Canon

EOS 60D



NEDERLANDS

INSTRUCTIE-HANDLEIDING

Canon EOS 60D INSTRUCTIEHANDLEIDING

Inleiding

De EOS 60D is een hoogwaardige digitale spiegelreflexcamera met een uiterst nauwkeurige CMOS-sensor met circa 18,0 effectieve megapixels, DIGIC 4, uiterst nauwkeurige en snelle scherpstelling met 9 AF-punten, continue opnamen met circa 5,3 frames per seconde, Live view-opnamen en filmopnamen in Full HD (Full High-Definition). De camera reageert uiterst snel bij alle opnamesituaties, biedt tal van geavanceerde opnamefuncties en nog veel meer.

Maak een aantal testopnamen om vertrouwd te raken met de camera

Met een digitale camera kunt u de opname die u hebt gemaakt direct bekijken. Maak een aantal testopnamen terwijl u deze handleiding doorneemt en bekijk het resultaat. U zult de camera dan beter begrijpen. Lees eerst de Veiligheidsmaatregelen (pag. 305 en 306) en Tips en waarschuwingen voor het gebruik (pag. 12 en 13) om slechte foto's en ongelukken te voorkomen.

De camera testen voor gebruik en aansprakelijkheid

Bekijk de opnamen nadat u deze hebt gemaakt en controleer of deze goed zijn vastgelegd. Wanneer de camera of de geheugenkaart gebreken vertoont en de opnamen niet kunnen worden vastgelegd of naar een computer kunnen worden gedownload, is Canon niet verantwoordelijk voor eventueel verlies of ongemak.

Copyright

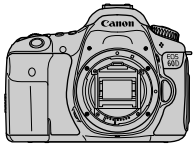
Mogelijk verbiedt de wet op het auteursrecht in uw land het gebruik van opnamen van mensen en bepaalde onderwerpen voor andere doeleinden dan privégebruik. Ook kan het maken van opnamen van bepaalde openbare optredens, exposities en dergelijke zelfs voor privégebruik verboden zijn.

Deze camera is compatibel met SD-geheugenkaarten, SDHC-geheugenkaarten en SDXC-geheugenkaarten. In deze handleiding wordt naar al deze kaarten verwezen met 'kaart'.

* **Bij de camera is geen kaart voor het opslaan van opnamen meegeleverd.** Deze dient u apart aan te schaffen.

Controlelijst onderdelen

Controleer voordat u begint of alle onderstaande onderdelen van de camera aanwezig zijn. Neem contact op met uw dealer als er iets ontbreekt.



Camera
(met oogschelp en cameradop)



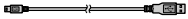
Batterij LP-E6
(met beschermdeksel)



Batterijoplader LC-E6/LC-E6E*



Brede draagriem EW-EOS60D



Interfacekabel



Stereo-AV-kabel AVC-DC400ST



EOS Solution Disk
(software)



EOS Software Instruction Manuals Disk



(1)



(2)

(1) **Instructiehandleiding voor de camera** (dit document)
(2) **Beknopte gebruikershandleiding**

* Batterijoplader LC-E6 of LC-E6E is meegeleverd. (Bij de LC-E6E wordt een netsnoer meegeleverd.)

- Als u een objectievenset hebt gekocht, controleer dan of het objectief is meegeleverd.
- Mogelijk is er een instructiehandleiding meegeleverd, afhankelijk van het type objectievenset.
- Bewaar bovengenoemde zaken zorgvuldig.

EOS Software Instruction Manuals Disk

De software-instructiehandleidingen staan als pdf-bestanden op de cd-rom. Zie pagina 313 voor instructies over het gebruik van de Software Instruction Manuals Disk.



Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt

Pictogrammen in deze handleiding

<...> : Het hoofdinstelwiel.
<...> : Het snelinstelwiel.
<...> <▲▼> <◄►> : De multicontroller en de drukrichting.
<(SET)> : De instelknop.
⏱4, ⏱6, ⏱10 en ⏱16 : Hiermee wordt aangeduid dat de desbetreffende functie respectievelijk 4, 6, 10 of 16 seconden actief blijft nadat u de knop loslaat.

* De pictogrammen en markeringen in deze handleiding die verwijzen naar knoppen, instelwielen en instellingen op de camera, komen overeen met de pictogrammen en markeringen op de camera en het LCD-scherm.

MENU : Hiermee wordt verwezen naar een functie die u kunt wijzigen door op de knop <MENU> te drukken en de instelling te wijzigen.

☆ : Indien het sterretje rechtsboven op de pagina wordt weergegeven, is de functie alleen beschikbaar in de creatieve modi (pag. 20).

(pag. **): Referentiepaginanummers voor meer informatie.

: Tip of advies voor betere opnamen.

? : Advies voor het oplossen van problemen.

: Waarschuwing om opnameproblemen te voorkomen.

: Aanvullende informatie.

Basisveronderstellingen

- Bij alle handelingen die in deze handleiding worden beschreven, wordt ervan uitgegaan dat de aan-uitschakelaar al is ingesteld op <ON> (pag. 28).
- Er wordt aangenomen dat alle menu-instellingen en persoonlijke voorkeuzen staan ingesteld op de standaardinstellingen.
- Ter verduidelijking is er in de afbeeldingen van de instructies een EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS-objectief op de camera bevestigd.

Hoofdstukken

Voor nieuwe DSLR-gebruikers worden in hoofdstuk 1 en 2 de basisbediening en opnameprocedures voor de camera uitgelegd.

	Inleiding	2
1	**Aan de slag**	23
2	**Foto's maken met basisfuncties**	53
3	**De AF- en transportmodi instellen**	75
4	**Opname-instellingen**	83
5	**Geavanceerde functies**	111
6	**Opnamen maken met de flitser**	129
7	**Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen)**	151
8	**Filmopnamen**	171
9	**Opnamen weergeven**	189
10	**Opnamen naverwerken**	219
11	**Sensorreiniging**	229
12	**Opnamen afdrukken**	235
13	**De camera aanpassen aan uw voorkeuren**	249
14	**Referentie**	265
	Laatste pagina's: Verkorte softwarehandleiding en index van de instructiehandleiding	309

Inhoudsopgave

Inleiding 2

Controlelijst onderdelen ... 3
Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt ... 4
Hoofdstukken ... 5
Functie-index ... 10
Tips en waarschuwingen voor het gebruik ... 12
Verkorte handleiding ... 14
Namen van onderdelen ... 16

1 Aan de slag 23

De batterij opladen ... 24
De batterij plaatsen en verwijderen ... 26
Het LCD-scherm gebruiken ... 27
De camera inschakelen ... 28
De datum en tijd instellen ... 30
De interfacetaal selecteren ... 31
De SD-kaart plaatsen en verwijderen ... 32
Een objectief bevestigen en verwijderen ... 34
De lenskap gebruiken ... 37
Objectieven met Image Stabilizer (beeldstabilisatie) ... 38
Basisbediening ... 39
Q Het scherm Snel instellen gebruiken ... 44
MENU Menugebruik ... 46
Voordat u begint ... 48
De kaart formatteren ... 48
De uitschakeltijd/automatisch uitschakelen instellen ... 50
De kijktijd instellen ... 50
De standaardinstellingen van de camera herstellen ... 51

2 Foto's maken met basisfuncties 53

Volautomatisch opnamen maken ... 54
Volautomatische technieken ... 56
De flitser uitschakelen ... 58
CA Creatieve automatische opnamen ... 59
Portretfoto's maken ... 62
Landschapsfoto's maken ... 63
Close-ups maken ... 64
Opnamen maken van bewegende onderwerpen ... 65
's Avonds portretfoto's maken ... 66
Q Het scherm Snel instellen ... 67
Opname via sfeerselectie ... 68

Opname via licht of scènetype 71

3 De AF- en transportmodi instellen 75

AF: De AF-modus selecteren 76
Het AF-punt selecteren 78
Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld 80
MF: Handmatige focus 80
De transportmodus selecteren 81
De zelfontspanner gebruiken 82

4 Opname-instellingen 83

De opnamekwaliteit instellen 84
ISO: De ISO-snelheid instellen 88
Een beeldstijl selecteren 90
Een beeldstijl aanpassen 92
Een beeldstijl vastleggen 94
De witbalans instellen 96
Handmatige witbalans 97
De kleurtemperatuur instellen 98
Witbalanscorrectie 99
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) 101
Correctie helderheid randen 102
Een map maken en selecteren 104
Methoden voor bestandsnummering 106
Copyrightinformatie instellen 108
De kleurruimte instellen 110

5 Geavanceerde functies 111

P: AE-programma 112
Tv: AE met sluitervoorkeur 114
Av: AE met diafragmavoorkeur 116
Scherptedieptecontrole 117
M: Handmatige belichting 118
De meetmethode selecteren 119
Belichtingscompensatie instellen 120
Reeksopnamen met automatische belichting (AEB) 121
AE-vergrendeling 122
B: Bulb-belichting 123
Spiegel opklappen 125
Opnamen maken met de afstandsbediening 126
De digitale horizon weergeven 127

6 Opnamen maken met de flitser 129

De ingebouwde flitser gebruiken 130
De flitser instellen 135
Draadloze flitser gebruiken 139
Externe Speedlites 148

7 Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen) 151

Opnamen maken met het LCD-scherm 152
Instellingen voor de opnamefunctie 156
Menufunctie-instellingen 157
Automatisch scherpstellen 160
Handmatige focus 167

8 Filmopnamen 171

Filmopnamen 172
Instellingen voor de opnamefunctie 179
Het filmopnameformaat instellen 180
Menufunctie-instellingen 182

9 Opnamen weergeven 189

Opnamen weergeven 190
INFO. Weergave met opname-informatie 191
Snel opnamen zoeken 194
/ Vergrote weergave 196
De opname draaien 197
Classificaties instellen 198
Snel instellen tijdens weergave 200
Genieten van films 202
Films afspelen 204
De eerste en laatste beelden van de film bewerken 206
Diavoorstelling (automatische weergave) 207
Opnamen op de tv bekijken 209
Opnamen beveiligen 213
Opnamen wissen 215
De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen 217
De helderheid van het LCD-scherm aanpassen 217
Verticale opnamen automatisch roteren 218

10 Opnamen naverwerken 219

Creatieve filters 220

Wijzig formaat....222
RAW+JPEG RAW-opnamen met de camera verwerken....224

11 Sensorreiniging 229

Automatische sensorreiniging....230
Stofwisdata toevoegen....231
Handmatige sensorreiniging....233

12 Opnamen afdrukken 235

Het afdrukken voorbereiden....236
Afdrukken....238
De opname bijsnijden....243
Digital Print Order Format (DPOF)....245
Rechtstreeks afdrukken met DPOF....248

13 De camera aanpassen aan uw voorkeuren 249

Persoonlijke voorkeuze instellen....250
Persoonlijke voorkeuze....251
Persoonlijke voorkeuze-instellingen....252
C.Fn I : Belichting....252
C.Fn II : Beeld....254
C.Fn III : Autofocus/transport....255
C.Fn IV : Bediening/overig....257
My Menu vastleggen....261
C: Camerageb ruikersinstellingen vastleggen....262

14 Referentie 265

INFO.-knopfuncties....266
De batterijgegevens controleren....268
Een gewoon stopcontact gebruiken....272
Eye-Fi-kaarten gebruiken....273
Tabel met beschikbare functies voor opnamemodi....276
Menu-instellingen....278
Problemen oplossen....283
Foutcodes....291
Systeemschema....292
Specificaties....294
Veiligheidsmaatregelen....305

Laatste pagina's: Verkorte softwarehandleiding en index van de instructiehandleiding 309

Verkorte softwarehandleiding....310
Index....314

Functie-index

Voeding

- **Batterij**
  - Opladen → pag. 24
  - Batterijniveau → pag. 29
  - Batterijgegevenscontrole → pag. 268
- **Stopcontact** → pag. 272
- **Automatisch uitschakelen** → pag. 50

Objectief

- **Bevestigen/verwijderen** → pag. 34
- **In-/uitzoomen** → pag. 35
- **Image Stabilizer (beeldstabilisatie)** → pag. 38

Basisinstellingen

- **Taal** → pag. 31
- **Datum/tijd** → pag. 30
- **Het LCD-scherm gebruiken** → pag. 27
- **De helderheid van het LCD-scherm aanpassen** → pag. 217
- **Pieptoon** → pag. 278
- **Ontspan sluiter zonder kaart** → pag. 32

Opnamen opslaan

- **Formatteren** → pag. 48
- **Een map maken/selecteren** → pag. 104
- **File No.** → pag. 106

Beeldkwaliteit

- **Opnamekwaliteit** → pag. 84
- **ISO-snelheid** → pag. 88
- **Beeldstijl** → pag. 90
- **Witbalans** → pag. 96
- **Kleurruimte** → pag. 110
- **Functies voor kwaliteitsverbetering**
  - Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) → pag. 101
  - Correctie helderheid randen → pag. 102
  - Ruisreductie voor lange belichtingstijden → pag. 254
  - Ruisreductie voor hoge ISO-snelheden → pag. 254
  - Lichte tonen prioriteit → pag. 255

AF

- **AF-modus** → pag. 76
- **AF-puntselectie** → pag. 78
- **Handmatige focus** → pag. 80

Transport

- **Transportmodi** → pag. 81
- **Maximale opnamereeks** → pag. 87

Opnamen maken

- **Digitale horizon** → pag. 127
- **Scherm Snel instellen** → pag. 44
- **Automatisch/creatief** → pag. 59
- **AE-programma** → pag. 112
- **AE met sluitervoorkeur** → pag. 114
- **AE met diafragmavoorkeur** → pag. 116
- **Handmatige belichting** → pag. 118
- **Bulb** → pag. 123
- **Spiegel opklappen** → pag. 125
- **Meetmethode** → pag. 119

- **Zelfontspanner** → pag. 82
- **Afstandsbediening** → pag. 126

Belichtingsaanpassingen

- **Belichtingscompensatie** → pag. 120
- **Reeksopnamen met automatische belichting** → pag. 121
- **AE-vergrendeling** → pag. 122

Flitser

- **Ingebouwde flitser** → pag. 130
  - Flitsbelichtings-compensatie → pag. 132
  - FE-vergrendeling → pag. 134
- **Externe flitser** → pag. 148
- **Flitsbesturing** → pag. 135
  - Draadloze flitser → pag. 139

Live view-opnamen

- **Live view-opnamen maken** → pag. 151
- **Scherpstellen** → pag. 160
- **Meerdere aspect ratio's** → pag. 157
- **Belichtingssimulatie** → pag. 158
- **Rasterweergave** → pag. 157
- **Stille opnamen maken** → pag. 159

Filmopnamen

- **Filmopnamen** → pag. 171
- **Handmatige belichting** → pag. 174
- **Geluidsopname** → pag. 184

Opnamen weergeven

- **Kijktijd** → pag. 50
- **Weergave van één opname** → pag. 190
  - Weergave met opname-informatie → pag. 191
- **Filmweergave** → pag. 204
- **Eerste/laatste beeld uit film verwijderen** → pag. 206
- **Indexweergave** → pag. 194
- **Door beelden navigeren (opnamesprong)** → pag. 195
- **Vergrote weergave** → pag. 196
- **Diavoorstelling** → pag. 207
- **Opnamen op de tv bekijken** → pag. 209
- **Beveiligen** → pag. 213
- **Wissen** → pag. 215

Opnamen bewerken

- **Creatieve filters** → pag. 220
- **Wijzig formaat** → pag. 222
- **RAW-beeldverwerking** → pag. 224

Aanpassen

- **Persoonlijke voorkeuze (C.Fn)** → pag. 250
- **My Menu** → pag. 261
- **Cameragebruikers-instellingen vastleggen** → pag. 262

Zoeker

- **Dioptrische aanpassing** → pag. 39
- **Digitale horizon** → pag. 128
- **Het matglas vervangen** → pag. 259

Tips en waarschuwingen voor het gebruik

Omgaan met de camera

- Deze camera is een precisie-instrument. Laat de camera niet vallen en stel deze niet bloot aan fysieke schokken.
- De camera is niet waterdicht en kan niet onder water worden gebruikt. Neem direct contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center als u de camera per ongeluk in het water laat vallen. Droog de camera af met een droge doek als er waterspatten op de camera zijn gekomen. Wrijf de camera grondig schoon met een licht vochtige doek als deze in aanraking is gekomen met zoute lucht.
- Houd de camera buiten het bereik van apparaten met sterke magnetische velden, zoals magneten of elektrische motoren. Houd de camera eveneens uit de buurt van apparaten die sterke radiogolven uitzenden, zoals grote antennes. Sterke magnetische velden kunnen storingen veroorzaken en opnamegegevens beschadigen.
- Laat de camera niet achter in een extreem warme omgeving, zoals in een auto die in direct zonlicht staat. Door de hoge temperaturen kan de camera defect raken.
- De camera bevat elektronische precisieschakelingen. Probeer de camera nooit zelf te demonteren.
- Gebruik een blaasbuisje om stof van de lens, zoeker, reflexspiegel of het matglas te blazen. Gebruik geen reinigingsmiddelen die organische oplosmiddelen bevatten om de camerabehuizing of lens schoon te vegen. Neem voor het verwijderen van hardnekkig vuil contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Raak de elektrische contactpunten van de camera nooit met uw vingers aan. Als u dat wel doet, kunnen de contactpunten gaan roesten. Roest op de contactpunten kan ertoe leiden dat de camera niet goed meer functioneert.
- Als de camera plotseling van een koude in een warme omgeving terechtkomt, kan zich condens vormen op de camera en op de inwendige delen. Voorkom condensvorming door de camera eerst in een afgesloten plastic tas te plaatsen. Zorg ervoor dat de camera is aangepast aan de hogere temperatuur voordat u de camera uit de tas haalt.
- Gebruik de camera niet als zich hierop condens heeft gevormd. Zo voorkomt u beschadiging van de camera. Als zich condens heeft gevormd, verwijdert u het objectief, de kaart en de batterij uit de camera. Wacht tot de condens is verdampt voordat u de camera gebruikt.
- Verwijder de batterij en berg de camera op een koele, droge en goed geventileerde plaats op als u deze gedurende langere tijd niet gaat gebruiken. Ook als de camera is opgeborgen, moet u de sluiter zo nu en dan enkele malen bedienen om te controleren of de camera nog goed functioneert.
- Vermijd opslag op plaatsen waar bijtende chemicaliën worden gebruikt, zoals een donkere kamer of een laboratorium.
- Als de camera langere tijd niet is gebruikt, test u alle functies voordat u de camera weer gaat gebruiken. Als u de camera langere tijd niet hebt gebruikt en opnamen wilt gaan maken van een belangrijke gebeurtenis, is het raadzaam de camera te laten controleren door uw Canon-dealer of zelf te controleren of de camera goed functioneert.

LCD-paneel en LCD-scherm

- Hoewel het LCD-scherm is gefabriceerd met hogeprecisietechnologie en meer dan 99,99% effectieve pixels heeft, kunnen er onder de 0,01% resterende pixels enkele dode pixels voorkomen. Dode pixels hebben altijd dezelfde kleur, bijvoorbeeld zwart of rood. Dit is geen defect. De dode pixels zijn ook niet van invloed op de vastgelegde opnamen.
- Als het LCD-scherm lange tijd aan blijft staan, kan het scherm inbranden en zijn er restanten van de eerdere weergave te zien. Dit is echter een tijdelijk effect dat verdwijnt als de camera enkele dagen niet wordt gebruikt.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

Kaarten

Let op het volgende om de kaart en vastgelegde gegevens te beschermen:

- Laat de kaart niet vallen of nat worden en buig de kaart niet. Oefen geen druk op de kaart uit en stel deze niet bloot aan fysieke schokken en trillingen.
- Gebruik of bewaar de kaart niet in de buurt van voorwerpen met sterke magnetische velden zoals tv's, luidsprekers en magneten. Mijd ook plaatsen met statische elektriciteit.
- Plaats de kaart niet in direct zonlicht of in de buurt van hittebronnen.
- Bewaar de kaart in een houder.
- Bewaar de kaart niet op hete, stoffige of vochtige plaatsen.

Objectief

Nadat u het objectief hebt losgedraaid van de camera, bevestigt u de lensdoppen of plaatst u het objectief met de achterkant naar boven om krassen op het lensoppervlak en de elektrische contactpunten te voorkomen.

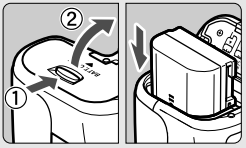


Waarschuwingen bij langdurig gebruik

Als u lange tijd achtereen continue opnamen, Live view-opnamen of filmopnamen maakt, kan de camera heet worden. Dit is geen defect. Het langdurig vasthouden van een hete camera kan echter wel een lichte verbranding van de huid veroorzaken.

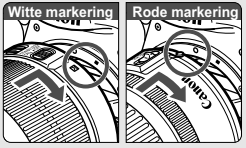
Verkorte handleiding

1



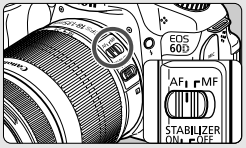
Plaats de batterij. (pag. 26)
Ga voor meer informatie over het opladen van de batterij naar pagina 24.

2



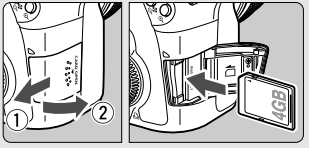
Bevestig het objectief. (pag. 34)
Plaats de witte of rode markering op het objectief op gelijke hoogte met de markering van dezelfde kleur op de camera.

3



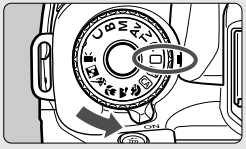
Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <AF>. (pag. 34)

4

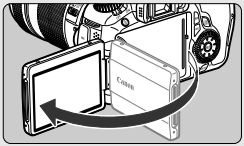


Open het klepje van de kaartsleuf en plaats een kaart. (pag. 32)
Plaats de kaart met de etiketzijde naar u toe in de sleuf.

5



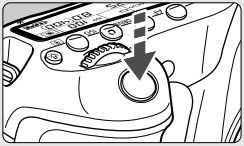
Zet de aan-uitschakelaar op <ON> (pag. 28)**, houd de knop in het midden van het programmakeuzewiel ingedrukt en draai het wiel naar <▢> (Automatisch).** (pag. 54)

6 

Klap het LCD-scherm uit.
(pag. 27)

7 

Stel scherp op het onderwerp.
(pag. 40)
Kijk door de zoeker en richt het midden van de zoeker op het onderwerp. Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het onderwerp. Indien noodzakelijk komt de ingebouwde flitser automatisch te voorschijn.

8 

Maak de opname. (pag. 40)
Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.

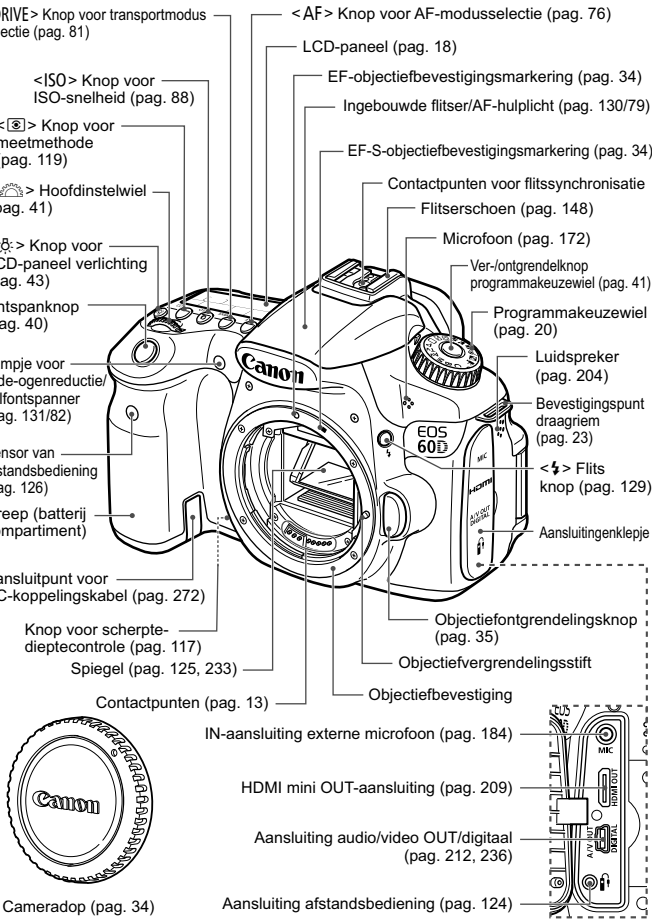
9 

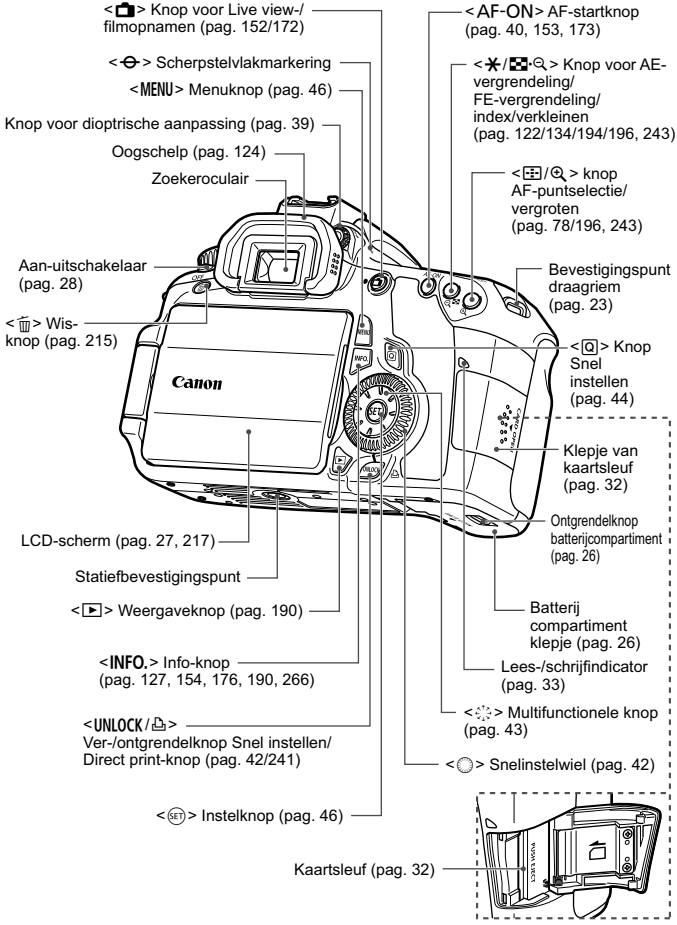
Bekijk de opname. (pag. 50)
De opname wordt circa 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven. Druk op de knop <▶> om de opname nogmaals weer te geven (pag. 190).

- Zie pagina 57 voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.
- Zie 'Opnamen weergeven' (pag. 190) voor het bekijken van de opnamen die u tot nu toe hebt gemaakt.
- Ga voor meer informatie over het verwijderen van een opname naar 'Opnamen wissen' (pag. 215).

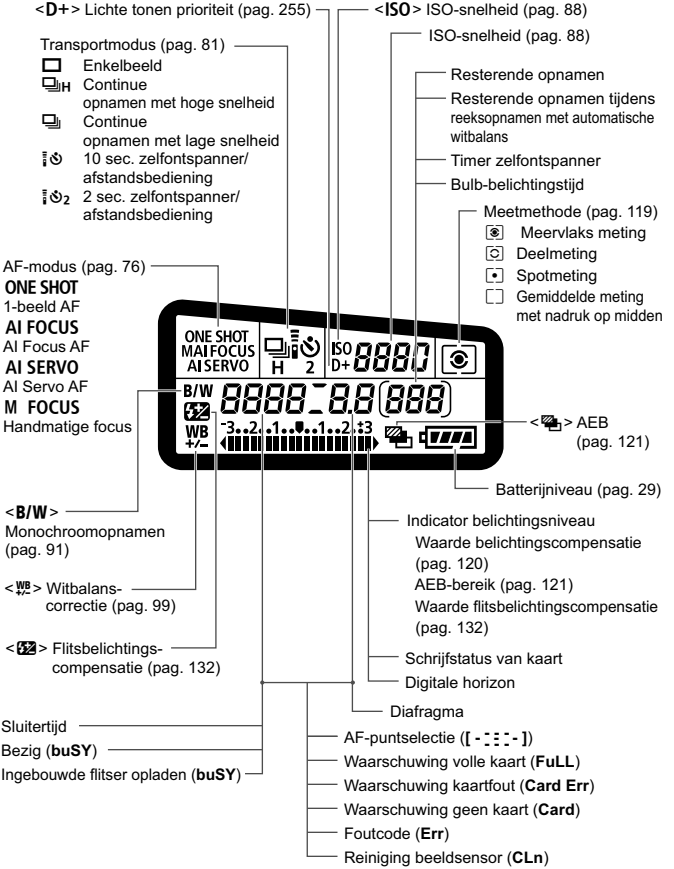
Namen van onderdelen

Voor gedetailleerde informatie worden tussen haakjes referentiepaginanummers gegeven (pag. **).



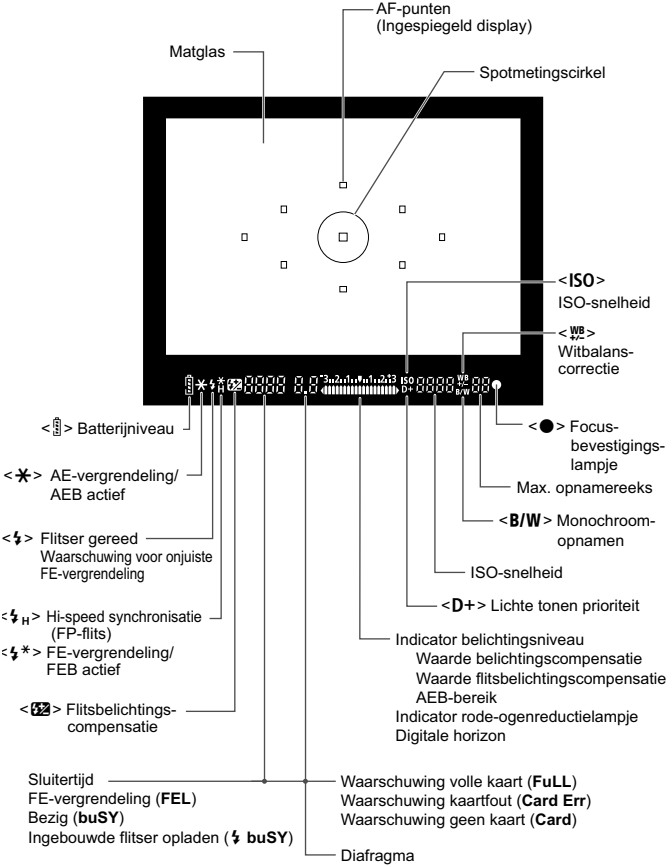

<> Knop voor Live view-/ filmopnamen (pag. 152/172)
<> Scherpstelvlakmarkering
<MENU> Menuknop (pag. 46)
Knop voor dioptrische aanpassing (pag. 39)
Oogschelp (pag. 124)
Zoekeroculair
Aan-uitschakelaar (pag. 28)
<> Wis-knop (pag. 215)
LCD-scherm (pag. 27, 217)
Statiefbevestigingspunt
<> Weergaveknop (pag. 190)
<INFO.> Info-knop (pag. 127, 154, 176, 190, 266)
<UNLOCK/> Ver-/ontgrendelknop Snel instellen/ Direct print-knop (pag. 42/241)
<SET> Instelknop (pag. 46)
<AF-ON> AF-startknop (pag. 40, 153, 173)
<> Knop voor AE-vergrendeling/ FE-vergrendeling/ index/verkleinen (pag. 122/134/194/196, 243)
<> knop AF-puntselectie/ vergroten (pag. 78/196, 243)
Bevestigingspunt draagriem (pag. 23)
<> Knop Snel instellen (pag. 44)
Klepje van kaartsleuf (pag. 32)
Ontgrendelknop batterijcompartiment (pag. 26)
Batterij compartiment klepje (pag. 26)
Lees-/schrijfindicator (pag. 33)
<> Multifunctionele knop (pag. 43)
<> Snelinstelwiel (pag. 42)
Kaartsleuf (pag. 32)
Canon

LCD-paneel



Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.

Zoekerinformatie



Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.

Programmakeuzewiel

Draai aan het programmakeuzewiel terwijl u de ver-/ontgrendelknop van het programmakeuzewiel in het midden ingedrukt houdt.

C: **Cameragebruikersinstelling**

U kunt de opnamemodi (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), AF-modus, menu-instellingen enzovoort onder deze instelling van het programmakeuzewiel vastleggen en de opname maken (pag. 262).



Creatieve modi

Met deze modi is het eenvoudiger om verschillende onderwerpen vast te leggen.

- **P** : AE-programma (pag. 112)
- **Tv** : AE met sluitervoorkeur (pag. 114)
- **Av** : AE met diafragmavoorkeur (pag. 116)
- **M** : Handmatige belichting (pag. 118)
- **B** : Bulb (pag. 123)

Basismodi

U hoeft alleen maar de ontspanknop in te drukken. De instellingen worden automatisch aangepast aan het onderwerp.

- : **Automatisch** (pag. 54)
- : **Flitser uit** (pag. 58)
- CA : **Automatisch/creatief** (pag. 59)

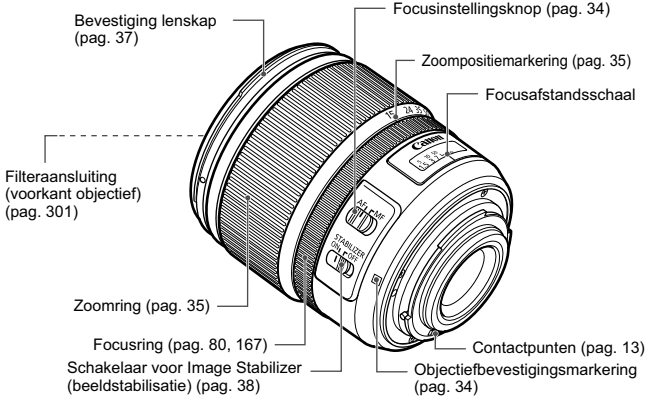
Standaardmodi

- : Portret (pag. 62)
- : Landschap (pag. 63)
- : Close-up (pag. 64)
- : Sport (pag. 65)
- : Nacht portret (pag. 66)

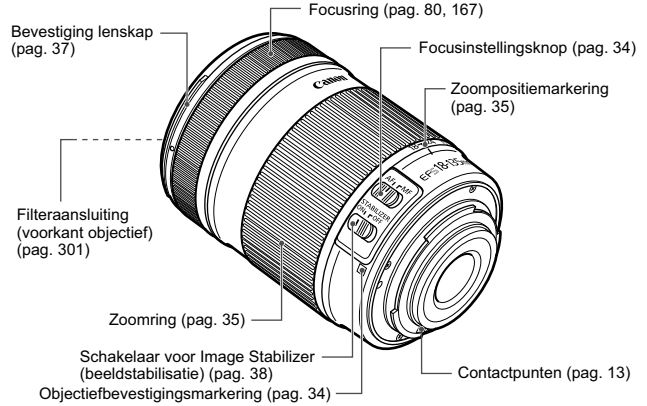
: **Filmopnamen** (pag. 171)

Objectief

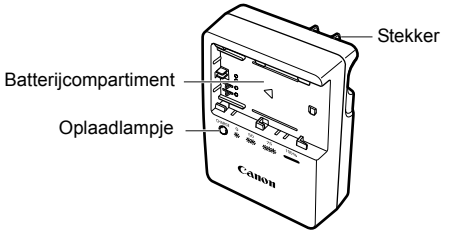
Objectief met focusafstandsschaal



Objectief zonder focusafstandsschaal

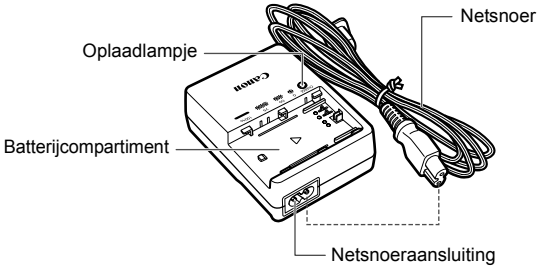


Batterijoplader LC-E6
Lader voor batterij LP-E6 (pag. 24).



BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES - BEWAAR DEZE INSTRUCTIES. GEVAAR - VOLG DEZE INSTRUCTIES NAUWKEURIG OM HET RISICO OP BRAND EN ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE BEPERKEN.
Voor aansluiting van een accessoire buiten de Verenigde Staten: gebruik zo nodig een stekkeradapter met de juiste configuratie voor aansluiting op het stopcontact.

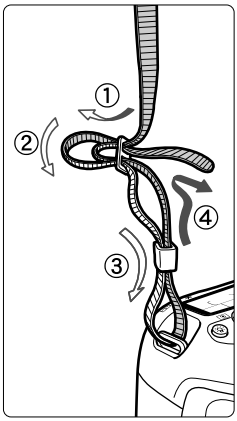
Batterijoplader LC-E6E
Lader voor batterij LP-E6 (pag. 24).



1

Aan de slag

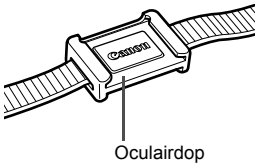
In dit hoofdstuk worden de voorbereidende stappen en de basisbediening van de camera uitgelegd.



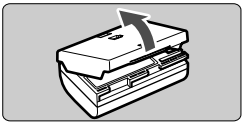
De riem bevestigen

Haal het uiteinde van de riem van onderaf door de draagriemring. Haal het uiteinde daarna door de gesp van de riem zoals afgebeeld in de illustratie. Trek de riem strak en zorg ervoor dat deze goed vastzit in de gesp.

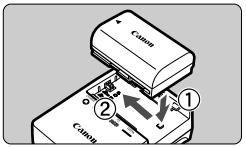
- De oculairdop is ook aan de riem bevestigd (pag. 124).



De batterij opladen



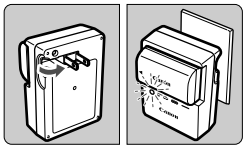
1 Verwijder het beschermdeksel.



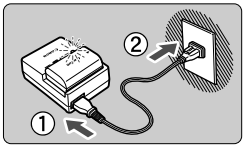
2 Plaats de batterij.

- Plaats de batterij op de juiste manier in de oplader zoals afgebeeld in de illustratie.
- Om de batterij te verwijderen, herhaalt u de bovenstaande procedure in omgekeerde volgorde.

LC-E6



LC-E6E



3 Laad de batterij op.

Voor LC-E6

- Klap de contactpunten van de batterijoplader naar buiten, in de richting van de pijl, en steek ze in het stopcontact.

Voor LC-E6E

- Sluit het netsnoer aan op de oplader en steek de stekker in het stopcontact.

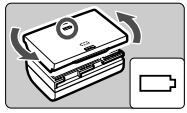
▶ Het opladen begint automatisch en het oplaadlampje knippert oranje.

Laadniveau	Oplaadlampje	
	Kleur	Indicator
0 - 49%	Oranje	Knippert eenmaal per seconde
50 - 74%		Knippert tweemaal per seconde
75% of hoger		Knippert driemaal per seconde
Volledig opgeladen	Groen	Brandt

- **Het duurt ongeveer 2,5 uur om een helemaal lege batterij volledig op te laden bij 23 °C. Hoe lang het duurt om de batterij op te laden, is afhankelijk van de omgevingstemperatuur en het laadniveau van de batterij.**
- Om veiligheidsredenen duurt opladen bij lage temperaturen (5 °C - 10 °C) langer (tot 4 uur).

Tips voor het gebruik van de batterij en batterijoplader

- **Het verdient aanbeveling om de batterij op te laden op de dag dat u deze gaat gebruiken of een dag ervoor.**
  Zelfs wanneer de camera is opgeborgen, raakt een opgeladen batterij geleidelijk aan leeg.
- **Verwijder de batterij na het opladen en haal de batterijoplader uit het stopcontact.**
- **U kunt het deksel in een andere richting plaatsen om aan te geven of de batterij al dan niet is opgeladen.**
  Als de batterij is opgeladen, bevestigt u het deksel zodanig dat de opening, die de vorm heeft van een batterij <▭>, overeenkomt met het blauwe zegel op de batterij. Als de batterij leeg is, plaatst u het deksel in de omgekeerde richting.



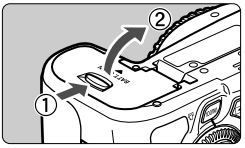
- **Verwijder de batterij wanneer u de camera niet gebruikt.**
  Als de batterij langere tijd in de camera blijft zitten, is er sprake van een kleine lekstroom, waardoor de batterij verder wordt ontladen en minder lang meegaat. Bewaar de batterij met het beschermdeksel bevestigd. Als u de batterij opbergt nadat u deze volledig hebt opgeladen, kunnen de prestaties van de batterij teruglopen.
- **De batterijoplader kan ook in het buitenland worden gebruikt.**
  De batterijoplader is compatibel met een stroombron van 100 V AC t/m 240 V AC 50/60 Hz. Indien nodig kunt u een in de handel verkrijgbare stekkeradapter voor het desbetreffende land of de desbetreffende regio gebruiken. Sluit geen draagbare spanningsomvormer aan op de batterijoplader. Dit kan de batterijoplader beschadigen.
- **Als de batterij snel leeg raakt, zelfs nadat deze volledig is opgeladen, moet de batterij worden vervangen.**
  Controleer de laadprestatie van de batterij (pag. 268) en schaf een nieuwe batterij aan.

- Nadat u de stekker van de lader uit het stopcontact hebt verwijderd, dient u de contactpunten van de stekker minstens drie seconden niet aan te raken.
- Indien de resterende capaciteit van de batterij (pag. 268) 94% of hoger is, wordt de batterij niet opgeladen.
- De oplader kan geen andere batterijen opladen dan de LP-E6-batterij.

De batterij plaatsen en verwijderen

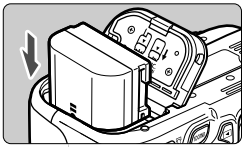
De batterij plaatsen

Plaats een volledig opgeladen LP-E6-batterij in de camera.



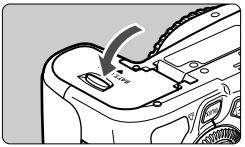
1 Open het klepje van het batterijcompartiment.

- Schuif het schuifje in de richting van de pijl en open het klepje.



2 Plaats de batterij.

- Steek het uiteinde met de batterijcontacten in de camera.
- Schuif de batterij in de camera totdat deze vastzit.

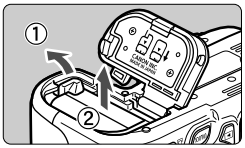


3 Sluit het klepje.

- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.

Alleen de batterij LP-E6 kan worden gebruikt.

De batterij verwijderen

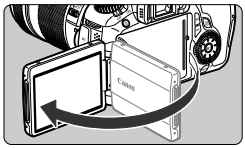


Open het klepje en verwijder de batterij.

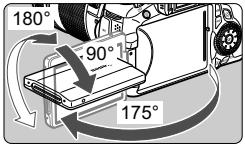
- Druk het batterijontgrendelingsschuifje in de richting van de pijl en verwijder de batterij.
- Plaats het beschermdeksel op de batterij om kortsluiting van de batterijcontacten te voorkomen.

Het LCD-scherm gebruiken

Nadat u het LCD-scherm hebt uitgeklapt, kunt u menufuncties instellen, Live view-opnamen gebruiken, films opnemen en opnamen en films weergeven. U kunt de richting en hoek van het LCD-scherm wijzigen.

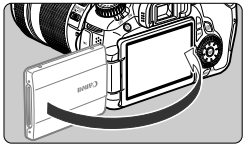


1 Klap het LCD-scherm uit.



2 Draai het LCD-scherm.

- Wanneer het LCD-scherm is uitgeklapt, kunt u het scherm naar boven of beneden draaien of naar voren draaien zodat het naar het onderwerp toe is gericht.
- De hoek is slechts bij benadering aangegeven.



3 Draai het scherm naar u toe.

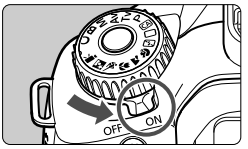
- Normaal gesproken hebt u het LCD-scherm naar u toe gedraaid.

Let bij het draaien van het LCD-scherm erop dat u het scharnier niet forceert of breekt.

- Klap het LCD-scherm in met het scherm naar binnen gericht wanneer u de camera niet gebruikt. Dit is ter bescherming van het scherm.
- Wanneer bij het maken van Live view-opnamen of films het LCD-scherm naar het onderwerp toe is gedraaid, wordt er op het scherm een gespiegeld beeld weergegeven.
- De weergave wordt mogelijk net voor het inklappen van het LCD-scherm uitgeschakeld. Dit is afhankelijk van de hoek van het LCD-scherm.

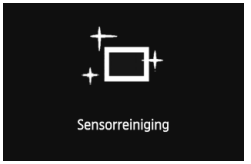
De camera inschakelen

Als na het aanzetten van de camera het scherm met datum-/ tijdinstelling wordt weergegeven, raadpleeg dan pagina 30 voor het instellen van de datum en tijd.



<ON> : De camera is ingeschakeld.
<OFF> : De camera is uitgeschakeld en werkt niet. Zet de aan-uitschakelaar op deze positie wanneer u de camera niet gebruikt.

De zelfreinigende sensor



- Als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet, wordt de sensorreiniging automatisch uitgevoerd. (Mogelijk hoort u een zacht, kort geluid.) Tijdens het reinigen van de sensor wordt < > op het LCD-scherm weergegeven.
- Zelfs tijdens het reinigen van de sensor kunt u opnamen maken. Door de ontspanknop half in te drukken (pag. 40), stopt u het reinigen van de sensor en kunt u een opname maken.
- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram < > mogelijk niet weergegeven. Dit is normaal en is geen defect.

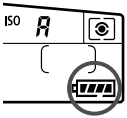
Automatisch uitschakelen

- Om de batterij te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze ongeveer 1 minuut niet is gebruikt. Om de camera weer in te schakelen, drukt u gewoon de ontspanknop half in (pag. 40).
- U kunt de automatische uitschakeltijd wijzigen door middel van de menu-instelling [**Uitschakelen**] (pag. 50).

Als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet terwijl een opname op de kaart wordt opgeslagen, wordt [**Opslaan...**] weergegeven en wordt de camera uitgeschakeld nadat de opname op de kaart is opgeslagen.

Het batterijniveau controleren

Wanneer de aan-uitschakelaar op <ON> staat, heeft het batterijniveau een van de volgende zes niveaus. Een knipperend batterijpictogram ( ) geeft aan dat de batterij bijna leeg is.



Pictogram						
Niveau (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Levensduur batterij

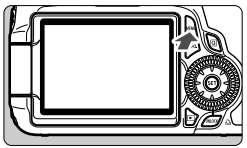
Temperatuur	Bij 23 °C	Bij 0 °C
Geen flits	Circa 1600 opnamen	Circa 1400 opnamen
50% flits	Circa 1100 opnamen	Circa 1000 opnamen

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E6-batterij, zonder Live view-opnamen, en de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Mogelijke opnamen met batterijgreep BG-E9
  - Met LP-E6 x 2: Circa twee keer zoveel opnamen zonder de batterijgreep.
  - Met AA/LR6-alkalinebatterijen (bij 23 °C): Circa 550 opnamen zonder gebruik van de flitser of circa 410 opnamen met 50% flitsgebruik.

- Het aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
  - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
  - Wanneer AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
  - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
  - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief wordt gebruikt.
- Voor de bediening van het objectief wordt ook stroom van de batterij gebruikt. Afhankelijk van het gebruikte objectief kan het maximumaantal opnamen lager zijn.
- Zie pagina 153 voor het aantal mogelijke opnamen met Live view-opnamen.
- Zie het menu [**Accu-info**] om de status van de batterij verder te controleren (pag. 268).
- Als AA-/LR6-batterijen worden gebruikt in batterijgreep BG-E9, wordt een indicator met vier niveaus weergegeven. ([/] wordt niet weergegeven.)

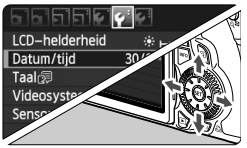
MENU De datum en tijd instellen

Als u de camera voor de eerste keer inschakelt of als de datum- en tijdinstellingen zijn gereset, wordt het instelscherm Datum/tijd weergegeven. Volg stap 3 en 4 om de datum en tijd in te stellen. **Houd er rekening mee dat de datum en tijd die aan opnamen worden toegevoegd, worden gebaseerd op de ingestelde datum en tijd. Zorg ervoor dat u de juiste datum en tijd instelt.**



1 Geef het menu weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menu weer te geven.



2 Selecteer op het tabblad [🔧] de optie [Datum/tijd].

- Druk op de toets <◄►> op de <☆> om het tabblad [🔧] te selecteren.
- Druk op de toets <▲▼> op de <☆> om [**Datum/tijd**] te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.



3 Stel de datum en de tijd in.

- Druk op de toets <◄►> op de <☆> om het getal van de datum of tijd te selecteren.
- Druk op <(SET)> zodat <☆> wordt weergegeven.
- Druk op de toets <▲▼> op de <☆> om het getal in te stellen en druk vervolgens op <(SET)>. (Hiermee gaat u terug naar □.)

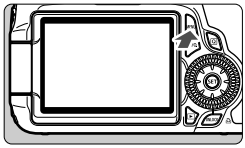
4 Verlaat de instelling.

- Druk op de toets <◄►> op de <☆> om [**OK**] te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ De datum/tijd wordt ingesteld en het menu verschijnt weer.

Als u de camera zonder batterij opbergt of als de batterij van de camera leeg raakt, gaat de datum/tijdinstelling mogelijk verloren. Als dit gebeurt, stelt u de datum en tijd opnieuw in.

De ingestelde datum en tijd worden van kracht wanneer u bij stap 4 op <(SET)> drukt.

MENU De interfacetaal selecteren



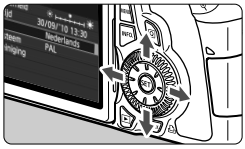
1 Geef het menu weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menu weer te geven.



2 Selecteer op het tabblad [🔧] de optie [Taal].

- Druk op de toets <◄►> op de <☆> om het tabblad [🔧] te selecteren.
- Druk op de toets <▲▼> op de <☆> om [**Taal**] te selecteren (het derde item van boven) en druk vervolgens op <(SET)>.





3 Stel de gewenste taal in.

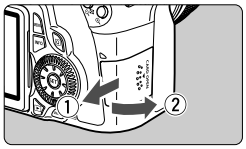
- Druk op de toets <▲▼> op de <☆> om de taal te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ De interfacetaal wordt gewijzigd.

De SD-kaart plaatsen en verwijderen

De camera is compatibel met SD-, SDHC- en SDXC-geheugenkaarten. De opnamen worden opgeslagen op de kaart (afzonderlijk verkrijgbaar).

Zorg ervoor dat het schrijfbeveiligingsschuifje van de kaart omhoog staat, zodat schrijven/wissen mogelijk is.

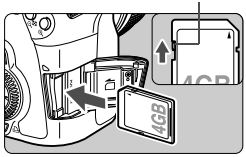
De kaart plaatsen



1 Open het klepje.

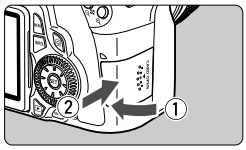
- Schuif het klepje in de richting van de pijlen om het te openen.

Schuifje voor schrijfbeveiliging



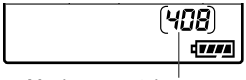
2 Plaats de kaart.

- **Plaats de kaart met de bovenzijde naar u toe zoals afgebeeld in de illustratie.**
- Steek de kaart in zijn geheel recht naar binnen.



3 Sluit het klepje.

- Sluit het klepje en schuif het in de richting van de pijlen totdat het dichtklikt.
- Als u de aan-uitschakelaar op <ON> zet, blijft de lees-/schrijfindicator knipperen en wordt het aantal mogelijke opnamen op het LCD-paneel weergegeven.

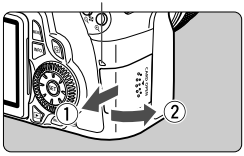


Maximumaantal opnamen

- Het aantal mogelijke opnamen is afhankelijk van de resterende capaciteit van de kaart, de instelling voor de opnamekwaliteit, de ISO-snelheid, enzovoort.
- Door de menuoptie [**Ontspan sluiter zonder kaart**] in te stellen op [**Uitschakelen**], voorkomt u dat u vergeet een kaart te plaatsen (pag. 278).

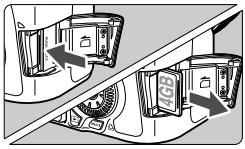
De kaart verwijderen

Lees-/schrijfindicator



1 Open het klepje.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- Controleer of 'Opslaan...' niet wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- **Controleer of de lees-/schrijfindicator uit is en open vervolgens het klepje.**



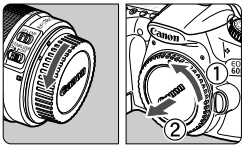
2 Verwijder de kaart.

- Duw de kaart voorzichtig in de camera en laat de kaart vervolgens los. De kaart steekt uit de camera.
- Trek de kaart recht uit de camera en sluit het klepje.

- **Wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert, betekent dit dat er opnamen op de kaart worden gelezen, opgeslagen of gewist, of dat gegevens worden overgebracht. Wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert, worden de volgende handelingen ten zeerste afgeraden. Als u deze handelingen toch uitvoert, kunnen de opnamegegevens beschadigd raken. Ook de kaart of de camera kan beschadigd raken.**
  - **Het klepje van de kaartsleuf openen.**
  - **De batterij verwijderen.**
  - **De camera schudden of ergens tegenaan stoten.**
- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 106).
- Raak de contactpunten van de kaart niet aan met uw vingers of met metalen voorwerpen.
- Als er een kaartfout op het LCD-scherm wordt weergegeven, verwijdert u de kaart en plaatst u deze opnieuw. Gebruik een andere kaart als het probleem aanhoudt.
  Als u alle opnamen op de kaart kunt overbrengen naar een computer, breng deze dan over en formatteer vervolgens de kaart met de camera (pag. 48). De kaart functioneert dan wellicht weer normaal.
- SDHC- en SDXC-kaarten met UHS (Ultra High Speed) bieden een maximale schrijfsnelheid van SD-snelheidsklasse 10.

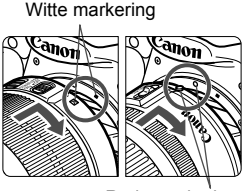
Een objectief bevestigen en verwijderen

Een objectief bevestigen



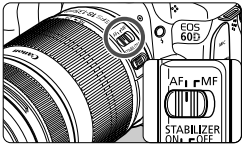
1 Verwijder de doppen.

- Verwijder de achterste lensdop en de cameradop door ze los te draaien in de richting die door de pijlen wordt aangegeven.



2 Bevestig het objectief.

- Plaats de witte of rode markering op het objectief op gelijke hoogte met de markering van dezelfde kleur op de camera. Draai het objectief in de richting van de pijl totdat het vastklikt.



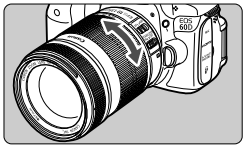
3 Stel op het objectief de focus-instellingsknop in op <AF> (automatische focus).

- Als de knop is ingesteld op <**MF**> (handmatige focus), kan niet automatisch worden scherpgesteld.

4 Verwijder de voorste lensdop.

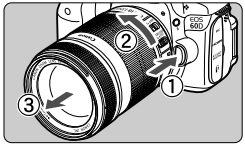
Stof vermijden
- Vervang objectieven op een plaats die zoveel mogelijk stofvrij is.
- Breng de cameradop aan op de camera wanneer u deze zonder objectief bewaart.
- Verwijder stof van de cameradop voordat u deze bevestigt.

In- en uitzoomen



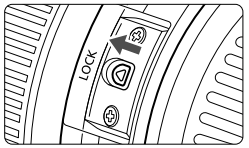
Om in of uit te zoomen draait u de zoomring op het objectief met uw vingers.
Als u wilt in- of uitzoomen, doe dit dan voordat u scherpstelt. Wanneer u na het scherpstellen aan de zoomring draait, kan de scherpstelling enigszins verloren gaan.

Het objectief verwijderen



Druk op de objectiefontgrendelingsknop en draai het objectief in de richting van de pijl.
- Draai het objectief totdat dit niet meer verder kan en koppel het objectief los.
- Bevestig de achterste lensdop op het losgekoppelde objectief.

Voor eigenaars van een EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS-objectief:

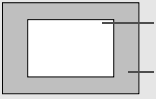


U kunt ervoor zorgen dat het objectief niet uitschuift als u deze ergens mee naartoe neemt. Stel de zoomring in op de groothoekzijde van 18 mm en schuif vervolgens de zoomringvergrendelingsschuif naar <**LOCK**>. De zoomring kan alleen worden vergrendeld bij de groothoekzijde.

- Kijk niet rechtstreeks naar de zon door een lens. Dit kan het gezichtsvermogen beschadigen.
- Als het voorste deel (de focusring) van het objectief tijdens het automatisch scherpstellen draait, raak het draaiende deel dan niet aan.

Beeldconversiefactor

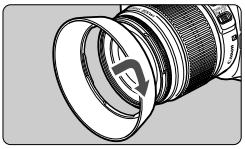
Het beeldsensorformaat is kleiner dan bij het 35mm-filmformaat, waardoor de brandpuntsafstand van het objectief 1,6 keer zo lang lijkt.



De lenskap gebruiken

Een lenskap die op het objectief is bevestigd, kan reflecties of lichtvlekken (lensflare) verminderen doordat de kap lichtstralen tegenhoudt. De lenskap beschermt tevens de voorkant van het objectief tegen bijvoorbeeld regendruppels, sneeuw en stof. De lenskap is doorgaans afzonderlijk verkrijgbaar, maar wordt met sommige objectievensets meegeleverd.

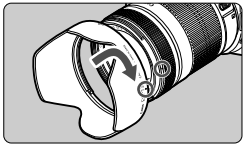
Een lenskap zonder markeringen bevestigen



Bevestig de lenskap.

- Draai de lenskap in de richting van de pijl tot de kap goed is bevestigd.

Een lenskap met markeringen bevestigen



1 Plaats de rode markering op de lenskap op gelijke hoogte met de rode markering op het objectief.

- Plaats de rode markering <●> op de lenskap op gelijke hoogte met de rode markering <●> op de voorkant van het objectief.

2 Bevestig de lenskap.

- Draai de lenskap in de richting van de pijl tot de markering <—○> van de lenskap op gelijke hoogte is met de markering <●> van het objectief.

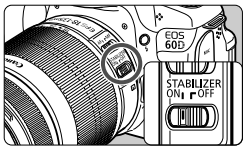
- U kunt de lenskap verwijderen door de kap bij de onderkant vast te pakken terwijl u eraan draait. Als u de lenskap bij de randen vastpakt, kan de kap vervormd raken.
- Als de lenskap niet goed is bevestigd, kan de kap op de opname zichtbaar zijn waarbij de randen van de opname er donker uit zien.
- Verwijder de lenskap voordat u de ingebouwde flitser gebruikt. De lenskap kan anders de flitser deels blokkeren en schaduw op de opname veroorzaken.

De lenskap kan worden opgeborgen door deze andersom op het objectief te bevestigen.

Objectieven met Image Stabilizer (beeldstabilisatie) ■

Wanneer u de ingebouwde Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het IS-objectief gebruikt, wordt bewegingsonscherpte gecorrigeerd voor scherpere opnamen. Bij de hier uitgelegde procedure wordt het EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS-objectief als voorbeeld gebruikt.

* IS betekent Image Stabilizer (beeldstabilisatie).



1 Zet de IS-schakelaar op <ON>.

- Zet ook de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

2 Druk de ontspanknop half in.

▶ Image Stabilizer (beeldstabilisatie) werkt nu.

3 Maak de opname.

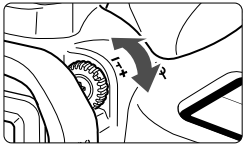
- Als de opname er onbewogen uitziet in de zoeker, drukt u de ontspanknop volledig in om de opname te maken.

- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) werkt wellicht niet als het onderwerp beweegt tijdens het belichtingsmoment.
- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is mogelijk niet effectief bij overmatige beweging, zoals op een schommelende boot.

- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) werkt als de focusinstellingsknop op het objectief is ingesteld op <**AF**> of <**MF**>.
- Als de camera op een statief is geplaatst, kunt u de batterij sparen door de IS-schakelaar op <OFF> te zetten.
- Image Stabilizer (beeldstabilisatie) werkt zelfs als de camera op een monopod is bevestigd.
- Met bepaalde IS-objectieven kunt u de IS-modus automatisch afstemmen op de opnameomstandigheden. De volgende objectieven wisselen echter automatisch van IS-modus:
  - EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS
  - EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS
  - EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
  - EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS

Basisbediening

De scherpte van de zoeker aanpassen



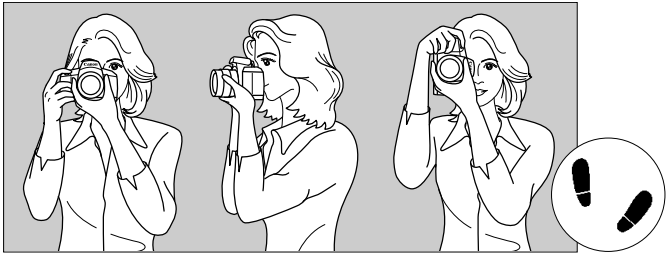
Draai aan de knop voor dioptrische aanpassing.

- Draai de knop naar links of rechts totdat de negen AF-punten in de zoeker scherp zijn.

Als het beeld in de zoeker na de dioptrische aanpassing van de camera nog niet scherp is, wordt aanbevolen om de dioptrische aanpassingslens E te gebruiken (10 typen, afzonderlijk verkrijgbaar).

De camera vasthouden

Voor scherpe opnamen houdt u de camera stil om bewegingsonscherpte te minimaliseren.



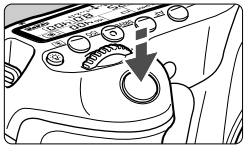
Horizontaal fotograferen Verticaal fotograferen

1. Pak met uw rechterhand de camera stevig vast.
2. Houd het objectief onderaan vast met uw linkerhand.
3. Druk de ontspanknop voorzichtig in met de wijsvinger van uw rechterhand.
4. Duw uw armen en ellebogen licht tegen de voorkant van uw lichaam.
5. Druk de camera tegen uw gezicht en kijk door de zoeker.
6. Voor een stabiele houding plaatst u een voet voor de andere.

Zie pagina 57 voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.

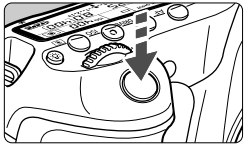
Ontspanknop

De ontspanknop heeft twee stappen. U kunt de ontspanknop half indrukken en u kunt de ontspanknop helemaal indrukken.



Half indrukken

Hiermee activeert u de automatische scherpstelling en het automatische belichtingssysteem dat de sluitertijd en het diafragma instelt.
De belichtingsinstelling (sluitertijd en diafragma) wordt weergegeven op het LCD-paneel en in de zoeker (⏱4).



Helemaal indrukken

De sluiter ontspant en de opname wordt gemaakt.

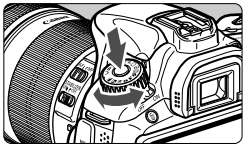
Bewegingsonscherpte voorkomen

Het bewegen van de camera tijdens het belichtingsmoment kan leiden tot bewegingsonscherpte. Onscherpe opnamen kunnen hiervan het resultaat zijn. Let op het volgende om bewegingsonscherpte te voorkomen:

- Houd de camera goed vast zoals weergegeven op de vorige pagina.
- Druk de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop vervolgens langzaam volledig in.

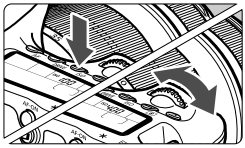
- Wanneer u in de creatieve modi op de knop <AF-ON> drukt, gebeurt er hetzelfde als wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Als u de ontspanknop helemaal indrukt zonder deze eerst half in te drukken, of als u de ontspanknop half indrukt en direct daarna volledig, zal de opname iets worden vertraagd.
- Zelfs wanneer een menu of opname wordt weergegeven of wanneer u een opname maakt, kunt u direct teruggaan naar de opnamemodus door de ontspanknop half in te drukken.

Programmakeuzewiel



Draai aan het programmakeuzewiel terwijl u de ver-/ontgrendelknop van het programmakeuzewiel in het midden ingedrukt houdt.

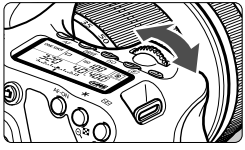
Selecteren met het hoofdinstelwiel



(1) Druk op een knop en draai aan het instelwiel <>.

Wanneer u op een knop zoals <AF>, <DRIVE> of <ISO> drukt, blijft de desbetreffende functie zes seconden lang (⏱6) geselecteerd. Tijdens deze zes seconden kunt u de gewenste instelling maken met het instelwiel <>. Wanneer de functieselectie niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.

- Gebruik dit instelwiel om de AF-modus, de transportmodus, de ISO-snelheid, de lichtmeetmethode, het AF-punt, enzovoort te selecteren of in te stellen.

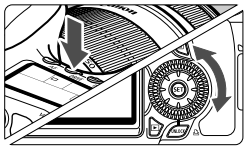


(2) Draai alleen aan het instelwiel <>.

Draai terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt aan het instelwiel <> om de gewenste instelling te selecteren.

- Gebruik dit instelwiel om de sluitertijd, het diafragma, enzovoort in te stellen.

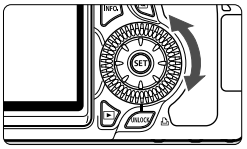
Selecteren met het snelinstelwiel



(1) Druk op een knop en draai aan het instelwiel <>.

Wanneer u op een knop zoals <AF>, <DRIVE> of <ISO> drukt, blijft de desbetreffende functie zes seconden lang (6) geselecteerd. Tijdens deze zes seconden kunt u de gewenste instelling maken met het instelwiel <>. Wanneer de functieselectie niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.

- Gebruik dit instelwiel om de AF-modus, de transportmodus, de ISO-snelheid, de lichtmeetmethode, het AF-punt, enzovoort te selecteren of in te stellen.



(2) Draai alleen aan het instelwiel <>.

Draai terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt aan het instelwiel <> om de gewenste instelling te selecteren.

- Gebruik dit instelwiel om de waarde voor de belichtingscompensatie, het diafragma voor handmatige belichting, enzovoort in te stellen.

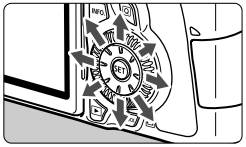
De knop UNLOCK gebruiken

In de creatieve modi kunt u de menu-instelling [**vergrendelen**] instellen op [**Inschakelen**] om te voorkomen dat u per ongeluk aan het snelinstelwiel draait en de volgende instellingen wijzigt:

- Belichtingscompensatie (als de opnamemodus is ingesteld op **P**/**Tv**/**Av**)
- Diafragma-instelling met handmatige belichting
- Diafragma-instelling met bulb-belichting

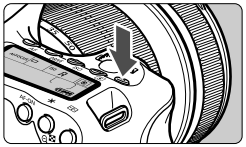
Wanneer [**vergrendelen: Inschakelen**] is ingesteld, kunt u met de knop <UNLOCK> onder het snelinstelwiel de instelling [**vergrendelen**] tijdelijk annuleren, zodat u de bovenstaande instellingen kunt wijzigen. Druk op de knop <UNLOCK> (4) en draai vervolgens aan het instelwiel <>. (16 in filmmodus.)

De multifunctionele knop gebruiken



- Met deze knop kunt u het AF-punt selecteren, de witbalans corrigeren, het AF- of vergrotingskader verplaatsen tijdens Live view-opnamen of over de opname schuiven in de vergrote weergave. U kunt op de knop in acht richtingen drukken.
- Bij menu's en het scherm Snel instellen werkt de multifunctionele knop alleen in de richtingen <▲▼> en <◄►>.

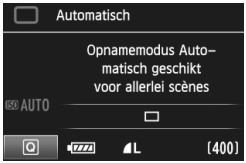
LCD-paneelverlichting



Schakel de verlichting van het LCD-paneel in (⏱6) of uit door op de knop <☼> te drukken. Wanneer u bij een bulb-opname de ontspanknop volledig indrukt, wordt de verlichting van het LCD-paneel uitgeschakeld.

Opname-instellingen weergeven

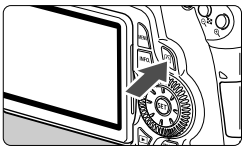
Nadat u een aantal keren op de knop <**INFO.**> hebt gedrukt, worden de opname-instellingen weergegeven. Wanneer de opname-instellingen zijn weergegeven, kunt u aan het programmakeuzewiel draaien om de instellingen voor elke opnamemodus te bekijken (pag. 266). Druk op de knop <Q> om over te schakelen naar het scherm Snel instellen (pag. 44, 67). Druk op de knop <**INFO.**> om de weergave uit te schakelen.





Q Het scherm Snel instellen gebruiken

U kunt de opnamefuncties die worden weergegeven op het LCD-scherm rechtstreeks selecteren en instellen. Dit wordt het scherm Snel instellen genoemd.



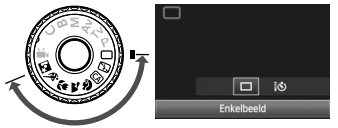
1 Geef het scherm Snel instellen weer.

- Druk op de knop <Q>.
- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven (⏱10).

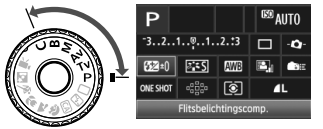
2 Stel de gewenste functie in.

- Druk op de toetsen <▲▼> <◄►> op de <☆> om de functie te selecteren.
- ▶ De naam van de geselecteerde functie wordt onder in het scherm weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <◯> of <⚙> om de instelling te wijzigen.

Basismodi



Creatieve modi

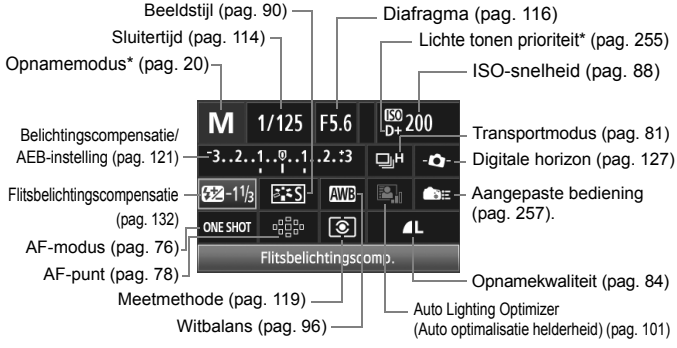


3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- ▶ Het LCD-scherm wordt uitgeschakeld en de vastgelegde opname wordt weergegeven.

In de basismodi zijn de selecteerbare functies afhankelijk van de gekozen opnamemodus. (pag. 67).

Namen van onderdelen in het scherm Snel instellen



Functies met een sterretje kunnen niet worden ingesteld via het scherm Snel instellen.

Weergave met functie-instellingen



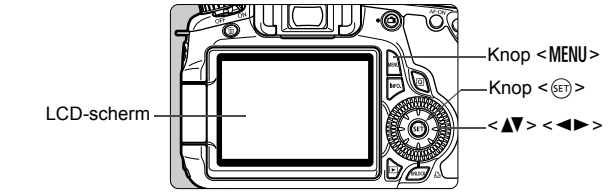
<SET>



- Selecteer de functie in het scherm Snel instellen en druk op <SET>. Het instellingenscherm van de functie wordt weergegeven (met uitzondering van de sluitertijd en het diafragma).
- Draai aan het instelwiel <◯> of <⌓> om de instelling te wijzigen. Bij bepaalde instellingen kunt u ook op de toets <◀▶> drukken om de instelling te wijzigen.
- Druk op <SET> om de instelling te voltooien en ga terug naar het scherm Snel instellen. Wanneer het scherm <📷>, <📷> of <⁘> is weergegeven, kunt u terugkeren naar het scherm Snel instellen door op de knop <MENU> te drukken.

MENU Menugebruik

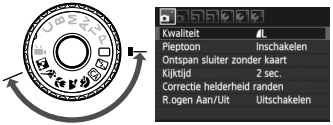
In de menu's kunt u verschillende functies instellen, zoals de opnamekwaliteit, datum/tijd enzovoort. Kijk naar het LCD-scherm en druk op de knop <MENU> op de achterkant van de camera om het menuscherm weer te geven. Gebruik vervolgens de toetsen <▲▼> <◄►> en de knop <(SET)>.



Menuscherm

In de basismodi, creatieve modi en filmmodus worden andere tabbladen en menuopties weergegeven.

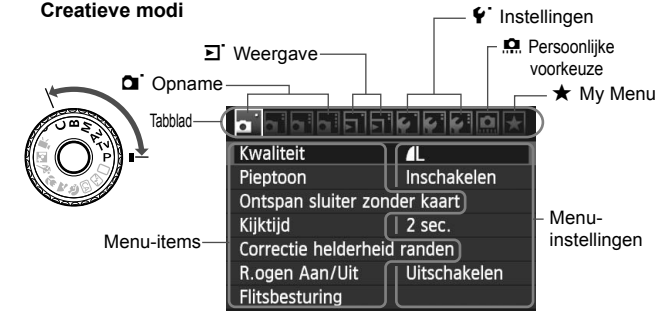
Basismodi



Filmmodus



Creatieve modi



Procedure voor menu-instellingen

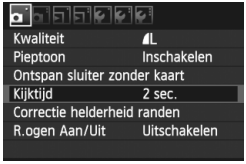


1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.

2 Selecteer een tabblad.

- Druk op de toets <◄►> om een menutabblad te selecteren.



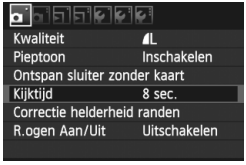
3 Selecteer het gewenste item.

- Druk op de toets <▲▼> om het item te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.



4 Selecteer de instelling.

- Druk op de toets <▲▼> of <◄►> om de gewenste instelling te selecteren. (Voor het selecteren van bepaalde instellingen dient u op de toets <▲▼> of <◄►> te drukken.)
- De huidige instelling wordt blauw weergegeven.



5 Stel de gewenste optie in.

- Druk op <(SET)> om de instelling vast te leggen.

6 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU> om terug te gaan naar de weergave met opname-instellingen.

- Bij stap 2 kunt u ook aan het instelwiel <⁄> draaien. Bij stap 4 kunt u ook aan het instelwiel <◌> draaien. Dit is afhankelijk van de instelling.
- In de beschrijvingen van de menufuncties hieronder wordt er vanuit gegaan dat u op de knop <MENU> hebt gedrukt om het menuscherm weer te geven.
- Op pagina 278 vindt u een lijst met menufuncties.

MENU De kaart formatteren

Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, moet u de kaart met de camera formatteren.

Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd, worden alle opnamen en gegevens op de kaart verwijderd. Zelfs beveiligde opnamen worden verwijderd dus controleer of er geen opnamen op de kaart staan die u wilt bewaren. Breng de opnamen indien nodig over naar een computer of een ander opslagmedium voordat u de kaart formatteert.



1 Selecteer [Formatteren].

- Selecteer op het tabblad [ ] de optie [**Formatteren**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Formatteer de kaart.

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ De kaart wordt geformatteerd.
- ▶ Wanneer de kaart is geformatteerd, keert u terug naar het menu.



- Druk voor low-levelformattering op de knop <🗑> om [**Low level format**] van een <✓> te voorzien en selecteer [**OK**].

Gebruik [Formatteren] in de volgende gevallen:

- **De kaart is nieuw.**
- **De kaart is geformatteerd met een andere camera of een computer.**
- **De kaart is volledig gevuld met opnamen of gegevens.**
- **Er wordt een kaartfout weergegeven** (pag. 291)**.**

Low-levelformattering

- Voer een low-levelformattering uit als de opname- of leessnelheid van de kaart laag is of als u alle gegevens op de kaart volledig wilt wissen.
- Aangezien bij low-levelformattering alle sectoren op de kaart die opname-informatie kunnen bevatten worden gewist, duurt het formatteren wat langer dan normale formattering.
- U kunt de low-levelformattering stoppen door [**Annuleer**] te selecteren. Ook in dat geval is de normale formatteerprocedure voltooid en kunt u de kaart gewoon gebruiken.

- Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd of wanneer gegevens worden gewist, verandert alleen de bestandsbeheerinformatie. De eigenlijke gegevens worden niet volledig gewist. Houd hier rekening mee wanneer u de kaart verkoopt of weggooit. Als u de kaart weggooit, dient u een low-levelformattering uit te voeren of de kaart fysiek onbruikbaar te maken om te voorkomen dat persoonlijke gegevens in handen van derden kunnen komen.
- Voordat u een nieuwe Eye-Fi-kaart gebruikt, moet de software voor de kaart op uw computer worden geïnstalleerd. Vervolgens formatteert u de kaart met de camera.

- De capaciteit van de geheugenkaart die in het formatteringsscherm wordt weergegeven, kan lager zijn dan de capaciteit die op de kaart staat.
- Dit apparaat maakt gebruik van exFAT-technologie, waarvoor een licentie is verleend door Microsoft.

MENU De uitschakeltijd/automatisch uitschakelen instellen

U kunt de automatische uitschakeltijd instellen, zodat de camera automatisch wordt uitgeschakeld als deze gedurende een bepaalde tijd niet is gebruikt. Als u niet wilt dat de camera automatisch wordt uitgeschakeld, zet u deze functie op [**Uit**]. Nadat de camera is uitgeschakeld, kunt u deze weer inschakelen door op de ontspanknop of een andere knop te drukken.



1 Selecteer [Uitschakelen].

- Selecteer op het tabblad [ ] de optie [**Uitschakelen**] en druk vervolgens op <(SET)>.

2 Stel de gewenste tijd in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <(SET)>.

Zelfs wanneer [**Uit**] is ingesteld, wordt het LCD-scherm automatisch na 30 minuten uitgeschakeld om stroom te besparen. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

MENU De kijktijd instellen

U kunt instellen hoe lang de foto direct na de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven. Als u wilt dat de camera de opname blijft weergeven, stelt u [**Vastzetten**] in. Als u de opname niet wilt laten weergeven, stelt u [**Uit**] in.

1 Selecteer [Kijktijd].

- Selecteer op het tabblad [ ] de optie [**Kijktijd**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Stel de gewenste tijd in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <(SET)>.

Als [**Vastzetten**] is ingesteld, wordt de opname weergegeven totdat de camera wordt uitgeschakeld omdat de ingestelde tijd voor automatische uitschakeling is verstreken.

MENU De standaardinstellingen van de camera herstellen ☆

De opname-instellingen en menu-instellingen van de camera kunnen worden teruggezet op de standaardinstellingen.



1 Selecteer [Wis alle camera-instellingen].

- Selecteer op het tabblad <🔧> de optie [**Wis alle camera-instellingen**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Selecteer [OK].

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Als u [**Wis alle camera-instellingen**] gebruikt, worden de volgende standaard-instellingen van de camera hersteld:

Opname-instellingen

AF-modus	1-beeld AF
AF-puntselectie	Automatische selectie
Meetmethode	(Meervlaks meting)
ISO-snelheid	A (Auto)
ISO auto	Max.: 3200
Transportmodus	(Enkelbeeld)
Bel.corr./AEB	Geannuleerd
Flitsbelichtings-compensatie	0 (Nul)
vergrendelen	Uitschakelen
Persoonlijke voorkeuze	Ongewijzigd

Instellingen voor opnamekwaliteit

Kwaliteit	L
Beeldstijl	Standaard
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Standaard
Correctie helderheid randen	Inschakelen/ correctiegegevens blijven behouden
Kleurruimte	sRGB
Witbalans	AWB (Auto)
Handmatige witbalans	Geannuleerd
Witbalanscorrectie	Geannuleerd
WB-BKT	Geannuleerd
Bestandnr.	Continu
Auto. reiniging	Inschakelen
Stofwisdata	Gewist

Camera-instellingen

Uitschakelen	1 min.
Pieptoon	Inschakelen
Ontspan sluiter zonder kaart	Inschakelen
Kijktijd	2 sec.
Overbel. waarsch.	Uitschakelen
AF punt weerg.	Uitschakelen
Histogram	Helderheid
Spring met/	(10 beelden)
Auto. roteren	Aan
LCD-helderheid	
Datum/tijd	Ongewijzigd
Taal	Ongewijzigd
Videosysteem	Ongewijzigd
Weergaveopties INFO.-knop	Alle items geselecteerd
Cameragebruikers-instelling	Ongewijzigd
Copyright-informatie	Ongewijzigd
Ctrl over HDMI	Uitschakelen
Eye-Fi trans.	Uit
My Menu instellingen	Ongewijzigd

Instellingen voor Live view-opnamen

Live view-opnamen	Inschakelen
AF-modus	Live-modus
Rasterweergave	Uit
Aspectratio	3:2
Belichtings-simulatie	Inschakelen
Stille opname	Modus 1
Meettimer	16 sec.

Instellingen voor filmopnamen

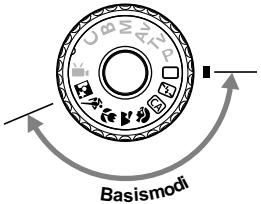
Movie-belicht.	Auto
AF-modus	Live-modus
AF met ontspanknop tijdens	Uitschakelen
AF en meetknoppen voor	[**0**]
ISO-stappen	Tussenstappen van 1/3 stop
Lichte tonen prioriteit	Uitschakelen
Movie-opn.formaat	1920x1080
Geluidsopname	Auto
Stille opname	Modus 1
Meettimer	16 sec.
Rasterweergave	Uit

2

Foto's maken met basisfuncties

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u de basismodi op het programmakeuzewiel kunt gebruiken voor de beste resultaten.

In de basismodi hoeft u de camera alleen maar op het onderwerp te richten en de opname te maken; de camera stelt alles automatisch in (pag. 276). Bovendien kunnen de belangrijkste opname-instellingen in de volautomatische modi niet worden gewijzigd, zodat slechte opnamen als gevolg van foutieve handelingen worden voorkomen.

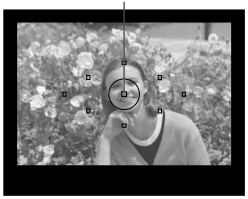


De functie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
In de basismodi past de functie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) de opname automatisch aan, zodat de helderheid en het contrast optimaal worden ingesteld. Deze functie is ook standaard ingeschakeld in de creatieve modi (pag. 101).

Volautomatisch opnamen maken

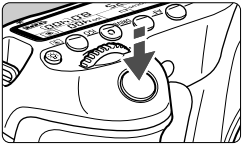


1 Stel het programmakeuzewiel in op <▢>.



2 Richt een AF-punt op het onderwerp.

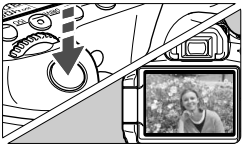
- Bij het scherpstellen worden alle AF-punten gebruikt. Meestal wordt er scherpgesteld op het dichtstbijzijnde object.
- Het scherpstellen kan worden vereenvoudigd door het middelste AF-punt op het onderwerp te richten.





3 Stel scherp op het onderwerp.

- Als u de ontspanknop half indrukt, begint de focusring van het objectief te draaien om scherp te stellen op het onderwerp.
- ▶ Het AF-punt waarop wordt scherpgesteld, knippert gedurende korte tijd rood. Op hetzelfde moment is een pieptoon te horen en brandt het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker.
- ▶ Indien noodzakelijk komt de ingebouwde flitser automatisch te voorschijn.



4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- ▶ De opname wordt circa 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.
- Als de ingebouwde flitser automatisch tevoorschijn is gekomen, kunt u deze met uw vingers weer naar binnen drukken.

? Veelgestelde vragen

- **Het focusbevestigingslampje <●> knippert en er is niet scherpgesteld op het onderwerp.**
  Richt het AF-punt op een gedeelte met goed contrast en druk de ontspanknop vervolgens half in (pag. 80). Ga iets achteruit als u te dicht bij het onderwerp bent en probeer het nogmaals.
- **Soms knipperen meerdere AF-punten tegelijk.**
  In dat geval is op al deze AF-punten scherpgesteld. Zolang het AF-punt dat op het gewenste onderwerp is gericht knippert, kunt u de opname maken.
- **De pieptoon blijft zachtjes aanhouden. (Het focusbevestigingslampje <●> brandt niet.)**
  Dit geeft aan dat de camera voortdurend scherpstelt op een bewegend onderwerp. (Het focusbevestigingslampje <●> brandt niet.) U kunt een scherpe opname maken van een bewegend onderwerp.
- **Er wordt niet op het onderwerp scherpgesteld als u de ontspanknop half indrukt.**
  Wanneer de focusinstellingsknop op het objectief op <**MF**> (handmatige focus) staat, zet u deze op <**AF**> (automatische scherpstelling).
- **De flitser komt tevoorschijn bij daglicht.**
  Bij een onderwerp met tegenlicht kan de flitser tevoorschijn komen om donkere schaduwen op het onderwerp lichter te maken.
- **Bij slecht licht flitst de ingebouwde flitser meerdere keren.**
  Als u de ontspanknop half indrukt, flitst de flitser mogelijk meerdere keren, zodat beter automatisch kan worden scherpgesteld. Dit heet het AF-hulplicht. Het AF-hulplicht heeft een bereik van circa 4 meter.
- **De opname is donker, ook al is de flitser gebruikt.**
  Het onderwerp was te ver weg. Het onderwerp moet zich binnen 5 meter van de camera bevinden.
- **De flitser is gebruikt, maar het onderste gedeelte van de opname is onnatuurlijk donker.**
  Het onderwerp bevond zich te dicht bij de camera en het objectief heeft een schaduw veroorzaakt. Het onderwerp moet minstens 1 meter van de camera verwijderd zijn. Als een kap op het objectief is bevestigd, moet deze worden verwijderd voordat u een opname maakt met de flitser.

Volautomatische technieken

De compositie opnieuw bepalen



Positioneer het onderwerp links of rechts, afhankelijk van de gehele opname, om te zorgen voor een gebalanceerde achtergrond en een goed perspectief. In de modus <> (Automatisch) drukt u de ontspanknop half in om scherp te stellen op een niet-bewegend onderwerp. De scherpstelling wordt vergrendeld. U kunt de compositie vervolgens opnieuw bepalen en de ontspanknop volledig indrukken om de opname te maken.
Dit heet 'focusvergrendeling'. Focusvergrendeling is ook mogelijk in andere basismodi (behalve < > Sport).

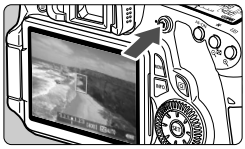
Opnamen maken van een bewegend onderwerp



Als het onderwerp tijdens of na het scherpstellen in de modus <> (Automatisch) beweegt en de afstand tot de camera verandert, treedt AI Servo AF in werking zodat voortdurend op het onderwerp wordt scherpgesteld. Zolang u het AF-punt op het onderwerp blijft richten terwijl u de ontspanknop half indrukt, wordt voortdurend scherpgesteld. Druk de ontspanknop volledig in om de opname te maken.

Live view-opnamen

Door op de knop <📷> te drukken, kunt u opnamen maken terwijl het beeld op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven. Dit heet Live view-opnamen. Raadpleeg pagina 151 voor meer informatie.



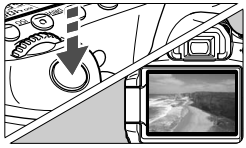
1 Geef het beeld waarvan u een opname wilt maken, op het LCD-scherm weer.

- Druk op de knop <📷>.
- ▶ Het beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.



2 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het middelste AF-punt <□> op het onderwerp.
- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.



3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de vastgelegde opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Nadat de kijktijd is verstreken, keert de camera automatisch terug naar de modus voor het maken van Live view-opnamen.
- Druk op de knop <📷> om de modus voor het maken van Live view-opnamen te verlaten.

U kunt het LCD-scherm ook in andere richtingen draaien (pag. 27).



Normale hoek



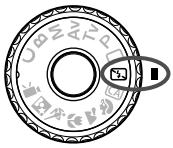
Lage hoek



Hoge hoek

De flitser uitschakelen

Op plaatsen waar het gebruik van een flitser niet is toegestaan, gebruikt u de modus <⚡> (Flitser uit). Deze modus is ook geschikt voor het vastleggen van een bepaalde sfeer, bijvoorbeeld situaties met kaarslicht.





Opnametips

- **Als de nummerweergave in de zoeker knippert, dient u ervoor te zorgen dat bewegingsonscherpte wordt voorkomen.**
  Bij slecht licht, wanneer de kans op bewegingsonscherpte groter is, knippert de sluitertijd in de zoeker. Houd de camera stil of gebruik een statief. Als u een zoomlens gebruikt, gebruik dan de groothoekzijde om te voorkomen dat de opname onscherp wordt doordat de camera wordt bewogen.

- **Portretopnamen maken zonder flitser.**
  Bij slecht licht mag de persoon niet bewegen totdat de opname is gemaakt. Als de persoon beweegt tijdens de belichting, kan hij of zij onscherp op de opname komen te staan.

CA Creatieve automatische opnamen

In tegenstelling tot de modus <🔲> Automatisch waarbij de camera alles instelt, biedt de modus <CA> Automatisch/creatief u de mogelijkheid om op eenvoudige wijze de scherptediepte, transportmodus en flitser in te stellen.
U kunt bovendien de sfeer selecteren die u in uw opnamen wilt vastleggen. De standaardinstelling is dezelfde als de modus <🔲> (Automatisch).

* CA staat voor Creative Auto (Automatisch/creatief).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <CA>.



2 Druk op de knop <Q>.

- ▶ Het scherm Snel instellen wordt op het LCD-scherm weergegeven.



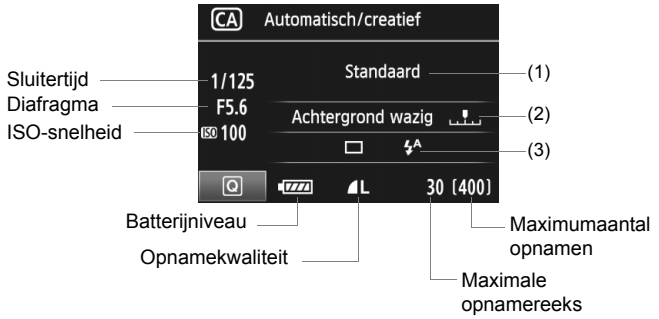
3 Selecteer een functie.

- Druk op de toets <▲▼> om een functie te selecteren.
- ▶ Onder aan het scherm wordt een korte beschrijving van de geselecteerde functie weergegeven.
- Zie pagina 60-61 voor informatie over het instellen van elke functie.

4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.

Als u de opnamemodus wijzigt of de camera uitschakelt, worden de standaardinstellingen voor creatieve automatische opnamen hersteld. De instellingen voor de zelfontspanner en de afstandsbediening blijven echter behouden.



(1) Opname via sfeerselectie

U kunt de sfeer instellen die u in uw opnamen wilt vastleggen. Druk op de toets <◄►> om de gewenste sfeer te selecteren. U kunt ook aan het instelwiel <◯> of <⚙> draaien om de sfeer te selecteren. Raadpleeg pagina 68 voor meer informatie.

(2) De achtergrond onscherper/scherper maken



Als u de indexmarkering naar links beweegt, wordt de achtergrond minder scherp weergegeven. Als u de markering naar rechts beweegt, wordt de achtergrond scherper weergegeven. Zie 'Portretfoto's maken' op pagina 62 als u de achtergrond onscherp wilt weergeven. Druk op de toets <◄►> om het gewenste effect in te stellen. U kunt ook aan het instelwiel <◯> of <⚙> draaien. Afhankelijk van het objectief en de opnameomstandigheden ziet de achtergrond er niet zo onscherp uit. U kunt deze instelling niet wijzigen (grijs weergegeven) zolang de ingebouwde flitser omhoog staat. Als de flitser wordt gebruikt, wordt deze instelling niet toegepast.

(3) Transportmodus/Flitsen

Wanneer u op <(SET)> drukt, worden de instellingenschermen voor transportmodus en flitsen weergegeven. Kies de gewenste instelling en druk op <(SET)> om de instelling te voltooien en terug te keren naar het scherm Snel instellen.

Transportmodus: Draai aan het instelwiel <> om de gewenste instelling te kiezen.

<> (Continue opnamen met lage snelheid): er worden onafgebroken opnamen gemaakt met circa 3 frames per seconde (fps).

<> (Zelfontspanner: 10 sec./Afstandsbediening): Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt de opname gemaakt na een vertraging van 10 seconden. Zie de opmerkingen bij 'De zelfontspanner gebruiken' op pagina 82. Ook opnamen met de afstandsbediening zijn mogelijk (pag. 126).

* U kunt de transportmodus op het LCD-paneel ook instellen wanneer het scherm Snel instellen niet wordt weergegeven. Kijk naar het LCD-paneel, druk op de knop <DRIVE> en draai aan het instelwiel <> of <> om de gewenste instelling te kiezen.

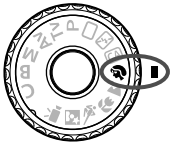
Flitsen: Druk op de toets <◄►> om de gewenste instelling te kiezen.

<> (Autom. flits), <> (Flitser aan) of <> (Flitser uit) kunnen worden geselecteerd.



Portretfoto's maken

De modus <> (Portret) maakt de achtergrond onscherp, zodat personen duidelijker naar voren komen. Ook worden de tinten van de huid en het haar zachter gemaakt dan in de modus <> (Automatisch).





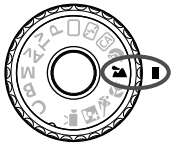
Opnametips

- **Hoe groter de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond, hoe beter.**
  Hoe groter de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond, hoe waziger de achtergrond eruit ziet. Het onderwerp steekt ook beter af tegen een effen, donkere achtergrond.
- **Gebruik een teleobjectief.**
  Als u over een zoomlens beschikt, kunt u de telezijde gebruiken om het frame te vullen met het onderwerp vanaf het middel. Kom indien nodig dichterbij.
- **Stel scherp op het gezicht.**
  Controleer of het AF-punt op het gezicht rood knippert.

- Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, kunt u continue opnamen maken van verschillende poses en gelaatsuitdrukkingen. (maximaal circa 3 opnamen per seconde)
- Indien noodzakelijk komt de ingebouwde flitser automatisch te voorschijn.

Landschapsfoto's maken

Gebruik de modus <⛰> (Landschap) voor panoramafoto's, opnamen in de avond of om op alles van dichtbij tot veraf scherp te stellen. Groene en blauwe tinten worden levendiger en scherper dan bij <▢> (Automatisch).





Opnametips

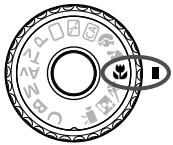
- **Gebruik bij een zoomlens de groothoekzijde.**
  Wanneer u de groothoekzijde van een zoomlens gebruikt, wordt beter scherpgesteld op onderwerpen die dichtbij of ver weg zijn dan met de telezijde. Het geeft landschappen ook meer breedte.

- **'s Avonds opnamen maken.**
  De modus <⛰> is ook erg geschikt voor opnamen in de avonduren, omdat de ingebouwde flitser is uitgeschakeld. Gebruik een statief om bewegingsonscherpte te voorkomen. Als u 's avonds een opname van een persoon wilt maken, zet u het programmakeuzewiel op <🌃> (Nacht portret) en gebruikt u een statief (pag. 66).



Close-ups maken

Wanneer u bloemen of kleine onderwerpen van dichtbij wilt fotograferen, gebruikt u hiervoor de modus <🌷> (Close-up). Gebruik een macro-objectief (afzonderlijk verkrijgbaar) om kleine onderwerpen veel groter te laten uitkomen.





Opnametips

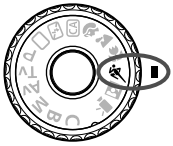
- **Gebruik een eenvoudige achtergrond.**
  Bloemen en dergelijke steken beter af tegen een eenvoudige achtergrond.

- **Nader het onder onderwerp zo dicht mogelijk.**
  Controleer de minimale scherpstelafstand van het objectief. Sommige objectieven zijn voorzien van aanduidingen zoals <🌷**0,45 m**>. De minimale focusafstand van het objectief wordt gemeten vanaf de scherpstelvlakmarkering <⊖> op de camera tot het onderwerp. Als u te dicht bij het onderwerp staat, knippert het focusbevestigingslampje <●>.
  Bij weinig licht gaat de ingebouwde flitser af. Als u te dicht bij het onderwerp staat en de onderzijde van de opname er donker uitziet, dient u de afstand tussen u en het onderwerp te vergroten.

- **Gebruik bij een zoomlens de telezijde.**
  Het onderwerp ziet er groter uit als u bij een zoomlens de telezijde gebruikt.

Opnamen maken van bewegende onderwerpen

Gebruik de modus <> (Sport) voor het fotograferen van een bewegend onderwerp, bijvoorbeeld een rennend kind of een rijdende auto.





Opnametips

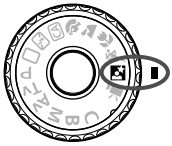
- **Gebruik een teleobjectief.**
  Het gebruik van een teleobjectief wordt aanbevolen, omdat u hiermee op grote afstand kunt fotograferen.

- **Gebruik het middelste AF-punt om scherp te stellen.**
  Richt het middelste AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop vervolgens half in om automatisch scherp te stellen. Tijdens het automatisch scherpstellen blijft u een zachte pieptoon horen. Als niet kan worden scherpgesteld, gaat het focusbevestigingslampje <●> knipperen.
  Druk de ontspanknop volledig in om de opname te maken. Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, worden continue opnamen (maximaal circa 5,3 opnamen per seconde) en automatisch scherpstellen actief.

Bij weinig licht, wanneer de kans op bewegingsonscherpte groter is, knippert de sluitertijd in de linkerbenedenhoek. Houd de camera stil en maak de opname.

's Avonds portretfoto's maken

Gebruik de modus <> (Nacht portret) als u 's avonds iemand wilt fotograferen en een natuurlijk uitziende belichting in de achtergrond wilt hebben.





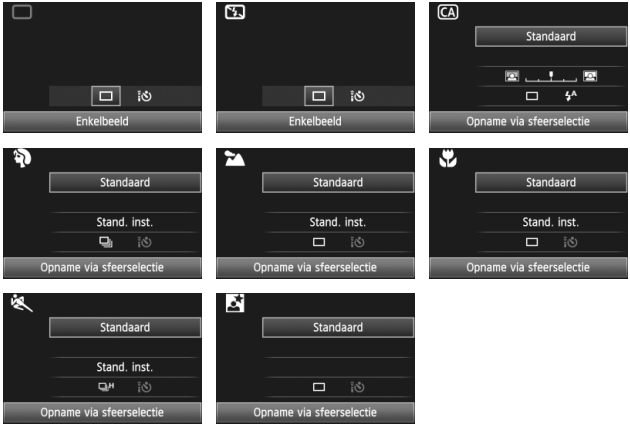
Opnametips

- **Gebruik een groothoekobjectief en een statief.**
  Gebruik bij een zoomlens de groothoekzijde om in het donker een panorama-effect te verkrijgen. Gebruik tevens een statief om bewegingsonscherpte te voorkomen.
- **De persoon moet zich binnen 5 meter van de camera bevinden.**
  Bij slecht licht gaat de ingebouwde flitser automatisch af voor een goede belichting van de persoon. De effectieve afstand van de ingebouwde flitser is 5 meter van de camera.
- **Maak ook opnamen met <> (Automatisch).**
  Omdat bewegingsonscherpte vaker voorkomt bij avondopnamen, wordt aanbevolen om tevens te fotograferen met <> (Automatisch).

- Laat het onderwerp zich niet bewegen, ook niet nadat er is geflitst.
- Als u ook de zelfontspanner gebruikt, knippert het lampje van de zelfontspanner kort wanneer de opname wordt gemaakt.

Q Het scherm Snel instellen

In de basismodi kunt u op de knop <Q> drukken om het scherm Snel instellen weer te geven. In de onderstaande tabel worden de functies vermeld die met het scherm Snel instellen in elke basismodus kunnen worden ingesteld. Zie pagina 44 voor de instellingsprocedure.



Instelbare functies in het scherm Snel instellen in de basismodi.

●: automatisch ingesteld ○: door gebruiker in te stellen ▭: niet in te stellen

Functie			(pag. 54)	(pag. 58)	(pag. 59)	(pag. 62)	(pag. 63)	(pag. 64)	(pag. 65)	(pag. 66)
Transport	Enkelbeeld		○	○	○		○	○		○
	Continue opname	Lage snelheid			○	○				
		Hoge snelheid							○	
	Zelfontspanner: 10 sec./Afstandsbediening		○	○	○	○	○	○	○	○
Flitsen		Automatisch flitsen	●		○	●		●		●
		Flitser aan			○					
		Flitser uit		●	○		●		●	
Opname via sfeerselectie (pag. 68)					○	○	○	○	○	○
Opname via licht of scènetype (pag. 71)						○	○	○	○	
De achtergrond onscherper/scherper maken (pag. 60)					○					

Opname via sfeerselectie

U kunt de sfeer selecteren die u voor de opname wilt gebruiken, behalve wanneer de basismodus <□> (Automatisch) of <⚡> (Flitser uit) is ingesteld.

Sfeer	□	⚡	CA						Sfeereffect
(1) Standaard			○	○	○	○	○	○	Geen instelling
(2) Levendig			○	○	○	○	○	○	Zwak / Standaard / Sterk
(3) Soft			○	○	○	○	○	○	Zwak / Standaard / Sterk
(4) Warm			○	○	○	○	○	○	Zwak / Standaard / Sterk
(5) Intens			○	○	○	○	○	○	Zwak / Standaard / Sterk
(6) Koel			○	○	○	○	○	○	Zwak / Standaard / Sterk
(7) Helderder			○	○	○	○	○	○	Zwak / Normaal / Sterk
(8) Donkerder			○	○	○	○	○	○	Zwak / Normaal / Sterk
(9) Monochroom			○	○	○	○	○	○	Blauw / Z/W / Sepia

1 Stel het programmakeuzewiel in op een van de volgende modi: <CA> <🏃> <⛰> <🌷> <🚫> <🎨>



2 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <📷> om over te schakelen naar Live view-opnamen.



3 Selecteer de gewenste sfeer in het scherm Snel instellen.

- Druk op de knop <Q> (⏱10).
- Druk op de toets <▲▼> om [**Standaard**] te selecteren. [**Opname via sfeerselectie**] wordt onder in het scherm weergegeven.
- Druk op de toets <◄►> om de gewenste sfeer te selecteren.

▶ Op het LCD-scherm wordt weergegeven hoe de opname eruit zal zien met de geselecteerde sfeerinstelling.



4 Stel het sfeereffect in.

- Druk op de toets <▲▼> om de effectenbalk te selecteren. [**Effect**] wordt dan onder in het scherm weergegeven.
- Druk op de toets <◄►> om het gewenste effect te selecteren.

5 Maak de opname.

- Druk op de ontspanknop om een opname te maken terwijl de Live view-opname wordt weergegeven.
- Druk op de knop <📷> om de modus voor het maken van Live view-opnamen te verlaten en weer opnamen te maken met de zoeker. Druk vervolgens de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- Wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet of de opnamemodus wijzigt, wordt de instelling teruggezet naar [**Standaard**].

- De Live view-opname die met de toegepaste sfeerinstelling wordt weergegeven, komt niet exact overeen met de eigenlijke foto die u maakt.
- Bij gebruik van de flitser is het sfeereffect mogelijk minimaal.
- Bij fel licht buiten komt de Live view-opname die u op het scherm ziet, mogelijk niet exact overeen met de helderheid of sfeer in de eigenlijke foto die u maakt. Stel het menu [**LCD-helderheid**] in op 4 en kijk naar de Live view-opname, waarbij het licht van buiten geen invloed heeft op het scherm.

Als u niet wilt dat de Live view-opname wordt weergegeven wanneer u functies instelt, drukt u na stap 1 op de knop <Q>. Wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt het scherm Snel instellen weergegeven. Na het instellen van [**Opname via sfeerselectie**] en [**Opname via licht of scènetype**] kunt u vervolgens de opname met behulp van de zoeker maken.

Sfeerinstellingen

(1) **Standaard**
Standaardopnamekenmerken voor de respectievelijke opnamemodus. Let op: <> heeft opnamekenmerken die zijn geoptimaliseerd voor portretfoto's en <> is geoptimaliseerd voor landschapsfoto's. Elke sfeer is een aanpassing van de opnamekenmerken van de respectievelijke opnamemodus.

(2) **Levendig**
Het onderwerp wordt scherp en levendig weergegeven. Met deze sfeerinstelling ziet de foto er indrukwekkender uit dan met de instelling [**Standaard**].

(3) **Soft**
Het onderwerp wordt zachter en subtieler weergegeven. Geoptimaliseerd voor portretten, huisdieren, bloemen enzovoort.

(4) **Warm**
Het onderwerp wordt zachter met warmere kleuren weergegeven. Geoptimaliseerd voor portretten, huisdieren en andere onderwerpen die u een warme sfeer wilt geven.

(5) **Intens**
De algehele helderheid wordt iets verminderd, terwijl het onderwerp wordt benadrukt voor een intensere sfeer. Mensen of levende onderwerpen vallen hierdoor meer op.

(6) **Koel**
De algehele helderheid wordt iets verminderd waarbij koelere kleurtinten worden toegepast. Een onderwerp in de schaduw komt hierdoor kalmer en imposanter over.

(7) **Helderder**
De opname wordt lichter weergegeven.

(8) **Donkerder**
De opname wordt donkerder weergegeven.

(9) **Monochroom**
De opname is monochroom. U kunt de monochroomkleur instellen op zwart-wit, sepia of blauw.

Opname via licht of scènetype

In de basismodi <> (Portret), <> (Landschap), <> (Close-up) en <> (Sport) kunt u opnamen maken waarbij de instellingen overeenkomen met de lichtomstandigheden of type scène. In de meeste situaties voldoet [**Stand. inst.**], maar als de instellingen zijn aangepast aan de lichtomstandigheden of type scène, zal de opname nauwkeuriger overeenkomen met wat u ziet.
Als u deze functie gebruikt in combinatie met [**Opname via sfeerselectie**] (pag. 68), dient u deze eerst in te stellen voor betere resultaten.

Licht of scène			CA					
(1) Stand. inst.				○	○	○	○	
(2) Daglicht				○	○	○	○	
(3) Schaduw				○	○	○	○	
(4) Bewolkt				○	○	○	○	
(5) Kunstlicht				○		○	○	
(6) TL-licht				○		○	○	
(7) Zonsondergang				○	○	○	○	

1 Stel het programmakeuzewiel in op een van de volgende modi: <> <> <> <>



2 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <> om over te schakelen naar Live view-opnamen.



3 Selecteer in het scherm Snel instellen het type licht of scène.

- Druk op de knop <Q> (⏱10).
- Druk op de toets <▲▼> om [**Stand. inst.**] te selecteren. [**Opname via licht of scènetype**] wordt onder in het scherm weergegeven.
- Druk op de toets <◄►> om het type licht of scène te selecteren.

▶ Op het LCD-scherm wordt weergegeven hoe de opname eruit zal zien met het geselecteerde type licht of scène.

4 Maak de opname.

- Druk op de ontspanknop om een opname te maken terwijl de Live view-opname wordt weergegeven.
- Druk op de knop <📷> om de modus voor het maken van Live view-opnamen te verlaten en weer opnamen te maken met de zoeker. Druk vervolgens de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- Wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet of de opnamemodus wijzigt, wordt de instelling teruggezet naar [**Stand. inst.**].

- Bij het gebruik van de flitser wordt de [**Stand. inst.**] van kracht.
- Als u deze functie samen met [**Opname via sfeerselectie**] wilt instellen, kiest u de [**Opname via licht of scènetype**] die het beste past bij de sfeer die u hebt ingesteld. Wanneer u bijvoorbeeld [**Zonsondergang**] hebt gekozen, worden warme kleuren benadrukt; dit past wellicht niet bij de sfeer die u hebt ingesteld. Controleer eerst de Live view-opname om te zien hoe de foto eruit zal zien voordat u de opname maakt.

Instellingen voor type licht of scène

(1) **Stand. inst.**
Dit is de standaardinstelling.

(2) **Daglicht**
Voor onderwerpen in zonlicht. Hiermee zien blauwe luchten en groene gebieden zoals bomen en struiken er natuurlijker uit en worden lichtgekleurde bloemen beter weergegeven.

(3) **Schaduw**
Voor onderwerpen in de schaduw. Geschikt voor huidtinten die mogelijk te blauwachtig worden weergegeven of lichtgekleurde bloemen.

(4) **Bewolkt**
Voor onderwerpen bij een bewolkte lucht. Huidtinten en landschappen die op een bewolkte dag er mat uit kunnen zien, worden warmer weergegeven. Werkt ook bij lichtgekleurde bloemen.

(5) **Kunstlicht**
Voor onderwerpen die door kunstlicht worden verlicht. Vermindert de roodoranje kleurzweem die door kunstlicht wordt veroorzaakt.

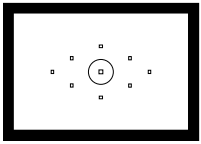
(6) **TL-licht**
Voor onderwerpen die door TL-licht worden verlicht. Geschikt voor alle typen TL-verlichting.

(7) **Zonsondergang**
Geschikt voor het vastleggen van de indrukwekkende kleuren van een zonsondergang.



3

De AF- en transportmodi instellen



De zoeker heeft negen AF-punten. Door handmatig een geschikt AF-punt te selecteren, kunt u opnamen maken met automatische scherpstelling, waarbij u de compositie van de opname naar wens samenstelt.

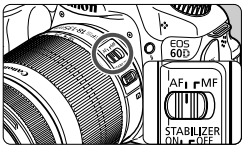
U kunt ook de AF-modus en de transportmodus selecteren die het meest geschikt zijn voor de opnameomstandigheden en het onderwerp.

- Het pictogram ☆ rechtsboven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (**P**/ **Tv**/ **Av**/ **M**/ **B**) kan worden gebruikt.
- In de basismodi worden de AF-modus, het AF-punt en de transportmodus automatisch ingesteld.

<**AF**> staat voor Auto Focus, of automatische scherpstelling. <**MF**> staat voor Manual Focus, of handmatige focus.

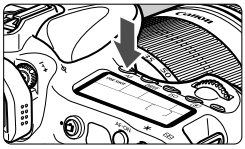
AF: De AF-modus selecteren ☆

U kunt de AF-modus selecteren die bij de opnameomstandigheden en het onderwerp past. In de basismodi wordt de meest geschikte AF-modus automatisch ingesteld.

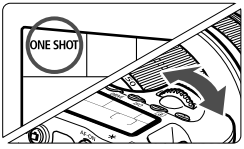


1 Stel op het objectief de focusinstellingsknop in op <AF>.

2 Stel het programmakeuzewiel in op een creatieve modus.



3 Druk op de knop <AF>. (⏱6)



4 Selecteer de AF-modus.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <☆> of <◎>.
  ONE SHOT: 1-beeld AF
  AI FOCUS: AI Focus AF
  AI SERVO: AI Servo AF

1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen

Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.

- Wanneer er is scherpgesteld, knippert het AF-punt waarop is scherpgesteld gedurende korte tijd rood en gaat tevens het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker branden.
- Bij meervlaksmeting wordt de belichting ingesteld op het moment dat op het onderwerp is scherpgesteld.
- Wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt, wordt de scherpstelling vergrendeld. U kunt dan desgewenst een nieuwe beeldcompositie maken.

- Als u niet kunt scherpstellen, gaat het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker knipperen. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Maak een nieuwe beeldcompositie en probeer opnieuw scherp te stellen. Of zie 'Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld' (pag. 80).
- Als [**Pieptoon**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], hoort u geen pieptoon als er op het onderwerp is scherpgesteld.

AI Servo AF voor bewegende onderwerpen

Deze AF-modus is geschikt voor bewegende onderwerpen waarbij de scherpstelafstand telkens verandert. Zolang u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera continu op het onderwerp scherpstellen.

- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- Bij automatische AF-puntselectie (pag. 78) stelt de camera scherp op het middelste AF-punt. Als het onderwerp zich tijdens het scherpstellen van het middelste AF-punt af beweegt, blijft de camera het onderwerp volgen zolang dit nog binnen het bereik van een ander AF-punt valt.

In de modus AI Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als op het onderwerp is scherpgesteld. Ook gaat het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker niet branden.

AI Focus AF voor automatisch wisselen van AF-modus

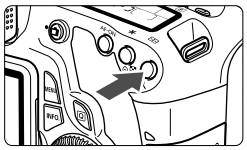
In de modus AI Focus AF schakelt de AF-modus automatisch van 1-beeld AF over op AI Servo AF als het onderwerp in beweging komt.

- Als het onderwerp in beweging komt nadat er in de modus 1-beeld AF op is scherpgesteld, signaleert de camera deze beweging en schakelt de AF-modus automatisch over naar AI Servo AF.

Wanneer in de modus AI Focus AF met actieve Servo-modus op het onderwerp wordt scherpgesteld, hoort u een zachte pieptoon.
Het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker gaat echter niet branden.

⊡ Het AF-punt selecteren ☆

Selecteer een van de negen AF-punten waarop u wilt scherpstellen. In de basismodi kunt u het AF-punt niet selecteren omdat dit automatisch wordt geselecteerd.



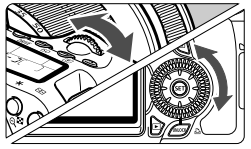
1 Druk op de knop <⊡>. (⏱6)

- ▶ Het geselecteerde AF-punt wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.
- Als alle AF-punten in de zoeker oplichten, wordt automatische AF-puntselectie ingeschakeld.

2 Selecteer het AF-punt.

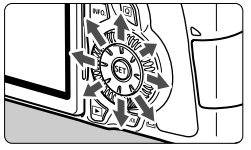
- Wanneer u op <(SET)> drukt, wordt er geschakeld tussen het middelste AF-punt en automatische AF-puntselectie.

Selecteren met het instelwiel



- Wanneer u aan het instelwiel <⊡> of <◯> draait, verschuift de AF-puntselectie in de desbetreffende richting.
- Als alle AF-punten oplichten, wordt automatische AF-puntselectie ingeschakeld.

Selecteren met de multifunctionele knop



- De AF-puntselectie verschuift in de richting waarin u <✣> duwt. Als u <✣> in dezelfde richting duwt, schakelt u tussen handmatige en automatische AF-puntselectie.
- Druk op <(SET)> om het middelste AF-punt te selecteren.

- Zie de illustratie hieronder als u liever het AF-punt selecteert terwijl u naar het LCD-paneel kijkt.
  Automatische selectie [-], midden [-], rechts [-], boven [ ]
- Als u een externe Speedlite voor EOS-camera's gebruikt en het lukt u niet om scherp te stellen met het AF-hulplicht, selecteer dan het middelste AF-punt.

AF-hulplicht met de ingebouwde flitser

Bij weinig licht flitst de ingebouwde flitser een paar keer kort wanneer u de ontspanknop half indrukt. Daarmee wordt het onderwerp belicht, zodat automatisch scherpstellen makkelijker is.

- Het AF-hulplicht wordt niet geactiveerd in de volgende opnamemodi: <> <> <>.
- Het ingebouwde AF-hulplicht van de flitser heeft een bereik van circa 4 meter.
- Wanneer u in de creatieve modi de ingebouwde flitser omhoog laat komen met de knop <>, wordt indien nodig het AF-hulplicht geactiveerd.

Maximaal diafragma van het objectief en AF-gevoeligheid

Maximaal diafragma: tot f/5.6
Bij alle AF-punten zijn AF-kruismetingspunten mogelijk gevoelig voor zowel verticale als horizontale lijnen. Houd er rekening mee dat bij bepaalde objectieven (pag. 307) de AF-punten in het buitengebied niet als kruismetingspunten functioneren.

Maximaal diafragma: tot f/2.8*
Bij het middelste AF-punt zijn zeer nauwkeurige AF-kruismetingspunten mogelijk gevoelig voor zowel verticale als horizontale lijnen. De gevoeligheid van het middelste AF-punt ten aanzien van verticale en horizontale lijnen is ongeveer twee keer zo groot als bij de overige AF-punten.
De overige acht AF-punten functioneren als kruismetingspunten op objectieven van f/5.6 en sneller.

* Met uitzondering van de EF 28-80mm f/2.8-4L USM- en EF 50mm f/2.5 compacte macro-objectieven.

Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld

Soms kan niet automatisch worden scherpgesteld (het focusbevestigingslampje <●> knippert). Dit kan onder meer bij de volgende onderwerpen voorkomen:

Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld

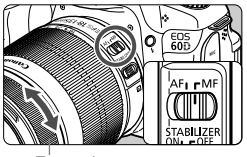
- Onderwerpen met erg weinig contrast
  (bijvoorbeeld strakblauwe luchten, muren met een effen kleur, enzovoort)
- Onderwerpen bij zeer weinig licht
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht
  (bijvoorbeeld auto's met een zeer reflecterende carrosserie, enzovoort)
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf worden gedekt door een AF-punt
  (bijvoorbeeld een dier in een kooi, enzovoort)
- Zich herhalende patronen
  (bijvoorbeeld vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort)

Ga in dergelijke situaties op een van de volgende manieren te werk:

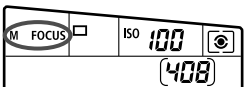
(1) Stel in de modus 1-beeld AF scherp op een object dat op dezelfde afstand staat als het onderwerp en vergrendel de scherpstelling vóórdat u de compositie opnieuw bepaalt (pag. 56).

(2) Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <**MF**> en stel handmatig scherp.

MF: Handmatige focus



Focusring



1 Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF>.

▶ <**M FOCUS**> wordt op het LCD-paneel weergegeven.

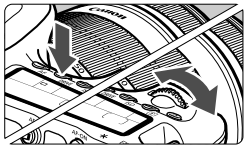
2 Stel scherp op het onderwerp.

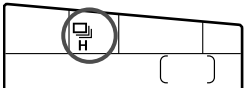
- Stel scherp door de focusring op het objectief te draaien totdat u het onderwerp scherp in de zoeker ziet.

Als u de ontspanknop half indrukt terwijl u handmatig scherpstelt, knippert het AF-punt waarop is scherpgesteld gedurende korte tijd rood en gaat het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker branden.

De transportmodus selecteren ☆

De camera heeft transportmodi voor enkele opnamen en continue opnamen. In de modus <□> (Automatisch) wordt het maken van enkele opnamen automatisch ingesteld.





1 Druk op de knop <DRIVE>. (⏱6)

2 Selecteer de transportmodus.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <☆> of <◯>.

□ : **Enkelbeeld**
Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt.

□H: **Continue opnamen met hoge snelheid**
(max. circa 5,3 opnamen/seconde)

□ : **Continue opnamen met lage snelheid**
(max. circa 3 opnamen/seconde)
Als u de ontspanknop volledig indrukt, worden er continue opnamen gemaakt.

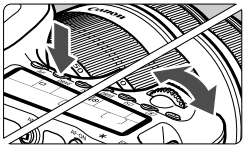
⏱ : **Zelfontspanner (10 sec.)/afstandsbediening**

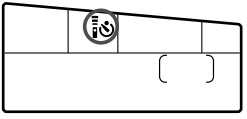
⏱2: **Zelfontspanner (2 sec.)/afstandsbediening**
Zie de volgende pagina voor het maken van opnamen met de zelfontspanner. Zie pagina 126 voor het maken van opnamen met de afstandsbediening.

- In de modus AI Servo AF neemt de snelheid van continue opnamen mogelijk enigszins af, afhankelijk van het onderwerp en het gebruikte objectief.
- In gebieden met weinig licht of binnen kan de snelheid van continue opnamen afnemen, zelfs als een korte sluitertijd is ingesteld.

De zelfontspanner gebruiken

Gebruik de zelfontspanner wanneer u zelf op de foto wilt. De <⏲> (timer van 10 seconden) kan in alle opnamemodi worden gebruikt.



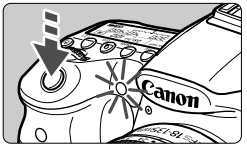


1 Druk op de knop <DRIVE>. (⏲6)

2 Selecteer de zelfontspanner.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <⚙> om de zelfontspanner te selecteren.

⏲ : Zelfontspanner: (10 sec.)
⏲$_2$: Zelfontspanner: (2 sec.)☆



3 Maak de opname.

- Kijk door de zoeker, stel scherp op het onderwerp en druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ U kunt de zelfontspanner in de gaten houden door middel van het bijbehorende lampje, de pieptoon en de aftelweergave (in seconden) op het LCD-paneel.
- ▶ Twee seconden voordat de opname wordt gemaakt, blijft het lampje van de zelfontspanner branden en klinkt de pieptoon sneller.

- Met de zelfontspanner (2 sec.) <⏲$_2$> kunt u opnamen maken zonder de camera op het statief aan te raken. Dit voorkomt bewegingsonscherpte wanneer u stillevens vastlegt of opnamen maakt met bulb-belichting.
- Nadat u opnamen met de zelfontspanner hebt gemaakt, dient u te controleren of de scherpstelling en de belichting van de opname juist zijn (pag. 190).
- Als u niet door de zoeker kijkt bij het indrukken van de ontspanknop, kunt u het beste de oculairdop bevestigen (pag. 124). Als er licht in de zoeker komt wanneer een opname wordt gemaakt, kan dit een negatief effect hebben op de belichting.
- Als u met de zelfontspanner een foto van uzelf maakt, vergrendelt u de scherpstelling (pag. 56) op een onderwerp dat zich tijdens de opname ongeveer op dezelfde afstand als u bevindt.
- Druk op de knop <DRIVE> om de zelfontspanner uit te schakelen nadat het aftellen is begonnen.

4

Opname-instellingen

In dit hoofdstuk worden functie-instellingen voor opnamen uitgelegd: opnamekwaliteit, ISO-snelheid, beeldstijl, witbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), correctie helderheid randen, enzovoort.

- In de basismodi kan alleen het volgende worden ingesteld, zoals beschreven in dit hoofdstuk: opnamekwaliteit, correctie helderheid randen, maken en selecteren van mappen en bestandsnummering van opnamen.
- Het pictogram ☆ rechtsboven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (**P**/ **Tv**/ **Av**/ **M**/ **B**) kan worden gebruikt.

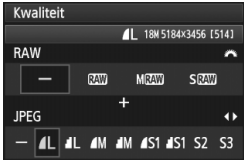
MENU De opnamekwaliteit instellen

U kunt het aantal pixels en de beeldkwaliteit selecteren. Er zijn acht JPEG-instellingen voor opnamekwaliteit: **◢L**/**◢L**/**◢M**/**◢M**/**◢S1**/**◢S1**/**S2**/**S3**. Er zijn drie RAW-instellingen voor opnamekwaliteit: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (pag. 86)



1 Selecteer [Kwaliteit].

- Selecteer op het tabblad [📷] de optie [**Kwaliteit**] en druk vervolgens op <(SET)>.

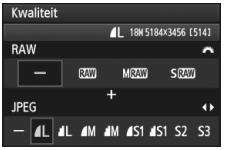


2 Selecteer de opnamekwaliteit.

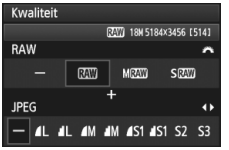
- Draai aan het instelwiel <☆> om een RAW-instelling te selecteren. Druk op de toets <◄►> om een JPEG-instelling te selecteren.
- '*****M** (megapixels) ****** x ******' in de rechterbovenhoek geeft het aantal opgenomen pixels en [*******] het aantal mogelijke opnamen aan (maximaal 999).
- Druk op <(SET)> om de instelling vast te leggen.

Voorbeelden van de instelling voor opnamekwaliteit

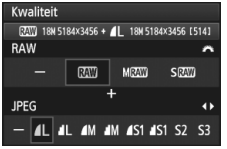
Alleen **◢L**



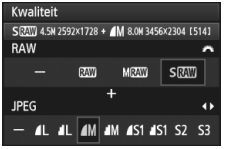
Alleen **RAW**



RAW + **◢L**



S RAW + **◢M**



* Als [–] is ingesteld voor zowel RAW als JPEG, wordt **◢L** ingesteld.

Richtlijnen voor opnamekwaliteitsinstellingen (bij benadering)

Kwaliteit		Vastgelegde pixels (megapixels)	Afdruk-formaat	Bestands-grootte (MB)	Maximum aantal opnamen	Maximale opname-reeks
JPEG	L	Circa 17,9 (17,9 M)	A2 of groter	6,4	570	58
	L			3,2	1120	300
	M	Circa 8,0 (8 M)	Ongeveer A3	3,4	1070	260
	M			1,7	2100	2100
	S1	Circa 4,5 (4,5 M)	Ongeveer A4	2,2	1670	1670
	S1			1,1	3180	3180
	S2 *1	Circa 2,5 (2,5 M)	Ongeveer 9 x 13 cm	1,3	2780	2780
	S3 *2	Circa 0,35 (0,35 M)	—	0,3	10780	10780
RAW	RAW	Circa 17,9 (17,9 M)	A2 of groter	24,5	150	16
	M RAW	Circa 10,1 (10 M)	Ongeveer A3	16,7	220	19
	S RAW	Circa 4,5 (4,5 M)	Ongeveer A4	11,1	340	24
RAW + JPEG	RAW + L	Circa 17,9 + Circa 17,9	A2 of groter + A2 of groter	24,5+6,4	110	7
	M RAW + L	Circa 10,1 + Circa 17,9	Ongeveer A3 + A2 of groter	16,7+6,4	160	7
	S RAW + L	Circa 4,5 + Circa 17,9	Ongeveer A4 + A2 of groter	11,1+6,4	210	7

*1: S2 is geschikt voor het weergeven van opnamen in een digitale fotolijst.
*2: S3 is geschikt voor het e-mailen van de opname of voor gebruik op een website.

- S2 en S3 hebben kwaliteitsinstelling L (Fijn).
- Cijfers voor bestandsgrootte, aantal mogelijke opnamen en maximale opnamereeks tijdens continue opnamen zijn gebaseerd op testnormen van Canon (beeldverhouding 3:2, ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een kaart van 4 GB. **Deze cijfers kunnen verschillen afhankelijk van het onderwerp, merk van de kaart, beeldverhouding, ISO-snelheid, beeldstijl, persoonlijke voorkeuze, enzovoort.**
- De maximale opnamereeks is van toepassing op <□H> continue opnamen met hoge snelheid.

Als de beeldverhouding van de opname afwijkt van de beeldverhouding van het afdrukpapier, kan de opname aanzienlijk worden bijgesneden door de opname zonder randen af te drukken. Als de opname is bijgesneden, kan deze er op papier korreliger uitzien vanwege het kleinere aantal pixels.

- Als u zowel RAW als JPEG selecteert, wordt de opname in beide bestandsindelingen tegelijkertijd op de kaart vastgelegd met de geselecteerde opnamekwaliteit. De twee opnamen worden opgeslagen in dezelfde map met hetzelfde bestandsnummer (bestandsextensie .JPG voor .JPEG en .CR2 voor RAW).
- De instellingen voor opnamekwaliteit worden als volgt aangeduid: RAW (RAW), M RAW (Gemiddeld RAW), S RAW (Klein RAW), JPEG, ◢ (Fijn), ◢ (Normaal), L (Groot), M (Gemiddeld), S (Klein).

RAW

RAW-opname is de uitvoer van onbewerkte gegevens die afkomstig zijn van de beeldsensor en zijn omgezet in digitale gegevens. De RAW-opname wordt ongewijzigd op de kaart opgeslagen en u kunt de volgende kwaliteitsinstelling kiezen: RAW, M RAW of S RAW.
Een RAW-opname kan worden verwerkt via het menu [**RAW-beeldverwerking**] (pag. 224) en worden opgeslagen als een JPEG-afbeelding. (M RAW- en S RAW-opnamen kunnen niet met de camera worden verwerkt.) De RAW-opname zelf blijft ongewijzigd, maar u kunt de RAW-opname verwerken op basis van verschillende opties om hiermee elk gewenst aantal JPEG-afbeeldingen te maken.
Met de meegeleverde software kunt u alle RAW-opnamen op verschillende manieren aanpassen en er onder andere JPEG-, TIFF-opnamen mee genereren, waarin die aanpassingen zijn opgenomen.

RAW-opnamen kunnen mogelijk niet worden weergegeven in commerciële software van derden. We raden u aan om de meegeleverde software te gebruiken.

Maximale opnamereeks bij continue opnamen

De maximale opnamereeks tijdens continue opnamen die is aangegeven op pagina 85, is het aantal continue opnamen dat kan worden genomen zonder te stoppen, op basis van een geformatteerde kaart van 4 GB.



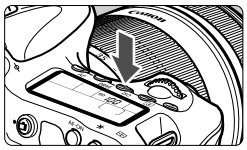
Het cijfer wordt rechtsonder in de zoeker weergegeven. Als de maximale opnamereeks 99 of hoger is, wordt '99' weergegeven.

- De maximale opnamereeks wordt altijd weergegeven, zelfs als er geen kaart in de camera is geplaatst. Controleer of er een kaart in de camera is geplaatst voordat u een opname maakt.
- Als [**C.Fn II -2: Hoge ISO-ruisreductie**] is ingesteld op [**2: Sterk**], wordt de maximale opnamereeks aanzienlijk verminderd (pag. 254).

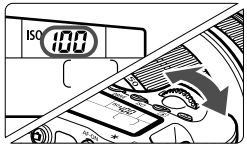
Als in de zoeker '**99**' wordt weergegeven voor de maximale opnamereeks, betekent dit dat de maximale opnamereeks 99 foto's of meer bedraagt. Indien de maximale opnamereeks afneemt naar 98 of minder en het interne buffergeheugen vol raakt, wordt '**buSY**' weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel. De camera kan dan tijdelijk geen opnamen meer maken. Als u stopt met het maken van continue opnamen, neemt de maximale opnamereeks toe. Nadat alle opnamen naar de kaart zijn weggeschreven, is de maximale opnamereeks weer zoals vermeld op pagina 85.

ISO: De ISO-snelheid instellen ☆

Stel de ISO-snelheid (lichtgevoeligheid van de beeldsensor) in op de waarde die voor het omgevingslicht gewenst is. In de basismodi wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 89).



1 Druk op de knop <ISO>. (⏱6)



2 Stel de ISO-snelheid in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel of de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <☆> of <◯>.
- De ISO-snelheid ligt tussen 100-6400 en kan in stappen van 1/3 worden ingesteld.
- Met '**A**' wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 89).

Richtlijnen voor de ISO-snelheid

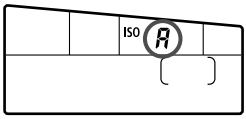
ISO-snelheid	Opnamesituatie (Geen flits)	Flitsbereik
100 - 400	Zonnig, buiten	Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe groter het flitsbereik zal zijn (pag. 131).
400 - 1600	Bewolkt of 's avonds	
1600 - 6400, H	Donker, binnen of 's avonds	

* Bij hoge ISO-snelheden kan de opname er korrelig uitzien.

- Als [**C.Fn II -3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], kunnen ISO 100/125/160 en "**H**" (equivalent aan ISO 12800) niet worden ingesteld (pag. 255).
- Het maken van opnamen bij hoge temperaturen kan resulteren in korrelige foto's. Lange belichtingstijden kunnen ook afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan ruis (strepen, lichte puntjes, enzovoort) op de opname zichtbaar zijn.

Wanneer [**C.Fn I -3: ISO vergroten**] is ingesteld op [**1: Aan**], kan '**H**' (gelijk aan ISO 12800) ook worden ingesteld (pag. 252).

ISO-snelheid 'A' (Auto)



Als u de ISO-snelheid instelt op '**A**', wordt de werkelijk in te stellen ISO-snelheid weergegeven wanneer u de ontspanknop half indrukt. Zoals hieronder wordt aangegeven, wordt de ISO-snelheid automatisch aangepast aan de opnamemodus.

Opnamemodus	Instelling ISO-snelheid
🖵/📷/CA/⛰/🌷/🏃/🌃	Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 3200
P/**Tv**/**Av**/**M**	Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 6400*1
🚶	Vastgesteld op ISO 100
B	Vastgesteld op ISO 400
Met flitser	Vastgesteld op ISO 400*2*3

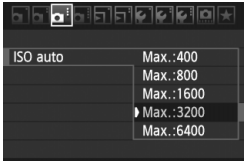
*1: afhankelijk van de maximale ISO-snelheid die is ingesteld.

*2: indien invulflitsen tot overbelichting leidt, wordt ISO 100 of een hogere ISO-snelheid ingesteld.

*3: in de modus <**P**> en de basismodi <behalve 🌃> wordt ISO 400 - 1600 automatisch ingesteld als reflectieflitsen wordt gebruikt met een externe Speedlite. Als de maximale ISO-snelheid wordt ingesteld op [**400**] of [**800**], wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld binnen deze grens.

MENU De maximale ISO-snelheid voor ISO auto instellen ☆

Voor ISO auto kunt u de maximale ISO-snelheid instellen op een waarde tussen ISO 400 en ISO 6400. Als u een betere beeldkwaliteit wilt met minder ruis, stelt u de maximale ISO-snelheid in op 400, 800 of 1600. Als u bij weinig licht een opname wilt maken en een lange sluitertijd wilt vermijden, stelt u de maximale ISO-snelheid in op 3200 of 6400.



Selecteer op het tabblad [📷] de optie [**ISO auto**] en druk op <(SET)>. Selecteer de ISO-snelheid en druk op <(SET)>.

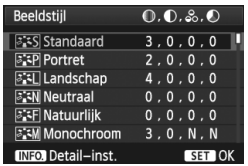
Een beeldstijl selecteren ☆

Door een beeldstijl te selecteren, kunt u opname-effecten verkrijgen die passen bij uw fotografische expressie of bij het onderwerp.
In de basismodi kunt u de beeldstijl niet selecteren.



1 Selecteer [Beeldstijl].

- Selecteer op het tabblad [📷] de optie [**Beeldstijl**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Het keuzescherm voor beeldstijlen wordt weergegeven.



2 Selecteer een beeldstijl.

- Selecteer een beeldstijl en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ De beeldstijl wordt ingesteld en het menu verschijnt weer.

Beeldstijleffecten

Standaard
Het beeld ziet er levendig, scherp en helder uit. Dit is een algemene beeldstijl die in de meeste omstandigheden geschikt is.

Portret
Voor mooie huidskleurtinten. De opname heeft zachtere kleuren. Gebruik deze instelling voor close-ups van personen. Deze beeldstijl wordt ook automatisch geselecteerd wanneer u het programmakeuzewiel instelt op <🧑>.
Door de [**Kleurtoon**] te wijzigen (pag. 92), kunt u de huidskleurtint aanpassen.

Landschap
Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen. Gebruik deze instelling voor indrukwekkende landschappen. Deze beeldstijl wordt ook automatisch geselecteerd wanneer u het programmakeuzewiel instelt op <🏞>.

Neutraal

Deze beeldstijl is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen met de computer te verwerken. Voor natuurlijke kleuren en ingetogen opnamen.

Natuurlijk

Deze beeldstijl is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen met de computer te verwerken. Wanneer het onderwerp wordt vastgelegd bij een daglichtkleurtemperatuur van 5200 K, wordt de kleur colorimetrisch aangepast aan de kleur van het onderwerp. De foto is mat en ingetogen.

Monochroom

Voor zwart-witopnamen.

Zwart-witopnamen die zijn vastgelegd in JPEG, kunnen niet worden teruggezet naar kleur. Als u later opnamen in kleur wilt maken, dient u ervoor te zorgen dat de instelling [**Monochroom**] is geannuleerd. Wanneer [**Monochroom**] is geselecteerd, wordt <**B/W**> weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.

Gebruiker 1-3

U kunt een standaardstijl, zoals [**Portret**], [**Landschap**], een beeldstijlbestand, enzovoort opslaan en deze naar wens aanpassen (pag. 94). Een niet-aangepaste beeldstijl onder Gebruiker 1, 2 of 3 heeft dezelfde instellingen als de beeldstijl Standaard.

De symbolen

De symbolen rechtsboven in het scherm waarin de beeldstijl kan worden gekozen, hebben betrekking op parameters zoals [**Scherpte**] en [**Contrast**]. De cijfers geven de parameterinstellingen, zoals [**Scherpte**] en [**Contrast**], voor elke beeldstijl aan.



Symbolen

	Scherpte
	Contrast
	Verzadiging
	Kleurtoon
	Filtereffect (monochroom)
	Toningeffect (monochroom)

Een beeldstijl aanpassen ☆

U kunt de beeldstijl naar wens aanpassen door individuele parameters te wijzigen, bijvoorbeeld [**Scherpte**] en [**Contrast**]. Maak proefopnamen om het resultaat te bekijken. Zie de volgende pagina voor het aanpassen van [**Monochroom**].

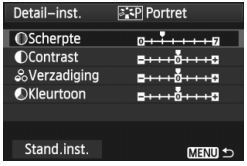


1 Selecteer [Beeldstijl].

- Selecteer op het tabblad [📷] de optie [**Beeldstijl**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Het keuzescherm voor beeldstijlen wordt weergegeven.

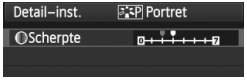
2 Selecteer een beeldstijl.

- Selecteer een beeldstijl en druk vervolgens op <**INFO.**>.



3 Selecteer een parameter.

- Selecteer een parameter, bijvoorbeeld [**Scherpte**], en druk vervolgens op <(SET)>.



4 Stel de parameter in.

- Druk op de toets <◀▶> om de parameter naar wens aan te passen en druk vervolgens op <(SET)>.
- Druk op de knop <**MENU**> om de aangepaste parameters op te slaan. Het keuzescherm voor beeldstijlen verschijnt weer.
- ▶ Instellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.



Parameterinstellingen en -effecten

Scherpte	0: minder scherpe contouren	+7: scherpe contouren
Contrast	-4: laag contrast	+4: hoog contrast
Verzadiging	-4: lage verzadiging	+4: hoge verzadiging
Kleurtoon	-4: roodachtige huidskleur	+4: geelachtige huidskleur

- Door [**Stand.inst.**] te selecteren in stap 3, kunt u de standaard-parameterinstellingen van de respectieve beeldstijl herstellen.
- Als u opnamen wilt maken met de gewijzigde beeldstijl, volgt u stap 2 op de voorgaande pagina om de beeldstijl te selecteren en opnamen te maken.

Monochroom aanpassen

Voor Monochroom kunt u naast [**Scherpte**] en [**Contrast**] (zoals op de vorige pagina is beschreven) ook [**Filtereffect**] en [**Toningeffect**] instellen.

Filtereffect



U kunt op een monochrome opname witte wolken of groene bomen meer laten afsteken door een filtereffect toe te passen.

Filter	Voorbeeldeffecten
N: Geen	Normale zwart-witopname zonder filtereffecten.
Ye: Geel	De blauwe lucht ziet er natuurlijker uit en witte wolken lijken scherper.
Or: Oranje	De blauwe lucht ziet er iets donkerder uit. De zonsondergang ziet er stralender uit.
R: Rood	De blauwe lucht ziet er behoorlijk donker uit. Herfstbladeren zien er scherper en helderder uit.
G: Groen	Huidskleur en lippen zien er goed uit. Boombladeren zien er scherper en helderder uit.

Wanneer u het [**Contrast**] aanpast, wordt het filtereffect duidelijker.

Toningeffect



Door een toningeffect toe te passen, kunt u een monochrome opname in de desbetreffende kleur maken. Hierdoor kan de opname er indrukwekkender uitzien. U kunt de volgende opties selecteren: [**N:Geen**] [**S:Sepia**] [**B:Blauw**] [**P:Paars**] [**G:Groen**].

Een beeldstijl vastleggen ☆

U kunt een basisbeeldstijl selecteren, zoals [**Portret**] of [**Landschap**], de parameters daarvan naar wens aanpassen en de stijl vervolgens vastleggen onder [**Gebruiker 1**], [**Gebruiker 2**] of [**Gebruiker 3**].
U kunt beeldstijlen maken met andere parameterinstellingen voor bijvoorbeeld scherpte en contrast. U kunt ook de parameters aanpassen van een beeldstijl die met de meegeleverde software op de camera is vastgelegd.

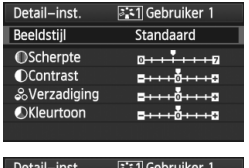
1 Selecteer [Beeldstijl].

- Selecteer op het tabblad [📷] de optie [**Beeldstijl**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Het keuzescherm voor beeldstijlen wordt weergegeven.



2 Selecteer [Gebruiker].

- Selecteer [**Gebruiker ***] en druk vervolgens op de knop <**INFO.**>.



3 Druk op <(SET)>.

- Als [**Beeldstijl**] is geselecteerd, drukt u op <(SET)>.



4 Selecteer de basisbeeldstijl.

- Druk op de knop <▲▼> om de basisbeeldstijl te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.
- Als u de parameters wilt aanpassen van een beeldstijl die met de meegeleverde software op de camera is vastgelegd, selecteert u hier de beeldstijl.



5 Selecteer een parameter.

- Selecteer een parameter, bijvoorbeeld [**Scherpte**], en druk vervolgens op <SET>.





6 Stel de parameter in.

- Druk op de toets <◄►> om de parameter naar wens aan te passen en druk vervolgens op <SET>.
  Zie 'Een beeldstijl aanpassen' op pagina 92-93 voor meer informatie.
- Druk op de knop <MENU> om de nieuwe beeldstijl vast te leggen.
  Het keuzescherm voor beeldstijlen verschijnt nu weer.
- ▶ De basisbeeldstijl wordt rechts van [**Gebruiker ***] weergegeven.
- ▶ De naam van een beeldstijl met gewijzigde instellingen (afwijkend van de standaardinstellingen) die is vastgelegd onder [**Gebruiker ***], wordt blauw weergegeven.

- Als er al een beeldstijl is vastgelegd onder [**Gebruiker ***], worden de parameterinstellingen van de vastgelegde beeldstijl geannuleerd wanneer u de basisbeeldstijl in stap 4 wijzigt.
- Als u [**Wis alle camera-instellingen**] (pag. 51) uitvoert, worden de standaardinstellingen voor [**Gebruiker ***] hersteld.

Als u opnamen wilt maken met de geregistreerde beeldstijl, volgt u stap 2 op de vorige pagina om [**Gebruiker ***] te selecteren. Nu kunt u opnamen gaan maken.

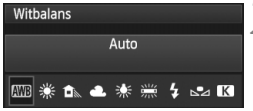
MENU De witbalans instellen ☆

Witbalans (WB) zorgt ervoor dat witte gebieden er wit uitzien. Bij de instelling <AWB> (Auto) zal doorgaans automatisch de juiste witbalans worden ingesteld. Als u met de instelling <AWB> geen natuurlijke kleuren krijgt, kunt u een witbalans selecteren die bij de lichtbron past of de witbalans handmatig instellen door een opname van een wit voorwerp te maken.



1 Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [📷] de optie [**Witbalans**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Selecteer de witbalans.

- Selecteer de witbalans en druk vervolgens op <(SET)>.

Weergave	Modus	Kleurtemperatuur (bij benadering, in K: Kelvin)
AWB	Auto	3000-7000
☀	Daglicht	5200
🏠	Schaduw	7000
☁	Bewolkt, schemer, zonsondergang	6000
💡	Kunstlicht	3200
📺	Wit TL licht	4000
⚡	Flitser	Automatisch ingesteld*
	Custom (pag. 97)	2000-10.000
K	Kleurtemp. (pag. 98)	2500-10.000

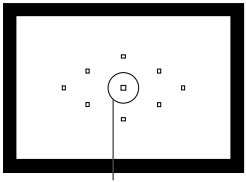
* Van toepassing op Speedlites met een functie voor overdracht van kleurtemperatuur. In andere gevallen wordt de kleurtemperatuur ingesteld op 6000 K.

Witbalans

Het menselijk oog ziet elk wit object altijd als wit, ongeacht het soort licht. Bij een digitale camera wordt de kleurtemperatuur softwarematig aangepast om de witte gebieden er ook daadwerkelijk wit te laten uitzien. Deze aanpassing is de basis voor de kleurcorrectie.
Het resultaat is een foto met natuurlijk ogende kleuren.

Handmatige witbalans

De handmatige witbalans wordt gebruikt om voor een specifieke lichtbron handmatig de witbalans in te stellen en zo de nauwkeurigheid te verbeteren. Voer deze procedure uit bij de lichtbron die u daadwerkelijk gaat gebruiken.



Spotmetingscirkel

1 Fotografeer een wit object.

- Het effen witte object moet de cirkel voor spotmeting vullen.
- Stel handmatig scherp en stel de standaardbelichting in voor het witte object.
- U kunt elke witbalans instellen.



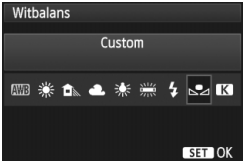
2 Selecteer [Handmatige witbalans].

- Selecteer op het tabblad [📷] de optie [**Handmatige witbalans**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Het scherm voor handmatige selectie van de witbalans wordt weergegeven.



3 Importeer de witbalansgegevens.

- Draai aan het instelwiel <◌> om de in stap 1 vastgelegde opname te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ In het dialoogvenster dat wordt weergegeven, selecteert u [**OK**]. De gegevens worden geïmporteerd.
- Wanneer het menu opnieuw wordt weergegeven, drukt u op de knop <MENU> om het menu te sluiten.



4 Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [📷] de optie [**Witbalans**] en druk vervolgens op <(SET)>.

5 Selecteer de handmatige witbalans.

- Selecteer [] en druk vervolgens op <(SET)>.

- Als de bij stap 1 verkregen belichting sterk afwijkt, kan dit een incorrecte witbalans tot gevolg hebben.
- Als de opname is opgeslagen terwijl de beeldstijl was ingesteld op [**Monochroom**] (pag. 91) of als een creatief filter op de opname is toegepast (pag. 220), kan de opname niet worden geselecteerd in stap 3.

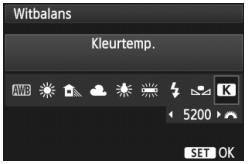
- In plaats van een wit object kan een kaart met 18% grijs (in de handel verkrijgbaar) een nauwkeurigere witbalans opleveren.
- De persoonlijke witbalans die is vastgelegd met de meegeleverde software, wordt vastgelegd onder [⬓]. Als u stap 3 uitvoert, worden de gegevens voor de geregistreerde persoonlijke witbalans gewist.

K De kleurtemperatuur instellen

U kunt de kleurtemperatuur voor de witbalans numeriek instellen in graden Kelvin. Deze instelling is voor geavanceerde gebruikers.

1 Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [📷] de optie [**Witbalans**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Stel de kleurtemperatuur in.

- Selecteer [K].
- Draai het instelwiel <☆> om de kleurtemperatuur te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.
- De kleurtemperatuur kan worden ingesteld van circa 2500 K tot 10.000 K (in stappen van 100 K).

- Wanneer u de kleurtemperatuur instelt voor een kunstlichtbron, moet u indien nodig ook de witbalanscorrectie (magenta of groen) instellen.
- Als u [K] wilt instellen op de waarde die is gemeten met een in de handel verkrijgbare kleurtemperatuurmeter, dient u proefopnamen te maken en de instelling aan te passen om de verschillen tussen de meting van de kleurtemperatuurmeter en de meting van de camera te compenseren.

WB Witbalanscorrectie ☆

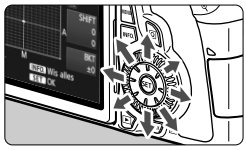
U kunt de ingestelde witbalans corrigeren. Deze correctie heeft hetzelfde effect als het gebruik van een in de handel verkrijgbaar kleurtemperatuurconversiefilter of kleurcompensatiefilter. Elke kleur kan in negen niveaus worden gecorrigeerd.
Deze functie is voor geavanceerde gebruikers die bekend zijn met het gebruik van kleurtemperatuurconversie- of kleurcompensatiefilters.

Witbalanscorrectie



1 Selecteer [WB SHIFT/BKT].

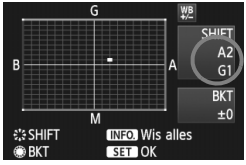
- Selecteer op het tabblad [📷] de optie [**WB SHIFT/BKT**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Stel de witbalanscorrectie in.

- Gebruik <✣> om het symbool '■' naar de gewenste positie te verplaatsen.
- B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleur in de desbetreffende richting wordt gecorrigeerd.
- Rechtsboven in het scherm wordt onder '**Shift**' de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <INFO.> drukt, worden alle instellingen voor [**WB SHIFT/BKT**] geannuleerd.
- Druk op <(SET)> om de instelling af te sluiten en terug te keren naar het menu.

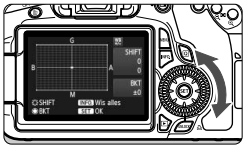
Voorbeeldinstelling: A2, G1



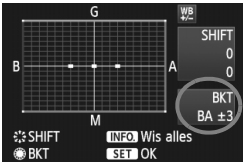
- Tijdens de witbalanscorrectie wordt <WB> weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.
- Eén correctieniveau voor blauw/amber is gelijk aan 5 mireds van een kleurtemperatuurconversiefilter. (Mired: een maateenheid voor de dichtheid van een kleurtemperatuurconversiefilter.)

Reeksopnamen met automatische witbalans

Het is mogelijk om met één opname tegelijkertijd drie opnamen met een verschillende kleurbalans op te slaan. De opname wordt niet alleen opgeslagen met de kleurtemperatuur van de huidige witbalansinstelling, maar ook met meer blauw/amber of magenta/groen. Dit worden reeksopnamen met automatische witbalans genoemd (WB-BKT). Reeksopnamen met automatische witbalans zijn mogelijk in ±3 hele stappen.



B/A ±3 niveaus



Stel het aantal reeksopnamen met automatische witbalans in.

- Als u in stap 2 voor de witbalanscorrectie aan het instelwiel <◌> draait, verandert de markering '■' op het scherm in '■ ■ ■' (3 punten). Als u het instelwiel naar rechts draait, wordt blauw/amber (B/A) ingesteld en als u het wiel naar links draait, is de instelling magenta/groen (M/G).
- ▶ Rechtsboven in het scherm wordt onder '**Bracket**' de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <INFO.> drukt, worden alle instellingen voor [**WB SHIFT/BKT**] geannuleerd.
- Druk op <(SET)> om de instelling af te sluiten en terug te keren naar het menu.

Bracketingvolgorde

De opnamen worden in deze volgorde in de reeks gezet: 1. Standaardwitbalans, 2. Meer blauw (B) en 3. Meer amber (A) of 1. Standaardwitbalans, 2. Meer magenta (M) en 3. Meer groen (G).

- Tijdens reeksopnamen met witbalans is de maximale opnamereeks voor continue opnamen lager en neemt het maximumaantal opnamen eveneens af tot een derde van het normale aantal.
- U kunt ook witbalanscorrectie en AEB-opnamen samen met reeksopnamen met witbalans instellen. Als u AEB-opnamen kiest in combinatie met reeksopnamen met witbalans, worden van elke opname negen versies opgeslagen.
- Aangezien voor iedere opname drie afbeeldingen worden opgeslagen, kost het opslaan van de opname op de geheugenkaart meer tijd.
- '**BKT**' staat voor bracketing (reeksopnamen).

MENU Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) ☆

Als de opname te donker wordt of als het contrast te laag is, kunnen de helderheid en het contrast van de opname automatisch worden verbeterd. De standaardinstelling is [**Standaard**].
Bij JPEG-opnamen wordt de correctie uitgevoerd wanneer de opname is gemaakt.



1 Selecteer [Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid].

- Selecteer op het tabblad [📷] de optie [**Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Configureer de correctie-instelling.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <(SET)>.

3 Maak de opname.

- De opname wordt indien nodig vastgelegd met gecorrigeerd(e) helderheid en contrast.



Zonder correctie



Met correctie

- Als [📷 **C.Fn II -3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], wordt de functie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) ingesteld op [**Deactiveren**]. Deze instelling kunt u niet wijzigen.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan beeldruis toenemen.
- Indien een andere optie dan [**Deactiveren**] is ingesteld en u gebruikmaakt van belichtingscompensatie, flitsbelichtingscompensatie of handmatige belichting om de opname donkerder te maken, kan de opname nog steeds licht uitvallen. Indien een kortere belichting wilt, dient u deze optie eerst op [**Deactiveren**] in te stellen.

Bij de basismodi wordt [**Standaard**] automatisch ingesteld.

MENU Correctie helderheid randen

Als gevolg van de fysieke eigenschappen van de lens lijken de vier hoeken van de opname mogelijk donkerder. Dit wordt verval van het lenslicht of verminderde helderheid van de randen genoemd. De standaardinstelling is [**Inschakelen**].



1 Selecteer [Correctie helderheid randen].

- Selecteer op het tabblad [ ] de optie [**Correctie helderheid randen**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Configureer de correctie-instelling.

- Controleer of op het scherm [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven bij het gebruikte objectief.
- Als [**Correctiegeg. niet beschikbaar**] wordt weergegeven, raadpleegt u 'Correctiegegevens voor het objectief' op de volgende pagina.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <(SET)>.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde helderheid van de randen.



Zonder correctie



Met correctie

Correctiegegevens voor het objectief

De camera bevat reeds correctiegegevens voor belichting in het buitengebied voor ongeveer 25 objectieven. Als u in stap 2 [**Inschakelen**] selecteert, worden de correctiegegevens voor de helderheid van de randen automatisch toegepast voor elk objectief waarvoor correctiegegevens in de camera zijn vastgelegd.

U kunt met EOS Utility (meegeleverde software) controleren voor welke objectieven correctiegegevens zijn vastgelegd in de camera. U kunt ook correctiegegevens voor niet-geregistreerde objectieven vastleggen. Raadpleeg de instructiehandleiding voor EOS Utility (pdf) op de cd-rom voor meer informatie.

- Voor JPEG-opnamen die al zijn vastgelegd, kan de correctie voor de helderheid van de randen niet worden toegepast.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden treedt mogelijk ruis op in de randen van een opname.
- Wanneer u een objectief van een ander merk dan Canon gebruikt, wordt aanbevolen de correctie in te stellen op [**Uitschakelen**], zelfs als [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven.

- Correctie voor de helderheid van de randen wordt toegepast, zelfs wanneer er een extender is geplaatst.
- Als de correctiegegevens voor het bevestigde objectief niet zijn vastgelegd in de camera, geeft dit hetzelfde resultaat als wanneer de correctie is ingesteld op [**Uitschakelen**].
- De toegepaste mate van correctie is iets lager dan de maximale correctie die kan worden ingesteld met Digital Photo Professional (meegeleverde software).
- Wanneer geen informatie over de opnameafstand voor het objectief beschikbaar is, is de mate van correctie lager.
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.

MENU Een map maken en selecteren

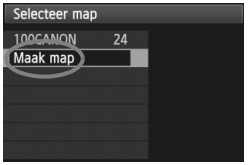
U kunt naar wens mappen maken en selecteren waarin de gemaakte opnamen worden opgeslagen.
Dit is niet verplicht aangezien automatisch een map wordt gemaakt voor het opslaan van opnamen.

Een map maken



1 Selecteer [Selecteer map].

- Selecteer op het tabblad [ ] de optie [**Selecteer map**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Selecteer [Maak map].

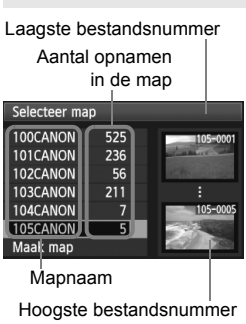
- Selecteer [**Maak map**] en druk vervolgens op <(SET)>.



3 Maak een nieuwe map.

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Er wordt een nieuwe map met een hoger mapnummer gemaakt.

Een map selecteren



- Open het scherm Selecteer map, selecteer een map en druk op <(SET)>.
- ▶ De map waarin de vastgelegde opnamen worden opgeslagen, is geselecteerd.
- Volgende opnamen zullen in de geselecteerde map worden opgeslagen.

Mappen

De mapnaam begint met drie cijfers (het mapnummer), gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. Bijvoorbeeld: '**100CANON**'. Een map kan maximaal 9999 opnamen bevatten (bestandsnummer 0001-9999). Wanneer een map vol raakt, wordt er automatisch een nieuwe map met een hoger mapnummer gemaakt. Ook wanneer de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld (pag. 107), wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt.
Er kunnen mappen worden gemaakt met de nummers 100 t/m 999.

Mappen maken op een computer

Open de map van de geheugenkaart op het scherm en maak daarin een nieuwe map met de naam '**DCIM**'. Open de map DCIM en maak hierin net zoveel mappen als u wilt om de opnamen overzichtelijk te kunnen opslaan.
De mapnaam moet de notatie '**100ABC_D**' hebben, waarbij de eerste drie cijfers 100-999 zijn, gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. De vijf tekens kunnen bestaan uit een combinatie van hoofdletters en kleine letters van A t/m Z, cijfers en een onderstrepingsteken '_'. Er mogen geen spaties in de mapnaam voorkomen. Mapnamen mogen ook niet met dezelfde drie cijfers beginnen, bijvoorbeeld '100ABC_D' en '100W_XYZ', ook al verschillen de letters.

MENU Methoden voor bestandsnummering

Het bestandsnummer is te vergelijken met het beeldnummer op een fotorolletje. De opnamen krijgen opeenvolgende bestandsnummers van 0001 tot 9999 en worden opgeslagen in één map. U kunt instellen hoe het bestandsnummer wordt toegewezen. Het bestandsnummer wordt op de computer in de volgende notatie weergegeven: **IMG_0001.JPG**.



1 Selecteer [Bestandnr.].

- Selecteer op het tabblad [ ] de optie [**Bestandnr.**] en druk vervolgens op <(SET)>.

2 Selecteer de methode voor bestandsnummering.

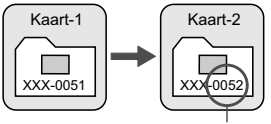
- Selecteer de gewenste instelling en druk op <(SET)>.

Continu

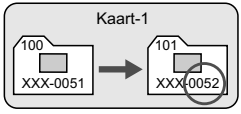
De bestandsnummering loopt altijd door, zelfs nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.

Zelfs nadat u de kaart hebt vervangen of een nieuwe map hebt gemaakt, loopt de opeenvolgende bestandsnummering door tot 9999. Dit is handig wanneer u afbeeldingen met nummers tussen 0001 en 9999 op meerdere kaarten of uit meerdere mappen in één map op de computer wilt opslaan. Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de bestandsnummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u een doorlopende bestandsnummering wilt gebruiken, moet elke keer een opnieuw geformatteerde kaart worden gebruikt.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart

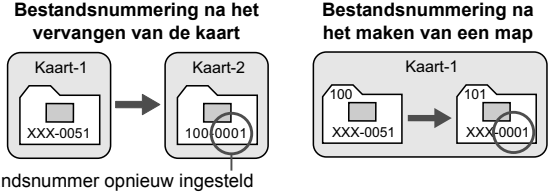


Bestandsnummering na het maken van een map



Auto. reset

De bestandsnummering begint elke keer opnieuw bij 0001 nadat de kaart is vervangen of een nieuwe map is gemaakt.
Wanneer de kaart wordt vervangen of er een nieuwe map wordt gemaakt, begint de bestandsnummering weer bij 0001. Dit is handig als u de opnamen wilt archiveren per kaart of map. Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de bestandsnummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u opnamen wilt opslaan met een bestandsnummering die begint bij 0001, gebruik dan elke keer een nieuwe, geformatteerde kaart.



Handm. reset

De bestandsnummering wordt teruggezet op 0001 of wordt begonnen met het bestandsnummer 0001 in een nieuwe map.
Wanneer u de bestandsnummering handmatig opnieuw instelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt en begint de nummering van de opnamen die in die map worden opgeslagen bij 0001. Dit is bijvoorbeeld handig wanneer u verschillende mappen wilt gebruiken voor opnamen van gisteren en opnamen van vandaag. Nadat de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld, keert deze terug naar Continu of Auto. reset.

Als het bestandsnummer in de map met nummer 999 het nummer 9999 bereikt, kunt u geen opnamen meer maken, zelfs niet als de kaart nog opslagcapaciteit heeft. Op het LCD-scherm wordt dan een bericht weergegeven dat de kaart moet worden vervangen. Vervang de kaart.

Voor zowel JPEG- als RAW-opnamen begint de bestandsnaam met 'IMG_'. Filmbestandsnamen beginnen met 'MVI_'. De extensie is '.JPG' voor JPEG-opnamen, '.CR2' voor RAW-opnamen en '. MOV' voor films.

MENU Copyrightinformatie instellen ☆

Wanneer u de copyrightinformatie instelt, wordt deze als Exif-informatie aan de opname toegevoegd.



1 Selecteer [Copyrightinformatie].

- Selecteer op het tabblad [ ] de optie [**Copyrightinformatie**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Selecteer de gewenste optie.

- Selecteer [**Voer naam van auteur in**] of [**Voer copyrightdetails in**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Het tekstinvoerscherm wordt geopend.
- Selecteer [**Geef copyrightinfo weer**] om de momenteel ingestelde copyrightinformatie te controleren.
- Selecteer [**Verwijder copyrightinfo**] om de momenteel ingestelde copyrightinformatie te verwijderen.



3 Voer tekst in.

- Raadpleeg 'Tekstinvoerprocedure' op de volgende pagina en voer de copyrightinformatie in.
- Voer maximaal 63 alfanumerieke tekens en symbolen in.

4 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst hebt ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> om de instelling te verlaten.

Tekstinvoerprocedure



- **Het invoergebied wijzigen**
  Druk op de knop <Q> om tussen het bovenste en onderste invoergebied te wisselen.
- **De cursor verplaatsen**
  Druk op de toets <◄►> om de cursor te verplaatsen.

- **Tekst invoeren**
  Druk terwijl de cursor in het onderste invoergebied staat op de toets <▲▼> of <◄►> om een teken te selecteren en druk vervolgens op <(SET)> om het in te voeren.
- **Een teken verwijderen**
  Druk op de knop <🗑> om een teken te verwijderen.
- **Afsluiten**
  Druk na het invoeren van de tekst op de knop <MENU> om de invoer te bevestigen en terug te keren naar het scherm uit stap 2.
- **De tekstinvoer annuleren**
  Als u de tekstinvoer wilt annuleren, drukt u op de knop <INFO.> om de invoer te annuleren en terug te keren naar het scherm uit stap 2.

U kunt de copyrightinformatie ook invoeren met behulp van EOS Utility (meegeleverde software).

MENU De kleurruimte instellen ☆

De kleurruimte verwijst naar het bereik van reproduceerbare kleuren. Met deze camera kunt u de kleurruimte voor opnamen instellen op sRGB of Adobe RGB. Voor normale opnamen wordt sRGB aanbevolen. Bij de basismodi wordt sRGB automatisch ingesteld.

1 Selecteer [Kleurruimte].

- Selecteer op het tabblad [📷²] de optie [**Kleurruimte**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Stel de gewenste kleurruimte in.

- Selecteer [**sRGB**] of [**Adobe RGB**] en druk vervolgens op <(SET)>.

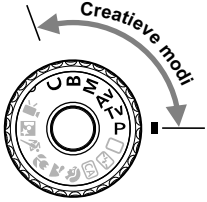
Adobe RGB

Deze kleurruimte wordt voornamelijk gebruikt voor commercieel drukwerk en andere bedrijfsmatige toepassingen. Als u geen kennis hebt van beeldverwerking, Adobe RGB en Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21), kunt u deze instelling beter niet gebruiken. De opname ziet er zeer ingetogen uit op sRGB-computers en -printers die niet compatibel zijn met Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). Het wordt daarom aangeraden de opname na te verwerken met software.

- Als de opname is gemaakt terwijl de kleurruimte is ingesteld op Adobe RGB, begint de bestandsnaam met '_MG_' (het eerste teken is een onderstrepingsteken).
- Het ICC-profiel wordt niet toegevoegd. Raadpleeg de software-instructiehandleiding (pdf) op de cd-rom voor meer informatie over het ICC-profiel.

5

Geavanceerde functies



In de creatieve modi kunt u de sluitertijd en/of het diafragma aanpassen om de gewenste belichting in te stellen. Door de instellingen van de camera te wijzigen, kunt u verschillende resultaten krijgen.

- Het pictogram ☆ rechtsboven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (**P**/ **Tv**/ **Av**/ **M**/ **B**) kan worden gebruikt.
- Als u de ontspanknop half indrukt en weer loslaat, wordt de informatie op het LCD-paneel en in de zoeker nog circa 4 seconden (⏱4) weergegeven.
- De functies die in de creatieve modi kunnen worden ingesteld, worden vermeld in de 'Tabel met beschikbare functies voor opnamemodi' op pagina 276.

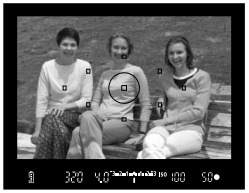
P: AE-programma

De camera stelt automatisch de sluitertijd en het diafragma in die het beste passen bij de helderheid van het onderwerp. Dit heet AE-programma.

* <**P**> staat voor Programma.
* AE staat voor Auto Exposure (automatische belichting).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <P>.



2 Stel scherp op het onderwerp.

- Kijk door de zoeker en richt het geselecteerde AF-punt op het onderwerp. Druk de ontspanknop vervolgens half in.

▶ Het AF-punt waarop wordt scherpgesteld, knippert rood en het focusbevestigingslampje <●> rechtsonder in de zoeker gaat branden (met 1-beeld AF).

▶ De sluitertijd en de diafragmawaarde worden automatisch ingesteld en weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.

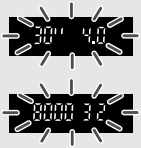


3 Controleer het scherm.

- Er wordt een standaardbelichting verkregen zolang de waarden voor de sluitertijd en het diafragma niet knipperen.

4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.



- Als de sluitertijd '**30"**' en de maximale diafragmawaarde knipperen, is er sprake van onderbelichting.
  Verhoog de ISO-snelheid of gebruik de flitser.
- Wanneer de sluitertijd '**8000**' en het minimumdiafragma knipperen, is er sprake van overbelichting.
  Verlaag de ISO-snelheid of gebruik een ND-filter (afzonderlijk verkrijgbaar) om de hoeveelheid licht die op de lens valt te verminderen.

Verschillen tussen <P> en <▢> (Automatisch)

Met <▢> worden veel functies, zoals de AF-modus, de transportmodus en de ingebouwde flitser automatisch ingesteld om slechte opnamen te voorkomen. U kunt slechts een beperkt aantal functies instellen. Met <**P**> worden alleen de sluitertijd en het diafragma automatisch ingesteld. U kunt de AF-modus, de transportmodus en de ingebouwde flitser naar wens instellen (pag. 276).

Programmakeuze

- In de modus AE-programma kunt u naar wens de door de camera automatisch ingestelde combinatie van sluitertijd en diafragma (het programma) wijzigen en toch dezelfde belichting handhaven. Dit heet programmakeuze.
- Voor programmakeuze drukt u de ontspanknop half in en draait u vervolgens aan het instelwiel <☆> tot de gewenste sluitertijd of diafragmawaarde wordt weergegeven.
- Programmakeuze wordt automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Programmakeuze kan niet worden gebruikt met flitser.

Tv: AE met sluitervoorkeur

In deze modus stelt u de sluitertijd in en stelt de camera automatisch het diafragma in om de standaardbelichting te verkrijgen die bij de helderheid van het onderwerp past. Dit heet AE met sluitervoorkeur. Een kortere sluitertijd kan de actie of het bewegend onderwerp als het ware doen stilstaan. Een langere sluitertijd geeft een wazig effect, wat de indruk van beweging wekt.

* <**Tv**> staat voor Time value (tijdwaarde).



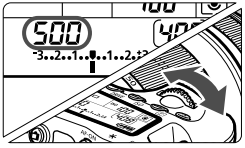
Bevroren actie
(korte sluitertijd: 1/2000 seconde)



Onscherp gemaakte beweging
(lange sluitertijd: 1/30 seconde)



1 Stel het programmakeuzewiel in op <Tv>.



2 Stel de gewenste sluitertijd in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <⚙>.

3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De diafragmawaarde wordt automatisch ingesteld.



4 Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Wanneer de diafragmawaarde niet knippert, is de belichting standaard.





- Als de maximale diafragmawaarde knippert, is er sprake van onderbelichting.
  Draai aan het instelwiel <☼> om een langere sluitertijd in te stellen totdat de diafragmawaarde niet meer knippert, of stel een hogere ISO-snelheid in.
- Als de minimale diafragmawaarde knippert, is er sprake van overbelichting.
  Draai aan het instelwiel <☼> om een kortere sluitertijd in te stellen totdat de diafragmawaarde niet meer knippert, of stel een lagere ISO-snelheid in.

Weergegeven sluitertijd
De sluitertijden van '**8000**' tot '**4**' geven de noemer van de breuk van de sluitertijd aan. Bijvoorbeeld: '**125**' geeft 1/125 sec. aan. Verder betekent '**0"5**' een sluitertijd van 0,5 seconden en '**15"**' een sluitertijd van 15 seconden.

Av: AE met diafragmavoorkeur

In deze modus stelt u het gewenste diafragma in en stelt de camera automatisch de sluitertijd in om de standaardbelichting te verkrijgen die past bij de helderheid van het onderwerp. Dit heet AE met diafragmavoorkeur. Bij een hoger f/getal (een kleiner diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling. Bij een lager f/getal (een groter diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond daarentegen minder samen binnen de acceptabele scherpstelling.

* <**Av**> staat voor Aperture Value (diafragmaopening).



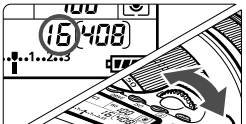
Scherpe voorgrond en achtergrond
(Met een hoog f/getal van het diafragma: f/32)



Onscherpe achtergrond
(Met een laag f/getal van het diafragma: f/5.6)



1 Stel het programmakeuzewiel in op <Av>.



2 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <⚙>.

3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De sluitertijd wordt automatisch ingesteld.



4 Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Zolang de sluitertijd niet knippert, is de belichting standaard.



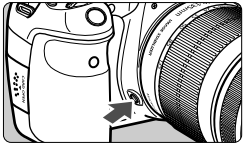
- Als de sluitertijd **'30"'** knippert, is er sprake van onderbelichting.
  Draai aan het instelwiel <☼> om een groter diafragma (lager f/getal) in te stellen totdat het knipperen stopt, of stel een hogere ISO-snelheid in.



- Als de sluitertijd **'8000'** knippert, is er sprake van overbelichting.
  Draai aan het instelwiel <☼> om een kleiner diafragma (een groter f/getal) in te stellen totdat het knipperen stopt, of stel een lagere ISO-snelheid in.

Weergegeven diafragmawaarde
Hoe hoger het f/getal, hoe kleiner de diafragmaopening. De weergegeven diafragma's kunnen variëren. Dit is afhankelijk van het objectief. Als er geen objectief op de camera is bevestigd, wordt **'00'** weergegeven als diafragmawaarde.

Scherptedieptecontrole ☆



Druk op de knop voor scherptedieptecontrole om de huidige diafragma-instelling te selecteren voor het objectief. U kunt de scherptediepte (het bereik van de acceptabele scherpstelling) controleren door de zoeker.

- Bij een hoger f/getal vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling. Hierdoor lijkt het door de zoeker echter donkerder.
- Het scherptediepte-effect is duidelijk te zien op de Live view-opname als u het diafragma wijzigt en op de knop voor scherptedieptecontrole (pag. 152) drukt.
- De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) terwijl de knop voor scherptedieptecontrole wordt ingedrukt.

M: Handmatige belichting

In deze modus stelt u zowel de sluitertijd als het diafragma naar wens in. Raadpleeg de indicator voor het belichtingsniveau in de zoeker of gebruik een in de handel verkrijgbare belichtingsmeter om de belichting te bepalen. Deze methode heet handmatige belichting.
* <**M**> staat voor Manual (handmatig).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <M>.

2 Stel de ISO-snelheid in (pag. 88).



3 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Draai aan het instelwiel <⚙> om de sluitertijd in te stellen.
- Draai aan het instelwiel <◯> om het diafragma in te stellen. Als het diafragma niet kan worden ingesteld, drukt u op de knop <**UNLOCK**> onder het instelwiel <◯> (⏱4). Draai vervolgens aan het instelwiel <◯>.

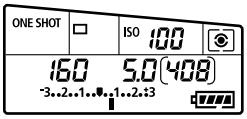
Standaardbelichtingsindex



Markering belichtingsniveau

4 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.
- De belichtingsniveaumarkering <▮> geeft aan hoe ver het huidige belichtingsniveau is verwijderd van het standaardbelichtingsniveau.



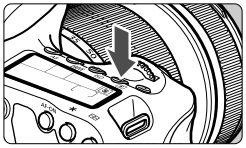
5 Stel de belichting in en maak de opname.

- Controleer het belichtingsniveau en stel de sluitertijd en het diafragma in.

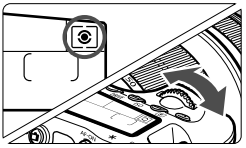
- Als [**Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 101) is ingesteld op iets anders dan [**Deactiveren**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs wanneer er een kortere belichting is ingesteld.
- Als ISO auto is ingesteld, wordt de instelling van de ISO-snelheid aangepast aan de sluitertijd en het diafragma om een standaardbelichting te verkrijgen. Daardoor verkrijgt u mogelijk niet het gewenste belichtingseffect.

[◉] De meetmethode selecteren ☆

U kunt een van vier methoden selecteren om de helderheid van het onderwerp te meten. In de basismodi wordt meervlaksmeting automatisch ingesteld.

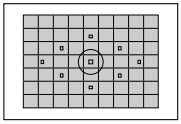


1 Druk op de knop <[◉]>. (⏱6)



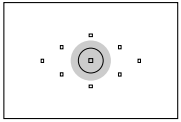
2 Selecteer de meetmethode.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <☆>.



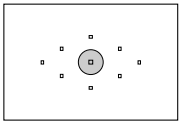
[◉] Meervlaks meting

Dit is een algemene lichtmeetmethode, die geschikt is voor portretten en zelfs voor onderwerpen met tegenlicht. De camera past de belichting automatisch aan het onderwerp aan.



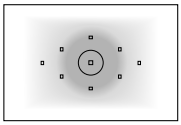
[⊙] Deelmeting

Deze methode is effectief als de achtergrond veel helderder is dan het onderwerp (bijvoorbeeld bij tegenlicht). Deelmeting beslaat ongeveer 6,5% van het midden van de zoeker.



[•] Spotmeting

Hiermee kunt u een lichtmeting uitvoeren voor een specifiek gedeelte van het onderwerp. De meting wordt uitgevoerd in het midden en beslaat ongeveer 2,8% van het oppervlak van de zoeker.



[⬚] Gemiddelde meting met nadruk op midden

De meting wordt bepaald in het midden, waarna een gemiddelde voor de gehele opname wordt berekend.

Belichtingscompensatie instellen ☆

Belichtingscompensatie wordt gebruikt om de standaardbelichting die door de camera is ingesteld lichter (langere belichting) of donkerder (kortere belichting) te maken.
De belichtingscompensatie kan worden ingesteld op ongeveer 5 stops met tussenstappen van 1/3 stop. De belichtingscompensatie-indicator op het LCD-paneel en in de zoeker kan de instelling alleen tot ongeveer 3 stops weergeven. Als u de belichtingscompensatie op meer dan ongeveer 3 stops wilt instellen, gebruikt u het scherm Snel instellen (pag. 44) of volgt u de aanwijzingen voor [**Bel.corr./AEB**] op de volgende pagina.



1 Stel het programmakeuzewiel in op <P>, <Tv> of <Av>.

Langere belichting voor een lichtere opname



Kortere belichting voor een donkerdere opname



2 Stel de waarde voor de belichtingscompensatie in.

- Draai het instelwiel <◯> nadat u de ontspanknop half (⏱4) hebt ingedrukt. Als de belichtingscompensatie niet kan worden ingesteld, drukt u op de knop <UNLOCK> onder het instelwiel <◯> (⏱4). Draai vervolgens aan het instelwiel <◯>.

3 Maak de opname.

- Om de belichtingscompensatie te annuleren, stelt u deze weer in op <0>.

Als [**Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 101) is ingesteld op iets anders dan [**Deactiveren**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs wanneer er een kortere belichting is ingesteld.

- De waarde voor de belichtingscompensatie blijft van toepassing, zelfs nadat u de aan-uitschakelaar op <OFF> hebt gezet.
- Zorg ervoor dat u niet per ongeluk aan het instelwiel <◯> draait en de belichtingscompensatie wijzigt. Het is het veiligste om het menu [**◯ vergrendelen**] in te stellen op [**Inschakelen**]. Druk voordat u aan het instelwiel <◯> draait op de knop <UNLOCK> (⏱4). Draai vervolgens aan het instelwiel <◯>.
- Indien het ingestelde aantal hoger ligt dan ongeveer 3 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <◀> of <▶> weergegeven.

Reeksopnamen met automatische belichting (AEB) ☆

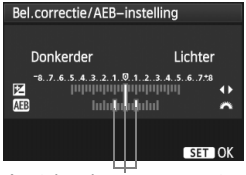
Als de sluitertijd of het diafragma automatisch wordt gewijzigd, wordt het belichtingsniveau voor drie opeenvolgende opnamen gewijzigd tot ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop. Dit heet AEB.

* AEB staat voor Auto Exposure Bracketing (reeksopnamen met automatische belichting).



1 Selecteer [Bel.corr./AEB].

- Selecteer op het tabblad [📷] de optie [**Bel.corr./AEB**] en druk vervolgens op <(SET)>.

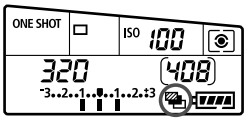


Aantal reeksopnamen met automatische belichting

2 Stel een waarde voor AEB in.

- Draai aan het instelwiel <☆> om het aantal reeksopnamen met automatische belichting (AEB) in te stellen.
- Druk op de toets <◄►> om de waarde voor de belichtingscompensatie in te stellen. Wanneer AEB wordt gecombineerd met belichtingscompensatie, wordt AEB toegepast met de belichtingscompensatie als basis.
- Druk op <(SET)> om de instelling vast te leggen.

▶ Wanneer u het menu afsluit, worden <▣> en het AEB-niveau weergegeven op het LCD-paneel.



3 Maak de opname.

- Stel scherp en druk de ontspanknop helemaal in. De drie opnamen van de reeks worden in deze volgorde gemaakt: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.

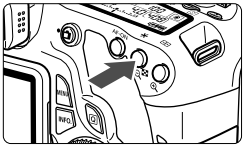
AEB annuleren

- Volg stap 1 en 2 als u de AEB-waarde niet wilt weergeven.
- AEB wordt automatisch geannuleerd wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <OFF> of wanneer de flitser gereed is.

- Als de transportmodus staat ingesteld op <□>, moet u de ontspanknop driemaal indrukken. Wanneer <□H> of <□L> is ingesteld en u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden er drie opnamen na elkaar gemaakt. Daarna stopt de camera met het maken van opnamen. Wanneer <⏲> of <⏲2> is ingesteld, worden de drie reeksopnamen na elkaar gemaakt na een vertraging van 10 of 2 seconden.
- Flits- noch bulb-belichting kan worden gebruikt met AEB.

✳ AE-vergrendeling ☆

Gebruik AE-vergrendeling wanneer het gebied waarop u wilt scherpstellen afwijkt van het lichtmetingsgebied, of wanneer u meerdere foto's wilt nemen met dezelfde belichtingsinstelling. Druk op de knop <✳> om de belichting te vergrendelen, maak een nieuwe compositie en maak de opname. Dit heet AE-vergrendeling. AE-vergrendeling is geschikt voor onderwerpen met tegenlicht.

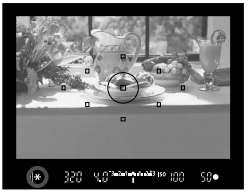


1 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven.

2 Druk op de knop <✳>. (⏱4)

- ▶ Het pictogram <✳> licht op in de zoeker om aan te geven dat de belichtingsinstelling is vergrendeld (AE-vergrendeling).
- Iedere keer dat u op de knop <✳> drukt, wordt de huidige instelling voor automatische belichting vergrendeld.





3 Bepaal de compositie opnieuw en maak de opname.

- Als u de AE-vergrendeling wilt behouden terwijl u nog meer opnamen maakt, houdt u de knop <✳> ingedrukt en drukt u op de ontspanknop om nog een opname te maken.

AE-vergrendelingseffecten

Meetmethode (pag. 119)	**AF-puntselectiemethode** (pag. 78)	
	Automatische selectie	**Handmatige selectie**
[⊡]*	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het AF-punt waarop is scherpgesteld.	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het geselecteerde AF-punt.
[⊙] [•] [□]	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het middelste AF-punt.	

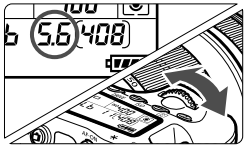
* Als de focusinstellingsknop op het objectief is ingesteld op <**MF**>, wordt AE-vergrendeling toegepast bij het middelste AF-punt.

B: Bulb-belichting

Als bulb is ingesteld, blijft de sluiter open zolang u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt. Zodra u de ontspanknop loslaat, gaat de sluiter dicht. Dit heet bulb-belichting. Gebruik de instelling voor bulb-belichting voor nachtopnamen, opnamen van vuurwerk, de sterrenhemel en andere opnamen waarvoor een lange belichting is vereist.

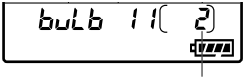


1 Stel het programmakeuzewiel in op <B>.



2 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <☆> of <◯>.



Verstreken belichtingstijd

3 Maak de opname.

- Zolang u de ontspanknop ingedrukt houdt, blijft de belichting van kracht.
- ▶ De verstreken belichtingstijd wordt weergegeven op het LCD-paneel.

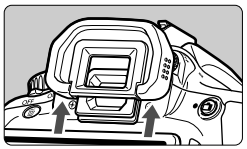
- Aangezien bulb-opnamen meer ruis produceren dan normaal, kan de opname er een beetje korrelig uitzien.
- Wanneer [**C.Fn II -1: Ruisreductie lange sluitertijd**] is ingesteld op [**1: Automatisch**] of [**2: Aan**], kan ruis die wordt gegenereerd door de bulb-belichting worden verminderd (pag. 254).
- Als ISO auto is ingesteld, wordt de ISO-snelheid vergrendeld op ISO 400 (pag. 89).

- Voor bulb-belichting wordt het gebruik van een statief en een afstandsbediening (pag. 124) aanbevolen.
- U kunt ook een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 126) gebruiken voor bulb-belichting. Wanneer u op de overdrachtsknop van de afstandsbediening drukt, wordt de bulb-belichting onmiddellijk of na 2 seconden gestart. Druk nogmaals op de knop om de bulb-belichting te stoppen.

De oculairdop gebruiken

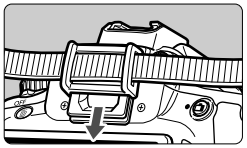
Als u een opname maakt zonder door de zoeker te kijken, kan er licht door het oculair vallen, wat een nadelige invloed heeft op de belichting. Om dit te voorkomen, gebruikt u de oculairdop (pag. 23) die aan de draagriem van de camera is bevestigd.

U hoeft de oculairdop niet te bevestigen voor Live view-opnamen en filmopnamen.



1 Verwijder de oogschelp.

- Duw de onderkant van de oogschelp omhoog om deze te verwijderen.



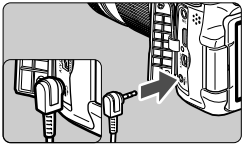
2 Bevestig de oculairdop.

- Schuif de oculairdop omlaag in de oculairgleuf om deze te bevestigen.

De afstandsbediening gebruiken

Afstandsbediening RS-60E3 (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt met een snoer van circa 60 cm geleverd. Wanneer de afstandsbediening RS-60E3 op de hiervoor bestemde aansluiting op de camera is aangesloten, kan de afstandsbediening worden gebruikt om de ontspanknop half en helemaal in te drukken.





Spiegel opklappen ☆

Hoewel het gebruik van de zelfontspanner of afstandsbediening bewegingsonscherpte kan voorkomen, kan het bij gebruik van een superteleobjectief of het maken van close-ups (macrofotografie) ook helpen om de spiegel op te klappen en zo te voorkomen dat de camera trilt vanwege de opklappende spiegel.

Wanneer [C.Fn III -5: Spiegel opklappen] is ingesteld op [1: Activeren], kunnen opnamen worden gemaakt met opgeklapte spiegel (pag. 257)**.**

1 Stel scherp op het onderwerp en druk vervolgens de ontspanknop helemaal in.

▶ De spiegel wordt opgeklapt.

2 Druk de ontspanknop nogmaals helemaal in.

▶ De opname wordt gemaakt en de spiegel wordt weer naar beneden geklapt.

- Bij zeer fel licht, bijvoorbeeld op het strand of tijdens het skiën op een zonnige dag, kunt u de opname het beste direct na het opklappen van de spiegel maken.
- Richt de camera niet direct op de zon. De warmte van de zon kan de sluitergordijnen verschroeien en beschadigen.
- Als u de zelfontspanner en de spiegelopklapfunctie gebruikt in combinatie met bulb-belichting, moet u de ontspanknop volledig ingedrukt blijven houden (gedurende de vertragingstijd van de zelfontspanner en de bulb-belichtingstijd). Als u de ontspanknop loslaat tijdens het aftellen van de zelfontspanner, klinkt er een geluid dat aangeeft dat de ontspanknop is losgelaten, maar wordt er geen opname gemaakt.

- Als [**1: Activeren**] is ingesteld, wordt het maken van enkele opnamen geactiveerd, zelfs als de transportmodus is ingesteld op continu.
- Wanneer de zelfontspanner is ingesteld op <⏲> of <⏲$_2$>, wordt de opname gemaakt na respectievelijk 10 of 2 seconden.
- Als er 30 seconden verstrijken nadat de spiegel is opgeklapt, klapt deze weer automatisch omlaag. Als u de ontspanknop nogmaals helemaal indrukt, wordt de spiegel opnieuw opgeklapt.
- Voor het opklappen van de spiegel wordt het gebruik van de afstands-bediening RS-60E3 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen (pag. 124).
- U kunt de spiegel ook opklappen en opnamen maken met een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 126). Het is raadzaam om de afstandsbediening in te stellen op een vertraging van 2 seconden.

Opnamen maken met de afstandsbediening

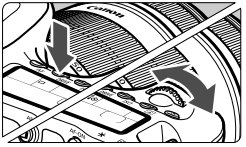


Met de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u opnamen maken tot op een afstand van circa 5 meter van de camera. U kunt de opname direct maken of na een vertraging van twee seconden. U kunt ook de afstandsbediening RC-1 of RC-5 gebruiken.

1 Stel scherp op het onderwerp.

2 Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF>.

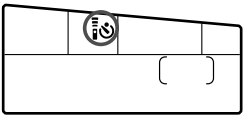
- U kunt ook opnamen maken met <AF>.

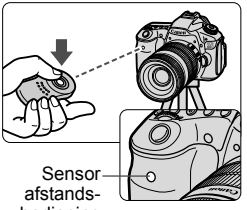


3 Druk op de knop <DRIVE>. (⏱6)

4 Selecteer de zelfontspanner.

- Kijk naar het LCD-paneel en draai aan het instelwiel <☼> om <⏱> of <⏱₂> te selecteren.





5 Druk op de verzendknop van de afstandsbediening.

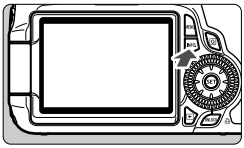
- Richt de afstandsbediening op de sensor voor de afstandsbediening op de camera en druk op de verzendknop.
- ▶ Het lampje van de zelfontspanner begint te branden en de opname wordt gemaakt.

Bepaalde typen fluorescerend licht kunnen ervoor zorgen dat de camera niet meer goed functioneert. Houd de camera uit de buurt van fluorescerende lichtbronnen wanneer u de camera op afstand draadloos bedient.

De digitale horizon weergeven

Om u te helpen bij het rechthouden van de camera, kan op het LCD-scherm, in de zoeker en op het LCD-paneel de digitale horizon worden weergegeven. Alleen de horizontale as wordt weergegeven. (Geen verticale as.)

De digitale horizon op het LCD-scherm weergeven

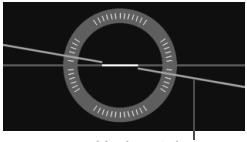


1 Druk op de knop <INFO.>.

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt de schermweergave vernieuwd.
- Geef de digitale horizon weer.



- Als de digitale horizon niet wordt weergegeven, stelt u de menuoptie [**Weergaveopties INFO.-knop**] in op weergave van de digitale horizon (pag. 266).



Horizontale as

2 Controleer de kanteling van de camera.

- De horizontale kanteling wordt weergegeven in stappen van 1°.
- Wanneer de rode lijn groen wordt, wilt dit zeggen dat de kanteling is gecorrigeerd.

- Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is er een foutmarge van ongeveer 1°.
- Indien de camera aanzienlijk is gekanteld, wordt de foutmarge van de digitale horizon groter.

De digitale horizon kan ook worden weergeven tijdens Live view-opnamen en filmopnamen (pag. 154, 176).

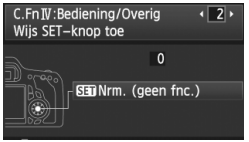
De digitale horizon weergeven in de zoeker

De weergegeven digitale horizon in de zoeker en op het LCD-paneel maakt gebruik van de belichtingsniveauschaal. De digitale horizon wordt alleen weergegeven wanneer opnamen in horizontale richting worden gemaakt. De digitale horizon wordt niet in verticale richting weergegeven.



1 Selecteer Persoonlijke voorkeuze IV.

- Selecteer het menu [**C.Fn IV: Bediening/overig**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Selecteer C.Fn IV -2 [Wijs SET-knop toe].

- Druk op de toets <◄►> om [**2**] [**Wijs SET-knop toe**] te selecteren. Druk vervolgens op <(SET)>.



3 Selecteer [5]: [SET -Ⓒ- in zoeker].

- Druk op de toets <◄►> om [**5**]: [**SET -Ⓒ- in zoeker**] te selecteren. Druk vervolgens op <(SET)>.
- Druk twee keer op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.



4°-kanteling rechts



4°-kanteling links





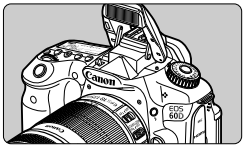
4 Geef de digitale horizon weer.

- Druk op <(SET)>.
- ▶ In de zoeker en op het LCD-paneel maakt de digitale horizon gebruik van de belichtingsschaal om de horizontale kanteling tot ongeveer 9° weer te geven in stappen van 1°.
- Door de ontspanknop half in te drukken, wordt in plaats van de belichtingsniveauschaal het belichtingsniveau weergegeven.

- Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is een foutmarge van ongeveer 1° nog steeds mogelijk.
- Als u de camera naar boven of beneden richt, wordt de digitale horizon niet goed weergegeven.

6

Opnamen maken met de flitser



Met de ingebouwde flitser kunt u opnamen maken met behulp van automatisch flitsen, handmatig flitsen en draadloos flitsen.

In de creatieve modi drukt u simpelweg op de knop <ϟ> om de ingebouwde flitser omhoog te klappen. Als u de flitser wilt inklappen, duwt u de flitser met uw vingers naar beneden.

In de basismodi (behalve <📷> <🏔> <🏃>) komt de ingebouwde flitser bij weinig licht of tegenlicht omhoog om automatisch te flitsen. In de modus <CA> kunt u kiezen om de flitser automatisch te laten flitsen en de flitser in- of uitschakelen (pag. 61).

De flitser kan niet worden gebruikt in combinatie met filmopnamen.

De ingebouwde flitser gebruiken

In de basismodi en creatieve modi worden de sluitertijd en het diafragma voor flitsfotografie ingesteld zoals hieronder is aangegeven. In alle opnamemodi wordt standaard automatische E-TTL II-flitsbediening (automatische belichting met flitser) gebruikt.

Opname-modus	Sluitertijd	Diafragma
CA	Automatisch ingesteld tussen 1/250 - 1/60 sec.	Automatisch ingesteld
	Automatisch ingesteld tussen 1/250 - 2 sec.	Automatisch ingesteld
P	Automatisch ingesteld tussen 1/250 - 1/60 sec.	Automatisch ingesteld
Tv	Handmatig ingesteld tussen 1/250 - 30 sec.	Automatisch ingesteld
Av	Automatisch ingesteld	Handmatig ingesteld
M	Handmatig ingesteld tussen 1/250 - 30 sec.	Handmatig ingesteld
B	Zolang u de ontspanknop ingedrukt houdt, blijft de belichting van kracht.	Handmatig ingesteld

Wanneer [**C.Fn I -7: Flitssynchronisatiesnelheid in AV-modus**] (pag. 253) is ingesteld, kunnen de volgende opties voor automatische instelling van de flitser worden geselecteerd: Van toepassing in de opnamemodus <**Av**>.

- 0: Automatisch*
- 1: 1/250 - 1/60 sec. auto
- 2: 1/250 sec. (vast)

* De synchronisatiesnelheid wordt normaliter automatisch ingesteld tussen 1/250 en 30 sec. afhankelijk van de helderheid van de omgeving. Bij weinig licht wordt het hoofdonderwerp belicht met de automatische flitser. De achtergrond wordt belicht met de automatisch ingestelde langere sluitertijd. De standaardbelichting wordt verkregen voor zowel voor het onderwerp als de achtergrond (automatische lange flitssynchronisatietijd). Bij lange sluitertijden wordt het gebruik van een statief aanbevolen.

Effectief bereik van ingebouwde flitser [Geschat aantal meters]

Diafragma	ISO-snelheid							
	100	200	400	800	1600	3200	6400	H: 12800
f/3.5	3,5	5,5	7,5	11	15	21	30	42
f/4	3	4,5	6,5	9	13	18	26	36
f/5.6	2,5	3,5	4,5	6,5	9,5	13	19	26

- Voor onderwerpen die dichtbij zijn, dient het onderwerp minstens 1 meter te zijn verwijderd wanneer u flitst.
- Verwijder de lenskap van het objectief en bewaar een afstand van minstens 1 meter van het onderwerp.
- Als een lenskap op het objectief is bevestigd of als u te dicht bij het onderwerp staat, kan de onderzijde van de opname er donker uitzien doordat de flitser wordt belemmerd. Wanneer u gebruikmaakt van een teleobjectief of een snel objectief en de ingebouwde flitser is nog steeds deels belemmerd, kunt u een Speedlite uit de EX-serie gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar).

MENU Rode-ogenreductie gebruiken

Rode ogen kunnen worden geminimaliseerd door een rode-ogenreductielampje te gebruiken voordat u een opname met de flitser maakt. Rode-ogenreductie kan in iedere opnamemodus worden ingesteld behalve in <> <> <> en <>.



- Selecteer op het tabblad [] de optie [**R.ogen Aan/Uit**] en druk op <(SET)>. Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- Als u de ontspanknop half indrukt wanneer u opnamen maakt met de flitser, gaat het rode-ogenreductielampje branden. Wanneer u vervolgens de ontspanknop helemaal indrukt, wordt de opname gemaakt.

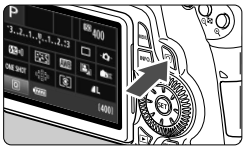
- Rode-ogenreductie is het effectiefst als het onderwerp naar het rode-ogenreductielampje kijkt in een goed verlichte ruimte of wanneer u dicht bij het onderwerp staat.
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt de zoekerweergave onderaan geleidelijk uitgeschakeld. Voor het beste resultaat maakt u de opname nadat deze weergave is uitgeschakeld.



- De effectiviteit van de rode-ogenreductie is afhankelijk van het onderwerp.

Flitsbelichtingscompensatie☆

Stel de flitsbelichtingscompensatie in wanneer de belichting van het onderwerp anders uitvalt dan gewenst. U kunt de flitsbelichtingscompensatie instellen op maximaal ongeveer stops met tussenstappen van 1/3 stop.



1 Geef het scherm Snel instellen weer.

- Druk op de knop <Q> (pag. 44).
- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven (⏱10).



2 Selecteer [ ].

- Druk op de toetsen <▲▼> en <◄►> om [*] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor de flitsbelichtingscompensatie wordt weergegeven.



3 Stel de waarde voor de flitsbelichtingscompensatie in.

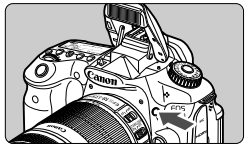
- Draai het instelwiel <◯> naar rechts om de flitsbelichting lichter te maken. (langere belichting)
  Of draai het instelwiel <◯> naar links om de flitsbelichting donkerder te maken. (kortere belichting)
- ▶ Als u de ontspanknop half indrukt, wordt het pictogram < > in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven.
- **Nadat u een opname hebt gemaakt, voert u stap 1 t/m 3 uit om de waarde voor de flitsbelichtingscompensatie terug te zetten op nul.**

- Als [**Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 101) niet is ingesteld op [**Deactiveren**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs wanneer er een kortere flitsbelichting is ingesteld.
- Wanneer u flitsbelichtingscompensatie op zowel de camera als de Speedlite uit de EX-serie instelt, krijgt de flitsbelichtingscompensatie van de Speedlite voorrang op die van de camera. Wanneer u flitsbelichtings-compensatie hebt ingesteld op een Speedlite uit een EX-serie, zal flitsbelichtingscompensatie die op de camera ingesteld, niet werken.

- De waarde voor de belichtingscompensatie blijft van toepassing, zelfs nadat u de aan-uitschakelaar op <OFF> hebt gezet.
- Als u [**C.Fn IV -2: Wijs SET-knop toe**] hebt ingesteld op [**4: SET Flitsbelichtingscompensatie**], hoeft u alleen op <(SET)> te drukken om het instellingenscherm voor flitsbelichtingscompensatie weer te geven.
- De camera kan ook worden gebruikt om de flitsbelichtingscompensatie van de Speedlite uit een EX-serie net zo in te stellen als op de Speedlite.

✳ FE-vergrendeling ☆

Met FE-vergrendeling (Flash Exposure, flitsbelichting) verkrijgt en vergrendelt u de standaardflitsbelichtingsmeting voor elk onderdeel van een onderwerp.

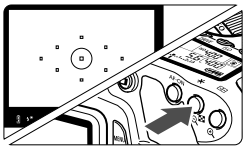




1 Druk op de knop <ϟ> om de ingebouwde flitser tevoorschijn te laten komen.

- Druk de ontspanknop half in en kijk in de zoeker of het pictogram <ϟ> brandt.

2 Stel scherp op het onderwerp.





3 Druk op de knop <✳>. (⏱16)

- Richt het midden van de zoeker op het onderwerp waarvoor de flitsbelichting moet worden vergrendeld en druk vervolgens op de knop <✳>.
- ▶ De flitser flitst kort voor, waarna het benodigde flitsvermogen wordt berekend en opgeslagen in het geheugen.
- ▶ In de zoeker wordt **'FEL'** kort weergegeven en licht <ϟ*> op.
- Elke keer dat u op de knop <✳> drukt, wordt er voorgeflitst waarna het benodigde flitsvermogen wordt berekend en opgeslagen in het geheugen.



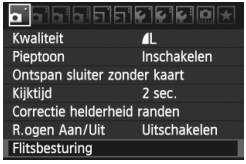
4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De flitser gaat af wanneer de foto wordt gemaakt.

Als het onderwerp zich te ver weg en buiten het effectieve bereik van de flitser bevindt, gaat het pictogram <ϟ> knipperen. Ga dichter bij het onderwerp staan en herhaal de stappen 2 t/m 4.

MENU De flitser instellen ☆

De instellingen voor de ingebouwde flitser en de externe Speedlite kunnen via het menu van de camera worden ingesteld. U kunt die menuopties voor de externe Speedlite alleen gebruiken als de op de camera bevestigde **Speedlite uit de EX-serie compatibel is met de desbetreffende functies**. De instellingsprocedure is hetzelfde als voor het instellen van een menufunctie van de camera.

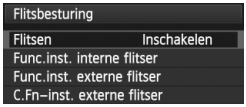


Selecteer [Flitsbesturing].

- Selecteer op het tabblad [📷*] de optie [**Flitsbesturing**] en druk vervolgens op <(SET)>.

▶ Het scherm voor flitsbesturing wordt weergegeven.

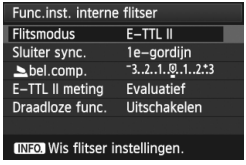
[Flitsen]



- Stel deze optie normaliter in op [**Inschakelen**].
- **Als [Uitschakelen] is ingesteld, flitst zowel de ingebouwde flitser als de externe Speedlite niet.** Dit is nuttig wanneer u alleen het AF-hulplicht van de flitser wilt gebruiken.

[Func.inst. interne flitser] en [Func.inst. externe flitser]

Met de menu's [**Func.inst. interne flitser**] en [**Func.inst. externe flitser**] kunt u de functies die op de volgende pagina worden vermeld, instellen. De functies die bij [**Func.inst. externe flitser**] worden weergegeven, verschillen per Speedlite-model.



- Selecteer [**Func.inst. interne flitser**] of [**Func.inst. externe flitser**].

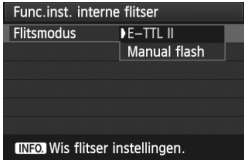
▶ De functies van de flitser worden weergegeven. De functies die niet grijs worden weergegeven, kunnen worden geselecteerd en ingesteld.

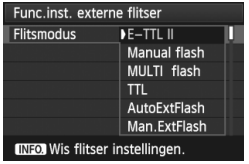
Instelbare functies voor [Func.inst. interne flitser] en [Func.inst. externe flitser]

Functie	[Func.inst. interne flitser]	[Func.inst. externe flitser]	Pagina
Flitsmodus	○		136
Sluiter sync.	○		137
FEB*	—	○	—
Flitsbelichtings-compensatie	○		132
E-TTL II-flitslichtmeting	○		137
In-/uitzoomen*	—	○	—
Draadloze flitser	○		139

* Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor informatie over [**FEB**] (reeksopnamen met flitsbelichting) en [**In-/uitzoomen**].

- **Flitsmodus**
  U kunt de flitsmodus selecteren die geschikt is voor het maken van opnamen met de flitser.

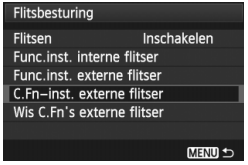




- [**E-TTL II**] is de standaardmodus voor het maken van opnamen met de automatische flitser met Speedlites uit de EX-serie.
- [**Manual flash**] is voor geavanceerde gebruikers die de [**Flits output**] (1/1 tot 1/128) zelf willen kunnen instellen.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over andere flitsmodi.

- **Sluiter sync.**
  Stel deze optie normaliter in op [**1e-gordijn**] zodat er direct na de belichting wordt geflitst.
  Als [**2e-gordijn**] wordt ingesteld, wordt er vlak voor het einde van de belichting geflitst. Wanneer dit wordt gecombineerd met een lange synchronisatietijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds. Met de 2e-gordijnsynchronisatie wordt er twee keer geflitst: één keer wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt en opnieuw vlak voor het einde van de belichting. Met kortere sluitertijden dan 1/30 seconde werkt de 1e-gordijnsynchronisatie echter automatisch.
  Als er een externe Speedlite is bevestigd, kunt u ook [**Hi-speed**] (ϟH) instellen. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.
- **Flitsbelichtingscompensatie**
  Zie '⚡ Flitsbelichtingscompensatie' op pagina 132.
- **E-TTL II-flitslichtmeting**
  Voor normale flitsbelichtingen stelt u deze optie in op [**Evaluatief**]. Als [**Gemiddeld**] is ingesteld, wordt het gemiddelde van de gehele gemeten scène berekend voor de flitsbelichting, net als met een externe functie voor flitslichtmeting. Flitsbelichtingscompensatie kan afhankelijk van de scène noodzakelijk zijn en is daarom bedoeld voor geavanceerde gebruikers.
- **Draadloze flitser**
  Zie 'Draadloze flitser gebruiken' op pagina 139.
- **Wis flitser instellingen**
  Druk wanneer het scherm [**Func.inst. interne flitser**] of [**Func.inst. externe flitser**] wordt weergegeven op de knop <INFO.> om het scherm weer te geven en de flitsinstellingen te wissen. Wanneer u [**OK**] selecteert, worden de instellingen voor de flitser gewist.

De persoonlijke voorkeuze voor de externe Speedlite instellen



1 Geef de persoonlijke voorkeuze weer.

- Wanneer de camera klaar is om opnamen met een externe Speedlite te maken, selecteert u [**C.Fn-inst. externe flitser**]. Druk vervolgens op <(SET)>.



2 Stel de persoonlijke voorkeuze in.

- Druk op de toets <◄►> om het functienummer te selecteren. Stel vervolgens de functie in. De procedure is hetzelfde als voor het instellen van de persoonlijke voorkeuze van de camera (pag. 250).
- Als u alle persoonlijke voorkeuze-instellingen wilt wissen, selecteert u bij stap 1 [**Wis C.Fn's externe flitser**].

Draadloze flitser gebruiken ☆

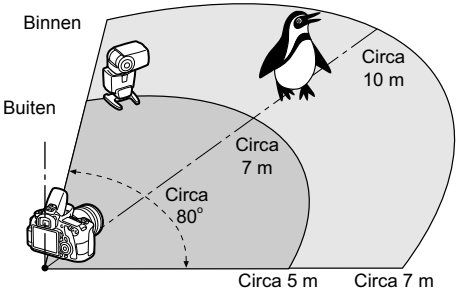
De ingebouwde flitser op de camera kan functioneren als een mastereenheid met Canon Speedlites die een draadloze slavefunctie bevatten en de Speedlite zo draadloos kan laten flitsen. Lees meer over draadloze flitsfotografie in de instructiehandleiding van de Speedlite.

Instellen en plaatsen van slave

Raadpleeg de instructiehandleiding van uw Speedlite (slave) en stel de slave als volgt in. De andere instellingen van de slave dan de onderstaande instellingen worden allemaal via de camera ingesteld. Overige typen slaves kunnen worden gebruikt en samen worden bediend.

(1) Stel de Speedlite in als slave.
(2) Stel het transmissiekanaal van de Speedlite in op hetzelfde kanaal als dat op de camera.
(3) Indien u de flitsverhouding wilt instellen (pag. 144)**, dient u de id van de slave in te stellen.**
(4) Stel de camera en de slave(s) binnen het onderstaande bereik van elkaar op.
(5) Zorg ervoor dat de draadloze sensor van de slave in de richting van de camera wijst.

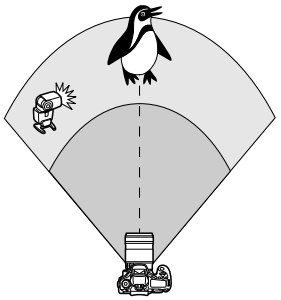
Voorbeeld van draadloze flitsopstelling



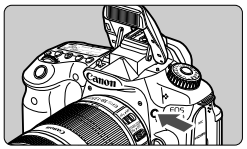
De automatische uitschakelfunctie van de slave annuleren

Als u de automatische uitschakelfunctie van de slave wilt annuleren, drukt u op de knop <✱> op de camera. Als u handmatige flits gebruikt, drukt u op de testflitsknop (PILOT) van de slave om de automatische uitschakelfunctie te annuleren.

Volautomatisch opnamen maken met één externe Speedlite



Dit zijn de basisinstellingen voor volautomatisch draadloos flitsen met één Speedlite.
Stap 1 t/m 3 en stap 6 en 7 zijn van toepassing op alle opnamen met draadloze flitser. Deze stappen worden daarom overgeslagen in de overige draadloze flitsinstellingen die op de pagina's hierna worden beschreven.
Op de menuschermen verwijzen de pictogrammen <⚡> en <📷> naar de externe Speedlite en de pictogrammen <⚡> en <⚡> naar de ingebouwde flitser.



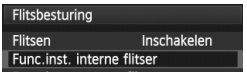
1 Druk op de knop <⚡> om de ingebouwde flitser tevoorschijn te laten komen.

- Zorg dat de ingebouwde flitser tevoorschijn komt voor draadloos flitsen.



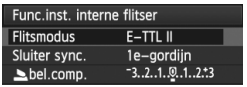
2 Selecteer [Flitsbesturing].

- Selecteer op het tabblad [📷*] de optie [**Flitsbesturing**] en druk vervolgens op <(SET)>.



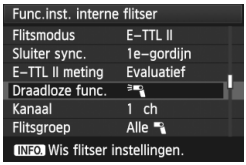
3 Selecteer [Func.inst. interne flitser].

- Selecteer [**Func.inst. interne flitser**] en druk vervolgens op <(SET)>.



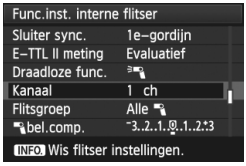
4 Selecteer [Flitsmodus].

- Selecteer bij [**Flitsmodus**] [**E-TTL II**] en druk vervolgens op <(SET)>.



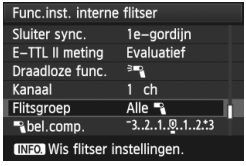
5 Selecteer [Draadloze func.].

- Selecteer bij [**Draadloze func.**] [ ] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Bij [**Draadloze func.**] wordt onder andere [**Kanaal**] weergegeven.



6 Stel [Kanaal] in.

- Stel het kanaal (1-4) in op hetzelfde als dat van de slave.



7 Selecteer [Flitsgroep].

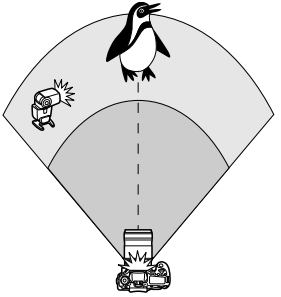
- Selecteer bij [**Flitsgroep**] de optie [**Alle**] en druk vervolgens op <(SET)>.

8 Maak de opname.

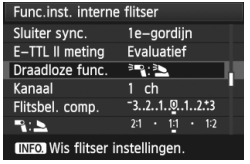
- U kunt de camera instellen en de opname maken op dezelfde manier zoals u dat bij normale flitsopnamen zou doen.
- Als u draadloos flitsen wilt uitschakelen, stelt u [**Draadloze func.**] in op [**Uitschakelen**].

- Het wordt aanbevolen om [**E-TTL II meting**] in te stellen op [**Evaluatief**].
- Zelfs als u de ingebouwde flitser uitschakelt, zal deze toch flitsen om de slave te bedienen. Afhankelijk van de opnameomstandigheden is de flits voor het bedienen van de slave mogelijk zichtbaar op de foto.
- De slave kan geen testflits activeren.

Volautomatisch opnamen maken met één externe Speedlite en ingebouwde flitser

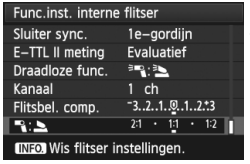


Dit is een overzicht van volautomatisch fotograferen met een draadloze flitser met één externe Speedlite en de ingebouwde flitser.
U kunt de flitsverhouding tussen de externe Speedlite en de ingebouwde flitser wijzigen om de manier waarop schaduwen op het onderwerp vallen aan te passen.



1 Selecteer [Draadloze func.].

- Volg stap 5 op pagina 141 om [:] te selecteren voor [**Draadloze func.**] en druk vervolgens op <(SET)>.



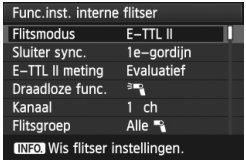
2 Stel de gewenste flitsverhouding in en maak de opname.

- Selecteer [:] en stel de flitsverhouding in binnen het bereik 8:1 t/m 1:1. Het instellen van een flitsverhouding rechts van 1:1 (tot 1:8) is niet mogelijk.
- Als de output van de ingebouwde flitser onvoldoende is, kunt u een hogere ISO-snelheid instellen (pag. 88).

De flitsverhouding 8:1 t/m 1:1 is gelijk aan 3:1 t/m 1:1 stops (tussenstappen van 1/2 stop).

Volautomatisch opnamen maken met meerdere externe Speedlites

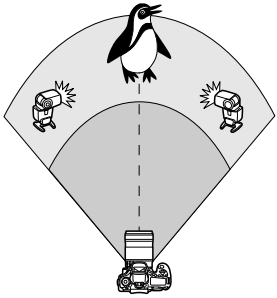
Het is mogelijk om meerdere Speedlite-slaves als één flitseenheid te behandelen of te verdelen over slavegroepen waarvoor een flitsverhouding kan worden ingesteld.
De basisinstellingen worden hieronder weergegeven. Door de instelling voor [**Flitsgroep**] te veranderen, kunt u opnamen maken met verschillende draadloze flitsinstellingen en meerdere Speedlites.



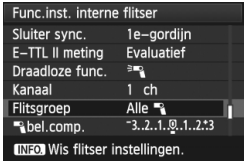
Basisinstellingen:

Flitsmodus : E-TTL II
E-TTL II meting : Evaluatief
Draadloze func.: ⚡
Kanaal : (hetzelfde als slaves)

[Alle⚡] Meerdere slave-Speedlites gebruiken als één flitseenheid

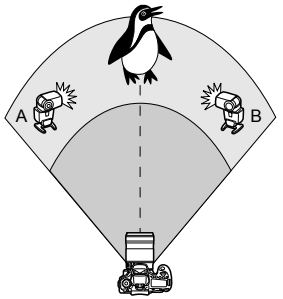


Dit is handig wanneer u een grote flitsoutput nodig hebt. Alle slave-Speedlites hebben bij het flitsen dezelfde output om zo een standaardbelichting te verkrijgen. Alle slaves flitsen als één groep, ongeacht wat de slave-id is (A, B of C).

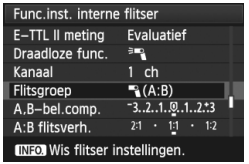


Stel [Flitsgroep] in op [Alle⚡] en maak de opname.

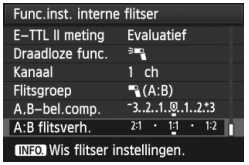
[(A:B)] Meerdere slaves in meerdere groepen



Verdeel de slaves in groep A en groep B en wijzig de flitsverhouding om het gewenste belichtingseffect te verkrijgen. Raadpleeg de instructiehandleiding van uw Speedlite voor het instellen van één slave-id op A (groep A) en de andere slave-id van een slave op B (groep B) en plaats ze zoals in de afbeelding wordt weergegeven.



1 Stel [Flitsgroep] in op [(A:B)].



2 Stel de gewenste flitsverhouding in en maak de opname.

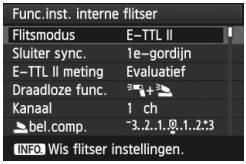
- Selecteer [**A:B flitsverh**.] en stel de flitsverhouding in.

Als [**Flitsgroep**] is ingesteld op [**(A:B)**], flitst groep C niet.

De flitsverhouding 8:1 t/m 1:1 t/m 1:8 is gelijk aan 3:1 t/m 1:1 t/m 1:3 stops (tussenstappen van 1/2 stop).

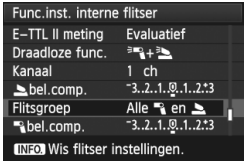
Volautomatisch fotograferen met de ingebouwde flitser en meerdere externe Speedlites

De ingebouwde flitser kan ook worden toegevoegd aan het draadloze flitssysteem zoals beschreven op pagina 143 - 144.
De basisinstellingen worden hieronder weergegeven. Door de instelling voor [**Flitsgroep**] te veranderen, kunt u fotograferen met verschillende draadloze flitsinstellingen van meerdere Speedlites, aangevuld door de ingebouwde flitser.



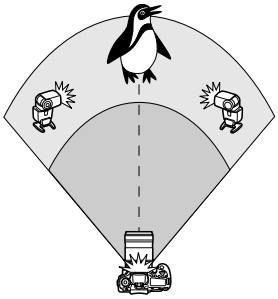
1 Basisinstellingen:

Flitsmodus : E-TTL II
E-TTL II meting : Evaluatief
Draadloze func. : [+]
Kanaal : (hetzelfde als slaves)

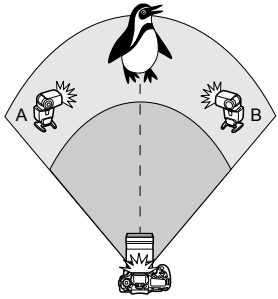


2 Selecteer [Flitsgroep].

- Selecteer de flitsgroep en stel de flitsverhouding, de flitsbelichtings-compensatie en andere noodzakelijke instellingen in vóórdat u opnamen maakt.



[Alle en]

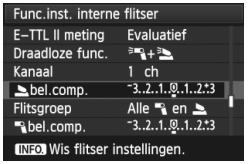


[(A:B)]

Creatief draadloos flitsen

Flitsbelichtingscompensatie

Als [**Flitsmodus**] is ingesteld op [**E-TTL II**], kan de flitsbelichtings-compensatie worden ingesteld. Welke instellingen voor de flitsbelichtingscompensatie (zie hieronder) kunnen worden ingesteld, is afhankelijk van de instellingen voor [**Draadloze func.**] en [**Flitsgroep**].



[Flitsbel. comp]

- De flitsbelichtingscompensatie wordt toegepast op de ingebouwde flitser en alle externe Speedlites.

[bel.comp.]

- De flitsbelichtingscompensatie wordt toegepast op de ingebouwde flitser.

[bel.comp.]

- De flitsbelichtingscompensatie wordt toegepast op alle externe Speedlites.

[A,B-bel.comp.]

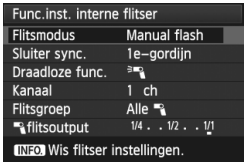
- De flitsbelichtingscompensatie wordt toegepast op groep A en B.

FE-vergrendeling

Als [**Flitsmodus**] is ingesteld op [**E-TTL II**], kunt u op de knop <✲> drukken om de FE-vergrendeling in te stellen.

De flitsoutput handmatig instellen voor draadloos flitsen

Als [**Flitsmodus**] is ingesteld op [**Manual flash**], kan de flitsoutput handmatig worden ingesteld. Welke flitsoutputinstellingen ([**flitsoutput**], [**Fl.verm. gr. A**] enzovoort) kunnen worden ingesteld, is afhankelijk van de instelling voor [**Draadloze func.**] (zie hieronder).



[Draadloze func.:]

- [**Flitsgroep: Alle**]: De flitsoutput van de handmatige flits wordt op alle externe Speedlites toegepast.
- [**Flitsgroep: (A:B)**]: U kunt de flitsoutput afzonderlijk instellen voor slavegroepen A en B.

[Draadloze func.: +]

- [**Flitsgroep: Alle en**]: De flitsoutput kan afzonderlijk voor de externe Speedlite(s) en ingebouwde flitser worden ingesteld.
- [**Flitsgroep: (A:B)**]: U kunt de flitsoutput afzonderlijk instellen voor slavegroepen A en B. U kunt ook de flitsoutput voor de ingebouwde flitser instellen.

Externe Speedlites

EOS-Speedlites uit de EX-serie

Deze Speedlites functioneren als een ingebouwde flitser, zodat ze gemakkelijk kunnen worden bediend.
Wanneer een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) op de camera is bevestigd, wordt de automatische flitsbediening praktisch volledig door de camera geregeld. Dit is dus een hoogwaardige flitser die extern wordt bevestigd en de rol van de ingebouwde flitser overneemt. **Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie** voor gedetailleerde instructies. Deze camera is een camera van het type A en daarom geschikt voor alle functies van Speedlites uit de EX-serie.



Speedlites voor op de cameraschoen



Macro Lites

- Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die niet compatibel is met functie-instellingen voor de flitser (pag. 135), kunnen alleen [**bel.comp**] en [**E-TTL II meting**] worden ingesteld voor [**Func.inst. externe flitser**]. (Bij bepaalde Speedlites uit de EX-serie kan ook [**Sluiter sync.**] worden ingesteld.)
- Als de flitsmeetmethode via het persoonlijke flitsvoorkeuzemenu van de Speedlite op de automatische TTL-flitsmodus wordt ingesteld, werkt de flitser alleen op volledig vermogen.

Canon Speedlites die niet tot de EX-serie behoren

- **Wanneer Speedlites uit de EZ-, E-, EG-, ML- en TL-serie worden ingesteld op de automatische TTL- of A-TTL-flitsmodus, werkt de flitser alleen op volledig vermogen.**
  Stel de opnamemodus van de camera in op <**M**> (Handmatige belichting of <**Av**> (AE met diafragmavoorkeur) en pas de diafragma-instelling aan voordat u de opname maakt.
- Als u een Speedlite gebruikt die over een modus voor handmatig flitsen beschikt, maakt u de opname in de modus voor handmatig flitsen.

Flitsers van een ander merk gebruiken

Synchronisatiesnelheid

De synchronisatiesnelheid met compacte flitsers van andere merken is 1/250 seconde of langzamer. Aangezien de flitsduur bij grote studioflitsers langer is dan bij compacte flitsers, moet u de synchronisatietijd bij deze flitsers instellen op een tijd tussen 1/60 en 1/30 seconde. Test de flitssynchronisatie altijd voordat u opnamen maakt.

Live view-opnamen: waarschuwing

Als u een flitser van een ander merk dan Canon gebruikt wanneer u Live view-opnamen maakt, stelt u [**Stille opname**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 159). De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [**Modus 1**] of [**Modus 2**].

- De camera werkt mogelijk niet goed als deze wordt gebruikt in combinatie met een flitser of flitsaccessoire van een ander merk.
- De camera is niet voorzien van een pc-aansluiting.
- Plaats geen hogespanningsflitser op de flitserschoen van de camera. Deze werkt dan mogelijk niet.



7

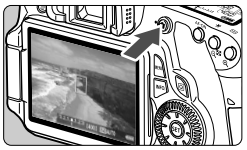
Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen)

U kunt opnamen maken terwijl het beeld op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven. Dit heet 'Live view-opnamen'.

Live view-opnamen zijn geschikt voor niet-bewegende onderwerpen.
Wanneer u de camera in de hand houdt en opnamen maakt terwijl u op het LCD-scherm kijkt, kan het bewegen van de camera onscherpe opnamen tot gevolg hebben.
U wordt aangeraden een statief te gebruiken.

Op afstand Live view-opnamen maken
Als u EOS Utility (meegeleverde software) op uw pc installeert, kunt u de camera op de pc aansluiten en op afstand opnamen maken met behulp van het computerscherm. Raadpleeg de instructiehandleiding (pdf) op de cd-rom voor meer informatie.

Opnamen maken met het LCD-scherm



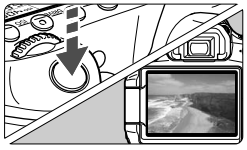
1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <📷>.
- ▶ Het beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- Het weergaveoppervlak van de opname is circa 100%.



2 Stel scherp op het onderwerp.

- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de huidige AF-modus (pag. 160-167).



3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de vastgelegde opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Nadat de kijktijd is verstreken, keert de camera automatisch terug naar de modus voor het maken van Live view-opnamen.
- Druk op de knop <📷> om de modus voor het maken van Live view-opnamen te verlaten.

De witte en rode waarschuwingspictogrammen <🌡> en <🌡> voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van Live view-opnamen of een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een wit pictogram <🌡>. Als u doorgaat met het maken van opnamen terwijl dit pictogram wordt weergegeven, kan de beeldkwaliteit van foto's verslechteren. Stop met het maken van Live view-opnamen en laat de camera enige tijd afkoelen voordat u verder gaat met het maken van opnamen.
- Als het witte pictogram <🌡> wordt weergegeven en de interne temperatuur van de camera nog verder oploopt, gaat er een rood pictogram <🌡> knipperen. Dit knipperende pictogram waarschuwt u ervoor dat de Live view-opname spoedig automatisch wordt beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur Live view-opnamen maakt, worden de pictogrammen <🌡> en <🌡> sneller weergegeven. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.

Live view-opnamen inschakelen



Stel het menu [**Live view-opname.**] in op [**Inschakelen**].

Gebruiksduur batterij bij Live view-opnamen [Geschat aantal opnamen]

Temperatuur	Opnameomstandigheden	
	Geen flits	50% flits
Bij 23 °C	350	320
Bij 0 °C	310	280

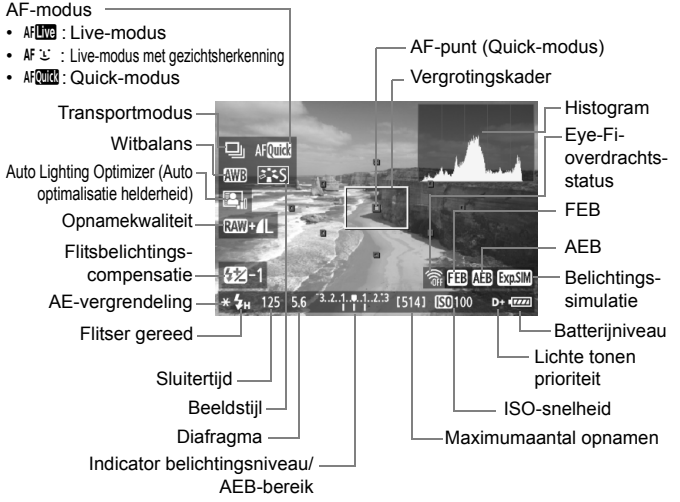
- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E6-batterij en de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Bij een volledig opgeladen LP-E6-batterij is de totale duur voor het maken van Live view-opnamen mogelijk als volgt: circa 2 uur en 20 minuten bij 23 °C.

- Richt het objectief tijdens het maken van Live view-opnamen niet direct op de zon. De warmte van de zon kan de interne onderdelen van de camera beschadigen.
- **Zie pagina 168 - 169 voor aandachtspunten bij het gebruik van Live view-opnamen.**

- U kunt ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- Bij gebruik van de flitser klinken er twee sluitergeluiden. Er wordt echter maar één opname gemaakt.
- Wanneer de Live view-opname wordt weergegeven, kunt u <▶> opnamen weergeven.
- Als de camera lange tijd niet is gebruikt, wordt deze automatisch uitgeschakeld wanneer [**Uitschakelen**] actief is (pag. 50). Als [**Uitschakelen**] is ingesteld op [**Uit**], wordt de Live view-functie na 30 minuten automatisch uitgeschakeld (de camera blijft ingeschakeld).
- U kunt de meegeleverde AV-kabel of een HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruiken om de Live view-opname op een tv-scherm weer te geven (pag. 209 en 212).

Het informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <**INFO.**> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



- Het histogram kan worden weergegeven wanneer [**Bel.simulatie: Inschakelen**] is ingesteld (pag. 158).
- U kunt de digitale horizon weergeven door op de knop <**INFO.**> te drukken (pag. 266). Als de AF-modus is ingesteld op [**Live-modus**] of als de camera met een HDMI-kabel op een tv is aangesloten, kan de digitale horizon niet worden weergegeven.
- Als <Exp.SIM> wit wordt weergegeven, is de helderheid van het Live view-beeld bijna gelijk aan de helderheid van de daadwerkelijke opname.
- Wanneer <Exp.SIM> knippert, geeft dit aan dat de Live view-opname niet wordt weergegeven met de juiste helderheid vanwege te donkere of te lichte lichtomstandigheden. De belichtingsinstelling is zichtbaar in het daadwerkelijk opgenomen beeld.
- Als de flitser wordt gebruikt of bulb is ingesteld, worden het pictogram <Exp.SIM> en het histogram grijs weergegeven (ter referentie). Mogelijk wordt het histogram bij weinig of juist heel fel licht niet goed weergegeven.

Simulatie van de definitieve opname

Bij de simulatie van de definitieve opname worden de effecten van de beeldstijl, witbalans enzovoort in de Live view-opname zichtbaar gemaakt, zodat u weet hoe de werkelijke opname eruit gaat zien. Tijdens het maken van foto's worden automatisch de hieronder vermelde instellingen in de Live view-opname weergegeven.

Simulatie van afgeronde foto's

- Beeldstijl
  * Alle instellingen zoals scherpte, contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Opname via sfeerselectie
- Opname via licht of scènetype
- Belichting (waarbij de belichtingssimulatie is ingesteld op [**Inschakelen**])
- Scherptediepte (waarbij de knop voor scherptedieptecontrole is ingedrukt)
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Lichte tonen prioriteit
- Aspect ratio (bevestiging van opnamegebied)

Instellingen voor de opnamefunctie

Instellingen voor AF / DRIVE / ISO

Tijdens het maken van Live view-opnamen kunt u op de knop <AF>, <DRIVE> of <ISO> drukken om het desbetreffende instellingenscherm op het LCD-scherm weer te geven. Druk vervolgens op de toets <◄►> om de functie in te stellen.

Q Snel instellen

Wanneer op het LCD-scherm een opname wordt weergegeven, kunt u op de knop <Q> drukken om de instelbare functies weer te geven. In de basismodi kunt u de AF-modus en de op pagina 67 vermelde instellingen wijzigen. In de creatieve modi kunt u de AF-modus, transportmodus, witbalans, beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), opnamekwaliteit en flitsbelichtingscompensatie instellen.



1 Druk op de knop <Q>.

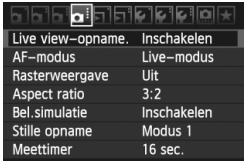
- ▶ De instelbare functies zijn blauw gemarkeerd.
- Als <AFQuick> is geselecteerd, worden ook de AF-punten weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Druk op de toets <▲▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <◯> of <⌓> om de instelling te wijzigen. Als u op <(SET)> drukt, wordt het instellingenscherm van de desbetreffende functie weergegeven (behalve voor het AF-punt).

- De meetmethode wordt voor Live view-opnamen ingesteld op meervlaksmeting.
- In de creatieve modi kunt u de scherptediepte controleren door op de knop voor scherptedieptecontrole te drukken.
- Tijdens continue opnamen wordt de belichting die is ingesteld voor de eerste opname ook toegepast op alle volgende opnamen.
- U kunt ook een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 126) gebruiken voor Live view-opnamen.

Menufunctie-instellingen



In dit gedeelte worden de instellingen besproken die specifiek zijn voor Live view-opnamen. De menuopties op het tabblad [ ] worden hieronder besproken.

De instelbare functies in dit menuscherm worden alleen toegepast tijdens Live view-opnamen. Deze functies worden niet toegepast bij het maken van opnamen met de zoeker.

- **Live view-opname.**
  Stel Live view-opname. in op [**Inschakelen**] of [**Uitschakelen**].
- **AF-modus**
  U kunt [**Live-modus**] (pag. 160), [**Live-modus**] (pag. 161) of [**Quick-modus**] (pag. 165) selecteren.
- **Rasterweergave**
  Met [**Raster 1**] of [**Raster 2**] kunt u rasterlijnen weergeven.
- **Aspect ratio** ☆
  De beeldverhouding (aspect ratio) van de opname kan worden ingesteld op [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] of [**1:1**]. De volgende beeldverhoudingen worden met lijnen in de Live View-opname weergegeven: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**].
  De JPEG-opnamen worden samen met de ingestelde beeldverhouding opgeslagen.
  De RAW-opnamen worden altijd met beeldverhouding [**3:2**] opgeslagen. Aangezien de informatie over de beeldverhouding aan de RAW-opname wordt toegevoegd, wordt de opname gegenereerd volgens de desbetreffende beeldverhouding wanneer de RAW-opname met de meegeleverde software verwerkt. In het geval van beeldverhoudingen [**4:3**], [**16:9**] en [**1:1**] verschijnen de lijnen voor beeldverhouding tijdens de opnameweergave, maar de lijnen worden niet daadwerkelijk op de opname getekend.

Kwaliteit	Beeldverhouding en aantal pixels			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184 x 3456 (18,0 megapixels)	4608 x 3456 (16,0 megapixels)	5184 x 2912* (15,1 megapixels)	3456 x 3456 (11,9 megapixels)
M	3456 x 2304 (8,0 megapixels)	3072 x 2304 (7,0 megapixels)	3456 x 1944 (6,7 megapixels)	2304 x 2304 (5,3 megapixels)
M RAW	3888 x 2592 (10,1 megapixels)	3456 x 2592 (9,0 megapixels)	3888 x 2188* (8,5 megapixels)	2592 x 2592 (6,7 megapixels)
S1 S RAW	2592 x 1728 (4,5 megapixels)	2304 x 1728 (4,0 megapixels)	2592 x 1456* (3,8 megapixels)	1728 x 1728 (3,0 megapixels)
S2	1920 x 1280 (2,5 megapixels)	1696 x 1280* (2,2 megapixels)	1920 x 1080 (2,1 megapixels)	1280 x 1280 (1,6 megapixels)
S3	720 x 480 (350.000 pixels)	640 x 480 (310.000 pixels)	720 x 400* (290.000 pixels)	480 x 480 (230.000 pixels)

- Als er een sterretje voor de opnamekwaliteit staat, komt het aantal pixels niet helemaal overeen met de ingestelde beeldverhouding.
- Het gebied dat wordt weergegeven voor beeldverhoudingen met een sterretje, is iets groter dan het opgenomen gebied. Controleer de vastgelegde opnamen op het LCD-scherm wanneer u de opnamen maakt.
- Als u opnamen afdrukt die zijn gemaakt met de EOS 60D met een beeldverhouding van 1:1 waarbij u rechtstreeks afdrukken op een andere camera gebruikt, wordt de opname mogelijk niet goed afgedrukt.

- **Bel.simulatie** ☆

  Belichtingssimulatie toont en simuleert hoe licht de daadwerkelijke opname (belichting) zal zijn. De instellingen [**Inschakelen**] en [**Uitschakelen**] worden hieronder besproken:

  • **Inschakelen (Exp.SIM)**

  De helderheid van de weergegeven opname is bijna gelijk aan de werkelijke helderheid (belichting) van de gemaakte opname. Wanneer u belichtingscompensatie instelt, wordt de helderheid van de opname dienovereenkomstig aangepast.

  • **Uitschakelen (DISP)**

  De opname wordt weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live view-opname gemakkelijk te zien is.

- **Stille opname** ☆
  - **Modus 1**
    Het geluid van de camera is zachter dan bij normale opname. Het is ook mogelijk om continu opnamen te maken. Bij continue opnamen met hoge snelheid worden circa 5 frames per seconde vastgelegd.
  - **Modus 2**
    Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt. Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, kan de camera verder niet worden bediend. U kunt de overige camerafuncties pas weer gebruiken als u de ontspanknop weer half indrukt. Opnamegeluiden worden hierdoor geminimaliseerd. Ook wanneer continue opname is ingesteld, kan er slechts één opname worden gemaakt in deze modus.
  - **Uitschakelen**
    Als u een TS-E-objectief gebruikt om **de lens te verschuiven of kantelen**, of als u een tussenring gebruikt, zet deze instelling dan op [**Uitschakelen**]. Als u de optie instelt op [**Modus 1**] of [**Modus 2**] kan dat een onjuiste of onregelmatige belichting veroorzaken. Als u de ontspanknop volledig indrukt, lijkt het door het sluitergeluid alsof er twee opnamen zijn gemaakt. Er wordt echter maar één opname gemaakt.

- Als u de flitser gebruikt, wordt de optie [**Uitschakelen**] geactiveerd, zelfs wanneer u deze hebt ingesteld op [**Modus 1**] of [**Modus 2**].
- Wanneer u een flitseenheid gebruikt van een ander merk dan Canon, stelt u deze optie in op [**Uitschakelen**]. (De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [**Modus 1**] of [**Modus 2**].)

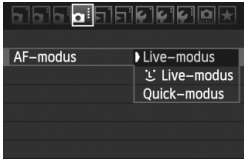
- **Meettimer** ☆
  U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (AE-vergrendelingstijd).

Als u [**Stofwisdata**], [**Sensorreiniging**], [**Wis alle camera-instellingen**] of [**Firmwareversie**] selecteert, wordt Live view-opname uitgeschakeld.

Automatisch scherpstellen

De AF-modus selecteren

De beschikbare AF-modi zijn [**Live-modus**], [**Live-modus**] (met gezichtsherkenning, pag. 161) en [**Quick-modus**] (pag. 165). Wanneer u nauwkeurig wilt scherpstellen, stelt u de focusinstellingsknop op het objectief in op <**MF**>, vergroot u de opname en stelt u handmatig scherp (pag. 167).



Selecteer de AF-modus.

- Selecteer [**AF-modus**] op het tabblad [].
- Wanneer de Live view-opname wordt weergegeven, drukt u op de knop <AF> om de AF-modus te selecteren in het weergegeven scherm.

Live-modus: AFLive

De beeldsensor wordt gebruikt om scherp te stellen. Hoewel automatisch scherpstellen mogelijk is terwijl de Live view-opname wordt weergegeven, **duurt dat in deze modus langer dan in de Quick-modus**. Scherpstellen is in deze modus ook lastiger dan in de Quick-modus.



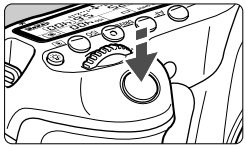
AF-punt

1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <>.
- ▶ Het beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Het AF-punt <□> wordt weergegeven.

2 Verplaats het AF-punt.

- U kunt <> gebruiken om het AF-punt te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen (het AF-punt kan niet naar de randen van het beeld worden verplaatst).
- Druk op de knop <> om het AF-punt weer naar het midden te verplaatsen.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 152).

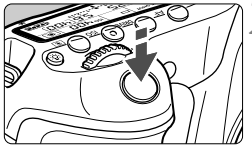
Live-modus (met gezichtsherkenning): AF

In deze modus worden gezichten herkend en wordt hierop scherpgesteld met dezelfde AF-methode als in de Live-modus. De persoon moet wel in de richting van de camera kijken.



1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <📷>.
- ▶ Het beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- Wanneer er een gezicht wordt herkend, wordt het kader <[ ]> weergegeven over het gezicht waarop zal worden scherpgesteld.
- Wanneer meerdere gezichten worden herkend, wordt <[ ]> weergegeven. Gebruik <✣> om het kader <[ ]> over het gezicht te verplaatsen.



2 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het gezicht dat door het kader <[ ]> wordt bedekt.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.
- Als er geen gezicht kan worden herkend, wordt het AF-punt <□> weergegeven en wordt scherpgesteld op het midden.



3 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 152).

- Als de scherpstelling helemaal verloren is gegaan, is gezichtsherkenning niet mogelijk. Als u handmatig kunt scherpstellen met het objectief, ook al is de focusinstellingsknop op het objectief ingesteld op <**AF**>, draait u de focusring om ruw scherp te stellen. Het gezicht wordt dan herkend en <[ ]> wordt weergegeven.
- Het is mogelijk dat een ander object dan een menselijk gezicht als gezicht wordt herkend.
- Gezichtsherkenning werkt niet wanneer het gezicht een erg klein of erg groot deel van het beeld beslaat, te helder of te donker is, horizontaal of diagonaal is gekanteld, of gedeeltelijk is verborgen.
- Het scherpstelkader <[ ]> dekt mogelijk slechts een gedeelte van het gezicht.

- Als u op de knop <🗑> drukt, schakelt de AF-modus over naar de Live-modus (pag. 160). U kunt op de knop <✣> drukken om het AF-punt te verplaatsen. Druk nogmaals op de knop <🗑> om terug te keren naar de 🙂 Live-modus (met gezichtsherkenning).
- Aangezien niet automatisch kan worden scherpgesteld op een gezicht dat zich dicht bij de rand van het beeld bevindt, wordt <[ ]> in dat geval grijs weergegeven. Wanneer u de ontspanknop dan half indrukt, wordt het middelste AF-punt <□> gebruikt om scherp te stellen.

Opmerkingen over de Live-modus en de Live-modus (met gezichtsherkenning)

Automatisch scherpstellen

- Het duurt iets langer om scherp te stellen.
- Zelfs als er al is scherpgesteld, wordt er nogmaals scherpgesteld wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Tijdens en na de automatische scherpstelling kan de helderheid van de opname veranderen.
- Als de lichtbron tijdens de weergave van de Live view-opname verandert, kan het beeldscherm flikkeren en kan mogelijk moeilijk worden scherpgesteld. Als dit gebeurt, stopt u de Live view-opname en stelt u eerst automatisch scherp bij de huidige lichtbron.
- Als u in de Live-modus op de knop <🔍> drukt, wordt de opname vergroot bij het AF-punt. Als het lastig is om scherp te stellen in de vergrote weergave, keert u terug naar de normale weergave en kiest u voor automatisch scherpstellen. De snelheid waarmee automatisch wordt scherpgesteld, kan afwijken in de normale of vergrote weergave.
- Wanneer u automatisch scherpstelt in de normale weergave van de Live-modus en de opname vervolgens vergroot, wordt mogelijk geen juiste scherpstelling bereikt.
- Als u in de Live-modus op de knop <🔍> drukt, wordt de opname niet vergroot.

- Als u in de Live-modus of Live-modus (met gezichtsherkenning) een onderwerp vastlegt in het buitengebied en er niet is scherpgesteld op het onderwerp, richt u het middelste AF-punt op het onderwerp om scherp te stellen. Maak vervolgens de foto.
- Het AF-hulplicht wordt niet ingeschakeld.

Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld:

- Onderwerpen met weinig contrast, zoals een blauwe lucht en effen, platte oppervlakken.
- Onderwerpen bij weinig licht.
- Strepen en andere patronen met alleen een horizontaal contrast.
- Een lichtbron waarvan de helderheid, de kleur en het patroon steeds verandert.
- Avondopnamen of opnamen bij fel licht.
- Fluorescerend licht of wanneer de opname flikkert.
- Hele kleine onderwerpen.
- Onderwerpen aan de rand van het beeld.
- Onderwerpen die licht sterk reflecteren.
- Het AF-punt is tegelijk op een onderwerp dichtbij en een onderwerp veraf gericht (bijvoorbeeld een dier in een kooi).
- Onderwerpen die binnen het AF-punt blijven bewegen en wanneer de camera niet stil kan worden gehouden.
- Onderwerpen die de camera naderen of er vandaan bewegen.
- Automatisch scherpstellen wanneer het onderwerp zeer onscherp is.
- Wanneer met een soft-focusobjectief een soft-focuseffect wordt toegepast.
- Wanneer een filter voor speciale effecten wordt gebruikt.

Als u AF gebruikt bij een van de hieronder vermelde objectieven, wordt het aanbevolen om de [**Quick-modus**] te gebruiken. Indien u de [**Live-modus**] of [**Live-modus**] gebruikt voor AF, kan het langer duren om scherp te stellen of kan de camera niet de juiste scherpstelling bereiken.

EF 28mm f/2.8, EF 35mm f/2, EF 50mm f/1.4 USM,
EF 50mm f/1.8 II, EF 50mm f/2.5 Compact Macro,
EF 135mm f/2.8 (Softfocus), EF 75-300mm f/4-5.6 III,
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM

Voor informatie over niet langer ondersteunde objectieven gaat u naar de Canon-website voor uw land.

Quick-modus: AFQuick

De speciale AF-sensor wordt gebruikt om in de modus 1-beeld AF (pag. 76) op dezelfde manier scherp te stellen als bij het maken van opnamen door de zoeker.
Hoewel u snel kunt scherpstellen op het gewenste gebied, **wordt de Live view-opname tijdens automatisch scherpstellen met AF even onderbroken.**



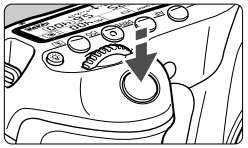
1 Geef het Live view-beeld weer.

- Druk op de knop <📷>.
- ▶ Het beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- De kleine vakken op het scherm zijn de AF-punten en het grotere vak is het vergrotingskader.



2 Selecteer het AF-punt. ☆

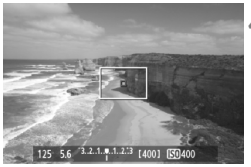
- Wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt het scherm Snel instellen weergegeven.
- ▶ De instelbare functies zijn blauw gemarkeerd.
- Druk op de toets <▲▼> om het AF-punt selecteerbaar te maken.
- Draai aan het instelwiel <◯> of <⁂> om het AF-punt te selecteren.





3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ De Live view-opname wordt uitgeschakeld, de reflexspiegel wordt neergeklapt en er wordt automatisch scherpgesteld.
- ▶ Wanneer is scherpgesteld, laat de camera een pieptoon horen en keert u terug naar de Live view-opname.
- ▶ Het AF-punt dat u hebt gebruikt om scherp te stellen, gaat groen branden.



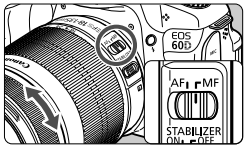
4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 152).

U kunt geen opnamen maken tijdens automatische scherpstelling. Maak de opname terwijl de Live view-opname wordt weergegeven.

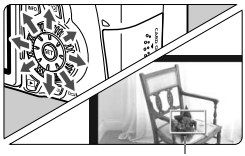
Handmatige focus

U kunt de opname vergroten en handmatig nauwkeurig scherpstellen.



1 Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF>.

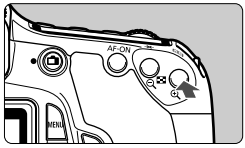
- Draai de focusring van het objectief om ruw scherp te stellen.



Vergrotingskader

2 Verplaats het vergrotingskader.

- Gebruik <✣> om het vergrotingskader te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen.
- Druk op de knop <🗑> om het vergrotingskader weer naar het midden te verplaatsen.



3 Vergroot de opname.

- Druk op de knop <🔍>.
- ▶ Het gebied binnen het vergrotingskader wordt vergroot weergegeven.
- Telkens wanneer u op de knop <🔍> drukt, wordt de weergave als volgt gewijzigd:

→ 5x → 10x → Normale weergave



AE-vergrendeling

Positie van vergroot gebied

Vergroting

4 Stel handmatig scherp.

- Draai terwijl u naar de vergrote opname kijkt de focusring van het objectief om scherp te stellen.
- Nadat u hebt scherpgesteld, drukt u op de knop <🔍> om terug te keren naar de normale weergave.

5 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop in om de opname te maken (pag. 152).

Opmerkingen over de Live view-opname

- Bij weinig of juist heel fel licht wordt in de Live view-opname mogelijk niet de helderheid van de feitelijk gemaakte opname weergegeven.
- Als de lichtbron in de opname verandert, kan het beeldscherm flikkeren. Als dit het geval is, stopt u met het maken van Live view-opnamen en gaat u hiermee verder bij de lichtbron die u daadwerkelijk gaat gebruiken.
- Wanneer u de camera in een andere richting houdt, wordt de helderheid van de Live view-opname mogelijk even niet juist weergegeven. Wacht met het maken van opnamen totdat het helderheidsniveau is gestabiliseerd.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in de opname bevindt (bijvoorbeeld de zon), kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. Op de gemaakte opname zelf wordt het heldere gedeelte wél goed weergegeven.
- Wanneer u bij weinig licht [**LCD-helderheid**] instelt op een heldere instelling, kan er chrominantieruis in de Live view-opname optreden. De chrominantieruis wordt echter niet vastgelegd in de opname.
- Wanneer u de opname vergroot, lijkt deze mogelijk scherper dan hij daadwerkelijk is.

Opmerkingen over de opnameresultaten

- Als u lange tijd doorlopend opnamen maakt met de Live view-functie, kan de temperatuur binnen de camera oplopen, waardoor de opnamekwaliteit mogelijk minder wordt. Schakel Live view uit wanneer u geen opnamen maakt.
- Als u met een lange sluitertijd wilt werken, schakelt u Live view tijdelijk uit en wacht u enkele minuten totdat u een opname maakt. Zo voorkomt u dat de opnamekwaliteit afneemt.
- Het maken van Live view-opnamen bij hoge temperaturen en hoge ISO-snelheden kan resulteren in ruis of afwijkende kleuren.
- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan ruis (strepen, lichte puntjes, enzovoort) op de opname zichtbaar zijn.
- Als u de foto in de vergrote weergave neemt, is het mogelijk dat de belichting niet naar wens is. Keer voordat u een foto neemt terug naar de normale weergave. In de vergrote weergave worden de sluitertijd en het diafragma rood weergegeven. Zelfs als u de foto in de vergrote weergave neemt, wordt de opname in de normale weergave gemaakt.
- Als [**Auto Lighting Optimizer**/**Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 101) niet is ingesteld op [**Deactiveren**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als een kleinere belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie is ingesteld.

Opmerkingen over persoonlijke voorkeuze

- Tijdens het maken van Live view-opnamen zijn bepaalde Persoonlijke voorkeuze-instellingen niet actief (pag. 251).

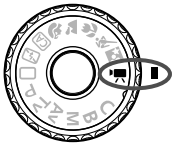
Opmerkingen over objectieven en de flitser

- De functie voor scherpstellingsvoorkeuze bij superteleobjectieven kan niet worden gebruikt.
- Flitsbelichtingsvergrendeling is niet mogelijk wanneer de ingebouwde flitser of een externe Speedlite wordt gebruikt. De voorflits van de externe Speedlite kan ook niet worden gebruikt.



8

Filmopnamen



Stel het programmakeuzewiel in op <🎥> om filmopnamen te maken. De opname-indeling voor films is MOV.

Kaarten waarop films kunnen worden opgeslagen

Voor filmopnamen moet u een SD-geheugenkaart met een hoge capaciteit en van snelheidsklasse 6 'CLASS 6' of hoger gebruiken.

Als u voor het opnemen van films een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, kan het zijn dat de film niet goed wordt opgeslagen. En als u een film afspeelt op een kaart met een lage leessnelheid, wordt de film mogelijk niet goed weergegeven.
Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u de lees-/schrijfsnelheid van de kaart wilt weten.

Full HD 1080

Full HD 1080 duidt op compatibiliteit met High-Definition met 1080 verticale pixels (scanlijnen).

FULL HD 1080

Filmopnamen

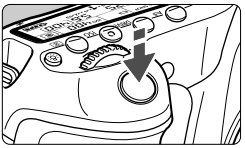
U wordt aangeraden de camera op een televisie aan te sluiten als u films wilt afspelen (pag. 209 en 212).

Opnamen maken met automatische belichting



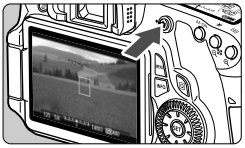
1 Stel het programmakeuzewiel in op <🎥>.

▶ De reflexspiegel maakt een geluid en de opname verschijnt op het LCD-scherm.



2 Stel scherp op het onderwerp.

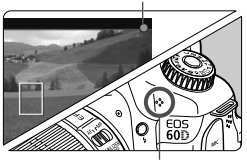
- Stel voordat u een filmopname maakt automatisch of handmatig scherp (pag. 160 - 167).
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de huidige AF-modus.



3 Begin met opnemen.

- Druk op de knop <📷> om een filmopname te starten. Druk nogmaals op <📷> om de filmopname te stoppen.

▶ Terwijl de film wordt opgenomen, wordt de markering '●' in de rechterbovenhoek van het scherm weergegeven.



Filmopname

Microfoon

- Richt het objectief tijdens het maken van filmopnamen niet direct op de zon. De warmte van de zon kan de interne onderdelen van de camera beschadigen.
- **Aandachtspunten voor filmopnamen vindt u op pagina 187 en 188.**
- **Lees indien nodig ook de aandachtspunten voor Live view-opnamen op pagina 168 en 169.**

Over de witte <🌡> en rode <🌡> waarschuwings-pictogrammen voor interne temperatuur

- Indien de interne temperatuur van de camera stijgt vanwege langdurig filmen of een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt het witte pictogram <🌡>. Wanneer u filmt terwijl dit pictogram wordt weergegeven, wordt de beeldkwaliteit van de film niet beïnvloed. Maar als u overschakelt op fotograferen, zal de beeldkwaliteit van de foto's afnemen. Stop met het maken van foto's en laat de camera enige tijd afkoelen.
- Als het witte pictogram <🌡> wordt weergegeven en de interne temperatuur van de camera nog verder oploopt, gaat er een rood pictogram <🌡> knipperen. Dit knipperende pictogram waarschuwt u ervoor dat de filmopname spoedig automatisch wordt beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur filmopnamen maakt, worden de pictogrammen <🌡> en <🌡> sneller weergegeven. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.

- U kunt ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- U kunt de automatische belichting vergrendelen door op de knop <✳> te drukken (pag. 122). Als u tijdens het opnemen van een film AE-vergrendeling wilt annuleren, drukt u op de knop <⊡>.
- De ISO-snelheid, de sluitertijd en het diafragma worden automatisch ingesteld.
- Door aan het instelwiel <◌> te draaien, kunt u de belichtings-compensatie instellen.
- Als u de ontspanknop half indrukt, worden de sluitertijd en het diafragma (pag. 176) linksonder op het scherm weergegeven. Dit is de belichtings-instelling voor foto's.

Opnamen maken met handmatige belichting

U kunt de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid voor filmopnamen handmatig instellen. Het handmatig instellen van de belichting voor filmopnamen is bedoeld voor geavanceerde gebruikers.



1 Stel het programmakeuzewiel in op <🎥>.

▶ De reflexspiegel maakt een geluid en de opname verschijnt op het LCD-scherm.



2 Selecteer [Movie-belicht.].

- Druk op de knop <MENU> en selecteer op het tabblad [📷🎥] [**Movie-belicht.**], druk vervolgens op <(SET)>.



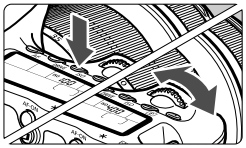
3 Selecteer [Handmatig].

- Selecteer [**Handmatig**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- Sluit het menu af.



4 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Draai aan het instelwiel <Tv> om de sluitertijd in te stellen. De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de framesnelheid <🎥>.
  - 60p / 50p : 1/4000 - 1/60 sec.
  - 30p / 25p / 24p : 1/4000 - 1/30 sec.
- Draai aan het instelwiel <Av> om het diafragma in te stellen. Indien het niet kan worden ingesteld, drukt u op de knop <UNLOCK> (⏱16) en draait u vervolgens aan het instelwiel <Av>.



5 Stel de ISO-snelheid in.

- Druk op de knop <ISO>.
- ▶ Het scherm ISO-snelheid wordt geopend op het LCD-scherm.
- Druk op de toets <◄►> om de ISO-snelheid in te stellen.
  - Automatische ISO-instelling: ISO 100 - 6400
  - Handmatige ISO-instelling: ISO 100 - 6400

6 Stel scherp en start de filmopname.

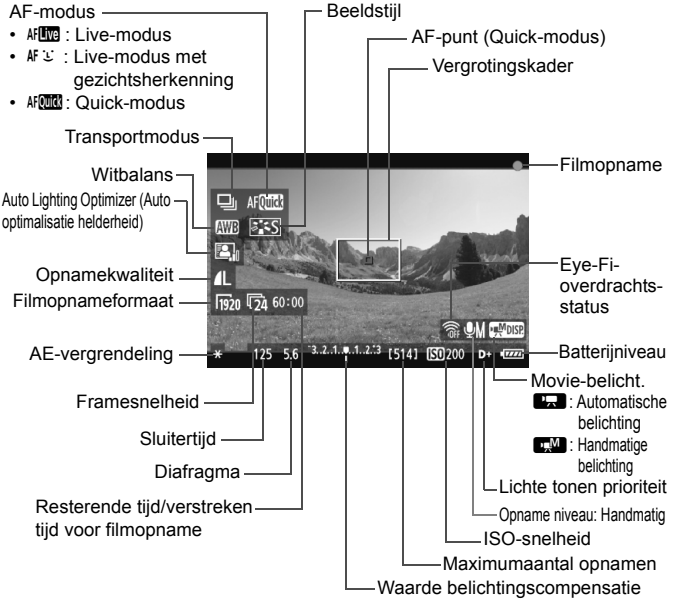
- De procedure is dezelfde als stap 2 en 3 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 172).

- AE-vergrendeling en belichtingscompensatie kunnen niet worden ingesteld.
- Het wordt afgeraden om tijdens de filmopname de sluitertijd of het diafragma aan te passen omdat de wijzigingen in de belichting worden opgenomen.
- Als u een objectief gebruikt waarvan het maximale diafragma verandert wanneer u zoomt, moet u niet in-/uitzoomen terwijl u filmopnamen maakt. Wanneer u tijdens het maken van filmopnamen zoomt, kan de belichting wijzigen.
- Indien u een film opneemt met fluorescerend licht, kan de film flikkeren.

- Bij automatische ISO wordt meestal automatisch de standaardbelichting voor films verkregen, zelfs als het lichtniveau verandert.
- Bij het opnemen van een film of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/30 tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
- Als u een film die is opgenomen met automatische belichting, afspeelt in de weergave met opname-informatie (pag. 192), worden de sluitertijd en het diafragma niet weergegeven. De opname-informatie (Exif) slaat de instellingen op die werden gebruikt toen werd begonnen met het opnamen van de film.

Het informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <**INFO.**> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



- U kunt de digitale horizon weergeven door op de knop <**INFO.**> te drukken (pag. 266). Wanneer u een filmopname start, wordt de digitale horizon uitgeschakeld. Om de digitale horizon opnieuw weer te geven, stopt u de filmopname en drukt u op de knop <**INFO.**>. Als de AF mode is ingesteld op [**Live-modus**] of als de camera via een HDMI-kabel (pag. 209) op een tv is aangesloten, kan de digitale horizon niet worden weergegeven.
- Als er geen kaart in de camera is geplaatst, wordt de resterende filmopnameduur rood weergegeven.
- Wanneer de filmopname wordt gestart, wordt de resterende opnameduur gewijzigd in de verstreken tijd.

- Eén continue filmopname wordt als één bestand opgeslagen.
- Het geluid wordt door de ingebouwde microfoon van de camera in mono opgenomen (pag. 172).
- Opname in stereogeluid is mogelijk door een externe microfoon (in de handel verkrijgbaar) met een ministereostekker (diameter van 3,5 mm) aan te sluiten op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera (pag. 16).
- Instellingen voor filmopnamen staan op de menutabbladen [], [], en [] (pag. 182).
- U kunt de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 126) gebruiken om de filmopname te starten en te stoppen indien de transportmodus is ingesteld op <> of <>. Stel de tijdschakelaar in op <**2**> (vertraging van 2 seconden) en druk vervolgens op de verzendknop. Als u de schakelaar hebt ingesteld op <●> (onmiddellijk opnemen), wordt het maken van foto's ingeschakeld.
- De opnameduur met een volledig opgeladen LP-E6-batterij is als volgt: bij 23 °C: Circa 2 uur bij 0°C: Circa 1 uur en 40 minuten

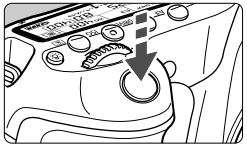
Simulatie van de definitieve opname

Bij de simulatie van de definitieve opname worden de effecten van de beeldstijl, witbalans enzovoort in de Live view-opname zichtbaar gemaakt, zodat u weet hoe de werkelijke opname eruit gaat zien. Tijdens het maken van filmopnamen worden automatisch de hieronder vermelde instellingen in de Live view-opname weergegeven.

Simulatie van afgeronde film-opnamen

- Beeldstijl
  * Alle instellingen zoals scherpte, contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Belichting
- Scherptediepte
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Lichte tonen prioriteit

Foto's maken



Tijdens het maken van filmopnamen kunt u nog altijd foto's maken door de ontspanknop volledig in te drukken.

Foto's maken in de modus <>

- Wanneer het filmopnameformaat [**1920x1080**] of [**1280x720**] is, is de beeldverhouding 16:9. Wanneer het filmopnameformaat [**640x480**] is, is de beeldverhouding 4:3.
- Als u tijdens filmopnamen een foto maakt, staat de filmopname gedurende circa 1 seconde stil.
- De gemaakte foto wordt op de kaart opgeslagen en de filmopname wordt automatisch hervat wanneer de Live view-opname wordt weergegeven.
- De film en foto worden als aparte bestanden op de kaart opgeslagen.
- Functies die specifiek voor filmfoto's zijn, worden hieronder weergegeven. Overige functies zijn hetzelfde als voor filmopnamen.

Functie	Instellingen
Opnamekwaliteit	Zoals ingesteld in het menu [**Kwaliteit**].
Belichtingsinstelling	Sluitertijd en diafragma worden automatisch ingesteld (of handmatig ingesteld voor handmatige belichting). Wordt weergegeven wanneer de ontspanknop half wordt ingedrukt.
AEB	Geannuleerd
Transportmodus	Alle instelbare*
Flitser	Flitser uit

* U kunt de zelfontspanner gebruiken voordat u begint met een filmopname. Indien u de zelfontspanner tijdens filmopname gebruikt, schakelt deze over op het maken van één opname.

Het is mogelijk om continu foto's te maken tijdens filmopname, maar de vastgelegde opnamen worden niet weergegeven op het scherm. Filmopname kan worden stopgezet afhankelijk van de opnamekwaliteit van de foto's, het aantal opnamen tijdens filmopname, prestatie van de kaart, enzovoort.

Instellingen voor de opnamefunctie

Instellingen voor AF / DRIVE / ISO

Druk op de knop <AF> of <DRIVE> om het desbetreffende instellingenscherm op het LCD-scherm weer te geven en druk op de toets <◄►> om de functie in te stellen.
Druk voor handmatige belichting (pag.174), op de knop <ISO> en druk op de toets <◄►> om de ISO-snelheid in te stellen.

Q Snel instellen

Wanneer het LCD-scherm een opname weergeeft, kunt u op de knop <Q> drukken om het volgende in te stellen: AF-modus, **transportmodus (foto's)**, **witbalans**, **beeldstijl**, **Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)**, **opnamekwaliteit (foto's)** en filmopnameformaat. (Vetgedrukte functies zijn op alle modi van toepassing.)



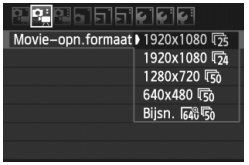
1 Druk op de knop <Q>.

- ▶ De instelbare functies zijn blauw gemarkeerd.
- Als <AF Quick> is geselecteerd, worden ook de AF-punten weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Druk op de toets <▲▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <◯> of <◯> om de instelling te wijzigen. U kunt ook op de toets <◄►> drukken om de instelling te wijzigen (behalve het AF-punt).

MENU Het filmopnameformaat instellen



Met het menu [**Movie-opn.formaat**] op het tabblad [📷] kunt u het opnameformaat van de film [******x******] en de framesnelheid [] (aantal opgenomen frames per seconde) selecteren. De (framesnelheid) schakelt automatisch over, afhankelijk van de instelling van [**Videosysteem**].

- **Beeldformaat**
  - [**1920x1080**] : Full HD-opnamekwaliteit (Full High-Definition).
  - [**1280x720**] : HD-opnamekwaliteit (High-Definition).
  - [**640x480**] : SD-opnamekwaliteit (Standard Definition). De beeldverhouding is 4:3.
  - [**Bijsn. 640x480**] : SD-opnamekwaliteit (Standard Definition). De beeldverhouding is 4:3. Dit geeft een teleobjectiefeffect van circa 7x. Deze opnamemodus wordt Movie bijsnijden genoemd.
- **Framesnelheid** (fps: frames per seconde)
  - [] [] : voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van NTSC (Noord-Amerika, Japan, Korea, Mexico, enzovoort).
  - [] [] : voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van PAL (Europa, Rusland, China, Australië, enzovoort).
  - [] : voornamelijk voor films.

Opmerkingen bij Movie bijsnijden

- Gebruik een statief om bewegingsonscherpte te voorkomen.
- De bijgesneden filmopname kan niet worden vergroot voor scherpstellen.
- Zelfs als de AF-modus is ingesteld op [**Quick-modus**], wordt tijdens filmopnamen overgeschakeld naar de [**Live-modus**]. Bovendien wordt in de [**Live-modus**] het AF-punt groter weergegeven dan bij andere opnameformaten.
- Ruis en lichte puntjes kunnen beter zichtbaar zijn dan bij andere opnameformaten.
- Scherpstellen kan moeilijk zijn wanneer het AF-punt zowel een nabij als een ver object beslaat.
- Er kunnen geen foto's worden gemaakt.

Totale opnameduur voor film en bestandsgrootte per minuut
Vanwege beperkingen van het bestandssysteem stopt de filmopname automatisch wanneer een enkele filmclip een bestandsgrootte van 4 GB bereikt. Bij [**1920x1080**] en [**1280x720**] is de maximale opnametijd van een enkele filmclip circa 12 minuten. Bij [**640x480**] en [**Bijsn. 640x480**] is de maximale opnametijd van een enkele filmclip circa 24 minuten. Als u weer wilt beginnen met opnemen, drukt u op de knop <●>. (Er wordt een nieuw filmbestand gemaakt.)

Filmopnameformaat		Totale opnameduur (bij benadering)		Bestandsgrootte
		Kaart van 8 GB	Kaart van 16 GB	
[**1920x1080**]	30 25 24	22 minuten	44 minuten	330 MB/min.
[**1280x720**]	60 50	22 minuten	44 minuten	330 MB/min.
[**640x480**] [**Bijsn. 640x480**]	60 50	46 minuten	1 uur 32 minuten	165 MB/min.

- Een stijging van de interne temperatuur van de camera kan ertoe leiden dat filmopname wordt gestopt voor de maximumopnametijd die hierboven wordt weergegeven (pag. 173).
- De maximale opnametijd van één filmclip is 29 min. 59 sec. Afhankelijk van het onderwerp en de stijging van de interne temperatuur van de camera kan het zijn dat de filmopname eerder wordt gestopt dan bij 29 min. 59 sec.

Met ZoomBrowser EX/ImageBrowser (meegeleverde software) kunt u een filmopname omzetten in een foto. De kwaliteit van de foto is als volgt: Circa 2 megapixels bij [**1920x1080**], circa 1 megapixel bij [**1280x720**] en circa 300.000 pixels bij [**640x480**].

MENU Menufunctie-instellingen



De menuopties op de tabbladen [], [] en [] worden hieronder toegelicht. De instellingen op de tabbladen [], [] en [] worden pas ingeschakeld wanneer het programmakeuzewiel is ingesteld op <>. Ze worden niet ingeschakeld wanneer het programmakeuzewiel is ingesteld op een andere opnamemodus.

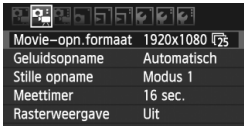
[] Menu

- **Movie-belicht.**
  Gewoonlijk stelt u deze optie in op [**Auto**].
  Wanneer u [**Moviebelicht.**] instelt op [**Handmatig**], kunt u de ISO-snelheid, de sluitertijd en het diafragma voor filmopnamen handmatig instellen (pag. 174).
- **AF-modus**
  De AF-modi werken hetzelfde als beschreven op pagina 160 - 166. U kunt [**Live-modus**], [**Live-modus**] of [**Quick-modus**] selecteren. Voortdurend scherpstellen op een bewegend onderwerp is niet mogelijk.
- **AF met ontspanknop tijdens (filmopname)**
  Wanneer [**Inschakelen**] wordt ingesteld, is automatische scherpstelling mogelijk tijdens filmopnamen. Continu automatisch scherpstellen is echter niet mogelijk. Als u automatisch scherpstelt tijdens filmopnamen, kan de scherpstelling tijdelijk helemaal verloren kan gaan of de belichting worden gewijzigd.
  Als de AF-modus de [**Quick-modus**] is, wordt automatisch scherpgesteld in de Live-modus.

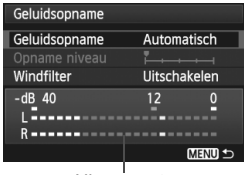
- **AF en meetknoppen voor '**
  U kunt de functie die is toegewezen aan het half indrukken van de ontspanknop, de AF-startknop en de AE-vergrendelingsknop wijzigen. U kunt de volgende functies toewijzen aan de knoppen in een van de tien mogelijke combinaties: Meten en AF-start, AE-vergrendeling, start meten, AF-stop en geen functie.
- **'ISO stappen**
  U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen met stappen van 1/3- of 1-stop.
- **'Lichte tonen prioriteit**
  Als [**Inschakelen**] wordt ingesteld, worden de details in lichte tinten verbeterd. Het dynamische bereik wordt uitgebreid van het standaard 18% grijs naar heldere lichte tinten. De overgang tussen grijstinten en lichte tinten wordt geleidelijker. Het instelbereik voor de ISO-snelheid is ISO 200-6400. Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) wordt automatisch ingesteld op [**Deactiveren**] en kan niet worden gewijzigd.

De AF-modus die u instelt is ook van toepassing op Live View-opnamen (behalve voor [**Bijsn. 640x480**]).

[🎥] Menu



● Geluidsopname ☆



Niveaumeter

Normaliter neemt de ingebouwde microfoon geluid in mono op. Opname in stereogeluid is mogelijk door een externe microfoon met een ministereostekker (diameter van 3,5 mm) aan te sluiten op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera (pag. 16). Wanneer er een externe microfoon wordt aangesloten, schakelt de geluidsopname automatisch over op de externe microfoon.

[**Geluidsopname**]-opties

[**Automatisch**] : Het geluidsopnameniveau wordt automatisch aangepast. Automatische niveauregeling functioneert automatisch in reactie op het geluidsniveau.

[**Handmatig**] : Voor geavanceerde gebruikers. U kunt het geluidsopnameniveau instellen op een van 64 niveaus. Selecteer [**Opname niveau**] en kijk op de niveaumeter terwijl u aan instelwiel <◯> draait om het geluidsopnameniveau aan te passen. Kijk op de piekenindicator (circa 3 sec.), pas het niveau dusdanig aan dat de niveaumeter soms de 12 (-12 dB) rechts laat branden voor de hardste geluiden. Indien dit meer is dan 0, wordt het geluid vervormd.

[**Uitschakelen**] : Er wordt geen geluid opgenomen

[**Windfilter**]
Indien deze optie is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt geluid dat wordt veroorzaakt door wind, verminderd. Hierdoor kan het echter voorkomen dat zachte geluiden ook worden verminderd. Wanneer u opneemt op locaties waar geen wind is, stelt u deze instelling in op [**Uitschakelen**] zodat de geluidsopname natuurlijker klinkt.

- De geluidsvolumebalans tussen L (links) en R (rechts) kan niet worden aangepast.
- De 48 kHz samplingfrequentie wordt 16-bits opnamen voor zowel L als R.

- **Stille opname**
  Deze functie is van toepassing op het maken van foto's (pag. 159).
- **Meettimer**
  U kunt instellen hoe lang de belichtingsinstelling moet worden weergegeven (AE-vergrendelingstijd) wanneer op <✳> wordt gedrukt.
- **Rasterweergave**
  Met [**Raster 1** ⌗] of [**Raster 2** ⌗] kunt u rasterlijnen weergeven.

[📷🎥:]-menu



- **Bel.correctie**
  Belichtingscompensatie kan worden ingesteld op ±5 stops voor foto's, maar bij belichtingscompensatie voor films is dit maximaal ±3 stops. Voor foto's is dit maximaal ±5 stops.
- **Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)**
  De Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) kan worden ingesteld zoals beschreven op pagina 101. Dit wordt toegepast op zowel filmopnamen als het maken van foto's tijdens filmopname.
  Indien [**Lichte tonen prioriteit**] op het tabblad [📷🎥*] is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt de optie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) automatisch ingesteld op [**Uitschakelen**] en dit kan niet worden gewijzigd.
- **Beeldstijl**
  De beeldstijl kan worden ingesteld zoals beschreven op pagina's 90-95. Dit wordt toegepast op zowel filmopnamen als het maken van foto's tijdens filmopname.
- **Witbalans**
  De witbalans kan worden ingesteld zoals beschreven op pagina's 96-98. Dit wordt toegepast op zowel filmopnamen als het maken van foto's tijdens filmopname.
- **Handmatige witbalans**
  Zoals beschreven op pagina 97, kan de afbeelding worden geselecteerd voor handmatige witbalans.

Opmerkingen over filmopnamen

Opname- en beeldkwaliteit

- Als het gebruikte objectief Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, werkt Image Stabilizer (beeldstabilisatie) altijd, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruikt daarbij stroom van de batterij, waardoor de totale filmopnametijd of het aantal mogelijke opnamen kan afnemen. Als u een statief gebruikt of als Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet nodig is, moet u de IS-schakelaar instellen op <OFF>.
- Met de ingebouwde microfoon worden ook cameraluiden opgenomen. Als u een in de handel verkrijgbare externe microfoon gebruikt, kunt u voorkomen dat deze geluiden worden opgenomen (of het geluid dempen).
- Sluit geen ander apparaat dan een externe microfoon aan op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera.
- Het is niet aan te raden om automatisch scherp te stellen tijdens filmopnamen omdat hierdoor de scherpstelling tijdelijk helemaal verloren kan gaan of de belichting kan worden gewijzigd. Zelfs als AF-modus is ingesteld op [**Quick-modus**], wordt tijdens filmopnamen de Live-modus geactiveerd.
- Als filmopname niet mogelijk is omdat de resterende capaciteit van de kaart onvoldoende is, worden het filmopnameformaat en de resterende filmopnameduur (pag. 176) rood weergegeven.
- Als u een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, wordt tijdens filmopnamen rechts in het scherm mogelijk een indicator met vijf niveaus weergegeven. Deze geeft aan hoeveel gegevens nog niet naar de kaart zijn geschreven (beschikbare capaciteit van het interne buffergeheugen). Hoe langzamer de kaart, hoe sneller de indicator stijgt. Als de indicator vol raakt, wordt de filmopname automatisch gestopt.


Indicator

Als de kaart een hoge schrijfsnelheid heeft, wordt de indicator ofwel niet weergegeven of het niveau (indien weergegeven) zal nauwelijks omhoog gaan. Maak eerst een paar testfilms om te zien of de schrijfsnelheid van de kaart hoog genoeg is.
Als u tijdens de filmopname foto's maakt, wordt de filmopname mogelijk gestopt. Wanneer u een lage instelling gebruikt voor de opnamekwaliteit van de foto's, wordt dit probleem wellicht opgelost.

Opmerkingen over filmopnamen

Weergeven en aansluiten op een tv

- Als de helderheid tijdens filmopnamen met automatische belichting verandert, ziet dat gedeelte er mogelijk kortstondig uit als een foto wanneer u de film weergeeft. In dergelijke gevallen dient u filmopnamen te maken met handmatige belichting.
- Als u de camera met een HDMI-kabel (pag. 209) op een tv aansluit en een film opneemt in [**1920x1080**] of [**1280x720**], wordt de film tijdens het opnemen in klein formaat op de tv weergegeven. De daadwerkelijke film wordt echter met het ingestelde filmopnameformaat opgenomen.
- Als u de camera op een tv aansluit (pag. 209 en 212) en een film opneemt, wordt tijdens de opname op de tv geen geluid afgespeeld. Het geluid wordt echter wel goed opgenomen.

9

Opnamen weergeven

Dit hoofdstuk bevat informatie over hoe u foto's en films kunt weergeven en wissen, opnamen kunt weergeven op een tv-scherm, en over andere aan weergave gerelateerde functies.

Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt
Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt of waarvan de bestandsnaam is gewijzigd, worden mogelijk niet correct op de camera weergeven.

▶ Opnamen weergeven

Weergave als één afbeelding



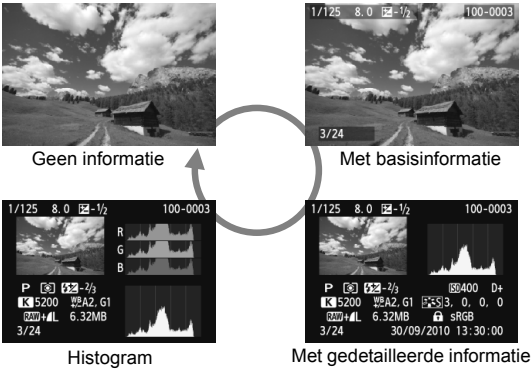
1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De laatst gemaakte of laatst weergegeven opname wordt weergegeven.



2 Selecteer de opname.

- Als u de opnamen in omgekeerde volgorde wilt weergeven, draait u het instelwiel <◯> linksom. Als u de opnamen in chronologische volgorde wilt weergeven, draait u het instelwiel rechtsom.
- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het weergaveformaat gewijzigd.

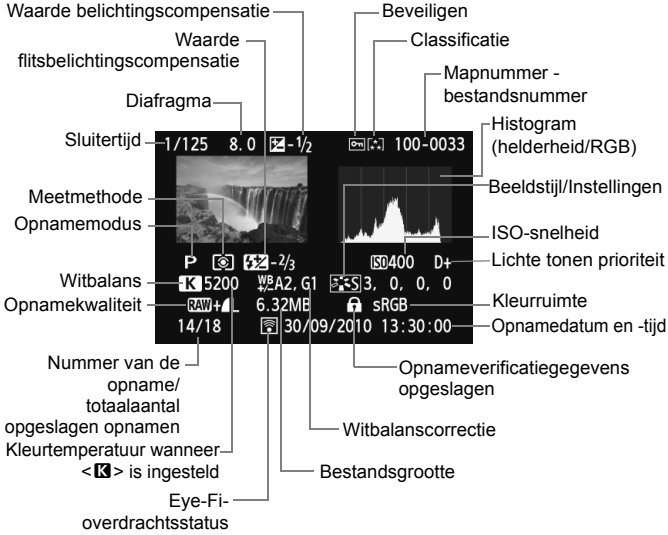


3 Beëindig de opnameweergave.

- Druk op de knop <▶> om de opname-weergave te beëindigen en om meteen weer opnamen te kunnen maken.

INFO. Weergave met opname-informatie

Voorbeeld van een opname gemaakt in een creatieve modus

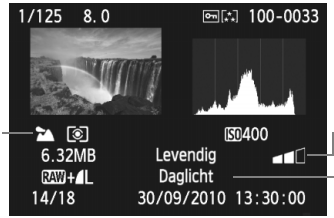


* Wanneer u opnamen maakt met beeldkwaliteit RAW+JPEG, wordt de grootte van het RAW-beeldbestand weergegeven.

* Bij foto's die tijdens een filmopname zijn gemaakt, wordt <> weergegeven.

* Bij RAW-bestanden die worden verwerkt met de camera en beelden waar creatieve filters op zijn toegepast, verandert het pictogram <RAW+> naar <>.

Voorbeeld van een opname gemaakt in een basismodus



* Bij opnamen die zijn gemaakt in basismodi kan het zijn dat de weergegeven informatie verschilt, afhankelijk van de opnamemodus.

Voorbeeld van film gemaakt in de filmmodus



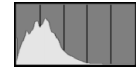
- **Overbelichtingswaarschuwing**
  Wanneer de menuoptie [**Overbel. waarsch.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], knipperen de overbelichte gedeelten. Voor meer detail in de overbelichte gedeelten stelt u de belichtingscompensatie in op een negatieve waarde en maakt u opnieuw een opname.

- **De AF-puntweergave**
  Als de menuoptie [**AF-puntweerg.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt het AF-punt waarop is scherpgesteld rood. Als automatische AF-puntselectie is gebruikt, worden er mogelijk meerdere AF-punten rood weergegeven.

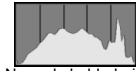
- **Het histogram**
  Het helderheidshistogram toont de verdeling van het belichtingsniveau en de algehele helderheid. Het RGB-histogram is geschikt voor controle van de kleurverzadiging en -gradatie. De histogramweergave kan worden gewisseld via de menuoptie [**Histogram**].

Weergave van de [Helderheid]

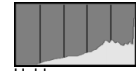
Voorbeeldhistogrammen



Donkere opname



Normale helderheid



Heldere opname

Dit histogram toont in grafiekvorm de verdeling van het helderheidsniveau van de opname. De horizontale as geeft het helderheidsniveau aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor ieder helderheidsniveau bestaan. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder de afbeelding. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter de afbeelding. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, zult u in de donkere gedeelten weinig details kunnen onderscheiden. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de lichte gedeelten vaag. De tussengelegen gradaties worden gereproduceerd. Aan de hand van de opname en het helderheidshistogram van de opname kunt u het belichtingspatroon en de algehele gradatie controleren.

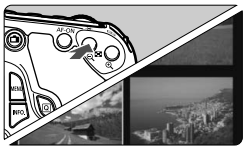
Weergave [RGB]

Dit histogram toont de verdeling van het helderheidsniveau van elke primaire kleur in de opname (RGB, of rood, groen en blauw). De horizontale as geeft het helderheidsniveau van de kleur aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor het helderheidsniveau van elke kleur zijn. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder en minder helder de kleur is. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter en helderder de kleur. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, ontbreekt de informatie over de respectieve kleuren. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de kleuren oververzadigd en gaan details verloren. Aan de hand van het RGB-histogram van een opname kunt u de kleurverzadiging, de kleurgradatie en het witbalanseffect controleren.

Snel opnamen zoeken

Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave)

Snel naar opnamen zoeken met de indexweergave, waarbij vier of negen opnamen op één scherm worden weergegeven.



1 Schakel over naar de indexweergave.

- Druk tijdens het weergeven van opnamen op de knop <▪▪·🔍>.
- ▶ Er verschijnt een index van vier opnamen. De momenteel geselecteerde opname is gemarkeerd met een blauw kader.
- Druk nogmaals op de knop <▪▪·🔍> als u wilt overschakelen naar een index met negen opnamen. Met de knop <🔍> schakelt de weergave tussen negen opnamen, vier opnamen en één opname.





2 Selecteer de opname.

- Draai aan het instelwiel <◌> om het blauwe kader te verplaatsen om de opname te selecteren. U kunt ook op de toets <▲▼> of <◄►> drukken om de instelling te wijzigen.
- Draai aan het instelwiel <☼> om het volgende scherm met geïndexeerde opnamen te bekijken.
- Druk op <(SET)> om de geselecteerde opname weer te geven als een enkele opname.

Door opnamen navigeren (opnamesprong)

Bij de weergave van afzonderlijke opnamen kunt u aan het instelwiel <☆> draaien om snel door de opnamen te bladeren.





1 Selecteer de sprongmethode.

- Selecteer in het menu [▶: **Spring met** ☆] de sprongmethode en druk vervolgens op <(SET)>.

  : **Geef beelden een voor een weer**
  : **Spring 10 beelden**
  : **Spring 100 beelden**
  : **Geef weer op datum**
  : **Geef weer per map**
  : **Geef alleen movies weer**
  : **Geef alleen foto's weer**
  : **Geef weer op classificatie** (pag. 198)
  Draai het instelwiel <☆> om de classificatie te selecteren.



Sprongmethode
Weergavepositie

2 Navigeer door te springen.

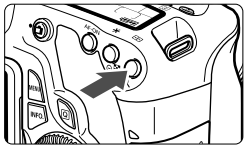
- Druk op de knop <▶> om de opnamen weer te geven.
- Draai in de weergave van één opname aan het instelwiel <☆>.

▶ De opnamesprong wordt voortgezet op basis van de geselecteerde sprongmethode.

- Selecteer [**Datum**] om opnamen te zoeken op opnamedatum. Draai aan het instelwiel <☆> om de opnamedatum weer te geven.
- Selecteer [**Map**] om opnamen te zoeken op map.
- Als de kaart zowel films als foto's bevat, selecteert u [**Movies**] of [**Foto's**] om alleen films respectievelijk alleen foto's weer te geven.
- Indien er geen opnamen overeenkomen met de geselecteerde [**Classificatie**], dan is het niet mogelijk om door de opnamen te bladeren met <☆>.

⊕/⊖ Vergrote weergave

Opnamen kunnen op het LCD-scherm 1,5 tot 10 maal worden uitvergroot.

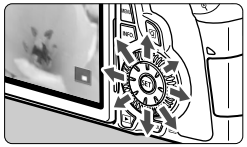




Positie van vergroot gebied

1 Vergroot de opname.

- Druk tijdens het weergeven van opnamen op de knop <⊕>.
- ▶ De opname wordt vergroot.
- Als u de knop <⊕> ingedrukt houdt, wordt de opname verder vergroot tot de maximale vergroting is bereikt.
- Druk op de knop <▪·⊖> om de vergroting te reduceren. Als u de knop ingedrukt houdt, wordt de vergroting verder verkleind totdat het normale formaat van de opname is bereikt.





2 Schuif over de opname.

- Schuif met <✣> in elke willekeurige richting over de vergrote opname.
- Als u de vergrote weergave wilt beëindigen, drukt u op de knop <▶>. U keert dan terug naar de weergave van een afzonderlijke opname.

- Draai aan het instelwiel <◌> om een andere opname met dezelfde vergroting weer te geven.
- U kunt het beeld dat direct na het nemen van een foto wordt weergegeven, niet vergroten.
- Een film kan niet worden vergroot.

De opname draaien

U kunt de weergegeven opname in de gewenste positie draaien.



1 Selecteer [Roteren].

- Selecteer op het tabblad [▶] de optie [**Roteren**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Selecteer de opname.

- Draai aan het instelwiel <◯> om de opname te selecteren die u wilt draaien.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave.



3 Draai de opname.

- Elke keer dat u op <(SET)> drukt, wordt de opname als volgt naar rechts gedraaid: 90° → 270° → 0°
- Als u nog een opname wilt draaien, herhaalt u stap 2 en 3.
- Als u de functie wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.

- Als u voorafgaand aan het maken van verticale opnamen de optie [**Auto. roteren**] hebt ingesteld op [**Aan** 📷 🖥] (pag. 218), hoeft u de opnamen niet meer op bovenstaande wijze te draaien.
- Als de gedraaide opname tijdens de opnameweergave niet gedraaid wordt weergegeven, stelt u de menuoptie [**Auto. roteren**] in op [**Aan** 📷 🖥].
- Een film kan niet worden gedraaid.

MENU Classificaties instellen

Met het menu [**Classificatie**] kunt u een van vijf classificaties toewijzen ([·], [··], [···], [····], [·····]) aan opnamen en films.



1 Selecteer [Classificatie].

- Selecteer het menu [**Classificatie**] en druk op <SET>.



2 Selecteer een opname of een film.

- Draai aan het instelwiel <◯> om de opname of film te selecteren die u wilt classificeren.
- U kunt drie opnamen weergeven door op de knop <▪▪·🔍> te drukken. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <🔍>.



3 Classificeer de opname of film.

- Druk op de toets <▲▼> om een classificatie te selecteren.
- ▶ Het totale aantal opnamen en films dat is geclassificeerd, wordt voor elke classificatie geteld.
- Als u nog een opname of film wilt classificeren, herhaalt u de stappen 2 en 3.
- Als u de functie wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.

Het aantal opnamen en films voor elke classificatie worden geteld tot 3 cijfers (999). Indien het aantal geclassificeerde opnamen 1000 of hoger bereikt, wordt [**###**] weergegeven.

Het voordeel van classificaties

- Met het menu [**Spring met**] kunt u alleen de geclassificeerde opnamen en films weergeven.
- Met het menu [**Diavoorstelling**] kunt u alleen de geclassificeerde opnamen en films weergeven.
- Met de meegeleverde software kunt u alleen de geclassificeerde opnamen en films selecteren.
- Met Windows Vista en Windows 7 kunt u de classificatie controleren met de bestandsinformatiedisplay of de meegeleverde opnameviewer.

Q Snel instellen tijdens weergave

Wanneer u de knop <Q> indrukt gedurende weergave, kunt u de volgende opties instellen: [**Beveilig beelden**, Roteren, **Classificatie**, Creatieve filters, Wijzig formaat (alleen JPEG-bestanden), **Overbel. waarsch.**, **AF-puntweerg.** en **Spring met**]. Voor films kunnen alleen de functies die hierboven vetgedrukt worden weergegeven worden ingesteld.



1 Druk op de knop <Q>.

- Druk tijdens de opnameweergave op de knop <Q>.
- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.



2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Druk op de toets <▲▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De naam en huidige instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- Druk op de toets <◄►> om de functie in te stellen.
- Druk op <(SET)> voor Creatieve filters en Wijzig formaat en stel de functie in. Zie voor meer informatie pagina 220 voor Creatieve filters en pagina 222 voor Wijzig formaat. Druk op de knop <MENU> om te annuleren.

3 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <Q> om het scherm Snel instellen uit te schakelen.

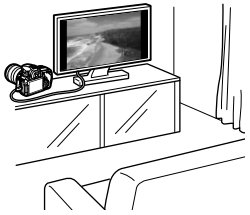
Stel het menu [**Auto. roteren**] in op [**Aan**] om een opname te draaien. Indien het is ingesteld op een andere instelling, kan de opname niet worden gedraaid.

- Als u opnamen maakt met beeldkwaliteit RAW+JPEG, wordt het RAW-beeldbestand weergegeven.
- Wanneer u op de knop <Q> drukt tijdens de indexweergave, wordt er overgeschakeld op de weergave van één opname en verschijnt het scherm Snel instellen. Druk nogmaals op de knop <Q> om terug te keren naar de indexweergave.
- Wanneer opnamen niet zijn gemaakt met de EOS 60D, kunnen de selecteerbare functies beperkt zijn.

Genieten van films

U kunt films in principe op de volgende drie manieren afspelen:

Afspelen op een tv (pag. 209 en 212)



Gebruik de meegeleverde AV-kabel of een HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) om de camera op een tv aan te sluiten. U kunt de films en foto's dan op uw tv bekijken.
Als u over een HD-televisie beschikt en uw camera met een HDMI-kabel aansluit, kunt u films in Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) en HD (High-Definition: 1280x720) bekijken met een hogere beeldkwaliteit.

- Films op een kaart kunnen alleen worden afgespeeld op apparaten die compatibel zijn met MOV-bestanden.
- Omdat recorders met vaste schijf geen HDMI IN-poort hebben, kan de camera niet worden aangesloten met behulp van een HDMI-kabel.
- Ook wanneer de camera via een USB-kabel op een recorder met vaste schijf is aangesloten, kunnen films en foto's niet worden afgespeeld of opgeslagen.

Afspelen op het LCD-scherm van de camera (pag. 204 - 208)



U kunt films afspelen op het LCD-scherm van de camera en zelfs de eerste en laatste beelden bewerken. U kunt de foto's en films op de kaart weergeven als een automatische diavoorstelling.

Een film die op een computer is bewerkt, kan niet opnieuw op de kaart worden opgeslagen en op de camera worden afgespeeld.

Afspelen en bewerken op een computer

(Raadpleeg de instructiehandleiding (pdf) voor ZoomBrowser EX/ImageBrowser)



De filmbestanden op de kaart kunnen worden overgezet naar een computer en worden afgespeeld of bewerkt met ZoomBrowser EX/ImageBrowser (meegeleverde software).
U kunt bovendien een enkel frame uit de film halen en opslaan als foto.

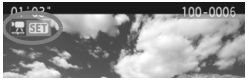
- Voor het vloeiend afspelen van films is een hoogwaardige computer nodig. Raadpleeg instructiehandleiding (pdf) van ZoomBrowser EX/ ImageBrowser voor meer informatie over de hardwarevereisten.
- Als u commerciële software van derden wilt gebruiken om de films af te spelen of te bewerken, moet u controleren of de software compatibel is met MOV-bestanden. Voor meer informatie over commerciële software van derden raadpleegt u de fabrikant van de software.

Films afspelen



1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶> om de opnamen weer te geven.





2 Selecteer een film.

- Draai aan het instelwiel <◌> om de film te selecteren die u wilt afspelen.
- Tijdens de weergave van één opname geeft het pictogram <SET>, dat linksboven wordt weergegeven, aan dat het een film is.
- In de indexweergave geeft de perforatie links van de opname aan dat het een film is. **Films kunnen niet in de indexweergave worden weergegeven. Druk dus op <(SET)> om over te schakelen op de weergave van één opname.**

3 Druk in de weergave van één opname op <(SET)>.

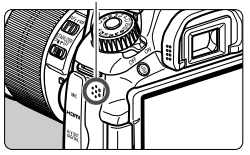
- ▶ Onderaan verschijnt het paneel voor het weergeven van films.



4 Geef de film weer.

- Selecteer [▶] (Afspelen) en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ De film wordt afgespeeld.
- U kunt de filmweergave pauzeren door op <(SET)> te drukken.
- Tijdens de filmweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel <◌> te draaien.
- Zie de volgende pagina voor meer informatie over de weergaveprocedure.

Luidspreker



Functie	Beschrijving van weergave
↩ **Afsluiten**	Hiermee keert u terug naar de weergave van één opname.
▶ **Afspelen**	Door op <(SET)> te drukken, kunt u schakelen tussen weergeven en stoppen.
I▶ **Vertraagd**	Pas de vertragingssnelheid aan door op de toets <◀▶> te drukken. De vertragingssnelheid wordt rechtsboven weergegeven.
⏮ **Eerste beeld**	Hiermee wordt het eerste beeld van de film weergegeven.
◀II **Vorig beeld**	Elke keer dat u op <(SET)> drukt, wordt één beeld eerder weergegeven. Als u <(SET)> ingedrukt houdt, wordt de film teruggespoeld.
II▶ **Volgend beeld**	Elke keer dat u op <(SET)> drukt, wordt de film beeld voor beeld weergegeven. Als u <(SET)> ingedrukt houdt, wordt de film vooruit gespoeld.
⏭ **Laatste beeld**	Hiermee wordt het laatste beeld van de film weergegeven.
✂ **Bewerken**	Hiermee wordt het bewerkingsscherm geopend (pag. 206).
▬▬▬	Weergavepositie
mm' ss"	Weergavetijd
🔊 **Volume**	U kunt het geluidsvolume van de ingebouwde luidspreker (pag. 204) aanpassen door aan het instelwiel <☼> te draaien.

- Met een volledig opgeladen batterij LP-E6 is de ononderbroken afspeeltijd bij 23°C ongeveer 4 uur.
- Druk tijdens de weergave van één opname op de knop <**INFO.**> om de weergave met opname-informatie te wijzigen (pag. 266).
- Als u een foto hebt gemaakt toen u de film opnam, wordt de foto tijdens de filmweergave circa 1 seconde weergegeven.
- Als u de camera op een tv (pag. 209 en 212) aansluit om een film weer te geven, moet u het geluidsvolume via de tv aanpassen. (U kunt het geluidsvolume niet aanpassen door aan het instelwiel <☼> te draaien.)

✂ De eerste en laatste beelden van de film bewerken

U kunt de eerste en laatste beelden van een film bewerken in tussenstappen van 1 seconde.



1 Selecteer [✂] in het filmweergavescherm.

▶ Het bewerkingsscherm wordt weergegeven.





2 Geef aan welk deel moet worden verwijderd.

- Selecteer [⌧] (Snijden begin) of [⌧] (Snijden eind) en druk op <(SET)>.
- Druk op de toets <◀▶> om vooruit te spoelen of draai het instelwiel <◯> (volgend beeld) om aan te geven welk deel moet worden verwijderd. Druk vervolgens op <(SET)>.
- Nadat u hebt bepaald welk deel u wilt verwijderen, drukt u op <(SET)>. Het deel dat boven in het scherm blauw is gemarkeerd, is het deel dat overblijft.



3 Controleer de bewerkte film.

- Selecteer [▶] en druk op <(SET)> om het blauw gemarkeerde deel af te spelen.
- Ga terug naar stap 2 om de bewerking te wijzigen.
- Om de bewerking te annuleren, selecteert u [⮌] en drukt u op <(SET)>.



4 Sla de film op.

- Selecteer [⍰] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuwe film op te slaan, selecteert u [**Nieuw bestand**]. Om het bestand op te slaan en het originele filmbestand te overschrijven, selecteert u [**Overschrijven**]. Druk vervolgens op <(SET)>.

- Aangezien bewerking alleen in tussenstappen van 1 seconde mogelijk is (de positie wordt aangegeven met [✂]), kan de exacte positie waar de film wordt bewerkt iets afwijken van de positie die u hebt aangegeven.
- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [**Nieuw bestand**] niet worden geselecteerd.
- Er zijn meer bewerkingsfuncties beschikbaar in ZoomBrowser EX/ ImageBrowser (meegeleverde software).

MENU Diavoorstelling (automatische weergave)

U kunt de opnamen op de kaart als een automatische diavoorstelling weergeven.



1 Selecteer [Diavoorstelling].

- Selecteer [**Diavoorstelling**] op het tabblad [ ] en druk vervolgens op <(SET)>.

Aantal weer te geven opnamen



2 Selecteer de opnamen die u wilt afspelen.

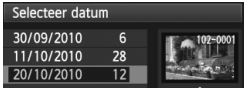
- Druk op de toets <▲▼> om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.

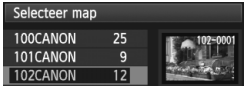
[Alle bldn/Movies/Foto's]

- Druk op de toets <▲▼> om een van de volgende opties te selecteren: [**Alle bldn/Movies/Foto's**]. Druk vervolgens op <(SET)>.

[Datum/Map/Classificatie]

- Druk op de toets <▲▼> om een van de volgende opties te selecteren: [**Datum/Map/Classificatie**].
- Wanneer <INFO.> wordt gemarkeerd, drukt u op de knop <**INFO.**>.
- Druk op de toets <▲▼> om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.





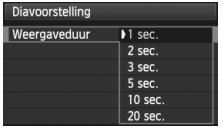
Optie	Beschrijving van weergave
Alle bldn	Alle foto's en films op de geheugenkaart worden weergegeven.
Datum	De foto's en films die zijn vastgelegd op de geselecteerde opnamedatum, worden weergegeven.
Map	De foto's en films in de geselecteerde map worden weergegeven.
Movies	Alleen de films op de geheugenkaart worden weergegeven.
Foto's	Alleen de foto's op de geheugenkaart worden weergegeven.
★ Classificatie	Alleen foto's en films met de geselecteerde classificatie worden weergegeven.



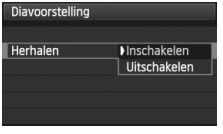
3 Stel [Stel in] naar wens in.

- Druk op de toets <▲▼> om [**Stel in**] te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.
- Stel de opties [**Weergaveduur**] (foto's), [**Herhalen**] en [**Overgangseffect**] in en druk vervolgens op de knop <MENU>.

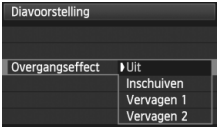
[**Weergaveduur**]



[**Herhalen**]



[**Overgangseffect**]





4 Start de diavoorstelling.

- Druk op de toets <▲▼> om [**Start**] te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Nadat de tekst [**Laden van beeld...**] is weergegeven, begint de diavoorstelling.

5 Sluit de diavoorstelling af.

- Als u de diavoorstelling wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het instellingenscherm, drukt u op de knop <MENU>.

- Als u de diavoorstelling wilt pauzeren, drukt u op <(SET)>. Tijdens het pauzeren wordt [❚❚] in de linkerbovenhoek van de opname weergegeven. Druk nogmaals op <(SET)> om weer verder te gaan met de diavoorstelling.
- U kunt het weergaveformaat van foto's wijzigen door tijdens de automatische weergave op de knop <INFO.> te drukken.
- Tijdens de filmweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan <☆> te draaien.
- Tijdens het pauzeren kunt u aan het instelwiel <◯> draaien om een andere opname weer te geven.
- Tijdens de diavoorstelling werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet.
- De weergavetijd kan variëren, afhankelijk van de opname.
- Zie pagina 209 - 212 als u de diavoorstelling op een tv wilt weergeven.

Opnamen op de tv bekijken

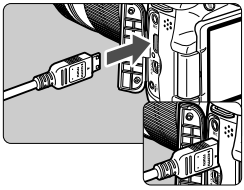
U kunt de foto's en films ook weergeven op een tv. Schakel, voordat u de kabel tussen de camera en de tv aansluit of verwijdert, de camera en de tv uit.

* Pas het geluidsvolume van de film aan op de tv.

* Op bepaalde televisies worden de weergegeven opnamen mogelijk afgesneden.

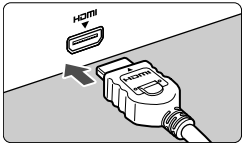
Opnamen bekijken op een HD-tv (High-Definition)

Hiervoor hebt u de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) nodig.



1 Sluit de HDMI-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <▲**HDMI MINI**>-logo naar de achterzijde van de camera gericht aan op de <**HDMI OUT**>-aansluiting.

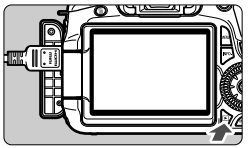


2 Sluit de HDMI-kabel aan op de tv.

- Sluit de HDMI-kabel aan op de HDMI IN-poort van de tv.

3 Schakel de tv in en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.



5 Druk op de knop <▶>.

- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- De opnamen worden automatisch weergegeven met de optimale resolutie van de tv.
- U kunt het weergaveformaat wijzigen door op de knop <**INFO.**> te drukken.
- Zie pagina 204 als u films wilt weergeven.

- Sluit geen andere apparaten aan op de <**HDMI OUT**>-aansluiting van de camera. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Op bepaalde tv's kunnen de vastgelegde opnamen mogelijk niet worden weergeven. Gebruik in dat geval de meegeleverde AV-kabel om de camera op de tv aan te sluiten.
- De <**A/V OUT**>-aansluiting en de <**HDMI OUT**>-aansluiting van de camera kunnen niet tegelijk worden gebruikt.

Voor HDMI CEC-tv's

Wanneer een tv die compatibel is met HDMI CEC* met de HDMI-kabel op de camera wordt aangesloten, kunt u de afstandsbediening van de tv gebruiken voor het afspelen.

* Een standaard-HDMI-functie die het mogelijk maakt om meerdere HDMI-apparaten met één afstandsbediening te bedienen.



1 Selecteer [Ctrl over HDMI].

- Selecteer op het tabblad [ ] de optie [**Ctrl over HDMI**] en druk vervolgens op <(SET)>. Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <(SET)>.

▶ Wanneer de camera is aangesloten op een tv, zal de tv automatisch overschakelen naar de HDMI-poort waarmee de camera is verbonden. Wanneer u op de knop <▶> van de camera drukt, kunt u de afstandsbediening van de tv gebruiken voor het afspelen.

Fotoweergavemenu



Filmweergavemenu



- : Terug
- : 9-beeldindex
- : Diavoorstelling
- **INFO.** : Opn. info weergeven
- : Roteren
- : Movie afspelen

2 Selecteer een opname of een film.

- Richt de afstandsbediening op de tv en druk op de knop ←/→ om de opname te selecteren. Druk vervolgens op Enter.

▶ Het menu wordt weergegeven. Voor foto's en films worden verschillende menu's weergegeven.

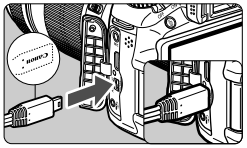
- Druk op de toets ←/→ om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op Enter.

▶ Voor een diavoorstelling drukt u op ↑/↓ op de afstandsbediening om een optie te selecteren. Druk vervolgens op Enter.

- Als u [**Terug**] kiest en vervolgens op Enter drukt, verdwijnt het menu en kunt u de knop ←/→ gebruiken om een opname te selecteren.

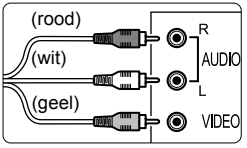
- Bij bepaalde tv's moet u eerst de HDMI CEC-verbinding activeren. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de tv voor meer informatie.
- Bepaalde tv's, waaronder zelfs tv's die compatibel zijn met HDMI CEC, functioneren wellicht niet naar behoren. In dit soort gevallen dient u de HDMI-kabel los te koppelen en het menu [**Ctrl over HDMI**] op de camera op [**Uitschakelen**] in te stellen. Gebruik de camera om de weergave te bedienen.

Opnamen bekijken op een tv zonder HD (High-Definition)



1 Sluit de meegeleverde AV-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <**Canon**>-logo naar de voorzijde van de camera gericht aan op de <**A/V OUT**>-aansluiting.

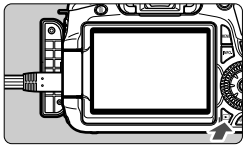


2 Sluit de AV-kabel aan op de tv.

- Sluit de AV-kabel aan op de video IN-aansluiting en op de audio IN-aansluiting van de tv.

3 Schakel de tv in en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.



5 Druk op de knop <▶>.

- ▶ De opname wordt weergegeven op de tv (er wordt niets weergegeven op het LCD-scherm van de camera).
- Zie pagina 204 als u films wilt weergeven.

- Gebruik alleen de meegeleverde AV-kabel. Als u een andere kabel gebruikt, worden de opnamen mogelijk niet weergegeven.
- Als het videosysteem niet overeenkomt met de tv, worden de opnamen niet correct weergeven. Stel het juiste videosysteem in met de menu-optie [**Videosysteem**].

Opnamen beveiligen

Door opnamen te beveiligen, voorkomt u dat deze per ongeluk worden verwijderd.



1 Selecteer [Beveilig beelden].

- Selecteer [**Beveilig beelden**] op het tabblad [ ] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Het scherm met beveiligingsinstellingen wordt weergegeven.



2 Selecteer de opname en beveilig deze.

- Selecteer [**Selecteer beelden**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- Draai aan het instelwiel <◌> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Als een opname is beveiligd, wordt het pictogram <🔑> boven in het scherm weergegeven.
- Als u de wisbeveiliging ongedaan wilt maken, druk dan nogmaals op de knop <(SET)>. Het pictogram <🔑> verdwijnt dan.
- Als u nog een opname wilt beveiligen, herhaalt u stap 2.
- Als u de functie voor het beveiligen van opnamen wilt afsluiten, drukt u op de knop <MENU>. Het menu wordt weer weergegeven.

Opnamebeveiligingspictogram



MENU Alle opnamen in een map of op een kaart beveiligen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk beveiligen.



Wanneer het menu [**Beveilig beelden**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart beveiligd.
Om de opnamebeveiliging te annuleren, selecteert u [**Wis bev. beelden in map**] of [**Wis bev. alle beelden op kaart**].

Als u de kaart formatteert (pag. 48)**, worden ook de beveiligde opnamen verwijderd.**

- Films kunnen ook worden beveiligd.
- Als een opname eenmaal is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd met de wisfunctie van de camera. Als u een beveiligde opname wilt wissen, moet u eerst de beveiliging opheffen.
- Als u alle opnamen wist (pag. 216), blijven alleen de beveiligde opnamen over. Dit is handig als u in één keer alle overbodige opnamen wilt wissen.

Opnamen wissen

U kunt opnamen één voor één of in een batch selecteren en wissen. Beveiligde opnamen (pag. 213) worden niet gewist.

Als een opname eenmaal is gewist, kan deze niet meer worden teruggehaald. Wis een opname pas als u zeker weet dat u deze niet meer nodig hebt. Beveilig belangrijke opnamen om te voorkomen dat deze per ongeluk worden gewist. Als u een RAW+JPEG-afbeelding verwijdert, wordt zowel de RAW- als de JPEG-afbeelding verwijderd.

Een afzonderlijke opname wissen



1 Geef de opname die u wilt wissen weer.

2 Druk op de knop <🗑>.

- Het dialoogvenster voor het wissen verschijnt onder in het scherm.



3 Wis de opname.

- Selecteer [**Wissen**] en druk vervolgens op <(SET)>. De weergegeven opname wordt gewist.

MENU Opnamen selecteren <√> die in een batch moeten worden gewist

Door de selectievakjes van te wissen opnamen in te schakelen, kunt u meerdere opnamen tegelijk wissen.



1 Selecteer [Wis beelden].

- Selecteer [**Wis beelden**] op het tabblad [▶] en druk vervolgens op <(SET)>.



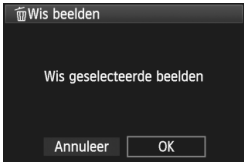
2 Selecteer [Selecteer en wis beelden].

- Selecteer [**Selecteer en wis beelden**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ De opnamen worden weergegeven.
- Druk op de knop <▪▪·🔍> voor de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <🔍>.



3 Selecteer de opnamen die u wilt wissen.

- Draai aan het instelwiel <◯> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op de toets <▲▼>.
- ▶ Er verschijnt een <✓> in de linkerbovenhoek.
- Herhaal stap 3 om andere opnamen te selecteren die u wilt wissen.



4 Wis de opnamen.

- Druk op de knop <🗑>.
- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ De geselecteerde opnamen worden gewist.

MENU Alle opnamen in een map of op een kaart wissen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk wissen. Wanneer het menu [▶ **Wis beelden**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart gewist.

Als u ook beveiligde opnamen wilt wissen, dient u de kaart te formatteren (pag. 48).

De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen

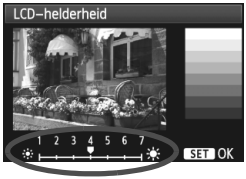
MENU De helderheid van het LCD-scherm aanpassen

U kunt de helderheid van het LCD-scherm aanpassen, zodat het gemakkelijker te lezen is.



1 Selecteer [LCD-helderheid].

- Selecteer op het tabblad [ ] de optie [**LCD-helderheid**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Pas de helderheid aan.

- Kijk naar het diagram met grijswaarden en druk op de toets <◄►> om de helderheid aan te passen. Druk vervolgens op <(SET)>.

Als u de belichting van de opname wilt controleren, raden we u aan om naar het histogram te kijken (pag. 193).

MENU Verticale opnamen automatisch roteren



Verticale opnamen worden automatisch gedraaid, zodat ze verticaal in plaats van horizontaal op het LCD-scherm van de camera of op de pc worden weergegeven. De instelling van deze functie kan worden veranderd.

1 Selecteer [Auto. roteren].

- Selecteer op het tabblad [🔧] de optie [**Auto. roteren**] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Stel de optie Auto. roteren in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <(SET)>.

- **Aan** 📷 🖥
  De verticale opname wordt automatisch gedraaid op zowel het LCD-scherm als de pc.
- **Aan** 🖥
  De verticale opname wordt alleen op de pc automatisch gedraaid.
- **Uit**
  De verticale opname wordt niet gedraaid.

Verticale opnamen die zijn gemaakt terwijl Auto. roteren was ingesteld op [**Uit**], kunnen niet automatisch worden gedraaid. De opnamen kunnen zelfs niet worden gedraaid als u de instelling later op [**Aan**] zet voor weergave.

- De verticale opname wordt niet automatisch geroteerd als u de opname direct na het maken bekijkt.
- Als er een verticale opname is gemaakt terwijl de camera naar boven of naar beneden werd gehouden, kan het zijn dat de opname niet automatisch wordt gedraaid.
- Als de verticale opname op het beeldscherm van de pc niet automatisch wordt gedraaid, betekent dit dat de door u gebruikte software de opname niet kan draaien. We raden u aan om de meegeleverde software te gebruiken.

10

Opnamen naverwerken

Nadat u opnamen hebt gemaakt, kunt u creatieve filters toepassen of het beeldformaat wijzigen (het aantal pixels reduceren). U kunt ook RAW-bestanden verwerken met de camera.

- Het kan zijn dat het niet mogelijk is om opnamen die zijn gemaakt met een andere camera dan de EOS 60D te verwerken.
- Wanneer de camera is aangesloten op een pc via de <**DIGITAL**>-aansluiting, kunt u geen opnamen verwerken zoals wordt beschreven in dit hoofdstuk.

Creatieve filters

U kunt de volgende creatieve filters toepassen op een opname en deze opslaan als een nieuw bestand: Korrelig Z/W, Soft focus, Speelgoedcamera-effect en Miniatuureffect. Creatieve filters kunnen niet worden toegepast op **M** RAW- en **S** RAW-bestanden.



1 Selecteer [Creatieve filters].

- Selecteer de menuoptie [▶ **Creatieve filters**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ De opnamen worden weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Selecteer de opname waarop u het filter wilt toepassen.
- Wanneer u op de knop <▪·🔍> drukt, kunt u overschakelen op de indexweergave en een opname selecteren.



3 Selecteer een filter.

- Wanneer u op <(SET)> drukt, worden de filters weergegeven.
- Druk op de toets <◀▶> om een filter te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ De opname waarop het respectievelijke filter is toegepast, wordt weergegeven.



4 Pas het filtereffect aan.

- Druk op de toets <◀▶> om het filter aan te passen en druk vervolgens op <(SET)>. Voor het miniatuureffect drukt u op de toets <▲▼> en selecteert u het opnamegebied (binnen het witte kader) waar u wilt dat het scherp is. Druk vervolgens op <(SET)>.



5 Sla de opname op.

- Selecteer [**OK**] om de opname op te slaan.
- Maak een aantekening van de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [**OK**].
- Als u het filter op nog een opname wilt toepassen, herhaalt u stap 2 t/m 5.
- Als u de functie wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.

- Bij RAW +JPEG-bestanden wordt het creatieve filter op het RAW-bestand toegepast en worden deze opgeslagen als JPEG-bestand.
- Bij M RAW +JPEG- en S RAW +JPEG-bestanden wordt het creatieve filter toegepast op het JPEG-bestand.

Creatieve filters

- **Korrelig Z/W**
  Maakt het beeld korrelig en zwart-wit. Door het contrast aan te passen, kunt u het zwart-witeffect veranderen.
- **Soft focus**
  Geeft het beeld een zachte uitstraling. Door de scherpte aan te passen, bepaalt u de zachtheid van het beeld.
- **Speelgoedcamera-effect**
  Geeft een kleurentint die typisch is voor speelgoedcamera's en maakt de vier hoeken van het beeld donkerder. Door de kleurtoon aan te passen, bepaalt u de tint van de opname.
- **Miniatuureffect**
  Creëert een kijkdooseffect. In stap 4 kunt u op de knop <INFO.> drukken om de richting (verticaal/horizontaal) van het witte kader te wijzigen waarin dat deel van de opname wordt weergegeven dat scherp moet zijn.

Wijzig formaat

U kunt het formaat van een opname wijzigen om het aantal pixels te reduceren en u kunt de opname vervolgens als nieuw bestand opslaan. Het is alleen bij JPEG **L**/**M**/**S1**/**S2**-opnamen mogelijk om het formaat te wijzigen. Het formaat van JPEG **S3**- en RAW-bestanden kan niet worden gewijzigd.



1 Selecteer [Wijzig formaat].

- Selecteer de menuoptie [**Wijzig formaat**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ De opnamen worden weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Selecteer de opname waarvan u het formaat wilt wijzigen.
- Wanneer u op de knop <▪·🔍> drukt, kunt u overschakelen op de indexweergave en een opname selecteren.



Doelgrootte

3 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Druk op <(SET)> om het beeldformaat weer te geven.
- Druk op de toets <◄►> om het gewenste beeldformaat te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.



4 Sla de opname op.

- Selecteer [**OK**] om de opname op te slaan.
- Maak een aantekening van de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [**OK**].
- Als u het formaat van nog een opname wilt wijzigen, herhaalt u stap 2 t/m 4.
- Als u de functie wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.

Opties voor wijziging formaat op basis van het originele beeldformaat

Origineel beeldformaat	Beschikbare instellingen voor wijziging formaat			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Beeldformaten

Het beeldformaat [**8,0 M 3456x2304**] dat wordt weergegeven in stap 3 heeft een beeldverhouding van 3:2. Het beeldformaat volgens de beeldverhoudingen wordt weergegeven in de onderstaande tabel. Als er een sterretje voor de opnamekwaliteit staat, komt het aantal pixels niet helemaal overeen met de beeldverhouding. De opname wordt bijgesneden.

Kwaliteit	Beeldverhouding en aantal pixels			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapixels)	3072x2304 (7,0 megapixels)	3456x1944 (6,7 megapixels)	2304x2304 (5,3 megapixels)
S1	2592x1728 (4,5 megapixels)	2304x1728 (4,0 megapixels)	2592x1456* (3,8 megapixels)	1728x1728 (3,0 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350.000 pixels)	640x480 (310.000 pixels)	720x400* (290.000 pixels)	480x480 (230.000 pixels)

RAW JPEG↓ RAW-opnamen met de camera verwerken ☆

U kunt RAW-bestanden verwerken met de camera en ze opslaan als JPEG-bestanden. Ook al verandert het RAW-bestand zelf niet, u kunt het RAW-bestand toch verwerken voor verschillende omstandigheden om er vervolgens diverse JPEG-bestanden van te maken.
M RAW- en S RAW-bestanden kunnen niet worden verwerkt met de camera. Gebruik Digital Photo Professional (meegeleverde software) om die bestanden te verwerken.



1 Selecteer [RAW-beeldverwerking].

- Selecteer de menuoptie [**RAW-beeldverwerking**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ RAW-opnamen worden weergegeven.



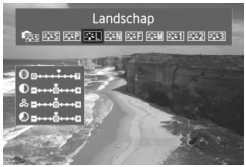
2 Selecteer een opname.

- Selecteer de opname die u wilt verwerken.
- Wanneer u op de knop <▪▪·🔍> drukt, kunt u overschakelen op de index-weergave en een opname selecteren.



3 Verwerk de opname.

- Druk op <SET> om de RAW-verwerkingsopties weer te geven (pag. 226, 227).
- Druk op de toets <▲▼> <◀▶> om een optie te selecteren. Draai aan het instelwiel <◯> om de instelling te wijzigen.
- ▶ De aangepaste instellingen voor 'Helderheid', 'Witbalans' en overige instellingen zijn zichtbaar in de weergegeven opname.
- Druk op de knop <INFO.> om terug te keren naar de instellingen van de opname zoals ze waren toen de opname werd gemaakt.



Het instellingenscherm weergeven

- Druk op <(SET)> om het instellingenscherm weer te geven. Draai aan het instelwiel <> of <> om de instelling te wijzigen. Druk op <(SET)> om terug te keren naar het scherm van stap 3.





4 Sla de opname op.

- Selecteer [] (Opslaan) en druk vervolgens op <(SET)>.
- Selecteer [**OK**] om de opname op te slaan.
- Maak een aantekening van de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en druk op [**OK**].
- ▶ Het scherm van stap 2 wordt opnieuw weer weergegeven.
- Als u nog een opname wilt verwerken, herhaalt u stap 2 t/m 4.
- Als u de functie wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.

De vergrote weergave

Als u bij stap 3 op de knop <> drukt, wordt de afbeelding vergroot. De vergroting is afhankelijk van het aantal pixels voor [**Kwaliteit**] dat is ingesteld bij [**RAW-beeldverwerking**]. Met <> kunt u door de vergrote opname schuiven. Wanneer [**Vergroten**] tijdens de verwerking van de opname grijs wordt weergegeven, kan de opname niet worden vergroot. Wanneer de opname is vergroot, drukt u op de knop <> om de vergrote weergave te sluiten.

Opnamen met de instelling Aspect ratio

Opnamen die zijn gemaakt met een Live View-beeldverhouding ([**4:3**] [**16:9**] [**1:1**]) worden in de respectievelijke beeldverhouding weergegeven. JPEG-bestanden worden ook opgeslagen met de ingestelde beeldverhouding.

RAW-beeldverwerkingsopties

- **±0 Helderheid**
  U kunt de helderheid van de opname aanpassen met maximaal ±1 stop in stappen van 1/3-stop. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
- **AWB Witbalans** (pag. 96)
  U kunt de witbalans selecteren. Indien u [K] selecteert, gebruikt u het instelwiel <> om de kleurtemperatuur in te stellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
- **Beeldstijl** (pag. 90)
  U kunt de beeldstijl selecteren. Om parameters zoals Scherpte in te stellen, drukt u op <SET> om het instellingenscherm weer te geven. Draai aan het instelwiel <> om een parameter te selecteren. Draai vervolgens aan het instelwiel <> om het op de gewenste instelling te zetten. Druk op <SET> om de instelling te voltooien en terug te gaan naar het instellingenscherm. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
- **Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)** (pag. 101)
  U kunt de optie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) instellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
- **NR Hoge ISO-ruisreductie** (pag. 254)
  U kunt ruisreductie instellen voor hoge ISO-snelheden. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname. Indien het moeilijk is om het effect te zien, drukt u op de knop <> om het beeld te vergroten. (Druk nogmaals op de knop <> om terug te keren naar de normale weergave.)
  Vergroot het beeld om het effect van de instelling [**Sterk**] te bekijken. Als u het beeld als enkele opname bekijkt, wordt alleen het effect [**Standaard**] weergegeven, zelfs als [**Sterk**] was ingesteld.
- **L Opnamekwaliteit** (pag. 84)
  U kunt instellen dat het aantal pixels en de opnamekwaliteit van het JPEG-bestand worden opgeslagen bij conversie van het RAW-bestand. Het weergegeven beeldformaat, bijvoorbeeld [**8,0 M 3456x2304**], heeft een beeldverhouding van 3:2. Het aantal pixels van elke beeldverhouding wordt vermeld op pagina 223.

- sRGB **Kleurruimte** (pag. 110)
  U kunt sRGB of Adobe RGB selecteren. Omdat het LCD-scherm van de camera niet compatibel is met Adobe RGB, zal de opname er niet heel anders uitzien, ongeacht de kleurruimte die is ingesteld.

- OFF **Correctie helderheid randen** (pag. 102)
  U kunt de optie instellen op [**Inschakelen**] of [**Uitschakelen**]. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Indien het moeilijk is om het effect te zien, drukt u op de knop <🔍> om het beeld te vergroten en kijkt u naar de hoeken van het beeld. (Druk nogmaals op de knop <▪🔍> om terug te keren naar de normale weergave.)

- OFF **Vervormings correctie**
  Wanneer deze optie is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt de vervorming van het beeld gecorrigeerd die wordt veroorzaakt door het objectief. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het vervormings-gecorrigeerde beeld weergegeven. Op het gecorrigeerde beeld is de rand van het beeld bijgesneden. Daardoor lijkt het beeld iets groter (het is niet vergroot). Met Digital Photo Professional (meegeleverde software) kunt u de beeldvervorming corrigeren terwijl u de bijsnijding van de beeldrand minimaliseert. Omdat de beeldresolutie iets lager lijkt, kunt u bij Beeldstijl de instelling Scherpte gebruiken om eventueel noodzakelijke aanpassingen aan te brengen.

- **Chromatische correctie**
  Wanneer deze optie is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt de vervorming van het beeld gecorrigeerd die wordt veroorzaakt door zijwaartse chromatische afwijking. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. (De randen van het beeld wordt ook iets bijgesneden.) Indien het moeilijk is om het effect te zien, drukt u op de knop <⊕> om het beeld te vergroten. (Druk op de knop <▪·⊖> om terug te keren naar de normale weergave.) De chromatische correctie die met de camera wordt uitgevoerd, is minder uitgesproken dan de correctie die met Digital Photo Professional (meegeleverde software) wordt uitgevoerd. Het kan daarom zijn dat de correctie niet erg zichtbaar is. In dat geval gebruikt u Digital Photo Professional voor chromatische correctie. Chromatische afwijking heeft te maken met de onnauwkeurige samenkomst van kleuren langs de randen van een onderwerp.

- De resultaten van de verwerking van het RAW-bestand in de camera en die van de verwerking van het RAW-bestand met Digital Photo Professional komen niet overeen.
- De beeldverificatiegegevens (pag. 260) zijn opgeslagen in het RAW-bestand, maar ze zijn na verwerking niet opgeslagen in het JPEG-bestand.

Correctie helderheid randen, vervormingscorrectie en chromatische correctie

Om correctie helderheid randen, vervormingscorrectie en chromatische correctie uit te voeren met de camera, dienen de gegevens van het objectief dat wordt gebruikt voor de opname, te worden geregistreerd in de camera. Als de objectiefgegevens niet zijn geregistreerd in de camera, gebruikt u EOS Utility (meegeleverde software) om de objectiefgegevens te registreren.

11

Sensorreiniging

De voorzijde van de beeldsensor (low-passfilter) beschikt over een zelfreinigende sensor die automatisch stof verwijdert.
Ook kunnen stofwisdata aan de opname worden toegevoegd, zodat achtergebleven stofdeeltjes automatisch met Digital Photo Professional (meegeleverde software) kunnen worden verwijderd.

Vuil aan de voorzijde van de sensor

Behalve dat er stof van buitenaf de camera kan binnendringen, kan er in zeldzame gevallen ook smeermiddel van de interne onderdelen van de camera op de sensor terechtkomen. Wanneer er na de automatische sensorreiniging nog vlekken zichtbaar zijn, kunt u de sensor het best laten reinigen door een Canon Service Center.

Zelfs als de zelfreinigende sensor actief is, kunt u de ontspanknop half indrukken om het reinigen te onderbreken en direct foto's maken.

Automatische sensorreiniging

Als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet, verwijdert de zelfreinigende sensor automatisch het stof van de voorzijde van de sensor. Normaal gesproken is de reinigingseenheid actief zonder dat u daar iets van merkt. U kunt de sensorreiniging echter op ieder gewenst moment activeren of uitschakelen.

De sensor nu reinigen



1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [**Sensorreiniging**] op het tabblad [🔧] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Selecteer [Reinig nu].

- Selecteer [**Reinig nu**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- Selecteer [**OK**] in het dialoogvenster en druk op <(SET)>.

▶ Op het scherm wordt aangegeven dat de sensor wordt gereinigd. Er klinkt een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.

- Voor het beste resultaat plaatst u de camera tijdens de sensorreiniging met de onderkant op een tafel of een ander plat oppervlak.
- Wanneer u de sensorreiniging een aantal keren herhaalt, wordt het resultaat niet echt verbeterd. Direct na het reinigen van de sensor is de optie [**Reinig nu**] tijdelijk niet beschikbaar.

Automatisch reinigen van de sensor uitschakelen

- Selecteer bij stap 2 [**Auto. reiniging**] en selecteer vervolgens [**Uitschak.**].

▶ De sensor wordt niet meer gereinigd als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet.

MENU Stofwisdata toevoegen ☆

De zelfreinigende sensor zal er gewoonlijk voor zorgen dat er nauwelijks stof zichtbaar is op opnamen. Als er echter zichtbaar stof achterblijft, kunt u stofwisdata aan de opname toevoegen om naderhand stofvlekken te verwijderen. Digital Photo Professional (meegeleverde software) gebruikt de stofwisdata om stofvlekken automatisch te verwijderen.

Voorbereiding

- Neem een effen wit object (bijvoorbeeld een vel papier).
- Stel de brandpuntsafstand van het objectief in op 50 mm of meer.
- Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <**MF**> en zet de scherpstelling op oneindig (∞). Als het objectief geen focusafstandsschaal heeft, kijkt u naar de voorkant van het objectief en draait u de focusring helemaal met de klok mee.

Stofwisdata verkrijgen



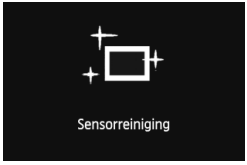
1 Selecteer [Stofwisdata].

- Selecteer [**Stofwisdata**] op het tabblad [📷] en druk vervolgens op <(SET)>.

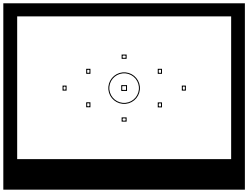


2 Selecteer [OK].

- Selecteer [**OK**] en druk op <(SET)>. Nadat de automatische zelfreiniging van de sensor is uitgevoerd, wordt een bericht weergegeven. Er klinkt een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.

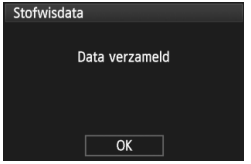






3 Fotografeer een effen wit object.

- Vul de zoeker op een afstand van 20-30 cm met een effen wit object zonder patroon en maak een opname.
- ▶ De foto wordt in de modus AE met diafragmavoorkeur gemaakt met een diafragma van f/22.
- Aangezien de opname niet wordt opgeslagen, kunnen de gegevens nog altijd worden opgehaald, ook al is er geen kaart in de camera geplaatst.



- ▶ Nadat de foto is gemaakt, verzamelt de camera de stofwisdata. Zodra de stofwisdata zijn verkregen, wordt er een bericht weergegeven. Nadat u [**OK**] hebt geselecteerd, wordt het menu opnieuw weergegeven.
- Als de gegevens niet zijn verkregen, wordt een waarschuwing weergegeven. Volg de stappen bij 'Voorbereiding' op de voorgaande pagina en selecteer vervolgens [**OK**]. Maak de foto opnieuw.

Stofwisdata

Nadat de stofwisdata zijn verzameld, worden deze aan alle toekomstige JPEG- en RAW-opnamen toegevoegd. Als u een belangrijke opname gaat maken, kunt u het beste eerst de stofwisdata bijwerken door deze opnieuw te verzamelen. Raadpleeg de software-instructiehandleiding (pdf) op de cd-rom voor informatie over het automatisch verwijderen van stofvlekken met de meegeleverde software. De grootte van de stofwisdata die aan de opname worden toegevoegd, is zo gering dat het toevoegen nauwelijks invloed heeft op de bestandsgrootte van de opname.

Zorg ervoor dat u een effen wit object gebruikt, zoals een nieuw vel wit papier. Als het papier een patroon bevat, kan dit voor stof worden aangezien en zodoende de nauwkeurigheid van de stofverwijdering door de software nadelig beïnvloeden.

MENU Handmatige sensorreiniging ☆

Stof dat na de automatische sensorreiniging is achtergebleven, kunt u handmatig verwijderen met een blaasbuisje of een vergelijkbaar hulpmiddel.

Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Wij raden u aan om fysieke reiniging van de sensor bij een Canon Service Center te laten uitvoeren.

Haal het objectief van de camera voordat u de sensor gaat reinigen.



1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [**Sensorreiniging**] op het tabblad [🔧] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Selecteer [Reinig handmatig].

- Selecteer [**Reinig handmatig**] en druk vervolgens op <(SET)>.



3 Selecteer [OK].

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ De reflexspiegel wordt opgeklapt en de sluiter wordt geopend.
- '**CLn**' knippert op het LCD-paneel.

4 Beëindig het reinigen.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.

- Als de stroomvoorziening wordt de AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.
- Als u een batterij gebruikt, moet deze volledig zijn opgeladen. Handmatige sensorreiniging is niet mogelijk als de batterijgreep met AA/LR6-batterijen is bevestigd.

- **Tijdens het reinigen van de sensor moet u geen van de onderstaande handelingen verrichten. Wanneer u dit wel doet, wordt de stroomvoorziening onderbroken en gaat de sluiter dicht. De sluitergordijnen en de beeldsensor kunnen beschadigd raken.**
  - **Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.**
  - **Het klepje van het batterijcompartiment openen.**
  - **Het klepje van de kaartsleuf openen.**
- Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Reinig de sensor voorzichtig.
- Gebruik een gewoon blaasbuisje zonder borsteltje. Een borsteltje kan het oppervlak van de sensor beschadigen.
- Steek het blaasbuisje niet verder dan de objectiefbevestiging in de camera. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiter dicht en kunnen de sluitergordijnen of de reflexspiegel worden beschadigd.
- Gebruik nooit lucht of gas uit flessen om de sensor schoon te maken. De druk kan de sensor beschadigen en de nevel kan op de sensor achterblijven.
- Als er vuil blijft zitten dat niet met een blaasbuisje kan worden verwijderd, kunt u de sensor het best laten reinigen door een Canon Service Center.

12

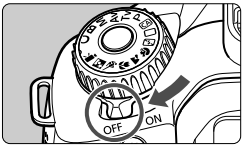
Opnamen afdrukken

- **Afdrukken** (pag. 236)
  U kunt de camera rechtstreeks op een printer aansluiten en de opnamen op de kaart afdrukken. De camera is compatibel met 'PictBridge', de standaard voor rechtstreeks afdrukken.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (pag. 245)
  Met DPOF (Digital Print Order Format) kunt u opnamen die op de kaart staan, afdrukken volgens uw afdrukinstructies, zoals de opnameselectie, het aantal exemplaren, enzovoort. U kunt meerdere opnamen in één batch afdrukken of de afdruktaak doorgeven aan een foto-ontwikkelaar.

Het afdrukken voorbereiden

De procedure voor rechtstreeks afdrukken wordt helemaal via het LCD-scherm van de camera uitgevoerd.

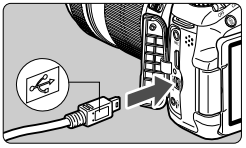
De camera op een printer aansluiten

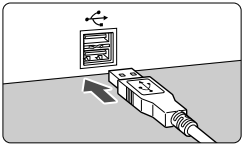


1 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF>.

2 Installeer de printer.

- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

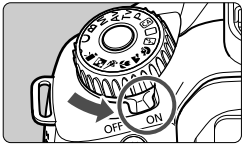




3 De camera op een printer aansluiten.

- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Sluit de kabel aan op de <**DIGITAL**>-aansluiting van de camera en zorg dat het pictogram <⇠> van de stekker van de camera naar de achterzijde van camera wijst.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor aansluitinstructies.

4 Schakel de printer in.



5 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

▶ Bepaalde printers kunnen een pieptoon laten horen.

PictBridge



6 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De opname wordt weergegeven en het pictogram <> dat in de linkerbovenhoek van het scherm verschijnt, geeft aan dat de camera op een printer is aangesloten.

- U kunt films niet afdrukken.
- De camera kan niet worden gebruikt met printers die alleen compatibel zijn met CP Direct of Bubble Jet Direct.
- Gebruik alleen de meegeleverde interfacekabel.
- Als u bij stap 5 een lange pieptoon hoort, is er een probleem met de printer. Los het probleem op dat wordt weergegeven met het foutbericht (pag. 244).

- U kunt ook RAW-opnamen afdrukken die met deze camera zijn gemaakt. Het wordt voor afdrukken op A4, Letter en grotere papierformaten aangeraden om een JPEG **L**-bestand te gebruiken dat is verwerkt van RAW (met uitzondering van **M** RAW en **S** RAW).
- Als u een batterij als voeding voor de camera gebruikt, moet deze volledig opgeladen zijn. Met een volledig opgeladen batterij kan maximaal ongeveer 4 uur worden afgedrukt.
- Schakel eerst de camera en de printer uit voordat u de kabel verwijdert. Pak bij het verwijderen van de kabel de stekker vast en niet de kabel zelf.
- Bij rechtstreeks afdrukken wordt aanbevolen om de camera aan te sluiten met de AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar).

Afdrukken

De schermweergave en instellingsopties kunnen per printer verschillen. Bepaalde instellingen zijn mogelijk niet beschikbaar. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

Pictogram aangesloten printer



1 Selecteer de opname die u wilt afdrukken.

- Controleer of linksboven in het LCD-scherm het pictogram <> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <> om de opname te selecteren die u wilt afdrukken.

2 Druk op <(SET)>.

▶ Het scherm met afdrukinstellingen wordt weergegeven.

Scherm met afdrukinstellingen



Hiermee stelt u de afdrukeffecten in (pag. 240).
Hiermee schakelt u het afdrukken van datum of bestandsnummer in of uit.
Hiermee stelt u het aantal af te drukken exemplaren in.
Hiermee stelt u het bijsnijden in (pag. 243).
Hiermee stelt u het papierformaat, de papiersoort en de indeling in.
Hiermee gaat u terug naar het scherm in stap 1.
Hiermee start u het afdrukken.

Het papierformaat, de papiersoort en de pagina-indeling die u hebt ingesteld, worden weergegeven.

*** Afhankelijk van de printer zijn bepaalde instellingen, bijvoorbeeld het afdrukken van de datum en het bestandsnummer en bijsnijden, mogelijk niet beschikbaar.**



3 Selecteer [Papier inst.].

- Selecteer [**Papier inst.**] en druk vervolgens op <(SET)>.

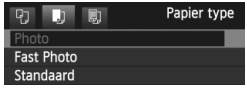
▶ Het scherm met papierinstellingen wordt weergegeven.

Het papierformaat instellen



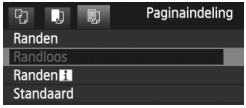
- Selecteer het formaat van het papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Het scherm met papiertypen wordt weergegeven.

Het papiertype instellen



- Selecteer het type papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Het scherm voor de pagina-indeling wordt weergegeven.

De pagina-indeling instellen



- Selecteer de pagina-indeling en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Het scherm met afdrukinstellingen verschijnt weer.

Randen	Op de afdruk is een witte rand zichtbaar rondom de opname.
Randloos	De afdruk heeft geen randen. Als uw printer niet zonder randen kan afdrukken, wordt de opname met randen afgedrukt.
Randen	De opname-informatie* wordt bij afdrukken van het formaat 9 x 13 cm en groter afgedrukt langs de rand van het papier.
xx-plus	Optie om 2, 4, 8, 9, 16 of 20 opnamen op één vel af te drukken.
20-plus **35-plus**	Op papier van A4- of Letter-formaat worden 20 of 35 miniatuur-afbeeldingen van de opnamen afgedrukt via DPOF (pag. 245). • Bij [**20-plus**] wordt de opname-informatie* afgedrukt.
Standaard	De pagina-indeling is afhankelijk van het model of de instellingen van de printer.

* Van de Exif-gegevens worden de cameranaam, objectiefnaam, opnamemodus, sluitertijd, het diafragma, de mate van belichtingscompensatie, ISO-snelheid, witbalans, enzovoort afgedrukt.

Als de beeldverhouding van de opname afwijkt van de beeldverhouding van het afdrukpapier, kan de opname aanzienlijk worden bijgesneden door de opname zonder randen af te drukken. Als de opname is bijgesneden, kan deze er op papier korreliger uitzien vanwege het kleinere aantal pixels.



4 Stel de afdrukeffecten in.

- Geef de gewenste instellingen op. Ga naar stap 5 als u geen afdrukeffecten wilt instellen.
- **De schermweergave kan per printer verschillen.**
- Selecteer de optie in de rechterbovenhoek (omcirkeld in de schermafbeelding) en druk vervolgens op <(SET)>.
- Selecteer het gewenste afdrukeffect en druk vervolgens op <(SET)>.
- Als het pictogram <▤> naast <INFO.> wordt weergegeven, kunt u het afdrukeffect aanpassen (pag. 242).

Afdrukeffect	Omschrijving
Aan	De opname wordt afgedrukt in overeenstemming met de standaardkleuren van de printer. De Exif-gegevens van de opname worden gebruikt voor het maken van automatische correcties.
Uit	Er wordt geen automatische correctie uitgevoerd.
VIVID	De opname wordt afgedrukt met een hogere verzadiging, voor levendige blauw- en groentinten.
NR	Beeldruis wordt vóór het afdrukken verminderd.
B/W Z/W	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, waarbij zwart echt zwart is.
B/W Koele toon	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met koele, blauwachtige zwarttinten.
B/W Warme toon	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met warme, gelige zwarttinten.
Natuurlijk	Opnamen worden afgedrukt met de oorspronkelijke kleuren en het oorspronkelijke contrast. Er worden geen automatische kleuraanpassingen gemaakt.
Natuurl. M	De afdrukkenmerken zijn hetzelfde als voor de instelling 'Natuurlijk'. Met deze instelling zijn fijnere aanpassingen voor het afdrukken mogelijk dan met 'Natuurlijk'.
Standaard	De afdrukken verschillen per printer. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

* **Wijzigingen in de afdrukeffecten zijn zichtbaar in de opname, die linksboven wordt weergegeven. Het beeld dat wordt afgedrukt, kan er iets anders uitzien dan het weergegeven beeld. Het weergegeven beeld is slechts een benadering. Dit geldt ook voor de instellingen [Helderheid] en [Levels aanp.] op pagina 242.**



5 Stel het afdrukken van de datum en het bestandsnummer in.

- Geef de gewenste instellingen op.
- Selecteer <⎙> en druk vervolgens op <(SET)>.
- Kies de gewenste instelling en druk vervolgens op <(SET)>.



6 Stel het aantal exemplaren in.

- Geef de gewenste instellingen op.
- Selecteer [⎙] en druk vervolgens op <(SET)>.
- Stel het aantal exemplaren in en druk vervolgens op <(SET)>.

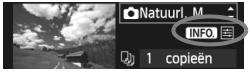


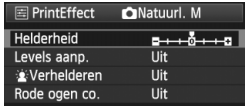
7 Begin met afdrukken.

- Selecteer [**Print**] en druk vervolgens op <(SET)>.

- Met de functie voor eenvoudig afdrukken kunt u nog een opname met dezelfde instellingen afdrukken. U hoeft de opname alleen maar te selecteren en op de knop <🖨> te drukken. Bij de functie voor eenvoudig afdrukken is het aantal exemplaren altijd 1. (U kunt het aantal exemplaren niet instellen.) Ook worden bijsnijdbewerkingen (pag. 243) niet toegepast.
- Bij de instelling [**Standaard**] voor afdrukeffecten en andere opties worden de standaardinstellingen van de printer gebruikt zoals deze door de fabrikant zijn ingesteld. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de printer voor de [**Standaard**]-instellingen.
- Afhankelijk van de bestandsgrootte en de opnamekwaliteit kan het even duren voordat het afdrukken begint nadat u [**Print**] hebt geselecteerd.
- Als kantelcorrectie (pag. 243) op de opname is toegepast, duurt het langer voordat de opname wordt afgedrukt.
- Als u het afdrukken wilt beëindigen, drukt u op <(SET)> terwijl [**Stop**] wordt weergegeven. Vervolgens selecteert u [**OK**].
- Als u [**Wis alle camera-instellingen**] (pag. 51) uitvoert, worden de standaardinstellingen hersteld.

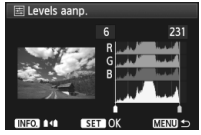
Afdrukeffecten aanpassen





Selecteer het afdrukeffect zoals beschreven bij stap 4 op pagina 240. Druk op de knop <**INFO.**> wanneer naast <**INFO.**> het pictogram <⊟> duidelijk wordt weergegeven. Vervolgens kunt u het afdrukeffect aanpassen. De selectie die u bij stap 4 hebt gemaakt, bepaalt wat u kunt aanpassen en wat er wordt weergegeven.

- **Helderheid**
  Hier stelt u de helderheid van de opname in.
- **Levels aanp.**
  Als u [**Manual**] selecteert, kunt u de spreiding van het histogram wijzigen en de helderheid en het contrast van de opname aanpassen. Wanneer het scherm voor levels aanpassen wordt weergegeven, drukt u op de knop <**INFO.**> om de positie van <▮> te wijzigen. Druk op de toets <◄►> om de niveaus voor schaduw (0 - 127) en lichte plekken (128 - 255) naar wens aan te passen.



- **Verhelderen**
  Effectief bij tegenlicht, dat ervoor kan zorgen dat het gezicht van de gefotografeerde persoon er donker uitziet. Als [**Aan**] is ingesteld, wordt het gezicht voor het afdrukken helderder gemaakt.
- **Rode ogen co.**
  Effectief bij rode ogen op foto's die met een flitser zijn gemaakt. Als [**Aan**] is ingesteld, worden rode ogen voor het afdrukken gecorrigeerd.

- De effecten [**Verhelderen**] en [**Rode ogen co.**] worden niet weergegeven op het scherm.
- Selecteer [**Detail inst.**] om het [**Contrast**], de [**Verzadiging**], de [**Kleurtoon**] en de [**Kleurbalans**] aan te passen. Gebruik <⊹> om de [**Kleurbalans**] aan te passen. B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleur in de desbetreffende richting wordt gecorrigeerd.
- Als u [**Wis alle**] selecteert, worden de standaardinstellingen van alle afdrukeffecten hersteld.

De opname bijsnijden



U kunt de opname bijsnijden en alleen het bijgesneden gedeelte afdrukken, net alsof de compositie opnieuw is bepaald. **Snijd de opname bij vlak voordat u deze afdrukt.** Als u bijsnijdt en vervolgens de afdrukinstellingen instelt, moet u mogelijk opnieuw bijsnijden.

1 Selecteer [Afstellen] in het scherm met afdrukinstellingen.

2 Stel de grootte, positie en beeldverhouding in.

- Het gedeelte van de opname dat binnen het bijsnijdkader valt, wordt afgedrukt. De beeldverhouding van het bijsnijdkader kunt u wijzigen met [**Papier inst.**].

De grootte van het bijsnijdkader wijzigen

Met de knop <⊕/⊖> of <▪/⊖> wijzigt u de grootte van het bijsnijdkader. De vergroting van de opname neemt toe naarmate het bijsnijdkader kleiner wordt.

Het bijsnijdkader verplaatsen

Met <✥> kunt u het kader verticaal of horizontaal over de opname schuiven. Verplaats het bijsnijdkader tot het gewenste gebied binnen het kader wordt weergegeven.

Het kader draaien

Telkens wanneer u op de knop <**INFO.**> drukt, wisselt het bijsnijdkader van verticaal naar horizontaal en omgekeerd. Op deze wijze kunt u van een horizontale opname een verticale afdruk maken.

Opnamekanteling corrigeren

Als u aan het instelwiel <☁> draait, kunt u de kantelhoek ± 10 graden aanpassen in stappen van 0,5 graad. Wanneer u de opnamekanteling aanpast, wordt het pictogram <⧉> op het scherm blauw.

3 Druk op <(SET)> om de optie voor bijsnijden af te sluiten.

- ▶ Het scherm met afdrukinstellingen verschijnt weer.
- U kunt de bijgesneden opname in de linkerbovenhoek van het scherm met afdrukinstellingen bekijken.

- Afhankelijk van de printer is het mogelijk dat het bijgesneden gedeelte van de opname niet wordt afgedrukt zoals u hebt opgegeven.
- De afgedrukte foto wordt korreliger naarmate u het bijsnijdkader verkleint.
- Controleer de opname tijdens het bijsnijden op het LCD-scherm van de camera. Op een tv-scherm wordt het bijsnijdkader mogelijk niet correct weergegeven.

Printerproblemen oplossen

Als het afdrukken niet wordt hervat nadat u een printerfout hebt opgelost (geen inkt, geen papier, enzovoort) en [**Doorgaan**] hebt geselecteerd, gebruik dan de knoppen op de printer om het afdrukken te hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie over het hervatten van het afdrukken.

Foutberichten

Wanneer er tijdens het afdrukken een fout optreedt, wordt er een foutbericht op het LCD-scherm van de camera weergegeven. Druk op <(SET)> om het afdrukken te onderbreken. Nadat het probleem is opgelost, kunt u het afdrukken hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor informatie over het oplossen van een afdrukprobleem.

Papierfout
Controleer of het papier op de juiste manier in de printer is geplaatst.

Inktfout
Controleer het inktniveau van de printer en de afvaltank.

Hardware fout
Controleer of er andere problemen met de printer zijn dan papierstoringen en problemen met de inkt.

Bestandsfout
De geselecteerde opname kan niet via PictBridge worden afgedrukt. Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt of met een computer zijn bewerkt, kunnen mogelijk niet worden afgedrukt.

Digital Print Order Format (DPOF)

U kunt het afdruktype instellen en instellen of de datum en het bestandsnummer moeten worden afgedrukt. De afdrukinstellingen worden toegepast op alle opnamen die zijn geselecteerd om te worden afgedrukt. (Ze kunnen niet voor elke opname afzonderlijk worden ingesteld.)

De afdrukopties instellen



1 Selecteer [Printopties].

- Selecteer [**Printopties**] op het tabblad [▶*] en druk vervolgens op <(SET)>.



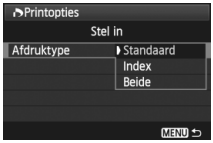
2 Selecteer [Stel in].

- Selecteer [**Stel in**] en druk vervolgens op <(SET)>.

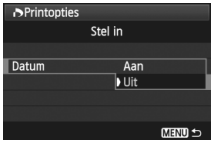
3 Stel de optie naar wens in.

- Stel [**Afdruktype**], [**Datum**] en [**File No.**] in.
- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op <(SET)>. Selecteer de gewenste instelling en druk op <(SET)>.

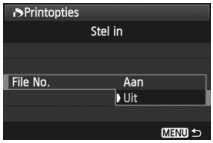
[**Afdruktype**]



[**Datum**]



[**File No.**]



Afdruktype		Standaard	Er wordt één opname afgedrukt per vel.
		Index	Er worden meerdere miniatuurafbeeldingen afgedrukt per vel.
		Beide	Er worden zowel standaard- als indexafdrukken gemaakt.
Datum	Aan	Bij [**Aan**] wordt de datum van de opname afgedrukt.	
	Uit		
File No.	Aan	Bij [**Aan**] wordt het bestandsnummer van de opname afgedrukt.	
	Uit		

4 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm met afdrukopties verschijnt weer.
- Kies vervolgens voor het afdrukken een van de volgende opties: [**Sel.beeld**], [**Per ■**] of [**Alle bldn**].

- Zelfs als [**Datum**] en [**File No.**] zijn ingesteld op [**Aan**], worden de datum en het bestandsnummer mogelijk niet afgedrukt. Dit is afhankelijk van het afdruktype en het printermodel.
- Wanneer u afdrukken maakt met DPOF, moet u de kaart gebruiken waarvoor de afdrukopties zijn ingesteld. Het werkt niet als u opnamen van de kaart haalt en deze probeert af te drukken.
- Mogelijk kunnen bepaalde met DPOF compatibele printers en photofinishers de opnamen niet afdrukken zoals u hebt aangegeven. Raadpleeg in dat geval de instructiehandleiding van uw printer, of neem contact op met uw foto-ontwikkelaar en informeer naar de compatibiliteit wanneer u afdrukken bestelt.
- Probeer geen kaart in de camera te plaatsen waarvoor de afdrukopties op een andere camera zijn ingesteld en vervolgens een afdrukbestelling op te geven. De afdruktaak kan mogelijk niet worden uitgevoerd of de opdracht wordt overschreven. Afhankelijk van de bestandsindeling van de opnamen kan afdrukken onmogelijk zijn.

- RAW-opnamen en films kunnen niet worden geselecteerd voor afdrukken.
- Als het afdruktype is ingesteld op [**Index**], kunnen [**Datum**] en [**File No.**] niet beide worden ingesteld op [**Aan**].

Afdrukopties opgeven

- **Sel.beeld**



Selecteer een voor een opnamen en voeg ze aan de afdruktaak toe.
Druk op de knop <▪▪·🔍> voor de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <🔍>.
Druk na voltooiing van de afdruktaak op de knop <MENU> om de afdruktaak op de kaart op te slaan.



Aantal

Totaalaantal geselecteerde opnamen

[Standaard] [Beide]
Druk op de toets <▲▼> om het aantal exemplaren in te stellen dat u van de weergegeven opname wilt afdrukken.



Selectieteken

Indexpictogram

[Index]
Druk op de knop <▲▼> om het selectievakje in te schakelen <✓>. De opname wordt nu in de indexafdruk opgenomen.

- **Per▬**
  Selecteer [**Markeer alle mappen**] en selecteer de map. Er wordt een afdruktaak voor één afdruk van alle opnamen in de map geplaatst. Als u [**Verwijder alles in de map**] selecteert en de map selecteert, worden de afdrukopties voor die map allemaal geannuleerd.

- **Alle bldn**
  Als u [**Markeer alles op de kaart**] selecteert, wordt van alle opnamen op de kaart één afdruk gemaakt. Als u [**Verwijder alles op de kaart**] selecteert, wordt de printopdracht voor alle opnamen op de kaart gewist.

- RAW-opnamen en films worden niet aan afdruktaken toegevoegd, zelfs al hebt u 'Per▬' of 'Alle bldn' geselecteerd.
- Als u een PictBridge-printer gebruikt, kunt u maximaal 400 opnamen afdrukken per afdruktaak. Als u een groter aantal opgeeft, worden mogelijk niet alle opnamen afgedrukt.

Rechtstreeks afdrukken met DPOF



Met een PictBridge-printer kunt u opnamen eenvoudig met DPOF afdrukken.

1 Bereid het afdrukken voor.

- Zie pagina 236. Volg de procedure 'De camera op een printer aansluiten' tot stap 5.

2 Selecteer [Printopties] op het tabblad [▶*].

3 Selecteer [Print].

- [**Print**] wordt alleen weergegeven als de camera op een printer is aangesloten en afdrukken mogelijk is.

4 Stel de optie [Papier inst.] in (pag. 238)

- Stel indien nodig de afdrukeffecten (pag. 240) in.

5 Selecteer [OK].

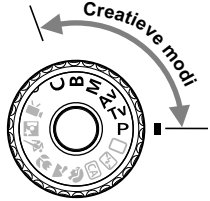
- Vergeet niet het papierformaat in te stellen voordat u gaat afdrukken.
- Bepaalde printers kunnen het bestandsnummer niet afdrukken.
- Als [**Randen**] is ingesteld, is het mogelijk dat de datum op de rand wordt afgedrukt.
- Afhankelijk van de printer kan de datum er licht uitzien als deze op een heldere achtergrond of op de rand wordt afgedrukt.

- [**Manual**] kan niet worden geselecteerd in [**Levels aanp.**].
- Als u het afdrukken hebt onderbroken en de resterende opnamen nog wilt afdrukken, selecteert u [**Hervat**]. Het afdrukken wordt niet hervat als u het afdrukken onderbreekt en een van de volgende situaties zich voordoet:
  - Voordat u het afdrukken hervatte, hebt u de afdruktaak gewijzigd of opnamen verwijderd die waren geselecteerd om te worden afgedrukt.
  - Bij het instellen van de index hebt u de papierinstelling gewijzigd voordat u het afdrukken hervatte.
  - Toen u het afdrukken onderbrak, was de resterende capaciteit van de kaart laag.
- Zie pagina 244 als zich tijdens het afdrukken problemen voordoen.

13

De camera aanpassen aan uw voorkeuren

Met Persoonlijke voorkeuze kunt u de camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeuren aanpassen. U kunt de huidige camera-instellingen ook opslaan onder de standen <**C**> van het programmakeuzewiel.
De functies die worden uitgelegd in dit hoofdstuk worden alleen geactiveerd in de creatieve modi.



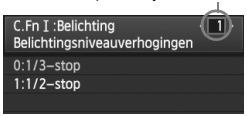
MENU Persoonlijke voorkeuze instellen ☆



1 Selecteer [📷].

2 Selecteer de groep.

- Selecteer een persoonlijke voorkeuzegroep (I t/m IV) en druk vervolgens op <(SET)>.



3 Selecteer het nummer van de persoonlijke voorkeuze.

- Druk op de toets <◄►> om het nummer te selecteren van de persoonlijke voorkeuze en druk vervolgens op <(SET)>.



4 Wijzig de instelling.

- Selecteer de gewenste instelling (nummer) en druk op <(SET)>.
- Herhaal stap 2 t/m 4 om andere persoonlijke voorkeuzen in te stellen.
- De ingestelde persoonlijke voorkeuzen worden onder in het scherm vermeld, onder de respectieve functienummers.

5 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm van stap 2 wordt opnieuw weer weergegeven.

Alle persoonlijke voorkeuzen wissen

Selecteer in stap 2 [**Wis persoonlijke voorkeuze (C.Fn)**] om alle persoonlijke voorkeuze-instellingen te wissen.

Ook al zijn alle persoonlijke voorkeuzen gewist, toch blijft de instelling voor [📷**C.Fn IV -4: Matglas**] ongewijzigd.

MENU Persoonlijke voorkeuze ☆

C.Fn I: Belichting

			LV-opnamen
1	Belichtingsniveauverhogingen	pag. 252	○
2	ISO-stappen		○
3	ISO vergroten		○
4	Bracketing automatisch annuleren		○
5	Bracketingvolgorde	pag. 253	○
6	Veiligheidsshift		○
7	Flitssynchronisatiesnelheid in AV-modus		○

C.Fn II: Beeld

1	Ruisreductie lange sluitertijd	pag. 254	○
2	Hoge ISO-ruisreductie		○
3	Lichte tonen prioriteit	pag. 255	○

C.Fn III: Autofocus/transport

1	Objectiefsturing bij AF onmogelijk	pag. 255	○ (AF Quick)
2	AF-puntselectiemethode		
3	Ingespiegeld display	pag. 256	
4	AF-hulplicht		○ (AF Quick)
5	Spiegel opklappen	pag. 257	

C.Fn IV: Bediening/overig

1	AF en meetknoppen	pag. 257	○
2	Wijs SET-knop toe	pag. 258	○ (behalve 5)
3	Wielrichting bij tv/AV		○
4	Matglas	pag. 259	
5	Voeg beeldverificatiegegevens toe	pag. 260	○

- Grijs weergegeven persoonlijke voorkeuzen hebben geen effect tijdens Live view-opnamen (LV-opnamen). (De instellingen zijn uitgeschakeld.)
- Persoonlijke voorkeuzen zijn niet van toepassing op filmopnamen.

MENU Persoonlijke voorkeuze-instellingen ☆

C.Fn I: Belichting

C.Fn I -1 Belichtingsniveauverhogingen

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Hier stelt u verhogingen in stappen van 1/2 stop in voor de sluitertijd, het diafragma, de flitsbelichtingscompensatie, AEB, enzovoort. Dit is effectief als u de belichting wilt regelen in grotere stappen dan 1/3 stop.

Met instelling 1 wordt de belichtingsinstelling als volgt weergegeven in de zoeker en op het LCD-scherm.



C.Fn I -2 ISO-stappen

0: 1/3-stop

1: 1-stop

C.Fn I -3 ISO vergroten

0: Uit

1: Aan

Voor de ISO-snelheid kan '**H**' (gelijk aan ISO 12800) worden geselecteerd. Indien [**C.Fn II -3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], kan **H** (gelijk aan ISO 12800) niet worden ingesteld.

C.Fn I -4 Bracketing automatisch annuleren

0: Aan

De AEB- en WB-BKT-instellingen worden geannuleerd als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet of als u de camera-instellingen wist. AEB wordt ook geannuleerd als de flitser gereed is voor gebruik of als u overschakelt op de filmmodus.

1: Uit

De AEB- en WB-BKT-instellingen kunnen niet worden geannuleerd, ook niet als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet. (Als de flitser gereed is voor gebruik, wordt de automatische belichting tijdelijk geannuleerd, maar blijft de hoeveelheid automatische belichting behouden.)

C.Fn I -5 Bracketingvolgorde

De volgorde van de opnamereeks voor AEB en WB-BKT kan worden gewijzigd.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	WB-BKT	
	Richting b/a	Richting m/g
0 : standaardbelichting	0 : standaardwitbalans	0 : standaardwitbalans
- : kortere belichting	- : meer blauw	- : meer magenta
+ : langere belichting	+ : meer amber	+ : meer groen

C.Fn I -6 Veiligheidsshift

0: Uitschakelen

1: Inschakelen (Tv/AV)

Dit werkt in de modi AE met sluitervoork. (**Tv**) en AE met diafragmavoork. (**Av**). Als de helderheid van het onderwerp grote verschillen vertoont en automatisch geen goede belichting kan worden verkregen, schakelt de camera voor een goede belichting automatisch over naar een andere belichtingsinstelling.

C.Fn I -7 Flitssynchronisatiesnelheid in AV-modus

0: Automatisch

De synchronisatietijd wordt normaliter automatisch ingesteld tussen 1/250 en 30 sec. afhankelijk van de lichtomstandigheden. Synchronisatie met hoge snelheid kan ook worden toegepast.

1: 1/250-1/60 sec. auto

Wanneer de flitser wordt gebruikt met automatische belichting met diafragmavoorkeur (**Av**), voorkomt u dat bij weinig licht automatisch een lage flitssynchronisatiesnelheid wordt ingesteld. Hiermee kunt u onscherpe opnamen voorkomen. De achtergrond wordt echter donker, terwijl het onderwerp goed door de flitser wordt belicht.

2: 1/250 sec. (vast)

De flitssynchronisatiesnelheid wordt vast ingesteld op 1/250 sec. Hiermee kunt u onscherpe opnamen effectiever voorkomen dan met instelling 1. De achtergrond kan echter wel donkerder worden dan met instelling 1.

C.Fn II: Beeld

C.Fn II -1 Ruisreductie lange sluitertijd

0: Uit

1: Automatisch
Bij een belichtingstijd van 1 seconde of langer wordt ruisreductie automatisch uitgevoerd wanneer ruis veroorzaakt door lange belichting wordt gedetecteerd. De instelling [**Automatisch**] is in de meeste gevallen effectief.

2: Aan
Ruisreductie wordt uitgevoerd bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer. De instelling [**Aan**] kan ruis verminderen die niet kan worden gedetecteerd met de instelling [**Automatisch**].

- Bij instellingen 1 en 2 duurt het reduceren van ruis na het maken van de opname ongeveer even lang als het instellen van de juiste belichting. U kunt pas weer opnamen maken als het ruisreductieproces is voltooid.
- Bij ISO 1600 en hoger is er mogelijk meer ruis bij instelling 2 dan bij de instellingen 0 of 1.
- Als een opname wordt gemaakt met instelling 2 en een lange belichting tijdens Live view-weergave, wordt '**BUSY**' weergegeven tijdens het ruisreductieproces. De Live view-weergave verschijnt pas wanneer het ruisreductieproces is voltooid. (U kunt niet nog een foto nemen.)

C.Fn II -2 Hoge ISO-ruisreductie

Vermindert de ruis die in een opname ontstaat. Hoewel ruisreductie wordt toegepast bij alle ISO-snelheden, is de functie vooral effectief bij hoge ISO-snelheden. Bij lage ISO-snelheden wordt de ruis in schaduwpartijen verder gereduceerd. Wijzig de instelling zodat deze aansluit op het ruisniveau.

0: Standaard **2: Sterk**

1: Zwak **3: Deactiveren**

- Bij instelling 2 neemt de maximale opnamereeks voor continue opnamen aanzienlijk af.
- Als u een RAW- of RAW+JPEG-opname met de camera weergeeft of een opname direct afdrukt, zal het effect van de Hoge ISO-ruisreductie minimaal lijken. U kunt de ruisreductie controleren of de opnamen met ruisreductie via Digital Photo Professional (meegeleverde software) afdrukken.

C.Fn II -3 Lichte tonen prioriteit

0: Uitschakelen

1: Inschakelen

Verbetert de details in lichte tinten. Het dynamische bereik wordt uitgebreid van het standaard 18% grijs naar heldere lichte tinten. De overgang tussen grijstinten en lichte tinten wordt geleidelijker.

- Met instelling 1, wordt de Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) (pag. 101) automatisch ingesteld op [**Deactiveren**] en kan de instelling niet worden gewijzigd.
- Bij instelling 1 kan iets meer ruis dan normaal optreden.

Bij instelling 1 ligt het instelbare ISO-snelheidsbereik tussen 200 en 6400. Daarnaast wordt het pictogram <**D+**> op het LCD-scherm en in de zoeker weergegeven wanneer de prioriteit voor lichte tonen is ingeschakeld.

C.Fn III: Autofocus/transport

C.Fn III -1 Objectiefsturing bij AF onmogelijk

Als er niet automatisch kan worden scherpgesteld, kan de camera blijven proberen scherp te stellen, maar het scherpstellen ook afbreken.

0: Continu scherpstellen

1: Stop scherpstellen

Met deze instelling voorkomt u dat het beeld extreem onscherp wordt als de camera opnieuw probeert scherp te stellen. Dit is vooral handig als u een superteleobjectief wilt gebruiken, omdat het beeld bij deze objectieven extreem onscherp kan worden.

C.Fn III -2 AF-puntselectiemethode

0: [⊡] Activeer AF-selectie/ [✣] Selecteer AF-punt

U kunt op de knop <[⊡]> drukken en vervolgens het AF-punt rechtstreeks selecteren met <[✣]>.

1: [⊡] Automatische selectie/ [✣] Handmatige selectie

Door op de knop <[⊡]> te drukken wordt AF-puntselectie automatisch ingesteld. U kunt <[✣]> gebruiken zonder dat u eerst op de knop <[⊡]> drukt om het AF-punt handmatig te selecteren.

Met instelling 1 wordt de instelling C.Fn IV -2 [**Wijs SET-knop toe**] uitgeschakeld.

C.Fn III -3 Ingespiegeld display

0: Aan

1: Uit

Wanneer er is scherpgesteld, licht het AF-punt niet rood op in de zoeker. Stel deze optie in als het rode AF-punt voor teveel afleiding zorgt. Het AF-punt wordt nog wel rood wanneer u het selecteert.

C.Fn III -4 AF-hulplicht

Het AF-hulplicht kan door de ingebouwde flitser van de camera of door een externe Speedlite voor EOS-camera's worden geactiveerd.

0: Inschakelen

1: Uitschakelen

Het AF-hulplicht wordt niet ingeschakeld.

2: Alleen externe flitser

Als er een externe Speedlite voor EOS-camera's is bevestigd, activeert deze indien nodig het AF-hulplicht. Het AF-hulplicht wordt niet door de ingebouwde flitser van de camera geactiveerd.

3: Alleen IR AF-hulplicht

Alleen Speedlites voor EOS-camera's met een infrarood AF-hulplicht kunnen het hulplicht activeren. Dit voorkomt dat een Speedlite die een reeks kleine flitsen gebruikt (zoals de ingebouwde flitser) een AF-hulplicht laat branden.

Als de persoonlijke voorkeuze [**AF-hulplicht**] voor de externe, speciale EOS-Speedlite is ingesteld op [**Uitschakelen**], verzendt de Speedlite het AF-hulplicht niet, zelfs niet als C.Fn III -4-0/2/3 op de camera is ingesteld.

C.Fn III -5 Spiegel opklappen

0: Deactiveren

1: Activeren

Hierdoor wordt cameratrilling door de reflexspiegelactie voorkomen. Deze beweging kan hinderlijk zijn bij het maken van opnamen met superteleobjectieven en het maken van close-ups (macro).
Zie pagina 125 voor informatie over het opklappen van de spiegel.

C.Fn IV: Bediening/overig

Cameraknoppen aanpassen in het scherm Snel instellen (p. 45)
De functie Aangepaste bediening in het scherm Snel instellen is dezelfde als de onderstaande persoonlijke voorkeuzen:
[**AF en meetknoppen**] : C.Fn IV -1
[**AF-puntselectiemethode**] : C.Fn III -2
[**Wijs SET-knop toe**] : C.Fn IV -2



C.Fn IV -1 AF en meetknoppen

U kunt de functie die is toegewezen aan het half indrukken van de ontspanknop, de AF-startknop en de AE-vergrendelingsknop wijzigen.
U kunt de volgende functies toewijzen aan de knoppen in een van de tien mogelijke combinaties: Meten en AF-start, AE-vergrendeling, start meten, AF-stop en geen functie.

C.Fn IV -2 Wijs SET-knop toe

U kunt aan <(SET)> een functie toewijzen die u veel gebruikt. Druk op de knop <(SET)> als de camera gereed is voor opname.

0: Normaal (geen functie)

1: Beeldkwaliteit

Druk op <(SET)> om het instellingenscherm voor beeldkwaliteit op het LCD-scherm weer te geven. Selecteer de gewenste opnamekwaliteit en druk op <(SET)>.

2: Beeldstijl

Druk op <(SET)> om het scherm voor het selecteren van een beeldstijl op het LCD-scherm weer te geven. Selecteer een beeldstijl en druk vervolgens op <(SET)>.

3: Witbalans

Druk op <(SET)> om het scherm voor het selecteren van een witbalans op het LCD-scherm weer te geven. Selecteer de gewenste witbalans en druk vervolgens op <(SET)>.

4: Flitsbelichtingscompensatie

Druk op <(SET)> om de instelling voor flitsbelichtingscompensatie op het LCD-scherm weer te geven. Stel de flitsbelichtingscompensatie in en druk vervolgens op <(SET)>.

5: -📷- in zoeker

Druk op <(SET)> om de digitale horizon weer te geven (met de digitale-horizonschaal) in de zoeker.

Als C.Fn III -2-1 (AF-puntselectiemethode) is ingesteld, wordt de instelling [**Wijs SET-knop toe**] uitgeschakeld.

C.Fn IV -3 Wielrichting bij tv/AV

0: Normaal

1: Omgekeerde richting

U kunt de richting omkeren waarin u het instelwiel moet draaien om de sluitertijd en het diafragma in te stellen.
In de modus voor handmatige belichting is de draairichting van de instelwielen <☆> en <◯> omgekeerd. In andere opnamemodi is de draairichting van het instelwiel <☆> omgekeerd. De draairichting van het instelwiel <◯> is dezelfde als die voor de handmatige belichtingsmodus en belichtingscompensatie.

C.Fn IV -4 Matglas

Indien u het matglas verandert, verandert deze instelling zodat deze overeenkomt met het type matglas. Dit is bedoeld om de standaardbelichting te bereiken.

0: Ef-A

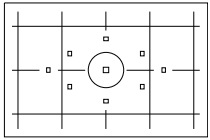
1: Ef-D

2: Ef-S

Matglaseigenschappen

Ef-A: Standaardprecisiemat
Standaardmatglas meegeleverd met de camera. Biedt een goede balans tussen zoekerhelderheid en gemak bij handmatig scherpstellen.

Ef-D: Precisiemat met raster
Rasterlijnen worden toegevoegd aan het Ef-A-matglas. Het raster helpt bij het verticaal en horizontaal uitlijnen van de opname.



Ef-S: Superprecisiemat
Het scherpstelpunt is gemakkelijker te onderscheiden dan met het Ef-A-matglas. Handig voor gebruikers die regelmatig handmatig scherpstellen.

Superprecisiemat Ef-S en maximumdiafragma

- Dit matglas is geoptimaliseerd voor f/2.8- en snellere objectieven.
- Wanneer objectieven langzamer zijn dan f/2.8, ziet de zoeker er donkerder uit dan bij het Ef-A-matglas.

- Ook wanneer u alle persoonlijke voorkeuzen wist en de standaardinstellingen herstelt, blijft de C.Fn IV -4-instelling behouden.
- Omdat de EOS 60D standaard is uitgerust met het Ef-A-matglas, is C.Fn IV -4-0 als fabrieksinstelling ingesteld.
- Als u het matglas wilt vervangen, raadpleegt u de instructies van het matglas. Indien het matglas niet met de houder omlaag komt, kantelt u de camera naar voren.
- De C.Fn IV -4 staat niet in de vastgelegde cameragebruikersinstelling (pag. 262).

C.Fn IV -5 Voeg beeldverificatiegegevens toe

0: Uitschakelen

1: Inschakelen

De gegevens die aangeven dat de opnamen origineel zijn, worden automatisch aan de opnamen toegevoegd. Als de opnamegegevens van een opname waaraan verificatiegegevens zijn toegevoegd, worden weergegeven (pag. 191), verschijnt het pictogram <🔒>.
U hebt de beveiligingsset voor originele gegevens OSK-E3 (afzonderlijk verkrijgbaar) nodig om te kunnen controleren of een opname origineel is.

De opnamen zijn niet compatibel met de coderings-/decoderingsfuncties van de beveiligingsset voor originele gegevens OSK-E3.

MENU My Menu vastleggen ☆

Op het tabblad My Menu kunt u tot zes menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen waarvan u de instellingen regelmatig wijzigt.



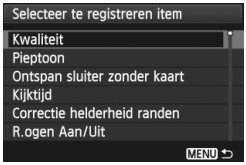
1 Selecteer [My Menu instellingen].

- Selecteer [**My Menu instellingen**] op het tabblad [★] en druk vervolgens op <(SET)>.



2 Selecteer [Register in My Menu].

- Selecteer [**Register in My Menu**] en druk op <(SET)>.



3 Leg de gewenste items vast.

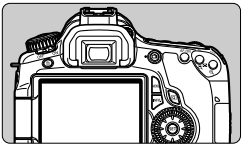
- Selecteer het item dat u wilt vastleggen en druk op <(SET)>.
- Selecteer [**OK**] in het bevestigingsvenster en druk op <(SET)> om het item vast te leggen.
- U kunt tot zes items vastleggen.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm van stap 2.

My Menu instellingen

- **Sorteer**
  U kunt de volgorde van de in My Menu vastgelegde items wijzigen. Selecteer [**Sorteer**] en het item waarvan u de volgorde wilt wijzigen. Druk vervolgens op <(SET)>. Als [◆] wordt weergegeven, kunt u de volgorde wijzigen door achtereenvolgens op de toets <▲▼> en de toets <(SET)> te drukken.
- **Verwijder item/items en Verwijder alle items**
  U kunt alle vastgelegde items verwijderen. Met [**Verwijder item/items**] verwijdert u één item tegelijk, met [**Verwijder alle items**] alle items in één keer.
- **Weergave van My Menu**
  Als **[Inschak.]** is ingesteld, wordt het tabblad [★] eerst weergegeven wanneer u het menuscherm opent.

C: Cameragebruikersinstellingen vastleggen ☆

Onder de stand <C> van het programmakeuzewiel kunt u de meeste van de huidige camera-instellingen vastleggen, waaronder uw favoriete opnamemodus, menu's, persoonlijke voorkeuze-instellingen, enzovoort.



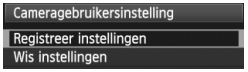
1 Stel de camera in.

- Stel eerst de functies in die u wilt vastleggen: Opnamemodus, sluitertijd, diafragma, ISO-snelheid, AF-modus, AF-punt, meetmethode, transportmodus, belichtings-compensatie en flitsbelichtings-compensatie
- Raadpleeg de volgende pagina wanneer u de menufuncties instelt.



2 Selecteer [Cameragebruikersinstelling].

- Selecteer [**Cameragebruikersinstelling**] op het tabblad [ ] en druk vervolgens op <(SET)>.



3 Selecteer [Registreer instellingen].

- Selecteer [**Registreer instellingen**] en druk vervolgens op <(SET)>.



4 Selecteer [OK].

- Selecteer [**OK**] in het dialoogvenster en druk op <(SET)>.
- ▶ De huidige camera-instellingen worden vastgelegd onder de stand <C> van het programmakeuzewiel.

De cameragebruikersinstellingen wissen

Indien u in stap 3 [**Wis instellingen**] selecteert, worden de standaard-instellingen van stand C van het programmakeuzewiel hersteld.

Menuopties die u kunt vastleggen

- [📷] Kwaliteit, Pieptoon, Ontspan sluiter zonder kaart, Kijktijd, Correctie helderheid randen, Rode-ogenreductie, Flitsbesturing (Flitsen, Sluiter sync., Flitsbelichtings-compensatie, E-TTL II meting, Draadloze functie)
- [📷] Bel.corr./AEB, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Beeldstijl, Witbalans, Handmatige witbalans, WB SHIFT/BKT, Kleurruimte
- [📷] ISO auto
- [📷] Live view-opname, AF-modus, Rasterweergave, Aspect ratio, Belichtingssimulatie, Stille opname, Meettimer
- [▶] Overbel. waarsch., AF-punt weerg., Histogram, Spring met , Diavoorstelling
- [🔧] Uitschakelen, Auto. roteren, Bestandnr.
- [🔧] LCD-helderheid, Sensorreiniging (Auto. reiniging), Vergrendel
- [🔧] Weergaveopties INFO.-knop
- [📷] Persoonlijke voorkeuze

- My Menu-instellingen worden niet vastgelegd.
- Wanneer het programmakeuzewiel is ingesteld op <C>, worden de menuopties [🔧 **Wis alle camera-instellingen**] en [📷 **Wis persoonlijke voorkeuze (C.Fn)**] uitgeschakeld.

- Wanneer het programmakeuzewiel is ingesteld op <C>, kunt u de camera-instellingen toch wijzigen zoals de transportmodus en -menuopties, maar de wijzigingen kunnen niet worden vastgelegd. Indien u die wijzigingen aan de C-positie van het programmakeuzewiel toch wilt vastleggen, dient u de registratieprocedure op de voorgaande pagina te volgen.
- Druk op de knop <INFO.> om te controleren welke opnamemodi zijn vastgelegd onder de stand <C> (pag. 266).



14

Referentie

Dit hoofdstuk biedt referentie voor camerafuncties, systeemaccessoires, enzovoort.

INFO.-knopfuncties





Als u op de knop <**INFO.**> drukt wanneer de camera gereed is om opnamen te maken, kunt u [**Geeft camera-inst. weer**], [**Geeft opname-inst. weer**] (pag. 267) en [**Digitale horizon**] (pag. 127) weergeven.

Op het tabblad [ ] kunt u met de optie [**Weergaveopties INFO.-knop**] selecteren wat er moet worden weergegeven wanneer u op de knop <**INFO.**> drukt.

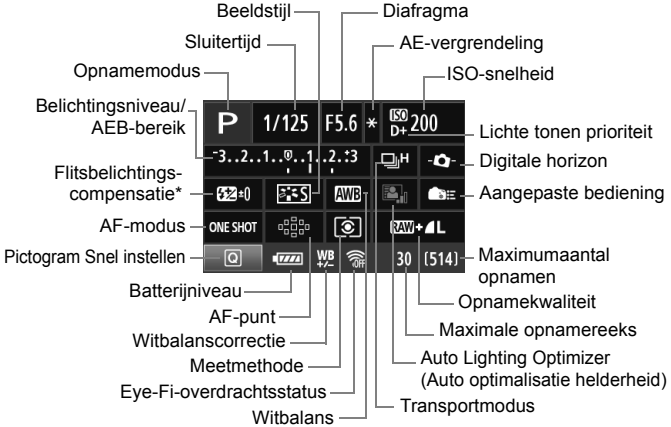
- Selecteer de gewenste optie en druk op <(SET)> om er een <✓> bij te zetten.
- Nadat u de selectie hebt gemaakt, selecteert u [**OK**] en drukt u vervolgens op <(SET)>. U kunt de <✓> niet voor elk van de drie weergaveopties verwijderen.

- Het voorbeeldscherm [**Geeft camera-inst. weer**] wordt voor alle talen in het Engels weergegeven.
- Ook als u de optie [**Digitale horizon**] deselecteert zodat de optie niet wordt weergegeven, wordt deze toch weergegeven voor Live View-opname en filmopname.

Camera-instellingen

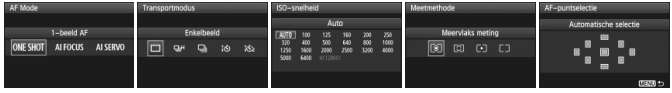


Opname-instellingen



* Als flitsbelichtingscompensatie voor de externe Speedlite is ingesteld, verandert het pictogram voor flitsbelichtingscompensatie van in .

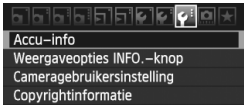
- Wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt het scherm Snel instellen weergegeven (pag. 44).
- Als u op de knop <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <> of <> drukt, wordt het scherm met instellingen weergegeven op het LCD-scherm en kunt u aan het instelwiel <> of <> draaien om de desbetreffende functie in te stellen. U kunt het AF-punt ook selecteren met <>.



Als u de camera uitschakelt terwijl het scherm 'Weergave van opname-instellingen' wordt weergegeven, wordt dit scherm opnieuw weergegeven wanneer u de camera weer inschakelt. Als u dit niet wilt, drukt u op de knop <**INFO.**> om het display op het LCD-scherm uit te schakelen. Vervolgens schakelt u de camera uit.

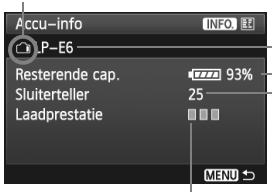
MENU De batterijgegevens controleren

U kunt de status van de batterij controleren op het LCD-scherm. Elke LP-E6-batterij heeft een uniek serienummer en u kunt meerdere batterijen registreren voor de camera. Wanneer u deze functie gebruikt, kunt u de resterende capaciteit en de gebruiksgeschiedenis van de geregistreerde batterij controleren.



Selecteer [Accu-info].

- Selecteer op het tabblad [ ] de optie [**Accu-info**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Het scherm met de batterijgegevens wordt weergegeven.



Model van de batterij of stroomvoorziening die u gebruikt.

Het batterijniveau (pag. 29) geeft de resterende capaciteit van de batterij weer in stappen van 1%.

Opnamen die zijn gemaakt met de huidige batterij. Deze waarde wordt opnieuw ingesteld wanneer de batterij opnieuw is opgeladen.

Het oplaadprestatieniveau van de batterij wordt aangegeven met een van drie niveaus.

- ■■■ (Groen): de oplaadprestaties van de batterij zijn in orde.
- ■■□ (Groen): de oplaadprestaties van de batterij zijn een beetje afgenomen.
- ■□□ (Rood) : het wordt aanbevolen een nieuwe batterij te kopen.

Gebruik alleen LP-E6-batterijen. Als u dit niet doet, zijn de prestaties van de camera niet optimaal of kunnen er storingen optreden.

- De batterijgegevens worden ook weergegeven wanneer de batterij LP-E6 in de batterijgreep BG-E9 zit.
- Wanneer u AA/LR6-batterijen gebruikt in de batterijgreep BG-E9, wordt alleen de batterijniveauweergave getoond.
- Als de communicatie met de batterij om een of andere reden niet werkt, verschijnt de batterijniveauweergave < > op het LCD-paneel en in de zoeker. [**Kan niet communiceren met accu**] wordt weergegeven. Selecteer [**OK**] en u kunt doorgaan met het maken van opnamen.

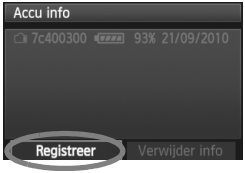
De batterij registreren in de camera

U kunt tot zes LP-E6-batterijen registreren in de camera. Als u meerdere batterijen wilt registreren in de camera, voert u voor elke batterij de onderstaande procedure uit.



1 Druk op de knop <INFO.>.

- Druk, terwijl het scherm Accu-info wordt weergegeven, op de knop <**INFO.**>.
- ▶ Het scherm met de batterijgeschiedenis wordt weergegeven.
- ▶ Als de batterij nog niet is geregistreerd, wordt deze grijs weergegeven.



2 Selecteer [Registreer].

- Selecteer [**Registreer**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ Het bevestigingsdialoogvenster wordt weergegeven.



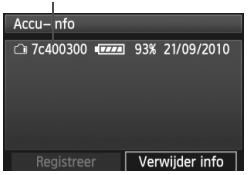
3 Selecteer [OK].

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- ▶ De batterij wordt geregistreerd en het scherm met de batterijgeschiedenis verschijnt weer.
- ▶ Het grijze batterijnummer wordt nu weergegeven in witte letters.
- Druk op de knop <MENU>. Het scherm Accu-info verschijnt weer.

- U kunt batterijen niet registreren als er zich AA/LR6-batterijen in de batterijgreep BG-E9 bevinden of als u de AC-adapterset ACK-E6 gebruikt.
- Als er al zes batterijen zijn geregistreerd, kunt u [**Registreer**] niet selecteren. Zie pagina 271 als u overbodige batterijgegevens wilt verwijderen.

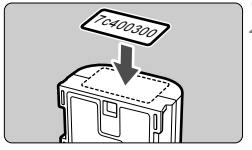
Een etiket met het serienummer op de batterij plakken

Het is handig om op alle geregistreerde LP-E6-batterijen een etiket met het serienummer te plakken.



1 Schrijf het serienummer op een etiket.

- Schrijf het serienummer dat wordt weergegeven op het scherm met de batterijgeschiedenis op een etiket van circa 25 x 15 mm.



2 Haal de batterij uit de camera en plak het etiket op de batterij.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- Open het batterijcompartiment en verwijder de batterij.
- Plak het etiket zoals wordt weergegeven in de illustratie (op de zijde zonder elektrische contactpunten).
- Herhaal deze procedure voor alle batterijen, zodat u het serienummer eenvoudig kunt zien.

- Plak het etiket niet op een ander deel dan het deel dat wordt weergegeven in de illustratie bij stap 2. Als u dit wel doet, kunt u de batterij mogelijk niet meer plaatsen of de camera niet meer inschakelen.
- Als u batterijgreep BG-E9 gebruikt, kan het zijn dat het label loslaat wanneer u de batterij herhaaldelijk plaatst en verwijdert. Als het label loslaat, kunt u er een nieuw label op plakken.

De resterende capaciteit van een geregistreerde batterij controleren

U kunt de resterende capaciteit van een batterij controleren (zelfs wanneer deze niet in de camera is geplaatst), en u kunt ook nagaan wanneer de batterij voor het laatst is gebruikt.



Het serienummer zoeken

- Zie het etiket met het serienummer van de batterij en zoek het serienummer van de batterij op het scherm met de batterijgeschiedenis.

▶ U kunt de resterende capaciteit van de desbetreffende batterij controleren en nagaan wanneer de batterij voor het laatst is gebruikt.

De gegevens van de geregistreerde batterij verwijderen

1 Selecteer [Verwijder info].

- Voer stap 2 op pagina 269 uit om [**Verwijder info**] te selecteren en druk vervolgens op <(SET)>.

2 Selecteer de batterijgegevens die u wilt verwijderen.

- Selecteer de batterijgegevens die u wilt verwijderen en druk vervolgens op <(SET)>.

▶ <✓> wordt weergegeven.

- Herhaal deze procedure als u andere batterijgegevens wilt verwijderen.

3 Druk op de knop <🗑>.

▶ Het bevestigingsdialoogvenster wordt weergegeven.

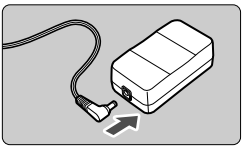
4 Selecteer [OK].

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op <(SET)>.

▶ De batterijgegevens worden verwijderd en het scherm uit stap 1 verschijnt weer.

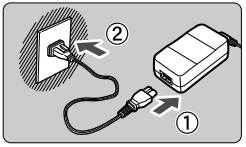
Een gewoon stopcontact gebruiken

Met de AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de camera aansluiten op een gewoon stopcontact en hoeft u het resterende batterijniveau niet in de gaten te houden.



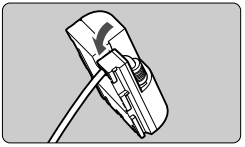
1 Sluit de stekker van de DC-koppeling aan.

- Plaats de stekker van de DC-koppeling in de aansluiting op de AC-adapter.



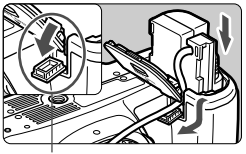
2 Sluit het netsnoer aan.

- Sluit het netsnoer aan zoals in de afbeelding wordt weergegeven.
- Verwijder na gebruik van de camera het netsnoer uit het stopcontact.



3 Plaats het snoer in de groef.

- Plaats het snoer van de DC-koppeling voorzichtig, zonder het snoer te beschadigen.



Aansluitpunt voor DC-koppelingskabel

4 Plaats de DC-koppeling.

- Open het klepje van het batterijcompartiment en het deksel van het DC-koppelingssnoer.
- Plaats de DC-koppeling totdat deze vastklikt en doe het snoer door de snoeropening.
- Sluit het klepje.

Sluit het netsnoer niet aan en verwijder het niet terwijl de aan-uitschakelaar van de camera op <ON> staat.

Eye-Fi-kaarten gebruiken

Met een in de handel verkrijgbare en reeds geconfigureerde Eye-Fi-kaart kunt u opnamen automatisch overbrengen naar een pc of uploaden naar een onlineservice via een draadloos LAN.
De opnameoverdracht is een functie van de Eye-Fi-kaart. Voor informatie over het configureren en gebruiken van de Eye-Fi-kaart en het oplossen van eventuele problemen met de opnameoverdracht, raadpleegt u de instructiehandleiding bij de Eye-Fi-kaart of neemt u contact op met de fabrikant van de kaart.

Voor dit product wordt ondersteuning van Eye-Fi-kaartfuncties (waaronder draadloze overdracht) niet gegarandeerd. Neem in geval van problemen met een Eye-Fi-kaart contact op met de fabrikant van de kaart. In bepaalde landen of regio's is het gebruik van Eye-Fi-kaarten aan goedkeuring onderhevig. Zonder goedkeuring is het gebruik van de kaart niet toegestaan. Neem contact op met de fabrikant van de kaart als onduidelijk is of de kaart is goedgekeurd voor gebruik in het desbetreffende gebied.

---

1 Plaats een Eye-Fi-kaart. (pag. 32)



2 Selecteer [Eye-Fi instellingen].

- Selecteer op het tabblad [ ] de optie [**Eye-Fi instellingen**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- Dit menu wordt alleen weergegeven wanneer een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst.



3 Schakel de Eye-Fi-overdracht in.

- Druk op <(SET)>, stel [**Eye-Fi trans.**] in op [**Aan**] en druk vervolgens op <(SET)>.
- Als u [**Uit**] instelt, wordt de automatische overdracht niet uitgevoerd, ook niet als er een Eye-Fi-kaart is geplaatst (pictogram voor de overdrachtstatus).



4 Geef de verbindingsinformatie weer.

- Selecteer [**Verbindingsinfo**] en druk vervolgens op <(SET)>.



5 Controleer de instelling [Toegangspunt SSID:].

- Controleer of een toegangspunt wordt weergegeven voor [**Toegangspunt SSID:**].
- U kunt ook het MAC-adres en de firmwareversie van de Eye-Fi-kaart controleren.
- Druk drie keer op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.

6 Maak de opname.

- ▶ De opnamen worden weergegeven.
- Voor overgebrachte opnamen wordt 📶 weergegeven in het scherm met gedetailleerde informatie (pag. 191).



Pictogram voor de overdrachtsstatus

- (grijs) **Niet verbonden** : geen verbinding met het toegangspunt.
- (knippert) **Verbinden** : de verbinding met het toegangspunt wordt tot stand gebracht.
- (weergegeven) **Verbonden** : er is verbinding met het toegangspunt.
- (↑) **Verplaatsen** : de opnameoverdracht naar het toegangspunt wordt uitgevoerd.

* Druk op knop <INFO.> om de opname-instellingen weer te geven en de overdrachtstatus van de Eye-Fi-kaart die hierboven wordt vermeld, te controleren (pag. 267).

Aandachtspunten bij het gebruik van Eye-Fi-kaarten

- Als wordt weergegeven, is er een fout opgetreden bij het ophalen van de kaartinformatie. Schakel de camera uit en weer in.
- Zelfs als [**Eye-Fi trans.**] is ingesteld op [**Uit**] zendt de kaart wellicht nog steeds een signaal uit. In ziekenhuizen, op vliegvelden en op andere plaatsen waar draadloze gegevensoverdracht verboden is, dient u de Eye-Fi-kaart uit de camera te verwijderen.
- Als de opnameoverdracht niet werkt, controleert u de instellingen van de Eye-Fi-kaart en de pc. Raadpleeg de instructiehandleiding van de kaart voor meer informatie.
- Afhankelijk van de verbinding van het draadloze LAN kan de opnameoverdracht lang duren of worden onderbroken.
- Door de overdrachtsfunctie kan de Eye-Fi-kaart erg warm worden.
- De batterij gaat sneller leeg.
- Tijdens de opnameoverdracht werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet.

Tabel met beschikbare functies voor opnamemodi

●: automatisch ingesteld ○: door gebruiker in te stellen □: niet in te stellen

Programmakeuzewiel		Basismodi								Creatieve modi						
										P	Tv	Av	M	B		
Alle instellingen opname-kwaliteit selecteerbaar		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
ISO-snelheid	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Handmatig									○	○	○	○	○	○*	
	Instelbare maximumgrens ISO-snelheid									○	○	○	○	○		
Beeld-stijl	Handmatige selectie									○	○	○	○	○	○	
	Automatische instelling	S	S	S	P	L	S	S	S							
Opname via sfeerselectie				○	○	○	○	○	○							
Opname via licht of scènetype					○	○	○	○								
Wit-balans	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Vooraf ingesteld									○	○	○	○	○	○	
	Custom									○	○	○	○	○	○	
	Correctie/Bracketing									○	○	○	○	○		
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
Correctie helderheid randen		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Lichte tonen prioriteit										○	○	○	○	○	○	
Kleur-ruimte	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	Adobe RGB									○	○	○	○	○		
RAW-beeldverwerking										○	○	○	○	○	○	
Creatieve filters		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Wijzig formaat		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Classificatie		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* Alleen voor handmatige belichting.

● Het pictogram 📷 geeft aan dat er foto's worden gemaakt in de filmopnamemodus.

Programmakeuzewiel		Basismodi								Creatieve modi						
										P	Tv	Av	M	B		
AF	1-beeld				●	●	●		●	○	○	○	○	○	●	
	AI Servo							●		○	○	○	○	○		
	AI Focus	●	●	●						○	○	○	○	○		
	AF-puntselectie	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	AFQuick	
	AF-hulplicht	●		●	●		●		●	○	○	○	○	○		
Meet-methode	Meervlaks	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	Selectie meet-methode									○	○	○	○	○		
Belichting	Programmakeuze									○						
	Belichtings-compensatie									○	○	○			○	
	AEB									○	○	○	○			
	AE-vergrendeling									○	○	○			○	
	Scherpte-diepte-controle									○	○	○	○	○		
Transport	Enkelbeeld	●	●	○		●	●		●	○	○	○	○	○		○
	Hoge snelheid							●		○	○	○	○	○		○
	Lage snelheid			○	●					○	○	○	○	○		○
	10 sec.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	2 sec.									○	○	○	○	○	○	
Interne flitser	Flitst automatisch	●		○	●		●		●							
	Flitser aan			○						○	○	○	○	○		
	Flitser uit		●	○		●		●		○	○	○	○	○	●	
	Rode-ogencorrectie	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	FE-vergrendeling									○	○	○	○	○		
	Flitsbelichtings-compensatie									○	○	○	○	○		
	Draadloze bediening									○	○	○	○	○		
Live view-opnamen		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	
Meerdere aspect ratio's*										○	○	○	○	○		

* Verschillende beeldverhoudingen zijn alleen beschikbaar tijdens Live View-opname.

Menu-instellingen

Opname 1 (Rood)

		Pagina
Kwaliteit	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 RAW / M RAW / S RAW	84
Pieptoon	Inschakelen / Uitschakelen	–
Ontspan sluiter zonder kaart	Inschakelen / Uitschakelen	32
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	50
Correctie helderheid randen	Inschakelen / Uitschakelen	102
R.ogen Aan/Uit	Uitschakelen / Inschakelen	131
Flitsbesturing	Flitsen / Func.inst. interne flitser / Func.inst. externe flitser / C.Fn-inst. externe flitser / Wis C.Fn's externe flitser	135

Opname 2 (Rood)

Bel.corr./AEB	Tussenstappen van 1/3 stops, ongeveer 5 stops (AEB ongeveer 3 stops)	121
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Deactiveren / Zwak / Standaard / Sterk	101
Beeldstijl	Standaard / Portret / Landschap / Neutraal / Natuurlijk / Monochroom / Gebruiker 1, 2, 3	90-95
Witbalans	AWB / / / / / / / / K (Circa 2500 - 10.000)	96
Handmatige witbalans	De witbalans handmatig instellen	97
WB SHIFT/BKT	WB-correctie: Witbalanscorrectie WB-BKT: reeksopnamen met automatische witbalans	99 100
Kleurruimte	sRGB / Adobe RGB	110

Opname 3 (Rood)

Stofwisdata	Verzamelt data voor stofwissen met software	231
ISO auto	Max.: 400 / Max. 800 / Max. 1600 / Max.: 3200 / Max.: 6400	89

Grijze menu-items worden niet weergegeven in de basismodi.

Opname 4 (Rood)

		Pagina
Live view-opname.	Inschakelen / Uitschakelen	157
AF-modus	Live-modus / Live-modus / Quick-modus	160
Rasterweergave	Uit / Raster 1 / Raster 2	157
Aspect ratio	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	157
Bel.simulatie	Inschakelen / Uitschakelen	158
Stille opname	Modus 1 / Modus 2 / Uitschakelen	159
Meettimer	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	159

Weergave 1 (Blauw)

Beveilig beelden	Opnamen beveiligen tegen wissen	213
Roteren	Verticale opnamen roteren	197
Wis beelden	Opnamen wissen	215
Printopties	Aangeven welke opnamen moeten worden afgedrukt (DPOF)	245
Creatieve filters	Korrelig Z/W, Soft focus, Speelgoedcamera-effect en Miniatuureffect	220
Wijzig formaat	Het aantal pixels van de opname reduceren	222
RAW-beeldverwerking	RAW-bestanden verwerken	224

Weergave 2 (Blauw)

Overbel. waarsch.	Uitschakelen / Inschakelen	192
AF punt weerg.	Uitschakelen / Inschakelen	193
Histogram	Helderheid / RGB	193
Spring met	1 beeld / 10 beelden / 100 bldn / Datum / Map / Movies / Foto's / Classificatie	195
Diavoorstelling	Selecteer de beelden, Speeltijd, Herhalen en Overgangseffect voor automatische weergave	207
Classificatie	**[UIT]** / [•] / [•] / [•] / [•] / [•]	198
Ctrl over HDMI	Uitschakelen / Inschakelen	211

Instellingen 1 (Geel)

		Pagina
Uitschakelen	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Uit	50
Auto. roteren	Aan / Aan / Uit	218
Formatteren	Hiermee kunt u gegevens op de kaart initialiseren en wissen	48
Bestandnr.	Continu / Auto. reset / Handm. reset	106
Selecteer map	Een map maken en selecteren	104
Eye-Fi instellingen*	Eye-Fi trans.: Uit / Aan Verbindingsinfo	273

* Wordt alleen weergegeven wanneer een Eye-Fi-kaart wordt gebruikt.

Instellingen 2 (Geel)

LCD-helderheid	Aanpassing tot een van zeven helderheidsniveaus	217
Datum/tijd	Stel de datum (jaar, maand, dag) en tijd (uur, min., sec.) in	30
Taal	Selecteer de interfacetaal	31
Videosysteem	NTSC / PAL	212
Sensorreiniging	Auto. reiniging: Inschak. / Uitschak.	230
	Reinig nu	
	Reinig handmatig	233
vergrendelen	Uitschakelen / Inschakelen	42

Instellingen 3 (Geel)

Accu-info	Type, Resterende cap., Sluiterteller, Laadprestatie, batterijregistratie, batterijgeschiedenis	268
Weergaveopties INFO.-knop	Geeft camera-inst. weer / Digitale horizon/ Geeft opname-inst. weer	266
Cameragebruikers-instelling	Hiermee legt u de huidige camera-instellingen vast op de stand <C> van het programmakeuzewiel	262
Copyrightinformatie	Geef copyrightinfo weer / Voer naam van auteur in / Voer copyrightdetails in / Verwijder copyrightinfo	108
Wis alle camera-instellingen	De camera wordt ingesteld op de standaardinstellingen	51
Firmwareversie	Voor het bijwerken van de firmware	–

Persoonlijke voorkeuze (Oranje)

		Pagina
C.Fn I : Belichting	Hiermee past u de camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeuren aan	252
C.Fn II : Beeld		254
C.Fn III: Autofocus/ transport		255
C.Fn IV: Bediening/ overig		257
Wis pers. voorkeuze (C.Fn)	Wist alle persoonlijke voorkeuze-instellingen	250

★ **My Menu** (Groen)

My Menu instellingen	Hier kunt u vaakgebruikte menu-items en persoonlijke voorkeuzen opslaan	261

Menu's voor filmopnamen

Film 1 (Rood)

Movie-belicht.	Auto / Handmatig	182
AF-modus	Live-modus / Live-modus / Quick-modus	182
AF met ontspanknop tijdens	Uitschakelen / Inschakelen	182
AF en meetknoppen voor	De sluiterknop, <AF-ON>-knop en <✳>-knop aanpassen	183
ISO stappen	1/3-stop / 1-stop	183
Lichte tonen prioriteit	Uitschakelen / Inschakelen	183

Film 2 (Rood)

		Pagina
Movie-opn.formaat	1920x1080 (60p / 50p / 24p) / 1280x720 (60p / 50p) / 640x480 (60p / 50p) / Bijsn. 640x480 (60p / 50p)	180
Geluidsopname	Geluidsopname: Automatisch / Handmatig / Uitschakelen	184
	Opnameniveau	
	Windfilter: Uitschakelen / Inschakelen	
Stille opname	Modus 1 / Modus 2 / Uitschakelen	185
Meettimer	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	185
Rasterweergave	Uit / Raster 1 # / Raster 2 ###	185

Film 3 (Rood)

Bel.correctie	Verhogingen in stappen van 1/3 stops, ongeveer 5 stops	186
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Deactiveren / Zwak / Standaard / Sterk	186
Beeldstijl	Standaard / Portret / Landschap / Neutraal / Natuurlijk / Monochroom / Gebruiker 1, 2, 3	186
Witbalans	AWB / ☀ / ⛅ / ☁ / 💡 / 🌫 / ⚡ / 🎨 / K (Circa 2500 - 10.000)	186
Handmatige witbalans	De witbalans handmatig instellen	186

Het menuscherm in de filmmodus

- De schermen (tabbladen) [Film 1], [Film 2] en [Film 3] worden alleen weergegeven in de filmmodus.
- De schermen (tabbladen) [Opname 2], [Opname 3], [Opname 4], [Persoonlijke voorkeuze] en [★ My Menu] worden niet weergegeven.
- De volgende menu-items worden niet weergegeven:
  - [Opname]: R.ogen Aan/Uit, Flitsbesturing
  - [Instellen]: Weergaveopties INFO.-knop, Camerabedieningsinstelling, Copyrightinformatie, Wis alle camera-instellingen, Firmwareversie

Problemen oplossen

Raadpleeg bij problemen met de camera eerst het gedeelte Problemen oplossen. Als u het probleem hiermee niet kunt oplossen, neem dan contact op met uw dealer of Canon Service Center.

Stroomgerelateerde problemen

De batterij laadt niet op.

- Indien de resterende capaciteit van de batterij (pag. 268) 94% of hoger is, wordt de batterij niet opgeladen.
- Laad alleen echte Canon-batterijen op van het type LP-E6.

Het lampje van de oplader knippert snel.

- Als er een probleem is met de batterijoplader of de batterij, of als er geen communicatie mogelijk is met de batterij (batterijen van een ander merk), wordt het opladen beëindigd en gaat het oranje lampje met tussenpozen snel knipperen. Als er een probleem is met de batterijoplader of de batterij, haalt u de stekker van de oplader uit het stopcontact. Haal de batterij uit de oplader en plaats deze vervolgens terug. Wacht 2 tot 3 minuten en steek de stekker vervolgens weer in het stopcontact. Als het probleem aanhoudt, neemt u contact op met uw dealer of dichtstbijzijnde Canon Service Center.

Het lampje van de oplader knippert niet.

- Als de interne temperatuur van de batterij die in de oplader is geplaatst hoog is, wordt de batterij om veiligheidsredenen niet opgeladen (lampje is uit). Als de temperatuur van de batterij tijdens het opladen om welke reden dan ook te hoog wordt, wordt het opladen automatisch stopgezet (lampje knippert). Wanneer de temperatuur van de batterij weer daalt, wordt het opladen automatisch hervat.

De camera werkt niet, zelfs niet als de aan-uitschakelaar op <ON> staat.

- De batterij is niet correct in de camera geplaatst (pag. 26).
- Laad de batterij op (pag. 24).
- Controleer of het klepje van het batterijcompartiment is gesloten (pag. 26).
- Controleer of het klepje van de kaartsleuf is gesloten (pag. 32).

De lees-/schrijfindicator blijft knipperen, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar op <OFF> staat.

- Als het apparaat wordt uitgeschakeld wanneer er een opname op de kaart wordt opgeslagen, blijft de lees-/schrijfindicator een paar seconden knipperen. Wanneer de opname is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld.

De batterij raakt snel leeg.

- Gebruik een volledig opgeladen batterij (pag. 24).
- Misschien presteert de batterij niet meer helemaal naar behoren. Zie het menu [**Accu-info**] om het prestatieniveau van de batterij te controleren (pag. 268). Als de prestaties van de batterij slecht zijn, vervangt u de batterij door een nieuwe.
- Als u het scherm Snel instellen (pag. 44) vaak weergeeft of langdurig opnamen maakt met de Live view-functie of met de filmfunctie (pag. 151, 171), neemt het aantal mogelijke opnamen af.

De camera schakelt zichzelf uit.

- De functie voor automatisch uitschakelen is geactiveerd. Als u niet wilt dat de camera zichzelf uitschakelt, stelt u [**Uitschakelen**] in op [**Uit**].

Opnamegerelateerde problemen

Er kunnen geen opnamen worden gemaakt of opgeslagen.

- De kaart is niet correct geplaatst (pag. 32).
- Vervang de kaart als deze vol is of wis overbodige opnamen om ruimte vrij te maken (pag. 32 en 215).
- Als u probeert om scherp te stellen in de modus 1-beeld AF terwijl het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker knippert, kan er geen foto worden gemaakt. Druk de ontspanknop nogmaals half in om scherp te stellen of stel handmatig scherp (pag. 40 en 80).
- Schuif het schuifje voor schrijfbeveiliging van de kaart naar de stand voor schrijven/wissen (pag. 32).

De kaart kan niet worden gebruikt.

- Zie pagina 33 of 291 als er een kaartfout wordt weergegeven.

De opname is niet scherp.

- Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <**AF**> (pag. 34).
- Druk voorzichtig op de ontspanknop om bewegingsonscherpte te voorkomen (pag. 39 en 40).
- Als het objectief een Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, stelt u de IS-schakelaar in op <ON>.

De maximale opnamereeks is lager bij continue opnamen.

- Stel [**C.Fn II -2: Hoge ISO-ruisreductie**] in op een van de volgende opties: [**Standaard/Zwak/Deactiveren**]. Als u de optie [**Sterk**] instelt, is de maximale opnamereeks voor continue opnamen aanzienlijk kleiner (pag. 254).
- Als u opnamen maakt van een onderwerp met fijne details (bijvoorbeeld een grasveld), is het bestand groter en de daadwerkelijke maximale opnamereeks mogelijk kleiner dan wordt vermeld op pagina 85.

ISO 100 kan niet worden ingesteld.

- Als [**C.Fn II -3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], kan ISO 100 niet worden ingesteld. Als [**Uitschakelen**] is ingesteld, kan ISO 100 wel worden ingesteld (pag. 255). Dit geldt ook voor filmopnamen (pag. 183).

Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) kan niet worden ingesteld.

- Als [**C.Fn II -3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) niet worden ingesteld. Wanneer [**Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) wel worden ingesteld (pag. 255). Dit geldt ook voor filmopnamen (pag. 183).

Wanneer ik de modus <Av> gebruik in combinatie met de flitser, neemt de sluitertijd toe.

- Als u avondopnamen maakt wanneer de achtergrond donker is, wordt de sluitertijd automatisch langer (opname met trage synchronisatie) om zowel het onderwerp als de achtergrond goed te kunnen belichten. Als u geen lange sluitertijd wilt gebruiken, stelt u [**C.Fn I -7: Flitssynchronisatiesnelheid in AV-modus**] in op 1 of 2 (pag. 253).

De ingebouwde flitser werkt niet.

- Als u continu en met slechts korte tussenpozen opnamen maakt met de ingebouwde flitser, kan de flitser mogelijk tijdelijk niet worden gebruikt om de flitsereenheid te beschermen.

De flitsbelichtingscompensatie kan niet worden ingesteld.

- Als de flitsbelichtingscompensatie al is ingesteld op de Speedlite, kan flitsbelichtingscompensatie niet meer worden ingesteld op de camera. Wanneer de flitsbelichtingscompensatie van de Speedlite wordt geannuleerd (ingesteld op 0), kan de flitsbelichtingscompensatie van de camera wel worden ingesteld.

Snelle synchronisatie kan niet worden ingesteld in de AV-modus.

- Stel [**C.Fn I -7: Flitssynchronisatiesnelheid in AV-modus**] in op [**0: Automatisch**] (pag. 253).

De externe flitser werkt niet.

- Als u een flitser van een ander merk gebruikt in combinatie met Live view-opnamen, stelt u de menuoptie [**Stille opname**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 159).

De camera maakt geluid wanneer deze wordt geschud.

- Het uitschuifmechanisme van de flitser beweegt een beetje. Dit is normaal.

De sluiter maakt bij Live view-opnamen twee opnamegeluiden.

- Als u de flitser gebruikt, maakt de sluiter bij iedere opname twee geluiden (pag. 153).

De functie van de knop of het instelwiel van de camera is veranderd.

- Controleer op het scherm Snel instellen de instelling [**Aangepaste bediening**] (pag. 257).

De filmopname wordt automatisch beëindigd.

- Als de schrijfsnelheid van de kaart laag is, wordt de filmopname mogelijk automatisch beëindigd. Gebruik een kaart met SD-snelheidsklasse 6 'CLASS 6' of een snellere kaart. Zie de website van de fabrikant voor informatie over de lees-/schrijfsnelheid van de kaart.
- De filmopname wordt automatisch beëindigd als de bestandsgrootte 4 GB bereikt of als de filmtijd 29 minuten. 59 sec.

Tijdens Live View- en filmopname wordt een wit <🌡> of rood <🌡> pictogram weergegeven.

- Beide pictogrammen geven aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Indien het witte pictogram <🌡> verschijnt, kan de beeldkwaliteit van foto's afnemen. Het rode pictogram <🌡> geeft aan dat de Live View- of filmopname binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 152, 173).

De film kan soms tijdelijk stilstaan.

- Indien er een drastische verandering is in de belichting tijdens filmopname, stopt de automatische belichting de opname tot de belichting zich stabiliseert. Als dit gebeurt, dient u handmatige belichting te gebruiken.

De film kan niet worden afgespeeld.

- Films die op een pc worden verwerkt met de meegeleverde software, enzovoort, kunnen niet worden afgespeeld op de camera.

Wanneer u de film weergeeft, is het geluid van de camera te horen.

- Als u tijdens filmopnamen aan de instelwielen draait of het objectief instelt, wordt ook het bijbehorende geluid opgenomen. Gebruik een externe microfoon (in de handel verkrijgbaar, pag. 187).

Problemen met weergave en bediening

De weergave op het LCD-scherm is onduidelijk.

- Indien het LCD-scherm vuil is, dient u een zachte doek te gebruiken om het schoon te maken.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

Het menuscherm geeft weinig tabbladen en opties weer.

- In de basismodi en de filmmodus worden bepaalde tabbladen en menuopties niet weergegeven. Stel de opnamemodus in op een creatieve modus (pag. 46).

De opname kan niet worden gewist.

- Als de opname tegen wissen is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd (pag. 213).

Een gedeelte van de opname knippert zwart.

- De menuoptie [▶: **Overbel. waarsch.**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 192).

Er wordt een rood vakje weergegeven op de opname.

- De menuoptie [▶: **AF-punt weerg.**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 193).

Het eerste teken van de bestandsnaam is een onderstrepingsteken ('_MG_').

- Stel de kleurruimte in op sRGB. Als Adobe RGB is ingesteld, is het eerste teken een onderstrepingsteken (pag. 110).

De bestandsnummering begint niet met 0001.

- Als u een kaart gebruikt waarop al beelden zijn opgenomen, begint de bestandsnummering mogelijk na de laatste opname op de kaart (pag. 106).

De weergegeven datum en tijd van opname zijn onjuist.

- De juiste datum en tijd zijn nog niet ingesteld (pag. 30).

Er worden geen opnamen weergegeven op het tv-scherm.

- Controleer of de stekker van de AV-kabel of HDMI-kabel helemaal in de aansluiting is gestoken (pag. 209 en 212).
- Stel het video-uitvoersysteem (NTSC/PAL) in op hetzelfde videosysteem als de tv (pag. 212).
- Gebruik de AV-kabel die bij de camera is geleverd (pag. 212).

De kaartlezer detecteert de kaart niet.

- Afhankelijk van de kaartlezer en het gebruikte besturingssysteem van de computer worden SDXC-kaarten mogelijk niet correct gedetecteerd. In dat geval moet u uw camera en de computer met de meegeleverde interfacekabel op elkaar aansluiten en de opnamen overbrengen naar uw computer met behulp van EOS Utility (meegeleverde software).

[###] wordt weergegeven.

- [**###**] wordt weergegeven wanneer het aantal beelden/films het aantal cijfers overschrijdt dat kan worden weergegeven.

Het menu-item [Eye-Fi instellingen] wordt niet weergeven.

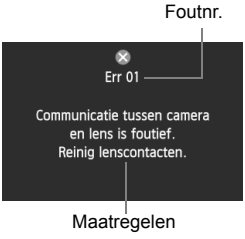
- [**Eye-Fi instellingen**] wordt alleen weergeven wanneer de Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst. Als de Eye-Fi kaart een schrijfbeveiligingslipje heeft en dit lipje in de vergrendelde stand staat, kunt u de verbindingsstatus van de kaart niet controleren en kunt u de overdracht van de Eye-Fi-kaart niet uitschakelen.

Problemen met afdrukken

Er zijn minder afdrukeffecten dan in de instructiehandleiding wordt vermeld.

- De schermweergave kan per printer verschillen. In deze instructiehandleiding worden alle beschikbare afdrukeffecten vermeld (pag. 240).

Foutcodes

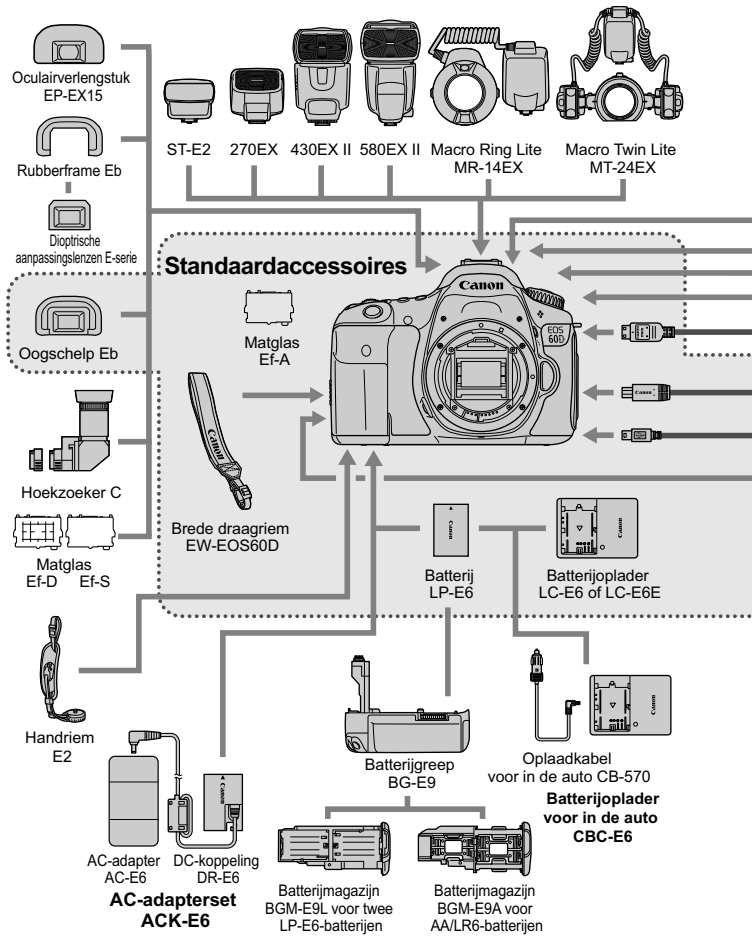


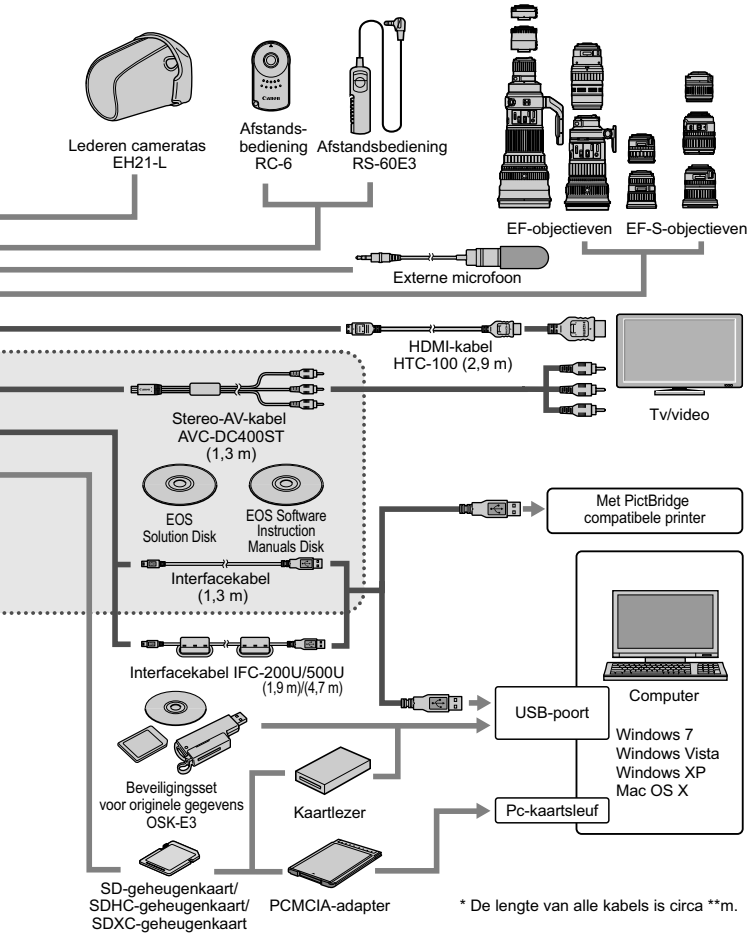
Als er zich een probleem met de camera voordoet, wordt er een foutbericht weergegeven. Volg de instructies op het scherm.

Nr.	Foutbericht en oplossing
01	**Communicatie tussen camera en lens is foutief. Reinig lenscontacten.**
	➔ Maak de elektrische contactpunten op de camera en het objectief schoon en gebruik een objectief van Canon (pag 13 en 16).
02	**Geen toegang tot kaart. Herplaats/vervang kaart of formatteer kaart met deze camera.**
	➔ Verwijder en plaats de kaart opnieuw of vervang of formatteer de kaart (pag. 32 en 48).
04	**Kan beelden niet opslaan omdat kaart vol is. Vervang kaart.**
	➔ Vervang de kaart, verwijder overbodige opnamen of formatteer de kaart (pag. 32, 48 en 215).
05	**Kan ingebouwde flitser niet uitklappen. Schakel de camera uit en weer in.**
	➔ Schakel de camera uit en weer in (pag. 28).
06	**Kan de sensor niet reinigen. Schakel de camera uit en weer in.**
	➔ Schakel de camera uit en weer in (pag. 28).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	**Opname is niet mogelijk vanwege een fout. Schakel de camera uit en weer in of herplaats batterij.**
	➔ Schakel de camera uit en weer in, verwijder de batterij en plaats deze opnieuw of gebruik een objectief van Canon (pag. 26 en 28).

*** Als de fout blijft aanhouden, noteert u het foutnummer en neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.**

Systeemschema





* De lengte van alle kabels is circa **m.

Specificaties

• Type

Type:	Digitale AF/AE-spiegelreflexcamera met ingebouwde flitser
Opnamemedia:	SD-geheugenkaart, SDHC-geheugenkaart, SDXC-geheugenkaart
Grootte beeldsensor:	22,3 x 14,9 mm
Compatibele objectieven:	Canon EF-objectieven (inclusief EF-S-objectieven) (voor deze objectieven geldt dat de 35mm-equivalente brandpuntsafstand met circa 1,6 moet worden vermenigvuldigd)
Objectiefbevestiging:	EF-vatting van Canon

• Beeldsensor

Type:	CMOS-sensor
Effectieve pixels:	circa 18,00 megapixels
Beeldverhouding:	3:2
Stofwisfunctie:	Automatisch, Handmatig, Stofwisdata toevoegen

• Opnamesysteem

Opname-indeling:	Design rule for Camera File System 2.0	
Opnametype:	JPEG, RAW (14-bits Canon-origineel) gelijktijdige opnamen van RAW+JPEG mogelijk	
Vastgelegde pixels:	Groot	: circa 17,90 megapixels (5184 x 3456)
	Gemiddeld	: circa 8,00 megapixels (3456 x 2304)
	S1 (Klein 1)	: circa 4,50 megapixels (2592 x 1728)
	S2 (Klein 2)	: circa 2,50 megapixels (1920 x 1280)
	S3 (Klein 3)	: circa 350.000 pixels (720 x 480)
	RAW	: circa 17,90 megapixels (5184 x 3456)
	M-RAW	: circa 10,10 megapixels (3888 x 2592)
	S-RAW	: circa 4,50 megapixels (2592 x 1728)
Een map maken/selecteren:	Mogelijk	

• Beeldverwerking tijdens opname

Beeldstijl:	Standaard, Portret, Landschap, Neutraal, Natuurlijk, Monochroom, Gebruiker 1 - 3
Basis+:	Opname via sfeerselectie, Opname via licht of scènetype
Witbalans:	Automatisch, Vooraf ingesteld (Daglicht, Schaduw, Bewolkt, Kunstlicht, Wit TL licht, Flitser), Custom, Kleurtemperatuur (circa 2500-10.000 K), witbalanscorrectie en reeksopnamen met automatische witbalans mogelijk * Overdracht kleurtemperatuurgegevens ingeschakeld
Ruisreductie:	Van toepassing op lange belichtingstijden en opnamen met een hoge ISO-snelheid

Automatische helderheidscorrectie:	Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
Lichte tonen prioriteit:	Beschikbaar
Helderheidscorrectie randen:	Beschikbaar

• Zoeker

Type:	Pentaprisma met vast oogniveau
Dekking:	Verticaal/horizontaal circa 96% (met gezichtspunt van circa 22 mm)
Vergroting:	Circa 0,95x (-1 m^{-1} met 50mm-objectief bij oneindig)
Gezichtspunt:	Circa 22 mm (vanaf het midden van de oculairlens bij -1 m^{-1})
Ingebouwde dioptrische aanpassing:	circa -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Matglas:	Uitwisselbaar (twee typen worden apart verkocht), Ef-A meegeleverd
Digitale horizon:	Horizontale as weergegeven tot ±9° in stappen van ±1° (alleen voor horizontaal fotograferen)
Spiegel:	Snel terugklappend
Scherptedieptecontrole:	Beschikbaar

• Automatische scherpstelling

Type:	TTL secundaire beeldregistratie, fasedetectie
AF-punten:	9 (alle kruismetingen)
Meetbereik:	BW -0,5 - 18 (bij 23 °C, ISO 100)
Scherpstelmodi:	1-beeld AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Handmatige focus (MF)
AF-hulplicht:	Kleine serie flitsen door de ingebouwde flitser

• Belichting

Meetmethoden:	TTL-meting met volledige diafragmaopening en 63 zones • Meervlaksmeting (gekoppeld aan alle AF-punten) • Deelmeting (circa 6,5% van de zoeker in het midden) • Spotmeting (circa 2,8% van de zoeker, gecentreerd) • Gemiddelde meting met nadruk op het midden
Meetbereik:	BW 1 - 20 (bij 23 °C met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100)
Belichtingscontrole:	AE-programma (Automatisch, Flitser uit, Automatisch/ creatief, Portret, Landschap, Close-up, Sport, Nacht portret, Programma), AE met sluitervoork., AE met diafragmavoork., handmatige belichting, bulb-belichting
ISO-snelheid:	Basismodi: ISO 100 - 3200 automatisch ingesteld
(Aanbevolen belichtingsmarkering)	Creatieve modi: ISO 100 - 6400 handmatig ingesteld (stappen van 1/3-stop), ISO 100 - 6400 automatisch ingesteld of ISO vergroten tot H (gelijk aan ISO 12800)

Belichtingscompensatie: handmatig: ±5 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
AEB: ±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop (kan worden gecombineerd met handmatige belichtingscompensatie)
AE-vergrendeling: automatisch: toegepast in de modus 1-beeld AF met meervlaksmeting als het onderwerp is scherpgesteld.
handmatig: met AE-vergrendelknop

• Sluiter

Type: Elektronisch gestuurde focal-planesluiter
Sluitertijden: 1/8000 tot 1/60 seconde. (Automatisch),
Flits X-synchronisatie bij maximaal 1/250 sec.
1/8000 sec. tot 30 sec., bulb (totale sluitertijdbereik.
Beschikbaar bereik varieert per opnamemodus.)

• Flitser

Ingebouwde flitser: Intrekbare, automatische flitser
richtgetal: circa 13 meter (bij ISO 100)
Flitsbereik: circa beeldhoek 17mm-objectief
recycletijd circa 3 sec.
draadloze mastereenheidfunctie beschikbaar
Externe flitser: Speedlite uit EX-serie (flitsfuncties kunnen met de camera worden ingesteld)
Flitsmeting: automatische E-TTL II-flits
Flitsbelichtings-compensatie: ±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
FE-vergrendeling: Beschikbaar
Pc-aansluiting: Geen

• Transportsysteem

Transportmodi: Enkelbeeld, Continue opname met hoge snelheid, Continue opname met lage snelheid, Zelfontspanner (10 sec.)/afstandsbediening, Zelfontspanner (2 sec.)/afstandsbediening
Snelheid van continue opnamen: Max. circa 5,3 opnamen/seconde
Max. opnamereeks: JPEG Groot/Fijn: circa 58 opnamen
RAW: circa 16 opnamen
RAW+JPEG Groot/Fijn: circa 7 opnamen
* De getallen zijn gebaseerd op de testnormen van Canon (ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een kaart van 4 GB.

• Live view-opnamen

Beeldverhoudinginstellingen: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Scherpstellen:	Live-modus, Live-modus met gezichtsherkenning (contrastdetectie) Quick-modus (faseverschildetectie) Handmatige focus (vergroting van circa 5x/10x mogelijk)
Meetmethoden:	meervlaksmeting met de beeldsensor
Meetbereik:	BW 0 - 20 (bij 23 °C met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100)
Stille opname:	beschikbaar (Modus 1 en 2)
Rasterweergave:	twee typen

• Filmopnamen

Filmcompressie:	MPEG-4 AVC/H.264 Variabele (gemiddelde) bitsnelheid
Opname-indeling audio:	lineaire PCM
Opname-indeling:	MOV
Formaat en framesnelheid van opname:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 60p/50p Crop 640x480 (SD) : 60p/50p * 30p: 29,97 frames per seconde, 25p: 25,00 frames per seconde, 24p: 23,976 frames per seconde, 60p: 59,94 frames per seconde, 50p: 50,00 frames per seconde
Bestandsgrootte:	1920x1080 (30p/25p/24p): circa 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : circa 330 MB/min. 640x480 (60p/50p) : circa 165 MB/min. Bijsn. 640x480 (60p/50p) : circa 165 MB/min.
Scherpstellen:	hetzelfde als scherpstellen bij Live view-opnamen
Meetmethoden:	gemiddelde meting met nadruk op het midden en meervlaksmeting met de beeldsensor * Automatisch ingesteld door de scherpstelmodus
Meetbereik:	BW 0 - 20 (bij 23 °C met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100)
Belichtingscontrole:	AE-programma (belichtingscompensatie mogelijk) voor films en handmatige belichting
Belichtingscompensatie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 stop (foto's: ±5 stops)
ISO-snelheid:	automatisch ingesteld tussen ISO 100 en 6400
(Aanbevolen belichtingsmarkering)	bij handmatige belichting, ISO 100 - 6400 ingestelde automatisch/handmatig

Geluidsopname:	Ingebouwde monomicrofoon Externe stereomicrofoonaansluiting meegeleverd Geluidsopnameniveau aanpasbaar, windfilter meegeleverd
Rasterweergave:	Twee typen

• LCD-scherm

Type:	TFT-kleurenscherm van vloeibare kristallen
Schermformaat en punten:	Breed, 7,7 cm (3 inch) (3:2) met ongeveer 1,04 miljoen punten
Dekking:	Circa 100%
Hoekaanpassing:	Mogelijk
Aanpassing helderheid:	Handmatig (7 niveaus)
Digitale horizon:	Horizontaal niveau weergegeven in stappen van 1°
Interfacetalen:	25

• Opnamen weergeven

Weergaveformaten voor opnamen:	Enkele opname, enkele opname met informatie (basisinformatie, uitgebreide informatie, histogram), 4-beeldindex, 9-beeldindex, opname roteren mogelijk
Zoomvergroting:	Circa 1,5x - 10x
Navigatiemethoden:	Enkele opname, opnamesprong met 10 of 100 beelden, op opnamedatum, op map, op film, op foto's, op classificatie
Overbelichtingswaarschuwing:	Overbelichte gedeelten knipperen
Diavoorstelling:	Alle beelden, op datum, op map, films, foto's of op classificatie Keuze uit drie overgangseffecten
Filmweergave:	Ingeschakeld (LCD-scherm, video/audio OUT, HDMI OUT) ingebouwde luidspreker

• Naverwerking van beelden

RAW-bestandsverwerking in camera:	Aanpassing helderheid, witbalans, beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), ruisreductie bij hoge ISO-snelheden, JPEG-opnamekwaliteit, kleurruimte, correctie helderheid randen, vervormingscorrectie en chromatische correctie
Creatieve filters:	Korrelig Z/W, Soft focus, Speelgoedcamera-effect, Miniatuureffect
Wijzig formaat:	Mogelijk
Classificaties:	Beschikbaar

• Rechtstreeks afdrukken

Compatibele printers:	Met PictBridge compatibele printers
Opnamen die kunnen worden afgedrukt:	JPEG- en RAW-opnamen
Afdrukopties opgeven:	Compatibel met DPOF versie 1.1

• Persoonlijke voorkeuze

Persoonlijke voorkeuze: 20
Camerageb ruikersinstelling: Onder stand C van het programmakeuzewiel vastleggen
My Menu vastleggen: Mogelijk
Copyrightinformatie: Invoer en invoegen mogelijk

• Interface

Audio/video OUT/
Digitale aansluiting: Analoge video (compatibel met NTSC/PAL)/stereo-audio-output voor computercommunicatie en rechtstreeks afdrukken (gelijk aan Hi-Speed USB)
HDMI mini OUT-aansluiting: Type C (automatisch wisselen van resolutie), compatibel met CEC
Aansluiting voor
externe microfoon: Stereo mini-aansluiting (diameter 3,5 mm)
Aansluiting afstandsbediening: Voor afstandsbediening RS-60E3
Draadloze afstandsbediening: Afstandsbediening RC-6

• Voeding

Batterij: Batterij LP-E6 (1 stuk)
* Wisselstroom via de AC-adapterset ACK-E6
* Als batterijgreep BG-E9 is bevestigd, kunnen AA/LR6-batterijen worden gebruikt

Batterijgegevens: Resterende capaciteit, sluitertelling en laadprestaties worden weergegeven
Levensduur batterij: Bij het maken van opnamen met de zoeker:
(Gebaseerd op testcriteria van de CIPA) Circa 1100 opnamen bij 23 °C, circa 1000 opnamen bij 0 °C
met Live view-opnamen:
Circa 320 opnamen bij 23 °C, circa 280 opnamen bij 0 °C
Filmopnametijd: Circa 2 uur bij 23 °C
Circa 1 uur en 40 minuten bij 0 °C
(met volledig opgeladen batterij LP-E6)

• Afmetingen en gewicht

Afmetingen (B x H x D): Circa 144,5 x 105,8 x 78,6 mm
Gewicht: Circa 755 g (CIPA-richtlijnen,
Circa 675 g (alleen behuizing)

• Gebruiksomgeving

Bedrijfstemperatuur: 0 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid
tijdens gebruik: 85% of lager

• Batterij LP-E6

Type:	Oplaadbare lithium-ionbatterij
Nominale spanning:	7,2 V DC
Batterijcapaciteit:	1800 mAh
Afmetingen (B x H x D):	Circa 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Gewicht:	Circa 80 g

• Batterijoplader LC-E6

Compatibele batterij:	Batterij LP-E6
Oplaadtijd:	Circa 2 uur en 30 min.
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC/1,2 A
Bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Gewicht:	Circa 130 g

• Batterijoplader LC-E6E

Compatibele batterij:	Batterij LP-E6
Lengte netsnoer:	Circa 1 m
Oplaadtijd:	Circa 2 uur en 30 min.
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC/1,2 A
Bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Gewicht:	Circa 125 g (zonder netsnoer)

• EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS

Beeldhoek:	Diagonaal bereik: 74°20' - 27°50'
	Horizontaal bereik: 64°30' - 23°20'
	Verticaal bereik: 45°30' - 15°40'
Objectiefconstructie:	11 elementen in 9 groepen
Minimaal diafragma:	f/22 - 36
Kortste focusafstand:	0,25 m (vanaf beeldsensorvlak)
Maximale vergroting:	0,34x (bij 55 mm)
Weergaveoppervlak:	207 x 134 - 67 x 45 mm (op 0,25 m)
Image Stabilizer (beeldstabilisatie):	Type lensverschuiver
Filtergrootte:	58 mm
Lensdop:	E-58/E-58 II
Maximale diameter x lengte:	Circa 68,5 x 70,0 mm
Gewicht:	Circa 200 g
Kap:	EW-60C (afzonderlijk verkrijgbaar)
Objectiefkoker:	LP814 (afzonderlijk verkrijgbaar)

• EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

Beeldhoek:	Diagonaal bereik: 84°30' - 18°25'
	Horizontaal bereik: 74°10' - 15°25'
	Verticaal bereik: 53°30' - 10°25'
Objectiefconstructie:	17 elementen in 12 groepen
Minimaal diafragma:	f/22 - 36
Kortste focusafstand:	0,35 m (vanaf beeldsensorvlak)
Maximale vergroting:	0,21x (bij 85 mm)
Weergaveoppervlak:	255 x 395 - 72 x 108 mm (bij 0,35 m)
Image Stabilizer (beeldstabilisatie):	Type lensverschuiver
Filtergrootte:	72 mm
Lensdop:	E-72U/E-72 II
Maximale diameter x lengte:	Circa 81,6 x 87,5 mm
Gewicht:	Circa 575 g
Kap:	EW-78E (afzonderlijk verkrijgbaar)
Objectiefkoker:	LP1116 (afzonderlijk verkrijgbaar)

• EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS

Beeldhoek:	Diagonaal bereik: 74°20' - 11°30' Horizontaal bereik: 64°30' - 9°30' Verticaal bereik: 45°30' - 6°20'
Objectiefconstructie:	16 elementen in 12 groepen
Minimaal diafragma:	f/22 - 36
Kortste scherpstelafstand*:	Op brandpuntsafstand van 18 mm: 0,49 m (327 x 503 mm weergaveoppervlak) Op brandpuntsafstand van 135 mm: 0,45 m (75 x 112 mm weergaveoppervlak) * Afstand vanaf beeldsensorvlak
Maximale vergroting:	0,21x (bij 135 mm)
Image Stabilizer (beeldstabilisatie):	Type lensverschuiver
Filtergrootte:	67 mm
Lensdop:	E-67/E-67 II
Maximale diameter x lengte:	Circa 75,4 x 101,0 mm
Gewicht:	Circa 455 g
Kap:	EW-73B (afzonderlijk verkrijgbaar)
Objectiefkoker:	LP1116 (afzonderlijk verkrijgbaar)

• EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS

Beeldhoek:	Diagonaal bereik: 74°20' - 7°50' Horizontaal bereik: 64°30' - 6°30' Verticaal bereik: 45°30' - 4°20'
Objectiefconstructie:	16 elementen in 12 groepen
Minimaal diafragma:	f/22 - 36
Kortste focusafstand:	0,45 m (vanaf beeldsensorvlak)
Maximale vergroting:	0,24x (bij 200 mm)
Weergaveoppervlak:	452 x 291 - 93 x 62 mm (bij 0,45 m)
Image Stabilizer (beeldstabilisatie):	Type lensverschuiver
Filtergrootte:	72 mm
Lensdop:	E-72/E-72 II
Maximale diameter x lengte:	Circa 78,6 x 102,0 mm
Gewicht:	Circa 595 g
Kap:	EW-78D (afzonderlijk verkrijgbaar)
Objectiefkoker:	LP1116 (afzonderlijk verkrijgbaar)

• EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM

Beeldhoek:	Diagonaal bereik: 78°30' - 18°25' Horizontaal bereik: 68°40' - 15°25' Verticaal bereik: 48°00' - 10°25'
Objectiefconstructie:	17 elementen in 12 groepen
Minimaal diafragma:	f/22 - 32
Kortste focusafstand:	0,35 m (vanaf beeldsensorvlak)
Maximale vergroting:	0,2x (bij 85 mm)
Weergaveoppervlak:	328 x 219 - 112 x 75 mm (bij 0,35 m)
Image Stabilizer (beeldstabilisatie):	Type lensverschuiver
Filtergrootte:	67 mm
Lensdop:	E-67U/E-67 II
Maximale diameter x lengte:	Circa 78,5 x 92,0 mm
Gewicht:	Circa 475 gram
Kap:	EW-73B (afzonderlijk verkrijgbaar)
Objectiefkoker:	LP1116 (afzonderlijk verkrijgbaar)

- Alle bovenstaande specificaties zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.
- Bovenstaande afmetingen, maximale diameter, lengte en gewicht zijn gebaseerd op CIPA-richtlijnen (alleen met uitzondering van gewicht voor camerabehuizing).
- De specificaties en de vormgeving van het product kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
- Als er zich een probleem voordoet met een objectief van een ander merk dat op de camera is bevestigd, dient u contact op te nemen met de fabrikant van het objectief.

Handelsmerken

- Adobe is een handelsmerk van Adobe Systems Incorporated.
- Windows is een handelsmerk of gedeponeerd handelsmerk van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en andere landen.
- Macintosh en Mac OS zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Apple Inc. in de Verenigde Staten en andere landen.
- Het SDXC-logo is een handelsmerk van SD-3C, LLC.
- HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.
- Alle overige bedrijfs- en productnamen en handelsmerken die in deze handleiding worden genoemd, zijn eigendom van de respectieve eigenaren.

Over MPEG-4-licenties

'Dit product is in licentie gegeven krachtens AT&T-patenten voor de MPEG-4-standaard en kan worden gebruikt voor het coderen van MPEG-4-video en/of het decoderen van voor MPEG-4-video die uitsluitend is gecodeerd (1) voor een persoonlijk en niet-commercieel doeleinde of (2) door een videoleverancier die krachtens de AT&T-patenten bevoegd is om MPEG-4-video te leveren. Er wordt geen licentie verleend of geïmpliceerd voor enig ander gebruik van de MPEG-4-standaard.'

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Het gebruik van echte Canon-accessoires wordt aanbevolen

Dit product levert uitstekende prestaties wanneer het wordt gebruikt met echte Canon-accessoires. Canon is niet verantwoordelijk voor enige schade aan dit product en/of ongelukken zoals brand, enzovoort, die worden veroorzaakt door accessoires die niet van Canon zijn (bijvoorbeeld lekkage en/of explosie van een batterij). Deze garantie is niet van toepassing op reparaties die het gevolg zijn van defecten in accessoires die niet van Canon zijn. U kunt dergelijke reparaties aanvragen tegen vergoeding.

Batterij LP-E6 is uitsluitend geschikt voor producten van Canon. Wanneer u deze oplaadt met een batterijoplader of een ander product dat niet compatibel is, kunnen zich defecten of ongelukken voordoen waarvoor Canon geen aansprakelijkheid aanvaardt.

Veiligheidsmaatregelen

Voorkom letsel, dodelijke ongevallen of schade aan materiaal door deze veiligheidsmaatregelen op te volgen en de apparatuur op de juiste manier te gebruiken.

Voorkomen van ernstig letsel en dodelijke ongevallen

- Voorkom brand, oververhitting, lekkage van chemische stoffen en explosies door de onderstaande veiligheidsmaatregelen op te volgen:
  - Gebruik geen batterijen, voedingsbronnen of accessoires die niet in deze handleiding worden genoemd. Gebruik geen zelfgemaakte of aangepaste batterijen.
  - Veroorzaak geen kortsluiting bij de batterij en de reservebatterij en probeer deze niet te demonteren of aan te passen. Verhit de batterij en de reservebatterij niet en probeer deze niet te solderen. Stel de batterij en de reservebatterij niet bloot aan vuur of water. Stel de batterij en de reservebatterij ook niet bloot aan grote fysieke schokken.
  - Installeer de batterij en de reservebatterij op de juiste manier (+ –). Plaats nooit oude en nieuwe of verschillende soorten batterijen bij elkaar.
  - Laad de batterij niet op bij een temperatuur die buiten het toegestane bereik van 0 °C - 40 °C ligt. Overschrijd de oplaadtijd niet.
  - Steek geen vreemde metalen voorwerpen in de elektrische contactpunten van de camera, de accessoires, de verbindingskabels en dergelijke.
- Houd de reservebatterij buiten het bereik van kinderen. Waarschuw direct een arts als een kind een batterij heeft doorgeslikt. (De chemicaliën in de batterij kunnen de maag en ingewanden beschadigen.)
- Dek de elektrische contactpunten van de batterij en de reservebatterij af voordat u deze wegdoet, om te voorkomen dat deze contact maken met andere metalen voorwerpen of batterijen. Zo voorkomt u brand en explosies.
- Voorkom brand door de oplader direct uit het stopcontact te halen en te stoppen met opladen als er bij het opladen van de batterij grote hitte, rook of schadelijke damp vrijkomt.
- Verwijder de batterij of de reservebatterij onmiddellijk als deze lekt, van kleur of vorm verandert, of als er rook of giftige damp vrijkomt. Pas op dat u hierbij geen brandwonden oploopt.
- Voorkom dat de inhoud van de batterij in aanraking komt met ogen, huid en kleding. Dit kan blindheid en huidaandoeningen tot gevolg hebben. Als de inhoud van de batterij in contact komt met uw ogen, huid of kleding, moeten deze direct met overvloedig water worden afgespoeld zonder te wrijven. Ga daarna meteen naar een arts.
- Houd de apparatuur tijdens het opladen buiten bereik van kinderen. Kinderen kunnen stikken als zij het snoer rond hun nek krijgen of een elektrische schok krijgen.
- Houd snoeren altijd uit de buurt van hittebronnen. Door de hitte kan het snoer vervormen en het isolatiemateriaal smelten, wat brand of elektrische schokken kan veroorzaken.
- Flits niet in het gezicht van automobilisten. Door de verblinding kunt u een ongeluk veroorzaken.
- Flits niet vlak bij iemands ogen. Het gezichtsvermogen kan hierdoor beschadigd raken. Houd altijd minimaal 1 meter afstand als u met de flitser een kind fotografeert.
- Verwijder de batterij en haal de stekker uit het stopcontact als u de camera of een accessoire langere tijd niet gebruikt. Zo voorkomt u elektrische schokken, warmteontwikkeling en brand.
- Gebruik de apparatuur niet in de buurt van ontvlambaar gas. Zo voorkomt u een explosie of brand.

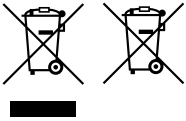
- Als u de apparatuur laat vallen en de behuizing zodanig beschadigd raakt dat de inwendige onderdelen bloot komen te liggen, raak deze dan niet aan. Deze onderdelen staan mogelijk onder stroom.
- Demonteer de apparatuur niet en pas deze ook niet aan. Er staat hoge spanning op de interne onderdelen en deze kunnen een elektrische schok veroorzaken.
- Kijk niet door de camera of de lens naar de zon of een andere felle lichtbron. Uw gezichtsvermogen kan hierdoor worden aangetast.
- Houd de camera buiten het bereik van kleine kinderen. De nekdraagriem kan bij kinderen tot verstikking leiden.
- Berg de apparatuur niet op in een vochtige of stoffige ruimte. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
- Vraag toestemming voordat u de camera in een vliegtuig of ziekenhuis gebruikt. De elektromagnetische golven die door de camera worden afgegeven, kunnen storingen veroorzaken in de instrumenten van vliegtuigen of de medische apparatuur in ziekenhuizen.
- Voorkom brand en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen in acht te nemen:
  - Steek de stekker altijd helemaal in het stopcontact.
  - Pak het netsnoer nooit met natte handen vast.
  - Trek altijd aan de stekker en niet aan het snoer als u de stekker uit het stopcontact haalt.
  - Voorkom beschadigingen aan het netsnoer door er niet in te krassen of te snijden en het niet te knikken of er een zwaar voorwerp op te plaatsen. Draai of knoop de netsnoeren niet.
  - Sluit niet te veel stekkers aan op één stopcontact.
  - Gebruik geen snoeren waarvan het isolatiemateriaal is beschadigd.
- Haal zo nu en dan de stekker uit het stopcontact en haal met een droge doek het stof rond het stopcontact weg. In een stoffige, vochtige of vette omgeving kan het stof op het stopcontact vochtig worden en kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot brand.

Letsel en schade aan apparatuur voorkomen

- Laat de apparatuur niet in een auto achter die in de zon staat of in de nabijheid van een warmtebron. De apparatuur kan heet worden en brandwonden veroorzaken.
- Loop niet met de camera als deze op een statief is bevestigd. Dit kan letsel veroorzaken. Controleer of het statief stevig genoeg is om de camera en het objectief te dragen.
- Laat een objectief of camera met objectief niet zonder lensdop in de zon staan. De zonnestralen kunnen door de lens worden gebundeld en brand veroorzaken.
- Bedek de batterijoplader niet en wikkel deze ook niet in een doek. Hierdoor kan de warmte niet weg en kan de behuizing vervormen of in brand vliegen.
- Verwijder de batterij en de reservebatterij direct als u de camera in het water laat vallen of als er water in de camera komt. Verwijder de batterijen ook als er metaaldeeltjes in de camera komen. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
- Gebruik en plaats de batterij en de reservebatterij niet in een hete omgeving. Hierdoor kan de batterij gaan lekken of kan de levensduur van de batterij afnemen. Ook kunnen de batterij en de reservebatterij te heet worden en brandwonden veroorzaken.
- Gebruik geen verfverdunner, benzeen of andere organische oplosmiddelen om de apparatuur schoon te maken. Deze stoffen kunnen brand veroorzaken en zijn schadelijk voor de gezondheid.

Neem contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center als het product niet naar behoren functioneert of moet worden gerepareerd.

Uitsluitend bestemd voor de Europese Unie (en EER).



Met deze symbolen wordt aangegeven dat dit product in overeenstemming met de AEEA-richtlijn (2002/96/EC), de richtlijn 2006/66/EC betreffende batterijen en accu's en/of de plaatselijk geldende wetgeving waarin deze richtlijnen zijn geïmplementeerd, niet bij het normale huisvuil mag worden weggegooid.
Indien onder het hierboven getoonde symbool een chemisch symbool gedrukt staat, geeft dit in overeenstemming met de richtlijn betreffende batterijen en accu's aan dat deze batterij of accu een zwaar metaal bevat (Hg = kwik, Cd = cadmium, Pb = lood) waarvan de concentratie de toepasselijke drempelwaarde in overeenstemming met de genoemde richtlijn overschrijdt.
Dit product dient te worden ingeleverd bij een hiervoor aangewezen inzamelpunt, bijv. door dit in te leveren bij een hiertoe erkend verkooppunt bij aankoop van een gelijksoortig product, of bij een officiële inzameldienst voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur (EEA) en batterijen en accu's. Door de potentieel gevaarlijke stoffen die gewoonlijk gepaard gaan met EEA, kan onjuiste verwerking van dit type afval mogelijk nadelige gevolgen hebben voor het milieu en de menselijke gezondheid.
Uw medewerking bij het op juiste wijze weggooien van dit product draagt bij tot effectief gebruik van natuurlijke bronnen.
Voor verdere informatie over recycling van dit product kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, afvaldienst, officiële dienst voor klein chemisch afval of afvalstortplaats, of kunt u terecht op www.canon-europe.com/environment.
(EER: Noorwegen, IJsland en Liechtenstein)

Lijst met objectieven waarbij de AF-punten in het buitengebied gevoelig worden voor horizontale of verticale lijnen

Bij de onderstaande objectieven zijn de zes AF-punten aan de linker- en rechterkant gevoelig voor horizontale lijnen en zijn de bovenste en onderste twee AF-punten gevoelig voor verticale lijnen. Alleen het middelste AF-punt kan als kruismetingspunt fungeren.

EF 35-80mm f/4-5.6
EF 35-80mm f/4-5.6 II
EF 35-80mm f/4-5.6 III
EF 35-80mm f/4-5.6 USM
EF 35-105mm f/4.5-5.6
EF 35-105mm f/4.5-5.6 USM
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II
EF 80-200mm f/4.5-5.6 USM

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

1. **BEWAAR DEZE INSTRUCTIES** — Deze handleiding bevat belangrijke informatie over veiligheid en bedieningsinstructies voor batterijopladers LC-E6 & LC-E6E.
2. Lees voordat u de oplader in gebruik neemt, eerst alle instructies en opmerkingen over (1) de oplader, (2) de batterij en (3) het product met gebruik van de batterij.
3. **WAARSCHUWING** — Laad alleen batterij LP-E6 op om het risico op letsel te verkleinen. Andere typen batterijen kunnen barsten wat kan leiden tot persoonlijk letsel en andere schade.
4. Stel de oplader niet bloot aan regen of sneeuw.
5. Het gebruik van een bevestigd onderdeel dat niet wordt aanbevolen of verkocht door Canon, kan leiden tot vuur, elektrische schok of persoonlijk letsel.
6. Trek aan de stekker in plaats van aan het snoer wanneer u de oplader verwijdert. Dit vermindert het risico op schade aan de elektrische stekker en het snoer.
7. Zorg dat het snoer zo ligt dat u er niet op loopt, over struikelt of het op een andere manier schade of stress veroorzaakt.
8. Gebruik de oplader niet indien het snoer of de stekker beschadigd zijn. Vervang snoer en/of stekker onmiddellijk.
9. Gebruik de oplader niet als er op is geslagen, als de oplader is gevallen of op andere wijze is beschadigd. Breng de oplader naar een gekwalificeerde reparateur.
10. Haal de oplader niet uit elkaar. Breng de oplader naar een gekwalificeerde reparateur indien onderhoud of reparatie nodig is. Onjuiste montage kan leiden tot elektrische schok of brand.
11. Om het risico op een elektrische schok te verminderen, dient u de oplader eerst uit het stopcontact te halen voordat u deze probeert te repareren of schoonmaken.

ONDERHOUDINSTRUCTIES

Tenzij anders vermeld in deze handleiding, zijn er geen onderdelen in de oplader aanwezig die onderhoud vereisen. Laat onderhoud over aan een gekwalificeerde reparateur.

VOORZICHTIG

ONTPLOFFINGSGEVAAR ALS DE BATTERIJ WORDT VERVANGEN DOOR EEN ONJUIST TYPE BATTERIJ.
HOUD U BIJ HET WEGGOOIEN VAN GEBRUIKTE BATTERIJEN AAN DE LOKALE VOORSCHRIFTEN HIERVOOR.

Verkorte softwarehandleiding en index van de instructiehandleiding

EOS Solution Disk 310
De software installeren .....311 / 312
EOS Software Instruction Manuals Disk 313
Index 314



EOS Solution Disk
(software)



EOS Software Instruction Manuals Disk

Verkorte softwarehandleiding



EOS Solution Disk

Deze cd bevat de volgende software voor EOS-camera's.

Communicatiesoftware voor de camera en de computer

❶ EOS Utility

- Opnamen (foto's/films) die met de camera zijn gemaakt downloaden naar uw computer.
- De camera instellen vanaf uw computer.
- Foto's op afstand maken door de camera op uw computer aan te sluiten.

Software voor het weergeven en bewerken van opnamen

❷ Digital Photo Professional

- Zeer snel opnamen weergeven, bewerken en afdrukken op uw computer.
- Opnamen bewerken zonder het origineel te wijzigen.
- Geschikt voor de meest uiteenlopende gebruikers, van amateurs tot professionals. Met name aanbevolen voor gebruikers die hoofdzakelijk RAW-opnamen maken.

Software voor het weergeven en bewerken van opnamen

❸ ZoomBrowser EX (Windows)/ImageBrowser (Macintosh)

- JPEG-opnamen weergeven, bewerken en afdrukken op uw computer.
- Opnamen ordenen en sorteren op opnamedatum of thema.
- MOV-films afspelen en bewerken, en filmbeelden omzetten in foto's.
- Aanbevolen voor personen die voor het eerst een digitale camera gebruiken en amateurfotografen.

Software voor het maken van beeldstijlbestanden

❹ Picture Style Editor

- Deze software is bedoeld voor geavanceerde gebruikers die ervaring hebben met het bewerken van opnamen.
- U kunt beeldstijlen aanpassen aan uw eigen specifieke opnamekenmerken en een origineel beeldstijlbestand maken/opslaan.

De software installeren

Compatibele besturingssystemen **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Controleer of de camera niet op uw computer is aangesloten.

- Sluit de camera pas op de computer aan nadat u de software hebt geïnstalleerd. Anders zal de software niet op de juiste manier worden geïnstalleerd.

2 Plaats de EOS Solution Disk (cd) in het cd-romstation.

3 Klik op **[Easy Installation/Standaardinstallatie]** om de installatie te starten.



- Volg tijdens het resterende deel van de installatie de vensters die worden weergegeven.

➡ Wanneer de installatie is voltooid, verschijnt het venster voor stap **4**.

4 Klik op **[Restart/Opnieuw opstarten]**.



5 Verwijder de cd zodra de computer opnieuw is opgestart.

- Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding (elektronische handleiding in pdf-indeling) om opnamen van de camera te downloaden.
- 'WFT Utility' en 'Original Data Security Tools', software voor de accessoires (apart verkrijgbaar), worden ook geïnstalleerd. U kunt de software verwijderen als u deze niet nodig hebt.

De software installeren

Compatibele besturingssystemen **MAC OS X 10.4 - 10.6**

1 Controleer of de camera niet op uw computer is aangesloten.

2 Plaats de EOS Solution Disk (cd) in het cd-romstation.

- Dubbelklik op het bureaublad van uw computer op het cd-rompictogram en dubbelklik vervolgens op [Canon EOS Digital Installer/Installatieprogramma Canon EOS Digital].

3 Klik op **[Install/Installeren]** om de installatie te starten.



- Volg tijdens het resterende deel van de installatie de vensters die worden weergegeven.
- Wanneer de installatie is voltooid, verschijnt het venster voor stap **4**.

4 Klik op **[Finish/Voltooien]**.



5 Verwijder de cd.

- Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding (elektronische handleiding in pdf-indeling) om opnamen van de camera te downloaden.
- 'WFT Utility', software voor de accessoires (apart verkrijgbaar), wordt ook geïnstalleerd. U kunt de software verwijderen als u deze niet nodig hebt.

[**WINDOWS**]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de cd naar de computer.

1 Plaats de EOS Software Instruction Manuals Disk (cd) in het cd-romstation van de computer.

2 Open de cd.

- Dubbelklik op [**My Computer/Deze computer**] op het bureaublad en dubbelklik vervolgens op het cd-romstation waarin u de cd hebt geplaatst.

Selecteer uw taal en besturingssysteem. De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.

U dient Acrobat Reader (versie 6.0 of hoger) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw computer is geïnstalleerd.
Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Opslaan' van Adobe Reader.

[**MACINTOSH**]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de cd naar de Macintosh.

1 Plaats de EOS Software Instruction Manuals Disk (cd) in het cd-romstation van uw Macintosh.

2 Open de cd.

- Dubbelklik op het pictogram van de cd.

3 Dubbelklik op het bestand START.html.

Selecteer uw taal en besturingssysteem. De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.

U dient Acrobat Reader (versie 6.0 of hoger) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw Macintosh is geïnstalleerd.
Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Opslaan' van Adobe Reader.

Index

1280x720 180
1920x1080 180
1-beeld AF 76
1e-gordijnsynchronisatie 137
2e-gordijnsynchronisatie 137
640x480 180
9 punts AF automatische selectie 78

A

A/V OUT 202, 212
Aangepaste bediening 45, 257
AC-adapterset 272
Adobe RGB 110
AE met diafragmavoorkeur 116
AE met sluitervoorkeur 114
AEB 121, 252
AE-programma 112
  Programmakeuze 113
AE-vergrendeling 122
AF 76, 78
Afdrukken 235
  Afdrukeffecten 240
  Afdrukopties (DPOF) 245
  Afstellen 243
  Kantelcorrectie 243
  Pagina-indeling 239
  Papierinstellingen 239
AF-ON-knop (AF-start) 40
AF-punt 78
Afstandsbediening 124
Afstellen (afdrukken) 243
AI FOCUS (AI Focus AF) 77
AI SERVO (AI Servo AF) 77
AI Servo AF 56, 77
Audio/video OUT 202, 209
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) 53, 101
Autofocus 76, 78
Automatisch 54
Automatisch resetten 107
Automatisch/creatief 59
Automatische selectie (AF) 78
Automatische selectie van AF-punt 78
Automatische weergave 207
AV (AE met diafragmavoorkeur) 116

B

B (Bulb) 123
Basis+ 68, 71
Batterij 24, 26, 29
Batterijgreep 29, 292
Batterijniveau 29
Beeld
  Snel instellen 44, 67, 200
Beeldstijl 90, 95
Beeldverhouding 157
Bekijken op tv 202, 209
Belichtingscompensatie 120
Belichtingsniveauverhogingen 252
Belichtingssimulatie 158
Bestandsgrootte 85, 181, 191
Bestandsnaam 106
Bestandsnummer 106
Beveiligen (wisbeveiliging) 213
Bewegingsonscherpte 38, 39
Bijsnijden 640x480 180
Bracketing 100, 121
Bulb 123

C

C 262
CA Automatisch/creatief 59
Camera
  Bewegingsonscherpte 125
  Camera vasthouden 39
  Camera-instellingen wissen 51
  Instellingenscherm 266
Cameragebruikersinstelling 22, 262

Camera-instellingen wissen 51
Classificatie 198
Close-up 64
Contactpunten voor flitssynchronisatie 18
Continu 106
Continue opname 81
Contrast 92
Copyrightinformatie 108
Correctie helderheid randen 102
Creatieve filters 220

D

Datum/tijd 30
DC-koppeling 272
Deelmeting 119
Diavoorstelling 207
Digitale aansluiting 236
Digitale horizon 127
Dioptrische aanpassing 39
Directe selectie (AF-punt) 255
DPOF 245
Draadloze afstandsbediening 126

E

Enkelbeeld 61, 81
Extensie 107
Externe Speedlite 148
Eye-Fi-kaart 273
Eén punt AF 78

F

FEB 136
FE-vergrendeling 134
Fijn (opnamekwaliteit) 84
Film 171
  AF-modus 179, 182
  Bekijken op tv 202, 209
  Bestandsgrootte 181
  Bewerken 206
  Eerste/laatste beeld bewerken 206
  Filmopnameformaat 180
  Foto-opnamen 178
  Framesnelheid 180
  Geluidsopname 184
  Genieten 202
  Handmatige belichting 174
  Informatiedisplay 176
  Meettimer 185
  Opnametijd 181
  Rasterweergave 185
  Snel instellen 179
  Stille opname 185
  Weergave 204
Filtereffect 93, 220
Firmwareversie 280
Flitsbelichtingscompensatie 132
Flitser
  Draadloos 139
  Effectief bereik 131
  Externe Speedlite 148
  FE-vergrendeling 134
  Flitsbelichtingscompensatie 132
  Flitsbesturing 135
  Flitser uit 58
  Flitssynchronisatie-snelheid 130, 149, 253
  Manual flash 136, 147
  Persoonlijke voorkeuze 138
  Rode-ogenreductie 131
  Sluitersynchronisatie (1e/2e gordijn) 137
Flitsers van een ander merk 149
Flitserschoen 149
Flitsmodus 136

Focusbevestigingslampje 54
Focusinstellingsknop 34, 80, 167
Focusvergrendeling 56
Formatteren 48
Formatteren (kaart initialiseren) 48
Foutcodes 291
Framesnelheid 180
Full HD 171
Full High-Definition 180, 202, 209

G

Gebruikersinstellingen 262
Geheugenkaart 32, 48
Gemiddeld (opnamekwaliteit) 85, 222
Gemiddelde meting met nadruk op midden 119
Gewoon stopcontact 272
Groot (opnamekwaliteit) 85

H

Half indrukken 40
Handmatig resetten 107
Handmatige belichting 118, 174
Handmatige focus 80, 167
Handmatige selectie (AF) 78
HDMI 202, 209
HDMI CEC 211
Helemaal indrukken 40
High-Definition 180, 202, 209
Histogram (Helderheid/RGB) 193
Hoge ISO-ruisreductie 254
Hoofdinstelwiel 41

I

ICC-profiel 110
Image Stabilizer (beeldstabilisatie) (objectief) 38
Indexweergave 194
Indexweergave met 4 of 9 opnamen 194
Instelwiel
  Hoofdinstelwiel 41
  Snelinstelwiel 42
ISO-snelheid 88, 175, 251, 267
  Auto 89
  Instellingsstappen 252
  ISO vergroten 252

J

JPEG 84

K

Kaart 15, 32, 48
  Formatteren 48
  Kaartwaarschuwing 32
  Probleem 33, 49
Kabel 3, 202, 209, 292
Kijktijd 50
Klein (opnamekwaliteit) 85, 222
Kleurruimte 110
Kleurtemperatuur 96, 98
Kleurtoon 92
Klok 30
Korrelig Z/W 221

L

Laadprestatie (Batterij) 268
Landschap 63, 90
Lange belichtingstijden 123
LCD-paneel 20
LCD-scherm 15, 27
  Helderheid aanpassen 217
  Menuscherm 46, 278
  Opnamen weergeven 189
  Scherm met opname-instellingen 267
  Vari-Angle 27, 57
Lees-/schrijfindicator 33
Lichte tonen prioriteit 183, 255

Live view-opnamen 57, 151
Belichtingssimulatie 158
Handmatige focus.....80, 167
Informatiedisplay 154
Live-modus (AF) 160
Live-modus met gezichtsherkenning (AF).....161
Maximumaantal opnamen 153
Meettimer.....159
Quick-modus (AF) 165
Rasterweergave 157
Snel instellen 156
Stille opname 159

M

M (Handmatige belichting).....118
Map maken/selecteren.....104
Maximale opnamereeks.....85, 87
Maximumaantal opnamen 29, 85, 153
Meervlaks meting.....119
Meetmethode 119
Menu 46
Instellingsprocedure 47
Menu-instellingen 278
My Menu.....261
MENU-pictogram 4
MF (Handmatige focus) 80, 167
Miniatuureffect 221
Monochroomopname 68, 93
Multifunctionele knop 43, 78
My Menu 261

N

Nacht portret 66
Namen van onderdelen.....18
Natuurlijk 91
Neutraal 91
Normaal (opnamekwaliteit) 84
NTSC 180, 212, 280
Nr. 106

O

Objectief 23, 34
Correctie helderheid randen..... 102
Ontgrendeling 35
Oculairdop 23, 124
ONE SHOT (1-beeld AF)..... 76
Ontspan sluiter zonder kaart 32
Ontspanknop 40
Oogschelp 124
Opladen..... 24
Oplader..... 24
Opname
AF-puntweergave..... 193
Automatisch roteren..... 218
Automatische weergave..... 207
Bekijken op tv..... 202, 209
Beveiligen 213
Gewist 215
Handmatig roteren 197
Histogram..... 193
Index 194
Opname-informatie 191
Opnamesprong (Door opnamen navigeren) 195
Overbelichtings-waarschuwing 192
Vergrote weergave..... 196
Verwerking 219
Weergave..... 189
Opname via licht of scènetype 71
Opname via sfeerselectie..... 68
Opnamegebied..... 36
Opname-instellingen, scherm..... 43, 267
Opnamekwaliteit..... 84

Opnamemodus 22
P (AE-programma) 112
AV (AE met diafragmavoorkeur) 116
B (Bulb) 123
M (Handmatige belichting) 118
Tv (AE met sluitervoorkeur) 114
(Automatisch) 54
(Flitser uit) 58
CA (Automatisch/creatief) 59
(Portret) 62
(Landschap) 63
(Close-up) 64
(Sport) 65
(Nacht portret) 66
(Filmopnamen) 171
Opnamen maken met de afstandsbediening 124, 126
Opnameoverdracht 273
Opnamesprong 195
Opnameverificatiegegevens 260
Overbelichtingswaarschuwing 192

P

P (AE-programma) 112
PAL 180, 212, 280
Persoonlijke voorkeuze 250
Persoonlijke witbalans 98
PictBridge 235
☆-pictogram 4
Pieptoon 278
Pixels 84
Portret 62, 90
Print 235
Programmakeuzewiel 22, 41

Q

Q (Snel instellen) 44, 67, 200
Quick-modus (AF) 165

R

Rasterweergave 157, 185
RAW 84, 86
RAW+JPEG 84
RAW-beeldverwerking 224
RAW-opnamen met de camera verwerken 224
Rechtstreeks afdrukken 235
Reiniging 229
Riem 23
Rode-ogenreductie 131
Roteren (opname) 197, 218, 243
Ruisreductie
Hoge ISO-snelheid 254
Lange belichtingstijd 254
Ruisreductie lange belichtingstijd 254

S

Scherpstellen
AF-hulplicht 79
AF-modus 76
AF-puntselectie 78, 255
Compositie opnieuw bepalen 56
Handmatige focus 80, 167
Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld 80, 164
Onscherp 38, 39, 80, 164
Pieptoon 278
Scherpstellen kruismeting 79
Scherpte 92
Scherpte-dieptecontrole 117, 155, 156
SDH- en SDXC-kaarten 32
SD-kaart 32, 48
Sensorreiniging 229
Sepia (monochroom) 68, 93
Simulatie afgeronde opname 155, 177
Sluitersynchronisatie 137

Snel instellen.....44, 67, 200
Snelinstelwiel 42
Snoer 3, 202, 209, 292
Soft focus 221
Speelgoedcamera-effect 221
Spiegel opklappen 125, 257
Sport 65
Spotmeting 119
sRGB 110
Statiefbevestigingspunt 19
Stille opname 159, 185
Stof op opnamen voorkomen 229
Stofwisdata 231
Storingen 283
Systeemschema 292

T

Taalselectie 31
Tabel met beschikbare functies 276
Tonen prioriteit 183, 255
Toningeffect (monochroom) 93
Transportmodus 81
Tv (AE met sluitervoork.) 114

U

Uitschakelen 28, 50
UNLOCK-knop 42
USB-aansluiting (digitale) apparaten 236

V

Vari-Angle LCD-scherm 27, 57
Veiligheidsmaatregelen 305
Veiligheidsshift 253
Vergrote weergave 167, 196, 225
Verkleind diafragma 117, 155, 156
Verlichting (LCD-paneel) 43
Verticale opnamen automatisch roteren 218
Vertraging van 10 sec. of 2 sec. 82
Verzadiging 92
Videosysteem 180, 212, 280
Voeding
  Accu-info 268
  Batterijniveau 29
  Maximumaantal opnamen 29, 85, 153
  Opladen 24
  Stopcontact 272
  Uitschakelen 50
Volume (filmweergave) 205

W

Waarschuwing detailverlies 192
WB 96
Weergave 189
Weergave met opname-informatie 191
Weergave van één opname 190
Wijzig formaat 222
Windfilter 185
Wissen (opname) 215
Witbalans 96
  Bracketing 100
  Correctie 99
  Custom 97
  Persoonlijk 98

Z

Z/W 91, 93
Zelfontspanner 67, 82
Zoeker 21
  Digitale horizon 127
  Dioptrische aanpassing 39
Zwart-witopname 68, 91, 93

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika & Midden-Oosten

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederland

Raadpleeg uw garantiekaart of ga naar www.canon-europe.com/Support voor informatie over het dichtstbijzijnde Canon-kantoor

Dit product en de hieraan gekoppelde garantie worden in landen in Europa geleverd door Canon Europa N.V.

De objectieven en accessoires die in deze instructiehandleiding worden genoemd, zijn in augustus 2010 geactualiseerd. Voor informatie over de compatibiliteit van de camera met objectieven en accessoires van na deze datum, kunt u zich wenden tot een Canon Service Center.

CEL-SQ1LA282 © CANON INC. 2012 GEDRUKT IN DE EU