

Canon

EOS M50 Mark II



Manual Avançado do Utilizador

PT

Índice

| | |
|---|-----|
| Introdução | 9 |
| Conteúdo do Pacote | 10 |
| Manuais de Instruções | 12 |
| Guia de Iniciação Rápida | 13 |
| Sobre este Manual | 17 |
| Cartões Compatíveis | 19 |
| Instruções de segurança | 20 |
| Precauções de Manuseamento | 23 |
| Nomes dos componentes | 26 |
| Software | 34 |
| Preparação e operações básicas | 38 |
| Carregar a bateria | 39 |
| Introduzir/Retirar a bateria e o cartão | 42 |
| Utilizar o Ecrã | 48 |
| Ligar a Câmara | 50 |
| Colocar/Retirar a objetiva | 53 |
| Colocar/Retirar objetivas EF/EF-S | 57 |
| Funcionamento básico | 61 |
| Definir o nível de visualização do ecrã | 68 |
| Operações de Menus e Definições | 75 |
| Controlo rápido | 82 |
| Operação do Ecrã Tátil | 86 |
| Zona básica | 88 |
| Cena Inteligente Auto | 89 |
| Híbrido automático | 98 |
| Modo de cena especial | 100 |
| Modo de autorretrato | 103 |
| Modo de autorretrato | 104 |
| Modo de pele suave | 105 |
| Modo de paisagem | 106 |

| | |
|---|------------|
| Modo de desporto. | 107 |
| Modo de panorâmica. | 108 |
| Modo de grande plano. | 110 |
| Modo de comida. | 111 |
| Modo de retrato noturno. | 112 |
| Modo de cena noturna portátil. | 114 |
| Modo de controlo de contraluz HDR. | 116 |
| Modo silencioso. | 117 |
| Modo de filtros criativos. | 118 |
| Zona criativa. | 125 |
| Modo do programa AE (P). | 126 |
| Modo de prioridade de obturador AE (Tv). | 128 |
| Modo de prioridade de abertura AE (Av). | 131 |
| Modo de exposição manual (M). | 135 |
| Exposições ("Bulb") Longas. | 138 |
| AF, Avanço, e Definições de exposição. | 140 |
| Operação AF. | 141 |
| Método AF. | 146 |
| Focagem Manual. | 159 |
| Modo de avanço. | 163 |
| Utilizar o Temporizador Automático. | 165 |
| Disparo com Controlo Remoto. | 167 |
| Modo de medição. | 168 |
| Compensação de exposição. | 170 |
| Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE). | 172 |
| Fotografias com flash. | 174 |
| Disparar com o flash incorporado. | 175 |
| Definições das Funções do Flash. | 181 |
| Fotografar com Speedlites. | 198 |
| Fotografia e Vídeo. | 200 |
| Tirar fotografias. | 201 |
| Menus de separadores: Tirar fotografias. | 203 |

| | |
|--|-----|
| Qualidade da imagem. | 211 |
| Rácio de aspeto de fotografias. | 214 |
| Definições de AEB/Compensação de exposição. | 216 |
| Definições de Velocidade ISO para Fotografias. | 219 |
| Auto Lighting Optimizer (Otimizador de iluminação automático). | 223 |
| Prioridade do Tom de Destaque. | 225 |
| Definições de balanço de brancos. | 226 |
| Correção de balanço de brancos. | 234 |
| Espaço de Cor. | 238 |
| Seleção do Estilo Imagem. | 239 |
| Personalização do Estilo de Imagem. | 243 |
| Registo do Estilo de Imagem. | 248 |
| Correção de Aberração da Lente. | 251 |
| Funcionalidades de redução de ruído. | 258 |
| Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar. | 262 |
| AF contínuo. | 267 |
| Definições AF de Tocar & Arrastar. | 268 |
| Modo de focagem. | 272 |
| Emissão da Luz Auxiliar AF. | 273 |
| Objetiva com MF eletrónico. | 274 |
| Estabilização da imagem. | 275 |
| Obturador tátil. | 277 |
| Duração da Revisão. | 279 |
| Temporizador de Medição. | 280 |
| Simulação de Exposição. | 281 |
| Visor de Informações de Disparo. | 282 |
| Visualização invertida. | 291 |
| Formato de Visualização do Visor. | 292 |
| Desempenho da Visualização. | 293 |
| Tipo de prólogo de filme. | 294 |
| Precauções Gerais ao Tirar Fotografias. | 296 |
| Gravação de filmes. | 301 |
| Menus de separadores: Gravação de filmes. | 302 |

| | |
|--|------------|
| Gravação de filmes. | 306 |
| Qualidade de Gravação de Filme. | 314 |
| Gravação de Som. | 321 |
| Instantâneos vídeo. | 324 |
| Filme Time-Lapse. | 332 |
| Servo AF de filme. | 343 |
| Zoom digital. | 346 |
| Nível automático para vídeos. | 348 |
| Função do botão do obturador para filmes. | 349 |
| Temporizador Automático de Filme. | 351 |
| IS Digital para Filmes. | 352 |
| Efeito miniatura de vídeos. | 355 |
| Outras Funções de Menus. | 359 |
| Precauções Gerais com a Gravação de Filmes. | 365 |
| Reprodução. | 368 |
| Menus de separadores: Reprodução. | 370 |
| Reprodução de imagens. | 373 |
| Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens). | 376 |
| Visualização de imagem ampliada. | 380 |
| Reprodução de Filmes. | 382 |
| Editar a Primeira e Última Cena de um Filme. | 386 |
| Extrair um Fotograma de Vídeos 4K ou Vídeos Time-Lapse 4K. | 389 |
| Editar prólogos de filmes. | 392 |
| Reprodução num Televisor. | 395 |
| Proteger Imagens. | 397 |
| Apagar Imagens. | 401 |
| Rodar Fotografias. | 408 |
| Alterar as Informações de Orientação do Vídeo. | 410 |
| Classificação de Imagens. | 412 |
| Imprimir. | 418 |
| Ordem de Impressão (DPOF). | 421 |
| Configuração de álbum de fotografias. | 427 |
| Ajuda criativa. | 432 |

| | |
|--|-----|
| Filtros criativos. | 435 |
| Correção de olhos vermelhos. | 439 |
| Redimensionar. | 441 |
| Recortar. | 443 |
| Criação de álbuns. | 446 |
| Apresentações de slides. | 450 |
| Definir Condições de Pesquisa de Imagem. | 454 |
| Retomar da reprodução anterior. | 458 |
| Procurar Imagens com o Seletor. | 459 |
| Visualização de informações de reprodução. | 461 |
| Visualização de Pontos AF. | 464 |
| Saída HDMI HDR. | 465 |
| Funcionalidades sem fios. | 466 |
| Menus de separadores: Definições de comunicações sem fios. | 468 |
| Ligação Wi-Fi/Bluetooth. | 470 |
| Ligar a um Smartphone. | 472 |
| Ligar a um Computador Através de Wi-Fi. | 514 |
| Ligar a uma impressora via Wi-Fi. | 525 |
| Enviar Imagens para um Serviço Web. | 540 |
| Streaming de imagens. | 557 |
| Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso. | 566 |
| Ligar a um Telecomando Sem Fios. | 574 |
| Voltar a ligar via Wi-Fi. | 578 |
| Registar Múltiplas Definições de Ligação. | 580 |
| Modo Avião. | 582 |
| Definições de Wi-Fi. | 583 |
| Configurações de Bluetooth. | 585 |
| Apelido. | 586 |
| Definições de GPS. | 587 |
| Alterar ou eliminar definições de ligação. | 591 |
| Redefinir as Definições de Comunicação. | 593 |
| Ecrã de Visualização de Informação. | 594 |
| Operações do Teclado Virtual. | 595 |

| | |
|--|------------|
| Responder a Mensagens de Erro. | 596 |
| Precauções Relativas à Função de Comunicação Sem Fios. | 606 |
| Segurança. | 608 |
| Verificar Definições de Rede. | 609 |
| Estado da Comunicação Sem Fios. | 610 |
| Configuração. | 612 |
| Menus de separadores: Configuração. | 613 |
| Definições da Pasta. | 616 |
| Numeração de Ficheiros. | 619 |
| Formatar. | 624 |
| Rotação Automática. | 627 |
| Adicionar Informação de Orientação a Filmes. | 629 |
| Data/Hora/Zona. | 630 |
| Idioma. | 635 |
| Sistema de Vídeo. | 636 |
| Avisos Sonoros. | 637 |
| Economia de Energia. | 638 |
| Modo Eco. | 639 |
| Definições de visualização. | 640 |
| Brilho do Ecrã. | 642 |
| Brilho do Visor. | 643 |
| Ampliação da IU. | 644 |
| Resolução HDMI. | 645 |
| Controlo Tátil. | 646 |
| Limpeza do Sensor. | 647 |
| Reposição das Definições da Câmara. | 649 |
| Funções personalizadas (F.Pn). | 650 |
| Informações de Copyright. | 659 |
| Outras Informações. | 662 |
| Meu Menu. | 663 |
| Menus de separadores: Meu Menu. | 664 |
| Registo O meu menu. | 665 |

| | |
|--|-----|
| Referência. | 671 |
| Importar Imagens para um Computador. | 672 |
| Acessórios para tomada de parede. | 674 |
| Manual de Resolução de Problemas. | 676 |
| Códigos de Erro. | 695 |
| Mapa do sistema. | 696 |
| Velocidade ISO Durante a Gravação de Filmes. | 698 |
| Visualização de informações. | 699 |
| Características técnicas. | 714 |
| Marcas comerciais e licenças. | 727 |

Introdução

Antes de começar a captar imagens, leia as seguintes informações

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as secções [Instruções de segurança](#) e [Precauções de manuseamento](#). Além disso leia este Manual Avançado do Utilizador atentamente para assegurar uma utilização correta da câmara.

Tire algumas fotografias de teste e compreenda a responsabilidade pelo produto

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiverem danificados e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Copyrights

A legislação de direitos de autor de alguns países proíbe a utilização sem autorização de imagens gravadas com a câmara (ou música/imagens com música transferidas para o cartão de memória) para fins além do usufruto pessoal. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir fotografias, mesmo para uso privado.

- [Conteúdo do Pacote](#)
- [Manuais de Instruções](#)
- [Guia de Iniciação Rápida](#)
- [Sobre este Manual](#)
- [Cartões Compatíveis](#)
- [Instruções de segurança](#)
- [Precauções de Manuseamento](#)
- [Nomes dos componentes](#)
- [Software](#)

Conteúdo do Pacote

Antes de utilizar, certifique-se de que os seguintes itens estão incluídos no pacote. Se faltar algum item, contacte o seu fornecedor.



Câmara

(com tampa do corpo (Canon R-F-4))

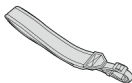


Bateria LP-E12

(com tampa protetora)



Carregador de bateria LC-E12/LC-E12E*



Correia

* É fornecido o Carregador de Bateria LC-E12 ou LC-E12E. (O LC-E12E vem com um cabo de alimentação.)

- A câmara não inclui qualquer cartão de memória (SD), cabo de interface, nem qualquer cabo HDMI.
- Se adquiriu um kit de objetiva, verifique se as objetivas foram incluídas.
- Tenha cuidado para não perder nenhum destes itens.

Atenção

- Se precisar de manuais de instruções das objetivas, transfira-os diretamente do Web site da Canon ([@](#)). Os Manuais de Instruções de objetiva (ficheiros PDF) são para objetivas vendidas separadamente, e quando um kit da objetiva é adquirido, alguns acessórios incluídos com a objetiva podem não corresponder aos listados no Manual de Instruções de objetiva.



O Manual de Instruções incluído com a câmara contém instruções básicas para as funções da câmara e de Wi-Fi.

- **Manual Avançado do Utilizador**

As instruções completas são fornecidas neste Manual Avançado do Utilizador.

Para obter o Manual Avançado do Utilizador mais recente, consulte o seguinte website.

<https://cam.start.canon/C007/>




- **Manual de Instruções do Software/Objetiva**

Transferência a partir do Web site da Canon.

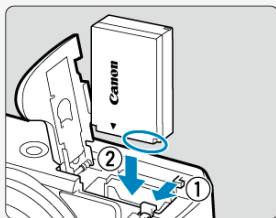
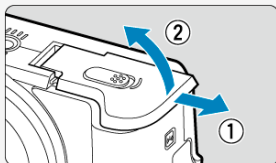
<https://cam.start.canon/>



 **Nota**

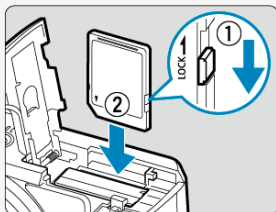
- Selecione [: **URL manual/software**] para ver o código QR no ecrã da câmara.

1. Introduza a bateria (🔗).



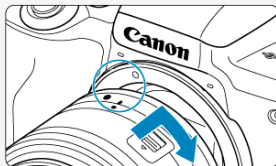
- Após a compra, carregue a bateria para começar a utilizar a câmara (🔗).

2. Introduza o cartão (🔗).



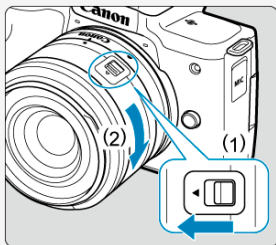
- Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta voltado para a parte da frente da câmara, até encaixar com um clique.

3. Coloque a objetiva (🔗).



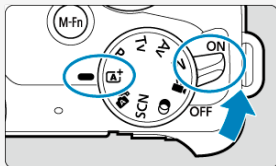
- Alinhe os índices de encaixe da objetiva (branco) na objetiva e na câmara para fixar a objetiva.

4. Prepare-se para disparar (🔗).



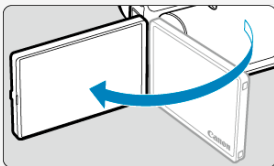
- Prima (1) à medida que roda (2) ligeiramente e, em seguida, solte (1).
- Rode (2) um pouco mais até clicar.

5. Coloque o interruptor de alimentação em <ON> e coloque o Seletor de modos em <A+> (🔗, 🔗).



- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

6. Abra o ecrã (🔒).



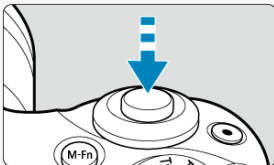
- Quando aparecer o ecrã de definição de **[Data/Hora/Fuso]**, consulte [Data/Hora/Fuso](#).

7. Foque o motivo (🔒).



- Centre o motivo no ecrã.
- Prima o botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.
- Se <⚡> piscar no ecrã, suba o flash incorporado manualmente.

8. Tire a fotografia (🔒).



- Prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9. Reveja a imagem.







- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã (📷).
- Para visualizar novamente a imagem, prima o botão < ▶ > (📷).

Sobre este Manual







 [Ícones neste Manual](#)

 [Pressupostos básicos para instruções de funcionamento e exemplos de fotografias](#)

Ícones neste Manual

| | |
|---|---|
|  | Indica o seletor. |
|  | Indica a direção para premir as teclas em cruz. |
|  | Indica o Botão de controlo rápido/definição. |
|  | Indica a duração (em *segundos) de funcionamento do botão que premiu, temporizado após a libertação do botão. |


- Além dos que são mencionados acima, os ícones e símbolos utilizados nos botões da câmara e apresentados no ecrã são também utilizados neste manual quando se abordam operações e funcionalidade relevantes.

| | |
|---|---|
|  | ☆ à direita dos títulos de página indica funções disponíveis apenas nos modos Zona Criativa (< P >/< Tv >/< Av >/< M >) ou para gravação de vídeo com exposição manual. |
|  | Links para páginas com tópicos relacionados. |
|  | Aviso de prevenção de problemas de disparo. |
|  | Informações suplementares. |
|  | Sugestões ou conselhos para melhores disparos. |
|  | Conselhos sobre resolução de problemas. |

Pressupostos básicos para instruções de funcionamento e exemplos de fotografias

- Antes de seguir quaisquer instruções, certifique-se de que o interruptor de alimentação está definido para <ON> (☑).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e funções personalizadas estão predefinidas.
- As imagens neste manual mostram as definições de menu padrão para as regiões NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.) como exemplo. As definições de menu padrão para a Europa, Rússia, China, Austrália, etc. será para PAL.
- As ilustrações neste guia mostram a câmara com a objetiva EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM colocada como exemplo.
- Nas referências à utilização de objetivas EF ou EF-S (☑), assume-se que é utilizado um adaptador de montagem.
- Os exemplos de fotografias apresentados na câmara e utilizados neste guia têm apenas fins informativos.

Cartões compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões com a câmara, independentemente da capacidade. **Se o cartão for novo ou se tiver sido anteriormente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com esta câmara** .

- **Cartões de memória SD/SDHC/SDXC**

Cartões UHS-I suportados.

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com desempenho suficiente (velocidades de gravação e leitura rápidas) para a gravação de filme. Para obter detalhes, consulte [Cartões em que Pode Gravar Vídeos](#).




Neste guia, “cartão” refere-se a cartões de memória SD, SDHC e SDXC.

* **Não está incluído nenhum cartão.** Tem de o adquirir em separado.

Instruções de segurança

Certifique-se de que lê estas instruções de modo a poder utilizar o produto em segurança. Siga estas instruções para evitar lesões ou danos no operador do produto ou em terceiros.

 **AVISO:** Denota o risco de lesão grave ou morte.

- Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas.
- Mantenha as baterias fora do alcance das crianças.

Uma correia enrolada à volta do pescoço de uma pessoa pode causar estrangulamento. As peças ou os itens fornecidos com câmaras ou acessórios são perigosos se forem engolidos. Em caso de ingestão, procure assistência médica de imediato.

- Utilize apenas as fontes de alimentação especificadas no presente manual de instruções para utilização com o produto.
- Não desmonte nem modifique o produto.
- Não exponha o produto a choques nem a vibrações fortes.
- Não toque em qualquer uma das peças internas expostas.
- Pare de utilizar o produto caso existam circunstâncias invulgares, como a presença de fumo ou um odor estranho.
- Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.
- Não permita que o produto se molhe. Não insira objetos estranhos nem líquidos no produto.
- Não utilize o produto na presença de gases inflamáveis.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não deixe uma objetiva ou uma câmara/câmara de vídeo com a objetiva montada exposta sem a tampa da objetiva colocada.

As objetivas podem concentrar a luz e provocar incêndio.

- Observe as instruções seguintes quando utilizar pilhas comercialmente disponíveis ou as baterias fornecidas.
 - Utilize as pilhas/baterias apenas com o produto especificado.
 - Não aqueça as pilhas/baterias nem as exponha a fogo.
 - Não carregue as pilhas/baterias utilizando carregadores não autorizados.
 - Não exponha os terminais à sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos metálicos ou outros objetos de metal.
 - Não utilize pilhas/baterias com derrames.
 - Quando eliminar as pilhas/baterias, isole os terminais com fita adesiva ou outro material.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

Se uma pilha/bateria apresentar derrames e o material entrar em contacto com a sua pele ou vestuário, lave a área exposta cuidadosamente com água corrente. Em caso de contacto com os olhos, lave cuidadosamente com quantidades abundantes de água corrente limpa e procure assistência médica imediata.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar um carregador de baterias.
 - Limpe periodicamente o pó acumulado na ficha de corrente e na tomada elétrica utilizando um pano seco.
 - Não ligue nem desligue o produto com as mãos molhadas.
 - Não utilize o produto se a ficha de corrente não estiver totalmente inserida na tomada elétrica.
 - Não exponha a ficha de corrente e os terminais à sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos metálicos ou outros objetos de metal.
- Não toque no carregador de bateria nem no transformador CA quando estiverem ligados a uma tomada elétrica durante trovoadas.
- Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, parta nem modifique o cabo de alimentação.
- Não embrulhe o produto em pano ou noutros materiais quando estiver a ser utilizado, ou pouco depois de ser utilizado, quando o produto ainda estiver quente.
- Não deixe o produto ligado a uma fonte de alimentação durante longos períodos de tempo.
- Não carregue pilhas/baterias em ambientes com temperaturas fora do intervalo 5 - 40 °C.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não permita que o produto esteja em contacto com a mesma área da pele durante períodos de tempo prolongados ao utilizá-lo.

Isto pode resultar em queimaduras de contacto a baixa temperatura, incluindo vermelhidão da pele e bolhas, mesmo que o produto não esteja quente. É recomendada a utilização de um tripé ou equipamento semelhante quando utilizar o produto em locais quentes e para pessoas com problemas de circulação ou pele menos sensível.

- Siga quaisquer indicações para desligar o produto em locais em que a sua utilização seja proibida.

O incumprimento dessas indicações pode fazer com que outro equipamento avarie devido ao efeito das ondas eletromagnéticas e até resultar em acidentes.

ATENÇÃO:

Siga as precauções abaixo. Caso contrário, podem verificar-se ferimentos ou danos materiais.

- Não dispare o flash perto dos olhos.

Tal pode causar danos na vista.

- Não olhe para o ecrã ou através do visor durante períodos de tempo prolongados.

Existe risco de sintomas semelhantes aos de enjoo por movimento. Nesse caso, pare imediatamente de utilizar o produto e descanse durante alguns instantes, antes de retomar a respetiva utilização.

- O flash emite temperaturas elevadas quando dispara. Mantenha os dedos, partes do corpo e objetos afastados da unidade de flash ao tirar fotografias.

Tal poderá causar queimaduras ou avaria do flash.

- Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.

O produto pode aquecer ou arrefecer intensamente e causar queimaduras ou lesões quando tocar no mesmo.

- A correia destina-se a ser utilizada exclusivamente no corpo. Pendurar a correia com qualquer produto presa a um gancho ou a outro objeto pode danificar o produto. Além disso, não agite o produto nem o exponha a impactos fortes.

- Não exerça pressão forte sobre a objetiva nem permita que um objeto embata na mesma.

Tal poderá causar lesões ou danos no produto.

- Se ocorrer irritação ou reação cutânea anormal durante ou após a utilização deste produto, abstenha-se de utilização posterior e consulte um médico.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se a câmara se molhar, contacte imediatamente um Centro de Assistência da Canon. Limpe as gotículas de água com um pano seco e limpo. Se a câmara tiver sido exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano limpo e bem humedecido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um ímã ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar avarias de funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta a calor excessivo (como no interior de um veículo), exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize apenas um soprador disponível no mercado para remover o pó na objetiva, ou outras partes. Não utilize produtos de limpeza que contêm solventes orgânicos para limpar a objetiva ou o corpo da câmara. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de a retirar.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objetiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, prima o botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um período de tempo prolongado, teste todas as suas funções antes de a utilizar. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como uma viagem ao estrangeiro e se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- A câmara pode aquecer após disparos contínuos repetidos ou após a captação de fotografias/filmes durante um período de tempo prolongado. Isto não indica mau funcionamento.
- Se houver uma fonte de luz brilhante dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.

Ecrã

- Apesar de o ecrã ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efetivos, poderá haver 0,01% ou menos pixels mortos e poderá também haver pontos pretos, vermelhos ou de outras cores. Isto não indica mau funcionamento. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o ecrã ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o ecrã volta ao normal.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

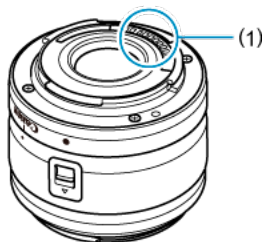
- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos eletrónicos do cartão com os dedos nem com um objeto metálico.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de algo que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Manchas no sensor de imagem

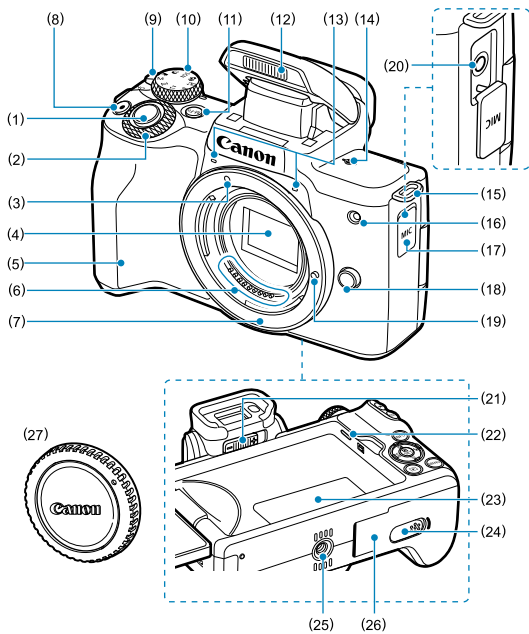
Para além do pó exterior que entra na câmara, em casos raros, o lubrificante das peças internas da câmara pode aderir à parte da frente do sensor. Se existirem manchas visíveis em imagens, providencie a limpeza do sensor pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo.




Objetiva

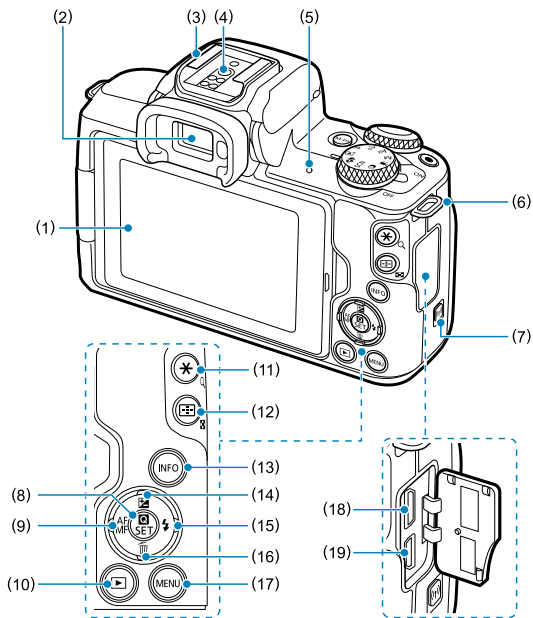
- Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a tampa traseira da objetiva, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos eléctricos fiquem riscados (1).

















Nomes dos componentes



-
- (1) Botão do obturador
 - (2) <  > Seletor
 - (3) Índice de montagem da objetiva EF-M
 - (4) Sensor de imagem
 - (5) Punho
 - (6) Contactos
 - (7) Encaixe da objetiva
 - (8) Botão de gravação de vídeo
 - (9) Interruptor de alimentação
 - (10) Seletor de modos
 - (11) <  > Botão multifunções
 - (12) Flash incorporado
 - (13) Microfone
 - (14) <  > Marca de plano focal
 - (15) Encaixe da correia
 - (16) Luz auxiliar AF/Redução do efeito de olhos vermelhos/Temporizador/Lâmpada do Telecomando
 - (17) Tapa do terminal
 - (18) Botão de destravamento da objetiva
 - (19) Pino de fixação da objetiva
 - (20) < **MIC** > Terminal IN de microfone externo
 - (21) Regulador de ajuste dióptrico
 - (22) Altifalante
 - (23) Número de série
 - (24) Orifício de cabo DC
 - (25) Entrada para tripé
 - (26) Tapa do compartimento do cartão/da bateria
 - (27) Tapa do corpo
-



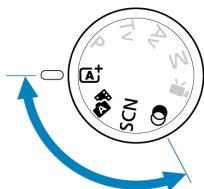
| | |
|------|---|
| (1) | Ecrã |
| (2) | Visor |
| (3) | Sapata para acessórios |
| (4) | Contactos de sincronização do flash |
| (5) | Luz de acesso |
| (6) | Encaixe da correia |
| (7) | <  > Botão Wi-Fi |
| (8) | <  > Botão de controlo rápido/definição |
| (9) | <  / AF MF > Botão de mover para a esquerda/foco automático/foco manual |
| (10) | <  > Botão de reprodução |
| (11) | <  > Bloqueio AE / < Q > Botão Ampliar |
| (12) | <  > Seleção de ponto AF / <  > Botão de índice |
| (13) | < INFO > Botão Info |
| (14) | <  /  > Botão de mover para cima/compensação de exposição |
| (15) | <  /  > Botão de mover para a direita/flash |
| (16) | <  /  > Botão de mover para baixo/apagar |
| (17) | < MENU > Botão Menu |
| (18) | <  > Terminal digital |
| (19) | < HDMI > Terminal HDMI micro OUT |

Seletor de modos

O Seletor de modos tem as funcionalidades agrupadas em Zona básica, Zona criativa e Gravação de vídeo.

(1) Zona básica

Basta premir o botão do obturador. A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao motivo ou à cena a fotografar.



A+: Cena inteligente autom. (🔗)

A: Híbrido automático (🔗)

SCN : Cena especial (🔗)

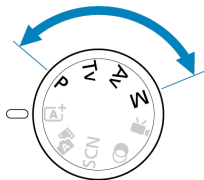
| | | | |
|--|------------------------------------|--|--|
| | Autorretrato | | Fechar |
| | Retrato | | Comida |
| | Suavização de Pele | | Retrato Noturno |
| | Paisagem | | Cena Notur s/ Tripé |
| | Esportes | | Controle Contraluz <small>HDR</small>HDR |
| | Panning | | Modo Silencioso |

🎨: Filtros criativos (🔗)

| | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|
| | P/B granulada | | Efeito miniatura |
| | Foco suave | | Arte <small>HDR</small>HDR padrão |
| | Efeito Olho de Peixe | | Arte <small>HDR</small>HDR vívida |
| | Efeito aquarela | | Arte <small>HDR</small>HDR forte |
| | Efeito câmera bring | | Arte <small>HDR</small>HDR relevo |

(2) Zona criativa

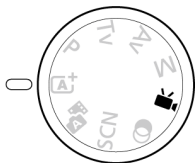
Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos conforme pretendido.



| | |
|-----------|--|
| P | Programar AE (P) |
| Tv | Prior do obturador AE (Tv) |
| Av | Prior de abertura AE (Av) |
| M | Exposição manual (M) |

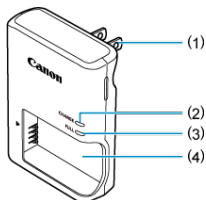
(3) Gravação de vídeo

Para uma variedade de gravações de vídeos (📹).



Carregador de bateria LC-E12

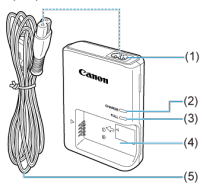
Carregador para bateria LP-E12 (☑).



-
- (1) Ficha de corrente
 - (2) Lâmpada de carga
 - (3) Luz de carga completa
 - (4) Zona de contacto da bateria
-

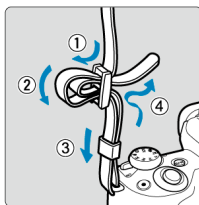
Carregador de bateria LC-E12E

Carregador para bateria LP-E12 (☑).



-
- (1) Tomada do cabo de alimentação
 - (2) Lâmpada de carga
 - (3) Luz de carga completa
 - (4) Zona de contacto da bateria
 - (5) Cabo de alimentação
-

Instalar a Correia



Passe a extremidade da correia pelo encaixe da correia a partir da parte inferior e, em seguida, passe-a pela fivela da correia, conforme mostrado. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

Software

- [☑ Resumo do Software](#)
- [☑ Transferir e Instalar Software EOS ou Outro Software Dedicado](#)
- [☑ Transferir o Manual de Instruções do Software](#)

Resumo do Software

Esta secção resume o software que é utilizado com as câmaras EOS. Tenha em conta que transferir e instalar o software requer uma ligação à Internet. O software não pode ser transferido ou instalado em ambientes sem uma ligação à Internet.

EOS Utility

Permite-lhe transferir as fotografias e os filmes captados da câmara para um computador Conectado, ajustar diversas definições da câmara no computador e disparar em modo remoto a partir do computador. Também é possível copiar faixas de música de fundo, como EOS Sample Music*, para o cartão.

* Pode utilizar a música de fundo como banda sonora para um álbum de vídeos instantâneos, filme, ou apresentação de dispositivos em reprodução com a câmara.

Digital Photo Professional

Software recomendado para utilizadores que captam imagens RAW. Permite a visualização, edição, impressão, etc., de imagens.

Picture Style Editor

Permite-lhe editar Estilos Imagem existentes ou criar e guardar ficheiros de Estilo Imagem originais. Este software destina-se a utilizadores familiarizados com o processamento de imagens.

Transferir e Instalar Software EOS ou Outro Software Dedicado

Instale sempre a última versão do software.

Atualize quaisquer versões anteriores que estejam instaladas, substituindo-as pela versão mais recente.

Atenção

- Não ligue a câmara a um computador antes de instalar o software. O software não será instalado corretamente.
- O software não pode ser instalado a menos que o computador esteja ligado à Internet.
- As versões anteriores não conseguem apresentar imagens desta câmara corretamente. Além disso, não é possível processar imagens RAW desta câmara.

1. Transfira o software.

- Estabeleça ligação à Internet a partir de um computador e aceda ao seguinte Web site da Canon.

<https://cam.start.canon/>



- Introduza o número de série na parte de baixo da câmara e, em seguida, transfira o software.
- Descomprima o software no computador.

- **Para Windows**

Clique no ficheiro do instalador apresentado para iniciar o instalador.

- **Para macOS**

É criado e apresentado um ficheiro dmg. Siga os passos abaixo para iniciar o instalador.

1. Faça duplo clique no ficheiro dmg.

- Um ícone de unidade e o ficheiro do instalador aparecem no ambiente de trabalho.
Se o ficheiro do instalador não aparecer, faça duplo clique no ícone de unidade para ver o ficheiro.

2. Faça duplo clique no ficheiro do instalador.

- O instalador é iniciado.

2. Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

Transferir o Manual de Instruções do Software

É possível transferir os manuais de instruções do software (ficheiros PDF) a partir do Web site da Canon para o computador.

- **Site de transferências do Manual de Instruções do Software**

<https://cam.start.canon/>



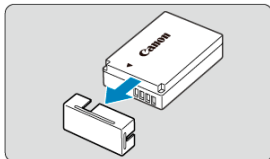
Preparação e operações básicas

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a disparar e as operações básicas da câmara.

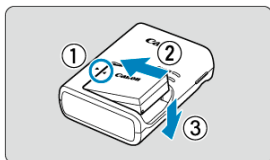
- [Carregar a bateria](#)
- [Introduzir/Retirar a bateria e o cartão](#)
- [Utilizar o Ecrã](#)
- [Ligar a Câmara](#)
- [Colocar/Retirar a objetiva](#)
- [Colocar/Retirar objetivas EF/EF-S](#)
- [Funcionamento básico](#)
- [Definir o nível de visualização do ecrã](#)
- [Operações de Menus e Definições](#)
- [Controlo rápido](#)
- [Operação do Ecrã Tátil](#)

Carregar a bateria

1. Retire a tampa protetora fornecida com a bateria.



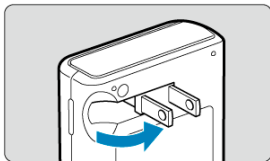
2. Insira totalmente a bateria no carregador.



- Faça a operação inversa para retirar a bateria.

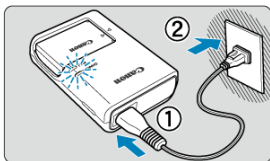
3. Carregue a bateria.

LC-E12

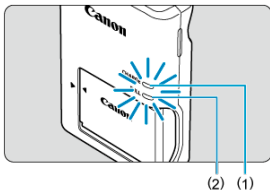


- Vire os bornes do carregador conforme mostrado e ligue o carregador a uma tomada elétrica.

LC-E12E



- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada elétrica.



- O carregamento começa automaticamente e a lâmpada de carga (1) acende-se a laranja.
- Quando a bateria estiver completamente carregada, a lâmpada de carga (2) completa acende-se a verde.
- **O carregamento de uma bateria descarregada demora cerca de 2 horas à temperatura ambiente (23°C/73°F).**
O tempo necessário para carregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante da bateria.
- Por questões de segurança, o carregamento a baixas temperaturas (5–10°C/41–50°F), levará mais tempo (até aprox. 4 horas).

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.
- **Carregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.
- **Depois de carregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de rede.**
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, libertar-se-á gradualmente uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o desempenho da bateria pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
O carregador de bateria é compatível com uma fonte de alimentação de 100 VCA a 240 VCA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado adequado ao país ou região onde se encontra. Para evitar danos, não ligue a transformadores de tensão portáteis.
- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao fim da sua vida útil.**
Compre uma nova bateria.

 **Atenção**

- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante cerca de 5 segundos.
- O carregador fornecido não carrega nenhuma outra bateria além da bateria LP-E12.

Introduzir/Retirar a bateria e o cartão

[Inserção](#)

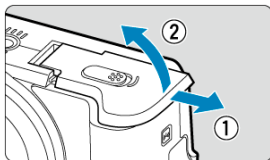
[Formatar o cartão](#)

[Remoção](#)

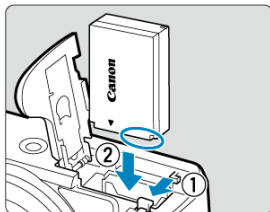
Insira uma bateria LP-E12 totalmente carregada e um cartão na câmara. As imagens captadas são gravadas no cartão.

Inserção

1. Abra a tampa do compartimento do cartão/da bateria.

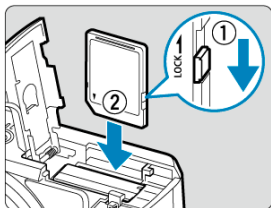


2. Introduza a bateria.



- Introduza primeiro a extremidade com os contactos elétricos.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.

3. Introduza o cartão.

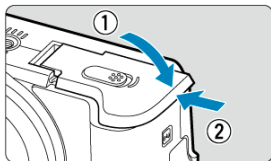


- Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta voltado para a parte da frente da câmara, até encaixar com um clique.

⚠ Atenção

- Certifique-se de que a patilha de proteção contra gravação (1) do cartão está para cima para permitir a escrita e a eliminação.

4. Feche a tampa.



- Faça deslizar a tampa até encaixar com um clique.

⚠ Atenção

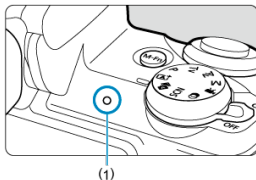
- Só pode utilizar a bateria LP-E12.

Formatar o cartão

Se o cartão for novo ou se tiver sido anteriormente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com esta câmara (🔗).

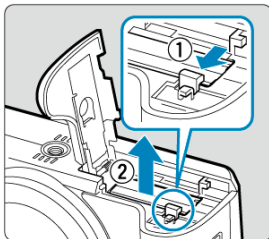
1. Abra a tampa do compartimento do cartão/da bateria.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição < OFF >.



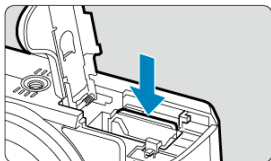
- Certifique-se de que a luz de acesso (1) está desligada antes de abrir a tampa do compartimento do cartão/da bateria.
- Se [Gravando...] for apresentado no ecrã, feche a tampa.

2. Retirar a bateria.

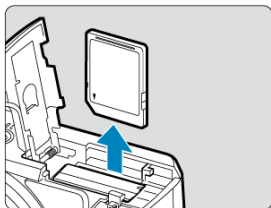


- Empurre a patilha de bloqueio da bateria na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar sempre a tampa protetora fornecida (🔒) na bateria para evitar um curto-circuito.

3. Retire o cartão.



- Empurre o cartão com cuidado e solte-o para o ejetar.





- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

Nota

- O número disponível de disparos varia consoante a capacidade restante do cartão, as definições de qualidade da imagem, velocidade ISO, etc.

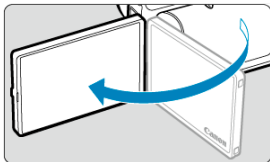
Atenção

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa do compartimento do cartão/da bateria. Para evitar corromper os dados de imagem ou danificar cartões ou a câmara, nunca efetue qualquer das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar.**
 - Retirar o cartão.
 - Retirar a bateria.
 - Abanar ou bater na câmara.
 - Desligar ou ligar um cabo de alimentação (quando são utilizados [Acessórios para tomada de parede](#) opcionais).
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (.
- Se aparecer no ecrã uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente. Se puder transferir as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos. Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de manchas nos contactos do cartão pode provocar falhas nos contactos.
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC). (É apresentada a indicação de erro no cartão.)

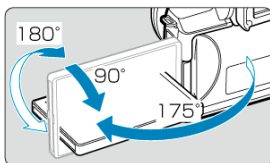
Utilizar o ecrã

Pode alterar a direção e o ângulo do ecrã.

1. Abra o ecrã.

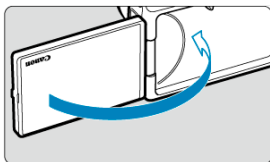


2. Rode o ecrã.



- Quando o ecrã está aberto, pode incliná-lo para cima ou para baixo ou rodá-lo para o motivo.
- Os ângulos indicados são apenas aproximados.

3. Vire-o para si.



- Normalmente, utilize a câmara com o ecrã virado para si.

⚠ Atenção

- Evite forçar o ecrã para a posição à medida que o roda, para não fazer demasiada pressão sobre a dobradiça.
- Quando um cabo estiver ligado a um terminal da câmara, a amplitude do ângulo de rotação do ecrã aberto será limitada.

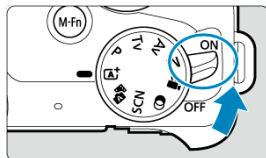


Nota

- Mantenha o ecrã fechado e virado para o corpo da câmara quando esta não estiver a ser utilizada. Pode proteger o ecrã.

Ligar a Câmera

- ☑ [Definir a data, a hora e o fuso horário](#)
- ☑ [Alterar o idioma da interface](#)
- ☑ [Limpeza automática do sensor](#)
- ☑ [Indicador de nível da bateria](#)



- <ON>
A câmera liga-se. Pode agora tirar fotografias e gravar vídeos.
- <OFF>
A câmera está desligada e não funciona. Coloque o interruptor de alimentação nesta posição quando não estiver a utilizar a câmera.



Definir a data, a hora e o fuso horário

Se o ecrã de definição [**Data/Hora/Fuso**] for apresentado após ligar a câmara, consulte [Data/Hora/Fuso](#) para definir a data, a hora e o fuso horário.

Alterar o idioma da interface

Para alterar o Idioma da Interface, consulte [Idioma](#).

Limpeza automática do sensor

- Sempre que o interruptor de alimentação estiver definido para < **ON** > ou < **OFF** >, o sensor será limpo automaticamente (o que pode emitir um som fraco). Durante a limpeza do sensor, o ecrã apresentará [].
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição < **ON** > ou < **OFF** > dentro de um curto período de tempo, o ícone [] poderá não ser apresentado, mas tal não indica uma avaria da câmara.

Nota

- Se colocar o interruptor de alimentação na posição < **OFF** > durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [**Gravando...**] e a câmara desliga-se após a conclusão da gravação.

Indicador de nível da bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição < ON >, a carga da bateria aparece indicada.



| | |
|--|--|
| | A carga da bateria é suficiente. |
| | A carga da bateria está baixa, mas ainda pode utilizar a câmera. |
| | A bateria está quase sem carga (a piscar). |
| | Carregue a bateria. |

⚠ Atenção

- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais rápido da bateria:
 - Premir o botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
 - Utilizar o estabilizador de imagem da objetiva.
 - Utilizar a função Wi-Fi ou Bluetooth.
- O número de disparos disponíveis pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- As operações da objetiva são alimentadas pela bateria da câmera. Algumas objetivas podem esgotar a bateria mais rapidamente do que outras.
- Em temperaturas ambiente baixas, pode não ser possível fotografar mesmo com carga da bateria suficiente.

Colocar/Retirar a objetiva

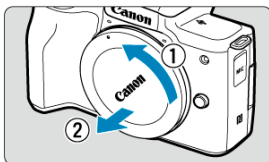
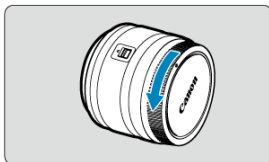
[Colocar uma objetiva](#)

[Retirar a Objetiva](#)

Todas as objetivas EF-M podem ser usadas.

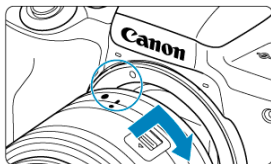
Colocar uma objetiva

1. Retire as tampas.



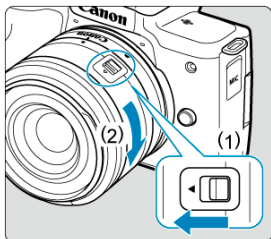
- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.

2. Coloque a objetiva.



- Alinhe o índice de encaixe branco da objetiva com o índice de encaixe da câmera e rode a objetiva conforme a imagem, até encaixar na posição correta com um estalido.

3. Prepare-se para disparar.

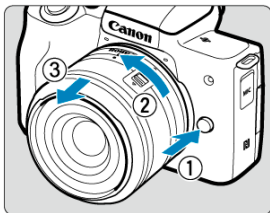


- Prima (1) à medida que roda (2) ligeiramente e, em seguida, solte (1).
- Rode (2) um pouco mais até clicar.

4. Retire a tampa da frente da objetiva.

Retirar a Objetiva

1. Rode a objetiva, conforme indicado na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento da objetiva.



- Rode a objetiva até parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa da objetiva na objetiva que retirou.

Atenção

- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

Nota

- Para saber como utilizar a objetiva, consulte o Manual de instruções da objetiva [\(p. 10\)](#).

Ângulo de visão de disparo

Como a área da imagem é inferior ao formato de filme de 35 mm, um ângulo de visão eficaz corresponde a cerca de 1,6 vezes a distância focal indicada da objetiva.



- (1) Área da imagem (aprox.) (22,3 × 14,9 mm)
- (2) Formato de filme de 35 mm (36 × 24 mm)

Dicas para evitar manchas e poeira

- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de pó.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva colocada, não se esqueça de colocar a tampa do corpo na câmara.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova manchas e poeira da tampa.

Colocar/Retirar objetivas EF/EF-S

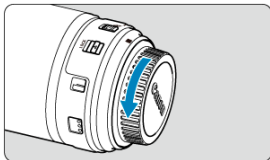
[Colocar uma objetiva](#)

[Retirar a Objetiva](#)

As objetivas EF e EF-S podem ser utilizadas colocando o adaptador de montagem opcional EF-EOS M.

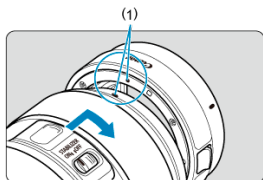
Colocar uma objetiva

1. Retire as tampas.

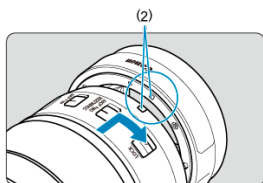


- Retire a tampa da objetiva, do adaptador e do corpo.

2. Coloque a objetiva no adaptador.



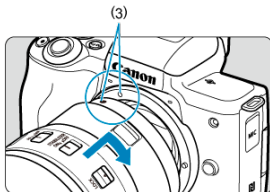
(1) Índice vermelho



(2) Índice branco

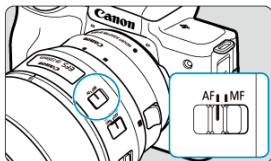
- Alinhe o índice de montagem vermelho ou branco da objetiva com o índice de montagem correspondente no adaptador e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um clique.

3. Coloque o adaptador na câmara.



- Alinhe os índices de montagem brancos (3) do adaptador e da câmara e rode a objetiva conforme apresentado, até encaixar na posição correta com um clique.

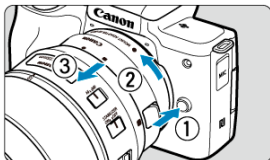
4. Coloque o interruptor do modo de focagem da objetiva na posição <AF>.



- <AF> significa focagem automática.
- <MF> significa foco manual. A focagem automática não irá funcionar.

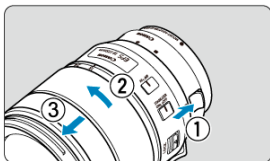
5. Retire a tampa da frente da objetiva.

1. Premindo o botão de desprendimento da objetiva, rode o adaptador no sentido indicado pela seta.



- Rode a objetiva até parar e retire-a da câmara.

2. Retire a objetiva do adaptador.



- Mantenha a patilha de desprendimento da objetiva premeida no adaptador e rode a objetiva no sentido contrário aos dos ponteiros do relógio.
- Rode a objetiva até parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa da objetiva na objetiva que retirou.

⚠ Atenção

- Para precauções com as lentes, consulte [Retirar a Objetiva](#).
- Quando a objetiva for mais pesada do que câmara, segure a câmara pela objetiva quando a disparar ou transportar.
- Nas objetivas EF, que incluem um suporte de tripé (como nas super teleobjetivas), coloque o tripé no suporte de tripé da objetiva. Quando usar objetivas com um suporte de tripé, instale o tripé no suporte de tripé do adaptador de montagem.

Funcionamento básico

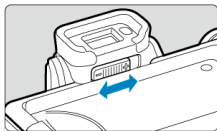
- [Ajuste do visor \(Ajuste dióptrico\)](#)
- [Segurar na Câmara](#)
- [Botão do obturador](#)
- [Seletor](#)
- [< INFO > Botão Info](#)
- [Botão Multifunções](#)

Ajuste do visor (Ajuste dióptrico)

1. Alterne o modo de visualização.

- Para utilizar o visor, ative-o segurando-o perto dos olhos.

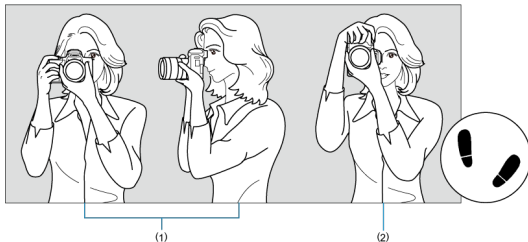
2. Ajuste a dioptria.



- Ajuste-o com o ecrã aberto.
- Deslize o nivelador de ajuste dióptrico para a esquerda ou para a direita para obter a imagem mais nítida no visor.

Segurar na Câmera

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmera para minimizar a vibração.



(1) Disparo na horizontal

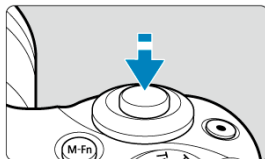
(2) Disparo na vertical

1. Com a mão direita, segure a câmera firmemente pelo punho da câmera.
2. Com a mão esquerda, apoie a lente por baixo.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador direito.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmera do rosto e olhe pelo visor.

Botão do obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode premir o botão do obturador até meio. Em seguida, pode premir o botão do obturador até ao fim.

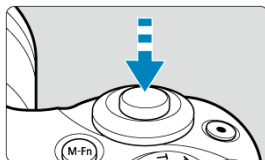
Carregar até meio



Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e o valor da abertura.

O valor da exposição (velocidade do obturador e valor da abertura) é apresentado no ecrã durante 8 segundos (☑).

Carregar até ao fim



O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

● Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

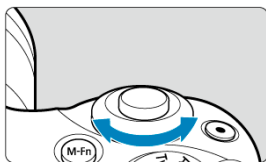
- Segure a câmara em posição fixa, como mostrado em [Segurar a câmara](#).
- Prima o botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, prima lentamente o botão do obturador até ao fim.




Nota

- A câmara ainda pausará antes de tirar uma fotografia se premir completamente o botão do obturador (sem premir o botão do obturador até meio), ou se premir o botão do obturador até meio e premir imediatamente o botão completamente.
- Mesmo durante a visualização de menu ou a reprodução de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte ao estado de “pronta a disparar”.

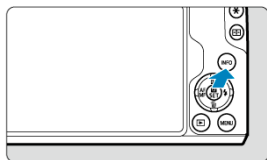
Seletor



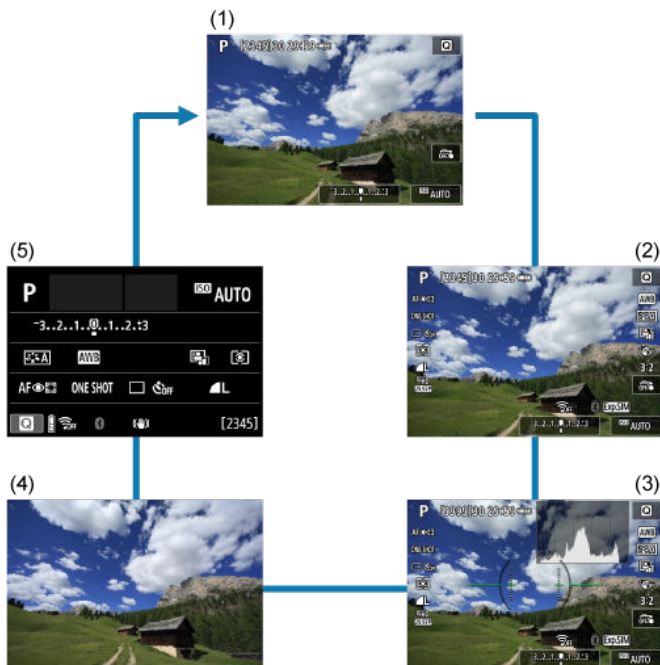
Rode o seletor <  > enquanto olha para o ecrã.

- Utilize este seletor para definir a velocidade do obturador, o valor de abertura, etc.

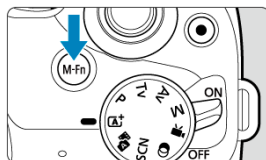
<INFO> Botão Info





Cada vez que premir o botão <INFO> altera a informação apresentada. Os exemplos seguintes são ecrãs de disparo de fotografias no modo <P>. Em (3), é mostrado um nível eletrónico ou histograma, por exemplo.



Botão Multifunções



Premindo o botão <M-Fn> e rodando o seletor <>, pode definir a velocidade ISO .

Definir o nível de visualização do ecrã

- [Visualização do menu](#)
- [Guia de Modo de disparo](#)
- [Guia de funcionalidades](#)

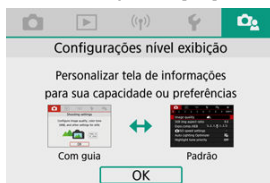
Pode definir a forma como as informações são apresentadas no ecrã de acordo com a sua preferência. Altere as definições conforme necessário.

1. Visualize os separadores principais.



- Carregue no botão < MENU > para aceder ao ecrã de menu.

2. Selecione o separador [🔧].

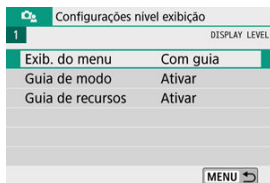


- Rode o seletor <☀> ou prima as teclas <◀>>>> para selecionar o separador [🔧] e prima <Ⓜ>.

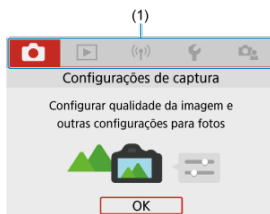
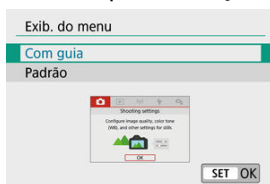
Visualização do menu

Pode escolher entre [Padrão] ou [Com guia] como o tipo de visualização de menu. Quando configurado para [Com guia], a câmara apresenta as descrições do separador principal depois de premir o botão <MENU>. Quando configurado para [Padrão], a câmara apresenta apenas o ecrã de menu depois de premir o botão <MENU>. A predefinição é [Com guia].

1. Selecione [🔧: Exib. do menu].



2. Selecione o tipo de visualização.



(1) Separadores principais

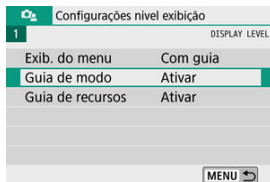
Nota

- O separador [★] (separador O meu menu) não é mostrado quando [Com guia] está definido. Para acesso a O meu menu (☰), altere o nível de visualização do menu para [Padrão].

Guia de Modo de disparo

Pode ser apresentada uma breve descrição do modo de disparo quando alterna entre modos de disparo. A predefinição é **[Ativar]**.

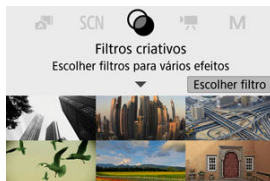
1. Selecione [🔧: Guia de modo].



2. Selecione [Ativar].



3. Rode o Seletor de modos.



- É apresentada uma breve descrição do modo de disparo selecionado.

4. Prima a tecla < ▼ >.

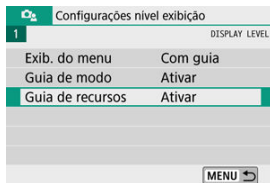


- O resto da descrição será apresentado.
- Para limpar o guia de modo, prima < (Ⓜ) >.
- No modo < **SCN** >/< (🌐) >, pode ver o ecrã de seleção do modo de disparo.

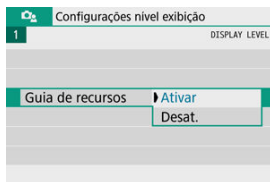
Guia de funcionalidades

Breve descrição das funções e dos itens que podem ser apresentados quando utiliza as definições de controlo rápido ou de menu. A predefinição é **[Ativar]**.

1. Selecione [: Guia de recursos].



2. Selecione [Ativar].

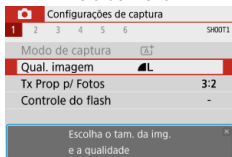


Ecrãs de exemplo

Ecrã de controlo rápido



Ecrã de menu



(1) Guia de funcionalidades

Nota

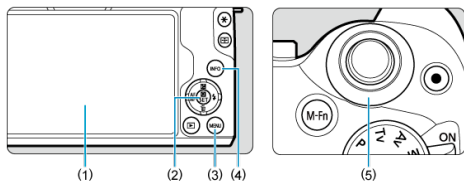
- Para limpar a descrição, toque na mesma ou continue as operações.

Operações de Menu e Definições

[Ecrã de menu](#)

[Procedimento de Definição de Menus](#)

[Opções de Menu Esbatidas](#)



(1) Ecrã

(2) <INFO> botão

(3) <MENU> botão

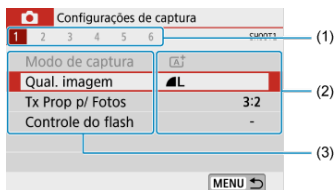
(4) <INFO> botão

(5) <☀> Seletor

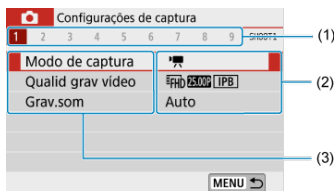
Ecrã de menu

Os separadores dos menus e os itens apresentados variam consoante o modo de disparo.

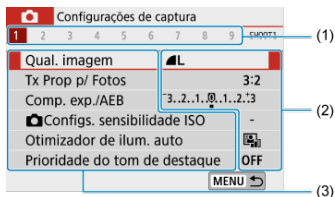
Zona básica



Gravação de vídeo



Zona criativa



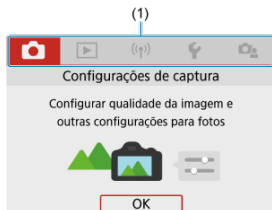
(1) Separadores secundários

(2) Definições de menu

(3) Itens de menu


Ao definir para [O₂: Exib. do menu: Com guia]

1. Visualize os separadores principais.




- Quando prime o botão < MENU >, serão apresentados os separadores principais (1) e uma descrição do separador selecionado.

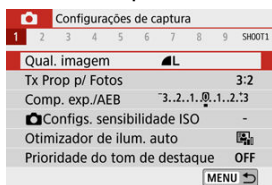
2. Selecione um separador principal.


- Rode o seletor <  > para alternar entre os separadores principais.
- Também pode mudar de separador principal premindo o botão < INFO >.

3. Acesse ao ecrã de menu.

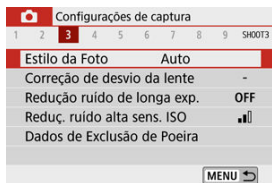
- Prima <  > para apresentar o ecrã de menu.
- Para voltar ao ecrã dos separadores principais, prima o botão < MENU >.


4. Selecione um separador secundário.



- Use as teclas < ◀ ▶ > ou rode o seletor <  > para escolher um separador secundário.

5. Selecione um item.



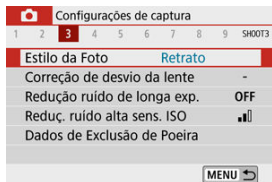
- Use as teclas < ▲ >> ▼ > para selecionar um item e prima <  >.

6. Selecione uma opção.



- Use as teclas < ▲ >> ▼ > or < ◀ ▶ > para selecionar uma opção. (Algumas opções são selecionadas com as teclas < ▲ >> ▼ > e outras com as teclas < ◀ ▶ >).
- A definição atual é indicada a azul.

7. Defina uma opção.



- Prima < > para defini-la.
- Se alterar a predefinição, isso será indicado a azul (disponível apenas para os itens de menu sob o separador).

8. Saia da definição.

- Prima o botão < MENU > duas vezes para sair do menu e voltar ao estado pronto a disparar.

Nota

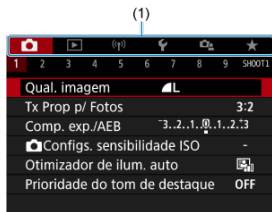
- A descrição das funções de menu seguintes pressupõe que o ecrã de menu é apresentado.
- Nos passos 2 a 8, também pode tocar no ecrã para efetuar as operações ().
- Para cancelar a operação, carregue no botão < MENU >.

Ao definir para [Info: Exib. do menu: Padrão]

1. Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

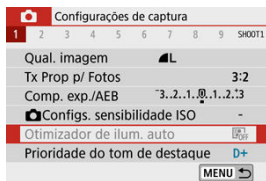
2. Selecione um separador.



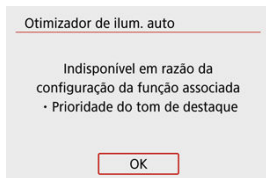
- Prima o botão <INFO> para alternar entre os separadores principais (1).
- Use as teclas <◀><▶> ou rode o seletor <☀> para escolher um separador secundário.
- Posteriormente, as operações são as mesmas de quando definidas como [Info: Exib. do menu: Com guia] Consulte [Quando definido como \[Info: Exib. do menu: Com guia\]](#), a partir do passo 5.
- Para sair da definição, prima o botão <MENU> uma vez.

Opções de Menu Esbatidas

Exemplo: Ao definir para **[Prioridade do tom de destaque]**



Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Uma opção de menu aparece esbatida quando existe outra definição de função prioritária.



Pode ver a função prioritária selecionando a opção de menu esbatida e carregando em **< (M) >**.

Se cancelar a definição da função prioritária, a opção de menu esbatida passará a ser configurável.

Atenção

- É possível que não consiga ver a função prioritária de determinadas opções de menu esbatidas.

Nota

- Pode repor as funções do menu para as predefinições em **[Config. básicas]**, em **[Restau. câmara] (M)**.

Controlo rápido

[Durante o disparo](#)

[Durante a reprodução](#)

Podem selecionar e definir diretamente as funções apresentadas no ecrã.

Durante o disparo

1. Prima <  > ().

2. Selecione um item.





- Prima as teclas < ▲ >> ▼ > para seleção.



- Quando o ecrã da esquerda for apresentado, prima as teclas < ▲ >> ▼ >> ◀ >> ▶ > para seleção.

3. Selecione uma opção.

- Rode o seletor <  > ou prima as teclas < ◀ ▶ > para alterar a definição. Alguns itens são definidos premindo posteriormente um botão.
- Carregue novamente em <  > para voltar ao ecrã anterior.




1. Carregue em <  >.

2. Selecione um item.










- Prima as teclas < ▲ >> ▼ > para seleção.

3. Selecione uma opção.

- Rode o seletor <  > ou prima as teclas < ◀ ▶ > para alterar a definição. Alguns itens são definidos premindo posteriormente um botão.
- Configure os itens identificados com um ícone [SET] na parte inferior do ecrã, premindo <  >.
- Para cancelar esta operação, carregue no botão < MENU >.
- Carregue novamente em <  > para voltar ao ecrã anterior.

Atenção

- Para rotação de imagens, defina [: Giro automático] para [  Ativar] (). Quando [: Giro automático] está definido para [ Ativar] ou [Desat.], as imagens são marcadas com a sua opção de [ Girar fotos] selecionada, mas não rodadas na câmara.



Nota

- Em imagens de outras câmaras, as opções disponíveis podem ser restritas.

Operação do Ecrã Tátil



[Tocar](#)

[Arrastar](#)





Tocar

Ecrã de amostra (ecrã de funções de disparo)



- Toque com o dedo (durante alguns instantes e depois levante) no ecrã.
- Por exemplo, ao tocar em , aparece o ecrã de Controlo Rápido. Ao tocar em , pode voltar ao ecrã anterior.

Nota

- Se **[: Bipe]** estiver definido para **[Touch ]**, o sinal sonoro não será emitido para as operações táteis ().
- A resposta às operações táteis pode ser ajustada em **[: Controle touch] ()**.

Arrastar

Ecrã de exemplo (ecrã de menu)

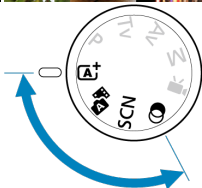
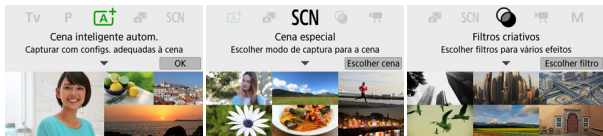


- Deslize o dedo enquanto toca no ecrã.

Zona básica

Este capítulo descreve como utilizar os modos da Zona básica do Seletor de modos para obter os melhores resultados.

Nos modos da Zona básica, basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente.



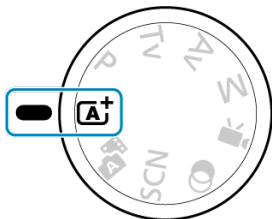
- [Cena Inteligente Auto](#)
- [Híbrido automático](#)
- [Modo de cena especial](#)
- [Modo de autorretrato](#)
- [Modo de autorretrato](#)
- [Modo de pele suave](#)
- [Modo de paisagem](#)
- [Modo de desporto](#)
- [Modo de panorâmica](#)
- [Modo de grande plano](#)
- [Modo de comida](#)
- [Modo de retrato noturno](#)
- [Modo de cena noturna portátil](#)
- [Modo de controlo de contraluz HDR](#)
- [Modo silencioso](#)
- [Modo de filtros criativos](#)

Cena Inteligente Auto

- [Recompor a Imagem](#)
- [Fotografar Motivos em Movimento](#)
- [Ícones de Cena](#)
- [Ajustar as definições](#)
- [Captar com efeitos aplicados \(auxiliar criativo\)](#)

< **A+** > é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também pode ajustar a focagem automaticamente para um motivo parado ou um motivo em movimento, detetando o movimento do motivo (📷).

1. Defina o Seletor de modos para < **A+** >.



2. Carregue em < 📷 >.



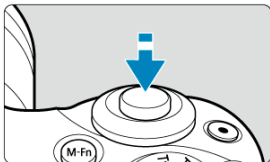
- Leia a mensagem e seleccione [OK].

3. Aponte a câmara para o que vai fotografar (o motivo).



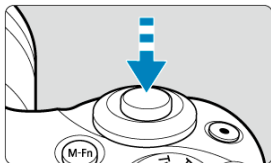
- Essencialmente, a câmara foca-se no motivo mais próximo. São apresentados pontos AF (1) sobre quaisquer rostos ou olhos detetados.
- Quando é apresentada uma moldura (ponto AF) no ecrã, aponta-o sobre o motivo.

4. Foque o motivo.



- Prima o botão do obturador até meio para focar. Se < ⚡ > piscar, suba manualmente o flash incorporado.
- Também pode focar tocando no rosto de uma pessoa, ou noutro motivo, no ecrã (AF tátil).
- Em fracas condições de iluminação, a luz auxiliar AF (☞) é ativada automaticamente, se necessário.
- Uma vez que o motivo esteja em foco, esse ponto AF fica verde e a câmara emite um sinal sonoro (One-Shot AF).
- Um ponto AF em foco num motivo em movimento fica azul e segue o movimento do motivo (Servo AF).

5. Tire a fotografia.



- Prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.
- Para retrainr o flash interno, pressione-o com os seus dedos.

⚠ Atenção

- O movimento do motivo (se os motivos estão parados ou em movimento) pode não ser detetado corretamente para alguns motivos ou condições de disparo.

📄 Nota

- A operação AF (One-Shot AF ou Servo AF) é definida automaticamente quando prime o botão do obturador até meio. Mesmo quando está automaticamente definida para One-Shot AF, a câmara passará para Servo AF se for detetado movimento do motivo enquanto prime o botão do obturador até meio.
- O modo < **A** > torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr do sol mais impressionantes. Se não conseguir obter as tonalidades de cor desejadas, altere o modo para um modo de Zona criativa (🎨), selecione um estilo de fotografia diferente de [📷-A] e fotografe novamente (🎨).

💡 Minimizar fotografias desfocadas

- Tenha cuidado com a vibração da câmara nos disparos com a câmara na mão. Para evitar a vibração da câmara, considere utilizar um tripé. Utilize um tripé resistente que suporte o peso do equipamento de disparo. Coloque a câmara corretamente no tripé.
- Recomenda-se a utilização de um telecomando sem fios (vendido em separado, 🎧).

? FAQ

- **Não é possível focar (indicado por um ponto AF cor de laranja).**
Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (Ⓢ). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Vários pontos AF são apresentados ao mesmo tempo.**
O foco foi conseguido em todos esses pontos.
- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**
Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé, do flash incorporado ou de um flash externo (Ⓢ).
- **As imagens estão demasiado escuras.**
Levante o flash incorporado antes para permitir o disparo automático do flash, no caso de os motivos em disparo diurnos terem contraluz ou ao fotografar com pouca luz.
- **As fotografias tiradas com flash são demasiado claras.**
As fotografias podem ser claras (sobre-expostas) se fotografar motivos a curta distância em fotografia com flash. Afaste-se do motivo e fotografe novamente.
- **A parte inferior das fotografias tiradas com flash é involuntariamente escura.**
Disparar sobre motivos demasiado próximos pode tornar a sombra da objetiva visível nas suas fotografias. Afaste-se do motivo e fotografe novamente. Se estiver a usar um para-sol, tente removê-lo antes do disparo.



Nota

Note o seguinte, se não estiver a utilizar o flash incorporado.

- Com pouca luz, quando existe trepidação da câmara, mantenha a câmara estável ou utilize um tripé. Ao utilizar uma objetiva com zoom, pode reduzir o desfoque causado pela trepidação da câmara, ajustando a objetiva para a extremidade de grande angular.
- Ao tirar retratos com pouca luz, diga às pessoas fotografadas para ficarem imóveis até ter terminado de fotografar. Qualquer movimento ao fotografar fará com que a pessoa pareça desfocada na fotografia.

Recompor a Imagem



Consoante a cena, o posicionamento do motivo mais para a esquerda ou para a direita de modo a incluir um fundo equilibrado origina uma fotografia com melhor perspetiva. Ao premir o botão do obturador até meio para focar um motivo parado, bloqueia a focagem nesse motivo. Recomponha o enquadramento enquanto prime sem soltar o botão do obturador até meio e, em seguida, prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se "bloqueio de focagem".

Nota

- A câmara continua a focar-se em qualquer rosto inicialmente detetado e focado, mesmo que se recomponha o disparo.

Fotografar Motivos em Movimento



Premir o botão do obturador até meio acompanha os motivos em movimento para os manter em foco.

Mantenha o motivo no ecrã enquanto mantém o botão do obturador até meio e, no momento decisivo, prima o botão completamente.

Ícones de cena



A câmara deteta o tipo de cena e define tudo automaticamente de acordo com a cena. Ao tirar fotografias, um ícone representando a cena detetada aparece na parte superior esquerda do ecrã (👤).

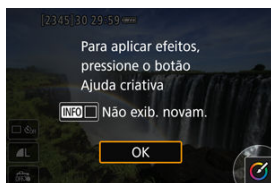
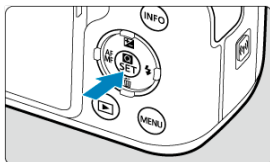
Ajustar as definições



Ao tocar nos ícones no ecrã, pode ajustar as definições para o Modo de avanço, Qualidade da imagem, Obturador tátil e Ajuda criativa.

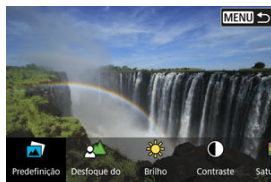
Captar com efeitos aplicados (auxiliar criativo)



1. Carregue em < >.



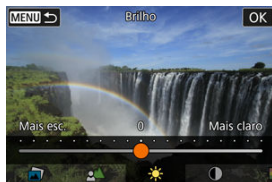
- Leia a mensagem e selecione [OK].




2. Selecione um efeito.











- Use o seletor <  > ou as teclas < ◀ ▶ > para selecionar um efeito e prima <  >.

3. Selecione o nível de efeito e outros detalhes.




- Use o seletor <  > ou as teclas < ◀ ▶ > para o definir e prima <  >.
- Para repor a definição, prima o botão <  > e selecione [OK].

Efeitos da Ajuda criativa

-  **Predefinição**
Selecione um dos efeitos predefinidos.
Note que [**Saturação**], [**Tom da cor 1**] e [**Tom da cor 2**] não estão disponíveis com [**B&W**].
-  **Desf. plano de fundo**
Ajuste a desfocagem do fundo. Escolha valores mais altos para tornar os fundos mais nítidos. Para desfocar o fundo, escolha valores mais baixos. [**Automát.**] ajusta a desfocagem do fundo para corresponder ao brilho. Consoante o brilho da objetiva (número /f), algumas posições podem não estar disponíveis.
-  **Brilho**
Ajuste o brilho da imagem.
-  **Contraste**
Ajuste o contraste.
-  **Saturação**
Ajuste a vivacidade das cores.
-  **Tom da cor 1**
Ajusta a tonalidade para cores âmbar/azul.
-  **Tom da cor 2**
Ajusta a tonalidade para verde/magenta.
-  **Monocromático**
Define o efeito de tom para disparo monocromático.




Nota


- [**Desf. plano de fundo**] não está disponível em fotografias com flash.
- Estas definições são repostas quando muda os modos de disparo ou coloca o interruptor de alimentação na posição < **OFF** >. Para guardar as definições, defina : **Retardar dados Ajuda criativa**] para [**Ativar**].


Guardar efeitos

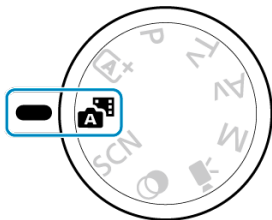
Para guardar a definição atual na câmara, prima o botão < **INFO** > no ecrã da definição do [**Ajuda criativa**] e, depois, selecione [**OK**]. Podem ser guardadas até três predefinições como [**USER***]. Depois de guardadas três, uma predefinição [**USER***] terá de ser substituída para guardar uma nova.

Híbrido automático

Com o modo <  >, pode fazer um pequeno vídeo sobre o dia tirando apenas fotografias. Antes de cada disparo, a câmara grava cliques de 2 a 4 segundos das cenas, que posteriormente são combinados num prólogo de filme (, ).

A funcionalidade Tirar fotografias é a mesma que no modo <  >. Tenha em atenção que a Ajuda criativa não está disponível.

1. Defina o Seletor de modos para <  >.



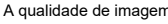




2. Carregue em <  >.



- Leia a mensagem e selecione [OK].
- Acompanhe os seus disparos e fotografe.

Nota

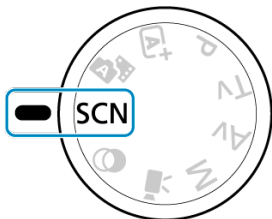
- Para obter resumos de vídeo com mais impacto, aponte a câmara para os motivos cerca de quatro segundos antes de tirar fotografias.
- A duração da bateria é menor neste modo do que no modo <  >, pois são gravados resumos de vídeo para cada imagem captada.
- O resumo de vídeo pode não ser gravado se tirar uma fotografia imediatamente a seguir a ligar a câmara, seleccionar o modo <  > ou utilizar a câmara de outras formas.
- Quaisquer sons e vibrações das operações da câmara ou da objetiva serão gravados nos prólogos de filme.
- A qualidade de imagem dos resumos de vídeo é  para NTSC ou  para PAL. Isto varia consoante a definição de saída do vídeo.
- A câmara não emite um som em resposta a operações como premir o botão do obturador até meio ou utilizar o temporizador automático.
- Os resumos de vídeo são guardados como ficheiros de vídeo separados nos seguintes casos, mesmo que tenham sido gravados no mesmo dia no modo <  >.
 - O tempo de Gravação de resumos de vídeo atinge cerca de 29 min. e 59 seg. (e também pode ser guardado separadamente se o tamanho exceder cerca de 4 GB).
 - O resumo de vídeo é protegido.
 - As definições de horário de verão, sistema de vídeo ou fuso horário são alteradas.
- Não é possível modificar nem apagar sons do obturador gravados.

Modo de cena especial

A câmara escolhe automaticamente as definições adequadas quando seleciona um modo de disparo para o seu motivo ou cena.

* < **SCN** > significa Cena especial.

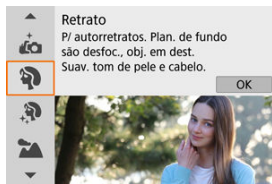
1. Defina o Seletor de modos para < **SCN** >.



2. Carregue em <  >.










3. Selecione um modo de disparo.



- Use ou seletor <  > ou <  > <  > para selecionar um modo de disparo e, em seguida, prima <  >.

Nota

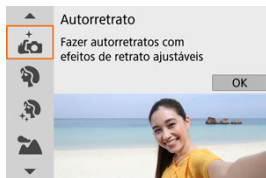
- Também pode especificar o modo de disparo em [: **Modo de captura**].
- Quando [: **Guia de modo**] estiver definido como [**Desat.**], após o passo 1, prima <  > para aceder ao ecrã de controlo rápido, use o seletor <  > ou as teclas <  > <  > para selecionar um modo de disparo e prima <  >.

Modos de disparo disponíveis no modo <SCN>

| Modo de disparo | | | |
|---|------------------------------------|---|--|
|  | Autorretrato |  | Fechar |
|  | Retrato |  | Comida |
|  | Suavização de Pele |  | Retrato Noturno |
|  | Paisagem |  | Cena Noturna s/ Tripé |
|  | Esportes |  | Controle Contraluz <small>HDR</small>HDR |
|  | Panning |  | Modo Silencioso |

Modo de autorretrato

Para tirar fotografias de si mesmo, use o modo [📷] (Autorretrato). Rode o ecrã à volta da objetiva. O processamento de imagens personalizável inclui a suavização da pele, além do ajuste do brilho e do fundo para que se destaque.



💡 Sugestões de disparo

- **Defina o efeito de brilho e suavização da pele.**

As opções [Brilho] e [Efeito suaviz pele] podem ser definidas num intervalo de cinco níveis. Em [Plano de fundo], pode ajustar o nível de desfocagem do fundo.

- **Toque no ecrã para fotografar.**

Além de premir o botão do obturador completamente para disparar, também pode disparar tocando no ecrã, assim que ativar o Obturador Tátil: Ative tocando em [📷] para alterar para [📷] (📷).

⚠️ Atenção

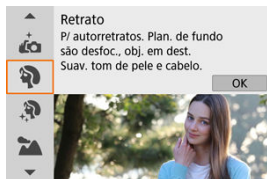
- Após a câmara atingir o foco, não altere a distância entre si e a câmara até que a fotografia seja tirada.
- Tenha cuidado para não deixar cair a câmara.

📷 Nota

- A luz do temporizador automático (📷) não pisca quando o ecrã está virado para a frente da câmara no modo [Autorretrato].
- Também pode tirar fotografias de si próprio em cena especial além de [Autorretrato] (exceto em [Modo Silencioso]) rodando o ecrã para a frente tocando em [📷] no canto inferior esquerdo.

Modo de autorretrato

Utilize o modo [📷] (Retrato) para desfocar o fundo e fazer sobressair a pessoa fotografada. Além disso, suaviza também os tons de pele e os cabelos.

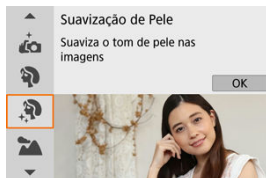


💡 Sugestões de disparo

- **Selecione o local mais afastado entre o motivo e o fundo.**
Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. Além disso, o motivo fica mais realçado num fundo totalmente escuro.
- **Utilize uma teleobjetiva.**
Se tiver uma objetiva com zoom, utilize a extremidade da teleobjetiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima.
- **Foque o rosto.**
Enquanto foca antes do disparo, certifique-se de que o ponto AF no rosto do motivo está a verde. Ao fotografar grandes planos de rostos, pode definir [📷: Detecção olhos] para [Ativar] para tirar fotografias com o foco nos olhos do motivo.
- **Dispare continuamente.**
A predefinição é [📷] (Baixa velocid. contínua). Se continuar a premir sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente de modo a captar alterações na pose e na expressão facial do motivo.

Modo de pele suave

Utilize o modo [👤] (Suavização de Pele) para dar um aspeto mais atrativo à pele. O processamento da imagem suaviza o aspeto da pele.



💡 Sugestões de disparo

- **Ative a câmara para detetar rostos.**

São apresentadas molduras à volta dos principais motivos detetados para suavização da pele. Para uma suavização da pele mais eficaz, pode aproximar-se ou afastar-se do motivo de modo a que a moldura seja apresentada no rosto do motivo.

- **Foque o rosto.**

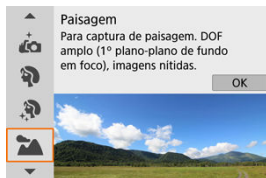
Enquanto foca antes do disparo, certifique-se de que o ponto AF no rosto do motivo está a verde. Ao fotografar grandes planos de rostos, pode definir [📷: **Detecção olhos**] para [Ativar] para tirar fotografias com o foco nos olhos do motivo.

⚠️ Atenção

- Podem ser modificadas áreas para além da pele das pessoa, consoante as condições de disparo.

Modo de paisagem

Utilize o modo [Paisagem] (Paisagem) para panoramas vastos ou para manter uma boa focagem dos motivos em primeiro e segundo plano. Para azuis e verdes vívidos e imagens nítidas com contornos bem definidos.



Sugestões de disparo

- **Com uma objetiva com zoom, utilize a parte de grande angular.**
Quando utilizar uma objetiva com zoom, coloque a objetiva em grande angular para focar os objetos próximos e distantes. Também dá maior amplitude às paisagens.
- **Segure bem a câmara ao captar cenas noturnas.**
Recomenda-se a utilização de um tripé.

Atenção

- Não está disponível fotografia com flash.

Modo de desporto

Utilize o modo [🏃] (Esportes) para fotografar motivos em movimento, como atletas ou veículos em locomoção.



💡 Sugestões de disparo

- **Utilize uma teleobjetiva.**

É aconselhável utilizar uma teleobjetiva para possibilitar disparo à distância.

- **Siga o motivo com a moldura AF de área.**

Uma moldura AF de área aparece quando prime o botão do obturador até meio. Com o motivo focado, o ponto AF fica azul.

- **Dispare continuamente.**

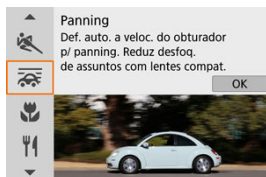
A predefinição é [🏃] (Alta velocid. contínua). No momento decisivo, prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Para seguir o movimento do motivo e capturar as mudanças à medida que se move, mantenha o botão do obturador premido para disparar continuamente.

⚠️ Atenção

- Em más condições de iluminação, em que existe uma grande probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar na parte inferior esquerda do visor. Segure bem a câmara e dispare.
- A fotografia com flash só está disponível com uma unidade de flash externa anexada.

Modo de panorâmica

No movimento panorâmico, pode desfocar o fundo para dar uma sensação de velocidade. Anexe uma objetiva compatível com o modo [P] (Panning) para reduzir a desfocagem do motivo e manter os motivos claros e nítidos.



Sugestões de disparo







- **Rode a câmara para seguir o motivo em movimento.**

Ao fotografar, rode a câmara suavemente enquanto segue o motivo em movimento. Com o ponto AF sobre a parte do motivo em movimento a focar, prima o botão do obturador até meio, comece a rodar a câmara para acompanhar o motivo e prima completamente o botão do obturador para fotografar. Continue a seguir o motivo com a câmara.

- **Defina o nível de desfocagem de movimento do fundo.**

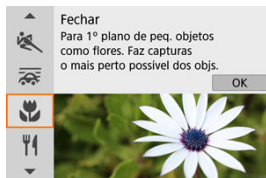
Em [Efeito], pode definir o nível de desfocagem de movimento do fundo. Defina como [Efeito: máx] para uma velocidade do obturador mais lenta e mais desfocagem de movimento de fundo em torno dos motivos. Se a desfocagem do motivo for excessiva, reduza-a definindo [Efeito] para [Efeito: méd] ou [Efeito: mín].

Atenção


- Para obter detalhes sobre as objetivas compatíveis com o modo , consulte o Web site da Canon.
- A velocidade do obturador é mais lenta. Por esta razão, o modo de Panorama não é adequado, a menos que faça disparos panorâmicos.
- A predefinição é . Tenha em atenção que  não está disponível.
- Não está disponível fotografia com flash.
- Embora seja aplicada a estabilização de imagem da objetiva às imagens captadas com objetivas que suportem o modo , o efeito não é apresentado no ecrã enquanto fotografa. (A estabilização de imagem e a correção da desfocagem do motivo são ativadas quando fotografa, independentemente da definição de estabilização de imagem da objetiva.)
- Com objetivas que não suportam o modo , a desfocagem do motivo não é reduzida, mas a velocidade do obturador é automaticamente ajustada para corresponder à definição **[Efeito]**.
- Pode não ser possível aplicar o nível de efeito panorâmico especificado quando estiver a fotografar com luz clara (por exemplo, num dia de verão com sol) ou a fotografar um motivo lento.
- Os seguintes motivos ou condições de disparo podem impedir a correção adequada da desfocagem do motivo com objetivas que suportam o modo .
 - Motivos com um contraste muito baixo.
 - Motivos mal iluminados.
 - Motivos muito refletores ou em contraluz.
 - Motivos com padrões repetidos.
 - Motivos com poucos padrões ou padrões monótonos.
 - Motivos com reflexos (imagens refletidas em vidro, por exemplo).
 - Motivos com tamanho inferior ao da moldura AF de zona.
 - Quando existem vários motivos em movimento dentro de uma moldura AF de zona.
 - Motivos que se deslocam em direções irregulares ou a velocidades irregulares.
 - Motivos que por vezes se movem aleatoriamente (como atletas que se movem para cima e para baixo ao correr).
 - Motivos cuja velocidade varia muito (por exemplo, imediatamente após o movimento inicial ou ao contornar uma curva).
 - Quando a câmara se move demasiado depressa ou devagar.
 - Quando o movimento da câmara não corresponde ao movimento do motivo.
 - Com distâncias focais de objetiva muito compridas.

Modo de grande plano

Utilize o modo [🌸] (Fechar) para grandes planos de pequenos motivos, como flores. Para tornar os objetos pequenos ainda maiores, utilize uma objetiva macro (vendida em separado).



Sugestões de disparo

- **Utilize um fundo simples.**
Um fundo simples permite que objetos pequenos, como uma flor, se destaquem mais.
- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**
Verifique a distância mínima de focagem da objetiva. A distância mínima de focagem da objetiva é medida desde a marca <  > (plano focal) existente na parte superior da câmara ao motivo. Não é possível focar se estiver demasiado perto do motivo.
- **Com uma objetiva com zoom, use o fim da teleobjetiva.**
Se tiver uma objetiva com zoom colocada e se utilizar o fim da teleobjetiva, o motivo parece maior.
- **Quando [👉] pisca**
Suba manualmente o flash incorporado.

Modo de comida

Utilize o modo [🍴] (Comida) para fotografias de culinária. A fotografia fica brilhante e com um aspeto apelativo. Devido à fonte de iluminação, será reduzido o tom avermelhado em fotografias tiradas sob luzes de tungsténio, etc.



Sugestões de disparo

- **Altere a tonalidade de cor.**

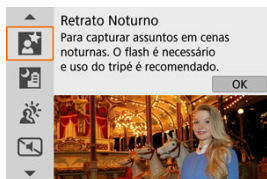
[**Tom da cor**] pode ser ajustado. Para aumentar a tonalidade avermelhada dos alimentos, defina para [**Tom quente**] (vermelho), ou defina para [**Tom frio**] (azul) se estiver demasiado vermelha.

Atenção

- A projeção de cor quente dos motivos pode ter um aspeto ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Em fotografia com flash, [**Tom da cor**] muda para a definição padrão.
- Se existirem pessoas na fotografia, o tom de pele pode não ser reproduzido corretamente.

Modo de retrato noturno





Utilize o modo [P] (Retrato Noturno) para fotografias claras e deslumbrantes de pessoas com cenas noturnas como pano de fundo. **Note que para fotografar neste modo é necessário um flash incorporado ou um Speedlite.** Recomenda-se a utilização de um tripé.



Sugestões de disparo

- **Utilize uma objetiva de grande angular e um tripé.**
Se utilizar uma objetiva com zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista noturna ampla. Uma vez que o disparo manual causa tremores de câmara, recomenda-se também a utilização de um tripé.
- **Verifique o brilho da imagem.**
É aconselhável reproduzir a imagem captada no local para verificar o brilho da imagem. Se o motivo parecer escuro, aproxime-se e dispare novamente.
- **Tire fotografias também noutros modos de disparo.**
Considere também fotografar nos modos < [A+] > e [P], porque é mais provável que os disparos fiquem desfocados.

Atenção

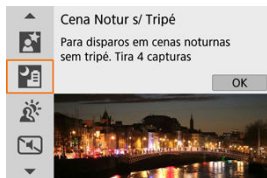
- Diga aos motivos para permanecerem imóveis por um momento enquanto o flash dispara.
- A focagem pode ser difícil se os rostos dos motivos estiverem no escuro ao fotografar. Foque manualmente neste caso, seja premindo a tecla < ◀ > para especificar o modo de focagem [MF] ou definindo o interruptor de modo de focagem como < MF > ( , ).
- A focagem automática à noite ou em cenários escuros pode dificultar quando os pontos de luz assentam no ponto AF. Foque manualmente neste caso, seja premindo a tecla < ◀ > para especificar o modo de focagem [MF] ou definindo o interruptor de modo de focagem como < MF > ( , ).
- As fotografias serão ligeiramente diferentes da imagem de pré-visualização apresentada no ecrã.
- Quando há risco de sobre-exposição na fotografia com flash, a velocidade do obturador ou ISO é automaticamente ajustada para reduzir a perda de detalhe nos realces e disparar com exposição padrão. Em disparos com flash com determinadas objetivas, as velocidades do obturador e ISO apresentadas quando prime o botão do obturador até meio podem não corresponder às definições reais usadas. Isto pode alterar o brilho dos fundos que estão fora do alcance do flash.

Nota

- A luz do temporizador automático dispara brevemente após disparos neste modo, se o temporizador automático estiver a ser utilizado.

Modo de cena noturna portátil

O modo [P&A] (Cena Noturna s/ Tripé) permite fotografar cenas noturnas com a câmara na mão. Neste modo de disparo, são efetuados quatro disparos consecutivos para cada fotografia e é gravada a imagem resultante com baixa vibração da câmara.



Sugestões de disparo

- **Segure na câmara de forma estável.**

Mantenha os cotovelos junto do corpo para manter a câmara estável (🔒). Neste modo, quatro fotografias são alinhadas e juntas numa única imagem, mas se houver uma diferença significativa numa das quatro fotografias devido à trepidação da câmara, podem não se alinhar corretamente na imagem final.

- **Para retratos, utilize uma unidade de flash externa.**

Se as suas fotografias tiverem pessoas, use uma unidade de flash externa. Para retratos melhores, o flash é utilizado no primeiro disparo. Diga à pessoa para não se mexer, até serem efetuados os quatro disparos consecutivos.

Atenção

- Em comparação com outros modos de disparo, a área da imagem é menor.
- Não é possível definir a qualidade de imagem RAW.
- A focagem automática à noite ou em cenários escuros pode dificultar quando os pontos de luz assentam no ponto AF. Foque manualmente neste caso, seja premindo a tecla < ◀ > para especificar o modo de focagem [MF] ou definindo o interruptor de modo de focagem como < MF > (🔍, 🔍).
- A fotografia com flash só está disponível com uma unidade de flash externa anexada.
- Fotografar motivos a curta distância com uma unidade de flash externa pode causar sobre-exposição.
- A utilização de uma unidade de flash externa em cenas noturnas com iluminação limitada pode resultar em fotos desfocadas de imagens desalinhadas.
- A utilização de uma unidade de flash externa que ilumina tanto pessoas como um fundo próximo pode resultar em imagens desfocadas de imagens desalinhadas. Também podem aparecer sombras pouco naturais e cores inadequadas.
- Ângulo de cobertura do flash com um Speedlite:
 - Quando utilizar um Speedlite com a definição de cobertura do flash automática, a posição de zoom é fixa para a parte ampla (grande angular), independentemente da posição de zoom da objetiva.
 - Quando utilizar um Speedlite que necessite da definição de cobertura do flash manual, coloque a cabeça de flash na posição normal.
- Se captar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área em redor do motivo pode ficar escura.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- A gravação das imagens no cartão demora algum tempo, pois são fundidas após o disparo. "BUSY" é apresentado no ecrã enquanto as imagens são processadas e não é possível fotografar até que o processamento esteja concluído.
- As fotografias serão ligeiramente diferentes da imagem de pré-visualização apresentada no ecrã.

Modo de controlo de contraluz HDR

Utilize o modo [☀️] (Controle Contraluz HDR) para cenas em contraluz, tanto com áreas claras como escuras. Fotografar uma vez neste modo capta três imagens consecutivas em diferentes exposições, que são combinadas para criar uma única imagem HDR que retém os detalhes de sombras que, de outra forma, poderiam ser perdidas com contraluz.

* HDR corresponde a High Dynamic Range (intervalo dinâmico elevado).



☀️ Sugestões de disparo

● **Segure na câmara de forma estável.**

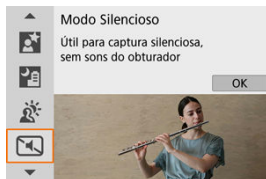
Mantenha os cotovelos junto do corpo para manter a câmara estável (📐). Neste modo, três imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das três imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

⚠️ **Atenção**

- Em comparação com outros modos de disparo, a área da imagem é menor.
- Não é possível definir a qualidade de imagem RAW.
- Não está disponível fotografia com flash.
- A imagem pode não ter uma gradação suave e pode parecer irregular ou ter bastante ruído.
- O controlo de contraluz HDR pode não ser eficaz em cenas que tenham uma contraluz excessiva ou um contraste demasiado elevado.
- Quando fotografar motivos que tenham iluminação suficiente tal como são, por exemplo, cenas com uma iluminação normal, a imagem pode parecer pouco natural devido ao efeito HDR.
- Fotografar motivos em movimento pode resultar em imagens residuais, ou em escuridão em torno do motivo.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- A gravação das imagens no cartão demora algum tempo, pois são fundidas após o disparo. "BUSY" é apresentado no ecrã enquanto as imagens são processadas e não é possível fotografar até que o processamento esteja concluído.

Modo silencioso

Nos casos em que for necessário silêncio, pode disparar sem sinais sonoros nem sons de libertação do obturador. À medida que dispara, é apresentada momentaneamente uma moldura branca à volta do ecrã.



Sugestões de disparo

- **Tire algumas fotografias de teste.**

Considere tirar algumas fotografias de teste com antecedência, porque a abertura da objetiva e o ajuste de focagem podem ser audíveis em algumas condições de disparo.

Atenção


- Seja responsável quando utilizar o disparo silencioso e respeite a privacidade e dos direitos de imagem do indivíduo.
- As imagens de motivos em rápido movimento podem parecer distorcidas.
- Disparo contínuo e fotografia com flash não estão disponíveis.

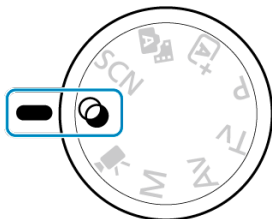
Modo de filtros criativos

[Características do filtro criativo](#)

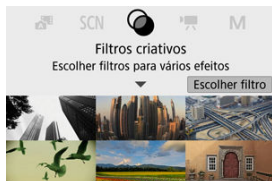
[Ajuste do efeito miniatura](#)

Pode fotografar com efeitos de filtro aplicados. Pode pré-visualizar os efeitos de filtro antes de disparar.

1. Defina o Seletor de modos para .






2. Carregue em .

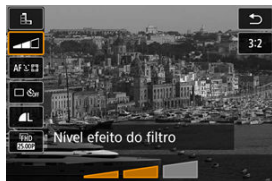



















3. Selecione um efeito de filtro.










- Use o seletor <  > ou as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar um efeito de filtro () e prima <  >.
- A imagem é mostrada com o efeito de filtro aplicado.

4. Ajuste o efeito e dispare.



- Prima <  > e selecione um ícone abaixo de [Filtros criativos] (exceto  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / ).
- Use o seletor <  > ou as teclas < ◀ > < ▶ > para ajustar o efeito e prima <  >.

Atenção










- RAW e RAW+JPEG não estão disponíveis. Quando a qualidade de imagem RAW é definida, as imagens são captadas com uma qualidade de imagem . Quando a qualidade de imagem RAW+JPEG é definida, as imagens são captadas com a qualidade de imagem JPEG especificada.
- O disparo contínuo não está disponível quando , , , ,  ou  está definido.



Nota

- Com **[P/B granulada]**, a pré-visualização granulada irá diferir um pouco do aspeto das suas imagens.
- Com as opções **[Foco suave]** ou **[Efeito miniatura]**, a pré-visualização de efeito desfocado poderá diferir um pouco do aspeto das suas imagens.
- Não é apresentado nenhum histograma.
- Não está disponível uma visualização ampliada.
- Nos modos de Zona criativa, algumas definições de Filtro criativo estão disponíveis a partir do ecrã de controlo rápido.

Características do filtro criativo

-  **P/B granulado**
Torna a imagem granulada e a preto e branco. Ao ajustar o contraste, pode alterar o efeito preto e branco.
-  **Foco suave**
Confere à imagem um aspeto suave. Ao ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.
-  **Efeito Olho de Peixe**
Confere o efeito de uma objetiva olho de peixe. A imagem terá uma distorção de barril. Consoante o nível deste efeito de filtro, a área cortada ao longo da periferia da imagem muda. Além disso, como este efeito de filtro amplia o centro da imagem, a resolução visível no centro pode deteriorar-se consoante o número de pixels gravados, como tal defina o efeito de filtro ao verificar a imagem resultante. É usado um ponto AF, fixo no centro.
-  **Efeito aquarela**
Confere à fotografia o aspeto de uma aquarela com cores suaves. Ao ajustar o efeito, pode alterar a densidade da cor. Tenha em atenção que as cenas noturnas ou escuras não podem ser compostas com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou ter bastante ruído.
-  **Efeito câmara brinç**
Muda as cores para as que são típicas de câmaras de brincar e escurece os quatro cantos da imagem. As opções de tom da cor podem ser utilizadas para alterar o matiz da cor.
-  **Efeito miniatura**
Cria um efeito de diorama.
Se disparar utilizando a predefinição, o centro permanecerá nítido.
Para mover a área que parece nítida (a moldura da cena), consulte [Ajustar o Efeito miniatura](#). [AF de 1 ponto] é utilizado como o método AF. Recomenda-se que dispare com o ponto AF e a moldura da cena alinhados.
-  **Arte HDR padrão**
As fotografias mantêm mais detalhe nos realces e sombras. Com o contraste reduzido e a gradação menos acentuada, o acabamento assemelha-se a um quadro. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).
-  **Arte HDR vívida**
A saturação da cor é maior do que com [Arte HDR padrão]; além disso, o baixo contraste e uma gradação menos acentuada criam um efeito de artes gráficas.
-  **Arte HDR forte**
A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareça com a de uma pintura a óleo.

●  **Arte  HDR relevo**









A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspeto esbatido, de modo a que a imagem pareça desvanecida e velha. As extremidades dos contornos do motivo podem ser extremamente claras (ou escuras).

 **Atenção**

Precauções de , ,  e 






- Em comparação com outros modos de disparo, a área da imagem é menor.
- As fotografias serão ligeiramente diferentes da pré-visualização de efeito de filtro apresentada no ecrã.
- Fotografar motivos em movimento pode resultar em imagens residuais, ou em escuridão em torno do motivo.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- Tenha cuidado com a vibração da câmara nos disparos com a câmara na mão.
- Motivos como o céu ou paredes brancas podem não ficar com uma gradação suave e podem ter ruído ou ter exposição ou cores irregulares.
- Os disparos sob luz fluorescente ou LED podem resultar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- A gravação das imagens no cartão demora algum tempo, pois são fundidas após o disparo. "BUSY" é apresentado no ecrã enquanto as imagens são processadas e não é possível fotografar até que o processamento esteja concluído.
- Não está disponível fotografia com flash.

 **Nota**

- Com , ,  e , pode tirar fotografias com intervalo dinâmico elevado que retêm os detalhes em realces e sombras de cenas de contraste elevado. São captadas três imagens consecutivas com diferentes brilhos de cada vez que dispara, sendo utilizadas para criar uma única imagem. Consulte as precauções para , ,  e .

1. Mova a moldura da cena.



- Utilize a moldura da cena para definir uma área que será visualizada com nitidez.
- Para que a moldura da cena seja movível (apresentada a laranja), prima o botão  > ou toque em  no canto inferior direito do ecrã. Ao tocar em , também pode alternar entre a orientação vertical e horizontal da moldura da cena. A orientação da moldura da cena também pode ser alterada da orientação horizontal pressionando as teclas < ◀ ▶ > e a orientação vertical com as teclas < ▲ ▼ >.
- Use o seletor <  > ou as teclas < ▲ ▼ > < ▶ ◀ > para mover a moldura da cena. Para centrar a moldura da cena de novo, prima o botão < INFO >.
- Para confirmar a posição da moldura da cena, prima <  >. Em seguida, defina o ponto AF.

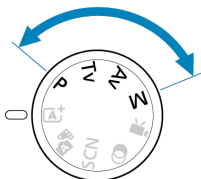
2. Mova o ponto AF conforme necessário e dispare.



- O ponto AF fica laranja e pode ser movido.
- Prima as teclas < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > para mover o ponto AF para a posição a focar.
- Recomenda-se que alinhe o ponto AF e a moldura da cena.
- Para repor o ponto AF no centro do ecrã, toque em [☐] no canto inferior esquerdo do ecrã.
- Prima < (OK) > para confirmar a posição do ponto AF.

Zona criativa

Os modos da Zona criativa oferecem a liberdade de fotografar numa variedade de formas através da definição da velocidade preferida do obturador, do valor da abertura, da exposição e muito mais.



- Para limpar a descrição do modo de disparo apresentado quando roda o Seletor de modos, prima < >).
- [Modo do programa AE \(P\)](#)
- [Modo de prioridade de obturador AE \(Tv\)](#)
- [Modo de prioridade de abertura AE \(Av\)](#)
- [Modo de exposição manual \(M\)](#)
- [Exposições \("Bulb"\) Longas](#)

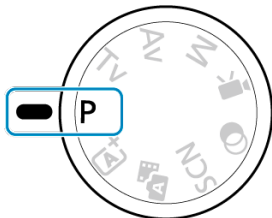
Modo do programa AE (P)

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura em função do brilho do motivo.

* <P> significa Programa.

* AE significa exposição automática.

1. Defina o Seletor de modos para <P>.



2. Foque o motivo.



- Posicione o ponto AF sobre o motivo e prima o botão do obturador até meio.

3. Consulte o visor.

- A exposição padrão está disponível a menos que a velocidade do obturador e o valor da abertura estejam a piscar.

4. Tire a fotografia.

- Acompanha a imagem e prima o botão do obturador até ao fim.

Atenção


- Se a velocidade do obturador de "30" e o valor da abertura mínima começarem a piscar, isso indica subexposição.
Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.
- Se a velocidade do obturador de "1/4000" e o valor mais alto da abertura piscarem, isso indica sobre-exposição.
Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.

Nota

Diferenças entre os modos <P> e <A+>

- No modo <A+>, muitas funções, como o método AF e o modo de medição, são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Por outro lado, com o modo <P>, apenas a abertura e a velocidade do obturador são definidas automaticamente. Pode definir livremente o método AF, o modo de medição e outras funções.

Mudança de programa

- Com Programar AE, pode alterar livremente a combinação (programa) de velocidade do obturador e o valor da abertura definidos pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Com a Mudança de programa, pode carregar no botão do obturador até meio e rodar o seletor < > até aparecer a velocidade do obturador ou o valor da abertura pretendido.
- A mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição termina (a apresentação da definição de exposição apaga-se).
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Modo de prioridade de obturador AE (Tv)

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente o valor da abertura para obter a exposição normal adequada ao brilho do motivo. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito de desfocagem, criando a impressão de movimento.

* < **Tv** > significa Valor temporal.

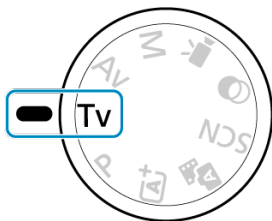


Ação desfocada
(Velocidade do obturador lenta: 1/30 seg.)

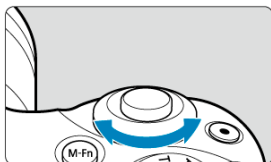


Ação fixa
(Velocidade do obturador rápida: 1/2000 seg.)

1. Defina o Seletor de modos para < Tv >.



2. Defina a velocidade do obturador pretendida.



- Rode o seletor <  > para definir a opção.

3. Foque o motivo.



- Prima o botão do obturador até meio.

4. Verifique o ecrã e dispare.



- Desde que o valor da abertura não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.

Atenção

- Se o valor mais baixo da abertura começar a piscar, significa que existe subexposição.
Rode o seletor <  > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.
- Se o valor mais alto da abertura começar a piscar, significa que existe sobreexposição.
Rode o seletor <  > para definir uma velocidade do obturador mais alta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

Nota

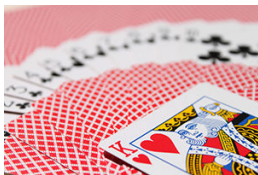
Indicação de velocidade do obturador

- Para velocidades de obturador mais lentas que 1/4 seg., o ecrã muda do formato de denominador para ". Por exemplo, **0"5** indica 0,5 seg. e **15"** indica 15 seg.

Modo de prioridade de abertura AE (Av)

Neste modo, o utilizador especifica o valor da abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição normal correspondente ao brilho do motivo. Um número $f/$ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro e do segundo plano. Por outro lado, um número $f/$ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro e do segundo plano.

* < **Av** > significa Valor da abertura (nível de abertura).

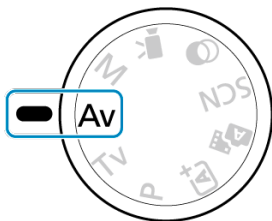


Fundo desfocado
(Com um valor da abertura baixo: $f/5.6$)

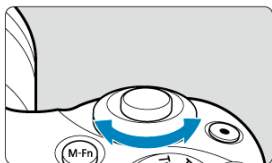


Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um valor da abertura elevado: $f/32$)

1. Defina o Seletor de modos para **< Av >**.



2. Defina o valor da abertura pretendida.



- Rode o seletor  para definir a opção.

3. Foque o motivo.



- Prima o botão do obturador até meio.

4. Verifique o ecrã e dispare.



- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.

Atenção


- Se a velocidade do obturador de "30" começar a piscar, significa que existe subexposição.
Rode o seletor <  > para diminuir o número do valor da abertura (abrir a abertura) até a intermitência da velocidade do obturador parar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.
- Se a velocidade do obturador de "1/4000" começar a piscar, isso indica sobreexposição.
Rode o seletor <  > para aumentar o valor da abertura (fechar a abertura) até a intermitência da velocidade do obturador parar ou especificar uma velocidade ISO mais alta.

Nota

Indicação do valor da abertura

- Quanto maior for o valor, menor é o nível de abertura. O valor da abertura apresentado varia consoante a objetiva. Se a câmara não tiver uma objetiva montada, aparece "F00" como valor de abertura.

Pré-visualização de Profundidade de Campo

A abertura muda apenas no momento do disparo e permanece aberta em outros momentos. Por esta razão, a profundidade de campo mostrada no ecrã parece estreita ou superficial. Para verificar a área em foco, atribua  (profundidade de campo) a um botão e prima-o.

Nota

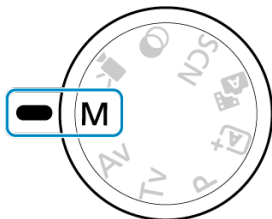
- Quanto maior o valor da abertura, maior a área em foco, desde o primeiro plano até o fundo.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado no ecrã à medida que altera o valor da abertura e carrega no botão designado para a pré-visualização de profundidade de campo.
- A exposição está bloqueada (bloqueio AE) enquanto mantiver premido o botão atribuído à pré-visualização de profundidade de campo.

Modo de exposição manual (M)

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e o valor da abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição ou utilize um medidor de exposição externo, disponível no mercado.

* < **M** > significa Manual.

1. Defina o Seletor de modos para < **M** >.



2. Defina a velocidade ISO.

- Com ISO automático, pode definir a compensação de exposição (☒).

3. Defina a velocidade do obturador pretendida.



- Rode o seletor < ☀ > para definir a opção.

4. Defina o valor da abertura pretendida.



- Prima a tecla < ▲ > para selecionar o valor de abertura e rode o seletor < ☀ > para definir um valor.

5. Foque o motivo.



- (1) Índice de exposição padrão
(2) Indicação do nível de exposição


- Prima o botão do obturador até meio.
- Verifique a indicação do nível de exposição (█) para ver a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.

6. Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e o valor de abertura pretendidos.
- [◀] ou [▶] aparece nas extremidades do indicador de nível de exposição se o nível exceder ± 3 incrementos face à exposição padrão.

Compensação da Exposição com ISO Automático



Se a velocidade ISO estiver definida para **[AUTO]** no caso de disparo com exposição manual, pode definir a compensação de exposição (☒) da seguinte forma:

- Toque no indicador do nível de exposição.
- : **Comp. exp./AEB**

Atenção

- A exposição pode não ser a esperada quando ISO Automático está definido, porque a velocidade ISO é ajustada para garantir a exposição normal para a velocidade do obturador e o valor da abertura especificados. Nesse caso, defina a compensação de exposição.
- A compensação da exposição não é aplicada na fotografia com flash com ISO Automático, mesmo que tenha definido um valor de compensação da exposição.

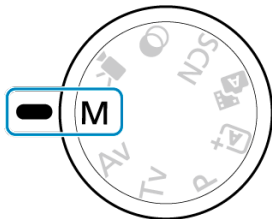
Nota

- Para permitir que o Auto Lighting Optimizer (Otimizador de iluminação automático) seja especificado também no modo < **M** >, desmarque a opção [✓] para **[Desat. em expos. manual]** em : **Auto Lighting Optimizer**/: **Otimizador de ilum. auto** (☒).
- Se a opção ISO Automático estiver definida, pode carregar no botão < ***** > para bloquear a velocidade ISO.
- Se premir o botão < ***** > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando premiu o botão < ***** >.

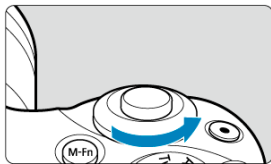
Exposições longas (bulb)

Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto prime sem soltar o botão do obturador até ao fim e fecha-se quando solta o botão do obturador. Utilize as exposições "Bulb" para cenas noturnas, fogo de artifício, astrofotografia e outros motivos que requerem exposições longas.

1. Defina o Seletor de modos para <M>.




2. Defina a velocidade do obturador para [BULB].



- Rode o seletor <☀> para a esquerda para definir para [BULB].


3. Defina o valor da abertura pretendida.

- Prima a tecla < ▲ > para seleccionar o valor de abertura e rode o seletor <  > para definir um valor.




4. Tire a fotografia.

- A exposição continua enquanto estiver a premir sem soltar o botão do obturador até ao fim.
- O tempo de exposição decorrido aparece no ecrã.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições bulb longas produzem mais ruído na imagem do que o habitual.
- Se o modo ISO auto for definido, será definida a opção ISO 400 ().

Nota

- Pode reduzir o ruído gerado durante longas exposições com [: **Redução ruído de longa exp.**] ().
- Para exposições “Bulb”, recomenda-se a utilização de um tripé.
- Pode também Fotografar exposições bulb com o Telecomando sem fios BR-E1 (vendido em separado, ). Se carregar no botão de libertação do telecomando (transmissão), a exposição “Bulb” começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição “Bulb”.

AF, Avanço, e Definições de exposição

Este capítulo descreve como configurar o AF, modo de avanço, modo de medição e definições relacionadas.

⚠ Atenção

- < AF > significa focagem automática. < MF > significa foco manual.

- [Operação AF](#) ☆
- [Método AF](#)
- [Focagem Manual](#)
- [Modo de avanço](#)
- [Utilizar o Temporizador Automático](#)
- [Disparo com Controlo Remoto](#)
- [Modo de medição](#) ☆
- [Compensação de exposição](#) ☆
- [Bloqueio da Exposição \(Bloqueio AE\)](#) ☆

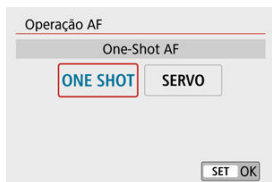
- ☑ [One-Shot AF para motivos parados](#)
- ☑ [Servo AF para Motivos em Movimento](#)
- ☑ [Luz auxiliar AF](#)

Pode seleccionar as características do funcionamento de AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos de Zona Básica, o nível AF ideal é definido automaticamente para o respetivo modo de disparo.

1. Mude o seletor de modos para uma Zona Criativa.
2. Selecione [📷]: Operação AF].



3. Selecione uma opção.



- Prima as teclas < ◀ ▶ >.

ONE SHOT: One-Shot AF

SERVO: Servo AF

 **Nota**

- Sem utilizar o menu, pode também mudar os modos de focagem ao premir a tecla < ◀ ▶ >.

One-Shot AF para motivos parados

Esta operação AF é adequada para motivos parados. Se premir o botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Uma vez que um motivo esteja em foco, o ponto AF de focagem fica verde e a câmara emite um sinal sonoro. Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.
- A focagem permanece bloqueada enquanto premir sem soltar o botão do obturador até meio, o que permite recompor a imagem antes de tirar a fotografia.
- Para detalhes sobre a velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo, consulte [Modo de avanço](#).



Nota

- Se [**MF**: **Bipe**] estiver definido para [**Desat.**], o sinal sonoro não será emitido quando atingir a focagem.
- A focagem permanece bloqueada enquanto premir sem soltar o botão do obturador até meio, o que permite recompor a imagem antes de tirar a fotografia. Isto designa-se "bloqueio de focagem".
- Consulte [Objetiva com MF eletrónico](#) ao utilizar uma objetiva que suporta a focagem manual eletrónica.

Servo AF para Motivos em Movimento

Esta operação AF é adequada para motivos em movimento. Enquanto premir sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- Com um motivo focado, a focagem de ponto AF fica azul.
- Para detalhes sobre a velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo, consulte [Modo de avanço](#).

Atenção

- Dependendo da objetiva utilizada, da distância até ao motivo e da velocidade do mesmo, a câmara pode não conseguir focar corretamente.
- A utilização de zoom durante o disparo contínuo pode prejudicar a focagem. Utilize primeiro o zoom, recomponha a imagem e tire a fotografia.

Nota

- O sinal sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

Luz auxiliar AF

A luz auxiliar AF (AF-ON, AF-ON) pode disparar quando prime o botão do obturador até meio em condições de fraca iluminação, ou condições similares, para facilitar a focagem automática.

- Se tiver um Speedlite, configure a definição do Speedlite conforme necessário.

⚠ Atenção





- O flash não emite uma luz auxiliar AF quando a operação AF está definida para [Servo AF].

📄 Nota

- Para desativar a emissão da luz auxiliar AF, defina [AF-ON]: Disparo de feixe aux. AF] para [Desat.].


Método AF

- [Selecionar o Método AF](#)
- [Detecção de Olhos](#)
- [Visualização Ampliada](#)
- [Sugestões de disparo AF](#)
- [Condições de disparo que dificultam a focagem](#)
- [Intervalo AF](#)

Pode seleccionar o método AF que melhor se adequa às condições de disparo ou ao motivo. A câmara tenta focar os rostos das pessoas num ponto AF ou moldura de AF por zona. No modo <  >, <  > e <  >, [+Rastream.] é definido automaticamente. Para instruções sobre como seleccionar um método AF, consulte [Selecionar o método AF](#).

 +Rastream.



A câmara deteta e foca rostos humanos. Surge um ponto AF [] sobre qualquer rosto detetado, que é depois rastreado.

Se não for detetado nenhum rosto, é usada a totalidade da área AF para focagem.


: AF Pontual



A câmara foca numa área menor do que **[AF de 1 ponto]**.

: AF de 1 ponto




A câmara foca utilizando um único ponto AF .

: Zona AF



Foca-se numa moldura de AF por zona ampla, o que torna mais fácil captar motivos do que com **[AF de 1 ponto]**.

Prioriza o motivo mais próximo. Os rostos das pessoas na moldura de AF por zona têm prioridade na focagem.

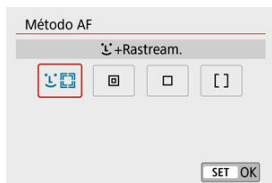
Os pontos AF na focagem são apresentados com .

Selecionar o Método AF

1. Selecione [CAM: Método AF].




2. Selecione uma opção.






Nota

- Sem usar o menu, também pode definir o método AF premindo o botão <CAM> e depois o botão <M-Fn>.

☺+Rastream.: ☺




A câmara deteta e foca rostos humanos. Se um rosto se mover, o ponto AF  também se move para acompanhar o rosto.

Com [**Detecção olhos**] definido para [**Ativar**], pode fotografar com o foco nos olhos do motivo .

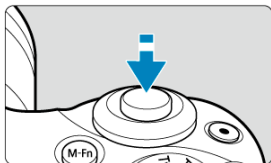
* Estas instruções aplicam-se à câmara com operação AF definida como [**One-Shot AF**] . Com [**Servo AF**]  definido, o ponto AF ficará azul quando a focagem for obtida.

1. Verifique qual é o ponto AF.



- Um ponto AF  surge sobre qualquer rosto detetado.
- Quando múltiplas faces são detetadas, premir o botão <  > muda o ponto AF para . Prima as teclas < ◀ ▶ > para seleccionar o rosto a focar.

2. Foque e tire a fotografia.



- Depois de premir o botão do obturador até meio e o motivo estar focado, o ponto AF fica verde e a câmara emite um sinal sonoro. Um ponto AF laranja indica que a câmara não conseguiu focar os motivos.

Tocar sobre um rosto para focar

Ao tocar sobre um rosto ou motivo para focar muda o ponto AF para e foca onde tocar. Mesmo que o rosto ou o motivo se mova no ecrã, o ponto AF segue-o.

Atenção

- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rosto. Ajuste a focagem manualmente (de modo a possibilitar a deteção do rosto e faça depois a focagem automática (AF).
- É possível que um objeto que não seja um rosto humano seja detetado como um rosto.
- A deteção de rosto não funciona se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, ou estiver parcialmente oculto.
- A AF não consegue detetar motivos ou rostos de pessoas nas extremidades do ecrã. Recomponha a imagem para centrar o motivo ou trazê-lo para mais perto do centro.



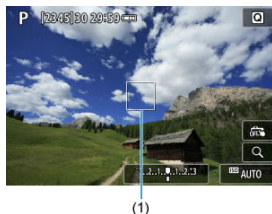
Nota

- A [] ativa pode cobrir apenas uma parte do rosto, não o rosto todo.
- O tamanho do ponto AF varia consoante o motivo.

AF Pontual/AF de 1 ponto/Zona AF

Pode definir o ponto AF ou a moldura de AF por zona manualmente. Aqui, os ecrãs de ponto único AF são usados como exemplo.

1. Verifique qual é o ponto AF.



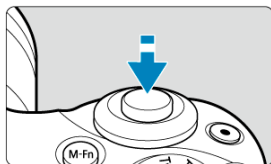
- É apresentado o ponto AF (1). Com AF por zona, é apresentada a moldura de AF por zona.

2. Mova o ponto AF.



- Para mover o ponto AF, toque onde pretende focar.
- Para centrar o ponto AF, toque em [L].
- Para mover o ponto AF, prima o botão < [L] >, depois prima as teclas < ▲ >> ▼ << ◀ ▶ >> >.

3. Foque e tire a fotografia.



- Posicione o ponto AF sobre o motivo e prima o botão do obturador até meio. Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o sinal sonoro. Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.

⚠ Atenção

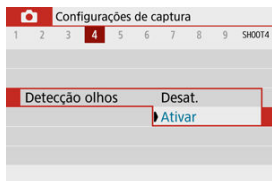
- Os pontos AF não podem seguir motivos sob algumas condições de disparo quando a definição [**Servo AF**] é utilizada com Zona AF.
- A focagem com uma luz auxiliar AF pode ser difícil com pontos AF perto da extremidade do ecrã. Nesse caso, vá para um ponto AF no centro do ecrã.

Com o método AF definido para [L'+Rastream.], pode fotografar com o foco nos olhos do motivo.

1. Selecione [📷: Deteção olhos].



2. Selecione [Ativar].



3. Aponte a câmara para o motivo.



- É apresentado um ponto AF à volta dos olhos.
- Também pode tocar no ecrã para selecionar um olho.
- Se o olho que selecionou não for detetado, um olho para focar será selecionado automaticamente.
- Pode escolher um olho ou um rosto para focar com as teclas <◀>>▶> quando [⏏] for apresentado depois de premir o botão < [⏏] >, consoante a definição [Detecção olhos].

4. Tire a fotografia.

⚠ Atenção

- Consoante o motivo e as condições de disparo, os olhos dos motivos podem não ser detetados corretamente.
- Para cancelar a deteção ocular, defina [📷: Detecção olhos] para [Desat.].

📄 Nota

- Pode mudar a definição [Detecção olhos] pressionando o botão <INFO> quando tiver definido [Método AF] como [👤+Rastream.] no ecrã de Controlo Rápido depois de pressionar < [📷] >.

Visualização Ampliada

Para verificar o foco quando o método de AF for diferente de [**L**+Rastream.], aumente a visualização em cerca de 5× ou 10× tocando em [**Q**].

- A ampliação é centrada no ponto AF para [**AF Pontual**] ou [**AF de 1 ponto**] e na moldura de AF por zona para [**Zona AF**].
- A focagem automática é efetuada com a visualização ampliada se premir o botão do obturador até meio quando definido para [**AF Pontual**] e [**AF de 1 ponto**]. Quando definido para [**Zona AF**], a focagem automática é efetuada depois da reposição da visualização normal.
- Com Servo AF, se premir o botão do obturador até meio na visualização ampliada, a câmara volta à vista normal de focagem.

⚠ Atenção

- Se a focagem for difícil na visualização ampliada, volte à vista normal e execute a AF.
- Se executar a AF na vista normal e depois utilizar a visualização ampliada, pode não conseguir uma focagem precisa.
- A velocidade AF varia entre a visualização normal e a visualização ampliada.
- As opções de AF contínuo e AF Servo de filme não estão disponíveis quando a visualização está ampliada.
- Com a visualização ampliada, a focagem torna-se mais difícil devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Sugestões de disparo AF

- Mesmo quando consegue focar, se premir o botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar antes e depois da focagem automática.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o tempo de focagem poderá ser maior ou a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir.
- Se a fonte de iluminação mudar durante o disparo, o ecrã pode apresentar cintilação e a focagem pode tornar-se difícil. Nesse caso, reinicie a câmara e retome a captação com AF com a fonte de luz que irá usar.
- Se a focagem não for possível com AF, foque manualmente (☑).
- Para motivos nas extremidades do ecrã que estejam ligeiramente desfocadas, tente centrar o motivo (ou ponto AF, ou moldura de AF por zona) para os conseguir focar, depois recomponha a imagem antes de disparar.
- Com determinadas objetivas, pode ser mais difícil fazer a focagem automática ou pode não conseguir uma focagem precisa.

Condições de disparo que dificultam a focagem

- Motivos com baixo contraste, tais como o céu azul, superfícies planas de cor sólida ou quando há perda de detalhes de áreas claras ou sombras.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na direção horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (exemplo: janelas de arranha-céus, teclados de computador, etc.).
- Linhas finas e contornos pouco definidos dos motivos.
- Em fontes de luz com brilho, cores ou padrões em constante mudança.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- A imagem sofre cintilação devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade do ecrã.
- Motivos muito refletores ou em contraluz (exemplo: um automóvel com superfícies bastante refletoras, etc.).
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (exemplo: animal numa jaula, etc.).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não fiquem parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Efetuar AF quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (pontos de luz, faixas, etc.) no ecrã durante a função de AF.

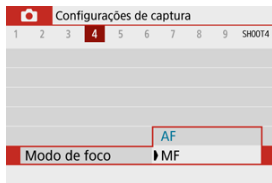
Intervalo AF

Os intervalos de autofocagem disponíveis variam consoante a objetiva e o rácio de aspeto usados e se está a utilizar funcionalidades como IS digital de filme.

Focagem Manual

Se o foco não puder ser obtido com focagem automática, siga o procedimento abaixo para focar manualmente.

1. Defina [📷: Modo de foco] para [MF].

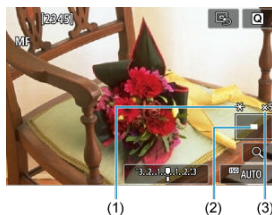


- Rode o anel de focagem da objetiva para definir o foco aproximado.

2. Amplie a imagem.



- Cada toque de [Q] muda da visualização normal para 5× a 10× (e após 10×, volta à visualização normal).



- (1) Bloqueio AE
- (2) Posição da área ampliada
- (3) Ampliação (aprox.)

3. Determine uma área a ampliar.

- Pode mover a área ampliada deslocando com o dedo após tocar.
- Para centrar a área ampliada, toque em [C].

4. Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Depois de focar, prima [Q] para voltar à vista normal.

5. Tire a fotografia.

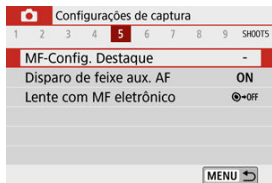
Nota

- Quando utilizar outras objetivas além das EF-M, defina o interruptor de modo da focagem para <MF> no passo 1.
- Mesmo ao focar manualmente, pode usar o Obturador Tátil para fotografar.

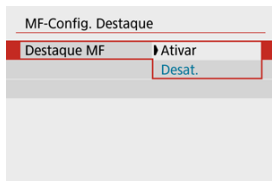
Definições de Destaque MF (Realce dos contornos)

Ao disparar, as margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem. Pode ajustar o limite das cores e a sensibilidade (nível) de detecção de margens (exceto nos modos <A+>/<A+>).

1. Selecione [: MF-Config. Destaque].



2. Selecione [Destaque MF].



- Selecione [Ativar].

3. Defina o nível e a cor.

| | |
|---------------------|----------|
| MF-Config. Destaque | |
| Destaque MF | Ativar |
| Nível | Alto |
| Cor | Vermelho |

MENU ↩

- Defina o item conforme necessário.

⚠ Atenção

- Na visualização ampliada, o visor do realce não é mostrado.
- Durante a saída de dados HDMI, o visor do realce não é mostrado nos equipamentos ligados via HDMI.
- O visor do realce pode ser difícil de discernir em velocidades ISO elevadas, sobretudo quando a expansão ISO está definida. Se necessário, reduza a velocidade ISO ou defina [**Destaque MF**] para [**Desat.**].

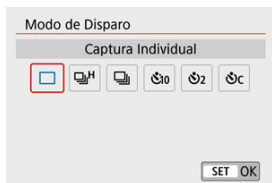
📄 Nota

- A visualização de destaque apresentada no ecrã não é gravada nas imagens.

1. Selecione [📷: Modo de Disparo].



2. Selecione uma opção.



- **[📷] Captura Individual**

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

- **[📷H] Alta velocid. contínua**

Quando carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a uma velocidade de **aprox. 10 disparos/seg. no máximo** continuando a carregar no botão sem soltar. Com a Operação AF definida como **[Servo AF]**, a velocidade de disparo contínuo será de aprox. 7,4 disparos/seg. no máximo.

- **[📷] Baixa velocid. contínua/Disparos contínuos**

Quando carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a uma velocidade de **aprox. 4,0 disparos/seg. no máximo** continuando a carregar no botão sem soltar.

- **[🕒] Temporizador:10 s/Controle remoto**

- **[🕒] Temporizador:2 s/Controle remoto**

● [C] Temporizador: Contínuo

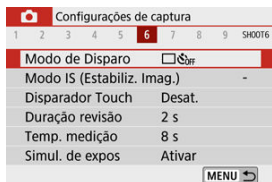
Para fotografar com o temporizador, consulte [Utilizar o Temporizador Automático](#). Para disparos com telecomando, consulte [Disparos com Telecomando](#).

⚠ Atenção

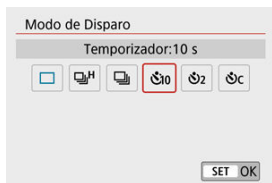
- A velocidade máxima de disparo contínuo para [C] (☑) é o valor em disparo contínuo nestas condições: disparo à temperatura ambiente (23°C/73°F) com uma bateria LP-E12 totalmente carregada a uma velocidade do obturador de 1/1000 seg. ou mais rápida e valor da abertura máxima (dependendo da objetiva), com o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) desligado (dependendo da objetiva).
- A velocidade de disparo contínuo para [C] pode ser mais lenta devido a fatores como o nível da bateria, a temperatura, a velocidade do obturador, o valor de abertura, as condições do motivo, o brilho, a operação AF, o tipo de objetiva, a utilização do flash e as definições de disparo.
- Com o Servo AF, a velocidade máxima de disparo contínuo pode tornar-se mais lenta, em função das condições do motivo e da objetiva utilizada.
- Se a temperatura da bateria for baixa devido a uma baixa temperatura ambiente, a velocidade máxima de disparo contínuo pode ser mais lenta.
- Quando a memória interna fica cheia durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo pode baixar, uma vez que os disparos serão temporariamente desativados (☑).

Utilizar o Temporizador Automático

1. Selecione [📷: Modo de Disparo].

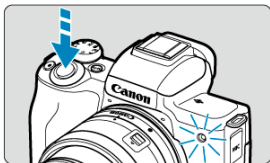


2. Selecione uma opção.



- 📷📷📷📷📷: Disparar em 10 seg.
O disparo com telecomando também é possível (🔗).
- 📷📷📷📷📷: Disparar em 2 seg.
O disparo com telecomando também é possível (🔗).
- 📷📷📷📷📷📷: Dispara continuamente durante 10 seg. até atingir o número especificado de disparos
Prima as teclas <▲> <>> <▼> para definir o número de disparos contínuos a tirar (2–10). O disparo com telecomando não é possível.
- São apresentados os ícones [📷📷📷📷📷] e [📷📷📷📷📷] quando a câmara é emparelhada com um telecomando sem fios (vendidos em separado, 🔗).

3. Tire a fotografia.



- Foque o motivo e prima o botão do obturador até ao fim.
- Para verificar a operação, olhe para a luz do temporizador automático, ouça os sinais sonoros ou veja a contagem decrescente em segundos no ecrã.
- A luz do temporizador automático pisca mais rapidamente cerca de 2 seg. antes do disparo.

⚠ Atenção

- Com [⏸], o intervalo de disparo pode ser prolongado em algumas condições de disparo, consoante a qualidade da imagem, a utilização de flash externo e outros fatores.

📄 Nota

- [⏸] pode ser usado para começar a fotografar sem tocar na câmara e evitar a vibração da câmara quando ela é montada num tripé para fotos de natureza morta ou de exposição longa.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem (🔍) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem (🔒) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático, ou toque no ecrã ou carregue em <⏸>.
- O tempo de desligação automática pode ser prorrogado quando a câmara está definida para disparo remoto.

Disparo com telecomando

Pode fotografar remotamente utilizando um telecomando sem fios BR-E1 opcional, que é emparelhado por Bluetooth.

Telecomando sem fios BR-E1

Pode disparar remotamente até cerca de 5 metros de distância da câmara. Após emparelhar a câmara e o BR-E1 (🔗), defina o modo de avanço para [📷] (🔗). Para instruções de utilização, consulte o manual de instruções BR-E1.

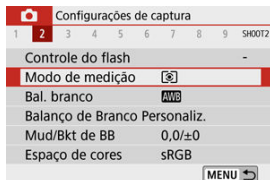


Nota

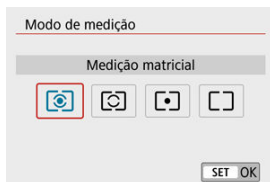
- O tempo de desligação automática pode ser prorrogado quando a câmara está definida para disparo remoto.
- O telecomando também pode ser utilizado para gravação de filmes (🎥).

São fornecidos quatro métodos (modos de medição) para medir a luminosidade do motivo. Normalmente, recomenda-se a medição matricial. Nos modos de Zona básica, a medição matricial é definida automaticamente (exceto em : que utiliza medição ponderada com predominância ao centro).

1. Selecione [img alt="Matrix icon" data-bbox="345 245 365 265"/>: Modo de medição].



2. Selecione uma opção.



- : **Medição matricial**

Modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos com contraluz. A câmara ajusta automaticamente a exposição de acordo com a cena.

- : **Medição parcial**

Eficaz quando existem luzes muito mais brilhantes à volta do motivo devido a contraluz, etc. Cobre cerca de 5,8% da área no centro ecrã. A área de medição parcial está indicada no ecrã.





- : **Medição pontual**

Eficaz para medir uma parte específica do motivo. Cobre cerca de 2,9% da área no centro do ecrã. A área de medição pontual está indicada no ecrã.

- : **Méd. pond de centraliz.**

A média da medição é calculada com o centro do ecrã com maior ponderação.

Atenção

- Com  (medição matricial), manter o botão do obturador premido a metade ao disparar com **[One-Shot AF]** bloqueia o valor de exposição (bloqueio AE). Com  (medição parcial),  (medição pontual) ou  (medição ponderada com predominância ao centro), o valor de exposição é definido no momento em que a fotografia é tirada (sem bloquear o valor da exposição quando o botão do obturador é carregado até meio).

A compensação de exposição pode tornar a exposição padrão definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida).

Compensação da exposição está disponível nos modos <P>, <Tv>, <Av> e <M>.

Para detalhes sobre a compensação da exposição quando o modo <M> e ISO

Automático estão ambos definidos, consulte a página [Compensação de exposição com ISO automático](#).

1. Selecione o indicador do nível de exposição.

- Prima a tecla <▲> para ver o indicador.

2. Defina o valor de compensação.



Exposição reduzida, para escurecer imagens






Exposição aumentada, para aclarar imagens

- Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor <☀>.
- Um ícone [☒] é apresentado para indicar a compensação da exposição.



3. Tire a fotografia.

- Para cancelar a compensação de exposição, defina o indicador do nível de exposição [☒] para o índice de exposição padrão [☑].

Atenção

- Se [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Otimizador de ilum. auto**] () tiver uma definição diferente de [**Desat.**], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação de exposição reduzida para escurecer as imagens.

Nota

- O valor de compensação de exposição continuará em vigor, mesmo depois de desligar a câmara.
- Pode também ser definido no ecrã de funções de disparo, em [: **Comp. de exposiç./conf. AEB**] ()

Pode bloquear a exposição quando pretender definir a focagem e a exposição separadamente ou quando fizer múltiplos disparos com a mesma definição de exposição. Carregue no botão < * > para bloquear a exposição. Em seguida, recomponha a imagem e tire a fotografia. É útil para fotografar motivos em contraluz, etc.

1. Foque o motivo.

- Prima o botão do obturador até meio.

2. Carregue no botão < * >.



- [*] é apresentado no ecrã para indicar que a exposição está bloqueada (Bloqueio AE). Para cancelar o bloqueio AE, prima o botão < * > de novo.

3. Recomponha a imagem e dispare.

- Prima o botão do obturador.

⚠ Atenção

- Se [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto] (🔒) tiver uma definição diferente de [Desat.], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação de exposição reduzida para escurecer as imagens.

Efeitos do Bloqueio AE

| Modo de medição (☑) | Seleção de ponto AF (☑) | |
|---------------------|---|--|
| | Seleção automática | Seleção manual |
| | Exposição centrada no ponto AF focado está bloqueada. | A exposição centrada no ponto AF selecionado está bloqueada. |
| | O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central. | |

* Quando definido para [☑] com [📷: Modo de foco] definido para [MF], o AE fica bloqueado no valor de exposição centrado no centro do ecrã.

Nota

- O bloqueio AE não é possível com exposições "Bulb".

Fotografias com flash

Este capítulo descreve como disparar com o flash incorporado ou externo (Speedlites série EL/EX).

- ☆ à direita dos títulos de página indica funções disponíveis apenas nos modos Zona Criativa (< **P** >/< **Tv** >/< **Av** >/< **M** >).

⚠ Atenção

- O flash não pode ser usado enquanto grava filmes.
- O AEB não está disponível em fotografias com flash.

- [Disparar com o flash incorporado](#)
- [Definições das Funções do Flash](#)
- [Fotografar com Speedlites](#) ☆

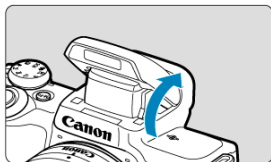
Disparar com o flash incorporado

[☑ Velocidade do obturador e valor de abertura nas fotografias com flash](#)

[☑ Disparo com Bloqueio FE](#)☆

Recomenda-se a utilização do flash interno quando o ícone [⚡] aparece no visor ou no ecrã, quando os motivos nos disparos diurnos estão retroiluminados ou ao disparar sob pouca luz.

1. Suba manualmente o flash.

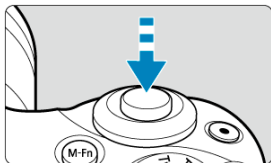


- Nos modos Zona criativa, o disparo com flash é possível sempre que o flash sobe.
- [BUSY] é mostrado no ecrã enquanto o flash está a carregar.

2. Prima o botão do obturador até meio.

- Confirme que um ícone [⚡] aparece no ecrã.

3. Tire a fotografia.



- Quando o foco é obtido e prime completamente o botão do obturador, o flash dispara sempre.
- Para retrainr o flash interno após o disparo, pressione-o com os seus dedos até encaixar na posição correta com um clique.

Sugestões de disparo

- **Em luz clara, diminua a velocidade ISO.**

Se a definição de exposição no visor piscar, diminua a velocidade ISO.

- **Solte o para-sol. Não se aproxime demasiado do motivo.**

Se a objetiva tiver um para-sol ou se estiver demasiado perto do motivo, a parte inferior da imagem pode parecer escura devido à luz de flash estar obstruída. Para fotografias importantes, reproduza a imagem e verifique se a mesma não parece anormalmente escura na parte de baixo.

Velocidade do obturador e valor de abertura nas fotografias com flash

| Modo de disparo | Velocidade do obturador | Valor de abertura |
|-----------------|------------------------------|--------------------------|
| P | Automática (1/200–30 seg.)* | Definido automaticamente |
| Tv | Manual (1/200–30 seg.) | Definido automaticamente |
| Av | Automática (1/200–30 seg.)* | Definido manualmente |
| M | Manual (1/200–30 seg., bulb) | Definido manualmente |

* Com [Sincron. Lenta] em [📷: Controle do flash] definido como [1/200-30 s auto]

Atenção

- Utilize apenas o flash interno se tiver totalmente levantado.



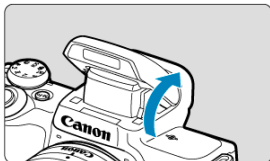
Nota

- Se a parte inferior das imagens ficar escura ao utilizar uma super teleobjetiva ou objetivas de grande diâmetro, considere utilizar um Speedlite externo (vendido em separado, [☑](#)).

O fundo ou outros fatores podem tornar os motivos mais claros ou mais escuros na fotografia com flash se os motivos estiverem perto da borda do ecrã. Neste caso, utilize o bloqueio FE. Após definir a saída de flash para o brilho correto para o motivo, pode recompor (colocar o motivo ao lado) e disparar. Esta funcionalidade também pode ser utilizada com um Speedlite da série EL/EX da Canon.

* FE significa Exposição flash (do inglês Flash Exposure).

1. Suba manualmente o flash.



- Prima o botão do obturador até meio e confirme que aparece o ícone [⚡] no ecrã.

2. Foque o motivo.

3. Carregue no botão < * > (Ⓢ16).

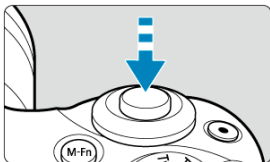


- Centro o motivo no visor e prima o botão < * >.
- Um pré-flash é disparado pelo flash e a saída de flash necessária para disparo é mantida.




- [Ⓢ*] acende-se brevemente no ecrã.
- Sempre que prime o botão < * >, é disparado um pré-flash e a saída de flash necessária para disparo é mantida.

4. Tire a fotografia.



- Componha a imagem e prima o botão do obturador até ao fim.

 **Atenção**

- O ícone  pisca quando os motivos estão demasiado distantes e as imagens irão ficar escuras. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2–4.

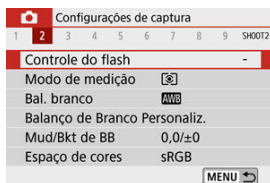
Definições das Funções do Flash

- [Disparo Flash](#)
- [Medição de Flash E-TTL II](#)☆
- [Redução do efeito de olhos vermelhos](#)
- [Sincronização Lenta](#)☆
- [Definições de funções do flash incorporado](#)☆
- [Definições das funções do flash externo](#)☆
- [Definições de funções personalizadas do flash externo](#)☆
- [Limpar Definições de Funções do Flash/Definições de F.Pn](#)☆

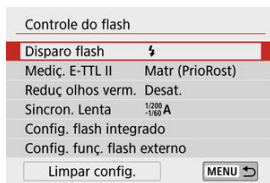
As funções do flash interno ou dos Speedlites externos da série EL/EX podem ser definidas nos ecrãs de menu na câmara.

Antes de definir as funções dos Speedlites externos, instale o Speedlite e ligue-o. Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite externo, consulte o manual de instruções do Speedlite.

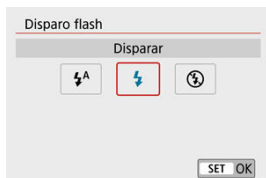
1. Selecione [📷: Controle do flash].



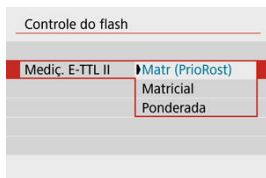
2. Selecione uma opção.



Disparo Flash



- Defina para [⚡A] (em modos de Zona Básica ou <P>) para o flash disparar automaticamente, com base nas condições de disparo.
- Defina para [⚡] para que o flash dispare ao fotografar.
- Selecione [⚡/] (nos modos de Zona Criativa) para manter o flash desligado ou se vai utilizar a Luz auxiliar AF.



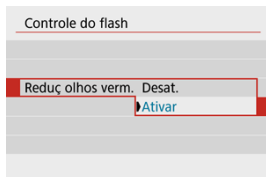
- Defina para **[Matr (PrioRost)]** para medição de flash adequada para fotos de pessoas. A velocidade de disparo contínuo para [C]H é mais lenta do que quando **[Matricial]** ou **[Ponderada]** está selecionado.
- Defina para **[Matricial]** para medição de flash que enfatize o disparo contínuo.
- Se definir **[Ponderada]**, é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa.

⚠ Atenção

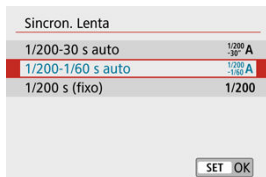
- Mesmo quando **[Matr (PrioRost)]** está definido, alguns motivos e condições de disparo podem impedir a obtenção do resultado esperado.

Redução do efeito de olhos vermelhos

Defina para **[Ativar]** para reduzir o efeito de olhos vermelhos através da lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos antes de disparar o flash.



Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo < **Av** > ou < **P** >.



- **[^{1/200}₋₃₀A] 1/200-30 s auto**

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. O disparo com sincronização lenta é usado (em algumas condições de disparo), em locais com pouca iluminação e a velocidade do obturador é reduzida automaticamente.

- **[^{1/200}_{-1/60}A] 1/200-1/60 s auto**

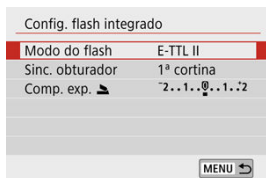
Impede que seja definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. A luz do flash fornece exposição normal para os motivos, mas tenha em atenção que os fundos podem ficar escuros.

- **[1/200] 1/200 s (fixo)**

A velocidade do obturador é fixada em 1/200 seg., que é mais eficaz na prevenção do desfoque do motivo e da trepidação da câmara do que com **[1/200-1/60 s auto]**. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo vai parecer mais escuro do que com **[1/200-1/60 s auto]**.

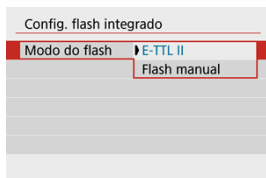
Atenção

- Para usar o modo de disparo de sincronização lenta em < **Av** >/< **P** >, defina para **[1/200-30 s auto]**.

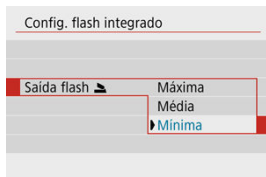


Modo do flash

Defina para **[E-TTL II]** para disparar no modo de flash totalmente automático E-TTL II/ E-TTL.



Defina para **[Flash manual]** para especificar a sua saída de flash preferida manualmente em **[Saída flash** .

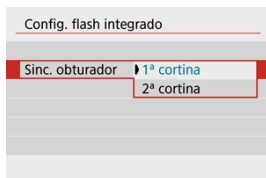


- Disponível apenas nos modos < **Tv** >/< **Av** >/< **M** >.

Sinc. obturador

Normalmente, defina para [1ª cortina] para que o flash dispare imediatamente após o início.

Defina para [2ª cortina] e utilize velocidades baixas do obturador para imagens de aspeto natural de rastros de movimento de motivos, tais como faróis de automóveis.



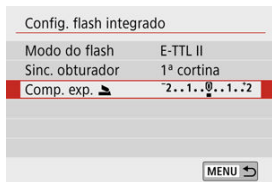
⚠ Atenção

- Ao disparar com [2ª cortina], defina uma velocidade de obturador de 1/60 seg. ou mais lenta. Para velocidades do obturador superiores a 1/60 seg., a sincronização da primeira cortina é utilizada automaticamente, mesmo que [2ª cortina] esteja definido.

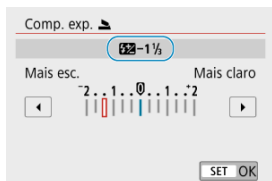
Comp. exp. 📷☆

Ajuste a compensação de exposição do flash se o brilho do motivo não sair como desejado (por isso, deve ajustar a saída do flash) na fotografia com flash. Pode definir a compensação da exposição do flash até ± 2 pontos, em incrementos de $1/3$ pontos.

1. Selecione [Comp. exp. 📷].







2. Defina o valor de compensação.



- Se a exposição for demasiado escura, prima a tecla < ► > (para aumentar a exposição).
- Se a exposição for demasiado clara, prima a tecla < ◀ < (para diminuir a exposição).
- Depois de tirar a fotografia, cancele a compensação da exposição do flash, fixando-a novamente em 0.

Atenção

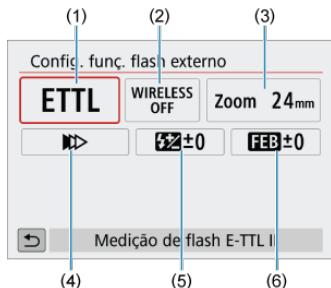
- Definir : **Auto Lighting Optimizer**/: **Otimizador de ilum. auto**  para uma opção diferente de **[Desat.]** ainda pode fazer com que as imagens pareçam claras mesmo que se defina uma compensação de exposição ao flash negativo para uma exposição mais escura.
- Se a compensação de exposição do flash for definida com um Speedlite (vendido separadamente, ) , não é possível definir a compensação de exposição do flash com a câmara (Controlo rápido ou definição da função de flash externo). Tenha em atenção que a definição do Speedlite anula a da câmara, se ambas estiverem definidas ao mesmo tempo.

Nota

- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição **< OFF >**.

As informações apresentadas no ecrã, a posição do visor e as opções disponíveis variam consoante o modelo de Speedlite, as Definições das Funções Personalizadas, o modo de flash e outros fatores. Consulte o manual de instruções da sua unidade de flash, para obter detalhes sobre as suas funções.

Exemplo de ecrã



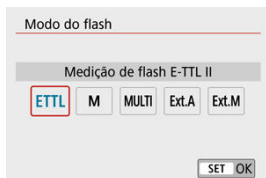
- (1) Modo do flash
- (2) Funções sem fio/Controle da taxa de disparo
- (3) Zoom do flash (cobertura do flash)
- (4) Sincronização do obturador
- (5) Compensação exposição flash
- (6) Bracketing de exp de flash

⚠ Atenção

- As funções são limitadas aquando da utilização de Speedlites da série EX, que não são compatíveis com definições das funções do flash.

Modo do flash

Pode seleccionar o modo de flash consoante a fotografia com flash pretendida.



- **[E-TTL II]** é o modo padrão dos Speedlites da série EL/EX para fotografia com flash de exposição automática.
- **[Flash manual]** é um modo para configurar manualmente a definição do Speedlite **[Saída do flash]**.
- **[CSP]** (Modo Priorid. disparos contínuos) está disponível quando se utiliza um Speedlite compatível. Este modo reduz automaticamente a saída de flash em um ponto e diminui a velocidade ISO em um ponto. Prático no disparo contínuo e ajuda a conservar a carga da bateria do flash.
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível com o respetivo modo de flash.

⚠ Atenção

- Ajuste a [Compensação de exposição](#) conforme necessário em caso de sobre-exposição de fotografia com flash **[CSP]** no modo < **Tv** >/< **M** >.

📄 Nota

- Com **[CSP]**, a velocidade ISO é automaticamente definida como **[Auto]**.

Funções sem fio

Pode usar a transmissão sem fios via rádio ou ótica para disparar com várias luzes de flash sem fios.

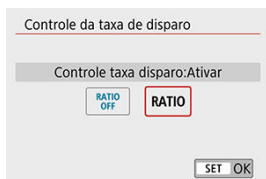
Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível com fotografia com flash sem fios.



Controle da taxa de disparo

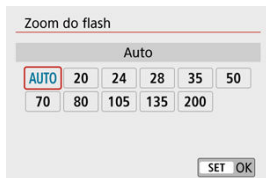
Com um flash macro, pode definir o controle do rácio de disparo.

Para obter detalhes sobre o controle da taxa do disparo, consulte o Manual de Instruções do flash macro.



Zoom do flash (cobertura do flash)

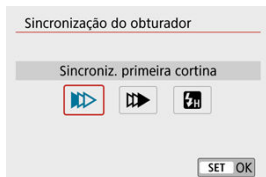
Se os Speedlites tiverem uma cabeça de flash de zoom, pode definir a cobertura do flash.



Sincronização do obturador

Normalmente, defina para **[Sincroniz. primeira cortina]** para que o flash dispare imediatamente após o início. Defina para **[Sincroniz. segunda cortina]** e utilize velocidades baixas do obturador para imagens de aspeto natural de rastros de movimento de motivos, tais como faróis de automóveis.

Defina para **[Sincronização alta velocidade]** para fotografia com flash a velocidades do obturador superiores à velocidade máxima do obturador de sincronização do flash. Isto é eficaz quando se fotografa com uma grande abertura no modo < **Av** > para esbater o fundo atrás de motivos ao ar livre à luz do dia, por exemplo.

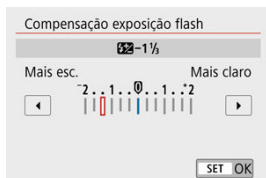


⚠ Atenção

- Ao disparar com **[Sincroniz. segunda cortina]**, defina uma velocidade de obturador de 1/60 seg. ou mais lenta. Para velocidades do obturador superiores a 1/60 seg., a sincronização da primeira cortina é utilizada automaticamente, mesmo que **[Sincroniz. segunda cortina]** esteja definido.

Compensação exposição flash

Tal como a compensação de exposição é ajustável, também pode ajustar a saída dos Speedlites externos.

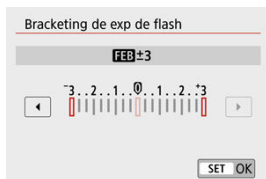


Atenção

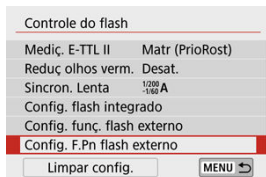
- Se a compensação de exposição do flash for definida com o Speedlite, não é possível definir a compensação de exposição do flash com a câmara. Tenha em atenção que a definição do Speedlite anula a da câmara, se ambas estiverem definidas ao mesmo tempo.

Bracketing de exp de flash

Speedlites externos equipados com variação de exposição de flash (FEB) podem alterar a saída de flash externo automaticamente uma vez que são efetuados três disparos de uma vez.



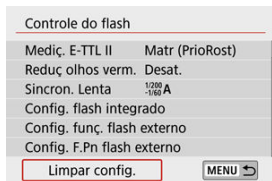
Para obter detalhes sobre as funções personalizadas do Speedlite externo, consulte o manual de instruções do Speedlite.



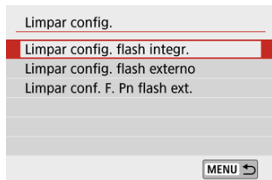
⚠ Atenção

- Com um Speedlite da série EL/EX, o Speedlite dispara sempre com uma saída total se a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**1:TTL**] (flash automático).
- Não é possível configurar ou limpar as funções pessoais Speedlite (P.Fn) a partir do ecrã câmara [**📷: Config. func. flash externo**] da câmara. Defina-os diretamente a partir do Speedlite.

1. Selecione [Limpar config.].



2. Selecione as definições a apagar.



- Selecione [**Limpar config. flash integ.**], [**Limpar config. flash externo**] ou [**Limpar conf. F. Pn flash ext.**].
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação para limpar todas as definições de flash ou definições de Funções personalizadas.

- [Speedlite da série EL/EX para Câmara EOS](#)
- [Speedlites Canon Diferentes das Séries EL/EX](#)
- [Unidades de Flash Sem Ser da Canon](#)

Speedlite da série EL/EX para Câmara EOS

A câmara suporta fotografia com flash utilizando todas as funções de Speedlites da série EL/EX (vendidos em separado).

Para obter instruções, consulte o Manual de Instruções do Speedlite das séries EL/EX.

Speedlites da Canon além da série EL/EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com uma saída total. Defina o modo de disparo da câmara para < **M** > ou < **Av** > e ajuste o valor da abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.


Velocidade de Sincronização

A câmara consegue sincronizar com unidades de flash compactas sem ser da Canon até 1/200 seg. Com grandes unidades de flash de estúdio, a duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante o modelo. Antes de fotografar, confirme se a sincronização do flash foi realizada corretamente, tirando algumas fotografias de teste a uma velocidade de sincronização de aprox. 1/60 s a 1/30 s.

Atenção

- Reduza manualmente o flash incorporado antes de fixar uma unidade de flash externa.
- O uso da câmara com uma unidade de flash dedicada ou acessório de flash para câmaras de outros fabricantes representa um risco de mau funcionamento e até danos.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão à sapata para acessórios da câmara. Pode não disparar.

Fotografia e Vídeo

Este capítulo descreve a operação de disparo e apresenta as definições de menu no separador de disparo ()

- [Tirar fotografias](#)
- [Gravação de filmes](#)

Tirar fotografias

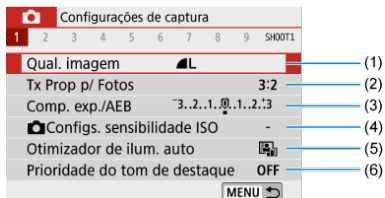
☆ à direita dos títulos de página indica funções disponíveis apenas nos modos Zona Criativa.

- [Menus de separadores: Tirar fotografias](#)
- [Qualidade da imagem](#)
- [Rácio de aspeto de fotografias](#)
- [Definições de AEB/Compensação de exposição](#)☆
- [Definições de Velocidade ISO para Fotografias](#)☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Otimizador de iluminação automático\)](#)☆
- [Prioridade do Tom de Destaque](#)☆
- [Definições de balanço de brancos](#)☆
- [Correção de balanço de brancos](#)☆
- [Espaço de Cor](#)☆
- [Seleção do Estilo Imagem](#)☆
- [Personalização do Estilo de Imagem](#)☆
- [Registo do Estilo de Imagem](#)☆
- [Correção de Aberração da Lente](#)☆
- [Funcionalidades de redução de ruído](#)☆
- [Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar](#)☆
- [AF contínuo](#)
- [Definições AF de Tocar & Arrastar](#)
- [Modo de focagem](#)☆
- [Emissão da Luz Auxiliar AF](#)
- [Objetiva com MF eletrónico](#)☆
- [Estabilização da imagem](#)
- [Obturador tátil](#)
- [Duração da Revisão](#)
- [Temporizador de Medição](#)☆
- [Simulação de Exposição](#)☆
- [Visor de Informações de Disparo](#)

- [Visualização invertida](#)
- [Formato de Visualização do Visor](#)
- [Desempenho da Visualização](#)
- [Tipo de prólogo de filme](#)
- [Precauções Gerais ao Tirar Fotografias](#)

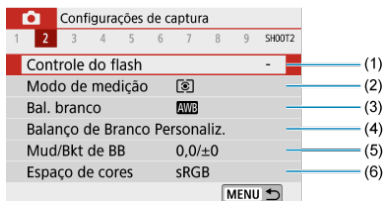
Menus de separadores: Tirar fotografias

● Disparo 1



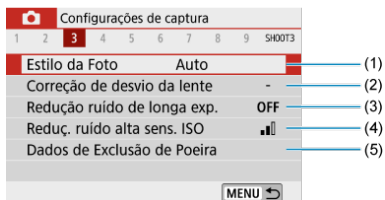
- (1) [Qual. imagem](#)
- (2) [Tx Prop p/ Fotos](#)
- (3) [Comp. exp./AEB](#)☆
- (4) [Config. sensibilidade ISO](#)☆
- (5) [Auto Lighting Optimizer \(Otimizador de ilum. auto\)](#)☆
- (6) [Prioridade do tom de destaque](#)☆

● Disparo 2



- (1) [Controle do flash](#)
- (2) [Modo de medição](#)☆
- (3) [Bal. branco](#)☆
- (4) [Balanço de Branco Personaliz.](#)☆
- (5) [Mud/Bkt de BB](#)☆
- (6) [Espaço de cores](#)☆

● Disparo 3



(1) [Estilo da Foto](#) ☆

[Seleção do Estilo Imagem](#) ☆

[Personalização do Estilo de Imagem](#) ☆

[Registo do Estilo de Imagem](#) ☆

(2) [Correção de desvio da lente](#) ☆

(3) [Redução ruído de longa exp.](#) ☆

(4) [Reduç. ruído alta sens. ISO](#) ☆

(5) [Dados de Exclusão de Poeira](#) ☆

● Disparo 4



(1) [Operação AF](#) ☆

(2) [Método AF](#)

(3) [Detecção olhos](#)

(4) [AF Contínuo](#)

(5) [Conf. de tocar e arrastar AF](#)

(6) [Modo de foco](#) ☆

● Disparo 5



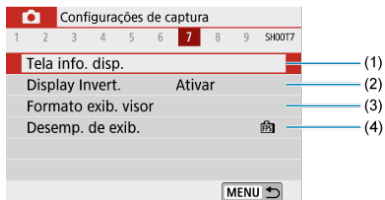
- (1) [MF-Config. Destaque](#)
- (2) [Disparo de feixe aux. AF](#)
- (3) [Lente com MF eletrônico](#)☆

● Disparo 6



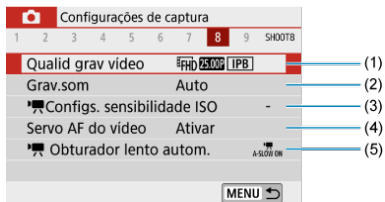
- (1) [Modo de Disparo](#)
- (2) [Modo IS \(Estabiliz. Imag.\)](#)
- (3) [Disparador Touch](#)
- (4) [Duração revisão](#)
- (5) [Temp. medição](#)☆
- (6) [Simul. de expos](#)☆

● Disparo 7



- (1) [Tela info. disp.](#)
- (2) [Display Invert.](#)
- (3) [Formato exib. visor](#)
- (4) [Desemp. de exib.](#)

● Disparo 8



- (1) [Qualid grav vídeo](#)
- (2) [Grav.som](#)
- (3) [Configs. sensibilidade ISO](#)☆
- (4) [Servo AF do vídeo](#)
- (5) [Obturador lento autom.](#)

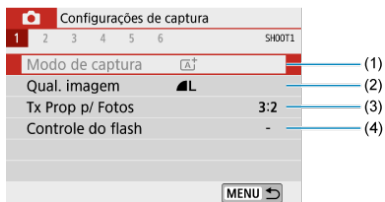
● Disparo 9



- (1) [Nível auto](#)
- (2) [Funç. botão disparo p/vídeos](#)

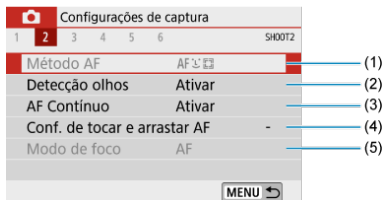
Nos modos da Zona Básica, são apresentados os ecrãs seguintes. Note que os itens de definição disponíveis variam consoante o modo de disparo.

● Disparo 1



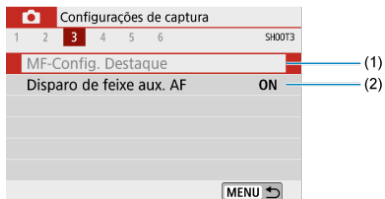
- (1) [Modo de captura](#)
- (2) [Qual. imagem](#)
- (3) [Tx Prop p/ Fotos](#)
- (4) [Controle do flash](#)

● Disparo 2



- (1) [Método AF](#)
- (2) [Detecção olhos](#)
- (3) [AF Contínuo](#)
- (4) [Conf. de tocar e arrastar AF](#)
- (5) [Modo de foco](#)

● Disparo 3



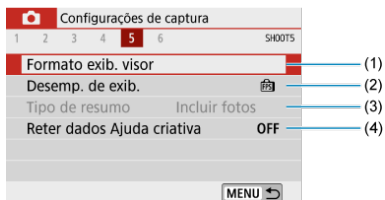
- (1) [MF-Config. Destaque](#)
- (2) [Disparo de feixe aux. AF](#)

● Disparo 4



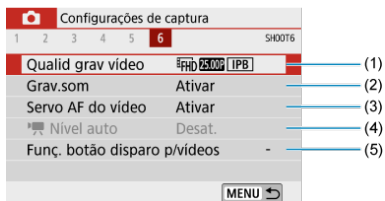
- (1) [Modo de Disparo](#)
- (2) [Modo IS \(Estabiliz. Imag.\)](#)
- (3) [Disparador Touch](#)
- (4) [Duração revisão](#)
- (5) [Tela info. disp.](#)
- (6) [Display Invert.](#)

● Disparo 5



- (1) [Formato exib. visor](#)
- (2) [Desemp. de exib.](#)
- (3) [Tipo de resumo](#)
- (4) [Reten dados Ajuda criativa](#)

● Disparo 6

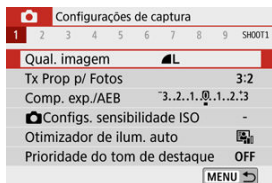


- (1) [Qualid grav vídeo](#)
- (2) [Grav.som](#)
- (3) [Servo AF do vídeo](#)
- (4) [Nível auto](#)
- (5) [Funç. botão disparo p/vídeos](#)

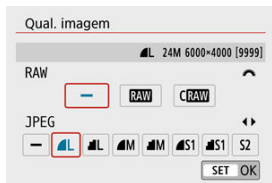
Qualidade da imagem

- ☑ [Imagens RAW](#)
- ☑ [Tabela de definições de qualidade de imagem](#)
- ☑ [Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo](#)

1. Selecione [📷: Qual. imagem].



2. Defina a qualidade da imagem.







- Para imagens RAW, rode o seletor < 🌞 >, e para JPEGs, prima as teclas < ◀ ▶ >.
- Prima < 📷 > para defini-la.

⚠ Atenção

- Número de disparos, conforme indicado por [****] no ecrã de definição da qualidade da imagem aplica-se sempre a uma configuração de [3:2], independentemente da definição de rácio de aspeto efetiva (📷).

Nota

- Se [-] estiver definido tanto para as imagens JPEG como para as imagens RAW, será definido .
- Se selecionar RAW e JPEG, sempre que disparar, a imagem é gravada no cartão simultaneamente em imagem RAW e JPEG, com as qualidades de imagem que especificou. As duas imagens são gravadas com os mesmos números de ficheiro (extensão de ficheiro: .JPG para JPEG e .CR3 para RAW).
- **S2** Está em  qualidade (Fina).
- Significado dos ícones de qualidade da imagem: **RAW** RAW, **CRRAW** RAW compacta, JPEG,  Fina,  Normal, **L** Grande, **M** Média, **S** Reduzida.

Imagens RAW

As imagens RAW são dados não processados do sensor de imagem que são gravados no cartão de forma digital como **RAW** ou **CRRAW** (mais pequenos do que **RAW**), consoante a sua seleção.

Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas e pode gerar imagens JPEG, ou de outro tipo, que reflitam os efeitos desses ajustes.

Nota


- Para ver imagens RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (Software EOS, doravante designado DPP).
- Versões mais antigas do DPP Ver. 4.x não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara. Se tiver uma versão anterior do DPP Ver. 4.x instalada no seu computador, obtenha e instale a versão mais recente do DPP a partir do Web site da Canon para atualizar () , o que irá substituir a versão anterior. Da mesma forma, o DPP Ver. 3.x ou anteriores não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

Tabela de definições de qualidade de imagem

Veja [Especificações](#) para obter detalhes sobre o tamanho do ficheiro, número de disparos disponíveis, sequência máxima de disparos e outros valores estimados.

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo



A sequência máxima estimada é mostrada na parte superior do ecrã de disparo.

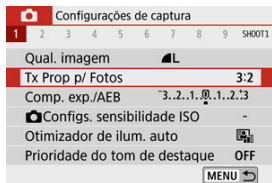
Nota

- Quando a sequência máxima de disparos em Tirar fotografias estiver indicada como "99," pode fotografar 99 fotografias ou mais continuamente. Estão disponíveis menos disparos para um valor igual ou inferior a 98 e quando [BUSY] é apresentado no ecrã de disparo, a memória interna está cheia e a captação de imagens para temporariamente. Se parar o disparo contínuo, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens capturadas terem sido gravadas num cartão, pode mais uma vez fotografar de acordo com a sequência máxima de disparos indicada nas [Especificações](#).

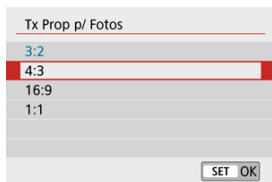
Rácio de aspeto da fotografia

Pode alterar o rácio da aspeto da imagem.

1. Selecione [📷: Tx Prop p/ Fotos].



2. Defina o rácio de aspeto.



- Selecione um rácio de aspeto e, em seguida, prima <⏪>.

● **Imagens JPEG**

As imagens serão gravadas com o rácio de aspeto definido.

● **Imagens RAW**

As imagens serão sempre gravadas com o rácio de aspeto **3:2**. A informação selecionada de rácio de aspeto é adicionada ao ficheiro de imagem RAW, o que permite ao Digital Photo Professional (software EOS) gerar uma imagem com o mesmo rácio de aspeto definido no momento do disparo quando se processam imagens RAW com este software.

| Rácio de aspeto | | |
|---|---|---|
| 4:3 | 16:9 | 1:1 |
|  |  |  |

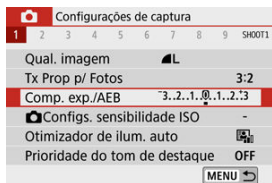
 **Nota**

- As imagens RAW captadas com um rácio de aspeto de **[4:3]**, **[16:9]** ou **[1:1]** são mostradas durante a reprodução com linhas que indicam o respetivo rácio de aspeto, mas estas linhas não são gravadas na imagem.

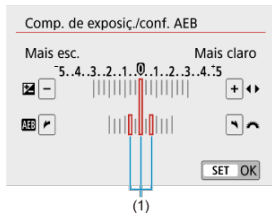
Pode captar três imagens em diferentes velocidades de obturador, valores de abertura e velocidades ISO, conforme ajustado pela câmara. Este procedimento chama-se AEB.



* AEB significa Variação da Exposição Automática.

1. Selecione [CAM: Comp. exp./AEB].



2. Defina o intervalo de AEB.



- Rode o seletor <  > para definir a amplitude AEB (1). Pode definir o valor de compensação de exposição carregando nas teclas < ◀ ▶ > > .
- Prima <  > para defini-la.
- Uma vez definido um intervalo de AEB, este é mostrado no ecrã no indicador de nível de exposição.

3. Tire a fotografia.



Exposição padrão



Exposição reduzida



Exposição aumentada

- São efetuados três disparos sequenciais de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: Exposição padrão, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar a AEB, siga o passo 2 para desativar a indicação do intervalo de AEB.

⚠ Atenção

- A compensação de exposição em AEB pode ser menos eficaz com [📷: **Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto**] (🔗) definido para uma opção diferente de [Desat.].

 **Nota**

- Se o modo de avanço estiver definido para [□], carregue três vezes no botão do obturador para cada fotografia. Se [□H] ou [□J] estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, os três disparos sequenciais são efetuados consecutivamente e a câmara para automaticamente de fotografar. Quando [S10] ou [S2] estiver definido, três disparos consecutivos são capturados após um atraso de 10 ou 2 segundos. Quando definido para [SC], são capturados três vezes o número especificado de disparos em disparo contínuo.
- Pode definir AEB em combinação com a compensação de exposição.
- AEB não está disponível com flash, Redução de ruído em disparos múltiplos, Filtro criativo ou disparo de bulb.
- A AEB é automaticamente cancelada se fizer uma das seguintes coisas: Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou quando o flash é totalmente carregado.

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente.

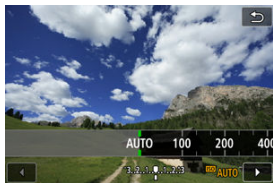
Nos modos de Zona básica, a velocidade ISO é definida automaticamente.

Para detalhes sobre a velocidade ISO na gravação de vídeo, consulte [Velocidade ISO durante a gravação de filmes](#).

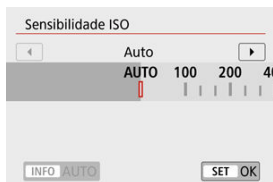
1. Toque no ícone de velocidade ISO.



2. Defina a velocidade ISO.



- Defina premindo as teclas < ◀ ▶ >.
- A velocidade ISO pode ser definida entre ISO 100-25600, em incrementos de 1/3 pontos.
- Com **[AUTO]**, a velocidade ISO é automaticamente definida.
- Quando **[AUTO]** estiver selecionado, premir o botão do obturador até meio mostrará a velocidade de ISO definida.







- Para especificar **[AUTO]** ao definir **[Sensibilidade ISO]** em **[📷: 📷 Configs. sensibilidade ISO]** (mostrado acima), prima o botão < **INFO** >.



Tabela de velocidade ISO

- As velocidades ISO reduzidas reduzem o ruído da imagem, mas podem aumentar o risco de vibração da câmara/motivo ou reduzir a área focada (profundidade de campo mais reduzida), em algumas condições de disparo.
- Velocidades ISO elevadas permitem a captação em condições de pouca luz, uma maior área de focagem (profundidade de campo maior) e um alcance maior do flash, mas podem aumentar o ruído da imagem.

Nota

- Pode também ser definido no ecrã **[Sensibilidade ISO]** em **[:  Configs. sensibilidade ISO]**.
- Para adicionar **[H]** (equivalente a ISO 51200) como opção disponível, defina **[Expansão ISO]** como **[1:Ativar]** em **[: Funções personaliz. (F. Pn)]** **[]**.

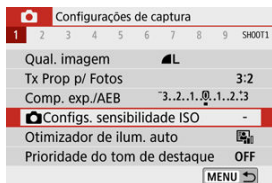
Atenção

- Definir **[: Prioridade do tom de destaque]** como **[Ativar]** ou **[Aprimorado]** impede-o de selecionar ISO 100/125/160 ou **[H]** (equivalente a ISO 51200) **[]**.
- Fotografar a altas temperaturas pode resultar em imagens com aspeto mais granular. Exposições longas podem também causar cores irregulares na imagem.
- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.
- Quando fotografar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Como **"H"** (equivalente a ISO 51200) é uma definição de velocidade ISO expandida, o ruído (pontos de luz, faixas, etc.) e as cores irregulares podem notar-se mais e a resolução será mais baixa em comparação com a definição normal.

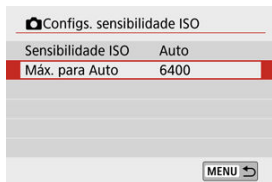
Velocidade ISO máxima [AUTO]

Para ISO Auto, pode definir o limite máximo de velocidade ISO entre ISO 400-25600.

1. Selecione [📷: 📷 Configs. sensibilidade ISO].

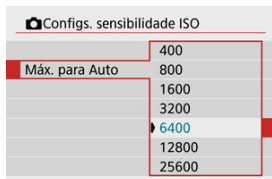


2. Selecione [Máx. para Auto].



- Selecione [Máx. para Auto] e prima < (📷) >.

3. Selecione a velocidade ISO.



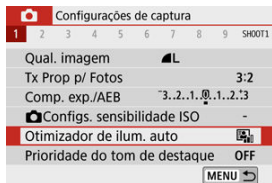
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < (📷) >.

Auto Lighting Optimizer (Otimizador de iluminação automático)

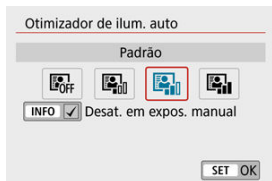


O brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente se as fotografias parecerem escuras ou o contraste for muito elevado ou reduzido.

1. Selecione [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto].



2. Defina uma opção de correção.



⚠️ Atenção

- O ruído pode aumentar e a resolução aparente pode mudar, em algumas condições de disparo.
- Se o efeito do Auto Lighting Optimizer (Otimizador de iluminação automático) for demasiado forte e se os resultados não tiverem o brilho pretendido, defina para [Baixa] ou [Desat.].
- Mesmo que especifique uma definição diferente de [Desat.] e utilize compensação de exposição ou compensação de exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se quiser uma exposição mais escura, defina esta função para [Desat.].
- A sequência máxima de disparos é menor com [Alta]. A gravação de imagens para o cartão também demora mais tempo.

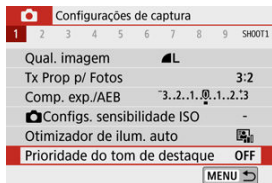


Nota

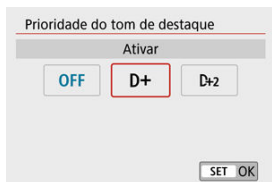
- Para permitir [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto] definido mesmo no modo < **M** >, prima o botão < INFO > no passo 2 para desmarcar a opção [✓] para [Desat. em expos. manual].

Pode reduzir os destaques cortados e sobre-expostos.

1. Selecione [📷: Prioridade do tom de destaque].



2. Defina uma opção.



- [Ativar]: Melhora a gradação dos realces. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.
- [Aprimorado]: Reduz os realces sobre-expostos ainda mais do que [Ativar], nas mesmas condições de disparo.

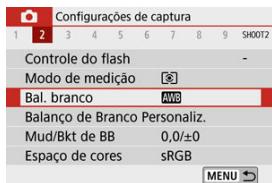
⚠️ Atenção

- O ruído pode aumentar ligeiramente.
- O intervalo ISO disponível começa em ISO 200. Não é possível definir velocidades ISO expandidas.
- [Aprimorado] não está disponível ao gravar filmes.
- Com [Aprimorado], os resultados de algumas cenas poderão não ser o esperado.

- ☑ [Balanço de Brancos](#)
- ☑ [\[AWB\] Balanço de brancos automático](#)
- ☑ [\[\] Balanço de branco Personalizado](#)
- ☑ [\[K\] Temperatura da cor](#)











O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição Auto [AWB] (Prioridade de ambiente) ou [AWBW] (Prioridade aos brancos) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Auto, pode seleccionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objeto branco.

1. Selecione [📷: Bal. branco].



2. Selecione uma opção.



| Visualização | Modo | Temperatura da cor (K: Kelvin) |
|---|---|--------------------------------|
|  | Auto: Prior. ambiência | 3000–7000 |
|  | Auto: Prioridade branco | |
|  | Luz do dia | 5200 |
|  | Sombra | 7000 |
|  | Nublado, crepúsculo, pôr do sol | 6000 |
|  | Luz de tungstênio | 3200 |
|  | Luz fluorescente branca | 4000 |
|  | Flash | Definido automaticamente* |
|  | Personalizar | 2000–10000 |
|  | Temperatura da cor | 2500–10000 |

* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para cerca de 6000 K.

Balanço de Brancos

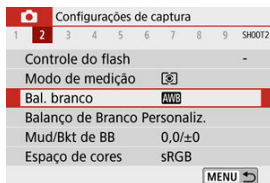
O olho humano adapta-se às mudanças na iluminação para que os objetos brancos pareçam brancos sob todos os tipos de iluminação. As câmaras digitais determinam o branco a partir da temperatura da cor da iluminação e, com base nisso, aplicam o processamento de imagem para fazer com que as tonalidades de cor pareçam mais naturais nas fotos.

[AWB] Balanço de brancos automático

Com [AWB], pode aumentar ligeiramente a intensidade do matiz de cores quentes da imagem durante a captação de uma cena com luz de tungstênio.

Se seleccionar [AWBW], pode reduzir a intensidade do matiz de cores quentes da imagem.

1. Seleccione [📷: Bal. branco].

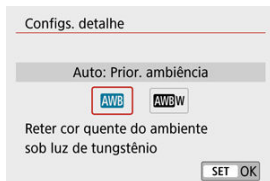


2. Seleccione [AWB].



- Com [AWB] seleccionado, carregue no botão <INFO>.

3. Seleccione uma opção.



 **Atenção**

Precauções quando definido para [AWB]

- A projeção de cor quente dos motivos pode ter um aspeto ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Quando utilizar flash, a tonalidade de cor será a mesma do que com a opção [AWB].

[] Balanço de branco Personalizado

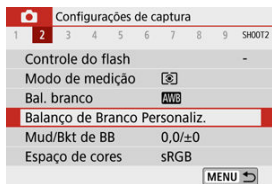
Com o WB personalizado, pode definir o balanço de brancos manualmente consoante a fonte de luz específica do local de captação. Execute este procedimento sob a fonte de iluminação e no local da captação.

1. Capte um objeto branco.



- Aponte a câmara para um motivo branco simples de forma que o branco preencha o ecrã.
- Foque manualmente e fotografe com a exposição padrão definida para o objeto branco.
- Pode utilizar qualquer uma das definições de balanço de brancos.

2. Seleccione []: Balanço de Branco Personaliz.].



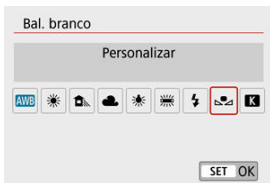
3. Importe os dados de balanço de brancos.



- Prima as teclas < ◀ ▶ > para selecionar a imagem captada no passo 1 e prima < (SET) >. Selecione [OK] para importar os dados.

4. Selecione [📷: Bal. branco].

5. Selecione [📷].



⚠ Atenção

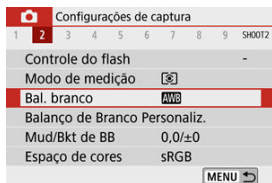
- Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição normal, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correto.
- Não é possível selecionar estas imagens: imagens captadas com o estilo de fotografia definido como [Monocromát.], imagens com um filtro criativo aplicado antes ou depois do disparo, imagens recortadas ou imagens captadas com outra câmara.
- Podem ser apresentadas imagens que não podem ser utilizadas nesta definição.



Nota

- Em vez de fotografar um objeto branco, também pode fotografar um cartão cinzento ou um refletor 18% cinzento padrão (disponível comercialmente).

1. Selecione [K]: Bal. branco.



2. Defina a temperatura da cor.



- Selecione [K].
- Rode o seletor < sun > para definir a temperatura da cor pretendida e prima < AWB >.
- Pode definir a temperatura da cor de cerca de 2500 K a 10000 K em incrementos de 100 K.

⚠ Atenção

- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de luz artificial, defina a correção de balanço de brancos (tendência de magenta ou verde) conforme necessário.
- Ao definir [K] para um valor medido com um medidor de temperatura de cor disponível comercialmente, faça algumas fotografias de teste com antecedência e ajuste a definição conforme necessário para compensar qualquer diferença entre o medidor de temperatura da cor e a câmara.

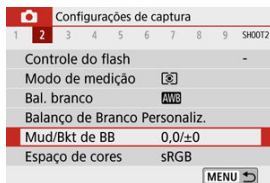
[Correção de balanço de brancos](#)

[Variação Automática do Balanço de Brancos](#)

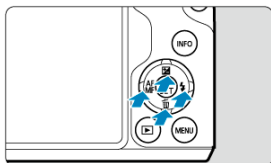
A correção de balanço de brancos tem o mesmo efeito que utilizar um filtro de conversão da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor disponível no mercado.

Correção de balanço de brancos

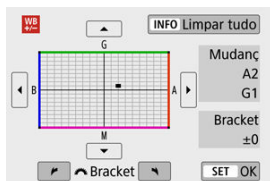
1. Selecione [Mud/Bkt de BB].



2. Defina a correção de balanço de brancos.



Exemplo de definição: A2, G1



- Prima as teclas <▲><▼> ou <◀><▶> para mover a marca ■ para a sua posição preferida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de brancos é corrigido na direção em que move a marca.
No lado direito do ecrã, **[Mudanc]** indica a direção e a quantidade da correção, respetivamente.
- Prima o botão <INFO> para cancelar todas as definições de **[Mud/Bkt de BB]**.
- Prima <⏏> para sair da definição.

Nota

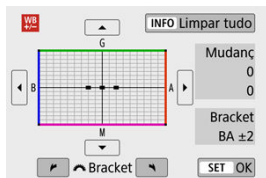
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida da temperatura da cor utilizada para indicar valores como a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

A variação de balanço de brancos permite-lhe captar três imagens de uma vez com diferentes tonalidades de cor.

Definir o valor da variação de balanço de brancos

Desvio B/A de ± 3 níveis



- No passo 2 do procedimento de [Correção de balanço de brancos](#), quando rodar o seletor < >, a marca "■" no ecrã muda para "■ ■ ■" (3 pontos).
- Rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio define o bracketing B/A e rodá-lo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio define o bracketing M/G. No lado direito do ecrã, [Bracket] indica a direção de bracketing e a quantidade da correção.
- Prima o botão < INFO > para cancelar todas as definições de [Mud/Bkt de BB].
- Prima < > para sair da definição.

Atenção

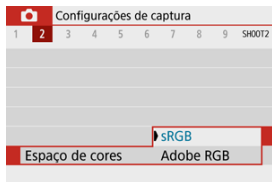
- Durante o bracketing de balanço de brancos, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo será inferior.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.

 **Nota**

- As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos padrão, 2. Tendência azul (B) e 3. Tendência âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos padrão, 2. Tendência magenta (M) e 3. Tendência verde (G).
- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com o bracketing de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com o bracketing de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- O ícone de balanço de brancos pisca quando variação WB estiver definido. (Se o ícone não for mostrado, prima repetidamente o botão < INFO > para mudar a visualização).
- **Bracket** corresponde a "bracketing".

O intervalo de cores reproduzíveis é denominado “espaço de cor”. Para disparos normais, recomenda-se sRGB.

1. Selecione [📷: Espaço de cores].
2. Defina uma opção de espaço de cores.



Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outras aplicações profissionais. Recomendado com a utilização de equipamentos, como monitores compatíveis com Adobe RGB ou impressoras compatíveis com DCF 2.0 (Exif 2.21 ou superior).

Nota

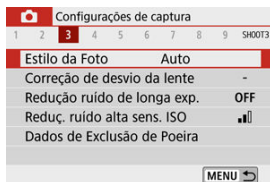
- Os nomes dos ficheiros de fotografias no espaço de cor Adobe RGB começam com “_”.
- O perfil ICC não é anexado. Para ver as descrições relativas ao perfil ICC, consulte o Manual de Instruções de Digital Photo Professional (software EOS).
- Para os modos de Zona básica, fica automaticamente definido [sRGB].

[Características de Estilo Imagem](#)

[Símbolos](#)

Com a seleção de um estilo de fotografia predefinido, pode obter características de imagem que correspondem efetivamente à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

1. Seleccione [📷: Estilo da Foto].



2. Seleccione um estilo de fotografia.



Características de Estilo Imagem

- **[Auto]** Auto

A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vivas para céus azuis, campos verdejantes e pores do sol, particularmente em cenas de natureza, exteriores e pôr do sol.

 **Nota**

- Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada com **[Auto]**, utilize outro estilo de fotografia.

- **[Padrão]** Padrão

A imagem parece vívida, nítida e com contornos bem definidos. Adequado para a maioria das cenas.

- **[Retrato]** Retrato

Para tons de pele suave, com nitidez ligeiramente reduzida. Adequado para retratos com grandes planos.

O tom de pele pode ser ajustado alterando **[Tom da cor]** conforme descrito em [Definições e efeitos](#).

- **[Paisagem]** Paisagem

Para azuis e verdes vívidos e imagens muito nítidas com contornos bem definidos. Eficaz para captar paisagens impressionantes.

- **[Alta Nitidez]** Alta Nitidez


Para a renderização detalhada de contornos finos do motivo e texturas subtis. As cores ficam ligeiramente vívidas.

- **[Neutra]** Neutra

Para um retoque posterior num computador. Torna as imagens ténues, com contraste inferior e tonalidades de cor naturais.



- **[Fiel]** Fiel

Para um retoque posterior num computador. Reproduz fielmente as cores reais dos motivos conforme medidos à luz do dia com uma temperatura da cor de 5200K. Torna as imagens ténues, com contraste inferior.

-  **Monocromát.**
Cria imagens a preto e branco.

 **Atenção**

- Imagens a cores não podem ser recuperadas a partir de imagens JPEG captadas com o Estilo de fotografia [**Monocromát.**].

-  **Def. usuár 1–3**
Pode adicionar um novo estilo com base em predefinições como [**Retrato**] ou [**Paisagem**] ou um ficheiro de Estilo de fotografia, depois ajustá-lo conforme necessário (). As fotografias tiradas com um estilo que ainda não tenha sido personalizado terão as mesmas características que a predefinição [**Auto**].

Símbolos

Os ícones no ecrã de seleção de Estilo de fotografia representam [Contorno forte], [Contorno fino] e [Silhueta contr] para [Nitidez] bem como [Contraste] e outros parâmetros. Os números indicam os valores destas definições especificados para o respetivo estilo de fotografia.

| Estilo da Foto | | Estilo da Foto | |
|----------------|------------------|----------------|------------------|
| Auto | 4, 2, 4, 0, 0, 0 | Alta Nitidez | 4, 1, 1, 0, 0, 0 |
| Padrão | 4, 2, 4, 0, 0, 0 | Neutra | 0, 2, 2, 0, 0, 0 |
| Retrato | 3, 2, 4, 0, 0, 0 | Fiel | 0, 2, 2, 0, 0, 0 |
| Paisagem | 5, 2, 4, 0, 0, 0 | Monocromát. | 4, 2, 4, 0, N, N |
| Alta Nitidez | 4, 1, 1, 0, 0, 0 | Def. usuár 1 | Auto |
| Neutra | 0, 2, 2, 0, 0, 0 | Def. usuár 2 | Auto |

INFO Conf. det. SET OK INFO Conf. det. SET OK

| | |
|----------------------------------|----------------|
| Nitidez | Contorno forte |
| | Contorno fino |
| | Silhueta contr |
| Contraste | |
| Saturação | |
| Tom da cor | |
| Efeito de filtro (Monocromática) | |
| Efeito de tom (Monocromática) | |

⚠ Atenção

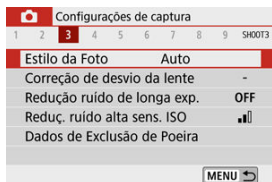
- Para a gravação de vídeo, * é indicado para os parâmetros [Contorno fino] e [Silhueta contr] de [Nitidez]. [Contorno fino] e [Silhueta contr] não são aplicados aos filmes.

☑ [Definições e Efeitos](#)

☑ [\[!\[\]\(4729e517bc6a7cd81c8025b9646574fb_img.jpg\)\] Ajuste monocromático](#)

Pode personalizar qualquer estilo de fotografia alterando-o a partir das predefinições. Para detalhes sobre personalização [**Monocromát.**], consulte [\[!\[\]\(cbe80b694ebd74fcfe136a095b608235_img.jpg\)\] Ajuste monocromático](#).

1. Selecione []: Estilo da Foto].

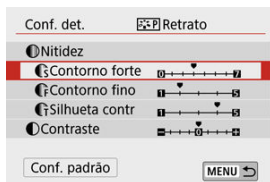


2. Selecione um estilo de fotografia.



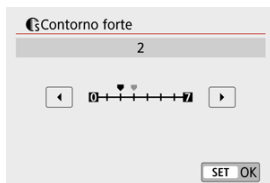
- Selecione o Estilo de Imagem a ajustar e carregue no botão <INFO>.

3. Selecione uma opção.



- Para detalhes sobre definições e efeitos, consulte [Definições e efeitos](#).

4. Defina o nível de efeito.










- Defina o valor, depois prima < **SET** >.



- Carregue no botão < **MENU** > para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem.
- Todas as predefinições que alterar são apresentadas a azul.




Definições e efeitos

| | | | |
|---|--|-------------------------------|-------------------------------|
|  Nitidez |  Contorno forte | 0: Realce fraco dos contornos | 7: Realce forte dos contornos |
| |  Contorno fino* ¹ | 1: Fino | 5: Granulado |
| |  Silhueta contr* ² | 1: Baixo | 5: Alto |
|  Contraste | | -4: Contraste baixo | +4: Contraste alto |
|  Saturação | | -4: Saturação baixa | +4: Saturação alta |
|  Tom da cor | | -4: Tom de pele avermelhado | +4: Tom de pele amarelado |

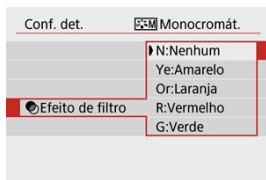
* 1: Indica a espessura da borda à qual o aprimoramento se aplica. Quanto menor for o número, mais claros serão os contornos que podem ser realçados.

* 2: Limite de contraste entre as bordas e as áreas adjacentes da imagem, o que determina o aprimoramento das bordas. Quanto menor for o número, mais os contornos serão realçados quando a diferença de contraste for baixa. Contudo, é possível que se note mais ruído se o número for menor.

Nota

- Para a gravação de vídeo, [ Contorno fino] e [ Silhueta contr] as definições não são mostradas em [ Nitidez] e não podem ser definidas.
- Se selecionar [**Conf. padrão**] no passo 3, pode restaurar as definições de parâmetros do estilo de fotografia respetivo para as predefinições.
- Para fotografar com o estilo de fotografia que ajustou, selecione primeiro o estilo de fotografia ajustado e depois fotografe.

[] Efeito de filtro



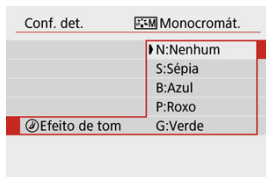
Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

| Filtro | Exemplo de efeitos |
|-------------------|--|
| N:Nenhum | Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro. |
| Ye:Amarelo | O céu azul adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas. |
| Or:Laranja | O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais brilhantes. |
| R:Vermelho | O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas do outono ficam com contornos mais definidos e mais claras. |
| G:Verde | O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com contornos mais definidos e mais claras. |

Nota


- Aumentar [] **Contraste**] intensifica o efeito do filtro.

[🌀Efeito de tom]

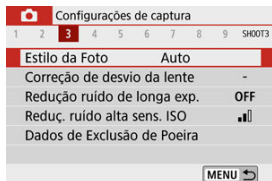


Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática na cor selecionada. É eficaz quando pretende criar imagens memoráveis.

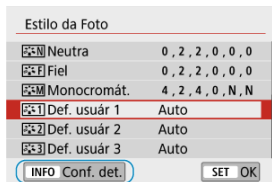
Pode seleccionar um estilo de fotografia base como, por exemplo, **[Retrato]** ou **[Paisagem]**, ajustá-lo conforme pretendido e registá-lo em **[Def. usuár 1]** – **[Def. usuár 3]**. Útil quando cria vários estilos de fotografia com definições diferentes.

Os estilos de fotografia que adicionou à câmara utilizando o EOS Utility (software EOS, ) também podem ser modificados aqui.

1. Selecione : Estilo da Foto.

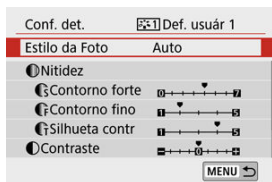



2. Selecione um número de estilo definido pelo utilizador.



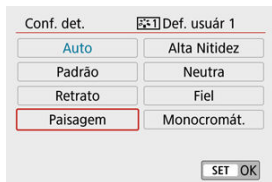
- Selecione um número de **[Def. usuár 1]** a **[Def. usuár 3]** e prima o botão **<INFO>**.

3. Carregue em < >.



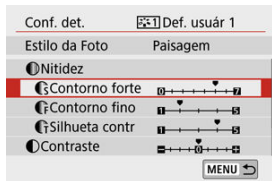
- Com [Estilo da Foto] selecionado, prima <  >.

4. Selecione um Estilo Imagem base.



- Selecione o estilo de fotografia base.
- Selecione também os estilos desta forma ao ajustar os estilos registados na câmara com o EOS Utility (software EOS).

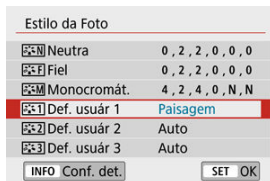
5. Selecione uma opção.



6. Defina o nível de efeito.



- Para obter detalhes, consulte [Personalizar um Estilo de imagem.](#)



- Carregue no botão <MENU> para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem. O estilo de fotografia base aparece indicado à direita de **[Def. usuár *]**. Os nomes de estilo a azul indicam que alterou as definições respetivas.

Atenção

- Se já existir um estilo de fotografia registado em **[Def. usuár *]**, alterar o Estilo Imagem base limpará as definições de parâmetros do estilo de fotografia definido pelo utilizador registado anteriormente.
- **[Def. usuár *]** são repostas quando **[Config. básicas]** em **[☑: Restau. câmara]** é realizado.

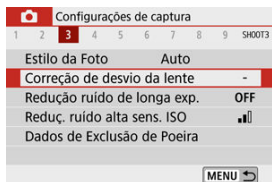
Nota

- Para fotografar com um estilo de fotografia registado, selecione a opção **[Def. usuár *]** e dispare.
- Para saber como registar um ficheiro de estilo de fotografia na câmara, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility (☑).

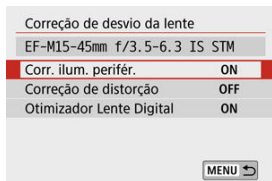
- [Correção de Iluminação Periférica](#)
- [Correção de Distorção](#)
- [Otimizador Lente Digital](#)
- [Correção de Aberração Cromática](#)
- [Correção da Difração](#)

A vinhetagem, a distorção da imagem e outros problemas podem ser causados pelas características óticas da objetiva. A câmara pode compensar estes fenómenos usando **[Correção de desvio da lente]**.

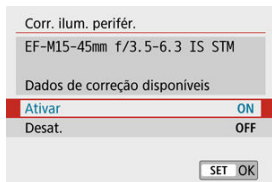
1. Selecione : Correção de desvio da lente].




2. Selecione uma opção.



3. Selecione [Ativar].



- Confirme que o nome da objetiva colocada e [**Dados de correção disponíveis**] são apresentados (exceto quando [**Correção de difração**] estiver definido).
- Se [**Dados de correção indispon.**] ou um ícone  for mostrado, consulte [Otimizador da objetiva digital](#).

Correção de Iluminação Periférica

A ocorrência de vinhetagem (cantos escuros da imagem) pode ser corrigida.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.

Nota

- A quantidade de correção aplicada será inferior à quantidade de correção máxima aplicada que é possível definir com o Digital Photo Professional (software EOS).
- A iluminação periférica é corrigida automaticamente nos modos de Zona básica quando os dados de correção estão registados na câmara.

Correção de Distorção


A distorção (ondulação da imagem) pode ser corrigida.

⚠ Atenção

- Para corrigir a distorção, a câmara capta uma imagem menor do que a área vista ao fotografar, que corta a imagem um pouco e diminui ligeiramente a resolução aparente.
- A aplicação da correção de distorção pode mudar o ângulo de visão ligeiramente.
- Ao ampliar imagens, a correção de distorção não é aplicada às imagens apresentadas.
- A correção da distorção não é aplicada na gravação de filmes.
- As imagens com correção de distorção aplicada não terão dados de eliminação de poeira (☑) anexados. Além disso, o ponto AF pode ser apresentado fora de posição, relativamente à altura do disparo.

Otimizador Lente Digital

Podem ser corrigidas várias aberrações das características óticas da objetiva, juntamente com a difração e a perda de resolução induzida pelo filtro "low-pass".

Se a opção **[Dados de correção indispon.]** ou **[]** for apresentada pelo **[Otimizador Lente Digital]**, pode usar o EOS Utility para adicionar os dados de correção da objetiva à câmara. Para detalhes, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção. As extremidades da imagem também podem ser realçadas. Ajuste a nitidez do estilo da fotografia ou defina **[Otimizador Lente Digital]** para **[Desat.]**, conforme necessário, antes de disparar.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Para gravação de vídeo, **[Otimizador Lente Digital]** não será apresentado. (Não é possível corrigir.)

Nota

- Ao ativar **[Otimizador Lente Digital]**, corrige a aberração cromática e a difração durante o disparo, apesar de estas opções não serem apresentadas.
- O Otimizador de Lente Digital é aplicado automaticamente nos modos de Zona básica quando os dados de correção estão registados na câmara.

Correção de Aberração Cromática

A aberração cromática (orlas coloridas à volta dos motivos) pode ser corrigida.



Nota

- **[Corr. desvio cromát.]** não é apresentado quando **[Otimizador Lente Digital]** está definido para **[Ativar]**.

Correção da Difração

A difração (perda de nitidez causada pela abertura) pode ser corrigida.

⚠ Atenção

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Para gravação de vídeo, **[Correção de difração]** não será apresentado. (Não é possível corrigir.)

📄 Nota

- A "correção da difração" corrige a resolução degradada não apenas da difração, mas também do filtro "low-pass" e de outros fatores. Assim, a correção também é eficaz para exposições com a abertura totalmente aberta.
- **[Correção de difração]** não é apresentado quando **[Otimizador Lente Digital]** está definido para **[Ativar]**.

⚠ Atenção

Precauções gerais sobre a Correção de aberração da lente

- A correção de aberração da objetiva não pode ser aplicada a imagens JPEG existentes.
- Se utilizar uma objetiva sem ser da Canon, recomenda-se que defina as correções para **[Desat.]**, mesmo que **[Dados de correção disponíveis]** apareça.
- A ampliação da periferia da imagem poderá apresentar partes da imagem que não serão gravadas.
- A quantidade de correção (exceto a correção da difração) é menor para objetivas que não fornecem informações de distância.


 **Nota****Notas gerais sobre Correção de aberração da Lente**

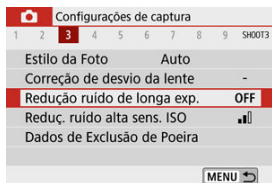
- Os efeitos da correção de aberração da objetiva varia consoante a objetiva e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Se for difícil identificar a correção, é aconselhável ampliar e verificar a imagem após a captação.
- As correções são aplicadas mesmo se houver um extensor ou Life-Size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva instalada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para **[Desat.]** (exceto para a correção da difração).
- Se necessário, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

- [Redução de Ruído de Longa Exposição](#)
- [Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada](#)

Redução de Ruído de Longa Exposição

O ruído que tende a ocorrer em exposições longas a velocidades do obturador de um segundo ou mais demoradas pode ser reduzido.

1. Selecione : Redução ruído de longa exp.].



2. Defina uma opção de redução.



- **[AUTO] Auto**
Para imagens expostas durante 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, esta definição é suficientemente eficaz.
- **[ON] Ativar**
A redução de ruído é efetuada para todas as imagens expostas durante 1 seg. ou mais. A definição **[Ativar]** pode conseguir reduzir o ruído que não será detetado com a definição **[Auto]**.

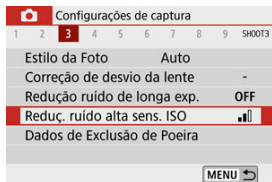
⚠ Atenção

- Com **[Auto]** ou **[Ativar]** definido, a redução do ruído após o disparo pode demorar tanto tempo como a exposição para a fotografia.
- As imagens podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição **[Ativar]** do que com a definição **[Desat.]** ou **[Auto]**.
- Depois de fotografar em longa exposição com **[Ativar]** definido, o ecrã de disparo não é apresentado durante o processamento de redução de ruído (indicado por visualização de **[BUSY]**) e não pode disparar novamente até que o processamento seja concluído.

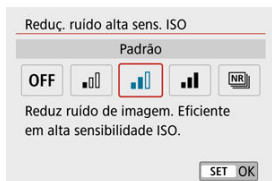
Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada

Pode reduzir o ruído de imagem gerado. Esta função é especialmente eficaz ao fotografar com velocidades ISO elevadas. Ao fotografar com velocidades ISO baixas, é possível reduzir ainda mais o ruído nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).

1. Selecione [📷]: Reduç. ruído alta sens. ISO].



2. Defina o nível.




● [NR] Redução Ruído Múltip. Capt.

Aplica a redução de ruído com uma maior qualidade de imagem do que a opção [Alto]. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas continuamente, sendo depois alinhadas e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.

Note que [Redução Ruído Múltip. Capt.] não está disponível com a qualidade de imagem definida como RAW ou RAW+JPEG.

Atenção

Precauções quando definido para [Redução Ruído Múltip. Capt.]

- Se a imagem estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, o efeito de redução de ruído poderá diminuir.
- Tenha cuidado com a vibração da câmara nos disparos com a câmara na mão. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- O alinhamento de imagens automático pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Se o brilho do motivo mudar à medida que as quatro imagens consecutivas forem captadas, a imagem pode ficar com uma exposição irregular.
- Depois de fotografar, pode demorar algum tempo para gravar uma imagem para o cartão depois de executar a redução de ruído e fundir as imagens. [BUSY] é apresentado no ecrã de disparo durante o processamento de imagem. O disparo não é possível até que o processamento esteja concluído.
- [Redução Ruído Múltip. Capt.] não está disponível quando funcionalidades como estas estão definidas: exposições de bulb, bracketing AEB ou WB, disparo RAW ou RAW+JPEG, redução de ruído de longa exposição ou filtros criativos.
- Não está disponível fotografia com flash. Note-se que a luz auxiliar AF pode ser disparada, dependendo da definição [: Disparo de feixe aux. AF].
- [Redução Ruído Múltip. Capt.] não está disponível (não apresentado) ao gravar vídeos.
- Muda automaticamente para [Padrão] se definir o interruptor de alimentação para a posição <OFF>, substituir a bateria ou o cartão ou mudar para um modo da Zona Básica, exposição de bulb ou gravação de vídeos.

[Preparação](#)

[Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar](#)

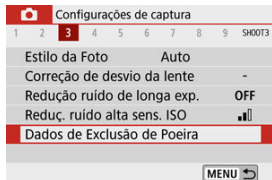
[Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar](#)

Os dados de eliminação de poeira usados para limpar manchas de poeira podem ser anexados às imagens no caso de a limpeza do sensor deixar poeira no sensor. Os dados de eliminação de poeira são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

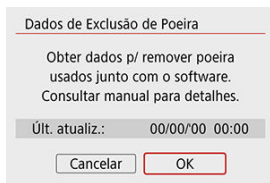
Preparação

- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Prima < ◀ ▶ > para mudar para o modo de focagem [MF] e defina o foco para infinito (∞), rodando o anel de focagem no sentido dos ponteiros do relógio, da perspectiva da frente da câmara.

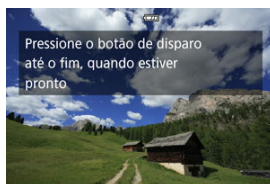
1. Seleccione [📷]: Dados de Exclusão de Poeira].



2. Selecione [OK].

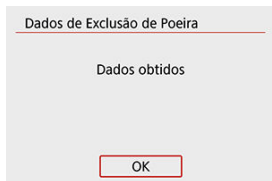


- Após a execução da limpeza automática do sensor, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som mecânico do obturador durante a limpeza, isso não significa que esteja a ser tirada uma fotografia.



3. Fotografe um objeto branco liso.

- Fotografe com um objeto branco liso (como um folha de papel branca) a preencher a totalidade do ecrã, a uma distância de 20-30 cm.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.



- Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os dados de eliminação de poeira. Quando a câmara tiver obtido os eliminação da poeira, aparece uma mensagem.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Verifique as informações em [Preparação](#), seleccione [OK] e fotografe novamente.

Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar

Uma vez adquiridos, os Dados de sujidade a eliminar são anexados às fotografias capturadas após esse ponto. É aconselhável a aquisição dos dados de eliminação de poeira antes de fotografar.

Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para apagar manchas de poeira automaticamente, consulte o Manual de Instruções de Digital Photo Professional.

O tamanho do ficheiro não é afetado pelos dados de eliminação de poeira anexados às imagens.

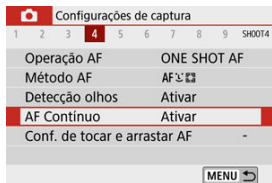
⚠ Atenção

- Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de poeira e afetar a precisão da eliminação de poeira com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Os Dados de sujidade a eliminar não são adicionados às fotografias tiradas nas seguintes condições.
 - Em disparo [📷] ou [📷] (modo < **SCN** >)
 - Em disparo [📷] (modo < **○** >)
 - Quando a redução de ruído em disparos múltiplos está definida
 - Quando [Correção de distorção] em [📷: Correção de desvio da lente] está definido como [Ativar].

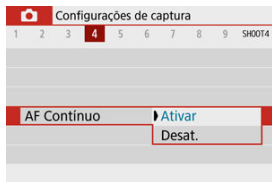
AF contínua

Geralmente, esta função mantém os motivos focados. A câmara está pronta a focar imediatamente quando prime o botão do obturador até meio.

1. Selecione [AF Contínuo].



2. Selecione [Ativar].



Atenção

- Há menos fotos disponíveis quando definido como **[Ativar]**, porque a lente é acionada continuamente e a carga da bateria é consumida.

Definições AF de Toçar & Arrastar

[AF Toçar & Arrastar](#)


[Toçar em Selecionar motivos para !\[\]\(2bdfe261b986065ee0ac76460d6528c9_img.jpg\)](#)

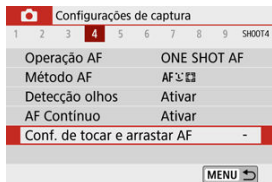
[Método de posicionamento](#)

[Área de toque ativa](#)

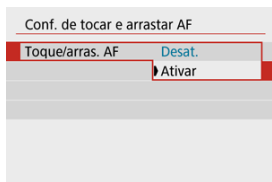
Pode mover o Ponto AF ou a moldura de Zona AF tocando ou arrastando no ecrã enquanto olha pelo visor.

AF Toçar & Arrastar

1. Seleccione [: Conf. de tocar e arrastar AF].



2. Seleccione [Toque/arras. AF].



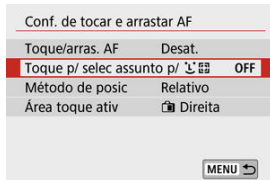
- Seleccione [**Ativar**].

Tocar em Selecionar motivos para

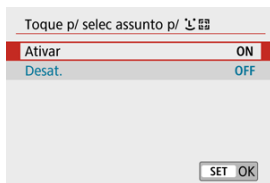
Para mudar o motivo acompanhado para uma pessoa diferente quando são detetados vários rostos com o método AF definido como , pode tocar na área definida em **[Área toque ativ]**.

Note que esta definição não está disponível com **[Toque/arras. AF]** definido como **[Ativar]**.

1. Selecione **[Toque p/ selec assunto p/** .



2. Selecione **[Ativar]**.



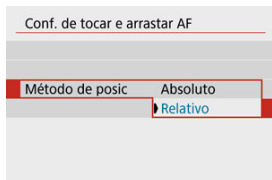
Nota

- Para mudar para uma pessoa à esquerda, toque no lado esquerdo da área definida em **[Área toque ativ]** e, para mudar para uma pessoa à direita, toque no lado direito.
- Com **[Detecção olhos]** definido para **[Ativar]**, a câmara muda para os olhos de um motivo diferente.

Método de posicionamento

Pode definir o modo como as posições são especificadas tocando e arrastando.

1. Defina [Método de posic].

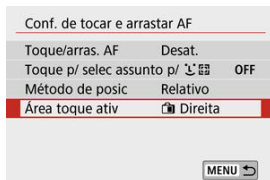


- **Absoluto**
O ponto AF move-se para a posição tocada ou arrastada no ecrã.
- **Relativo**
O ponto AF move-se na direção para a qual arrastar, na quantidade arrastada, seja qual for o ponto onde toque no ecrã.

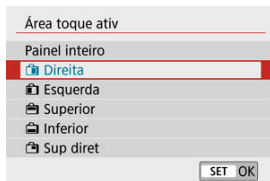
Área de toque ativa

Pode especificar a área do ecrã usada para as operações de tocar e arrastar.

1. Selecione [Área toque ativ].



2. Defina a área que irá reagir ao toque.

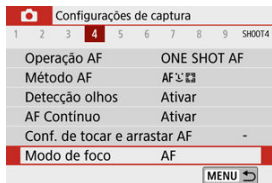


Nota

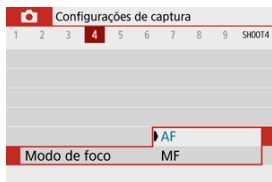
- Tocar no ecrã quando [+Rastream.] estiver definido apresenta uma moldura redonda de cor laranja []. Depois de remover o dedo da posição para onde deverá mover o ponto AF, é apresentado [] e esse motivo é rastreado. Para cancelar a seleção do motivo, mantenha premido o botão < >.

Pode especificar o método de focagem (modo de focagem) ao utilizar objetivas EF-M.

1. Selecione [CAM: Modo de foco].



2. Selecione uma opção.

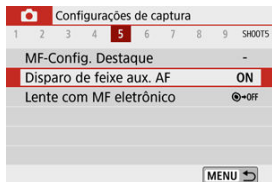


- [AF]: Focagem automática
- [MF]: Focagem manual

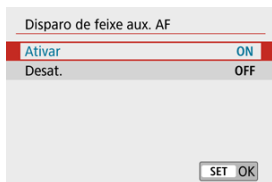
Disparo de luz auxiliar AF

Pode ativar a emissão da luz auxiliar AF da câmara.

1. Selecione [CAM: Disparo de feixe aux. AF].



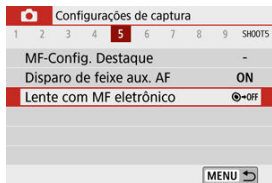
2. Selecione uma opção.



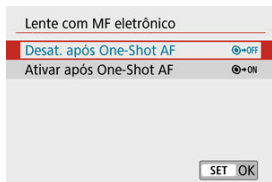
- **[ON] Ativar**
Permite a emissão da luz auxiliar AF, quando necessário.
- **[OFF] Desat.**
Desativa a emissão da luz auxiliar AF. Defina esta opção se preferir não emitir a luz auxiliar AF.

Para as objetivas EF-M, EF ou EF-S equipadas com focagem manual eletrônica, pode especificar como o ajuste de foco manual é usado com One-Shot AF.

1. Selecione [MENU]: Lente com MF eletrônico].



2. Selecione um item.




- **Desat. após One-Shot AF**
O ajuste da focagem manual é desativado após a operação AF.
- **Ativar após One-Shot AF**
Pode ajustar a focagem manualmente após a operação AF se continuar a premir o botão do obturador até meio.

⚠ Atenção

- Para detalhes sobre as características técnicas de focagem manual da objetiva, consulte o Manual de Instruções da Objetiva.

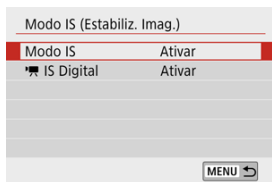
Estabilização da imagem

Pode ajustar a definição do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) (IS) ao usar objetivas EF-M equipadas com IS. Para obter detalhes sobre [ IS Digital], consulte a página [Estabilizador digital para filmes](#).

1. Selecione [Modo IS (Estabiliz. Imag.)].



2. Selecione [Modo IS].



3. Selecione uma opção.



- **[Desat.]**
Desativa a estabilização da imagem.
- **[Ativar]**
A vibração da câmara é corrigida.

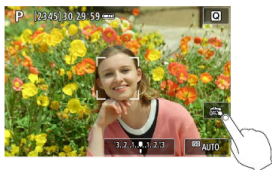
⚠ Atenção

- **[Modo IS]** não é apresentado para objetivas EF ou EF-S equipadas com IS.
- Se a estabilização da imagem não conseguir evitar que a vibração da câmara, coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa. Neste caso, defina **[Modo IS]** como **[Desat.]**.

Obturador tátil

Tocando simplesmente no ecrã, pode focar e tirar fotografias automaticamente.

1. Ative o obturador tátil.



- Toque em na parte inferior direita do ecrã. Sempre que tocar no ícone, alterna entre e .
- (Disparad. Touch: Ativar)
A câmara foca o local em que tocar, e depois tira a fotografia.
- (Disparad. Touch: Desat.)
Pode tocar num local para fazer a focagem nesse local. Prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

| Configurações de captura | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|--------|---|---|---|---|---|---|--------|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | SHOOT6 | |
| Modo de Disparo | | | | | | | | | | OFF |
| Modo IS (Estabiliz. Imag.) | | | | | | | | | | - |
| Disparador Touch | | Desat. | | | | | | | | |
| Duração revisão | | 2 s | | | | | | | | |
| Temp. medição | | 8 s | | | | | | | | |
| Simul. de expos | | Ativar | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

- Pode também ser definido a partir de : **Disparador Touch** (conforme mostrado acima).

2. Toque no ecrã para fotografar.



- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã. No ponto onde tocar, a câmara foca (AF tátil) com o método AF que foi definido (☑).
- Quando a opção [☑] estiver definida, o ponto AF fica verde quando se conseguiu a focagem, depois a fotografia é tirada automaticamente.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e a fotografia não é tirada. Volte a tocar no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.

⚠ Atenção

- A câmara dispara em modo de disparo único independentemente do modo de avanço definido.
- Tocar no ecrã foca-se com [One-Shot AF] independentemente da definição de operação AF.
- Tocar no ecrã com a visualização ampliada não permite focar nem tirar a fotografia.
- Independentemente de onde tocar com [Efeito Olho de Peixe] definido no modo <📷>, a câmara foca-se com o ponto AF no centro do ecrã.
- O Obturador Tátil não tem efeito com [Efeito miniatura] definido no modo <📷>.
- Ao disparar com [📷: Duração revisão] definido para [Manter], pode premir o botão do obturador até meio para tirar a próxima fotografia.

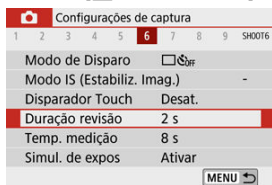
📄 Nota

- Nas exposições de bulb (☑), toque uma vez para iniciar a exposição e novamente para parar a exposição de bulb. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.
- A luz do temporizador automático (☑) não pisca quando o ecrã está virado para a frente da câmara no modo [Autorretrato].

Duração da Revisão

Defina para **[Manter]** para manter a imagem capturada apresentada após disparar ou defina para **[Desat.]** se preferir não apresentar os disparos.

1. Selecione **[📷: Duração revisão]**.



2. Defina uma opção de tempo.

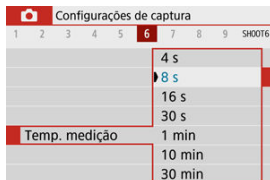
Nota

- Quando **[Manter]** é definido, as imagens são apresentadas até ao tempo definido em **[🔌: Econ. Energia]**.

Pode definir quanto tempo o temporizador de medição é executado (o que determina a duração da apresentação da exposição) depois de ser ativado automaticamente por uma ação como o premir do botão do obturador até meio.

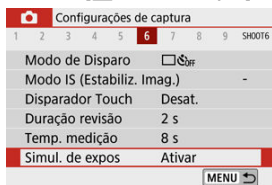
1. Selecione [📷: Temp. medição].

2. Defina uma opção de tempo.



Com a simulação de exposição, o brilho da imagem corresponde mais ao brilho (exposição) real das suas fotografias.

1. Selecione [📷: Simul. de expos].



2. Selecione uma opção.

- **[Ativar] (Exp.SIM)**
O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação de exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.
- **[Desat.] (DISP)**
A imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja mais facilmente. A imagem é mostrada com o brilho padrão, mesmo se definir a compensação de exposição.

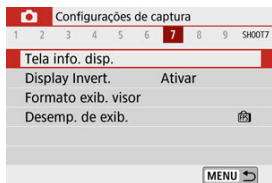
Visor de Informações de Disparo

- [Personalizar informações no ecrã](#)
- [Personalizar Informação no Visor](#)
- [Visualização Vertical do Visor](#)
- [Grelha](#)
- [Histograma](#)
- [Limpar definições](#)

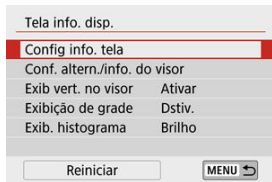
Pode personalizar os detalhes e a informação exibida no ecrã ou no visor ao fotografar.

Personalizar informações no ecrã

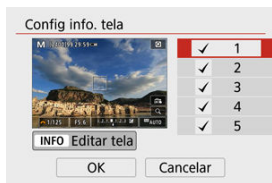
1. Selecione [: Tela info. disp.].



2. Selecione [Config info. tela].

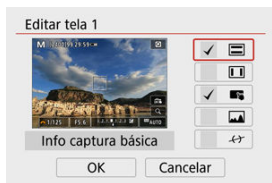


3. Selecione os ecrãs.



- Pressione as teclas <▲><▼> para selecionar as informações apresentadas na câmara.
- Para as informações que prefere não visualizar, carregue em <⊞> para remover a marca de verificação [✓].
- Para editar o ecrã, carregue no botão <INFO>.

4. Edite o ecrã.

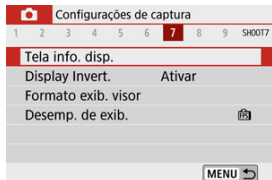


- Pressione as teclas <▲><▼> para selecionar as opções a mostrar no ecrã de informações.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em <⊞> para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [OK] para registar a definição.

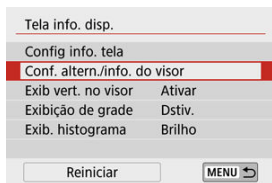
Nota

- Adicione uma marca de verificação a [↔] para ver um nível eletrónico como orientação para garantir que a câmara está nivelada da frente para trás e da esquerda para a direita. A linha vermelha fica verde quando a imagem fica fundamentalmente direita.

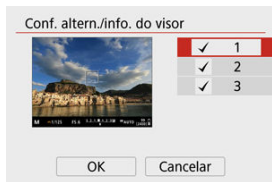
1. Selecione [📷: Tela info. disp.].



2. Selecione [Conf. altern./info. do visor].

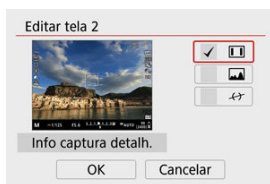


3. Selecione os ecrãs.



- Prima as teclas <▲><><▼> para selecionar os ecrãs de informação a mostrar no visor.
- Para as informações que prefere não visualizar, carregue em <🗑️> para remover a marca de verificação [✓].
- Para editar os ecrãs quando o ecrã 2 ou 3 estiver selecionado, prima o botão <INFO>.

4. Edite o ecrã.



- Prima as teclas < ▲ > < ▼ > para seleccionar as opções para mostrar no ecrã de informações no visor.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em < (📷) > para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [OK] para registar a definição.

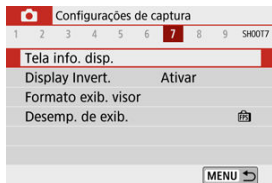
Nota

- Adicione uma marca de verificação a [↔] para ver um nível eletrónico como orientação para garantir que a câmara está nivelada da frente para trás e da esquerda para a direita. A linha vermelha fica verde quando a imagem fica fundamentalmente direita.

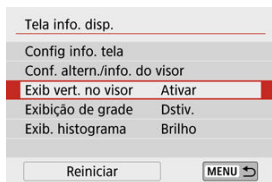
Visualização Vertical do Visor

Pode seleccionar como a informação do visor é exibida quando estiver a tirar fotografias na vertical.

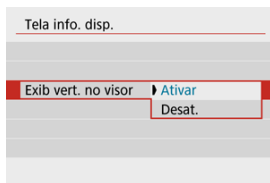
1. Selecione [📷: Tela info. disp.].



2. Selecione [Exib. vert. no visor].



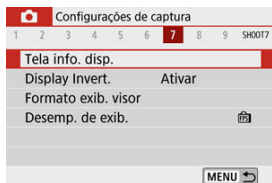
3. Selecione uma opção.



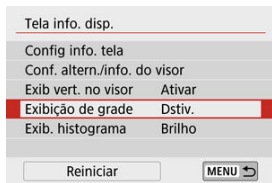
- **Ativar**
A informação é girada automaticamente, tornando-a mais fácil de ler.
- **Desat.**
A informação não é girada automaticamente.

Pode ser apresentada uma grelha no ecrã e no visor.

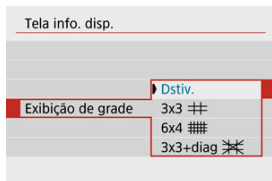
1. Selecione [📷: Tela info. disp.].



2. Selecione [Exibição de grade].

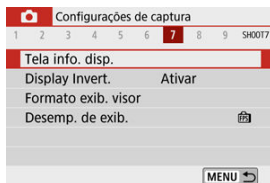


3. Selecione uma opção.

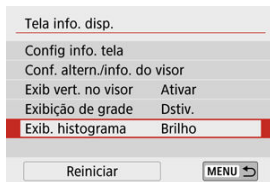


Pode selecionar o conteúdo e tamanho de visualização do histograma.

1. Selecione [📷: Tela info. disp.].



2. Selecione [Exib. histograma].

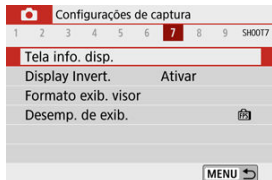


3. Selecione uma opção.

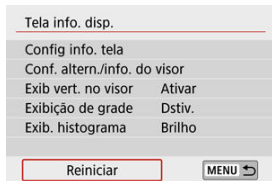


- Selecione o conteúdo ([**Brilho**] ou [**RGB**]) e o tamanho de visualização ([**Grande**] ou [**Pequeno**]).

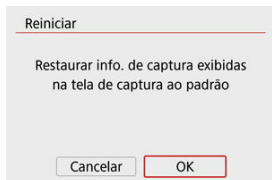
1. Selecione [Tela info. disp.].



2. Selecione [Reiniciar].



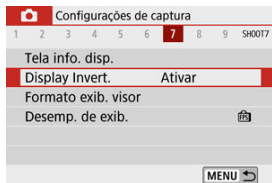
3. Selecione [OK].



Visualização invertida

Pode ser apresentada uma imagem duplicada quando dispara com o ecrã voltado para o motivo (voltado para a frente da câmara).

1. Selecione [CAM: Display Invert.].



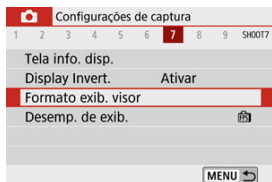
2. Selecione [Ativar].



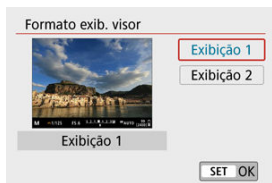
- Selecione [Desat.] se preferir não inverter a visualização quando o ecrã está voltado para a frente.

Formato de Visualização do Visor

1. Selecione [📷: Formato exib. visor].



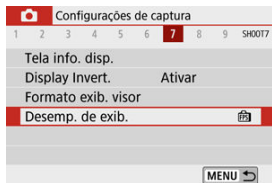
2. Selecione uma opção.



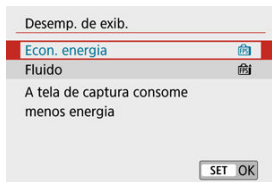
Desempenho da Visualização

Pode seleccionar o parâmetro de desempenho a priorizar na captação de fotografias através da visualização do ecrã.

1. Selecione [📷: Desemp. de exib.].



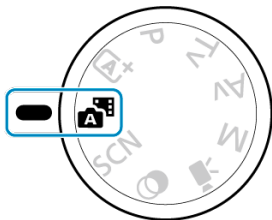
2. Selecione uma opção.



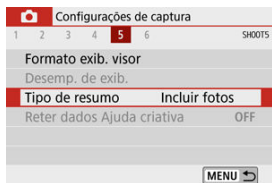
Tipo de prólogo de filme

Tanto fotografias como cliques são captados quando dispara no modo < >, mas pode especificar se pretende incluir as fotografias no prólogo de filme resultante.

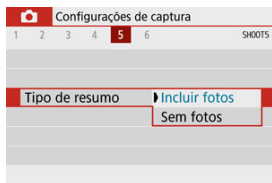
1. Defina o Seletor de modos para < >.



2. Seleccione []: Tipo de resumo].



3. Selecione uma opção.



- **[Incluir fotos]**
Os prólogos de filme incluem fotografias.
- **[Sem fotos]**
Os prólogos de filme não incluem fotografias.

Precauções Gerais ao Tirar Fotografias

[Durante o disparo](#)

Durante o disparo









Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.

Qualidade da imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar com altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- O disparo frequente durante um período prolongado pode causar temperaturas internas altas e afetar a qualidade da imagem. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Interrompa a captação de imagens e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

Ícones de branco e vermelho

- Os ícones branco  ou vermelho  indicam uma temperatura interna da câmara alta, causada por fatores como disparos prolongado ou uma utilização em ambientes quentes.
- O ícone branco  indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Pare de tirar fotografias durante alguns minutos e deixe a câmara arrefecer.
- Fotografe a baixas velocidades ISO em vez de velocidades altas quando for apresentado o ícone branco .
- O ícone vermelho  indica que em breve os disparos serão interrompidos automaticamente. A gravação não vai ser possível novamente até a câmara arrefece internamente, portanto pare de filmar temporariamente ou desligue a câmara e deixe-a arrefecer um pouco.
- Fotografar em ambientes quentes durante longos períodos de tempo pode fazer com que o ícone branco  ou vermelho  apareçam mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com uma velocidade ISO elevada ou com exposição longa pode diminuir, inclusivamente antes de aparecer o ícone branco .

Resultados do disparo

- Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e o valor de abertura são apresentados a laranja. Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal.
- Mesmo que tire a fotografia na visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.

Imagens e visualização

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem apresentada pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Embora o ruído possa ser notado em imagens sob pouca luz (mesmo a baixas velocidades ISO), haverá menos ruído nas fotos, devido a diferenças entre a qualidade de imagens visualizadas e imagens captadas.
- O ecrã ou o valor de exposição podem piscar se a fonte de luz (iluminação) mudar. Nesse caso, pare temporariamente de fotografar e retome sob a fonte de luz que vai usar.
- Apontar a câmara numa direção diferente pode impedir momentaneamente a exibição correta do brilho. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Porém, a imagem captada real mostra corretamente a área clara.
- Sob pouca luz, claro [📷: Brilho da tela] ou [📷: As definições de Brilho do visor] podem causar ruído ou cores irregulares nas imagens. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Funções personalizadas


- Algumas Funções personalizadas não estão disponíveis (algumas definições não têm efeito).

Objetiva

- O Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) está sempre ativo, mesmo sem o botão do obturador premido até meio, quando utiliza uma objetiva EF-M com [Modo IS] em [📷: Modo IS (Estabiliz. Imag.)] definido para [Ativar] ou uma objetiva EF ou EF-S com o interruptor de Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) da objetiva definido para < ON >. O Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) consome carga da bateria e poderá diminuir o número de disparos disponíveis, dependendo das condições de disparo. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição < OFF >.
- Com objetivas EF, a predefinição da focagem durante o disparo só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.



Nota

- Pode ver imagens numa televisão com um cabo HDMI disponível comercialmente (não superior a 2,5 m, com um terminal Tipo D na extremidade da câmara, ). Tenha em atenção que não será emitido som.

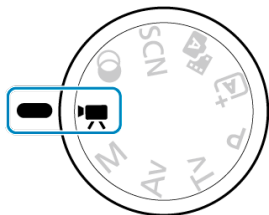
Visualização de informações


Para detalhes sobre os ícones apresentados para tirar fotografias, consulte [Ecrã de captação de fotografias](#).

Nota

- A apresentação em branco do ícone **[Exp.SIM]** indica que as suas fotografias terão aproximadamente a claridade da imagem apresentada.
- Se o ícone **[Exp.SIM]** estiver a piscar, tal significa que a imagem aparece com um brilho diferente do resultado do disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. Tenha em atenção que o ruído pode ser mais perceptível do que a imagem realmente gravada.
- A simulação de exposição pode não ser realizada em algumas configurações de filmagem. O ícone **[Exp.SIM]** e o histograma aparecem a cinzento. A imagem é apresentada no ecrã com o brilho padrão. Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.
- A visualização do Histograma está disponível quando **[📷: Simul. de expos]** está definido como **[Ativar]** (🔘).

Gravação de filmes



Para a gravação de filmes, coloque o Seletor de modos na posição <  >.

Atenção

- Quando mudar de fotografias para gravação de filmes, volte a verificar as definições da câmera antes de filmar.

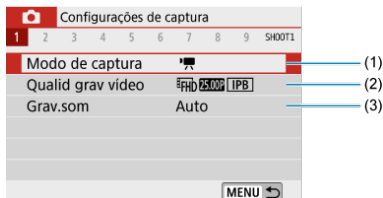
Nota

- Também pode gravar filmes premindo o botão de gravação de filmes durante a captura de fotografias.

- [Menus de separadores: Gravação de filmes](#)
- [Gravação de filmes](#)
- [Qualidade de Gravação de Filme](#)
- [Gravação de Som](#)
- [Instantâneos vídeo](#)
- [Filme Time-Lapse](#)
- [Servo AF de filme](#)
- [Zoom digital](#)
- [Nível automático para vídeos](#)
- [Função do botão do obturador para filmes](#)
- [Temporizador Automático de Filme](#)
- [IS Digital para Filmes](#)
- [Efeito miniatura de vídeos](#)
- [Outras Funções de Menus](#)
- [Precauções Gerais com a Gravação de Filmes](#)

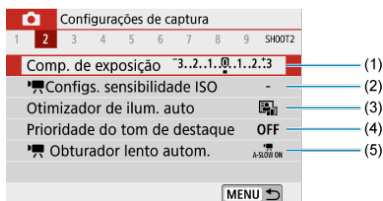
Menus de separadores: Gravação de filmes

● Disparo 1



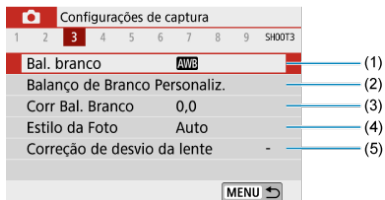
- (1) [Modo de captura](#)
- (2) [Qualid grav vídeo](#)
- (3) [Grav.som](#)

● Disparo 2



- (1) [Comp. de exposição](#)
- (2) [Confgs. sensibilidade ISO](#)
- (3) [Auto Lighting Optimizer \(Otimizador de ilum. auto\)](#)
- (4) [Prioridade do tom de destaque](#)
- (5) [Obturator lento autom.](#)

● Disparo 3



- (1) [Bal. branco](#)
- (2) [Balanço de Branco Personaliz.](#)
- (3) [Corr Bal. Branco](#)
- (4) Estilo da Foto
 - [Seleção do Estilo Imagem](#)
 - [Personalização do Estilo de Imagem](#)
 - [Registo do Estilo de Imagem](#)
- (5) [Correção de desvio da lente](#)

● Disparo 4



- (1) [Instantâneo vídeo](#)
- (2) [Vídeo time-lapse](#)

● Disparo 5



- (1) [Método AF](#)
- (2) [Detecção olhos](#)
- (3) [Conf. de tocar e arrastar AF](#)
- (4) [Modo de foco](#)
- (5) [MF-Config. Destaque](#)

● Disparo 6



- (1) [Lente com MF eletrônico](#)
- (2) [Servo AF do vídeo](#)

● Disparo 7



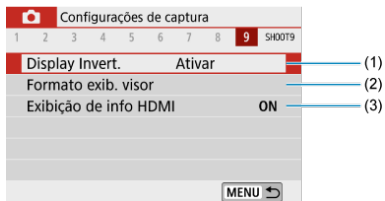
- (1) [Temporiz. vídeos](#)
- (2) [Controle remoto](#)

● Disparo 8



- (1) [Modo IS \(Estabiliz. Imag.\)](#)
- (2) [Zoom Digital](#)
- (3) [Nível auto](#)
- (4) [Funç. botão disparo p/vídeos](#)
- (5) [Temp. medição](#)
- (6) [Tela info. disp.](#)

● Disparo 9



- (1) [Display Invert.](#)
- (2) [Formato exib. visor](#)
- (3) [Exibição de info HDMI](#)

Gravação de filmes

- [Gravação de vídeo com exposição automática](#)
- [Gravação de vídeo com exposição manual](#)
- [Velocidade ISO com gravação com exposição manual](#)
- [Tirar fotografias](#)
- [Visualização de informações \(Gravação de filmes\)](#)

Gravação de vídeo com exposição automática

A exposição é controlada automaticamente para se ajustar ao brilho.

1. Defina o Seletor de modos para < >.

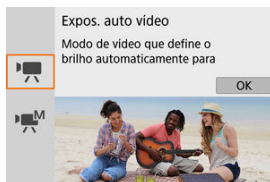


- Carregue em <  >.



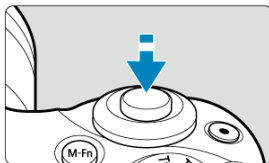
- Quando o ecrã acima for mostrado, toque no ícone do modo de gravação.

2. Selecione [P/].



- Também pode seleccionar [P/] (Expos. auto vídeo) de [C/]: **Modo de captura**.

3. Foque o motivo.



- Antes de gravar um filme, foque com o AF (AF) ou manualmente (MF).
- Por predefinição, [C/]: **Servo AF do vídeo** está definido para **[Ativar]** para que a câmara continue sempre a focar (AF).
- Premir o botão do obturador a metade foca através do método AF atual.

4. Grave o filme.



- Prima o botão de gravação de filmes para começar a gravar um filme.
- Também pode iniciar a gravação de um filme tocando em [●] no ecrã.

Nota

- [●] não é mostrado nas seguintes definições.
 - Com [Instantâneo vídeo] definido para [Ativar]
 - Com [Vídeo time-lapse] definido para uma opção diferente de [Desat.]
 - Com [Vídeo em ef. de miniat.] definido para uma opção diferente de [Desat.]



- Enquanto o filme estiver a ser gravado, o ícone [●REC] será apresentado no canto superior direito do ecrã.
- O som é gravado pelo microfone incorporado (🔊).
- Para parar a gravação do filme, prima o botão de gravação de filmes novamente.
- Também pode parar a gravação de um filme tocando em [■] no ecrã.

Velocidade ISO no Modo []

- A velocidade ISO é definida automaticamente. Para detalhes sobre a velocidade ISO, consulte [Velocidade ISO durante a gravação de filmes](#).



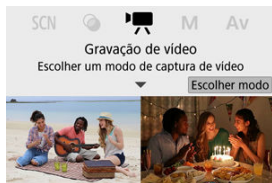
Nota

- Pode bloquear a exposição (bloqueio AE) premindo o botão < * > (). Para cancelar o bloqueio AE, prima o botão < * > de novo.
- A compensação de exposição na gravação de vídeo com exposição manual pode ser definida numa faixa de até ± 3 incrementos.
- A velocidade ISO, a velocidade do obturador e o valor de abertura não são registados na informação Exif do filme.

Gravação de vídeo com exposição manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO para gravação de filmes.

1. Defina o Seletor de modos para < >.

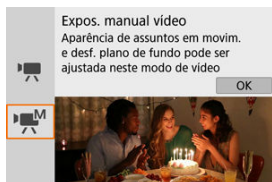




- Carregue em <  >.



- Quando o ecrã acima for mostrado, toque no ícone do modo de gravação.


2. Selecione .



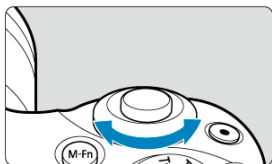
- Também pode seleccionar  (Expos. manual vídeo) de : **Modo de captura**.

3. Defina a velocidade ISO.




- Toque no ícone de velocidade ISO.
É apresentado o ecrã de definição de velocidade ISO.
- Defina com o seletor <  > ou com as teclas < ◀ ▶ >.

4. Defina a velocidade do obturador e o valor da abertura.



(1)

(2)

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Prima a tecla < ▲ > para seleccionar o valor de abertura ou a velocidade do obturador e rode o seletor <  > para definir um valor.
- A velocidade do obturador pode ser definida para um intervalo de 1/4000-1/8 seg.


5. Foque e grave o filme.

- O mesmo que o passo 4 em [Gravação de vídeo com exposição automática](#).

Atenção

- Durante a gravação de filme, evite alterar a velocidade do obturador, o valor da abertura ou a velocidade ISO, pois pode gravar alterações na exposição ou criar mais ruído a velocidades ISO elevadas.
- Na gravação de um filme com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- O ecrã a piscar ao gravar imagens com luz fluorescente ou luz LED pode ficar gravado se mudar a velocidade do obturador.

Nota

- Com ISO Auto, a compensação de exposição pode ser definida num intervalo de ± 3 incrementos ()
- Para bloquear a velocidade ISO quando ISO Automático estiver definido, prima o botão < * >. Prima o botão < * > novamente para cancelar o bloqueio de velocidade ISO.
- Se premir o botão < * > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando premiu o botão < * >.

Velocidade ISO com gravação com exposição manual

Pode definir a velocidade ISO manualmente ou selecionar [AUTO]. Para detalhes sobre a velocidade ISO, consulte [Velocidade ISO durante a gravação de filmes](#).

Tirar fotografias

Não é possível tirar fotografias durante a gravação de filmes. Para tirar fotografias, rode o Seletor de modos para alterar o modo de disparo.

Visualização de informações (Gravação de filmes)

Para detalhes sobre os ícones no ecrã de gravação de filmes, ver [Ecrã de gravação de vídeo](#).

Qualidade de Gravação de Filme

- [Tamanho de gravação de filme](#)
- [Gravação de filme 4K](#)
- [Taxa de fotogramas \(fps: fotogramas por segundo\)](#)
- [Método de compressão](#)
- [Formato de gravação de filmes](#)
- [Cartões em que Pode Gravar Filmes](#)
- [Elevada taxa de fotogramas](#)
- [Ficheiros de Filme com mais de 4 GB](#)
- [Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto](#)
- [Limite do tempo de gravação de filmes](#)

Pode definir o tamanho da gravação, a taxa de fotogramas e o método de compressão em **[📷: Qualid grav vídeo]**. O filme será gravado como um ficheiro MP4. Note que a taxa de fotogramas é atualizada automaticamente para corresponder à definição **[📺: Sistema de vídeo] (🔗)**.



Tamanho de gravação de filme

- [4K] 3840×2160
O filme é gravado com qualidade 4K. O rácio de aspeto é 16:9.
- [FHD] 1920×1080
O filme é gravado com qualidade de alta definição total (Full HD). O rácio de aspeto é 16:9.
- [HD] 1280×720
O filme é gravado com qualidade de alta definição (HD). O rácio de aspeto é 16:9.

⚠ Atenção

- Se alterar a definição [🔧: Sistema de vídeo] defina também [Tam. grav. vídeo] novamente.
- A reprodução normal de 4K e vídeos [FHD] 59.94P / 50.00P pode não ser possível noutros dispositivos, uma vez que a reprodução é um processo intensivo.
- A resolução aparente e o ruído variam consoante a qualidade de gravação de vídeo e as definições da objetiva utilizada.

📄 Nota

- Os filmes não podem ser gravados em qualidade VGA.

Gravação de filme 4K

- A gravação de filmes 4K requer um cartão estável com uma velocidade de gravação rápida. Para obter detalhes, consulte [Cartões em que Pode Gravar Vídeos](#).
- A gravação de filmes 4K aumenta substancialmente a carga de processamento, que pode aumentar a temperatura interna da câmara com maior rapidez ou de forma mais acentuada do que para os filmes normais. **Se um ícone vermelho [🔥] aparecer durante a gravação de vídeos, o cartão pode estar quente, portanto pare de filmar e deixe a câmara esfriar antes de retirar o cartão. (Não retire logo o cartão.)**
- É possível selecionar qualquer fotograma pretendido de um vídeo 4K e guardá-lo no cartão como uma imagem JPEG (📷).

Taxa de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- **[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps/[23.98P] 23,98 fps**
Defina para áreas em que o sistema de televisor é NTSC, como América do Norte, Japão, Coreia do Sul e México.
- **[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**
Defina para áreas com o sistema de televisor PAL, como Europa, Rússia, China e Austrália.

Método de compressão

- **[IPB] IPB (Padrão)**
Comprime eficazmente vários fotogramas de cada vez para gravação.
- **[ALL-I] ALL-I (Para editar/I-only)**
Usa a compressão ALL-I para gravação de filmes time-lapse (📷). Comprime cada fotograma, um de cada vez, para gravação. Embora o tamanho do ficheiro seja maior do que com IPB (Padrão), os filmes são mais indicados para edição.

Formato de gravação de filmes

- **[MP4] MP4**
Todos os filmes que gravar com a câmara são gravados como ficheiros de filme no formato MP4 (extensão de ficheiro ".MP4").

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Consulte [Requisitos de desempenho do cartão \(Gravação de vídeo\)](#) para detalhes sobre os cartões que podem gravar em cada nível de qualidade de gravação de vídeo.

Teste os cartões gravando alguns filmes para garantir que gravam corretamente no tamanho especificado (🔗).

Atenção

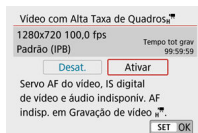
- Formate os cartões antes de gravar filmes 4K (🔗).
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado corretamente. Além disso, se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade lenta de leitura, o filme pode não ser reproduzido corretamente.
- Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevado desempenho cuja velocidade de gravação seja muito superior à taxa de bits.
- Quando não conseguir gravar filmes adequadamente, formate o cartão e tente novamente. Se a formatação do cartão não resolver o problema, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de filmar (🔗).
- Para verificar a velocidade de gravação/leitura do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

Elevada taxa de fotogramas

Ao gravar em Full HD, pode gravar filmes com uma elevada taxa de fotogramas de 119,88 fps ou 100,00 fps, definindo **[Alta Taxa Quadros]** in **[📷: Qualid grav vídeo]** para **[Ativar]**. Esta função é ideal para gravar filmes que vão ser reproduzidos em câmara lenta. O tempo máximo de gravação por filme é de 7 min 29 seg.



- Os filmes são gravados com a qualidade **[HD 119.9P IPB]** ou **[HD 100.0P IPB]**.
- O som não é gravado nos filmes com elevada taxa de imagem.
- Uma vez que os filmes com elevada taxa de fotogramas são gravados como um ficheiro de filme de 29,97 fps/25,00 fps, são reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade.

⚠ Atenção

- Verifique a definição **[Tam. grav. vídeo]** se reverter esta definição para **[Desat.]**.
- O ecrã pode piscar se gravar filmes com elevada taxa de fotogramas sob luz fluorescente ou LED.
- Por um momento, quando começar ou parar de gravar filmes com elevada taxa de fotogramas, o filme não é atualizado e o fotograma para momentaneamente. Esteja ciente deste fator ao gravar filmes para dispositivos externos através de HDMI.
- As taxa de fotogramas de filmes mostradas no ecrã enquanto grava filmes com elevada taxa de fotogramas não correspondem à taxa de fotogramas do filme gravado.
- O som não é gravado.

Ficheiros de Filme com mais de 4 GB

Mesmo que grave um filme com mais de 4 GB, pode continuar a gravar sem interrupção.

● Utilizar cartões SD/SDHC formatados com a câmara

A formatação FAT32 é aplicada quando a câmara é utilizada para formatar cartões SD/SDHC.

Com um cartão formatado com FAT32, se gravar um filme e o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, é criado um novo ficheiro de filme automaticamente.

Quando reproduzir o filme, tem de reproduzir cada ficheiro de filme individualmente.

Não é possível reproduzir ficheiros de filme automaticamente de forma consecutiva.

Assim que a reprodução do filme terminar, selecione o filme seguinte e reproduza-o.

● Utilizar cartões SDXC formatados com a câmara

A formatação exFAT é aplicada quando a câmara é utilizada para formatar cartões SDXC.

Quando utilizar um cartão formatado com exFAT, mesmo que o tamanho do ficheiro exceda os 4 GB durante a gravação de filmes, o filme será guardado num único ficheiro (em vez de ser dividido por vários ficheiros).

! Atenção

- Quando pretender transferir ficheiros com mais de 4 GB para um computador, utilize o EOS Utility ou um leitor de cartões (☑). Pode não ser possível guardar ficheiros de superiores a 4 GB se tentar fazê-lo utilizando funcionalidades padrão do sistema operativo do computador.

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Para detalhes sobre os tamanhos dos ficheiros e o tempo de gravação disponível em cada tamanho de gravação de vídeo, consulte as [Orientações sobre tempo de gravação, taxa de bits e tamanho de ficheiro](#).

Limite do tempo de gravação de filmes

- **Ao gravar filmes em 4K/Full HD/HD**

O tempo máximo de gravação por filme é de 29 min 59 seg. Depois dos 29 min 59 seg serem atingidos, a gravação para automaticamente. Pode começar a gravar um filme novamente premindo o botão de gravação de filmes (que grava o filme como um ficheiro novo).

- **Ao gravar filmes com uma elevada taxa de fotogramas**

O tempo máximo de gravação por filme é de 7 min e 29 seg. Depois dos 7 min e 29 seg serem atingidos, a gravação para automaticamente. Pode começar a gravar um filme com uma elevada taxa de fotogramas novamente premindo o botão de gravação de filmes (que grava o filme como um ficheiro novo).


Gravação de Som

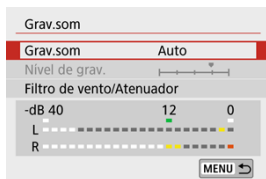
[Gravação de Som/Nível de Gravação de Som](#)

[Filtro de Vento](#)

[Atenuador](#)

[Microfone externo](#)

Pode gravar filmes com som utilizando os microfones estéreo incorporados ou um microfone estéreo externo. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som. Utilize **[ Grav.som]** para definir funções de gravação de som.



Gravação de Som/Nível de Gravação de Som

● Auto

O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controle automático do nível é aplicado automaticamente consoante o nível de som.

● Manual

Pode regular o nível de gravação conforme necessário.

Selecione **[Nível de grav.]** e prima as teclas **< ◀ ▶ >** enquanto olha para o medidor de nível para ajustar o nível de gravação de som. Olhe para o indicador do nível máximo e especifique as definições de forma a que o medidor de nível por vezes acenda à direita da marca "12" (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar "0", o som fica distorcido.

● Desat.

O som não é gravado.

Filtro de vento

Defina para **[Auto]** para redução automática da distorção de áudio em cenas ao ar livre com vento. Ativada apenas quando o microfone incorporado na câmara é usado. Quando a função de filtro de vento é ativada, alguns sons graves profundos também são reduzidos.

Atenuador

Esta funcionalidade reduz a distorção de som causada por ruídos altos. Defina para **[Ativar]** se o som estiver distorcido com **[Grav.som]** definido para **[Auto]** ou **[Manual]**.

Microfone externo

Se um microfone externo equipado com uma ficha estéreo miniatura (3,5 mm de diâmetro) estiver ligado ao terminal IN de microfone externo da câmara, o microfone externo terá prioridade. Recomenda-se a utilização de um microfone como microfone estéreo direcional DM-E1 (vendido em separado).

Atenção

- Sons de operações Wi-Fi podem ser registados com microfones internos ou externos. Não é aconselhável utilizar a função de comunicação sem fios durante a gravação de som.
- Quando ligar um microfone externo à câmara, introduza a ficha na totalidade.
- O microfone incorporado da câmara vai também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara for manobrada durante a gravação de vídeo. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e das objetivas.
- Não ligue outro periférico que não seja um microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.

Nota

- Nos modos de Zona Básica, as definições disponíveis para **[Grav.som]** são **[Ativar]** e **[Desat.]**. Defina para **[Ativar]** para ajuste automático do nível de gravação.
- O áudio também é emitido quando a câmara está ligada aos televisores através de HDMI, exceto quando **[Grav.som]** estiver definido para **[Desat.]**.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.

Instantâneos vídeo


[Configurar as definições de instantâneos de vídeo](#)

[Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos](#)

[Adicionar a um álbum existente](#)

Grave uma série de pequenos vídeos instantâneos, cada um com apenas alguns segundos e a câmara combina-os para criar um álbum de vídeos instantâneos que apresenta os realces da sua viagem ou evento.

Os vídeos instantâneos estão disponíveis quando o tamanho de gravação de vídeo está definido para **FHD 29.97P 1PB** (NTSC) ou **FHD 25.00P 1PB** (PAL).

Os álbuns de vídeos instantâneos também podem ser reproduzidos com música de fundo .

Criar um álbum de vídeos instantâneos

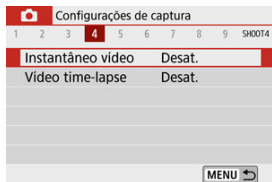
Instantâneos de vídeo 1, 2, e assim por diante



Álbum de vídeos instantâneos

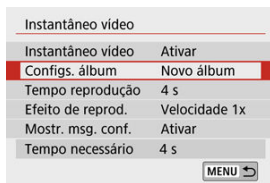
Configurar as definições de instantâneos de vídeo

1. Configurar Instantâneo vídeo].



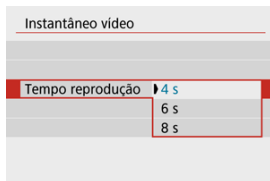
- Selecione **[Ativar]**.

2. Configurar [Config. álbum].



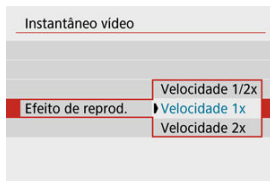
- Selecione [**Criar um novo álbum**].
- Leia a mensagem e selecione [**OK**].

3. Configurar [Tempo reprodução].



- Defina o tempo de reprodução por vídeo instantâneo.

4. Configurar [Efeito de reprodu.].



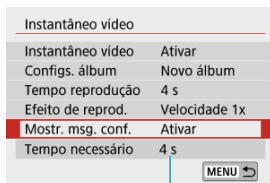
- Esta definição determina a velocidade de reprodução do álbum.

5. Configurar [Mostr. msg. conf.].



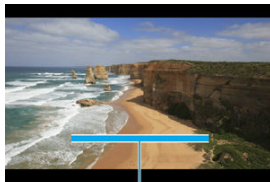
- Selecione [Ativar].

6. Verifique o tempo de gravação necessário.



- O tempo necessário para gravar cada vídeo instantâneo está indicado (1), com base no tempo de reprodução e no efeito.

7. Feche o menu.



- Prima o botão < MENU > para fechar o menu.
- É apresentada uma barra azul para indicar o tempo de gravação (2).

Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos

1. Grave o primeiro vídeo instantâneo.



- Prima o botão de gravação de filmes para começar a gravar.
- A barra azul indicadora do tempo de gravação diminui gradualmente e quando o tempo especificado tiver decorrido, a gravação para automaticamente.
- É apresentada uma mensagem de confirmação (☑).

2. Guarde como um álbum de vídeos instantâneos.



- Selecione [📌] **Salvar como álbum**.
- O clipe é guardado como o primeiro vídeo instantâneo no álbum.

3. Grave os próximos vídeos instantâneos.









- Repita o passo 1 para gravar o vídeo instantâneo seguinte.
- Selecione [**Adicionar ao álbum**].
- Para criar outro álbum, selecione [**Salvar como novo álbum**].
- Repita o passo 3 conforme necessário.

4. Parar a gravação de vídeos instantâneos.



- Defina [**Instantâneo vídeo**] como [**Desat.**]. Para voltar à gravação de filmes normal, certifique-se de que definiu [**Desat.**].
- Prima o botão < **MENU** > para sair do menu e voltar à gravação normal de vídeo.

Opções nos passos 2 e 3

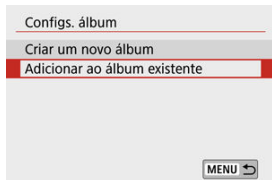
| Opção | Descrição |
|--|---|
|  Salvar como álbum (passo 2) | Guarda o clipe como primeiro vídeo instantâneo num álbum. |
|  Adicionar ao álbum (passo 3) | Adiciona o vídeo instantâneo atual ao álbum gravado mais recente. |
|  Salvar como novo álbum (passo 3) | Cria um novo álbum e guarda o clipe como primeiro vídeo instantâneo. Este ficheiro do álbum é diferente do que foi gravado mais recentemente. |
|  Reproduzir instantâneo de vídeo (passos 2, 3) | Reproduz o vídeo instantâneo acabado de gravar. |
|  Não salvar no álbum (passo 2) | Elimina o vídeo instantâneo recém-gravado sem o guardar num álbum. Selecione [OK] no ecrã de confirmação. |
|  Excluir sem salvar no álbum (passo 3) | |

Nota

- Se preferir gravar o filme seguinte imediatamente, defina **[Mostr. msg. conf.]** em **[📷: Instantâneo vídeo]** para **[Desat.]**. Esta definição permite que grave o vídeo instantâneo seguinte imediatamente, sem mensagem de confirmação.

Adicionar a um álbum existente

1. Selecione [Adicionar ao álbum existente].



- No passo 2 de [Configurar as definições de instantâneos de vídeo](#), selecione [Adicionar ao álbum existente].

2. Selecione um álbum existente.



- Use as teclas < ◀ ▶ > para selecionar um álbum existente e prima < (SET) >.
- Selecione [OK].
Algumas definições de vídeo instantâneo serão atualizadas para corresponder às definições do álbum existente.

3. Feche o menu.

- Prima o botão < MENU > para fechar o menu.
É apresentado o ecrã de gravação do vídeo instantâneo.

4. Grave um vídeo instantâneo.

- Grave o vídeo instantâneo, consultando [Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos](#).

⚠ Atenção

- Não pode selecionar um álbum captado com outra câmera.

⚠ Atenção

Precauções gerais de vídeos instantâneos

- Nenhum som é gravado quando [**Efeito de reprod.**] está definido para [**Velocidade 1/2x**] ou [**Velocidade 2x**].
- O tempo de gravação por vídeo instantâneo é meramente aproximado. Pode diferir ligeiramente do tempo de gravação efetivo indicado durante a reprodução devido à taxa de fotogramas e outros fatores.

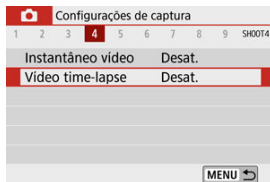
Filme Time-Lapse

É possível combinar fotografias tiradas dentro de um intervalo definido para criar um filme time-lapse Full HD ou 4K. Um filme time-lapse mostra como um motivo muda num período de tempo muito mais curto do que o tempo real decorrido. É eficaz para observação num ponto fixo de paisagens em mudança, crescimento de plantas, movimento de corpos celestes, etc.

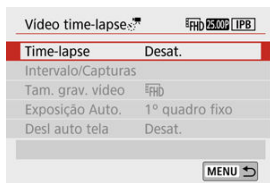
Os filmes time-lapse serão gravados no formato MP4 com a seguinte qualidade: $\overline{4K}$ $\overline{29.97P}$ $\overline{[ALL-I]}$ (NTSC)/ $\overline{4K}$ $\overline{25.00P}$ $\overline{[ALL-I]}$ (PAL) em gravação 4K e \overline{FHD} $\overline{29.97P}$ $\overline{[ALL-I]}$ (NTSC)/ \overline{FHD} $\overline{25.00P}$ $\overline{[ALL-I]}$ (PAL) em gravação Full HD.

Note que a taxa de fotogramas é atualizada automaticamente para corresponder à definição [📺: Sistema de vídeo] (🔗).

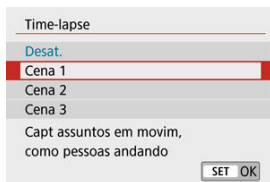
1. Selecione [📷: Vídeo time-lapse].



2. Selecione [Time-lapse].

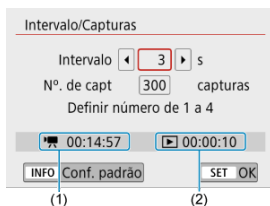


3. Selecione uma cena.



- Selecione a cena que corresponde à situação de disparo.
- Para maior liberdade na configuração manual do intervalo de disparo e do número de disparos, selecione **[Personalizar]**.

4. Defina o intervalo de disparo.



- Selecione **[Intervalo/Capturas]**.
- Selecione **[Intervalo]** (seg.). Use as teclas <◀><>▶> para definir um valor e prima <⏱>.
- Consulte **[⏱: Tempo necessário]** (1) e **[▶: Tempo reprod.]** (2) à medida que o define.

Quando **[Personalizar]** estiver definido

- Selecione **[Intervalo]** (min:seg).
- Prima <⏱> para fazer aparecer <⏱>.
- Use as teclas <▲><>▼> para definir um valor e prima <⏱>. (Volta a <□>.)
- Selecione **[OK]** para registar a definição.

5. Defina o número de disparos.

Intervalo/Capturas

Intervalo s

Nº. de capt capturas

Definir número de 30 a 900

00:14:57 00:00:10

- Selecione [**Nº. de capt**]. Use as teclas < ◀ ▶ > para definir um valor e prima < >.
- Consulte [: **Tempo necessário**] e [: **Tempo reproduzido**] à medida que se define o número.

Quando [**Personalizar**] estiver definido

- Selecione o dígito.
- Prima < > para fazer aparecer < >.
- Use as teclas < ▲ >> ▼ > para definir um valor e prima < >. (Volta a < □ >.)
- Certifique-se de que [: **Tempo reproduzido**] não aparece a vermelho.
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

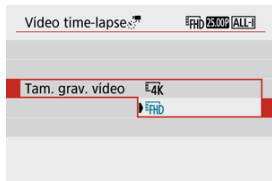
Atenção

- [**Tempo reproduzido**] aparece a vermelho se o cartão não contiver espaço livre suficiente para gravar o número de fotos especificado. Embora a câmara possa continuar a gravar, a captação pára quando o cartão ficar cheio.
- [**Tempo reproduzido**] aparece a vermelho se a definição [**Nº. de capt**] resultar num tamanho de ficheiro superior a 4 GB para um cartão não formatado em exFAT (). Se continuar a gravar neste estado e o tamanho do ficheiro de filme atingir 4 GB, a gravação do filme time-lapse é interrompida.

Nota

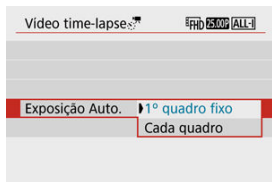
- Com [Cena *], os intervalos e número de disparos disponíveis são limitados, para corresponder ao tipo de cena.
- Para detalhes sobre os cartões em que é possível gravar vídeos time-lapse, consulte [Requisitos de desempenho do cartão \(Gravação de vídeo\)](#).
- Se definir o número de disparos para 3600, o filme time-lapse terá a duração de cerca de 2 min. em NTSC e cerca de 2 min. 24 seg. em PAL.

6. Selecione o tamanho de gravação de filme pretendido.



- **4K(3840 × 2160)**
O filme é gravado com qualidade 4K. O rácio de aspeto é **16:9**.
A taxa de fotogramas é de 29,97 fps (**29.97P**) para NTSC e 25,00 fps (**25.00P**) para PAL e os filmes são gravados em formato MP4 (**MP4**) com compressão ALL-I (**[ALL-I]**).
- **FHD(1920 × 1080)**
O filme é gravado com qualidade de alta definição total (Full HD). O rácio de aspeto é **16:9**.
A taxa de fotogramas é de 29,97 fps (**29.97P**) para NTSC e 25,00 fps (**25.00P**) para PAL e os filmes são gravados em formato MP4 (**MP4**) com compressão ALL-I (**[ALL-I]**).

7. Defina [Exposição Auto.].



● 1º quadro fixo

Quando efetuar o primeiro disparo, é feita a medição para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. A definição de exposição do primeiro disparo é aplicada aos disparos subsequentes. Outras definições relacionadas com o primeiro disparo também serão aplicadas aos disparos subsequentes.

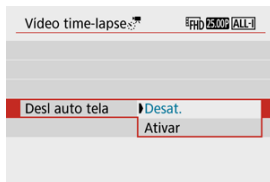
● Cada quadro

A medição também é efetuada para cada disparo subsequente para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. Se funções como Estilo da Foto e balanço de brancos estiverem definidas para **[Auto]**, serão definidas automaticamente para cada disparo subsequente.

⚠ Atenção

- Alterações significativas no brilho entre disparos podem impedir a câmara de filmar no intervalo especificado quando **[Intervalo]** estiver definido para 3 segundos ou menos e **[Exposição Auto.]** estiver definido para **[Cada quadro]**.
- Com **[Exposição Auto.]** definida para **[Cada quadro]**, a velocidade ISO, a velocidade do obturador e o valor de abertura não podem ser gravadas em na informação Exif do vídeo time-lapse em alguns modos.

8. Defina [Desl auto tela].



- **Desat.**

A imagem é apresentada, mesmo durante a gravação de filmes time-lapse. (O ecrã desliga-se só na altura da gravação.) Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 30 minutos após o início da captação.

- **Ativar**

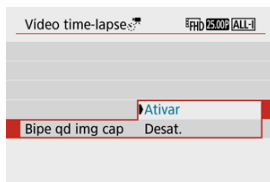
Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 10 segundos após o início da captação.



Nota

- Durante a gravação de filmes time-lapse, pode premir o botão <INFO> para ligar/desligar o ecrã.

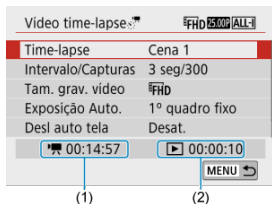
9. Defina o sinal sonoro.



- Selecione [**Bipe qd img cap**].

- Defina para [**Desat.**] para evitar que a câmara emita um sinal sonoro em cada disparo.

10. Verifique as definições.



(1) Tempo necessário

Indica o tempo necessário para efetuar o número de disparos definido com o intervalo definido. Se ultrapassar 24 horas, aparece a indicação "**** dias".

(2) Tempo de reprodução

Indica o tempo de gravação de filme (tempo necessário para reproduzir o filme) no caso da criação do filme time-lapse em filme 4K ou filme Full HD a partir das fotografias tiradas com os intervalos definidos.

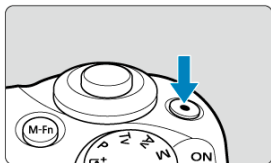
11. Feche o menu.

- Carregue no botão < MENU > para desligar o ecrã de menu.

12. Grave o filme time-lapse.











- Prima o botão < INFO > e verifique novamente o "Tempo necessário" (1) e o "Intervalo" (2) apresentados no ecrã.



- Prima o botão de gravação de vídeo para gravar vídeos time-lapse.
- A focagem automática (AF) não funciona durante a gravação de filmes time-lapse.
- "●REC" é apresentado no canto superior direito do ecrã enquanto o vídeo time-lapse é gravado.
- Quando for atingido o número de disparos definido, a gravação do filme time-lapse termina.
- Para cancelar a gravação de filmes com time-lapse, defina [Time-lapse] como [Desat.].

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
-  **Video time-lapse** não pode ser definido como uma opção que não **[Desat.]** quando a câmara está ligada a um computador através do cabo de interface, ou quando está conectado um cabo HDMI.
- O modo AF Servo de filme não funciona.
- Se a velocidade do obturador for de 1/30 seg. ou inferior, a exposição do filme pode não ser apresentada corretamente (pode ser diferente da exposição do filme resultante).
- Não faça zoom com a objetiva durante a gravação de filmes time-lapse. Fazer zoom com a objetiva pode fazer com que a imagem fique desfocada, pode causar a alteração da exposição e pode fazer com que a correção de aberração da objetiva não funcione corretamente.
- A gravação de filmes time-lapse sob luz tremeluzente pode provocar intermitência no ecrã e as imagens podem ser captadas com faixas horizontais (ruído) ou exposição irregular.
- As imagens exibidas enquanto filmes time-lapse são gravados podem ser diferentes do filme resultante (em detalhes como brilho inconsistente de fontes de luz tremeluzente, ou ruído de velocidade ISO elevada).
- Na gravação de um filme time-lapse com pouca luz, a imagem apresentada durante a gravação poderá parecer diferente do que é realmente gravado no filme. Nestes casos, o ícone **[Exp.SIM]** pisca.
- Se mover a câmara da esquerda para a direita (movimento panorâmico) ou captar um motivo em movimento durante a gravação de filmes time-lapse, a imagem poderá parecer muito distorcida.
- Durante a gravação de filmes time-lapse, a função de desligação automática não funciona. Além disso, não é possível ajustar a função de disparo e as definições de funções de menu, reproduzir imagens, etc.
- O som não é gravado em filmes time-lapse.
- Se for definida uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo (por exemplo, quando é definida uma exposição longa) ou se for definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador, a câmara pode não conseguir gravar com o intervalo definido. O disparo também pode ser impedido por intervalos de filmagem quase iguais à velocidade do obturador.
- Se não for possível efetuar o próximo disparo programado, esse disparo será ignorado. Isso poderá diminuir o tempo de gravação do filme time-lapse criado.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- As imagens captadas não são gravadas como fotografias. Mesmo que cancele a gravação do filme time-lapse após a captação de um só disparo, este será gravado como um ficheiro de filme.
- Defina  **Video time-lapse** para **[Desat.]** se ligar a câmara a um computador com o cabo de interface e utilizar o EOS Utility (software EOS). Outras opções além de **[Desat.]** impedirão que a câmara comunique com o computador.


- O estabilizador de imagem da objetiva não funciona durante a gravação de filmes time-lapse.
- A gravação de vídeo time-lapse termina se o interruptor de alimentação for definido como < OFF >, e a definição mudar para [Desat.].
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.
- As seguintes operações cancelam o modo de espera da gravação de filmes time-lapse e mudam a configuração para [Desat.].
 - Selecione [Limpar agora. ] em [: Limpeza do sensor] ou [Config. básicas] em [: Restau. câmera]
 - Usar o Seletor de Modos
- Se iniciar a gravação de um vídeo time-lapse quando o ícone [] () branco for apresentado, a qualidade da imagem do vídeo time-lapse poderá deteriorar-se. Recomenda-se que inicie a gravação de filmes time-lapse depois de o ícone [] branco desaparecer (quando a temperatura interna da câmara diminuir).




Nota



- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- A cobertura do campo de visão do filme para gravação de filmes time-lapse em 4K ou Full HD é de aprox. 100%.
- Prima o botão de gravação de vídeo para cancelar a gravação de vídeos time-lapse. O filme time-lapse gravado até ao momento é guardado no cartão.
- Se o tempo necessário para a captação for superior a 24 horas, mas inferior a 48 horas, aparece a indicação "2 dias". Se forem necessários três ou mais dias, o número de dias é indicado em incrementos de 24 horas.
- Mesmo que o tempo de reprodução do filme time-lapse seja inferior a 1 seg., é criado à mesmo um ficheiro de filme. Neste caso, "00'00" é indicado em [Tempo reprodução].
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).
- Amostragem de cor YCbCr 4:2:0 (8-bit) e o espaço de cor BT.709 são usados filmes time-lapse 4K/Full HD.

Nota

Pode utilizar o telecomando sem fios BR-E1 (vendido em separado) para iniciar e parar a gravação de filmes time-lapse. Prepare ao definir [: **Controle remoto**] para [Ativar].

● Com o telecomando sem fios BR-E1

- Em primeiro lugar, emparelhe o BR-E1 com a câmara ()

| Estado da câmara/ Definição de Telecomando | <  > (Soltar imediatamente) <2> (2-seg. Atraso) | <  > (Gravação de vídeo) |
|--|---|--|
| Modo de espera de gravação | Conforme definido na definição Função do botão do obturador para vídeos | Início da gravação |
| Durante a gravação de filme time-lapse | | Termina a gravação |

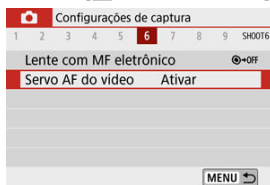
Tempo Disponível Aproximado para Gravação de Filmes Time-Lapse

Para obter orientações sobre quanto tempo pode gravar vídeos time-lapse (até que a bateria se esgote), consulte [Tempo de operação disponível](#).

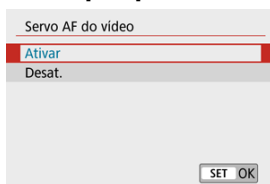
Servo AF de filme

Com esta função ativada, a câmara foca o motivo continuamente durante a gravação de filmes.



1. Selecione [📷: Servo AF do vídeo].



2. Selecione [Ativar].



● Com [Ativar] definido

- A câmara foca o motivo continuamente, mesmo que não esteja a premir o botão do obturador até meio.
- Para manter a focagem numa posição específica, ou se preferir não gravar sons mecânicos da objetiva, pode parar temporariamente AF Servo de Filme tocando em  no canto inferior do ecrã.
- Quando a função AF Servo de filme está em pausa, se voltar à gravação de filmes depois de operações como, por exemplo, premir o botão < MENU > ou <  > ou alterar o método AF, a função AF Servo de filme é retomada.

● Com [Desat.] definido

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

Quando definido para [Servo AF do vídeo: Ativar]

- **Condições de disparo que dificultam a focagem**
 - Um motivo em movimento que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
 - Um motivo que se move a curta distância da câmara.
 - Ao gravar com um valor da abertura mais elevado.
 - Consulte também [Condições de Disparo que Dificultam a Focagem](#).
- Como a objetiva avança continuamente e a energia da bateria é consumida, o tempo de gravação de filmes possível (🕒) será reduzido.
- O microfone incorporado da câmara vai também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara for manobrada durante a gravação de vídeo. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e das objetivas.
- A função AF Servo de filme é interrompida durante a utilização do zoom ou a visualização ampliada.
- Durante a gravação de filmes, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada do filme pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).

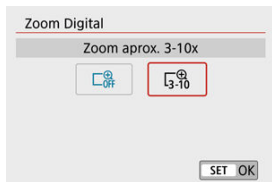
Zoom digital

Com o tamanho da gravação definido para [FHD 29.97P] / [FHD 23.98P] (NTSC) ou [FHD 25.00P] (PAL), é possível filmar com cerca de 3-10x de zoom digital.

1. Selecione [📷: Zoom Digital].



2. Selecione uma opção.



- Selecione a quantidade de zoom e prima < [SET] >.
- Prima o botão < MENU > para fechar o menu.

3. Use o zoom digital.



- Carregue no botão < >.
- Aparece a barra de zoom digital.
- Prima a tecla < ▲ > para ampliar ou a tecla < ▼ > para reduzir.
- Premir o botão do obturador até meio foca com **[AF de 1 ponto]** (fixado ao centro).
- Para cancelar o zoom digital, selecione **[Desat.]** no passo 2.

Atenção

- Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar que a câmara trema.
- Filmes com time-lapse, Filtros criativos, IS digital de vídeo e Nível automático não estão disponíveis.
- A velocidade ISO máxima será ISO 6400.
- Não está disponível uma visualização ampliada.
- Uma vez que o zoom digital de vídeo processa a imagem digitalmente, a imagem aparecerá mais granulada e com maiores ampliações. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- O ícone de cena não será mostrado.
- Consulte também [Condições de Disparo que Dificultam a Focagem](#).

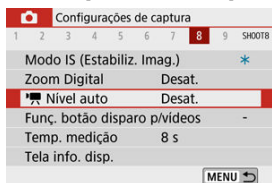
Nível automático para vídeos

O nível automático mantém os filmes direitos durante a gravação.

ⓘ Atenção

- Defina [📷 IS Digital] em [📷: Modo IS (Estabiliz. Imag.)] como [Desat.].

1. Selecione [📷: 📷 Nível auto].



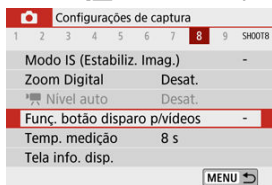
2. Selecione uma opção.



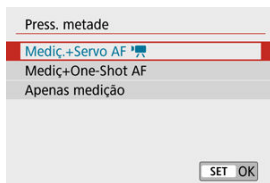
Função do botão do obturador para filmes

Pode definir as funções efetuadas premindo o botão do obturador até meio ou até ao fim durante a gravação de filmes.

1. Selecione [📷]: Funç. botão disparo p/vídeos].



2. Selecione uma opção.



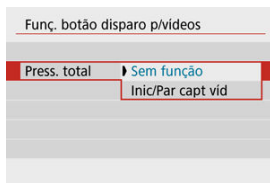
- **Press. metade**

Especifique a função executada ao premir o botão do obturador até meio.

- **Press. total**

Coloque o Seletor de modos na posição < [Modo] >.

Especifique a função executada ao premir o botão do obturador completamente.



Com [**Press. total**] definido para [**Inic/Par capt víd**], pode iniciar e parar a gravação de vídeo com o botão de gravação de vídeo ou premindo completamente o botão do obturador.

Nota

- Se [**Press. metade**] estiver definido como [**Mediç.+One-Shot AF**], é alterado para [**Mediç.+Servo AF**] se definir [**Tam. grav. vídeo**] como [4K].

Temporizador Automático de Filme

A gravação do filme pode ser iniciada com o temporizador automático.

1. Selecione [📷: Temporiz. vídeos].



2. Selecione uma opção.



3. Grave o filme.

- Após premir o botão de gravação de vídeo ou tocar em [●], a câmara emite um aviso sonoro e apresenta o número de segundos que restam antes de gravar.

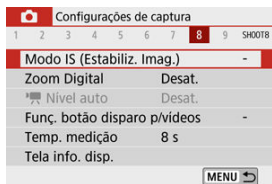
Nota

- Para cancelar o temporizador automático, ou toque no ecrã ou carregue em < [SET] >.

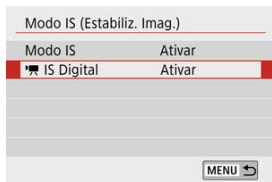
Estabilizador digital para filmes

A funcionalidade de IS digital para vídeos da câmara reduz a vibração da câmara durante a gravação de vídeos. A IS digital para vídeos pode fornecer estabilização eficaz mesmo quando a objetiva não está equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem). Quando utiliza uma objetiva equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem), defina o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) da objetiva para < ON >.

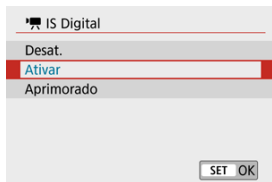
1. Selecione [📷: Modo IS (Estabiliz. Imag.)].



2. Selecione [📷 IS Digital].



3. Selecione uma opção.



- **Desat.** (OFF)
A estabilização de imagem com o estabilizador de imagem digital para filmes fica desativada.
- **Ativar** (ON)
A vibração da câmara é corrigida. A imagem fica ligeiramente ampliada.
- **Aprimorado** (ON)
Em comparação com a opção **[Ativar]**, é possível corrigir uma vibração da câmara mais forte. A imagem fica mais ampliada.

Atenção

- O IS digital para filmes não funciona se o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) ótico da objetiva estiver na posição < OFF >.
- Se utilizar uma objetiva com uma distância focal superior a 800 mm, o estabilizador de imagem digital para filmes não funciona.
- O IS digital para vídeos não está disponível quando a câmara está configurada para utilizar o zoom digital de vídeo ou para gravar vídeos time-lapse.
- Quanto mais amplo for o ângulo de visão, mais eficaz será a estabilização de imagem. Quanto mais estreito for o ângulo de visão, menos eficaz será a estabilização de imagem.
- Considere definir para [Desat.] ao utilizar TS-E, olho de peixe ou objetivas não Canon.
- Os efeitos de IS digital para vídeos não são aplicados a imagens durante a visualização ampliada.
- Visto que o estabilizador de imagem digital para filmes amplia a imagem, esta fica com um efeito de grão mais acentuado. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o motivo pode ficar esbatido (momentaneamente desfocado) devido aos efeitos do estabilizador de imagem digital para filmes.
- Quando o IS digital de vídeos for definido, o tamanho dos pontos AF também muda.
- Quando utilizar um tripé, é aconselhável definir o IS digital de vídeos para [Desat.].

Nota

Combinação IS

Ainda é possível uma correção mais eficaz ao gravar filmes com estabilizador de Imagem digital para filmes e uma objetiva compatível com combinação de estabilização da imagem, que irá combinar a estabilização de imagem ótica e digital pela objetiva e pela câmara.





- Para obter detalhes sobre as objetivas compatíveis com a estabilização combinada, consulte o Web site da Canon.
- "+" é acrescentado ao ícone do estabilizador de imagem digital para filmes (📷) quando uma objetiva compatível com combinação IS é usada.

Efeito miniatura de vídeos

Ao desfocar áreas da imagem fora de uma área selecionada, pode gravar filmes com um efeito de modelo em miniatura aplicado. Também pode escolher uma velocidade de reprodução antes de gravar para criar vídeos que se assemelham a cenas em miniatura com pessoas e objetos em rápido movimento. Note que o som não é gravado.

1. Selecione [Off].



- Prima <  > e, no ecrã de controlo rápido, selecione [Off].
- Selecione [5x], [10x] ou [20x] como a velocidade de reprodução.

2. Mova a moldura da cena.



- Utilize a moldura da cena para definir uma área que será visualizada com nitidez.
- Para que a moldura da cena seja movível (apresentada a laranja), prima o botão < [Crop Icon] > ou toque em [Crop Icon] no canto inferior direito do ecrã.
- Para alternar entre a orientação de moldura da cena vertical e horizontal, toque em [Crop Icon] no canto inferior esquerdo do ecrã.
- Para mover uma moldura da cena horizontal, prima as teclas < ▲ >< ▼ > e para mover uma moldura da cena vertical, prima as teclas < ◀ >< ▶ >.
- Para repor a moldura da cena no centro do ecrã, toque em [Crop Icon] no canto inferior esquerdo do ecrã.
- Para confirmar a posição da moldura da cena, prima < [SET] >. Em seguida, defina o ponto AF.

3. Mova o ponto AF.



- O ponto AF fica laranja e pode ser movido.
- Prima as teclas < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > para mover o ponto AF para a posição a focar.
- Recomenda-se que alinhe o ponto AF e a moldura da cena.
- Para repor o ponto AD no centro do ecrã, toque em [L] no canto inferior esquerdo do ecrã.
- Prima < [OK] > para confirmar a posição do ponto AF.

4. Grave o filme.

- Prima o botão de gravação de filmes.

Velocidade e tempo de reprodução (para um vídeo de 1 minuto)

| Velocidade | Tempo de reprodução |
|------------|---------------------|
| 5x | Aprox. 12 segundos |
| 10x | Aprox. 6 segundos |
| 20x | Aprox. 3 segundos |

⚠ Atenção

- Para que as pessoas e os objetos da cena se movimentem rapidamente durante a reprodução, seleccione [5x], [10x] ou [20x] antes de gravar o filme. Os vídeos irão assemelhar-se a cenas num modelo em miniatura.
- O som não é gravado.



Nota

- Pode mudar a orientação da moldura da cena no passo 2 com as teclas < ◀ ▶ >, quando estiver na orientação horizontal ou com as teclas < ▲ ▼ >, quando estiver na orientação vertical.

Outras Funções de Menus

[📷1]

[📷2]

[📷3]

[📷5]

[📷6]

[📷7]

[📷8]

[📷9]

[📷1]

● **Modo de captura**

As opções disponíveis incluem exposição automática e gravação de filmes com exposição manual.

[📷2]

● **Comp. de exposição**

A compensação da exposição pode ser ajustada num intervalo de ± 3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos. Para obter detalhes sobre a compensação da exposição, consulte [Compensação de exposição](#).

● **📷 Configs. sensibilidade ISO**

• **Sensibilidade ISO**

No modo [📷M], pode definir a velocidade ISO manualmente. Também pode seleccionar ISO auto.

• **Máx. para Auto**

Pode definir o limite máximo para ISO Automático na gravação de filme no modo [📷] ou no modo [📷M] com ISO Automático.

[H(25600)] é adicionado como uma opção em [Máx. para Auto] quando [1: Expansão ISO] em [🔧: Funções personaliz. (F. Pn)] está definido como [1: Ativar].

● **Auto Lighting Optimizer (Otimizador de ilum. auto)**

O brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente. Para detalhes sobre o Auto Lighting Optimizer (Otimizador de iluminação automático), consulte [Auto Lighting Optimizer \(Otimizador de iluminação automático\)](#).

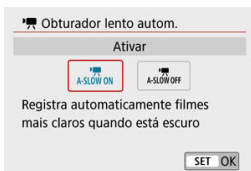
● **Prioridade do tom de destaque**

Pode reduzir os destaques cortados, sobre-expostos enquanto grava os filmes. Para detalhes sobre a Prioridade de tom de destaque, consulte [Prioridade de tom de destaque](#).

⚠ **Atenção**

- [Aprimorado] não está disponível (não apresentado) ao gravar vídeos com [📷: Prioridade do tom de destaque] definido.

-  **Obturator lento autom.**



Pode escolher se deseja gravar filmes que são mais brilhantes do que quando definido para **[Desat.]** ao abrandar a velocidade do obturador automaticamente em condições de pouca luz.

Disponível no modo de gravação []. Aplicável quando a taxa de fotogramas: do tamanho de gravação de filme for **59.94P** ou **50.00P**.

- **Desat.**

Permite gravar filmes com movimentos mais suaves e naturais, menos afetados pela trepidação do movimento do que quando definido para **[Ativar]**. Com pouca iluminação, os filmes podem ficar mais escuros do que quando definido para **[Ativar]**.

- **Ativar**

Permite gravar filmes com mais brilho do que quando definido para **[Desat.]** ao reduzir automaticamente a velocidade do obturador para 1/30 seg. (NTSC) ou 1/25 seg. (PAL) em condições de pouca luz.

 **Nota**

- Definir para **[Desat.]** é recomendável quando se fotografa motivos em movimento sob condições de pouca luz, ou quando imagens residuais podem ocorrer.

- **Bal. branco**

Para detalhes sobre o balanço de brancos, ver [Definições de balanço de brancos](#).

- **Balanço de Branco Personaliz.**

Para detalhes sobre o balanço de brancos personalizado, ver [] [Balanço de brancos personalizado](#).

- **Corr Bal. Branco**

Para detalhes sobre a correção do balanço de brancos, ver [Correção de balanço de brancos](#).

- **Estilo da Foto**

Para detalhes sobre Estilos de imagem, ver [Seleção de Estilos de imagem](#).

- **Correção de desvio da lente**

Para detalhes sobre a correção de aberração da lente, ver [Correção de Aberração da lente](#).

- **Método AF**

Para detalhes sobre os métodos AF, consulte [Método AF](#).

- **Deteção olhos**

Para obter detalhes sobre deteção de olhos, consulte [Deteção de olhos](#).

- **Conf. de tocar e arrastar AF**

Para detalhes sobre definições de AF Tocar & Arrastar, consulte [Definições de AF Tocar & Arrastar](#).

- **Modo de foco**

Para obter detalhes sobre os modos de focagem, consulte [Modo de focagem](#).

- **MF-Config. Destaque**

Para detalhes sobre as definições de destaque MF, consulte [Definições de Destaque MF \(Realce dos contornos\)](#).

[📷6]

- **Lente com MF eletrônico**

Para detalhes sobre objetivas com MF eletrônico, consulte [Objetiva com MF eletrônico](#).

[📷7]

- **Controle remoto**

Se definir como **[Ativar]**, pode iniciar ou parar a gravação de vídeos utilizando o Telecomando sem fios BR-E1 (vendido em separado). Em primeiro lugar, emparelhe o BR-E1 com a câmera (🔗).

Com o telecomando sem fios BR-E1

Para a gravação normal de vídeos, defina o interruptor de gravação de vídeos/temporizador de liberação para < 📷 > e prima o botão de liberação.

Para gravação de vídeos time-lapse, consulte [Vídeos time-lapse](#).

[📷8]

- **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**

Para detalhes sobre definições de estabilização de imagem, consulte [Estabilização de imagem](#).

- **Temp. medição**

Para obter detalhes sobre o temporizador de medição, consulte [Temporizador de medição](#).

- **Tela info. disp.**

Para obter detalhes sobre configurar a visualização de informação de disparo, consulte [Visualização de informações de disparo](#).

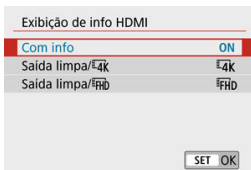
- **Display Invert.**

Para mais detalhes sobre visualização invertida, consulte [Visualização invertida](#).

- **Formato exib. visor**

Para mais detalhes sobre o formato de visualização do visor, consulte [Formato de visualização do visor](#).

- **Exibição de info HDMI**



Podemos configurar a visualização de informações para saída de imagem através de um cabo HDMI.

- **Com info**

A imagem, a informação do disparo, os pontos AF e outras informações são apresentados no outro dispositivo via HDMI. O ecrã da câmara desliga. Os filmes gravados são guardados no cartão.

- **Saída limpa/4K**

A saída para HDMI é exclusivamente para filmes 4K. As informações de disparo e os pontos AF também são apresentados na câmara, mas não é gravada nenhuma imagem no cartão. A comunicação via Wi-Fi não está disponível.


- **Saída limpa/FHD**

A saída para HDMI é exclusivamente para filmes Full HD. As informações de disparo e os pontos AF também são apresentados na câmara, mas não é gravada nenhuma imagem no cartão. A comunicação via Wi-Fi não está disponível.





Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

Atenção

Precauções para a gravação de filme

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se gravar algo que tenha pormenores, tal pode provocar o efeito moiré ou cores falsas.
- Se **[AWB]** ou **[AWBW]** estiver definido e a velocidade ISO ou a abertura mudar durante a gravação de vídeo, o balanço de brancos pode mudar.
- O ecrã pode piscar se gravar filmes sob luz fluorescente ou LED.
- O foco automático com uma objetiva USM durante a gravação de vídeo com pouca luz pode causar faixas horizontais nos vídeos. Este mesmo tipo de ruído pode ocorrer se focar manualmente (**MF**) com algumas objetivas equipadas com um anel de focagem eletrónico.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. Utilizar o zoom enquanto grava filmes pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som ou perda de focagem.
- Os valores de abertura grandes podem atrasar ou impedir uma focagem precisa.
- A realização de AF premindo o botão do obturador até meio durante a gravação de vídeo pode causar os seguintes tipos de problemas: perda temporária significativa de foco, gravação de alterações no brilho do filme, paragem temporária da gravação de vídeo ou gravação de sons de objetivas mecânicas.
- Evite cobrir os microfones incorporados () com os dedos ou outros objetos.
- Consulte também [Precauções gerais para tirar fotografias](#), conforme necessário.
- A câmara pode ficar quente na gravação de vídeo enquanto estiver ligada ao Wi-Fi. Use um tripé ou tome outras medidas para evitar fazer gravações de câmara na mão.

Ícone de aviso vermelho sobre a temperatura interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação prolongada de filmes ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone  vermelho.
- O ícone vermelho  indica que em breve a gravação de filme terminará automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir, assim, desligue a câmara e deixe arrefecer por algum tempo. Tenha em atenção que o tempo até a gravação de filme parar automaticamente quando o ícone  vermelho está apresentado, varia consoante as condições de disparo.
- A gravação de um filme a uma temperatura elevada durante muito tempo faz com que o ícone  vermelho seja apresentado mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) para < ON >, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. Isto consome a carga da bateria e pode reduzir o tempo total de gravação de vídeo em determinadas condições. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição < OFF >.
- Se o brilho mudar enquanto gravar um filme com exposição automática, o filme pode aparentar parar momentaneamente. Nesses casos, grave filmes com exposição manual.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Os filmes são gravados quase exatamente como aparecem no ecrã.
- A qualidade da imagem pode ser inferior ao gravar filmes sob diversas condições, como altas velocidades ISO, altas temperaturas, baixas velocidades do obturador e baixa luminosidade.
- Gravar vídeos durante um período prolongado pode fazer com que a temperatura interna da câmara suba e afetar a qualidade da imagem. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara se possível.
- A qualidade de filme e áudio dos filmes gravados pode ser pior noutros dispositivos, e a reprodução pode não ser possível, mesmo que os dispositivos suportem os formatos MP4.
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador à direita do ecrã durante a gravação de filmes. O indicador mostra quantos dados ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória intermédia interna) e aumenta mais rapidamente quanto mais lento for o cartão. Se o indicador (1) estiver cheio, a gravação de filmes é automaticamente interrompida.



(1)

- Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) não aumenta muito. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.
- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de filmes parar automaticamente, o som perto do fim do filme pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão estiver lenta (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formatação do cartão pode acelerar a velocidade de gravação.

Restrições de áudio

- Note que as restrições seguintes aplicam-se ao áudio ao gravar vídeo.
 - O som não será gravado para aproximadamente os dois últimos fotogramas.
 - Quando reproduz filmes no Windows, as imagens e o som dos filmes podem ficar ligeiramente dessincronizados.



Nota

Notas para a gravação de filmes

- Cada vez que grava um filme, é criado um novo ficheiro de filme no cartão.
- A cobertura do campo de visão do filme para gravação de filmes em 4K, Full HD e HD é de aprox. 100%.
- Para permitir o início ou paragem da gravação de vídeo premindo o botão do obturador completamente, defina **[Press. total]** para **[: Funç. botão disparo p/ vídeos]** para **[Inic/Par capt vid]**.
- O som estéreo é gravado pelos microfones incorporados da câmara ().
- Qualquer microfone externo, como o microfone estéreo direcional DM-E1 (vendido separadamente) conectado ao microfone externo da câmara no terminal IN é usado em vez do microfone incorporado ().
- É possível utilizar a maioria dos microfones externos equipados com uma mini-conector de 3,5 mm.
- Com objetivas EF, a predefinição da focagem durante a gravação só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.
- Amostragem de cor YCbCr 4:2:0 (8-bit) e o espaço de cor BT.709 são usados para filmes 4K, Full HD e HD.

Reprodução

Este capítulo cobre tópicos relacionados com a reprodução—reprodução de fotografias e filmes gravados—e apresenta as definições de menu no separador reprodução ([▶]).

⚠ Atenção

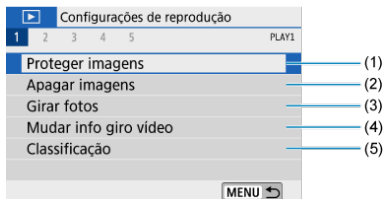
- A exibição normal ou seleção nesta câmara pode não ser possível para as imagens captadas em outras câmaras, ou imagens desta câmara que foram editadas ou renomeadas num computador.
- Podem ser apresentadas imagens que não podem ser utilizadas com funcionalidades de reprodução.

- [Menus de separadores: Reprodução](#)
- [Reprodução de imagens](#)
- [Visor de Índice \(Visualização de Várias Imagens\)](#)
- [Visualização de imagem ampliada](#)
- [Reprodução de Filmes](#)
- [Editar a Primeira e Última Cena de um Filme](#)
- [Extrair um Fotograma de Vídeos 4K ou Vídeos Time-Lapse 4K](#)
- [Editar prólogos de filmes](#)
- [Reprodução num Televisor](#)
- [Proteger Imagens](#)
- [Apagar Imagens](#)
- [Rodar Fotografias](#)
- [Alterar as Informações de Orientação do Vídeo](#)
- [Classificação de Imagens](#)
- [Imprimir](#)
- [Ordem de Impressão \(DPOF\)](#)
- [Configuração de álbum de fotografias](#)
- [Ajuda criativa](#)
- [Filtros criativos](#)
- [Correção de olhos vermelhos](#)
- [Redimensionar](#)
- [Recortar](#)
- [Criação de álbuns](#)
- [Apresentações de slides](#)
- [Definir Condições de Pesquisa de Imagem](#)
- [Retomar da reprodução anterior](#)
- [Procurar Imagens com o Seletor](#)

- [Visualização de informações de reprodução](#)
- [Visualização de Pontos AF](#)
- [Saída HDMI HDR](#)

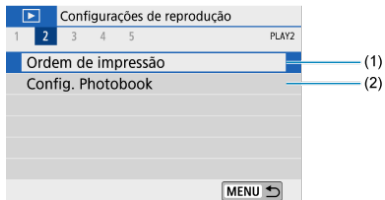
Menus de separadores: Reprodução

● Reprodução 1



- (1) [Proteger imagens](#)
- (2) [Apagar imagens](#)
- (3) [Girar fotos](#)
- (4) [Mudar info giro vídeo](#)
- (5) [Classificação](#)

● Reprodução 2



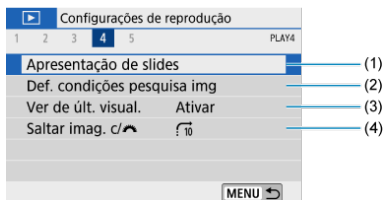
- (1) [Ordem de impressão](#)
- (2) [Config. Photobook](#)

● Reprodução 3



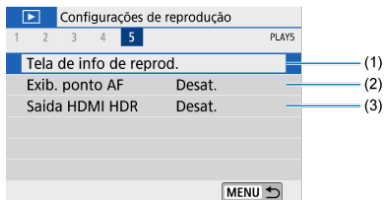
- (1) [Ajuda criativa](#)
- (2) [Filtros criativos](#)
- (3) [Corr. Olhos Verm](#)
- (4) [Redimensionar](#)
- (5) [Corte](#)
- (6) [Criar álbum](#)

● Reprodução 4



- (1) [Apresentação de slides](#)
- (2) [Def. condições pesquisa img](#)
- (3) [Ver de últ. visual.](#)
- (4) [Saltar imag. c/ \[sun icon\]](#)

● Reprodução 5



(1) [Tela de info de reprod.](#)

(2) [Exib. ponto AF](#)

(3) [Saída HDMI HDR](#)

Reprodução de imagens


[Visor de Imagem Única](#)

[Visor de Informações de Disparo](#)

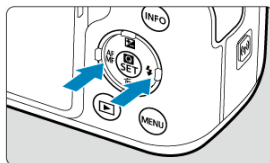
Visor de Imagem Única

1. Mude para reprodução.



- Carregue no botão <  >.
- Aparece a última imagem captada ou reproduzida.

2. Procure imagens.

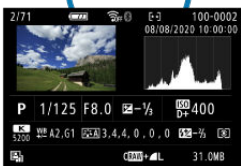


- Para reproduzir imagens a partir da mais recente, prima a tecla < ◀ >. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, prima a tecla < ▶ >.
- Sempre que carregar no botão < INFO >, a visualização muda.

Sem informações



Visualização de informações básicas







Visualização de informações de disparo




3. Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão < ▶ > para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de espera para disparo.

Nota

- As linhas que indicam a área de imagem são mostradas nas imagens RAW capturadas com : **Tx Prop p/ Fotos**] definido para uma opção diferente de [3:2] .
- Se definir as condições de procura com : **Def. condições pesquisa img**], apenas as imagens filtradas serão apresentadas.

Visor de Informações de Disparo

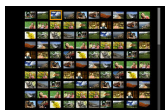
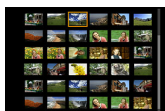
Com o ecrã de informações de disparo apresentado , pode premir o botão < **INFO** > para alterar a informação apresentada na parte inferior do ecrã. Também pode personalizar as informações que são apresentadas em : **Tela de info de reproduç.**] .

Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens)

1. Mude para a visualização em índice.



- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão < 3x3 >.
- É apresentada a visualização em índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja. Premir novamente o botão < 3x3 > muda a visualização de 9 imagens para 36, e depois para 100. Premir o botão < Q > muda a visualização de 100 imagens para 36, 9, 4 e depois uma única imagem.



2. Procure imagens.

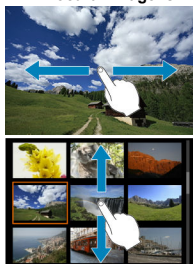


- Prima as teclas < ▲ >> ▼ >> ◀ << ▶ > para mover a moldura laranja e selecionar a imagem.
- Prima < (Índice) > no visor de índice para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.

Reprodução por toque

A câmara dispõe de um painel de ecrã tátil que pode usar para controlar a reprodução. As operações táteis suportadas são iguais às usadas com smartphones e dispositivos semelhantes. Primeiro, carregue no botão < (Reprodução) > para preparar para a reprodução por toque.

Procurar imagens.



Visualização de salto



Visualização em índice



Visualização ampliada



Nota

- Também pode ampliar com toque duplo com um dedo.

Visualização de imagem ampliada

1. Amplie a imagem.

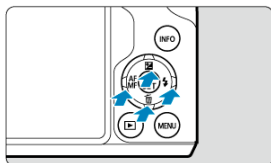


- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão < Q >.



- É apresentada a visualização ampliada. A posição da área ampliada e (1) aparece na parte inferior direita do ecrã.
- Cada vez que premir o botão < Q >, amplia a visualização.
- Cada vez que premir o botão < [Ícone de grade] >, reduz a visualização. Para o visor de índice ([Ícone de lista]), prima novamente o botão < [Ícone de grade] > após a redução final.
- Para apagar a imagem atual, selecione [Apagar imagens] ([Ícone de lixeira]).

2. Percorra a imagem.



- Prima as teclas <▲><▼><◀><▶> para se deslocar na imagem.
- Para cancelar a visualização ampliada, prima o botão <▶> ou toque em **[MENU ↵]**.

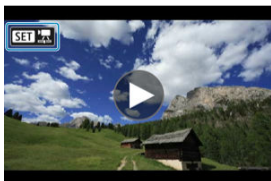
Reprodução de Filmes

1. Mude para reprodução.

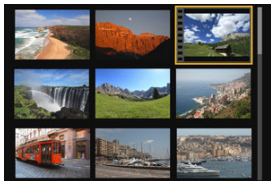


- Carregue no botão < ▶ >.


2. Selecione um filme.



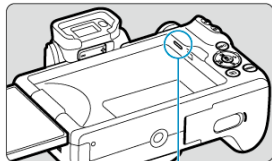
- Utilize as teclas < ◀ ▶ > para selecionar um vídeo para reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone [SET] que aparece na parte superior esquerda do ecrã indica que é um vídeo.



- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um filme. Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em < Ⓢ > para mudar para o visor de imagem única.






3. No visor de imagem única, carregue em <  >.

4. Selecione .





























(1)
























(1) Altifalante

- A reprodução do filme é iniciada.
- Pode pausar a reprodução e ver o painel de reprodução de filme premindo <  >. Prima novamente para retomar a reprodução.
- Premir a tecla <  > avança cerca de 4 seg. durante a reprodução. Da mesma forma, premir a tecla <  > retrocede cerca de 4 seg.
- Use as teclas <  > <  > para ajustar o volume (mesmo durante a reprodução).




Painel de reprodução de filme

| Item | Operações de reprodução |
|---|---|
|  Reproduzir | Se carregar em <  >, alterna entre a reprodução e a paragem. |
|  Câmera lenta | Prima as teclas <  > <  > para ajustar a velocidade de câmara lenta. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã. |
|  Saltar para anterior | Retroceder aproximadamente 4 segundos sempre que carregar em <  >. |
|  Quadro anterior | Mostra o fotograma anterior sempre que carregar em <  >. Se premir <  > sem soltar, rebobina o vídeo. |
|  Quadro seguinte | Reproduz o filme fotograma a fotograma sempre que carregar em <  >. Se premir <  > sem soltar, avança rapidamente a reprodução do vídeo. |
|  Saltar para seguinte | Salte para seguinte aproximadamente 4 segundos sempre que carregar em <  >. |
|  Editar | Mostra o ecrã de edição (). |
|  Extração de quadros | Disponível quando reproduz filmes 4K ou time-lapse em 4K. Permite-lhe extrair o fotograma atual e guardá-lo como uma fotografia JPEG (). |
|  Música de fundo | Reproduz um filme com a música de fundo selecionada (). |
|  | Posição de reprodução |
| mm' ss" | Tempo de reprodução (minutos:segundos) |
|  Volume | Use as teclas <  > <  > para ajustar o volume do altifalante (). |



Painel de reprodução de vídeo (álbum de vídeos instantâneos e resumos de vídeos)

| Item | Operações de reprodução |
|--|---|
|  Reproduzir | Se carregar em <  >, alterna entre a reprodução e a paragem. |
|  Câmera lenta | Prima as teclas <  > <  > para ajustar a velocidade de câmara lenta. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã. |
|  Clipe Anterior | Apresenta o primeiro fotograma do vídeo instantâneo anterior. |
|  Quadro anterior | Mostra o fotograma anterior sempre que carregar em <  >. Se premir <  > sem soltar, rebobina o vídeo. |
|  Quadro seguinte | Reproduz o filme fotograma a fotograma sempre que carregar em <  >. Se premir <  > sem soltar, avança rapidamente a reprodução do vídeo. |
|  Próximo Clipe | Apresenta o primeiro fotograma do vídeo instantâneo seguinte. |
|  Apagar Clipe | Apaga o vídeo instantâneo atual. |
|  Editar | Mostra o ecrã de edição (). |
|  Música de fundo | Reproduz um álbum com a música de fundo selecionada (). |
|  | Posição de reprodução |
| mm' ss" | Tempo de reprodução (minutos:segundos) |
|  Volume | Use as teclas <  > <  > para ajustar o volume do altifalante (). |


Atenção

- Ajuste o volume usando os controlos da televisão quando a câmara está ligada a uma televisão para reprodução de vídeos (), porque o volume não pode ser ajustado com as teclas <  > <  >.
- A reprodução de filme pode parar se a velocidade de leitura do cartão for muito lenta ou os ficheiros de filmes tiverem fotogramas corrompidos.

Nota


- Para recuar ou avançar para o início do instantâneo ou clipe de vídeo anterior ou seguinte durante a reprodução de álbuns de vídeos instantâneos ou prólogos de filmes, prima as teclas <  > <  >.
- Para obter detalhes sobre o tempo disponível para gravação de filmes, consulte [Tempo de operação disponível](#).

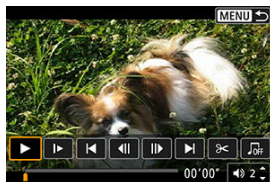
Editar a Primeira e Última Cena de um Filme


1. No visor de imagem única, carregue em <  >.

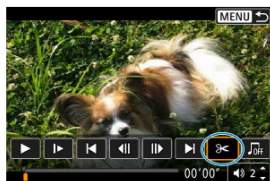
2. Selecione [].

- A reprodução do filme é iniciada.

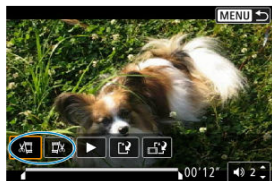
3. Prima <  > para fazer uma pausa na reprodução do vídeo.



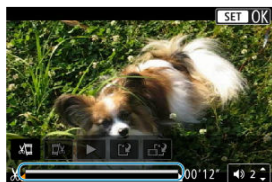
4. No painel de reprodução de vídeo, selecione [].



5. Especifique a parte que pretende editar.

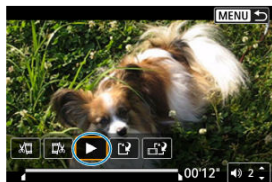


- Selecione [Cortar início] ou [Cortar fim].



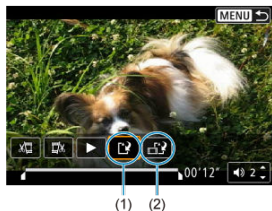
- Prima as teclas < <>> > para retroceder ou avançar um fotograma (ou instantâneo de vídeo) de cada vez. Continue a manter premida a tecla < > para avançar rapidamente.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em < (OK) >. A parte indicada por uma linha no fundo do ecrã permanecerá.

6. Verifique o filme editado.



- Selecione [▶] para reproduzir o filme editado.
- Para alterar a parte editada, volte ao passo 5.
- Para cancelar a edição, carregue no botão < MENU >.

7. Gravar.



- Selecione [📁] (1).
- Aparece o ecrã de guardar.
- Para guardar como novo vídeo, seleccione **[Novo arq.]**. Para guardá-lo e substituir o ficheiro de vídeo original, seleccione **[Substituir]**.
- Selecione [📁] (2) para guardar uma versão compactada do ficheiro. Os filmes 4K são convertidos para filmes Full HD antes da compactação.
- No ecrã de confirmação, seleccione **[OK]** para guardar o vídeo editado e voltar ao ecrã de reprodução de vídeo.

⚠ Atenção

- Porque a edição é realizada em incrementos de aproximadamente 1 segundo (na posição indicada por [⏮] na parte inferior do ecrã), a posição real onde os vídeos são cortados pode ser diferente da posição especificada.
- Os filmes captados com outra câmara não podem ser editados com esta câmara.
- Não pode editar um filme se a câmara estiver ligada a um computador.
- [📁] não está disponível para filmes criados com **[Salvar versão compactada]**, porque no caso destes não é possível comprimir nem guardar mais.


📄 Nota

- Para instruções de edição de álbuns de vídeos instantâneos, consulte [Criação de álbuns](#).

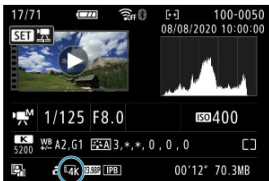
Extrair um Fotograma de Vídeos 4K ou Vídeos Time-Lapse 4K






Nos filmes 4K e time-lapse em 4K, pode seleccionar fotogramas individuais para guardar como fotografias JPEG com aproximadamente 8,3 megapixels (3840×2160). A esta função chama-se "Extração de quadros (captura de quadros 4K)".

1. Mude para reprodução.

- Carregue no botão <  >.

2. Selecione um vídeo 4K ou um vídeo 4K com time-lapse.




- Utilize as teclas <  ><  > para seleção.
- No ecrã de informações de disparo () (), os filmes 4K e time-lapse em 4K são indicados por um ícone [4K].
- No visor de índice, carregue em <  > para mudar para o visor de imagem única.

3. No visor de imagem única, carregue em < >.

4. Selecione [].

- A reprodução do filme é iniciada.


5. Prima <  > para fazer uma pausa na reprodução do vídeo.

- O painel de reprodução do filme aparece.

6. Selecione um fotograma a extrair.



- Utilize o painel de reprodução de filme para selecionar o fotograma que pretende extrair como uma imagem fixa.
- Para instruções para o painel de reprodução de vídeo, consulte [Painel de reprodução de vídeo](#).

7. Selecione .



8. Gravar.



- Selecione [**OK**] para guardar o fotograma apresentado como imagem JPEG.


9. Selecione a imagem que pretende visualizar.

- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem.
- Selecione [**Ver vídeo original**] ou [**Ver foto extraída**].


⚠ Atenção

- A extração de fotogramas não é possível com filmes Full HD, filmes time-lapse em Full HD ou com filmes 4K ou time-lapse em 4K gravados com uma câmara diferente.

Editar prólogos de filmes





É possível apagar capítulos individuais (clipes) gravados no modo <  >. Tenha cuidado ao apagar clipes, pois não é possível recuperá-los.

1. Mude para reprodução.

- Carregue no botão <  >.

2. Selecione um prólogo de filme.



- Utilize as teclas <  ><  > para selecionar um resumo de vídeo.
- Na visualização de imagem única, os prólogos de filmes são identificados com [**SET**, ] na parte superior esquerda.
- No visor de índice, carregue em <  > para mudar para o visor de imagem única.

3. No visor de imagem única, carregue em < >.

4. Selecione [📺].



- É iniciada a reprodução do prólogo de filme.

5. Prima <⏸> para fazer uma pausa na reprodução do resumo de vídeo.

- O painel de reprodução do filme aparece.

6. Selecione um clipe.



- Utilize [⏮] ou [⏭] para selecionar um clipe.

7. Selecione [📺].




8. Selecione [OK].



- O clipe é apagado e o prólogo de filme é substituído.

Nota

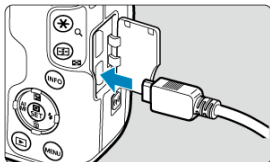
- Os álbuns de vídeos instantâneos também podem ser editados. No entanto álbuns criados com : **Criar álbum** não podem ser editados.
- Para outras instruções sobre a utilização do painel de reprodução de vídeo para resumos de vídeo, consulte [Painel de reprodução de vídeo \(álbum de vídeos instantâneos e resumos de vídeo\)](#).

Reproduzir num televisor

Pode ver as suas imagens e vídeos num televisor ligando a câmara a um televisor com um cabo HDMI disponível em lojas (que não exceda 2,5 m, com um terminal de tipo D na extremidade da câmara).

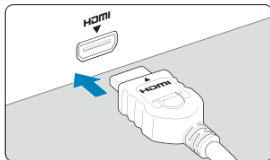
Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, verifique se [📺: Sistema de vídeo] está definido corretamente para [Para NTSC] ou [Para PAL] (consoante o sistema de vídeo do seu televisor).

1. Ligue o cabo HDMI à câmara.



- Insira a ficha do cabo no terminal <HDMI>.

2. Ligue o cabo HDMI ao televisor.

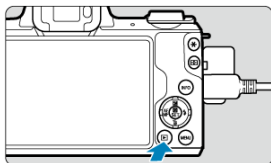


- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3. Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.

4. Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

5. Carregue no botão <▶>.



- As imagens são agora apresentadas no televisor, e nada é exibido no ecrã da câmara.
- As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

⚠ Atenção

- Ajuste o volume do som do filme no televisor. Não é possível regular o volume do som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e o televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de qualquer outro dispositivo ao terminal < **HDMI** > da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Alguns televisores podem não apresentar as imagens devido a incompatibilidade.
- Pode demorar algum tempo até as imagens serem apresentadas. Para evitar atrasos, defina [🔧: **Resolução HDMI**] para [1080p] (🔧).
- As operações do ecrã tátil não funcionam quando a câmara está ligada a um televisor.

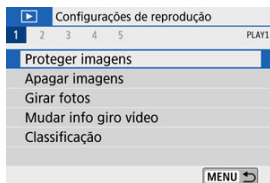
Proteger Imagens

- [Proteger uma única imagem](#)
- [Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger](#)
- [Proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão](#)

Pode proteger imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente.

Proteger uma única imagem

1. Selecione [: Proteger imagens].



2. Selecione [Selecionar imagens].







3. Selecione uma imagem.

- Use as teclas < ◀ ▶ > para selecionar uma imagem que pretende proteger.

4. Proteja a imagem.

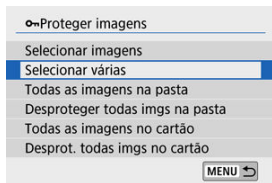


- Prima <  > para proteger a imagem selecionada, após a qual será identificada com um ícone <  > (1) na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção e apagar o ícone <  >, prima novamente em <  >.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger

Durante a visualização das imagens na visualização em índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para proteger as imagens especificadas de uma só vez.

1. Selecione [Selecionar várias].



- Selecione [Selecionar várias] em [▶]: Proteger imagens].

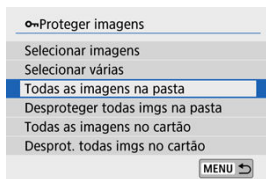
2. Especifique o intervalo de imagens.



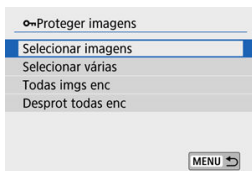
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Em seguida, selecione a última imagem (ponto de fim). As imagens dentro do intervalo especificado ficam protegidas e aparece o ícone < On >.
- Para seleccionar outra imagem a proteger, repita o passo 2.

Proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Ao seleccionar **[Todas as imagens na pasta]** ou **[Todas as imagens no cartão]** em **[▶]: Proteger imagens**, todas as imagens na pasta ou no cartão serão protegidas.
- Para cancelar a protecção, seleccione **[Desproteger todas imgs na pasta]** ou **[Desprot. todas imgs no cartão]**.
- Se definir as condições de procura com **[▶]: Def. condições pesquisa img]** (🔍), a visualização mudará para **[Todas imgs enc]** e **[Desprot todas enc]**.



- Se seleccionar **[Todas imgs enc]**, todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão protegidas.
- Se seleccionar **[Desprot todas enc]**, a protecção de todas as imagens filtradas é cancelada.

⚠ Atenção

- Se formatar o cartão (🗑), as imagens protegidas também serão apagadas.

📄 Nota

- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Se apagar todas as imagens (🗑), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando pretender apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

Apagar Imagens

- [Apagar Imagens Individualmente](#)
- [Selecting \(\[√\]\) Múltiplas Imagens para Apagar em Conjunto](#)
- [Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar](#)
- [Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão](#)

Pode optar por seleccionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (🔒) não são apagadas.

⚠ Atenção

- **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as.**

Apagar Imagens Individualmente

1. Selecione a imagem a apagar.

- Carregue no botão < ▶ >.
- Utilize as teclas < ◀ ▶ > para seleção.

2. Prima a tecla < ▼ >.



3. Apague as imagens.

Imagens JPEG ou RAW ou filmes



- Selecione [Apagar].

Imagens RAW+JPEG

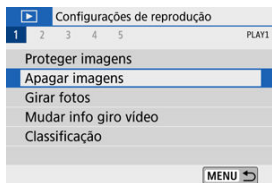


- Selecione uma opção.

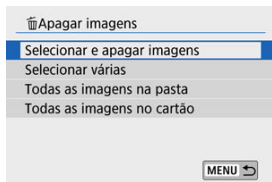
Selecting ([√]) Múltiplas Imagens para Apagar em Conjunto

Marque as imagens que pretende apagar para poder apagar todas as imagens de uma só vez.

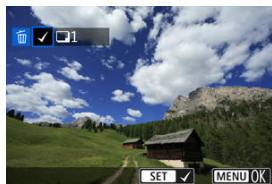
1. Selecione [▶]: Apagar imagens].



2. Selecione [Selecionar e apagar imagens].

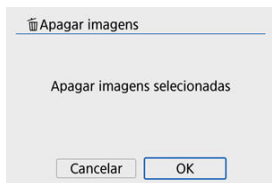


3. Selecione uma imagem.



- Use as teclas < ◀ ▶ > > para selecionar uma imagem para apagar e prima < (B) >.
- Para selecionar outra imagem a apagar, repita o passo 3.
- Prima o botão < MENU > e depois prima [OK].

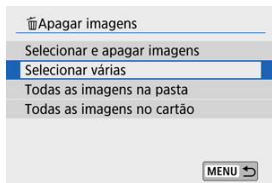
4. Apague as imagens.



Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar

Durante a visualização das imagens em índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para apagar as imagens especificadas de uma só vez.

1. Selecione [Selecionar várias].



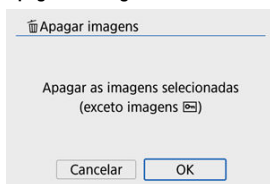
2. Especifique o intervalo de imagens.



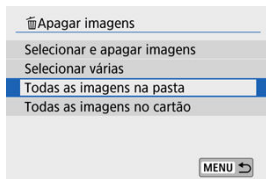
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Em seguida, selecione a última imagem (ponto de fim).

3. Carregue no botão <MENU>.

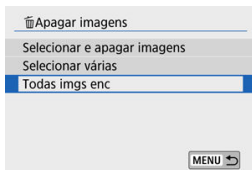
4. Apague as imagens.



Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão



- Ao seleccionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [**▶**]: **Apagar imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão apagadas.
- Se definir as condições de procura com [**▶**]: **Def. condições pesquisa img**] () , a visualização mudará para [**Todas imgs enc**].



- Se seleccionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão apagadas.

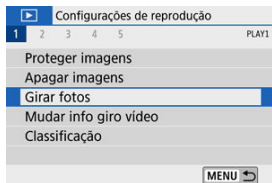
Nota

- Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão () .

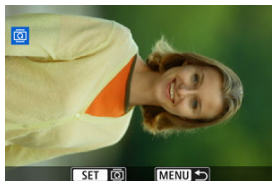
Rodar Fotografias

Pode utilizar esta função para rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.

1. Selecione [▶]: Girar fotos].

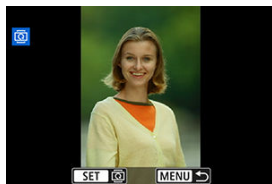



2. Selecione uma imagem.








- Use as teclas < ◀ ▶ > para selecionar uma imagem que pretende rodar.

3. Rode a imagem.



- Sempre que premir <  >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90°→270°→0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

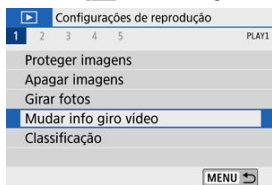
Nota

- Se definir [: **Giro automático**] para [ **Ativar**] () antes de tirar fotografias, não é necessário rodar a imagem com esta função.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [: **Giro automático**] para [ **Ativar**].

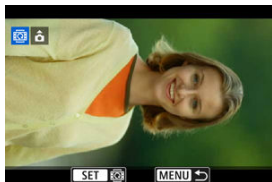
Alterar as Informações de Orientação do Vídeo

Pode alterar manualmente as informações de orientação do filme (que determinam qual lado está voltado para cima).

1. Selecione [▶]: Mudar info giro vídeo].

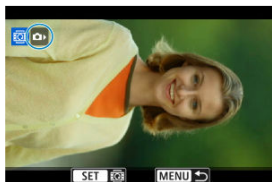



2. Selecione um filme.






- Utilize as teclas < ◀ ▶ > para selecionar um vídeo com informações de orientação a alterar.

3. Carregue em < >.



- Enquanto vê o ícone de orientação da imagem no canto superior esquerdo do ecrã, prima <  > para especificar o lado que está voltado para cima.

Nota

- As informações de orientação dos álbuns de vídeos instantâneos não podem ser alteradas.
- Os filmes são reproduzidos horizontalmente na câmara, independentemente da definição [: Adic. info giro ] ().

Classificação de Imagens

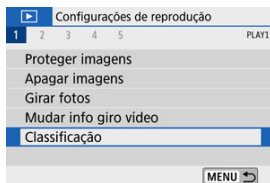
- [Classificar uma única imagem](#)
- [Classificar especificando o intervalo](#)
- [Classificar todas as imagens numa pasta ou num cartão](#)

Podem classificar as imagens numa escala de 1-5 ([*]/[* *]/[* * *]/[* * * *]/[* * * * *]). Esta função designa-se por classificação.

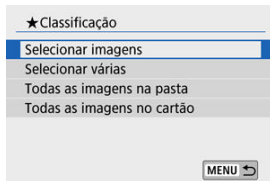
* Classificar imagens pode ajudar a organizá-las.

Classificar uma única imagem

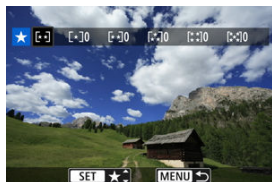
1. Seleccione [▶]: Classificação].



2. Seleccione [Selecionar imagens].

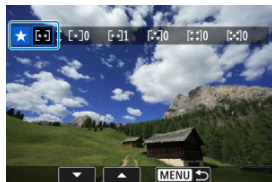


3. Selecione a imagem que pretende classificar.



- Use as teclas < ◀ ▶ > para seleccionar uma imagem que pretende classificar.

4. Classifique a imagem.

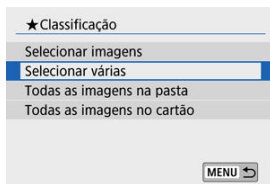


- Prima < (M) > e aparecerá uma moldura de realce azul conforme mostrado acima.
- Use as teclas < ▲ >> ▼ > para seleccionar um símbolo de classificação e prima < (M) >.
Quando acrescenta um símbolo de classificação à imagem, o número ao lado da classificação definida aumenta uma unidade.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Classificar especificando o intervalo

Durante a visualização das imagens na visualização em índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para classificar as imagens especificadas de uma só vez.

1. Selecione [Selecionar várias].



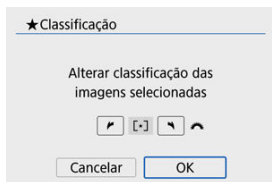
2. Especifique o intervalo de imagens.




- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Em seguida, selecione a última imagem (ponto de fim).
É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.

3. Carregue no botão <MENU>.

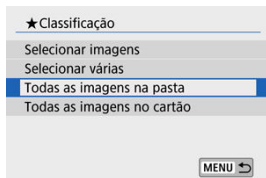
4. Classifique a imagem.



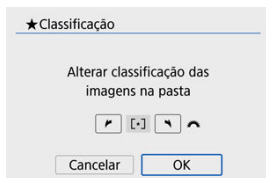
- Rode o seletor <  > para selecionar um símbolo de classificação e selecione [OK].
Todas as imagens dentro do intervalo especificado são classificadas (com a mesma classificação) de uma só vez.

Classificar todas as imagens numa pasta ou num cartão

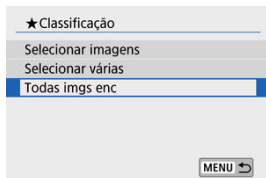
Pode classificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Em [▶]: **Classificação**], quando seleccionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão classificadas.




- Rode o seletor < 🌞 > para seleccionar um símbolo de classificação e seleccione [**OK**].
- Quando não pretender classificar imagens ou cancelar a classificação, seleccione [**OFF**].
- Se definir as condições de procura com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (🔍), a visualização mudará para [**Todas imgs enc**].



- Se seleccionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura são classificadas conforme especificado.



Nota

- Valores próximos das classificações são exibidos como [###] se houver mais de 1000 imagens com essa classificação.
- Com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] e [▶]: **Saltar imag. c/** , pode visualizar apenas as imagens às quais foi atribuída uma classificação específica.

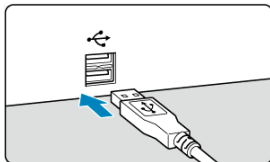
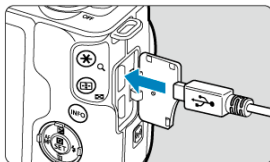
Imprimir

Todas as operações de impressão direta são realizadas na câmara, enquanto vê as instruções na câmara.

1. Prepare a impressora.

- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

2. Ligue a câmara à impressora com um cabo de interface (vendido em separado).



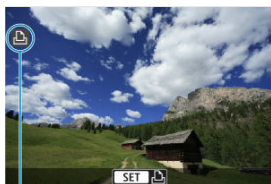
- Como cabo de interface, pode utilizar um cabo IFC-600PCU (vendido em separado).
- Insira a ficha do cabo no terminal digital da câmara (USB Micro-B).
- Ligue a outra extremidade ao terminal USB da impressora.

3. Ligue a impressora.

4. Ligue a câmara.

- Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.
- A imagem é apresentada juntamente com um ícone de ligação da impressora no canto superior esquerdo do ecrã.

5. Selecione a imagem a imprimir.



(1)

- Confirme se um ícone de ligação de impressora (1) é apresentado no canto superior esquerdo do ecrã.
- Prima as teclas < ◀ ▶ > para selecionar uma imagem a imprimir.

6. Carregue em < >.

- É apresentado o ecrã de definições de impressão.
- Para detalhes de definições, consulte [Definições de impressão](#).

Atenção

- Confirme com antecedência que a impressora possui um terminal compatível com PictBridge.
- Não é possível imprimir filmes.
- As impressoras compatíveis apenas com a impressão CP Direct ou Bubble Jet Direct não podem ser usadas.
- Uma série de sinais sonoros longos no passo 4 indica um problema com a impressora. Resolva o problema de acordo com a mensagem de erro apresentada ().



Nota

- A visualização do ecrã e as opções de definições variam consoante a impressora. Além disso, algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.
- Também pode imprimir imagens RAW captadas com esta câmara.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.
- Desligue a câmara e a impressora antes de desligar o cabo e segure-o pela ficha ao desligá-lo.
- Para impressão direta, considere ligar a câmara com o acoplador DC DR-E12 e o transformador de corrente compacto CA-PS700 (acessórios vendidos em separado).

Ordem de Impressão (DPOF)

 [Definir Opções de Impressão](#)

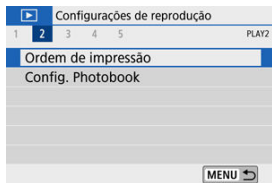
 [Selecionar Imagens para Impressão](#)

O DPOF (Digital Print Order Format, formato de ordem de impressão digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.

Pode configurar as definições de impressão, tais como tipo de impressão, impressão de data, impressão de numeração de ficheiros, etc. As definições de impressão serão aplicadas a todas as imagens especificadas para impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir Opções de Impressão

1. Seleccione : Ordem de impressão.






2. Seleccione : Configurar.

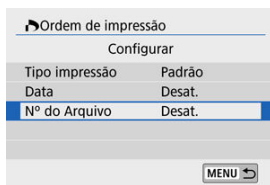


3. Defina as opções conforme pretendido.

- Defina as opções [**Tipo impressão**], [**Data**] e [**Nº do Arquivo**].

| | | | |
|----------------|---|---|---|
| Tipo impressão |  | Padrão | Imprime uma imagem numa folha. |
| |  | Índice | Imprime várias imagens em miniatura numa folha. |
| |  | Ambos | Faz impressões com as opções padrão e índice. |
| Data | Ativar | [Ativar] permite imprimir a data de gravação da imagem captada. | |
| | Desat. | | |
| Nº do Arquivo | Ativar | [Ativar] permite imprimir o número de ficheiro. | |
| | Desat. | | |

4. Saia da definição.



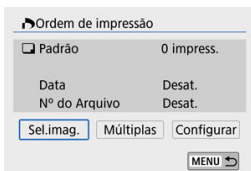
- Carregue no botão < **MENU** >.
- Em seguida, seleccione [**Sel.imag.**] ou [**Múltiplas**] para especificar as imagens a imprimir.

Atenção

- Se imprimir uma imagem com um tamanho de imagem maior utilizando a definição **[Índice]** ou **[Ambos]** (☒), a impressão de índice pode não ser impressa com algumas impressoras. Nesse caso, redimensione a imagem (☒) e imprima a impressão de índice.
- Mesmo que **[Data]** e **[Nº do Arquivo]** e estejam definidos para **[Ativar]**, a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a definição de tipo de impressão e da impressora.
- No caso das impressões com a opção **[Índice]**, não pode definir **[Data]** nem **[Nº do Arquivo]** para **[Ativar]** ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, utilize o cartão para o qual sejam definidas as especificações de ordem de impressão. Não é possível imprimir pela ordem de impressão especificada se extrair apenas as imagens do cartão para impressão.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Quando usar uma impressora, consulte o respetivo manual de instruções. Ao solicitar o serviço de um acabamento fotográfico, peça com antecedência.
- Não utilize esta câmara para configurar definições de impressão para imagens com definições DPOF configuradas noutra câmara. As ordens de impressão podem ser substituídas acidentalmente. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

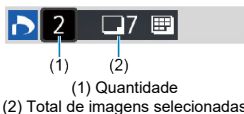
Selecionar Imagens para Impressão


● Sel.imag.



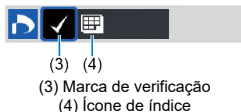
Selecione e especifique as imagens individualmente.
Carregue no botão < MENU > para guardar a ordem de impressão no cartão.


• Padrão/Ambos



Prima <  > para imprimir uma cópia da imagem apresentada. Ao premir as teclas < ▲ > < ▼ >, pode definir uma quantidade de impressão de até 99 cópias.

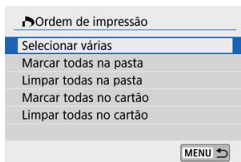
• Índice



Prima <  > para adicionar uma marca de verificação [✓] à caixa. A imagem será incluída na impressão de índice.

● Múltiplas

• Selecionar várias



Selecione [**Selecionar várias**] em [**Múltiplas**]. Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo, marca todas as imagens no intervalo com uma marca de verificação [✓], e uma cópia de cada imagem será especificada para impressão.

• Todas as imagens de uma pasta

Selecione [**Marcar todas na pasta**] e selecione a pasta. É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta.

Se selecionar [**Limpar todas na pasta**] e escolher a pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

• Todas as imagens no cartão

Se selecionar [**Marcar todas no cartão**], uma cópia de todas as imagens no cartão é especificada para impressão.

Se selecionar [**Limpar todas no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.

Se definir as condições de procura com [▶]: **Def. condições pesquisa img** (☑) e selecionar [**Múltiplas**], a visualização mudará para [**Marcar todas imagens encontradas**] e [**Limpar todas imagens encontradas**].

● Todas as imagens encontradas

Se selecionar [**Marcar todas imagens encontradas**], uma cópia de todas as imagens filtradas pelas condições de procura é especificada para impressão.

Se selecionar [**Limpar todas imagens encontradas**], a ordem de impressão de todas as imagens filtradas é limpa.

Atenção

- Não é possível especificar imagens RAW ou filmes para impressão. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens RAW ou vídeos para impressão, mesmo que especifique todas as imagens com **[Múltiplas]**.
- Quando utilizar uma impressora compatível com PictBridge, não especifique mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

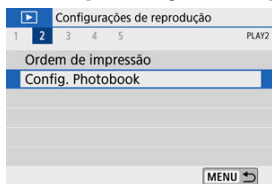
Configuração de álbum de fotografias

- [Especificar imagens individualmente](#)
- [Especificar o intervalo de imagens para um álbum de fotografias](#)
- [Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão](#)

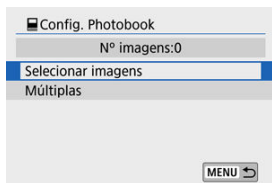
Pode especificar até 998 imagens para serem impressas num álbum de fotografias. Se utilizar o EOS Utility (software EOS) para importar imagens para um computador, as imagens especificadas para um álbum de fotografias serão copiadas para uma pasta dedicada. Esta função é útil para encomendar livros de fotografias online.

Especificar imagens individualmente

1. **Selecione []: Config. Photobook].**



2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. Seleccione a imagem a especificar.

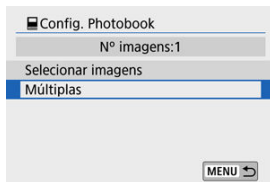


- Use as teclas < ◀ ▶ > para seleccionar uma imagem para o álbum de fotografias e carregue em < (OK) >.
- Para seleccionar outras imagens a especificar para um álbum de fotografias, repita o passo 3.

Especificar o intervalo de imagens para um álbum de fotografias

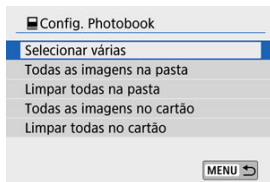
Ao olhar para as imagens na visualização em índice, pode especificar o intervalo (ponto inicial ao ponto final) de imagens a ser especificado para um álbum de fotografias de uma só vez.

1. Selecione [Múltiplas].



- Selecione [Múltiplas] em [Config. Photobook].

2. Selecione [Selecionar várias].



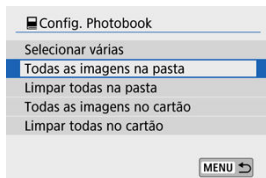
3. Especifique o intervalo de imagens.



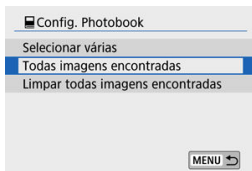
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Em seguida, selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.

Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode especificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez para um álbum de fotografias.



- Todas as imagens na pasta ou no cartão são especificadas para o álbum de fotografias quando selecionar **[Todas as imagens na pasta]** ou **[Todas as imagens no cartão]** na opção **[Múltiplas]** para **[▶]: Config. Photobook**.
- Para cancelar a seleção, seleccione **[Limpar todas na pasta]** ou **[Limpar todas no cartão]**.
- Se definir as condições de procura com **[▶]: Def. condições pesquisa img]** **[☑]** e selecionar **[Múltiplas]**, a visualização mudará para **[Todas imagens encontradas]** e **[Limpar todas imagens encontradas]**.



- **[Todas imagens encontradas]**: Todas as imagens filtradas pelas condições de pesquisa são especificadas para o livro de fotografias.
- **[Limpar todas imagens encontradas]**: Limpa a designação de livro de fotografias de todas as imagens filtradas.

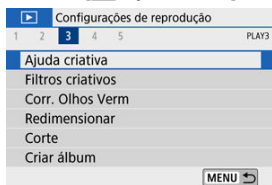
⚠ Atenção

- Não é possível especificar imagens RAW ou filmes para o álbum de fotografias. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens RAW ou filmes para o álbum de fotografias, mesmo que especifique todas as imagens com **[Múltiplas]**.
- Não utilize esta câmara para configurar definições de álbum de fotografias para imagens com definições configuradas noutra câmara. As definições do álbum de fotografias podem ser substituídas acidentalmente.

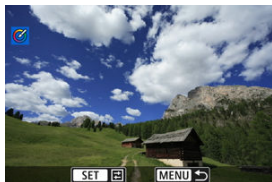
Ajuda criativa

Pode processar imagens RAW aplicando os efeitos preferidos e guardando-as como JPEGs.

1. Selecione [▶]: Ajuda criativa].



2. Selecione uma imagem.



- Use as teclas < ◀ ▶ > para selecionar as imagens a processar e prima < (SET) >.

3. Selecione um efeito.



- Use as teclas < ◀ ▶ > > para seleccionar o efeito.



- Ao seleccionar [**Predefinição**] e premir < (OK) >, pode optar por [**VIVID**], [**SOFT**] ou outro efeito predefinido. [**AUTO1**], [**AUTO2**] e [**AUTO3**] são efeitos recomendados pela câmara com base nas condições da imagem.



- Pode seleccionar efeitos como [**Brilho**] ou [**Contraste**] ao premir < (OK) > e usar as teclas < ◀ ▶ > >.
- Prima < (OK) > quando terminar os ajustes.



- Para repor o efeito, prima o botão < ✖ >.
- Para confirmar o efeito, prima o botão < [save icon] >.

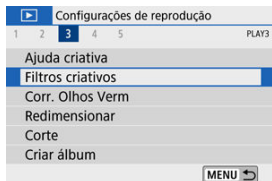
4. Selecione [OK] para guardar a imagem.



Filtros criativos

Pode aplicar o seguinte processamento de filtro a uma imagem e guardá-la como uma imagem separada: P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Arte forte, Efeito aquarela, Efeito câmera brinç e Efeito miniatura.

1. Selecione [▶]: Filtros criativos].



2. Selecione uma imagem.

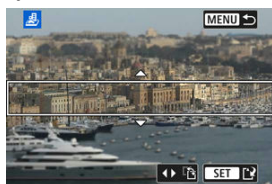


- Use as teclas < ◀ ▶ > para selecionar uma imagem e prima < [Ícone de lente] >.
- Para selecionar a imagem a partir do visor de índice, prima o botão < [Ícone de grade] >.

3. Selecione um efeito de filtro (👤).



4. Ajuste o efeito de filtro.



- Ajuste o efeito de filtro e prima <👤>.
- Para [Efeito miniatura], rode o seletor <☀️> ou use as teclas <▲><▼> para mover a moldura branca que envolve a área a manter mais nítida, depois prima <👤>.

5. Gravar.




- Selecione [OK].
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [OK].
- Para aplicar o processamento do filtro a outras imagens, repita os passos 2-5.



Nota

- Para imagens captadas em disparos RAW+JPEG, o processamento do filtro é aplicado à imagem RAW e os resultados são guardados como JPEG.
- Para imagens RAW captadas com um rácio de aspeto específico, a imagem resultante é guardada com o rácio de aspeto após o processamento do filtro.
- As imagens processadas usando o filtro de efeito olho de peixe não terão dados de eliminação de poeira (☒) anexados.

Características do filtro criativo

-  **P/B granulado**

Torna a imagem granulada e a preto e branco. Ao ajustar o contraste, pode alterar o efeito preto e branco.

-  **Foco suave**

Confere à imagem um aspeto suave. Ao ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.

-  **Efeito Olho de Peixe**


Confere o efeito de uma objetiva olho de peixe. A imagem terá uma distorção de barril. Consoante o nível deste efeito de filtro, a área cortada ao longo da periferia da imagem muda. Além disso, como este efeito de filtro amplia o centro da imagem, a resolução visível no centro pode deteriorar-se consoante o número de pixels gravados, como tal, defina o efeito de filtro no passo 4 ao verificar a imagem resultante.

-  **Efeito Arte forte**

Torna a fotografia semelhante a uma pintura a óleo e o motivo tem um aspeto mais tridimensional. Ao ajustar o efeito, pode alterar o contraste e a saturação. Tenha em atenção que os motivos como o céu ou paredes brancas não podem ser compostos com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou ter bastante ruído.


-  **Efeito aquarela**

Confere à fotografia o aspeto de uma aquarela com cores suaves. Ao ajustar o efeito, pode alterar a densidade da cor. Tenha em atenção que as cenas noturnas ou escuras não podem ser compostas com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou ter bastante ruído.

-  **Efeito câmara brinç**

Muda as cores para as que são típicas de câmaras de brincar e escurece os quatro cantos da imagem. As opções de tom da cor podem ser utilizadas para alterar o matiz da cor.

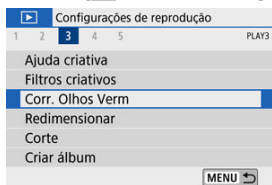
-  **Efeito miniatura**

Cria um efeito de diorama. Pode alterar a área nítida da imagem. Para alternar entre a orientação vertical e horizontal da área nítida (moldura branca), prima as teclas < ◀ ▶ > no passo 4 (ou toque em  no ecrã).

Correção de olhos vermelhos

Corrige automaticamente partes de imagens relevantes afetadas pelo olho vermelho. A imagem pode ser guardada como ficheiro separado.

1. Selecione [▶]: Corr. Olhos Verm.].

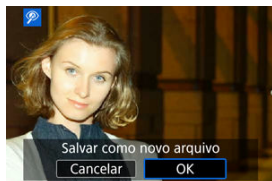


2. Selecione uma imagem com as teclas <◀>>▶>.



- Depois de selecionar a imagem, toque em [🔍] ou prima <🔍>.
- São apresentadas molduras à volta das áreas da imagem corrigidas.

3. Selecione [OK].



- A imagem é guardada como um ficheiro separado.

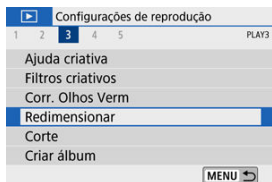
 **Atenção**

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma exata.

Redimensionar

Pode redimensionar uma imagem JPEG de forma a reduzir a contagem de pixels e guardá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar imagens JPEG **L/M/S1**. Não é possível redimensionar imagens JPEG **S2** e RAW.

1. Selecione [▶]: Redimensionar].

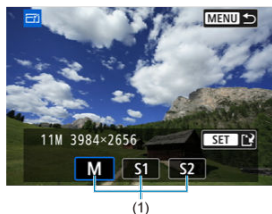



2. Selecione uma imagem.



- Use as teclas < ◀ ▶ > para selecionar uma imagem que pretende redimensionar.

3. Seleccione o tamanho de imagem pretendido.



- Prima <  > para ver os tamanhos de imagem.
- Seleccione o tamanho de imagem pretendido (1).

4. Gravar.



- Seleccione [**OK**] para guardar a imagem redimensionada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [**OK**].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

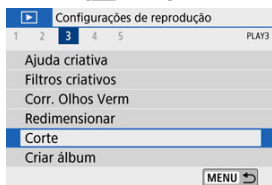
Nota

- Para obter detalhes sobre tamanhos de imagens redimensionadas, consulte a página [Contagem de pixels de fotografias](#).

Recortar

Pode recortar uma imagem JPEG captada e guardá-la como outra imagem. Só é possível recortar imagens JPEG. Não é possível recortar imagens captadas no formato RAW.

1. Selecione [▶]: Corte].


















2. Selecione uma imagem.



- Use as teclas < ◀ ▶ > para selecionar uma imagem que pretende recortar.

3. Defina a moldura de recorte.



- Prima <  > para apresentar a moldura de recorte.
- É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.
- **Redimensionar o tamanho da moldura de recorte**
Use o botão <  > ou <  > para redimensionar a moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, mais ampliada ficará a imagem recortada.
- **Alterar o rácio de aspeto e a orientação da moldura de recorte**
Use o seletor <  > para seleccionar <  >. Prima <  > para alterar o rácio de aspeto da moldura de recorte.
- **Mover a moldura de recorte**
Use as teclas <  ><  ><  ><  > para mover a moldura na vertical e na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área da imagem pretendida.
- **Corrigir inclinação**
Pode corrigir a inclinação da imagem em $\pm 10^\circ$. Use o seletor <  > para seleccionar <  > e prima <  >. Enquanto verifica a inclinação relativamente à grelha, rode o seletor <  > (em incrementos de $0,1^\circ$) ou toque na seta do lado esquerdo ou direito (em incrementos de $0,5^\circ$) na parte superior esquerda do ecrã para corrigir a inclinação. Quando a correção de inclinação estiver concluída, prima <  >.



4. Verifique a área da imagem a recortar.





- Use o seletor <  > para selecionar <  >. Aparece a área da imagem a recortar.

5. Gravar.



- Use o seletor <  > para selecionar <  >.
- Selecione [**OK**] para guardar a imagem recortada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 5.

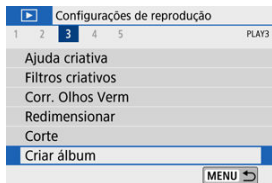
Atenção

- A posição e o tamanho da moldura de recorte poderão mudar consoante o ângulo definido para a correção de inclinação.
- Depois de guardada, uma imagem recortada não pode ser recortada novamente ou redimensionada.
- As informações sobre a visualização de pontos AF () e os dados de eliminação de poeira () não serão anexados a imagens recortadas.

Criação de álbuns


Pode reorganizar, eliminar ou reproduzir os vídeos instantâneos existentes num álbum.

1. Selecione [▶]: Criar álbum].






2. Selecione um álbum para editar.



- Prima <  > para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Depois da seleção, prima o botão < MENU >.

3. Selecione uma opção de edição.



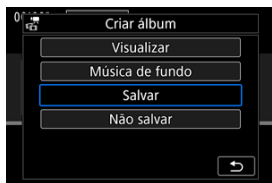
| Opção | Descrição |
|--|---|
|  Reorg. instantân. vídeos | Use as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar um vídeo instantâneo a mover e prima < [REDACTED] >. Use as teclas < ◀ > < ▶ > para o mover, depois prima < [REDACTED] >. |
|  Remove instantâneo vídeo | Use as teclas < ◀ > < ▶ > para selecionar um vídeo instantâneo a eliminar e prima < [REDACTED] >. Os vídeos instantâneos selecionados são etiquetados [REDACTED]. Para limpar uma seleção e remover [REDACTED], prima < [REDACTED] > novamente. |
|  Reprod. instantâneo vídeo | Use as teclas < ◀ > < ▶ > para selecionar um vídeo instantâneo a reproduzir e prima < [REDACTED] >. Use as teclas < ▲ > < ▼ > para ajustar o volume. |

4. Terminar a edição.



- Prima o botão < MENU > quando terminar a edição.
- Selecione [REDACTED] (Concluir edição).

5. Gravar.



- Para reproduzir um álbum com música de fundo, use **[Música de fundo]** para selecionar a música (☑).
- Para verificar a edição, selecione **[Visualizar]**.
- Selecionar **[Salvar]** guarda o álbum editado como um novo álbum.

⚠ Atenção

- Os álbuns de vídeos instantâneos só podem ser editados uma vez.

Selecionar Música de fundo

Os álbuns e as apresentações de slides podem ser reproduzidos com música de fundo depois de copiar a música para o cartão com o EOS Utility (Software EOS).

1. Selecione [Música de fundo].



- Defina [Música de fundo] como [Ativar].

2. Selecione a música de fundo.

- Use as teclas <▲><><▼> para selecionar a música e prima <Ⓜ>. Para [Apresentação de slides], pode selecionar várias faixas.

3. Ouvir uma amostra.

- Para ouvir uma amostra, prima o botão <INFO>.
- Use as teclas <▲><><▼> para ajustar o volume. Para parar a reprodução, prima o botão <INFO>.
- Para eliminar a música, use as teclas <▲><><▼> para a selecionar e prima o botão <Ⓜ>.

Nota

- Para instruções sobre a cópia de música de fundo para cartão, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

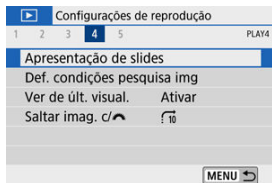
Apresentações de slides

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de diapositivos automática.

1. Especifique as imagens que pretende reproduzir.

- Para reproduzir todas as imagens contidas no cartão, avance para o passo 2.
- Se quiser especificar as imagens que pretende reproduzir na apresentação de diapositivos, filtre as imagens com [▶]: **Def. condições pesquisa img** (🔍).

2. Selecione [▶]: Apresentação de slides].

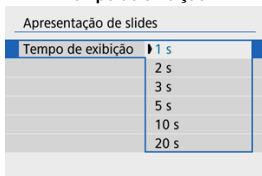


3. Defina a reprodução conforme pretendido.

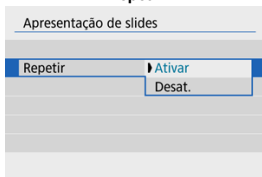


- Selecione [**Configurar**].
- Defina as definições [**Tempo de exibição**], [**Repetir**] (reprodução repetida), [**Efeito transição**] (efeito que aparece quando as imagens mudam) para as fotografias.
- Para reproduzir música de fundo, use [**Música de fundo**] para selecionar a música (🎵).
- Após concluir as definições, carregue no botão < **MENU** >.

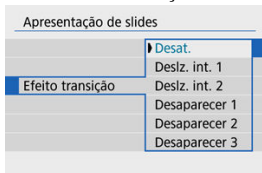
Tempo de exibição



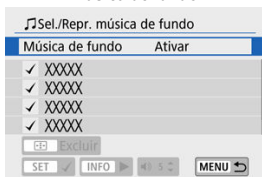
Repetir



Efeito transição



Música de fundo



4. Comece a apresentação de diapositivos.







- Selecione [**Iniciar**].
- Depois de [**Carregando imagem...**] ser apresentado, será iniciada a apresentação de diapositivos.

5. Saia da apresentação de diapositivos.

- Para sair da apresentação de diapositivos e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão < **MENU** >.

Nota

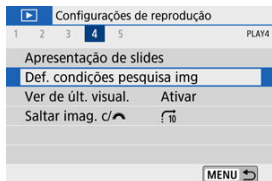
- Para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos, carregue em <  >. Durante a pausa, a indicação  aparece no canto superior esquerdo do ecrã. Prima <  > para retomar a apresentação de diapositivos.
- Durante a reprodução automática de fotografias, pode premir o botão < INFO > para alterar o formato de visualização .
- O volume pode ser ajustado durante a reprodução de um filme com as teclas < ▲ > < ▼ >.
- Durante a reprodução automática ou a reprodução em pausa, pode premir as teclas < ◀ ▶ > para ver outras imagens.
- Durante a reprodução automática, a função de desligação automática não tem efeito.
- O tempo de reprodução pode variar consoante a imagem.

Definir Condições de Pesquisa de Imagem

Pode filtrar a imagem de acordo com as suas condições de pesquisa. Depois de definir as condições de pesquisa de imagens, pode reproduzir e visualizar apenas as imagens encontradas.

Também pode proteger, classificar, reproduzir numa apresentação de diapositivos, apagar e aplicar outras operações às imagens filtradas.

1. Seleccione [▶]: Def. condições pesquisa img].



2. Defina as condições de procura.




(1)

- Use as teclas <▲><><▼> para seleccionar uma opção.
- Defina com as teclas <◀><><▶> ou com o botão <INFO>.
- É colocada uma marca de verificação [✓] (1) à esquerda da opção. (Especificado como condição de procura.)
- Se seleccionar a opção e carregar no botão <INFO>, a marca de verificação [✓] é removida (cancelando a condição de pesquisa).

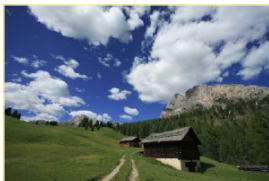
| Opção | Descrição |
|------------------------------|--|
| ★ Classific. | Apresenta as imagens com a condição (classificação) selecionada. |
| 🕒 Data | Apresenta as imagens captadas na data de disparo selecionada. |
| 📁 Pasta | Apresenta as imagens numa pasta específica. |
| 🔒 Proteger | Apresenta as imagens com a condição (proteger) selecionada. |
| 📄 Tipo de arquivo (1) | Apresenta as imagens do tipo de ficheiro selecionado. |
| 📹 Tipo de arquivo (2) | Mostra os resumos de vídeo. |

3. Aplique as condições de procura.




- Prima <  > e leia a mensagem apresentada.
- Selecione [OK].
A condição de pesquisa é aplicada.


4. Visualize as imagens encontradas.




(2)

- Carregue no botão <  >.
São reproduzidas apenas as imagens que correspondem às condições definidas (filtradas).
Quando as imagens são filtradas, o ecrã fica com uma moldura amarela à volta (2).


Limpar as condições de procura

Aceda ao ecrã mostrado no passo 2 e carregue no botão <  > para remover todas as condições de pesquisa.

Atenção

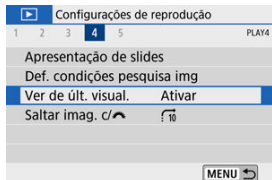
- Se nenhuma imagem corresponder às condições de pesquisa, não poderá premir <  > no passo 3.

Nota

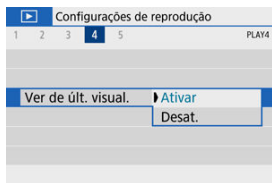
- As condições de procura podem ser limpas se executar operações de energia, cartão ou edição de imagem.
- O tempo para desligação automática pode ser prolongado enquanto o ecrã []: **Def. condições pesquisa img]** é apresentado.

Retomar da reprodução anterior

1. Selecione [▶]: Ver de últ. visual.].




2. Selecione uma opção.

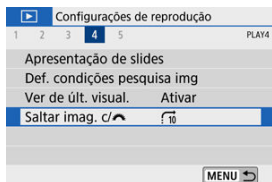


- **[Ativar]:** A reprodução continua a partir da última imagem apresentada (exceto quando acabou de fotografar).
- **[Desat.]:** A reprodução continua a partir da imagem mais recente quando a câmara é reiniciada.

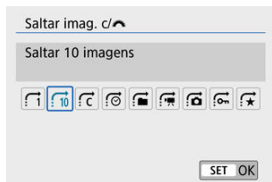
Procurar Imagens com o Seletor

Com o visor de imagem única, pode rodar o seletor <  > para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.





1. Selecione []: Saltar imag. c/ .



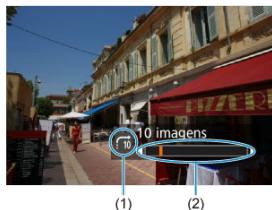
2. Selecione o método de salto.



Nota

- Com [**Saltar imagens pelo número especificado**], pode girar o <  > seletor para selecionar o número de imagens a saltar.
- Com [**Exibir por classificação de imagem**], rode o <  > seletor para selecionar a classificação (). Se procurar imagens com o ícone [] selecionado, aparecem todas as imagens classificadas.

3. Procure por salto.







(1) Método de salto

(2) Posição de reprodução

- Carregue no botão < ▶ >.
- No visor de imagem única, rode o seletor < ☀ >. Pode procurar pelo método de salto definido.

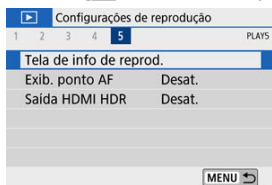
Nota

- Para procurar imagens por data de disparo, selecione [: **Exibir por data**].
- Para procurar imagens por pasta, selecione [: **Exibir por pasta**].
- Se o cartão contiver vídeos e fotografias, selecione [: **Exibir apenas vídeos**] ou [: **Exibir apenas fotos**] para ver apenas uma das opções.

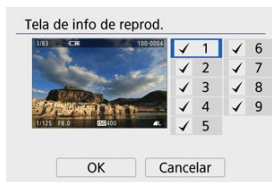
Visualização de informações de reprodução

Pode especificar ecrãs e acompanhar as informações apresentadas durante a reprodução de imagens.

1. Selecione [▶]: Tela de info de reprod.].



2. Adicione uma marca de verificação [✓] junto ao número de ecrãs a apresentar.



- Use as teclas <▲> <▼> para selecionar um carácter e prima <[OK]> para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Repita estes passos para adicionar uma marca de verificação [✓] ao número de cada ecrã a apresentar e selecione [OK].
- As informações selecionadas podem ser acedidas premindo o botão <[INFO]> durante a reprodução.

O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor.

● [Brilho] visualização

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem, com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se existirem demasiados pixels à esquerda, os detalhes nas sombras serão perdidos e, se houver demasiados pixels à direita, os detalhes nos realces serão perdidos. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação geral.

Histogramas modelo



Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

● [RGB] visualização

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul), com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho da cor (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho de cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos proeminente será a cor e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se existirem demasiados pixels à esquerda, faltarão as informações de cor correspondentes e, se houver demasiados pixels à direita, a cor irá apresentar-se demasiado saturada, sem gradação. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar as condições de saturação e gradação da cor, bem como o enviesamento do balanço de brancos.

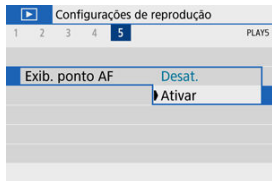
Visualização de pontos AF

Pode apresentar os Pontos AF que foram usados para a focagem, que são delineados a vermelho no ecrã de reprodução. Se definir a seleção de ponto AF automática, podem aparecer vários pontos AF.

1. Selecione [▶]: Exib. ponto AF].



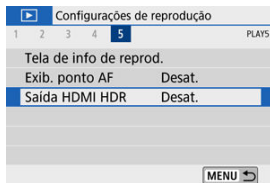
2. Selecione [Ativar].



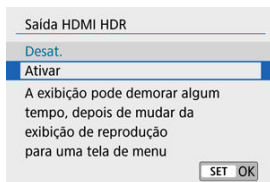
Saída HDMI HDR

Pode ver imagens RAW em HDR ligando a câmara a um televisor HDR.

1. Selecione [▶]: Saída HDMI HDR].



2. Selecione [Ativar].



Nota

- Certifique-se de que o televisor HDR está configurado para uma entrada HDR. Para obter detalhes sobre como mudar as entradas do televisor, consulte o respetivo manual.
- Consoante o televisor utilizado, as imagens podem não ser vistas como esperado.
- Algumas informações e efeitos de imagem podem não ser apresentados num televisor HDR.

Funcionalidades sem fios

Este capítulo descreve como ligar a câmara a um smartphone sem fios por Bluetooth® ou Wi-Fi® e como enviar imagens para os dispositivos ou serviços Web, como controlar a câmara a partir de um computador ou telecomando sem fios e outras operações.

Atenção

Importante

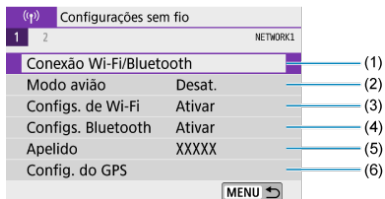
- Tenha em atenção que a Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por definições erradas de comunicações sem fios durante a utilização da câmara. Além disso, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas ou danos resultantes da utilização da câmara. Quando utilizar funções de comunicação sem fios, implemente medidas de segurança adequadas por sua própria conta e risco. A Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por acesso não autorizado ou outras falhas de segurança.

- [Menus de separadores: Definições de comunicações sem fios](#)
- [Ligação Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [Ligar a um Smartphone](#)
- [Ligar a um computador através de Wi-Fi](#)
- [Ligar a uma impressora via Wi-Fi](#)
- [Enviar Imagens para um Serviço Web](#)
- [Streaming de imagens](#)
- [Ligação Wi-Fi via ponto de acesso](#)
- [Ligar a um Telecomando Sem Fios](#)
- [Voltar a ligar via Wi-Fi](#)
- [Registar Múltiplas Definições de Ligação](#)
- [Modo Avião](#)
- [Definições de Wi-Fi](#)
- [Configurações de Bluetooth](#)
- [Apelido](#)
- [Definições de GPS](#)
- [Alterar ou eliminar definições de ligação](#)
- [Redefinir as Definições de Comunicação](#)
- [Ecrã de Visualização de Informação](#)
- [Operações do Teclado Virtual](#)
- [Responder a Mensagens de Erro](#)
- [Precauções Relativas à Função de Comunicação Sem Fios](#)
- [Segurança](#)

- [Verificar Definições de Rede](#)
- [Estado da Comunicação Sem Fios](#)

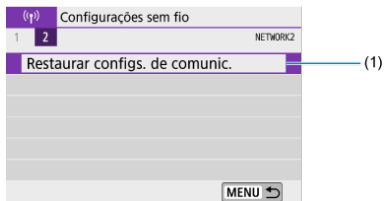
Menus de separadores: Definições de comunicações sem fios

● Definições de comunicações sem fios 1



- (1) [Conexão Wi-Fi/Bluetooth](#)
- (2) [Modo avião](#)
- (3) [Confgs. de Wi-Fi](#)
- (4) [Confgs. Bluetooth](#)
- (5) [Apelido](#)
- (6) [Config. do GPS](#)

● Definições de comunicações sem fios 2

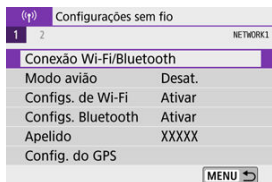


- (1) [Restaurar confgs. de comunic.](#)

Atenção

- A comunicação sem fios não está disponível enquanto a câmara estiver ligada via um cabo de interface a um computador ou outro dispositivo.
- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos via Wi-Fi.
- Não é possível ligar a câmara através de Wi-Fi se não existir um cartão na câmara (exceto no caso de [📄]). Além disso, no caso de [📄] e serviços Web, não é possível ligar a câmara através de Wi-Fi se não existirem imagens guardadas no cartão.
- A ligação Wi-Fi é terminada se colocar a interruptor de alimentação da câmara em < OFF > ou se abrir a tampa da ranhura do cartão ou a tampa do compartimento da bateria.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a função de desligação automática da câmara não funciona.

1. Selecione [(☰): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



2. Selecione uma opção à qual pretende conectar a câmara.



☰ Conectar ao smartphone (☑)

Controle a câmara remotamente e percorra imagens na mesma através de uma ligação Wi-Fi utilizando a aplicação dedicada Camera Connect em smartphones ou tablets (coletivamente referidos como "smartphones" neste manual).

Depois de emparelhar a câmara com um smartphone compatível com a tecnologia de baixa energia Bluetooth (doravante, "Bluetooth"), só tem de usar o smartphone para ligar via Wi-Fi.

☰ Controle remoto (EOS Utility) (☑)

Ligue a câmara a um computador por Wi-Fi e controle a câmara remotamente através do EOS Utility (software EOS). Com a aplicação específica Image Transfer Utility 2, as imagens na câmara também podem ser enviadas automaticamente para um computador.

☰ Imprimir de impressora Wi-Fi (☑)

Ligue a câmara a uma impressora que suporte PictBridge (LAN sem fios) através de Wi-Fi para imprimir imagens.

Carregar para serviço Web

As imagens podem ser enviadas diretamente da câmara para o serviço de nuvem image.canon para clientes Canon após a conclusão do registo como membro (gratuitamente). Os ficheiros originais de imagens enviadas para o image.canon são retidos por 30 dias, sem limitações de armazenamento, e podem ser descarregados para computadores ou transferidos para outros serviços Web.

Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio

Esta câmara também pode ser ligada ao telecomando sem fios BR-E1 (vendido em separado) através de Bluetooth para disparo com telecomando.

Ligar a um Smartphone

- [✔ Ativar o Bluetooth e o Wi-Fi num smartphone](#)
- [✔ Instalar o Camera Connect num Smartphone](#)
- [✔ Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth Através de Wi-Fi](#)
- [✔ Funções do Camera Connect](#)
- [✔ Manter uma ligação Wi-Fi quando a câmara está desligada](#)
- [✔ Cancelar o emparelhamento](#)
- [✔ Ligação Wi-Fi sem usar Bluetooth](#)
- [✔ Transferência Automática de Imagem Enquanto Fotografa](#)
- [✔ Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara](#)
- [✔ Terminar ligações Wi-Fi](#)
- [✔ Definições para tornar as imagens visualizáveis a partir de Smartphones](#)

Pode fazer o seguinte depois de emparelhar a câmara com um smartphone compatível com Bluetooth.

- Estabelecer uma ligação Wi-Fi utilizando apenas o smartphone (✔).
- Estabelecer uma ligação Wi-Fi com a câmara, mesmo quando está desligada (✔).
- Georreferenciar imagens com informação GPS adquirida pelo smartphone (✔).
- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone (✔).

Também pode fazer o seguinte após ligar a câmara a um smartphone via Wi-Fi.

- Procurar e guardar imagens na câmara a partir de um smartphone (✔).
 - Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone (✔).
 - Enviar imagens para um smartphone a partir da câmara (✔).
-

Ativar o Bluetooth e o Wi-Fi num smartphone

Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no menu de definições do smartphone. O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone.



Nota

- Para estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso, consulte [Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso](#).

Instalar o Camera Connect num Smartphone

A app dedicada Camera Connect (gratuita) tem de estar instalada no smartphone com sistema Android ou iOS.

- Utilize a versão mais recente do sistema operativo do smartphone.
- O Camera Connect pode ser instalado partir do Google Play ou da App Store. O Google Play ou a App Store também podem ser acedidos usando os códigos QR que aparecem quando a câmara é emparelhada ou ligada via Wi-Fi com um smartphone.



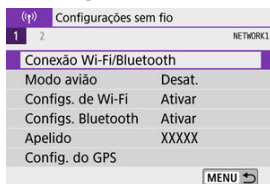
Nota

- Para obter informações sobre as versões dos sistemas operativos suportadas pelo Camera Connect, consulte o site de transferências do Camera Connect.
- Os ecrãs de exemplo e outros detalhes deste manual podem não corresponder aos elementos reais da interface do utilizador após atualizações ao firmware da câmara ou ao Camera Connect, Android ou iOS.

Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth Através de Wi-Fi

Passos na câmara (1)

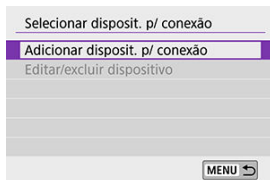
1. Selecione [(⌘): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



2. Selecione [☑ Conectar ao smartphone].



3. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



4. Selecione uma opção.

Instalar Camera Connect no smartphone. Exibir código QR do site de download?

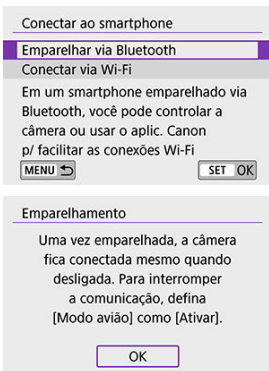
Não exibir


Android

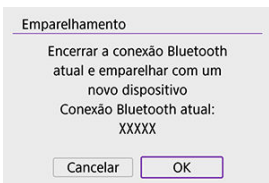
iOS

- Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione [**Não exibir**].
- Se o Camera Connect não estiver instalado, selecione [**Android**] ou [**iOS**], leia o código QR apresentado com o smartphone para aceder ao Google Play ou App Store e instale o Camera Connect.

5. Selecione [Emparelhar via Bluetooth].



- Carregue em <  > para iniciar o emparelhamento.



- Para emparelhar com smartphone diferente após emparelhar com outro inicialmente, selecione [OK] no ecrã mostrado acima.

Passos no smartphone (1)

6. Inicie o Camera Connect.

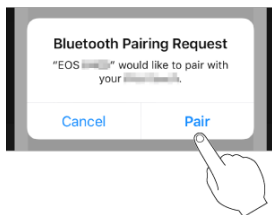


7. Toque na câmara para emparelhar.



- No Android, aceda a [Passos na câmara \(2\)](#).

8. Toque em [Emparelhamento] (apenas iOS).

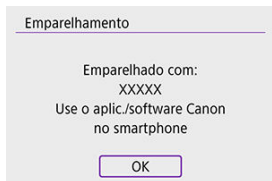


Passos na câmara (2)

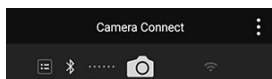
9. Seleccione [OK].



10. Carregue no botão .



- O emparelhamento está agora concluído e a câmara está ligada ao smartphone via Bluetooth.



- Surge um ícone Bluetooth no ecrã principal do Camera Connect.


Atenção

- Não é possível ligar a câmara a dois ou mais dispositivos em simultâneo através de Bluetooth. Para mudar para outro smartphone diferente na ligação Bluetooth, consulte [Alterar ou eliminar definições de ligação](#).
- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função de desligação automática da câmara. Por conseguinte, o nível de carga da bateria pode ser baixo quando utilizar a câmara.

Resolução de problemas de emparelhamento

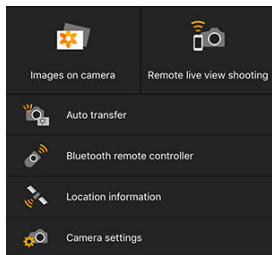
- Manter registos de emparelhamento de câmaras com as quais efetuou o emparelhamento anteriormente no smartphone evitará que o mesmo emparelhe com esta câmara. Antes de tentar emparelhar novamente, elimine os registos de emparelhamentos anteriores do ecrã de definições Bluetooth do seu smartphone.

Nota

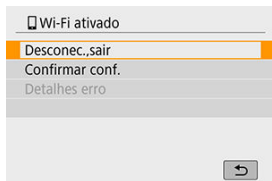
- Com uma ligação Bluetooth estabelecida, pode utilizar a câmara para enviar imagens para o smartphone ().

Passos no smartphone (2)

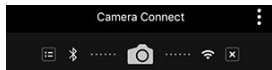
11. Toque numa função do Camera Connect.



- No iOS, toque em **[Join/Aceder]** quando for apresentada uma mensagem a confirmar a ligação à câmara.
- Para ver as funções do Camera Connect, consulte [Funções do Camera Connect](#).
- Após o estabelecimento de uma ligação Wi-Fi, aparece o ecrã da função selecionada.



- **[Wi-Fi ativado]** é apresentado no ecrã.



- Os ícones de Wi-Fi e Bluetooth são apresentados no ecrã principal do Camera Connect.

A ligação Wi-Fi a um smartphone compatível com Bluetooth está concluída.

- Para saber como terminar a ligação Wi-Fi, consulte [Terminar a ligação Wi-Fi](#).
- Ao terminar a ligação Wi-Fi, a câmara muda para a ligação Bluetooth.

- Para restabelecer a ligação via Wi-Fi, inicie o Camera Connect e toque na função que irá utilizar.

Wi-Fi ativado] ecrã

Desconec.,sair

- Termina a ligação Wi-Fi.

Confirmar conf.

- Pode verificar as definições.

Detalhes erro

- Se ocorrer um erro de ligação Wi-Fi, pode verificar os detalhes do erro.


Imagens da câmera

- As imagens podem ser exploradas, eliminadas ou classificadas.
- As imagens podem ser guardadas num smartphone.
- Os efeitos podem ser aplicados a imagens RAW a partir de um smartphone ([Ajuda criativa](#)).

Exibição dinâmica remota de fotos

- Permite disparo remoto quando vê uma imagem em tempo real no smartphone.

Transferência automática

- Permite o ajuste da câmera e da definição da aplicação para a transferência automática das suas fotografias ()

Controlo remoto por Bluetooth

- Permite o controlo remoto da câmara a partir de um smartphone emparelhado por Bluetooth. (Indisponível quando ligado via Wi-Fi.)
- A definição de desligação automática está desativada quando utiliza a controlo remoto por Bluetooth.

Informações sobre a localização

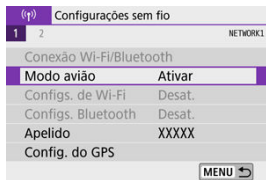
- Função não suportada nesta câmara.

Configurações da câmera

- As definições da câmara podem ser alteradas.

Manter uma ligação Wi-Fi quando a câmara está desligada

Mesmo com o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >, enquanto a mesma estiver emparelhada com um smartphone via Bluetooth, pode utilizar o smartphone para ligar via Wi-Fi e explorar imagens na câmara e efetuar outras operações. Se preferir não ligar através de Wi-Fi à câmara quando esta estiver desligada, defina **[Modo avião]** para **[Ativar]** ou defina **[Config. Bluetooth]** para **[Desat.]**.



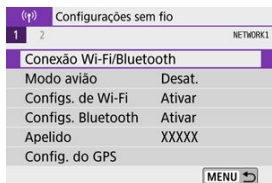
⚠ Atenção

- Esta função já não pode ser utilizada se as definições da função sem fios forem repostas ou as informações da ligação ao smartphone forem apagadas.

Cancelar o emparelhamento

Cancele o emparelhamento com um smartphone do seguinte modo.

1. Selecione [(W): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].

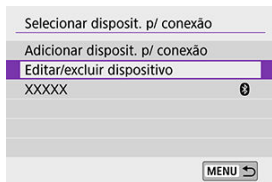


2. Selecione [☑ Conectar ao smartphone].

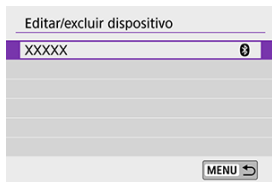


- Se aparecer o histórico (📄), mude o ecrã com as teclas <◀◀▶▶>.

3. Selecione [Editar/excluir dispositivo].

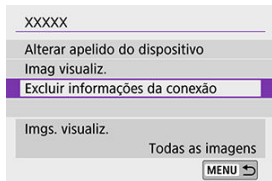


4. Selecione o smartphone cujo emparelhamento pretende cancelar.

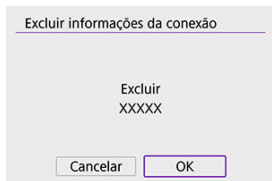


- Os smartphones emparelhados com a câmara estão identificados [Bluetooth icon].

5. Selecione [Excluir informações da conexão].



6. Selecione [OK].



7. Limpe as informações da câmara no smartphone.

- No menu de definição do Bluetooth no smartphone, elimine as informações da câmara registadas no smartphone.

4. Selecione uma opção.

Instalar Camera Connect no smartphone. Exibir código QR do site de download?

Não exibir

Android

iOS

- Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione [**Não exibir**].

5. Selecione [**Conectar via Wi-Fi**].

Conectar ao smartphone

Emparelhar via Bluetooth

Conectar via Wi-Fi

Estabelecer uma conexão Wi-Fi usando a câmera e o smartphone

MENU ↩

SET OK

6. Verifique o SSID (nome de rede) e a palavra-passe.

(1)

Aguardando conexão

Conectar o dispositivo à câmera usando as conf. de rede abaixo e iniciar aplic./software Canon

SSID XXX-XXX_CanonXX

Senha XXXXXXXX

← Cancelar Mudar de rede

(2)

- Registe o SSID (1) e a Senha (2) apresentados no ecrã da câmera.
- Não é apresentada ou exigida qualquer palavra-passe se definir [**Senha**] como [**Nenhuma**] em [**Config. de Wi-Fi**] (🔗).



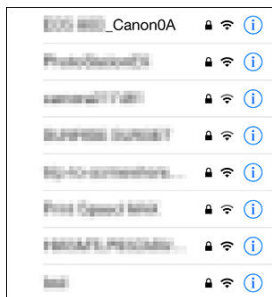
Nota

- Se selecionar **[Mudar de rede]** no passo 6, pode estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso (📶).

Passos no smartphone

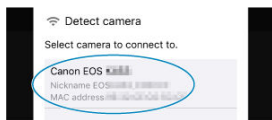
7. Utilize o smartphone para estabelecer uma ligação Wi-Fi.

Ecrã do smartphone (exemplo)



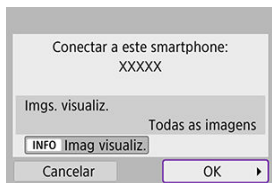
- Ative a função Wi-Fi do smartphone e toque no SSID (nome de rede) registado no passo 6 em [Passos na câmara \(1\)](#).
- Para a palavra-passe, introduza que foi verificada no passo 6 em [Passos na câmara \(1\)](#).

8. Inicie o Camera Connect e toque na câmara para ligar via Wi-Fi.

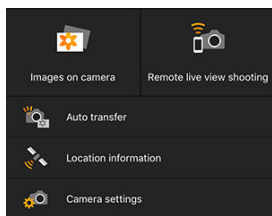


Passos na câmara (2)

9. Seleccione [OK].



- Para especificar as imagens visualizáveis, carregue no botão < INFO >. Configure como descrito em [Definições para tornar as imagens visualizáveis a partir de smartphones](#), começando no passo 5.



- A janela principal do Camera Connect é apresentada no smartphone.

A ligação Wi-Fi a um smartphone está concluída.

- Controle a câmara com o Camera Connect (📷).
- Para saber como terminar a ligação Wi-Fi, consulte [Terminar a ligação Wi-Fi](#).
- Para ligar de novo através de Wi-Fi, consulte [Voltar a ligar através de Wi-Fi](#).

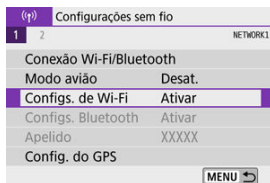
Nota

- Com ligação Wi-Fi estabelecida, pode enviar imagens para um smartphone a partir do ecrã de controlo rápido durante a reprodução (📷).

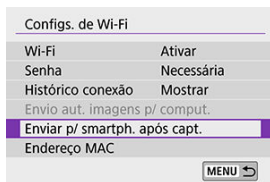
Transferência Automática de Imagem Enquanto Fotografava

Os seus disparos podem ser automaticamente enviados para um smartphone. Antes de seguir estes passos, certifique-se de que a câmara e o smartphone estão ligados via Wi-Fi.

1. Selecione [(⌘): Configs. de Wi-Fi].



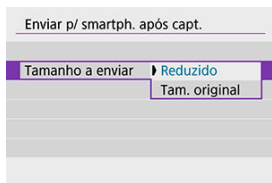
2. Selecione [Enviar p/ smartph. após capt.].



3. Defina [Envio automático] como [Ativar].



4. Defina [Tamanho a enviar].



5. Tire a fotografia.

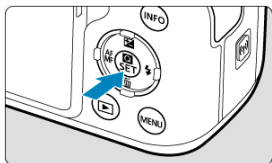
Enviar Imagens para um smartphone a partir da câmara

Pode usar a câmara para enviar imagens para um smartphone emparelhado via Bluetooth (Android apenas) ou ligado via Wi-Fi.

1. Mude para reprodução.



2. Carregue no botão < [SET] >.



3. Selecione [Enviar imgs p/ smartphone].

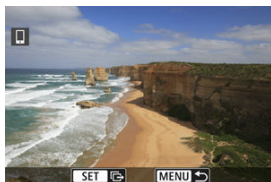


- Se efetuar este passo durante a ligação através de Bluetooth, é apresentada uma mensagem e a ligação muda para uma ligação Wi-Fi.

4. Selecione as opções de envio e envie as imagens.

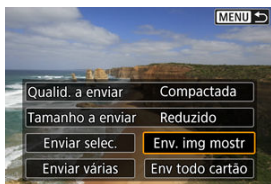
(1) Enviar imagens individualmente

1. Selecione uma imagem a enviar.



- Use o seletor < > ou as teclas < ◀ ▶ > para selecionar uma imagem para enviar e prima < >.
- Para selecionar a imagem a partir do visor de índice, prima o botão < >.

2. Selecione [Env. img mostr].



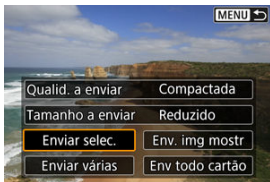
- Em [Tamanho a enviar], pode selecionar o tamanho de envio da imagem.
- Ao enviar filmes, pode selecionar a qualidade da imagem dos filmes em [Qualid. a enviar].

(2) Enviar múltiplas imagens selecionadas

1. Carregue em .




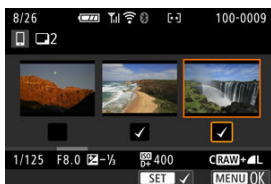
2. Selecione [Enviar selec.].





3. Selecione as imagens a enviar.

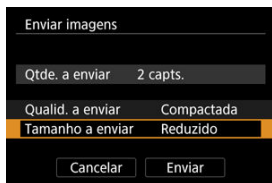


- Use o seletor <  > ou as teclas < ◀ ▶ > para selecionar uma imagem para enviar e prima <  >.



- Para selecionar as imagens a partir da visualização de 3 imagens, prima o botão <  >. Carregue no botão <  > para regressar à visualização de imagem única.
- Depois de selecionar as imagens a enviar, carregue no botão < MENU >.

4. Seleccione [Tamanho a enviar].



- No ecrã apresentado, seleccione um tamanho de imagem.



- Ao enviar filmes, seleccione a qualidade da imagem em [Qualid. a enviar].

5. Seleccione [Enviar].

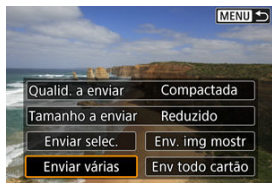


(3) Enviar um intervalo especificado de imagens

1. Carregue em <  >.




2. Selecione [Enviar várias].



3. Especifique o intervalo de imagens.



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Selecione a primeira imagem (ponto de fim).
- Para cancelar a seleção, repita este passo.
- Pode premir o botão <  > para alterar o número de imagens mostradas no visor de índice.

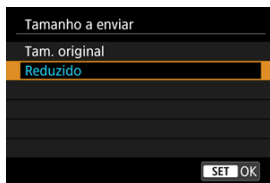
4. Confirme o intervalo.

- Carregue no botão < MENU >.

5. Selecione [Tamanho a enviar].



- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



- Ao enviar filmes, selecione a qualidade da imagem em [Qualid. a enviar].

6. Selecione [Enviar].

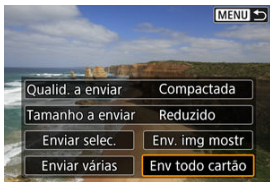


(4) Enviar todas as imagens no cartão

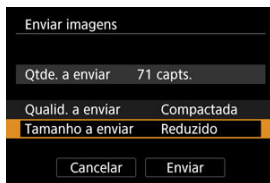
1. Carregue em .



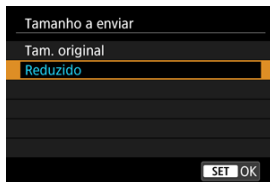
2. Selecione [Env todo cartão].



3. Seleccione [Tamanho a enviar].



- No ecrã apresentado, seleccione um tamanho de imagem.



- Ao enviar filmes, seleccione a qualidade da imagem em [Qualid. a enviar].

4. Seleccione [Enviar].



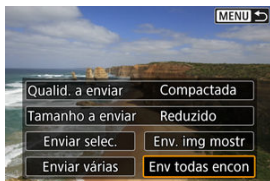
(5) Enviar imagens que correspondem às condições de pesquisa

Envie de uma vez todas as imagens que correspondam às condições de pesquisa definidas em [Def. condições pesquisa img]. Para mais informações sobre [Def. condições pesquisa img], veja [Definir condições de pesquisa de imagem](#).

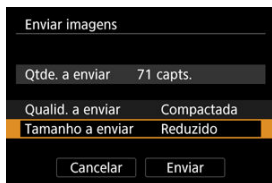
1. Carregue em < >.



2. Selecione [Env todas encon].



3. Seleccione [Tamanho a enviar].



- No ecrã apresentado, seleccione um tamanho de imagem.



- Ao enviar filmes, seleccione a qualidade da imagem em [Qualid. a enviar].

4. Seleccione [Enviar].



Terminar a transferência de imagens

Enviar Imagens da câmara quando emparelhada através de Bluetooth (apenas dispositivos Android)



- Carregue no botão <MENU> no ecrã de transferência de imagens.



- Selecione [OK] para terminar a transferência de imagem e a ligação Wi-Fi.

Enviar imagens a partir da câmara através de uma ligação Wi-Fi





- Carregue no botão <MENU> no ecrã de transferência de imagens.
- Para terminar a ligação Wi-Fi, consulte [Terminar as ligações Wi-Fi](#).

⚠ Atenção

- Não é possível tirar fotografias durante a operação de transferência de imagens, mesmo que prima o botão do obturador da câmara.

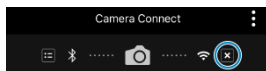
 **Nota**

- Pode cancelar a transferência de imagens selecionando [**Cancelar**] durante a transferência.
- Pode selecionar, no máximo, 999 ficheiros de cada vez.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.
- Selecionar o tamanho reduzido para fotografias aplica-se a todas as fotografias enviadas dessa vez. Tenha em atenção que as fotografias **S2** não são reduzidas.
- Selecionar compactação para filmes aplica-se a todos os filmes enviados dessa vez. Tenha em atenção que os filmes  e  não são reduzidos.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.

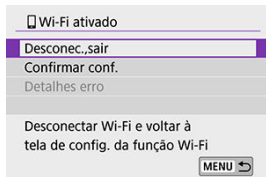
Terminar ligações Wi-Fi

Execute uma das operações seguintes.

No ecrã do Camera Connect, toque em [X].



No ecrã [Wi-Fi ativado], selecione [Desconec.,sair].

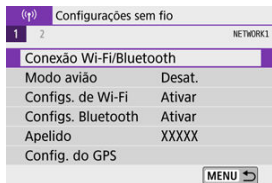


- Se o ecrã [Wi-Fi ativado] não for apresentado, selecione [(⌘): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].
- Selecione [Desconec.,sair], e depois selecione [OK] no ecrã de confirmação.

Definições para tornar as imagens visualizáveis a partir de Smartphones

É possível especificar imagens depois de a ligação Wi-Fi ter terminado.

1. Selecione [(Ⓜ)]: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].

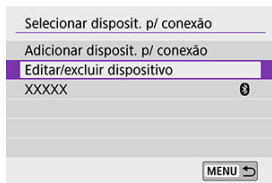


2. Selecione [☐]Conectar ao smartphone].

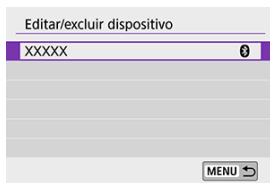


- Se aparecer o histórico (Ⓜ), mude o ecrã com as teclas <◀◀▶▶>.

3. Selecione [Editar/excluir dispositivo].

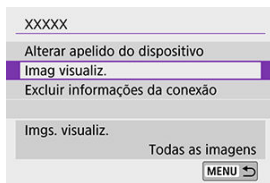


4. Selecione um smartphone.

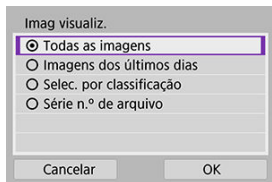


- Selecione o nome do smartphone no qual pretende tornar as imagens visualizáveis.

5. Selecione [Imag visualiz.].



6. Selecione uma opção.

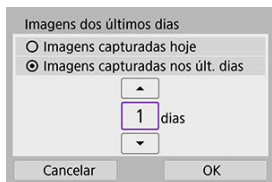


- Selecione **[OK]** para aceder ao ecrã de definição.

[Todas as imagens]

- Todas as imagens guardadas no cartão tornam-se visualizáveis.

[Imagens dos últimos dias]



- Especifique imagens visualizáveis com base na data de disparo. Podem ser especificadas imagens fotografadas até há nove dias.
- Se **[Imagens capturadas nos últ. dias]** estiver selecionado, as imagens fotografadas até ao número de dias especificado antes da data atual tornam-se visualizáveis. Prima as teclas **<▲>** **<>** **<▼>** para especificar o número de dias, depois prima **<Ⓜ>** para confirmar a seleção.
- Depois de seleccione **[OK]**, as imagens visualizáveis estão definidas.

⚠ Atenção

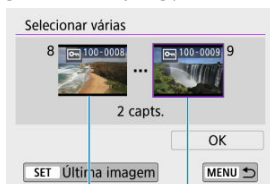
- Se a opção **[Imag visualiz.]** estiver configurada para uma definição diferente de **[Todas as imagens]**, não é possível efetuar o disparo remoto.

[Seleç. por classificação]



- Especifique imagens visualizáveis consoante uma classificação tenha sido anexada (ou não) ou por tipo de classificação.
- Depois de selecionar o tipo de classificação, as imagens visualizáveis estão definidas.

[Série n.º de arquivo] (Selecionar várias)



- Selecione a primeira e última imagens das imagens organizadas pelo número do ficheiro para especificar as imagens visualizáveis.
 1. Prima < > para apresentar o ecrã de seleção de imagens. Para selecionar imagens, use o seletor < > ou as teclas < < > .
Para selecionar a imagem a partir do visor de índice, prima o botão < > .
 2. Selecione uma imagem no ponto inicial (1).
 3. Prima a tecla < > para selecionar uma imagem no ponto final (2).
 4. Selecione [OK].

Atenção

- Se terminar a ligação Wi-Fi durante a gravação de um filme com disparo remoto, ocorrerá o seguinte.
 - Qualquer gravação de filme em curso no modo de gravação de filmes continuará.
 - Qualquer gravação de filme em curso no modo de fotografia terminará.
- Com uma ligação Wi-Fi a um smartphone estabelecida, algumas funções não ficam disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização da imagem ou no disparo do obturador.
- Não é possível tirar uma fotografia quando estiver a guardar imagens num smartphone, mesmo que prima o botão do obturador da câmara. Além disso, o ecrã da câmara também poderá desligar-se.

Nota

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.

Ligar a um computador através de Wi-Fi

 [Operar a Câmara Utilizando o EOS Utility](#)

 [Enviar imagens da câmara automaticamente](#)

Esta secção descreve como ligar a câmara a um computador via Wi-Fi e efetuar as operações da câmara usando o software EOS ou outro software dedicado. Instale a última versão do software no computador antes de configurar a ligação Wi-Fi.

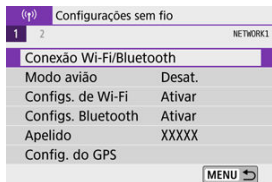
Para instruções de utilização do computador, consulte o manual do utilizador do computador.

Operar a Câmara Utilizando o EOS Utility

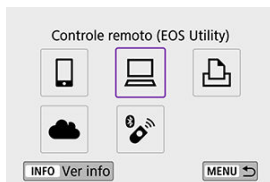
Usando o EOS Utility (software EOS), pode importar imagens da câmara, controlar a câmara e efetuar outras operações.

Passos na câmara (1)

1. Seleccione [(i)]: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].

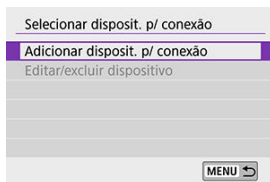


2. Selecione [Controle remoto (EOS Utility)].

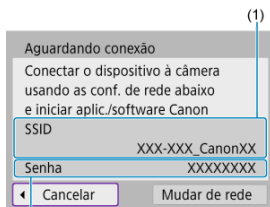


- Se aparecer o histórico (🔍), mude de ecrã com as teclas < <<>> > .

3. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



4. Verifique o SSID (nome de rede) e a palavra-passe.

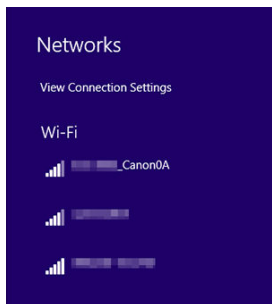


- Registe o SSID (1) e a Senha (2) apresentados no ecrã da câmara.
- Não é apresentada ou exigida qualquer palavra-passe se definir [Senha] para [Nenhuma] em [Config. de Wi-Fi]. Para mais detalhes, consulte [Definições de Wi-Fi](#).

Passos no computador (1)

5. Selecione o SSID e introduza a palavra-passe.

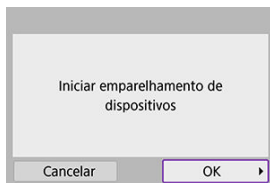
Ecrã do computador (exemplo)



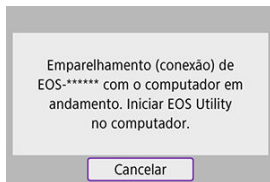
- No ecrã de definições de rede do computador, selecione o SSID registado no passo 4 em [Passos na câmara \(1\)](#).
- Para a palavra-passe, introduza que foi verificada no passo 4 em [Passos na câmara \(1\)](#).

Passos na câmara (2)

6. Selecione [OK].



- Aparece a seguinte mensagem. "*****" representa os últimos seis dígitos do endereço MAC da câmara a ligar.



Passos no computador (2)

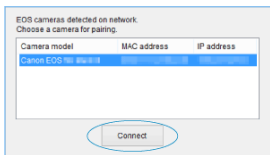
7. Inicie o EOS Utility.

8. No EOS Utility, clique em [Pairing over Wi-Fi/LAN/Emparelhamento via Wi-Fi/LAN].



- Se aparecer uma mensagem relacionada com a firewall, selecione [Yes/Sim].

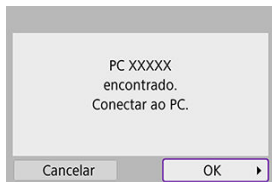
9. Clique em [Connect/Ligar].



- Selecione a câmara à qual pretende ligar e clique em [Connect/Ligar].

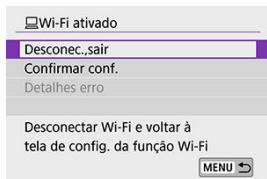
Passos na câmara (3)

10. Estabeleça uma ligação Wi-Fi.



- Selecione **[OK]**.

Ecrã [Wi-Fi ativado]



Desconec.,sair

- Termina a ligação Wi-Fi.

Confirmar conf.

- Pode verificar as definições.

Detalhes erro

- Se ocorrer um erro de ligação Wi-Fi, pode verificar os detalhes do erro.

A ligação Wi-Fi a um computador está concluída.

- Controle a câmara utilizando o EOS Utility no computador.
- Para ligar de novo através de Wi-Fi, consulte [Voltar a ligar através de Wi-Fi](#).

⚠ Atenção

- Se terminar a ligação Wi-Fi durante a gravação de um filme com disparo remoto, ocorrerá o seguinte.
 - Qualquer gravação de filme em curso no modo de gravação de filmes continuará.
 - Qualquer gravação de filme em curso no modo de fotografia terminará.
- Não pode usar a câmara para fotografar no modo de disparo quando estiver configurada no modo de gravação de filme no EOS Utility.
- Com uma ligação Wi-Fi ao EOS Utility estabelecida, algumas funções não ficam disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização da imagem ou no disparo do obturador.
- No Disparo Remoto no modo Visualização Direta, a velocidade de transmissão das imagens é mais lenta quando comparada com a ligação através de um cabo de interface. Desse modo, não é possível visualizar motivos em movimento com suavidade.

Enviar imagens da câmara automaticamente

Com o software dedicado Image Transfer Utility 2, pode enviar imagens da câmara para um computador automaticamente.

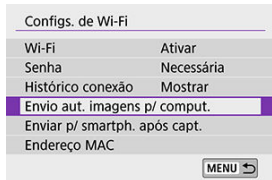
Passos no computador (1)

1. Ligue ao computador e ao ponto de acesso e inicie o Image Transfer Utility 2.

- O ecrã para configurar o emparelhamento é apresentado quando segue as instruções apresentadas na primeira vez que o Image Transfer Utility 2 é iniciado.

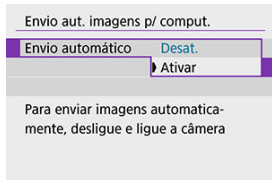
Passos na câmara (1)

2. Selecione [Envio aut. imagens p/ comput.].

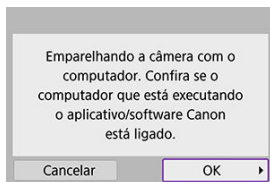


- Selecione [(⌘): **Config. de Wi-Fi**].
- Selecione [**Envio aut. imagens p/ comput.**].

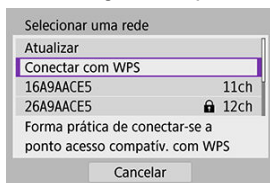
3. Defina [Envio automático] como [Ativar].



4. Selecione [OK].

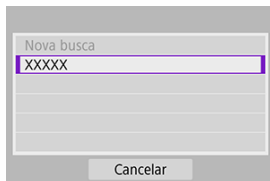


5. Estabeleça ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi.



- Estabeleça uma ligação Wi-Fi entre a câmara e o ponto de acesso ligado ao computador. Para instruções de ligação, consulte [Ligação Wi-Fi via Pontos de acesso](#).

6. Selecione o computador com o qual pretende emparelhar a câmara.



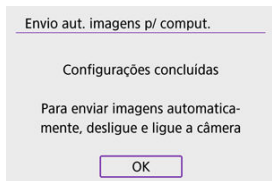
Passos no computador (2)

7. Emparelhe a câmara e o computador.

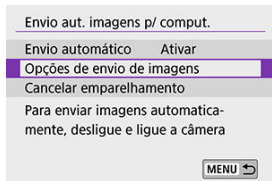
- Selecione a câmara, depois clique em [Emparelhamento].

Passos na câmara (2)

8. Selecione [OK].



9. Selecione [Opções de envio de imagens].



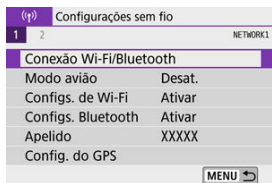
Ligar a uma impressora via Wi-Fi

 [Imprimir imagens](#)

 [Definições de impressão](#)


Esta secção descreve como imprimir imagens ligando diretamente a câmara a uma impressora que suporta PictBridge (LAN sem fios) via Wi-Fi. Para instruções de utilização da impressora, consulte o manual do utilizador da mesma.

1. Seleccione [(γ): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].

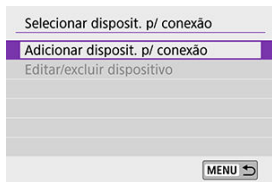


2. Seleccione [] Imprimir de impressora Wi-Fi.

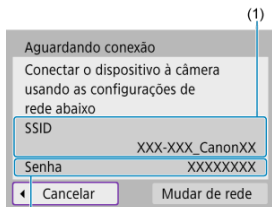


- Se aparecer o histórico () , mude de ecrã com as teclas < < > > > .

3. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



4. Verifique o SSID (nome de rede) e a palavra-passe.

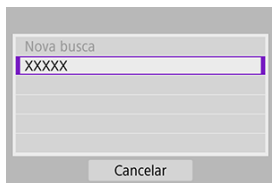


- Registe o SSID (1) e a Senha (2) apresentados no ecrã da câmara.
- Não é apresentada ou exigida qualquer palavra-passe se definir [Senha] como [Nenhuma] em [Config. de Wi-Fi] (🔒).

5. Configure a impressora.

- No menu de definições de Wi-Fi da impressora a utilizar, selecione o SSID que registou.
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe registada no passo 4.

6. Selecione a impressora.



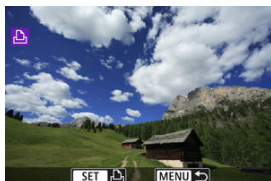
- Na lista de impressoras detetadas, selecione a impressora à qual pretende estabelecer ligação via Wi-Fi.
- Se a impressora pretendida não estiver listada, selecionar [**Nova busca**] pode permitir que a câmara a encontre.

Nota

- Para estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso, consulte [Ligação Wi-Fi via Ponto de Acesso](#).

Imprimir imagens individualmente

1. Selecione a imagem a imprimir.

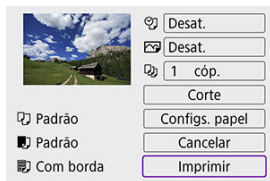


- Use o seletor <☀> ou as teclas <◀><▶> para selecionar uma imagem para imprimir e prima <Ⓜ>.
- Para selecionar a imagem a partir do visor de índice, prima o botão <☑>.

2. Selecione [Imprimir imag.].



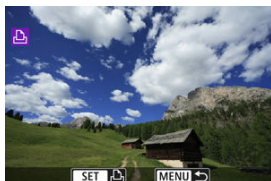
3. Imprima a imagem.



- Para saber mais sobre os procedimentos de definição de impressão, consulte [Definições de impressão](#).
- Selecione [**Imprimir**] e [**OK**] para começar a imprimir.

Imprimir de acordo com as opções de imagem especificadas

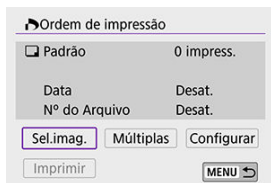
1. Carregue em .



2. Selecione [Ord. impressão].



3. Defina as opções de impressão.



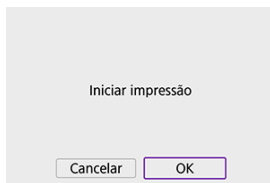
- Para saber mais sobre os procedimentos de definição de impressão, consulte [Ordem de impressão \(DPOF\)](#).
- Se a ordem de impressão ficar concluída antes de estabelecer uma ligação Wi-Fi, avance para o passo 4.

4. Selecione [Imprimir].

- [Imprimir] só pode ser selecionada se existir uma imagem selecionada e a impressora estiver pronta para imprimir.

5. Configure [Config. papel] (📄).

6. Imprima a imagem.




- A impressão é iniciada depois de selecionar [OK].

⚠ Atenção

- Não é possível fotografar enquanto houver ligação Wi-Fi a uma impressora.
- Não é possível imprimir filmes.
- Antes de imprimir, defina o formato de papel.
- Em determinadas impressoras, pode não ser possível imprimir o número de ficheiro.
- As datas podem ser impressas na margem por certas impressoras quando [Com **borda**] estiver definido.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.
- As imagens RAW não podem ser impressas seleccione [Ord. **impressão**]. Imprima ao seleccionar [Imprimir **imag.**].

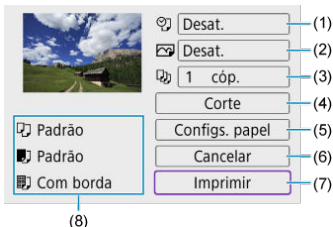
Nota

- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.
- Dependendo do tamanho do ficheiro e da qualidade da imagem, a impressão poderá demorar algum tempo a começar depois de selecionar **[Imprimir]**.
- Para interromper a impressão, prima <  > enquanto **[Cancelar]** estiver visível e seleccione **[OK]**.
- Ao imprimir com **[Ord. impressão]**, pode seleccionar **[Retomar]** para continuar a imprimir as restantes imagens se tiver parado a impressão em curso. Tenha em atenção que a impressão não é retomada nas seguintes situações:
 - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou alguma das imagens especificadas.
 - Quando definiu o índice e alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página [Notas](#).

Definições de impressão

A visualização do ecrã e as opções de definições variam consoante a impressora. Além disso, algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

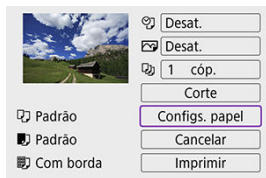
Ecrã de definições de impressão



- (1) Configura a impressão de data ou número de ficheiro (🔗).
- (2) Define os efeitos de impressão (🔗).
- (3) Define o número de cópias a imprimir (🔗).
- (4) Define a área de impressão (🔗).
- (5) Define o formato, o tipo e a apresentação do papel (🔗, 🔗, 🔗).
- (6) Regressa ao ecrã de seleção de imagens.
- (7) Inicia a impressão.
- (8) Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

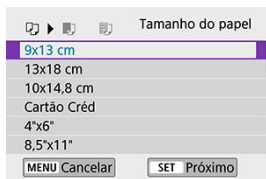
* Consoante a impressora, determinadas definições podem não ser selecionáveis.

Definições do papel



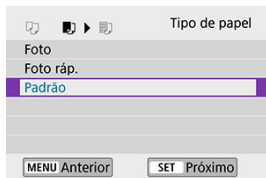
- Selecione [**Configs. papel**].

[] Definir o formato do papel



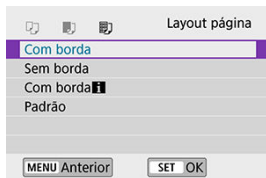
- Selecione o formato do papel na impressora.

[🖨️] Definir o tipo do papel



- Selecione o tipo de papel na impressora.

[🖨️] Definir o esquema da página



- Selecione o esquema da página.

⚠️ Atenção

- Se o rácio de aspeto da imagem for diferente do rácio de aspeto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. As imagens também podem ser impressas com baixa resolução.

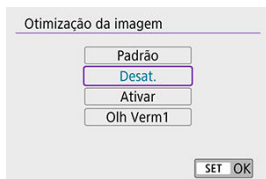
[🕒] Definir a impressão de data/número de ficheiro



- Selecione [🕒].

- Selezione una imagem a imprimir.

Definir os efeitos de impressão (otimização da imagem)

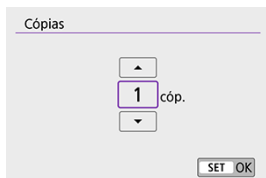



- Selecione .
- Selecione o efeito de impressão.

Atenção

- As velocidades ISO podem ser incorretamente identificadas na informação de disparo impressa para imagens captadas a uma velocidade ISO expandida (H).
- **[Padrão]** em efeitos de impressão e outras opções refere-se a predefinições determinadas pelo fabricante da impressora. Para obter detalhes sobre **[Padrão]**, consulte o manual de instruções da impressora.

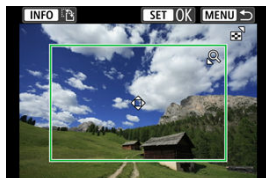
Definir o número de cópias



- Selecione .
- Selecione o número de cópias a imprimir.

Recortar a imagem

Defina o recorte imediatamente antes da impressão. Alterar outras definições de impressão depois de cortar as imagens pode requerer que recorte as imagens de novo.



1. No ecrã de definições de impressão, seleccione **[Corte]**.
2. Defina o tamanho, a posição e o rácio de aspeto da moldura de recorte.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. A forma da moldura (rácio de aspeto) pode ser alterada nas **[Config. papel]**.

Redimensionar o tamanho da moldura de recorte

Prima o botão **< Q >** ou **< [crop icon] >** para redimensionar a moldura de recorte.

Mover a moldura de recorte

Prima as teclas **< ▲ >**, **< ▼ >**, **< >> >**, **< << >** para mover a moldura na vertical e na horizontal.

Mudar a orientação da moldura de recorte

Se premir o botão **< INFO >**, alterna entre a orientação vertical e a orientação horizontal da moldura de recorte.

3. Prima **< [crop icon] >** para sair da opção de recorte.

- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

Atenção

- Dependendo da impressora, a área da imagem recortada pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, menor será a resolução de impressão da imagem.

Nota

Resolver erros da impressora

- Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e selecionar [**Continuar**], utilize os botões da impressora. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de erro

- Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no ecrã da câmara. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no papel

- Confirme que o papel está colocado corretamente.

Erro no tinteiro

- Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de hardware

- Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de ficheiro

- Não é possível imprimir a imagem selecionada. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Enviar Imagens para um Serviço Web

 [Registar Image.Canon](#)

 [Enviar imagens](#)

Esta seção descreve como enviar imagens para o image.canon.

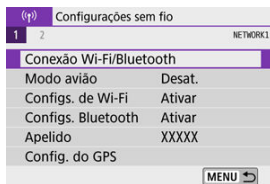
Registar Image.Canon

Ligue a câmara a image.canon para enviar imagens diretamente da câmara.

- É necessário um computador ou smartphone com um navegador e ligação à internet.
- Terá de introduzir um endereço de e-mail usado no computador ou no smartphone.
- Para obter instruções sobre como usar os serviços image.canon e detalhes sobre os países e regiões onde está disponível, visite o site image.canon (<https://image.canon/>).
- Pode ser que se apliquem taxas separadas para a ligação ISP e para o ponto de acesso.

Passos na câmara (1)

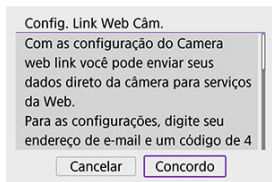
1. Selecione [(Ⓜ): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



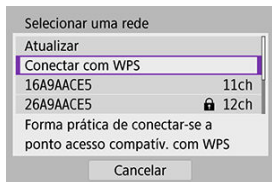
2. Selecione [Carregar para serviço Web].



3. Selecione [Concordo].

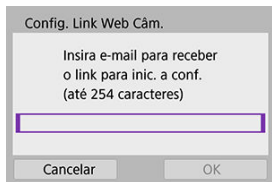


4. Estabeleça uma ligação Wi-Fi.



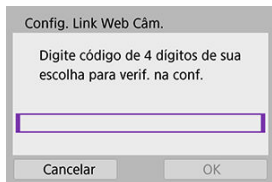
- Estabeleça ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi. Acesse ao passo 6 em [Ligar a uma impressora via Wi-Fi.](#)

5. Introduza o seu endereço de e-mail.



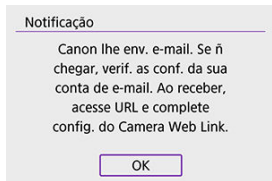
- Introduza o seu endereço de e-mail, depois selecione [OK].

6. Introduza um número de quatro dígitos.

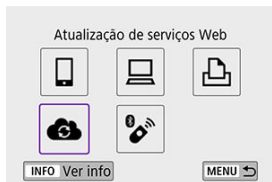


- Introduza um número de quatro dígitos da sua escolha e selecione **[OK]**.

7. Selecione **[OK]**.



- O ícone [🌩] muda para [📶].



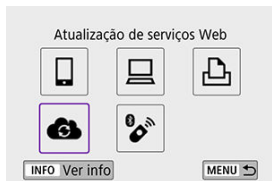
Passos no computador ou no smartphone

8. Configurar a ligação à Internet na câmara.

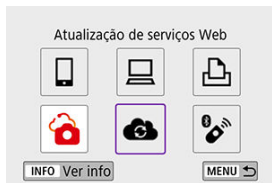
- Aceda à página na mensagem de notificação.
- Siga as instruções para concluir as definições na página de definições de ligação à Internet da câmara.

Passos na câmara (2)

9. Adicione "image.canon" como destino.



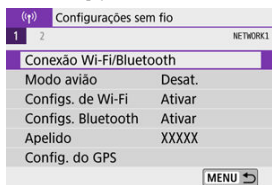
- Selecione [📷].
image.canon está agora adicionado.



As imagens podem ser enviadas para image.canon. Os ficheiros originais de imagens enviadas para o image.canon são retidos por 30 dias, sem limitações de armazenamento, e podem ser descarregados para computadores ou transferidos para outros serviços Web.

Ligar a image.canon via Wi-Fi

1. Seleccione [(Ⓜ): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



2. Seleccione image.canon.






- Se aparecer o histórico (Ⓜ), mude de ecrã com as teclas < << >> > .

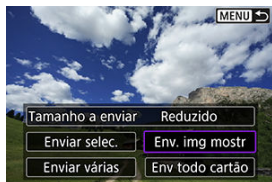
Enviar imagens individualmente

1. Selecione uma imagem a enviar.



- Use o seletor <  > ou as teclas < ◀ > < ▶ > para selecionar uma imagem para enviar e prima <  >.
- Para selecionar a imagem a partir do visor de Índice, prima o botão <  >.

2. Selecione [Env. img mostr].



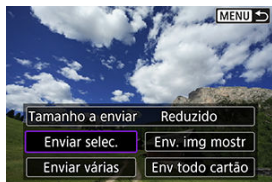
- Em [**Tamanho a enviar**], pode selecionar o tamanho de envio da imagem.
- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, selecione [**OK**] para terminar a ligação Wi-Fi.

Enviar várias imagens selecionadas

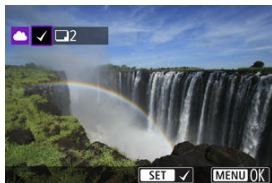
1. Carregue em <  >.






2. Selecione [Enviar selec.].



3. Selecione as imagens a enviar.



- Use o seletor <  > ou as teclas < ◀ > < ▶ > para selecionar uma imagem para enviar e prima <  >.
- Para selecionar a imagem a partir da visualização de 3 imagens, prima o botão <  >. Carregue no botão < Q > para regressar à visualização de imagem única.

4. Selecione [Tamanho a enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.

Tamanho a enviar Reduzido

Cancelar Enviar

Detailed description: This is a screenshot of a user interface for sending images. At the top, it says 'Enviar imagens'. Below that, there's a field for 'Qtde. a enviar' with the value '2 capts.'. The main section is titled 'Tamanho a enviar' and shows two options: 'Reduzido' and 'Original'. The 'Reduzido' option is currently selected, indicated by a blue highlight. At the bottom, there are two buttons: 'Cancelar' and 'Enviar'.

- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.

Tamanho a enviar

Tam. original

Reduzido

SET OK

Detailed description: This is a screenshot of the 'Tamanho a enviar' selection screen. It shows a list of options: 'Tamanho a enviar', 'Tam. original', and 'Reduzido'. The 'Reduzido' option is selected and highlighted in blue. At the bottom right, there is a button labeled 'SET OK'.

5. Selecione [Enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.

Tamanho a enviar Reduzido

Cancelar Enviar

Detailed description: This is a screenshot of the 'Enviar imagens' screen, similar to the one in step 4. It shows the 'Enviar imagens' title, the quantity '2 capts.', and the 'Tamanho a enviar' section with 'Reduzido' selected. The 'Enviar' button at the bottom is now highlighted with a blue border, indicating it is the next step to be taken.

- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, selecione [OK] para terminar a ligação Wi-Fi.

Enviar um intervalo especificado de imagens

Especifique o intervalo de imagens para enviar todas as imagens dentro do intervalo de uma só vez.

1. Carregue em <  >.



2. Selecione [Enviar várias].



3. Especifique o intervalo de imagens.



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Selecione a primeira imagem (ponto de fim).
As imagens são selecionadas e aparece [✓].
- Para cancelar a seleção, repita este passo.
- Pode premir o botão < [checkered flag] > para alterar o número de imagens mostradas no visor de índice.

4. Confirme o intervalo.

- Carregue no botão < MENU >.

5. Selecione [Tamanho a enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.

Tamanho a enviar Reduzido

Cancelar Enviar

Detailed description: This is a screenshot of a menu titled 'Enviar imagens'. Below the title is a horizontal line. Underneath, there is a grey bar containing the text 'Qtde. a enviar 2 capts.'. Below that is another horizontal line. The next section is a menu titled 'Tamanho a enviar' with the option 'Reduzido' selected and highlighted in purple. At the bottom of the screen are two buttons: 'Cancelar' and 'Enviar'.

- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.

Tamanho a enviar

Tam. original

Reduzido

SET OK

Detailed description: This is a screenshot of a menu titled 'Tamanho a enviar'. Below the title is a horizontal line. Underneath, there is a grey bar containing the text 'Tam. original'. Below that is another horizontal line. The next section is a menu titled 'Reduzido' which is highlighted in purple. Below this are several more horizontal lines, representing other options that are not visible. At the bottom right of the screen is a button labeled 'SET OK'.

6. Selecione [Enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.


Tamanho a enviar Reduzido

Cancelar Enviar

Detailed description: This is a screenshot of the 'Enviar imagens' screen. It shows the same elements as the previous screenshots: the title 'Enviar imagens', the quantity 'Qtde. a enviar 2 capts.', and the selected size 'Tamanho a enviar Reduzido'. At the bottom, the 'Enviar' button is highlighted with a purple border, indicating it is the next step to be taken.

- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, selecione [OK] para terminar a ligação Wi-Fi.

Enviar Todas as Imagens no Cartão

1. Carregue em <  >.



2. Selecione [Env todo cartão].



3. Selecione [Tamanho a enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.

Tamanho a enviar Reduzido

Cancelar Enviar

Detailed description: This is a screenshot of a user interface for sending images. At the top, it says 'Enviar imagens'. Below that, there's a field for 'Qtde. a enviar' with the value '2 capts.'. The main section is titled 'Tamanho a enviar' and shows two options: 'Original' and 'Reduzido'. The 'Reduzido' option is currently selected, indicated by a blue highlight. At the bottom, there are two buttons: 'Cancelar' and 'Enviar'.

- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.

Tamanho a enviar

Tam. original

Reduzido

SET OK

Detailed description: This is a screenshot of the 'Tamanho a enviar' selection screen. It shows a list of options: 'Tamanho a enviar', 'Tam. original', and 'Reduzido'. The 'Reduzido' option is selected and highlighted in blue. At the bottom right, there is a button labeled 'SET OK'.

4. Selecione [Enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.

Tamanho a enviar Reduzido

Cancelar Enviar

Detailed description: This is a screenshot of the 'Enviar imagens' screen, similar to the one in step 3. It shows the 'Enviar imagens' title, the quantity '2 capts.', and the 'Tamanho a enviar' section with 'Reduzido' selected. The 'Enviar' button at the bottom is now highlighted with a blue border, indicating it is the next step to be taken.

- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, selecione [OK] para terminar a ligação Wi-Fi.

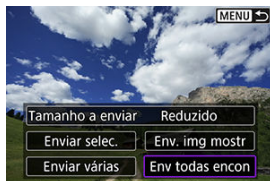
Enviar imagens que correspondem às condições de procura

Envie de uma vez todas as imagens que correspondam às condições de pesquisa definidas em [Def. condições pesquisa img]. Para mais informações sobre [Def. condições pesquisa img], veja [Definir condições de pesquisa de imagem](#).

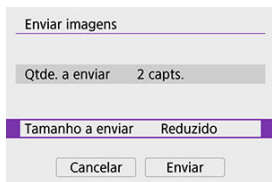
1. Carregue em .



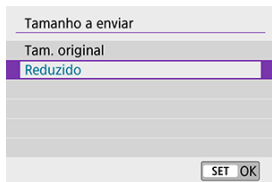
2. Selecione [Env todas encon].



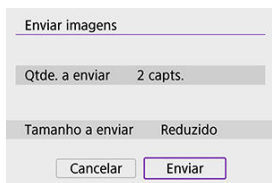
3. Selecione [Tamanho a enviar].



- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.



4. Selecione [Enviar].



- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, selecione [OK] para terminar a ligação Wi-Fi.

⚠ Atenção

- Não é possível fotografar quando ligado via Wi-Fi a image.canon, mesmo que se prima o botão do obturador da câmara.




Nota

- Pode não ser possível enviar certas imagens com **[Enviar várias]**, **[Env todo cartão]** ou **[Env todas encon]**.
- Se reduzir o tamanho de imagem, todas as imagens a enviar em simultâneo serão redimensionadas. Tenha em atenção que os filmes e as fotografias de tamanho **S2** não são reduzidos.
- A opção **[Reduzido]** só se aplica a fotografias tiradas com câmaras do mesmo modelo que esta. As fotografias tiradas com câmaras de outros modelos são enviadas sem serem redimensionadas.
- Um registo das imagens enviadas pode ser verificado ao aceder a image.canon.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.

Streaming de imagens

 [Preparação para stream](#)

 [Streaming em direto](#)

Pode fazer streaming de imagens em direto a partir da câmara. Apenas em streaming, pode utilizar o Telecomando sem fios BR-E1 (vendido separadamente). Note que, antes do streaming, terá de emparelhar a câmara com o Telecomando sem fios BR-E1 ().

Atenção

- **Verifique com antecedência os requisitos de streaming do YouTube no site do YouTube.**

Preparação para stream

Configure [Transmissão ao vivo] na câmara para permitir o streaming a partir da câmara.

- Registe a câmara em [image.canon](#) e conclua as definições de ligação da câmara conforme descrito em [Registar Image.Canon](#).
- Conclua as definições de streaming necessárias no site do YouTube.
- Para obter instruções, visite o site do YouTube.

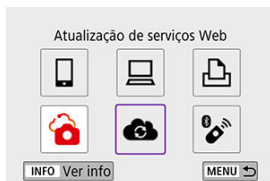
Passos no computador ou no smartphone

1. Ative o streaming do YouTube.

- Veja o ecrã de definições para os serviços Web ligados utilizados com [image.canon](#).
- Junto a [YouTube], clique ou toque em [Conectar].
- Inicie sessão no YouTube e ative o acesso a [image.canon](#).

Passos na câmara

2. Selecione [📺].







- Um ícone [Transmissão ao vivo] é adicionado.



Atenção

Streaming

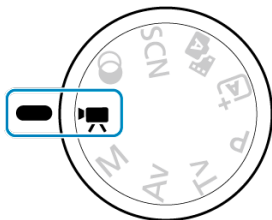
- O YouTube é o único serviço de streaming suportado por esta câmara.
- Antes de poder utilizar os serviços de streaming, tem de concluir o registo em image.canon.
- O streaming no YouTube está sujeito a alterações, suspensão ou cessação sem aviso prévio.
- A Canon não é responsável em circunstância alguma por serviços de terceiros, tais como o streaming do YouTube.
- Nenhuma imagem é gravada no cartão durante o streaming (mas é necessário que haja um cartão na câmara).
- As imagens são transmitidas a cerca de 6 Mbps para **FHD 29.97P** (NTSC) ou **FHD 25.00P** (PAL).
- As imagens são transmitidas horizontalmente, independentemente da definição [: Adic. info giro ].
- O áudio pode ser ruidoso durante o streaming. Verificar previamente a existência de áudio ruidoso, utilizando **[PRVW]** () , por exemplo. Se o ruído do microfone externo estiver a distrair, tente colocá-lo no lado esquerdo da câmara (no terminal IN de microfone externo < **MIC** >) o mais longe possível da câmara.
- Não é possível emparelhar a câmara com o Telecomando sem fios BR-E1 (vendido separadamente, ) depois de ter configurado o streaming.
- O Telecomando sem fios BR-E1 não pode ser utilizado enquanto estiver ligado à câmara através de Wi-Fi a menos que esteja em streaming.
- O controlo remoto a partir de um smartphone não é possível durante o streaming.

Também pode fazer o streaming utilizando a câmara para seleccionar um evento que tenha configurado com antecedência no site do YouTube (introduzindo a hora e o título do streaming).

1. Conclua as definições de evento no site do YouTube.

- Para obter instruções, visite o site do YouTube.

2. Defina o Seletor de modos para .



- Pode seleccionar o modo de gravação de vídeo ([Expos. auto vídeo] ou [Expos. manual vídeo], que pode ser definido em → [Modo de captura]).

3. Inicie o streaming.



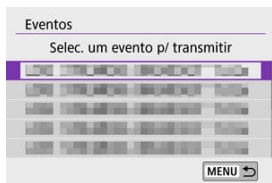
- Prima o botão < (¶) > e depois selecione [Transmissão ao vivo].
- Também disponível a partir do ecrã [(¶): Conexão Wi-Fi/Bluetooth] da câmara.
- Se aparecer o histórico (¶), mude de ecrã com as teclas < ◀ ▶ ▶ >.

4. Verifique os termos de serviço.



- Leia o acordo apresentado e escolha [Concordo].

5. Selecione um evento.



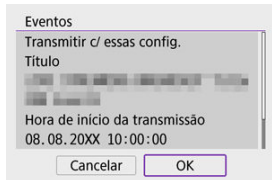
- Selecione um evento que tenha adicionado previamente do site do YouTube.
- São listados até 20 eventos.



Nota

- No caso de haver mensagens a indicar que o streaming não pode ser iniciado, o evento ainda não foi registado. Adicione o evento a partir do site do YouTube.

6. Verifique os detalhes de streaming.

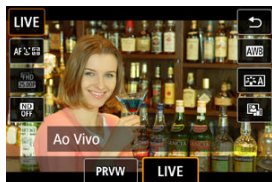


- Selecione [OK].

7. Selecione [OK].

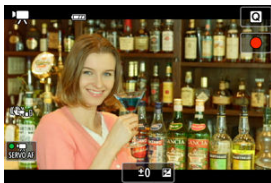


8. Selecione [PRVW] ou [LIVE].



- A seleção de **[PRVW]** (Pré-visualizar) permite-lhe testar o streaming sem publicar imagens. Útil para verificar as imagens antes do streaming.
- A seleção de **[LIVE]** (Ao Vivo) permite-lhe iniciar imediatamente o streaming.

9. Comece a pré-visualização ou o streaming.



- Configure as funcionalidades de gravação, tal como na gravação de vídeo normal.
- Prima o botão de gravação de vídeo quando estiver pronto.
- A pré-visualização ou o streaming começa automaticamente depois de [Prep. pré-visualização] ou [Preparando p/ transmitir] ser apresentado.



(1)

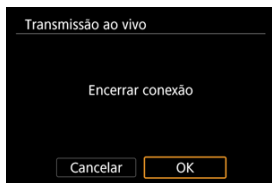
(2)

- [●PRVW] ou [●LIVE] é mostrado no canto superior direito durante a pré-visualização ou o streaming, respetivamente.
- O tempo decorrido desde que premiu o botão de gravação de vídeo é mostrado no ecrã de pré-visualização/streaming (1). Para o streaming, é também indicado o número de espetadores (2).
- Consulte o site do YouTube para ver o aspeto da imagem transmitida.

10. Pare a pré-visualização ou o streaming.

- Prima o botão de gravação de vídeo novamente para parar a pré-visualização ou o streaming.
- Após pré-visualizar a imagem, volte ao passo 8 e seleccione [LIVE] para iniciar o streaming.

11. Saia do modo de streaming.



- Prima o botão < MENU > e depois seleccione [OK].

⚠ Atenção

- Demorará um momento até que o streaming comece no passo 9. Não use a câmara enquanto a mensagem for apresentada.
- Em caso de problemas de visualização (corrupção de caracteres) na câmara para o texto introduzido no site do YouTube, introduza novamente o texto do site do YouTube em formato ASCII (letras ou números single-byte).

Ligação Wi-Fi via ponto de acesso

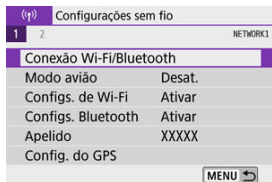
 [Modo de Ponto de Acesso da Câmara](#)

 [Configuração Manual do Endereço IP](#)

Esta secção descreve sobretudo o modo de estabelecer uma ligação Wi-Fi, utilizando um ponto de acesso compatível com WPS modo (PBC).


Primeiro, verifique a posição do botão WPS e como o deve premir. A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de 1 minuto a ser estabelecida.

1. Selecione [(⌘)]: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].

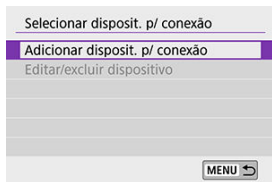


2. Selecione uma opção.



- Se aparecer o histórico , mude de ecrã com as teclas < << >> > .

3. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].

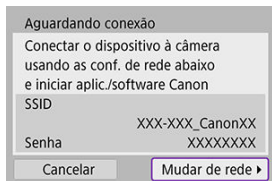


- A seguinte mensagem é apresentada se tiver selecionado [Conectar ao smartphone]. Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione [Não exibir].



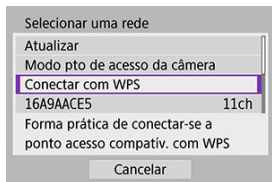
- No ecrã [Conectar ao smartphone] apresentado a seguir, selecione [Conectar via Wi-Fi].

4. Selecione [Mudar de rede].



- Apresentado quando estiver selecionado [📱], [💻] ou [📄].

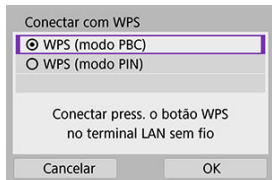
5. Selecione [Conectar com WPS].



Nota

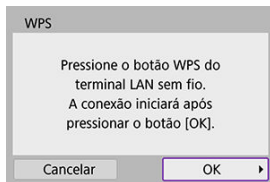
- Para [**Modo pto de acesso da câmara**] apresentado no passo 5, consulte [Modo de ponto de acesso da câmara](#).

6. Selecione [WPS (modo PBC)].



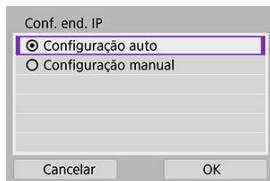
- Selecione [**OK**].

7. Estabeleça ligação ao ponto de acesso via Wi-Fi.



- Prima o botão WPS do ponto de acesso.
- Selecione **[OK]**.

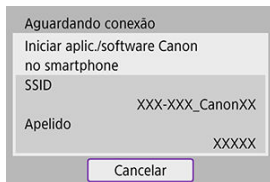
8. Selecione **[Configuração auto]**.



- Selecione **[OK]** para aceder ao ecrã de definição da função Wi-Fi.
- Se ocorrer um erro com **[Configuração auto]**, consulte [Configuração manual de endereço IP](#).

9. Especificar as definições para a função Wi-Fi.

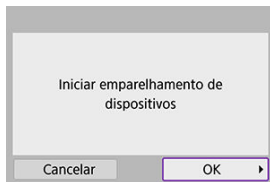
[📱 Conectar ao smartphone]



- No ecrã de definição de Wi-Fi do smartphone, toque no SSID (nome de rede) mostrado na câmara e, em seguida, introduza a palavra-passe do ponto de acesso para a ligação.

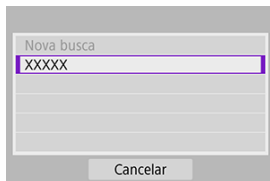
Aceda ao passo 8 em [Ligação Wi-Fi sem usar Bluetooth](#).

[🖨️ Controle remoto (EOS Utility)]



Aceda ao passo 7 ou 8 em [Passos no computador \(2\)](#).

[🖨️ Imprimir de impressora Wi-Fi]

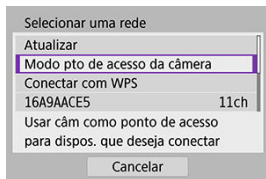


Aceda ao passo 6 em [Ligar a uma impressora via Wi-Fi](#).

Registar image.canon.

Aceda ao passo 5 em [Registar Image.Canon](#).

Modo de Ponto de Acesso da Câmera

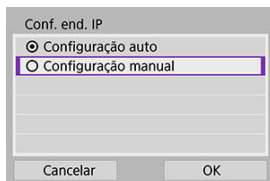


O ponto de acesso da câmera é um modo de ligação que permite ligar a câmera diretamente a cada dispositivo através de Wi-Fi. Apresentado quando [ícone de câmera], [ícone de laptop] ou [ícone de tablet] estiver selecionado em [(ícone de rede): **Conexão Wi-Fi/Bluetooth**].

Configuração Manual do Endereço IP

As opções apresentadas variam consoante a função Wi-Fi.

1. Selecione [Configuração manual].



Conf. end. IP

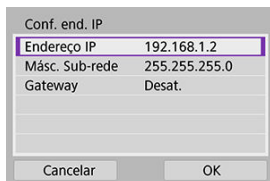
Configuração auto

Configuração manual

Cancelar OK

- Selecione [OK].

2. Selecione uma opção.



Conf. end. IP

Endereço IP 192.168.1.2

Másc. Sub-rede 255.255.255.0

Gateway Desat.

Cancelar OK

- Selecione uma opção para aceder ao ecrã para introdução numérica.
- Para usar um gateway, selecione [Ativar], depois selecione [Endereço].



Gateway

Ativar

Desat.

Endereço

0.0.0.0

Cancelar OK



3. Introduza os valores pretendidos.

Endereço IP

192 . 168 . 1 . 3

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

MENU x OK Cancelar

- Rode o seletor <  > para mover a posição de entrada na área superior e utilize as teclas < ◀ ▶ > para selecionar os números a introduzir. Prima <  > para introduzir o número selecionado.
- Para eliminar o número que acabou de introduzir, prima o botão < MENU >.
- Selecione [OK] após os números terem sido introduzidos. A visualização volta ao ecrã no passo 2.

4. Selecione [OK].


Conf. end. IP

| | |
|----------------|---------------|
| Endereço IP | 192.168.1.3 |
| Másc. Sub-rede | 255.255.255.0 |
| Gateway | Desat. |

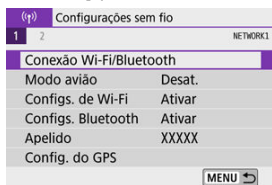
Cancelar OK ▶

- Quando concluir a definição de todos os itens necessários, selecione [OK].
- Se não tem a certeza sobre o que deve introduzir, consulte [Verificar Definições de Rede](#) ou pergunte ao administrador de rede ou a outra pessoa com conhecimentos sobre a rede.

Ligar a um Telecomando Sem Fios

Esta câmara também pode ser ligada ao telecomando sem fios BR-E1 (vendido em separado, ) através de Bluetooth para disparo com telecomando.

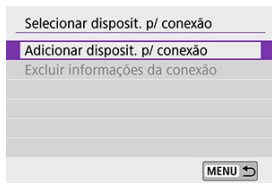
1. Selecione [()]: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



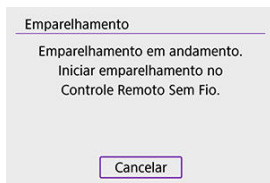
2. Selecione [] Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio].




3. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].







4. Emparelhe os dispositivos.



- Quando o ecrã [**Emparelhamento**] for apresentado, prima sem soltar os botões <W> e <T> no BR-E1 simultaneamente durante, pelo menos, 3 seg.
- Depois de a mensagem confirmar que a câmara está emparelhada com o BR-E1, prima < >.

5. Configure a câmara para disparos remotos.

- Ao tirar fotografias, selecione [] ou [] como o modo de avanço ().
- Para a gravação de filmes, defina [: **Controle remoto**] como [**Ativar**].
- Para obter instruções após a conclusão do emparelhamento, consulte o Manual de Instruções do BR-E1.

Atenção

- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função de desligação automática da câmara.

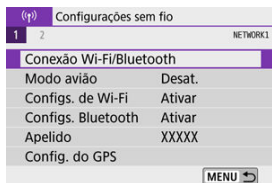
Nota

- Quando não utilizar Bluetooth, recomenda-se a definição desta função para [**Desat.**] no passo 1.

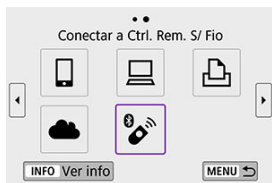
Cancelar o emparelhamento

Antes de emparelhar com outro BR-E1, elimine as informações sobre o telecomando ligado.

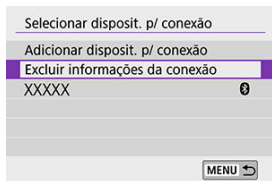
1. Selecione [(i): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



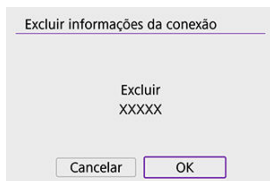
2. Selecione [Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio].



3. Selecione [Excluir informações da conexão].



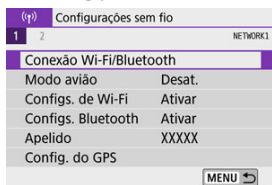
4. Selecione [OK].



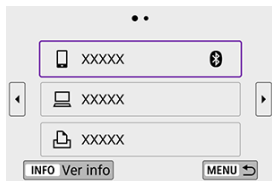
Voltar a ligar via Wi-Fi

Siga estes passos para voltar a ligar a dispositivos ou serviços Web com as definições de ligação registadas.

1. Selecione [(⌘): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



2. Selecione uma opção.



- Selecione uma opção à qual pretende estabelecer ligação através de Wi-Fi no histórico apresentado. Se a opção não for mostrada, prima as teclas < ◀ ▶ > para mudar de ecrã.
- O histórico não é mostrado quando [Histórico conexão] está definido para [Ocultar] (🔒).

3. Utilizar o dispositivo ligado.

Smartphone

- Inicie o Camera Connect.
- Se o destino de ligação do smartphone tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao mesmo ponto de acesso utilizado pela câmara.
Quando se liga diretamente a câmara a um smartphone através de Wi-Fi, "**_Canon0A**" aparece no fim do SSID.

Computador

- No computador, inicie o software EOS.
- Se o destino de ligação do computador tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao ponto de acesso da câmara.
Quando se liga diretamente a câmara a um computador através de Wi-Fi, "**_Canon0A**" aparece no fim do SSID.

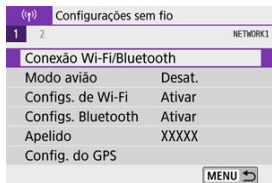
Impressora

- Se o destino de ligação da impressora tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao mesmo ponto de acesso utilizado pela câmara.
Quando se liga diretamente a câmara a uma impressora através de Wi-Fi, "**_Canon0A**" aparece no fim do SSID.

Registrar várias definições de ligação

Pode registar até 10 definições de ligação para as funções de comunicação sem fios.

1. Selecione [(F1)]: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



2. Selecione uma opção.



- Se aparecer o histórico (F2), mude os ecrãs com as teclas < ◀ ▶ > .
- Para obter detalhes sobre [☒] **Conectar ao smartphone**, consulte [Conectar ao smartphone](#).
- Para mais informações sobre [☒] **Control remoto (EOS Utility)**, veja [Ligar a um computador via Wi-Fi](#).
- Para mais informações sobre [☒] **Imprimir de impressora Wi-Fi**, veja [Ligar a uma impressora via Wi-Fi](#).
- Quando pretender enviar imagens para um serviço Web, consulte [Enviar Imagens para um Serviço Web](#).



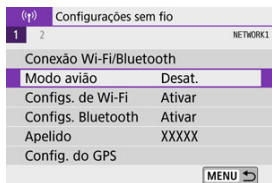
Nota

- Para eliminar definições de ligação, consulte [Alterar ou eliminar definições de ligação](#).

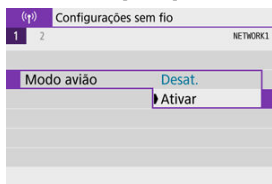
Modo avião

Pode desativar temporariamente as funções Wi-Fi e Bluetooth.

1. Selecione [(↑)]: Modo avião].



2. Definido como [Ativar].



- [(↑)] é apresentado no ecrã.

Nota

- [(↑)] pode não ser apresentado ao tirar fotografias, na gravação de vídeos ou na reprodução, dependendo das definições de visualização. Se não for exibido, prima o botão <|INFO> repetidamente para aceder à exibição de informações detalhadas.

Definições de Wi-Fi

1. Selecione [(⌘): Configs. de Wi-Fi].



2. Selecione uma opção.

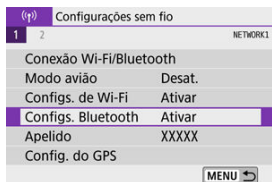
| Config. de Wi-Fi | |
|-------------------------------|------------|
| Wi-Fi | Ativar |
| Senha | Necessária |
| Histórico conexão | Mostrar |
| Envio aut. imagens p/ comput. | |
| Enviar p/ smartph. após capt. | |
| Endereço MAC | |

MENU ↩

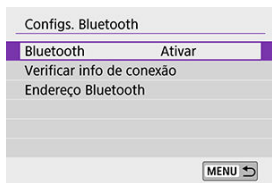
- **Wi-Fi**
Se a utilização de dispositivos eletrônicos e dispositivos sem fios for proibida, por exemplo, a bordo de aviões ou em hospitais, defina a opção para **[Desat.]**.
- **Senha**
Defina para **[Nenhuma]** para permitir que uma ligação Wi-Fi seja estabelecida sem palavra-passe (exceto no caso de ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi).
- **Histórico conexão**
Pode definir o histórico de ligações para dispositivos ligados através de Wi-Fi para **[Mostrar]** ou **[Ocultar]**.
- **Envio aut. imagens p/ comput.**
Com o software dedicado Image Transfer Utility 2, pode enviar imagens da câmara para um computador automaticamente (🔗).
- **Enviar p/ smartph. após capt.**
As imagens podem ser transferidas automaticamente para um smartphone (🔗).
- **Endereço MAC**
Pode verificar o endereço MAC da câmara.

Configurações de Bluetooth

1. Selecione [(⌘): Configs. Bluetooth].



2. Selecione uma opção.

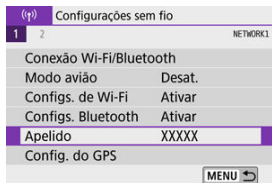


- **Bluetooth**
Se não pretender utilizar a função Bluetooth, selecione [Desat.].
- **Verificar info de conexão**
Pode verificar o nome e o estado de comunicação do dispositivo emparelhado.
- **Endereço Bluetooth**
Pode verificar o endereço Bluetooth da câmara.

Apelido

Pode alterar o nome da câmara (apresentado em smartphones e outras câmaras), conforme necessário.

1. Selecione [(q): Apelido].



2. Introduza texto através de [Operações com o teclado virtual](#).



- Quando terminar a introdução de caracteres, carregue no botão < MENU >.

Definições de GPS

[☑ GPS por dispositivo móvel](#)

[☑ Visualização de ligação ao GPS](#)

GPS por dispositivo móvel

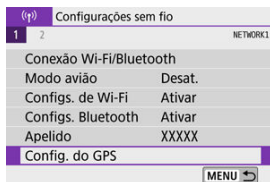
Pode georreferenciar imagens com um smartphone ativado para Bluetooth. Conclua estas definições depois de instalar a aplicação dedicada Camera Connect (☑) no smartphone.

1. No smartphone, ative os serviços de localização.

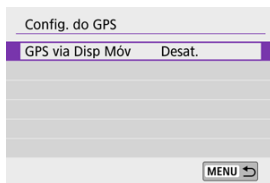
2. Estabeleça uma ligação Bluetooth.

- Inicie o Camera Connect e faça o emparelhamento da câmara com o smartphone através de Bluetooth.

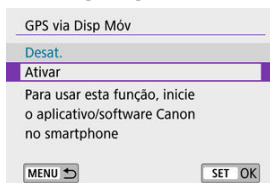
3. Selecione [(☑): Config. do GPS].



4. Selecione [GPS via Disp MÓv].



5. Selecione [Ativar].



6. Tire a fotografia.

- As imagens são georreferenciadas com as informações do smartphone.

Visualização de ligação ao GPS

Pode verificar o estado da aquisição das informações de localização do smartphone no ícone de ligação GPS nos ecrãs de tirar fotografias e gravação de vídeo (📷 e 📹, respetivamente).

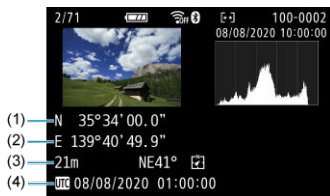
- Cinzento: os serviços de localização estão desativados
- A piscar: as informações de localização não podem ser adquiridas
- Ativo: as informações de localização são adquiridas

Georreferenciar as imagens ao disparar

Imagens que tira enquanto o ícone GPS está ativo são georreferenciadas.

Informações de georreferenciação

Pode verificar as informações de localização adicionadas às suas fotografias no ecrã de informações de disparo (📷).



- (1) Latitude
- (2) Longitude
- (3) Elevação
- (4) UTC (Hora Universal Coordenada)

Atenção

- O smartphone pode adquirir informações de localização somente enquanto estiver emparelhado com a câmara por Bluetooth.
- Informações de direção não adquiridas.
- As informações de localização adquiridas poderão não ser precisas, dependendo das condições de viagem e do estado do smartphone.
- Pode levar algum tempo para adquirir informações de localização do smartphone depois de ligar a câmara.
- As informações de localização deixam de ser adquiridas depois de qualquer uma das operações seguintes.
 - Emparelhar com telecomando sem fios via Bluetooth
 - Desligar a câmara
 - Sair do Camera Connect
 - Desativar os serviços de localização no smartphone
- As informações de localização deixam de ser adquiridas em qualquer uma das operações seguintes.
 - A câmara é desligada
 - A ligação Bluetooth termina
 - A carga restante da bateria do smartphone é baixa

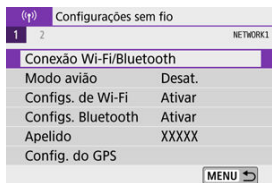
Nota

- A Hora Universal Coordenada, abreviada como UTC, é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.
- Para filmes, são adicionadas as informações GPS adquiridas inicialmente.

Alterar ou eliminar definições de ligação

Para alterar ou apagar as definições de ligação, termine a ligação Wi-Fi primeiro.

1. Selecione [(?)]: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].

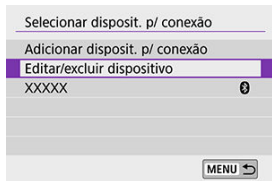


2. Selecione uma opção.



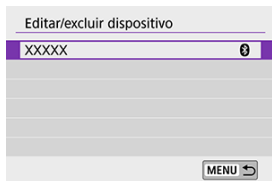
- Se aparecer o histórico (?), mude o ecrã com as teclas <◀▶>.

3. Selecione [Editar/excluir dispositivo].

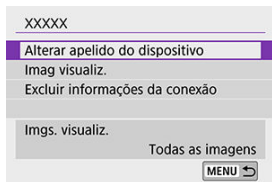


- Pode alterar a ligação Bluetooth selecionando um smartphone identificado com [?] em cinzento. Após o ecrã [Conectar ao smartphone] ser mostrado, selecione [Emparelhar via Bluetooth] e depois prima <[?]> no ecrã seguinte.

4. **Selecione o dispositivo para o qual pretende alterar ou eliminar as definições de ligação.**



5. **Selecione uma opção.**



- Altere ou elimine as definições de ligação no ecrã apresentado.
- **Alterar apelido do dispositivo**
Pode alterar o nome utilizando o teclado virtual (🗃).
- **Imag visualiz.** (🗃)
Apresentado quando estiver selecionado [📱 **Conectar ao smartphone**]. Aparecem definições na parte inferior do ecrã.
- **Excluir informações da conexão**
Ao eliminar as informações de ligação para um smartphone emparelhado, elimine também as informações da câmara registada no smartphone (🗃).

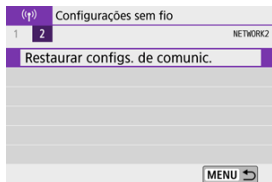
 **Nota**

- Para eliminar as definições de ligação image.canon, aceda ao site image.canon.

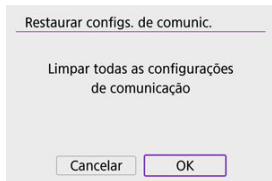
Redefinir as Definições de Comunicação

É possível eliminar todas as definições de comunicação sem fios. Ao eliminar as definições de comunicação sem fios, pode evitar que sejam expostas quando empresta ou dá a câmara a outra pessoa.

1. Selecione [(⌂): Restaurar configs. de comunic.].



2. Selecione [OK].



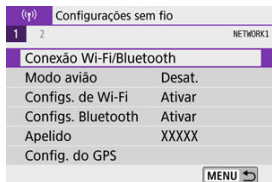
⚠ Atenção

- Se tiver emparelhado a câmara com um smartphone, no ecrã de definições Bluetooth do smartphone, elimine as informações de ligação da câmara para a qual restaurou as predefinições de comunicação sem fios.

Ecrã Ver informações

Pode verificar os detalhes do erro e o endereço MAC da câmara.

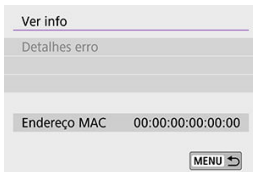
1. Seleccione [(i)]: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



2. Carregue no botão <INFO>.

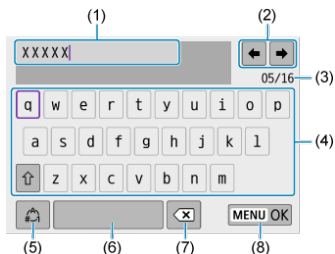


- Aparece o ecrã [Ver info].









- Quando ocorrer um erro, carregue em < (i) > para ver o conteúdo do erro.

Operações do Teclado Virtual




-
- (1) Área de introdução de texto
-
- (2) Teclas de cursor, para mover na área de introdução
-
- (3) N.º atual de caracteres/n.º disponíveis
-
- (4) Teclado
-
- (5) Alternar entre os modos de introdução
-
- (6) Espaço
-
- (7) Eliminar um carácter na área de introdução
-
- (8) Sair da introdução
-

- Para mover o cursor em (1), pode também rodar o seletor <  >.
- Para se mover entre (2) e (4)-(7), utilize as teclas <  ><  ><  ><  >.
- Carregue em <  > para confirmar a introdução ou quando mudar de modo de entrada.

Responder a Mensagens de Erro

Se ocorrer um erro, visualize os detalhes do erro seguindo um dos procedimentos abaixo. Em seguida, elimine a causa do erro consultando os exemplos apresentados neste capítulo.

- No ecrã **[Ver info]**, prima <  >.
- Selecione **[Detalhes erro]** em **[Wi-Fi ativado]**.

| | | | | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| 11 | 12 | | | | | | |
| 21 | 22 | 23 | | | | | |
| 61 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 |
| 91 | | | | | | | |
| 121 | 125 | 126 | 127 | | | | |
| 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | | |
| 141 | 142 | | | | | | |
| 151 | 152 | | | | | | |



Nota

- Se ocorrer um erro, **[Err**]** é apresentado no canto superior direito do ecrã **[Conexão Wi-Fi/Bluetooth]**. A indicação desaparece quando a alimentação da câmara é definida para < **OFF** >.

11: Destino conexão não encontrado

- **No caso de [📷], o Camera Connect está em execução?**
 - Estabeleça uma ligação utilizando o Camera Connect (🔗).
- **No caso de [💻], o software EOS está em execução?**
 - Inicie o EOS Software e restabeleça a ligação (🔗).
- **No caso de [🖨️], a impressora está ligada?**
 - Ligue a impressora.
- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?**
 - Este erro ocorre se as palavras-passe não coincidirem quando o método de autenticação estiver definido para [Sistema aberto].
Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara (🔗).

12: Destino conexão não encontrado

- **O dispositivo de destino e o ponto de acesso estão ligados?**
 - Ligue a alimentação do dispositivo de destino e do ponto de acesso e aguarde alguns momentos. Se continuar a não conseguir estabelecer uma ligação, execute novamente os procedimentos para estabelecer a ligação.

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o endereço IP está definido para [Configuração auto]. Esta é a definição correta?**
 - Se não for utilizado um servidor DHCP, especifique as definições depois de definir o endereço IP para [Configuração manual] na câmara (🔗).

O que deve verificar no servidor DHCP

- **O servidor DHCP está ligado?**
 - Ligue o servidor DHCP.
- **Há endereços suficientes para atribuição pelo servidor DHCP?**
 - Aumente o número de endereços atribuídos pelo servidor DHCP.
 - Remova da rede endereços atribuídos a dispositivos pelo servidor DHCP, para reduzir o número de endereços em utilização.
- **O servidor DHCP está a funcionar corretamente?**
 - Verifique as definições do servidor DHCP para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DHCP.
 - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DHCP está disponível.

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, a definição de endereço IP do servidor DNS corresponde ao endereço real do servidor?**
 - Defina o endereço IP para [Configuração manual] e na câmara, especifique o mesmo endereço IP que o servidor DNS utilizado (🔗).

O que deve verificar no servidor DNS

- **O servidor DNS está ligado?**
 - Ligue o servidor DNS.
- **As definições de servidor DNS para endereços IP e os nomes correspondentes estão corretos?**
 - No servidor DNS, verifique se os endereços IP e os nomes correspondentes foram introduzidos corretamente.
- **O servidor DNS está a funcionar corretamente?**
 - Verifique as definições de servidor DNS para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DNS.
 - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DNS está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A rede à qual está a tentar estabelecer ligação através de Wi-Fi inclui um router ou dispositivo semelhante que funciona como um gateway?**
 - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (🔗, 🔗).
 - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

23: Há um dispositivo com o mesmo endereço IP na rede selecionada

O que deve verificar na câmara

- **A câmara e outro dispositivo ligado através de Wi-Fi à mesma rede têm o mesmo endereço IP?**
 - Altere o endereço IP da câmara para evitar utilizar o mesmo endereço de outro dispositivo da rede. Caso contrário, altere o endereço IP do dispositivo que tem um endereço duplicado.
 - Se o endereço IP da câmara estiver definido para [**Configuração manual**] nos ambientes de rede que utilizem um servidor DHCP, altere a definição para [**Configuração auto**] (🔗).



Nota

Responder a mensagens de erro 21-23

- Verifique também os seguintes pontos ao responder a erros com os números 21-23.

A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?

- Este erro ocorre se as palavras-passe não coincidirem quando o método de autenticação estiver definido para [**Sistema aberto**]. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara (🔗).

61: Rede LAN sem fio SSID selecionada não encontrada

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
 - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara (📷).

O que deve verificar na câmara

- **A definição SSID na câmara coincide com a mesma definição no ponto de acesso?**
 - Verifique o SSID no ponto de acesso e, em seguida, defina o mesmo SSID na câmara.

O que deve verificar no ponto de acesso

- **O ponto de acesso está ligado?**
 - Ligue o ponto de acesso.
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
 - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. O endereço MAC da câmara pode ser verificado no ecrã [Ver info] (📷).

63: Falha na autenticação da LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de autenticação?**
 - A câmara suporta os seguintes métodos de autenticação: [Sistema aberto], [Chave compartilh.] e [WPA/WPA2-PSK].
- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?**
 - Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara.
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
 - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. O endereço MAC da câmara pode ser verificado no ecrã [Ver info] (📷).

64: Impossível conectar-se ao terminal LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
 - A câmara suporta os seguintes métodos de encriptação: WEP, TKIP e AES.
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
 - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. O endereço MAC da câmara pode ser verificado no ecrã [Ver info] (🔗).

65: Perda de conexão da LAN sem fio

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
 - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.
- **A ligação Wi-Fi perdeu-se por alguma razão e a ligação não pode ser restaurada.**
 - São possíveis as razões seguintes: acesso excessivo ao ponto de acesso a partir de outro dispositivo, um forno micro-ondas ou aparelho semelhante em utilização nas proximidades (está a interferir com a IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz)), influência de chuva ou humidade elevada (🔗).

66: Senha incorreta da LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?**
 - Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara.

67: Método de criptografia incorreto da LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
 - A câmara suporta os seguintes métodos de encriptação: WEP, TKIP e AES.
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
 - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. O endereço MAC da câmara pode ser verificado no ecrã [Ver info] (🔗).

68: Não foi possível conectar ao terminal LAN sem fio. Tente novamente desde o início.

- **Premiu sem soltar o botão WPS (Wi-Fi Protected Setup) do ponto de acesso pelo período de tempo especificado?**
 - Prima sem soltar o botão WPS pelo período de tempo especificado no manual de instruções do ponto de acesso.
- **Está a tentar estabelecer uma ligação próximo do ponto de acesso?**
 - Tente estabelecer a ligação quando ambos os dispositivos estiverem ao alcance um do outro.

69: Foram encontrados diversos terminais LAN sem fio. Não foi possível conectar. Tente novamente desde o início.

- **A ligação está em curso a partir de outros pontos de acesso no modo de ligação Pushbutton (modo PBC) do WPS (Wi-Fi Protected Setup).**
 - Aguarde um momento antes de tentar estabelecer a ligação.

91: Outro erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 11 a 69.**
 - Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.

121: Espaço livre insuficiente no servidor

- **O servidor Web de destino não tem espaço livre suficiente.**
 - Apague imagens desnecessárias do servidor Web, verifique o espaço livre no mesmo e tente enviar novamente os dados.

125: Verificar as configurações de rede

- **A rede está ligada?**
 - Verifique o estado de ligação da rede.

126: Impossível conectar ao servidor

- **Não foi possível estabelecer ligação ao serviço Web.**
 - Tente aceder ao serviço novamente mais tarde.
- **A rede está ligada?**
 - Verifique o estado de ligação da rede.

127: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 121 a 126 enquanto a Câmara estava ligada ao serviço Web.**
 - Tente voltar a estabelecer a ligação Wi-Fi a image.canon.

130: O servidor está ocupado Aguarde um momento e tente novamente

- **O site image.canon está ocupado neste momento.**
 - Tente aceder a image.canon através de Wi-Fi novamente mais tarde.

131: Tente novamente

- **Ocorreu um erro ao ligar a image.canon através de Wi-Fi .**
 - Tente voltar a estabelecer a ligação Wi-Fi a image.canon.

132: Erro detectado no servidor Tente novamente mais tarde

- **O site image.canon está atualmente offline para manutenção.**
 - Tente aceder a image.canon através de Wi-Fi novamente mais tarde.

133: Não é poss. entrar no serv Web

- **Ocorreu um erro ao iniciar sessão em image.canon.**
 - Verifique as definições de image.canon.
 - Tente aceder a image.canon através de Wi-Fi novamente mais tarde.

134: Definir data e hora corretas

- **As definições de data, hora e fuso horário estão incorretas.**
 - Consulte [🔧: definições de Data/Hora/Fuso].

135: As configurações de serviço Web foram alteradas

- **As definições de image.canon foram alteradas.**
 - Verifique as definições de image.canon.

141: Impressora ocupada. Tente conectar novamente.

- **A impressora está a efetuar um processo de impressão?**
 - Tente novamente estabelecer a ligação Wi-Fi à impressora depois de o processo de impressão terminar.
- **Existe outra câmara ligada à impressora através de Wi-Fi?**
 - Tente novamente estabelecer a ligação Wi-Fi à impressora depois de a ligação Wi-Fi à outra câmara terminar.

142: Impossível obter informações da impressora. Reconecte e tente novamente.

- **A impressora está ligada?**
 - Tente novamente estabelecer a ligação Wi-Fi depois de ligar a alimentação da impressora.

151: Transmissão cancelada

- **A transferência automática de imagens para o computador foi interrompida.**
 - Para continuar a transferência automática de imagens, defina o interruptor de alimentação da câmara para < **OFF** > e depois para < **ON** >.

152: Chave proteção contra gravaç. está na posição travada

- **A patilha de proteção contra gravação do cartão está definida para a posição de bloqueio?**
 - Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição de gravar/apagar.

Precauções Relativas à Função de Comunicação Sem Fios

- [Distância entre a câmara e o smartphone](#)
- [Local de instalação da antena do ponto de acesso](#)
- [Dispositivos eletrónicos próximos](#)
- [Precauções na utilização de várias câmaras](#)

Em caso de diminuição da velocidade de transmissão, perda da ligação ou outros problemas ao utilizar as funções de comunicação sem fios, tente as seguintes ações corretivas.

Distância entre a câmara e o smartphone

Se a câmara estiver muito afastada do smartphone, pode não ser possível estabelecer uma ligação Wi-Fi, mesmo que seja possível estabelecer uma ligação Bluetooth. Nesse caso, aproxime a câmara do smartphone e estabeleça uma ligação Wi-Fi.

Local de instalação da antena do ponto de acesso

- Para utilização no interior, instale o dispositivo na divisão onde vai utilizar a câmara.
- Instale o dispositivo num local onde não exista interferência de pessoas ou objetos entre o dispositivo e a câmara.

Dispositivos eletrónicos próximos

Se a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuir devido à influência dos seguintes dispositivos eletrónicos, pare de os utilizar ou afaste-se mais dos dispositivos para transmitir a comunicação.

- A câmara comunica através de Wi-Fi por IEEE 802.11b/g/n utilizando ondas de rádio na frequência 2,4 GHz. Por este motivo, a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuirá se existirem nas proximidades dispositivos Bluetooth, fornos micro-ondas, telefones sem fios, microfones, smartphones, outras câmaras ou dispositivos semelhantes na mesma banda de frequência.

Precauções na utilização de várias câmaras

- Ao ligar várias câmaras a um ponto de acesso através de Wi-Fi, certifique-se de que os endereços IP das câmaras são diferentes.
- Se forem ligadas várias câmaras ao mesmo ponto de acesso através de Wi-Fi, a velocidade de transmissão diminui.
- Quando existem vários pontos de acesso IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz), deixe um intervalo de cinco canais entre cada canal Wi-Fi de modo a reduzir a interferência de ondas de rádio. Por exemplo, utilize os canais 1, 6 e 11, os canais 2 e 7 ou os canais 3 e 8.

Segurança

Caso as definições de segurança não tenham sido corretamente configuradas, podem ocorrer os seguintes problemas.

- **Monitorização de transmissões**
Terceiros com intenções maliciosas podem monitorizar as transmissões de LAN sem fios e tentar obter os dados que estão a ser enviados.
- **Acesso não autorizado à rede**
Terceiros com intenções maliciosas podem obter acesso não autorizado à rede que está a utilizar para roubar, modificar ou destruir informação. Além disso, o utilizador pode ser vítima de outros tipos de acesso não autorizado como, por exemplo, usurpação de identidade (em que uma pessoa assume a identidade de outra para obter acesso a informações não autorizadas) ou ataques "springboard" (em que uma pessoa obtém acesso não autorizado à rede do utilizador como ponto de partida para encobrir o seu rastro ao infiltrar-se noutros sistemas).

Recomenda-se que utilize os sistemas e as funções destinados a proteger bem a sua rede, para evitar esses tipos de problemas.

Verificar Definições de Rede

Windows

Abra a [**Linha de comandos**] do Windows, digite ipconfig/all e prima a tecla <**Enter**>. Além do endereço IP atribuído ao computador, aparecem também as informações relativas a máscara de sub-rede, gateway e servidor DNS.

macOS

No macOS, abra a aplicação [**Terminal**], escreva ifconfig -a e prima a tecla <**Voltar**>. O endereço IP atribuído ao computador está indicado no item [**en0**] junto a [**inet**], no formato "****.***.***.***".

Para obter informações sobre a aplicação [**Terminal**], consulte a ajuda do macOS X.

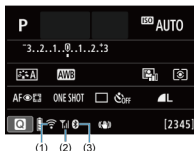
Para evitar utilizar o mesmo endereço IP para o computador e para outros dispositivos na rede, altere o número mais à direita ao configurar o endereço IP atribuído à câmara nos processos descritos na página [Configuração manual de endereço IP](#).

Exemplo: 192.168.1.**10**

Estado da comunicação sem fios

É possível verificar o estado da comunicação sem fios no ecrã.

Ecrã de funções de disparo





Ecrã de visualização de informações durante a reprodução



- (1) Função Wi-Fi
- (2) Força do sinal sem fios
- (3) Função Bluetooth

| Estado da comunicação | | Ecrã | |
|-----------------------|---------------|--------------|-------------------------|
| | | Função Wi-Fi | Força do sinal sem fios |
| Não conectado | Wi-Fi: Desat. | | Desativar |
| | Wi-Fi: Ativar | | |
| A ligar | | (A piscar) | |
| Conectado | | | |
| A enviar dados | | (← →) | |
| Erro de ligação | | (A piscar) | |

Indicador da Função Bluetooth

| Função Bluetooth | Estado da ligação | Ecrã |
|------------------|----------------------|---|
| Sem ser [Desat.] | Bluetooth ligado |  |
| | Bluetooth não ligado |  |
| [Desat.] | Bluetooth não ligado | Não visualizado |

Configuração

Este capítulo descreve as definições de menu do separador configuração ([**F**]).

- ☆ à direita dos títulos de página indica funções disponíveis apenas nos modos Zona Criativa (< **P** >/< **Tv** >/< **Av** >/< **M** >).
 - [Menus de separadores: Configuração](#)
 - [Definições da Pasta](#)
 - [Numeração de Ficheiros](#)
 - [Formatar](#)
 - [Rotação Automática](#)
 - [Adicionar Informação de Orientação a Filmes](#)
 - [Data/Hora/Zona](#)
 - [Idioma](#)
 - [Sistema de Vídeo](#)
 - [Avisos Sonoros](#)
 - [Economia de Energia](#)
 - [Modo Eco](#)
 - [Definições de visualização](#)
 - [Brilho do Ecrã](#)
 - [Brilho do Visor](#)
 - [Ampliação da IU](#)
 - [Resolução HDMI](#)
 - [Controlo Tátil](#)
 - [Limpeza do Sensor](#)
 - [Reposição das Definições da Câmara](#) ☆
 - [Funções personalizadas \(F.Pn\)](#) ☆
 - [Informações de Copyright](#) ☆
 - [Outras Informações](#)

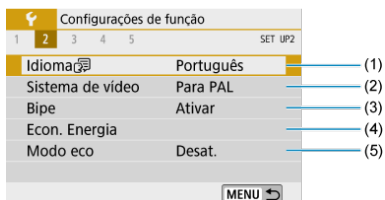
Menus de separadores: Configuração

● Configuração 1



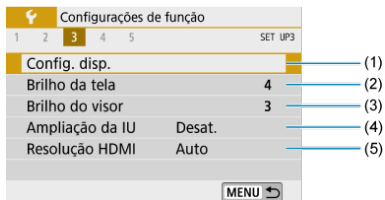
- (1) [Selecionar pasta](#)
- (2) [Numer. arquivo](#)
- (3) [Formatar cartão](#)
- (4) [Giro automático](#)
- (5) [Adic. info giro](#)
- (6) [Data/Hora/Fuso](#)

● Configuração 2



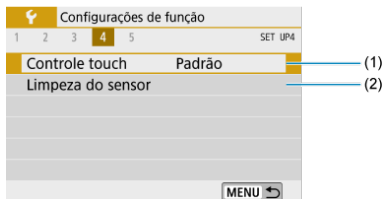
- (1) [Idioma](#)
- (2) [Sistema de vídeo](#)
- (3) [Bipe](#)
- (4) [Econ. Energia](#)
- (5) [Modo eco](#)

● Configuração 3



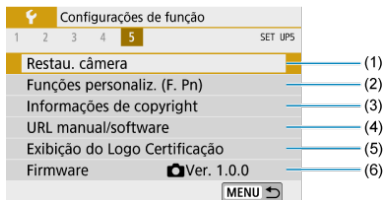
- (1) [Config. disp.](#)
- (2) [Brilho da tela](#)
- (3) [Brilho do visor](#)
- (4) [Ampliação da IU](#)
- (5) [Resolução HDMI](#)

● Configuração 4



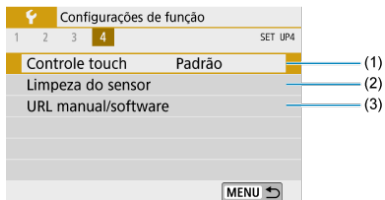
- (1) [Controle touch](#)
- (2) [Limpeza do sensor](#)

● Configuração 5



- (1) [Restau. câmera](#)
- (2) [Funções personaliz. \(F. Pn\)](#)☆
- (3) [Informações de copyright](#)☆
- (4) [URL manual/software](#)
- (5) [Exibição do Logo Certificação](#)☆
- (6) [Firmware](#)☆

● Nos modos da Zona Básica, é apresentado o ecrã seguinte para [4]. ([5] não visualizado.)



- (1) [Controle touch](#)
- (2) [Limpeza do sensor](#)
- (3) [URL manual/software](#)

Definições da Pasta

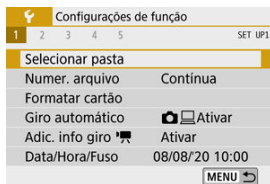
 [Criar uma pasta](#)

 [Selecionar uma pasta](#)

Podemos criar e selecionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

Criar uma pasta

1. Selecione [: Selecionar pasta].



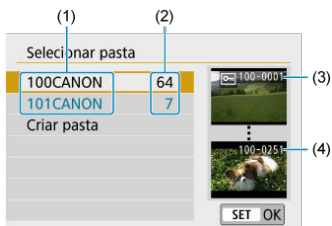
2. Selecione [Criar pasta].



3. Seleccione [OK].



Selecionar uma pasta



(1) Nome da pasta

(2) Quantidade de imagens na pasta


(3) Número de ficheiro mais baixo

(4) Número de ficheiro mais alto

- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas.
- As imagens captadas são armazenadas na pasta selecionada.

Nota

Pastas

- Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001-9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual () , uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar pastas com um computador

- Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta com "DCIM" como nome. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. "100ABC_D" é o formato necessário para nomes de pasta, e os três primeiros dígitos devem ser um número de pasta de 100 a 999. Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado "_". Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número de pasta com três dígitos (por exemplo, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), mesmo que os restantes cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

Numeração de Ficheiros

[Contínuo](#)

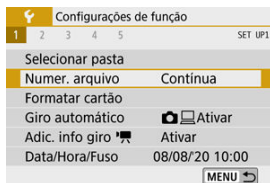
[Reinício Automático](#)

[Reinício Manual](#)

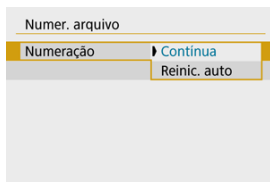
As imagens captadas guardadas numa pasta recebem um número de ficheiro de 0001 a 9999. Pode alterar a forma como os ficheiros de imagem são numerados.

(Exemplo)
IMG_0001.JPG
|
(1)
(1) Número de ficheiro

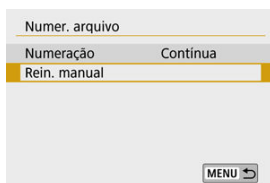
1. Seleccione [**F**: Numer. arquivo].



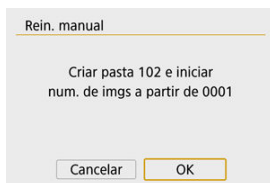
2. Defina o item.



- Selecione [**Numeração**].
- Selecione [**Contínua**] or [**Reinic. auto**].



- Se pretender reiniciar a numeração de ficheiros, selecione [**Rein. manual**] (🔗).



- Selecione [**OK**] para criar uma nova pasta e o número de ficheiro começará por 0001.

⚠ Atenção

- Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de espaço livre. Depois da apresentação de uma mensagem que lhe pede para substituir o cartão, mude para um novo cartão.

Para a numeração contínua de ficheiros, independentemente da mudança de cartões ou da criação de pastas

Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta de um computador.

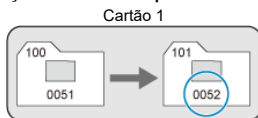
Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração dos ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



(1) Próximo número de ficheiro sequencial

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Para reiniciar a numeração de ficheiros a partir de 0001 após mudança de cartões ou criação de pastas

Quando substitui o cartão ou cria uma pasta, a numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001, relativamente às novas imagens guardadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens por cartões ou pastas.

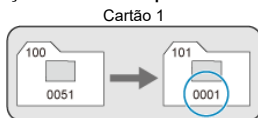
Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração dos ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar a partir de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



(1) A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Para reiniciar a numeração de ficheiros de 0001 ou iniciar a partir de 0001 em novas pastas

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração dos ficheiros de imagens guardados nessa pasta começa a partir de 0001.

Este procedimento é útil se pretender utilizar pastas diferentes para as imagens captadas no dia anterior e para aquelas captadas, por exemplo, no próprio dia.

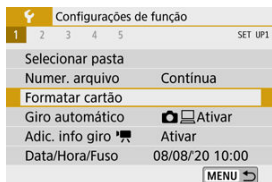
Formatar

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

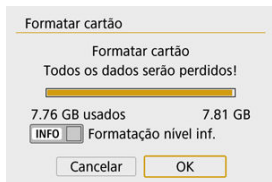
⚠ Atenção

- **Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.**

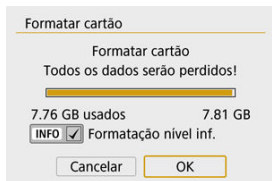
1. Selecione [: Formatar cartão].



2. Formate o cartão.



- Selecione [**OK**].



- Para efetuar uma formatação de nível inferior, prima o botão < INFO > para colocar uma marca de verificação [✓] em [Formatação nível inf.] e seleccione [OK].

Nota

- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada da Microsoft.

Condições que exigem a formatação do cartão

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão tiver sido formatado numa câmara ou num computador diferente.
- Se o cartão estiver cheio de imagens ou dados.
- Se for apresentado um erro relacionado com o cartão.

Formatação de nível inferior

- Efetue uma formatação de nível inferior se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar os dados do cartão.
- Uma vez que irá formatar todos os setores graváveis no cartão, a formatação de nível inferior será mais demorada do que a formatação normal.
- Durante a formatação de nível inferior, pode cancelar a formatação selecionando [Cancelar]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

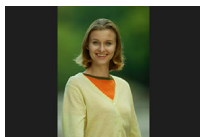
Formatos de ficheiro do cartão

- Os cartões SD/SDHC são formatados em FAT32. Os cartões SDXC são formatados em exFAT.
- Os filmes gravados individualmente em cartões em exFAT são gravados como ficheiro único (sem serem divididos em vários ficheiros), mesmo que excedam 4 GB, portanto o ficheiro de filme resultante excederá 4 GB.

Atenção

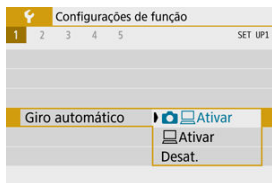
- Pode não ser possível usar cartão SDXC formatados com esta câmara noutras câmaras. Tenha também em atenção que os cartões formatados exFAT podem não ser reconhecidos por alguns sistemas operativos de computador ou leitores de cartão.
- Formatar ou apagar dados num cartão não apaga completamente os dados. Tenha isso em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Ao eliminar cartões de memória, tome medidas no sentido de proteger informações pessoais, se necessário, destruindo fisicamente os cartões.

Rotação Automática





Pode alterar as definições de rotação automática que endireitam as imagens captadas na orientação vertical quando estas são apresentadas.

1. Selecione [📷: Giro automático].



2. Selecione uma opção.

-  **Ativar**
Roda automaticamente imagens para visualização na câmara e em computadores.
-  **Ativar**
Roda automaticamente imagens apenas para visualização em computadores.
- **Desat.**

Atenção

- As imagens captadas com a rotação automática definida para **[Desat.]** não rodam durante a reprodução, mesmo que defina a rotação automática posteriormente para **[Ativar]**.

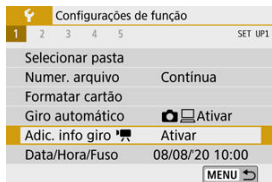
Nota

- Se tirar uma fotografia com a câmara virada para cima ou para baixo, a rotação automática para que seja vista na posição adequada pode não ser executada corretamente.
- Se as imagens não forem rodadas automaticamente num computador, tente usar o software EOS.

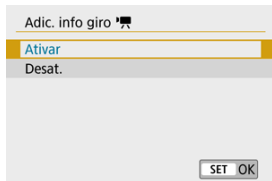
Adicionar informações de orientação aos filmes

Para os filmes gravados com a câmara na vertical, é possível adicionar automaticamente as informações de orientação que indicam o lado voltado para cima para permitir a reprodução em smartphones ou noutros dispositivos com a mesma orientação.

1. Selecione [📷: Adic. info giro 📷].



2. Selecione uma opção.



- **Ativar**
Reproduza filmes em smartphones ou noutros dispositivos na orientação em que foram gravados.
- **Desat.**
Reproduza filmes na horizontal em smartphones ou noutros dispositivos, independentemente da orientação da gravação.

Nota

- Os filmes são reproduzidos horizontalmente na câmara, independentemente da definição [📷: Adic. info giro 📷].

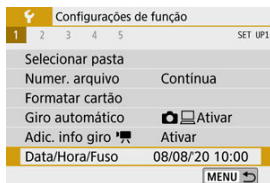
Data/Hora/Zona

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, siga estes passos para definir primeiro o fuso horário.

Ao definir o fuso horário primeiro, pode simplesmente ajustar esta definição conforme necessário no futuro e a data/hora serão atualizadas em conformidade.

Uma vez que as imagens captadas serão anexadas com o informação de data e hora do disparo, certifique-se de que define a sua data/hora.

1. Selecione [🔧: Data/Hora/Fuso].



2. Acerte o fuso horário.

Data/Hora/Fuso

Fuso horário ±00:00

08 . 08 . 2020 10 : 00 : 00

dd/mm/aa

Londres

▼ ▲ OK Cancelar

- Use as teclas < ◀ ▶ > para seleccionar [Fuso horário].
- Carregue em < >.

Fuso/Diferença hora

08/08/2020 10:00:00

Fuso

Londres

Diferença hora + 00 : 00

▼ ▲ OK Cancelar

- Carregue em < >.

Fuso horário

08/08/2020 10:00:00

| | |
|---------------------|--------|
| São Paulo | -03:00 |
| Fernando de Noronha | -02:00 |
| Açores | -01:00 |
| Londres | ±00:00 |
| Paris | +01:00 |

SET OK

- Use as teclas < ▲ ▶ ▼ > para seleccionar o fuso horário e prima < >.
- Se o fuso horário não estiver listado, prima o botão < MENU > e, em seguida, defina a diferença de tempo UTC em [Diferença hora].

Fuso/Diferença hora

08/08/2020 10:00:00

Fuso

Diferença hora + 09 : 15

▼ ▲ OK Cancelar

- Use as teclas < ◀ ▶ > para selecionar uma opção [**Diferença hora**] (+-/hora/minuto) e prima < (SET) >.
- Defina com as teclas < ▲ ▶ ▼ > e prima < (SET) >.
- Após introduzir o fuso horário ou a diferença horária, utilize as teclas < ◀ ▶ > para selecionar [**OK**].

3. Acerte a data e a hora.

Data/Hora/Fuso

(08/08/2020)

08 . 08 . 2020 10 : 00 : 00

dd/mm/aa

🌐 Londres

▼ ▲ OK Cancelar

- Use as teclas < ◀ ▶ > para selecionar um item e prima < (SET) >.
- Defina com as teclas < ▲ ▶ ▼ > e prima < (SET) >.


4. Defina o horário de verão.

Data/Hora/Fuso

Horário de verão desativado

08 . 08 . 2020 10 : 00 : 00

dd/mm/aa

 Londres

▼ ▲ OK Cancelar

- Defina o item conforme necessário.
- Use as teclas <◀><▶> para selecionar [☀] e prima <Ⓜ>.
- Use as teclas <▲><▼> para selecionar [☀] e prima <Ⓜ>.
- Se definir o horário de verão para [☀], a hora especificada no passo 3 avança 1 hora. Se definir [☁], o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora.


5. Saia da definição.

Data/Hora/Fuso

(08/08/2020)

08 . 08 . 2020 10 : 00 : 00

dd/mm/aa

 Londres

▼ ▲ **OK** Cancelar

- Use as teclas <◀><▶> para selecionar [OK].

⚠ Atenção

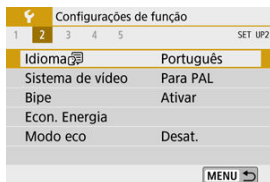
- As definições de [Data/Hora/Fuso] podem ser repostas quando guardar a câmara sem a bateria, quando a bateria se esgotar ou se a câmara estiver exposta durante muito tempo a temperaturas negativas. Se isso acontecer, defina-as de novo.
- Depois de alterar [Fuso/Diferença hora], verifique se a definição de data/hora está correta.



Nota

- O tempo para desligação automática pode ser prolongado enquanto o ecrã [**🕒**: **Data/Hora/Fuso**] é apresentado.

1. Seleccione [🔊: Idioma🗨️].



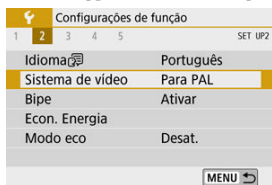
2. Especifique o idioma pretendido.



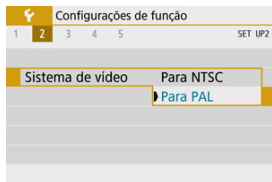
Sistema de vídeo

Defina o sistema de vídeo de qualquer televisão utilizado para visualização. Esta definição determina as taxas de fotogramas disponíveis quando grava filmes.

1. Selecione [🔧: Sistema de vídeo].



2. Selecione uma opção.



- **Para NTSC**

Para áreas em que o sistema do televisor é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

- **Para PAL**

Para áreas em que o sistema do televisor é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

1. Selecione [🔊: Bipe].



2. Selecione uma opção.

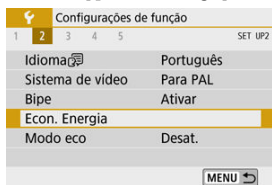


- **Ativar**
A câmara emite um aviso sonoro após a focagem e em resposta a operações táteis.
- **Touch** 🔊
Desativa o sinal sonoro para as operações táteis.
- **Desat.**
Desativa o sinal sonoro de confirmação de foco, temporizador automático de disparo e das operações táteis.

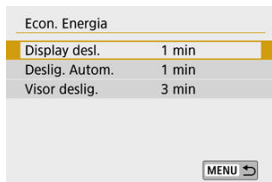
Economia de energia

Pode ajustar o tempo de quando o ecrã, câmara e visor se desligam automaticamente depois da câmara ficar inativa (Desligar ecrã, Desligar auto e desligar visor).

1. Selecione [🔧: Econ. Energia].



2. Selecione uma opção.



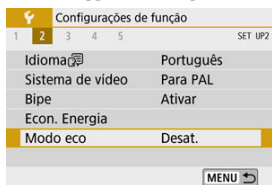
Nota

- Mesmo quando [Deslig. Autom.] estiver definido como [Desat.], o ecrã desligar-se-á após o tempo definido em [Display desl.].
- As definições de [Display desl.] e [Deslig. Autom.] não têm efeito quando [🔧: Modo eco] está definido como [Ativar].

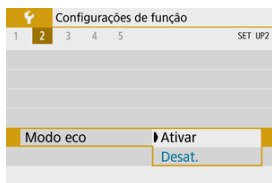
Modo económico

Permite economizar a carga da bateria no modo de disparo. Quando a câmara não está em utilização, o ecrã escurece para reduzir o consumo da bateria.

1. Selecione [Func: Modo eco].



2. Selecione [Ativar].

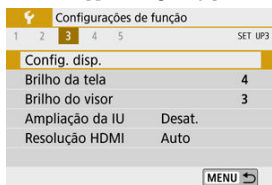


- O ecrã escurece quando a câmara não for utilizada durante aproximadamente dois segundos. Cerca de dez segundos depois, o ecrã desliga-se.
- Para ativar o ecrã e preparar a câmara para disparar quando o ecrã está desligado, prima o botão do obturador até meio.

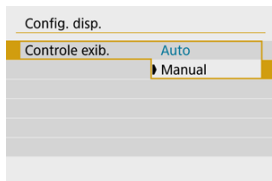
Definições de visualização

Pode especificar usar ou o ecrã ou do visor para visualização, para evitar a ativação acidental do sensor ocular quando o ecrã estiver aberto.

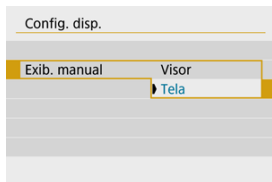
1. Selecione [: Config. disp.].



2. Defina [Controle exib.] como [Manual].



3. Selecione [Exib. manual].

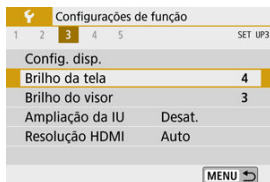


- **Visor**
Utilizar sempre o visor para a visualização.
- **Tela**
Utilize sempre o ecrã para visualização quando este estiver aberto.

Nota

- O visor é sempre utilizado para visualização quando o ecrã estiver fechado.
- Com **[Controle exib.]** definido para **[Auto]**, o ecrã é sempre utilizado para visualização quando está aberto, mas a visualização muda para o visor quando se olha através do mesmo.

1. Selecione [☛: Brilho da tela].



2. Faça o ajuste.



- Consultando a imagem cinzenta, prima as teclas <◀>>▶> para ajustar o brilho e prima <Ⓜ>.

Nota

- Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se que consulte o histograma (Ⓜ).

1. Selecione [☛: Brilho do visor].



2. Faça o ajuste.

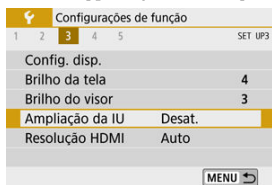


- Ao olhar através do visor, ajuste a definição com as teclas <◀▶>, depois prima <Ⓜ/>.

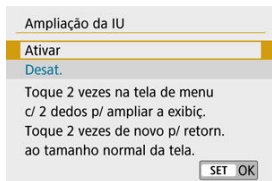
Ampliação da IU

Pode ampliar os ecrãs de menu com toque duplo com dois dedos. Toque de novo duas vezes para restaurar o tamanho de visualização original.

1. Selecione [Ampliação da IU].



2. Selecione [Ativar].



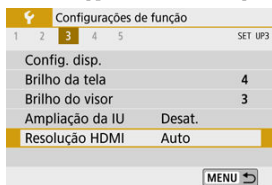
Atenção

- Utilize os controlos da câmara quando configurar funções de menus com o visor ampliado. As operações no ecrã tátil não são suportadas.

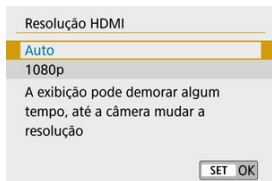
Resolução HDMI

Defina a resolução utilizada para saída de imagens quando a câmera está ligada a um televisor ou dispositivo de gravação externo com um cabo HDMI.

1. Selecione [F: Resolução HDMI].



2. Selecione uma opção.

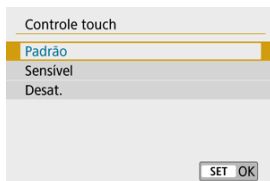


- **Auto**
As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.
- **1080p**
Saída com resolução de 1080p. Selecione se prefere evitar problemas de visualização ou atraso quando a câmera muda de resolução.

1. Selecione [🔊: Controle touch].



2. Selecione uma opção.



- [Sensível] torna o painel de ecrã tátil mais reativo do que [Padrão].
- Para desativar as operações de toque, selecione [Desat.].

⚠️ Atenção

Precauções ao utilizar o ecrã (painel de ecrã tátil)

- Não utilize objetos aguçados, como unhas ou canetas, para as operações de toque.
- Não efetue operações de toque com os dedos molhados. Se o ecrã tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o ecrã tátil pode não responder ou pode não funcionar corretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe a humidade com um pano.
- A colocação no ecrã de película protetora ou de um autocolante à venda no mercado poderá diminuir a capacidade de resposta às operações de toque.
- A câmara pode não reagir tão bem se efetuar rapidamente a operação de toque quando [Sensível] estiver definido.

Limpeza do Sensor

[Limpar Agora](#)

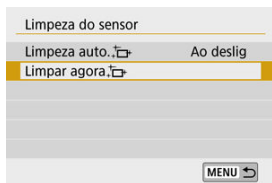
[Limpeza Automática](#)

Limpar Agora

1. Selecione [: Limpeza do sensor].

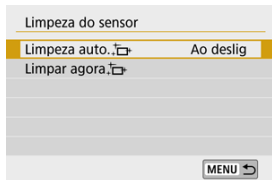


2. Selecione [Limpar agora, ].



- Selecione [OK] no ecrã de confirmação.

1. Selecione [Limpeza auto.].



2. Selecione uma opção.



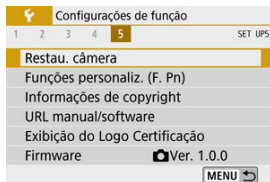
- Use as teclas <◀▶> para seleccionar uma opção e prima <⏏>.

Nota

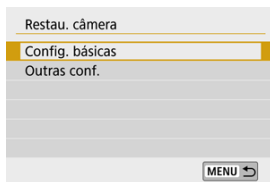
- Para melhores resultados, limpe com a câmara posicionada na vertical sobre uma mesa ou outra superfície.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Tenha em conta que [Limpar agora.] pode não estar disponível imediatamente após a limpeza.
- Pontos de luz podem surgir nas imagens captadas, ou no ecrã de captação, se o sensor for afetado por raios cósmicos ou fatores similares. Se seleccionar [Limpar agora.], estes poderão ser suprimidos (🔍).

É possível repor as predefinições para as funções de disparo e para dos menus da câmara.

1. Selecione [🔍: Restau. câmara].



2. Selecione uma opção.



- **Config. básicas**
Restaura as predefinições para as funções de disparo da câmara e definições de menu.
- **Outras conf.**
É possível repor as definições para os itens individuais selecionados.

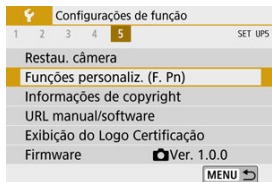
3. Apagar as definições.

- Selecione [OK] no ecrã de confirmação.

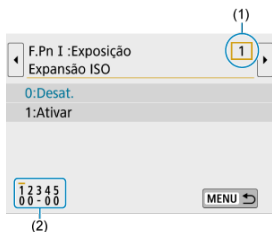
- ☑ [Definir as funções personalizadas](#)
- ☑ [Funções personalizadas](#)
- ☑ [Itens de definições das funções personalizadas](#)

Definir as funções personalizadas

1. Selecione [F: Funções personaliz. (F. Pn)].

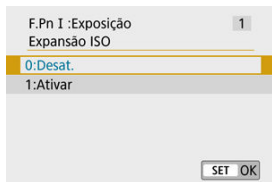


2. Selecione o número da função personalizada.



- Utilize as teclas < ◀ ▶ > para selecionar o número de uma Função personalizada a configurar (1), depois prima < [SET] >.
- As definições das Funções personalizadas atuais são indicadas por baixo dos números da respetiva função, no fundo do ecrã (2).

3. Altere a definição como quiser.




- Selecione uma opção das definições.
- Para definir outra função personalizada, repita os passos 2-3.





Nota

- Para limpar todas as definições de Funções personalizadas que configurou (exceto **[Controles personalizados]**), aceda a [**Restau. câmara**] e selecione **[Funções personaliz. (F. Pn)]** em **[Outras conf.]**.



Funções personalizadas

 A sombra indica que a Função personalizada não se aplica a esta gravação de vídeo ou tirar fotografias. (As definições não têm efeito.)

F.Pn I: Exposição

| | |  Tirar fotografias |  Gravação de filmes |
|-----|------------------------------|---|--|
| (1) | Expansão ISO | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (2) | Mudança seg. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

F.Pn II: Outros

| | |  Tirar fotografias |  Gravação de filmes |
|-----|---|---|--|
| (3) | Controles personalizados | Varia de acordo com as definições | |
| (4) | Liberar obturador s/ lentes | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (5) | Retração de lentes ao desl | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Itens de definições das funções personalizadas

As Funções personalizadas estão divididas em dois grupos por função: F.Pn I: Exposição e F.Pn II: Outros.

F.Pn I: Exposição

F.Pn 1: Expansão ISO

Torna "H" (equivalente a ISO 25600) disponível como uma velocidade ISO que pode definir.

Note que as velocidades ISO expandidas (H) não estão disponíveis quando [📷:

Prioridade do tom de destaque] estiver definido como [Ativar] ou [Aprimorado].

- 0:Desat.
- 1:Ativar

F.Pn 2: Mudança seg.

Pode fotografar com a velocidade do obturador e o valor de abertura ajustados automaticamente para ativar a exposição padrão caso esta não esteja disponível sob a velocidade do obturador ou o valor de abertura especificado no modo < **Tv** > ou < **Av** >.

- 0:Desat.
- 1:Ativar

F.Pn II: Outros

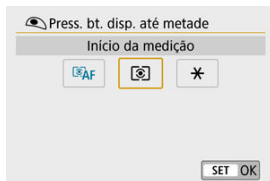
F.Pn 3: Controles personalizados


Pode atribuir funções usadas com frequência a botões da câmara que sejam fáceis de usar para si.

1. Selecione uma parte da barra.



2. Selecione uma função a atribuir.



- Prima <  > para defini-la.

Nota

- Com o ecrã no passo 1 apresentado, pode premir o botão < INFO > para restaurar as definições de Controlo personalizado às suas predefinições. [Controles personalizados] não são desmarcados mesmo que aceda a [Restau. câmara] e seleccione [Funções personaliz. (F. Pn)] em [Outras conf.].

Funções disponíveis para controlos de câmara

● AF

| Função | | | | M-Fn | | | AF MF | | |
|--------|-------------------------------|---|---|------|---|---|-------|---|---|
| | Início da medição e AF | ○ | ○ | | | | | | |
| AF-OFF | Stop AF | | ○ | | | | | | |
| | Definir ponto AF como central | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | One-Shot AF ↔ Servo AF | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| AF □ | Método AF | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Toque/arras. AF | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Deteção olhos | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |









● MF

| Função | | | | M-Fn | | | AF MF | | |
|--------|-------------|--|--|------|---|---|-------|---|---|
| MF | Foco manual | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| PEAK | Destaque MF | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |


● Exposição

| Função | | | | M-Fn | | | AF MF | | |
|------------|---------------------------------|---|---|------|---|---|-------|---|---|
| | Início da medição | ○ | | | | | | | |
| | Bloqueio AE | | ○ | | | | | | |
| | Bloqueio AE (enq. botão press.) | ○ | | | | | | | |
| AEL FEL | Bloqueio AE/Bloqueio FE | | ○ | | | | | | |
| | Compensação exposição | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ISO | Definir sensibilidade ISO | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Modo de medição | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Configurações funções do flash | | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | Disparo flash | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| FEL | Bloqueio FE | | ○ | | | | | | |


● Vídeos

| Função | |  |  | M-Fn |  |  | AF MF |  |  |
|---|--------------------------|---|---|------|---|---|-------|---|---|
|  | Gravaç. de vídeo | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Pausar Servo AF do Vídeo | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

● Imagem

| Função | |  |  | M-Fn |  |  | AF MF |  |  |
|---|--|---|---|------|---|---|-------|---|---|
|  | Qualidade da imagem | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| RAW JPEG | Config qualid imag c/ um toque | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| RAW JPEG H | Qualid img c/ um toque (press.) | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Tx Prop p/ Fotos | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Auto Lighting Optimizer (Otimizador de ilum. auto) | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| WB | Bal. branco | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Estilo da Foto | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

● **Operação**

| Função | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | Visual. de prof. de campo | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Magnificar | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Replay de imagem | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Magnificar imgs durante reprod. | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MENU | Exib. do menu | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Modo de Disparo | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Disparador Touch | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Selecionar pasta | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Criar pasta | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Maximizar brilho da tela (temp) | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Display desl. | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Alternar entre visor/tela | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ECO | Modo eco | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | Conexão Wi-Fi/Bluetooth | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| OFF | Nenhuma função (desativada) | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

F.Pn 4: Liberar obturador s/ lentes

Pode especificar se é possível tirar fotografias ou gravar vídeos sem a objetiva colocada.

- **0:Desat.**
- **1:Ativar**

F.Pn 5: Retração de lentes ao desl

Pode definir se pretende retrain as objetivas STM de engrenagem (como a EF40mm f/2.8 STM) automaticamente quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição < **OFF** >.

- **0:Ativar**
- **1:Desat.**

Atenção

- Com a opção Desligar auto, a objetiva não retrai independentemente da definição.
- Antes de remover a objetiva, certifique-se de que a mesma está retraída.

Nota

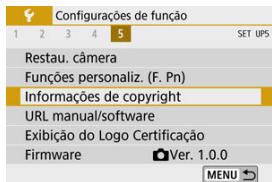
- Se [**0:Ativar**] estiver definido, esta função tem efeito, independentemente da definição do interruptor de modo da focagem da objetiva (AF ou MF).

 [Verificar as informações de copyright](#)

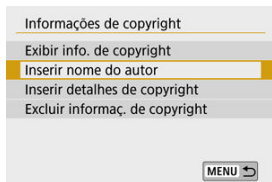
 [Apagar as informações de copyright](#)

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informações Exif.

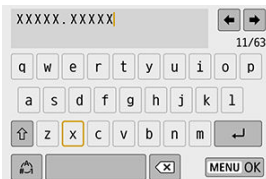
1. Selecione [: Informações de copyright].



2. Selecione uma opção.



3. Introduza o texto.



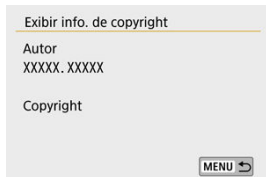
- Use as teclas <▲><▼><◀><▶> para selecionar um caráter e prima <Ⓜ> para o introduzir.
- Ao selecionar [↕], pode alterar o modo de entrada.
- Selecione [✕] para eliminar um caráter.

4. Saia da definição.

- Prima o botão <MENU> e depois prima [OK].

Verificar as informações de copyright

Se selecionar [Exibir info. de copyright] no passo 2, pode verificar as informações de [Autor] e [Copyright] introduzidas.



Apagar as informações de copyright

Se selecionar **[Excluir informaç. de copyright]** no passo 2, pode eliminar as informações de **[Autor]** e **[Copyright]**.

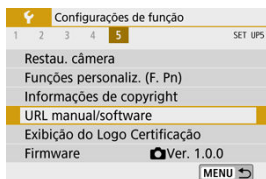
Atenção

- Se a entrada de "Autor" ou "Copyright" for muito longa, poderá não aparecer completa quando selecionar **[Exibir info. de copyright]**.

Nota

- Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS).

Outras informações



- **URL manual/software**

Para transferir os manuais de instruções, selecione [📷: **URL manual/software**] e faça a leitura do código QR com um smartphone. Também pode utilizar um computador para aceder ao Web site no URL apresentado e transferir software.

- **Exibição do Logo Certificação**☆




Selecione [📷: **Exibição do Logo Certificação**] para visualizar alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação no corpo da câmara e na embalagem.

- **Firmware**☆

Selecione [📷: **Firmware**] para atualizar o firmware da câmara, a objetiva ou outros acessórios compatíveis em utilização.

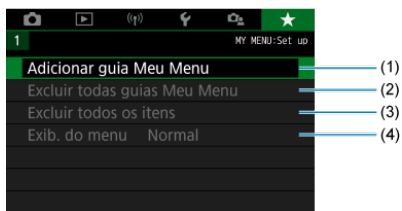
No separador O Meu Menu, pode registar opções de menu e Funções Personalizadas que altera com frequência.

Atenção

- O separador [★] não é apresentado quando [: **Exib. do menu**] está definido como [**Com guia**]. Altere [: **Exib. do menu**] para [**Padrão**] ().

- [Menus de separadores: Meu Menu](#)
- [Registo O meu menu](#)

Menus de separadores: Meu Menu



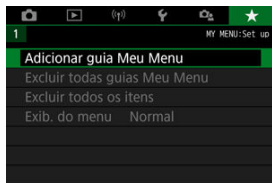
- (1) [Adicionar guia Meu Menu](#)
- (2) [Excluir todas guias Meu Menu](#)
- (3) [Excluir todos os itens](#)
- (4) [Exib. do menu](#)

Registo O meu menu

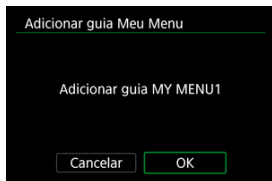
- [Adicionar separadores O meu menu](#)
- [Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu](#)
- [Definições do separador Meu Menu](#)
- [Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens](#)
- [Visualização do menu](#)

Adicionar separadores O meu menu

1. **Selecione [Adicionar guia Meu Menu].**



2. **Selecione [OK].**



- Pode criar até cinco separadores Meu Menu repetindo os passos 1 e 2.

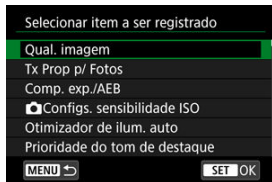
1. Selecione [MY MENU*: Configurar].




2. Selecione [Selecionar itens a registrar].



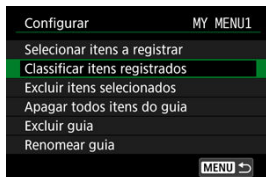
3. Registe os itens pretendidos.



- Selecione um item e carregue em <  >.
- Selecione [OK] no ecrã de confirmação.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

Definições do separador Meu Menu

Pode ordenar e eliminar itens no separador do menu e mudar o nome ou eliminar o próprio separador do menu.



Classificar itens registrados

Pode alterar a ordem dos itens registados em Meu Menu. Selecione [**Classificar itens registrados**], selecione um item para reordenar e prima < >. Com [] visível, prima as teclas < > < > para mover o item e depois prima < > < > >.

Excluir itens selecionados/Apagar todos itens do guia

Pode eliminar qualquer um dos itens registados. [**Excluir itens selecionados**] elimina um item de cada vez e [**Apagar todos itens do guia**] elimina todos os itens registados no separador.

Excluir guia

Pode eliminar o separador Meu Menu atual. Selecione [**Excluir guia**] para eliminar o separador [**MY MENU***].

Atenção

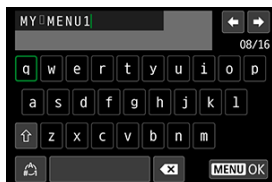
- Realizar [**Excluir guia**] também elimina nomes de separadores cujo nome foi mudado com [**Renomear guia**].

Renomear guia

Pode mudar o nome do separador O meu menu a partir de [MY MENU*].

1. Selecione [Renomear guia].

2. Introduza o texto.



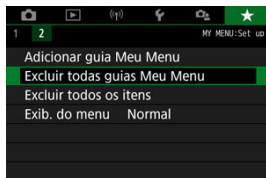
- Para eliminar quaisquer caracteres desnecessários, selecione [X].
- Use as teclas <▲><> <▼><> <◀><> <▶> <> para seleccionar um carácter e prima <⌂>.
- Ao seleccionar [⌂], pode alterar o modo de entrada.

3. Confirme a entrada.

- Prima o botão <MENU> e depois selecione [OK].

Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens

Pode eliminar todos os separadores O Meu Menu criados ou todas as opções O Meu Menu registadas nos mesmos.



Excluir todas guias Meu Menu

Pode eliminar todos os separadores Meu Menu que criou. Ao seleccionar **[Excluir todas guias Meu Menu]**, todos os separadores de **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** serão eliminados e o separador **[★]** voltará à predefinição.

⚠ Atenção

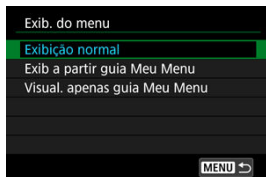
- Realizar **[Excluir todas guias Meu Menu]** também elimina nomes de separadores cujo nome foi mudado com **[Renomear guia]**.

Excluir todos os itens

Pode eliminar todos os itens registados nos separadores **[MY MENU1]** e **[MY MENU5]**. Os próprios separadores permanecem inalterados. Quando **[Excluir todos os itens]** é seleccionado, todos os itens registados em todos os separadores criados serão eliminados.

Visualização do menu

Pode seleccionar [Exib. do menu] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando premir o botão < MENU >.



- **Exibição normal**

Apresenta o último ecrã de menu apresentado.

- **Exib a partir guia Meu Menu**

É apresentado com o separador [★] seleccionado.

- **Visual. apenas guia Meu Menu**

Restringe a apresentação ao separador [★] (os separadores [📷]/[▶]/[⏮]/[⏪]/[⏩]/[📺] não são apresentados).

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara.

- [Importar Imagens para um Computador](#)
- [Acessórios para tomada de parede](#)
- [Manual de Resolução de Problemas](#)
- [Códigos de Erro](#)
- [Mapa do sistema](#)
- [Velocidade ISO Durante a Gravação de Filmes](#)
- [Visualização de informações](#)
- [Características técnicas](#)

Importar Imagens para um Computador

[Ligar a um computador através de um cabo de interface \(vendido em separado\)](#)

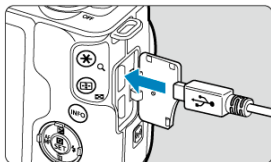
[Leitor de cartões](#)

[Ligar a um computador através de Wi-Fi](#)

Pode utilizar o software EOS para importar imagens da câmara para um computador. Há três formas de efetuar esta operação.

Ligar a um computador através de um cabo de interface (vendido em separado)

1. Instale o software .
2. Ligue a câmara ao computador com um cabo de interface (vendido em separado).



- Como cabo de interface, pode utilizar um cabo IFC-600PCU (vendido em separado).
 - Insira a ficha do cabo no terminal digital da câmara (USB Micro-B).
 - Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador (USB Tipo A).
3. Utilize o EOS Utility para importar as imagens.
 - Consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

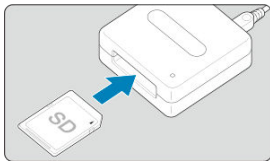
Atenção

- Com ligação Wi-Fi estabelecida, a câmara não consegue comunicar com o computador mesmo que os dois dispositivos estejam ligados com um cabo de interface.

Leitor de cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para importar imagens para um computador.

1. **Instale o software** (🔗).
2. **Insira o cartão no leitor de cartões.**



3. **Utilize o Digital Photo Professional para importar as imagens.**

- Consulte o Manual de Instruções de Digital Photo Professional.

Nota

- Quando transferir imagens da câmara para um computador com um leitor de cartões sem utilizar o software EOS, importe a pasta DCIM do cartão para o computador.

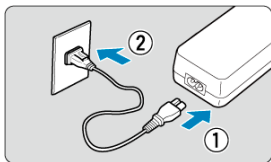
Ligar a um computador através de Wi-Fi

Pode ligar a câmara ao computador por Wi-Fi e importar imagens para o computador (🔗).

Acessórios para tomada de parede

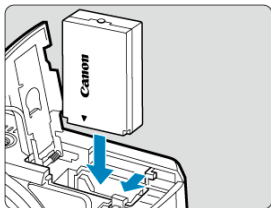
Pode ligar a câmara a uma tomada de parede com o acoplador DC DR-E12 e o transformador de corrente compacto CA-PS700 (ambos vendidos em separado).

1. Ligue o cabo de alimentação.



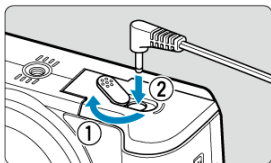
- Ligue o cabo de alimentação como na ilustração.
- Depois de usar a câmara, desligue a ficha de corrente da tomada elétrica.

2. Insira o acoplador DC.



- Certifique-se de que a câmara está desligada.
- Abra a tampa do compartimento do cartão/da bateria e insira o acoplador com os terminais na direção ilustrada.
- Feche a tampa.

3. Ligue o adaptador ao acoplador.



- Abra a tampa do orifício de cabo DC e insira a ficha do adaptador totalmente no terminal do acoplador.

Atenção

- Não ligue ou desligue o cabo de alimentação quando o interruptor de alimentação da câmara estiver definido como < ON >.

Manual de Resolução de Problemas

- [Problemas relacionados com a alimentação](#)
- [Problemas relacionados com a captação de imagens](#)
- [Problemas com funcionalidades sem fios](#)
- [Problemas relacionados com a operação](#)
- [Problemas de visualização](#)
- [Problemas relacionados com a reprodução](#)
- [Problemas relacionados com a limpeza do sensor](#)
- [Problemas relacionados com a ligação a um computador](#)

Resolução de problemas de câmara, tal como descrito nesta secção. Se este Manual de Resolução de Problemas não resolver o problema, leve a câmara até ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A bateria não carrega.

- Se a capacidade restante da bateria (🔋) for 94% ou superior, a bateria não é carregada.
- Utilize apenas as baterias LP-E12 genuínas da Canon.

A luz do carregador pisca a alta velocidade.

- Se (1) ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou (2) se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (no caso de uma bateria que não seja da Canon), o circuito protetor interrompe a carga e a lâmpada de carga começa a piscar rapidamente a laranja com uma velocidade constante. No caso (1), desligue a ficha de corrente do carregador da tomada elétrica. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde alguns minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada elétrica. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A luz do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (luz desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante o carregamento, o carregamento é interrompido automaticamente (a luz pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, o carregamento continua automaticamente.

A câmara não é ativada quando o interruptor de alimentação é colocado na posição < ON >.

- Certifique-se de que a tampa do compartimento do cartão/da bateria está fechada (🔒).
- Verifique se a bateria está colocada corretamente na câmara (🔋).
- Carregue a bateria (🔋).

A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo quando o interruptor de alimentação está na posição < OFF >.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua acesa ou a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação da imagem estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

[Erro de comunicação com bateria. Esta(s) bateria(s) exhibe(m) o logotipo Canon?] é apresentado.

- Utilize apenas as baterias LP-E12 genuínas da Canon.
- Retire e volte a colocar a bateria (🔋).

- Se os contactos eléctricos estiverem sujos, utilize um pano macio para os limpar.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (🔋).
- O desempenho da bateria pode ter-se deteriorado. Se o desempenho da bateria for fraco, substitua-a por uma nova.
- O número de disparos disponíveis diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante um período prolongado.
 - Usar AF frequentemente, mas sem disparar
 - Utilizar o estabilizador de imagem da objetiva.
 - Utilizar as funções de comunicação sem fios

A câmara desliga-se sozinha.

- A definição de desligação automática está ativada. Para desativar a desligação automática, defina [**Deslig. Autom.**] em [🔋: **Econ. Energia**] para [**Desat.**] (🔋).
- Mesmo com [**Deslig. Autom.**] definido para [**Desat.**], o ecrã continuará a desligar-se depois de a câmara ficar inativa durante o tempo definido em [**Display desl.**] (embora a própria câmara permaneça ligada).
- Defina [🔋: **Modo eco**] para [**Desat.**].

A objetiva não encaixa.

- Para montar objetivas EF/EF-S, precisa de um adaptador de montagem. Não pode utilizar a câmara com objetivas RF (🔗).

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido (🔗).
- Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (🔗).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (🔗, 🔗).
- Não será possível tirar fotografias se o ponto AF ficar laranja quando tenta tirar fotografias ou gravar vídeos. Prima novamente o botão do obturador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (🔗, 🔗).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página [Remoção](#).

É apresentada uma mensagem de erro quando insere o cartão noutra câmara.

- Visto que os cartões SDXC são formatados em exFAT, se formatar um cartão com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não ser possível utilizar o cartão.

A imagem está desfocada ou tremida.

- Defina [📷: **Modo de foco**] para [AF] (🔗).
- Quando usar uma objetiva com um interruptor de modo da focagem, defina o interruptor para < AF > (🔗).
- Prima o botão do obturador (🔗) cuidadosamente para evitar a vibração da câmara (🔗).
- Defina [Modo IS] em [📷: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] para [Ativar] (🔗).
- No caso de uma objetiva equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem), coloque o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição < ON >.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (🔗), defina uma velocidade ISO mais elevada (🔗), utilize o flash (🔗) ou utilize um tripé.
- Consulte [Minimizar fotografias desfocadas](#).

Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF.
Tirar fotografias com o bloqueio de focagem não é possível com Servo AF (🔒).

A velocidade de disparo contínuo é lenta.

- O disparo contínuo de alta velocidade pode ser mais lento, dependendo de condições como o nível de carga na bateria, temperatura ambiente, redução de intermitência, velocidade do obturador, valor da abertura, condições do motivo, brilho, operação AF, tipo de objetiva, uso do flash e definições de disparo. Para mais detalhes, consulte [Modo de avanço](#).

A sequência máxima durante disparos contínuos é menor.

- Fotografar motivos complexos, como campos de erva, pode resultar em tamanhos de arquivo maiores, e a sequência máxima de disparos real pode ser inferior à das orientações em [Tamanho do arquivo de fotografia / Número estimado de disparos / Sequência máxima de disparos contínuos](#).

Mesmo depois de mudar o cartão, a sequência máxima de disparos apresentada para o disparo contínuo não sofre alterações.

- A sequência máxima de disparos apresentada não sofre alterações quando muda o cartão, mesmo que seja um cartão de alta velocidade. A sequência máxima de disparos listada em [Tamanho do arquivo de fotografia / Número estimado de disparos / Sequência máxima de disparos contínuos](#) baseia-se no cartão de teste padrão da Canon, e a sequência máxima de disparos real é maior para cartões com velocidades de gravação mais rápidas. Por esta razão, a sequência máxima de disparos pode diferir da sequência máxima de disparos real.

Mesmo que defina uma compensação de exposição diminuída, a imagem fica clara.

- Defina [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto] para [Desat.] (🔒). Se a opção [Baixa], [Padrão] ou [Alta] estiver definida, mesmo que defina uma compensação de exposição ou compensação de exposição do flash reduzida, a imagem pode sair clara.

Não é possível definir a compensação de exposição quando a exposição manual e o ISO auto estão ambos definidos.

- Consulte [Compensação de exposição com ISO Auto](#) para definir a compensação de exposição.

Não são apresentadas todas as opções de correção de aberração da objetiva.

- Embora [Corr. desvio cromát.] e [Correção de difração] não sejam apresentados quando [Otimizador Lente Digital] estiver configurado para [Ativar], ambas as funções são aplicadas no disparo, como quando configurado para [Ativar].
- [Otimizador Lente Digital], [Correção de difração] e [Correção de distorção] não aparecem durante a gravação de vídeo.

O flash incorporado não irá disparar.

- Disparar com o flash pode ser temporariamente desativado para proteger a cabeça do flash, se o flash interno for usado repetidamente num curto espaço de tempo.

O Speedlite externo não dispara.

- Certifique-se de que o Speedlites externo está bem encaixado na câmara.

O Speedlite dispara sempre com uma saída total.

- Se usar uma unidade de flash além dos Speedlite da série EL/EX, o flash dispara sempre com a capacidade máxima (☑).
- O flash dispara sempre à capacidade máxima quando [Modo de medição do flash] nas definições de Funções personalizadas de flash externo estiver definido como [Medição de flash TTL] (autoflash) (☑).

A compensação da exposição flash não pode ser definida para o Speedlite externo.

- Se a compensação de exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite externo, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

O uso de flash no modo <P>/<Av> reduz a velocidade do obturador.






- Para fornecer a exposição padrão para motivos e fundos, a velocidade do obturador é automaticamente reduzida (disparo com sincronização lenta) para disparos sob pouca luz em cenas noturnas ou com fundos semelhantes. Para evitar velocidades do obturador lentas, defina [Sincron. Lenta] em [📷: Controle do flash] para [1/200-1/60 s auto] ou [1/200 s (fixo)] (☑).

A exposição especificada muda quando disparo com ISO automático usando o flash.

- Quando há risco de sobre-exposição na fotografia com flash, a velocidade do obturador ou ISO é automaticamente ajustada para reduzir a perda de detalhe nos realces e disparar com exposição padrão. Em disparos com flash com determinadas objetivas, as velocidades do obturador e ISO apresentadas quando prime o botão do obturador até meio podem não corresponder às definições reais usadas. Isto pode alterar o brilho dos fundos que estão fora do alcance do flash.

- Para evitar disparar a velocidades do obturador ou velocidades ISO diferentes das apresentadas quando prime o botão do obturador até meio nos modos [Zona criativa](#), dispare com uma velocidade ISO definida manualmente.

O disparo com telecomando não é possível.

- Ao tirar fotografias, defina o modo de avanço para <  > ou <  > (). Na gravação de vídeos, defina [: **Controle remoto**] para [**Ativar**] ().
- Verifique a posição do interruptor de temporização de liberação do telecomando.
- Se estiver a utilizar o Telecomando sem fios BR-E1, consulte [Telecomando sem fios BR-E1](#).
- Para utilizar um telecomando para gravação de vídeos, consulte [Vídeos Time-Lapse](#).

Ao tirar fotografias, aparece um ícone [10] branco ou [10] vermelho.

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. A qualidade da imagem das fotografias pode ser pior quando um ícone branco [10] é apresentado. Se aparecer um ícone vermelho [10], significa que a captação vai ser interrompida automaticamente em breve (🔒).

Não é possível definir ISO 100 ou não é possível selecionar a expansão da velocidade ISO ao tirar fotografias.

- A velocidade mínima no intervalo de velocidades ISO é ISO 200 quando [📷: Prioridade do tom de destaque] estiver definido como [Ativar] ou [Aprimorado].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [📷: Prioridade do tom de destaque] está definido para [Ativar] ou [Aprimorado], mesmo com [Expansão ISO] definido para [1:Ativar] em [🔧: Funções personaliz. (F. Pn)].

É apresentado um ícone vermelho [10] durante a gravação de vídeo.

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone vermelho [10], significa que a gravação do filme vai ser interrompida automaticamente em breve (🔒).

É mostrado um ícone vermelho [🔒].

- Se a câmara sobreaquecer temporariamente durante a gravação prolongada de 4K, [🔒] é apresentado e a gravação para. Neste momento, a gravação de vídeo está indisponível, mesmo que prima o botão de gravação de vídeo. Seguindo as instruções apresentadas, defina o tamanho de gravação de vídeo para uma opção diferente de [4K 23,98P] ou [4K 25,00P] ou desligue a câmara para a deixar arrefecer antes de retomar a gravação.

A gravação do filme para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação do filme pode parar automaticamente. Para detalhes sobre os cartões em que é possível gravar vídeos, consulte [Requisitos de desempenho do cartão \(Gravação de vídeo\)](#). Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Se gravar um filme durante 29 min. e 59 seg., a gravação do filme para automaticamente.

A velocidade ISO não pode ser definida para gravação de filmes.

- A velocidade ISO é definida automaticamente em modo de disparo [📷]. No modo [📷M], pode definir a velocidade ISO manualmente (🔒).

A velocidade ISO definida manualmente é alterada quando muda para a gravação de vídeo.

- Para tirar fotografias, a velocidade ISO é definida de acordo com [Sensibilidade ISO] em [📷: 📷Config. sensibilidade ISO] (🔗), e para gravação de vídeo, de acordo com [Sensibilidade ISO] em [📷: 🎥Config. sensibilidade ISO] (🔗).

Não é possível definir ISO 100 ou não é possível selecionar a expansão da velocidade ISO durante a gravação de filmes.

- Verifique a definição [Sensibilidade ISO] em [📷: 🎥Config. sensibilidade ISO].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [📷: Prioridade do tom de destaque] está definido como [Ativar].
- A velocidade mínima no intervalo de velocidades ISO é ISO 200 quando [📷: Prioridade do tom de destaque] está definido como [Ativar].
- H (velocidade ISO expandida) não está disponível (não é apresentado) na gravação de filmes 4K.

A exposição muda durante a gravação de filmes.

- Se alterar a velocidade do obturador ou o valor da abertura durante a gravação de filmes, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. Utilizar o zoom enquanto grava filmes pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som ou perda de focagem.



A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de iluminação durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade de cor. No modo de disparo [📷], a utilização de uma velocidade mais lenta para o obturador pode minimizar o problema. O problema poderá notar-se mais na gravação de filmes time-lapse.

O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida.

Não consigo tirar fotografias durante a gravação de filmes.

- Não é possível tirar fotografias com o Seletor de modos definido para <  >. Antes de tirar fotografias, defina o seletor para um modo de disparo diferente de <  >.

Não é possível emparelhar com um smartphone.

- Utilize um smartphone que suporte Bluetooth, versão 4.1 ou superior.
- Ative o Bluetooth no menu de definições do smartphone.
- O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone. Instale a aplicação dedicada Camera Connect (gratuita) no smartphone (📄).
- O emparelhamento com um smartphone anteriormente emparelhado não é possível se as informações de emparelhamento registadas para outra câmara permanecerem no smartphone. Nesse caso, remova o registo da câmara que está guardado nas definições de Bluetooth do smartphone e tente emparelhar novamente (📄).

Não é possível definir as funções Wi-Fi.

- Se a câmara estiver ligada a um computador ou outro dispositivo com um cabo de interface, não é possível definir as funções Wi-Fi. Desligue o cabo de interface antes de definir funções (📄).

Não é possível utilizar um dispositivo ligado com um cabo de interface.

- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos via Wi-Fi. Termine a ligação Wi-Fi antes de ligar o cabo de interface.

Operações como o disparo e a reprodução não são possíveis.

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, pode não ser possível efetuar operações como, por exemplo, disparo e reprodução. Termine a ligação Wi-Fi e, em seguida, execute a operação.

Não é possível estabelecer novamente ligação a um smartphone.

- Mesmo combinando a mesma câmara e o mesmo smartphone, se tiver alterado as definições ou selecionado uma definição diferente, pode não ser possível restabelecer a ligação mesmo após selecionar o mesmo SSID. Nesse caso, elimine as definições de ligação da câmara das definições de Wi-Fi no smartphone e configure uma ligação novamente.
- Poderá não ser estabelecida ligação se o Camera Connect estiver em funcionamento aquando da reconfiguração das definições de ligação. Nesse caso, encerre o Camera Connect e depois reinicie-o.

Problemas relacionados com a operação

Não é possível efetuar uma operação de toque.

- Certifique-se de que [👆: Controle touch] estiver definido como [Padrão] ou [Sensível] (🔗).

Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

- Verifique a definição [Controles personalizados] em [👆: Funções personaliz. (F. Pn)] (🔗).
- Para a gravação de vídeo, verifique a definição [📷: Funç. botão disparo p/vídeos] (🔗).

O ecrã de menu mostra menos separadores e itens.

- Alguns separadores e itens não são mostrados nos modos de Zona básica ou gravação de vídeo.

A visualização começa com [★], O meu menu, ou é apresentado apenas o separador [★].

- [Exib. do menu] no separador [★] está definido para [Exib a partir guia Meu Menu] ou [Visual. apenas guia Meu Menu]. Defina [Exibição normal] (🔗).

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado ("_").

- Defina [📷: Espaço de cores] para [sRGB]. Se a opção [Adobe RGB] estiver definida, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (🔗).

O nome do ficheiro começa com "MVI_".

- É um ficheiro de filme (🔗).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (🔗).

A data e a hora de disparo não estão corretas.

- Certifique-se de que definiu a data e a hora corretas (🔗).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão (🔗).

A data e a hora não aparecem na imagem.

- A data e a hora de disparo não aparecem na imagem. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir fotografias, esta informação pode ser utilizada para incluir a data e a hora (🔗).

[###] é apresentado.

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [###].

O ecrã não mostra uma imagem nítida.

- Se o ecrã estiver sujo, utilize um pano macio para o limpar.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a temperaturas elevadas, mas voltará ao normal à temperatura ambiente.

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- [▶]: Exib. ponto AF] está definido como [Ativar] (🔒).

Durante a reprodução de imagens, os pontos AF não são apresentados.

- Pontos AF não são apresentados quando são reproduzidos os seguintes tipos de imagens:
 - As imagens tiradas no modo < SCN : 📷 🌟 > .
 - As imagens tiradas no modo < 🔄 : 🌟 HDR 🌟 HDR 🌟 HDR 🌟 HDR > .
 - Imagens captadas com redução de ruído em vários disparos aplicada.
 - Imagens recortadas.

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (🔒).

Não é possível reproduzir fotografias e filmes.

- A câmara pode não reproduzir fotografias tiradas com outra câmara.
- Não é possível utilizar a câmara para reproduzir filmes editados com um computador.

Só são reproduzidas algumas imagens.

- As imagens foram filtradas para reprodução com [▶]: Def. condições pesquisa img] (🔒). Apague as condições de procura de imagens.

Podem ser ouvidos sons mecânicos ou sons do funcionamento da câmara durante a reprodução de um filme.

- O microfone incorporado da câmara vai também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara for manobrada durante a gravação de vídeo. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e das objetivas (🔒).

O filme parece parar momentaneamente.

- Uma mudança significativa do nível de exposição durante a gravação de filme com exposição automática pode fazer com que a gravação pare momentaneamente até o brilho estabilizar. Neste caso, grave no modo [M] (M).

Não aparece nenhuma imagem no televisor.

- Certifique-se de que [**ícone de vídeo**: Sistema de vídeo] está definido corretamente para [Para NTSC] ou [Para PAL] (consoante o sistema de vídeo do seu televisor).
- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (**ícone de HDMI**).

Existem vários ficheiros de filme para a gravação de um único filme.

- Se o tamanho do ficheiro de filme atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de filme automaticamente (**ícone de filme**). Contudo, se utilizar um cartão SDXC formatado com a câmara, pode gravar um filme num único ficheiro, mesmo que exceda os 4 GB.

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões utilizado e o sistema operativo do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Neste caso, ligue a câmara a um computador com um cabo de interface (vendido separadamente) e use o EOS Utility (software EOS, **ícone de utilitário**) ou ligue a câmara a um computador via Wi-Fi (**ícone de Wi-Fi**) para importar as imagens na câmara.

Não é possível redimensionar a imagem.

- Com esta câmara, não é possível redimensionar imagens JPEG **S2** e RAW (**ícone de RAW**).

Não é possível recortar a imagem.



- Com esta câmara, não é possível recortar imagens RAW (**ícone de RAW**).

Aparecem pontos de luz na imagem.


- Pontos de luz brancos, vermelhos, ou azuis podem surgir nas imagens captadas se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares. O seu aparecimento pode ser reduzido se efetuar a operação [**Limpar agora**, **ícone de limpeza**] em [**ícone de limpeza**: Limpeza do sensor] (**ícone de limpeza**).

Problemas relacionados com a limpeza do sensor

O obturador emite um som durante a limpeza do sensor.


- Embora haja um som mecânico do obturador durante a limpeza depois de [Limpar agora. : Limpeza do sensor] ser selecionado, nenhuma imagem é gravada no cartão (.

A limpeza automática do sensor não funciona.



- Operações repetidas de < ON >/< OFF > no interruptor de alimentação num curto período podem impedir a apresentação do ícone [.

Problemas relacionados com a ligação a um computador

Não consigo importar imagens para um computador.

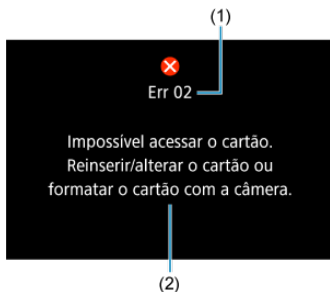
- Instale o EOS Utility (software EOS) no computador (.
- Se a câmara já estiver ligada através de Wi-Fi, não pode comunicar com um computador que esteja ligado com um cabo de interface (vendido separadamente).

A comunicação entre a câmara ligada e o computador não funciona.

- Ao utilizar o EOS Utility (software EOS), defina [: Vídeo time-lapse] para [Desat.] (.

Códigos de Erro

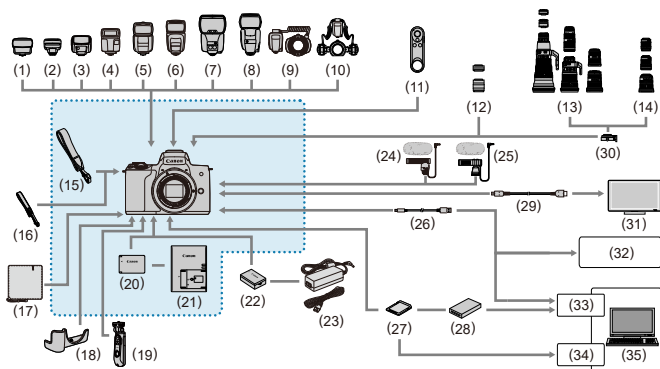
Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções apresentadas no ecrã. Se o problema persistir, anote o código de erro (Err xx) e contacte um Centro de Assistência da Canon.



(1) Número do erro

(2) Causa e medidas preventivas

Mapa do sistema



 Acessórios incluídos

| | |
|------|---|
| (1) | Transmissor Speedlite ST-E2*1 |
| (2) | Transmissor Speedlite ST-E3-RT |
| (3) | Speedlite 270EX II |
| (4) | Speedlite EL-100 |
| (5) | Speedlite 430EX III-RT/430EX III |
| (6) | Speedlite 470EX-AI |
| (7) | Speedlite EL-1 |
| (8) | Speedlite 600EX II-RT |
| (9) | Flash anelar Macro Lite MR-14EX II |
| (10) | Macro Twin Lite MT-26EX-RT |
| (11) | Telecomando sem fios BR-E1 |
| (12) | Objetivas EF-M |
| (13) | Objetivas EF |
| (14) | Objetivas EF-S |
| (15) | Correia para pendurar ao pescoço EM-200DB*2 |
| (16) | Correia para pendurar ao pescoço EM-E2 |
| (17) | Manga de proteção PC-E1/E2 |
| (18) | Proteção do corpo EH32-CJ |
| (19) | Pega do tripé HG-100TBR |
| (20) | Bateria LP-E12*2 |
| (21) | Carregador de bateria LC-E12*2 |
| (22) | Acoplador DC DR-E12 |
| (23) | Transformador de corrente compacto CA-PS700 |
| (24) | Microfone estéreo direcional DM-E1 |
| (25) | Microfone estéreo DM-E100 |
| (26) | Cabo USB*3 |
| (27) | Cartões de memória SD/SDHC/SDXC |
| (28) | Leitor de cartões |
| (29) | Cabo HDMI*4 |
| (30) | Adaptador de montagem EF-EOS M |
| (31) | Televisor/monitor |
| (32) | Impressora compatível com PictBridge |
| (33) | Porta USB |
| (34) | Ranhura do cartão |
| (35) | Computador |

* 1: Com algumas objetivas, pode ser necessário um Cabo de contacto externo OC-E3.

* 2: Também disponível para compra em separado.

* 3: Extremidade da câmara: USB Micro-B. Está também disponível um acessório genuíno da Canon (Cabo de interface IFC-600PCU).

* 4: Use um cabo não superior a 2,5 m (8,2 pés) comercialmente disponível. A extremidade da câmara é do Tipo D.

Velocidade ISO Durante a Gravação de Filmes

No modo [P]/[M], quando definido para ISO automático

- A velocidade ISO é definida automaticamente num intervalo de ISO 100–12800 para filmes em Full HD/HD e ISO 100–6400 para filmes 4K.
- O valor máximo no intervalo de definições automáticas é expandido para H (equivalente a ISO 25600) na gravação de filmes em Full HD/HD quando [Expansão ISO] em [F: Funções personaliz. (F. Pn)] está definido para [1:Ativar] (☑) e depois [Máx. para Auto] em [C: Configs. sensibilidade ISO] está definido como [H(25600)] (☑). Tenha em atenção que na gravação de filmes 4K, a expansão máxima de velocidade ISO não está disponível ([Máx. para Auto] indisponível), mesmo com [Expansão ISO] definido para [1:Ativar].
- Com [C: Prioridade do tom de destaque] definido para [Ativar] (☑), o valor mínimo no intervalo de definições automáticas é ISO 200. A velocidade máxima de ISO não é aumentada, mesmo com [Máx. para Auto] definido para [H (25600)].

No modo [M] com a velocidade ISO definida manualmente

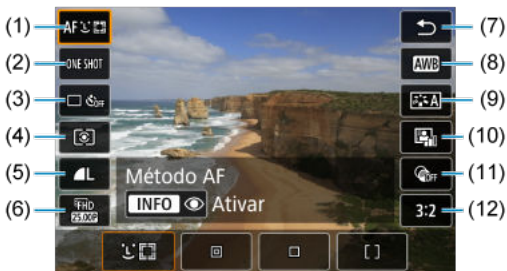
- A velocidade ISO pode ser definida manualmente num intervalo de ISO 100–12800 para filmes em Full HD/HD e ISO 100–6400 para filmes 4K.
- O valor máximo no intervalo de definições manuais é expandido para H (equivalente a ISO 25600) na gravação de filmes em Full HD/HD quando [Expansão ISO] em [F: Funções personaliz. (F. Pn)] está definido como [1:Ativar]. Tenha em atenção que na gravação de filmes 4K, a expansão máxima de velocidade ISO não está disponível ([H] não apresentado), mesmo com [Expansão ISO] definido para [1:Ativar].
- Com [C: Prioridade do tom de destaque] definido para [Ativar] (☑), o valor mínimo no intervalo de definições manuais é ISO 200. A velocidade máxima de ISO não é aumentada, mesmo com [Expansão ISO] definido para [1:Ativar].

Visualização de informações

- [Ecrã de controlo rápido](#)
- [Ecrã de captação de Fotografias](#)
- [Ecrã de Gravação de Filme](#)
- [Ícones de Cena](#)
- [Ecrã de Reprodução](#)

Ecrã de controlo rápido

Nos modos Zona Criativa (para além do ecrã de funções de disparo)



- | | |
|------|--|
| (1) | Método AF |
| (2) | Operação AF |
| (3) | Modo de avanço |
| (4) | Modo de medição |
| (5) | Qualidade da imagem |
| (6) | Tamanho de gravação de vídeo |
| (7) | Voltar |
| (8) | Balanço de brancos |
| (9) | Estilo da fotografia |
| (10) | Auto Lighting Optimizer (Otimizador de ilum. auto) |
| (11) | Filtros criativos |
| (12) | Rácio de aspeto da fotografia |

Ecrã de funções de disparo em modos Zona Criativa



- (1) Velocidade do obturador
- (2) Modo de disparo*
- (3) Definições de AEB/Compensação de exposição
- (4) Balanço de brancos
- (5) Estilo da fotografia
- (6) Correção de balanço de brancos
- (7) Método AF
- (8) Operação AF
- (9) Modo de avanço
- (10) Valor de abertura
- (11) Velocidade ISO
- (12) Compensação de exposição do flash
- (13) Auto Lighting Optimizer (Otimizador de ilum. auto)
- (14) Modo de medição
- (15) Bracketing de balanço de brancos
- (16) Qualidade da imagem
- (17) Temporizador automático
- (18) Voltar

* Estas funções não podem ser definidas com Controlo rápido.

Durante a gravação de vídeo

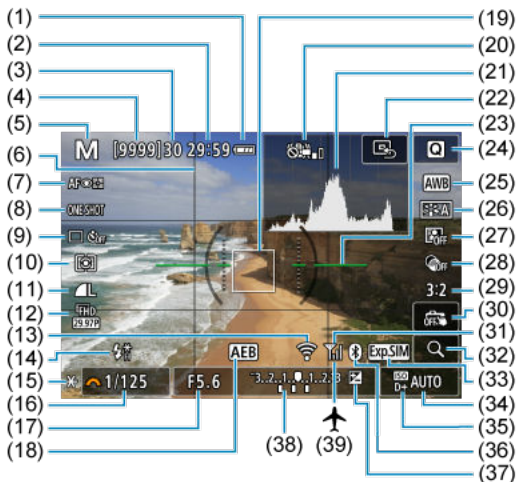


-
- | | |
|------|--|
| (1) | Modo de disparo |
| (2) | Método AF |
| (3) | Temporizador automático de vídeo |
| (4) | Tamanho de gravação de vídeo |
| (5) | Zoom digital |
| (6) | Estabilizador digital para vídeo |
| (7) | Voltar |
| (8) | Balanço de brancos |
| (9) | Estilo da fotografia |
| (10) | Auto Lighting Optimizer (Otimizador de ilum. auto) |
| (11) | Efeito miniatura de vídeo |
-

Ecrã de captura de Fotografias

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- A visualização só apresenta as definições atualmente aplicadas.



| | |
|------|--|
| (1) | Carga da bateria |
| (2) | Tempo de gravação de filme disponível |
| (3) | Sequência máxima de disparos |
| (4) | Número de disparos disponíveis/Segundos até disparo do temporizador automático |
| (5) | Modo de disparo/Ícone de cena |
| (6) | Grelha |
| (7) | Método AF |
| (8) | Operação AF |
| (9) | Modo de avanço |
| (10) | Modo de medição |
| (11) | Qualidade da imagem |
| (12) | Tamanho de gravação de vídeo |
| (13) | Função Wi-Fi |
| (14) | Aviso para usar flash (intermitente)/Flash pronto (ligado)/Bloqueio FE/Sincronização a alta velocidade |
| (15) | Bloqueio AE |
| (16) | Velocidade do obturador |
| (17) | Valor de abertura |
| (18) | AEB |
| (19) | Ponto AF (AF a 1 ponto) |
| (20) | Aviso: Recomenda-se a desativação do Estabilizador digital para vídeo |
| (21) | Histograma (Brilho/RGB) |
| (22) | Definir ponto AF como central |
| (23) | Nível eletrónico |
| (24) | Botão de controlo rápido |
| (25) | Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos |
| (26) | Estilo da fotografia |
| (27) | Auto Lighting Optimizer (Otimizador de ilum. auto) |
| (28) | Filtros criativos |
| (29) | Rácio de aspeto da fotografia |
| (30) | Obturador tátil |
| (31) | Força do sinal Wi-Fi |
| (32) | Botão Ampliar |
| (33) | Simulação de exposição |
| (34) | Velocidade ISO |
| (35) | Prioridade do tom de destaque |
| (36) | Função Bluetooth |
| (37) | Compensação de exposição |
| (38) | Indicador do nível de exposição |
| (39) | Modo avião |



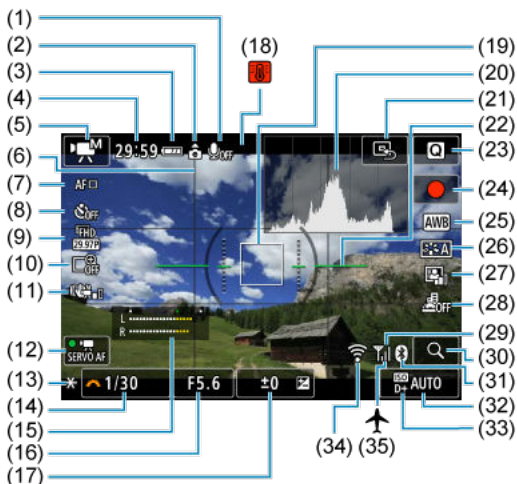
Nota

- Pode especificar a informação apresentada em resposta ao premir o botão <INFO> (INFO).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ecrã de Gravação de Filme

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- A visualização só apresenta as definições atualmente aplicadas.



-
- (1) Indicador de desativar gravação de som

 - (2) Informações de orientação do vídeo

 - (3) Carga da bateria

 - (4) Tempo de gravação disponível para filme/Tempo de gravação decorrido

 - (5) Modo de gravação de vídeo

 - (6) Grelha

 - (7) Método AF

 - (8) Temporizador automático de vídeo

 - (9) Tamanho de gravação de vídeo

 - (10) Zoom digital

 - (11) Estabilizador digital para vídeo

 - (12) Servo AF de vídeo

 - (13) Bloqueio AE

 - (14) Velocidade do obturador

 - (15) Indicador do nível de gravação áudio (manual/entrada de linha)

 - (16) Valor de abertura

 - (17) Compensação de exposição

 - (18) Aviso de temperatura

 - (19) Ponto AF (AF a 1 ponto)

 - (20) Histograma (para exposição manual)

 - (21) Definir ponto AF como central

 - (22) Nível eletrônico

 - (23) Botão de controlo rápido

 - (24) Botão de início de gravação de vídeo

 - (25) Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos

 - (26) Estilo da fotografia

 - (27) Auto Lighting Optimizer (Otimizador de ilum. auto)

 - (28) Efeito miniatura de vídeo

 - (29) Força do sinal Wi-Fi

 - (30) Botão Ampliar

 - (31) Função Bluetooth

 - (32) Velocidade ISO

 - (33) Prioridade do tom de destaque

 - (34) Função Wi-Fi

 - (35) Modo avião


Atenção




























- Pode especificar a informação apresentada em resposta ao premir o botão <INFO> (INFO).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- O nível eletrónico, as linhas de grelha e o histograma não podem ser apresentados durante a gravação de filmes (e se forem atualmente apresentados, a gravação de um filme irá limpar o visor).
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.

Nota

- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ícones de Cena

No modo de disparo <  >, a câmara deteta o tipo de cena e configura todas as definições em conformidade. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã.

| Motivo Fundo | Pessoas | | Motivos que Não Sejam Pessoas | | | Cor de fundo |
|-----------------|---|---|---|---|---|--------------|
| | | Em movimento | Natureza/ Cena exterior | Em movimento | A curta distância | |
| Brilho |  |  |  |  |  | Cinzento |
| Contraluz |  |  |  |  |  | |
| Com céu azul |  |  |  |  |  | Azul claro |
| Contraluz |  |  |  |  |  | |
| Pôr do sol | *1 | |  | *1 | | Laranja |
| Em foco |  | |  | | | Azul escuro |
| Escuro |  | |  | | | |
| Com tripé |  | *1 |  | *1 | | |

* 1: São exibidos ícones das cenas selecionadas de entre as que podem ser detectadas.

Atenção


- Os ícones mostrados podem não corresponder à cena real, dependendo da cena, das condições de disparo, da objetiva utilizada e de outros fatores.

Visualização de informações básicas para fotografias

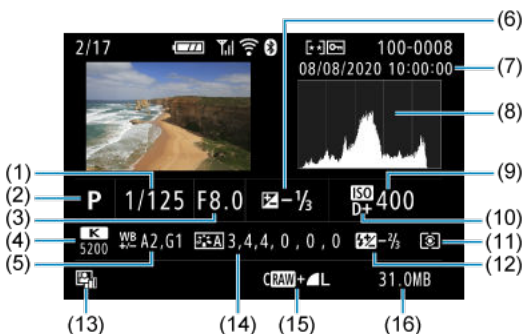


| | |
|------|---|
| (1) | Função Wi-Fi |
| (2) | Força do sinal Wi-Fi |
| (3) | Carga da bateria |
| (4) | Número de Imagem Atual/Total de imagens/Número de imagens encontradas |
| (5) | Modo avião |
| (6) | Velocidade do obturador |
| (7) | Valor de abertura |
| (8) | Valor de compensação de exposição |
| (9) | Função Bluetooth |
| (10) | Classificação |
| (11) | Proteção da imagem |
| (12) | Pasta n.º-Ficheiro n.º |
| (13) | Qualidade da imagem/Imagem editada/Recorte |
| (14) | Velocidade ISO |
| (15) | Prioridade do tom de destaque |

Atenção

- Pode especificar a informação apresentada em resposta ao premir o botão <INFO> .
- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode não ser possível reproduzir imagens captadas com esta câmara noutras câmaras.

Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias



- | | |
|------|---|
| (1) | Velocidade do obturador |
| (2) | Modo de disparo |
| (3) | Valor de abertura |
| (4) | Balanco de brancos |
| (5) | Quantidade de correção de balanço de brancos |
| (6) | Valor de compensação de exposição |
| (7) | Data e hora de disparo |
| (8) | Histograma (Brilho/RGB) |
| (9) | Velocidade ISO |
| (10) | Prioridade do tom de destaque |
| (11) | Modo de medição |
| (12) | Fotografia com flash/Valor de compensação de exposição do flash |
| (13) | Auto Lighting Optimizer (Otimizador de ilum. auto) |
| (14) | Estilo de imagem/Definições |
| (15) | Qualidade da imagem/Imagem editada/Recorte |
| (16) | Tamanho do ficheiro |

* Se fotografar com a qualidade de imagem RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem RAW.

* Linhas a indicar a área da imagem aparecerão para imagens captadas com o rácio de aspeto definido (☒) e com a opção RAW ou RAW+JPEG definida para qualidade da imagem.

* Para imagens com informação de recorte adicionadas, são mostradas linhas para indicar a área da imagem.

* Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece [⚡].

* [📐] indica imagens de Filtro criativo ou imagens guardadas após redimensionamento, recorte ou captura de moldura.

Informações detalhadas para filmes



- (1) Reprodução de vídeos
- (2) Modo de gravação de filmes/Filme time-lapse/Vídeo instantâneo
- (3) Informações de orientação do vídeo
- (4) Tamanho da imagem
- (5) Taxa de fotogramas
- (6) Estabilizador digital para vídeo
- (7) Tempo de gravação
- (8) Formato de gravação de filmes
- (9) Método de compressão de vídeo

* Para simplificação, são omitidas explicações para itens que também estão incluídos no visor de informações básicas/detalhadas para fotografias, que não são mostradas aqui.

Nota

- Durante a reprodução do vídeo, "*, **" é mostrado para os parâmetros [Contorno fino] e [Silhueta contr] de [Nitidez] em [Estilo da Foto].

Características técnicas

Tipo

Tipo: Câmara digital não reflex de objetiva única AF/AE com flash incorporado

Encaixe da objetiva: Montagem EF-M da Canon

Objetivas compatíveis: Grupos de objetivas EF-M da Canon

* Utilizar o adaptador de montagem EF-EOS M: Objetivas Canon EF ou EF-S

* As objetivas de montagem RF não podem ser usadas

Distância focal da objetiva: Aproximadamente 1,6 vezes a distância focal indicada na lente

Sensor de imagem

Tipo: Sensor CMOS (Suporta Dual Pixel CMOS AF)

| | |
|-------------------|------------------------|
| Tamanho do ecrã | Aprox. 22,3×14,9 mm |
| Pixels efetivos*1 | Aprox. 24,1 megapixels |

* 1: Arredondado para os 100.000 mais próximos.

Sistema de gravação

Formato de gravação de imagens: Em conformidade com DCF 2.0 e Exif 2.31*

* Suporta informações de diferença horária





Tipo e extensão de imagem fotográfica

| | Extensão | Profundidade de bits |
|-------|----------|---|
| JPEG | JPG | 8 bits |
| RAW | CR3 | 14 bits (conversão A/D 14 bits*1), Canon Original |
| C-RAW | | |





* 1: Para disparo contínuo e Modo silencioso, é utilizada a conversão A/D de 12 bits.

Gravação de fotografias

Tipo de imagem em gravação de fotografias

| Qualidade da imagem | | Resolução (pixels) |
|---------------------|---|--------------------------------------|
| JPEG |  | 24,0 megapixels (6000 × 4000) |
| |  | Aprox. 10,6 megapixels (3984 × 2656) |
| |  | Aprox. 5,9 megapixels (2976 × 1984) |
| | S2 | Aprox. 3,8 megapixels (2400 × 1600) |
| RAW/C-RAW |  | 24,0 megapixels (6000 × 4000) |

Contagem de píxeis de fotografias

| Qualidade da imagem | Resolução | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Rácio de aspeto | | | |
| | 3:2 | 4:3 | 16:9 | 1:1 |
|  | 24,0 megapixels (6000 × 4000) | Aprox. 21,3 megapixels* (5328 × 4000) | Aprox. 20,2 megapixels* (6000 × 3368) | 16,0 megapixels (4000 × 4000) |
|  | Aprox. 10,6 megapixels (3984 × 2656) | Aprox. 9,5 megapixels (3552 × 2664) | Aprox. 8,9 megapixels* (3984 × 2240) | Aprox. 7,1 megapixels (2656 × 2656) |
|  | Aprox. 5,9 megapixels (2976 × 1984) | Aprox. 5,3 megapixels (2656 × 1992) | Aprox. 5,0 megapixels* (2976 × 1680) | Aprox. 3,9 megapixels (1984 × 1984) |
| S2 | Aprox. 3,8 megapixels (2400 × 1600) | Aprox. 3,4 megapixels* (2112 × 1600) | Aprox. 3,2 megapixels* (2400 × 1344) | Aprox. 2,6 megapixels (1600 × 1600) |
|  | 24,0 megapixels (6000 × 4000) | | | |

* O valor da resolução é arredondado para baixo e para o múltiplo de 100.000 mais próximo.









* As imagens JPEG são geradas com o rácio de aspeto definido.

* As imagens RAW/C-RAW são geradas no formato [3:2] e o rácio de aspeto definido é apostó.

* Os rácios de aspeto são ligeiramente diferentes dos indicados nos tamanhos de imagem marcados com asterisco.

* Estes rácios de aspeto e contagens de píxeis também se aplicam ao redimensionamento.

Tamanho do ficheiro de fotografia / Número estimado de disparos / Sequência máxima de disparos contínuos

| Qualidade da imagem | Tamanho do ficheiro (Aprox. MB) | Possíveis fotografias (Aprox.) | Sequência máxima de disparos (Aprox.) |
|---|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
|  L | 8.4 | 3600 | 36 |
|  S | 4.5 | 6610 | 35 |
|  M | 4.6 | 6480 | 34 |
|  L | 2.6 | 11400 | 34 |
|  S1 | 3.1 | 9690 | 34 |
|  S1 | 1.8 | 16010 | 34 |
| S2 | 1.8 | 16340 | 34 |
| RAW | 27.2 | 1120 | 10 |
| CRAW | 15.8 | 1930 | 16 |
| RAW+  L | 35.6 | 850 | 10 |
| CRAW+  L | 24.2 | 1250 | 14 |

* O número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos aplicam-se a cartões de 32 GB da norma UHS-I, com base nas normas de teste da Canon.

* O tamanho do ficheiro, o número estimado de disparos, e a sequência máxima de disparos varia consoante as condições de disparo (incluindo motivo, velocidade ISO, Estilo de Imagem, e Função Personalizada).

Gravação de vídeo

Formato de gravação de filmes: MP4

Tempo estimado de gravação, taxa de bits do filme, e tamanho do ficheiro

| Tamanho de gravação de filme | | | Tempo de gravação total em cada cartão (aprox.) | | Taxa de bits do vídeo (aprox.) /Tamanho do ficheiro (aprox.) |
|------------------------------|-------------------------------------|----------------|---|---------------|--|
| | | | 32 GB | 128 GB | |
| 4K (UHD) 3840 × 2160 | 23,98 fps 25,00 fps | IPB (Standard) | 35 min. | 2 h. 21 min. | 120 Mbps 861 MB/min. |
| Full HD 1920 × 1080 | 59,94 fps 50,00 fps | IPB (Standard) | 1 h. 10 min. | 4 h. 43 min. | 60 Mbps 432 MB/min. |
| | 29,97 fps 23,98 fps 25,00 fps | | 2 h. 20 min. | 9 h. 23 min. | 30 Mbps 217 MB/min. |
| HD 1280 × 720 | 59,94 fps 50,00 fps | IPB (Standard) | 2 h. 42 min. | 10 h. 49 min. | 26 Mbps 188 MB/min. |
| | 119,88 fps 100,00 fps | | 1 h. 22 min. | 5 h. 28 min. | 52 Mbps 372 MB/min. |

Notas para a gravação de vídeo

* A taxa de bits indica apenas a saída de vídeo, o áudio não está incluído.

* Tamanho e tempo do ficheiro, incluindo saída de vídeo e áudio.

* Com   IS Digital] definido como [Desat.].

* A gravação de vídeo é parada automaticamente quando o tempo de gravação atinge 29:59 (ou 7:29 para vídeos com alta taxa de fotogramas em HD).

Requisitos de desempenho do cartão (Gravação de vídeo)

| Tamanho de gravação de filme | | | Cartões de memória |
|--|----------------|-------------------------------------|---|
| 4K (UHD) 3840 × 2160 | IPB (Standard) | 23,98 fps 25,00 fps | UHS-I, UHS Speed Class 3 ou superior |
| Full HD 1920 × 1080 | IPB (Standard) | 59,94 fps 50,00 fps | SD Speed Class 10 ou superior |
| | | 29,97 fps 23,98 fps 25,00 fps | SD Speed Class 6 ou superior |
| HD 1280 × 720 | IPB (Standard) | 59,94 fps 50,00 fps | SD Speed Class 4 ou superior |
| | | 119,88 fps 100,00 fps | SD Speed Class 10 ou superior |
| Filmes time-lapse (4K) 3840 × 2160 | ALL-I | 29,97 fps 25,00 fps | Cartão com velocidade de leitura de 40 MB/s ou superior |
| Vídeos time-lapse (Full HD) 1920 × 1080 | ALL-I | 29,97 fps 25,00 fps | Cartão com velocidade de leitura de 20 MB/s ou superior |

* Com   IS Digital] definido como [Desat.].

Microfone de gravação

Microfone incorporado: Microfones estéreo

Terminal de microfone externo: Mini-conetor estéreo de 3,5 mm de diâmetro

Suporte de gravação

Suporte de gravação: Cartões de memória SD, SDHC e SDXC

| | |
|-----------------|-----------|
| SD Speed Class | Suportado |
| UHS Speed Class | Suportado |
| UHS-I | Suportado |

Visor (visor eletrónico)

Tipo: Visor eletrónico OLED a cores

Tamanho do ecrã: 0,39 inch

Contagem de pontos: Aprox. 2 360 000 pontos

Características técnicas

| | |
|------------------|--|
| Cobertura | Aprox. 100% (com qualidade de imagem L, um rácio de aspeto de 3:2, e ponto de visão de aproximadamente 22 mm) |
| Ponto de visão | Aprox. 22 mm (a partir da extremidade da objetiva a -1 m ⁻¹) |
| Ajuste dióptrico | Aprox. -3,0 a +1,0 m ⁻¹ (dpt) |

Ecrã

Tipo: TFT a cores de cristais líquidos

Tamanho do ecrã: 3,0 polegadas (rácio de aspeto 3:2)

Contagem de pontos: Aprox. 1 040 000 pontos

Ângulo de visão: Aproximadamente 170° vertical e horizontalmente

Funcionalidades de ajuste

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| Brilho do ecrã | Possível (7 níveis) |
| Ajuste da tonalidade da cor | Não suportado |
| Ajustar a tonalidade de cor | |

Características técnicas do painel do ecrã tátil: Sensor capacitivo

Saída HDMI

Saída de vídeo / áudio HDMI: Terminal HDMI micro OUT (Tipo D) / não suportado com CEC

Resolução HDMI: Auto / 1080p

Focagem automática

| Item | Tirar fotografias | Gravação de vídeo |
|--|---|---|
| Método de focagem | Dual Pixel CMOS AF | Dual Pixel CMOS AF (Método de detecção de contraste a 4K*) |
| Operação de focagem | (1) Focagem automática <ul style="list-style-type: none">• One-Shot AF• Servo AF (2) Focagem manual | (1) Focagem automática <ul style="list-style-type: none">• Servo AF de filme• One-Shot AF (2) Focagem manual |
| Zona AF | Horizontal: aprox. 88% × Vertical: aprox. 100% ou Horizontal: aprox. 80% × Vertical: aprox. 80% * Comutação automática com base na objetiva | Horizontal: aprox. 88% × Vertical: aprox. 100% ou Horizontal: aprox. 80% × Vertical: aprox. 95% * Comutação automática com base na objetiva |
| Número de zonas AF disponíveis para seleção automática | Máximo 143 zonas * Pode variar dependendo das configurações. | Máximo 117 zonas * Pode variar dependendo das configurações. |
| Posições selecionáveis para o ponto AF | Máximo 3975 posições * Rácio de aspeto 3:2 * Em Horizontal: aprox. 88% × Vertical: aprox. 100% * Ao selecionar com os botões para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita | Máximo 3375 posições * Full HD * Em Horizontal: aprox. 88% × Vertical: aprox. 100% * Ao selecionar com os botões para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita |
| Deteção de olhos | Suportado * Ao definir para [👤+Rastream.] * Exceto efeito olho de peixe e efeito miniatura | Suportado * Ao definir para [👤+Rastream.] * Exceto para vídeo de efeito em miniatura |
| Intervalo de brilho de focagem | EV -4 a 18 * Com uma objetiva f/1,4, ponto AF central, One-Shot AF, temperatura ambiente, ISO 100 | EV -2 a 18 * Com uma objetiva f/1,4, ponto AF central, One-Shot AF, temperatura ambiente, ISO 100 * Full HD a 29,97 fps/23,98 fps/25,00 fps |

* 1: Ao gravar vídeos 4K com Contraste AF, o foco pode demorar mais tempo em comparação com a gravação de vídeos em Full HD e HD, e pode ser difícil focar com certas objetivas.

Controlo de exposição

Funções de medição em várias condições de disparo

| Item | Tirar fotografias | Gravação de vídeo |
|--|--|--|
| Modo de medição | Medição de 384-zona (24 × 16) com o sensor de imagem | |
| Medição matricial | Suportado | Quando os rostos são detetados com [L+Rastream.] automaticamente definido |
| Medição parcial | Suportado: aproximadamente 5,8% do ecrã | – |
| Medição pontual | Suportado: aproximadamente 2,9% do ecrã | – |
| Medição ponderada com | Suportado | Definido automaticamente como [AF de 1 ponto], [Zona AF] e quando o reconhecimento facial não é efetuado com [L+Rastream.] |
| Intervalo de medição de brilho * Na temperatura ambiente, ISO 100 | EV -2 a 20 | EV 0 a 20 |

Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao tirar fotografias

Velocidade ISO normal, velocidade ISO expandida (Tirar fotografias)

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| Velocidade ISO normal | ISO 100-25600 |
| Velocidade ISO expandida | H (51200) equivalente |

* Quando definido manualmente

* Pode variar consoante o modo de disparo e as definições

Intervalo de velocidade ISO quando definido manualmente (Tirar fotografias)

| | | Prioridade do tom de destaque | |
|--------------|--------|-------------------------------|---------------|
| | | Desat. | Ativar |
| Expansão ISO | Desat. | ISO 100-25600 | ISO 200-25600 |
| | Ativar | ISO 100-H (51200) equivalente | ISO 200-25600 |


* O intervalo de velocidade ISO normal pode ser definido em incrementos de 1/3 de ponto

Definição de variação Automática de ISO (Tirar fotografias)

| | |
|--------------------|--|
| Definição máxima*1 | Máximo 400–25600 (em incrementos de 1 ponto) |
|--------------------|--|

* 1: A predefinição é [Máx. para Auto: 6400]

Definições de ISO Automático ao (Tirar fotografias)

| Modo de disparo | | Faixa auto de ISO | |
|-----------------|--|--|--|
| | | Sem flash | Flash ativado |
| Zona criativa | P | ISO 100 a Valor máximo de definição ISO Auto | ISO 100-1600 |
| | Tv | | |
| | Av | | |
| | M¹ | | |
| Zona básica | Cena Inteligente Auto <  > | ISO 100-6400 | Com flash incorporado ISO 100-3200 Com flash externo ISO 100-1600 |
| | Cena especial < SCN > | Depende do modo de disparo | |
| | Filtros criativos | ISO 100-6400 | ISO 100-1600 |

* 1: ISO 400 quando BULB estiver definido

Velocidade ISO de gravação de vídeo (Índice de exposição recomendado)

Velocidade normal ISO, velocidade ISO expandida (Gravação de vídeo)

| | Full HD/HD | 4K |
|--------------------------|-----------------------|--------------|
| Velocidade ISO normal | ISO 100-12800 | ISO 100-6400 |
| Velocidade ISO expandida | H (25600) equivalente | – |

* Quando definido manualmente


* Pode variar dependendo das definições

Intervalo de velocidade ISO quando definido manualmente (Gravação de vídeo)

| | | Prioridade do tom de destaque | |
|--------------|--------|-------------------------------|---|
| | | Desat. | Ativar |
| Expansão ISO | Desat. | ISO 100-12800 | ISO 200-12800 (em incrementos de 1/3 pontos) |
| | Ativar | ISO 100-H (25600) equivalente | |

* O intervalo de velocidade ISO normal pode ser definido em incrementos de 1/3 de ponto

* Máximo ISO 6400 para vídeo 4K (sem expansão)

* Máximo ISO 6400 com : **Zoom Digital**] definido para uma opção diferente de **[Desat.]**

Definição de intervalo de ISO Auto (Gravação de vídeo)

| | |
|--------------------|---|
| Definição máxima*1 | Máximo 6400/12800/quando expandido: H (25600) equivalente |
|--------------------|---|

* 1: A predefinição é **[Máx. para Auto: 12800]**

Obturador

Tirar fotografias

| | |
|-------------------------|---|
| Tipo | Obturador de plano focal controlado eletronicamente * 1.ª cortina eletrónica/2.ª mecânica * Exceto quando o Modo silencioso está definido Obturador, usando o sensor de imagem * Obturador eletrónico * Quando o Modo silencioso está definido |
| Velocidade do obturador | Zona criativa: 1/4000–30 seg., Bulb* ¹ Zona básica: 1/4000–1 seg.* ² Velocidade máxima de sincronização do flash: 1/200 seg. |

* 1: Modo de disparo: Apenas no modo de gravação manual

* 2: Varia em função do modo de disparo.

Gravação de vídeo

| | |
|-------------------------|--|
| Tipo | Obturador, usando o sensor de imagem * Obturador eletrónico |
| Velocidade do obturador | Gravação de vídeo com exposição automática: 1/4000–1/25* ¹ seg. Vídeos com gravação de exposição manual: 1/4000–1/8 seg. Em gravação de vídeos time-lapse: 1/4000–1/30 seg. (NTSC) ou 1/25 seg. (PAL) |

* 1: Varia de acordo com a taxa de fotogramas.

Flash interno

Tipo: Flash pop-up manual retrátil

Método de retração: Manual

Número guia: G. No.: Aprox. 5 (ISO 100, m)

Alcance do flash (exemplos)

| Velocidade ISO | Objetiva: EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM | |
|----------------|--|------------------------------------|
| | Extremidade da grande angular: f/3.5 | Extremidade da teleobjetiva: f/6.3 |
| | Metros aprox. | Metros aprox. |
| 100 | 0.5–1.0 | 0.5–0.6 |
| 1600 | 1.3–4.0 | 0.7–2.5 |
| 25600 | 5.1–15.8 | 2.6–10.1 |

* Arredondado para a segunda casa decimal

* A exposição adequada pode não ser obtida ao fotografar motivos distantes a velocidades ISO elevadas, porque os limites de medição pré-disparo podem ser ultrapassados

Flash externo

Sincronizar contactos: Sapata para acessórios: Contacto sinc X

* Velocidade máxima de sincronização do flash: 1/200 seg.

* Nenhum terminal de PC fornecido

Modo de flash: Medição de Flash E-TTL II

Avanço

Modo de avanço e velocidade de disparo contínuo

| | | |
|--|-------------|---|
| Disparo único | | ○ |
| Disparo contínuo de alta velocidade* ³ | One-Shot AF | Máx. aprox. 10 disparos/seg.* ¹ |
| | Servo AF | Máx. aprox. 7,4 disparos/seg.* ¹ |
| Disparo contínuo de baixa velocidade* ³ | One-Shot AF | Máx. aprox. 4,0 disparos/seg.* ¹ |
| | Servo AF | Máx. aprox. 4,0 disparos/seg.* ¹ |
| Temporizador automático: 10 segundos/controlo remoto* ² | | ○ |
| Temporizador automático: 2 segundos/controlo remoto* ² | | ○ |
| Temporizador automático: contínuo | | ○ (2-10 disparos) |

* 1: Com uma bateria LP-E12 totalmente carregada, 1/1000 seg. ou velocidade do obturador mais rápida, grande abertura, temperatura ambiente (23°C)

* 2: BR-E1: Suportado/RC-6: Não suportado

* 3: RAW/C-RAW é processado com conversão A/D de 12 bits

Reprodução

| Item | Fotografias | Vídeos |
|--------------------------------|---|--------|
| Visualização de Ampliação zoom | 1.5×–10× * Pode ser ativado através de duplo toque | – |
| Visualização de pontos AF | ○ | – |
| Alerta destaque | ○ * Informações detalhadas apenas | |
| Classificações | DESLIGADO / ★ até ★★★★★ Selecionar imagens/Selecionar intervalo/Todas as imagens na pasta/Todas as imagens no cartão | |
| Procurar imagens | Condições de procura: Classificação / Data / Pasta / Proteger / Tipo de ficheiro | |
| Proteger | Selecionar imagens/Selecionar intervalo/Todas as imagens na pasta/Desproteger todas as imagens na pasta/Todas as imagens no cartão/Desproteger todas as imagens no cartão | |
| Redimensionar | ○ | – |
| Recortar | ○ | – |

Ordem de Impressão (DPOF)

Sistema: Compatível com DPOF Versão 1.1

Interface externa

Terminal digital

| | |
|------------------|--|
| Tipo de terminal | USB Micro-B |
| Transmissão | Alta velocidade USB (USB 2.0) equivalente |
| Aplicações | Para comunicação com PC Para ligação à impressora |

Terminal da saída HDMI: Tipo D (Resolução muda automaticamente)

* CEC não suportado

* As definições de [Para NTSC]/[Para PAL] são necessárias para corresponder ao formato de vídeo da televisão a que está a ligar

Terminal de entrada do microfone externo: Compatível com o mini-conetor estéreo com 3,5 mm de diâmetro

Fonte de alimentação

Bateria: Bateria LP-E12 × 1

* Pode ser acionado por AC usando o transformador AC CA-PS700 e o acoplador DC DR-E12

Número de fotografias que ainda podem ser tiradas

| Método de disparo | Temperatura | Condições de disparo | |
|---------------------|-------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| | | AE: 100% (Flash desativado) | Flash: 50% |
| Disparo com o visor | 23°C | Aprox. 275 disparos | Aprox. 250 disparos* ¹ |
| | 0°C | Aprox. 245 disparos | Aprox. 230 disparos |
| Disparo no ecrã | 23°C | Aprox. 320 disparos | Aprox. 305 disparos* ¹ |
| | 0°C | Aprox. 305 disparos | Aprox. 280 disparos |

* Com LP-E12 totalmente carregada

* Com [📷: Desemp. de exib.] definido para [Econ. energia] (predefinição)

* 1: Em conformidade com as normas de testes CIPA.

Tempo de operação disponível

| Método de disparo | | Temperatura | Tempo de operação disponível | |
|---|--|-----------------|------------------------------|--------------------|
| Tempo disponível para exposição "Bulb" | | 23°C | Aprox. 3 h 15 min. | |
| Tempo disponível para gravação de vídeo (gravação contínua)* ¹ | 4K 23,98 fps | Disparo no ecrã | 23°C | Aprox. 1 h 35 min. |
| | Full HD 29,97 fps | Disparo no ecrã | 23°C | Aprox. 2 h 10 min. |
| | | | 0°C | Aprox. 2 h 10 min. |
| Tempo disponível para gravação de filme time-lapse | Full HD, intervalo de gravação 5 seg.: | Ecrã ligado | 23°C | Aprox. 2 h 25 min. |
| | | Ecrã desligado | 23°C | Aprox. 3 h 35 min. |
| Tempo disponível para reprodução contínua | Filmes (Reprodução normal) | 23°C | Aprox. 3 h 45 min. | |

* Com LP-E12 totalmente carregada

* 1: Com [ : **Servo AF do vídeo**] definido para [Desat.] e parando/retomando automaticamente após o tempo por gravação ser atingido

Verificação da bateria: Verificação automática da bateria com visualização de 3 níveis quando o interruptor de alimentação estiver ligado

Informações da bateria: Pode verificar a capacidade restante (3 níveis)

Wi-Fi

Normas de Wi-Fi

| Normas de Wi-Fi | Método de transmissão |
|-----------------|-----------------------|
| IEEE802.11b | Modulação DS-SS |
| IEEE802.11g | Modulação OFDM |
| IEEE802.11n | |

Frequência de transmissão (frequência central)

| | |
|------------|---------------|
| Frequência | 2412–2462 MHz |
| Canais | 1–11 canais |

Métodos de ligação, autenticação e encriptação de dados

| Método de ligação | Autenticação | Encriptação |
|---------------------------|------------------|-------------|
| Ponto de acesso da câmara | WPA2-PSK | AES |
| | Aberto | Desat. |
| Infraestrutura | Aberto | WEP |
| | | Desat. |
| | Chave partilhada | WEP |
| | WPA-PSK | TKIP AES |
| WPA2-PSK | | |

Bluetooth

Conformidade com as normas: Em conformidade com Bluetooth Specification Version 4.2 (tecnologia de baixo consumo de energia Bluetooth)

Método de transmissão: Modulação GFSK

Dimensões e peso

Dimensões: Aprox. 116,3 (W) × 88,1 (H) × 58,7 (D) mm

Peso

| | Cor exterior | Peso |
|--|--------------|-----------------------|
| Corpo (incluindo bateria e cartão de memória)*1 | Preto | Aproximadamente 387 g |
| | Branco | Aproximadamente 388 g |
| Apenas o corpo | Preto | Aproximadamente 350 g |
| | Branco | Aproximadamente 351 g |

* Sem tampa do corpo

Ambiente de funcionamento

Temperatura de operação: 0–40°C

Humidade operacional: 85% ou menos

- Todos os dados acima são baseados nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões e o peso indicados acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva instalada na câmara que não seja da Canon, contacte o respetivo fabricante.

Marcas comerciais e licenças

[☑ Marcas comerciais](#)

[☑ About MPEG-4 Licensing](#)

[☑ Acessórios](#)

Marcas comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- App Store e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.
- Google Play e Android são marcas comerciais da Google LLC.
- IOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Cisco nos EUA e noutros países e é utilizada sob licença.
- QR Code é uma marca comercial da Denso Wave Inc.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- O logótipo Wi-Fi CERTIFIED e a marca Wi-Fi Protected Setup são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance.
- Os logótipos e a palavra Bluetooth® são marcas registadas propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização destas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença. As outras marcas e designações comerciais pertencem aos respetivos proprietários.
- Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Aviso apresentado em Inglês, conforme requerido.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer resultados ideais quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. Por conseguinte, recomenda-se vivamente a utilização deste produto com acessórios originais.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como avarias, incêndios, etc., decorrentes da falha de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que reparações resultantes do funcionamento incorreto de acessórios que não sejam originais não são abrangidas pela garantia destinada a reparações, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Atenção

- A bateria LP-E12 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.