador remoto podrá manejar la cámara solo cuando un objetivo compatible con iris automático (□ 226) esté acoplado a la cámara.
- El selector ZOOM del controlador remoto podrá manejar el objetivo solo cuando un objetivo compatible (□ 226) esté acoplado a la cámara.

Botones personalizables

La cámara ofrece una serie de botones personalizables a los que se pueden asignar diversas funciones. Asigne las funciones usadas frecuentemente a los botones que le resulten más cómodos para personalizar la cámara según sus necesidades y preferencias.

Puede encontrar 13 botones personalizables en el cuerpo de la cámara y 4 botones personalizables en el controlador remoto RC-V100. En la mayoría de los casos, los nombres de los botones impresos en la cámara y accesorios también indican sus ajustes predeterminados.



Cambio de la función asignada

Las funciones se pueden ajustar por separado en el modo CAMERA y en el modo MEDIA.

1 Presione el botón MENU y, mientras lo mantiene presionado, presione el botón personalizable cuya función desee cambiar.

- Aparece una lista de las funciones disponibles.
- También puede seleccionar el ajuste de menú apropiado desde las distintas páginas del menú **MENU** > [Botones personalizables].

2 Seleccione la función deseada.

- La función seleccionada se asignará al botón elegido.

3 Si seleccionó [Ajuste de usuario], seleccione el ajuste de menú que desea registrar.

- El ajuste de menú seleccionado se asignará al botón elegido. Los ajustes seleccionados por el usuario se indicarán con un icono **MENU** en el menú [Botones personalizables].

4 Presione el botón personalizable para usar la función asignada como se describe en la siguiente tabla.

i NOTAS

- Puede comprobar las pantallas de estado [Botones personalizables] (197) para ver qué funciones están asignadas actualmente a cada botón.
- Puede restaurar solo las funciones asignadas a los botones personalizables, sin que afecte a otros ajustes de la cámara, con la función **MENU** > [Configuración de sistema] > [Reset] > [Botones personalizables]. Todos los botones personalizables volverán a su función predeterminada.
- El botón personalizable Cámara 8 solo se puede utilizar como un botón personalizable en el modo CAMERA.

Funciones asignables

Las funciones cuyos nombres incluyen un destino de salida de vídeo (LCD, nombre del terminal) solo afectan a la salida de vídeo especificada, mientras que [: todas] indica que la función afecta a todas las salidas de vídeo.

Nombre de la función	Descripción	Modo CAMERA	Modo MEDIA	
[One-Shot AF]	La cámara enfoca automáticamente solo una vez (función de enfoque automático de una toma).	●	–	80
[Bloq. AF]	Activa/desactiva la función de bloqueo del enfoque automático.	●	–	82
[Bloq. AF (mant puls)] ¹	Activa la función de bloqueo del enfoque automático mientras se mantiene presionado el botón.			
[Cuadro AF]	Alterna el tamaño del marco de enfoque automático.	●	–	82
[AF cara]	Alterna el ajuste [AF cara] entre [Prio. cara] y [Solo cara].	●	–	83
[Detec. y seguim. cara]	Activa/desactiva la función de detección y seguimiento de caras.	●	–	83
[Seguimiento]	Introduce/cancela el modo de espera de seguimiento.	●	–	84
[Guía de enfoque]	Activa/desactiva la guía de enfoque.	●	–	78
[Peaking: todas], [Peaking: LCD], [Peaking: HDMI]	Activa/desactiva el peaking.	●	–	79
[Ampliación], [Ampl.: LCD], [Ampl.: HDMI]	Activa/desactiva la ampliación.	●	–	79
[Iris auto. momentáneo]	La cámara ajusta automáticamente la apertura solo mientras el botón se mantiene presionado.	●	–	71
[Modo Iris]	Cambia el modo de ajuste de la apertura entre automático y manual.	●	–	69
[Iris +], [Iris –]	Amplía/reduce la apertura, respectivamente.	●	–	
[ND +], [ND –]	Cambia cíclicamente a través de las diferentes opciones de filtro ND en orden ascendente (mayor densidad) o descendente (menor densidad), respectivamente.	●	–	68
[Modo ISO/Ganancia]	Cambia la velocidad ISO/el modo de ajuste de la ganancia.	●	–	65
[Despl. AE +], [Despl. AE –]	Compensa la exposición haciendo que la imagen sea más clara/oscura, respectivamente.	●	–	71
[Contraluz], [l. puntual]	Alterna el modo de medición de iluminación entre [Estándar] y [Contraluz]/ [l. puntual], respectivamente.	●	–	72
[Patrón cebra: todas], [Patrón cebra: LCD], [Patrón cebra: HDMI]	Activa/desactiva los patrones cebra.	●	–	91
[WFM: todas], [WFM: LCD], [WFM: HDMI]	Activa/desactiva el videoscopio seleccionado.	●	●	106
[LUT: LCD]	Activa/desactiva la aplicación de la LUT (tabla de consulta) seleccionada.	●	●	149

Nombre de la función	Descripción	Modo CAMERA	Modo MEDIA	
[Ayuda visualización: HDMI]	Activa o desactiva la asistencia de visualización.	●	–	150
[Color falso: todas], [Color falso: LCD], [Color falso: HDMI]	Activa/desactiva la superposición de falso color.	●	–	92
[Índice de color falso]	Muestra/oculta la pantalla de índice de falso color.			
[Balance blancos]	Abre el modo de ajuste directo con el modo de balance de blancos resaltado y listo para ser ajustado.	●	–	73
[Ajustar balance blancos]	Inicia la calibración del balance de blancos para un balance de blancos personalizado.	●	–	74
[Bloqueo AWB] ¹	Al usar el balance de blancos automático (AWB), bloquea los ajustes actuales del balance de blancos.	●	–	75
[ AWB], [ Grupo A], [ Grupo B], [ Luz de día], [ Tungsteno], [ Kelvin]	Cambia el ajuste/modo balance de blancos a la respectiva opción.	●	–	73
[IS digital]	Activa/desactiva el estabilizador de imagen digital.	●	–	86
[Pausar IS digital]	Desactiva el estabilizador de imagen digital mientras se mantiene presionado el botón.			
[Config. LCD]	Abre la página de menú [ Config. monitores] con los ajustes para el ajuste de la pantalla LCD.	●	●	187
[Visualiz. pant.: HDMI]	Activa/desactiva las visualizaciones en pantalla de la cámara.	●	●	147
[Opac. visual.: todas], [Opac. visual.: LCD], [Opac. visual.: HDMI]	Cambia el nivel de transparencia de las visualizaciones en pantalla.	●	●	147
[DISP]	Cambia el nivel de visualización en pantalla.	●	●	50
[Orienta. pant.: LCD]	Cambia la dirección de la visualización en pantalla en el siguiente orden: estándar, rotación 90 grados, rotación 270 grados.	●	–	52
[Marcadores: todas], [Marcadores: LCD], [Marcadores: HDMI]	Activa/desactiva los marcadores en pantalla.	●	–	89
[Barras de color]	Activa/desactiva las barras de color.	●	–	105
[Transmisión IP]	Activa/desactiva la función de transmisión IP.	●	–	173
[Photo] ¹	Toma una fotografía.	●	–	46
[Revisión grabación] ¹	Reproduce el último clip grabado en el modo CAMERA.	●	–	52
[Time Code]	Abre la página de menú [ Configuración de sistema] con la configuración del código de tiempo.	●	–	93
[Añ Shot Mark] ¹	Añade una marca de grabación al clip.	●	●	108,
[Añadir  Mark], [Añadir  Mark]	Añade una marca  o  al clip.	●	●	143, 143
[Auriculares +], [Auriculares –]	Aumenta/reduce el volumen de los auriculares, respectivamente.	●	●	140
[Canales del monitor]	Alternar los canales de audio de salida desde el terminal  (auriculares) y desde el altavoz incorporado.	●	●	151
[Indicador niv. audio]	Visualiza/oculta el indicador de nivel de audio.	●	●	101
[FUNC]	Abre el modo de ajuste directo.	●	–	54

Botones personalizables

Nombre de la función	Descripción	Modo CAMERA	Modo MEDIA	
[Cám. lenta y rápida]	Activa/desactiva la grabación a cámara lenta y rápida.	●	-	111
[Vel. frames lenta y rápida]	Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, se resalta la velocidad de fotogramas en grabación para poder ajustarla.			
[Salida: 60 ⇔ 60 (24) fps], [Salida: 60 ⇔ 60 (30) fps]	Cuando la velocidad de fotogramas es 59.94P o 59.94i, alterna la velocidad de fotogramas de los terminales de salida de vídeo y la pantalla LCD entre dichas velocidades de fotogramas y 24 fps o 30 fps, respectivamente.	●	-	-
[Iris]	Abre el modo de ajuste directo con el valor de apertura resaltado y listo para ser ajustado.	●	-	69
[Obturador]	Abre el modo de ajuste directo con la velocidad de obturación resaltada y lista para ser ajustada.	●	-	63
[ISO/Ganancia]	Abre el modo de ajuste directo con el valor de sensibilidad ISO o de ganancia resaltado y listo para ser ajustado.	●	-	65
[Estado] ¹	Muestra las pantallas de estado.	●	●	194
[Estado de audio]	Muestra las pantallas de estado [] Configuración de audio]. Puede presionar SET para abrir el menú [] Configuración de audio].	●	●	198
[Custom Picture]	Abre el menú [ Custom Picture].	●	-	123
[Mi Menú]	Abre el menú personalizado [ Mi Menú].	●	-	26
[Inicializar soporte]	Abre el submenú [Inicializar soporte].	●	●	35
[Reproducir/Pausar]	Pone en pausa y reanuda la reproducción.	-	●	137
[INDEX/Canc reanudar]	Regresa a la pantalla de índice. La próxima vez que se seleccione el clip, la reproducción comenzará desde el inicio.	-	●	137
[INDEX]	Regresa a la pantalla de índice. La próxima vez que se seleccione el clip, la reproducción comenzará desde el fotograma donde se detuvo.			
[Modo enfoque]	Alterna el modo de enfoque entre AF (enfoque automático) y MF (enfoque manual).	●	-	47
[REC]	Funciona como el botón REC. Solo puede asignarse al botón personalizable Cámara 4.	●	-	45
[ Ajuste de usuario] ¹	Posición personalizable. Asigne al botón cualquier ajuste de menú que desee registrar.	●	●	-

¹ Esta función solo se puede usar si se asigna a un botón.

Ajustes de imagen personalizada

La cámara le permite cambiar muchos ajustes (📖 128) que controlan diversos aspectos de la imagen producida. En conjunto, todos estos ajustes se consideran un solo archivo de imagen personalizada. Después de realizar los ajustes deseados según sus preferencias, puede guardar hasta 20 archivos de imagen personalizada (en la cámara o en una tarjeta SD) y cargarlos más tarde para aplicar exactamente los mismos ajustes (📖 126). También puede guardar el archivo de imagen personalizada como parte de los metadatos grabados con clips XF-AVC (📖 127). Los ajustes de imagen personalizada no afectan a la grabación o la emisión de clips RAW.

Selección de archivos de imagen personalizada

En el modo CAMERA, seleccione un archivo de imagen personalizada para aplicar sus ajustes a una grabación o para editarlo, cambiarle el nombre, protegerlo o transferirlo.

1 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Seleccionar archivo **CP**].

- Se visualiza la pantalla de selección del archivo de imagen personalizada.
- Seleccione uno de los archivos de imagen personalizada en la cámara (de C1 a C20). Para utilizar la configuración de un archivo de imagen personalizada guardado en una tarjeta SD, copie el archivo en la cámara previamente (📖 127).
- También puede utilizar los ajustes de grabación  del control táctil directo (📖 53).

2 Seleccione el archivo deseado.

- La configuración del archivo de imagen personalizada se aplicará cuando cierre el menú.

Ajustes de imagen predefinidos

Los siguientes ajustes se guardan en los archivos de imagen personalizada C1 a C20 como ajustes de imagen personalizada predefinidos. Los archivos de imagen personalizada C1 a C8 están protegidos de forma predeterminada y deben ser desprotegidos para poder editarlos.

Archivo de imagen personalizada predefinido	[Gamma/Color Space]* (curva gamma y espacio de color)	[Color Matrix]* (matriz de color)	[Look File] (Archivos Look)	Características
C1: [BT.709 Wide DR]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	–	Estos ajustes producen un amplio rango dinámico y son adecuados para la reproducción en monitores compatibles con BT.709.
C2: [Canon Log 2]	[Canon Log 2 / C.Gamut]	[Neutral]	–	Estos ajustes usan la gamma Canon Log 2 y requieren procesamiento en posproducción. Consiguen una gradación superior de las sombras (partes oscuras de la imagen).
C3: [Canon Log 3]	[Canon Log 3 / C.Gamut]	[Neutral]	–	Estos ajustes usan la gamma Canon Log 3 y requieren procesamiento en posproducción. Mantienen las características de la gamma [Canon Log] mientras expanden su rango dinámico.
C4: [PQ]	[PQ / BT.2020]	[Neutral]	–	Estos ajustes utilizan una curva gamma de amplio rango dinámico que cumple la normativa PQ definida por ITU-R BT.2100.**
C5: [HLG]	[HLG / BT.2020]	[Neutral]	–	Estos ajustes utilizan una curva gamma de amplio rango dinámico que cumple la normativa HLG definida por ITU-R BT.2100.**
C6: [BT.709 Standard]	[BT.709 Standard / BT.709]	[Video]	–	Estos ajustes son adecuados para la reproducción en monitores compatibles con BT.709 y utilizan una curva gamma que cumple con las normas ITU-R BT.709.

Archivo de imagen personalizada predefinido	[Gamma/Color Space]* (curva gamma y espacio de color)	[Color Matrix]* (matriz de color)	[Look File] (Archivos Look)	Características
C7: [EOS Standard]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	On	Reproduce la calidad y el aspecto de imagen de una cámara DSLR con objetivo intercambiable EOS con su estilo de imagen fijado en [Estándar].
C8: [EOS Neutral]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	On	Reproduce la calidad y el aspecto de imagen de una cámara DSLR con objetivo intercambiable EOS con su estilo de imagen fijado en [Neutral].
C9: [User09] a C20: [User20]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]		Estos ajustes utilizan una curva gamma con un rango dinámico muy amplio, optimizado para la reproducción en monitores compatibles con BT.709.

* Este ajuste se encuentra bajo **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**].

** ITU-R BT.2100 es una norma para una profundidad de bit de color de 10 o 12 bits. Cuando la configuración de vídeo está ajustada en una de las opciones de color de 8 bits, la curva gamma es aproximadamente equivalente esta norma.

NOTAS

Acerca de las curvas gamma logarítmicas (ajustes Canon Log)

- Estas curvas gamma requieren el procesamiento en posproducción. Se han diseñado para aprovechar al máximo las características del sensor de imagen a fin de obtener unos niveles de rango dinámico impresionantes.
- En el modo CAMERA, puede aplicar una LUT a la imagen en la pantalla LCD para utilizar ajustes de curva gamma más adecuados para la visualización en la pantalla de un monitor.
- También existen otras LUT disponibles que se pueden aplicar para el procesamiento en postproducción. Para obtener la información más reciente acerca de las LUT disponibles, visite el sitio web local de Canon.

Acerca del cambio de ajustes relacionados con la imagen personalizada mediante el controlador remoto RC-V100

- Cuando el controlador remoto RC-V100 se conecta a la cámara, puede presionar el botón CUSTOM PICT. de este para abrir el menú [**CP** Custom Picture].
- Si se selecciona un archivo de imagen personalizada protegido en la cámara, los ajustes relacionados con la imagen personalizada no se podrán cambiar con el controlador remoto.
- Si establece los ajustes relacionados con la imagen personalizada a través del controlador remoto, se cambiarán los ajustes registrados en el archivo de imagen personalizada que esté seleccionado en ese momento. Si quiere conservar un archivo de imagen personalizada importante, primero cópielo en una tarjeta SD o seleccione de antemano un archivo de imagen personalizada que no le importaría modificar.

Edición de ajustes de un archivo de imagen personalizada

En el modo CAMERA, ajuste la calidad de la imagen según sus preferencias y guarde los ajustes como parte de un archivo de imagen personalizada.

1 Seleccione un archivo de imagen personalizada ( 123).

2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**].

- Seleccione un archivo de imagen personalizada desprotegido.

3 Seleccione un ajuste que desea cambiar y elija la opción que desee.

- Para obtener más información sobre los diferentes ajustes, consulte *Ajustes de imagen personalizada disponibles* ( 128).
- Repita el paso 3 para otros ajustes, según sea necesario.
- La nueva configuración de imagen personalizada se aplicará cuando cierre el menú.

Cambio de nombre de los archivos de imagen personalizada

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada (📖 123).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Renombrar] > [Entrada].
 - Introduzca el nombre de archivo deseado (hasta 16 caracteres) (📖 28).

Protección de los archivos de imagen personalizada

Al proteger un archivo de imagen personalizada, se evita que se cambien los ajustes de manera accidental.

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada (📖 123).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Proteger] > [Proteger].
 - Aparecerá  junto al nombre del archivo.
 - Para eliminar la protección, seleccione [Despro.].

Restablecimiento de los archivos de imagen personalizada

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada (📖 123).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Reset].
- 3 Seleccione un ajuste predeterminado de imagen personalizada y después seleccione [OK].
 - El archivo de imagen personalizada se restablecerá a los valores seleccionados.

Archivos Look (Look Files)

Puede registrar archivos LUT 3D (formato .cube) creados con DaVinci Resolve de Blackmagic Design u otro software como archivos Look en el archivo de imagen personalizada. La utilización de archivos Look le permite ajustar la calidad de vídeo del vídeo grabado. Estos ajustes también se aplican a los clips proxy, las fotos y los terminales pantalla/salida.

- 1 Inserte la tarjeta SD con el archivo Look deseado (formato .cube, localizado en el directorio raíz de la tarjeta SD) en la ranura de tarjeta SD B de la cámara.
- 2 Seleccione un archivo de imagen personalizada. (📖 123)
- 3 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Gamma/Color Space] > Opción deseada.
- 4 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Config. Look File] > [Registrar].
 - Se visualizarán los archivos Look en la tarjeta SD.
- 5 Seleccione el archivo Look deseado.
- 6 Seleccione el ajuste [Gamma/Color Space] que se utilizará después de aplicar el archivo Look.
- 7 Seleccione [OK] dos veces.
 - El archivo Look seleccionado se cargará y registrará en el archivo de imagen personalizada.
 - Se aplicarán los ajustes de calidad de la imagen configurados en el archivo Look y **LOOK** aparecerá en la pantalla.
 - Al desactivar los ajustes de calidad de la imagen establecidos en el Look File, seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Look File] > [Off].

NOTAS

Acerca de los archivos Look

- La cámara admite archivos Look (formato .cube) en formato de 17 o 33 cuadrículas creados con DaVinci Resolve de Blackmagic Design u otro software.
 - No se admiten archivos Look con rangos de entrada fuera del rango de 0 a 1 en el encabezado ("LUT_3D_INPUT_RANGE").
 - No se admiten archivos Look de 2 MB y superiores, así como archivos con un nombre que contenga más de 65 caracteres.
 - Para el nombre de archivo solo se pueden utilizar los siguientes caracteres:
Los números del 0 al 9, las mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, el carácter de subrayado (_), el guión (-), el punto (.) y el espacio de un solo byte.
- Si no se seleccionan la curva gamma de entrada/salida y la conversión del espacio de color correctas, el vídeo no se emitirá correctamente.
 - No se puede utilizar un archivo Look si los ajustes [Gamma/Color Space], [HLG Color] u [Over 100%] se cambian luego de registrarlo.
 - Cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en la imagen personalizada está ajustado en [BT.709 Normal], [BT.709 Standard] o [BT.709 Wide DR], los niveles de brillo superblanco (señal de vídeo mayor de 100%) y supernegro (señal de vídeo menor de 0%) se recortarán. Cuando la señal de vídeo contiene niveles de brillo superblanco, seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Other Functions] > [Over 100%] > [Press] y después active el archivo Look para aplicarlo a una señal comprimida a 100%.
 - Al reproducir clips RAW, el archivo Look registrado cuando se grabó el clip solo se aplicará a la miniatura y no al propio clip.

Eliminación de un archivo Look

Puede eliminar archivos Look registrados en archivos de imagen personalizada.

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada ( 123).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Config. Look File] > [Borrar] > [OK].
 - El archivo Look se borrará y los ajustes de calidad de la imagen se revertirán a los ajustes originales del archivo de imagen personalizada seleccionado.

Guardado de un archivo de imagen personalizada

Copia de archivos de imagen personalizada

Puede copiar archivos de imagen personalizada entre la cámara y la tarjeta SD. Inserte primero en la cámara la tarjeta donde desea guardar sus archivos de imagen personalizada o la tarjeta que contenga el archivo de imagen personalizada que desea cargar.

Copia de un archivo desde la cámara a una tarjeta SD

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada ( 123).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Guardar archivo **CP**] > [Copiar a tarjeta SD B].
- 3 Seleccione el archivo de destino en la tarjeta y, a continuación, seleccione [OK].
 - Seleccione un archivo de imagen personalizada para sobrescribirlo o seleccione [Arch nuev] para guardar la configuración como un nuevo archivo de imagen personalizada en la tarjeta.
- 4 Cuando aparezca el mensaje de confirmación, presione SET.

 NOTAS

- Los archivos de imagen personalizada son compatibles exclusivamente para uso con el mismo modelo de cámara.

Sustitución de un archivo en la cámara por un archivo en una tarjeta SD

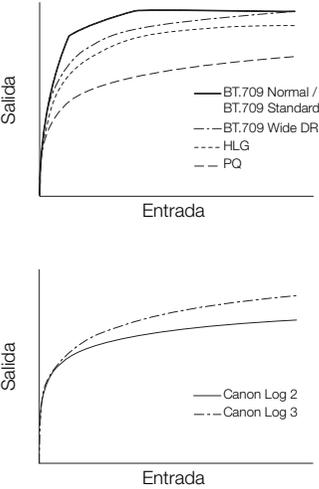
- 1 Seleccione el archivo de imagen personalizada que desee sustituir ( 123).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Guardar archivo **CP**] > [Cargar desde tarjeta SD B].
- 3 Seleccione el archivo con la configuración que desea replicar y, a continuación, seleccione [OK].
 - Se sobrescribirá el archivo en la cámara con el de la tarjeta.
- 4 Cuando aparezca el mensaje de confirmación, presione SET.

Incrustación del archivo de imagen personalizada en clips (Modo CAMERA)

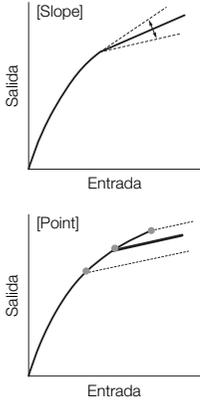
Cuando graba en formato XF-AVC después de haber configurado los ajustes de imagen personalizados, puede tener el archivo de imagen personalizado incrustado en los metadatos y guardarlo junto con los clips. Al visualizar información en pantalla en el modo MEDIA, puede verificar los ajustes de imagen personalizada utilizados al momento de la grabación.

Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Añadir archivo **CP**] > [On].

Ajustes de imagen personalizada disponibles

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
<p>[Gamma/Color Space]</p> 	<p>[Canon Log 2 / C.Gamut], [Canon Log 3 / C.Gamut], [Canon Log 3 / BT.2020], [Canon Log 3 / BT.709], [PQ / BT.2020], [HLG / BT.2020], [BT.709 Wide DR / BT.2020], [BT.709 Wide DR / BT.709], [BT.709 Normal / BT.2020], [BT.709 Normal / BT.709], [BT.709 Standard / BT.709]</p> <p>La combinación de la curva gamma y la configuración del espacio de color afecta a la apariencia general y al espacio de color de la imagen.</p> <p>Curva gamma</p> <p>[Canon Log 2]: curva gamma logarítmica que obtiene una gradación de color más rica en las zonas oscuras de la imagen. Necesita procesamiento de imágenes durante la postproducción.</p> <p>[Canon Log 3]: curva gamma logarítmica que conserva las características del ajuste [Canon Log] y, además, amplía su rango dinámico. Necesita procesamiento de imágenes durante la postproducción.</p> <p>[PQ]: curva gamma HDR (amplio rango dinámico) que cumple con la norma PQ definida por ITU-R BT.2100.*</p> <p>[HLG]: curva gamma HDR (amplio rango dinámico) que cumple con la norma HLG definida por ITU-R BT.2100.*</p> <p>[BT.709 Wide DR]: curva gamma con un rango dinámico muy amplio. Optimizada para la reproducción en monitores compatibles con BT.709. Equivalente al ajuste [Wide DR] en modelos de cámara anteriores.</p> <p>[BT.709 Normal]: curva gamma que produce más oscuridad en las zonas oscuras y contraste reducido en las zonas más luminosas, en comparación con la norma ITU-R BT.709. Optimizada para la reproducción en monitores compatibles con BT.709. Equivalente al ajuste [Normal1] en modelos de cámara anteriores.</p> <p>[BT.709 Standard]: curva gamma que cumple con las normas ITU-R BT.709, para la reproducción en monitores compatibles con BT.709. Equivalente al ajuste [Normal 3] en modelos de cámara anteriores.</p> <p>* ITU-R BT.2100 es una norma para una profundidad de bit de color de 10 o 12 bits. Cuando la configuración de vídeo está ajustada en una de las opciones de color de 8 bits, la curva gamma es aproximadamente equivalente esta norma.</p> <p>Espacio de color</p> <p>[C.Gamut]: espacio de color desarrollado por Canon basado en las características específicas del sensor de imagen de la cámara. Cubre una gama de color más amplia que la de BT.2020. Utilice este ajuste con flujos de trabajo que necesitan el espacio de color ACES2065-1.</p> <p>[BT.2020]: espacio de color que cumple la normativa ITU-R BT.2020, que define los parámetros de televisión de definición ultra alta (4K/8K).</p> <p>[BT.709]: espacio de color estándar compatible con las especificaciones sRGB.</p>
<p>[Color Matrix]</p>	<p>[Neutral], [Production Camera], [Video]</p> <p>La matriz de color afecta a la tonalidad general de la imagen.</p> <p>[Neutral]: reproduce colores neutros.</p> <p>[Production Camera]: reproduce colores más adecuados para la producción de películas.</p> <p>[Video]: reproduce colores con un contraste adecuado para emisión televisiva.</p>
<p>[Look File]</p>	<p>[On], [Off]</p> <p>Se aplicarán los ajustes de calidad de imagen configurados en el archivo Look.</p>
<p>[Config. Look File]</p>	<p>[Registrar]</p> <p>Registra un archivo Look (formato .cube) en un archivo de imagen personalizada.</p>
<p>[Borrar]</p>	<p>Elimina un archivo Look registrado en un archivo de imagen personalizada.</p>

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
[HLG Color]	<p>[BT.2100], [Vivid]</p> <p>Cambia la calidad de la reproducción del color al usar una curva gamma logarítmica híbrida (HLG). Este ajuste solo está disponible cuando [Gamma/Color Space] está ajustado en [HLG / BT.2020].</p> <p>[BT.2100]: reproducción de color de acuerdo con las especificaciones de ITU-R BT.2100.</p> <p>[Vivid]: reproducción del color más saturada de acuerdo con el enfoque 'Traditional Colour' de ITU-R BT.2390.</p>
[Black]	
[Master Pedestal]	<p>–50 a +50 (±0)</p> <p>Aumenta o disminuye el nivel de negro. Los ajustes superiores harán que las áreas oscuras aparezcan más brillantes, pero se reducirá el contraste. Este ajuste solo está disponible cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [Canon Log 2] o [Canon Log 3].</p>
[Master Black Red], [Master Black Green], [Master Black Blue]	<p>–50 a +50 (±0)</p> <p>Estos ajustes corrigen la gama de negros. Estos ajustes solo están disponibles cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [Canon Log 2] o [Canon Log 3].</p>
[Black Gamma]	
[Level]	–50 a +50 (±0)
[Range], [Point]	<p>–20 a +50 (±0)</p> <div data-bbox="153 855 395 1087" data-label="Figure"> </div> <p>Estos ajustes controlan la parte inferior de la curva gamma (zonas oscuras de la imagen). Estos ajustes solo están disponibles cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [BT.709 Normal] o [BT.709 Standard].</p> <p>[Level]: eleva o baja la parte inferior de la curva gamma.</p> <p>[Range]: selecciona el rango de ajuste desde el punto [Point] seleccionado.</p> <p>[Point]: determina la forma de la parte inferior de la curva gamma.</p>
[Low Key Saturation]	
[Activate]	<p>[0n], [Off]</p> <p>Defina este ajuste en [0n] para activar el ajuste de saturación de color en áreas oscuras con el ajuste [Level].</p>
[Level]	<p>–50 a +50 (±0)</p> <p>Especifica la saturación de color en las zonas oscuras.</p>

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
[Knee]	
[Activate]	[On], [Off] Defina este ajuste en [On] para activar el ajuste del punto de inflexión con los siguientes ajustes. Estos ajustes solo están disponibles cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [BT.709 Normal] o [BT.709 Standard].
[Slope]	-35 a +50 (±0)
[Point]	50 a 109 (95)
[Saturation]	-10 a +10 (±0)
	<p>Estos ajustes controlan la parte superior de la curva gamma (zonas brillantes de la imagen). Comprimiendo las zonas brillantes, se puede prevenir la sobreexposición de partes de la imagen.</p> <p>[Slope]: determina la pendiente de la curva gamma por encima del punto knee.</p> <p>[Point]: determina el punto knee de la curva gamma.</p> <p>[Saturation]: ajusta la saturación de color en las zonas más luminosas.</p>
[Sharpness]	
[Level]	-10 a +50 (±0) Ajuste el nivel de nitidez de la señal de salida del vídeo y la señal grabada.
[Detail Frequency]	-8 a +8 (±0) Ajusta la frecuencia central de nitidez horizontal. Ajustar valores superiores incrementa la frecuencia, lo que a su vez incrementa la nitidez.
[Coring Level]	-30 a +50 (±0) Define el nivel de corrección de artefactos causados por niveles de nitidez altos (coring). Los valores superiores previenen que la nitidez se aplique a detalles diminutos, lo que resulta en menos ruido.
[Limit]	-50 a +50 (±0) Limita cuánta nitidez se aplica.
[Noise Reduction]	
[Spatial Filter]	[Off] , 1 a 12 Reduce el ruido aplicando un efecto de enfoque suave en toda la imagen. Cuando se configura en un valor distinto de [Off], no se producen imágenes residuales, pero toda la imagen tendrá un aspecto más suave.
[Frame Correlation]	[Off] , 1 a 3 Reduce los elementos de ruido comparando la imagen actual con la anterior (campo). Cuando se configura en un valor distinto de [Off], la resolución percibida no se verá afectada, pero puede aparecer una imagen residual para los motivos en movimiento.

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
[Skin Detail]	
[Effect Level]	[Off], [Low], [Middle], [High]
[Hue]	-16 a +16 (±0)
[Chroma], [Area], [Y Level]	0 a 31 (16)
	<p>La cámara aplica un filtro suavizador a las áreas con tonos de piel de la imagen para darles una apariencia más agradable. Cambiando estos ajustes puede determinar qué zonas se detectarán como tonos de piel. Aparecerá un patrón de cebra en la pantalla o en el terminal de salida de vídeo sobre las zonas de la imagen en las que se detecten tonos de piel.</p> <p>[Effect Level]: ajusta el nivel del filtro.</p> <p>[Hue]: ajusta la tonalidad para la detección de tonos de piel.</p> <p>[Chroma]: ajusta la saturación de color para la detección de tonos de piel.</p> <p>[Area]: ajusta la gama de color para la detección de tonos de piel.</p> <p>[Y Level]: ajusta el brillo para la detección de tonos de piel.</p>
[Color Matrix Tuning]	
[Gain]	-50 a +50 (±0)
[Phase]	-18 a +18 (±0)
	Esta configuración ajusta la intensidad de color ([Gain]) y la fase de color ([Phase]) de la matriz de color para cambiar los tonos de color de la imagen completa.
[R-G], [R-B], [G-R], [G-B], [B-R], [B-G]	-50 a +50 (±0)
	<p>Cada matriz cambia el tono de la imagen junto con las gradaciones de color detalladas a continuación, para cambiar los tonos de color de la imagen completa.</p> <p>[R-G]: cian/verde y rojo/magenta; [R-B]: cian/azul y rojo/amarillo;</p> <p>[G-R]: magenta/rojo y verde/cian; [G-B]: magenta/azul y verde/amarillo;</p> <p>[B-R]: amarillo/rojo y azul/cian; [B-G]: amarillo/verde azul/magenta.</p>
[White Balance]	
[R Gain], [B Gain]	-50 a +50 (±0)
	Estos ajustes afectan a la cantidad de balance de blancos de toda la imagen al cambiar la intensidad de los tonos rojos ([R Gain]) y los tonos azules ([B Gain]).
[Color Correction]	
[Select Area]	[Off], [Area A], [Area B], [Area A&B]
	<p>La cámara detecta áreas con características de ciertos colores (fase de color, cromaticidad, área y nivel Y) y las corrige durante la grabación. Puede establecer la corrección de color hasta para dos zonas distintas (A y B) y aplicar la corrección de color a una ([Area A] o [Area B]) o a ambas ([Area A&B]).</p> <p>Mientras la corrección de color está activada, las partes de la imagen que no se detectan con las características especificadas para el área A o B aparecerán sin colorear en la pantalla o en la salida de imagen desde los terminales de salida (excepto al configurar los ajustes [Revision Level]/[Revision Phase]).</p>
[Area A Setting Phase], [Area B Setting Phase]	0 a 31 (0)
	Estos ajustes determinan la fase de color del área que se va a corregir (A o B, respectivamente).
[Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma], [Area A Setting Area], [Area B Setting Area], [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level]	0 a 31 (16)
	<p>Estos ajustes determinan las siguientes características de color del área que se va a corregir (A o B, respectivamente).</p> <p>[Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma]: saturación de color.</p> <p>[Area A Setting Area], [Area B Setting Area]: gama de color.</p> <p>[Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level]: brillo.</p>
[Area A Revision Level], [Area B Revision Level]	-50 a +50 (±0)
	Estos ajustes determinan la cantidad de corrección aplicada a la saturación de color en la zona corregida (A o B respectivamente).

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
[Area A Revision Phase], [Area B Revision Phase]	-18 a +18 (±0) Estos ajustes determinan la cantidad de corrección aplicada a la fase de color en la zona corregida (A o B respectivamente).
[Other Functions]	
[Over 100%]	[Through] , [Press], [Clip] Determina cómo gestiona la cámara las señales de vídeo que exceden el 100 %. Este ajuste solo está disponible cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [Canon Log 2], [Canon Log 3], [PQ] o [HLG]. [Through]: deja la señal sin cambios. [Press]: comprime una señal de hasta 108 % a niveles del 100 %. [Clip]: recorta la señal al 100 %.

NOTAS

- Dependiendo de otras configuraciones del menú, es posible que no pueda obtener el efecto de imagen deseado incluso después de cambiar la configuración de imagen personalizada.
- Cuando se conecta un controlador remoto RC-V100 a la cámara, los siguientes ajustes de imagen personalizada se pueden cambiar con los botones y selectores del controlador remoto.
 - [Black] > [Master Pedestal], [Master Black Red], [Master Black Blue]
 - [Black Gamma] > [Level]
 - [Knee] > [Slope], [Point] (solo cuando [Knee] > [Activate] está ajustado en [On])
 - [Sharpness] > [Level]
 - [White Balance] > [R Gain], [B Gain]

Guardado y carga de ajustes del menú

Después de definir los ajustes en los distintos menús, podrá guardarlos en la cámara o en tarjeta SD B. Puede cargar los ajustes más adelante o en otra cámara del mismo modelo para poder utilizarla de la misma forma.

Guardado de los ajustes del menú

- 1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Transferir menú/- 2 Seleccione [En la cámara] o [En tarjeta SD B] y, a continuación, seleccione [OK].
 - Los ajustes del menú de la cámara se guardarán en el destino seleccionado. Si los ajustes del menú se habían guardado anteriormente, el archivo anterior se sobrescribirá con los ajustes de menú actuales.

Carga de ajustes de menú

- 1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Transferir menú/- 2 Seleccione [Desde la cámara] o [Desde tarjeta SD B] y, a continuación, seleccione [OK].
 - La configuración del menú de la cámara se reemplazará por la configuración del archivo guardado anteriormente. Después la pantalla quedará en negro momentáneamente y se reiniciará.

NOTAS

- Los ajustes de menú siguientes no se guardan con esta operación.
 - **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Barras de color]
 - **MENU** > [ Custom Picture] > [Editar archivo  - Archivos Look utilizados con **MENU** > [ Custom Picture] > [Seleccionar archivo  - **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [User Memo]
 - **MENU** > [ Funciones de asistencia] > [Ampliación], [Salida ampliación]
 - El certificado raíz para transferencias FTP seguras
 - * Cuando se cargan ajustes con archivos de imagen personalizada ajustados en [EOS Standard] o [EOS Neutral] utilizando el ajuste [Desde la cámara], seleccione **MENU** > [Editar archivo 
- Cuando los ajustes del menú se cargan con esta operación, se sustituirán incluso los archivos de imagen personalizada protegidos.

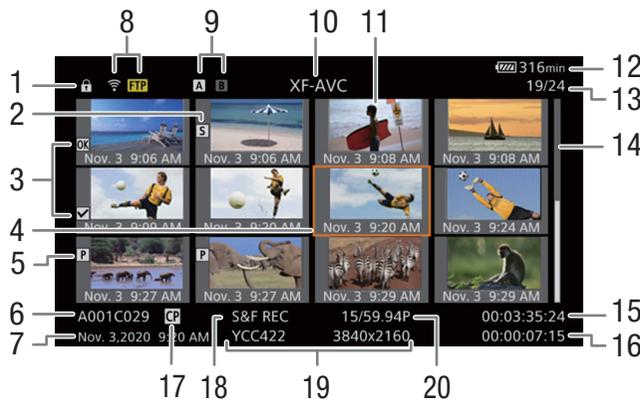
Reproducción

En esta sección se explica cómo reproducir archivos grabados con la cámara. Para obtener más información sobre cómo reproducir grabaciones empleando un monitor externo, consulte *Conexión a una grabadora o a un monitor externo* (📖 146).

Visualización de las pantallas de índice

Presione el botón MEDIA (📖 15)

- La cámara está configurada en el modo MEDIA y las miniaturas de los clips aparecerán en la pantalla del índice.
- Utilice el joystick o el selector SELECT para mover el cuadro de selección naranja.
- Desplace la pantalla hacia arriba/abajo o gire el selector de control frontal a la página siguiente/anterior.



- 1 Bloqueo de controles (📖 15)
- 2 Marca de grabación¹ (📖 143)
- 3 Marca / marca ¹ (📖 143)
- 4 Cuadro de selección naranja
- 5 Clip proxy (📖 62)
- 6 Identificación del clip (índice de cámara, número de carrete, número de clip y nombre de archivo de clip/audio) (📖 40)
- 7 Fecha y hora de grabación
- 8 Estado / funciones de la red (📖 171)
- 9 Soportes de grabación /
- La tarjeta seleccionada actualmente se muestra en blanco.
- 10 Pantalla de índice mostrada actualmente (📖 136)
- 11 Miniatura de clip
- 12 Nivel de la fuente de alimentación (📖 49)
- 13 Número de clip / Número total de clips
- 14 Fecha (solamente mes y día) y hora de grabación
- 15 Código de hora del inicio del clip
- 16 Duración del clip
- 17 Archivo de imagen personalizada incrustado¹ (📖 127)
- 18 Modo de grabación especial (📖 111)
- 19 Muestreo de color¹ y resolución, formato de grabación de audio
 - Para clips RAW, se visualizan el modo RAW (HQ/ST/LT) y la resolución.
- 20 Velocidad de grabación² (📖 58)

¹ Solo clips XF-AVC.

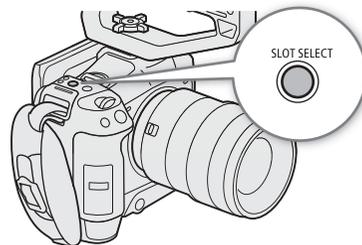
² En el caso de los clips grabados a cámara lenta y rápida, se indicará la velocidad de fotogramas en grabación y en reproducción.

i NOTAS

- Si la tarjeta contiene clips XF-AVC grabados con una frecuencia de sistema diferente de la que utiliza la cámara en ese momento, no podrá reproducir los clips y las miniaturas de los clips no aparecerán en la pantalla de índice. Para reproducir esos clips, cambie la frecuencia del sistema de la cámara (📖 57) para que coincida con las grabaciones de la tarjeta.

Cambio de ranuras de tarjetas

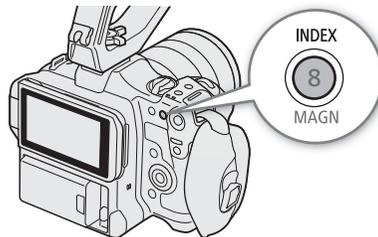
Si ambas ranuras contienen una tarjeta, presione el botón SLOT SELECT para reproducir grabaciones desde la otra tarjeta.



Cambio de pantallas de índice

La pantalla de índice que aparece al cambiar al modo MEDIA depende de los ajustes de grabación en ese momento.

- 1 Presione el botón INDEX.
 - Aparece el menú de selección de la pantalla de índice.
- 2 Seleccione la pantalla de índice que desee.
 - Aparece la pantalla de índice seleccionada.
 - Seleccione [Cancelar] para volver a la pantalla de índice anterior.



Opciones

[RAW Index]: clips en formato RAW.

[XF-AVC Index]: clips en el formato XF-AVC.

[MP4 Index]: clips en el formato MP4.

[Photo Index]: fotos grabadas en la tarjeta.

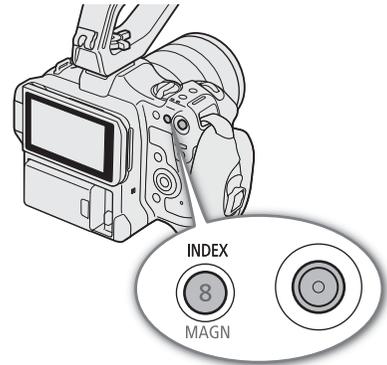
[WAV Index]: archivos de audio (formato WAV) para grabación a cámara lenta y rápida.

Reproducción de grabaciones

Después de seleccionar la pantalla de índice deseada, reproduzca los clips, las fotos o los archivos de audio que desee. Para reproducir las grabaciones puede utilizar la pantalla táctil, los botones personalizables o la guía del joystick.

Toque la miniatura de la grabación que desea reproducir.

- Comenzará la reproducción.
- También puede mover el cuadro de selección naranja usando el joystick o el selector SELECT, y luego mantenga presionado el botón SET (durante aproximadamente 1 segundo) para comenzar la reproducción.
- Toque la pantalla o presione el joystick para pausar/reanudar una reproducción.
- Presione el botón INDEX o desplace la pantalla hacia abajo para detener la reproducción y volver a la pantalla de índice.
- Mientras navega las fotos, presione el joystick a la izquierda o la derecha para desplazarse a la foto anterior o siguiente.



Ajustes de imagen personalizada de clips RAW durante la reproducción

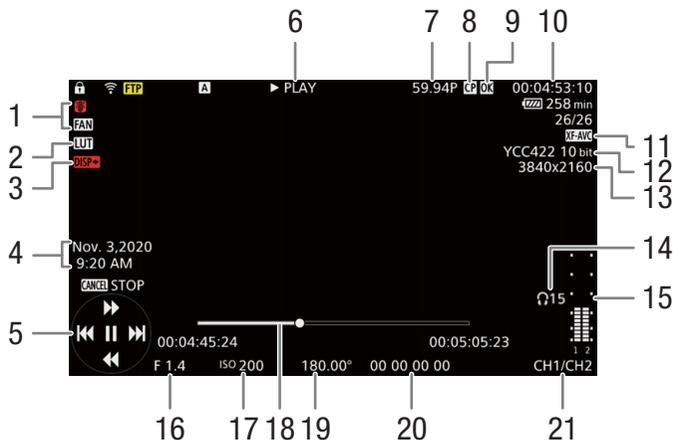
Los clips RAW se reproducen utilizando los siguientes ajustes de imagen personalizada.

- [Gamma/Color Space]: el mismo ajuste utilizado para la grabación
- [Color Matrix]: [Neutral]
- Las líneas de contorno no se enfatizan, en una manera similar al ajuste [Sharpness] > [Level] a -10.
- Los otros ajustes se establecen en [Off].

i NOTAS

- Los siguientes archivos de imagen puede que no se muestren correctamente.
 - Imágenes no grabadas con esta cámara.
 - Imágenes editadas en un ordenador.
 - Imágenes cuyos nombres de archivo han cambiado.

Visualizaciones en pantalla durante la reproducción de un clip



- | | |
|---|---|
| <p>1 Funcionamiento del ventilador (📖 43) y advertencia de temperatura (📖 205)</p> <p>2 LUT (📖 149)</p> <p>3 Salida de visualizaciones en pantalla (📖 147)</p> <p>4 Fecha y hora de grabación⁵</p> <p>5 Guía del joystick (📖 139)</p> <p>6 Operación de reproducción</p> <p>▶ PLAY Reproducción</p> <p>⏸ PAUSE Pausa de reproducción</p> <p>◀▶ Reproducción regresiva/progresiva por fotogramas</p> <p>F FWD x5* ▶▶ Reproducción rápida</p> <p>◀◀ F REV x5* Reproducción regresiva rápida</p> <p>* Velocidad de reproducción aproximada: x5 / x15 / x60</p> <p>7 Velocidad de grabación² (📖 58)</p> | <p>8 Archivo de imagen personalizada incrustado³ (📖 127)</p> <p>9 Marca OK³/marca <input checked="" type="checkbox"/> / Clip proxy (📖 143, 62)</p> <p>10 Código de tiempo (📖 93)</p> <p>11 Formato de vídeo (📖 57)</p> <p>12 Muestreo de color y profundidad de bits de color (📖 58)</p> <p>13 Resolución (📖 58)</p> <p>14 Volumen de auriculares (📖 140)</p> <p>15 Indicador de nivel de audio⁴</p> <p>16 Valor de apertura¹ (📖 69)</p> <p>17 Sensibilidad ISO/ganancia¹ (📖 65)</p> <p>18 Barra de avance</p> <p>19 Velocidad de obturación¹ (📖 63)</p> <p>20 Bit del usuario (📖 94)</p> <p>21 Canales de salida de audio (📖 151)</p> |
|---|---|

¹ Solo cuando la opción (📖) Config. monitores > [Custom Display] > [Datos cámara] está ajustado en [On].

² En el caso de los clips grabados a cámara lenta y rápida, se indicará la velocidad de fotogramas en grabación y en reproducción.

³ Solo clips XF-AVC.

⁴ Solo cuando la opción (📖) Config. monitores > [Custom Display] > [Indicador niv. audio] está ajustado en [On].

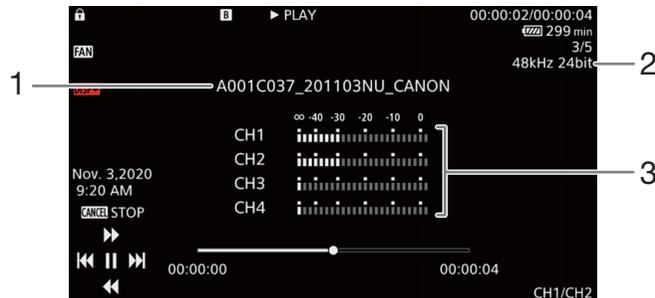
⁵ Solo cuando la opción (📖) Config. monitores > [Custom Display] > [Fecha/Hora] está ajustado en [On].

i NOTAS

- Puede presionar el botón DISP repetidamente para cambiar el nivel de las visualizaciones en pantalla (📖 50).

Pantalla de reproducción de audio (WAV)

Para la descripción de las visualizaciones en pantalla que son comunes para todas las pantallas de reproducción, consulte *Visualizaciones en pantalla durante la reproducción de un clip* (📖 138).



- 1 Nombre del archivo de audio
 2 Frecuencia de muestreo y profundidad de bit
 3 Indicador de nivel de audio

Controles de la reproducción de clips

Los siguientes tipos de reproducción están disponibles con el joystick y la guía del joystick en pantalla. Puede presionar el botón DISP para mostrar/ocultar la guía del joystick. También puede cambiar la posición en el vídeo utilizando la barra de avance.

Tipo de reproducción	Funcionamiento
Reproducción rápida ¹	Durante la reproducción, mueva el joystick arriba o abajo. Presione de nuevo para aumentar la velocidad de la reproducción a aproximadamente 5x → 15x → 60x la velocidad normal ² .
Reproducción progresiva/regresiva por fotogramas	Durante la pausa de la reproducción, mueva el joystick arriba o abajo.
Salto al inicio del siguiente clip	Durante la reproducción, mueva el joystick hacia la derecha.
Salto al inicio del clip actual	Durante la reproducción, mueva el joystick hacia la izquierda.
Salto al clip anterior	Durante la reproducción, mueva el joystick dos veces hacia la izquierda.
Cambio de la posición de la reproducción/pausa en la reproducción en el vídeo.	Durante la reproducción/pausa en la reproducción, toque o deslice la barra de avance.

¹ Podrá observar algunas anomalías (vídeo pixelado, fallos gráficos, tramas de líneas verticales, etc.) en la imagen reproducida.

² La velocidad indicada en la pantalla es aproximada.

NOTAS

- No hay audio durante ninguno de los tipos de reproducción listados en la tabla anterior.

Ajuste del volumen

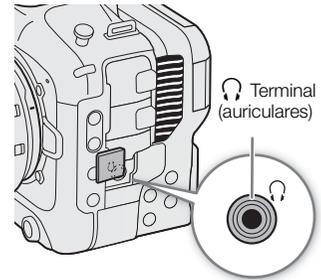
Puede utilizar auriculares o el altavoz incorporado para escuchar el audio durante la reproducción normal. Si conecta auriculares al terminal  (auriculares), el altavoz se silenciará. La señal de audio también se emitirá por el terminal HDMI OUT.

1 Seleccione **MENU** > [] Configuración de audio > [Volumen auriculares] o [Volumen de altavoz].

2 Seleccione el nivel deseado.

NOTAS

- Para obtener más información sobre el cambio del canal de audio, consulte *Canales de salida de audio* ( 151).
- Si asigna a un botón personalizable la función [Auriculares +] o [Auriculares -] ( 119), podrá presionar el botón para ajustar el volumen de los auriculares sin utilizar el menú.



Operaciones con archivos

Puede realizar diferentes operaciones en el archivo seleccionado en la pantalla de índice con el menú de archivo. Las opciones disponibles dependerán del tipo de grabación seleccionado.

141

Operaciones con el menú de archivos

- 1 Seleccione la grabación deseada.
- 2 Presione SET.
 - Se mostrará el menú de archivos. Las funciones disponibles pueden variar según la grabación.
- 3 Seleccione un elemento del menú.

Opciones del menú de archivos

Elemento del menú	Descripción	Pantalla de índice				
		[RAW]	[XF-AVC]	[MP4]	[Fotos]	[WAV]
[Cancelar]	Cierra el menú.	●	●	●	●	●
[Reproducir]	Comienza la reproducción.	●	●	●	●	●
[Ver info. clip]	Muestra la pantalla de información (📖 142).	●	●	●	–	–
[Añadir <input type="checkbox"/> Mark] o [Borrar <input type="checkbox"/> Mark] ^{1,2}	Añade o elimina una marca <input type="checkbox"/> (📖 143, 143).	–	●	–	–	–
[Añadir <input checked="" type="checkbox"/> Mark] o [Borrar <input checked="" type="checkbox"/> Mark] ^{1,2}	Añade o elimina una marca <input checked="" type="checkbox"/> (📖 143, 143).	–	●	–	–	–
[Borr. marcas grab.] ¹	Elimina todas las marcas de grabación (📖 144).	–	●	–	–	–
[Restaurar]	Recupera una grabación.	●	●	●	–	●
[Borrar]	Elimina una grabación (📖 144).	●	●	●	●	●
[Borr. User Memo]	Elimina la memoria de usuario y la información de GPS de un clip (📖 144).	–	●	–	–	–
[Transferencia FTP]	Transfiere un clip utilizando el protocolo FTP (📖 172).	–	●	●	–	–
[Detener]	Termina la reproducción de la foto.	–	–	–	●	–

¹ Excepto clips proxy.

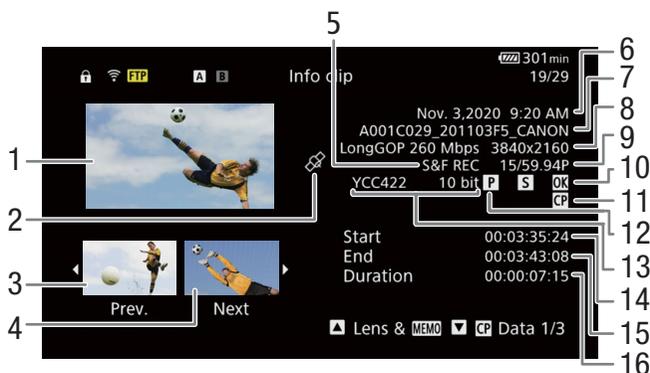
² Si el clip ya contiene una marca o , se mostrará en el menú la opción de borrar la marca.

Visualización de la información del clip

1 Seleccione el clip deseado en la pantalla de índice de clips.

2 En el menú de archivos, seleccione [Ver info. clip].

- Aparecerá la pantalla [Info clip].
- Mueva el joystick hacia la izquierda/derecha para moverse al clip anterior/siguiente. Presione el botón CANCEL para volver a la pantalla de índice.



- | | |
|---|---|
| 1 Vista en miniatura del clip seleccionado | 11 Archivo de imagen personalizada incrustado ² (127) |
| 2 Clip geotiquetado con información GPS | 12 Clip proxy (62) |
| 3 Vista en miniatura del clip anterior | 13 Muestreo de color ² y profundidad de bits de color (58) |
| 4 Vista en miniatura del clip siguiente | • Para clips RAW, se visualizan el modo RAW (HQ/ST/LT) y la profundidad de color. |
| 5 Modo de grabación especial (111) | 14 Código de hora del inicio del clip |
| 6 Fecha y hora de grabación | 15 Código de hora del final del clip |
| 7 Nombre de archivo del clip (40) | 16 Duración del clip |
| 8 Compresión, tasa de bits y resolución (56) | |
| 9 Velocidad de grabación ¹ (58) | |
| 10 Marca de grabación (143) y marca OK /marca <input checked="" type="checkbox"/> ² (143) | |

¹ En el caso de los clips grabados a cámara lenta y rápida, se indicará la velocidad de fotogramas en grabación y en reproducción.

² Solo clips XF-AVC.

Visualización de información adicional (solo clips XF-AVC)

Desde la pantalla [Info clip] de un clip XF-AVC, puede mover el joystick arriba/abajo o girar el selector SELECT para visualizar más pantallas de información.

Pantalla [Lens & MEMO]: información del objetivo utilizado para grabar el clip. Si se grabó una memoria de usuario con los metadatos del clip, esta pantalla mostrará también la información de memoria del usuario.

Pantallas [CP Data 1/3] a [CP Data 3/3]: si se incrustó un archivo de imagen personalizada con el clip, estas pantallas muestran los ajustes de imagen personalizada utilizados.

Mueva el joystick hacia abajo repetidamente o gire el selector SELECT hacia la derecha para comprobar las pantallas de información en el siguiente orden: pantallas [CP Data 1/3] a [CP Data 3/3] → pantalla [Lens & MEMO] → pantalla [Info clip].

Inclusión de marcas **OK** o **✓**

Puede añadir una marca OK (**OK**) o marca de verificación (**✓**) a los clips XF-AVC para ayudarle a identificar clips particulares. Dado que los clips con una marca **OK** no se pueden borrar de la cámara, también puede usar esta marca para proteger clips importantes.

Inclusión de una marca **OK** o de una marca **✓** durante la reproducción

Puede añadir una marca **OK** o una marca **✓** a un clip durante la reproducción o durante una pausa en la reproducción.

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Añadir **OK** Mark] o [Añadir **✓** Mark] (📖 119).
- 2 Durante la reproducción/una pausa en la reproducción de un clip XF-AVC, presione el botón personalizable para añadir la marca de clip.
 - Aparecerá [**OK** Mark] o [**✓** Mark] brevemente y se añadirá la marca de clip seleccionada al clip.
 - La reproducción se pausará.

Inclusión de una marca **OK** o una marca **✓** desde la pantalla de índice

- 1 Seleccione el clip deseado desde la pantalla de índice XF-AVC.
- 2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Añadir **OK** Mark] o [Añadir **✓** Mark] > [OK].
 - La marca de clip seleccionada se añade al clip.

NOTAS

- Un clip no puede tener a la vez una marca **OK** y una marca **✓**. Al añadir una marca **✓** a un clip que tiene una marca **OK**, se eliminará la marca **OK**. Del mismo modo, al añadir una marca **OK** a un clip que tiene una marca **✓**, se eliminará la marca **✓**.

Eliminación de marcas **OK** o **✓**

Puede eliminar una marca **OK** o una marca **✓** añadida a un clip XF-AVC.

- 1 Seleccione el clip deseado desde la pantalla de índice XF-AVC.
- 2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Borrar **OK** Mark] o [Borrar **✓** Mark] > [OK].
 - La marca seleccionada será eliminada.

Inclusión/eliminación de marcas de grabación

Durante la reproducción de un clip grabado en formato XF-AVC, puede agregar marcas de grabación (**S**) a fotogramas particulares que desea destacar en el clip. También puede eliminar todas las marcas de grabación a la vez.

Inclusión de marcas de grabación durante la reproducción

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Añ. Shot Mark] (📖 119).
- 2 Durante la reproducción/una pausa a la reproducción de un clip XF-AVC, presione el botón personalizable en el momento del clip en el que quiera añadir la marca de grabación.
 - [Shot Mark] aparecerá brevemente y la marca de grabación se añadirá al fotograma actual del clip.
 - La reproducción se pausará.

Eliminación de todas las marcas de grabación de un clip

1 Seleccione el clip XF-AVC deseado en la pantalla de índice.

2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Borr. marcas grab.] > [OK].

- Todas las marcas de toma en el clip seleccionado se eliminan.

Borrado de grabaciones

Puede eliminar clips, fotos y archivos de audio para grabación a cámara lenta y rápida. Para eliminar clips con una marca , primero tiene que eliminar la marca  (📖 143).

1 Seleccione el archivo deseado en la pantalla de índice.

- Las fotos se pueden seleccionar en la pantalla de reproducción.

2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Borrar] > [OK].

- Se eliminará el archivo.
- El proceso no puede cancelarse.



IMPORTANTE

- **Tenga cuidado al eliminar grabaciones. Una vez eliminadas, no pueden recuperarse.**

Eliminación de la memoria de usuario y la información de GPS desde un clip

1 Seleccione el clip XF-AVC deseado en la pantalla de índice.

2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Borr. User Memo] > [OK].

- Se eliminarán la memoria de usuario y la información de GPS que se grabaron en los metadatos del clip seleccionado.

Configuración de salida de vídeo

La salida de la señal de vídeo del terminal HDMI™ OUT depende de la configuración de vídeo del clip y de varios ajustes del menú.

Configuración de salida de vídeo del terminal HDMI OUT (grabación/reproducción)

Configuración de vídeo de la grabación principal			MENU > [👉 Configuración de sistema]		Configuración de salida de vídeo ¹
Formato de grabación principal	Resolución	Velocidad de grabación	[HDMI Modo Barrido]	[Máx. resol. HDMI]	Terminal HDMI OUT ²
RAW XF-AVC MP4	4096x2160	59.94P	[P]	[4096x2160 / 3840x2160]	4096x2160
		50.00P	[P]	[1920x1080]	1920x1080
		29.97P	[P]	[1280x720]	1280x720
		25.00P			59.94P / 50.00P / 60.00P ³
	24.00P	[PsF (forzado 1080i)]	–	1920x1080	
	23.98P			59.94i / 50.00i / 60.00i ³	
	3840x2160 ⁴	59.94P	[P]	[4096x2160 / 3840x2160]	3840x2160
		50.00P	[P]	[1920x1080]	1920x1080
		29.97P	[P]	[1280x720]	1280x720
		25.00P			59.94P / 50.00P / 60.00P ³
	24.00P	[PsF (forzado 1080i)]	–	1920x1080	
	23.98P			59.94i / 50.00i / 60.00i ³	
2048x1080 1920x1080 ⁴	59.94P	[P]	[4096x2160 / 3840x2160], [1920x1080]	1920x1080	
	50.00P	[P]	[1280x720]	1280x720	
	29.97P			59.94P / 50.00P / 60.00P ³	
	25.00P	[PsF (forzado 1080i)]	–	1920x1080	
24.00P			59.94i / 50.00i / 60.00i ³		
1280x720 ⁴	59.94P	[P]	–	1280x720 / 59.94P o 50.00P ³	
	50.00P	[PsF (forzado 1080i)]	–	1920x1080 / 59.94i o 50.00i ³	
1920x1080	59.94i	–	–	1920x1080 ⁵	
	50.00i				

¹ En la mayoría de los casos, la velocidad de grabación de la señal de salida será la misma que la utilizada para la grabación (excepto cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada).

² La profundidad de bits efectiva de la señal de vídeo se emitirá.

³ La velocidad de grabación de la salida de vídeo es fija y la determina la frecuencia del sistema: las grabaciones en 24.00 Hz se emiten en 60.00P o 60.00i.

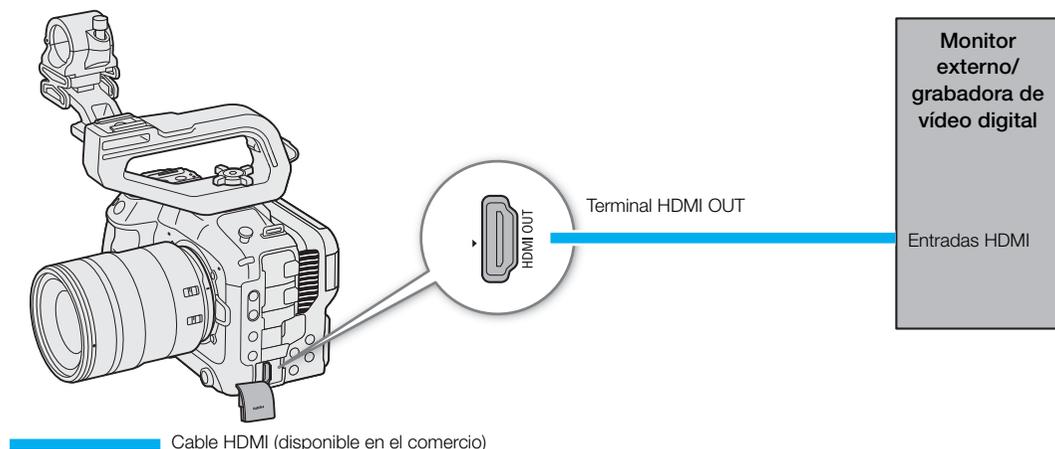
⁴ Excepto para el formato RAW.

⁵ Solo en el formato XF-AVC.

Conexión a una grabadora o a un monitor externo

Cuando conecte la cámara a un dispositivo externo, ya sea un monitor (para controlar la grabación o para reproducir) o una grabadora de vídeo externa (para grabar), realice los ajustes necesarios en el menú. Para los detalles acerca de las señales de salida, consulte *Configuración de salida de vídeo* (📖 145).

Diagrama de conexión



i NOTAS

- Se recomienda que proporcione alimentación a la cámara desde una toma de corriente con un adaptador de CA.

Uso del terminal HDMI OUT

La señal digital que sale del terminal HDMI™ OUT incluye la señal de vídeo y la señal de audio. También puede emitir la señal de código de tiempo, el comando de grabación y algunas visualizaciones de asistencia (marcadores, visualizaciones en pantalla, etc.) para comprobarlas en un monitor externo. En el modo CAMERA, se puede emitir también el código de tiempo de la cámara.

- 1 Conecte el cable HDMI al terminal HDMI OUT.
- 2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Máx. resol. HDMI] > Opción deseada.
- 3 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [HDMI Modo Barrido] > Opción deseada.
- 4 Para emitir la señal de código de tiempo, seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [HDMI Time Code] > [On].

i NOTAS

- Puede ajustar **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Vinculado al monitor HDMI] en [On] para cambiar automáticamente la resolución de salida del terminal HDMI OUT según las capacidades del monitor conectado. Cuando esta opción se ajusta en [Off], la resolución de salida se configura según los ajustes del menú y, si el monitor conectado no es compatible con la señal de salida de la cámara, la salida HDMI se detendrá.
- El terminal HDMI OUT es solamente de salida. No conecte la cámara al terminal de salida de otro dispositivo mediante el terminal HDMI OUT, ya que de este modo se producirá un fallo de funcionamiento.
- No se puede garantizar un funcionamiento correcto cuando se conecta la cámara a monitores DVI.

- Si se está emitiendo el código de tiempo de la cámara y **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Com. grabación] está ajustado en [On], puede utilizar el botón REC de la cámara para controlar también la operación de grabación de una grabadora externa conectada al terminal HDMI OUT.
- Durante la grabación a cámara lenta y rápida, la grabación en intervalos, la grabación de fotogramas o la grabación continua, el comando de grabación no se emitirá.
- El código de tiempo no se emitirá desde el terminal HDMI OUT en los siguientes casos.
 - En el modo MEDIA.
 - Cuando la señal de salida de vídeo es 720x480/59.94P o 720x576/50.00P.
- Si **MENU** > [ Configuración de sistema] > [HDMI Modo Barrido] está ajustado en [PsF (forzado 1080i)] o si **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Máx. resol. HDMI] está ajustado en [1280x720], aunque la velocidad de grabación se ajuste en 23.98P o 24.00P, el valor de los fotogramas de la salida del código de tiempo desde el terminal HDMI OUT se convertirá de manera que irá de 0 a 29.

Superposición de visualizaciones en pantalla en salidas de vídeo

Puede emitir las visualizaciones en pantalla de la cámara junto con la salida de vídeo desde el terminal HDMI OUT para comprobar las visualizaciones en pantalla en un monitor externo. También puede ajustar el nivel de opacidad de las visualizaciones en pantalla superpuestas. Este ajuste no afectará a sus grabaciones.

Seleccione **MENU** > [ Config. monitores] > [Visualiz. pant.: HDMI] > [On].

- **DISP** aparecerá a la derecha de la pantalla (en el modo CAMERA, solo si la opción **MENU** > [ Config. monitores] > [Custom Display 2] > [Visualiz. pant.] está ajustado en [On]).

NOTAS

- Cuando la resolución de salida del terminal HDMI OUT es 720x480 o 720x576, las visualizaciones en pantalla de la cámara no se emitirán.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Visualiz. pant.: HDMI], puede presionar el botón para activar y desactivar las visualizaciones en pantalla de la cámara.

Cambio del nivel de opacidad de las visualizaciones en pantalla

Puede hacer que las visualizaciones en pantalla sean más o menos visibles cambiando su nivel de opacidad. Puede seleccionar a cuáles pantallas aplicar los niveles de opacidad.

- 1 Para cambiar la visibilidad de las visualizaciones en pantalla en salidas de vídeo independientes, seleccione **MENU** > [ Config. monitores] > Ajuste [Opac. visual.:] deseado > [On].
- 2 Seleccione **MENU** > [ Config. monitores] > [Nivel de opac. visual.] > Opción deseada.
 - Cuanto menor sea el porcentaje, más transparentes serán las visualizaciones en pantalla.
- 3 Seleccione **MENU** > [ Config. monitores] > [Opac. vis.: pantallas aplic.] > [Todo] o [Solo pantallas Grab/Repr].
 - Puede aplicar el nivel de opacidad seleccionado a todas las visualizaciones en pantalla (incluidos los menús, etc.) o solo a las visualizaciones en pantalla de las pantallas de grabación y reproducción.

NOTAS

- Si ajusta un botón personalizable a uno de los ajustes [Opac. visual:], puede presionar el botón para cambiar el nivel de opacidad de las visualizaciones en pantalla en las emisiones de vídeo correspondientes.

Selección del rango de salida

Puede seleccionar el rango de salida de las señales de vídeo (cuando se utiliza una curva gamma logarítmica o PQ/HLG HDR) emitidas desde el terminal HDMI OUT para determinar cómo se asignan los niveles de imagen a los valores de código. Además, puede seleccionar la configuración de forma independiente para la salida de Canon Log y para la salida de HDR.

Ajustes de rango de salida aplicados

Archivo de imagen personalizada			Ajustes de rango aplicados	
[Gamma]	[Look File]	[Gamma/Color Space] después que se aplica el archivo Look	MENU > [Config. monitores] > [Rango: HDMI]	
[Canon Log 2]	[Off]	–	[Durante salida Canon Log]	
	[On]	[Ajustar a Custom Picture]		
[Canon Log 3]	[Off]	–		
	[On]	[Ajustar a Custom Picture]		
[PQ]	[Off]	–	[Durante salida HDR]	
	[On]	[Ajustar a Custom Picture]		
[HLG]	[Off]	–		
	[On]	[Ajustar a Custom Picture]		
[BT.709 Wide DR]	[Off]	–	– (Rango limitado fijo)	
	[On]	[Ajustar a Custom Picture]		
[BT.709 Normal]	[Off]	–		
	[On]	[Ajustar a Custom Picture]		
[BT.709 Standard]	[Off]	–		
	[On]	[Ajustar a Custom Picture]		
–	[On]	[SDR BT.709]		[Durante salida HDR]
		[SDR BT.2020]		
		[HDR PQ(BT.2100)]		
		[HDR HLG(BT.2100)]		

1 Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Rango: HDMI].

2 Seleccione [Durante salida Canon Log] o [Durante salida HDR] > Opción deseada.

Opciones

[Prioridad rango completo]:

la salida de señal utilizará la codificación de rango completo siempre que sea posible, pero cambiará el rango automáticamente de acuerdo con las capacidades del monitor conectado.

[Rango limitado]:

la señal de salida utilizará una codificación de rango limitado (video range).

NOTAS

- Durante la reproducción, el rango aplicado se determina según la gamma utilizada al momento de la grabación.

Aplicación de una LUT/función de asistencia de visualización a la pantalla LCD

Cuando en el archivo de imagen personalizada está seleccionado un ajuste curva gamma/espacio de color especial, puede convertirlo a un ajuste curva gamma/espacio de color estándar mediante la aplicación de una LUT a la salida de la imagen en la pantalla. Puede convertir fácilmente el ajuste curva gamma/espacio de color de la salida de la imagen desde el terminal HDMI mediante la habilitación de la función de asistencia de visualización, lo cual resulta en una curva gamma equivalente a BT.709 Wide DR y en un espacio de color equivalente a BT.709. Las LUT disponibles y el que se pueda o no aplicar la función de asistencia de visualización depende de los ajustes [Gamma/Color Space] y [Look File] en el archivo de imagen personalizada (📖 125).

Lista de las LUT/asistencia de visualización

		Ajustes de salida con LUT aplicada		Descripción
		Curva gamma	Espacio de color	
LUT	[BT.709]	BT.709 Wide DR	BT.709	LUT para visualizar en la pantalla LCD.
	[Asist. HDR (1600 %)]	Curva gamma original	BT.709	LUT para visualizar imágenes HDR (alto rango dinámico). La LUT convierte un rango de brillo de 1600 % o 400 %, respectivamente, en una escala de brillo lineal, utilizando la función de transferencia del estándar ITU-R BT.2100.
	[Asist. HDR (400 %)]			
Asistencia de visualización	[On (BT.709)]	Equivalente a BT.709 Wide DR	Equivalente a BT.709	Convierte el ajuste de curva gamma/espacio de color de la salida de imagen desde el terminal HDMI OUT, lo cual resulta en una curva gamma/espacio de color estándar.

LUT/asistencia de visualización disponibles

Archivo de imagen personalizada		LUT disponible			Ajuste asistencia de visualización
[Look File]	[Gamma/Color Space] después que se aplica el Look File	[BT.709]	[Asist. HDR (1600 %)]	[Asist. HDR (400 %)]	
[Off]	–	Consulte la siguiente tabla.			
	[Ajustar a Custom Picture]				
[On]	[SDR BT.709]	–	–	–	–
	[SDR BT.2020]	●	–	–	●
	[HDR PQ(BT.2100)]	●	●	●	●
	[HDR HLG(BT.2100)]	●	–	●	●

LUT/asistencia de visualización disponibles (cuando no se utiliza un Look File)

[Gamma/Color Space]	LUT disponibles			Asistencia de visualización
	[BT.709]	[Asist. HDR (1600 %)]	[Asist. HDR (400 %)]	[On (BT.709)]
[Canon Log 2 / C.Gamut], [Canon Log 3 / C.Gamut]	●	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.2020]	●	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.709]	●	–	–	●
[PQ / BT.2020]	●	●	●	●
[HLG / BT.2020]	●	–	●	●
[BT.709 Wide DR / BT.2020]	●	–	–	●
[BT.709 Wide DR / BT.709], [BT.709 Normal / BT.2020], [BT.709 Normal / BT.709], [BT.709 Standard / BT.709]	–	–	–	–

Aplicación de una LUT

1 Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [LUT: LCD] > [On].

- La LUT se aplica y la curva gamma y el espacio de color de la imagen visualizada cambiarán.
- También puede utilizar el control táctil directo (página 53).

2 Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Selección LUT: LCD] > LUT deseada.

NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [LUT: LCD] (página 119), puede presionar el botón para activar y desactivar la LUT seleccionada.
- La LUT se desactivará temporalmente cuando seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Color falso: LCD] > [On].
- Cuando se aplica una de las LUT de asistencia de HDR, los ajustes **MENU** > [Config. monitores] > [Brillo de LCD] y [Contraste de LCD] se restablecen en sus valores predeterminados, y [Luminancia de LCD] se ajusta en [+2].

Aplicación de la función de asistencia de visualización

Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Ayuda visualización: HDMI] > [On (BT.709)].

- La función de asistencia de visualización se aplica y la curva gamma y el espacio de color de la imagen visualizada cambiarán.
- La señal de salida utilizará una codificación de rango limitado (video range).

NOTAS

- El ajuste [Ayuda visualización: HDMI] en [On (BT.709)] desactiva el ajuste **MENU** > [Config. monitores] > [Rango: HDMI].
- Los colores modificados mediante el uso de esta función son aproximados y difieren de los colores obtenidos al ajustar [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada (página 128) en [Wide DR / BT.709].
- Los colores en las zonas oscuras y luminosas de la imagen puede que no se visualicen con precisión.

Ajuste de la diferencia de ganancia al convertir de HDR a SDR

Puede ajustar la diferencia de ganancia SDR relativa a HDR dentro de un rango de ± 7.5 dB (en incrementos de 0.5 dB) en los siguientes casos:

- Cuando el clip principal se ajusta en HDR* y a la emisión se le aplica una LUT o función de asistencia de visualización que cambia el espacio de color a BT.709.
- Cuando el clip principal se ajusta en HDR* y [Conv. color grab. proxy] se ajusta en [BT.709].

* Cuando el ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en [PQ / BT.2020] o [HLG / BT.2020], o cuando el ajuste [Gamma/Color Space] después de aplicar un archivo Look está ajustado en [HDR PQ (BT.2100)] o [HDR HLG (BT.2100)].

Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Ganancia conv. HDR→SDR] > Opción deseada.

Canales de salida de audio

La cámara puede emitir audio desde los terminales HDMI OUT y  (auriculares), así como a través de altavoz*. Cuando grabe o reproduzca clips grabados con audio de 4 canales, podrá seleccionar los canales de audio de salida del terminal HDMI OUT y los auriculares.

Configuración de la salida de audio

Configuración del audio grabado		Salida de audio durante la grabación/reproducción	
Formato de audio	Profundidad de bits de audio	Terminal HDMI OUT	 Terminal (auriculares)
PCM lineal de 4 canales	24 bits	PCM lineal de 2 canales, 16 bits	2 canales

Para seleccionar los canales de audio para salida de auriculares

Seleccione **MENU** > [] Configuración de audio] > [Canales del monitor] > Opción de salida de audio deseada (L/R).

- Las opciones como [CH1+2] indican que se combinan y se emiten dos canales de audio (CH1 y CH2 en este ejemplo) desde el mismo lado.

Para seleccionar los canales de audio para salida HDMI

Seleccione **MENU** > [] Configuración de audio] > [Canales HDMI OUT] > [CH1/CH2] o [CH3/CH4].

Trabajo con archivos en un ordenador

Canon ofrece descargas gratis de aplicaciones de software que le permiten guardar en un ordenador los archivos grabados con la cámara.

152

Guardado de archivos

Utilice Canon XF Utility para guardar y organizar clips XF-AVC y otros archivos grabados en un ordenador. Puede utilizar los complementos XF de Canon para utilizar con facilidad los clips XF-AVC directamente desde software de edición no lineal (NLE) de Avid. El software y los complementos se pueden descargar de forma gratuita en el sitio web local de Canon. Consulte la página de descarga para ver los requisitos del sistema y la información más reciente.

Para obtener más información acerca de la instalación y desinstalación del software, consulte el archivo "Lea esto primero" (Install-XF Utility.pdf) incluido en el archivo comprimido que descargará en el sitio web. Para obtener información sobre el uso del software, consulte el manual de instrucciones (archivo PDF) que se instala con el software.

Canon XF Utility (para Windows/macOS): aplicación de software que le permite guardar clips en un ordenador, revisar, reproducir y organizar clips y capturar fotogramas de un clip.

Canon XF Plugin for Avid Media Access (para Windows/macOS): complemento que le permite importar fácilmente clips de una tarjeta o una carpeta local del ordenador a la versión compatible de Avid Media Composer (una aplicación NLE compatible con Avid Media Access), directamente desde la aplicación.

Guardado de clips MP4

Asegúrese de guardar en un ordenador los clips grabados con esta cámara. Para hacer eso, necesitará un lector de tarjetas conectado a un ordenador o un ordenador con una ranura de tarjeta SD. Para los detalles sobre la transferencia de archivos desde la tarjeta SD, consulte el manual de instrucciones del ordenador o los módulos de ayuda del sistema operativo.

Bajo determinadas circunstancias, los clips pueden dividirse y grabarse como archivos separados. Con el uso de la herramienta MP4 Join Tool puede unir los archivos divididos o guardarlos como un clip continuo individual.

Transferencia de archivos a un ordenador

- 1 Inserte una tarjeta SD con los clips deseados en la ranura de tarjeta SD del ordenador o en un lector de tarjetas conectado al ordenador.
- 2 Siga las instrucciones en pantalla del sistema operativo.
- 3 Copie al ordenador los clips en la tarjeta SD.
 - Las grabaciones en la tarjeta SD se encuentran en carpetas nombradas "XXX_mmdd" dentro de la carpeta "DCIM", donde XXX es el número de la carpeta (100 a 999) y mmdd indica la fecha de grabación (📖 42).

Unión de archivos divididos por la cámara

Utilice la herramienta MP4 Join Tool para unir clips MP4 divididos por la cámara en los siguientes casos.

- Cuando la cámara cambia a la otra tarjeta SD mientras se graba vídeo debido a la función de grabación relay (📖 38).
- El archivo de vídeo (secuencia) en el clip se dividirá aproximadamente cada 4 GB.

La herramienta **MP4 Join Tool** está disponible como descarga gratuita (para Windows o macOS) desde el sitio web local de Canon. Consulte la página de descarga para ver los requisitos del sistema y la información más reciente.

Para obtener instrucciones detalladas acerca de la instalación y desinstalación del software, consulte el archivo "Lea esto primero" (Install-MP4 Join Tool.pdf) incluido en el archivo comprimido que descargará. Para obtener información sobre el uso del software, consulte el manual de instrucciones (archivo PDF) que se instala con el software.

Guardado de archivos de audio (WAV)

Los archivos de audio en el formato WAV se pueden guardar en un ordenador en la misma forma como archivos MP4. Copie al ordenador los archivos de audio deseados (que se encuentran en la carpeta "/PRIVATE/AUDIO" en la tarjeta SD).

Desarrollo de clips RAW

Utilice Cinema RAW Development para desarrollar clips RAW grabados con la cámara. Después de desarrollar los clips y de exportarlos a un archivo estándar de calidad completa como DPX, estarán listos para gradación de color. Alternativamente, puede utilizar Canon RAW Plugin para utilizar con facilidad clips RAW inalterados (en formato RAW) directamente desde las principales aplicaciones de edición no lineal (NLE). El software y el complemento se pueden descargar de forma gratuita en el sitio web local de Canon. Consulte la página de descarga para ver los requisitos del sistema y la información más reciente.

Para obtener más información acerca de la instalación y desinstalación del software, consulte el archivo “Lea esto primero” (Install-Cinema RAW Development.pdf) incluido en el archivo comprimido que descargará en el sitio web. Para obtener información sobre el uso del software, consulte el manual de instrucciones (archivo PDF) que se instala con el software.

Cinema RAW Development (para Windows/macOS): aplicación de software que le permite desarrollar, reproducir y exportar clips RAW.

Canon RAW Plugin for Avid Media Access (para Windows/macOS): complemento que le permite importar fácilmente clips RAW a la versión compatible de Avid Media Composer (una aplicación NLE compatible con Avid Media Access), directamente desde la aplicación.

Canon RAW Plugin para Final Cut Pro (macOS): complemento que le permite importar fácilmente clips RAW a Final Cut Pro de Apple, directamente desde la aplicación.

Funciones de red y tipos de conexión

Para poder utilizar las siguientes funciones de red, necesitará conectar un adaptador de Wi-Fi o de Ethernet disponible* en el comercio al terminal USB de la cámara. Para obtener mayores detalles sobre los adaptadores Wi-Fi o Ethernet probados para su uso con la cámara, visite el sitio web local de Canon.

* Se necesita un adaptador/cable Tipo C (macho) a Tipo A (hembra) compatible con el mismo estándar de velocidad que el adaptador de red cuando se utiliza un adaptador de red con un conector Tipo A.

Función de red	Descripción	Red con cable (Ethernet)	Wi-Fi		📖
			Infraestructura ¹	Punto acceso cámara ²	
Transferencia de archivos FTP	Transfiere clips grabados con la cámara a otro dispositivo conectado a la red con el protocolo FTP.	●		●	172
Transmisión mediante IP	Transmita vídeo y audio en directo desde la cámara mediante IP a un decodificador de vídeo compatible con IP conectado a la red.	●	●	-	173
Navegador remoto	Controle la cámara de forma remota desde el navegador web de un dispositivo conectado.			●	175

¹ Conexión a una red Wi-Fi a través de un punto de acceso externo (router inalámbrico, etc.)

² Conexión directa a un dispositivo habilitado para Wi-Fi donde la cámara sirve como punto de acceso Wi-Fi.

Antes de usar las funciones de red

- Las instrucciones de este capítulo presuponen que ya tiene una red correctamente configurada y en funcionamiento, así como dispositivos de red. Si es necesario, consulte la documentación proporcionada con los dispositivos de red que va a usar.
- Para configurar los ajustes de red es necesario un conocimiento adecuado de la configuración y el uso de redes con cable (Ethernet) o redes inalámbricas (Wi-Fi). Canon no puede proporcionar soporte en relación con la configuración de redes.



IMPORTANTE

- Canon no será responsable de cualquier pérdida o daño de datos que se derive de una incorrecta configuración o ajuste de la red. Además, Canon no será responsable de cualquier pérdida o daño de datos provocado por el uso de las funciones de red.
- Evite usar redes abiertas o redes sin configuraciones de seguridad suficientemente potentes. El uso de una red no segura puede exponer sus datos al control por parte de terceros sin autorización.



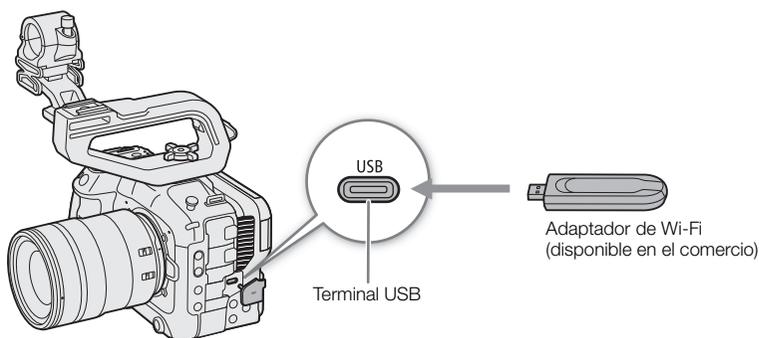
NOTAS

- No abra la cubierta del compartimento para tarjetas mientras utiliza las funciones de red.
- No coloque cables conectados al terminal HDMI OUT, a los terminales INPUT o al terminal MIC de la cámara cerca del adaptador de Wi-Fi (disponible en el comercio). Hacerlo puede afectar negativamente a la comunicación inalámbrica o el audio grabado.
- Conexión de dispositivos al terminal USB de la cámara:**
 - Al conectar o desconectar un adaptador Wi-Fi/Ethernet (o un convertidor de terminal/cable adaptador), primero asegúrese de apagar la cámara.
 - No conecte a la cámara dispositivos que no sean adaptadores Wi-Fi o Ethernet probados para su uso con la cámara o el receptor GPS GP-E2.

Uso de una red Wi-Fi

Para utilizar una red Wi-Fi, conecte un adaptador de Wi-Fi disponible en el comercio al terminal USB de la cámara. Para obtener más información sobre el adaptador de Wi-Fi, consulte el manual de instrucciones del fabricante.

Conexión



- 1 Apague la cámara.
- 2 Inserte el adaptador de Wi-Fi en el terminal USB de la cámara.
 - De ser necesario, utilice un adaptador/cable Tipo C (macho) a Tipo A (hembra).

Tipos de conexión Wi-Fi

Puede conectar la cámara en modo Infraestructura, utilizando un punto de acceso (router inalámbrico, etc.), o en modo Punto acceso de cámara, directamente a un dispositivo de red. El tipo de conexión que puede usar depende de la función de red que desee usar (📖 155).

Para una conexión de Infraestructura, la cámara ofrece 4 formas de configurar un punto de acceso y el método que use dependerá del tipo y las especificaciones del punto de acceso y la red que planea usar.

Punto de acceso de la cámara: cuando se graba en una ubicación donde no hay puntos de acceso disponibles, la cámara puede servir como un punto de acceso inalámbrico*. Los dispositivos habilitados para Wi-Fi podrán conectarse directamente a la cámara.

* Limitado solo a la conexión entre la cámara y los dispositivos compatibles con Wi-Fi habilitado. La funcionalidad no es la misma que la de los puntos de acceso disponibles en el mercado.

Conexión de infraestructura:

Botón WPS: si su router inalámbrico es compatible con Wi-Fi Protected Setup (WPS), la configuración será fácil y requerirá una configuración mínima y ninguna contraseña. Para verificar si su router inalámbrico tiene un botón WPS y para obtener detalles sobre cómo activar Wi-Fi Protected Setup, consulte el manual de instrucciones de su router inalámbrico.



WPS (código PIN): incluso si su router inalámbrico no tiene un botón WPS específico, puede que admita WPS utilizando un código PIN. Para la configuración con un código PIN, deberá saber de antemano cómo activar la función WPS del router inalámbrico. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de su router inalámbrico.

Búsqueda de puntos de acceso: si su punto de acceso no admite la función WPS o no puede activarla, puede hacer que la cámara busque puntos de acceso en la zona.

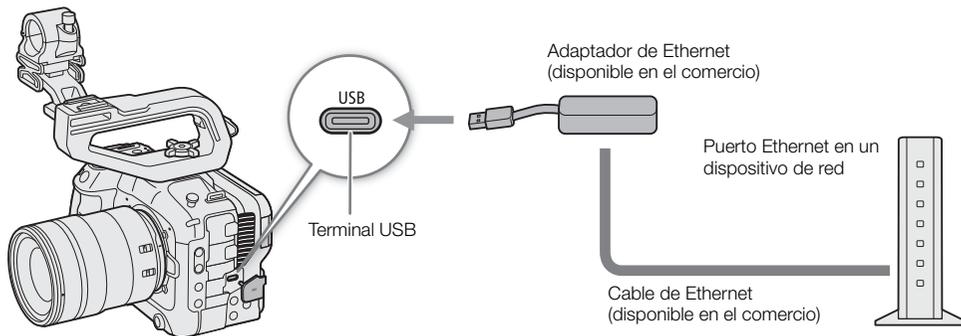
Introducción del SSID y método de autenticación: indique manualmente el SSID y otra información sobre el punto de acceso.

! IMPORTANTE

- Dependiendo del país/región de uso, se pueden aplicar algunas restricciones sobre el uso en exteriores o las conexiones tipo punto acceso de cámara cuando se utiliza el estándar inalámbrico IEEE 802.11b/g/a/n/ac. Compruebe por adelantado el adaptador de Wi-Fi utilizado (disponible en el comercio) y las áreas y restricciones aplicables de uso.

Uso de una red con cable (Ethernet)

Conecte un adaptador de Ethernet (disponible en el comercio) al terminal USB de la cámara para utilizar una red por cable con un cable Ethernet. Utilice cables Ethernet de categoría 5e, par trenzado blindado (STP) compatible con Gigabit Ethernet (1000BASE-T) y con una buena protección. Para obtener más información sobre el adaptador de Ethernet y los cables Ethernet, consulte el manual de instrucciones del fabricante.

Conexión

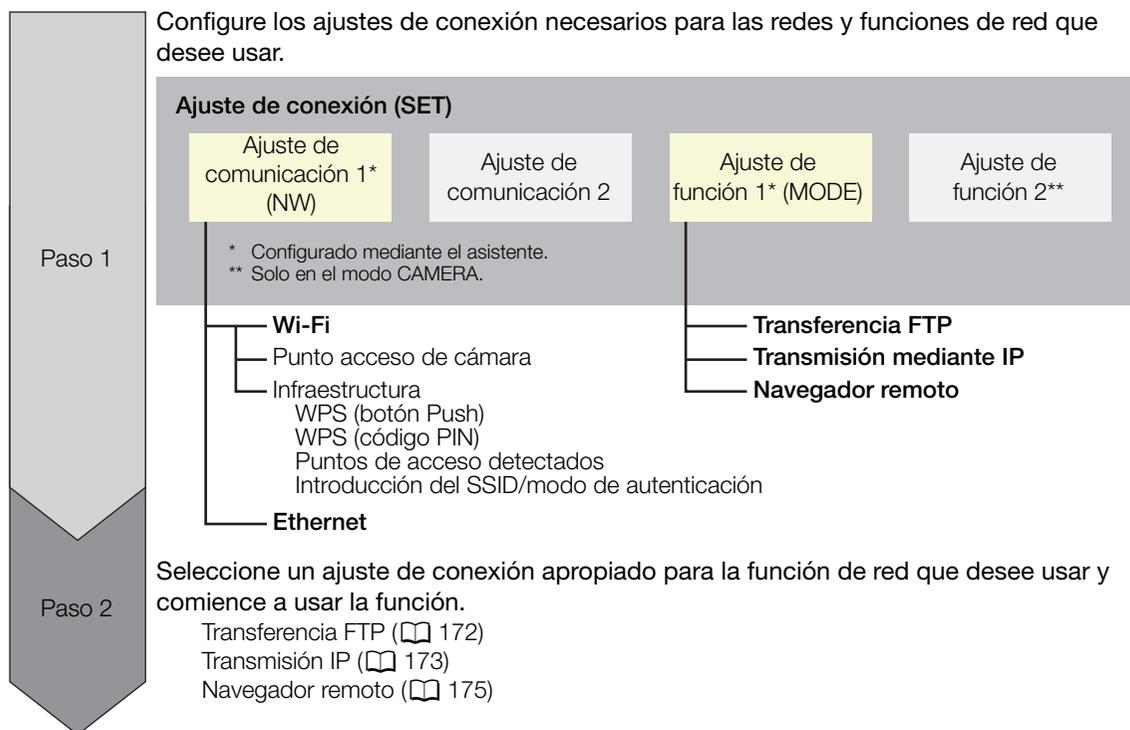
- 1 Apague la cámara.
- 2 Inserte el adaptador de Ethernet en el terminal USB de la cámara.
 - De ser necesario, utilice un adaptador/cable Tipo C (macho) a Tipo A (hembra).
- 3 Conecte un cable Ethernet al adaptador de Ethernet y al dispositivo de red deseado.

Configuración de los ajustes de conexión

Para conectarse a una red, deberá definir de antemano un ajuste de conexión (SET), que es una combinación de uno o dos ajustes de comunicación (redes, NW) y uno o dos ajustes de funciones de red (MODE). Puede guardar en la cámara hasta 25 ajustes de comunicación y ajustes de funciones individuales, y hasta 20 combinaciones de ajustes de conexión (SET1 a SET20).

Para configurar un ajuste de conexión por primera vez, deberá seguir el asistente de configuración (📖 159). Con el asistente, puede configurar solo una red y una función por ajuste de conexión. Después de haber configurado varios ajustes de conexión, puede cambiarlos (por ejemplo, para agregar una red secundaria o una segunda función) y puede crear otros nuevos, combinando los ajustes de comunicación y de función existentes (📖 166).

Si configura un ajuste de conexión con ambas funciones de red [Transmisión IP] y [Navegador remoto], podrá utilizar ambas funciones simultáneamente.



Activación de una colección de red

Active la conexión de red deseada para utilizar funciones de red o para configurar el ajuste de conexión en línea.

- 1 Seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Red] > [Activar].
 - [USB] parpadeará en la pantalla mientras la cámara reconoce al adaptador Wi-Fi o Ethernet.
- 2 Al utilizar ajustes de conexión que guardó previamente, seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Conectar] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [OK].
 - Para finalizar la conexión a la red, ajuste [Conectar] en [Desconectar].

Creación de un nuevo ajuste de conexión con el asistente

Puede utilizar el asistente para configurar un nuevo ajuste de conexión. Esta sección utiliza una conexión a una red Wi-Fi utilizando el método del botón WPS como ejemplo. Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso para obtener detalles sobre la ubicación y el funcionamiento del botón WPS.

- 1 Habilite las funciones de red (📖 158).
- 2 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Nuevo aj. conexión (Asist.)] > Función de red deseada > [OK].
- 3 Seleccione [Crear nuevo aj. comun].
 - Una vez que haya agregado varios ajustes de comunicación, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar los ajustes para una red que guardó anteriormente.
- 4 Seleccione [Wi-Fi ].
 - Para configurar una red con cable (Ethernet) (📖 162).
- 5 Seleccione [Conectar con WPS] > [WPS (botón Push)].
 - Para usar un método de configuración diferente, complete el procedimiento correspondiente.
 - Punto de acceso de la cámara (📖 163)
 - WPS usando un código PIN (📖 163)
 - Puntos de acceso detectados (📖 164)
 - Introducción del SSID/modo de autenticación (📖 164)
 - Configuración manual sin conectarse a la red (📖 165)
- 6 Mantenga presionado el botón WPS en el router inalámbrico y, posteriormente, en la cámara, seleccione [OK].
- 7 Para configurar los ajustes de IPv4 automáticamente y no utilizar los ajustes de IPv6, seleccione [Ajuste automático] > [Desactivar].
 - Para configurar los ajustes IPv4 manualmente (📖 165).
 - Para utilizar los ajustes de IPv6 predeterminados, seleccione [Activar] en su lugar. Tras completar el asistente, cambie los ajustes de IPv6 según sea necesario (📖 168).
- 8 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.
 - Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
 - Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada. Transferencia FTP (📖 159), Transmisión IP (📖 160), Navegador remoto (📖 162)

NOTAS

- El método [WPS (botón Push)] puede que no funcione correctamente dependiendo de los dispositivos utilizados o de las condiciones circundantes. En tal caso, intente usar [WPS (código PIN)] (📖 163) o seleccione una de las redes detectadas (📖 164).

Ajustes de función

Transferencia FTP

Esta sección continúa con el asistente de los ajustes de conexión (📖 159). En los ajustes de función, deberá configurar los ajustes del servidor FTP y otros ajustes relacionados con la gestión de carpetas y archivos. Si es necesario, consulte con el administrador de red a cargo del servidor FTP.

- 1 Seleccione [Crear nuevo aj. func].
 - Una vez que haya agregado varios ajustes de función, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar los ajustes para un servidor FTP que guardó anteriormente.
- 2 Seleccione el modo de transferencia deseado.

3 Configure el servidor FTP de destino. Seleccione [Servidor] y [N.º de puerto] > [OK].

- Introduzca la dirección IP o el nombre de host del servidor FTP con la pantalla del teclado. Introduzca el número de puerto con la pantalla de entrada de datos (☐ 28).
- Normalmente, el número de puerto utilizado es 21 (transferencias FTP o FTPS) o 22 (transferencias SFTP).
- Dependiendo del modo FTP seleccionado en el paso 2, realice los pasos 4 o 4-5 y, posteriormente, continúe con el paso 6.

Transferencias SFTP

4 Indique el nombre de usuario y la contraseña para la autenticación del protocolo SSH. Seleccione [Nombre de usuario] y [Contraseña] > [OK].

- Introduzca el nombre de usuario y la contraseña que desee con la pantalla del teclado (☐ 28).

Transferencias FTP/FTPS

4 Seleccione [Activar] para utilizar el modo pasivo o [Desactivar] para utilizar el modo activo.

- En la mayoría de los casos, seleccione [Desactivar].

5 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña para el servidor FTP. Seleccione [Nombre de usuario] y [Contraseña] > [OK].

- Introduzca el nombre de usuario deseado y la contraseña con la pantalla del teclado (☐ 28).

Todos los modos de transferencia

6 Seleccione la carpeta de destino en el servidor.

7 Seleccione [OK].

- Los ajustes de función se guardan en un archivo [MODE].

8 Seleccione el ajuste de conexión (SET1 a SET20) donde guardar los ajustes y, posteriormente, seleccione [OK].

- La cámara se conectará a la red y estará lista para usar la función de transferencia FTP (☐ 172).

Opciones de [Modo FTP]

[FTP]: método de transferencia donde los datos no están cifrados.

[FTPS]: método de transferencia segura utilizando un certificado raíz (☐ 165).

[SFTP]: método de transferencia segura utilizando un canal seguro SSH.

Opciones para [Carpeta destino]

[Directorio principal]:

los archivos se guardan en el directorio raíz del servidor FTP de destino.

[Seleccionar carpeta.]:

indique la ruta deseada usando la pantalla del teclado (☐ 28). Si la carpeta no existe en el servidor FTP de destino, esta se creará automáticamente.

Transmisión mediante IP

Esta sección continúa con el asistente de los ajustes de conexión (☐ 159). En los ajustes de función, configurará la resolución y la tasa de bits de la transmisión de vídeo, el protocolo utilizado y los ajustes del receptor. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del dispositivo descodificador o el software que utilizará.

1 Seleccione [Crear nuevo aj. func].

- Una vez que haya agregado varias configuraciones de funciones, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar las configuraciones de transmisión de IP que guardó anteriormente.

2 Seleccione el protocolo deseado.

- 3 Configure los ajustes del receptor. Seleccione [Servidor destino] y [Port No. de destino] > [OK].
- Introduzca la dirección IP del receptor con la pantalla del teclado. Introduzca el número de puerto con la pantalla de entrada de datos (📖 28).
 - Se recomienda usar el número de puerto predeterminado.
 - Dependiendo del protocolo de transmisión seleccionado en el paso 2, realice el paso 4 si es necesario y, posteriormente, continúe con el paso 5.

Transmisión [RTP+FEC]

- 4 Configure los ajustes utilizados para enviar paquetes FEC. Seleccione [Port No. FEC] e [Intervalo FEC] > [OK].
- Introduzca el número de puerto con la pantalla de entrada de datos (📖 28).
 - Se recomienda usar los ajustes predeterminados.

Transmisión [RTSP+RTP]

- 4 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña del cliente RTSP. Seleccione [RTSP: Nom. usuario] y [RTSP: Contraseña] > [OK].
- Introduzca el nombre de usuario y la contraseña que desee con la pantalla del teclado (📖 28).

Todos los protocolos de transmisión

- 5 Seleccione la configuración de la transmisión de vídeo.
- 6 Seleccione los canales de audio.
- 7 Dependiendo de la resolución y la velocidad de fotogramas, una pantalla puede pedirle cambiar otros ajustes. Cambie los ajustes según sea necesario.
- 8 Seleccione [OK].
- Los ajustes de función se guardan en un archivo [MODE].
- 9 Seleccione el ajuste de conexión (SET1 a SET20) donde guardar los ajustes y, posteriormente, seleccione [OK].
- La cámara se conectará a la red y estará lista para iniciar la transmisión.
- 10 Conecte el decodificador a la red y complete cualquier configuración necesaria en la parte receptora para que el decodificador esté preparado para recibir vídeo por IP.
- Para iniciar la transmisión, consulte *Transmisión mediante IP* (📖 173).

Opciones para [Protocolo]

- [UDP]: este protocolo prioriza las velocidades de transferencia, pero no garantiza la fiabilidad/integridad de los datos. Los paquetes IP perdidos o retrasados se ignoran.
- [RTP]: protocolo estándar para transmisiones de vídeo/audio a través de Internet. Los paquetes IP perdidos o retrasados se ignoran.
- [RTP+FEC]: este ajuste utiliza el protocolo RTP y agrega una capa de corrección de errores FEC para que el lado receptor* pueda recuperar los paquetes IP perdidos o retrasados.
- [RTSP+RTP]: este ajuste utiliza el protocolo RTSP (transmisión en tiempo real) para controlar el servidor de transmisión (cámara) en tiempo real y el protocolo RTP para la transmisión por IP. Con el protocolo RTSP, el receptor puede controlar cuándo iniciar y detener la transmisión.

* Se requiere un decodificador compatible con la corrección de errores de FEC.

Navegador remoto

Esta sección continúa con el asistente de los ajustes de conexión (📖 159). Son necesarios un nombre de usuario y una contraseña para poder iniciar sesión en la aplicación Navegador remoto. En los ajustes de función, deberá configurar hasta tres usuarios diferentes para el funcionamiento de un único usuario o de dos usuarios.

1 Seleccione [Crear nuevo aj. func].

- Una vez que haya agregado varias configuraciones de funciones, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar los ajustes de Navegador remoto que guardó anteriormente.

2 Seleccione el número de usuarios.

3 Introduzca los nombres de usuario y las contraseñas según sea necesario.

- Un solo usuario: seleccione [Full: Nom. usuario] y [Full: Contraseña].
Dos usuarios: seleccione [Camera: Nom. usar], [Camera: Contraseña], [Meta: Nom. usuario] y [Meta: Contraseña].
- Introduzca el nombre de usuario y la contraseña que desee con la pantalla del teclado (📖 28).

4 Seleccione [Acep.] dos veces.

- Los ajustes de función se guardan en un archivo [MODE].

5 Seleccione el ajuste de conexión (SET1 a SET20) donde guardar los ajustes y, posteriormente, seleccione [OK].

- La cámara se conectará a la red y estará lista para aceptar comandos de la aplicación Navegador remoto (📖 175).

Opciones para [Ajuste de usuario]

[Un usuario (Full)]:

un único usuario que puede acceder a todas las pantallas de Navegador remoto.

[Dos usuarios (Cámara/Meta)]:

establecerá dos nombres de usuario y contraseñas, uno que puede acceder a la pantalla principal de Navegador remoto para controlar la cámara ([Cámara]) y otro que puede acceder a la pantalla de metadatos para actualizar la memoria del usuario y la información de GPS ([Meta]).

NOTAS

- No se puede establecer el mismo nombre de usuario para los usuarios [Cámara] y [Meta].

Otros métodos de conexión

En esta sección se explica cómo configurar los ajustes de comunicación utilizando métodos que no sean el botón WPS.

Ajustes de Ethernet

1 En la pantalla [Tipo de red], seleccione [Ethernet 

2 Asegúrese de que el cable Ethernet esté correctamente conectado (📖 157) y seleccione [Configurar con conexión de red].

- Seleccione [Configurar sin conexión de red] para configurar solo los ajustes, sin conectarse a la red.

3 Establezca la dirección IP (📖 165).

4 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.

- Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
- Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada. Transferencia FTP (📖 159), Transmisión IP (📖 160), Navegador remoto (📖 162)

Punto acceso de cámara

Conecte un dispositivo de red con el punto acceso de cámara. Están disponibles dos métodos: conexión fácil y conexión manual.

- 1 En la pantalla [Seleccione una red], seleccione [Modo punto acceso cámara].
- 2 Seleccione el método de configuración.
 - Dependiendo del método seleccionado, realice el paso 3 o los pasos 3-7 y, posteriormente, continúe con el paso 8.

[Conexión fácil]

- 3 La cámara asignará el nombre de red (SSID) y la contraseña automáticamente. Revise los ajustes del punto de acceso Wi-Fi de la cámara y seleccione [OK].
 - Estos ajustes son necesarios para conectar un dispositivo de red a la cámara.

[Conexión manual]

- 3 Indique el SSID (nombre de la red) para el punto de acceso de la cámara y, posteriormente, seleccione [OK].
 - Introduzca el nombre de red deseado con la pantalla del teclado (📖 28).
- 4 Seleccione el canal de Wi-Fi.
 - Seleccione [Ajuste automático] para que la cámara seleccione el canal automáticamente, o seleccione [Ajuste manual] > Canal deseado.
- 5 Seleccione los ajustes de cifrado.
 - Seleccione [AES] para usar el cifrado AES o [Desactivar] para no usar cifrado.
 - Si ha seleccionado [Desactivar], vaya al paso 7.
- 6 Indique la contraseña para el punto de acceso de la cámara y, a continuación, seleccione [OK].
 - Introduzca la contraseña deseada con la pantalla del teclado (📖 28).
- 7 Establezca la dirección IP (📖 165).

Ambos métodos de configuración

- 8 Seleccione [OK] para continuar con los ajustes de las funciones.
 - Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
 - Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada. Transferencia FTP (📖 159), Navegador remoto (📖 162)
- 9 Antes de poder guardar el ajuste de conexión, conecte el dispositivo de red a la cámara.
 - Active la función Wi-Fi del dispositivo, seleccione el SSID (nombre de red) de la cámara de la lista e introduzca la contraseña para conectarse a la cámara.

WPS con un código PIN

Realice la conexión a un punto de acceso utilizando un código PIN. Para la mayoría de los routers inalámbricos, debe usar un navegador web para acceder a la pantalla de configuración. Para los detalles sobre cómo configurar el punto de acceso, consulte el manual del usuario del punto de acceso.

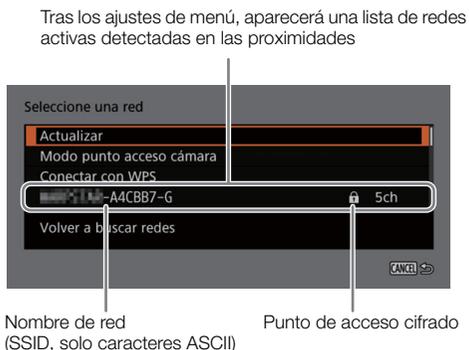
- 1 En la pantalla [Seleccione una red], seleccione [Conectar con WPS] > [WPS (código PIN)].
 - La cámara generará y mostrará un código PIN de 8 dígitos.
- 2 Indique el código PIN en la pantalla de configuración WPS (código PIN) del router inalámbrico y, posteriormente, en la cámara, seleccione [OK].
- 3 Establezca la dirección IP (📖 165).

4 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.

- Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
- Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada. Transferencia FTP (📖 159), Transmisión IP (📖 160), Navegador remoto (📖 162)

Puntos de acceso detectados

La cámara detectará automáticamente los puntos de acceso cercanos. Después de seleccionar el punto de acceso deseado, solo necesita indicar la contraseña de la red seleccionada para conectar la cámara. Para obtener detalles sobre el nombre de red (SSID) y la contraseña del punto de acceso, consulte el manual de instrucciones del router inalámbrico o consulte al administrador de red a cargo del punto de acceso.



1 En la pantalla [Seleccione una red], desplácese por la lista de redes detectadas y seleccione la red deseada.

- Si el punto de acceso está cifrado, introduzca la contraseña del punto de acceso usando la pantalla del teclado (📖 28).

2 Establezca la dirección IP (📖 165).

3 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.

- Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
- Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada. Transferencia FTP (📖 159), Transmisión IP (📖 160), Navegador remoto (📖 162)

Introducción del SSID/modo de autenticación

Puede realizar la conexión con un punto de acceso específico introduciendo manualmente sus detalles. Para obtener detalles sobre el nombre de red (SSID) y la contraseña del punto de acceso, consulte el manual de instrucciones del router inalámbrico o consulte al administrador de red a cargo del punto de acceso.

1 En la pantalla [Seleccione una red], seleccione [Introducir SSID/Método de autenticación].

2 Introduzca el SSID (nombre de la red) de la red deseada y, posteriormente, seleccione [OK].

- Introduzca el nombre de red deseado con la pantalla del teclado (📖 28).

3 Seleccione el método de autenticación de red.

- Si selecciona [Sistema abierto], seleccione [Desactivar] (sin cifrado) y salte al paso 6, o seleccione [WEP] y continúe con el procedimiento.
- Si selecciona [Clave comp.] o [Sistema abierto] > [WEP], seleccione el índice de claves.

4 Introduzca la contraseña de la red deseada y, posteriormente, seleccione [OK].

- Introduzca la contraseña deseada con la pantalla del teclado (📖 28).

5 Establezca la dirección IP (📖 165).

6 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.

- Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
- Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada. Transferencia FTP (📖 159), Transmisión IP (📖 160), Navegador remoto (📖 162)

Configuración sin conexión a una red

1 En la pantalla [Seleccione una red], seleccione [Configurar sin conexión].

2 Seleccione el tipo de red.

- Si selecciona [Infraestructura], continúe con el procedimiento para introducir el SSID y el modo de autenticación, desde el paso 2 (📖 164).
- Si selecciona [Modo punto acceso cámara], continúe con ese procedimiento, desde el paso 2 (📖 163).

Configuración de la dirección IP de la cámara

En esta sección se explica cómo configurar la dirección IP. Los ajustes disponibles cambiarán según la función de red seleccionada.

1 Seleccione el método que se utilizará para configurar los ajustes de IPv4, [Ajuste automático] o [Ajuste manual].

- Cuando utilice el asistente para añadir un nuevo ajuste de conexión, realice la selección en la pantalla [Ajustes dirección IP (IPv4)].
- Si selecciona [Ajuste automático], vaya al paso 4.

[Ajuste manual]

2 Seleccione [Dirección IP] y [Máscara de subred] e indique las direcciones deseadas usando la pantalla de introducción de datos (📖 28).

- Para usar una puerta de enlace predeterminada, seleccione [Usar puerta enlace] > [Activar] y, posteriormente, seleccione [Puerta enlace] e indique la dirección.
- Para usar una dirección DNS, seleccione [Usar dirección DNS] > [Ajuste manual] e introduzca la dirección.

3 Seleccione [OK].

Ambos métodos

4 Seleccione si desea usar los ajustes de TCP/IPv6 o no.

- Para utilizar los ajustes IPv4, seleccione [Desactivar].
- Para configurar los ajustes IPv6 (📖 168).

Otros ajustes de red

Lectura/eliminación de un certificado raíz para una transferencia FTP

Si utiliza el modo de transferencia [FTPS], necesitará leer en la cámara el mismo certificado raíz almacenado en el servidor FTP. También puede verificar el contenido de un certificado raíz previamente cargado o eliminarlo.

1 Ajuste la cámara en el modo MEDIA.

2 Guarde el archivo del certificado raíz deseado en el directorio raíz de una tarjeta e insértela en la ranura para tarjeta B.

3 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Opciones avanzadas] > [Ajustes de transferencia FTP] > [Leer certificado raíz] > [OK].

- El archivo del certificado raíz se leerá desde la tarjeta.
- Después de leer un archivo de certificado raíz, puede seleccionar [Detalles del certificado raíz] para verificar el emisor del certificado y la fecha de vencimiento, o seleccionar [Borrar el certificado raíz] para eliminar el certificado raíz en la cámara.

NOTAS

- La cámara solo puede leer un certificado raíz, con uno de los siguientes nombres de archivo: "ROOT.CER", "ROOT.CRT" y "ROOT.PEM".
- Si transfiere archivos mediante la transferencia FTPS con un certificado autofirmado, es posible que no pueda confiar en el servidor de destino.

Asignación de un alias a la cámara

Puede asignar a la cámara un alias para utilizarlo en las conexiones y los dispositivos de red y así poder identificarla más fácilmente.

Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Apodo].

- Introduzca el alias deseado con la pantalla del teclado ( 28).

Comprobación y cambio de los ajustes de conexión (SET)

Puede comprobar la configuración de los ajustes de conexión (SET) registrados en la cámara y, si es necesario, cambiarlos. Además de eliminar y cambiar el nombre del ajuste de conexión, también puede agregar a un ajuste de conexión una red secundaria o una segunda función.

Comprobación del contenido de un ajuste de conexión

Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Confirmar ajustes].

- Se muestra el contenido detallado del ajuste de conexión.
- Mueva el joystick hacia la izquierda/derecha o gire el selector SELECT para revisar todos los ajustes y presione el botón CANCEL para volver al menú.

Cambio de los ajustes con el asistente

1 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Cambiar con Asistente].

2 Seleccione la función de red deseada y, a continuación, siga el asistente como se describe en el procedimiento anterior (desde el paso 3,  159) y realice los cambios que sean necesarios.

Cambio de los ajustes de conexión usando los ajustes actuales

Puede usar ajustes de comunicación (archivos [NW]) o ajustes de función (archivos [MODE]) registrados previamente para reemplazar fácilmente el contenido de un ajuste de conexión o para agregar una segunda red o función de red además de las registradas usando el asistente.

1 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Seleccionar ajuste existente].

Para agregar/reemplazar una configuración de comunicación o función

2 Seleccione la configuración que desea cambiar > [Seleccionar ajuste existente] > archivo NW o MODE deseado.

- En la lista de ajustes de comunicación y ajustes de funciones registrados en la cámara, solo los que se pueden seleccionar se mostrarán en blanco, y los demás se atenuarán.

3 Seleccione [Ajustar].

- Si es necesario, seleccione [Comprob. ajustes comunic.] o [Comprob. ajustes función] para verificar el contenido del archivo seleccionado antes de realizar el cambio.

Para eliminar un ajuste de comunicación o función

2 Seleccione el ajuste que desee eliminar > [Borrar seleccionado/a] > [OK].

NOTAS

- Un ajuste de conexión puede tener dos ajustes de comunicación (red principal/secundaria) y hasta dos ajustes de función (solo para [Transmisión IP] y [Navegador remoto]).
- Si se eliminan ambos ajustes de comunicación, el ajuste de conexión se restablecerá y aparecerá como [Sin especif.].

Cambio de nombre de ajustes de conexión

Puede cambiar el nombre de los archivos (SET) de ajuste de conexión para que sean más fáciles de identificar en la lista.

Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Nombre de ajustes].

- Introduzca el nombre deseado (hasta 12 caracteres) con la pantalla del teclado ( 28).

Eliminación de ajustes de conexión

Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Borrar ajustes] > [OK].

- El ajuste de conexión se eliminará.

NOTAS

- Aunque elimine un ajuste de conexión, los ajustes de comunicación/función individuales guardados no se eliminan. Puede volver a utilizar estos ajustes para configurar otros ajustes de conexión.

Comprobación y cambio de los ajustes de comunicación (NW)/función (MODE)

Puede verificar el contenido de ajustes de comunicación (archivos [NW]) y de función (archivos [MODE]) almacenados en la cámara y cambiarlos o eliminarlos según sea necesario.

Comprobación del contenido de un ajuste de comunicación/función

1 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Opciones avanzadas] > [Ajustes de comunicación] o [Ajustes de función].

2 Seleccione el ajuste deseado de comunicación ([NW1] a [NW25]) o de función ([MODE1] a [MODE25]).

3 Seleccione [Confirmar ajustes].

- Se muestra el contenido detallado del ajuste seleccionado.
- Mueva el joystick hacia la izquierda/derecha o gire el selector SELECT para revisar todos los ajustes y presione el botón CANCEL para volver al menú.

Cambio/eliminación de ajustes de comunicación/función

- 1 Seleccione **MENU** >  Ajustes de red > [Opciones avanzadas] > [Ajustes de comunicación] o [Ajustes de función].
- 2 Seleccione el ajuste deseado de comunicación ([NW1] a [NW25]) o de función ([MODE1] a [MODE25]).
- 3 Seleccione [Cambiar ajustes] y cambie los diversos ajustes según sea necesario.
 - Si en el paso 2 seleccionó un archivo de configuración [Sin especific.], la única opción disponible es [Crear nuevo con Asistente] (📖 159).
 - Seleccione [Borrar ajustes] > [OK] para borrar el ajuste de la comunicación/ajuste de la función.

Configuración de los ajustes TCP/IPv6

Si en el asistente seleccionó [Activar] para utilizar ajustes IPv6, cambie los ajustes según sea necesario después de completar el asistente.

- 1 Después del paso 3 en el procedimiento anterior, seleccione [TCP/IPv6] > [Ajustes TCP/IPv6] > [Activar].
 - Este paso no es necesario si seleccionó [Activar] cuando utilizó el asistente para añadir un nuevo ajuste de conexión.
 - Continúe el procedimiento para cambiar los ajustes IPv6 predeterminados.
- 2 Para configurar los ajustes IPv6 manualmente, seleccione [Ajuste manual] > [Activar].
 - [Servidor DNS] cambia a [Ajuste manual].
- 3 Seleccione [Servidor DNS] > Opción deseada.
 - Si seleccionó [Desactivar] en el paso 2, puede ajustar [Servidor DNS] en [Asignación automática].
 - Cuando no esté utilizando un servidor DNS, seleccione [Desactivar].
- 4 Si ajustó [Servidor DNS] en [Ajuste manual] en el paso 3, configure la [Dirección DNS].
 - Introduzca la dirección IP con la pantalla de entrada de datos (📖 28).

Cuando [Ajuste manual] está ajustado en [Activar]

- 5 Seleccione [Dirección manual] (dirección IPv6 indicada manualmente), [Longitud de prefijo] (bits disponibles para la dirección de red) y [Puerta enlace] (dirección IP de la puerta de enlace) e indique la información necesaria.
 - Introduzca las direcciones IP y la longitud del prefijo usando la pantalla de entrada de datos (📖 28).

Ajustes individuales que se pueden cambiar manualmente (ajustes de comunicación)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Wi-Fi]	
[SSID]	–
[Opciones avanzadas]	[Método de autenticación], [Contraseña]
[TCP/IPv4]	
[Ajustes dirección IP]*	[Ajuste automático], [Ajuste manual]
[Servidor DNS]	[Desactivar], [Asignación automática], [Ajuste manual]
[Dirección DNS]*, [Dirección IP]*, [Máscara de subred]*, [Puerta enlace]*	
[TCP/IPv6]	
[Ajustes TCP/IPv6]*	[Desactivar], [Activar]
[Ajuste manual]	[Desactivar], [Activar]
[Servidor DNS]	[Desactivar], [Asignación automática], [Ajuste manual]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Dirección DNS], [Dirección manual], [Longitud de prefijo], [Puerta enlace]	Introduzca la dirección deseada con la pantalla de entrada de datos (📖 28).

Ajustes individuales que se pueden cambiar manualmente (ajustes de función)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Transferencia FTP]	
[Servidor destino]	
[Servidor]*, [N.º de puerto]*	
[Nomb. de usuario/ Contras.]	
[Nombre de usuario]*, [Contraseña]*	
[Carpeta destino]*	
[Estruc. carpeta destino]	[Predeterminado], [Cámara]
[Sobrescribir archivo]	[Saltar], [Guardar como (nue. nom.)], [Sobrescribir] Determina cómo gestionar los archivos que se desean transferir cuando ya existen archivos con el mismo nombre en la carpeta de destino. [Saltar]: no se transferirá el archivo. [Guardar como (nue. nom.)]: se transferirá el archivo y se añadirá "_1" al final del nombre del archivo. [Sobrescribir]: se transferirá el archivo, sobrescribiendo cualquier archivo con el mismo nombre en el servidor FTP.
[Modo pasivo]*	[Desactivar], [Activar]
[Nueva carp. x fecha]	[Activar], [Desactivar] [Activar]: se creará una nueva subcarpeta en la carpeta de destino de la transferencia "AAAAMDD\HHMMSS" para cada operación de transferencia. [Desactivar]: todos los archivos se transferirán a la carpeta especificada para el ajuste [Carpeta destino].
[Transmisión IP]	
[Protocolo]*	[UDP], [RTP], [RTP+FEC], [RTSP+RTP]
[Servidor destino]*, [Port No. de destino]*, [Port No. FEC]*	
[Intervalo FEC]	10 a 100 (intervalos de 5)
[RTSP: Nom. usuario]*, [RTSP: Contraseña]*	
[Config. vídeo salida]*	[9Mbps/1920x1080 59.94P], [4Mbps/1920x1080 59.94P], [9Mbps/1920x1080 50.00P], [4Mbps/1920x1080 50.00P], [9Mbps/1920x1080 59.94i], [4Mbps/1920x1080 59.94i], [9Mbps/1920x1080 50.00i], [4Mbps/1920x1080 50.00i]
[Canales salida audio]*	[CH1/CH2], [CH3/CH4]

* Cambie estos ajustes tal y como se explica en el asistente (📖 159).

Cambio de los ajustes del Navegador remoto

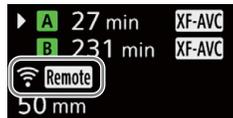
1 Seleccione **MENU** >  Ajustes de red > [Opciones avanzadas] > [Ajustes navegador remoto].

2 Cambie los diversos ajustes según sea necesario.

- Puede seleccionar [N.º de puerto (HTTP)] o [N.º de puerto (HTTPS)] para cambiar los números de puerto utilizados para cada conexión. Se recomienda utilizar los números de puerto predeterminados (HTTP: 80, HTTPS: 443).
- Para usar una conexión HTTPS, seleccione [HTTPS] > [Activar].
Para usar una conexión HTTPS segura, utilice el ajuste de conexión de punto de acceso de la cámara y conecte el dispositivo de red a la cámara usando una conexión HTTP normal ( 175) y descargue el certificado necesario desde la pestaña de ajustes del Navegador remoto ( 180). Tras importar el certificado que ha descargado en su navegador web, podrá utilizar una conexión HTTPS segura.

Comprobación del estado de la red

A menos que haya seleccionado configurar un ajuste de conexión offline (sin conectarse a la red), inmediatamente después de configurar un nuevo ajuste de conexión, la cámara se conectará a la red automáticamente y se activarán los ajustes de la función seleccionada. Los iconos mostrados en la pantalla indicarán el tipo de red seleccionado y el estado de la conexión. Cuando deshabilite las funciones de red o se desconecte de la red, los iconos desaparecerán.



Iconos de la conexión de red

-  **Wi-Fi (Infraestructura):** en amarillo, la cámara se está conectando o desconectando de la red. En blanco, se puede usar la función de red.
-  **Wi-Fi (punto acceso de cámara):** en amarillo: inicia el punto de acceso de la cámara. En blanco: el punto de acceso de la cámara está listo. Conecte el dispositivo habilitado para Wi-Fi a la cámara.
-  **Ethernet:** en amarillo, la cámara se está conectando o desconectando de la red. En blanco, se puede usar la función de red.

Iconos de la función de red

-  **FTP:** transferencia de archivos FTP (📖 172)
-  **IP:** transmisión IP (📖 173)
-  **Remote:** Navegador remoto (📖 175)

Otros

-  **USB:** reconocimiento del adaptador Wi-Fi o Ethernet.

Transferencia de archivos FTP

En el modo MEDIA, puede transferir clips de la cámara a otro dispositivo conectado a la red mediante el protocolo FTP.

Las siguientes explicaciones presuponen que el servidor FTP está activado, preparado y configurado correctamente.

Transferencia de un solo clip

- 1 Conecte la cámara a la red deseada y active las funciones de red (📖 158).
 - Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Transferencia FTP].
- 2 Seleccione el clip deseado en la pantalla de índice [XF-AVC] o [MP4] (📖 135).
- 3 Presione SET para abrir el menú de archivos y seleccione [Transferencia FTP] > [OK].
 - La cámara se conectará al servidor FTP y se transferirá el archivo.
 - Seleccione [Cancelar] para interrumpir la transferencia de archivo en curso.

Transferencia de todos los clips

- 1 Conecte la cámara a la red deseada y active las funciones de red (📖 158).
 - Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Transferencia FTP].
- 2 Abra la pantalla de índice [XF-AVC] o [MP4] (📖 135).
- 3 Seleccione **MENU** > [🔊 Ajustes de red] > [Transf. FTP todos los clips] > [OK].
 - La cámara se conectará al servidor FTP y se transferirán todos los archivos.
 - Seleccione [Cancelar] para interrumpir la transferencia de archivo en curso.

! IMPORTANTE

- Tenga en cuenta las siguientes precauciones al transferir archivos. Si no lo hace, es posible que se interrumpa la transferencia y que los archivos queden incompletos en el destino de la transferencia.
 - No abra la cubierta del compartimento para tarjetas.
 - No extraiga la fuente de alimentación ni apague la cámara.
- Si quedan archivos incompletos en el destino de la transferencia, compruebe el contenido y asegúrese de que es seguro eliminarlos antes de hacer esto.

i NOTAS

- En función de los ajustes y las capacidades del punto de acceso, es posible que la transferencia de archivos tarde algún tiempo.

Transmisión mediante IP

En el modo CAMERA, puede transmitir vídeo y audio en directo desde la cámara mediante IP a un descodificador de vídeo compatible con IP* conectado a la red. Puede usar la transmisión mediante IP para transmisiones en directo o para enviar informes de vídeos desde una localización con una conectividad de red escasa.

* Este puede ser un dispositivo de transferencia de vídeo exclusivo o un software descodificador en un ordenador. Para obtener más información acerca de descodificadores compatibles, visite el sitio web local de Canon.

Configuración de vídeo transmitido por IP

Configuración de vídeo de la grabación principal			Configuración del vídeo transmitido				
Formato de vídeo	Resolución	Velocidad de grabación	Vídeo			Audio	
			Tasa de bits	Resolución	Velocidad de grabación	Formato de audio	Tasa de bits
XF-AVC, MP4 (H.264)	3840x2160, 1920x1080	59.94P	4 Mbps, 9 Mbps	1920x1080	59.94P, 59.94i	MPEG-2 AAC 2 canales*	256 Kbps
		59.94i			59.94i		
		50.00P			50.00P, 50.00i		
		50.00i			50.00i		

* Cuando el audio del clip principal utiliza 4 canales, puede seleccionar cuáles canales se transmitirán por IP.

1 En el lado del receptor: conecte el descodificador a la red y complete cualquier configuración necesaria para que esté preparado para recibir vídeo por IP.

- Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del dispositivo descodificador o el software que utilizará.

2 En el lado de la cámara: conecte la cámara a la red deseada y active las funciones de red (📖 158).

- Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Transmisión IP].

3 Seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Activar transmisión IP] > [Activar].

- La cámara comenzará la transmisión de vídeo en la red seleccionada.
- Puede presionar el botón REC para grabar simultáneamente la misma imagen en la cámara.

4 En el lado del receptor: solo cuando el protocolo de transmisión es [RTSP+RTP], acceda a la siguiente URL e inicie sesión utilizando el nombre de usuario y la contraseña del RTSP (📖 160).

rtsp://xxx.xxx.xxx.xxx/stream

Dirección IP de la cámara

5 En el lado de la cámara: para finalizar la transmisión, seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Activar transmisión IP] > [Desactivar].

! IMPORTANTE

- Los datos transmitidos no están cifrados.

i NOTAS

- Salvo cuando el protocolo de transmisión sea [RTSP+RTP], una vez que la transmisión mediante IP esté activada, la cámara seguirá transmitiendo datos de vídeo y audio a través de la red, independientemente del estado del receptor. Tenga cuidado al configurar la dirección IP correcta y pruebe de antemano que el descodificador receptor puede recibir las señales.
- En función de la red utilizada y las condiciones de conexión, puede experimentar pérdida o retraso en los paquetes de IP.
- Después de transmitir de forma continua durante 24 horas, la cámara detendrá la transmisión mediante IP de forma momentánea y, a continuación, la reiniciará automáticamente.

- Al usar la transmisión IP junto con la función Navegador remoto, es posible que el vídeo o el audio transmitido se entrecorten. Cuando las dos funciones se usan simultáneamente, es recomendable no cerrar sesión del Navegador remoto o volver a conectarse al mismo.
- Si abre la cubierta del compartimento para tarjetas y retira una tarjeta mientras está activada la transmisión IP, puede que se produzcan paradas breves en el vídeo y audio retransmitido.
- **La transmisión IP no se puede usar en los siguientes casos:**
 - Cuando el formato de grabación principal está ajustado en una de las opciones [MP4(HEVC)] o [RAW].
 - Cuando se utiliza un modo de grabación diferente de [Grabación normal].
 - Cuando [Func. grab 2.^a tarj] está ajustada en una opción que no sea [Off].
 - Cuando la frecuencia del sistema está ajustada en 24,00 Hz.

Navegador remoto: control de la cámara a través de un dispositivo de red

En el modo CAMERA, puede utilizar la cámara de forma remota mediante el Navegador remoto, una aplicación a la que se puede acceder en un dispositivo de red conectado. Utilizando el Navegador remoto, puede comprobar la imagen en directo de la cámara y controlar varios ajustes de grabación*. También puede ajustar y cambiar metadatos (solo para clips XF-AVC), así como comprobar otras indicaciones importantes, como el tiempo de grabación restante en la tarjeta, la carga restante de la batería/información de la fuente de alimentación, el código de tiempo, etc.

* Balance de blancos, sensibilidad ISO/ganancia, velocidad de obturación, filtro ND, apertura, enfoque y zoom.

Inicio del Navegador remoto

Tras conectar la cámara a la red en el modo CAMERA, puede iniciar la aplicación Navegador remoto en el navegador web* de cualquier dispositivo de red** conectado a la misma red.

* Es necesario un navegador web que sea compatible con JavaScript y que tenga activada la opción de aceptar cookies.

** Para obtener más información acerca de los dispositivos, sistemas operativos, navegadores web, etc., compatibles visite el sitio web local de Canon.

Preparativos de la cámara

- 1 Conecte la cámara a la red deseada y active las funciones de red (📖 158).
 - Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Navegador remoto].
- 2 Compruebe la URL del Navegador remoto en la pantalla de estado [📶 Ajustes de red] (📖 202).
 - Al utilizar los ajustes de IPv6, compruebe la dirección IP de la cámara en su lugar (📖 202).
 - Escriba la URL o la dirección IP si fuese necesario.

En el dispositivo de red

- 1 Conecte el dispositivo de red a la cámara o al mismo punto de acceso que la cámara.
- 2 Inicie el navegador web en el dispositivo de red.
- 3 Introduzca la URL del Navegador remoto.
 - Introduzca la URL/dirección IP que ha comprobado anteriormente en la barra de direcciones del navegador web de la siguiente forma.

http://xxx.xxx.xxx.xxx:nnn

 Dirección IP de la cámara N.º de puerto (puede omitirse cuando se utiliza el número de puerto predeterminado)

- Para utilizar una conexión HTTPS, introduzca "https:" en lugar de "http:".
 - Cuando se utilizan ajustes IPv6, introduzca en su lugar la dirección IP de IPv6.
- 4 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña.

- Asegúrese de iniciar la sesión con el nombre de usuario y contraseña de uno de los usuarios que se configuraron en la cámara (📖 162). Si es necesario, consulte al administrador que configuró los ajustes de la cámara.
- Aparecerá la pantalla del Navegador remoto. La pantalla mostrada puede ser diferente según la información de usuario utilizada para iniciar sesión.

Ejemplo de pantalla de inicio de sesión. La pantalla puede variar según el navegador web y la versión utilizada.

5 Para cambiar el idioma de la aplicación, seleccione [⋮] > [Idioma 🗨️] > idioma deseado.

- La mayoría de los botones y controles emulan los controles físicos de la cámara y aparecen solo en inglés, independientemente del idioma seleccionado.
- Tenga en cuenta que no todos los idiomas que admite la cámara son compatibles con la aplicación Navegador remoto.



6 Utilice los controles del Navegador remoto para manejar la cámara.

- A continuación se describen los controles.

7 Cuando haya terminado de usar el Navegador remoto, seleccione [⋮] > [Cerrar sesión] en la pantalla del Navegador remoto para finalizar la aplicación.

i NOTAS

- En función de la red usada y del rendimiento de la conexión, es posible que advierta retrasos al actualizar la imagen en directo y otros ajustes. Si el retraso es demasiado largo, se recomienda cambiar la resolución de la imagen en directo (📖 180).
- Si el Navegador remoto está configurado en un idioma distinto al idioma configurado en el dispositivo de red, es posible que la aplicación no se muestre correctamente.

Uso del Navegador remoto

La aplicación Navegador remoto tiene dos pantallas: [📺] la pantalla principal para controlar la cámara de forma remota en modo de grabación y [📄] la pantalla de metadatos. La pantalla mostrada será diferente según la información de usuario utilizada para iniciar sesión.

NOTAS

- El Navegador remoto no admite movimientos multitáctiles.

La pantalla principal de control remoto [📺] (solo usuarios [Full]/[Camera])



- 1 Botón [Zoom]**
Toque para visualizar el control deslizante del zoom.
- 2 Control deslizante del zoom**
Cuando [Zoom] esté activo, arrastre el control deslizante hacia arriba/abajo para ajustar el zoom.
 - Cuando se utiliza una velocidad de zoom lenta, puede pasar algún tiempo hasta que el objetivo comience a moverse.
- 3 Controles del enfoque manual**
Cuando se activa [Focus], toque [^], [^] o [^] para enfocar más cerca o [v], [v] o [v] para enfocar más lejos. Hay tres niveles de ajuste: [^]/[v] es el más reducido y [^]/[v] el mayor. Siga tocando el botón (pulsación larga) para un funcionamiento continuo.
- 4 Botón [Focus]**
Toque para visualizar los controles de enfoque manual.
- 5 Apodo de la cámara (📄 166)**
- 6 Información del objetivo**

7 Pantalla de imagen en directo

Muestra la imagen en directo de la cámara.

8 Selección de pantalla Navegador remoto (solo usuario [Full])

Toque [] para abrir la pantalla principal de grabación remota o [] para abrir la pantalla de metadatos (180).

9 Modo sensibilidad ISO/ganancia (automática/manual)

10 Modo de obturación

11 Modo de apertura (automática/manual)

12 Ajustes detallados de la cámara (179)

Ajustes detallados para filtro ND, apertura, sensibilidad ISO/ganancia y funcionamiento del enfoque automático.

13 Modo de balance de blancos

14 Botón [AWB Lock] (bloqueo AWB)/botón (registrar balance de blancos)

Cuando el modo de balance de blancos está configurado en , toque para bloquear la configuración actual del balance de blancos. Toque nuevamente para reanudar el balance de blancos automático (AWB). Cuando el modo de balance de blancos está configurado en A o B, toque para registrar un balance de blancos personalizado.

15 Botón de bloqueo de controles

Toque en el icono para bloquear las pantallas del Navegador remoto para evitar que los ajustes se cambien accidentalmente. Los controles de la cámara no se bloquean.

16 Ajustes del Navegador remoto (180)

17 Filtro ND

18 Valor de apertura

19 Velocidad de obturación

20 Sensibilidad ISO/valor de ganancia

21 Desplazamiento AE

22 Temperatura de color

23 Valor de compensación de color (CC)

24 Función de enfoque automático de caras

Toque para seleccionar el modo de enfoque automático de caras (83).

25 Velocidad AF

26 Botón [LIVE VIEW]

Toque en el botón para visualizar la imagen en directo de la cámara en la pantalla del Navegador remoto.

27 Botón [Touch Focus]

Toque en el botón para desbloquear (habilitar) el modo de enfoque con un toque.

28 Añadir una marca de grabación

29 Transmisión mediante IP

Disponible solo cuando se utiliza un ajuste de conexión con ambos ajustes de función de [Navegador remoto] y [Transmisión IP].

30 Selección de tarjeta y tiempo de grabación restante aproximado

31 Indicadores de estado

●●●●○ : indicador de la conexión de red. Mientras el Navegador remoto esté conectado correctamente a la cámara, los puntos continuarán iluminándose y apagándose en bucle.

 : aparece durante la grabación en dos ranuras (📖 38).

, etc. : carga de batería restante/nivel de la fuente de alimentación (📖 49)

32 Botón [Focus Guide]

Toque para mostrar la guía de enfoque (📖 78).

33 Botón [ONE-SHOT AF]/botón [AF Lock] (bloqueo AF)

Cuando el modo AF (📖 179) está ajustado en [Una toma], toque para enfocar automáticamente una vez. Cuando el modo AF está ajustado en [Continuo] o [MF asistido por AF], toque para bloquear el enfoque actual. Toque nuevamente para reanudar el modo enfoque previo.

34 Añadir una marca

35 Añadir una marca

36 Botón [REC]

- Toque para iniciar la grabación. El indicador de operación de la grabación cambia a [●REC] y el centro del botón se torna rojo.
- El código del tiempo avanzará mientras se graba.
- Toque otra vez para detener la grabación. El indicador de funcionamiento de grabación vuelve a cambiar a [STBY].

37 Botón [SLOT SELECT]

Toque para seleccionar la otra tarjeta cuando ambas ranuras contengan una tarjeta.

38 Operación de grabación (📖 49) y comando de grabación (📖 186) (los mismos que en la cámara)

39 Formato de grabación principal (📖 57)

40 Código de tiempo (el mismo que en la cámara)

41 Botón [Tracking] (seguimiento) (📖 84)

42 Cancelar la función de seguimiento

43 Botón [PUSH AUTO IRIS]

Toque para que la cámara ajuste la apertura automáticamente una vez.

44 Botón [Face Detection] (detección de cara)** (📖 83)

Ficha de ajustes detallados de la cámara

1 Gama ampliada de ND

2 Incremento de apertura

3 Ajuste preciso de apertura

El ajuste preciso le permite utilizar el incremento de apertura más pequeño que permite el objetivo. (El valor de apertura visualizado será el valor más cercano en la escala de incrementos seleccionada.)

4 Incremento de la velocidad de obturación

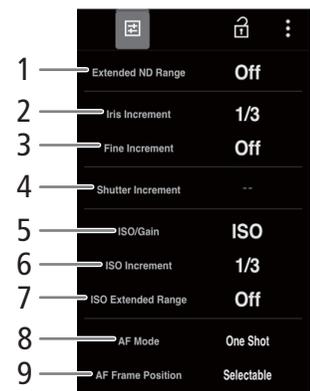
5 Selección de la sensibilidad ISO/ganancia

6 Incremento de la sensibilidad ISO/ganancia

7 Gama ampliada de la sensibilidad ISO/ganancia

8 Modo AF

9 Posición de encuadre de enfoque automático



⚙️ Ficha de ajustes del Navegador remoto

1 Selección de idioma

Cambia el idioma que se utiliza en la pantalla [🔍] (introducción de metadatos) y para los mensajes de error. Sin embargo, la mayoría de los controles de la aplicación emulan los botones físicos de la cámara y aparecen solo en inglés, independientemente del idioma seleccionado. Tenga en cuenta que no todos los idiomas que admite la cámara son compatibles con el Navegador remoto.

2 Estilo de visualización

Toque para seleccionar el color de fondo de las pantallas del Navegador remoto.

3 Conexión segura

Toque para descargar el certificado necesario para usar una conexión HTTPS segura.

4 Resolución de la imagen en directo

Seleccione [Grande] (resolución más alta) o [Pequeño] (resolución más baja) dependiendo de la calidad de la conexión.

5 Cerrar sesión

Toque para cerrar sesión en la aplicación Navegador remoto.

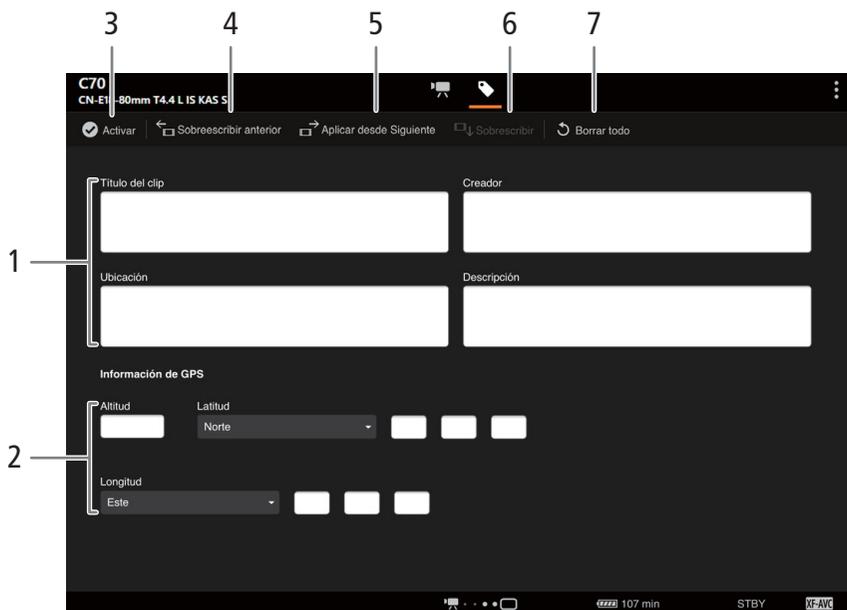


La pantalla de metadatos [🔍] (solo usuarios [Full]/[Meta])

Con el Navegador remoto puede crear, editar y transferir a la cámara un perfil de metadatos que se puede incorporar a los clips grabados. Este perfil de metadatos incluye la información de la memoria de usuario (título del clip, creador, ubicación y descripción), así como información GPS. Para obtener más información, consulte *Uso de metadatos* (📖 109).

Para abrir la pantalla de metadatos, toque en el icono [🔍] de la parte superior de la pantalla del Navegador remoto.

- Este paso no es necesario cuando se inicia sesión con el nombre de usuario y la contraseña del usuario [Meta].



1 Información de la memoria del usuario

2 Información GPS

3 Botón [☑ Activar]

- Toque para dar prioridad a los metadatos introducidos en esta pantalla al grabar clips. Esto anula los metadatos leídos desde un archivo guardado en la tarjeta SD.
- De forma alternativa, en la cámara, puede ajustar **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Ajuste] en [Remoto].

4 Botón [Sobrescribir anterior]

Envía la información de la memoria de usuario desde la aplicación, sobrescribiendo los metadatos del último clip grabado.

5 Botón [Aplicar desde Siguiente]

Envía la información de la memoria de usuario desde la aplicación a la cámara para ser usada en clips grabados luego de eso. (No sobrescribe los metadatos de clips ya grabados.)

6 Botón [Sobrescribir]

Envía la información de la memoria de usuario desde la aplicación, sobrescribiendo los metadatos del clip que se está grabando en ese momento.

7 Botón [Borrar todo]

Toque para eliminar todos los datos introducidos.

📘 NOTAS

- Los metadatos enviados a la cámara desde el Navegador remoto se perderán en los siguientes casos.
 - La cámara se apaga.
 - El ajuste **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Ajuste] ha cambiado.
- Usar el Navegador remoto (botón [☑ Activar]) puede dar prioridad a los metadatos enviados desde la aplicación. Sin embargo, no puede devolver la prioridad a la tarjeta SD. Para usar un archivo de memoria de usuario guardado en una tarjeta, deberá configurar **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Ajuste] en [Tarjeta SD] en la cámara.

- Si usa el Navegador remoto para transferir información de memoria de usuario a un clip de relay después del cambio, la memoria de usuario no se grabará con los metadatos del clip grabado antes de que la cámara cambiase de tarjeta.

Opciones de menú

Si desea más información sobre cómo seleccionar un elemento, consulte *Utilización de los menús* (página 25). Para obtener más información sobre cada función, consulte la página de referencia o la explicación que acompaña la entrada del menú. Las opciones de ajuste en negrita indican valores por defecto.

En función del modo de funcionamiento y los ajustes de la cámara, es posible que algunos elementos del menú no estén disponibles. Dichos elementos del menú no aparecen o aparecen en gris en las pantallas de menú.

Para ir directamente a la página de un menú específico:

Menú [📷 Configuración de cámara]	183	Menú [🛠️ Funciones de asistencia]	189
Menú [🖼️ Custom Picture]	184	Menú [🌐 Ajustes de red]	190
Menú [📹 Config. soportes/grabación]	185	Menú [⚙️ Botones personalizables]	191
Menú [🎵 Configuración de audio]	186	Menú [🔧 Configuración de sistema]	191
Menú [📺 Config. monitores]	187	Menú personalizado [★ Mi Menú]	193

Menú [📷 Configuración de cámara] (solo modo CAMERA)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Modo Iris]	[Auto], [Manual] (página 69) Este ajuste está disponible solo cuando un objetivo compatible (página 226) está acoplado a la cámara.
[Incremento Iris]	[1/2 paso], [1/3 paso] (página 69)
[Incremento preciso]	[On], [Off]
[Corrección iris-zoom]	[On] , [Off] Si utiliza un objetivo compatible, cuando este ajuste se establece en [On], la cámara ajustará según sea necesario para mantener el valor de apertura seleccionado mientras hace zoom. Debido a este ajuste, el brillo de la imagen puede parpadear ligeramente o es posible que oiga el sonido mecánico. Cuando el ajuste se establece en [Off], no habrá parpadeo o sonidos del funcionamiento pero el valor de la apertura aumentará gradualmente (la imagen se oscurecerá) según haga funcionar el zoom.
[Gama ND ampliada]	[On], [Off] (página 68)
[Modo obturador]	[Velocidad], [Ángulo] , [Clear Scan], [Lenta], [Off] (página 63)
[Incremento obturador]	[1/3 paso], [1/4 paso]
[ISO/Ganancia]	[ISO] , [Ganancia] (página 65)
[Modo ISO/Ganancia]	[Auto], [Manual] (página 67)
[Rango ampl. ISO/Ganancia]	[On], [Off] (página 65)
[Incremento ISO]	[1 paso], [1/3 paso]
[Incremento ganancia]	[Normal] , [Fina]
[Limite modo Auto]	Cuando [ISO/Ganancia] está ajustada en [ISO]: ISO 320 a [Off/ISO 102400] en intervalos de 1/3 de paso ([Off/ISO 25600]) Cuando [ISO/Ganancia] está ajustada en [Ganancia]: 4 dB a [Off/54 dB] en intervalos de 3 dB ([Off/42 dB]) (página 67)
[Medición de la luz]	[Contraluz], [Estándar] , [I. puntual] (página 72)
[Despl. AE]	-2,0 a +2,0 en intervalos de 0,25 puntos (±0) (página 71)
[Respuesta AE]	[Alto], [Normal] , [Bajo] (página 71) Determina la velocidad de cambio de la exposición (apertura, velocidad de obturación y ganancia) cuando se utiliza el modo de ajuste automático.
[WB suave]	[On], [Off] (página 73)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Respuesta AWB]	[Alto], [Normal] , [Bajo]	(75)
[Incr. temp. color]	[Mired] , [Kelvin]	(73)
[Modo AF]	[Una toma] , [MF asistido por AF], [Continuo]	(76)
[Cuadro AF]	[Área AF completa], [Grande] , [Pequeño]	(82)
[Posición encuadre AF]	[Seleccionable] , [Encuad. centro]	
[Velocidad AF]	-7 a +2 (0)	(81)
[Respuesta AF]	-3 a +3 (0)	
[Modo enfoque]	[AF] , [MF]	(76)
[Detec. y seguim. cara]	[On], [Off]	(83)
[AF cara]	[Prio. cara] , [Solo cara]	
[Zoom empuñadura cámara]	[On], [Off]	(88)
[Veloc. zoom empu. cámara]	1 a 16 (8)	
[ABB]	-	(44)
[Barras de color]	[On], [Off]	(105)
[Tipo de barras de color]	[SMPTE] , [EBU]* , [ARIB]	
[Corrección Ilum. Perif.], [Corrección Aberrac. Crom.], [Corrección de difracción], [Distortion Aberr. Corr.]	[On], [Off]	(32)
[Objetivo EF-S]	[On], [Off]	(29)
	Si al utilizar un objetivo EF-S ocurre una reducción de la iluminación o viñeteado en la zona periférica, puede ajustar [Objetivo EF-S] en [On] para recortar ligeramente el área de la imagen. La imagen se agranda digitalmente en un factor de aproximadamente 1.04x, lo cual afecta la calidad de la imagen. Solo disponible cuando el formato de grabación principal está ajustado en una opción diferente de RAW. En la mayoría de los casos, la opción recomendada es mantener el ajuste [Off].	
[IS digital], [Super16 Digital IS]	[On], [Off]	(86)
[Distancia focal objetivo]	1 a 1000 (50)	
[Corrección anamórfica]	[Factor compr. lente], [x2.0], [x1.3], [Off]	

* El valor predeterminado depende del país o la región de compra.

Menú **[CP]** Custom Picture] (solo modo CAMERA)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Seleccionar archivo [CP]]	[C1: BT.709 Wide DR] , [C2: Canon Log 2], [C3: Canon Log 3], [C4: PQ], [C5: HLG], [C6: BT.709 Standard], [C7: EOS Standard], [C8: EOS Neutral], [C9: User09] a [C20: User20]	(123)
[Editar archivo [CP]]		
[Renombrar]	-	(125)
[Proteger]	[Despro.], [Proteger]	
[Reset]	[BT.709 Wide DR] , [Canon Log 2], [Canon Log 3], [PQ], [HLG], [BT.709 Standard], [EOS Standard], [EOS Neutral], [User (BT.709 Wide DR)]	
Ajustes detallados de imagen personalizada	Consulte las tablas de la sección <i>Ajustes de imagen personalizada disponibles</i> .	(128)
[Guardar archivo [CP]]		(126)
[Copiar a tarjeta SD B], [Cargar desde tarjeta SD B]	-	

Menú [ Config. soportes/grabación]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Inicializar soporte]	[Tarjeta SD A], [Tarjeta SD B]	( 35)
[Modo Sensor]	[Super 35mm] , [Super 16mm (Cortado)]	( 57)
[Frecuencia sistema]	[59.94 Hz] , [50.00 Hz] ¹ , [24.00 Hz]	( 57)
[Form grab principal]	[RAW HQ], [RAW ST], [RAW LT], [XF-AVC YCC422 10 bit] , [MP4(HEVC) YCC422 10 bit], [MP4(HEVC) YCC420 10 bit], [MP4(H.264) YCC420 8 bit]	( 57)
	Las opciones disponibles varían según el modo de sensor. La tasa de bits se ve afectada por la resolución seleccionada, la velocidad de reproducción y otros factores. Después que realice la selección, la tasa de bits determinada automáticamente se mostrará junto a este elemento del menú.	
[Main Resolution/Bit Rate]	[RAW]: [4096x2160], [2048x1080] [XF-AVC]: [4096x2160 Intra-frame], [4096x2160 Long GOP], [3840x2160 Intra-frame], [3840x2160 Long GOP] , [2048x1080 Intra-frame], [2048x1080 Long GOP], [1920x1080 Intra-frame], [1920x1080 Long GOP], [1280x720 Long GOP] [MP4]: [4096x2160], [3840x2160] , [2048x1080], [1920x1080], [1280x720]	( 58)
	Las opciones disponibles varían según el modo de sensor y la velocidad de grabación. La tasa de bits se ve afectada por la resolución seleccionada, la velocidad de reproducción y otros factores. Después que realice la selección, la tasa de bits determinada automáticamente se mostrará junto a este elemento del menú.	
[Vel. frames]	Cuando [Frecuencia sistema] está ajustado en [59.94 Hz]: [59.94i]*, [59.94P] ¹ , [29.97P], [23.98P] Cuando [Frecuencia sistema] está ajustado en [50.00 Hz]: [50.00i]*, [50.00P] ¹ , [25.00P] Cuando [Frecuencia sistema] está ajustado en [24.00 Hz]: [24.00P] * Solo clips XF-AVC. No disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida, la grabación de fotogramas o la grabación en intervalos están activadas.	( 58)
	Las opciones disponibles varían según el formato de grabación principal/la resolución principal/la tasa de bits.	
[Formato audio prin (MP4)]	[AAC 16 bit 2CH] , [LPCM 16 bit 4CH]	( 98)
[Modo de grabación]	[Grabación normal] , [Cám. lenta y rápida], [Clip S&F/Audio (WAV)], [Pregrabación], [Grabación  Prin/  Cont], [Grab. fotogramas], [Intervalo de grabación]	( 38, 111)
[Vel. frames lenta y rápida]	12 a 180	( 111)
	Las opciones disponibles y el valor predeterminado varían en función de los demás ajustes. Consulte las tablas en la página de referencia.	
[Grabación continua]	[REC], [STBY]	( 113)
[Grab. frames: Vel. frames]	[1] , [3], [6], [9]	( 114)
[Grab. interv.: Interv. tiempo]	[1 sec] , [2 sec], [3 sec], [5 sec], [10 sec], [15 sec], [30 sec], [1 min], [2 min], [3 min], [5 min], [10 min]	( 115)
[Grab. interv.: Vel. frames]	[1] , [3], [6], [9]	
[Func. grab 2.ª tarj]	[Off] , [Grabación  Prin/  Proxy], [Grabación  Prin/  Sec], [Grabación relay], [Grab. doble ranura]	( 38)
[Formato grab. sec.]	[XF-AVC YCC422 10 bit] , [MP4(HEVC) YCC422 10 bit], [MP4(HEVC) YCC420 10 bit], [MP4(H.264) YCC420 8 bit]	( 59)
	Las opciones disponibles varían según el formato de grabación principal.	

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Resolución sec/Tasa bits]	Grabación principal: XF-AVC, grabación secundaria [XF-AVC YCC422 10 bit]: [4096x2160 Long GOP], [3840x2160 Long GOP], [2048x1080 Intra-frame], [2048x1080 Long GOP], [1920x1080 Intra-frame], [1920x1080 Long GOP] , [1280x720 Long GOP] Grabación principal: XF-AVC, grabación secundaria [MP4(H.264) YCC420 8 bit]: [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080], [1920x1080] , [1280x720] Grabación principal: MP4, grabación secundaria [MP4(HEVC) YCC422 10 bit]: [2048x1080], [1920x1080] , [1280x720] Grabación principal: MP4, grabación secundaria [MP4(HEVC) YCC420 10 bit]: [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080], [1920x1080] , [1280x720] Grabación principal: MP4, grabación secundaria [MP4(H.264) YCC420 8 bit]: [2048x1080], [1920x1080] , [1280x720]	(59)
	Las opciones disponibles varían según la configuración de vídeo de la grabación principal.	
[Vel. frames grab. sec]	[Misma que grab. prin] , [59.94i], [50.00i]	(59)
[Formato audio sec (MP4)]	[AAC 16 bit 2CH] , [LPCM 16 bit 4CH]	(98)
[Conv. color grab. proxy]	[Ajustar a Custom Picture] , [BT.709]	(62)
[Metadatos]		
[Índice de la cámara]	[A] a [Z]	(40)
[Número de carrete], [Numero de clip]	[001] a [999]	
[Definido por el usuario]	Cadena definida por el usuario hasta 5 caracteres ([CANON])	(41)
[Escena], [Toma]	Descripción de la escena hasta 16 caracteres / Descripción de la toma hasta 8 caracteres	(110)
[Compresión de lente]	[x2.0], [x1.3], [Off]	(116)
[Ajuste]	[Remoto], [Tarjeta SD]	(109, 180)
[User Memo]	[Off] , lista de archivos de memoria de usuario disponibles	(109)
[Código de país], [Organización], [Código de usuario]	Identificadores de hasta 4 caracteres ([00_] predeterminado solo para [Organización]) [Código de país]: este identificador es el código de país definido por ISO-3166-1 y se debe introducir comenzando por la izquierda. [Organización]: este identificador representa a la organización propietaria o que opera la cámara y puede obtenerse registrándose con la autoridad de registro SMPTE. Si la organización no está registrada, introduzca [0000]. [Código de usuario]: este identificador designa al usuario. Déjelo en blanco si [Organización] se ha definido como [0000].	
[Añadir archivo GP]	[On], [Off]	(127)
[Numeración clips]	[Reset], [Continuo]	(41)
[Com. grabación]	[On], [Off]	(146)
	Cuando este ajuste se encuentre en [On] y conecte la cámara a una grabadora externa, si inicia o detiene la grabación con la cámara, la grabadora externa también comenzará a grabar o dejará de hacerlo. Para emitir el comando de grabación del terminal HDMI OUT, deberá ajustar también [HDMI Time Code] en [On].	
[HDMI Time Code]	[On], [Off]	(146)
[Numeración clip MP4/fotos]	[Reset], [Continuo]	(42)
[Etiqu. volumen]	[Canon], [Canon + Metadatos]	(36)

¹ El valor predeterminado depende del país o la región de compra.

Menú [1) Configuración de audio]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Selección entrada de audio]		
	[CH1/CH2], [CH3/CH4] [Terminales INPUT] , [Terminal MIC], [Micrófono interno]	(101)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Entrada CH2]	[INPUT 2] , [INPUT 1]	(101)
[Vin. ALC CH1/CH2], [Vin. ALC CH3/CH4]	[Vinculado], [Separado]	(102)
[Nivel de grab. Audio CH3], [Nivel de grab. Audio CH4], [Nivel grab. Audio CH3/CH4]	[Auto] , [Manual]	(102)
[Nivel CH3], [Nivel CH4], [Nivel CH3/CH4]	0 a 100 (50)	
[Recorte mic. INPUT 1], [Recorte mic. INPUT 2]	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB] , [-6 dB], [-12 dB]	(103)
[Atenuador mic. INPUT 1], [Atenuador mic. INPUT 2]	[On], [Off]	(103)
[Limitador INPUT]	[On], [Off]	(102)
[Atenuador MIC]	[On], [Off]	(103)
[Low Cut MIC]	[On], [Off]	(103)
[Entrada MIC]	[MIC (con aliment.)] , [MIC], [LINE]	(100)
[Modo mic. interno]	[Normal], [Nota de voz]	(100)
[Sensibilidad mic. interno]	[Normal] , [Alto]	(103)
[Atenuador mic. interno]	[On], [Off]	(103)
[Low Cut mic. interno]	[Off] , [LC1], [LC2]	(103)
[Tono 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], [Off]	(105)
[Volumen auriculares]	[Off], 1 a 15 (8)	(140)
[Volumen de altavoz]	[Off], 1 a 15 (8)	
	Solo en el modo MEDIA, este ajuste es una forma alternativa de ajustar el volumen del altavoz incorporado.	
[Canales del monitor]	[CH1/CH2] , [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2], [CH3/CH4], [CH3/CH3], [CH4/CH4], [CH3+4/CH3+4], [CH1/CH3], [CH2/CH4], [CH1+3/CH2+4]	(151)
[Canales HDMI OUT]	[CH1/CH2] , [CH3/CH4]	

Menú [ Config. monitores]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Brillo de LCD], [Contraste de LCD]	-50 a 50 (±0)	(23)
[Color de LCD]	-20 a 20 (±0)	
[Nitidez de LCD]	1 a 4 (2)	
[Luminancia de LCD]	[Normal] , [+1], [+2]	
[Imagen espejo LCD]	[On], [Off]	
[Anamórfico: LCD], [Anamórfico: HDMI]	[On], [Off]	(116)
[Descomp. anamórfica]	[Factor compr. lente] , [x2.0], [x1.3]	
[Descomp. para S&F]	[Visualiz. reducida], [Off]	
[Imagen B/N: LCD], [Imagen B/N: HDMI]	[On], [Off]	(23)
[Visualiz. pant.: HDMI]	[On] , [Off]	(147)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Nivel DISP 1]	[Todas las visualizaciones] , [Todas visual. (bord. perif.)] (📖 50)
[Nivel DISP 2]	[Visual. de grab. principales] , [Solo FUNC/MENU]
[Nivel DISP 3]	[Solo REC/STBY] , [Sin visualizaciones]
[Aplicar borde periférico]	[Nivel DISP 1/2/3], [Nivel DISP 1/2], [Nivel DISP 1], [Nivel DISP 2] , [Nivel DISP 3], [Off] (📖 51)
[Custom Display 1]	(📖 47)
[Medición de la luz], [Custom Picture], [Distancia focal], [ND Filter], [Modo enfoque], [Bloqueo botones], [Balance blancos], [Despl. AE], [Barra Exposure], [Iris], [ISO/Ganancia], [Obturador], [Peaking], [IS digital], [Magnification], [LUT], [Objetivo]	[On] , [Off]
[Distancia motivo (núm)], [Distancia motivo (barra)]	[Siempre On], [Solo en modo MF], [Off]
[Custom Display 2]	(📖 47)
[Batería restante], [Tiempo grab. disp.]	[Aviso], [Normal] , [Off]
[Modo de grabación], [Contador intervalo], [Time Code], [Número de clip/carrete]	[On] , [Off]
[Photo]	[Aviso], [Normal] , [Off]
[T°/Ventilador], [Modo sensor], [Resolución/Muestreo color], [Vel. frames], [Estado term. salida], [Visualiz. pant.]*, [Com. grabación], [User Memo]*, [User Bit]*, [Canales del monitor]*, [Indicador niv. audio], [Funciones de red], [GPS]	[On] , [Off]
[Fecha/Hora]	[Fecha/Hora], [Hora], [Fecha], [Off]
[Custom Display]	(📖 138)
	Estos ajustes están disponibles solo en el modo MEDIA y determinan si las siguientes visualizaciones en pantalla aparecerán en la imagen de reproducción.
[Indicador niv. audio]	[On] , [Off]
[Fecha/Hora], [Datos cámara]	[On], [Off]
	[Indicador niv. audio]: el medidor del nivel de audio (solo clips). [Fecha/Hora]: la fecha y hora de cuando se grabó el clip o la foto. [Datos cámara]: el valor de apertura, velocidad de obturación y la sensibilidad ISO/el valor de ganancia utilizado para grabar el clip (solo clips).
[Unidades mostradas]	[Meters] , [Feet] ¹
	Cambia las unidades de distancia utilizadas en las visualizaciones de la cámara entre metros y pies.

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Opac. visual.: LCD], [Opac. visual.: HDMI]	[On], [Off]	(147)
[Nivel de opac. visual.]	[75%] , [62.5%], [50%], [37.5%], [25%]	
[Opac. vis.: pantallas aplic.]	[Todo] , [Solo pantallas Grab/Repr]	
[Orienta. pant.: LCD]	[0 grados] , [90 grados], [270 grados]	(52)
[Orienta. pant.: HDMI]	[Vinculado al LCD] , [90 grados], [270 grados]	
[LUT: LCD]	[On], [Off]	(149)
[Selección LUT: LCD]	[BT.709] , [Asist. HDR (1600 %)], [Asist. HDR (400 %)]	
[Ayuda visualización: HDMI]	[On (BT.709)], [Off]	(150)
[Ganancia conv. HDR→SDR]	-7,5 dB a +7,5 dB en intervalos de 0,5 dB (-3,0 dB)	(150)
[Rango: HDMI]		(148)
[Durante salida Canon Log]	[Prioridad rango completo] , [Rango limitado]	
[Durante salida HDR]	[Prioridad rango completo], [Rango limitado]	

¹ El valor predeterminado depende del país o la región de compra.

Menú [Funciones de asistencia]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Guía de enfoque]	[On], [Off]	(78)
[Guía enfoque 2º marco]	[On], [Off]	
[Peaking: LCD], [Peaking: HDMI]	[On], [Off]	(79)
[Peaking]	[Peaking 1] , [Peaking 2]	
[Peaking 1]		
[Color]	[Blanco] , [Rojo], [Amarillo], [Azul]	
[Ganancia]	[Off], 1 a 15 (8)	
[Frecuencia]	1 a 4 (2)	
[Peaking 2]		
[Color]	[Blanco], [Rojo] , [Amarillo], [Azul]	
[Ganancia]	[Off], 1 a 15 (15)	
[Frecuencia]	1 a 4 (1)	
[Ampliación]	[On], [Off]	(79)
[Salida ampliación]	[LCD] , [HDMI]	
[B/N durante ampl.]	[On], [Off]	(79)
[Color falso: LCD], [Color falso: HDMI]	[On], [Off]	(92)
[Índice de color falso]	–	
[Patrón cebra: LCD], [Patrón cebra: HDMI]	[On], [Off]	(91)
[Patrón de cebra]	[Patrón de cebra 1] , [Patrón de cebra 2], [Patrón de cebra 1+2]	
[Nivel patrón cebra 1]	[5 ±5%] a [95 ±5%] en intervalos de 5 puntos de porcentaje ([70 ±5%])	
[Nivel patrón cebra 2]	0 % a 100 % en intervalos de 5 puntos de porcentaje ([100 %])	
[WFM: LCD], [WFM: HDMI]	[On], [Off]	(106)
[Función WFM]	[Monitor forma onda] , [Vectorscopio]	

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Ajustes forma onda]		(106)
[Posición]	[Derecha] , [Izquierda]	
[Tipo]	[Línea] , [Línea+Pto], [Seleccionar línea], [RGB], [YPbPr]	
[Ganancia]	[1x] , [2x]	
[Escala vertical para HDR]	[IRE] , [PQ/HLG]	
[Posición Y]	[0%] , [15%], [30%], [45%], [50%]	
[Seleccionar línea]	De 0 a 719 en incrementos de 1 línea (360), de 0 a 1079 en incrementos de 1 línea (540), de 0 a 2158 en incrementos de 2 líneas (1080)	
	Las opciones disponibles dependen de la resolución y del modo de funcionamiento (modo CAMERA/MEDIA).	
[Ajustes vectorscopio]		(107)
[Posición]	[Derecha] , [Izquierda]	
[Tipo]	[Normal] , [Punto]	
[Ganancia]	[1x] , [2x]	
[Marcadores: LCD], [Marcadores: HDMI]	[On] , [Off]	(89)
[Marcador centro]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], [Off]	(90)
[Tipo marcador central]	[Cruz 1] , [Cruz 2], [Punto 1], [Punto 2]	
[Marcador horizontal], [Marcador vertical], [Marcador retícula]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], [Off]	
[Marcador formato]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], [Máscara 100 %], [Máscara 75 %], [Máscara 50 %], [Máscara 25 %], [Off]	(90)
[Marcador relación aspecto]	[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1] , [9:16], [Personalizado]	
[Marc. rel. aspec. person.]	1.00:1 a 9.99:1 (1.00:1)	
[Marcador área segura]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], [Máscara 100 %], [Máscara 75 %], [Máscara 50 %], [Máscara 25 %], [Off]	(90)
[Base marcad. área segura]	[Imagen entera] , [Marcador aspecto elegido]	
[% marcad. área segura]	[80 % (Long. lat.)], [88 % (Long. lat.)], [90 % (Long. lat.)], [93 % (Long. lat.)], [95 % (Long. lat.)] , [80 % (Área)], [90 % (Área)], [92,5 % (Área)], [95 % (Área)]	
[Marcador de usuario 1], [Marcador de usuario 2]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], [Off]	(91)
[Marc. de usuario 1 Tamaño], [Marc. de usuario 2 Tamaño]	2x2 a 2048x1080 solo números pares (100x100)	
[Marc. de usuario 1 Posición], [Marc. de usuario 2 Posición]	(-1024, -540) a (1024, 540) (0, 0)	

Menú [📶 Ajustes de red]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Red]	[Habilitar], [Deshabilitar]	(158)
[Conectar]	[Desconectar] , [SET1] a [SET20]	

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Ajuste de conexión]	[SET1] a [SET20]	(166)
[Confirmar ajustes]	–	
[Cambiar con Asistente]	–	
[Seleccionar ajuste existente]	–	
[Nombre de ajustes]	Nombre de archivo de hasta de 12 caracteres	
[Borrar ajustes]	–	
[Nuevo aj. conexión (Asist.)]	[Transferencia FTP], [Transmisión IP], [Navegador remoto]	(159)
[Opciones avanzadas]		(167)
[Ajustes de comunicación]	[NW1] a [NW25]	
[Ajustes de función]	[MODE1] a [MODE25]	
[Ajustes navegador remoto]	[Ajuste de usuario], [Nomb. de usuario/Contras.], [N.º de puerto (HTTP)], [N.º de puerto (HTTPS)], [HTTPS]	(170)
[Ajustes de transferencia FTP]	[Leer certificado raíz], [Detalles del certificado raíz], [Borrar el certificado raíz]	(165)
[Apodo]	Texto definido por el usuario hasta 16 caracteres ([C70])	(166)
[Ver info de errores]	Muestra el último error relacionado con la red.	
[Activar transmisión IP]	[Activar], [Desactivar]	(173)
[Transf. FTP todos los clips]	–	(172)

Menú [🔧 Botones personalizables]

A continuación aparecen los ajustes predeterminados para cada botón personalizable. Para ver una lista completa de las funciones que se pueden asignar, consulte la tabla detallada (120).

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Cámara]	1: [Balance blancos], 2: [Ajustar balance blancos], 3: [Peaking: todas], 4: [WFM: todas], 5: [DISP], 6: [Patrón cebra: todas], 7: [Iris auto. momentáneo], 8: [Ampliación], 9: [FUNC], 10: [One-Shot AF], 11: [(NADA)], 12: [Bloq. AF], 13: [Estado]
[REMOTE A]	1: [Ampliación], 2: [Peaking: todas], 3: [Patrón cebra: todas], 4: [WFM: todas]

Menú [⚙ Configuración de sistema]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Reset]	[Todos los ajustes], [Botones personalizables] Estos ajustes reinician los siguientes ajustes de la cámara a los valores o configuración predeterminados. [Todos los ajustes]: todos los ajustes de la cámara excepto el contador de hora. [Botones personalizables]: solo los botones personalizables.	
[Transferir menú/📄]		(133)
[Guardar]	[En la cámara], [En tarjeta SD B]	
[Cargar]	[Desde la cámara], [Desde tarjeta SD B]	
[Zona horaria]	Lista de zonas horarias del mundo. [UTC-05:00 Nueva York] o [UTC+01:00 Europa Central] ¹	(24)
[Fecha/Hora]	–	
[Formato de fecha]	[YMD], [YMD/24H], [MDY], [MDY/24H], [DMY], [DMY/24H] ¹	
[Idioma 🗣]	[Deutsch], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [Українська], [简体中文], [한국어], [日本語]	(24)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Terminal REMOTE]	[RC-V100 (REMOTE A)], [Estándar]	(📖 117)
[Máx. resol. HDMI]	[4096x2160 / 3840x2160] , [1920x1080], [1280x720]	(📖 146)
[Vinculado al monitor HDMI]	[On] , [Off]	
[HDMI Modo Barrido]	[P] , [PsF (forzado 1080i)]	
[Modo Time Code]	[Preset] , [Regen.]	(📖 93)
[Time Code Run]	[Rec Run] , [Free Run]	
[Time Code DF/NDF]	[DF] , [NDF]	(📖 94)
[Aj. Time Code]	[00:00:00:00] a 59.94 Hz: [23:59:59:29] 50.00 Hz: [23:59:59:24] 24.00 Hz: [23:59:59:23]	(📖 93)
[TC In/Out]	[In] , [Out]	(📖 95, 96)
[Modo de grabación User Bit]	[Internal] , [External]	(📖 95)
[Tipo de User Bit]	[Ajuste] , [Hora], [Fecha]	(📖 94)
[Selector control frontal], [Selector control trasero], [Anillo de control]	[Iris] , [ISO/Ganancia], [Modo balance blancos], [Balance blancos (K)], [Balance blancos (CC)], [Off]	(📖 66, 70, 74)
	Determina la función asignada al selector de control/anillo de control respectivo. • La función predeterminada para el selector de control posterior y el anillo de control es [Off].	
[Dir. selector control frontal], [Dir. selector control trasero], [Dir. anillo de control], [Dir. select. SELECT]	[Invertir], [Normal]	
	Cambia la dirección del ajuste cuando se opera el selector de control frontal/posterior, el anillo de control en el objetivo/adaptador o el selector SELECT, respectivamente.	
[Dial de control en Menú]	[Deshabilitar], [Habilitar]	(📖 25)
	Activa o desactiva el uso de los selectores de control frontal y posterior para navegar por los menús de configuración, el control táctil directo, el modo de ajuste directo y las pantallas de estado.	
[Oper. anillo enfoque]	[Activar durante AF] , [Desactivar durante AF]	
[Dirección anillo enfoque]	[Invertir], [Normal]	
	Cambia la dirección del ajuste cuando se utiliza el anillo de enfoque en un objetivo RF.	
[Respuesta anillo enfoque]	[Varía con veloc. rotación] , [Vinculado a grado rotación]	
[Bloqueo botones]	[Todos los botones], [Todos excepto botón REC]	(📖 15)
[Botón REC]	[Deshabilitar], [Habilitar]	(📖 45)
	Activa o desactiva el uso de los botones REC.	
[Asig. Botón 4 a REC]	[On], [Off]	(📖 119)
	Cuando este ajuste está establecido en [On], la función del botón personalizable 4 cambia a [REC] y no se puede cambiar. Esto convierte al botón personalizable 4 en un botón REC alternativo.	
[Botón REC/STBY en pantalla]	[On], [Off]	(📖 45)
	Cuando este ajuste está establecido en [On], el indicador de operación de la grabación (REC/STBY) en la pantalla del modo CAMERA se convierte en un botón en pantalla que puede tocar para iniciar o detener la grabación.	
[Resp. pantalla táctil]	[Normal] , [Bajo]	(📖 23)
[Lámpara indicadora], [LED acceso tarjeta SD]	[On] , [Off]	
	Estos ajustes determinan si los siguientes LED e indicadores se iluminarán. [Lámpara indicadora]: la lámpara indicadora (rojo, 📖 13) cuando la cámara se inicia y durante la grabación. Cuando este ajuste está ajustado en [Off], el indicador de alimentación (verde) también está desactivado. [LED acceso tarjeta SD]: el indicador de acceso a la tarjeta (📖 35) cuando la cámara está accediendo a la tarjeta.	

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Modo ventilador]	[Auto], [Siempre activado] (📖 43)
[Velocidad ventilador (STBY)]	[Máxima], [Alto], [Medio], [Bajo]
[Velocidad ventilador (REC)], [Vel. ventilador (Siempre)], [Velocidad ventilador]	[Alto], [Medio], [Bajo]
[Revisión grabación]	[Clip entero] , [Últim. 4s.] (📖 52)
[Aj. auto hora GPS] ²	[On], [Off] Cuando esta configuración se establece en [On], la cámara ajusta automáticamente sus configuraciones de fecha y hora de acuerdo con la información recibida de la señal del GPS. <ul style="list-style-type: none"> • Mientras el ajuste automático de fecha/hora está activado, el ajuste MENU > [🔧 Configuración de sistema] > [Fecha/Hora] no estará disponible. • La hora no se actualizará durante la grabación de vídeo.
[Aviso DC IN (V)]	De 11,5 a 15,0 V en intervalos de 0,1 V (13,0 V) (📖 22)
[Retraer objetivo]	[On] , [Off] Cuando se ha acoplado a la cámara un objetivo compatible (📖 227) y el interruptor de modo de enfoque en el objetivo está ajustado en AF, si esta opción está ajustada en [On], el objetivo se retraerá por completo al apagar la cámara.
[Reinic. cont. hora]	La cámara dispone de dos “contadores de hora”: el primero registra el tiempo de funcionamiento total y el segundo registra el tiempo de funcionamiento desde la última vez que se reinició el segundo contador de hora con esta función.
[Info certificación]	Esto muestra cierta información de certificación que corresponde a esta cámara.
[Firmware]	
[Cámara], [Objetivo], [Adaptador montura]	Compruebe/actualice la versión del firmware de la cámara, del objetivo (📖 31) o del adaptador de montura.

¹ El valor predeterminado depende del país o la región de compra.

² Solo cuando se conecta a la cámara el receptor GPS GP-E2.

Menú [★ Mi menú] (solo modo CAMERA)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[CAMERA-1: Editar] a [CAMERA-5: Editar]	[Registrar], [Mover], [Borrar], [Rest. todo], [Renombrar] (📖 26)

Visualización de las pantallas de estado

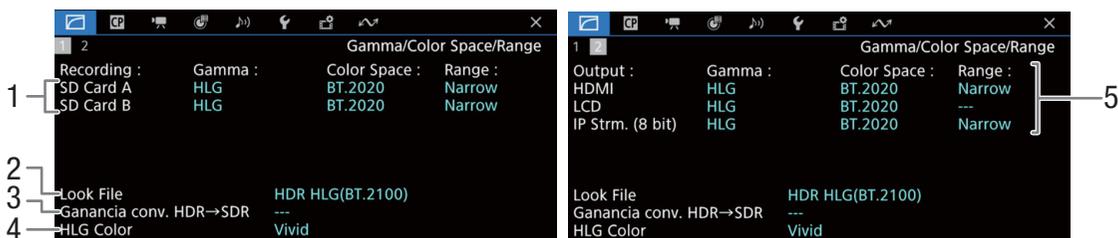
Puede utilizar las pantallas de estado para comprobar los distintos ajustes de la cámara. También puede visualizar las pantallas de estado en un monitor externo. Algunas porciones de las pantallas de estado se visualizarán en inglés, independientemente del idioma seleccionado.

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Estado] (📖 119).
- 2 Presione el botón personalizable para abrir las pantallas de estado.
 - Se visualizará la pantalla de estado más reciente a menos que haya apagado la cámara o haya cambiado el modo de funcionamiento.
 - También puede presionar el botón AUDIO STATUS para abrir directamente solo la pantalla de estado [🔊) Configuración de audio].
- 3 Desplácese por las pantallas de estado para comprobar los ajustes deseados.
 - Lleve el cursor hasta un número de página y empuje el joystick hacia la izquierda/derecha para desplazarse entre las pantallas de estado.
 - También puede utilizar los selectores de control frontal/posterior y el selector SELECT para navegar por las pantallas de estado de la misma forma en que se hace por los menús de configuración.
- 4 Presione el botón personalizable de nuevo o seleccione [X CLOSE] (cerrar) para cerrar las pantallas de estado.
 - También puede presionar el botón MENÚ para cerrar las pantallas de estado y abrir el menú.

Para ir directamente a la página de una pantalla de estado específica:

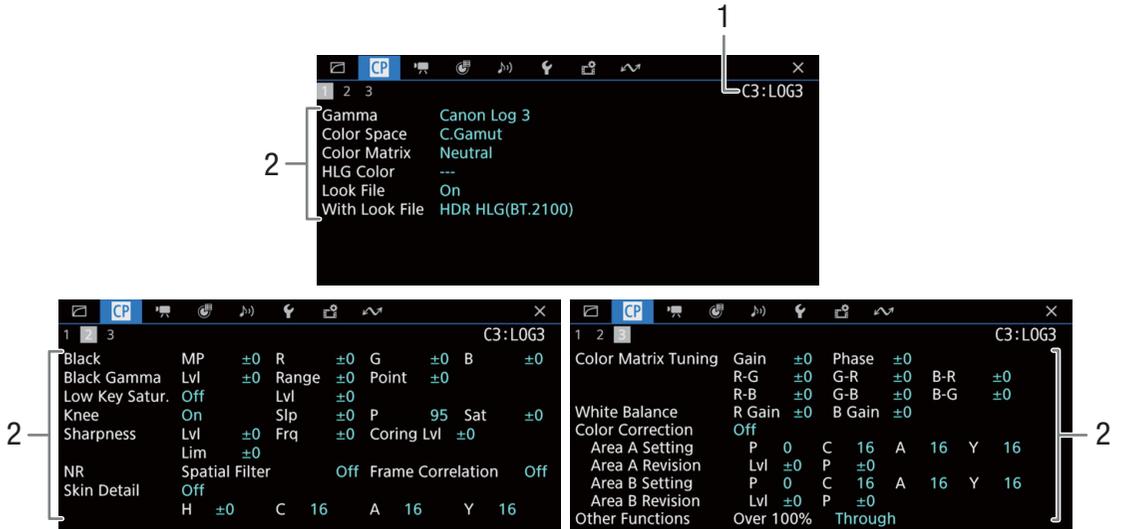
[📷] Gamma/Color Space/Range	(📖 194)	[🔊) Configuración de audio]	(📖 198)
[CP] (archivo de imagen personalizada en uso)	(📖 195)	[🔧) Configuración de sistema]	(📖 199)
[📺) Configuración de cámara]	(📖 196)	[📷) Config. soportes/grabación]	(📖 200)
[🔘) Botones personalizables]	(📖 197)	[🌐) Ajustes de red]	(📖 201)

Pantalla de estado [📷 Gamma/Color Space/Range] (solo modo CAMERA)



- 1 Curva gamma, espacio de color (📖 128) y rango utilizados para clips grabados en las tarjetas
- 2 Look File aplicado (📖 125)
- 3 Ganancia para la conversión de HDR a SDR (📖 150)
- 4 Calidad de color HLG (📖 129)
- 5 Curva gamma, espacio de color (📖 128, 149) y rango (📖 148) utilizados para las salidas de vídeo/dispositivos de monitorización
 [HDMI]: salida de vídeo desde el terminal HDMI OUT
 [LCD]: pantalla LCD
 [IP Strm. (8 bit)]: señal de transmisión IP (📖 173)

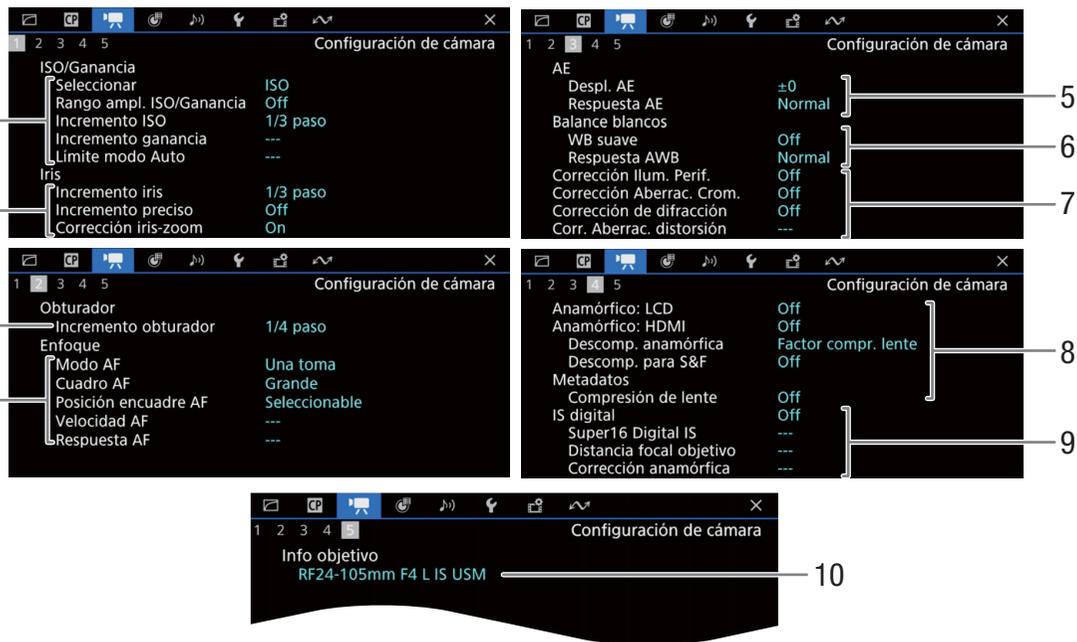
Pantallas de estado [CP] (solo modo CAMERA)



1 Nombre de archivo de imagen personalizada (📖 123)

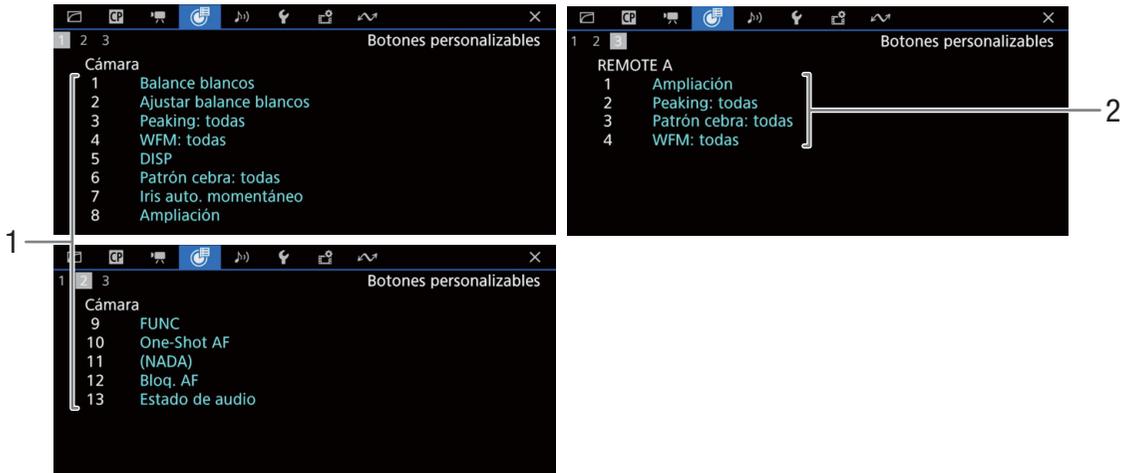
2 Ajustes de imagen personalizada (📖 128)

Pantallas de estado [CAMERA Configuración de cámara] (solo modo CAMERA)



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Sensibilidad ISO/ganancia (📖 65)
Modo seleccionado, rango extendido, incremento ISO, incremento y límite de ganancia para ajuste automático 2 Apertura (📖 69)
Incremento de iris, incremento preciso, corrección de apertura durante el zoom 3 Incremento de la velocidad de obturación (📖 63) 4 Enfoque (📖 76)
Modo AF, ajustes de encuadre AF, ajustes de velocidad AF y respuesta AF 5 Exposición automática (AE)
desplazamiento AE (📖 71), respuesta AE (📖 71) 6 Balance de blancos (📖 73)
Balance de blancos suave, respuesta de balance de blancos automático (AWB) | <ul style="list-style-type: none"> 7 Corrección del objetivo integrada en la cámara (📖 32)
Iluminación periférica, aberración cromática, difracción del objetivo y aberración por distorsión 8 Corrección anamórfica (📖 116)
En la pantalla LCD/salida de vídeo, relación de descompresión (para la mayoría de los clips / para los clips de cámara lenta y rápida), factor de compresión de la lente guardado en los metadatos 9 Estabilización de imagen (📖 86)
Longitud focal del objetivo y corrección anamórfica 10 Nombre del modelo del objetivo (📖 29) |
|--|--|

Pantallas de estado [🔗 Botones personalizables]

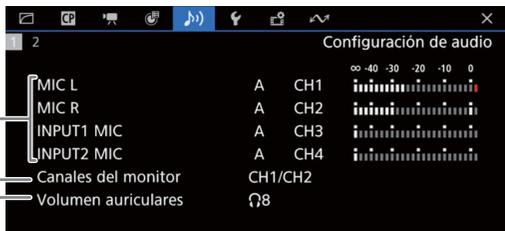


Funciones actuales de los botones personalizables (📖 119)

- 1 En el cuerpo de la cámara
- 2 En el controlador remoto RC-V100

Pantallas de estado [AUDIO] Configuración de audio]

Modo CAMERA:

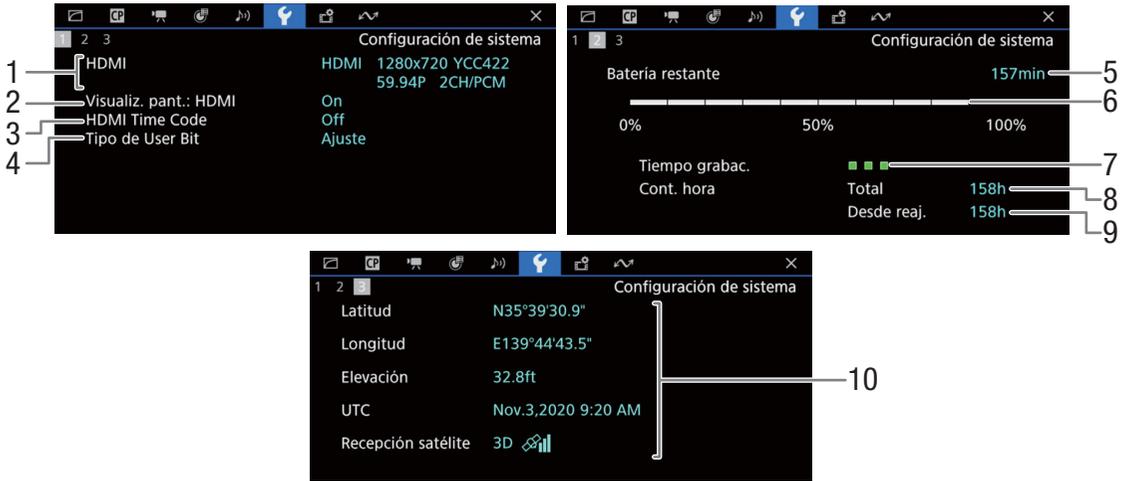


Modo MEDIA:



- 1 Entrada de la fuente de audio, modo de ajuste del nivel de audio e indicador del nivel de audio para cada canal de audio (97)
- 2 Salida de los canales de audio de los auriculares o el altavoz (151)
- 3 Volumen de auriculares (140)
- 4 Configuración de audio utilizada para grabar en las tarjetas (97) y para salida (terminal HDMI OUT, 151)
- 5 Presione SET para abrir el menú [AUDIO] Configuración de audio] (Solo cuando se abrió la pantalla de estado con el botón AUDIO STATUS)

Pantallas de estado [🔧 Configuración de sistema]



- 1 Estado del terminal HDMI OUT (📖 146): tipo de señal (HDMI/DVI), salida de vídeo, velocidad de grabación, salida de audio
- 2 Salida de visualizaciones en pantalla desde el terminal HDMI OUT (📖 147)
- 3 Salida del código de tiempo del terminal HDMI OUT¹ (📖 146)
- 4 Bit del usuario¹ (📖 94)

- 5 Información sobre la batería Canon (📖 19)
- 6 Tiempo de grabación disponible
- 7 Nivel de carga restante (barra de visualización)
- 8 Indicador de vida de la batería
- 9 Tiempo total de funcionamiento
- 10 Tiempo de funcionamiento desde el uso de [Reinic. cont. hora] (📖 193)
- 11 Información GPS^{1,2}
Latitud, longitud, elevación, hora universal coordinada (UTC)

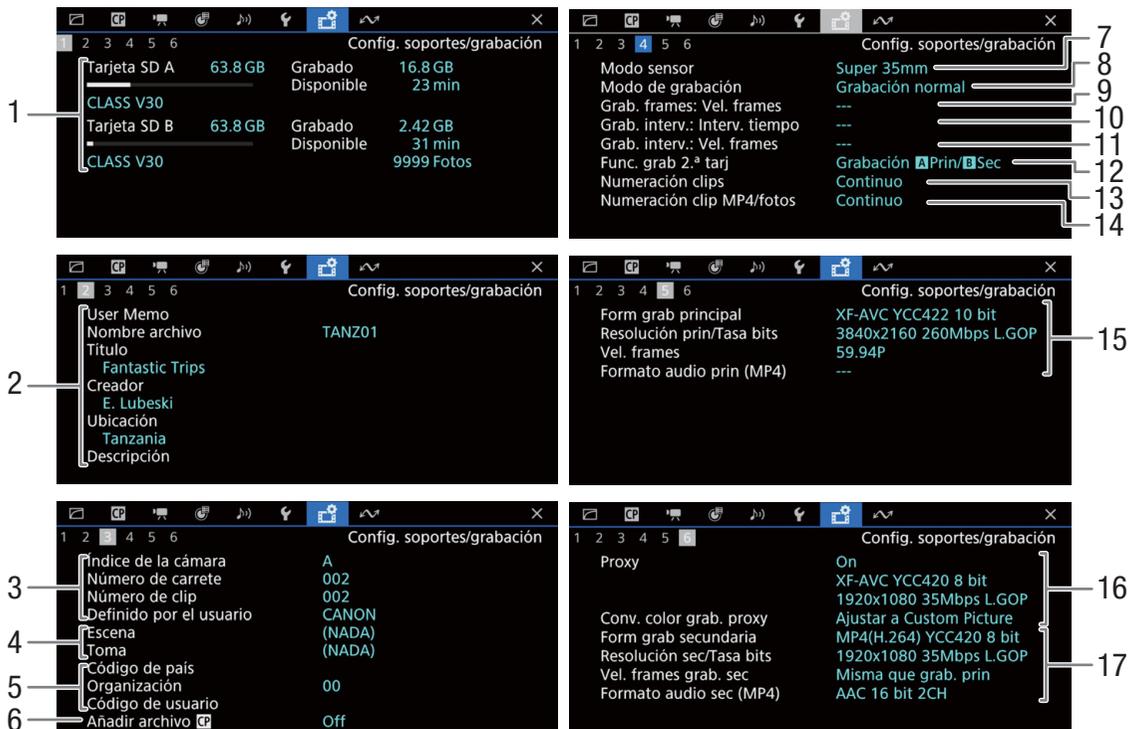
¹ Solo en modo CAMERA.

² Solo cuando se conecta a la cámara el receptor GPS GP-E2.

Pantallas de estado [ Config. soportes/grabación]

Las páginas [2] a la [6] solo se visualizan en el modo CAMERA.

200

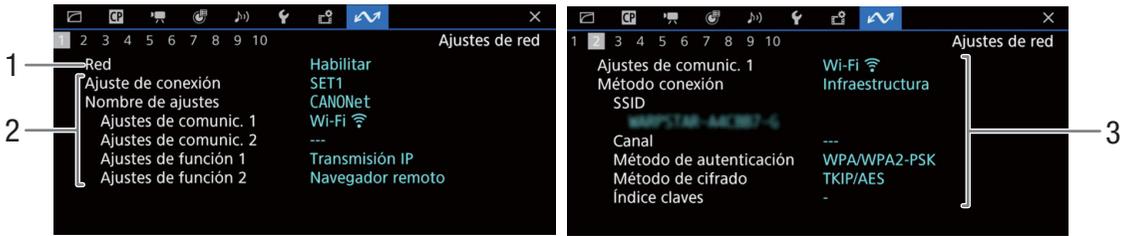


- | | |
|---|--|
| <p>1 Información acerca de las tarjetas SD A y B
Barra visual, capacidad total, espacio utilizado (grabado), tiempo de grabación disponible aproximado, clase de velocidad y número aproximado de fotos restantes (solo tarjeta SD B)</p> <p>2 Memoria de usuario ( 109)
Nombre del archivo de memoria de usuario, Título, creador, ubicación y descripción</p> <p>3 Información del nombre de clip ( 40)
Índice de cámara, número de carrete, número de clip, campo definido por el usuario</p> <p>4 Información de escena y toma ( 110)</p> <p>5 Identificador de materiales exclusivo (UMID) ( 186): país, organización, usuario</p> <p>6 Archivo de imagen personalizada incrustado ( 127)</p> <p>7 Modo sensor ( 57)</p> <p>8 Modo de grabación ( 38)</p> <p>9 Velocidad de grabación de fotogramas ( 114)</p> | <p>10 Intervalo de tiempo de grabación en intervalos ( 115)</p> <p>11 Velocidad de grabación a intervalos ( 115)</p> <p>12 Función de grabación en la segunda tarjeta ( 38)</p> <p>13 Numeración de clip XF-AVC ( 41)</p> <p>14 Numeración de foto/clip MP4 ( 42)</p> <p>15 Configuración de vídeo de la grabación principal ( 57)
Formato de vídeo, muestreo de color, resolución y tasa de bits, velocidad de reproducción y formato de audio (solo clips MP4) ( 98)</p> <p>16 Clips proxy ( 62)
Grabación de clip proxy activada/desactivada, configuración de vídeo, conversión de color</p> <p>17 Configuración de vídeo de la grabación secundaria ( 59)
Formato de vídeo, muestreo de color, resolución y tasa de bits, velocidad de reproducción y formato de audio (solo clips MP4) ( 98)</p> |
|---|--|

 NOTAS

- Dependiendo de la tarjeta, el espacio total que se muestra en la pantalla puede diferir de la capacidad nominal impresa en la tarjeta.

Pantallas de estado [📶 Ajustes de red]



201

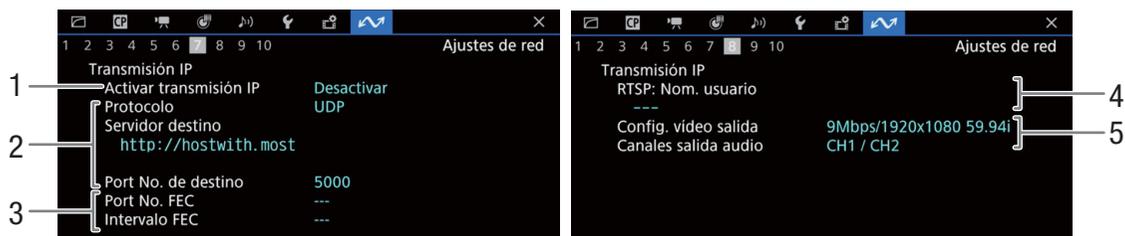
Conexión de red utilizada (📖 158)

- | | |
|---|--|
| <p>1 Funciones de red activadas/desactivadas</p> <p>2 Ajuste de conexión en uso
Número de ajuste de conexión (SET), nombre, ajustes de comunicación (red principal y red secundaria) y ajustes de función</p> | <p>3 Ajustes de comunicación de la red principal/ secundaria
Tipo de red, método de conexión, SSID (nombre de la red), canal Wi-Fi, autenticación, cifrado e índice de clave</p> |
|---|--|



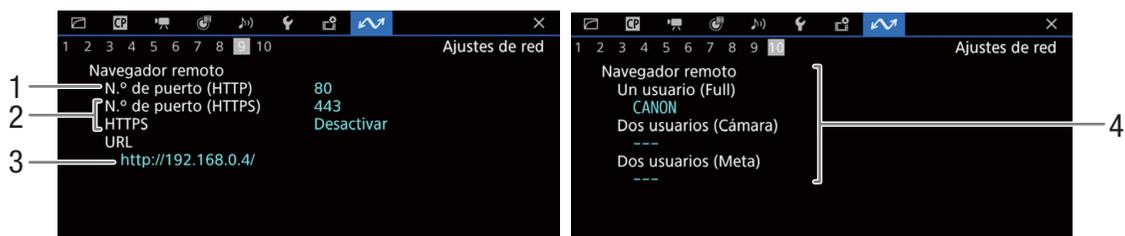
Ajustes TCP/IP de la conexión de red actual (📖 165)

- | | |
|---|---|
| <p>1 Método de asignación de dirección IP</p> <p>2 Dirección IP</p> <p>3 Máscara de subred</p> <p>4 Puerta predeterminada</p> | <p>5 Servidor DNS</p> <p>6 Dirección MAC de la cámara</p> <p>7 Ajustes IPv6 (📖 168)</p> |
|---|---|



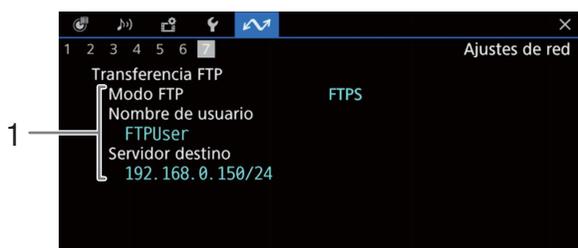
Ajustes de transmisión IP (solo modo CAMERA, 160)

- 1 Transmisión IP activada/desactivada (173)
- 2 Protocolo de transmisión y ajustes del receptor
- 3 Ajustes de corrección de errores
- 4 Nombre de usuario RTSP requerido para controlar sesiones de transmisión
- 5 Configuración de transmisión de vídeo y canales de audio



Ajustes del Navegador remoto (solo modo CAMERA, 162)

- 1 Número de puerto (HTTP)
- 2 Conexión HTTPS (170)
- 3 URL de la cámara
- 4 Usuarios
- 4 Nombres de usuario para modos de usuario único y de dos usuarios



Ajustes de transferencia FTP (solo modo MEDIA, 159)

- 1 Modo de transferencia, nombre de usuario y nombre del servidor FTP (o host)

Solución de problemas

Si tiene cualquier problema con la cámara, consulte esta sección. Si el problema persiste, póngase en contacto con su proveedor o con un centro de servicio de Canon.

Fuentes de alimentación

La cámara no se enciende o se apaga sola.

- La batería se ha agotado. Sustituya o cargue la batería.
- Retire la batería y vuelva a colocarla correctamente.

Poco después de encenderla, la cámara se apaga por sí sola.

- Está utilizando una batería que no es compatible para su uso con esta cámara. Utilice una batería recomendada (□ 220).

No se puede cargar la batería.

- La temperatura de la batería está fuera de la gama de carga. Si la temperatura de la batería está por debajo de los 0 °C, caliéntela antes de cargar; si está por encima de los 40 °C, deje que se enfríe antes de cargarla.
- Cargue la batería a una temperatura entre los 0 °C y los 40 °C.
- La batería está defectuosa. Sustituya la batería.

La batería se agota demasiado rápidamente incluso a temperatura normal.

- Verifique la pantalla de estado [🔧 Configuración de sistema] (□ 199) para comprobar si la batería ha llegado al final de su vida útil. En tal caso, compre una batería nueva.

Grabación

Los controles de la cámara no responden o están deshabilitados.

- Cuando el interruptor **POWER** se ajusta en **🔒**, todos los botones (o todos los botones a excepción de algunos botones REC) se bloquean y no se pueden utilizar. Ajuste el interruptor **POWER** en CAMERA. Puede cambiar qué controles se bloquean con el ajuste **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Bloqueo botones].

La grabación no se inicia con la realización de una operación de grabación (presión de un botón/toque de un botón en pantalla).

- La tarjeta está llena o ya contiene el número máximo de clips (999 clips). Elimine algunos clips (□ 144) o guarde los clips e inicialice la tarjeta (□ 35) para liberar espacio. Alternativamente, sustituya la tarjeta.
- El botón REC se presionó mientras todos los controles de la cámara estaban bloqueados (bloqueo de botones, □ 15). Desbloquee los botones o ajuste **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Bloqueo botones] en [Todos excepto botón REC].
- El botón REC que se utilizó puede estar deshabilitado. Cambie los ajustes **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Botón REC], [Asig. Botón 4 a REC] y [Botón REC/STBY en pantalla] para habilitar el uso del botón deseado o del botón en pantalla.
- El suministro de energía a la cámara ha alcanzado el nivel establecido para la advertencia del nivel de potencia (□ 193). Compruebe la fuente de alimentación.
- La cámara no puede grabar mientras se están configurando los ajustes [Color Correction] en el archivo de imagen personalizada (□ 131) (excepto para los ajustes [Revision Level]/[Revision Phase]).

El punto en el que se realizó la operación de grabación no coincide con el inicio o el final de la grabación.

- Puede haber un pequeño intervalo entre el momento en que se presiona el botón REC (o se toca el botón en la pantalla) y el inicio o final reales de la grabación. Esto no significa un mal funcionamiento.

La cámara no enfoca.

- Es posible que la cámara no pueda enfocar determinados motivos mediante el enfoque automático. Enfoque manualmente (□ 77).
- Cuando el modo AF está ajustado en MF asistido por AF, comience a enfocar manualmente hasta que el marco de enfoque automático cambie a blanco (rango de ajuste automático).
- El objetivo está sucio. Limpie el objetivo con una toallita de limpieza de objetivos.

Cuando un sujeto pasa por delante del objetivo, la imagen aparece un poco torcida.

- Es un fenómeno típico de los sensores de imagen CMOS. Cuando un sujeto pasa muy deprisa por delante de la cámara, la imagen puede parecer un poco combada. Esto no significa un mal funcionamiento.

En la pantalla aparecen puntos brillantes de color rojo, verde o azul.

- Intente ajustar el balance de negros (☐ 44). El sensor CMOS de la cámara es una delicada pieza de ingeniería de precisión. El sensor se puede ver afectado por la exposición directa a rayos de iones u otros tipos de radiación cósmica, lo cual, en raras ocasiones, podría dar lugar a la aparición en la pantalla de puntos brillantes de colores. Esto es normal en los sensores de imagen CMOS y no significa un error de funcionamiento.
- Los efectos del daño se pueden apreciar más si se utiliza la cámara en lugares sujetos a altas temperaturas, si se utiliza un nivel alto de sensibilidad ISO o de ganancia y si se utilizan velocidades de obturación lentas.

Aparecen imágenes extrañas en la pantalla y la cámara no graba correctamente.

- Durante la grabación con una batería casi agotada y con un adaptador de CA, el adaptador de CA se desconectó por accidente o la fuente de alimentación se interrumpió repentinamente. Vuelva a conectar el adaptador de CA, apague la cámara y vuelva a encenderla, o sustituya la batería por otra totalmente cargada.

El cambio entre el modo de grabación (● REC) y de espera de grabación (STBY) requiere más tiempo de lo normal.

- Cuando la tarjeta contiene un gran número de clips, algunas acciones pueden tardar más de lo normal. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (☐ 35). Alternativamente, sustituya la tarjeta.

Los clips o las fotos no se pueden guardar correctamente.

- Esto puede ocurrir cuando se graban/eliminan clips y fotos cumulativamente. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (☐ 35).

Después de usar la cámara durante mucho rato, se calienta.

- La cámara puede calentarse después de usarla de forma continuada durante largos periodos de tiempo; esto no es un fallo de funcionamiento. Si la cámara se calienta cuando no debería o se calienta después de usarla solamente un corto tiempo, puede indicar un problema con la cámara. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

Reproducción

No se pueden eliminar los clips/las fotos

- Los clips XF-AVC con una marca OK no se pueden eliminar con la cámara. Quite la marca OK (☐ 143).
- El interruptor LOCK de la tarjeta SD está configurado para prevenir eliminaciones por error. Cambie la posición del interruptor LOCK.
- Las fotos que se protegieron mediante el uso de otros dispositivos no se pueden eliminar con esta cámara.

La eliminación de clips tarda más de lo normal.

- Cuando la tarjeta contiene un gran número de clips, algunas acciones pueden tardar más de lo normal. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (☐ 35).

Indicadores y visualizaciones en pantalla

 aparece en rojo en la pantalla.

- La batería se ha agotado. Sustituya o cargue la batería.

 aparece en la pantalla.

- La cámara no se puede comunicar con la batería instalada y, por lo tanto, no se puede mostrar el tiempo restante de batería.

El indicador de alimentación/la lámpara indicadora no se enciende.

- Ajuste MENU > [🔧 Configuración de sistema] > [Lámpara indicadora] en [On].

El indicador de alimentación/la lámpara indicadora parpadea rápidamente.  (4 parpadeos por segundo)

- La batería se ha agotado. Sustituya o cargue la batería.
- No hay suficiente espacio disponible en las tarjetas. Elimine grabaciones (☐ 144) para liberar espacio o sustituya la tarjeta.
- Se ha producido un error del sistema. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si esto no soluciona el problema, póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

El indicador de alimentación/la lámpara indicadora parpadea rápidamente.  (1 parpadeo por segundo)

- El espacio combinado disponible en las tarjetas es bajo. Elimine grabaciones (□ 144) para liberar espacio o sustituya la tarjeta.

 o  aparece en rojo en la pantalla.

- Ha ocurrido un error en la tarjeta SD. Extraiga y reinserte la tarjeta SD. Si la visualización no vuelve a la normalidad, guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta SD (□ 35).

 /  aparece en rojo en la pantalla seguido de [END].

- La tarjeta indicada está llena. Elimine grabaciones (□ 144) para liberar espacio o sustituya la tarjeta.

Incluso después de dejar de grabar, el indicador de acceso permanece iluminado en rojo.

- Se está grabando el clip en la tarjeta. Esto no significa un mal funcionamiento.

 aparece en amarillo en la pantalla.

- La temperatura interna de la cámara ha alcanzado un nivel predeterminado. Puede continuar utilizando la cámara.

 aparece en rojo en la pantalla.

- La temperatura interna de la cámara ha aumentado aún más mientras  aparecía en amarillo en la pantalla.
- Si el icono aparece en rojo en el modo CAMERA mientras que **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Modo ventilador] está ajustado en [Siempre activado] o en el modo MEDIA mientras que **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Velocidad ventilador] está ajustado en [Alto], apague la cámara y espere hasta que la temperatura haya descendido.
- En el modo CAMERA, si el modo del ventilador está ajustado en [Auto] y el ventilador se apagó mientras grababa, el ventilador se encenderá automáticamente (en ese caso, aparecerá **FAN** en la pantalla).

FAN aparece en rojo en la pantalla.

- Es posible que el ventilador de enfriamiento no funcione correctamente. La cámara se apagará automáticamente pocos minutos después. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

LENS aparece en la pantalla.

- La cámara y el objetivo no se pueden comunicar con normalidad. Limpie los contactos del objetivo y vuelva a colocarlo.

El valor de apertura (valor T) aparece en gris en la pantalla.

- Al utilizar un objetivo EF Cine compatible (□ 226), el valor de apertura aparecerá en gris cuando la cámara detecte que la apertura está casi totalmente cerrada. A medida que siga cerrando la apertura, la indicación cambiará a [closed].

El indicador del filtro ND aparece en rojo o como [- -] en la pantalla, y los indicadores de filtro ND en el controlador remoto RC-V100 están parpadeando.

- Es posible que el mecanismo del indicador del filtro ND no funcione correctamente. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

Imagen y sonido

No hay imagen ni sonido en un monitor/grabadora externos conectados al terminal HDMI OUT

- Desconecte el cable HDMI y después restaure la conexión o apague la cámara y vuelva a encenderla.
- Compruebe que los ajustes del monitor/grabadora externos coincidan con la configuración de la señal de salida seleccionada en la cámara (□ 145).
- Sustituya el cable HDMI.

Una visualización de asistencia (peaking/patrón de cebra/videoscopio/color falso/marcadores en pantalla/ampliación/imagen en blanco y negro/descompresión anamórfica/LUT) no aparece o no se aplica en la pantalla.

- Estas visualizaciones de asistencia tienen ajustes independientes que le permiten activar y desactivar la visualización de dispositivos de monitorización/salidas de vídeo individuales. Compruebe los ajustes para verificar que la función deseada está activa en el monitor/la salida de vídeo que desee.
- La salida de visualizaciones en pantalla no se ha habilitado. Active la salida de las visualizaciones en pantalla de la cámara (□ 147).

La pantalla se enciende y se apaga repetidas veces.

- La batería se ha agotado. Sustituya o cargue la batería.
- Retire la batería y vuelva a colocarla correctamente.

Aparecen caracteres extraños en la pantalla y la cámara no funciona correctamente.

- Retire todas las tarjetas y desconecte la fuente de alimentación. Al cabo de un breve espacio de tiempo, vuelva a conectarla e inserte las tarjetas. Si el problema persiste, use la función **MENU** > [**⚙** Configuración de sistema] > [Reset] > [Todos los ajustes]. Esto restaura todos los ajustes de la cámara a los valores predeterminados, excepto el contador de horas.

Aparece ruido de vídeo en la pantalla.

- Mantenga una distancia prudencial entre la cámara y los dispositivos que emitan campos electromagnéticos intensos como, por ejemplo, cerca de imanes y motores potentes, máquinas MRI o líneas eléctricas de alta tensión.

Aparecen bandas horizontales en la pantalla.

- Este es un fenómeno típico de los sensores de imagen CMOS cuando se graba bajo algunos tipos de iluminación. Esto no significa un mal funcionamiento. Puede reducir los síntomas si ajusta el modo de velocidad de obturación en [Velocidad] y la velocidad de obturación en un valor que coincida con la frecuencia del sistema eléctrico local: 1/50* o 1/100 para sistemas de 50 Hz, 1/60 o 1/120 para sistemas de 60 Hz.

*Es posible que no esté disponible según la velocidad de grabación.

No se graba audio.

- La fuente de entrada del audio no está seleccionada correctamente (**⏏** 100) o no hay un micrófono conectado al terminal seleccionado.
- Cuando utilice los terminales INPUT 1/INPUT 2, asegúrese de que está empleando un conector mini XLR. Cuando utilice el terminal MIC, asegúrese de que está utilizando un micrófono condensador con una miniclavija estéreo de Ø 3,5 mm.
- El micrófono externo no está encendido o su batería está agotada.
- El micrófono externo conectado al terminal INPUT 1/INPUT 2 necesita alimentación fantasma. Ajuste el interruptor de selección de fuente de audio INPUT 1/INPUT 2 correspondiente en MIC+48V (**⏏** 100).
- El micrófono externo conectado al terminal MIC requiere alimentación por enchufe ('plug-in'), pero **MENU** > [**🔊**] Configuración de audio] > [Entrada MIC] está ajustado en una opción diferente de [MIC (con aliment.)].
- Para grabar audio para clips en cámara lenta y rápida, ajuste el modo de grabación en [Clip S&F/Audio (WAV)] (**⏏** 38).

El sonido está distorsionado o se ha grabado a un volumen muy bajo.

- Esto puede suceder cuando el nivel de audio adecuado no está ajustado correctamente. Ajuste manualmente el nivel de grabación del audio (**⏏** 102). También puede activar el atenuador de micrófono (**⏏** 103) para disminuir el nivel del audio.
- La fuente de audio seleccionada para el terminal INPUT o el terminal MIC es incorrecta. Al utilizar un micrófono externo, ajuste el interruptor INPUT en MIC o ajuste **MENU** > [**🔊**] Configuración de audio] > [Entrada MIC] en una de las opciones [MIC]. Al utilizar un dispositivo de audio analógico, ajuste el interruptor INPUT o el ajuste [Entrada MIC] en [LINE].
- El nivel del audio está ajustado manualmente, y el nivel de la grabación está ajustado demasiado bajo. Compruebe el indicador de nivel de audio en la pantalla y ajuste correctamente el nivel de audio (**⏏** 101).

Tarjetas y accesorios

No se puede insertar la tarjeta.

- La tarjeta que está intentando insertar no está correctamente colocada. Dele la vuelta e intente insertarla de nuevo.

No se puede grabar en la tarjeta SD.

- Debe emplear una tarjeta compatible (**⏏** 34).
- Inicialice la tarjeta (**⏏** 35) cuando la utilice por primera vez con la cámara.
- La tarjeta está llena o ya contiene el número máximo de clips (999 clips). Elimine grabaciones (**⏏** 144) para liberar espacio o sustituya la tarjeta.
- El número de clip ha alcanzado el valor máximo. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (**⏏** 35) o elimine todos los clips (**⏏** 144).
- El interruptor LOCK de la tarjeta SD está configurado para prevenir eliminaciones por error. Cambie la posición del interruptor LOCK.
- Los números de archivo y de carpeta para los clips MP4 y las fotos han alcanzado su valor máximo. Ajuste **MENU** > [**⚙** Config. soportes/grabación] > [Numeración clip MP4/fotos] en [Reset] e inserte una nueva tarjeta.

La grabación y reproducción de la tarjeta son lentas.

- Esto puede ocurrir cuando se graban o eliminan clips en exceso. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (**⏏** 35).

El controlador remoto RC-V100 o un mando a distancia disponible en el comercio no funciona.

- Asegúrese de que **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Terminal REMOTE] esté ajustado en [RC-V100 (REMOTE A)] cuando utilice el controlador remoto RC-V100 o en [Estándar] al utilizar un mando a distancia disponible en el comercio (📖 117).
- Apague la cámara, vuelva a conectar el controlador remoto y encienda de nuevo la cámara.
- Cuando el archivo de imagen personalizada seleccionado está protegido, los ajustes detallados de imagen personalizada no se pueden ajustar con el RC-V100. Desproteja el archivo (📖 125).

Conexiones con dispositivos externos

Aparece ruido de vídeo en la pantalla de un televisor cercano.

- Cuando se emplea una cámara en una habitación donde hay un televisor, mantenga cierta distancia entre el adaptador de CA y los cables de alimentación o la antena del televisor.

Funciones de red

Compruebe primero:

- ¿Están la cámara, el ordenador u otros dispositivos de red encendidos?
- ¿Está la red funcionando y correctamente configurada?
- ¿Están todos los dispositivos de red conectados correctamente a la misma red que la cámara?
- Al usar una red Wi-Fi, ¿hay algún tipo de obstrucción entre la cámara y el punto de acceso, o entre el dispositivo de red utilizado y el punto de acceso?

No se puede conectar con un punto de acceso.

No se puede establecer una conexión de punto de acceso de cámara con un dispositivo de red.

- Visite el sitio web local de Canon y compruebe que el modelo del adaptador de Wi-Fi utilizado (disponible en el comercio) haya sido probado para uso con esta cámara.
- Si el icono de la conexión de red (📖 171) no se vuelve blanco, apague la cámara, retire el adaptador de Wi-Fi y vuelva a conectarlo correctamente.
- Al conectar a un punto de acceso, compruebe que la configuración del dispositivo de red con el que la cámara está intentando conectarse es correcta.
- Al restablecer todos los ajustes de la cámara, también se perderán los ajustes de red. Vuelva a configurar los ajustes de red (📖 163).
- La señal inalámbrica no es lo suficientemente fuerte o hay otros dispositivos cercanos que interfieren con la señal inalámbrica. Consulte *Precauciones con respecto a las redes Wi-Fi* (📖 208).

No se puede establecer la conexión a una red por cable (Ethernet).

- Visite el sitio web local de Canon y compruebe que el modelo del adaptador de Ethernet utilizado (disponible en el comercio) haya sido probado para uso con esta cámara.
- Apague la cámara, retire el adaptador de Ethernet y acóplelo correctamente otra vez.
- Utilice un cable de Ethernet tipo par trenzado blindado (STP) de categoría 5e o mejor.
- Intente sustituir el cable de Ethernet.
- Al restablecer todos los ajustes de la cámara, también se perderán los ajustes de red.
- Compruebe que el dispositivo de red al que está conectada la cámara esté encendido y funcionando correctamente. Para utilizar velocidades de conexión 1000BASE-T, asegúrese de que los dispositivos de red sean compatibles con Gigabit Ethernet (1000BASE-T).

La aplicación Navegador remoto no se iniciará en el navegador web.

- Asegúrese de usar un ajuste de conexión con el ajuste de función [Navegador remoto].
- La URL introducida en la barra de direcciones del navegador web es incorrecta. Seleccione **MENU** > [🔧 Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Configuración de conexión en uso > [Confirmar ajustes] y compruebe la dirección IP de la cámara. Introduzca la dirección IP como URL (📖 175).

La pantalla del Navegador remoto no se muestra de forma adecuada en el navegador web.

- Es posible que el dispositivo, el sistema operativo o el navegador web utilizados no sean compatibles. Visite el sitio web local de Canon para conocer la información más reciente sobre los sistemas compatibles.
- Habilite JavaScript y cookies en los ajustes del navegador web. Para obtener más detalles, consulte los módulos de ayuda o la documentación en línea del navegador web utilizado.

No es posible iniciar la transmisión por IP.

- Asegúrese de que la transmisión mediante IP estaba activada en la cámara (☐ 173).
- Si el protocolo de transmisión por IP está configurado con un ajuste distinto de [RTSP+RTP], asegúrese de configurar correctamente la [Servidor destino] (☐ 160).
- La transmisión IP no se puede usar en los siguientes casos: compruebe los ajustes.
 - Cuando el formato de grabación principal está ajustado en una de las opciones [MP4(HEVC)] o [RAW].
 - Cuando la frecuencia del sistema está ajustada en 24,00 Hz.
 - Cuando el modo de grabación está ajustado a una opción distinta de la grabación normal.
 - Cuando [Func. grab 2.ª tarj] está ajustada en una opción que no sea [Off].

Precauciones con respecto a las redes Wi-Fi

Cuando use una red Wi-Fi, pruebe las siguientes acciones correctivas si la velocidad de transmisión baja, se pierde la conexión u ocurren otros problemas.

Posicionar un dispositivo de red (punto de acceso, dispositivo móvil, etc.)

- Cuando use una red Wi-Fi en interiores, coloque el dispositivo de red en la misma habitación que la cámara.
- Coloque el dispositivo de red en un lugar abierto y sin obstáculos, donde personas u objetos no se interpongan entre él y la cámara.
- Coloque el dispositivo de red lo más cerca posible de la cámara. Cambie la altura o la orientación del dispositivo de red, según sea necesario.

Dispositivos electrónicos cercanos

- Si la velocidad de transmisión a través de una red Wi-Fi cae debido a la interferencia de los siguientes dispositivos electrónicos, cambiar a la banda de 5 GHz o a un canal diferente puede resolver el problema.
- Las redes Wi-Fi que utilizan el protocolo IEEE 802.11b/g/n operan en la banda de 2,4 GHz. Por esta razón, la velocidad de transmisión puede disminuir si hay hornos microondas, teléfonos inalámbricos, micrófonos inalámbricos y dispositivos Bluetooth o similares cercanos que funcionan en la misma banda de frecuencia.
- Si otro punto de acceso que opera en la misma banda de frecuencia que el adaptador de Wi-Fi conectado a la cámara se usa cerca, la velocidad de transmisión puede caer.

Uso de múltiples cámaras/ adaptadores de Wi-Fi/puntos de acceso

- Verifique que no haya conflictos de direcciones IP entre los dispositivos conectados a la misma red.
 - Si hay varias cámaras conectadas a un único punto de acceso, las velocidades de conexión pueden reducirse.
 - Para reducir la interferencia de ondas de radio cuando hay múltiples puntos de acceso usando IEEE 802.11b/g o IEEE 802.11n (en la banda de 2,4 GHz), deje un espacio de cuatro canales entre cada punto de acceso inalámbrico. Por ejemplo, use los canales 1, 6 y 11, los canales 2, 7 y 12, o los canales 3, 8 y 13.
- Si puede usar IEEE 802.11a/n/ac (en la banda de 5 GHz), cambie a IEEE 802.11a/n/ac y especifique un canal diferente dejando un espacio adecuado entre los canales de acuerdo con el estándar inalámbrico y la banda de frecuencia utilizados. Por ejemplo, al usar conexiones IEEE 802.11ac (VHT80), deje un espacio de ocho canales entre los puntos de acceso.

Lista de mensajes

Consulte esta sección si aparece un mensaje en la pantalla. Los mensajes de este apartado aparecen en orden alfabético. Tenga en cuenta que en algunos mensajes puede aparecer una indicación de la tarjeta involucrada ([Tarjeta SD A], [Tarjeta SD B] o [Tarjeta SD]) sobre el propio mensaje.

Accediendo a <...> No extraiga

- Abrió la cubierta del compartimento para tarjetas mientras la cámara estaba grabando en la tarjeta. Asegúrese de detener la grabación antes de extraer la tarjeta.

Adapt. Zoom Motorizado Compruebe la fuente de alimentación.

- La carga restante de las pilas del adaptador de zoom motorizado es baja. Sustituya las pilas del adaptador de zoom motorizado.

Adapt. Zoom Motorizado Temperatura demasiado alta. No se puede realizar la acción.

- El adaptador de zoom motorizado no puede funcionar porque su temperatura es demasiado alta. Deje de usar el adaptador de zoom motorizado y espere a que se enfríe antes de utilizarlo de nuevo.

Ajuste el objetivo en la posición de grabación.

- El objetivo telescópico acoplado a la cámara no está ajustado en la posición de grabación (con el barril extendido y bloqueado). Ajuste el objetivo en la posición de grabación.

Algunos archivos de audio necesitan recuperar los datos.

- Es posible que la alimentación se haya apagado repentinamente o que se haya extraído la tarjeta mientras la cámara estaba grabando. Como consecuencia, uno o más archivos de audio contienen datos dañados. Puede intentar recuperar los archivos (□ 37).

Algunos clips pueden necesitar la recuperación de datos.

- Es posible que la alimentación se haya apagado repentinamente o que se haya extraído la tarjeta mientras la cámara estaba grabando. Como consecuencia, uno o más clips contienen datos dañados. Puede intentar recuperar los clips (□ 37).

Aviso potencia baja Compruebe la fuente de alimentación.

- El suministro de alimentación de la cámara (terminal DC IN) ha alcanzado el nivel determinado para la advertencia del nivel de potencia (□ 193). Compruebe la fuente de alimentación.
- El mensaje aparece cada vez que presione el botón REC cuando la fuente de alimentación es demasiado baja (tal y como se ha descrito anteriormente).

Compruebe la tarjeta de memoria

- No se puede acceder a la tarjeta. Si la tarjeta está correctamente insertada, extráigala. Compruebe que no tenga defectos u otros problemas y vuelva a insertarla.
- Se ha producido un error con la tarjeta y no es posible grabar/reproducir. Intente extraer y volver a insertar la tarjeta o cámbiela.
- Insertó una tarjeta MultiMedia (MMC) en la cámara. Emplee una tarjeta SD recomendada (□ 34).
- Si después de desaparecer el mensaje, aparece [A] o [B] en rojo, haga lo siguiente: apague la cámara, extraiga y reinserte la tarjeta. Si [A] o [B] vuelve a verde, puede reanudar la grabación o reproducción. Si el problema persiste, guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (□ 35).

Con este ajuste de [Gamma/Color Space], se recomienda configurar el formato de grabación principal a una opción 10 bit.

- El formato de grabación principal está ajustado a una de las opciones que utilizan color de 8 bits pero el componente de espacio de color del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en [C.Gamut] o [BT.2020]. Se recomienda una profundidad de bits de color de 10 bits para aprovechar totalmente las características del espacio de color seleccionado.

Con la combinación actual de objetivo y adaptador de montura, el rendimiento de algunas funciones puede no ser preciso. Visita el sitio web de Canon para más detalle

- Con la combinación actual de objetivo y adaptador de montura utilizada, la distancia focal y el valor de la apertura mostrados por la cámara puede que no sean precisos y deben considerarse solo como referencia. Además, puede que algunas funciones no trabajen tan exactamente.

Cuando la [Vel. frames lenta y rápida] se establece en un valor superior a 60 (fps), no es posible utilizar la función de ampliación.

- Ha intentado usar la función de ampliación con el modo de sensor ajustado en [Super 35mm] y la grabación a cámara lenta y rápida activada con una velocidad de fotogramas en grabación superior a 60. Cambie el modo del sensor o ajuste la velocidad de fotogramas en grabación a 60 como máximo.

Desbordamiento del búfer. Se ha parado la grabación.

- La grabación se detuvo porque la velocidad de escritura de la tarjeta era demasiado lenta. Emplee una tarjeta recomendada (☐ 34).
- Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (☐ 35).

El accesorio de objetivo acoplado no es compatible con la cámara. Puede que no funcione correctamente.

- El accesorio para objetivo acoplado no es compatible. Puede que algunas funciones no funcionen correctamente.

El firmware del objetivo acoplado debe actualizarse para que el objetivo funcione correctamente con esta cámara.

- Para obtener información detallada sobre las actualizaciones de firmware disponibles para el objetivo utilizado, visite el sitio web local de Canon.

El número de clips alcanzó el máximo

- La tarjeta seleccionada para la grabación ya contiene el número máximo de clips (999 clips). Sustituya la tarjeta o utilice la tarjeta en la otra ranura de tarjeta.
- Debido a que ambas tarjetas alcanzaron el número de clips máximo, no está disponible la grabación en dos ranuras.

El número de filtros ND utilizado ha cambiado. Compruebe el enfoque.

- Al usar los ajustes de filtro ND en la gama ampliada (8 o 10 pasos), el número de filtros ND utilizados cambia y esto puede provocar un cambio en el enfoque. Verifique el enfoque antes de continuar con la grabación.

El objetivo acoplado no es compatible con la cámara. Puede que no funcione correctamente.

- El objetivo acoplado no es compatible. Puede que algunas funciones no funcionen correctamente.

Error comunicación batería. ¿La batería muestra el logotipo de Canon?

- Conectó una batería que Canon no recomienda para su uso con esta cámara.
- Si está utilizando una batería recomendada por Canon para su uso con esta cámara, puede haber un problema con la batería o la cámara. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

Error de archivo de gestión

- No se puede grabar porque la cámara no puede escribir en el archivo de información de control. Esto puede ocurrir si se accedió a los archivos de la tarjeta empleando otro dispositivo. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (☐ 35).

Error de comunicación entre la cámara y el objetivo. Limpie los contactos del objetivo y reinstale el objetivo.

- La cámara no se puede comunicar correctamente con el objetivo debido a que el objetivo tiene los contactos sucios. Después de desaparecer el mensaje, aparece el icono **LENS** en la pantalla. Limpie los contactos del objetivo con un paño suave y vuelva a acoplar el objetivo.

Error de nombre de archivo

- La numeración de clips XF-AVC o la numeración de clips MP4/fotos alcanzó el valor máximo. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (☐ 35) o elimine todas las grabaciones (☐ 144).

Error del objetivo Apague la cámara y vuelva a encenderla.

- Hubo un error de comunicación entre la cámara y el objetivo. Apague la cámara y vuelva a encenderla.

Error ventilador

- Es posible que el ventilador de enfriamiento no funcione correctamente. La cámara se apagará automáticamente después de unos minutos. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

Esta foto no puede ser visualizada

- Es posible que no pueda visualizar fotos tomadas con otros dispositivos o de archivos de imagen creadas o editadas en un ordenador.

Grabado a 24.00 Hz/50.00 Hz/59.94 Hz Se recomienda comprobar los datos e inicializar

- La tarjeta contiene clips que se grabaron mediante una frecuencia del sistema distinta de la que utiliza la cámara actualmente. Para grabar en esta tarjeta, guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta con la cámara (☐ 35). Para reproducir los clips XF-AVC grabados en la tarjeta, cambie la frecuencia de sistema de la cámara (☐ 57) para que coincida con las grabaciones en la tarjeta.

Han transcurrido 60 minutos. La grabación de audio (WAV) se detendrá.

- La grabación del archivo de audio se detendrá después de 60 minutos, pero la grabación de vídeo continuará sin verse afectada.

La tapa está abierta

- La cubierta del compartimento para tarjetas estaba abierta cuando se encendió la cámara o se cambió al modo CAMERA. Inserte una tarjeta y cierre la cubierta del compartimento para tarjetas.

La tarjeta de memoria está protegida contra escritura

- El interruptor LOCK de la tarjeta SD está configurado para prevenir eliminaciones por error. Cambie la posición del interruptor LOCK.

La tarjeta de memoria no es compatible con los ajustes de grabación actuales.

- La grabación a cámara lenta y rápida estaba activada y una velocidad de grabación correspondiente a cámara lenta estaba ajustada mientras se utilizaba una tarjeta con una clasificación de clase de velocidad menor de V90. Sustituya la tarjeta con una con la clasificación V90.
- El formato de grabación principal se ajustó en [XF-AVC YCC422 10 bit], o en [MP4(HEVC) YCC422 10 bit] con una resolución de 4K (4096x2160 o 3840x2160), mientras se utilizaba una tarjeta con una clasificación de clase de velocidad menor de V60. Sustituya la tarjeta con una con la clasificación V60 o V90.

Lens firmware update Firmware update failed. Try updating again.

(Actualización del firmware del objetivo Error en la actualización del firmware. Intente actualizar nuevamente.)

- El firmware del objetivo no se pudo actualizar correctamente. Intente volver a actualizar el firmware.

Los niveles de ruido aumentarán en la imagen de la grabación secundaria y en las emisiones de vídeo que no sean RAW.

- El formato de grabación principal está ajustado en RAW y el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en una opción diferente de [Canon Log 2]/[Canon Log 3]. Bajo tales condiciones, puede haber más ruido en los clips proxy grabados (tarjeta SD) y en la emisión de vídeo desde los diversos terminales.

Mount Adapter firmware update Firmware update failed. Try updating again.

(Actualización del firmware del adaptador de montura Error en la actualización del firmware. Intente actualizar nuevamente.)

- El firmware del adaptador de montura no se pudo actualizar correctamente. Intente volver a actualizar el firmware.

No es posible cambiar las ranuras de tarjetas SD

- Presionó el botón SLOT SELECT mientras la cámara estaba grabando. Espere hasta que finalice la grabación para cambiar la ranura de la tarjeta seleccionada.

No hay clip

- No hay clips con el formato de vídeo seleccionado en la tarjeta seleccionada.

No hay fotos

- No hay fotos en la tarjeta SD.

No se puede reproducir

- La información de control del archivo del clip XF-AVC está dañada o se ha producido un error del decodificador. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si esto no soluciona el problema, póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.
 - * La información de control del archivo dañado no se puede recuperar. Las tarjetas o los clips XF-AVC con información de control del archivo dañado no pueden ser leídas por el software (Canon XF Utility o complementos para aplicaciones NLE).
- La reproducción se detuvo porque la velocidad de lectura de la tarjeta era demasiado lenta. Utilice una tarjeta recomendada para grabación/reproducción (□ 34).

No se pueden recuperar datos

- No se pudo recuperar la grabación seleccionada (clip o archivo de audio). Realice copias de seguridad de sus grabaciones y elimine las grabaciones que no se pudieron recuperar (□ 144).
- Es posible que la cámara no pueda recuperar archivos cuando no haya suficiente espacio en la tarjeta. Elimine grabaciones (□ 144) para liberar espacio.

Operación no válida

- Las siguientes operaciones no son válidas y no pueden realizarse.
 - En el modo MEDIA, durante la reproducción, intentar añadir una marca de grabación a un fotograma que ya tenga una.
 - Intentar añadir una marca  y una marca  al mismo clip.
 - Presionar el botón REC cuando no hay ninguna tarjeta insertada en la cámara.

Posiblemente no se puedan grabar clips en este soporte

- La tarjeta no cumple con los requisitos de cámara. Emplee una tarjeta recomendada (□ 34).

Se cambiaron los siguientes ajustes.

- La configuración que se muestra en la pantalla se modificó automáticamente debido a un cambio en uno de los ajustes [ Config. soportes/grabación]. Compruebe los ajustes antes de continuar con la grabación.

Se ha parado la grabación.

- La información de control del archivo está dañada o ha habido un error del codificador. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Luego extraiga la tarjeta que esté usando y reinsértela. Alternativamente, sustituya la tarjeta. Si esto no soluciona el problema, póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

* La información de control del archivo dañado no se puede recuperar. Las tarjetas o los clips XF-AVC con información de control del archivo dañado no pueden ser leídas por el software (Canon XF Utility o complementos para aplicaciones NLE).

Se ha sobrepasado el número de Shot Marks

- No se pudo añadir la marca de grabación porque el vídeo ya contiene 100 marcas de grabación.

Se recomienda comprobar los datos e inicializar

- La tarjeta no se puede usar debido a alguna de las razones siguientes. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (□ 35).

- Se ha producido un problema con la tarjeta.
- La cámara no puede leer los datos de la tarjeta.
- La tarjeta se inicializó empleando un ordenador.
- La tarjeta está particionada.

Si cambia este ajuste, no podrá usar el Look File actual.

- No se pueden aplicar los ajustes del archivo Look a la calidad de la imagen porque los ajustes [Gamma/Color Space], [HLG Color], [Over 100%] en el archivo de imagen personalizada son diferentes de los registrados con el archivo Look. Cambie estos ajustes o registre un archivo Look diferente.

Soporte a punto de llenarse

- El espacio disponible en una o más tarjetas es insuficiente como se describe a continuación. Sustituya la(s) tarjeta(s) pertinente(s) o elimine grabaciones (□ 144) para liberar espacio en la tarjeta.
 - Durante la grabación normal, el espacio disponible en la tarjeta que se usa para la grabación es bajo.
 - Durante la grabación relay, el espacio combinado disponible en las tarjetas A y B es bajo.
 - Durante la grabación secundaria o la grabación en dos ranuras, el espacio disponible en la tarjeta A o la tarjeta B (la más llena) es bajo.
 - Durante la grabación proxy, el espacio disponible en la tarjeta A (clips principales) es bajo. De forma contraria, al grabar solo en la tarjeta B (clips proxy), el espacio disponible en la tarjeta B es bajo.
 - Durante la grabación continua, el espacio disponible en la tarjeta B (continua) es bajo.

Soporte lleno

- La tarjeta está llena. Sustituya la tarjeta o elimine grabaciones (□ 144) para liberar espacio en la tarjeta.
- No se iniciará la grabación porque la tarjeta está llena. Cambie a la tarjeta de la otra ranura de tarjeta para iniciar la grabación.

Tarjeta SD A→Tarjeta SD B / Tarjeta SD B→Tarjeta SD A Cambiando pronto

- La tarjeta está casi llena. La grabación continuará en la otra tarjeta en aproximadamente 1 minuto.

Tarjeta SD A→Tarjeta SD B / Tarjeta SD B→Tarjeta SD A Soporte cambiado

- Este mensaje aparece solamente cuando emplea el botón SLOT SELECT para cambiar la ranura de la tarjeta o una grabación continuó de una tarjeta en la otra.

Funciones de red

Junto con esta lista, consulte también el manual de instrucciones del punto de acceso u otros dispositivos externos que esté utilizando.

Adaptador Ethernet no conectado.

- Compruebe que el adaptador de Ethernet (disponible en el comercio) esté conectado correctamente a la cámara (□ 157).
- Visite el sitio web local de Canon y compruebe que el modelo del adaptador de Ethernet utilizado (disponible en el comercio) haya sido probado para uso con esta cámara.

Adaptador Wi-Fi no conectado.

- Compruebe que el adaptador de Wi-Fi (disponible en el comercio) esté conectado correctamente a la cámara (□ 156).

A user with the same login name is already accessing the camera.

(Ya hay un usuario con el mismo nombre de inicio de sesión accediendo a la cámara.)

- Este mensaje aparece en la pantalla del dispositivo conectado. Otro dispositivo conectado a la red ya está controlando la cámara. Para usar este dispositivo, finalice primero la conexión en el dispositivo accediendo a la cámara.

Contraseña Wi-Fi incorrecta.

- Establezca la clave de cifrado correcta en la cámara y el punto de acceso.

El servidor DHCP no asignó dirección.

- La cámara está configurada en asignación de dirección IP automática. Si la red seleccionada no utiliza un servidor DHCP, cambie la asignación de dirección IP de la cámara a [Ajuste manual] y configure la dirección IP (□ 165).
- Compruebe el servidor DNS.
 - Compruebe que el servidor DHCP está encendido y funcionando correctamente.
 - Asegúrese de que el servidor DHCP tiene suficientes direcciones IP para asignar.
- Compruebe la red.
 - Compruebe si no se está utilizando un router con una puerta de enlace activa en la red a la que está intentando conectarse.
 - Ajuste la dirección de puerta de enlace correcta en la cámara y en todos los dispositivos conectados a la misma red.
 - Póngase en contacto con el administrador de la red y obtenga la dirección de la puerta de enlace correcta. Introduzca la misma dirección en los ajustes de red de la cámara.

El servidor DNS no responde.

- La cámara está configurada en asignación de dirección IP automática. Si la red seleccionada no utiliza un servidor DNS, cambie la dirección DNS de la cámara a [Desactivar] y configure la dirección IP (□ 165).
- Introduzca la misma dirección IP del servidor DNS utilizado en los ajustes de red de la cámara.
- Compruebe el servidor DNS.
 - Compruebe que el servidor DNS está encendido y funcionando correctamente.
 - En el servidor DNS, ajuste la dirección IP correcta y el nombre correspondiente a la misma dirección.
- Compruebe la red.
 - Compruebe si no se está utilizando un router con una puerta de enlace activa en la red a la que está intentando conectarse.
 - Póngase en contacto con el administrador de la red y obtenga la dirección de la puerta de enlace correcta. Introduzca la misma dirección en los ajustes de red de la cámara.
 - Ajuste la dirección de puerta de enlace correcta en la cámara y en todos los dispositivos conectados a la misma red.

El servidor FTP no confirmó la finalización de la transferencia del archivo.

- La cámara no recibió una notificación de finalización de transferencia del servidor FTP por motivos desconocidos. Apague y encienda la cámara y el servidor FTP, e intente de nuevo la transferencia de archivos.

El servidor FTP rechazó la conexión.

- El servidor FTP está configurado para permitir conexiones únicamente con direcciones IP específicas. Compruebe la dirección IP de la cámara (□ 166), y agréguela a la configuración de la lista de permisos del servidor FTP.

Error de autenticación de Wi-Fi

- El modo de autenticación de la cámara y/o la clave de cifrado son diferentes de los del punto de acceso. Cambie los ajustes de la cámara para que coincidan con los del punto de acceso.

Error de Wi-Fi. Método de cifrado incorrecto.

- Asegúrese de que la cámara y el punto de acceso estén utilizando el mismo método de autenticación/cifrado.

La conexión Wi-Fi se ha perdido.

- La cámara no pudo conectarse con el punto de acceso o dispositivo de red.
- Es posible que la señal inalámbrica se vea afectada por teléfonos inalámbricos cercanos, hornos microondas, frigoríficos u otros dispositivos. Utilice la cámara en un lugar más alejado de dichas interferencias.

No se encontró red Wi-Fi con el SSID seleccionado.

- Compruebe el SSID (nombre de red) del punto de acceso y asegúrese de que se utiliza el mismo nombre en los ajustes de la cámara.
- Compruebe que el punto de acceso funciona correctamente e inténtelo de nuevo.

No se obtuvo respuesta del punto de acceso.

- Compruebe que el punto de acceso funciona correctamente.
- Consulte *Precauciones con respecto a las redes Wi-Fi* (□ 208) y compruebe si hay pasos aplicables que puede ejecutar.

No se puede acceder al servidor FTP. Código de error recibido desde el servidor.

- Compruebe [Nombre de usuario] y la [Contraseña] del servidor FTP en los ajustes de red de la cámara.
- Cambie los ajustes de permisos de acceso de archivo en el servidor FTP para permitir la lectura, la escritura y el acceso a los registros.
- Cambie la carpeta de destino para que la ruta incluya únicamente caracteres ASCII.

No se puede conectar al punto de acceso.

- El método de cifrado de la cámara es diferente del método del punto de acceso. Cambie los ajustes de la cámara para que coincidan con los del punto de acceso.

No se puede conectar al punto de acceso. Vuelva a intentarlo desde el principio.

- Para configurar una conexión de red nueva usando la función WPS (método botón Push), consulte el manual de instrucciones del punto de acceso y compruebe cómo activar la función WPS en el router inalámbrico.

No se puede conectar con el servidor FTP.

- Introduzca la dirección correcta para el servidor FTP en los ajustes de red de la cámara.
- El método de autenticación está ajustado en [Sistema abierto], pero la clave de cifrado es incorrecta. Compruebe si hay letras mayúsculas y minúsculas y otros caracteres, y asegúrese de introducir la clave de cifrado correcta.
- El número de puerto predeterminado es 21 (o 22 para transferencias SFTP). Compruebe el número de puerto del servidor FTP e introduzca el mismo número de puerto en los ajustes de red de la cámara.
- Compruebe que el nombre de servidor del servidor FTP seleccionado está configurado correctamente en el servidor DNS y que se utiliza el mismo nombre en los ajustes de red de la cámara.
- Compruebe el servidor FTP.
 - Compruebe que el servidor FTP está encendido y funcionando correctamente.
 - Compruebe que la correcta dirección IP asignada al servidor FTP es la misma que la dirección IP del servidor FTP en los ajustes de red de la cámara.
 - El acceso al servidor FTP puede estar protegido por un cortafuegos debido al software de seguridad o a los routers de banda ancha. Cambie los ajustes del cortafuegos para permitir la conexión al servidor FTP.
 - Es posible que no pueda acceder al servidor FTP configurando el modo pasivo de la cámara en [Activar] (□ 159).
 - Póngase en contacto con el administrador de la red y obtenga la dirección IP y el número de puerto correctos para el servidor FTP. Introduzca la misma información en los ajustes de red de la cámara.
- Compruebe la red.
 - Compruebe si no se está utilizando un router con una puerta de enlace activa en la red a la que está intentando conectarse.
 - Póngase en contacto con el administrador de la red y obtenga la dirección de la puerta de enlace correcta. Introduzca la misma dirección en los ajustes de red de la cámara.
 - Ajuste la dirección de puerta de enlace correcta en la cámara y en todos los dispositivos conectados a la misma red.

No se puede conectar con el servidor FTP. Código de error recibido desde el servidor.

- Se ha alcanzado el número máximo permitido de conexiones al servidor FTP. Reduzca el número de dispositivos de red conectados al servidor FTP o aumente el número de conexiones permitidas.

No se puede desconectar del servidor FTP. Código de error recibido desde el servidor.

- La cámara no pudo desconectarse del servidor FTP por motivos desconocidos. Apague la cámara y el servidor FTP y vuelva a encenderlos.

No se puede verificar la seguridad de conexión del servidor. Para confiar siempre en este servidor y conectarse a él, ajuste [Confiar servidor destino] en [Activar].

- Compruebe que el certificado necesario esté configurado correctamente.
- Para confiar y utilizar este servidor incluso sin el certificado adecuado, ajuste [Confiar servidor destino] en [Activar].

Otro dispositivo ha establecido la misma dirección IP.

- Otro dispositivo en la misma red tiene la misma dirección IP que la cámara. Cambie la dirección IP del dispositivo o cámara conflictivos.

Para la sesión de datos, aparece un código de error en la respuesta del servidor FTP.

- El servidor FTP ha terminado la conexión. Reinicie el servidor FTP.
- Cambie los ajustes de permisos de acceso de archivo en el servidor FTP para permitir la lectura, la escritura y el acceso a los registros.
- Establezca permisos de acceso en la carpeta de destino seleccionada en el servidor FTP.
- Compruebe que el servidor FTP está encendido y funcionando correctamente.
- Compruebe que hay suficiente espacio disponible en el dispositivo de almacenamiento (unidad de disco duro, etc.).

Se han detectado varios puntos de acceso. Imposible realizar la conexión. Vuelva a intentarlo desde el principio.

- Hay otros dispositivos Wi-Fi usando la función WPS (método de botón Push) para conectarse. Pruebe de nuevo la operación o utilice otros métodos para configurar la red (□ 162).

Ya existe un dispositivo con la misma dirección IP conectado a la red.

- Otro dispositivo en la misma red tiene la misma dirección IP que la cámara. Cambie la dirección IP del dispositivo o cámara en conflicto.
- Al utilizar una red con un servidor DHCP, si la asignación de dirección IP de la cámara está ajustada en [Ajuste manual], cámbiela a [Ajuste automático] (📖 165).

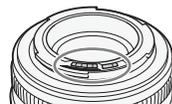
Precauciones de manejo

216

Cámara

Siga atentamente las precauciones siguientes para asegurar el máximo rendimiento.

- No utilice la cámara ni la deje en lugares polvorientos ni arenosos. La cámara no es sumergible ni impermeable: evite el agua, el barro o la sal. Si alguno de estos elementos entra en la cámara, puede dañar el equipo y/o el objetivo. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon lo antes posible.
- Procure evitar que el polvo y las partículas de suciedad se acumulen en el objetivo o entren en la cámara. Cuando termine de utilizar la cámara, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo en la montura del objetivo, y la tapa del objetivo y la tapa contra el polvo en el objetivo.
- No utilice la cámara cerca de campos electromagnéticos intensos como, por ejemplo, cerca de imanes y motores potentes, máquinas MRI o líneas eléctricas de alta tensión. El uso de la cámara en estos lugares puede provocar anomalías en el vídeo o ruido en el audio/vídeo.
- No coloque la cámara en dirección a una fuente de luz intensa, como el sol en un día soleado o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace, se pueden dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara. Tenga especial cuidado al usar un trípode o correa de hombro. Cuando no esté utilizando la cámara, asegúrese de colocarle la tapa al objetivo.
- No toque los contactos del objetivo situados en la montura del objetivo. Es posible que los contactos sucios produzcan un mal contacto entre la cámara y el objetivo, lo que puede causar que la cámara no funcione correctamente. Después de retirar el objetivo, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo en la montura del objetivo, y la tapa del objetivo y la tapa contra el polvo, en el objetivo.
- No transporte la cámara por el monitor LCD ni guarde la cámara en una posición forzada, sin colocar nuevamente el monitor LCD en su posición correcta. Esto puede dañar las uniones del monitor.
- No aplique fuerza excesiva al tocar la pantalla. Esto puede causar irregularidades en la calidad de la visualización o daños a las uniones del monitor.
- No aplique una película protectora a la pantalla táctil. La cámara cuenta con una pantalla táctil capacitiva que pudiera dejar de funcionar correctamente con el uso de una capa protectora.



Almacenaje a largo plazo

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante mucho tiempo, guárdela en un lugar exento de polvo, con poca humedad, y con temperaturas no superiores a 30 °C.

Batería

¡PELIGRO!

Trate la batería con cuidado.

- Manténgala alejada del fuego (ya que podría explotar).
- No exponga la batería a temperaturas superiores a 60 °C. No la deje cerca de una fuente de calor o dentro de un automóvil cuando el clima sea caluroso.
- No intente desarmarla ni modificarla.
- No la deje caer ni la someta a golpes.
- No permita que se humedezca.

- Los terminales sucios pueden causar un mal contacto entre la batería y la cámara. Frote los terminales con un paño suave y seco.
- Para transportar o almacenar la batería, asegúrese de colocar la cubierta de los terminales (Figura 1). No permita que los terminales estén en contacto con objetos metálicos (Figura 2), ya que esto podría causar un cortocircuito y dañar la batería.
- Agote completamente la batería antes de cargarla por completo. No se mostrará el tiempo de batería disponible si se usa una batería completamente llena continuamente en altas temperaturas o si se deja sin usar durante un largo periodo de tiempo. Es posible que tampoco se muestre el tiempo de batería disponible correcto, dependiendo de la vida de la batería. Emplee el tiempo mostrado en la pantalla como una aproximación.
- La cubierta de terminales de la batería tiene un orificio en forma de [□]. Esto resulta útil cuando se desea distinguir las baterías cargadas de las que no lo están.
- Puede utilizar el cargador de baterías y el adaptador compacto de potencia para cargar la batería en un país o región con una fuente de alimentación entre 100 y 240 V CA, 50/60 Hz. Con respecto a la información sobre los adaptadores de enchufe para utilización en el extranjero, póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

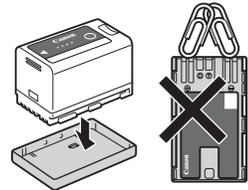


Figura 1

Figura 2

Almacenaje a largo plazo

- Guarde la batería en un lugar seco a una temperatura no superior a los 30 °C.
- Para ampliar la vida de la batería, descárguela completamente antes de almacenarla.
- Cargue y descargue todas las baterías como mínimo una vez al año.

Soportes de grabación

- Se recomienda hacer copias de seguridad de las grabaciones de las tarjetas usadas en un ordenador. Los datos se pueden dañar o perderse debido a defectos o a su exposición a electricidad estática. Canon no es responsable de la pérdida o daño en los datos.
- No toque ni exponga los terminales al polvo ni a la suciedad.
- No utilice tarjetas en lugares sometidos a campos magnéticos intensos.
- No deje tarjetas en lugares sometidos a gran humedad o altas temperaturas.
- No ponga etiquetas ni pegatinas en las tarjetas.
- No desmonte, doble, deje caer, ni someta las tarjetas a golpes, ni las exponga al agua.

Al deshacerse de la cámara

Cuando elimine datos de una tarjeta, solamente se altera una tabla de ubicación y los datos almacenados no se eliminan físicamente. Tome las precauciones necesarias cuando deseche la tarjeta, por ejemplo dañándola físicamente para evitar que se filtren datos privados.

Si le da la tarjeta a otra persona, inicialícela. Llénela con grabaciones sin importancia y, a continuación, inicialícela de nuevo. Esto hace muy difícil la recuperación de los datos iniciales.

Batería de reserva incorporada

La cámara está equipada con una batería de litio recargable incorporada para conservar la fecha y la hora y otros ajustes. La batería de reserva incorporada se recarga mientras se utiliza la cámara; no obstante, se descargará completamente si no utiliza la cámara durante aproximadamente 3 meses.

Para recargar la batería de reserva incorporada: apague la cámara y conecte una fuente de alimentación (batería suficientemente cargada o terminal DC IN). La batería de reserva incorporada se cargará por completo en aproximadamente 24 horas.

Mantenimiento/Otros

Condensación

El traslado rápido de la cámara entre lugares cálidos y fríos puede causar condensación de humedad (gotas de agua) en sus superficies internas. Si detecta la condensación de humedad, deje de utilizar la cámara. Si continuase utilizando la cámara, podría dañarla. La condensación de humedad puede producirse en los casos siguientes:

- Cuando la cámara pasa de repente de un lugar frío a un lugar caliente
- Cuando haya dejado la cámara en una sala húmeda
- Cuando caliente rápidamente una sala fría

Quando detecte condensación de humedad

El tiempo preciso necesario para que se evaporen las gotas de agua dependerá de la localización y de las condiciones meteorológicas. Como norma general, espere 2 horas antes de usar la cámara.

Para evitar la condensación

Quite la batería y las tarjetas. Después coloque la cámara en una bolsa de plástico y deje que se aclimate lentamente antes de sacarla de la bolsa.

Limpieza

Cuerpo de la cámara

- Para limpiar el cuerpo de la cámara, utilice un paño suave y seco. No utilice nunca paños tratados químicamente ni disolventes volátiles como disolvente de pintura.

Objetivo

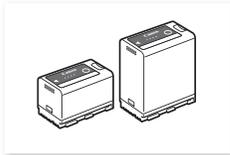
- Quite el polvo o las partículas de suciedad usando un soplador que no sea aerosol.
- Emplee un paño limpio y suave de limpieza de lentes para limpiar el objetivo con suavidad. No use nunca un pañuelo de papel.

Pantalla LCD

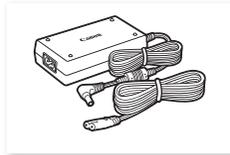
- Limpie la pantalla LCD utilizando un paño de limpieza para lentes y el líquido de limpieza de gafas disponible en el mercado.
- Si la temperatura cambia repentinamente, es posible que se forme condensación de humedad en la pantalla. Frótelas con un paño suave y seco.

Accesorios opcionales

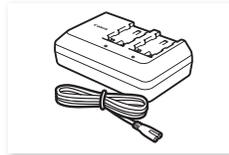
La cámara es compatible con los siguientes accesorios opcionales. La disponibilidad diferirá según la zona. Para obtener más información sobre el uso de los accesorios opcionales y sus especificaciones, consulte también la Guía de usuario **Expansión del sistema EOS Cinema** (archivo PDF), disponible en el sitio web local de Canon.



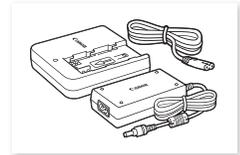
Batería
BP-A30, BP-A60¹



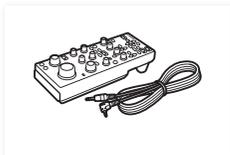
Adaptador compacto de potencia
CA-CP200 L



Cargador de baterías CG-A10



Cargador de baterías CG-A20 y
adaptador compacto de potencia
CA-CP200 B



Controlador remoto
RC-V100



Receptor GPS GP-E2²

¹ Estas baterías son compatibles con Intelligent System. La cámara se puede comunicar con la batería y mostrar un tiempo de uso restante aproximado más preciso (en minutos).

² Se requiere un cable de interfaz IFC-40AB III o IFC-150AB III (se vende por separado) para conectar el receptor a esta cámara.

! IMPORTANTE

• **Se recomienda el uso de accesorios oficiales de Canon.**

El mensaje [Error comunicación batería.] aparece si utiliza una batería que no sea Canon, lo que exige la respuesta del usuario. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de los daños que surjan por accidentes, como fallo de funcionamiento o incendio, que se produzcan por no utilizar una batería original de Canon.



Esta marca identifica los accesorios oficiales de Canon. Cuando utilice equipos de vídeo Canon, le recomendamos utilizar accesorios de marca Canon o que lleven la misma marca.

Especificaciones

C70

Sistema

- Sistema de grabación

Clips:

RAW

Formato de vídeo: Cinema RAW Light
 Formato de audio: PCM lineal, 24 bits, 48 kHz, 4 canales
 Formato de archivo: CRM (Canon RAW Movie; formato de archivos propiedad de Canon)

XF-AVC

Compresión de vídeo: MPEG-4 AVC / H.264
 Formato de audio: PCM lineal, 24 bits, 48 kHz, 4 canales
 Formato de archivo: MXF

MP4

Compresión de vídeo: H.265 / HEVC, MPEG-4 AVC / H.264
 Formato de audio: PCM lineal, 16 bits, 48 kHz, 2 canales
 MPEG-2 AAC-LC, 16 bits, 48 kHz, 2 canales
 Formato de archivo: MP4

WAV (archivos de audio para clips a cámara lenta y rápida)

Formato de audio: PCM lineal, 24 bits, 48 kHz, 4 canales
 Formato de archivo: BWF

Fotos: DCF (Design rule for Camera File system, norma de diseño para sistema de archivo de cámara), compatible con Exif Ver. 2.31, compresión JPEG

- Configuración de vídeo (grabación/reproducción)

Clips principales:

RAW

Tasa de bits: 645 Mbps, 538 Mbps, 511 Mbps, 497 Mbps, 426 Mbps, 414 Mbps, 398 Mbps, 323 Mbps, 269 Mbps, 259 Mbps, 256 Mbps, 252 Mbps, 213 Mbps, 210 Mbps, 205 Mbps, 164 Mbps, 137 Mbps, 126 Mbps, 105 Mbps, 101 Mbps, 82 Mbps, 69 Mbps, 66 Mbps
 Resolución: 4096x2160, 2048x1080
 Profundidad de bits de color: 12 bit
 Velocidad de fotogramas: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

XF-AVC

Tasa de bits: 410 Mbps, 310 Mbps, 160 Mbps / Intra-frame, 260 Mbps, 160 Mbps, 50 Mbps, 24 Mbps / Long GOP
 Resolución: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080, 1280x720
 Muestreo de color: YCbCr 4:2:2, 10 bits
 Velocidad de grabación: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

MP4

Tasa de bits: 225 Mbps, 170 Mbps, 150 Mbps, 135 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps, 35 Mbps, 12 Mbps, 9 Mbps, 8 Mbps / Long GOP
 Resolución: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080, 1280x720
 Muestreo de color: YCbCr 4:2:2, 10 bits, 4:2:0, 10 bits, 4:2:0, 8 bits
 Velocidad de grabación: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

Clips de grabación secundaria:

XF-AVC

Tasa de bits:	160 Mbps / Intra-frame, 160 Mbps, 50 Mbps, 24 Mbps / Long GOP
Resolución:	4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080, 1280x720
Muestreo de color:	YCbCr 4:2:2, 10 bits
Velocidad de grabación:	59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

MP4

Tasa de bits:	150 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps, 35 Mbps, 12 Mbps, 9 Mbps, 8 Mbps / Long GOP
Resolución:	4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080, 1280x720
Muestreo de color:	YCbCr 4:2:2, 10 bits, 4:2:0, 10 bits, 4:2:0, 8 bits
Velocidad de grabación:	59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

Clips proxy:

XF-AVC

Tasa de bits:	24 Mbps / Long GOP
Resolución:	2048x1080, 1920x1080, 1280x720
Muestreo de color:	YCbCr 4:2:0, 8 bits
Velocidad de grabación:	59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

• **Soportes de grabación (no incluidos)**

tarjetas SD, SDHC (SD High Capacity) o SDXC (SD eXtended Capacity)

• **Sensor de imagen**

Sensor CMOS equivalente a Super 35 mm

Píxeles efectivos (aproximadamente, con modo de sensor [Super 35mm]):

8,850,000 píxeles (4096x2160) cuando la resolución es 4096x2160 o 2048x1080

8,290,000 píxeles (3840x2160) cuando la resolución es 3840x2160 o 1920x1080

• **Pantalla táctil LCD**

Manejo mediante una pantalla táctil capacitiva LCD en color de 8,8 cm (3,5 in.), con una relación de aspecto de 16:9, aproximadamente 2.760.000 puntos y una cobertura del 100 %

- Se pueden aplicar LUT (BT.709, Asist. HDR 1600 % o 400 %) y las visualizaciones de asistencia pueden emitirse (visualizaciones en pantalla, peaking, patrón de cebrá, ampliación, imagen en blanco y negro, videoscopio, color falso, descompresión anamórfica).

• **Montura del objetivo**

Montura de objetivo RF de Canon compatible con objetivos RF y EF¹ de Canon

¹ Para utilizar los objetivos EF (incluso los objetivos EF-S y EF Cine) se requiere uno de los adaptadores de montura Canon EF-EOS R disponibles.

• **Factor aproximado de multiplicación del objetivo (para una longitud focal equivalente a 35 mm)**

Modo sensor [Super 35mm]:

1,460 cuando la resolución horizontal es 4096 o 2048

1,534 cuando la resolución horizontal es 3840 o 1920

Modo sensor [Super 16mm (Cortado)]:

2,920 cuando la resolución horizontal es 2048

3,069 cuando la resolución horizontal es 1920

• **Corrección del objetivo**

La corrección de iluminación periférica/aberración cromática/difracción está disponible para objetivos RF, EF y EF Cine de Canon²

La corrección de la aberración por distorsión solo está disponible para objetivos RF de Canon²

² Algunos objetivos no son compatibles con la corrección en la cámara.

• **Velocidad de obturación**

Velocidad (incrementos de 1/3 de paso, incrementos de 1/4 de paso), ángulo, barrido total (clear scan), lenta, desactivado (off)

- **Iris**
Manual (incrementos de 1/2 paso, incrementos de 1/3 de paso, ajuste preciso disponible), apertura automática momentánea (push auto iris), apertura automática
- **Sensibilidad ISO/ganancia**
Ajuste manual, automático
Sensibilidad ISO:
Formato de grabación principal ajustado en RAW:
ISO 100³ a ISO 400³, ISO 800 a ISO 25600, ISO 51200³, ISO 102400³
Formato de grabación principal ajustado en XF-AVC o MP4:
ISO 100³, ISO 160 a ISO 25600, ISO 51200³, ISO 102400³
Ganancia:
Formato de grabación principal ajustado en RAW:
-6 dB³ a 9 dB³, 12 dB a 42 dB, 45 dB³ a 54 dB³
Formato de grabación principal ajustado en XF-AVC o MP4:
-6 dB³ a -3 dB³, -2 dB a 42 dB, 45 dB³ a 54 dB³
³ Con rango ampliado de ISO/ganancia e incrementos de 1 paso (sensibilidad ISO) o incrementos [Normal] (ganancia).
- **Filtro ND**
Interno (desactivado, 2, 4, 6, 8⁴ o 10⁴ pasos), funcionamiento motorizado
⁴ Con gama ampliada de ND.
- **Exposición**
Desplazamiento AE, modos de medición de luz (estándar, iluminación puntual, contraluz)
- **Balance de blancos**
Balance de blancos personalizado (dos ajustes, A y B); dos ajustes predefinidos (luz de día de 5.600 K⁵ y lámpara de tungsteno de 3.200 K⁵); ajuste de la temperatura de color (2.000 K a 15.000 K); balance de blancos automático (AWB)
Ajuste de compensación de color (CC) y de temperatura de color disponible para todos los ajustes excepto el balance de blancos personalizado y AWB.
⁵ Las temperaturas de color son aproximadas y se proporcionan solamente a modo de referencia.
- **Enfoque**
Enfoque manual, enfoque automático (enfoque automático de una toma, MF asistido por AF, enfoque automático continuo, enfoque automático de caras); detección de caras y seguimiento de sujeto disponibles
Tipo de enfoque automático: Dual Pixel CMOS AF, enfoque automático por detección de contraste
- **Sensibilidad del sensor (ISO 800, 2.000 lux, 89,9 % de reflexión)**
59,94 Hz: F10 (2048x1080 a 59.94P), F14 (1920x1080 a 29.97P)
50,00 Hz: F11 (2048x1080 a 50.00P), F16 (1920x1080 a 25.00P)
- **Micrófono incorporado**
Micrófono de condensador eléctrico estéreo
- **Tamaño de las fotos**
4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080

Terminales

- **Terminal HDMI OUT**
Conector HDMI, solamente salida
- Las visualizaciones de asistencia pueden emitirse (visualizaciones en pantalla, peaking, patrón de cebra, ampliación, imagen en blanco y negro, videoscopio, color falso, descompresión anamórfica).
- **Terminales INPUT (INPUT 1 e INPUT 2)**
Conector mini XLR de 3 pines (clavija1: pantalla, clavija2: activo, clavija3: invertido), 2 juegos, balanceado
Sensibilidad:
Ajuste MIC: -60 dBu (centro de volumen, escala completa a -18 dB) / atenuador de micrófono: 20 dB
Ajuste LINE: 4 dBu (centro de volumen, escala completa a -18 dB)

- **Terminal MIC**

Miniclavija estéreo de Ø 3,5 mm

Sensibilidad:

Ajuste [MIC], [MIC (con aliment.)]:

–72 dBV (centro de volumen, escala completa –18 dB) / atenuador de micrófono: 20 dB

Suministro de alimentación por enchufe: 2,4 V CC

Ajuste [LINE]: –12 dBV (centro de volumen, escala completa –18 dB)

- **Terminal  (auriculares)**

Miniclavija estéreo de Ø 3,5 mm, –17 dBV (carga de 32 Ω, máx. volumen)

- **Terminal TIME CODE**

Conector BNC, entrada/salida

Ajuste de entrada: 0,5 Vp-p a 18 Vp-p / 100 kΩ; Ajuste de salida: 1,3 Vp-p / 50 Ω o menos

- **Terminal USB**

Receptáculo USB Type-C™

- **Terminal REMOTE A**

Miniclavija estéreo submini de Ø 2,5 mm

Alimentación/Otros

- **Fuente de alimentación (nominal)**

14,4 V CC (batería), 24,0 V CC (DC IN)

- **Consumo de energía / Tiempo de grabación continua (con una batería BP-A30) / Tiempo de grabación continua (con una batería BP-A60)**

Los valores se midieron utilizando grabación normal (con la función de grabación en la segunda tarjeta desactivada), con un objetivo RF35mm F1.8 MACRO IS STM y la luminancia de LCD ajustada en [Normal].
RAW

aprox. 14,3 W / 175 min. / 355 min. (sensor [Super 35mm], RAW LT, 4096x2160 a 59.94P)

aprox. 13,8 W / 180 min. / 370 min. (sensor [Super 35mm], RAW LT, 4096x2160 a 50.00P)

aprox. 12,5 W / 200 min. / 410 min. (sensor [Super 16mm (Cortado)], RAW HQ, 2048x1080 a 59.94P)

aprox. 12,1 W / 205 min. / 420 min. (sensor [Super 16mm (Cortado)], RAW HQ, 2048x1080 a 50.00P)

XF-AVC/MP4

aprox. 14,6 W / 170 min. / 350 min. (sensor [Super 35mm], 4096x2160 a 59.94P)

aprox. 14,1 W / 175 min. / 360 min. (sensor [Super 35mm], 4096x2160 a 50.00P)

aprox. 12,4 W / 200 min. / 410 min. (sensor [Super 16mm (Cortado)], 2048x1080 a 59.94P)

aprox. 12,2 W / 205 min. / 415 min. (sensor [Super 16mm (Cortado)], 2048x1080 a 50.00P)

- **Temperatura de funcionamiento**

0 – 40 °C

- **Dimensiones (Ancho x Alto x Profundidad)⁶**

Solo la cámara: 160 x 130 x 116 mm

Cámara con asa y soporte del micrófono: 260 x 266 x 171 mm

- **Peso⁶ (incluyendo gancho para cinta métrica y correa para la empuñadura)**

Cuerpo de la cámara: 1.190 g

Cámara con batería BP-A30, 2 tarjetas: 1.420 g

Cámara con asa, soporte del micrófono, batería BP-A30, 2 tarjetas: 1.620 g

Accesorios

Cargador de baterías CG-A20

- Entrada nominal: 24 V CC, 1,8 A
- Salida nominal: 16,7 V CC, 1,5 A
- Temperatura de funcionamiento: 0 – 40 °C
- Dimensiones⁶ (Ancho x Alto x Profundidad): 100 x 24 x 100 mm
- Peso⁶: 145 g

Adaptador compacto de potencia CA-CP200 L

- Entrada nominal: 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, 90 VA (100 V AC) – 120 VA (240 V AC)
- Salida nominal: 24 V CC, 1,8 A
- Temperatura de funcionamiento: 0 – 40 °C
- Dimensiones⁶ (Ancho x Alto x Profundidad): 67,5 x 37 x 134 mm
- Peso⁶: 290 g

Batería BP-A30

- Tipo de batería: batería de ión-litio recargable, compatible con Intelligent System
- Tensión nominal: 14,4 V CC
- Capacidad nominal de la batería: 3.100 mAh/45 Wh
- Temperatura de funcionamiento: 0 – 40 °C
- Dimensiones⁶ (Ancho x Alto x Profundidad): 41,5 x 45,1 x 69,7 mm
- Peso⁶: 225 g

⁶ Todas las dimensiones y los pesos son aproximados.

Objetivos y funciones compatibles

A continuación se muestra una lista de objetivos compatibles con esta cámara y las diversas funciones que pueden utilizarse según el objetivo. Según la fecha de compra del objetivo, es posible que deba actualizar el firmware del objetivo para utilizar estas funciones. Para obtener más información, visite el sitio web local de Canon o póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

Objetivo	Control de iris de la cámara			Control de zoom de la cámara
	Manual	Push auto iris (apertura automática momentánea)	Automático	
Objetivos RF	●	●	● ¹	–
Objetivos EF ²	●	●	–	–
Objetivos EF compatibles con auto iris	●	●	●	● ³
Objetivos EF Cine ²				
CN7x17 KAS S/E1 ⁴ CN10x25 IAS S/E1 ⁴ CN20x50 IAS H/E1 ⁴	●	●	●	●
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●
Objetivos de enfoque manual compatibles con guía de enfoque				
CN-E15.5-47mm T2.8 L S CN-E15.5-47mm T2.8 L SP CN-E30-105mm T2.8 L S CN-E30-105mm T2.8 L SP	–	–	–	–

¹ Excepto para RF600mm F11 IS STM, RF800mm F11 IS STM.

² Para utilizar los objetivos EF (incluso los objetivos EF-S y EF Cine) se requiere uno de los adaptadores de montura Canon EF-EOS R disponibles.

³ Solo objetivos con el adaptador de zoom motorizado PZ-E1 acoplado.

⁴ No se admite el ajuste de la respuesta AE (□ 183) (no aplica).

- Objetivos EF compatibles con auto iris:

EF24-105mm f/3,5-5,6 IS STM
EF70-200mm f/4L IS II USM
EF70-300mm f/4-5,6 IS II USM
EF85mm f/1,4L IS USM
EF400mm f/2,8L IS III USM
EF600mm f/4L IS III USM

EF-S10-18mm f/4,5-5,6 IS STM
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM
EF-S18-55mm f/4-5,6 IS STM
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM
EF-S35mm f/2,8 MACRO IS STM
EF-S55-250mm f/4-5,6 IS STM

Objetivo	Control de enfoque de la cámara					Guía de enfoque
	Manual	Enfoque automático de una toma	Enfoque automático continuo	Enfoque automático de caras	Seguimiento	
Objetivos RF / Objetivos EF ¹	●	●	●	●	●	●
Objetivos EF no compatibles con el enfoque automático mientras la grabación a cámara lenta y rápida está activada.	●	-	-	-	-	●
Objetivos EF Cine ¹						
CN7x17 KAS S/E1 CN10x25 IAS S/E1	●	●	●	●	●	●
CN20x50 IAS H/E1	●	-	-	-	-	-
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●	●	●
Objetivos de enfoque manual compatibles con guía de enfoque	-	-	-	-	-	●

¹ Para utilizar los objetivos EF (incluso los objetivos EF-S y EF Cine) se requiere uno de los adaptadores de montura Canon EF-EOS R disponibles.

- Objetivos de enfoque manual compatibles con guía de enfoque:

CN-E14mm T3.1 L F	CN-E50mm T1.3 L F
CN-E20mm T1.5 L F	CN-E85mm T1.3 L F
CN-E24mm T1.5 L F	CN-E135mm T2.2 L F
CN-E35mm T1.5 L F	
- Objetivos EF no compatibles con el enfoque automático mientras la grabación a cámara lenta y rápida está activada:

EF24-105mm f/3,5-5,6 IS STM	EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM
EF70-300mm f/4-5,6 IS II USM	EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM
EF-S10-18mm f/4,5-5,6 IS STM	EF-S35mm f/2,8 MACRO IS STM
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5,6 IS STM
EF-S18-55mm f/4-5,6 IS STM	
- Objetivos compatibles con retracción automática cuando la cámara está apagada (📖 193).

RF35mm F1.8 MACRO IS STM	EF50mm f/1,8 STM
EF40mm f/2,8 STM	EF-S24mm f/2,8 STM
RF85mm F2 MACRO IS STM	RF50mm F1.8 STM

Tablas de referencia

Tiempo aproximado de grabación en una tarjeta

228

Formato de grabación principal y tasa de bits		32 GB	128 GB	512 GB
RAW	645 Mbps	6 min.	24 min.	99 min.
	538 Mbps	7 min.	29 min.	119 min.
	511 Mbps	7 min.	31 min.	125 min.
	497 Mbps	8 min.	32 min.	129 min.
	426 Mbps	9 min.	37 min.	150 min.
	414 Mbps	9 min.	38 min.	155 min.
	398 Mbps	10 min.	40 min.	161 min.
	323 Mbps	12 min.	49 min.	198 min.
	269 Mbps	14 min.	59 min.	238 min.
	259 Mbps	15 min.	61 min.	247 min.
	256 Mbps	15 min.	62 min.	250 min.
	252 Mbps	15 min.	63 min.	254 min.
	213 Mbps	18 min.	75 min.	301 min.
	210 Mbps	19 min.	76 min.	305 min.
	205 Mbps	19 min.	78 min.	313 min.
	164 Mbps	24 min.	97 min.	391 min.
	137 Mbps	29 min.	117 min.	468 min.
	126 Mbps	31 min.	127 min.	509 min.
	105 Mbps	38 min.	158 min.	611 min.
	101 Mbps	39 min.	158 min.	635 min.
82 Mbps	48 min.	195 min.	782 min.	
69 Mbps	58 min.	232 min.	930 min.	
66 Mbps	60 min.	243 min.	972 min.	
XF-AVC	410 Mbps	9 min.	39 min.	156 min.
	310 Mbps	12 min.	51 min.	207 min.
	260 Mbps	15 min.	61 min.	246 min.
	160 Mbps	25 min.	100 min.	401 min.
	50 Mbps	80 min.	321 min.	1284 min.
MP4 (HEVC)	225 Mbps	16 min.	71 min.	285 min.
	170 Mbps	23 min.	94 min.	377 min.
	135 Mbps	29 min.	118 min.	475 min.
	100 Mbps	40 min.	160 min.	642 min.
	50 Mbps	80 min.	321 min.	1284 min.
MP4 (H.264)	150 Mbps	25 min.	107 min.	428 min.
	35 Mbps	114 min.	458 min.	1834 min.

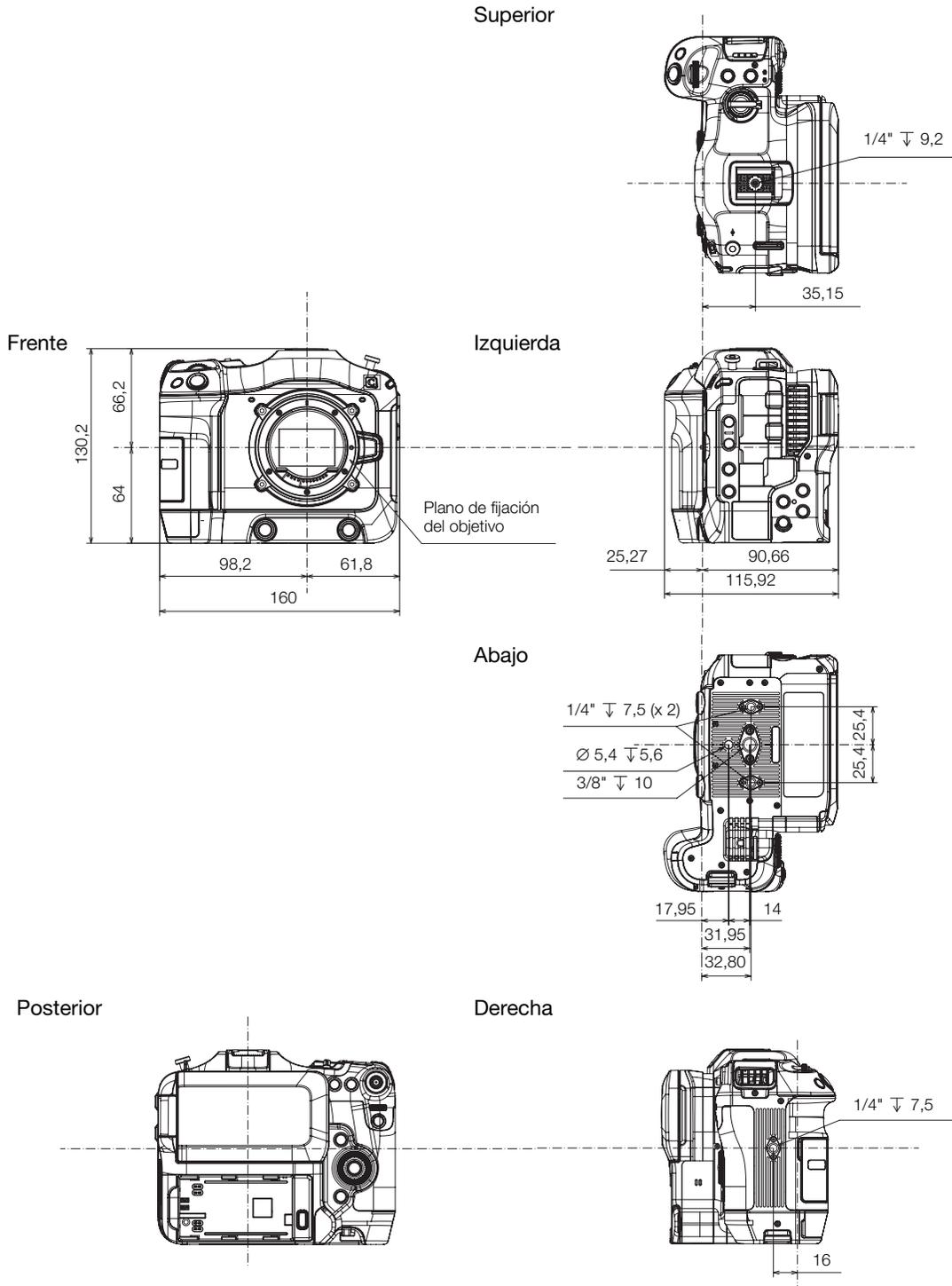
Tiempos de carga

Los tiempos de carga son aproximados y varían según las condiciones de carga, la temperatura ambiente y la carga inicial de la batería.

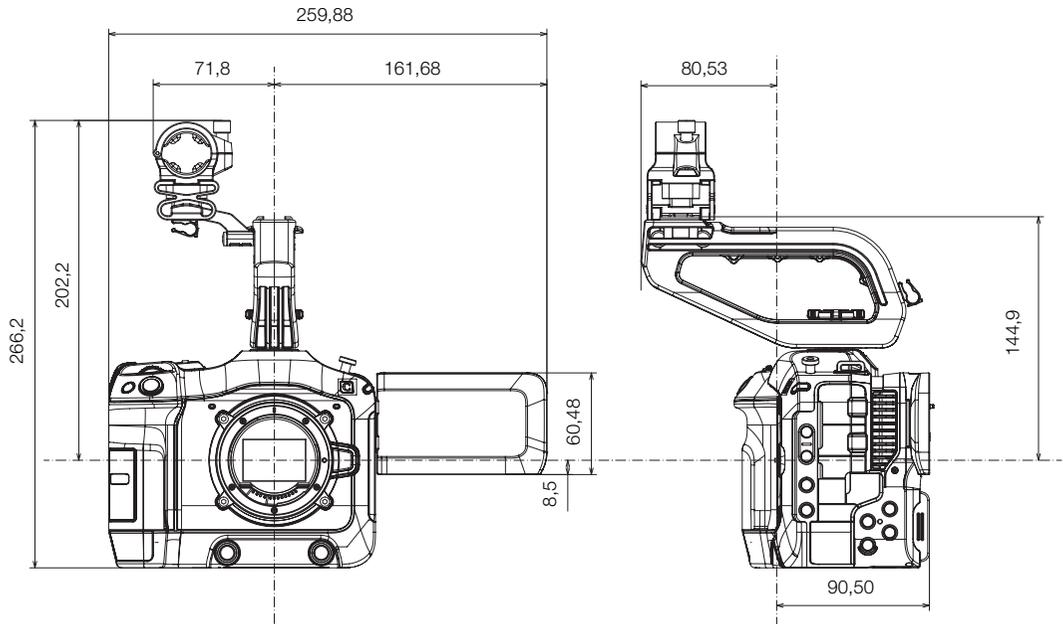
Batería	BP-A30	BP-A60
Tiempo de carga con el cargador de baterías CG-A20 suministrado	170 min.	300 min.

Anexo: dimensiones de la cámara

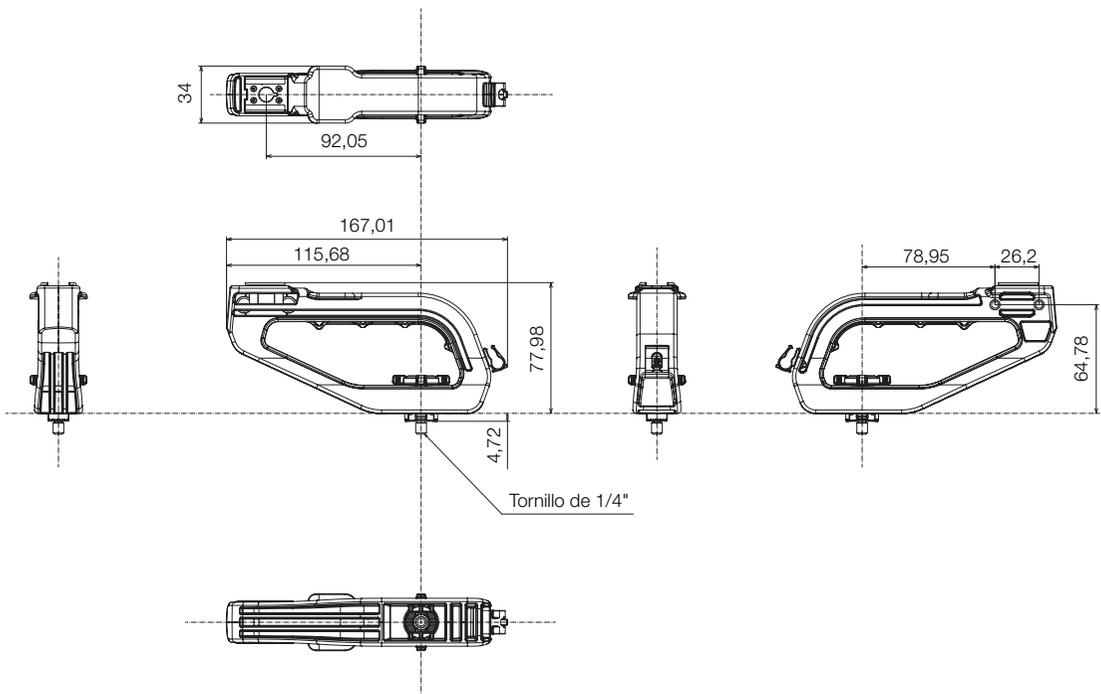
A menos que se indique con la marca " (pulgadas), todas las unidades están en mm. ↓ representa la profundidad de un orificio o hueco.



Cámara con asa y soporte del micrófono



Asa



Índice alfabético

232

Ω Terminal (auriculares)104, 140

A

ABB (balance de negros automático)44

Accesorios10, 220

Ajustes de usuario (nombres de usuario/
contraseñas para Navegador remoto)162

Ajustes del menú133, 183

Ajustes IPv6168

Alimentación fantasma (micrófono)100

Altavoz12, 140

Ampliación79

Anillo de control (RF objetivo)192

Anillo de enfoque (objetivo)77

Apertura69

Apertura automática (iris automático) . . .71

Push auto iris (apertura
automática momentánea)71

Apodo de la cámara166

Archivos de audio (para clips en cámara lenta
y rápida)111

Archivos de audio WAV111

Archivos Look125

Área segura89

Asa33

Audio

Canales de salida151

Formato98

Grabación97

Limitador de pico102

Nivel de audio101

Profundidad de bit97

Auriculares104, 140

Autenticación164

AWB (balance de blancos automático)75

B

Balance de blancos73

Barra de avance (reproducción)138

Barra de exposición72

Barras de color105

Batería de reserva incorporada218

Bit del usuario94

Bloqueo AWB (bloqueo de balance de blancos
automático)75

Bloqueo de controles15

Borrado de grabaciones144

Botón FUNC54

Botón INDEX136

Botón MEDIA15

Botón REC45

Botones personalizables119

C

Canon Log 2, Canon Log 3
(curvas gamma)128

Canon XF Utility (descarga)152

Certificado raíz (FTPS)165

Cifrado163, 164

Cinema RAW Development154

Clips

Clips proxy62

Eliminación144

Formato del nombre del clip40

Grabación45

Inclusión de marcas o . . .108, 143

Inclusión de marcas de
grabación108

Inclusión de marcas de grabación143

Información del clip142

Numeración de clips41, 42

Recuperación37

Reproducción137

Códec H.26457

Códec HEVC (H.265)57

Código de tiempo93

Comando de grabación146

Compensación de la exposición71

Con eliminación de cuadro
(código de tiempo)94

Condensación219

Conexión a equipos externos146

Conexión de red
por cable (Ethernet)157

Wi-Fi156

Configuración de red manual164

Configuración de salida de vídeo145

Configuración de vídeo56

Contador de horas193

Control táctil directo53

Controlador remoto117

Corrección de errores FEC160

Corrección del objetivo (aberración cromática/
iluminación periférica/difracción/
aberración por distorsión)32
Curva gamma128, 149

D

Descompresión116
Desplazamiento AE71
Detección de caras83
Detección de puntos de acceso164
Dimensiones de la cámara230
Dirección IP (Ajustes IPv4)165

E

Encendido/Apagado de la cámara11
Enfoque76
 Bloqueo del enfoque automático82
 Enfoque automático continuo81
 Enfoque automático de una toma
 (One-shot AF)80
 Enfoque automático solo de cara83
 Enfoque manual77
 Funciones de asistencia para
 el enfoque77
 MF asistido por AF80
 Seguimiento84
 Velocidad AF81
Enrutador156
Espacio de color128, 149
Especificaciones221
Estabilizador de imagen86
Etiqueta de volumen36
Etiqueta de volumen de tarjeta36
Extranjero, uso de la cámara en el217

F

Falso color92
Fecha y hora24
Filtro ND68
Firmware del objetivo31
Formato de grabación principal57
Formato de vídeo (XF-AVC, MP4)57
Fotos
 Grabación46
 Numeración de fotos42
 Visualización137

Frecuencia del sistema 57
FTP segura (SFTP, FTPS) 159
Fuente de alimentación 19
 Adaptador de CA (DC IN) 21, 224
 Advertencias del nivel de
 alimentación 193
 Baterías Canon 19
 Comprobación de los niveles de energía/
 carga restante de
 la batería 21, 49, 199
Funcionamiento en grabación
 (código de tiempo) 93
Funcionamiento libre (código de tiempo) 93
Funcionamiento remoto 117, 175
Funciones de grabación en
 la segunda tarjeta 38

G

Ganancia 65
Grabación
 Clips de grabación secundaria
 (grabación simultánea) 59
 Clips principales 45
 Clips proxy (grabación simultánea) 62
 Fotos 46
Grabación a cámara lenta y rápida 111
Grabación continua 113
Grabación de fotogramas 114
Grabación en dos ranuras 38
Grabación en intervalos 115
Grabación principal (clips principales) 38, 57
Grabación proxy 62
Grabación relay 38
Grabación secundaria 59
Guardado de grabaciones a un ordenador 152
Guía de enfoque 78
Guía de usuario
 Expansión del sistema EOS Cinema 220
Guía del joystick 139

H

HDR (alto rango dinámico) 128, 149, 150
Herramienta MP4 Join Tool (descarga) 152
HLG (curva logarítmica híbrida) 128, 149
HTTPS 170

I	
Idioma	24
Imagen personalizada	123
Ajustes detallados de imagen	
personalizada	128
Ajustes predeterminados	123
Archivo Look	125
Indicador de alimentación	13
Información GPS	109, 144, 180, 199
Infraestructura	156
Inicialización de una tarjeta	35
Interruptor POWER	15
Iris	69
IS digital	86
J	
Joystick	25, 88
L	
Lámpara indicadora	45
Lista de mensajes	209
LUT (tabla de consulta)	149
M	
Mantenimiento	219
Marcadores de pantalla	89
Marcas de comprobación (☑)	108, 143
Marcas de grabación	108, 143
Marcas OK (OK)	108, 143
Memoria de usuario	109, 180
Menú de archivos	141
Menús de configuración	25, 183
Metadatos	109, 180
Método de la grabación de vídeo	38
Mi Menú	26
Micrófono	
Externo	99, 100
Incorporado	100
Sensibilidad / atenuador /	
filtro de corte de bajos (Low Cut) ..	103
Modo CAMERA	15
Modo de ajuste directo	54
Modo de conexión por botón (WPS)	156, 159
Modo de conexión por código PIN (WPS) ..	163
Modo de funcionamiento (código de tiempo) ..	93
Modo de medición de iluminación	72
Modo MEDIA	15
Modo sensor	57
Modos de grabación especiales	111
Monitor de forma de onda	106
Monitor LCD	23
Montura del objetivo	29, 222
MP4	57
Muestreo de color	58
MXF (formato de archivo)	221
N	
Navegador remoto	175
Nombres de archivo	40
Numeración de archivos (clips MP4/fotos) ..	42
O	
Objetivo	29, 226
Objetivos anamórficos y descompresión	
anamórfica	116
Objetivos EF Cine	29, 226
Operaciones con archivos	141
Ordenador	152
Orientación vertical (vídeo vertical)	51
P	
Pantalla de teclado/entrada de datos	28
Pantallas de estado	194
Pantallas de índice	135
Patrón de cebra	91
Peaking	79
Pregrabación	112
Profundidad de bits de color	58
Punto acceso de cámara	163
Punto de acceso	155, 156
R	
Rango completo/rango de vídeo (codificación	
de niveles)	148
Rango de salida	148
RAW	56, 135, 145
Receptor GPS (opcional)	48, 193

- Red
- Ajuste de comunicación (NW)158, 167
 - Ajuste de conexión (SET)158, 166
 - Ajuste de función (MODE)158, 167
 - Configuración158
 - Estado de la conexión171
 - Funciones de red155
- Reproducción135
- Resolución (tamaño del fotograma)58
- Restauración de todos los ajustes de la cámara191
- Revisión de un clip52
- S**
- Seguimiento84
- Selectores de control65, 69
- Señal de referencia de audio105
- Sensibilidad ISO65
- Sin eliminación de cuadro (código de tiempo) . .94
- Sincronización95
- Sincronización del código de tiempo95
- Solución de problemas203
- Soporte del micrófono33, 99
- Soportes de grabación34, 217
- SSID164
- Super16 Digital IS86
- T**
- Tablas de referencia (tiempos de carga, uso y grabación)228
- Tarjeta SD
- Cambio de las ranuras de tarjetas36, 136
 - Inicialización35
 - Introducción/Extracción35
 - Método de grabación38
 - Tarjetas compatibles34
- Tasa de bits58
- Terminal DC IN21, 224
- Terminal HDMI OUT145, 146
- Terminal MIC97, 99
- Terminal REMOTE117
- Terminal TIME CODE95
- Terminal USB13
- Terminales INPUT97, 99, 100
- Transferencia FTP172
- Transmisión en tiempo real (RTSP) 160
- Transmisión mediante IP 173
- Trípode 12, 15
- V**
- Valor de compensación de color (CC) 73
- Vectorscopio 107
- Velocidad de fotogramas en grabación 111
- Velocidad de grabación 58
- Velocidad de obturación 63
- Ventilación de aire 12, 13, 43
- Ventilador 43
- Videoscopios 106
- Visualización personalizada 47, 188
- Visualizaciones en pantalla 47, 138
- Nivel de visualización 50
 - Opacidad/transparencia 147
 - Salida 147
 - Visualización con borde periférico 51
- Volumen 140
- W**
- Wide DR 128, 149
- WPS (configuración Wi-Fi protegida) 156, 159, 163
- X**
- XF-AVC 57
- Z**
- Zoom 88

Reconocimiento de marcas comerciales y registradas

- Los logotipos SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple, macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- Avid y Media Composer son marcas comerciales de Avid Technology, Inc. o sus subsidiarias, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Wi-Fi es una marca registrada de la Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 y el logotipo de Wi-Fi Certified son marcas registradas de Wi-Fi Alliance.
- WPS cuando se utiliza en la configuración de la cámara, en las pantallas y en este manual significa Wi-Fi Protected Setup.
- JavaScript es una marca comercial o marca comercial registrada de Oracle Corporation, sus filiales o subsidiarias en Estados Unidos y en otros países.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- USB Type-C™ y USB-C™ son marcas comerciales del USB Implementers Forum.
- DaVinci Resolve™ es la marca comercial de Blackmagic Design Pty Ltd.
- Otros nombres y productos no mencionados anteriormente pueden ser marcas comerciales o registradas de sus respectivas compañías.

Información de la licencia

- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

La información de este documento está verificada a fecha de febrero de 2022 y está sujeta a cambios sin previo aviso.

Visite el sitio web local de Canon para descargar la versión más reciente.