Canon

EOS R8

Guía del usuario avanzada

S

CT2-D274-B

© CANON INC. 2023

Contenido

Introducción. 10

Contenido del paquete. 11

Información complementaria. 13

Accesorios compatibles. 14

Instrucciones. 15

Guía de iniciación rápida. 16

Acerca de esta guía. 20

Tarjetas compatibles. 22

Instrucciones de seguridad. 23

Precauciones de manejo. 26

Nombres de las partes. 29

Software/Aplicaciones. 37

Preparativos y operaciones básicas. 41

Carga de la batería. 42

Inserción y extracción de la batería y la tarjeta. 45

Uso de la pantalla. 51

Encendido de la alimentación. 53

Montaje y desmontaje de objetivos RF/RF-S. 57

Montaje y desmontaje de objetivos EF/EF-S. 61

Zapata multifunción. 65

Uso del visor. 67

Operaciones básicas. 68

Ajustes y operaciones del menú. 79

Control rápido. 85

Funcionamiento de la pantalla táctil. 87

Zona básica. 89

A+: Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) 91

Auto híbrido. 100

Modo de escena especial. 102

Modo Retratos. 105
Modo Foto de grupo. 106
Modo Paisajes. 107
Modo Disparo panorámico. 108
Modo Deportes. 111
Modo Niños. 112
Modo Barrido. 113
Modo Primeros planos. 115
Modo Comida. 116
Modo Retratos nocturnos. 117
Modo Escena nocturna sin trípode. 119
Modo Control contraluz HDR. 120
Modo Obturador silencioso. 122
Modo de filtros creativos. 123
Zona creativa. 130
Fv: AE con prioridad flexible. 131
P: AE programada. 134
Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación. 137
Av: AE con prioridad a la abertura. 140
M: Exposición manual. 144
B: Exposiciones largas ("B"). 147
Toma de fotografías y grabación de vídeo. 151
Toma de fotografías. 152
Menús de fichas: Toma de fotografías. 154
Calidad de imagen. 162
Dual Pixel RAW. 166
Recorte/formato de fotos. 168
Teleconvertidor digital. 171
Ahorquillado automático de la exposición (AEB). 173
Compensación manual de la exposición. 175
Bloqueo de exposición (Bloqueo AE). 177
Ajustes de sensibilidad ISO para fotografías. 179

Disparo HDR. 188
Modo HDR. 190
Luminosidad Automática. 195
Prioridad a tonos de altas luces. 197
Disparo antiparpadeo. 199
Disparo antiparpadeo de alta frecuencia. 201
Disparo con flashes Speedlite. 208
Ajustes de funciones del flash. 213
Modo de medición. 227
Balance de blancos. 229
Corrección del balance de blancos. 240
Espacio de color. 244
Selección de estilo de imagen. 245
Personalización del estilo de imagen. 249
Registro del estilo de imagen. 253
Claridad. 257
Filtros creativos de la toma. 258
Corrección de las aberraciones del objetivo. 263
Reducción de ruido en largas exposiciones. 271
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO. 273
Adquisición de datos de eliminación del polvo. 275
Exposiciones múltiples. 279
Modo de ráfaga RAW. 288
Ahorquillado de enfoque. 292
Disparo con intervalómetro. 299
Función obturador silencioso. 303
Modo de obturador. 304
Disparo sin tarjeta. 307
Estabilización de imagen (Modo IS). 308
Personalización de controles rápidos. 310
Disparar con el disparador táctil. 314
Revisión de imágenes. 316
Visualización de alta velocidad. 319

Temporizador de medición. 321
Simulación de visualización. 322
Simulación de visor óptico. 324
Visualización de información sobre el disparo. 326
Formato de visualización del visor. 338
Rendimiento de visualización. 339
Tipo de resumen de vídeo. 341
Conceptos generales de la toma de fotografías. 343
Grabación de vídeo. 346
Menús de fichas: Grabación de vídeo. 348
Grabación de vídeo. 352
Tamaño de grabación de vídeo. 376
Alta velocidad fps. 384
Recorte de vídeo. 386
Zoom digital. 387
Grabación de sonido. 389
Ajustes de Canon Log. 393
Ajuste de pregrabación. 400
Vídeos time-lapse. 404
Autodisparador de vídeo. 418
Estabilización de imagen (Modo IS). 419
Funciones del disparador para vídeos. 422
Ajustes de color falso. 424
Ajustes cebra. 426
Visualización de información sobre el disparo. 429
Código de tiempo. 434
Otras funciones del menú. 441
Precauciones generales para la grabación de vídeo. 448
AF/Avance. 453
Menús de fichas: AF (Fotos). 454
Menús de fichas: AF (Grabación de vídeo). 460
Operación AF. 465
AF servo vídeo. 471

Selección de área AF. 475
AF vista previa. 501
Ajustes de AF tocar y arrastrar. 502
Enfoque manual. 508
Características de AF Servo. 516
Personalización de funciones de AF. 527
Selección del modo de avance. 542
Uso del autodisparador. 545
Disparo con mando a distancia. 548
Personalización del funcionamiento. 550
Reproducción. 553
Menús de fichas: Reproducción. 555
Reproducción de imágenes. 558
Visualización de imagen ampliada. 564
Visualización de índice (Visualización de varias imágenes). 572
Reproducción de vídeo. 576
Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo. 581
Extracción de fotogramas de vídeos 4K o vídeos time-lapse 4K. 584
Edición de resúmenes de vídeo. 587
Reproducción en un televisor. 590
Protección de imágenes. 592
Borrado de imágenes. 596
Giro de fotografías. 603
Modificación de la información de orientación de vídeo. 605
Clasificación de imágenes. 607
Orden de impresión (DPOF). 613
Configuración de fotolibro. 618
Procesamiento de imágenes RAW. 623
Ayuda creativa. 632
Procesamiento RAW de control rápido. 635
Procesamiento de imágenes RAW en la nube. 637
Filtros creativos de reproducción. 648
Cambio de tamaño de imágenes JPEG/HEIF. 652

Recorte de imágenes JPEG/HEIF. 654
Conversión de HEIF en JPEG. 657
Presentación de diapositivas. 662
Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes. 665
Reanudación de la reproducción anterior. 669
Navegación por imágenes con el dial principal. 670
Personalización de la visualización de la información de reproducción. . . . 672
Visualización del aviso de altas luces. 676
Representación del punto AF. 677
Retícula de reproducción. 678
Contador de reproducción de vídeo. 679
Salida HDMI HDR. 682
Extracción de fotos a partir de imágenes de ráfaga RAW. 683
Funciones de comunicación. 686
Menús de fichas: Funciones de comunicación. 687
Conexión a un smartphone o tablet. 689
Conexión a un mando a distancia inalámbrico. 717
Conexión a EOS Utility. 721
Carga de imágenes en image.canon. 729
Conexiones avanzadas. 737
Ajustes básicos de comunicación. 740
Reconexión a través de Wi-Fi/Bluetooth. 764
Edición y eliminación de dispositivos para conexiones. 766
Modo avión. 769
Configuración de Wi-Fi. 770
Ajustes de Bluetooth. 772
Nombre de cámara. 773
Ajustes de dispositivo GPS. 774
Detalles de error. 780
Restablecimiento de los ajustes de comunicación. 781
Operaciones con el teclado virtual. 782
Respuesta a mensajes de error. 783
Precauciones de comunicación inalámbrica. 792

Seguridad. 794
Revisión de los ajustes de la red. 795
Estado de la comunicación inalámbrica. 796
Configuración. 798
Menús de fichas: Configuración. 799
Selección de una carpeta. 802
Numeración de archivos. 805
Formateado de tarjetas. 810
Autorrotación. 813
Adición de información de orientación a vídeos. 815
Fecha/Hora/Zona. 816
Idioma. 820
Sistema de vídeo. 821
Ayuda. 822
Guía de modo de disparo. 824
Guía de funciones. 826
Avisos sonoros. 828
Volumen. 829
Auriculares. 830
Ahorro de energía. 833
Visualización del visor y la pantalla. 835
Luminosidad de la pantalla. 837
Luminosidad del visor. 838
Ajuste del tono de color del visor. 839
Ampliación de IU. 840
Resolución HDMI. 841
Control táctil. 842
Bloqueo de función múltiple. 843
Limpieza del sensor. 844
Selección de aplicación para conexiones USB. 847
Restablecimiento de la cámara. 849
Modo de disparo personalizado (C1, C2). 851
Información de la batería. 854

Información de copyright. 856
Otra información. 859
Funciones personalizadas/Mi menú. 860
Menús de fichas: Funciones personalizadas. 861
Elementos de ajuste de funciones personalizadas. 864
Menús de fichas: Mi menú. 892
Registro de Mi menú. 893
Referencia. 900
Importación de imágenes en un ordenador. 901
Importación de imágenes en un smartphone. 905
Uso de un adaptador de alimentación USB para cargar o alimentar la cámara. 908
Uso de una empuñadura ergonómica. 911
Guía de solución de problemas. 913
Códigos de error. 933
Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo. 934
Visualización de información. 935
Especificaciones. 949
Marcas comerciales y licencias. 967

Introducción

Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente

Para evitar problemas y accidentes al disparar, lea primero las Instrucciones de seguridad y las Precauciones de manejo. Además, lea atentamente esta Guía del usuario avanzada para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

Tome algunas fotografías de prueba y entienda la responsabilidad del producto

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se grabaron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o transferir a un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

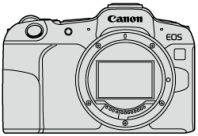
Derechos de autor

Las leyes de copyright de algunos países prohíben el uso no autorizado de imágenes grabadas con la cámara (o de música/imágenes con música transferidas a la tarjeta de memoria) para propósitos diferentes del disfrute personal. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc. se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

- Contenido del paquete
- Información complementaria
- Accesorios compatibles
- Instrucciones
- Guía de iniciación rápida
- Acerca de esta guía
- Tarjetas compatibles
- Instrucciones de seguridad
- Precauciones de manejo
- Nombres de las partes
- Software/Aplicaciones

Contenido del paquete

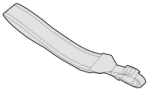
Antes de usar el producto, asegúrese de que el paquete incluya los siguientes elementos. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



Cámara
(con tapa del cuerpo (Tapa cámara R-F-5) y cubierta de la zapata)

Batería LP-E17
(con tapa protectora)

Cargador de batería LC-E17/LC-E17E*



Correa

* Se proporciona el cargador de batería LC-E17 o LC-E17E. (El LC-E17E incluye un cable de alimentación).

- La cámara no incluye tarjeta de memoria ( ), cable de interfaz ni cable HDMI.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Procure no perder ninguno de estos elementos.
- No se incluye ningún CD-ROM de software. El software ( ) se puede descargar desde el sitio web de Canon.

Precaución

- Cuando necesite Instrucciones de objetivos, descárguelas desde el sitio web de Canon ( ).
  Las Instrucciones de objetivos (archivos PDF) se refieren a objetivos que se venden por separado. Cuando se adquiere un kit con objetivo, es posible que algunos de los accesorios incluidos no coincidan con los que se enumeran en estas instrucciones.

Información complementaria

Consulte el siguiente sitio web para ver información sobre objetivos compatibles con las funciones de la cámara y para ver información complementaria sobre la cámara.

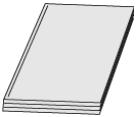
- **https://cam.start.canon/H001/**

Accesorios compatibles

Consulte el siguiente sitio web para conocer detalles sobre accesorios compatibles.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Instrucciones



En este manual se proporcionan instrucciones básicas de funcionamiento de la cámara.

- **Guía del usuario avanzada**
  En esta Guía del usuario avanzada se proporcionan instrucciones completas.
  Para obtener la Guía del usuario avanzada más reciente, consulte el siguiente sitio web.
  https://cam.start.canon/C013/

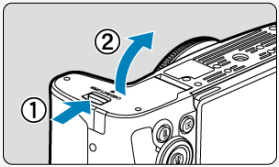
- **Instrucciones del objetivo/software**
  Vea o descargue desde el siguiente sitio web.
  https://cam.start.canon/

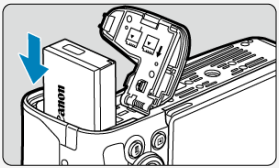
Nota

- Seleccione [: **URL software/manual**] para mostrar el código QR en la pantalla de la cámara.

Guía de iniciación rápida

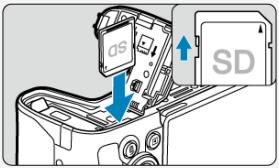
1. Inserte la batería ( ).





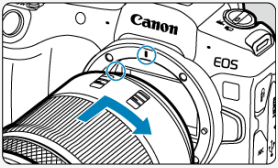
- Después de la compra, cargue la batería para empezar a usar la cámara ( ).

2. Inserte la tarjeta ( ).



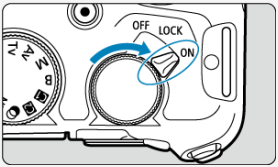
- Inserte la tarjeta con la etiqueta orientada hacia la parte posterior de la cámara hasta que encaje en su sitio.

3. Monte el objetivo ( ).

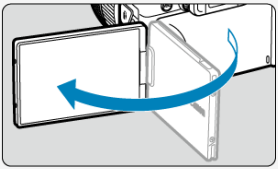


- Alinee el indicador de montaje rojo del objetivo con el indicador de montaje rojo de la cámara para montar el objetivo.

4. Sitúe el interruptor de alimentación en < ON > ( ).

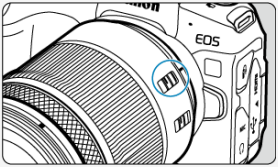


5. Despliegue la pantalla ( ).



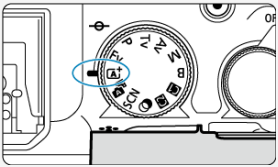
- Cuando se muestre la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona, consulte Fecha/Hora/Zona.

6. Ajuste el modo de enfoque en AF ( ).



- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < AF >.

7. Ajuste el dial de modo en < > ( ).

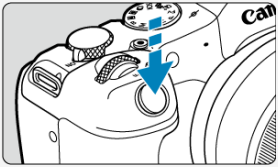


- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

8. Enfoque el motivo ( ).

- Cuando se detectan caras, aparece un marco de seguimiento de AF [ ] cerca de los ojos.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.

9. Tome la fotografía ( ).



- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

10. Revise la imagen.

- La imagen recién captada aparecerá en la pantalla durante aprox. 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón < ▶ > ( ).

Acerca de esta guía

Iconos de esta guía

Supuestos básicos para las instrucciones de funcionamiento y fotografías de ejemplo

Iconos de esta guía

< MAIN >	Indica el dial principal.
< QUICK >	Indica el dial de control rápido.
< ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >	Indica la dirección para presionar las teclas en cruz < ✥ >.
< ⊙ >	Indica el anillo de control del objetivo.
< SET >	Indica el botón de control rápido/ajuste.
⏱*	Indica la duración (en * segundos) de la operación correspondiente al botón presionado, medida tras soltar el botón.

- Además de lo anterior, los iconos y símbolos utilizados en los botones de la cámara y mostrados en la pantalla también se utilizan en esta guía cuando se hace referencia a las operaciones y funcionalidades pertinentes.

☆	☆ a la derecha de los títulos indica funciones que solo están disponibles en los modos de la zona creativa (<**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> o <**B**>).
	Enlaces a páginas con temas relacionados.
	Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
	Información complementaria.
	Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
?	Consejo para la solución de problemas.

Supuestos básicos para las instrucciones de funcionamiento y fotografías de ejemplo

- Antes de seguir las instrucciones, asegúrese de que el interruptor de alimentación esté situado en < ON > ( ) y de que la función de bloqueo de función múltiple esté desactivada ( ).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de esta guía muestran como ejemplo la cámara con el objetivo RF24-50mm F4.5-6.3 IS STM.
- Las fotografías de ejemplo que se muestran en la cámara y se utilizan en esta guía solo tienen propósitos ilustrativos.
- En las referencias al uso de objetivos EF o EF-S, se supone que se utiliza un adaptador de montura.

Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad. **Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara** ( ).

- **Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC**
  Compatibles con tarjetas UHS-II y UHS-I

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta con rendimiento suficiente (con velocidades de escritura y lectura suficientemente rápidas) para el tamaño de grabación de vídeo ( ).

En esta guía, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

*__No se incluye ninguna tarjeta.__ Debe adquirirla por separado.

Instrucciones de seguridad

Lea estas instrucciones para utilizar el producto de manera segura.
Siga estas instrucciones para evitar daños o lesiones al operador del producto o a otras personas.

⚠ADVERTENCIA: Denota el riesgo de lesión grave o de muerte.

- Mantenga el producto fuera del alcance de los niños pequeños.
- Manténgase las baterías/pilas fuera del alcance de los niños.

Una correa enrollada alrededor del cuello de una persona puede producirle estrangulación.
Es peligroso tragar piezas o elementos suministrados con las cámaras o los accesorios. Si ocurre así, acuda inmediatamente a un médico.
La batería es peligrosa si se traga. Si ocurre así, acuda inmediatamente a un médico.

- EL PRODUCTO CONTIENE UNA PILA DE BOTÓN

Las pilas de botón son peligrosas y deben ser mantenidas fuera del alcance de los niños en todo momento, ya sean nuevas o usadas.
Estas pilas pueden causar lesiones graves o mortales en 2 horas o menos, si se ha ingerido o colocado la pila dentro de cualquier parte del cuerpo.
Si sospecha que una pila se ha ingerido o colocado dentro de cualquier parte del cuerpo, busque atención médica de inmediato.

- Utilice solamente fuentes de alimentación especificadas en este manual de instrucciones para su uso con el producto.
- No desmonte ni modifique el producto.
- No exponga el producto a impactos fuertes o vibraciones.
- No toque ninguna parte interna expuesta.
- Deje de utilizar el producto si se da cualquier circunstancia extraordinaria, tal como la presencia de humo o de un olor extraño.
- Para limpiar el producto, no utilice disolventes orgánicos tales como alcohol, bencina o disolvente para pintura.
- No moje el producto. No introduzca objetos o líquidos extraños en el producto.
- No utilice el producto donde pueda haber gases inflamables.

Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.

- No deje expuestos ningún objetivo ni ninguna cámara o videocámara que tenga montado un objetivo sin la tapa del objetivo puesta.

El objetivo puede concentrar la luz del sol y provocar un incendio.

- No toque el producto conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas.

Esto puede provocar una descarga eléctrica.

- Siga estas instrucciones cuando utilice baterías disponibles en el comercio o las baterías que se proporcionan.
  - Utilice las baterías solamente con su producto especificado.
  - No caliente las baterías ni las exponga al fuego.
  - No cargue las baterías utilizando cargadores de baterías no autorizados.
  - No exponga los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
  - No utilice baterías que tengan fugas.
  - Cuando deseche baterías, aísle los terminales con cinta adhesiva o por otros medios.

Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.
Si una batería tiene una fuga y el material entra en contacto con la piel o con la ropa, enjuague a fondo el área expuesta con agua corriente. En caso de contacto con los ojos, enjuague a fondo con agua corriente abundante y acuda inmediatamente a un médico.

- Siga estas instrucciones cuando utilice un cargador de baterías o un adaptador de CA.
  - Elimine periódicamente el polvo acumulado en la clavija del enchufe y en la toma eléctrica utilizando un paño seco.
  - No enchufe ni desenchufe el producto con las manos húmedas.
  - No utilice el producto si la clavija del enchufe no está insertada a fondo en la toma eléctrica.
  - No exponga la clavija del enchufe ni los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
  - No toque el cargador de baterías o el adaptador de CA conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas.
- No ponga objetos pesados sobre el cable de alimentación. No dañe, rompa ni modifique el cable de alimentación.
- No envuelva el producto en tela u otros materiales mientras lo utiliza ni poco después de usarlo, cuando el producto esté aún caliente.
- No desenchufe el producto tirando del cable de alimentación.
- No deje el producto conectado a una fuente de alimentación durante largos períodos de tiempo.
- No cargue baterías a temperaturas que estén fuera del intervalo de 5 - 40 °C (41 - 104 °F).

Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.

- No permita que el producto se mantenga en contacto con la misma área de piel durante largos períodos de tiempo mientras lo utiliza.

Esto puede producir quemaduras por contacto de baja temperatura, con enrojecimiento de la piel y ampollas, aunque el producto no parezca caliente. Se recomienda utilizar un trípode o un equipo similar cuando se utilice el producto en lugares cálidos y cuando lo utilicen personas con problemas de circulación o piel poco sensible.

- Siga las indicaciones de apagar el producto en los lugares donde su uso esté prohibido.

Si no lo hace así, puede provocar averías en otros equipos debidas al efecto de las ondas electromagnéticas e, incluso, accidentes.

- No deje las baterías cerca de las mascotas.

Las mascotas podrían morder las baterías y causar fugas, sobrecalentamiento o explosión, lo que podría dañar el producto o provocar un incendio.

⚠PRECAUCIÓN: Tome las siguientes precauciones. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.

- No dispare el flash cerca de los ojos.

Puede dañar los ojos.

- No mire a la pantalla o a través del visor durante períodos prolongados de tiempo.

Esto puede inducir síntomas similares a los del mareo. En tal caso, deje de utilizar el producto inmediatamente y descanse un tiempo antes de reanudar el uso.

- El flash emite altas temperaturas cuando se dispara. Mientras toma fotos, mantenga la unidad de flash alejada de los dedos, el resto del cuerpo y cualquier otro objeto.

Esto puede provocar quemaduras o una avería en el flash.

- No deje el producto en lugares expuestos a temperaturas extremadamente altas o bajas.

El producto puede alcanzar temperaturas extremadamente altas o bajas y provocar quemaduras o lesiones si se toca.

- La correa está destinada a utilizarse exclusivamente sobre el cuerpo. Colgar de un gancho u otro objeto la correa con cualquier producto montado puede dañar el producto. Además, no sacuda el producto ni lo exponga a impactos fuertes.
- No aplique mucha presión al objetivo ni permita que lo golpee ningún objeto.

Puede provocar lesiones o dañar el producto.

- Monte el producto solamente en un trípode suficientemente resistente.
- No transporte el producto cuando esté montado en un trípode.

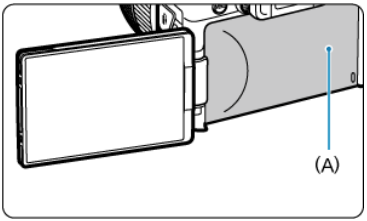
Puede provocar lesiones o causar un accidente.

- No toque ninguna parte interna del producto.

Esto puede provocar lesiones.

- En caso de irritación o reacción anormal de la piel durante, o después de usar el producto, evite su uso y consulte a un médico.

No toque el compartimento de almacenamiento de la pantalla (A), ya que su temperatura puede aumentar después de grabar vídeo o realizar disparos en serie repetidamente durante un periodo prolongado de tiempo. Podría provocarle quemaduras.



Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y no se puede utilizar bajo el agua.
- La tapa de terminales de la cámara, la tapa del compartimento de la tarjeta/batería y otras áreas que proporcionen acceso interno deberán cerrarse de forma segura para mantener la resistencia contra el polvo y el agua. Coloque también la cubierta de la zapata en la zapata multifunción.
- Esta cámara se ha diseñado para que sea resistente al polvo y las salpicaduras, con el propósito de evitar que penetren en su interior la arena, el polvo, la suciedad o el agua que caigan sobre ella accidentalmente, pero es imposible evitar por completo que penetre polvo, suciedad, agua o sal. En lo posible, no permita que entre polvo, suciedad, agua o sal en la cámara.
- Si entra agua en la cámara, séquela con un paño seco y limpio. Si entra suciedad, polvo o sal en la cámara, límpiela con un paño limpio y húmedo bien escurrido.
- Usar la cámara en lugares donde haya polvo o suciedad puede provocar daños.
- Es recomendable limpiar la cámara después de usarla. Si se permite que quede suciedad, polvo, agua o sal en la cámara, es posible que se produzca una avería.
- Si, por accidente, deja caer la cámara al agua o le preocupa que haya penetrado humedad (agua), suciedad, polvo o sal en su interior, consulte inmediatamente al centro de asistencia de Canon más próximo.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar averías de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento de la cortina del obturador con un dedo u otros objetos. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice solamente un soplador, disponible en el mercado, para eliminar el polvo del objetivo, del visor o de otras partes. Para limpiar el cuerpo de la cámara o el objetivo, no utilice limpiadores que contengan disolventes orgánicos. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.

- Si se forma condensación en la cámara, para evitar daños no utilice la cámara ni quite el objetivo, la tarjeta o la batería. Antes de reanudar el uso, apague la cámara y espere a que la humedad se haya evaporado por completo. Aunque la cámara esté completamente seca, si su interior continúa estando frío, no quite el objetivo, la tarjeta o la batería hasta que la cámara se haya adaptado a la temperatura ambiente.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela al centro de asistencia de Canon más cercano para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Es posible que la cámara se caliente después de realizar disparos en serie repetidamente o de disparar o grabar vídeo durante un período prolongado de tiempo. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.
- Cuando realice tomas a contraluz, mantenga el sol suficientemente alejado del ángulo de visión. Mantenga siempre las fuentes de luz intensas, como el sol, láser o fuentes de luz artificial, fuera y lejos del área de la imagen. La luz fuerte concentrada podría producir humo o dañar el sensor de imagen u otros componentes internos.
- Ponga la tapa del objetivo para evitar que la luz solar directa u otro tipo de luz entre en el objetivo cuando no esté fotografiando.

Pantalla y visor

Lo siguiente no afecta a las imágenes captadas con la cámara.

- Aunque la pantalla y el visor se fabrican con tecnología de muy alta precisión con más del 99,99 % de píxeles efectivos, es posible que el 0,01 % de los píxeles, como máximo, estén inactivos; además, puede haber puntos negros, rojos o de otros colores. Esto no es una avería.
- Si se deja encendida la pantalla durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- Es posible que la visualización en la pantalla parezca ligeramente lenta a bajas temperaturas o que la pantalla se muestre en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

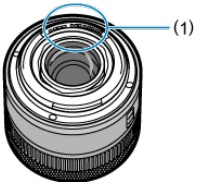
Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc. a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o unos imanes. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.
- Las tarjetas pueden calentarse después de realizar disparos en serie repetidamente o de disparar o grabar vídeo durante periodos prolongados. Esto no es una avería.

Objetivo

- Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque la tapa posterior del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos (1).

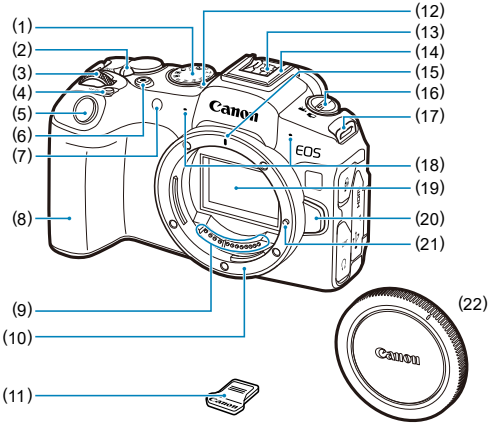


Manchas en el sensor de imagen

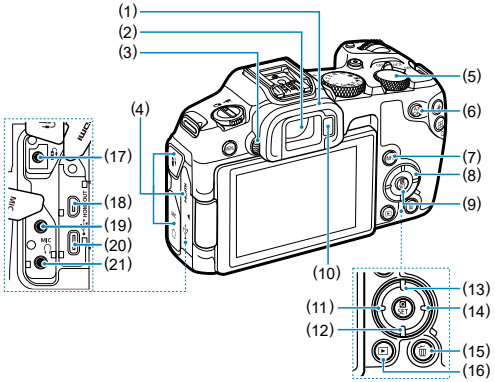
Además del polvo que entre en la cámara desde el exterior, de manera infrecuente, es posible que se adhiera lubricante de las piezas internas de la cámara a la parte delantera del sensor. Si hay manchas visibles en las imágenes, haga limpiar el sensor en un centro de asistencia de Canon.

Nombres de las partes

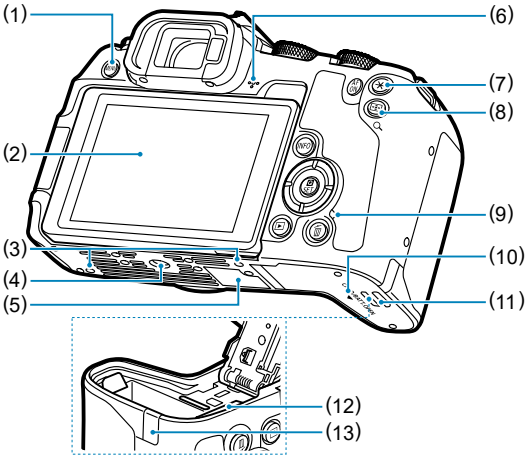
Colocación de la correa



(1)	Dial de modo
(2)	< OFF / LOCK / ON > Interruptor de alimentación/bloqueo de función múltiple
(3)	< ⁂ > Dial principal
(4)	< M-Fn > Botón multifunción
(5)	Disparador
(6)	Botón de grabación de vídeo
(7)	Lámpara del autodisparador/Luz de ayuda al AF
(8)	Empuñadura (compartimento de la batería)
(9)	Contactos
(10)	Montura del objetivo
(11)	Cubierta de la zapata
(12)	< ⊖ > Marca del plano focal
(13)	Contactos de sincronización del flash
(14)	Zapata multifunción
(15)	Índice de montaje para objetivo RF
(16)	< 📷 / 🎥 > Interruptor de toma de fotografías/grabación de vídeo
(17)	Montura de la correa
(18)	Micrófono
(19)	Sensor de imagen
(20)	Botón de desbloqueo del objetivo
(21)	Clavija de bloqueo del objetivo
(22)	Tapa del cuerpo



(1)	Marco del ocular
(2)	Ocular del visor
(3)	Rueda de ajuste dióptrico
(4)	Tapa de terminales
(5)	< > Dial de control rápido
(6)	< AF ON > Botón de inicio de AF
(7)	< INFO > Botón de información
(8)	< ✥ > Teclas en cruz
(9)	< SET > Botón de control rápido/ajuste
(10)	Sensor del visor
(11)	< ◀ > Botón Izquierda
(12)	< ▼ > Botón Abajo
(13)	< ▲ > Botón Arriba
(14)	< ▶ > Botón Derecha
(15)	< 🗑 > Botón de borrado
(16)	< ▶ > Botón de reproducción
(17)	< > Terminal de control remoto
(18)	< HDMI OUT > Terminal HDMI micro OUT
(19)	< MIC > Terminal IN para micrófono externo
(20)	< > Terminal digital
(21)	< > Terminal de auriculares



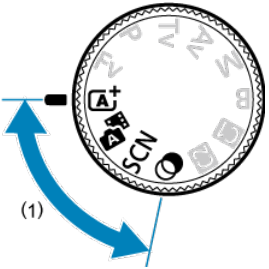
(1)	< MENU > Botón de menú
(2)	Pantalla
(3)	Orificio para la colocación de accesorios
(4)	Rosca de trípode
(5)	Número de serie (número de cuerpo)
(6)	Altavoz
(7)	< ✳ > Botón de bloqueo AE
(8)	< ⊞ / 🔍 > Botón de selección del punto AF/índice/ampliar/reducir
(9)	Lámpara de acceso
(10)	Tapa del compartimento de la tarjeta/batería
(11)	Cierre de la tapa del compartimento de la tarjeta/batería
(12)	Ranura de la tarjeta
(13)	Orificio del cable de CC

Dial de modo

El dial de modo se divide en los modos de la zona básica y de la zona creativa.

(1) Zona básica

Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para fotografiar el motivo o la escena.



: Escena inteligente autom. ( )

: Auto híbrido ( )

SCN : Escena especial ( )

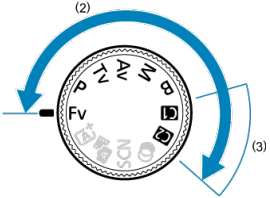
	Retratos		Primeros planos
	Foto de grupo		Comida
	Paisajes		Retratos nocturnos
	Disparo panorámico		E.Nocturna sin trípode
	Deportes		Control contraluz HDR HDR
	Niños		Obturador silencioso
	Barrido		

: Filtros creativos ( )

	B/N con grano		Efecto miniatura
	Enfoque suave		Arte estándar HDR HDR
	Efecto ojo de pez		Arte vivo HDR HDR
	Efecto Acuarela		Arte óleo HDR HDR
	Efecto cámara juguete		Arte relieve HDR HDR

(2) Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos como desee.



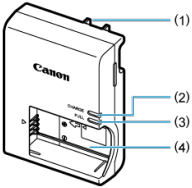
Fv	AE con prioridad flexible
P	AE programada
Tv	AE con prioridad a la velocidad de obturación
Av	AE con prioridad a la abertura
M	Exposición manual
B	Exposiciones largas (“B”)

(3) Modos de disparo personalizados

Puede asignar el modo de disparo <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> o <**B**>, operación AF, funciones de menú y más a < C1 > o < C2 > ( ).

Cargador de batería LC-E17

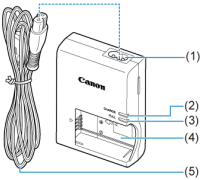
Cargador de batería para batería LP-E17 ( ).



(1)	Clavija de alimentación
(2)	Lámpara de carga
(3)	Lámpara de carga completa
(4)	Ranuras de batería

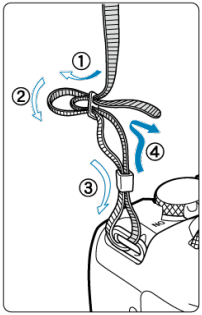
Cargador de batería LC-E17E

Cargador de batería para batería LP-E17 ( ).



(1)	Toma del cable de alimentación
(2)	Lámpara de carga
(3)	Lámpara de carga completa
(4)	Ranura de la batería
(5)	Cable de alimentación

Colocación de la correa



Pase el extremo de la correa a través de la montura de la correa desde la parte inferior y, a continuación, pásela a través de la hebilla como se muestra. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

Software/Aplicaciones

- Información general sobre software/aplicaciones
- Instalación de software para ordenador
- Instalación de aplicaciones para smartphone
- Instrucciones del software

Información general sobre software/aplicaciones

En esta sección se resume el software que se utiliza con las cámaras EOS. Tenga en cuenta que para instalar el software se necesita una conexión a Internet. El software no se puede instalar en entornos que no tengan conexión a Internet.

Software para ordenador

- **EOS Utility**
  Permite transferir las imágenes captadas desde la cámara a un ordenador conectado a la red, configurar diversos ajustes de la cámara desde el ordenador y disparar de manera remota desde el ordenador.
- **Digital Photo Professional**
  Software recomendado para usuarios que tomen imágenes RAW. Permite ver, editar e imprimir imágenes, entre otras cosas.
- **Picture Style Editor**
  Permite editar estilos de imagen existentes, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software es para usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.

Aplicaciones para smartphone

- **Camera Connect**
  Permite transferir las imágenes captadas desde la cámara a un smartphone a través de una conexión por cable o inalámbrica, configurar diversos ajustes de la cámara desde el smartphone y disparar de manera remota desde el smartphone.
- **Digital Photo Professional Express**
  Es una aplicación para el procesamiento de imágenes RAW y la edición de imágenes en un smartphone o una tablet. Requiere una suscripción de pago.

Instalación de software para ordenador

Instale siempre la versión más reciente del software. En este caso, se sobrescriben las versiones anteriores.

Precaución

- No instale software mientras la cámara está conectada al ordenador. Este no se instalará correctamente.
- No es posible realizar la instalación sin una conexión a Internet.
- Las versiones más antiguas de software no admiten el procesamiento de imágenes RAW ni muestran correctamente las imágenes de esta cámara.

1. **Descargue el software.**

   - Conéctese a Internet desde un ordenador y acceda al siguiente sitio web de Canon.
     https://cam.start.canon/

   Dependiendo del software, es posible que necesite introducir el número de serie de la cámara. El número de serie se encuentra en la parte inferior de la cámara.

2. **Extraiga el instalador en el ordenador.**

   Para Windows

   - Haga clic en el archivo instalador que se muestra para iniciar el instalador.

   Para macOS

   - Haga doble clic en el archivo dmg para abrir la ventana de instalación.
   - Haga doble clic en el icono de esta ventana para iniciar el instalador.

3. **Siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software.**

Instalación de aplicaciones para smartphone

- Instale siempre la versión más reciente.
- Las aplicaciones pueden instalarse desde Google Play o App Store.
- También puede acceder a Google Play y App Store desde el siguiente sitio web de Canon.
  https://cam.start.canon/

Instrucciones del software

Consulte el siguiente sitio web para conocer las instrucciones del software.

- https://cam.start.canon/

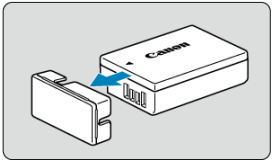
Preparativos y operaciones básicas

En este capítulo se describen los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.

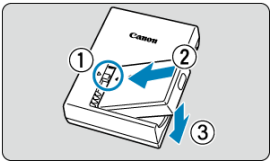
- Carga de la batería
- Inserción y extracción de la batería y la tarjeta
- Uso de la pantalla
- Encendido de la alimentación
- Montaje y desmontaje de objetivos RF/RF-S
- Montaje y desmontaje de objetivos EF/EF-S
- Zapata multifunción
- Uso del visor
- Operaciones básicas
- Ajustes y operaciones del menú
- Control rápido
- Funcionamiento de la pantalla táctil

Carga de la batería

1. **Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.**



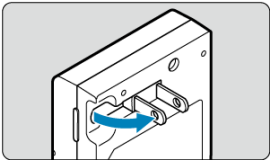
2. **Inserte la batería a fondo en el cargador de batería.**



- Para extraer la batería, haga lo contrario.

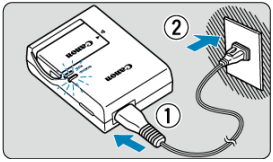
3. Cargue la batería.

LC-E17

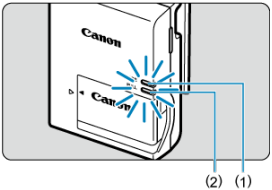


- Saque las patillas del cargador de batería tal como se muestra e insértelas en una toma de electricidad.

LC-E17E



- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en una toma eléctrica.



- La carga se inicia automáticamente y la lámpara de carga (1) parpadea en naranja.
- Cuando la batería esté completamente cargada, la lámpara de carga completa (2) se iluminará en verde.
- **La carga de una batería agotada tarda aproximadamente 2 horas a temperatura ambiente (23 °C/73 °F).**
  El tiempo necesario para cargar la batería variará mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la carga a bajas temperaturas (5–10 °C/41–50 °F) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 h.).

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
  Cargue la batería antes de utilizarla.

- **Cargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
  Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan.

- **Una vez que se haya cargado la batería, extráigala y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**

- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
  Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se continuará liberando una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Guarde la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.

- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
  El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No acople ningún transformador de voltaje portátil al cargador de batería. Si lo hace, podría dañar el cargador.

- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras haberla cargado por completo, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.**
  Compruebe el rendimiento de recarga de la batería ( ) y compre una batería nueva.

Precaución

- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante, aproximadamente, 5 seg.
- El cargador que se proporciona no cargará ninguna batería que no sea la LP-E17.

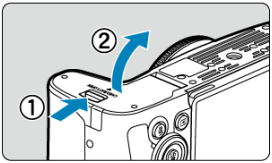
Inserción y extracción de la batería y la tarjeta

- Inserción
- Formateado de la tarjeta
- Extracción

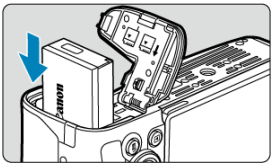
Inserte una batería LP-E17 completamente cargada y una tarjeta en la cámara. Las imágenes captadas se grabarán en la tarjeta.

Inserción

1. **Deslice el cierre de la tapa del compartimento de la tarjeta/batería y abra la tapa.**

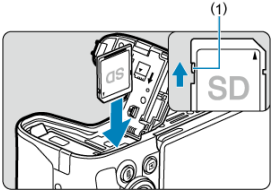


2. **Inserte la batería.**



- Inserte el extremo con los contactos eléctricos.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

3. Inserte la tarjeta.

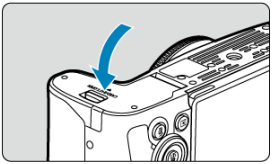


- Inserte la tarjeta con la etiqueta orientada hacia la parte posterior de la cámara hasta que encaje en su sitio.

Precaución

- **Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta (1) esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.**

4. Cierre la tapa.



- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

Precaución

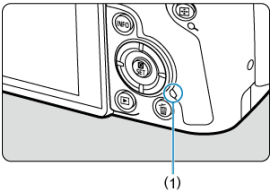
- Solamente se puede utilizar baterías LP-E17.

Formateado de la tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara ( ).

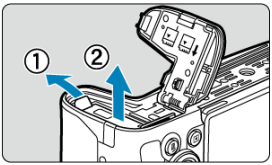
Extracción

1. **Deslice el cierre de la tapa del compartimento de la tarjeta/batería y abra la tapa.**



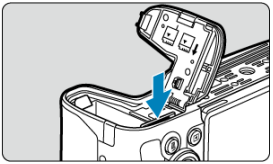
- Sitúe el interruptor de alimentación en < OFF >.
- **Asegúrese de que la lámpara de acceso (1) esté apagada antes de abrir la tapa del compartimento de la tarjeta/batería.**
- Si se muestra [**Guardando...**] en la pantalla, cierre la tapa.

2. **Extraer la batería.**

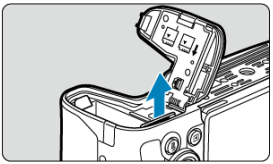


- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos, monte siempre la tapa protectora que se incluye ( ) en la batería.

3. Extraiga la tarjeta.



- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.



- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

Precaución

No retire las tarjetas inmediatamente después de que aparezca un icono rojo [REC] mientras realiza tomas. Es posible que las tarjetas estén calientes, debido a la alta temperatura interna de la cámara. Sitúe el interruptor de alimentación en < OFF > y detenga la grabación durante unos momentos antes de extraer las tarjetas. Si extrae las tarjetas cuando estén calientes inmediatamente después de disparar, puede que las deje caer y se dañen. Tenga cuidado al extraer las tarjetas.

Nota

- El número de disparos disponibles varía en función de la capacidad restante de la tarjeta y de ajustes como la calidad de la imagen y la sensibilidad ISO.
- Si ajusta [: **Disparar sin tarjeta**] en [**Desac.**] evitará olvidarse de insertar una tarjeta ( ).

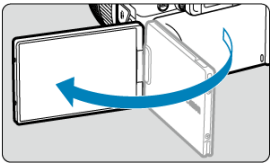
Precaución

- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa del compartimento de la tarjeta/batería. Para evitar que se dañen los datos de imágenes, las tarjetas o la cámara, no haga nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté encendida o parpadeando.**
  - **Extraer la tarjeta.**
  - **Extraer la batería.**
  - **Agitar o golpear la cámara.**
  - **Desconectar o conectar un cable de alimentación**
    (cuando se usen accesorios de toma eléctrica doméstica opcionales).
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 ( ).
- Si se muestra en la pantalla un mensaje de error relativo a la tarjeta, extraiga e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.
  Si puede transferir imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara ( ). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos. No exponga los contactos al polvo ni al agua. Si se adhiere suciedad a los contactos, es posible que los contactos fallen.
- No es posible usar tarjetas multimedia (MMC). (Se mostrará un error de tarjeta).
- No se recomienda usar tarjetas UHS-II microSDHC/SDXC con un adaptador de microSD a SD.
  Cuando utilice tarjetas UHS-II, utilice tarjetas SDHC/SDXC.

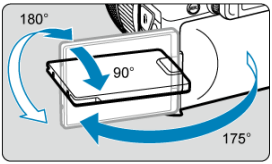
Uso de la pantalla

Puede cambiar la dirección y el ángulo de la pantalla.

1. **Despliegue la pantalla.**

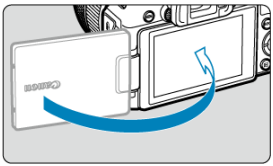


2. **Gire la pantalla.**



- Cuando la pantalla esté fuera, puede inclinarla arriba o abajo o girarla para orientarla hacia el motivo.
- Los ángulos que se indican son solo aproximados.

3. **Oriéntelo hacia usted.**



- Normalmente, utilice la cámara con la pantalla orientada hacia usted.

Precaución

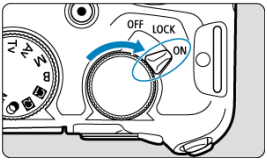
- Evite forzar la pantalla a su posición mientras la gira, porque aplicará una presión indebida sobre la bisagra.
- Cuando se conecte un cable al terminal de la cámara, el intervalo del ángulo de rotación de la pantalla desplegada estará limitado.

Nota

- Mientras no utilice la cámara, mantenga la pantalla cerrada y orientada hacia el cuerpo de la cámara. Puede proteger la pantalla.
- Cuando la pantalla está orientada hacia motivos situados frente a la cámara, se muestra una imagen especular (invertida entre derecha e izquierda) de los motivos.

Encendido de la alimentación

- Ajuste de la fecha, hora y zona horaria
- Cambio del idioma de la interfaz
- Limpieza automática del sensor
- Indicador de nivel de la batería



- <ON>
  La cámara se enciende. Este modo sirve para la toma de fotografías.

- <LOCK>
  La cámara se enciende. El bloqueo de función múltiple está activado ( ).

- <OFF>
  La cámara se apaga y no funciona. Sitúe el interruptor de alimentación en esta posición cuando no utilice la cámara.

Nota

- Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Guardando...**] y, una vez que finalice la grabación, se apagará la alimentación.

Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

Si enciende la cámara y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona horaria, consulte Fecha/Hora/Zona para ajustar la fecha, la hora y la zona horaria.

Cambio del idioma de la interfaz

Para cambiar el idioma de la interfaz, consulte Idioma.

Limpieza automática del sensor

- Cuando el interruptor de alimentación se sitúa en < OFF >, el sensor se limpia automáticamente (lo que puede provocar un leve sonido). Durante la limpieza del sensor, la pantalla mostrará [.]. Para activar la limpieza automática del sensor también cuando se sitúe el interruptor de alimentación en < ON >, puede realizar el ajuste en [: **Limpieza del sensor**] ( ).
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en < ON > o < OFF > durante un corto período de tiempo, es posible que no se muestre el icono [.], pero esto no indica que la cámara se haya averiado.

Indicador de nivel de la batería

El indicador de batería muestra la capacidad restante cuando la cámara está encendida.

	El nivel de la batería es suficiente.
	El nivel de la batería es bajo, pero se puede usar la cámara.
	La batería se agotará pronto (parpadea).
	Cargue la batería.

Nota

- Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará con mayor rapidez:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar el estabilizador de imagen.
  - Usar la función Wi-Fi o la función Bluetooth.
  - Usar accesorios compatibles con la zapata multifunción.
- Es posible que el número de disparos disponibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Ciertos objetivos pueden agotar la batería con mayor rapidez que otros.
- Consulte [: **Info. Batería**] para comprobar el estado de la batería ( ).
- Con bajas temperaturas ambiente, quizá no sea posible disparar aunque el nivel de batería sea suficiente.

Montaje y desmontaje de objetivos RF/RF-S

Montaje de un objetivo

Desmontaje de un objetivo

Precaución

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace, puede sufrir pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

Sugerencias para evitar manchas y polvo

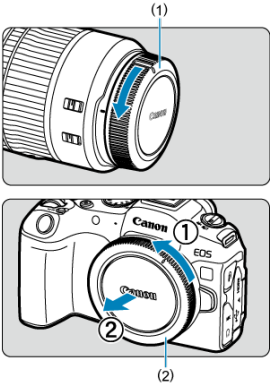
- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Elimine las manchas y el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

Nota

- Con los objetivos RF-S se aplica un factor de recorte aproximado de 1,6× al centro del área de imagen normal.

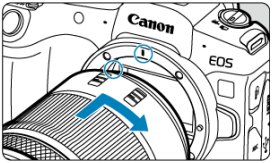
Montaje de un objetivo

1. **Quite las tapas.**



- Quite la tapa posterior del objetivo (1) y la tapa del cuerpo (2) girándolas de la forma que indican las flechas.

2. **Monte el objetivo.**



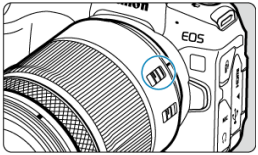
- Alinee el indicador rojo de montaje del objetivo con el indicador rojo de montaje de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.

3. Ajuste el modo de enfoque en AF.

- AF significa “autofocus” (enfoque automático).
- MF significa “manual focus” (enfoque manual). El enfoque automático está desactivado.

- **Para objetivos RF con conmutador de modos de enfoque**

  Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < AF >.



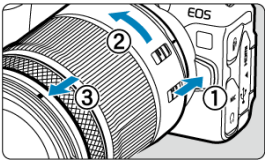
- **Para objetivos RF sin conmutador de modos de enfoque**

  Ajuste [AF: **Modo de enfoque**] en [**AF**].

4. Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Desmontaje de un objetivo

Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.



- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Ponga la tapa posterior al objetivo que ha desmontado.

Montaje y desmontaje de objetivos EF/EF-S

Montaje de un objetivo

Desmontaje de un objetivo

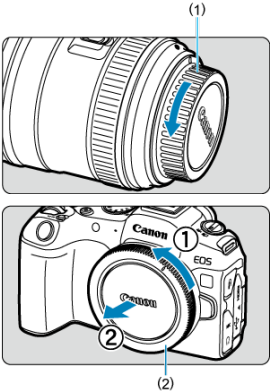
Todos los objetivos EF y EF-S se pueden utilizar si se monta un Adaptador de montura EF-EOS R opcional. **La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M.**

Nota

- Con los objetivos EF-S se aplica un factor de recorte aproximado de 1,6× al centro del área de imagen normal.

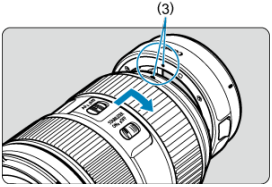
Montaje de un objetivo

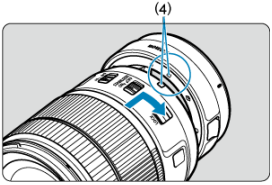
1. **Quite las tapas.**



- Quite la tapa posterior del objetivo (1) y la tapa del cuerpo (2) girándolas de la forma que indican las flechas.

2. Monte el objetivo en el adaptador.



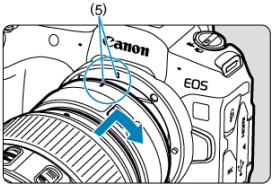


- Alinee el índice de montaje rojo o blanco del objetivo con el índice de montaje correspondiente del adaptador y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.

(3) Índice rojo

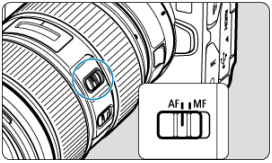
(4) Índice blanco

3. Monte el adaptador en la cámara.



- Alinee los indicadores de montaje rojos (5) del adaptador y de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.

4. Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < AF >.

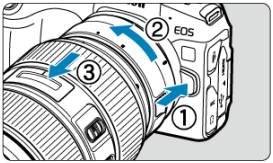


- < AF > significa “autofocus” (enfoque automático).
- < MF > significa “manual focus” (enfoque manual). El enfoque automático no funcionará.

5. Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

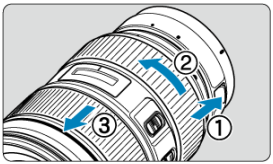
Desmontaje de un objetivo

1. **Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el adaptador como indica la flecha.**



- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.

2. **Desmonte el objetivo del adaptador.**



- Mantenga presionada la palanca de desbloqueo del objetivo en el adaptador y gire el objetivo en sentido contrario al de las agujas del reloj.
- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Ponga la tapa posterior al objetivo que ha desmontado.

Precaución

- Para ver las precauciones necesarias con objetivos, consulte Montaje y desmontaje de objetivos RF/RF-S.

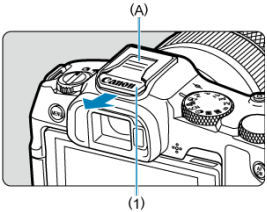
Zapata multifunción

Uso de la zapata multifunción

La zapata multifunción suministra alimentación a los accesorios y ofrece una función de comunicación avanzada.

Uso de la zapata multifunción

Retirada de la cubierta de la zapata



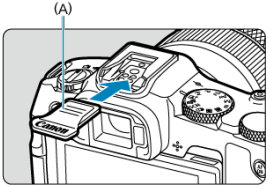
- Retire la cubierta de la zapata (1) presionando con el dedo la parte etiquetada (A) en la figura, como se muestra. Después de retirarla, mantenga la cubierta de la zapata en un lugar adecuado para evitar perderla.

Montaje de accesorios

- Al montar accesorios que se comunican a través de contactos de la zapata multifunción, inserte el pie de montaje del accesorio hasta que encaje en su lugar y, a continuación, deslice la palanca de bloqueo del pie de montaje para fijarlo. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de los accesorios.
- Los siguientes accesorios no pueden montarse directamente en la zapata multifunción.
  - Speedlite EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
  - Transmisor Speedlite ST-E3-RT (Ver. 2)/ST-E3-RT
  - Cable de conexión para el flash OC-E3
  - Receptor GPS GP-E2
- Para utilizar los accesorios mencionados antes con la cámara, necesitará el adaptador para zapata multi-función AD-E1, que se vende por separado. Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones del AD-E1.
- Al montar accesorios no diseñados para zapatas normales, inserte el pie de montaje del accesorio hasta que encaje a fondo y, a continuación, deslice la palanca de bloqueo del pie de montaje para fijarlo. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de los accesorios.

- El visor electrónico EVF-DC2/EVF-DC1 no puede montarse en la zapata multifunción. Intentar montar los accesorios a la fuerza puede dañarlos o puede dañar la zapata multifunción.

Montaje de la cubierta de la zapata



- Después de desmontar accesorios de la zapata multifunción, vuelva a montar la cubierta de la zapata para proteger los contactos de polvo y agua.
- Deslice la cubierta de la zapata a fondo presionando la parte etiquetada (A) en la figura, como se muestra.

Precaución

- Monte los accesorios correctamente, como se describe en Montaje de accesorios. Un accesorio incorrecto puede producir averías en la cámara o los accesorios, y provocar que los accesorios se caigan.
- Utilice un soplador, disponible en el mercado, o una herramienta similar para eliminar cualquier sustancia extraña de la zapata multifunción.
- Si la zapata multifunción se moja, apague la cámara y deje que se seque antes de utilizarla.
- Utilice la cubierta de la zapata incluida con la cámara.

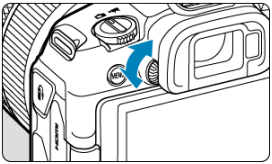
Uso del visor

Ajuste dióptrico

Mire a través del visor para activarlo. También puede restringir la visualización a la pantalla o al visor ( ).

Ajuste dióptrico

1. **Gire la rueda de ajuste dióptrico.**



- Gire el mando a la izquierda o a la derecha hasta que la visualización del visor sea nítida.

Precaución

- No es posible activar al mismo tiempo el visor y la pantalla.
- La visualización del visor se desactiva cuando la pantalla está desplegada, aunque mire a través de él.
- Con algunos formatos se muestran barras negras en los bordes superior e inferior o izquierdo y derecho de la pantalla. Estas áreas no se graban.

Operaciones básicas

- Sujeción de la cámara
- Disparador
- < > Dial principal
- < > Dial de control rápido
- < M-Fn > Botón multifunción
- < AF ON > Botón de inicio AF
- < LOCK > Interruptor de bloqueo de función múltiple
- < > Anillo de control
- < INFO > Botón de información

Sujeción de la cámara

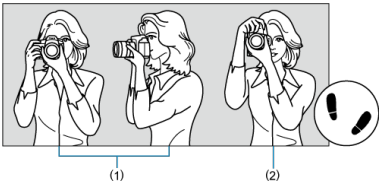
Visualización de la pantalla mientras dispara

Puede inclinar la pantalla mientras dispara para ajustarla. Para ver información detallada, consulte Uso de la pantalla.

(1) Ángulo normal
(2) Ángulo bajo
(3) Ángulo alto

Disparo a través del visor

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



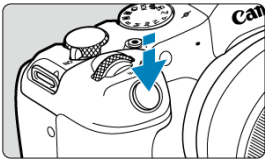
(1) Con la cámara en horizontal
(2) Con la cámara en vertical

1.Con la mano derecha, sujete firmemente la cámara por la empuñadura.
2.Con la mano izquierda, sujete el objetivo por debajo.
3.Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice derecho.
4.Apoye los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5.Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6.Mantenga la cámara cerca de la cara y mire a través del visor.

Disparador

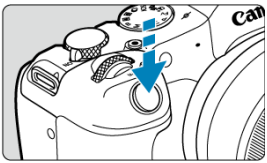
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.

Presionar hasta la mitad



De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y el valor de abertura.
En el visor o pantalla aparece el valor de exposición (velocidad de obturación y valor de abertura) durante 8 seg. (temporizador de medición/⏱8).

Presionar hasta el fondo



Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

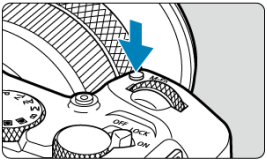
- Sujete firmemente la cámara, como se muestra en Sujeción de la cámara.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.

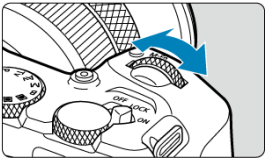
Nota

- La cámara continuará haciendo una pausa antes de tomar una fotografía si presiona el disparador hasta el fondo sin presionarlo primero hasta la mitad o si presiona el disparador hasta la mitad e, inmediatamente, lo presiona hasta el fondo.
- Puede volver al modo de espera de disparo presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú o se reproducen imágenes.

< > Dial principal

(1) Tras presionar un botón, gire el dial < >.

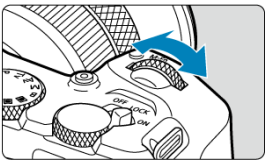




Presione un botón como < M-Fn > y, a continuación, gire el dial < >.
Si presiona el disparador hasta la mitad, la cámara volverá al estado de espera de disparo.

- Se utiliza para operaciones como el ajuste de balance de blancos, el modo de avance, la compensación de la exposición con flash o el estilo de imagen.

(2) Gire únicamente el dial < >.



Mientras observa la pantalla o el visor, gire el dial < >.

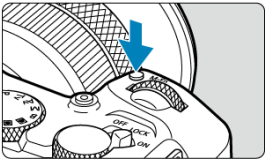
- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, el valor de abertura, etc.

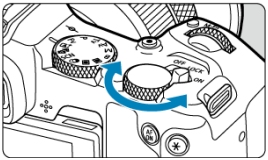
Nota

- Las operaciones en el paso (1) pueden realizarse aunque los controles estén bloqueados con el bloqueo de función múltiple ( ).

< > Dial de control rápido

(1) Tras presionar un botón, gire el dial < >.

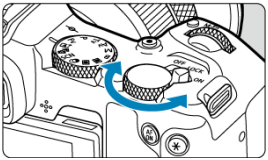




Presione un botón como < M-Fn > y, a continuación, gire el dial < >.
Si presiona el disparador hasta la mitad, la cámara volverá al estado de espera de disparo.

- Se utiliza para operaciones como el ajuste del modo de medición, la operación AF, la sensibilidad ISO o el área AF.

(2) Gire únicamente el dial < >.



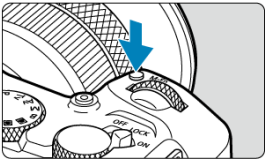
Mientras observa la pantalla o el visor, gire el dial < >.

- Se utiliza para operaciones como el ajuste de la cantidad de compensación de exposición y el ajuste del valor de abertura para exposiciones manuales.

Nota

- Las operaciones en el paso (1) pueden realizarse aunque los controles estén bloqueados con el bloqueo de función múltiple ( ).

< M-Fn > Botón multifunción

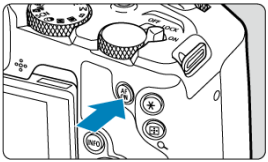


Si presiona el botón < M-Fn > una vez (o repetidamente) y, a continuación, gira el dial < > o < >, puede ajustar el balance de blancos ( ), el modo de avance ( ), la compensación de la exposición con flash ( ), el estilo de imagen ( ), el modo de medición ( ), la operación AF ( ), la sensibilidad ISO ( ) y el área AF ( ).

Para seleccionar el área AF, presione el botón < > y, a continuación, presione el botón < M-Fn > (6).

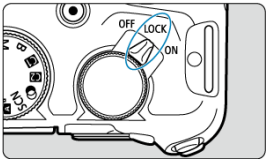
< AF ON > Botón de inicio AF

Equivale a presionar el obturador hasta la mitad (en los modos de la zona creativa).

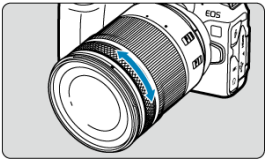


<LOCK> Interruptor de bloqueo de función múltiple

Configurar [: **Bloqueo función múltiple**] ( ) y ajustar el interruptor de alimentación/ bloqueo de función múltiple en <LOCK> evita que los ajustes se modifiquen al tocar accidentalmente el dial principal, el dial de control rápido, el anillo de control o el panel de la pantalla táctil.



< > Anillo de control

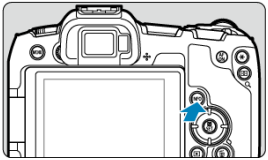


Se puede establecer la compensación de exposición girando el anillo de control de objetivos RF o adaptadores de montura mientras presiona el obturador hasta la mitad en el modo <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>. De lo contrario, puede asignar una función diferente al anillo de control personalizando operaciones en [: **Personalizar diales**] ( ).

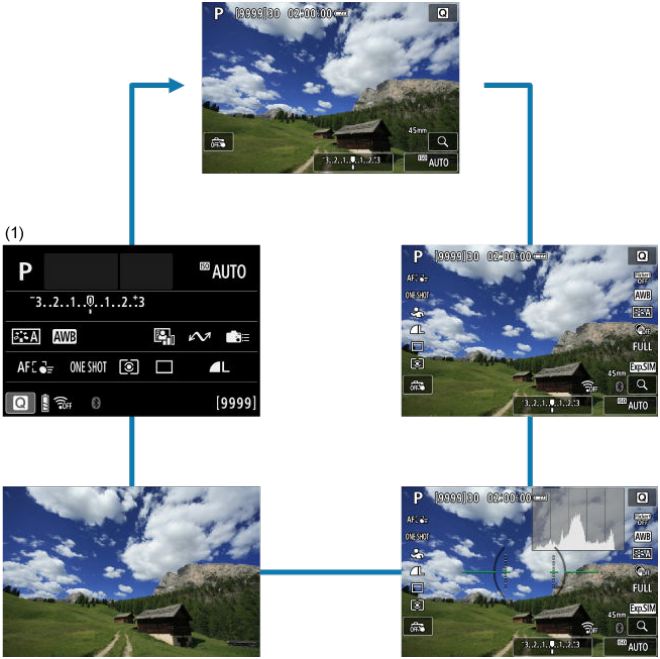
Precaución

- Debe configurar [AF: **Anillo de enfoque/control**] cuando utilice objetivos que tengan una combinación de anillo de enfoque/control, pero no tengan interruptor para cambiar entre estas funciones.

< INFO > Botón de información



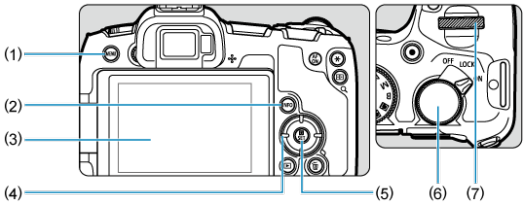
Cada vez que se presiona el botón < INFO >, la información que se muestra cambia.
Las pantallas de ejemplo siguientes son para fotografías.



* En los modos de la zona básica, la pantalla (1) no se muestra.

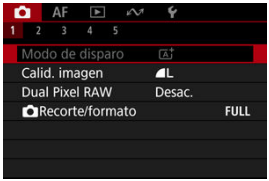
Ajustes y operaciones del menú

- Pantalla del menú de la zona básica
- Pantalla del menú de la zona creativa
- Procedimiento de ajuste de los menús
- Elementos de menú atenuados



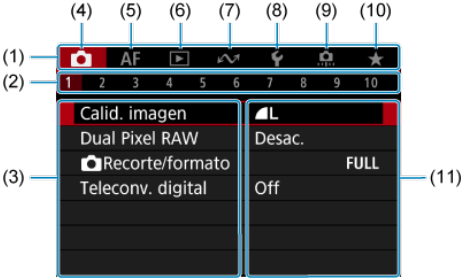
(1)	Botón < MENU >
(2)	Botón < INFO >
(3)	Pantalla
(4)	< ✥ > Teclas en cruz
(5)	Botón < SET >
(6)	< Dial de control rápido >
(7)	< Dial principal >

Pantalla del menú de la zona básica



* En los modos de la zona básica, algunas fichas y algunos elementos del menú no se muestran.

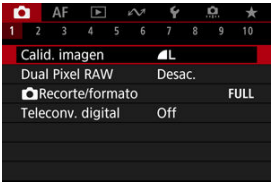
Pantalla del menú de la zona creativa



(1)	Fichas principales
(2)	Fichas secundarias
(3)	Elementos de menú
(4)	: Toma de fotografías
(5)	AF: Enfoque automático
(6)	: Reproducción
(7)	: Funciones de comunicación
(8)	: Configuración
(9)	: Funciones personalizadas
(10)	★: Mi menú
(11)	Ajustes de menú

Procedimiento de ajuste de los menús

1. **Muestre la pantalla de menú.**

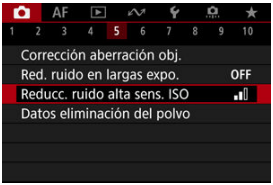


- Presione el botón < MENU > para mostrar la pantalla de menú.

2. **Seleccione una ficha.**

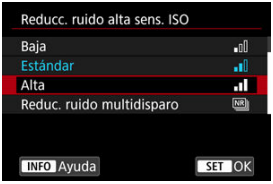
- Presione el botón < INFO > para cambiar entre las fichas principales (grupos de funciones).
- Gire el dial < > para seleccionar una ficha secundaria.

3. **Seleccione un elemento.**



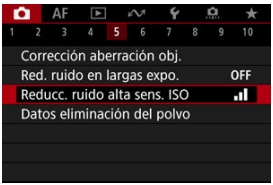
- Gire el dial < > para seleccionar un elemento y, a continuación, presione el botón < SET >.

4. Seleccione una opción.



- Gire el dial < > para seleccionar una opción.
- El ajuste actual se indica en azul.

5. Ajuste una opción.



- Presione el botón < SET > para realizar el ajuste.

6. Salga del ajuste.

- Presione el botón < MENU > para volver a la espera de disparo.

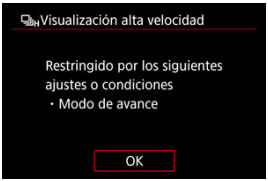
Nota

- En la descripción de las funciones de menú contenidas en este manual se supone que se ha presionado el botón < MENU > para mostrar la pantalla del menú.
- También puede realizar operaciones de menú tocando la pantalla del menú o utilizando < ✥ >.
- Para cancelar la operación, presione el botón < MENU >.

Elementos de menú atenuados

Ejemplo: cuando se ajusta en el modo de avance de disparo único

Los elementos de menú atenuados no se pueden ajustar. El elemento de menú aparece atenuado si hay otro ajuste de función que prevalezca sobre él.



Puede ver la función que prevalece seleccionando el elemento de menú atenuado y presionando el botón < SET >.
Si cancela el ajuste de la función que prevalece, el elemento de menú atenuado pasará a ser ajustable.

Precaución

- Quizá no pueda ver la función que prevalece para ciertos elementos de menú atenuados.

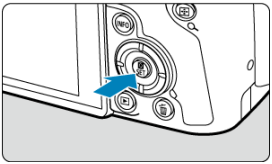
Nota

- Para restablecer las funciones del menú a sus ajustes predeterminados, seleccione [**Ajustes básicos**] en [: **Restabl. cámara**] ( ).

Control rápido

Puede seleccionar y establecer directa e intuitivamente los ajustes que se muestran.

1. **Presione el botón < > (10).**



2. Seleccione un elemento de ajuste y establezca su opción preferida.

- Para seleccionar un elemento, gire el dial < > o presione las teclas < ▲ > < ▼ >.
- Para configurar el ajuste, gire el dial < > o presione las teclas < ◀ > < ▶ >. Algunos elementos se pueden ajustar presionando un botón después de esto.

- Presione las teclas < ✥ > para seleccionar un elemento en la pantalla mostrada anteriormente.
- Gire el dial < > o < > para configurar el ajuste. Algunos elementos se pueden ajustar presionando un botón después de esto.

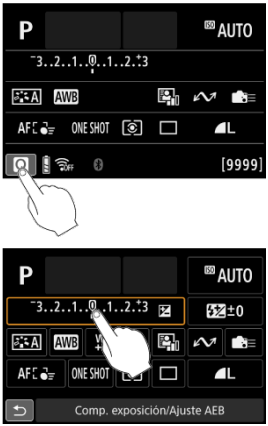
Funcionamiento de la pantalla táctil

Tocar

Arrastrar

Tocar

Pantalla de ejemplo (control rápido)



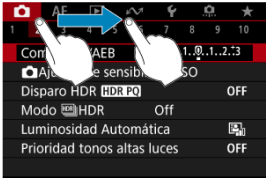
- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en la pantalla.
- Por ejemplo, cuando toque [Q] aparecerá la pantalla de control rápido. Puede tocar [↩], para volver a la pantalla anterior.

Nota

- Para que la cámara emita avisos sonoros en las operaciones táctiles, ajuste [🔧: **Aviso sonoro**] en [**Activ.**] (📄).
- La sensibilidad a las operaciones táctiles puede ajustarse en [🔧: **Control táctil**] (📄).

Arrastrar

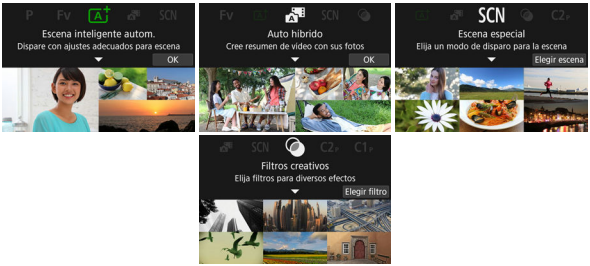
Pantalla de ejemplo (pantalla de menú)

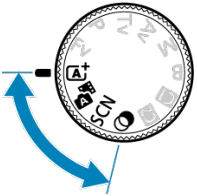


- Deslice el dedo mientras toca la pantalla.

Zona básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.
Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes.





- A+: Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática)
- Auto híbrido

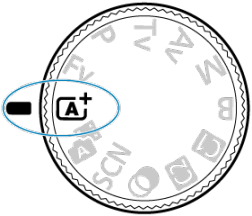
- Modo de escena especial
  - Modo Retratos
  - Modo Foto de grupo
  - Modo Paisajes
  - Modo Disparo panorámico
  - Modo Deportes
  - Modo Niños
  - Modo Barrido
  - Modo Primeros planos
  - Modo Comida
  - Modo Retratos nocturnos
  - Modo Escena nocturna sin trípode
  - Modo Control contraluz HDR
  - Modo Obturador silencioso
- Modo de filtros creativos

A+: Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática)

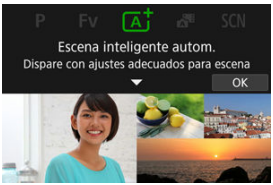
- Fotografía de objetos en movimiento
- Iconos de escena
- Ajuste de opciones
- Disparo con efectos aplicados (Ayuda creativa)

< A+ > es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También puede ajustar automáticamente el enfoque en el motivo estático o en movimiento detectando el movimiento del motivo.

1. **Ajuste el dial de modo en < A+ >.**

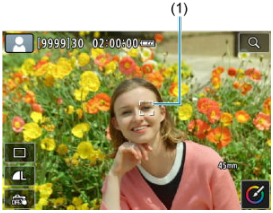


2. **Presione el botón < SET >.**



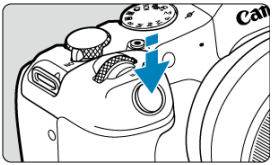
- Lea el mensaje y seleccione [**OK**].

3. Apunte la cámara a lo que desee fotografiar (el motivo).



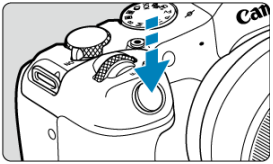
- Bajo algunas condiciones de disparo, es posible que se muestre un marco de seguimiento (1) en el motivo.

4. Enfoque el motivo.



- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- También puede enfocar tocando la cara de una persona u otro motivo en la pantalla (AF táctil).
- Con poca luz, y si es necesario, se activa la luz de ayuda al AF ( ) automáticamente.
- Una vez enfocado el motivo, ese punto AF se vuelve verde y la cámara emite un aviso sonoro (AF foto a foto).
- El punto AF enfocado sobre un motivo en movimiento se vuelve azul y realiza el seguimiento del movimiento del motivo (AF servo).

5. Tome la fotografía.



- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- La imagen recién captada aparecerá en la pantalla durante aprox. 2 segundos.

Precaución

- Es posible que el movimiento de los motivos (ya se trate de motivos estáticos o en movimiento) no se detecte correctamente para algunos motivos o condiciones de disparo.

Nota

- La operación AF (AF foto a foto o AF Servo) se ajusta automáticamente al presionar el disparador hasta la mitad. Aunque se ajuste automáticamente en AF foto a foto, la cámara cambiará a AF Servo si se detecta movimiento del motivo mientras se está presionando el disparador hasta la mitad o efectuando disparos en serie.
- El modo < A+ > hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no obtiene los tonos de color deseados, cambie el modo a un modo de la zona creativa ( ), seleccione un estilo de imagen diferente de [A] y, a continuación, dispare de nuevo ( ).

Minimización de fotografías borrosas

- Tenga cuidado con la trepidación cuando dispare sosteniendo la cámara con la mano. Para evitar la trepidación, considere utilizar un trípode. Utilice un trípode robusto, capaz de soportar el peso del equipo fotográfico. Fije la cámara firmemente al trípode.
- Valore el uso de un disparador remoto (se vende por separado,) o un mando a distancia inalámbrico (se vende por separado,).

? Preguntas frecuentes

- **No es posible enfocar (indicado por un punto AF naranja).**
  Sitúe el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad ( ). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese y dispare de nuevo.

- **Una vez que enfoque, se muestran simultáneamente varios puntos AF.**
  Se ha logrado el enfoque con todos esos puntos.

- **La visualización de la velocidad de obturación parpadea.**
  Como está demasiado oscuro, si se toma la fotografía, el motivo saldrá borroso debido a la trepidación de la cámara. Se recomienda utilizar un trípode o un flash Canon Speedlite serie EL/EX (se vende por separado,).

- **La parte inferior de las imágenes tomadas con flash está anormalmente oscura.**
  Si hay un parasol montado en el objetivo, puede obstruir la luz del flash. Si el motivo está cerca, quite el parasol antes de tomar la fotografía con flash.

Nota

- Si no utiliza el flash, tenga en cuenta lo siguiente.
  - En situaciones de escasa luz, cuando suelan producirse trepidaciones de la cámara, sujete con fuerza la cámara o utilice un trípode. Si utiliza un objetivo zoom, puede reducir el desenfoque provocado por la trepidación de la cámara ajustando el objetivo en el extremo gran angular.
  - Cuando fotografíe retratos con poca luz, diga a los motivos que no se muevan hasta que haya terminado de disparar. Cualquier movimiento mientras dispara hará que la persona aparezca borrosa en la imagen.

Fotografía de objetos en movimiento

Al presionar el disparador hasta la mitad, se realiza un seguimiento de los motivos en movimiento para mantenerlos enfocados.
Mantenga el motivo en la pantalla mientras presiona el disparador hasta la mitad y, en el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo.

Iconos de escena

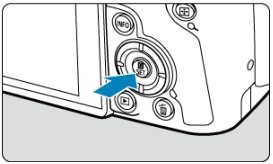
La cámara detecta el tipo de escena y ajusta todo automáticamente de manera adecuada para la escena. El tipo de escena detectado se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla. Para ver información detallada sobre los iconos, consulte Iconos de escena.

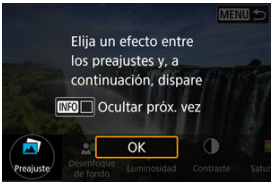
Ajuste de opciones

Puede establecer los ajustes de modo de avance, calidad de imagen, Disparador táctil y Ayuda creativa tocando iconos en la pantalla.

Disparo con efectos aplicados (Ayuda creativa)

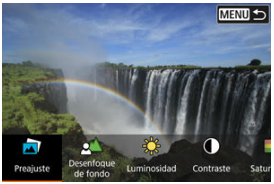
1. **Presione el botón < SET >.**





- Lea el mensaje y seleccione [**OK**].

2. **Seleccione un efecto.**



- Utilice el dial < > para seleccionar un efecto y, a continuación, presione el botón < SET >.

3. Seleccione el nivel de efecto y otros detalles.

- Ajuste con el dial < > y, a continuación, presione el botón < >.
- Para restablecer el ajuste, presione el botón < ✱ > y, a continuación, seleccione [**OK**].

Efectos de Ayuda creativa

- **[ ] Preajuste**
  Seleccione uno de los efectos preajustados.
  Tenga en cuenta que [**Saturación**], [**Tono de color 1**] y [**Tono de color 2**] no están disponibles con [**B&W**].

- **[ ] Desenfoque de fondo**
  Ajuste el desenfoque de fondo. Elija valores más altos para hacer los fondos más nítidos. Para desenfocar el fondo, elija valores más bajos. [**Autom.**] ajusta el desenfoque de fondo en función de la luminosidad. Dependiendo de la luminosidad del objetivo (número f/), es posible que algunas posiciones no estén disponibles.

- **[ ] Luminosidad**
  Ajuste la luminosidad de la imagen.

- **[ ] Contraste**
  Ajuste el contraste.

- **[ ] Saturación**
  Ajuste la viveza de los colores.

- **[ ] Tono de color 1**
  Ajuste el tono de color ámbar/azul.

- **[ ] Tono de color 2**
  Ajuste el tono de color verde/magenta.

- **[ ] Monocromo**
  Ajuste el efecto de tono para el disparo monocromo.

Nota

- [**Desenfoque de fondo**] no está disponible en la fotografía con flash.
- Estos ajustes se restablecen al cambiar de modos de disparo o situar el interruptor de alimentación en < OFF >. Para guardar los ajustes, establezca [: **Retener datos Ayuda creativa**] en [**Activ.**].

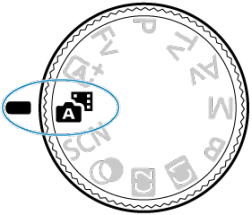
Guardado de efectos

Para guardar el ajuste actual en la cámara, toque [INFO **Registrar**] en la pantalla de ajuste [**Ayuda creativa**] y, a continuación, seleccione [**OK**]. Se puede guardar hasta tres preajustes como [**USER***]. Una vez que se han guardado tres, para guardar otro nuevo, se debe sobrescribir un preajuste [**USER***] existente.

Auto híbrido

Con el modo < >, puede crear un vídeo corto del día con solo tomar fotografías. La cámara graba clips de aproximadamente 2 a 4 segundos antes de cada toma, que más tarde se combinan en un resumen de vídeo.

1. **Ajuste el dial de modo en < >.**



2. **Presione el botón < >.**

- Componga sus tomas y dispare.

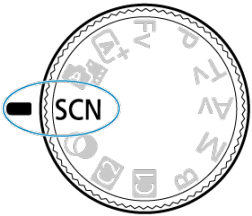
Nota

- Para conseguir resúmenes de vídeo más impactantes, mantenga la cámara apuntando a los motivos unos 4 segundos antes de tomar las fotografías.
- Para grabar resúmenes de vídeo que no incluyan fotografías, ajuste [: **Tipo de resumen**] en [**Sin fotos**] ( ).
- En este modo, la duración de la batería es menor que en el modo < >, porque se graban resúmenes de vídeo para cada disparo.
- Es posible que no se grabe un resumen de vídeo si se toma una fotografía inmediatamente después de encender la cámara, de seleccionar el modo < > o de manejar la cámara de otras maneras.
- Los sonidos y vibraciones provocadas por el funcionamiento de la cámara o del objetivo se grabarán en los resúmenes de vídeo.
- La luz de ayuda al AF o la lámpara del autodisparador pueden grabarse en los resúmenes de vídeo en lugares con poca luz.
- La calidad de imagen de los resúmenes de vídeo es [FHD 29.97P ALL-I] para NTSC o [FHD 25.00P ALL-I] para PAL. Esto varía dependiendo del ajuste del sistema de vídeo.
- La cámara no emite sonidos en respuesta a operaciones como presionar el disparador a la mitad o usar el autodisparador.
- Los resúmenes de vídeo se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo < >.
  - El tamaño de archivo del resumen de vídeo supera 4 GB (cuando grabe en tarjetas que no tengan formato exFAT)
  - Se han realizado cambios en los ajustes de fecha, zona horaria, sistema de vídeo u horario de verano, o bien, se ha cambiado la tarjeta
  - El archivo del resumen de vídeo destinado a la grabación adicional está protegido
  - El autor o la información de copyright del archivo del resumen de vídeo destinado a la grabación adicional es diferente del configurado en la cámara
- Los sonidos de obturador grabados no se pueden modificar ni borrar.
- Cuando utilice EOS Utility para fotografiar, ajuste [**Ubicación para guardar imágenes**] en EOS Utility en [**Ordenador y tarjeta de memoria de la cámara**] o [**Solo tarjeta de memoria de la cámara**].

Modo de escena especial

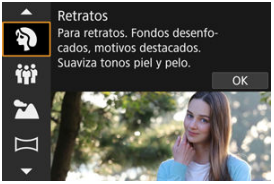
La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.
* < SCN > significa “Special Scene” (escena especial).

1. **Ajuste el dial de modo en < SCN >.**



2. **Presione el botón < >.**

3. Seleccione un modo de disparo.



- Utilice el dial < > para seleccionar un modo de disparo y, a continuación, presione el botón < >.

4. Revise los ajustes.

- Presione el botón < > para mostrar la pantalla de control rápido.

Nota

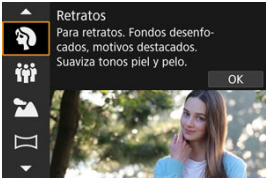
- También puede ajustar el modo de disparo en [: **Modo de disparo**].
- Cuando [: **Guía de modos**] se ajuste en [**Desactivada**], después del paso 1, presione el botón < > para acceder a la pantalla de control rápido, utilice el dial < > para seleccionar un modo de disparo y, a continuación, presione el botón < >.

Modos de disparo disponibles en el modo <SCN>

Modo de disparo			
	Retratos		Primeros planos
	Foto de grupo		Comida
	Paisajes		Retratos nocturnos
	Disparo panorámico		E.Nocturna sin trípode
	Deportes		Control contraluz HDR HDR
	Niños		Obturador silencioso
	Barrido		

Modo Retratos

Utilice el modo [ ] (Retratos) para desenfocar el fondo y hacer resaltar a la persona de la que realice la toma. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.



Sugerencias para fotografiar

- **Seleccione la ubicación donde haya mayor distancia entre el motivo y el fondo.**
  Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.

- **Utilice un teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba.

- **Enfoque sobre la cara.**
  Cuando enfoque antes de disparar, asegúrese de que el punto AF sobre la cara del motivo sea verde. Cuando fotografíe primeros planos de caras, puede ajustar [AF: **Detección ojos**] en una opción diferente de [**Desac.**] para disparar con los ojos del motivo enfocados.

- **Dispare de manera continua.**
  El ajuste predeterminado es [ ] (Baja velocidad en serie). Si continúa presionando el disparador, puede fotografiar en serie para captar cambios en la postura y la expresión facial del motivo.

Modo Foto de grupo

Utilice el modo [👪] (Foto de grupo) para tomar fotos grupales. Puede realizar la toma con todas las personas, desde la parte delantera a la trasera, enfocadas.

Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular.**
  Con objetivos con zoom, puede usar el zoom para reducir cerca del extremo gran angular y así será más fácil enfocar a todo el mundo al mismo tiempo, los que están delante y los que están detrás. También puede aumentar la profundidad de campo alejándose un poco más de los motivos, para que quepan completamente en el marco.

- **Realice varias tomas del grupo.**
  Es buena idea realizar varias tomas, ya que las personas parpadean.

Nota

- Sujete la cámara con fuerza o utilice un trípode cuando realice la toma en interiores o con escasa luz.

Precaución

- El ángulo de visión cambia ligeramente a causa de la corrección de la distorsión.
- Es posible que no todas las personas del grupo estén enfocadas, según las condiciones de la toma.

Modo Paisajes

Utilice el modo [⛰] (Paisajes) para grandes paisajes, para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes nítidas y definidas con azules y verdes vivos.

Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
  Si utiliza un objetivo zoom, ajuste el objetivo en el extremo gran angular para que queden enfocados tanto los objetos cercanos como los lejanos. También dará amplitud a los paisajes.

- **Mantenga la cámara estable cuando fotografíe escenas nocturnas.**
  Es recomendable utilizar un trípode.

Precaución

- La opción de fotografiar con flash no está disponible.

Modo Disparo panorámico

Utilice el modo [▱] (Disparo panorámico) para fotografiar panorámicas. La panorámica se crea combinando disparos captados en disparos en serie mientras mueve la cámara en una dirección y presiona el obturador completamente.

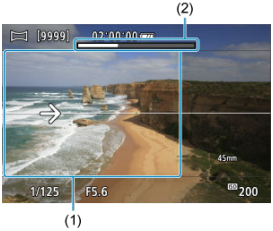
1. **Elija una dirección de disparo.**

- Presione el botón < ⊞ > o toque [📷 ✥] en la parte inferior derecha para elegir la dirección de la toma.
- Se mostrará una flecha que indica la dirección en la que debe mover la cámara.

2. **Presione el disparador hasta la mitad.**

- Con el disparador presionado hasta la mitad, enfoque el motivo.

3. Dispare.



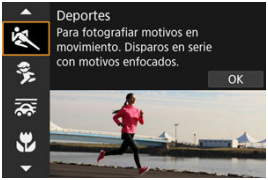
- Presione el obturador completamente y mueva la cámara a una velocidad constante en la dirección de la flecha.
- Se captura el área mostrada con claridad (1).
- Se muestra un indicador del progreso del disparo (2).
- El disparo se detiene cuando suelte el disparador o cuando todo el indicador del progreso esté blanco.

Precaución

- Para ver información detallada sobre los objetivos que pueden contrarrestar el desenfoque producido al mover la cámara, visite el sitio web de Canon ( ).
- En algunas escenas, es posible que las imágenes que planee captar no se guarden de la forma esperada y que la panorámica no sea como esperaba.
- El disparo puede detenerse a medio camino si mueve la cámara demasiado lento o demasiado rápido. No obstante, la panorámica creada hasta ese momento se guardará.
- Teniendo en cuenta el gran tamaño de las imágenes en el modo < ▭ >, es buena idea utilizar un ordenador u otro dispositivo para reducir el tamaño de las imágenes panorámicas si va a imprimirlas desde una tarjeta de memoria insertada en una impresora Canon.
  Si no puede gestionar correctamente las panorámicas con un software o servicios Web, intente cambiar el tamaño de estas imágenes en un ordenador.
- Es posible que los disparos de los motivos y escenas siguientes no se combinen correctamente.
  - Motivos en movimiento
  - Motivos cercanos
  - Escenas con una gran variedad de contrastes
  - Escenas con tramos largos del mismo color o patrón, como el mar o el cielo
- El disparo no se ve afectado por ninguna corrección aplicada para contrarrestar el desenfoque producido al mover la cámara.
- Mueva la cámara lentamente cuando utilice un objetivo con una distancia focal larga, cuando realice tomas de escenas nocturnas o en condiciones de poca luz.

Modo Deportes

Utilice el modo [🏃] (Deportes) para fotografiar motivos en movimiento, como personas corriendo o vehículos en movimiento.



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**
  Se recomienda utilizar un teleobjetivo para poder fotografiar a distancia.
- **Siga el motivo con el marco del área AF.**
  Tras presionar el disparador hasta la mitad, aparece un marco del área AF. Una vez enfocado el motivo, el punto AF se vuelve azul.
- **Dispare de manera continua.**
  El ajuste predeterminado es [□H] (Alta velocidad en serie). En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Para seguir el motivo y captar cambios mientras se mueve, mantenga presionado el disparador para disparar en serie.

Precaución

- Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará el valor de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda. Sujete la cámara con firmeza y dispare.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.

Modo Niños

Utilice el modo [ ] (Niños) para capturar imágenes de niños activos en movimiento. Los tonos de piel se verán vivos.

(1)

Sugerencias para fotografiar

- **Siga el motivo con el marco del área AF.**

  De forma predeterminada, [AF: **Área AF**] está ajustado en [**Área AF completa**]. Cuando presione el disparador hasta la mitad, aparecerán marcos de área AF (1). Una vez enfocado el motivo, el punto AF se vuelve azul.

- **Dispare de manera continua.**

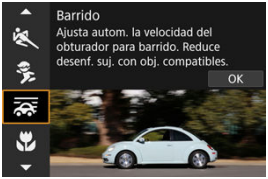
  El ajuste predeterminado es [H] (Alta velocidad en serie). En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Para seguir el motivo y captar cambios en expresiones faciales y movimientos, mantenga presionado el disparador para disparar en serie.

Precaución

- El uso de un flash externo reducirá la velocidad de los disparos en serie.

Modo Barrido

Puede realizar un barrido para desenfocar el fondo y transmitir sensación de velocidad. Monte un objetivo compatible con el modo [ ] (Barrido) para reducir el desenfoque de los motivos y mantenerlos nítidos y claros.



Sugerencias para fotografiar

- **Gire la cámara para seguir al motivo en movimiento.**
  Mientras dispara, gire la cámara suavemente para seguir al motivo en movimiento. Con el punto AF sobre la parte del motivo en movimiento que hay que enfocar, presione el disparador hasta la mitad, comience a girar la cámara para seguir al motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para disparar. Continúe siguiendo al motivo con la cámara tras el disparo.

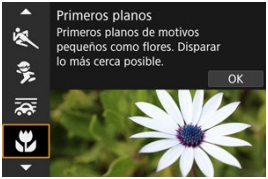
- **Ajuste el nivel de desenfoque de movimiento del fondo.**
  En [**Efecto**], puede ajustar el nivel de desenfoque de movimiento del fondo. Ajuste en [**Efecto: máx.**] para obtener una velocidad de obturación más lenta y un desenfoque de movimiento del fondo alrededor de los motivos. Si el desenfoque del motivo es excesivo, redúzcalo ajustando [**Efecto**] en [**Efecto: med.**] o [**Efecto: mín.**].

Precaución

- Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con el modo [ ], visite el sitio web de Canon ( ).
- Las velocidades de obturación son más lentas. Por este motivo, el modo Barrido no es adecuado a menos que haga un barrido mientras dispara.
- Las opciones de área AF se limitan a [**AF 1 punto**], [**Zona AF 1 flexible**], [**Zona AF 2 flexible**] y [**Zona AF 3 flexible**].
- El ajuste predeterminado es [ ]. Tenga en cuenta que [ ] no está disponible.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.
- Aunque se aplique IS de objetivo a las imágenes captadas con objetivos que soporten el modo [ ], el efecto no se muestra en la pantalla durante la toma. (IS y la corrección del desenfoque del motivo se activan cuando dispara, sin importar el ajuste de IS del objetivo).
- Con objetivos que no admiten el modo [ ], no se reduce la borrosidad del motivo, pero la velocidad de obturación se ajusta automáticamente para coincidir con el ajuste de [**Efecto**].
- Es posible que el nivel del efecto de barrido especificado no se aplique cuando dispare con luz brillante (como en días de verano soleados) o cuando realice tomas de motivos lentos.
- Los siguientes motivos o condiciones de disparo pueden evitar la correcta corrección del desenfoque del motivo con objetivos que admiten el modo [ ].
  - Motivos con muy bajo contraste.
  - Motivos débilmente iluminados.
  - Motivos reflectantes o en contraluz extremo.
  - Motivos con patrones repetitivos.
  - Motivos con pocos patrones o patrones monótonos.
  - Motivos con reflejos (como imágenes reflejadas en cristal).
  - Motivos más pequeños que el marco de Zona AF.
  - Varios motivos que se mueven en un marco de Zona AF.
  - Motivos que se mueven en direcciones irregulares o a velocidades irregulares.
  - Motivos que a veces se mueven de forma errática (como corredores que se mueven arriba y abajo mientras corren).
  - Motivos con cambios significativos en su velocidad (como justo después del movimiento inicial o cuando se mueven en una curva).
  - Cuando la cámara se mueve demasiado rápido o demasiado despacio.
  - Cuando el movimiento de la cámara no coincide con el movimiento del motivo.
  - Con distancias focales de objetivo largas.

Modo Primeros planos

Utilice el modo [🌷] (Primeros planos) para tomar primeros planos de motivos pequeños, como las flores. Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**
  Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.
- **Acérquese lo más posible al motivo.**
  Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca < ⊖ > (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si está demasiado cerca no podrá enfocar.
- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Modo Comida

Utilice el modo [🍴] (Comida) para la fotografía culinaria. La fotografía tendrá un aspecto brillante y apetitoso. Además, el matiz rojizo provocado por la fuente de luz se suprimirá de las imágenes tomadas bajo luz de tungsteno, etc.

Sugerencias para fotografiar

- **Cambie el tono de color.**

  [**Tono de color**] se puede ajustar. Para aumentar el tinte rojizo de la comida, realice el ajuste hacia [**Tono cálido**] (rojo) o, si parece demasiado rojo, hacia [**Tono frío**] (azul).

Precaución

- Es posible que el matiz de color cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyan varias fuentes de luz en la escena, es posible que el matiz de color cálido de la imagen no se reduzca.
- En la fotografía con flash, [**Tono de color**] cambia al ajuste estándar.
- Si hay personas en la imagen, es posible que el tono de la piel no se reproduzca correctamente.

Modo Retratos nocturnos

Utilice el modo [ ] (Retratos nocturnos) para tomas brillantes y hermosas de personas con escenas nocturnas de fondo. Tenga en cuenta que para disparar en este modo, **se necesita un flash externo.** Es recomendable utilizar un trípode.

Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**
  Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Dado que cuando se dispara sujetando la cámara con la mano se produce trepidación, también se recomienda usar un trípode.

- **Compruebe la luminosidad de la imagen.**
  Es recomendable reproducir la imagen captada en el lugar donde se ha tomado para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.

- **Dispare también en otros modos de disparo.**
  Considere también disparar en modo < A+ > y [ ], porque es más probable que las fotografías queden borrosas.

Precaución

- Diga a las personas que componen el motivo que se queden quietas durante un momento después de que dispare el flash.
- El enfoque puede resultar difícil cuando las caras de los motivos se vean oscuras al disparar. En este caso, ajuste el modo de enfoque en MF ( ) y enfoque manualmente.
- El enfoque automático de noche o en escenas oscuras puede ser difícil cuando haya puntos de luz dentro del punto AF. En este caso, ajuste el modo de enfoque en MF ( ) y enfoque manualmente.
- Las fotografías tendrán un aspecto ligeramente diferente de la imagen que se muestra en la pantalla.

Nota

- La lámpara del autodisparador se ilumina brevemente tras realizar disparos en este modo si se utiliza el autodisparador.

Modo Escena nocturna sin trípode

El modo [ ] (E.Nocturna sin trípode) activa la toma sosteniendo la cámara en la mano en escenas nocturnas. En este modo de disparo se realizan cuatro disparos consecutivos para cada imagen y se graba imagen resultante en la que se reduce la trepidación de la cámara.

Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**
  Mantenga los hombros pegados al cuerpo para sujetar firmemente la cámara ( ). En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen pero, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a la trepidación de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

Precaución

- En comparación con otros modos de disparo, el área de imagen será menor.
- No es posible ajustar la calidad de imagen RAW.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.
- El enfoque automático de noche o en escenas oscuras puede ser difícil cuando haya puntos de luz dentro del punto AF. En este caso, ajuste el modo de enfoque en MF ( ) y enfoque manualmente.
- La toma de motivos en movimiento puede producir estelas de imágenes causadas por el movimiento u oscuridad alrededor del motivo.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono o con tomas muy desalineadas debido a la trepidación.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Mientras las imágenes se procesan, se muestra "**BUSY**" en la pantalla y no es posible disparar hasta que termina el procesamiento.
- Las fotografías tendrán un aspecto ligeramente diferente de la imagen que se muestra en la pantalla.

Modo Control contraluz HDR

Utilice el modo [☀] (Control contraluz HDR) para escenas a contraluz con áreas iluminadas y oscuras. Disparar una vez en este modo captura tres imágenes consecutivas con exposiciones diferentes. Estas imágenes se combinan para crear una única imagen HDR que conserva los detalles en las zonas sombreadas, que, de otra forma, podrían perderse por la iluminación a contraluz.
* HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).

Sugerencias para fotografiar

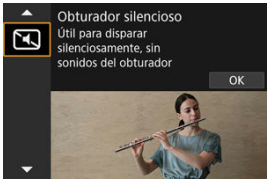
- **Sujete firmemente la cámara.**
  Mantenga los hombros pegados al cuerpo para sujetar firmemente la cámara ( ). En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a la trepidación de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

Precaución

- En comparación con otros modos de disparo, el área de imagen será menor.
- No es posible ajustar la calidad de imagen RAW.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.
- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- Puede que el control de contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.
- Cuando fotografíe motivos que sean lo suficientemente luminosos como, por ejemplo, escenas iluminadas normalmente, puede que la imagen tenga una apariencia poco natural debido al efecto HDR.
- La toma de motivos en movimiento puede producir estelas de imágenes causadas por el movimiento u oscuridad alrededor del motivo.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono o con tomas muy desalineadas debido a la trepidación.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Mientras las imágenes se procesan, se muestra "**BUSY**" en la pantalla y no es posible disparar hasta que termina el procesamiento.

Modo Obturador silencioso

Cuando necesite silencio, puede disparar sin avisos sonoros o sonidos del disparo del obturador.



Sugerencias para fotografiar

- **Tome algunas fotografías de prueba.**
  Considere realizar previamente algunos disparos de prueba, porque el ajuste del enfoque y la abertura del objetivo pueden ser audibles bajo determinadas condiciones de disparo.

Precaución

- Sea responsable cuando utilice el disparo silencioso y respete la privacidad del motivo y los derechos de imagen.
- Las imágenes de motivos que se mueven rápidamente pueden aparecer distorsionadas.
- Los disparos en serie y la fotografía con flash no están disponibles.

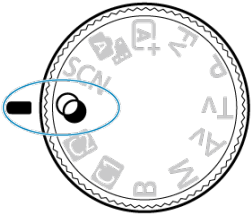
Modo de filtros creativos

Características de los filtros creativos

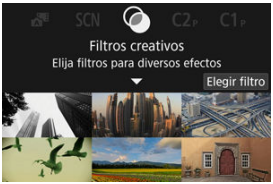
Ajuste del efecto miniatura

Puede disparar aplicando efectos de filtro. Puede obtener una previsualización de los efectos de filtro antes de disparar.

1. **Ajuste el dial de modo en < >.**



2. **Presione el botón < >.**



3. Seleccione un efecto de filtro.

- Gire el dial < > para seleccionar un efecto de filtro ( ) y, a continuación, presione el botón < >.
- La imagen se muestra con el efecto de filtro aplicado.

4. Ajuste el efecto y dispare.

- Presione el botón < > y seleccione un icono bajo [**Filtros creativos**] (excepto , , , o).
- Gire el dial < > para ajustar el nivel de efecto del filtro y, a continuación, presione el botón < >.

Precaución

- Estas operaciones también son posibles usando < >.
- RAW y RAW+JPEG no están disponibles. Cuando se ajusta la calidad de imagen RAW, las imágenes se captan con la calidad de imagen . Cuando se ajusta la calidad de imagen RAW+JPEG, las imágenes se captan con la calidad de imagen JPEG especificada.
- Los disparos en serie no están disponibles cuando se ajusta [], [], [], [], [] o [].

Nota

- Con [**B/N con grano**], la previsualización del grano será algo diferente de como aparece en las fotografías.
- Con las opciones [**Enfoque suave**] o [**Efecto miniatura**], es posible que la previsualización del efecto borroso sea algo diferente de como aparece en las fotografías.
- No se muestra ningún histograma.
- No está disponible una vista ampliada.
- Algunos ajustes de los filtros creativos están disponibles en los modos de la zona creativa ( ).

Características de los filtros creativos

- **B/N con grano**
  Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro con grano. Puede ajustar el contraste para cambiar el efecto de blanco y negro.

- **Enfoque suave**
  Aporta a la imagen un aspecto suave. Puede ajustar el desenfoque para cambiar el grado de suavidad.

- **Efecto ojo de pez**
  Produce el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de barril. El área recortada a lo largo de la periferia de la imagen cambia en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade, dependiendo del número de píxeles grabados, así que debe ajustar el efecto de filtro mientras examina la imagen resultante. Se utiliza un punto AF, fijado en el centro.

- **Efecto Acuarela**
  Hace que la fotografía parezca una pintura a la acuarela, con colores suaves. Puede ajustar el efecto para cambiar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

- **Efecto cámara juguete**
  Cambia los colores a los típicos de las cámaras de juguete y oscurece las cuatro esquinas de la imagen. Puede usar las opciones de tono de color para cambiar el matiz de color.

- **Efecto miniatura**
  Crea un efecto de diorama.
  Al disparar con el ajuste predeterminado, el centro se mantiene nítido.
  Para mover el área que se ve nítida (el marco de la escena), consulte Ajuste del efecto miniatura. Como área AF, se utiliza [**AF 1 punto**]. Es recomendable disparar con el punto AF y el marco de la escena alineados.

- **Arte estándar HDR**
  Las fotografías conservan más detalle en las altas luces y en las sombras. Con un contraste reducido y una gradación más plana, el acabado es similar al de una pintura. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).

- **Arte vivo HDR**
  Los colores son más saturados que con [**Arte estándar HDR**] y el bajo contraste y la gradación plana simulan el arte gráfico.

- **Arte óleo HDR**
  Los colores son los más saturados, lo que hace que el motivo destaque y la imagen tenga el aspecto de una pintura al óleo.

- **HDR Arte relieve HDR**

  La saturación de color, el brillo, el contraste y la gradación se reducen para hacer que la imagen tenga un aspecto plano, de modo que parezca desvaída y antigua. Los contornos del motivo tendrán bordes intensamente luminosos (u oscuros).

Precaución

Precauciones para [HDR], [HDR], [HDR] y [HDR]

- En comparación con otros modos de disparo, el área de imagen será menor.
- Las fotografías tendrán un aspecto ligeramente diferente de las previsualizaciones del efecto del filtro que se muestran en la pantalla.
- La toma de motivos en movimiento puede producir estelas de imágenes causadas por el movimiento u oscuridad alrededor del motivo.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono o con tomas muy desalineadas debido a la trepidación.
- Tenga cuidado con la trepidación cuando dispare sosteniendo la cámara con la mano.
- Es posible que motivos como el cielo o paredes blancas no se reproduzcan con una gradación suave y tengan ruido o colores o exposición irregulares.
- El disparo bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Mientras las imágenes se procesan, se muestra "**BUSY**" en la pantalla y no es posible disparar hasta que termina el procesamiento.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.

Nota

- Con [HDR], [HDR], [HDR] y [HDR], puede tomar fotografías con alto rango dinámico que conservan detalle en las altas luces y en las sombras de las escenas de alto contraste. Cada vez que se dispara, se captan tres imágenes consecutivas con diferentes luminosidades y se utilizan para crear una única imagen. Vea las precauciones para [HDR], [HDR], [HDR] y [HDR].

1. **Mueva el marco de la escena.**

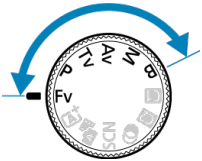
- Utilice el marco de la escena para establecer la zona que se vaya a ver nítida.
- Para hacer que el marco de la escena sea móvil (se muestra en naranja), presione el botón < ⊞ > o toque [⊞] en la parte inferior derecha de la pantalla.
  También puede tocar [⊞], para cambiar entre la orientación vertical y horizontal del marco de la escena. También puede cambiar la orientación del marco de la escena presionando < ✥ > izquierda/derecha cuando esté en orientación horizontal o arriba/abajo cuando esté en orientación vertical.
- Para mover el marco de la escena, utilice < ✥ >, el dial < ⊙ > o < ⊙ >. Para volver a centrar el marco de la escena, presione el botón < INFO >.
- Para volver al posicionamiento del punto AF, presione el botón < ⊞ > de nuevo.
- Para confirmar la posición del marco de la escena, presione el botón < SET >.

2. Mueva el punto AF según sea necesario y dispare.

- El punto AF se vuelve naranja y se puede mover.
- Utilice < ✥ >, el dial < ☼ > o < ☼ > para mover el punto AF a la posición que desee enfocar.
- Es recomendable alinear el punto AF y el marco de la escena.
- Para devolver el punto AF al centro de la pantalla, presione el botón < INFO >.
- Para confirmar la posición del punto AF, presione el botón < SET >.

Zona creativa

Los modos de la zona creativa le ofrecen la libertad de disparar de diversas maneras ajustando sus valores preferidos de velocidad de obturación, valor de abertura y exposición, entre otros.



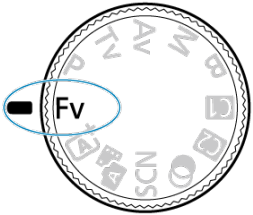
- Para borrar la descripción del modo de disparo que se muestra al girar el dial de modo, presione el botón < (SET) > ( ).

- Fv: AE con prioridad flexible
- P: AE programada
- Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación
- Av: AE con prioridad a la abertura
- M: Exposición manual
- B: Exposiciones largas (“B”)

Fv: AE con prioridad flexible

En este modo, puede ajustar la velocidad de obturación, el valor de abertura y la sensibilidad ISO manual o automáticamente, y combinar estos ajustes con su compensación de la exposición preferida. Disparar en modo <**Fv**>, con control sobre cada uno de estos parámetros, equivale a disparar en los cuatro modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> y <**M**> a la vez.
* <**Fv**> significa “Flexible value” (valor flexible).

1. **Ajuste el dial de modo en < Fv >.**



2. **Ajuste la velocidad de obturación, el valor de abertura y la sensibilidad ISO.**

- Gire el dial < > para seleccionar un elemento que ajustar. Aparece [ ] a la izquierda del elemento seleccionado.
- Gire el dial < > para ajustar la opción.
- Para restablecer el ajuste en [**AUTO**], presione el botón < >.

3. Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Gire el dial < > y seleccione el indicador del nivel de exposición. Aparece [ ] a la izquierda del indicador del nivel de exposición.
- Gire el dial < > para ajustar la opción.
- Para restablecer el ajuste en [**±0**], presione el botón < >.

Combinaciones de funciones en modo <Fv>

Velocidad de obturación	Valor de abertura	Sensibilidad ISO	Compensación de la exposición	Modo de disparo
[**AUTO**]	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponible	Equivalente a <**P**>
		Selección manual		
Selección manual	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponible	Equivalente a <**Tv**>
		Selección manual		
[**AUTO**]	Selección manual	[**AUTO**]	Disponible	Equivalente a <**Av**>
		Selección manual		
Selección manual	Selección manual	[**AUTO**]	Disponible	Equivalente a <**M**>
		Selección manual	–	

Precaución

- Si los valores parpadean, significa que existe el riesgo de subexposición o sobreexposición. Ajuste la exposición hasta que el valor deje de parpadear.
- La sincronización lenta no se utiliza con poca luz cuando tiene que configurar el modo <**Fv**> para que se asemeje al modo <**P**> o <**Av**>, aunque [**Sincro Lenta**] en [: **Control del flash externo**] esté ajustada en [**1/200-30 seg. automática**].

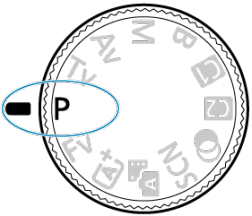
Nota

- Los valores de velocidad de obturación, abertura y sensibilidad ISO ajustados en [**AUTO**] se subrayan.
- Puede ajustar la velocidad de obturación, el valor de abertura y la sensibilidad ISO en [**AUTO**] y la compensación de la exposición en [**±0**] en los pasos 2 o 3 presionando el botón < 🗑 >.

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de abertura para ajustarse a la luminosidad del motivo.
* <**P**> significa “Program” (programa).
* AE significa “Auto Exposure” (exposición automática).

1. **Ajuste el dial de modo en < P >.**



2. **Enfoque el motivo.**

- Apunte la cámara hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- Una vez enfocado el motivo, se muestra un punto AF (verde para AF foto a foto o azul para AF Servo).
- La velocidad de obturación y el valor de abertura se ajustan automáticamente.

3. Compruebe la visualización.

- Si el valor de exposición no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.

4. Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

Precaución

- Si parpadean la velocidad de obturación “**30"**” y el valor de abertura más bajo, es señal de subexposición.
  Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.

- Si parpadean la velocidad de obturación “**1/4000**” y el valor de abertura más alto, es señal de sobreexposición.
  Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.

Nota

Diferencias entre los modos <P> y < A+ >

- < A+ > limita las funciones disponibles y ajusta automáticamente el área AF, el modo de medición y muchas otras funciones para evitar disparos erróneos. Por el contrario, el modo <**P**> solo ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de abertura, y puede ajustar libremente el área AF, el modo de medición y otras funciones.

Cambio de programa

- En el modo <**P**>, puede cambiar libremente la combinación (el programa) de velocidad de obturación y valor de abertura ajustada automáticamente por la cámara mientras mantiene la misma exposición. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- Con el cambio de programa, puede presionar el disparador hasta la mitad y, a continuación, gire el dial < SET > hasta que se muestre la velocidad de obturación o el valor de abertura que desee.
- El cambio de programa se cancelará automáticamente cuando finalice el temporizador de medición (la indicación del ajuste de exposición se apaga).
- No es posible usar el cambio de programa con flash.

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente el valor de abertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción de un motivo en movimiento. Una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, lo que da la impresión de movimiento.

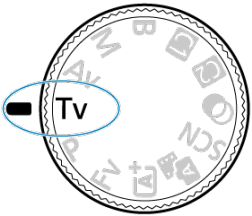
* <**Tv**> significa “Time value” (valor de tiempo).

Movimiento difuminado
(Velocidad lenta: 1/30 seg.)

Movimiento congelado
(Velocidad rápida: 1/2000 seg.)

---

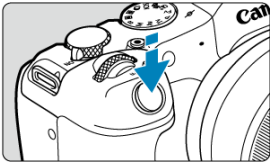
1. **Ajuste el dial de modo en < Tv >.**



2. Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Gire el dial < ☼ > para realizar el ajuste.

3. Enfoque el motivo.



- Presione el disparador hasta la mitad.
- El valor de abertura se ajusta automáticamente.

4. Compruebe la visualización y dispare.

- Si el valor de abertura no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.

Precaución

- Si parpadea el valor de abertura más bajo, es señal de subexposición.
  Gire el dial < > para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que el valor de abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO superior.

- Si parpadea el valor de abertura más alto, es señal de sobreexposición.
  Gire el dial < > para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que el valor de abertura deje de parpadear o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

Nota

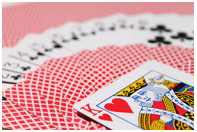
Visualización de la velocidad de obturación

- Por ejemplo, “**0"5**” indica 0,5 seg. y “**15"**”, 15 seg.

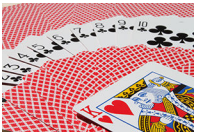
Av: AE con prioridad a la abertura

Previsualización de la profundidad de campo

En este modo, el usuario ajusta el valor de abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición estándar correspondiente a la luminosidad del motivo. Un número f/ mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número f/ menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.
* <**Av**> significa “Aperture value” (valor de abertura).



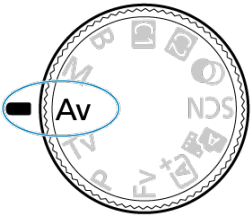
Fondo difuminado
(con un valor de abertura bajo: f/5,6)



Primer plano y fondo nítidos
(con un valor de abertura alto: f/32)

---

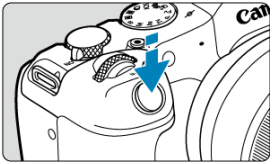
1. **Ajuste el dial de modo en < Av >.**



2. Ajuste el valor de abertura que desee.

- Gire el dial < ☼ > para realizar el ajuste.

3. Enfoque el motivo.



- Presione el disparador hasta la mitad.
- La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.

4. Compruebe la visualización y dispare.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.

Precaución

- Si parpadea la velocidad de obturación “**30"**”, es señal de subexposición.
  Gire el dial < ☼ > para reducir el valor de abertura (abrir la abertura) hasta que se detenga el parpadeo de la velocidad de obturación o ajuste una sensibilidad ISO superior.

- Si parpadea la velocidad de obturación “**1/4000**”, es señal de sobreexposición.
  Gire el dial < ☼ > para ajustar un valor de abertura mayor (cerrar la abertura) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

Nota

Visualización del valor de abertura

- Cuanto mayor sea el valor, menor será la abertura. El valor de abertura indicado varía en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará “**F00**” como abertura.

Previsualización de la profundidad de campo

Presione el botón asignado a la previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma del objetivo hasta el valor de abertura actual y compruebe el área enfocada (profundidad de campo).

Nota

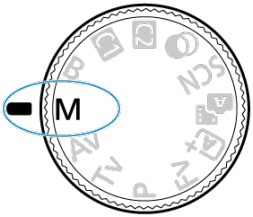
- Cuanto mayor sea el valor de abertura, mayor será el área enfocada, desde el primer plano hasta el fondo.
- El efecto de profundidad de campo puede verse fácilmente en las imágenes al cambiar el valor de abertura y presionar el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- La exposición se bloquea (Bloqueo AE) al mantener presionado el botón asignado a la previsualización de la profundidad de campo.

M: Exposición manual

Compensación de la exposición con ISO Auto

En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y el valor de abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición o utilice un fotómetro disponible en el mercado.
* <**M**> significa “Manual”.

1. **Ajuste el dial de modo en < M >.**



2. **Ajuste la sensibilidad ISO ( ).**

- Con ISO Auto, puede ajustar la compensación de la exposición ( ).

3. **Ajuste la velocidad de obturación y el valor de abertura.**

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial < > y, para ajustar el valor de abertura, gire el dial < >.

4. Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- Consulte la marca del nivel de exposición [▮] para ver a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.

(1) Índice de exposición estándar
(2) Marca del nivel de exposición

5. Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y el valor de abertura deseados.

Compensación de la exposición con ISO Auto

Si se ha ajustado la sensibilidad ISO en [**AUTO**] para el disparo con exposición manual, puede ajustar la compensación de la exposición ( ) de la manera siguiente:

- Toque el indicador del nivel de exposición
- [: **Comp. Exp./AEB**]
- Gire el anillo de control mientras presiona el disparador hasta la mitad

Precaución

- Es posible que la exposición no sea la esperada cuando se ajuste ISO Auto, porque la sensibilidad ISO se ajusta para garantizar la exposición estándar para la velocidad de obturación y el valor de abertura especificados. En este caso, ajuste la compensación de la exposición.
- La compensación de la exposición no se aplica en la fotografía con flash con ISO Auto, aunque se haya ajustado una cantidad de compensación de la exposición.

Nota

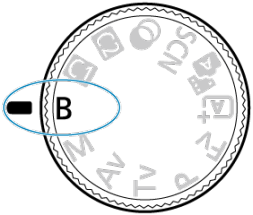
- Cuando el modo de medición configurado en [: **Modo de medición**] sea uno que haya seleccionado en [,,: **Modo med. AE bloq. tras enf.**], la sensibilidad ISO se bloquea mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad y los motivos están enfocados con AF foto a foto.
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón < ✱ > para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón < ✱ > y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición comparado con cuando se presionó el botón < ✱ >.
- Cualquier compensación de la exposición existente se mantendrá si cambia al modo <**M**> con ISO Auto después de usar la compensación de la exposición en el modo <**P**>, <**Tv**> o <**Av**> ( ).
- Para coordinar la compensación de la exposición en incrementos de ½ punto con la sensibilidad ISO ajustada en incrementos de ⅓ punto cuando [,,: **Aumento nivel de exposición**] se haya ajustado en [**1/2 punto**] y se utilice con ISO Auto, la compensación de la exposición se establece, además, ajustando la velocidad de obturación. Sin embargo, la velocidad de obturación indicada no cambiará.

B: Exposiciones largas (“B”)

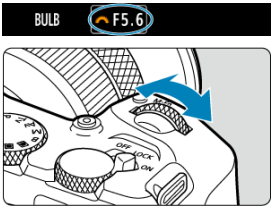
Temporizador “B”☆

En este modo, el obturador permanece abierto mientras se mantenga presionado el disparador hasta el fondo y se cierra al soltar el disparador. Utilice las exposiciones “B” para escenas nocturnas, fuegos artificiales, astrofotografía y otros motivos que requieran exposiciones largas.

1. **Ajuste el dial de modo en < B >.**



2. **Ajuste el valor de abertura que desee.**



- Gire el dial < > para realizar el ajuste.

3. Tome la fotografía.

- La exposición continuará mientras mantenga el disparador presionado hasta el fondo.
- El tiempo de exposición transcurrido se muestra en la pantalla.

Precaución

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Las largas exposiciones “B” producen más ruido de lo habitual.
- Se utiliza ISO 400 cuando la cámara esté ajustada en ISO Auto.
- Cuando realice exposiciones “B” con el autodisparador en lugar del temporizador “B”, mantenga presionado el disparador hasta el fondo (durante el tiempo del autodisparador y el tiempo de exposición “B”).

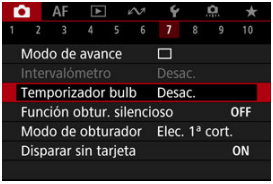
Nota

- Puede reducir el ruido que se genera durante las exposiciones largas utilizando [: **Red. ruido en largas expo.**] ( ).
- Se recomienda utilizar un trípode y un temporizador “B” para las exposiciones “B”.
- También puede realizar exposiciones “B” utilizando un disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado,).
- También puede realizar exposiciones “B” con un control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado). Cuando presione el botón de disparo (transmisión) del control remoto, la exposición “B” se iniciará inmediatamente o 2 segundos más tarde. Presione de nuevo el botón para detener la exposición “B”.

Temporizador “B” ☆

Puede ajustar el tiempo de exposición para exposiciones “B” por adelantado. Esta funcionalidad elimina la necesidad de mantener presionado el disparador durante las exposiciones “B”, lo que reduce la trepidación de la cámara.
Tenga en cuenta que el temporizador “B” solo se puede ajustar y solo tendrá efecto en el modo <**B**> (exposición “B”).

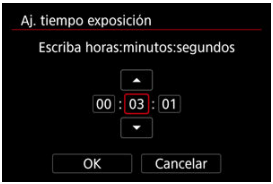
1. **Seleccione [📷: Temporizador bulb].**



2. **Seleccione [Activ.].**

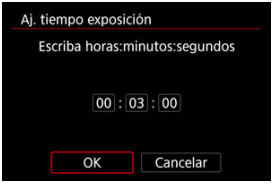
- Seleccione [**Activ.**] y, a continuación, presione el botón < INFO >.

3. **Ajuste el tiempo de exposición.**



- Seleccione una opción (horas : minutos : segundos).
- Presione el botón < SET > para mostrar [⇕].
- Ajuste un valor y, a continuación, presione el botón < SET >. (Vuelve a [▭]).

4. Seleccione [OK].



5. Tome la fotografía.

- Tras presionar el disparador a fondo, la exposición “B” continúa durante el tiempo que haya especificado.
- Durante el disparo con el temporizador “B”, en el la pantalla se muestra [TIMER] y el tiempo de exposición.
- Para borrar el ajuste del temporizador, seleccione [**Desac.**] en el paso 2.

Precaución

- La exposición “B” se detendrá si presiona el disparador hasta el fondo y lo suelta mientras dure el temporizador. Tenga en cuenta que si sitúa el interruptor de alimentación en < OFF >, el disparo con el temporizador “B” finalizará cuando la cámara esté ajustada en [📷: **Toma de filtros creativos**].
- La exposición “B” continúa incluso después del tiempo de exposición que haya especificado si mantiene el disparador presionado hasta el fondo (lo que anula la detención automática cuando pase el tiempo de exposición especificado).
- El temporizador “B” se restablece (y vuelve a [**Desac.**]) cuando cambia entre modos de disparo.

Toma de fotografías y grabación de vídeo

En este capítulo se describe la toma de fotografías y la grabación de vídeo, y se presentan los ajustes de menú de la ficha de disparo [📷].

- Toma de fotografías
- Grabación de vídeo

Toma de fotografías

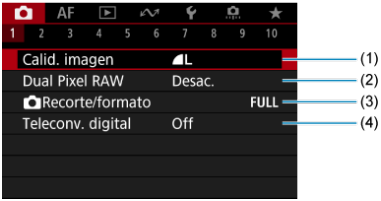
☆ a la derecha de los títulos indica funciones que solo están disponibles en los modos de la zona creativa.

- Menús de fichas: Toma de fotografías
- Calidad de imagen
- Dual Pixel RAW
- Recorte/formato de fotos
- Teleconvertidor digital☆
- Ahorquillado automático de la exposición (AEB)☆
- Compensación manual de la exposición☆
- Bloqueo de exposición (Bloqueo AE)☆
- Ajustes de sensibilidad ISO para fotografías☆
- Disparo HDR☆
- Modo HDR☆
- Luminosidad Automática☆
- Prioridad a tonos de altas luces☆
- Disparo antiparpadeo☆
- Disparo antiparpadeo de alta frecuencia☆
- Disparo con flashes Speedlite☆
- Ajustes de funciones del flash☆
- Modo de medición☆
- Balance de blancos☆
- Corrección del balance de blancos☆
- Espacio de color☆
- Selección de estilo de imagen☆
- Personalización del estilo de imagen☆
- Registro del estilo de imagen☆
- Claridad☆

- Filtros creativos de la toma☆
- Corrección de las aberraciones del objetivo☆
- Reducción de ruido en largas exposiciones☆
- Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO☆
- Adquisición de datos de eliminación del polvo☆
- Exposiciones múltiples☆
- Modo de ráfaga RAW☆
- Ahorquillado de enfoque☆
- Disparo con intervalómetro
- Función obturador silencioso☆
- Modo de obturador☆
- Disparo sin tarjeta
- Estabilización de imagen (Modo IS)
- Personalización de controles rápidos☆
- Disparar con el disparador táctil
- Revisión de imágenes
- Visualización de alta velocidad☆
- Temporizador de medición☆
- Simulación de visualización☆
- Simulación de visor óptico☆
- Visualización de información sobre el disparo
- Formato de visualización del visor
- Rendimiento de visualización
- Tipo de resumen de vídeo
- Conceptos generales de la toma de fotografías

Menús de fichas: Toma de fotografías

Disparo 1



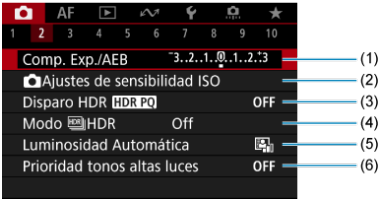
(1) Calid. imagen

(2) Dual Pixel RAW

(3) Recorte/formato

(4) Teleconv. digital ☆

Disparo 2



(1) Comp. Exp./AEB ☆

(2) Ajustes de sensibilidad ISO ☆

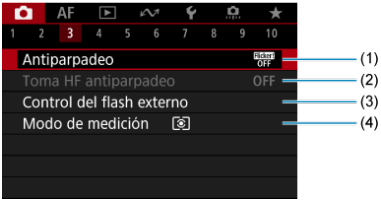
(3) Disparo HDR HDR PQ ☆

(4) Modo HDR ☆

(5) Luminosidad Automática ☆

(6) Prioridad tonos altas luces ☆

Disparo 3



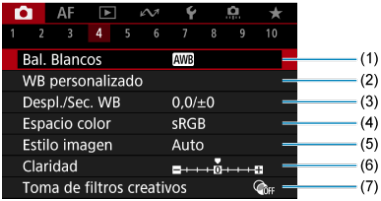
(1) Antiparpadeo ☆

(2) Toma HF antiparpadeo ☆

(3) Control del flash externo ☆

(4) Modo de medición ☆

Disparo 4



(1) Bal. Blancos ☆

(2) WB personalizado ☆

(3) Despl./Sec. WB ☆

(4) Espacio color ☆

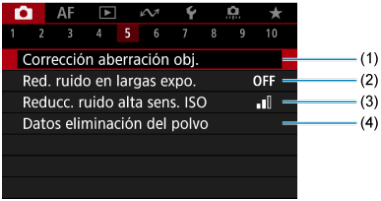
(5) Estilo imagen

- Selección de estilo de imagen ☆
- Personalización del estilo de imagen ☆
- Registro del estilo de imagen ☆

(6) Claridad ☆

(7) Toma de filtros creativos ☆

Disparo 5



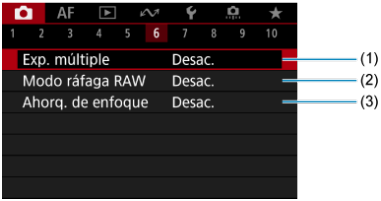
(1) Corrección aberración obj. ☆

(2) Red. ruido en largas expo. ☆

(3) Reducc. ruido alta sens. ISO ☆

(4) Datos eliminación del polvo ☆

Disparo 6

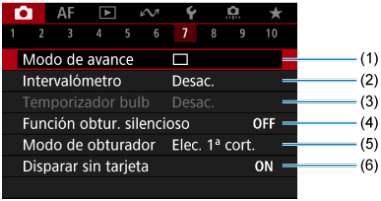


(1) Exp. múltiple ☆

(2) Modo ráfaga RAW ☆

(3) Ahorq. de enfoque ☆

Disparo 7



(1) Modo de avance

(2) Intervalómetro

(3) Temporizador bulb ☆

(4) Función obtur. silencioso ☆

(5) Modo de obturador ☆

(6) Disparar sin tarjeta

Disparo 8

(1) Modo IS (Estabiliz. imagen)

(2) Person. controles rápidos ☆

(3) Disparador Táctil

(4) Revisión imag.

(5) Visualización alta velocidad ☆

(6) Temp. medición ☆

Disparo 9

(1) Simulación visualización ☆

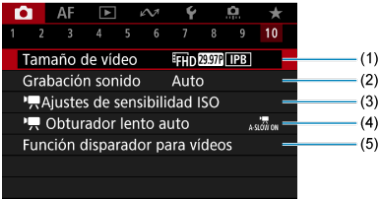
(2) Asist. vis. sim. VO ☆

(3) Vista inf. disparo

(4) Formato visual. VF

(5) Rendim. visual

Disparo 10



(1) Tamaño de vídeo

(2) Grabación sonido

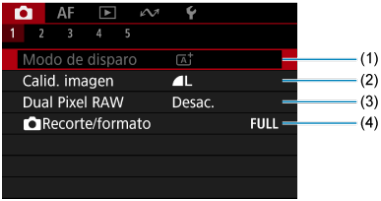
(3) Ajustes de sensibilidad ISO ☆

(4) Obturador lento auto ☆

(5) Función disparador para vídeos

En los modos de la zona básica, se muestran las siguientes pantallas.

Disparo 1



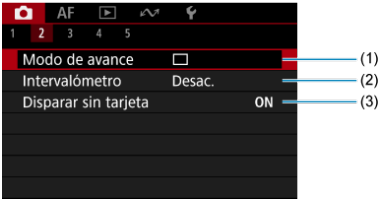
(1) Modo de disparo

(2) Calid. imagen

(3) Dual Pixel RAW

(4) Recorte/formato

Disparo 2

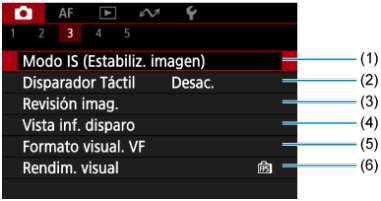


(1) Modo de avance

(2) Intervalómetro

(3) Disparar sin tarjeta

Disparo 3



(1) Modo IS (Estabiliz. imagen)

(2) Disparador Táctil

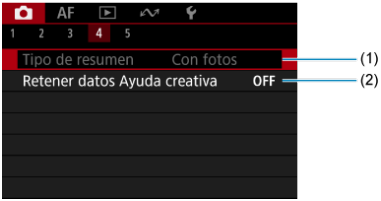
(3) Revisión imag.

(4) Vista inf. disparo

(5) Formato visual. VF

(6) Rendim. visual

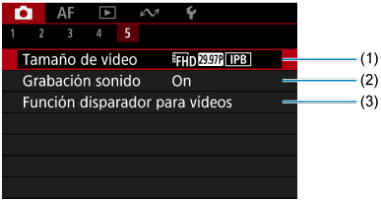
Disparo 4



(1) Tipo de resumen

(2) Retener datos Ayuda creativa

Disparo 5



(1) Tamaño de vídeo

(2) Grabación sonido

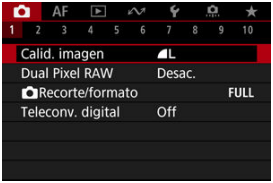
(3) Función disparador para vídeos

Calidad de imagen

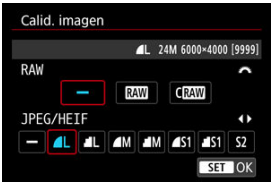
- Imágenes RAW
- Guía de ajustes de calidad de imagen
- Ráfaga máxima para los disparos en serie

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. A continuación se indican las opciones de calidad de imagen JPEG/HEIF: L / L / M / M / S1 / S1 / S2. Para imágenes RAW, puede especificar RAW o CRAW como calidad de imagen.

1. **Seleccione [: Calid. imagen].**



2. **Ajuste la calidad de imagen.**



- Para imágenes RAW gire el dial < > para seleccionar el tamaño y, para imágenes JPEG/HEIF, gire el dial < >.
- Presione el botón < SET > para realizar el ajuste.

Nota

- Se puede especificar HEIF cuando [: **Disparo HDR HDR PQ**] se haya ajustado en [**Activ.**]. Puede convertir estas imágenes en imágenes JPEG después de disparar ( ).
- L se establece si tanto RAW como JPEG/HEIF se ajustan en [—].
- Cuando se selecciona tanto RAW como JPEG/HEIF, se graban dos versiones de cada fotografía con la calidad de imagen especificada. Ambas imágenes tienen el mismo número de archivo, pero cada una tiene una extensión de archivo diferente, con .JPG para JPEG, .HIF para HEIF y .CR3 para RAW.
- S2 está en calidad (Fina).
- Significado de los iconos de calidad de imagen: RAW RAW, CRAW RAW compacto, JPEG, HEIF, L Grande, M Medio, S Pequeño.

Imágenes RAW

Las imágenes RAW son datos sin procesar procedentes del sensor de imagen que se graban digitalmente en la tarjeta como RAW o CRAW, según su selección. CRAW produce imágenes RAW con tamaños de archivo menores que RAW.
Las imágenes RAW pueden procesarse utilizando [▶: **Procesado de imagen RAW**] ( ) para guardarlas como imágenes JPEG o HEIF. Dado que la propia imagen RAW no cambia, es posible procesar la imagen RAW para crear tantas imágenes JPEG o HEIF como desee con diversas condiciones de procesamiento.
Puede usar Digital Photo Professional (software EOS) para procesar imágenes RAW. Puede hacer diversos ajustes en las imágenes según cómo se vayan a utilizar y puede generar imágenes JPEG, HEIF o de otros tipos que reflejen los efectos de esos ajustes.

Nota

- Para mostrar imágenes RAW en un ordenador, se recomienda utilizar Digital Photo Professional (software EOS, en adelante DPP).
- Las versiones más antiguas de DPP 4.x no son compatibles con la visualización, el procesamiento, la edición u otras operaciones con imágenes RAW captadas con esta cámara. Si hay una versión anterior de DPP 4.x instalada en su ordenador, obtenga e instale la versión más reciente de DPP desde el sitio web de Canon para actualizarla ( ), lo que sobrescribirá la versión anterior. De manera similar, DPP 3.x o una versión anterior no es compatible con la visualización, el procesamiento, la edición u otras operaciones con imágenes RAW captadas con esta cámara.
- Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW captadas con esta cámara. Para obtener información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del software.

Guía de ajustes de calidad de imagen

Para obtener información detallada sobre el tamaño de archivo, el número de disparos disponibles, la ráfaga máxima y otros valores estimados, consulte Tamaño de archivo/ Número de disparos disponibles y Ráfaga máxima para fotos.

Ráfaga máxima para los disparos en serie

La ráfaga máxima aproximada se muestra en la esquina superior izquierda de la pantalla de disparo y la esquina inferior derecha del visor.

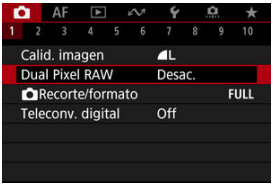
Nota

- Si la ráfaga máxima se muestra como “**99**”, indica que puede realizar 99 disparos o más de manera continua. Los disparos disponibles son menos para un valor de 98 o inferior; y cuando se muestre [**BUSY**] en la pantalla, la memoria interna estará llena y la toma de fotografías se detendrá temporalmente. Si detiene los disparos en serie, la ráfaga máxima aumentará. Una vez que todas las imágenes captadas se hayan escrito en una tarjeta, puede disparar otra vez la ráfaga máxima que se indica en Ráfaga máxima.

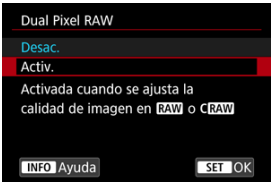
Dual Pixel RAW

La toma de imágenes RAW o CRAW con esta función habilitada produce imágenes Dual Pixel RAW especiales que contienen información de píxel dual del sensor de imagen. A esto se le denomina toma Dual Pixel RAW.
Al procesar estas imágenes con el software Digital Photo Professional para cámaras EOS, podrá aprovechar las ventajas de los datos de píxel dual para ajustar con precisión la resolución aparente (mediante información de profundidad), desplazar ligeramente el visor de la cámara y reducir las imágenes fantasma.
Los resultados variarán según las condiciones en que se realice la toma, por lo que, antes de usar esta función, consulte el manual de instrucciones de Digital Photo Professional para ver información detallada sobre las características de Dual Pixel RAW y el procesado de imágenes.

1. **Seleccione [: Dual Pixel RAW].**



2. **Seleccione [Activ.].**



3. **Ajuste la calidad de imagen en RAW o CRAW.**

- Ajuste la calidad de imagen en RAW, RAW+JPEG, RAW+HEIF, CRAW, CRAW+JPEG o CRAW+HEIF.

4. Tome la fotografía.

- Se capta una imagen RAW con datos de píxel dual (imagen Dual Pixel RAW).

Precaución

- El inicio tarda más tiempo cuando el interruptor de alimentación se ajusta en < ON > o la cámara reanuda su funcionamiento desde la desconexión automática.
- La velocidad de los disparos en serie es más lenta cuando el disparo se realiza con Dual Pixel RAW ( ). La ráfaga máxima es también más lenta.
- Los modos de avance [ ] y [ ] no están disponibles. Si ajusta el modo en [ ] o [ ], se produce el mismo efecto que si lo ajusta en [ ].
- El ruido puede ser ligeramente más evidente en imágenes RAW, RAW+JPEG o RAW+HEIF con [: **Dual Pixel RAW**] ajustado en [**Activ.**].
- Las siguientes funciones no están disponibles: disparo HDR, reducción de ruido multidisparo, exposiciones múltiples, modo de ráfaga RAW, ahorquillado de enfoque, obturador electrónico y ajuste de calidad de imagen de un toque.

Nota

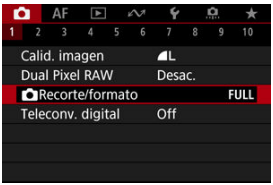
Cantidad y efecto de la corrección de Dual Pixel RAW

- Las aberturas de objetivo mayores aumentan la cantidad y el efecto de la corrección.
- Es posible que la cantidad y el efecto de la corrección no sean suficiente con algunos objetivos y en ciertas escenas.
- La cantidad y el efecto de la corrección varían según la orientación de la cámara (vertical u horizontal).
- Es posible que la cantidad y el efecto de la corrección no sean suficiente con ciertas condiciones para la toma.

Recorte/formato de fotos

Puede cambiar el área de imagen antes de la toma. Con [**1,6x (recorte)**], se utiliza el centro del sensor de imagen (un área equivalente al tamaño APS-C) para un ángulo de visión que corresponde a aproximadamente 1,6 veces la distancia focal del objetivo. Otras opciones de ajuste permiten cambiar el formato utilizado para el disparo.

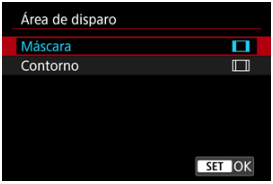
1. **Seleccione [📷: 📷Recorte/formato].**



2. **Seleccione una opción.**

- Seleccione [**Full-frame**], [**1,6x (recorte)**], [**1:1 (formato)**], [**4:3 (formato)**] o [**16:9 (formato)**].
- Con objetivos RF-S/EF-S, se ajusta automáticamente [**1,6x (recorte)**] y no hay ninguna otra opción disponible.
- Para continuar sin cambiar la visualización del área de disparo, presione el botón < ⊛ > y vaya al paso 4.

3. Seleccione cómo se visualiza el área de disparo.



- En la pantalla del paso 2, presione el botón < INFO >.
- Seleccione el tipo de visualización y, a continuación, presione el botón < SET >.

Precaución

- Las opciones de calidad de imagen M/M/S1/S1 no están disponibles cuando se establece [**1,6x (recorte)**] o con objetivos RF-S/EF-S.
- Al disparar con [**1,6x (recorte)**] y la calidad de imagen establecida en M/M/S1/S1 se obtienen imágenes L/L/S2/S2 respectivamente.
- Al disparar con un objetivo RF-S/EF-S cuando se ajusta [**1:1 (formato)**], [**4:3 (formato)**] o [**16:9 (formato)**], se borra automáticamente el ajuste y se dispara con [**1,6x (recorte)**] con un formato de 3:2.

4. Tome la fotografía.

- Cuando se ajusta [**1,6x (recorte)**] o se utiliza un objetivo RF-S/EF-S, se muestra una imagen con una ampliación aproximada de 1,6×.
- Cuando se ajusta [**1:1 (formato)**], [**4:3 (formato)**] o [**16:9 (formato)**], se capta la imagen del interior del área contorneada o enmascarada en negro.

Precaución

- **Las áreas fuera del área recortada no se graban en el disparo RAW cuando se ajusta [1,6x (recorte)] o con objetivos RF-S/EF-S.**
- [**Área de disparo**] no tiene ningún efecto sobre la visualización cuando se ajusta [**1,6x (recorte)**] o con objetivos RF-S/EF-S.
- [: **Añadir información recorte**] solo está disponible cuando se ajusta [**Full-frame**].

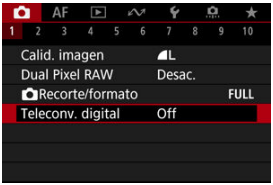
Nota

- Para ver información detallada sobre los números de píxeles al recortar o ajustar formatos, consulte Número de píxeles de las fotos.
- Al recortar o al ajustar un formato, se mantiene casi el 100 % de cobertura del campo de visión en vertical y en horizontal.
- Cuando se ajusta un formato, la información de formato se añade a las imágenes RAW, que se captan a tamaño completo. Cuando las imágenes RAW se reproducen, el área de imagen utilizada para el disparo se indica con líneas. Tenga en cuenta que en la Presentación de diapositivas solamente se muestra el área de imagen de disparo.

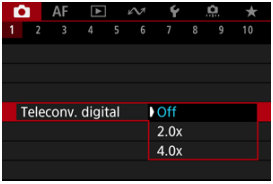
Teleconvertidor digital ☆

La ampliación del disparo se puede aumentar más allá de la ampliación del objetivo aumentando el centro del área de la imagen.

1. **Seleccione [📷: Teleconv. digital].**



2. Seleccione una ampliación de disparo.



- Hay diferentes ampliaciones de disparo disponibles cuando [📷: 📷 **Recorte/formato**] se ajusta en [**1,6x (recorte)**].
- La ampliación de disparo no está ajustada cuando se selecciona [**Off**].

Precaución

- Una ampliación de disparo mayor tiene como resultado una calidad de imagen inferior.
- No disponible cuando se selecciona la calidad de imagen RAW.

Nota

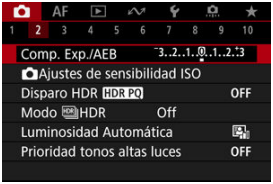
- Se utiliza un punto AF, fijado en el centro. No se muestran marcos de seguimiento.

Ahorquillado automático de la exposición (AEB) ☆

En el ahorquillado de exposición, se captan tres imágenes consecutivas con diferentes exposiciones dentro del intervalo especificado de hasta ±3 puntos (en incrementos de 1/3 de punto) mediante el ajuste automático de la velocidad de obturación, del valor de abertura o de la sensibilidad ISO.

* AEB significa “Auto Exposure Bracketing” (ahorquillado automático de la exposición).

1. **Seleccione [: Comp. Exp./AEB].**



2. **Ajuste el intervalo AEB.**

- Gire el dial < > para ajustar el intervalo AEB (1). Puede presionar las teclas < ◀ > < ▶ > para ajustar la cantidad de compensación de la exposición.
- Presione el botón < SET > para realizar el ajuste.
- Cuando cierre el menú, en la pantalla se mostrará el intervalo AEB.

3. Tome la fotografía.

Exposición estándar

Exposición reducida

Exposición aumentada

- Se toman tres fotografías ahorquilladas de acuerdo con el modo de avance ajustado, en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- AEB no se cancelará automáticamente. Para cancelar AEB, siga el paso 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB.

Precaución

- Es posible que la compensación de la exposición en AEB sea menos eficaz cuando [: **Luminosidad Automática**] ( ) se ajuste en una opción diferente de [**Desac.**].

Nota

- [✳] parpadea en la esquina inferior izquierda de la pantalla durante el AEB.
- Si se ajusta el modo de avance en [□], presione el disparador tres veces para cada disparo. En los modos [□], [□H] o [□], al mantener presionado el disparador hasta el fondo se captan tres imágenes, una tras otra, antes de que la cámara deje de disparar automáticamente. Cuando se ajusta [10] o [2], se captan tres tomas consecutivas tras un retardo de 10 o 2 seg. Cuando se ajusta en [C], se toman tres veces el número de disparos especificados en los disparos en serie.
- Puede ajustar AEB en combinación con la compensación de la exposición.
- AEB no está disponible en fotografía con flash o exposiciones “B”; con reducción de ruido multidisparo, ahorquillado de enfoque o filtros creativos de la toma; ni en modo de ráfaga RAW o HDR.
- AEB se cancelará automáticamente si realiza cualquiera de las siguientes acciones: situar el interruptor de alimentación en < OFF > o cuando el flash esté completamente cargado.

Compensación manual de la exposición ☆

La compensación de la exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara.
La compensación de la exposición está disponible en los modos <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> y <**M**>.
Para ver información detallada sobre la compensación de la exposición cuando se haya ajustado tanto el modo <**M**> como ISO Auto, consulte M: Exposición manual y consulte Fv: AE con prioridad flexible para el modo <**Fv**>.

1. Revise la exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.

2. Ajuste la cantidad de compensación.

Exposición aumentada, para aclarar las imágenes

Exposición reducida, para oscurecer las imágenes

- Ajústela observando la pantalla mientras gira el dial < >.
- Se muestra un icono [] para indicar la compensación de la exposición.

3. Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de la exposición, ajuste el nivel de exposición [] en el índice de exposición estándar ([]).

Precaución

- Si se establece [: **Luminosidad Automática**] () en cualquier ajuste diferente de [**Desac.**], es posible que la imagen continúe pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de la exposición reducida para oscurecer las imágenes.

Nota

- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en < OFF >.

Bloqueo de exposición (Bloqueo AE) ☆

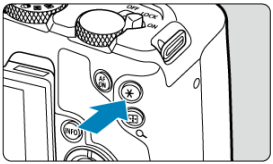
Efecto del bloqueo AE

Puede bloquear la exposición cuando desee ajustar el enfoque y la exposición por separado o cuando vaya a tomar varias fotografías con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón < ✳ > para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la imagen. Esta función se denomina bloqueo AE. Es eficaz para fotografiar motivos a contraluz, etc.

1. Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- Aparecerá el valor de exposición.

2. Presione el botón < ✳ > (⏱8).



- Se muestra un icono [✳] abajo a la izquierda de la pantalla para indicar que la exposición está bloqueada (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón < ✳ >, se bloquea el ajuste de exposición actual.

3. **Recomponga el encuadre y tome la fotografía.**

- Cuando vaya a tomar más fotografías manteniendo el bloqueo AE, mantenga presionado el botón < ✱ > y presione el disparador para tomar otra fotografía.

Nota

- El bloqueo AE no es posible con exposiciones “B”.

Efecto del bloqueo AE

Selección del modo de medición	Selección de punto AF	
	Selección automática	Selección manual
[⊕]	Se bloquea la exposición centrada en el punto AF enfocado.	Se bloquea la exposición centrada en el punto AF seleccionado.
[⊡][•][ ]	La exposición con preponderancia central está bloqueada.	

* La exposición con preponderancia central se bloquea cuando [⊕] está ajustado con la cámara configurada para el enfoque manual ( ).

Ajustes de sensibilidad ISO para fotografías ☆

Gama de sensibilidad ISO cuando se ajusta manualmente

Gama de sensibilidad ISO utilizada con ISO Auto

Velocidad de obturación mínima para ISO Auto

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente.
Para ver información detallada sobre la sensibilidad ISO en la grabación de vídeo, consulte Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo.

1. **Acceda a la pantalla de opciones de sensibilidad ISO.**

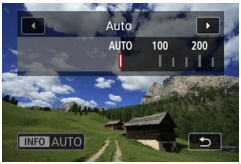
- Toque la sensibilidad ISO en la esquina inferior derecha de la pantalla.

2. Seleccione un valor de ajuste de sensibilidad ISO.

- Gire el dial < > para realizar el ajuste.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100–102400, en incrementos de 1/3 de punto.
- Seleccione [**AUTO**] para ajustar automáticamente la sensibilidad ISO.
- Cuando se selecciona [**AUTO**], presionar el disparador hasta la mitad mostrará la sensibilidad ISO ajustada.
- Para ver información detallada sobre la gama de ISO Auto, consulte Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado) en la toma de fotografías.

Nota

- Para especificar [**AUTO**] al ajustar [**Sensibilidad ISO**], en [: **Ajustes de sensibilidad ISO**], presione el botón < INFO >.



Guía de sensibilidad ISO

- Las sensibilidades ISO bajas reducen el ruido de la imagen pero pueden aumentar el riesgo de trepidación de la cámara o del motivo o reducir el área enfocada (menor profundidad de campo) en algunas condiciones de disparo.
- Las sensibilidades ISO altas permiten disparar con poca luz, aumentan el área enfocada (por la mayor profundidad de campo) y amplían el alcance del flash, pero pueden aumentar el ruido de la imagen.

Nota

- La sensibilidad ISO también se puede ajustar en el elemento de sensibilidad ISO presionando el botón < M-Fn > con una imagen en la pantalla.
- Para ampliar la gama de ajuste de sensibilidad ISO manual desde L (equivalente a ISO 50) hasta H (equivalente a ISO 204800), ajuste [**Gama sensib. ISO**] en [: **Ajustes de sensibilidad ISO**] ( ).

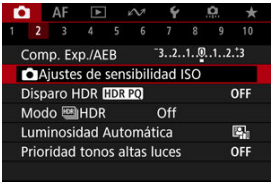
Precaución

- Es posible que el ruido de la imagen (puntos de luz o bandas) y los colores irregulares aumenten, y que la resolución aparente se reduzca en H (equivalente a ISO 204800), porque esta es una sensibilidad ISO ampliada.
- Dado que L (equivalente a ISO 50) es un ajuste de sensibilidad ISO ampliada, la gama dinámica será algo más restringida en comparación con el ajuste estándar.
- Si ajusta [: **Prioridad tonos altas luces**] en [**Activ.**] o [**Mejorado**] ( ), no podrá seleccionar L (equivalente a ISO 50), ISO 100/125/160 o H (equivalente a ISO 204800).
- Cuando dispare con una alta sensibilidad ISO, alta temperatura, larga exposición o exposición múltiple, es posible que se haga perceptible el ruido de la imagen (grano, puntos luminosos, bandas, etc.), colores irregulares o desplazamiento del color.
- Cuando dispare en condiciones que produzcan un ruido extremo, como una combinación de alta sensibilidad ISO, alta temperatura y larga exposición, es posible que las imágenes no se graben correctamente.
- Si utiliza una alta sensibilidad ISO y flash para fotografiar un motivo cercano, puede que se produzca sobreexposición.

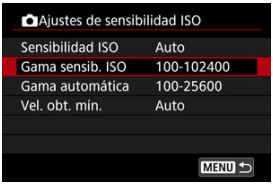
Gama de sensibilidad ISO cuando se ajusta manualmente

Puede ajustar la gama de ajuste manual de la sensibilidad ISO (límites mínimo y máximo). Puede ajustar el límite mínimo entre L (equivalente a ISO 50) e ISO 102400, y el límite máximo entre ISO 100 y H (equivalente a ISO 204800).

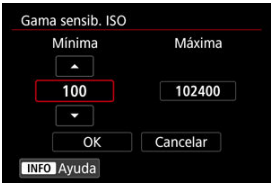
1. **Seleccione [: Ajustes de sensibilidad ISO].**



2. **Seleccione [Gama sensib. ISO].**



3. **Ajuste [Mínima].**



- Seleccione la casilla [**Mínima**] y, a continuación, presione el botón < (SET) >.
- Seleccione una sensibilidad ISO y, a continuación, presione el botón < (SET) >.

4. Ajuste [Máxima].

- Seleccione la casilla [**Máxima**] y, a continuación, presione el botón < (SET) >.
- Seleccione una sensibilidad ISO y, a continuación, presione el botón < (SET) >.

5. Seleccione [OK].

Gama de sensibilidad ISO utilizada con ISO Auto

Puede ajustar la gama de sensibilidad ISO automática para ISO Auto entre ISO 100–102400. La mínima se puede ajustar entre ISO 100–51200 y la máxima entre de ISO 200–102400, en incrementos de 1 punto.

1. **Seleccione [Gama automática].**

2. **Ajuste [Mínima].**

- Seleccione la casilla [**Mínima**] y, a continuación, presione el botón < (SET) >.
- Seleccione una sensibilidad ISO y, a continuación, presione el botón < (SET) >.

3. Ajuste [Máxima].

- Seleccione la casilla [**Máxima**] y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Seleccione una sensibilidad ISO y, a continuación, presione el botón < SET >.

4. Seleccione [OK].

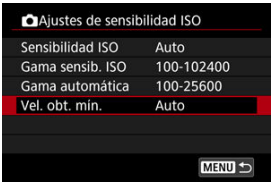
Nota

- Los ajustes [**Mínima**] y [**Máxima**] funcionarán también como sensibilidades mínima y máxima para el desplazamiento de seguridad de sensibilidad ISO ( ).

Velocidad de obturación mínima para ISO Auto

Para evitar que se ajusten automáticamente velocidades de obturación demasiado bajas, puede ajustar la velocidad de obturación mínima para ISO Auto.
Esto es eficaz en el modo <**P**> o <**Av**> cuando se fotografían motivos en movimiento con un objetivo gran angular o cuando se utiliza un teleobjetivo. También puede reducir la trepidación de la cámara y evitar los motivos borrosos.

1. **Seleccione [Vel. obt. mín.].**



2. Ajuste la velocidad de obturación mínima deseada.

Auto

- Si selecciona [**Auto**], gire el dial < > para ajustar la diferencia respecto a la velocidad estándar (hacia **Más lenta** o **Más rápida**) y, a continuación, presione el botón < >.

Manual

- Si selecciona [**Manual**], gire el dial < > para seleccionar la velocidad de obturación y, a continuación, presione el botón < >.

Precaución

- Si no se puede obtener una exposición correcta con el límite de sensibilidad ISO máxima ajustado con [**Gama automática**], se ajustará una velocidad de obturación más lenta que [**Vel. obt. mín.**] para obtener la exposición estándar.
- Esta función no se aplicará a la fotografía con flash.

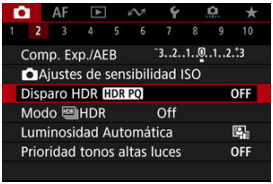
Nota

- Cuando se ajuste [**Auto (Estándar)**], la velocidad de obturación mínima será la recíproca de la longitud focal del objetivo. Un solo paso de [**Más lenta**] a [**Más rápida**] equivale a un solo punto de velocidad de obturación.

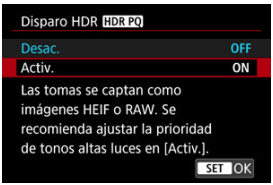
Disparo HDR ☆

PQ en HDR PQ hace referencia a la curva gamma de la señal de entrada para la visualización de imágenes HDR.
Los ajustes de HDR PQ permiten que la cámara produzca imágenes HDR de acuerdo con la especificación PQ definida en ITU-R BT.2100 y SMPTE ST.2084. (La visualización real depende del rendimiento del monitor).
Las fotografías se captan como imágenes HEIF o RAW.
* HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).
* PQ significa “Perceptual Quantization” (cuantización perceptual).

1. **Seleccione [📷: Disparo HDR HDR PQ].**



2. **Seleccione [Activ.].**



- En la pantalla, durante la toma y la reproducción, se muestran las imágenes convertidas a la forma en que se verían en un dispositivo de visualización HDR.

Precaución

- Las sensibilidades ISO ampliadas (L, H) no están disponibles en el disparo HDR.
- Es posible que algunas escenas tengan un aspecto diferente de como aparecen en un dispositivo de visualización HDR.
- Los valores de señal que no se utilizan se indican, de manera aproximada, con áreas de la imagen que se muestran en gris en el histograma cuando [📷: **Disparo HDR HDR PQ**] se ha ajustado en [**Activ.**].
- [📷: **Rendim. visual**] no está disponible cuando [📷: **Disparo HDR HDR PQ**] está ajustado en [**Activ.**]. Está ajustado en [**Nítido**].
- Si tiene imágenes captadas con [📷: **Disparo HDR HDR PQ**] ajustado en [**Activ.**] y quiere reproducirlas en un dispositivo de visualización HDR, ajuste [▶: **Salida HDMI HDR**] en [**On**] (). Tenga en cuenta que, independientemente del ajuste de [▶: **Salida HDMI HDR**], las imágenes HDR se utilizan para la visualización en dispositivos de visualización HDR.

Modo HDR ☆

Motivos en movimiento

Gama dinámica

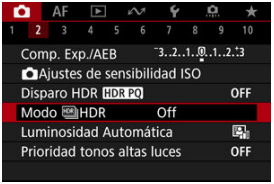
Puede tomar fotografías con alto rango dinámico que conservan detalle en las altas luces y en las sombras de las escenas de alto contraste. Seleccione “Motivos en movimiento” para escenas con motivos en movimiento o “Gama dinámica” para fotografías de paisajes y bodegones.

Para mejorar la gradación en áreas de imagen oscuras, el disparo HDR produce una imagen HDR que compensa la pérdida de detalle en dichas áreas combinando varias imágenes captadas en una amplia gama de exposiciones por disparo.

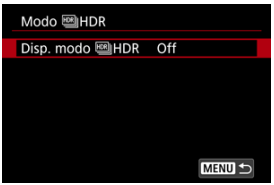
Las imágenes HDR se captan como HEIF o JPEG.

* HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).

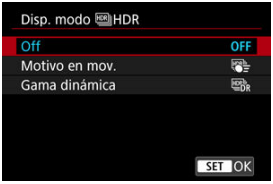
1. **Seleccione [: Modo HDR].**



2. **Seleccione [Disp. modo HDR].**



3. Seleccione una opción.

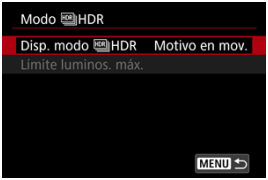


- Para un disparo normal que no sea HDR, seleccione [**Off**].

4. Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo. Varias imágenes captadas por disparo se combinan en una única imagen HDR grabada en la tarjeta.

Motivos en movimiento



Adecuado para fotografiar motivos en movimiento. Por cada disparo, se combinan las imágenes captadas en una amplia gama de exposiciones.

- **Límite luminos. máx.**

  Disponible solo con [: **Disparo HDR** HDR PQ] ajustado en [**Activ.**].
  Con [**Desac.**], la luminosidad máxima no está limitada. Se recomienda para revisar imágenes en un monitor compatible con una visualización de luminosidad superior a 1000 nits.
  Con [**1000 nits**], la luminosidad máxima está limitada a aprox. 1000 nits.

Gama dinámica

Adecuada para fotografía de paisajes y bodegones. Por cada disparo, se captan tres imágenes de diferentes exposiciones (exposición estándar, subexposición y sobreexposición) y se combinan automáticamente.

- **Gama dinámica**
  Si se selecciona [**Auto**], el rango dinámico se ajustará automáticamente en función del rango tonal global de la imagen.
  Cuanto más alto sea el número, más amplio será el rango dinámico.

- **Límite luminos. máx.**
  Disponible solo con [: **Disparo HDR HDR PQ**] ajustado en [**Activ.**].
  Con [**Desac.**], la luminosidad máxima no está limitada. Se recomienda para revisar imágenes en un monitor compatible con una visualización de luminosidad superior a 1000 nits.
  Con [**1000 nits**], la luminosidad máxima está limitada a aprox. 1000 nits.

- **HDR continuo**
  Con [**Solo 1 disp.**], el disparo HDR se cancela automáticamente tras finalizar el disparo.
  Con [**Cada disparo**], el disparo HDR continúa hasta que ajuste [**Disp. modo HDR**] en [**Desac.**].

- **Alin. auto imagen**
  Para disparar sosteniendo la cámara en la mano, seleccione [**Activ.**]. Cuando utilice un trípode, seleccione [**Desac.**].

- **Guardar img. orig**
  Para guardar las tres imágenes captadas y la imagen HDR resultante, seleccione [**Todas img**].
  Para guardar solo la imagen HDR, seleccione [**Solo img HDR**].

Precaución

- Las sensibilidades ISO ampliadas (L, H) no están disponibles en el disparo HDR.
- El flash no se disparará durante el disparo HDR.
- AEB no está disponible.
- Es posible que motivos como el cielo o paredes blancas no se reproduzcan con una gradación suave y tengan ruido o colores o exposición irregulares.
- El disparo HDR bajo luz fluorescente o LED puede provocar problemas como exposición o colores irregulares en imágenes HDR, debido a la fuente de luz parpadeante. Para reducir los efectos del parpadeo, puede resultar útil ajustar [: **Antiparpadeo**] en [**Activ.**] o [: **Toma HF antiparpadeo**] en [**Activ.**]. Tenga en cuenta que [: **Toma HF antiparpadeo**] no está disponible cuando se ajusta [**Gama dinámica**].
- La velocidad de obturación máxima en disparo HDR con un obturador electrónico es 1/8000 seg.

Precauciones cuando se ajusta en [Gama dinámica]

- Cuando tome imágenes HDR con [**Alin. auto imagen**] ajustada en [**Activ.**], no se anexará a la imagen información de representación del punto AF ( ) ni datos de eliminación del polvo ( ).
- Si realiza el disparo HDR sosteniendo la cámara con la mano con [**Alin. auto imagen**] ajustada en [**Activ.**], la periferia de la imagen se recortará ligeramente y la resolución se reducirá ligeramente. Además, si no es posible alinear correctamente las imágenes debido a la trepidación, etc., es posible que la alineación automática de imágenes no tenga efecto. Tenga en cuenta que, cuando dispare con ajustes de exposición demasiado luminosos (u oscuros), puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente.
- Si realiza el disparo HDR sosteniendo la cámara con la mano con [**Alin. auto imagen**] ajustada en [**Desac.**], es posible que las tres imágenes no se alineen correctamente y que el efecto HDR se reduzca. Es recomendable utilizar un trípode.
- Como se captan varias imágenes, los ajustes como velocidad de obturación y sensibilidad ISO se ajustan automáticamente. Por este motivo, incluso en los modos <**Fv**>, <**Tv**> o <**M**>, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO cambiarán respecto a la velocidad de obturación especificada.
- Para evitar la trepidación de la cámara, se puede ajustar una sensibilidad ISO alta.
- Puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Con el disparo HDR, las imágenes se combinarán y, a continuación, se guardarán en la tarjeta, lo que puede tardar algún tiempo. Mientras las imágenes se procesan, se muestra [**BUSY**] en la pantalla y no es posible disparar hasta que termina el procesamiento.

Nota

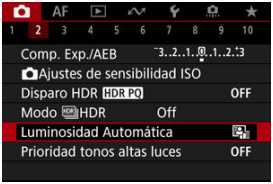
- Cuando está ajustado en [**Gama dinámica**], las imágenes HDR producidas a partir del disparo RAW son como se muestra a continuación.
  - [📷: **Disparo HDR** HDR PQ] ajustado en [**Desac.**]: calidad JPEG
  - [📷: **Disparo HDR** HDR PQ] ajustado en [**Activ.**]: calidad HEIF

  La calidad de imagen HDR en disparo RAW+JPEG o RAW+HEIF se corresponde con su calidad de imagen JPEG o HEIF especificada.
- Cuando HDR se ajusta en [**Motivo en mov.**] o [**Gama dinámica**], la simulación de la exposición no se realiza, incluso con [📷: **Simulación visualización**] ajustado en una opción diferente de [**Desac.**].

Luminosidad Automática ☆

La luminosidad y el contraste se pueden corregir automáticamente si las tomas se ven oscuras o el contraste es demasiado bajo o alto.

1. **Seleccione [: Luminosidad Automática].**



2. **Ajuste una opción de corrección.**

Precaución

- Bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente y la resolución aparente cambie.
- Si el efecto de Luminosidad Automática es demasiado fuerte y los resultados no tienen la luminosidad deseada, ajuste [**Baja**] o [**Desac.**].
- Si se establece un ajuste diferente de [**Desac.**] y se usa la compensación de la exposición o la compensación de la exposición con flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, ajuste esta función en [**Desac.**].

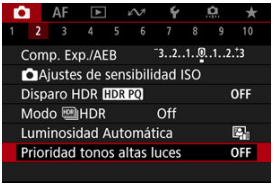
Nota

- Para activar [📷: **Luminosidad Automática**] para que se ajuste incluso en los modos <**M**> o <**B**>, presione el botón < INFO > en el paso 2 para borrar la marca de verificación [✓] para [**Desact. en modos M o B**].

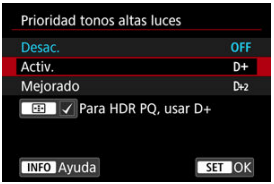
Prioridad a tonos de altas luces ☆

Puede reducir las altas luces sobreexpuestas recortadas.

1. **Seleccione [📷: Prioridad tonos altas luces].**



2. **Ajuste una opción.**



- [**Activ.**]: mejora la gradación de las altas luces. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.
- [**Mejorado**]: reduce las altas luces sobreexpuestas aún más que [**Activ.**], bajo algunas condiciones de disparo.

Precaución

- Es posible que el ruido aumente ligeramente.
- La gama ISO disponible empieza en ISO 200. No es posible ajustar las sensibilidades ISO ampliadas.
- Con [**Mejorado**], es posible que los resultados de algunas escenas no tengan el aspecto esperado.

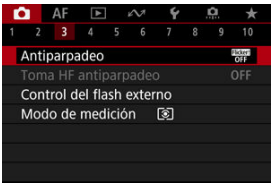
Nota

- [: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] y no se puede cambiar después de ajustar [: **Disparo HDR HDR PQ**] en [**Activ.**] presionando el botón < > para añadir una marca de verificación a este ajuste.
- [: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Desac.**], aunque ajuste [: **Disparo HDR HDR PQ**] en [**Activ.**], cuando se haya ajustado [**Disp. modo HDR**] en [: **Modo HDR**] en una opción diferente de [**Off**].

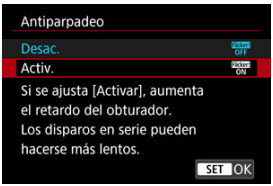
Disparo antiparpadeo ☆

Si dispara en serie con velocidades de obturación rápidas bajo fuentes de luz parpadeante, como luces fluorescentes, es posible que la exposición y los colores resulten irregulares debido a la exposición vertical irregular. El disparo antiparpadeo permite tomar fotos en las que el parpadeo afecte menos a la exposición y los colores.

1. **Seleccione [📷: Antiparpadeo].**



2. **Seleccione [Activ.].**



3. **Tome la fotografía.**

Precaución

- Cuando se ajuste [**Activ.**] y se dispare bajo una fuente de luz parpadeante, es posible que el retardo del tiempo de disparo se haga más largo. Además, es posible que la velocidad de los disparos en serie se haga más lenta y que el intervalo de disparo se haga irregular.
- El parpadeo a frecuencias diferentes de 100 Hz o 120 Hz no se puede detectar. Además, si la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz cambia durante los disparos en serie, no es posible reducir los efectos del parpadeo.
- En el modo <**Fv**>, <**P**> o <**Av**>, el tono del color de las imágenes captadas puede variar si la velocidad de obturación cambia durante los disparos en serie o si realiza varias tomas de la misma escena con diferentes velocidades de obturación. Para evitar tonos de color incoherentes, dispare en modo <**Fv**>, <**Tv**> o <**M**> con una velocidad de obturación fija.
- El tono de color de las imágenes captadas puede variar entre [**Activ.**] y [**Desac.**].
- La velocidad de obturación, el valor de abertura y la sensibilidad ISO pueden cambiar al empezar a disparar con bloqueo AE.
- Si el motivo está frente a un fondo oscuro o hay una luz brillante en la imagen, es posible que el parpadeo no se detecte correctamente.
- Bajo iluminación especial, quizá no sea posible la reducción del parpadeo.
- Según la fuente de luz, es posible que el parpadeo no se detecte correctamente.
- Según las fuentes de luz o las condiciones de disparo, es posible que no se obtenga el resultado deseado aunque se utilice esta función.

Nota

- Se recomienda realizar disparos de prueba previamente.
- Para detectar el parpadeo manualmente si la pantalla parpadea (como cuando la fuente de luz cambia), presione el botón < SET >, seleccione [**Antiparpadeo**] y, a continuación, presione el botón < INFO >.
- El parpadeo no se reduce en los modos de la zona básica.
- La reducción del parpadeo también funciona con la fotografía con flash. Sin embargo, es posible que no se obtenga el resultado esperado para la fotografía con flash inalámbrico.

Disparo antiparpadeo de alta frecuencia ☆

Detección automática

Ajuste manual

Si se dispara bajo fuentes de luz parpadeantes a alta frecuencia, las imágenes se pueden ver afectadas por bandas. El disparo antiparpadeo de alta frecuencia permite tomar fotos a velocidades de obturación adecuadas para parpadeo de alta frecuencia, lo que minimiza el efecto de este parpadeo en las imágenes.

Precaución

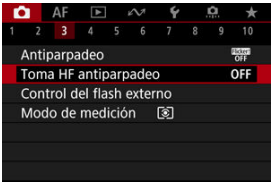
- La exposición en toma de fotografías puede variar.
- [**Disp. modo HDR**]**HDR**] no se puede ajustar en [**Gama dinámica**] en disparo antiparpadeo de alta frecuencia.
- Antes del disparo antiparpadeo de alta frecuencia, es recomendable ajustar [: **Misma exp.para nueva abert.**] en [**Sensibilidad ISO**].

---

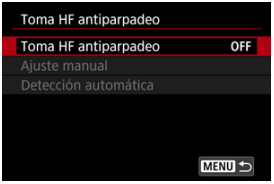
1. **Ajuste el modo de disparo en <Tv> o <M>.**

   - Gire el dial de modo a un modo de disparo ( ).

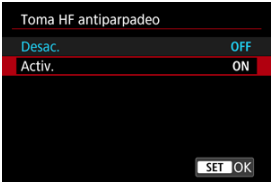
2. **Seleccione [: Toma HF antiparpadeo].**



3. **Seleccione [Toma HF antiparpadeo].**

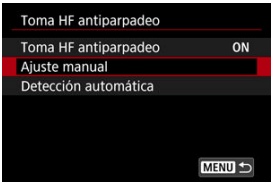


4. **Seleccione [Activ.].**

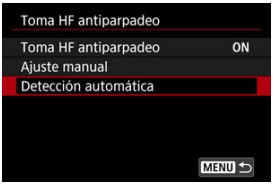


5. **Seleccione un elemento.**

Ajuste manual ( )



Detección automática ( )



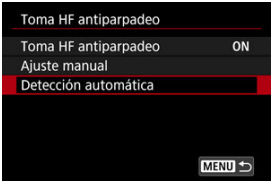
Detección automática

La cámara detecta fuentes de luz de 50,0–2011,2 Hz y muestra una velocidad de obturación adecuada para disparar bajo fuentes de luz que parpadean a altas frecuencias. Entonces, puede cambiar a la velocidad de obturación indicada.

1. **Ajuste la velocidad de obturación deseada.**

- Ajuste la velocidad de obturación a la que prefiera disparar. En el caso de fuentes de luz que parpadean a altas frecuencias, la cámara determinará una velocidad de obturación adecuada cercana a este valor.

2. Seleccione [Detección automática].



3. Seleccione [OK].

- La precisión de detección de parpadeo HF se puede mejorar ampliando, todo lo posible, cualquier área afectada por las bandas.

4. Cambie a la velocidad de obturación indicada.

- Seleccione [**Sí**] para cambiar a la velocidad de obturación indicada.
- Al seleccionar [**Sí (mover a ajustes Tv)**] se mostrará la pantalla [**Ajuste manual**]. Vaya al paso 2 en Ajuste manual.

5. Tome la fotografía.

Precaución

- El rango de velocidad de obturación recomendada indicado varía en función del modo de obturador.
  - Primera cortina electrónica: 1/50,0 a 1/512,0 seg.
  - Obturador electrónico: 1/50,0 a 1/2048,0 seg.
  - Grabación de vídeo: 1/50,0 a 1/2048,0 seg.
- Si se muestra [**No se detecta parpadeo**] o si al cambiar las velocidades de obturación no se eliminan las bandas, haga lo siguiente.
  - Vuelva a realizar la detección automática
  - Gire la cámara aproximadamente 90° o cambie a detección automática de otra manera
  - Pruebe la opción de ajuste manual
- La detección de parpadeo HF puede ser menos precisa en estas condiciones.
  - Escenas con patrones repetitivos (con cuadrículas o bandas, por ejemplo)
  - Motivos en movimiento constante
  - Escenas extremadamente brillantes u oscuras
  - Escenas con varias fuentes de luz
  - Escenas con pequeñas fuentes de luz parpadeantes
  - Fuentes de luz parpadeantes a bajas frecuencias

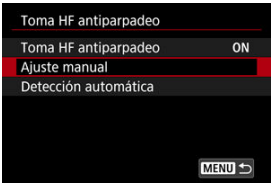
Nota

- La visualización de vídeo no se actualiza si se detecta parpadeo de alta frecuencia automáticamente durante la salida HDMI de películas 4K.

Ajuste manual

Compruebe en la pantalla las áreas de imagen afectadas por fuentes de luz que parpadean a altas frecuencias y, a continuación, encuentre una velocidad de obturación adecuada.

1. **Seleccione [Ajuste manual].**



2. **Ajuste la velocidad de obturación.**

- Si no se eliminan las bandas con la velocidad de obturación ajustada con detección automática, haga lo siguiente.
  - Gire el dial < >. Con el dial < >, puede aumentar la velocidad de obturación ajustada con detección automática (2×, 3×, 4×, etc.) o disminuirla (1/2×, 1/3×, 1/4×, etc.).
  - Gire el dial < > para ajustar con precisión.
- Si con esto no se eliminan las bandas, gire la cámara aproximadamente 90° o cambie a detección automática de otra manera.

3. **Tome la fotografía.**

Precaución

- El rango de velocidad de obturación disponible para el modo de ajuste manual varía según el modo de obturador.
  - Primera cortina electrónica: 1/50,0 a 1/2048,0 seg.
  - Obturador electrónico: 1/50,0 a 1/8192,0 seg.
  - Grabación de vídeo: 1/50,0 a 1/8192,0 seg.
- La velocidad de sincronización máxima del flash en fotografía con flash está limitada a 1/160,7 seg. independientemente del modo de obturador.
- Los objetivos oscuros pueden prevenir una simulación de visualización correcta.
- El modo de desplazamiento de seguridad <**M**> ajusta el valor de apertura necesario en el disparo antiparpadeo de alta frecuencia.
- La visualización de imagen en la pantalla o en el visor puede ser diferente de los resultados del disparo real. Tome algunas fotografías de prueba previamente.

Disparo con flashes Speedlite ☆

- Flashes Speedlite serie EL/EX para cámaras EOS
- Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EL/EX
- Unidades de flash que no son de Canon
- Control rápido de grupo destello

Flashes Speedlite serie EL/EX para cámaras EOS

Las funciones de los flashes Speedlite serie EL/EX (se venden por separado) se pueden utilizar en la fotografía con flash con la cámara.
Para ver instrucciones, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EL/EX.

Velocidad de sincronización

Se admite una sincronización de hasta 1/200 seg.

Compensación de la exposición con flash

Puede ajustar la potencia del flash (compensación de la exposición con flash). Mientras se muestra una imagen en la pantalla, presione repetidamente el botón < M-Fn > para seleccionar el elemento de compensación de la exposición con flash y, a continuación, gire el dial < ☼ > para ajustar la compensación de la exposición con flash.

Bloqueo FE

Permite obtener una exposición con flash correcta para una parte específica del motivo. Apunte el centro del visor sobre el motivo, presione el botón < ✳ > de la cámara y, a continuación, encuadre y tome la fotografía.

Precaución

- Algunos flashes Speedlite no pueden montarse directamente en esta cámara. Para ver información detallada, consulte Zapata multifunción.
- Ajustar [📷: **Luminosidad Automática**] (🔗) en una opción diferente de [**Desac.**] puede causar que las imágenes continúen pareciendo luminosas aunque se haya ajustado una compensación de la exposición con flash inferior para obtener imágenes más oscuras.
- En fotografías con flash, ajuste [📷: **Modo de obturador**] en [**Elec. 1ª cort.**] (🔗).

Nota

- Si resulta difícil enfocar automáticamente con poca luz, el flash Speedlite emitirá una luz de ayuda intermitente al AF, si es necesario.
- También puede ajustar la compensación de la exposición con flash en [**Ajustes funciones del flash**], en [: **Control del flash externo**] ( ).
- La cámara, al encenderse, puede activar algunos flashes Speedlite automáticamente. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de los flashes Speedlite compatibles con esta función.

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EL/EX

- Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático A-TTL o TTL, el flash solamente puede dispararse a máxima potencia.
  Ajuste el modo de disparo de la cámara en <**Av**> o <**M**> y establezca el ajuste de apertura antes de disparar.
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

Unidades de flash que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no sean de Canon en hasta 1/200 seg.
Con unidades de flash de estudio grandes, la duración del flash es mayor que la de una unidad de flash compacta y varía en función del modelo. Antes de disparar, tome algunas fotografías de prueba con una velocidad de sincronización de aprox. 1/60 seg. a 1/30 seg. para confirmar que la sincronización del flash se realiza correctamente.

Precaución

- Usar la cámara con una unidad de flash dedicada o un accesorio de flash para cámaras de otros fabricantes supone un riesgo de avería e, incluso, daños.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata multifunción de la cámara. Es posible que no dispare.

Control rápido de grupo destello

Mientras ve la pantalla de disparo en fotografía con varios flashes inalámbricos, puede configurar los ajustes para cada grupo de destello presionando el botón asignado a [**Control rápido de grupo destello**] en [.: **Personalizar botones**]. Este ejemplo se basa en la asignación del botón < M-Fn > ( ).

1. **Ajuste el modo de destello de flash en < Gr > (control individual de grupos) para prepararse para la fotografía con varios flashes inalámbricos.**

   - Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de las unidades de flash compatibles con fotografía con varios flashes inalámbricos.

2. **Durante la espera, presione el botón < M-Fn >.**

   - Se muestra una pantalla de ajuste para cada grupo de destello.
   - Gire el dial < > para seleccionar un grupo de destello (A–E) que configurar.
   - Presione el botón < INFO > para ajustar el modo de flash.
   - Gire el dial < > para ajustar la potencia del flash o la compensación de la exposición con flash.

Nota

- La pantalla de ajuste de [**Control rápido de grupo destello**] se puede mostrar en los modos <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> o <**B**>.
- Cuando los flashes Speedlites se ajustan en un modo de flash diferente de < Gr > (control individual de grupos), si se presiona el botón < M-Fn > se muestra la pantalla de [**Ajustes funciones del flash**].

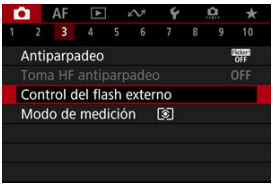
Ajustes de funciones del flash ☆

- Destello flash
- Balance E-TTL
- Medición de flash E-TTL II
- Control del flash continuo
- Sincronización lenta
- Ajustes de funciones del flash
- Ajustes de las funciones personalizadas del flash
- Borrado de ajustes de funciones del flash/Borrado de todas las funciones personalizadas del flash Speedlite

Las funciones de los flashes Speedlite de la serie EL/EX compatibles con los ajustes de funciones de flash pueden ajustarse mediante una pantalla de menú de la cámara. Monte el flash Speedlite en la cámara y enciéndalo antes de ajustar las funciones del flash.
Para ver información detallada sobre las funciones del flash Speedlite, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.

---

1. **Seleccione [📷: Control del flash externo].**

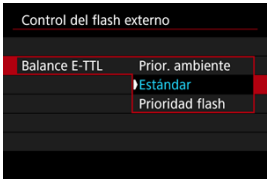


2. **Seleccione una opción.**

Destello flash

Para activar la fotografía con flash, ajústelo en [**Activ.**]. Para activar solamente la luz de ayuda al AF del flash Speedlite, ajuste [**Desac.**].

Balance E-TTL



Puede ajustar la apariencia (balance) que prefiera para las fotografías con flash. Este ajuste permite establecer la relación entre la luz ambiental y la potencia de la luz del flash Speedlite.

- Ajuste el balance en [**Prior. ambiente**] para reducir la proporción de potencia del flash y use luz ambiental para producir fotografías de aspecto real, con un ambiente natural. Resulta especialmente útil al fotografiar escenas oscuras (en interiores, por ejemplo). Tras cambiar al modo <**P**> o <**Av**>, considere la posibilidad de establecer [**Sincro Lenta**], en [📷: **Control del flash externo**], como [**1/200-30 seg. automática**] y de utilizar el disparo con sincronización lenta.
- Ajuste el balance en [**Prioridad flash**] para hacer que el flash sea la fuente de luz principal. Es útil para reducir las sombras sobre los motivos y del fondo provocadas por la luz ambiental.

Precaución

- Para algunas escenas, [**Prior. ambiente**] puede ofrecer los mismos resultados que [**Estándar**].

Medición de flash E-TTL II

- Ajuste [**Eval. (pr.cara)**] para una medición de flash adecuada para fotografías de personas.
- Ajuste [**Evaluativa**] para una medición de flash que refuerce el disparo con disparos en serie.
- Si se ajusta [**Promediada**], la exposición con flash se promediará para toda la escena medida.

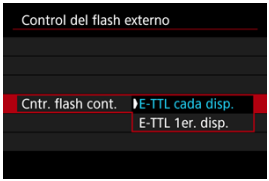
Nota

- Según la escena, puede que sea necesario compensar la exposición con flash.

Precaución

- Aunque se ajuste [**Eval. (pr.cara)**], es posible que algunos motivos y condiciones de disparo le impidan obtener el resultado esperado.

Control del flash continuo



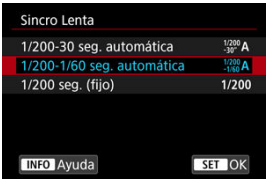
- Ajuste [**E-TTL cada disp.**] para realizar la medición de flash para cada disparo.
- Ajuste [**E-TTL 1er. disp.**] para realizar la medición de flash solo para el primer disparo antes de los disparos en serie. El nivel de potencia del flash para el primer disparo se aplica a todos los disparos posteriores. Es útil cuando se prioriza la velocidad de disparos en serie sin recomponer los disparos.

Precaución

- Cualquier motivo en movimiento en los disparos en serie puede provocar problemas de exposición.

Sincronización lenta

Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash para la fotografía con flash en modo <**P**> o <**Av**>. Tenga en cuenta que la velocidad máxima de sincronización del flash es de 1/200 seg.



1/200-30 seg. automática (1/200 -30" A)

La velocidad de obturación se ajusta automáticamente en un rango de 1/200 seg. a 30 seg. para acomodarse a la luminosidad. También está disponible la sincronización de alta velocidad.

1/200-1/60 seg. automática (1/200 -1/60 A)

La velocidad de obturación se ajusta automáticamente en un rango de 1/200 seg. a 1/60 seg. para acomodarse a la luminosidad, lo que evita que se ajusten automáticamente velocidades de obturación lentas en condiciones de baja luz.
Eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. La luz del flash proporciona exposición estándar para los motivos, pero tenga en cuenta que los fondos pueden quedar oscuros.

1/200 seg. (fijo) (1/200)

La velocidad de obturación se fija en 1/200 seg., que es más eficaz para evitar un motivo borroso y la trepidación de la cámara que con [**1/200-1/60 seg. automática**]. No obstante, con poca luz, el fondo del motivo será más oscuro que con [**1/200-1/60 seg. automática**].

Precaución

- La sincronización de alta velocidad no está disponible en el modo <**P**> o <**Av**> cuando se ajusta en [**1/200 seg. (fijo)**].

Ajustes de funciones del flash

La información que se muestra en la pantalla, la posición de la visualización y las opciones disponibles varían en función del modelo de flash Speedlite, los ajustes de sus funciones personalizadas, el modo de flash y otros factores. Para ver información detallada sobre las funciones del flash Speedlite, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.

Ejemplo de pantalla

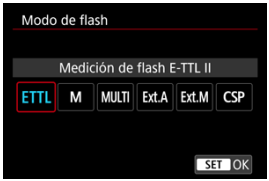
(1)	Modo de flash
(2)	Funciones inalámbricas/ Control del ratio de destello (RATIO)
(3)	Zoom del flash (cobertura del flash)
(4)	Sincronización del obturador
(5)	Compensación de la exposición con flash
(6)	Ahorquillado de la exposición con flash

Precaución

- Cuando se utilizan flashes Speedlite serie EX que no son compatibles con los ajustes de funciones del flash, las funciones se limitan.

Modo de flash

Puede seleccionar el modo de flash adecuado para la fotografía con flash que desee.



- [**Medición de flash E-TTL II**] es el modo estándar de los flashes Speedlite serie EL/EX para la fotografía con flash automático.
- [**Flash manual**] es para que usted ajuste el valor de [**Nivel de potencia del flash**] del flash Speedlite.
- [**CSP**] (Modo prioridad disparo en serie) está disponible cuando se utiliza un flash Speedlite compatible. Este modo reduce automáticamente la potencia de flash en un punto y aumenta la sensibilidad ISO en un punto. Es útil en los disparos en serie y contribuye a ahorrar energía de las pilas del flash.
- Respecto a otros modos del flash, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con el modo de flash correspondiente.

Precaución

- Si se produce sobreexposición al fotografiar con flash con [**CSP**] en el modo <**Fv**>, <**Tv**> o <**M**>, ajuste la compensación de la exposición ( ) como sea necesario.

Nota

- Con [**CSP**], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en [**Auto**].

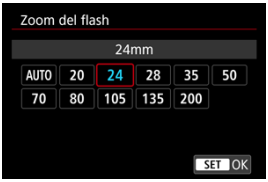
Funciones inalámbricas

Puede utilizar la transmisión inalámbrica óptica o por radio para disparar con iluminación de varios flashes inalámbricos.
Para ver información detallada sobre el flash inalámbrico, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con la fotografía con flash inalámbrico.

Control ratio destello (RATIO)

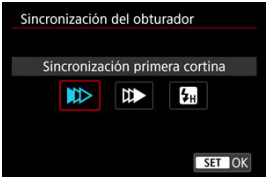
Con un flash macro, puede ajustar el control del ratio de destello.
Para ver información detallada sobre el control del ratio de destello, consulte las Instrucciones del flash macro.

Zoom del flash (cobertura del flash)



Con los flashes Speedlite que tienen cabeza de flash con zoom se puede ajustar la cobertura del flash.

Sincronización del obturador

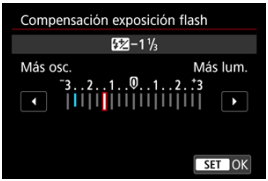


Normalmente, ajuste esta opción en [**Sincronización primera cortina**] para que el flash dispare inmediatamente después de que se inicien los disparos.
Ajuste [**Sincronización segunda cortina**] y utilice velocidades de obturación bajas para obtener fotografías con aspecto natural de trazas de movimiento de motivos, tales como luces de automóviles.
Ajuste [**Sincronización alta velocidad**] para fotografiar con flash a velocidades de obturación superiores a la velocidad máxima de obturación de sincronización del flash. Esto es eficaz cuando se dispara con una abertura abierta en modo **<Av>** para desenfocar el fondo tras motivos en exteriores con luz de día, por ejemplo.

Precaución

- Cuando utilice la sincronización a la segunda cortina, ajuste una velocidad de obturación de 1/30 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación es de 1/40 seg. o más rápida, se aplicará automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado [**Sincronización segunda cortina**].

Compensación exposición flash



Al igual que es ajustable la compensación de la exposición, también es posible ajustar la potencia del flash.

Nota

- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite, no se puede ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Si se ajusta tanto con la cámara como con el flash Speedlite, el ajuste del flash Speedlite prevalece sobre el de la cámara.

Ahorquillado exposición flash

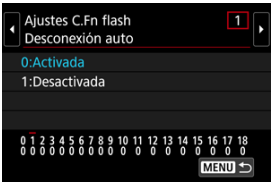
Los flashes Speedlite equipados con ahorquillado de la exposición con flash (FEB) pueden cambiar automáticamente la potencia del flash externo, puesto que se realizan tres tomas a la vez.

Ajustes de las funciones personalizadas del flash

Para ver información detallada sobre las funciones personalizadas del flash Speedlite, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.

1. **Seleccione [Ajustes C.Fn flash].**

2. **Ajuste las funciones que desee.**



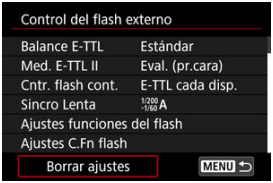
- Seleccione el número.
- Seleccione una opción.

Precaución

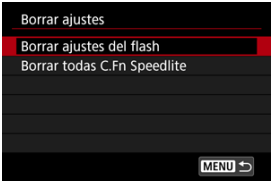
- Con un flash Speedlite serie EL/EX, el flash Speedlite disparará siempre a plena potencia si se ajusta la función personalizada [**Modo de medición del flash**] en [**1:TTL**] (flash automático).
- La función personal (P.Fn) del flash Speedlite no se puede ajustar ni cancelar desde la pantalla [📷: **Control del flash externo**] de la cámara. Ajústela directamente desde el flash Speedlite.

Borrado de ajustes de funciones del flash/Borrado de todas las funciones personalizadas del flash Speedlite

1. **Seleccione [Borrar ajustes].**



2. **Seleccione los ajustes que vaya a borrar.**

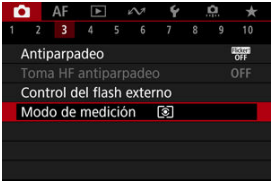


- Seleccione [**Borrar ajustes del flash**] o [**Borrar todas C.Fn Speedlite**].
- Seleccione [**OK**] en la pantalla de confirmación para borrar todos los ajustes del flash o los ajustes de las funciones personalizadas.

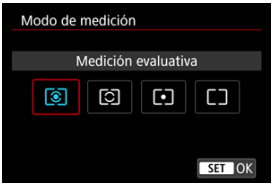
Modo de medición ☆

Se proporcionan cuatro métodos (modos de medición) para medir la luminosidad del motivo. Normalmente, se recomienda la medición evaluativa. La medición evaluativa se ajusta automáticamente en los modos de la zona básica (excepto en el modo < : >, que utiliza la medición promediada ponderada al centro).

1. **Seleccione [: Modo de medición].**



2. **Seleccione una opción.**



- **: Medición evaluativa**
  Modo de medición de uso general adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.

- **: Medición parcial**
  Es efectiva cuando hay luces mucho más luminosas alrededor del motivo debido a un contraluz, etc. El área de medición parcial se indica en la pantalla.

- **: Medición puntual**
  Es efectiva cuando se mide una parte específica del motivo. En la pantalla se muestra el área de medición puntual.

- **[ ]: Promediada pond. centro**
  Se promedia la medición a través de la pantalla, dando más importancia al centro de la pantalla.

Precaución

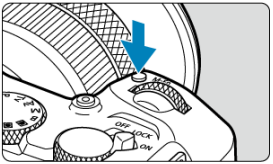
- Con [ ] (medición evaluativa), si se mantiene presionado el disparador hasta la mitad cuando se dispara con [**AF foto a foto**], se bloquea el valor de exposición (bloqueo AE). Con [ ] (medición parcial), [ ] (medición puntual) o [ ] (medición promediada con preponderancia central), la exposición se ajusta en el momento en que se toma la imagen (sin bloquear el valor de exposición cuando se presiona el disparador hasta la mitad).
- Con [: **Modo med. AE bloq. tras enf.**] ( ), puede ajustar si se bloqueará o no la exposición (bloqueo AE) cuando los objetos estén enfocados con AF foto a foto.

Balance de blancos ☆

- Balance de blancos
- [AWB] Balance de blancos automático
- [ ] Balance de blancos personalizado☆
- [K] Temperatura de color

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste Auto [AWB] (Prioridad al ambiente) o [AWBW] (Prioridad al blanco) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con Auto no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco.
En los modos de la zona básica, [AWB] (Prioridad al ambiente) se ajusta automáticamente. ([AWBW] (Prioridad al blanco) se ajusta en el modo < >).

1. **Presione el botón < M-Fn > (6).**



- Mientras se muestra una imagen en la pantalla, presione el botón < M-Fn >.

2. Seleccione el elemento de balance de blancos.

- Presione el botón < M-Fn > para seleccionar el elemento de ajuste de balance de blancos.

3. Seleccione un ajuste de balance de blancos.

- Gire el dial < > para hacer una selección.

Nota

- Para obtener instrucciones sobre el ajuste de [AWB] y [AWBW], consulte [AWB] Balance de blancos automático.
- Para establecer su temperatura de color favorita, seleccione [K] en [: **Bal. Blancos**] y, a continuación, gire el dial < >.
- Los ajustes de balance de blancos no se pueden cambiar mientras se está presionando el botón de grabación de vídeo para grabar un vídeo.
- La información Exif del vídeo incluirá el valor de ajuste de balance de blancos en el momento que comenzó la grabación.

(Aprox.)

Visualización	Modo	Temperatura de color (K: Kelvin)
AWB	Auto (Prioridad al ambiente)	3000–7000
AWBW	Auto (Prioridad al blanco)	
☀	Luz día	5200
	Sombra	7000
	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
	Tungsteno	3200
	Luz fluorescente blanca	4000
⚡	Cuando se utilice Flash	Ajustada automáticamente*
	Personalizado	2000–10000
K	Temperatura de color	2500–10000

* Aplicable con flashes Speedlite que dispongan de una función de transmisión de la temperatura de color. De lo contrario, se fijará en aproximadamente 6000K.

Balance de blancos

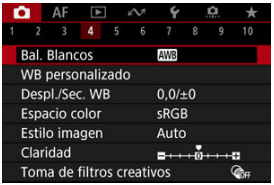
El ojo humano se adapta a los cambios de iluminación, de manera que los objetos blancos aparecen blancos bajo todo tipo de iluminación. Las cámaras determinan el blanco a partir de la temperatura de color de la iluminación y, sobre esta base, aplican un procesamiento a las imágenes para hacer que los tonos de color tengan una apariencia natural en las fotografías.

[AWB] Balance de blancos automático

[AWB] (Prioridad al ambiente) destaca el ambiente de escenas bajo luz de tungsteno o iluminación similar, produciendo imágenes con un matiz de color ligeramente cálido.

Al seleccionar [AWBW] (Prioridad al blanco) se producirán imágenes con un matiz de color menos cálido.

1. **Seleccione [: Bal. Blancos].**



2. **Seleccione [AWB].**

- Con [AWB] seleccionado, presione el botón < >.

3. **Seleccione una opción.**

Precaución

Precauciones cuando se ajuste [AWBW] (Prioridad al blanco)

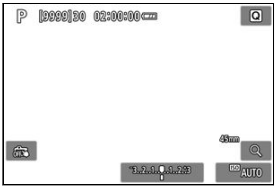
- Los motivos rojizos pueden aparecer ligeramente atenuados.
- El matiz de color de las imágenes podría no ser menos cálido en escenas que incluyen varias fuentes de luz.
- En la fotografía con flash, el tono de color será el mismo que con [AWB] (Prioridad al ambiente).

[ ] Balance de blancos personalizado ☆

Con el balance de blancos personalizado, puede ajustar manualmente el balance de blancos para la fuente de luz específica de la ubicación de la toma. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz en la ubicación real donde vaya a disparar.

Registro desde una imagen en una tarjeta

1. **Fotografíe un objeto blanco.**

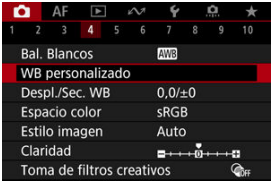


- Apunte la cámara a un objeto blanco uniforme, de modo que el blanco llene la pantalla.
- Ajuste la cámara en enfoque manual ( ) y realice la toma de forma que el objeto blanco tenga una exposición estándar.
- Puede usar cualquiera de los ajustes de balance de blancos.

Precaución

- Es posible que no se consiga el balance de blancos correcto si la exposición de la imagen es muy diferente de la exposición estándar.
- Estas imágenes no se pueden seleccionar: imágenes captadas con el estilo de imagen ajustado en [**Monocromo**], imágenes de exposición múltiple o de disparo de ráfaga RAW, imágenes recortadas o con un filtro creativo aplicado, o imágenes captadas con otra cámara.

2. Seleccione [📷: WB personalizado].



3. Importe los datos de balance de blancos.

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Seleccione [**OK**] para importar los datos.

4. Seleccione [📷: Bal. Blancos].

5. Seleccione el balance de blancos personalizado.

- Seleccione [ ].

Disparo y registro de balances de blancos

1. **Presione el botón < >.**

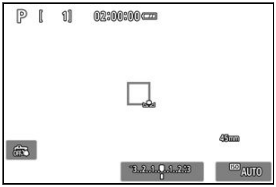
2. **Seleccione el elemento de balance de blancos.**

- Presione las teclas < ▲ > < ▼ > para realizar la selección.

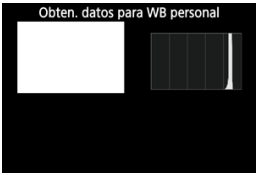
3. **Seleccione [Disp. para aj. WB].**

- Gire el dial < > o presione las teclas < ◀ > < ▶ > para seleccionar [ ]; a continuación, presione el botón < >.

4. Fotografíe un objeto blanco.



- Apunte la cámara a un objeto blanco uniforme, de modo que el blanco llene la pantalla.
- Ajuste la cámara en enfoque manual ( ) y realice la toma de forma que el objeto blanco tenga una exposición estándar.
- El balance de blancos personalizado se registra en la cámara.



Precaución

- Es posible que no se consiga el balance de blancos correcto si la exposición de la imagen es muy diferente de la exposición estándar.

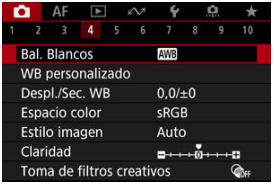
Nota

- En lugar de fotografiar un objeto blanco, también puede fotografiar una carta de grises o un reflector gris al 18 % estándar (disponible en el mercado).

[K] Temperatura de color

Se puede ajustar un valor que represente la temperatura de color del balance de blancos.

1. **Seleccione [: Bal. Blancos].**



2. **Ajuste la temperatura de color.**

- Seleccione [K].
- Gire el dial < > para establecer una temperatura de color y, a continuación, presione el botón < SET >.
- La temperatura de color se puede ajustar entre, aproximadamente, 2500K y 10000K, en incrementos de 100K.

Nota

- Al ajustar la temperatura de color para una fuente de luz artificial, ajuste la corrección del balance de blancos (tendencia magenta o verde) si es necesario.
- Cuando ajuste [K] en un valor medido con un medidor de temperatura de color disponible en el mercado, tome previamente algunas fotografías de prueba y establezca el ajuste como sea necesario para compensar cualquier diferencia entre el medidor de temperatura de color y la cámara.

Corrección del balance de blancos ☆

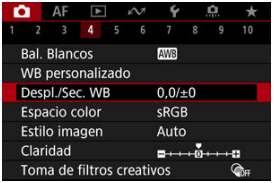
Corrección del balance de blancos

Ahorquillado automático del balance de blancos

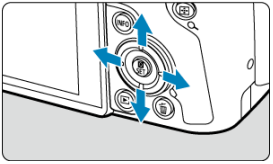
Puede corregir el balance de blancos ajustado. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el mercado.

Corrección del balance de blancos

1. **Seleccione [: Despl./Sec. WB].**



2. Ajuste la corrección del balance de blancos.



Ajuste de ejemplo: A2, G1

- Utilice < ✥ > para mover la marca "■" de la pantalla a la posición que desee.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El balance de blancos se corregirá en la dirección en la que mueva la marca.
- La dirección y la cantidad de corrección se indican en la esquina superior derecha de la pantalla.
- Al presionar el botón < 🗑 > se cancelarán todos los ajustes de [**Despl./Sec. WB**].
- Presione el botón < SET > para salir de la configuración.

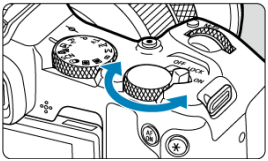
Nota

- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a aprox. 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida de la temperatura de color que se utiliza para indicar valores como la densidad de un filtro de conversión de temperatura de color).

Ahorquillado automático del balance de blancos

El ahorquillado del balance de blancos permite captar tres imágenes a la vez con diferentes tonos de color.

Ajuste de la cantidad de ahorquillado del balance de blancos



- En el paso 2 de Corrección del balance de blancos, cuando gire el dial < >, la marca "■" de la pantalla cambiará a "■ ■ ■" (3 puntos).
  Al girar el dial en el sentido de las agujas del reloj se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo en sentido antihorario se ajusta el ahorquillado M/G.

Tendencia a B/A ±3 niveles

- La dirección y la cantidad de ahorquillado se indican en la esquina superior derecha de la pantalla.
- Al presionar el botón < > se cancelarán todos los ajustes de [**Despl./Sec. WB**].
- Presione el botón < > para salir de la configuración.

Precaución

- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la grabación en la tarjeta tardará más tiempo.

Nota

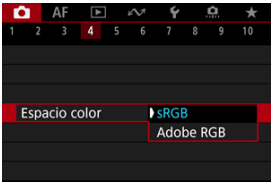
- El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: (1) Balance de blancos estándar, (2) Tendencia azul (B) y (3) Tendencia ámbar (A) o (1) Balance de blancos estándar, (2) Tendencia magenta (M) y (3) Tendencia verde (G).
- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabará un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- El icono de balance de blancos parpadea para indicar que se ha ajustado el ahorquillado de balance de blancos.
- Puede cambiar la secuencia de ahorquillado ( ) y el número de disparos ( ) para el ahorquillado del balance de blancos.
- **SECUENC** significa secuencia de ahorquillado.

Espacio de color ☆

La gama de colores reproducibles se denomina “espacio de color”. Se recomienda sRGB para las tomas normales.
En la zona básica, se ajusta automáticamente [**sRGB**].

1. **Seleccione [📷: Espacio color].**

2. **Ajuste una opción de espacio de color.**



- Seleccione [**sRGB**] o [**Adobe RGB**] y, a continuación, presione el botón < SET >.

Adobe RGB

Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otras aplicaciones industriales. Se recomienda cuando se utilizan equipos tales como monitores compatibles con Adobe RGB o impresoras compatibles con DCF 2.0 (Exif 2.21 o posterior).

Nota

- Los nombres de archivo de las fotografías captadas en el espacio de color Adobe RGB comienzan por “_”.
- El perfil ICC no se adjunta. Para ver las descripciones relativas al perfil ICC, consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional (software EOS).

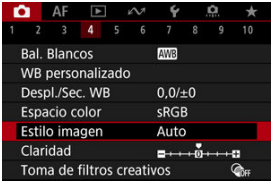
Selección de estilo de imagen ☆

Características del estilo de imagen

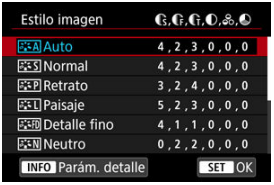
Símbolos

Con solo seleccionar un estilo de imagen preajustado, puede obtener características de imagen que se ajusten eficazmente a su expresión fotográfica o al motivo.

1. **Seleccione [: Estilo imagen].**



2. **Seleccione un estilo de imagen.**



Características del estilo de imagen

- **Auto**
  Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo para cielos azules, vegetación y puestas de sol, en particular en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol.

  Nota

  - Si no se obtiene el tono de color deseado con [**Auto**], utilice otro estilo de imagen.

- **Normal**
  El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Adecuado para la mayoría de las escenas.

- **Retrato**
  Para obtener tonos de piel tersa, con nitidez ligeramente menor. Adecuado para retratos en primer plano.
  El tono de la piel se puede ajustar cambiando [**Tono de color**] como se describe en Ajustes y efectos.

- **Paisaje**
  Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos. Eficaz para paisajes impresionantes.

- **Detalle fino**
  Para obtener una representación detallada de contornos de objetos finos y texturas sutiles. Los colores tendrán cierta viveza.

- **Neutro**
  Para retocar más tarde en un ordenador. Hace que las imágenes tengan un aspecto suave, con menos contraste y tonos de color naturales.

- **Fiel**
  Para retocar más tarde en un ordenador. Reproduce fielmente los colores reales de los motivos medidos a la luz del día con una temperatura de color de 5200K. Hace que las imágenes tengan un aspecto suave, con menos contraste.

- **Monocromo**
  Crea imágenes en blanco y negro.

  Precaución

  - No es posible recuperar imágenes en color de imágenes JPEG/HEIF captadas con el estilo de imagen [**Monocromo**].

- **Usuario 1–3**

  Puede añadir un nuevo estilo basado en ajustes predefinidos tales como [**Retrato**], [**Paisaje**] o un archivo de estilo de imagen y, a continuación, ajustarlo como desee ( ). Los disparos realizados con un estilo que no se haya personalizado aún tendrán las mismas características que el ajuste predeterminado [**Auto**].

Símbolos

Los iconos de la pantalla de selección de estilo de imagen representan [**Fuerza**], [**Radio**] y [**Umbral**] para [**Nitidez**], así como [**Contraste**] y otros parámetros. Los números indican los valores de estos ajustes especificados para el estilo de imagen correspondiente.

	Nitidez	
		Fuerza
		Radio
		Umbral
	Contraste	
	Saturación	
	Tono de color	
	Efecto filtro (Monocromo)	
	Efecto de tono (Monocromo)	

Precaución

- Para la grabación de vídeo, se indica "*, *" para los parámetros [**Radio**] y [**Umbral**] de [**Nitidez**]. No es posible ajustar [**Radio**] y [**Umbral**] para la grabación de vídeo.

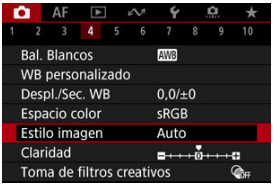
Personalización del estilo de imagen ☆

Ajustes y efectos

Ajuste monocromo

Puede modificar los ajustes predeterminados de cualquier estilo de imagen para personalizarlo. Para ver información detallada sobre la personalización de [**Monocromo**], consulte Ajuste monocromo.

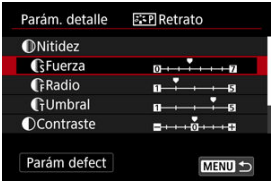
1. **Seleccione [: Estilo imagen].**



2. **Seleccione un estilo de imagen.**

- Seleccione el estilo de imagen a ajustar y, a continuación, presione el botón < INFO >.

3. Seleccione una opción.



- Seleccione una opción y, a continuación, presione el botón < >.
- Para obtener información detallada sobre ajustes y efectos, consulte Ajustes y efectos.

4. Ajuste el nivel de efecto.

- Ajuste el nivel de efecto y, a continuación, presione el botón < >.

- Presione el botón < MENU > para guardar el ajuste establecido y volver a la pantalla de selección de estilo de imagen.
- Los ajustes que cambie respecto a sus valores predeterminados se mostrarán en azul.

Nota

- Para la grabación de vídeo, no es posible ajustar [**Radio**] y [**Umbral**] para [**Nitidez**] (no se muestran).
- Puede seleccionar [**Parám defect**] en el paso 3 para restaurar los ajustes de los parámetros del estilo de imagen correspondiente a sus valores predeterminados.
- Para disparar con el estilo de imagen ajustado, seleccione primero el estilo de imagen ajustado y, a continuación, dispare.

Ajustes y efectos

	Nitidez			
		Fuerza	0: Resalte de contorno débil	7: Resalte de contorno fuerte
		Radio*1	1: Fina	5: Con grano
		Umbral*2	1: Baja	5: Alta
	Contraste		–4: Bajo contraste	+4: Alto contraste
	Saturación		–4: Baja saturación	+4: Alta saturación
	Tono de color		–4: Tono de piel rojizo	+4: Tono de piel amarillento

* 1: Indica la finura de borde a la que se aplica esa mejora. Cuanto menor sea el número, más detallados serán los contornos que se pueden destacar.
* 2: Umbral de contraste entre los bordes y las áreas de imagen circundantes, que determina la mejora de bordes. Cuanto menor sea el número, mayor proporción del contorno se destacará cuando la diferencia de contraste sea baja. Sin embargo, cuando el número es menor, el ruido tiende a ser más visible.

Ajuste monocromo

Efecto filtro

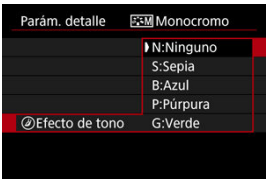
Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N:Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
Ye:Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas parecerán más contrastadas.
Or:Naranja	El cielo azul parecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol parecerán más brillantes.
R:Rojo	El cielo azul parecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y parecerán más claras.
G:Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán un aspecto apagado. Las hojas verdes de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

Nota

- Al aumentar [**Contraste**], el efecto del filtro se hará más pronunciado.

Efecto de tono

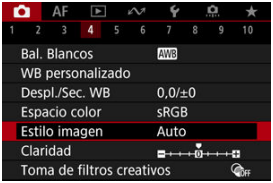


Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en el color seleccionado. Es eficaz cuando se desea crear imágenes memorables.

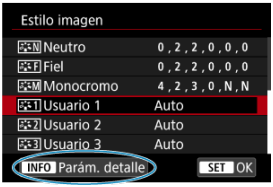
Registro del estilo de imagen ☆

Puede seleccionar un estilo de imagen base tal como [**Retrato**] o [**Paisaje**], ajustarlo como desee y registrarlo bajo [**Usuario 1**] – [**Usuario 3**]. Es útil para crear varios estilos de imagen con diferentes ajustes.
Aquí también puede modificar los estilos de imagen que haya registrado en la cámara con EOS Utility (software EOS,).

1. **Seleccione [: Estilo imagen].**



2. **Seleccione [Usuario].**



- Seleccione [**Usuario ***] y, a continuación, presione el botón < INFO >.

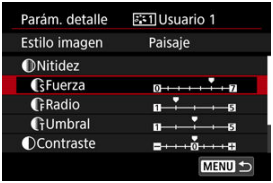
3. Presione el botón < SET >.

- Con [**Estilo imagen**] seleccionado, presione el botón < SET >.

4. Seleccione un estilo de imagen base.

- Seleccione el estilo de imagen base y, a continuación, presione el botón < SET >.
- También puede seleccionar estilos de esta manera cuando ajuste estilos registrados en la cámara con EOS Utility (software EOS).

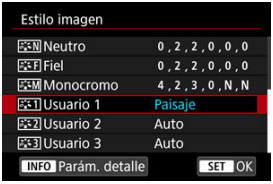
5. Seleccione una opción.



- Seleccione una opción y, a continuación, presione el botón < SET >.

6. Ajuste el nivel de efecto.

- Ajuste el nivel de efecto y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Para ver información detallada, consulte Personalización del estilo de imagen.



- Presione el botón < MENU > para guardar el ajuste establecido y volver a la pantalla de selección de estilo de imagen.
- El estilo de imagen base se indicará a la derecha de [**Usuario ***].
- Los nombres de estilo en azul de [**Usuario ***] se han modificado respecto a los valores predeterminados.

Precaución

- Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo [**Usuario ***], al cambiar el estilo de imagen base se cancelarán los ajustes de parámetros del anterior estilo de imagen registrado definido por el usuario.
- Para restablecer el estilo [**Usuario ***] y los ajustes predeterminados, puede seleccionar [**Ajustes básicos**] en [**: Restabl. cámara**].

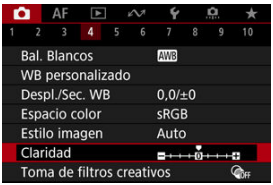
Nota

- Para disparar con un estilo de imagen registrado, seleccione el [**Usuario ***] registrado y, a continuación, dispare.
- Para ver las instrucciones para registrar un archivo de estilo de imagen en la cámara, consulte las Instrucciones de EOS Utility.

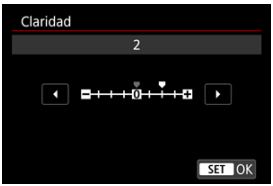
Claridad ☆

Puede ajustar la claridad de la imagen, según lo que determine el contraste de los bordes de la imagen.
Ajuste hacia el extremo negativo para que las imágenes tengan una apariencia más suave o hacia el extremo positivo para una apariencia más nítida.

1. **Seleccione [📷: Claridad].**



2. **Ajuste el nivel de efecto.**



Precaución

- Ajustar la claridad puede oscurecer o aclarar las áreas alrededor de los contornos en imágenes de alto contraste.
- El efecto de este ajuste no se muestra en las imágenes de la pantalla durante la toma de fotografías.

Filtros creativos de la toma ☆

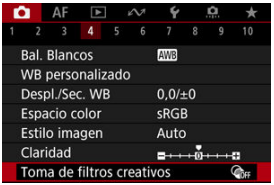
Configuración de filtros creativos de la toma

Características de los filtros creativos de la toma

Puede disparar aplicando efectos de filtro. Tenga en cuenta que solo se guardan las imágenes con los efectos de filtro aplicados.

Configuración de filtros creativos de la toma

1. **Seleccione [: Toma de filtros creativos].**



Precaución

- La cámara dispara en modo de disparo único cuando se establece un filtro creativo, independientemente del ajuste del modo de avance (< >, < > o < >).

2. Seleccione un efecto de filtro.

- Gire el dial < > para seleccionar un efecto de filtro ( ).
- Las imágenes se muestran con el efecto de filtro aplicado.

Precaución

- Algunos elementos de la ficha AF no están disponibles con [**Efecto ojo de pez**] o [**Efecto miniatura**] seleccionado.

3. Ajuste el efecto de filtro.

- Presione el botón < INFO >.
- Gire el dial < > para ajustar el efecto de filtro ( ).

4. Tome la fotografía.

- Las imágenes captadas tienen el efecto de filtro aplicado.

Nota

- En la grabación de vídeo, hay varios efectos de filtro creativo disponibles ( ).

Características de los filtros creativos de la toma

- **B/N con grano**
  Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro con grano. Puede ajustar el contraste para cambiar el efecto de blanco y negro.

- **Enfoque suave**
  Aporta a la imagen un aspecto suave. Puede ajustar el desenfoque para cambiar el grado de suavidad.

- **Efecto ojo de pez**
  Produce el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de barril.
  El área recortada a lo largo de la periferia de la imagen cambia en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade, dependiendo del número de píxeles grabados, así que debe ajustar el efecto de filtro mientras examina la imagen resultante.
  [AF: **Área AF**] se ajusta en [**AF 1 punto**].

- **Efecto Óleo**
  Hace que la fotografía parezca una pintura al óleo y que el motivo tenga un aspecto más tridimensional. Puede ajustar el efecto para cambiar el contraste y la saturación. Tenga en cuenta que es posible que motivos como el cielo o paredes blancas no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

- **Efecto Acuarela**
  Hace que la fotografía parezca una pintura a la acuarela, con colores suaves. Puede ajustar el efecto para cambiar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

- **Efecto cámara juguete**
  Cambia los colores a los típicos de las cámaras de juguete y oscurece las cuatro esquinas de la imagen. Puede usar las opciones de tono de color para cambiar el matiz de color.

- **Efecto miniatura**
  Crea un efecto de diorama.
  Al disparar con el ajuste predeterminado, el centro se mantiene nítido.
  Para mover el área que se ve nítida (el marco de la escena), consulte Ajuste del efecto miniatura.
  [AF: **Área AF**] se ajusta en [**AF 1 punto**]. Es recomendable disparar con el punto AF y el marco de la escena alineados.

Precaución

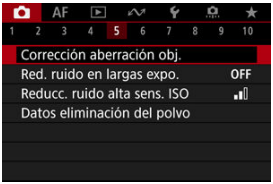
- Con [**B/N con grano**], la previsualización del grano será algo diferente de como aparece en las fotografías.
- Con las opciones [**Enfoque suave**] o [**Efecto miniatura**], es posible que la previsualización del efecto borroso sea algo diferente de como aparece en las fotografías.
- No se muestra ningún histograma.
- No está disponible una vista ampliada.

Corrección de las aberraciones del objetivo ☆

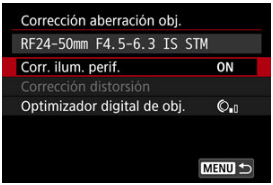
- Corrección de la iluminación periférica
- Corrección de la distorsión
- Corrección de focus breathing
- Optimizador digital de objetivos
- Corrección de la aberración cromática
- Corrección de difracción

El viñeteado, la distorsión de imagen y otros problemas pueden ser consecuencia de las características ópticas del objetivo. La cámara puede compensar estos fenómenos utilizando [📷: **Corrección aberración obj.**].

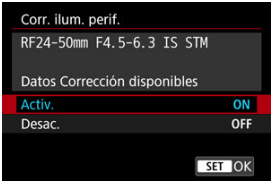
1. **Seleccione [📷: Corrección aberración obj.].**



2. **Seleccione una opción.**



3. **Seleccione un ajuste.**



- Confirme que se muestra el nombre del objetivo montado y [**Datos Corrección disponibles**].
- Si se muestra [**Datos correc. no disponibles**] o [ ], consulte Optimizador digital de objetivos.

Corrección de la iluminación periférica

El viñeteado (esquinas de la imagen oscuras) se puede corregir.

Precaución

- Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.

Nota

- La cantidad de corrección aplicada será inferior a la cantidad máxima de corrección que se aplica con Digital Photo Professional (software EOS).

Corrección de la distorsión

La distorsión (deformación de la imagen) se puede corregir.

Precaución

- Especificar la corrección de la distorsión podría cambiar sutilmente el ángulo de visión, lo que producirá imágenes recortadas ligeramente y con una apariencia un poco menos nítida.
- La cantidad de imagen recortada puede variar entre las fotos y los vídeos.

Nota

- Con objetivos RF o RF-S, se admite la corrección de distorsión durante la grabación de vídeo.

Corrección de focus breathing

Se pueden reducir las fluctuaciones del ángulo de visión de los cambios de posición focal durante la grabación de vídeo.
Esta función se puede configurar cuando [**Corrección distorsión**] se ajusta en [**Activ.**].

Precaución

- [**Correc.de focus breathing**] no se muestra en la toma de fotografías.
- La aplicación de la corrección de focus breathing reducirá el ángulo de visión. El alcance del estrechamiento depende de las condiciones de disparo.
- Pruebe la corrección de focus breathing antes de usarla, ya que el procesamiento de la imagen puede afectar a la resolución aparente de la imagen y el ruido.
- La corrección óptima se aplica según la posición del interruptor de rango de distancia de enfoque en el objetivo. (La corrección se aplica también en modo MF). La corrección de focus breathing no se aplica a ninguna diferencia entre la distancia de enfoque real y el rango del interruptor.
- Si se mueve el rango de distancia de enfoque durante la grabación, se pueden grabar vídeos con cambios bruscos del ángulo de visión.
- Se pueden producir artificios de corrección, según el objetivo y las condiciones de disparo.
- Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con esta función, visite el sitio web de Canon ( ).

Optimizador digital de objetivos

Es posible corregir diversas aberraciones provocadas por las características ópticas del objetivo, junto con la pérdida de resolución inducida por la difracción y el filtro de paso bajo. Si [**Optimizador digital de obj.**] muestra [**Datos correc. no disponibles**] o [ ], puede usar EOS Utility para añadir los datos de corrección del objetivo a la cámara. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility.

Precaución

- El procesamiento de imagen después de la toma tarda más cuando se ajusta en [**Alta**] (lo que provoca que la lámpara de acceso se ilumine durante más tiempo).
- La ráfaga máxima es menor con [**Alta**]. La grabación de imágenes en la tarjeta también tarda más.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el ruido se intensifique junto con los efectos de la corrección. También se puede enfatizar los bordes de la imagen. Ajuste la nitidez del estilo de imagen o ajuste [**Optimizador digital de obj.**] en [**Desac.**] si es necesario antes de disparar.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- Para la grabación de vídeo, no aparecerá [**Optimizador digital de obj.**]. (La corrección no es posible).
- El efecto del Optimizador digital de objetivos no se puede comprobar en la pantalla en el momento del disparo.

Nota

- Con [**Optimizador digital de obj.**] ajustado en [**Estándar**] o [**Alta**], [**Corr. aberr. crom.**] y [**Corrección de difracción**] no se muestran, pero ambas se ajustan en [**Activ.**] para disparar.

Corrección de la aberración cromática

La aberración cromática (halos de color alrededor de los motivos) se puede corregir.

Nota

- [**Corr. aberr. crom.**] no se muestra cuando [**Optimizador digital de obj.**] se ajusta en [**Estándar**] o [**Alta**].

Corrección de difracción

La difracción (pérdida de nitidez provocada por la abertura) se puede corregir.

Precaución

- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el ruido se intensifique junto con los efectos de la corrección.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- Para la grabación de vídeo, no aparecerá [**Corrección de difracción**]. (La corrección no es posible).
- El efecto de la corrección de difracción no se puede comprobar en la pantalla en el momento del disparo.

Nota

- La “corrección de difracción” corrige la resolución degradada no solo por la difracción, sino también por el filtro de paso bajo y otros factores. De esta forma, la corrección también es eficaz para las exposiciones con la abertura completamente abierta.
- [**Corrección de difracción**] no se muestra cuando [**Optimizador digital de obj.**] se ajusta en [**Estándar**] o [**Alta**].

Precaución

Precauciones generales para la corrección de las aberraciones del objetivo

- La corrección de las aberraciones del objetivo no se puede aplicar a imágenes JPEG/HEIF existentes.
- Cuando se utilice un objetivo que no sea Canon, se recomienda ajustar las correcciones en [**Desac.**], aunque se muestre [**Datos Corrección disponibles**].
- Al ampliar la periferia de la imagen es posible que se muestren partes de la imagen que no se grabarán.
- La cantidad de corrección (excepto la corrección de difracción) es menor para objetivos que no proporcionen información de distancia.

Nota

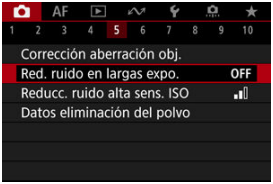
Notas generales para la corrección de las aberraciones del objetivo

- Los efectos de la corrección de las aberraciones del objetivo variarán en función del objetivo y de las condiciones de disparo. El efecto también puede ser difícil de discernir según el objetivo que se utilice, las condiciones de disparo, etc.
- Si la corrección es difícil de discernir, es recomendable ampliar y comprobar la imagen después de disparar.
- Las correcciones se aplican incluso si se ha montado un multiplicador o un convertidor de tamaño real.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en [**Desac.**] (excepto por la corrección de difracción).
- Si es necesario, consulte también las Instrucciones de EOS Utility.

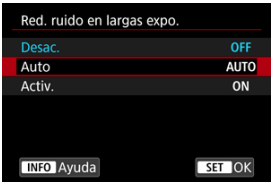
Reducción de ruido en largas exposiciones ☆

Es posible reducir el ruido (como los puntos de luz o las bandas) que tiende a producirse en largas exposiciones con velocidades de obturación de un seg. o más lentas.

1. **Seleccione [📷: Red. ruido en largas expo.].**



2. **Ajuste una opción de reducción.**



- **Auto**
  Para las imágenes expuestas durante 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste es suficientemente eficaz en la mayoría de los casos.

- **Activ.**
  Se realiza la reducción de ruido para todas las imágenes expuestas durante 1 seg. o más. Es posible que el ajuste [**Activ.**] pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste [**Auto**].

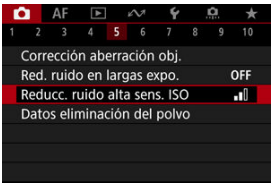
Precaución

- Cuando se ajusta [**Auto**] o [**Activ.**], la reducción de ruido después de disparar puede tardar tanto como la exposición de la fotografía.
- Es posible que las imágenes muestren más grano con el ajuste [**Activ.**] que con los ajustes [**Desac.**] o [**Auto**].
- Mientras se reduce el ruido, aparece [**BUSY**] y la pantalla de disparo no se muestra hasta que termina el procesado, cuando se puede disparar de nuevo.

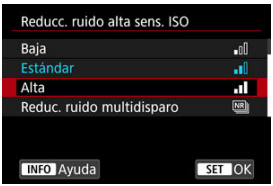
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO ☆

Puede reducir el ruido de imagen que se genera. Esta función es especialmente eficaz cuando se dispara con sensibilidades ISO elevadas. Cuando se dispara con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se puede reducir aún más.

1. **Seleccione [📷: Reducc. ruido alta sens. ISO].**



2. **Ajuste el nivel.**



- **Baja, Estándar, Alta**
  La cámara aplica la reducción de ruido correspondiente al nivel que especifique.

- **Reduc. ruido multidisparo**
  Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que [**Alta**]. Para una única fotografía se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG. Tenga en cuenta que [**Reduc. ruido multidisparo**] no está disponible cuando la calidad de imagen está ajustada en RAW o RAW+JPEG.

Precaución

Precauciones con la reducción de ruido multidisparo

- Si las imágenes están muy desalineadas debido a la trepidación de la cámara, es posible que el efecto de la reducción de ruido sea menor.
- Tenga cuidado con la trepidación cuando dispare sosteniendo la cámara con la mano. Es recomendable utilizar un trípode.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el motivo en movimiento deje una estela de imágenes.
- Puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Si la luminosidad del motivo cambia mientras se realizan las cuatro tomas consecutivas, es posible que se obtenga una exposición irregular en la imagen.
- Después de disparar, es posible que la grabación de una imagen en la tarjeta tarde algún tiempo después de realizar la reducción de ruido y combinar las imágenes. Mientras las imágenes se procesan, se muestra "**BUSY**" y no es posible disparar hasta que termina el procesado.
- [**Reduc. ruido multidisparo**] no está disponible con ninguna de las siguientes funcionalidades: exposiciones "B", AEB o ahorquillado del balance de blancos, RAW o RAW+JPEG, reducción de ruido en largas exposiciones, exposiciones múltiples, modo HDR o ajustes HDR PQ, ahorquillado de enfoque, toma con filtros creativos o modo de ráfaga RAW.
- La opción de fotografiar con flash no está disponible. Tenga en cuenta que se puede emitir la luz de ayuda al AF de los flashes Speedlite, dependiendo del ajuste de [AF: **Destello luz de ayuda al AF**].
- [**Reduc. ruido multidisparo**] no está disponible (no se muestra) al grabar vídeos.
- La cámara cambia automáticamente a [**Estándar**] cuando se elige la calidad de imagen RAW o RAW+JPEG.
- La cámara cambia automáticamente a [**Estándar**] si se sitúa el interruptor de alimentación en < OFF >, se reemplaza la batería o la tarjeta, se cambia al modo <**B**> o se cambia a la grabación de vídeo.

Adquisición de datos de eliminación del polvo ☆

Preparación

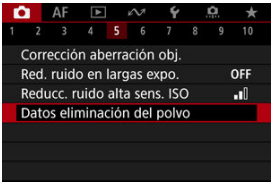
Anexión de datos de eliminación del polvo

Es posible anexar a las imágenes datos de eliminación del polvo, que se utilizan para borrar motas de polvo en caso de que la limpieza del sensor deje polvo en el mismo. El software Digital Photo Professional (software EOS) utiliza los datos de eliminación del polvo para borrar automáticamente las motas de polvo.

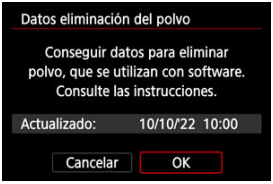
Preparación

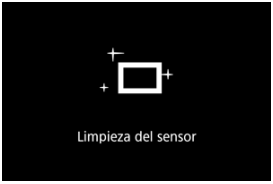
- Utilice un objetivo RF o EF.
- Prepare un objeto de color blanco uniforme, como una hoja de papel.
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el modo de enfoque en MF ( ) y enfoque manualmente en infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, gire la cámara hacia usted y gire por completo el anillo de enfoque en sentido horario.

1. **Seleccione [: Datos eliminación del polvo].**



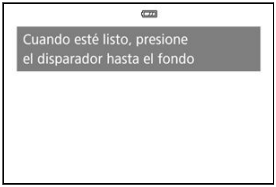
2. Seleccione [OK].



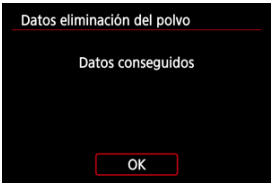


- Una vez realizada la autolimpieza automática del sensor, aparecerá un mensaje. Aunque habrá un sonido mecánico del obturador durante la limpieza, no se tomará ninguna fotografía.

3. Fotografíe un objeto blanco uniforme.



- Dispare con un objeto blanco uniforme (tal como una hoja nueva de papel en blanco) llenando la pantalla, a una distancia de 20–30 cm (0,7–1,0 pies).
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.



- Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la recogida de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación del polvo, aparecerá un mensaje.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje de error. Consulte la información de Preparación, seleccione [**OK**] y dispare otra vez.

Anexión de datos de eliminación del polvo

A partir de ahora, la cámara anexará los datos de eliminación del polvo adquiridos a todas las fotografías. Se recomienda adquirir datos de eliminación del polvo inmediatamente antes de disparar.
Para ver información detallada acerca del uso de Digital Photo Professional (software EOS) para borrar motas de polvo automáticamente, consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional.
El tamaño de archivo no se ve prácticamente afectado por los datos de eliminación del polvo que se anexan a las imágenes.

Precaución

- No se obtienen los datos de eliminación del polvo cuando se utilizan objetivos RF-S/EF-S o cuando [📷: 📷**Recorte/formato**] está ajustado en [**1,6x (recorte)**].
- Los datos de eliminación del polvo no se añaden a las imágenes cuando [**Corrección distorsión**] está ajustado en [**Activ.**].
- Si el objeto tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación del polvo con el Digital Photo Professional (software EOS).

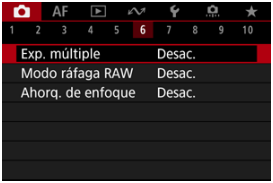
Exposiciones múltiples ☆

Combinación de exposiciones múltiples con una imagen JPEG grabada en la tarjeta

Examen y eliminación de exposiciones múltiples durante el disparo

Mientras toma varias exposiciones (2–9), puede ver cómo se combinarán las imágenes en una sola imagen.

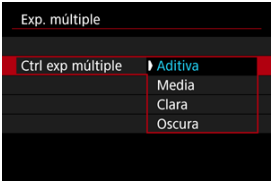
1. **Seleccione [📷: Exp. múltiple].**



2. **Ajuste [Expos. múltiple].**

- Seleccione [**Activ.**].

3. Ajuste [Ctrl exp múltiple].



- Seleccione una opción de combinación y, a continuación, presione el botón < (SET) >.

- **Aditiva**

  La exposición de cada imagen única captada se añade acumulativamente. Sobre la base del [**Nº exposiciones**], ajuste una compensación de la exposición negativa. Siga estas directrices básicas para ajustar la cantidad de compensación de la exposición.

  Directrices para ajustar la compensación de la exposición, por número de exposiciones

  Dos exposiciones: –1 punto, tres exposiciones: –1,5 puntos, cuatro exposiciones: –2 puntos

- **Media**

  Sobre la base del [**Nº exposiciones**], al tomar exposiciones múltiples, se ajusta automáticamente una compensación de la exposición negativa. Si toma varias exposiciones de la misma escena, se controlará automáticamente la exposición del fondo del motivo para obtener la exposición estándar.

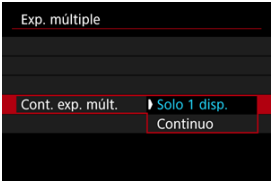
- **Clara/Oscura**

  La claridad (u oscuridad) de la imagen base y las imágenes añadidas se comparan en la misma posición y las partes claras (u oscuras) se conservan. Es posible que algunos colores superpuestos se mezclen, dependiendo de la claridad (o la oscuridad) relativa de las imágenes.

4. Ajuste [Nº exposiciones].

- Seleccione el número de exposiciones y, a continuación, presione el botón < (SET) >.

5. Ajuste [Cont. exp. múlt.].



- Seleccione una opción y, a continuación, presione el botón < (SET) >.
- Con [**Solo 1 disp.**], el disparo con exposición múltiple se cancelará automáticamente una vez que termine el disparo.
- Con [**Continuo**], el disparo con exposición múltiple continúa hasta que el ajuste del paso 2 se establece en [**Desac.**].

6. Tome la primera exposición.

- Se mostrará la imagen captada.
- El icono [ ] parpadea.
- El número de exposiciones que queda se indica en la pantalla (1) como referencia.
- Si presiona el botón < ▶ > podrá ver la imagen captada ( ).

7. Tome las siguientes exposiciones.

- Las imágenes captadas hasta el momento se muestran combinadas. Para mostrar las imágenes únicas, presione el botón < INFO > repetidamente.
- El disparo con exposición múltiple finalizará cuando se tome el número de exposiciones ajustado.

Nota

- Como información de disparo, la imagen de exposición múltiple tiene información captada para el último disparo.

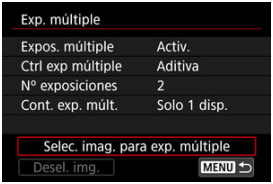
Precaución

- El ruido de la imagen, el desplazamiento de color o las bandas pueden ser perceptibles en diversas exposiciones, en función de los motivos y de las condiciones de disparo.
- Con exposiciones múltiples, cuantas más exposiciones haya, más evidentes serán el ruido, los colores irregulares y las bandas.
- Si se sitúa el interruptor de alimentación en < OFF > o se cambia de batería o de tarjeta, el disparo con exposición múltiple se cancela.
- El disparo con exposición múltiple finaliza si cambia al modo de la zona básica o al modo < C1 >, < C2 > o < ▶ >.
- Si conecta la cámara a un ordenador, no podrá disparar con exposición múltiple. Si conecta la cámara a un ordenador mientras dispara, el disparo con exposición múltiple finalizará.

Combinación de exposiciones múltiples con una imagen JPEG grabada en la tarjeta

Puede seleccionar una imagen JPEG grabada en la tarjeta como la primera exposición única. La imagen JPEG seleccionada permanecerá intacta.

1. **Seleccione [Selec. imag. para exp. múltiple].**



2. **Seleccione la primera imagen.**

- Gire el dial < > para seleccionar la primera imagen y, a continuación, presione el botón < >.
- Seleccione [**OK**].
- En la parte inferior de la pantalla se mostrará el número de archivo de la imagen seleccionada.

3. Tome la fotografía.

- Cuando seleccione la primera imagen, el número de exposiciones restantes ajustado con [**Nº exposiciones**] se reducirá en 1.

Precaución

- No se pueden seleccionar las imágenes siguientes.
  - Imágenes RAW o HEIF
  - Imágenes JPEG extraídas de imágenes de ráfaga RAW ( )
  - Imágenes JPEG en tamaños M / S1 / S2
  - Imágenes con [: **Recorte/formato**] ajustado en una opción distinta de [**Full-frame**] o [**1,6x (recorte)**]
  - Imágenes de otras cámaras
- Es posible que se muestren imágenes que no pueden combinarse.

Nota

- También puede seleccionar una imagen JPEG utilizada en el disparo con exposición múltiple.
- Seleccione [**Desel. img.**] para cancelar la selección de imágenes.
- El espacio de color que se ajuste para la primera imagen se aplica también a las imágenes subsiguientes.

Examen y eliminación de exposiciones múltiples durante el disparo

Antes de terminar de captar el número especificado de exposiciones, puede presionar el botón < ▶ > para ver la imagen de exposición múltiple hasta el momento, comprobar la exposición y ver cómo se combinarán las imágenes.
Al presionar el botón < 🗑 > se mostrarán las operaciones posibles al disparar con exposición múltiple.

Opción	Descripción
Volver a la pantalla anterior	Aparecerá de nuevo la pantalla anterior a que presionara el botón < 🗑 >.
Deshacer última imagen	Elimina la última imagen captada (lo que permite disparar otra vez para reemplazarla). El número de exposiciones restantes se incrementará en 1.
Guardar y salir	Guarda los disparos realizados hasta el momento como una imagen de exposición múltiple y sale del disparo con exposición múltiple.
Salir sin guardar	Sale del disparo con exposición múltiple sin guardar la imagen.

Precaución

- Durante el disparo con exposición múltiple, solo se pueden reproducir imágenes de exposición múltiple.

? Preguntas frecuentes

- **¿Hay alguna restricción sobre la calidad de imagen?**

  Las exposiciones múltiples se captan como imágenes JPEG [L]. Incluso con [: **Calid. imagen**] ajustada en RAW solo, se captan como imágenes JPEG [L].

- **¿Puedo combinar imágenes grabadas en la tarjeta?**

  Con [**Selec. imag. para exp. múltiple**], puede seleccionar la primera exposición única entre las imágenes grabadas en la tarjeta ( ). Tenga en cuenta que no es posible combinar múltiples imágenes ya grabadas en la tarjeta.

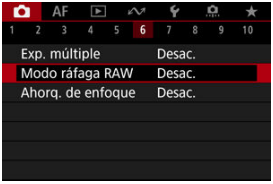
- **¿Tendrá efecto la desconexión automática durante el disparo con exposición múltiple?**

  Durante el disparo con exposición múltiple, la desconexión automática no tendrá efecto. Tenga en cuenta que antes de iniciar el disparo con exposición múltiple, la desconexión automática tiene efecto automáticamente en el momento ajustado en la opción [**Descon. auto**] de [: **Ahorro energía**], lo que cancelará el disparo con exposición múltiple.

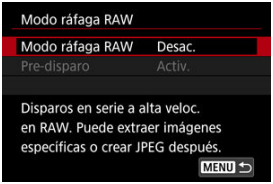
Modo de ráfaga RAW ☆

Permite los disparos en serie de imágenes RAW. Es útil para elegir el mejor disparo, tomado exactamente en el momento correcto, entre las imágenes captadas. Los disparos se captan como un solo archivo (rollo) con varias imágenes.
Puede extraer cualquier imagen del rollo para guardarla por separado ( ).

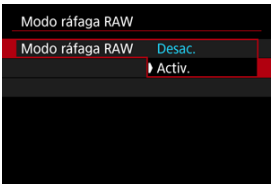
1. **Seleccione [: Modo ráfaga RAW].**



2. **Ajuste [Modo ráfaga RAW].**

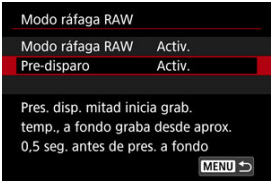


3. **Seleccione [Activ.].**

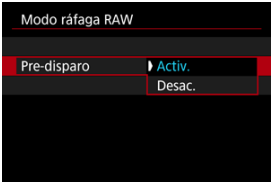


- Tras seleccionar [**Activ.**], [RAW] se muestra cuando dispara.

4. Seleccione [Pre-disparo].



5. Ajuste una opción.



- [**Activ.**]: el disparo comienza un poco antes (hasta 0,5 seg. antes aprox.) de que presione el obturador completamente, después de presionarlo momentáneamente hasta la mitad. [ON] se muestra cuando dispara.
- [**Desac.**]: el disparo comienza cuando presiona el obturador completamente. [OFF] se muestra cuando dispara.

6. Dispare.

- Un indicador en pantalla muestra el estado de la memoria búfer. El color varía según el estado. El indicador es verde durante el disparo, rojo si no es posible la grabación porque la memoria búfer está llena, y blanco en cualquier otro caso.
- Si presiona el obturador completamente, se realizarán disparos en serie hasta que la memoria búfer esté llena o suelte el botón.

Precaución

- Utilice tarjetas con 4 GB o más de espacio libre.
- Es posible que las imágenes no se capten correctamente si se agota la batería durante el procesamiento de imágenes mientras dispara en el modo de ráfaga RAW con una tarjeta con velocidad de escritura lenta y la batería baja.
- La visualización se pausa cuando presiona el obturador hasta la mitad.
- La trepidación de la cámara o el movimiento del motivo pueden causar distorsión de la imagen.
- ISO Auto se utiliza cuando dispara en el modo <**P**>, <**Tv**> o <**Av**>.
- Las velocidades de obturación más lentas de 1/30 seg. no están disponibles en el modo <**Fv**>, <**Tv**> o <**M**>.
- La cámara dispara con 24 megapíxeles (6000×4000).
- Las imágenes se captan con el obturador electrónico. Antes de disparar, es aconsejable comprobar el “Modo de obturador” ( ).
- Para ver imágenes en rollos en un ordenador, extráigalas o use el software EOS Digital Photo Professional.
- Ajuste [: **Modo ráfaga RAW**] en [**Desac.**] si va a conectar la cámara a un ordenador y usar el software EOS Utility. Si lo ajusta en [**Activ.**], impedirá que la cámara se comunique con el ordenador.
- La ráfaga máxima puede ser inferior con baja luz.
- En el modo de ráfaga RAW, el valor de abertura cambiará si usa el zoom mientras presiona el obturador hasta la mitad o completamente con objetivos con zoom que tengan una abertura máxima variable. Para mantener la misma exposición en el modo <**M**>, es recomendable disparar con ISO Auto.
- En el modo de ráfaga RAW, incluso con objetivos con zoom que no tengan una abertura máxima variable, la exposición puede cambiar si usa el zoom mientras presiona el obturador hasta la mitad o completamente. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon ( ).
- Es posible que se produzca un retraso en los disparos subsiguientes en el modo de ráfaga RAW; dependerá de las condiciones del disparo, del tipo de tarjeta de memoria y del número de disparos realizados en serie. La escritura será más rápida en tarjetas con una velocidad de escritura rápida.

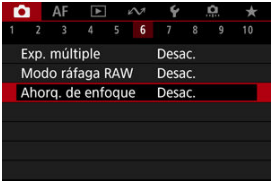
Nota

- Las imágenes RAW captadas se guardan en un solo archivo (rollo). Estos archivos tienen una extensión de archivo .CR3.
- En los disparos siguientes, se aplicará el estilo de imagen, el balance de blancos y los ajustes de Luminosidad Automática configurados para el primer disparo.
- La cámara no emite ningún sonido mientras dispara.
- [: **Modo ráfaga RAW**] vuelve a [**Desac.**] cuando el interruptor de alimentación se sitúa en < OFF >.

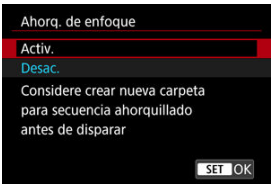
Ahorquillado de enfoque ☆

El ahorquillado de enfoque permite disparar en serie modificando automáticamente la distancia focal después de cada disparo. Estas imágenes le permiten crear una imagen única enfocada con una gran profundidad de campo. El apilado de enfoque también es posible utilizando una aplicación que lo permita, como Digital Photo Professional (software EOS).

1. **Seleccione [📷: Ahorq. de enfoque].**



2. **Ajuste [Ahorq. de enfoque].**

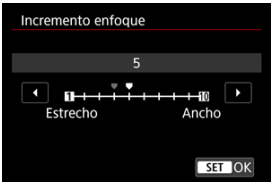


- Seleccione [**Activ.**].

3. Ajuste [Número de disparos].

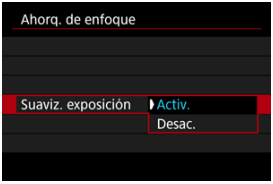
- Especifique el número de imágenes que se captan por cada disparo.
- Se puede ajustar en un rango de [**2**]–[**999**].

4. Configure [Incremento enfoque].



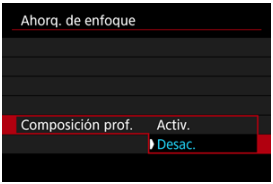
- Especifique cuánto se desplaza el enfoque. Esta cantidad se ajusta automáticamente para adaptarse al valor de abertura en el momento del disparo.
  Los valores de abertura mayores aumentan el desplazamiento del enfoque y hacen que el ahorquillado de enfoque cubra un intervalo más amplio bajo los mismos ajustes de incremento de enfoque y número de disparos.
- Después de completar los ajustes, presione el botón < SET >.

5. Ajuste [Suaviz. exposición].



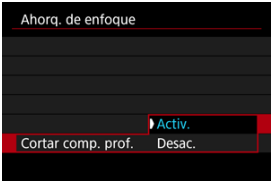
- Si selecciona [**Activ.**] se suprimen los cambios en la luminosidad de la imagen durante el ahorquillado de enfoque compensando las diferencias entre el valor de abertura mostrado y el real (número f efectivo) en cada posición de enfoque.
- Seleccione [**Desac.**] si prefiere no compensar los cambios en la luminosidad de la imagen durante el ahorquillado de enfoque. Use esta opción para otros fines que no sean el apilado de enfoque de las imágenes captadas en Digital Photo Professional ( ).

6. Ajuste [Composición prof.] (apilado de enfoque).



- Seleccione [**Activ.**] para el apilado de enfoque en la cámara. Se guardarán tanto la imagen compuesta por el apilado de enfoque como las imágenes originales.
- Seleccione [**Desac.**] si prefiere no realizar el apilado de enfoque en la cámara. Solo se guardarán las imágenes captadas.

7. Ajuste [Cortar comp. prof.].



- Seleccione [**Activ.**] para recortar antes del apilado, para preparar las imágenes que no tengan un ángulo de visión suficiente para alinear el apilado; así se recortarán con el ángulo de visión correcto.
- Seleccione [**Desac.**] si prefiere no recortar estas imágenes.

8. Dispare.

- Para guardar las fotografías en una carpeta nueva, toque [📁+] y seleccione [**OK**].
- Enfoque el extremo más cercano del intervalo focal que prefiera y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- Una vez que se inicie el disparo, suelte el disparador.
- La cámara dispara en serie mientras cambia la posición focal hasta el infinito.
- El disparo finaliza después del número especificado de imágenes o en el extremo más lejano del intervalo focal.
- Para cancelar el disparo, presione el disparador hasta el fondo otra vez.

Precaución

- El ahorquillado de enfoque está destinado a utilizarse en la toma de fotografías sobre un trípode.
- Es recomendable fotografiar con un ángulo de visión más amplio. Tras el apilado de enfoque puede recortar la imagen, si es necesario.
- Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con esta función, visite el sitio web de Canon ( ).
- Los ajustes de [**Incremento enfoque**] adecuados varían según el motivo. Un ajuste inadecuado de [**Incremento enfoque**] puede provocar irregularidades en las imágenes compuestas; también puede ocurrir que el disparo tarde más tiempo porque se realizan más disparos. Haga algunos disparos de prueba para decidir el ajuste adecuado para [**Incremento enfoque**].
- La opción de fotografiar con flash no está disponible.
- Disparar bajo luz parpadeante puede provocar que las imágenes no sean uniformes. En este caso, bajar la velocidad de obturación puede producir mejores resultados.
- El ahorquillado de enfoque no está disponible cuando la cámara se ajusta en enfoque manual ( ).
- Cancelar el disparo en curso puede provocar problemas de exposición en la última imagen. Evite utilizar la última imagen cuando combine las imágenes en Digital Photo Professional.
- La velocidad de obturación máxima con ahorquillado de enfoque es 1/8000 seg.
- El apilado de enfoque se cancela si abre la tapa del compartimento de la tarjeta/batería, o si la capacidad restante de la batería es demasiado baja. Tras la cancelación, las imágenes compuestas no se guardan.
- El apilado de enfoque puede fallar con imágenes que tienen un patrón (con una cuadrícula o con rayas, por ejemplo) o con imágenes que suelen ser planas y uniformes.
- Cuando realice varios disparos, comience enfocando más cerca y vaya enfocando gradualmente más lejos.
- Una distancia demasiado grande al mover la posición focal entre varios disparos puede provocar irregularidades en las imágenes compuestas, o puede hacer que el apilado no funcione.
- La composición por apilado de enfoque está destinada a motivos que no se muevan. Por esta razón, es posible que la toma de motivos en movimiento no consiga una composición por apilado eficaz.
- El apilado de enfoque de imágenes con varios motivos puede fallar si los disparos están realizados con los motivos alejados entre sí, por ejemplo.
- Para cancelar el apilado de enfoque en curso, presione el botón < INFO >. La cancelación descarta la imagen compuesta, pero mantiene todas las imágenes originales.
- En el apilado de enfoque, la cámara selecciona y combina las imágenes óptimas de los disparos. No se combinan todas las tomas para crear la imagen compuesta.

Nota

- Se recomienda utilizar un trípode, un disparador remoto (se vende por separado,) o un mando a distancia inalámbrico (se vende por separado,).
- Para obtener los mejores resultados, ajuste el valor de abertura en un intervalo de f/5,6–11 antes de disparar.
- Los detalles tales como la velocidad de obturación, el valor de abertura y la sensibilidad ISO están determinados por las condiciones del primer disparo.
- [: **Ahorq. de enfoque**] vuelve a [**Desac.**] cuando el interruptor de alimentación se sitúa en < OFF >.

Ajuste de calidad de imagen de apilado de enfoque e imágenes guardadas

		Imágenes originales*1	Imagen compuesta
Calidad de imagen	Solo RAW (CRAW)	RAW	JPEG/HEIF*2
	Solo JPEG/HEIF*3	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF
	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF*3	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF	JPEG/HEIF

* 1 Varias imágenes captadas

* 2 La calidad de imagen de las imágenes compuestas por apilado es L cuando se ajusta en RAW (CRAW).

* 3 La calidad de imagen M/M/S1/S1/S2 no está disponible. Los valores se ajustan de forma que la imagen resultante es L para M/S1/S2 o L para M/S1.

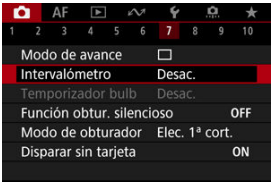
Nota

- Las imágenes compuestas se guardan como imágenes JPEG o HEIF. No se producen imágenes compuestas RAW.

Disparo con intervalómetro

Con el intervalómetro, puede ajustar el intervalo de disparo y el número de disparos, de modo que la cámara tome fotos individuales repetidamente de acuerdo con el intervalo hasta tomar el número especificado de fotos.

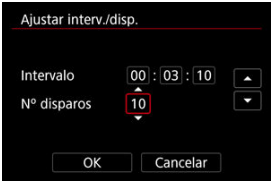
1. **Seleccione [: Intervalómetro].**



2. **Seleccione [Activ.].**

- Seleccione [**Activ.**] y, a continuación, presione el botón < INFO >.

3. Ajuste el intervalo de disparo y el número de disparos.

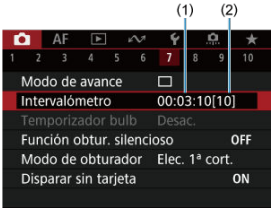


- Seleccione la opción que vaya a ajustar (horas : minutos : segundos / número de disparos).
- Presione el botón < SET > para mostrar [].
- Ajuste un valor y, a continuación, presione el botón < SET >. (Vuelve a [□]).

- **Intervalo**
  Se puede ajustar en un rango de [**00:00:01**]–[**99:59:59**].

- **Nº disparos**
  Se puede ajustar en un rango de [**01**]–[**99**]. Para mantener el intervalómetro activado indefinidamente hasta que lo detenga, ajuste [**00**].

4. Seleccione [OK].



- Los ajustes del intervalómetro se mostrarán en la pantalla del menú.
  (1) Intervalo
  (2) Número de disparos

5. Tome la fotografía.

- Se tomará la primera fotografía y el disparo continuará de acuerdo con los ajustes del intervalómetro.
- Mientras se dispare con intervalómetro, parpadeará [TIMER].
- Una vez realizado el número de disparos establecido, el disparo con intervalómetro se detendrá y se cancelará automáticamente.

Nota

- Es recomendable utilizar un trípode.
- Se recomienda realizar disparos de prueba previamente.
- Incluso mientras dispara con intervalómetro, puede continuar disparando de la manera habitual si presiona el disparador hasta el fondo. Tenga en cuenta que la cámara se preparará para el siguiente disparo con el intervalómetro con aproximadamente 5 segundos de antelación, lo que impedirá temporalmente realizar operaciones tales como ajustar las opciones de disparo, abrir menús y reproducir imágenes.
- Si no es posible realizar el próximo disparo con intervalómetro programado porque la cámara esté captando o procesando imágenes, se omitirá. Por este motivo, se tomarán menos fotos de las especificadas.
- Incluso durante el funcionamiento del intervalómetro, la desconexión automática se activa tras aproximadamente 8 seg. de inactividad, siempre que [**Descon. auto**], en [: **Ahorro energía**], no se haya ajustado en [**Desac.**].
- También se puede combinar con AEB, ahorquillado del balance de blancos, exposiciones múltiples y modo HDR.
- Para detener el disparo con intervalómetro, seleccione [**Desac.**] o sitúe el interruptor de alimentación en < OFF >.

Precaución

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- En el modo de enfoque < AF >, la cámara no disparará a menos que los motivos estén enfocados. Es recomendable ajustar el modo en enfoque manual y enfocar manualmente antes de disparar.
- Si el tiempo de grabación es largo, se recomienda utilizar los accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado).
- Los disparos de larga exposición o el uso de velocidades de obturación más largas que el intervalo de disparo impedirán disparar con el intervalo especificado. Por este motivo, se tomarán menos fotos de las especificadas. El uso de velocidades de obturación casi iguales que el intervalo de disparo también puede reducir el número de disparos.
- Si el tiempo necesario para grabar en la tarjeta supera el intervalo de disparo debido a las funciones de disparo ajustadas o al rendimiento de la tarjeta, es posible que algunos de los disparos no se tomen con los intervalos ajustados.
- Cuando utilice el flash con el disparo con intervalómetro, ajuste un intervalo más largo que el tiempo de carga del flash. Los intervalos demasiado cortos pueden impedir que el flash dispare.
- Los intervalos demasiado cortos pueden impedir el disparo o el enfoque automático.
- El disparo con intervalómetro se cancela y se restablece a [**Desac.**] si sitúa el interruptor de alimentación en < OFF >, cambia el modo de disparo a < >, <**B**>, < C1 >, < C2 > o < > en el modo < SCN >, cambia a grabación de vídeo o utiliza EOS Utility (software EOS).
- Durante el disparo con intervalómetro, no se puede usar el Disparo con mando a distancia ni el disparo remoto con un flash Speedlite.

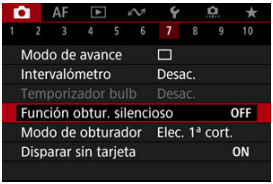
Función obturador silencioso ☆

Desactiva los sonidos de disparo del obturador, los sonidos de funcionamiento y el disparo y la iluminación del flash, así como de otras fuentes de luz.
Se utilizan los siguientes ajustes y no pueden modificarse.

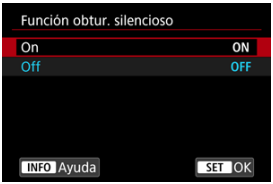
- Modo de obturador: [**Electrónico**]
- Sonido de disparo del obturador, aviso sonoro enf.: solo salida de auriculares
- Sonidos toque, sonidos de autodisparador: silencio
- Reducción de ruido en largas exposiciones: [**Desac.**]
- Destello flash: [**Desac.**]
- Destello luz de ayuda al AF: [**Desac.**]
- Lámpara del autodisparador: no iluminada

Al utilizar objetivos equipados con ajuste predefinido de enfoque, es recomendable desactivar el aviso sonoro de ajuste predefinido de enfoque.

1. **Seleccione [📷: Función obtur. silencioso].**



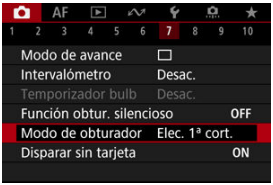
2. **Seleccione [On].**



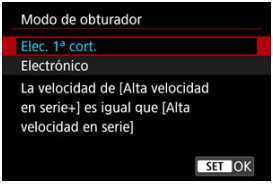
Modo de obturador ☆

Puede elegir el método de disparo del obturador.

1. **Seleccione [📷: Modo de obturador].**



2. Seleccione una opción.



- **Elec. 1ª cort.**
  El obturador electrónico se utiliza para la primera cortina y el mecánico, para la segunda.

- **Electrónico**
  Permite reducir el sonido y las vibraciones de las operaciones del obturador, en comparación con la primera cortina electrónica.
  Se recomienda cuando se dispara utilizando la abertura máxima de un objetivo luminoso.
  La velocidad máxima de obturación se puede ajustar en un valor más alto que con la primera cortina electrónica.

  - Aparece un marco blanco alrededor de la pantalla cuando [📷: **Modo de avance**] está ajustado en [□H] o [□H+].

  - Las operaciones del obturador van acompañadas de avisos sonoros. Puede desactivar los avisos sonoros en [🔧: **Aviso sonoro**].

Precaución

- Es posible que las áreas de imagen desenfocadas estén incompletas cuando se dispare con aberturas cercanas a la máxima con altas velocidades de obturación, dependiendo de las condiciones de disparo. Si no le gusta el aspecto de las áreas de imagen desenfocadas, es posible que obtenga mejores resultados si dispara de la manera siguiente.
  - Dispare con [**Electrónico**].
  - Reduzca la velocidad de obturación.
  - Aumente el valor de abertura.
- El ajuste [📷: **Función obtur. silencioso**] en [**On**] establece el modo de obturador en [**Electrónico**].
- Si se utiliza el zoom durante los disparos en serie, pueden producirse cambios en la exposición incluso con el mismo número f/. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon ( ).

Precauciones cuando se ajusta en [Elec. 1ª cort.]

- La cámara dispara en el modo [□ᵢᵢᵢ], aunque [📷: **Modo de avance**] esté ajustado en [□ᵢᵢᵢ].

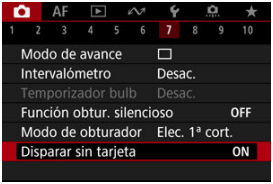
Precauciones cuando se ajusta en [Electrónico]

- La velocidad de los disparos en serie se puede ralentizar dependiendo de las condiciones de disparo.
- Las imágenes de motivos que se mueven rápidamente pueden aparecer distorsionadas.
- Las imágenes pueden carecer de una exposición adecuada si se modifica el valor de abertura en modo <**P**> (AE programada), <**Tv**> (AE con prioridad a la velocidad de obturación) o <**Fv**> (AE con prioridad flexible).
- Con algunos objetivos y bajo algunas condiciones de disparo, es posible que el enfoque y el ajuste de la abertura del objetivo resulten audibles.
- Si se dispara con obturador electrónico mientras otras cámaras disparan con flash o bajo luz fluorescente u otras fuentes de luz parpadeantes, es posible que se muestren bandas de luz y que las imágenes captadas se vean afectadas por bandas claras y oscuras.
- Pueden aparecer bandas en el visor o en la pantalla si dispara bajo fuentes de luz parpadeante.

Disparo sin tarjeta

Puede ajustar la cámara para que no dispare a menos que haya una tarjeta en la misma. El ajuste predeterminado es [**Activ.**].

1. **Seleccione [: Disparar sin tarjeta].**



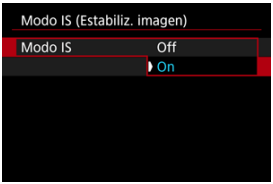
2. **Seleccione [Desac.].**

Estabilización de imagen (Modo IS)

La estabilización de imagen realizada por el objetivo reduce la trepidación de la cámara en el momento del disparo. Para activar el modo IS con objetivos IS que no tengan un conmutador IS, ajuste [**Modo IS**] en [**On**] de la forma siguiente. Tenga en cuenta que el ajuste [**Modo IS**] no se muestra cuando utilice objetivos IS que tengan un conmutador IS. En ese caso, al ajustar el conmutador IS del objetivo en < ON > se activa la estabilización del objetivo.

1. **Seleccione [📷: Modo IS (Estabiliz. imagen)].**

2. **Seleccione una opción de [Modo IS].**



- **Off**
  Desactiva la estabilización de imagen.
- **On**
  Se corrige la trepidación de la cámara.

Precaución

- En algunos casos, es posible que esto no proporcione una estabilización suficiente para algunos objetivos.

Nota

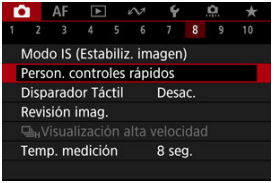
- Para obtener información detallada sobre la estabilización de imagen en la grabación de vídeo, consulte IS digital de vídeo.

Personalización de controles rápidos ☆

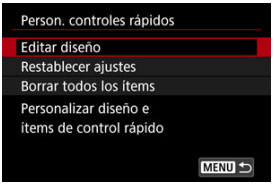
Restablecimiento de la pantalla de control rápido personalizado o borrado de todos los elementos

Los elementos de control rápido y el diseño pueden personalizarse.

1. **Seleccione [: Person. controles rápidos].**



2. **Seleccione [Editar diseño].**



3. Seleccione elementos para quitar.

- Use los diales < > < > o las teclas < > para seleccionar el elemento que desee quitar y, a continuación, presione el botón < >.
- Los elementos que se muestran en la pantalla de control rápido están etiquetados con una marca de verificación. Puede quitar los elementos etiquetados con una marca de verificación.

4. Seleccione elementos para añadir.

- Use los diales < > < > o las teclas < > para seleccionar el elemento que desee añadir y, a continuación, presione el botón < >.
- Para cambiar el diseño, presione el botón < INFO >.

5. Cambie el diseño.

- Utilice el dial < > para seleccionar un elemento que desee mover y, a continuación, presione el botón < SET >.

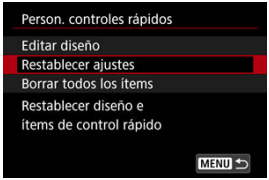
- Utilice el dial < > para mover el elemento y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Presione el botón < MENU > para salir de la configuración.

6. Seleccione [Guardar y salir].

7. **Revise la pantalla.**

- Presione el botón < SET > para consultar la pantalla con sus ajustes aplicados.

Restablecimiento de la pantalla de control rápido personalizado o borrado de todos los elementos



- Seleccione [**Restablecer ajustes**] para restaurar los elementos y el diseño predeterminados de la pantalla de control rápido.
- Seleccione [**Borrar todos los ítems**] para borrar todos los elementos del diseño, de modo que no se muestre ninguna pantalla de control rápido al presionar el botón < SET >.

Disparar con el disparador táctil

Con solo tocar la pantalla, puede enfocar y tomar la fotografía automáticamente.

1. **Active el disparador táctil.**

- Toque [OFF] en la pantalla.
- Cada vez que toque el icono, cambiará entre [OFF] y [ ].
- [ ] (Disparador táctil: Activar)
  La cámara enfocará el punto que toque y, a continuación, se tomará la fotografía.
- [OFF] (Disparador táctil: Desactivar)
  Puede tocar un punto para realizar el enfoque en ese punto. Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

2. Toque la pantalla para disparar.

- Toque la cara o el motivo en la pantalla.
- En el punto que toque, la cámara enfocará (AF táctil) utilizando el Área AF que haya especificado.
- Si se ajusta [ ], cuando se obtiene el enfoque el punto AF se vuelve verde y, a continuación, se toma automáticamente la fotografía.
- Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja y no se puede tomar la fotografía. Toque otra vez la cara o el motivo en la pantalla.

Precaución

- La cámara dispara en modo de disparo único independientemente del ajuste del modo de avance ([ ], [H] o [ ]).
- Al tocar la pantalla, se enfoca con [**AF foto a foto**], aunque [AF: **Operación AF**] esté ajustada en [**AF Servo**].
- Si se toca la pantalla en la vista ampliada, no se enfocará ni se tomará la fotografía.
- Cuando dispare tocando con [**Duración revisión**] en [: **Revisión imag.**] ajustada en [**Retención**], podrá realizar el siguiente disparo presionando el disparador hasta la mitad o tocando [ ].

Nota

- Para disparar con exposición “B”, toque dos veces la pantalla. Toque una vez para iniciar la exposición y vuelva a tocar para detenerla. Tenga cuidado de no mover la cámara al tocar la pantalla.

Revisión de imágenes

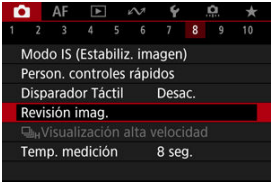
Duración de la revisión

Visualización del visor

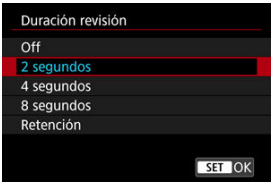
Duración de la revisión

Para mostrar la imagen inmediatamente después de disparar, ajuste [**Retención**] y, si prefiere que la imagen no se muestre, ajuste [**Off**].

1. **Seleccione [: Revisión imag.].**



2. **Seleccione [Duración revisión].**



3. **Ajuste una opción de tiempo.**

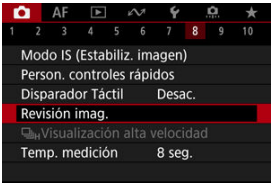
Nota

- Cuando se ajusta [**Retención**], las imágenes se muestran durante el tiempo ajustado en la opción [**Pantalla apagada**] de [: **Ahorro energía**].

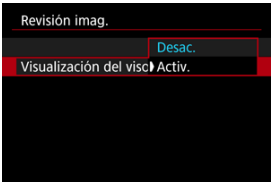
Visualización del visor

Ajuste en [**Activ.**] para que el visor muestre sus disparos inmediatamente después de realizarlos.

1. **Seleccione [📷: Revisión imag.].**



2. **Seleccione [Visualización del visor].**



3. **Seleccione una opción.**

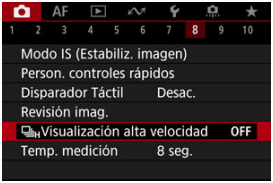
Nota

- Los ajustes de [**Visualización del visor**] son efectivos cuando [**Duración revisión**] se ajusta en una opción distinta de [**Off**].

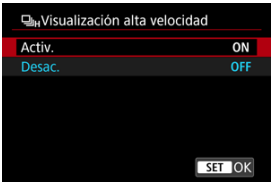
Visualización de alta velocidad ☆

La visualización de alta velocidad que cambia entre cada disparo y la imagen en directo está disponible al disparar en modo de avance [□H] o [□H] y en un modo de obturador distinto del obturador electrónico.

1. **Seleccione [📷: □HVisualización alta velocidad].**



2. **Seleccione una opción.**



- Seleccione [**Activ.**] para la visualización que cambia entre cada disparo y la imagen en directo.

Precaución

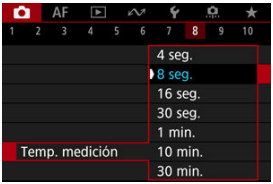
- Es posible que las imágenes oscilen o parpadeen durante la visualización de alta velocidad. Esto ocurre con más frecuencia con velocidades de obturación altas. Sin embargo, esto no afecta a los resultados del disparo.
- La visualización de alta velocidad no se produce con velocidades de obturación más lentas de 1/30 seg., valores de abertura mayores que f/11, condiciones que dificulten el enfoque automático, fotografías con flash o sensibilidades ISO altas. También es posible que se detenga durante el disparo.
- La visualización de alta velocidad no está disponible en los siguientes casos.
  - Con [: **Asist. vis. sim. VO**] ajustado en [**On**]
  - Con [: **Simulación visualización**] ajustado en [**Desac.**] o [**Exposición solo durante DOF**]

Temporizador de medición ☆

Puede ajustar cuánto tiempo funciona el temporizador de medición (que determina la duración de la visualización del valor de exposición/bloqueo AE) una vez activado por una acción como presionar el disparador hasta la mitad.

1. **Seleccione [📷: Temp. medición].**

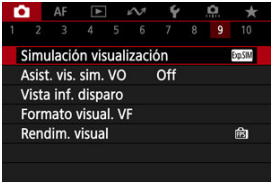
2. **Ajuste una opción de tiempo.**



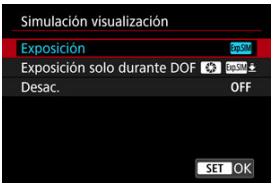
Simulación de visualización ☆

Con la simulación de la visualización, la visualización de la luminosidad de la imagen y la profundidad de campo es más similar a la luminosidad real (exposición) de los disparos.

1. **Seleccione [: Simulación visualización].**



2. **Seleccione una opción.**



- **Exposición+DOF (SIM)**
  La luminosidad de la imagen y la profundidad de campo mostradas son más similares a la luminosidad real (exposición) de los disparos. Si ajusta la compensación de la exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia. Asimismo, los cambios en el valor de abertura alterarán la profundidad de campo.

- **Exposición (Exp.SIM)**
  La luminosidad de la imagen mostrada es más similar a la luminosidad real (exposición) de los disparos. Si ajusta la compensación de la exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.

- **Exposición solo durante DOF (Exp.SIM)**
  Normalmente, la imagen se muestra con la luminosidad estándar, para que sea fácil de ver. La luminosidad de la imagen solo será similar a la luminosidad (exposición) real del disparo cuando se mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo; entonces, podrá comprobar la profundidad de campo.

- **Desac.** (OFF)
  La imagen se muestra con la luminosidad estándar, para que sea fácil de ver. Aunque ajuste la compensación de la exposición, la imagen se mostrará con la luminosidad estándar.

Precaución

Notas sobre [Exposición+DOF]

- La visualización puede parpadear con determinadas velocidades de obturación.
- Con objetivos EF, este ajuste puede aumentar el retardo de disparo del obturador.
- La profundidad de campo que se muestra solo es orientativa. Para una indicación más precisa de la profundidad de campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- [**Exposición+DOF**] no está disponible con algunos objetivos.
- [SIM] parpadea si la exposición o la profundidad de campo no pueden simularse, o si no puede simularse ninguno.
- [SIM] aparece atenuado si se detiene la simulación de exposición o de profundidad de campo, o si ambas simulaciones se detienen.

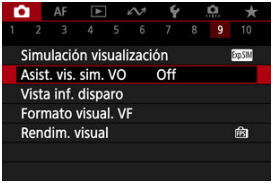
Notas sobre [Desac.]

- En algunos modos de avance, se pueden mostrar imágenes simuladas durante los disparos en serie.

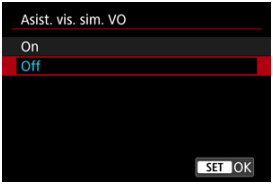
Simulación de visor óptico ☆

El visor de aspecto natural y la visualización de pantalla, que imitan la vista desde un visor óptico, están disponibles con la toma de fotografías. Tenga en cuenta que las imágenes que se muestran con esta función ajustada en [**On**] pueden ser diferentes de los resultados del disparo real.

1. **Seleccione [📷: Asist. vis. sim. VO].**



2. **Seleccione una opción.**



Precaución

- Si se ajusta esta función en [**On**], la opción [📷: **Simulación visualización**] se ajusta en [**Desac.**].
- La simulación de visor óptico se utiliza para la visualización cuando esta función se ajusta en [**On**] en disparo HDR.
- La visualización de filtros creativos se utiliza en el disparo con Filtros creativos, aunque esta función esté ajustada en [**On**].
- Es más probable que la luminosidad de la imagen antes y después de AF foto a foto cambie cuando se ajusta en [**On**] que cuando se ajusta en [**Off**].
- La simulación de visor óptico no se utiliza durante la visualización en monitores externos, incluida la visualización tanto en un monitor externo como en la pantalla de la cámara.
- Dependiendo de las pantallas de ajuste, es posible que la simulación de visor óptico no se utilice para visualización.
- En algunos casos, la visualización puede no asemejarse a un visor óptico.
- El aspecto de la visualización puede cambiar durante los disparos en serie, con algunas combinaciones de modos de avance y obturador.

Nota

- No disponible con exposiciones múltiples o en modo de ráfaga RAW.

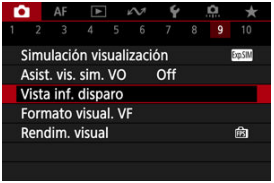
Visualización de información sobre el disparo

- Personalización de la información de la pantalla
- Personalización de la información del visor
- Visualización vertical del visor
- Retícula
- Histograma
- Visualización de información sobre el objetivo
- Borrado de ajustes

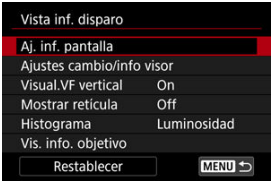
Puede personalizar los detalles y las pantallas de información que se muestran en la pantalla o en el visor al disparar.

Personalización de la información de la pantalla

1. **Seleccione [: Vista inf. disparo].**



2. Seleccione [Aj. inf. pantalla].



3. Seleccione un elemento.

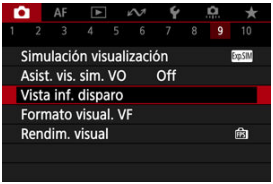
- Gire el dial < > para seleccionar las pantallas de información que se muestran en la cámara.
- Para la información que prefiera no mostrar, presione el botón < > para borrar la marca de verificación [✓].
- Para editar la pantalla, presione el botón < INFO >.

4. Edite la pantalla.

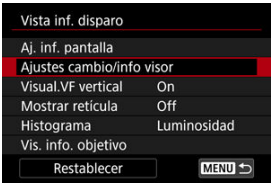
- Gire el dial < > para seleccionar las opciones que se mostrarán en la pantalla de información.
- Para los elementos que prefiera no mostrar, presione el botón < > para borrar la marca de verificación [✓].
- Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.

Personalización de la información del visor

1. **Seleccione [📷: Vista inf. disparo].**



2. **Seleccione [Ajustes cambio/info visor].**



3. **Seleccione un elemento.**

- Gire el dial < > para seleccionar las pantallas de información que se mostrarán en el visor.
- Para la información que prefiera no mostrar, presione el botón < > para borrar la marca de verificación [✓].
- Para editar la pantalla, presione el botón < INFO >.

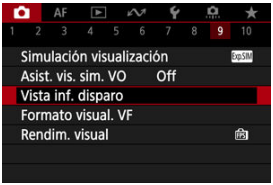
4. Edite la pantalla.

- Gire el dial < > para seleccionar las opciones que se mostrarán en el visor.
- Para los elementos que prefiera no mostrar, presione el botón < > para borrar la marca de verificación [✓].
- Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.

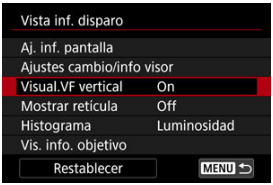
Visualización vertical del visor

Puede seleccionar cómo se muestra la información del visor al tomar fotos en vertical.

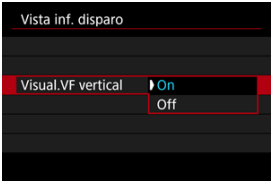
1. **Seleccione [: Vista inf. disparo].**



2. **Seleccione [Visual.VF vertical].**



3. Seleccione una opción.



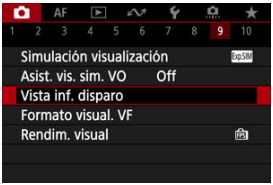
- **On**
  La información gira automáticamente, para que resulte más fácil de leer.

- **Off**
  La información no gira automáticamente.

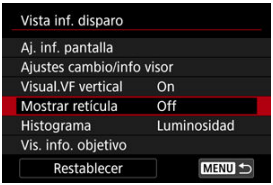
Retícula

Se puede mostrar una retícula en la pantalla y en el visor.

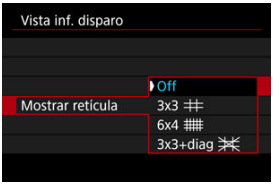
1. **Seleccione [📷: Vista inf. disparo].**



2. **Seleccione [Mostrar retícula].**



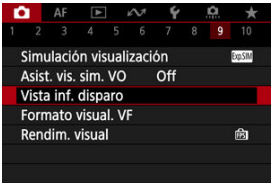
3. **Seleccione una opción.**



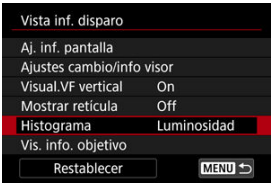
Histograma

Puede seleccionar el contenido y el tamaño de visualización del histograma.

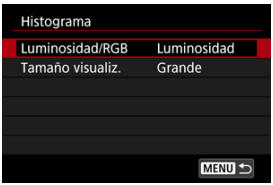
1. **Seleccione [: Vista inf. disparo].**



2. **Seleccione [Histograma].**



3. **Seleccione una opción.**

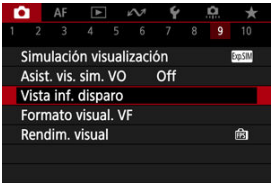


- Seleccione el contenido ([**Luminosidad**] o [**RGB**]) y el tamaño de visualización ([**Grande**] o [**Pequeño**]).

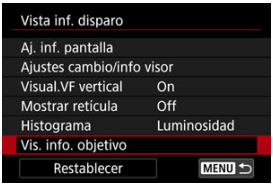
Visualización de información sobre el objetivo

Puede visualizar información del objetivo que se está usando.

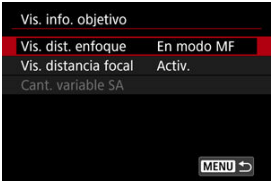
1. **Seleccione [📷: Vista inf. disparo].**



2. **Seleccione [Vis. info. objetivo].**



3. Seleccione una opción.



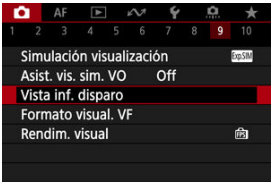
- **Vis. dist. enfoque**
  Puede mostrar la distancia de enfoque cuando utilice objetivos RF. En la visualización de la distancia de enfoque, puede seleccionar el tiempo y la unidad de medida.

- **Vis. distancia focal**
  Puede visualizar la longitud focal del objetivo que se está usando.

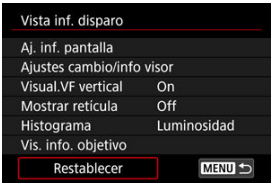
- **Cant. variable SA**
  Puede visualizar la cantidad de corrección ajustada al utilizar objetivos con control de aberración esférica.
  * SA: aberración esférica

Borrado de ajustes

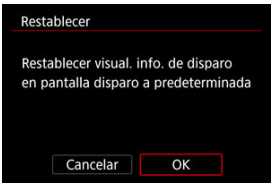
1. **Seleccione [📷: Vista inf. disparo].**



2. **Seleccione [Restablecer].**



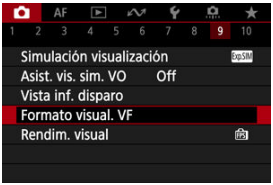
3. **Seleccione [OK].**



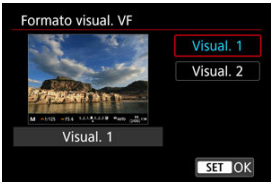
Formato de visualización del visor

Puede seleccionar cómo se presenta la información en el visor.

1. **Seleccione [: Formato visual. VF].**



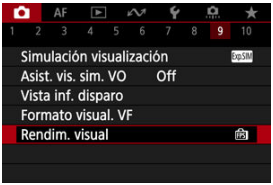
2. **Seleccione una opción.**



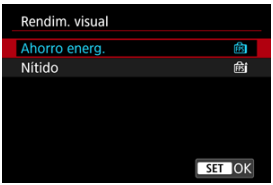
Rendimiento de visualización

Puede seleccionar el parámetro de rendimiento que tendrá prioridad en la visualización de la pantalla de disparo para fotos.

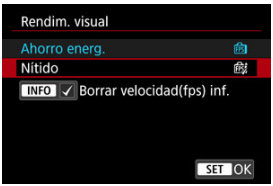
1. **Seleccione [: Rendim. visual].**



2. **Seleccione una opción.**



Cuando se ajusta en [Nítido]



- Si presiona el botón < INFO > para añadir una marca de verificación, puede incluir lugares con poca luz en los escenarios para suprimir velocidades de fotogramas de visualización inferiores.
- La visualización de alta velocidad fps (119,88 fps) de la opción [**Nítido**] se utiliza para el estado de espera de disparo en la toma con visor.

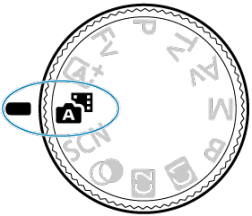
Precaución

- Algunas condiciones de disparo y operaciones de la cámara podrían impedir una visualización de alta velocidad fps nítida, aunque se ajuste en [**Nítido**].
- Disparar con poca luz con [**Borrar velocidad(fps) inf.**] ajustado para la visualización de la pantalla de disparo puede afectar al rendimiento de la siguiente manera.
  - Consumo más rápido de la batería
  - Menos disparos disponibles
  - Luminosidad de visualización de imagen inferior
  - Dificultad para el enfoque automático
  - Menor precisión de medición
  - Menor precisión de detección de parpadeo
  - Menor precisión de detección de motivo

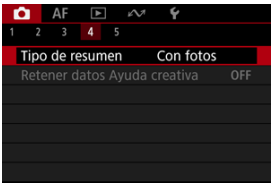
Tipo de resumen de vídeo

Al disparar en modo < >, se captan tanto fotografías como clips de vídeo, pero se puede especificar si las fotografías se incluyen en el resumen de vídeo resultante.

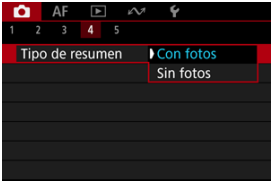
1. **Ajuste el dial de modo en < >.**



2. **Seleccione [: Tipo de resumen].**



3. Seleccione una opción.



- **Con fotos**
  Los resúmenes de vídeo incluyen fotografías.
  [ ] se muestra en la pantalla de visualización de información.

- **Sin fotos**
  Los resúmenes de vídeo no incluyen fotografías.
  [ ] se muestra en la pantalla de visualización de información.

Conceptos generales de la toma de fotografías

Visualización de información

Precauciones generales para la toma de fotografías

Visualización de información

Para ver información detallada sobre los iconos que se muestran para la toma de fotografías, consulte Visualización de información.

Nota

- La visualización en blanco del icono [Exp.SIM] indica que los disparos tendrán la misma luminosidad que la imagen mostrada.
- Si el icono [Exp.SIM] parpadea, indica que la imagen se muestra con una luminosidad diferente del resultado real del disparo, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Con algunos ajustes de disparo, es posible que no se realice la simulación de visualización. El icono [Exp.SIM] y el histograma se mostrarán en gris. La imagen se mostrará en la pantalla con la luminosidad estándar. Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.
- Con [: **Simulación visualización**] ( ) ajustado en [**Desac.**] o [**Exposición solo durante DOF**] no se muestra ningún histograma.

Precauciones generales para la toma de fotografías

Precaución

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.

Calidad de imagen

- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Los disparos frecuentes a lo largo de un período prolongado de tiempo pueden provocar temperaturas internas altas y afectar a la calidad de la imagen. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen decaiga. Deje de disparar y espere unos minutos antes de volver a disparar.

Icono de advertencia de temperatura interna [🌡] blanco

- Un icono [🌡] blanco indica una alta temperatura interna de la cámara. El icono [🌡] blanco indica que la calidad de imagen de las fotografías decaerá. Deje de disparar durante un tiempo y permita que la cámara se enfríe.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de las imágenes de alta sensibilidad ISO o de larga exposición decaiga incluso antes de que se muestre el icono [🌡] blanco.

Resultados del disparo

- Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y el valor de abertura se mostrarán en naranja. Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía.
- Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, la imagen se captará con el área de imagen de la vista normal.

Imágenes y visualización

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen que se muestra no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Aunque el ruido puede ser perceptible en imágenes con poca luz (incluso con sensibilidades ISO bajas), habrá menos ruido en las fotografías, debido a las diferencias en la calidad de imagen entre las imágenes mostradas y las captadas.
- Es posible que la pantalla parpadee si la fuente de luz (la iluminación) cambia. En este caso, deje de disparar temporalmente y reanude los disparos bajo la fuente de luz que vaya a utilizar.
- Apuntar la cámara en una dirección diferente puede impedir momentáneamente la visualización correcta de la luminosidad. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.

Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en la pantalla. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.

- Con poca luz, los ajustes de [: **Luminosidad de pantalla**] luminosos pueden provocar ruido o colores irregulares en las imágenes. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en el ajuste real.

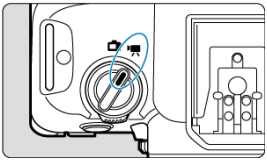
Objetivo

- Si el objetivo montado dispone de un estabilizador de imagen y ajusta el conmutador del estabilizador de imagen en < ON >, el estabilizador de imagen funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El estabilizador de imagen consume energía de la batería y puede reducir el número de disparos disponibles dependiendo de las condiciones de disparo. Cuando no sea necesario el estabilizador de imagen, por ejemplo al utilizar un trípode, es recomendable ajustar el conmutador del estabilizador de imagen en < OFF >.
- Con objetivos EF, el ajuste predefinido de enfoque durante el disparo solamente está disponible cuando se utilizan (súper) teleobjetivos equipados con esta función presentados a partir del segundo semestre de 2011.

Nota

- El campo de visión es de aprox. el 100 % (con la calidad de imagen ajustada en JPEG L).
- Si la cámara está inactiva durante un período de tiempo largo, la pantalla se apagará automáticamente cuando transcurra el tiempo ajustado en [**Descon. auto**] o [**Visor Off**] en [: **Ahorro energía**]. La cámara se apagará entonces automáticamente cuando transcurra el tiempo ajustado en [**Descon. auto**] ( ).
- Con un cable HDMI disponible en el mercado, puede mostrar imágenes en una televisión ( ). Tenga en cuenta que no se emitirá ningún sonido.

Grabación de vídeo



Para la grabación de vídeo, sitúe el interruptor de toma de fotografías/grabación de vídeo en < >.

☆ a la derecha de los títulos indica que las funciones solo están disponibles en los modos [], [Tv], [Av] o [M].

Precaución

- Cuando cambie de la toma de fotografías a la grabación de vídeo, compruebe otra vez los ajustes de la cámara antes de grabar vídeo.

Nota

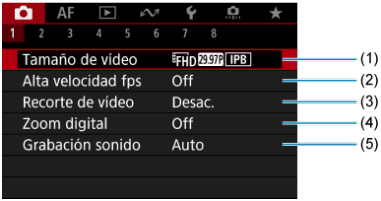
- Puede grabar vídeos presionando el botón de grabación de vídeo durante la toma de fotografías.

- Menús de fichas: Grabación de vídeo
- Grabación de vídeo
- Tamaño de grabación de vídeo
- Alta velocidad fps
- Recorte de vídeo☆
- Zoom digital
- Grabación de sonido
- Ajustes de Canon Log☆
- Ajuste de pregrabación☆
- Vídeos time-lapse
- Autodisparador de vídeo
- Estabilización de imagen (Modo IS)
- Funciones del disparador para vídeos
- Ajustes de color falso☆

- Ajustes cebra☆
- Visualización de información sobre el disparo
- Código de tiempo
- Otras funciones del menú
- Precauciones generales para la grabación de vídeo

Menús de fichas: Grabación de vídeo

Disparo 1



(1) Tamaño de vídeo

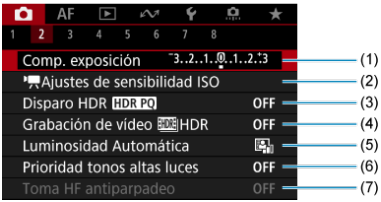
(2) Alta velocidad fps

(3) Recorte de vídeo ☆

(4) Zoom digital

(5) Grabación sonido

Disparo 2



(1) Comp. exposición ☆

(2) Ajustes de sensibilidad ISO ☆

(3) Disparo HDR HDR PQ ☆

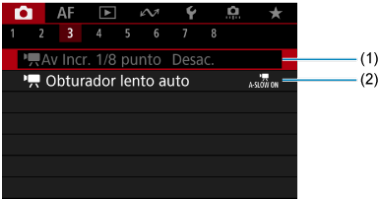
(4) Grabación de vídeo HDR

(5) Luminosidad Automática ☆

(6) Prioridad tonos altas luces ☆

(7) Toma HF antiparpadeo ☆

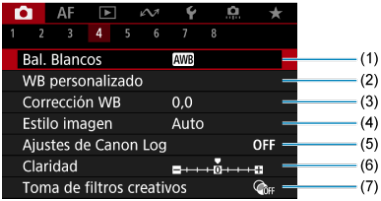
Disparo 3



(1) Av Incr. 1/8 punto ☆

(2) Obturador lento auto ☆

Disparo 4



(1) Bal. Blancos ☆

(2) WB personalizado ☆

(3) Corrección WB ☆

(4) Estilo imagen

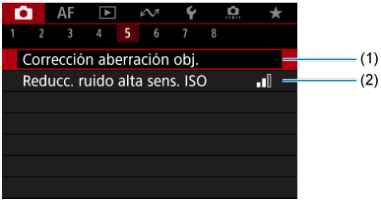
- Selección de estilo de imagen ☆
- Personalización del estilo de imagen ☆
- Registro del estilo de imagen ☆

(5) Ajustes de Canon Log ☆

(6) Claridad ☆

(7) Toma de filtros creativos ☆

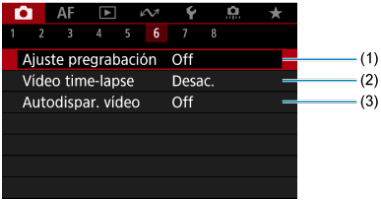
Disparo 5



(1) Corrección aberración obj. ☆

(2) Reducc. ruido alta sens. ISO ☆

Disparo 6

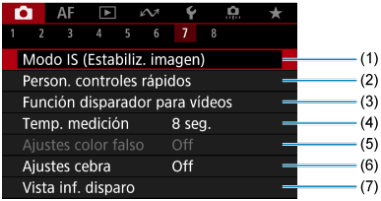


(1) Ajuste pregrabación ☆

(2) Vídeo time-lapse

(3) Autodispar. vídeo

Disparo 7



(1) Modo IS (Estabiliz. imagen)

(2) Person. controles rápidos ☆

(3) Función disparador para vídeos

(4) Temp. medición ☆

(5) Ajustes color falso ☆

(6) Ajustes cebra ☆

(7) Vista inf. disparo

Disparo 8

(1) Formato visual. VF

(2) Standby: Baja res

(3) Visualización HDMI

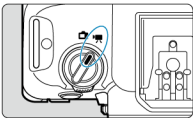
(4) Código de tiempo

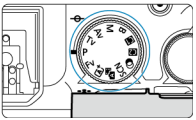
Grabación de vídeo

- Seleccionar un modo de grabación
- [A+]/[ ] Grabación con exposición automática
- [Tv] AE con prioridad a la velocidad de obturación
- [Av] AE con prioridad a la abertura
- Iconos de escena
- Sensibilidad ISO en el modo [A+]/[ ]/[Tv]/[Av]
- [M] Grabación con exposición manual
- Sensibilidad ISO en el modo [M]
- Velocidad de obturación
- Filtros creativos
- Grabación de vídeo HDR
- Toma de fotografías
- Visualización de información (grabación de vídeo)

Seleccionar un modo de grabación

Sitúe el interruptor de toma de fotografías/grabación de vídeo en < > y utilice el dial de modo para seleccionar un modo de grabación.





Dial de modo	Modo	Operación
		La cámara detecta el tipo de escena y establece todos los ajustes en consecuencia.
Fv P B		La exposición se controla de manera automática de acuerdo con la luminosidad.
Tv		Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación para la grabación de vídeo.
Av		Puede ajustar manualmente el valor de abertura para la grabación de vídeo.
M		Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, el valor de abertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.
C1, C2	Personalizado	El funcionamiento sigue sus ajustes personalizados en [: **Modo disparo person. (C1, C2)**]. (Predeterminado: <**P**>)
		Grabación de vídeo con efectos de filtro aplicados.
SCN		Puede grabar vídeos de alto rango dinámico que conserven el detalle en las altas luces de escenas de alto contraste.

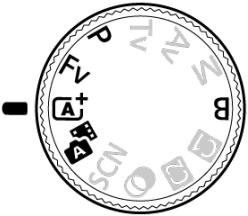
Nota

- También puede grabar vídeos con el interruptor de toma de fotografías/grabación de vídeo ajustado en < >.
  En este caso, el funcionamiento se corresponde con [] cuando el dial de modo se ajusta en < >/< >. Cuando el dial de modo se ajusta en una opción distinta de < >/< >, el funcionamiento se corresponde con [].

Grabación con exposición automática

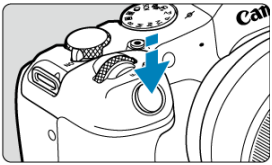
La exposición se controla de manera automática de acuerdo con la luminosidad.

1. **Ajuste el modo de grabación en [ ] o [ ].**



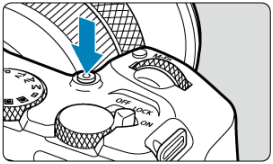
- Gire el dial de modo a < >, < >, <**P**>, <**Fv**> o <**B**>.

2. **Enfoque el motivo.**

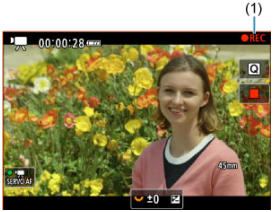


- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF ( ) o con enfoque manual ( ).
- La cámara enfoca continuamente con los ajustes predeterminados, con [**AF servo vídeo**] en [**AF**: **AF servo vídeo**] ajustado en [**Activ.**] ( ).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará usando el área AF especificada.

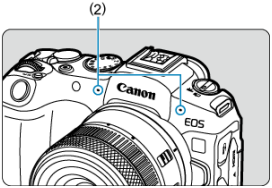
3. Grabe el vídeo.



- Presione el botón de grabación de vídeo para empezar a grabar un vídeo. Para empezar a grabar un vídeo, también puede tocar [●] en la pantalla.



- Se mostrará [●**REC**] (1) en la esquina superior derecha mientras exista una grabación de vídeo en curso, y un marco en rojo parpadeará alrededor de la pantalla.

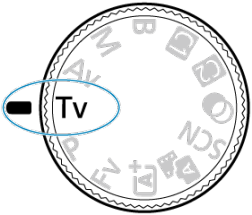


- El sonido se graba con el micrófono (2).
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón de grabación de vídeo. Para detener la grabación de un vídeo, también puede tocar [■] en la pantalla.

AE con prioridad a la velocidad de obturación

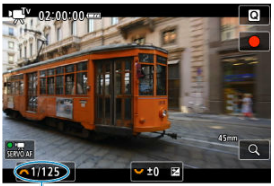
El modo de grabación [Tv] permite ajustar la velocidad de obturación preferida para los vídeos. La sensibilidad ISO y los valores de abertura se establecen automáticamente para ajustarse a la luminosidad y obtener la exposición estándar.

1. Ajuste el modo de grabación en [Tv].



- Gire el dial de modo a <**Tv**>.

2. Ajuste la velocidad de obturación (1).



(1)

- Ajústela observando la pantalla mientras gira el dial < >.
- Las velocidades de obturación disponibles varían en función de la frecuencia de fotogramas.

3. Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 2 y 3 para Grabación con exposición automática.

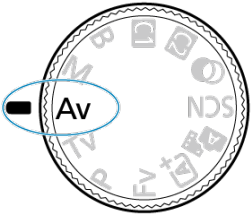
Precaución

- Evite ajustar la velocidad de obturación mientras graba vídeos, puesto que se grabarán los cambios en la exposición.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras graba bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo en las imágenes.

AE con prioridad a la abertura

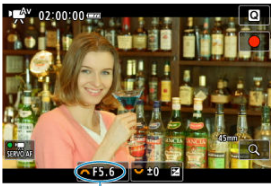
El modo de grabación [] permite ajustar el valor de abertura que se desee para los vídeos. La sensibilidad ISO y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente para ajustarse a la luminosidad y obtener la exposición estándar.

1. **Ajuste el modo de grabación en [].**



- Gire el dial de modo a <**Av**>.

2. **Ajuste el valor de abertura (1).**



(1)

- Ajústela observando la pantalla mientras gira el dial < >.

3. **Enfoque y grabe el vídeo.**

- El procedimiento es el mismo de los pasos 2 y 3 para / Grabación con exposición automática.

Precaución

- Evite ajustar el valor de abertura mientras graba vídeos, puesto que se grabarán los cambios en la exposición provocados por el ajuste de la abertura.

Nota

Notas para los modos [▶A+], [▶], [▶Tv] y [▶Av]

- Puede bloquear la exposición (bloqueo AE) presionando el botón < ✱ > (excepto en el modo [▶A+]). Tras el bloqueo, se puede cancelar el bloqueo AE presionando el botón < ✱ > de nuevo.
- La compensación de la exposición se puede ajustar en un intervalo de hasta ±3 puntos girando el dial < ☺ > (excepto en el modo [▶A+]).
- En el modo [▶A+] y [▶], la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y el valor de abertura no se graban en la información Exif del vídeo.
- La cámara es compatible con la funcionalidad del flash Speedlite para activar la luz LED automáticamente con poca luz al grabar vídeos en los modos [▶A+], [▶], [▶Tv] y [▶Av]. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EX equipado con luz LED.

Iconos de escena

En el modo de grabación [A+], la cámara detecta el tipo de escena y establece todos los ajustes en consecuencia. El tipo de escena detectado se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla. Para ver información detallada sobre los iconos, consulte Iconos de escena.

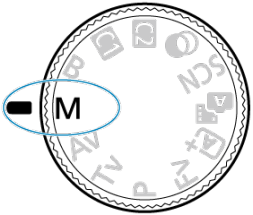
Sensibilidad ISO en el modo [ᵇ☆ᴬᵛ]/[ᵇ☆]/[ᵇ☆ᵀᵛ]/[ᵇ☆ᴬᵛ]

La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente. Consulte Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo.

Grabación con exposición manual

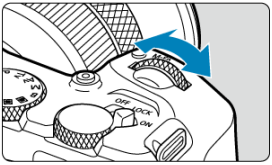
Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, el valor de abertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

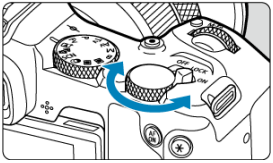
1. **Ajuste el modo de grabación en [M].**



- Gire el dial de modo a <**M**>.

2. Ajuste la velocidad de obturación, el valor de abertura y la sensibilidad ISO.





(1) (2) (3)

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
- Gire el dial < > para ajustar la velocidad de obturación (1) y el dial < > para ajustar el valor de abertura (2); luego toque la sensibilidad ISO para ajustarla (3) ( ).
- Las velocidades de obturación varían en frecuencia de fotogramas ( ).

3. Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 2 y 3 para Grabación con exposición automática.

Precaución

- La sensibilidad ISO no se puede ampliar a L (equivalente a ISO 50) en la grabación de vídeo.
- Durante la grabación de vídeo, evite cambiar la velocidad de obturación, el valor de abertura o la sensibilidad ISO, porque pueden grabarse cambios en la exposición o se puede crear más ruido con sensibilidades ISO altas.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras graba bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo en las imágenes.

Nota

- La compensación de la exposición con ISO Auto puede ajustarse en una gama de hasta ±3 puntos de la forma siguiente.
  - Toque el indicador del nivel de exposición
  - Ajuste [: **Comp. exposición**]
  - Gire el anillo de control mientras presiona el disparador hasta la mitad
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón < ✱ > para bloquear la sensibilidad ISO. Tras el bloqueo durante la grabación de vídeo, se puede cancelar el bloqueo de la sensibilidad ISO presionando el botón < ✱ > de nuevo.
- Si presiona el botón < ✱ > y recompone la toma, podrá ver la diferencia del nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición ( ) en comparación con cuando se presiona el botón < ✱ >.

Sensibilidad ISO en el modo [ᵐ]

Puede ajustar manualmente la sensibilidad ISO o seleccionar [AUTO] para ajustarla automáticamente. Para ver información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo.

Velocidad de obturación

Las velocidades de obturación disponibles en el modo [Tv] y [M] varían en función de la velocidad de fotogramas que haya establecido para su tamaño de grabación de vídeo especificado.

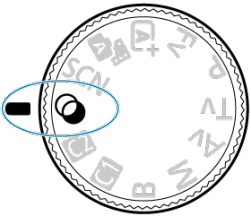
Frecuencia de fotogramas	Velocidad de obturación (seg.)			
	Grabación de vídeo normal	Grabación de vídeos de alta velocidad fps	Grabación de vídeo HDR	Disparo antiparpadeo de alta frecuencia
179.8P	–	1/200–1/8000	–	1/202,8–1/8192,0
150.0P		1/160–1/8000		1/166,0–1/8192,0
119.9P		1/125–1/8000		1/120,3–1/8192,0
100.0P		1/100–1/8000		1/100,0–1/8192,0
59.94P	1/8–1/8000	–	–	1/50,0–1/8192,0
50.00P				
29.97P			[Tv] 1/60–1/8000 [M] 1/60–1/2000	
25.00P			[Tv] 1/50–1/8000 [M] 1/50–1/2000	
23.98P			–	

Filtros creativos

En el modo < > (filtros creativos), puede grabar vídeos con uno de los cinco efectos de filtro aplicado: Ensueño, Películas antiguas, Recuerdos, B/N realzado o Efecto miniatura de vídeo.

El tamaño de grabación se puede ajustar en FHD 29.97P/FHD 23.98P (NTSC) o FHD 25.00P (PAL).

1. **Ajuste el dial de modo en < >.**



2. **Presione el botón < >.**

3. **Seleccione [ ].**

- Gire el dial < > o presione las teclas < ▲ > < ▼ > para seleccionar el elemento; a continuación, presione el botón < >.

4. Seleccione un efecto de filtro.

- Gire el dial < > para seleccionar un efecto de filtro ( ) y, a continuación, presione el botón < >.
- Para Efecto miniatura de vídeo, mueva el punto AF a la posición que desee enfocar. Mueva el marco de la escena si el punto AF está fuera, hasta que el punto AF quede alienado con él.

5. Ajuste el nivel del efecto de filtro.

- Presione el botón < > y seleccione < >.
- Gire el dial < > para ajustar el nivel de efecto del filtro y, a continuación, presione el botón < >.
- Cuando configure vídeos con efecto miniatura, seleccione la velocidad de reproducción.

6. Grabe el vídeo.

Precaución

- No está disponible una vista ampliada.
- No se muestra ningún histograma.
- Es posible que motivos como el cielo o paredes blancas no se reproduzcan con una gradación suave y tengan ruido o colores o exposición irregulares.

Nota

- También se puede configurar desde [: **Toma de filtros creativos**] en los modos de la zona creativa ( ).

Características de los filtros creativos

- **Ensueño**
  Aplica una apariencia suave, onírica, irreal. Aporta al vídeo una apariencia suave general, desenfocando la periferia de la pantalla. Puede ajustar las áreas desenfocadas en los bordes de la pantalla.

- **Películas antiguas**
  Crea una atmósfera de película antigua añadiendo fluctuaciones, arañazos y efectos de parpadeo a la imagen. Las partes superior e inferior de la pantalla se enmascaran en negro. Puede modificar los efectos de fluctuación y arañazos ajustando el efecto de filtro.

- **Recuerdos**
  Crea la atmósfera de un recuerdo lejano. Aporta al vídeo una apariencia suave general, reduciendo la luminosidad de la periferia de la pantalla. Puede modificar la saturación general y las áreas oscuras de los bordes de la pantalla ajustando el efecto de filtro.

- **B/N realzado**
  Crea una atmósfera de realismo dramático con un blanco y negro de alto contraste. Puede ajustar el grano y el efecto de blanco y negro.

- **Vídeos con efecto miniatura**
  Puede grabar vídeos con un efecto de miniatura (diorama). Seleccione la velocidad de reproducción y grabe.
  Al grabar con el ajuste predeterminado, el centro mantendrá un enfoque nítido.
  Para mover el área que se ve nítida (el marco de la escena), consulte Ajuste del efecto miniatura. Como área AF, se utiliza AF 1 punto. Es recomendable grabar con el punto AF y el marco de la escena alineados. El punto AF y el marco de la escena permanecen ocultos durante la grabación.
  En el paso 5, ajuste la velocidad de reproducción en [**5x**], [**10x**] o [**20x**] antes de grabar.

Velocidad y tiempo de reproducción (para un vídeo de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

Precaución

[ ] (Vídeos con efecto miniatura)

- No se graba sonido.
- AF servo vídeo está desactivado.
- La edición no está disponible para vídeos con efecto miniatura con un tiempo de reproducción inferior a 1 seg. ( ).

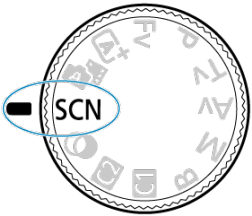
Grabación de vídeo HDR

Puede grabar vídeos de alto rango dinámico que conserven el detalle en las altas luces de escenas de alto contraste.

Nota

- Los vídeos se graban en FHD 29.97P IPB (NTSC) o FHD 25.00P IPB (PAL).

1. **Ajuste el dial de modo en < SCN >.**



2. **Grabe un vídeo HDR.**

- Grabe el vídeo igual que una grabación de vídeo normal.
- Para ver información detallada sobre los tamaños de archivo y el tiempo de grabación disponible, consulte Grabación de vídeo.

Precaución

- Dado que para crear un vídeo HDR se combinan varios fotogramas, es posible que determinadas partes del vídeo aparezcan distorsionadas. Esto resulta más evidente en grabaciones realizadas sujetando la cámara con la mano y afectadas por la trepidación de la cámara, así que es recomendable usar un trípode. Tenga en cuenta que, aunque se utilice un trípode para grabar, es posible que aparezcan estelas de imágenes o ruido con mayor intensidad, en comparación con la reproducción normal, cuando el vídeo HDR se reproduzca fotograma a fotograma o a cámara lenta.
- La luminosidad y el color de la imagen pueden cambiar de manera significativa durante un momento si cambia los ajustes para la grabación de vídeo HDR. Además, el vídeo no se actualizará durante un momento y el fotograma se detendrá momentáneamente. Tenga esto en cuenta cuando grabe vídeos en dispositivos externos a través de HDMI.

Nota

- También puede grabar vídeos HDR ajustando [: **Grabación de vídeo HDR**] en [**Activ.**].

Toma de fotografías

En el modo de grabación de vídeo no se pueden tomar fotografías. Antes de la toma de fotografías, detenga la grabación y cambie el interruptor de toma de fotografías/grabación de vídeo a < 📷 >.

Visualización de información (grabación de vídeo)

Para ver información detallada sobre los iconos de la pantalla de grabación de vídeo, consulte Visualización de información.

Precaución

- El tiempo restante de grabación de vídeo que se muestra solo es orientativo.
- La grabación de vídeo puede detenerse antes de que pase el tiempo de grabación mostrado inicialmente si aparece el icono rojo [REC] a causa de una temperatura interna de la cámara alta durante la grabación ( ).

Tamaño de grabación de vídeo

- Grabación de vídeo 4K
- Área de imagen
- Tarjetas que pueden grabar vídeos
- Archivos de vídeo que superan 4 GB
- Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto
- Límite de tiempo de grabación de vídeo

Puede ajustar el tamaño de la grabación, la frecuencia de fotogramas y el método de compresión en [: **Tamaño de vídeo**].
Tenga en cuenta que la frecuencia de fotogramas cambiará automáticamente para ser igual que el ajuste de [: **Sistema vídeo**] ( ).

Tamaño de imagen		Formato
4K	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

Precaución

- Si cambia el ajuste de [: **Sistema vídeo**], ajuste también [: **Tamaño de vídeo**] de nuevo.
- Es posible que otros dispositivos no reproduzcan normalmente vídeos tales como los vídeos 4K, FHD 59.94P/50.00P y de alta velocidad fps, porque la reproducción hace un uso intensivo del procesamiento.
- La resolución aparente y el ruido varían ligeramente dependiendo del tamaño de grabación de vídeo, de los ajustes de recorte de la grabación y del objetivo utilizado.

Nota

- Para obtener mejor rendimiento con la tarjeta, es recomendable formatear la tarjeta con la cámara antes de grabar vídeo ( ).
- No es posible grabar vídeos en calidad HD o VGA.

Grabación de vídeo 4K

- Para grabar vídeos 4K se necesita una tarjeta estable con una velocidad de escritura rápida. Para ver información detallada, consulte Tarjetas que pueden grabar vídeos.
- La grabación de vídeos 4K incrementa enormemente la carga de procesamiento, lo que puede provocar que la temperatura interna de la cámara aumente con mayor rapidez o en mayor medida que con los vídeos normales. **Si aparece un icono [ ] blanco o un icono [ ] rojo durante la grabación de vídeo, es posible que la tarjeta esté caliente, así que debe detener la grabación y dejar que la cámara se enfríe antes de extraer la tarjeta. (No retire la tarjeta inmediatamente).**
- Puede seleccionar cualquier fotograma de un vídeo 4K para guardarlo en la tarjeta en forma de fotografía JPEG ( ).

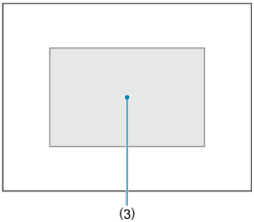
Área de imagen

El área de la imagen de vídeo varía en función del ajuste del tamaño de grabación de vídeo, los ajustes de recorte de la grabación y el objetivo utilizado.

- Objetivos RF o EF con [📷: **Recorte de vídeo**] ajustado en [**Desac.**]

(1) 4K (3840×2160) / 4K (time-lapse) / FHD (time-lapse)
(2) FHD (1920×1080)

- Objetivos RF o EF con [📷: **Recorte de vídeo**] ajustado en [**Activ.**]
- Objetivos RF-S o EF-S



(3) 4K (3840×2160) / 4K (time-lapse) / FHD (1920×1080) / FHD (time-lapse)

Precaución

- Los vídeos de alta velocidad fps no se pueden grabar con objetivos RF-S o EF-S o con [📷: **Recorte de vídeo**] ajustado en [**Activ.**].
- La grabación con IS digital de vídeo (🔗) recorta aún más la imagen alrededor del centro de la pantalla.

Frecuencia de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- **[179.8P] 179,82 fps / [119.9P] 119,88 fps / [59.94P] 59,94 fps / [29.97P] 29,97 fps**
  Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (como América del Norte, Japón, Corea del Sur y México). Para [179.8P] o [119.9P], consulte Alta velocidad fps.

- **[150.0P] 150,00 fps / [100.0P] 100,00 fps / [50.00P] 50,00 fps / [25.00P] 25,00 fps**
  Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (como Europa, Rusia, China y Australia). Para [150.0P] o [100.0P], consulte Alta velocidad fps.

- **[23.98P] 23,98 fps**
  Principalmente para fines cinematográficos. 23.98P (23,98 fps) está disponible cuando [: **Sistema vídeo**] se ajusta en [**Para NTSC**].

Método de compresión

- **[IPB] IPB** (Estándar)
  Comprime eficientemente varios fotogramas a la vez para la grabación.

- **[IPB] IPB** (Ligero)
  Dado que el vídeo se graba con una frecuencia de bits menor que con IPB (Estándar), el tamaño de archivo será menor que con IPB (Estándar) y la compatibilidad de reproducción será superior. Esto hará que el tiempo de grabación disponible sea más largo que con IPB (Estándar) (con una tarjeta de la misma capacidad).

Formato de grabación de vídeo

- **[MP4] MP4**
  Todos los vídeos que grabe con la cámara se grabarán como archivos de vídeo en formato MP4 (extensión de archivo ".MP4").

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Consulte Requisitos de rendimiento de tarjetas (grabación de vídeo) para ver información detallada sobre las tarjetas que pueden grabar en cada tamaño de grabación de vídeo. **Pruebe las tarjetas grabando algunos vídeos para asegurarse de que puedan grabar correctamente con el tamaño especificado ( ).**

Precaución

- Antes de grabar vídeos 4K, seleccione [**Formateado de bajo nivel**] en [: **Formatear tarjeta**] ( ) para formatear las tarjetas.
- No es posible utilizar tarjetas con formato FAT32 al grabar vídeos con una velocidad de fotogramas de 179,82/150,00 fps.
- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Cuando grabe vídeos, utilice tarjetas de alto rendimiento con una velocidad de escritura suficientemente superior a la frecuencia de bits.
- Cuando no sea posible grabar vídeos correctamente, formatee la tarjeta e inténtelo otra vez. Si el formateo de la tarjeta no resuelve el problema, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.

Nota

- Para obtener mejor rendimiento con la tarjeta, es recomendable formatear la tarjeta con la cámara antes de grabar vídeo ( ).
- Para comprobar la velocidad de escritura/lectura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.

Archivos de vídeo que superan 4 GB

- **Uso de tarjetas SDHC formateadas con la cámara**
  Si utiliza la cámara para formatear una tarjeta SDHC, la cámara la formateará en FAT32.
  Con una tarjeta formateada en FAT32, si graba un vídeo y el tamaño de archivo supera 4 GB se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo.
  Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente.
  Los archivos de vídeo no se pueden reproducir automáticamente en orden consecutivo.
  Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo y reprodúzcalo.

- **Uso de tarjetas SDXC formateadas con la cámara**
  Si utiliza la cámara para formatear una tarjeta SDXC, la cámara la formateará en exFAT.
  Cuando utilice una tarjeta formateada en exFAT, aunque el tamaño de archivo supere 4 GB durante la grabación de vídeo, el vídeo se guardará como un único archivo (en lugar de dividirse en varios archivos).

Precaución

- Cuando importe en un ordenador archivos de vídeo que superen 4 GB, utilice EOS Utility o un lector de tarjetas ( ). Quizá no sea posible guardar archivos de vídeo que superen 4 GB si intenta hacerlo utilizando funciones estándar del sistema operativo del ordenador.

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto

Para obtener información detallada, consulte Grabación de vídeo.

Límite de tiempo de grabación de vídeo

- **Al grabar vídeos que no sean de alta velocidad fps**
  El tiempo máximo de grabación por vídeo es de 2 h. Una vez alcanzadas las 2 h., la grabación se detiene automáticamente. Para iniciar de nuevo la grabación de un vídeo, puede presionar el botón de grabación de vídeo (que graba el vídeo como un nuevo archivo).

- **Al grabar vídeos de alta velocidad fps**
  El tiempo máximo de grabación por vídeo es el siguiente.
  - Ajuste en 119,88/100,00 fps: hasta 30 min.
  - Ajuste en 179,82/150,00 fps: hasta 20 min.

  Una vez transcurrido este tiempo de grabación, la grabación se detiene automáticamente. Para iniciar de nuevo la grabación de un vídeo de alta velocidad fps, puede presionar el botón de grabación de vídeo (que graba el vídeo como un nuevo archivo).

Precaución

- La temperatura interna de la cámara podría elevarse, con lo que habría menos tiempo de grabación disponible después de una visualización con Visión en Directo o reproducción de vídeo prolongada.

Alta velocidad fps

Puede grabar vídeos con una alta velocidad de 179,82/150,00/119,88/100,00 fps. Es ideal para grabar vídeos que vayan a reproducirse a cámara lenta.

- Los vídeos se graban en calidad FHD 179.8P IPB, FHD 150.0P IPB, FHD 119.9P IPB o FHD 100.0P IPB.
- En los vídeos de alta velocidad fps no se graba sonido.
- Durante la grabación de vídeo, la visualización del código de tiempo avanza cada segundo de la siguiente manera.
  - Ajuste a 119,88/100,00 fps: 4 segundos
  - Ajuste a 179,82/150,00 fps: 6 segundos
- Dado que los vídeos de alta velocidad fps se graban como archivos de vídeo 29,97/25,00 fps, se reproducen de la siguiente manera.
  - Ajuste a 119,88/100,00 fps: Reproducción a cámara lenta a velocidad 1/4
  - Ajuste a 179,82/150,00 fps: Reproducción a cámara lenta a velocidad 1/6

Precaución

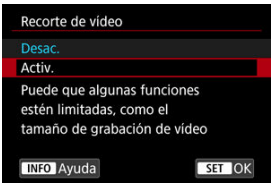
Precauciones cuando se ajusta [Alta velocidad fps: Activ.]

- Cuando [**Cuenta ascendente**] se ajusta en [**Avance libre**] en [: **Código de tiempo**] ( ), no se graban códigos de tiempo.
- Si devuelve este ajuste a [**Desac.**], compruebe el ajuste de [: **Tamaño de vídeo**].
- Es posible que la pantalla parpadee si graba vídeos de alta velocidad fps bajo iluminación fluorescente o LED.
- Por un momento, al iniciar o detener la grabación de vídeos de alta velocidad fps, el vídeo no se actualiza y la imagen se detiene momentáneamente. Tenga esto en cuenta cuando grabe vídeos en dispositivos externos a través de HDMI.
- Las velocidades de fotogramas de vídeo que se muestran en la pantalla cuando se graban vídeos de alta velocidad fps no corresponden a la velocidad de fotogramas del vídeo grabado.
- No es posible utilizar auriculares (no hay ningún sonido audible).
- La frecuencia de fotogramas de la salida de vídeo HDMI es 59,94 fps o 50,00 fps.
- La temperatura interna de la cámara podría elevarse, con lo que habría menos tiempo de grabación disponible después de una visualización de imagen o una reproducción de vídeo prolongada.

Recorte de vídeo ☆

Con objetivos RF o EF, se pueden grabar vídeos recortados alrededor del centro de la imagen, como si se captaran con un teleobjetivo.
La grabación de vídeos con objetivos RF-S/EF-S tiene el mismo efecto que esta función de recorte de vídeo.

1. **Seleccione [📷: Recorte de vídeo].**



2. **Seleccione [Activ.].**

Precaución

- No es posible grabar vídeos de alta velocidad fps con recorte de vídeo.
- El centro de la pantalla se recorta más, reduciendo así el área de grabación, cuando [**IS Digital**] en [📷: **Modo IS (Estabiliz. imagen)**] está ajustado en [**On**] o [**Mejorado**].

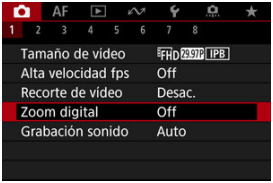
Nota

- El área de grabación disponible con recorte de vídeo es la misma que al grabar vídeos con objetivos RF-S/EF-S.
- Para ver información detallada sobre el área de grabación, consulte Área de imagen.

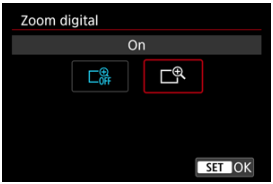
Zoom digital

Con el tamaño de grabación ajustado en [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) o [FHD 25.00P] (PAL), puede grabar con un zoom digital de aproximadamente 1–10×, que funciona aumentando el centro del área de la imagen.

1. **Seleccione [: Zoom digital].**



2. **Seleccione una opción.**



- Seleccione [**On**].

3. Use el zoom digital.

- Para ampliar con el zoom, toque [W/T] en la esquina inferior derecha de la pantalla o, si ha asignado [**Zoom digital**] en [: **Personalizar botones**] a un botón, presione el botón.
- Aparecerá la barra de zoom digital.
- Presione la tecla < ▲ > para ampliar el zoom o presione la tecla < ▼ > para reducir.
- Presionar el disparador hasta la mitad enfoca con [**AF 1 punto**] (fijado en el centro).
- Para cancelar el zoom digital, seleccione [**Off**] en el paso 2.

Precaución

- Se recomienda utilizar un trípode para evitar la trepidación.
- Los vídeos time-lapse y los filtros creativos no están disponibles.
- La sensibilidad ISO máxima es ISO 25600.
- No está disponible una vista ampliada.
- Dado que el zoom digital de vídeo procesa la imagen digitalmente, la imagen mostrará más grano al aumentar la ampliación. Es posible que también se hagan perceptibles ruido, puntos de luz, etc.
- El icono de escena no se mostrará.
- Consulte también Condiciones de disparo que dificultan el enfoque.
- La temperatura interna de la cámara podría elevarse y reducir el tiempo de grabación disponible.
- [: **Standby: Baja res**] se ajusta en [**Off**] y no se puede cambiar ( ).

Nota

- La ampliación es aproximadamente 1,6–10× con [: **Recorte de vídeo**] ajustado en [**Activ.**] o con objetivos RF-S/EF-S.
- El zoom digital también está disponible con el control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado,).

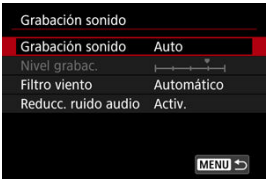
Grabación de sonido

Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido

Filtro de viento

Reducción del ruido del audio

Puede grabar vídeos mientras graba sonido con los micrófonos estéreo incorporados o con un micrófono estéreo externo. También puede ajustar libremente el nivel de grabación de sonido.
Utilice [: **Grabación sonido**] para ajustar las funciones de grabación de sonido.



Precaución

- Es posible que los sonidos de las operaciones Wi-Fi se capten con los micrófonos incorporados o con micrófonos externos. No se recomienda utilizar la función de comunicación inalámbrica durante la grabación de sonido.
- Cuando conecte un micrófono externo o unos auriculares a la cámara, asegúrese de insertar la clavija a fondo.
- Si se realizan operaciones AF o se maneja la cámara o el objetivo durante la grabación de vídeo, el micrófono incorporado de la cámara también podría grabar sonidos mecánicos del objetivo o sonidos de operaciones de la cámara o del objetivo. Si ocurre así, para reducir estos sonidos, puede resultar útil utilizar un micrófono externo equipado con una clavija de salida y colocarlo lejos de la cámara y el objetivo.
- No conecte al terminal IN para micrófono externo de la cámara nada más que un micrófono externo.
- No cambie los ajustes de [: **Grabación sonido**] cuando escuche con auriculares. Esto puede provocar una salida repentinamente fuerte que puede dañarle los oídos.

Nota

- En los modos de la zona básica, los ajustes disponibles para [📷: **Grabación sonido**] son [**On**] y [**Off**]. Ajuste [**On**] para el ajuste automático del nivel de grabación.
- También se emite audio cuando se conecta la cámara a un televisor a través de HDMI, a no ser que [**Grabación sonido**] se ajuste en [**Off**]. Si se acopla la salida de audio del televisor, separe la cámara del televisor o baje el volumen.
- El balance del volumen entre L (izquierda) y R (derecha) no se puede ajustar.
- El sonido se graba con una frecuencia de muestreo de 48 kHz/16 bits.

Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido

Auto

El nivel de grabación de sonido se ajustará automáticamente. El control de nivel automático tendrá efecto automáticamente en respuesta al nivel de sonido.

Manual

Puede ajustar el nivel de grabación de sonido como necesite. Seleccione [**Nivel grabac.**] y gire el dial < ⚙ > mientras observa el medidor de nivel para ajustar el nivel de grabación de sonido. Observe el indicador de pico sostenido y haga el ajuste de modo que el medidor de nivel se ilumine de vez en cuando a la derecha de la marca “12” (–12 dB) para los sonidos más fuertes. Si supera “0”, el sonido se distorsionará.

Desac.

No se grabará sonido.

Filtro de viento

Ajuste en [**Automático**] para reducir la distorsión del audio en escenas en exterior con viento. Solo se activa cuando se utiliza el micrófono incorporado de la cámara. Cuando tiene efecto la función de filtro de viento, también se reducen parte de los sonidos de baja frecuencia.

Reducción del ruido del audio

Cuando se graba con el micrófono incorporado, esta función reduce los sonidos mecánicos del objetivo causados por el enfoque automático, así como el ruido blanco.

- **Desac.**

  Desactiva la reducción del ruido del audio.

- **Activ.**

  Activa la reducción del ruido del audio.

- **Alto**

  Reduce el ruido del audio más que con [**Activ.**].

Precaución

- La calidad del audio puede ser diferente cuando se ajusta en [**Activ.**] que cuando se ajusta en [**Desac.**].
- Aunque [**Alto**] reduce el ruido del audio más que [**Activ.**], esta opción puede tener un mayor impacto en la calidad del audio.
- La eficacia de la reducción del ruido del audio varía según el objetivo.
- La reducción del ruido blanco puede hacer que algunos ruidos sean más evidentes.
- Realice una prueba de la grabación antes de hacerla, ya que la eficacia de la reducción del ruido del audio y los cambios resultantes en la calidad del audio varían en función de las condiciones y el entorno de la toma.
- Para reducir el ruido del audio en la salida de auriculares, configure [**Supervisión audio**] ().

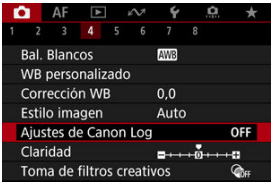
Ajustes de Canon Log ☆

Ajustes de disparo

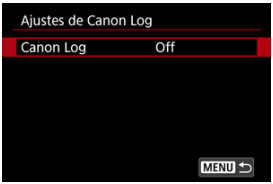
Calidad de imagen de Canon Log

La curva gamma Canon Log aprovecha todas las características del sensor de imagen para garantizar un amplio rango dinámico para los vídeos que se vayan a procesar en posproducción. Con una pérdida mínima de detalle en las sombras y las altas luces, los vídeos conservan más información visual a través del rango dinámico.
Para trabajar con vídeos Canon Log en postproducción, puede aplicar tablas de consulta (LUT). Los datos de LUT se pueden descargar desde el sitio web de Canon.

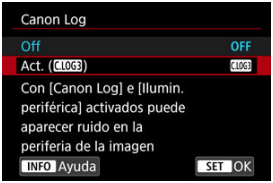
1. **Seleccione [: Ajustes de Canon Log].**



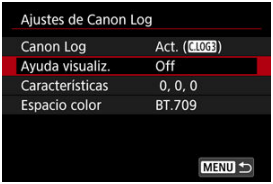
2. **Seleccione [Canon Log].**



3. **Seleccione [Act. (C.LOG3)] (⧉).**

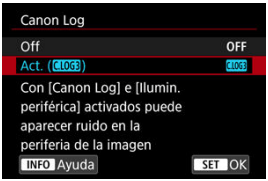


4. **Ajuste las opciones como desee.**



- **Ayuda visualiz.** (⧉)
- **Características** (⧉)
- **Espacio color** (⧉)

Canon Log

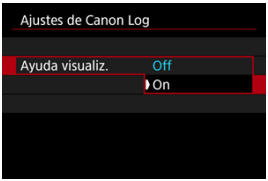


- **Act. (C.LOG3)**
  Activa la grabación de 10 bits de vídeos Canon Log en la tarjeta. Los vídeos también se pueden grabar en un dispositivo externo compatible con la grabación de 10 bits.

Nota

- En la grabación de Canon Log, se utiliza el muestreo de color YCbCr 4:2:2 (10 bits) y el espacio de color BT.709/BT.2020/Cinema Gamut.

Ayuda visualiz.



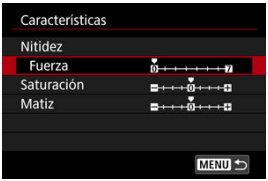
Cuando se reproduzcan en la cámara, es posible que estos vídeos se vean más oscuros y con menos contraste que los vídeos grabados con un estilo de imagen aplicado debido a las características de imagen de Canon Log, destinadas a garantizar un amplio rango dinámico. Para obtener una visualización más clara, que facilita la tarea de examinar los detalles, ajuste [**Ayuda visualiz.**] en [**On**].

- Esta función ajustada en [**On**] no afecta a los vídeos grabados en la tarjeta, que se graban utilizando características de Canon Log. De manera similar, la salida de vídeo HDMI tiene las características de Canon Log, y la ayuda de visualización no se utiliza con ella.

Nota

- [V.Assist] se muestra en la pantalla de visualización de información durante la grabación de vídeo con ayuda de visualización.
- Cuando se ajusta en [**On**], la ayuda de visualización también se muestra con la visualización ampliada.

Características

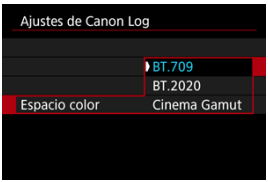


Haga los ajustes necesarios. Seleccione una opción ([**Nitidez**: **Fuerza**], [**Saturación**] o [**Matiz**]), ajuste el nivel del efecto y, a continuación, presione el botón < >.

Nitidez: Fuerza		0: Resalte de contorno débil	7: Resalte de contorno fuerte
Saturación		−4: Baja	+4: Alta
Matiz*	**Rojos**	−4: Hacia magenta	+4: Hacia amarillo
	Verdes	−4: Hacia amarillo	+4: Hacia cian
	Azules	−4: Hacia cian	+4: Hacia magenta

* Los rojos, verdes y azules no se pueden ajustar por separado.

Espacio color



Elija [**BT.709**], [**BT.2020**] o [**Cinema Gamut**] como el espacio de color para la grabación en tarjetas.

- Antes de la salida HDMI, el espacio de color se convierte para ajustarse al dispositivo de la siguiente manera.

Ajuste del espacio de color de la cámara	**Compatibilidad del espacio de color del dispositivo HDMI**	
	Compatible con BT.2020	**No compatible con BT.2020**
BT.709	BT.709	BT.709
BT.2020	BT.2020	BT.709
Cinema Gamut	BT.2020	BT.709

- El ajuste manual de la sensibilidad ISO en 100–640 reducirá el rango dinámico.
- Canon Log ofrece un rango dinámico de aproximadamente un 1600 % a ISO 800 o superior.
- A continuación se enumeran las sensibilidades ISO ampliadas: ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 y 640. Cuando se ajusta una sensibilidad ISO, se muestra [L].

Calidad de imagen de Canon Log

- Con Canon Log, los vídeos pueden verse afectados por bandas horizontales, dependiendo del motivo o de las condiciones de grabación. Grabe algunos vídeos de prueba y compruebe los resultados de antemano. En particular, el ruido puede hacerse más visible si mejora el contraste al realizar la gradación de color de los vídeos.
- Con Canon Log, los cielos, las paredes blancas y motivos similares pueden verse afectados por ruido o por irregularidades en la gradación, la exposición o los colores.
- Es más probable que se produzcan bandas horizontales cuando se graben objetos un tanto oscuros y planos. Este ruido de la imagen puede producirse incluso con sensibilidades ISO relativamente bajas, alrededor de ISO 800.
- Si el ruido es evidente, intente grabar con más luz y ajustar la luminosidad en la gradación de color. Aunque el rango dinámico es más restringido con sensibilidades ISO inferiores a ISO 800, también se puede reducir el ruido grabando de esta manera.

Precaución

Precauciones generales para la grabación con Canon Log

- Canon Log y Canon Log 2 no son compatibles.
- Con Canon Log, es posible que el enfoque automático resulte más difícil para motivos con poca luz o con bajo contraste. La dificultad para el enfoque automático se puede reducir disparando cerca de la abertura máxima o utilizando un objetivo luminoso.
- Puede aparecer ruido en los bordes de la imagen si [**Corr. ilum. perif.**] en [📷: **Corrección aberración obj.**] se ajusta en [**Activ.**] cuando se usa Canon Log.
- Los histogramas con [**Canon Log**] en [📷: **Ajustes de Canon Log**] ajustado en [**Act. (C.LOG3)**] no se basan en la conversión para verse en la ayuda de visualización. Las áreas de la imagen que se muestran en gris en el histograma indican, de manera aproximada, valores de señal que no se utilizan.

Nota

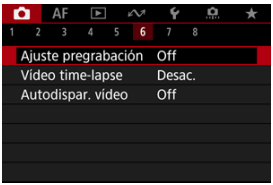
Reproducción de vídeos grabados con Canon Log

- La ayuda de visualización no se utiliza durante la reproducción de vídeo.

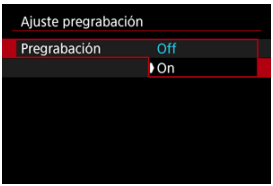
Ajuste de pregrabación ☆

Con la pregrabación, la grabación de vídeo automática comienza un periodo de tiempo especificado antes de iniciar la grabación manualmente.
Esta grabación preliminar se denomina pregrabación. La cámara pregraba automáticamente durante la espera en modo de grabación de vídeo.

1. **Seleccione [📷: Ajuste pregrabación].**

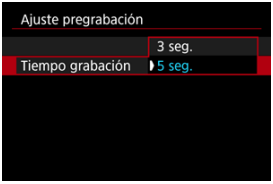


2. **Seleccione [Pregrabación].**



- Seleccione [**On**].

3. Seleccione [Tiempo grabación].



- Seleccione el periodo de tiempo de pregrabación, antes de iniciar la grabación manualmente.

4. Grabe el vídeo.

- Grabe el vídeo igual que una grabación de vídeo normal.
- Los vídeos se graban con la parte pregrabada añadida.

Precaución

Restricciones durante la pregrabación

- Los siguientes elementos no se muestran en la pantalla de grabación de vídeo.
  - Nivel electrónico
  - Histograma
  - Algunos ajustes de control rápido (la funcionalidad se limita durante la pregrabación)
- Los sonidos de toque no se reproducen.
- Las siguientes operaciones y estados de la cámara pausan la pregrabación. Mientras la pregrabación está en pausa, [PRE❸/PRE❺] parpadea en la esquina superior derecha de la pantalla de grabación de vídeo.
  - Montaje o desmontaje de un objetivo
  - Conexión a través de HDMI
  - Uso de EOS Utility (cuando se conecta por USB)
  - Girar el dial de modo
  - Apagado o encendido de la cámara
  - Apertura/cierre de la tapa del compartimento de la tarjeta/batería
  - Nivel de batería restante bajo
  - Alta temperatura de la cámara
- [📷: **Standby: Baja res**] se ajusta en [**Off**] y no se puede cambiar (⚙).

Nota

- La información actual cuando comienza la grabación se aplica a la información Exif del vídeo.

Vídeos time-lapse

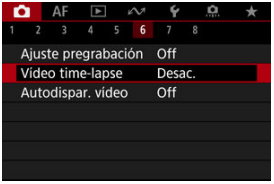
Tiempo disponible aproximado para la grabación de vídeos time-lapse

Es posible unir automáticamente fotografías tomadas a intervalos establecidos para crear un vídeo time-lapse 4K o Full HD. Un vídeo time-lapse muestra cómo cambia un motivo en un período de tiempo mucho más corto que el tiempo que transcurre realmente. Es eficaz para una observación de punto fijo de paisajes cambiantes, plantas en crecimiento, el movimiento del cielo, etc.

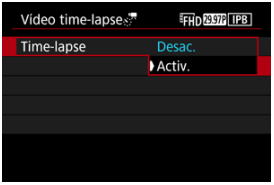
Los vídeos time-lapse se graban en formato MP4 con la calidad siguiente: 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) en la grabación 4K y FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) en la grabación Full HD.

Tenga en cuenta que la frecuencia de fotogramas cambiará automáticamente para ser igual que el ajuste de [: **Sistema vídeo**] ( ).

1. **Seleccione [: Vídeo time-lapse].**

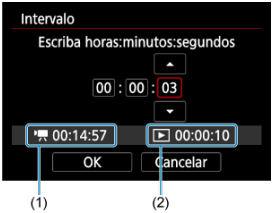


2. **Seleccione [Time-lapse].**



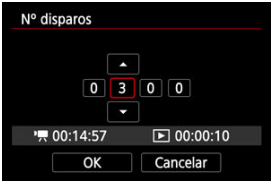
- Seleccione [**Activ.**].

3. Ajuste [Intervalo].



- Seleccione [**Intervalo**].
- Según ajuste el número, consulte el tiempo necesario [🎥] (1) y el tiempo de reproducción [▶] (2).
- Seleccione una opción (horas : minutos : segundos).
- Presione el botón < SET > para mostrar [⇕].
- Ajuste un valor y, a continuación, presione el botón < SET >. (Vuelve a [□]).
- Se puede ajustar en un rango de [**00:00:02**]–[**99:59:59**]. (No está disponible un intervalo de una vez por segundo).
- Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.

4. Ajuste [Nº disparos].



- Seleccione [**Nº disparos**].
- Según ajuste el número, consulte el tiempo necesario ([🎥]) y el tiempo de reproducción ([▶]).
- Seleccione el dígito.
- Presione el botón < SET > para mostrar [⇧].
- Ajuste un valor y, a continuación, presione el botón < SET >. (Vuelve a [▭]).
- Se puede ajustar en un rango de [**0002**]–[**3600**].
- Asegúrese de que el tiempo de reproducción ([▶]) no se muestre en rojo.
- Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.
- El tiempo de reproducción ([▶]) se muestra en rojo si la tarjeta no cuenta con espacio suficiente para grabar el número de disparos que haya especificado. Aunque la cámara pueda continuar grabando, la grabación se detendrá cuando la tarjeta se llene.
- El tiempo de reproducción ([▶]) se muestra en rojo si el ajuste de [**Nº disparos**] produce un archivo cuyo tamaño supere 4 GB para una tarjeta que no esté formateada en exFAT (). Si continúa grabando en estas condiciones y el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, la grabación de vídeo time-lapse se detendrá.

Nota

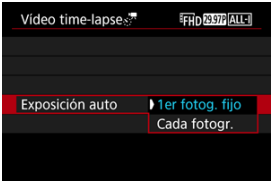
- Para ver información detallada sobre las tarjetas que pueden grabar vídeos time-lapse (requisitos de rendimiento de las tarjetas), consulte Requisitos de rendimiento de tarjetas (grabación de vídeo).
- Si el número de disparos se ajusta en 3600, el vídeo time-lapse durará aprox. 2 min. en NTSC y aprox. 2 min. 24 seg. en PAL.

5. Seleccione [Tamaño de vídeo].

- **4K (3840×2160)**
  El vídeo se graba con calidad 4K. El formato es 16:9. Además, la frecuencia de fotogramas es 29,97 fps (29.97P) para NTSC y 25,00 fps (25.00P) para PAL, y los vídeos se graban en formato MP4 (MP4) con compresión ALL-I (ALL-I).

- **FHD (1920×1080)**
  El vídeo se grabará con calidad de alta definición completa (Full HD). El formato es 16:9. Además, la frecuencia de fotogramas es 29,97 fps (29.97P) para NTSC y 25,00 fps (25.00P) para PAL, y los vídeos se graban en formato MP4 (MP4) con compresión ALL-I (ALL-I).

6. Configure [Exposición auto].



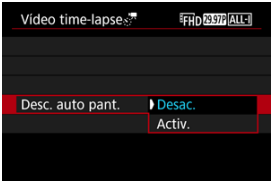
- **1er fotog. fijo**
  Cuando tome la primera fotografía, se realizará la medición para ajustar automáticamente la exposición adecuada para la luminosidad. El ajuste de exposición del primer disparo se aplicará a los disparos subsiguientes. También se aplicarán otros ajustes relacionados con el disparo del primer disparo a los disparos subsiguientes.

- **Cada fotogr.**
  También se realiza la medición para cada disparo subsiguiente, para ajustar automáticamente la exposición adecuada para la luminosidad. Tenga en cuenta que si se ajustan en [**Auto**] funciones como el estilo de imagen y el balance de blancos, se ajustarán automáticamente para cada disparo subsiguiente.

Precaución

- Los cambios significativos en luminosidad entre disparos pueden evitar que la cámara dispare en el intervalo especificado cuando [**Intervalo**] se ajuste 3 seg. o menos y [**Exposición auto**] se ajuste en [**Cada fotogr.**].

7. Ajuste [Desc. auto pant.].



- **Desac.**
  La imagen se mostrará incluso durante la grabación de vídeo time-lapse. (La pantalla solo se apaga en el momento de la grabación). Tenga en cuenta que la pantalla se apagará aprox. 30 min. después de que se inicien los disparos.

- **Activ.**
  La pantalla se apagará aprox. 10 seg. después de que se inicien los disparos.

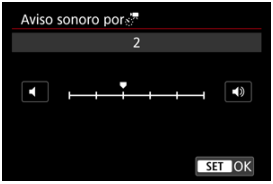
Precaución

- Aunque [**Desc. auto pant.**] se ajuste en [**Desac.**], la pantalla se apagará durante la exposición. Tenga en cuenta, también que es posible que las imágenes no se muestren si el intervalo entre disparos es demasiado breve.

Nota

- Durante la grabación de vídeo time-lapse, puede presionar el botón < INFO > para encender o apagar la pantalla.

8. Ajuste [Aviso sonoro por].



- Ajuste en [**0**] para evitar que la cámara emita sonidos en cada disparo.

9. Compruebe los ajustes.

- **Tiempo necesario (1)**
  Indica el tiempo necesario para realizar el número de disparos ajustado con el intervalo ajustado. Si supera 24 horas, se mostrará "*** días".

- **Tiempo reprod. (2)**
  Indica el tiempo de grabación de vídeo (tiempo necesario para reproducir el vídeo) al crear el vídeo time-lapse 4K o el vídeo Full HD a partir de las fotografías tomadas con los intervalos ajustados.

10. Cierre el menú.

- Presione el botón < MENU > para desactivar la pantalla de menú.

11. Lea el mensaje.

- Lea el mensaje y seleccione [**OK**].

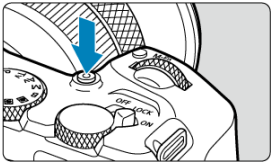
12. Realice una toma de prueba.

- Presione el botón < INFO > y compruebe de nuevo el Tiempo necesario (1) y el Intervalo (2) que se muestran en la pantalla.
- Como en la toma de fotografías, ajuste la exposición y las funciones de grabación y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- Presione el disparador hasta el fondo para realizar una toma de prueba. Se grabará en la tarjeta como fotografía.
- Si no hay problemas con la toma de prueba, vaya al paso siguiente.
- Para realizar más tomas de prueba, repita este paso.

Nota

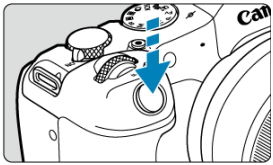
- Las tomas de prueba se captan con calidad JPEG L.
- En el modo [M], puede ajustar la velocidad de obturación dentro de una gama de 1/4000 seg. a 30 seg.
- Puede establecer el límite máximo para Auto ISO en el modo [] o [M] con ISO Auto, en la opción [**Máx. para Auto**] de [: **Ajustes de sensibilidad ISO**] ( ).
- Si ha establecido [**Pres. la mitad**], en [: **Función disparador para vídeos**], como [**Med.+AF servo**], se cambiará automáticamente a [**Med.+AF foto a foto**] cuando configure la grabación de vídeos time-lapse.

13. Presione el botón de grabación de vídeo.



- La cámara está lista para comenzar a grabar un vídeo time-lapse.
- Para volver al paso 12, presione otra vez el botón de grabación de vídeo.

14. Grabe el vídeo time-lapse.



- **Presione el disparador hasta el fondo para empezar a grabar el vídeo time-lapse.**
- El AF no funcionará durante la grabación del vídeo time-lapse.
- En la pantalla se muestra un icono de grabación "●" mientras se graba el vídeo time-lapse.
- Una vez realizado el número establecido de disparos, la grabación de vídeo time-lapse finaliza.
- **Para cancelar la grabación de vídeos time-lapse, ajuste [Time-lapse] en [Desac.].**

Nota

- Es recomendable utilizar un trípode.
- Es recomendable tomar fotografías de prueba como en el paso 12 o incluso grabar vídeos time-lapse de prueba previamente.
- La cobertura del campo de visión de vídeo para la grabación de vídeos time-lapse 4K y Full HD es de aproximadamente el 100 %.
- Para cancelar la grabación de vídeo time-lapse en curso, presione el disparador hasta el fondo o presione el botón de grabación de vídeo. El vídeo time-lapse grabado hasta el momento se grabará en la tarjeta.
- Si el tiempo necesario para la grabación es superior a 24 horas pero inferior a 48 horas, se indicará “2 días”. Si son necesarios tres o más días, se indicará el número de días en incrementos de 24 horas.
- Aunque el tiempo de reproducción del vídeo time-lapse sea inferior a 1 seg., aún se creará un archivo de vídeo. En este caso, se indica “00'00"” en [**Tiempo reprod.**].
- Si el tiempo de grabación es largo, se recomienda utilizar los accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado).
- Para los vídeos time-lapse 4K y Full HD se utiliza el muestreo de color YCbCr 4:2:0 (8 bits) y el espacio de color BT.709.

Precaución

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- No es posible grabar vídeos time-lapse cuando la cámara esté conectada a un ordenador mediante el cable de interfaz o cuando se conecte un cable HDMI.
- AF servo vídeo no funcionará.
- Si la velocidad de obturación es de 1/30 segundos o más lenta, es posible que la exposición del vídeo no se muestre correctamente (podría diferir del vídeo resultante).
- No utilice el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo time-lapse. Si utiliza el zoom del objetivo, puede provocar que la imagen se desenfoque, que cambie la exposición o que la corrección de las aberración del objetivo no funcione correctamente.
- La grabación de vídeos time-lapse bajo luz parpadeante puede provocar un parpadeo evidente en la pantalla, y es posible que las imágenes se capten con bandas horizontales (ruido) o exposición irregular.
- Las imágenes que se muestran durante la grabación de vídeos time-lapse pueden tener un aspecto diferente del vídeo resultante (en detalles como una luminosidad irregular provocada por fuentes de luz parpadeantes o ruido provocado por una sensibilidad ISO elevada).
- Cuando grabe un vídeo time-lapse con poca luz, la imagen mostrada durante la grabación puede tener un aspecto diferente de lo que se graba realmente en el vídeo. En tales casos, el icono [Exp.SIM] parpadeará.
- Si mueve la cámara de izquierda a derecha (barrido) o graba un motivo en movimiento durante la grabación de vídeo time-lapse, es posible que la imagen aparezca extremadamente distorsionada.
- Durante la grabación de vídeo time-lapse, la desconexión automática no funcionará. Además, no podrá establecer los ajustes de la función de disparo ni las funciones del menú, reproducir imágenes, etc.
- Para los vídeos time-lapse no se graba sonido.
- Para iniciar o detener la grabación de vídeos time-lapse, puede presionar el disparador hasta el fondo, sin importar el ajuste de la [📷: **Función disparador para vídeos**].
- Los cambios significativos en luminosidad entre disparos pueden evitar que la cámara dispare en el intervalo especificado cuando [**Intervalo**] se ajuste 3 seg. o menos y [**Exposición auto**] se ajuste en [**Cada fotogr.**].
- Si se ajusta una velocidad de obturación que supere el intervalo de disparo (como para exposiciones largas), o se ajusta automáticamente una velocidad de obturación lenta, es posible que la cámara no pueda disparar con el intervalo establecido. El ajuste de intervalos de disparo casi iguales que la velocidad de obturación también puede impedir el disparo.
- Si el siguiente disparo programado no es posible, se omitirá. Esto puede acortar el tiempo de grabación del vídeo time-lapse creado.
- Si el tiempo necesario para grabar en la tarjeta supera el intervalo de disparo debido a las funciones de disparo ajustadas o al rendimiento de la tarjeta, es posible que algunos de los disparos no se tomen con los intervalos ajustados.

- Las imágenes captadas no se graban como fotografías. Aunque cancele la grabación del vídeo time-lapse después de realizar un único disparo, se grabará como un archivo de vídeo.
- Ajuste [: **Vídeo time-lapse**] en [**Desac.**] si va a conectar la cámara a un ordenador con el cable de interfaz y va a usar EOS Utility (software EOS). Las opciones distintas de [**Desac.**] evitarán que la cámara se comunique con el ordenador.
- La estabilización de imagen no se aplica en la grabación de vídeo time-lapse.
- La grabación de vídeo time-lapse finaliza si el interruptor de alimentación se sitúa en < OFF >, por ejemplo, y el ajuste se cambia a [**Desac.**].
- Aunque se utilice un flash, no disparará.
- Las operaciones siguientes cancelan la espera de la grabación de vídeo time-lapse y cambian el ajuste a [**Desac.**].
  - Seleccionar [**Limpiar ahora**] en [: **Limpieza del sensor**] o [**Ajustes básicos**] en [**Restabl. cámara**]
  - Gire el dial de modo a < SCN >, <>, <C1> o <C2>
- La calidad de imagen puede ser inferior si inicia la grabación de un vídeo time-lapse mientras se muestra un icono [] blanco o [] rojo (). Para obtener mejores resultados, antes de grabar, espere hasta que el icono [] blanco o [] rojo deje de mostrarse, lo que indicará que la cámara se ha enfriado.
- Con [**Exposición auto**] ajustada en [**Cada fotogr.**], es posible que la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y el valor de abertura no se registren en la información Exif del vídeo time-lapse en algunos modos.

Nota

- Puede usar el control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) para iniciar y detener la grabación de vídeo time-lapse.

Con el control remoto inalámbrico BR-E1

- En primer lugar, empareje el control remoto inalámbrico BR-E1 con la cámara ().
- Después de realizar varios disparos de prueba y cuando la cámara esté lista para disparar (como en el paso 13,), ajuste el conmutador de temporización de disparo/grabación de vídeo del BR-E1 en <●> (disparo inmediato) o <2> (retardo de 2 seg.).
- Si el conmutador del mando a distancia se ha ajustado en < >, la grabación de vídeo time-lapse no podrá comenzar.

Estado de la cámara/Ajuste del mando a distancia	<●> Disparo inmediato <2> Retardo de 2 seg.	< > Grabación de vídeo
Pantalla de grabación de prueba	Grabación de prueba	A espera de grabación
Espera de grabación	Se inicia la grabación	A pantalla de grabación de prueba
Durante la grabación de vídeo time-lapse	Finaliza la grabación	Finaliza la grabación

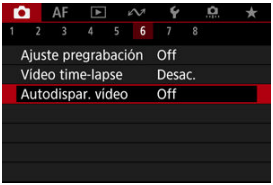
Tiempo disponible aproximado para la grabación de vídeos time-lapse

Para ver orientaciones sobre cuánto tiempo puede grabar vídeos time-lapse (hasta que se agote la batería), consulte Grabación de vídeo.

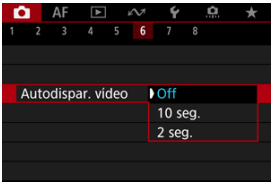
Autodisparador de vídeo

Es posible iniciar la grabación de vídeo mediante el autodisparador.

1. **Seleccione [📷: Autodispar. vídeo].**



2. **Seleccione una opción.**



3. **Grabe el vídeo.**

- Tras presionar el botón de grabación de vídeo o tocar [●], la cámara muestra el número de segundos que quedan antes de grabar y, a continuación, emite un aviso sonoro.

Nota

- Para cancelar el autodisparador, toque la pantalla o presione el botón < SET >.

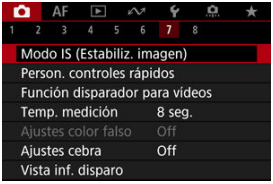
Estabilización de imagen (Modo IS)

IS digital de vídeo

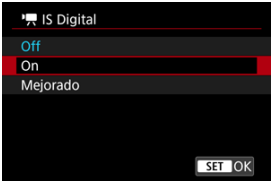
IS digital de vídeo reduce la trepidación de la cámara al grabar vídeos. Pueden ofrecer una estabilización eficaz aunque se utilicen objetivos no equipados con IS.
Cuando utilice un objetivo IS, ajuste el conmutador del estabilizador de imagen en < ON >.

IS digital de vídeo

1. **Seleccione [: Modo IS (Estabiliz. imagen)].**



2. Seleccione una opción de [IS Digital].



- **Off ()**
  La estabilización de imagen con IS digital de vídeo se desactiva.

- **On ()**
  Se corrige la trepidación de la cámara. La imagen se ampliará ligeramente.

- **Mejorado ()**
  En comparación con cuando se ajusta [**On**], se pueden corregir trepidaciones de la cámara más intensas. La imagen se ampliará más.

Precaución

- IS digital de vídeo no funcionará cuando el conmutador del estabilizador de imagen óptico del objetivo se ajuste en < OFF >.
- La estabilización mediante IS digital de vídeo puede ser menos eficaz con algunos tamaños de grabación de vídeo.
- Cuanto más amplio sea el ángulo de visión (gran angular), más eficaz será la estabilización de imagen. Cuanto más estrecho sea el ángulo de visión (teleobjetivo), menos eficaz será la estabilización de imagen.
- Cuando se utiliza un trípode, se recomienda ajustar IS digital de vídeo en [**Off**].
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de disparo, es posible que el motivo se vea notablemente borroso (el motivo parece momentáneamente desenfocado) debido a los efectos de IS digital de vídeo.
- Es recomendable ajustar en [**Off**] cuando utilice un objetivo TS-E o un objetivo ojo de pez.
- Dado que IS digital de vídeo amplía la imagen, la imagen parece tener más grano. Es posible que también se hagan perceptibles ruido, puntos de luz, etc.

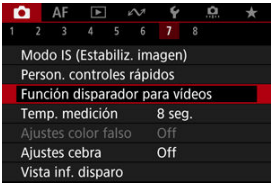
Nota

- Para obtener información detallada sobre cómo configurar la estabilización de imagen, consulte Estabilización de imagen (Modo IS).

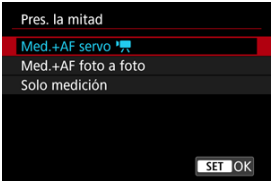
Funciones del disparador para vídeos

Puede ajustar las funciones que se realizan al presionar el disparador hasta la mitad o hasta el fondo durante la grabación de vídeo.

1. **Seleccione [📷: Función disparador para vídeos].**

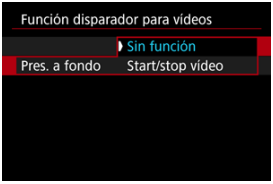


2. Seleccione una opción.



- **Pres. la mitad**
  Especifique la función que se realiza al presionar el disparador hasta la mitad.

- **Pres. a fondo**
  Especifique la función que se realiza al presionar el disparador hasta el fondo.



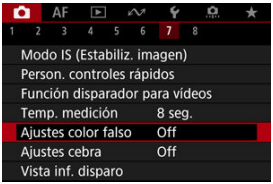
Con [**Pres. a fondo**] ajustado en [**Start/stop vídeo**], puede iniciar o detener la grabación de vídeo no solo con el botón de grabación de vídeo, sino también presionando el disparador hasta el fondo o utilizando el disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado).

Ajustes de color falso ☆

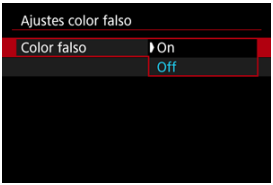
Visualización de color falso

Durante la grabación de vídeo, se muestra en la pantalla la visualización de código de color en seis colores según el nivel de luminosidad. Esto puede servir de ayuda para ajustar la exposición.

1. **Seleccione [: Ajustes color falso].**



2. **Seleccione [Color falso].**



- Seleccione [**On**].

3. **Ajuste la exposición como sea necesario ( ).**

- Ajuste la exposición, consultando las descripciones de color falso en Visualización de color falso si es necesario.

Visualización de color falso

La visualización de color falso está disponible para imágenes en la pantalla de la cámara y el visor. En los siguientes tipos de monitores externos se muestra la imagen real.

- Monitores externos conectados a través de HDMI
- Monitores externos usados con Camera Connect o EOS Utility

Color	Significado
Rojo	Recorte blanco
Amarillo	Justo debajo del recorte blanco
Rosa	Una parada sobre el 18 % gris
Verde	18 % gris
Azul	Justo encima del recorte negro
Morado	Recorte negro
Color neutro	Luminosidad distinta a la anterior

Precaución

- Los colores que indican el nivel de luminosidad pueden cambiar cuando la pantalla cambia entre espera de grabación y grabación de vídeo, y con determinados ajustes de disparo.

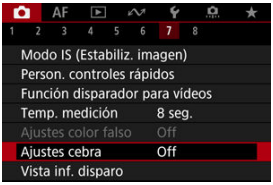
Nota

- Las funciones siguientes no están disponibles cuando la cámara se ha ajustado para usar colores falsos.
  - Vídeos time-lapse
  - Luminosidad Automática
  - Visualización de cebra
  - Ayuda de visualización para Canon Log
  - Valor máximo de MF

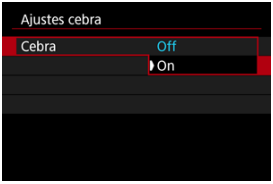
Ajustes cebra ☆

Para ayudarle a ajustar la exposición antes o durante la grabación de vídeo, puede mostrar unas bandas sobre o alrededor de las áreas de imagen. Dichas bandas tendrán la luminosidad que especifique.

1. **Seleccione [: Ajustes cebra].**

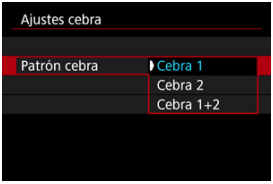


2. **Seleccione [Cebra].**



- Seleccione [**On**].

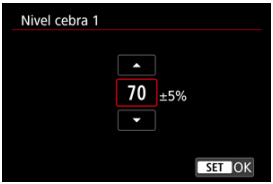
3. Seleccione [Patrón cebra].



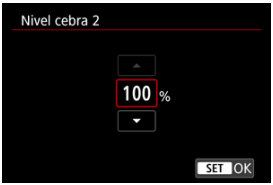
- [**Cebra 1**]: muestra unas barras inclinadas a la izquierda alrededor de las áreas con la luminosidad especificada.
- [**Cebra 2**]: muestra unas barras inclinadas a la derecha sobre las áreas que exceden el brillo especificado.
- [**Cebra 1+2**]: muestra los patrones de [**Cebra 1**] y [**Cebra 2**].
  La visualización [**Cebra 1**] tiene prioridad cuando las áreas de visualización [**Cebra 1**] y [**Cebra 2**] se superponen.

4. Ajuste el nivel.

Nivel cebra 1



Nivel cebra 2



- Gire el dial < > para realizar el ajuste.

Nota

- El valor máximo de luminosidad no alcanza el 100 % cuando se ajusta HDR-PQ. Tenga en cuenta que el valor máximo de luminosidad varía según los ajustes de [📷: **Prioridad tonos altas luces**] y [📷: **Estilo imagen**].
- El valor máximo de luminosidad no alcanza el 100 % cuando se ajusta Canon Log.
- Se recomienda comprobar el nivel de visualización de cebra por adelantado cuando ajuste el [**Patrón cebra**].

Visualización de información sobre el disparo

Énfasis de grabación

Marcador de formato

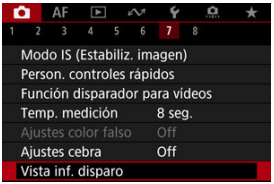
Puede personalizar los detalles y las pantallas de información que se muestran en la pantalla o en el visor durante la grabación de vídeo.

Nota

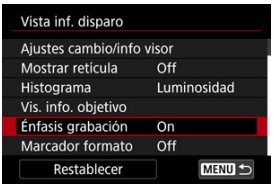
- Para ver información detallada sobre los siguientes temas, consulte Visualización de información sobre el disparo en Toma de fotografías.
  - Personalización de la información de la pantalla
  - Personalización de la información del visor
  - Visualización vertical del visor
  - Retícula
  - Histograma
  - Visualización de información sobre el objetivo
  - Borrado de ajustes

Énfasis de grabación

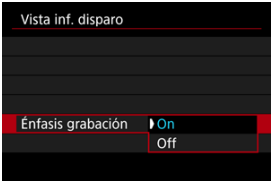
1. **Seleccione [📷: Vista inf. disparo].**



2. **Seleccione [Énfasis grabación].**



3. Seleccione una opción.



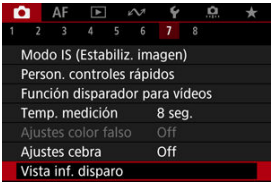
- **On**
  Un marco rojo alrededor de la pantalla parpadea mientras la grabación de vídeo está en curso.

- **Off**
  No se muestra ningún marco para indicar que la grabación está en curso.

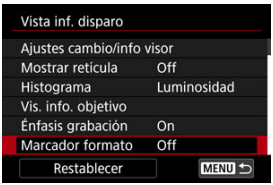
Marcador de formato

Si va a cambiar el formato de la imagen al editar el vídeo grabado, puede mostrar los marcadores de formato en la pantalla de grabación de vídeo (durante la espera y la grabación) para tener en cuenta el ángulo de visión final después de editar.

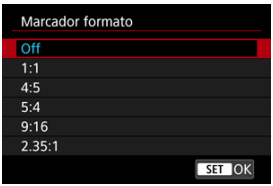
1. **Seleccione [📷: Vista inf. disparo].**



2. **Seleccione [Marcador formato].**



3. **Seleccione una opción.**



- Seleccione una opción de visualización.

Nota

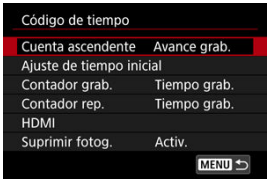
- Los marcadores no se muestran durante la reproducción del vídeo (los vídeos grabados no se etiquetan con información de marcador de formato).

Código de tiempo

- Cuenta ascendente
- Ajuste de tiempo de inicial
- Contador de grabación de vídeo
- Contador de reproducción de vídeo
- HDMI
- Suprimir fotograma

Los códigos de tiempo registran automáticamente el tiempo al grabar vídeos. Los códigos de tiempo graban siempre las horas, minutos, segundos y fotogramas transcurridos. Se utilizan principalmente durante la edición de vídeo.

Para configurar el código de tiempo, utilice [: **Código de tiempo**].



Precaución

- No se agregarán los códigos de tiempo durante la grabación de vídeo time-lapse.
- Es posible que los códigos de tiempo no se muestren correctamente si los vídeos se reproducen en dispositivos diferentes de la cámara.

Cuenta ascendente

- **Avance grab.**
  El código de tiempo solo avanza durante la grabación de vídeo. Los códigos de tiempo de cada archivo de vídeo grabado continúan desde el último código de tiempo del archivo anterior.

- **Avance libre**
  El código de tiempo continúa avanzando incluso cuando no se está grabando.

Precaución

- Cuando se ajusta en [**Avance libre**], no se añadirán códigos de tiempo a los vídeos grabados con la cámara configurada para alta velocidad fps o grabación con filtros creativos.
- Cuando se ajuste en [**Avance libre**], los códigos de tiempo se verán afectados por cualquier cambio en los ajustes de tiempo, zona u horario de verano ( ).

Ajuste de tiempo de inicial

Puede ajustar el tiempo de inicial del código de tiempo.

- **Ajuste de entrada manual**
  Permite ajustar cualquier hora, minuto, segundo y fotograma de inicio.

- **Reiniciar**
  Restablece el tiempo ajustado con [**Ajuste de entrada manual**] o [**Ajustar en tiempo de cámara**] en “00:00:00.” o “00:00:00:” ( ).

- **Ajustar en tiempo de cámara**
  Iguala la hora, minuto y segundo ajustados como tiempo de la cámara. Ajusta el valor del fotograma en “00”.

Contador de grabación de vídeo

Puede seleccionar cómo se muestra el tiempo en la pantalla de grabación de vídeo.

- **Tiempo grab.**
  Durante la espera de grabación, muestra el tiempo de grabación disponible. Durante la grabación, muestra el tiempo que ha transcurrido desde que comenzó la grabación del vídeo (1).

- **Cód. tiempo**
  Muestra el código de tiempo durante la grabación de vídeo (2).

Contador de reproducción de vídeo

Puede seleccionar cómo se muestra el tiempo en la pantalla de reproducción de vídeo.

- **Tiempo grab.**
  Muestra el tiempo de grabación o reproducción durante la reproducción de vídeo.

- **Cód. tiempo**
  Muestra el código de tiempo durante la reproducción de vídeo.

Nota

- Siempre se graban códigos de tiempo en los archivos de vídeo (excepto cuando los vídeos de alta velocidad fps se ajustan en [**Avance libre**]), con independencia del ajuste de [**Contador grab.**].
- El ajuste de [**Contador rep.**] en [📷: **Código de tiempo**] está vinculado a [▶: **Contador rep.**], así que estos ajustes siempre coinciden.
- La cuenta de “fotogramas” no se muestra durante la grabación o la reproducción de vídeo.

HDMI

- **Código tiempo**
  Es posible agregar códigos de tiempo a los vídeos al grabarlos en un dispositivo externo mediante HDMI.

  - **Off**
    No se agrega código de tiempo a la salida de vídeo HDMI.

  - **On**
    Se añaden códigos de tiempo a la salida de vídeo HDMI. Cuando se ajusta [**On**], se muestra [**Comando grabación**].

- **Comando grabación**
  Para la salida de vídeo HDMI grabada por un dispositivo externo, puede sincronizar la grabación con el momento de iniciar y detener la grabación de vídeos en la cámara.

  - **Off**
    La grabación se inicia y se detiene mediante el dispositivo externo.

  - **On**
    La grabación mediante un dispositivo externo se sincroniza con el inicio y la parada de la grabación en la cámara.

Precaución

- Cuando grabe vídeos de alta velocidad fps con [**Cuenta ascendente**] de [**Código de tiempo**] ajustado en [**Avance libre**], no se agregarán códigos de tiempo a la salida de vídeo HDMI.
- Para determinar la compatibilidad de los dispositivos de grabación externos con las funciones [**Código tiempo**] y [**Comando grabación**], consulte al fabricante del dispositivo.
- Aunque [**Código tiempo**] esté ajustado en [**Off**], los dispositivos de grabación externos pueden añadir códigos de tiempo a los vídeos, dependiendo de sus especificaciones. Para obtener información detallada sobre las especificaciones del dispositivo relativas a la adición de código de tiempo a la entrada HDMI, consulte al fabricante del dispositivo.

Suprimir fotograma

El número de fotogramas del código de tiempo provocará una discrepancia entre el tiempo real y el código de tiempo si se ajusta la velocidad de fotogramas en 179.8P (179,82 fps), 119.9P (119,88 fps), 59.94P (59,94 fps) o 29.97P (29,97 fps). La discrepancia se corrige automáticamente cuando se ajusta [**Activ.**].

- **Activ.**
  Omite números de código de tiempo para corregir la discrepancia automáticamente (DF: “drop frame” (suprimir fotograma)).

- **Desac.**
  La discrepancia no se corrige (NDF: “non-drop frame” (no suprimir fotograma)).
  Los códigos de tiempo se muestran de la manera siguiente.

  - **Activado (DF)**
    00:00:00. (Reproducción: 00:00:00.00)

  - **Desactivado (NDF)**
    00:00:00: (Reproducción: 00:00:00:00)

Nota

- El elemento de ajuste [**Suprimir fotog.**] no se muestra cuando la frecuencia de fotogramas se ajusta en 23.98P (23,98 fps), o bien cuando [: **Sistema vídeo**] se ajusta en [**Para PAL**].

Otras funciones del menú

[2]

[3]

[5]

[8]

[2]

Comp. exposición

La compensación de exposición se puede ajustar en un intervalo de ±3 puntos, en incrementos de 1/3 de punto. Para ver información detallada sobre la compensación de exposición, consulte Compensación manual de la exposición.

Ajustes de sensibilidad ISO

- **Sensibilidad ISO**
  En el modo [M], puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente. También puede seleccionar ISO Auto.
- **Gama sensib. ISO**
  Puede ajustar la gama de ajuste manual de la sensibilidad ISO (mínimo y máximo). También puede configurar la ampliación ISO.
- **Máx. para Auto**
  Puede ajustar el límite máximo para ISO Auto en la grabación de vídeo en el modo [], [Tv] o [Av], o bien en el modo [M] con ISO Auto.
- **Máx. para Auto**
  Puede ajustar el límite máximo para ISO Auto en la grabación de vídeo time-lapse 4K/ Full HD en el modo [], [Tv] o [Av], o bien en el modo [M] con ISO Auto.

Av Incr. 1/8 punto

Puede ajustar valores de abertura con una escala más fina al grabar vídeos con objetivos RF o RF-S.
Esta función está disponible en el modo de grabación [M] o [Av].
Seleccione [**Activ.**] para cambiar el incremento de abertura de 1/3 de punto (o 1/2 punto) a 1/8 de punto.

Precaución

- [**Av Incr. 1/8 punto**] no está disponible (no se muestra) cuando se utiliza un objetivo EF o EF-S.
- Cuando se ajusta en [**Activ.**], el ajuste de opciones en [: **Aumento nivel de exposición**] se desactiva y no tiene ningún efecto.

Obturador lento auto

Puede elegir si grabar vídeos más luminosos y menos afectados por el ruido de la imagen que cuando se ajusta [**Desac.**] ralentizando automáticamente la velocidad de obturación con poca luz.
Disponible en el modo de grabación [] o [Av]. Se aplica cuando la frecuencia de fotogramas del tamaño de grabación de vídeo es 59.94P o 50.00P.

- **Desac.**
  Permite grabar vídeos con un movimiento más suave y más natural, menos afectado por los movimientos del motivo que cuando se ajusta en [**Activ.**]. Tenga en cuenta que, con poca luz, es posible que los vídeos sean más oscuros que cuando se ajusta en [**Activ.**].

- **Activ.**
  Permite grabar vídeos más luminosos que cuando se ajusta en [**Desac.**] mediante la reducción automática de la velocidad de obturación a 1/30 seg. (NTSC) o 1/25 seg. (PAL) con poca luz.

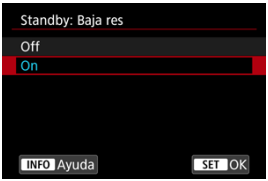
Nota

- Se recomienda ajustarlo en [**Desac.**] cuando grabe motivos en movimiento con poca luz o cuando aparezcan imágenes residuales como rastros.

Corrección aberración obj.

Es posible corregir la iluminación periférica, la distorsión, el focus breathing y la aberración cromática al grabar vídeos. Para ver información detallada sobre la corrección de las aberraciones del objetivo, consulte Corrección de las aberraciones del objetivo.

Standby: Baja res



Ajuste en [**On**] para ahorrar energía de la batería y controlar el aumento de temperatura interna de la cámara durante la espera.
De esta forma, podrá grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo.

Precaución

- La calidad de imagen en la pantalla de espera puede ser diferente de la calidad de imagen mostrada en la pantalla durante la grabación de vídeo.
- Cuando comienza a grabar vídeos, la visualización de la imagen puede permanecer brevemente en el marco actual en lugar de actualizarse.
- [: **Standby: Baja res**] se ajusta en [**Off**] y no se puede cambiar en los siguientes casos.
  - Cuando [: **Zoom digital**] se ajusta en [**On**] ( )
  - Cuando [: **Ajuste pregrabación**] se ajusta en [**On**] ( )

Visualización HDMI

Puede especificar cómo se muestran los vídeos mientras se graban a través de HDMI en un dispositivo externo. La propia salida de vídeo se corresponde con el ajuste de [**Tamaño de vídeo**].
El ajuste predeterminado es [].

- [📷+🖵]
  Activa la visualización de vídeo en la pantalla de la cámara y en el otro dispositivo, a través de la salida HDMI.
  Las operaciones de la cámara, como la reproducción de imágenes o la visualización del menú, se muestran en el otro dispositivo a través de HDMI, no en la pantalla de la cámara.
- [🖵]
  Desactiva la pantalla de la cámara durante la salida a través de HDMI, de modo que la pantalla está en blanco.
  La información de disparo, los puntos AF y otra información se incluyen en la salida HDMI y se muestran en cualquier monitor conectado al dispositivo de grabación externo, pero puede presionar el botón < INFO > para detener la salida de esta información.
  Antes de grabar vídeos externamente, debe confirmar que la cámara no esté enviando información para asegurarse de que no se muestre información de disparo, puntos AF, etc. en monitores externos u otros dispositivos.

Precaución

- No se puede grabar en la tarjeta cuando [📷: **Visualización HDMI**] está ajustado en [📷+🖵]. Los menús de la cámara y la reproducción de imágenes solo se muestran en la pantalla conectada mediante HDMI.
- La resolución de la salida HDMI y la velocidad de fotogramas se ajustan automáticamente en función del tamaño de la grabación de vídeo.

? Para una salida HDMI más larga

Para que la salida HDMI continúe más de 30 min., seleccione [📷+🖵] y, a continuación, ajuste [**Descon. auto**], en [🔧: **Ahorro energía**], en [**Desac.**] (🔗). La salida HDMI continuará después de que se apague la pantalla de la cámara cuando transcurra el tiempo configurado en [**Pantalla apagada**].

Precaución

- La salida HDMI sin información impide la visualización de advertencias acerca del espacio de la tarjeta, el nivel de la batería o una temperatura interna elevada (🔗) a través de HDMI.
- Durante la salida HDMI, la visualización de la siguiente imagen puede tardar algún tiempo si se cambia entre vídeos de diferentes tamaños de grabación o velocidades de fotogramas.
- Evite manejar la cámara cuando grabe vídeos en dispositivos externos, puesto que puede provocar que la información se muestre en la salida de vídeo HDMI.
- La luminosidad y el color de los vídeos grabados con la cámara puede parecer diferente de la de la salida de vídeo HDMI grabada por dispositivos externos, dependiendo del entorno de visualización.

Nota

- Puede presionar el botón < INFO > para cambiar la información que se muestra.
- Se puede añadir códigos de tiempo a la salida de vídeo HDMI ( ).
- También se emite audio a través de HDMI, excepto cuando [**Grab. sonido**] se ajusta en [**Desac.**].

Precauciones generales para la grabación de vídeo

Visualización de orientaciones antes de la grabación

Visualización de indicadores de advertencia en la grabación de vídeo

Visualización de orientaciones antes de la grabación

Se pueden mostrar orientaciones cuando se inicia la cámara, tras configurar los ajustes o en otras situaciones.

Las orientaciones advierten de que la cámara podría calentarse internamente si se graban vídeos con los ajustes actuales, y de que la cámara podría apagarse automáticamente si sigue grabando.
Si graba durante un periodo prolongado, es aconsejable cambiar los ajustes indicados en las orientaciones (como el tamaño de grabación del vídeo), de forma que pueda grabar sin que la cámara muestre orientaciones.
Si prefiere grabar sin cambiar los ajustes, tenga en cuenta los indicadores de advertencia mostrados en la grabación.

Visualización de indicadores de advertencia en la grabación de vídeo

Cuando la temperatura interna de la cámara es excesiva, se muestra un indicador de 10 niveles (1) durante la grabación de vídeo.

Si la temperatura interna sube, el nivel del indicador se va ampliando hacia la derecha. La rapidez con la que aumente el nivel dependerá de las condiciones de la toma. Los niveles 1–7 se marcan en blanco, pero el color cambia en cuando la temperatura alcanza el nivel 8.

[] parpadea en rojo si sigue grabando después de que el indicador haya alcanzado el nivel 9, que se marca en naranja. Un icono que parpadea indica que la cámara se apagará automáticamente en breve.

Si sigue grabando mientras el icono parpadea, se mostrará un mensaje y la cámara se apagará automáticamente.

Grabación subsiguiente

Para mantener la grabación con los mismos ajustes, mantenga la cámara apagada y déjela enfriar. Tenga en cuenta que la cámara podría sobrecalentarse otra vez tras reanudar la grabación.

Precaución

Precauciones para la grabación de vídeo

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Si graba algo que tenga detalles finos, es posible que se produzca moiré o colores falsos.
- Si se ajusta [AWB] o [AWBW] y la sensibilidad ISO o el valor de abertura cambian durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- Si utiliza el AF con un objetivo USM durante la grabación de vídeo con poca luz, es posible que se grabe en el vídeo ruido en forma de bandas horizontales. Es posible que se produzca el mismo tipo de ruido si se enfoca manualmente con determinados objetivos equipados con un anillo de enfoque electrónico.
- Se recomienda grabar varios vídeos de prueba si se va a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. Si utiliza el zoom durante la grabación de vídeos puede provocar que se graben cambios de exposición o sonidos del objetivo, un nivel de audio irregular, una corrección de las aberraciones del objetivo incorrecta o la pérdida del enfoque.
- Los valores de abertura grandes pueden retrasar o impedir el enfoque preciso.
- Usar el AF durante la grabación de vídeo puede provocar los siguientes tipos de problemas: pérdida temporal significativa de enfoque, grabación de cambios en la luminosidad del vídeo, parada temporal de la grabación de vídeo o grabación de sonidos mecánicos del objetivo.
- Evite cubrir los micrófonos incorporados con los dedos u otros objetos.
- La conexión o desconexión de un cable HDMI durante la grabación de vídeo finalizará la grabación.
- Si es necesario, consulte también Precauciones generales para la toma de fotografías.
- La cámara puede calentarse en la grabación de vídeo cuando esté conectada mediante Wi-Fi. Utilice un trípode o tome otras medidas para evitar realizar la grabación sujetando la cámara con la mano.

Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de un estabilizador de imagen y ajusta el conmutador del estabilizador de imagen en < ON >, el estabilizador de imagen funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. Esto consumirá energía de la batería y puede reducir el tiempo total de grabación de vídeo. Cuando no sea necesario el estabilizador de imagen, por ejemplo al utilizar un trípode, es recomendable ajustar el conmutador del estabilizador de imagen en < OFF >.
- Si la luminosidad cambia mientras graba un vídeo con exposición automática, es posible que el vídeo parezca detenerse momentáneamente. En este caso, haga la grabación de vídeo con exposición manual.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en la pantalla. Los vídeos se graban casi exactamente como aparecen en la pantalla.
- Es posible que se produzca ruido o colores irregulares en la imagen cuando grabe con sensibilidades ISO altas, temperaturas altas, velocidades de obturación lentas o con poca luz. Las películas se graban casi exactamente como aparecen en la pantalla (excepto con [📷: **Ajustes de Canon Log**] ajustado en [**Ayuda visualiz.**]).
- La calidad de vídeo y audio de los vídeos grabados pueden ser peores en otros dispositivos y quizá no sea posible la reproducción, aunque los dispositivos sean compatibles con los formatos MP4.
- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. El indicador muestra la cantidad de datos que aún no se han escrito en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna) y aumenta con mayor rapidez cuanto más lenta es la tarjeta. Si el indicador (1) se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.

(1)

- Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) no aumentará mucho. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.
- Si el indicador muestra que la tarjeta está llena y la grabación de vídeo se detiene automáticamente, es posible que el sonido cercano al final del vídeo no se grabe correctamente.
- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta (debido a la fragmentación) y aparece el indicador, es posible que la velocidad de escritura aumente si formatea la tarjeta.

Nota

Notas para la grabación de vídeo

- Cada vez que grabe un vídeo, se creará un nuevo archivo de vídeo en la tarjeta.
- El campo de visión (cobertura) es de aprox. el 100 %.
- También se puede enfocar presionando el botón < AF ON >.
- Para activar el inicio o la parada de la grabación de vídeos presionando el disparador hasta el fondo, ajuste [**Pres. a fondo**] para [: **Función disparador para vídeos**] en [**Start/stop vídeo**] ( ).
- La mayoría de los micrófonos externos compatibles con miniclavijas de 3,5 mm se pueden usar.
- El ajuste predefinido de enfoque durante la grabación de vídeo está disponible cuando se utilizan (súper) teleobjetivos equipados con esta función presentados a partir del segundo semestre de 2011.
- Para los vídeos 4K y Full HD, se utiliza el muestreo de color YCbCr 4:2:0 (8 bits) y el espacio de color BT.709.

AF/Avance

En este capítulo se describe la operación de enfoque automático y los modos de avance y se presentan los ajustes de menú de la ficha AF [AF].

☆ a la derecha de los títulos indica funciones que solo están disponibles en los modos de la zona creativa.

Nota

- AF significa “autofocus” (enfoque automático). MF significa “manual focus” (enfoque manual).

- Menús de fichas: AF (Fotos)
- Menús de fichas: AF (Grabación de vídeo)

- Operación AF☆
- AF servo vídeo
- Selección de área AF
- AF vista previa
- Ajustes de AF tocar y arrastrar
- Enfoque manual

- Características de AF Servo☆

- Personalización de funciones de AF☆
- Selección del modo de avance
- Uso del autodisparador
- Disparo con mando a distancia
- Personalización del funcionamiento

AF1

(1) Operación AF

(2) Área AF

(3) AF servo seg. área comp.

(4) Sujeto a detectar

(5) Detección ojos

(6) Cambiando sujetos de seguim.

(7) Modo de enfoque

Nota

- Cuando se utilizan objetivos sin conmutador de modos de enfoque, se muestra [**Modo de enfoque**] en la ficha [AF1].

AF2

(1) Caso 1

(2) Caso 2

(3) Caso 3

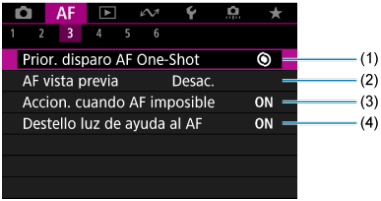
(4) Caso 4

(5) Caso A

(6) Sensib. seguimiento

(7) Acel./decel. seguim.

AF3



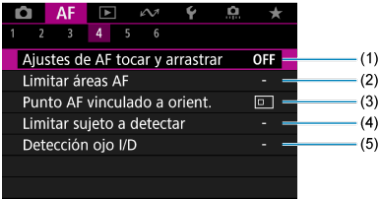
(1) Prior. disparo AF One-Shot

(2) AF vista previa

(3) Accion. cuando AF imposible

(4) Destello luz de ayuda al AF

AF4



(1) Ajustes de AF tocar y arrastrar

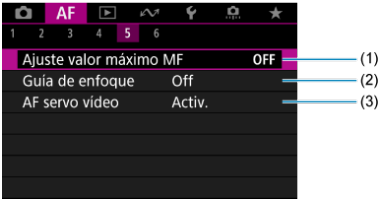
(2) Limitar áreas AF

(3) Punto AF vinculado a orient.

(4) Limitar sujeto a detectar

(5) Detección ojo I/D

AF5

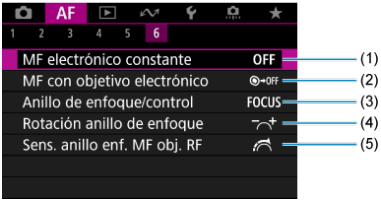


(1) Ajuste valor máximo MF

(2) Guía de enfoque

(3) AF servo vídeo

AF6



(1) MF electrónico constante

(2) MF con objetivo electrónico

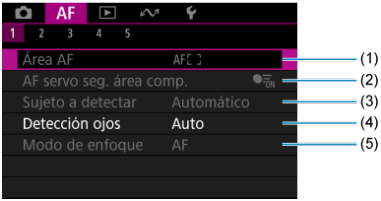
(3) Anillo de enfoque/control

(4) Rotación anillo de enfoque

(5) Sens. anillo enf. MF obj. RF

En los modos de la zona básica, se muestran las siguientes pantallas.
Tenga en cuenta que los menús disponibles varían en función del modo de disparo.

AF1



(1) Área AF

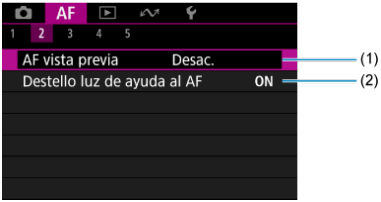
(2) AF servo seg. área comp.

(3) Sujeto a detectar

(4) Detección ojos

(5) Modo de enfoque

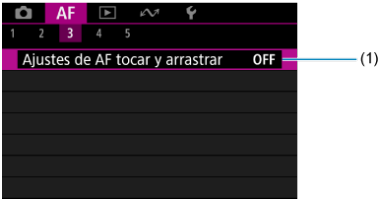
AF2



(1) AF vista previa

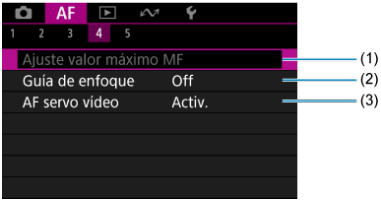
(2) Destello luz de ayuda al AF

AF3



(1) Ajustes de AF tocar y arrastrar

AF4

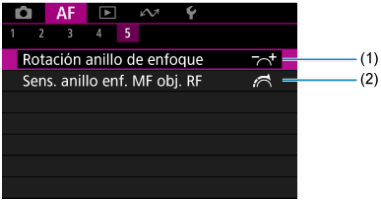


(1) Ajuste valor máximo MF

(2) Guía de enfoque

(3) AF servo vídeo

AF5

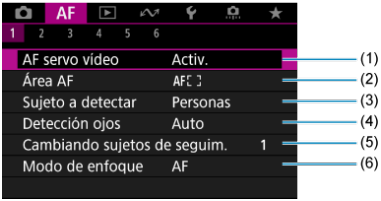


(1) Rotación anillo de enfoque

(2) Sens. anillo enf. MF obj. RF

Menús de fichas: AF (Grabación de vídeo)

AF1



(1) AF servo vídeo

(2) Área AF

(3) Sujeto a detectar

(4) Detección ojos

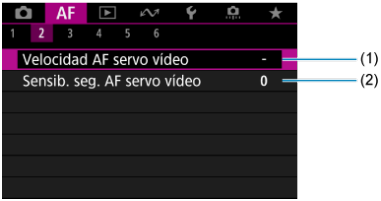
(5) Cambiando sujetos de seguim.

(6) Modo de enfoque

Nota

- Cuando se utilizan objetivos sin conmutador de modos de enfoque, se muestra [**Modo de enfoque**] en la ficha [AF1].

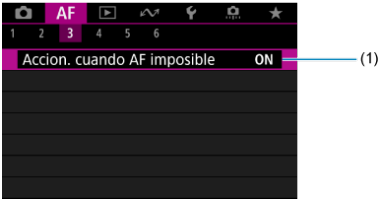
AF2



(1) Velocidad AF servo vídeo

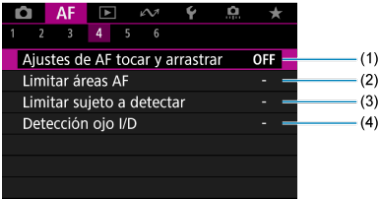
(2) Sensib. seg. AF servo vídeo

AF3



(1) Accion. cuando AF imposible

AF4



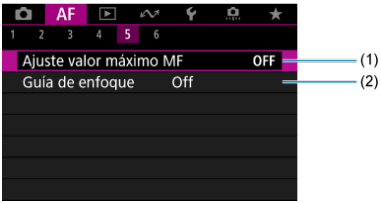
(1) Ajustes de AF tocar y arrastrar

(2) Limitar áreas AF

(3) Limitar sujeto a detectar

(4) Detección ojo I/D

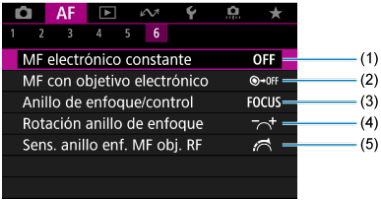
AF5



(1) Ajuste valor máximo MF

(2) Guía de enfoque

AF6



(1) MF electrónico constante

(2) MF con objetivo electrónico

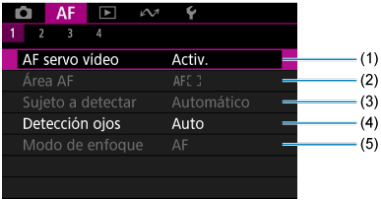
(3) Anillo de enfoque/control

(4) Rotación anillo de enfoque

(5) Sens. anillo enf. MF obj. RF

En los modos de la zona básica, se muestran las siguientes pantallas.
Los menús disponibles varían en función del modo de disparo.

AF1



(1) AF servo vídeo

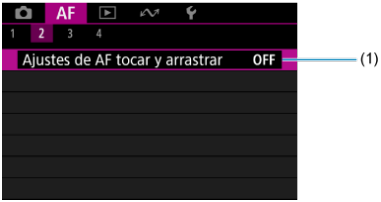
(2) Área AF

(3) Sujeto a detectar

(4) Detección ojos

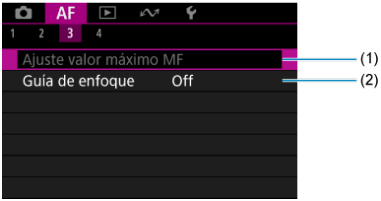
(5) Modo de enfoque

AF2



(1) Ajustes de AF tocar y arrastrar

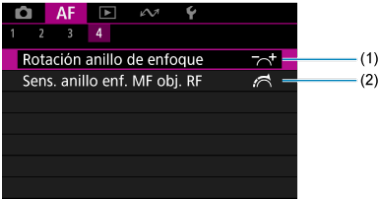
AF3



(1) Ajuste valor máximo MF

(2) Guía de enfoque

AF4



(1) Rotación anillo de enfoque

(2) Sens. anillo enf. MF obj. RF

Operación AF ☆

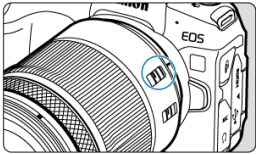
- AF foto a foto para motivos estáticos
- AF Servo para motivos en movimiento
- AF AI Foco para cambio de modo AF automático

Puede seleccionar las características de la operación AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo.

1. Ajuste el modo de enfoque en AF.

- **Para objetivos RF con conmutador de modos de enfoque**

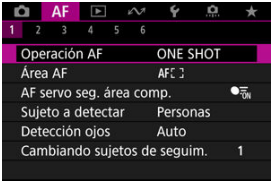
  Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < AF >.



- **Para objetivos RF sin conmutador de modos de enfoque**

  Ajuste [AF: **Modo de enfoque**] en [**AF**].

2. **Seleccione [AF: Operación AF].**



3. **Seleccione una opción.**

Nota

- Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja. Cuando utilice AF foto a foto, recomponga la toma e intente enfocar de nuevo, o consulte Condiciones de disparo que dificultan el enfoque.
- Con AF Servo, la cámara dispara aunque los motivos no estén enfocados.

AF foto a foto para motivos estáticos

Esta operación AF es adecuada para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- El enfoque se mantiene bloqueado mientras se mantiene presionado el disparador hasta la mitad, lo que permite recomponer la imagen antes de tomar la fotografía.
- Para ver información detallada sobre la velocidad de los disparos en serie, consulte Selección del modo de avance.

Nota

- Si se ajusta [: **Aviso sonoro**] en [**Desac.**], el aviso sonoro no sonará cuando se obtenga el enfoque.
- Consulte MF con objetivo electrónico cuando utilice un objetivo compatible con el enfoque manual electrónico.

Disparo con el enfoque bloqueado

En el disparo con el enfoque bloqueado, utilice AF foto a foto con un punto AF fijo y, a continuación, recomponga la toma antes de disparar. Los pasos son los siguientes cuando presiona el disparador hasta la mitad para enfocar.

1. **Apunte el punto AF fijo hacia el motivo que desea enfocar y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad.**

2. **Cuando el punto AF enfocado se vuelva verde, mantenga el disparador presionado hasta la mitad y recomponga la toma.**

3. **Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.**

AF Servo para motivos en movimiento

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento. Mientras mantenga presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- El punto AF se vuelve azul cuando está activo AF Servo. El aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque.
- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Para ver información detallada sobre la velocidad de los disparos en serie, consulte Selección del modo de avance.

Precaución

- Es posible que no se pueda obtener un enfoque preciso con valores de apertura altos o en función del objetivo, la distancia al motivo y la velocidad a la que se mueve el motivo.
- Si se utiliza el zoom durante los disparos en serie, puede perderse el enfoque. Utilice primero el zoom y, a continuación, recomponga la toma y dispare.
- Es recomendable fotografiar con AF foto a foto si el funcionamiento de AF Servo es inestable para motivos estáticos.

AF AI Foco para cambio de modo AF automático

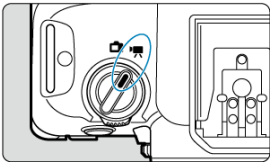
El modo AF cambia automáticamente de [**AF foto a foto**] a [**AF Servo**] según el estado del motivo mientras presiona el disparador hasta la mitad o efectúa disparos en serie.

AF servo vídeo

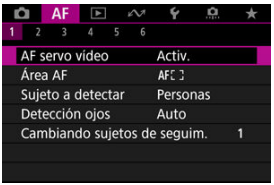
AF de detección de motivo

Con esta función activada, la cámara enfoca continuamente el motivo durante la grabación de vídeo.

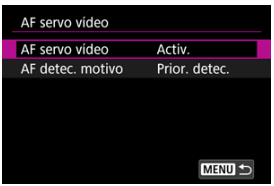
1. **Ajuste el interruptor de toma de fotografías/grabación de vídeo en <🎥>.**



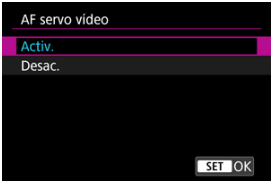
2. **Seleccione [AF: AF servo vídeo].**



3. **Seleccione [AF servo vídeo].**



4. Seleccione una opción.



- **Activ.**

  - La cámara enfoca el motivo continuamente, aunque no se esté presionando el disparador hasta la mitad.

  - Para mantener el enfoque en una posición específica o si prefiere no grabar sonidos mecánicos del objetivo, puede detener temporalmente AF servo vídeo tocando [**AF servo vídeo en pausa**] (1) abajo a la izquierda de la pantalla.

(1)

  - AF servo vídeo se reanudará si vuelve a la grabación de vídeo tras operaciones como presionar el botón < MENU > o < ▶ > o cambiar el área AF.

- **Desac.**

  Mientras mantenga presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente. Si pulsa el botón < AF ON >, se enfoca solo una vez.

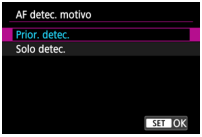
Precaución

Precauciones cuando se ajusta en [AF servo vídeo: Activ.]

- **Condiciones de disparo que dificultan el enfoque**
  - Un motivo en rápido movimiento que se acerca o se aleja de la cámara.
  - Un motivo en movimiento a corta distancia de la cámara.
  - Al grabar con un valor de abertura mayor.
  - Consulte también Condiciones de disparo que dificultan el enfoque.
- Dado que el objetivo se acciona continuamente y consume energía de la batería, el tiempo de grabación de vídeo posible ( ) se acortará.
- Si se realizan operaciones AF o se maneja la cámara o el objetivo durante la grabación de vídeo, el micrófono incorporado de la cámara también podría grabar sonidos mecánicos del objetivo o sonidos de operaciones de la cámara o del objetivo. En este caso, el uso de un micrófono externo puede reducir estos sonidos. Si con un micrófono externo los sonidos continúan siendo una distracción, quizá sea más efectivo retirar el micrófono externo de la cámara y colocarlo lejos de la cámara y del objetivo.
- AF servo vídeo hará una pausa mientras se utilice el zoom digital o la vista ampliada.
- Durante la grabación de vídeo, si un motivo se acerca a la cámara o se aleja de ella, o bien la cámara se mueve en vertical o en horizontal (barrido), es posible que la imagen grabada se expanda o se contraiga (que cambie la ampliación de la imagen) momentáneamente.

AF de detección de motivo

Puede especificar si se utiliza AF servo vídeo si no se detecta el motivo ajustado en [AF: **Sujeto a detectar**] ( ).



- **Prior. detec.**
  AF servo vídeo se utiliza para motivos seleccionados automáticamente dentro del área ajustada en [AF: **Área AF**] ( ).
  Los motivos ajustados en [AF: **Sujeto a detectar**] tienen prioridad para la selección automática.

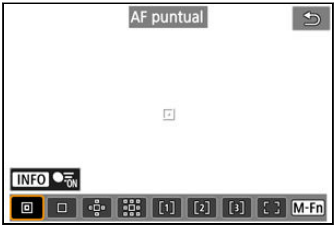
- **Solo detec.**
  AF servo vídeo se utiliza únicamente para motivos ajustados en [AF: **Sujeto a detectar**]. AF servo vídeo se detiene si no se detecta ningún motivo.

Selección de área AF

- Área AF
- Selección de área AF
- AF servo seg. área comp.
- Sujeto a detectar
- Detección de ojos
- Cambiando sujetos de seguim.
- Seguimiento con un botón
- Modo de enfoque
- Ajuste manualmente de puntos AF o marcos de zona AF
- Vista ampliada
- Sugerencias para fotografiar con AF
- Condiciones de disparo que dificultan el enfoque
- Rango AF

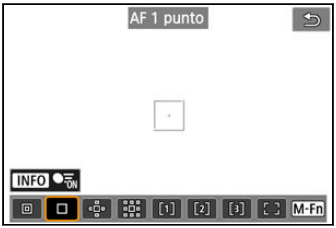
Área AF

⊡: AF puntual



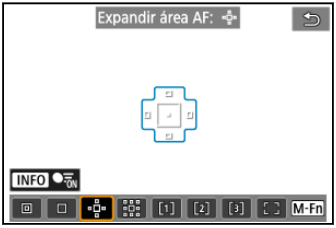
La cámara enfoca un área más reducida que el AF de 1 punto.

□: AF 1 punto



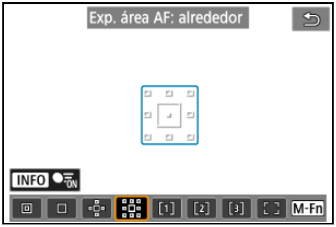
La cámara enfoca utilizando un único punto AF [□].

: Expandir área AF:



Enfoca utilizando un punto AF [□] y el área AF que se muestra aquí dentro del contorno azul. Es eficaz para motivos en movimiento, que resultan difíciles de seguir con AF 1 punto. Enfocar su motivo favorito es más fácil que con Zona AF flexible.
Cuando se utilice AF Servo, primero se enfocará utilizando un punto AF [□].

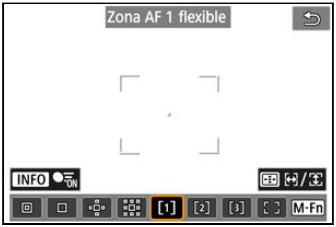
: Expandir área AF: alrededor



Enfoca utilizando un punto AF [□] y el área AF circundante que se muestra aquí dentro del contorno azul, lo que facilita enfocar motivos en movimiento en comparación con Expandir área AF: .
Cuando se utilice AF Servo, primero se enfocará utilizando un punto AF [□].

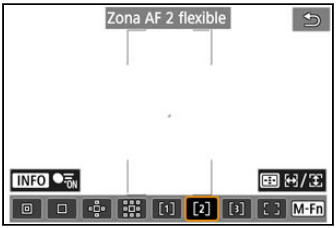
[1]: Zona AF flexible 1

De manera predeterminada, se ajusta un marco cuadrado de Zona AF.



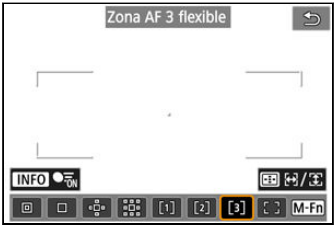
[2]: Zona AF flexible 2

De manera predeterminada, se ajusta un marco rectangular vertical de Zona AF.



[3]: Zona AF flexible 3

De manera predeterminada, se ajusta un marco rectangular horizontal de Zona AF.



Con Zona AF flexible 1–3, puede ajustar libremente el tamaño del marco de Zona AF ( ).
Utiliza AF de selección automática en marcos de Zona AF para cubrir un área mayor que Expandir área AF, lo que facilita el enfoque en comparación con AF 1 punto/Expandir área AF y es eficaz para motivos en movimiento.
Las áreas de enfoque se determinan no solo en función del motivo más cercano, sino también de otras condiciones diversas tales como caras (de personas o animales), vehículos, el movimiento del motivo o la distancia al motivo.

Si se presiona el disparador hasta la mitad, se muestra [□] sobre los puntos AF enfocados.

[ ]: Área AF completa

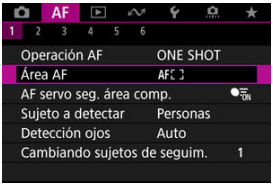
Utiliza AF de selección automática en un marco de área AF completa para cubrir un área mayor que Zona AF flexible, lo que facilita el enfoque en comparación con AF 1 punto/Expandir área AF/Zona AF flexible y es eficaz para motivos en movimiento.
Las áreas de enfoque se determinan no solo en función del motivo más cercano, sino también de otras condiciones diversas tales como caras (de personas o animales), vehículos, el movimiento del motivo o la distancia al motivo.

Si se presiona el disparador hasta la mitad, se muestra [□] sobre los puntos AF enfocados.

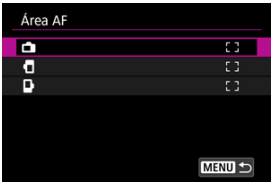
Selección de área AF

Puede seleccionar el área AF adecuada para las condiciones de disparo o para el motivo. Si prefiere enfocar manualmente, consulte Enfoque manual.

1. **Seleccione [AF: Área AF].**



2. **Seleccione el área AF.**



- La pantalla anterior se muestra cuando [AF: **Punto AF vinculado a orient.**] ( ) se ajusta en [**Pts. AF separ.: área+pt.**]. Ajuste áreas AF separadas después de elegir orientaciones verticales y horizontales.

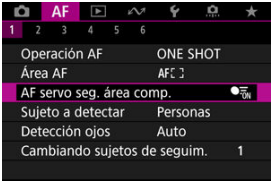
Nota

- Para ajustar el área AF, también puede presionar el botón < ⊞ > y luego el botón < M-Fn >.

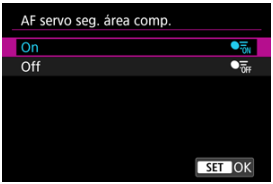
AF servo seg. área comp.

Puede ajustar si se cambia a un seguimiento del motivo de área completa durante AF Servo (mientras el disparador está presionado hasta la mitad con [AF: **Operación AF**] ajustado en [**AF Servo**]).

1. **Seleccione [AF: AF servo seg. área comp.].**



2. **Seleccione una opción.**

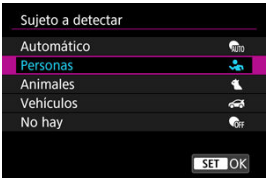


- **On**
  Área AF cambia a Área AF completa para seguir a motivos por todo el área de la pantalla mientras el disparador está presionado hasta la mitad.

- **Off**
  Los motivos se siguen solo dentro de puntos AF cuando el disparador está presionado hasta la mitad o por completo.

Sujeto a detectar

Puede especificar condiciones para la selección automática del motivo principal que quiere seguir.
Al seleccionar una opción diferente de [**No hay**] se mostrará un marco de seguimiento [ ] para el motivo principal detectado. El marco de seguimiento se moverá para seguir a motivos que empiecen a moverse.
Puede realizar disparos con los ojos del motivo enfocados ajustando [AF: **Detección ojos**] en una opción diferente de [**Desac.**] ( ).



- **Automático**
  Selección automática del motivo principal a seguir entre cualquier persona, animal o vehículo de la escena.

- **Personas**
  Prioriza las caras o cabezas de personas como motivo principal para seguir.
  Cuando ya no se puede detectar la cara o la cabeza de una persona, la cámara intenta detectar y seguir su torso. Si no se puede detectar su torso, la cámara puede seguir otras partes de su cuerpo.

- **Animales**
  Detecta animales (perros, gatos, pájaros o caballos) y personas, y prioriza los resultados de la detección de animales para determinar los motivos principales para seguir.
  Cuando se trata de animales, la cámara intenta detectar caras o cuerpos, y se muestra un marco de seguimiento sobre cualquier cara detectada.
  Cuando no se pueda detectar la cara o el cuerpo completo de un animal, es posible que la cámara siga parte de su cuerpo.

- **Vehículos**

  Detecta vehículos (coches deportivos, motocicletas, aviones y trenes) y personas, y prioriza los resultados de la detección de vehículos para determinar los motivos principales para seguir.
  Cuando se trata de vehículos, la cámara intenta detectar detalles clave o el vehículo completo (o, en el caso de trenes, la parte delantera), y se muestra un marco de seguimiento sobre cualquiera de estos detalles detectados.
  Si no se pueden detectar detalles clave o el vehículo completo, la cámara puede seguir otras partes del vehículo.

  Presione el botón < INFO > para activar o desactivar la detección puntual de detalles clave de vehículos.

- **No hay**

  La cámara determina el motivo principal automáticamente a partir del modo de componer las tomas, sin detectar motivos.
  No se muestran marcos de seguimiento.

Precaución

- Es posible que los siguientes tipos de motivos no se detecten.
  - Extremadamente pequeños o grandes
  - Demasiado claros u oscuros
  - Parcialmente ocultos
  - Difíciles de distinguir del fondo
  - Oscurecidos por la lluvia, la nieve o nubes de polvo
- La postura de las personas o el color o forma de lo que llevan puesto puede impedir la detección. También pueden aparecer marcos de seguimiento con otros motivos que se parezcan a personas.
- La cámara podría no detectar perros, gatos, pájaros o caballos, en función de la raza, el color, la forma o la postura. Los marcos de seguimiento pueden aparecer también para animales parecidos o motivos que no sean animales.
- La cámara podría no detectar vehículos de dos o cuatro ruedas, aviones o trenes, en función del tipo, el color, la forma o la orientación. Los marcos de seguimiento pueden aparecer también para vehículos parecidos o motivos que no sean vehículos.

Nota

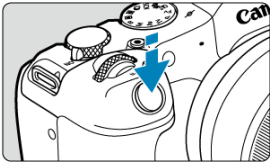
- Cuando presione el disparador hasta la mitad para la selección del motivo, puede elegir los motivos siguientes. En escenas sin motivos relevantes, la cámara sigue otros objetos independientemente del ajuste de [**Sujeto a detectar**].
  - **Automático**
    Personas, animales, vehículos
  - **Personas**
    Personas, animales, vehículos
    (Los animales y los vehículos se detectan únicamente mientras el seguimiento está en curso).
  - **Animales**
    Animales, personas
  - **Vehículos**
    Vehículos, personas
- En [AF: **Limitar sujeto a detectar**], puede limitar las opciones de ajuste de detección disponibles de acuerdo con sus opciones preferidas.
- Si a la cámara le resulta difícil detectar su motivo favorito al fotografiar personas, animales o vehículos con [**Automático**], puede resultar más sencillo cambiar a la opción de ajuste específica para dicho motivo.
- Para restringir AF a su área AF especificada, ajuste [AF: **AF servo seg. área comp.**] en [**Off**] y [AF: **Sujeto a detectar**] en [**No hay**].

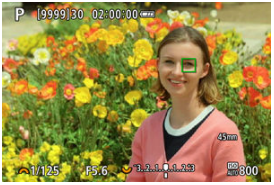
Selección manual de un motivo para enfocar

1. **Compruebe el marco de seguimiento.**

- Apunte la cámara al motivo. Si ha ajustado [AF: **Área AF**] en una opción distinta de [**Área AF completa**], aparece un punto AF (o marco de Zona AF) en la pantalla. En este caso, sitúe el punto AF sobre el motivo.
- Sobre los motivos que se detecten aparecerá un marco de seguimiento [ ].
- Los marcos de seguimiento [ ] fuera de los puntos AF se muestran en gris, excepto en algunos casos.
- Cuando el motivo seguido se encuentra cerca de un punto AF, incluso si está fuera del mismo, el marco de seguimiento se vuelve blanco (para distinguirlo como marco activo), lo que permite seleccionarlo como el motivo principal.
- La visualización gris de marcos de seguimiento [ ] no se aplica a la grabación de vídeo.

2. Enfoque y dispare o grabe.





- Al presionar el disparador hasta la mitad, se muestra un marco de seguimiento (en verde para AF foto a foto o azul para AF Servo) y la cámara emite un aviso sonoro (solo para AF foto a foto).
  Un marco de seguimiento naranja indica que la cámara no pudo enfocar los motivos.

Nota

- Si se selecciona un motivo de manera táctil con [AF: **Área AF**] ajustado en [**Área AF completa**] se cambia el marco de seguimiento a [ ] y se bloquea en dicho motivo para su seguimiento por toda la pantalla.
- Para liberar el seguimiento bloqueado, toque [OFF].
- Si se presiona el disparador hasta la mitad cuando el punto AF no está superpuesto al marco de seguimiento [ ] se enfocará usando el punto AF.
- El [ ] activo podría cubrir parte del motivo en vez del motivo entero.
- El tamaño de los marcos de seguimiento varía en función del motivo.
- AF de selección automática está disponible si presiona el botón asignado a [**AF en motivo detectado**] en [: **Personalizar botones**], lo que cambiará el área AF a [**Área AF completa**].

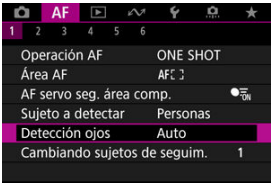
Precaución

- Si se toca la pantalla para enfocar, se enfocará con [**AF foto a foto**], independientemente del ajuste de la operación AF.
- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Ajuste el enfoque manualmente ( ) de modo que se pueda detectar la cara y, a continuación, realice el AF.
- Es posible que el AF no puede detectar motivos ni caras de personas en los bordes de la pantalla. Recomponga la toma para centrar el motivo o acerque el motivo al centro.

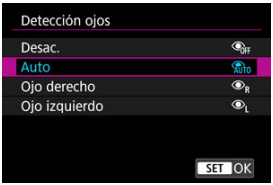
Detección de ojos

Puede disparar con los ojos de personas o animales enfocados.

1. **Seleccione [AF: Detección ojos].**



2. **Seleccione una opción.**

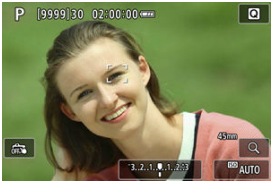


- **Desac.**
  La detección de ojos no se realiza.

- **Auto**
  El ojo para la operación AF se selecciona automáticamente tras la detección de ojos.

- **Ojo derecho/Ojo izquierdo**
  Prioriza el ojo seleccionado para AF, tras la detección de ojos. Si no se detecta el ojo del lado con prioridad, se utiliza el otro ojo para AF.

3. Apunte la cámara al motivo.



- Se mostrará un marco de seguimiento alrededor del ojo.
- También puede tocar la pantalla para seleccionar un ojo, cuando [AF: **Área AF**] se ajusta en [**Área AF completa**] o durante el seguimiento en curso.
- Si no se detecta el ojo seleccionado, se seleccionará automáticamente un ojo para enfocar.
- Puede elegir un ojo para enfocar con las teclas < ◀ > < ▶ > cuando se muestre [ ] tras presionar el botón < >; dependiendo del ajuste de [**Detección ojos**].

4. Tome la fotografía.

Precaución

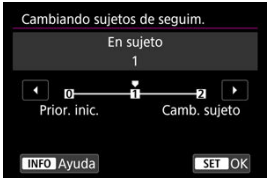
- En función del motivo y de las condiciones de disparo, es posible que los ojos del motivo no se detecten correctamente o que no se dé prioridad al ojo izquierdo o derecho de un motivo correctamente.
- Los ojos no se detectan cuando [AF: **Sujeto a detectar**] se ha ajustado en [**No hay**].

Nota

- En [AF: **Detección ojo I/D**], puede limitar las opciones de ajuste de detección disponibles de acuerdo con sus opciones preferidas.

Cambiando sujetos de seguim.

Puede especificar la facilidad con la que la cámara cambia puntos AF para seguir a motivos.



- **Prior. inic.**
  Sigue al motivo determinado inicialmente para AF, hasta donde sea posible.

- **En sujeto**
  Sigue al motivo determinado inicialmente para AF, hasta donde sea posible. Cambia a otros motivos cuando la cámara ya no es capaz de determinar si el motivo seguido es el motivo principal.

- **Camb. sujeto**
  Cambia al seguimiento de otros motivos en respuesta a las condiciones de disparo.

Precaución

Precauciones cuando se ajusta en [Prior. inic.]

- Es posible que la cámara no sea capaz de continuar siguiendo motivos bajo ciertas condiciones de los motivos.
  - Si los motivos se mueven activamente
  - Si los motivos miran en una dirección diferente o cambian de postura
  - Si el marco de seguimiento se aleja de los motivos o si los motivos se ocultan tras obstáculos y ya no es posible verlos
- Los motivos seleccionados con operaciones táctiles se siguen hasta donde sea posible, independientemente del ajuste [AF: **Sujeto a detectar**].

Nota

- Si prefiere mantener enfocado el motivo principal determinado inicialmente, es recomendable utilizar [**Prior. inic.**] o [**En sujeto**].
- Si prefiere cambiar rápidamente a otros motivos que pueda enfocar la cámara, según la composición del disparo, es recomendable utilizar [**Camb. sujeto**].

Seguimiento con un botón

Puede presionar un botón asignado a [**Inic./det. seguim. AF área comp.**] en [.: **Personalizar botones**] para seguir motivos con un marco de seguimiento [ ]. Este ejemplo se basa en la asignación del botón < AF ON > ( ).

1. **Compruebe el marco de seguimiento.**

- Después de apuntar la cámara hacia un motivo, aparece un marco de seguimiento.
- Sitúe el punto AF sobre el motivo si ha seleccionado una opción diferente de [**Área AF completa**] en [**AF**: **Área AF**].
- Con Expandir área AF: o Expandir área AF: alrededor, también se muestran los puntos AF adyacentes.
- Con Zona AF flexible, se muestra el marco de la Zona AF especificada.

2. Presione el botón < AF ON >.

- El marco de seguimiento cambia a [ ], que se bloquea en dicho motivo para su seguimiento y sigue al motivo dentro de la pantalla si se mueve. Para cancelar el seguimiento, presione otra vez el botón < AF ON >.
- Para elegir el motivo que desee enfocar cuando se detecten varios motivos, presione el botón < > para cambiar el marco de seguimiento a [ ] y, a continuación, use las teclas < ◀ > < ▶ >.
- Una vez que comienza el seguimiento, se sigue al motivo por toda la pantalla, independientemente del área AF especificada.

3. Tome la fotografía.

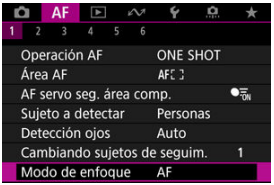
Nota

- La posición de los puntos y las áreas AF cuando se detiene el seguimiento durante la espera de disparo corresponde a la posición antes del seguimiento.
- Cuando se detiene el seguimiento mientras el disparador está presionado hasta la mitad o por completo, el área AF vuelve al estado anterior al seguimiento, pero el punto AF está centrado en el marco de seguimiento cuando el seguimiento se detiene (durante [**AF Servo**]).

Modo de enfoque

Puede ajustar la forma en que enfoca la cámara.

1. **Seleccione [AF: Modo de enfoque].**



2. **Seleccione una opción.**

- **AF**
  La cámara funciona en modo de enfoque automático.

- **MF**
  La cámara funciona en modo de enfoque manual.

Precaución

- [AF: **Modo de enfoque**] no se muestra en las siguientes condiciones.
  - Cuando se acoplan objetivos con conmutador de modos de enfoque
  - Cuando se acoplan objetivos diseñados exclusivamente para el enfoque manual
  - Cuando no hay ningún objetivo acoplado
- Cuando se ajusta en [**MF**], los puntos AF se ocultan durante la visualización de información básica y se muestra un icono MF.

Ajuste manualmente de puntos AF o marcos de zona AF

Puede ajustar manualmente el punto AF. Cuando se ajusta en Zona AF flexible 1, se muestran pantallas como las siguientes.

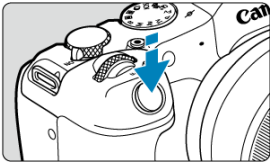
1. **Compruebe el punto AF.**

- Se muestra un punto AF (1).

2. **Mueva el punto AF.**

- Presione el botón < ⊡ > y, a continuación, use las teclas < ✥ > para mover el punto AF a la posición para enfocar (pero tenga en cuenta que, con algunos objetivos, es posible que no se mueva al borde de la pantalla).
- Para devolver el punto AF al centro de la pantalla, presione el botón < 🗑 >.
- Para enfocar, también puede tocar una posición en la pantalla.
- Puede cambiar el tamaño de los marcos de la zona AF usados para la zona AF flexible ( ).

3. Enfoque y dispare o grabe.



- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.

- Una vez enfocado el motivo, el punto AF cambia de color (verde para AF foto a foto o azul para AF Servo) y la cámara emite un aviso sonoro (solo para AF foto a foto).
- Si la cámara no puede enfocar, el punto AF se vuelve naranja.

Precaución

- Cuando se establece Zona AF flexible y Servo AF, la cámara mantendrá en movimiento el punto AF [□] para seguir los motivos pero, bajo ciertas condiciones de disparo (por ejemplo, cuando los motivos sean pequeños), quizá no sea posible seguir el motivo.
- El enfoque puede resultar difícil cuando se utilice un punto AF periférico. En este caso, seleccione un punto AF que se encuentre en el centro.
- Si se toca la pantalla para enfocar, se enfocará con [**AF foto a foto**], independientemente del ajuste de la operación AF.

Nota

- Puede ajustar áreas AF y puntos AF independientes para orientaciones verticales y horizontales cuando [**AF**: **Punto AF vinculado a orient.**] se ajusta en [**Pts. AF separ.: área+pt.**] ().

Vista ampliada

Para comprobar el enfoque, puede ampliar la visualización aproximadamente 5× o 10× tocando [🔍].

- La ampliación está centrada en el marco de seguimiento cuando el marco de seguimiento es blanco (como un marco activo) tras la detección del motivo.
  La ampliación está centrada en el punto AF (en el centro de la pantalla) cuando se detectan los motivos y el marco de seguimiento es gris, o bien, cuando no se pueden detectar motivos.
- El enfoque automático se realiza en la vista ampliada si presiona el disparador hasta la mitad.
- Cuando se establece AF Servo o AF AI Foco, si se presiona el disparador hasta la mitad en la vista ampliada, se vuelve a la vista normal para enfocar.

Precaución

- Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la vista normal y realice el AF.
- Si se realiza el AF en la vista normal y, a continuación, se usa la vista ampliada, es posible que no pueda obtenerse un enfoque preciso.
- La velocidad del AF varía entre la vista normal y la vista ampliada.
- AF vista previa y AF servo vídeo no están disponibles en la vista ampliada.
- Con la vista ampliada resulta más difícil enfocar debido a las trepidaciones de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.

Sugerencias para fotografiar con AF

- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocará de nuevo.
- Es posible que la luminosidad de la imagen cambie antes y después del enfoque automático.
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de disparo, es posible que se tarde más en enfocar o que se reduzca la velocidad de disparos en serie.
- Si la fuente de luz cambia mientras se dispara, es posible que la pantalla parpadee y que resulte difícil enfocar. En este caso, reinicie la cámara y reanude el disparo con AF bajo la fuente de luz que vaya a utilizar.
- Si no es posible el enfoque con AF, enfoque manualmente ( ).
- Para motivos en el borde de la pantalla que estén ligeramente desenfocados, intente centrar el motivo (o el punto AF o el marco de Zona AF) para enfocarlo y, a continuación, recomponga la toma antes de disparar.
- Con determinados objetivos, es posible que se tarde más tiempo en obtener el enfoque mediante el enfoque automático o que no se obtenga un enfoque preciso.

Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies planas de colores uniformes, o cuando se recorten los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (por ejemplo: ventanas de rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo fuentes de luz con luminosidad, colores o patrones que cambien constantemente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- La imagen parpadea bajo iluminación fluorescente o LED.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la pantalla.
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo (por ejemplo: coches con superficies muy reflectantes, etc.).
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF (por ejemplo: animales en una jaula, etc.).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no vayan a mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Realización de AF cuando el motivo está desenfocado muy lejos.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos de luz, bandas, etc.) en la pantalla.

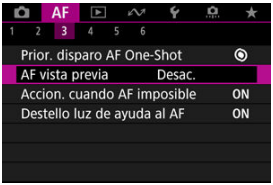
Rango AF

El rango de enfoque automático disponible varía en función del objetivo utilizado y ajustes como el formato, el tamaño de la grabación de vídeo e IS digital de vídeo.

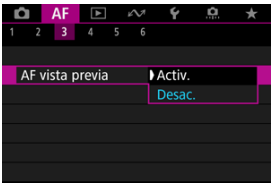
AF vista previa

Esta función mantiene los motivos enfocados en general. Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, la cámara está lista para enfocar inmediatamente.

1. **Seleccione [AF: AF vista previa].**



2. **Seleccione [Activ.].**



Precaución

- Hay menos disparos disponibles cuando se ajusta en [**Activ.**], porque el objetivo se mueve continuamente y se consume energía de la batería.

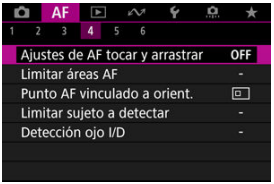
Ajustes de AF tocar y arrastrar

- AF de tocar y arrastrar
- Tocar para seleccionar motivos para su detección
- Método de posición
- Área táctil activa
- Sensibilidad relativa

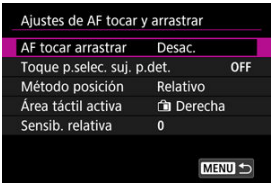
Puede mover el punto AF o el marco de Zona AF tocando o arrastrando en la pantalla mientras mira por el visor.

AF de tocar y arrastrar

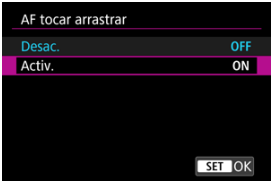
1. **Seleccione [: Ajustes de AF tocar y arrastrar].**



2. **Seleccione [AF tocar arrastrar].**



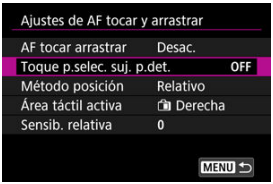
3. **Seleccione [Activ.].**



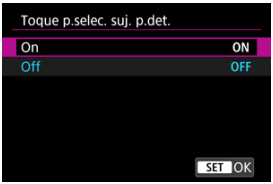
Tocar para seleccionar motivos para su detección

Para cambiar el motivo seguido cuando se detecten varios motivos, puede tocar el área establecida en [**Área táctil activa**].
Tenga en cuenta que este ajuste no está disponible con [**AF tocar arrastrar**] ajustado en [**Activ.**].

1. **Seleccione [Toque p.selec. suj. p.det.].**



2. **Seleccione [On].**



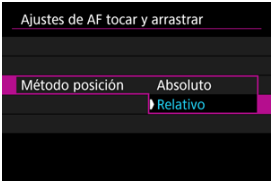
Nota

- Para cambiar a un motivo a la izquierda, toque el lado izquierdo del área establecida en [**Área táctil activa**]; para cambiar a un motivo a la derecha, toque el lado derecho.
- Con [**AF**: **Detección ojos**] ajustado en una opción diferente de [**Desac.**], la cámara cambia a un ojo diferente.

Método de posición

Puede ajustar cómo se especifican las posiciones al tocar o arrastrar.

1. **Configure [Método posición].**

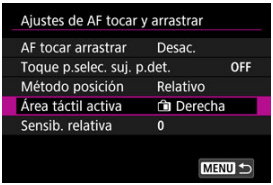


- **Absoluto**
  El punto AF se mueve a la posición donde se toca o se arrastra en la pantalla.
- **Relativo**
  El punto AF se mueve en la dirección en que se arrastre tanto como se arrastre, independientemente de dónde se toque la pantalla.

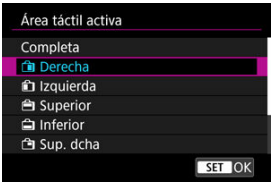
Área táctil activa

Puede especificar el área de la pantalla que se utiliza para las operaciones de tocar y arrastrar.

1. **Seleccione [Área táctil activa].**



2. **Establezca el área que responderá al toque.**



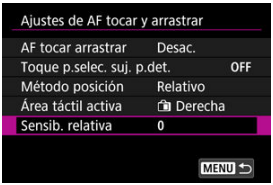
Nota

- Se muestra un marco naranja circular [⟨ ⟩] cuando toca la pantalla con [AF: **Área AF**] ajustada en [**Área AF completa**]. Después de que levante el dedo de la posición a la que se debe mover el punto AF, se mostrará [⌜ ⌝ ⌞ ⌟] y se realizará un seguimiento de ese motivo. Para cancelar la selección del motivo, toque [⌜ ⌝ ⌞ ⌟ OFF].

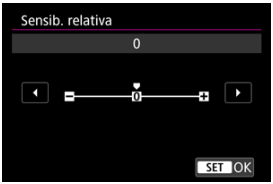
Sensibilidad relativa

Si se ajusta [**Método posición**] en [**Relativo**], puede especificar la cantidad de movimiento en respuesta a la pulsación o el arrastre.

1. **Seleccione [Sensib. relativa].**



2. **Ajuste la cantidad de movimiento.**



Para una posición del punto AF más rápida, ajuste hacia el extremo positivo. Para una posición más lenta, ajuste hacia el extremo negativo.

Enfoque manual

Ajuste del valor máximo MF (resalte de contornos)

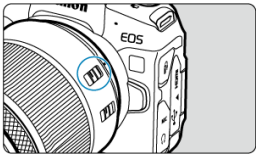
Guía de enfoque

Si no es posible enfocar con enfoque automático, puede ampliar la imagen y enfocar manualmente.

1. Ajuste el modo de enfoque en MF.

- **Para objetivos RF con conmutador de modos de enfoque**

  Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < MF >.



- **Para objetivos RF sin conmutador de modos de enfoque**

  Ajuste [AF: **Modo de enfoque**] en [**MF**].

2. Amplíe la imagen.

- Cada vez que se toca [🔍], la relación de ampliación cambia de la manera siguiente.

→ ×5 → ×10 → ×1 ⟶

3. Mueva el área ampliada.

- Arrastre la pantalla para mover el área ampliada a la posición para enfocar.
- Para centrar el área ampliada, toque [⊡].

4. Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez que enfoque, toque [🔍] para volver a la vista normal.

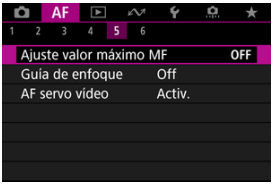
Nota

- En la vista ampliada, la exposición se bloquea.
- Incluso al enfocar manualmente, se puede utilizar el disparador táctil.

Ajuste del valor máximo MF (resalte de contornos)

Para facilitar el enfoque, es posible mostrar en color los bordes de los objetos enfocados. Puede ajustar el color del contorno y ajustar la sensibilidad (nivel) de la detección de bordes.

1. **Seleccione [AF: Ajuste valor máximo MF].**



2. **Seleccione [Valor máximo].**

3. **Seleccione [On].**

4. Ajuste [Nivel] y [Color].

- Configure los valores necesarios.

Precaución

- En la vista ampliada, no se muestra la visualización del valor máximo de enfoque.
- Durante la salida HDMI, la visualización del valor máximo de enfoque no se muestra en el equipo conectado mediante HDMI. Tenga en cuenta que la visualización del valor máximo de enfoque se muestra en la pantalla de la cámara cuando [: **Visualización HDMI**] se ha ajustado en [+].
- El valor máximo de MF puede ser difícil de discernir con sensibilidades ISO altas, especialmente cuando se ajusta la ampliación ISO. Si es necesario, baje la sensibilidad ISO o ajuste [**Valor máximo**] en [**Off**].

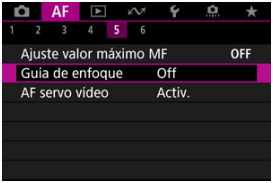
Nota

- La visualización de valor máximo de enfoque que se muestra en la pantalla no se graba en las imágenes.
- El valor máximo de MF puede ser difícil de discernir cuando se ajusta Canon Log. Si es necesario, ajuste [**Ayuda visualiz.**] en [**On**].

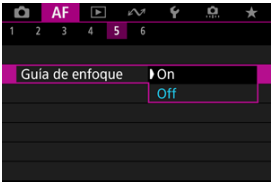
Guía de enfoque

Ajustar [AF: **Guía de enfoque**] en [**On**] proporciona un marco de guía que muestra en qué dirección ajustar el enfoque y el alcance del ajuste necesario.

1. **Seleccione [AF: Guía de enfoque].**

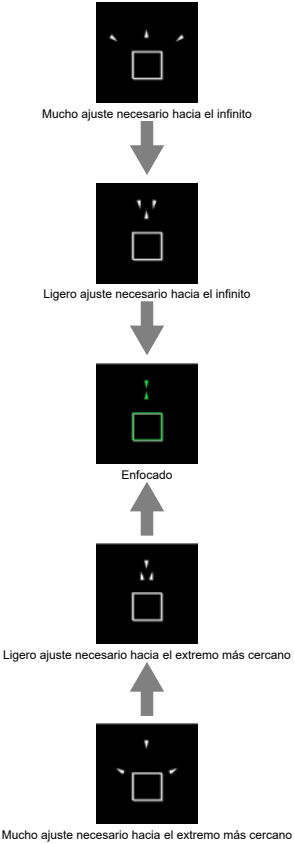


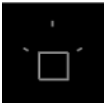
2. **Seleccione [On].**



- Para mostrar el marco de guía en la cara de la persona detectada como motivo principal, ajuste [AF: **Sujeto a detectar**] en una opción que no sea [**No hay**]. También puede mostrar el marco de guía cerca de los ojos de la persona detectada como motivo principal si ajusta [AF: **Detección ojos**] en una opción que no sea [**Desac.**].
- Tras presionar el botón < ⊞ >, puede usar < ✥ > para mover el marco de guía en la dirección que presione.
- Para establecer el marco de guía tras moverlo con < ✥ >, presione el botón < SET >.
- También puede mover y establecer el marco de guía tocando la pantalla.
- Para centrar el marco de guía, toque [⊡].

El marco de guía indica la posición actual enfocada y la magnitud del ajuste de la manera siguiente.





No se detecta información de ajuste

Precaución

- Bajo condiciones de disparo difíciles para AF ( ), es posible que el marco de guía no se muestre correctamente.
- Es más probable que los valores de abertura más altos impidan la visualización de un marco de guía correcto.
- Mientras se muestra el marco de guía, no se muestra ningún punto AF.
- En estas situaciones no se muestra el marco de guía.
  - Cuando el modo de enfoque se ajusta en AF en la cámara o el objetivo
  - Cuando la visualización está ampliada
  - Cuando se configura el zoom digital
- Durante el desplazamiento o la inclinación de los objetivos TS-E, el marco de guía no se muestra correctamente.

Nota

- El contador de desconexión automática de la cámara no cuenta el tiempo empleado en ajustar el enfoque con el anillo de enfoque electrónico de un objetivo.

Características de AF Servo ☆

- Detalles del caso
- Caso 1: Ajuste versátil de uso múltiple
- Caso 2: Continuar siguiendo motivos, ignorando los posible obstáculos
- Caso 3: Enfocar instantáneamente motivos que entren repentinamente en puntos AF
- Caso 4: Para motivos que aceleren o deceleren rápidamente
- Caso A: El seguimiento se adapta automáticamente al movimiento de un motivo
- Parámetros
- Ajuste de parámetros de caso

El disparo con AF Servo se puede adaptar fácilmente a los motivos o a las situaciones de disparo mediante la selección de una opción de Caso *. Esta función se denomina “Herramienta de configuración de AF”.

1. **Seleccione la ficha [AF2].**

2. **Seleccione un caso.**

- Gire el dial < > para seleccionar un icono de caso y, a continuación, presione el botón < >.
- El caso seleccionado está ahora ajustado. Los casos seleccionados se muestran en azul.
- Para comprobar la información de ayuda, toque [**Ayuda**].

Detalles del caso

Caso 1 a Caso A son cinco combinaciones de ajustes para “Sensibilidad de seguimiento” y “Aceleración/deceleración de seguimiento”. Seleccione el caso para el motivo y la situación de disparo consultando la tabla siguiente.

Caso	Icono	Descripción	Ejemplos de situaciones de disparo
Caso 1		**Ajuste versátil de uso múltiple**	Motivos en movimiento en general
Caso 2		**Seguir siguiendo sujetos, ignorando los obstáculos**	Tenis, esquí acrobático
Caso 3		**Enfocar instant. sujetos que entren en puntos AF**	Salida de una carrera ciclista, esquí alpino
Caso 4		**Para sujetos que aceleran o deceleran rápidamente**	Fútbol, gimnasia rítmica, deportes de motor, baloncesto
Caso A	AUTO	**El seguim. se adapta autom. al movimiento del sujeto**	Motivos en movimiento en general, en especial en situaciones de disparo dinámicas

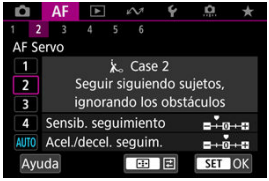
Caso 1: Ajuste versátil de uso múltiple

Predeterminado

- **Sensib. seguimiento**: 0
- **Acel./decel. seguim.**: 0

Ajuste estándar, adecuado para sujetos en movimiento en general. Adecuado para muchos tipos de motivos y escenas.
En las situaciones siguientes, seleccione en su lugar [**Case 2**] a [**Case 4**]: elementos que no sean el motivo que se muevan entre los puntos AF, motivos esquivos o motivos que cambien de velocidad o aparezcan repentinamente.

Caso 2: Continuar siguiendo motivos, ignorando los posible obstáculos



Predeterminado

• **Sensib. seguimiento**: **Bloqueada**: –1

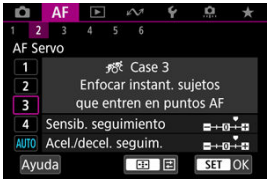
• **Acel./decel. seguim.**: 0

Ajuste para continuar enfocando el motivo aunque haya elementos que no sean el motivo moviéndose entre los puntos AF o si el motivo se aleja de los puntos AF. Es eficaz si se prefiere que el enfoque no cambie a elementos que no sean el motivo o al fondo.

Nota

- Intente ajustar [**Sensib. seguimiento**] en [**–2**] si hay elementos que no sean el motivo y que tiendan a robar el enfoque o si los puntos AF tienden a alejarse del motivo la mayor parte del tiempo, impidiendo que la cámara realice el seguimiento del motivo objetivo con los ajustes predeterminados (🔗).

Caso 3: Enfocar instantáneamente motivos que entren repentinamente en puntos AF



Predeterminado

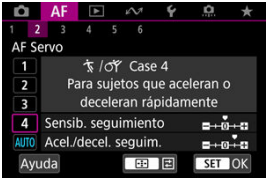
- **Sensib. seguimiento**: **Sensible**: +1
- **Acel./decel. seguim.**: +1

Ajuste para enfocar una serie de motivos a diferentes distancias en los puntos AF, uno tras otro. El enfoque cambia a cualquier motivo nuevo que aparezca delante del motivo objetivo. También es eficaz cuando se desea enfocar siempre el motivo más cercano.

Nota

- Intente ajustar [**Sensib. seguimiento**] en [**+2**] si prefiere un enfoque que cambie inmediatamente a los nuevos motivos que aparezcan repentinamente ( ).

Caso 4: Para motivos que aceleren o deceleren rápidamente



Predeterminado

• **Sensib. seguimiento**: **Sensible**: 0

• **Acel./decel. seguim.**: +1

Ajuste para mantener el seguimiento y el enfoque sobre motivos aunque cambien de velocidad repentinamente.
Eficaz para motivos que repentinamente se muevan, aceleren o deceleren, o se detengan.

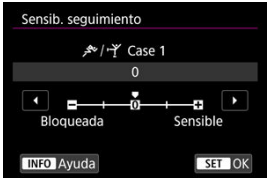
Nota

- Intente ajustar [**Acel./decel. seguim.**] en [**+2**] para no perder el seguimiento de motivos que cambien significativamente de velocidad de un momento a otro ( ).

Caso A: El seguimiento se adapta automáticamente al movimiento de un motivo

Es útil cuando se prefiere disparar con parámetros ajustados automáticamente en función de cómo cambien los motivos.
La sensibilidad de seguimiento y la aceleración/deceleración de seguimiento se ajustan automáticamente.

Sensibilidad de seguimiento



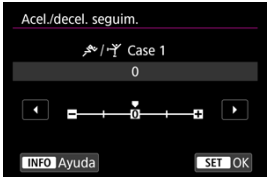
Ajuste para la sensibilidad de seguimiento de motivos con AF Servo en respuesta a elementos que no sean el motivo y que se muevan a través de los puntos AF o que se alejen de ellos.

- **0**
  Ajuste estándar. Adecuado para motivos en movimiento, en general.

- **Bloqueada: –2 / Bloqueada: –1**
  La cámara intentará continuar enfocando el motivo aunque un elemento que no sea el motivo cruce entre los puntos AF o si el motivo se aleja de los puntos AF. El ajuste –2 hace que la cámara continúe siguiendo el motivo objetivo durante más tiempo que con el ajuste –1.
  Sin embargo, si la cámara enfoca un motivo equivocado, puede tardar algo más en cambiar y enfocar el motivo objetivo.

- **Sensible: +2 / Sensible: +1**
  La cámara puede enfocar consecutivamente motivos a diferentes distancias que estén cubiertos por los puntos AF. También es eficaz cuando se desea enfocar siempre el motivo más cercano. El ajuste +2 responde mejor que el ajuste +1 al enfocar el siguiente motivo.
  Sin embargo, la cámara tendrá más tendencia a enfocar motivos no deseados.

Aceleración/deceleración de seguimiento



Ajuste para la sensibilidad de seguimiento de motivos en respuesta a cambios repentinos y significativos de velocidad, como cuando los motivos comienzan a moverse o dejan de hacerlo repentinamente.

- **0**
  Adecuado para motivos que se muevan a una velocidad estable (con cambios mínimos de la velocidad de movimiento).

- **–2 / –1**
  Adecuado para motivos que se muevan a una velocidad estable (con cambios mínimos de la velocidad de movimiento). Es eficaz cuando un ajuste de 0 provoca un enfoque inestable debido a un movimiento ligero del motivo o a una obstrucción frente al motivo.

- **+2 / +1**
  Eficaz para motivos que repentinamente se muevan, aceleren o deceleren, o se detengan. Aunque la velocidad del motivo en movimiento cambie significativamente de repente, la cámara continuará enfocando el motivo objetivo. Por ejemplo, es menos probable que la cámara enfoque detrás de un motivo que empiece a aproximarse a usted repentinamente o delante de un objeto que se esté aproximando y deje de moverse repentinamente. Un ajuste de +2 permite seguir cambios considerables en la velocidad del motivo en movimiento mejor que con +1.
  Sin embargo, dado que la cámara será sensible incluso a movimientos ligeros del motivo, puede que el enfoque se haga inestable durante cortos períodos de tiempo.

Ajuste de parámetros de caso

Puede ajustar manualmente los parámetros ((1) Sensibilidad de seguimiento y (2) Aceleración/deceleración de seguimiento) para Caso 1 a Caso 4.

1. **Seleccione un caso.**

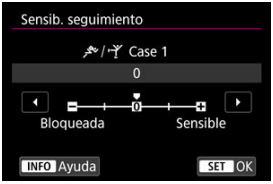
- Gire el dial < > para seleccionar el número de un caso para ajustarlo.

2. **Presione el botón < >.**

- El parámetro seleccionado se muestra con un contorno morado.

3. **Seleccione un parámetro que ajustar.**

4. Haga el ajuste.



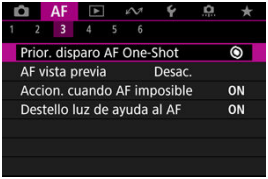
- Los ajustes predeterminados se indican mediante un icono [ ] gris claro.
- Para confirmar el ajuste, presione el botón < >.
- Para volver a la pantalla del paso 1, presione el botón < >.

Nota

- Para restaurar los ajustes predeterminados de los parámetros (1) y (2) para cada caso, presione el botón < > en el paso 2 y, a continuación, presione el botón < >.
- También puede registrar los ajustes de los parámetros (1) y (2) en Mi menú ( ). Esto permite configurar los ajustes para el caso seleccionado.
- Para disparar con un caso configurado, seleccione primero el caso configurado y, a continuación, dispare.

Personalización de funciones de AF ☆

- [AF3]
- [AF4]
- [AF6]
- [AF2] (en Grabación de vídeo)



Puede configurar funciones AF de manera detallada para adaptarlas a su estilo fotográfico o al motivo.

Prioridad al disparo de AF foto a foto

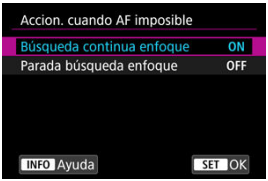
Puede especificar si dar prioridad al enfoque o al momento del disparo para AF foto a foto (excepto cuando se dispare con el disparador táctil).

- **[◎] Enfoque**
  No se tomará la fotografía hasta que se logre el enfoque. Es útil cuando se desea lograr el enfoque antes de captar la imagen.

- **[▭] Disparo**
  Da prioridad al disparo del obturador sobre el enfoque. Es útil cuando lo más importante es captar el momento decisivo.
  Tenga en cuenta que la cámara dispara tanto si el motivo está enfocado como si no.

Funcionamiento del objetivo cuando AF no está disponible

Puede especificar la operación del objetivo que se aplica cuando no es posible enfocar automáticamente un motivo.



- **[ON] Búsqueda continua enfoque**
  Si no se puede lograr el enfoque con el enfoque automático, el objetivo se mueve para buscar el enfoque preciso.

- **[OFF] Parada búsqueda enfoque**
  Si se inicia el enfoque automático y el enfoque está demasiado lejos o no se puede lograr el enfoque, el accionamiento del objetivo no se realizará. Esto impide que el objetivo se aleje demasiado del enfoque debido al avance de búsqueda de enfoque.

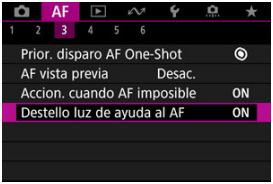
Precaución

- Se recomienda [**Parada búsqueda enfoque**] para superteleobjetivos u otros objetivos que cubran un área de enfoque grande, para evitar retardos significativos provocados por el movimiento de búsqueda de enfoque si el objetivo está muy alejado del enfoque. Tenga en cuenta que el enfoque automático se detendrá si la cámara determina que no es posible enfocar automáticamente un motivo, en cuyo caso deberá enfocar manualmente para acercar el enfoque antes de volver a enfocar automáticamente de nuevo.

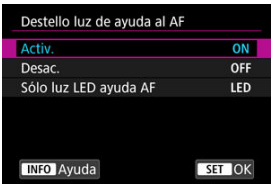
Destello luz de ayuda al AF

Puede activar o desactivar el disparo de la luz de ayuda al AF de la cámara o de un flash Speedlite para cámaras EOS.

1. **Seleccione [AF: Destello luz de ayuda al AF].**



2. **Seleccione una opción.**



- **[ON] Activ.**
  Permite disparar la luz de ayuda al AF cuando es necesario.

- **[OFF] Desac.**
  Desactiva el disparo de la luz de ayuda al AF. Ajústelo si prefiere no disparar la luz de ayuda al AF.

- **[LED] Sólo luz LED ayuda AF**
  Permite el disparo de la luz de ayuda al AF LED desde flashes Speedlite equipados con esta función, cuando estas unidades de flash están montadas. Si su flash Speedlite no está equipado con LED, se emitirá la luz de ayuda al AF de la cámara.

Precaución

- El disparo de la luz de ayuda al AF de Speedlite se desactiva cuando la función personalizada [**AF**: **Destello luz de ayuda al AF**] del flash Speedlite se ajusta en [**Desac.**].

Limitar áreas AF

Puede limitar las áreas AF disponibles a las áreas que utiliza normalmente. Seleccione las áreas AF disponibles y presione el botón < SET > para añadir una marca de verificación [✓]. Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste. Para ver información detallada sobre las áreas AF, consulte Área AF.

Precaución

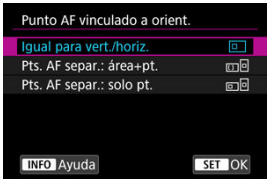
- La marca [✓] no se puede borrar de todos los elemento al mismo tiempo.

Nota

- Un asterisco a la derecha de [AF: **Limitar áreas AF**] indica que el ajuste predeterminado se ha modificado.

Puntos AF vinculados a orientación

Puede configurar puntos/áreas AF o posiciones de punto AF diferentes para que se usen en disparos verticales u horizontales respectivamente.



- **[□] Igual para vert./horiz.**
  Se utilizan los mismos puntos AF o marcos de Zona AF en las mismas áreas AF en los disparos verticales y horizontales.

- **[□/□] Pts. AF separ.: área+pt.**
  Es posible ajustar tipos separados de áreas AF o puntos AF o marcos de Zona AF separados para cada orientación de la cámara ((1) Horizontal, (2) Vertical con la empuñadura de la cámara arriba, (3) Vertical con la empuñadura de la cámara abajo (🔗)).
  Es útil para cambiar automáticamente a otros tipos de áreas AF o posiciones de puntos AF o marcos de Zona AF en función de la orientación de la cámara.
  Las áreas AF y los puntos AF o los marcos de Zona AF que asigne a cada una de las tres orientaciones de la cámara se conservan.

- **[□/□] Pts. AF separ.: solo pt.**
  Es posible ajustar puntos AF o marcos de Zona AF diferentes para cada orientación de la cámara ((1) Horizontal, (2) Vertical con la empuñadura de la cámara arriba, (3) Vertical con la empuñadura de la cámara abajo). Es útil para cambiar automáticamente a otras posiciones de puntos AF o marcos de Zona AF en función de la orientación de la cámara.
  Las posiciones de los puntos AF o los marcos de Zona AF que asigne a cada una de las tres orientaciones de la cámara se conservan.

Precaución

- El ajuste predeterminado [**Igual para vert./horiz.**] se restaura si selecciona [**Ajustes básicos**] en [🔧: **Restabl. cámara**] (🔗). Los ajustes para las orientaciones (1)–(3) se cancelan y la opción de área AF seleccionada se convierte en [**Área AF completa**].
- Es posible que el ajuste se borre si cambia de objetivo.

Limitar sujeto a detectar

Puede limitar las opciones de ajuste disponibles en [AF: **Sujeto a detectar**] según sus opciones preferidas. Seleccione una opción para excluir y presione el botón <SET> para borrar [✓]. Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.

Precaución

- La marca [✓] no se puede borrar de todos los elemento al mismo tiempo.

Nota

- Un asterisco a la derecha de [AF: **Limitar sujeto a detectar**] indica que el ajuste predeterminado se ha modificado.

Detección de ojo izquierdo/derecho

Puede limitar las opciones de ajuste disponibles en [AF: **Detección ojos**] según sus opciones preferidas. Seleccione una opción para excluir y presione el botón <SET> para borrar [✓]. Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.

Precaución

- La marca [✓] no se puede borrar de todos los elemento al mismo tiempo.

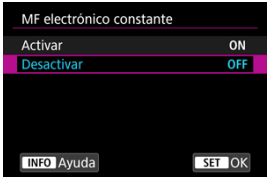
Nota

- Un asterisco a la derecha de [AF: **Detección ojo I/D**] indica que el ajuste predeterminado se ha modificado.

[AF6]

MF electrónico a tiempo completo

La operación de ajuste del enfoque manual utilizando el anillo de enfoque electrónico cuando se han montado determinados objetivos es personalizable. Consulte el sitio web de Canon para ver los objetivos compatibles ( ).

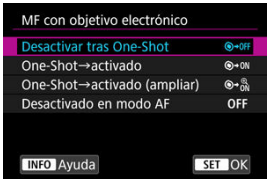


- **Desactivar**
  La operación de ajuste del enfoque manual corresponde al ajuste [**MF con objetivo electrónico**].

- **Activar**
  El ajuste del enfoque manual está disponible siempre que las operaciones de la cámara sean posibles.

MF con objetivo electrónico

Para objetivos equipados con enfoque manual electrónico, puede especificar cuánto ajuste de enfoque manual se utiliza con AF foto a foto.



- **[⊙→OFF] Desactivar tras One-Shot**
  Después de la operación AF, el ajuste de enfoque manual está desactivado.

- **[⊙→ON] One-Shot→activado**
  Puede ajustar manualmente el enfoque después de la operación AF si continúa presionando el disparador hasta la mitad.

- **[⊙→⊙ON] One-Shot→activado (ampliar)**
  Puede ajustar manualmente el enfoque después de la operación AF si continúa presionando el disparador hasta la mitad. Puede ampliar el área enfocada y ajustar el enfoque manualmente girando el anillo de enfoque del objetivo.

- **[OFF] Desactivado en modo AF**
  El ajuste de enfoque manual se desactiva cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo se ajusta en < AF >.

Precaución

- Con [**One-Shot→activado (ampliar)**], es posible que la visualización no se amplíe aunque se gire el anillo de enfoque del objetivo mientras se presiona el disparador hasta la mitad inmediatamente después de disparar. Si ocurre así, para ampliar la visualización, puede soltar el disparador, esperar a la visualización de [🔍] y, a continuación, presionar el disparador hasta la mitad mientras gira el anillo de enfoque del objetivo.

Nota

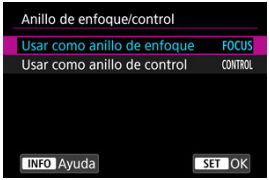
- Para ver información detallada sobre las especificaciones de enfoque manual del objetivo, consulte las instrucciones del objetivo.

Uso como anillo de control o enfoque

Cambio basado en menú de la funcionalidad del anillo de control/enfoque de objetivo.

Precaución

- Disponible al utilizar objetivos que tengan una combinación de anillo de enfoque/control, pero no tengan interruptor para cambiar entre estas funciones.



- **Uso como anillo de enfoque**
  El anillo funciona como anillo de enfoque.

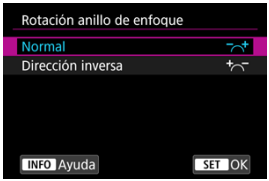
- **Uso como anillo de control**
  El anillo funciona como anillo de control.

Nota

- Para restringir [AF: **Modo de enfoque**] a [**AF**] cuando se ha seleccionado [**Usar como anillo de control**], presione el botón < ⊞ > y añada una marca de verificación [✓] a [**Modo enfoque AF cuando se usa como anillo ctrl**].
- También es posible cambiar desde la pantalla de control rápido cuando se personaliza con [📷: **Person. controles rápidos**] (⚙).

Rotación del anillo de enfoque

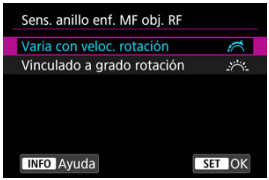
Puede invertir la dirección en la que se gira el anillo de enfoque del objetivo RF para ajustar los valores.



- [ ] **Normal**
- [ ] **Dirección inversa**

Sensibilidad del anillo de enfoque de objetivos RF

Puede ajustar la sensibilidad del anillo de enfoque del objetivo RF.



- **[ ] Varía con veloc. rotación**
  La sensibilidad del anillo de enfoque varía según la velocidad de rotación.

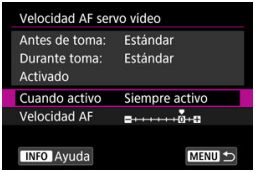
- **[ ] Vinculado a grado rotación**
  La posición focal se ajusta según la cantidad de rotación, sin tener en cuenta la velocidad de esta rotación.

[AF2] (en Grabación de vídeo)

Velocidad AF servo vídeo

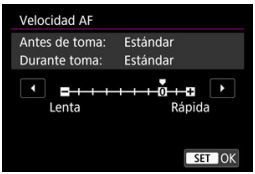
Puede ajustar la velocidad AF y las condiciones de funcionamiento de AF servo vídeo. La función se activa cuando se utiliza un objetivo compatible con la transición de enfoque lenta durante la grabación de vídeo*.

- **Cuando activo**



Puede ajustar [**Siempre activo**] para que la velocidad AF tenga efecto en todo momento para la grabación de vídeo (antes y durante la grabación de vídeo) o ajustar [**Durante la toma**] para que la velocidad AF tenga efecto solamente durante la grabación de vídeo.

- **Velocidad AF**



Puede ajustar la velocidad de AF (velocidad de transición del enfoque) desde velocidad estándar (0) a lenta (uno de siete niveles) o rápida (uno de dos niveles) para obtener el efecto deseado para la creación de vídeo.

*** Objetivos compatibles con la transición de enfoque lenta durante la grabación de vídeo**

Los objetivos USM y STM presentados a partir de 2009 son compatibles. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon ( ).

Precaución

- Con ciertos objetivos, aunque se ajuste la velocidad de AF, es posible que la velocidad no cambie.

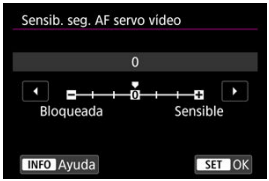
Nota

- El funcionamiento cuando no se activa equivale a ajustar [**Velocidad AF**] en [**Estándar (0)**].
- Un asterisco "*" a la derecha de [AF: **Velocidad AF servo vídeo**] indica que el ajuste predeterminado se ha modificado.

Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo

Puede ajustar la sensibilidad del seguimiento (en uno de siete niveles), lo que afecta a la capacidad de respuesta si el motivo se aleja del punto AF durante el AF servo vídeo, como cuando se mueve algún objeto a través de los puntos AF o se realiza un movimiento panorámico.

Esta función está disponible cuando [AF: **AF servo vídeo**] se ajusta en [**Activ.**].



- **Bloqueada: –3/–2/–1**
  Con este ajuste, es menos probable que la cámara siga un motivo diferente si el motivo se aleja del punto AF. Cuanto más cerca está el ajuste del símbolo menos (–), menos tendencia tiene la cámara a seguir un motivo diferente. Es eficaz cuando se desea evitar que los puntos AF sigan rápidamente algo que no sea el motivo deseado durante el barrido o cuando se cruce un obstáculo entre los puntos AF.

- **Sensible: +1/+2/+3**
  Esto hace que la cámara responda mejor al seguir un motivo que cubra el punto AF. Cuanto más cerca esté el ajuste de símbolo más (+), más capacidad de respuesta tendrá la cámara. Es eficaz cuando se desea mantener el seguimiento de un motivo en movimiento cuando su distancia cambia respecto a la cámara o enfocar rápidamente otro motivo.

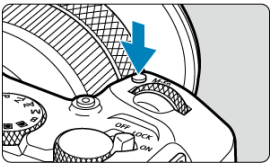
Nota

- El funcionamiento cuando no se activa equivale a ajustarlo en [**0**].

Selección del modo de avance

Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo. Puede seleccionar el modo de avance adecuado para la escena o el motivo.

1. **Presione el botón < M-Fn > (⏱6).**



- Mientras se muestra una imagen en la pantalla, presione el botón < M-Fn >.

2. **Seleccione el elemento de modo de avance.**

- Presione el botón < M-Fn > para seleccionar el elemento de modo de avance.

3. Seleccione el modo de avance.

- Gire el dial < > para hacer una selección.

- **[□] Disparo único**
  Cuando mantenga presionado el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

- **[□H] Disparos en serie a alta velocidad +**
  Cuando mantiene presionado el disparador completamente, puede realizar disparos en serie, como se describe a continuación, mientras continúa presionándolo, según el ajuste [: **Modo de obturador**].
  - [**Elec. 1ª cort.**]: máx. aprox. 6,0 disparos/seg.
  - [**Electrónico**]: máx. aprox. 40 disparos/seg.

- **[□H] Disparos en serie a alta velocidad**
  Cuando mantiene presionado el disparador completamente, puede realizar disparos en serie, como se describe a continuación, mientras continúa presionándolo, según el ajuste [: **Modo de obturador**].
  - [**Elec. 1ª cort.**]: máx. aprox. 6,0 disparos/seg.
  - [**Electrónico**]: máx. aprox. 20 disparos/seg.

- **[□] Disparos en serie a baja velocidad**
  Cuando mantiene presionado el disparador completamente, puede realizar disparos en serie, como se describe a continuación, mientras continúa presionándolo, según el ajuste [: **Modo de obturador**].
  - [**Elec. 1ª cort.**]: máx. aprox. 3,0 disparos/seg.
  - [**Electrónico**]: máx. aprox. 5,0 disparos/seg.

- **[10] Autodisparador: 10 seg.**

- **[2] Autodisparador: 2 seg.**

- **[C] Autodisparador: Disparo en serie**
  Para obtener información detallada sobre el disparo con autodisparador, consulte Uso del autodisparador.

Precaución

- [□] y [□] le permiten una velocidad de disparos en serie de aprox. 6,0 disparos/seg. cuando se ajusta en [**Elec. 1ª cort.**] en las siguientes condiciones.
  - Temperatura ambiente (23 °C / 73 °F)
  - LP-E17 completamente cargada (tenga en cuenta que la velocidad de los disparos en serie puede verse reducida cuando se utilicen baterías con un rendimiento de recarga bajo)
  - Velocidad de obturación: 1/500 seg. o más rápida
  - Reducción del parpadeo: ninguna
  - Uso del flash: ninguno
  - Uso de un objetivo compatible con la velocidad máxima de los disparos en serie con la máxima apertura
- [□] le permite una velocidad de disparos en serie de aprox. 40 disparos/seg. cuando se ajusta en [**Electrónico**] en las siguientes condiciones.
  - Velocidad de obturación: 1/40 seg. o más rápida

  Tenga en cuenta que la velocidad de disparos en serie puede ser inferior a 40 disparos/seg. si ocurre algo de lo siguiente durante los disparos en serie.
  - Se han aplicado ajustes que causan un cambio del valor de abertura en el modo de disparo <**Fv**>, <**P**> o <**Tv**>
  - Se realiza zoom
  - Se realiza enfoque manual
  - AF Servo cambia la posición enfocada
- La velocidad de los disparos en serie con AF Servo puede verse reducida en función de las condiciones del motivo o el objetivo utilizado.
- Visite el sitio web de Canon para ver detalles sobre los objetivos compatibles con la velocidad máxima de los disparos en serie ( ).
- La velocidad de los disparos en serie puede verse reducida cuando se realicen disparos con luz parpadeante con [: **Antiparpadeo**] ajustado en [**Activ.**] ( ). Además, es posible que el intervalo de disparos en serie se vuelva irregular y que el retardo del obturador se prolongue.
- Cuando la memoria interna se llene durante los disparos en serie, es posible que la velocidad de los disparos en serie caiga en picado, puesto que el disparo se desactivará temporalmente ( ).

Uso del autodisparador

Utilice el autodisparador cuando desee aparecer en una imagen como una fotografía conmemorativa.

1. **Presione el botón < M-Fn > (⏱6).**

- Mientras se muestra una imagen en la pantalla, presione el botón < M-Fn >.

2. **Seleccione el elemento de modo de avance.**

- Presione el botón < M-Fn > para seleccionar el elemento de modo de avance.

3. Seleccione el autodisparador.

- Gire el dial < > para seleccionar el autodisparador.

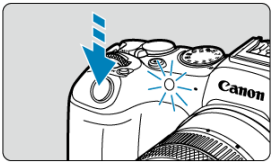
  10: Disparar en 10 seg.

  2: Disparar en 2 seg.

  C: Disparar en serie en 10 seg. el número especificado de disparos*

  * Ajuste el número de disparos en serie (2–10) en [: **Modo de avance**] o en la pantalla de control rápido.

4. Tome la fotografía.



- Enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- Para comprobar el funcionamiento, mire la lámpara del autodisparador, escuche los avisos sonoros y mire la cuenta atrás en segundos en la pantalla.
- El parpadeo de la lámpara del autodisparador se acelera y la cámara emite un aviso sonoro rápido aprox. 2 seg. antes de que se tome la fotografía.

Precaución

- Con [C], algunas condiciones en los disparos en serie pueden alargar el intervalo entre disparos, como la calidad de imagen y el uso del flash.

Nota

- [Ⓢ2] se utiliza para empezar a disparar sin tocar la cámara (para evitar la trepidación) cuando se monte en un trípode para fotografiar bodegones o hacer exposiciones largas, por ejemplo.
- Después de tomar fotografías con autodisparador se recomienda reproducir las imágenes ( ) para examinar el enfoque y la exposición.
- Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque ( ) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar el autodisparador después de que se inicie, toque la pantalla o presione el botón < SET >.
- Es posible que el tiempo de desconexión automática se prolongue cuando la cámara esté ajustada para el disparo con mando a distancia.

Disparo con mando a distancia

Control remoto inalámbrico BR-E1

Disparador remoto RS-60E3

El disparo con mando a distancia es compatible con el control remoto inalámbrico BR-E1 o el disparador remoto RS-60E3 (conexiones Bluetooth y con cable, respectivamente; se venden por separado).

Control remoto inalámbrico BR-E1

Puede disparar a distancia hasta aprox. 5 metros/16,4 pies de la cámara.
En primer lugar, empareje la cámara con el BR-E1 ( ).
Para ver instrucciones de funcionamiento, consulte las Instrucciones del BR-E1.

Nota

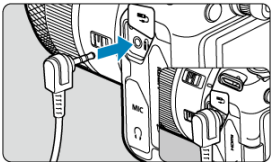
- Es posible que el tiempo de desconexión automática se prolongue cuando la cámara esté ajustada para el disparo con mando a distancia.
- BR-E1 también se puede utilizar para la grabación de vídeo. Incluso en la toma de fotografías, puede grabar vídeos ajustando el interruptor del mando a distancia en modo de vídeo.

Disparador remoto RS-60E3

Una vez conectado a la cámara, el teleconmutador permite disparar de manera remota a través de una conexión por cable.
Para ver instrucciones de funcionamiento, consulte las Instrucciones del RS-60E3.

1. **Abra la tapa de terminales.**

2. **Conecte la clavija al terminal de control remoto.**



Personalización del funcionamiento

Cambio entre áreas AF con el dial < >

Ajuste del tamaño del marco de Zona AF

En esta sección se describen formas de personalizar la operación AF.

Cambio entre áreas AF con el dial < >

La selección del área AF se puede asignar al dial < >.

1. **En [: Personalizar diales], seleccione [].**

2. **Seleccione [Seleccionar área AF].**

- Ahora puede cambiar entre áreas AF con el dial < >.

Nota

- Antes de cambiar entre zonas AF flexibles 1–3, es conveniente cambiar el marco de la zona AF al tamaño que prefiera ( ).

Ajuste del tamaño del marco de Zona AF

Puede cambiar el tamaño del marco de la zona AF mostrado para la zona AF flexible 1–3.

1. **Presione el botón < > durante la toma de la visualización en pantalla.**

2. **Presione el botón < M-Fn >.**

3. **Presione repetidamente el botón < M-Fn >, seleccione Zona AF flexible 1, 2 o 3 y, a continuación, presione el botón < >.**

4. Ajuste el tamaño del marco de la zona AF.

- Utilice el dial < > o < > para ajustar el tamaño del marco de la zona AF y, a continuación, presione el botón < >.
- Para restaurar el ajuste predeterminado, presione el botón < INFO >.

Reproducción

En este capítulo se tratan temas relativos a la reproducción —reproducción de fotografías y vídeos captados— y se presentan los ajustes de menú de la ficha de reproducción [▶].

Precaución

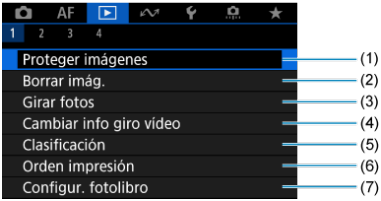
- Puede ocurrir que las imágenes captadas en otras cámaras o las imágenes de esta cámara que se hayan editado o cambiado de nombre en un ordenador no puedan visualizarse o configurarse normalmente en esta cámara.
- Es posible que se muestren imágenes que no pueden usarse con funciones de reproducción.

- Menús de fichas: Reproducción
- Reproducción de imágenes
- Visualización de imagen ampliada
- Visualización de índice (Visualización de varias imágenes)
- Reproducción de vídeo
- Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo
- Extracción de fotogramas de vídeos 4K o vídeos time-lapse 4K
- Edición de resúmenes de vídeo
- Reproducción en un televisor
- Protección de imágenes
- Borrado de imágenes
- Giro de fotografías
- Modificación de la información de orientación de vídeo
- Clasificación de imágenes
- Orden de impresión (DPOF)
- Configuración de fotolibro
- Procesamiento de imágenes RAW
- Ayuda creativa
- Procesamiento RAW de control rápido
- Procesamiento de imágenes RAW en la nube
- Filtros creativos de reproducción
- Cambio de tamaño de imágenes JPEG/HEIF
- Recorte de imágenes JPEG/HEIF
- Conversión de HEIF en JPEG
- Presentación de diapositivas
- Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes
- Reanudación de la reproducción anterior

- Navegación por imágenes con el dial principal
- Personalización de la visualización de la información de reproducción
- Visualización del aviso de altas luces
- Representación del punto AF
- Retícula de reproducción
- Contador de reproducción de vídeo
- Salida HDMI HDR
- Extracción de fotos a partir de imágenes de ráfaga RAW

Menús de fichas: Reproducción

Reproducción 1



(1) Proteger imágenes

(2) Borrar imág.

(3) Girar fotos

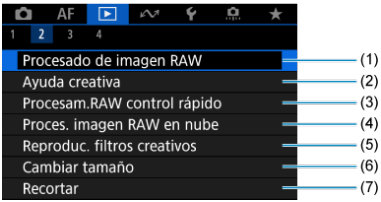
(4) Cambiar info giro vídeo

(5) Clasificación

(6) Orden impresión

(7) Configur. fotolibro

Reproducción 2



(1) Procesado de imagen RAW

(2) Ayuda creativa

(3) Procesam.RAW control rápido

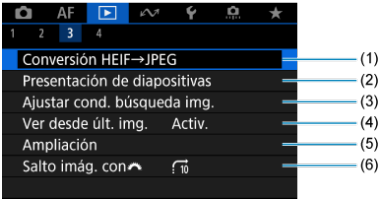
(4) Proces. imagen RAW en nube

(5) Reproduc. filtros creativos

(6) Cambiar tamaño

(7) Recortar

Reproducción 3



(1) Conversión HEIF→JPEG

(2) Presentación de diapositivas

(3) Ajustar cond. búsqueda img.

(4) Ver desde últ. img.

(5) Ampliación

(6) Salto imág. con

Reproducción 4

(1) Visualiz. info. reproducción

(2) Aviso altas luces

(3) Repr. punto AF

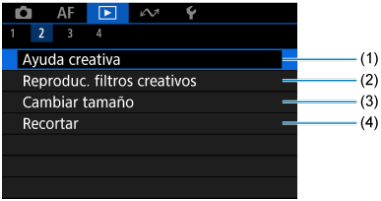
(4) Retícula repr.

(5) Contador rep.

(6) Salida HDMI HDR

En los modos de la zona básica, se muestran las pantallas siguientes para [▶2] y [▶3].

Reproducción 2



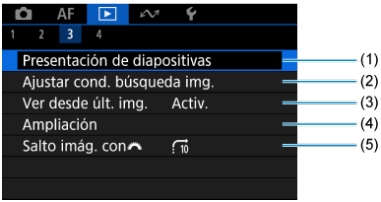
(1) Ayuda creativa

(2) Reproduc. filtros creativos

(3) Cambiar tamaño

(4) Recortar

Reproducción 3



(1) Presentación de diapositivas

(2) Ajustar cond. búsqueda img.

(3) Ver desde últ. img.

(4) Ampliación

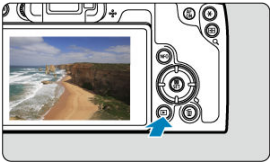
(5) Salto imág. con

Reproducción de imágenes

- Visualización de una única imagen
- Visualización de información sobre el disparo
- Reproducción táctil

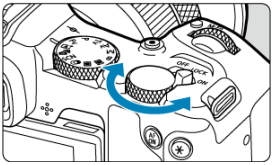
Visualización de una única imagen

1. **Cambie a reproducción.**



- Presione el botón < ▶ >.
- Se muestra la última imagen captada o reproducida.

2. Navegue por las imágenes.



- Para reproducir imágenes a partir de la fotografía más reciente, gire el dial < > en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Cada vez que presione el botón < INFO >, la visualización cambiará.

Sin información

Visualización de información básica

Visualización de información sobre el disparo

3. Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón < ▶ > para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado de espera de disparo.

Nota

- Se muestran unas líneas que indican el área de imagen en imágenes RAW captadas con [: **Recorte/formato**] ajustado en [**1:1 (formato)**], [**4:3 (formato)**] o [**16:9 (formato)**] ( ).
- Si se definen las condiciones de búsqueda con [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**] ( ), solo se mostrarán las imágenes filtradas.
- Cuando se reproducen, las imágenes captadas con [.: **Añadir información recorte**] ajustado en una opción diferente de [**Desac.**] ( ) se muestran con líneas que indican el área de la imagen.

Visualización de información sobre el disparo

Mientras se muestra la pantalla de información de disparo ( ), puede presionar las teclas < ▲ > < ▼ > para ver otra información. También puede personalizar la información que se muestra, en [▶: **Visualiz. info. reproducción**] ( ).

Reproducción táctil

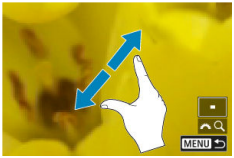
La cámara incorpora un panel de pantalla táctil que puede tocar para controlar la reproducción. Las operaciones táctiles compatibles son como las que se usan con smartphones y dispositivos similares. En primer lugar, presione el botón < ▶ > para prepararse para la reproducción táctil.

Navegue por las imágenes

Reproducción con salto

Visualización de índice

Vista ampliada



Nota

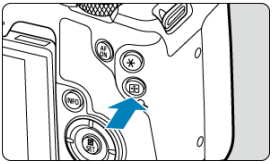
- También puede ampliar la visualización tocando dos veces con un dedo.

Visualización de imagen ampliada

- Ajuste de la relación de ampliación inicial
- Ajuste de la posición de ampliación inicial
- Ampliación para imágenes subsiguientes

Puede ampliar la visualización de las imágenes que capte.

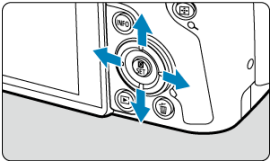
1. **Amplíe la imagen.**



- Presione el botón < Q >.

- Aparecerá la vista ampliada. La posición del área ampliada (1) se muestra en la esquina inferior derecha de la pantalla, junto con [Q].
- Para ampliar imágenes, gire el dial < > en sentido horario.
- Para reducir la ampliación, gire el dial < > en sentido antihorario. Para la visualización de índice ( ), continúe girando el dial.

2. Desplace la imagen.



- Use < ✥ > para desplazarse por la imagen ampliada.
- Presione el botón < 🔍 > o < MENU > para salir de la vista ampliada.

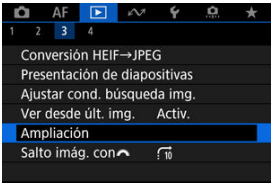
Nota

- Para cambiar a otras imágenes mientras mantiene la vista ampliada, gire el dial < ☺ >.
- La ampliación no está disponible para vídeos.

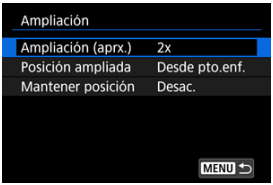
Ajuste de la relación de ampliación inicial

Puede ajustar la relación de ampliación inicial.

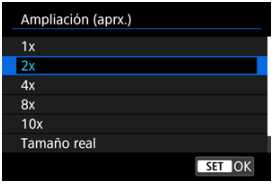
1. **Seleccione [▶: Ampliación].**



2. **Seleccione [Ampliación (aprx.)].**



3. Seleccione una opción.



1x, 2x, 4x, 8x, 10x

La vista ampliada empieza con la relación de ampliación seleccionada.

Tamaño real

Muestra imágenes esencialmente en tamaño completo, según sus píxeles.

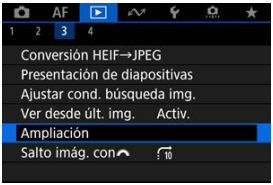
Como última

La vista ampliada se reanuda desde la misma relación que la última vez que salió de la vista ampliada presionando el botón < ▶ > o < 🔍 >.

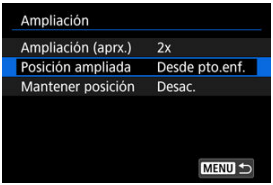
Ajuste de la posición de ampliación inicial

Puede ajustar la posición de ampliación inicial.

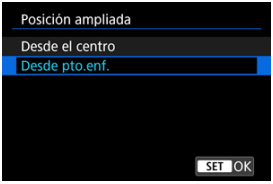
1. **Seleccione [▶: Ampliación].**



2. **Seleccione [Posición ampliada].**



3. **Seleccione una opción.**



- **Desde el centro**

  La vista ampliada empieza desde el centro de la pantalla.

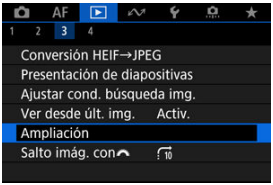
- **Desde pto.enf.**

  La vista ampliada se inicia desde el punto AF enfocado. Si la fotografía se tomó con enfoque manual, la vista ampliada se inicia desde el centro de la pantalla.

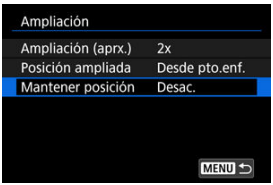
Ampliación para imágenes subsiguientes

Puede especificar si quiere mantener la misma posición para la vista ampliada o utilizar la posición establecida en [**Posición ampliada**] al mostrar las imágenes subsiguientes.

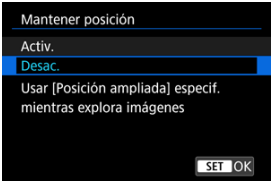
1. **Seleccione [▶: Ampliación].**



2. **Seleccione [Mantener posición].**



3. **Seleccione una opción.**



- **Activ.**

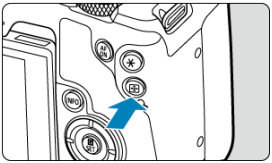
  La posición ampliada actual se mantiene al mostrar las imágenes subsiguientes en la vista ampliada.

- **Desac.**

  La posición ajustada en [**Posición ampliada**] se utiliza al mostrar las imágenes subsiguientes en la vista ampliada.

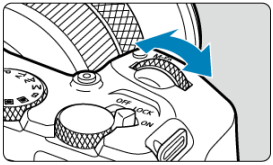
Visualización de índice (Visualización de varias imágenes)

1. **Presione el botón < Q >.**



- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón < Q >.
- Se mostrará [Q] en la esquina inferior derecha de la pantalla.

2. Cambie a la visualización de índice.



- Durante la reproducción de imágenes, gire el dial < > en sentido antihorario.

- Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resaltará con un marco naranja.
- Si continúa girando el dial < > en sentido antihorario, la visualización cambiará de 9 a 36 y a 100 imágenes. Al girar el dial en sentido horario, pasará cíclicamente por la visualización de 100, 36, 9, 4 y una única imagen.

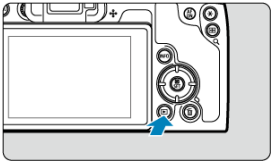
MENU
MENU
MENU
MENU

3. Navegue por las imágenes.

- Utilice < ✥ > o el dial < ⌚ > para mover el marco naranja para la selección de imágenes.
- Presione el botón < SET > en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada en la visualización de una única imagen.

Reproducción de vídeo

1. **Cambie a reproducción.**



- Presione el botón < ▶ >.

2. **Seleccione un vídeo.**

- Gire el dial < ⌚ > para seleccionar un vídeo que reproducir.
- En la visualización de una única imagen, el icono [SET] que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla indica un vídeo.

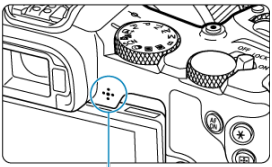
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. No se puede reproducir vídeos desde la visualización de índice, así que presione el botón < SET > para cambiar a la visualización de una única imagen.

3. En la visualización de una única imagen, presione el botón < SET >.

- Se muestra la pantalla de control rápido de la reproducción.

4. Reproduzca el vídeo.

- Presione el botón < SET >.



- Se iniciará la reproducción de vídeo. El sonido se reproduce a través del altavoz (1).
- Para hacer una pausa en la reproducción y acceder al panel de reproducción de vídeo, presione el botón < SET >. Presiónelo de nuevo para reanudar la reproducción.
- Presione las teclas < ▲ > < ▼ > para ajustar el volumen (incluso durante la reproducción).

Panel de reproducción de vídeo

Elemento	Operaciones de reproducción
Saltar atrás	Salta hacia atrás aprox. 1 seg. cada vez que se presiona < ◀ >. Si se mantiene presionado < ◀ >, se rebobinará el vídeo.
Fotograma anterior	Muestra el fotograma anterior cada vez que se gira el dial < > a la izquierda (o el dial < > a la derecha).
Reproducir	Si presiona el botón < >, se cambia entre reproducir vídeos y pausar la reproducción.
Fotograma siguiente	Muestra el fotograma siguiente cada vez que se gira el dial < > a la derecha (o el dial < > a la izquierda).
Saltar adelante	Salta hacia adelante aprox. 1 seg. cada vez que se presiona < ▶ >. Si se mantiene presionado < ▶ >, el vídeo avanzará rápidamente.
	Posición de reproducción
hh:mm:ss	Tiempo de reproducción (horas:minutos:segundos, cuando [**Contador rep.**] se ajusta en [**Tiempo grab.**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	Código de tiempo (horas:minutos:segundos:fotogramas, cuando [**Contador rep.**] se ajusta en [**Cód. tiempo**])
Volumen	Presione las teclas < ▲ > < ▼ > para ajustar el volumen del altavoz ( ).
	Presione el botón < > para ir a la pantalla siguiente ( ).
MENU	Presione el botón < MENU > para volver a la visualización de una única imagen.

Panel de reproducción del resumen de vídeo

Elemento	Operaciones de reproducción
Vídeo anterior	Presione la tecla < ◀ > para mostrar el primer fotograma del vídeo anterior.
Fotograma anterior	Muestra el fotograma anterior cada vez que se gira el dial < > a la izquierda (o el dial < > a la derecha).
Reproducir	Si presiona el botón < >, se cambia entre reproducir vídeos y pausar la reproducción.
Fotograma siguiente	Muestra el fotograma siguiente cada vez que se gira el dial < > a la derecha (o el dial < > a la izquierda).
Vídeo siguiente	Presione la tecla < ▶ > para mostrar el primer fotograma del vídeo siguiente.
	Posición de reproducción
hh:mm:ss	Tiempo de reproducción (horas:minutos:segundos)
Volumen	Presione las teclas < ▲ > < ▼ > para ajustar el volumen del altavoz ( ).
	Presione el botón < > para ir a la pantalla siguiente ( ).
MENU	Presione el botón < MENU > para volver a la visualización de una única imagen.

Los controles que no están en las dos pantallas anteriores son los siguientes.

Elemento	Operaciones de reproducción
Editar	Muestra la pantalla de edición ( ).
Cámara lenta	Gire el dial < > para ajustar la velocidad de la cámara lenta. La velocidad de cámara lenta se indica en la esquina superior derecha de la pantalla.
Borrar vídeo*	Borra el vídeo actual.
Extracción de fotograma	Disponible cuando se reproducen vídeos 4K. Permite extraer el fotograma actual y guardarlo como una fotografía JPEG o HEIF ( ).
MENU	Presione el botón < MENU > para volver a la pantalla anterior.

* Se muestra solo durante la reproducción del resumen de vídeo.

Precaución

- Cuando la cámara esté conectada a un televisor para la reproducción de vídeo ( ), ajuste el volumen con los controles del televisor, porque no es posible ajustar el volumen presionando las teclas < ▲ > < ▼ >.
- Es posible que la reproducción de vídeo se detenga si la velocidad de lectura de la tarjeta es demasiado lenta o los archivos de vídeo tienen fotogramas dañados.

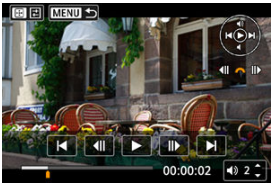
Nota

- Para saltar atrás o adelante hasta el principio del vídeo anterior o siguiente durante la reproducción del resumen de vídeo, presione las teclas < ◀ > < ▶ >.

Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo

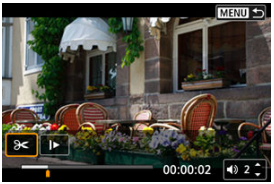
Puede cortar la primera y la última escena de un vídeo en incrementos de aproximadamente 1 segundo.

1. **Presione el botón < > para pausar la reproducción del vídeo.**

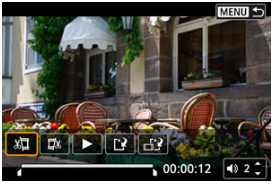


- Aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

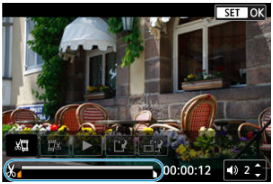
2. **Presione el botón < > y, a continuación, seleccione [ ].**



3. Especifique la parte que se va a cortar.

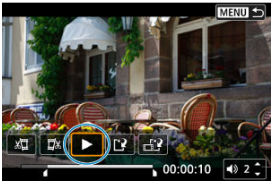


- Seleccione [ ] (Cortar principio) o [ ] (Cortar fin).



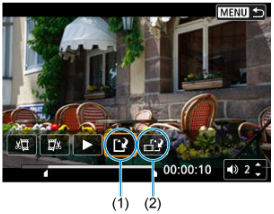
- Presione las teclas < ◀ > < ▶ > para retroceder o avanzar un fotograma. Mantenga presionadas las teclas para avanzar o retroceder rápidamente por los fotogramas. Cada giro del dial < > retrocede o avanza un fotograma.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione el botón < >. La parte indicada por una línea en la parte inferior de la pantalla se mantendrá.

4. Revise el vídeo editado.



- Seleccione [▶] para reproducir el vídeo editado.
- Para cambiar la parte editada, vuelva al paso 3.
- Para cancelar la edición, presione el botón < MENU >.

5. Guarde.



- Seleccione [[ ]] (1).
- Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarla como un archivo nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**] o, para guardarla y sobrescribir el archivo de vídeo original, seleccione [**Sobrescribir**].

  Seleccione [[ ]] (2) para guardar una versión comprimida del archivo. Los vídeos 4K se convierten en vídeos Full HD antes de la compresión.
- En la pantalla de confirmación, seleccione [**OK**] para guardar el vídeo editado y volver a la pantalla de reproducción de vídeo.

Precaución

- Dado que la edición se realiza en incrementos de aprox. 1 seg. (en la posición indicada por [ ] en la parte inferior de la pantalla), la posición real donde se recortan los vídeos puede ser diferente de la posición especificada.
- Los vídeos grabados con otra cámara no se pueden editar con esta cámara.
- No es posible editar un vídeo cuando la cámara está conectada a un ordenador.
- Las acciones de comprimir y guardar no están disponibles para los siguientes vídeos.
  - Vídeos grabados con [: **Disparo HDR** HDR PQ] ajustado en [**Activ.**]
  - Vídeos grabados con [: **Ajustes de Canon Log**] ajustado en [**Act. (**C.LOG3**)**]
  - Vídeos grabados en tamaños FHD 29.97P IPB (NTSC), FHD 25.00P IPB (PAL) o FHD 23.98P IPB (NTSC)
  - Los vídeos no pueden comprimirse cuando la capacidad restante de la batería es baja. Se recomienda utilizar una batería completamente cargada o un accesorio de fuente de alimentación doméstica (se vende por separado).
  - Para ediciones de vídeo extensas, es recomendable utilizar un accesorio de fuente de alimentación doméstica opcional.

Extracción de fotogramas de vídeos 4K o vídeos time-lapse 4K

Puede seleccionar fotogramas individuales de vídeos 4K o vídeos time-lapse 4K para guardarlos como fotografías JPEG o HEIF. Esto se denomina “extracción de fotograma”.

1. **Seleccione un vídeo 4K o un vídeo time-lapse 4K.**

- Gire el dial < > para hacer una selección.
- En la pantalla de información de disparo ( ), los vídeos 4K y los vídeos time-lapse 4K se indican mediante un icono [4K].
- En la visualización de índice, presione el botón < SET > para cambiar a la visualización de una única imagen.

2. **En la visualización de una única imagen, presione el botón < SET >.**

- Se muestra la pantalla de control rápido de la reproducción.

3. **Reproduzca el vídeo.**

- Presione el botón < SET >.

4. Presione el botón < > para pausar la reproducción del vídeo.

- Aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

5. Seleccione un fotograma para extraerlo.

- Utilice el panel de reproducción de vídeo para seleccionar el fotograma que extraerá como una fotografía.
- Para ver instrucciones sobre el panel de reproducción de vídeo, consulte Panel de reproducción de vídeo.

6. Presione el botón < > y, a continuación, seleccione [ ].

7. Guarde.

- Seleccione [**OK**] para guardar el fotograma actual como una fotografía JPEG.
  Se guardarán imágenes HEIF si extrae fotogramas de vídeos grabados con [📷: **Disparo HDR** HDR PQ] ajustado en [**Activ.**].
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen.

8. Seleccione la imagen que desea mostrar.

- Seleccione [**Ver vídeo original**] o [**Ver foto extraída**].

Precaución

- La extracción de fotogramas no es posible desde los siguientes vídeos 4K.
  - Vídeos grabados con [📷: **Ajustes de Canon Log**] ajustado en [**Act. (C.LOG3)**]
  - Vídeos grabados con otras cámaras
- No es posible extraer fotogramas mientras la cámara está conectada a un ordenador.

Edición de resúmenes de vídeo

Es posible borrar capítulos individuales (clips) grabados en modo < >. Tenga cuidado al borrar clips, porque no se pueden recuperar.

1. **Cambie a reproducción.**

- Presione el botón < ▶ >.

2. **Seleccione una fotografía con un resumen de vídeo adjunto.**

- Gire el dial < > para seleccionar una fotografía que incluya un resumen de vídeo.
- En la visualización de una única imagen, las fotografías con resúmenes de vídeos adjuntos se etiquetan con [SET] en la parte superior izquierda de la pantalla.
- En la visualización de índice, presione el botón < SET > para cambiar a la visualización de una única imagen.

3. **En la visualización de una única imagen, presione el botón < SET >.**

- Se muestra la pantalla de control rápido de la reproducción.

4. **Reproduzca el resumen de vídeo.**

- Presione el botón < SET >.

5. **Presione el botón < SET > para pausar el resumen de vídeo.**

6. **Seleccione un clip.**

- Utilice [◀] o [▶] para seleccionar un clip.

7. **Borre el vídeo.**

- Presione el botón < > y, a continuación, seleccione [].

8. Seleccione [OK].

- El clip se borra y el resumen de vídeo se sobrescribe.

Nota

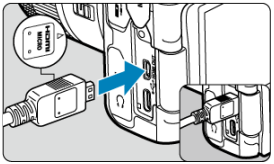
- Para ver más instrucciones sobre el uso del panel de reproducción del resumen de vídeo, consulte Panel de reproducción del resumen de vídeo.

Reproducción en un televisor

Si conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI disponible en el mercado, podrá reproducir las fotografías y los vídeos captados en el televisor.

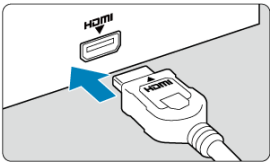
Si la imagen no aparece en la pantalla del televisor, confirme que [🔧: Sistema vídeo] se haya ajustado correctamente en [Para NTSC] o [Para PAL] (dependiendo del sistema de vídeo del televisor).

1. **Conecte a la cámara el cable HDMI.**



- Inserte el cable HDMI en el terminal < HDMI OUT > de la cámara.

2. **Conecte el cable HDMI al televisor.**

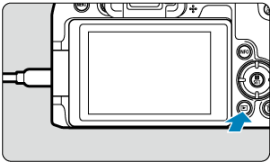


- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

3. **Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del mismo para seleccionar el puerto conectado.**

4. **Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >.**

5. Presione el botón < ▶ >.



- Ahora las imágenes se muestran en el televisor y en la pantalla de la cámara no se muestra nada.
- Las imágenes se mostrarán automáticamente con la resolución óptima correspondiente al televisor conectado.

Precaución

- Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el televisor. El volumen del sonido no se puede ajustar con la cámara.
- Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y el televisor, apague la cámara y el televisor.
- Dependiendo del televisor, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.
- No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal < HDMI OUT > de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que ciertos televisores no muestren las imágenes por razones de incompatibilidad.
- Es posible que las imágenes tarden algún tiempo en mostrarse. Para evitar el retardo, ajuste [: **Resolución HDMI**] en [**1080p**] ( ).
- Las operaciones de la pantalla táctil no se admiten mientras la cámara está conectada a un televisor.

Protección de imágenes

- Protección de imágenes individuales
- Especificación del rango de imágenes a proteger
- Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger las imágenes importantes para evitar borrarlas accidentalmente.

Precaución

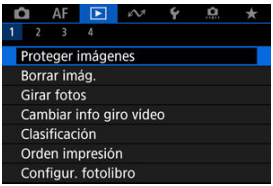
- Si formatea la tarjeta ( ), las imágenes protegidas también se borrarán.

Nota

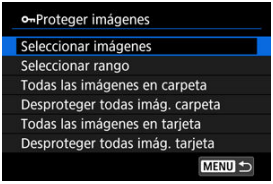
- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes ( ), solo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesite.

Protección de imágenes individuales

1. **Seleccione [▶: Proteger imágenes].**



2. Seleccione [Seleccionar imágenes].



3. Seleccione la imagen que desea proteger.

- Gire el dial < > para seleccionar una imagen que proteger.

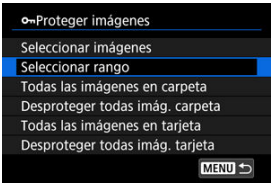
4. Proteja la imagen.

- Presione el botón < > para proteger la imagen seleccionada, después de lo cual se etiquetará con un icono [] (1) en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección y borrar el icono [], presione otra vez el botón < >.
- Para proteger otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

Especificación del rango de imágenes a proteger

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y proteger todas las imágenes especificadas a la vez.

1. **Seleccione [Seleccionar rango].**



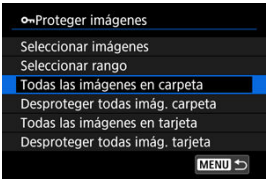
- Seleccione [**Seleccionar rango**] en [▶: **Proteger imágenes**].

2. **Especifique el rango de imágenes.**

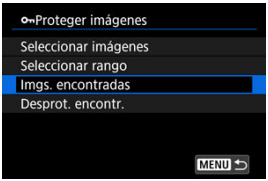
- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Las imágenes del rango especificado se protegerán y aparecerá el icono [⊶].
- Para seleccionar otra imagen para protegerla, repita el paso 2.

Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



- Cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] en [▶]: **Proteger imágenes**], se protegerán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.
- Para cancelar la protección, seleccione [**Desproteger todas imág. carpeta**] o [**Desproteger todas imág. tarjeta**].
- Si se definen las condiciones de búsqueda con [▶]: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (), la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**] y [**Desprot. encontr.**].



- Si selecciona [**Imgs. encontradas**], todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda se protegerán.
- Si selecciona [**Desprot. encontr.**], la protección de todas las imágenes filtradas se cancelará.

Borrado de imágenes

- Borrado de imágenes individualmente
- Selección ([✓]) de varias imágenes para borrarlas a la vez
- Especificación del rango de imágenes a borrar
- Borrado de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite individualmente o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas ( ) no se borrarán.

Precaución

- **Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente.**

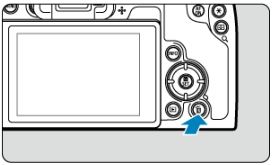
Borrado de imágenes individualmente

1. **Presione el botón < ▶ >.**

2. **Seleccione la imagen que va a borrar.**

   - Gire el dial < > para seleccionar la imagen que va a borrar.

3. **Presione el botón < 🗑 >.**



4. Borre las imágenes.

Vídeos o imágenes JPEG/HEIF/RAW

- Seleccione [**Borrar**].

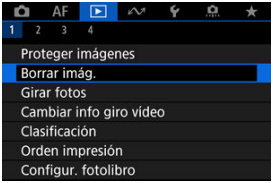
Imágenes RAW+JPEG/RAW+HEIF

- Seleccione una opción.
- Las series de imágenes captadas en modo de avance [□], [□H] o [□] se borran al seleccionar [**Borrar escena que incluye imagen**] durante la reproducción.

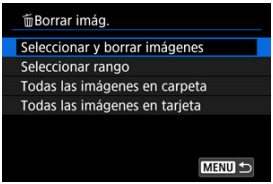
Selección ([✓]) de varias imágenes para borrarlas a la vez

Puede añadir marcas de verificación a las imágenes que vaya a borrar para borrar todas esas imágenes a la vez.

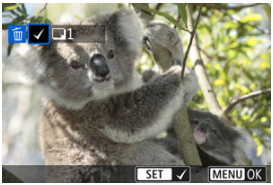
1. **Seleccione [▶: Borrar imág.].**



2. **Seleccione [Seleccionar y borrar imágenes].**

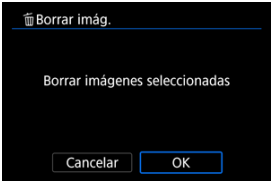


3. **Seleccione una imagen.**



- Gire el dial < > para seleccionar la imagen que desee borrar y, a continuación, presione el botón < >.
- Para seleccionar otra imagen a borrar, repita el paso 3.
- Presione el botón < MENU >.

4. Borre las imágenes.

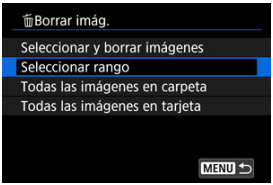


- Seleccione [**OK**].

Especificación del rango de imágenes a borrar

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y borrar todas las imágenes especificadas a la vez.

1. **Seleccione [Seleccionar rango].**



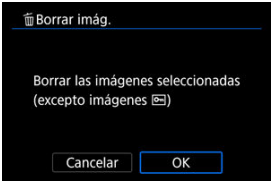
- Seleccione [**Seleccionar rango**] en [▶: **Borrar imág.**].

2. **Especifique el rango de imágenes.**

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.
- Para seleccionar otra imagen a borrar, repita el paso 2.

3. **Presione el botón <MENU>.**

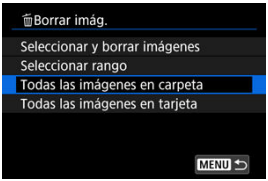
4. Borre las imágenes.



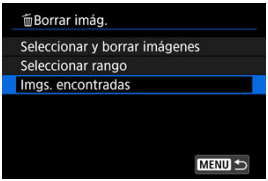
- Seleccione [**OK**].

Borrado de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



- Cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] en [▶: **Borrar imág.**], se borrarán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.
- Si se definen las condiciones de búsqueda con [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (), la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**].



- Si selecciona [**Imgs. encontradas**], se borrarán todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda.

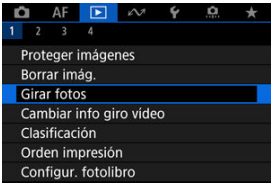
Nota

- Para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas, formatee la tarjeta ().

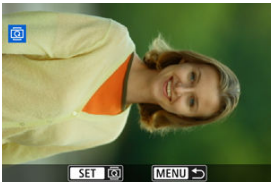
Giro de fotografías

Puede usar esta función para girar la imagen visualizada a la orientación deseada.

1. **Seleccione [▶: Girar fotos].**

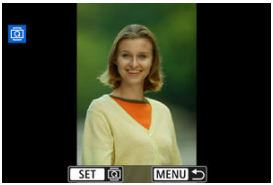


2. **Seleccione una imagen para girarla.**



- Gire el dial < > para seleccionar la imagen.

3. **Gire la imagen.**



- Cada vez que presione el botón < >, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente: 90° → 270° → 0°.
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.

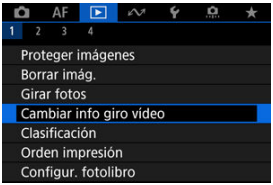
Nota

- Si ajusta [: **Autorrotación**] en [**On**] ( ) antes de tomar fotografías, no es necesario que gire la imagen con esta función.
- Si la imagen girada no se muestra en la orientación girada durante la reproducción de imagen, ajuste [: **Autorrotación**] en [**On**].
- No es posible girar vídeos.

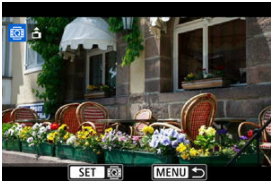
Modificación de la información de orientación de vídeo

Puede modificar manualmente la información de la orientación de reproducción del vídeo (que determina qué lado es el de arriba).

1. **Seleccione [▶: Cambiar info giro vídeo].**



2. **Seleccione un vídeo.**



- Gire el dial < > para seleccionar un vídeo con información de orientación que quiera cambiar.

3. Cambie la información de orientación.

- Mientras mira la cámara y el icono ▲, situado en la parte superior izquierda de la pantalla, presione el botón < SET > para especificar qué lado es el de arriba. Cada vez que presione el botón < SET >, se modifica la información de rotación del vídeo de la forma siguiente: [ ] → [ ] → [ ].

Precaución

- Los vídeos se reproducen horizontalmente en la cámara y a través de la salida de vídeo HDMI, independientemente del ajuste de [: **Agr. info rotac.**] ( ).
- La información de orientación de vídeos grabados con otras cámaras no se puede modificar con esta cámara.

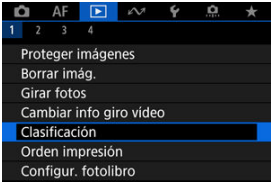
Clasificación de imágenes

- Clasificación de imágenes individuales
- Clasificación especificando el rango
- Clasificación de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta

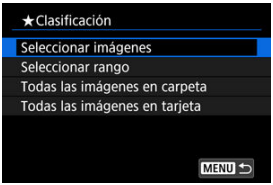
Puede clasificar las imágenes en una escala de 1–5 ([*]/[* *]/[* * *]/[* * * *]/[* * * * *]). Esta función se denomina clasificación.
* Clasificar imágenes puede ser útil para organizarlas.

Clasificación de imágenes individuales

1. **Seleccione [▶: Clasificación].**



2. **Seleccione [Seleccionar imágenes].**



3. Seleccione la imagen que va a clasificar.

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen que va a clasificar.

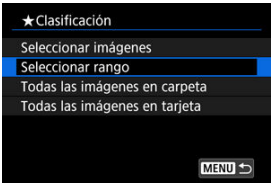
4. Clasifique la imagen.

- Presione el botón < > para que la clasificación actual tenga un contorno azul, tal como se muestra.
- Gire el dial < > para seleccionar una marca de clasificación y, a continuación, presione el botón < >.
- Cuando anexe una marca de clasificación a la imagen, el número que aparece junto a la clasificación ajustada aumentará en uno.
- Para clasificar otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

Clasificación especificando el rango

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y clasificar todas las imágenes especificadas a la vez.

1. **Seleccione [Seleccionar rango].**



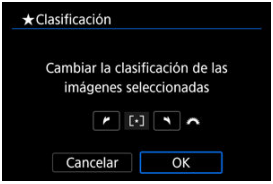
- Seleccione [**Seleccionar rango**] en [▶: **Clasificación**].

2. **Especifique el rango de imágenes.**

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.
- Para seleccionar otras imágenes, repita el paso 2.

3. **Presione el botón <MENU>.**

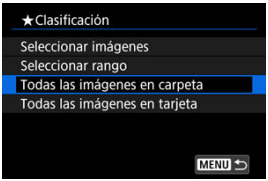
4. Clasifique la imagen.



- Gire el dial < > para seleccionar una marca de clasificación y, a continuación, seleccione [**OK**].
  Se clasificarán todas las imágenes del rango especificado (con la misma clasificación) a la vez.

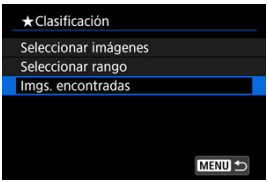
Clasificación de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta

Puede clasificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



- Bajo [▶: **Clasificación**], cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se clasificarán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.

- Gire el dial < > para seleccionar una clasificación y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Cuando no esté clasificando imágenes o cancelando la clasificación, seleccione [OFF].
- Si se definen las condiciones de búsqueda con [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**] ( ), la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**].



- Si selecciona [**Imgs. encontradas**], se clasificarán según lo especificado todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda.

Nota

- Los valores que aparecen junto a las clasificaciones se muestran como [**###**] si hay más de 1.000 imágenes con esa clasificación.
- Con [▶]: **Ajustar cond. búsqueda img.**] y [▶]: **Salto imág. con**], se puede mostrar solo las imágenes con una clasificación específica.

Orden de impresión (DPOF)

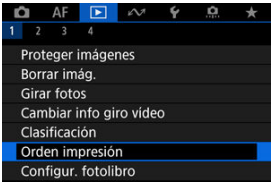
Ajuste de opciones de impresión

Selección de imágenes para la impresión

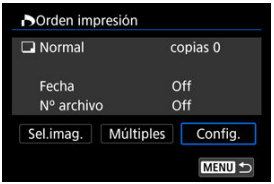
DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o crear una orden de impresión para un servicio de acabado fotográfico.
Puede establecer ajustes de impresión como el tipo de impresión, la impresión de la fecha, la impresión del número de archivo, etc. Los ajustes de impresión se aplicarán a todas las imágenes especificadas para la impresión. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen).

Ajuste de opciones de impresión

1. **Seleccione [▶: Orden impresión].**



2. **Seleccione [Config.].**

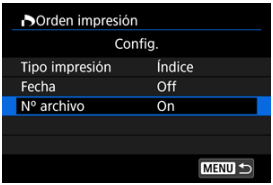


3. Ajuste las opciones como desee.

- Ajuste las opciones [**Tipo impresión**], [**Fecha**] y [**Nº archivo**].

Tipo impresión		**Normal**	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
		Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	**On**	[**On**] imprime la fecha de grabación de la imagen captada.	
	Off		
Nº archivo	**On**	[**On**] imprime el número de archivo.	
	Off		

4. Salga del ajuste.



- Presione el botón < MENU >.
- A continuación, seleccione [**Sel.imag.**] o [**Múltiples**] para especificar las imágenes a imprimir.

Precaución

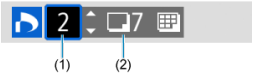
- Si imprime una imagen con un tamaño de imagen grande utilizando los ajustes [**Índice**] o [**Ambos**] ( ), es posible que la impresión de índice no se imprima con determinadas impresoras. En este caso, cambie el tamaño de la imagen ( ) y, a continuación, realice la impresión de índice.
- Aunque [**Fecha**] y [**Nº archivo**] se ajusten en [**On**], es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y la impresora.
- En las copias [**Índice**], no se puede ajustar [**Fecha**] y [**Nº archivo**] en [**On**] a la vez.
- Al imprimir con DPOF, utilice la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No es posible imprimir en la orden de impresión especificada si se extraen solamente las imágenes de la tarjeta para imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y servicios de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Cuando utilice una impresora, consulte el manual de instrucciones de la impresora. Cuando solicite un servicio de acabado fotográfico, pregunte antes.
- No utilice esta cámara para configurar ajustes de impresión para imágenes con ajustes DPOF configurados en otra cámara. Todas las órdenes de impresión pueden sobrescribirse accidentalmente. Además, quizá no sea posible la orden de impresión según el tipo de imágenes.

Selección de imágenes para la impresión

Seleccionar imágenes

Seleccione y especifique las imágenes individualmente.
Presione el botón < MENU > para guardar la orden de impresión en la tarjeta.

- **Normal/Ambos**



(1) Cantidad
(2) Total de imágenes seleccionadas

Presione el botón < SET > para ajustar la cantidad de impresiones de la imagen actual en 1. Puede girar el dial < ⊖ > para especificar la impresión de hasta 99 copias.

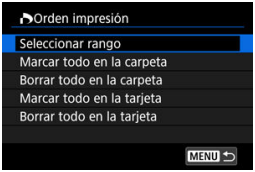
- **Índice**

(3) Marca de verificación
(4) Icono de índice

Las imágenes a las que añada una marca de verificación [✓] presionando el botón < SET > se incluirán en la impresión de índice.

Selección de varias imágenes

Seleccionar rango



Seleccione [**Seleccionar rango**] en [**Múltiples**]. Al seleccionar la primera y la última imagen del rango, todas las imágenes del rango se marcan con una marca de verificación [✓] y se especifica para la impresión de una copia de cada imagen.

Todas las imágenes de una carpeta

Seleccione [**Marcar todo en la carpeta**] y seleccione la carpeta. Se especificará una orden de impresión de una copia de todas las imágenes de la carpeta.
Si selecciona [**Borrar todo en la carpeta**] y selecciona la carpeta, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la carpeta.

Todas las imágenes de una tarjeta

Si selecciona [**Marcar todo en la tarjeta**], se especificará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta.
Si selecciona [**Borrar todo en la tarjeta**], se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.

Si se definen las condiciones de búsqueda con [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (🔍) y selecciona [**Múltiples**], la visualización cambiará a [**Marcar todas imágenes encontr.**] y [**Borrar todas imágenes encontr.**].

Todas las imágenes encontradas

Si selecciona [**Marcar todas imágenes encontr.**], se especificará la impresión de una copia de todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda.
Si selecciona [**Borrar todas imágenes encontr.**], se borrará toda la orden de impresión de las imágenes filtradas.

Precaución

- No se puede especificar la impresión de vídeos o imágenes RAW/HEIF. Tenga en cuenta que no se especificará la impresión de imágenes RAW/HEIF ni vídeos aunque se especifiquen todas las imágenes con [**Múltiples**].

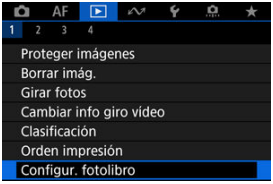
Configuración de fotolibro

- Especificación de imágenes individuales
- Especificación del rango de imágenes para un fotolibro
- Especificación de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta

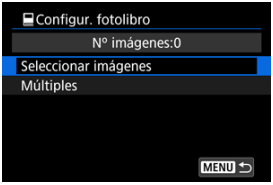
Puede especificar hasta 998 imágenes para imprimirlas en un fotolibro. Cuando utilice EOS Utility (software EOS) para importar imágenes en un ordenador, las imágenes especificadas para un fotolibro se copiarán en una carpeta específica. Esta función es útil para pedir fotolibros en línea.

Especificación de imágenes individuales

1. **Seleccione [▶: Configur. fotolibro].**



2. **Seleccione [Seleccionar imágenes].**



3. Seleccione una imagen para el fotolibro.

- Utilice el dial < > para seleccionar una imagen para el fotolibro y, a continuación, presione el botón < >.
- Para seleccionar otras imágenes y especificarlas para el fotolibro, repita el paso 3.

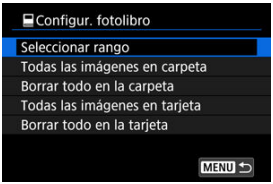
Especificación del rango de imágenes para un fotolibro

Mientras observa las imágenes de la visualización de índice, puede especificar el rango (punto inicial a punto final) de las imágenes que se van a especificar para un fotolibro a la vez.

1. **Seleccione [Múltiples].**

- Seleccione [**Múltiples**] en [▶: **Configur. fotolibro**].

2. **Seleccione [Seleccionar rango].**

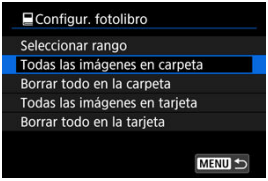


3. Especifique el rango de imágenes.

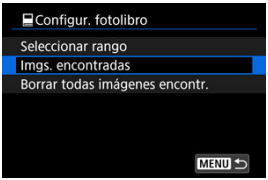
- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.
- Para seleccionar otras imágenes, repita el paso 3.

Especificación de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta

Puede especificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez para un fotolibro.



Se especifican todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta para el fotolibro cuando selecciona [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] en la opción [**Múltiples**] para [▶: **Configur. fotolibro**].
Para cancelar la selección, seleccione [**Borrar todo en la carpeta**] o [**Borrar todo en la tarjeta**].
Si se definen las condiciones de búsqueda con [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**] ( ) y selecciona [**Múltiples**], la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**] y [**Borrar todas imágenes encontr.**].



[**Imgs. encontradas**]: se especifican todas las imágenes filtradas por las condiciones de búsqueda para el fotolibro.
[**Borrar todas imágenes encontr.**]: borra la asignación al fotolibro de todas las imágenes filtradas.

Precaución

- No se pueden especificar vídeos ni imágenes RAW/HEIF para fotolibros. Tenga en cuenta que no se especificarán imágenes RAW/HEIF ni vídeos para fotolibros aunque se especifiquen todas las imágenes con [**Múltiples**].
- No utilice esta cámara para configurar ajustes de fotolibros para imágenes con ajustes de fotolibros configurados en otra cámara. Todos los ajustes del fotolibro pueden sobrescribirse accidentalmente.

Procesamiento de imágenes RAW

- Vista ampliada
- Procesamiento de imagen con formatos especificados
- Opciones de procesado de imágenes RAW

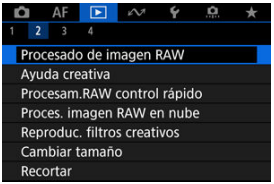
Puede procesar imágenes RAW o CRAW con la cámara para crear imágenes JPEG o HEIF. Las imágenes RAW permanecen tal como se han captado, por lo que puede ajustar las condiciones de procesamiento para crear varias imágenes JPEG o HEIF.
También puede usar Digital Photo Professional (software EOS) para procesar imágenes RAW.

Precaución

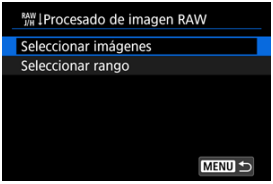
- El procesamiento en HEIF no está disponible para imágenes RAW o CRAW captadas con sensibilidad ISO expandida (L o H).

---

1. **Seleccione [▶: Procesado de imagen RAW].**



2. Seleccione una opción y, a continuación, seleccione imágenes.



- Puede seleccionar varias imágenes para procesarlas a la vez.

Seleccionar imágenes

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen que desee procesar y, a continuación, presione el botón < >.
- Presione el botón < MENU >.

Seleccionar rango

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.
- Para procesar otras imágenes, repita este paso.
- Presione el botón < MENU >.

3. Ajuste las condiciones de procesado que desee.

Usar ajustes de disparo

- Las imágenes se procesan utilizando los ajustes de imagen del momento de la captura.
- Las imágenes captadas con [: **Ajustes de HDR PQ**] ajustado en [**Activ.**] se procesan para crear archivos HEIF, mientras que las imágenes captadas con esta función ajustada en [**Desac.**] se procesan para crear archivos JPEG.

Config. procesado→JPEG/Config. procesado→HEIF

- Utilice < ✥ > para seleccionar un elemento.
- Gire el dial < ⊙ > o < ⊙ > para cambiar el ajuste.
- Presione el botón < SET > para acceder a la pantalla del ajuste de función.
- Para restablecer los ajustes, presione el botón < 🗑 > y seleccione [**OK**] tras ver un mensaje de confirmación.

Pantalla de comparación

- Puede cambiar entre las pantallas [**Tras cambio**] y [**Ajustes de disparo**] presionando el botón < INFO > y girando el dial < ⊙ >.
- Los elementos en naranja de la pantalla [**Tras cambio**] se han modificado desde el momento de la captura.
- Presione el botón < MENU > para volver a la pantalla de condiciones de procesado.

4. Guarde.

- Cuando utilice [**Config. procesado→JPEG**] o [**Config. procesado→HEIF**], seleccione [[ ] (Guardar).
- Lea el mensaje y seleccione [**OK**].
- Para procesar otras imágenes, seleccione [**Sí**] y repita los pasos 2–4.

5. Seleccione la imagen que desea mostrar.

- Seleccione [**Imagen original**] o [**Img. procesada**].
- Se mostrará la imagen seleccionada.

Vista ampliada

Puede ampliar las imágenes que se muestran para [**Config. procesado→JPEG**] o [**Config. procesado→HEIF**] presionando el botón < 🔍 >. La relación de ampliación varía en función del ajuste de [**Calid. imagen**]. Con < ✥ >, puede desplazarse por la imagen ampliada. Para cancelar la vista ampliada, presione otra vez el botón < 🔍 >.

Precaución

- Los resultados del procesamiento con [**Optimizador digital de obj.**] ajustado en [**Alta**] solo se aplican en la vista ampliada. Los resultados no se aplican en la visualización normal.

Procesamiento de imagen con formatos especificados

Las imágenes JPEG o HEIF con el formato especificado se crean al procesar imágenes RAW captadas con [: **Recorte/formato**] ( ) ajustado en [**1:1 (formato)**], [**4:3 (formato)**] o [**16:9 (formato)**].

Opciones de procesado de imágenes RAW

±0 Ajuste de brillo

Puede ajustar la luminosidad de la imagen hasta ±1 punto en incrementos de 1/3 de punto.

AWB Bal. Blancos ( )

Puede seleccionar el balance de blancos. Si selecciona [AWB] podrá seleccionar [**Auto: prior. ambiente**] o [**Auto: prior. blanco**]. Si selecciona [K], puede ajustar la temperatura de color.

Estilo imagen ( )

Puede seleccionar el estilo de imagen. Puede ajustar la nitidez, el contraste y otros parámetros.

* [A], [1], [2] y [3] no están disponibles cuando se ajusta [**Config. procesado→HEIF**].

±0 Claridad ( )

Puede ajustar la claridad en un intervalo de –4 a +4.

* No está disponible cuando se ajusta [**Config. procesado→HEIF**].

Luminosidad Automática ( )

Puede especificar detalles de la Luminosidad automática.

NR RR alta sensib. ISO ( )

Puede ajustar el procesado de reducción de ruido para sensibilidades ISO altas. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen ( ).

L Calid. imagen ( )

Puede ajustar la calidad de imagen al crear una imagen JPEG o HEIF.

sRGB Espacio de color ( )

Puede seleccionar sRGB o Adobe RGB. Dado que la pantalla de la cámara no es compatible con Adobe RGB, la diferencia en la imagen apenas será perceptible cuando se ajuste uno u otro espacio de color.

* Cuando se ajusta [**Config. procesado→HEIF**], pero no es una opción para la selección, se muestra [HDR PQ].

Correc. aberración obj.

Corr. ilum. perif. ( )

Es posible corregir el fenómeno que provoca que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características del objetivo. Si se ajusta [**Activ.**], se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen ( ) y examine las cuatro esquinas. Se aplica menos corrección que para la corrección máxima con Digital Photo Professional (software EOS,). Si los efectos de la corrección no son visibles, utilice Digital Photo Professional para aplicar la corrección de la iluminación periférica.

Corrección distorsión ( )

La distorsión de la imagen debida a las características del objetivo se puede corregir. Si se ajusta [**Activ.**], se mostrará la imagen corregida. La periferia de la imagen se recortará en la imagen corregida.
Dado que la resolución de la imagen puede parecer ligeramente menor, establezca la nitidez ajustando el parámetro de nitidez del estilo de imagen, si es necesario.

Optimizador digital de obj. ( )

Corrija la aberración, la difracción y la pérdida de resolución inducida por el filtro de paso bajo del objetivo mediante la aplicación de valores de diseño óptico. Para comprobar el efecto de ajustar esta opción en [**Alta**] o [**Estándar**], utilice la vista ampliada ( ). Sin ampliación, no se aplica el efecto cuando el Optimizador digital de objetivos está ajustado en [**Alta**]. Al seleccionar [**Alta**] o [**Estándar**] las imágenes se procesan como si la aberración cromática y la difracción se hubieran ajustado en [**Activ.**], aunque estas opciones no se muestran.

Corr. aberr. crom. ( )

Las aberraciones cromáticas (halos de color a lo largo del contorno del motivo) debidas a las características del objetivo se pueden corregir. Si se ajusta [**Activ.**], se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen ( ).

- **Corrección de difracción ( )**

  Es posible corregir la difracción provocada por la abertura del objetivo, que degrada la nitidez de la imagen. Si se ajusta [**Activ.**], se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen ( ).

Precaución

- El procesado de imágenes RAW en la cámara no producirá exactamente los mismos resultados que el procesado de imágenes RAW con Digital Photo Professional (software EOS).
- Si utiliza [**Ajuste de brillo**], es posible que el ruido, las bandas, etc. se intensifiquen por efecto del ajuste.
- Cuando se ajuste [**Optimizador digital de obj.**], es posible que el ruido se intensifique junto con los efectos de la corrección.
- Cuando se ajuste [**Optimizador digital de obj.**], es posible que los bordes de las imágenes se destaquen bajo algunas condiciones de disparo. Ajuste la nitidez del estilo de imagen como sea necesario.
- El procesamiento con [**Optimizador digital de obj.**] ajustado en [**Alta**] puede tardar algún tiempo.

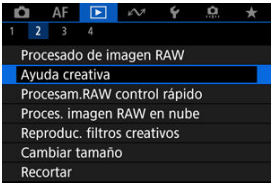
Nota

- Los efectos de la corrección de las aberraciones del objetivo variarán en función del objetivo y de las condiciones de disparo. El efecto también puede ser difícil de discernir según el objetivo que se utilice, las condiciones de disparo, etc.

Ayuda creativa

Puede procesar imágenes RAW aplicando sus efectos favoritos y guardándolas como JPEG.

1. **Seleccione [▶: Ayuda creativa].**



2. **Seleccione una imagen.**

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen que desee procesar y, a continuación, presione el botón < >.

3. Seleccione un efecto.

- Gire el dial < > para seleccionar un efecto.

- Si selecciona [**Preajuste**] y presiona el botón < >, puede elegir [**VIVID**], [**SOFT**] u otros efectos preajustados. [**AUTO1**], [**AUTO2**] y [**AUTO3**] son efectos recomendados por la cámara en función de las condiciones de la imagen.

- Puede seleccionar efectos como [**Luminosidad**] o [**Contraste**] presionando el botón < > y, a continuación, girando el dial < >.
- Presione el botón < > cuando haya finalizado el ajuste.

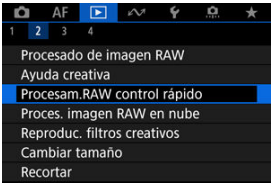
- Para restablecer los ajustes, presione el botón < 🗑 > y seleccione [**OK**] tras ver un mensaje de confirmación.
- Para confirmar el efecto, presione el botón < ⊞ >.

4. Seleccione [OK] para guardar la imagen.

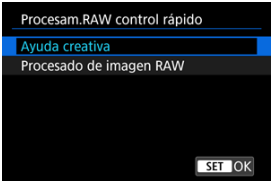
Procesamiento RAW de control rápido

Puede seleccionar el tipo de procesamiento de imágenes RAW desde la pantalla de control rápido.

1. **Seleccione [▶: Procesam.RAW control rápido].**



2. Seleccione una opción.



- **Ayuda creativa**

Procesamiento RAW que aplica el efecto que prefiera ( ).

- **Procesamiento de imágenes RAW**

Procesamiento RAW según las condiciones que especifique ( ).

Procesamiento de imágenes RAW en la nube

- Comprobación de la capacidad de procesamiento
- Añadir imágenes para procesar
- Comprobación/eliminación de imágenes seleccionadas
- Carga de imágenes

Puede cargar imágenes RAW o CRAW en image.canon para su procesamiento como imágenes JPEG o HEIF. Las imágenes RAW permanecen tal como se han captado, por lo que puede ajustar las condiciones de procesamiento para crear varias imágenes JPEG o HEIF.

Precaución

- Antes de nada debe completar su registro gratuito en image.canon.
  Tenga en cuenta que el procesamiento de imágenes RAW en la nube requiere una suscripción de pago. Para obtener información detallada sobre la suscripción, visite el sitio web image.canon.
- Las imágenes generadas por este procesamiento de imagen se guardan en los servidores de image.canon. Las imágenes procesadas no se guardan en la cámara.

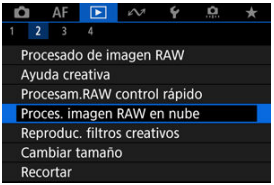
Nota

- Antes de seguir, conecte la cámara a image.canon ( ).

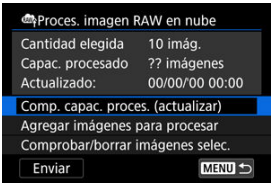
Comprobación de la capacidad de procesamiento

Puede comprobar el número de imágenes que puede procesar en image.canon.

1. **Seleccione [▶: Proces. imagen RAW en nube].**

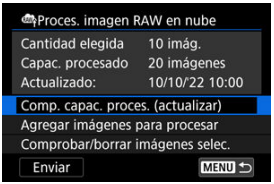


2. **Seleccione [Comp. capac. proces. (actualizar)].**



- La cámara accede a image.canon.

3. **Compruebe la cantidad en [Capac. procesado].**



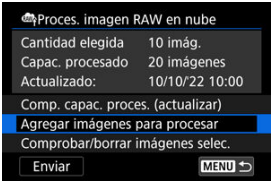
- La información en [**Capac. procesado**] se actualiza.

Precaución

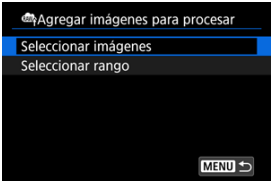
- [**Capac. procesado**] es [0] a menos que haya pagado una suscripción para el procesamiento de imágenes RAW en la nube. Recibirá información de la suscripción en la dirección de correo electrónico registrada en image.canon si comprueba la capacidad del procesamiento sin una suscripción.

Añadir imágenes para procesar

1. **Seleccione [Agregar imágenes para procesar].**

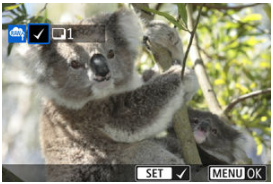


2. Seleccione una opción y, a continuación, seleccione imágenes.



- Puede seleccionar varias imágenes para procesarlas a la vez.

Seleccionar imágenes



- Gire el dial < > para seleccionar la imagen que desee procesar y, a continuación, presione el botón < >.
- Presione el botón < MENU >.

Seleccionar rango

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.
- Para procesar otras imágenes, repita este paso.
- Presione el botón < MENU >.

3. Ajuste las condiciones de procesado que desee.

Usar ajustes de disparo

- Las imágenes se procesan utilizando los ajustes de imagen del momento de la captura.
- Las imágenes captadas con [: **Disparo HDR** HDR PQ] ajustado en [**Activ.**] se procesan para crear archivos HEIF, mientras que las imágenes captadas con esta función ajustada en [**Desac.**] se procesan para crear archivos JPEG.

Config. procesado→JPEG/Config. procesado→HEIF

- Utilice < ✥ > para seleccionar un elemento.
- Gire el dial < ⌒ > o < ⌒ > para cambiar el ajuste.
- Presione el botón < SET > para acceder a la pantalla del ajuste de función.
- Para volver a los ajustes de imagen en el momento del disparo, presione el botón < 🗑 > y seleccione [**OK**] cuando se muestre [**Volver a ajustes de disparo**].

Pantalla de comparación

- Puede cambiar entre las pantallas [**Tras cambio**] y [**Ajustes de disparo**] presionando el botón < INFO > y girando el dial < >.
- Los elementos en naranja de la pantalla [**Tras cambio**] se han modificado desde el momento de la captura.
- Presione el botón < MENU > para volver a la pantalla de condiciones de procesado.

4. Seleccione [Guardar].

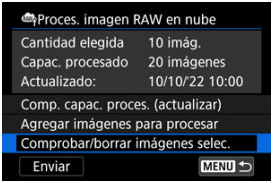
- Cuando utilice [**Config. procesado→JPEG**] o [**Config. procesado→HEIF**], seleccione [] (Guardar).

5. Añada a la lista de carga.

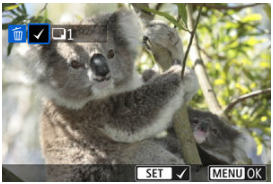
- Lea el mensaje y seleccione [**OK**].

Comprobación/eliminación de imágenes seleccionadas

1. **Seleccione [Comprobar/borrar imágenes selec.].**

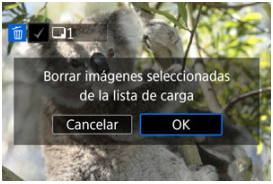


2. **Navegue por las imágenes.**



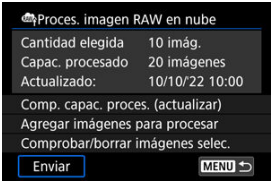
- Gire el dial < > para comprobar las imágenes.
- Para eliminar de la lista de carga, presione el botón < >.
  Se muestra [✓].
- Para comprobar las condiciones del procesamiento de imágenes, presione el botón < >.
- Cuando haya terminado de elegir imágenes, presione el botón < MENU >.

3. **Retire la imagen actual de la lista de carga en caso necesario.**

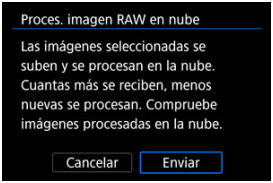


- Seleccione [**OK**] cuando se muestre un mensaje sobre la eliminación de imágenes de la lista de carga.

1. **Seleccione [Enviar].**



2. **Lea el mensaje.**



- Lea el mensaje y, a continuación, toque [**Enviar**].
- Cuando se hayan recibido sus archivos para procesar y se haya completado el procesamiento, se le notificará a la dirección de correo electrónico registrada para su identificador de Canon.

Precaución

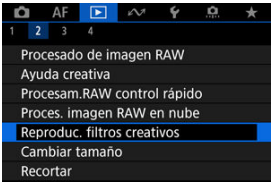
- Es posible que el número de imágenes y la capacidad de procesamiento no se actualicen correctamente si se produce un error de transmisión [**Err 138**] durante la carga. Tenga en cuenta que si el número de imágenes y la capacidad de procesamiento no se actualizan correctamente, las imágenes podrían procesarse en el servidor. Espere hasta recibir la notificación por correo electrónico de que se ha completado el procesamiento.
- La cámara seguirá cargando imágenes aunque se seleccione [**Detener**] en la pantalla [**Enviar imágenes**]. Para cancelar la carga, seleccione [**OK**] en la pantalla [**Cancelar transmisión**] mientras la lámpara de acceso parpadee.
- Dependiendo de cuándo haya seleccionado [**OK**] en la pantalla [**Cancelar transmisión**], es posible que la carga continúe y las imágenes podrían procesarse en el servidor.

Filtros creativos de reproducción

Características de los filtros creativos

Puede aplicar el siguiente procesamiento de filtros a una imagen y guardarla como una imagen separada: B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete y Efecto miniatura.

1. **Seleccione [▶: Filtros creativos].**

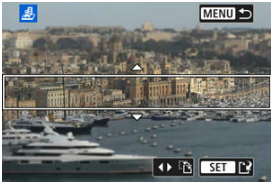


2. **Seleccione una imagen.**

- Gire el dial < > para seleccionar una imagen y, a continuación, presione el botón < >.
- Las imágenes se pueden seleccionar tocándolas en la visualización del índice ( ).

3. Seleccione un efecto de filtro ( ).

4. Ajuste el efecto de filtro.



- Ajuste el efecto de filtro y, a continuación, presione el botón < >.
- Para [**Efecto miniatura**], puede mover el área que se ve nítida (el marco blanco).
  - Puede tocar [ ] para cambiar entre la orientación vertical y horizontal del marco de la escena. También puede cambiar la orientación del marco de la escena con las teclas < ◀ > < ▶ > cuando esté en orientación horizontal y con las teclas < ▲ > < ▼ > cuando esté en orientación vertical.
  - Para mover el marco de la escena, utilice los diales < > < >.
    Para volver a centrar el marco de la escena, presione el botón < INFO >.
  - Para confirmar la posición del marco de la escena, presione el botón < >.

5. Guarde.

- Seleccione [**OK**].
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para aplicar procesamiento de filtros a otras imágenes, repita los pasos 2–5.

Nota

- No se puede seleccionar imágenes RAW. Tenga en cuenta que para imágenes captadas con el disparo RAW+JPEG, el procesamiento de filtro se aplica a la imagen JPEG antes de guardar los resultados.
- A las imágenes procesadas con el filtro de efecto ojo de pez no se les anexarán datos de eliminación del polvo ( ).
- Los filtros creativos de reproducción no se pueden aplicar a fotografías de vídeos time-lapse de prueba.

Características de los filtros creativos

B/N con grano

Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro con grano. Puede ajustar el contraste para cambiar el efecto de blanco y negro.

Enfoque suave

Aporta a la imagen un aspecto suave. Puede ajustar el desenfoque para cambiar el grado de suavidad.

Efecto ojo de pez

Produce el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de barril. El área recortada a lo largo de la periferia de la imagen cambia en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade en función del número píxeles grabados, así que debe ajustar el efecto de filtro en el paso 4 ( ) mientras examina la imagen resultante.

Efecto Óleo

Hace que la fotografía parezca una pintura al óleo y que el motivo tenga un aspecto más tridimensional. Puede ajustar el efecto para cambiar el contraste y la saturación. Tenga en cuenta que es posible que motivos como el cielo o paredes blancas no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

Efecto Acuarela

Hace que la fotografía parezca una pintura a la acuarela, con colores suaves. Puede ajustar el efecto para cambiar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

Efecto cámara juguete

Cambia los colores a los típicos de las cámaras de juguete y oscurece las cuatro esquinas de la imagen. Puede usar las opciones de tono de color para cambiar el matiz de color.

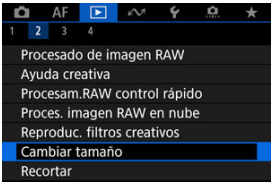
Efecto miniatura

Crea un efecto de diorama.
Para mover el área que se ve nítida (el marco de la escena), consulte el paso 4 ( ).

Cambio de tamaño de imágenes JPEG/HEIF

Puede cambiar el tamaño de una imagen JPEG o HEIF para reducir el número de píxeles y guardarla como una nueva imagen. El cambio de tamaño está disponible para imágenes JPEG o HEIF L, M o S1 (en todos los tamaños excepto S2). También se incluyen aquellas imágenes captadas con disparo RAW+JPEG y RAW+HEIF. Tenga en cuenta que el cambio de tamaño no está disponible para imágenes S2, imágenes RAW ni fotogramas extraídos de vídeos 4K.

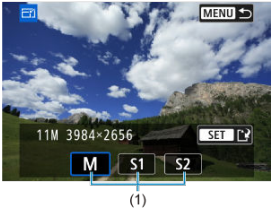
1. **Seleccione [▶: Cambiar tamaño].**



2. **Seleccione una imagen.**

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen que va a cambiar de tamaño.
- Presione el botón < SET > para mostrar el tamaño de imagen.

3. Seleccione el tamaño de imagen que desee.



- Seleccione el tamaño de imagen que desee (1).

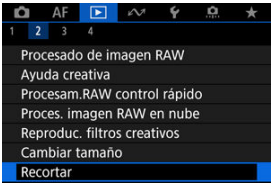
4. Guarde.

- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen que ha cambiado de tamaño.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para cambiar el tamaño de otra imagen, repita los pasos 2 a 4.

Recorte de imágenes JPEG/HEIF

Puede recortar una imagen JPEG o HEIF captada y guardarla por separado. Las imágenes RAW y los fotogramas extraídos de vídeos 4K no se pueden recortar.

1. **Seleccione [▶: Recortar].**



2. **Seleccione una imagen.**

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen que va a recortar.
- Presione el botón < SET > para mostrar el marco de recorte.

3. Ajuste el marco de recorte.

- Se recortará el área de imagen que quede dentro del marco de recorte.

- **Cambio de tamaño del marco de recorte**

  Gire el dial < > para cambiar el tamaño del marco de recorte. Cuanto menor sea el marco de recorte, más ampliada parecerá la imagen recortada.

- **Corrección de la inclinación**

  Puede corregir la inclinación de la imagen en ±10°. Gire el dial < > para seleccionar [ ] y, a continuación, presione el botón < >. Mientras examina la inclinación respecto a la retícula, gire el dial < > (en incrementos de 0,1°) o toque la flecha a la izquierda o a la derecha (en incrementos de 0,5°) en la esquina superior izquierda de la pantalla para corregir la inclinación. Tras finalizar la corrección, presione el botón < >.

- **Cambio del formato y de la orientación del marco de recorte**

  Gire el dial < > y seleccione [[ ]]. Cada vez que presione el botón < >, se modifica el formato del marco de recorte.

- **Desplazamiento del marco de recorte**

  Utilice < > para mover el marco de recorte en vertical o en horizontal.

4. Compruebe el área de imagen que se va a recortar.

- Gire el dial < > para seleccionar [] y, a continuación, presione el botón < >. Se muestra el área de imagen para recortar.

5. Guarde.

- Gire el dial < > para seleccionar [] y, a continuación, presione el botón < >.
- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen recortada.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para recortar otra imagen, repita los pasos 2 a 5.

Precaución

- La posición y el tamaño del marco de recorte pueden cambiar dependiendo del ángulo ajustado para la corrección de la inclinación.
- Una vez guardada una imagen recortada, no se puede volver a recortar ni cambiar de tamaño.
- No se añadirá información de representación del punto AF () ni datos de eliminación del polvo () a las imágenes recortadas.
- Los formatos disponibles varían en función de si se utiliza [: **Recortar**] o [,: **Añadir información recorte**].

Conversión de HEIF en JPEG

Conversión de imágenes individuales

Especificación del rango de imágenes a convertir

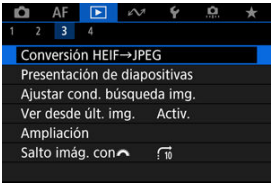
Puede convertir imágenes HEIF captadas con el disparo HDR y guardarlas como imágenes JPEG.

Nota

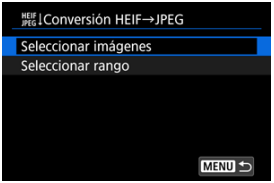
- Las imágenes HEIF que se han convertido en JPEG están etiquetadas con [JPEG].

Conversión de imágenes individuales

1. **Seleccione [▶: Conversión HEIF→JPEG].**



2. **Seleccione [Seleccionar imágenes].**



3. Seleccione una imagen.

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen HEIF que desee convertir en JPEG y, a continuación, presione el botón < >.
- Para seleccionar otra imagen para convertir, repita el paso 3.
- Presione el botón < MENU > para convertir en JPEG.

4. Guarde.

- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen JPEG.
- Si hay otras imágenes para conversión, seleccione [**Sí**].

5. Seleccione las imágenes que desea utilizar para mostrar.

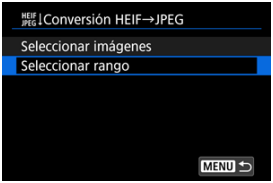
- Seleccione [**Imagen original**] para utilizar las imágenes HEIF originales para mostrar.
- Seleccione [**Img. procesada**] para utilizar las imágenes JPEG convertidas para mostrar.

Nota

- Algunas escenas pueden tener una apariencia diferente después de la conversión si se comparan la imagen original y la convertida.
- La conversión no está disponible para las imágenes recortadas ni para los fotogramas extraídos de vídeos 4K.

Especificación del rango de imágenes a convertir

1. **Seleccione [Seleccionar rango].**



2. **Especifique el rango de imágenes.**

- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.
- Para seleccionar otras imágenes, repita el paso 2.

3. **Presione el botón <MENU>.**

4. Guarde.

- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen JPEG.
- Si hay otras imágenes para conversión, seleccione [**Sí**].

5. Seleccione las imágenes que desea utilizar para mostrar.

- Seleccione [**Imagen original**] para utilizar las imágenes HEIF originales para mostrar.
- Seleccione [**Img. procesada**] para utilizar las imágenes JPEG convertidas para mostrar.

Nota

- Algunas escenas pueden tener una apariencia diferente después de la conversión si se comparan la imagen original y la convertida.
- La conversión no está disponible para las imágenes recortadas ni para los fotogramas extraídos de vídeos 4K.

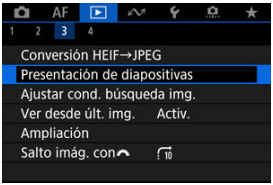
Presentación de diapositivas

Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una presentación automática.

1. **Especifique las imágenes que va a reproducir.**

- Para reproducir todas las imágenes de la tarjeta, vaya al paso 2.
- Si desea especificar las imágenes que se reproducirán en la presentación de diapositivas, filtre las imágenes con [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**] ( ).

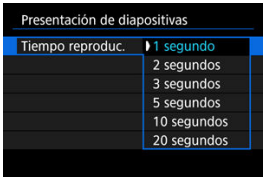
2. **Seleccione [▶: Presentación de diapositivas].**



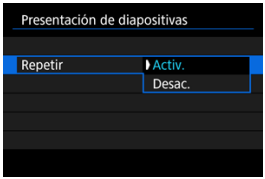
3. Ajuste la reproducción como desee.

- Seleccione [**Configuración**].
- Establezca los ajustes de [**Tiempo reproduc.**] y [**Repetir**] (reproducción repetida) para las fotografías.
- Después de completar los ajustes, presione el botón < MENU >.

Tiempo de reproducción



Repetir



4. Inicie la presentación de diapositivas.

- Seleccione [**Inicio**].
- La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre [**Cargando imágenes...**].

5. Salga de la presentación de diapositivas.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón < MENU >.

Nota

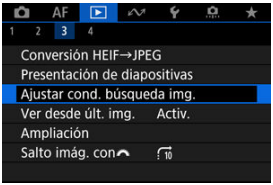
- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione el botón < SET >. Durante la pausa, se mostrará [❚❚] en la esquina superior izquierda de la pantalla. Presione de nuevo el botón < SET > para reanudar la presentación de diapositivas.
- Durante la reproducción automática de fotografías, puede presionar el botón < INFO > para cambiar el formato de visualización ( ).
- El volumen durante la reproducción de vídeo se puede ajustar presionando las teclas < ▲ > < ▼ >.
- Durante la reproducción automática o cuando la reproducción esté en pausa, puede girar el dial < ⟳ > para ver otra imagen.
- Durante la reproducción automática no tendrá efecto la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.

Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes

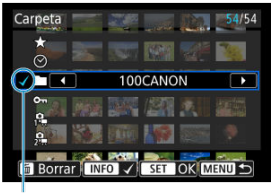
Borrado de las condiciones de búsqueda

Puede filtrar la visualización de imágenes de acuerdo con sus condiciones de búsqueda. Después de ajustar las condiciones de búsqueda de imágenes, puede reproducir y visualizar solo las imágenes encontradas. También puede proteger, clasificar, reproducir una presentación de diapositivas, borrar y aplicar otras operaciones a las imágenes filtradas.

1. **Seleccione [▶: Ajustar cond. búsqueda img.].**



2. Ajuste las condiciones de búsqueda.

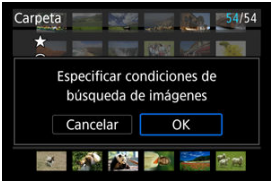


(1)

- Gire el dial < > para seleccionar una opción.
- Gire el dial < > para ajustar la opción.
- Se anexa una marca de verificación [✓] (1) a la izquierda de la opción. (Especificado como la condición de búsqueda).
- Si selecciona la opción y presiona el botón < INFO >, la marca de verificación [✓] se eliminará (lo que cancela la condición de búsqueda).

Opción	Descripción
★ **Clasific.**	Muestra imágenes con la condición (clasificación) seleccionada.
Fecha	Muestra imágenes tomadas en la fecha de disparo seleccionada.
Carpeta	Muestra imágenes de la carpeta seleccionada.
Proteger	Muestra imágenes con la condición (protección) seleccionada.
Tipo de archivo (1)	Muestra imágenes del tipo de archivo seleccionado.
Tipo de archivo (2)	

3. Aplique las condiciones de búsqueda.



- Presione el botón < SET > y lea el mensaje que se muestra.
- Seleccione [**OK**].
  Se aplicará la condición de búsqueda.

4. Muestre las imágenes encontradas.

(2)

- Presione el botón < ▶ >.
  Solamente se reproducirán las imágenes que cumplan las condiciones ajustadas (filtradas).
  Cuando se filtren las imágenes para la visualización, la pantalla tendrá un marco exterior amarillo (2).

Precaución

- Si ninguna imagen cumple las condiciones de búsqueda, presionar el botón < SET > en el paso 3 no tendrá ningún efecto.

Nota

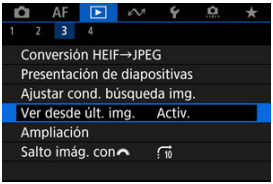
- Es posible que las condiciones de búsqueda se borren después de operaciones que impliquen cambios de tarjeta o de alimentación de la cámara, así como la edición, adición o borrado de imágenes.
- El tiempo de desconexión automática puede prolongarse mientras se muestra la pantalla [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**].

Borrado de las condiciones de búsqueda

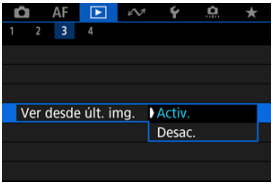
Acceda a la pantalla del paso 2 y, a continuación, presione el botón < 🗑 > para borrar todas las condiciones de búsqueda.

Reanudación de la reproducción anterior

1. **Seleccione [▶: Ver desde últ. img.].**



2. **Seleccione una opción.**

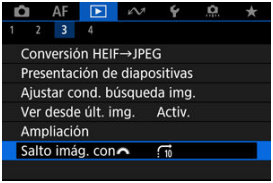


- [**Activ.**]: la reproducción se reanuda desde la última imagen visualizada (a menos que acabe de terminar de disparar).
- [**Desac.**]: la reproducción se reanuda desde la fotografía más reciente siempre que se reinicia la cámara.

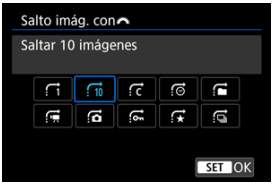
Navegación por imágenes con el dial principal

En la visualización de una única imagen, puede girar el dial < > para saltar entre imágenes adelante o atrás, según el método de salto ajustado.

1. **Seleccione [▶: Salto imág. con].**



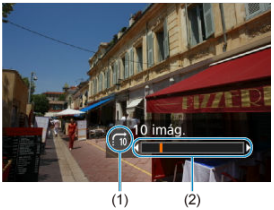
2. **Seleccione el método de salto.**



Nota

- Con [**Saltar el número especificado de imágenes**], puede girar el dial < > para seleccionar el número de imágenes que desee saltar.
- Con [**Mostrar por clasificación de imagen**], gire el dial < > para seleccionar la clasificación ( ). Si selecciona ★, se mostrarán todas las imágenes clasificadas mientras navega.

3. Examine saltando.



(1) Método de salto
(2) Posición de reproducción

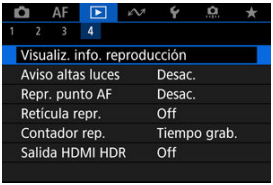
- Presione el botón < ▶ >.
- En la visualización de una única imagen, gire el dial < >.
  Puede navegar mediante el método de salto ajustado.

Personalización de la visualización de la información de reproducción

Histograma

Puede especificar las pantallas y la información adjunta que se muestra durante la reproducción de imágenes.

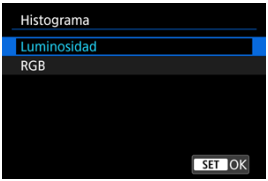
1. **Seleccione [▶: Visualiz. info. reproducción].**



2. **Añada una marca de verificación [✓] junto al número de las pantallas que desee mostrar.**

- Seleccione números con el dial < >.
- Presione el botón < SET > para borrar una marca de verificación [✓]. Presiónelo de nuevo para añadir una marca de verificación [✓].
- Repita estos pasos para añadir una marca de verificación [✓] al número de cada pantalla que desee mostrar y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para acceder a la información seleccionada, puede presionar el botón < INFO > durante la reproducción o presionar las teclas < ▲ > < ▼ > cuando se muestre la pantalla de información de disparo ( ).

Histograma



Los histogramas muestran los niveles de señal a través de la gama tonal. Están disponibles la visualización de la luminosidad (para comprobar el nivel de exposición general y la gradación global) y la visualización RGB (para consultar la saturación y la gradación de rojo, verde y azul). Puede cambiar el histograma que se muestra presionando el botón < INFO > cuando se muestre [INFO] abajo a la izquierda de la pantalla [▶: **Visualiz. info. reproducción**].

Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de la luminosidad de la imagen, donde el eje horizontal indica el nivel de luminosidad (más oscuro a la izquierda y más luminoso a la derecha) y el eje vertical indica el número de píxeles en cada nivel de luminosidad. Cuantos más píxeles haya hacia la izquierda, más oscura será la imagen y cuantos más píxeles haya hacia la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las sombras se perderán y si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las altas luces se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

Histogramas de ejemplo

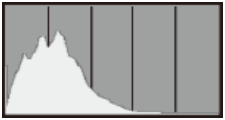


Imagen oscura

Luminosidad normal

Imagen luminosa

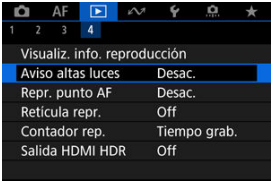
Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de luminosidad de cada color primario de la imagen (RGB o rojo, verde y azul), donde el eje horizontal indica el nivel de luminosidad del color (más oscuro a la izquierda y más luminoso a la derecha) y el eje vertical indica el número de píxeles en cada nivel de luminosidad de color. Cuantos más píxeles haya hacia la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color y cuantos más píxeles haya hacia la derecha, más luminoso y más denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color correspondiente y si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado, sin gradación. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color, así como la tendencia del balance de blancos.

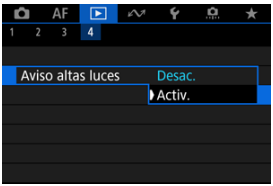
Visualización del aviso de altas luces

Puede especificar que las altas luces sobreexpuestas se muestren parpadeando en la pantalla de reproducción. Para obtener una gradación más detallada en las zonas intermitentes donde desee que la gradación se reproduzca fielmente, ajuste la compensación de la exposición en una cantidad negativa y dispare otra vez para obtener un resultado mejor.

1. **Seleccione [▶: Aviso altas luces].**



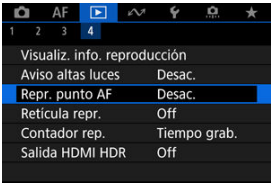
2. **Seleccione [Activ.].**



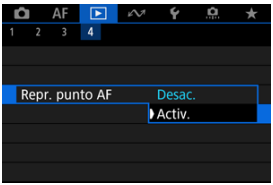
Representación del punto AF

Puede mostrar los puntos AF que se utilizaron para enfocar, que se mostrarán con el contorno en rojo en la pantalla de reproducción.

1. **Seleccione [▶: Repr. punto AF].**



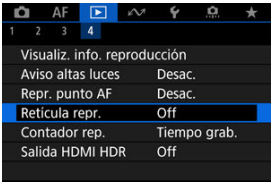
2. **Seleccione [Activ.].**



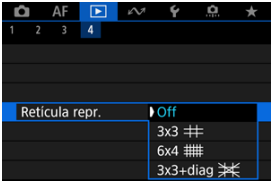
Retícula de reproducción

Puede mostrar una retícula sobre las fotografías que se muestren en la visualización de una única imagen en la pantalla de reproducción. Esta función es útil para examinar la inclinación horizontal o vertical de la imagen, así como la composición.

1. **Seleccione [▶: Retícula repr.].**



2. **Seleccione una opción.**



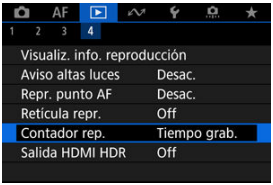
Nota

- Cuando se muestran imágenes panorámicas, aparece una línea vertical y una horizontal si [**Retícula repr.**] está ajustado en una opción diferente de [**Off**].

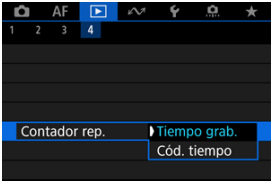
Contador de reproducción de vídeo

Puede seleccionar cómo se muestra el tiempo en la pantalla de reproducción de vídeo.

1. **Seleccione [▶: Contador rep.].**



2. Seleccione una opción.



Tiempo grab.

Muestra el tiempo de grabación o reproducción durante la reproducción de vídeo.

Código tiempo

Muestra el código de tiempo durante la reproducción de vídeo.

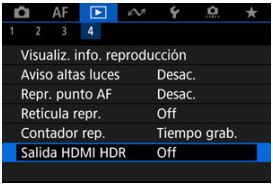
Nota

- Siempre se graban códigos de tiempo en los archivos de vídeo (excepto cuando los vídeos de alta velocidad fps se ajustan en [**Avance libre**]), con independencia del ajuste de [**Contador grab.**].
- El ajuste de [**Contador rep.**] en [📷: **Código de tiempo**] está vinculado a [▶: **Contador rep.**], así que estos ajustes siempre coinciden.
- La cuenta de “fotogramas” no se muestra durante la grabación o la reproducción de vídeo.

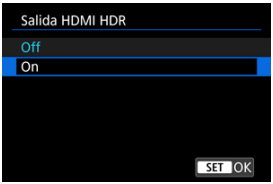
Salida HDMI HDR

Puede conectar la cámara a un televisor HDR para ver imágenes RAW o HEIF en HDR.

1. **Seleccione [▶: Salida HDMI HDR].**



2. **Seleccione [On].**



Nota

- Asegúrese de que el televisor HDR esté configurado para la entrada HDR. Para ver información detallada sobre cómo cambiar de entradas en el televisor, consulte el manual del televisor.
- Dependiendo del televisor utilizado, quizá las imágenes no tengan el aspecto esperado.
- En televisores HDR, es posible que no se muestre parte de la información.
- Si va a procesar imágenes RAW mientras ve la salida HDMI HDR, se recomienda el procesamiento RAW de control rápido de las imágenes visualizadas.

Extracción de fotos a partir de imágenes de ráfaga RAW

Puede extraer cualquier imagen de los grupos (“rollos”,) captados en el modo de ráfaga RAW como imagen JPEG, HEIF o RAW.

1. Cambie a reproducción.

- Presione el botón < ▶ >.

2. Seleccione un rollo.

- Gire el dial < > para seleccionar un rollo.
- En la visualización de una única imagen, los rollos se identifican por un icono [SET RAW] arriba a la izquierda.
- En la visualización de índice, presione el botón < SET > para cambiar a la visualización de una única imagen.

Nota

- Variar los ajustes puede tener un efecto diferente en los rollos que en las imágenes JPEG/HEIF extraídas o en las imágenes JPEG/HEIF procesadas a partir de las imágenes RAW extraídas.

3. En la visualización de una única imagen, presione el botón < SET >.

- Se muestra la pantalla de control rápido de la reproducción.

4. Reproduzca el rollo.

- Presione el botón < SET >.

5. Seleccione una imagen.

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen que va a extraer.
- Para eliminar partes innecesarias al principio y al final del rollo, presione el botón < > ( ).

6. Presione el botón < SET >.

7. Seleccione un formato de imagen y guarde la imagen extraída.

- Con [**Extraer como JPEG**] o [**Extraer como HEIF**], puede elegir [**Editar y guardar**] y aplicar el procesamiento de imagen RAW ( ) antes de guardar.

Nota

- Las imágenes se guardan en calidad [L] cuando selecciona [**Extraer como JPEG**] o [**Extraer como HEIF**].
- Los filtros creativos, el recorte y el cambio de tamaño no están disponibles para imágenes JPEG/HEIF extraídas de imágenes de ráfaga RAW o procesadas a partir de las imágenes RAW extraídas.
- Las imágenes HEIF extraídas de imágenes de ráfaga RAW no se pueden convertir en imágenes JPEG.

Funciones de comunicación

En este capítulo se describe cómo enviar imágenes, disparar de manera remota y realizar otras operaciones usando funciones de comunicación.

Precaución

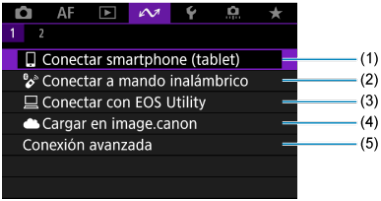
Importante

- Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ninguna pérdida ni ningún daño derivado de ajustes incorrectos de comunicación inalámbrica cuando utilice la cámara. Además, Canon no será responsable de ninguna otra pérdida ni ningún otro daño provocados por el uso de la cámara.
  Cuando utilice funciones de comunicación inalámbrica, establezca la seguridad correspondiente bajo su propia responsabilidad y criterio. Canon no se hará responsable de ninguna pérdida ni ningún daño provocados por accesos no autorizados u otras vulneraciones de la seguridad.

- Menús de fichas: Funciones de comunicación
- Conexión a un smartphone o tablet
- Conexión a un mando a distancia inalámbrico
- Conexión a EOS Utility
- Carga de imágenes en image.canon
- Conexiones avanzadas
- Ajustes básicos de comunicación
- Reconexión a través de Wi-Fi/Bluetooth
- Edición y eliminación de dispositivos para conexiones
- Modo avión
- Configuración de Wi-Fi
- Ajustes de Bluetooth
- Nombre de cámara
- Ajustes de dispositivo GPS
- Detalles de error
- Restablecimiento de los ajustes de comunicación
- Operaciones con el teclado virtual
- Respuesta a mensajes de error
- Precauciones de comunicación inalámbrica
- Seguridad
- Revisión de los ajustes de la red
- Estado de la comunicación inalámbrica

Menús de fichas: Funciones de comunicación

Funciones de comunicación 1



(1) Conectar smartphone (tablet)

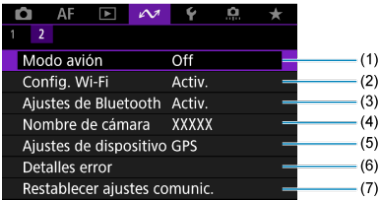
(2) Conectar a mando inalámbrico

(3) Conectar con EOS Utility

(4) Cargar en image.canon

(5) Conexión avanzada

Funciones de comunicación 2



(1) Modo avión

(2) Config. Wi-Fi

(3) Ajustes de Bluetooth

(4) Nombre de cámara

(5) Ajustes de dispositivo GPS

(6) Detalles error

(7) Restablecer ajustes comunic.

Precaución

- Algunos elementos de menú no pueden configurarse mientras la cámara está conectada a ordenadores u otros dispositivos mediante un cable de interfaz.
- La conexión Wi-Fi se detendrá si ajusta la alimentación de la cámara en < OFF > o abre la tapa del compartimento de la tarjeta/batería.
- Con una conexión Wi-Fi establecida, la desconexión automática de la cámara no funciona.

Conexión a un smartphone o tablet

- Preparación del smartphone
- Conexión a un smartphone a través de Wi-Fi
- Funciones principales de Camera Connect
- Mantenimiento de una conexión Wi-Fi cuando la cámara está apagada
- Cancelación del emparejado
- Transferencia automática de imágenes a un smartphone mientras se dispara
- Envío de imágenes a un smartphone desde la cámara

Tras emparejar la cámara con un smartphone, podrá realizar las tareas siguientes.

- Establecer una conexión Wi-Fi utilizando solamente el smartphone ( ).
- Establecer una conexión Wi-Fi con la cámara aunque esté apagada ( ).
- Etiquetar geográficamente las imágenes con información GPS adquirida por el smartphone ( ).
- Controlar la cámara de manera remota desde un smartphone ( ).

Tras conectar la cámara a un smartphone mediante Wi-Fi, también puede hacer lo siguiente.

- Examinar y guardar imágenes en la cámara desde un smartphone ( ).
- Controlar la cámara de manera remota desde un smartphone ( ).
- Enviar imágenes a un smartphone desde la cámara ( ).

Nota

- También puede establecer una conexión Wi-Fi avanzada con smartphones sin utilizar Bluetooth ( ).

Preparación del smartphone

Activación de Bluetooth y Wi-Fi en un smartphone

Active Bluetooth y Wi-Fi desde la pantalla de ajustes del smartphone. Tenga en cuenta que no es posible realizar el emparejamiento con la cámara desde la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone.

Instalación de Camera Connect en un smartphone

En el smartphone con Android o iOS debe estar instalada la aplicación dedicada Camera Connect (gratuita).

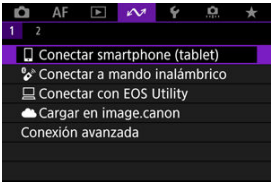
- Utilice la versión más reciente del SO del smartphone.
- Camera Connect puede instalarse desde Google Play o App Store. También se puede obtener acceso a Google Play o App Store utilizando los códigos QR que aparecen al emparejar la cámara o conectarla mediante Wi-Fi a un smartphone.

Nota

- Para ver información sobre versiones de sistemas operativos compatibles con Camera Connect, consulte el sitio de descarga de Camera Connect.
- Es posible que las pantallas de ejemplo y otros detalles de esta guía no coincidan con los elementos reales de la interfaz de usuario después de actualizaciones del firmware de la cámara o actualizaciones de Camera Connect, Android o iOS.

Conexión a un smartphone a través de Wi-Fi

1. **Seleccione [: Conectar smartphone (tablet)].**

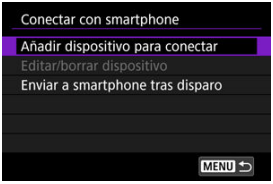


- Seleccione [**OK**] cuando se muestre un mensaje para informarle de que [: **Config. Wi-Fi**] está ajustado en [**Desac.**].

2. **Seleccione [OK].**

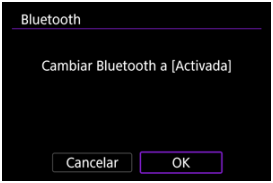
- Esta pantalla no se muestra si la configuración de Wi-Fi ya se ha ajustado en [**Activ.**].

3. Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].



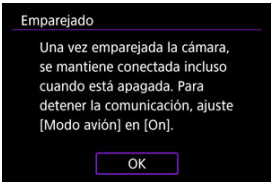
- Seleccione [**OK**] cuando se muestre un mensaje para informarle de que [: **Ajustes de Bluetooth**] está ajustado en [**Desac.**].

4. Seleccione [OK].



- Esta pantalla no se muestra si los ajustes de Bluetooth ya se han establecido en [**Activ.**].

5. Presione el botón < >.



6. Inicie el emparejado.

- Presione el botón < SET > para iniciar el emparejamiento.
- Si Camera Connect no está instalada, escanee con el smartphone el código QR que se muestra en la pantalla, acceda a Google Play o App Store e instale Camera Connect; a continuación, presione el botón < SET > para iniciar el emparejamiento.

7. Inicie Camera Connect.

- Siga las instrucciones de la aplicación para seleccionar la cámara para el emparejado.

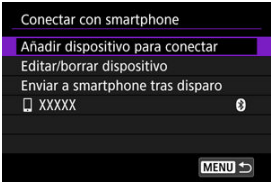
8. Establezca una conexión Bluetooth.

- Cuando aparezca un mensaje en el smartphone, siga las indicaciones.

- Presione el botón < SET >.

9. Complete el proceso de emparejado.

- Presione el botón < SET > para finalizar el emparejamiento.



- Se muestra el nombre del dispositivo conectado.

Precaución

- No es posible conectar la cámara a dos o más smartphones al mismo tiempo a través de Bluetooth. Para cambiar a un smartphone diferente para la conexión Bluetooth, consulte Reconexión a través de Wi-Fi/Bluetooth.
- La conexión Bluetooth consume energía de la batería incluso después de que se active la desconexión automática de la cámara. Por lo tanto, es posible que el nivel de la batería sea bajo cuando se utiliza la cámara.

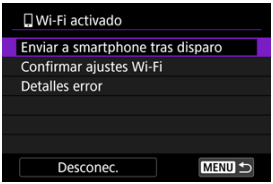
Solución de problemas de emparejamiento

- Conservar en el smartphone registros de emparejamiento de cámaras emparejadas previamente impedirá emparejarlo con esta cámara. Antes de volver a intentar el emparejamiento, elimine los registros de emparejamiento de las cámaras previamente emparejadas desde la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone.

10. Toque una función de Camera Connect.

- Para ver información detallada sobre las funciones de Camera Connect, consulte Funciones principales de Camera Connect.
- Toque una función de Camera Connect para iniciar una conexión Wi-Fi.

11. Confirme que los dispositivos están conectados a través de Wi-Fi.

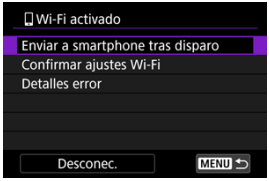


- En la pantalla de la cámara se muestra [**Wi-Fi activado**] ( ).

La conexión Wi-Fi con un smartphone está ahora completa.

- Para finalizar la conexión Wi-Fi, seleccione [**Desconec.**] en la pantalla [**Wi-Fi activado**].
- La finalización de la conexión Wi-Fi cambiará la cámara a la conexión Bluetooth.
- Para volver a conectar, inicie Camera Connect y toque la función que vaya a utilizar.

Pantalla [Wi-Fi activado]



- **Enviar a smartphone tras disparo**
  Se pueden transferir imágenes automáticamente a un smartphone ( ).

- **Confirmar ajustes Wi-Fi**
  Puede comprobar los detalles de los ajustes de las conexiones Wi-Fi.

- **Detalles error**
  Después de cualquier error de conexión Wi-Fi, puede comprobar los detalles del error ( ).

- **Desconec.**
  Cierra la conexión Wi-Fi.

Funciones principales de Camera Connect

Imágenes en cámara

- Puede examinar, eliminar o clasificar imágenes.
- Puede guardar imágenes en un smartphone.
- Se puede aplicar efectos a imágenes RAW y guardarlas en un smartphone (Ayuda creativa).

Disparo con visión directa remota

- Permite disparar de manera remota mientras se ve una imagen en directo en el smartphone.

Autotransferir

- Activa el establecimiento de ajustes de la cámara y la aplicación para la transferencia automática de fotografías ( ).

Controlador remoto por Bluetooth

- Permite el control remoto de la cámara desde un smartphone emparejado mediante Bluetooth. (No disponible cuando se conecta mediante Wi-Fi).
- La desconexión automática se desactiva mientras se utiliza la función de control remoto por Bluetooth.

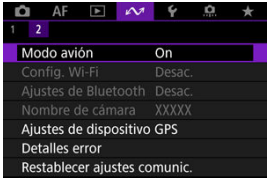
Configuración de la cámara

- Se pueden cambiar los ajustes de la cámara.

Puede comprobar otras funciones de la pantalla principal de Camera Connect.

Mantenimiento de una conexión Wi-Fi cuando la cámara está apagada

Aunque el interruptor de alimentación de la cámara esté situado en < OFF >, mientras esté emparejada con un smartphone mediante Bluetooth, puede usar el smartphone para examinar las imágenes de la cámara o realizar otras operaciones.
Si prefiere no permanecer conectado mediante Wi-Fi o Bluetooth con la cámara cuando esté apagada, ajuste [: **Modo avión**] en [**On**] o ajuste [: **Ajustes de Bluetooth**] en [**Desac.**].



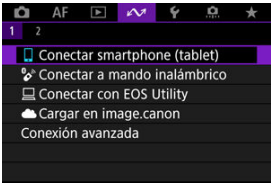
Precaución

- Esta función no puede usarse si se restablecen los ajustes inalámbricos o se borra la información de conexión del smartphone.

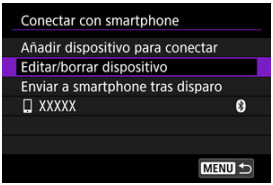
Cancelación del emparejado

Para cancelar el emparejado con un smartphone, haga lo siguiente.

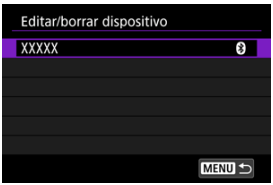
1. **Seleccione [: Conectar smartphone (tablet)].**



2. **Seleccione [Editar/borrar dispositivo].**

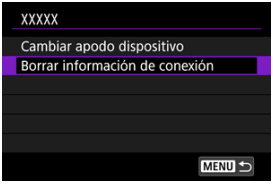


3. **Seleccione el smartphone cuyo emparejamiento va a cancelar.**

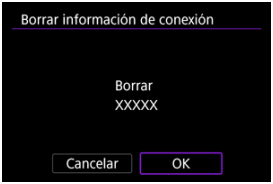


- Los smartphones emparejados actualmente con la cámara están etiquetados con [].

4. **Seleccione [Borrar información de conexión].**



5. **Seleccione [OK].**



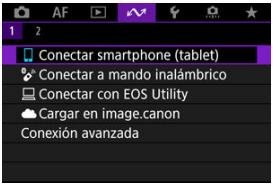
6. **Borre la información de la cámara en el smartphone.**

- En la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone, borre la información de la cámara registrada en el smartphone.

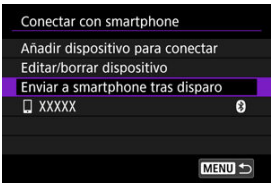
Transferencia automática de imágenes a un smartphone mientras se dispara

Puede enviar las fotografías a un smartphone automáticamente. Antes de seguir estos pasos, asegúrese de que la cámara y el smartphone estén conectados mediante Wi-Fi.

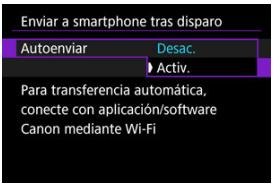
1. **Seleccione [: Conectar smartphone (tablet)].**



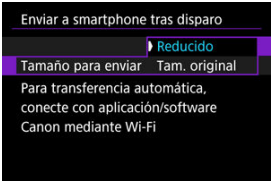
2. **Seleccione [Enviar a smartphone tras disparo].**



3. **Ajuste [Autoenviar] en [Activ.].**



4. **Ajuste [Tamaño para enviar].**

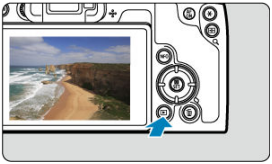


5. **Tome la fotografía.**

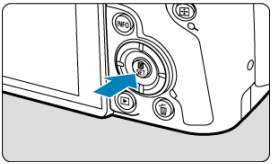
Envío de imágenes a un smartphone desde la cámara

Puede usar la cámara para enviar imágenes a un smartphone conectado a través de Wi-Fi.

1. **Cambie a reproducción.**



2. **Presione el botón < SET >.**



3. **Seleccione [Enviar imág. a smartphone].**

- Si realiza este paso durante la conexión mediante Bluetooth, se mostrará un mensaje que le solicita establecer una conexión Wi-Fi. Después de presionar el botón < SET >, toque una función de Camera Connect para conectar a través de Wi-Fi, a continuación, vuelva a empezar desde el paso 1.

4. **Seleccione las opciones de envío y envíe las imágenes.**

(1) Envío de imágenes individuales

1. **Seleccione la imagen que desea enviar.**

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen que desee enviar y, a continuación, presione el botón < >.
- Las imágenes se pueden seleccionar tocándolas en la visualización del índice ( ).

2. **Seleccione [Env. mostrada].**

- En [**Tamaño para enviar**], puede seleccionar el tamaño para el envío de imágenes.
- Cuando envíe vídeos, puede seleccionar la calidad de imagen de los vídeos que vaya a enviar en [**Calidad para envío**].

(2) Envío de varias imágenes seleccionadas

1. **Presione el botón < SET >.**

2. **Seleccione [Enviar selec.].**

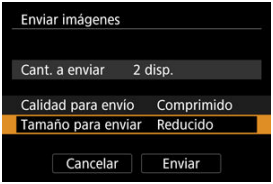
3. **Seleccione las imágenes que desea enviar.**

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen que desee enviar y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Las imágenes se pueden seleccionar tocándolas en la visualización de tres imágenes ( ).
- Después de seleccionar las imágenes que vaya a enviar, presione el botón < MENU >.

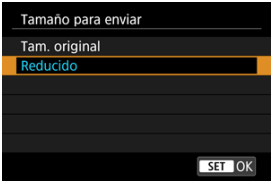
4. Salga de la selección de imágenes.

- Seleccione [**OK**].

5. Seleccione [Tamaño para enviar].



- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en [**Calidad para envío**].

6. **Seleccione [Enviar].**

(3) Envío de un rango especificado de imágenes

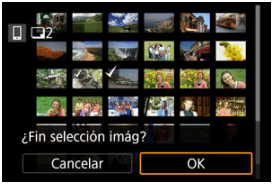
1. **Presione el botón < >.**

2. **Seleccione [Enviar rango].**

3. Especifique el rango de imágenes.

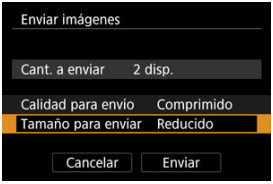
- Seleccione la primera imagen (punto inicial).
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final). Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.
- Para borrar la selección, repita el paso 3.
- Las imágenes se pueden seleccionar tocándolas en la visualización del índice ( ).
- Después de seleccionar las imágenes que vaya a enviar, presione el botón < MENU >.

4. Salga de la selección de imágenes.

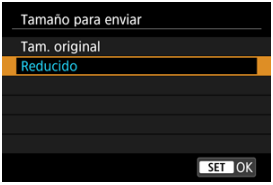


- Seleccione [**OK**].

5. Seleccione [Tamaño para enviar].

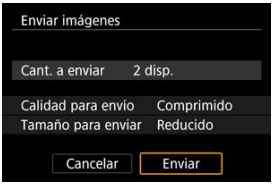


- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en [**Calidad para envío**].

6. Seleccione [Enviar].

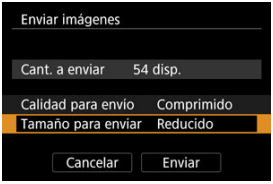


(4) Envío de todas las imágenes de la tarjeta

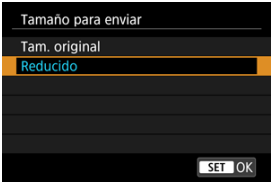
1. **Presione el botón < >.**

2. **Seleccione [Env. todas tarj.].**

3. Seleccione [Tamaño para enviar].

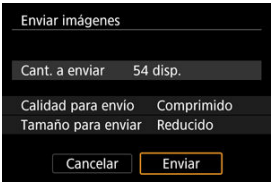


- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en [**Calidad para envío**].

4. Seleccione [Enviar].



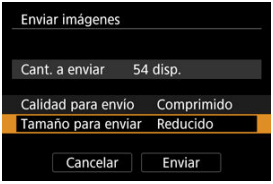
(5) Envío de imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda

Envíe todas las imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda en [▶]: **Ajustar cond. búsqueda img.**] a la vez. Para obtener información detallada sobre [▶]: **Ajustar cond. búsqueda img.**], consulte Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes.

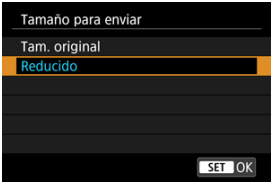
1. **Presione el botón < SET >.**

2. **Seleccione [Env. todas enc.].**

3. Seleccione [Tamaño para enviar].

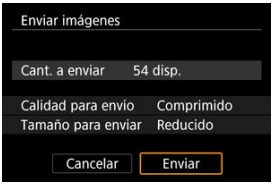


- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen.



- Cuando envíe vídeos, seleccione la calidad de imagen en [**Calidad para envío**].

4. Seleccione [Enviar].



Finalización de la transferencia de imágenes

- Presione el botón < MENU > en la pantalla de transferencia de imágenes.
- Para finalizar la conexión Wi-Fi, seleccione [**Desconec.**] en la pantalla [**Wi-Fi activado**].

Precaución

- Durante la operación de transferencia de imágenes, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.

Nota

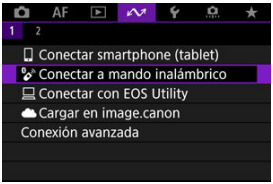
- Puede cancelar la transferencia de imágenes seleccionando [**Cancelar**] durante la transferencia.
- Puede seleccionar hasta 999 archivos a la vez.
- Durante la conexión Wi-Fi, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.
- La selección del tamaño reducido para las fotografías se aplica a todas las fotografías que se envíen en ese momento. Tenga en cuenta que las fotografías tamaño S2 no se reducen.
- La selección de la compresión para vídeos se aplica a todos los vídeos que se envíen en ese momento. Tenga en cuenta que los vídeos FHD 29.97P IPB y FHD 25.00P IPB no se reducen.
- Cuando utilice una batería para alimentar la cámara, asegúrese de que esté completamente cargada.

Conexión a un mando a distancia inalámbrico

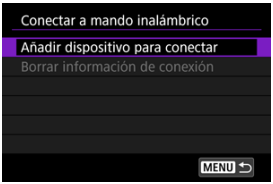
Cancelación del emparejado

Esta cámara también puede conectarse al control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado,) a través de Bluetooth para disparo con mando a distancia.

1. **Seleccione [: Conectar a mando inalámbrico].**

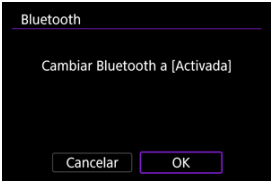


2. **Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].**



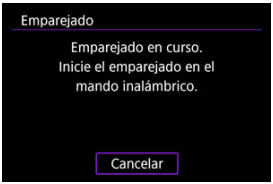
- Seleccione [**OK**] cuando se muestre un mensaje para informarle de que [: **Ajustes de Bluetooth**] está ajustado en [**Desac.**].

3. Seleccione [OK].



- Esta pantalla no se muestra si los ajustes de Bluetooth ya se han establecido en [**Activ.**].

4. Empareje los dispositivos.



- Cuando aparezca la pantalla que se muestra más arriba, mantenga presionados los botones <**W**> y <**T**> del BR-E1 simultáneamente durante al menos 3 seg.
- Cuando aparezca un mensaje que confirma que la cámara está emparejada con el BR-E1, presione el botón < SET >.

5. Configure la cámara para el disparo remoto.

- Para ver instrucciones tras completar el emparejado, consulte las Instrucciones del BR-E1.

Precaución

- Las conexiones Bluetooth consumen energía de la batería incluso después de activar la desconexión automática de la cámara.

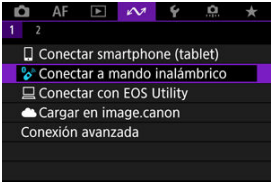
Nota

- Cuando no se vaya a usar Bluetooth, es recomendable ajustar [: **Ajustes de Bluetooth**] en [**Desac.**] ( ).

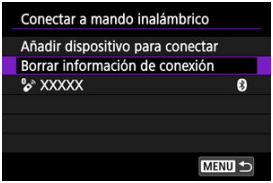
Cancelación del emparejado

Antes de emparejar un BR-E1 diferente, borre la información relativa al mando a distancia conectado.

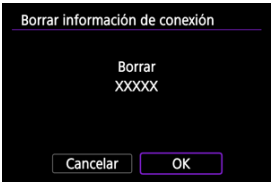
1. **Seleccione [: Conectar a mando inalámbrico].**



2. **Seleccione [Borrar información de conexión].**



3. **Seleccione [OK].**



Conexión a EOS Utility

Manejo de la cámara con EOS Utility

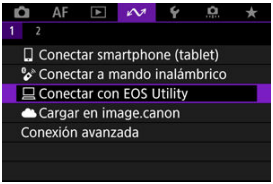
En esta sección se describe cómo conectar la cámara a un ordenador mediante Wi-Fi y realizar operaciones de la cámara utilizando software EOS u otro software dedicado. Instale la versión más reciente del software en el ordenador antes de configurar una conexión Wi-Fi.
Para ver las instrucciones de funcionamiento del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.

Manejo de la cámara con EOS Utility

Puede utilizar EOS Utility (software EOS) para importar imágenes desde la cámara, controlar la cámara y realizar otras operaciones.

Pasos en la cámara (1)

1. **Seleccione [: Conectar con EOS Utility].**

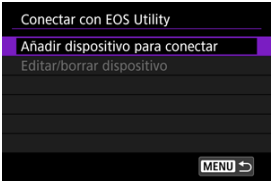


- Seleccione [**OK**] cuando se muestre un mensaje para informarle de que [: **Config. Wi-Fi**] está ajustado en [**Desac.**].

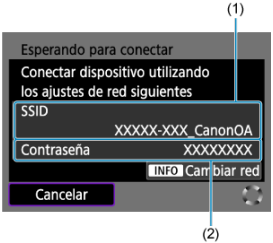
2. **Seleccione [OK].**

- Esta pantalla no se muestra si la configuración de Wi-Fi ya se ha ajustado en [**Activ.**].

3. **Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].**



4. Compruebe el SSID (nombre de red) y la contraseña.



- Compruebe el SSID (1) y Contraseña (2) que se muestran en la pantalla de la cámara.
- Para establecer una conexión Wi-Fi utilizando un punto de acceso, presione el botón < INFO >. Siga las instrucciones para el método de conexión empleado.
  - Conexión a través de WPS (,)
  - Conexión manual a redes detectadas ( )
  - Conexión manual especificando la información del punto de acceso ( )

Pasos en el ordenador (1)

5. **Seleccione el SSID y, a continuación, introduzca la contraseña.**

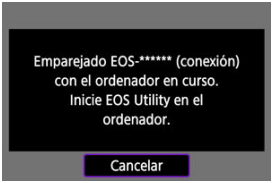
Pantalla del ordenador (ejemplo)

- En la pantalla de ajustes de red del ordenador, seleccione el SSID comprobado en el paso 4 de Pasos en la cámara (1).
- Para la contraseña, escriba la contraseña comprobada en el paso 4 de Pasos en la cámara (1).

Pasos en la cámara (2)

6. **Seleccione [OK].**

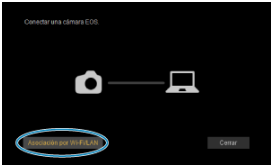
- Se muestra el siguiente mensaje. “*******” representa los seis últimos dígitos de la dirección MAC de la cámara que se va a conectar.



Pasos en el ordenador (2)

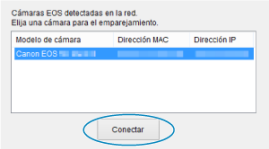
7. **Inicie EOS Utility.**

8. **En EOS Utility, haga clic en [Asociación por Wi-Fi/LAN].**



- Si aparece un mensaje relacionado con el firewall, seleccione [**Sí**].

9. **Haga clic en [Conectar].**



- Seleccione la cámara con la que desea conectar y luego haga clic en [**Conectar**].

Pasos en la cámara (3)

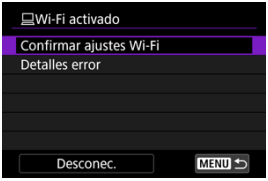
10. **Establezca una conexión Wi-Fi.**

- Seleccione [**OK**].
- En la pantalla de la cámara se muestra [**Wi-Fi activado**] ( ).

La conexión Wi-Fi a un ordenador ya está completa.

- Controle la cámara con EOS Utility en el ordenador.
- Para volver a conectarse a través de Wi-Fi, consulte Reconexión a través de Wi-Fi/ Bluetooth.

Pantalla [Wi-Fi activado]



- **Confirmar ajustes Wi-Fi**
  Puede comprobar los detalles de los ajustes de las conexiones Wi-Fi.

- **Detalles error**
  Después de cualquier error de conexión Wi-Fi, puede comprobar los detalles del error ( ).

- **Desconec.**
  Cierra la conexión Wi-Fi.

Precaución

- Si se cierra la conexión Wi-Fi mientras se graba un vídeo con disparo remoto, ocurrirá lo siguiente.
  - Cualquier grabación de vídeo en curso en el modo de grabación de vídeo continuará.
  - Cualquier grabación de vídeo en curso en el modo de toma de fotografías finalizará.
- No puede usar la cámara para disparar en el modo de toma de fotografías cuando esté configurada en el modo de grabación de vídeos en EOS Utility.
- Con una conexión Wi-Fi establecida con EOS Utility, algunas funciones no están disponibles.
- En el disparo remoto, es posible que se reduzca la velocidad del AF.
- Según el estado de conexión, es posible que la visualización de imágenes o el momento del disparo del obturador se retrasen.
- En el disparo con visión directa remota, la velocidad de transmisión de imagen es más lenta comparada con una conexión por cable de interfaz. Por lo tanto, los motivos móviles no pueden mostrarse correctamente.

Carga de imágenes en image.canon

Conexión de la cámara a image.canon

Carga de imágenes en image.canon

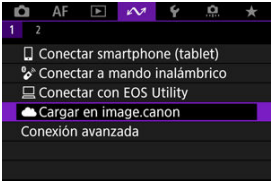
En esta sección se describe cómo enviar imágenes a image.canon.

Conexión de la cámara a image.canon

Enlace la cámara a image.canon para enviar imágenes directamente desde la cámara.

- Se requiere un smartphone con un navegador y conexión a Internet.
- Para ver instrucciones sobre el uso de los servicios de image.canon e información detallada sobre los países y regiones donde está disponible, visite el sitio (https://image.canon/).
- Es posible que se apliquen tarifas separadas por la conexión al PSI y al punto de acceso.

1. **Seleccione [: Cargar en image.canon].**



- Seleccione [**OK**] cuando se muestre un mensaje para informarle de que [: **Config. Wi-Fi**] está ajustado en [**Desac.**].

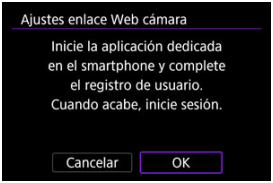
2. Seleccione [OK].

- Esta pantalla no se muestra si la configuración de Wi-Fi ya se ha ajustado en [**Activ.**].

3. Seleccione [Conectar].

- Si la aplicación específica no se ha instalado, seleccione [**Instalar**].

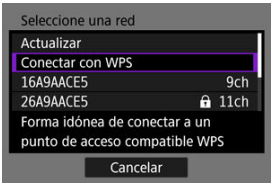
4. Seleccione [OK].



5. Escanee el código QR con la aplicación específica para ello.

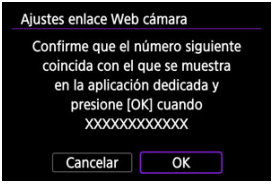
- Seleccione [**OK**].

6. Establezca una conexión Wi-Fi.



- Conectarse a un punto de acceso a través de Wi-Fi. Siga las instrucciones para el método de conexión empleado.
  - Conexión a través de WPS (,)
  - Conexión manual a redes detectadas ( )
  - Conexión manual especificando la información del punto de acceso ( )

7. Confirme que se muestra el número en la aplicación específica.



- Seleccione [**OK**].

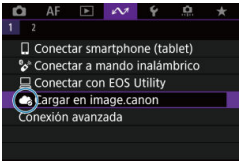
8. Complete los ajustes.

- Presione el botón < SET >.

- En la pantalla de la cámara se muestra el menú de ajustes.

Nota

- El icono [ ] cambia a [ ].



9. Compruebe la aplicación específica.

- Confirme que el nombre del modelo de la cámara está registrado en la aplicación específica.

Pantalla [Cargar en image.canon]

- **Autoenviar**
  Puede seleccionar si desea cargar las imágenes automáticamente.

- **Tipo para enviar**
  Puede seleccionar el tipo de imágenes para cargar.

- **Cambiar red**
  Puede cambiar los ajustes de las conexiones Wi-Fi.

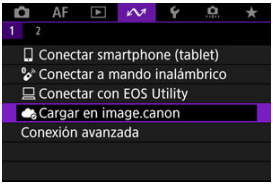
- **Borrar ajustes enlace web cámara**
  Puede borrar los ajustes del enlace Web de la cámara.

Carga de imágenes en image.canon

Las imágenes se cargan automáticamente en image.canon en cuanto se conecte la cámara (o cuando se recupere después de una desconexión automática). Las imágenes cargadas en image.canon se pueden descargar en un ordenador o transferirse a otros servicios Web.

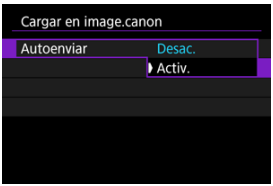
- No se podrá realizar la carga durante el disparo con intervalómetro.

1. **Seleccione [: Cargar en image.canon].**



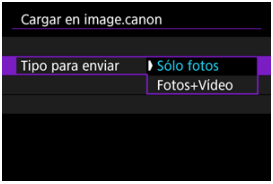
- Aparece la pantalla [**Cargar en image.canon**] ( ).

2. **Ajuste [Autoenviar] en [Activ.].**



- Si [**Autoenviar**] ya está ajustado en [**Activ.**], vaya al paso 3.

3. Ajuste [Tipo para enviar].



- **Sólo fotos**
  La carga se aplica únicamente a fotografías.

- **Fotos+Vídeo**
  La carga se aplica tanto a fotografías como a vídeos.

4. Reinicie la cámara.

Nota

- Las imágenes cargadas se almacenan en image.canon durante 30 días en el tamaño de imagen original, sin limitaciones de almacenamiento.

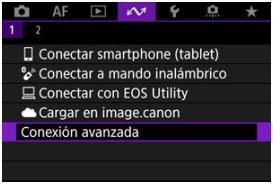
Conexiones avanzadas

Conexión a un smartphone o tablet

En esta sección se describe cómo establecer una conexión Wi-Fi directa con un smartphone y utilizar Camera Connect para controlar la cámara.

Conexión a un smartphone o tablet

1. **Seleccione [: Conexión avanzada].**

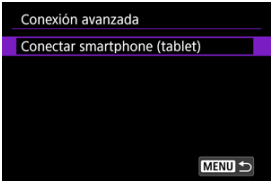


- Seleccione [**OK**] cuando se muestre un mensaje para informarle de que [: **Config. Wi-Fi**] está ajustado en [**Desac.**].

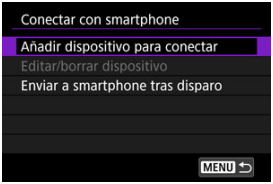
2. **Seleccione [OK].**

- Esta pantalla no se muestra si la configuración de Wi-Fi ya se ha ajustado en [**Activ.**].

3. **Seleccione [Conectar smartphone (tablet)].**



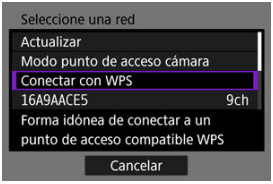
4. **Seleccione [Añadir dispositivo para conectar].**



5. **Inicie la búsqueda de puntos de acceso.**

- Presione el botón < SET > para iniciar la búsqueda.
- Si Camera Connect no está instalada, escanee con el smartphone el código QR que se muestra en la pantalla, acceda a Google Play o App Store e instale Camera Connect; a continuación, presione el botón < SET > para iniciar la búsqueda.

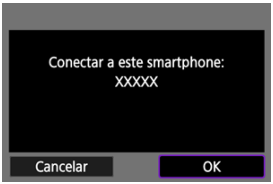
6. Establezca una conexión Wi-Fi.



- Conectarse a un punto de acceso a través de Wi-Fi. Siga las instrucciones para el método de conexión empleado.
  - Conexión a través de WPS (,)
  - Conexión manual a redes detectadas ( )
  - Conexión manual especificando la información del punto de acceso ( )

7. Inicie Camera Connect y toque el nombre de la cámara.

8. Seleccione [OK].



- En la pantalla de la cámara se muestra [**Wi-Fi activado**] ( ).

Ajustes básicos de comunicación

- Preparación
- Comprobación del tipo de punto de acceso
- Conexión mediante WPS (modo PBC)
- Conexión mediante WPS (modo PIN)
- Conexión manual a redes detectadas
- Conexión manual mediante la especificación de redes
- Conexión en modo de punto de acceso de cámara
- Ajuste de la dirección IP

Antes de utilizar las siguientes funciones de comunicación de la cámara, configure los ajustes de la cámara y del ordenador como se describe al principio de Preparación.

- Conexión Wi-Fi sin usar Bluetooth
- Carga de imágenes a un servicio Web

Preparación para utilizar funciones de comunicación

EOS Utility

Se necesita un ordenador donde se haya instalado EOS Utility (software EOS).
Para ver las instrucciones de instalación de EOS Utility, visite el sitio web de Canon.

GPS

Consulte Ajustes de dispositivo GPS.

Comprobación del tipo de punto de acceso

Cuando conecte a través de un punto de acceso, compruebe si el punto de acceso es compatible con WPS*, que simplifica las conexiones entre dispositivos Wi-Fi.
Si tiene dudas sobre la compatibilidad con WPS, consulte el manual del usuario u otra documentación del punto de acceso.
* Siglas de Wi-Fi Protected Setup (configuración protegida de Wi-Fi).

Cuando hay compatibilidad con WPS

Están disponibles los dos métodos de conexión siguientes. La conexión mediante WPS es más fácil en modo PBC.

- Conexión mediante WPS (modo PBC) ( )
- Conexión mediante WPS (modo PIN) ( )

Cuando no hay compatibilidad con WPS

- Conexión manual a redes detectadas ( )
- Conexión manual mediante la especificación de redes ( )

Encriptación del punto de acceso

La cámara es compatible con las siguientes opciones para [**Autentificación**] y [**Ajustes de encriptación**]. Por esta razón, el cifrado utilizado por el punto de acceso debe ser uno de los siguientes cuando se conecte a las redes detectadas manualmente.

- [**Autentificación**]: Sistema abierto, clave compartida o WPA/WPA2/WPA3-Personal
- [**Ajustes de encriptación**]: WEP, TKIP o AES

Precaución

- **Quizá no sea posible establecer conexiones cuando estén activadas las funciones de ocultación. Desactive las funciones de ocultación.**
- Para conocer los detalles de configuración, pregunte a cualquier administrador de red encargados de las redes.

Nota

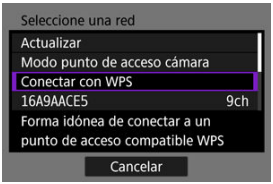
- Si en las redes a las que se vaya a conectar se utiliza el filtrado de dirección MAC, añada la dirección MAC de la cámara al punto de acceso. La dirección MAC se puede consultar en la pantalla [**Dirección MAC**] ( ).

Conexión mediante WPS (modo PBC)

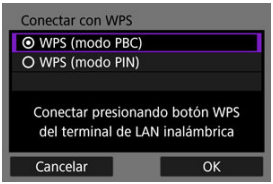
Las instrucciones de esta sección son continuación de Comprobación del tipo de punto de acceso.
Este es un método de conexión que se utiliza con puntos de acceso compatibles con WPS. En el modo de conexión pulsando un botón (modo PBC), se puede conectar la cámara al punto de acceso con solo presionar el botón WPS del punto de acceso.

- Es posible que la conexión resulte más difícil si hay varios puntos de acceso cercanos activos. Si es así, intente conectar con [**WPS (modo PIN)**].
- Compruebe de antemano la posición del botón WPS en el punto de acceso.
- El establecimiento de una conexión puede tardar alrededor de 1 min.

1. **Seleccione [Conectar con WPS] en la pantalla [Seleccione una red].**

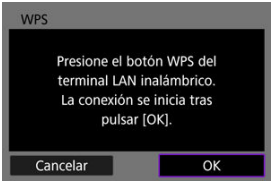


2. **Seleccione [WPS (modo PBC)].**



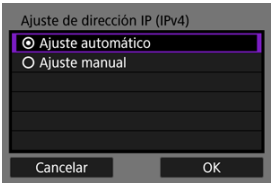
- Seleccione [**OK**].

3. Conecte con el punto de acceso.



- Presione el botón WPS del punto de acceso. Para ver información detallada acerca de dónde se encuentra el botón y cuánto tiempo debe presionarse, consulte el manual del usuario del punto de acceso.
- Seleccione [**OK**] para iniciar la conexión con el punto de acceso.
- Una vez que la cámara se conecte al punto de acceso, se mostrará la pantalla siguiente.

4. Ajuste la dirección IP.



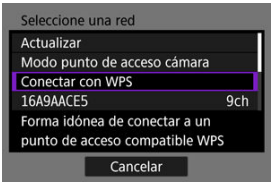
- Vaya a Ajuste de la dirección IP.

Conexión mediante WPS (modo PIN)

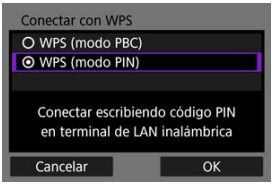
Las instrucciones de esta sección son continuación de Comprobación del tipo de punto de acceso.
Este es un método de conexión que se utiliza con puntos de acceso compatibles con WPS. En el modo de conexión de código PIN (modo PIN), para establecer una conexión se introduce en el punto de acceso un número de identificación de 8 dígitos indicado en la cámara.

- Aunque haya varios puntos de acceso cercanos activos, el uso de este número de identificación compartido para la conexión es relativamente fiable.
- El establecimiento de una conexión puede tardar alrededor de 1 min.

1. **Seleccione [Conectar con WPS] en la pantalla [Seleccione una red].**

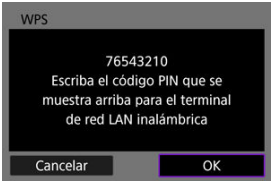


2. **Seleccione [WPS (modo PIN)].**



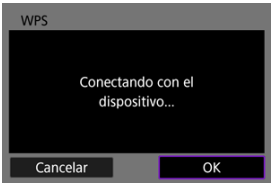
- Seleccione [**OK**].

3. Introduzca el código PIN.



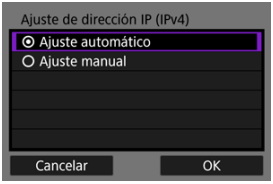
- En el punto de acceso, introduzca el código PIN de 8 dígitos que se muestra en la pantalla de la cámara.
- Para ver instrucciones sobre cómo introducir códigos PIN en el punto de acceso, consulte las instrucciones del punto de acceso.
- Después de introducir el código PIN, seleccione [**OK**] en la cámara.

4. Conecte con el punto de acceso.



- Seleccione [**OK**] para iniciar la conexión con el punto de acceso.
- Una vez que la cámara se conecte al punto de acceso, se mostrará la pantalla siguiente.

5. Ajuste la dirección IP.



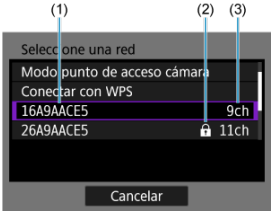
- Vaya a Ajuste de la dirección IP.

Conexión manual a redes detectadas

Las instrucciones de esta sección son continuación de Comprobación del tipo de punto de acceso.
Conéctese a un punto de acceso seleccionando su SSID (o ESS-ID) en la lista de puntos de acceso cercanos activos.

Selección del punto de acceso

1. **Seleccione un punto de acceso en la pantalla [Seleccione una red].**



(1) SSID

(2) Icono de seguridad (solo para puntos de acceso encriptados)

(3) Canal utilizado

- Gire el dial < > para seleccionar en la lista de puntos de acceso el punto de acceso al que desee conectarse.

Nota

[Actualizar]

- Para mostrar [**Actualizar**], desplácese hacia abajo en la pantalla del paso 1.
- Seleccione [**Actualizar**] para buscar puntos de acceso otra vez.

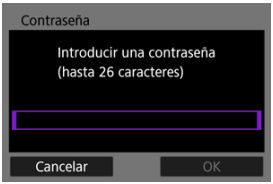
Introducción de la clave de cifrado del punto de acceso

- Introduzca la clave de cifrado (contraseña) en el punto de acceso. Para ver información detallada sobre la clave de cifrado ajustada, consulte el manual del usuario del punto de acceso.
- Las pantallas que se muestran en los pasos 2–3 varían en función de la autentificación y el cifrado ajustados en el punto de acceso.
- Vaya a Ajuste de la dirección IP si se muestra la pantalla [**Ajuste dir. IP**] en lugar de las pantallas que se muestran en los pasos 2–3.

2. Seleccione un índice de claves.

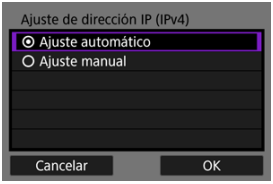
- La pantalla [**Índice claves**] se muestra para los puntos de acceso cifrados mediante WEP.
- Seleccione el número de índice de claves ajustado en el punto de acceso.
- Seleccione [**OK**].

3. Introduzca la clave de cifrado.



- Presione el botón < SET > para acceder al teclado virtual ( ) y, a continuación, introduzca la clave de cifrado.
- Seleccione [**OK**] para iniciar la conexión con el punto de acceso.
- Una vez que la cámara se conecte al punto de acceso, se mostrará la pantalla siguiente.

4. Ajuste la dirección IP.



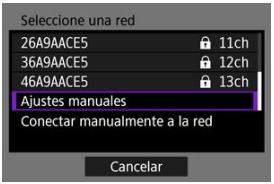
- Vaya a Ajuste de la dirección IP.

Conexión manual mediante la especificación de redes

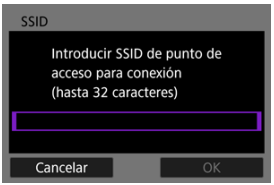
Las instrucciones de esta sección son continuación de Comprobación del tipo de punto de acceso.
Conecte con un punto de acceso introduciendo su SSID (o ESS-ID).

Introducción del SSID

1. **Seleccione [Ajustes manuales] en la pantalla [Seleccione una red].**



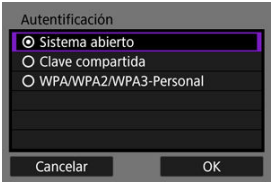
2. **Introduzca el SSID (nombre de red).**



- Presione el botón < SET > para acceder al teclado virtual ( ) y, a continuación, introduzca el SSID.
- Seleccione [**OK**].

Ajuste del método de autentificación del punto de acceso

3. **Seleccione el método de autentificación.**



- Seleccione una opción y, a continuación, [**OK**] para ir a la pantalla siguiente.
- En la pantalla [**Ajustes de encriptación**] que se muestra si se selecciona [**Sistema abierto**], seleccione [**Desac.**] o [**WEP**].

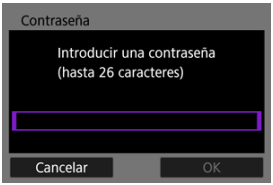
Introducción de la clave de cifrado del punto de acceso

- Introduzca la clave de cifrado (contraseña) en el punto de acceso. Para ver información detallada sobre la clave de cifrado ajustada, consulte el manual del usuario del punto de acceso.
- Las pantallas que se muestran en los pasos 4–5 varían en función de la autentificación y el cifrado ajustados en el punto de acceso.
- Vaya a Ajuste de la dirección IP si se muestra la pantalla [**Ajuste dir. IP**] en lugar de las pantallas que se muestran en los pasos 4–5.

4. Seleccione un índice de claves.

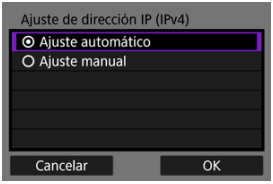
- La pantalla [**Índice claves**] se muestra si se ha seleccionado [**Clave compartida**] o [**WEP**] en el paso 3.
- Seleccione el número de índice de claves ajustado en el punto de acceso.
- Seleccione [**OK**].

5. Introduzca la clave de cifrado.



- Presione el botón < SET > para acceder al teclado virtual ( ) y, a continuación, introduzca la clave de cifrado.
- Seleccione [**OK**] para iniciar la conexión con el punto de acceso.
- Una vez que la cámara se conecte al punto de acceso, se mostrará la pantalla siguiente.

6. Ajuste la dirección IP.



- Vaya a Ajuste de la dirección IP.

Conexión en modo de punto de acceso de cámara

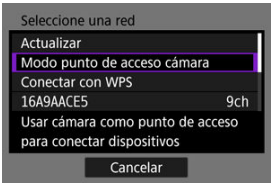
El modo de punto de acceso de cámara es un método de conexión para conectar directamente la cámara y otros dispositivos mediante Wi-Fi sin utilizar un punto de acceso. Están disponibles los dos métodos de conexión siguientes.

Conexión con Conexión fácil

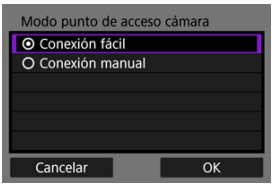
Los ajustes de red para el modo de punto de acceso de cámara se configuran automáticamente.

- Para obtener información sobre cómo utilizar los dispositivos a los que se va a conectar, consulte las instrucciones del dispositivo.

1. **Seleccione [Modo punto de acceso cámara] en la pantalla [Seleccione una red].**

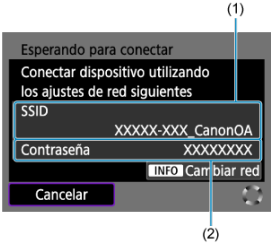


2. **Seleccione [Conexión fácil].**



- Seleccione [**OK**].

3. Utilice el otro dispositivo para conectar con la cámara.



(1) SSID (nombre de red)

(2) Clave de cifrado (contraseña)

- En los ajustes de Wi-Fi del otro dispositivo, seleccione el SSID (nombre de red) que aparece en la pantalla de la cámara y, a continuación, introduzca la contraseña.

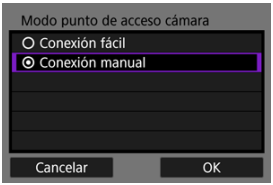
4. Complete los ajustes de conexión según el dispositivo al que se vaya a conectar.

Conexión a EOS Utility ( )

Conexión con Conexión manual

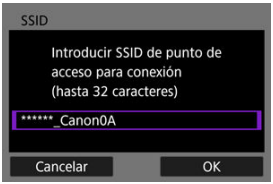
Los ajustes de red para el modo de punto de acceso de cámara se configuran manualmente. Ajuste [**SSID**], [**Ajuste del canal**], y [**Ajustes de encriptación**] en cada una de las pantallas que se muestran.

1. **Seleccione [Conexión manual].**



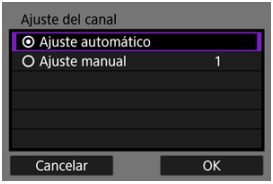
- Seleccione [**OK**].

2. **Introduzca el SSID (nombre de red).**



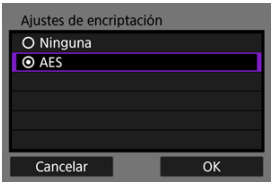
- Presione el botón < SET > para acceder al teclado virtual ( ) y, a continuación, introduzca el SSID. Después de introducirlo, presione < MENU >.
- Seleccione [**OK**].

3. Seleccione una opción de ajuste de canal.



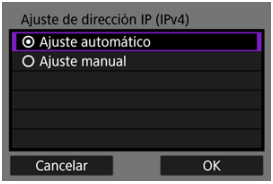
- Para especificar los ajustes manualmente, seleccione [**Ajuste manual**] y, a continuación, gire el dial < >.
- Seleccione [**OK**].

4. Seleccione una opción de ajuste de encriptación.



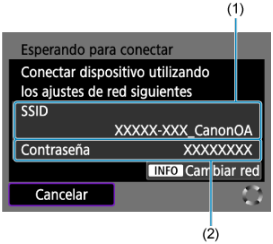
- Para la encriptación, seleccione [**AES**].
- Seleccione [**OK**].
- Cuando se selecciona [**AES**], se muestra la pantalla [**Contraseña**]. Presione el botón < SET > para acceder al teclado virtual ( ) y, a continuación, introduzca la clave de cifrado. Después de introducirla, presione el botón < MENU >.

5. Seleccione [Ajuste automático].



- Seleccione [**OK**].
- Si se muestra un error para [**Ajuste automático**], ajuste la dirección IP manualmente ( ).

6. Utilice el otro dispositivo para conectar con la cámara.



(1) SSID (nombre de red)

(2) Clave de cifrado (contraseña)

7. Complete los ajustes de conexión para la función de comunicación.

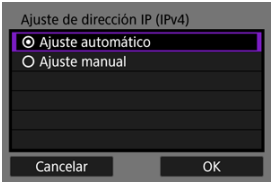
Ajuste de la dirección IP

Seleccione un método de ajuste de la dirección IP y, a continuación, ajuste la dirección IP en la cámara.

Ajuste automático de la dirección IP

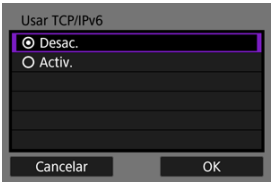
Configure automáticamente los ajustes de dirección IP.

1. **Seleccione [Ajuste automático].**



- Seleccione [**OK**].
- Si se muestra un error para [**Ajuste automático**], ajuste la dirección IP manualmente ( ).

2. **Seleccione una opción de IPv6.**



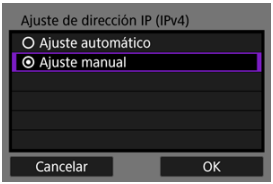
- Seleccione una opción y, a continuación, [**OK**] para ir a la pantalla siguiente.
- Seleccione [**Activ.**] para usar IPv6.

3. **Complete los ajustes de conexión según el dispositivo al que se vaya a conectar.**

Ajuste manual de la dirección IP

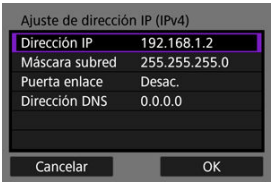
Configure manualmente los ajustes de la dirección IP. Tenga en cuenta que los elementos mostrados varían según la función de comunicación.

1. **Seleccione [Ajuste manual].**



- Seleccione [**OK**].

2. **Seleccione una opción para configurar.**



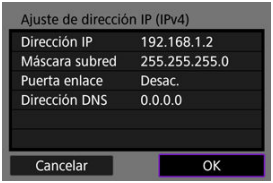
- Seleccione una opción para acceder a la pantalla de entrada numérica.

- Para usar una puerta de enlace, seleccione [**Activ.**] y, a continuación, seleccione [**Dirección**].

3. Introduzca el número.

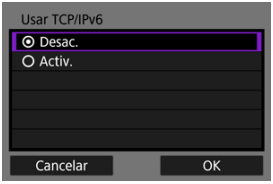
- Gire el dial < ⌓ > para mover la posición de entrada en el área superior y utilice las teclas < ◀ > < ▶ > o el dial < ⌓ > para seleccionar los números que desee introducir. Presione el botón < SET > para introducir el número seleccionado.
- Para eliminar el número que acaba de introducir, presione el botón < 🗑 >.
- Para ajustar los números introducidos y volver a la pantalla del paso 2, presione el botón < MENU >.

4. Seleccione [OK].



- Cuando haya completado el ajuste de los elementos necesarios, seleccione [**OK**]. Se mostrará la pantalla siguiente.
- Si no sabe con seguridad qué escribir, consulte Revisión de los ajustes de la red o pregunte al administrador de la red o a otra persona a cargo de la red.

5. **Seleccione una opción de IPv6.**



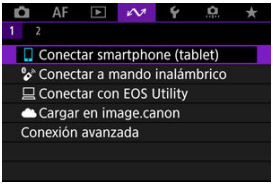
- Seleccione una opción y, a continuación, [**OK**] para ir a la pantalla siguiente.
- Seleccione [**Activ.**] para usar IPv6.

6. **Complete los ajustes de conexión según el dispositivo al que se vaya a conectar.**

Reconexión a través de Wi-Fi/Bluetooth

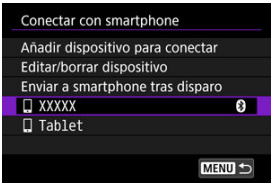
La cámara mantiene un registro de las conexiones Wi-Fi o Bluetooth anteriores. Puede utilizar este registro para volver a conectarse al mismo dispositivo. Aquí, [: **Conectar smartphone (tablet)**] se utiliza como ejemplo.

1. **Seleccione el registro para la conexión del dispositivo.**



- Cuando aparezca la pantalla [**Wi-Fi activado**], seleccione [**Desconec.**] y, a continuación, repita el paso 1.

2. **Seleccione el dispositivo para la conexión.**



- Seleccione una opción para conectar mediante Wi-Fi o Bluetooth en la lista de conexiones anteriores. Si la opción no aparece, gire el dial < > para cambiar la pantalla.

Nota

- Se conservan registros para un máximo de 10 conexiones para todas las funciones de comunicación inalámbrica.

3. **Utilice el dispositivo conectado como sea necesario.**

Edición y eliminación de dispositivos para conexiones

Cambio de apodos del dispositivo

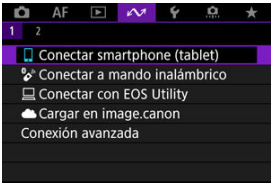
Eliminación de información de conexión

Antes de editar o eliminar ajustes de conexión para otros dispositivos, finalice la conexión Wi-Fi. Aquí, [: **Conectar smartphone (tablet)**] se utiliza como ejemplo.

Cambio de apodos del dispositivo

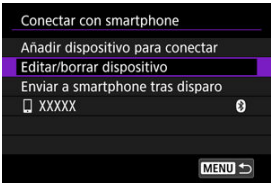
Puede cambiar el apodo de los dispositivos a los que se conecte la cámara.

1. **Seleccione un elemento.**



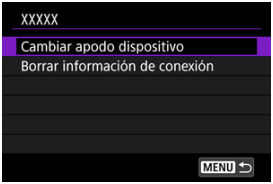
- Cuando aparezca la pantalla [**Wi-Fi activado**], seleccione [**Desconec.**] y, a continuación, repita el paso 1.

2. **Seleccione [Editar/borrar dispositivo].**



3. **Seleccione el dispositivo para la conexión.**

4. **Seleccione [Cambiar apodo dispositivo].**



5. **Cambie el apodo.**

- Utilice el teclado virtual ( ) para introducir el apodo.

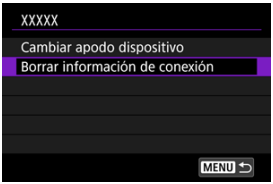
6. **Presione el botón < MENU > y, a continuación, seleccione [OK].**

Eliminación de información de conexión

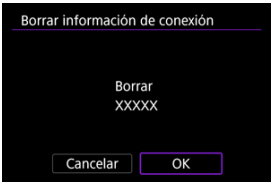
1. **Acceda a la pantalla del dispositivo conectado.**

- Siga los pasos 1–3 de Cambio de apodos del dispositivo.
- Para [: **Conectar a mando inalámbrico**], consulte Cancelación del emparejado.

2. **Seleccione [Borrar información de conexión].**



3. **Seleccione [OK].**

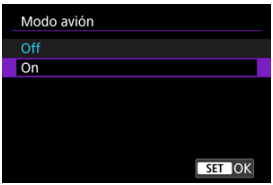


Modo avión

Puede desactivar temporalmente las funciones Wi-Fi y Bluetooth.

1. **Seleccione [: Modo avión].**

2. **Ajuste [On].**



- En la pantalla se muestra [].

Nota

- Es posible que [] no se muestre en la toma de fotografías, la grabación de vídeo o la reproducción, dependiendo de los ajustes de visualización. Si no se muestra, presione repetidamente el botón < INFO > para acceder a la visualización de información detallada.

Configuración de Wi-Fi

Consulta de la dirección MAC

1. **Seleccione [: Config. Wi-Fi].**

2. **Seleccione una opción.**

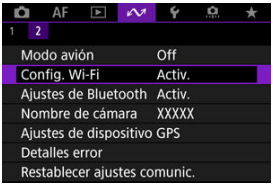
- **Wi-Fi**
  Cuando el uso de dispositivos electrónicos e inalámbricos esté prohibido, como a bordo de aviones o en hospitales, ajústelo en [**Desac.**].

- **Dirección MAC**
  Puede consultar la dirección MAC de la cámara.

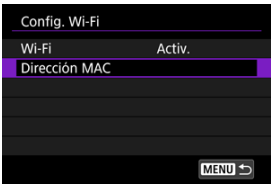
Consulta de la dirección MAC

Puede consultar la dirección MAC de la cámara.

1. **Seleccione [: Config. Wi-Fi].**



2. **Seleccione [Dirección MAC].**

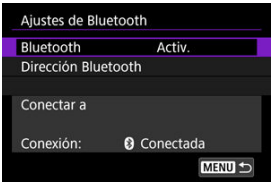


3. **Consulte la dirección MAC.**

Ajustes de Bluetooth

1. **Seleccione [: Ajustes de Bluetooth].**

2. **Seleccione una opción.**



- **Bluetooth**
  Si no va a utilizar la función Bluetooth, seleccione [**Desac.**].

- **Dirección Bluetooth**
  Puede comprobar la dirección Bluetooth de la cámara.

- **Conectar a**
  Puede comprobar el nombre y el estado de comunicación del dispositivo emparejado.

Nombre de cámara

Puede cambiar el nombre de la cámara (que se muestra en smartphones y otras cámaras) si es necesario.

1. **Seleccione [: Nombre de cámara].**

2. **Cambie el nombre de la cámara.**

- Utilice el teclado virtual ( ) para introducir el nombre de la cámara.

3. **Presione el botón < MENU > y, a continuación, seleccione [OK].**

Ajustes de dispositivo GPS

GP-E2

Smartphone

Visualización de la conexión GPS

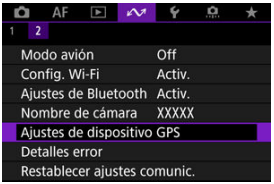
Puede etiquetar imágenes geográficamente con el receptor GPS GP-E2 (se vende por separado) o un smartphone.

GP-E2

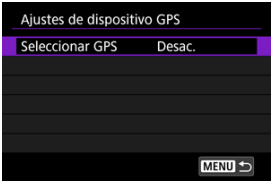
1. **Monte el GP-E2 en la cámara.**

- Monte el GP-E2* en la zapata para accesorios de la cámara y enciéndalo. Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones del GP-E2.
  * Requiere un adaptador para zapata multi-función AD-E1 opcional.

2. **Seleccione [: Ajustes de dispositivo GPS].**



3. **Seleccione [Seleccionar GPS].**



4. **Seleccione [Receptor GPS].**

5. **Tome la fotografía.**

- Para ver información detallada sobre [**Config**], consulte las instrucciones del GP-E2.

Precaución

Precauciones al utilizar el GP-E2

- Antes de usarlo, compruebe los países y regiones donde se permite el uso del GPS y respete las normativas locales.
- Actualice el firmware GP-E2 a la Ver. 2.0.0 o posterior.
  Para actualizar el firmware se necesita un cable de interfaz. Para ver las instrucciones de actualización, visite el sitio web de Canon.
- El GP-E2 no se puede conectar a la cámara con un cable.
- La cámara no registra la dirección de disparo.

Smartphone

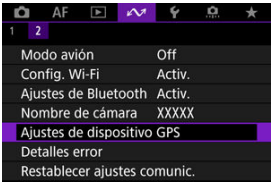
Complete estos ajustes después de instalar la aplicación dedicada Camera Connect ( ) en el smartphone.

1. **En el smartphone, active los servicios de localización.**

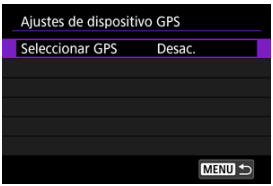
2. **Establezca una conexión Bluetooth.**

   - Inicie Camera Connect y empareje la cámara y el smartphone mediante Bluetooth.

3. **Seleccione [: Ajustes de dispositivo GPS].**



4. **Seleccione [Seleccionar GPS].**



5. **Seleccione [Smartphone].**

6. **Tome la fotografía.**

- Las imágenes se etiquetan geográficamente con la información del smartphone.

Visualización de la conexión GPS

Puede consultar el estado de adquisición de la información de ubicación del smartphone en el icono de la conexión GPS de las pantallas de toma de fotografías o grabación de vídeo (y , respectivamente).

- Gris: los servicios de ubicación están desactivados
- Intermitente: no se puede adquirir información de ubicación
- Encendida: información de ubicación adquirida

Para obtener información detallada sobre cómo se indica el estado de la conexión GPS cuando se utiliza el GP-E2, consulte las Instrucciones del GP-E2.

Etiquetado geográfico de imágenes al disparar

Las imágenes captadas mientras el icono GPS está encendido se etiquetan geográficamente.

Información de etiquetado geográfico

Puede consultar la información de ubicación que se añade a las tomas en la pantalla de información de disparo ( ).

(1) Latitud

(2) Longitud

(3) Elevación

(4) UTC (Hora universal coordinada)

Precaución

- El smartphone solo puede adquirir información de ubicación cuando está emparejado con la cámara mediante Bluetooth.
- No se adquiere información de dirección.
- Es posible que la información de ubicación adquirida no sea precisa, dependiendo de las condiciones del viaje o del estado del smartphone.
- La adquisición de información de ubicación desde el smartphone después de encender la cámara puede tardar algún tiempo.
- La información de ubicación deja de adquirirse después de cualquiera de las operaciones siguientes.
  - Emparejar con un control remoto inalámbrico mediante Bluetooth
  - Apagar la cámara
  - Salir de Camera Connect
  - Desactivar los servicios de ubicación en el smartphone
- La información de ubicación deja de adquirirse en cualquiera de las situaciones siguientes.
  - Se apaga la alimentación de la cámara
  - Finaliza la conexión Bluetooth
  - El nivel de batería restante del smartphone es bajo

Nota

- La hora universal coordinada (Coordinated Universal Time), abreviada como UTC, es esencialmente igual a la Hora media de Greenwich (Greenwich Mean Time).
- Para vídeos, se añade la información GPS adquirida inicialmente.

Detalles de error

Puede mostrar detalles de errores que afectan a las funciones de comunicación inalámbrica de la cámara.

1. **Seleccione [: Detalles error].**

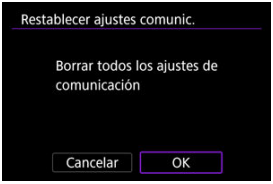
- Se muestran los detalles de errores que se hayan producido.
- Para obtener más información sobre errores, consulte Respuesta a mensajes de error.

Restablecimiento de los ajustes de comunicación

Se pueden eliminar todos los ajustes de comunicación inalámbrica. Si elimina los ajustes de comunicación inalámbrica, puede evitar que su información quede expuesta cuando preste o dé la cámara a otras personas.

1. **Seleccione [: Restablecer ajustes comunic.].**

2. **Seleccione [OK].**



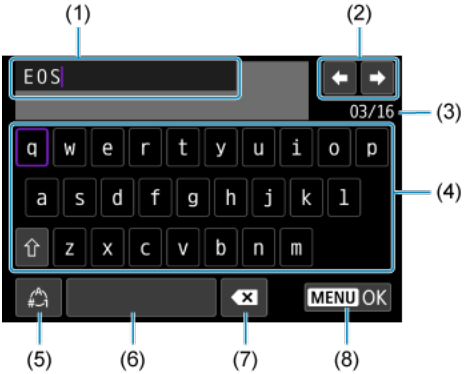
Precaución

- Si ha emparejado la cámara con un smartphone, en la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone, elimine la información de conexión de la cámara para la que haya restaurado los ajustes predeterminados de comunicación inalámbrica.

Nota

- Se pueden borrar todos los ajustes de comunicación inalámbrica. Para ello, seleccione la opción [**Ajustes de comunicación**] para [**Otros ajustes**] en [: **Restabl. cámara**].

Operaciones con el teclado virtual



(1)	Área de entrada, para escribir texto
(2)	Teclas del cursor, para desplazarse en el área de entrada
(3)	N.º actual de caracteres/n.º disponible
(4)	Teclado
(5)	Cambiar modos de entrada
(6)	Espacio
(7)	Eliminar un carácter en el área de entrada
(8)	Salir

- Utilice el dial < > para moverse dentro de (1).
- Utilice < ✥ > o el dial < > para moverse dentro de (2) y (4)–(7).
- Presione el botón < SET > para confirmar la entrada o cuando cambie de modo de entrada.

Respuesta a mensajes de error

Cuando se haya producido un error, muestre los detalles del error mediante uno de los procedimientos siguientes. A continuación, elimine la causa del error utilizando como referencia los ejemplos que se muestran en este capítulo.

- Seleccione [: **Detalles error**].
- Seleccione [**Detalles error**] en la pantalla [**Wi-Fi activado**].

Haga clic en los siguientes números de error para saltar a la sección correspondiente.

11	12							
21	22	23						
61	64	65						
91								
121	125	127						
130	131	132	133	134	135	136	137	138

Nota

- En caso de errores, se muestra [**Err****] a la derecha de [: **Detalles error**]. Desaparece cuando la alimentación de la cámara se ajusta en < OFF >.

11: Conexión no encontrada

- **En el caso de [Conectar smartphone (tablet)], ¿se está ejecutando Camera Connect?**
  - Establezca una conexión utilizando Camera Connect ( ).
- **En el caso de [Conectar con EOS Utility], ¿se está ejecutando EOS Utility?**
  - Inicie EOS Utility e intente conectarse de nuevo ( ).
- **¿Se ajustó el uso de la misma clave de cifrado en la cámara y en el punto de acceso para la autentificación?**
  - Este error se produce si las claves de cifrado no coinciden cuando el método de autentificación para la encriptación está ajustado en [**Sistema abierto**]. Compruebe las mayúsculas y las minúsculas y asegúrese de que se haya ajustado la clave de cifrado correcta para la autentificación en la cámara ( ).

12: Conexión no encontrada

- **¿Están encendidos el otro dispositivo y el punto de acceso para la conexión?**
  - Encienda el otro dispositivo y el punto de acceso y, a continuación, espere unos momentos. Si continúa sin poder establecer una conexión, realice otra vez los procedimientos para establecer la conexión.

21: El servidor DHCP no asignó dirección

Qué se debe comprobar en la cámara

- **En la cámara, la dirección IP está ajustada en [Ajuste automático]. ¿Es este el ajuste correcto?**
  - Si no se utiliza ningún servidor DHCP, configure el ajuste después de ajustar la dirección IP en [**Ajuste manual**] en la cámara ( ).

Qué se debe comprobar en el servidor DHCP

- **¿Está encendida la alimentación del servidor DHCP?**
  - Encienda el servidor DHCP.
- **¿Hay suficientes direcciones para que las asigne el servidor DHCP?**
  - Aumente el número de direcciones asignadas por el servidor DHCP.
  - Elimine de la red las direcciones asignadas a dispositivos por el servidor DHCP para reducir el número de direcciones en uso.

- **¿Está funcionando correctamente el servidor DHCP?**
  - Compruebe los ajustes del servidor DHCP para asegurarse de que esté funcionando correctamente como servidor DHCP.
  - Si corresponde, pida al administrador de la red que se asegure de que el servidor DHCP está disponible.

22: El servidor DNS no responde

Qué se debe comprobar en la cámara

- **En la cámara, la dirección DNS está ajustada en [Ajuste manual]. ¿Es este el ajuste correcto?**
  - Si no se usa un servidor DNS, configure el ajuste de la dirección DNS de la cámara en [**Desac.**] ( ).

- **En la cámara, ¿coincide el ajuste de dirección IP del servidor DNS con la dirección real del servidor?**
  - Configure la dirección IP de la cámara para que coincida con la dirección real del servidor DNS (,).

Qué se debe comprobar en el servidor DNS

- **¿Está encendida la alimentación del servidor DNS?**
  - Encienda el servidor DNS.

- **¿Son correctos los ajustes del servidor DNS para las direcciones IP y los nombres correspondientes?**
  - En el servidor DNS, asegúrese de que las direcciones IP y los nombres correspondientes se hayan escrito correctamente.

- **¿Está funcionando correctamente el servidor DNS?**
  - Compruebe los ajustes del servidor DNS para asegurarse de que esté funcionando correctamente como servidor DNS.
  - Si corresponde, pida al administrador de la red que se asegure de que el servidor DNS está disponible.

Qué se debe comprobar en la red en general

- **¿Incluye su red un router o un dispositivo similar que sirva como puerta de enlace?**
  - Si corresponde, pregunte al administrador de la red la dirección de la puerta de enlace de la red y ajústela en la cámara (,).
  - Asegúrese de que el ajuste de dirección de la puerta de enlace se escriba correctamente en todos los dispositivos de red, incluida la cámara.

23: En la red seleccionada existe un dispositivo con la misma dirección IP

- **¿Hay otro dispositivo en la red de la cámara que esté utilizando la misma dirección IP que la cámara?**
  - Cambie la dirección IP de la cámara para evitar utilizar la misma dirección que otro dispositivo de la red. También puede cambiar la dirección IP del dispositivo que tenga la dirección duplicada.
  - Si la dirección IP de la cámara se ha ajustado en [**Ajuste manual**] en entornos de red que utilicen un servidor DHCP, cambie el ajuste a [**Ajuste automático**] ().

Nota

Respuesta a los mensajes de error 21–23

- Cuando responda a los errores con los números 21–23, compruebe además los puntos siguientes.
  ¿Se ajustó el uso de la misma contraseña en la cámara y en el punto de acceso para la autentificación?
  - Este error se produce si no coinciden las contraseñas cuando el método de autentificación para el cifrado está ajustado en [**Sistema abierto**]. Compruebe las mayúsculas y las minúsculas y asegúrese de que se haya ajustado la contraseña correcta para la autentificación en la cámara ().

61: No se encontró el SSID seleccionado

- **¿Hay algún obstáculo que bloquee la línea de visión entre la cámara y la antena del punto de acceso?**
  - Mueva la antena del punto de acceso hasta una posición claramente visible desde el punto de vista de la cámara.

Qué se debe comprobar en la cámara

- **¿Coincide el ajuste del SSID de la cámara con el del punto de acceso?**
  - Consulte el SSID en el punto de acceso y, a continuación, ajuste el mismo SSID en la cámara ( ).

Qué se debe comprobar en el punto de acceso

- **¿Está encendido el punto de acceso?**
  - Encienda la alimentación del punto de acceso.

- **Si está activo el filtro por dirección MAC, ¿está registrada en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada?**
  - Registre en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada. La dirección MAC se puede consultar en la pantalla [**Dirección MAC**] ( ).

64: No puede conectar con el terminal inalámbrico

- **¿Se ha ajustado el uso del mismo método de cifrado en la cámara y en el punto de acceso?**
  - La cámara es compatible con los siguientes métodos de cifrado: WEP, TKIP y AES ( ).

- **Si está activo el filtro por dirección MAC, ¿está registrada en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada?**
  - Registre en el punto de acceso la dirección MAC de la cámara utilizada. La dirección MAC se puede consultar en la pantalla [**Dirección MAC**] ( ).

65: Perdida conexión inalámbrica

- **¿Hay algún obstáculo que bloquee la línea de visión entre la cámara y la antena del punto de acceso?**
  - Mueva la antena del punto de acceso hasta una posición claramente visible desde el punto de vista de la cámara.

- **La conexión LAN inalámbrica se perdió por alguna razón, y no se puede restablecer la conexión.**
  - Las siguientes son posibles razones: acceso excesivo al punto de acceso desde otro dispositivo, un horno microondas o un aparato similar que se esté utilizando cerca (que interfiere con IEEE 802.11b/g/n (banda de 2,4 GHz)), o la influencia de la lluvia o una humedad elevada.

91: Otro error

- **Se produjo un problema diferente de los errores con los números de código 11 a 83.**
  - Apague y encienda la cámara con el interruptor de alimentación.

121: No hay suficiente espacio libre en el servidor

- **El servidor web de destino no tiene suficiente espacio libre.**
  - Elimine las imágenes que no necesite en el servidor web, compruebe el espacio libre en el servidor web y, a continuación, intente enviar los datos de nuevo.

125: Compruebe los ajustes de red

- **¿Está conectada la red?**
  - Compruebe el estado de conexión de la red.

127: Se ha producido un error

- **Se ha producido un problema diferente de los errores con los números de código 121 a 126 al conectar la cámara al servicio Web.**
  - Vuelva a intentar establecer la conexión Wi-Fi en image.canon.

130: El servidor está ocupado
Espere un momento y vuelva a intentarlo

- **El sitio image.canon está ocupado en ese momento.**
  - Intente acceder de nuevo a image.canon mediante Wi-Fi más tarde.

131: Volver a intentar

- **Se produjo un error al conectarse a image.canon mediante Wi-Fi.**
  - Vuelva a intentar establecer la conexión Wi-Fi en image.canon.

132: Error detectado en servidor Volver a intentar más tarde

- **El sitio image.canon está desactivado en este momento por motivos de mantenimiento.**
  - Intente acceder de nuevo a image.canon mediante Wi-Fi más tarde.

133: Imposible conex. serv. Web

- **Se produjo un error al iniciar sesión en image.canon.**
  - Compruebe la configuración de image.canon.
  - Intente acceder de nuevo a image.canon mediante Wi-Fi más tarde.

134: Ajustar fecha y hora correctas

- **Los ajustes de fecha, hora y zona horaria son incorrectos.**
  - Compruebe los ajustes de [🔧: **Fecha/Hora/Zona**].

135: Los ajustes de servicio Web han cambiado

- **La configuración de image.canon ha cambiado.**
  - Compruebe la configuración de image.canon.

136: La aplicación dedicada no escaneó correctamente el código QR de la cámara. Intente configurar de nuevo el enlace web de la cámara.

- **El smartphone no escaneó correctamente el código QR.**
  - Vuelva a configurar los ajustes del enlace web de la cámara y escanee el código QR mostrado de nuevo en la cámara.

137: El código QR de la cámara ha caducado. Intente configurar de nuevo el enlace web de la cámara.

- **El código QR mostrado ha caducado.**
  - Vuelva a configurar los ajustes del enlace web de la cámara y escanee el código QR mostrado de nuevo en la cámara.

138: Error de comunicación con el servidor. Envíe de nuevo.

- **No se pudo conectar al servidor por algún motivo.**
  - Compruebe el estado del procesamiento de imágenes RAW en la nube en línea en image.canon e intente cargar las imágenes de nuevo.

Precauciones de comunicación inalámbrica

- Distancia entre la cámara y el smartphone
- Ubicación de instalación de la antena del punto de acceso
- Dispositivos electrónicos cercanos
- Precauciones para el uso de varias cámaras

Si se reduce la velocidad de transmisión, se pierde la conexión o se produce algún otro problema al utilizar las funciones inalámbricas, intente realizar las siguientes acciones correctivas.

Distancia entre la cámara y el smartphone

Si la cámara está demasiado lejos del smartphone, no puede establecerse la conexión Wi-Fi, incluso cuando la conexión Bluetooth es posible. En este caso, ponga la cámara y el smartphone juntos y, a continuación, establezca una conexión Wi-Fi.

Ubicación de instalación de la antena del punto de acceso

- Cuando lo utilice en interiores, instale el dispositivo en la habitación donde esté usando la cámara.
- Instale el dispositivo donde no haya personas ni objetos entre el dispositivo y la cámara.

Dispositivos electrónicos cercanos

Si la velocidad de transmisión de Wi-Fi se reduce debido a la influencia de los siguientes dispositivos electrónicos, deje de utilizarlos o transmita la comunicación en un área más alejada de los dispositivos.

- La cámara se comunica a través de Wi-Fi mediante IEEE 802.11b/g/n utilizando ondas de radio en la banda de 2,4 GHz. Por esta razón, la velocidad de transmisión Wi-Fi se reducirá si hay dispositivos Bluetooth, hornos de microondas, teléfonos inalámbricos, micrófonos, smartphones, otras cámaras o dispositivos similares funcionando cerca en la misma banda de frecuencia.

Precauciones para el uso de varias cámaras

- Cuando conecte varias cámaras a un punto de acceso a través de Wi-Fi, asegúrese de que las direcciones IP de las cámaras sean diferentes.
- Cuando se conectan varias cámaras a un punto de acceso a través de Wi-Fi, la velocidad de transmisión se reduce.
- Cuando haya varios puntos de acceso IEEE 802.11b/g/n (banda de 2,4 GHz), deje un espacio de cinco canales entre cada canal Wi-Fi para reducir las interferencias de las ondas de radio. Por ejemplo, utilice los canales 1, 6 y 11, los canales 2 y 7, o los canales 3 y 8.

Seguridad

Si los ajustes de seguridad no se han configurado correctamente, pueden producirse los siguientes problemas.

- Monitoreo de la transmisión
  Terceros malintencionados podrían interceptar las transmisiones LAN inalámbricas y tratar de obtener los datos que usted envía.
- Acceso no autorizado a la red
  Terceros malintencionados podrían obtener acceso no autorizado a la red que esté utilizando para robar, modificar o destruir información. Además, puede ser víctima de otros tipos de acceso no autorizados, tales como la suplantación de identidad (donde alguien asume una identidad para obtener acceso a información no autorizada) o ataques de trampolín (en los cuales alguien obtiene acceso no autorizado a su red para usarla como trampolín para ocultar su rastro cuando se infiltra en otros sistemas).

Se recomienda utilizar los sistemas y funciones para proteger correctamente la red y evitar que ocurran este tipo de problemas.

Revisión de los ajustes de la red

Windows

Abra el [**Símbolo del sistema**] de Windows y, a continuación, escriba ipconfig/all y presione la tecla <Entrar>.
Además de la dirección IP asignada al ordenador, también se muestran la máscara de subred, la puerta de enlace y la información del servidor DNS.

macOS

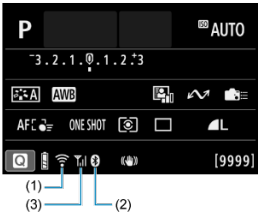
En macOS, abra la aplicación [**Terminal**], escriba ifconfig -a y presione la tecla <Volver>. La dirección IP asignada al ordenador se indica en el elemento [**enX**] (X: número) junto a [**inet**], con el formato "***.***.***.***".
Para obtener información acerca de la aplicación [**Terminal**], consulte la ayuda de macOS.

Para evitar utilizar la misma dirección IP para el ordenador y otros dispositivos de la red, cambie el número de la derecha cuando configure la dirección IP asignada a la cámara mediante los procesos descritos en Ajuste manual de la dirección IP.
Ejemplo: 192.168.1.**10**

Estado de la comunicación inalámbrica

El estado de la comunicación inalámbrica se puede consultar en la pantalla.

Pantalla de control rápido



Pantalla de visualización de información durante la reproducción

(1) Función Wi-Fi
(2) Función Bluetooth
(3) Fuerza de la señal inalámbrica

Estado de comunicación		Pantalla	
		Función Wi-Fi	Fuerza de la señal inalámbrica
No conectada	Wi-Fi: Desactivada	OFF	Off
	Wi-Fi: Activada	OFF	
Conectando		(Parpadeando)	
Conectada			
Enviando datos			
Error de conexión		(Parpadeando)	

Indicador de la función Bluetooth

Función Bluetooth	Estado de conexión	Pantalla
Diferente de [Desac.]	Bluetooth conectado	
	Bluetooth no conectado	
[Desac.]	Bluetooth no conectado	No se muestra

Configuración

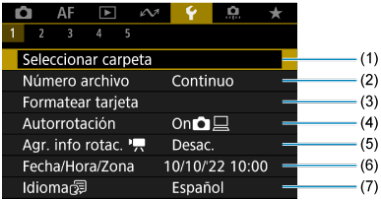
En este capítulo se describen los ajustes de menú de la ficha de configuración [🔧].

☆ a la derecha de los títulos indica funciones que solo están disponibles en los modos de la zona creativa.

- Menús de fichas: Configuración
- Selección de una carpeta
- Numeración de archivos
- Formateado de tarjetas
- Autorrotación
- Adición de información de orientación a vídeos
- Fecha/Hora/Zona
- Idioma
- Sistema de vídeo
- Ayuda
- Guía de modo de disparo
- Guía de funciones
- Avisos sonoros
- Volumen
- Auriculares
- Ahorro de energía
- Visualización del visor y la pantalla
- Luminosidad de la pantalla
- Luminosidad del visor
- Ajuste del tono de color del visor
- Ampliación de IU
- Resolución HDMI
- Control táctil
- Bloqueo de función múltiple
- Limpieza del sensor
- Selección de aplicación para conexiones USB
- Restablecimiento de la cámara☆
- Modo de disparo personalizado (C1, C2)☆
- Información de la batería
- Información de copyright☆
- Otra información

Menús de fichas: Configuración

Configuración 1



(1) Seleccionar carpeta

(2) Número archivo

(3) Formatear tarjeta

(4) Autorrotación

(5) Agr. info rotac.

(6) Fecha/Hora/Zona

(7) Idioma

Configuración 2

(1) Sistema vídeo

(2) Tamaño texto ayuda

(3) Guía de modos

(4) Guía de funciones

(5) Aviso sonoro

(6) Volumen

(7) Auriculares

Configuración 3

(1) Ahorro energía

(2) Visualización pantalla/visor

(3) Luminosidad de pantalla

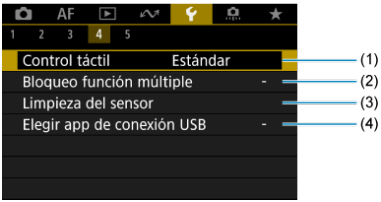
(4) Luminosidad de visor

(5) Aj. preciso tono color visor

(6) Ampliación IU

(7) Resolución HDMI

Configuración 4



(1) Control táctil

(2) Bloqueo función múltiple

(3) Limpieza del sensor

(4) Elegir app de conexión USB

Configuración 5

(1) Restabl. cámara ☆

(2) Modo disparo person. (C1, C2) ☆

(3) Info. Batería

(4) Información de copyright ☆

(5) URL software/manual

(6) Pantalla logo certificación ☆

(7) Firmware

Selección de una carpeta

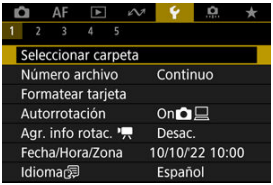
Creación de una carpeta

Selección de una carpeta

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.

Creación de una carpeta

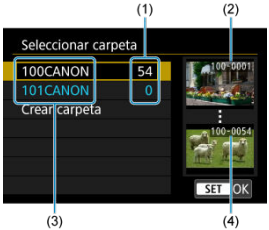
1. **Seleccione [: Seleccionar carpeta].**



2. **Seleccione [Crear carpeta].**

3. **Seleccione [OK].**

Selección de una carpeta



(1) Número de imágenes en la carpeta

(2) Número de archivo más bajo

(3) Nombre de la carpeta

(4) Número de archivo más alto

- Seleccione una carpeta en la pantalla de selección de carpeta.
- Las imágenes captadas se almacenan en la carpeta seleccionada.

Nota

Carpetas

- Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (número de archivo 0001–9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual ( ), se crea automáticamente una nueva carpeta. Se pueden crear carpetas numeradas de 100 a 999.

Creación de carpetas con un ordenador

- Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta con el nombre "**DCIM**". Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. "**100ABC_D**" es el formato requerido para los nombres de carpeta; los tres primeros dígitos deben ser un número de carpeta en el intervalo 100–999. Los últimos cinco caracteres pueden ser cualquier combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números y el guión bajo "_". No se puede utilizar el espacio. Tenga en cuenta también que dos nombres de carpeta no pueden compartir el mismo número de carpeta de tres dígitos (por ejemplo, "100ABC_D" y "100W_XYZ") aunque los otros cinco caracteres de cada nombre sean diferentes.

Numeración de archivos

- Continuo
- Reinicio automático
- Reinicio manual

A las imágenes captadas guardadas en una carpeta se les asigna un número de archivo de 0001 a 9999. Puede cambiar la manera de numerar los archivos de imagen.

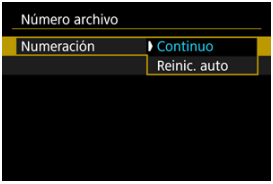
(Ejemplo)
IMG_0001.JPG
(1)

(1) Número de archivo

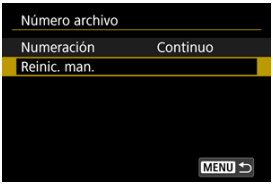
---

1. **Seleccione [: Número archivo].**

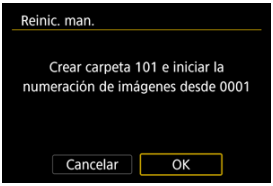
2. Ajuste el elemento.



- Seleccione [**Numeración**].
- Seleccione [**Continuo**] o [**Reinic. auto**].



- Si desea reiniciar la numeración de archivos, seleccione [**Reinic. man.**] ( ).



- Seleccione [**OK**] para crear una nueva carpeta y la numeración de archivos se iniciará con 0001.

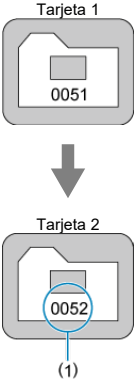
Precaución

- Si el número de archivo de la carpeta 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta aún tenga espacio libre. Cuando un mensaje le solicite que sustituya la tarjeta, cambie a una tarjeta nueva.

Para la numeración continua de archivos, independientemente de los cambios de tarjeta o la creación de carpetas

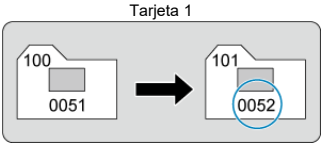
Aunque sustituya la tarjeta o cree una carpeta nueva, la numeración de archivos es continua hasta 9999. Esto es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, ubicadas en diversas tarjetas o en diversas carpetas, en una carpeta de un ordenador.
Si la tarjeta nueva o la carpeta existente ya contienen imágenes grabadas con anterioridad, la numeración de archivos de las imágenes nuevas podría continuar desde la última numeración de las imágenes ya existentes en la tarjeta o en la carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



(1) Siguiente número de archivo de la secuencia

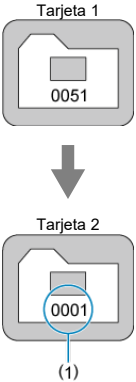
Numeración de archivos después de crear una carpeta



Para reiniciar la numeración de archivos desde 0001 tras cambiar de tarjeta o crear carpetas

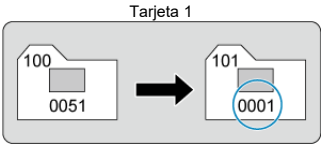
Cuando sustituya la tarjeta o cree una carpeta, la numeración de archivos comenzará en 0001 con las imágenes nuevas que se guarden. Esto es útil si se desea organizar imágenes por tarjetas o carpetas.
Si la tarjeta nueva o la carpeta existente ya contienen imágenes grabadas con anterioridad, la numeración de archivos de las imágenes nuevas podría continuar desde la última numeración de las imágenes ya existentes en la tarjeta o en la carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración de archivos en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



(1) Se reinicia la numeración de archivos

Numeración de archivos después de crear una carpeta



Reinicio manual

Para reiniciar la numeración de archivos a 0001 o iniciarla desde 0001 en las carpetas nuevas

Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001.
Esto es útil, por ejemplo, si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy.

Formateado de tarjetas

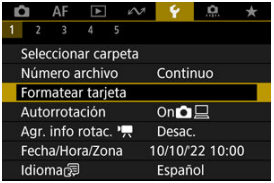
Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

Precaución

- **Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc. antes de formatear la tarjeta.**

---

1. **Seleccione [: Formatear tarjeta].**



2. Formatee la tarjeta.

- Seleccione [**OK**].

- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón < 🗑 > para añadir una marca de verificación [✓] a [**Formateado de bajo nivel**] y, a continuación, seleccione [**OK**].

Circunstancias que requieren el formateo de la tarjeta

- **La tarjeta es nueva.**
- **La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.**
- **La tarjeta está llena de imágenes o datos.**
- **Se muestra un error relacionado con la tarjeta ( ).**

Formateado de bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de escritura o de lectura de la tarjeta parece lenta o si desea borrar totalmente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará más que el formateado normal.
- Durante el formateado de bajo nivel, puede seleccionar [**Cancelar**] para cancelarlo. Incluso en este caso, el formateado normal ya se habrá completado y podrá usar la tarjeta de la manera habitual.

Formatos de archivo de las tarjetas

- Las tarjetas SD se formatearán en FAT12 o FAT16, las tarjetas SDHC en FAT32 y las tarjetas SDXC en exFAT.
- Los vídeos individuales grabados en tarjetas con formato exFAT se graban como archivos únicos (sin dividirlos en varios archivos) aunque superen los 4 GB, así que los archivos de vídeo resultantes superarán los 4 GB.

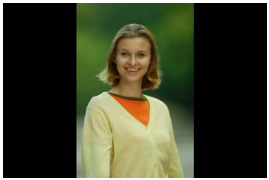
Precaución

- Quizá no sea posible utilizar tarjetas SDXC formateadas con esta cámara en otras cámaras. Tenga en cuenta también que es posible que las tarjetas con formato exFAT no se reconozcan en algunos sistemas operativos de ordenador o lectores de tarjetas.
- Al formatear o borrar los datos de una tarjeta, los datos no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche tarjetas, si es necesario, tome medidas para proteger la información personal, tales como destruirlas físicamente.

Nota

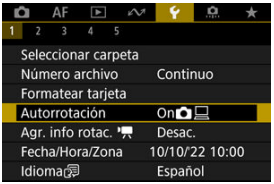
- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

Autorrotación

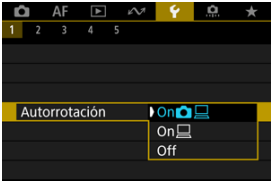


Puede cambiar el ajuste de autorrotación que endereza las imágenes captadas con orientación vertical cuando se muestran.

1. **Seleccione [: Autorrotación].**



2. Seleccione una opción.



- **On**
  Rota automáticamente las imágenes para la visualización tanto en la cámara como en ordenadores.

- **On**
  Rota automáticamente las imágenes solamente para la visualización en ordenadores.

- **Off**
  Las imágenes no rotan automáticamente.

Precaución

- Las imágenes captadas con la rotación automática ajustada en [**Off**] no rotarán durante la reproducción aunque más tarde cambie la rotación automática a [**On**].

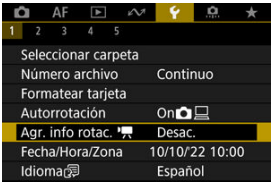
Nota

- Si se toma una fotografía cuando la cámara esté apuntando hacia arriba o hacia abajo, es posible que la autorrotación a la orientación correcta para la visualización no se realice correctamente.
- Si las imágenes no giran automáticamente en un ordenador, intente utilizar software EOS.

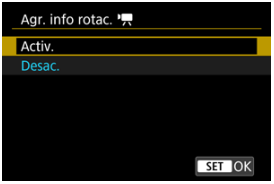
Adición de información de orientación a vídeos

Para los vídeos grabados sosteniendo la cámara en vertical, es posible añadir automáticamente información de orientación que indique qué lado es el de arriba, para poder reproducirlos con la misma orientación en smartphones u otros dispositivos.

1. **Seleccione [: Agr. info rotac.].**



2. **Seleccione una opción.**



- **Activ.**
  Reproducir vídeos en smartphones u otros dispositivos con la orientación en la que se grabaron.

- **Desac.**
  Reproducir vídeos en horizontal en smartphones u otros dispositivos, independientemente de la orientación de la grabación.

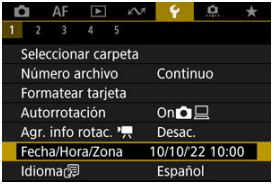
Precaución

- Los vídeos se reproducen horizontalmente en la cámara y a través de la salida de vídeo HDMI, independientemente de este ajuste.

Fecha/Hora/Zona

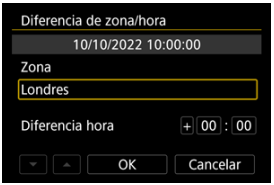
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, siga estos pasos para ajustar primero la zona horaria.
Si ajusta primero la zona horaria, en el futuro podrá establecer simplemente este ajuste y la fecha y la hora se actualizarán en consecuencia.
Dado que la información de fecha y hora de disparo se anexa a las imágenes captadas, no olvide ajustarla.

1. **Seleccione [: Fecha/Hora/Zona].**

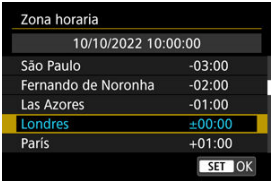


2. **Ajuste la zona horaria.**

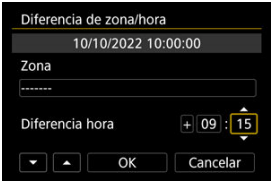
- Gire el dial < > para seleccionar [**Zona horaria**].



- Presione el botón < >.



- Seleccione la zona horaria.
- Si su zona horaria no aparece, presione el botón < MENU > y, a continuación, ajuste la diferencia respecto a UTC en [**Diferencia hora**].

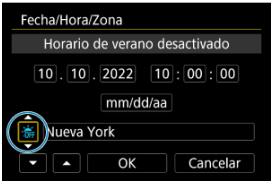


- Seleccione una opción [**Diferencia hora**] (+–/hora/minuto) y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Después de configurar el elemento, presione el botón < SET >.
- Tras introducir la zona horaria o la diferencia horaria, seleccione [**OK**].

3. Ajuste la fecha y la hora.

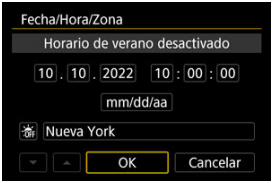
- Seleccione un elemento y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Después de configurar el elemento, presione el botón < SET >.

4. Ajuste el horario de verano.



- Ajústelo si es necesario.
- Seleccione [☀off] o [☀] y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Cuando el horario de verano esté ajustado en [☀], la hora ajustada en el paso 3 avanzará en 1 hora. Si se ajusta [☀off], el horario de verano se cancelará y la hora se retrasará en 1 hora.

5. Salga del ajuste.



- Seleccione [**OK**].

Precaución

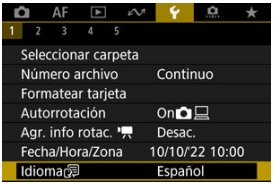
- Es posible que los ajustes de fecha, hora y zona horaria se reinicien cuando se guarde la cámara sin batería, cuando la batería se agote o cuando se exponga a temperaturas por debajo del punto de congelación durante un período prolongado de tiempo. Si ocurre así, establezca los ajustes de nuevo.
- Después de cambiar [**Diferencia de zona/hora**], compruebe que se haya ajustado la fecha/hora correctas.

Nota

- El tiempo de desconexión automática puede prolongarse mientras se muestra la pantalla [: **Fecha/Hora/Zona**].

Idioma

1. **Seleccione [: Idioma].**

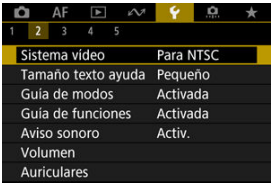


2. **Ajuste el idioma deseado.**

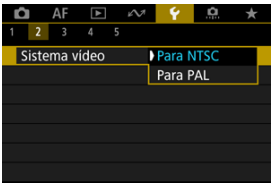
Sistema de vídeo

Ajuste el sistema de vídeo de cualquier televisor que se utilice para la visualización. Este ajuste determina las velocidades de fotogramas disponibles para grabar vídeos.

1. **Seleccione [: Sistema vídeo].**



2. **Seleccione una opción.**



- **Para NTSC**
  Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (como América del Norte, Japón, Corea del Sur y México).

- **Para PAL**
  Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (como Europa, Rusia, China y Australia).

Ayuda

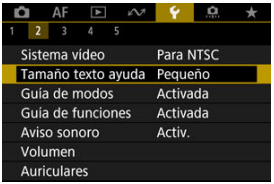
Cambio del tamaño del texto de ayuda

Cuando se muestre [INFO **Ayuda**], puede mostrar una descripción de la función presionando el botón < INFO >. Presiónelo otra vez para salir de la visualización de Ayuda. Para desplazar la pantalla cuando aparezca una barra de desplazamiento (1) a la derecha, gire el dial < >.

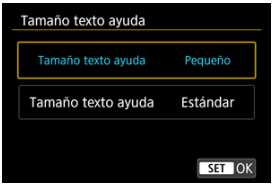
Ejemplo: [: Cancelar ahorquillado auto]

Cambio del tamaño del texto de ayuda

1. **Seleccione [: Tamaño texto ayuda].**



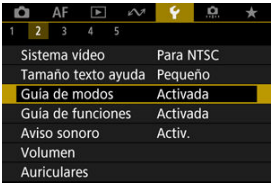
2. **Seleccione una opción.**



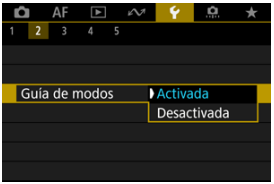
Guía de modo de disparo

Al cambiar de modos de disparo, se puede mostrar una breve descripción de los mismos. El ajuste predeterminado es [**Activada**].

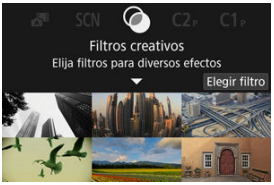
1. **Seleccione [: Guía de modos].**



2. **Seleccione [Activada].**



3. **Gire el dial de modo.**



- Aparecerá una descripción del modo de disparo seleccionado.

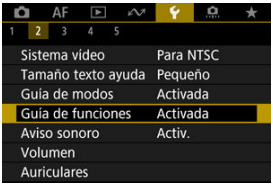
4. Toque [▼].

- Aparecerá el resto de la descripción.
- Para borrar la guía de modos, presione el botón < >.
- En el modo < SCN >/< >, puede mostrar la pantalla de selección del modo de disparo.

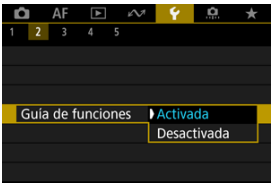
Guía de funciones

Cuando utilice el control rápido, se puede mostrar una breve descripción de las funciones y los elementos.

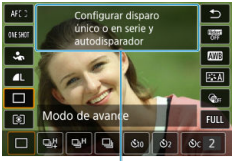
1. **Seleccione [: Guía de funciones].**

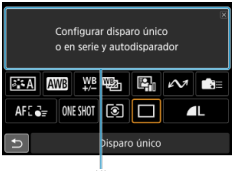


2. **Seleccione una opción.**



Pantallas de ejemplo





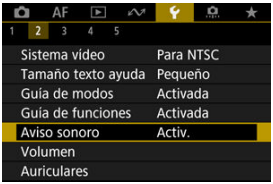
(1) Guía de funciones

Nota

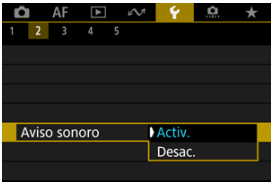
- Para borrar una descripción, tóquela o continúe realizando operaciones.

Avisos sonoros

1. **Seleccione [: Aviso sonoro].**



2. **Seleccione una opción.**



- **Activ.**
  La cámara emite avisos sonoros después de enfocar y en respuesta a operaciones táctiles.

- **Desac.**
  Desactiva los avisos sonoros para el enfoque, el autodisparador, el obturador y las operaciones táctiles.

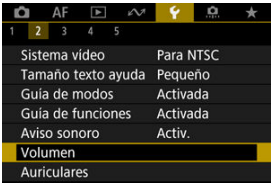
Nota

- De manera predeterminada, el volumen de los avisos sonoros para las operaciones táctiles está ajustado en **[0]** ( ).

Volumen

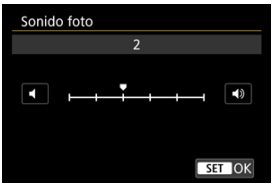
El volumen de los sonidos de la cámara es ajustable.

1. **Seleccione [: Volumen].**



2. **Seleccione una opción.**

3. **Ajuste el volumen.**



- Gire el dial < > para ajustar el volumen y, a continuación, presione el botón < >.

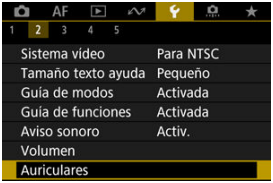
Auriculares

Volumen

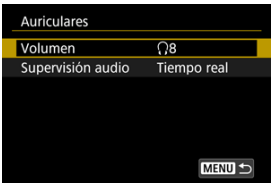
Supervisión del audio

Volumen

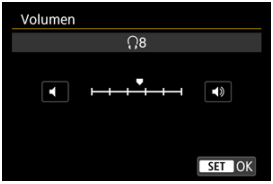
1. **Seleccione [: Auriculares].**



2. **Seleccione [Volumen].**



3. Ajuste el volumen.



- Gire el dial < > para ajustar el volumen y, a continuación, presione el botón < >.

Nota

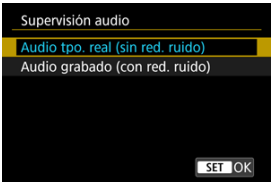
- Si [: **Grabación sonido**] se ajusta en una opción diferente de [**Desac.**] y [**Alta velocidad fps**] se ajusta en [**Desac.**], puede comprobar en unos auriculares el sonido procedente del micrófono incorporado o de un micrófono externo.

Supervisión del audio

Puede elegir el audio durante la grabación de vídeo que se utilizará para la salida de los auriculares. Para reducir el ruido en la grabación de audio, configure [**Reducc. ruido audio**] (🗗).

1. **Seleccione [Supervisión audio].**

2. **Seleccione una opción.**



- **Audio tpo. real (sin red. ruido)**
  Salida de audio sin reducción de ruido.

- **Audio grabado (con red. ruido)**
  Salida de audio con reducción de ruido.

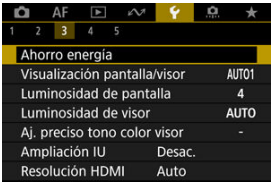
Precaución

- Seleccionar [**Audio grabado (con red. ruido)**] produce una salida de audio con una ligera desincronización con respecto al vídeo. El audio en vídeos grabados no se retrasa.

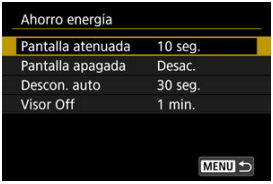
Ahorro de energía

Puede ajustar el momento en el que la pantalla se atenúa y después se apaga, cuándo la cámara se apaga y cuándo el visor se apaga después de dejar la cámara inactiva (Pantalla atenuada, Pantalla apagada, Descon. auto y Visor Off).

1. **Seleccione [: Ahorro energía].**



2. **Seleccione una opción.**



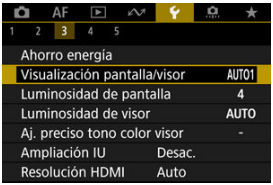
Nota

- [**Pantalla atenuada**] y [**Pantalla apagada**] se aplican mientras se muestra la pantalla de toma de fotografías. Estos ajustes no se aplican durante la visualización de menú o la reproducción de imágenes.
- La cámara se apaga durante la visualización de menú o la reproducción de imágenes una vez transcurrido el tiempo ajustado en [**Pantalla atenuada**], [**Pantalla apagada**] y [**Descon. auto**].
- Para proteger la pantalla, esta se apaga 30 min. después de que se atenúe (no obstante, la cámara en sí permanece encendida), aunque [**Pantalla apagada**] y [**Descon. auto**] estén ajustados en [**Desac.**].
- [**Visor Off**] se aplica también mientras la pantalla está aún encendida. Una vez transcurrido este tiempo, el sensor del visor se desactiva.
- Solo [**Visor Off**] se aplica durante la visualización del visor. Una vez transcurrido este tiempo, el sensor del visor se desactiva y el visor se apaga.
- Las imágenes de la pantalla se muestran a una velocidad de fotogramas inferior después de que la pantalla se atenúe durante el estado de espera de la toma de fotografías.

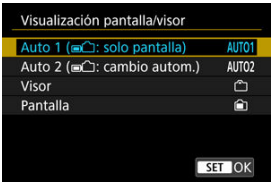
Visualización del visor y la pantalla

Puede especificar que se utilice la pantalla o el visor para la visualización. Así evitará que se active accidentalmente el sensor del visor cuando la pantalla esté abierta.

1. **Seleccione [: Visualización pantalla/visor].**



2. **Seleccione una opción.**



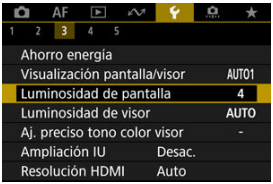
- **AUTO1**: **Auto 1 (: solo pantalla)**
  Se usará siempre la pantalla para la visualización cuando esta esté abierta.
  Utilice la pantalla para la visualización cuando esté cerrada y orientada hacia usted, y cambie al visor cuando mire a través del mismo.
- **AUTO2**: **Auto 2 (: cambio autom.)**
  Utilice la pantalla para la visualización cuando esté cerrada y orientada hacia usted, y cambie a la visualización del visor cuando mire a través del visor.
- : **Visor**
  Se usará siempre el visor para la visualización.
- : **Pantalla**
  Se usará siempre la pantalla para la visualización cuando esta esté abierta.

Nota

- También puede cambiar entre visualización de visor y de pantalla presionando un botón que haya personalizado para asignarle este cambio. Con esta opción ajustada en [**AUTO1**] o [**AUTO2**], la cámara responderá al sensor del visor.
- Con [**AUTO1**] ajustado, la cámara no responderá al sensor del visor cuando la pantalla esté abierta.

Luminosidad de la pantalla

1. **Seleccione [: Luminosidad de pantalla].**



2. **Haga el ajuste.**

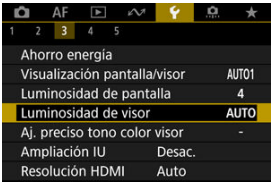
- Mientras consulta la imagen gris, gire el dial < > para ajustar la luminosidad y, a continuación, presione el botón < >. Compruebe el efecto en la pantalla.

Nota

- Para comprobar la exposición de la imagen, es recomendable consultar el histograma ( ).

Luminosidad del visor

1. **Seleccione [: Luminosidad de visor].**



2. **Gire el dial < > y seleccione [Auto] o [Manual].**

Auto

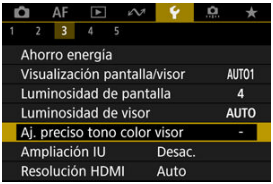
- Presione el botón < >. Compruebe el efecto en el visor mientras dispara.

Manual

- Gire el dial < > para ajustar la luminosidad del visor y, a continuación, presione el botón < >. Compruebe el efecto en el visor.

Ajuste del tono de color del visor

1. **Seleccione [: Aj. preciso tono color visor].**



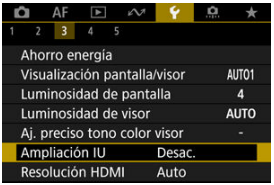
2. **Haga el ajuste.**

- Utilizando como referencia la imagen gris, use < ✥ > para el ajuste y, a continuación, presione el botón < SET >. Compruebe el efecto en el visor.

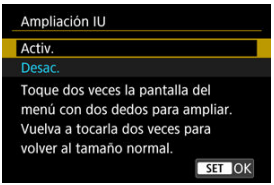
Ampliación de IU

Puede ampliar las pantallas de menú tocando dos veces con dos dedos. Vuelva a tocar dos veces para restablecer el tamaño de visualización original.

1. **Seleccione [: Ampliación IU].**



2. **Seleccione [Activ.].**



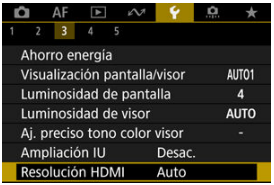
Precaución

- Utilice los controles de la cámara cuando configure funciones de menú con la visualización ampliada. Las operaciones de la pantalla táctil no se admiten.

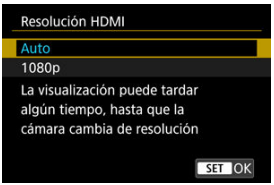
Resolución HDMI

Ajuste la resolución de salida de imagen que se utiliza cuando se conecta la cámara a un televisor o a un dispositivo de grabación externo con un cable HDMI.

1. **Seleccione [: Resolución HDMI].**



2. **Seleccione una opción.**

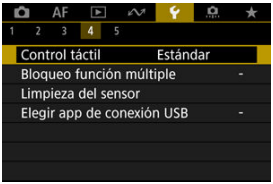


- **Auto**
  Las imágenes se mostrarán automáticamente con la resolución óptima correspondiente al televisor conectado.

- **1080p**
  Salida con resolución 1080p. Seleccione esta opción si prefiere evitar problemas de visualización o retardos cuando la cámara cambie de resolución.

Control táctil

1. **Seleccione [: Control táctil].**



2. **Seleccione una opción.**

- [**Sensible**] hace que el panel de pantalla táctil sea más sensible que [**Estándar**].
- Para desactivar las operaciones táctiles, seleccione [**Desac.**].

Precaución

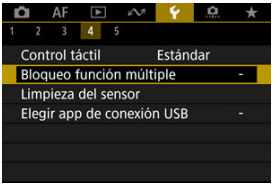
Precauciones para las operaciones del panel de pantalla táctil

- No utilice objetos afilados, como las uñas o la punta de un bolígrafo, para realizar operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones táctiles. Si la pantalla tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que el panel de la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En este caso, apague la alimentación y elimine la humedad con un paño.
- Si se coloca una película protectora o adhesivo disponible en el mercado sobre la pantalla, es posible que afecte a la sensibilidad a las operaciones táctiles.
- Puede que la cámara no responda tan bien si realiza operaciones táctiles rápidamente cuando ajuste [**Sensible**].

Bloqueo de función múltiple

Especifique los controles de la cámara que se deben bloquear cuando se activa el bloqueo de función múltiple. Esto puede ayudar a evitar que los ajustes cambien accidentalmente.

1. **Seleccione [: Bloqueo función múltiple].**



2. **Seleccione los controles de la cámara que se deben bloquear.**

- Presione el botón < SET > para añadir una marca de verificación [✓].
- Seleccione [**OK**].
- Si se ajusta el interruptor de alimentación/bloqueo de función múltiple en la posición < LOCK > se bloquean los controles de la cámara seleccionados [✓].

Nota

- Un asterisco "*" a la derecha de [: **Bloqueo función múltiple**] indica que el ajuste predeterminado se ha modificado.

Limpieza del sensor

Limpiar ahora

Limpieza automática

La función de limpieza del sensor de la cámara limpia la parte delantera del sensor de imagen.

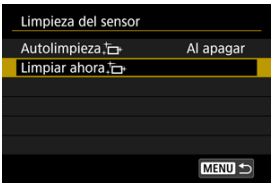
Nota

- Para obtener los mejores resultados, realice la limpieza con la cámara en una posición estable sobre un escritorio u otra superficie plana.

Limpiar ahora

1. **Seleccione [: Limpieza del sensor].**

2. **Seleccione [Limpiar ahora].**



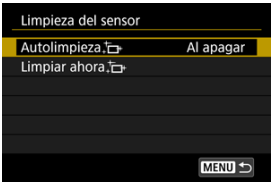
- Seleccione [**OK**] en la pantalla de confirmación.

Nota

- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Tenga en cuenta que, inmediatamente después de la limpieza, quizá no esté disponible [**Limpiar ahora**].

Limpieza automática

1. **Seleccione [Autolimpieza].**



2. **Seleccione una opción.**

- Gire el dial < > para seleccionar una opción y, a continuación, presione el botón < >.

Nota

- Cuando se ajusta en [**Al apagar**] o [**Activ.**], el sensor se limpia cuando se apaga la pantalla, incluso si se ha apagado automáticamente.

Selección de aplicación para conexiones USB

Puede conectar la cámara a un smartphone o un ordenador con el cable de interfaz para transferir imágenes o importar imágenes al smartphone o el ordenador.

1. **Seleccione [: Elegir app de conexión USB].**

2. Seleccione una opción.

- **Importar fotos/Control remoto**
  Seleccione si va a utilizar EOS Utility después de conectarse a un ordenador o si va a utilizar aplicaciones Android dedicadas o la versión de iOS de Fotos.

- **Vídeollamadas/emisiones**
  Seleccione si desea utilizar aplicaciones compatibles con UVC/UAC después de conectarse a un ordenador.
  Después de seleccionar [**Vídeollamadas/emisiones**], utilice el cable de interfaz para conectarse al ordenador y, a continuación, abra la aplicación.
  La resolución y la velocidad de fotogramas de la salida de imagen es 2K (1920×1080) a 30 fps.

- **App(s) de Canon para iPhone**
  Seleccione si va a utilizar una aplicación iOS.
  Para conectar la cámara a un smartphone se necesita un cable. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon.

Precaución

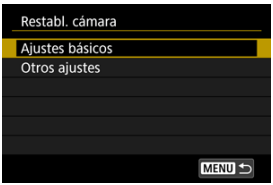
- Cuando se utiliza la cámara con [**Vídeollamadas/emisiones**], no se suministra alimentación a la cámara. Es recomendable utilizar un accesorio de fuente de alimentación doméstica opcional cuando se utilice la cámara durante períodos prolongados.

Restablecimiento de la cámara ☆

Es posible restaurar los ajustes de funciones de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.

1. **Seleccione [🔧: Restabl. cámara].**

2. **Seleccione una opción.**



- **Ajustes básicos**
  Restaura ajustes predeterminados de disparo y funciones de menú de cámara.

- **Otros ajustes**
  Es posible restablecer los ajustes de opciones individuales seleccionadas.

3. **Borre los ajustes.**

- Seleccione [**OK**] en la pantalla de confirmación.

Nota

- Los modos personalizados de toma de fotografías se restablecen cuando se selecciona [**Modo disparo person. (C1, C2)**] en [**Otros ajustes**] en el modo de toma de fotografías; y los modos de grabación personalizada de vídeo se restablecen cuando se selecciona esta opción en el modo de grabación de vídeo.

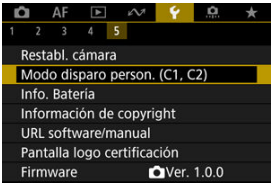
Modo de disparo personalizado (C1, C2) ☆

Actualización automática de ajustes registrados

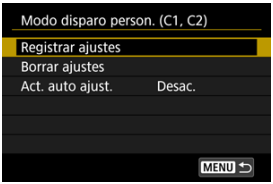
Cancelación de modos de disparo personalizados registrados

Puede registrar ajustes actuales de la cámara como los ajustes de disparo, del menú y de las funciones personalizadas, en forma de modos de disparo personalizados que se asignan a los modos < C1 > a < C2 >. Puede registrar diferentes funciones para utilizarlas al tomar fotografías o grabar vídeos.

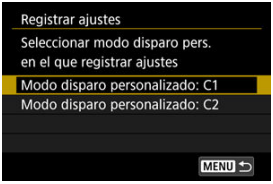
1. **Seleccione [: Modo disparo person. (C1, C2)].**



2. **Seleccione [Registrar ajustes].**



3. **Registre los elementos que desee.**



- Seleccione el modo de disparo personalizado que desee registrar y, a continuación, seleccione [**OK**] en la pantalla [**Registrar ajustes**].
- Los ajustes actuales de la cámara se registran en el modo de disparo personalizado C*.
- Su modo de disparo registrado se indica en el icono de modo disparo personalizado (como en [C1Tv] o [C2Av]) en la toma de fotografías.
- Los iconos del modo de disparo personalizado cambian a [▶C1P] y [▶C2P] en la grabación de vídeo.

Actualización automática de ajustes registrados

Si cambia un ajuste mientras graba en el modo de disparo personalizado, el modo se puede actualizar automáticamente con el nuevo ajuste (Actualización automática). Para activar esta actualización automática, ajuste [**Act. auto ajust.**] en [**Activ.**] en el paso 2.

Cancelación de modos de disparo personalizados registrados

Si selecciona [**Borrar ajustes**] en el paso 2, puede devolver a sus valores predeterminados los ajustes de cada modo, como estaban antes del registro.

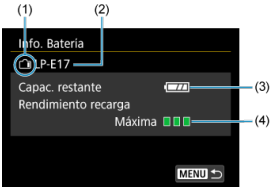
Nota

- También puede cambiar los ajustes de disparo y de menú en los modos de disparo personalizados.

Información de la batería

Puede comprobar el estado de la batería cuando la esté utilizando.

1. **Seleccione [: Info. Batería].**



(1) Posición de la batería

(2) Modelo de la batería o fuente de alimentación doméstica utilizada

(3) Nivel de batería que queda ( )

(4) Estado del rendimiento de recarga de la batería, en tres niveles

■ ■ ■ (Verde): el rendimiento de recarga de la batería es bueno.

■ ■ □ (Verde): el rendimiento de recarga de la batería se ha degradado ligeramente.

■ □ □ (Rojo): se recomienda comprar una nueva batería.

Precaución

- Se recomienda utilizar una batería original Canon LP-E17. Si utiliza baterías que no sean productos Canon originales, es posible que no se obtenga un rendimiento pleno de la cámara o que se produzcan errores de funcionamiento.

Nota

- Si se muestra un mensaje de error de comunicación de la batería, siga las instrucciones del mensaje.

Información de copyright ☆

Revisión de la información de copyright

Borrado de la información de copyright

Cuando ajuste la información de copyright, se grabará en la imagen como información Exif.

Precaución

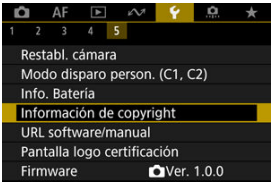
- Si la entrada para “Autor” o “Copyright” es larga, es posible que no se muestre completa cuando seleccione [**Mostrar info. copyright**].

Nota

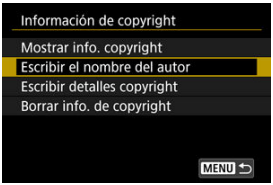
- También puede establecer o revisar la información de copyright con EOS Utility (software EOS,).

---

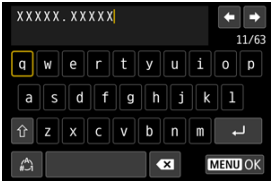
1. **Seleccione [: Información de copyright].**



2. **Seleccione una opción.**



3. Escriba texto.

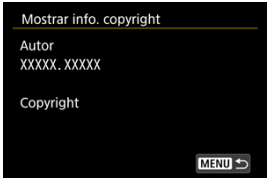


- Utilice el dial < > o < > para seleccionar un carácter y, a continuación, presione el botón < > para introducirlo.
- Puede seleccionar [] para cambiar el modo de entrada.
- Para eliminar caracteres únicos, seleccione [] o presione el botón < >.

4. Salga del ajuste.

- Presione el botón < MENU > y, a continuación, presione [**OK**].

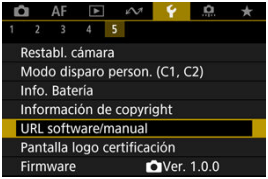
Revisión de la información de copyright



Si selecciona [**Mostrar info. copyright**] en el paso 2, podrá revisar la información de [**Autor**] y [**Copyright**] que haya escrito.

Borrado de la información de copyright

Si selecciona [**Borrar info. de copyright**] en el paso 2, puede borrar la información de [**Autor**] y [**Copyright**].



URL software/manual

Para descargar instrucciones, seleccione [: **URL software/manual**] y escanee el código QR que se muestra con un smartphone. También puede usar un ordenador para obtener acceso al sitio web de la dirección URL que se muestra y descargar software.

Pantalla logo certificación ☆

Seleccione [: **Pantalla logo certificación**] para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación se encuentran en el cuerpo de la cámara y en el embalaje.

Firmware

Seleccione [: **Firmware**] para actualizar el firmware de la cámara, del objetivo o de otros accesorios compatibles que se estén utilizando.

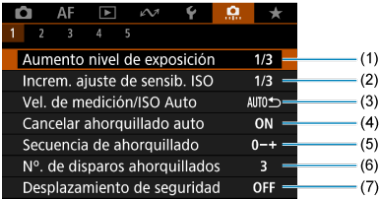
Funciones personalizadas/Mi menú

Puede hacer ajustes precisos en funciones de la cámara y cambiar la funcionalidad de botones y diales para adaptarlos a sus preferencias fotográficas. También puede añadir a fichas Mi menú elementos de menú y funciones personalizadas que ajuste con frecuencia.

- Menús de fichas: Funciones personalizadas
- Elementos de ajuste de funciones personalizadas
- Menús de fichas: Mi menú
- Registro de Mi menú

Menús de fichas: Funciones personalizadas

Funciones personalizadas 1



(1) Aumento nivel de exposición

(2) Increm. ajuste de sensib. ISO

(3) Vel. de medición/ISO Auto

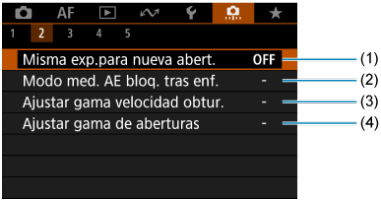
(4) Cancelar ahorquillado auto

(5) Secuencia de ahorquillado

(6) Nº. de disparos ahorquillados

(7) Desplazamiento de seguridad

Funciones personalizadas 2



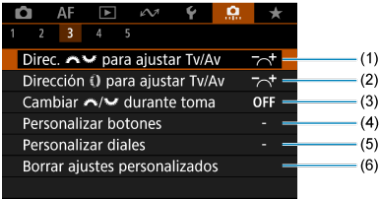
(1) Misma exp.para nueva abert.

(2) Modo med. AE bloq. tras enf.

(3) Ajustar gama velocidad obtur.

(4) Ajustar gama de aberturas

Funciones personalizadas 3



(1) Direc. para ajustar Tv/Av

(2) Dirección para ajustar Tv/Av

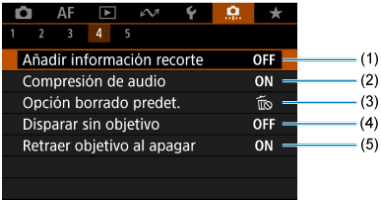
(3) Cambiar / durante toma

(4) Personalizar botones

(5) Personalizar diales

(6) Borrar ajustes personalizados

Funciones personalizadas 4



(1) Añadir información recorte

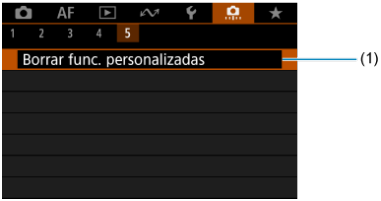
(2) Compresión de audio

(3) Opción borrado predet.

(4) Disparar sin objetivo

(5) Retraer objetivo al apagar

Funciones personalizadas 5



(1) Borrar func. personalizadas

Al seleccionar [,: **Borrar func. personalizadas**], se borran todos los ajustes de las funciones personalizadas.

Elementos de ajuste de funciones personalizadas

- C.Fn1
- C.Fn2
- C.Fn3
- C.Fn4
- C.Fn5

Puede personalizar funciones de la cámara en la ficha [📷] para adaptarlas a sus preferencias fotográficas. Los ajustes que cambie respecto a sus valores predeterminados se mostrarán en azul.

Aumento nivel de exposición

Ajusta incrementos de 1/2 punto para la velocidad de obturación, el valor de abertura, la compensación de la exposición, AEB, la compensación de la exposición con flash, etc.

- **1/3: 1/3 de punto**
- **1/2: 1/2 punto**

Nota

- Cuando se ajusta en [**1/2 punto**], la visualización es la siguiente.

Increm. ajuste de sensib. ISO

Puede cambiar el incremento de ajuste de sensibilidad ISO manual a un punto completo.

- **1/3: 1/3 de punto**
- **1/1: 1 punto**

Nota

- Aunque se ajuste [**1 punto**], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente en incrementos de 1/3 de punto cuando se ajuste ISO Auto.

Vel. de medición/ISO Auto

Puede ajustar el estado de la sensibilidad ISO una vez que finalice el temporizador de medición, en los casos en que, para el funcionamiento de ISO Auto en el modo <**P**>/<**Tv**>/<**Av**>/<**M**>/<**B**>, la cámara haya ajustado la sensibilidad ISO durante la medición o durante el temporizador de medición.

- **AUTO↩: Restaurar Auto tras medición**
- **AUTO⊘: Retener vel. tras medición**

Cancelar ahorquillado auto

Puede especificar que se cancele AEB y el ahorquillado del balance de blancos cuando el interruptor de alimentación se sitúe en < OFF >.

- **ON: Activ.**
- **OFF: Desac.**

Secuencia de ahorquillado

Es posible cambiar la secuencia de disparos AEB y la secuencia de ahorquillado del balance de blancos.

- **0−+: 0, -, +**
- **−0+: -, 0, +**
- **+0−: +, 0, -**

AEB	Ahorquillado del balance de blancos	
	Dirección B/A	Dirección M/G
0: Exposición estándar	0: Balance de blancos estándar	0: Balance de blancos estándar
−: Subexposición	−: Tendencia azul	−: Tendencia magenta
+: Sobreexposición	+: Tendencia ámbar	+: Tendencia verde

Nº. de disparos ahorquillados

El número de disparos realizados con AEB y el ahorquillado del balance de blancos puede cambiarse.
Cuando [**Secuencia de ahorquillado**] se ajuste en [**0, -, +**], los disparos ahorquillados se realizarán como se muestra en la tabla siguiente.

- **3: 3 disparos**
- **2: 2 disparos**
- **5: 5 disparos**
- **7: 7 disparos**

(Incrementos de 1 punto/paso)

	Disparo 1	Disparo 2	Disparo 3	Disparo 4	Disparo 5	Disparo 6	Disparo 7
3: 3 disparos	Estándar (0)	–1	+1				
2: 2 disparos	Estándar (0)	±1					
5: 5 disparos	Estándar (0)	–2	–1	+1	+2		
7: 7 disparos	Estándar (0)	–3	–2	–1	+1	+2	+3

Nota

- Si se ajusta [**2 disparos**], puede seleccionar el lado + o – cuando ajuste el intervalo AEB. Con el ahorquillado del balance de blancos, el segundo disparo se ajusta hacia el lado negativo de la dirección B/A o M/G.

Desplazamiento de seguridad

Si cambia la luminosidad del motivo y no se puede obtener la exposición estándar dentro del intervalo de exposición automática, la cámara cambiará automáticamente el ajuste seleccionado manualmente para obtener la exposición estándar. [**Vel. obturación/ Abertura**] se aplica al modo <**Tv**> o <**Av**>. [**Sensibilidad ISO**] se aplica al modo <**P**>, <**Tv**> o <**Av**>.

- **OFF: Desac.**
- **Tv/Av: Vel. obturación/Abertura**
- **ISO: Sensibilidad ISO**

Nota

- El desplazamiento de seguridad anula cualquier cambio en [**Gama sensib. ISO**] o [**Vel. obt. mín.**] respecto a los ajustes predeterminados de [: **Ajustes de sensibilidad ISO**] si no se puede obtener la exposición estándar.
- Los límites mínimo y máximo para el desplazamiento de seguridad con la sensibilidad ISO se determinan mediante [**Gama automática**] ( ). Sin embargo, si la sensibilidad ISO ajustada manualmente supera [**Gama automática**], se producirá el desplazamiento de seguridad hacia arriba o hacia abajo hasta la sensibilidad ISO ajustada manualmente.
- El desplazamiento de seguridad tendrá efecto, si es necesario, incluso cuando se utilice el flash.

Misma exp.para nueva abert.

Es posible que el valor de abertura máxima se reduzca (que el número f/ más bajo aumente) en el modo <**M**> (disparo con exposición manual) con la sensibilidad ISO ajustada manualmente (excepto cuando se ajusta en ISO Auto) si (1) se cambia de objetivo, (2) se monta un multiplicador o (3) se utiliza un objetivo zoom con un valor de abertura máxima variable. Esta función evita la subexposición correspondiente ajustando automáticamente la sensibilidad ISO o la velocidad de obturación (valor Tv) para mantener la misma exposición que antes de (1), (2) o (3).
Con [**ISO/Velocidad obturación**], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente dentro de la gama de sensibilidad ISO. Si no se puede mantener la exposición ajustando la sensibilidad ISO, se ajusta automáticamente la velocidad de obturación (valor Tv).

- **OFF: Desac.**
- **ISO: Sensibilidad ISO**
- **ISO/Tv: ISO/Velocidad obturación**
- **Tv: Velocidad de obturación**

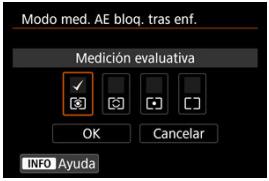
Precaución

- No responde a cambios del valor de abertura efectiva provocados por cambios en la ampliación al utilizar objetivos macro.
- No es posible proporcionar la misma exposición que antes de (1), (2) o (3) si se ajusta [**Sensibilidad ISO**] y no se puede mantener la exposición con las velocidades en [**Gama sensib. ISO**].
- No es posible proporcionar la misma exposición que antes de (1), (2) o (3) si se ajusta [**Velocidad de obturación**] y no se puede mantener la exposición con las velocidades ajustadas en [: **Ajustar gama velocidad obtur.**].
- La velocidad de obturación está limitada a 1/8000 cuando [: **Modo de obturador**] es [**Electrónico**] y [**Misma exp.para nueva abert.**] se ajusta en [**Velocidad de obturación**] o [**ISO/Velocidad obturación**].

Nota

- Responde también a cambios en el número f/ más alto (abertura mínima).
- Si se realiza (1), (2) o (3) con [**Sensibilidad ISO**], [**ISO/Velocidad obturación**] o [**Velocidad de obturación**] ajustadas y no se ajusta la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o el valor de la abertura antes de devolver la cámara al estado original, anterior a (1), (2) o (3), se restablece el ajuste de exposición original.
- Si cuando se ajusta [**Sensibilidad ISO**] la sensibilidad ISO aumenta a una sensibilidad ISO ampliada, es posible que la velocidad de obturación cambie para mantener la exposición.

Modo med. AE bloq. tras enf.



Para cada modo de medición, puede especificar si se bloquea la exposición (bloqueo AE) una vez que se enfocan los motivos con AF foto a foto. La exposición se bloqueará mientras mantenga presionado el disparador hasta la mitad. Seleccione modos de medición para el bloqueo AE y añada una marca de verificación [✓]. Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.

Ajustar gama velocidad obtur.

Puede ajustar la gama de velocidad de obturación para cada opción de [📷: **Modo de obturador**]. En el modo <**Fv**>, <**Tv**> o <**M**>, puede ajustar la velocidad de obturación de manera manual dentro de la gama especificada. En el modo <**P**> o <**Av**>, o bien, en el modo <**Fv**> con la velocidad de obturación ajustada en [**AUTO**], la velocidad de obturación se ajusta automáticamente dentro de la gama especificada (excepto para la grabación de vídeo). Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.

- **Elec. 1ª cort.**
  - **Vel. más baja**: Se puede ajustar en una gama de 30 seg.–1/2000 seg.
  - **Vel. más alta**: Se puede ajustar en una gama de 1/4000 seg.–15 seg.

- **Electrónico**
  - **Vel. más baja**: Se puede ajustar en una gama de 30 seg.–1/8000 seg.
  - **Vel. más alta**: Se puede ajustar en una gama de 1/16000 seg.–15 seg.

Precaución

- Este ajuste no se aplica al disparo antiparpadeo de alta frecuencia.

Ajustar gama de aberturas

Puede ajustar la gama del valor de abertura. En el modo <**Fv**>, <**Av**>, <**M**> o <**B**>, puede ajustar el valor de abertura de manera manual dentro de la gama especificada. En el modo <**P**> o <**Tv**>, o bien, en el modo <**Fv**> con el valor de abertura ajustado en [**AUTO**], el valor de abertura se ajusta automáticamente dentro de la gama especificada. Seleccione [**OK**] para registrar el ajuste.

- **Abertura máx.**
  Se puede ajustar en una gama de f/1,0–f/64.

- **Abertura mín.**
  Se puede ajustar en una gama de f/91–f/1,4.

Nota

- La gama de valores de abertura disponibles varía en función de los valores de abertura mínima y máxima del objetivo.

C.Fn3

Direc. para ajustar Tv/Av

El sentido de giro del dial al ajustar la velocidad de obturación y el valor de abertura se puede invertir.
Invierte la dirección de giro de los diales < > y < > en el modo de disparo <**M**>, y solo del dial < > en el resto de modos de disparo. La dirección del dial < > en el modo <**M**> coincide con la dirección para ajustar la compensación de la exposición en los modos <**P**>, <**Tv**> y <**Av**>.

- **: Normal**
- **: Dirección inversa**

Dirección para ajustar Tv/Av

La dirección de giro del anillo de control del objetivo RF y el adaptador de montura al ajustar la velocidad de obturación y el valor de abertura se puede invertir.

- **: Normal**
- **: Dirección inversa**

Cambiar / durante toma

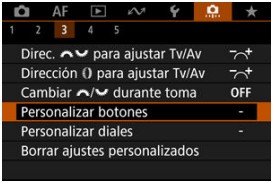
Las funciones asignadas al dial principal y al dial de control rápido se pueden invertir.

- **OFF: Desac.**
- **ON: Activ.**

Personalizar botones

Puede asignar funciones usadas con frecuencia a botones de la cámara que le resulten sencillos de utilizar. Es posible asignar diferentes funciones al mismo botón para usarlas al tomar fotos o grabar vídeos.

1. **Seleccione [: Personalizar botones].**



2. **Seleccione un control de la cámara.**

3. **Seleccione una función que asignar.**

- Presione el botón < SET > para realizar el ajuste.
- Puede configurar opciones avanzadas para funciones etiquetadas con [INFO **Parám. detalle**] en la esquina inferior izquierda de la pantalla presionando el botón < INFO >.

Nota

- Los ajustes de [,: **Personalizar botones**] no se borran aunque se seleccione [: **Borrar func. personalizadas**]. Para borrar los ajustes, seleccione [,: **Borrar ajustes personalizados**].

Funciones disponibles para personalizar

AF

●: Predeterminada ○: Disponible para personalizar

		M-Fn	AF-ON	✳	⊞	▲	▼	◀	▶	SET	L-Fn	
AF-OFF: Parada AF												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	●	-
AF: Inicio de medición y AF												
●	-	-	●	○	-	-	-	-	-	-	○	-
⊞: Selección punto AF												
-	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	-
⊞: Selección directa de punto AF												
-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	-
⊞: Ajustar punto AF en el centro												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
●: Inic./det. seguim. AF área comp.												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF↔: Cambiar a función AF registrada*1												
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
⊞: Selección directa de área AF*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
⊞: Selec. directa sujeto a detectar*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ONE SHOT SERVO↔: AF foto a foto ⇄ AF Servo*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF: AF en motivo detectado*1												
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
AF: AF detección ojos*1												
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-

: Detección ojos												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Detecc. puntual												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF MF: Modo de enfoque												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
PEAK: Valor máximo												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Guía de enfoque												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: AF detec. motivo*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Modo de avance*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 1: No se puede asignar como función disponible en la grabación de vídeos.
* 2: No se puede asignar como función disponible en la toma de fotografías.

Exposición

●: Predeterminada ○: Disponible para personalizar

		M-Fn	AF-ON			▲	▼	◀	▶	SET	L-Fn	
: Inicio de medición												
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Bloqueo AE												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
H: Bloqueo AE (mantener)												
-	○	○	○	●*4	-	-	-	-	-	-	○	-
AF-OFF: Bloqueo AE, parada AF												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
: Bloqueo AE (pulsando botón)*1												
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL FEL: Bloqueo AE/Bloqueo FE*1												
-	○	○	○	●*3	-	-	-	-	-	-	○	-
OFF: Liberar bloqueo AE												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
: Comp.exp. (pres.botón, gire)												
-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	-
ISO: Sensibilidad ISO												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ISO: Aj. ISO (pres. botón girar)												
-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	-
: Destello flash*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
FEL: Bloqueo FE*1												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-

* 1: No se puede asignar como función disponible en la grabación de vídeos.
* 3: Predeterminado en la toma de fotografías.
* 4: Predeterminado en la grabación de vídeos.

Imagen

●: Predeterminada ○: Disponible para personalizar

		M-Fn	AF-ON	✳	⊞	▲	▼	◀	▶	SET	L-Fn	
⇶: Calidad de imagen*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG: Ajuste calidad imagen un toque*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG H: Calidad img. un toque(mantener)*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
[↔]: Recorte/formato*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
T: Teleconvertidor digital*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Luminosidad Automática												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
WB: Balance de blancos												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Estilo de imagen												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW: Modo ráfaga RAW*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
⊶: Proteger												
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
★: Clasificación												
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
■: Seleccionar carpeta												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 1: No se puede asignar como función disponible en la grabación de vídeos.

Vídeos

●: Predeterminada ○: Disponible para personalizar

		M-Fn	AF-ON	✱	⊞	▲	▼	◀	▶	SET	L-Fn	
Color falso*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Cebra*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Grabación vídeo												
-	●	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
SERVO AF: Pausa de AF servo vídeo*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Zoom digital*2												
-	-	○	○	○	○	●*4	●*4	○	○	○	○	-
PRE●: Pregrabación*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Autodispar. vídeo*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Standby: Baja res*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 2: No se puede asignar como función disponible en la toma de fotografías.
* 4: Predeterminado en la grabación de vídeos.

●: Predeterminada ○: Disponible para personalizar

		M-Fn	AF-ON			▲	▼	◀	▶	SET	L-Fn	
: Ajustes de funciones del flash*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
Gr: Control rápido de grupo destello*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DIAL FUNC: Ajustes de función de dial												
-	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Previsualización DOF*1												
-	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	-
TV STEP: Toma HF antiparpadeo manual (Tv)												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AUTO: Restabl. elem. selec. modo Fv*1												
-	○	○	○	○	○	●*3	○	●*3	○	○	○	-
ALL AUTO: Restabl. Tv/Av/±/ISO en modo Fv*1												
-	○	○	○	○	○	○	●*3	○	●*3	○	○	-
Q: Pantalla de control rápido												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	-
: Ampliar/Reducir												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
▶: Reproducir imagen												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
▶: Ampliar imágenes durante reprod.												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Registr./recup. func. disparo*1												
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-

MENU: Mostrar menú												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Disparador Táctil*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Crear carpeta*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
OVF V.A: Asist. vis. sim. VO*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
FPS: Rendim. visual*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Maximizar brillo pantalla (temp)												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Desconexión												
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Pantalla apagada												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Función obtur. silencioso*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Cambiar anillo enfoque/control												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
UNLOCK: Desbloquear al presionar botón												
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-
: Cambiar entre visor/pantalla												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

((ᵀ)): Conexión Wi-Fi/Bluetooth												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
OFF: Sin función (desactivado)												
-	○	○	○	○	○	○	○	●*4	●*4	○	○	○

* 1: No se puede asignar como función disponible en la grabación de vídeos.
* 3: Predeterminado en la toma de fotografías.
* 4: Predeterminado en la grabación de vídeos.

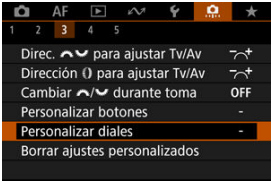
Nota

- [L-Fn]: botón “Parada AF” o “Función objetivo” en superteleobjetivos con estabilizador de imagen.
- [ ]: botón “Directo menú” en flashes Speedlite.

Personalizar diales

Las funciones usadas con frecuencia se pueden asignar a los diales < >, < > y < >.

1. **Seleccione [: Personalizar diales].**



2. **Seleccione un control de la cámara.**

3. **Seleccione una función que asignar.**

- Presione el botón < > para realizar el ajuste.

Nota

- Los ajustes de [,: **Personalizar diales**] no se borran aunque se seleccione [,: **Borrar func. personalizadas**]. Para borrar los ajustes, seleccione [,: **Borrar ajustes personalizados**].
- Si ajusta [,: **Cambiar / durante toma**] en [**Activ.**], también se cambian las funciones que puede asignar.

Funciones disponibles para diales

●: Predeterminada ○: Disponible para personalizar

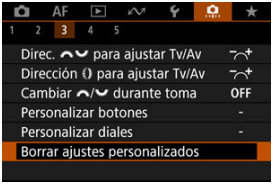
	Función			
AF□	Seleccionar área AF		○	○
AF□	Seleccionar área AF (mientras pulsa botón medición)			○
Tv	Cambiar velocidad obturación			○
Av	Cambiar valor de abertura			○
	Compens. exposición		○	○
ISO	Ajustar sensibilidad ISO		○	○
Tv	Cambiar velocidad obturación (mientras pulsa botón medición)			○
Av	Cambiar valor de abertura (mientras pulsa botón medición)			○
	Compens. exposición (mientras pulsa botón medición)			●
ISO	Sensibilidad ISO (mientras pulsa botón medición)			○
	Compens./potencia expos. flash (mientras pulsa botón medición)			○
Tv	Ajuste vel. obturación modo M	●	○	
Av	Ajuste de abertura en modo M	○	●	
WB	Selec. WB		○	○
K	Seleccionar temperatura de color		○	○
	Estilo de imagen		○	○
WB	Selec. WB (mientras pulsa botón medición)			○
K	Seleccionar temperatura de color (mientras pulsa botón medición)			○
	Estilo de imagen (mientras pulsa botón medición)			○
OFF	Sin función (desactivado)	○	○	○

Nota

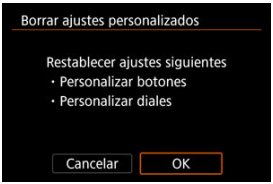
- < >: Anillo de control de los adaptadores de montura y los objetivos RF.

Borrar ajustes personalizados

1. **Seleccione [: Borrar ajustes personalizados].**



2. **Seleccione [OK].**



- [**Personalizar botones**] y [**Personalizar diales**] se restauran a sus valores predeterminados.

Añadir información recorte

Añadir información de recorte muestra líneas verticales para el formato especificado en el disparo, para que pueda componer tomas como si disparara con una cámara de formato medio o de gran formato (6×6 cm, 4×5 pulgadas, etc.).
Al disparar, en lugar de recortar las imágenes grabadas en la tarjeta, la cámara añade información de formato a las imágenes para realizar el recorte en Digital Photo Professional (software EOS).
Puede importar imágenes en Digital Photo Professional en un ordenador y recortar fácilmente las imágenes al formato ajustado en el momento del disparo.

- **OFF: Desac.**
- **6:6: Formato 6:6**
- **3:4: Formato 3:4**
- **4:5: Formato 4:5**
- **6:7: Formato 6:7**
- **5:6: Formato 10:12**
- **5:7: Formato 5:7**

Precaución

- Solo se puede añadir información de recorte cuando [: **Recorte/formato**] se ajusta en [**Full-frame**].
- Si se utiliza la cámara para procesar imágenes RAW con información de recorte, las imágenes JPEG o HEIF no se guardan con el tamaño recortado ( ). En este caso, el procesamiento RAW produce imágenes JPEG o HEIF con información de recorte.

Nota

- La pantalla muestra líneas verticales que indican el formato que ha especificado.

Compresión de audio

Ajusta la compresión de audio para la grabación de vídeo. [**Desac.**] permite una mayor calidad de audio que cuando el audio está comprimido, pero los archivos son de mayor tamaño.

- **ON: Activ.**
- **OFF: Desac.**

Precaución

- Editar archivos de vídeo grabados con [**Desac.**] y, a continuación, guardarlos con compresión también comprimirá el audio.
- El audio se comprime aunque se seleccione [**Desac.**] cuando [**Tamaño de vídeo**] está ajustado en FHD 29.97P IPB (NTSC) o FHD 25.00P IPB (PAL).

Opción borrado predet.

Puede ajustar qué opción se selecciona de manera predeterminada en el menú de borrar ( ), al que se accede presionando el botón < 🗑 > durante la reproducción de imágenes o durante la revisión después de disparar.
Si ajusta una opción diferente de [**Cancelar**], puede presionar simplemente el botón < Q > para borrar imágenes rápidamente.

- **: [Cancelar] seleccionado**
- **: [Borrar] seleccionado**
- **RAW: [Borrar RAW] seleccionado**
- **J/H: [Borrar no RAW] seleccionado**

Precaución

- Tenga cuidado para no borrar imágenes accidentalmente cuando se ajuste una opción diferente de [**Cancelar**].

Disparar sin objetivo

Puede especificar si es posible tomar fotos o grabar vídeos sin un objetivo montado.

- **OFF: Desac.**
- **ON: Activ.**

Retraer objetivo al apagar

Puede establecer si los objetivos STM de tipo engranaje (como el RF35mm F1.8 Macro IS STM) se retraen automáticamente cuando se sitúa el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.

- **ON: Activ.**
- **OFF: Desac.**

Precaución

- Con desconexión automática, el objetivo no se retraerá, independientemente del ajuste.
- Antes de desmontar el objetivo, asegúrese de que esté retraído.

Nota

- Cuando se ajusta [**Activ.**], esta función tiene efecto independientemente del ajuste del conmutador de modos de enfoque del objetivo (AF o MF).

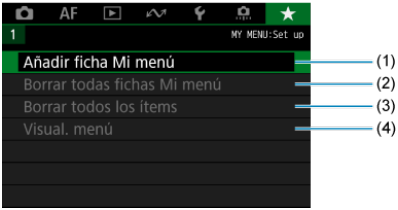
Borrar func. personalizadas

Si selecciona [: **Borrar func. personalizadas**], se borran todos los ajustes de función personalizada, excepto [**Personalizar botones**] y [**Personalizar diales**].

Nota

- Para borrar ajustes configurados con [: **Personalizar botones**] y [: **Personalizar diales**], seleccione [: **Borrar ajustes personalizados**].

Menús de fichas: Mi menú



(1) Añadir ficha Mi menú

(2) Borrar todas fichas Mi menú

(3) Borrar todos los ítems

(4) Visual. menú

Registro de Mi menú

- Creación y adición de fichas de Mi menú
- Registro de elementos de menú en las fichas de Mi menú
- Ajustes de la ficha Mi menú
- Borrar todas fichas Mi menú/Borrar todos los ítems
- Ajustes de visualización del menú

En la ficha Mi menú, puede registrar elementos de menú y funciones personalizadas que ajuste con frecuencia.

Creación y adición de fichas de Mi menú

1. **Seleccione [Añadir ficha Mi menú].**

2. **Seleccione [OK].**

- Puede crear hasta cinco fichas de Mi menú repitiendo los pasos 1 y 2.

Registro de elementos de menú en las fichas de Mi menú

1. **Seleccione [MY MENU*: Configurar].**

2. **Seleccione [Seleccionar ítems a registrar].**

3. **Registre los elementos que desee.**

- Seleccione un elemento y, a continuación, presione el botón < SET >.
- Seleccione [**OK**] en la pantalla de confirmación.
- Puede registrar como máximo seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón < MENU >.

Ajustes de la ficha Mi menú

Puede ordenar y eliminar elementos en la ficha de menú, así como cambiar el nombre o eliminar la propia ficha de menú.

- **Ordenar ítems registrados**
  Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione [**Ordenar ítems registrados**], seleccione un elemento para reordenarlo y, a continuación, presione el botón < SET >. Mientras se muestra [⬍], gire el dial < ⊙ > para reorganizar el elemento y, a continuación, presione el botón < SET >.

- **Borrar ítems seleccionados/Borrar todos ítems de la ficha**
  Puede eliminar cualquiera de los elementos registrados. [**Borrar ítems seleccionados**] elimina los elementos de uno en uno y [**Borrar todos ítems de la ficha**] elimina todos los elementos registrados en la ficha.

- **Borrar ficha**
  Puede eliminar ficha Mi menú actual. Seleccione [**Borrar ficha**] para eliminar la ficha [**MY MENU***].

- **Renombrar ficha**
  Puede cambiar el nombre de la ficha Mi menú desde [**MY MENU***].

1. **Seleccione [Renombrar ficha].**

2. **Escriba texto.**

- Utilice el dial < > o < > para seleccionar un carácter y, a continuación, presione el botón < > para introducirlo.
- Puede seleccionar [ ] para cambiar el modo de entrada.
- Para eliminar caracteres únicos, seleccione [ ] o presione el botón < >.

3. **Confirme la entrada.**

- Presione el botón < MENU > y, a continuación, seleccione [**OK**].

Borrar todas fichas Mi menú/Borrar todos los ítems

Puede eliminar todas las fichas de Mi menú que haya creado o los elementos de Mi menú que haya registrado en las mismas.

- **Borrar todas fichas Mi menú**

  Puede borrar todas las fichas Mi menú que haya creado. Cuando seleccione [**Borrar todas fichas Mi menú**], todas las fichas de [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] se eliminarán y la ficha [★] recuperará su estado predeterminado.

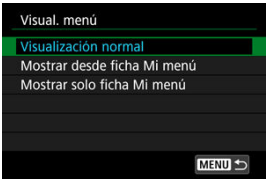
- **Borrar todos los ítems**

  Puede eliminar todos los elementos registrados bajo las fichas [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Las propias fichas se mantendrán.

Precaución

- Al ejecutar [**Borrar ficha**] o [**Borrar todas fichas Mi menú**] también se eliminan los nombres de las fichas cuyos nombres se hayan cambiado con [**Renombrar ficha**].

Ajustes de visualización del menú



Puede seleccionar [**Visual. menú**] para ajustar la pantalla de menú que aparecerá primero cuando presione el botón < MENU >.

- **Visualización normal**
  Muestra la última pantalla de menú visualizada.

- **Mostrar desde ficha Mi menú**
  Muestra con la ficha [★] seleccionada.

- **Mostrar solo ficha Mi menú**
  Restringe la visualización a la ficha [★] (las fichas [📷]/[AF]/[▶]/[∿]/[🌷]/[...] no se muestran).

Referencia

En este capítulo se proporciona información de referencia sobre las funciones de la cámara.

- Importación de imágenes en un ordenador
- Importación de imágenes en un smartphone
- Uso de un adaptador de alimentación USB para cargar o alimentar la cámara
- Uso de una empuñadura ergonómica
- Guía de solución de problemas
- Códigos de error
- Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo
- Visualización de información
- Especificaciones

Importación de imágenes en un ordenador

- Conexión a un ordenador con un cable de interfaz
- Uso de un lector de tarjetas
- Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi

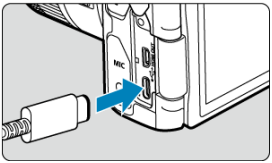
Puede utilizar software EOS para importar imágenes de la cámara en un ordenador.

Conexión a un ordenador con un cable de interfaz

1. **Instale EOS Utility ( ).**

2. **En [: Elegir app de conexión USB], seleccione [Importar fotos/ Control remoto] ( ).**

3. **Conecte la cámara al ordenador.**



- Utilice un cable de interfaz.
- Inserte el otro extremo del cable en el terminal USB del ordenador (Tipo C).

4. **Utilice EOS Utility para importar las imágenes.**

- Consulte las Instrucciones de EOS Utility.

Precaución

- Con la conexión Wi-Fi establecida, la cámara no se puede comunicar con el ordenador aunque estén conectados con un cable de interfaz.

Uso de un lector de tarjetas

Puede usar un lector de tarjetas para importar imágenes en un ordenador.

1. **Instale Digital Photo Professional ( ).**

2. **Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.**

3. **Utilice Digital Photo Professional para importar las imágenes.**

   - Consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional.

Nota

- Cuando descargue imágenes de la cámara en un ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar software EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

Conexión a un ordenador a través de Wi-Fi

Puede conectar la cámara al ordenador mediante Wi-Fi e importar imágenes en el ordenador ( ).

Importación de imágenes en un smartphone

- Preparación
- Uso de Camera Connect
- Uso de las funciones del smartphone

Puede importar imágenes captadas con la cámara en un smartphone si conecta el smartphone a la cámara con el Adaptador de zapata multifunción AD-P1 para conexión con smartphone (se vende por separado, solo para smartphones Android) o con un cable USB.

Preparación

1. **Seleccione una opción en [: Elegir app de conexión USB] ( ).**

   - Seleccione [**Importar fotos/Control remoto**] cuando conecte un smartphone Android, o bien cuando conecte un iPhone y utilice la aplicación Photos.
   - Seleccione [**App(s) de Canon para iPhone**] cuando conecte un iPhone y utilice Camera Connect.
   - Después de completar los ajustes, apague la cámara.

2. **Conecte la cámara al smartphone con AD-P1 o un cable USB.**

   - Cuando utilice AD-P1, consulte las instrucciones incluidas con el AD-P1.
   - Se recomienda el uso de un cable USB de Canon (Cable de interfaz IFC-100U o IFC-400U) cuando conecte smartphones Android.
   - Para ver información detallada sobre los cables USB utilizados para conectar iPhones, visite el sitio web de Canon.

Uso de Camera Connect

1. **Instale Camera Connect en el smartphone e inicie la aplicación.**

   - Para ver información detallada para instalar Camera Connect, consulte Instalación de Camera Connect en un smartphone.

2. **Encienda la cámara.**

3. **Toque [Imágenes en cámara].**

   - Seleccione imágenes mostradas para importarlas en el smartphone.

Uso de las funciones del smartphone

1. **Encienda la cámara.**

2. **Utilice el smartphone para importar imágenes.**

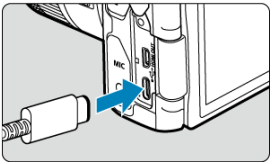
   - Smartphones Android: en el menú [**Archivo**], seleccione [**Canon Digital Camera *****] y, a continuación, importe las imágenes en la carpeta DCIM.
   - iPhones: inicie la aplicación Fotos y, a continuación, importe las imágenes de la tarjeta.

Uso de un adaptador de alimentación USB para cargar o alimentar la cámara

Puede utilizar el adaptador de corriente USB PD-E1 (se vende por separado) para cargar la batería LP-E17 sin retirarla de la cámara. También se puede alimentar la cámara.

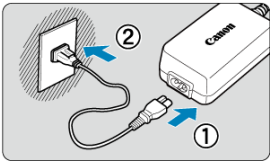
Carga

1. **Conecte el adaptador de alimentación USB.**

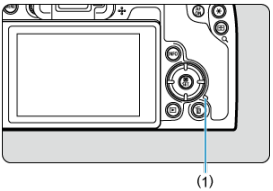


- Con el interruptor de alimentación de la cámara ajustado en < OFF >, inserte a fondo la clavija del adaptador de alimentación USB en el terminal digital.

2. Conecte el cable de alimentación.



- Conecte el cable de alimentación al adaptador de alimentación USB y enchufe el otro extremo en una toma de alimentación.
- La carga se inicia y la lámpara de acceso (1) se ilumina en verde.



- Cuando finaliza la carga, la lámpara de acceso se apaga.

Suministro de alimentación

Para alimentar la cámara sin cargar las baterías, ajuste el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >. Sin embargo, las baterías se cargan durante la desconexión automática.
El indicador de nivel de la batería es gris cuando se suministra alimentación.
Para pasar de alimentar la cámara a cargarla, ajuste el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.

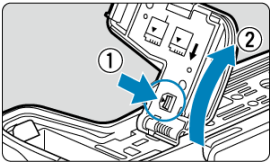
Precaución

- La cámara no se puede alimentar sin una batería insertada.
- Cuando las baterías se agotan, el adaptador las carga. En este caso, no se suministra alimentación a la cámara.
- Para proteger la batería y mantenerla en condiciones óptimas, no la cargue continuamente durante más de 24 horas.
- Si la lámpara de carga no se enciende o se produce algún problema durante la carga (se mostrará con la lámpara de acceso parpadeando en verde), desenchufe el cable de alimentación, vuelva a insertar la batería y espere unos minutos antes de volver a enchufar. Si el problema persiste, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- El tiempo de carga necesario y la cantidad de carga varían en función de la temperatura ambiente y la capacidad restante.
- Por motivos de seguridad, la carga con temperaturas bajas lleva más tiempo.
- Es posible que el nivel restante de la batería se reduzca cuando se suministra alimentación a la cámara. Para evitar que se descargue la batería, utilice una completamente cargada cuando realice tomas a intervalos regulares.
- Antes de desconectar los adaptadores de alimentación USB, ajuste el conmutador de alimentación de la cámara en < OFF >.

Uso de una empuñadura ergonómica

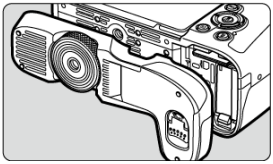
La empuñadura ergonómica EG-E1 es un accesorio opcional exclusivo que facilita aún más la sujeción de la cámara EOS R8. La batería y la tarjeta se pueden insertar o retirar mientras la empuñadura ergonómica está acoplada a la cámara.

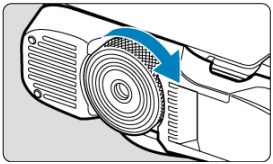
1. **Retire la tapa del compartimento de la tarjeta/batería.**



- Apague la cámara y retire la tapa. Tenga cuidado de no perder la tapa cuando la quite.

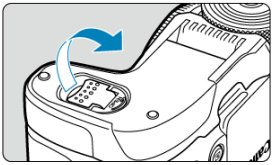
2. **Monte la empuñadura ergonómica.**

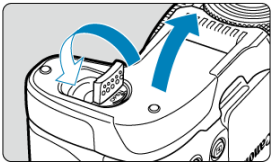


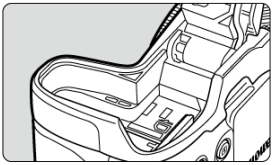


- Móntela tal como se muestra y gire el dial de montaje/desmontaje para fijarla en su lugar.

3. **Abra la tapa de la empuñadura ergonómica.**







- Para obtener instrucciones sobre cómo insertar o retirar la batería y la tarjeta, consulte Inserción y extracción de la batería y la tarjeta.

Precaución

- Cuando vuelva a montar la tapa del compartimento de la tarjeta/batería en la cámara, móntela abierta al menos a 90°.

Guía de solución de problemas

- Problemas relacionados con la alimentación
- Problemas relacionados con el disparo
- Problemas de comunicación
- Problemas de funcionamiento
- Problemas de visualización
- Problemas de reproducción
- Problemas de limpieza del sensor
- Problemas de conexión con el ordenador
- Problemas con la zapata multifunción

Si se produce un problema con la cámara, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más cercano.

Problemas relacionados con la alimentación

Las baterías no se pueden cargar con el cargador de baterías.

- No utilice baterías que no sean baterías originales Canon LP-E17.
- Si tiene algún problema con la carga o el cargador de la batería, consulte Carga de la batería.

La lámpara del cargador de batería parpadea.

- El parpadeo en naranja de la lámpara indica que un circuito de protección ha impedido la carga porque (1) hay un problema con el cargador de batería o la batería, o bien (2) ha fallado la comunicación con una batería distinta de Canon. En el caso (1), desenchufe el cargador de batería, vuelva a insertar la batería y espere unos minutos antes de enchufar el cargador de nuevo. Si el problema persiste, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.

Las baterías no se pueden cargar con el adaptador de alimentación USB (se vende por separado).

- Las baterías no se cargan mientras el interruptor de alimentación de la cámara esté situado en < ON >. Sin embargo, las baterías se cargan durante la desconexión automática.
- Si utiliza la cámara, la carga en curso se detendrá.

La lámpara de acceso parpadea durante la carga con el adaptador de alimentación USB.

- Si hay algún problema de carga, la lámpara de acceso parpadea en verde y un circuito protector detiene la carga. En este caso, desenchufe el cable de alimentación, vuelva a montar la batería y espere unos minutos antes de enchufarlo de nuevo. Si el problema persiste, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- Si las baterías están calientes o frías, la lámpara de acceso parpadea en verde y un circuito protector detiene la carga. Si este es el caso, permita que la batería se ajuste a la temperatura ambiente antes de intentar cargarla de nuevo.

La lámpara de acceso no se ilumina durante la carga con el adaptador de alimentación USB.

- Intente desenchufar el adaptador de alimentación USB y enchufarlo de nuevo.

La cámara no se puede alimentar sin el adaptador de alimentación USB.

- Compruebe el compartimento de la tarjeta/batería. La cámara no se puede alimentar sin una batería.
- Compruebe el nivel restante de batería. Cuando las baterías se agotan, el adaptador las carga. En este caso, no se suministra alimentación a la cámara.

La cámara no se activa aunque se sitúe el interruptor de alimentación en < ON >.

- Asegúrese de que la batería esté correctamente insertada en la cámara ( ).
- Asegúrese de que la tapa del compartimento de la tarjeta/batería esté cerrada ( ).
- Cargue la batería ( ).

La lámpara de acceso continúa iluminada o parpadeando aunque el interruptor de alimentación esté situado en <OFF>.

- Si se apaga la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará encendida o parpadeando durante unos segundos. Cuando se complete la grabación de la imagen, la alimentación se apagará automáticamente.

[Error de comunicación de la batería. ¿Aparece el logotipo de Canon en esta batería o estas baterías?].

- No utilice baterías que no sean baterías originales Canon LP-E17.
- Extraiga la batería e instálela de nuevo ( ).
- Si los contactos eléctricos están sucios, utilice un paño suave para limpiarlos.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada ( ).
- Es posible que el rendimiento de la batería se haya degradado. Consulte [: **Info. Batería**] para examinar el nivel de rendimiento de recarga de la batería ( ). Si el rendimiento de la batería es mediocre, sustituya la batería por una nueva.
- El número de disparos disponibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía
  - Usar el estabilizador de imagen del objetivo
  - Usar las funciones de comunicación inalámbricas

La cámara se apaga por sí sola.

- La desconexión automática está activa. Para desactivar la desconexión automática, ajuste [**Descon. auto**] de [: **Ahorro energía**] en [**Desac.**] ( ).
- Aunque [**Descon. auto**] se ajuste en [**Desac.**], la pantalla y el visor continuarán apagándose después de que la cámara esté inactiva durante el tiempo ajustado en [**Pantalla apagada**] o [**Visor Off**] (aunque la cámara permanecerá encendida).

Problemas relacionados con el disparo

No se puede montar el objetivo.

- Para montar objetivos EF o EF-S, necesitará un adaptador de montura. La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M ( ).

No se puede captar o grabar imágenes.

- Asegúrese de que la tarjeta se haya insertado correctamente ( ).
- Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta al ajuste de escritura/borrado ( ).
- Si la tarjeta está llena, reemplace la tarjeta o elimine imágenes que no necesite para crear espacio (,).
- Si el punto AF se vuelve naranja al intentar enfocar, no es posible disparar. Presione el disparador hasta la mitad otra vez para reenfocar automáticamente o enfoque manualmente (,).

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de la tarjeta, consulte Inserción y extracción de la batería y la tarjeta y Códigos de error.

Al insertar la tarjeta en otra cámara se muestra un mensaje de error.

- Dado que las tarjetas SDXC se formatean en exFAT, si formatea una tarjeta con esta cámara y, a continuación, la inserta en otra cámara, es posible que se muestre un error y que no sea posible usar la tarjeta.

La imagen está desenfocada o borrosa.

- Ajuste el modo de enfoque en AF ( ).
- Presione el disparador con suavidad para evitar la trepidación de la cámara ( ).
- Con un objetivo equipado con estabilizador de imagen, sitúe el conmutador del estabilizador de imagen en < ON >.
- Con poca luz, es posible que la velocidad de obturación se reduzca. Utilice una velocidad de obturación más rápida ( ), ajuste una sensibilidad ISO más alta ( ), utilice flash ( ) o utilice un trípode.
- Consulte Minimización de fotografías borrosas.

No puedo bloquear el enfoque y recomponer la toma.

- Ajuste la operación AF en AF foto a foto ( ). Con AF Servo, no es posible disparar con el enfoque bloqueado.

La velocidad de disparos en serie es baja.

- Es posible que la velocidad de los disparos en serie a alta velocidad sea más lenta en función del nivel de batería, la temperatura ambiente, la reducción del parpadeo, la velocidad de obturación, el valor de abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, la operación AF, el tipo de objetivo, el uso del flash, los ajustes de disparo y otras condiciones. Para obtener información detallada, consulte Selección del modo de avance o consulte Tamaño de archivo/número de disparos disponibles y Ráfaga máxima para fotografías.

La ráfaga máxima durante los disparos en serie es más lenta.

- La toma de motivos complejos, como los campos de hierba, puede producir tamaños de archivo más grandes y la ráfaga máxima real podría ser inferior a la que aparece en las orientaciones de Tamaño de archivo/número de disparos disponibles y Ráfaga máxima para fotografías.

Incluso después de cambiar la tarjeta, la ráfaga máxima que se muestra para los disparos en serie no cambia.

- La ráfaga máxima estimada que se indica en el visor no cambia al cambiar de tarjeta, aunque se cambie a una tarjeta de alta velocidad. La ráfaga máxima en Tamaño de archivo/número de disparos disponibles y Ráfaga máxima para fotografías se basa en las tarjetas de prueba estándar de Canon. La ráfaga máxima real es superior para tarjetas con velocidades de escritura más rápidas. Por este motivo, es posible que la ráfaga máxima estimada sea diferente de la ráfaga máxima real.

Algunas opciones de calidad de imagen no están disponibles con el disparo recortado.

- Las opciones de calidad de imagen M / M / S1 / S1 no están disponibles cuando se establece [**1,6x (recorte)**] o con objetivos RF-S/EF-S.

La visualización de alta velocidad no está disponible durante los disparos en serie de alta velocidad.

- Consulte los requisitos de visualización de alta velocidad en Visualización de alta velocidad.

No se puede ajustar el formato.

- No se pueden ajustar formatos con objetivos RF-S o EF-S ([**1,6x (recorte)**] se ajusta automáticamente).
- No se pueden ajustar formatos cuando [: **Añadir información recorte**] se haya ajustado en una opción diferente de [**Desac.**].

No se puede ajustar ISO 100 para tomar fotografías.

- La sensibilidad mínima de la gama de sensibilidad ISO es ISO 200 cuando [📷: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**].

Las sensibilidades ISO ampliadas no se pueden seleccionar para tomar fotografías.

- Consulte el ajuste de [**Gama sensib. ISO**], que encontrará en [📷: 📷**Ajustes de sensibilidad ISO**].
- Las sensibilidades ISO ampliadas no están disponibles cuando [📷: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**].
- Las sensibilidades ISO ampliadas no están disponibles cuando [📷: **Disparo HDR HDR PQ**] se ha ajustado en [**Activ.**].

Aunque ajusto una compensación de exposición reducida, la imagen sale clara.

- Ajuste [📷: **Luminosidad Automática**] en [**Desac.**] (). Cuando se ajuste [**Baja**], [**Estándar**] o [**Alta**], aunque ajuste una compensación de la exposición o una compensación de la exposición con flash reducida, es posible que la imagen salga clara.

No puedo ajustar la compensación de la exposición cuando están ajustadas tanto la exposición manual como ISO Auto.

- Consulte M: Exposición manual para ajustar la compensación de la exposición.

No se muestran todas las opciones de corrección de las aberraciones del objetivo.

- Con [**Optimizador digital de obj.**] ajustado en [**Estándar**] o [**Alta**], [**Corr. aberr. crom.**] y [**Corrección de difracción**] no se muestran, pero ambas se ajustan en [**Activ.**] para disparar.
- Durante la grabación de vídeo, no se muestra [**Optimizador digital de obj.**] ni [**Corrección de difracción**].

El uso del flash en el modo <P> o <Av> reduce la velocidad de obturación.

- Ajuste [**Sincro Lenta**], en [📷: **Control del flash externo**], en [**1/200-1/60 seg. automática**] o [**1/200 seg. (fijo)**] ().

El flash no dispara.

- Asegúrese de que cualquier unidad de flash esté bien montada en la cámara.

La unidad de flash no se puede montar.

- Se necesita el adaptador para zapata multi-función AD-E1 para poder montar las siguientes unidades de flash y accesorios.
  - Speedlite EL-1/Speedlite 600EX II-RT/Speedlite 600EX-RT/Speedlite 580EX II
  - Transmisor Speedlite ST-E3-RT (incluida Ver. 2)
  - Cable de conexión para el flash OC-E3

El flash siempre dispara a plena potencia.

- Las unidades de flash que no son flashes Speedlite serie EL/EX disparan siempre a plena potencia cuando se utilizan en modo de flash automático ( ).
- El flash siempre dispara a plena potencia cuando la opción [**Modo de medición del flash**] de los ajustes de funciones personalizadas del flash externo se ajusta en [**1:TTL**] (flash automático) ( ).

La compensación de la exposición con flash no se puede ajustar.

- Si la compensación de la exposición con flash ya se ha ajustado con el flash Speedlite, la compensación de la exposición con flash no se puede ajustar con la cámara. Cuando la compensación de la exposición con flash del flash Speedlite se cancela (se ajusta en 0), la compensación de la exposición con flash se puede ajustar con la cámara.

La sincronización de alta velocidad no está disponible en el modo <Fv> o <Av>.

- Ajuste [**Sincro Lenta**] de [: **Control del flash externo**] en una opción que no sea [**1/200 seg. (fijo)**] ( ).

No es posible disparar con mando a distancia.

- Compruebe la posición del interruptor de temporización de disparo del control remoto.
- Si utiliza un control remoto inalámbrico BR-E1, consulte Disparo con mando a distancia o Conexión a un mando a distancia inalámbrico.
- Para utilizar un mando a distancia para la grabación de vídeo time-lapse, consulte Vídeos time-lapse.

Se muestra un icono [] blanco o [] rojo durante la grabación de vídeo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Para ver detalles, consulte Visualización de indicadores de advertencia en la grabación de vídeo.

La grabación de vídeo se detiene por sí sola.

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Para ver información detallada sobre las tarjetas capaces de grabar vídeos, consulte Requisitos de rendimiento de tarjetas (grabación de vídeo). Para averiguar la velocidad de escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.
- Realice un formateo de bajo nivel para inicializar la tarjeta si la velocidad de escritura o lectura de la tarjeta parece lenta ( ).
- La grabación de vídeo se detiene automáticamente a las 2 horas.
- En la grabación de vídeos de alta velocidad fps, la grabación se detiene de manera automática transcurridos los tiempos siguientes.
  - Ajuste en 119,88/100,00 fps: 30 min.
  - Ajuste en 179,82/150,00 fps: 20 min.

No es posible ajustar la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

- La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en el modo de grabación [ᴬ] o [ ].
  En el modo [ᴹ], puede ajustar manualmente la sensibilidad ISO ( ).
- La sensibilidad mínima de la gama de sensibilidad ISO es ISO 200 cuando [: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**].

Las sensibilidades ISO ampliadas no se pueden seleccionar para la grabación de vídeo.

- Consulte el ajuste de [**Gama sensib. ISO**], que encontrará en [: **Ajustes de sensibilidad ISO**].
- Las sensibilidades ISO ampliadas no están disponibles cuando [: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**].

La exposición cambia durante la grabación de vídeo.

- Si cambia la velocidad de obturación o el valor de abertura durante la grabación de vídeo, es posible que se graben los cambios en la exposición.
- Se recomienda grabar varios vídeos de prueba si se va a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. Si utiliza el zoom durante la grabación de vídeos puede provocar que se graben cambios de exposición o sonidos del objetivo, o bien pérdida del enfoque.

La imagen parpadea o aparecen bandas horizontales durante la grabación de vídeo.

- La causa del parpadeo, las bandas horizontales (ruido) o la exposición irregular durante la grabación de vídeo puede estar en la iluminación fluorescente, la iluminación LED u otras fuentes de luz. Además, es posible que se graben cambios en la exposición (luminosidad) o en el tono de color. En modo [ᴹ], el uso de una velocidad de obturación más lenta puede reducir el problema. En la grabación de vídeo time-lapse, es posible que el problema se haga más evidente.

El motivo aparece distorsionado durante la grabación de vídeo.

- Si mueve la cámara a la izquierda o a la derecha (barrido) o graba un motivo en movimiento, es posible que la imagen aparezca distorsionada. En la grabación de vídeo time-lapse, es posible que el problema se haga más evidente.

No se graba sonido en los vídeos.

- En los vídeos de alta velocidad fps no se graba sonido.

No se añade un código de tiempo.

- Cuando se graban vídeos de alta velocidad fps con [**Cuenta ascendente**] de [📷: **Código de tiempo**] ajustada en [**Avance libre**], no se añaden códigos de tiempo (🔗). Además, no se añade código de tiempo a la salida de vídeo HDMI (🔗).

Los códigos de tiempo avanzan más rápido que el tiempo real.

- Los códigos de tiempo en la grabación de vídeos de alta velocidad fps avanzan de la siguiente manera por segundo (🔗).
  - Ajuste a 119,88/100,00 fps: 4 segundos
  - Ajuste a 179,82/150,00 fps: 6 segundos

No puedo tomar fotografías durante la grabación de vídeo.

- No se puede tomar fotografías durante la grabación de vídeo. Para tomar fotografías, detenga la grabación de vídeo y, a continuación, seleccione un modo de disparo para las fotografías.

No puedo grabar vídeos durante la toma de fotografías.

- Es posible que no se pueda grabar vídeos durante la toma de fotografías si operaciones tales como la visualización de Visión en Directo ampliada aumentan la temperatura interna de la cámara. Apague la cámara o tome otras medidas. Después, espere hasta que la cámara se enfríe.
- Si reduce el tamaño de la grabación de vídeo, es posible que se pueda activar la grabación.

Problemas de comunicación

No se puede emparejar con un smartphone.

- Utilice un smartphone compatible con la versión 4.1 o posterior de la especificación Bluetooth.
- Active Bluetooth desde la pantalla de ajustes del smartphone.
- No es posible realizar el emparejamiento con la cámara desde la pantalla de ajustes de Bluetooth del smartphone. Instale la aplicación específica Camera Connect (gratuita) en el smartphone ( ).
- El emparejamiento con un smartphone emparejado anteriormente no es posible si la información de emparejamiento registrada para otra cámara permanece en el smartphone. En este caso, quite el registro de la cámara retenido en la configuración Bluetooth en el smartphone y vuelva a intentar el emparejamiento ( ).

No es posible ajustar las funciones Wi-Fi.

- Si la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo con un cable de interfaz, no se puede ajustar funciones Wi-Fi. Desconecte el cable de interfaz antes de ajustar cualquier función ( ).

No se pueden utilizar dispositivos conectados por cable de interfaz.

- No es posible utilizar con la cámara otros dispositivos, como ordenadores, conectándolos con un cable de interfaz mientras la cámara esté conectada a dispositivos mediante Wi-Fi. Finalice la conexión Wi-Fi antes de conectar el cable de interfaz.

Las operaciones como el disparo y la reproducción no son posibles.

- Con una conexión Wi-Fi establecida, puede que operaciones como el disparo y la reproducción no estén disponibles. Finalice la conexión Wi-Fi y, a continuación, realice la operación.

No puedo reconectar con un smartphone.

- Incluso con una combinación de la misma cámara y el mismo smartphone, si ha cambiado los ajustes o ha seleccionado un ajuste diferente, quizá no sea posible establecer de nuevo la conexión aunque se haya seleccionado el mismo SSID. En este caso, elimine los ajustes de conexión de la cámara de los ajustes Wi-Fi del smartphone y configure de nuevo una conexión.
- Es posible que no se establezca una conexión si se está ejecutando Camera Connect al reconfigurar los ajustes de conexión. En este caso, salga de Camera Connect un momento y, a continuación, reiníciela.

Problemas de funcionamiento

Los ajustes cambian cuando cambio de la toma de fotografías a la grabación de vídeo o viceversa.

- Se conservan ajustes independientes para utilizarlos al tomar fotografías y al grabar películas vídeos.

Los ajustes no se pueden cambiar con < >, < >, < > o < >.

- Sitúe el interruptor de alimentación/bloqueo de función múltiple en < ON > para liberar el bloqueo de función múltiple ( ).
- Compruebe el ajuste de [: **Bloqueo función múltiple**] ( ).

Las operaciones táctiles no son posibles.

- Asegúrese de que [: **Control táctil**] se haya ajustado en [**Estándar**] o [**Sensible**] ( ).

Un botón o un dial de la cámara no funciona de la manera esperada.

- En la grabación de vídeo, compruebe el ajuste de [: **Función disparador para vídeos**] ( ).
- Compruebe los ajustes de [: **Personalizar botones**], [: **Personalizar diales**] y [: **Cambiar / durante toma**] (, ,).

Problemas de visualización

La pantalla de menú muestra menos fichas y elementos.

- Las fichas y los elementos de la pantalla de menú varían para las fotografías y los vídeos.

La visualización comienza con [★] Mi menú, o solo se muestra la ficha [★].

- [**Visual. menú**], en la ficha [★], se ha ajustado en [**Mostrar desde ficha Mi menú**] o [**Mostrar solo ficha Mi menú**]. Ajuste [**Visualización normal**] ( ).

El primer carácter del nombre de archivo es un subrayado ("_").

- Ajuste [📷: **Espacio color**] en [**sRGB**]. Si se ajusta [**Adobe RGB**], el primer carácter será un subrayado ( ).

La numeración de archivos no comienza desde 0001.

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 ( ).

La fecha y la hora de disparo que se muestran son incorrectas.

- Compruebe que se haya ajustado correctamente la fecha y la hora ( ).
- Compruebe la zona horaria y el horario de verano ( ).

La fecha y la hora no están en la imagen.

- La fecha y la hora de disparo no aparecen en la imagen. La fecha y la hora se graban en los datos de imagen como información de disparo. Cuando imprima fotografías, se puede usar esta información para incluir la fecha y la hora ( ).

Se muestra [###].

- Si el número de imágenes grabadas en la tarjeta supera el número que puede mostrar la cámara, se mostrará [**###**].

La pantalla no muestra una imagen clara.

- Si la pantalla está sucia, utilice un paño suave para limpiarla.
- Es posible que la visualización en la pantalla parezca ligeramente lenta a bajas temperaturas o que la pantalla se muestre en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Problemas de reproducción

Parte de la imagen parpadea en negro.

- [▶: **Aviso altas luces**] se ha ajustado en [**Activ.**] (🔗).

Se muestra un cuadro rojo en la imagen.

- [▶: **Repr. punto AF**] se ha ajustado en [**Activ.**] (🔗).

Durante la reproducción de imágenes, los puntos AF no se muestran.

- Los puntos AF no se muestran cuando se reproducen los siguientes tipos de imágenes:
  - Imágenes tomadas con la reducción de ruido multidisparo aplicada.
  - Imágenes recortadas.
  - Imágenes tomadas con disparo HDR con [**Alin. auto imagen**] ajustado en [**Activ.**].

La imagen no se puede borrar.

- Si la imagen está protegida, no se puede borrar (🔗).

No es posible reproducir fotografías y vídeos.

- Es posible que la cámara no pueda reproducir imágenes tomadas con otra cámara.
- Los vídeos editados con un ordenador no se pueden reproducir con la cámara.

Solo se pueden reproducir unas pocas imágenes.

- Las imágenes se han filtrado para la reproducción con [▶: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (🔗). Borre las condiciones de búsqueda de imágenes.

Durante la reproducción de vídeo, se pueden oír sonidos mecánicos o sonidos de funcionamiento de la cámara.

- Si se realizan operaciones AF o se maneja la cámara o el objetivo durante la grabación de vídeo, el micrófono incorporado de la cámara también podría grabar sonidos mecánicos del objetivo o sonidos de operaciones de la cámara o del objetivo. En este caso, el uso de un micrófono externo puede reducir estos sonidos. Si con un micrófono externo los sonidos continúan siendo una distracción, quizá sea más efectivo retirar el micrófono externo de la cámara y colocarlo lejos de la cámara y del objetivo.

La reproducción de vídeo se detiene por sí sola.

- La reproducción de vídeo prolongada o la reproducción de vídeo bajo una temperatura ambiente elevada puede provocar que la temperatura interna de la cámara aumente, y es posible que la reproducción de vídeo se detenga automáticamente.
  Si esto sucede, la reproducción se desactivará hasta que la temperatura interna de la cámara disminuya, así que apague la alimentación y deje que la cámara se enfríe un tiempo.

El vídeo parece congelarse momentáneamente.

- Un cambio drástico en el nivel de exposición durante la grabación de vídeo con exposición automática puede provocar que la grabación se detenga momentáneamente hasta que se estabilice la luminosidad. En tal caso, grabe en el modo [M] ( ).

El vídeo se reproduce a cámara lenta.

- Dado que los vídeos de alta velocidad fps se graban como vídeos de 29,97/25,00 fps, se reproducen de la siguiente manera.
  - Ajuste a 119,88/100,00 fps: Reproducción a cámara lenta a velocidad 1/4
  - Ajuste a 179,82/150,00 fps: Reproducción a cámara lenta a velocidad 1/6

No aparece ninguna imagen en el televisor.

- Asegúrese de que [: **Sistema vídeo**] esté ajustado correctamente en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**] para el sistema de vídeo de su televisor.
- Asegúrese de que la clavija del cable HDMI esté insertada a fondo en ( ).

Hay varios archivos de vídeo para una única grabación de vídeo.

- Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, se creará automáticamente otro archivo de vídeo ( ). Sin embargo, si utiliza una tarjeta SDXC formateada con la cámara, puede grabar vídeo en un único archivo aunque supere 4 GB.

Mi lector de tarjetas no reconoce la tarjeta.

- Dependiendo del lector de tarjetas utilizado y del sistema operativo del ordenador, es posible que las tarjetas SDXC no se reconozcan correctamente. En este caso, conecte la cámara al ordenador con el cable de interfaz y, a continuación, importe las imágenes en el ordenador con EOS Utility (software EOS,).

Las imágenes no se pueden recortar o cambiar de tamaño.

- Esta cámara no puede cambiar el tamaño de imágenes S2 JPEG, RAW ni de fotogramas extraídos de vídeos 4K guardados como fotografías ( ).
- Esta cámara no puede recortar imágenes RAW ni fotogramas extraídos de vídeos 4K guardados como fotografías ( ).

Aparecen puntos de luz en la imagen.

- Es posible que aparezcan puntos de luz blancos, rojos o azules en las imágenes captadas si el sensor resulta afectado por rayos cósmicos o factores similares. Es posible reducir su aparición utilizando [**Limpiar ahora**] bajo [: **Limpieza del sensor**] ( ).

Problemas de limpieza del sensor

El obturador produce un sonido durante la limpieza del sensor.

- Aunque hay un sonido mecánico procedente del obturador durante la limpieza tras seleccionar [**Limpiar ahora**], no se graba ninguna imagen en la tarjeta ( ).

La limpieza automática del sensor no funciona.

- Si cambia el interruptor de alimentación entre < ON > y < OFF > repetidamente durante un corto periodo de tiempo, es posible que no se muestre el icono [ ] ( ).

Problemas de conexión con el ordenador

No puedo importar imágenes en un ordenador.

- Instale EOS Utility (software EOS) en el ordenador ( ).
- Asegúrese de que se muestre la ventana principal de EOS Utility.
- Si la cámara ya está conectada mediante Wi-Fi, no se puede comunicar con ningún ordenador conectado con un cable de interfaz.
- Compruebe la versión de la aplicación.

La comunicación entre la cámara conectada y el ordenador no funciona.

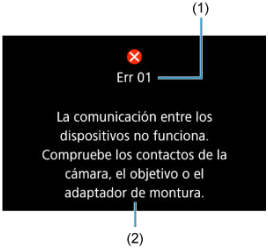
- Cuando utilice EOS Utility (software EOS), ajuste [: **Vídeo time-lapse**] en [**Desac.**] ( ).

Problemas con la zapata multifunción

Se mostró un mensaje en la pantalla cuando conecté un accesorio.

- Si se muestra [**Error de comunicación Volver a conectar accesorio**], vuelva a conectar el accesorio. Si este mensaje se muestra de nuevo después de volver a conectar, compruebe que los terminales de la zapata multifunción y el accesorio están limpios y secos. Si no puede eliminar la suciedad o la humedad, póngase en contacto con un centro de asistencia de Canon.
- Si se muestra [**Estado accesorio no disponible**], compruebe los terminales de la zapata multifunción y el accesorio y asegúrese de que el accesorio no está dañado.

Códigos de error



(1) Número de error
(2) Causa y medidas correctoras

Si hay algún problema con la cámara, aparecerá un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.
Si el problema persiste, anote el código de error (Err xx) y solicite asistencia.

Sensibilidad ISO en la grabación de vídeo

En modo [ ]

- La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en una gama de ISO 100–25600.

En modo [ ], [ ] y [ ]

- La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en una gama de ISO 100–25600.
- Ajustar [**Máx. para Auto**], en [: **Ajustes de sensibilidad ISO**], en [**H(102400)**] ( ) amplía la sensibilidad máxima de la gama de ajuste automático a H (equivalente a ISO 102400).
- La sensibilidad mínima de la gama de ajuste automático es ISO 200 cuando [: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**] ( ). El límite máximo no se amplía, aunque la ampliación se haya ajustado en [**Máx. para Auto**].
- La sensibilidad mínima de la gama de ajuste automático es ISO 800 cuando [: **Ajustes de Canon Log**] se ajusta en [**Act. (C.LOG3)**] ( ). Las sensibilidades ISO inferiores a ISO 800 son una sensibilidad ISO ampliada (L).
- La sensibilidad mínima de la gama de ajuste automático para el modo [ ] es ISO 400 cuando [: **Grabación de vídeo HDR**] se ajusta en [**Activ.**] ( ).

En modo [ ]

- Con la sensibilidad ISO ajustada en [**AUTO**], la sensibilidad se ajusta automáticamente en una gama de ISO 100–25600.
- Cuando se ajusta ISO Auto, ajustar [**Máx. para Auto**], en [: **Ajustes de sensibilidad ISO**], en [**H(102400)**] ( ) amplía la sensibilidad máxima de la gama de ajuste automático a H (equivalente a ISO 102400).
- La sensibilidad ISO se puede ajustar manualmente en una gama de ISO 100–25600. Ajustar [**Gama sensib. ISO**] de [: **Ajustes de sensibilidad ISO**] en [**H (102400)**] ( ) amplía la sensibilidad máxima de la gama de ajuste manual a H (equivalente a ISO 102400).
- La sensibilidad mínima de la gama de ajuste automático o manual es ISO 200 cuando [: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activ.**] o [**Mejorado**] ( ). Aunque se ajuste la ampliación de sensibilidad ISO, el límite máximo no se ampliará.
- La sensibilidad mínima de la gama de ajuste automático es ISO 800 cuando [: **Ajustes de Canon Log**] se ajusta en [**Act. (C.LOG3)**] ( ). Las sensibilidades ISO inferiores a ISO 800 son una sensibilidad ISO ampliada (L).

Precaución

- La sensibilidad ISO ampliada máxima cuando se ajusta en 4K 59.94P/50.00P es H (equivalente a ISO 51200).

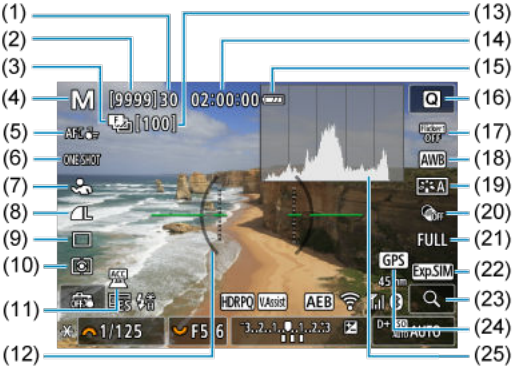
Visualización de información

- Pantalla de toma de fotografías
- Pantalla de grabación de vídeo
- Iconos de escena
- Pantalla de reproducción

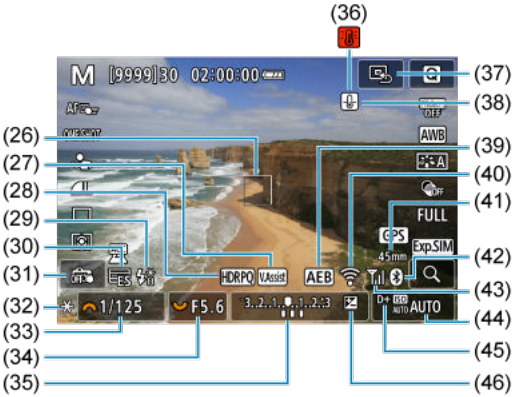
Pantalla de toma de fotografías

Cada vez que presione el botón < INFO >, la visualización de información cambiará.

- La visualización solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



(1)	Ráfaga máxima
(2)	Número de disparos disponibles/seg. hasta que dispare el autodisparador
(3)	Ahorquillado de enfoque/HDR/Exposiciones múltiples/Reducción de ruido multidisparo/Temporizador “B”/Intervalómetro
(4)	Modo de disparo
(5)	Área AF
(6)	Operación AF
(7)	Sujeto a detectar
(8)	Calidad de imagen
(9)	Modo de avance
(10)	Modo de medición
(11)	Indicador de accesorio acoplado
(12)	Nivel electrónico
(13)	N.º de disparos restantes para el ahorquillado de enfoque, la exposición múltiple o el intervalómetro
(14)	Tiempo de grabación de vídeo disponible
(15)	Nivel de la batería
(16)	Botón de control rápido
(17)	Disparo antiparpadeo
(18)	Balance de blancos/Corrección del balance de blancos
(19)	Estilo de imagen
(20)	Filtros creativos
(21)	Recorte/formato de foto
(22)	Simulación de visualización
(23)	Botón de ampliación
(24)	GPS
(25)	Histograma (Luminosidad/RGB)



(26)	Punto AF (AF 1 punto)
(27)	Ayuda de visualización
(28)	HDR PQ
(29)	Flash listo/Bloqueo FE/Sincronización de alta velocidad
(30)	Obturador electrónico
(31)	Disparador táctil/Crear carpeta
(32)	Bloqueo AE
(33)	Velocidad de obturación
(34)	Valor de abertura
(35)	Indicador del nivel de exposición
(36)	Advertencia de sobrecalentamiento
(37)	Ajustar punto AF en el centro
(38)	Advertencia de calidad de imagen de fotografía
(39)	AEB/FEB
(40)	Función Wi-Fi
(41)	Distancia focal
(42)	Función Bluetooth
(43)	Fuerza de la señal Wi-Fi/Modo avión
(44)	Sensibilidad ISO
(45)	Prioridad a tonos de altas luces
(46)	Compensación de la exposición

Nota

- Puede especificar la información que se muestra en respuesta a presionar el botón < INFO > ( ).
- El nivel electrónico no se muestra cuando la cámara está conectada mediante HDMI a un televisor.
- Después de establecer ajustes, es posible que se muestren temporalmente otros iconos.

Pantalla de grabación de vídeo

Cada vez que presione el botón < INFO >, la visualización de información cambiará.

- La visualización solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

(1)	Nivel de la batería
(2)	Tiempo de grabación de vídeo disponible/Tiempo de grabación transcurrido
(3)	Modo de disparo
(4)	Área AF
(5)	Sujeto a detectar
(6)	Nivel de grabación de audio (entrada manual)
(7)	Volumen de auriculares
(8)	Tamaño de grabación de vídeo
(9)	IS digital de vídeo
(10)	AF servo vídeo
(11)	Autodisparador de vídeo
(12)	Control de sobrecalentamiento
(13)	HDR PQ
(14)	Nivel electrónico
(15)	Histograma (Luminosidad/RGB)
(16)	Botón de control rápido
(17)	[●] Botón de grabación de vídeo
(18)	Balance de blancos/Corrección del balance de blancos
(19)	Estilo de imagen
(20)	Filtros creativos
(21)	Zoom digital
(22)	GPS
(23)	Botón de ampliación
(24)	Ayuda de visualización

(25)	Punto AF (AF 1 punto)
(26)	Indicador del nivel de grabación de audio
(27)	Indicador de accesorio acoplado
(28)	Grabación de vídeo HDR/Canon Log
(29)	Bloqueo AE
(30)	Velocidad de obturación
(31)	Valor de abertura
(32)	Indicador del nivel de exposición (niveles de medición)
(33)	Ajustar punto AF en el centro
(34)	Función Wi-Fi
(35)	Distancia focal
(36)	Función Bluetooth
(37)	Fuerza de la señal Wi-Fi
(38)	Sensibilidad ISO
(39)	Prioridad a tonos de altas luces
(40)	Compensación de la exposición

Precaución

- Puede especificar la información que se muestra en respuesta a presionar el botón < INFO > ( ).
- En estas situaciones no se muestra el nivel electrónico.
  - Cuando se conecta la cámara a un televisor a través de HDMI
  - Cuando [: **Ajuste pregrabación**] se ajusta en [**On**]
- El nivel electrónico, las líneas de retícula y el histograma no se pueden mostrar durante la grabación de la vídeo (y si se están mostrando, al grabar un vídeo se borrará la visualización).
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

Nota

- Después de establecer ajustes, es posible que se muestren temporalmente otros iconos.

Iconos de escena

En el modo de disparo < >, la cámara detecta el tipo de escena y establece todos los ajustes en consecuencia. El tipo de escena detectado se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla.

Motivo / Fondo		Personas		Motivo diferente a personas			Color de fondo
			En movimiento*1	Escena de naturaleza/ exterior	En movimiento*1	Primer plano*2	
Luminosa							Gris
	Contraluz						
Incluye el cielo azul							Azul claro
	Contraluz						
Puesta de sol		*3				*3	Naranja
Foco							Azul oscuro
Oscuro							
	Con trípode*1	*4*5	*3		*3		

* 1: No se muestra durante la grabación de vídeo.
* 2: Se muestra cuando el objetivo montado dispone de información de distancia. Con un tubo de extensión o una lente de aproximación, es posible que el icono no concuerde con la escena real.
* 3: Se muestran iconos de las escenas seleccionadas entre las que se pueden detectar.
* 4: Se muestra cuando se cumplen todas las condiciones siguientes:
la escena fotográfica es oscura, es una escena nocturna y la cámara está montada en un trípode.
* 5: Se muestra con cualquiera de los objetivos siguientes:

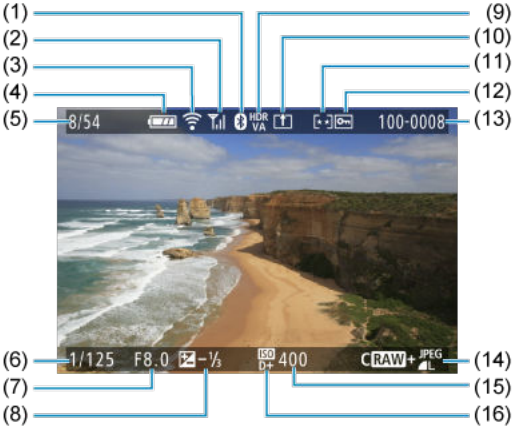
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objetivos con estabilizador de imagen presentados a partir de 2012.

* Se utilizan velocidades de obturación más lentas cuando se aplican las condiciones de *4 y *5.

Nota

- Para determinadas escenas o condiciones de disparo, es posible que el icono que se muestra no concuerde con la escena real.

Visualización de información básica para fotografías

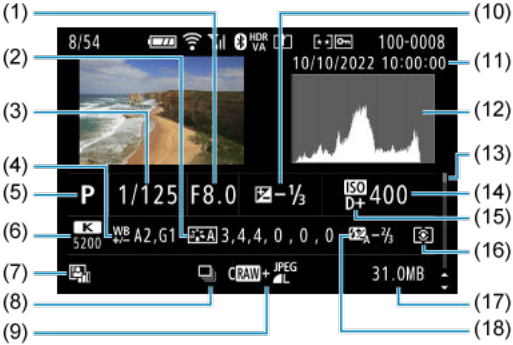


(1)	Función Bluetooth
(2)	Fuerza de la señal Wi-Fi
(3)	Función Wi-Fi
(4)	Nivel de la batería
(5)	N.º de imagen actual/Imágenes totales/N.º de imágenes encontradas
(6)	Velocidad de obturación
(7)	Valor de abertura
(8)	Cantidad de compensación de la exposición
(9)	Estado de salida HDR
(10)	Ya enviado a un ordenador/smartphone
(11)	Clasificación
(12)	Protección de imagen
(13)	Número de carpeta-Número de archivo
(14)	Calidad de imagen/Imagen editada/Recorte/Extracción de fotograma
(15)	Sensibilidad ISO
(16)	Prioridad a tonos de altas luces

Precaución

- Si la imagen se tomó con otra cámara, es posible que determinada información de disparo no se muestre.
- Quizá no sea posible reproducir en otras cámaras imágenes tomadas con esta cámara.

Visualización de información detallada para fotografías



(1)	Valor de abertura
(2)	Estilo de imagen/Ajustes
(3)	Velocidad de obturación
(4)	Corrección/ahorquillado del balance de blancos
(5)	Modo de disparo/Exposición múltiple/Extracción de fotograma
(6)	Balance de blancos
(7)	Luminosidad Automática
(8)	Primera imagen de escena
(9)	Calidad de imagen/Imagen editada/Recorte
(10)	Cantidad de compensación de la exposición
(11)	Fecha y hora de disparo
(12)	Histograma (Luminosidad/RGB)
(13)	Barra de desplazamiento
(14)	Sensibilidad ISO
(15)	Prioridad a tonos de altas luces
(16)	Modo de medición
(17)	Tamaño del archivo
(18)	Cantidad de compensación de la exposición con flash/Rebote/Disparo HDR/Reducción de ruido multidisparo

* Para simplificar, se omiten las explicaciones de los elementos que también se incluyen en la Visualización de información básica para fotografías, que no se muestran aquí.
* Para las imágenes captadas en el disparo RAW+JPEG/HEIF, indica tamaños de imagen RAW.
* Se muestran líneas que indican el área de imagen para las imágenes captadas con la opción de formato ajustada ( ) y con la calidad de imagen RAW o RAW+JPEG ajustada.
* Para imágenes con información de recorte añadida, se muestran líneas para indicar el área de imagen.

* Durante la fotografía con flash sin compensación de la exposición con flash, se mostrará [ ].

* [ ] indica imágenes tomadas con fotografía con flash rebotado.
* La cantidad de ajuste de rango dinámico se muestra para las imágenes captadas con disparo HDR.

* [ ] indica imágenes captadas en el disparo de exposición múltiple.

* [NR] indica imágenes procesadas con la reducción de ruido multidisparo.

* [ ] indica disparos de prueba para vídeos time-lapse.

* [ ] indica imágenes creadas y guardadas utilizando el procesado de imagen RAW, el cambio de tamaño, el recorte, la conversión HEIF en JPEG o la extracción de fotograma.

* [ ] indica imágenes recortadas y, a continuación, guardadas.

* Las imágenes HEIF que se han convertido en JPEG están etiquetadas con [JPEG].

Visualización de información detallada para vídeos

(1)	Reproducción de vídeos
(2)	Modo de grabación de vídeo/Modo de alta velocidad fps
(3)	Tamaño de grabación de vídeo
(4)	Frecuencia de fotogramas
(5)	Método de compresión
(6)	Información de orientación de vídeo
(7)	Tiempo de grabación/Código de tiempo
(8)	Formato de grabación de vídeo

* Para simplificar, se omiten las explicaciones de los elementos que también se incluyen en la Visualización de información básica para fotografías y la Visualización de información detallada para fotografías, que no se muestran aquí.

* [H Av] indica vídeos captados en grabación de alta velocidad fps.

Nota

- Durante la grabación de vídeo, se muestra "*, *" para los parámetros [**Radio**] y [**Umbral**] de [**Nitidez**] en [**Estilo imagen**].

Especificaciones

Tipo

Tipo: cámara digital no réflex monocular con AF/AE
Montura del objetivo: montura Canon RF
Objetivos compatibles: grupo de objetivos Canon RF (incluidos objetivos RF-S)
* Objetivos Canon EF o EF-S (excepto objetivos EF-M) también compatibles, usando adaptador de montura EF-EOS R
Distancia focal del objetivo:
Al utilizar objetivos RF/EF: misma distancia focal indicada en el objetivo
Al utilizar objetivos RF-S/EF-S: aprox. 1,6 veces la distancia focal indicada

Sensor de imagen

Tipo: sensor CMOS full-frame

Píxeles efectivos*1*2	Máx. aprox. 24,2 megapíxeles
Píxeles totales*1	Aprox. 25,6 megapíxeles
Tamaño de la pantalla	Aprox. 36,0×24,0 mm
AF CMOS Dual Pixel	Compatible

* 1: Redondeado a la centena de millar (100.000) más cercana.
* 2: Con objetivos RF o EF.
El recuento de píxeles efectivos puede verse reducido con algunos objetivos y procesados de imagen.

Sistema de grabación

Formato de grabación de imagen: cumple la Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 y Exif 2.31*1
* 1: Compatible con la información de diferencia horaria

Tipo de imagen y extensión

Tipo de imagen		Extensión
Fotografías	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
	Dual Pixel RAW	
	Ráfaga RAW	
Vídeos	ALL-I*1, IPB (Estándar), IPB (Ligero)	.MP4

* 1: Solo vídeos time-lapse

Soporte de grabación

Soporte de grabación: tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC

UHS-II	Compatible
UHS-I	Compatible
Clase de velocidad UHS	Compatible
Clase de velocidad SD	Compatible

Ranura de tarjetas: equipada con una sola ranura

Grabación de fotos

Número de píxeles de las fotos

Tamaño de imagen		Resolución (píxeles)				
		Formato				
		3:2	1,6× (recorte)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG / HEIF	L	24,0 megapíxeles (6000×4000)	Aprox. 9,3 megapíxeles (3744×2496)	16,0 megapíxeles (4000×4000)	Aprox. 21,3 megapíxeles*2 (5328×4000)	Aprox. 20,2 megapíxeles*2 (6000×3368)
	M	Aprox. 10,6 megapíxeles (3984×2656)		Aprox. 7,1 megapíxeles (2656×2656)	Aprox. 9,5 megapíxeles (3552×2664)	Aprox. 8,9 megapíxeles*2 (3984×2240)
	S1	Aprox. 5,9 megapíxeles (2976×1984)		Aprox. 3,9 megapíxeles (1984×1984)	Aprox. 5,3 megapíxeles (2656×1992)	Aprox. 5,0 megapíxeles*2 (2976×1680)
	S2	Aprox. 3,8 megapíxeles (2400×1600)	Aprox. 3,8 megapíxeles (2400×1600)	Aprox. 2,6 megapíxeles (1600×1600)	Aprox. 3,4 megapíxeles*2 (2112×1600)	Aprox. 3,2 megapíxeles*2 (2400×1344)
RAW	RAW / C RAW	24,0 megapíxeles (6000×4000)	Aprox. 9,3 megapíxeles (3744×2496)	24,0 megapíxeles*2 (6000×4000)		

* Los valores de los píxeles grabados se redondean a la centena de millar más cercana (100.000).
* Las imágenes RAW/C-RAW se generan en 3:2 y se etiquetan para indicar el formato especificado.
* Las imágenes JPEG y HEIF se generan con el formato especificado.
* Estos formatos (M/S1/S2) y los números de píxeles se aplican también a los cambios de tamaño.
* 1: Ángulo de visión de aprox. 1,6 veces la distancia focal indicada.
* 2: Los formatos son ligeramente diferentes para estos tamaños de imagen.

Tamaño de archivo/número de disparos disponibles

Calidad de imagen		Tamaño de archivo [MB aprox.]	Disparos disponibles [Aprox.]*1
JPEG*2	L	8,2	3700
	L	4,4	6820
	M	4,6	6630
	M	2,6	11450
	S1	3,1	9820
	S1	1,9	12840
	S2	1,8	16290
HEIF*3	L	8,3	3600
	L	6,3	4690
	M	5,0	5830
	M	3,9	7400
	S1	3,5	8390
	S1	2,8	10270
	S2	1,8	14250
RAW*2	RAW	26,1	1170
	CRAW	13,2	2350
RAW+JPEG*2	RAW + L	26,1+8,2	890
	CRAW + L	13,2+8,2	1430
RAW+HEIF*3	RAW + L	28,6+8,3	820
	CRAW + L	15,8+8,3	1260

* 1: El número de disparos usando una tarjeta de 32 GB que es conforme a los estándares de pruebas de Canon.

* 2: Cuando se ajusta en [**Disparo HDR HDR PQ**: **Desac.**].

* 3: Cuando se ajusta en [**Disparo HDR HDR PQ**: **Activ.**].

* Los tamaños de archivo se determinan en función de los estándares de pruebas de Canon.

* El tamaño de archivo varía según las condiciones de disparo (como el recorte/formato, el motivo, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen y las funciones personalizadas).

Ráfaga máxima [aprox.]

Número de disparos disponibles cuando se ajusta en [⊡], sin disparos en serie más lentos

Calidad de imagen		1ª cortina electrónica (aprox. 6,0 disparos/seg.)		Obturador electrónico (aprox. 40 disparos/seg.)	
		Tarjeta estándar*1	Tarjeta de alta velocidad*2	Tarjeta estándar*1	Tarjeta de alta velocidad*2
JPEG*3	L	1000 o más	1000 o más	120	120
	M	1000 o más	1000 o más	110	120
	S1	1000 o más	1000 o más	110	120
	S2	1000 o más	1000 o más	110	120
HEIF*4	L	1000 o más	1000 o más	120	120
	M	1000 o más	1000 o más	120	120
	S1	1000 o más	1000 o más	120	120
	S2	1000 o más	1000 o más	120	120
RAW*3	RAW	85	1000 o más	51	56
	CRAW	1000 o más	1000 o más	98	100
RAW+JPEG*3	RAW + L	70	570	50	54
	CRAW + L	180	1000 o más	89	100
RAW+HEIF*4	RAW + L	69	87	35	42
	CRAW + L	140	170	89	100

* 1: El número de disparos usando una tarjeta UHS-I de 32 GB que cumple los estándares de pruebas de Canon.
* 2: El número de disparos usando una tarjeta UHS-II de 32 GB que cumple los estándares de pruebas de Canon.
* 3: Cuando se ajusta en [**Disparo HDR HDR PQ**: **Desac.**].
* 4: Cuando se ajusta en [**Disparo HDR HDR PQ**: **Activ.**].
* La ráfaga máxima medida en condiciones conforme a los estándares de pruebas de Canon (disparos en serie a alta velocidad + en modo AF foto a foto, ISO 100 y estilo de imagen estándar).
* La ráfaga máxima varía en función de las condiciones de disparo (como el recorte/formato, el motivo, la marca de la tarjeta de memoria, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen y las funciones personalizadas).

Grabación de vídeo

Formato de grabación de vídeo: MP4

Tiempo de grabación estimado, frecuencia de bits de vídeo y tamaño de archivo

Canon Log: OFF, HDR PQ: OFF

Tamaño de grabación de vídeo			Tiempo de grabación total (aprox.)			Frecuencia de bits de vídeo (Mbps aprox.)	Tamaño de archivo (MB/min. aprox.)
			32 GB	128 GB	512 GB		
4K UHD 4K UHD recortado	59,94 fps 50,00 fps	IPB (Estándar)	18 min.	1 h.14 min.	4 h. 56 min.	230	1647
		IPB (Ligero)	35 min.	2 h. 21 min.	9 h. 27 min.	120	860
	29,97 fps 25,00 fps 23,98 fps	IPB (Estándar)	35 min.	2 h. 21 min.	9 h. 27 min.	120	860
		IPB (Ligero)	1 h. 10 min.	4 h. 43 min.	18 h. 52 min.	60	431
4K UHD Vídeos time-lapse	29,97 fps 25,00 fps	ALL-I	9 min.	36 min.	2 h. 25 min.	470	3362
Full HD Vídeos de alta velocidad fps	179,82 fps 150,00 fps	IPB (Estándar)	23 min.	1 h. 34 min.	6 h. 19 min.	180	1287
		IPB (Ligero)	40 min.	2 h. 42 min.	10 h. 50 min.	105	751
	119,88 fps 100,00 fps	IPB (Estándar)	35 min.	2 h. 22 min.	9 h. 28 min.	120	858
		IPB (Ligero)	1 h. 0 min.	4 h. 3 min.	16 h. 15 min.	70	501
Full HD Full HD recortado	59,94 fps 50,00 fps	IPB (Estándar)	1 h. 10 min.	4 h. 43 min.	18 h. 52 min.	60	431
		IPB (Ligero)	2 h. 0 min.	8 h. 3 min.	32 h. 15 min.	35	252
	29,97 fps 25,00 fps 23,98 fps	IPB (Estándar)	2 h. 20 min.	9 h. 23 min.	37 h. 35 min.	30	216
		IPB (Ligero)	5 h. 47 min.	23 h. 11 min.	92 h. 47 min.	12	88
Full HD Vídeos time-lapse	29,97 fps 25,00 fps	ALL-I	47 min.	3 h. 9 min.	12 h. 38 min.	90	644

* La frecuencia de bits se aplica a salida de vídeo, no a audio o metadatos.
* El audio se graba cuando se ajusta [**C.Fn4 Compresión de audio**: **Activ.**] (Audio: AAC).
* La grabación de vídeo se detiene cuando se ha alcanzado el tiempo máximo de grabación por vídeo.
* No se graba audio alguno durante aproximadamente los dos últimos fotogramas con el método de compresión para calidad de grabación de vídeo ajustado en IPB (Estándar) o IPB (Ligero) y la cámara ajustada en [**C.Fn4 Compresión de audio**: **Activ.**]. Además, la imagen y el sonido pueden aparecer ligeramente desincronizados cuando se reproducen los vídeos en Windows.

Canon Log: ON o HDR PQ: ON

Tamaño de grabación de vídeo			Tiempo de grabación total (aprox.)			Frecuencia de bits de vídeo (Mbps aprox.)	Tamaño de archivo (MB/min. aprox.)
			32 GB	128 GB	512 GB		
4K UHD 4K UHD recortado	59,94 fps 50,00 fps	IPB (Estándar)	12 min.	50 min.	3 h. 20 min.	340	2434
		IPB (Ligero)	25 min.	1 h. 40 min.	6 h. 40 min.	170	1218
	29,97 fps 25,00 fps 23,98 fps	IPB (Estándar)	25 min.	1 h. 40 min.	6 h. 40 min.	170	1218
		IPB (Ligero)	50 min.	3 h. 20 min.	13 h. 20 min.	85	610
4K UHD Vídeos time-lapse	29,97 fps 25,00 fps	ALL-I	9 min.	36 min.	2 h. 25 min.	470	3362
Full HD Vídeos de alta velocidad fps	179,82 fps 150,00 fps	IPB (Estándar)	15 min.	1 h. 3 min.	4 h. 12 min.	270	1931
		IPB (Ligero)	28 min.	1 h. 53 min.	7 h. 35 min.	150	1073
	119,88 fps 100,00 fps	IPB (Estándar)	23 min.	1 h. 34 min.	6 h. 19 min.	180	1287
		IPB (Ligero)	42 min.	2 h. 50 min.	11 h. 22 min.	100	715
Full HD Full HD recortado	59,94 fps 50,00 fps	IPB (Estándar)	47 min.	3 h. 9 min.	12 h. 36 min.	90	646
		IPB (Ligero)	1 h. 24 min.	5 h. 39 min.	22 h. 38 min.	50	360
	29,97 fps 25,00 fps 23,98 fps	IPB (Estándar)	1 h. 34 min.	6 h. 17 min.	25 h. 8 min.	45	324
		IPB (Ligero)	2 h. 30 min.	10 h. 3 min.	40 h. 15 min.	28	202
Full HD Vídeos time-lapse	29,97 fps 25,00 fps	ALL-I	31 min.	2 h. 6 min.	8 h. 25 min.	135	966

* La frecuencia de bits se aplica a salida de vídeo, no a audio o metadatos.
* El audio se graba cuando se ajusta [**C.Fn4 Compresión de audio**: **Activ.**] (Audio: AAC).
* La grabación de vídeo se detiene cuando se ha alcanzado el tiempo máximo de grabación por vídeo.
* No se graba audio alguno durante aproximadamente los dos últimos fotogramas con el método de compresión para calidad de grabación de vídeo ajustado en IPB (Estándar) o IPB (Ligero) y la cámara ajustada en [**C.Fn4 Compresión de audio**: **Activ.**]. Además, la imagen y el sonido pueden aparecer ligeramente desincronizados cuando se reproducen los vídeos en Windows.

Requisitos para el rendimiento de tarjetas (grabación de vídeo) [velocidad de escritura/lectura]

<table>
<tr><th colspan="3">Tamaño de grabación de vídeo</th><th>8 bits</th><th>10 bits
(Canon Log 3 / HDR PQ)</th></tr>
<tr><td rowspan="4">4K UHD
4K UHD recortado</td><td rowspan="2">59,94 fps
50,00 fps</td><td>IPB (Estándar)</td><td>Clase de velocidad UHS 3 o superior</td><td>Clase de velocidad de vídeo V60 o superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Ligero)</td><td colspan="2">Clase de velocidad UHS 3 o superior</td></tr>
<tr><td rowspan="2">29,97 fps
25,00 fps
23,98 fps</td><td>IPB (Estándar)</td><td colspan="2">Clase de velocidad UHS 3 o superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Ligero)</td><td>Clase de velocidad SD 10 o superior</td><td>Clase de velocidad UHS 3 o superior</td></tr>
<tr><td>4K UHD
Vídeos time-lapse</td><td>29,97 fps
25,00 fps</td><td>ALL-I</td><td colspan="2">Velocidad de lectura de 60 MB/seg. o superior</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Full HD
Vídeos de alta velocidad fps</td><td rowspan="2">179,82 fps
150,00 fps</td><td>IPB (Estándar)</td><td>Clase de velocidad UHS 3 o superior</td><td>Clase de velocidad de vídeo V60 o superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Ligero)</td><td colspan="2">Clase de velocidad UHS 3 o superior</td></tr>
<tr><td rowspan="2">119,88 fps
100,00 fps</td><td>IPB (Estándar)</td><td colspan="2">Clase de velocidad UHS 3 o superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Ligero)</td><td>Clase de velocidad SD 10 o superior</td><td>Clase de velocidad UHS 3 o superior</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Full HD
Full HD recortado</td><td rowspan="2">59,94 fps
50,00 fps</td><td>IPB (Estándar)</td><td>Clase de velocidad SD 10 o superior</td><td>Clase de velocidad UHS 3 o superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Ligero)</td><td>Clase de velocidad SD 6 o superior</td><td>Clase de velocidad SD 10 o superior</td></tr>
<tr><td rowspan="2">29,97 fps
25,00 fps
23,98 fps</td><td>IPB (Estándar)</td><td colspan="2">Clase de velocidad SD 6 o superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Ligero)</td><td colspan="2">Clase de velocidad SD 4 o superior</td></tr>
<tr><td>Full HD
Vídeos time-lapse</td><td>29,97 fps
25,00 fps</td><td>ALL-I</td><td colspan="2">Velocidad de lectura de 30 MB/seg. o superior</td></tr>
</table>

Micrófonos incorporados y externos

Micrófono incorporado: micrófonos estéreo
Micrófono externo (Terminal IN para micrófono externo): minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro
Micrófono externo (Zapata multifunción): compatible con Micrófono estéreo direccional DM-E1D

Enfoque automático

Método de enfoque: Dual Pixel CMOS AF

Gama de luminosidad de enfoque

Toma de fotografías
EV –6,5 a 21 (Con un objetivo f/1,2*, punto AF central, AF foto a foto, a temperatura ambiente e ISO 100).
* Excepto objetivos RF con un revestimiento DS (“Defocus Smoothing” o suavizado de desenfoque)

Grabación de vídeo

4K	EV –4,0 a 21	(Con un objetivo f/1,2*, punto AF central, AF foto a foto a temperatura ambiente, ISO 100 y 29,97 / 25,00 fps). * Excepto objetivos RF con un revestimiento DS (“Defocus Smoothing” o suavizado de desenfoque)
Full HD	EV –4,5 a 21	

Operación de enfoque

	Toma de fotografías	Grabación de vídeo
Operación AF*1	• AF foto a foto • AF AI Foco • AF Servo	• AF foto a foto • AF servo vídeo
Enfoque manual (MF)	Compatible	Compatible

* 1: Disponible en los modos de la zona creativa. Se ajusta automáticamente en los modos de la zona básica para adecuarse al modo de disparo.
* Cuando se ajusta en AF AI Foco, la cámara cambia de manera automática de AF foto a foto a AF Servo en respuesta al movimiento del motivo (también se aplica durante los disparos en serie).
* Se ajusta automáticamente en [**AF AI Foco**] en modo < A+ >.

Modo de enfoque: AF / MF
* Se aplica cuando se acopla un objetivo RF o RF-S sin utilizar un conmutador de modo de enfoque.
* Cuando se utilizan objetivos con conmutador de modos de enfoque, el ajuste del objetivo tiene prioridad.

Compatibilidad de objetivos según área AF: consulte el sitio web de Canon

Número de áreas AF disponibles para la selección automática

Área de enfoque		Horizontal: aprox. 100 %, Vertical: aprox. 100 %
Número de zonas AF	Fotografías	Máx. 1053 zonas (39×27)
	Vídeos	Máx. 1053 zonas (39×27)

* Puede variar según la configuración.

Posiciones seleccionables para punto AF

Área de enfoque		Horizontal: aprox. 90 %, Vertical: aprox. 100 %
Números de posiciones	Fotografías	Máx. 4897 posiciones (83×59)
	Vídeos	Máx. 4067 posiciones (83×49)

* Cuando se ajusta en [AF 1 punto] y se selecciona usando las teclas en cruz.
* Los valores para las posiciones seleccionables para puntos AF no representan el rendimiento del AF.

Visor

Tipo: visor electrónico en color OLED
Tamaño de la pantalla: aprox. 1,0 cm (0,39 pulgadas)
Número de puntos: aprox. 2.360.000 puntos
Ampliación / Ángulo de visión: aprox. 0,70× / 33,0° (formato 3:2, con objetivo de 50 mm en infinito, –1 m^{-1})
Cobertura: aprox. 100 % (en calidad de imagen JPEG grande, formato 3:2 y punto de visión de 22 mm aprox.)
Punto de visión: aprox. 22 mm (a –1 m^{-1} desde el extremo de la lente del ocular)
Ajuste dióptrico: aprox. de –4,0 a +1,0 m^{-1} (dpt)

Pantalla

Tipo: monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño de la pantalla: aprox. 7,5 cm (3,0 pulgadas) (formato de la pantalla 3:2)
Número de puntos: aprox. 1.620.000 puntos
Ángulo de visión: aprox. 170° en vertical y en horizontal
Cobertura: aprox. 100 % en vertical y en horizontal (con tamaño de imagen grande y un formato de 3:2)
Luminosidad de pantalla: se puede ajustar manualmente en un rango de 1–7
Pantalla táctil: Detección capacitiva

Salida HDMI

Salida de audio / vídeo HDMI: terminal HDMI micro OUT (Tipo D)
* No compatible con HDMI CEC
Resolución HDMI: Auto / 1080p

Control de la exposición

Funciones de medición bajo diversas condiciones de disparo

Elemento		Toma de fotografías	Grabación de vídeo
Sensor de medición		Medición de 384 zonas (24×16) mediante señales de salida del sensor de imagen*1	
Modo de medición	Medición evaluativa	○	○ * Cuando se detectan caras
	Medición parcial	○ * Aprox. 5,9 % en el centro de la pantalla*3	
	Medición puntual*2	○ * Aprox. 3,0 % en el centro de la pantalla*3	
	Medición promediada con preponderancia central	○	○ * Cuando no se detectan caras * Cuando se ajusta en Canon Log 3
Rango de luminosidad de medición (a temperatura ambiente, ISO 100)		EV –3 a 20	EV –1 a 20

* 1: Los mismo se aplica cuando se ajusta en [**1,6x (recorte)**].
* 2: Medición multipuntual no disponible (no compatible).
* 3: Cuando se ajusta en Full-frame. Los valores son diferentes cuando se ajusta en 1,6× (recorte) o teleconvertidor digital 2,0x/4,0x.

Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado) en la toma de fotografías

Ajuste manual de sensibilidad ISO para fotografías

	Sensibilidad ISO
Sensibilidad ISO normal	ISO 100–102400 (en incrementos de 1/3 de punto o 1 punto)
Sensibilidad ISO ampliada	L (equivalente a ISO 50), H (equivalente a ISO 204800)

* Cuando se ajusta en [**Prioridad tonos altas luces**], el rango de ajuste manual disponible es ISO 200–102400.
* No se pueden ajustar sensibilidades ISO ampliadas en el modo HDR o durante el disparo HDR (HDR PQ).

Rango de ajuste manual de sensibilidad ISO para fotografías

Gama de sensibilidad ISO	Sensibilidad ISO
Mínima	L (equivalente a ISO 50) para ISO 102400 (en incrementos de 1 punto)
Máxima	ISO 100 para H (equivalente a ISO 204800, en incrementos de 1 punto)

Rango de ajuste ISO Auto para fotografías

Gama automática	Sensibilidad ISO
Mínima	ISO 100–51200 (en incrementos de 1 punto)
Máxima	ISO 200–102400 (en incrementos de 1 punto)

Detalles de ISO Auto para fotografías

Modo de disparo		Sin flash	Con flash	
Control variable del límite máximo de ISO Auto para E-TTL			Objetivo compatible	Objetivo no compatible
Zona creativa	Fv / P / Tv / Av / M	ISO 100*1*2–102400*2	ISO 100*1*2–6400*2	ISO 100*1*2–1600*2
	B	ISO 400*3	ISO 400*3	
Zona básica	/	ISO 100–25600	ISO 100–6400	ISO 100–1600
	SCN	Varía según el modo de disparo		
		Varía según el modo de disparo		

* 1: ISO 200 cuando se ajusta en [**Prioridad tonos altas luces**: **Activ./Mejorado**].
* 2: Varía según los ajustes de [**Máxima**] y [**Mínima**] para [**Gama automática**].
* 3: Si está fuera del rango de ajuste, se cambia al valor más cercano a ISO 400.

Control variable del límite máximo de ISO Auto para E-TTL: compatible

Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado) en la grabación de vídeo

Ajustes de sensibilidad ISO manual para vídeos (en modo M)

	Canon Log 3	Sensibilidad ISO
Sensibilidad ISO normal	Off	ISO 100–25600 (en incrementos de 1/3 de punto o 1 punto)
	On	ISO 800–25600 (en incrementos de 1/3 de punto o 1 punto)
Sensibilidad ISO ampliada*1	Off	H (equivalente a ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 o 102400)
	On	L (equivalente a ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 o 640) H (equivalente a ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 o 102400)

* 1: Cuando se ajusta en 4K 59,94p/50,00p, la sensibilidad ISO ampliada máxima es equivalente a ISO 51200.
* La sensibilidad ISO máxima cuando se ajusta manualmente corresponde al ajuste [**Gama sensib. ISO**].
* El extremo inferior de la gama de sensibilidad ISO empieza en ISO 200 cuando la cámara se ajusta en [**Prioridad tonos altas luces**].
* Las sensibilidades ISO ampliadas no están disponibles en grabación de vídeo HDR o HDR PQ, en grabación de vídeo con filtros creativos de la toma o con zoom digital.
* Cuando se ajusta en Canon Log 3 el rango de ajuste predeterminado es L e ISO 800–25600.

Ajuste de sensibilidad ISO automático para vídeos (en modo P / Tv / Av y en modo M con ISO Auto)

	Canon Log 3	Sensibilidad ISO
Sensibilidad ISO normal	Off	ISO 100–25600 (en incrementos de 1/3 de punto o 1 punto)
	On	ISO 800–25600 (en incrementos de 1/3 de punto o 1 punto)
Sensibilidad ISO ampliada*1	Off	H (equivalente a ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 o 102400)
	On	

* 1: Cuando se ajusta en 4K 59,94p/50,00p, la sensibilidad ISO ampliada máxima es equivalente a ISO 51200.
* La sensibilidad ISO máxima cuando se ajusta automáticamente corresponde al ajuste [**Máx. para Auto**].
* El extremo inferior de la gama de sensibilidad ISO empieza en ISO 200 cuando la cámara se ajusta en [**Prioridad tonos altas luces**].
* Las sensibilidades ISO ampliadas no están disponibles en grabación de vídeo HDR o HDR PQ, en grabación de vídeo con filtros creativos de la toma o con zoom digital.

Rango de ajuste manual de sensibilidad ISO para vídeos

Gama de sensibilidad ISO	Sensibilidad ISO
Mínima	ISO 100–25600 o H (equivalente a ISO 51200), en incrementos de 1 punto
Máxima	ISO 200–25600 o H (equivalente a ISO 51200 o 102400) en incrementos de 1 punto

* La sensibilidad ISO ampliada máxima es equivalente a ISO 51200 cuando se ajusta en 4K 59,94p/50,00p, incluso con el valor de [**Máxima**] ajustado en [**H(102400)**].

Ajuste de ISO Auto máximo para vídeos

	Sensibilidad ISO
Máx. para Auto	ISO 6400–25600 o H (equivalente a ISO 51200 o 102400) en incrementos de 1 punto

* La sensibilidad ISO ampliada máxima es equivalente a ISO 51200 cuando se ajusta en 4K 59,94p/50,00p, incluso con el valor de [**Máx. para Auto**] ajustado en [**H(102400)**].

Ajuste de ISO Auto máximo para vídeos time-lapse

	Sensibilidad ISO
Máx. para Auto	ISO 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800 o 25600, en incrementos de 1 punto

Obturador

Toma de fotografías

Tipo:
Obturador de plano focal controlado electrónicamente
Rolling shutter, con el sensor de imagen

Modo de obturador

Modo de obturador	Fotografía con flash
1ª cortina electrónica	Posible
Obturador electrónico	Desactivado

Velocidad del obturador / Velocidad de Sincronización X

Modo de obturador		Rango de ajuste	Incrementos del ajuste	Sincronización X
1ª cortina electrónica		1/4000–30 seg., Exposición “B”	1/3 de punto, 1/2 punto	1/200 seg.
Obturador electrónico*1*2	Disparos en serie a alta velocidad +	1/8000–30 seg., Exposición “B”		
	Diferente a los anteriores	1/16000*3, 1/8000–30 seg., Exposición “B”		

* 1: 1/16000 seg. solo está disponible en modo Tv o M (hasta 1/8000 seg. en modo Fv, P o Av).
* 2: Cuando la velocidad de obturación se ajusta en 1/16000 seg., los ajustes por parte de la cámara pueden englobar el valor de abertura o la sensibilidad ISO en algunas condiciones de disparo, puesto que la exposición no puede controlarse en incrementos de 1/3 de punto o 1/2 punto.
* 3: Hasta 1/8000 seg. cuando se ajusta en modo ráfaga RAW, modo HDR, ahorquillado de enfoque o la misma exposición para abertura nueva (sensibilidad ISO / Tv, Tv).

Grabación de vídeo

Tipo: rolling shutter, con el sensor de imagen

Velocidad de obturación:
1/8000*1–1/25*2*3 seg.
Vídeos en modo Tv o M: 1/8000*1–1/8*2*3 seg.
* 1: Vídeos time-lapse: máximo de 1/4000 seg.
* 2: Vídeos normales: la sensibilidad mínima varía según el modo de grabación y la velocidad de fotogramas.
* 3: Vídeos de alta velocidad fps: mínimo de 1/200 seg. (NTSC) o 1/160 seg. (PAL) a 179,82 / 150,00 fps; mínimo de 1/125 seg. (NTSC) o 1/100 seg. (PAL) a 119,88 / 100,00 fps.

Avance

Velocidad de disparos en serie

[Máx. aprox.]

Modo de avance	Operación AF	1ª cortina electrónica	Obturador electrónico
Disparo único		○	○
Disparos en serie a alta velocidad +	AF foto a foto AF Servo	6,0 disparos/seg.	40 disparos/seg.
Disparos en serie a alta velocidad	AF foto a foto AF Servo	6,0 disparos/seg.	20 disparos/seg.
Disparos en serie a baja velocidad	AF foto a foto AF Servo	3,0 disparos/seg.	5,0 disparos/seg.
Autodisparador: 10 seg.		○	○
Autodisparador: 2 seg.		○	○
Autodisparador: Disparo en serie		○	○

Flash externo

Contactos de la zapata de accesorios: 21 clavijas para accesorios compatibles con la zapata multifunción, 5 clavijas para sincronización X y comunicación
Compensación de la exposición con flash: ±3 puntos (en incrementos de 1/3 de punto o 1/2 punto)

Reproducción

Elemento	Fotografías	Vídeos
Representación del punto AF	○	
Retícula de reproducción	Off / 3×3 / 6×4 / 3×3+diag	
Vista ampliada	1,5×–10× (15 niveles)	
Ajustar condiciones de búsqueda de imágenes	Condiciones de búsqueda Clasificación / Fecha / Carpeta / Protección / Tipo de archivo (1) / Tipo de archivo (2)	
Clasificación	OFF / ★ a ★★★★★ Seleccionar imágenes / Seleccionar rango / Todas las imágenes en carpeta / Todas las imágenes en tarjeta / Todas las imágenes encontradas	
Proteger imágenes	Seleccionar imágenes / Seleccionar rango / Todas las imágenes en carpeta / Desproteger todas imág. carpeta / Todas las imágenes en tarjeta / Desproteger todas imág. tarjeta / Todas imágenes encontradas / Desproteger todas las imágenes encontradas	
Procesamiento de imagen RAW en la cámara	○	
Cambio de tamaño	○	
Recorte	○	

Procesamiento de imágenes RAW en la nube

Una función para cargar imágenes en image.canon para el procesamiento RAW basado en la nube.
Necesita algo de preparación, como el emparejamiento de la cámara y el envío de información para el pago.

Extracción de fotograma de vídeos 4K

Los fotogramas individuales de los vídeos 4K grabados con la cámara se pueden guardar como fotografías de aprox. 8,3 megapíxeles (3840×2160) (JPEG o HEIF).
* En el caso de los vídeos normales, las fotografías se guardan como archivos JPEG, y en el caso de los vídeos HDR PQ, como imágenes HEIF.
* Las imágenes se pueden extraer de vídeos 4K o 4K recortado.
* No es posible la extracción de vídeos Canon Log 3.
* El cambio de tamaño o el recorte en la cámara no se admiten para fotografías extraídas y estas imágenes no se pueden editar con Filtros creativos ni Ayuda creativa.

Orden de impresión (DPOF)

Compatible con DPOF Versión 1.1

Interfaz externa

Terminal digital

Tipo de terminal	USB Tipo C
Transmisión	Equivalente a SuperSpeed Plus USB (USB 3.2 Gen 2)
Aplicaciones	• Para comunicación con ordenador / comunicación con smartphone • Carga de batería / alimentación de cámara por USB

Terminal de salida HDMI: terminal HDMI micro OUT (Tipo D)
Terminal IN para micrófono externo: miniclavija estéreo de 3,5 mm de diámetro
Terminal de auriculares: miniclavija estéreo de 3,5 mm de diámetro
Terminal de control remoto: terminal compatible con disparador remoto RS-60E3

Fuente de alimentación

Batería

Compatible con baterías	LP-E17
Cantidad utilizada	1

Carga de batería y alimentación de cámara por USB: con adaptadores de corriente USB PD-E1

Fuente de alimentación de CA

Adaptador de CA	AC-E6N
Acoplador de CC	DR-E18

Número de disparos disponibles

Método de disparo	Temperatura	Disparos disponibles (aprox.)	
		Ahorro de energía*1	Nítido*2
Visor	23 °C/73 °F	220	150
Pantalla		370	290

* 1: Según las directrices CIPA.
* 2: Según las condiciones de medida de Canon, que se basan en las directrices CIPA.
* Con una LP-E17 nueva completamente cargada
* El número de disparos disponibles puede variar en gran medida en función del entorno de la toma.
* Es posible que haya menos disparos disponibles con un accesorio compatible montado en la zapata multifunción, ya que es la cámara la que alimenta el accesorio.

Tiempo de funcionamiento disponible

Condiciones de uso			Temperatura	Tiempo de funcionamiento disponible
Tiempo disponible para exposición “B”			23 °C/73 °F	Aprox. 3 h. 10 min.
Tiempo disponible para disparo con Visión en Directo * Uso de la pantalla			23 °C/73 °F	Aprox. 2 h. 40 min.
Tiempo disponible para la grabación de vídeo * AF servo vídeo: desactivado * Recorte de vídeo: desactivado	4K	• IPB (Estándar) • 59,94 fps/50,00 fps	23 °C/73 °F	Aprox. 40 min.
			0 °C/32 °F	Aprox. 35 min.
	Full HD	• IPB (Estándar) • 29,97 fps/25,00 fps	23 °C/73 °F	Aprox. 2 h. 00 min.
			0 °C/32 °F	Aprox. 1 h. 40 min.
Tiempo disponible de reproducción de vídeo (reproducción normal)	4K	• IPB (Estándar) • 59,94 fps/50,00 fps	23 °C/73 °F	Aprox. 3 h. 20 min.

* Con una LP-E17 nueva completamente cargada

Dimensiones y peso

Dimensiones

(An.) × (Al.) × (Pr.)	Aprox. 132,5×86,1×70,0 mm / Aprox. 5,22×3,39×2,76 pulgadas

* Según las directrices CIPA.

Peso

Cuerpo (incluidas batería y tarjeta) * Según las directrices CIPA.	Aprox. 461 g / Aprox. 16,26 onzas
Solo cuerpo	Aprox. 414 g / Aprox. 14,60 onzas

* Sin incluir la tapa del cuerpo ni la cubierta de la zapata.

Entorno de funcionamiento

Temperatura de funcionamiento: 0–40 °C/32–104 °F
Humedad de funcionamiento: 85 % o inferior

Wi-Fi (red LAN inalámbrica)

Estándares compatibles (equivalente a los estándares IEEE 802.11b/g/n)

Estándares Wi-Fi	Método de transmisión	Velocidad de enlace máxima
IEEE 802.11b	Modulación DSSS	11 Mbps
IEEE 802.11g	Modulación OFDM	54 Mbps
IEEE 802.11n		72,2 Mbps

* No compatible con MIMO (entrada múltiple y salida múltiple).

Frecuencia de transmisión (frecuencia central)

Banda de 2,4 GHz

Frecuencia	2412 a 2462 MHz
Canales	1 a 11

Métodos de autentificación y encriptación de datos

Método de conexión	Método de autentificación	Método de cifrado
Punto de acceso de la cámara	WPA2 / WPA3-Personal	AES
	Abierta	Desactivada
Infraestructura	Abierta	WEP
		Desactivada
	Clave compartida	WEP
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	TKIP AES

Bluetooth

Cumplimiento de estándares: compatible con la versión 4.2 de la especificación Bluetooth (tecnología Bluetooth de baja energía)
Método de transmisión: modulación GFSK

- Todos los datos anteriores se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones y el peso antes mencionados se basan en las directrices CIPA (excepto el peso del cuerpo de la cámara solo).
- Las especificaciones y la apariencia exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, póngase en contacto con el fabricante del objetivo en cuestión.

Marcas comerciales y licencias

- Marcas comerciales
- Acerca de la licencia MPEG-4
- Accesorios

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- App Store y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- Google Play y Android son marcas comerciales de Google LLC.
- IOS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Cisco en los EE. UU. y en otros países y se utiliza bajo licencia.
- QR Code es una marca comercial de Denso Wave Inc.
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- USB Type-C™ y USB-C™ son marcas comerciales del USB Implementers Forum.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED y la marca Wi-Fi Protected Setup son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logotipos son registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y todo uso que Canon Inc. haga de dichas marcas está sujeto a una licencia. Otras marcas comerciales y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Acerca de la licencia MPEG-4

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Accesorios

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon
Este producto está diseñado para alcanzar un rendimiento óptimo si se utiliza con accesorios originales de Canon. En consecuencia, es muy recomendable usar este producto con accesorios originales.
Canon no será responsable de ningún daño que se produzca en este producto ni de accidentes tales como averías, fuego, etc. provocados por el fallo de accesorios que no sean originales de Canon (p. ej., una fuga o una explosión de una batería). Tenga en cuenta que las reparaciones derivadas de la avería de accesorios no originales no estarán cubiertas por la garantía de reparación, aunque puede solicitar tales reparaciones abonando su importe.

Precaución

- La batería LP-E17 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Consulte el siguiente sitio web para conocer detalles sobre accesorios compatibles.

- https://cam.start.canon/H002/