Canon

EOS R

- Това ръководство се отнася за EOS R с версия на фърмуера 1.7.0 или по-нова.

БЪЛГАРСКИ

Пълно ръководство на потребителя

Въведение

Преди да започнете да снимате, моля запознайте се с информацията по-долу

За да предотвратите злополуки и заснемане на несполучливи снимки, първо прочетете “Инструкции за безопасност” (стр. 25 – 27) и “Грижи за фотоапарата и съхранение” (стр. 28 – 30). Също така, прочетете внимателно това ръководство, за да знаете как да използвате правилно фотоапарата.

Правете справки с това ръководство, докато използвате фотоапарата, за да опознаете неговите възможности

Докато четете това ръководство, направете няколко пробни снимки, за да проверите резултата. Така ще можете да опознаете по-добре функциите на фотоапарата. Съхранявайте това ръководство на сигурно място, за да можете да правите справки с него, когато се наложи.

Тестване на фотоапарата преди използване и отговорности

След снимане, възпроизведете изображенията чрез LCD дисплея и проверете дали сте ги заснели правилно. Canon не поема отговорност за евентуални щети или причинени неудобства, в случай че фотоапаратът или картата памет са повредени и изображенията не могат да бъдат записани или прехвърлени в компютър.

Авторски права

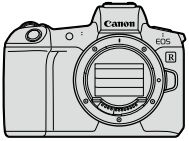
Законите за авторските права във вашата държава може да забраняват използването на снимки на хора или определени обекти за други цели, различни от персонална употреба. Заснемането на представления или изложби също може да е забранено дори за персонална употреба.

Свързване към други устройства

Използвайте включения в комплекта интерфейсен кабел или оригинален кабел на Canon, когато свързвате фотоапарата към компютър или друго устройство. Когато свързвате интерфейсен кабел, използвайте протектора за кабел от комплекта (стр.37).

Списък на елементите от комплекта

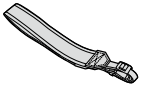
Преди да започнете, проверете дали комплектът на фотоапарата съдържа описаните по-долу елементи. Ако някой от елементите липсва, свържете се с вашия търговец на Canon.



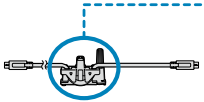
Фотоапарат
(със сенник за окуляра и капачка на тялото)

Батерия LP-E6N
(с предпазна капачка)

Зарядно устройство LC-E6E*



Ремък



Интерфейсен кабел

Протектор за кабел

* Зарядното устройство LC-E6E се доставя със захранващ кабел.

- Фотоапаратът не се доставя с карта памет (стр. 10) или HDMI кабел.
- За подробности относно пълното ръководство на потребителя и ръководствата с инструкции вижте следващата страница.
- Ако сте закупили комплект с обектив, проверете дали обективите са налични в комплекта.
- Бъдете внимателни да не изгубите някой от посочените по-горе елементи.

Ако ви потрябват ръководствата за използване на обектива, изтеглете ги от уебсайта на Canon (стр.4).
Ръководствата за използване на обектива (PDF файлове) се отнасят за обективи, които се продават отделно. При покупка на фотоапарат в комплект с обектив имайте предвид, че някои от аксесоарите, доставени с обектива, може да не съвпадат с посочените в ръководството за използване на обектива.

Ръководства на потребителя

Ръководството с инструкции, приложено към фотоапарата, предоставя основни инструкции за функциите на фотоапарата и Wi-Fi комуникацията.
Пълното ръководство на потребителя (този PDF файл), което предоставя пълни инструкции, може да бъде изтеглено от уебсайта на Canon чрез компютър или друго устройство.

Изтегляне на пълното ръководство на потребителя / ръководства с инструкции

Пълното ръководство на потребителя и ръководствата с инструкции за обективите и софтуера (PDF файлове) могат да бъдат изтеглени от уебсайта на Canon чрез компютър или друго устройство.

- **Сайт за изтегляне**
  - **Пълно ръководство на потребителя**
  - **Ръководство за използване на обектива**
  - **Ръководство за използване на софтуера**

▶ www.canon.com/icpd

- **За отваряне на файловете в PDF формат се изисква приложение за четене на Adobe PDF документи, като например Adobe Acrobat Reader DC (препоръчително е използването на най-новите версии).**
- Adobe Acrobat Reader DC можете да изтеглите безплатно от интернет.
- Щракнете два пъти с мишката върху изтегления PDF файл, за да го отворите.
- За да научите как да използвате софтуер за разглеждане на PDF документи, вижте функцията "Помощ" на софтуера и др.

Изтегляне на пълното ръководство на потребителя / ръководства с инструкции чрез QR код

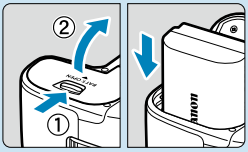
Пълното ръководство на потребителя и ръководствата с инструкции за обективите и софтуера (PDF файлове) могат да бъдат изтеглени чрез смартфон или таблет с помощта на QR кода.

▶ **www.canon.com/icpd**

- За да прочетете QR кода е необходимо софтуерно приложение.
- Изберете своята държава и регион и изтеглете пълното ръководство на потребителя / ръководствата с инструкции.
- Изберете **[Manual/software URL]** в панела **[🔧6]**, за да покажете QR кода на екрана на фотоапарата.

Бърз старт

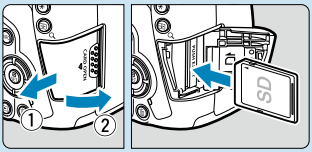
1



Поставете батерията във фотоапарата (стр.43)**.**

- Когато закупите продукта, заредете батерията, за да го използвате (стр.40).

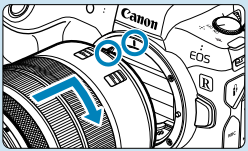
2



Поставете картата (стр.44)**.**

- Поставете картата в гнездото за карти с етикет, ориентиран към гърба на фотоапарата.

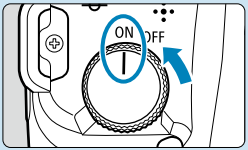
3



Монтирайте обектива (стр.50)**.**

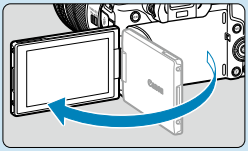
- Подравнете червената маркировка на обектива с червената маркировка на фотоапарата, за да монтирате обектива.
- Уверете се, че превключвателят за режима на фокуса на обектива е в позиция <**AF**> (стр. 50).

4



Поставете превключвателя на захранването в позиция <ON**>** (стр. 48)**.**

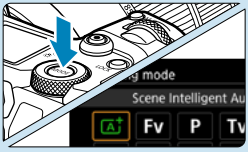
5



Отворете дисплея (стр. 47)**.**

- Когато се изведе екранът за настройка на дата/час/часова зона, вижте стр. 380.

6



Задайте режим на снимане [A+] (стр. 123)**.**

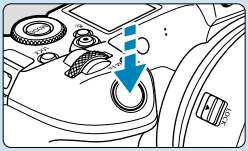
- Натиснете бутона <MODE>, завъртете селектора <dial> за да изберете **[A+]**, и след това натиснете <SET>.
- Всички необходими настройки на фотоапарата ще бъдат зададени автоматично.

7

Фокусирайте обекта (стр.56)**.**

- Рамка <[ ]> (AF точка) се появява върху всяко разпознато лице.
- Натиснете спусъка наполовина и фотоапаратът ще фокусира обекта.

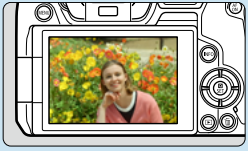
8



Направете снимката (стр.56)**.**

- Натиснете спусъка докрай, за да направите снимката.

9



Прегледайте снимката.

- Току-що заснетата снимка се появява за около 2 s на дисплея.
- За да изведете снимката отново, натиснете <▶> (стр.304).

- За да разгледате заснетите до момента изображения, вижте “Възпроизвеждане на изображения” (стр. 304).
- За да изтриете изображения, вижте “Изтриване на изображения” (стр. 335).

Относно това ръководство

Организация на главите

Глави 2-7 съответстват на функциите в менюто на фотоапарата.

Символи в това ръководство

<MODE> : Обозначава бутона за режимите.
<> : Обозначава главния селектор.
<> : Обозначава селектора за бърз контрол.
<▲><▼><◄><►> : Обозначава съответната посока на четирипосочния бутон <>.
<> : Обозначава многофункционалния селектор <M-Fn>.
<> : Обозначава пръстена за управление на обектива.
<SET> : Обозначава бутона за задаване на настройки.
* : Обозначава продължителността (в * секунди) на операцията за бутона, който сте натиснали, измервана от момента на освобождаването на бутона.

- В допълнение към горното, символите, изобразени върху бутоните на фотоапарата и показани на екрана, се използват и в това ръководство за описване на съответните операции и функции.

☆ : Символът ☆ вдясно от заглавието на страницата показва, че функцията е достъпна само в режимите **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]** или **[BULB]**.

(стр.***) : Номера на страници, съдържащи допълнителна информация.

: Предупреждение за предотвратяване на проблеми при снимане.

: Допълнителна информация.

: Съвети или инструкции за постигане на по-добри резултати.

? : Съвети за отстраняване на неизправности.

Уточнения за инструкции за работа, примерни снимки

- Преди да изпълните каквито и да е инструкции, се уверете, че превключвателят за захранването е поставен в позиция <ON> и контролите на фотоапарата не са заключени чрез функцията за заключване на функции (стр. 48, 60).
- Допускаме, че всички настройки от менюто и потребителски функции са с фабричните си настройки.
- За целите на обясненията в това ръководство фотоапаратът е показан на илюстрациите с монтиран обектив RF24-105mm F4 L IS USM.
- Примерните снимки, използвани в това ръководство, са само за целите на обясненията.
- При препратки към използването на EF или EF-S обективи се приема, че се използва съответен адаптер за монтиране на обектив.

Съвместими карти

С този фотоапарат можете да използвате посочените по-долу карти независимо от капацитета. **Ако картата е нова или е била форматирана (инициализирана) чрез друг фотоапарат или чрез компютър, форматирайте картата чрез този фотоапарат** (стр.373).

- **SD/SDHC/SDXC карти памет**

  * Поддържат се UHS-II и UHS-I карти.

Карти, които позволяват запис на видео

При запис на видео използвайте карта с голям капацитет и с достатъчно добри характеристики (достатъчно висока скорост на четене и запис), за да гарантирате запис с желаното качество. За подробности вижте стр. 611.

В този документ "карта" се отнася за SD карти памет, SDHC карти памет и SDXC карти памет.

* **Фотоапаратът не се доставя с карта за запаметяване на заснетите изображения/видео.** Трябва да я закупите отделно.

Глави

	Въведение	2
1	Подготовка и основни операции	39
2	Снимане	69
3	AF	255
4	Възпроизвеждане	301
5	Настройки	361
6	Wi-Fi (безжична комуникация) функции	423
7	Потребителски функции / панел My Menu	539
8	Справочник	571

Съдържание

Въведение 2

Списък на елементите от комплекта ... 3
Ръководства на потребителя ... 4
Бърз старт ... 6
Относно това ръководство ... 8
Съвместими карти ... 10
Глави ... 11
Индекс на функциите ... 21
Инструкции за безопасност ... 25
Грижи и съхранение ... 28
Компоненти на фотоапарата ... 31

1 Подготовка и основни операции 39

Зареждане на батерията ... 40
Поставяне/изваждане на батерията ... 43
Поставяне и изваждане на картата ... 44
Използване на дисплея ... 47
Включване на захранването ... 48
Монтиране и демонтиране на обектива ... 50
Монтиране и демонтиране на обективи EF/EF-S ... 52
Използване на визьора ... 54
Основни операции ... 55
Работа с менюто и настройки ... 63
Управление чрез сензорния дисплей ... 67

Q Бърз контрол..... 68

2 Снимане 69

2-1 Заснемане на снимки 70

Менюта в панела: Заснемане на снимки..... 71
Индекс на функциите: Заснемане на снимки..... 74
Задаване на качество на изображението..... 75
Снимане във формат Dual Pixel RAW..... 78
Задаване на изрязване/съотношение на изображението ☆ . 80
ISO: Задаване на ISO светлочувствителност за снимки ☆ ... 83
Избор на Стил на снимката ☆ 88
Персонализиране на стил на снимката ☆ 92
Запаметяване на стил на снимката ☆ 95
WB: Задаване на баланс на бялото ☆ 97
WB Корекция на баланса на бялото ☆ 102
Автоматично коригиране на яркостта и контраста ☆ 104
Настройки за редуциране на шума ☆ 105
Приоритет на светлите тонове ☆ 109
Корекция на изкривяването на обектива, причинено от оптичните му характеристики ☆ 110
Редуциране на пулсациите на светлината ☆ 115
Задаване на цветово пространство ☆ 117
Индикация за липса на карта 118
Задаване на време за преглед на снимки..... 118

Настройване на таймера за показания☆ 119
Симулация на експонацията☆ 120
Добавяне на данни за ретуширане на следи от прах☆ 121
Напълно автоматично снимане
(Интелигентен автоматичен режим за сцена) 123
Техники за напълно автоматично снимане
(Интелигентен автоматичен режим за сцена) 126
Снимане чрез "Спусък с докосване" 130
P: Програма AE..... 132
Tv: AE с приоритет на скорост 134
Av: AE с приоритет на бленда 136
M: Ръчна експонация 138
Fv: AE с гъвкав приоритет..... 140
Избор на метод на снимане..... 144
Използване на самоснимачка 147
Задаване на скорост на дисплея за висикоскоростна
серия от снимки☆ 149
Безшумно снимане в режим Live View☆ 150
Безшумно снимане☆ 151
Избор на режим за измерване на осветеността☆ 152
Задаване на желаната компенсация на
експонацията☆ 154
Автоматичен клин на експонацията (AEB)☆ 155
Фиксиране на експонацията за снимане
(AE фиксиране)☆ 157
BULB: Продължителна (неограничена) експонация..... 158

HDR: Снимане с широк динамичен диапазон (HDR)☆ 161
Многократна експонация☆ 166
Снимане с дистанционно управление 174
Използване на дистанционен спусък 176
Използване на светкавица 177
Настройване на светкавицата☆ 179

2-2 Запис на видео 188

Менюта в панела: Запис на видео 189
Индекс на функциите: Запис на видео 191
Задаване на качество на видеозаписа 192
Настройване на записа на звук 202
Настройване на кода за прогреса на времето 205
Запис на видео 209
Запис на видео с изрязване☆ 219
Цифров IS за видео 220
Запис на HDR видео 222
Запис на видео от последователни кадри 224
Запис на видео с настройка за Canon Log☆ 236
Настройки на функциите от менюто 244

3 AF 255

Менюта в панела: AF (Снимки) 256
Менюта в панела: AF (Видео) 259
Избор на AF функция☆ 262

Избор на AF метод ... 265
Задаване на размер на AF точката ☆ ... 276
Фокусиране на очите на хората ... 277
Задаване на "Непрекъснат AF" ... 278
Задаване на "AF с докосване и плъзгане" ... 279
MF: Ръчно фокусиране ... 281
Задаване на "Следящ AF за видео" ... 286
Персонализиране на AF функциите ☆ ... 288

4 Възпроизвеждане 301

Менюта в панела: Възпроизвеждане ... 302
Индекс на функциите: Възпроизвеждане и свързани операции ... 303
Възпроизвеждане на изображения ... 304
Персонализиране на информацията за възпроизвеждането ... 307
Групово възпроизвеждане (Възпроизвеждане на множество изображения) ... 310
Прескачане между изображенията (Ускорено търсене на изображения) ... 311
Филтриране на изображения за възпроизвеждане ... 313
Увеличаване на изображения ... 315
Ротация на изображения ... 317
Защита на изображения ... 318
Задаване на категория ... 321
Преглед на видеозаписи ... 324

Възпроизвеждане на видео 325

Изрязване на първата и последната сцена от видеозапис 327

Запаметяване на кадър от 4K видео или 4K видео от последователни кадри 329

Автоматично възпроизвеждане 331

Преглед на снимки на телевизионен екран 333

Изтриване на изображения 335

Обработка на RAW изображения чрез фотоапарата ☆ 339

Промяна на размера на JPEG изображенията 345

Изрязване на JPEG изображения 346

Трансфер на изображения към компютър/FTP сървър 348

Задание за цифров печат (DPOF) 353

Избор на изображения за фотоалбум 357

5 Настройки 361

Менюта в панела: Настройки 362

Създаване и избор на папка 365

Методи за номериране на файлове 367

Преименуване на файлове 370

Задаване на автоматична ротация на снимки с вертикална ориентация 372

Форматиране на картата 373

Задаване на Eco режим 376

Задаване на функциите за пестене на енергия 377
Настройване на яркостта на дисплея 378
Задаване на цветовата тоналност на дисплея 379
Настройване на дата, час и часова зона 380
Задаване на езика на менютата 383
Задаване на на телевизионния стандарт 384
Задаване на чувствителността на контрола с докосване 385
Деактивиране на звуковия сигнал при работа с фотоапарата 386
Проверка на информацията за батерията 387
Почистване на сензора 391
Задаване на резолюция за HDMI изхода 395
Възпроизвеждане на RAW изображения на HDR телевизор 396
Персонализиране на информацията при снимане 397
Задаване на приоритет на характеристиките на екрана за снимане 402
Задаване на формат на показанията във визьора 402
Задаване на режима на дисплея 403
Персонализиране на функцията на спусъка 404
Помощ 405
Настройване на безжичните функции 407
Добавяне на геолокационни данни към изображения 411
LOCK Заключване на функции 416

C1: Запаметяване на потребителски режими на снимане ☆ 417
Възстановяване на фабричните настройки на фотоапарата ☆ 419
Задаване на информация за авторски права ☆ 420
Проверка на друга информация 422

6 Wi-Fi (безжична комуникация) функции 423

Какво можете да правите чрез Wi-Fi (безжична комуникация) функциите 424
Свързване към смартфон чрез Wi-Fi 427
Свързване към компютър чрез Wi-Fi 461
Свързване към принтер чрез Wi-Fi 469
Изпращане на изображения към уебуслуга 481
Wi-Fi връзка чрез точки за достъп 496
Повторно свързване чрез Wi-Fi 509
Промяна или изтриване на настройки за свързване 513
Инициализиране на настройките за безжична комуникация 515
Екран за информация 516
Действия при съобщения за грешка 517
Бележки за функцията за безжична комуникация 528
Сигурност 530
Проверка на настройките на мрежата 531
Екран **[Wireless communication settings]** 532
[Wi-Fi settings] екран 533

Работа с виртуална клавиатура 534
Ръчно задаване на IP адрес 535
Показания за състоянието на Wi-Fi/Bluetooth връзката ... 537

7 Потребителски функции / панел My Menu 539

Менюта в панела: Персонализиране 540
Настройки на потребителски функции ☆ 542
Персонализиране на операциите ☆ 555
Менюта в панела: My Menu 565
Запаметяване на My Menu ☆ 566

8 Справочник 571

Преглед на софтуера 572
Прехвърляне на снимки в компютър 574
Зареждане на батерия във фотоапарата 576
Използване на ръкохватка с батерии 578
Отстраняване на неизправности 588
Кодове за грешки 607
Работни характеристики 608
Извеждана информация 617
Азбучен указател 633

Индекс на функциите

Захранване

- Зареждане на батерията ➡ стр. 40
- Заряд на батерията ➡ стр. 49
- Проверка на информацията за батерията ➡ стр. 387
- Електрически контакт ➡ стр. 582
- Еко режим ➡ стр. 376
- Пестене на енергия ➡ стр. 377

Карти

- Форматиране ➡ стр. 373
- Заснемане без карта ➡ стр. 118
- Карти, подходящи за запис на видео ➡ стр. 611

Обектив

- Монтиране ➡ стр. 50, 52
- Демонтиране ➡ стр. 51, 53
- Заснемане без обектив ➡ стр. 551

Основни настройки

- Език ➡ стр. 383
- Дата/Час/Часова зона ➡ стр. 380
- Звукови сигнали ➡ стр. 386
- Информация за авторски права ➡ стр. 420
- Инициализиране на настройките на фотоапарата ➡ стр. 419

Визьор

- Настройване на диоптъра ➡ стр. 54
- Информация във визьора ➡ стр. 397
- Информация във визьора при вертикална ориентация ➡ стр. 399
- Формат на информацията във визьора ➡ стр. 402

Екран

- Подвижен ➡ стр. 47
- Контрол с докосване ➡ стр. 67
- Цветова тоналност ➡ стр. 379
- Яркост ➡ стр. 378
- Настройки на дисплея ➡ стр. 403
- Електронен хоризонт ➡ стр. 397
- Помощ ➡ стр. 405

AF

- AF функция ➡ стр. 262
- AF метод ➡ стр. 265
- Избор на AF точка ➡ стр. 271
- Размер на AF рамка ➡ стр. 276
- AF с разпознаване на очи ➡ стр. 277
- Непрекъснат AF ➡ стр. 278
- AF с докосване и плъзгане ➡ стр. 279
- Настройки за MF подчертаване на контури ➡ стр. 283
- Ориентир за фокуса ➡ стр. 284
- Персонализиране на AF функциите ➡ стр. 288
- Ръчно фокусиране ➡ стр. 281
- Електронно ръчно фокусиране ➡ стр. 293

Измерване на осветеността

- Режим за измерване на осветеността ➡ стр. 152

Метод на снимане

- Метод на снимане ➡ стр. 144
- Самоснимачка ➡ стр. 147
- Безшумно LV снимане ➡ стр. 150
- Безшумно снимане ➡ стр. 151
- Максимален брой снимки в серия ➡ стр. 77

Настройки за изображението

- Създаване/избор на папка ➡ стр. 365
- Номериране на файлове ➡ стр. 367

Качество на изображението

- Качество на изображението ➡ стр. 75
- Dual Pixel RAW ➡ стр. 78
- Изрязване/съотношение на изображението ➡ стр. 80
- ISO светлочувствителност (снимки) ➡ стр. 83
- Стил на снимката ➡ стр. 88
- Баланс на бялото ➡ стр. 97
- Автоматично оптимизиране на осветеността ➡ стр. 104
- Редуциране на шума в изображението при висока ISO светлочувствителност ➡ стр. 105
- Редуциране на шума в изображението при продължителна експонация ➡ стр.107
- Приоритет на светлите тонове ➡ стр. 109
- Корекция на изкривяването на обектива ➡ стр. 110
- Редуциране на пулсациите на светлината ➡ стр. 115
- Цветово пространство ➡ стр. 117

Снимане

- Режим на снимане ➡ стр. 70
- HDR режим ➡ стр. 161
- Многократна експонация ➡ стр. 166
- Таймер за неограничена експонация ➡ стр. 159
- Преглед на дълбочината на рязкост ➡ стр. 137
- Дистанционен спусък ➡ стр. 176
- Дистанционно управление ➡ стр. 174
  - Самоснимачка ➡ стр. 408
- Бърз контрол ➡ стр. 68
- Спусък с докосване ➡ стр. 130
- Изглед с увеличаване ➡ стр. 273
- Координатна мрежа ➡ стр. 399
- Информация за заснемането ➡ стр. 397
- Настройки на дисплея ➡ стр. 403
- Заключване на функции ➡ стр. 60
- Кодове за грешки ➡ стр. 607

Експонация

- Компенсация на експонацията ➡ стр. 154
- Компенсация на експонацията с M+ISO Авто ➡ стр. 139
- Автоматичен клин на експонацията (AEB) ➡ стр. 155
- AE фиксиране ➡ стр. 157
- Защитна корекция на програмата ➡ стр. 545
- Симулация на експонацията ➡ стр. 120

Светкавица

- Външна светкавица ➡ стр. 177
- Компенсация на експонацията на светкавицата ➡ стр. 177
- AE фиксиране ➡ стр. 177
- Настройки на светкавицата ➡ стр. 182
- Настройки на потребителските функции на светкавицата ➡ стр. 187

Запис на видео

- Снимане с автоматична експонация ➡ стр. 209
- Снимане с AE с приоритет на скорост ➡ стр. 210
- Снимане с AE с приоритет на бленда ➡ стр. 211
- Снимане с ръчна експонация ➡ стр. 213
- ISO светлочувствителност (видео) ➡ стр. 246
- Следящ AF за видео ➡ стр. 286
- Чувствителност на проследяване на следящ AF за видео ➡ стр. 291
- Скорост на следящ AF за видео ➡ стр. 292
- Качество на видеозаписа ➡ стр. 192
- 24,00p ➡ стр. 198
- Висока кадрова честота ➡ стр. 199
- Запис на видео с изрязване ➡ стр. 219
- HDR видео ➡ стр. 222
- Видео от последователни кадри ➡ стр. 224
- Формат Canon Log ➡ стр. 236
- Запис на звук ➡ стр. 202
- Микрофон ➡ стр. 203
- Филтър срещу вятър ➡ стр. 202
- Атенюатор ➡ стр. 203
- Код за прогреса на времето ➡ стр. 205
- Автоматична ниска скорост на затвора ➡ стр. 248
- Av през 1/8 стъпка ➡ стр. 249
- HDMI изход ➡ стр. 251
- Снимане с дистанционно управление ➡ стр. 245

Възпроизвеждане

- Време за преглед на снимки ➡ стр. 118
- Възпроизвеждане на единични изображения ➡ стр. 304
- Информация за заснемането ➡ стр. 305
- Координатна мрежа ➡ стр. 305
- Възпроизвеждане с докосване ➡ стр. 306
- Информация за възпроизвеждането ➡ стр. 307
- Групово възпроизвеждане ➡ стр. 310
- Търсене на изображения (Прескачане между изображенията) ➡ стр. 311
- Задаване на условия за търсене на изображения ➡ стр. 313
- Изглед с увеличаване ➡ стр. 315
- Ротация на изображението ➡ стр. 317
- Защита ➡ стр. 318
- Категоризиране ➡ стр. 321
- Възпроизвеждане на видео ➡ стр. 325
- Изрязване на първата и последната сцена от видеозапис ➡ стр. 327
- Запаметяване на кадри от видео (4K) ➡ стр. 329
- Автоматично възпроизвеждане ➡ стр. 331

- Преглед на снимки на телевизионен екран ➡ стр. 333
- Изтриване ➡ стр. 335

Редактиране на изображения

- Обработка на RAW изображения ➡ стр. 339
- Промяна на размера на JPEG изображенията ➡ стр. 345
- Изрязване на JPEG изображения ➡ стр. 346

Прехвърляне на изображения / Задание за печат

- Прехвърляне на изображения в компютър / FTP сървър ➡ стр. 348
- Задание за печат (DPOF) ➡ стр. 353
- Настройки за фотоалбум ➡ стр. 357

Персонализиране

- Потребителски функции (C.Fn) ➡ стр. 542
- Персонализиране на операциите ➡ стр. 555
- My Menu ➡ стр. 566
- Потребителски режим на снимане ➡ стр. 417

Почистване на сензора и ретуширане на следи от прах

- Почистване на сензора ➡ стр. 391
- Добавяне на данни за ретуширане на следи от прах ➡ стр. 121
- Ръчно почистване на сензора ➡ стр. 393

Софтуер

- Изтегляне и инсталиране ➡ стр. 572
- Ръководства за използване на софтуера ➡ стр. 573

Безжични функции

- Свързване към смартфони ➡ стр. 427
- Автоматично изпращане на изображения към смартфони ➡ стр. 446
- Дистанционно управление (EOS Utility) ➡ стр. 461
- Автоматично изпращане на изображения към компютри ➡ стр. 466
- Печат чрез Wi-Fi принтери ➡ стр. 469
- Прехвърляне към уебуслуги ➡ стр. 481
- Инициализиране на настройките за безжична връзка ➡ стр. 515

Инструкции за безопасност

Прочетете тези инструкции, за да работите с продукта безопасно.
Спазвайте тези инструкции, за да предпазите от наранявания работещия с продукта и другите.

⚠ ВНИМАНИЕ: Обозначава опасност от сериозни наранявания или смърт.

- Съхранявайте продукта на недостъпни за малки деца места.

Окачването на ремъка около шията на човек може да причини задушаване.
Поглъщането на части или аксесоари от фотоапарати е опасно. При поглъщане незабавно потърсете медицинска помощ.
Поглъщането на батерии е опасно. При поглъщане незабавно потърсете медицинска помощ.

- Използвайте само източниците на захранване, посочени в това ръководство на потребителя.
- Не разглобявайте и не модифицирайте продукта.
- Не подлагайте продукта на сътресения и вибрации.
- Не докосвайте вътрешните компоненти.
- Прекратете използването на продукта, ако възникнат необичайни обстоятелства, като например дим или странен мирис.
- Не използвайте органични разтворители като алкохол, бензин или разредител за боя, за да почиствате продукта.
- Не мокрете продукта. Не поставяйте външни обекти или течности в продукта.
- Не използвайте продукта в присъствието на запалими газове.

Това може да доведе до токов удар, експлозия или пожар.

- Не оставяйте обектив или фотоапарат с монтиран на него обектив на слънце, без да е поставена предпазната капачка на обектива.

Обективът може да концентрира слънчевите лъчи и да причини пожар.

- Не докосвайте продукт, свързан към електрическата мрежа, по време на гръмотевични бури.

Това може да доведе до токов удар.

- Спазвайте следните указания, когато използвате батерии, закупени от търговската мрежа, или батерии, включени в комплекта.
  - Използвайте батериите само с продукта, за който са предназначени.
  - Не нагрявайте батериите и не ги излагайте на огън.
  - Не зареждайте батериите чрез неразрешени зарядни устройства.
  - Не допускайте замърсяване на контактните пластини и не ги допирайте до карфици, кламери или други метални предмети.
  - Не използвайте протекли батерии.
  - При изхвърляне на батериите изолирайте контактните пластини със скоч лента или по друг начин.

Това може да доведе до токов удар, експлозия или пожар.
Ако електролит от протекла батерия влезе в контакт с кожата или дрехите ви, измийте засегнатия участък обилно с течаща вода. В случай на контакт с очите, изплакнете обилно с течаща вода и потърсете незабавно медицинска помощ.

- При използване на зарядно устройство или захранващ адаптер спазвайте следните инструкции.
  - Периодично почиствайте натрупванията от прах по щепсела и контакта с помощта на суха кърпа.
  - Не вкарвайте или издърпвайте щепсела с мокри ръце.
  - Не използвайте продукта, ако щепселът не е вкаран докрай в контакта.
  - Не допускайте замърсяване на щепсела и контактните пластини и не ги допирайте до карфици, кламери или други метални предмети.
- Не докосвайте зарядното устройство или захранващия адаптер, свързан към електрическата мрежа, по време на гръмотевични бури.
- Не поставяйте тежки предмети върху захранващия кабел. Не повреждайте, не модифицирайте и не нарушавайте целостта на захранващия кабел.
- Не увивайте продукта в кърпа или други материали, докато работи или веднага след употреба, когато продуктът е все още топъл.
- Когато изключвате продукта от контакта, издърпвайте захранващия кабел, като го държите за щепсела (не за кабела).
- Не оставяйте продукта свързан към източник на захранване за продължителни периоди от време.
- Не зареждайте батериите при температури извън диапазона 5 – 40 °C.

Това може да доведе до токов удар, експлозия или пожар.

- Не оставяйте продукта в контакт с една и съща зона от кожата за продължителни периоди от време по време на използване.

Това може да доведе до нискотемпературни изгаряния, включително зачервяване на кожата и образуване на мехури, дори ако продуктът не е толкова горещ на пипане. Използването на статив или друго подобно оборудване се препоръчва при работа с продукта на горещи места, както и за хора с проблеми с кръвообращението или с по-малко чувствителна кожа.

- Спазвайте всички указания, изискващи да изключите продукта на места, където използването му е забранено.

Несъобразяването с подобни указания може да причини неизправност поради въздействието на електромагнитните вълни и дори да доведе до злополуки.

- За да избегнете пожар, прегряване, изтичане на химикали, експлозии или токов удар, съблюдавайте следните мерки за безопасност:
  - Не свързвайте положителния и отрицателния полюс на батерията неправилно.
- Не оставяйте който и да е от кабелите на устройството в близост до нагревателен уред.

Кабелът може да се деформира или изолацията му да се стопи и това да причини пожар или токов удар.

- Не задействайте светкавицата срещу очите на човек, който управлява автомобил или друго превозно средство.

Така може да причините катастрофа.

- Не използвайте и не съхранявайте оборудването на запрашени или влажни места. Също така дръжте батерията далеч от метални обекти и я съхранявайте с поставена предпазна капачка, за да предотвратите късо съединение.

Така ще предотвратите възникването на пожар, прегряване, токов удар или изгаряния.

- За да не предизвикате пожар или токов удар, винаги съблюдавайте описаните по-долу предпазни мерки:
  - Не включвайте прекалено много щепсели към един и същи електрически разклонител.
  - Не използвайте кабел с повредени проводници или изолация.
- Не свързвайте батерията директно към електрически контакт или към запалката на автомобил.

Батерията може да изтече, прегрее или експлодира, причинявайки пожар, изгаряния или наранявания.

- Преди да се позволи на деца да използват продукта, е необходимо възрастен подробно да им обясни как се използва продуктът. Наглеждайте децата, докато използват продукта.

Неправилната употреба може да причини токов удар или нараняване.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Обозначава опасност от нараняване.

- Не задействайте светкавицата в близост до очите на хора.

Това може да увреди очите.

- Ремъкът е предназначен за окачване само към тялото на човек. Окачването на продукта с ремък на кука или на друг предмет може да повреди продукта. Също така не разтърсвайте продукта и не го подлагайте на силни удари.
- Не прилагайте силен натиск върху обектива и го предпазвайте от удари в други предмети.

Това може да доведе до нараняване или повреда на продукта.

- Светкавицата се нагрява силно при работа. Не допирайте пръстите си или други части на тялото си, нито пък предмети, до светкавицата по време на снимане.

Това може да доведе до изгаряния или до неизправност на светкавицата.

- Не оставяйте продукта на места, изложени на крайно високи или ниски температури.

Продуктът може да стане много горещ/студен и да причини изгаряния или наранявания при допир.

- Монтирайте продукта само на статив, който е достатъчно стабилен.
- Не носете продукта, когато е монтиран на статив.

Това може да доведе до нараняване или злополука.

- Не гледайте в екрана или през визьора твърде продължително.

Това може да предизвика симптомите на морска болест. В такъв случай незабавно преустановете използването на продукта и си починете, преди да възобновите работата.

- Не докосвайте вътрешните части на продукта.

Това може да доведе до нараняване.

Грижи и съхранение

Грижи за фотоапарата

- Този фотоапарат е прецизно устройство. Не го изпускайте и не го подлагайте на механични удари.
- Фотоапаратът не е водоустойчив и не трябва да се използва във влажна среда или под вода.
- За да увеличите устойчивостта на фотоапарата на прах и намокряне, дръжте плътно затворени капаците на портовете, на батерията, на гнездото за картата и всички останали капаци.
- Този фотоапарат е проектиран да бъде устойчив на прах и намокряне, за да се предотврати проникването във фотоапарата на случайно попаднали върху него пясък, прах, нечистотии или вода, но не е възможно да се предотврати напълно проникването на нечистотии, прах, вода или сол във фотоапарата. Доколкото е възможно, не позволявайте попадането на мръсотия, прах, вода или сол върху фотоапарата.
- Ако вода попадне върху фотоапарата, попийте я с чиста и суха кърпа. Ако нечистотии, прах или сол попаднат върху фотоапарата, избършете го с чиста и добре изстискана влажна кърпа.
- Използването на фотоапарата на места с висока концентрация на нечистотии или прах може да причини неизправност.
- Почиствайте фотоапарата след употреба. Оставянето на нечистотии, прах, вода или сол върху фотоапарата може да причини неизправност.
- Ако случайно изпуснете фотоапарата във вода или се опасявате, че в него е проникнала влага (вода), нечистотии, прах или сол, незабавно се консултирайте с най-близкия сервизен център на Canon.
- Никога не оставяйте фотоапарата в близост до устройства, които генерират силни магнитни полета, като магнити и електродвигатели. Наред с това, не използвайте фотоапарата и не го оставяйте на места, на които се излъчват силни радиовълни, например в близост до големи антени. Силните магнитни полета и радиовълните могат да доведат до неправилно функциониране на фотоапарата или да повредят графичните данни.
- Не оставяйте фотоапарата в силно нагорещена среда (например в автомобил, изложен на пряка слънчева светлина). Високите температури може да повредят фотоапарата.
- Фотоапаратът съдържа прецизни електронни компоненти. Не се опитвайте да го разглобявате или да го ремонтирате сами.

- Не блокирайте работата на преградите на затвора с пръсти или други предмети. В противен случай може да причините неизправност.
- Използвайте само налична в търговската мрежа продухваща помпа, за да почистите натрупаната прах по обектива, визьора и др. Не почиствайте корпуса или обектива на фотоапарата с препарат, съдържащ органични разтворители. Ако фотоапаратът е силно замърсен, обърнете се към най-близкия сервизен център на Canon.
- Не докосвайте електрическите контактни пластини на фотоапарата. Така ще предпазите контактните пластини от корозия. Корозиралите контактни пластини може да повредят фотоапарата.
- Бързото преместване на фотоапарата от студена в топла среда може да предизвика отлагането на конденз по корпуса и вътрешните му повърхности. За да избегнете образуването на конденз, поставете фотоапарата в запечатан полиетиленов плик и го оставете да се приспособи към по-високата температура, преди да го извадите от плика.
- Не използвайте фотоапарата, ако по него се е отложил конденз. Така може да го повредите. При наличие на конденз свалете обектива, извадете картата и батерията от фотоапарата и след това изчакайте кондензът да се изпари, преди да използвате фотоапарата отново.
- Ако не възнамерявате да използвате фотоапарата за продължителен период от време, извадете батерията му и го съхранявайте на хладно, сухо и проветриво място. При продължително съхранение задействайте затвора периодично, за да се уверите, че фотоапаратът функционира правилно.
- Не съхранявайте фотоапарата на места, на които се използват корозивни химикали, като например в химическа лаборатория.
- Ако фотоапаратът е бил съхраняван през продължителен период от време, проверете функциите му, преди да пристъпите към неговото използване. Ако не сте използвали фотоапарата за известно време или ви предстои да заснемате важни снимки, като например при пътуване в чужбина, обърнете се към най-близкия сервизен център на Canon за проверка на фотоапарата или лично проверете дали той функционира нормално.
- Фотоапаратът може да се нагорещи след продължителна серия от снимки или заснемане на снимки/видео за продължителен период от време. Това не е повреда.
- Ярък източник на светлина във или извън кадъра може да доведе до отблясъци.

Дисплей, визьор и индикаторен панел

- Въпреки че дисплеят и визьорът са произведени по изключително прецизна технология с над 99,99% ефективни пиксели, все пак е възможно 0,01% или по-малко от пикселите да са „мъртви" или да се наблюдават черни, червени или оцветени в друг цвят точки. Това не е повреда. Те не се отразяват върху качеството на записаното изображение.
- Ако оставите дисплея включен за дълъг период от време, може да настъпят временни промени в неговата физическа структура и да се наблюдават остатъчни контури от продължително възпроизвежданото изображение. Това е само временно явление. Проблемът изчезва, когато оставите фотоапарата, без да го използвате няколко дни.
- При ниски температури дисплеят може да реагира малко по-бавно, а при високи температури може да загуби яркостта си. Той ще възстанови нормалните си характеристики при стайна температура.

Затвор

- Преградите на затвора може да се надраскат от работата на затвора, но това не е повреда.

Карти

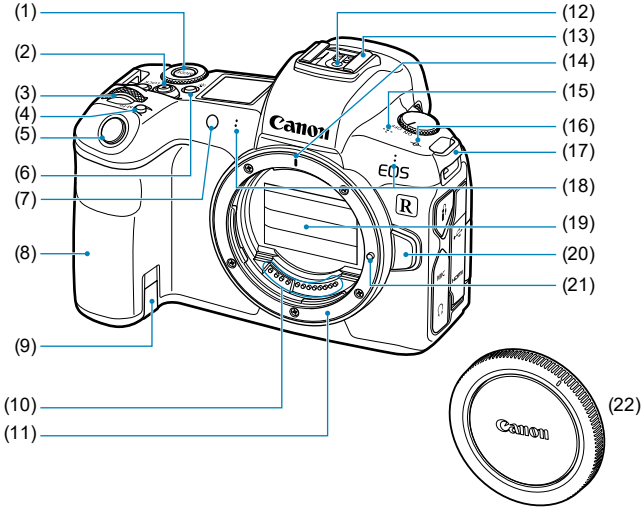
За да защитите картата и запаметените в нея данни, обърнете внимание на следното:

- Старайте се да не изпускате, огъвате или мокрите картата. Не я подлагайте на силни механични удари или вибрации.
- Не докосвайте контактните пластини на картата памет с пръсти или с метални предмети.
- Не залепвайте стикери и др. върху картата.
- Не съхранявайте и не използвайте картата в близост до устройства, които генерират силно магнитно поле (например телевизори, високоговорители или магнити). Също така, избягвайте да съхранявате картата памет на места, изложени на статично електричество.
- Не оставяйте картата изложена на пряка слънчева светлина или в близост до отоплителни уреди.
- Съхранявайте картата в подходяща опаковка.
- Не съхранявайте картата в гореща, запрашена или влажна среда.

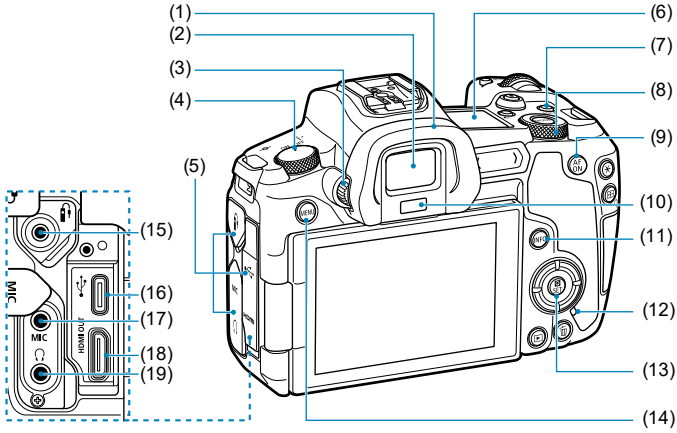
Обектив

- Когато демонтирате обектива от фотоапарата, поставяйте неговата задна предпазна капачка и го поставяйте със задния му край нагоре, за да предотвратите надраскване на повърхността на лещите или контактните му пластини (1).

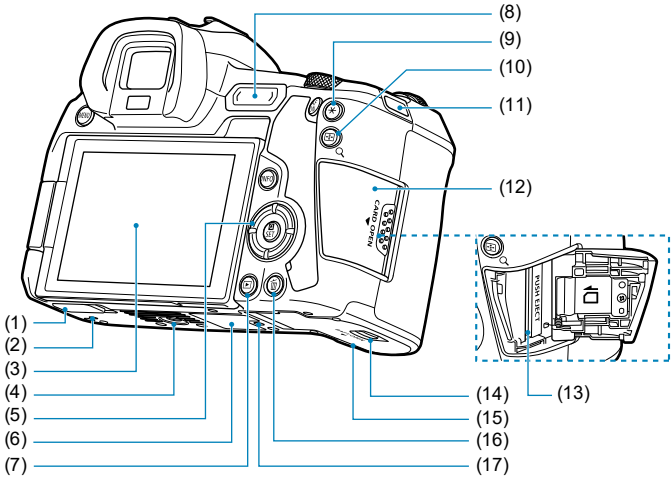
Компоненти на фотоапарата



(1)	Бутон <MODE>
(2)	Бутон за запис на видео
(3)	<☆> Главен селектор
(4)	<M-Fn> Многофункционален бутон
(5)	Спусък
(6)	<☼> Бутон за превключване на информацията/осветяване на индикаторния панел
(7)	Лъч за подпомагане на AF/ индикатор за самоснимачка/ дистанционно управление
(8)	Ръкохватка (Гнездо за батерията)
(9)	Отвор за кабела на DC съединителя
(10)	Контактни пластини
(11)	Гнездо за обектива
(12)	Контактни пластини за синхронизация на светкавицата
(13)	Чехълче на фотоапарата
(14)	Маркировка за монтиране на RF обектив
(15)	Високоговорител
(16)	<⊖> Маркировка за фокусна равнина
(17)	Халка за ремък
(18)	Микрофон
(19)	Преграда на затвора/заснемащ сензор
(20)	Бутон за освобождаване на обектива
(21)	Щифт за фиксиране на обектива
(22)	Капачка на тялото



(1)	Сенник на окуляра
(2)	Окуляр на визьора
(3)	Селектор за настройване на диоптъра
(4)	Превключвател на захранването
(5)	Капак на портовете
(6)	Индикаторен панел
(7)	<LOCK> Бутон за заключване на функции
(8)	<> Селектор за бърз контрол
(9)	<> Бутон за стартиране на AF
(10)	Сензор на визьора
(11)	<INFO> Бутон INFO
(12)	Индикатор за достъп
(13)	<SET> Бутон за бърз контрол/потвърждаване на настройки
(14)	<MENU> Бутон на менюто
(15)	<> Порт за дистанционно управление
(16)	<> Цифров порт
(17)	<MIC> Вход за външен микрофон
(18)	<HDMI OUT> Порт HDMI mini OUT
(19)	<> Порт за слушалки



(1)	Капак на контактите
(2)	Отвор за фиксиране на аксесоари
(3)	Екран
(4)	Цокъл за статив
(5)	<▲><▼><◀><▶>: Стрелки <✣>
(6)	Сериен номер
(7)	<▶> Бутон за възпроизвеждане
(8)	<M-Fn> Многофункционален селектор
(9)	<✳> Бутон за AE фиксиране/ FE фиксиране
(10)	<⊞/🔍> Бутон за избор на AF точка/Индексно възпроизвеждане/Увеличаване/ Намаляване
(11)	Халка за ремък
(12)	Капак на гнездото за карти
(13)	Гнездо за карти
(14)	Ключе за капака на гнездото за батерията
(15)	Капак на гнездото за батерията
(16)	<🗑> Бутон за изтриване
(17)	Отвор за фиксиране на аксесоари

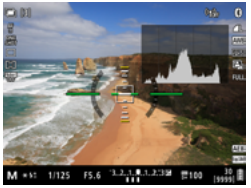
Индикаторен панел

Примерен екран

Информацията се променя в зависимост от статуса на фотоапарата. За подробности за символите вижте стр. 617.

Индикации във визьора

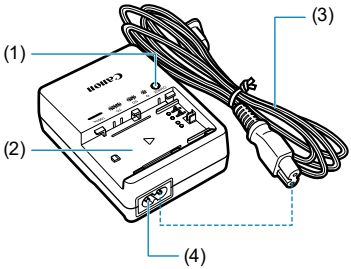
Примерен екран



Информацията се променя в зависимост от статуса на фотоапарата.

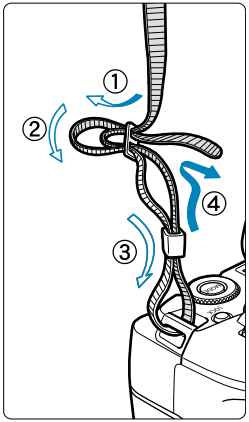
Зарядно устройство LC-E6E

Зарядно устройство за батерия LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 (стр. 40).



(1) Индикатор за зареждане на батерията
(2) Гнездо за батерията
(3) Захранващ кабел
(4) Вход за захранващия кабел

Поставяне на ремъка

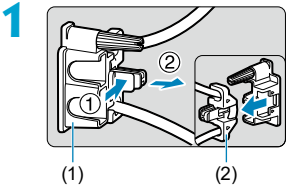


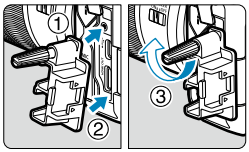
Прекарайте края на ремъка през халката за ремък на фотоапарата. След това прекарайте ремъка през катарамата, както е показано на илюстрацията. Издърпайте ремъка, за да се уверите, че той няма да се изплъзне от катарамата.

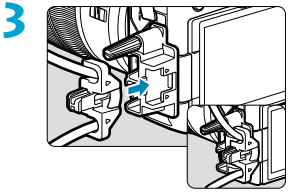
Използване на протектора за кабел

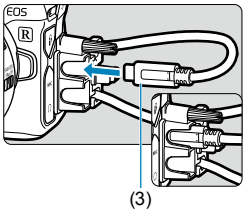
Когато свързвате фотоапарата към компютър, използвайте интерфейсния кабел от комплекта или оригинален кабел на Canon.
При свързване на интерфейсния кабел използвайте също **протектора за кабела от комплекта**. Използването на протектора за кабела предотвратява случайно измъкване на кабела и повреда на порта.

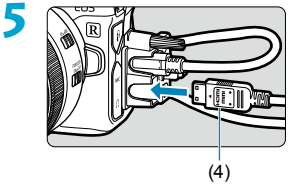
Използване на доставения в комплекта интерфейсен кабел и HDMI кабел на Canon (продава се отделно)





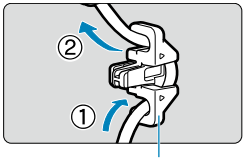






(1) Протектор за кабел
(2) Скоба
(3) Доставен в комплекта интерфейсен кабел
(4) HDMI кабел (продава се отделно)

Използване на интерфейсен кабел на Canon (опция)



(5)

Когато използвате оригинален интерфейсен кабел на Canon (продава се отделно), прокарайте кабела през скобата (5), както е показано, преди да прикачите скобата към протектора за кабела.

- Цифровият порт може да се повреди, ако интерфейсният кабел е свързан без протектор за кабела.
- Уверете се, че интерфейсният кабел е свързан стабилно към цифровия порт.

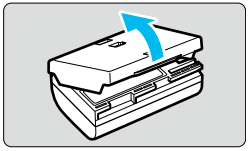
За свързване на фотоапарата към телевизор се препоръчва да използвате HDMI кабел HTC-100 (продава се отделно). Когато свързвате HDMI кабел, използвайте и протектора за кабел.

1

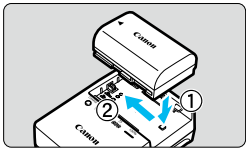
Подготовка и основни операции

Тази глава описва процедурите за подготовка, преди да започнете да снимате, и основните операции на фотоапарата.

Зареждане на батерията

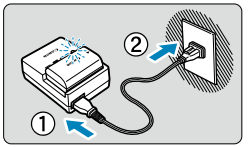


1 Свалете предпазната капачка, доставена с батерията.



2 Вкарайте батерията в зарядното устройство докрай.

- За да извадите батерията, изпълнете процедурата в обратен ред.



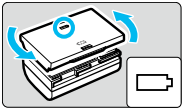
3 Заредете батерията.

- Свържете захранващия кабел към зарядното устройство и включете кабела в електрическата мрежа.
- ▶ Зареждането стартира автоматично и индикаторът за зареждане на батерията мига в оранжево.

Ниво на заряда	Индикатор за зареждане на батерията	
	Цвят	Индикация
0-49%	Оранжев	Мига веднъж в секунда
50-74%		Мига два пъти в секунда
Над 75%		Мига три пъти в секунда
Напълно заредена	Зелен	Включен

- **За пълното зареждане на напълно изтощена батерия са необходими около 2 h и 30 min при стайна температура (23°C).** Времето, необходимо за зареждане на батерията, зависи силно от температурата на заобикалящата среда и остатъчния заряд на батерията.
- С цел безопасност, зареждането на батерията при ниски температури (5–10°C) отнема повече време (до приблиз. 4 h).

- **В момента на закупуване батерията не е заредена напълно.**
  Заредете батерията, преди да я използвате.
- **Заредете батерията в деня, в който възнамерявате да я използвате, или един ден преди това.**
  Дори по време на съхранение батерията постепенно ще се изтощи.
- **След като заредите батерията, извадете я от зарядното устройство и издърпайте захранващия кабел от контакта.**
- **Можете да поставяте предпазната капачка на контактните пластини с различна ориентация, за да обозначите дали батерията е заредена или не.**
  Ако батерията е заредена, поставете предпазната капачка на контактните пластини така, че през отвора с формата на батерия <▭> да се вижда синият етикет на батерията. Ако батерията е изтощена, поставете предпазната капачка на контактните пластини с противоположна ориентация.



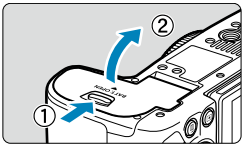
- **Когато не използвате фотоапарата, извадете батерията.**
  Ако оставите батерията във фотоапарата за дълъг период от време, фотоапаратът ще консумира малко количество енергия, което може да доведе до прекомерно изтощаване на батерията и съкращаване на нейния живот. Съхранявайте батерията с поставена предпазна капачка на контактните пластини. Съхраняването на напълно заредена батерия може да доведе до понижаване на нейния капацитет.
- **Зарядното устройство за батерии може да бъде използвано и в други държави.**
  Зарядното устройство за батерии е съвместимо със захранващо напрежение в диапазона от 100 V AC до 240 V AC 50/60 Hz. Ако е необходимо, използвайте адаптер за щепсела (достъпен в търговската мрежа), подходящ за съответната държава или регион. Не свързвайте зарядното устройство към преносим трансформатор за адаптиране на захранващото напрежение при пътуване зад граница. Така може да повредите зарядното устройство.
- **Ако батерията се изтощава бързо дори след като е заредена напълно, това означава, че тя е достигнала края на живота си.**
  Проверете показанието за живота на батерията (стр.387) и се снабдете с нова батерия.

- След като изключите щепсела на захранващия кабел на зарядното устройство, не докосвайте щепсела (клемите) в продължение на приблиз. 10 s.
- Ако оставащият капацитет на батерията (стр. 387) е 94% или повече, зареждането на батерията няма да започне.
- Чрез предоставеното зарядно устройство не можете да зареждате батерии, различни от батерия LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

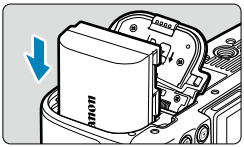
Поставяне/изваждане на батерията

Поставете напълно заредена батерия LP-E6N (или LP-E6NH/LP-E6) във фотоапарата.

Поставяне

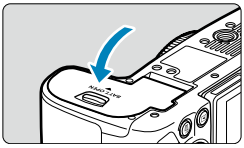


1 Плъзнете ключето за капака на гнездото за батерията и отворете капака.



2 Поставете батерията във фотоапарата.

- Вкарайте батерията в гнездото с контактните пластини напред.
- Вкарайте батерията навътре в гнездото, докато се фиксира.

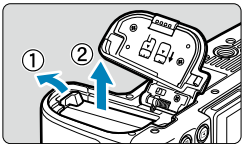


3 Затворете капака.

- Натиснете капака, докато чуете изщракване.

Не можете да използвате батерии, различни от LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Изваждане



Отворете капака и извадете батерията.

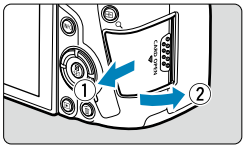
- Натиснете ключето за фиксиране на батерията в указаната със стрелка посока и извадете батерията.
- За да предотвратите късо съединение, поставете предпазната капачка от комплекта (стр.40) на батерията.

Поставяне и изваждане на картата

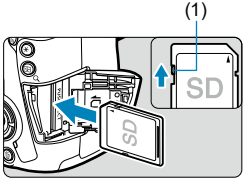
Заснетите изображения се записват в картата.

Уверете се, че ключето за защита на картата от изтриване (1) е поставено в горна позиция, за да бъде възможно записването и изтриването.

Поставяне

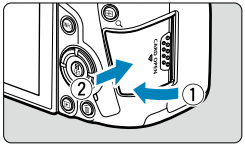


1 Плъзнете капака, за да го отворите.



2 Поставете картата.

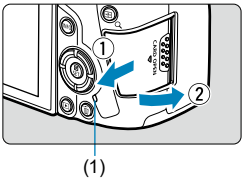
- **Както е показано на илюстрацията, ориентирайте картата с етикета към вас и я вкарайте в гнездото, докато се фиксира.**



3 Затворете капака.

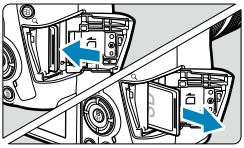
- Затворете капака и го плъзнете в указаната посока, докато чуете изщракване.

Изваждане



1 Отворете капака.

- Поставете превключвателя на захранването в позиция <OFF>.
- **Уверете се, че индикаторът за достъп (1) не свети, и след това отворете капака.**
- Ако съобщението **[Saving...]** е изведено на LCD дисплея, затворете капака.



2 Извадете картата.

- Внимателно натиснете картата навътре, а след това я освободете, за да я извадите.
- Издърпайте картата право навън и след това затворете капака на гнездото.

Форматиране на картата

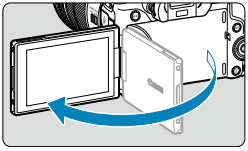
Ако картата е нова или е била форматирана (инициализирана) чрез друг фотоапарат или чрез компютър, форматирайте картата чрез този фотоапарат (стр.373).

- Оставащият брой снимки се различава в зависимост от свободния капацитет на картата, настройката за качество на изображението, ISO светлочувствителността и др.
- Ако за опцията **[📷1: Release shutter without card]** сте задали **[Disable]**, няма да можете да снимате, без да сте поставили карта (стр. 118).

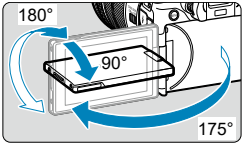
- **Когато индикаторът за достъп свети или мига, това означава, че се записват, четат или изтриват изображения от картата или се прехвърлят данни. Не отваряйте капака на гнездото за картата през това време. Също така не извършвайте описаните по-долу действия, докато индикаторът за достъп свети или мига. В противен случай може да повредите данните на изображенията, картата или фотоапарата.**
  - **Изваждане на картата.**
  - **Изваждане на батерията.**
  - **Разтърсване или удряне на фотоапарата.**
  - **Изключване и включване на захранващия кабел** (когато се използват аксесоари за свързване към електрически контакт (продават се отделно)**.**
- Ако картата вече съдържа запаметени изображения, номерацията на изображенията може да не започне от 0001 (стр.367).
- Ако на дисплея се изведе съобщение за грешка, свързано с картата, извадете картата и я поставете отново. Ако грешката се появи отново, използвайте друга карта.
  Ако картата позволява прехвърляне на изображенията в компютър, прехвърлете всички изображения и след това форматирайте картата чрез фотоапарата (стр. 373). По този начин може да възстановите нормалната работа на картата.
- Не докосвайте контактните пластини на картата с пръсти или с метални предмети. Не излагайте контактните пластини на дъжд или сняг. Ако контактните пластини се зацапат, може да не се осъществи електрически контакт.
- Мултимедийни карти (MMC) не могат да се използват. (Ще се изведе грешка, свързана с картата.)
- Не се препоръчва използването на UHS-II microSDHC/SDXC карти с адаптер "microSD към SD". Ако искате да използвате UHS-II карта, снабдете се със SDHC/SDXC карта.

Използване на дисплея

Можете да променяте наклона и ъгъла на отваряне на дисплея.

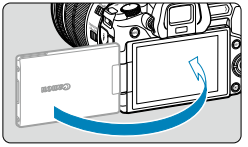


1 Отворете дисплея.



2 Завъртете дисплея.

- Когато дисплеят е отворен, можете да го въртите нагоре, надолу или на 180° с лице към обекта.
- Посоченият ъгъл е само приблизителен.



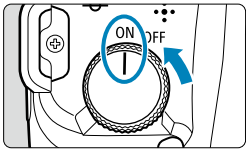
3 Ориентирайте го към себе си.

- Нормалният начин за използване на фотоапарата е с дисплей, ориентиран към снимащия.

- Не завъртайте дисплея със сила, упражнявайки прекомерен натиск върху оста на въртене (пантата).
- Когато към порт на фотоапарата е свързан кабел, ъгълът на въртене на отворения дисплей ще бъде ограничен.

- Когато не използвате фотоапарата, затворете дисплея така, че да е ориентиран навътре към фотоапарата. Така ще предпазите дисплея.
- Когато дисплеят е ориентиран напред (в посоката на обектива), на екрана се извежда огледално изображение (реверсирано ляво/дясно) на обектите.

Включване на захранването



- <ON>
  Включва фотоапарата, като се чува звук от отварянето на преградите на затвора. Също така се чува и звук от отварянето на диафрагмата, когато е монтиран RF-обектив.
- <OFF>
  Изключва фотоапарата, като се чува звук от затварянето на преградите на затвора. Поставете превключвателя на захранването в тази позиция, когато не използвате фотоапарата. Също така се чува и звук от затварянето на диафрагмата, когато е монтиран RF-обектив.

Настройване на дата, час и часова зона

След като включите захранването и се изведе екранът за настройване на дата/час/часова зона, вижте стр. 380 за инструкции как да зададете датата/часа/часовата зона.

Промяна на езика на менютата

За смяна на езика на менютата вижте стр. 383.

Автоматично почистване на сензора

- Когато поставите превключвателя на захранването в позиция <OFF>, почистването на сензора ще се извърши автоматично. (Може да се чуе слаб звук.) По време на почистването на сензора на дисплея ще се изведе символът <✦>. Можете да зададете автоматично почистване на сензора и при поставяне на превключвателя за захранването в позиция <ON> чрез настройката **[3: Sensor cleaning]** (стр. 392).
- Ако включите и изключите превключвателя на захранването <ON>/<OFF> няколко пъти за кратък интервал от време, символът <✦> може да не се изведе. Това не е повреда.

Ако поставите превключвателя на захранването в позиция <OFF>, докато в картата се запаметява изображение, на LCD дисплея ще се изведе съобщението **[Saving...]** и фотоапаратът ще се изключи веднага след като запаметяването приключи.

Индикатор за заряда на батерията

Когато превключвателят на захранването е в позиция <ON>, нивото на заряда на батерията ще бъде обозначено чрез една от шестте индикации: Мигащият символ с батерия < > показва, че батерията скоро ще се изтощи.

Индикация			
Ниво (%)	100–70	69–50	49–20

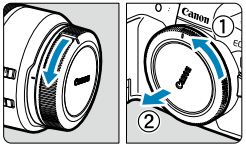
Индикация			
Ниво (%)	19–10	9–1	0

- При извършването на описаните по-долу действия зарядът на батерията ще се изразходва по-бързо:
  - Натискане на спусъка наполовина за продължителен период от време
  - Често активиране на функцията за автоматично фокусиране без заснемане на снимка.
  - Използване на Image Stabilizer (стабилизатор на образа) на обектива
  - Използване на Wi-Fi функцията или Bluetooth функцията.
- Възможният брой снимки може да се намали в зависимост от конкретните условия на снимане.
- Системата за задвижване на обектива се захранва от батерията на фотоапарата. Някои обективи може да изтощят батерията по-бързо от други.
- При ниски околни температури снимането може да не е възможно дори с достатъчен заряд на батерията.

Вижте **[3: Battery info.]**, за да проверите състоянието на батерията (стр.387).

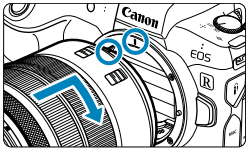
Монтиране и демонтиране на обектива

Монтиране на обектив



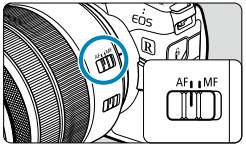
1 Свалете капачките.

- Свалете задната капачка на обектива и капачката на тялото на фотоапарата, като ги завъртите, както е показано чрез стрелките.



2 Монтирайте обектива.

- Подравнете червената маркировка на обектива с червената маркировка на фотоапарата и завъртете обектива в указаната със стрелка посока, докато се фиксира.

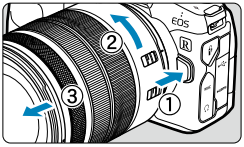


3 Поставете превключвателя за режима на фокуса на обектива в позиция <AF>.

- **<AF>** е съкращение за Autofocus (Автоматично фокусиране).
- **<MF>** е съкращение за Manual Focus (ръчно фокусиране). Автофокусът няма да функционира.
- За RF обективи без превключвател за режима на фокуса: чрез менюто на фотоапарата задайте настройка **[AF]** или **[MF]** за **[AF1: Focus mode]**.

4 Свалете предната капачка на обектива.

Демонтиране на обектива



Натиснете и задръжте бутона за освобождаване на обектива и завъртете обектива в указаната със стрелка посока.

- Въртете обектива, докато спре, и след това го свалете.
- Поставете задната капачка на свалените обектив.

- Не поглеждайте директно към слънцето през който и да е обектив. В противен случай може да увредите зрението си.
- Когато монтирате или демонтирате обектива, поставете превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция <OFF>.
- Ако предната част (пръстена за фокусиране) на обектива се върти по време на автоматично фокусиране, не докосвайте въртящата се част.

За подробности как да работите с обектива, прочетете ръководството за използване на обектива (стр.4).

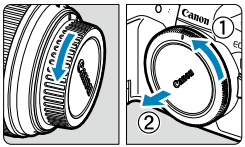
Съвети за предпазване на обектива от петна и прах

- Когато сменяте обектива, направете го бързо и на място с минимално количество прах.
- Когато съхранявате фотоапарата без монтиран обектив, винаги поставяйте капачката на тялото на фотоапарата.
- Отстранявайте прахта от капачката на тялото на фотоапарата, преди да я поставите.

Монтиране и демонтиране на обективи EF/EF-S

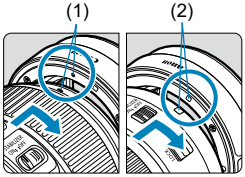
Могат да се използват всички обективи EF и EF-S с помощта на адаптер EF-EOS R (продава се отделно).**Фотоапаратът не може да се използва с EF-M обектив.**

Монтиране на обектив



1 Свалете капачките.

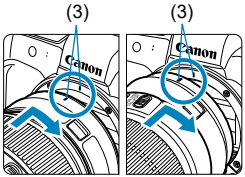
- Свалете задната капачка на обектива и капачката на тялото на фотоапарата, като ги завъртите, както е показано чрез стрелките.



2 Монтирайте обектива към адаптера.

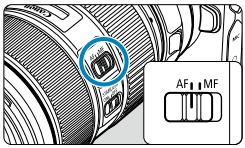
- Подравнете червената или бялата маркировка на обектива със съответната маркировка на адаптера и завъртете обектива в указаната със стрелка посока, докато се фиксира.

(1) Червена маркировка
(2) Бяла маркировка



3 Монтирайте адаптера към фотоапарата.

- Подравнете червените маркировки (3) на адаптера и на фотоапарата и завъртете обектива в указаната със стрелка посока, докато се фиксира.

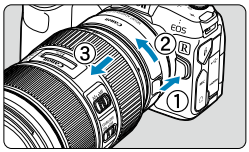


4 **Поставете превключвателя за режима на фокуса на обектива в позиция <AF>.**

- **<AF>** е съкращение за Autofocus (Автоматично фокусиране).
- **<MF>** е съкращение за Manual Focus (ръчно фокусиране). Автофокусът няма да функционира.

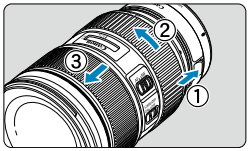
5 **Свалете предната капачка на обектива.**

Демонтиране на обектива



1 **Натиснете и задръжте бутона за освобождаване на обектива и завъртете обектива в указаната със стрелка посока.**

- Въртете адаптера, докато спре, и след това го свалете.



2 **Демонтирайте обектива от адаптера.**

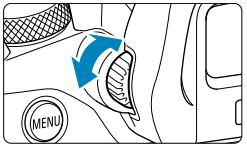
- Натиснете и задръжте лоста за освобождаване на обектива на адаптера и завъртете обектива обратно на часовниковата стрелка.
- Въртете обектива, докато спре, и след това го свалете.
- Поставете задната капачка на свалените обектив.

За предпазни мерки за обектива вижте стр. 51.

Използване на визьора

Погледнете през визьора, за да го активирате. Можете също да зададете активиране само на екрана или само на визьора (стр. 403).

Настройване на диоптъра на визьора



Завъртете селектора за настройване на диоптъра.

- Завъртете селектора за настройване на диоптъра наляво или надясно, за да осигурите ясен образ във визьора.

- Визьорът и дисплеят на фотоапарата не могат да се използват едновременно.
- При някои съотношения на изображението ще се появят черни зони в горната и долната част или в лявата и дясната част на екрана. Тези зони няма да бъдат записани.

Основни операции

Как да държите фотоапарата

● Снимане чрез екрана

Когато снимате, можете да наклоните екрана, за да го настроите. За подробности вижте стр. 47.

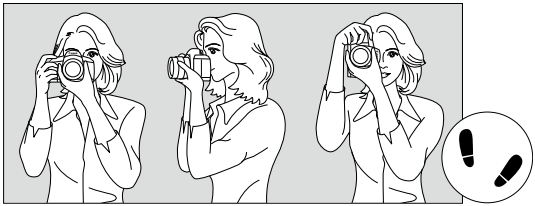
Нормален ъгъл

От ниска позиция

От висока позиция

● Снимане чрез визьора

За да направите ясни снимки, дръжте фотоапарата неподвижен и така ще намалите заклащането до минимум.



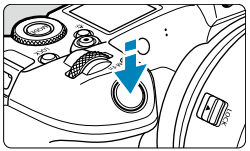
Снимане с хоризонтална ориентация

Снимане с вертикална ориентация

1. Хванете стабилно ръкохватката на фотоапарата с дясната си ръка.
2. Придържайте обектива с лявата си ръка отдолу.
3. Поставете внимателно показалеца на дясната си ръка върху спусъка.
4. Притиснете леко ръцете и лактите си към предната част на тялото.
5. За да поддържате по-стабилна позиция, поставете единия си крак пред другия.
6. Прилепете фотоапарата към лицето си и гледайте през визьора.

Спусък

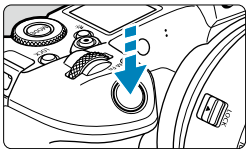
Спусъкът работи с две степени. Можете да натиснете спусъка наполовина. След това можете да натиснете спусъка докрай.



Натискане наполовина

Натискането на спусъка наполовина активира функцията за автоматично фокусиране и функцията за автоматично измерване на експонацията, която определя скоростта на затвора и отвора на диафрагмата.
Настройката на експонацията (скорост на затвора и отвор на диафрагмата) се извежда на екрана, във визьора или на индикаторния панел за около 8 s (или според настройката на таймера за показания)*.

* По подразбиране таймерът за показания е с настройка 8 s.



Натискане докрай

Така се заснема снимката.

● Предотвратяване на заклащането на фотоапарата

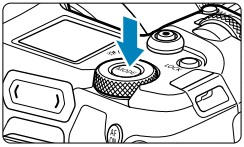
Движението на фотоапарата в момента на експонирането се нарича "заклащане" на фотоапарата. То може да причини размазване на изображението. За да предотвратите заклащането на фотоапарата, обърнете внимание на следното:

- Дръжте фотоапарата стабилно.
- Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате автоматично, и след това бавно натиснете спусъка докрай.

- Ако от самото начало натиснете спусъка докрай или ако натиснете спусъка наполовина и веднага след това го натиснете докрай, фотоапаратът ще заснеме изображението с известно закъснение.
- Дори когато е изведено менюто или сте в режим на възпроизвеждане, можете да върнете фотоапарата към готовност за снимане, като натиснете спусъка наполовина.

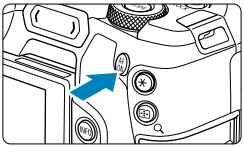
<MODE> Бутон за режим

Можете да зададете режима на снимане.



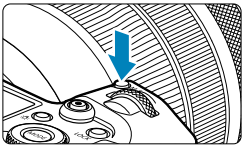
Натиснете бутона <MODE>, завъртете селектора <> и след това изберете режима на снимане. За да превключвате между заснемане на снимки и запис на видео, натиснете бутона <MODE> и след това бутона <INFO>.

<AF ON> Бутон за стартиране на AF



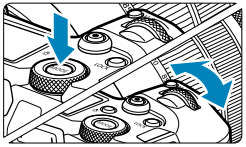
Има същия ефект като натискането на спусъка наполовина в режим на снимане **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]** или **[BULB]**.

<M-Fn> Многофункционален бутон



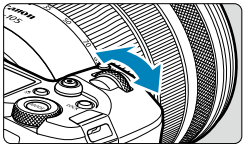
Чрез натискане на бутона <M-Fn> и завъртане на селектора <> можете да зададете ISO чувствителност, метод на снимане, AF функция, баланс на бялото и компенсация на експонацията на светкавицата.

<⚙> Главен селектор



(1) След като натиснете даден бутон, завъртете селектора <⚙>.

Натиснете бутон, като например <MODE> или <M-Fn>, и след това завъртете селектора <⚙>.
Ако натиснете спусъка наполовина, фотоапаратът се връща към готовност за снимане.

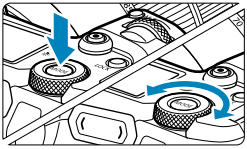


(2) Завъртете само селектора <⚙>.

Докато наблюдавате екрана, визьора или индикаторния панел, завъртете селектора <⚙>.
Използвайте този селектор, за да зададете скорост на затвора, отвор на диафрагмата и др.

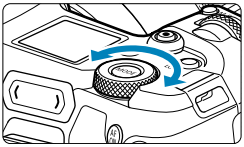
Стъпка (1) може да се изпълни дори когато контролите са заключени чрез бутона за заключване на функциите (стр. 60).

<☆> Селектор за бърз контрол



(1) След като натиснете даден бутон, завъртете селектора <☆>.

Натиснете бутон, като например <MODE> или <M-Fn>, и след това завъртете селектора <☆>.
Ако натиснете спусъка наполовина, фотоапаратът се връща към готовност за снимане.

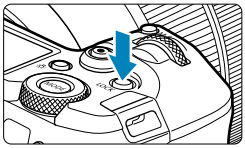


(2) Завъртете само селектора <☆>.

Докато наблюдавате екрана, визьора или индикаторния панел, завъртете селектора <☆>.
Използвайте този селектор, за да зададете ниво на компенсация на експонацията, отвор на диафрагмата при снимане с ръчни настройки и др.

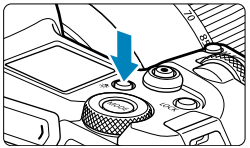
Стъпка (1) може да се изпълни дори когато контролите са заключени чрез бутона за заключване на функциите (стр. 60).

<LOCK> Бутон за заключване на функции



Чрез задаване на **[6: Multi function lock]** и натискане на бутона <LOCK> можете да предотвратите промяна на настройките чрез случайно завъртане на главния селектор, селектора за бърз контрол, многофункционалния селектор или контролния пръстен или докосване на сензорния екран. Натиснете бутона <LOCK> отново, за да отключите функциите. За подробности относно **[6: Multi function lock]** вижте стр. 416.

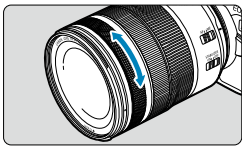
<☼> Бутон за превключване на информацията/ осветяване на индикаторния панел



- Всяко натискане на бутона <☼> променя информацията на индикаторния панел.
- Включете осветлението на индикаторния панел, като задържите натиснат бутона <☼> (6).

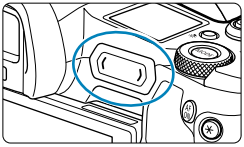
В режим "Неограничена експонация" натискането на спусъка докрай ще изключи осветяването на индикаторния панел.

<◯> Контролен пръстен



По подразбиране отворът на диафрагмата може да бъде зададен чрез завъртане на контролния пръстен на използвания RF обектив или монтажен адаптер за обектив, докато натискате спусъка наполовина в режим **[Fv]**, **[Av]**, **[M]** или **[BULB]**. Можете също да присъедините различна функция към контролния пръстен, като персонализирате операциите в **[4: Customize dials]** (стр. 555).

<⬭> M-Fn (Многофункционален) селектор ☆



Можете да присъедините често използвани функции към операции като плъзгане с пръст по лентата <⬭> и докосване на всеки край. По подразбиране не е присъединена функция.

Веднага след закупуването или когато не е присъединена функция, можете да отворите екран за бърз достъп до менюто с настройки **[4: Customize M-Fn bar]**, като докоснете левия край на <⬭>. Изберете **[Yes]**, за да отворите екрана с настройки (стр. 561).

Основни операции

Плъзгане

Плъзнете пръста си наляво или надясно веднага след докосването на <⬭>.

Докосване (ляв край)

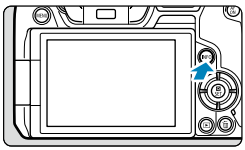
Докоснете левия край на <⬭> и след това вдигнете пръста си веднага.

Докосване (десен край)

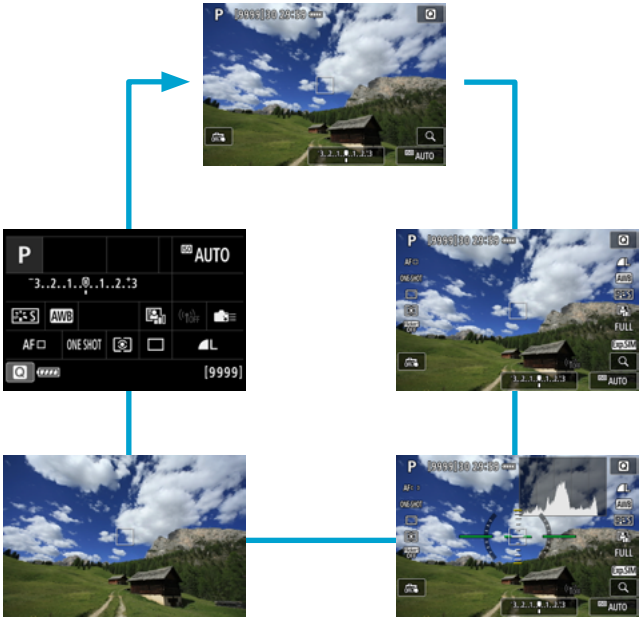
Докоснете десния край на <⬭> и след това вдигнете пръста си веднага.

Операциите се отменят, ако не преместите пръста си веднага след докосването на <⬭>.

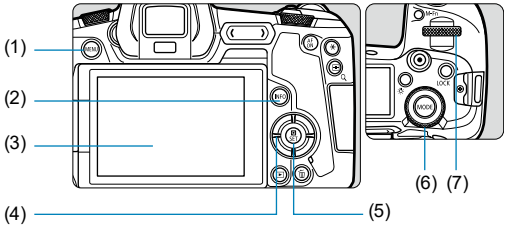
Бутон INFO



Всяко натискане на бутона <INFO> променя показваната информация.
Показаните по-долу примерни екрани са за снимки.

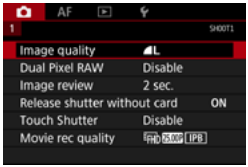


Работа с менюто и настройки



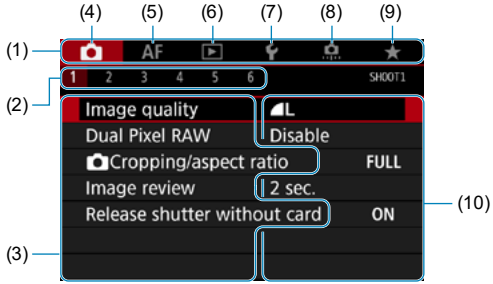
(1)	Бутон <MENU>	(5)	Бутон <SET>
(2)	Бутон <INFO>	(6)	Селектор за бърз контрол
(3)	Екран	(7)	Главен селектор
(4)	Четирипосочен бутон <✣>		

Екран на менюто в режим [A+]



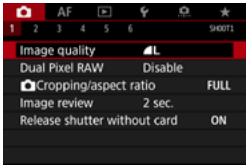
* В режим [A+] някои панели и елементи от менюто не се извеждат.

Екран в режимите [Fv], [P], [Tv], [Av], [M] и [BULB]



(1)	Основни панели	(6)	▶ : Възпроизвеждане
(2)	Допълнителни панели	(7)	: Настройки
(3)	Елементи от менюто	(8)	: Потребителски функции
(4)	: Снимане	(9)	★ : My Menu
(5)	**AF**: Автоматично фокусиране	(10)	Настройки от менюто

Процедура за задаване на настройки

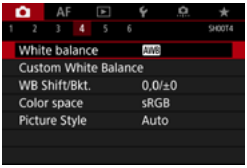


1 Отворете екрана на менюто.

- Натиснете бутона <MENU>.

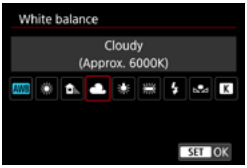
2 Изберете панела на желаното меню.

- Натиснете бутона <INFO>, за да превключвате между основните панели.
- Завъртете селектора <>, за да изберете допълнителен панел.
- Например, панелът **[4]** в това ръководство обозначава екрана, който се извежда, когато в панела (Снимане) изберете четвъртата точка **[4]** от ляво.



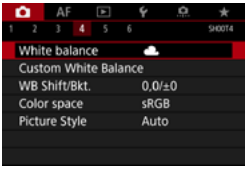
3 Изберете елемент.

- Завъртете селектора <☞>, за да изберете елемент, и след това натиснете <SET>.



4 Изберете опция.

- Завъртете селектора <☞>, за да изберете опция.
- Текущата настройка се извежда в синьо.



5 Потвърдете опцията.

- Натиснете <SET>, за да го зададете.

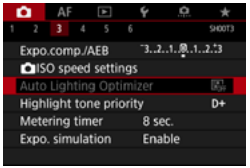
6 Затворете екрана за настройване.

- Натиснете бутона <MENU>, за да завършите настройките и се подготвите за снимане.

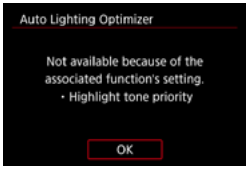
- Описанията на функциите от менюто по-нататък в това ръководство предполагат, че първо сте натиснали бутона <MENU>, за да отворите менюто.
- Можете също да докосвате екрана на менюто или да натискате стрелките <✣>, за да работите с менюто.
- За да отмените операцията, натиснете бутона <MENU>.

Оцветени в сиво елементи от менюто

Пример: Приоритет на светлите тонове



Оцветените в сиво елементи от менюто не могат да бъдат задавани. Елементът от менюто е оцветен в сиво, ако настройка на друга функция е с приоритет пред него.



Можете да видите функцията с приоритет, като изберете елемента в сиво от менюто и натиснете <SET>.
Ако отмените настройката на функцията с приоритет, оцветеният в сиво елемент от менюто ще може да бъде задаван.

Възможно е да не виждате функцията с приоритет за някои оцветени в сиво елементи от менюто.

Чрез **[6: Clear all camera settings]** можете да върнете функциите от менюто към фабричните им настройки (стр.419).

Управление чрез сензорния дисплей

Можете да управлявате фотоапарата, като докосвате или плъзгате пръст по дисплея (сензорен дисплей).

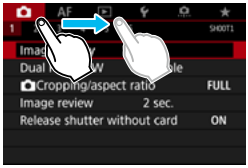
Докосване

Примерен екран (Бърз контрол)

- Използвайте пръста си, за да докосвате (докосвате за кратко и след това отстранявате пръста си от) дисплея.
- Например, когато докоснете символа **[ ]**, се отваря екранът "Бърз контрол". Можете да се върнете към предходния екран чрез докосване на **[ ]**.

Плъзгане

Примерен екран (Екран на менюто)

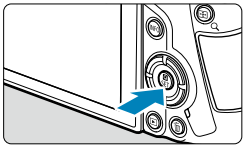


- Плъзгайте пръста си, докато докосвате дисплея.

- Ако за **[3: Beep]** зададете настройка **[Touch]**, при операции с докосване няма да се възпроизвежда звуков сигнал (стр.386).
- Чувствителността на сензорното управление може да се регулира (стр. 385).

Бърз контрол

Можете директно за избирате и задавате настройките, изведени на дисплея. Тази функция се нарича "Бърз контрол".

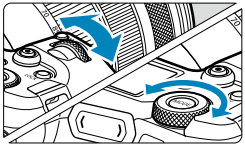


1 Натиснете бутона <Q> (⏱10).

2 Изберете настройка.

- Натиснете <▲> <▼>, за да изберете елемент.

- Когато се появи екранът отляво, изберете чрез бутоните <▲> <▼> <◄> <►>.



3 Изберете опция.

- Завъртете селектора <◯> или <◯> или натиснете <◄> <►>, за да промените настройката. Някои функции се настройват чрез натискане на бутон след извършване на тези операции.
- Натиснете <SET>, за да потвърдите настройката и да се върнете към предходния екран.

Също така можете да докоснете дисплея, за да отворите екрана за бърз контрол (стр.67).

2

Снимане

Тази глава описва функциите за снимане и ви запознава с настройките от менюто в панела ([📷]).

- Символът ☆ вдясно от заглавието на страницата показва, че функцията е достъпна само в режимите **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]** или **[BULB]**.

2 -1 Заснемане на снимки

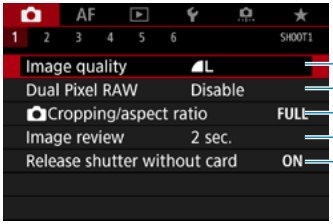
[Shooting Mode] настройки за снимки

За да се подготвите за заснемане на снимки, натиснете бутона <MODE> и след това натиснете бутона <INFO>, за да отворите екрана **[Shooting mode]** отляво.

[A+] : **Интелигентен автоматичен режим за сцена** (стр. 123)
[Fv] : **АЕ с гъвкав приоритет** (стр. 140)
[P] : **Програма АЕ** (стр. 132)
[Tv] : **АЕ с приоритет на скорост** (стр. 134)
[Av] : **АЕ с приоритет на бленда** (стр. 136)
[M] : **Ръчна експонация** (стр. 138)
[BULB] : **Неограничена експонация** (стр. 158)
[C1/C2/C3] : **Потребителски режим на снимане** (стр. 417)

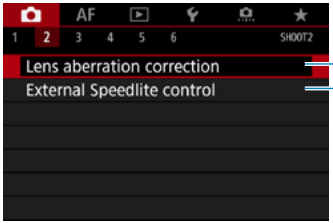
Менюта в панела: Заснемане на снимки

- **Снимане 1**



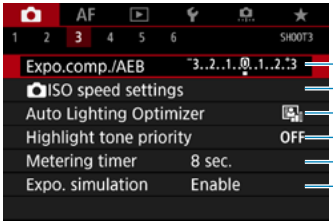
стр.75
стр.78
стр.80
стр.118
стр.118

- **Снимане 2**



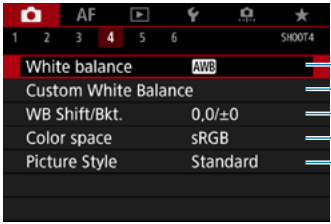
стр.110
стр.179

- **Снимане 3**



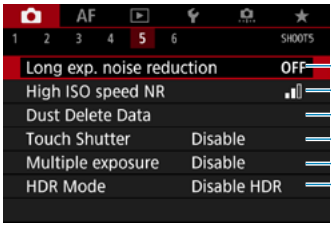
стр.155
стр.85
стр.104
стр.109
стр.119
стр.120

● Снимане 4



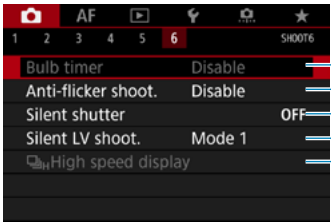
стр.97
стр.100
стр.102
стр.117
стр.88, 92, 95

● Снимане 5



стр.107
стр.105
стр.121
стр.130
стр.166
стр.161

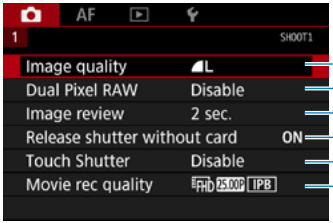
● Снимане 6



стр.159
стр.115
стр.151
стр.150
стр.149

В режим [A+] се показва следният екран.

- **Снимане 1**



Индекс на функциите: Заснемане на снимки

Режими на снимане

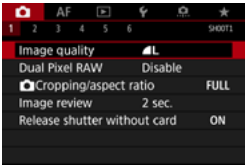
- Режим [A+] ➡ стр. 123
- Режим [Fv] ➡ стр. 140
- Режим [P] ➡ стр. 132
- Режим [Tv] ➡ стр. 134
- Режим [Av] ➡ стр. 136
- Режим [M] ➡ стр. 138
- Режим [BULB] ➡ стр. 158

Менюта/функции за снимане

- Качество на изображението ➡ стр. 75
- Dual Pixel RAW ➡ стр. 78
- Изрязване/съотношение на изображението ➡ стр. 80
- ISO светлочувствителност (снимки) ➡ стр. 83
- Стил на снимката ➡ стр. 88
- Баланс на бялото ➡ стр. 97
- Потребителски баланс на бялото ➡ стр. 100
- Корекция/клин на баланса на бялото ➡ стр. 102
- Автоматично оптимизиране на осветеността ➡ стр. 104
- Редуциране на шума в изображението при висока ISO светло-чувствителност ➡ стр. 105
- Редуциране на шума в изображението при продължителна експонация ➡ стр.107
- Приоритет на светлите тонове ➡ стр. 109
- Корекция на изкривяването на обектива ➡ стр. 110
- Редуциране на пулсациите на светлината ➡ стр. 115
- Цветово пространство ➡ стр. 117
- Заснемане без карта ➡ стр. 118
- Време за преглед на снимки ➡ стр. 118
- Таймер за показания ➡ стр.119
- Симулация на експонацията ➡ стр. 120
- Данни за ретуширане на следи от прах ➡ стр.121
- Спусък с докосване ➡ стр. 130
- Метод на снимане ➡ стр. 144
- Самоснимачка ➡ стр. 147
- Безшумно LV снимане ➡ стр. 150
- Безшумен затвор ➡ стр. 151
- Режим за измерване на осветеността ➡ стр. 152
- Компенсация на експонацията ➡ стр. 154
- Автоматичен клин на експонацията (AEB) ➡ стр. 155
- AE фиксиране ➡ стр. 157
- Таймер за неограничена експонация ➡ стр. 159
- HDR режим ➡ стр. 161
- Многократна експонация ➡ стр. 166
- Дистанционно управление ➡ стр. 174
- Дистанционен спусък ➡ стр. 176
- Външна светкавица ➡ стр. 177
- Настройки на светкавицата ➡ стр. 179
- Настройки на потребителските функции на светкавицата ➡ стр. 187

Задаване на качество на изображението

Можете да избирате броя пиксели и качеството на изображението. Опциите за качество JPEG на изображението включват L, L, M, M, S1, S1, и S2. Опциите за качество на RAW изображението включват RAW и CRAW.



1 Изберете [1: Image quality].

2 Задайте качество на изображението.

- За да изберете качество на RAW изображението, завъртете селектора <> и, за да изберете качество на JPEG изображението, натиснете бутоните <◄> <►>.
- Натиснете <SET>, за да го зададете.

Възможният брой снимки, показан с **[****]** в екрана за задаване на качество на изображението, се отнася винаги за настройка **[Full-frame]** независимо от действителната настройка за съотношение на изображението (стр.80).

- Ако за RAW изображението и JPEG изображението е избрана опцията[–], ще бъде зададена настройка L.
- Ако изберете RAW и JPEG едновременно, при всяко заснемане снимката ще се запаметява в картата и в RAW, и в JPEG с избраното качество на изображението. Двете изображения ще се запаметят с еднакви файлови номера (разширението на файла е: JPG за JPEG и CR3 за RAW).
- S2 е с (Фино) качество.
- Значение на символите за качество на изображението: RAW RAW, CRAW Компактен RAW, JPEG, Фино, Нормално, L Високо, M Средно, S Ниско.

RAW изображения

RAW изображението съдържа суровите (необработени) данни на изображението, получени от сензора на фотоапарата и конвертирани в цифров формат. Това изображение се запаметява в картата в оригиналния си вид и вие можете да изберете качество на изображението, както следва: RAW или CRAW. CRAW предлага по-малък размер на файла на RAW изображението от RAW.

RAW изображенията могат да бъдат обработени чрез менюто **[▶1: RAW image processing]** (стр.339) и съхранени във формат JPEG. (Както за RAW всички размери на JPEG изображението са достъпни за CRAW.) Тъй като RAW изображението само по себе си не се променя, можете да го обработвате по различни начини, за да създавате различни JPEG изображения от него.

Можете да използвате софтуера Digital Photo Professional (софтуер за EOS), за да обработвате RAW изображения. Можете да задавате разнообразни настройки за изображенията в зависимост от начина, по който ще бъдат използвани, и да създавате изображения във формат JPEG и др., отразяващи ефектите от тези настройки.

Софтуер за обработка на RAW изображения

- За да възпроизведете RAW изображения чрез компютър е препоръчително да използвате Digital Photo Professional (наричан по-нататък DPP, софтуер за EOS).
- По-стари версии на DPP 4.x не могат да обработват RAW изображения, заснети чрез този фотоапарат. Ако в компютъра ви е инсталирана предходна версия на DPP Ver.4.x, изтеглете и инсталирайте най-новата версия на DPP от уебсайта на Canon, за да обновите софтуера си (стр.572). (По-старата версия ще бъде презаписана.) Имайте предвид, че DPP 3.x и по-стари версии не могат да обработват RAW изображения, заснети чрез този фотоапарат.
- Възможно е достъпен в търговската мрежа софтуер да не успее да възпроизведе RAW изображения, заснети чрез този фотоапарат. За информация относно съвместимостта се свържете с производителя на софтуера.

Насоки за избор на качество на изображението

За информация за размерите на файловете, броя на възможните снимки и максималния брой снимки в серия вижте стр. 609.

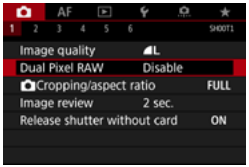
Максимален брой снимки в серия

Приблизителният максимален брой снимки в серия се показва в горния ляв ъгъл на екрана за снимане и в долния десен ъгъл на визьора. Ако максималният брой снимки в серия е 99 или повече, ще се изведе “99”.

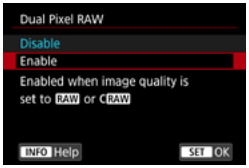
Ако максималният брой снимки в серия е “**99**”, това означава, че можете да заснемете 99 или повече снимки в серия. Стойността започва да намалява, когато достигне 98 или по-малко. Съобщението **[BUSY]** на дисплея и на индикаторния панел показва, че вътрешната буферна памет е запълнена и снимането ще се прекрати временно. Ако прекратите заснемането на серия от снимки, максималният брой снимки в серия ще се увеличи. След като всички снимки са запаметени в картата, можете да продължите да заснемате серия от снимки, докато достигнете максималния брой снимки в серия, посочен в таблицата на стр. 609.

Снимане във формат Dual Pixel RAW

Снимането във формат RAW или CRAW, когато тази функция е активирана, създава специални Dual Pixel RAW изображения, съдържащи информация от двойните пиксели на заснемащия сензор. Това се нарича снимане във формат Dual Pixel RAW.
Когато обработвате тези изображения със софтуера Digital Photo Professional за фотоапарати EOS, можете да се възползвате от Dual Pixel данните, за да настроите фино рязкостта (използване на информацията за дълбочина, съдържаща се във файла), леко да изместите гледната точка на фотоапарата, както и да намалите отблясъците.
Резултатите ще се различават в зависимост от условията на снимане, така че преди да използвате тази функция, направете справка с ръководството за употреба на Digital Photo Professional за подробности относно характеристиките на формата Dual Pixel RAW и обработката на изображения.



1 Изберете [1: Dual Pixel RAW].



2 Изберете [Enable].

- Натиснете бутона <INFO> и прочетете екрана за помощ (стр.405), преди да продължите.

3 Задайте качество на изображението RAW или CRAW.

- Задайте качество на изображението RAW, RAW+JPEG, CRAW или CRAW+JPEG.

4 Направете снимката.

- Ще се заснеме RAW изображение, съдържащо Dual Pixel данни (Dual Pixel RAW изображение).

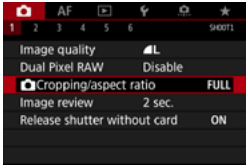
- Времето за стартиране ще бъде по-дълго, когато поставите превключвателя на захранването в позиция <ON> или когато фотоапаратът трябва да възстанови работата си след автоматично изключване.
- Честотата на заснемане на серия от снимки е ниска, когато снимате във формат Dual Pixel RAW (стр.144). Максимален брой снимки в серия също намалява.
- Методът на снимане <H> не е достъпен. Задаването на режим <H> има същия ефект като задаването на режим <>.
- Шумът може да бъде по-видим в RAW или RAW+JPEG изображения.
- Настройката "Качество на изображението с едно натискане на бутон" не е достъпна.

Степен и ефект на Dual Pixel RAW корекцията

- По-големите отвори на диафрагмата на обектива увеличават степента и ефекта на корекцията.
- Степента и ефектът на корекцията може да не са достатъчни с някои обективи и при някои сцени.
- Нивото на настройване и ефектът на корекцията ще се различават в зависимост от ориентацията на фотоапарата (вертикална или хоризонтална).
- Степента и ефектът от корекцията може да не са достатъчни при някои условия на снимане.

Задаване на изрязване/съотношение на изображението ☆

Обикновено с RF или EF обективи се използва пълнокадрово снимане, като изображенията се заснемат с пълния размер на сензора (приблиз. 36,0 x 24,0 mm). При снимане с изрязване можете да изолирате и да увеличите центъра на изображението приблиз. 1,6x (APS-C размер на сензора), сякаш използвате телеобектив, или да зададете съотношение на изображението, съответстващо на вашите цели, преди снимането.
При използване на обектив EF-S се заснема изображение със съотношение 3:2, увеличено в центъра приблиз. 1,6x (APS-C размер на сензора).



1 Изберете [📷1: 📷Cropping/aspect ratio].

2 Изберете елемент.

- Изберете **[Full-frame]**, **[1.6x (crop)]**, **[1:1 (aspect ratio)]**, **[4:3 (aspect ratio)]** или **[16:9 (aspect ratio)]**.
- При снимане с EF-S обективи настройката **[1.6x (crop)]** се задава автоматично и не са достъпни други настройки.
- Ако няма да променяте индикацията за заснемания зона натиснете <SET> и преминете към стъпка 4.

3 Изберете индикация за заснемания зона.

- В екрана на стъпка 2 натиснете бутона <INFO>.
- Изберете метода за показване и след това натиснете <SET>.

- Опциите за качество на изображението ◢M/◢M/◢S1/◢S1 не са достъпни, когато е зададена настройка **[1.6x (crop)]** или с EF-S обективи.
- Снимане с изрязване с настройка за качество на изображението ◢M/◢M/◢S1/◢S1 запаметява изображения с качество съответно ◢L/◢L/S2/S2.
- Използването на обектив EF-S, когато е зададена настройка **[1:1 (aspect ratio)]**, **[4:3 (aspect ratio)]** или **[16:9 (aspect ratio)]**, автоматично отменя настройката, като заснемането се извършва с настройка **[1.6x (crop)]** при съотношение 3:2.

Примери за настройки

Настройка FULL

Настройка 1.6 **или използване на EF-S обектив**

Настройка 1:1 **и**

Настройка 4:3 **и**

4 Направете снимката.

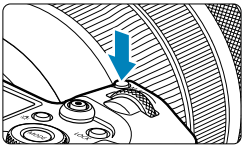
- При зададена настройка **[1.6x (crop)]** или когато се използва обектив EF-S, изображението е увеличено приблиз. 1,6x.
- При зададена настройка **[1:1 (aspect ratio)]**, **[4:3 (aspect ratio)]** или **[16:9 (aspect ratio)]** се заснема изображението в оградената с черни ленти или черти зона.

- **Зоните извън активната зона не се запаметяват при снимане в режим RAW с настройка [1,6x (crop)] или с EF-S обективи.**
- Настройката **[Shooting area]** няма ефект върху дисплея, когато е зададена настройка **[1.6x (crop)]** или когато снимате с EF-S обектив.
- Менюто **[5: Add cropping information]** е достъпно само при зададена настройка **[Full-frame]**.
- Настройката **[1: Cropping/aspect ratio]** не се използва като база за автоматично настройване на разсейването на светкавицата (автоматично настройване на покритието на светкавицата) от външна светкавица Speedlite.

- За подробности относно броя на пикселите при изрязване или задаване на съотношение, вижте стр. 610.
- Почти 100% покритие на зрителното поле се поддържа вертикално и хоризонтално при зададено изрязване или съотношение на изображението.
- Информация за съотношението се добавя към RAW изображения, когато е зададено съотношение, но изображенията се заснемат в пълен размер на сензора. При възпроизвеждане на RAW изображения зададената за заснемане зона от изображението е очертана с линия. Имайте предвид, че при автоматично възпроизвеждане се показва само зададената за заснемане зона (стр.331).

ISO: Задаване на ISO светлочувствителност за снимки ☆

Настройте ISO светлочувствителността (чувствителността на заснемащия сензор към светлина) така, че да съответства на осветеността на сцената. В режим **[A+]** ISO светлочувствителността се задава автоматично (стр. 608). Относно ISO светлочувствителността при запис на видео вижте стр. 614.



1 Натиснете бутона <M-Fn> (⏱6).

- При показано на екрана изображение натиснете бутона <M-Fn>.

2 Изберете настройката за ISO чувствителност.

- Завъртете селектора <☞>, за да изберете ISO светлочувствителност.

3 Задайте ISO светлочувствителност.

- Завъртете селектора <☞>, за да зададете настройката.
- Можете да зададете ISO светлочувствителност в диапазона ISO 100 – 40000 през 1/3 стъпка.
- Изберете **[AUTO]** за автоматично настройване на ISO светлочувствителността.
- За подробности относно диапазона за ISO Авто вижте стр. 608.

За да разширите диапазона на ISO светлочувствителност от L (еквивалент на ISO 50) до H1 (еквивалент на ISO 51200) или H2 (еквивалент на ISO 102400), задайте настройка за **[ISO speed range]** в менюто **[📷3: 📷ISO speed settings]** (стр.85).

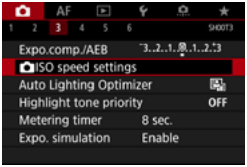
Указания за ISO светлочувствителност

- Ниската ISO чувствителност намалява шума в изображението, но може да увеличи риска от размазване на изображението поради заклащане на фотоапарата или движение на обекта или да доведе до намаляване на дълбочината на рязкост (използване на по-широк отвор на диафрагмата) при някои условия на снимане.
- Високата ISO чувствителност позволява снимане при слаба светлина, по-голяма дълбочина на рязкост (използване на по-тесен отвор на диафрагмата) и по-голям обхват на светкавицата, но може да увеличи шума в изображението.

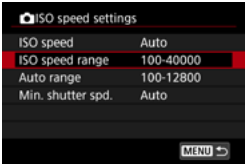
- Тъй като H1 (еквивалент на ISO 51200) и H2 (еквивалент на ISO 102400) са разширени настройки за ISO чувствителност, шумът (светли точки, ивици и др.) и изкривяването на цветовете може да станат по-забележими, а разделителната способност – по-ниска в сравнение със стандартната настройка.
- Тъй като L (еквивалент на ISO 50) е разширена настройка за ISO светлочувствителност, динамичният диапазон ще бъде малко по-тесен в сравнение със стандартната настройка.
- Ако **[3: Highlight tone priority]** е с настройка **[Enable]** или **[Enhanced]** (стр.109), L (еквивалент на ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (еквивалент на ISO 51200) и H2 (еквивалент на ISO 102400) не могат да бъдат избирани.
- При снимане с висока ISO светлочувствителност, при висока температура, продължителна експонация или многократна експонация, шумът в изображението (зърниста текстура, светли точки, ивици и др.), изкривяването и разлагането на цветовете може да станат по-забележими.
- Когато снимате при високо ниво на шума, вследствие на комбинация от висока ISO чувствителност, висока температура и продължителна експонация, изображенията може да не се заснемат правилно.
- Ако използвате висока ISO светлочувствителност и светкавица, за да снимате близък обект, може да възникне преекспониране.

Задаване на диапазон за ръчно настройване на ISO светлочувствителността

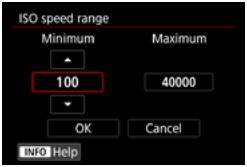
Можете да зададете диапазона за ръчно настройване на ISO светлочувствителността (минимален и максимален лимит). Можете да задавате минимален лимит в рамките на L (еквивалент на ISO 50) до H1 (еквивалент на ISO 51200) и максимален лимит в рамките на ISO 100 до H2 (еквивалент на ISO 102400).



1 Изберете [3: ISO speed settings].

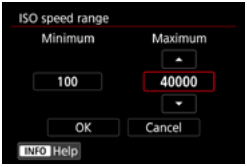


2 Изберете [ISO speed range].



3 Задайте минимален лимит.

- Изберете полето за минимален лимит и след това натиснете бутона <SET>.
- Изберете ISO светлочувствителност и след това натиснете бутона <SET>.



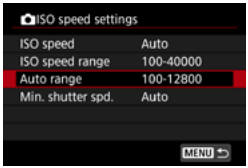
4 Задайте максимален лимит.

- Изберете полето за максимален лимит и след това натиснете бутона <SET>.
- Изберете ISO светлочувствителност и след това натиснете бутона <SET>.

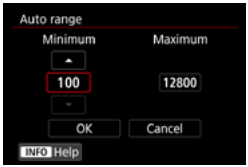
5 Изберете [OK].

Задаване на диапазон на ISO светлочувствителност за ISO Авто

Можете да зададете диапазона на ISO светлочувствителност за ISO Авто в рамките на ISO 200 – 40000. Можете да задавате минимален лимит от ISO 100 до ISO 25600 и максимален лимит от ISO 200 до ISO 40000.



1 **Изберете [Auto range].**



2 **Задайте минимален лимит.**

- Изберете полето за минимален лимит и след това натиснете бутона <SET>.
- Изберете ISO светлочувствителност и след това натиснете бутона <SET>.

3 **Задайте максимален лимит.**

- Изберете полето за максимален лимит и след това натиснете бутона <SET>.
- Изберете ISO светлочувствителност и след това натиснете бутона <SET>.

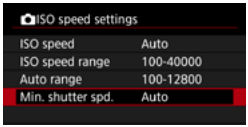
4 **Изберете [OK].**

Настройките **[Minimum]** и **[Maximum]** се отнасят също и за минималния и максималния лимит на функцията за защитна корекция на ISO светлочувствителността (стр.545).

Задаване на минимална скорост на затвора за ISO Авто

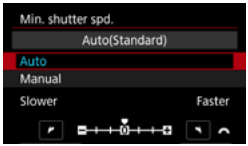
Можете да зададете минимална скорост на затвора, така че автоматично зададената скорост на затвора да не бъде твърде ниска, когато използвате настройка ISO Авто.

Това е полезно в режимите **[P]** и **[Av]**, когато снимате движещи се обекти с широкоъгълен обектив или когато използвате телеобектив. Това помага за предотвратяване на размазването на изображението и на обектите.



1 Изберете [Min. shutter spd.].

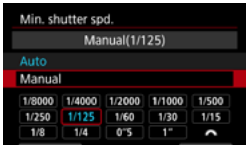
Задава се автоматично



2 Задайте желаната минимална скорост на затвора.

- Изберете **[Auto]** или **[Manual]**.
- Ако изберете **[Auto]**, завъртете селектора <☆>, за да зададете желаната скорост (по-ниска или по-висока) в сравнение със стандартната скорост, и натиснете <SET>.

Задава се ръчно



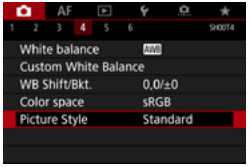
- Ако изберете **[Manual]**, завъртете селектора <☆>, за да изберете скорост на затвора, и натиснете <SET>.

- Ако не може да бъде постигната правилна експонация с лимита за максимална ISO светлочувствителност, зададен чрез **[Auto range]**, се задава скорост на затвора, по-ниска от **[Min. shutter spd.]**, за да се постигне стандартна експонация.
- Тази функция няма да се прилага при снимане със светкавица и запис на видео.

Когато е зададена настройка **[Auto(Standard)]**, минималната скорост на затвора е реципрочна на фокусното разстояние на обектива. Една стъпка от **[Slower]** до **[Faster]** е еквивалентна на една стъпка по скалата на скоростта на затвора.

Избор на Стил на снимката ☆

Чрез избор на стил на снимката можете да постигнете желаните характеристики на изображението, които да съответстват на вашата фотографска фантазия или на обекта.
В режим **[A+]** настройката **[SCN A]** (Авто) се задава автоматично.



1 Изберете [4: Picture Style].

2 Изберете стил на снимката.

- Изберете стил на снимката и след това натиснете бутона <SET>.

Характеристики на стиловете на снимката

- **[A] Авто**

  Цветовата тоналност се настройва автоматично така, че да съответства на сцената. Цветовете са наситени при заснемане на синьото небе, зелените растения и залезите особено в снимките на открито и сред природата.

Ако желаната цветова тоналност не се постига чрез **[Auto]**, използвайте друг стил на снимката.

- **[S] Стандартен**

  Изображението е с ярки цветове, рязко и ясно. Този стил на снимката е с универсално предназначение и е подходящ за повечето сцени.

- **[P] Портретна снимка**

  За постигане на перфектен цвят на кожата на лицето. Изображението е омекотено. Режимът е идеален за портретни снимки в близък план. Чрез промяна на настройката **[Color tone]** (стр.93) можете да настройвате цвета на кожата на лицето.

- **[L] Пейзажна снимка**

  За наситени сини и зелени цветове и много резки и ясни изображения. Подходящ е за създаване на впечатляващи пейзажи.

- **[fd] Фини детайли**

  Подходящ за заснемане на обекти с фини контури и детайли. Цветовете ще бъдат леко подсилени.

- **[N] Неутрален**

  Подходящ за обработка на изображението чрез компютър. За естествени и неутрални цветове с умерена яркост и наситеност.

- **[F] Достоверен**

  Подходящ за обработка на изображението чрез компютър. Цветът на обекта, сниман на слънчева светлина с цветова температура 5200K, ще бъде коригиран, за да съответства на достоверния цвят на обекта. За неутрални цветове с умерена яркост и наситеност.

- **[M] Монохромен**

  За заснемане на черно-бели изображения.

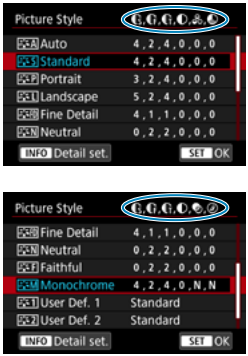
Цветните изображения не могат да бъдат възстановени от JPEG изображения, заснети с настройка **[Monochrome]** за стил на снимката.

- **[1] Потребителски 1–3**

  Можете да запаметите базов стил, например **[Portrait]**, **[Landscape]**, файл със стил на снимката и др. и да го настроите според предпочитанията си (стр. 95). С всеки потребителски стил на снимката, който все още не е зададен, снимките ще се заснемат със същите параметри като с настройките по подразбиране за **[Standard]**.

Символи

Екранът за избор на стил на снимката има символи **[Strength]**, **[Fineness]** или **[Threshold]** за параметъра **[Sharpness]**, както и за **[Contrast]** и други настройки. Числата показват стойностите на тези параметри, зададени за съответния стил на снимката.



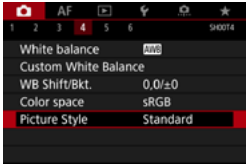
Символи

	Рязкост	
	Сила	
	Финост	
	Праг	
	Контраст	
	Наситеност	
	Тоналност	
	Филтърен ефект (Монохромни снимки)	
	Тониращ ефект (Монохромни снимки)	

При запис на видео символът “*” (звездичка) ще се изведе за **[Fineness]** и **[Threshold]** от **[Sharpness]**. Настройките **[Fineness]** и **[Threshold]** не се прилагат при запис на видео.

Персонализиране на стил на снимката ☆

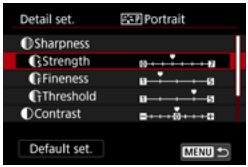
Можете да персонализирате стиловете на снимката. Можете да задавате настройки за стил на снимката като **[Contrast]** или **[Sharpness]** (**[Strength]**, **[Fineness]** и **[Threshold]**). За да проверите резултата от промяната на параметрите, направете пробни снимки. За да зададете потребителски настройки за **[Monochrome]**, вижте страница 94.



1 Изберете [📷4: Picture Style].

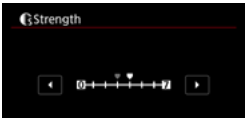
2 Изберете стил на снимката.

- Изберете стил на снимката, за който желаете да зададете настройка, и след това натиснете бутона <INFO>.



3 Изберете елемент.

- Изберете елемент (например **[Strength]** в **[Sharpness]**) и след това натиснете <SET>.
- За подробности за настройки и ефекти вижте следващата страница.



4 Задайте настройка.

- Задайте нивото на ефекта и след това натиснете бутона <SET>.

- Натиснете бутона <MENU>, за да запаметите зададената настройка и да се върнете към екрана за избор на стил на снимката.
- ▶ Всички настройки, които са различни от фабричните, ще бъдат оцветени в синьо.

Настройки и ефекти

	Рязкост			
		Сила	0: Слабо подчертаване на контурите	7: Силно подчертаване на контурите
		Финост*1	1: Фино	5: Зърнисто
		Праг*2	1: Нисък	5: Висок
	Контраст		-4: Нисък контраст	+4: Висок контраст
	Наситеност		-4: Ниска наситеност	+4: Висока наситеност
	Тоналност		-4: Червеникава тоналност	+4: Жълтеникава тоналност

*1: Показва фиността на контурите, които ще бъдат подчертани. Колкото по-малко е числото, толкова по-фини контури могат да бъдат подчертани.

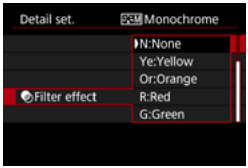
*2: Задава колко да бъдат подчертани контурите на базата на разликата в контраста между обекта и зоната около него. Колкото по-малко е числото, толкова по-подчертан ще бъде контурът, когато разликата в контраста е слаба. Но при по-малко число шумът ще бъде по-забележим.

- За запис на видео не могат да се задават настройки **[Fineness]** и **[Threshold]** за **[Sharpness]** (не се извеждат).
- Ако изберете **[Default set.]** на Стъпка 3, можете да върнете съответния стил на снимката към неговите фабрични настройки.
- За да снимате с променения от вас стил на снимката, първо изберете променения стил на снимката и след това снимайте.

[M] Настройки за монохромни снимки

В допълнение към ефектите, описани на предходната страница, като например **[Contrast]** или **[Strength]**, **[Fineness]** и **[Threshold]** за **[Sharpness]**, можете да зададете също така **[Filter effect]** и **[Toning effect]**.

[ ] Филтърен ефект

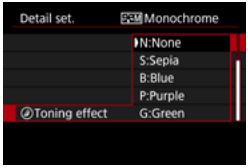


С прилагане на филтърен ефект към монохромна снимка белите облаци или зелените дървета могат да изпъкнат повече на снимката.

Филтър	Примерни ефекти
N: Без филтър	Нормални черно-бели снимки без филтърен ефект.
Ye: Жълт	Синьото небе ще изглежда по-естествено и белите облаци ще са по-ясни.
Or: Оранжев	Синьото небе ще изглежда малко по-тъмно. Залезът ще изглежда по-бляскав.
R: Червен	Синьото небе ще изглежда доста тъмно. Есенните листа ще изглеждат по-свежи и ярки.
G: Зелен	Тоновете на кожата и устните ще изглеждат обезцветени. Зелените листа на дърветата ще изглеждат по-свежи и ярки.

Повишаването на настройката за **[Contrast]** ще засили филтърния ефект.

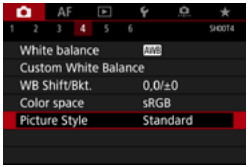
[ ] Тониращ ефект



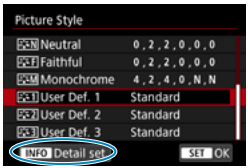
Чрез прилагане на тониращ ефект можете да създадете монохромна снимка в избраната тоналност. Това е полезно, когато желаете да създадете по-впечатляващи изображения.

Запаметяване на стил на снимката ☆

Можете да изберете базов стил на снимката, като например **[Portrait]** или **[Landscape]**, да го настроите в зависимост от своите предпочитания и да го запаметите в **[User Def. 1]**, **[User Def. 2]** или **[User Def. 3]**. Това е полезно, когато създавате няколко стила на снимката с различни настройки. Стиловете на снимки, които сте добавили във фотоапарата чрез EOS Utility (софтуер за EOS), също могат да бъдат настройвани тук.

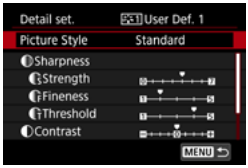


1 Изберете [📷4: Picture Style].



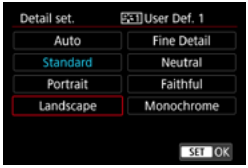
2 Изберете [User Def. *].

- Изберете **[User Def. *]** и след това натиснете бутона <INFO>.



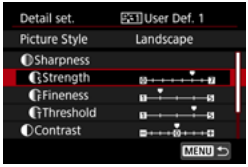
3 Натиснете <SET>.

- При селектирана опция **[Picture Style]** натиснете бутона <SET>.



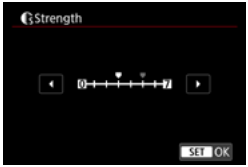
4 Изберете базов стил на снимката.

- Изберете базовия стил на снимката и след това натиснете бутона <SET>.
- Избирайте стилове по този начин и когато коригирате стилове, запаметени във фотоапарата чрез EOS Utility (софтуер за EOS).



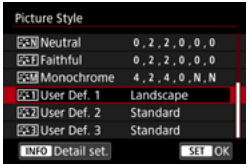
5 Изберете елемент.

- Изберете елемент (например **[Strength]** в **[Sharpness]**) и след това натиснете <SET>.



6 Задайте настройка.

- Задайте нивото на ефекта и след това натиснете бутона <SET>.
- За подробности вижте “Персонализиране на стил на снимката” (стр. 92).



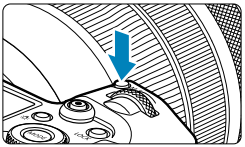
- Натиснете бутона <MENU>, за да запаметите зададената настройка и да се върнете към екрана за избор на стил на снимката.
- ▶ Базовият стил на снимката ще бъде посочен отдясно на **[User Def. *]**.
- ▶ Оцветено в синьо име на стил показва, че фабричните стойности са били променени.

- Ако за **[User Def. *]** вече е запаметен стил на снимката, промяната на базовия стил на снимката ще нулира настройките на параметрите на вече запаметения потребителски стил на снимката.
- Ако изпълните **[6: Clear all camera settings]** (стр.419), всички настройки за **[User Def. *]** ще възстановят фабричните си стойности.

- За да снимате със запаметен стил на снимката, изберете запаметения стил **[User Def. *]** и снимайте.
- За процедурата за запаметяване на файл със стил на снимката във фотоапарата вижте инструкциите за работа със софтуера EOS Utility.

WB: Задаване на баланс на бялото ☆

Балансът на бялото (WB) запазва белите зони наистина бели на снимката. Обикновено с настройка Авто **[AWB]** (Приоритет на атмосферата) или **[AWB w]** (Приоритет на бялото) се постига правилният баланс на бялото. Ако не успявате да постигнете естествени цветове с настройка Авто, можете да изберете баланс на бялото, подходящ за източника на светлина, или да зададете ръчно баланс на бялото, като заснемете бял обект.
В режим **[A+]** настройката **[AWB]** (Приоритет на атмосферата) се задава автоматично.



1 Натиснете бутона <M-Fn> (⏱6).

- При показано на екрана изображение натиснете бутона <M-Fn>.

2 Изберете елемент за баланс на бялото.

- Завъртете селектора <☞>, за да изберете елемент за баланс на бялото.

3 Изберете настройка за баланс на бялото.

- Завъртете селектора <☞>, за да зададете настройка.

- За информация за настройките **[AWB]** и **[AWB w]** вижте стр. 99.
- За да зададете желаната цветова температура, изберете **[K]** в **[📷4: White balance]** и след това завъртете селектора <☞>.

(Приблиз.)

Индикация	Режим	Цветова температура (K: Келвин)
AWB	Авто (Приоритет на атмосферата, стр.99)	3000-7000
AWB W	Авто (Приоритет на бялото, стр.99)	
☀	Дневна светлина	5200
⌂	Сянка	7000
☁	Облачност, здрач, залез	6000
☀	Волфрамова светлина	3200
☀	Бяла флуоресцентна светлина	4000
ϟ	Използване на светкавица	Задава се автоматично*
✎	Потребителски (стр. 100)	2000-10000
K	Цветова температура (стр.101)	2500-10000

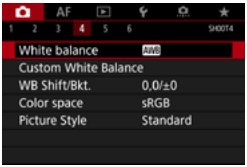
* Достъпна със Speedlite светкавици с функция за предаване на информация за цветовата температура. В противен случай ще бъде зададена стойност приблиз. 6000 K.

Баланс на бялото

За човешкото око белият обект си остава бял, независимо от цветовата температура на светлинния източник. При работа с цифров фотоапарат базовото ниво на бялото се определя в зависимост от цветовата температура на осветяването и след това цветовете се коригират чрез софтуер, за да изглеждат белите зони наистина бели. С тази функция могат да бъдат заснети снимки с естествени цветове.

[AWB] Автоматичен баланс на бялото

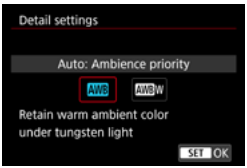
При настройка **[AWB]** (Приоритет на атмосферата) можете малко да увеличите интензивността на топлите цветове в изображението при снимане на светлина от лампа с нажежаема жичка. Ако сте задали **[AWB w]** (Приоритет на бялото), можете да намалите интензивността на топлите цветове в изображението.
Ако искате да постигнете автоматичния баланс на бялото на предходните модели на EOS, задайте **[AWB]** (Приоритет на атмосферата).



1 Изберете [4: White balance].

2 Изберете [AWB].

- Изберете **[AWB]** и след това натиснете <INFO>.



3 Изберете елемент.

- Изберете елемент и след това натиснете бутона <SET>.

Предпазни мерки при задаване на настройка [AWB w] (Приоритет на бялото)

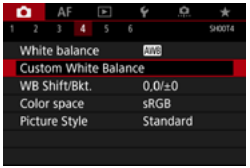
- Топлият нюанс на обектите може да избледнее.
- Когато в кадър попадат няколко светлинни източника, топлите нюанси в снимката няма да могат да бъдат редуцирани.
- При използване на светкавица цветовата тоналност ще бъде същата както при настройка **[AWB]** (Приоритет на атмосферата).

[⛰] Потребителски баланс на бялото

Чрез функцията "Потребителски баланс на бялото" можете ръчно да зададете баланса на бялото според специфичния източник на светлина на мястото на заснемане. Изпълнявайте тази процедура при осветяване от източника на светлина на конкретното място, където ще снимате.

1 Фотографирайте бял обект.

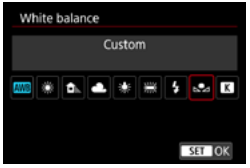
- Насочете фотоапарата към еднороден бял обект, така че бялото да изпълва екрана.
- Фокусирайте ръчно и снимайте със стандартна експонация, зададена за белия обект.
- Може да бъде зададена всяка настройка за баланс на бялото.



2 Изберете [📷4: Custom White Balance].

3 Импортирайте данните за баланс на бялото.

- Натиснете бутоните <◄> <►>, за да изберете заснетото на стъпка 1 изображение, и след това натиснете <SET>.
- ▶ Изберете [**OK**], за да импортирате данните.



4 Изберете [📷4: White balance].

5 Изберете настройката за потребителски баланс на бялото.

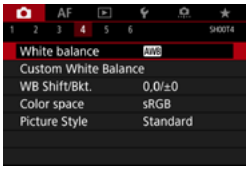
- Изберете [⛰] и след това натиснете <SET>.

- Ако експонацията, постигната на стъпка 1, се различава значително от стандартната експонация, може да не бъде постигнат правилен баланс на бялото.
- Не могат да бъдат избрани следните изображения: изображения, заснети с настройка за стил на снимката **[Monochrome]**, изображения с многократна експонация, изрязани изображения и изображения, заснети с друг фотоапарат.

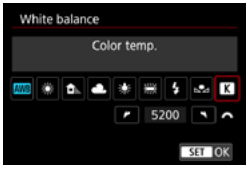
Вместо бял обект можете да използвате сива скала или стандартен 18% сив еталон (достъпни в търговската мрежа).

[K] Задаване на цветова температура

Можете да въведете цветовата температура за баланса на бялото в числов вид. Тази опция е за напреднали потребители.



1 Изберете [4: White balance].



2 Задайте цветовата температура.

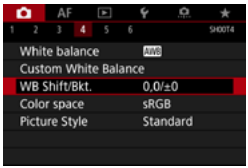
- Изберете **[K]**.
- Завъртете селектора <◌>, за да зададете желаната цветова температура, и след това натиснете бутона <SET>.
- Можете да зададете цветова температура в диапазона от приблиз. 2500 K до 10000 K през стъпка от 100 K.

- Когато задавате цветова температура за изкуствен източник на светлина, задайте корекция на баланса на бялото (пурпурно или зелено изместване), ако е необходимо.
- Ако настроите **[K]** чрез показанията на уред за измерване на цветова температура (достъпен в търговската мрежа), направете пробни снимки и задайте настройката така, че да компенсира разликата между измерените с уреда данни и измерените от фотоапарата данни за цветова температура.

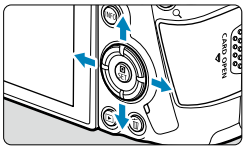
Корекция на баланса на бялото ☆

Можете да коригирате зададения баланс на бялото. Ефектът от тази корекция е еквивалентен на използването на филтър за конвертиране на цветовата температура или филтър за балансиране на цветовете (достъпни в търговската мрежа). Всеки цвят може да бъде коригиран в девет нива. Тази функция е за напреднали потребители, които разбират използването на филтрите за конвертиране на цветовата температура или за балансиране на цветовете и техните ефекти.

Корекция на баланса на бялото



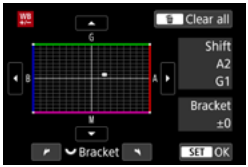
1 **Изберете [📷4: WB Shift/Bkt.].**



2 **Задайте корекция на баланса на бялото.**

- Натиснете стрелките <✥>, за да преместите показалеца "▪" до подходящата позиция.
- Съкращенията са B за синьо, A за кехлибарено, M за пурпурно и G за зелено. Цветовият баланс на изображението ще се коригира към цвета в посоката на преместване.
- ▶ В дясната част на екрана индикаторът "**Shift**" показва съответно посоката и степента на корекция.
- Натискането на бутона <🗑> отменя всички настройки за **[WB Shift/Bkt.]**.
- Натиснете <SET>, за да затворите екрана за настройки.

Примерна настройка: A2, G1

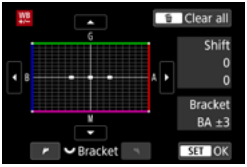


Една стъпка на корекцията по оста синьо/кехлибарено отговаря приблиз. на 5 Mired единици от филтър за конвертиране на цветова температура. (Майред: Мерна единица за цветова температура, използвана за обозначаване на стойности, като например наситеност на филтър за конвертиране на цветова температура.)

Автоматичен клин на баланса на бялото

Само с едно натискане на спусъка можете да заснемете едновременно три изображения с различна тоналност. Въз основа на цветовата температура на текущата настройка за баланс на бялото, изображенията ще бъдат заснети с отместване по оста синьо/кехлибарено и пурпурно/зелено. Тази функция се нарича "Клин на баланса на бялото" (WB Bkt.). За клин на баланса на бялото са достъпни до ±3 нива през стъпка от 1 ниво.

B/A отместване ±3 нива



Задайте диапазон на клина на баланса на бялото.

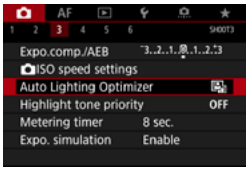
- На стъпка 2 от процедурата за "Корекция на баланса на бялото", ако завъртите селектора <☞>, показалецът "▪" на екрана ще се замени с "▪▪▪" (3 точки).
- Завъртането на селектора по часовниковата стрелка задава клин по оста B/A (синьо/кехлибарено), а завъртането на селектора обратно на часовниковата стрелка задава клин по оста M/G (пурпурно/зелено).
- В дясната част на екрана "**Bracket**" показва оста на отместването и диапазона на клина.
- Натискането на бутона <🗑> отменя всички настройки за **[WB Shift/Bkt.]**.
- Натиснете <SET>, за да затворите екрана за настройки.

- Ако използвате клин на баланса на бялото, максималният брой снимки в серия ще се намали.
- Тъй като при едно заснемане се записват три снимки, ще е необходимо повече време, за да се запишат снимките в картата.

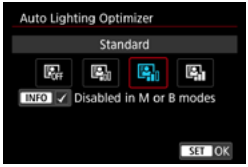
- Изображенията от клина ще бъдат заснети в следната последователност: 1. Стандартен баланс на бялото, 2. Отместване към синьо (B) и 3. Отместване към кехлибарено (A) или 1. Стандартен баланс на бялото, 2. Отместване към пурпурно (M) и 3. Отместване към зелено (G).
- Можете също така да зададете функциите "Корекция на баланса на бялото" и "Автоматичен клин на експонацията (AEB)" в комбинация с функцията "Клин на баланса на бялото". Ако зададете AEB в комбинация с "Автоматичен клин на баланса на бялото", при едно заснемане ще бъдат записани общо девет снимки.
- Ако се използва клин на баланса на бялото, символът за баланс на бялото ще мига.
- "**Bracket**" е съкращение за Bracketing (Клин).

Автоматично коригиране на яркостта и контраста ☆

Яркостта и контрастът могат да бъдат коригирани автоматично, ако снимките изглеждат тъмни или контрастът е твърде нисък или висок. Тази функция се нарича "Автоматично оптимизиране на осветеността". Фабричната настройка е **[Standard]**.
В режим **[A+]** настройката **[Standard]** се задава автоматично.



1 Изберете [3: Auto Lighting Optimizer].



2 Задайте опция за корекция.

- Изберете опция и след това натиснете бутона <SET>.

3 Направете снимката.

- ▶ Снимката ще бъде запаметена с коригирани яркост и контраст (ако е необходимо).

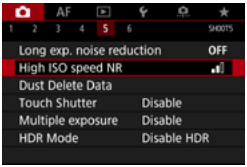
- Шумът може да се увеличи и рязкостта може да се промени при някои условия на снимане.
- Ако ефектът от функцията за автоматично оптимизиране на осветеността е твърде забележим и яркостта на изображението е различна от желаната, задайте **[Low]** или **[Disable]**.
- Ако е зададена настройка, различна от **[Disable]**, и използвате компенсация на експонацията или компенсация на експонацията на светкавицата, за да постигнете по-тъмна експонация, изображението все пак може да се получи ярко. Ако желаете да постигнете по-тъмна експонация, първо задайте настройка **[Disable]**.
- Максималният брой снимки в серия е по-малък при настройка **[High]**. Записването на изображения в картата отнема повече време.

Ако на стъпка 2 натиснете бутона <INFO> и премахнете символа **[✓]** за **[Disabled in M or B modes]**, функцията **[3: Auto Lighting Optimizer]** също може да бъде зададена дори и в режими **[M]** и **[BULB]**.

Настройки за редуциране на шума ☆

Редуциране на шума в изображението при висока ISO светлочувствителност

Тази функция редуцира генерирания в изображението шум. Тя е особено полезна при висока ISO светлочувствителност. Ако снимате при ниска ISO светлочувствителност шумът в тъмните зони на изображението може да се редуцира в по-голяма степен.



1 Изберете [📷5: High ISO speed NR].

2 Задайте нивото.

- Изберете желаното ниво за редуциране на шума и натиснете <SET>.

- **[NR] Редуциране на шума чрез множество експонации**

  Тази функция прилага редуциране на шума с по-високо качество на изображението, отколкото настройката **[High]**. За всяка снимка се заснема серия от четири експонации, които се подравняват и обединяват автоматично в едно JPEG изображение.

  Ако за качество на изображението е зададена настройка RAW или RAW+JPEG, не можете да задавате **[Multi Shot Noise Reduction]**.

3 Направете снимката.

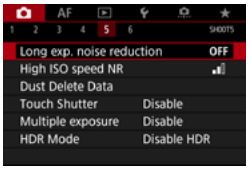
- ▶ Изображението се запаметява с приложена настройка за редуциране на шума.

Предпазни мерки при редуциране на шума чрез множество експонации

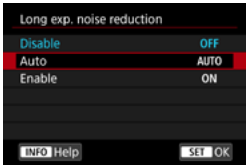
- Ако експонациите са значително разместени поради заклащане на фотоапарата, ефектът от редуцирането на шума в изображението може да се намали.
- Дръжте фотоапарата неподвижно, за да предотвратите заклащането на фотоапарата. Препоръчително е използването на статив.
- Ако снимате движещ се обект, обектът ще остави следи от движението си в снимката.
- Автоматичното подравняване на изображенията може да не работи правилно с повтарящи се елементи (мрежа, райета и др.) или едноцветни изображения с еднообразна тоналност.
- Промяната на яркостта на обекта при заснемането на четирите последователни изображения може да доведе до неравномерна експонация.
- След заснемането съхраняването на изображението в картата може да отнеме известно време, тъй като се извършва обработка за редуциране на шума и обединяване на изображенията. Извежда се съобщението **[BUSY]**, докато изображенията се обработват, а снимането не е достъпно, докато обработката не приключи.
- Функцията AEB не е достъпна.
- Функцията **[Multi Shot Noise Reduction]** не може да се използва за снимане с неограничена експонация, с функции "Следящ AF", "Безшумен спусък", AEB или WB клин, за снимане във формат RAW или RAW+JPEG или с функции като "Редуциране на шума в изображението при продължителна експонация", "Снимане с многократна експонация" или в режим HDR.
- Снимане със светкавица не е възможно. Имайте предвид, че лъчът за подпомагане на AF на светкавиците Speedlite за EOS ще се задейства в зависимост от настройката **[AF4: AF-assist beam firing]**.
- Функцията **[Multi Shot Noise Reduction]** не е достъпна (не се извежда) при запис на видео.
- Настройка **[Standard]** се задава автоматично, когато изпълните някоя от следните операции: Поставите превключвателя на захранването в позиция <OFF>, смените картата или зададете режим на снимане различен от **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** или **[M]**.

Редуциране на шума в изображението при продължителна експонация

При експонации с продължителност 1 s или повече, шумът (светли точки и ивици), характерен за продължителните експонации, може да бъде редуциран.



1 Изберете [5: Long exp. noise reduction].



2 Задайте опция за редуциране на шума.

- Изберете опция и след това натиснете бутона <SET>.

- **[AUTO] Авто**

  При експонации с продължителност 1 s или повече фотоапаратът разпознава автоматично шума в изображението, типичен за продължителна експонация, и прилага алгоритъм за неговото отстраняване. Настройката **[Auto]** е достатъчно ефективна в повечето случаи.

- **[ON] Разрешено**

  Прилага се редуциране на шума в изображението за всички експонации от 1 s или повече. Настройката **[Enable]** може да успее да редуцира шума, който не може да бъде разпознат с настройката **[Auto]**.

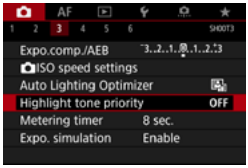
3 Направете снимката.

- ▶ Изображението се запаметява с приложена настройка за редуциране на шума.

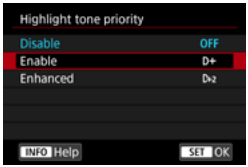
- При зададена настройка **[Auto]** или **[Enable]**, времето, необходимо за процеса на редуциране на шума след заснемане на снимката, може да бъде съизмеримо с времето за експониране.
- Заснетите изображения може да изглеждат по-зърнисти с настройка **[Enable]**, отколкото с настройка **[Disable]** или **[Auto]**.
- Извежда се съобщението **[BUSY]**, докато шумът се редуцира, като екранът за снимане е изключен, докато обработката не приключи. След това можете да снимате отново.

Приоритет на светлите тонове ☆

Можете да намалите преекспонираните бели зони.



1 Изберете [📷3: Highlight tone priority].



2 Задайте опция.

- **[Enable]**: Подобрява градацията в ярките зони. Разширява се динамичният диапазон от стандартното 18% сиво до ярките светли тонове. Градацията между сивите и светлите тонове става по-гладка.
- **[Enhanced]**: Намалява преекспонираните светли тонове дори повече от **[Enable]** при някои условия на снимане.

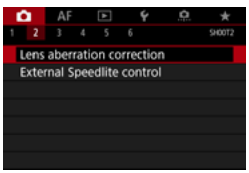
3 Направете снимката.

- ▶ Изображението се заснема с приложена настройка за приоритет на светлите тонове.

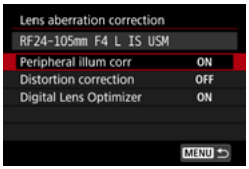
- Шумът може малко да се увеличи.
- Диапазонът на ISO светлочувствителността започва от ISO 200. Разширена ISO светлочувствителност не може да се задава.
- Настройка **[Enhanced]** не е достъпна (не се извежда), когато записвате видео.
- При някои сцени настройката **[Enhanced]** може да не постигне очакваните резултати.

Корекция на изкривяването на обектива, причинено от оптичните му характеристики ☆

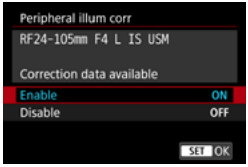
При някои обективи се наблюдава понижаване на осветеността по периферията на изображението. Изкривяването на изображението, което се дължи на оптичните характеристики на обектива, се нарича изкривяване на обектива. От друга страна, хроматичната аберация на лещите причинява разлагане на светлината по контурите на обектите. Намалената рязкост на изображението, която се дължи на отвора на диафрагмата, се нарича дифракция. Тези ефекти могат да бъдат коригирани. Можете също да използвате функцията за цифрово оптимизиране на обектива, за да коригирате изкривяването на обектива, дифракцията и загубата на рязкост от нискочестотния филтър.
По подразбиране за **[Peripheral illum corr]** и **[Digital Lens Optimizer]** (**[Chromatic aberr corr]** и **[Diffraction correction]**) е зададена настройка **[Enable]**, а за **[Distortion correction]** е зададена настройка **[Disable]**.
Дори в режим **[A+]** се прилага корекция на винетирането на обектива и цифрово оптимизиране на обектива, когато данните за корекция на обектива са запаметени във фотоапарата.



1 **Изберете [2: Lens aberration correction].**



2 **Изберете елемент.**



3 Изберете [Enable].

- Уверете се, че на екрана е показано името на монтирания обектив и (с изключение на корекция на дифракцията) съобщението **[Correction data available]**.
- Изберете **[Enable]** и след това натиснете <SET>.

4 Направете снимката.

- Заснетото изображение ще бъде с коригирано изкривяване на обектива.

Корекция на винетирането на обектива

- В зависимост от условията на снимане е възможна появата на шум по периферията на изображението.
- Колкото по-висока е ISO светлочувствителността, толкова по-ниско ще е нивото на корекция.

Нивото на корекция ще бъде по-ниско от максималното ниво на корекция, което можете да зададете чрез софтуера Digital Photo Professional (софтуер за EOS).

Корекция на изкривяването

- За да коригира изкривяванията, фотоапаратът заснема по-тясна зона от изображението в сравнение със зоната, която се наблюдава при снимането, като изрязва малко изображението и намалява леко видимата резолюция.
- Задаването на корекция на изкривяванията може малко да промени зрителния ъгъл.
- Размерът на изрязаното изображение може да се различава за снимки и видео.
- Когато увеличите изображението, корекция на изкривяването не се прилага към показваното изображение.
- Към изображения с приложена корекция на изкривяването не се добавят данни за ретуширане на следи от прах (стр.121).

При запис на видео с RF обективи се поддържа прилагане на корекция на изкривяването.

Цифрово оптимизиране на обектива

- В зависимост от условията на снимане шумът може да се усили вследствие на корекцията. Контурите в изображението може да са по-резки. Настройте рязкостта чрез параметъра на стила на снимката или задайте за **[Digital Lens Optimizer]** настройка **[Disable]** преди заснемането.
- Колкото по-висока е ISO светлочувствителността, толкова по-ниско ще е нивото на корекция.
- За запис на видео **[Digital Lens Optimizer]** не се извежда. (Не може да се приложи корекция.)

Активирането на функцията **[Digital Lens Optimizer]** коригира хроматичната аберация и дифракцията, макар опции за тези корекции да не се извеждат.

Корекция на хроматичната аберация

[Chromatic aberr corr] не се извежда, когато е активирана функцията **[Digital Lens Optimizer]**.

Корекция на дифракцията

- В зависимост от условията на снимане шумът може да се усили вследствие на корекцията.
- Колкото по-висока е ISO светлочувствителността, толкова по-ниско ще е нивото на корекция.
- За запис на видео **[Diffraction correction]** не се извежда. (Не може да се приложи корекция.)

- При използване на корекция на дифракцията се коригира също и влошаването на резолюцията, причинено от нискочестотния филтър и др. Поради това корекцията е ефективна дори при отвор на диафрагмата, близък до максималния.
- **[Diffraction correction]** не се извежда, когато е активирана функцията **[Digital Lens Optimizer]**.

Данни за корекция на обектива

Тези данни за корекция на обектива, използвани за извършване на корекции на изкривяването на обектива, се запаметяват (съхраняват) във фотоапарата. Ако сте задали **[Enable]**, автоматично ще бъдат приложени корекция на винетирането, корекция на изкривяването, цифрово оптимизиране на обектива, корекция на хроматичната аберация и корекция на дифракцията.
За обективи, които притежават запаметени данни за корекция, не е необходимо данните за корекция да се запаметяват във фотоапарата.

Общи предупреждения за корекция на изкривяването на обектива

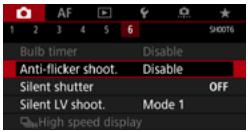
- Корекцията на винетирането на обектива, корекцията на хроматичната аберация, корекцията на изкривяването и корекцията на дифракцията не могат да се прилагат към вече заснети JPEG изображения.
- При използване на обектив на друг производител е препоръчително да зададете настройка **[Disable]** за корекциите дори ако е изведена информацията **[Correction data available]**.
- Затова, ако сте увеличили периферията на изображението, може да бъдат показани части от изображението, които няма да бъдат заснети.
- Нивото на корекция ще бъде по-ниско (освен при корекция на дифракцията), ако използваният обектив не разполага с информация за разстоянието.

Общи бележки за корекция на изкривяването на обектива

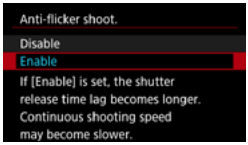
- Ефектът от корекцията на изкривяването на обектива ще се различава в зависимост от използвания обектив и условията на снимане. Ефектът може да не се забелязва ясно в зависимост от използвания обектив, условията на снимане и др.
- Ако ефектът от корекцията не се забелязва, ви препоръчваме да увеличите изображението след заснемането и да го прегледате отново.
- Корекция може да се приложи дори когато е монтиран удължител или Canon Life-Size Converter.
- Ако фотоапаратът не съдържа данни за корекция за монтирания обектив, ефектът ще бъде както при настройка **[Disable]** (освен при корекция на дифракцията).
- Ако е необходимо, вижте и "Ръководство за използване на EOS Utility".

Редуциране на пулсациите на светлината ☆

Ако снимате с висока скорост на затвора, когато сцената е осветена например от флуоресцентно осветление, пулсациите на източника на светлина ще причинят трептене и заснетата експонация на изображението може да е неравномерна вертикално. Ако заснемате серия от снимки при тези условия, може да се наблюдава неравномерна експонация или цветове в цялото изображение. Тази функция позволява на фотоапарата да разпознава честотата на пулсациите и да заснема изображенията, когато експонацията и цветовете са по-малко засегнати от пулсациите на светлината.



1 **Изберете [6: Anti-flicker shoot.].**



2 **Изберете [Enable].**

3 **Направете снимката.**

- За ръчно разпознаване на пулсациите, след като сте задали **[Enable]** или когато източникът на светлина се е променил, преди да снимате, натиснете бутона <Q>, изберете **[Anti-flicker shoot.]** и след това натиснете бутона <INFO>.

- Изображението ще бъде заснето с редуцирана неравномерност на експонацията или цветовата тоналност, причинена от пулсациите на светлината.

- Когато е зададена настройка **[Enable]** и снимате при пулсиращ източник на светлина, освобождаването на затвора може да се забави. Също така, честотата на заснемане на серия от снимки може да бъде по-ниска, а интервалът на снимане може да стане неравномерен.
- Пулсации на светлината с честота, различна от 100 Hz и 120 Hz, не може да бъдат разпознати. Също така, ако честотата на пулсациите на светлината се променя по време на снимки в серия, ефектът от трептенето не може да бъде редуциран.

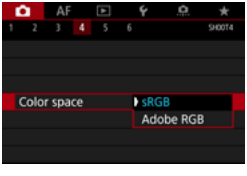
- В режим **[Fv]**, **[P]**, или **[Av]**, ако скоростта на затвора се променя при заснемане на снимки в серия или ако заснемате множество снимки на една и съща сцена с различни скорости на затвора, цветовата тоналност може да се различава. За да избегнете несъответствия в цветовата тоналност, използвайте режима **[Fv]**, **[Tv]** или **[M]** при фиксирана скорост на затвора.
- Цветовата тоналност на изображение, заснето с настройка **[Enable]**, може да се различава от тази на изображение, заснето с настройка **[Disable]**.
- Скоростта на затвора, отворът на диафрагмата и ISO светлочувствителността може да се променят, когато започнете да снимате (дори с AE фиксиране).
- Ако обектът е разположен пред тъмен фон или при наличие на ярка светлина в сцената, пулсациите на светлината може да не бъдат разпознати.
- Редуциране на пулсациите на светлината може да не е възможно при специално осветление.
- В зависимост от източника на светлина пулсациите може да не бъдат разпознати правилно.
- В зависимост от източниците на светлина или условията на снимане очакваният резултат може да не бъде постигнат дори когато използвате тази функция.

- Препоръчително е извършване на предварително пробно заснемане.
- Задайте ръчно разпознаване на пулсациите (напр. когато източникът на светлина се е променил), като натиснете бутона <Q>, изберете **[Anti-flicker shoot.]** и след това натиснете бутона <INFO>.
- Пулсациите не се редуцират в режим **[A^+]**.
- Редуциране на пулсациите на светлината е възможно и при снимане със светкавица. Но очакваният резултат не може да се постигне при снимане с безжично управление на светкавици.

Задаване на цветово пространство ☆

Диапазонът на възпроизвежданите цветове се нарича "цветово пространство". С този фотоапарат можете да изберете sRGB или Adobe RGB цветово пространство за заснетите изображения. При нормално заснемане се препоръчва настройката sRGB.
В режим **[A+]** настройката **[sRGB]** се задава автоматично.

1 **Изберете [4: Color space].**



2 **Задайте опция за цветово пространство.**

- Изберете опция и след това натиснете бутона <SET>.

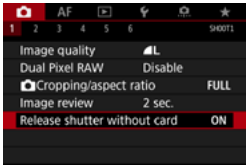
Adobe RGB

Това цветово пространство се използва главно за комерсиален печат и други индустриални цели. Тази настройка не се препоръчва за потребители, които не са запознати с обработката на изображения и стандартите Adobe RGB и Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или по-нова). Изображенията ще изглеждат с по-ниска наситеност на цветовете при компютри със sRGB настройки и принтери, които не са съвместими с Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или по-нова). Налага се допълнителна софтуерна обработка на изображението.

- Ако изображението е заснето в цветово пространство Adobe RGB, първият символ от името на файла ще бъде долна черта “_”.
- ICC профил не се добавя. Вижте обясненията за ICC профила в ръководството за използване на Digital Photo Professional (EOS софтуер).

Индикация за липса на карта

Можете да настроите фотоапарата да не снима без поставена карта. Фабричната настройка е **[Enable]**.



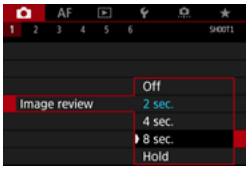
1 **Изберете [1: Release shutter without card].**

2 **Изберете [Disable].**

- Изберете **[Disable]** и след това натиснете <SET>.

Задаване на време за преглед на снимки

Можете да зададете продължителността от време за възпроизвеждане на снимката на дисплея веднага след заснемането. За да остане заснетата снимка изведена на LCD дисплея, докато натиснете спусъка отново, задайте **[Hold]**. За да не се извежда снимката веднага след заснемането, задайте **[Off]**.



1 **Изберете [1: Image review].**

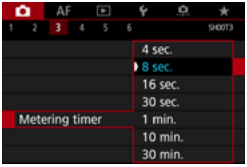
2 **Задайте опция за време.**

- Изберете опция и след това натиснете бутона <SET>.

Когато е зададена настройка **[Hold]**, изображенията се възпроизвеждат за времето, зададено в **[2: Power saving]**.

Настройване на таймера за показания ☆

Можете да зададете продължителността на таймера за показания (който определя продължителността на показване на експонацията/AE фиксирането), след като бъде задействан, като например след натискане на спусъка наполовина.



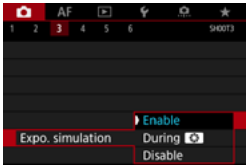
1 **Изберете [📷3: Metering timer].**

2 **Задайте опция за време.**

- Изберете опция и след това натиснете бутона <SET>.

Симулация на експонацията ☆

Симулацията на експонация показва каква ще бъде яркостта (експонацията) на реалното изображение.



1 **Изберете [3: Expo. simulation].**

2 **Задайте опция.**

- Изберете опция и след това натиснете бутона <SET>.

- **Разрешена (Exp.SIM)**

  Яркостта на изведеното изображение ще съответства във висока степен на действителната яркост (експонация) на заснетото изображение. Ако зададете компенсация на експонацията, яркостта на изображението ще се промени.

- **По време на**

  Обикновено изображението се извежда със стандартна яркост, за да може лесно да се наблюдава (DISP). Яркостта на изведеното изображение ще бъде близка до действителната яркост (експонация) на заснетото изображение само докато държите натиснат бутона, към който сте присъединили функцията **[Preview of Depth of Field]** чрез настройката **[4: Customize buttons]** (стр. 555) (Exp.SIM).

- **Забранена (DISP)**

  Изображението се извежда със стандартна яркост, за да може лесно да се наблюдава. Дори ако зададете компенсация на експонацията, изображението се извежда със стандартна яркост.

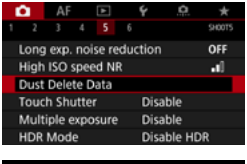
Добавяне на данни за ретуширане на следи от прах ☆

Обикновено системата за автоматично почистване на заснемащия сензор елиминира всички следи от прах в изображенията. Но, в случай че все още има видими следи от прах в изображението, можете да добавите към него данни за ретуширане на следи от прах, за да бъдат изтрити следите от прах по-късно. Данните за ретуширане на следи от прах се използват от Digital Photo Professional софтуера (софтуер за EOS), за да се изтрият следите от прах автоматично.

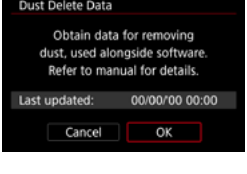
Подготовка

- Използвайте обектив RF или EF.
- Подгответе бял обект, като например чист бял лист хартия.
- Настройте фокусното разстояние на обектива към 50 mm или повече.
- Поставете превключвателя за режима на фокуса на обектива в позиция <**MF**> и задайте фокус в безкрайността (∞). Ако обективът няма скала за разстояние, обърнете обектива на фотоапарата към себе си и завъртете пръстена за фокусиране на обектива по часовниковата стрелка докрай.

Запаметяване на данни за ретуширане на следи от прах

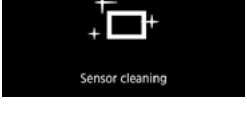


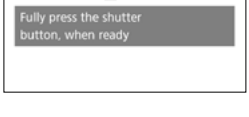
1 **Изберете [5: Dust Delete Data].**



2 **Изберете [OK].**

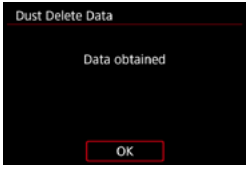
- След изпълнението на автоматичното почистване на заснемащия сензор ще се появи екран със съобщение. Въпреки че се чува механичен звук от освобождаването на затвора по време на почистването, снимка не се заснема.





3 Фотографирайте бял обект.

- От разстояние 20–30 cm композирайте така, че обектът с равномерен и плътен бял цвят да запълни екрана, и снимайте.
- Изображението няма да се запамети, но данните ще се запаметят дори ако във фотоапарата няма поставена карта.



- ▶ Данните за ретуширане на следи от прах ще се запаметят след заснемане на изображението. Когато данните за ретуширане на следи от прах се запаметят, ще се изведе съобщение.
- Ако данните не се запаметят успешно, ще се изведе съобщение за грешка. Изпълнете процедурата “Подготовка” на предходната страница и след това изберете **[OK]**. Направете снимката отново.

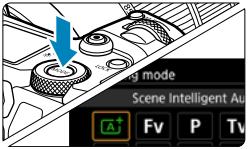
Данни за ретуширане на следи от прах

След като данните за ретуширане на следи от прах се запаметят, те се присъединяват към всички изображения в JPEG и RAW формат, заснети оттук нататък. Преди да направите важни снимки, трябва да обновите данните за ретуширане на следи от прах, като изпълните отново процедурата за запаметяването им.
За информация относно използването на Digital Photo Professional (софтуер за EOS) за автоматично ретуширане на следи от прах, вижте "Ръководство за използване на Digital Photo Professional".
Обемът на данните за ретуширане на следи от прах е толкова малък, че те не влияят върху размера на файла с изображението.

- Данни за ретуширане на следи от прах не се запаметяват, ако се използва EF-S обектив или когато за **[📷1: 📷Cropping/aspect ratio]** е зададена настройка **[1.6x (crop)]**.
- Използвайте бял обект, като например чист бял лист хартия. Ако върху обекта има фигури или мотиви, те може да бъдат разпознати като прах и това да повлияе на прецизността при ретуширането на прах чрез Digital Photo Professional (софтуер за EOS).

Напълно автоматично снимане (Интелигентен автоматичен режим за сцена)

[ ] е напълно автоматичен режим. Фотоапаратът анализира сцената и автоматично задава оптималните настройки. Той също така фокусира автоматично неподвижния или движещия се обект, като разпознава движението на обекта (стр.126).

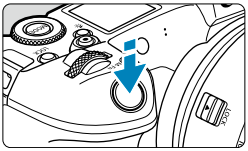


1 Задайте режим на снимане [ ].

- Натиснете бутона <MODE>.
- Завъртете селектора <> за да изберете **[ ]**, и натиснете <SET>.

2 Насочете фотоапарата към това, което ще снимате (обекта).

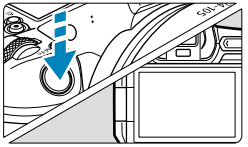
- При определени условия на снимане около обекта може да се появи рамка.
- Когато на екрана е показана AF точка (рамка), позиционирайте я върху обекта.



3 Фокусирайте обекта.

- Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате.
- Можете да фокусирате и чрез докосване на човешки лица или други обекти на екрана (AF с докосване).
- Ако светлината е слаба, лъчът за подпомагане на AF (стр.264) се задейства автоматично, когато е необходимо.
- ▶ За неподвижни обекти: при постигане на фокус AF точката се оцветява в зелено и фотоапаратът възпроизвежда звуков сигнал (AF при единичен кадър).

- ▶ За движещи се обекти: при постигане на фокус AF точката се оцветява в синьо и проследява движението на обекта. Фотоапаратът не възпроизвежда звуков сигнал. (Следящ AF)



4 Направете снимката.

- Натиснете спусъка докрай, за да направите снимката.
- ▶ Току-що заснетата снимка се появява за около 2 s на дисплея.

Движението на обекта (независимо дали обектът е неподвижен, или се движи) може да не бъде разпознато правилно за някои обекти или в някои условия на снимане.

- Ако обичайно предпочитате да снимате в режим "AF при единичен кадър", задайте за **[AF1: Auto servo]** настройка **[Disable]**.
- AF функцията ("AF при единичен кадър" или "Следящ AF") се задава автоматично, когато натиснете спусъка наполовина. Имайте предвид, че AF функцията не може да се превключва по време на снимане.
- Режимът **[ ]** постига по-впечатляващи цветове при снимане сред природата, на открито и сцени със залези. Ако предпочитате други цветови тоналности, задайте режим на снимане **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** или **[M]** и изберете стил на снимката, различен от <>, преди снимането (стр.88).

Минимизиране на размазването на снимки

- Използвайте стабилен статив, който ще издържи теглото на фотографското оборудване. Монтирайте фотоапарата стабилно към статива.
- Препоръчва се използване на дистанционен спусък (продава се отделно, стр. 176) или безжично дистанционно управление (продава се отделно, стр. 174).

Често задавани въпроси

- **Фокусирането не е възможно (AF точката е оцветена в оранжево).**

  Позиционирайте AF точката върху зона от композицията с добър контраст и след това натиснете спусъка наполовина (стр. 56). Ако сте твърде близо до обекта, отдалечете се и снимайте отново.

- **Понякога се показват няколко AF точки едновременно.**

  Ако се показват няколко AF точки едновременно, всички тези позиции са на фокус. Ако обектът е покрит от AF точка, можете да натиснете спусъка, за да снимате.

- **Натискането на спусъка наполовина не фокусира.**

  Ако превключвателят за режима на фокуса на обектива е в позиция <**MF**> (Ръчно фокусиране), поставете го в позиция <**AF**> (Автоматично фокусиране).

- **Индикацията за скорост на затвора мига.**

  Тъй като осветеността е твърде ниска, изображението може да се получи размазано поради заклащането на фотоапарата. Препоръчително е да използвате статив или светкавица Speedlite от серия EL/EX на Canon (продава се отделно, стр. 177).

- **Когато използвате външна светкавица, долната част на заснетото изображение е тъмна.**

  Ако е монтиран сенник на обектива, той може да засенчи светлината от светкавицата. Ако обектът е близо, свалете сенника от обектива, преди да снимате със светкавица.

Техники за напълно автоматично снимане (Интелигентен автоматичен режим за сцена)

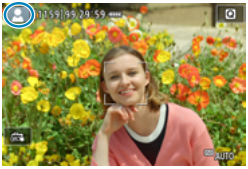
Прекомпозиране на снимката

В зависимост от сцената, ако изместите обекта малко вляво или вдясно от центъра, за да включите балансиран заден, ще постигнете по-добра перспектива.
В режим **[A+]**, когато натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате неподвижен обект, фокусът ще се фиксира върху обекта. Прекомпозирайте снимката, докато държите спусъка натиснат наполовина, и след това натиснете спусъка докрай, за да снимате. Тази операция се нарича “фиксиране на фокуса”.

Заснемане на обекти, които се движат

Ако за **[AF1: A+ Auto servo]** сте задали настройка **[Enable]**, след натискане на спусъка наполовина движещите се обекти ще се фокусират чрез функцията "Следящ AF". Докато AF точката е позиционирана върху обекта при натиснат наполовина спусък, фотоапаратът ще продължи да го фокусира, което е показано чрез оцветена в синьо AF точка, която следи движението на обекта. В правилния момент натиснете спусъка докрай, за да заснемете снимката.

Символи на сцената



В режим **[A+]** фотоапаратът автоматично разпознава типа сцена и автоматично задава всички настройки в съответствие със сцената. Разпознатият тип сцена се извежда в горния ляв ъгъл на екрана. За подробности за символите вижте стр. 623.

Извеждана информация (заснемане на снимки)

За подробности относно символите, показвани на екрана при заснемане на снимки, вижте стр. 619.

- Когато символът <Exp.SIM> е оцветен в бяло, това означава, че яркостта на изображението съответства точно на яркостта на изображението, което ще бъде заснето.
- Ако <Exp.SIM> мига, това означава, че яркостта на изображението не съответства на действително заснетото изображение поради твърде ярка или твърде тъмна заобикаляща среда. Въпреки това, яркостта на заснетото изображение ще отговаря точно на настройката за експонация. Вземете предвид, че шумът може да бъде по-забележим на екрана, отколкото в действителното заснето изображение.
- Симулация на експонацията може да не се извърши при някои настройки за снимане. Символът <Exp.SIM> и хистограмата ще се изведат в сиво на дисплея. Изображението се извежда на дисплея със стандартна яркост. Хистограмата може да не се изведе правилно в условия на ниска или висока осветеност.
- Хистограмата може да бъде изведена, когато за **[3: Expo. simulation]** е зададена настройка **[Enable]** (стр.120).

Предупреждения при заснемане на снимки

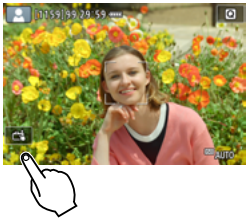
- Не насочвайте фотоапарата към силен източник на светлина, като например слънцето или силен източник на изкуствена светлина. Това може да повреди заснемащия сензор или вътрешните компоненти на фотоапарата.
- **Основните предпазни мерки при заснемане на снимки са поместени на стр. 142–143.**

Забележки при заснемане на снимки

- Покритието на зрителното поле е приблиз. 100% (когато за качество на изображението е зададена настройка JPEG ◢L).
- Ако фотоапаратът бездейства продължително време, дисплеят автоматично ще се изключи след изтичането на интервала, зададен в **[Display off]** или **[Viewfinder off]** от менюто **[ϟ2: Power saving]**. Фотоапаратът се изключва автоматично, след като изтече интервалът от време, зададен в **[Auto power off]** (стр.377).
- С помощта на HDMI кабела HTC-100 (продава се отделно) можете да възпроизвеждате изображението на екрана на телевизор (стр.333). Вземете предвид, че звук не се възпроизвежда.
- Можете също да снимате с помощта на дистанционен спусък (продава се отделно, стр.176) или на безжично дистанционно управление (продава се отделно, стр.174).

Снимане чрез "Спусък с докосване"

Можете да фокусирате и да снимате автоматично просто чрез докосване на дисплея.



1 Разрешете функцията на спусъка с докосване.

- Докоснете **[OFF]** в долната лява част на екрана.

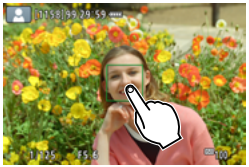
  Всяко докосване на символа превключва алтернативно между **[OFF]** и **[ON]**.

- **[ON]** (Спусък с докосване: Разрешен)

  Фотоапаратът ще фокусира в точката, която сте докоснали, и след това ще заснеме снимката.

- **[OFF]** (Спусък с докосване: Забранен)

  Можете да докоснете екрана в точката, в която желаете да фокусирате. Натиснете спусъка докрай, за да направите снимката.



2 Докоснете екрана, за да снимате.

- Докоснете лицето или обекта на екрана.
- ▶ В точката, която сте докоснали, фотоапаратът ще фокусира (AF с докосване) според зададения AF метод (стр.265).
- ▶ Когато е зададена настройка **[ON]**, след постигане на фокус AF точката ще се оцвети в зелено и снимката ще се заснеме автоматично.
- ▶ Ако не се постигне фокус, AF точката ще се оцвети в оранжево и снимката няма да се заснеме. Докоснете лицето или обекта на екрана отново.

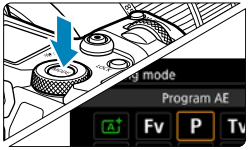
- Дори ако за метод на снимане сте задали настройка <H> или <>, фотоапаратът ще продължи да заснема единични снимки.
- Дори ако за **[AF operation]** е зададена настройка **[Servo AF]**, докосването на дисплея ще фокусира изображението чрез **[One-Shot AF]**.
- Докосването на дисплея при изглед с увеличаване няма да фокусира, нито ще заснеме снимка.
- Ако сте заснели с докосване, когато за **[1: Image review]** е зададена настройка **[Hold]**, можете да натиснете спусъка наполовина, за да заснемете следващата снимка.

За да снимате с неограничена експонация, докоснете екрана два пъти. С първото докосване на екрана ще стартирате неограничената експонация. С второто докосване ще прекратите неограничената експонация. Внимавайте да не заклащате фотоапарата, когато докосвате екрана.

P: Програма AE

Фотоапаратът автоматично задава настройките за скорост на затвора и отвор на диафрагмата така, че да съответстват на яркостта на обекта. Този режим се нарича "Програма AE".

* **[P]** означава Program (Програма).
* AE означава Auto Exposure (Автоматична експонация).



1 Задайте режим на снимане [P].

2 Фокусирайте обекта.

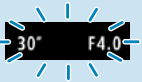
- Позиционирайте AF точката върху обекта и натиснете спусъка наполовина.
- ▶ След постигането на фокус AF точката се оцветява в зелено (с AF при единичен кадър).
- ▶ Скоростта на затвора и отворът на диафрагмата се задават автоматично.

3 Проверете показанията.

- Ако показанията за експонацията не мигат, експонацията ще бъде стандартна.

4 Направете снимката.

- Композирайте снимката и натиснете спусъка докрай.



- Ако показанието за скорост на затвора “**30"**” и минималното f/число мигат, това означава недоекспониране. Увеличете ISO светлочувствителността или използвайте светкавица.

- Ако показанието за скорост на затвора “**1/8000**” и максималното f/число мигат, това означава преекспониране. Намалете ISO светлочувствителността или поставете ND филтър на обектива (продава се отделно), за да намалите количеството светлина, която влиза през обектива.

Различия между режимите [P] и [A+]

- В режим **[A+]** много функции (като например AF функция и режим за измерване на осветеността) се настройват автоматично, за да се предотврати заснемането на несполучливи снимки. Функциите, които можете да настройвате, са ограничени. От друга страна в режим **[P]** само скоростта на затвора и отворът на диафрагмата се задават автоматично. Можете свободно да задавате AF режим, режим на измерване на осветеността и други функции.

Корекция на програмата

- В режим **[P]** можете свободно да променяте комбинацията (програмата) от скорост на затвора и отвор на диафрагмата, зададени автоматично от фотоапарата, като запазите същото ниво на експонация. Тази функция се нарича "Корекция на програмата".
- За да извършите корекция на програмата, натиснете спусъка наполовина и завъртете селектора <>, докато се появи желаната комбинация от скорост на затвора и отвор на диафрагмата.
- Корекцията на програмата ще бъде отменена автоматично, когато таймерът за показания изтече (екранът за настройване на експонацията се скрива).
- Корекция на програмата не може да се използва със светкавица.

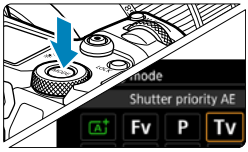
Tv: AE с приоритет на скорост

В този режим можете да задавате скорост на затвора, а фотоапаратът автоматично избира отвор на диафрагмата, за да постигне стандартна експонация, съответстваща на яркостта на обекта. Този метод се нарича "AE с приоритет на скорост". С по-висока скорост на затвора ще постигнете неподвижна снимка на динамична сцена или движещ се обект. С по-ниска скорост на затвора ще постигнете снимка с ефект, създаващ впечатление за движение.

* **[Tv]** означава Time value (Скорост на затвора).

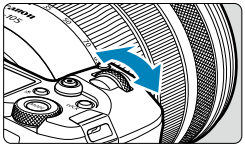
Следи от движението на обекта
(Ниска скорост: 1/30 s)

"Замръзнало" движение
(Висока скорост: 1/2000 s)



1 Задайте режим на снимане [Tv].

2 Задайте желаната скорост на затвора.



- Завъртете селектора <> , за да зададете настройката.

3 Фокусирайте обекта.

- Натиснете спусъка наполовина.
- ▶ Отворът на диафрагмата се задава автоматично.

4 Проверете показанията и снимайте.

- Ако показанието за отвор на диафрагмата не мига във визьора, експонацията ще бъде стандартна.

- Ако минималното f/число мига, това означава недоекспониране.
  Завъртете селектора <⚙>, за да зададете по-ниска скорост на затвора, докато мигането се преустанови, или задайте по-висока ISO светлочувствителност.

- Ако максималното f/число мига, това означава преекспониране.
  Завъртете селектора <⚙>, за да зададете по-висока скорост на затвора, докато мигането на показанието за отвора на диафрагмата се преустанови, или задайте по-ниска ISO светлочувствителност.

Индикации за скорост на затвора

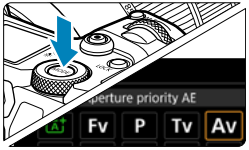
- Например, "**1/125**" или "**125**" означава 1/125 s. Наред с това "**0"5**" означава 0,5 s, а показанието "**15"**" означава 15 s.
- Индикациите за скорост на затвора от "**8000**" до "**4**" на индикаторния панел показват знаменателя на дробното число, с което се представя скоростта на затвора.

Av: AE с приоритет на бленда

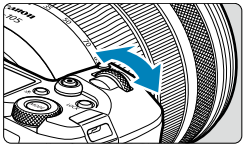
При този режим задавате отвор на диафрагмата ръчно, а фотоапаратът определя автоматично скоростта на затвора, за да постигне стандартната експонация, съответстваща на яркостта на обекта. Този метод се нарича "AE с приоритет на бленда". Голямото f/число (малък отвор на диафрагмата) ще увеличи диапазона на приемлив фокус. От друга страна, малкото f/число (голям отвор на диафрагмата) ще намали диапазона на приемлив фокус.
* **[Av]** означава Aperture value (Отвор на диафрагмата).

Разфокусиран заден план
(С малко f/число: f/5.6)

Висока рязкост на предния и задния план (С голямо f/число: f/32)



1 Задайте режим на снимане [Av].



2 Задайте желания отвор на диафрагмата.

- Завъртете селектора <> , за да зададете настройката.

3 Фокусирайте обекта.

- Натиснете спусъка наполовина.
- ▶ Скоростта на затвора се задава автоматично.

4 Проверете показанията и снимайте.

- Ако показанието за скорост на затвора не мига, експонацията ще бъде стандартна.

- Ако показанието “**30"**” за скорост на затвора мига, това означава недоекспониране.
  Завъртете селектора <> , за да зададете по-голям отвор на диафрагмата (по-малко f/число), докато показанието за скорост на затвора спре да мига, или увеличете ISO светлочувствителността.

- Ако показанието “**1/8000**” за скорост на затвора мига, това означава преекспониране.
  Завъртете селектора <> , за да зададете по-малък отвор на диафрагмата (по-голямо f/число), докато показанието за скорост на затвора спре за мига, или намалете ISO светлочувствителността.

Показания за отвор на диафрагмата

Колкото по-голямо е f/числото, толкова по-малък е отворът на диафрагмата. Показанията за f/число ще са различни в зависимост от модела на обектива. Когато към фотоапарата не е монтиран обектив, показанието за отвор на диафрагмата ще е “**F00**”.

Преглед на дълбочината на рязкост ☆

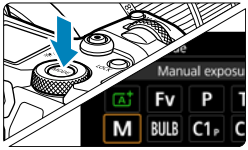
Натиснете бутона, към който сте присъединили функцията за преглед на дълбочината на рязкост (чрез **[4: Customize buttons]**, (стр. 555), за да задвижите диафрагмата до текущо зададената позиция и да проверите диапазона на приемлив фокус (дълбочина на рязкост).

- Колкото по-голяма е стойността на отвора на диафрагмата (по-малък отвор на диафрагмата), толкова по-голяма е дълбочината на рязкост.
- Можете да видите ефекта от дълбочината на рязкост в изображението, като промените отвора на диафрагмата и натиснете бутона за преглед на дълбочината на рязкост.
- Експонацията ще бъде фиксирана (АЕ фиксиране), докато държите натиснат бутона, към който сте присъединили функцията за преглед на дълбочината на рязкост.

M: Ръчна експонация

В този режим задавате ръчно както скоростта на затвора, така и отвора на диафрагмата. За да определите експонацията, използвайте индикатора за ниво на експонацията или ръчен експонометър (достъпен в търговската мрежа). Този метод се нарича "ръчна експонация".

* **[M]** означава Manual (Ръчен).



1 Задайте режим на снимане [M].

2 Задайте ISO светлочувствителност (стр. 83).

- С настройка ISO Авто можете да зададете компенсация на експонацията (стр. 139).

3 Задайте скоростта на затвора и отвора на диафрагмата.

- За да зададете скоростта на затвора, завъртете селектора <>. За да зададете отвор на диафрагмата, завъртете селектора <>.

4 Фокусирайте обекта.

- Натиснете спусъка наполовина.
- ▶ Ще се изведе настройката на експонацията.
- Показалецът за ниво на експонацията <▮> показва текущото ниво на експонацията спрямо стандартното ниво на експонацията.
  - (1) Позиция на стандартна експонация
  - (2) Показалец за ниво на експонацията

5 Задайте експонацията и направете снимката.

- Наблюдавайте индикатора за ниво на експонацията и задайте желаните скорост на затвора и отвор на диафрагмата.

Компенсация на експонацията с "ISO Авто"

Ако за ISO светлочувствителност е зададена настройка **[AUTO]** при снимане с ръчна експонация, можете да зададете компенсация на експонацията (стр.154), както е посочено по-долу:

- Докоснете индикатора за ниво на експонацията
- **[3: Expo.comp./AEB]**
- Екран за бърз контрол

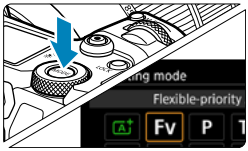
Ако е зададена настройка "ISO Авто", настройката за ISO светлочувствителност ще се промени, за да се постигне стандартна експонация при зададените скорост на затвора и отвор на диафрагмата. Затова може и да не постигнете желания ефект от експонацията. В този случай задайте компенсация на експонацията.

- Ако сте задали режим <M> + ISO Авто + <[ ]> (Оценъчно мерене) и **[2: Meter. mode, AE locked after focus]** е с настройката по подразбиране (стр.548), задържането на спусъка натиснат наполовина ще фиксира ISO светлочувствителността след постигането на фокус в режим "AF при единичен кадър".
- Когато е зададена настройка ISO Авто, можете да натиснете бутона <✳>, за да фиксирате ISO светлочувствителността.
- За да сравните текущата експонация с експонацията при първоначалното натискане на бутона <✳> с ръчно зададена ISO светлочувствителност, натиснете бутона <✳>, прекомпозирайте снимката отново и проверете индикатора за ниво на експонацията.
- Когато е зададена функцията "ISO Авто" и **[1: Exposure level increments]** е с настройка **[1/2-stop]**, всяка компенсация на експонацията през 1/2 стъпка ще бъде изпълнявана чрез ISO светлочувствителност (1/3 стъпка) и скорост на затвора. Но показанието за скорост на затвора няма да се промени.

Fv: AE с гъвкав приоритет

В този режим можете да зададете ръчно или автоматично скоростта на затвора, отвора на диафрагмата и ISO чувствителността и да комбинирате тези настройки с компенсация на експонацията. Снимането в режим **[Fv]** с контрол над всеки от тези параметри е еквивалентно на снимане в режимите **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** или **[M]**.

* **[Fv]** означава Flexible (Гъвкава стойност).



1 Задайте режим на снимане [Fv].

2 Задайте скорост на затвора, отвор на диафрагмата и ISO чувствителност.

- Завъртете селектора <◯> за да изберете елемент за настройване. Отляво на избрания елемент се показва икона [ ].
- Завъртете селектора <◯> за да зададете настройката.
- За да върнете настройката към **[AUTO]**, натиснете бутона <▲> или <◀>.

3 Задайте компенсация на експонацията.

- Завъртете селектора <◯> и изберете индикатора за ниво на експонацията. Отляво на индикатора за ниво на експонацията се показва икона [ ].
- Завъртете селектора <◯> за да зададете настройката.
- За да върнете настройката към **[±0]**, натиснете бутона <▲> или <◀>.

Комбинации от функции в режим [Fv]

Скорост на затвора	Отвор на диафрагмата	ISO чувстви-телност	Компенсация на експонацията	Режим на снимане
[AUTO]	**[AUTO]**	**[AUTO]**	Налична	Подобен на **[P]**
		Ръчен избор		
Ръчен избор	**[AUTO]**	**[AUTO]**	Налична	Подобен на **[Tv]**
		Ръчен избор		
[AUTO]	Ръчен избор	**[AUTO]**	Налична	Подобен на **[Av]**
		Ръчен избор		
Ръчен избор	Ръчен избор	**[AUTO]**	Налична	Подобен на **[M]**
		Ръчен избор	–	

- Мигащите стойности показват, че зададените стойности ще доведат до недоекспониране или преекспониране. Настройте експонацията така, че стойността да престане да мига.
- Синхронизация с ниска скорост на затвора не се използва при слаба светлина, когато сте задали режим **[Fv]**, за да наподобите режим **[Av]** или **[P]**, дори когато **[Slow synchro]** в менюто **[📷2: External Speedlite control]** е с настройка **[1/200-30sec. auto]**.

- Стойностите за скорост на затвора, отвор на диафрагмата и ISO светлочувствителност, които са с настройка **[AUTO]**, са подчертани.
- Можете да зададете за скоростта на затвора, отвора на диафрагмата и ISO светлочувствителността настройка **[AUTO]**, а за компенсация на експонацията да зададете **[± 0]** на стъпки 2 или 3, като натиснете <▼> или <►>.

Общи предупреждения при заснемане на снимки

Качество на изображението

- Когато снимате с висока ISO светлочувствителност, е възможно шумът (ивици, светли точки и др.) в изображението да стане забележим.
- Снимането при високи температури може да причини появата на шум или изкривяване на цветовете в изображението.
- Ако снимате продължително време, вътрешната температура на фотоапарата може да се повиши и това да причини влошаване на качеството на изображенията. Правете паузи в процеса на снимане.
- Ако снимате с продължителна експонация, когато температурата на фотоапарата е повишена, качеството на изображенията може да се влоши. Прекратете снимането и изчакайте няколко минути, преди да продължите да снимате.

Бял символ <🌡> и червен символ <🌡>, предупреждаващи за висока вътрешна температура

- Ако вътрешната температура на фотоапарата се повиши поради продължително снимане или поради висока околна температура, се извежда бял <🌡> или червен <🌡> символ.
- Белият символ <🌡> означава, че качеството на изображението ще се влоши. Прекратете снимането временно и оставете фотоапарата да се охлади.
- Червеният символ <🌡> означава, че снимането скоро ще спре автоматично. Няма да можете да снимате отново, докато фотоапаратът не се охлади вътрешно, затова прекратете снимането временно или изключете фотоапарата и го оставете да се охлади.
- Продължителното снимане при висока околна температура ще доведе до преждевременно извеждане на белия символ <🌡> или червения символ <🌡>. Когато не снимате, винаги изключвайте фотоапарата.
- Ако вътрешната температура на фотоапарата се повиши, качеството на изображенията, заснети с висока ISO светлочувствителност или продължителна експонация, може да се понижи дори преди да се изведе белият символ <🌡>.

Резултати при снимане

- Ако снимате в изглед с увеличаване, експонацията може да не съответства на вашите желания. Отменете увеличаването, преди да снимате.
- Ако заснемете изображението в изглед с увеличаване, то ще бъде запаметено без увеличаване.

Общи предупреждения при заснемане на снимки

Изображения и дисплей

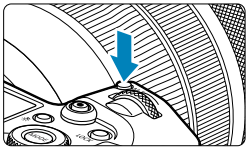
- В условия на твърде ниска или твърде висока осветеност яркостта на възпроизведеното изображението може да не съответства точно на яркостта на заснетото изображение.
- В условия на слаба светлина шумът може да е по-забележим в изведеното на екрана изображение дори при ниска ISO светлочувствителност, но снимката ще съдържа по-малко шум, тъй като съществува разлика в качеството на изведеното на екрана изображение и заснетото изображение.
- Ако източникът на светлина (осветлението) се промени, докато снимате, екранът или настройката на експонацията може да трепти. В този случай временно прекратете снимането и го възобновете при осветяване от източника на светлина, който ще използвате.
- Ако насочите фотоапарата в друга посока, това може временно да наруши правилния изглед на яркостта на изображението. Преди да снимате, изчакайте, докато яркостта на изображението се стабилизира.
- Ако в сцената има много силен източник на светлина, ярката зона може да изглежда относително тъмна на екрана. Въпреки това, ярката зона ще се заснеме правилно в изображението.
- В условия на ниска осветеност, ако за **[ϟ2: Disp. brightness]** зададете висока яркост, в изображението може да се появи шум или изкривени цветове. Въпреки това, изображението няма да се заснеме с шум или изкривени цветове.
- Когато увеличите изображението, рязкостта на изображението може да изглежда по-висока, отколкото е в действителност.

Обектив

- Ако използвате обектив със стабилизатор на образа и поставите превключвателя IS в позиция <ON>, стабилизаторът на образа ще работи непрекъснато, дори ако не сте натиснали спусъка наполовина. Стабилизаторът на образа ще консумира енергия от батерията и може да намали възможния брой снимки в зависимост от условията на снимане. Ако стабилизаторът на образа не е необходим, например при използване на статив, поставете превключвателя на стабилизатора на образа в позиция <OFF>.
- При работа с EF обективи, функцията за предварително зададена позиция на фокуса може да се използва при снимане със (супер) телеобективи, снабдени с тази функция, продавани на пазара от началото на втората половина на 2011 г.

Избор на метод на снимане

Фотоапаратът предлага следните методи на снимане: Единични снимки и Серия от снимки. Можете да изберете подходящия за сцената или обекта метод на снимане.



1 Натиснете бутона <M-Fn> (⏱6).

- При показано на екрана изображение натиснете бутона <M-Fn>.

2 Изберете елемента за метод на снимане.

- Завъртете селектора <☜>, за да изберете елемента за метод на снимане.

3 Изберете метод на снимане.

- Завъртете селектора <☜>, за да зададете настройка.

- **[□] Единични снимки**

  Когато натиснете спусъка докрай, ще се заснеме само една снимка.

- **[□H] Високоскоростна серия от снимки**

  Докато държите спусъка натиснат докрай, можете да заснемете серия от снимки при **максимална честота приблиз. 8,0 снимки/s**.
  Но максималната честота на заснемане на серия от снимки може да се намали при следните условия:

  - **Когато е зададена функцията за редуциране на пулсациите на светлината:**

    Честотата на серия от снимки ще бъде **максимално приблиз. 5,4 снимки/s.**

  - **Когато е зададена функцията Dual Pixel RAW:**

    Автоматично превключва към нискоскоростна серия от снимки.

- **При снимане с функция "Следящ AF":**
  Когато за **[AF operation]** е зададена настройка **[Servo AF]**, честотата на заснемане на серия от снимки от **максимално приблиз. 5,0 снимки/s** ще получи приоритет.
- **При безшумно снимане:**
  Когато **[6: Silent shutter]** е с настройка **[Enable]**, честотата на заснемане на серия от снимки ще бъде **максимум приблиз. 5,0 снимки/s.**
- **При използване на светкавица:**
  При снимане със светкавица Speedlite от серия EL или EX честотата на серия от снимки ще бъде **максимално приблиз. 3,0 снимки/s.**

- **[] Нискоскоростна серия от снимки**
  Докато държите спусъка натиснат докрай, можете да заснемете серия от снимки при **максимална честота приблиз. 3,0 снимки/s**.
  Когато за **[AF operation]** е зададена настройка **[Servo AF]**, проследяването на обекта с честотата на заснемане на серия от снимки от **максимално приблиз. 3,0 снимки/s** ще получи приоритет.
  При снимане с настройка Dual Pixel RAW честотата е **максимално приблиз. 2,2 снимки/s.**
- **[10] Самоснимачка: 10 s/дистанционно управление**
- **[2] Самоснимачка: 2 s/дистанционно управление**
  За снимане със самоснимачка вижте стр. 147. За снимане с дистанционно управление вижте стр. 174.

По време на <H> високоскоростна серия от снимки максималната честота на заснемане на серия от снимки се различава в зависимост от условията на снимане. За подробности вижте следващата страница.

- Максималната честота от приблиз. 8,0 снимки/s при заснемане на <H> високоскоростна серия от снимки (стр.144) се постига при следните условия: напълно заредена батерия в режим "AF при единичен кадър", скорост на затвора 1/1000 s или по-висока, максимален отвор на диафрагмата (различава се в зависимост от обектива*), стайна температура (23°C), с деактивирано редуциране на пулсациите на светлината, деактивирано снимане във формат Dual Pixel RAW и деактивирана функция "Безшумен затвор".
  * В режим "AF при единичен кадър" с изключен стабилизатор на образа, когато се използват следните обективи: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Честотата на заснемане на серия от снимки за <H> високоскоростна серия от снимки може да се намали в зависимост от условия като: заряд на батерията, температура, редуциране на пулсациите на светлината, снимане във формат Dual Pixel RAW, използване на безшумно LV снимане, безшумно снимане, скорост на затвора, отвор на диафрагмата, условия на обекта, яркост, AF функция, тип обектив, използване на светкавица и настройки за снимане.
- При използване на функцията "Следящ AF" максималната честота на заснемане на серия от снимки може да се намали в зависимост от обекта и използвания обектив. Ако за **[6: Silent LV shoot.]** зададете настройка **[Disable]**, когато е зададена функцията "Следящ AF", това също ще намали максималната честота на заснемане на серия от снимки.
- Когато за **[6: Anti-flicker shoot.]** е зададена настройка **[Enable]** (стр.115) и снимате при пулсиращо осветление, честотата на заснемане на серия от снимки може да се намали. Също така, интервалът на заснемане на серия от снимки може да стане непостоянен и следващата снимка да се заснеме с по-голямо закъснение.
- Максималната честота на заснемане на серия от снимки може да се намали до приблиз. 6,0 снимки/s, когато се използва студена батерия в студена среда или когато нивото на батерията е ниско.
- Дори при заснемане на нискоскоростна серия от снимки честотата на заснемане на серия от снимки може да се намали при определени условия.
- Когато вътрешната памет се запълни при заснемане на серия от снимки, честотата на серията от снимки може да се понижи, тъй като снимането ще бъде временно забранено (стр. 77).

Използване на самоснимачка

Използвайте самоснимачката, ако желаете и вие да се включите в снимка за спомен.

1 Натиснете бутона <M-Fn> (⏱6).

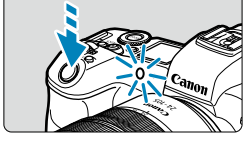
- При показано на екрана изображение натиснете бутона <M-Fn>.

2 Изберете елемента за метод на снимане.

- Завъртете селектора <☜>, за да изберете елемента за метод на снимане.

3 Изберете функцията "Самоснимачка".

- Завъртете селектора <☜>, за да изберете самоснимачката.
  ⏱10: Снимане след 10 s
  ⏱2: Снимане след 2 s
- <⏱> <⏱2> се показват на екрана, когато фотоапаратът е сдвоен с безжично дистанционно управление (продава се отделно, стр. 174).



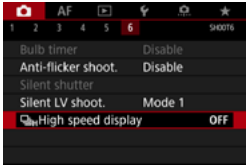
4 Направете снимката.

- Фокусирайте обекта и натиснете спусъка докрай.
- ▸ Можете да проверявате работата на самоснимачката чрез индикатора на самоснимачката, звуковия сигнал и отброяването (в секунди), изведено на индикаторния панел.
- ▸ Приблиз. 2 секунди преди освобождаването на затвора мигането на индикатора на самоснимачката и звуковият сигнал на самоснимачката се ускоряват.

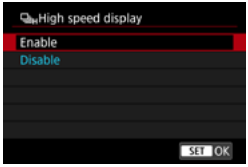
- Режимът <⏲2> ви позволява да снимате, без да докосвате фотоапарата, когато той е монтиран на статив. Това предотвратява заклащането на фотоапарата, когато заснемате неподвижни обекти (натюрморт) или използвате продължителна експонация.
- След като снимате с помощта на самоснимачката, трябва да възпроизведете снимката (стр. 304), за да проверите дали е постигнат правилен фокус и експонация.
- Когато използвате самоснимачката за заснемане на селфи, фиксирайте фокуса (стр. 126) върху обект, който се намира на приблизително същото разстояние, на което ще застанете.
- За да отмените самоснимачката, след като вече сте я задействали, натиснете <SET>.
- Времето за автоматично изключване може да бъде удължено, когато фотоапаратът е настроен за дистанционно снимане.

Задаване на скорост на дисплея за висикоскоростна серия от снимки ☆

Наличен е високоскоростен режим на дисплея, който превключва между заснетата снимка и изображението на живо, при снимане с RF обектив, с функция **[AF1: AF operation]** с настройка **[Servo AF]** и метод на снимане <H> **[High speed continuous]**. Дисплеят е с по-бърза реакция, което улеснява проследяването на динамични обекти.



1 Изберете [6: High speed display].



2 Изберете елемент.

- Изберете **[Enable]** за режим на дисплея, който превключва между всеки кадър от серията снимки и изображението на живо.

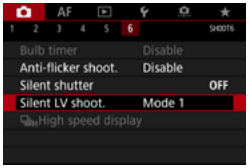
- Изображението може да трепти в режим на високоскоростен режим на дисплея. Това се случва по-често при високи скорости на затвора. Това обаче не влияе върху резултатите от заснемането.
- Високоскоростен дисплей не се използва при условията, посочени по-долу. Също така режимът може да се отмени, докато снимате.
  - Скорост на затвора, по-ниска от 1/30 s, отвор на диафрагмата, по-голям от f/11, условия, затрудняващи автоматичното фокусиране, използване на светкавица и разширен диапазон на ISO светлочувствителност

Настройката **[Enable]** е достъпна, когато са изпълнени всички от условията, посочени по-долу.

- При използване на RF обектив, за **[AF operation]** е зададена настройка **[Servo AF]** (стр. 262), за метод на снимане е зададена настройка **[High speed continuous]** (стр. 144), за **[Anti-flicker shoot.]** е зададена настройка **[Disable]** (стр. 115), за **[Expo. simulation]** е зададена настройка **[Enable]** (стр. 120), за **[Silent shutter]** е зададена настройка **[Disable]** (стр. 151)

Безшумно снимане в режим Live View☆

Можете да настроите характеристиките на задвижването и затвора на фотоапарата, така че да отговарят на условията на снимане или на използвания обектив.



1 **Изберете [6: Silent LV shoot.].**

2 **Задайте опция.**

- Изберете опция и след това натиснете бутона <SET>.

- **Режим 1** (Фабрична настройка)

- **Режим 2**

  Когато спусъкът е натиснат докрай, ще се заснеме само една снимка. Докато държите спусъка натиснат, работата на фотоапарата ще бъде преустановена. Това позволява по-тихо снимане, като работата на фотоапарата ще се възобнови, след като върнете спусъка в позиция "натиснат наполовина". Дори ако е зададен режим "Серия от снимки", ще се заснеме само една снимка.

- **Забранен**

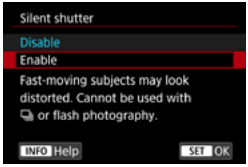
  Задайте настройка **[Disable]**, ако използвате TS-E обектив **за коригиране на перспективата** или ако използвате удължител за обектив. Ако е зададен режим **[Mode 1]** или **[Mode 2]**, стандартна експонация може да не бъде постигната или експонацията може да се получи неправилна.

- Разфокусираните зони на изображението може да не изглеждат добре, когато снимате с близък до максималния отвор на диафрагмата при високи скорости на затвора. Ако разфокусираните зони на изображението не ви харесват, можете да постигнете по-добри резултати по някой от следните начини.
  - Задайте за **[6: Silent LV shoot.]** настройка **[Disable]**.
  - Снимайте с функцията "Безшумен затвор".
  - Намалете скоростта на затвора.
  - Намалете отвора на диафрагмата.
- Ако е зададен режим **[Mode 2]** и използвате контролер за безжично дистанционно управление (продава се отделно, стр.174), фотоапаратът ще работи както в режим **[Mode 1]**.

Безшумно снимане ☆

Можете да снимате безшумно, като използвате електронния затвор на сензора вместо механичния затвор, който обикновено се използва при заснемане на снимки. Можете да заснемате и серия от снимки. Това е полезно, когато снимате на места, където работата на фотоапарата трябва да е тиха. Функцията е достъпна с метод на снимане <□>, <□H>, <⏲10> или <⏲2>.

1 Изберете [📷6: Silent shutter].



2 Изберете [Enable].

3 Изберете метод на снимане (стр. 144)**.**

- Изберете <□>, <□H>, <⏲10> или <⏲2>.

4 Направете снимката.

- Когато снимате, около екрана се извежда бяла рамка.

- Когато използвате безшумно снимане, съобразявайте се с правото върху неприкосновеност на личния живот и правата на обектите върху техните портрети.
- Обекти, които се движат бързо, може да изглеждат изкривени на снимките или при серия от снимки с функция "Следящ AF" (стр. 263) обектите може да се заснемат разфокусирани.
- При някои обективи и при някои условия на снимане може да се чуе шум от настройването на диафрагмата на обектива и фокуса.
- Когато използвате функцията за безшумно снимане, ако се задейства светкавицата на друг фотоапарат или се извършва безшумно снимане при осветяване от източник на пулсираща светлина, като например флуоресцентна лампа, в изображението може да се появят светли ивици поради разлики в яркостта.
- Не е възможно AEB снимане и използване на светкавица.
- Високоскоростен дисплей (стр. 149) не се използва при безшумно снимане дори ако за метод на снимане е зададена настройка <□H>.

Ако за **[📷6: Silent shutter]** бъде зададена настройка **[Disable]**, ще се върне първоначалната настройка за **[📷6: Silent LV shoot.]**.

Избор на режим за измерване на осветеността ☆

Можете да изберете един от четирите метода за измерване на яркостта на обекта. В режим **[A+]** се задава автоматично оценъчно измерване.

1 **Натиснете бутона <Q> (⏱10).**

- При показано на екрана изображение натиснете бутона <Q>.

2 **Изберете режим за измерване на осветеността.**

- Натиснете <▲> <▼>, за да изберете елемента.
- Натиснете <◄> <►>, за да изберете режима на измерване.

[⊙]: Оценъчно измерване
[◎]: Частично измерване
[•]: Точково измерване
[□]: Осреднено измерване с приоритет на центъра

[⊙] Оценъчно измерване

Универсален режим, подходящ дори за обекти, осветени в контражур. Фотоапаратът автоматично задава експонацията така, че да съответства на характеристиките на сцената.

[◎] Частично измерване

Този режим е полезен, когато заснеманият обект е ограден от много по-ярка светлина поради осветяване в контражур и др. За измерване се използва централна зона с покритие от около 6,1% от площта на екрана. Зоната за частично измерване е показана на екрана.

[•] Точково измерване

Този метод е полезен за измерване на осветеността на определена част от сцената или обекта. За измерване се използва централна зона с покритие от около 2,7% от площта на екрана. Зоната за точково измерване е показана на екрана.

[□] Осреднено измерване с приоритет на центъра

Измерването в цялата площ на екрана се осреднява, като се дава по-голям приоритет на зоната в центъра.

- По подразбиране фотоапаратът ще зададе експонацията, както е описано по-долу.
  При **[ ]** (оценъчно мерене), задържането на спусъка натиснат наполовина ще фиксира настройката на експонацията (AE фиксиране) след постигането на фокус в режим "AF при единичен кадър". В режимите на мерене **[ ]** (частично), **[ ]** (точково) и **[ ]** (осреднено мерене с приоритет на центъра), настройката на експонацията се задава в момента на заснемането на снимката. (С натискането на спусъка наполовина експонацията не се фиксира.)
- Чрез **[2: Meter. mode, AE locked after focus]** можете да зададете дали да се фиксира експонацията (AE фиксиране), или не след постигане на фокус в режим "AF при единичен кадър" (стр.548).

Задаване на желаната компенсация на експонацията ☆

Функцията за компенсация на експонацията може да увеличи (по-светла експонация) или намали (по-тъмна експонация) нивото на стандартната експонация, зададена чрез фотоапарата.
Компенсация на експонацията можете да задавате в режимите на снимане **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** и **[M]**. Нивото на компенсация на експонацията може да бъде настроено до ±3 през 1/3 стъпка.
За подробности относно компенсацията на експонацията, когато са зададени режим **[M]** и ISO Авто, вижте стр. 139 и вижте стр. 140 за режим **[Fv]**.

1 Проверете експонацията.

- Натиснете спусъка наполовина и проверете индикатора за ниво на експонацията.

Увеличена експонация за постигане на по-светло изображение

2 Задайте желаното ниво на компенсация.

- Задайте настройката, като наблюдавате екрана и въртите селектора <◌>.
- ▶ Символът <☒> показва, че е зададена компенсация на експонацията.

Намалена експонация за постигане на по-тъмно изображение

3 Направете снимката.

- За да отмените компенсацията на експонацията, поставете индикатора за ниво на експонацията <▮> в позицията на стандартна експонация (<▮>).

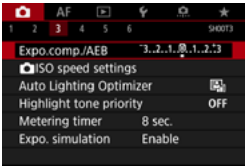
Ако **[📷3: Auto Lighting Optimizer]** (стр.104) е с настройка, различна от **[Disable]**, изображението може да изглежда ярко дори ако е зададена отрицателна компенсация на експонацията за по-тъмно изображение.

Настройката за компенсация на експонацията остава в сила дори след като поставите превключвателя на захранването в позиция <OFF>.

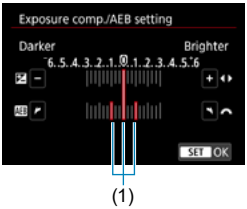
Автоматичен клин на експонацията (AEB)☆

Фотоапаратът заснема три последователни снимки, като автоматично променя експонацията (скорост на затвора, отвор на диафрагмата или ISO чувствителност) в диапазона до ±3 единици през 1/3 стъпка. Това се нарича "Автоматичен клин на експонацията" (AEB).

* AEB означава Auto Exposure Bracketing (Автоматичен клин на експонацията).



1 Изберете [📷3: Expo.comp./AEB].



(1)

2 Задайте AEB диапазон.

- Завъртете селектора <☆>, за да изберете диапазон на AEB (1). Натиснете <◄> <►>, за да зададете ниво на компенсация на експонацията.
- Натиснете <SET>, за да го зададете.

▶ Когато затворите менюто, диапазонът на AEB ще се изведе на екрана.

Стандартна експонация

Намалена експонация

Увеличена експонация

3 Направете снимката.

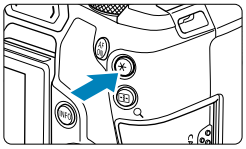
- Трите снимки от клина ще бъдат заснети според зададения метод на снимане в следната последователност: стандартна експонация, намалена експонация и увеличена експонация.
- AEB не се отменя автоматично. За да отмените AEB, изпълнете стъпка 2, за да изключите показанието за AEB диапазон.

Ако **[📷3: Auto Lighting Optimizer]** (стр.104) е с настройка, различна от **[Disable]**, ефектът от функцията "Автоматичен клин на експонацията" може да бъде минимален.

- Символът <✱> мига в долния ляв ъгъл на екрана по време на AEB снимане.
- Ако избраният метод на снимане е <□>, натиснете спусъка три пъти за всяка снимка. Когато са зададени настройки <⧉H> или <⧉> и задържите натиснат спусъка докрай, трите снимки от клина се заснемат в серия и снимането се преустановява. Когато е зададен режим <⏲10> или <⏲2>, трите снимки от клина ще бъдат заснети след 10 s или 2 s закъснение.
- Можете да зададете AEB в комбинация с компенсация на експонацията.
- Режимът на снимане не може да се променя по време на AEB снимане.
- AEB не може да се използва със светкавица, с функцията за редуциране на шума чрез множество експонации или в режим HDR.
- AEB ще се отмени автоматично при извършване на някоя от следните операции: поставяне на превключвателя на захранването в позиция <OFF> или когато светкавицата е напълно заредена.

✳ Фиксиране на експонацията за снимане (AE фиксиране)☆

Можете да фиксирате експонацията, когато фокусираната зона е различна от зоната за измерване на експонацията или когато желаете да направите множество снимки с еднакво ниво на експонация. Натиснете бутона <✳>, за да фиксирате експонацията, след това рекомпозирайте и направете снимката. Тази функция се нарича "AE фиксиране". Тя е полезна при заснемане на обекти, осветени в контражур и др.



1 Фокусирайте обекта.

- Натиснете спусъка наполовина.
- ▶ Ще се изведе настройката на експонацията.

2 Натиснете бутона <✳> (⏱8).

- ▶ Символът <✳> се извежда в долния ляв ъгъл на екрана, за да покаже, че експонацията е фиксирана (AE фиксиране).
- Всяко натискане на бутона <✳> фиксира текущото ниво на експонацията.

3 Композирайте снимката и я заснемете.

- Ако искате да запазите AE фиксирането, за да направите още снимки, задръжте бутона <✳> натиснат и натиснете спусъка, за да заснемете следващата снимка.

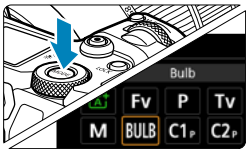
Ефекти при AE фиксиране

Режим за измерване на осветеността	Метод за избор на AF точка	
	Автоматичен избор	Ръчен избор
[⊛]	Фиксира се експонацията в AF точката, постигнала фокус.	Фиксира се експонацията в избраната AF точка.
[⊙] [•] [⬚]	Фиксира се експонацията в центъра на екрана.	

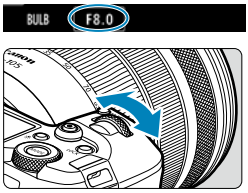
* В режим [⊛], когато превключвателят за режима на фокуса на обектива е в позиция <**MF**>, се фиксира експонацията в центъра на екрана.

BULB: Продължителна (неограничена) експонация

В този режим затворът остава отворен, докато държите спусъка натиснат докрай, и се затваря, когато освободите спусъка. Тази техника на снимане се нарича "неограничена експонация". Използвайте функцията "Неограничена експонация", за да заснемате нощни сцени, фойерверки, астрономически обекти и други обекти, изискващи продължителна експонация.



1 Задайте режим на снимане [BULB].



2 Задайте желания отвор на диафрагмата.

- Завъртете селектора <☆> , за да зададете настройката.

3 Направете снимката.

- Експонацията продължава, докато държите спусъка натиснат докрай.
- ▶ Изтеклото време от началото на експонацията ще бъде изведено на индикаторния панел.

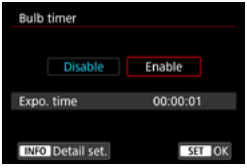
- Не насочвайте фотоапарата към силен източник на светлина, като например слънцето или силен източник на изкуствена светлина. Това може да повреди заснемащия сензор или вътрешните компоненти на фотоапарата.
- При продължителни експонации нивото на шума в изображението е високо.
- В режим ISO Авто ще бъде зададена настройка ISO 400 (стр.608).
- Ако при неограничена експонация използвате самоснимачка вместо таймер за неограничена експонация, дръжте спусъка натиснат докрай (за времето на самоснимачката и времето за неограничена експонация).

- Чрез **[5: Long exp. noise reduction]** можете да редуцирате шума, генериран при продължителни експонации (стр.107).
- При снимане с неограничена експонация е препоръчително да се използва статив и таймер за неограничена експонация.
- Можете да снимате с неограничена експонация, като използвате също дистанционен спусък RS-60E3 (продава се отделно, стр.176).
- При снимане с неограничена експонация можете също да използвате безжичното дистанционно управление BR-E1 (продава се отделно, стр. 174). Неограничената експонация стартира незабавно или с 2 s закъснение при натискане на спусъка на контролера за дистанционно управление. Натиснете бутона отново, за да прекратите неограничената експонация.

Таймер за неограничена експонация ☆

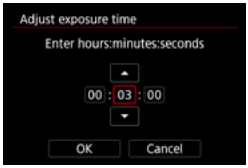
Можете предварително да зададете продължителността на неограничената експонация. С таймера за неограничена експонация не е нужно да държите спусъка натиснат по време на неограничена експонация. Това намалява заклащането на фотоапарата.
Таймерът за неограничена експонация може да бъде настроен само в режим на снимане **[BULB]** (неограничена експонация). Той не може да се настройва (или няма да работи) в друг режим на снимане.

1 Изберете [6: Bulb timer].



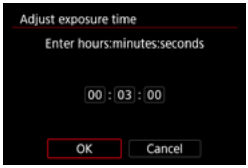
2 Изберете [Enable].

- Изберете **[Enable]** и след това натиснете <INFO>.



3 Задайте желаното време за експонация.

- Изберете час, минута или секунда.
- Натиснете <SET>, за да се изведе <⏶>.
- Задайте желаната стойност и след това натиснете бутона <SET>. (Отново се извежда <▭>.)



4 Изберете [OK].

5 Направете снимката.

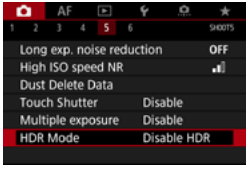
- ▶ Натиснете спусъка докрай и неограничената експонация ще стартира и ще продължи до изтичане на зададеното време.
- **[TIMER]** и продължителността на експонацията се извеждат на индикаторния панел по време на снимане с таймер за неограничена експонация.
- За да отмените настройката на таймера, задайте **[Disable]** на стъпка 2.

- Докато таймерът за неограничена експонация работи, ако натиснете спусъка докрай и го освободите, неограничената експонация ще се прекрати.
- Ако задържите спусъка натиснат докрай след началото на експонацията, неограничената експонация ще продължи и след изтичане на зададеното време. (Неограничената експонация няма да се прекрати автоматично след изтичане на зададеното време.)
- Смяната на режима на снимане ще отмени таймера за неограничена експонация и ще възстанови настройката **[Disable]**.

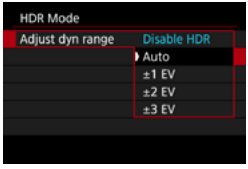
HDR: Снимане с широк динамичен диапазон (HDR) ☆

Можете да снимате снимки с подобрена детайлност в светлите и тъмните зони за постигане на широк динамичен диапазон на изображението дори при сцени с голям контраст. Режимът HDR е подходящ за пейзажи и натюрморти. **С режима HDR се заснемат три изображения с различна експонация (стандартна експонация, недоекспониране и преекспониране) и след това автоматично се обединяват в едно изображение. Заснетото в HDR режим изображение се запаметява във формат JPEG.**

* HDR означава High Dynamic Range (широк динамичен диапазон).

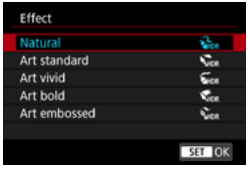


1 Изберете [5: HDR Mode].



2 Задайте [Adjust dyn range].

- Изберете диапазон и след това натиснете бутона <SET>.
- При избор на **[Auto]** динамичният диапазон се задава автоматично в зависимост от общия тонален диапазон на изображението.
- Колкото е по-високо числото, толкова по-широк ще бъде динамичният диапазон.
- За да отмените режима HDR, изберете **[Disable HDR]**.



3 Задайте [Effect].

- Изберете ефект и след това натиснете бутона <SET>.

Ефекти

- **[HDR] Естествен**

  За заснемане на изображения с широк тонален диапазон, в които детайлността на светлите и тъмните зони иначе би се загубила. Детайлността в светлите и тъмните зони се запазва.

- **[HDR] Арт стандартни цветове**

  Детайлността в светлите и тъмните зони е по-висока, отколкото с **[Natural]**, но контрастът е по-нисък, а градацията – с по-малък диапазон, за да изглежда снимката като рисунка. Обектите се заснемат с ярки или тъмни контури.

- **[HDR] Арт наситени цветове**

  Цветовете са по-наситени, отколкото с **[Art standard]**, а ниският контраст и малкият диапазон на градацията създават ефект на художествена графика.

- **[HDR] Арт супернаситени цветове**

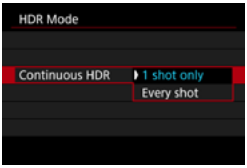
  Цветовете са най-наситени, при което обектът изпъква, а снимката изглежда като картина с маслени бои.

- **[HDR] Арт ембосиран**

  Наситеността на цветовете, яркостта, контрастът и градацията се намаляват, за да изглежда снимката плоска. Снимката изглежда стара и избеляла. Обектите се заснемат с ярки или тъмни контури.

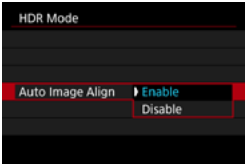
	Арт стандартни цветове	Арт наситени цветове	Арт супернаситени цветове	Арт ембосиран
Наситеност	Стандартна	Висока	По-висока	Ниска
Подчертаване на контурите	Стандартно	Слабо	Силно	По-силно
Яркост	Стандартна	Стандартна	Стандартна	Тъмна
Тоналност	Намалена	Намалена	Намалена	По-намалена

Всеки ефект се прилага според характеристиките на зададения стил на снимката (стр.88).



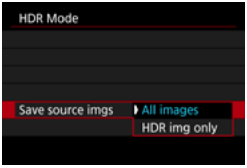
4 Задайте настройка за [Continuous HDR].

- Изберете опция и след това натиснете бутона <SET>.
- С настройка **[1 shot only]** режимът HDR се отменя автоматично, след като снимането приключи.
- С настройка **[Every shot]** режимът HDR продължава, докато на стъпка 2 зададете настройка **[Disable HDR]**.



5 Задайте [Auto Image Align].

- За снимане без статив изберете **[Enable]**. Когато използвате статив, изберете **[Disable]** и след това натиснете <SET>.



6 Задайте изображенията за запаметяване.

- За да запаметите трите заснети изображения и HDR изображението, изберете **[All images]** и натиснете <SET>.
- За да запаметите само HDR изображението, изберете **[HDR img only]** и натиснете <SET>.

7 Направете снимката.

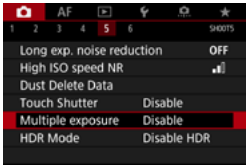
- Когато натиснете спусъка докрай, се заснемат три последователни изображения и HDR изображението се запаметява в картата.

- RAW HDR изображенията се заснемат с JPEG **L** качество на изображението. RAW+JPEG HDR изображенията се заснемат със зададеното JPEG качество на изображението. Трите изображения, заснети за създаване на HDR изображение, също са със зададеното качество на изображението.
- Режимът HDR не може да се използва с разширен диапазон на ISO светлочувствителност (L, H1, H2). Снимане в режим HDR е възможно в диапазона ISO 100 – 40000 (зависи от настройките **[Minimum]** и **[Maximum]** за **[ISO speed range]**).
- Светкавицата не се задейства в режим HDR.
- Функцията AEB не е достъпна.
- Ако снимате движещ се обект, обектът ще остави следи от движението си в снимката.
- В режим HDR трите изображения се заснемат с различна скорост на затвора, зададена автоматично. Следователно дори в режими на снимане **[Fv]**, **[Tv]** и **[M]**, ръчно зададената скорост на затвора ще бъде коригирана при необходимост.
- За да се предотврати ефекта от заклащането на фотоапарата, може да бъде зададена по-висока ISO светлочувствителност.

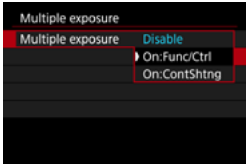
- При снимане в режим HDR, когато за **[Auto Image Align]** е зададена настройка **[Enable]**, информацията за AF точката (стр.309) и данните за ретуширане на следи от прах (стр.121) не се добавят към изображението.
- Ако снимате в режим HDR без статив, когато за **[Auto Image Align]** е зададена настройка **[Enable]**, периферията на изображението ще бъде малко изрязана и резолюцията ще бъде малко намалена. Наред с това, ако изображенията не могат да се подравнят правилно заради заклащане на фотоапарата и др., автоматичното подравняване на изображенията може да няма ефект. Обърнете внимание, че когато снимате с настройки за изключително ярка (или тъмна) експонация, автоматичното подравняване на изображенията може да не работи правилно.
- Ако снимате в режим HDR без статив, когато за **[Auto Image Align]** е зададена настройка **[Disable]**, трите изображения може да не се подравнят правилно и ефектът от режима HDR да е незадоволителен. Препоръчително е използването на статив.
- Автоматичното подравняване на изображенията може да не работи правилно с повтарящи се елементи (мрежа, райета и др.) или едноцветни изображения с еднообразна тоналност.
- Градацията на цветовете на небето или на бели стени може да не се пресъздаде правилно. Може да се появят неправилни цветове, неправилна експонация или шум.
- Снимането в режим HDR при флуоресцентно или LED осветление може да предизвика неестествено пресъздаване на цветовете на осветените области.
- В режим HDR изображенията се обединяват и запаметяват в картата, което може да отнеме известно време. На екрана и на индикаторния панел се извежда **[BUSY]**, докато изображенията се обработват, а снимането не е достъпно, докато обработката не приключи.

Многократна експонация ☆

Когато заснемате с многократна експонация (2-9), можете да видите как изображенията ще бъдат обединени в едно изображение.



1 Изберете [📷5: Multiple exposure].



2 Задайте настройка за [Multiple exposure].

- Изберете опция и след това натиснете бутона <SET>.
- За да отмените снимането с многократна експонация, изберете **[Disable]**.

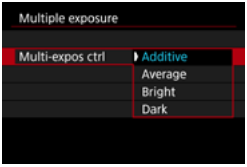
- **On: Func/Ctrl (Приоритет на функция и контрол)**

  Функцията е удобна, когато искате да снимате с многократна експонация и да преглеждате резултатите, докато снимате. При заснемане на серия от снимки честотата на заснемане значително ще се намали.

- **On: ContShtng (Приоритет на заснемане на серия от снимки)**

  Използва се за многократна експонация чрез серия от снимки на движещи се обекти. Заснемането на серия от снимки е възможно, но с изключение на следните операции: разглеждане на менюто, преглед на изображението след заснемането му, възпроизвеждане на изображения и изтриване на последното заснето изображение (стр.172). Заснетите изображения не се извеждат обединени.
  Наред с това се запаметява само изображението с многократна експонация. (Единичните експонации, използвани за изображението с многократна експонация, не се запазват.)

Заснемане с многократна експонация може да не е достъпно при използване на някои обективи.



3 Задайте [Multi-expos ctrl].

- Изберете желания метод за контрол на многократната експонация и след това натиснете <SET>.

- **Със сумиране**

  Експонацията на всяка снимка се добавя със сумиране. Въз основа на настройката **[No. of exposures]** задайте отрицателна стойност за компенсация на експонацията. Следвайте указанията по-долу, за да зададете компенсация на експонацията.

  Указания за компенсация на експонацията според броя на експонациите

  Две експонации: -1 стъпка, три експонации: -1,5 стъпки, четири експонации: -2 стъпки

- **Осреднено**

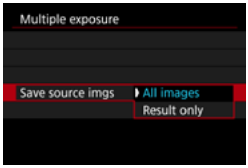
  Въз основа на настройката **[No. of exposures]** автоматично се задава компенсация на експонацията с отрицателна стойност. Ако снимате една и съща сцена с многократна експонация, експонацията на фона се контролира автоматично за постигане на стандартна експонация.

- **Ярко/Тъмно**

  Яркостта на основното изображение и изображенията, които ще бъдат добавени, се сравняват в една и съща позиция и ярката (или тъмната) зона се запазва на снимката. Някои застъпващи се цветове може да се смесят в зависимост от относителната яркост на сравняваните изображения.

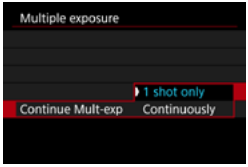
4 Задайте [No. of exposures].

- Изберете броя експонации и след това натиснете бутона <SET>.
- Можете да избирате между 2 до 9 експонации.



5 Задайте изображенията за запаметяване.

- За да запаметите всички единични експонации и изображението с многократна експонация, изберете **[All images]** и натиснете <SET>.
- За да запаметите само изображението с многократна експонация, изберете **[Result only]** и натиснете <SET>.



6 Задайте [Continue Mult-exp].

- Изберете опция и след това натиснете бутона <SET>.
- С настройка **[1 shot only]** снимането с многократна експонация се отменя автоматично, след като снимането приключи.
- С настройка **[Continuously]**, снимането с многократна експонация продължава, докато на стъпка 2 зададете настройка **[Disable]**.

(1)

7 Направете първата снимка.

- ▶ Когато е зададена настройка **[On:Func/Ctrl]**, изображението се възпроизвежда на екрана след заснемането.
- Броят на оставащите експонации е показан на екрана (1).
- Чрез бутона <▶> можете да прегледате заснетото изображение (стр. 172).

8 Заснемете следващите експонации.

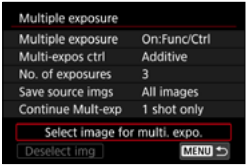
- Когато е зададена настройка **[On:Func/Ctrl]**, заснетите изображения се възпроизвеждат обединени. За да възпроизведете само текущото изображение, натиснете неколкократно бутона <INFO>.
- Заснемането с многократна експонация се прекратява след заснемане на зададения брой експонации.

- Когато е зададена настройка **[On:Func/Ctrl]**, можете да натиснете бутона <▶>, за да прегледате заснетите досега експонации или да изтриете предходната експонация (стр.172).
- Информацията за заснемането от последната снимка ще бъде запаметена и добавена към изображението с многократна експонация.

- Зададените за първата експонация настройки за качество на изображението, ISO светлочувствителност, стил на снимката, редуциране на шума при висока ISO светлочувствителност, цветово пространство и др. се прилагат и за следващите експонации.
- Ако за **[4: Picture Style]** е зададена настройка **[Auto]**, при снимане се задава **[Standard]**.
- При снимане с настройка **[On:Func/Ctrl]** и **[Additive]** шумът, изкривяването на цветовете, ивиците и други проблеми в изображенията, показани на екрана по време на снимането, може да са различни от тези в окончателното обединено изображение с многократна експонация.
- Колкото по-голям е броят на заснетите експонации, толкова по-забележими са шумът в изображението, изкривяването на цветовете и ивиците.
- Ако зададете **[Additive]** обработката на изображението след заснемане с многократна експонация отнема повече време. (Индикаторът за достъп свети по-дълго от обикновено.)
- На стъпка 8 яркостта и шумът на изображението с многократна експонация, което се възпроизвежда на екрана при снимане, са различни от тези в обединеното изображение с многократна експонация.
- Ако поставите превключвателя на захранването в позиция <OFF> или смените батерията или картата, заснемането с многократна експонация се отменя.
- Преминаването към режим на снимане **[]** прекратява заснемането с многократна експонация.

Обединяване на изображения с многократна експонация със запаметено в картата изображение

Можете да използвате запаметено в картата RAW изображение като първа експонация. Графичните данни на избраното RAW изображение се запазват. **Могат да се използват само RAW или CRAW изображения.** JPEG изображения не могат да бъдат избирани. Изображенията, които можете да задавате, се различават в зависимост от монтирания към фотоапарата обектив. За подробности вижте таблицата по-долу.



1 Изберете [Select image for multi. expo.].

2 Изберете първото изображение.

- Натиснете <◄> <►>, за да изберете изображението, което да се използва като първа експонация, и след това натиснете <SET>.
- Изберете **[OK]**.
- Номерът на файла на избраното изображение се извежда в долната част на екрана.

3 Направете снимката.

- Когато изберете първото изображение, броят на оставащите експонации, зададени чрез **[No. of exposures]**, се намалява с 1.

● Изображения, които можете да задавате

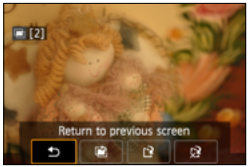
Обектив	Снимане с изрязване	Избираеми изображения
Обектив RF/ EF	Изкл.	RAW изображения, заснети в пълен размер на сензора
	On (Вкл)	RAW изображения, заснети с изрязване или с EF-S обектив
EF-S обектив	–	

- Като първа експонация не могат да бъдат избрани следните изображения: Изображения, заснети при **[3: Highlight tone priority]** с настройка **[Enable]** или **[Enhanced]**, или изображения, заснети при **[1: Cropping/aspect ratio]** с настройка, различна от **[Full-frame]** или **[1.6x (crop)]**.
- Настройка **[Disable]** ще се зададе за **[2: Lens aberration correction]** и **[3: Auto Lighting Optimizer]** независимо от настройките на изображението, избрано като първа експонация.

- Настройките за ISO светлочувствителност, стил на снимката, редуциране на шума при висока ISO светлочувствителност, цветово пространство и др., зададени за първото изображение, се прилагат и за следващите експонации.
- Ако за стил на снимката е била зададена настройка **[Auto]** за изображението, избрано като първо изображение, ще бъде зададена настройка **[Standard]** за снимане.
- Не можете да избирате изображение, заснето с друг фотоапарат.
- Изображения, заснети с обективи, които не са съвместими със снимане с многократна експонация, не могат да бъдат избирани (като първа експонация).
- Настройката **[Select image for multi. expo.]** не е достъпна, ако не е монтиран обектив.

- Можете също така да изберете RAW изображение, използвано при снимане с многократна експонация.
- Изберете **[Deselect img]**, за да отмените избора на изображение.

Преглед и изтриване на многократни експонации по време на снимане



Преди да приключите заснемането на зададения брой експонации с настройка **[On:Func/Ctrl]** (не с настройка **[On:ContShtng]**), можете да натиснете бутона <▶>, за да прегледате изображението с обединени до момента експонации, да проверите нивото на експонацията и да разгледате общия ефект от обединяването на изображенията. При натискане на бутона <🗑> се извеждат достъпните операции по време на снимане с многократна експонация.

Операция	Описание
Връщане към предходния екран	Предходният екран (преди натискане на бутона <🗑>) ще се появи отново.
Изтриване на последното изображение	Изтрива последно заснетото изображение (повторно заснемане на изображение). Броят на оставащите експонации се увеличава с 1.
Запаметяване и изход	Ако е зададена настройка **[Save source imgs: All images]**, всички единични експонации и изображението с обединена експонация се запаметяват преди изход. Ако е зададена настройка **[Save source imgs: Result only]**, само изображението с обединена експонация се запаметява преди изход.
Изход без запаметяване	Снимането с многократна експонация ще се прекрати, без да се запамети изображението.

По време на снимане с многократна експонация можете да възпроизвеждате само заснетите експонации.

Често задавани въпроси

- **Има ли някакви ограничения за качеството на изображението?**

  Всички единични експонации и изображението с обединена експонация се заснемат с качеството на изображението, което сте задали. Могат да бъдат избирани всички настройки за JPEG качество на изображението.

- **Може ли да обединявам запаметени в картата изображения?**

  Чрез **[Select image for multi. expo.]** можете да избирате първата експонация от запаметени в картата изображения (стр. 171). Обърнете внимание, че не можете да обединявате множество изображения, които вече са запаметени в картата.

- **Как се номерират файловете на изображенията с многократна експонация?**

  Ако е зададена настройка за запаметяване на всички изображения, файловият номер на обединеното изображение с многократна експонация ще следва номера на последната единична експонация, използвана за създаване на обединеното изображение.

- **Ще се задейства ли автоматичното изключване по време на снимане с многократна експонация?**

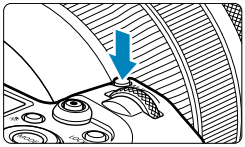
  Ако за **[Auto power off]** в менюто **[2: Power saving]** не е зададена настройка **[Disable]**, фотоапаратът ще се изключи автоматично след приблиз. 30 min, снимането с многократна експонация ще бъде прекратено, а настройките за многократна експонация – отменени.

Снимане с дистанционно управление

Безжичното дистанционно управление BR-E1 (продава се отделно), използващо Bluetooth® технология с ниско потребление на енергия, позволява дистанционно снимане от разстояние до приблиз. 5 метра/16,4 фута от фотоапарата.

Сдвояване

За да използвате BR-E1, първо трябва да сдвоите (свържете и регистрирате) фотоапарата и дистанционното управление. За подробности относно сдвояването вижте стр. 408.
Изпълнете следните операции, след като устройствата бъдат сдвоени.



1 Натиснете бутона <M-Fn> (⏱6).

- При показано на екрана изображение натиснете бутона <M-Fn>.

2 Изберете елемента за метод на снимане.

- Завъртете селектора <☞>, за да изберете елемента за метод на снимане.

3 Изберете самоснимачката/ дистанционното управление.

- Завъртете селектора <☞>, за да изберете <⏱> или <⏱₂>.

4 Направете снимката.

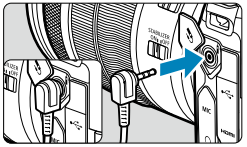
- Чрез натискане на бутона <**AF**> на дистанционното управление можете също да фокусирате автоматично.
- За да снимате, натиснете бутона на дистанционния спусък.
- **За подробни инструкции за снимане вижте ръководството за използване на BR-E1.**

Не можете да снимате с дистанционно управление с инфрачервена комуникация, като например с контролер за дистанционно управление RC-6.

- Ако автоматичното фокусиране не е възможно, фокусирайте ръчно (стр.281).
- Времето за автоматично изключване може да бъде удължено, когато фотоапаратът е настроен за дистанционно снимане.
- Дистанционното управление може да се използва също за запис на видео (стр.245).

Използване на дистанционен спусък

Можете да снимате, като свържете дистанционен спусък RS-60E3 (продава се отделно).
За инструкции за работа прегледайте ръководството за използване на дистанционния спусък.



1 **Отворете капака на портовете.**

2 **Свържете конектора към порта за дистанционно управление.**

Използване на светкавица

Светкавици Speedlite EL/EX за фотоапарати EOS

Светкавицата Speedlite EL/EX (продава се отделно) прави снимането със светкавица много лесно.

За подробни инструкции прегледайте ръководството за работа със Speedlite светкавицата от серията EL/EX. Този фотоапарат е от Тип A и може да използва всички функции на Speedlite светкавиците от серията EL/EX.

За да настроите функциите на светкавицата и потребителските функции на светкавицата чрез менюто на фотоапарата, вижте стр. 179.

● Компенсация на експонацията на светкавицата

Можете да регулирате мощността на светкавицата (компенсация на експонацията на светкавицата). С изведено на дисплея изображение натиснете бутона <M-Fn>, завъртете селектора <☆>, за да изберете настройката за компенсация на експонацията на светкавицата, след това завъртете селектора <☆>, за да зададете ниво на компенсация на експонацията на светкавицата. Можете да задавате компенсация на експонацията на светкавицата до ±3 единици през 1/3 стъпка.

● FE фиксиране

Тази функция позволява да постигнете правилна експонация на светкавицата за определена част от обекта. Позиционирайте центъра на визьора върху обекта, натиснете бутона <✱>, след това композирайте сцената и заснемете изображението.

Дори ако зададете компенсация на експонацията на светкавицата с отрицателна стойност (за да се получат изображенията по-тъмни), изображенията може да продължават да са твърде ярки, докато не зададете за **[📷3: Auto Lighting Optimizer]** (стр.104) настройка **[Disable]**.

- Светкавицата Speedlite автоматично ще задейства лъч за подпомагане на AF, ако автоматичното фокусиране е затруднено в условия на слаба светлина.
- Можете да регулирате компенсацията на експонацията на светкавицата чрез екрана за бърз контрол (стр.68) или чрез **[Flash function settings]** в менюто **[📷2: External Speedlite control]** (стр.182).
- Фотоапаратът може да включи автоматично светкавицата Speedlite при включване на захранването на фотоапарата. За подробности вижте ръководството за използване на светкавицата Speedlite, поддържаща тази функция.

Speedlite светкавици на Canon, различни от серията EL/EX

- **При използване на Speedlite светкавица от серията EZ/E/EG/ML/TL, поставена в режим A-TTL или TTL, светкавицата може да се задейства само с пълна мощност.**
  Задайте за фотоапарата режим на снимане **[M]** (ръчна експонация) или **[Av]** (AE с приоритет на бленда) и задайте настройка за отвор на диафрагмата, преди да снимате.
- Когато използвате Speedlite светкавица, която поддържа ръчен режим, снимайте с ръчен режим на светкавицата.

Светкавици на други (не-Canon) производители

- **Скорост на затвора при синхронизация**

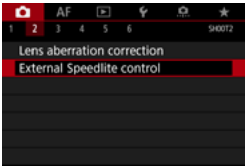
  Фотоапаратът може да се синхронизира с компактни светкавици на други (не-Canon) производители при скорост на затвора 1/200 s или по-ниска. Продължителността на импулса на големи студийни светкавици е по-голяма от тази на импулса на компактните светкавици и се различава в зависимост от модела. Преди да снимате, се уверете, че синхронизацията на светкавицата се извършва правилно, като снимате пробно със светкавица при скорост на затвора приблиз. 1/60 s до 1/30 s.

- Ако използвате фотоапарата със светкавица или аксесоар, предназначен за работа с друга марка фотоапарати, е възможно фотоапаратът не само да не работи правилно, но и да се повреди.
- Не монтирайте високоволтова светкавица към чехълчето на фотоапарата. Тя може да не се задейства.

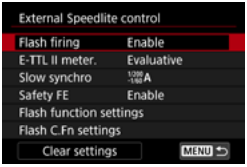
Управлението на светкавица чрез PC порт е възможно с използване на ръкохватка с батерии BG-E22 (продава се отделно).

Настройване на светкавицата ☆

Ако използвате светкавица Speedlite EL/EX, съвместима с функцията на фотоапарата за настройване на светкавицата, можете да задавате настройки за светкавицата (вкл. потребителски функции) чрез менюто на фотоапарата. **Монтирайте Speedlite светкавицата към фотоапарата и я включете, преди да започнете да задавате настройки на светкавицата.** За подробности, относно функциите на Speedlite светкавицата, прочетете ръководството за използване на Speedlite светкавицата.



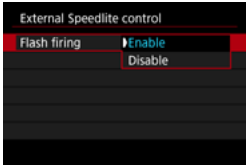
1 Изберете [2: External Speedlite control].



2 Изберете елемент.

- Изберете елемент и след това натиснете бутона <SET>.

Задействане на светкавицата



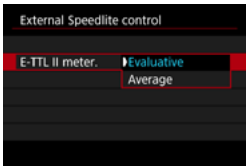
За да разрешите задействането на светкавицата при снимане, задайте **[Enable]**.
За да забраните задействането на светкавицата или да разрешите само задействане на лъч за подпомагане на AF, задайте **[Disable]**.

Когато е монтирана светкавица Speedlite, поддържаща автоматично задействане на светкавицата, можете също така да конфигурирате посочените по-долу настройки, за да разрешите автоматично задействане според условията на снимане.

- Задайте за **[Flash firing]** настройка **[Enable]**.
- Поставете светкавицата Speedlite в автоматичен режим.
- Поставете в фотоапарата в режим на снимане **[A^+]** или **[P]**.

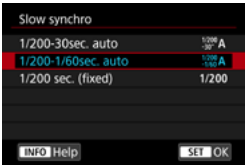
За подробни инструкции за снимане, вижте ръководството за използване на светкавиците Speedlite, поддържащи автоматично задействане на светкавицата.

E-TTL II режим на светкавицата



За нормална експонация на светкавицата задайте настройка **[Evaluative]**. Ако е зададена настройка **[Average]**, експонацията на светкавицата ще бъде осреднена за цялата измерена сцена. В зависимост от сцената може да е необходима компенсация на експонацията на светкавицата. Тази опция е за напреднали потребители.

Slow Synchro (Синхронизация с ниска скорост на затвора)



Можете да зададете скоростта на затвора за синхронизация със светкавица при снимане със светкавицата в режим **[Av]** "АЕ с приоритет на бленда" или в режим **[P]** "Програма АЕ".

- **[1/200 –30" A] 1/200-30s авто**

  Скоростта на затвора при синхронизация със светкавица се задава автоматично в диапазона от 1/200 s до 30 s така, че да съответства на яркостта на сцената. При някои условия на снимане (напр. на места със слаба светлина) се използва синхронизация с ниска скорост на затвора, като скоростта на затвора се намалява автоматично.

- **[1/200 –1/60 A] 1/200-1/60s авто**

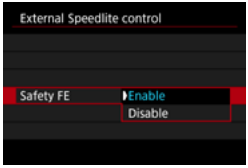
  Предотвратява задаване на твърде ниска скорост на затвора в условия на ниска осветеност. Настройката е подходяща за предотвратяване на размазването на обекта и на ефектите от заклащането на фотоапарата. Но, въпреки че обектът ще бъде правилно осветен от светкавицата, фонът може да се получи тъмен.

- **[1/200] 1/200 s (фиксирана)**

  Скоростта на затвора при синхронизация със светкавицата е фиксирана към 1/200 s. Тази настройка предотвратява по-ефективно размазването на обекта и ефектите от заклащането на фотоапарата, отколкото настройката **[1/200-1/60sec. auto]**. В условия на ниска осветеност обаче фонът ще се получи по-тъмен, отколкото с настройка **[1/200-1/60sec. auto]**.

- Настройката по подразбиране е **[1/200-1/60sec. auto]**. За да използвате синхронизация с ниска скорост на затвора в режим **[Av]** или **[P]**, задайте настройка **[1/200-30sec. auto]**.
- Синхронизация с висока скорост на затвора не е достъпна в режим **[Av]** или **[P]**, ако е зададена настройка **[1/200 sec. (fixed)]**.

Защитена FE

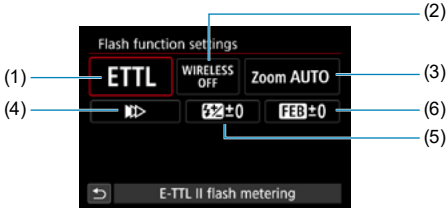


За да предотврати преекспониране вследствие на използването на светкавицата при снимане през деня или от близко разстояние, фотоапаратът може автоматично да намали ISO светлочувствителността и да снима при стандартна експонация на обекта, когато е с настройка "ISO Авто".

Настройки на светкавицата

Изведената информация, позицията на информацията и достъпните настройки се различават в зависимост от модела светкавица Speedlite, настройките на нейните потребителски функции, режима на светкавицата и други фактори. За подробности, относно функциите на Speedlite светкавицата, прочетете ръководството за използване на Speedlite светкавицата.

Примерен екран

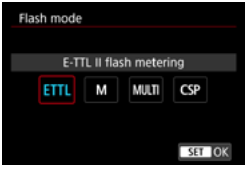


(1)	Режим на светкавицата	(4)	Синхронизация със затвора
(2)	Безжични функции / Контрол на съотношението на мощностите на група светкавици	(5)	Компенсация на експонацията на светкавицата
(3)	Ъгъл на разсейване (покритие на светкавицата)	(6)	Клин на експонацията на светкавицата

Функциите са ограничени, ако използвате светкавица Speedlite от серията EX, която не е съвместима с настройките на функцията на светкавицата.

● Режим на светкавицата

Можете да изберете режим на светкавицата според своите предпочитания за снимане със светкавица.



[E-TTL II flash metering] е стандартен режим за Speedlite светкавица от серията EL/EX за снимане с автоматична светкавица. Режимът **[Manual flash]** позволява ръчно задаване на настройката **[Flash output level]** на светкавицата Speedlite.

[CSP] (режим с приоритет на серия от снимки) автоматично намалява мощността на светкавицата с една стъпка и увеличава ISO светлочувствителността с една стъпка. Това е полезно при заснемане на серия от снимки и позволява съхраняване на заряда на батерията. Относно други режими на светкавицата вижте ръководството за използване на светкавица Speedlite, съвместима със съответния режим.

Задайте компенсация на експонацията (стр.154) в случай на преекспониране при снимане със светкавица с настройка **[CSP]** в режим **[Fv]**, **[Tv]** или **[M]**.

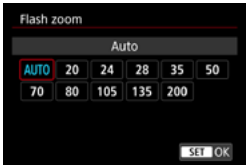
При снимане с настройка **[CSP]**, ISO светлочувствителността получава автоматично настройка **[Auto]**. **[Safety FE]** също получава автоматично настройка **[Enable]**. След отмяна на **[CSP]** проверете настройката за ISO светлочувствителност и **[Safety FE]**.

● Безжични функции / Контрол на съотношението на мощностите на група светкавици

Снимането с безжична светкавица (или с няколко светкавици) е възможно чрез радио- или оптична комуникация.
За подробности относно функцията за безжична светкавица вижте ръководството за използване на светкавица Speedlite, поддържаща снимане с безжично управление на светкавици.

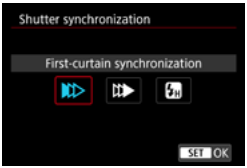
С макро светкавица (MR-14EX II и др.), съвместима с настройките на функцията на светкавицата, можете да настройвате съотношението на мощностите между секциите или главите на светкавицата A и B или да управлявате безжично други светкавици.
За детайлна информация относно контрола на съотношението на мощностите прочетете ръководството за работа с макро светкавицата.

● Ъгъл на разсейване (покритие на светкавицата)



Със Speedlite светкавици, които имат регулираща се глава, можете да задавате ъгъл на разсейване на светкавицата. В общия случай задайте настройка **[AUTO]**, за да може фотоапаратът автоматично да зададе ъгъл на разсейване на светкавицата, съответстващ на фокусното разстояние на обектива.

● Синхронизация със затвора

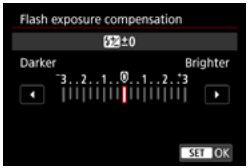


В общия случай задайте настройка **[First-curtain synchronization]**, за да може светкавицата да се задейства веднага след началото на експонацията.

Ако е зададена настройка **[Second-curtain synchronization]**, светкавицата ще се задейства непосредствено преди затворът да се затвори. В комбинация със синхронизация с ниска скорост на затвора ще можете да заснемате следи от движението на обектите (например светлината от фарове на автомобил през нощта) с по-естествено усещане. Когато използвате синхронизация с втора преграда с **[E-TTL II flash metering]**, светкавицата ще се задейства два пъти последователно – веднъж, когато натиснете спусъка докрай, и веднъж непосредствено преди края на експонацията.
Ако е зададена настройка **[High-speed synchronization]**, светкавицата може да се използва с всички скорости на затвора. Това е удобно, когато искате да снимате с разфокусиране на фона (отворена диафрагма) на места, като например на открито през деня.

Когато използвате режима на синхронизация с втора преграда, задайте скорост на затвора 1/80 s или по-ниска. Ако скоростта на затвора е 1/90 s или по-висока, автоматично ще се използва режим на синхронизация с 1-ва преграда дори ако е зададена настройка **[Second-curtain synchronization]**.

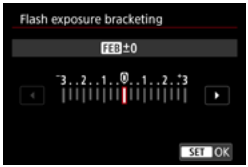
● Компенсация на експонацията на светкавицата



Можете да задавате компенсация на експонацията на светкавицата до ±3 единици през 1/3 стъпка.
За подробности вижте ръководството за използване на Speedlite светкавицата.

Ако вече е зададена компенсация на експонацията на светкавицата чрез светкавицата Speedlite, не можете да задавате компенсация на експонацията на светкавицата чрез фотоапарата. Ако настройката е зададена чрез фотоапарата и чрез светкавицата Speedlite, настройката на светкавицата Speedlite е с приоритет пред настройката на фотоапарата.

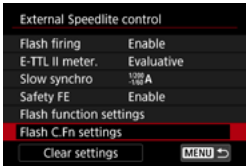
● Клин на експонацията на светкавицата



Заснемат се три снимки, като мощността на светкавицата се променя автоматично.
За подробности вижте ръководството за използване на светкавица Speedlite, съвместима с функцията за клин на експонацията на светкавицата.

Настройки на потребителските функции на светкавицата

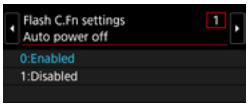
За подробности относно потребителските функции на Speedlite светкавицата (продава се отделно) прочетете ръководството за използване на Speedlite светкавицата.



1 **Изберете [Flash C.Fn settings].**

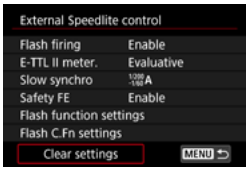
2 **Настройте желаните функции.**

- Изберете номера и след това натиснете бутона <SET>.
- Изберете опция и след това натиснете бутона <SET>.



- Ако използвате светкавица Speedlite EL/EX и потребителската функция **[Flash metering mode]** е с настройка **[TTL]** (автоматична светкавица), светкавицата ще се задейства винаги с пълна мощност.
- Персоналните функции (P.Fn) на светкавицата Speedlite не могат да се задават или отменят чрез екрана на фотоапарата **[📷2: External Speedlite control]**. Задайте ги директно чрез светкавицата Speedlite.

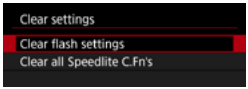
Инициализиране на настройките на светкавицата / Настройки на потребителските функции на светкавицата



1 **Изберете [Clear settings].**

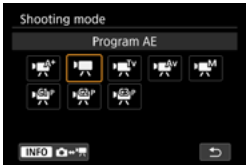
2 **Изберете настройките, които искате да инициализирате.**

- Изберете **[Clear flash settings]** или **[Clear all Speedlite C.Fn's]** и натиснете <SET>.
- В диалоговия екран изберете **[OK]**. След това всички настройки на светкавицата или настройките на потребителските функции ще бъдат инициализирани.



2 -2 Запис на видео

[Shooting Mode] настройки за видео



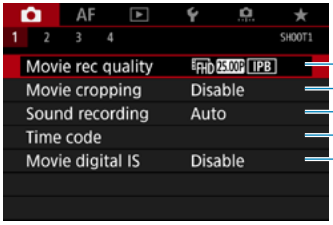
За да се подготвите за запис на видео, натиснете бутона <MODE> и след това натиснете бутона <INFO>, за да отворите екрана **[Shooting mode]** отляво.

- **[ ]** : **Интелигентен автоматичен режим за сцена** (стр. 209)
- **[ ]** : **Програма AE** (стр. 209)
- **[ ]** : **AE с приоритет на скорост** (стр. 210)
- **[ ]** : **AE с приоритет на бленда** (стр. 211)
- **[ ]** : **Ръчна експонация** (стр. 213)
- **[ ]** : **Потребителски режим на снимане** (стр. 417)

Можете също така да записвате видео, като натиснете бутона за запис на видео по време на заснемане на снимки. Ако направите това в режим **[ ]**, ще запишете видео в режим **[ ]** с настройките, зададени в **[1: Movie rec quality]**. В другите режими на снимане видеото се записва с настройките, зададени за режим **[ ]** (видео C3).

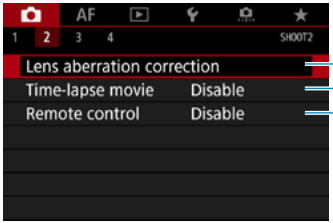
Менюта в панела: Запис на видео

- **Снимане 1**



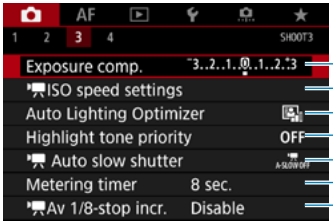
стр.192
стр.219
стр.202
стр.205
стр.220

- **Снимане 2**



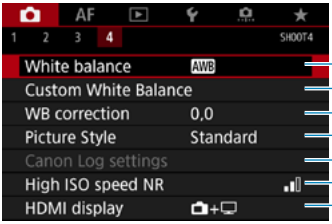
стр.245
стр.224
стр.245

- **Снимане 3**



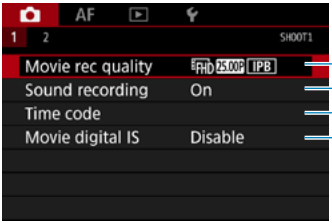
стр.246
стр.246
стр.247
стр.247
стр.248
стр.249
стр.249

- **Снимане 4**

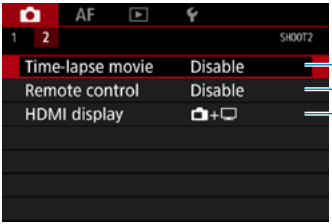


В режим [ ] се показват следните екрани.

- **Снимане 1**



- **Снимане 2**



Индекс на функциите: Запис на видео

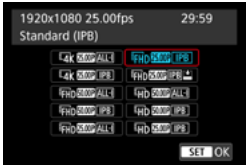
Режим на снимане

- Режими [A+] [ ] ➡ стр.209
- Режим [Tv] ➡ стр.210
- Режим [Av] ➡ стр.211
- Режим [M] ➡ стр.213

Менюта/функции за снимане

- Качество на видеозаписа ➡ стр.192
- 24,00p ➡ стр. 198
- Висока кадрова честота ➡ стр. 199
- Запис на звук ➡ стр. 202
- Код за прогреса на времето ➡ стр. 205
- Видео с изрязване ➡ стр.219
- Цифров IS за видео ➡ стр.220
- HDR видео ➡ стр. 222
- Видео от последователни кадри ➡ стр. 224
- Формат Canon Log ➡ стр. 236
- Корекция на изкривяването на обектива ➡ стр. 245
- Снимане с дистанционно управление ➡ стр. 245
- Компенсация на експонацията ➡ стр. 246
- ISO светлочувствителност (видео) ➡ стр. 246
- Автоматично оптимизиране на осветеността ➡ стр.247
- Приоритет на светлите тонове ➡ стр. 247
- Автоматична ниска скорост на затвора ➡ стр. 248
- Таймер за показания ➡ стр. 249
- Av през 1/8 стъпка ➡ стр. 249
- Баланс на бялото ➡ стр. 250
- Потребителски баланс на бялото ➡ стр. 250
- Корекция на баланса на бялото ➡ стр.250
- Стил на снимката ➡ стр. 250
- Редуциране на шума в изображението при висока ISO светлочувстви-телност ➡ стр. 250
- HDMI дисплей ➡ стр.251

Задаване на качество на видеозаписа



В панела **[1: Movie rec quality]** изберете **[Movie rec. size]**, за да зададете размер на изображението, кадрова честота и метод на компресиране. Видеозаписът ще бъде запаметен като MP4 файл.
Показанието за кадрова честота в екрана **[Movie rec. size]** се превключва автоматично в зависимост от настройката за **[3: Video system]** (стр.384).

Необходимите за запис на видео скорости на четене и запис в картата (изисквания към картата) се различават в зависимост от качеството на видеозаписа. Преди да записвате видео, вижте стр. 611, за да проверите изискванията за картата.

Резолюция на видеозаписа

- **Размер на изображението**
  - **[4K] 3840x2160**
    Видеото ще бъде записано с 4K качество. Форматът на картината е 16:9. **При запис на 4K ALL-I видео, използвайте UHS-II SD карта** (стр.611).
  - **[FHD] 1920x1080**
    Видеото ще бъде записано с Full HD качество. Форматът на картината е 16:9.
  - **[HD] 1280x720**
    Видеото ще бъде записано с HD (High-Definition) качество. Форматът на картината е 16:9.

- Ако промените настройката **[3: Video system]**, задайте отново **[1: Movie rec quality]**.
- Нормално възпроизвеждане на 4K видео, FHD 29.94P / 50.00P видео и видео с висока кадрова честота може да не е възможно чрез други устройства, тъй като възпроизвеждането изисква интензивна обработка.
- Рязкостта и шумът в изображението може малко да се различават в зависимост от качеството на записа, настройките за запис на видео с изрязване и използвания обектив.

- За да постигнете по-добра работа на картата, препоръчително е да форматирате картата чрез фотоапарата, преди да записвате видео (стр.373).
- Опциите за кадрова честота, изведени в екрана за резолюция на видеозаписа, зависят от това дали за **[3: Video system]** е зададена настройка **[For NTSC]**, или **[For PAL]**.
- Видео с VGA качество не може да се записва.

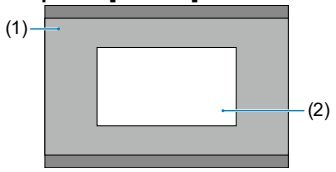
Запис на 4K видео

- Записът на 4K видео изисква високоскоростна карта. За подробности вижте "Карти, които позволяват запис на видео" на стр. 611.
- Записът на 4K видео или на видео с висока кадрова честота увеличава силно натоварването на обработващия процесор, поради което вътрешната температура на фотоапарата може да се повиши по-бързо или да достигне по-високи стойности. Ако червеният символ 30 се изведе на екрана, докато записвате видео, това означава, че картата може да е повишила температурата си, затова прекратете записа на видео и изчакайте фотоапаратът да се охлади, преди да извадите картата. (Не изваждайте картата веднага.)
- Можете да изберете всеки кадър от 4K видеозапис и да го запаметите в картата като приблиз. 8,3-мегапикселово (3840×2160) JPEG изображение (стр. 329).

Покритие на сензора при запис на видео

Покритието на заснемащия сензор за видео се различава в зависимост от качеството на видеозаписа, настройките за снимане с изрязване и използвания обектив.
С EF-S обективи видеото се записва с централната част на сензора (снимане с изрязване).

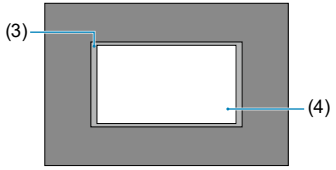
- **RF или EF обективи: когато [📷1: Movie cropping] е с настройка [Disable]**



(1) Full HD
HD
4K видео от последователни кадри
Full HD видео от последователни кадри

(2) 4K

- **RF или EF обективи: когато [📷1: Movie cropping] е с настройка [Enable]**
- **EF-S обективи**



(3) 4K видео от последователни кадри
Full HD видео от последователни кадри

(4) 4K
Full HD
HD

- Видео във формат FHD 59.94P ALL-I, FHD 59.94P IPB, FHD 50.00P ALL-I, FHD 50.00P IPB и видео с висока кадрова честота не може да се записва с EF-S обективи или когато за **[📷1: Movie cropping]** е зададена настройка **[Enable]**.
- Използването на функцията "Цифров IS за видео" (стр.220) изрязва още повече изображението в центъра на екрана.

- **Кадрова честота** (fps: кадри в секунда)
  - **[119.9P] 119,9fps/[59.94P] 59,94fps/[29.97P] 29,97fps**

    За региони, в които телевизионният стандарт е NTSC (Северна Америка, Япония, Южна Корея, Мексико и др.). Относно 119.9P вижте стр. 199.
  - **[100.0P] 100,0fps/[50.00P] 50,00fps/[25.00P] 25,00fps**

    За региони, в които телевизионният стандарт е PAL (Европа, Русия, Китай, Австралия и др.). Относно 100.0P вижте стр. 199.
  - **[23.98P] 23,98fps/[24.00P] 24,00fps**

    Главно за изглед на кинофилм. Настройка 23.98P (23.98fps) може да се зададе, ако за **[3: Video system]** сте задали настройка **[For NTSC]**. Относно 24.00P вижте страница 198.
- **Метод за компресиране**
  - **[ALL-I] ALL-I** (за редактиране/I-само)

    Компресира всеки кадър поотделно. Въпреки че размерите на файловете са по-големи в сравнение с настройката IPB (Standard), видеозаписите са по-подходящи за редактиране.
  - **[IPB] IPB** (Standard)

    Компресира няколко кадъра едновременно за постигане на по-голяма ефективност. Тъй като размерите на файловете са по-малки в сравнение с настройката ALL-I (за редактиране), можете да записвате по-дълго (в същата карта).
  - **[IPB] IPB** (Light)

    Видеото се записва с по-ниска скорост на трансфер, отколкото при IPB (Standard), което води до по-малък размер на файла и съвместимост с повече системи за възпроизвеждане. Това ще направи възможната продължителност на заснемане по-голяма, отколкото при IPB (Standard) (с карта със същия капацитет).

- **Формат на запис на видео**
  - **[MP4] MP4**

    Всички видеозаписи, заснети с фотоапарата, се записват като видеофайлове в MP4 формат (разширение на файла ".MP4"). Този файлов формат осигурява по-висока съвместимост за възпроизвеждане в сравнение с формата MOV.

Карти, които позволяват запис на видео

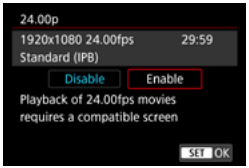
За подробности относно карти, подходящи за всяко конкретно ниво на качество на запис на видео, вижте стр. 611.
Когато записвате видео, използвайте карта с голям капацитет и скорост на запис/четене (изисквания към картата), посочена на стр. 611 или по-висока от стандартната спецификация. Тествайте картата, като заснемете няколко видеозаписа с желаното качество (стр.192), и се уверете, че картата записва видеото правилно.

- Преди да записвате 4K видео, форматирайте картата (стр.373).
- Ако използвате карта с ниска скорост на запис, когато записвате видео, видеото може да не се запише правилно. Също така, ако възпроизвеждате видео от карта с ниска скорост на четене, видеото може да не се възпроизведе правилно.
- Когато записвате видео, използвайте високоскоростна карта със скорост на запис достатъчно по-висока от скоростта на трансфер на видеото.
- Ако при записа на видео възникнат проблеми, форматирайте картата и опитайте отново. Ако форматирането на картата не реши проблема, направете справка с уебсайта на производителя на картата и др.

- За да постигнете по-добра работа на картата, препоръчително е да форматирате картата чрез фотоапарата, преди да записвате видео (стр.373).
- За да проверите скоростта на запис/четене на картата, направете справка с уебсайта на производителя на картата и др.

24,00p

Видеото се записва с кадрова честота 24,00 fps.



Ако сте задали настройка **[Enable]**, можете да изберете качество на запис на видео, както следва: 4K 24.00P ALL-I, 4K 24.00P IPB, FHD 24.00P ALL-I или FHD 24.00P IPB.
Ако сте задали **[Movie rec. size]**, преди да зададете за **[24.00p]** настройка **[Enable]**, задайте отново **[Movie rec. size]**.

Предупреждения за [24.00p: Enable]

- Изведеният през HDMI порта видеосигнал е 2160/24,00p или 1080/24,00p, в зависимост от зададеното качество на видеозаписа. Видеозаписите може да не се възпроизведат, ако фотоапаратът не е свързан чрез HDMI връзка към телевизор или друго устройство, съвместимо със сигнал 1080/24,00p.
- Проверете настройката **[Movie rec. size]**, ако сте задали за тази настройка отново **[Disable]**.

Висока кадрова честота

Във формат HD можете да записвате видео с висока кадрова честота 119,9 fps или 100,0 fps. Това е идеално за запис на видео, което ще бъде възпроизвеждано на забавен каданс. Максималната продължителност на един видеозапис е 7 min 29 s.

Видеото ще се запише като HD 119.9P ALL-I или HD 100.0P ALL-I.
Функциите "Следящ AF за видео" и "Цифров IS за видео" не работят при запис на видео с висока кадрова честота. Също така, при запис на видео с висока кадрова честота няма да работи и автоматичното фокусиране.
За видео с висока кадрова честота не се записва звук.

Кодът за прогреса на времето по време на записа напредва с 4 секунди в секунда.
Тъй като видеото с висока кадрова честота се записва като 29,97 fps/25,00 fps видеофайл, то ще бъде възпроизвеждано на забавен каданс с 1/4 скорост от реалната.

Предупреждения за [High Frame Rate: Enable]

- Код за прогреса на времето не се записва, когато за **[Count Up]** е зададена настройка **[Free run]** в менюто **[1: Time code]** (стр.205).
- Проверете настройката **[Movie rec. size]**, ако сте задали за тази настройка отново **[Disable]**.
- Екранът може да трепти, ако записвате видео с висока кадрова честота при осветление от флуоресцентни или LED лампи.
- Когато стартирате или прекратявате записа на видео с висока кадрова честота, изображението временно престава да се обновява и картината за кратко замръзва. Имайте това предвид, когато записвате видео във външни устройства чрез HDMI връзка.
- Показанието за кадрова честота, изведено в екрана, докато записвате видео с висока кадрова честота, не съответства на кадровата честотата на записваното видео.
- Не можете да използвате слушалки, защото не се чува звук.

Видеофайлове с размер над 4 GB

Дори когато размерът на видеозаписа превиши 4 GB, можете да продължите да записвате без прекъсване.

- **Използване на SD/SDHC карти, форматирани чрез фотоапарата**

  Ако използвате фотоапарата, за да форматирате SD/SDHC карта, той ще я форматира във формат FAT32.
  Когато записвате видео в карта, форматирана във FAT32, ако размерът на файла надвиши 4 GB, автоматично ще се създаде нов файл.
  При възпроизвеждане ще трябва да избирате видеофайловете последователно. Видеофайловете не могат да се възпроизвеждат автоматично в последователен ред. След като възпроизвеждането на видеофайла приключи, изберете следващия видеофайл и го възпроизведете.

- **Използване на SDXC карти, форматирани чрез фотоапарата**

  Ако използвате фотоапарата, за да форматирате SDXC карта, той ще я форматира във формат exFAT.
  Когато се използва карта, форматирана в exFAT, дори ако размерът на файла надвиши 4 GB при запис на видео, видеото ще бъде съхранено в един файл (вместо да бъде разделено на множество файлове).

При прехвърляне на видеофайлове, надвишаващи 4 GB в компютър, използвайте или EOS Utility или четец за карти (стр.575). Възможно е да не успеете да съхраните видеофайлове, надвишаващи 4 GB, ако опитате да извършите тази операция с помощта на стандартните функции на операционната система на компютъра.

Общо време за запис и размер на файла за 1 min

За подробности относно размерите на файла и времето за запис за всяко ниво на качество на видеото вижте стр. 612.

Лимит на времето за запис на видео

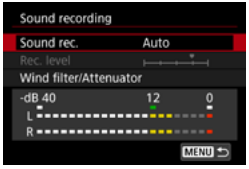
- **При запис на видео нормална кадрова честота**

  Максималната продължителност на един видеозапис е 29 min 59 s. Ако продължителността на видеозаписа достигне 29 min 59 s, записът ще се прекрати автоматично. Можете да възобновите записа чрез натискане на бутона за запис на видео (видеото ще бъде запаметено като нов видеофайл).

- **При запис на видео с висока кадрова честота**

  Максималната продължителност на един видеозапис е 7 min 29 s. Ако продължителността на видеозаписа достигне 7 min 29 s, записът ще се прекрати автоматично. Можете да възобновите записа на видео с висока кадрова честота чрез натискане на бутона за запис на видео (видеото ще бъде запаметено като нов видеофайл).

Настройване на записа на звук



Можете да записвате видео със звук, като използвате вградения във фотоапарата стереомикрофон или външен стереомикрофон. Можете също свободно да настройвате нивото на записвания звук. Използвайте **[📷1: Sound recording]**, за да зададете функциите за запис на звук.

Звукът се записва в LPCM формат за видео с ALL-I компресия и в AAC формат за видео с IPB компресия.

Запис на звук/Ниво на записвания звук

- **Авто**

  Нивото на записвания звук се настройва автоматично. Контролът на звука се изпълнява автоматично съобразно нивото на звука.

- **Ръчно**

  За напреднали потребители. Можете да настройвате нивото на записвания звук.
  Изберете **[Rec. level]** и натиснете бутоните <◄> <►>, като наблюдавате индикатора за ниво, за да настроите нивото на записвания звук. Наблюдавайки индикатора за пиково ниво, настройте звука така, че пиковото ниво рядко да надвишава стойността “12” (-12 dB) за най-силния звук. Ако нивото надхвърли “0”, звукът ще се получи изкривен.

- **Забранен**

  Няма да бъде записан звук.

Филтър срещу вятър

При зададена настройка **[Auto]** се потиска шумът от вятъра на открито. Активира се само когато се използва вграденият микрофон на фотоапарата. Когато филтърът срещу вятър е включен, се потискат също и част от ниските басови звуци.

Атенюатор

Автоматично неутрализира изкривяването на звука, причинено от силни шумове. Дори ако за **[Sound rec.]** сте задали настройка **[Auto]** или **[Manual]**, преди да снимате, звукът може да се запише изкривен, ако е много силен. В този случай се препоръчва задаването на настройка **[Enable]**.

Използване на микрофон

Вграденият микрофон записва стереозвук.
Ако към входа за външен микрофон е свързан външен стереомикрофон, оборудван със стерео мини-конектор (диаметър 3,5 mm), той ще получи приоритет пред вградения микрофон. Препоръчително е да използвате Насочен стерео микрофон DM-E1 (продава се отделно).

Използване на слушалки

Можете да слушате звука по време на запис на видео, като свържете слушалки (достъпни в търговската мрежа) с мини-конектор (диаметър 3,5 mm) към порта за слушалки на фотоапарата. Можете да слушате стереозвук, ако използвате вградения във фотоапарата микрофон или външен стереомикрофон. За да настроите новото на звука в слушалките, натиснете бутона <Q>, изберете **[🎧]** и завъртете селектора <⚙>.
Също така можете да използвате слушалки при възпроизвеждане на видео.

- Смущения от Wi-Fi функцията може да се запишат като шум от вградения или от външен микрофон. Не се препоръчва използване на функцията за безжична комуникация по време на запис на звук.
- Когато свързвате външен микрофон или слушалки към фотоапарата, вкарайте конектора докрай.
- Ако извършвате фокусиране или работите с контролите или обектива на фотоапарата по време на запис на видео, вграденият микрофон може да запише шума от работата на обектива или звуковите сигнали от операциите на фотоапарата/обектива. В този случай използването на външен микрофон може да редуцира тези звуци. Ако звуците продължават да се записват и с външен микрофон, демонтирането на външния микрофон от фотоапарата и отдалечаването му от фотоапарата и обектива може да реши проблема.
- Не свързвайте към порта IN за външен микрофон устройства, различни от външен микрофон.
- Към прослушвания чрез слушалките аудиосигнал не се прилага редуциране на шума. Поради това, чутото ще се различава от реално записания във видеото звук.
- При прослушване на звука със слушалки не променяйте настройките за **[Sound recording]**. Промяна на настройките може да предизвика внезапно усилване на звука, което може да увреди слуха ви.

- В режим **[A+]** достъпните настройки за **[Sound recording]** ще бъдат **[On]** или **[Off]**. Задайте настройка **[On]** за автоматично регулиране на нивото на аудиозаписа.
- Аудио се извежда и когато когато фотоапаратът е свързан към телевизор чрез HDMI кабел, освен когато **[Sound rec.]** е с настройка **[Disable]**.
- Не може да бъде настроен баланс на звука между L (ляв) и R (десен) канал.
- Звукът се записва с честота на дискретизация 48 kHz/16 бита.

Настройване на кода за прогреса на времето

По време на запис на видео автоматично се записва код за прогреса на времето за целите на синхронизацията. Кодът за прогреса на времето се записва непрекъснато в часове, минути, секунди и кадри. Той се използва главно при редактиране на видеозаписите.
Настройте кода за прогреса на времето чрез **[1: Time code]**.

Метод за броене

- **Rec run**
  Кодът за прогреса на времето нараства само когато записвате видео. Кодът за прогреса на времето ще продължава без прекъсване в последователно записаните видеофайлове.
- **Free run**
  Кодът за прогреса на времето нараства дори когато не записвате видео.

Настройване на стартово време

Можете да зададете стартово време за кода за прогреса на времето.

- **Ръчно въвеждане**
  Позволява ви да задавате часове, минути, секунди и кадри.
- **Инициализиране**
  Времето, зададено чрез **[Manual input setting]** и **[Set to camera time]**, се нулира към “00:00:00.” или “00:00:00:” (стр.208).
- **Според часа на фотоапарата**
  Изравнява часа, минутата и секундата с тези на фотоапарата. Задава стойност за кадрите "00".

- Когато е зададена настройка **[Free run]**, към заснетото видео с висока кадрова честота не се добавя код за прогреса на времето.
- Ако е зададена настройка **[Free run]**, кодът за прогреса на времето ще бъде засегнат от всяка промяна в настройките за час, часова зона или лятно часово време (стр.380).
- Кодът за прогреса на времето може да не се показва правилно, ако възпроизвеждате видеозаписите чрез устройства, различни от фотоапарата.

Брояч при запис на видео

Можете да избирате как да се извежда времето в екрана за запис на видео.

- **Време за запис**
  Показва изминалото време от началото на записа на видео.
- **Код за прогреса на времето**
  Показва кода за прогреса на времето при запис на видео.

Брояч при възпроизвеждане на видео

Можете да избирате как да се извежда времето в екрана за възпроизвеждане на видео.

- **Време за запис**
  Извежда времето за запис или времето за възпроизвеждане при възпроизвеждане на видео.
- **Код за прогреса на времето**
  Извежда кода за прогреса на времето при възпроизвеждане на видео.

Със зададена настройка [Time code]

При запис на видео

При възпроизвеждане на видео

- Код за прогреса на времето винаги се записва във видеофайлове (с изключение на видео с висока кадрова честота със зададена настройка **[Free run]**) независимо от настройката за **[Movie rec count]**.
- Настройката **[Movie play count]** в менюто **[1: Time code]** е свързана с настройката **[3: Movie play count]**, като двете настройки винаги си съответстват.
- При запис или възпроизвеждане на видео броят на кадрите не се извежда.

HDMI

- **Код за прогреса на времето**

  Към видеото може да се добавя код за прогреса на времето, докато го записвате във външно устройство чрез HDMI.

  - **Изкл.**

    Не добавя код за прогреса на времето към извеждания през HDMI порта видеосигнал.

  - **Вкл.**

    Добавя код за прогреса на времето към извеждания през HDMI порта видеосигнал. Ако зададете **[On]**, ще се изведе **[Rec Command]**.

- **Команда за запис**

  Когато записвате видеосигнал, извеждан през порта HDMI към външно записващо устройство, командата на фотоапарата за старт и стоп на видеозаписа може да управлява външното записващо устройство.

  - **Изкл.**

    Записът се стартира и спира чрез външното записващо устройство.

  - **Вкл.**

    Записът във външното записващо устройство се стартира и спира чрез фотоапарата.

- Код за прогреса на времето не се извежда през HDMI изхода, когато записвате видео с висока кадрова честота и за **[Count up]** в **[Time code]** е зададена настройка **[Free run]**.
- За да проверите дали вашето външно записващо устройство е съвместимо с функциите **[Time code]** или **[Rec Command]**, се консултирайте с производителя на въпросното устройство.
- Дори когато за **[Time code]** е зададена настройка **[Off]**, външните записващи устройства може да добавят код за прогреса времето към видеозаписите в зависимост от техните спецификации. За подробности относно спецификациите на устройствата за добавяне на код за прогреса на времето към HDMI входящ сигнал се консултирайте с производителя на въпросното устройство.
- В зависимост от съвместимостта на външните записващи устройства с тази функция, **[Rec Command]** може да не работи правилно, ако стартирате запис на видео чрез натискане на бутона за запис на видео по време на заснемане на снимки.

Пропускане на кадър

Кодът за прогреса на времето няма да съвпада с действителното време, когато в кода за прогреса на времето се броят кадри, ако за кадрова честота е зададена настройка 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) или 29.97P (29,97 fps). Несъответствието се коригира автоматично, когато е зададена настройка **[Enable]**. Това се извършва чрез пропускане на кадри. Тази функция е предназначена за използване от напреднали потребители в приложения за редактиране на видео или други приложения.

- **Разрешено**

  Несъответствието се коригира автоматично чрез пропускане на кадри (DF: Пропускане на кадър).

- **Забранено**

  Несъответствието не се коригира (NDF: Без пропускане на кадър).

  Прогресът на времето се показва, както е описано по-долу:

  - **Разрешено (DF)**

    00:00:00. (Възпроизвеждане: 00:00:00.00)

  - **Забранено (NDF)**

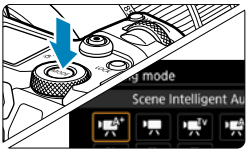
    00:00:00: (Възпроизвеждане: 00:00:00:00)

Ако кадровата честота е 100.0P (100,0 fps), 50.00P (50,00 fps), 25.00P (25,00 fps), 24.00P (24,00 fps) или 23.98P (23,98 fps), не се използва пропускане на кадри. (Настройката **[Drop frame]** не се извежда, когато е зададена настройка 100.0P / 50.00P / 25.00P / 24.00P / 23.98P или когато за **[3: Video system]** е зададена настройка **[For PAL]**.)

Запис на видео

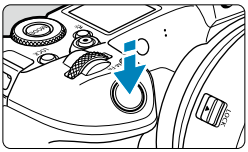
Снимане с автоматична експонация

Ако е зададен режим на запис [ ] или [ ], функцията за автоматичен контрол на експонацията се активира, за да настрои експонацията спрямо яркостта на сцената.



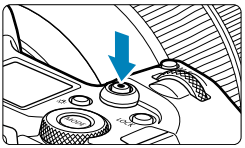
1 Задайте режим на снимане [ ] или [ ].

- Натиснете бутона <MODE>.
- Завъртете селектора <> за да изберете [ ] или [ ].



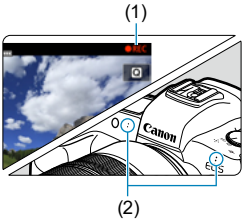
2 Фокусирайте обекта.

- Преди да запишете видеото, фокусирайте ръчно или чрез функцията за автоматично фокусиране (стр.268–275, 281).
- По подразбиране за **[AF1: Movie Servo AF]** е зададена настройка **[Enable]**, така че фотоапаратът фокусира винаги (стр.286).
- Когато натиснете спусъка наполовина, фотоапаратът ще фокусира чрез текущия AF метод.



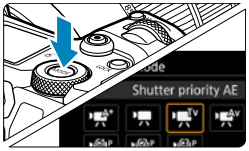
3 Запишете видеото.

- Натиснете бутона за запис на видео, за да стартирате записа на видео.
- ▶ Докато видеото се записва, символът "● REC" (1) се извежда в горната дясна част на екрана.
- ▶ Звукът се записва от микрофоните в посочените позиции (2).
- За да прекратите записа на видео, натиснете бутона за запис на видео отново.

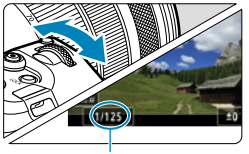


AE с приоритет на скорост

Режимът [Tv] ви позволява да зададете предпочитаната скорост на затвора за запис на видео. ISO светлочувствителността и отворът на диафрагмата се задават автоматично, за да съответстват на яркостта и да се постигне стандартна експонация.



1 Задайте режим на снимане [Tv].



(1)

2 Задайте желаната скорост на затвора (1).

- Наблюдавайте екрана и завъртете селектора <dial>.
- Достъпните настройки за скорост на затвора се различават в зависимост от кадровата честота.

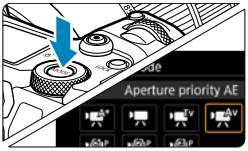
3 Фокусирайте и стартирайте записа на видео.

- Процедурата е същата като тази на стъпки 2 и 3 за “Снимане с автоматична експонация” (стр. 209).

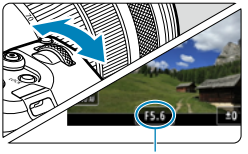
- Избягвайте да регулирате скоростта на затвора по време на запис на видео, което може причини промени в експонацията в записваната картина.
- Когато записвате видео с движещ се обект, е препоръчително да използвате скорост на затвора в диапазона от приблиз. 1/25 s до 1/125 s. При по-високи скорости на затвора движенията на обекта може да изглеждат неравномерни.
- Ако промените скоростта на затвора, докато записвате при флуоресцентно или LED осветление, може да се запише трептене на картината.

AE с приоритет на бленда

Режимът [ ] ви позволява да зададете предпочитания отвор на диафрагмата за запис на видео. ISO светлочувствителността и скоростта на затвора се задават автоматично, за да съответстват на яркостта и да се постигне стандартна експонация.



1 Задайте режим на снимане [ ].



(1)

2 Задайте желания отвор на диафрагмата (1).

- Наблюдавайте екрана и завъртете селектора <>.

3 Фокусирайте и стартирайте записа на видео.

- Процедурата е същата като тази на стъпки 2 и 3 за “Снимане с автоматична експонация” (стр. 209).

Избягвайте да регулирате отвора на диафрагмата по време на запис на видео, което може причини промени в експонацията в записваната картина.

Забележки за режимите [ ], [ ], [ ], и [ ]

- В режим [ ] в горния ляв ъгъл на екрана се извежда символът за сцена, разпозната от фотоапарата (стр.623).
- Можете да фиксирате експонацията (AE фиксиране), като натиснете бутона <✱> (с изключение на режим [ ], стр.157). След като сте активирали AE фиксиране по време на запис на видео, можете да го отмените, като натиснете бутона <⊡>. (Настройката за AE фиксиране се запазва, докато не натиснете бутона <⊡>.)
- Компенсация на експонацията може да бъде зададена в диапазона от ±3 нива (с изключение на режим [ ]).
- ISO светлочувствителността, скоростта на затвора и отворът на диафрагмата няма да се запаметят в Exif данните на видеото, записано в режим [ ] или [ ].
- Фотоапаратът поддържа функция, която автоматично задейства LED лампата на Speedlite светкавицата при слаба светлина при запис на видео в режим [ ], [ ], [ ] или [ ]. За подробности вижте ръководството за използване на светкавица Speedlite, оборудвана с LED лампа.

ISO светлочувствителност в режимите [ ], [ ], [ ] и [ ]

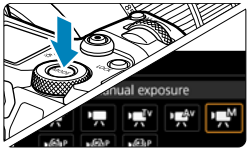
ISO светлочувствителността се настройва автоматично в режимите [ ], [ ], [ ] и [ ]. За подробности относно ISO светлочувствителността вижте стр. 614.

Символи на сцената

В режим [ ] фотоапаратът автоматично разпознава типа сцена и автоматично задава всички настройки в съответствие със сцената. Разпознатият тип сцена се извежда в горния ляв ъгъл на екрана. За подробности за символите вижте стр. 623.

Снимане с ръчна експонация

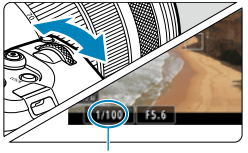
Можете ръчно да зададете скорост на затвора, отвор на диафрагмата и ISO светлочувствителност за запис на видео. Използването на ръчна експонация при запис на видео е подходящо за напреднали потребители.



1 Задайте режим на снимане [M].

2 Задайте ISO светлочувствителност.

- Натиснете бутона <M-Fn>.
- Завъртете селектора <>, за да изберете ISO светлочувствителност.
- Завъртете селектора <>, за да зададете настройката.



(1)

(2)

3 Задайте скорост на затвора (1) и отвор на диафрагмата (2).

- Натиснете спусъка наполовина и проверете индикатора за ниво на експонацията.
- За да зададете скоростта на затвора, завъртете селектора <>. За да зададете отвор на диафрагмата, завъртете селектора <>.
- Достъпните настройки за скорост на затвора се различават в зависимост от кадровата честота.

4 Фокусирайте и стартирайте записа на видео.

- Процедурата е същата като тази на стъпки 2 и 3 за “Снимане с автоматична експонация” (стр. 209).

- При запис на видео диапазонът на ISO светлочувствителността не може да се разширява до L (еквивалент на ISO 50).
- Ако превключите от заснемане на снимки към запис на видео, проверете отново настройките на фотоапарата, преди да започнете да записвате видео.
- Не е препоръчително да променяте скоростта на затвора или отвора на диафрагмата по време на запис на видео. Така може да се запишат промените в експонацията или да се създаде повече шум при високи нива на ISO чувствителност.
- Когато записвате видео с движещ се обект, е препоръчително да използвате скорост на затвора в диапазона от приблиз. 1/25 s до 1/125 s. При по-високи скорости на затвора движенията на обекта може да изглеждат неравномерни.
- Ако промените скоростта на затвора, докато записвате при флуоресцентно или LED осветление, може да се запише трептене на картината.

- В режим "ISO Авто" можете да задавате компенсация на експонацията в диапазон от ±3 нива.
- Когато е зададена настройка ISO Авто, можете да натиснете бутона <✱>, за да фиксирате ISO светлочувствителността. След като сте фиксирали ISO чувствителността по време на запис на видео, можете да отмените фиксирането, като натиснете бутона <⊡>. (Фиксирането на ISO чувствителността се запазва, докато не натиснете бутона <⊡>.)
- Ако натиснете бутона <✱> и след това прекомпозирате снимката, можете да видите разликата между стандартната експонация в индикатора за ниво на експонацията и експонацията в момента на натискането на бутона <✱>.
- Когато фотоапаратът е в готовност за снимане в режим [M], натискането на бутона <INFO> извежда хистограмата.
- Можете да регулирате ISO светлочувствителността по време на запис на видео чрез натискане на бутона <M-Fn> и използване на селектора <⊙>.

ISO светлочувствителност в режим [M]

В режим **[M]** можете да настройвате ISO светлочувствителността ръчно или да изберете **[AUTO]**, за да бъде настройвана автоматично. За подробности относно ISO светлочувствителността вижте стр. 614.

Скорост на затвора

Достъпните настройки за скорост на затвора в режим **[Tv]** (AE с приоритет на скорост) и **[M]** (ръчна експонация) се различават в зависимост от кадровата честота на зададената настройка за качество на видеозаписа.

Кадрова честота	Скорост на затвора (s)		
	Нормален запис на видео	Запис на видео с висока кадрова честота	Запис на видео в режим HDR
119.9P	–	1/4000–1/125	–
100.0P		1/4000–1/100	
59.94P	1/4000–1/8	–	
50.00P			
29.97P			**[Tv]** 1/4000–1/60 **[M]** 1/1000–1/60
25.00P			**[Tv]** 1/4000–1/50 **[M]** 1/1000–1/50
24.00P			–
23.98P			

Заснемане на снимки

Снимки не могат да се заснемат по време на запис на видео. За да заснемате снимки, спрете записа на видео и задайте за **[Shooting mode]** настройка за заснемане на снимки (стр. 70).

Информация на екрана (запис на видео)

За подробности относно символите, показвани на екрана при запис на видео, вижте стр. 621.

Предпазни мерки при запис на видео

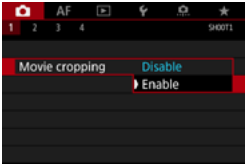
- Не насочвайте фотоапарата към силен източник на светлина, като например слънцето или силен източник на изкуствена светлина. Това може да повреди заснемащия сензор или вътрешните компоненти на фотоапарата.
- Ако снимате обект с фини детайли, може да възникне моаре или изкривяване на цветовете.
- Ако е зададена функцията <AWB> или <AWB **w**> и ISO светлочувствителността или отворът на диафрагмата се променят по време на запис на видео, балансът на бялото също може да се промени.
- Ако записвате видео при флуоресцентно или LED осветление, картината може да трепти.
- Ако извършвате автоматично фокусиране с USM обектив при запис на видео при слаба светлина, видеозаписът може да съдържа шум във вид на хоризонтални ивици. Същият тип шум може да възникне, ако фокусирате ръчно с някои обективи, снабдени с електронен пръстен за фокусиране.
- Препоръчително е да заснемете пробно няколко видеозаписа, ако възнамерявате да използвате вариото по време на запис. Използването на вариото по време на запис на видео може да доведе до промяна на експонацията или запис на шум от работата на обектива, неравномерно ниво на записвания звук или загуба на фокус.
- Големите отвори на диафрагмата може да забавят или предотвратяват прецизното фокусиране.
- Ако при запис на видео извършвате автоматично фокусиране, може да възникне следното: Получава се временно силно разфокусиране, записват се промени в яркостта на видеозаписа, записът на видео спира за кратко, записват се механичните звуци от работата на обектива.
- Внимавайте да не покривате вградените микрофони (стр.209) с пръст и др.
- **Основните предпазни мерки при запис на видео са поместени на стр. 253.**
- **Ако е необходимо, прочетете също и общите предупреждения при заснемане на снимки на стр.142.**

Бележки относно записа на видео

- При всеки нов запис на видео в картата се създава нов видеофайл.
- Покритието на зрителното поле за запис на видео във формат 4K, Full HD и HD е приблиз. 100%.
- Можете да фокусирате и чрез натискане на бутона <AF ON>.
- За да разрешите стартиране или спиране на записа на видео чрез натискане на спусъка докрай, задайте за **[Fully-press]** в менюто **[4: btn function]** настройка **[Start/stop mov rec]**.
- Звукът, записван чрез вградения във фотоапарата микрофон, е стерео (стр.209).
- Ако външни микрофони, като например насочен стерео микрофон DM-E1 (продава се отделно), бъдат свързани към IN входа за външен микрофон на фотоапарата, те ще бъдат използвани вместо вградените микрофони (стр.203).
- Повечето външни микрофони, оборудвани с 3,5 mm мини-конектор, са подходящи за използване.
- При работа с EF обективи, функцията за предварително зададена позиция на фокуса може да се използва при запис на видео със (супер) телеобективи, снабдени с тази функция, продавани на пазара от началото на втората половина на 2011 г.
- Цветова дискретизация YCbCr 4:2:0 (8 бита) и цветово пространство Rec. ITU-R BT.709 се използват за видеозаписи във формат 4K, Full HD и HD.

Запис на видео с изрязване ☆

С RF или EF обективи видеото може да се записва с централната част на сензора (запис с изрязване, наподобяващ използване на телеобектив). Записът на видео с EF-S обектив има същия ефект като тази функция за запис на видео с изрязване.



1 **Изберете [📷1: Movie cropping].**

2 **Изберете [Enable].**

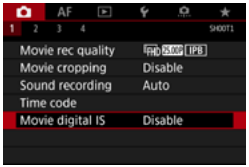
- Централната зона се увеличава.

- Видео във формат FHD 59.94P ALL-I, FHD 59.94P IPB, FHD 50.00P ALL-I, FHD 50.00P IPB и видео с висока кадрова честота не може да се записва с изрязване.
- Центърът на екрана се изрязва допълнително, намалявайки активната зона за запис, ако **[📷1: Movie digital IS]** е с настройка **[Enable]** или **[Enhanced]**.

- Достъпната зона за запис на видео с изрязване е същата като при запис на видео с EF-S обективи.
- Видеото във формат 4K винаги се записва с централната зона на сензора (изрязване), а разрешаването на **[📷1: Movie cropping]** не променя зрителния ъгъл на заснемане.
- За подробности относно зоната от сензора, използвана за снимане, вижте стр. 194.

Цифров IS за видео

Вграденият стабилизатор на образа коригира по електронен път заклащането на фотоапарата при запис на видео. Тази функция се нарича "Цифров IS за видео". Чрез "Цифров IS за видео" изображенията могат да се стабилизират дори когато се използва обектив без стабилизатор на образа. Ако използвате обектив с вграден стабилизатор на образа, поставете превключвателя за стабилизатора на образа в позиция <ON>.



1 **Изберете [1: Movie digital IS].**

2 **Изберете елемент.**

- **Забранен ( )**

  Стабилизирането на образа чрез "Цифров IS за видео" е забранено.

- **Разрешен ( )**

  Заклащането на фотоапарата ще се компенсира. Изображението ще бъде малко увеличено.

- **Усилен ( )**

  Ще се компенсира по-силно заклащане на фотоапарата в сравнение с настройката **[Enable]**. Изображението ще бъде увеличено в по-голяма степен.

Комбиниран IS

Още по-ефективна корекция е възможна с "Цифров IS за видео" и обектив, поддържащ функцията "Комбиниран IS", която съчетава оптичния стабилизатор на образа на обектива с функцията за цифрово стабилизиране на образа на фотоапарата.

- Функцията "Цифров IS за видео" няма да работи, когато превключвателят за оптичния стабилизатор на образа на обектива е в позиция <OFF>.
- Видео може да се записва с активиран "Цифров IS за видео", когато се използват EF-S обективи или се записва видео с изрязване, но зоната за снимане ще бъде допълнително стеснена.
- Ако използвате обектив с фокусно разстояние над 800 mm, функцията "Цифров IS за видео" няма да работи.
- Стабилизирането на образа чрез функцията "Цифров IS за видео" може да не е ефективно при някои настройки за качество на видеозаписа.
- Колкото по-широк е зрителният ъгъл (широк ъгъл), толкова по-ефикасно ще бъде стабилизирането на образа. Колкото по-тесен е зрителният ъгъл (телеувеличение), толкова по-неефикасно ще бъде стабилизирането на образа.
- Ако снимате със статив, препоръчително е да зададете за "Цифров IS за видео" настройка **[Disable]**.
- В зависимост от обекта и условията на снимане е възможно обектът да изглежда разфокусиран за момент поради ефекта от използването на "Цифров IS за видео".
- Когато снимате с TS-E обектив, обектив тип "рибешко око" или обектив на друг (не-Canon) производител, е препоръчително да зададете за "Цифров IS за видео" настройка **[Disable]**.
- Тъй като функцията "Цифров IS за видео" увеличава изображението, то може да изглежда по-зърнисто. Също така може да се забелязва шум, светли петна и др. в изображението.

- За подробности относно обективите, съвместими с функцията "Комбиниран IS", посетете уебсайта на Canon.
- "+" се добавя към символа за "Цифров IS за видео" (вижте стр.220), когато се използва обектив, съвместим с функцията "Комбиниран IS.

Запис на HDR видео

Можете да записвате видео с широк динамичен диапазон, който осигурява висока детайлност в светлите зони на изображението при сцени с голям контраст.
Можете да зададете запис на HDR видео от екрана за бърз контрол, когато използвате обектив RF или EF и за **[Movie rec. size]** в менюто **[1: Movie rec. quality]** сте задали настройка FHD 29.97P IPB (NTSC) или FHD 25.00P IPB (PAL) или когато използвате обектив EF-S или записвате видео с изрязване и сте задали настройка HD 29.97P IPB (NTSC) или HD 25.00P IPB (PAL).

1 Проверете [Movie rec. size].

- Уверете се, че за **[Movie rec. size]** в менюто **[1: Movie rec quality]** е зададен размерът, посочен по-горе.

2 Натиснете бутона <Q> (10).

3 Изберете [HDR OFF].

- Натиснете <▲> <▼>, за да изберете **[HDR OFF]** (Запис на видео в режим HDR) в долната дясна част на екрана.

4 Изберете [HDR] (Разрешено).

- Натиснете <◄> <►>, за да изберете **[HDR]** (Разрешено).

5 Запишете HDR видео.

- Запишете видеото по същия начин, както при нормален запис на видео.
- За подробности относно размерите на файла и времето за запис вижте стр. 612.

- Видеото ще бъде записано с HD качество (Full HD качество не е достъпно), ако използвате обектив EF-S или записвате видео с изрязване.
- Диапазонът за автоматични или ръчни настройки на ISO светлочувствителността за HDR видео е ISO 100–25600. Разширен диапазон на ISO светлочувствителност не е достъпен.
- За подробности относно скоростите на затвора вижте стр. 215.
- Минималната ISO светлочувствителност в режим **[HDR]** е ISO 400.
- Запис на HDR видео не е достъпен с настройка **[1: Movie digital IS]**, **[2: Time-lapse movie]**, **[3: Highlight tone priority]** или **[Canon Log]**.
- При запис на HDR видео картината може да трепти дори когато е зададена подходяща скорост на затвора.
- Тъй като при създаването на HDR видео се обединяват множество кадри, може да се появят изкривявания в образа. При снимане без статив заключването на фотоапарата може да направи изкривяванията по-забележими. Препоръчително е използването на статив. Дори когато се използва статив, е възможно да се забелязват следи от движението на обектите или повишен шум, ако HDR видеото се възпроизвежда кадър по кадър или на забавен каданс в сравнение с възпроизвеждане при нормална кадрова честота.
- Ако промените настройките за запис на HDR видео, може за кратко цветовете и яркостта на изображението рязко да се променят. Също така изображението временно престава да се обновява и картината за кратко замръзва. Имайте това предвид, когато записвате видео във външни устройства чрез HDMI връзка.

Запис на видео от последователни кадри

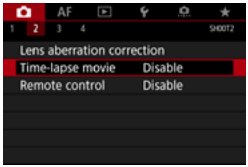
Изображенията, заснети през зададен интервал от време, могат автоматично да се обединяват в 4K или Full HD видео от последователни кадри. Видеото от последователни кадри показва в ускорен вид промяната на обекта в рамките на определен период. Този метод е ефективен за наблюдение от фиксирана гледна точка на променящ се пейзаж, растящи растения, движението на небесни тела и др.

Видеото от последователни кадри се записва във формат MP4 със следното качество: 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) за формат 4K и FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) за формат Full HD.

Имайте предвид, че кадровата честота се превключва автоматично в зависимост от настройката за **[3: Video system]** (стр.384).

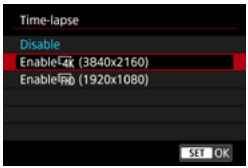
---

1 **Избор на режим на снимане.**



2 **Изберете [2: Time-lapse movie].**

3 **Изберете [Time-lapse].**



4 **Изберете желаната резолюция на видеозаписа.**

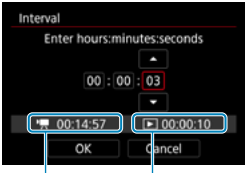
- Изберете резолюция и след това натиснете бутона <SET>.

- **Разрешаване 4K (3840x2160)**

  Видеото ще бъде записано с 4K качество. Форматът на картината е 16:9. Кадровата честота е 29,97 fps (29.97P) за NTSC и 25,00 fps (25.00P) за PAL, като видеото се записва във формат MP4 (MP4) с компресия ALL-I (ALL-I).

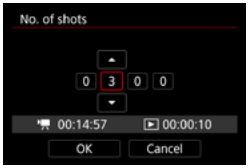
- **Разрешаване FHD (1920x1080)**

  Видеото ще бъде записано с Full HD качество. Форматът на картината е 16:9. Кадровата честота е 29,97 fps (29.97P) за NTSC и 25,00 fps (25.00P) за PAL, като видеото се записва във формат MP4 (MP4) с компресия ALL-I (ALL-I).



5 Задайте интервала на снимане.

- Изберете **[Interval]**.
- Вижте **[: Time required]** (1) и **[▶: Playback time]** (2), за да зададете стойността.
- Изберете час, минута или секунда.
- Натиснете <SET>, за да се изведе <>.
- Задайте желаната стойност и след това натиснете бутона <SET>. (Отново се извежда <□>.)
- Може да бъде зададена в диапазона **[00:00:02]** – **[99:59:59]**. (Интервал веднъж в секунда не е достъпен.)
- Изберете **[OK]**, за да запаметите настройката.



6 Задайте брой снимки.

- Изберете **[No. of shots]**.
- Вижте **[: Time required]** и **[▶: Playback time]**, за да зададете стойността.
- Изберете цифрата.
- Натиснете <SET>, за да се изведе <>.
- Задайте желаната стойност и след това натиснете бутона <SET>. (Отново се извежда <□>.)
- Може да бъде зададена в диапазона **[0002]** – **[3600]**.
- Проверете дали **[▶: Playback time]** не е изведено в червено.
- Изберете **[OK]**, за да запаметите настройката.

- За карти, които могат да записват видео от последователни кадри (изисквания към картата), вижте стр. 611.
- Ако за брой снимки зададете 3600, видеото от последователни кадри ще бъде с продължителност приблиз 2 min за NTSC и приблиз. 2 min 24 s за PAL.

7 Изберете метода за задаване на експонацията.

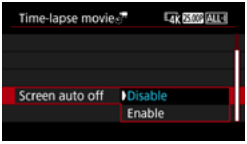
- Изберете **[Auto exposure]**.
- Изберете опция и след това натиснете бутона <SET>.

- **Фиксирана за 1-и кадър**

При заснемането на първия кадър се извършва мерене, за да се настрои автоматично експонацията за яркостта на сцената. Експонацията, зададена за първия кадър, ще бъде приложена също и за следващите кадри. Някои други настройки за снимане, зададени за първия кадър, също ще бъдат ще бъдат приложени и за следващите кадри.

- **Всеки кадър**

Мерене се извършва също така и за всеки отделен кадър, за да се настрои автоматично експонацията за яркостта на сцената.. Имайте предвид, че функции като "Стил на снимката" и "Баланс на бялото" ще бъдат задавани автоматично за всеки кадър, когато са с настройка **[Auto]**.



8 Изберете дали изображението да се извежда на екрана.

- Изберете **[Screen auto off]**.
- Изберете опция и след това натиснете бутона <SET>.

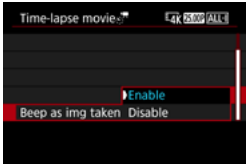
- **Забранено**

Дори по време на снимане на видео от последователни кадри изображението ще се извежда на екрана. (Дисплеят се изключва само в момента на заснемането.) Имайте предвид, че дисплеят ще се изключи приблиз. 30 min след началото на снимането.

- **Разрешено**

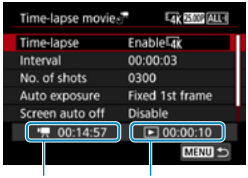
Имайте предвид, че дисплеят ще се изключи приблиз. 10 s след началото на снимането.

Можете да натиснете бутона <INFO>, за да изключите или включите дисплея по време на снимане на видео от последователни кадри.



9 Настройте звуковия сигнал.

- Изберете **[Beep as img taken]**.
- Ако зададете настройка **[Disable]**, звуковият сигнал няма да се възпроизвежда при снимане.



(1) (2)

10 Проверете настройките.

(1) Необходимо време

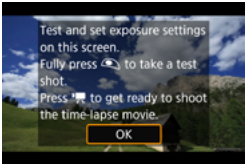
Показва времето, необходимо за заснемане на зададения брой снимки през зададения интервал. Ако времето надвишава 24 часа, се извежда "*** days".

(2) Време за възпроизвеждане

Показва продължителността на записа (времето, необходимо за възпроизвеждане на видеото) при създаване на видео от последователни кадри във формат 4K или Full HD от снимките, заснети през зададен интервал.

11 Затворете менюто.

- Натиснете бутона <MENU>, за да затворите екрана на менюто.



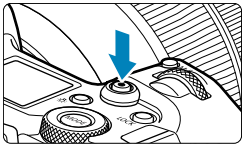
12 Прочетете съобщението.

- Прочетете съобщението и изберете **[OK]**.

13 Заснемете пробни изображения.

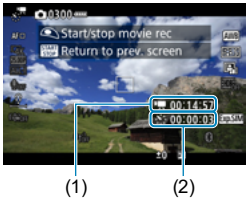
- Също като при заснемане на снимки, задайте настройки за експонацията и функциите за снимане и след това натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате.
- Натиснете спусъка докрай, за да заснемете пробни кадри. Изображенията ще бъдат записани в картата.
- Ако всичко е наред с пробните кадри, преминете към следващата стъпка.
- За да заснемете отново пробни кадри, повторете тази стъпка.

- Пробните снимки се заснемат с качество JPEG **L**.
- В режим **[Tv]** или **[M]** можете да задавате скорост на затвора в диапазона от 1/4000 s до 30 s.
- Можете да зададете максималната ISO светлочувствителност за "ISO Авто" в режим **[ ]**, **[Tv]** или **[Av]** или в режим **[M]** с "ISO Авто" чрез **[ISO Auto]** в менюто **[3: ISO speed settings]** (стр.246).
- Когато записвате с ръчни настройки, ако за **[Maximum]** за **[ISO speed range]** или **[Range for 4K]** в менюто **[3: ISO speed settings]** зададете **[H2(102400)]**, горната граница на диапазона за ръчни настройки ще се разшири до H2 (еквивалент на ISO 102400).
- Ако за **[Half-press]** в **[4: btn function]** сте задали **[Meter.+ Servo AF]**, настройката автоматично ще се промени на **[Meter.+One-Shot AF]**, когато зададете запис на видео от последователни кадри.



14 Натиснете бутона за запис на видео.

- ▶ Фотоапаратът ще бъде готов за стартиране на снимане на видео от последователни кадри.
- За да се върнете към стъпка 13, натиснете бутона за запис на видео отново.



15 Заснемете последователните кадри.

- Натиснете бутона <INFO> и отново проверете на екрана настройките "Необходимо време (1)" и "Интервал (2)".
- **Натиснете спусъка докрай, за да стартирате заснемането на последователни кадри.**
- Автоматичното фокусиране няма да работи по време на снимане на видео от последователни кадри.
- Докато се записва видеото от последователни кадри, в горния десен ъгъл на екрана се показва "● REC".
- Тъй като при снимането се използва електронният затвор, затворът не генерира механичен шум по време на запис на видео от последователни кадри.
- ▶ След заснемане на зададения брой кадри заснемането на видео от последователни кадри ще се прекрати.
- За да отмените записа на видео от последователни кадри, задайте за **[Time-lapse]** настройка **[Disable]**.

- Препоръчително е използването на статив.
- Препоръчва се заснемане на пробни кадри като на стъпка 13 и заснемане на пробно видео за видео от последователни кадри.
- Независимо от настройката за **[Movie rec. size]** в менюто **[1: Movie rec quality]**, 4K видео от последователни кадри се записва във формат 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL), а Full HD видео от последователни кадри се записва във формат FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL).
- Покритието на зрителното поле при запис на 4K и Full HD видео от последователни кадри е приблиз. 100%.
- За принудителна отмяна на записа на видео от последователни кадри натиснете спусъка докрай или натиснете бутона за запис на видео. Заснетото до този момент видео от последователни кадри ще бъде записано в картата.
- Ако времето, необходимо за заснемането, е между 24 часа и 48 часа, ще се изведе “2 days” ("2 дни"). Ако са необходими три или повече дни, броят на дните ще бъде показан през стъпка от 24 часа.
- Дори когато продължителността на видеото от последователни кадри е по-малка от 1 s, видеофайл ще бъде създаден. За **[Playback time]** ще бъде изведено "00:00:00".
- Ако ще заснемате продължително време, препоръчително е да използвате адаптер за захранване от електрическата мрежа (продава се отделно).
- Цветова дискретизация YCbCr 4:2:0 (8 бита) и цветово пространство Rec. ITU-R BT.709 се използват за 4K/Full HD видео от последователни кадри.

- Ако в картата няма достатъчно свободен капацитет за запаметяване на зададения брой изображения, **[Playback time]** ще се изведе в червено. Въпреки че фотоапаратът може да да продължи да снима, заснемането ще спре, когато картата се запълни.
- Ако размерът на видеофайла надвишава 4 GB с настройките за **[No. of shots]** и картата не е форматирана във формат exFAT (стр.374), на екрана в червено ще се изведе **[Playback time]**. Ако снимате в това състояние и размерът на файла достигне 4 GB, снимането на видео от последователни кадри ще се прекрати.

- Не насочвайте фотоапарата към силен източник на светлина, като например слънцето или силен източник на изкуствена светлина. Това може да повреди заснемащия сензор или вътрешните компоненти на фотоапарата.
- Ако фотоапаратът е свързан към компютър чрез интерфейсен кабел или ако към фотоапарата е свързан HDMI кабел, не можете да зададете **[Enable]**.
- Режимът "Следящ AF за видео" няма да функционира.
- При запис на видео от последователни кадри в режим **[ᵛ]** (AE с приоритет на скорост), отворът на диафрагмата е фиксиран, а експонацията се регулира чрез ISO светлочувствителността.
- Ако скоростта на затвора е 1/30 s или по-ниска, експонацията на показаното видео може да не съответства на (да се различава от) експонацията на полученото видео.
- Не използвайте вариото, докато заснемате видео от последователни кадри. Използването на варио може да разфокусира изображението, да промени експонацията или да влоши корекцията на изкривяването на обектива.
- При заснемане на видео от последователни кадри при пулсиращо осветление е възможно да се запише видимо трептене на изображението, хоризонтални ивици (шум) или неправилни експонации.
- Изображенията, показвани на екрана по време на снимането на видео от последователни кадри, може да се различават от получения видеозапис (по отношение на смущения в яркостта при пулсиращ източник на светлина или шум поради висока ISO чувствителност).
- При заснемане на видео от последователни кадри в условия на слаба светлина, изображението, показано на екрана по време на снимането, може да изглежда различно от действително заснетото. В такива случаи символът <Exp.SIM> мига.
- Ако движите фотоапарата наляво или надясно (хоризонтални или вертикални движения) или заснемате бързодвижещ се обект, докато заснемате видео от последователни кадри, изображението може да изглежда силно изкривено.
- При заснемане на видео от последователни кадри функцията за автоматично изключване на фотоапарата не работи. Също така не можете да задавате настройките на функциите за снимане и настройките от менюто, да възпроизвеждате изображения и др.
- При запис на видео от последователни кадри не се записват звук и код за прогреса на времето.
- При заснемане на видео от последователни кадри можете да натиснете спусъка докрай, за да стартирате или прекратите снимането, независимо от настройката за **[4: btn function]**.
- Когато **[Interval]** е с настройка по-малко от 3 s и **[Auto exposure]** е с настройка **[Each frame]**, ако яркостта се различава значително от предходната снимка, фотоапаратът може да не снима според зададения интервал.

- Ако е зададена експонация (скорост на затвора) с по-голяма продължителност от интервала на снимане или автоматично е зададена ниска скорост на затвора, фотоапаратът може да не е в състояние да снима според зададения интервал. Също така снимане може да не се осъществи, когато интервалът на снимане и продължителността на експонацията (скорост на затвора) са близки.
- Ако някоя снимка от последователността не може да бъде заснета, тя ще бъде пропусната. Това може да съкрати продължителността на създаденото видео от последователни кадри.
- Ако времето за запис в картата е по-дълго от зададения интервал за снимане поради настройките за снимане или характеристиките на картата, фотоапаратът може да не снима според зададения интервал.
- Дори когато за **[Screen auto off]** сте задали **[Disable]**, дисплеят ще се изключи по време на експонацията.
- Дори когато за **[Screen auto off]** сте задали настройка **[Disable]**, изображението може да не се изведе на екрана в краткия интервал преди следващата снимка.
- Ако времето за запис в картата е по-дълго от зададения интервал за снимане поради настройките за снимане или характеристиките на картата, фотоапаратът може да не снима според зададения интервал.
- Заснетите изображения не се запаметяват като цифрови снимки. Дори да отмените заснемането на видеото от последователни кадри веднага след първото заснето изображение, то ще бъде запаметено като видеофайл.
- Ако свържете фотоапарата към компютър с интерфейсния кабел и използвате EOS Utility (софтуер за EOS), задайте за **[2: Time-lapse movie]** настройка **[Disable]**. Ако е зададена настройка **[Enable]**, фотоапаратът не може да комуникира с компютъра.
- При запис на видео от последователни кадри стабилизаторът на образа на обектива няма да работи.
- Заснемането на видео от последователни кадри се прекратява, ако превключвателят на захранването бъде поставен в позиция <OFF>, и настройката се променя на **[Disable]**.
- Дори ако използвате светкавица, тя няма да се задейства.
- Ако изпълните някоя от операциите, посочени по-долу, готовността за заснемане на видео от последователни кадри ще се отмени и настройката ще се промени на **[Disable]**.
  - Задаване на **[Clean now]** или **[Clean manually]** в менюто **[3: Sensor cleaning]** или задаване на **[6: Clear all camera settings]**.

- Ако стартирате заснемане на видео от последователни кадри, докато е изведен бял символ <🔥> за предупреждение за висока вътрешна температура (стр.253), качеството на изображението на видеото от последователни кадри може да се влоши. Препоръчително е да стартирате заснемането на видео от последователни кадри, след като белият символ <🔥> изчезне (вътрешната температура на фотоапарата спадне).
- Ако **[Auto exposure]** е с настройка **[Each frame]**, ISO светлочувствителността, скоростта на затвора и отворът на диафрагмата няма да се запаметят в Exif данните на видеото от последователни кадри в някои режими.

Можете да използвате безжично дистанционно управление BR-E1 (продава се отделно, стр. 174), за да стартирате и прекратявате заснемането на видео от последователни кадри.

- **С безжично дистанционно управление BR-E1**
  - Първо сдвоете безжичното дистанционно управление BR-E1 с фотоапарата (стр. 408).
  - Задайте за **[📷2: Remote control]** настройка **[Enable]**.
  - Направете пробни снимки и след това, с фотоапарат готов за снимане (както на стъпка 14 на стр 230), поставете превключвателя за режим/запис на видео на BR-E1 в позиция <●> (незабавно снимане) или <**2**> (снимане със закъснение от 2 s).
  - Ако превключвателят на дистанционното управление е поставен в позиция **[🎥]**, снимането на видео от последователни кадри не може да бъде стартирано.

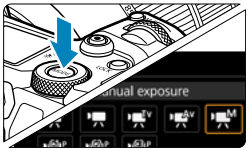
Статус на фотоапарата/ настройка за дистанционно управление	<2> 2-s закъснение <●> Незабавно снимане	[🎥] Запис на видео
Екран за пробно снимане	Пробно снимане	Към готовност за снимане
Готовност за снимане	Стартира снимането	Към екрана за пробно снимане
При заснемане на последователни кадри	Прекратява снимането	Прекратява снимането

Приблиз. време за запис на видео от последователни кадри

За информация за времето за запис на видео от последователни кадри (до изтощаване на батерията) вижте стр. 613.

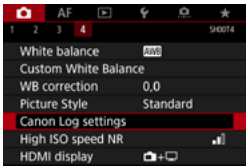
Запис на видео с настройка за Canon Log ☆

Гама кривата Canon Log използва характеристиките на заснемащия сензор, за да запише видео с широк динамичен диапазон, предназначено за последваща обработка. С минимална загуба на детайлност в тъмните и ярките зони видеозаписите запазват повече визуална информация в целия динамичен диапазон.
За да извършвате последваща обработка на Canon Log видео, можете да приложите трансформация чрез LUT таблица. LUT таблици могат да бъдат изтеглени от уебсайта на Canon.

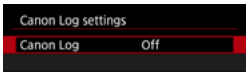


1 Задайте режим на снимане [M].

- Настройките след стъпка 3 са достъпни само в режим на снимане **[ ]**.

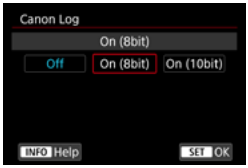


2 Изберете [4: Canon Log settings].



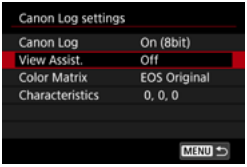
3 Изберете [Canon Log].

- Натиснете <SET>.



4 Изберете [On (8bit)] или [On (10bit)] (стр. 238)**.**

- Изберете **[On (8bit)]**, когато записвате видео в картата.
- Изберете **[On (8bit)]** или **[On (10bit)]**, когато записвате във външно устройство чрез HDMI.



5 Задайте настройки на опциите.

- Задайте **[View Assist.]**, **[Color Matrix] [Characteristics]** и **[HDMI color space]**. За подробности вижте стр. 239–241.

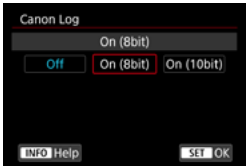
6 Задайте настройки за снимането.

- Задайте ISO светлочувствителност ръчно (стр.242).
- Задайте скоростта на затвора и отвора на диафрагмата.

7 Запишете видеото.

- Преди да записвате видео в карта, вижте стр. 611.
- За да записвате видео във външно устройство чрез HDMI, свържете устройствата чрез HDMI кабел.
- За инструкции относно запис във външно устройство чрез HDMI вижте ръководството за използване на външното устройство.

● Canon Log



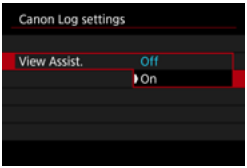
● **On (Вкл.) (8bit)**
Изберете тази настройка, когато записвате видео с Canon Log в картата. Също така ви позволява да записвате във външно записващо устройство чрез HDMI. Качеството на запис през HDMI се променя автоматично според настройката **[4: Movie rec quality]**.

● **On (Вкл.) (10bit)**
Изберете тази настройка за 10-битов запис във формат 4K (3840×2160) през HDMI към външно устройство, което поддържа 10-битов запис във формат 4K. Видеото не може да се записва в картата. **[4: HDMI display]** получава автоматично настройка **[+]**.

- Фотоапаратът не възпроизвежда HDMI изходен сигнал, когато е зададена настройка **[On (10bit)]**, ако външното записващо устройство не поддържа 10-битов запис във формат 4K. Ако няма изходящ видеосигнал, уверете се, че външното записващо устройство поддържа този сигнал.
- Full HD и HD изходящ видеосигнал не е достъпен, когато е зададена настройка **[On (10bit)]**.
- Натискането на бутона за запис на видео (стр.209) няма да стартира запис на видео, ако заснемате снимки в режим, различен от **[]**, и е зададена настройка **[On (10bit)]** за режим **[]** (видео C3).

Цветова дискретизация YCbCr 4:2:0 (8 бита) и цветово пространство Rec. ITU-R BT.709 се използват за видеозаписи с Canon Log в картата (както при обикновен запис на видео).

● Функция "Помощ при възпроизвеждане"

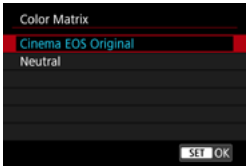


Когато се възпроизвеждат чрез фотоапарата, тези видеозаписи може да изглеждат по-тъмни и да имат по-нисък контраст в сравнение с видеозаписи, заснети с приложен стил на снимката, което се дължи на характеристиките на формата Canon Log, предназначени за осигуряване на широк динамичен диапазон.
За по-ясна картина, която улеснява проверката на детайлите, задайте за **[View Assist.]** настройка **[On]**.

- Ако зададете за тази функция настройка **[On]**, това няма да повлияе на записаното в картата видео с формат Canon Log. Също така изведеният през HDMI порта видеосигнал е с формат Canon Log и функцията "Помощ при възпроизвеждане" не се използва за него.

- **[V.Assist]** се показва на екрана с информация, когато се използва функцията "Помощ при възпроизвеждане".
- Когато е с настройка **[On]**, функцията "Помощ при възпроизвеждане" се използва и при възпроизвеждане с увеличаване.

● Цветова матрица



С помощта на цветова матрица можете да определите как се възпроизвеждат цветовете, за да планирате последващата обработка.

● Cinema EOS Original

Възпроизвежда **[Cinema EOS Original]** цветове, използвани в професионалните кинокамери EOS.

● Неутрален

Възпроизвежда **[Neutral]** цветове, използвани в професионалните кинокамери EOS. Сходни с естествените цветове на обекта.

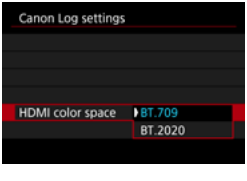
● Характеристики

Регулирайте по своя преценка. Изберете настройка (**[Sharpness: Strength]**, **[Saturation]** или **[Hue]**), настройте нивото на ефекта и след това натиснете <SET>.

Рязкост: Сила		0: Слабо подчертаване на контурите	7: Силно подчертаване на контурите
Наситеност		-4: Ниска	+4: Висока
Тоналност*	**Червено**	-4: към магента	+4: към жълто
	Зелено	-4: към жълто	+4: към циан
	Синьо	-4: към циан	+4: към магента

* Червените, зелените и сините тонове не могат да се настройват поотделно.

● HDMI цветово пространство



[HDMI color space] може да се задава, ако **[Canon Log]** е с настройка **[On (10bit)]** и **[Color Matrix]** е с настройка **[Neutral]**.
Изберете **[BT.709]** или **[BT.2020]** като цветово пространство за HDMI изхода.

Настройки за снимане

- Снимането с ISO Авто не е възможно и ако бъде зададена настройка ISO Авто, когато е зададен формат Canon Log, настройката се променя на ISO 400. Задайте ISO светлочувствителността ръчно.
- Ръчното задаване на ISO светлочувствителност 100 – 320 ще стесни динамичния диапазон.
- Canon Log осигурява динамичен диапазон от приблиз. 800% при ISO 400 или по-висока светлочувствителност.
- Ако се използва Canon Log, автоматичното фокусиране може да се окаже по-трудно за слабо осветени обекти или за обекти с нисък контраст.

Разширените стойности за ISO светлочувствителност при запис с Canon Log са ISO 100, 125, 160, 200, 250 и 320. **[L]** се извежда, когато е зададена ISO светлочувствителност.

Качество на изображението с Canon Log

- При използване на Canon Log видеозаписите може да съдържат шум във вид на хоризонтални ивици в зависимост от обекта или условията на снимане. Направете няколко пробни видеозаписа, за да проверите предварително резултатите. По-конкретно шумът може да се усили, ако повишите контраста при цветовата обработка на вашите видеозаписи.
- При използване на Canon Log небето, бели стени или подобни обекти може да се заснемат с шум или неравномерна градация, експонация или цветове.
- По-голяма е вероятността да възникне шум във вид на хоризонтални ивици, когато снимате тъмни и плоски обекти. Такъв шум в изображението може да възникне дори при относително ниска ISO светлочувствителност от около ISO 400.
- Ако шумът се забелязва, опитайте да снимате при по-силна светлина и да регулирате яркостта при цветовата обработка. Шумът може да се намали чрез задаване на ISO светлочувствителност, по-ниска от ISO 400, но динамичният диапазон ще бъде по-тесен.

Основните предпазни мерки при запис на видео с Canon Log

- Запис на HDR видео не е достъпен, когато е зададен режим Canon Log.
- Активирането на Canon Log ще зададе за **[Peripheral illum corr]** в менюто **[2: Lens aberration correction]** настройка **[Disable]**.
- Canon Log 2 и Canon Log 3 не се поддържат.

Възпроизвеждане на видео, записано с Canon Log

При възпроизвеждане на видео функцията "Помощ при възпроизвеждане" не се използва.

Настройки на функциите от менюто

Този раздел описва менютата, използвани за запис на видео.

[📷1]

- **Качество на видеозаписа**
  За подробности относно качеството на видеозаписа вижте стр. 192.
- **Запис на видео с изрязване ☆**
  За подробности относно записа на видео с изрязване вижте стр. 219.
- **Запис на звук**
  За подробности относно записа на звук вижте стр. 202.
- **Код за прогреса на времето**
  За подробности относно кода за прогреса на времето вижте стр. 205.
- **Цифров IS за видео**
  За подробности относно "Цифров IS за видео" вижте стр. 220.

[📷2]

- **Корекция на изкривяването на обектива ☆**

  Можете да извършвате корекция на винетирането, корекция на изкривяването и корекция на хроматичната аберация, докато записвате видео. За подробности относно корекциите на изкривяването на обектива вижте стр. 110.

- **Видео от последователни кадри**

  За подробности относно записа на видео от последователни кадри вижте стр. 224.

- **Снимане с дистанционно управление**

  При зададена настройка **[Enable]** можете да стартирате и прекратявате заснемането на видео чрез безжично дистанционно управление BR-E1 (продава се отделно, стр.174). Първо сдвоете безжичното дистанционно управление BR-E1 с фотоапарата (стр. 408).

  С безжично дистанционно управление BR-E1

  Поставете превключвателя за режим/запис на видео в позиция <🎥> и след това натиснете управляващия бутон.

  За подробности относно записа на видео от последователни кадри вижте стр. 235.

[📷3] ☆

- **Компенсация на експонацията ☆**

  Компенсация на експонацията е достъпна в диапазон от ±3 нива през 1/3 стъпка. За подробности относно компенсацията на експонацията вижте стр. 154.

- **Настройки за ISO светлочувствителност ☆**

  - **ISO светлочувствителност**

    В режим **[🎥M]** можете да задавате ISO светлочувствителност ръчно. Можете да изберете също ISO Авто.

  - **Диапазон за ISO светлочувствителност**

    Когато записвате HD/Full HD видео или Full HD видео от последователни кадри, можете да зададете диапазон на ISO светлочувствителност (минимална и максимална). Настройката по подразбиране е ISO 100–25600. Можете да задавате минимален лимит от ISO 100 до H1 (еквивалент на ISO 51200) и максимален лимит от ISO 200 до H2 (еквивалент на ISO 102400).

  - **Диапазон за 4K**

    Когато записвате 4K видео или 4K видео от последователни кадри, можете да зададете диапазон на ISO светлочувствителност (минимална и максимална). Настройката по подразбиране е ISO 100-12800. Можете да задавате минимален лимит от ISO 100 до H1 (еквивалент на ISO 51200) и максимален лимит от ISO 200 до H2 (еквивалент на ISO 102400).

  - **ISO Авто**

    Можете да ограничите максималната ISO светлочувствителност за ISO Авто при запис на HD или Full HD видео в режими **[🎥]**, **[🎥Tv]** и **[🎥Av]** или в режим **[🎥M]** с ISO Авто. Настройката по подразбиране е **[Max.:25600]**. Можете да зададете максималния лимит в диапазона от **[Max.:6400]** до **[Max.:H2(102400)]**.

- **4K ISO Авто**

  Можете да ограничите максималната ISO светлочувствителност за ISO Авто при запис на 4K видео в режим **[ ]**, **[ ]** или **[ ]** или в режим **[ ]** с ISO Авто. Настройката по подразбиране е **[Max.:12800]**. Можете да зададете максималния лимит в диапазона от **[Max.:6400]** до **[Max.:H2(102400)]**.

- **ISO Авто**

  Можете да ограничите максималната ISO светлочувствителност за ISO Авто при запис на 4K/Full HD видео от последователни кадри в режим **[ ]**, **[ ]** или **[ ]** или в режим **[ ]** с ISO Авто. Настройката по подразбиране е **[Max.:12800]**. Можете да зададете максималния лимит в диапазона от **[Max.:400]** до **[Max.:25600]**.

Разширените стойности за ISO светлочувствителност (означени с **[H]**) са ISO 32000/40000 за HD/Full HD видео и ISO 16000/20000/25600/32000/40000 за 4K видео.

- **Автоматично оптимизиране на осветеността ☆**

  Яркостта и контраста могат да бъдат коригирани автоматично. За подробности относно автоматично оптимизиране на осветеността вижте стр. 104.

- **Приоритет на светлите тонове ☆**

  Можете да намалите преекспонираните зони с влошена детайлност при запис на видео. За подробности относно функцията за приоритет на светлите тонове вижте стр. 109.

Опцията **[Enhanced]** не е достъпна (не се извежда), когато записвате видео с настройка **[3: Highlight tone priority]**.

● Автоматична ниска скорост на затвора ☆

Можете да изберете дали да записвате видео, което е по-ярко и с по-малко шум, отколкото с настройка **[Disable]**, чрез автоматично намаляване на скоростта на затвора в условия на слаба светлина.
Функцията е достъпна в режими на снимане **[ ]** и **[ ]**. Отнася се за видеозаписи, заснети с кадрова честота 50.00P или 59.94P .

● Забранено

Позволява запис на видео с по-гладки и естествени движения, по-малко засегнато от резките движения на обекта, отколкото с настройка **[Enable]**. При слаба светлина видеозаписите може да се получат по-тъмни, отколкото с настройка **[Enable]**.

● Разрешено

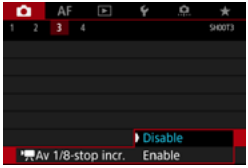
Позволява запис на по-ярко видео с по-малко шум, отколкото с настройка **[Disable]**, като автоматично намалява скоростта на затвора до максимум 1/30 s (NTSC) или 1/25 s (PAL) при слаба светлина.

Задаването на настройка **[Disable]** се препоръчва при снимане на движещи се обекти при слаба светлина или когато се появяват следи от движението на обектите.

- **Таймер за показания ☆**

  За подробности относно таймера за показания вижте стр. 119.

- **Av през 1/8 стъпка ☆**



Можете да задавате настройки отвор на диафрагмата в по-фина скала, когато записвате видео с RF обектив.
Изберете **[Enable]**, за да промените стъпката за регулиране на отвора на диафрагмата от 1/3 (или 1/2) на 1/8 в режим **[Av]** или **[M]**.

- Настройката **[Av 1/8-stop incr.]** не е достъпна (не се извежда), ако използвате EF или EF-S обектив.
- Дори ако сте задали настройка **[Enable]**, отворът на диафрагмата не може да се задава през 1/8 стъпки с обективи EF или EF-S.
- Когато е зададена настройка **[Enable]**, опциите в менюто **[1: Exposure level increments]** не са достъпни и не се прилагат.

[📷4] ☆

- **Баланс на бялото ☆**

  За подробности относно баланса на бялото вижте стр. 97.

- **Потребителски баланс на бялото ☆**

  За подробности относно потребителския баланс на бялото вижте стр. 100.

- **Корекция на баланса на бялото ☆**

  За подробности относно корекцията на баланса на бялото вижте стр. 102.

- **Стил на снимката ☆**

  За подробности относно стила на снимката вижте стр. 88.

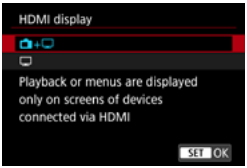
- **Настройки за Canon Log ☆**

  За подробности относно настройките за Canon Log вижте стр. 236.

- **Редуциране на шума при висока ISO светлочувствителност ☆**

  За подробности относно редуцирането на шума в изображението при висока ISO светлочувствителност вижте стр. 105.

● HDMI дисплей



Можете да зададете къде да се извежда видеото, когато се записва през HDMI порта във външно устройство. Видеосигналът е или 4K (3840×2160), или Full HD (1920×1080) в зависимост от настройката за **[Movie rec. size]**. Фабричната настройка за HDMI дисплей е **[📷+🖵]**.

● 📷+🖵

- Активира извеждане на видеото едновременно на дисплея на фотоапарата и през HDMI изхода към другото устройство.
- Операциите на фотоапарата, като например възпроизвеждане на изображения или показване на менюто, се извеждат чрез HDMI изхода към другото устройство, а не на екрана на фотоапарата.

● 🖵

- Деактивира екрана на фотоапарата по време на извеждане на видео през HDMI изхода, така че екранът остава изключен.
- Информацията за заснемането, AF точките и друга информация се извеждат през HDMI изхода към другото устройство, но наблюдавайки външен монитор или друго устройство, свързано към записващото устройство, можете да спрете извеждането на тази информация, като натиснете бутона <INFO>.
- Преди да запишете видео във външно устройство, уверете се, че фотоапаратът не изпраща информация и на външния монитор или друго устройство не се извежда информация за заснемането, AF точки и др.

? За продължително извеждане на сигнал през HDMI порта

За да се извежда сигнал през HDMI порта повече от 30 минути, изберете **[+]**, след което задайте за **[Auto power off]** в менюто **[2: Power saving]** настройка **[Disable]** (стр. 377). Извеждането на сигнал през HDMI порта ще продължи и след като дисплеят се изключи, когато изтече времето, зададено в **[Display off]**.

- Ако видеото, извеждано през HDMI порта, е без насложена информация, на екрана на външното устройство не се показват предупреждения за оставащия капацитет в картата, оставащия заряд на батерията или висока вътрешна температура (стр.253).
- При извеждане на HDMI сигнал към телевизор възпроизвеждането на следващото изображение може да се забави, ако превключвате между видеозаписи с различно качество или с различни кадрови честоти.
- Избягвайте да работите с бутоните и селекторите на фотоапарата, докато записвате видео във външни устройства, тъй като може да се изведе информация в изходящия HDMI видеосигнал.
- В зависимост от настройките на оборудването за възпроизвеждане яркостта и цветовете на видеото, заснето с фотоапарата, може да изглеждат различно от тези на записаното с външно записващо устройство през HDMI порта.

- Можете да промените изведената информация, като натиснете бутона <INFO>.
- Код за прогреса на времето може да бъде добавен към видеото, извеждано през HDMI порта (стр.207).
- Аудио се извежда и през HDMI порта освен когато **[Sound rec.]** е с настройка **[Disable]**.

Основни предпазни мерки при запис на видео

Червен символ <[REC]>, предупреждаващ за висока вътрешна температура

- Ако вътрешната температура на фотоапарата се повиши поради продължителния запис на видео или поради висока околна температура, се извежда червен <[REC]> символ.
- Червеният символ <[REC]> означава, че записът на видео скоро ще спре автоматично. В този случай няма да можете да снимате, докато вътрешната температура на фотоапарата не се понижи. Изключете захранването и оставете фотоапарата в покой за известно време.
- Ако продължително записвате видео при висока околна температура, червеният символ <[REC]> ще се появи по-рано от нормалното. Когато не снимате, винаги изключвайте фотоапарата.

Качество на запис и качество на изображението

- Ако използвате обектив със стабилизатор на образа и поставите превключвателя IS в позиция <ON>, стабилизаторът на образа ще работи непрекъснато, дори ако не сте натиснали спусъка наполовина. Стабилизаторът на образа ще консумира енергия от батерията и може да скъси ефективното време за запис на видео в зависимост от условията на снимане. Ако стабилизаторът на образа не е необходим, например при използване на статив, поставете превключвателя на стабилизатора на образа в позиция <OFF>.
- Ако яркостта се промени, докато записвате видео с автоматична експонация или в режим "AE с приоритет на скорост", е възможно картината за кратко да замръзва. В този случай записвайте видео с ръчна експонация.
- Ако в сцената има много силен източник на светлина, ярката зона може да изглежда относително тъмна на екрана. Видеото ще се запише почти по същия начин, по който го виждате на дисплея.
- При ниска осветеност може да появи шум или изкривяване на цветовете в изображението. Видеото ще се запише почти по същия начин, по който го виждате на дисплея, освен при снимане на видео от последователни кадри или с активирана функция "Помощ при възпроизвеждане" за Canon Log.
- Ако възпроизвеждате видео с други устройства, качеството на картината или звука може да се влоши или възпроизвеждането да не е възможно (дори ако устройствата поддържат формат MP4).

Основни предпазни мерки при запис на видео

Качество на запис и качество на изображението

(1)

- Ако използвате карта с ниска скорост на запис, може да се изведе индикатор в дясната част на екрана по време на запис на видео. Той показва количеството данни, които все още не са запаметени в картата (свободния капацитет на вътрешната буферна памет). Колкото по-ниска е скоростта на запис на картата, толкова по-бързо се повишава нивото на индикатора. Ако индикаторът (1) се запълни, записът на видео автоматично се прекратява.
- Ако картата е с висока скорост на запис, индикаторът няма да се изведе или нивото му (ако е изведен) ще се повишава слабо. Направете предварително няколко пробни видеозаписа, за да проверите дали скоростта на запис на картата е достатъчно висока.
- Ако индикаторът покаже, че картата е пълна и видеозаписът спре автоматично, звукът към края на видеозаписа може да не се е записал правилно.
- Ако скоростта на запис на картата се е намалила (поради фрагментиране) и се появи индикаторът, форматирането на картата може да повиши скоростта на запис.

Ограничения при запис с компресия IPB

Имайте предвид, че са валидни посочените по-долу ограничения, когато методът на компресиране на видеото е IPB или IPB (аудио: AAC).

- Запис на звук не се извършва в рамките приблиз. на последните два кадъра.
- Когато възпроизвеждате видеозаписи в Windows, синхронът между картина и звук може да не е идеален.

3

AF

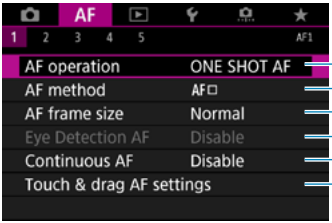
Тази глава описва функцията за автоматично фокусиране и ви запознава с настройките от менюто в панела AF (**[AF]**).

- Символът ☆ вдясно от заглавието на страницата показва, че функцията е достъпна само в режимите **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]** или **[BULB]**.

<**AF**> е съкращение за Autofocus (Автоматично фокусиране). <**MF**> е съкращение за Manual Focus (ръчно фокусиране).

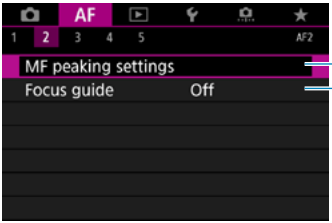
Менюта в панела: AF (Снимки)

- **AF1**



стр.262
стр.265
стр.276
стр.277
стр.278
стр.279

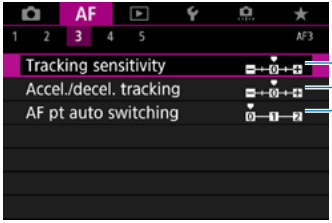
- **AF2**



стр.283
стр.284

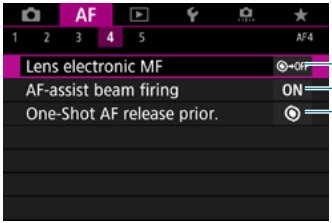
Когато се използват обективи без превключвател за режима на фокуса, **[Focus mode]** се извежда в панела **[AF1]**.

● AF3



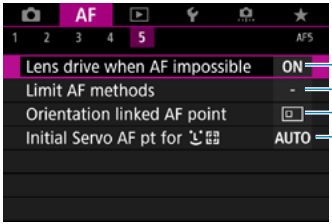
стр.288
стр.289
стр.290

● AF4



стр.293
стр.295
стр.296

● AF5

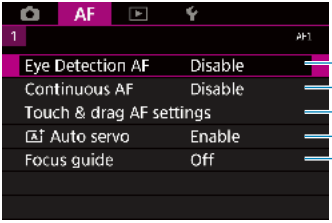


стр.297
стр.298
стр.299
стр.300

Функциите в менютата **[AF3]**, **[AF4]** и **[AF5]** са описани в системата за помощ на фотоапарата (стр.405).

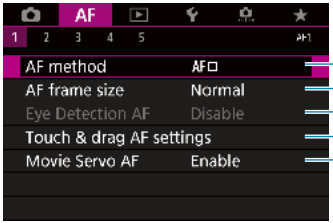
В режим [A+] се показва следният екран.

- **AF1**



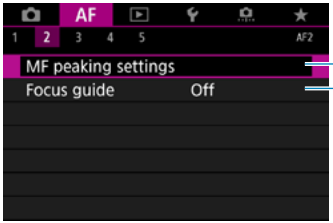
Менюта в панела: AF (Видео)

- **AF1**



стр.265
стр.276
стр.277
стр.279
стр.286

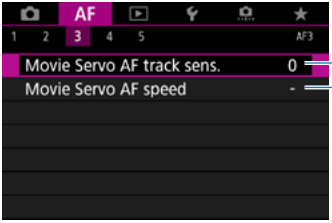
- **AF2**



стр.283
стр.284

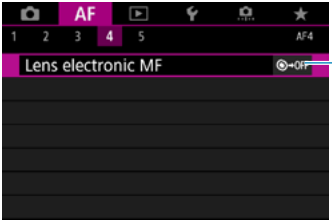
Когато се използват обективи без превключвател за режима на фокуса, **[Focus mode]** се извежда в панела **[AF1]**.

- **AF3**



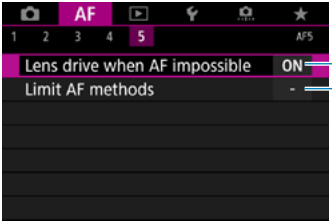
стр.291
стр.292

- **AF4**



стр.293

- **AF5**

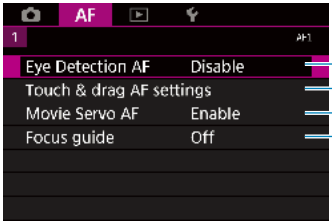


стр.297
стр.298

Функциите в менютата **[AF3]**, **[AF4]** и **[AF5]** са описани в системата за помощ на фотоапарата (стр.405).

В режим [🎥A+] се показва следният екран.

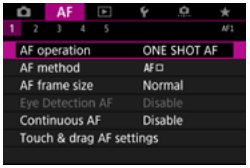
- **AF1**



стр.277
стр.279
стр.286
стр.284

Избор на AF функция ☆

Можете да изберете характеристики на AF функцията, съответстващи на условията на снимане или на обекта.



1 **Изберете [AF1: AF operation].**

2 **Изберете елемент.**

Ако не може да бъде постигнат фокус, AF точката ще се оцвети в оранжево. Ако това се случи, не можете да заснемете снимката, дори и да натиснете спусъка докрай. Композирайте снимката отново и се опитайте да фокусирате отново. Или вижте “Условия на снимане, които затрудняват фокусирането” (стр.275).

"AF при единичен кадър" за неподвижни обекти (AF ПРИ ЕДИНИЧЕН КАДЪР)

Подходящ за заснемане на неподвижни обекти. Когато натиснете спусъка наполовина, фотоапаратът ще фокусира само веднъж.

- Когато фокусът е постигнат, AF точката ще се оцвети в зелено и ще се възпроизведе звуков сигнал.
- Докато спусъкът е натиснат наполовина, фокусът остава фиксиран, което ви позволява да прекомпозирате снимката, преди да я заснемете.
- За подробности относно честотата на заснемане на серия от снимки вижте стр.144.

Ако **[3: Beep]** е с настройка **[Disable]**, няма да се възпроизведе звуков сигнал при постигане на фокус.

"Следящ AF" за движещи се обекти (СЛЕДЯЩ AF)

Тази AF функция е подходяща за заснемане на движещи се обекти. Докато спусъкът е натиснат наполовина, фотоапаратът фокусира обекта непрекъснато.

- Когато е постигнат фокус, AF точката ще се оцвети в синьо.
- Експонацията се определя в момента на заснемане на снимката.
- За подробности относно честотата на заснемане на серия от снимки вижте стр.144.

- В зависимост от използвания обектив, разстоянието до обекта и скоростта на движение на обекта, фотоапаратът може да не успее да фокусира правилно.
- Работата с вариото при заснемане на серия от снимки може да разфокусира изображението. Първо настройте вариото и след това композирайте и снимайте.
- Когато сте задали **[Servo AF]** и **[Multi Shot Noise Reduction]** (стр. 105), функцията **[5: High ISO speed NR]** автоматично получава настройка **[Standard]**.

- При използване на "Следящ AF" няма да се възпроизведе звуков сигнал дори когато е постигнат фокус.
- В режим **[A+]** по подразбиране фотоапаратът автоматично преминава към "Следящ AF", реагирайки на движението на обекта. Ако обичайно предпочитате да снимате в режим "AF при единичен кадър", задайте за **[AF1: A+ Auto servo]** настройка **[Disable]**.

Лъч за подпомагане на AF

При слаба светлина лъчът за подпомагане на AF може да възпроизвежда серия от импулси, когато натиснете спусъка наполовина. Това улеснява автоматичното фокусиране.

- Лъчът за подпомагане на AF не се активира, ако **[AF1: AF operation]** е с настройка **[Servo AF]**.
- Лъчът за подпомагане на AF не се задейства, ако се използва функцията "AF с докосване" (когато **[5: Touch Shutter]** е с настройка **[Disable]**).
- Кратка серия от импулси се възпроизвежда от външни светкавици, оборудвани с IR лъч за подпомагане на AF. Лъчът не се задейства, ако използвате светкавица Speedlite 90EX, Macro Ring Lite или Macro Twin Lite, или при безжично управление на светкавици с радиокомуникация или оптична комуникация.
- Кратка серия от импулси се възпроизвежда дори ако за метод за възпроизвеждане на лъч за подпомагане на AF на външна светкавица в персоналните функции сте задали IR лъч за подпомагане на AF. За да деактивирате възпроизвеждането на лъч за подпомагане на AF, задайте за **[AF4: AF-assist beam firing]** настройка **[Disable]** (стр.295).

- Обхватът на фокусиране с лъч за подпомагане на AF обикновено не надхвърля 4 метра / 13,1 фута.
- Задействането на лъча за подпомагане на AF в режимите **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]** и **[BULB]** зависи от настройката за **[AF4: AF-assist beam firing]** (стр.295).

Избор на AF метод

Можете да изберете AF метод, съответстващ на условията на снимане или на обекта. Фотоапаратът се опитва да фокусира лицето на всеки човек, разположено в AF точка или в рамка на "Зонов AF". В режим **[A+]** настройката **[+Tracking]** се задава автоматично.
За инструкции за избор на AF метод вижте стр. 268.

AF метод

: Лице+Проследяване

Фотоапаратът разпознава лица на хора и ги фокусира. AF точката <> се появява върху разпознато лице, което след това се проследява.

Ако не е разпознато лице, цялата AF зона се използва за автоматичен избор на AF точка.
При работа с функцията "Следящ AF" можете да зададете началната позиция за "Следящ AF" (стр. 270). Докато рамката на AF зоната може да следи обекта по време на снимане, фокусирането ще продължи.

□ : 1-точков AF

Фотоапаратът фокусира с една AF точка <□>.

: Разширена AF зона ( )

При фокусирането се използва една AF точка <□> и точките горе, долу, вляво и вдясно <▫>. Това е полезно за движещи се обекти, които са трудни за проследяване с "1-точков AF".

Въпреки че функцията "Следящ AF" изисква първоначално да фокусирате обекта чрез AF точка <□>, фокусирането е по-лесно с този AF метод, отколкото със "Зонов AF".

: Разширена AF зона: Околни

При фокусирането се използва една AF точка <□> и околните точки <▫>.
Позволява фокусиране в по-широка зона от разширената AF зона . Това е полезно за движещи се обекти, които са трудни за проследяване с "1-точков AF".
Режимът "Следящ AF" работи по същия начин както при разширената AF зона .

[ ]: Зонов AF

Използва автоматичен избор на AF точка в рамката за "Зонов AF", за да покрие по-голяма зона от метода "Разширена AF зона", което прави фокусирането по-лесно, отколкото при метода "1-точков AF/Разширена AF зона" и също така ефективно за движещи се обекти.

Обикновено фокусира най-близкия обект. Обърнете внимание, че фотоапаратът ще се опита да фокусира лицата на хора, попаднали в рамката за "Зонов AF".
AF точките, постигнали фокус, се показват с <□>.

[ ]: Широк зонов AF: Вертикално

Използва автоматичен избор на AF точка във вертикалната рамка за "Широк зонов AF", за да покрие по-голяма зона от метода "Зонов AF", което прави фокусирането по-лесно, отколкото при метода "1-точков AF/Разширена AF зона" и също така ефективно за движещи се обекти.

Обикновено фокусира най-близкия обект. Обърнете внимание, че фотоапаратът ще се опита да фокусира лицата на хора, попаднали в рамката за "Зонов AF".
AF точките, постигнали фокус, се показват с <□>.

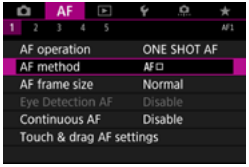
[ ]: Широк зонов AF: Хоризонтално

Използва автоматичен избор на AF точка в хоризонталната рамка за "Широк зонов AF", за да покрие по-голяма зона от метода "Зонов AF", което прави фокусирането по-лесно, отколкото при метода "1-точков AF/Разширена AF зона" и също така ефективно за движещи се обекти.

Обикновено фокусира най-близкия обект. Обърнете внимание, че фотоапаратът ще се опита да фокусира лицата на хора, попаднали в рамката за "Зонов AF".
AF точките, постигнали фокус, се показват с <□>.

Избор на AF метод ☆

Можете да изберете AF метод, съответстващ на условията на снимане или на обекта.
Ако предпочитате да фокусирате ръчно, вижте страница 281.



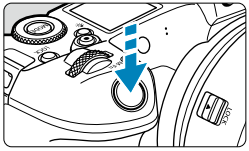
1 **Изберете [AF1: AF method].**

2 **Изберете елемент.**

- За да зададете AF метода, можете да отворите екрана за задаване на AF метод, като натиснете бутона <⊡> и след това бутона <M-Fn>.
- Обясненията на страници 269 – 272 предполагат, че за **[AF1: AF operation]** е зададена настройка **[One-Shot AF]** (стр.263). Ако е зададен режим **[Servo AF]** (стр.263), AF точката ще се оцвети в синьо при постигане на фокус.
- За функцията "Спусък с докосване" (автоматично фокусиране и заснемане чрез докосване на екрана) вижте стр. 130.

- **(лице)+Проследяване:**

  Фотоапаратът разпознава лица на хора и ги фокусира. Ако лицето се движи, AF точката <[ ]> също се движи, за да проследи лицето.



1 Проверете AF точката.

- Рамка <[ ]> (AF точка) се появява върху всяко разпознато лице.
- За да изберете друго лице, първо натиснете бутона <⊞>, за да изведете рамката <[ ]>, когато са разпознати множество лица. Използвайте <◄> <►>, за да преместите рамката <[ ]> върху лицето, което желаете да фокусирате.
- За да превключвате между настройките **[Enable]** и **[Disable]** на **[Eye Detection AF]**, натискайте бутона <INFO> последователно след натискане на бутона <M-Fn> (стр. 277).
- Също така можете да докоснете екрана, за да изберете лице или обект. Докосването на екрана променя AF точката на <[ ]>.

2 Фокусирайте обекта.

- Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате.
- Когато фокусът е постигнат, AF точката ще се оцвети в зелено и ще се възпроизведе звуков сигнал.
- Когато фотоапаратът не може да фокусира, се извежда оранжева AF точка.

3 Направете снимката.

Посочване на обект за фокусиране

Докоснете екрана в позицията, в която искате да фокусирате, независимо дали е човек или предмет.
След като AF точката <> постигне фокус, тя ще започне да следи обекта, ако той се движи или ако промените композицията.

- Ако лицето на обекта е силно разфокусирано, няма да бъде разпознато лице. Фокусирайте ръчно (стр.281), за да бъде разпознато лицето, и след това изпълнете автоматично фокусиране.
- Възможно е обект, различен от човешко лице, да бъде разпознат като лице.
- Функцията за разпознаване на лица няма да работи, ако лицето в композираната сцена е твърде малко или твърде голямо, твърде ярко или твърде тъмно или частично скрито.
- Рамката за фокусиране <> може да покрива само част от лицето, а не цялото лице.

- AF не разпознава обекти и човешки лица в периферията на кадъра. Композирайте кадъра така, че обектът да е разположен в центъра или близо до центъра на кадъра.
- Размерът на AF точката се променя в зависимост от обекта.

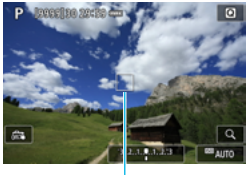
Задаване на начална позиция за "Следящ AF"

1. Задайте за **[AF5: Initial Servo AF pt for]** настройка, различна от **[Automatic]**.
2. На дисплея се извеждат рамката на AF зоната (1) и AF точка (2).

3. Натиснете бутона <> и завъртете селектора <> или <>, за да преместите AF точката в желаната позиция за фокусиране. Можете също да преместите AF точката, като докоснете екрана или натиснете стрелките <>. Натискането на бутона <> ще върне AF точката към центъра на екрана.
4. Натиснете <SET>, за да зададете текущата позиция като начална позиция за "Следящ AF".

- **1-точков AF / Разширена AF зона ([⁘]) / Разширена AF зона: Околни / Зонов AF / Широк зонов AF: Вертикално / Широк зонов AF: Хоризонтално ☆**

  Можете ръчно да задавате AF точката или рамката за "Зонов AF". В обясненията по-долу са използвани екрани за "1-точков AF".



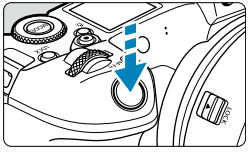
(1)

1 Проверете AF точката.

- Извежда се AF точката (1).
- При настройка "Разширена AF зона" ([⁘]) или "Разширена AF зона: Околни" се извеждат също и съседните AF точки.
- При настройка "Зонов AF", "Широк зонов AF (Вертикално)" или "Широк зонов AF (Хоризонтално)" се извежда рамката за "Зонов AF".

2 Преместете AF точката.

- Натиснете бутона <[⁘]>.
- Преместете AF точката в позицията, в която искате да фокусирате, като завъртите селектора <◎> за хоризонтално преместване или селектора <◎> за вертикално преместване. (Някои обективи може да ограничават позиционирането на точката в близост до ръба на екрана.)
- Можете също да преместите AF точката, като докоснете екрана или натиснете стрелките <✥>.
- За да центрирате AF точката или рамката за "Зонов AF", натиснете бутона <🗑>.
- За да увеличите изображението на екрана, натиснете бутона <INFO>. Всяко натискане на бутона <INFO> променя нивото на увеличение.



3 Фокусирайте обекта.

- Позиционирайте AF точката върху обекта и натиснете спусъка наполовина.
- ▶ Когато фокусът е постигнат, AF точката ще се оцвети в зелено и ще се възпроизведе звуков сигнал.
- ▶ Ако не се постигне фокус, AF точката ще се оцвети в оранжево.

4 Направете снимката.

- Фотоапаратът ще продължи да мести активната AF точка <□>, за да следи обектите в режим "Зонов AF", "Широк зонов AF: Вертикално" или "Широк зонов AF: Хоризонтално", когато се използва функцията "Следящ AF", но при някои условия на снимане (например при заснемане на малки обекти) проследяването на обекта може да е неуспешно.
- Фокусирането чрез лъча за подпомагане на AF може да бъде трудно, когато се използва периферна AF точка. В този случай изберете AF точка в центъра.

Чрез **[AF5: Orientation linked AF point]** можете да задавате отделни AF точки за вертикално и хоризонтално снимане (стр.299).

Изглед с увеличаване

Можете да проверите фокуса, като увеличите изображението на екрана приблизително. 5 или 10 пъти.

Увеличаване не е достъпно с настройка **[+Tracking]**.

- Увеличаването е центрирано в AF точката за **[1-point AF]**, **[Expand AF area ( )]** и **[Expand AF area: Around]** и в рамката на "Зонов AF" за **[Zone AF]**, **[Large Zone AF: Vertical]** и **[Large Zone AF: Horizontal]**.
- Автоматичното фокусиране се извършва с увеличаване, когато натиснете спусъка наполовина с настройка **[1-point AF]**. Когато са зададени други методи за автоматично фокусиране, автоматичното фокусиране се извършва след отмяна на увеличаването.
- В режим "Следящ AF", когато натиснете спусъка наполовина в изглед с увеличаване, дисплеят ще се върне към нормалния си режим и фотоапаратът ще фокусира.

- Ако фокусирането в увеличената зона е трудно, върнете се към нормален изглед и фокусирайте автоматично.
- Ако фокусирате автоматично в нормален изглед и след това увеличите, може да не постигнете прецизен фокус.
- AF скоростта се различава за нормален изглед и увеличен изглед.
- Функциите "Непрекъснат AF" и "Следящ AF за видео" не са достъпни при изглед с увеличаване.
- При активирано увеличаване фокусирането може да бъде затруднено поради заклащането на фотоапарата. Препоръчително е използването на статив.

Бележки за AF

AF функция

- Дори след като фокусът е постигнат, натискането на спусъка наполовина ще фокусира отново.
- Яркостта на изображението може да се промени по време на автоматичното фокусиране.
- В зависимост от обекта и условията на снимане е възможно фокусирането на обекта да отнеме повече време или честотата на заснемане на серия от снимки да се намали.
- Ако източникът на светлина се промени, докато снимате, екранът може да трепти и фокусирането може да е затруднено. В този случай рестартирайте фотоапарата и възобновете снимането с автоматично фокусиране при осветяване от източника на светлина, който ще използвате.

- Ако автоматичното фокусиране не е възможно, фокусирайте ръчно (стр.281).
- Ако заснемате периферен обект и той не е фокусиран добре, позиционирайте обекта (или AF точката или рамката за "Зонов AF") в центъра на екрана, за да го фокусирате, след това прекомпозирайте кадъра и снимайте.
- С някои обективи автоматичното фокусиране може да отнеме повече време или да не постигне прецизен фокус.

Условия на снимане, които затрудняват фокусирането

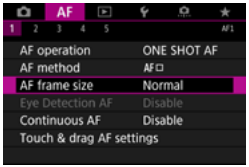
- Обекти с нисък контраст, като напр. синьо небе, равни повърхности с еднообразен цвят или при намалена детайлност в светлите или тъмните зони.
- Обекти, осветени от слаба светлина.
- Ивици и други елементи, при които контрастът е само в хоризонтално направление.
- Обекти с повтарящи се елементи (например прозорци на небостъргач, компютърна клавиатура и др.).
- Фини линии и очертания на обекта.
- При източници на светлина, чиито яркост, цвят или тоналност постоянно се променят.
- Нощни сцени или светли точки.
- Изображението трепти при флуоресцентно или LED осветление.
- Изключително малки обекти.
- Обекти в ъгъла на екрана.
- Осветени в контражур или силно отразяващи обекти (например автомобил с лъскава каросерия и др.).
- Близки и далечни обекти, покрити от AF точка (например животно в клетка и др.).
- Обекти, които се движат в границите на AF точката и които не могат да останат неподвижни поради заклащане на фотоапарата или размазване на обекта.
- Автоматично фокусиране, докато обектът е твърде разфокусиран.
- При използване на ефект за мек фокус с обектив за мек фокус.
- При използване на филтър за специални ефекти.
- При поява на шум (светли точки, ивици и др.) по време на автоматичното фокусиране.

AF диапазон

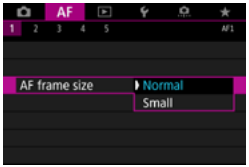
Достъпният диапазон за автоматично фокусиране се различава в зависимост от обектива и съотношението на изображението и дали записвате 4K видео, или използвате функции като "Видео с изрязване" или "Цифров IS за видео".

Задаване на размер на AF точката ☆

За прецизно фокусиране можете да зададете за **[AF frame size]** настройка **[Small]**.



1 **Изберете [AF1: AF frame size].**

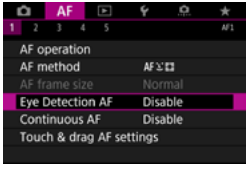


2 **Изберете елемент.**

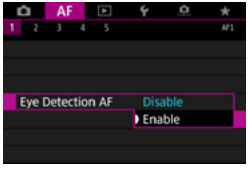
Функцията е достъпна само когато за **[AF1: AF method]** е зададена настройка **[1-point AF]**.

Фокусиране на очите на хората

Ако AF методът е с настройка **[+Tracking]**, можете да снимате, като фокусирате очите на обекта.



1 Изберете [AF1: Eye Detection AF].



2 Изберете [Enable].

3 Насочете фотоапарата към обекта.

- AF рамка се извежда около очите на обекта.
- Можете да докоснете екрана, за да изберете око за фокусиране. Очите, които се фокусират, се избират автоматично.
- В зависимост от настройката **[Eye Detection AF]**, можете да изберете око или лице за фокусиране чрез бутоните <◄> <►>, когато е изведена рамката <[ ]>, след като сте натиснали бутона <⊞>.

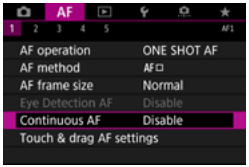
4 Направете снимката.

- Възможно е очите на обекта да не бъдат разпознати правилно в зависимост от обекта и условията на снимане.

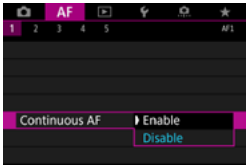
За да деактивирате функцията "AF с разпознаване на очи", без да извършвате операции с менюто, натиснете следните бутони един след друг: <⊞>, <M-Fn> и <INFO>. За да активирате отново функцията "AF с разпознаване на очи", натиснете бутона <INFO> отново.

Задаване на "Непрекъснат AF"

Тази функция поддържа обектите постоянно на фокус. Фотоапаратът е готов за фокусиране веднага след натискането на спусъка наполовина.



1 **Изберете [AF1: Continuous AF].**



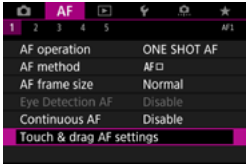
2 **Изберете [Enable].**

- Активирането на тази функция намалява максималния брой оставащи снимки, тъй като обективът се движи непрекъснато и се консумира повече енергия от батерията.
- Преди да поставите превключвателя за режима на фокуса на обектива в позиция <**MF**> при работа с "Непрекъснат AF", първо поставете превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция <OFF>.

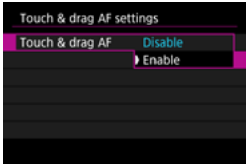
Задаване на "AF с докосване и плъзгане"

Можете да премествате AF точката или рамката за "Зонов AF" чрез докосване или плъзгане с пръст по екрана, докато гледате през визьора.

Активиране на функцията "AF с докосване и плъзгане"



1 **Изберете [AF1: Touch & drag AF settings].**

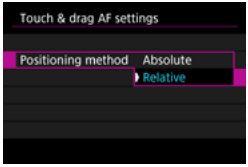


2 **Изберете [Touch & drag AF].**

- Изберете **[Enable]**.

Метод за позициониране

Можете да зададете как се определя позицията чрез докосване или плъзгане.



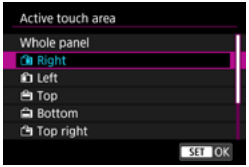
1 **Задайте метод за позициониране.**

- Изберете елемент.

- **[Absolute]**
  AF точката се премества в докоснатата или плъзната позиция на дисплея.
- **[Relative]**
  AF точката се премества в посоката, в която плъзгате, на разстояние, съответстващо на дължината на плъзгането, независимо къде докосвате дисплея.

Активна зона за докосване

Можете да зададете зоната от екрана, използвана за операции с докосване и плъзгане.



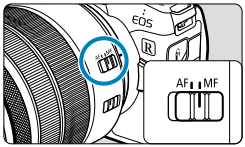
1 Задайте активната зона за докосване.

- Изберете елемент.

Докосването на екрана, когато е зададена настройка **[+Tracking]** показва кръгла оранжева рамка <◌>. След като вдигнете пръста си от позицията, в която да се премести AF точката, се показва рамка <[ ]> и този обект се проследява. За да отмените избора на обект, натиснете бутона <🗑>.

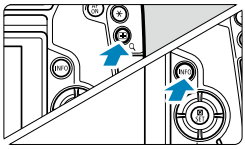
MF: Ръчно фокусиране

Ако автоматичното фокусиране не е възможно, можете да увеличите изображението и да фокусирате ръчно.



1 Поставете превключвателя за режима на фокуса на обектива в позиция <MF>.

- Завъртете пръстена за фокусиране, за да извършите приблизително фокусиране.



2 Увеличете изображението.

- Натиснете бутона <Q> и след това бутона <INFO>.

(1) (2) (3)

(1) АЕ фиксиране
(2) Позиция на увеличената зона
(3) Увеличение (приблиз.)

3 Преместете увеличената зона.

- Преместете зоната хоризонтално, като завъртите селектора <⚙>, или вертикално, като завъртите селектора <☞>. Можете също да преместите зоната, като натиснете стрелките <✣>.
- За да центрирате увеличената зона отново, натиснете бутона <🗑>.

4 Регулирайте увеличението.

- Всяко натискане на бутона <INFO> променя нивото на увеличение, както следва.

1x → 5x → 10x

5 Фокусирайте ръчно.

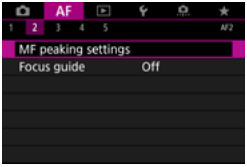
- Наблюдавайте увеличеното изображение и завъртете пръстена за фокусиране, за да фокусирате.
- След като постигнете фокус, натиснете бутона <SET>, за да се върнете към нормален изглед.

6 Направете снимката.

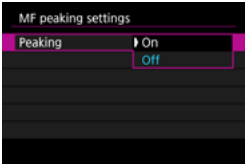
- При активирано увеличаване експонацията е фиксирана.
- Дори при ръчно фокусиране можете да използвате функцията "Спусък с докосване", за да снимате.

Задаване на "MF подчертаване на контури" ☆

Контурите на обектите на фокус се извеждат на екрана оцветени за полесно фокусиране. Можете да настроите цвета и чувствителността (нивото) на подчертаване на контурите.

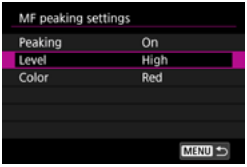


1 Изберете [AF2: MF peaking settings].



2 Изберете [Peaking].

- Изберете **[On]**.



3 Задайте нивото и цвета.

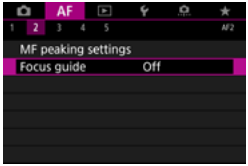
- Задайте желаната настройка.

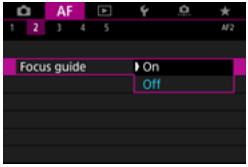
- При изглед с увеличаване не се показва подчертаване на контурите.
- Подчертаните контури може да не се забелязват добре при високи ISO стойности особено когато е зададен разширен диапазон на ISO светлочувствителност. Ако е необходимо, намалете ISO светлочувствителността или задайте за **[Peaking]** настройка **[Off]**.

- Подчертаните контури, показани на екрана, не се запаметяват в изображенията.
- Подчертаните контури може да не се забелязват добре, ако сте задали Canon Log. Ако е необходимо, задайте за **[View Assist.]** настройка **[On]**.

Ориентир за фокуса

Когато **[Focus guide]** е с настройка **[On]**, фотоапаратът ви предоставя визуален ориентир, който показва в коя посока да се настройва фокуса и необходимата степен на настройка. Помощната рамка се показва близо до всяко разпознато око на основния обект, когато **[AF1: AF method]** е с настройка **[+Tracking]** и **[AF1: Eye Detection AF]** е с настройка **[Enable]**.





1 Изберете [AF2: Focus guide].

- В режим **[A+]** тази опция от менюто се намира в панела **[AF1]**.

2 Изберете [On].

- За да преместите помощната рамка, натиснете бутона <⊞> и след това натиснете стрелките <✣>.
- Също така можете да докоснете екрана, за да преместите помощната рамка.
- За да центрирате помощната рамка, натиснете бутона <🗑>.

Помощната рамка показва посоката и степента на настройка, както следва.

Силно разфокусирано в посока безкрайност | Слабо разфокусирано в посока безкрайност | На фокус | Слабо разфокусирано в посока към фотоапарата | Силно разфокусирано в посока към фотоапарата

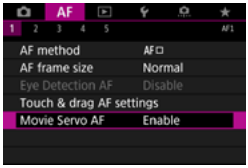
Липсва информация за корекция

- При трудни условия за фокусиране (стр. 275), помощната рамка може да не се показва правилно.
- По-високите стойности за отвора на диафрагмата може да са причина помощната рамка да не се показва правилно.
- AF точки не се извеждат, когато е изведена помощната рамка.
- Помощната рамка не се извежда в следните ситуации.
  - Когато превключвателят за режима на фокуса на обектива е в позиция <AF>
  - При изглед с увеличаване
  - При запис на видео с висока кадрова честота
- Помощната рамка не се извежда правилно, след като сте задали настройка за изместване или накланяне на TS-E обектив.

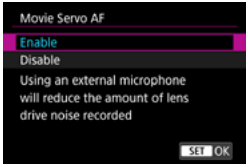
Броячът за автоматично изключване на фотоапарата не отчита времето, използвано за фокусиране с електронния пръстен за фокусиране на обектива.

Задаване на "Следящ AF за видео"

Когато тази функция е активирана, по време на запис на видео фотоапаратът фокусира обекта непрекъснато.



1 **Изберете [AF1: Movie Servo AF].**



2 **Изберете [Enable].**

- **При зададена настройка [Enable]:**
  - Фотоапаратът фокусира обекта непрекъснато дори когато не сте натиснали спусъка наполовина.
  - За да запазите фокуса в определена позиция или за да предотвратите записването на механичните звуци от работата на обектива, можете временно да преустановите действието на функцията "Следящ AF за видео", като докоснете [SERVO AF] в долния ляв ъгъл на екрана.
  - Когато действието на функцията "Следящ AF за видео" е временно преустановено, ако се върнете към запис на видео след операции, като например натискане на бутона <MENU> или <▶> или промяна на AF метода, действието на функцията "Следящ AF за видео" ще се възобнови.
- **При зададена настройка [Disable]:**
  - Натиснете спусъка наполовина или натиснете бутона <AF-ON>, за да фокусирате.

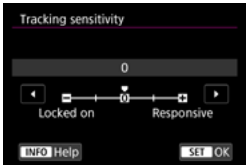
Предпазни мерки, когато за [Movie Servo AF] е зададена настройка [Enable]

- **Условия на снимане, които затрудняват фокусирането**
  - Обект, който бързо се приближава/отдалечава към/от фотоапарата.
  - Обект, който се движи много близо пред фотоапарата.
  - При снимане с по-голямо f/число.
  - Вижте също “Условия на снимане, които затрудняват фокусирането” на стр. 275.
- Тъй обективът се задвижва непрекъснато, ще се консумира повече енергия от батерията и ще скъси ефективното време за запис на видео (стр.612).
- Ако извършвате фокусиране или работите с контролите или обектива на фотоапарата по време на запис на видео, вграденият микрофон може да запише шума от работата на обектива или звуковите сигнали от операциите на фотоапарата/обектива. В този случай използването на външен микрофон може да редуцира тези звуци. Ако звуците продължават да се записват и с външен микрофон, демонтирането на външния микрофон от фотоапарата и отдалечаването му от фотоапарата и обектива може да реши проблема.
- Действието на функцията "Следящ AF за видео" ще се преустанови временно при използване на вариото или при изглед с увеличаване.
- При запис на видео, ако заснеманият обект се приближава/отдалечава или ако фотоапаратът се движи в хоризонтално или вертикално направление (хоризонтални или вертикални движения), изображението може за момент да се увеличи или да се намали (промяна на увеличението на изображението).
- Преди да поставите превключвателя за режима на фокуса на обектива в позиция <**MF**> при работа с "Следящ AF за видео", първо поставете превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция <OFF>.

Персонализиране на AF функциите ☆

[AF3]

● Чувствителност на проследяване



Можете да настроите чувствителността на проследяване на обектите, която определя реакцията на фотоапарата към смущаващи обекти, които преминават през AF точките, или обекти, които се отклоняват от AF точките, при снимане чрез функцията "Следящ AF".

- **0**

  Стандартна настройка. Подходящ за заснемане на движещи се обекти.

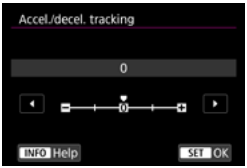
- **Консервативно: -2 / Консервативно: -1**

  Фотоапаратът ще се опита да продължи да фокусира обекта дори ако препятствие навлезе в AF точките или ако обектът се отклони от тях. С настройка "-2" фотоапаратът проследява заснемания обект по-дълго, отколкото с настройка "-1".
  Ако фотоапаратът обаче фокусира погрешния обект, възстановяването на фокусирането на първоначалния обект може да отнеме по-дълго време.

- **Ускорено: +2 / Ускорено: +1**

  Фотоапаратът може да фокусира последователно покрити от AF точки обекти, разположени на различни разстояния. Това е удобно и когато желаете да фокусирате винаги най-близкия обект. Настройката +2 предоставя по бърза реакция при фокусиране на следващ обект от настройката +1.
  Но фотоапаратът ще има по-голяма склонност да фокусира нежелани обекти.

● Проследяване на ускоряване/забавяне



Задава чувствителността на проследяване на "Следящ AF" за обекти, които внезапно променят скоростта си, например като рязко тръгват или спират.

- **0**

  Подходяща за обекти, които се движат с постоянна скорост (минимални промени в скоростта).

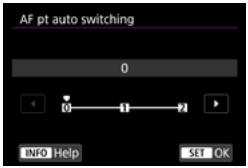
- **-2 / -1**

  Подходяща за обекти, които се движат с постоянна скорост (минимални промени в скоростта). Ефективна, когато настройката 0 причинява нестабилност на фокуса поради слабо движение на обекта или препятствие пред обекта.

- **+2 / +1**

  Тази настройка е подходяща за обекти, които внезапно извършват движение, ускоряват/забавят или спират. Дори ако скоростта на движещия се обект се промени внезапно и значително, фотоапаратът продължава да го фокусира. Например, фотоапаратът е по-малко склонен да фокусира зад обект, който изведнъж започва да ви приближава, или пред приближаващ обект, който изведнъж е спрял да се движи. С настройка "+2" фотоапаратът може да следи значителни промени в скоростта на движещия се обект по-добре, отколкото с настройка "+1".
  Но тъй като фотоапаратът е чувствителен дори към най-малките движения на обекта, фокусирането може да е нестабилно за кратко.

● Автоматично превключване на AF точки



Тази настройка задава чувствителността за превключване на AF точките, докато те проследяват обекта, движещ се с висока скорост нагоре, надолу, наляво или надясно.

Настройката има ефект, когато за **[AF1: AF method]** сте задали **[Face+Tracking]**, **[Expand AF area:]**, **[Expand AF area: Around]**, **[Zone AF]**, **[Large Zone AF: Vertical]** или **[Large Zone AF: Horizontal]**.

● 0

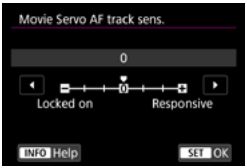
Стандартна настройка за плавно превключване на AF точката.

● +2 / +1

Дори ако заснеманият обект се движи с висока скорост нагоре, надолу, наляво или надясно и се измести от AF точката, фотоапаратът превключва към съседните AF точки, за да продължи да фокусира обекта. Фотоапаратът превключва към AF точката, която е най-вероятно да фокусира обекта вследствие на неговата траектория на движение, контраст и т.н. С настройка "+2" фотоапаратът ще има по-голяма склонност да превключи AF точката, отколкото с настройка "+1".

Но при използване на широкоъгълен обектив с голяма дълбочина на рязкост или ако обектът е твърде малък в кадъра, фотоапаратът може да фокусира с друга AF точка.

● Чувствителност на проследяване на "Следящ AF за видео"



Можете да задавате чувствителността на проследяване (в седем нива), която определя реакцията на фотоапарата, когато обектът се отклони от AF точката по време на "Следящ AF за видео", както и когато смущаващи обекти преминават през AF точките или снимате с панорамни движения.

Тази функция е достъпна за задаване, когато за **[AF1: Movie Servo AF]** е зададена настройка **[Enable]** и за **[AF1: AF method]** е зададена настройка **[1-point AF]**.

● Консервативно: –3/–2/–1

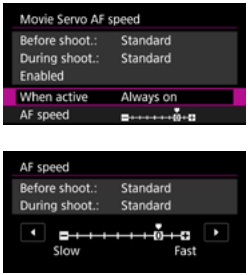
При тази настройка е по-малко вероятно фотоапаратът да проследи друг обект, ако основният обект се отклони от AF точката. Колкото настройката е по-близо до символа (-), толкова по-малка е склонността на фотоапарата да следи друг обект. Тази настройка е полезна, когато не искате AF точките бързо да превключат към друг обект за проследяване (различен от първоначалния обект) по време на снимане с хоризонтални или вертикални движения или когато пред AF точките попадне препятствие.

● Ускорено: +1/+2/+3

Тази настройка позволява фотоапаратът да реагира по-бързо, когато проследява обект, покрит от AF точката. Колкото настройката е по-близо до символа (+), толкова по-чувствителен ще бъде фотоапаратът. Тази настройка е полезна, когато следите движещ се обект, който се отдалечава или приближава към фотоапарата, или за бързо фокусиране на друг обект.

Ако **[AF1: AF method]** е с настройка, различна от **[1-point AF]**, фотоапаратът ще работи както при зададена настройка **[0]**.

● Скорост на "Следящ AF за видео"



За "Следящ AF за видео" можете да зададете AF скорост и условия на работа.

Тази функция е достъпна за задаване, когато за **[AF1: Movie Servo AF]** е зададена настройка **[Enable]** и за **[AF1: AF method]** е зададена настройка **[1-point AF]**.
Наред с това, функцията е достъпна, когато се използва обектив, поддържащ ниска скорост на промяна на фокуса при запис на видео*.

● Когато е активиран:

Можете да зададете **[Always on]**, за да бъде настройката за AF скорост активна постоянно (преди и по време на записа на видео), или да зададете **[During shooting]**, за да бъде настройката за AF скорост активна само по време на записа на видео.

● AF скорост:

Можете да промените AF скоростта (скорост на промяна на фокуса) от стандартна скорост (0) към ниска (едно от седем нива) или висока (едно от две нива), за да постигнете желания ефект при запис на видео.

*** Обективи, поддържащи ниска скорост на промяна на фокуса при запис на видео.**

Съвместими са USM и STM обективи, предлагани на пазара от началото на 2009 г. За подробности вижте уебсайта на Canon.

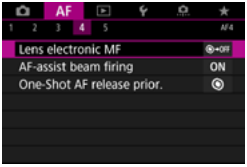
При някои обективи, дори и да зададете настройка за AF скорост, скоростта може да не се промени.

- Ако **[AF1: AF method]** е с настройка, различна от **[1-point AF]**, фотоапаратът ще работи както ако **[AF speed]** е с настройка **[Standard (0)]**.
- Ако отдясно на **[AF3: Movie Servo AF Speed]** има звездичка, значи настройката е различна от фабричната.

[AF4]

- **Електронен MF на обектив**

  С USM и STM обективите, снабдени с функция за електронно ръчно фокусиране, можете да зададете дали да използвате електронно ръчно фокусиране след автоматично фокусиране в режим "AF при единичен кадър".



1 **Изберете [AF4: Lens electronic MF].**

2 **Изберете елемент.**

- **[OFF] Забранено след "AF при единичен кадър"**

  Ръчното фокусиране след постигане на автоматичен фокус е забранено.

- **[ON] AF при единичен кадър→Разрешено**

  Можете да фокусирате ръчно след постигане на автоматичен фокус, ако задържите спусъка натиснат наполовина.

- **[ON] AF при единичен кадър→ Разрешено (увеличение)**

  Можете да фокусирате ръчно след постигане на автоматичен фокус, ако задържите спусъка натиснат наполовина, и можете да увеличите фокусираната зона, като завъртите пръстена за фокусиране на обектива, докато спусъкът е натиснат наполовина.

- **[OFF] Забранено в режим AF**

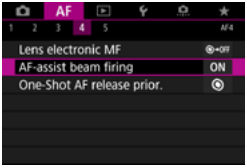
  Ръчно настройване на фокуса не е възможно, когато превключвателят за режима на фокуса на обектива е в позиция <AF> ,

С настройка **[One-Shot→enabled (magnify)]** е възможно изгледът да не се увеличи дори ако завъртите пръстена за фокусиране, докато държите спусъка натиснат наполовина непосредствено след снимането. В този случай можете да увеличите изгледа, като освободите спусъка, изчакате да се покаже символът <Q> и след това натиснете спусъка наполовина, като въртите пръстена за фокусиране.

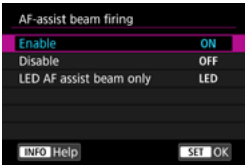
За информация дали обективът поддържа електронно ръчно фокусиране, прочетете ръководството за използване на обектива.

● Задействане на лъча за подпомагане на AF

Активира или деактивира лъча за подпомагане на AF на фотоапарата или на външна светкавица Speedlite за фотоапарати EOS.



1 **Изберете [AF4: AF-assist beam firing].**



2 **Изберете елемент.**

● [ON] Разрешено

Разрешава задействане на лъча за подпомагане на AF, когато е необходимо.

● [OFF] Забранено

Забранява задействане на лъча за подпомагане на AF. Задайте тази настройка, ако предпочитате лъчът за подпомагане на AF на фотоапарата и на външните светкавици да не се задейства.

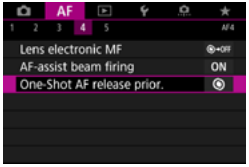
● [LED] Само LED лъч за подпомагане на AF

LED лъчът за подпомагане на AF се възпроизвежда от външни светкавици, оборудвани с LED лампа. Ако външната светкавица не е оборудвана с LED лампа, вместо него ще се активира лъчът за подпомагане на AF на фотоапарата.

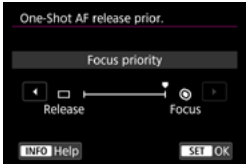
Ако потребителската функция **[AF-assist beam firing]** на външната светкавица Speedlite е с настройка **[Disable]**, тази настройка се игнорира и лъчът за подпомагане на AF не се задейства.

- **Приоритет на освобождаване на затвора за "AF при единичен кадър"**

  Можете да зададете приоритет на постигането на фокус или на освобождаването на затвора за режим "AF при единичен кадър" (освен когато използвате функцията "Спусък с докосване").



1 **Изберете [AF4: One-Shot AF release prior.].**



2 **Изберете елемент.**

- **[◎] Приоритет на фокуса**

  Снимката не се заснема, докато не е постигнат фокус. Тази функция е полезна, когато искате да постигнете добър фокус за всяка снимка.

- **[▭] Приоритет на освобождаването на затвора**

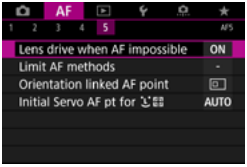
  Освобождаването на затвора е с приоритет пред постигането на фокус. Това е полезно, когато улавянето на важния момент е най-важно.

  Обърнете внимание, че снимката се заснема дори ако не е постигнат фокус.

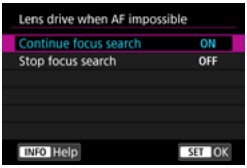
[AF5]

- **Работа на обектива, когато AF не е възможен**

  Ако автоматичното фокусиране не успява да постигне фокус, фотоапаратът може да продължи да търси точния фокус или да спре да го търси.



1 Изберете [AF5: Lens drive when AF impossible].



2 Изберете елемент.

- **[ON] Търсенето на фокус продължава**

  Ако автоматичното фокусиране не успява да постигне фокус, обективът продължава да търси точния фокус.

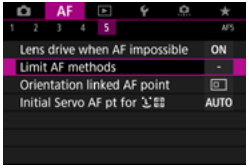
- **[OFF] Търсенето на фокус се прекратява**

  Ако фокусът е твърде разстроен или не може да бъде постигнат, работата на обектива спира. Това предотвратява силното разфокусиране на обектива заради търсенето на фокус.

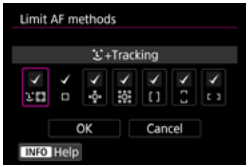
Когато се извършва търсене на фокус със супертелеобективи или други обективи с широк диапазон на промяна на фокуса, обективът може силно да се разфокусира и фокусирането след това да отнеме повече време. Препоръчва се настройка **[Stop focus search]**.

● Ограничаване на AF методите

Можете да ограничите достъпните AF методи до тези, които използвате. За информация за AF методите вижте стр. 265.



1 Изберете [AF5: Limit AF methods].



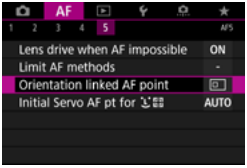
2 За да ограничите достъпните AF методи, поставете отметка [✓] за методите, които да се показват на екрана.

Символът за маркировка **[✓]** не може да бъде премахнат от **[1-point AF]**.

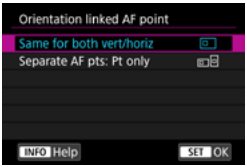
Ако отдясно на **[AF5: Limit AF methods]** има звездичка, значи настройката е различна от фабричната.

● AF точки в зависимост от ориентацията

Можете да зададете AF точки или рамки за "Зонов AF" в различни позиции в зависимост от това дали снимате вертикално, или хоризонтално.



1 Изберете [AF5: Orientation linked AF point].



2 Изберете елемент.

- **[▫] Еднакви за верт./хориз.**

  AF точките или рамките за "Зонов AF" се използват в една и съща позиция както за вертикално, така и за хоризонтално снимане.

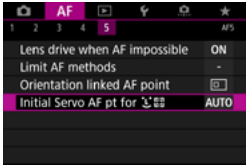
- **[▫▫] Отделни AF точки: само точки**

  Отделни AF точки или рамки за "Зонов AF" могат да бъдат зададени за всяка ориентация на фотоапарата (1. Хоризонтална, 2. Вертикална с ръкохватка на фотоапарата отгоре, 3. Вертикална с ръкохватка на фотоапарата отдолу).
  Това е полезно за автоматично превключване на позициите на AF точките или рамките за "Зонов AF" според ориентацията на фотоапарата.
  AF точките или рамките за "Зонов AF", зададени за всяка от трите ориентации на фотоапарата, се запаметяват.

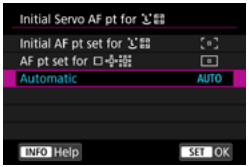
Инициализирането на всички настройки на фотоапарата (стр.419) ще върне настройката към **[Same for both vert/horiz]**. Настройките за ориентации 1–3 се нулират и фотоапаратът получава настройка да използва централната AF точка в режим "1-точков AF".

- **Първоначална AF точка за "Следящ AF"**

  Можете да зададете първоначална AF точка за "Следящ AF", когато за AF метод е зададена настройка **[Face+Tracking]**.



1 **Изберете [AF5: Initial Servo AF pt for].**



2 **Изберете елемент.**

- **[ ] Първоначална AF точка, зададена за**

  Функцията "Следящ AF" започва от ръчно зададената AF точка, ако за AF функция е зададена настройка **[Servo AF]**, а за AF метод е зададена настройка **[+Tracking]**.

- **[ ] AF точка, зададена за**

  Ако превключвате от 1-точков AF, "Разширена AF зона" ( ) или "Разширена AF зона: Околни" към **[+ Tracking]**, функцията "Следящ AF" започва от ръчно зададената AF точка. Това е полезно за стартиране на "Следящ AF" от зададената AF точка преди превключване към **[+Tracking]**.

- **[AUTO] Автоматично**

  Първоначалната AF точка на "Следящ AF" за **[+Tracking]** се задава автоматично според условията на снимане.

4

Възпроизвеждане

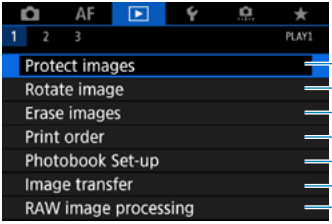
Тази глава обхваща теми, свързани с възпроизвеждането на заснети снимки и видеозаписи, и запознава потребителя с настройките от менюто в панела "Възпроизвеждане“ ([▶]).

Заснети и запаметени с друго устройство изображения

С този фотоапарат може да не е възможно нормално възпроизвеждане или избиране на изображения, заснети с други фотоапарати, или изображения от този фотоапарат, които са били редактирани или преименувани чрез компютър.

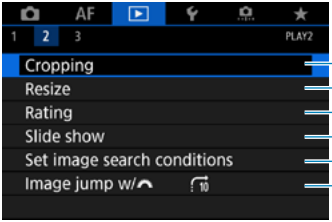
Менюта в панела: Възпроизвеждане

- **Възпроизвеждане 1**



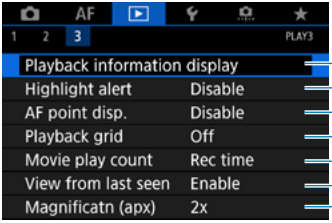
стр.318
стр.317
стр.335
стр.353
стр.357
стр.348
стр.339

- **Възпроизвеждане 2**



стр.346
стр.345
стр.321
стр.331
стр.313
стр.311

- **Възпроизвеждане 3**



стр.307
стр.309
стр.309
стр.305
стр.206
стр.305
стр.316

[▶1: RAW image processing] не се показва в режим **[]** или **[]**.

Индекс на функциите: Възпроизвеждане и свързани операции

Възпроизвеждане

- Възпроизвеждане на единични изображения ➡ стр. 304
- Информация за заснемането ➡ стр. 305
- Координатна мрежа ➡ стр. 305
- Възпроизвеждане с докосване ➡ стр. 306
- Информация за възпроизвеждането ➡ стр. 307
- Групово възпроизвеждане ➡ стр. 310
- Търсене на изображения (Прескачане между изображенията) ➡ стр. 311
- Задаване на условия за търсене на изображения ➡ стр. 313
- Изглед с увеличаване ➡ стр. 315
- Ротация на изображението ➡ стр. 317
- Защита ➡ стр. 318
- Категоризиране ➡ стр. 321
- Възпроизвеждане на видео ➡ стр. 325
- Изрязване на първата и последната сцена от видеозапис ➡ стр. 327
- Запаметяване на кадри от видео (4K) ➡ стр. 329
- Автоматично възпроизвеждане ➡ стр. 331
- Преглед на снимки на телевизионен екран ➡ стр. 333
- Изтриване ➡ стр. 335

Редактиране на изображения

- Обработка на RAW изображения ➡ стр. 339
- Промяна на размера на JPEG изображенията ➡ стр. 345
- Изрязване на JPEG изображения ➡ стр. 346

Трансфер на изображения

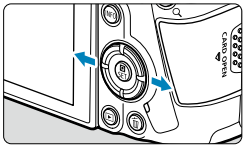
- Прехвърляне на изображения в компютър/FTP сървър ➡ стр.348
- Задание за печат (DPOF) ➡ стр. 353
- Настройки за фотоалбум ➡ стр. 357

▶ Възпроизвеждане на изображения

Възпроизвеждане на единични изображения

1 Възпроизведете изображението.

- Натиснете бутона <▶>.



2 Изберете изображение.

- За възпроизвеждане на по-нови изображения, натиснете бутона <►>, а за възпроизвеждане на по-стари изображения натиснете бутона <◄>.
- При всяко натискане на бутона <INFO> извежданата информация ще се променя.

Без информация

Базова информация

Информация за заснемането

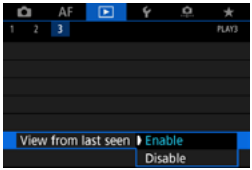
3 Затворете екрана за възпроизвеждане на изображения.

- Натиснете бутона <▶>, за да затворите екрана за възпроизвеждане на изображения.

Информация за заснемането

Когато е изведен екранът с информация за заснемането, можете да натиснете <▲> <▼>, за да сменяте показаната информация. Можете също да персонализирате извежданата на екрана информация в **[▶3: Playback information display]** (стр.307).

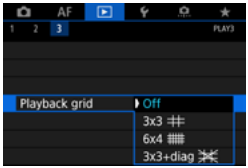
Задаване на изображение за начало на възпроизвеждането



Можете да зададете кое изображение да се извежда, когато стартирате възпроизвеждане на изображения.

Възпроизвеждането се възобновява от последното възпроизведено изображение (освен когато току-що сте приключили снимането), когато за **[▶3: View from last seen]** е зададена настройка **[Enable]**. За да възобновите възпроизвеждането от последното заснето изображение, задайте настройка **[Disable]** и рестартирайте фотоапарата.

Координатна мрежа



В режим на възпроизвеждане на единични изображения можете да насложите координатна мрежа върху изображенията.

Можете да изберете типа координатна мрежа в **[▶3: Playback grid]**.

Тази функция е удобна за проверка на ориентацията на снимките спрямо хоризонтала или вертикала, както и за композиране на снимки.

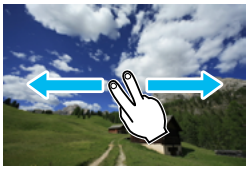
При възпроизвеждане на видео координатна мрежа не се извежда.

Възпроизвеждане с докосване

Фотоапаратът разполага със сензорен дисплей, чрез който можете да управлявате възпроизвеждането с докосване. Поддържаните операции с докосване са подобни на тези на смартфоните и други подобни устройства. Първо натиснете бутона <▶>, за да подготвите фотоапарата за възпроизвеждане на изображения чрез докосване.

Разглеждане на изображения

Прескачане между изображенията



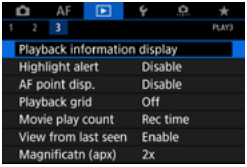
Групово възпроизвеждане

Изглед с увеличаване

Можете също така да увеличите изображението, като докоснете дисплея двукратно с пръст.

Персонализиране на информацията за възпроизвеждането

Можете да зададете екраните и съпътстващата информация, показвани по време на възпроизвеждането на изображения.



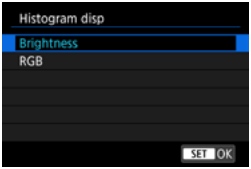
1 Изберете [▶3: Playback information display].

2 Поставете отметка [✓] срещу номерата на екраните, които да се показват.

- Натиснете <▲> <▼>, за да изберете номер.
- Натиснете <SET>, за да добавите знак за маркировка **[✓]**.
- Повторете тези стъпки, за да добавите отметка **[✓]** към номера на всеки екран, който желаете да се показва, и след това изберете **[OK]**.

▶ Избраната информация може да бъде показана чрез натискане на бутона <INFO> по време на възпроизвеждане или чрез натискане на стрелките <▲> <▼> при показана информация за заснемането.

Хистограма

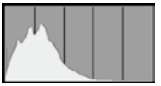


Хистограмата на яркостта показва разпределението на нивата на експонацията и общата яркост. RGB хистограмата служи за проверка на наситеността и градацията на цветовете. Можете да превключвате хистограмата чрез натискане на бутона <INFO>, когато символът <INFO> е изведен в долния ляв ъгъл на екрана **[▶3: Playback information display]**.

[Brightness] показания

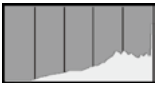
Тази хистограма е графика, която показва разпределението на нивата на яркост на изображението. Хоризонталната ос показва нивото на яркост (по-тъмно вляво и по-светло вдясно), а вертикалната ос показва броя на пикселите за всяко ниво на яркост. Колкото повече пиксели присъстват в лявата част на графиката, толкова по-тъмно е изображението. И колкото повече пиксели присъстват в дясната част на графиката, толкова по-светло е изображението. Ако в лявата част на графиката са струпани твърде много пиксели, ще се загуби детайлността в тъмните области. Ако в дясната част на графиката са струпани твърде много пиксели, ще се загуби детайлността в светлите области. Градацията в средата на графиката ще бъде възпроизведена правилно. Чрез хистограмата на яркостта можете да оцените отклонението на нивото на експонацията и цялостната градация.

Примерни хистограми



Тъмна снимка

Нормална яркост

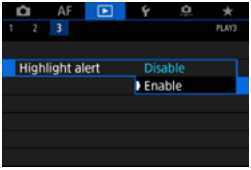


Светла снимка

[RGB] показания

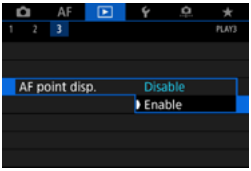
Тази хистограма е графика, която показва разпределението на нивата на яркост на всеки базов цвят в изображението (RGB или червено, зелено и синьо). Хоризонталната ос показва нивото на яркост на съответния базов цвят (по-тъмно вляво и по-светло вдясно), а вертикалната ос показва броя на пикселите за всяко ниво на яркост на този цвят. Колкото повече пиксели присъстват в лявата част на графиката, толкова по-тъмен и подтиснат е съответният базов цвят. И колкото повече пиксели присъстват в дясната част на графиката, толкова по-ярък и наситен е съответният базов цвят. Ако в лявата част на графиката са струпани твърде много пиксели, ще липсва детайлност в тъмните области на съответния базов цвят. Ако в дясната част на графиката са струпани твърде много пиксели, ще се загуби детайлността в светлите области на съответния базов цвят. Чрез RGB хистограмата получавате информация за наситеността и градацията на цвета и отклонението на баланса на бялото.

Предупреждение за преекспониране



Когато **[▶3: Highlight alert]** е с настройка **[Enable]**, преекспонираните зони с влошена детайлност ще мигат. За да постигнете по-детайлна градация в мигащите зони, където желаете градацията да бъде възпроизведена вярно, задайте отрицателна стойност за компенсация на експонацията и снимайте отново за по-добър резултат.

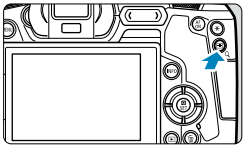
Информация за AF точка



Когато **[▶3: AF point disp.]** е с настройка **[Enable]**, AF точката, която е постигнала фокус, ще се изведе в червено. При автоматичен избор на AF точки е възможно множество AF точки да бъдат изведени на екрана едновременно.

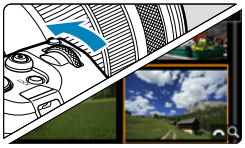
Групово възпроизвеждане (Възпроизвеждане на множество изображения)

Можете да търсите бързо изображения чрез екрана за групово възпроизвеждане, показващ едновременно 4, 9, 36, или 100 изображения.



1 Натиснете бутона <Q>.

- В режим на възпроизвеждане натиснете бутона <Q>.
- ▶ В долния десен ъгъл на дисплея ще се изведе [Q].



2 Превключете към екрана за групово възпроизвеждане.

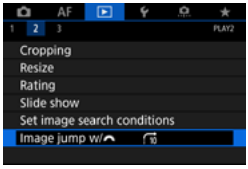
- Завъртете селектора <> обратно на часовниковата стрелка
- ▶ Ще се появи екранът за групово възпроизвеждане с по 4 изображения в група. Избраното изображение се огражда с оранжева рамка.
- Завъртането на селектора <> отново обратно на часовниковата стрелка ще превключи екрана последователно от 9 изображения към 36 изображения и 100 изображения. Завъртането на селектора по часовниковата стрелка ще превключи екрана последователно от 100 изображения към 36, 9, 4, 1 изображение.

3 Изберете изображение.

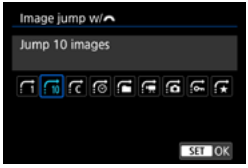
- Натиснете стрелките <>, за да преместите оранжевата рамка и да изберете изображение.
- Натиснете <SET> в режим на групово възпроизвеждане, за да възпроизведете избраното изображение самостоятелно.

Прескачане между изображенията (Ускорено търсене на изображения)

При възпроизвеждане на единични снимки можете да завъртите селектора <>, за да прескочите напред или назад в изображенията в зависимост от зададения метод на прескачане.



1 **Изберете [▶2: Image jump w/].**



2 **Изберете метод за прескачане.**

- **[ ] Извежда изображенията едно по едно**
- **[ ] Прескача през 10 изображения**
- **[ ] Прескача през зададения брой изображения**
- **[ ] Извежда изображенията по дата**
- **[ ] Извежда изображенията по папка**
- **[ ] Извежда само видеозаписи**
- **[ ] Извежда само цифрови снимки**
- **[ ] Извежда само защитени изображения**
- **[ ] Извежда изображенията по категория** (стр.321)

- Можете да използвате функцията **[Jump images by the specified number]**, като завъртите селектора <>, за да изберете броя изображения, през който желаете да прескачате.
- Когато изберете **[Display by image rating]**, завъртете селектора <>, за да зададете категория. Ако търсите изображения с избрана настройка ★, ще бъдат изведени всички категоризирани изображения.

3 Търсете чрез прескачане.

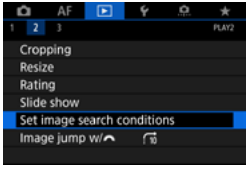
- Натиснете бутона <▶>.
- В режим "Възпроизвеждане на единични изображения" завъртете селектора <⚙>.
- ▶ Можете да търсите чрез метода, който сте задали.

(1) Метод за прескачане
(2) Позиция на възпроизвеждане

- За да търсите изображения по дата на заснемане, изберете **[: Date]**.
- За да търсите изображения по папки, изберете **[: Folder]**.
- Ако картата съдържа и видео, и снимки, изберете **[: Movies]** или **[: Stills]**, за да възпроизведете само видеото или само снимките.

Филтриране на изображения за възпроизвеждане

Можете да възпроизвеждате изображения, филтрирани чрез зададени условия за търсене. След като зададете условията за търсене на изображения, можете да възпроизвеждате и да разглеждате само намерените изображения.
Можете също да защитавате, категоризирате, изтривате, възпроизвеждате в автоматична последователност и изпълнявате други операции с филтрираните изображения. Тази функция позволява бързо изпълнение на определена операция с намерените изображения наведнъж.



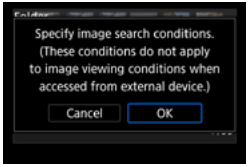
1 Изберете [▶2: Set image search conditions].

(1)

2 Задайте условията за търсене.

- Натиснете <▲> <▼>, за да изберете елемент.
- Натиснете <◀> <▶>, за да зададете настройка.
- ▶ Отляво на елемента се добавя символ за маркировка [✓] (1). (Зададен като условие за търсене.)
- Ако изберете елемента и натиснете бутона <INFO>, символът за маркировка [✓] ще бъде премахнат. (Условието за търсене е отменено.)

Елемент	Описание
★Категория	Показва изображения, съответстващи на избраното условие (категория).
Дата	Показва изображения, които съответстват на избраната дата на заснемане.
Папка	Показва изображенията в конкретна папка.
Защита	Показва изображения, съответстващи на избраното условие (защита).
Тип файл	Показва изображения с избрания файлов формат. [Stills], [(RAW)], [(RAW, RAW+JPEG)], [(RAW+JPEG)], [(RAW+JPEG, JPEG)], [(JPEG)] и [Movies]



3 Приложете условията за търсене.

- Натиснете <SET> и прочетете изведеното съобщение.
- Изберете **[OK]**.
- ▶ Условието за търсене е зададено.

(2)

4 Покажете филтрираните изображения.

- Натиснете бутона <▶>.
- ▶ Ще се възпроизвеждат само изображенията, които отговарят на зададените условия (филтри).
- ▶ Когато изображенията са филтрирани за възпроизвеждане, екранът е ограден с жълта рамка (2).

Отмяна на условията за търсене

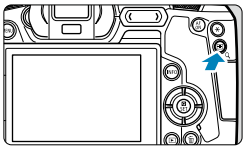
Отворете екрана на стъпка 2 и след това натиснете бутона <🗑>, за да премахнете всички символи **[✓]**. Натиснете <SET>, за да отмените условията за търсене.

Когато няма изображения, отговарящи на условията за търсене, бутонът **[OK]** не е достъпен на екрана на стъпка 2.

- Условията за търсене може да бъдат отменени, ако промените позицията на превключвателя на захранването, извадите картата памет или редактирате изображения.
- Времето за автоматично изключване може да бъде удължено, когато е изведен екранът **[▶2: Set image search conditions]**.

Увеличаване на изображения

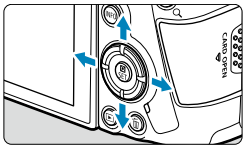
Можете да увеличите заснетите изображения.



1 Увеличете изображението.

- В режим на възпроизвеждане натиснете бутона <🔍>.
- ▶ Активира се изгледът с увеличаване. Позицията на увеличената зона (1) и символът [🔍] се извеждат в долния десен ъгъл на дисплея.
- За да увеличите изображението, завъртете селектора <◎> по часовниковата стрелка.
- За да намалите изображението, завъртете селектора <◎> обратно на часовниковата стрелка. За групово възпроизвеждане (стр.310) продължете да въртите селектора.

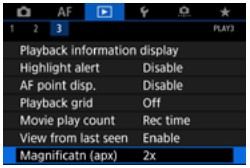
(1)



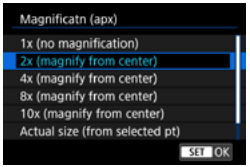
2 Местете увеличената зона.

- Използвайте стрелките <✥>, за да местите увеличената зона във вертикална и хоризонтална посока.
- За да отмените изгледа с увеличаване, натиснете бутона <🔍>.

Настройване на първоначалното увеличение и позиция



Ако изберете **[▶3: Magnificatn (apx)]**, можете да зададете началния коефициент на увеличение и стартовата позиция за увеличаване.



- **1x (без увеличение)**

  Изображението не се увеличава. Увеличаването ще започне с възпроизвеждане на единично изображение.

- **2x, 4x, 8x, 10x (от центъра)**

  Увеличаването ще започне от центъра на изображението с избрания коефициент на увеличение.

- **Действителен размер (от избрана точка)**

  Пикселите на изображението се възпроизвеждат с действителен размер (приблиз. 100%). Увеличаването ще започне от AF точката, която е постигнала фокус. Ако изображението е било заснето с ръчно фокусиране, увеличаването ще започне от центъра на изображението.

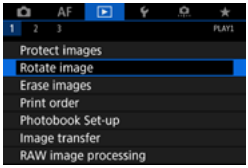
- **Същото увеличение като предходното (от центъра)**

  Запазва се увеличението от последния път, когато сте натиснали бутона <Q>, за да затворите изгледа с увеличаване. Увеличаването започва от центъра на изображението.

В някои случаи изгледът с увеличаване може да се разширява от центъра на изображението дори когато е зададена настройка **[Actual size (from selected pt)]**.

Ротация на изображения

Чрез тази функция можете да ротирате възпроизведеното изображение към желаната ориентация.



1 Изберете [▶1: Rotate image].

2 Изберете изображение.

- Натиснете <◀> <▶>, за да изберете изображението, което желаете да ротирате.

3 Променете ориентацията на изображението.

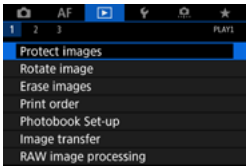
- При всяко натискане на бутона <SET> изображението се ротира по посока на часовниковата стрелка, както следва: 90° → 270° → 0°.
- За да ротирате друго изображение, повторете стъпки 2 и 3.

- Ако за функцията **[1: Auto rotate]** сте задали настройка **[z]** (стр.372), преди да снимате с вертикална ориентация на фотоапарата, не е необходимо да ротирате изображенията чрез тази функция.
- Ако ротираното изображение не се извежда с променена ориентация по време на възпроизвеждане, задайте за **[1: Auto rotate]** настройка **[On]**.

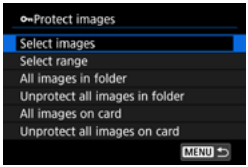
Защита на изображения

Можете да защитите важни изображения от неволно изтриване.

Защита на единични изображения



1 **Изберете [▶1: Protect images].**



2 **Изберете [Select images].**

3 **Изберете изображение.**

- Натиснете <◄><►>, за да изберете изображението, което желаете да защитите.

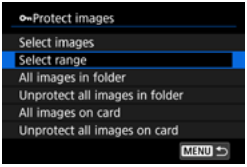
(1)

4 **Защитете снимката.**

- Натиснете <SET>, за да защитите избраното изображение. Символът (1) <🔑> ще се появи в горната част на екрана.
- За да отмените защитата на изображението, натиснете <SET> отново. Символът <🔑> се скрива.
- За да защитите друго изображение, повторете стъпки 3 и 4.

Задаване на диапазона от изображения за защита

Наблюдавайки екран с множество изображения, можете да зададете диапазон (първо и последно изображение) от изображения, които да защитите едновременно.



1 Изберете [Select range].

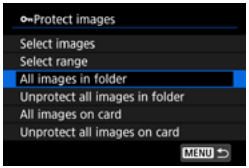
- Изберете **[Select range]** в **[▶1: Protect images]**.

2 Задайте диапазона на изображенията.

- Изберете първото изображение (начална точка) и след това натиснете бутона <SET>.
- Изберете последното изображение (крайна точка) и след това натиснете бутона <SET>.
- ▶ Изображенията в зададения диапазон ще бъдат защитени и ще се изведе символът <🔑>.
- За да изберете друго изображение за защита, повторете стъпка 2.

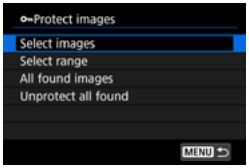
Защита на всички изображения в папка или карта

Можете да защитите всички изображения в папка или в карта наведнъж.



Ако изберете **[All images in folder]** или **[All images on card]** в **[▶1: Protect images]**, всички изображения в папката или в картата ще бъдат защитени.
За да отмените избора, изберете **[Unprotect all images in folder]** или **[Unprotect all images on card]**.

Ако чрез **[▶2: Set image search conditions]** (стр.313) са зададени условия за търсене, опциите в менюто ще се променят на **[All found images]** и **[Unprotect all found]**.



Ако изберете **[All found images]**, всички изображения, филтрирани чрез условията за търсене, ще бъдат защитени.
Ако изберете **[Unprotect all found]**, защитата на всички филтрирани изображения ще бъде отменена.

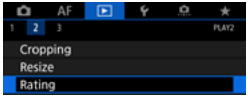
Ако форматирате картата (стр.373)**, защитените изображения също ще бъдат изтрити.**

- След като дадено изображение е защитено, то не може да бъде изтрито чрез функцията "Изтриване" на фотоапарата. За да изтриете защитено изображение, трябва първо да отмените защитата.
- Можете да изтриете всички изображения с една операция (стр. 338) без защитените. Това е много удобно, когато искате да изтриете всички ненужни изображения наведнъж.

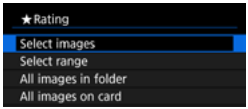
[⁂] Задаване на категория

Можете да категоризирате всички изображения по скала от 1–5 ([▪]/[▪▪]/[⁂]/[⁂]/[⁂]). Тази функция се нарича "Категория".

Категоризиране на единични изображения



1 **Изберете [▶2: Rating].**



2 **Изберете [Select images].**

3 **Изберете изображението, което желаете да категоризирате.**

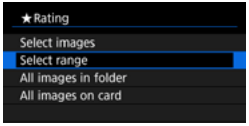
- Натиснете <◀><▶>, за да изберете изображението, което желаете да категоризирате.

4 **Категоризирайте изображението.**

- Натиснете <SET> и ще се появи синя маркираща рамка, както е показано на илюстрацията отляво.
- Натиснете <▲> <▼>, за да изберете категория, и след това натиснете <SET>.
  - ▶ Когато зададете категория за дадено изображение, числото до зададената категория ще се увеличи с едно.
- За да категоризирате друго изображение, повторете стъпки 3 и 4.

Категоризиране чрез задаване на диапазон

Наблюдавайки екран с множество изображения, можете да зададете диапазон (първо и последно изображение) от изображения, които да категоризирате едновременно.



1 Изберете [Select range].

- Изберете **[Select range]** в **[▶2: Rating]**.

2 Задайте диапазона.

- Изберете първото изображение (начална точка) и след това натиснете бутона <SET>.
- Изберете последното изображение (крайна точка) и след това натиснете бутона <SET>.
- Към всички изображения в диапазона между първото и последното изображение ще бъде добавена символ **[✓]**.

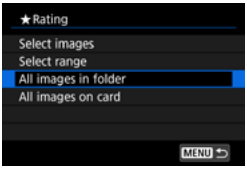
3 Натиснете бутона <MENU>.

4 Категоризирайте изображението.

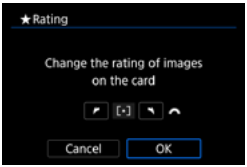
- Завъртете селектора <☆>, за да изберете категория, и след това изберете **[OK]**.
- ▶ Всички изображения в зададения диапазон ще бъдат категоризирани (с една и съща категория) наведнъж.

Категоризиране на всички изображения в папка или в карта

Можете да категоризирате всички изображения в папка или в карта наведнъж.

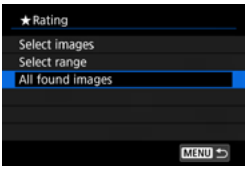


Ако в менюто **[▶2: Rating]** изберете **[All images in folder]** или **[All images on card]**, всички изображения в папката или в картата ще бъдат категоризирани.



Завъртете селектора <☆>, за да изберете категория, и след това изберете **[OK]**.
Когато не категоризирате изображения или отменяте категоризация, изберете **[OFF]**.

Ако чрез **[▶2: Set image search conditions]** (стр.313) са зададени условия за търсене, опциите в менюто ще се променят на **[All found images]**.



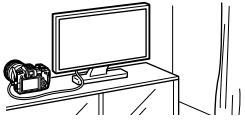
Ако изберете **[All found images]**, всички изображения, филтрирани чрез условията за търсене, ще бъдат категоризирани според зададените условия.

- Стойностите до категориите се извеждат като **[###]**, ако повече от 1000 изображения притежават тази категория.
- Чрез функциите **[▶2: Set image search conditions]** и **[▶2: Image jump w/☆]** можете да превключвате само между снимки от дадена категория.

Преглед на видеозаписи

Можете да възпроизвеждате видео основно по посочените по-долу три начина.

Възпроизвеждане на телевизионен екран (стр.333)



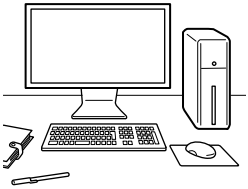
Когато свържете фотоапарата към телевизор чрез HDMI кабел, ще можете да възпроизвеждате цифрови снимки и видео на екрана на телевизора. Препоръчително е да използвате HDMI кабела HTC-100 (продава се отделно).

Дори ако свържете фотоапарата към харддиск рекордер чрез USB кабел, няма да можете да възпроизвеждате или прехвърляте изображения и видео.

Възпроизвеждане на дисплея на фотоапарата (стр.325)

Можете да възпроизвеждате видео на дисплея на фотоапарата. Можете също да изрязвате първата или последната сцена от видеозаписите и да възпроизвеждате изображенията или видеозаписите от картата в автоматична последователност.

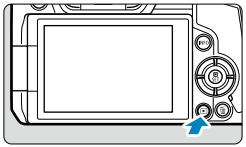
Възпроизвеждане и редактиране чрез компютър



Видеозаписите от картата могат да бъдат прехвърлени в компютър и възпроизведени или редактирани чрез предварително инсталиран или универсален софтуер.

За да възпроизведете или редактирате видеозапис чрез софтуер, достъпен в търговската мрежа, използвайте софтуер, съвместим с файловия формат на вашите видеозаписи. За детайли за закупения софтуер се свържете с производителя на софтуера.

Възпроизвеждане на видео



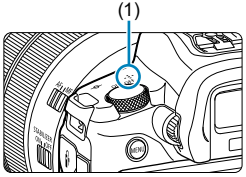
1 Възпроизведете изображението.

- Натиснете бутона <▶>.

2 Изберете видеозапис.

- Натиснете <◀> <▶>, за да изберете видеозаписа, който желаете да възпроизведете.
- В режим на възпроизвеждане на единични изображения символът <SET >, изведен в горния ляв ъгъл на изображението, обозначава, че това е видеозапис.
- По време на групово възпроизвеждане от лявата страна на изображението се извежда перфорация, за да обозначи, че това е видеозапис. **Тъй като видеозаписите не могат да бъдат възпроизведени от екрана за групово възпроизвеждане, натиснете <SET>, за да превключите към възпроизвеждане на единични изображения.**

3 В режим "Възпроизвеждане на единични изображения" натиснете <SET>.



4 Натиснете бутона <SET>, за да възпроизведете видеозаписа.

- ▶ Възпроизвеждането на видео стартира.
- Можете да преустановите временно възпроизвеждането и да изведете контролите за възпроизвеждане на видео, като натиснете <SET>. Натиснете бутона отново, за да възобновите възпроизвеждането.
- По време на възпроизвеждане на видео можете да настроите нивото на звука, като завъртите селектора <⚙>.
  (1) Високоговорител

Контроли за възпроизвеждане на видео

Елемент	Операции за възпроизвеждане
▶ **Възпроизвеждане**	Натискането на бутона <SET> превключва между стартиране и спиране на възпроизвеждането.
Бавно възпроизвеждане	Настройте скоростта на бавното възпроизвеждане, като завъртите селектора <>. Скоростта на бавното възпроизвеждане се извежда в горния десен ъгъл на екрана.
Първи кадър	Възпроизвежда първия кадър на видеозаписа.
Предходен кадър	Възпроизвежда предходния кадър с всяко натискане на <SET>. Ако задържите бутона <SET> натиснат, ще превъртите видеозаписа бързо назад.
Следващ кадър	Възпроизвежда видеото кадър по кадър с всяко натискане на <SET>. Ако задържите бутона <SET> натиснат, ще превъртите видеозаписа бързо напред.
Последен кадър	Възпроизвежда последния кадър на видеозаписа.
Редактиране	Извежда екрана за редактиране (стр.327).
Запаметяване на кадри от видео	Функцията е достъпна при възпроизвеждане на 4K видео или 4K видео от последователни кадри. Позволява ви да запаметите текущия кадър като снимка в JPEG формат (стр.329).
	Позиция на възпроизвеждане
mm' ss"	Време за възпроизвеждане (минути:секунди)
Ниво на звука	Завъртете селектора <>, за да настроите нивото на звука на високоговорителя (стр.325).

- Фотоапаратът може да не успее да възпроизведе видео, записано с друг фотоапарат.
- Ако свържете фотоапарата към телевизор, за да възпроизвеждате видео (стр.333), настройте нивото на звука чрез телевизора. (Не можете да промените нивото на звука чрез завъртане на селектора <>.)
- Ако картата е с ниска скорост на четене или видеофайлът съдържа повредени кадри, възпроизвеждането ще се прекрати.

✂ Изрязване на първата и последната сцена от видеозапис

Можете да изрежете началото и края на видеозаписа през стъпка от приблиз. 1 s.

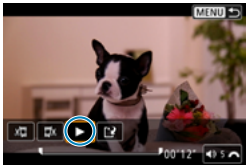
1 Преустановете временно (пауза) възпроизвеждането на видео.

- ▶ Ще се изведат контролите за възпроизвеждане на видео.

2 От контролите за възпроизвеждане на видео изберете [✂].

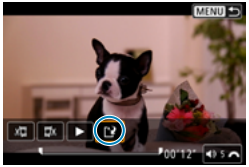
3 Задайте частта, която ще бъде изрязана.

- Изберете или [ ] (Изрязване на началото), или [ ] (Изрязване на края) и след това натиснете <SET>.
- Натиснете <◀> <▶>, за да видите предходния или следващия кадър. Задържането на бутона натиснат превърта бързо кадрите напред или назад. Завъртете селектора <>, за да превключвате кадър-по-кадър.
- След като сте определили частта за изрязване, натиснете <SET>. Частта от видеозаписа, която ще остане след изрязването, е маркирана чрез линия в долната част на екрана.



4 Прегледайте изрязания видеозапис.

- Изберете **[▶]** и натиснете <SET>, за да възпроизведете изрязания видеозапис.
- За да промените изрязваната част, се върнете към стъпка 3.
- За да отмените изрязването, натиснете бутона <MENU>.



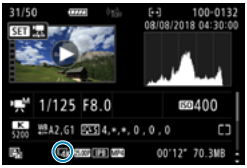
5 Запаметете редактирания видеозапис.

- Изберете **[ ]** и след това натиснете <SET>.
- Екранът за запаметяване ще се изведе.
- За да запаметите изрязания видеозапис като нов файл, изберете **[New file]**. За да запаметите изрязания видеозапис, като презапишете оригиналния файл, изберете **[Overwrite]** и след това натиснете <SET>.
- В екрана за потвърждение изберете **[OK]**, за да съхраните редактираното видео и да се върнете към екрана за възпроизвеждане на видео.

- Тъй като изрязването се извършва през стъпка от приблиз. 1 s (позиция, обозначена с **[ ]** в долната част на екрана), действителната позиция, в която се изрязва видеото, може малко да се различава от зададената от вас позиция.
- Фотоапаратът не може да редактира видео, записано чрез друг фотоапарат.
- Не можете да редактирате видео, когато фотоапаратът е свързан към компютър.

Запаметяване на кадър от 4K видео или 4K видео от последователни кадри

Можете да изберете кадри от 4K видео или 4K видео от последователни кадри и да ги запаметите като снимки в JPEG формат с резолюция приблиз. 8,3 мегапиксела (3840×2160). Тази функция се нарича "Запаметяване на кадри от видео (Запаметяване на кадри от 4K видео)".



1 **Възпроизведете изображението.**

- Натиснете бутона <▶>.

2 **Изберете 4K видеозапис.**

- Натиснете <◀> <▶>, за да изберете 4K видео или 4K видео от последователни кадри.
- В екрана с информация за заснемането 4K видеото и 4K видеото от последователни кадри са обозначени със символа **[4K]**.
- В режим на групово възпроизвеждане, натиснете <SET>, за да превключите към възпроизвеждане на единични изображения.

3 **В режим "Възпроизвеждане на единични изображения" натиснете <SET>.**

4 **Възпроизведете и временно преустановете (пауза) възпроизвеждането на видео.**

- ▶ Ще се изведат контролите за възпроизвеждане на видео.

5 Изберете кадър, който желаете да запаметите.

- Използвайте контролите за възпроизвеждане на видео, за да изберете кадъра, който желаете да запаметите като цифрова снимка.
- За инструкции относно контролите за възпроизвеждане на видео вижте стр. 326.

6 Изберете [ ].

- Натиснете <◄> <►>, за да изберете [ ], и след това натиснете <SET>.

7 Запаметете кадъра.

- Изберете **[OK]**, за да запаметите текущия кадър като JPEG снимка.

8 Изберете изображението, което желаете да разгледате.

- Проверете папката за съхранение и номера на файла на изображението.
- Изберете **[View original movie]** или **[View extracted still image]**.
- ▶ Възпроизвежда се избраното изображение.

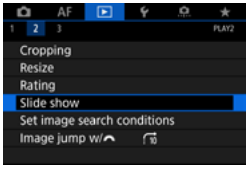
Запаметяване на кадри от Full HD видео, Full HD видео от последователни кадри или 4K видео или 4K видео от последователни кадри, записано с друг фотоапарат, не е възможно.

Автоматично възпроизвеждане

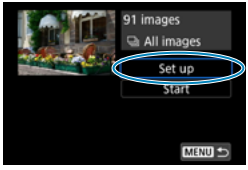
Можете да възпроизвеждате изображенията от картата в автоматична последователност.

1 Задайте изображения за възпроизвеждане.

- За да възпроизведете всички изображения в картата, преминете към стъпка 2.
- Ако желаете да филтрирате изображенията за автоматично възпроизвеждане, използвайте функцията **[▶2: Set image search conditions]** (стр.313).



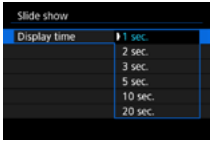
2 Изберете [▶2: Slide show].



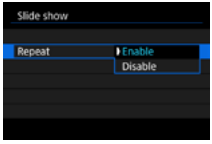
3 Задайте желаната настройка за възпроизвеждане.

- Изберете **[Set up]** и след това натиснете бутона <SET>.
- Задайте настройки **[Display time]**, **[Repeat]** (повторение на възпроизвеждането) и **[Transition effect]** (преход при превключване на изображения) за снимките.
- След като сте задали настройките, натиснете бутона <MENU>.

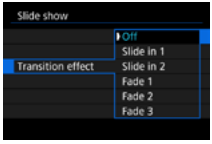
Време за възпроизвеждане

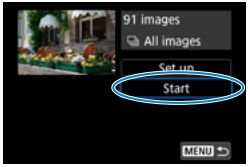


Повторение



Преходи между изображенията





4 Стартирайте автоматичното възпроизвеждане.

- Изберете **[Start]** и след това натиснете <SET>.
- ▶ След извеждането на съобщението **[Loading image...]** на екрана автоматичното възпроизвеждане ще стартира.

5 Прекратете автоматичното възпроизвеждане.

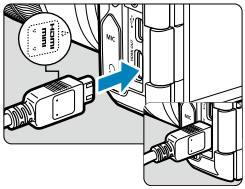
- За да прекратите автоматичното възпроизвеждане и да се върнете към екрана с настройки, натиснете бутона <MENU>.

- За да преустановите временно (пауза) автоматичното възпроизвеждане, натиснете <SET>. По време на пауза символът **[II]** ще бъде изведен в горния ляв ъгъл на изображението. Натиснете отново <SET>, за да възобновите автоматичното възпроизвеждане.
- По време на автоматично възпроизвеждане на снимки можете да натиснете бутона <INFO>, за да промените режима на възпроизвеждане (стр.304).
- По време на възпроизвеждане на видео можете да настроите нивото на звука, като завъртите селектора <⚙>.
- По време на автоматично възпроизвеждане или пауза можете да натиснете <◄> <►>, за да разгледате друго изображение.
- По време на автоматично възпроизвеждане функцията за автоматично изключване на фотоапарата не работи.
- Времето за възпроизвеждане може да се различава в зависимост от изображението.

Преглед на снимки на телевизионен екран

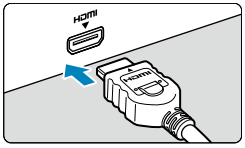
Когато свържете фотоапарата към телевизор чрез HDMI кабел, ще можете да възпроизвеждате цифрови снимки и видео на екрана на телевизора. Препоръчително е да използвате HDMI кабела HTC-100 (продава се отделно).

Ако на екрана на телевизора не се появява картина, проверете дали за **[3: Video system]** е зададена подходящата настройка **[For NTSC]** или **[For PAL]** (в зависимост от видеостандарта на вашия телевизор).



1 Свържете HDMI кабела към фотоапарата.

- Ориентирайте логото <▲**HDMI MINI**> върху конектора на кабела към предната страна на фотоапарата и вкарайте конектора в <**HDMI OUT**> порта.

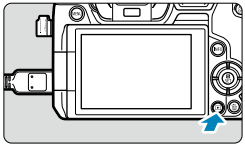


2 Свържете HDMI кабела към телевизора.

- Свържете HDMI кабела към HDMI IN порта на телевизора.

3 Включете телевизора и изберете видеовхода, към който е свързан фотоапаратът.

4 Поставете превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция <ON>.



5 Натиснете бутона <▶>.

- На телевизионния екран ще се появи образ. (На екрана на фотоапарата не се появява нищо.)
- Изображенията ще се възпроизведат автоматично при оптимална резолюция на екрана на телевизора.

- Настройте нивото на звука на видеозаписа чрез телевизора. Нивото на звука не може да бъде настройвано чрез фотоапарата.
- Изключете фотоапарата и телевизора, преди да свържете или откачите кабела за свързване.
- В зависимост от телевизора част от възпроизведеното изображение може да е изрязана.
- Не свързвайте никакви други устройства към <**HDMI OUT**> порта на фотоапарата. В противен случай може да причините неизправност.
- Някои телевизори може да не възпроизвеждат изображенията поради несъвместимост.
- Възпроизвеждането на изображенията може да става с известно забавяне. За да избегнете подобно забавяне, задайте за **[3: HDMI resolution]** настройка **[1080p]** (стр.395).
- Управлението чрез сензорния дисплей не е възможно, докато фотоапаратът е свързан към телевизор.

Изтриване на изображения

Можете да изтривате единични изображения или да изтриете всички изображения наведнъж. Защитените изображения (стр. 318) няма да бъдат изтрити.

Изтритите снимки не могат да бъдат възстановени. Уверете се, че не се нуждаете от дадена снимка, преди да я изтриете. Защитете важните снимки, за да не ги изтриете неволно.

Изтриване на единични снимки

1 Изберете изображението за изтриване.

- Натиснете бутона <▶>.
- Натиснете <◀><▶>, за да изберете изображението, което желаете да изтриете.

2 Натиснете бутона <🗑>.

3 Изтрийте снимката.

JPEG или RAW изображения или видео

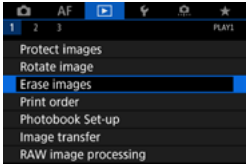
- Изберете **[Erase]** и след това натиснете бутона <SET>.

RAW+JPEG изображения

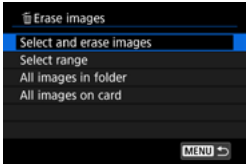
- Изберете елемент и след това натиснете бутона <SET>.

Маркиране [✓] на изображения, които да бъдат изтрити наведнъж

Като маркирате изображенията, които да бъдат изтрити, можете да изтриете всички маркирани изображения наведнъж.



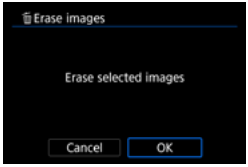
1 **Изберете [▶1: Erase images].**



2 **Изберете [Select and erase images].**

3 **Изберете изображение.**

- Натиснете <◄> <►>, за да изберете изображението, което искате да изтриете, и след това натиснете <SET>.
- ▶ Символът **[✓]** ще се изведе в горния ляв ъгъл на екрана.
- За да изберете друго изображение за изтриване, повторете стъпка 3.

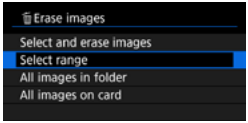


4 **Изтрийте изображенията.**

- Натиснете бутона <MENU> и след това натиснете **[OK]**.
- ▶ Избраните изображения ще бъдат изтрити.

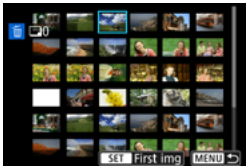
Задаване на диапазона от изображения за изтриване

Наблюдавайки екран с множество изображения, можете да зададете диапазон (първо и последно изображение) от изображения, които да изтриете едновременно.



1 Изберете [Select range].

- Изберете **[Select range]** в **[▶1: Erase images]**.



2 Задайте диапазона на изображенията.

- Изберете първото изображение (начална точка) и след това натиснете бутона <SET>.
- Изберете последното изображение (крайна точка) и след това натиснете бутона <SET>.
- ▶ Към всички изображения в диапазона между първото и последното изображение ще бъде добавена символ **[✓]**.

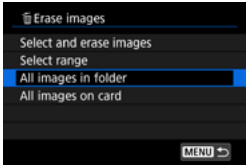
3 Натиснете бутона <MENU>.

4 Изтрийте изображенията.

- Изберете **[OK]**.
- ▶ Изображенията в зададения диапазон ще бъдат изтрити.

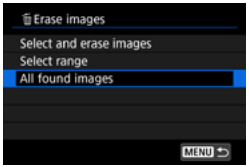
Изтриване на всички изображения в папка или в картата

Можете да изтривате всички изображения в папка или в карта наведнъж.



Когато **[▶1: Erase images]** е с настройка **[All images in folder]** или **[All images on card]**, всички изображения в папката или в картата ще бъдат изтрити.

Ако чрез **[▶2: Set image search conditions]** (стр.313) са зададени условия за търсене, опциите в менюто ще се променят на **[All found images]**.

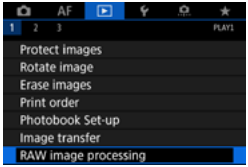


Ако изберете **[All found images]**, всички изображения, филтрирани чрез условията за търсене, ще бъдат изтрити.

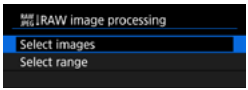
За да изтриете всички изображения, включително защитените, форматирайте картата (стр.373).

RAW JPEG↓ Обработка на RAW изображения чрез фотоапарата ☆

Можете да обработвате RAW или CRAW изображения чрез фотоапарата и да ги запаметявате като JPEG изображения. Тъй като RAW изображението само по себе си не се променя, можете да го обработвате по различни начини, за да създавате различни JPEG изображения от него.
Можете също така да използвате софтуера Digital Photo Professional (софтуер за EOS), за да обработвате RAW изображения.



1 Изберете [▶1: RAW image processing].



2 Изберете елемент и след това изберете изображения.

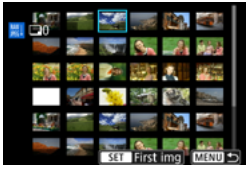
- Можете да изберете множество изображения да ги обработите наведнъж.

[Select images]

- Натиснете <◄> <►>, за да изберете изображения за обработване, и натиснете <SET>.
- ▶ Символът [✓] ще се изведе в горния ляв ъгъл на екрана.
- Натиснете бутона <MENU>.

[Select range]

- Изберете първото изображение (начална точка) и след това натиснете бутона <SET>.
- Изберете последното изображение (крайна точка) и след това натиснете бутона <SET>.
- ▶ Към всички изображения в диапазона между първото и последното изображение ще бъде добавена символ [✓].
- Натиснете бутона <MENU>.



3 Задайте желаните условия за обработка.

[Use shot settings]

- Изображенията се обработват според зададените настройки по време на заснемането.

[Customize RAW processing]

- Натиснете <▲> <▼> <◄> <►>, за да изберете елемент.
- Завъртете селектора <> или <>, за да превключите настройката.
- Натиснете <SET>, за да извикате екрана за настройване на функцията.
- За да се върнете към настройките на изображението от момента на заснемането, натиснете бутона <>.

Екран за сравнение

- Можете да превключвате между екраните **[After change]** и **[Shot settings]** чрез натискане на бутона <INFO> и завъртане на селектора <>.
- Елементите в оранжево на екрана **[After change]** са променени след заснемането.
- Натиснете бутона <MENU>.

4 Запаметете изображението.

- Когато използвате **[Customize RAW processing]**, изберете **[]** (Съхраняване).
- Прочетете съобщението и изберете **[OK]**.
- За да обработите други изображения, изберете **[Yes]** и повторете стъпки 2-4.

5 Изберете изображението, което желаете да разгледате.

- Изберете **[Original image]** или **[Processed img.]**.
- ▶ Възпроизвежда се избраното изображение.

Изглед с увеличаване

Можете да увеличите изображенията, изведени на екрана за **[Customize RAW processing]**, като натиснете бутона <Q>. Увеличението ще се различава в зависимост от настройката за **[Image quality]**. Използвайте стрелките <✣>, за да местите увеличената зона във вертикална и хоризонтална посока.
За да отмените изгледа с увеличаване, натиснете бутона <Q> отново.

Изображения с настройка за съотношение

За изображения, заснети с **[📷1: 📷Cropping/aspect ratio]** (стр.80) с настройка **[1:1 (aspect ratio)]**, **[4:3 (aspect ratio)]** или **[16:9 (aspect ratio)]**, се обработва зоната от изображението, разположена между линиите, обозначаващи съотношението. JPEG изображенията, получени от RAW изображения, се запаметяват със зададеното съотношение.

Dual Pixel RAW изображения

Можете да обработвате чрез фотоапарата RAW изображения, заснети с **[📷1: Dual Pixel RAW]** с настройка **[Enable]** (стр.78), но фотоапаратът не може да използва предимствата на Dual Pixel данните при обработката.

При обработване на RAW или CRAW изображения с многократна експонация някои настройки не могат да бъдат променяни.

Опции за обработка на RAW изображения

- **[☀±0] Настройване на яркостта**
  Можете да настройвате яркостта на изображението в диапазона от ±1 ниво през 1/3 стъпка.
- **[AWB] Баланс на бялото** (стр97)
  Можете да изберете баланс на бялото. Ако изберете **[AWB]**, можете да зададете **[Auto: Ambience priority]** или **[Auto: White priority]**. Ако изберете **[K]**, можете да зададете цветовата температура.
- **[Стил на снимката] Стил на снимката** (стр.88)
  Можете да изберете стил на снимката. Можете да задавате рязкостта, контраста и други параметри.
- **[Auto Lighting Optimizer] Автоматично оптимизиране на осветеността** (стр.104)
  Можете да задавате Auto Lighting Optimizer (Автоматично оптимизиране на осветеността).
- **[NR] Редуциране на шума в изображението при висока ISO светлочувствителност** (стр.105)
  Можете да задавате редуциране на шума при висока ISO светлочувствителност. Ако ефектът не се вижда ясно на екрана, увеличете изображението (стр.341).
- **[◢L] Качество на изображението** (стр.75)
  Можете да задавате качество на изображението, когато генерирате JPEG изображение. Имайте предвид, че само настройки ◢L/◢L/S2 са достъпни за RAW изображения, заснети с изрязване или с EF-S обективи.

- **[sRGB] Цветово пространство** (стр.117)
  Можете да изберете или sRGB или Adobe RGB. Тъй като LCD екранът на фотоапарата не е съвместим с Adobe RGB, изображението няма да изглежда много различно в което и да е от двете цветови пространства.
- **[ ] Корекция на изкривяването на обектива**
  - **[OFF] Корекция на винетирането на обектива** (стр.111)
    Ефектът от понижаването на осветеността по периферията на изображението може да бъде коригиран. Ако зададете **[Enable]**, ще се изведе коригираното изображение. Ако ефектът не се вижда ясно на екрана, увеличете изображението (стр.341) и проверете четирите ъгъла. Корекцията на винетирането на обектива, извършена чрез фотоапарата, ще има по-слаб ефект в сравнение с корекцията чрез софтуера Digital Photo Professional (софтуер за EOS) при максимална степен на корекция. Ако ефектът от корекцията не е забележим, използвайте софтуера Digital Photo Professional, за да коригирате винетирането на обектива.
  - **[OFF] Корекция на изкривяването** (стр.111)
    Изкривяването на изображението, причинено от обектива, може да бъде коригирано. Ако зададете **[Enable]**, ще се изведе коригираното изображение. Корекцията ще причини изрязване на изображението по периферията.
    Тъй като резолюцията на изображението може да изглежда малко по-ниска, настройте рязкостта чрез параметъра на стила на снимката **[Sharpness]** според желанията си.
  - **[OFF] Цифрово оптимизиране на обектива** (стр.112)
    Коригира изкривяванията от обектива, дифракцията и влошената рязкост, дължаща се на нискочестотния филтър, чрез използване на данни за оптичната конструкция на обектива. Увеличете изображението (стр.341), за да проверите ефектите от задаването на настройка **[Enable]** за тази функция. Без увеличение ефектът на цифровото оптимизиране на обектива остава незабележим. Задаването на настройка **[Enable]** коригира хроматичната аберация и дифракцията, макар опции за тези корекции да не се извеждат.

- **[OFF] Корекция на хроматичната аберация** (стр.113)
  Хроматичната аберация (разлагане на светлината по контурите на обектите), причинена от обектива, може да бъде коригирана. Ако зададете **[Enable]**, ще се изведе коригираното изображение. Ако ефектът не се вижда ясно на екрана, увеличете изображението (стр.341).
- **[OFF] Корекция на дифракцията** (стр.113)
  Дифракцията, причинена от отвора на диафрагмата, която влошава рязкостта на изображението, може да се коригира. Ако зададете **[Enable]**, ще се изведе коригираното изображение. Ако ефектът не се вижда ясно на екрана, увеличете изображението (стр.341).

- Резултатите от обработката на RAW изображение чрез фотоапарата и обработката на RAW изображение чрез софтуера Digital Photo Professional (софтуер за EOS) не са съвсем еднакви.
- Ако извършите **[Brightness adjustment]**, наличието на шум, ивици и др. може да се увеличи вследствие на зададената настройка.
- Когато е зададена настройка **[Digital Lens Optimizer]**, корекцията може да причини усилване на шума. Контурите в изображението може да са по-резки. Настройте рязкостта чрез параметъра на стила на снимката или задайте за **[Digital Lens Optimizer]** настройка **[Disable]**.

- Тези данни за корекция на обектива, използвани за извършване на корекции на изкривяването на обектива, се запаметяват (съхраняват) във фотоапарата.
- Ефектът от корекцията на изкривяването на обектива ще се различава в зависимост от използвания обектив и условията на снимане. Ефектът може да не се забелязва ясно в зависимост от използвания обектив, условията на снимане и др.
- За данните за корекция, използвани от функцията "Цифрово оптимизиране на обектива", вижте стр. 112.

Промяна на размера на JPEG изображенията

Можете да промените размера на JPEG изображение, за да намалите броя пиксели, и да го запаметите като ново изображение. Промяната на размера на изображението е достъпна само за JPEG L, M и S1 изображения. Не можете да променяте размера на **JPEG S2 и RAW изображения.**

1 Изберете [▶2: Resize].

2 Изберете изображение.

- Натиснете <◄><►>, за да изберете изображението, чийто размер желаете да промените.

(1)

3 Изберете желания размер на изображението.

- Натиснете <SET>, за да изведете настройките за размер на изображението.
- Изберете желания размер на изображението (1) и след това натиснете бутона <SET>.
- Имайте предвид, че за JPEG изображения, заснети с изрязване или с EF-S обективи, е достъпна промяна на размера само до S2.

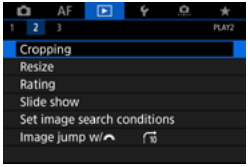
4 Запаметете изображението.

- Изберете **[OK]**, за да запаметите изображението с променен размер.
- Проверете папката за съхранение и номера на файла на изображението и след това изберете **[OK]**.
- За да промените размера на друго изображение, повторете стъпки от 2 до 4.

За информация относно размера на изображението за изображения с променен размер вижте стр. 616.

Изрязване на JPEG изображения

Можете да изрежете заснето JPEG изображение и да го съхраните като отделно изображение. Изрязването на изображения е достъпно само за JPEG изображения. **Изображения, заснети в RAW формат, не могат да бъдат изрязвани.**



1 Изберете [▶2: Cropping].

2 Изберете изображение.

- Натиснете <◀><▶>, за да изберете изображението, което желаете да изрежете.

3 Задайте рамката за изрязване.

- Натиснете <SET>, за да изведете рамката за изрязване.
- Ограденото от рамката за изрязване поле от снимката ще бъде изрязано.

- **Промяна на размера на рамката за изрязване**

  Завъртете селектора <>, за да промените размера на рамката за изрязване. Колкото по-малка е рамката за изрязване, толкова по-голямо ще е увеличението.

- **Промяна на съотношението и ориентацията**

  Завъртете селектора <>, за да изберете <>. Натиснете <SET>, за да промените съотношението на рамката за изрязване. Можете да изберете съотношение както следва: **[3:2]**, **[16:9]**, **[4:3]**, **[1:1]**, **[2:3]**, **[9:16]** или **[3:4]**.

- **Местене на рамката за изрязване**

  Използвайте стрелките <✥>, за да местите рамката във вертикална и хоризонтална посока. Местете рамката за изрязване, докато тя огради желаната зона от изображението.

- **Корекция на наклона**

  Можете да коригирате наклона на изображението с ±10°. Завъртете селектора <>, за да изберете <>, и натиснете <SET>. Наблюдавайки ориентацията на изображението спрямо координатната мрежа, завъртете селектора <> (на стъпки от 0,1°) или докоснете лявата или дясната стрелка (на стъпки 0,5°) в горния ляв ъгъл на екрана, за да коригирате наклона. След като завършите коригирането на наклона, натиснете <SET>.

4 Проверете зоната за изрязване на изображението.

- Завъртете селектора <>, за да изберете <>.

▶ Ще се изведе зоната за изрязване на изображението.

5 Запаметете изображението.

- Завъртете селектора <>, за да изберете <>.
- Изберете **[OK]**, за да съхраните изрязаното изображение.
- Проверете папката за съхранение и номера на файла на изображението и след това изберете **[OK]**.
- За да изрежете друго изображение, повторете стъпки от 2 до 5.

- Позицията и размерът на рамката за изрязване може да се променят в зависимост от ъгъла, зададен за корекция на наклона.
- Щом изрязаното изображение бъде съхранено, то повече не може да бъде изрязвано или променяно като размер.
- Информация за AF точката (стр.309) и данни за ретуширане на следи от прах (стр.121) не се добавят към изрязаните изображения.

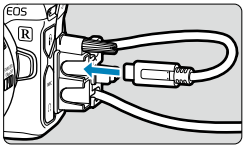
Трансфер на изображения към компютър/FTP сървър

Чрез свързване на фотоапарата към компютър можете да прехвърляте снимки от картата на фотоапарата към компютъра, като използвате контролите на фотоапарата. Можете също така да свържете фотоапарата към безжична мрежова карта (продава се отделно) и да прехвърляте изображения към FTP сървър. Тази функция се нарича "директен трансфер на изображения".
Директен трансфер на изображения се извършва чрез екрана и контролите на фотоапарата. Този раздел описва как да прехвърляте изображения чрез свързване на фотоапарата към компютър чрез интерфейсен кабел. За подробности относно прехвърлянето на изображения към FTP сървъри, вижте ръководството за употреба на безжична мрежова карта.
Изображенията, прехвърлени в компютър, се съхраняват в папки по дата на заснемане, поместени в папката **[Pictures]** или **[My Pictures]**.

Преди да свържете фотоапарата към компютър, инсталирайте софтуера EOS Utility (софтуер за EOS) в компютъра (стр.572)**.**

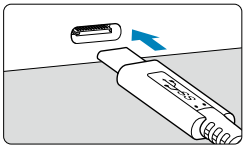
Подготовка за трансфер на снимки

1 Поставете превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция <OFF>.

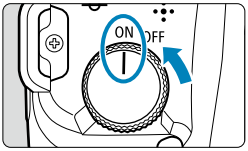


2 Свържете фотоапарата към компютъра.

- Използвайте интерфейсния кабел, доставен в комплекта на фотоапарата.
- Когато свързвате кабела към фотоапарата, използвайте протектора за кабел (стр.37) и вкарайте конектора в цифровия порт.
- Свържете другия край на кабела към USB порта (тип C) на компютъра.



Като интерфейсен кабел използвайте доставения в комплекта интерфейсен кабел или оригинален кабел на Canon.



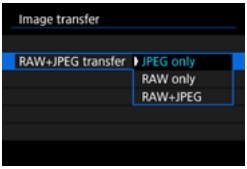
3 Поставете превключвателя на захранването в позиция <ON>.

- Когато на екрана на компютъра се изведе съобщение за избор на програма, изберете **[EOS Utility]**.
- ▶ Прозорецът на EOS Utility ще се появи на екрана на компютъра.

След като прозорецът на EOS Utility се е появил на монитора на компютъра, не извършвайте никакви операции с EOS Utility. [Direct transfer] на стъпка 6 на стр. 351 не се извежда, ако не е отворен основният екран на EOS Utility, което ще предотврати прехвърлянето на изображения към компютъра.

- Ако на монитора на компютъра не се появява прозорецът на EOS Utility, вижте "Ръководство за използване на EOS Utility".
- Преди да откачите кабела, изключете фотоапарата, след това издърпайте кабела, като го държите за конектора.

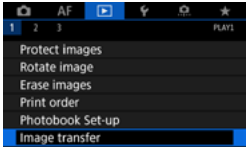
Прехвърляне на RAW+JPEG изображения



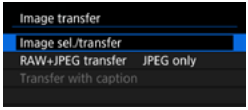
За RAW+JPEG изображения можете да посочите кое от двете изображения да се прехвърли.
На стъпка 2 на следващата страница изберете **[RAW+JPEG transfer]**, след което посочете типа на изображенията за прехвърляне.

Избор на изображения за прехвърляне.

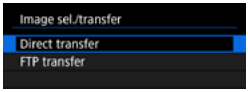
- **Избор на изображения**



1 **Изберете [▶1: Image transfer].**



2 **Изберете [Image sel./transfer].**



3 **Изберете метод за прехвърляне.**

- Изберете **[Direct transfer]** за прехвърляне на изображения към компютър.

4 **Изберете [Sel.Image].**

5 **Изберете изображенията за прехвърляне.**

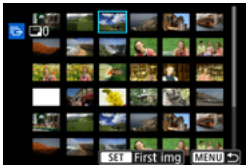
- Натиснете <◄> <►>, за да изберете изображения за прехвърляне, и натиснете <SET>.
- Натиснете <▲> <▼>, за да добавите **[✓]** в горния ляв ъгъл на екрана, и след това натиснете <SET>.
- За да изберете други изображения за прехвърляне, повторете стъпка 5.
- След като приключите с избора на изображения, натиснете <MENU>.

6 Прехвърлете снимката.

- Уверете се, че основният прозорец на EOS Utility е изведен на екрана на компютъра.
- Изберете **[Direct transfer]** и след това натиснете <SET>.
- Изберете **[OK]** в екрана за потвърждение, за да прехвърлите изображенията в компютъра.
- Можете по този начин да прехвърляте и изображения, избрани с **[Multiple]**.

- Когато сте избрали **[Sel.Image]**, можете да проверите статуса на трансфер на изображението в горния ляв ъгъл на екрана: Без символ за маркировка: Не е избрано. ✓: Избрано за трансфер. ×: Неуспешен трансфер. ○: Успешен трансфер.
- Също така можете да изпълните инструкциите за **[RAW+JPEG transfer]** (стр.349) и стъпки 1–5 на предходната страница, когато фотоапаратът не е свързан към компютър.

● Избор на множество изображения



- **Избор на диапазон**
  От меню **[Multiple]** изберете **[Select range]**. Чрез задаване на първото и последното изображение от желания диапазон се маркират с **[✓]** всички изображения в диапазона и се изпраща по едно копие от всяко изображение.

- **В папка**

  Чрез задаване на **[Folder images not transfer'd]**, ще изберете всички неизпратени изображения в папката.
  Чрез задаване на **[Folder images failed transf.]**, ще изберете всички неуспешно изпратени изображения в папката.
  Опцията **[Clear folder transf. history]** ще изтрие хронологията за трансфер на изображенията в папката. След като сте изтрили историята за трансфер на изображенията, можете да изберете **[Folder images not transfer'd]** и отново да прехвърлите всички изображения от папката.

- **В карта**

  За обяснение на опциите **[Card images not transferred]**, **[Card images failed transfer]** и **[Clear card's transf. history]** вижте "● В папка".

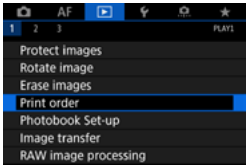
- **[Direct transfer]** не се извежда, ако на екрана на компютъра не е отворен основният прозорец на софтуера EOS Utility.
- Някои настройки от менюто не са достъпни по време на прехвърляне на изображения.

- Можете също да прехвърляте видеозаписи.
- Можете да снимате по време на прехвърляне на изображения.
- За информация относно **[Transfer with caption]** от менюто **[▶1: Image transfer]** вижте ръководството за използване на безжичната мрежова карта WFT-E7 (вер. 2) (продава се отделно).

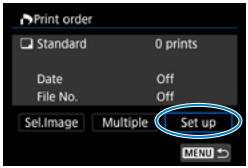
Задание за цифров печат (DPOF)

Стандартът DPOF (Digital Print Order Format) позволява да отпечатвате изображения, запаметени в картата, в съответствие със зададени от вас инструкции за отпечатване (например избрани изображения, брой копия и др.). Можете да отпечатвате множество изображения наведнъж или да поръчате отпечатване на изображенията във фотостудио за цифров печат. Можете да зададете настройки за тип на отпечатване, отпечатване на дата, отпечатване на номер на файл и др. Настройките за отпечатване се прилагат към всички избрани за печат снимки. (Не могат да бъдат задавани индивидуални настройки за отпечатване за отделните снимки.)

Задаване на настройки за отпечатване



1 **Изберете [▶1: Print order].**

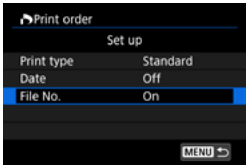


2 **Изберете [Set up].**

3 **Задайте настройки на опциите.**

- Задайте настройки за **[Print Type]**, **[Date]** и **[File No.]**.

Print type (Тип на отпечатване)		**Standard (Стандартно)**	Отпечатва една снимка на страница.
		Index (Индексно)	Отпечатва група умалени изображения на една страница.
		Both (Комбинирано)	Отпечатва както стандартно, така и групово.
Date (Дата)	**On (Вкл)**	**[On]** отпечатва датата на заснемане върху снимката.	
	Off (Изкл)		
File number (Номер на файл)	**On (Вкл)**	**[On]** отпечатва номера на файла.	
	Off (Изкл)		



4 Затворете екрана за настройване.

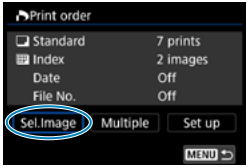
- Натиснете бутона <MENU>.
- След това изберете **[Sel.Image]** или **[Multiple]**, за да зададете изображения за отпечатване.

- Видеозаписи или RAW изображения не могат да бъдат избирани за отпечатване.
- Ако отпечатвате изображение с голям размер, използвайки настройка **[Index]** или **[Both]** (стр.353), индексното отпечатване може да не е възможно при някои принтери. В този случай променете размера на изображението (стр.345) и след това изпълнете индексното отпечатване.
- Дори опциите **[Date]** и **[File No.]** да са с настройка **[On]**, датата или номерът на файла може да не се отпечатат в зависимост от настройката за тип на отпечатване и принтера.
- Ако сте избрали настройка **[Index]**, за опциите **[Date]** и **[File No.]** не можете едновременно да зададете настройка **[On]**.
- Когато отпечатвате чрез стандарта DPOF, трябва да използвате карта със запаметени DPOF настройки за печат. Отпечатването няма да се извърши чрез заданието за печат, ако просто прехвърлите изображенията от картата и ги отпечатате.
- Някои DPOF-съвместими принтери или фотостудиа за цифров печат може да игнорират зададените DPOF настройки. Прочетете ръководството за работа с принтера, преди да отпечатате изображенията, или се консултирайте със служител от фотостудиото за съвместимост със стандарта DPOF.
- Не използвайте този фотоапарат, за да конфигурирате настройките за печат за изображения, които вече притежават DPOF настройки, зададени чрез друг фотоапарат. Заданията за печат може да бъдат изтрити по невнимание. Също така може да е невъзможно задаване на настройки на задание за печат в зависимост от вида на изображението.

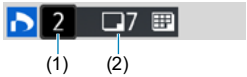
Можете да изпращате изображения от фотоапарата през Wi-Fi към съвместим с PictBridge (безжична LAN) принтер и да ги отпечатвате (директен печат) (стр.469).

Избор на изображения за печат

● Избор на изображения



Изберете и задайте изображенията едно по едно.
Натиснете бутона <MENU> отново, за да запаметите Заданието за печат в CF картата.



● Standard / Both (Стандартно / Комбинирано)

Натиснете <SET> за да отпечатате копие на показаното изображение. Чрез натискане на бутоните <▲> <▼> можете да зададете брой копия за печат до 99.

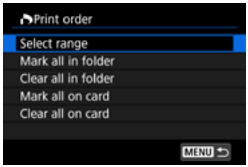
(1) Количество
(2) Общ брой избрани изображения

● Азбучен указател

Натиснете <SET>, за да добавите знак за маркировка в полето **[✓]**. Изображението ще бъде включено в индексното отпечатване.

(3) Символ за маркировка
(4) Символ за отпечатване в индекс

● Избор на множество изображения



● Избор на диапазон

От меню **[Multiple]** изберете **[Select range]**. Чрез задаване на първото и последното изображение от желания диапазон се маркират с **[✓]** всички изображения в диапазона и се отпечатва по едно копие от всяко изображение.

- **Всички изображения в папка**

  Изберете **[Mark all in folder]** и задайте папката. Ще бъде настроено задание за печат за всички снимки в папката (по едно копие).
  Ако изберете **[Clear all in folder]** и след това папка, заданието за печат за всички снимки в папката ще се отмени.

- **Всички изображения в карта**

  Ако изберете **[Mark all on card]**, за отпечатване ще бъде зададено по едно копие на всички снимки в картата.
  Ако изберете **[Clear all on card]**, заданието за печат ще бъде изтрито за всички снимки в картата.

Ако чрез **[▶2: Set image search conditions]** (стр.313) са зададени условия за търсене и изберете **[Multiple]**, опциите в менюто ще се променят на **[Mark all found images]** и **[Clear all found images]**.

- **Всички намерени изображения**

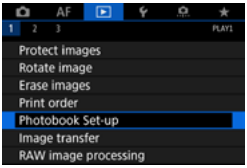
  Ако изберете **[Mark all found images]**, за отпечатване ще бъде зададено по едно копие от всички снимки, филтрирани чрез условията за търсене.
  Ако изберете **[Clear all found images]**, заданието за печат на всички филтрирани изображения ще бъде отменено.

- Видеозаписи или RAW изображения не могат да бъдат избирани за отпечатване. Вземете предвид, че изображенията в RAW формат и видеозаписите няма да бъдат включени в заданието за печат дори ако изберете всички изображения чрез **[Multiple]**.
- Когато използвате PictBridge-съвместим принтер, не задавайте повече от 400 изображения в едно задание за печат. Ако зададете повече изображения, може да не се отпечатат всички изображения.

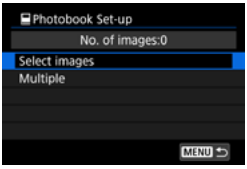
Избор на изображения за фотоалбум

Можете да изберете до 998 изображения, които да бъдат отпечатани във фотоалбум. Когато използвате EOS Utility (софтуер за EOS), за да прехвърляте изображения в компютър, избраните изображения за фотоалбум ще бъдат копирани в отделна папка. Тази функция е полезна, когато поръчвате изработването на фотоалбуми онлайн.

Задаване на единични изображения



1 **Изберете [▶1: Photobook Set-up].**



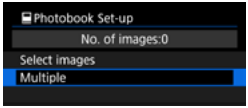
2 **Изберете [Select images].**

3 **Изберете изображението.**

- Натиснете <◄> <►>, за да изберете изображението, което желаете да зададете, и след това натиснете <SET>.
- За да изберете други изображения, които да бъдат зададени за фотоалбум, повторете стъпка 3.

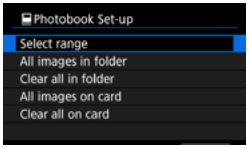
Задаване на диапазон от изображения за фотоалбум

Наблюдавайки екран с множество изображения, можете да зададете диапазон (първо и последно изображение) от изображения, които да бъдат избрани за фотоалбум наведнъж.



1 Изберете [Multiple].

- В менюто **[▶1: Photobook Set-up]** изберете **[Multiple]**.



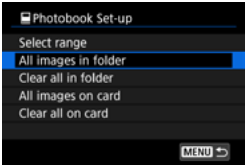
2 Изберете [Select range].

3 Задайте диапазона на изображенията.

- Изберете първото изображение (начална точка) и след това натиснете бутона <SET>.
- Изберете последното изображение (крайна точка) и след това натиснете бутона <SET>.
- ▶ Към всички изображения в диапазона между първото и последното изображение ще бъде добавен символ **[✓]**.

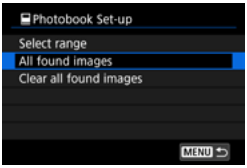
Избор на всички изображения в папка или карта

Можете да избирате всички изображения в папка или в карта наведнъж за фотоалбум.



В менюто **[▶1: Photobook Set-up]** можете да зададете за **[Multiple]** настройка **[All images in folder]** или **[All images on card]**, за да изберете всички изображения в папката или в картата за фотоалбум.
За да отмените избора, изберете **[Clear all in folder]** или **[Clear all on card]**.

Ако чрез **[▶2: Set image search conditions]** (стр.313) са зададени условия за търсене и изберете **[Multiple]**, опциите в менюто ще се променят на **[All found images]** и **[Clear all found images]**.



Ако изберете **[All found images]**, всички изображения, филтрирани чрез условията за търсене, ще бъдат избрани за фотоалбум.
Ако изберете **[Clear all found images]**, заданието за фотоалбум на всички филтрирани изображения ще бъде отменено.

- Видеозаписи или RAW изображения не могат да бъдат избирани за фотоалбум. Вземете предвид, че изображенията в RAW формат и видеозаписите няма да бъдат включени във фотоалбума дори ако изберете всички изображения чрез **[Multiple]**.
- Не използвайте този фотоапарат, за да конфигурирате настройките за фотоалбум за изображения, които вече притежават настройки за фотоалбум, зададени чрез друг фотоапарат. Настройките за фотоалбум може да бъдат изтрити по невнимание.

5

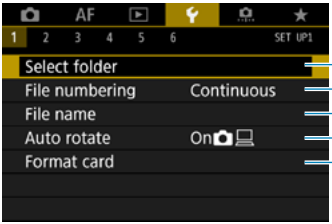
Настройки

Тази глава описва настройките от менюто в панела ([🔧]).

- Символът ☆ вдясно от заглавието на страницата показва, че функцията е достъпна само в режимите **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]** или **[BULB]**.

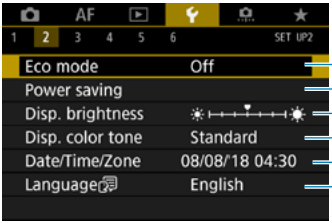
Менюта в панела: Настройки

- **Настройки 1**



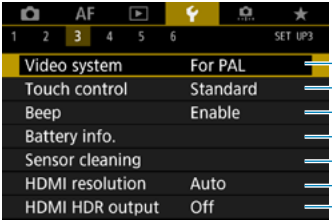
стр.365
стр.367
стр.370
стр.372
стр.373

- **Настройки 2**



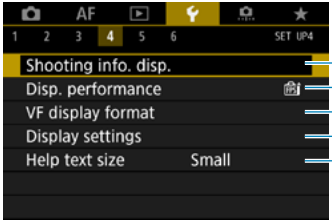
стр.376
стр.377
стр.378
стр.379
стр.380
стр.383

- **Настройки 3**



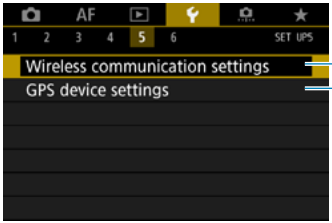
стр.384
стр.385
стр.386
стр.387
стр.391
стр.395
стр.396

● Настройки 4



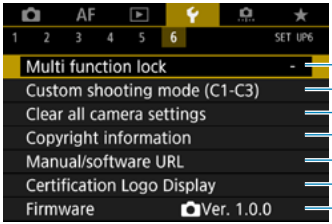
стр.397
стр.402
стр.402
стр.403
стр.406

● Настройки 5



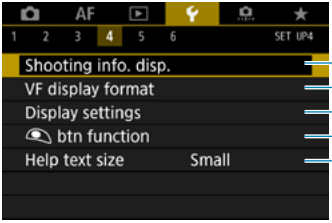
стр.407
стр.411

● Настройки 6

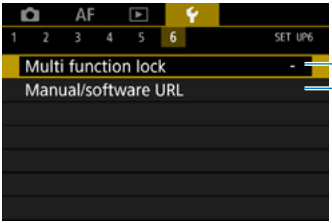


стр.416
стр.417
стр.419
стр.420
стр.422
стр.422
стр.422 (не се показва в режим "Видео")

Когато записвате видео, за [4] се появява екранът по-долу.



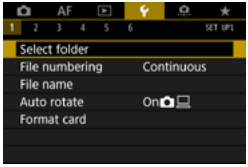
В режим [A+] и [A+] за [6] се появява екранът по-долу.



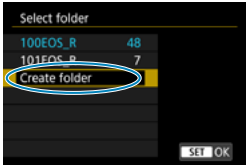
Създаване и избор на папка

Можете свободно да създавате и избирате папката, в която да се съхраняват заснетите изображения.

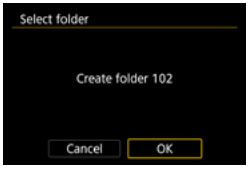
Създаване на папка



1 **Изберете [1: Select folder].**

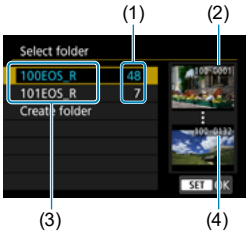


2 **Изберете [Create folder].**



3 **Изберете [OK].**

Избор на папка



- Изберете папка в екрана за избор на папка.
- Заснетите изображения се съхраняват в избраната папка.

(1) Брой изображения в папката
(2) Най-малък номер на файл
(3) Име на папката
(4) Най-голям номер на файл

Папки

Всяка папка може да съдържа до 9999 изображения (файлов номер 0001 – 9999). Когато дадена папка се запълни, автоматично се създава нова папка със следващия пореден номер. Също така, ако извършите ръчно нулиране (стр. 369), автоматично ще се създаде нова папка. Създават се папки с номера от 100 до 999.

Създаване на папки чрез компютър

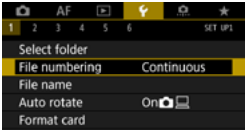
Отворете прозореца на картата памет на екрана и създайте нова папка с име "**DCIM**". Отворете папката DCIM и създайте желания брой папки за съхраняване и организиране на изображенията. Форматът на името на папката трябва да бъде "**100ABC_D**". Първите три цифри са винаги номерът на папката – от 100 до 999. Последните пет символа могат да включват комбинация от големи и малки букви от A до Z, числа и долно тире "_". Празен интервал не може да бъде използван. Обърнете внимание също, че две имена на папки не могат да имат еднакъв трицифрен номер на папката (например "100ABC_D" и "100W_XYZ"), дори ако останалите пет символа на имената са различни.

Методи за номериране на файлове

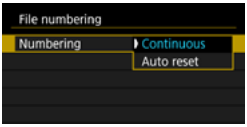
Заснетите изображения, съхранени в папка, получават номер на файл от 0001 до 9999. Можете да промените начина, по който се номерират файловете.

(Пример) **BE3B0001.JPG**

File number (Номер на файл)



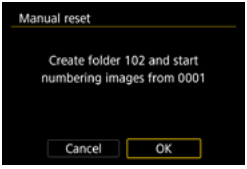
1 Изберете [1: File numbering].



2 Задайте настройка.

- Изберете **[Numbering]**.
- Изберете **[Continuous]** или **[Auto reset]**.

- Ако желаете да върнете номерирането на файловете към началната стойност, изберете **[Manual reset]** (стр.369).
- Изберете **[OK]**, за да създадете нова папка и номерирането на файловете ще започне от 0001.



Ако файловите номера в папка 999 достигнат номер 9999, няма да можете да снимате дори ако в картата все още има свободна памет. На дисплея ще се изведе съобщение за смяна на картата. Сменете я с нова карта.

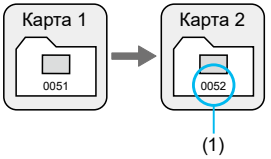
Последователни номера

При създаване на нова папка и смяна на картата памет номерирането започва от следващия пореден номер.

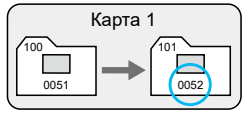
Дори след като смените картата или създадете нова папка, номерирането на файлове започва от следващия пореден номер до 9999. Това е полезно, когато желаете да запаметите файлове с номера в диапазона от 0001 до 9999 от няколко карти или няколко папки в една папка в компютър.

Ако поставената карта или съществуващата папка вече съдържа запаметени изображения, номерирането на файловете на новите изображения ще започне от следващия пореден номер на файл след най-големия, запаметен в картата. Ако желаете да продължите с последователното номериране на файловете, трябва да поставите форматирана карта.

Номериране на файловете след смяна на картата



Номериране на файлове след създаване на папка

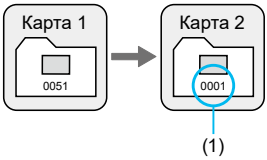


(1) Следващия пореден номер на файл

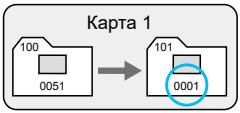
Автоматично нулиране

При създаване на нова папка или при смяна на картата, номерирането на файлове започва от 0001.
Когато смените картата или създадете нова папка, номерирането на файловете започва от 0001 за новите запаметени изображения. Тази функция е полезна, когато желаете да организирате изображенията си в зависимост от картите и папките.
Ако поставената карта или съществуващата папка вече съдържа запаметени изображения, номерирането на файловете на новите изображения ще започне от следващия пореден номер на файл след най-големия, запаметен в картата. Ако желаете да запаметите изображения с номериране на файловете, което да започва от 0001, използвайте форматирана карта.

Номериране на файловете след смяна на картата



Номериране на файлове след създаване на папка



(1) Номерирането на файловете се връща към началната си стойност

Ръчно нулиране

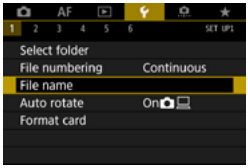
Можете да нулирате номерирането на файловете и то да започва от 0001 или да започва от 0001 в нова папка.
Когато върнете ръчно номерирането на файловете към началната стойност, автоматично се създава нова папка и номерирането на файловете в тази папка започва от 0001.
Тази функция е полезна, например когато желаете да използвате различни папки за изображенията, заснети в различни дни.

Преименуване на файлове

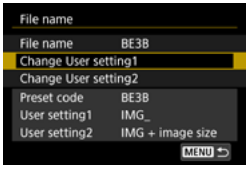
Името на файла се състои от четири символа (букви и цифри), последвани от четирицифрен номер на изображението (стр. 367) и разширение на файла. Можете да промените първите четири символа.

(Пример) **BE3B0001.JPG**

Запаметяване/промяна на името на файла



1 Изберете [1: File name].



2 Изберете [Change User setting*].

- **[User setting1]**
  Можете да запаметите четири символа по ваш избор.
- **[User setting2]**
  Можете да запаметите три символа по ваш избор. Четвъртият символ – за качеството на изображението (стр. 371), се задава автоматично.

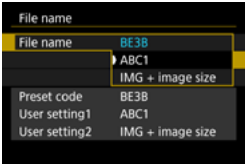
3 Въведете символите и цифрите за предпочитаното от вас име на файл.

- Използвайте бутона **[⌫]** или <🗑>, за да изтриете ненужните символи.

- Използвайте стрелките <✣> или селектора <🎛>, за да изберете символ, и след това натиснете <SET>, за да го въведете.
- Ако изберете **[A↔1]**, можете да промените режима на въвеждане.

4 Затворете екрана за настройване.

- Натиснете бутона <MENU> и след това натиснете **[OK]**.



5 Изберете запаметено име на файл.

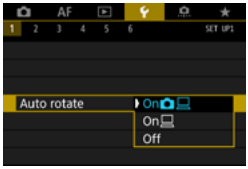
- Изберете **[File name]**.
- Изберете запаметено име на файл.

Долна черта не може да се използва като първи символ.

- Когато изберете "*** + размер на изображението", както е зададено за User setting2 (Потребителска настройка2), и снимате, символ за текущото качество на изображението се добавя автоматично като четвърти символ в името на файла.
  "***L" = ◢L/◢L/RAW "***M" = ◢M/◢M
  "***S" = ◢S1/◢S1 "***T" = S2
  "***C" = CRAW
  Този четвърти символ ви позволява да определите размера на изображението (качеството), когато импортирате изображения в компютър или друго устройство. Също така чрез разширението на файла можете да различите RAW и JPEG изображения.
- Разширенията на имената на файловете ще бъдат ".JPG" за JPEG изображения и ".CR3" за RAW изображения и ".MP4" за видео.

Задаване на автоматична ротация на снимки с вертикална ориентация

Можете да промените настройката за автоматична ротация, която позволява възпроизвеждане на изображенията, заснети с вертикална ориентация, с правилна ориентация на екрана.



1 **Изберете [1: Auto rotate].**

2 **Изберете елемент.**

- **Вкл.**
  Автоматично ротиране на изображения при възпроизвеждане както чрез фотоапарата, така и чрез компютри.
- **Вкл.**
  Автоматично ротиране на изображения само при възпроизвеждане чрез компютри.
- **Изкл.**

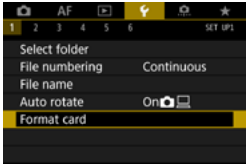
Изображенията, заснети с настройка за автоматична ротация **[Off]**, няма да се ротират при възпроизвеждане дори ако по-късно зададете за автоматична ротация настройка **[On]**.

- Ако при заснемането на снимката фотоапаратът е бил насочен нагоре или надолу, автоматичното ротиране към подходяща ориентация за преглед може да не се извърши правилно.
- Ако изображенията не се ротират автоматично при разглеждане чрез компютър, опитайте да използвате софтуера за EOS.

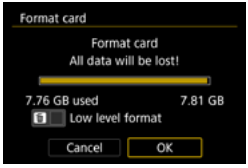
Форматиране на картата

Ако картата е нова или е била форматирана (инициализирана) чрез друг фотоапарат или чрез компютър, форматирайте картата чрез този фотоапарат.

При форматирането на картата всички изображения и данни в картата ще бъдат изтрити. Ще бъдат изтрити дори защитените изображения, затова първо се уверете, че тя не съдържа нищо важно. Ако е необходимо, прехвърлете важните изображения и данни в компютър и др., преди да пристъпите към форматиране.

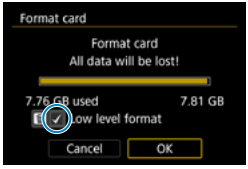


1 Изберете [1: Format card].



2 Форматирайте картата.

- Изберете **[OK]**.



- За да извършите форматиране на ниско ниво, натиснете бутона <🗑>, за да поставите знак за маркировка <✓> за **[Low level format]**, и след това изберете **[OK]**.

- Показаният на екрана за форматиране капацитет на картата може да е по-нисък от означения на самата карта.
- Това устройство използва exFAT технология, лицензирана от Microsoft.

Форматирайте картата в описаните по-долу случаи:

- **Картата е нова.**
- **Картата е била форматирана чрез друг фотоапарат или чрез компютър.**
- **Картата е запълнена с изображения или данни.**
- **Изведена е грешка, свързана с картата** (стр.607)**.**

Форматиране на ниско ниво

- Използвайте форматиране на ниско ниво, ако смятате, че скоростта на запис или четене на картата се е понижила, или ако желаете да изтриете всички данни от картата.
- Тъй като форматирането на ниско ниво ще изтрие всички сектори от картата, то ще отнеме по-дълго време от обикновеното форматиране.
- По време на форматирането на ниско ниво можете да отмените форматирането, като изберете **[Cancel]**. Дори в този случай ще се извърши нормално форматиране и ще можете да използвате картата както обикновено.

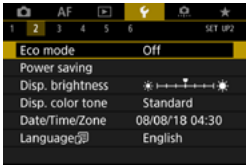
Файлови формати на картата

- SD/SDHC картите ще бъдат форматирани във FAT32. SDXC картите ще бъдат форматирани в exFAT.
- При запис на видео в карта, форматирана в exFAT, видеото ще се запише в един файл (вместо да бъде разделено на множество файлове) дори ако надхвърля 4 GB. (Видеофайлът ще надхвърли 4 GB.)

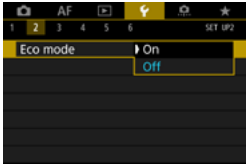
- Може да не е възможно да използвате SDXC карти, форматирани с този фотоапарат, в други фотоапарати. Също така имайте предвид, че карти с формат exFAT може да не бъдат разпознати от някои компютърни операционни системи или четци за карти.
- Форматирането или изтриването на данни от дадена карта не изтрива напълно данните. Вземете предвид това, когато продавате или изхвърляте картата. Когато изхвърляте карта памет, вземете мерки за защита на личната информация, ако е необходимо (например като унищожите физически картата).

Задаване на Eco режим

Позволява ви да пестите енергията на батерията в режим на снимане. Когато не използвате фотоапарата, екранът потъмнява, за да се намали консумацията от батерията.



1 Изберете [2: Eco mode].

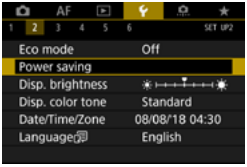


2 Изберете [On].

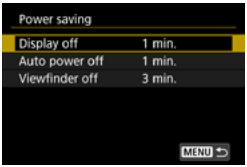
- Екранът намалява яркостта си, когато фотоапаратът не се използва за около две секунди. След около десет секунди екранът се изключва.
- За да включите дисплея и да се приготвите за снимане, когато дисплеят е изключен, натиснете спусъка наполовина.

Задаване на функциите за пестене на енергия

Можете да задавате времето, след което екранът, фотоапаратът и визьорът се изключват автоматично (**[Display off]**, **[Auto power off]** и **[Viewfinder off]**).



1 **Изберете [2: Power saving].**



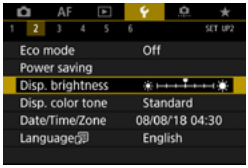
2 **Изберете елемент.**

- Дори когато **[Auto power off]** е с настройка **[Disable]**, дисплеят ще се изключи след времето, зададено за **[Display off]**.

Настройките **[Display off]** и **[Auto power off]** нямат ефект, когато за режим Eco е зададена настройка **[On]**.

Настройване на яркостта на дисплея

Яркостта на дисплея и на визьора може да бъде задавана поотделно.



1 **Изберете [2: Disp. brightness].**

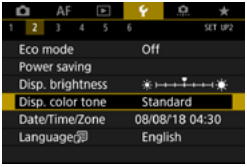
2 **Настройте.**

- Като наблюдавате скалата за нива на сивото, натиснете бутоните <◄> <►>, за да регулирате яркостта, и след това натиснете <SET>.
- Когато настройвате яркостта на визьора, гледайте през визьора, докато я настройвате.

За да проверите експонацията на снимката е препоръчително да прегледате хистограмата (стр. 307).

Задаване на цветовата тоналност на дисплея

Цветовата тоналност на дисплея и на визьора може да бъде задавана поотделно.



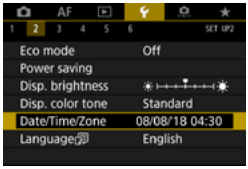
1 **Изберете [2: Disp. color tone].**

2 **Настройте.**

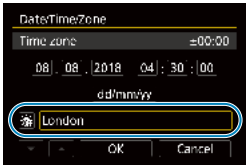
- Натиснете бутоните <▲> <▼> или завъртете селектора <☞>, за да изберете елемент, и след това натиснете <SET>.
- Когато настройвате цветовата тоналност на визьора, гледайте през визьора, докато я настройвате.

Настройване на дата, час и часова зона

Когато включите захранването на фотоапарата за първи път или ако часовата зона/датата/часът са били нулирани, следвайте стъпките по-долу, за да зададете първо часовата зона.
Когато сте задали първо часовата зона, ще можете просто да я коригирате както желаете по-късно, а датата/часът ще се актуализират автоматично, за да съответстват на новата часова зона.
Тъй като към заснетите изображения се добавят датата и часът на заснемане, не забравяйте да зададете дата/час.

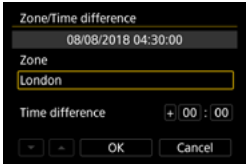


1 **Изберете [2: Date/Time/Zone].**

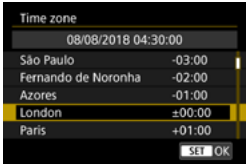


2 **Настройте часовата зона.**

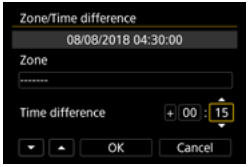
- Натиснете бутоните <◄> <►>, за да изберете **[Time zone]**.



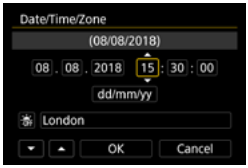
- Натиснете <SET>.



- Натиснете <▲> <▼>, за да изберете часовата зона, и след това натиснете <SET>.
- Ако вашата часова зона не е в списъка, натиснете бутона <MENU> и след това задайте разликата от UTC в **[Time difference]**.



- Натиснете бутоните <◄> <►>, за да изберете елемент за **[Time difference]** (+/-/час/минута), и след това натиснете <SET>.
- Натиснете <▲> <▼>, за да зададете настройка, и след това натиснете <SET>.
- След като въведете часовата зона или часовата разлика, натиснете бутоните <◄> <►>, за да изберете **[OK]**, и след това натиснете <SET>.

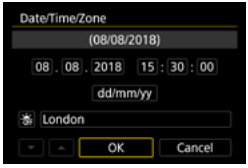


3 Задайте датата и часа.

- Натиснете <◄> <►>, за да изберете елемент, и след това натиснете <SET>.
- Натиснете <▲> <▼>, за да зададете настройка, и след това натиснете <SET>.

4 Задайте лятно часово време.

- Задайте желаната настройка.
- Натиснете <◄> <►>, за да изберете **[☀]**, и след това натиснете <SET>.
- Натиснете <▲> <▼>, за да изберете **[☀]**, и след това натиснете <SET>.
- Когато за лятно часово време е зададена настройка **[☀]**, часът, зададен на стъпка 3, ще се промени с 1 час напред. Ако е зададена настройка **[☀]**, лятното часово време ще бъде отменено и часът ще се върне назад с 1 час.



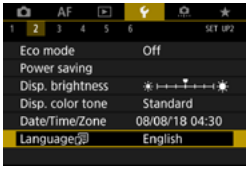
5 Затворете екрана за настройване.

- Натиснете <◄> <►>, за да изберете **[OK]**.

- Настройките за дата, час и часова зона може да се нулират, когато фотоапаратът се съхранява без батерия, когато батерията му е изтощена или е изложена на минусови температури за продължителен период от време. Ако това се случи, задайте ги отново.
- След промяната на **[Zone/Time difference]**, проверете дали са зададени правилните дата/час.

Времето за автоматично изключване може да бъде удължено, когато е изведен екранът **[2: Date/Time/Zone]**.

Задаване на езика на менютата

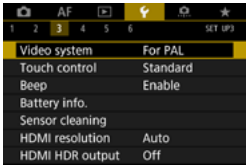


1 **Изберете [2: Language].**

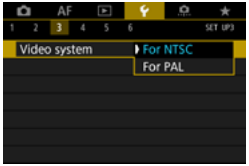
2 **Задайте желания език.**

Задаване на на телевизионния стандарт

Задайте телевизионния стандарт на телевизора, който използвате за преглед. Тази настройка определя кадровите честоти, които са достъпни при запис на видео.



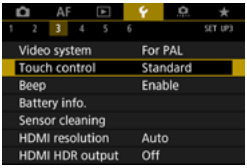
1 Изберете [3: Video system].



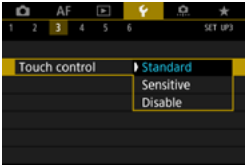
2 Изберете елемент.

- **NTSC**
  За региони, в които телевизионният стандарт е NTSC (Северна Америка, Япония, Южна Корея, Мексико и др.).
- **PAL**
  За региони, в които телевизионният стандарт е PAL (Европа, Русия, Китай, Австралия и др.).

Задаване на чувствителността на контрола с докосване



1 **Изберете [3: Touch control].**



2 **Изберете елемент.**

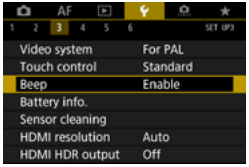
- Нормалната настройка е **[Standard]**.
- **[Sensitive]** предоставя по-добра чувствителност при операции с докосване от **[Standard]**.
- За да забраните операциите с докосване, изберете **[Disable]**.

Предпазни мерки при работа със сензорния дисплей

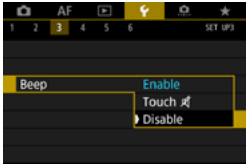
- Тъй като екранът не е чувствителен на натиск, не използвайте остри предмети, като например нокът или химикалка, за операции с докосване.
- Не докосвайте дисплея с мокри пръсти.
- Ако върху дисплея попадне влага или ако го докоснете с мокри пръсти, сензорният панел може да не реагира или да не функционира правилно. В този случай изключете захранването и забършете дисплея с кърпа.
- Поставянето на защитно фолио или стикер (достъпни в търговската мрежа) върху дисплея може да затрудни операциите с докосване.
- Ако изпълнявате бързо операции с докосване, когато е зададена настройка **[Sensitive]**, реакцията на фотоапарата може да е по-бавна.

Деактивиране на звуковия сигнал при работа с фотоапарата

Можете да изключите звуковия сигнал, който се възпроизвежда при постигане на фокус или при други операции.



1 **Изберете [3: Beep].**

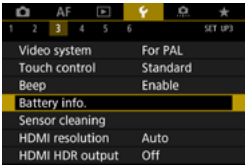


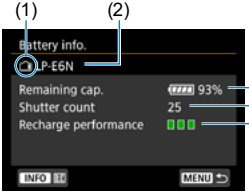
2 **Изберете елемент.**

- **Touch (Докосване)**
  Звуков сигнал няма да се възпроизвежда само при работа със сензорния дисплей.
- **Забранен**
  Изключва звука при постигане на фокус, при снимане със самоснимачка и при използване на операции с докосване.

Проверка на информацията за батерията

Можете да проверите състоянието на използваната батерия. Чрез запаметяване на няколко батерии във фотоапарата можете да проверите приблизителния им оставащ капацитет и хронология на използването.





Изберете [3: Battery info.].

(1) Позиция на батерията

(2) Модел на използваната батерия или електрическо захранване.

(3) Символът за ниво на заряда на батерията (стр. 49) се извежда заедно с оставащия капацитет на батерията, показан през стъпка от 1%.

(4) Броят на заснетите снимки с използваната батерия. Стойността се нулира след зареждане на батерията.

(5) Животът на батерията се обозначава чрез едно от трите достъпни нива.

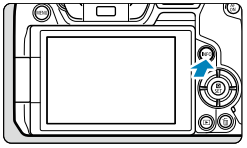
▮▮▮ (Зелено) :
Характеристиките на батерията са добри.
▮▮▯ (Зелено) :
Животът на батерията е частично изчерпан.
▮▯▯ (Червено) :
Препоръчително е да закупите нова батерия.

Препоръчва се използване на оригинална батерия Canon LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6. Ако използвате батерии, които не са оригинални продукти на Canon, може да влошите работата на фотоапарата или да причините неизправност..

- Броячът на освобождаванията на затвора показва броя на заснетите цифрови снимки. (Записите на видео не се броят.)
- Информация за батерията ще бъде изведена и при използване на ръкохватка с батерии BG-E22 (продава се отделно).
- Ако на дисплея се изведе съобщение за комуникационна грешка, свързана с батериите, следвайте инструкциите в съобщението.

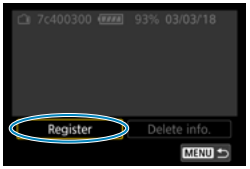
Запаметяване на батерии във фотоапарата

Можете да запаметите до шест батерии LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 във фотоапарата. За да запаметите няколко батерии във фотоапарата, следвайте процедурата по-долу за всяка батерия.

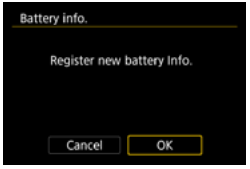


1 Натиснете бутона <INFO>.

- При изведен екран с информация за батерията, натиснете бутона <INFO>.
- ▶ Ако батерията не е запаметена, тя се извежда в сиво на екрана.



2 Изберете [Register].



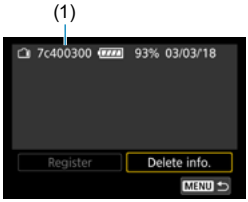
3 Изберете [OK].

- ▶ Батерията вече ще бъде изведена в бяло на екрана.

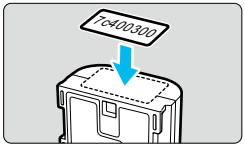
Батерията не може да бъде запаметена, когато се използват аксесоари за свързване към електрически контакт (продават се отделно, стр.582).

Поставяне на етикети на батериите с техните серийни номера

Удобно е да поставите етикети на всички запаметени батерии LP-E6NH/ LP-E6N/LP-E6 с техните серийни номера, използвайки достъпни в търговската мрежа стикери.



1 **Върху етикет с размери приблиз. 25×15 mm напишете серийния номер (1).**



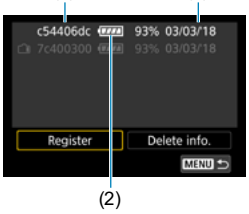
2 **Залепете етикета.**

- Поставете превключвателя на захранването в позиция <OFF>.
- Извадете батерията от фотоапарата.
- Поставете етикета, както е показано на илюстрацията (върху страната без електрически контакти).

- Не поставяйте етикета върху различна от показаната на илюстрацията на стъпка 2 страна на батерията. В противен случай етикетът може да затрудни поставянето на батерията или включването на захранването.
- Когато използвате ръкохватка с батерии Grip BG-E22 (продава се отделно), етикетът може да се отлепи при многократно поставяне и изваждане на батерията в магазина. В този случай поставете нов етикет.

Проверка на оставащия заряд на запаметена батерия

Можете да проверите оставащия капацитет на батериите, които не се използват в момента, както и датата на последното им използване.



Потърсете серийния номер.

- Проверете серийния номер на етикета на батерията (1) и го потърсете в екрана с история на батериите.
- ▶ Можете да проверите приблизителния оставащ заряд (2) на съответната батерия и датата на последното ѝ използване (3).

Изтриване на запаметена информация за батерия

1 Изберете [Delete info.].

- Изпълнете стъпка 2 на стр. 387, за да изберете **[Delete info.]**.

2 Изберете информацията за батерията, която желаете да изтриете.

- ▶ Извежда се символът **[✓]**.

3 Натиснете бутона <🗑>.

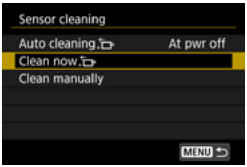
- Изберете **[OK]** в диалоговия прозорец.

Почистване на сензора

При всяко поставяне на превключвателя на захранването в позиция <OFF> се извършва автоматично почистване на предната част на сензора. Можете също да активирате почистването на сензора ръчно.

Активиране на незабавно почистване на сензора

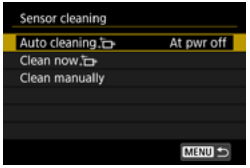
1 **Изберете [3: Sensor cleaning].**



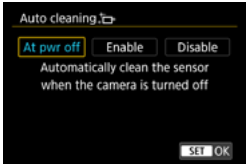
2 **Изберете [Clean now].**

- Изберете **[OK]** в диалоговия прозорец.

Задаване на автоматично почистване



1 **Изберете [Auto cleaning].**



2 **Изберете елемент.**

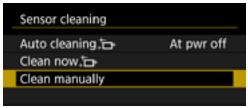
- Натиснете <◄> <►>, за да изберете елемент, и след това натиснете <SET>.

- За да постигнете най-добър резултат, почиствайте сензора, когато фотоапаратът е поставен стабилно върху маса или друга равна повърхност.
- Дори ако повторите процедурата за почистване на сензора, резултатът няма да се подобри значително. Имайте предвид, че е възможно функцията **[Clean now]** да не бъде достъпна веднага след почистване.
- В заснетите изображения или на екрана за снимане може да се появят светли точки, ако сензорът е бил изложен на въздействието на космически лъчи и др. Появата им може да бъде потисната, като изберете **[Clean now]** (стр.391).

Ръчно почистване на сензора ☆

Прахта, която не може да се отстрани чрез автоматичното почистване на сензора, може да бъде отстранена ръчно чрез продухваща помпа (достъпна в търговската мрежа) и др.

Заснемащият сензор е изключително фин. Ако се налага директно почистване на сензора, свържете се със сервизен представител на Canon, за да направи това.



1 Изберете [Clean manually].

2 Изберете [OK].

3 Свалете обектива и почистете сензора.

4 Прекратете почистването.

- Поставете превключвателя на захранването в позиция <OFF>.

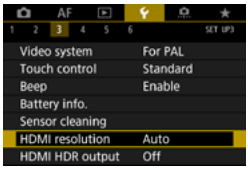
Ако възнамерявате да почистите сензора ръчно, използвайте напълно заредена батерия.

Препоръчително е да използвате адаптер за захранване от електрическата мрежа (продава се отделно).

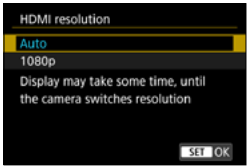
- **Докато почиствате сензора, не извършвайте никое от описаните по-долу действия. Ако захранването бъде прекъснато, затворът ще се затвори. Това може да доведе до увреждане на заснемащия сензор и преградите на затвора.**
  - **Поставяне на превключвателя на захранването в позиция <OFF>.**
  - **Изваждане или поставяне на батерията.**
- Повърхността на заснемащия сензор е изключително фина. Почистете внимателно сензора.
- Използвайте обикновена продухваща помпа без четка. Четката може да надраска сензора.
- Не вкарвайте върха на помпата през отвора за монтиране на обектива. Ако захранването се прекъсне, затворът ще се затвори и преградите на затвора може да се повредят.
- Никога не използвайте въздух или газ под налягане за почистване на сензора. Въздухът под налягане може да повреди сензора, а газът от спрея може да замръзне върху него и да го надраска.
- Ако батерията се изтощи, докато почиствате сензора, ще се възпроизведе предупредителен звуков сигнал. Прекратете почистването на сензора.
- Ако някои от замърсяванията не могат да бъдат отстранени чрез продухващата помпа, ви препоръчваме да отнесете фотоапарата за почистване на сензора в сервизен център на Canon.

Задаване на резолюция за HDMI изхода

Задайте резолюцията на възпроизвежданото през HDMI изхода изображение, когато фотоапаратът е свързан към телевизор или външно записващо устройство чрез HDMI кабел.



1 Изберете [3: HDMI resolution].

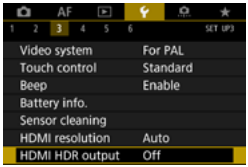


2 Изберете елемент.

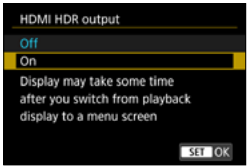
- **Авто**
  Изображенията ще се възпроизведат автоматично при оптимална резолюция на екрана на телевизора.
- **1080p**
  Изходен сигнал с резолюция 1080p. Изберете, за да предотвратите проблеми с картината или забавяния, когато фотоапаратът превключва резолюцията.

Възпроизвеждане на RAW изображения на HDR телевизор

Можете да преглеждате RAW изображения с широк динамичен диапазон, като свържете фотоапарата към HDR телевизор.



1 **Изберете [3: HDMI HDR output].**



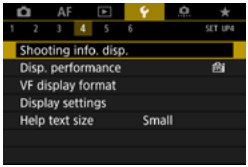
2 **Изберете [On].**

- Операциите с изображения, като например RAW обработка, не са достъпни по време на HDR възпроизвеждане.
- При HDR възпроизвеждане на изображения с размер L (ISO 50 еквивалент) или RAW изображения с многократна експонация се използват JPEG изображения.

- Уверете се, че HDR телевизорът е настроен за HDR вход. За информация относно това как да превключвате настройките за вход на телевизора, вижте ръководството за експлоатация на телевизора.
- В зависимост от използвания телевизор изображенията може да не изглеждат според очакванията ви.
- Някои ефекти и информация за изображението може да не се показват на HDR телевизора.

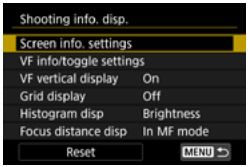
Персонализиране на информацията при снимане

Можете да персонализирате информацията, показвана на дисплея на фотоапарата или във визьора, когато снимате.



Изберете [4: Shooting info. disp.].

Персонализиране на информацията на екрана



1 **Изберете [Screen info. settings].**

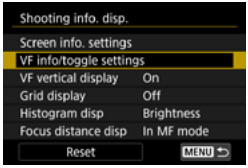
2 **Изберете екрани.**

- Натиснете бутоните <▲> <▼>, за да изберете екраните с информация, които да се показват на дисплея на фотоапарата.
- За екраните, които не желаете да се показват, натиснете <SET>, за да премахнете символа за маркировка **[✓]**.
- За да редактирате екрана, натиснете бутона <INFO>.

3 **Редактирайте екрана.**

- Натиснете бутоните <▲> <▼>, за да изберете елементи, които да се показват на екрана.
- За елементите, които не желаете да се показват, натиснете <SET>, за да премахнете символа за маркировка **[✓]**.
- Изберете **[OK]**, за да запаметите настройката.

Персонализиране на информацията във визьора



1 Изберете [VF info/toggle settings].

2 Изберете екрани.

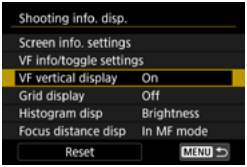
- Натиснете бутоните <▲> <▼>, за да изберете екраните с информация, които да се показват във визьора.
- За екраните, които не желаете да се показват, натиснете <SET>, за да премахнете символа за маркировка **[✓]**.
- За да редактирате екрана, натиснете бутона <INFO>.

3 Редактирайте екрана.

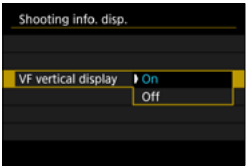
- Натиснете бутоните <▲> <▼>, за да изберете елементи, които да се показват във визьора.
- За елементите, които не желаете да се показват, натиснете <SET>, за да премахнете символа за маркировка **[✓]**.
- Изберете **[OK]**, за да запаметите настройката.

Информация във визьора при вертикална ориентация

Можете да избирате как да се показва информацията във визьора, когато снимате с вертикална ориентация.



1 Изберете [VF vertical display].

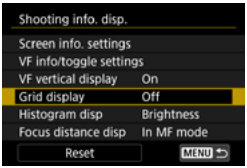


2 Изберете елемент.

- **Вкл.**
  Информацията се ротира автоматично, което улеснява четенето.
- **Изкл.**
  Информацията не се ротира автоматично.

Координатна мрежа

На екрана и във визьора може да се покаже координатна мрежа.

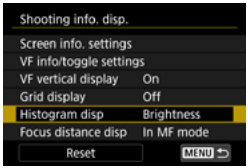


1 Изберете [Grid display].

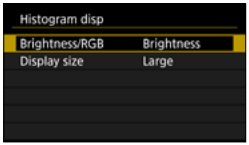
2 Изберете елемент.

Настройване на хистограмата

Можете да изберете съдържанието и размера на хистограмата.



1 Изберете [Histogram disp].

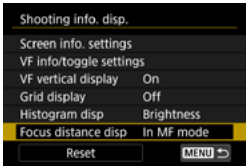


2 Изберете елемент.

- Изберете съдържанието (**[Brightness]** или **[RGB]**) и размера (**[Large]** или **[Small]**).
- Натиснете бутона <MENU>, за да потвърдите настройката.

Настройване на показанието за разстояние за фокусиране

Можете да показвате разстоянието за фокусиране, когато използвате RF обективи. Можете да изберете продължителността на показване и мерната единица за показанието за разстояние за фокусиране.



1 Изберете [Focus distance disp].

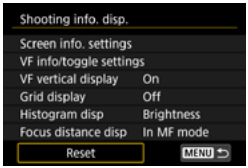
2 Изберете продължителността на показване.

3 **Изберете мерната единица.**

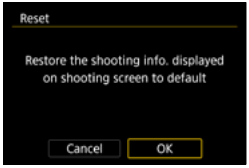
- Натиснете бутона <MENU>, за да потвърдите настройката.

Инициализиране на настройките

Можете да възстановите фабричните настройки за **[Shooting info. disp.]**.



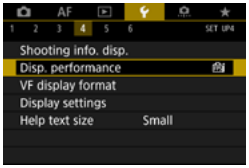
1 **Изберете [Reset].**



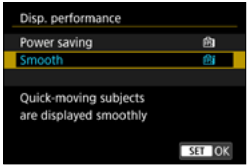
2 **Изберете [OK].**

Задаване на приоритет на характеристиките на екрана за снимане

Можете да изберете параметър за приоритет на работата на дисплея при заснемане на снимки.



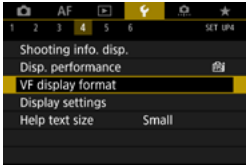
1 **Изберете [4: Disp. performance].**



2 **Изберете елемент.**

Задаване на формат на показанията във визьора

Можете да изберете формат на показанията във визьора.



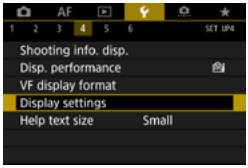
1 **Изберете [4: VF display format].**

2 **Изберете елемент.**

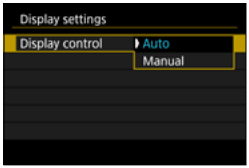
- Натиснете бутоните <▲> <▼>, за да изберете.
- Натиснете <SET>, за да го зададете.

Задаване на режима на дисплея

Можете да изберете режима на дисплея при снимане.

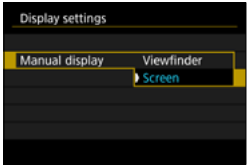


1 Изберете [4: Display settings].



2 Изберете елемент.

- **Авто**
  Обикновено се използва дисплеят за наблюдение, като се превключва към визьора, когато погледнете през него.
- **Ръчен**
  Можете да зададете активиране само на дисплея или само на визьора.

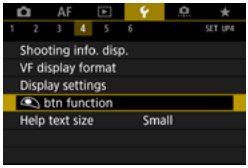


3 Изберете дисплея или визьора.

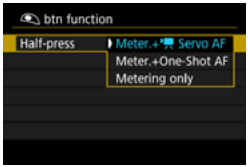
- Натиснете <SET>, за да потвърдите настройката.

Персонализиране на функцията на спусъка

Можете да зададете функциите, изпълнявани чрез натискане на спусъка наполовина или докрай по време на запис на видео.

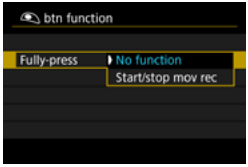


1 **Изберете [4: btn function].**



2 **Изберете елемент.**

- **Half-press (Натискане наполовина)**
  Задайте дали натискането на спусъка наполовина стартира функциите мерене, мерене и "Следящ AF за видео" или мерене и "AF при единичен кадър".
- **Натискане докрай**
  Задайте дали натискането на спусъка докрай да се игнорира, или да се стартира/спира записът на видео.



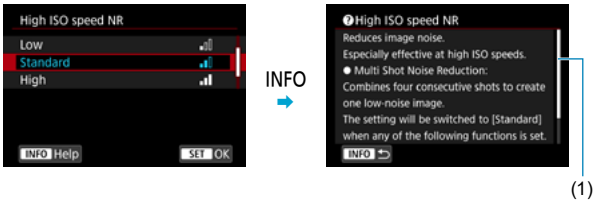
Когато **[Fully-press]** е с настройка **[Start/stop mov rec]**, можете да стартирате/спирате записа на видео не само чрез бутона за запис на видео, но и чрез натискане на спусъка докрай или чрез бутона на дистанционен спусък RS-60E3 (продава се отделно, стр. 176).

Дори ако сте задали за **[Fully-press]** настройка **[No function]**, фотоапаратът ще стартира или прекратява записа на видео от последователни кадри при натискане на спусъка докрай, когато е конфигуриран за запис на видео от последователни кадри.

Помощ

Когато **[INFO Help]** е показано под менюто, можете да изведете на екрана обяснение за функцията чрез натискане на бутона <INFO>. Натиснете бутона отново, за да затворите екрана "Помощ". За да превъртите екрана, когато отдясно е изведен плъзгач (1), натиснете бутоните <▲> <▼> или завъртете селектора <☆>.

- **Пример: [📷5: High ISO speed NR]**

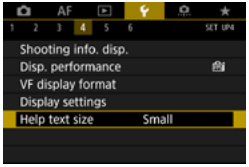


- **Пример: [4: Multi function lock]**

- **Пример: [AF3: Tracking sensitivity]**

Размер на шрифта за функцията "Помощ"

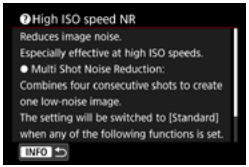
Можете да изберете размера на шрифта за функцията "Помощ".



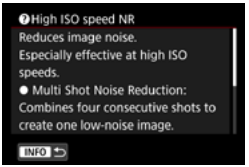
1 **Изберете [4: Help text size].**

2 **Изберете елемент.**

- **Пример: [5: High ISO speed NR]**



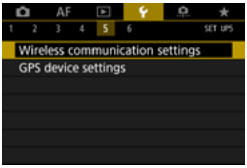
Размер на шрифта:
Малък



Размер на шрифта:
Стандартен

Настройване на безжичните функции

Можете да свържете фотоапарата към смартфон или компютър безжично и да изпращате своите снимки или да управлявате фотоапарата отдалечено.



1 Изберете [5: Wireless communication settings].

2 Задайте настройка.

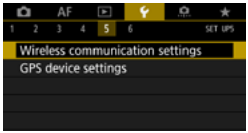
- За подробности вижте Глава 6, "Wi-Fi (безжична комуникация) функции".

Снимане с дистанционно управление

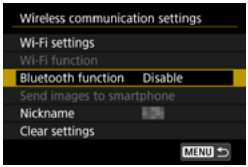
Чрез сдвояване на фотоапарата чрез Bluetooth с безжично дистанционно управление BR-E1 (продава се отделно, поддържа Bluetooth технология с ниска консумация на енергия) можете да заснемате отдалечено до приблиз. 5 m/16,4 ft от фотоапарата.

Сдвояване

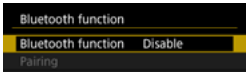
За да използвате BR-E1, първо трябва да сдвоите (свържете и регистрирате) фотоапарата и дистанционното управление.



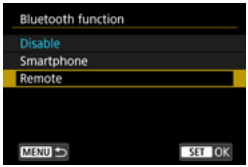
1 **Изберете [5: Wireless communication settings].**



2 **Изберете [Bluetooth function].**

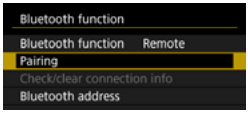


3 **Изберете [Bluetooth function].**



4 **Изберете [Remote].**

- Ако се изведе съобщението “Register a nickname to identify the camera.”, задайте име, както е описано на стр. 430.



5 Изберете [Pairing].

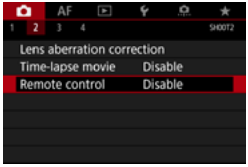
- Изберете **[Pairing]**.
- Натиснете и задръжте бутоните <**W**> и <**T**> на BR-E1 едновременно за поне 3 s.
- ▶ Сдвояването започва. След като сдвояването е осъществено, дистанционното управление BR-E1 ще бъде запаметено във фотоапарата.

При заснемане на снимки

6 Конфигурирайте фотоапарата за дистанционно снимане.

- Изберете **[⏲]** или **[⏲2]** за метод на снимане (стр. 144).

При запис на видео



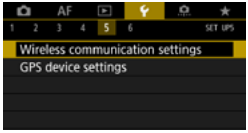
- За **[📷2: Remote control]** изберете **[Enable]**.
- Начинът на работа след сдвояването е обяснен в ръководството за използване на BR-E1.

Bluetooth връзката консумира енергия от батерията дори след активирането на функцията за автоматично изключване на фотоапарата.

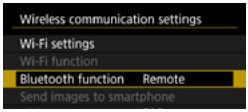
- Когато не използвате функцията Bluetooth, е препоръчително на стъпка 4 да зададете настройка **[Disable]**. За да използвате отново контролера за дистанционно управление, изберете **[Remote]** отново.
- Времето за автоматично изключване може да бъде удължено, когато фотоапаратът е настроен за дистанционно снимане.

Отмяна на сдвояването

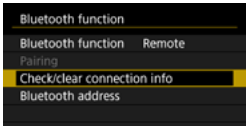
Преди да сдвоите фотоапарата с друго дистанционно управление BR-E1, изтрийте информацията за текущо сдвоеното дистанционно управление.



1 Изберете [5: Wireless communication settings].

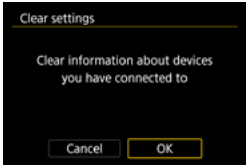


2 Изберете [Bluetooth function].



3 Изберете [Check/clear connection info].

4 Натиснете бутона <INFO>.



5 Изтрийте информацията за връзката.

- Изберете **[OK]**.

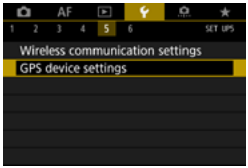
Добавяне на геолокационни данни към изображения

Можете да добавяте геолокационни данни към изображения чрез GPS приемник GP-E2 (продава се отделно) или смартфон с Bluetooth.

Използване на GP-E2

1 Монтирайте приемника GP-E2 към фотоапарата.

- Монтирайте GP-E2 към чехълчето на фотоапарата и го включете. За повече информация вижте "Ръководство за използване на GP-E2".



2 Изберете [5: GPS device settings].

3 Изберете [GPS receiver].

4 Направете снимката.

- За повече информация за функцията **[Set up]** вижте "Ръководство за използване на GP-E2".

Предпазни мерки при използване на приемника GP-E2

- Когато използвате GPS функцията, проверете държавите и регионите, в които нейната употреба е разрешена, и използвайте функцията в съответствие със законите и регулациите на съответната държава или регион.
- Уверете се, че фърмуерът на приемника GP-E2 е актуализиран до версия 2.0.0 или по-нова. Обновяването на фърмуера изисква интерфейсен кабел. За указания за обновяване посетете уебсайта на Canon.
- Кабелът не може да се използва за свързване на фотоапарата към GP-E2.
- Функцията за цифров компас не може да се използва с фотоапарата и посоката на снимане не се записва.

Използване на смартфон

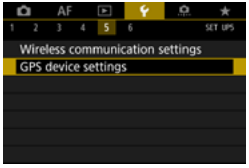
Специалното приложение Camera Connect (безплатно) трябва да бъде инсталирано в смартфона. За подробности относно инсталирането на Camera Connect вижте стр. 427.

Задаване на смартфон като GPS устройство

1 **Активирайте услугите за определяне на местоположението в смартфона.**

2 **Установете Bluetooth връзка.**

- Свържете фотоапарата към смартфон чрез Bluetooth. За подробности вижте стр. 429.



3 **Изберете [5: GPS device settings].**

4 Изберете [Smartphone].

- Изберете **[Smartphone]** в **[Select GPS device]**.
  - ▶ Геолокационните данни вече могат да се приемат от смартфона.
- За да проверите получените геолокационни данни (географска ширина, географска дължина, надморска височина и координирано универсално време (UTC)), изберете **[GPS information display]** в екрана **[GPS device settings]**.

5 Направете снимката.

- Към изображенията се присъединяват геолокационни данни, получени от смартфона.

Индикации за GPS връзката

Можете да проверите статуса на получаване на геолокационни данни от смартфона в екрана за снимане на снимки или видео (съответно стр. 619 и стр. 621).

- Сиво: Услугите за определяне на местоположението са изключени
- Мига: Геолокационни данни не могат да бъдат получени
- Свети постоянно: Получени са геолокационни данни

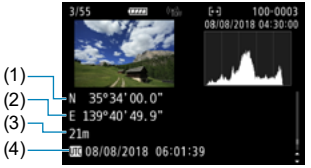
За подробности относно показанията за статуса на GPS връзката, когато се използва GP-E2, вижте "Ръководство за използване на GP-E2".

Добавяне на геолокационни данни при снимане

Към изображенията, които заснемате, докато GPS иконата свети, се добавят геолокационни данни.

Геолокационни данни

Можете да проверите добавените към изображенията геолокационни данни в екрана с информация за заснемането (стр. 304, 307).



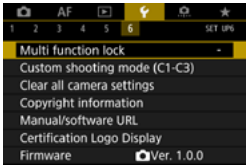
(1) Географска ширина
(2) Географска дължина
(3) Надморска височина
(4) UTC (координирано универсално време)

- Геолокационни данни може да получават от смартфона само когато той е сдвоен с фотоапарата чрез Bluetooth.
- Не се получава информация за посока.
- Получените геолокационни данни може да не са точни в зависимост от условията на пътуване и състоянието на смартфона.
- След като включите фотоапарата, може да отнеме известно време, за да се получат геолокационни данни от смартфона.
- Получаването на геолокационни данни се прекратява, ако извършите някое от посочените по-долу действия.
  - Задаване на настройка за **[Bluetooth function]**, различна от **[Smartphone]**.
  - Изключване на фотоапарата.
  - Затваряне на Camera Connect
  - Деактивиране на услугите за определяне на местоположението на смартфона
- Получаването на геолокационни данни се прекратява във всяка от посочените по-долу ситуации.
  - Захранването на фотоапарата е изключено
  - Bluetooth връзката е прекратена
  - Оставащият заряд в батерията на смартфона е нисък.

- Координираното универсално време, със съкращение UTC, съвпада с GMT (Средно време по Гринуич).
- При запис на видео се добавя GPS информацията, придобита в началото на записа.

LOCK Заключване на функции

Задайте бутоните и превключвателите на фотоапарата, които да бъдат заключени, когато заключването на функции е активирано. Това може да предотврати случайна промяна на настройките.



1 Изберете [6: Multi function lock].

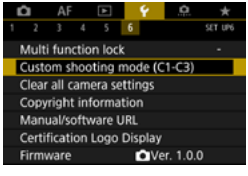
2 Изберете контролите на фотоапарат за заключване.

- Натиснете <SET>, за да добавите знак за маркировка [✓].
- Изберете **[OK]**.
- ▶ Натискането на бутона <LOCK> заключва избраните с [✓] контроли на фотоапарата.

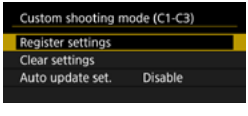
- В режим [A+] може да се зададе само **[Touch control]**.
- Ако е зададена настройка, различна от фабричната, ще се изведе звездичка "*" отдясно на **[6: Multi function lock]**.

C1: Запаметяване на потребителски режими на снимане ☆

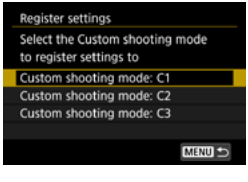
Можете да запаметите текущите настройки на фотоапарата, като например настройки за снимане, настройки от менюто и настройки на потребителските функции, като потребителски режими на снимане в позиции <C1> до <C3> на програматора. Можете да запаметите различни функции, които да използвате при заснемане на снимки или видео.



1 Изберете [6: Custom shooting mode (C1-C3)].



2 Изберете [Register settings].



3 Запаметете желаните елементи.

- Изберете потребителски режим за запаметяване и след това изберете **[OK]** в екрана за запаметяване.
- ▶ Текущите настройки на фотоапарата се запаметяват в потребителски режим на снимане C*.

Автоматично обновяване на запаметените настройки

Ако промените настройка, докато снимате в потребителски режим на снимане, режимът може автоматично да се актуализира с новата настройка (Автоматично обновяване). За да разрешите автоматичното обновяване, на стъпка 2 задайте за **[Auto update set.]** настройка **[Enable]**.

Инициализиране на потребителските режими на снимане

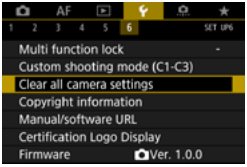
Ако изберете **[Clear settings]**, настройките на съответните режими може да се върнат към фабричните си стойности без запаметени потребителски режими на снимане.

Настройките на My Menu не могат да бъдат запаметени в потребителски режими на снимане.

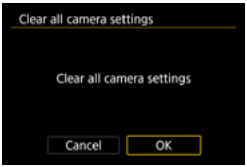
Можете също така да променяте настройките за снимане и настройките от менюто в потребителските режими на снимане.

Възстановяване на фабричните настройки на фотоапарата ☆

Настройките за снимане на фотоапарата и настройките на функциите от менютата могат да бъдат върнати към фабричните им стойности.



1 **Изберете [6: Clear all camera settings].**

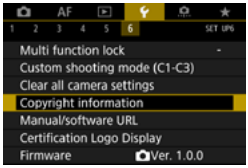


2 **Изберете [OK].**

За информация как да инициализирате настройките на всички потребителски функции, вижте стр. 554.

Задаване на информация за авторски права☆

Когато сте въвели информация за авторски права, тя ще бъде присъединена към изображението като Exif данни.



1 Изберете [6: Copyright information].

2 Изберете елемент.

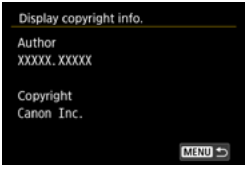
3 Въведете текст.

- Използвайте стрелките <✣> или селектора <🎛>, за да изберете символ, и след това натиснете <SET>, за да го въведете.
- Ако изберете [⌂], можете да промените режима на въвеждане.
- Можете да въведете до 63 символа.
- Използвайте [⌫] или натиснете бутона <🗑>, за да изтриете ненужните символи.

4 Затворете екрана за настройване.

- Натиснете бутона <MENU> и след това натиснете **[OK]**.

Проверка на информацията за авторски права



Когато изберете **[Display copyright info.]** на стъпка 2, можете да проверите информацията за **[Author]** и **[Copyright]**, която сте въвели.

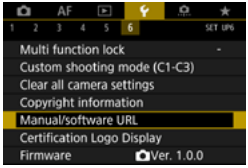
Изтриване на информация за авторски права

Когато изберете **[Delete copyright information]** на стъпка 2, можете да изтриете информацията за **[Author]** и **[Copyright]**.

Ако въведеният текст за “Автор” или “Авторски права” е дълъг, може да не се изведе целият, когато изберете **[Display copyright info.]**.

Можете да въведете или проверите информацията за авторски права също и чрез софтуера EOS Utility (софтуер за EOS).

Проверка на друга информация



- **Изтегляне на ръководства на потребителя**

  За да изтеглите ръководства на потребителя, изберете **[6: Manual/ software URL]** и сканирайте показания QR код със смартфон. Обърнете внимание, че сканирането на QR кодове изисква приложение за смартфони.

- **Показване на лога на сертификати ☆**

  Изберете **[6: Certification Logo Display]**, за да се изведат на екрана част от логата на сертификатите на фотоапарата. Други лога на сертификати можете да намерите в този документ, върху тялото на фотоапарата и опаковката на фотоапарата.

- **Версия на фърмуера ☆**

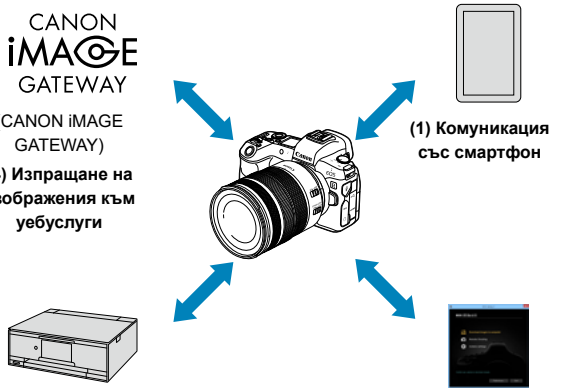
  Изберете **[6: Firmware]**, за да актуализирате фърмуера на фотоапарата или монтирания обектив.

6

Wi-Fi (безжична комуникация) функции

Тази глава описва как да изпращате снимки чрез Wi-Fi® от фотоапарата към различни съвместими устройства, както и как да използвате уеб услуги.

Какво можете да правите чрез Wi-Fi (безжична комуникация) функциите



Важно

Вземете предвид, че компанията Canon не може да бъде подведена под отговорност за загуби или щети поради използване на фотоапарата с неправилно зададени настройки за безжична комуникация. Наред с това, Canon не може да бъде подведена под отговорност за всякакви други загуби или щети, причинени от използването на фотоапарата.

При използване на безжични функции използвайте подходящо ниво на сигурност на свой собствен риск и по своя преценка. Canon не поема отговорност за каквито и да е загуби или щети, причинени от неупълномощен достъп или други пробиви в сигурността на данните.

(1) **Комуникация със смартфон** (стр.427)
Управлявайте фотоапарата дистанционно и преглеждайте изображения от фотоапарата чрез Wi-Fi връзка с помощта на специализираното приложение Camera Connect, инсталирано в смартфон или таблет (общо наричани "смартфони" в това ръководство).

(2) **Използвайте със софтуер за EOS или друг специализиран софтуер** (стр. 461)
Свържете фотоапарата към компютър чрез Wi-Fi и управлявайте отдалечено фотоапарата с помощта на EOS Utility (софтуер за EOS) Чрез приложението Image Transfer Utility 2 изображенията във фотоапарата могат също да се изпращат автоматично към компютъра.

(3) **Отпечатване на изображения чрез Wi-Fi принтер** (стр.469)
Свържете фотоапарата чрез Wi-Fi към принтер, поддържащ PictBridge (безжична LAN мрежа), за да отпечатвате изображения.

(4) **Изпращане на изображения към уебуслуги** (стр. 481)
Споделяйте изображения с приятели или семейството в социалните медии или в онлайн услугата за снимки CANON iMAGE GATEWAY за потребители на Canon, след като се регистрирате в нея (безплатно).

Bluetooth® функции

Чрез сдвояване на фотоапарата със смартфон, съвместим с нискоенергийна Bluetooth технология (наричана по-нататък "Bluetooth"), можете да:

- Установите Wi-Fi връзка както от фотоапарата, така и от смартфона (стр. 448, 511)
- Установяване на Wi-Fi връзка с фотоапарата дори когато е изключен (стр.437)
- Присъединяване на геолокационни данни към изображения с използване на GPS информация, получена от смартфона (стр.412).

Тази фотоапарат може да бъде свързан и към безжично дистанционно управление BR-E1 (продава се отделно) чрез Bluetooth за снимане с дистанционно управление (стр. 174).

Wi-Fi връзка чрез точки за достъп

За да установите Wi-Fi връзка със смартфони или компютри, които вече се намират в Wi-Fi мрежа, вижте "Wi-Fi връзка чрез точки за достъп" (стр. 496).

Предупреждения за свързването чрез интерфейсен кабел

- Други устройства, като например компютри, не могат да се свържат с фотоапарата чрез интерфейсен кабел, докато фотоапаратът е свързан към устройства чрез Wi-Fi. Прекратете връзката, преди да свържете интерфейсния кабел.
- Когато фотоапаратът е свързан към компютър или друго устройство чрез интерфейсен кабел, не можете да изберете **[5: Wireless communication settings]**. Изключете интерфейсния кабел, преди да промените каквито и да е настройки.

Карти

- Фотоапаратът не може да бъде свързан чрез Wi-Fi, ако няма карта във фотоапарата (с изключение на режим **[ ]**). Също така за режим **[ ]** и уеб услуги фотоапаратът не може да бъде свързан чрез Wi-Fi, ако в картата няма съхранени изображения.

Използване на фотоапарата с установена Wi-Fi връзка

- Когато искате да дадете приоритет на работата на безжичната връзка, не използвайте превключвателя на захранването, капака на гнездото за картата, капака на гнездото за батерията или други части. В противен случай Wi-Fi връзката ще бъде прекратена.

Свързване към смартфон чрез Wi-Fi

Този раздел обяснява как да свържете директно фотоапарата към смартфон чрез Wi-Fi.

- Свързването към смартфон чрез Wi-Fi ви позволява да извършвате следното:
  - Преглед на изображения, съхранени във фотоапарата, чрез смартфон или съхраняване на прегледаните изображения в смартфон.
  - Използване на смартфон за дистанционно снимане или промяна на настройките на фотоапарата.
  - Изпращане на изображения към смартфон от фотоапарата.
- За да установите Wi-Fi връзка чрез точка за достъп, вижте "Wi-Fi връзка чрез точки за достъп" (стр. 496).

Избор на метода за връзка с Wi-Fi

Свързване към Bluetooth-съвместим смартфон чрез Wi-Fi (стр. 429)

Ако вече е установена Bluetooth връзка към Bluetooth-съвместим смартфон, можете да се свържете чрез Wi-Fi чрез прости операции с фотоапарата или смартфона.

Свързване към смартфон чрез Wi-Fi с използване на менюто [Wi-Fi function] (стр. 440)

Можете да се свържете чрез Wi-Fi към смартфон, който не е съвместим с Bluetooth, или смартфон, който не може да използва своята Bluetooth функция.

Инсталирайте Camera Connect в смартфон

За да свържете фотоапарата към смартфон, смартфонът трябва да работи с операционна система iOS или Android. Специалното приложение Camera Connect (безплатно) трябва да бъде инсталирано в смартфона.

- Използвайте най-новата версия на операционната система на смартфона.
- Приложението Camera Connect може да бъде инсталирано от Google Play или App Store. Можете да получите достъп до Google Play или App Store и чрез QR кодовете, които се появяват на екрана, когато сдвоите или свържете фотоапарата чрез Wi-Fi към смартфон.

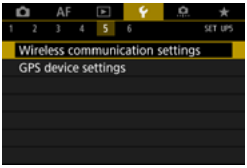
Android

iOS

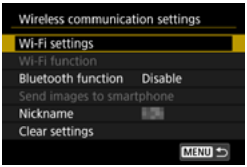
- За информация относно поддържаните от Camera Connect операционни системи вижте сайта за изтегляне на Camera Connect.
- Интерфейсът или функциите на фотоапарата и на Camera Connect може да бъдат променяни при актуализации на фърмуера на фотоапарата или на софтуера Camera Connect, Android, iOS и др. В този случай, функциите на фотоапарата или на Camera Connect може да се различават от примерните екрани или инструкциите за работа в това ръководство.
- За да прочетете QR кодовете е необходимо софтуерно приложение.

Свързване към Bluetooth-съвместим смартфон чрез Wi-Fi

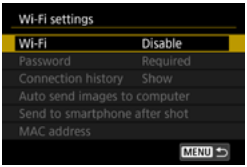
Стъпки чрез фотоапарата (1)



1 **Изберете [5: Wireless communication settings].**



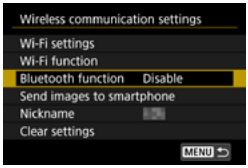
2 **Изберете [Wi-Fi settings].**



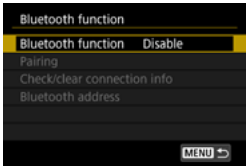
3 **Изберете [Wi-Fi].**

4 **Изберете [Enable].**

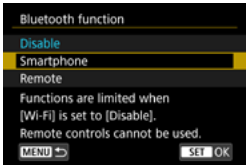
- След като се изведе екранът **[Wi-Fi settings]**, натиснете бутона <MENU>, за да се върнете към екрана **[Wireless communications settings]**.



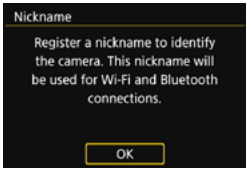
5 Изберете [Bluetooth function].



6 Изберете [Bluetooth function].

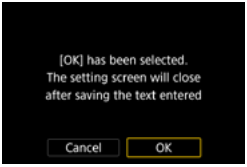


7 Изберете [Smartphone].

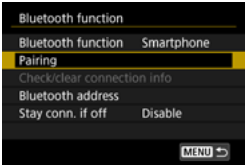


8 Задайте [Nickname].

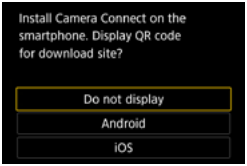
- Когато искате да използвате показаното на екрана име, натиснете бутона <MENU>.
- Можете да промените името, ако е необходимо (стр. 514).



9 Изберете [OK].



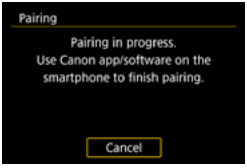
10 Изберете [Pairing].



11 Изберете елемент.

- Ако вече сте инсталирали приложението Camera Connect, изберете **[Do not display/Не показвай]**.
- Ако приложението Camera Connect не е инсталирано, изберете **[Android]** или **[iOS]**, сканирайте показания QR код чрез смартфона, за да отворите Google Play или App Store, и инсталирайте Camera Connect.

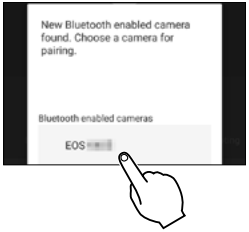
▶ Сдвояването започва.



Стъпки чрез смартфона (1)

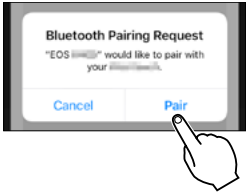
12 **Активирайте Bluetooth функцията.**

13 **Стартирайте Camera Connect.**



14 **Изберете фотоапарата за сдвояване.**

- Ако използвате смартфон с Android, преминете към стъпка 16.



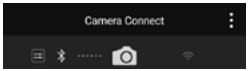
15 **Докоснете [Pair] (само за iOS).**

Стъпки чрез фотоапарата (2)

16 **Изберете [OK].**

17 **Натиснете <SET>.**

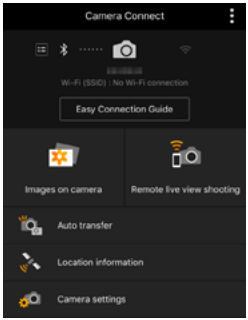
- Сдвояването е завършено и фотоапаратът е свързан към смартфона чрез Bluetooth.
- ▶ В основния екран на Camera Connect се извежда символ за Bluetooth връзка.



- Не е възможно сдвояване или установяване на Bluetooth комуникация, ако фотоапаратът е свързан към компютър или друго устройство чрез интерфейсен кабел.
- Фотоапаратът не може да се свързва чрез Bluetooth към две или повече устройства едновременно.
- Bluetooth връзката консумира енергия от батерията дори след активирането на функцията за автоматично изключване на фотоапарата. Поради това, когато решите да използвате фотоапарата, нивото на батерията може вече да е ниско.

С установена Bluetooth връзка можете да управлявате фотоапарата, за да изпращате изображения в смартфона. За подробности вижте стр. 448.

Стъпки чрез смартфона (2)



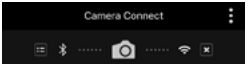
18 Изберете функция от Camera Connect.

- В iOS, изберете **[Join]**, когато се изведе съобщение за потвърждаване на свързването на фотоапарата.
- За информация за функциите на Camera Connect вижте страница 444.

▶ Когато е установена Wi-Fi връзка, ще се изведе екранът за избраната функция.

▶ На дисплея на фотоапарата се извежда **[Wi-Fi on]**.

▶ Символите за Bluetooth и Wi-Fi комуникация се появяват в основния екран на Camera Connect.



Wi-Fi връзката към Bluetooth-съвместим смартфон сега е установена.

- За това как да прекратите Wi-Fi връзката, вижте "Прекратяване на Wi-Fi връзката" (стр. 457).
- Прекратяването на Wi-Fi връзката ще превключи фотоапарата към Bluetooth връзка.
- За да свържете отново чрез Wi-Fi, вижте "Повторно свързване чрез Wi-Fi" (стр. 509).

Екран [Wi-Fi on]

Disconnect,exit (Прекратяване, изход)

- Прекратява Wi-Fi връзката.

Confirm set. (Проверка на настройките)

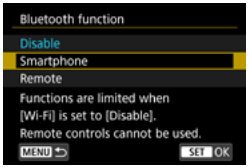
- Можете да проверите настройките.

Error details (Подробности за грешки)

- Когато възникне грешка при връзка с Wi-Fi, можете да проверите подробностите за грешката.

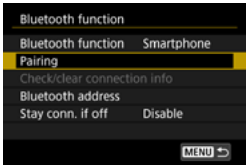
Екран [Bluetooth function]

В екрана **[Bluetooth function]** можете да промените или да проверите настройките на Bluetooth функцията.



Bluetooth функция

- Изберете устройството за сдвояване с фотоапарата.
- Ако няма да използвате функцията Bluetooth, изберете **[Disable]**.



Сдвояване

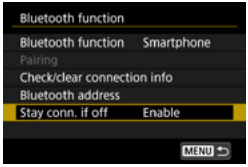
- Сдвоете фотоапарата с устройството, избрано в **[Bluetooth function]**.

Проверка/изтриване на информация за връзката

- Позволява ви да проверите името и състоянието на връзката на сдвоеното устройство.
- За да изтриете запаметено сдвоено устройство, натиснете бутона <INFO>. За подробности вижте "Изтриване на запаметено сдвоено устройство" (стр. 439).

Bluetooth адрес

- Можете да проверите Bluetooth адреса на фотоапарата.



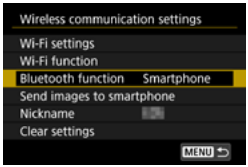
Stay conn. if off (Остани свързан, ако е изкл.)

- Задаването на настройка **[Enable]** ви позволява да преглеждате изображения във фотоапарата и да управлявате други негови функции чрез Wi-Fi дори когато той е изключен. За подробности вижте "Установяване на Wi-Fi връзка, когато фотоапаратът е изключен".

Установяване на Wi-Fi връзка, когато фотоапаратът е изключен

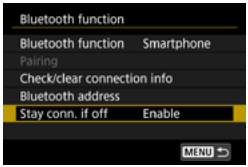
След като устройствата бъдат сдвоени, можете да използвате смартфон, за да се свързвате чрез Wi-Fi и да прехвърляте изображения от фотоапарата дори когато е той е изключен.

Настройка [Stay conn. if off]



1 **Изберете [Bluetooth function].**

- Изберете **[Bluetooth function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.



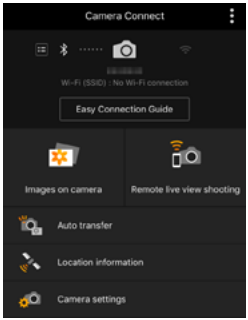
2 **Задайте за [Stay conn. if off] настройка [Enable].**

- В екрана **[Bluetooth function]** за **[Stay conn. if off]** задайте настройка **[Enable]**. Дори когато фотоапаратът е изключен, той ще остане сдвоен със смартфона чрез Bluetooth.

Установяване на Wi-Fi връзка, когато фотоапаратът е изключен

1 Стартирайте Camera Connect.

- Стартирайте Camera Connect в смартфон, сдвоен с фотоапарата чрез Bluetooth.



2 Изберете [Images on camera]

- В менюто на Camera Connect докоснете **[Images on camera]**.
  В iOS, изберете **[Join]**, когато се изведе съобщение за потвърждаване на свързването на фотоапарата.
  Изображенията от фотоапарата се показват веднага след установяване на Wi-Fi връзката.

Използване на Camera Connect

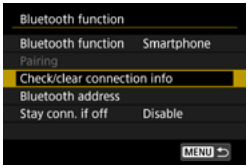
- Можете да използвате Camera Connect, за да прехвърляте изображения в смартфона, както и да изтривате или категоризирате изображения от фотоапарата.
- За да прекратите Wi-Fi връзката, докоснете [✕] в основния екран на Camera Connect (стр. 457).

- **Тази функция не е достъпна, ако фотоапаратът и смартфонът не са сдвоени чрез Bluetooth.**
- Тази функция вече няма да може да се използва, ако настройките за безжична връзка са инициализирани или информацията за връзката със смартфона е изтрита.

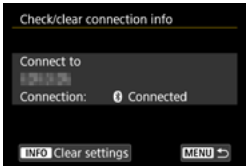
Изтриване на запаметено сдвоено устройство

За да сдвоите фотоапарата с друг смартфон, изтрийте запаметеното сдвоено устройство в екрана **[Bluetooth function]** (стр. 436).

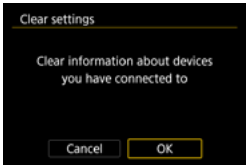
Стъпки чрез фотоапарата



1 **Изберете [Check/clear connection info].**



2 **Натиснете бутона <INFO>.**



3 **Изтрийте информацията за връзката.**

- Изберете **[OK]**.

Стъпки чрез смартфона

4 **Изтрийте запаметения фотоапарат.**

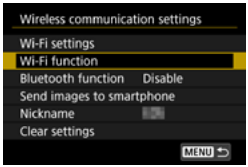
- В настройките за Bluetooth на смартфона изберете името на фотоапарата, за да го изтриете.

Свързване към смартфон чрез Wi-Fi с използване на менюто [Wi-Fi function]

Стъпки чрез фотоапарата (1)

1 **Задайте за Wi-Fi настройка [Enable].**

- Вижте стъпки от 1 до 4 на страница 429.

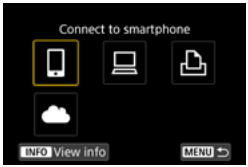


2 **Изберете [Wi-Fi function].**

- Изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.

3 **Запаметете име.**

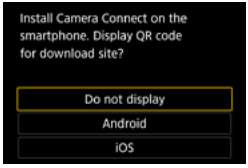
- Ако се покаже екранът **[Nickname]**, въведете име (стр. 430).



4 **Изберете [] (свързване със смартфон).**

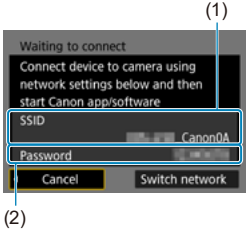
- Ако се изведе хронологията (стр.509), превключете екрана чрез бутоните <◄> <►>.

5 **Изберете [Register a device for connection].**



6 Изберете елемент.

- Ако вече сте инсталирали приложението Camera Connect, изберете **[Do not display/Не показвай]**.
- Ако приложението Camera Connect не е инсталирано, изберете **[Android]** или **[iOS]** на екрана отляво, сканирайте показания QR код чрез смартфона и след това отворете Google Play или App Store и инсталирайте Camera Connect.



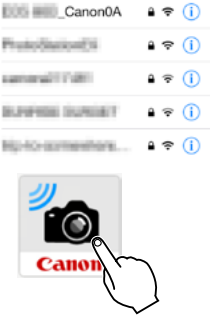
7 Проверете SSID (име на мрежата) и паролата.

- Проверете SSID (1) и паролата (2), показани на екрана на фотоапарата. “**_Canon0A**” се показва в края на SSID името.
- Ако в **[Wi-Fi settings]** за **[Password]** сте задали **[None]**, паролата няма да се извежда или изисква. За подробности вижте стр. 533.

Ако изберете **[Switch network]** на стъпка 7, можете да установите Wi-Fi връзка чрез точка за достъп (стр. 496).

Стъпки чрез смартфона

Екран на смартфона (пример)

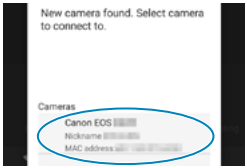


8 Използвайте смартфона, за да установите Wi-Fi връзка.

- Активирайте Wi-Fi функцията на смартфона и след това изберете SSID (име на мрежа) името, което сте проверили на стъпка 7.
- За парола въведете паролата, която сте проверили на стъпка 7.

9 Стартирайте Camera Connect.

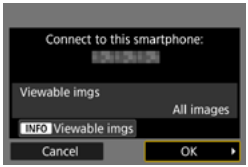
- Когато екранът **[Waiting to connect]** се изведе на дисплея на фотоапарата, стартирайте Camera Connect в смартфона.



10 Изберете фотоапарата, към който да се свържете чрез Wi-Fi.

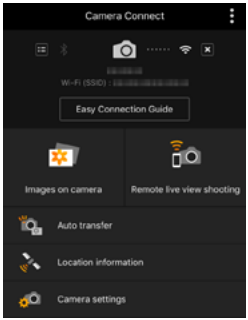
- Изберете и докоснете фотоапарата, към който да се свържете чрез Wi-Fi, от **[Cameras]** в Camera Connect.

Стъпки чрез фотоапарата (2)



11 Установете Wi-Fi връзка.

- Изберете **[OK]**.
- За да зададете достъпните за разглеждане изображения, натиснете <INFO>. Вижте стъпка 5 на стр. 459, за да зададете настройки.



▶ Основният прозорец на Camera Connect ще бъде показан на екрана на смартфона.

Wi-Fi връзката към смартфон сега е установена.

- Управление на фотоапарата чрез Camera Connect. Вижте стр. 444.

- За това как да прекратите Wi-Fi връзката, вижте "Прекратяване на Wi-Fi връзката" (стр. 457).
- За да свържете отново чрез Wi-Fi, вижте "Повторно свързване чрез Wi-Fi" (стр. 509).

Екран [Wi-Fi on]

Disconnect,exit (Прекратяване, изход)

- Прекратява Wi-Fi връзката.

Confirm set. (Проверка на настройките)

- Можете да проверите настройките.

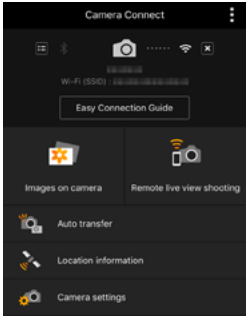
Error details (Подробности за грешки)

- Когато възникне грешка при връзка с Wi-Fi, можете да проверите подробностите за грешката.

С установена Wi-Fi връзка можете да изпращате изображения към смартфон от менюто на фотоапарата (**[Send images to smartphone]**) или от екрана за бърз контрол по време на възпроизвеждане. За подробности вижте стр. 448.

Управление на фотоапарата чрез смартфон

По-долу са описани основните функции на Camera Connect.



Images on camera (Изображения във фотоапарата)

- Изображения, съхранени във фотоапарата, могат да бъдат разглеждани.
- Изображения, съхранени във фотоапарата, могат да бъдат прехвърляни в смартфона.
- Операции, като например изтриване, могат да се изпълняват за изображения, съхранени във фотоапарата.

Remote live view shooting (Отдалечено снимане в режим Live View)

- Live View изображението от екрана на фотоапарата може да бъде наблюдавано чрез смартфона.
- Можете да снимате отдалечено.

Auto transfer (Автоматичен трансфер)

- Позволява задаване на настройки на фотоапарата и приложението за автоматично прехвърляне на снимките в смартфона при заснемането им (стр. 446).

Location information (Информация за местоположение)

- Не се поддържа с този фотоапарат.

Camera settings (Настройки на фотоапарата)

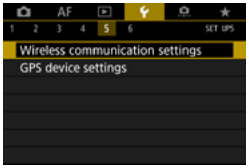
- Настройките на фотоапарата могат да бъдат променяни.

- Ако Wi-Fi връзката бъде прекратена по време на дистанционен запис на видео, фотоапаратът извършва следното:
  - Текущият запис на видео в режим на запис на видео ще продължи.
  - Текущият запис на видео в режим на заснемане на снимки ще бъде прекратен.
- Не можете да използвате фотоапарата, за да снимате, след като сте използвали Camera Connect, за да превключите от режим на заснемане на снимки към режим на запис на видео.
- При установена Wi-Fi връзка със смартфон, някои функции не са достъпни.
- При отдалечено снимане скоростта на AF може да се намали.
- В зависимост от състоянието на комуникацията, показването на изображение или освобождаването на затвора може да се извършват по-бавно от обикновено.
- Когато съхранявате изображения в смартфон, не можете да заснемете снимка дори ако натиснете спусъка на фотоапарата. Също така дисплеят на фотоапарата може да се изключи.
- Wi-Fi връзката ще се прекрати, ако поставите превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция <OFF> или отворите капака на гнездото за картата или капака на гнездото за батерията.
- RAW изображения не могат да се съхраняват в смартфон. Когато е избрано RAW изображение, то ще бъде съхранено като JPEG изображение.
- Когато е установена Wi-Fi връзка, автоматичното изключване на фотоапарата не функционира.

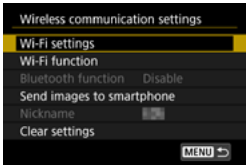
Когато е установена Wi-Fi връзка, е препоръчително изключване на функцията за пестене на енергия на смартфона.

Автоматично изпращане на изображения към смартфон по време на снимане

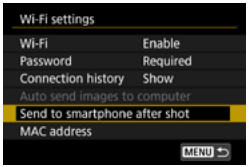
Вашите снимки могат да бъдат изпращани автоматично. Преди да изпълните тези стъпки, уверете се, че фотоапаратът и смартфонът са свързани чрез Wi-Fi.



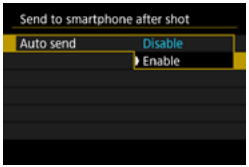
1 **Изберете [5: Wireless communication settings].**



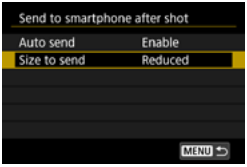
2 **Изберете [Wi-Fi settings].**



3 **Изберете [Send to smartphone after shot].**

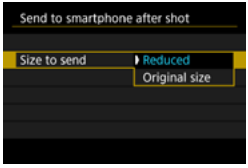


4 **За [Auto send] задайте настройка [Enable].**



5 Задайте [Size to send].

- Изберете резолюция и след това натиснете бутона <SET>.

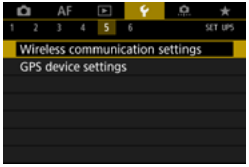


6 Направете снимката.

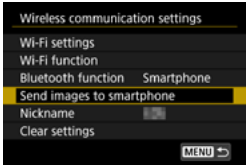
Изпращане на изображения към смартфон от фотоапарата.

Можете да използвате фотоапарата, за да изпращате изображения към смартфон, свързан чрез Bluetooth (само устройства с Android) или чрез Wi-Fi.

(1) Избиране на [Send images to smartphone] за изпращане на изображения



1 **Изберете [5: Wireless communication settings].**



2 **Изберете [Send images to smartphone].**

- Ако изпълнявате тази стъпка, докато сте свързани чрез Bluetooth, се показва съобщение и връзката превключва към Wi-Fi връзка.

3 **Изберете опциите за изпращане и изпратете изображенията.**

(2) Изпращане на изображения отекрана за бърз контрол по време на възпроизвеждане

1 Възпроизведете изображението.

2 Натиснете бутона <Q>.

3 Изберете [].

- Ако изпълнявате тази стъпка, докато сте свързани чрез Bluetooth, се показва съобщение и връзката превключва към Wi-Fi връзка.

4 Изберете опциите за изпращане и изпратете изображенията.

(3) Избиране на опции за изпращане и изпращане на изображения

Изпращане на единични изображения

1 **Изберете изображение за изпращане.**

- Натиснете <◀> <▶> или завъртете селектора <☞>, за да изберете изображения за изпращане, и след това натиснете <SET>.
- Можете да натиснете бутона <Q> и да завъртите селектора <☞> обратно на часовниковата стрелка, за да изберете изображение чрез индексния екран.

2 **Изберете [Send img shown].**

- В **[Size to send]** можете да изберете размера на изображението за изпращане.

Изпращане на множество избрани изображения

1 Натиснете <SET>.

2 Изберете [Send selected].

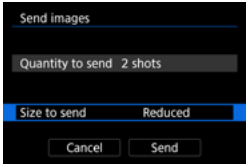
3 Изберете изображения за изпращане.

- Натиснете <◀> <▶> или завъртете селектора <☆>, за да изберете изображения за изпращане, и след това натиснете <SET>.

- Можете да натиснете бутона <Q> и да завъртите селектора <☆> обратно на часовниковата стрелка, за да изберете изображение от екран с три изображения. За да се върнете към възпроизвеждане на единични изображения, натиснете бутона <Q> и завъртете селектора <☆>.
- След като сте избрали изображения за изпращане, натиснете бутона <MENU>.

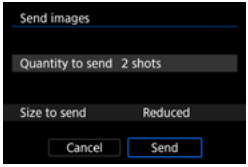
4 Затворете екрана за избор на изображения.

- Изберете **[OK]**.



5 Задайте [Size to send].

- Задайте желаната настройка.
- В изведения екран изберете размер на изображението.



6 Изберете [Send].

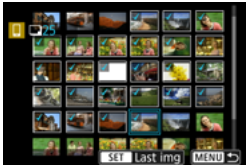
Изпращане на зададен диапазон от изображения

1 Натиснете <SET>.

2 Изберете [Send range].

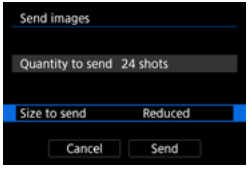
3 Задайте диапазона на изображенията.

- Изберете първото изображение (начална точка) и след това натиснете бутона <SET>.
- Изберете последното изображение (крайна точка) и след това натиснете бутона <SET>.
- За да отмените избора, повторете процедурата.
- Можете да натиснете бутона <Q> и да завъртите селектора <☆>, за да промените броя на изображенията в индексния екран.



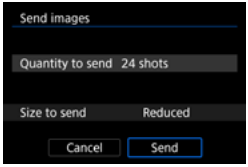
4 Потвърдете диапазона.

- Натиснете бутона <MENU>.



5 Задайте [Size to send].

- Задайте желаната настройка.
- В изведения екран изберете размер на изображението.

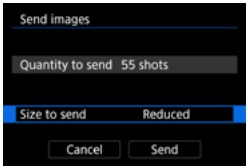


6 Изберете [Send].

Изпращане на всички изображения от картата

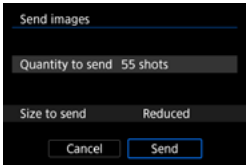
1 **Натиснете <SET>.**

2 **Изберете [Send all card].**



3 **Задайте [Size to send].**

- В изведения екран изберете размер на изображението.



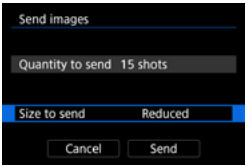
4 **Изберете [Send].**

Изпращане на изображения, които отговарят на условията за търсене

Изпратете всички изображения, които отговарят на условията за търсене, зададени в **[Set image search conditions]**, наведнъж.
За подробности относно **[Set image search conditions]**, вижте "Филтриране на изображения за възпроизвеждане" (стр. 313).

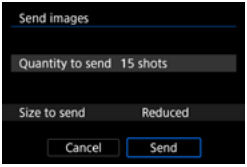
1 **Натиснете <SET>.**

2 **Изберете [Send all found].**



3 **Задайте [Size to send].**

- В изведения екран изберете размер на изображението.

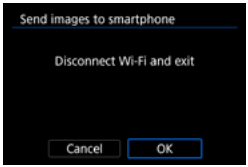


4 **Изберете [Send].**

Прекратяване на трансфера на изображения

Изпращане на изображения от фотоапарата при сдвояване чрез Bluetooth (Android)

- Натиснете бутона <MENU> в екрана за прехвърляне на изображения.



- Изберете **[OK]** в екрана отляво, за да прекратите прехвърлянето на изображения и Wi-Fi връзката.

Изпращане на изображения от фотоапарата през Wi-Fi връзка

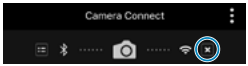
- Натиснете бутона <MENU> в екрана за прехвърляне на изображения.
- За да прекратите Wi-Fi връзката, вижте "Прекратяване на Wi-Fi връзката" (стр. 457).

- Докато се извършва трансфер на изображения, не можете да заснемете снимка дори ако натиснете спусъка на фотоапарата.
- Фотоапаратът не може да бъде свързан към няколко смартфона чрез Wi-Fi, когато е свързан към друго устройство чрез Wi-Fi.

- Можете да отмените прехвърлянето на изображения, като изберете **[Cancel]** по време на прехвърлянето.
- Можете да избирате до 999 файла едновременно.
- Когато е установена Wi-Fi връзка, е препоръчително изключване на функцията за пестене на енергия на смартфона.
- Когато намалите размера на изображението, се намалява размерът на всички изображения, които трябва да бъдат изпратени едновременно. Имайте предвид, че снимките с размер S2 и видеозаписите не се намаляват.
- Ако за захранване на фотоапарата използвате батерия, уверете се, че тя е напълно заредена.
- Когато е установена Wi-Fi връзка, автоматичното изключване на фотоапарата не функционира.

Прекратяване на Wi-Fi връзката

За да прекратите Wi-F връзката, изпълнете една от посочените по-долу операции.



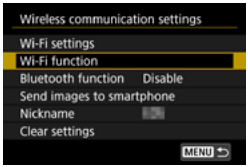
В екрана Camera Connect докоснете [×].

В екрана [Wi-Fi on] изберете [Disconnect,exit].

- Ако екранът **[Wi-Fi on]** не се изведе, изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[5: Wireless communication settings]**.
- Изберете **[Disconnect,exit]** и след това изберете **[OK]** в диалоговия прозорец за потвърждение.

Задаване на достъпни за разглеждане изображения

Можете да зададете чрез фотоапарата изображенията, които да са достъпни за разглеждане от смартфона. **Изображения могат да се задават след прекратяване на Wi-Fi връзката.**



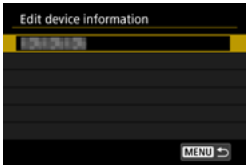
1 Изберете [Wi-Fi function].

- Изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.

2 Изберете [].

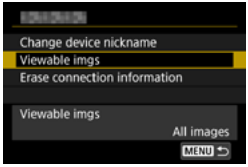
- Ако се изведе хронологията (стр.509), превключете екрана чрез бутоните <◄> <►>.

3 Изберете [Edit device information].

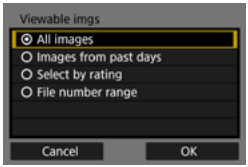


4 Изберете смартфон.

- Изберете името на смартфона, чрез който желаете да се разглеждат изображенията.



5 Изберете [Viewable imgs].



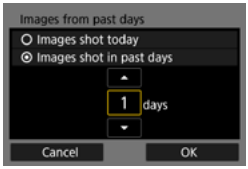
6 Изберете елемент.

- Изберете **[OK]**, за да отворите екрана за настройки.

[All images]

Всички изображения, съхранени в картата, стават достъпни за разглеждане.

[Images from past days]

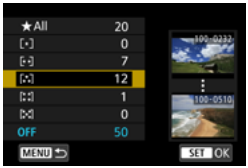


Задаване на достъпни за разглеждане изображения според датата на заснемане. Могат да се избират изображения, заснети до девет дни назад.

- Изберете елемент.
- Когато е избрана настройка **[Images shot in past days]**, изображенията, заснети до зададения брой дни преди текущата дата, ще бъдат достъпни за разглеждане. Натиснете <▲> <▼>, за да зададете броя дни, и след това натиснете <SET>, за да потвърдите избора.
- След като изберете **[OK]**, изображенията, които могат да бъдат разглеждани, са настроени.

Ако за **[Viewable imgs]** е зададена настройка, различна от **[All images]**, отдалеченото снимане не е възможно.

[Select by rating]



Изберете достъпните за разглеждане изображения според това дали са категоризирани (или не) или според типа категория.

- След като изберете типа категория, изображенията, които могат да бъдат разглеждани, са настроени.

[File number range]

Изберете първото и последното изображение, подредени по номер на файла, за да зададете достъпните за разглеждане изображения.

(1) Натиснете <SET>, за да изведете екрана за избор на изображения.
Изберете изображение чрез <◄> <►> или селектора <☞>.
Можете да натиснете бутона <Q> и да завъртите селектора <☞> обратно на часовниковата стрелка, за да изберете изображение чрез индексния екран.

(2) Изберете първото изображение (1) и след това натиснете бутона <SET>.

(3) Натиснете бутона <►>, за да изберете последното изображение (2), и след това натиснете <SET>.

(4) Изберете **[OK]**.

Свързване към компютър чрез Wi-Fi

Този раздел описва как да свържете фотоапарата към компютър чрез Wi-Fi и да работите дистанционно с фотоапарата, като използвате софтуера за EOS или друг специализиран софтуер. Инсталирайте най-новата версия на софтуера за EOS или друг специализиран софтуер в компютъра, преди да настроите Wi-Fi връзката.
За инструкции за работа с компютъра прочетете ръководството за работа с компютъра.

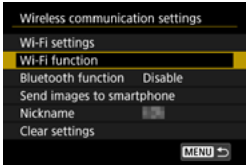
Управление на фотоапарата чрез EOS Utility

С помощта на EOS Utility (софтуер за EOS) можете да извършвате различни операции с фотоапарата.

Стъпки чрез фотоапарата (1)

1 Задайте за Wi-Fi настройка [Enable].

- Вижте стъпки от 1 до 4 на страница 429.



2 Изберете [Wi-Fi function].

- Изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.

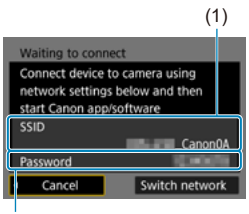
3 Запаметете име.

- Ако се покаже екранът **[Nickname]**, въведете име (стр. 430).

4 Изберете [💻] (Дистанционно управление (EOS Utility)).

- Ако се изведе хронологията (стр.509), превключете екрана чрез бутоните <◄> <►>.

5 Изберете [Register a device for connection].

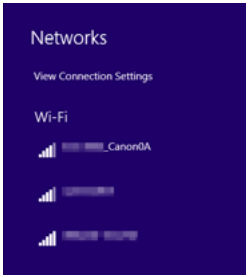


6 Проверете SSID (име на мрежата) и паролата.

- Проверете SSID (1) и паролата (2), показани на екрана на фотоапарата.
- Ако в **[Wi-Fi settings]** за **[Password]** сте задали **[None]**, паролата няма да се извежда или изисква. За подробности вижте стр. 533.

Стъпки чрез компютъра (1)

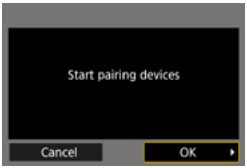
Екран на компютъра (пример)



7 Изберете SSID и след това въведете паролата.

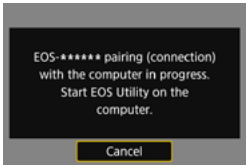
- В екрана на компютъра за настройка на мрежата изберете SSID името, проверено на стъпка 6. “**_Canon0A**” се показва в края на SSID името.
- За парола въведете паролата, която сте проверили на стъпка 6.

Стъпки чрез фотоапарата (2)



8 **Изберете [OK].**

- На дисплея се извежда съобщението по-долу. "*******" показва последните шест цифри на MAC адреса на фотоапарата, който ще бъде свързан.

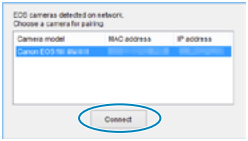


Стъпки чрез компютъра (2)

9 **Стартирайте EOS Utility.**

10 **В EOS Utility щракнете върху [Pairing over Wi-Fi/LAN].**

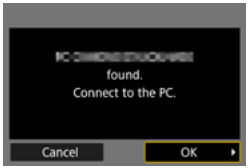
- Ако се появи съобщение относно защитната стена, изберете **[Yes]**.



11 **Щракнете върху [Connect].**

- Изберете фотоапарата, към който да се свържете, и след това щракнете върху **[Connect]**.

Стъпки чрез фотоапарата (2)



12 **Установете Wi-Fi връзка.**

- Изберете **[OK]**.

Екран [Wi-Fi on]

Disconnect,exit (Прекратяване, изход)

- Прекратява Wi-Fi връзката.

Confirm set. (Проверка на настройките)

- Можете да проверите настройките.

Error details (Подробности за грешки)

- Когато възникне грешка при връзка с Wi-Fi, можете да проверите подробностите за грешката.

Wi-Fi връзката към компютър сега е установена.

- Управление на фотоапарата чрез компютър с помощта на EOS Utility
- За да свържете отново чрез Wi-Fi, вижте "Повторно свързване чрез Wi-Fi" (стр. 509).

- Ако Wi-Fi връзката бъде прекратена по време на дистанционен запис на видео, фотоапаратът извършва следното:
  - Текущият запис на видео в режим на запис на видео ще продължи.
  - Текущият запис на видео в режим на заснемане на снимки ще бъде прекратен.
- Не можете да извършвате операции с фотоапарата, след като сте използвали EOS Utility, за да превключите от режим на заснемане на снимки към режим на запис на видео.
- При установена Wi-Fi връзка с EOS Utility, някои функции са недостъпни.
- При отдалечено снимане скоростта на AF може да се намали.
- В зависимост от състоянието на комуникацията, показването на изображение или освобождаването на затвора може да се извършват по-бавно от обикновено.
- При отдалечено снимане в режим Live View скоростта на трансфер на изображението е по-ниска, отколкото при връзка чрез интерфейсен кабел. Ето защо движенията на обектите няма да бъдат показани на екрана гладко.
- Wi-Fi връзката ще се прекрати, ако поставите превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция <OFF> или отворите капака на гнездото за картата или капака на гнездото за батерията.

Автоматично изпращане на изображения в компютър

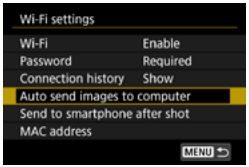
С помощта на специализирания софтуер Image Transfer Utility 2, можете автоматично да изпращате изображения от фотоапарата към компютър.

Стъпки чрез компютъра (1)

1 Свържете компютъра към точката за достъп и стартирайте Image Transfer Utility 2.

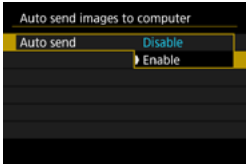
- В Image Transfer Utility 2 отворете екрана с настройките за сдвояване.
- Екранът с настройките за сдвояване се извежда, когато изпълнявате инструкциите при първоначалното стартиране на Image Transfer Utility 2.

Стъпки чрез фотоапарата



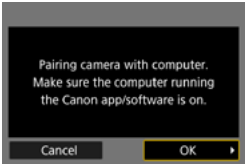
2 Изберете [Auto send images to computer].

- Изберете **[Wi-Fi settings]** в екрана **[Wireless communication settings]**.
- В екрана **[Wi-Fi settings]** изберете **[Auto send images to computer]**.

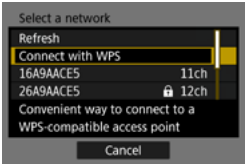


3 За [Auto send] задайте настройка [Enable].

- Ако се покаже екранът **[Nickname]**, въведете име (стр. 430).

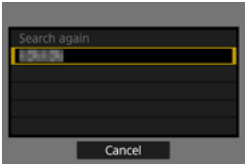


4 Изберете [OK].



5 Свържете се към точка за достъп чрез Wi-Fi.

- Установете Wi-Fi връзка между фотоапарата и точката за достъп, свързана към компютъра. За инструкции за свързване вижте "Wi-Fi връзка чрез точки за достъп" (стр. 496).



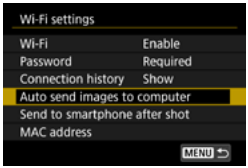
6 Изберете компютъра, с който да сдвоите фотоапарата.

Стъпки чрез компютъра (2)

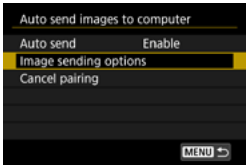
7 Извършете сдвояване на фотоапарата и компютъра.

- Изберете фотоапарата и след това щракнете върху **[Pairing]**.

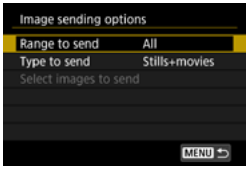
Автоматично изпращане на изображения от фотоапарата към компютър



1 **В екрана [Wi-Fi settings] изберете [Auto send images to computer].**



2 **Изберете [Image sending options].**



3 **Изберете какво да се изпраща.**

- Ако изберете **[Selected imgs]** в **[Range to send]**, задайте изображенията за изпращане в екрана **[Select images to send]**.

4 **Свържете компютъра към точката за достъп чрез Wi-Fi и стартирайте Image Transfer Utility 2.**

- Изображенията се изпращат автоматично в компютъра, когато включите фотоапарата в обхвата на точката за достъп.

- Функцията за автоматично изключване е деактивирана.
- Всички изображения, заснети след автоматично прехвърляне, се изпращат автоматично при рестартиране на фотоапарата.
- Ако автоматичното прехвърляне на изображения не се задейства автоматично, опитайте да рестартирате фотоапарата.

Всички изображения, заснети по време на автоматично прехвърляне, също се изпращат автоматично.

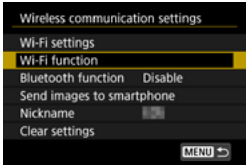
Свързване към принтер чрез Wi-Fi

Този раздел описва как да отпечатвате изображения чрез директно свързване на фотоапарата към принтер чрез Wi-Fi. За инструкции за работа с принтера прочетете ръководството за работа с принтера.

Установете Wi-Fi връзка

1 **Задайте за Wi-Fi настройка [Enable].**

- Вижте стъпки от 1 до 4 на страница 429.



2 **Изберете [Wi-Fi function].**

- Изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.

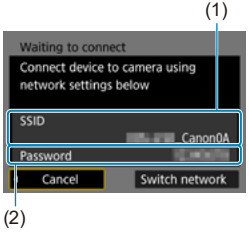
3 **Запаметете име.**

- Ако се покаже екранът **[Nickname]**, въведете име (стр. 430).

4 **Изберете [🖶] (Печат от Wi-Fi принтер).**

- Ако се изведе хронологията (стр.509), превключете екрана чрез бутоните <◄> <►>.

5 **Изберете [Register a device for connection].**

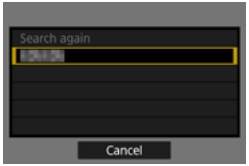


6 Проверете SSID (име на мрежата) и паролата.

- Проверете SSID (1) и паролата (2), показани на екрана на фотоапарата.
- Ако в **[Wi-Fi settings]** за **[Password]** сте задали **[None]**, паролата няма да се извежда или изисква. За подробности вижте стр. 533.

7 Конфигурирайте принтера.

- В менюто за Wi-Fi настройки на принтера изберете SSID името, което сте проверили.
  "**_Canon0A**" се показва в края на SSID името.
- За парола въведете паролата, която сте проверили на стъпка 6.



8 Изберете принтера.

- В списъка с разпознати принтери изберете принтера, към който да се свържете чрез Wi-Fi.
- Когато 16 или повече принтера са разпознати или търсенето отнема повече от 3 min, можете да изберете **[Search again]**.

9 Отпечатване на изображения

(стр.472).

Wi-Fi връзка е възможна с Wi-Fi принтери, поддържащи PictBridge (безжична LAN).

За да установите Wi-Fi връзка чрез точка за достъп, вижте "Wi-Fi връзка чрез точки за достъп" (стр. 496).

Отпечатване на изображения

Отпечатване на единични изображения

1 Изберете снимката, която желаете да отпечатате.

- Натиснете <◀> <▶> или завъртете селектора <☞>, за да изберете изображения за отпечатване, и след това натиснете <SET>.
- Можете да натиснете бутона <Q> и да завъртите селектора <☞> обратно на часовниковата стрелка, за да изберете изображение чрез индексния екран.

2 Изберете [Print image].

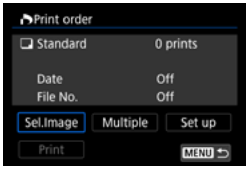
3 Отпечатайте изображението.

- За процедурата за задаване на настройки за печат вижте стр. 475.
- Изберете **[Print]** и след това **[OK]**, за да започне отпечатването.

Печат чрез задаване на настройки

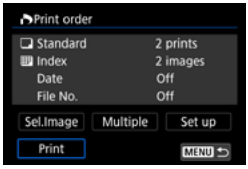
1 **Натиснете <SET>.**

2 **Изберете [Print order].**



3 **Задайте настройки за отпечатване.**

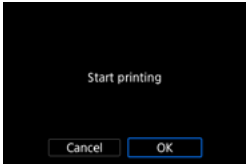
- За процедури за настройки вижте “Задание за цифров печат (DPOF)” (стр. 353).
- Ако заданието за печат е настроено, преди да установите Wi-Fi връзка, преминете към стъпка 4.



4 **Изберете [Print].**

- Можете да изберете **[Print]** само когато е избрано изображение и принтерът е готов за печат.

5 **Задайте настройки за [Paper settings]** (стр. 475).



6 Отпечатайте изображението.

- Когато изберете **[OK]**, отпечатването започва.

- Докато е установена Wi-Fi връзка с принтер, не можете да заснемете снимка дори ако натиснете спусъка на фотоапарата.
- Видеозаписи не могат да бъдат отпечатвани.
- Преди да започнете отпечатването, задайте формат на хартията.
- Някои принтери не могат да отпечатват номер на файла.
- Ако сте задали настройка **[Bordered]**, някои принтери може да отпечатат датата в бялото поле.
- Датата може да изглежда бледа, ако е отпечатана върху ярък фон или бяло поле в зависимост от принтера.
- RAW изображения не могат да бъдат отпечатвани чрез избор на **[Print order]**. Вместо това изберете **[Print image]** и отпечатайте.

- Ако за захранване на фотоапарата използвате батерия, уверете се, че тя е напълно заредена.
- В зависимост от размера на файла и качеството на изображението може да изтече известно време между избирането на **[Print]** и стартирането на отпечатването.
- За да спрете отпечатването, натиснете бутона <SET>, докато е изведена опцията **[Stop]**, и след това изберете **[OK]**.
- При отпечатване с **[Print order]**, ако сте прекратили отпечатването и желаете да възобновите отпечатването на останалите изображения, изберете **[Resume]**. Обърнете внимание, че отпечатването няма да бъде възобновено в изброените по-долу случаи:
  - Преди възобновяване на отпечатването сте променили заданието за печат или сте изтрили изображения, включени в заданието за печат.
  - При отпечатване в индекс сте променили настройките за хартията преди възобновяване на отпечатването.
  - Свободният капацитет на картата е бил недостатъчен, когато отпечатването е било временно преустановено.
- Ако по време на отпечатване възникне проблем, вижте стр. 480.

Настройки за отпечатване

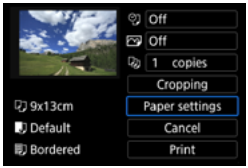
Екранът и настройките ще се различават в зависимост от принтера. Също така, някои настройки може да не са достъпни. За подробности вижте ръководството за използване на принтера.

Екран с настройки за отпечатване

(1) Задава отпечатване на номер на файла и дата (стр. 477).
(2) Задава ефекти на отпечатване (стр. 477).
(3) Задава брой копия за отпечатване (стр. 478).
(4) Задава зона за отпечатване (стр. 479).
(5) Задава формат и тип на хартията и оформление (стр. 476).
(6) Връща към екрана за избор на изображения.
(7) Стартира отпечатването.
(8) Зададените настройки за формат и тип на хартията и оформление са показани тук.

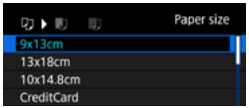
* **В зависимост от принтера някои настройки (например отпечатване на дата и номер на файл, изрязване и др.) може да не са достъпни.**

Настройки на хартията



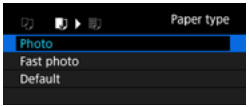
- Изберете **[Paper settings]**.

[ ]Задаване на формат на хартията



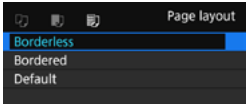
- Изберете формат на хартията, заредена в принтера.

[ ] Задаване на тип на хартията



- Изберете тип на хартията, заредена в принтера.

[ ] Задаване на оформление на страницата

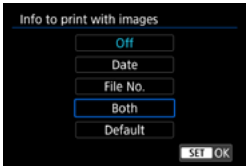


- Изберете оформлението на страницата.

Borderless (Без бели полета)	Снимки без бяло поле по периферията. Ако използваният принтер не може да отпечатва без поле, снимката ще има бяло поле.
Bordered (С бели полета)	Снимки с бяло поле по периферията.
xx-up (Брой снимки на страница)	Възможност за отпечатване на 2, 4, 8, 9, 16, 20 или 35 снимки върху една страница.
Default (По подразбиране)	Оформлението на страницата ще се различава в зависимост от модела на принтера или неговите настройки.

Ако съотношението на изображението се различава от формата на хартията за отпечатване, изображението може да се получи изрязано, ако го отпечатате с настройка "без бели полета". Ако изображението се получи изрязано, то може да изглежда по-зърнисто върху хартията, поради по-малкия брой отпечатани точки (пиксели).

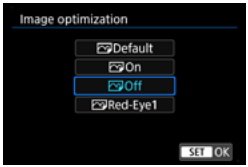
Задаване на отпечатване на дата/номер на файл.



- Изберете **[**⏲**]**.
- Изберете какво да се печата.

Задаване на ефекти на отпечатване (Оптимизация на изображението).

Съдържанието, което се извежда на дисплея, се различава в зависимост от принтера.



- Изберете **[**🖼**]**.
- Изберете ефекти на отпечатване.

Опция	Ефект на отпечатване
[🖼] Default (по подразбиране)	Ефектите на отпечатване ще се различават в зависимост от използвания принтер. За подробности вижте ръководството за използване на принтера.
[🖼] On (Вкл.)	Печата със стандартните цветови настройки на принтера. Фотоапаратът използва Exif данните на изображението, за да извърши автоматични корекции.
[🖼] Off (Изкл.)	Не се изпълнява автоматична корекция.
[🖼] Red-Eye1 (Корекция на ефекта "червени очи" 1)	Тази настройка е подходяща при изображения, заснети със светкавица, когато очите на обекта са оцветени в червено на снимката. Ефектът "червени очи" се редуцира преди отпечатване.

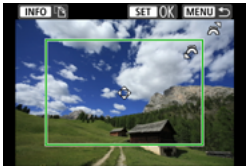
За изображение, заснето с настройка за разширена ISO светлочувствителност (**H**), правилната ISO светлочувствителност може да не се отпечата в информацията за заснемането.

Задаване на брой копия

- Изберете **[**🖷**]**.
- Изберете брой копия за отпечатване.

Настройката **[Default]** за ефект на отпечатване и за някои други функции избира фабричната настройка на принтера, зададена от производителя. Прочетете ръководството за използване на принтера за информация относно фабричните **[Default]** настройки.

Изрязване на изображението



Изрежете желаната част непосредствено преди отпечатването. Ако промените други настройки за печат, след като сте изрязали изображения, може да е необходимо да ги изрежете отново.

1 В екрана с настройки за отпечатване изберете [Cropping].

2 Задайте размера, позицията и съотношението на рамката за изрязване.

- Ограденото от рамката за изрязване поле от снимката ще бъде отпечатано. Съотношението на рамката за изрязване може да бъде променено чрез **[Paper settings]**.

Промяна на размера на рамката за изрязване

Завъртете селектора <☆>, за да промените размера на рамката за изрязване.

Местене на рамката за изрязване

Използвайте <▲> <▼> или <◄> <►>, за да местите рамката в изображението в хоризонтално или вертикално направление.

Смяна на ориентацията на рамката за изрязване

Всяко натискане на бутона <INFO> ще превключва между вертикална и хоризонтална ориентация на рамката за изрязване.

3 Натиснете бутона <SET>, за да затворите екрана за изрязване.

- Можете да прегледате изрязаната от изображението зона в горната лява част на екрана с настройки за отпечатване.

- В зависимост от принтера изрязаната от изображението зона може да не бъде отпечатана така, както е зададено.
- Колкото по-малка е рамката за изрязване, толкова по-зърнисто ще изглежда изображението при отпечатване.

Отстраняване на грешки при отпечатване

Ако отстраните грешка при отпечатване (липса на мастило, липса на хартия и др.) и изберете **[Continue]**, за да възобновите отпечатването, но то не се възобновява, използвайте съответните бутони на принтера. За детайлна информация, относно възобновяването на отпечатването, вижте ръководството за работа с принтера.

Съобщения за грешки

Ако по време на отпечатване се появи проблем, на дисплея на фотоапарата ще се появи съобщение за грешка. След като отстраните проблема, възобновете отпечатването. За подробности, относно отстраняването на проблеми, прочетете ръководството за използване на принтера.

Paper error (Грешка на хартията)

Проверете дали хартията е поставена правилно в принтера.

Ink Error (Грешка на мастилото)

Проверете нивото на мастилото в принтера и резервоара за отпадъчно мастило на принтера.

Hardware error (Грешка на хардуера)

Проверете за проблеми с принтера, различни от тези с мастилото или хартията.

File Error (Грешка във файла)

Избраната снимка не може да бъде отпечатана. Изображения, заснети с друг фотоапарат или редактирани чрез компютър, може да не се отпечатат чрез функцията за директно отпечатване.

Изпращане на изображения към уебуслуга

Този раздел описва как да използвате уеб услуги за изпращане на изображения.

Конфигуриране на уебуслуги

Използвайте смартфон или компютър, за да добавите към фотоапарата уебуслугите, които желаете да използвате.

- За конфигуриране на фотоапарата за връзка с CANON iMAGE GATEWAY и други уебуслуги е необходим смартфон или компютър с браузър и връзка с интернет.
- Посетете уебсайта CANON iMAGE GATEWAY за подробности относно версиите на браузъри (като например Microsoft Internet Explorer) и настройките, необходими за достъп до CANON iMAGE GATEWAY.
- За информация за държавите и регионите, в които е достъпна услугата CANON iMAGE GATEWAY, посетете уебсайта на Canon (http://www.canon.com/cig/).
- За инструкции и подробности за настройките на CANON iMAGE GATEWAY вижте помощната информация за CANON iMAGE GATEWAY.
- Ако желаете да използвате уебуслуги, различни от CANON iMAGE GATEWAY, трябва да имате акаунт за услугите, които възнамерявате да използвате. За повече информация проверете уебсайтовете на всяка уеб услуга, която желаете да използвате.
- Таксите за свързване към комуникационен доставчик и за достъп до точката за достъп на вашия комуникационен доставчик се начисляват поотделно.

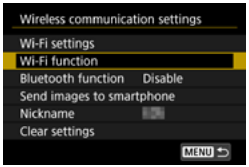
Конфигуриране на CANON iMAGE GATEWAY

Свържете фотоапарата с CANON iMAGE GATEWAY, като добавите CANON iMAGE GATEWAY като желана уеб услуга на фотоапарата.
Ще трябва да въведете имейл адрес, използван във вашия компютър или смартфон.

Стъпки чрез фотоапарата (1)

1 Задайте за Wi-Fi настройка [Enable].

- Вижте стъпки от 1 до 4 на страница 429.



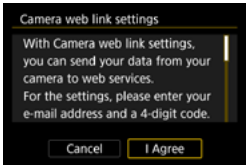
2 Изберете [Wi-Fi function].

- Изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.

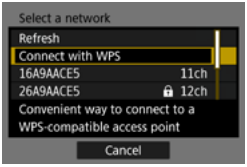
3 Запаметете име.

- Ако се покаже екранът **[Nickname]**, въведете име (стр. 430).

4 Изберете [☁].

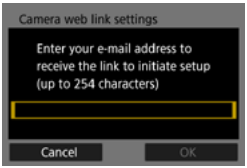


5 Изберете [I Agree].



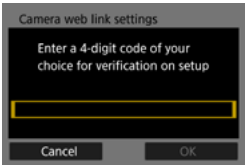
6 Установете Wi-Fi връзка.

- Преминете към стъпка 7 на страница 498 (режим PBC), стъпка 7 на страниците 502 (режим PIN) или стъпка 7 на страниците 505 (ръчно).



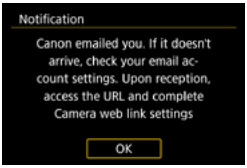
7 Въведете своя имейл адрес.

- Въведете имейл адреса си и след това изберете **[OK]**.



8 Въведете четирицифрено число.

- Въведете четирицифрено число по ваш избор и след това изберете **[OK]**.



9 Изберете [OK].

- Иконата **[☁]** се променя на **[📷]**.

Стъпки чрез компютъра или смартфона

10 Настройте уеб връзката на фотоапарата.

- Отворете страницата в показаното съобщение.
- Следвайте инструкциите, за да завършите настройките на уеб връзката на фотоапарата.

Стъпки чрез фотоапарата (2)

11 Добавете CANON iMAGE GATEWAY като дестинация.

- Изберете **[ ]**.
- ▶ Сега услугата CANON iMAGE GATEWAY е добавена.

Конфигуриране на други уебуслуги

Стъпки чрез компютъра или смартфона

1 Конфигурирайте уебуслугата, която желаете да използвате.

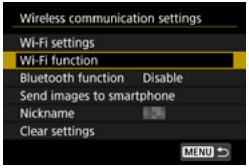
- Посетете уебсайта CANON iMAGE GATEWAY и отворете страницата за настройки на уеб връзката на фотоапарата.
- Следвайте инструкциите на екрана, за да завършите настройките за уеб услугите, които искате да използвате.

Стъпки чрез фотоапарата

2 Добавете уеб услугата, която сте конфигурирали като дестинация.

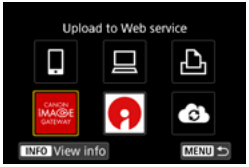
- В екрана **[Wi-Fi function]** изберете **[☁]**.

Установете Wi-Fi връзка



1 Изберете [Wi-Fi function].

- Изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.



2 Изберете уебуслуга.

- Ако се изведе хронологията (стр.509), превключете екрана чрез бутоните <◄> <►>.
- Може да се изведе екран за избор на дестинация в зависимост от типа и настройките на уебуслугата (стр. 508).

Изпращане на изображения към уебуслуга

Можете да споделяте изображения със семейството и приятелите си, като изпращате изображения от фотоапарата към уебуслуга, запаметена във фотоапарата, или като изпращате уебвръзки към онлайн албумите си.

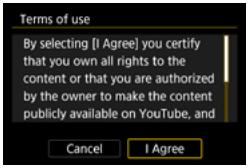
Изпращане на единични изображения

1 Изберете изображение за изпращане.

- Натиснете <◄> <►> или завъртете селектора <☞>, за да изберете изображения за изпращане, и след това натиснете <SET>.
- Можете да натиснете бутона <Q> и да завъртите селектора <☞> обратно на часовниковата стрелка, за да изберете изображение чрез индексния екран.

2 Изберете [Send img shown].

- В **[Size to send]** можете да изберете размера на изображението за изпращане.
- В екрана след изпращане на изображенията изберете **[OK]**, за да прекратите Wi-Fi връзката.



- Когато екранът **[Terms of use]** се изведе, внимателно прочетете съобщението и след това изберете **[I Agree]**.
- За да превъртите екрана, използвайте бутоните <▲> <▼>.

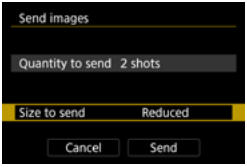
Изпращане на множество избрани изображения

1 **Натиснете <SET>.**

2 **Изберете [Send selected].**

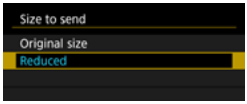
3 **Изберете изображенията за изпращане.**

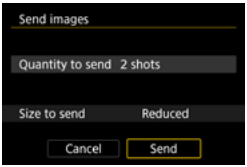
- Натиснете <◀> <▶> или завъртете селектора <☞>, за да изберете изображения за изпращане, и след това натиснете <SET>.
- Можете да натиснете бутона <Q> и да завъртите селектора <☞> обратно на часовниковата стрелка, за да изберете изображение от екран с три изображения. За да се върнете към възпроизвеждане на единични изображения, натиснете бутона <Q> и завъртете селектора <☞>.
- След като сте избрали изображения за изпращане, натиснете бутона <MENU>.



4 Задайте [Size to send].

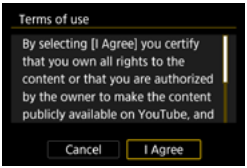
- Когато избраната дестинация е YouTube, **[Size to send]** не се извежда.
- В изведения екран изберете размер на изображението.





5 Изберете [Send].

- В екрана след изпращане на изображенията изберете **[OK]**, за да прекратите Wi-Fi връзката.



- Когато екранът **[Terms of use]** се изведе, внимателно прочетете съобщението и след това изберете **[I Agree]**.
- За да превъртите екрана, използвайте бутоните <▲> <▼>.

Изпращане на зададен диапазон от изображения

Задайте диапазон на изображенията, за да изпратите всички изображения в диапазона наведнъж.

1 **Натиснете <SET>.**

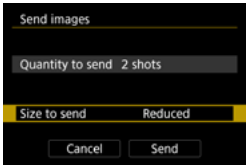
2 **Изберете [Send range].**

3 **Задайте диапазона на изображенията.**

- Изберете първото изображение (начална точка).
- Изберете последното изображение (крайна точка).
- ▶ Изображенията ще бъдат избрани и ще се появи **[✓]**.
- За да отмените избора, повторете процедурата.
- Можете да натиснете бутона <Q> и да завъртите селектора <dial>, за да промените броя на изображенията в индексния екран.

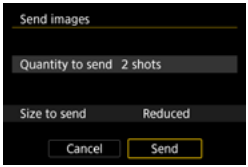
4 **Потвърдете диапазона.**

- Натиснете бутона <MENU>.



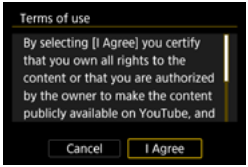
5 Задайте [Size to send].

- В изведения екран изберете размер на изображението.



6 Изберете [Send].

- В екрана след изпращане на изображенията изберете **[OK]**, за да прекратите Wi-Fi връзката.

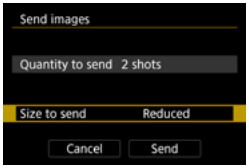


- Когато екранът **[Terms of use]** се изведе, внимателно прочетете съобщението и след това изберете **[I Agree]**.
- За да превъртите екрана, използвайте бутоните <▲> <▼>.

Изпращане на всички изображения от картата

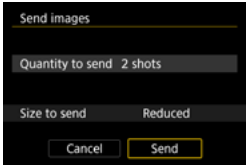
1 Натиснете <SET>.

2 Изберете [Send all card].



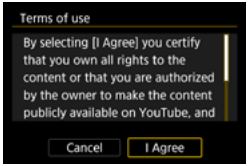
3 Задайте [Size to send].

- Задайте желаната настройка.
- В изведения екран изберете размер на изображението.



4 Изберете [Send].

- В екрана след изпращане на изображенията изберете **[OK]**, за да прекратите Wi-Fi връзката.



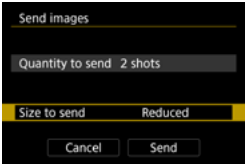
- Когато екранът **[Terms of use]** се изведе, внимателно прочетете съобщението и след това изберете **[I Agree]**.
- За да превъртите екрана, използвайте бутоните <▲> <▼>.

Изпращане на изображения, които отговарят на условията за търсене

Изпратете всички изображения, които отговарят на условията за търсене, зададени в **[Set image search conditions]**, наведнъж.
За подробности относно **[Set image search conditions]** вижте "Филтриране на изображения за възпроизвеждане" (стр. 313).

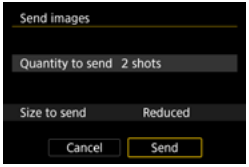
1 **Натиснете <SET>.**

2 **Изберете [Send all found].**



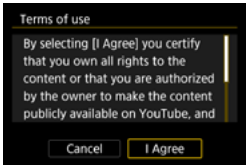
3 **Задайте [Size to send].**

- Задайте желаната настройка.
- В изведения екран изберете размер на изображението.



4 Изберете [Send].

- В екрана след изпращане на изображенията изберете **[OK]**, за да прекратите Wi-Fi връзката.



- Когато екранът **[Terms of use]** се изведе, внимателно прочетете съобщението и след това изберете **[I Agree]**.
- За да превъртите екрана, използвайте бутоните <▲> <▼>.

- Докато е установена Wi-Fi връзка с уебуслуга, не можете да заснемете снимка дори ако натиснете спусъка на фотоапарата.
- При изпращане на изображение към уебуслуга, различна от CANON iMAGE GATEWAY, съобщение за грешка при изпращане може да не се изведе дори когато изображението не е изпратено към уебуслугата успешно. Такива грешки при изпращане могат да бъдат проверени в сайта CANON iMAGE GATEWAY. Проверете съдържанието на грешката и след това опитайте отново да изпратите изображението.

- В зависимост от уебуслугата броят на изображенията и продължителността на видеозаписите, които могат да бъдат изпратени, могат да бъдат ограничени.
- Възможно е някои изображения да не могат да се изпратят със **[Send range]**, **[Send all card]** или **[Send all found]**.
- Когато намалите размера на изображението, се намалява размерът на всички изображения, които трябва да бъдат изпратени едновременно. Имайте предвид, че снимките с размер S2 и видеозаписите не се намаляват.
- Настройката **[Reduced]** е разрешена само за снимки, заснети с фотоапарати от същия модел като този. Снимки, заснети с други модели фотоапарати, се изпращат без промяна на размера.
- Когато отворите CANON iMAGE GATEWAY от компютър или друго устройство, можете да проверите регистъра за трансфер на изображения към съответните уебуслуги.
- За да прекъснете безжичната връзка, без да изпращате изображение, натиснете бутона <MENU> на екрана на стъпка 1.
- Ако за захранване на фотоапарата използвате батерия, уверете се, че тя е напълно заредена.

Wi-Fi връзка чрез точки за достъп

Този раздел описва как да се присъедините към Wi-Fi мрежа чрез точка за достъп.

Проверка на типа наточка за достъп

Установете дали точката за достъп за Wi-Fi връзката е съвместима с WPS (Wi-Fi Protected Setup), както е посочено в ръководството за точката за достъп или в друга документация.

- **Когато се поддържа WPS**

  Достъпни са посочените по-долу два метода за свързване към Wi-Fi . Връзка може да бъде установена по-лесно с WPS (режим PBC).

  - **WPS (PBC режим):**

    Следвайте стъпките, които започват на страница 497.

  - **WPS (PIN режим):**

    Следвайте стъпките, които започват на страница 501.

- **Когато не се поддържа WPS**

  Следвайте стъпките, които започват на страница 504. В този случай за криптирането на точката за достъп трябва да бъде зададена една от следните настройки.

  - **[Authentication]:**

    Отворена система, , споделен ключ или WPA/WPA2-PSK

  - **[Encryption settings]:**

    WEP, TKIP или AES

- **Ако е активирана функцията за скриване на точката за достъп, Wi-Fi комуникацията може да е невъзможна. Деактивирайте функцията за скриване.**
- Когато се свързвате към мрежа, която има мрежов администратор, попитайте администратора за процедурата за настройване.

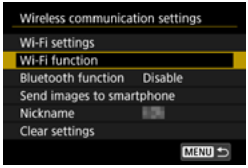
Ако мрежата, която използвате, филтрира по MAC адрес, запаметете MAC адреса на фотоапарата в точката за достъп. MAC адресът може да бъде проверен в екрана **[View info]** (стр.516).

Установяване на Wi-Fi връзка с WPS (PBC режим)

Първо проверете разположението на бутона WPS и колко дълго трябва да го натискате.
Установяването на Wi-Fi връзка може да отнеме приблиз. една минута.
Ако в околността са активни няколко точки за достъп и не можете да установите Wi-Fi връзка, опитайте се да установите връзката в режим **[WPS (PIN mode)]**.

1 Задайте за Wi-Fi настройка [Enable].

- Вижте стъпки от 1 до 4 на страница 429.



2 Изберете [Wi-Fi function].

- Изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.

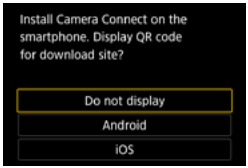
3 Запаметете име.

- Ако се покаже екранът **[Nickname]**, въведете име (стр. 430).

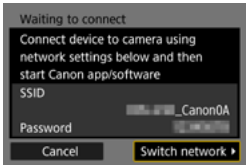
4 Изберете елемент.

- Ако се изведе хронологията (стр.509), превключете екрана чрез бутоните <◄> <►>.
- Натиснете <▲> <▼> или <◄> <►>, за да изберете елемент.

5 Изберете [Register a device for connection].

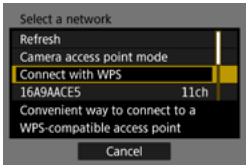


- Когато е избрано **[📱]** (Свързване към смартфон), се извежда екранът, показан отляво. Ако вече сте инсталирали приложението Camera Connect, изберете **[Do not display]**.



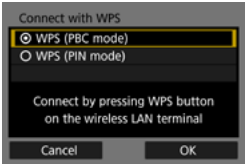
6 Изберете [Switch network].

- Извежда се, когато е избрано **[📱]**, **[💻]** или **[🖨]**.



7 Изберете [Connect with WPS].

За опцията **[Camera access point mode]**, изведена на екрана на стъпка 7, вижте страница 508.

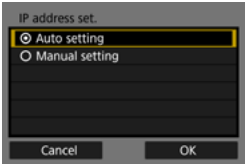


8 Изберете [WPS (PBC mode)].

- Изберете **[OK]**.

9 Свържете се към точката за достъп чрез Wi-Fi.

- Натиснете WPS бутона на точката за достъп.
- Изберете **[OK]**.



10 Изберете [Auto setting].

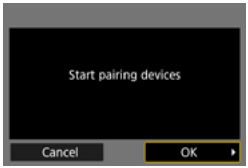
- Изберете **[OK]**, за да отворите екрана с настройки на функцията Wi-Fi.
- Ако **[Auto setting]** води до грешка или ако желаете да зададете настройките ръчно, вижте стр. 535.

11 Задайте настройките за функцията Wi-Fi.

Настройка за автоматично присъединяване на IP адрес може да бъде зададена само в мрежови среди, използващи DHCP сървъри, точки за достъп или маршрутизатори с вградени DHCP сървъри, като IP адресите и съответните настройки са конфигурирани за автоматично присъединяване.

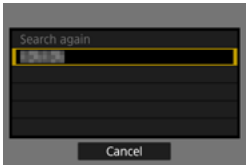
[Connect to smartphone]

Преминете към стъпка 9 на страница 442.



[Remote control (EOS Utility)]

Преминете към стъпка 8 на страница 463.



[Print from Wi-Fi printer]

Преминете към стъпка 8 на страница 470.

Конфигуриране на CANON iMAGE GATEWAY

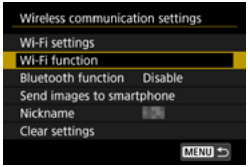
Преминете към стъпка 7 на страница 483.

Установяване на Wi-Fi връзка с WPS (PIN режим)

Първо проверете как да въведете PIN код в точката за достъп.
Установяването на Wi-Fi връзка може да отнеме приблиз. една минута.

1 Задайте за Wi-Fi настройка [Enable].

- Вижте стъпки от 1 до 4 на страница 429.



2 Изберете [Wi-Fi function].

- Изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.

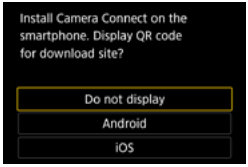
3 Запаметете име.

- Ако се покаже екранът **[Nickname]**, въведете име (стр. 430).

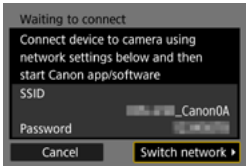
4 Изберете елемент.

- Ако се изведе хронологията (стр.509), превключете екрана чрез бутоните <◄> <►>.
- Натиснете <▲> <▼> или <◄> <►>, за да изберете елемент.

5 Изберете [Register a device for connection].

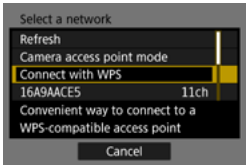


- Когато е избрано **[📱]** (Свързване към смартфон), се извежда екранът, показан отляво. Ако вече сте инсталирали приложението Camera Connect, изберете **[Do not display]**.

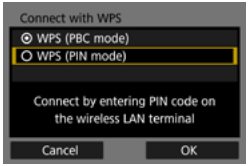


6 Изберете [Switch network].

- Извежда се, когато е избрано **[📱]**, **[💻]** или **[🖶]**.

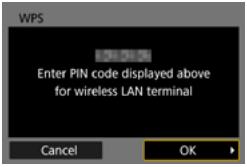


7 Изберете [Connect with WPS].



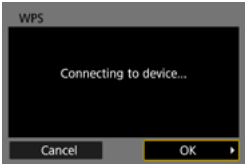
8 Изберете [WPS (PIN mode)].

- Изберете **[OK]**.



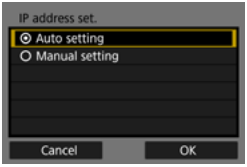
9 Въведете PIN кода в интерфейса на точката за достъп.

- В интерфейса на точката за достъп задайте PIN кода, изведен на екрана на фотоапарата.
- След като въведете PIN кода, изберете **[OK]**.



10 Свържете се към точката за достъп чрез Wi-Fi.

- Изберете **[OK]**.



11 Изберете [Auto setting].

- Изберете **[OK]**, за да отворите екрана с настройки на функцията Wi-Fi.
- Ако **[Auto setting]** води до грешка или ако желаете да зададете настройките ръчно, вижте стр. 535.

12 Задайте настройките за функцията (стр. 500).

За опцията **[Camera access point mode]**, изведена на стъпка 7, вижте страница 508.

Настройка за автоматично присъединяване на IP адрес може да бъде зададена само в мрежови среди, използващи DHCP сървъри, точки за достъп или маршрутизатори с вградени DHCP сървъри, като IP адресите и съответните настройки са конфигурирани за автоматично присъединяване.

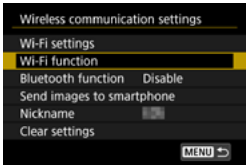
Ръчно установяване на Wi-Fi връзка

Установете Wi-Fi връзка, като изберете SSID (или ESS-ID) на точката за достъп от списък с активни точки за достъп в околността.

Избор на точката за достъп

1 **Задайте за Wi-Fi настройка [Enable].**

- Вижте стъпки от 1 до 4 на страница 429.



2 **Изберете [Wi-Fi function].**

- Изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.

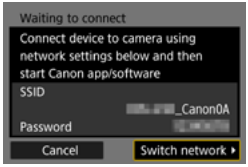
3 **Запаметете име.**

- Ако се покаже екранът **[Nickname]**, въведете име (стр. 430).

4 **Изберете елемент.**

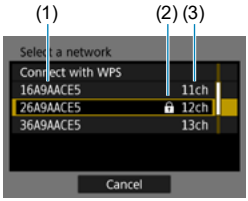
- Ако се изведе хронологията (стр.509), превключете екрана чрез бутоните <◄> <►>.
- Натиснете <▲> <▼> или <◄> <►>, за да изберете елемент.

5 **Изберете [Register a device for connection].**



6 Изберете [Switch network].

- Извежда се, когато е избрано [ ], [ ] или [ ].



7 Изберете точката за достъп

- Натиснете бутоните <▲> <▼>, за да изберете от списъка точката за достъп, към която да се свържете чрез Wi-Fi.

(1) SSID
(2) Символ се извежда, ако точката за достъп е криптирана
(3) Използван канал

Повторно търсене и ръчни настройки

- Превъртете надолу екрана на стъпка 7, за да покажете **[Manual settings]**.
- За да извършите повторно търсене на точки за достъп, изберете **[Refresh]**.
- За да зададете настройки за точката за достъп ръчно, изберете **[Manual settings]**. Въведете SSID чрез виртуалната клавиатура и след това задайте настройките, като следвате инструкциите на екрана.

Въвеждане на парола за точка за достъп

- Въведете паролата, зададена за точката за достъп. За информация относно задаването на парола прочетете ръководството за употреба на точката за достъп.
- Екраните, които се извеждат на стъпки от 8 до 9 по-долу, се различават в зависимост от методите за автентикация и криптиране, зададени за точката за достъп.
- Преминете към стъпка 10, когато се изведе екранът **[IP address set.]** вместо екраните за стъпки от 8 до 9.

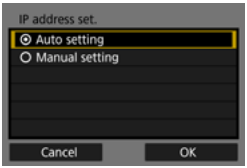
8 **Изберете индекс на ключ.**

- Екранът **[Key index]** се извежда само ако точката за достъп използва WEP криптиране.
- Изберете индекса на ключа, зададен за точката за достъп.
- Изберете **[OK]**.

9 **Въведете паролата.**

- Въведете паролата чрез виртуалната клавиатура (стр.534).

Задаване на IP адрес



10 Изберете [Auto setting].

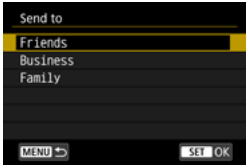
- Изберете **[OK]**, за да отворите екрана с настройки на функцията Wi-Fi.
- Ако **[Auto setting]** води до грешка или ако желаете да зададете настройките ръчно, вижте стр. 535.

11 Задайте настройките за функцията (стр. 500)**.**

Настройка за автоматично присъединяване на IP адрес може да бъде зададена само в мрежови среди, използващи DHCP сървъри, точки за достъп или маршрутизатори с вградени DHCP сървъри, като IP адресите и съответните настройки са конфигурирани за автоматично присъединяване.

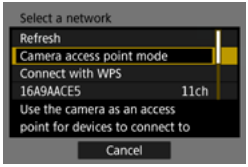
Екран "Изпрати към"

Може да се изведе екран за избор на дестинация в зависимост от уебуслугата.
За да запаметите дестинации или да зададете настройки, трябва да използвате компютър. За подробности прочетете "Ръководство за използване на EOS Utility".



- Когато е избрана настройка **[✉]** (имейл) или друга услуга от екрана **[Upload to Web service]**, може да се изведе екранът **[Send to]**.
- Изберете дестинацията от списъка със запаметени дестинации.
- Процедурите за конфигуриране на връзка и изпращане на изображения са същите като за другите уебуслуги.

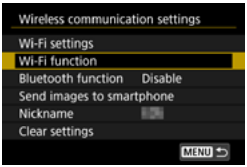
Режим "Точка за достъп на фотоапарата"



Режимът "Точка за достъп на фотоапарата" е режим за свързване на фотоапарата директно към всяко друго устройство чрез Wi-Fi.
Извежда се, когато сте задали **[📱]**, **[💻]** или **[🖨]** в **[Wi-Fi function]**.

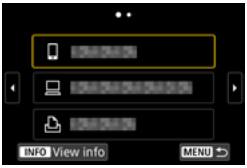
Повторно свързване чрез Wi-Fi

Изпълнете тези стъпки, за да се свържете отново с устройства или уеб услуги със запаметени настройки за връзка.



1 Изберете [Wi-Fi function].

- Изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.



2 Изберете елемент.

- Изберете елемента, с който да се свържете чрез Wi-Fi от показаната хронология. Ако елементът не е показан, натиснете бутоните <◄> <►>, за да превключите екрана.
- Ако **[History connection]** е с настройка **[Hide]**, хронологията няма да се покаже (стр. 533).

3 Използвайте менюто на свързаното устройство.

[▯] Смартфон

- Активирайте Wi-Fi функцията на смартфона и след това стартирайте Camera Connect.
- Ако дестинацията за свързване на смартфона е била променена, възстановете настройките, за да се свържете към фотоапарата чрез Wi-Fi или към същата точка за достъп като на фотоапарата.
  Когато свързвате директно фотоапарата към смартфон чрез Wi-Fi, в края на SSID името се показва "**_Canon0A**".

[ ] Компютър

- Стартирайте софтуера за EOS в компютъра.
- Ако дестинацията за свързване на компютъра е била променена, възстановете настройките, за да се свържете към фотоапарата чрез Wi-Fi или към същата точка за достъп като на фотоапарата.

  Когато свързвате директно фотоапарата към компютър чрез Wi-Fi, в края на SSID името се показва "**_Canon0A**".

[ ] Принтер

- Ако дестинацията за свързване на принтера е била променена, възстановете настройките, за да се свържете към фотоапарата чрез Wi-Fi или към същата точка за достъп като на фотоапарата.

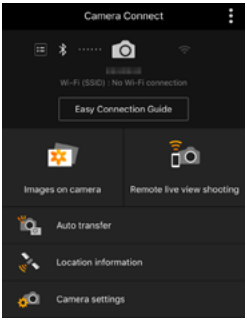
  Когато свързвате директно фотоапарата към принтер чрез Wi-Fi, в края на SSID името се показва "**_Canon0A**".

За хронологията на връзките се показват до три елемента по реда на запаметяването. Когато се добави настройка за връзка, най-старият елемент ще бъде изтрит от хронологията.

Свързване към Bluetooth-съвместим смартфон чрез Wi-Fi

1 Стартирайте Camera Connect.

- Докоснете иконата на Camera Connect в смартфона, за да стартирате приложението.

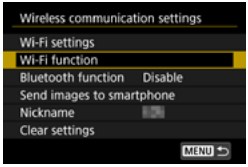


2 Изберете функция от Camera Connect.

- Изберете функцията от Camera Connect, която желаете да използвате.
- Автоматично ще бъде установена Wi-Fi връзка.
- В iOS, изберете **[Join]**, когато се изведе съобщение за потвърждаване на свързването на фотоапарата.
  Когато е установена Wi-Fi връзка, ще се изведе екранът за избраната функция.
- За информация за функциите на Camera Connect вижте страница 444.

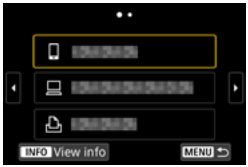
Запаметяване на няколко настройки за свързване

Можете да запаметите до 20 настройки за връзка за всяка Wi-Fi функция.



1 Изберете [Wi-Fi function].

- Изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.



2 Изберете елемент.

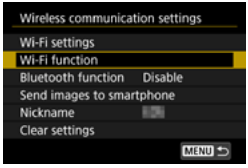
- Когато се появи екранът отляво, натиснете бутоните <◄> <►>, за да превключите екрана.

- Изберете елемента, с който да се свържете чрез Wi-Fi за първи път, от екрана отляво.
- За подробности относно **[ ]** (Свързване със смартфон) вижте "Свързване към смартфон чрез Wi-Fi с използване на менюто **[Wi-Fi function]**" (стр. 427).
- За **[ ]** (Дистанционно управление (EOS Utility)) вижте "Свързване с компютър чрез Wi-Fi" (стр. 461).
- За подробности относно **[ ]** (Печат чрез Wi-Fi принтер) вижте "Свързване към принтер чрез Wi-Fi" (стр. 469).
- Когато изпращате изображения към уебуслуга, вижте "Изпращане на изображения към уебуслуга" (стр. 481).

За да изтриете настройки за връзка, вижте стр. 513.

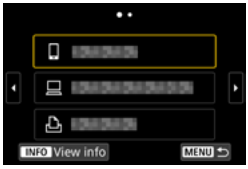
Промяна или изтриване на настройки за свързване

Променете или изтрийте настройки за свързване, запаметени във фотоапарата. За да промените или изтриете настройки за свързване, първо прекратете Wi-Fi връзката.



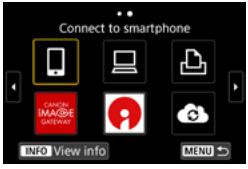
1 Изберете [Wi-Fi function].

- Изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.

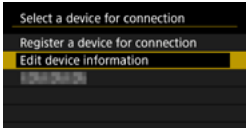


2 Изберете елемент.

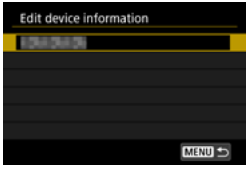
- Когато се появи екранът отляво, натиснете бутоните <◄> <►>, за да превключите екрана.



- От екрана отляво изберете елемента, за който да промените или изтриете настройките за свързване.

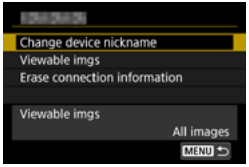


3 Изберете [Edit device information].



4 Изберете устройство.

- Изберете устройството, за което да промените или изтриете настройките за свързване.



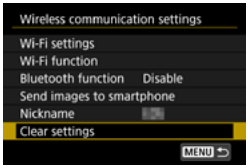
5 Проверете или променете настройките за свързване.

- Изберете елемент и след това променете или изтрийте настройките за свързване в изведения екран.

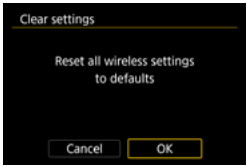
- **Change device nickname (Промяна на името на устройството)**
  Можете да промените името чрез виртуалната клавиатура (стр. 534).
- **Viewable imgs (Достъпни за разглеждане изображения)** (стр. 458)
  Извежда се, когато е избрана настройка **[📱]** (свърване към смартфон). Настройките ще се появят в долната част на екрана.
- **Erase connection information (Изтриване на информацията за връзка)**
  Можете да изтриете настройки за свързване, запаметени във фотоапарата.
  За уебуслуги посетете уебсайта CANON iMAGE GATEWAY, за да изтриете настройките за свързване.

Инициализиране на настройките за безжична комуникация

Всички настройки за безжична комуникация могат да бъдат изтрити. Можете да изтриете настройките за безжична комуникация, за да предотвратите тяхното разкриване, когато предоставяте фотоапарата си на други хора.



1 **Изберете [Clear settings].**



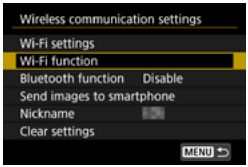
2 **Изберете [OK].**

- Настройките за безжична комуникация се инициализират и екранът **[Wireless communication settings]** се появява отново.

Използването на функцията **[6: Clear all camera settings]** не изтрива информацията за настройките за безжична връзка.

Екран за информация

В екрана **[View info]** можете да проверите грешката и MAC адреса на фотоапарата.

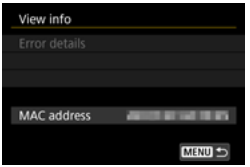


1 Изберете [Wi-Fi function].

- Изберете **[Wi-Fi function]** в екрана **[Wireless communication settings]**.

2 Изберете елемент и натиснете бутона <INFO>.

- ▶ Извежда се екранът **[View info]**.



- Когато е възникнала грешка, натиснете <SET>, за да видите грешката.

Действия при съобщения за грешка

Когато възникне грешка при свързване, можете да покажете детайли за грешката чрез една от процедурите по-долу. След това отстранете причината за грешката в съответствие с примерите, показани в тази глава.

- В екрана **[View info]** натиснете <SET> (стр.516).
- Изберете **[Error details]** в екрана **[Wi-Fi on]**.

Щракнете върху страницата на съответния код за грешка в таблицата по-долу, за да прескочите към съответната страница.

11 (стр.518)	**12 (стр.518)**			
21 (стр.519)	**22 (стр.520)**	**23 (стр.521)**		
61 (стр.522)	**63 (стр.523)**	**64 (стр.523)**	**65 (стр.524)**	**66 (стр.524)**
67 (стр.524)	**68 (стр.525)**	**69 (стр.525)**		
91 (стр.525)	**121 (стр.525)**			
125 (стр.526)				
126 (стр.526)	**127 (стр.526)**			
141 (стр.526)	**142 (стр.526)**			
151 (стр.527)	**152 (стр.527)**			

Когато възникне грешка, **[Err**]** се извежда в горната дясна част на екрана **[Wi-Fi function]**. Грешката се скрива, когато захранването на фотоапарата се постави в позиция <OFF>.

11: Connection target not found

- **В случай на [📱] работи ли Camera Connect?**
  - ▶ Установете връзка чрез Camera Connect (стр.442).
- **В случай на [🖨] захранването на принтера включено ли е?**
  - ▶ Включете принтера.
- **В случай на [💻] работи ли софтуерът за EOS?**
  - ▶ Стартирайте софтуера за EOS и установете повторно връзката (стр.463).
- **Използват ли фотоапаратът и точката за достъп една и съща парола за удостоверяване?**
  - ▶ Тази грешка възниква, ако паролите не съвпадат, когато методът за удостоверяване е **[Open system]**.
    За настройката е от значение изписването на главни и малки букви, така че проверете дали са изписани правилно главните и малките букви. Уверете се, че във фотоапарата е въведена правилната парола за удостоверяване (стр.506).

12: Connection target not found

- **Включено ли е захранването на другото устройство и на точката за достъп?**
  - ▶ Включете другото устройство и точката за достъп и изчакайте за кратко. Ако връзка все още не може да бъде установена, изпълнете процедурите за установяване на връзка отново.

21: No address assigned by DHCP server

Какво да проверите във фотоапарата

- **За фотоапарата: IP адресът е с настройка [Auto setting]. Това правилната настройка ли е?**
  - ▶ Ако не използвате DHCP сървър, конфигурирайте настройките, като зададете за IP адреса **[Manual setting]** във фотоапарата (стр.535).

Какво да проверите в DHCP сървъра

- **Включено ли е захранването на DHCP сървъра?**
  - ▶ Включете DHCP сървъра.
- **Притежава ли DHCP сървърът достатъчно адреси за присъединяване?**
  - ▶ Увеличете броя на адресите, достъпни за присъединяване чрез DHCP сървъра.
  - ▶ Изключете устройствата с присъединени от DHCP сървъра адреси от мрежата, за да намалите броя използвани адреси.
- **Работи ли правилно DHCP сървърът?**
  - ▶ Проверете настройките на DHCP сървъра, за да се уверите, че работи правилно като DHCP сървър.
  - ▶ Ако е възможно, попитайте своя мрежов администратор, за да се уверите, че DHCP сървърът работи.

22: No response from DNS server

Какво да проверите във фотоапарата

- **За фотоапарата: съответства ли настройката за IP адрес на DNS сървъра на действителния адрес на сървъра?**
  - ▶ Задайте за IP адреса **[Manual setting]**. След това чрез фотоапарата задайте IP адреса, който съответства на адреса на използвания DNS сървър (стр.531, 535).

Какво да проверите в DNS сървъра

- **Включено ли е захранването на DNS сървъра?**
  - ▶ Включете DNS сървъра.
- **Правилно ли са зададени настройките на DNS сървъра за IP адреси и съответните имена?**
  - ▶ За DNS сървъра: уверете се, че IP адресите и съответните имена са правилно въведени.
- **Работи ли правилно DNS сървърът?**
  - ▶ Проверете настройките на DNS сървъра, за да се уверите, че работи правилно като DNS сървър.
  - ▶ Ако е възможно, попитайте своя мрежов администратор, за да се уверите, че DNS сървърът работи.

Какво да проверите в мрежата като цяло

- **Дали мрежата, към която се опитвате да се свържете чрез Wi-Fi, включва маршрутизатор или подобно устройство, което служи като мрежов шлюз?**
  - ▶ Ако е възможно, попитайте своя мрежов администратор за адреса на мрежовия шлюз и го въведете във фотоапарата (стр.531, 535).
  - ▶ Уверете се, че настройките за адрес на мрежовия шлюз са правилно въведени във всички мрежови устройства, включително и във фотоапарата.

23: Device with same IP address exists on selected network

Какво да проверите във фотоапарата

- **Дали фотоапаратът и друго устройство, свързано чрез Wi-Fi към същата мрежа, имат един и същи IP адрес?**

▶ Променете IP адреса на фотоапарата, за да избегнете съвпадение на адреса с този на друго устройство в мрежата. Или променете IP адреса на устройството със съвпадащ адрес.

▶ Ако IP адресът на фотоапарата е с настройка **[Manual setting]** в мрежа с активен DHCP сървър, задайте настройка **[Auto setting]** (стр.507).

Действия при съобщения за грешка 21–23

Когато отстранявате грешки с номера 21–23, проверете описаното по-долу.

Използват ли фотоапаратът и точката за достъп една и съща парола за удостоверяване?

▶ Тази грешка възниква, ако паролите не съвпадат, когато методът за удостоверяване е **[Open system]**. За настройката е от значение изписването на главни и малки букви, така че проверете дали са изписани правилно главните и малките букви. Уверете се, че във фотоапарата е въведена правилната парола за удостоверяване (стр.506).

61: Selected SSID wireless LAN network not found

- **Има ли предмети, които стоят между фотоапарата и антената на точката за достъп?**
  - ▶ Преместете антената на точката за достъп в позиция с пряка видимост към фотоапарата (стр.528).

Какво да проверите във фотоапарата

- **Съответства ли SSID името, зададено във фотоапарата, с това на точката за достъп?**
  - ▶ Проверете SSID името на точката за достъп и след това задайте същото SSID име във фотоапарата (стр.505).

Какво да проверите за точката за достъп

- **Включена ли е точката за достъп?**
  - ▶ Включете захранването на точката за достъп
- **Ако филтрирането по MAC адрес е активирано, запаметен ли е MAC адресът на фотоапарата в точката за достъп?**
  - ▶ Запаметете MAC адреса от фотоапарата в точката за достъп. MAC адресът може да бъде проверен в екрана **[View info]** (стр.516).

63: Wireless LAN authentication failed

- **Използват ли фотоапаратът и точката за достъп един и същи метод за удостоверяване?**

▶ Фотоапаратът поддържа следните методи за удостоверяване: **[Open system]**, **[Shared key]** и **[WPA/WPA2-PSK]** (стр.496).

- **Използват ли фотоапаратът и точката за достъп една и съща парола за удостоверяване?**

▶ За настройката е от значение изписването на главни и малки букви, така че проверете дали са изписани правилно главните и малките букви. Уверете се, че във фотоапарата е въведена правилната парола за удостоверяване (стр.506).

- **Ако филтрирането по MAC адрес е активирано, запаметен ли е MAC адресът на фотоапарата в точката за достъп?**

▶ Запаметете MAC адреса от фотоапарата в точката за достъп. MAC адресът може да бъде проверен в екрана **[View info]** (стр.516).

64: Cannot connect to wireless LAN terminal

- **Използват ли фотоапаратът и точката за достъп един и същи метод за криптиране?**

▶ Фотоапаратът поддържа следните методи за криптиране: WEP, TKIP и AES (стр.496).

- **Ако филтрирането по MAC адрес е активирано, запаметен ли е MAC адресът на фотоапарата в точката за достъп?**

▶ Запаметете MAC адреса от фотоапарата в точката за достъп. MAC адресът може да бъде проверен в екрана **[View info]** (стр.516).

65: Wireless LAN connection lost

- **Има ли предмети, които стоят между фотоапарата и антената на точката за достъп?**
- ▶ Преместете антената на точката за достъп в позиция с пряка видимост към фотоапарата (стр.528).
- **Безжичната връзка е била прекъсната поради някакви причини и връзката не може да бъде възстановена.**
- ▶ Възможните причини са следните: претоварване на точката за достъп от друго устройство, използване на микровълнова фурна или подобно устройство в близост (интерференция чрез IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz честота)) или въздействие на дъжд или висока влажност (стр.528).

66: Incorrect wireless LAN password

- **Използват ли фотоапаратът и точката за достъп една и съща парола за удостоверяване?**
- ▶ За настройката е от значение изписването на главни и малки букви, така че проверете дали са изписани правилно главните и малките букви. Уверете се, че във фотоапарата е въведена правилната парола за удостоверяване (стр.506).

67: Incorrect wireless LAN encryption method

- **Използват ли фотоапаратът и точката за достъп един и същи метод за криптиране?**
- ▶ Фотоапаратът поддържа следните методи за криптиране: WEP, TKIP и AES (стр.496).
- **Ако филтрирането по MAC адрес е активирано, запаметен ли е MAC адресът на фотоапарата в точката за достъп?**
- ▶ Запаметете MAC адреса от фотоапарата в точката за достъп. MAC адресът може да бъде проверен в екрана **[View info]** (стр.516).

68: Cannot connect to wireless LAN terminal. Retry from the beginning.

- **Задържали ли сте натиснат бутона за WPS на точката за достъп (Wi-Fi Protected Setup) за определения период?**

▶ Задръжте WPS бутона за определения в ръководството за употреба на точката за достъп период.

- **Опитали ли сте да установите връзка в близост до точката за достъп?**

▶ Опитайте се да установите връзка, когато двете устройства са разположени близо едно до друго.

69: Multiple wireless LAN terminals have been found. Cannot connect. Retry from the beginning.

- **Осъществява се свързване от други точки за достъп в режим Pushbutton Connection (PBC режим) на WPS (Wi-Fi Protected Setup).**

▶ Изчакайте малко и опитайте да установите връзка отново или използвайте свързване чрез PIN код (PIN режим) (стр.501).

91: Other error

- **Възникнали са грешки, различни от номер 11 до 69.**

▶ Изключете захранването на фотоапарата и след това го включете отново.

121: Not enough free space on server

- **Уебсървърът не разполага с достатъчно свободно пространство.**

▶ Изтрийте ненужните изображения в уебсървъра, проверете свободното пространство в уебсървъра и се опитайте да изпратите данните отново.

125: Check the network settings

- **Установена ли е връзка с мрежата?**

▶ Проверете статуса на мрежата.

126: Could not connect to server

- **CANON iMAGE GATEWAY е в процес на поддръжка или сървърът е временно претоварен.**

▶ Опитайте да се свържете с уебуслугата отново по-късно.

127: An error has occurred

- **Проблем, различен от грешки от 121 до 126, е възникнал, докато фотоапаратът е бил свързан към уебуслугата.**

▶ Опитайте отново да установите Wi-Fi връзката с уебуслугата.

141: Printer is busy. Try connecting again.

- **Извършва ли в момента принтерът отпечатване?**

▶ Опитайте отново да установите Wi-Fi връзката към принтера, след като приключи процесът на печат.

- **Свързан ли е и друг фотоапарат към принтера чрез Wi-Fi?**

▶ Опитайте отново да установите Wi-Fi връзката с принтера, след като Wi-Fi връзката с другия фотоапарат е прекратена.

142: Could not acquire printer information. Reconnect to try again.

- **Включено ли е захранването на принтера?**

▶ Опитайте отново да установите Wi-Fi връзката след включване на принтера.

151: Transmission canceled

- **Автоматичното прехвърляне на изображения в компютъра е било прекъснато по някакъв начин.**

▶ За да възобновите автоматичното прехвърляне на изображения, поставете превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция <OFF> и след това го поставете в позиция <ON>.

152: Card's write protect switch is set to lock

- **Ключето за защита от изтриване на картата е поставено в заключено положение?**

▶ Плъзнете ключето за защита от изтриване на картата в позиция за запис/изтриване.

Бележки за функцията за безжична комуникация

Ако скоростта на комуникация се намалява, връзката прекъсва или възникват други проблеми, когато използвате функциите за безжична комуникация, опитайте описаното по-долу.

Разстояние между фотоапарата и смартфона

Ако фотоапаратът е разположен твърде далеч от смартфона, Wi-Fi връзка може да не бъде установена дори когато е възможно установяване на Bluetooth връзка. В този случай приближете фотоапарата и смартфона и след това установете Wi-Fi връзка.

Местоположение на антената на точката за достъп

- При използване на закрито, инсталирайте устройството в стаята, в която използвате фотоапарата.
- Инсталирайте устройството на място, където не могат да застанат хора или предмети между него и фотоапарата.

Близо до електронни устройства

Ако скоростта на предаване на Wi-Fi връзката падне поради смущения от посочените по-долу електронни устройства, спрете да ги използвате или се отдалечете от устройствата за успешна комуникация.

- Фотоапаратът се свързва с Wi-Fi мрежи по стандарта IEEE 802.11b/g/n чрез радиовълни в честотната лента 2,4 GHz. Поради това, скоростта на комуникация на Wi-Fi мрежата може да се намали, ако наблизо има Bluetooth устройства, микровълнови фурни, безжични телефони, безжични микрофони, смартфони, други фотоапарати или други подобни устройства, работещи в същата честотна лента.

Бележки за използване на няколко фотоапарата

- Когато свързвате няколко фотоапарата към една точка за достъп чрез Wi-Fi, се уверете, че IP адресите на фотоапаратите са различни.
- Когато няколко фотоапарата са свързани към една точка за достъп чрез Wi-Fi, скоростта на комуникация се намалява.
- Когато има няколко IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz честота) точки за достъп, оставете по пет празни канала между всеки два използвани канала за Wi-Fi мрежа, за да се намалят смущенията в радиовълните. Например използвайте канали 1, 6 и 11, канали 2 и 7 или канали 3 и 8.

Използване на безжично дистанционно управление BR-E1

- Когато **[Bluetooth function]** е с настройка **[Remote]**, за да използвате безжичното дистанционно управление BR-E1, фотоапаратът не може да бъде свързан към смартфон чрез Bluetooth.

Сигурност

Ако настройките за сигурност не са били правилно зададени, може да възникнат изброените по-долу проблеми.

- **Следене на комуникацията**

  Трета страна със зловредни намерения може да следи вашата Wi-Fi комуникация и да се опита да се сдобие с данните, които изпращате.

- **Неупълномощен мрежов достъп**

  Трета страна със зловредни намерения може да получи неупълномощен достъп до мрежата ви и да открадне, промени или унищожи информацията ви. Наред с това, може да станете жертва на други видове неупълномощен достъп, като например имперсонация (когато някой краде самоличност, за да получи достъп до поверителна информация) или атаки "трамплин" (когато някой чрез неупълномощен достъп използва вашата мрежа, за да прикрие следите си, когато прониква в други системи).

Препоръчва се да се възползвате от системите и функциите за пълна защита на мрежата ви, за да предотвратите появата на такива проблеми.

Проверка на настройките на мрежата

- **Windows**

  Отворете **[Command Prompt]** в Windows, след това напишете ipconfig/all и натиснете <**Enter**>.
  В допълнение към IP адреса, зададен за компютъра, се показват също така маската на подмрежата, мрежовия шлюз и DNS сървъра.

- **Mac OS**

  За Mac OS X отворете приложението **[Terminal]**, въведете ifconfig -a и натиснете <**Return**>. IP адресът на компютъра е посочен в елемента **[en0]** до **[inet]**, във формат "***.***.***.***".

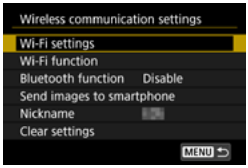
  * За информация относно приложението **[Terminal]** вижте "Помощ" в Mac OS X.

За да избегнете използването на един и същи IP адрес за компютъра и за другите устройства в мрежата, променете най-дясното от четирите числа (отделени с точка), когато задавате IP адреса на фотоапарата чрез процедурите, описани на стр. 535.

Пример: 192.168.1.10

Екран [Wireless communication settings]

В екрана **[Wireless communication settings]** можете да промените настройките на функцията за безжични комуникации.
Изберете **[5: Wireless communication settings]**.



Wi-Fi настройки

- Вижте следващата страница.

Wi-Fi функция

Налични са следните функции:

- Комуникация със смартфон
- Дистанционно управление (EOS Utility)
- Печат чрез Wi-Fi принтер
- Изпращане на изображения към уебуслуга

Bluetooth функция (стр.436)

Показва екрана **[Bluetooth function]**, в който можете да зададете или да проверите функциите за Bluetooth комуникация.

Изпращане на изображения към смартфон (стр. 448)

Когато фотоапаратът е свързан безжично към смартфон, използвайте тази функция за изпращане на изображения от фотоапарата към смартфона.

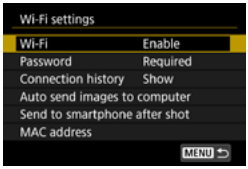
Име

Можете да промените името чрез виртуалната клавиатура (стр. 534).

Инициализиране на настройките (стр. 515)

Инициализирайте всички настройки за безжична комуникация.

[Wi-Fi settings] екран



Wi-Fi

- Задайте за функциите за безжична комуникация настройка **[Enable]** или **[Disable]**.
- Когато е забранено използването на електронни и безжични устройства, като напр. на борда на самолети или в болници, задайте настройка **[Disable]**.

Парола

Задайте **[None]**, за да разрешите установяването на Wi-Fi връзка без парола (освен при свързване към точка за достъп чрез Wi-Fi).

Хронология на връзките

Можете да зададете настройка **[Show]** или **[Hide]** за хронологията на свързаните чрез Wi-Fi устройства.

Автоматично изпращане на изображения към компютър

С помощта на специализирания софтуер Image Transfer Utility 2, можете автоматично да изпращате изображения от фотоапарата към компютър (стр. 466).

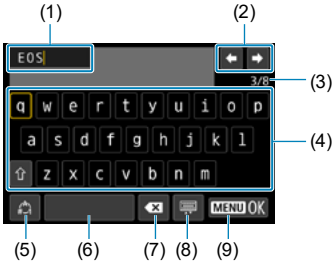
Изпращане към смартфон след снимане

Вашите снимки могат да бъдат изпращани към смартфон автоматично (стр. 446).

MAC адрес

Можете да проверите MAC адреса на фотоапарата.

Работа с виртуална клавиатура

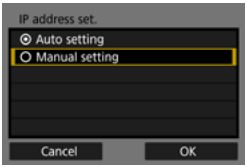


(1)	Поле за въвеждане на текст
(2)	Бутони за показалеца, за придвижване в полето за въвеждане
(3)	Текущ брой символи/брой налични символи
(4)	Клавиатура
(5)	Превключване между режимите на въвеждане
(6)	Интервал
(7)	Изтриване на символ от полето за въвеждане
(8)	Промяна на типа на клавиатурата
(9)	Завършване на въвеждането на текст

- Натискайте бутоните <▲> <▼> <◄> <►>, за да преместите фокуса между елементи 2 и 4–8.
- Натиснете <SET>, за да потвърдите въведеното или за да превключвате режимите на въвеждане.

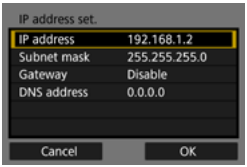
Ръчно задаване на IP адрес

Задайте ръчно настройките за IP адреса. Показаните елементи ще са различни в зависимост от Wi-Fi функцията.



1 Изберете [Manual setting]

- Изберете **[OK]**.

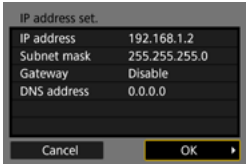


2 Изберете елемент.

- Изберете елемент, за да извикате екрана за въвеждане на цифри.
- За да използвате мрежов шлюз, изберете **[Enable]** и след това изберете **[Address]**.

3 Въведете желаните стойности.

- Завъртете селектора <◌> , за да местите позицията на въвеждане в горното поле, и завъртете селектора <◌> , за да изберете цифра. Натиснете <SET>, за да въведете избраната цифра.
- За да зададете въведената стойност и да се върнете към екрана от стъпка 2, натиснете бутона <MENU>.

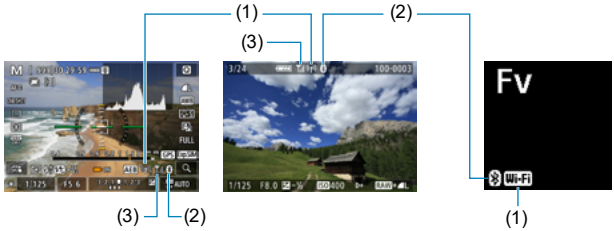


4 Изберете [OK].

- Когато сте завършили настройването на необходимите елементи, изберете **[OK]**.
- Ако не сте сигурни какво да въведете, вижте “Проверка на мрежовите настройки” (стр.531) или попитайте мрежовия си администратор или друг човек, запознат с мрежата.

Показания за състоянието на Wi-Fi/ Bluetooth връзката

Състоянието на безжичната комуникация може да се провери на екрана и на индикаторния панел на фотоапарата.



(1)	Wi-Fi функция
(2)	Bluetooth функция
(3)	Сила на безжичния сигнал

Състояние на комуникацията		Wi-Fi функция	Сила на безжичния сигнал	Индикаторен панел
				Wi-Fi функция
Няма връзка	Wi-Fi: Забранено		Изкл.	Не се извежда
	Wi-Fi: Разрешено			Wi-Fi
Свързване		(Мига)		
Установена връзка				
Изпращане на данни		(←→)		
Грешка при свързването		(Мига)		

Индикатор за Bluetooth функцията

Bluetooth функция	Състояние на връзката	Екран	Индикаторен панел
Различна от [Disable]	Установена Bluetooth връзка		
	Bluetooth връзка не е установена		
[Disable]	Bluetooth връзка не е установена	Не се извежда	Не се извежда

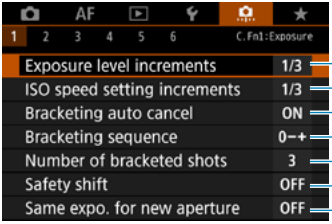
7

Потребителски функции / панел My Menu

Потребителските функции и потребителските контроли ви позволяват да извършвате фини настройки на функциите на фотоапарата и да промените функциите на бутони и селектори според своите предпочитания.
Можете също да добавяте елементи от менюто и потребителски функции, които използвате често, в панела My Menu.

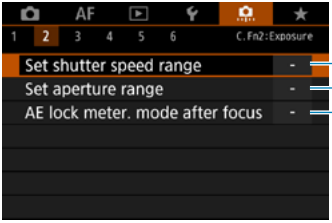
Менюта в панела: Персонализиране

- **C.Fn1**



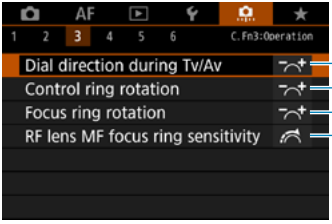
стр.542
стр.542
стр.543
стр.543
стр.544
стр.545
стр.546

- **C.Fn2**



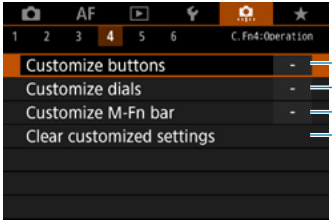
стр.547
стр.547
стр.548

- **C.Fn3**



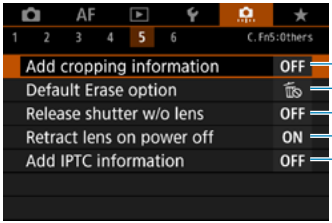
стр.548
стр.548
стр.549
стр.549

C.Fn4



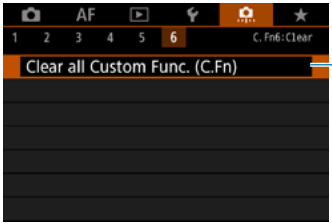
стр.555
стр.555
стр.561
стр.555

C.Fn5



стр.550
стр.551
стр.551
стр.552
стр.553

C.Fn6



стр.554

Настройки на потребителски функции ☆

Можете да персонализирате функциите на фотоапарата в панела **[ ]**, за да отговарят на вашите предпочитания за снимане. Всички настройки, които са различни от фабричните, ще бъдат оцветени в синьо.

C.Fn1

Стъпка при задаване на ниво на експонацията

Задава 1/2 стъпка за настройване на скорост на затвора, отвор на диафрагмата, компенсация на експонацията, автоматичен клин на експонацията, компенсация на експонацията на светкавицата и др.

[1/3] 1/3 стъпка

[1/2] 1/2 стъпка

Когато е зададена настройка **[1/2-stop]**, стойностите ще се извеждат, както е показано по-долу.

Стъпка при задаване на нивото на ISO светлочувствителност

Можете да промените стъпката при ръчно задаване на ISO светлочувствителност на цяла стъпка.

[1/3] 1/3 стъпка

[1/1] 1 стъпка

- Дори при настройка **[1-stop]**, ако е зададен режим ISO Авто, ISO светлочувствителността ще се задава автоматично през 1/3 стъпка.
- Дори при зададена настройка **[1: 1-stop]** можете да зададете ISO 40000 (при заснемане на снимки).

Автоматична отмяна на клина

Задайте дали настройките за клин на експонацията и баланса на бялото да се отменят, когато поставите превключвателя на захранването в позиция <OFF> или превключите към запис на видео.

[ON] Разрешено

[OFF] Забранено

Последователност на клина

Последователността на заснемане за Автоматичен клин на експонацията и за Клин на баланса на бялото може да бъде променена.

[0–+] 0 → – → +

[–0+] – → 0 → +

[+0–] + → 0 → –

AEB	Клин на баланса на бялото	
	B/A отместване	M/G отместване
0 : Стандартна експонация	0 : Стандартен баланс на бялото	0 : Стандартен баланс на бялото
– : Намалена експонация	– : Отместване към синьо	– : Отместване към пурпурно
+ : Увеличена експонация	+ : Отместване към кехлибарено	+ : Отместване към зелено

Брой снимки от клина

Броят на снимките, заснети с автоматичен клин на експонацията и клин на баланса на бялото, може да бъде променен от зададените по подразбиране от 3 снимки на 2, 5 или 7 снимки.
Когато за **[1: Bracketing sequence]** е зададена настройка **[0, -, +]**, изображенията от клина ще бъдат заснети, както е показано в таблицата по-долу.

[3] 3 снимки

[2] 2 снимки

[5] 5 снимки

[7] 7 снимки

(през 1 стъпка)

	1-а снимка	2-а снимка	3-а снимка	4-а снимка	5-а снимка	6-а снимка	7-а снимка
3:3 снимки	Стандартна (0)	-1	+1				
2:2 снимки	Стандартна (0)	±1					
5:5 снимки	Стандартна (0)	-2	-1	+1	+2		
7:7 снимки	Стандартна (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Ако е зададена настройка **[2 shots]**, можете да изберете + или -, когато определяте диапазона на AEB. При зададен клин на баланса на бялото, 2-та снимка ще бъде с настройка, отместена в посока B/A или M/G.

Защитна корекция на програмата

Ако яркостта на обекта се променя и не може да бъде постигната стандартна експонация чрез функцията за автоматичната експонация, фотоапаратът ще промени ръчно зададената настройка, за да постигне стандартна експонация. Настройката **[Shutter speed/Aperture]** е ефективна за режимите **[Tv]** и **[Av]**. Настройката **[ISO speed]** е ефективна за режимите **[P]**, **[Tv]** и **[Av]**.

[OFF] Забранено

[Tv/Av] Скорост на затвора/Отвор на диафрагмата

[ISO] ISO светлочувствителност

- Ако в меню **[3: ISO speed settings]**, опциите **[ISO speed range]** или **[Min. shutter spd.]** са с настройки, различни от тези по подразбиране, функцията за защитна корекция на програмата ще ги игнорира, ако не може да бъде постигната стандартна експонация.
- Минималната и максималната ISO светлочувствителност за функцията за защитна корекция на програмата се определя чрез настройката **[Auto range]** (стр.86). Но ако ръчно зададените стойности за ISO светлочувствителност надвишават настройката за **[Auto range]**, диапазонът на функцията за защитна корекция на програмата ще се разшири нагоре или надолу до ръчно зададените стойности за ISO светлочувствителност.
- Функцията за защитна корекция на програмата ще се задейства при необходимост дори когато се използва светкавица.

Същата експонация за нов отвор на диафрагмата

Максималният отвор на диафрагмата може да се намали (най-малкото f-число може да се увеличи) в режим **[M]** (снимане с ръчни настройки) при ръчно зададена ISO чувствителност (с изключение на настройка ISO Авто), ако 1. Смените обектива, 2. Монтирате удължител за обектив или 3. Използвате вариообектив с променлив максимален отвор на диафрагмата. Тази функция предотвратява съответното недоекспониране, като автоматично коригира ISO чувствителността или скоростта на затвора (Tv), за да запази експонацията, постигната преди извършването на 1, 2 или 3.

[OFF] Забранено

[ISO] ISO светлочувствителност

[ISO/Tv] ISO светлочувствителност/Скорост на затвора

[Tv] Скорост на затвора

- Не реагира на промените в ефективния отвор на диафрагмата вследствие на промени в увеличението, когато се използват макро обективи.
- Не може да запази експонацията, постигната преди извършването на 1, 2 или 3, ако е зададена настройка **[ISO speed]** и експонацията не може да се запази същата при стойности в диапазона **[ISO speed range]**.
- Не може да запази експонацията, постигната преди извършването на 1, 2 или 3, ако е зададена настройка **[Shutter speed]** и експонацията не може да се запази същата при стойности в диапазона **[2: Set shutter speed range]**.
- Стандартната експонация се актуализира към експонацията от момента на изключването на фотоапарата, ако фотоапаратът е бил изключен (например чрез поставяне на превключвателя на захранването в позиция <OFF>), след като е реагирал с цел запазване на същата експонация от преди извършването на 1, 2 или 3.

- Също реагира на промени в най-голямото f/число (минимален отвор на диафрагмата).
- Първоначалната настройка за експонация се възстановява, ако извършите 1, 2 или 3 при зададена настройка **[ISO speed]** или **[Shutter speed]**, и след това, без да променяте ISO чувствителността, скоростта на затвора или отвора на диафрагмата, върнете фотоапарата в първоначалното му състояние от преди извършването на 1, 2 или 3.
- Скоростта на затвора може да се промени, за да се запази експонацията, ако ISO чувствителността се увеличи до разширена стойност за ISO чувствителност, когато е зададена настройка **[ISO speed]**.

C.Fn2

Задаване на диапазон за скорост на затвора

Можете да зададете диапазон на скоростта на затвора. В режими **[Fv]**, **[Tv]** и **[M]** можете да избирате ръчно скоростта на затвора в зададения диапазон. В режими **[P]** и **[Av]** или в режим **[Fv]** с настройка за скорост на затвора **[AUTO]**, скоростта на затвора се избира автоматично в рамките на зададения диапазон (освен при запис на видео). Изберете **[OK]**, за да запаметите настройката.

[Lowest speed]

Може да се зададе в диапазона 30 s –1/4000 s.

[Най-висока скорост]

Може да се зададе в диапазона 1/8000 s –15 s.

Задаване на диапазон за отвор на диафрагмата

Можете да зададете диапазон за отвора на диафрагмата. В режими **[Fv]**, **[Av]**, **[M]** и **[BULB]** можете да избирате ръчно отвора на диафрагмата в зададения диапазон. В режими **[P]** и **[Tv]** или в режим **[Fv]** с настройка за отвор на диафрагмата **[AUTO]**, отворът на диафрагмата се избира автоматично в рамките на зададения диапазон. Изберете **[OK]**, за да запаметите настройката.

[Макс. отвор на диафрагмата (Мин. f/)]

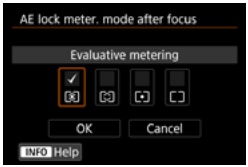
Може да се зададе в диапазона f/1.0 – f/64.

[Мин. отвор на диафрагмата (Макс. f/)]

Може да се зададе в диапазона f/91 – f/1.4.

Достъпният диапазон за отвор на диафрагмата се различава в зависимост от минималния и максималния отвор на диафрагмата на обектива.

AE фиксиране след постигане на фокус



За всеки от режимите за измерване на осветеността можете да зададете дали да се фиксира експонацията (AE lock) след постигане на фокус в режим "AF при единичен кадър" чрез натискане на спусъка наполовина. Експонацията ще бъде фиксирана, докато държите спусъка натиснат наполовина.
Маркирайте с **[✓]** режимите за измерване на осветеността, за да зададете кога да се прилага AE фиксиране. Изберете режим за измерване на експонацията **[◉/⬡/•/⬚]** и натиснете <SET>, за да поставите отметка **[✓]**. Изберете **[OK]**, за да запаметите настройката.

C.Fn3

Посока на завъртане на селектора в режим Tv/Av

Посоките на въртене на селектора при задаване на скорост на затвора и отвор на диафрагмата могат да бъдат разменени.
В режим на снимане **[M]** посоките на въртене на селекторите <⚙> и <⚙> ще бъдат реверсирани. В други режими на снимане ще бъде реверсирана само посоката на въртене на селектор <⚙>. Посоката на въртене на селектора <⚙> в режим **[M]** и посоката на въртене за задаване на компенсация на експонацията в режими **[P]**, **[Tv]** и **[Av]** ще бъде същата.

[⁻⁄⁺] Нормална

[⁺⁄⁻] Противоположна посока

Въртене на контролния пръстен

Посоките на въртене на контролния пръстен на RF обектива и адаптера за обектив при задаване на скорост на затвора и отвор на диафрагмата могат да бъдат разменени.

[⁻⁄⁺] Нормална

[⁺⁄⁻] Противоположна посока

Въртене на пръстена за фокусиране

Посоката на въртене на пръстена за фокусиране на RF обектива може да бъде обърната.

[ ] Нормална

[ ] Противоположна посока

Чувствителност на пръстена за фокусиране на RF обектив

Чувствителността на пръстена за фокусиране на RF обективите може да бъде задавана.

[ ] Зависи от скоростта на въртене

[ ] Фиксирана към ъгъла на завъртане

C.Fn4

За подробности относно панела **[4]** вижте "Персонализиране на операциите" (стр. 555).

C.Fn5

Добавяне на информация за изрязване

Добавянето на информация за изрязване показва вертикални линии за зададеното съотношение на изображението, така че можете да композирате снимки, сякаш снимате с фотоапарат със среден или голям формат на кадъра (6×6 cm, 4×5 in и др.).
Когато снимате, вместо да изрязва изображенията, запаметени в картата, фотоапаратът добавя информация за съотношение към изображенията с цел изрязване в Digital Photo Professional (софтуер за EOS).
Можете да прехвърлите изображенията в компютър и да използвате Digital Photo Professional за лесно изрязване на изображенията според съотношението, което сте задали при снимането.

[OFF] Изкл.

[6:6] Съотношение на изображението 6:6

[3:4] Съотношение на изображението 3:4

[4:5] Съотношение на изображението 4:5

[6:7] Съотношение на изображението 6:7

[5:6] Съотношение на изображението 10:12

[5:7] Съотношение на изображението 5:7

- Информация за изрязване се добавя само когато **[📷1: 📷Cropping/aspect ratio]** е с настройка **[Full-frame]**.
- Изображенията в JPEG формат не се съхраняват с изрязания размер, ако обработвате RAW изображения с информация за изрязване чрез фотоапарата (стр. 346). В този случай RAW обработката съхранява JPEG файлове с информация за изрязване.

Опция за изтриване по подразбиране

Можете да зададете опцията по подразбиране в менюто за изтриване (стр. 335), достъпно чрез натискане на бутона <🗑> по време на възпроизвеждане на изображения или преглед на изображение след заснемане.
Можете просто да натиснете <SET>, за да изтриете изображението незабавно.

[🗑] [Cancel] е селектирано

[RAW JPEG] [Erase]/[Erase RAW+JPEG] е селектирано

[RAW] [Erase RAW] е селектирано

[JPEG] [EraseJPEG] е селектирано

Внимавайте да не изтриете изображения случайно, когато е зададена опция, различна от **[Cancel]**.

Заснемане без обектив

Можете да зададете дали е възможно да се заснемат снимки или видео без монтиран обектив.

[OFF] Забранено

[ON] Разрешено

Прибиране на обектива при изключване на фотоапарата

Чрез тази функция задавате настройки за механизма за прибиране на обектива, когато към фотоапарата е монтиран STM обектив, задвижван чрез предавка (като например EF40mm f/2.8 STM). Можете да зададете настройка за автоматично прибиране на обектива при поставяне на превключвателя на захранването в позиция <OFF>.

[ON] Разрешено

[OFF] Забранено

- Обективът няма да се прибере, независимо от зададената настройка за функцията за автоматично изключване.
- Преди да свалите обектива, уверете се, че той е прибиран.

Ако е зададена настройка **[Enable]**, тази функция работи независимо от позицията на превключвателя за режима на фокуса на обектива (AF или MF).

Добавяне на IPTC информация

Запаметяването на IPTC (International Press Telecommunications Council) информация във фотоапарата чрез EOS Utility (софтуер за EOS) ви позволява да добавяте тази информация към JPEG/RAW изображения по време на снимане. **Това е полезно за управление на файловете и други задачи, използващи IPTC информация.**
За инструкции относно запаметяването на IPTC информация във фотоапарата и подробности за информацията, която можете да запаметите, направете справка с ръководството за използване на EOS Utility.

[OFF] Забранено

[ON] Разрешено

IPTC информация не се добавя, когато записвате видео.

- По време на възпроизвеждане можете да проверите дали е добавена IPTC информация.
- Можете да използвате софтуера Digital Photo Professional (софтуер за EOS), за да проверите запаметената в изображенията IPTC информация.
- IPTC информацията, запаметена във фотоапарата, не се изтрива, ако изберете **[6: Clear all Custom Func. (C.Fn)]** (стр. 554), но настройката се променя на **[Disable]**.

C.Fn6

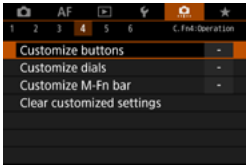
Инициализиране на всички потреб. функции (C.Fn)

Избирането на **[6: Clear all Custom Func. (C.Fn)]** ще инициализира всички настройки на потребителски функции.

Персонализираните операции за **[4]** не се нулират, ако изберете **[6: Clear all Custom Func. (C.Fn)]**. Обърнете внимание, че въпреки че информацията, добавена чрез **[5: Add IPTC information]**, се запазва, настройката се променя на **[Disable]**.

Персонализиране на операциите ☆

За улеснение можете да присъедините често използвани функции към бутоните или селекторите на фотоапарата според своите предпочитания.



1 Изберете елемент от панела [4].

- **[Customize buttons]**:
  Присъединете функции към бутони, като например <> или <AF ON>.
- **[Customize dials]**:
  Присъединете функции към селекторите <> <> или контролния пръстен (<>).
- **[Customize M-Fn bar]** (стр. 561):
  Присъединете функции към селектора <>.

2 Изберете бутон или селектор на фотоапарата.

- Чрез настройката **[Customize buttons]** към даден бутон може да бъде присъединена една функция, когато снимате снимки, и друга функция, когато записвате видео.

3 Задайте функция, която да присъедините.

- Натиснете <SET>, за да се върнете към екрана от стъпка 2.
- Натиснете бутона <MENU>, за да затворите екрана.

Персонализираните операции не се нулират, ако изберете **[6: Clear all Custom Func. (C.Fn)]**. За да нулирате настройките, изберете **[4: Clear customized settings]**.

Функции, налични за присъединяване към бутони

		Функция			M-Fn	
AF	AF	Измерване и стартиране на AF	○	○	○	○
	AF-OFF	AF стоп		○	○	○
	*AF-OFF	AE фиксиране, AF стоп		○	○	○
		Избор на AF точка		○	○	○
		Директен избор на AF точка				
		Позициониране на AF точката в центъра		○	○	○
		Директен избор на AF метод*1		○	○	○
	ONESHOT SERVO	AF при единичен кадър ⇄ Следящ AF*1		○	○	○
		AF с докосване и плъзгане		○	○	○
		AF с разпознаване на очи*1		○	○	○
		Ориентир за фокуса		○	○	○
Експонация		Стартиране на меренето	○			
	*	AE фиксиране		○	○	○
	*H	AE фиксиране (задържане)		○	○	○
	*	AE фиксиране (докато е натиснат бутона)	○			
	AEL FEL	AE фиксиране/FE фиксиране*1		○	○	○
		Компенсация на експонацията (задържане на бутона, завъртане на)				
	ISO	Задаване на ISO (задържане на бутона, завъртане)				
		Настройки на светкавицата*1		○	○	○
	FEL	FE фиксиране*1		○	○	○
Видео		Видео		○	○	○
	SERVO AF	Временно преустановяване на функцията "Следящ AF за видео"*2			○	○

MODE	AF-ON	✳	▦	LENS	▲	◀	▶	▼	SET
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○		○					
	○	○		○					○
	○	○		○					○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

		Функция			M-Fn	
Директно натискане на бутони	DIAL FUNC	**Настройки на функцията на селекторите**		○	○	○
		Кратко натискане: Осветяване на индикаторния панел Дълго натискане: Превключване на информацията на индикаторния панел				○
		Кратко натискане: Превключване на информацията на индикаторния панел Дълго натискане: Осветяване на индикаторния панел				○
		Осветяване на индикаторния панел		○	○	○
		Превключване на информацията на индикаторния панел		○	○	○
	MODE	**Настройки на режима на снимане**		○	○	○
	C	**Превключване към потребителски режим на снимане**			○	
		Преглед на дълбочината на рязкост[*1]		○	○	○
	AUTO	**Нулиране на избрания елемент в режим Fv**[*1]		○	○	○
	ALL AUTO	**Нулиране на Tv/Av/ /ISO в режим Fv**[*1]		○	○	○
	Q	**Екран за бърз контрол**		○	○	○
		Увеличаване/намаляване		○	○	○
Меню	MENU	**Извеждане на менюто**		○	○	○
		Качество на изображението[*1]		○	○	○
	RAW JPEG	**Качество на изображението с едно натискане на бутон**[*1]		○	○	○
	RAW JPEG H	**Качество на изображението с едно натискане на бутон (задържане)**[*1]		○	○	○
		Стил на снимката		○	○	○
		Защита		○	○	○
	★	**Категоризация**		○	○	○
		Избор на папка		○	○	○
		Максимална яркост на екрана (временно)		○	○	○
		Изкл. дисплей		○	○	○
		Превключване между визьор/екран		○	○	○
	ECO	**Еко режим**		○	○	○
		Wi-Fi функция		○	○	○
	OFF	**Без функция (забранено)**		○	○	○

*1: Не може да се присъедини като функция за използване при запис на видео.
*2: Не може да се присъедини като функция за използване при заснемане на снимки.

MODE	AF-ON	✳	⊞	LENS	▲	◀	▶	▼	SET
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○		○					○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○		○					
○	○	○		○					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

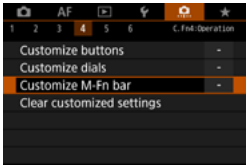
<LENS> обозначава “бутон AF стоп”, какъвто притежават супер-телеобективите, оборудвани със стабилизатор на образа.

Функции, налични за присъединяване към селектори

	Функция			
Tv	Настройка за скорост на затвора в режим M	○	○	
Av	Настройка за отвор на диафрагмата в режим M	○	○	
ISO	Задаване на ISO (по време на мерене)		○	
Av	Промяна на отвора на диафрагмата (задържане на бутона за мерене)			○
Tv	Промяна на скоростта на затвора (задържане на бутона за мерене)			○
ISO	Задаване на ISO чувствителност (задържане на бутона за мерене)			○
	Компенсация на експонацията (задържане на бутона за мерене)			○
Av	Промяна на отвора на диафрагмата			○
Tv	Промяна на скоростта на затвора			○
ISO	Задаване на ISO			○
	Компенсация на експонацията			○
OFF	Без функция (забранено)	○	○	○

<: Контролен пръстен на RF обективи и адаптери за обектив

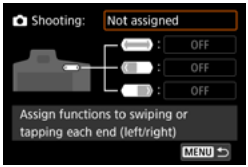
Персонализиране многофункционалния (M-Fn) селектор



1 **Изберете [4: Customize M-Fn bar].**

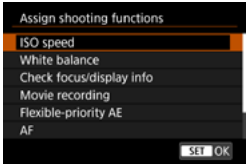
2 **Изберете [ ] (за използване при снимане) или [ ] (за използване при възпроизвеждане).**

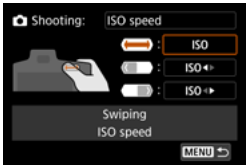
- Можете да присъедините различни функции към всеки.



3 **Изберете функция за присъединяване.**

- Избирането на **[ ]** (за снимане) или **[ ]** (за възпроизвеждане) показва екран с наличните функции. Изберете функции от списъка, които да присъедините.
- В зависимост от избраната функция могат да се присъединят различни функции за плъзгане на <◀▬▶> или докосване на всеки край.





4 Присъединете функции за плъзгане на <⟨▬⟩> или за докосване на всеки край.

- Избирането на **[⟨▬⟩]** (плъзгане), **[⟨▬⟩]** (докосване на левия край) или **[⟨▬⟩]** (докосване на десни край) показва екран за присъединяване на функции.
- Изберете функции за присъединяване към всяка операция.

- **Защитно заключване на M-Fn селектора**

За да предотвратите нежелани операции с <⟨▬⟩> по време на снимане, защитното заключване е зададено по подразбиране. Имайте предвид, че операциите винаги са възможни (отключено състояние) по време на възпроизвеждане.

- За да активирате <⟨▬⟩> по време на снимане, натиснете левия край на <⟨▬⟩>, докато **[ON]** се изведе в бяло.
- За да деактивирате <⟨▬⟩>, натиснете левия край на <⟨▬⟩>, докато **[OFF]** се изведе в бяло.
- <⟨▬⟩> се деактивира автоматично, ако не се използва за около 10 секунди.

Деактивиране на защитното заключване

Деактивирайте заключването, ако предпочитате <⟨▬⟩> да е активиран по време на снимане.

- За да промените настройката, изберете **[Disable (always available)]** и натиснете <SET>, за да потвърдите избора.

Настройване чрез пълно покриване

Когато е активирана функцията **[Full cover setting]**, можете да отворите екрана за персонализиране на M-Fn селектора, като покриете изцяло <⬭> с пръст.

- За да конфигурирате тази настройка, натиснете бутона <INFO> на екрана на стъпка 2.

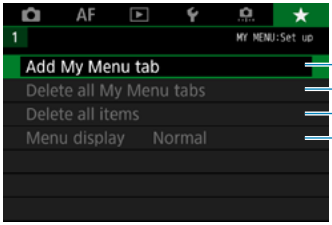
- Ако предпочитате изобщо да не използвате <⬭>, изберете **[Not assigned]** на стъпка 3.
- Текущата операция се показва на екрана, когато използвате <⬭>.
- За да присъедините ваша предпочитана функция към многофункционалния селектор, изберете **[User customization]** при присъединяване на функции. Когато сте избрали **[User customization]**, можете също така да изберете функцията, която да използвате като база за персонализиране от потребителя, като натиснете бутона <INFO> в екрана на стъпка 4.
- Когато функцията **[Swipe to browse images]** е присъединена към селектора M-Fn, можете да изпращате изображения бързо и лесно чрез плъзгане на <⬭> и след това докосване и задържане на левия или десния край.

Функции, налични за присъединяване към M-Fn селектора

Функция			
	ISO светло-чувствителност	ISO светло-чувствителност	Промяна на стойност/избран елемент Автоматична ISO светлочувствителност Потребителска ISO светлочувствителност (***)
	Баланс на бялото	Избор на баланс на бялото Задаване на цветова температура	Промяна на стойност/избран елемент Авто: Атмосфера ←→ Бяло Потребителски баланс на бялото: (***) Корекция/клин на баланса на бялото
	Проверка на фокуса/ информация на дисплея	Увеличаване/ намаляване чрез плъзгане	Промяна на стойност/избран елемент Увеличаване/намаляване Ориентир за фокуса MF подчертаване на контури Електронен хоризонт Хистограма
	Запис на видео	Ниво на записвания звук Ниво на звука Настройка на отвора на диафрагмата	Промяна на стойност/избран елемент MF подчертаване на контури Ориентир за фокуса Временно преустановяване на функцията "Следящ AF за видео" Електронен хоризонт Хистограма
	AE с гъвкав приоритет	Избор чрез плъзгане [Fv]	Промяна на стойност/избран елемент Нулиране на всички елементи [Fv] Нулиране на избран елемент [Fv] Избор *** [Fv]
	AF	Задаване на метод за автоматично фокусиране	Промяна на стойност/избран елемент AF с разпознаване на очи Размер на AF рамка Настройки на функцията "AF с докосване и плъзгане" Ориентир за фокуса
	Персонализиране от потребителя	Ръчен избор	Ръчен избор
	Пряк път до функция	Плъзгане с пръст за разглеждане на изображения	Категоризация Защита
	Търсене на изображения	Плъзгане с пръст за разглеждане на изображения	Предходно изображение Следващо изображение

* Опция **[Not assigned]** също е достъпна като функция. За [⟷], [◀▶] и [▶] е налична и опция **[OFF No function (disabled)]**

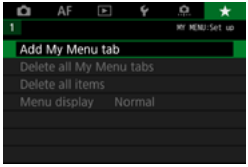
Менюта в панела: My Menu



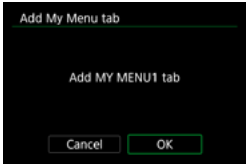
Запаметяване на My Menu ☆

В панела My Menu можете да запаметите елементи от менюто и потребителски функции, чиито настройки променяте често.

Създаване и добавяне на панела My Menu



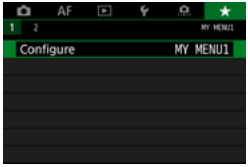
1 **Изберете [Add My Menu tab].**



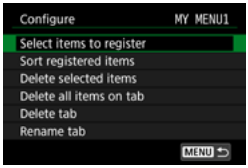
2 **Изберете [OK].**

- Можете да добавите до пет панела My Menu, като повторите стъпки 1 и 2.

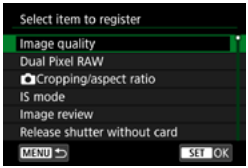
Запаметяване на елементи от менюто в панел (панели) My Menu.



1 **Изберете [MY MENU*: Configure].**



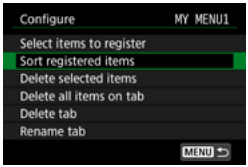
2 **Изберете [Select items to register].**



3 **Запаметете желаните елементи.**

- Изберете елемент, който да зададете, и след това натиснете <SET>.
- Изберете **[OK]** в диалоговия прозорец.
- Можете да запаметите до шест елемента.
- За да се върнете към екрана от стъпка 2, натиснете бутона <MENU>.

Настройки на панела My Menu



Можете да сортирате и изтривате елементи в панела от менюто и да преименувате или изтривате панела от менюто.

- **Sort registered items (Сортиране на запаметени елементи)**

  Можете да промените последователността на запаметените в My Menu елементи. Изберете **[Sort registered items]** и изберете елемента, чиято позиция в менюто желаете да промените. След това натиснете бутона <SET>. Когато се изведе **[⇕]**, натиснете <▲> <▼>, за да промените последователността, и след това натиснете бутона <SET>.

- **Delete selected items / Delete all items on tab (Изтриване на избрани елементи / Изтриване на всички елементи от панела)**

  Можете да изтриете всеки от запаметените елементи. Опцията **[Delete selected items]** изтрива един елемент, а опцията **[Delete all items on tab]** изтрива всички запаметени елементи в панела.

- **Delete tab (Изтриване на панел)**

  Можете да изтриете текущия панел My Menu. Изберете **[Delete tab]**, за да изтриете панела **[MY MENU*]**.

- **Rename tab (Преименуване на панел)**

  Можете да преименувате панела My Menu чрез **[MY MENU*]**.

1 **Изберете [Rename tab].**

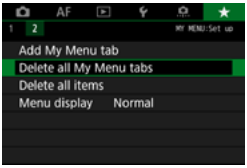
2 **Въведете текст.**

- Натиснете бутона <🗑>, за да изтриете ненужните символи.
- Използвайте стрелките <✥> или селектора <◎>, за да изберете символ, и след това натиснете <SET>.
- Ако изберете **[🔠]**, можете да промените режима на въвеждане.
- Можете да въведете до 16 символа.

3 **Потвърждаване на въведения текст.**

- Натиснете бутона <MENU> и след това натиснете **[OK]**.

Изтриване на всички панели My Menu / Изтриване на всички елементи



Можете да изтриете всички панели My Menu или всички елементи My Menu, които сте запаметили в панелите.

- **Delete all My Menu tabs (Изтриване на всички панели My Menu)**

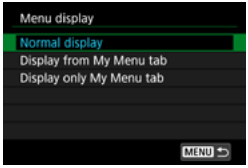
  Можете да изтриете всички панели My Menu, които сте създали. Когато изберете **[Delete all My Menu tabs]**, всички панели от **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]** ще бъдат изтрити и панелът **[★]** ще се върне към фабричните си настройки.

- **Delete all items (Изтриване на всички елементи)**

  Можете да изтриете всички елементи, запаметени в панелите **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]**. Панелите от менюто ще останат. Когато изберете **[Delete all items]**, всички елементи, запаметени във всички създадени панели, ще бъдат изтрити.

Ако зададете **[Delete tab]** или **[Delete all My Menu tabs]**, ще бъдат изтрити и панелите, преименувани с **[Rename tab]**.

Настройки за извеждане на менюто



Можете да изберете **[Menu display]**, за да зададете екрана на менюто, който да се извежда пръв при натискане на бутона <MENU>.

- **Normal display (Нормален режим на дисплея)**
  Показва последно изведения екран от менюто.
- **Display from My Menu tab (Извеждане от панела My Menu)**
  Показва менюто с избран панел **[★]**.
- **Display only My Menu tab (Извеждане само на панела My Menu)**
  Извежда се само панелът **[★]**. (Панелите **[📷]**, **[AF]**, **[▶]**, **[🔧]**, и **[⚙]** не се извеждат.)

8

Справочник

Тази глава съдържа справочна информация за функциите на фотоапарата.

Преглед на софтуера

Можете да изтеглите най-новата версия на софтуера за EOS или друг специализиран софтуер от уебсайта на Canon.

Изтегляне и инсталиране на софтуера

Когато използвате софтуер за EOS или друг специализиран софтуер, използвайте най-новата версия. За да го изтеглите, трябва да въведете серийния номер, посочен от долната страна на фотоапарата.

- **Не свързвайте фотоапарата към компютър, преди да сте инсталирали софтуера. Софтуерът няма да се инсталира правилно.**
- **Не можете да инсталирате софтуера за EOS в компютър без достъп до интернет.**
- Дори ако в компютъра ви е инсталирана по-стара версия на софтуера, изпълнете процедурата по-долу, за да инсталирате най-новата версия. (По-старата версия ще бъде презаписана.)

1 Изтеглете софтуера.

- Свържете се към интернет от компютър и влезте в следния уебсайт на Canon.

▶ **www.canon.com/icpd**

- Изберете своята държава и регион и изтеглете софтуера.
- Декомпресирайте го в компютъра.
  - **За Windows :**

    Щракнете върху показания инсталационен файл, за да стартирате инсталирането.
  - **За Macintosh :**

    Ще бъде създаден и показан dmg файл. Изпълнете стъпките по-долу, за да стартирате инсталирането.

(1) Щракнете два пъти върху dmg файла.

- ▶ На десктопа ще се появят символ на устройство и инсталационен файл.
  Ако инсталационният файл не се появи, щракнете два пъти върху символа на устройство, за да го изведете на екрана.

(2) Щракнете два пъти върху инсталационния файл.

- ▶ Инсталирането стартира.

2 Следвайте инструкциите на екрана, за да инсталирате софтуера.

Изтегляне на "Ръководство за използване на софтуера"

Ръководство за използване на софтуера (в PDF формат) можете за изтеглите от уебсайта на Canon чрез своя компютър.

- **Уебсайт за изтегляне на ръководство за използване на софтуера**

▶ www.canon.com/icpd

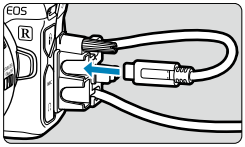
- **За отваряне на ръководствата за използване на софтуера (PDF формат) се изисква приложение за четене на Adobe PDF документи, като например Adobe Acrobat Reader DC (препоръчително е използването на най-новите версии).**
- Adobe Acrobat Reader DC можете да изтеглите безплатно от интернет.
- Щракнете два пъти с мишката върху изтегленото ръководство на потребителя (PDF формат), за да го отворите.
- За да научите как да използвате софтуер за разглеждане на PDF документи, вижте функцията "Помощ" на софтуера.

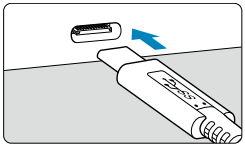
Прехвърляне на снимки в компютър

Можете да използвате софтуера за EOS, за да прехвърляте изображения от фотоапарата в компютър. Достъпни са два начина да направите това.

Прехвърляне чрез свързване на фотоапарата към компютъра

1 **Инсталирайте софтуера** (стр.572)**.**





2 **Свържете фотоапарата към компютъра.**

- Използвайте интерфейсния кабел, доставен в комплекта на фотоапарата.
- Когато свързвате кабела към фотоапарата, използвайте протектора за кабел (стр.37) и вкарайте конектора в цифровия порт.
- Свържете другия край на кабела към USB порта (тип C) на компютъра.

3 **Използвайте софтуера EOS Utility, за да прехвърлите изображенията.**

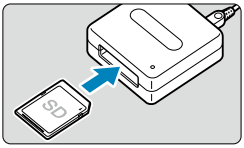
- Вижте ръководството за използване на софтуера EOS Utility.

При установена Wi-Fi връзка, фотоапаратът не може да комуникира с компютър, свързан чрез интерфейсен кабел.

Прехвърляне на изображения чрез четец за карти

Можете да използвате четец за карти, за да прехвърляте изображения в компютър.

1 **Инсталирайте софтуера** (стр. 572)**.**



2 **Поставете картата в четеца за карти.**

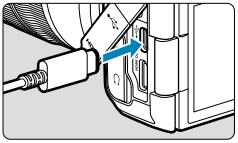
3 **Използвайте софтуера Digital Photo Professional, за да прехвърлите изображенията.**

- Вижте ръководството за използване на софтуера Digital Photo Professional.

Когато прехвърляте изображения от фотоапарата в компютър с четец на карти, без да използвате софтуера за EOS, копирайте DCIM папката от картата в компютъра.

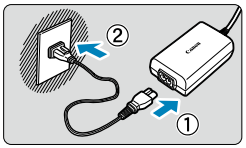
Зареждане на батерия във фотоапарата

С помощта на USB захранващ адаптер PD-E1 (продава се отделно) можете да зареждате батерията LP-E6NH/LP-E6N, без да я изваждате от фотоапарата. **Имайте предвид, че батерията LP-E6 не може да се зарежда по този начин. Също така, зареждането спира, ако използвате фотоапарата.**



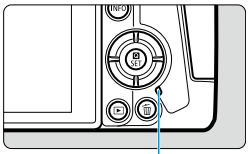
1 Свържете USB захранващия адаптер.

- С превключвател на захранването на фотоапарата в позиция <OFF> вкарайте конектора на USB захранващия адаптер в цифровия порт докрай.



2 Свържете захранващия кабел.

- Свържете захранващия кабел към USB захранващия адаптер и включете кабела в електрически контакт.
- ▶ Зареждането започва и индикаторът за достъп (1) свети в зелено. Индикаторният панел показва, че зареждането е в ход.
- Когато зареждането завърши, индикаторът за достъп изгасва и на индикаторния панела се извежда **[FULL]**. Изключете захранващия кабел от електрическия контакт и издърпайте конектора на USB захранващия адаптер от фотоапарата.



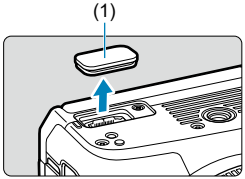
(1)

- За да предпазите батериите и да удължите техния живот, не ги зареждайте непрекъснато за повече от 24 часа.
- В случай на проблеми със зареждането индикаторът за достъп мига в зелено, на индикаторния панел се извежда **[Err]**, а електронната защита прекратява зареждането. В този случай издърпайте захранващия кабел от контакта, свалете и поставете батерията отново и изчакайте няколко минути, преди отново да включите кабела в контакта. Ако все още има проблем, свържете се търговския представител или с най-близкия сервизен център на Canon.

- Ако индикаторът за достъп не светне, опитайте да изключите USB захранващия адаптер и да го включите отново.
- Необходимото време за зареждане и заредената енергия зависят от температурата на заобикалящата среда и оставащия капацитет.
- Ако оставащият капацитет на батерията (стр.387) е приблиз. 90% или повече, батерията няма да се зареди.
- С цел безопасност, зареждането на батерията при ниски температури (5–10°C) отнема повече време.
- Батериите не се зареждат, когато фотоапаратът е свързан чрез Wi-Fi или когато капакът на гнездото за карти е отворен.

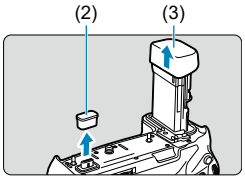
Използване на ръкохватка с батерии

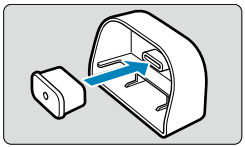
Оборудвана с бутони и селектори за снимане с вертикална ориентация, ръкохватката с батерии BG-E22 (продава се отделно) е аксесоар за EOS R, който може да захранва фотоапарата с две батерии и да зарежда батерията LP-E6NH/LP-E6N чрез USB захранващ адаптер (продава се отделно).



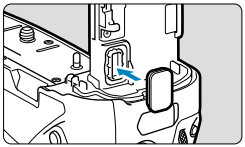
1 Свалете капачките на контактите.

- Свалете капачките на контактите на фотоапарата (1) и на ръкохватката с батерии (2), (3).

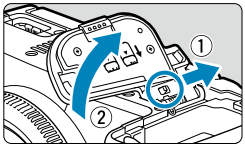




- Прикрепете капачката на контактите на ръкохватката с батерии (2) към капачката (3), за да я съхраните.

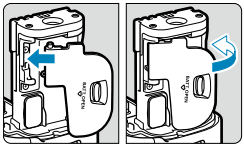


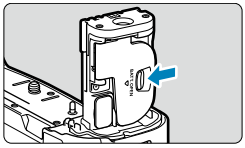
- Прикрепете капачката на контактите на фотоапарата (1) към ръкохватката с батерии, както е показано отляво.



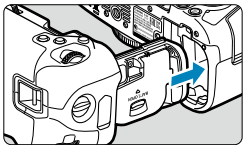
2 Свалете капака на гнездото за батерията.

- Изключете фотоапарата и свалете капака.
- Докато капакът е свален, извадете батерията (стр.43).
- Прикрепете капака към ръкохватката с батерии.



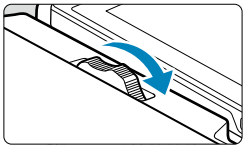


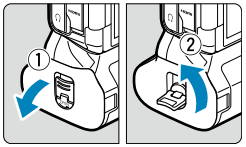
- За да свалите капака, плъзнете лоста, за да го освободите, и изпълнете процедурата за поставяне в обратен ред.



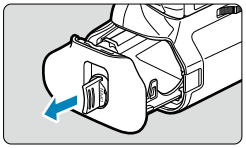
3 Поставете и фиксирайте ръкохватката с батерии.

- Вкарайте контактите на ръкохватката във фотоапарата и завъртете диска за фиксиране/освобождаване, за да застопорите ръкохватката с батерии.



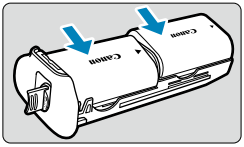


4 Извадете магазина за батериите.



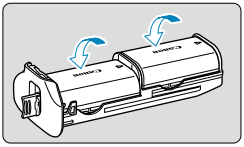
- Когато поставяте отново капака на гнездото за батерията на фотоапарата, поставете го отворен под ъгъл минимум 90°.
- Не докосвайте контактните пластини на фотоапарата и на ръкохватката с батерии.

Поставяне на батерии

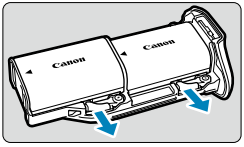


1 Поставете батериите.

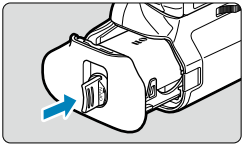
- Поставете батериите, както е показано на илюстрацията.
- Когато се използва само една батерия, тя може да бъде поставена във всяка от двете позиции.



- За да фиксирате батериите, натиснете в указаната със стрелки посока, докато чуете изщракване.

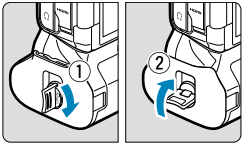


- За да свалите батериите, натиснете ключетата за фиксиране на магазина в указаната със стрелка посока.



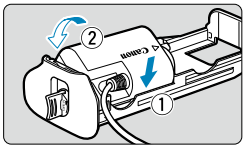
2 Поставете магазина с батерии.

- Вкарайте магазина с батерии докрай, за да го фиксирате.



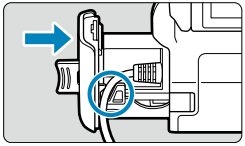
- Когато поставяте батерии, уверете се, че контактните пластини са чисти. Забършете замърсяванията по контактните пластини с мека кърпа.
- Поставете батериите, след като сте монтирали ръкохватката с батерии към фотоапарата. Монтирането на ръкохватката с батерии към фотоапарата с предварително поставени батерии може да попречи на правилното отчитане на състоянието на батериите.
- Преди да демонтирате ръкохватката с батерии, изключете фотоапарата и извадете батериите.
- Поставете отново предпазните капачки за контактните пластини на фотоапарата и ръкохватката с батерии, след като демонтирате ръкохватката с батерии. Ако няма да използвате ръкохватката с батерии скоро, извадете батериите.
- Ако на дисплея се изведе съобщение за комуникационна грешка, свързана с батериите, когато е монтирана ръкохватка с батерии, следвайте инструкциите в съобщението. Ако захранването на фотоапарата прекъсва, извадете и поставете отново магазина с батериите и рестартирайте фотоапарата.

Захранване от електрическата мрежа

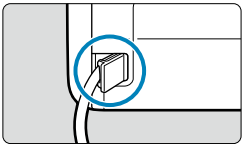


1 Поставете DC съединителя.

- Поставете DC съединителя DR-E6 (продава се отделно) по същия начин както поставяте батерия.

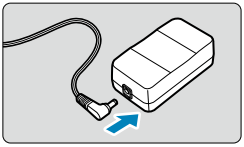


- Прекарайте кабела на DC съединителя през предназначения за целта канал на магазина за батерии.
- Вкарайте магазина с батерии докрай, за да го фиксирате.



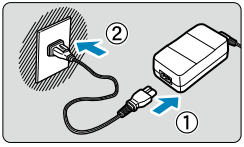
2 Поставете магазина с батерии.

- Прекарайте кабела през отвора за кабела.



3 Свържете DC съединителя към захранващия адаптер.

- Свържете DC съединителя към конектора на захранващия адаптер AC-E6 (продава се отделно) стабилно.

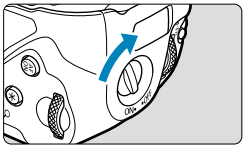


4 Свържете захранващия кабел.

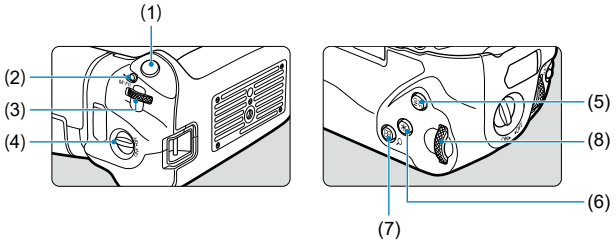
- Свържете захранващия кабел към захранващия адаптер и включете кабела в електрическата мрежа.

- Докато фотоапаратът е включен, не свързвайте и не откачайте захранващия кабел или захранващия конектор и не изваждайте магазина с батериите.
- Внимавайте да не притиснете кабела на DC съединителя между ръкохватката с батерии и магазина.

Използване на бутоните и селекторите

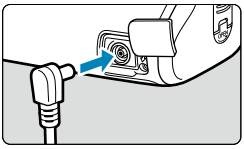


- За да използвате бутоните и селекторите, поставете превключвателя за работа с вертикален захват (4) в позиция ON.
- Бутоните и селекторите се използват по същия начин като съответните бутони и селектори на фотоапарата.



(1)	Спусък
(2)	<M-Fn> Многофункционален бутон
(3)	<> Главен селектор
(4)	Превключвател за работа с вертикален захват
(5)	<> Бутон за стартиране на AF
(6)	<> Бутон за AE фиксиране/ FE фиксиране
(7)	<>/<Q> Бутон за избор на AF точка/Индексно възпроизвеждане/Увеличаване/ Намаляване
(8)	<> Селектор за бърз контрол

Използване на светкавица с PC кабел за синхронизация



- PC портът ви позволява да използвате светкавици с помощта на PC кабел за синхронизация.
- PC кабелът за синхронизация може да се използва независимо от полярността.
- Когато конфигурирате настройките, използвайте приблиз. 1/60–1/30 s като ориентир за скоростта на затвора при синхронизация със светкавица. Уверете се предварително, че светкавицата е синхронизирана правилно.

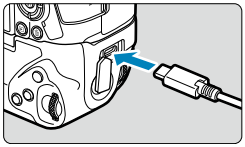
Не свързвайте светкавици с изходно напрежение 250 V или повече към PC порта.

Можете да използвате едновременно светкавица, монтирана към чехълчето на фотоапарата, и светкавица, свързана към PC порта на фотоапарата.

Зареждане на батериите в ръкохватката с батерии

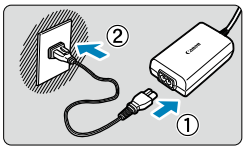
С помощта на USB захранващ адаптер PD-E1 можете да зареждате батериите LP-E6NH/LP-E6N, без да ги изваждате от ръкохватката с батерии.

- Можете също да зареждате само една батерия LP-E6NH/LP-E6N. Или можете да зареждате батерии в ръкохватката, когато тя не е монтирана към фотоапарата.
- Батериите LP-E6 не могат да се зареждат по този начин. Не можете да зареждате батериите дори когато използвате комбинация от LP-E6 и LP-E6N (или LP-E6 и LP-E6NH).
- Зареждането спира, ако използвате фотоапарата.



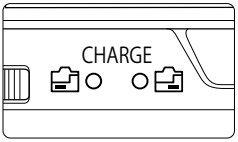
1 Свържете USB захранващия адаптер.

- С превключвател на захранването на фотоапарата в позиция <OFF> вкарайте конектора на USB захранващия адаптер в порта на ръкохватката с батерии.



2 Заредете батериите.

- Свържете захранващия кабел към USB захранващия адаптер и включете кабела в електрически контакт.
- ▶ Зареждането стартира и индикаторът за зареждане на батериите светва.



- След като батериите се заредят, индикаторът угасва. Изключете захранващия кабел от електрическия контакт и издърпайте конектора на USB захранващия адаптер от ръкохватката с батерии.

- За да предпазите батериите и да удължите техния живот, не ги зареждайте непрекъснато за повече от 24 часа.
- В случай на проблеми със зареждането индикаторът за зареждане мига в зелено, а електронната защита прекратява зареждането. В този случай издърпайте захранващия кабел от контакта, свалете и поставете батерията отново и изчакайте няколко минути, преди отново да включите кабела в контакта. Ако все още има проблем, свържете се търговския представител или с най-близкия сервизен център на Canon.

- Ако индикаторът за зареждане не светне, опитайте да изключите USB захранващия адаптер и да го включите отново.
- Необходимото време за зареждане и зареденото количество енергия зависят от температурата на заобикалящата среда и оставащия капацитет.
- Ако оставащият капацитет на батерията (стр.387) е приблиз. 90% или повече, батерията няма да се зареди.
- С цел безопасност, зареждането на батерията при ниски температури (5–10°C) отнема повече време.
- Батериите се зареждат една след друга, когато са поставени две батерии.

Отстраняване на неизправности

Ако възникне проблем с фотоапарата, първо прочетете тези указания за отстраняване на неизправности. Ако тези инструкции за отстраняване на неизправности не решат проблема, свържете се със своя търговски представител или с най-близкия сервизен център на Canon.

Неизправности, свързани със захранването

Батериите не се зареждат чрез зарядното устройство.

- Ако оставащият капацитет на батерията (стр. 387) е 94% или повече, зареждането на батерията няма да започне.
- Не използвайте батерия, различна от оригиналната батерия Canon LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Индикаторът на зарядното устройство мига ускорено.

- Ако (1) има проблем със зарядното устройство или батерията или (2) ако комуникацията с батерията не се осъществява (за не-Canon батерии), защитната система ще прекрати зареждането и индикаторът ще мига ускорено в оранжево. В случай (1) изключете захранващия кабел на зарядното устройство от електрическата мрежа. Извадете батерията и я поставете отново в зарядното устройство. Изчакайте няколко минути и след това свържете отново щепсела на захранващия кабел към електрическия контакт. Ако все още има проблем, свържете се търговския представител или с най-близкия сервизен център на Canon.

Индикаторът на зарядното устройство не мига.

- Ако вътрешната температура на поставената в зарядното устройство батерия е висока, зареждането няма да започне с цел безопасност (индикаторът не свети). По време на зареждане, ако температурата на батерията се повиши по някаква причина, зареждането ще се прекрати автоматично (индикаторът мига). Когато температурата на батерията се понижи, зареждането ще се възобнови автоматично.

Батериите не се зареждат чрез USB захранващия адаптер (продава се отделно).

- Батериите не се зареждат, докато превключвателят на захранването на фотоапарата е поставен в позиция <ON>.
- Имайте предвид, че батерията LP-E6 не може да се зарежда по този начин.
- Ако оставащият капацитет на батерията е приблиз. 90% или повече, зареждането на батерията няма да започне.
- Работата с фотоапарата ще прекрати зареждането.
- Когато използвате ръкохватка с батерии, вкарайте конектора на USB захранващия адаптер в порта на ръкохватката с батерии, за да заредите батериите.

Индикаторът за достъп мига по време на зареждането чрез USB захранващия адаптер.

- В случай на проблеми със зареждането индикаторът за достъп мига в зелено, а електронната защита прекратява зареждането. В този случай издърпайте захранващия кабел от контакта, свалете и поставете батерията отново и изчакайте няколко минути, преди отново да включите кабела в контакта. Ако все още има проблем, свържете се търговския представител или с най-близкия сервизен център на Canon.

Индикаторът за достъп не свети по време на зареждане чрез USB захранващия адаптер.

- Опитайте да изключите USB захранващия адаптер и да го включите отново.

Фотоапаратът не се включва дори когато превключвателят на захранването е в позиция <ON>.

- Уверете се, че капакът на гнездото за батерията е затворен (стр.43).
- Проверете дали батерията е поставена правилно във фотоапарата (стр.43).
- Заредете батерията (стр.40).
- Уверете се, че капакът на гнездото за картата памет е затворен (стр.44).

Индикаторът за достъп свети или мига дори когато превключвателят на захранването е в позиция <OFF>.

- Ако сте изключили захранването по време на запаметяване на изображение в картата, индикаторът за достъп ще продължи да свети или мига още няколко секунди. Когато запаметяването на изображението завърши, захранването ще се изключи автоматично.

Извежда се съобщението [Does this battery/do these batteries display the Canon logo?].

- Не използвайте батерия, различна от оригиналната батерия Canon LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.
- Извадете и поставете батерията отново (стр.43).
- Ако електрическите контакти са замърсени, използвайте мека кърпа, за да ги почистите.

Батерията се изтощава бързо.

- Използвайте напълно заредена батерия (стр.40).
- Капацитетът на батерията може да е понижен. Вижте **[3: Battery info.]**, за да проверите живота на батерията (стр.387). Ако животът на на батерията е изтекъл, сменете батерията с нова.
- Възможният брой снимки ще се намали при изпълняване на следните операции:
  - Натискане на спусъка наполовина за продължителен период от време
  - Често активиране на функцията за автоматично фокусиране без заснемане на снимка.
  - Използване на Image Stabilizer (стабилизатор на образа) на обектива
  - Използване на функцията Wi-Fi/Bluetooth (безжична комуникация)

Фотоапаратът се самоизключва.

- Активирана е функцията за автоматично изключване. За да деактивирате функцията за автоматично изключване, задайте за **[Auto power off]** от менюто **[2: Power saving]** настройка **[Disable]** (стр.377).
- Дори когато **[Auto power off]** е с настройка **[Disable]**, дисплеят и визьорът ще се изключат, след като фотоапаратът е бил оставен в покой за интервала, зададен за **[Display off]** и **[Viewfinder off]**, но фотоапаратът ще остане включен.
- Задайте за **[2: Eco mode]** настройка **[Off]**.

Неизправности, свързани със снимането

Обективът не може да бъде монтиран.

- За да монтирате обективи EF или EF-S, ви е необходим адаптер. Фотоапаратът не може да се използва с EF-M обектив.

Не могат да бъдат заснемани или записвани изображения.

- Проверете дали картата е поставена правилно (стр.44).
- Плъзнете ключето за защита от изтриване на картата в позиция Запис/Изтриване (стр.44).
- Ако картата е пълна, заменете я с друга карта или изтрийте ненужните изображения, за да освободите памет (стр.44, 335).
- Снимането не е възможно, ако AF точката се оцвети в оранжево, когато се опитате да фокусирате. Натиснете отново спусъка наполовина, за да фокусирате отново автоматично, или фокусирайте ръчно (стр. 56, 281).

Картата не може да бъде използвана.

- Ако се изведе съобщение за грешка, свързано с картата, вижте стр. 46 или 607.

При поставяне на картата в друг фотоапарат на екрана се извежда съобщение за грешка.

- Тъй като SDHC картите се форматират в exFAT, това означава, че ако форматирате карта чрез този фотоапарат и след това я поставите в друг фотоапарат, може да се изведе съобщение за грешка и картата да стане неизползваема.

Изображението не е на фокус или е размазано.

- Поставете превключвателя за режима на фокуса на обектива в позиция <**AF**> (стр.50, 53).
- Натиснете спусъка внимателно, за да предотвратите заклащане на фотоапарата (стр.56).
- Ако обективът притежава стабилизатор на образа, поставете превключвателя на стабилизатора на образа в позиция <ON>.
- В условия на ниска осветеност скоростта на затвора може да стане много ниска. Използвайте по-висока скорост на затвора (стр. 134), задайте по-висока ISO светлочувствителност (стр. 83), снимайте със светкавица (стр. 177) или монтирайте фотоапарата на статив.
- Вижте "Минимизиране на размазаните снимки" на страница 124.

Не мога да фиксирам фокуса и да прекомпозирам снимката.

- Задайте "AF при единичен кадър" за AF функция. Снимането със фиксиран фокус не е възможно в режим "Следящ AF" (стр. 126, 262).

Честотата на заснемане на серия от снимки е ниска.

- Честотата на заснемане на серия от снимки за високоскоростна серия от снимки може да се намали в зависимост от условия като: заряд на батерията, температура, редуциране на пулсациите на светлината, снимане във формат Dual Pixel RAW, използване на безшумно LV снимане, скорост на затвора, отвор на диафрагмата, условия на обекта, яркост, AF функция, тип обектив, използване на светкавица и настройки за снимане (стр. 144).

Максималният брой снимки в серия е понижен.

- Ако снимате обект с фини детайли, като напр. поле с трева, размерът на файла ще бъде по-голям, а максималният брой снимки в серия ще бъде по-малък от посочения на стр. 609.

Дори след като сменя картата, показаният максимален брой снимки в серия не се променя.

- Показаният максимален брой снимки в серия не се променя, когато смените картата, дори тя да е от високоскоростен тип. Максималният брой снимки в серия, показан в таблицата на стр. 609, е измерен с тестова карта на Canon. (Колкото по-висока е скоростта на запис на картата, толкова по-голям ще е максималният брой снимки в серия.) Поради тази причина показаният максимален брой снимки в серия може да се различава от действителния максимален брой снимки в серия.

Режимът за високоскоростен дисплей не е достъпен при заснемане на високоскоростна серия от снимки.

- Вижте изискванията за режима "Високоскоростен дисплей" на стр. 149.

Някои опции за качество на изображението не са достъпни при заснемане с изрязване.

- Опциите за качество на изображението **◢M/◢M/◢S1/◢S1** не са достъпни, когато е зададена настройка **[1.6x (crop)]** или с EF-S обективи.

Не можете да зададете съотношение на изображението.

- При снимане с EF-S обективи настройката **[1.6x (crop)]** се задава автоматично и не са достъпни други съотношения..
- Не можете да задавате съотношение на изображението, ако за **[5: Add cropping information]** е зададена настройка, различна от **[Off]**.

Не може да бъде зададена настройка ISO 100. Не може да бъде зададено разширяване на диапазона на ISO светлочувствителност.

- Проверете настройката за **[ISO speed range]** в менюто **[3: ISO speed settings]**.
- Ако за **[3: Highlight tone priority]** е зададена настройка **[Enable]** или **[Enhanced]**, диапазонът от достъпни стойности за ISO светлочувствителност ще бъде ISO 200 – 40000 при заснемане на снимки. Дори когато чрез **[ISO speed range]** в **[ISO speed settings]** сте разширили диапазона на ISO светлочувствителност, не можете да избирате L (еквивалент на ISO 50), H1 (еквивалент на ISO 51200) или H2 (еквивалент на ISO 102400). Когато **[3: Highlight tone priority]** е с настройка **[Disable]** (стр.109), можете да задавате настройка ISO 100/125/160, L или H1/H2.

Дори да намалявам компенсацията на експонацията, изображението изглежда ярко.

- Задайте за **[3: Auto Lighting Optimizer]** настройка **[Disable]** (стр.104). Когато е зададена настройка **[Low]**, **[Standard]** или **[High]**, дори ако намалите компенсацията на експонацията или компенсацията на експонацията на светкавицата, изображението може да остане ярко.

Не мога да задавам компенсация на експонацията при едновременно зададени ръчна експонация и ISO Авто.

- Вижте страница 139, за да зададете компенсация на експонацията.

Не всички опции за корекция на изкривяванията на обектива са изведени в менюто.

- Активирането на функцията **[Digital Lens Optimizer]** коригира хроматичната аберация и дифракцията, макар опции за тези корекции да не се извеждат.
- При запис на видео опциите **[Digital Lens Optimizer]** или **[Diffraction correction]** не се извеждат.

Използването на светкавица в режим [Av] или [P] понижава скоростта на затвора.

- В менюто **[📷2: External Speedlite control]** задайте за **[Slow synchro]** настройка **[1/200-1/60sec. auto]** или **[1/200 sec. (fixed)]** (стр.181).

Светкавицата не се задейства.

- Уверете се, че светкавицата е монтирана стабилно към фотоапарата.

Светкавицата винаги се задейства с пълна мощност.

- Светкавици, различни от серията EL/EX Speedlite, използвани в режим на автоматично управление, ще се задействат винаги с пълна мощност (стр.178).
- Когато потребителската функция на светкавицата **[Flash metering mode]** е с настройка **[TTL]** (автоматична светкавица), светкавицата винаги ще се задейства с пълна мощност (стр.187).

Не може да бъде зададена компенсация на експонацията на светкавицата.

- Ако функцията за компенсация на експонацията на светкавицата вече е настроена чрез Speedlite светкавицата, тя не може да бъде настроена чрез фотоапарата. Когато функцията за компенсация на експонацията на външната Speedlite светкавица е отменена (с настройка 0), компенсацията на експонацията на светкавицата може да бъде зададена чрез фотоапарата.

Синхронизация с висока скорост на затвора не е достъпна в режим [Av] или [P].

- В менюто **[📷2: External Speedlite control]** задайте за **[Slow synchro]** настройка **[1/200-30sec. auto]** или **[1/200-1/60sec. auto]** (стр. 181).

Не е достъпно снимане с дистанционно управление.

- При заснемане на снимки, задайте за метод на снимане настройка <⏲> или <⏲₂> (стр.147). При запис на видео задайте за **[📷2: Remote control]** настройка **[Enable]** (стр.245).
- Проверете позицията на таймера на контролера за дистанционно управление.
- Ако използвате безжично дистанционно управление BR-E1, вижте стр. 174 и 408.
- Относно използването на дистанционно управление при заснемане на видео от последователни кадри вижте страница 235.

По време на снимане се извежда бял символ 🌡 или червен символ 🔥.

- Той показва, че вътрешната температура на фотоапарата е висока. Качеството на заснетите изображения може да е по-лошо, когато е изведен белият символ <🌡>. Червеният символ <🔥> показва, че снимането скоро ще бъде прекратено автоматично (стр.253).

При запис на видео се извежда червен символ 🔥.

- Той показва, че вътрешната температура на фотоапарата е висока. Червеният символ <🔥> показва, че записът на видео скоро ще бъдат прекратен автоматично (стр. 253).

Записът на видео внезапно се прекратява.

- Ако карта е с ниска скорост на запис, записът на видео може да се прекрати автоматично. За карти, които могат да записват видео, вижте стр. 611. За да проверите скоростта на запис на картата, направете справка с уебсайта на производителя на картата и др.
- Записът се прекратява автоматично, след като продължителността на видеото достигне 29 min 59 s (или 7 min 29 s при запис на видео с висока кадрова честота).

При запис на видео не могат да се задават настройки за ISO светлочувствителност.

- В различни от **[M]** режими на снимане ISO светлочувствителността се задава автоматично. В режим **[M]** можете ръчно да задавате ISO светлочувствителност (стр.615).

Не може да се зададе настройка ISO 100 или не може да бъде избрана разширена ISO светлочувствителност при запис на видео.

- Ако за **[3: Highlight tone priority]** е зададена настройка **[Enable]**, диапазонът от достъпни стойности за ISO светлочувствителност ще започва от ISO 200. Разширена ISO светлочувствителност не може да се задава, дори ако сте задали разширена ISO светлочувствителност за **[ISO speed range]** или **[Range for 4K]** в менюто **[3: ISO speed settings]**. Когато **[3: Highlight tone priority]** е с настройка **[Disable]** (стр.109), можете да задавате настройка ISO 100/125/160 или разширена ISO чувствителност.
- Проверете настройката за **[ISO speed range]** и **[Range for 4K]** в менюто **[3: ISO speed settings]**.

Експонацията се променя при запис на видео.

- Ако промените скоростта на затвора или отвора на диафрагмата по време на запис на видео, промените в експонацията ще се запишат във видеото.
- Препоръчително е да заснемете пробно няколко видеозаписа, ако възнамерявате да използвате вариото по време на запис. Използването на вариото по време на запис на видео може да доведе до промяна на експонацията или запис на шум от работата на обектива, неравномерно ниво на записвания звук или загуба на фокус.

Изображението трепти или се появяват хоризонтални ивици при запис на видео.

- Трептенето и хоризонталните ивици (шум) или неправилните експонации при запис на видео може да бъдат причинени от флуоресцентно осветление, LED осветление или друго осветление. Във видеото могат също да се запишат и промени в експонацията (яркостта) или тоналността на цветовете. В режим **[M]** използването на ниска скорост на затвора може да подобри нещата. Проблемът може да е по-забележим при снимане на видео от последователни кадри.

Обектът изглежда изкривен по време на запис на видео.

- Ако местите фотоапарата наляво или надясно (хоризонтални движения) или заснемате бързодвижещ се обект, картината може да се получи изкривена. Проблемът може да е по-забележим при снимане на видео от последователни кадри.

Не мога да заснемам снимки по време на запис на видео.

- Снимки не могат да се заснемат по време на запис на видео. Преди да заснемате снимки, прекратете записа на видео и изберете режим на заснемане на снимки.

10-битов HDMI изходен сигнал не е достъпен с формат Canon Log.

- Фотоапаратът не възпроизвежда HDMI изходен сигнал, когато е зададена настройка **[On (10bit)]**, ако външното записващо устройство не поддържа 10-битов запис във формат 4K.

Проблеми с безжичните функции

Не могат да бъдат зададени настройки за Wi-Fi функцията.

- Настройки за Wi-Fi функцията не могат да бъдат задавани, ако фотоапаратът е свързан към компютър или друго устройство чрез интерфейсен кабел. Изключете интерфейсния кабел, преди да задавате каквито и да е настройки (стр.426).

Не може да бъде използвано устройство, свързано с интерфейсен кабел.

- Други устройства, като например компютри, не могат да се свързват с фотоапарата чрез интерфейсен кабел, докато фотоапаратът е свързан към устройства чрез Wi-Fi. Прекратете Wi-Fi връзката, преди да свържете интерфейсния кабел.

Не е възможно снимане и възпроизвеждане.

- При установена Wi-Fi връзка, операции като заснемане и възпроизвеждане може да не са достъпни.
  Прекратете Wi-Fi връзката и след това изпълнете операциите.

Повторното свързване със смартфон е невъзможно.

- Дори при комбинация от един и същи фотоапарат и смартфон, ако сте променили настройките или сте избрали различни настройки, повторното свързване може да е невъзможно дори ако сте избрали едно и също SSID име. В този случай, изтрийте настройките за връзка с фотоапарата от Wi-Fi настройките на смартфона и конфигурирайте връзката отново.
- Ако Camera Connect работи, докато повторно установявате връзка, връзката може да не бъде установена. В този случай рестартирайте Camera Connect.

Не може да се осъществи сдвояване със смартфон.

- Сдвояването със смартфон, който вече е бил сдвоен с фотоапарата, не е възможно, ако в смартфона е останала информация от сдвояване с друг фотоапарат. В този случай изтрийте данните на фотоапарата, запаметени в настройките за Bluetooth на смартфона, и опитайте отново да сдвоите устройствата (стр. 439).

Проблеми при работа с контролите на фотоапарата

Не мога да променям настройките с <⚙>, <⚙>, <🖐>, <⟨▬⟩> или <◐>.

- Натиснете бутона <LOCK>, за да отключите контролите (стр.60).
- Проверете настройката **[🔧6: Multi function lock]** (стр.416).

Работата със сензорния дисплей не е възможна.

- Уверете се, че за **[🔧3: Touch control]** е зададена настройка **[Standard]** или **[Sensitive]** (стр. 385).

Бутон или селектор на фотоапарата не работят така, както се очаква.

- За запис на видео проверете настройката за **[🔧4: 👁 btn function]** (стр.404).
- Проверете настройките в панел **[📷C.Fn4]** (стр.555).

Неизправности, свързани с показанията на дисплея

В екрана на менюто се извеждат по-малко панели и настройки.

- В режим **[A+]** някои панели и настройки не се извеждат. Някои панели и настройки в екрана на менюто се различават за заснемане на снимки и запис на видео.

Началният екран е [★] My Menu или се извежда само менюто [★].

- **[★ Set up: Menu display]** е с настройка **[Display from My Menu tab]** или **[Display only My Menu tab]**. Задайте **[Normal display]** (стр.570).

Първият символ от името на файла е "долна черта" ("_").

- Задайте за **[4: Color space]** настройка **[sRGB]**. Ако е зададена настройка **[Adobe RGB]**, първият символ от името ще бъде "долна черта" (стр. 117).

Четвъртият символ в името на файла се променя.

- За **[1: File name]** е зададена настройка **[*** + image size]**. Изберете уникалното файлово име на фотоапарата (предварително зададен код) или файловото име, запаметено в "Потребителска настройка 1" (стр.370).

Номерирането на файловете не започва от 0001.

- Ако картата вече съдържа запаметени изображения, номерацията на изображенията може да не започне от 0001 (стр.367).

Изведените дата и час са неправилни.

- Проверете дали датата и часът са настроени правилно. (стр.380).
- Проверете часовата зона и лятното часово време (стр. 380).

Датата и часът не са насложени в изображението.

- Датата и часът на заснемане не се наслагват в изображението. Датата и часът са част от информацията за заснемането, която се запаметява във файла на изображението. При отпечатване, можете да отпечатате датата и часа върху снимката, като използвате информацията за заснемането, запаметена във файла на изображението (стр.353).

Извежда се [###].

- Ако броят на запаметените в картата изображения превишава максималния брой, който фотоапаратът може да изведе, се извежда **[###]**.

Дисплеят не показва ясно изображение.

- Ако дисплеят е замърсен, използвайте мека кърпа, за да го почистите.
- При ниски температури дисплеят може да реагира малко по-бавно, а при високи температури може да загуби яркостта си. Той ще възстанови нормалните си характеристики при стайна температура.

Неизправности при възпроизвеждане

Част от изображението мига в черно.

- Опцията **[▶3: Highlight alert]** е с настройка **[Enable]** (стр. 309).

В изображението се извежда червена рамка.

- Опцията **[▶3: AF point disp.]** е с настройка **[Enable]** (стр. 309).

При възпроизвеждане на изображения, AF точките не се показват.

- AF точките не се извеждат, когато се възпроизвеждат следните типове изображения:
  - Изображения, заснети в режим "Редуциране на шума чрез множество експонации.
  - Изрязани изображения.
  - Изображения, заснети с **[Auto Image Align]** с настройка **[Enable]** в режим HDR.

Снимката не може да бъде изтрита.

- Ако изображението е защитено от изтриване, то не може да бъде изтрито (стр. 318).

Не могат да се възпроизвеждат снимки и видеозаписи.

- Фотоапаратът може да не успее да възпроизведе изображения, заснети с друг фотоапарат.
- Видеозаписите, редактирани чрез компютър, не могат да бъдат възпроизвеждани чрез фотоапарата.

Само малък брой изображения могат да бъдат възпроизвеждани.

- Изображенията са филтрирани за възпроизвеждане чрез **[▶2: Set image search conditions]** (стр.313). Отменете условията за търсене.

При възпроизвеждане на видео може да се чуят звукови сигнали от работата на фотоапарата или механичен шум.

- Ако извършвате фокусиране или работите с контролите или обектива на фотоапарата по време на запис на видео, вграденият микрофон може да запише шума от работата на обектива или звуковите сигнали от операциите на фотоапарата/обектива. В този случай използването на външен микрофон може да редуцира тези звуци. Ако звуците продължават да се записват и с външен микрофон, демонтирането на външния микрофон от фотоапарата и отдалечаването му от фотоапарата и обектива може да реши проблема.

Видеозаписът сякаш спира за момент.

- При запис на видео с автоматична експонация, ако възникне рязка промяна в нивото на експонацията, фотоапаратът спира записа за момент, докато яркостта се стабилизира. Ако това се случи, снимайте в режим **[M]** (стр.213).

Телевизорът не възпроизвежда картина.

- Уверете се, че за **[3: Video system]** е зададена подходящата настройка **[For NTSC]** или **[For PAL]** в зависимост от видеостандарта на вашия телевизор (стр.384).
- Уверете се, че конекторът на HDMI кабела е вкаран докрай (стр. 333).

Видеозаписът е разделен на няколко видеофайла.

- Ако размерът на видеофайла достигне 4 GB, автоматично ще се създаде друг видеофайл (стр. 200). Ако използвате SDXC карта, форматирана чрез фотоапарата, можете да записвате видео в един файл, дори ако той надхвърля 4 GB.

Четецът за карти не разпознава картата.

- В зависимост от четеца за карти и използваната операционна система на компютъра, SDXC картите може да не бъдат разпознати правилно. В този случай свържете фотоапарата и компютъра чрез интерфейсния кабел и прехвърлете изображенията в компютъра чрез софтуера EOS Utility (софтуер за EOS)

Размерът на изображението не може да бъде променян.

- С този фотоапарат не можете да променяте размера на JPEG S2 и RAW изображения (стр.345).

Изображението не може да бъде изрязано.

- С този фотоапарат не можете да изрязвате RAW изображения (стр.346).

В изображението се наблюдават светли точки.

- В заснетите изображения или на екрана за снимане може да се появят бели, червени или сини светли точки, ако сензорът е бил изложен на въздействието на космически лъчи и др. Тяхната поява може да бъде ограничена, ако изпълните операцията **[Clean now]** в менюто **[3: Sensor cleaning]** (стр.391).

Неизправности, свързани с почистването на сензора

Чува се звук от затвора по време на почистване на сензора.

- Ако в менюто **[3: Sensor cleaning]** изберете **[Clean now]**, затворът ще възпроизведе механичен звук по време на почистването, но снимка няма да бъде запаметена в картата (стр.391).

Автоматичното почистване на сензора не работи.

- Ако включите и изключите превключвателя на захранването <ON> / <OFF> няколко пъти за кратък интервал от време, символът < > може да не се изведе (стр. 48).

Проблеми при комуникацията с компютър

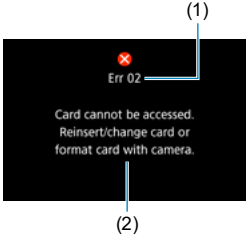
Не мога да прехвърля изображения в компютър.

- Инсталирайте EOS Utility (софтуер за EOS) в компютъра (стр.572).
- Ако фотоапаратът вече е свързан чрез Wi-Fi комуникация, той не може да комуникира с компютър, свързан чрез интерфейсен кабел.

Комуникацията между фотоапарата и компютъра не работи.

- При използване на EOS Utility (софтуер за EOS), задайте за **[2: Time-lapse movie]** настройка **[Disable]** (стр.224).

Кодове за грешки



Ако възникне проблем с фотоапарата, се появява съобщение. Следвайте инструкциите на екрана. Ако проблемът не може да бъде отстранен, запишете си кода за грешка (Errxx) и се свържете с център за потребителска поддръжка.

(1) Номер на грешка
(2) Причина и решение на проблема

Работни характеристики

Заснемане на снимки

● Възможен брой снимки

Температура	Стайна температура (23°C)	Ниска температура (0°C)
Възможен брой снимки	Приблиз. 370 снимки	Приблиз. 350 снимки

- С използване на дисплея и при напълно заредена батерия (LP-E6N), когато **[4: Disp. performance]** е с настройка **[Smooth]** и съгласно тестовите стандарти на CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- С ръкохватка с батерии BG-E22 (продава се отделно), в която са поставени две батерии LP-E6N, броят на възможните снимки приблизително ще се удвои.
- Когато **[4: Disp. performance]** е с настройка **[Power saving]**, може да се заснемат приблиз. 450 снимки при стайна температура и приблиз. 430 снимки при ниска температура.

● Диапазон за ISO Авто

Режим на снимане	ISO чувствителност	
	Без светкавица	Със светкавица
A+	ISO 100–12800	ISO 100-1600
Fv/P/Tv/Av/M	ISO 100-40000*	ISO 100-1600*
BULB	ISO 400*	ISO 400*

* Действителният диапазон на ISO светлочувствителността зависи от настройките **[Minimum]** и **[Maximum]**, зададени в **[Auto range]**.

● Указания за настройките за качество на изображението (приблиз.)

Качество на изображението	Брой пиксели	Размер на файла (MB)	Възможен брой снимки	Максимален брой снимки в серия	
				Стандартна	Високо-скоростна
JPEG					
◢L	30M	8,4	3570	100	100
◢L		4,4	6770	100	100
◢M	13M	4,7	6460	100	100
◢M		2,6	11510	100	100
◢S1	7,5M	3,1	9700	100	110
◢S1		1,8	16040	100	110
S2	3,8M	1,6	18830	100	110
RAW					
RAW	30M	31,3	970	34	47
RAW : DPR	30M	55,2	520	17	До запълване
CRAW	30M	17,3	1770	61	78
CRAW : DPR	30M	27,8	1000	150	До запълване
RAW+JPEG					
RAW ◢L	30M 30M	31,3 8,4	760	34	39
CRAW ◢L	30M 30M	17,3 8,4	1180	55	56

- Броят на възможните снимки се базира на тестовите стандарти на Canon с използване на 32 GB карта.
- Максималният брой снимки в серия е измерен при използване на стандартна тестова SD карта (стандартна: 32 GB, високоскоростна: UHS-II 32 GB) и тестовите стандарти на Canon (<H> високоскоростна серия от снимки, изрязване/съотношение на изображението: пълен кадър, ISO 100, без Dual Pixel RAW, стандартен стил на снимката).
- **Размерът на файла, възможният брой снимки и максималният брой снимки в серия се различават в зависимост от заснемания обект, марката на картата, изрязването/съотношението на изображението, ISO светлочувствителността, настройките за стил на снимката, потребителските функции и др.**
- Автоматично се задава настройка "<> Нискоскоростна серия от снимки" при снимане с Dual Pixel RAW.
- "До запълване" показва, че заснемането е възможно, докато картата памет се запълни при посочените условия.

Дори ако използвате високоскоростна SD карта, показанието за максимален брой снимки в серия няма да се промени. Ще е в сила максималният брой снимки в серия, показан в таблицата.

● Брой пиксели при зададена настройка за изрязване/ съотношение на изображението

(приблиз. пиксели)

Качество на изображението	Пълен кадър (3:2)	1,6x (изрязване)
L / RAW / CRAW	6720x4480 (30,1 мегапиксела)	4176x2784 (11,6 мегапиксела)
M	4464x2976 (13,3 мегапиксела)	–
S1	3360x2240 (7,5 мегапиксела)	–
S2	2400x1600 (3,8 мегапиксела)	2400x1600 (3,8 мегапиксела)

Качество на изображението	1:1 (съотношение)	4:3 (съотношение)	16:9 (съотношение)
L / RAW / CRAW	4480x4480 (20,1 мегапиксела)	5952x4480 (26,7 мегапиксела)*	6720x3776 (25,4 мегапиксела)*
M	2976x2976 (8,9 мегапиксела)	3968x2976 (11,8 мегапиксела)	4464x2512 (11,2 мегапиксела)
S1	2240x2240 (5,0 мегапиксела)	2976x2240 (6,7 мегапиксела)	3360x1888 (6,3 мегапиксела)
S2	1600x1600 (2,6 мегапиксела)	2112x1600 (3,4 мегапиксела)	2400x1344 (3,2 мегапиксела)

- Действителното съотношение на изображенията с резолюции, отбелязани със звездичка “*”, ще се различава от посоченото съотношение.
- За размери на файловете на JPEG изображения вижте стойностите за пълнокадрово снимане на стр. 609. При еквивалентни условия на снимане размерите на файловете ще бъдат по-малки, отколкото когато за **[1: Cropping/aspect ratio]** е зададена настройка **[Full-frame]**.

Запис на видео

● Карти, които позволяват запис на видео

Качество на видеозаписа			SD карта
4K	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	UHS-II, клас на скорост за видео 60 или по-висок
		IPB	UHS-I, UHS клас на скорост 3 или по-висок
FHD	59.94P 50.00P	ALL-I	UHS-I, UHS клас на скорост 3 или по-висок
		IPB	SD клас на скорост 10 или по-висок
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	UHS-I, UHS клас на скорост 3 или по-висок
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	SD клас на скорост 4 или по-висок
	HDR видео		
	29.97P 25.00P	IPB	SD клас на скорост 4 или по-висок
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	SD клас на скорост 10 или по-висок
		IPB	SD клас на скорост 4 или по-висок
	29.97P 25.00P	IPB	SD клас на скорост 4 или по-висок
	HDR видео		
	119.9P 100.0P	ALL-I	UHS-I, UHS клас на скорост 3 или по-висок

- Когато функциите "Видео с изрязване" или "Цифров IS за видео" са деактивирани.
- Тази таблица показва необходимите за запис на видео скорости на четене и запис в картата (изисквания към картата). Изискванията към картата за 4K/Full HD видео от последователни кадри се отнасят за скоростта на четене.

● Общо време за запис на видео и размер на файла в минута (приблиз.)

Качество на видеозаписа			Общо възможно време за запис в картата			Размер на файла
			8 GB	32 GB	128 GB	
4K	29.97P 25.00P	ALL-I	2 min	8 min	35 min	3444 MB/min
	24.00P 23.98P	IPB	8 min	35 min	2 h 21 min	860 MB/min
FHD	59.94P 50.00P	ALL-I	5 min	23 min	1 h 34 min	1298 MB/min
		IPB	17 min	1 h 10 min	4 h 43 min	431 MB/min
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	11 min	46 min	3 h 06 min	654 MB/min
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	35 min	2 h 20 min	9 h 23 min	216 MB/min
	HDR видео					
	29.97P 25.00P	IPB	1 h 26 min	5 h 47 min	23 h 11 min	87 MB/min
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	13 min	52 min	3 h 29 min	583 MB/min
		IPB	40 min	2 h 42 min	10 h 49 min	187 MB/min
	29.97P 25.00P	IPB	1 h 20 min	5 h 21 min	21 h 26 min	94 MB/min
	HDR видео					
	119.9P 100.0P	ALL-I	6 min	26 min	1 h 46 min	1144 MB/min

- Когато функциите "Видео с изрязване" или "Цифров IS за видео" са деактивирани.

Повишаването на вътрешната температура на фотоапарата може да причини прекратяване на записа на видео, преди да е изтекло общото време за запис, посочено в таблицата (стр.253).

● Обща продължителност на запис на видео (приблиз.)

Температура	Стайна температура (23°C)	Ниска температура (0°C)
Възможно време за запис на видео	2 h 20 min	2 h 10 min

- С напълно заредена батерия LP-E6N.
- При **[Movie rec. size]** от менюто **[1: Movie rec quality]** с настройка 4K FHD и **[1: Movie Servo AF]** с настройка **[Enable]**.

● Обща продължителност на заснемане на видео от последователни кадри

(приблиз.)

Заснемане на видео от последователни кадри		Стайна температура (23°C)	Ниска температура (0°C)
Интервал	**Дисп. автоматично Изкл.**		
2 s	**Забранено**	4 h 30 min	4 h
	Разрешено	7 h 10 min	6 h 30 min
10 s	**Забранено**	4 h 20 min	3 h 50 min
	Разрешено	7 h 30 min	6 h 50 min

- С напълно заредена батерия LP-E6N.
- Възможната продължителност на заснемане ще се различава в зависимост от условията на снимане.

ISO светлочувствителност при запис на видео

В режим [ ]

- При запис на HD/Full HD видео и запис на видео с висока кадрова честота ISO светлочувствителността се задава автоматично в диапазона ISO 100–25600.
- При запис на 4K видео ISO светлочувствителността се задава автоматично в диапазона ISO 100-12800.

В режим [ ], [ ] и [ ]

- При запис на HD/Full HD видео и запис на видео с висока кадрова честота ISO светлочувствителността се задава автоматично в диапазона ISO 100–25600.
- При запис на 4K видео ISO светлочувствителността се задава автоматично в диапазона ISO 100-12800.
- Ако в менюто **[3: ISO speed settings]** за **[ISO Auto]** или **[ISO Auto]** зададете **[Max.:H2(102400)]** (стр.246), максималната ISO светлочувствителност, която може да се задава автоматично, се увеличава до H2 (еквивалент на ISO 102400). Можете да намалите максималната стойност, за да стесните диапазона за автоматично задаване на ISO светлочувствителност.
- Ако за **[3: Highlight tone priority]** сте задали настройка **[Enable]** (стр.109), диапазонът за автоматично задаване на ISO светлочувствителност е ISO 200–25600 за HD/Full HD видео и видео с висока кадрова честота и ISO 200–12800 за 4K видео.

В режим [M]

- При запис на HD/Full HD видео и запис на видео с висока кадрова честота, когато за ISO светлочувствителност е зададена настройка **[AUTO]**, светлочувствителността се задава автоматично в диапазона ISO 100–25600.
- При запис на 4K видео, когато за ISO светлочувствителност е зададена настройка **[AUTO]**, светлочувствителността се задава автоматично в диапазона ISO 100–12800.
- При снимане с настройка "ISO Авто", ако за **[ISO Auto]** или **[4K ISO Auto]** в менюто **[3: ISO speed settings]** зададете настройка **[Max.:H2(102400)]** (стр.246), ще разширите диапазона за автоматично задаване на ISO светлочувствителност до H2 (еквивалент на ISO 102400). Можете да намалите максималната стойност, за да стесните диапазона за автоматично задаване на ISO светлочувствителност.
- Можете ръчно да задавате ISO светлочувствителност в диапазона ISO 100–25600 за HD/Full HD видео и видео с висока кадрова честота и диапазона ISO 100–12800 за 4K видео. Имайте предвид, че в менюто **[3: ISO speed settings]**, ако за **[Maximum]** на **[ISO speed range]** или **[4K range]** зададете настройка **[H2 (102400)]** (стр.246), ще разширите диапазона за ръчни настройки за ISO светлочувствителност до H2 (еквивалент на ISO 102400). Можете също така да зададете диапазон **[Maximum]** и **[Minimum]** за ISO светлочувствителност, по-тесен от този по подразбиране.
- Ако за **[3: Highlight tone priority]** зададете настройка **[Enable]** (стр.109), долната граница на ISO диапазона за автоматични и ръчни настройки ще бъде ISO 200. Дори ако зададете разширена ISO светлочувствителност, горната граница няма да бъде разширена.

Възпроизвеждане на изображения

● Опции за промяна на размера в зависимост от оригиналното качество на изображението

Оригинално качество на изображението	Достъпни настройки за промяна на размера		
	M	S1	S2
L*	○	○	○
M		○	○
S1			○

* Само настройка S2 е достъпна за изображения, заснети при **[📷1: 📷Cropping/aspect ratio]** с настройка **[1.6x (crop)]**.

● Размери за изображения с променен размер (приблиз. пиксели)

Качество на изображението	Пълен кадър (3:2)	1,6x (изрязване)
M	4464x2976 (13,3 мегапиксела)	–
S1	3360x2240 (7,5 мегапиксела)	–
S2	2400x1600 (3,8 мегапиксела)	2400x1600 (3,8 мегапиксела)

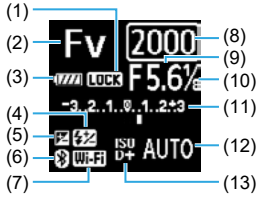
Качество на изображението	1:1 (съотношение)	4:3 (съотношение)	16:9 (съотношение)
M	2976x2976 (8,9 мегапиксела)	3968x2976 (11,8 мегапиксела)	4464x2512 (11,2 мегапиксела)
S1	2240x2240 (5,0 мегапиксела)	2976x2240 (6,7 мегапиксела)	3360x1888 (6,3 мегапиксела)
S2	1600x1600 (2,6 мегапиксела)	2112x1600 (3,4 мегапиксела)	2400x1344 (3,2 мегапиксела)

- Действителното съотношение на изображенията с резолюции, отбелязани със звездичка “*”, ще се различава от посоченото съотношение.
- Изображението може да бъде изрязано малко в зависимост от условията на промяна на размера.

Извеждана информация

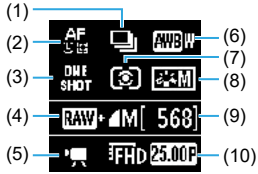
Индикаторен панел

Екран готовност за снимки/видео 1



(1) Заключване на функции
(2) Режим на снимане
(3) Заряд на батерията
(4) Компенсация на експонацията на светкавицата
(5) Компенсация на експонацията
(6) Bluetooth функция
(7) Wi-Fi функция
(8) Скорост на затвора
(9) Отвор на диафрагмата
(10) Av през 1/8 стъпка за видео
(11) Индикатор за ниво на експонацията/Компенсация на експонацията/AEB диапазон
(12) ISO светлочувствителност
(13) Приоритет на светлите тонове/разширена ISO светлочувствителност

Екран готовност за снимки 2



(1) Метод на снимане
(2) AF метод
(3) AF функция
(4) Качеството на снимките
(5) Режим за запис на видео
(6) Баланс на бялото
(7) Режим за измерване на осветеността
(8) Стил на снимката
(9) Възможен брой снимки
(10) Качество на видеозаписа

Екран готовност за видео 2

(1) AF метод
(2) Цифров IS за видево
(3) Размер на изображението
(4) Баланс на бялото
(5) Canon Log
(6) Налично време за запис на видео
(7) Кадрова честота

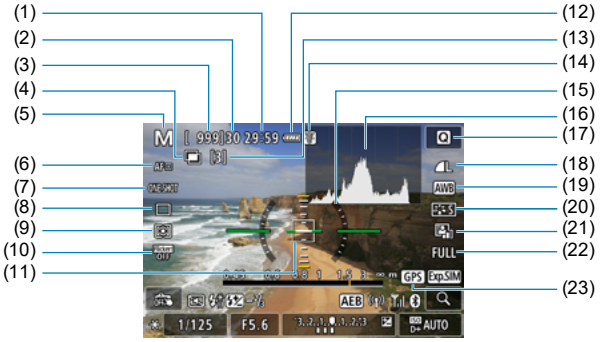
В процес на запис на видео

(1) Изтекло време за запис на видео
(2) В процес на запис/В процес на външен запис (HDMI, 10 бита)

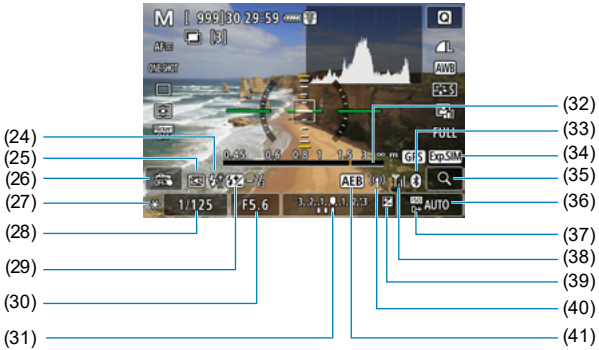
Екран при заснемане на снимки

При всяко натискане на бутона <INFO> извежданата информация ще се променя.

- Позициите на някои показания във визьора се различават.
- Действителните показания зависят от активните функции.



(1)	Налично време за запис на видео
(2)	Макс. брой снимки в серия
(3)	Възможен брой снимки/ Оставащи секунди до задействане на самоснимачката
(4)	HDR/многократна експонация/ Dual Pixel RAW/редуциране на шума чрез множество експонации
(5)	Режим на снимане/Символ за сцена
(6)	AF метод
(7)	AF функция
(8)	Метод на снимане
(9)	Режим за измерване на осветеността
(10)	Снимане с неутрализиране на пулсациите на светлината
(11)	AF точка (1-точков AF)
(12)	Заряд на батерията
(13)	Брой оставащи многократни експонации
(14)	Предупреждение за висока температура
(15)	Електронен хоризонт
(16)	Хистограма
(17)	Бутон за бърз контрол
(18)	Качество на изображението
(19)	Баланс на бялото/Корекция на баланса на бялото
(20)	Стил на снимката
(21)	Auto Lighting Optimizer (Автоматично оптимизиране на осветеността)
(22)	Изрязване/съотношение на изображението
(23)	Статус на GPS функцията



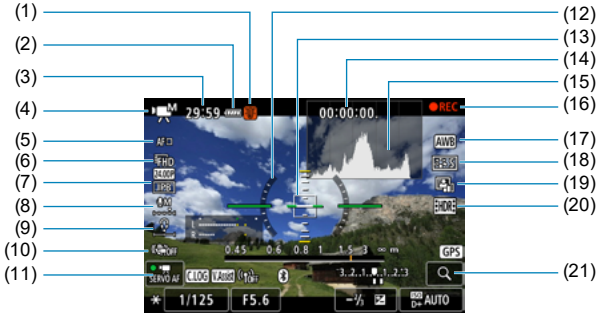
(24) Светкавица в готовност/ Светкавица изкл./FE фиксиране/Синхр. с висока скорост на затвора
(25) Безшумен затвор
(26) Спусък с докосване
(27) AE фиксиране
(28) Скорост на затвора/ Предупреждение за заключване на функциите
(29) Компенсация на експонацията на светкавицата
(30) Отвор на диафрагмата
(31) Индикатор за ниво на експонацията
(32) Показание за разстояние до обекта
(33) Bluetooth функция
(34) Симулация на експонацията
(35) Бутон за увеличаване
(36) ISO светлочувствителност
(37) Приоритет на светлите тонове
(38) Сила на Wi-Fi сигнала
(39) Компенсация на експонацията
(40) Wi-Fi функция
(41) AEB/FEB

- Можете да зададете какво да се извежда, като натиснете бутона <INFO> (стр.397).
- Електронният хоризонт не е достъпен, когато за AF метод е зададена настройка **[+Tracking]** или фотоапаратът е свързан чрез HDMI към телевизор.
- След задаване на настройки други символи може да се изведат за кратко на екрана.

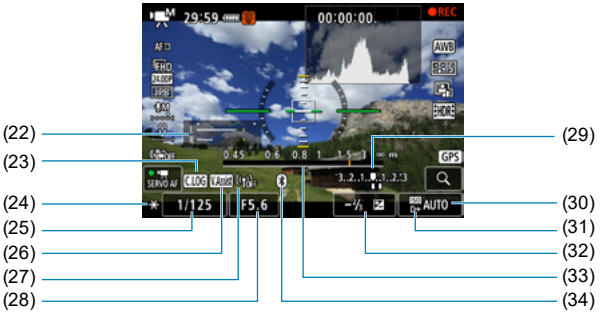
Екран при запис на видео

При всяко натискане на бутона <INFO> извежданата информация ще се променя.

- Позициите на някои показания във визьора се различават.
- Действителните показания зависят от активните функции.



(1)	Предупреждение за висока температура
(2)	Заряд на батерията
(3)	Налично време за запис на видео/Изтекло време за запис на видео
(4)	Режим за запис на видео/Видео от последователни кадри/ Символ за сцена
(5)	AF метод
(6)	Резолюция на видеозаписа/ Кадрова честота
(7)	Ниво на компресия
(8)	Ниво на записвания звук (ръчно)
(9)	Сила на звука в слушалките
(10)	Цифров IS за видео
(11)	Следящ AF за видео
(12)	Електронен хоризонт
(13)	AF точка (1-точков AF)
(14)	Код за прогреса на времето
(15)	Хистограма (в режим M)
(16)	В процес на запис/ В процес на външен запис (HDMI, 10 бита)
(17)	Баланс на бялото/Корекция на баланса на бялото
(18)	Стил на снимката
(19)	Auto Lighting Optimizer (Автоматично оптимизиране на осветеността)
(20)	HDR видео
(21)	Бутон за увеличаване



(22) Индикатор за ниво на записвания звук (ръчно)
(23) Canon Log
(24) AE фиксиране
(25) Скорост на затвора
(26) Функция "Помощ при възпроизвеждане"
(27) Wi-Fi функция
(28) Отвор на диафрагмата
(29) Индикатор за ниво на експонацията
(30) ISO светлочувствителност
(31) Приоритет на светлите тонове
(32) Компенсация на експонацията
(33) Показание за разстояние до обекта
(34) Bluetooth функция

- Можете да зададете какво да се извежда, като натиснете бутона <INFO> (стр.397).
- Електронният хоризонт не е достъпен, когато за AF метод е зададена настройка **[+Tracking]** или фотоапаратът е свързан чрез HDMI към телевизор.
- Не можете да извеждате на екрана електронен хоризонт, координатна мрежа или хистограма по време на запис на видео. (Изведеното на екрана ще се скрие, когато стартирате записа на видео.)
- Когато записът на видео стартира, индикацията за оставащо време за запис на видео ще се замени от индикацията за изтекло време.

След задаване на настройки други символи може да се изведат за кратко на екрана.

Символи за сцена

В режим на снимане [ ] или [ ] фотоапаратът разпознава типа сцена и задава всички настройки в съответствие със сцената. Разпознатият тип сцена се извежда в горния ляв ъгъл на екрана.

Обект / Фон	Портрет*1		Сцена, различна от портрет			Цвят на фона
		Движение*2	Сцена сред природата и на открито	Движение*2	Макро*3	
Ярък						Сив
Контражур						
Със синьо небе						Светлосин
Контражур						
Залез	*4				*4	Оранжев
Насочена светлина						Тъмносин
Тъмен						
Със статив*2	*5*6	*4	*5*6	*4		

*1: При заснемане на видео от последователни кадри ще се изведе символ за сцена, различна от портрет, дори ако е разпознато лице.

*2: Не се извежда при запис на видео.

*3: Извежда се, когато монтираният обектив разполага с информация за разстоянието. С удължител за обектив или макрообектив символът, който се извежда, може да не съответства с действителната сцена.

За някои сцени и условия на снимане символът, който се извежда, може да не съответства на действителната сцена.

*4: Ще се изведе символът на разпознатата сцена.

*5: Извежда се, когато са валидни всички от следните условия:
Сцената е тъмна, снимате нощна сцена и фотоапаратът е монтиран на статив.

*6: Извежда се с всеки от обективите по-долу:
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Обективи с Image Stabilizer (стабилизатор на образа), пуснати в продажба през и след 2012 г.

*5+*6: Ако са изпълнени условията в *5 и *6, скоростта на затвора ще се намали.

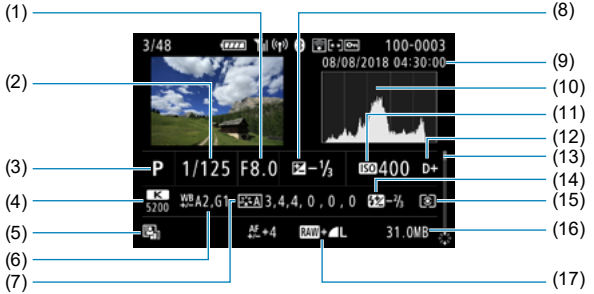
Екран при възпроизвеждане

● Базова информация за снимки

(1)	Wi-Fi функция	(9)	Вече изпратено към компютър/ смартфон
(2)	Сила на Wi-Fi сигнала	(10)	Категоризация
(3)	Заряд на батерията	(11)	Защита на изображението
(4)	Възпроизв. изображение №/ Общ брой изображения/Брой филтрирани изображения	(12)	Номер на папка-Номер на файл
(5)	Скорост на затвора	(13)	Качество на изображението/ Редактирано изображение/ Изрязване
(6)	Отвор на диафрагмата	(14)	Приоритет на светлите тонове
(7)	Ниво на компенсация на експонацията	(15)	ISO светлочувствителност
(8)	Bluetooth функция		

- Ако изображението е заснето с друг фотоапарат, възможно е част от информацията за заснемането да не бъде показана.
- Може да не е възможно да възпроизвеждате изображения, заснети с този фотоапарат, чрез други фотоапарати.

● Подробна информация за снимки



(1)	Отвор на диафрагмата
(2)	Скорост на затвора
(3)	Режим на снимане/Многократна експонация/Видео от последователни кадри:
(4)	Баланс на бялото
(5)	Auto Lighting Optimizer (Автоматично оптимизиране на осветеността)
(6)	Корекция на баланса на бялото
(7)	Стил на снимката/Настройки
(8)	Ниво на компенс. на експон.
(9)	Дата и час на заснемане
(10)	Хистограма (Яркост/RGB)
(11)	ISO светлочувствителност
(12)	Приоритет на светлите тонове
(13)	Плъзгач за превъртане
(14)	Компенс. на експон. на светкавицата/ Отразена светкавица/HDR снимане/ Редуц. на шума чрез множество експонации
(15)	Режим за измерване на осветеността
(16)	Размер на файла
(17)	Качество на изображ./Редактирано изображение/Изрязване

* Когато снимате в режим RAW+JPEG, размерът на файла на RAW изображението ще бъде изведен на дисплея.

* Линии, обозначаващи заснетата зона, се извеждат за изображения, заснети с настройка за съотношение (стр. 80) и настройка RAW или RAW+JPEG за качество на изображението.

* При снимане със светкавица без компенсация на експонацията на светкавицата се извежда <⚡>.

* <⚡> се извежда за снимки, заснети с отразена светкавица.

* Символ на ефекта (стр.162) и настройката за динамичен диапазон се извеждат за изображения, заснети в режим HDR.

* <▣> се извежда за снимки, заснети с многократна експонация.

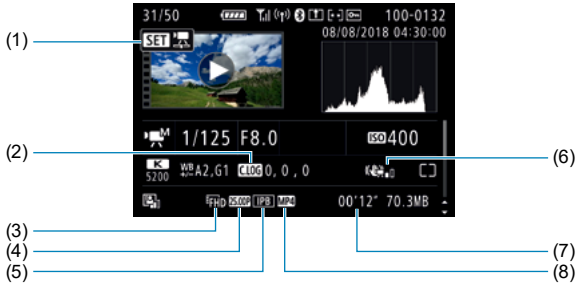
* <NR> се извежда за снимки, заснети с редуциране на шума чрез няколко експонации.

* <▣> се извежда за пробните кадри при заснемане на видео от последователни кадри.

* <✎> се извежда за изображения, създадени и запаметени чрез обработка, промяна на размера или изрязване на RAW изображения.

* <⧉> се извежда за изображения, които са били изрязани и след това съхранени.

● Подробна информация за видео



(1)	Възпроизвеждане на видео	(5)	Ниво на компресия
(2)	Стил на снимката/Настройки Canon Log: Характеристики	(6)	HDR видео/Цифров IS за видео
(3)	Резолюция на видеозаписа	(7)	Време за запис
(4)	Кадрова честота	(8)	Формат на запис на видео

По време на възпроизвеждане на видео символът "*, *" ще се изведе за **[Fineness]** и **[Threshold]** от **[Picture Style]** – **[Sharpness]**.

Запазени марки

- Adobe е запазена марка на Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft и Windows са запазени марки или регистрирани запазени марки на Microsoft Corporation в САЩ и/или други държави.
- Macintosh и Mac OS са запазени марки на Apple Inc., регистрирани в САЩ и други държави.
- Логото SDXC е запазена марка на SD-3C, LLC.
- HDMI, логото HDMI и High-Definition Multimedia Interface са запазени марки на HDMI Licensing LLC.
- Логото Wi-Fi CERTIFIED и знакът Wi-Fi Protected Setup са запазени марки на Wi-Fi Alliance.
- Съкращението WPS, използвано в екраните за настройки и в това ръководство, се отнася за Wi-Fi Protected Setup.
- Думата и логото Bluetooth® са регистрирани запазени марки, собственост на Bluetooth SIG, Inc., и използването на тези марки от Canon Inc. е разрешено чрез лиценз. Всички други запазени марки и търговски названия принадлежат на съответните им собственици.
- Всички други запазени марки принадлежат на съответните им собственици.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE.
ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE **HTTP://WWW.MPEGLA.COM**

* Тази бележка се изписва на английски език, както се изисква.

Софтуер на други производители

Този продукт включва софтуер на други производители

- Библиотека AES-128
  Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. Всички права запазени.

ЛИЦЕНЗНИ УСЛОВИЯ

Повторното разпространение и използването на този софтуер (със или без промени) е разрешено без заплащане на такси или авторски права, при условие че:

1. дистрибуцията на изходния код трябва да включва горната бележка за авторски права, настоящия списък с условия и декларацията по-долу;
2. дистрибуцията на двоичния код трябва да включва горната бележка за авторски права, настоящия списък с условия и декларацията по-долу в своята документация;
3. името на притежателя на авторските права не може да се използва за сертифициране/одобряване на продукти, използващи този софтуер, без специално писмено разрешение.

ДЕКЛАРАЦИЯ

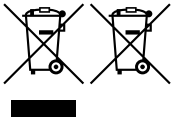
Този софтуер се предоставя "както е" без изрични или подразбиращи се гаранции по отношение на неговите качества, включително, но не само, коректност и/или пригодност за дадена цел.

Препоръчително е да използвате оригинални аксесоари на Canon.

Този продукт е проектиран така, че да осигури оптимална работа при използване на оригинални аксесоари на Canon. Затова използването на този продукт с оригинални аксесоари е силно препоръчително.
Canon не поема отговорност за каквито и да е повреди на този продукт и/или злополуки, например пожар и т.н., причинени от неизправност на неоригинални (не-Canon) аксесоари (например изтичане и/или експлозия на батерия). Обърнете внимание, че гаранцията на продукта не покрива ремонт на повреди, причинени от неизправност на неоригинални аксесоари, но можете да получите такава услуга срещу заплащане.

Батерията LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 е предназначена само за работа с продукти на Canon. Ако я използвате с несъвместимо зарядно устройство или продукт, може да причините повреда или нещастен случай, за които Canon не може да поеме отговорност.

Само за Европейския съюз и ЕИП (Норвегия, Исландия и Лихтенщайн)



Тези символи показват, че този продукт не трябва да се изхвърля заедно с битовите отпадъци съгласно Директивата за ИУЕЕО (2012/19/ЕС), Директивата за батерии (2006/66/ЕО) и/или вашето национално законодателство, прилагащо тези Директиви.

Ако под показания горе символ е отпечатан символ за химически елемент, съгласно разпоредбите на Директивата за батерии, този втори символ означава наличието на тежък метал (Hg = живак, Cd = кадмий, Pb = олово) в батерията или акумулатора в концентрация над указаната граница за съответния елемент в Директивата.

Този продукт трябва да бъде предаден в предназначен за целта пункт за събиране, например на база размяна, когато купувате нов подобен продукт, или в одобрен събирателен пункт за рециклиране на излязло от употреба електрическо и електронно оборудване (ИУЕЕО), батерии и акумулатори. Неправилното третиране на този тип отпадъци може да доведе до евентуални отрицателни последствия за околната среда и човешкото здраве поради потенциално опасните вещества, които обикновено са свързани с ЕЕО. В същото време вашето съдействие за правилното изхвърляне на този продукт ще допринесе за ефективното използване на природните ресурси.

За повече информация относно това къде можете да предадете за рециклиране този продукт, моля свържете се с вашите местни власти, с органа, отговорен за отпадъците, с одобрената система за ИУЕЕО или с вашата местна служба за битови отпадъци, или посетете www.canon-europe.com/weee или www.canon-europe.com/battery

ВНИМАНИЕ

СЪЩЕСТВУВА РИСК ОТ ЕКСПЛОЗИЯ, АКО БАТЕРИЯТА БЪДЕ ЗАМЕНЕНА С ДРУГА БАТЕРИЯ ОТ НЕПРАВИЛЕН ТИП. ИЗХВЪРЛЯЙТЕ УПОТРЕБЕНИТЕ БАТЕРИИ СЪГЛАСНО МЕСТНИТЕ РАЗПОРЕДБИ.

Азбучен указател

[4K] 3840x2160 (Видео)..... 192
[A+] (Интелигентен автоматичен режим за сцена)..... 123
[C1]/[C2] (Потребителски режими) . 417
[FHD] 1920x1080 (Видео)..... 192
[FHD]1920x1080 (Режим HDR)..... 222
[HD] 1280x720 (Видео)..... 192
[HD] 1280x720 (Режим HDR)..... 222
[Q] (Бърз контрол)..... 68

4, 9, 36 или 100 изображения 310
8bit (Canon Log)..... 238
10bit (Canon Log)..... 238
10 или 2 s самоснимачка..... 147

A

Adobe RGB 117
AEB (Автоматичен клин на експонацията) 155
AE с гъвкав приоритет..... 140
AE с приоритет на бленда..... 136
AE с приоритет на скорост 134
AE фиксиране 157
AF 255
  AF метод..... 265
  AF с докосване и плъзгане 279
  AF скорост..... 292
  AF с разпознаване на очи 277
  AF точки в зависимост от ориентацията 299
  AF функция..... 262, 274
  Електронен MF на обектив 293
  Звуков сигнал..... 386
  Избор на AF точка..... 271
  Извън фокус..... 54
  Лъч за подпомагане на AF ... 264, 295
  Непрекъснат AF 278
  Ограничаване на AF методите..... 298
  Персонализиране на AF функциите..... 288
  Приоритет на освобождаване на затвора за “AF при единичен кадър” 296
  Работа на обектива, когато AF не е възможен..... 297
  Размер на AF точка..... 276
  Рамка на AF зоната 265, 270
  Рекомпозиране..... 126
  Ръчно фокусиране..... 281
AF в единична точка 265
AF при единичен кадър 263
AF точки в зависимост от ориентацията 299
ALL-I (за редактиране/I-само) 195
Auto Lighting Optimizer (Автоматично оптимизиране на осветеността) 104
Av (AE с приоритет на бленда) 136

B

Bluetooth функция 408, 426
  Адрес 436
  Свързване 429
BUSY..... 77
B/W (Черно-бяло)..... 90, 94

C

Canon Log..... 236

D

D+..... 109
DC съединител..... 582
DPOF (Задание за цифров печат).. 353
Dual Pixel RAW..... 78

E

Err (кодове за грешки) 607
exFAT 200, 374

F

FAT32 ..... 200, 374
FEB (Автоматичен клин на експонацията на светкавицата) 186
FE фиксиране 177
Free run 205
Fv (AE с гъвкав приоритет) 140

G

GPS 411

H

H1/H2 (Разширена ISO чувствителност) 85
HDMI 207, 251, 333, 395
  Изход 252
  Индикатор за връзка 252
  Код за прогреса на времето 207
  Команда за запис 207
HDMI HDR 396
HD (Видео с висока кадрова честота) 199
High-Definition 192

I

ICC профил 117
IPB 195
IPTC информация 553
ISO светлочувствителност 83, 246
  ISO Авто (видео) 246
  ISO Авто за видео от последователни кадри 247
  Диапазон за ISO Авто 86, 246, 608
  Диапазон за ISO чувствителност 85, 246
  Диапазон за автоматични настройки (снимки) 86
  Диапазон на ръчни настройки 85
  Минимална скорост на затвора за ISO Авто (снимки) 87
  Разширен диапазон на ISO светлочувствителност 85
  Стъпка за задаване 542

J

JPEG 75, 609

L

Light (IPB) 195
Location information (Информация за местоположение) 411
LOCK 60, 416

M

M-Fn бутон 57
M-Fn селектор 59, 61
MF подчертаване на контури 283
MF (ръчно фокусиране) 281
MP4 196
My Menu 566
☆ (Ръчна експонация) 138

N

NTSC 195, 384

P

PAL 195, 384
PC порт 585
P (Програма AE) 132

R

RAW 75, 76
RAW+JPEG 75, 609
Rec run 205

S

SD, SDHC, SDXC карти → Карти
sRGB 117
Standard (IPB) 195

T

Tv (AE с приоритет на скорост) 134

U

UHS 10
USB (digital) порт 32, 348, 574
UTC (координирано универсално време) 415

W

Wi-Fi функция 423
- Android 427
- Camera Connect 427, 444
- CANON iMAGE GATEWAY 481
- iOS 427
- IP адрес 499, 503, 507
  - Ръчни настройки 535
- MAC адрес 496, 516
- PictBridge 471
- SSID име 441, 462, 470
- Wi-Fi настройки 429, 533
- Wi-Fi принтер 469
- WPS (Wi-Fi Protected Setup) 496
  - PBC режим 497
  - PIN режим 501

А

Авто 89
Автоматична ротация на вертикални изображения 372
Автоматично възпроизвеждане 331
Автоматично изключване 377
Автоматично нулиране 369
Автоматично превключване на AF точки 290
Автофокус → AF
Аксесоари 3
Атенюатор 203

Б

Базова информация 625
Баланс на бялото (WB) 97
- Авто 99
- Задаване на цветова температура 101
- Клин 103
- Корекция 102
- Потребителски настройки 100

Батерия → Захранване
Безшумно снимане 151
Безшумно LV снимане 150
Брой пиксели 75, 609
Бутон за режим 57
Бутон за стартиране на AF 57
Бутон INFO 62
Бърз контрол 68

В

Видео 188
- 24,00p 198
- Автоматична ниска скорост на затвора 248
- Атенюатор 203
- Брояч при възпроизвеждане 206

Брояч при запис 206
Бутон за запис на видео 209
Видео от последователни кадри 224, 613
Висока кадрова честота 199
Време за запис 201, 612
Възпроизвеждане 324, 325
Външен микрофон 203
Запаметяване на кадри от видео 329
Запис на видео в режим HDR 222
Извеждана информация 621
Изрязване на първата и последната сцена 327
Кадрова честота 195
Карти, подходящи за запис на видео 611
Качество на видеозаписа (размер) 192
Код за прогреса на времето 205
Метод за компресиране 195
Микрофон 203
Преглед на видеозаписи 324
Преглед на изображения на телевизионен екран 324, 333
Пропускане на кадър 208
Размер на файла 200, 612
Редактиране 327
Скорост на затвора 215
Скорост на “Следящ AF за видео” 292
Следящ AF за видео 286, 291, 292
Слушалки 203
Снимане с автоматична експонация 209
Снимане с изрязване 219
Снимане с ръчна експонация 213
Таймер за показания 249
Филтър срещу вятър 202
Цифров IS за видео 220
AE с приоритет на бленда 211
AE с приоритет на скорост 210
AE фиксиране 212
Av през 1/8 стъпка 249
Canon Log 236
Free run 205
HDMI изход 251, 395
Rec run 205
Видео от последователни кадри 224
Визьор
Вертикална ориентация на визьора 399
Извеждана информация 398
Координатна мрежа 399
Настройване на диоптъра 54
Формат на визьора 402
Висока кадрова честота 199
Високоговорител 31, 325
Високо (Качество на изображението) 75
Високоскоростен дисплей 149
Високоскоростна серия от снимки: . 144
Време за преглед на снимки 118
Възможен брой снимки 608
Възможно време за запис (видео) .. 612
Възпроизвеждане 301
Възпроизвеждане на единични изображения 304
Външен микрофон 203
Външна Speedlite → светкавица

Г

Главен селектор 58
Групово възпроизвеждане 310

Д

Данни за ретуширане на следи от прах 121
Дата/Час 380
Две докосвания 306
Дистанционен спусък 176
Дистанционно управление 174
Долна черта “_” 117
Достоверен 90

Е

Единични снимки 144
Език 383
Еко режим 376
Екран 30, 47
  Бърз контрол 68
  Възпроизвеждане на изображения 304
  Електронен хоризонт 397
  Извеждане на менюто 63
  Тоналност 379
  Ъгъл на регулиране 47, 55
  Яркост 378
Електрическа мрежа 582
Електронен хоризонт 397
Електронен MF на обектив 293

З

Заклащане на фотоапарата 125
Заключване на функции 60, 416
Запаметяване на кадри от 4K видео 329
Запаметяване на кадри от видео ... 330
Запис на видео в режим HDR 222
За редактиране (ALL-I) 195
Зарядно устройство 35, 40
Заснемане без карта 118
Захранване 48
  Автоматично изключване 377
  Възможен брой снимки 608
  Електрическа мрежа 582
  Живот на батерията 387
  Зареждане 40, 576
  Заряд на батерията 49, 387
  Информация за батерията 387
Захранващ адаптер 583
Защита на изображения 318
Защитна корекция на програмата .. 545
Звуков сигнал 386
Звуков сигнал при докосване 386
Зонов AF 266, 271

И

Избиране/създаване на папка 365
Изисквания за картата 197, 611
Изкл. визьор 377
Изкл. дисплей 377
Изображения
  Автоматична ротация 372
  Автоматично възпроизвеждане ... 331
  Автоматично нулиране 369
  Възпроизвеждане 301
  Групово възпроизвеждане 310
  Защита 318
  Изтриване 335
  Информация за заснемането 305, 307, 625
  Категоризация 321
  Качество на изображението... 75, 609
  Номериране на файлове 367
  Показване на AF точка 309
  Последователни файлови номера 368
  Преглед на изображения на телевизионен екран 324, 333
  Предупреждение за преекспониране 309

Прескачане между изображенията (Търсене на изображения).....311
Прехвърляне 348
Прехвърляне (в компютър) 574
Ръчна ротация 317
Ръчно нулиране 369
Търсене на изображения 313
Увеличаване на изображението .. 315
Хистограма..... 307
Изрязване (изображения) 346
Изтриване на изображения..... 335
Име на файл 370
Долна черта “_”.....117
Индикаторен панел..... 617
Осветяване..... 60
Индикатор за достъп 45
Индикатор за ниво на експонацията..... 138, 617, 620
Инструкции за безопасност..... 25
Интелигентен автоматичен режим за сцена 123
Информация за авторски права 420
Информация за заснемането . 397, 619
Информация за изрязване..... 550

К

Кадрова честота..... 195, 384
Карти.....10, 30, 44, 373, 611
Индикация за липса на карта 118
Ключе за защита от изтриване 44
Относно форматирането на ниско ниво 373
Отстраняване на неизправности 46, 591
Форматиране..... 373
Категоризация 321
Качество на изображението..... 75, 609
Клин
Клин на баланса на бялото..... 103
AEB (Автоматичен клин на експонацията) 155
Код за прогреса на времето..... 205
Комбиниран IS..... 221
Компенсация на експонацията 155
Компенсация на експонацията в режим ☆ с “ISO Авто”..... 139
Компенсация на експонацията на светкавицата 177, 186
Компоненти на фотоапарата 31
Контактни пластини за синхронизация на светкавицата..... 31
Контраст 93, 104
Контролен пръстен 60
Координатна мрежа..... 305, 399
Корекция на дифракцията.....113, 344
Корекция на изкривяването 111, 343
Корекция на наклона 347

Л

Лице+Проследяване..... 265, 269
Лога на сертификати 422
Лятно часово време..... 381

М

Максимален брой снимки в серия.... 77
Меню..... 63
Оцветени в сиво елементи от менюто 66
Процедура за задаване на настройки 64
My Menu..... 566
Метод на снимане..... 144
Микрофон..... 203
Многократна експонация..... 166

Многофункционален селектор 61
Персонализиране 561
Множество функции 57
Монохромни снимки 90, 94

Н

Напълно автоматичен режим 123
Наситеност 93
Настройване на диоптъра 54
Настройки за фотоалбум 357
Настройки на дисплея 403
Натискане докрай 56, 404
Натискане наполовина 56, 404
Неизправност 588
Неограничена експонация 158
Таймер за неограничена експонация 159
Неограничена експонация (Bulb) 158
Неутрален 89
Ниво на звука (Възпроизвеждане на видео) 326
Ниско (Качество на изображението) 75
Нискоскоростна серия от снимки ... 145
Нормално (Качество на изображението) 75

О

Обектив 50, 52
Бутон за освобождаване 51, 53
Корекция на дифракцията 113, 344
Корекция на изкривяването .. 111, 343
Корекция на оптичните изкривявания 110, 343
Превключвател за режима на фокуса 50, 53
Цифрово оптимизиране на обектива 112, 343
Обработка на RAW изображения ... 339
Операции с докосване 67, 306, 385
Ориентир за фокуса 284
Осветяване (индикаторен панел) 60
Осреднено мерене с приоритет на центъра 152
Отвор за фиксиране на аксесоари ... 33
Отпечатване
Задание за печат (DPOF) 353
Настройки за фотоалбум 357
Отстраняване на неизправности 588
Оценъчно мерене 152

П

Пейзаж 89
Персонализиране на операциите ... 555
Пестене на енергия 377
Плъзгане 67
Повторение (автоматично възпроизвеждане) 331
Подвижен дисплей 47, 55
Помощ 405
Размер на шрифта 406
Порт за дистанционно управление 32, 176
Портрет 89
Последователни файлови номера . 368
Потребителска настройка 90
Потребителски баланс на бялото ... 100
Потребителски режим на снимане . 417
Потребителски функции 539
Почистване на сензора 391
Почистване (сензор за изображения) 391
Праг (Рязкост) 93
Превключвател за режима на фокуса 50, 53
Преглед на дълбочината на рязкост 137
Преглед на изображения на телевизионен екран 324, 333

Предупреждение за висока температура 142, 253
Предупреждение за преекспониране 309
Преекспонирани зони от изображението 309
Презареждане 40, 576
Прескачане между изображенията .311
Прехвърляне на снимки в компютър 574
Преходи между изображенията (автоматично възпроизвеждане) 331
Приоритет на атмосферата (AWB) ... 99
Приоритет на бялото (AWB)..... 99
Приоритет на светлите тонове 109
Приоритет на тоновете..... 109
Програма AE..... 132
Корекция на програмата 133
Продължителна (неограничена) експонация 158
Промяна на размера 345
Проследяване на ускоряване/ забавяне 289
Протектор за кабел..... 37
Първоначална AF точка..... 300
Първоначално увеличение/ позиция 316

P

Размер на файла 200, 609, 612
Разстояние до обекта 400
Разширена ISO чувствителност..... 83, 85, 246, 614
Разширение на файл..... 371
Разширяване на AF точката 266, 271
Рамка на AF зоната..... 265, 270
Редуциран дисплей 310
Редуциране на шума в изображението
Висока ISO светлочувствителност 105
Продължителна експонация 107
Редуциране на шума в изображението при висока ISO светлочувствителност 105
Редуциране на шума в изображението при продължителна експонация 107
Редуциране на шума чрез множество експонации 105
Режим за измерване на осветеността 152
Режими на снимане 70, 188
Неограничена експонация (Bulb). 158
[A+] (Интелигентен автоматичен режим за сцена)..... 123
Av (АЕ с приоритет на бленда) 136
[C1]/**[C2]** (Потребителски режими) 417
Fv (АЕ с гъвкав приоритет) 140
☆ (Ръчна експонация)..... 138
P (Програма АЕ)..... 132
Tv (АЕ с приоритет на скорост) ... 134
Режим на светкавицата 183
Ремък..... 36
Ротация (изображение) 317, 372
Ръкохватка с батерии 578
Ръчна експонация..... 138
Ръчно нулиране 369
Ръчно фокусиране..... 255, 281
Рязкост..... 93

С

Самоснимачка 147
Светкавица (Speedlite) 177
Безжичен 184
Защитена FE 182
Контрол на светкавицата (настройки на функцията) 179
Потребителски функции 187
Ръчна светкавица 183
Синхронизация с ниска скорост на затвора 181
Скорост на затвора при синхронизация със светкавица ... 178
FE фиксиране 177
Светкавици на други (не-Canon) производители 178
Селектор за бърз контрол 59
Селектори
Главен селектор 58
Селектор за бърз контрол 59
Сериен номер 33, 389
Серия от снимки 144
Сила (Рязкост) 93
Символ за категория 321
Символ ☆ 8
Символи 8
Символи за сцена 127, 623
Симулация на експонацията 120
Синхронизация с втора преграда ... 185
Синхронизация с първа преграда .. 185
Синхронизация със затвора 185
Следящ AF
СЛЕДЯЩ AF 263
Следящ AF за видео 286, 291, 292
Слушалки 203
Снимане в режим HDR 161
Снимане с неутрализиране на пулсациите на светлината 115
Софтуер 572
Ръководство на потребителя 573
Спусък 56
Спусък с докосване 130
Средно (Качество на изображението) 75
Стандартна 89
Стил на снимката 88, 92, 95
Стъпка при задаване на ниво на експонацията 542

Т

Таймер за показания 119
Телевизионен стандарт 384
Тоналност 93
Тониращ ефект (Монохромни снимки) 94
Точково мерене 152
Търсене на изображения (Прескачане между изображенията) 311

У

Увеличаване на изображението 273, 281, 315
Условия за търсене 313

Ф

Фабрични настройки 419
Настройки на светкавицата 187
Персонализиране на операциите 555
Потребителски режим на снимане 417
Потребителски функции 554
Camera settings (Настройки на фотоапарата) 419
My Menu 569
Фиксиране на фокуса 126

Филтърен ефект (Монохромни снимки) 94
Филтър срещу вятър 202
Фини детайли 89
Фино (Качество на изображението).. 75
Финост (рязкост) 93
Фокусиране → AF
Фокус при единичен кадър (AF при единичен кадър)..... 263
Форматиране (инициализиране на картата)..... 373
Фотоапарат
Как да държите фотоапарата 55
Размазването на изображението от вибрации..... 125
Фабрични настройки..... 419
Функции на спусъка 404
Фърмуер 422

Х

Хистограма..... 307, 400

Ц

Цветова температура 101
Цветово пространство.....117, 343
Цифрово оптимизиране на обектива 112, 343
Цифров порт 32, 348, 574
Цокъл за статив 33

Ч

Часова зона..... 380
Частично мерене 152
Черно-бели изображения..... 90, 94
Чехълче 31
Чувствителност → ISO светлочувствителност
Чувствителност на проследяване .. 288

Ш

Широк динамичен диапазон → HDR
Широк зонов AF..... 267, 271

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Africa & Middle East

CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

Информация за вашия местен офис на Canon ще намерите в гаранционната карта на продукта или на адрес www.canon-europe.com/Support

Продуктът и неговата гаранция се предоставят в Европа от Canon Europa N.V.

CEL-SX5DA216
© CANON INC. 2020