Canon

EOS M6 Mark II

SVENSKA

Handbok för avancerad användning

Introduktion

Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Läs avsnitten ”Försiktighetsåtgärder vid hantering” (📖31) och ”Säkerhetsanvisningar” (📖28) för att undvika problem och olyckor i samband med fotograferingen. Om du läser den här användarhandboken vet du hur du ska använda kameran på rätt sätt.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Förvara användarhandboken så att du lätt kan ta fram den när det behövs.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar Canon inte för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Copyright-lagarna i vissa länder kan innebära förbud mot användning av bilder tagna med kameran (eller musik överförd till minneskortet) annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

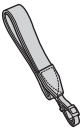
Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran.
Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.

Kamera
(med kamerahuslock)

Batteri LP-E17
(med skyddshölje)

Batteriladdare LC-E17E*



Rem

* Batteriladdaren LC-E17E levereras med nätkabel.

- Kameran levereras inte med ett minneskort (📖 11), en gränssnittskabel eller en HDMI-kabel.
- Information om Handboken för avancerad användning och användarhandböckerna finns under ”Användarhandböcker” (📖 4).
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.

- Om du behöver användarhandböcker för objektiv kan du hämta dem på Canons webbplats (📖 4).
- Användarhandböcker för objektiv (PDF-filer) gäller objektiv som säljs separat. När du köper ett paket med objektiv kanske vissa medföljande tillbehör inte stämmer överens med dem i användarhandboken för objektivet.

Användarhandböcker

Användarhandboken som levereras med kameran innehåller grundläggande instruktioner för kameran och Wi-Fi-funktioner.
Handbok för avancerad användning (den här PDF-filen) innehåller fullständiga instruktioner för kameran och kan laddas ned från Canons webbplats till en dator eller till en annan enhet.

Hämta Handbok för avancerad användning/Användarhandböcker

Handbok för avancerad användning och användarhandböcker för objektiv och programvara (PDF-filer) kan hämtas från Canons webbplats till en dator eller till en annan enhet.

- **Nedladdningssida**
  - **Handbok för avancerad användning/kompletterande information**
    www.canon.com/icpd
  - **Användarhandbok för objektiv**
    www.canon.com/icpd
  - **Användarhandbok för programvara**
    www.canon.com/icpd

- **Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller något annat Adobe PDF-visningsprogram (senaste versionen rekommenderas) för att visa PDF-filerna.**
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Dubbelklicka på den hämtade PDF-filen för att öppna den.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpavsnitt eller liknande.

Hämta Handbok för avancerad användning/ Användarhandböcker med hjälp av QR-kod

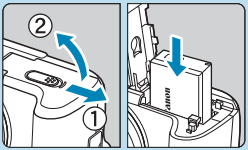
Handbok för avancerad användning och användarhandböcker för objektiv och programvara (PDF-filer) kan hämtas till en smartphone eller surfplatta med hjälp av QR-koden.

www.canon.com/icpd

- Det krävs en app för att läsa QR-koden.
- Välj land eller region och hämta sedan Handbok för avancerad användning/ användarhandböckerna.
- Välj **[: URL för bruksanv./programvara]** för att visa QR-koden på kamerans skärm.

Snabbguide

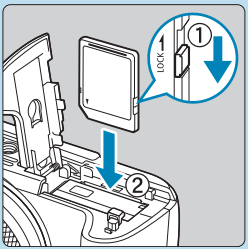
1



Sätt i batteriet (📖 42).

- Vid köp, ladda batteriet för att börja använda (📖 40).

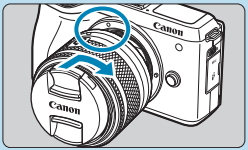
2



Sätt i minneskortet (📖 42).

- Sätt i minneskortet med etiketten vänd mot kamerans framsida.

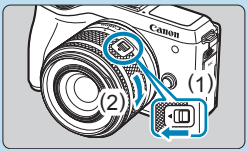
3



Fäst objektivet (📖 49).

- Rikta in objektivets vita punkt för fastsättning mot kamerans vita punkt för fastsättning för att fästa objektivet.
- Ta bort objektivlocket.

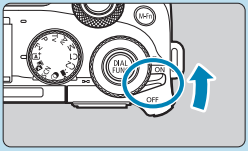
4



Förbered för fotografering.

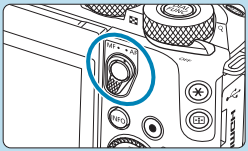
- Tryck på (1) samtidigt som du vrider lätt på (2) och släpp sedan (1).
- Vrid lite till på (2) tills det klickar.

5



Ställ strömbrytaren i läget <ON> (📖47).

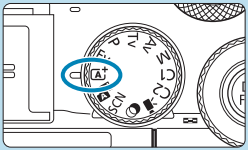
6



Ställ omkopplaren för fokuseringsmetod på <AF>.

- **<AF>** står för autofokus.
- **<MF>** står för manuell fokus. Autofokus fungerar inte.

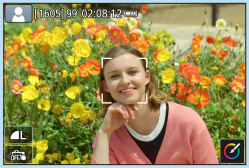
7



Ställ inställningsratten i läget <A+> (📖70).

- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

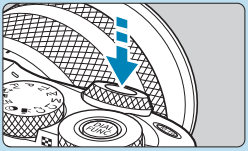
8



Ställ in fokus på motivet (📖58).

- **[ ]** (en AF-punkt) visas över de ansikten som identifierats.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.

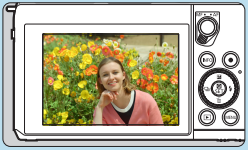
9



Ta bilden (📖58).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

10



Titta på bilden.

- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (📖304).

- Information om hur du visar tidigare tagna bilder finns i ”Bildvisning” (📖304).
- Information om hur du raderar bilder finns i ”Radera bilder” (📖327).

Om den här handboken

Symboler i den här handboken

<⚙>	: Syftar på inmatningsratten.
<⚙>	: Syftar på den bakre inmatningsratten.
<▲> <▼> <◀> <▶>	: Syftar på motsvarande riktning för pilknapparna <✥>.
<◉>	: Syftar på kontrollratten.
<Q> <SET>	: Syftar på knappen för snabbkontroll/inställningar
⏱*	: Syftar på hur lång tid (* sekunder) som valts för den funktion som är kopplad till den aktuella knappen och som aktiveras när du släpper knappen.

- Ikoner och symboler som visas på kamerans knappar och på skärmen används dessutom i den här användarhandboken vid beskrivning av aktuella åtgärder och funktioner.

☆ (i sidrubriker)	: Funktioner som endast är tillgängliga i den kreativa zonens metoder (metoderna <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> eller <**M**>) eller för filmer inspelade med manuell exponering.
📖***	: Hänvisning till sidor med fördjupande information.
❗	: Varning för att förhindra problem vid fotografering.
📋	: Kompletterande information.
💡	: Tips och råd för bättre fotografering.
?	: Felsökningstips.

Grundläggande förutsättningar för driftsinstruktioner, exempelfoton

- Innan du följer instruktionerna i den här handboken måste du se till att strömbrytaren är inställd på <ON> (📖47).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- Exempelbilderna i den handboken visar kameran med objektivet EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM monterat.
- Exempelbilder som visas på kameran och som används i denna handbok är endast för illustrativa syften.
- Hänvisningar till användning av kameran tillsammans med EF- eller EF-S-objektiv förutsätter användning av en monteringsadapter.

Kompatibla kort

Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran** (📖490).

- **SD-/SDHC-/SDXC-minneskort**

  UHS-II- och UHS-I-kort kan användas i kameran.

Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med tillräckligt bra prestanda (tillräckligt snabba skriv- och läshastigheter) för filminspelningsstorleken. Du kan läsa mer på 📖579.

I den här handboken hänvisar ”kort” till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.
* **Kameran levereras utan minneskort.** Det köper du separat.

Kapitel

Introduktion	**2**
Förberedelse och grundfunktioner	**39**
Baszonen	**69**
Kreativa zonen	**103**
Fotografering	**115**
Blixtfotografering	**283**
Visning	**301**
Trådlösa funktioner	**375**
Inställningar	**481**
Egen programmering/Min meny	**525**
Övrig information	**549**

Innehåll

Introduktion 2

Checklista för utrustning 3
Användarhandböcker 4
Snabbguide 6
Om den här handboken 9
Kompatibla kort 11
Kapitel 12
Innehåll 13
Funktionsindex 23
Säkerhetsanvisningar 28
Försiktighetsåtgärder vid hantering 31
Delarnas namn 34

Förberedelse och grundfunktioner 39

Ladda batteriet 40
Sätta i/ta ut batteriet och kortet 42
Använda skärmen 46
Slå på kameran 47
Fästa och ta bort ett objektiv 49
Fästa och ta bort EF/EF-S-objektiv 51
Använda en elektronisk sökare (säljs separat) 54
Grundfunktioner 57
Menyhantering och inställningar 62
Touchskärmsfunktioner 66
Direktkontroll 67

Baszonen 69

Smart motivläge/Hybridauto (helautomatiskt läge) 70
Läget Specialscen (SCN)....78
Självporträtt....80
Porträttläget....81
Slät hud....82
Landskap 83
Sport....84
Panorering 85
Närbild....87
Mat 88
Kvällsporträtt 89
Nattfoto utan stativ 90
HDR-motljuskontroll 91
Försiktighetsåtgärder för metoderna <SCN> 92
Metoden Kreativa filter 96

Kreativa zonen 103

Programautomatik (P-läget)....104
Tidsförval AE (Tv-läget)....106
Bländarförval AE (Av-läget)....108
Manuell exponering (M-läget) 110
Flexibel-prioritet AE (Fv)....112

Fotografering 115

Stillbildsfotografering 116

Flikmenyer: Stillbildsfotografering 117
Bildkvalitet 122
Sidförhållande för stillbilder 125
Bildvisningstid 127
Korrigering av objektivaberration 128
Matningsmetod 133
Självutlösare 135
RAW-sekvensläge 137
Exponeringskompensation 140
Automatisk exponeringsvariation 141
ISO-inställningar 143
Auto ljuskorrigering 149
Högdagerprioritet 150
Ljusmätmetod 151
Mättimer 153
Exponeringssimulering 154
Vitbalans 155
Vitbalanskorrigering/Variation 160
Färgrymd 162
Val av bildstil 163
Anpassa en bildstil 166
Registrering av bildstil 169
Brusreducering för lång exponeringstid 171

Brusreducering för höga ISO-tal 172
Hämtning av data för dammborttagning.....174
HDR-läge 176
Fokusgaffling.....180
Skärmavtryckare 184
Metod för slutarutlösning.....186
Intervalltimer.....187
Långa exponeringstider (Bulb).....190
Flimmerreducering 193
AF-funktion.....195
AF-metod 198
Ögonavkänning AF 209
Kontinuerlig AF.....211
Touch och dra AF 212
Fokusera manuellt med ett objektiv efter att autofokus har utförts 214
Tändning med AF-hjälpbelysn 215
Bildstabilisering 216
Exponeringslås (AE-lås) 217
Manuell fokusering.....218
MF-peaking (framhävning av konturer).....220
Växling av fokuseringsmetod 221
Typ av filmsammandrag.....222
Fotografering med fjärrkontroll.....223
Allmänna försiktighetsåtgärder vid stillbildsfotografering 224

Filminspelning 227

Flikmenyer: Filminspelning....228
Filmläge....232
HDR-filmläge....239
Filmkvalitet....241
Ljudinspelning....248
Timelapse-filmer....250
Video-snapshot....261
Miniatyreffekt-film....266
IS för film....268
Automatisk nivå för filmer....270
Filmservo-AF....271
Andra menyfunktioner....276
Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning....280

Blixtfotografering 283

Fotografera med kamerans inbyggda blixt....284
Blixtfunktionsinställningar....289
Fotografera med externa Speedlite-blixtar....300

Visning 301

Flikmenyer: Visning....302
Bildvisning....304
Förstorad bildvisning....307
Indexvisning (Visa flera bilder)....308

Filmvisning 309
Redigera den första och sista scenen i en film 313
Extrahering av bildruta 315
Redigering av filmsammandrag 317
Extrahering av stillbilder från RAW-sekvensbilder 319
Visning på en tv.....321
Skydda bilder 323
Rotera bilder.....326
Radera bilder 327
Beställa kopior 331
Inst. för Fotobok 335
Kreativa filter 338
RAW-bildbearbetning 341
Creative Assist 347
Snabbkontroll RAW-bearbetning.....349
Ta bort röda ögon 350
Skapa album 351
Beskärning 354
Ändra storlek 356
Gradering 358
Bildspel.....361
Ange kriterier för bildsökning 363
Bläddra med inmatningsratten 365
Visningsinformationsdisplay.....367
Högdagervarning 369
Visa AF-punkt.....370

Visa med rutnät 371
Visa från sist visad 372
Förstoring (ca) 373

Trådlösa funktioner 375

Flikmenyer: Fliken Trådlöst 376
Val av Wi-Fi/Bluetooth-anslutning 377
Ansluta till en smartphone 379
Ansluta till en dator via Wi-Fi 408
Ansluta till en skrivare via Wi-Fi 416
Skicka bilder till en webbtjänst 426
Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter 441
Ansluta till en trådlös fjärrkontroll 446
Återansluta via Wi-Fi 449
Registrera inställningar för flera anslutningar 451
Wi-Fi-inställningar 452
Bluetooth-inställningar 453
Ändra namnet 454
Geomärka bilder med GPS-information från andra enheter 455
Ändra eller ta bort anslutningsinställningar 458
Återställa inställningar för trådlös kommunikation till standardinställningarna 460
Visa informationsskärmen 461
Använda det virtuella tangentbordet 462
Åtgärda felmeddelanden 463
Att tänka på vid trådlös kommunikation 474

Säkerhet....476
Kontrollera nätverksinställningar....477
Statusen för trådlös kommunikation....478

Inställningar 481

Flikmenyer: Inställningar....482
Välj mapp....484
Filnumrering....486
Autom rotering....489
Formatera kort....490
Lägesguide....492
Funktionsguide....493
Ekoläge....494
Energispar....495
Skärmens ljusstyrka....496
Datum/Klocka/Zon....497
Språk....500
Omkopplare för fokuseringsmetod (AF/MF)....501
Videosystem....502
Sensorrengöring....503
Touchkontroll....507
Pipljud....508
HDMI-upplösning....509
HDMI HDR ut....510
Avtryckarens funktion för filmer....511
Visning av fotograferingsinformation....512

Visningsprestanda.....515
Sökarens visningsformat.....515
Visningsinställningar 516
Spegelvänd skärm 517
Hjälpfunktioner 518
Egna fotograferingsmetoder (C1/C2).....519
Återställ kamera 520
Copyrightinformation.....521
Övrig information.....523

Egen programmering/Min meny 525

Flikmenyer: Egna inställningar.....526
Ställa in funktioner för egen programmering.....527
Inställningsposter för egen programmering 528
Återställa inställningar för egen programmering 542
Flikmenyer: Min meny.....543
Registrera Min meny.....544

Övrig information 549

Programvara 550
Importera bilder till en dator 552
Ladda ett batteri direkt i kameran 554
Tillbehör för att driva kameran direkt från ett eluttag.....555
Felsökningsguide 556

Felkoder 575
Prestandadata.....576
Informationsvisning 583
Index 596

Funktionsindex

Ström

- Ladda batteriet (📖40)
- Batterinivå (📖48)
- Ekoläge (📖494)
- Energisparläge (📖495)

Kort

- Formatera (📖490)
- Kort kompatibla med filminspelning (📖579)

Objektiv

- Fäst (📖49, 📖51)
- Ta bort (📖50, 📖53)
- Utlösa slutaren utan objektiv (📖541)

Grundinställningar

- Datum/Klocka/Zon (📖497)
- Språk (📖500)
- Pipsignal (📖508)
- Återställ alla kamerainställningar (📖520)
- Copyright-information (📖521)

Bildskärm

- Luta skärmen (📖46)
- Pekskärmskontroll (📖66)
- Funktionsguide (📖493)
- Ljusstyrka (📖496)
- Elektronisk nivå (📖512)
- Hjälp (📖518)

AF

- AF-funktion (📖195)
- AF-metod (📖198)
- Val av AF-punkt (📖203)
- Ögonavkänning AF (📖209)
- Kontinuerlig AF (📖211)
- Toucha och dra AF (📖212)
- Elektronisk manuell fokusering (📖214)
- AF-hjälpbelysning (📖215)
- Manuell fokusering (📖218)
- Inställning av MF-peaking (📖220)

Ljusmätning

- Ljusmätmetod (📖151)

Matning

- Maximalt antal bilder i en bildserie (📖124)
- Matningsmetod (📖133)
- Självutlösare (📖135)

Bildtagningsinställningar

- Skapa/välja en mapp (📖484)
- Filnumrering (📖486)

Bildkvalitet

- Bildkvalitet (📖122)
- Sidförhållande för stillbilder (📖125)
- Korrigering för objektivaberration (📖128)
- ISO-tal (stillbilder) (📖143)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (📖149)
- Högdagerprioritet (📖150)
- Vitbalans (📖155)
- Färgrymd (📖162)
- Bildstil (📖163)
- Brusreducering för långa exponeringstider (📖171)
- Brusreducering för höga ISO-tal (📖172)
- Flimmerreducering (📖193)

Fotografering

- Fotograferingsmetod (📖36)
- Snabbkontroll (📖67)
- Creative Assist (📖76)
- Kreativa filter (📖96)
- Skärpedjupskontroll (📖109)
- RAW-sekvensläge (📖137)
- HDR-läge (📖176)
- Fokusgaffling (📖180)
- Skärmavtryckare (📖184)
- Intervalltimer (📖187)
- Bulbtimer (📖191)
- Förstorad bild (📖205)
- Fjärrkontroll (📖223)
- Fjärrutlösare (📖223)
- Visning av fotograferingsinformation (📖512)
- Rutnät (📖513)
- Felkoder (📖575)

Exponering

- Exponeringskompensation med M+ISO auto (📖 111)
- Exponeringskompensation (📖 140)
- AEB (📖 141)
- Exponeringssimulering (📖 154)
- AE-lås (📖 217)
- Säkerhetsförskjutning (📖 531)

Blixt

- Inbyggd blixt (📖 284)
- Blixtexponeringskompensation (📖 286)
- FE-lås (📖 287)
- Funktionsinställningar för inbyggd blixt (📖 292)
- Inställning av funktioner för extern blixt (📖 294)
- Egna funktioner för extern blixt (📖 298)
- Extern blixt (📖 300)

Filminspelning

- Spela in med autoexponering (📖 232)
- Spela in med manuell exponering (📖 234)
- HDR-film (📖 239)
- Filminspelningsstorlek (📖 241)
- Ljudinspelning (📖 248)
- Vindbrusfilter (📖 248)
- Dämpare (📖 249)
- Mikrofon (📖 249)
- Timelapse-film (📖 250)
- Video-snapshot (📖 261)
- Filmservo-AF (📖 271)
- Filmservo-AF-känslighet (📖 273)
- Filmservo-AF-hastighet (📖 274)
- Fotografering med fjärrkontroll (📖 276)
- ISO-tal (film) (📖 277)
- HDMI-utgång (📖 278)
- Automatisk långsam slutare (📖 279)

Visning

- Bildvisningstid (📖127)
- Enbildsvisning (📖304)
- Touchskärmsvisning (📖306)
- Förstorad bild (📖307)
- Indexvisning (📖308)
- Filmvisning (📖309)
- Redigera första och sista scenen i en film (📖313)
- Frame Grab (4K) (📖315)
- Extrahering av stillbilder (RAW-sekvensbilder) (📖319)
- Visa bilder på en TV (📖321)
- Skydda (📖323)
- Bildrotering (📖326)
- Radera (📖327)
- Gradering (📖358)
- Bildspel (📖361)
- Ange kriterier för bildsökning (📖363)
- Bildbläddring (visningshopp) (📖365)
- Visningsinformationsdisplay (📖367)
- Högdagervarning (📖369)
- Visa AF-punkt (📖370)
- Rutnät (📖371)
- HDMI-upplösning (📖509)
- HDR-utgång (📖510)
- Visning av fotograferingsinformation (📖588)

Bildredigering

- Kreativa filter (📖338)
- RAW-bildbearbetning (📖341)
- Ta bort röda ögon (📖350)
- Video-snapshotalbum (📖351)
- Beskära JPEG-bilder (📖354)
- Ändra storlek på JPEG-bilder (📖356)

Beställa kopior

- Beställa kopior (DPOF) (📖331)
- Inställningar för Fotobok (📖335)

Egna inställningar

- Egen fotograferingsmetod (📖519)
- Egen programmering (C.Fn) (📖526)
- Egna knappfunktioner (📖535)
- Egna rattfunktioner (📖540)
- Min meny (📖544)

Sensorrengöring och dammreducering

- Hämtning av data för dammborttagning (📖174)
- Sensorrengöring (📖503)
- Manuell sensorrengöring (📖505)

Programvara

- Hämta och installera (📖550)
- Användarhandböcker för programvara (📖551)

Trådlösa funktioner

- Anslut till smartphone (📖379)
- Skicka bilder automatiskt till smartphone (📖394)
- Fjärrkontroll (EOS Utility) (📖408)
- Skicka bilder automatiskt till dator (📖413)
- Utskrift från Wi-Fi-skrivare (📖416)
- Överför till webbtjänst (📖426)
- Anslut till fjärrkontroll (📖446)
- Geomärkning av bilder (📖455)
- Återställa alla inställningar för trådlös funktion (📖460)

Säkerhetsanvisningar

Läs de här anvisningarna för att använda produkten på ett säkert sätt.
Följ de här anvisningarna för att förhindra personskador eller skador på produktens användare eller andra.

⚠ VARNING! Visas vid risk för allvarlig personskada eller död.

- Håll utrustningen utom räckhåll för barn.

Om en rem hamnar runt halsen på en person kan den orsaka strypning.
Kamerans delar eller medföljande tillbehör är farliga att svälja. Om det skulle råka sväljas, sök omedelbart läkarvård.
Batterier är farliga att svälja. Om det skulle råka sväljas, sök omedelbart läkarvård.

- Använd endast strömkällor som anges i den här användarhandboken tillsammans med produkten.
- Ta inte isär och ändra inte produkten.
- Utsätt inte produkten för kraftiga stötar eller vibration.
- Rör inte vid exponerade interna delar.
- Sluta använda produkten under ovanliga förhållanden, till exempel om det kommer rök eller konstig lukt från den.
- Använd aldrig organiska lösningsmedel som alkohol, bensin eller thinner när du rengör produkten.
- Låt inte produkten bli blöt. För inte in främmande föremål eller vätskor i produkten.
- Använd inte produkten där det kan finnas lättantändliga gaser.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

- Lämna aldrig ett objektiv eller en kamera med objektivet monterat utan objektivlock i solen.

Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.

- Vidrör inte en produkt som är ansluten till en strömkälla vid åskväder.

Detta kan resultera i elstöt.

- Följ anvisningarna nedan när du använder medföljande batterier eller batterier som finns i handeln.
  - Använd endast batterierna tillsammans med den angivna produkten.
  - Hetta inte upp batterierna och utsätt dem inte för eld.
  - Ladda inte batterierna med icke godkända batteriladdare.
  - Utsätt inte kontakterna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller andra metallföremål.
  - Använd inte läckande batterier.
  - Isolera kontakterna med tejp eller på annat sätt innan du slänger batterierna.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.
Om ett batteri läcker och materialet kommer i kontakt med hud eller kläder sköljer du det exponerade området noggrant med rinnande vatten. I händelse av kontakt med ögonen sköljer du noggrant med stora mängder rinnande rent vatten och söker omedelbart medicinsk hjälp.

- Följ anvisningarna nedan när du använder en batteriladdare eller nätadapter.
  - Avlägsna regelbundet eventuellt damm från nätkontakten och väggkontakten med en torr trasa.
  - Sätt inte i eller dra ut produktens kontakt med våta händer.
  - Använd inte produkten om nätkontakten inte är helt isatt i väggkontakten.
  - Utsätt inte nätkontakten och kontakterna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller andra metallföremål.
- Rör inte vid batteriladdaren eller nätadaptern som är ansluten till en väggkontakt under åskväder.
- Placera inte tunga föremål på nätkabeln. Skada inte, bryt inte sönder och ändra inte nätkabeln.
- Linda inte in produkten i tyg eller andra material när den används eller kort efter användning, när produkten fortfarande är varm.
- Dra inte i nätkabeln när du drar ut produkten.
- Låt inte produkten vara ansluten till en strömkälla under längre tid.
- Ladda inte batterier i omgivningstemperaturer utanför intervallet 5–40 °C.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

- Låt inte produkten vara i kontakt med samma hudområde under en längre tid vid användning.

Det kan leda till lågtemperaturbrännskador, bland annat hudrodnad och blåsor, även om inte produkten känns varm. Du rekommenderas att använda ett stativ eller liknande utrustning när du använder produkten på varma platser, eller om du har cirkulationsproblem eller mindre känslig hud.

- Följ alla anvisningar om att stänga av produkten på platser där det är förbjudet att använda den.

Om du inte gör det kan det orsaka funktionsfel på annan utrustning på grund av elektromagnetisk strålning, och även leda till olyckor.

⚠ AKTA! Visas vid risk för personskada.

- Utlös inte blixten nära ögonen.

Ögonen kan skadas.

- Titta inte på skärmen eller genom sökaren under långa perioder.

Detta kan resultera i symtom liknande åksjuka. I så fall slutar du använda produkten omedelbart och vilar en stund innan du fortsätter använda den.

- Blixten avger höga temperaturer när den utlöses. Håll fingrar och andra kroppsdelar och objekt borta från blixten när du tar bilder.

Det kan orsaka brännskador eller funktionsfel på blixten.

- Lämna inte produkten på platser med extremt hög eller låg temperatur.

Produkten kan bli extremt varm/kall och orsaka brännskador eller personskador vid beröring.

- Remmen är endast avsedd för användning på kroppen. Produkten kan skadas om någon annan produkt fästs på remmen och remmen hängs på en krok eller något annat föremål. Skaka inte heller produkten och utsätt den inte för kraftiga stötar.
- Utsätt inte objektivet för starkt tryck och låt inte något föremål slå till det.

Det kan orsaka personskador eller skador på produkten.

- Montera bara produkten på ett stativ som är tillräckligt stabilt.
- Bär inte runt produkten om den är monterad på ett stativ.

Det kan resultera i skada eller olycka.

- Vidrör inte delar inuti produkten.

Detta kan resultera i personskada.

- Sluta genast använda produkten och sök medicinsk hjälp om du drabbas av onormala hudreaktioner eller hudirritationer i samband med eller efter användning av produkten.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Kontakta närmaste Canon Service Center om kameran blir blöt. Torka av eventuella vattendroppar från kameran med en ren och torr trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en ren och väl urvriden fuktig trasa.
- Om du använder kameran på en plats med mycket smuts och damm kanske den inte fungerar som den ska.
- Du bör rengöra kameran efter användning. Om smuts, damm, vatten eller salt får stanna kvar i kameran kanske den inte fungerar som den ska.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Blockera aldrig slutaren eller kamerans inbyggda blixt med ett finger eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en blåsborste (säljs i fackhandeln) för att ta bort damm från objektivet och kamerans olika delar. Använd aldrig rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahuset eller objektivet. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.

- Om det har bildats kondens på kameran bör du inte använda kameran eller också tar du bort objektivet, kortet eller batteriet för att undvika att kameran skadas. Stäng av kameran och vänta tills kondensen har dunstat innan du använder kameran igen.
  Även om kameran är helt torr men fortfarande kall inuti tar du inte bort objektivet, kortet eller batteriet förrän kameran har anpassat sig till den omgivande temperaturen.
- Om kameran inte ska användas under en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Kameran kan bli mycket varm om du använder serietagning eller stillbildstagning/filminspelning under en längre tid. Detta innebär inte att det har uppstått ett fel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

Bildskärm

- Skärmen är tillverkad med mycket hög precision och har över 99,99 % effektiva pixlar, men 0,01 % eller färre av pixlarna kan vara döda.
  Det kan även finnas fläckar med pixlar som är svarta, röda eller har andra färger. Detta innebär inte att det har uppstått ett fel. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- Skärmens visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

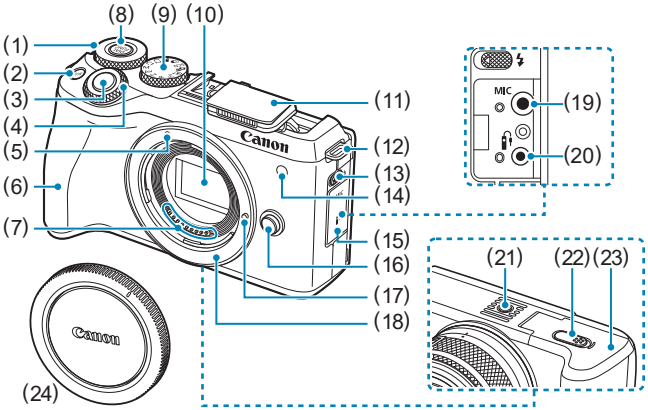
Fläckar på bildsensorn

- Förutom damm som kommer in i kameran kan i sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter ge upphov till fläckar på kamerans bildsensor. Om dina bilder har tydliga fläckar på samma ställe bör du lämna in kameran till ett Canon Service Center för rengöring av sensorn.

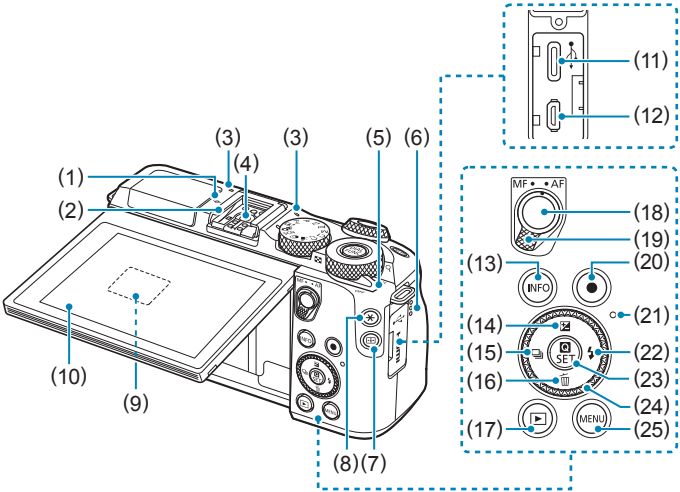
Objektiv

- När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter (1).

Delarnas namn



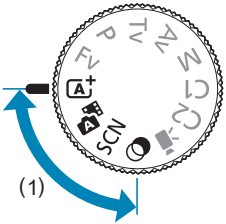
(1)	<⌚> Bakre inmatningsratt
(2)	<M-Fn> Flerfunktionsknapp
(3)	Avtryckare
(4)	<⌚> Inmatningsratt
(5)	Punkt för fastsättning av EF-M-objektiv
(6)	Handgrepp
(7)	Kontakter
(8)	<DIAL FUNC> Rattfunktionsknapp
(9)	Inställningsratt
(10)	Bildsensor
(11)	Inbyggd blixt
(12)	Fäste för bärrem
(13)	<⚡> Blixtuppfällningsreglage
(14)	Lampa för AF-hjälpbelysning/ minskning av röda ögon/ självutlösare/fjärrkontroll
(15)	Kontaktskydd
(16)	Frigöringsknapp för objektiv
(17)	Låsstift för objektiv
(18)	Objektivfattning
(19)	<**MIC**> Extern mikrofon IN-kontakt
(20)	<📱> Anslutning för fjärrkontroll
(21)	Stativgänga
(22)	Genomföring för strömadapterns kabel
(23)	Kortplats-/batterilucka
(24)	Kamerahuslock



(1)	<⊖> Filmplanmärke
(2)	Blixtsko
(3)	Mikrofon
(4)	Blixtsynkroniseringskontakter
(5)	Strömbrytare
(6)	Högtalare
(7)	<⊞> Knapp för AF-punkt
(8)	<✱> Knapp för AE-lås/FE-lås
(9)	Serienummer (kamerahusnummer)
(10)	Skärm
(11)	<•⭠> Digitalkontakt
(12)	<**HDMI OUT**> HDMI UT-kontakt
(13)	<INFO> Info.-knapp
(14)	<▲/⊠> Uppknapp/knapp för exponeringskompensation
(15)	<◀/⧉> Vänsterknapp/knapp för matningsmetod
(16)	<▼/🗑> Nedknapp/raderingsknapp
(17)	<▶> Visningsknapp
(18)	AF-startknapp
(19)	Omkopplare för fokuseringsmetod
(20)	Filminspelningsknapp
(21)	Åtkomstlampa
(22)	<▶/⚡> Högerknapp/blixtknapp
(23)	<Q/SET> Knapp för snabbkontroll/inställningar
(24)	<✥/●> Pilknappar/kontrollratt
(25)	<MENU> Menyknapp

Inställningsratt

Inställningsratten omfattar baszonens metoder, kreativa zonens metoder och filminspelningsläget.



(1) Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen för fotografering.

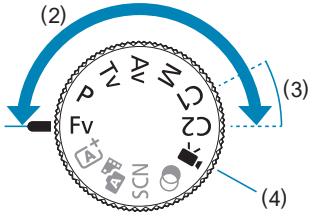
Smart motivläge/hybridauto (📖70)

SCN : **Specialscen** (📖78)

	Självporträtt (📖80)		**Närbild (📖87)**
	Porträt (📖81)		**Mat (📖88)**
	Slät hud (📖82)		**Kvällsporträtt (📖89)**
	Landskap (📖83)		**Nattfoto utan stativ (📖90)**
	Sport (📖84)		**HDR-motljuskontroll (📖91)**
	Panorering (📖85)		

Kreativa filter (📖96)

	Grynig svartvit (📖98)		**Miniatyreffekt (📖99)**
	Mjuk fokus (📖98)		**HDR konst standard (📖99)**
	Fisheye-effekt (📖98)		**HDR intensiv (📖99)**
	Akvarell (📖98)		**HDR oljemålning (📖99)**
	Leksakskamera (📖98)		**HDR relief (📖99)**



(2) Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv.

Fv	**Flexibel-prioritet AE (📖112)**
P	**Programautomatik (📖104)**
Tv	**Tidsförval AE (📖106)**
Av	**Bländarförval AE (📖108)**
M	**Manuell exponering (📖110)**

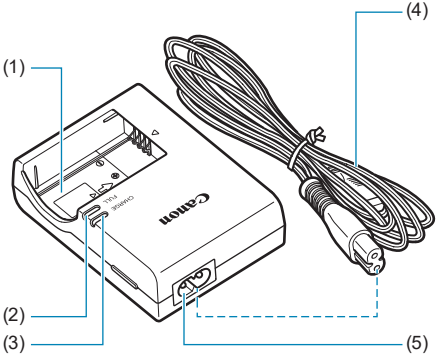
(3) Egna kamerainställningar

Du kan tilldela <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, AF-funktion, menyfunktioner m.m. till <C1> eller <C2> (📖519).

(4) 🎥: Filminspelning (📖232)

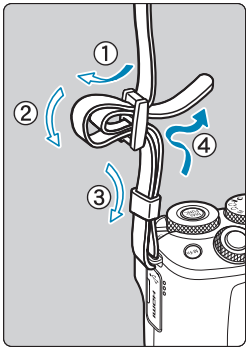
Batteriladdare LC-E17E

Laddare för batteri LP-E17 (📖40).



(1) Batterifack
(2) Lampa för fulladdat batteri
(3) Laddningslampa
(4) Nätkabel
(5) Uttag för nätkabel

Fästa remmen

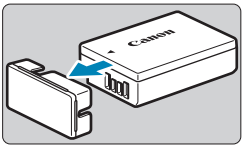


För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

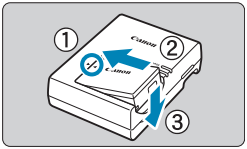
Förberedelse och grundfunktioner

Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.

Ladda batteriet

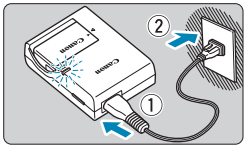


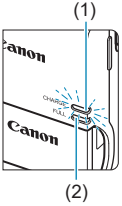
1 Ta bort batteriets skyddshölje.



2 Sätt i batteriet ordentligt i laddaren.

- Gör tvärtom för att ta ut batteriet.





3 Ladda batteriet.

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- Laddningen startar automatiskt och laddningslampan (1) börjar lysa orange.
- När batteriet är fulladdat tänds lampan för fulladdat batteri (2) och lyser grönt.
- **Det tar cirka 2 timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C).** Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid lägre temperaturer (5–10 °C).

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
  Ladda batteriet innan du använder det.
- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
  Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
- **När batteriet är laddat tar du ut det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
  Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämras.
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
  Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter (finns i fackhandeln) för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Det kan skada batteriladdaren.
- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
  Köp ett nytt batteri.

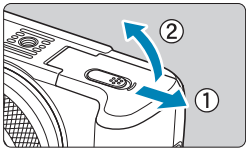
- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra stiften under cirka 5 sekunder.
- Den medföljande laddaren kan endast ladda batteriet LP-E17.

Sätta i/ta ut batteriet och kortet

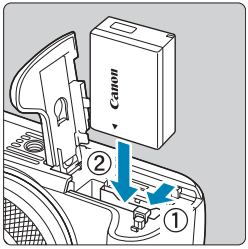
Sätt i ett fulladdat LP-E17-batteri i kameran.

- **Se till att kortets spärr för skrivskydd (1) är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.**

Isättning

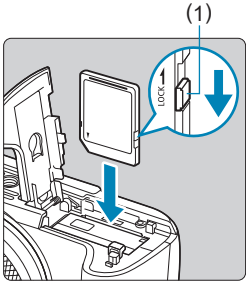


1 Skjut spärren för kamerans kortplats-/batterilucka åt sidan och öppna luckan.



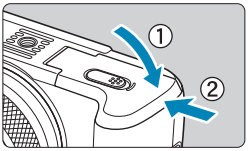
2 Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med de elektriska kontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.



3 Sätt i minneskortet.

- Sätt i minneskortet med etiketten vänd mot kamerans framsida enligt bilden och tryck ned kortet tills det fäster med ett klick.

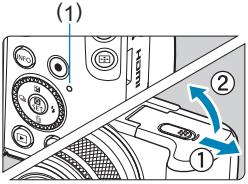


4 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

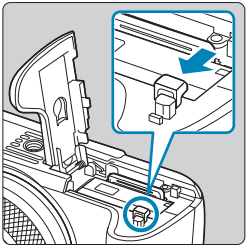
- Du kan inte använda andra batterier än LP-E17.
- När du öppnar kortplats-/batteriluckan bör du undvika att öppna den för mycket. Gångjärnen kan gå sönder.

Borttagning



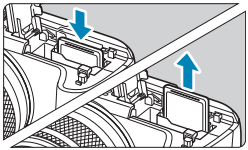
1 Öppna kortplats-/batteriluckan.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan (1) är släckt och öppna sedan luckan.**
- Om **[Sparar...]** visas på skärmen stänger du luckan.



2 Ta ur batteriet.

- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera det medföljande skyddshöljet (📖40) för att undvika kortslutning.



3 Ta ut kortet.

- Tryck försiktigt på kortet och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut.

4 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran (📖490).

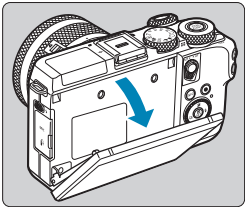
- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, inställningarna för bildkvalitet, ISO-tal osv.

- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte kortplats-/batteriluckan. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.**
  - **Ta ut kortet.**
  - **Ta ut batteriet.**
  - **Skaka eller stöta kameran.**
  - **Dra ur eller anslut en nätkabel** (när tillbehör för att driva kameran direkt från ett eluttag (säljs separat) används)**.**
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (📖486).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort. Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran (📖490). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas. (Kortfel visas.)
- Vi rekommenderar att du inte använder UHS-II microSDHC/SDXC-minneskort tillsammans med en microSD till SD-adapter. Använd UHS-II-minneskort av SDHC/SDXC-typ.

Använda skärmen

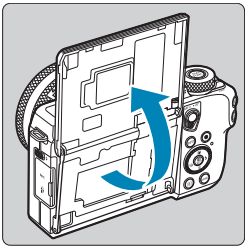
Du kan ändra skärmens riktning och vinkel.

Luta skärmen nedåt



- Dra skärmens överkant nedåt mot dig.
- Skärmen öppnas till en vinkel på cirka 45°.

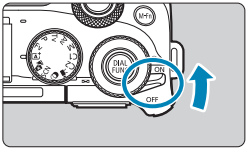
Luta skärmen uppåt



- Skärmen lyfts uppåt och öppnas till en vinkel på cirka 180°.
- När du själv ska vara med på bilder kan du visa en spegelbild av dig själv genom att vrida runt skärmen mot kamerans framsida.

- Se till att skärmen är stängd när kameran inte används.
- Tvinga inte upp bildskärmen för långt då det kan skada kameran.

Slå på kameran



- <ON>
  Kameran sätts på.
- <OFF>
  Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in strömbrytaren i det här läget när du inte använder kameran.

Ställa in datum, klocka och tidszon

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du 📖497 om hur du ställer in datum/klocka/zon.

Byta gränssnittsspråk

Information om hur du byter gränssnittsspråk finns på 📖500.

Automatisk sensorrengöring

- Varje gång strömbrytaren ställs i något av lägena <ON> eller <OFF> rengörs sensorn automatiskt. (Ett litet ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas **[ ]** på kamerans skärm.
- Om du växlar strömbrytaren snabbt mellan lägena <ON> och <OFF> flera gånger visas kanske inte ikonen **[ ]**. Det här är normalt och inte något fel.

- Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas **[Sparar...]** och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Batterinivåindikator

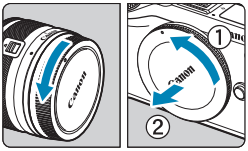
: Batterinivån är tillräcklig.
: Batterinivån är låg, men du kan fortfarande använda kameran.
: Batteriet är snart urladdat. (symbolen blinkar)
: Ladda batteriet.

- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
  - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
  - Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
  - Om du använder kamerans Wi-Fi- eller Bluetooth-funktion.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- I en omgivning med låg temperatur kanske fotografering inte är möjlig ens med tillräcklig batterinivå.

Fästa och ta bort ett objektiv

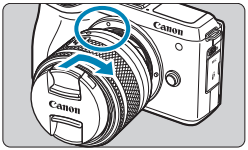
Kameran är kompatibel med EF-M-objektiv. Du kan även använda EF- och EF-S-objektiv tillsammans med EF-EOS M-monteringsadaptern (tillval).

Fästa ett objektiv



1 Ta bort skyddslocken.

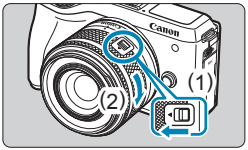
- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.



2 Fäst objektivet.

- Rikta in objektivets vita punkt för fastsättning mot kamerans vita punkt för fastsättning och vrid objektivet i pilens riktning tills det fäster med ett klick i kamerahuset.

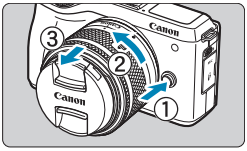
3 Ta bort det främre objektivlocket.



4 Förbered för fotografering.

- Tryck på (1) samtidigt som du vrider lätt på (2) och släpp sedan (1).
- Vrid lite till på (2) tills det klickar.

Ta bort objektivet

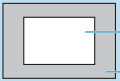


Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet till det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

- **Bildvinkel**
  - Eftersom bildsensorns storlek är mindre än 35 mm-filmformatet motsvarar den effektiva bildvinkeln den hos ett objektiv med cirka 1,6× längre brännvidd än objektivets angivna brännvidd.



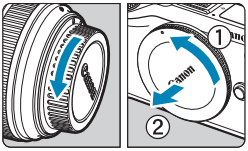
- Mer information om hur du använder objektivet finns i användarhandboken till objektivet (📖4).

Tips för att undvika fläckar och damm
När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

Fästa och ta bort EF/EF-S-objektiv

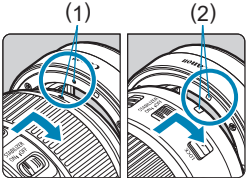
EF-EOS M-monteringsadaptern (tillval) gör det möjligt att använda EF- och EF-S-objektiv med din kamera.

Fästa ett objektiv



1 Ta bort skyddslocken.

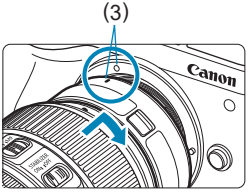
- Ta bort skyddslocken från objektivet, adaptern och kamerahuset.



2 Sätt fast objektivet på adaptern.

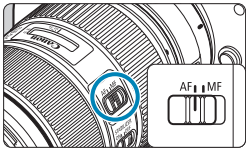
- Rikta in objektivets röda eller vita punkt för fastsättning mot motsvarande punkt på adaptern och vrid objektivet i pilens riktning tills det fäster med ett klick i adaptern.

(1) Röd punkt
(2) Vit punkt



3 Sätt fast adaptern på kameran.

- Rikta in adapterns och kamerans vita punkter för fastsättning (3) mot varandra och vrid objektivet och adaptern i pilens riktning tills de fäster med ett klick i kameran.

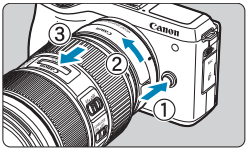


4 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.

- <**AF**> står för autofokus.
- <**MF**> står för manuell fokus. Autofokus fungerar inte.

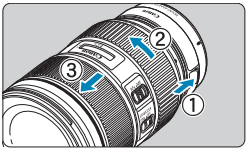
5 Ta bort det främre objektivlocket.

Ta bort objektivet



1 Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid adaptern i pilens riktning.

- Vrid adaptern tills det tar stopp och ta sedan bort den.



2 Ta bort objektivet från adaptern.

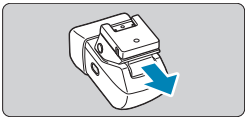
- Håll ned frigöringsknappen för objektiv på adaptern och vrid objektivet motsols.
- Vrid objektivet till det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på objektivlocket på objektivet när det har tagits bort.

- Objektivhantering beskrivs på 📖 50.
- Kamerans omkopplare för fokuseringsmetod har ingen funktion vid användning av EF-och EF-S-objektiv.
- Om du använder ett objektiv som är tyngre än kameran bör du även hålla i objektivet när du fotograferar eller bär kameran.
- För EF-objektiv som har ett stativfäste (som superteleobjektiv) ska stativet anslutas till objektivets stativfäste. Vid användning av objektiv som saknar stativfäste fäster du stativet i monteringsadapterns stativfäste.

Använda en elektronisk sökare (säljs separat)

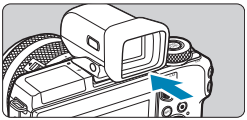
Det är enklare att fotografera med en extra elektronisk sökare som hjälper dig att hålla motiv i fokus.
Observera att du kan ta färre bilder och spela in kortare tid när du använder skärmen (LCD-skärm) på kamerans baksida.

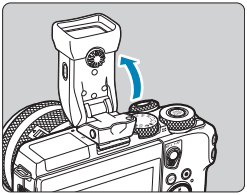
1 Se till att kameran är avstängd.



2 Fäst den elektroniska sökaren på blixtskon.

- Ta bort locket från blixtskon.
- Ta bort sökarens skydd.
- För in sökarens anslutningskomponent i tillbehörsfästet (📖35) som bilden visar tills den klickar fast.



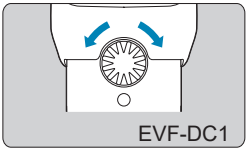


3 Justera den elektroniska sökaren till önskad vinkel.

- Du kan justera sökarens vinkel upp till omkring 90 grader efter motivet eller sättet du fotograferar.

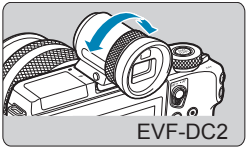
4 Slå på kameran och växla mellan att använda skärmen och sökaren efter behov.

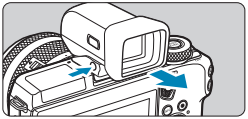
- Om du flyttar sökaren i närheten av ögat aktiveras dess visning och kameraskärmen inaktiveras.
- Om du flyttar sökaren bort från ögat inaktiveras dess visning och kameraskärmen aktiveras.



5 Justera dioptrin.

- Vrid ratten så att sökarbilderna får skarpt fokus.





6 Ta bort den elektroniska sökaren när du är klar.

- Om du vill ta bort sökaren från kameran stänger du av kameran och håller sökarens <UNLOCK>-knapp intryckt medan du tar bort sökaren.
- Ta ur och förvara sökaren på annan plats när du inte använder den.

- Visning för sökaren och kamerans skärm kan inte vara aktiva samtidigt.
- Pekfunktionerna på kameraskärmen kan inte användas när sökarvisning används.

- Sökaren tillverkas med mycket hög precision och minst 99,99 % av pixlarna uppfyller tillverkningskraven. I sällsynta fall kan dock vissa pixlar vara defekta och synas som röda eller svarta punkter. Det betyder inte att det är något fel på kameran, och påverkar inte bilderna som lagras.
- Vid vissa inställningar för sidförhållanden (📖125) kan svarta staplar visas högst upp och längst ned eller på vänster och höger sida av skärmen. De här områdena registreras inte.
- Du kan växla mellan sökar- och skärmvisning genom att trycka på sökarens <|▢|>-knapp.
- Skärmen aktiveras inte när du flyttar ögat från sökaren om du har valt inställningen **[Sökare]** för **[Manuell visning]** efter att du har valt **[🔧: Visningsinställn.]** och sedan valt inställningen **[Manuell]** för **[Visningskontroll]**. Du måste i så fall trycka på sökarens <|▢|>-knapp för att aktivera skärmen.
- Visningen av fotograferingsinformation justeras inte när du håller kameran vertikalt om du har valt inställningen **[Av]** för **[Vert. visn. av sökare]** efter att ha valt **[🔧: Fotograferingsinfo]**.
- Du kan konfigurera visningens ljusstyrka (📖496) separat för sökaren och kameraskärmen.
- Du kan minska fotograferingsskärmen genom att ställa in **[🔧: Sökarvisn.form.]** på **[Visning 2]**.
- Vinkeljustering är inte möjlig med EVF-DC2.

Grundfunktioner

Hålla kameran

Du kan luta skärmen när du fotograferar. Du kan läsa mer på 📖46.

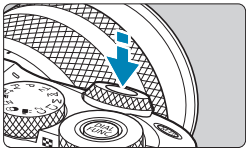
Normal vinkel

Låg vinkel

Hög vinkel

Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.

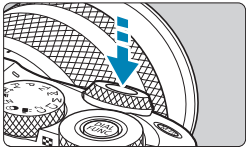


Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras.

Exponeringsinställningen (slutartiden och bländarvärdet) visas under cirka 8 sekunder eller enligt inställningen för mättimern.*

* Som standard är mättimern inställd på 8 sekunder.



Trycka ned helt

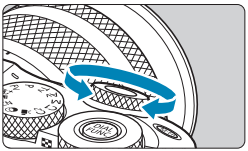
Med den här åtgärden tas bilden.

- **Undvika kameraskakning**

  Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:
  - Håll kameran stadigt.
  - Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.

- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning eller bildvisning kan du återgå till fotograferingsklart läge genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

<⚙> Inmatningsratt

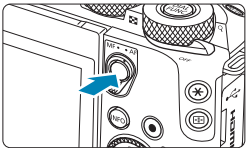


Titta på skärmen och vrid samtidigt på <⚙>-ratten.
Använd den här ratten för att ställa in slutartid, bländarvärde m.m.

<⚙> Bakre inmatningsratt

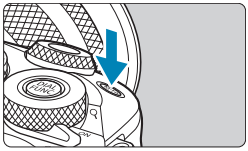
Titta på skärmen och vrid samtidigt på <⚙>-ratten.
Du kan förstora bilderna eller växla till indexvisning under en pågående visning.

AF-startknapp



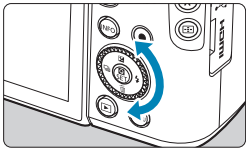
I den kreativa zonens metoder är det detsamma som att trycka ned avtryckaren halvvägs.

<M-Fn> Flerfunktionsknapp



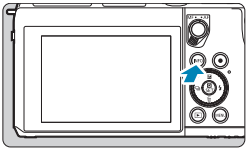
Du kan även justera ISO-inställningen genom att trycka på <M-Fn>-knappen och vrida på <☛>-ratten.

<◉> Kontrollratt

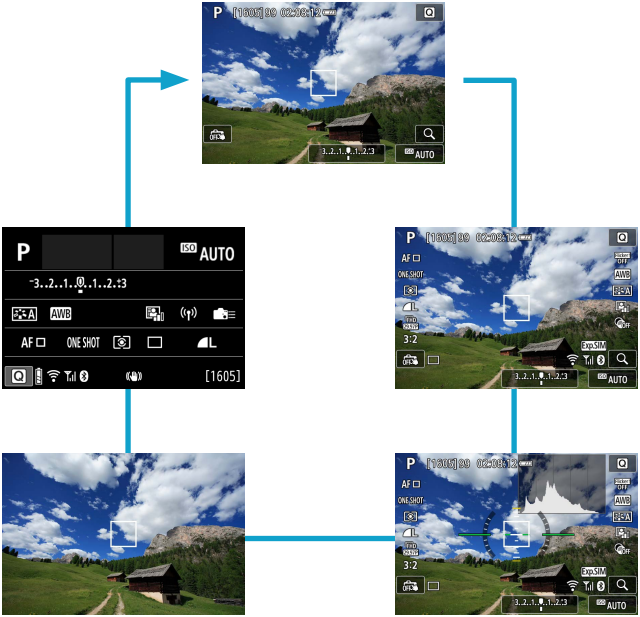


Du kan använda kontrollratten för att välja inställningsalternativ, växla bilder eller utföra andra åtgärder. Du kan även utföra de flesta åtgärder som kan utföras med hjälp av <▲> <▼> <◄> <►>-knapparna. Du kan även tilldela vanliga funktioner till kontrollratten (📖540).

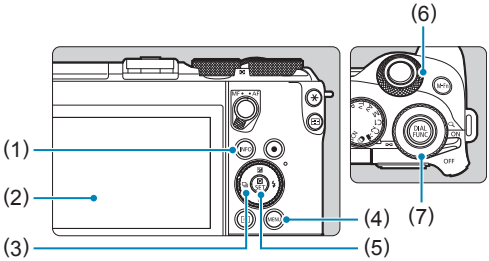
INFO-knapp



Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationen.
Följande exempelskärmar gäller stillbilder.

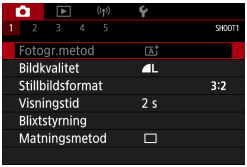


Menyhantering och inställningar



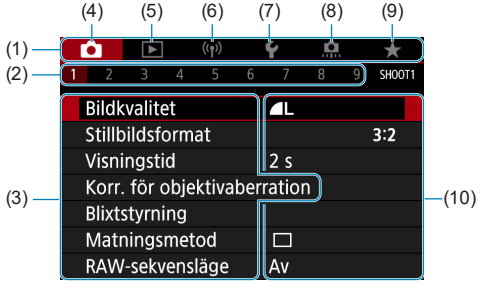
(1)	Knappen <INFO>	(4)	<MENU>-knapp
(2)	Bildskärm	(5)	Knappen <SET>
(3)	<✥>-pilknappar/kontrollratt	(6)	Inmatningsratt
		(7)	Bakre inmatningsratt

Menyskärm för baszonens metoder



* Vissa flikar och menyalternativ visas inte i baszonens metoder.

Menyskärm för kreativa zonens metoder



(1)	Huvudflikar	(6)	: Trådlösa funktioner
(2)	Underflikar	(7)	: Inställningar
(3)	Menyalternativ	(8)	: Egen programmering
(4)	: Fotografering	(9)	★: Min meny
(5)	: Visning	(10)	Menyinställningar

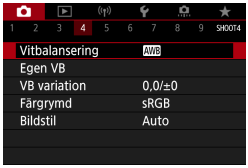
Procedur för menyinställning

1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.

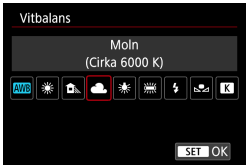
2 Välj en flik.

- Tryck på knappen <INFO> för att växla mellan huvudflikarna.
- Välj en underflik genom att vrida på ratten <>.



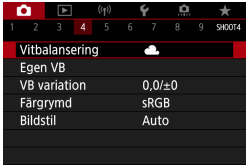
3 Välj ett alternativ.

- Vrid på ratten <⟲> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.



4 Välj ett alternativ.

- Vrid på ratten <⟲> och välj ett alternativ.
- Den aktuella inställningen visas i blått.



5 Välj ett alternativ.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

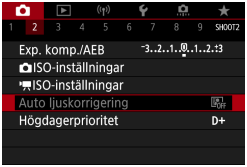
6 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på <MENU> för att blir klar och förbereda fotograferingen.

- Följande beskrivning av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Du kan även utföra menyåtgärder genom att trycka på menyskärmen, använda <✥>-pilknapparna eller vrida på kontrollratten.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta.

Nedtonade menyalternativ

Exempel: Högdagerprioritet



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.

Du kan se åsidosättningsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <SET>.
Om du avbryter åsidosättningsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade alternativet.

- Du kanske inte kommer att se prioritetsfunktionen för vissa nedtonade menyalternativ.

- **[Grundinst.]** i **[: Återställ kamera]** gör det möjligt att återställa kamerans menyfunktioner till standardinställningarna (📖 520).

Touchskärmsfunktioner

Du kan hantera kameran genom att trycka eller dra på skärmen (touchskärm) med fingrarna.

Peka

Exempelskärm (snabbkontroll)

- Använd fingret och tryck på skärmen (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Om du till exempel pekar på **[Q]** visas snabbkontrollskärmen. Peka på **[↩]** när du vill gå till föregående skärm.

Dra

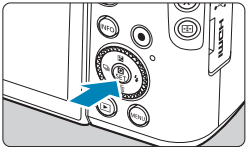
Exempelskärm (menyskärm)

- Dra fingret samtidigt som du håller det mot skärmen.

- Om **[: Pipljud]** är inställd på **[Pekljud]** hörs inga ljud när du pekar på skärmen (508).
- Respons för touchskärmskontrollen kan justeras (507).

Direktkontroll

Du kan direkt välja och ställa in de inställningar som visas på skärmen. Det här kallas snabbkontroll (förutom i läget <A+>).

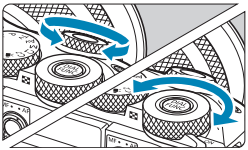


1 Tryck på knappen <Q> (⏱10).

2 Välj ett inställningsalternativ.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja.

- När skärmen till vänster visas trycker du på <▲> <▼> <◄> <►> för att välja.



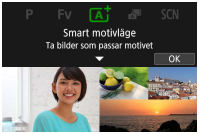
3 Välj ett alternativ.

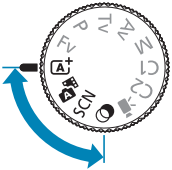
- Ändra inställningen genom att vrida på ratten <⁂> eller <⁂> eller trycka på knapparna <◄> <►>. Vissa inställningar väljs genom att du trycker på en knapp efter att ha gjort detta.
- Tryck på <SET> för att spara inställningen och gå tillbaka till föregående skärm.

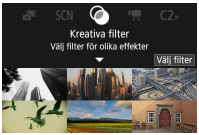
- Du kan även peka på skärmen för snabbkontrollsinställningar (📖66).

Baszonen

I det här kapitlet beskrivs hur du använder baszonens metoder på inställningsratten för bästa resultat.
När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av så ställs allting in automatisk i kameran.



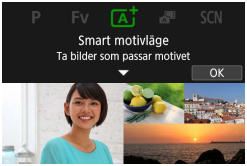




Smart motivläge/Hybridauto (helautomatiskt läge)

<A+> <A> är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus ställs också in automatiskt på stillastående motiv eller motiv i rörelse genom identifiering av motivets rörelse. Du kan använda <A> för att skapa en kort film som sammanfattar en hel dag med hjälp av de stillbilder du har tagit. Kameran spelar in filmsekvenser under 2–4 sekunder innan varje bild tas. Dessa filmsekvenser kombineras sedan till ett filmsammandrag (📖222, 📖317).

1 Ställ inställningsratten i läget <A+> eller <A>.

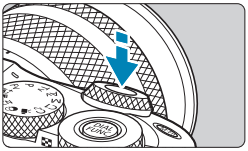


2 Tryck på <SET>.

- Läs meddelandet och välj **[OK]**.

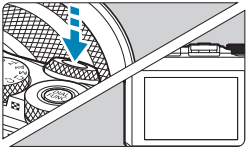
3 Rikta kameran mot det du vill fotografera (motivet).

- Under somliga tagningsförhållanden kan det visas en ram runt motivet.
- AF-punkter visas över de ansikten som identifierats.



4 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- Om **[⚡]** blinkar använder du <⚡>-reglaget för att fälla upp kamerans inbyggda blixt.
- Du kan även fokusera genom att peka på en persons ansikte eller något annat motiv på skärmen (Touch AF) när **[📷: Kontinuerlig AF]** är inställd på **[Av]**.
- I svag belysning aktiveras automatiskt AF-hjälpbelysningen (📖215) om det behövs.
- För stillastående motiv visas AF-punkten i grönt när motivet är i fokus, och kameran avger ett pipljud. (One-Shot AF/gäller endast <A+>)
- För rörliga motiv visas AF-punkten i blått (gäller endast <A+>) och följer motivets rörelser. Kameran avger inget pipljud. (Servo AF)



5 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen.
- Du fäller ned den inbyggda blixten genom att trycka ned den med dina fingrar.

- Motiv i rörelse (om motivet rör sig eller står stilla) kan identifieras felaktigt för vissa motiv eller fotograferingsförhållanden.

- AF-funktion (One-Shot AF eller Servo AF) ställs in automatiskt om du trycker ner avtryckaren halvvägs. Kameran växlar till Servo AF, även när den automatiskt ställts in på One-Shot AF, om motivrörelser identifieras när du trycker ned avtryckaren halvvägs (gäller endast <A+>).
- Om du använder metoden <A+> vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om bilderna inte får de önskade färgtonerna växlar du till en metod i kreativa zonen (📖37), väljer en annan bildstil än [ ] och tar sedan bilden igen (📖163).

: Hybridauto

- Om du vill få bättre resultat när du skapar filmsammandrag ska du rikta kameran mot motivet i cirka fyra sekunder innan du börjar ta stillbilder.
- Batterikapaciteten blir lägre när du använder den här metoden än A+ eftersom en kort film för filmsammandrag spelas in för varje bild du tar.
- Ett filmsammandrag kanske inte spelas in om du tar en stillbild direkt efter att du har startat kameran, väljer <> eller använder kameran på andra sätt.
- Alla ljud och vibrationer från kameran eller objektivet blir inspelade i filmsammandrag.
- Bildkvaliteten för filmsammandrag är [FHD 29.97P] för NTSC och [FHD 25.00P] för PAL. Detta varierar beroende på inställningen för videosystem.
- Inga ljud spelas upp när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller använder självutlösaren.
- I följande fall sparas filmsammandrag som separata videofiler även om de spelades in med <>-metoden under samma dag.
  - Inspelningstiden för ett filmsammandrag uppnår cirka 29 minuter och 59 sekunder. (Kan även sparas som separata filer om storleken överskrider cirka 4 GB.)
  - Om filmsammandraget är skyddat.
  - Om inställningarna för sommartid, videosystem eller tidszon har ändrats.
- Inspelade slutarljud kan inte ändras eller raderas.

Minimera oskarpa foton

- Använd ett stadigt stativ som kan bära fotograferingsutrustningens vikt. Montera kameran ordentligt på stativet.
- Använd en fjärrutlösare (säljs separat, 📖223) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, 📖223).

Vanliga frågor

- **Det går inte att fokusera (anges av en orange AF-punkt).**
  Rikta kameran mot ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (📖58). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.
- **Flera AF-punkter visas samtidigt.**
  Om flera AF-punkter visas samtidigt är alla dessa positioner i fokus. Så länge som en AF-punkt visas på motivet kan du ta bilden.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**
  Om fokusläget MF används ändrar du inställningen till AF.
- **Slutartidsvisningen blinkar.**
  Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av skakningsoskärpa. Vi rekommenderar att du använder ett stativ eller en Speedlite i Canons EL/EX-serien (säljs separat, 📖300).
- **När den externa blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**
  Om ett motljusskydd fästs på objektivet kan det blockera blixtljuset. Om motivet är nära tar du bort motljusskyddet innan du tar bilden med blixt.

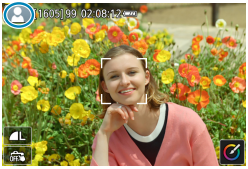
Komponera om bilden

Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.
Om du håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen. Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas ”fokuseringslås”.

Fotografera ett rörligt motiv (gäller endast <A+>)

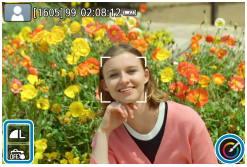
Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och en blå AF-punkt visas, identifierar kameran motivets rörelser och fokuserar med Servo AF.
Håll kvar motivet på skärmen medan du håller ned avtryckaren halvvägs och i rätt ögonblick trycker du ned avtryckaren helt.

Motivsymboler



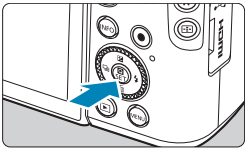
Motivtypen identifieras i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn. Mer information finns på 📖587.

Justera inställningar genom att peka på skärmen



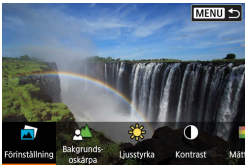
Du kan justera inställningarna genom att trycka på ikonerna.

Fotografera med effekter (Creative Assist)



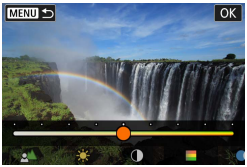
1 Tryck på <Q>.

- Läs meddelandet och välj **[OK]**.



2 Välj en effekt.

- Använd knapparna <◄> <►> för att välja en effekt och tryck sedan på <SET>.



3 Välj effektnivå och andra detaljer.

- Använd knapparna <◄> <►> för att ställa in och tryck sedan på <SET>.
- Återställ textinmatningen genom att trycka på <✱> och sedan välja **[OK]**.

Effekter med Creative Assist

- **[ ] Förinställning**

  Välj någon av de förinställda effekterna.
  Observera att **[Mättnad]**, **[Färgton 1]** och **[Färgton 2]** inte är tillgängliga med **[B&W]**.

- **[ ] Bakgrundsoskärpa**

  Justera bakgrundsoskärpa. Ju högre detta värde är, desto skarpare bakgrund. Ju lägre detta värde är, desto suddigare bakgrund. **[Auto]** justerar bakgrundsoskärpan så att den matchar motivets ljushet.
  Vissa lägen är kanske inte tillgängliga beroende på objektivets ljusstyrka (f/-nummer).

- **[☀] Ljusstyrka**
  Ställ in bildens ljusstyrka.
- **[◑] Kontrast**
  Justera kontrasten.
- **[▤] Mättnad**
  Justera färgmättnaden.
- **[◎] Färgton 1**
  Justera den blå/gula färgtonen.
- **[◎] Färgton 2**
  Justera den grön/magenta färgtonen.
- **[⧉] Monokrom**
  Ställ in toningseffekten för monokrom fotografering. Ställ in på **[Av]** om du vill fotografera i färg. **[Mättnad]**, **[Färgton 1]** och **[Färgton 2]** endast är tillgängliga när inställningen **[Av]** har valts.

- **[Bakgrundsoskärpa]** är inte tillgänglig när du använder blixt.
- De här inställningarna återställs när du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren i läget <OFF>. Du sparar inställningarna genom att ställa in **[📷: Behåll Creative Assist-data]** på **[På]**.

Spara effekter

Du kan spara den aktuella inställningen i kameran genom att trycka på <INFO>-knappen på inställningsskärmen för Creative Assist och sedan välja **[OK]**. Du kan spara upp till tre förinställningar som **[USER*]**. När du har sparat tre förinställningar måste en befintlig **[USER*]**-förinställning skrivas över för att du ska kunna spara en ny förinställning.

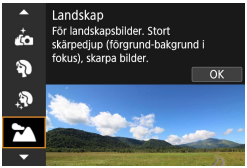
Läget Specialscen (SCN)

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.

* <SCN> står för Specialscen.

1 Ställ inställningsratten i läget <SCN>.

2 Tryck på <SET>.



3 Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja fotograferingsmetod och tryck sedan på <SET>.

- Försiktighetsåtgärder för respektive fotograferingsmetod visas tillsammans (📖92). Läs dessa innan du fotograferar.

- Snabbkontrollskärmen visas efter steg 2 när **[🔧: Lägesguide]** är inställd på **[Av]**. Använd <◄> <►>-knapparna för att välja en fotograferingsmetod.
- Ta gärna några testbilder först och kontrollera att du får de resultat du förväntar dig.

Tillgängliga fotograferingsmetoder i metoden SCN

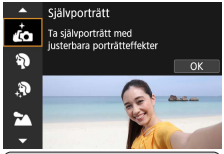
Fotograferingsmetod		Sidan
	Självporträtt	80
	Porträtt	81
	Slät hud	82
	Landskap	83
	Sport	84
	Panorering	85

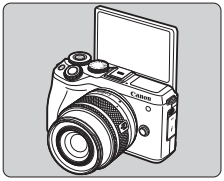
Fotograferingsmetod		Sidan
	Närbild	87
	Mat	88
	Kvällsporträtt	89
	Nattfoto utan stativ	90
	HDR-motljuskontroll	91

- Du kan även ställa in fotograferingsmetoden från **[: Fotogr.metod]** efter att ha ställt inställningsratten i <SCN>-läget.

Självporträtt

Använd metoden **[ ]** (Självporträtt) för att ta bilder av dig själv. Vrid upp skärmen så att den är riktad mot kamerans framsida. Den anpassningsbara bildbearbetningen gör det möjligt att både jämna ut hudtoner, justera bildens ljushet och bakgrund för att du själv ska bli så framträdande som möjligt.



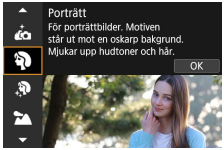


Tips vid fotografering

- **Ställ in ljusstyrkan och slät hud-effekten.**
  Du kan ställa in **[Ljusstyrka]** och **[Slät hud-effekt]** i fem olika nivåer. **[Bakgrund]** gör det möjligt att justera nivån av bakgrundsoskärpa.
- **Peka på skärmen när du vill fotografera.**
  Du kan inte bara ta bilder genom att trycka ned avtryckaren helt. Du kan även ta bilder genom att peka på kamerans skärm efter att ha aktiverat funktionen Skärmavtryckare genom att trycka på **[ ]** för att ändra den till **[ ]**.

Porträttläget

Metoden **[ ]** (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.



Tips vid fotografering

- **Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.**

  Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.

- **Använd ett teleobjektiv.**

  Om du har ett zoomobjektiv använder du teleläget för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan.

- **Ställ in fokus på ansiktet.**

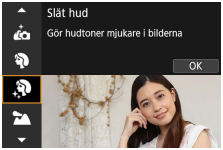
  När du ställer in fokus måste du se till att AF-punkten på ansiktet är grön innan du tar bilden. När du tar närbilder på ansiktet kan du ställa in **[: Ögonavkänning AF]** på **[På]** för att fotografera med motivets ögon i fokus.

- **Använd serietagning.**

  Standardinställningen är **[ ]** (långsam serietagning). Om du fortsätter hålla ned avtryckaren kan du använda serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig.

Slät hud

Använd metoden **[ ]** (Slät hud) för att göra hudtoner mer attraktiva. Bildbearbetningen gör att hud ser slätare ut.



Tips vid fotografering

- **Justera ansiktets storlek.**

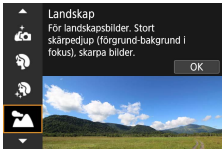
  Ramar visas runt de ansikten som identifierats som lämpliga för bearbetning för slät hud. Du kan göra bearbetningen mer effektiv genom att justera storleken så att ramen visas på motivets ansikte.

- **Ställ in fokus på ansiktet.**

  När du ställer in fokus måste du se till att AF-punkten på ansiktet är grön innan du tar bilden. När du tar närbilder på ansiktet kan du ställa in **[: Ögonavkänning AF]** på **[På]** för att fotografera med motivets ögon i fokus.

Landskap

Använd metoden [ ] (Landskap) när du fotograferar vidsträckta vyer eller vill ta bilder med stor djupskärpa. För kraftigare blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.

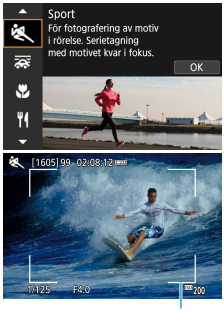


Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde.**
  Om du använder ett zoomobjektiv kan du ställa in objektivet på högsta vidvinkelvärde för att få föremål i närheten och långt bort i fokus. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Se till att hålla kameran stilla när du fotograferar kvälls- eller nattmotiv.**
  Om du fotograferar utan stativ med [ ] kan kameraskakningar uppstå. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Sport

Använd metoden **[ ]** (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, till exempel en person som springer eller ett fordon i rörelse.



(1)

Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**
  Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.
- **Följ motivet med ramen för AF-område.**
  Som standard är **[: AF-metod]** inställd på **[+Följning]**. En ram för AF-område (1) visas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt.
- **Använd serietagning.**
  Standardinställningen är **[H]** (snabb serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du vill följa motivet och fånga förändringar i motivets rörelser fortsätter du att hålla ned avtryckaren och tar en bildserie.

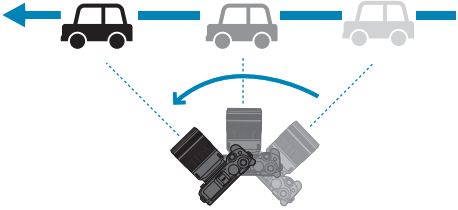
Panorering

Använd metoden [ ] (Panorering) för att ta bilder med en känsla av hastighet och en oskarp rörelseeffekt i bakgrunden. Om du använder ett objektiv som stöder [ ] kommer motivets oskärpa att identifieras, korrigeras och reduceras.

Tips vid fotografering

- **Vrid kameran och följ ett motiv i rörelse.**

  Vid fotograferingen vrider du kameran försiktigt vartefter du följer motivet. Rikta AF-punkten över den del av motivet där du vill fokusera, tryck sedan ned avtryckaren halvvägs och håll den nere när du vrider kameran för att följa motivets hastighet och rörelse. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt medan du rör kameran. Fortsätt att följa motivet med kameran.



- **Ange nivå för bakgrundsoskärpan vid rörelse.**

  [Effekt] gör det möjligt att ange en nivå för bakgrundsoskärpan vid rörelse. Inställningen **[Max]** ställer in en längre slutartid för att öka bakgrundsoskärpan runt motivet. Om även motivet blir för oskarpt väljer du i stället inställningen **[Med]** eller **[Min]** för **[Effekt]** för att minska oskärpan.

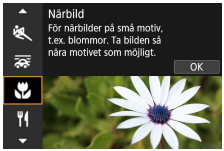
- **Använd serietagning.**

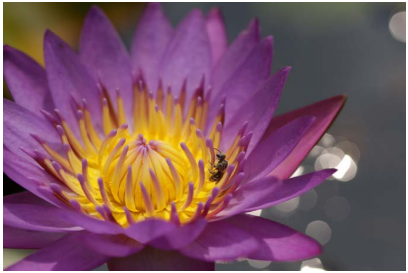
  [⧉] (Långsam serietagning) är vald som standard. När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Du kan följa rörliga motiv genom att panorera kameran samtidigt som du håller ned avtryckaren och använda serietagning.

- Information om vilka objektiv som stöder **[⧉]** finns på Canons webbplats.
- När du använder objektiv som stöder **[⧉]** korrigerar kameran automatiskt motivoskärpa och (baserat på inställningen för **[Effekt]**) justerar slutartiden oberoende av objektivets IS-inställning.
- AF-metoden kan bara ställas in på **[Enpunkts AF]** eller **[Zon AF]**. AF-metoden är som standard inställd på **[Zon AF]**, med zonen i skärmens mitt vald.
- För att förhindra kameraskakning bör du hålla kameran med båda händerna, ha armarna nära kroppen och försiktigt följa motivets rörelser när du tar bilderna.
- Den här effekten är mest effektiv med tåg, bilar osv. som rör sig med konstant hastighet och i en riktning.
- Du bör ta testbilder eller kontrollera bilden genom att visa den direkt efter fotograferingen.
- Var försiktig så att inte kameraskakningar och motivoskärpa uppstår vid användning av teleobjektiv. Använd gärna ett stativ för att förhindra att kameraskakningar uppstår.
- Vid serietagning med **[⧉]** tar kameran upp till cirka 4,0 bilder/sekund).

Närbild

Använd metoden **[🌷]** (Närbild) när du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll. Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).





Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**

  Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.

- **Flytta dig så nära motivet som möjligt.**

  Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från märket <⊖> (filmplan) överst på kameran till motivet. Du kan inte ställa in fokus om du är för nära.

- **Med ett zoomobjektiv använder du teleläget.**

  Om du har ett zoomobjektiv och använder teleläget kommer motivet att se större ut.

Mat

Använd metoden [🍴] (Mat) när du vill fotografera mat. Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. Beroende på ljuskällan försvinner den rödaktiga tonen i bilder som tas i glödlampsljus.

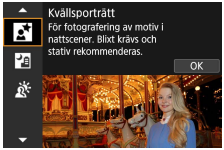
Tips vid fotografering

- **Ändra färgtonen.**

  Du kan ändra bildens **[Färgton]**. Du kan ge motivet en rödare ton genom att välja en inställning mot **[Varm ton]**. Välj en inställning mot **[Kall ton]** om motivet blir för rött.

Kvällsporträtt

Använd metoden **[ ]** (Kvällsporträtt) om du vill fotografera någon på kvällen och även få en naturlig exponering av bakgrunden. **Observera att den här metoden kräver användning av kamerans inbyggda blixt eller en extern Speedlite-blixt.** Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**

  Om du använder ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde för att få en bred kvällsvy. Eftersom kameraskakningar är benägna att uppträda med handhållen fotografering kan du använda ett stativ.

- **Kontrollera bildens ljusstyrka.**

  Vi rekommenderar att du studerar den tagna bilden direkt på plats för att kontrollera bildens ljushet. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

- **Välj också en annan fotograferingsmetod.**

  Kameraskakningar uppstår lätt vid kvällsfotografering. Prova därför även att använda < >.

- Om du använder självutlösaren tillsammans med en blixt tänds självutlösarlampan ett kort ögonblick efter att bilden tagits.

Nattfoto utan stativ

Metoden [ ] (Nattfoto utan stativ) gör det möjligt att fotografera kvälls- och nattmotiv även utan att använda stativ. Med den här fotograferingsmetoden tas fyra bilder efter varandra för varje bild, vilket gör att en enda bild med mindre kameraskakning registreras.

Tips vid fotografering

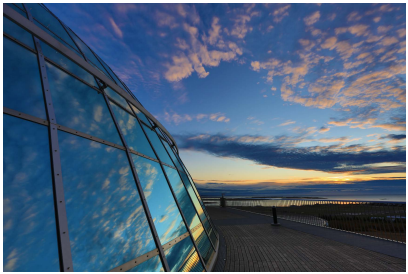
- **Håll kameran stadigt.**

  Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Fyra bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

HDR-motljuskontroll

Använd [ ] (HDR-motljuskontroll) när du fotograferar miljöer som innehåller både mörka och ljusa områden. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de utjämnade skuggorna som orsakas av motljus.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**

  Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

Försiktighetsåtgärder för metoderna <SCN>

: Självporträtt

- Andra områden än personers hudton kan ändras vid vissa fotograferingsförhållanden.
- Den inställning för **[Slät hud-effekt]** som specificerats i **[ ]** används inte i **[ ]**.
- **[Bakgrund]** är inställd på **[Auto]** och kan inte ändras i blixtmetoden **[ ]** när du har fällt upp blixten.

: Slät hud

- Andra områden än personers hudton kan ändras vid vissa fotograferingsförhållanden.
- Inställningarna i **[ ]** tillämpas inte i **[ ]**.

: Landskap

- Blixtfotografering är inte möjlig.

: Sport

- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvärdet längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Den inbyggda blixten utlöses inte. Om du använder en extern Speedlite kommer serietagningshastigheten att sänkas.

: Panorering

- Slutartiden blir därför längre. Den här metoden passar därför bara för panorering.
- **[ ]** ställs in som standard. Observera att **[ ]** eller **[ ]** inte kan väljas.
- Blixtfotografering är inte möjlig.
- Även om objektivets bildstabilisering används för bilder som tas med objektiv som stöder **[ ]** visas inte effekten på skärmen när du tar bilden. (IS och oskärpekorrigering aktiveras när du fotograferar, oavsett objektivets IS-inställning.)
- Om objektivet inte stöder **[ ]** korrigeras inte motivets oskärpa. Den automatiska slutartidsjusteringen aktiveras dock enligt inställningarna i **[Effekt]**.
- Om du fotograferar i starkt ljus, t.ex. en solig sommardag, eller fotograferar ett långsamt motiv, kanske den inställda panoreringseffekten inte erhålls.

: Panorering (forts.)

- Om du använder ett objektiv som stöder **[ ]** kan motivets oskärpa kanske inte korrigeras korrekt vid fotografering av följande motiv eller under följande fotograferingsförhållanden:
  - Motiv med mycket låg kontrast.
  - Motiv i svagt ljus.
  - Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv.
  - Motiv med upprepade mönster.
  - Motiv med mindre mönster eller monotona mönster.
  - Motiv med reflexer (bilder som t.ex. reflekteras i glas).
  - Motiv som är mindre än ramen för AF-området.
  - När det är flera motiv i rörelse inom ramen för AF-området.
  - Motiv i rörelse i oregelbundna riktningar eller i oregelbundna hastigheter.
  - Motiv vars rörelser är delvis oregelbundna. (Till exempel en löparens vertikala rörelser.)
  - Motiv vars hastighet ändras dramatiskt. (Till exempel direkt efter rörelsens påbörjan eller i en kurva.)
  - När du rör kameran för snabbt eller för långsamt.
  - När kamerans rörelser inte stämmer överens med motivets rörelser.
  - När objektivets brännvidd är för lång.

: Mat

- Motivets varma färgsättning kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgsättning inte nedtonas.
- Om du använder en blixt ställs **[Färgton]** in på Standard.
- Om det finns personer i bilden kanske hudtonen inte återges på rätt sätt.

: Kvällsporträtt

- Be motivet hålla sig stilla efter att blixten avfyrats.
- Det kan vara svårt att ställa in fokus när motivets ansikte ser mörkt ut. I det här fallet ställer du in fokusläget på MF och fokuserar manuellt (📖7, 📖52).
- Autofokusering på kvällen eller med mörka motiv kan bli svårt när ljuspunkter ligger inom AF-punkten. I det här fallet ställer du in fokusläget på MF och fokuserar manuellt (📖7, 📖52).
- De tagna bilderna kan skilja sig något från bilderna som visas på skärmen.
- Om det finns risk för överexponering ändrar kameran automatiskt slutartiden och ISO-talet när bilder tas med blixt för att minska antalet urblekta högdagrar och fotografera med optimal exponering. Beroende på vilket objektiv du använder vid blixtfotografering kan det hända att den slutartid och det ISO-tal som visas när du trycker ned avtryckaren halvvägs inte matchar de valda fotograferingsinställningarna. Det kan ändra ljusheten hos bakgrunder som befinner sig utanför blixtens räckvidd.

: Nattfoto utan stativ

- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-bildskvalitet kan inte ställas in.
- Blixtfotografering är inte möjlig.
- Autofokusering på kvällen eller med mörka motiv kan bli svårt när ljuspunkter ligger inom AF-punkten. I det här fallet ställer du in fokusläget på MF och fokuserar manuellt (📖7, 📖52).
- De tagna bilderna kan skilja sig något från bilderna som visas på skärmen.

: Nattfoto utan stativ (forts.)

- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Bilderna sammanfogas efter fotograferingen och det kan därför ta lite tid att spara bilderna på minneskortet. **[BUSY]** visas på skärmen. Du kan inte ta några nya bilder förrän bearbetningen är klar.

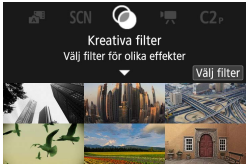
: HDR-motljuskontroll

- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-bildskvalitet kan inte ställas in.
- Blixtfotografering är inte möjlig.
- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk kontrast och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Bilderna sammanfogas efter fotograferingen och det kan därför ta lite tid att spara bilderna på minneskortet. **[BUSY]** visas på skärmen. Du kan inte ta några nya bilder förrän bearbetningen är klar.

Metoden Kreativa filter

Du kan fotografera med valda filtereffekter. Du kan förhandsgranska filtereffekterna innan du fotograferar.

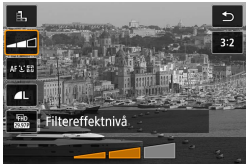
1 Ställ inställningsratten i läget <>.



2 Tryck på <SET>.

3 Välj en filtereffekt.

- Använd <▲> <▼>-knapparna för att välja en filtereffekt (📖98–📖99) och tryck sedan på <SET>.
- Bilden visas med den med valda filtereffekten.



4 Justera effekten och fotografera.

- Tryck på <Q>-knappen och välj en ikon under **[Kreativa filter]** (förutom 🖨, HDR, HDR, HDR eller HDR).
- Använd <◄> <►>-knapparna för att justera effekten och tryck sedan på <SET>.

- RAW och RAW+JPEG är inte tillgängliga. När bildkvaliteten RAW är vald sparas bilderna med bildkvaliteten ◢L. När bildkvaliteten RAW+JPEG är vald sparas bilderna med den valda JPEG-bildkvaliteten.
- Du kan inte göra serietagningar när [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] eller [ ] har valts.
- Data för damm-borttagning (174) läggs inte till för [ ]-bilder.

- Den korniga förhandsvisningen i [ ] skiljer sig något från de slutliga bildernas utseende.
- Förhandsvisningen för mjuk fokus för alternativen [ ] och [ ] kan skilja sig något från de slutliga bildernas utseende.
- Inget histogram visas.
- Den förstorade visningen är inte tillgänglig.
- Följande inställningar är tillgängliga via snabbkontrollskärmen i den kreativa zonens metoder: [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] och [ ].
- Ta gärna några testbilder först och kontrollera att du får de resultat du förväntar dig.

Egenskaper för kreativa filter

- **Grynig svartvit**

  Gör bilderna korniga och svartvita. Du kan ändra den svartvita effekten genom att justera kontrasten.

- **Mjuk fokus**

  Ger bilden ett mjukare utseende. Du kan ändra graden av mjukhet genom att justera oskärpan.

- **Fisheye-effekt**

  Gör att bilden ser ut att vara tagen med ett fisheye-objektiv. Bilden får en tunnformig förvrängning.
  Det område som beskärs längs bildens kanter varierar beroende på vilken nivå du väljer för filtereffekten. Eftersom den här filtereffekten förstorar bildens mitt kan den upplevda upplösningen av bildens mitt sänkas beroende på antalet lagrade pixlar. Du bör därför ställa in filtereffekten samtidigt som du studerar den resulterande bilden.
  En enda fast, centrerad AF-punkt används.

- **Akvarell**

  Gör att bilden ser ut som en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan ändra bildens färgdensitet genom att justera effekten. Observera att nattbilder eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och därför kan se ojämna ut eller innehålla mycket brus.

- **Leksakskamera**

  Förändrar färgerna till färger som är typiska för leksakskameror och gör bildens alla hörn mörkare. Du kan använda de olika alternativen för färgtoner för att skapa färgförskjutningar.

- **Miniatyreffekt**

  Skapar en dioramaeffekt.
  Bildens mitt blir skarp om du fotograferar med standardinställningarna
  Du kan flytta det område som ska vara skarpt (motivramen) enligt beskrivningen i ”Funktioner vid fotografering med miniatyreffekt” (101). Enpunkts AF används som AF-metod. Vi rekommenderar att motivramen överlappar AF-punkten när du fotograferar.

- **HDR konst standard**

  Dina bilder får fler detaljer i både högdagrar och skuggor.
  Den reducerade kontrasten och dämpade graderingen gör att bilden påminner om en målning. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

- **HDR intensiv**

  Färgerna är mer mättade än med **[HDR konst standard]** och den låga kontrasten och dämpade gradationen skapar en effekt av grafisk konst.

- **HDR oljemålning**

  Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

- **HDR relief**

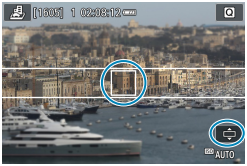
  Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

- **[ ], [ ], [ ]** och **[ ]** gör det möjligt att ta foton med stort dynamiskt omfång och bibehållna detaljer i både högdagrar och skuggor i scener med hög kontrast. Varje gång du fotograferar tar kameran tre bilder i följd med olika nivåer av ljushet. Kameran kombinerar sedan de områden som har optimal ljushet i de tre bilderna till en enda bild. Läs den viktiga informationen på 100.

Anmärkningar om [HDR], [HDR], [HDR] och [HDR]

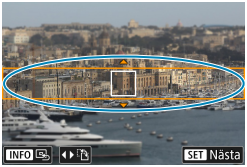
- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Förhandsvisningarna av filtereffekter är inte identiska med de slutliga bildernas utseende.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller också kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Var försiktig så att inte kameraskakningar uppstår när du fotograferar utan stativ.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämna färger, ojämn exponering eller brus kan visas.
- Fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan ge upphov till onaturlig färgåtergivning i de belysta områdena.
- Bilderna sammanfogas efter fotograferingen och det kan därför ta lite tid att spara bilderna på minneskortet. **[BUSY]** visas på skärmen. Du kan inte ta några nya bilder förrän bearbetningen är klar.
- Blixtfotografering är inte möjlig.

Funktioner vid fotografering med miniatyreffekt



1 Flytta AF-punkten.

- Tryck två gånger på <⊞>-knappen för att aktivera funktionen för flyttning av AF-punkten, som blir orange.
- Använd <✥>-pilknapparna för att flytta AF-punkten till den position du vill fokusera på.

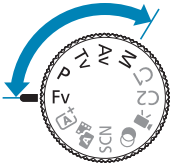


2 Flytta motivramen.

- Om AF-punkten befinner sig utanför motivramen flyttar du motivramen så att AF-punkten hamnar inuti ramen.
- Du kan göra motivramen flyttbar (visas i orange) genom att trycka på <⊞>-knappen eller trycka på [⊡] i skärmens nedre högra del.
- Du kan även växla mellan vertikal och horisontell orientering för motivramen genom att trycka på [⊡].
- Du kan växla motivramens orientering med hjälp av <◄> <►>-knapparna vid horisontell orientering och <▲> <▼>-knapparna vid vertikal orientering.
- Använd <▲> <▼>- eller <◄> <►>-knapparna för att flytta motivramen. Du kan även centrera motivramen igen genom att trycka på <INFO>-knappen.
- Du bekräftar motivramens position genom att trycka på <SET>.

3 Ta bilden.

Kreativa zonen



Med kreativa zonens metoder kan du fotografera på olika sätt genom att ställa in slutartid, bländarvärde, exponering m.m.

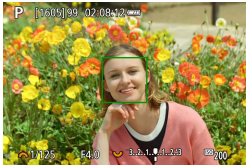
- Om du vill ta bort den beskrivning av fotograferingsmetoden som visas när du vrider på inställningsratten trycker du på <SET> (📖492).

Programautomatik (P-läget)

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka.

* <**P**> står för program.
* AE står för automatisk exponering.

1 Ställ inställningsratten i läget <P>.



2 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.

3 Titta på skärmen och ta bilden.

- Så länge slutartiden inte blinkar får du standardexponering.

- Om slutartiden ”**30"**” och det lägsta bländartalet blinkar blir bilden underexponerad.
  Öka ISO-talet eller använd blixt.
- Om slutartiden ”**1/4000**” och det högsta bländartalet blinkar blir bilden överexponerad.
  Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.

Skillnaden mellan metoderna <P> och <A+>

- Med metoden <A+> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-metod och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> är det dock bara slutartid och bländarvärde som ställs in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-metod, ljusmätmetod och andra funktioner.

Programförskjutning

- Du kan justera kombinationen av slutartid och bländarvärde men behålla samma exponering genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på <⁂>-ratten. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen avbryts automatiskt när mättimern slutar (exponeringsinställningsskärmen stängs av).
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blixt.

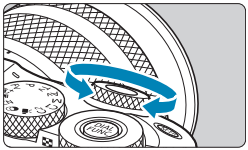
Tidsförval AE (Tv-läget)

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren automatiskt ställs in på en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. En kortare slutartid kan frysa rörelserna hos ett motiv som rör sig. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* <**Tv**> står för tidsvärde.

Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sek.)

Fryst rörelse
(Kort slutartid: 1/2000 sek.)



1 Ställ inställningsratten i läget <Tv>.

2 Ställ in önskad slutartid.

- Vrid ratten <⚙> för att ställa in den.

3 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.

4 Titta på skärmen och ta bilden.

- Kameran kan uppnå standardexponering så länge bländarvärdet inte blinkar.

- Om det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
  Vrid på ratten <⁂> och ställ in en längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.
- Om det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
  Vrid på ratten <⁂> och ställ in en kortare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.

Slutartidsvisning

- Exempel: ”**0"5**” är 0,5 sekund och ”**15"**” är 15 sekunder.

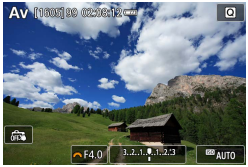
Bländarförval AE (Av-läget)

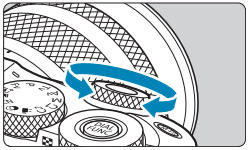
Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, och så ställs slutartiden in automatiskt för att ge en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Med ett högt bländartal (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländartal (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

* <**Av**> står för bländarvärde (bländaröppning).

Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländartal
(f/-nummer): f/5.6)

Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländartal
(f/-nummer): f/32)





1 Ställ inställningsratten i läget <Av>.

2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Vrid ratten <⚙> för att ställa in den.

3 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.

4 Titta på skärmen och ta bilden.

- Så länge slutartiden inte blinkar används standardexponeringen.

- Om slutartiden ”**30"**” blinkar blir bilden underexponerad.
  Vrid på ratten <⁓> och ställ in en större bländaröppning (lägre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.
- Om slutartiden ”**1/4000**” blinkar blir bilden överexponerad.
  Vrid på ratten <⁓> mot mindre bländare (högre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.

Bländarvärdesvisning

- Ju högre bländartalet är, desto mindre är bländaröppningen. Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet ”**F00**”.

Kontrollera fokusområdet ☆

Tryck på den knapp du har tilldelat funktionen för skärpedjupskontroll (med hjälp av **[⚙: C.Fn III-2: Anpassa knappar]**, (📖535)) för att blända ned objektivet till den valda bländarinställningen och kontrollera fokusområdet (skärpedjup).

- Ju större bländarvärde desto bredare fokusområde, från förgrund till bakgrund.
- Exponeringen låses (AE-lås) när du håller knappen för skärpedjupskontroll intryckt.
- Om du trycker på knappen för skärpedjupskontroll när en Speedlite 470EX-AI är monterad på kameran och <AI.B>-omkopplaren är inställd på <F> (full automatik) startar den helautomatiska AI.B-avståndsmätningen.

Manuell exponering (M-läget)

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå också använda en separat ljusmätare finns i handeln.

* <M> står för manuell.

1 Ställ inställningsratten i läget <M>.

2 Ställ in ISO-talet (📖143).

- Exponeringskompensation kan ställas in med ISO auto (📖111).

3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <⚙>. Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <⚙>.

(2) (1)

4 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå **[▮]** för att se skillnaden mellan den aktuella exponeringsnivån och standardexponeringsnivån.

(1) Standardexponeringsindex
(2) Markering för exponeringsnivå

5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.

Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på **[AUTO]** för manuell exponering, kan du ställa in exponeringskompensationen (📖140) så här:

- Tryck på indikatorn för exponeringsnivå
- **[📷: Exp. komp./AEB]**
- från snabbkontrollskärmen

- Med ISO auto inställt ändras inställningarna för ISO-inställning så att en standardexponering erhålls, anpassat efter inställd slutartid och bländarvärde. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt. I så fall ställer du in exponeringskompensation.

- När kameran är inställd på <M>-läget + ISO auto + **[⊛]** (Evaluerande ljusmätning) och **[📷: C.Fn I-7: AE-låst mätläge efter fokus]** är inställd på standardinställningen (📖531) och du håller ned avtryckaren halvvägs låses ISO-inställningen när fokus har ställts in med One-Shot AF.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen <✱> för att låsa ISO-talet.
- Om du vill jämföra den aktuella exponeringen med exponeringen när du trycker ner knappen <✱> med manuellt inställt ISO-tal trycker du på knappen <✱>, komponerar om bilden och läser av indikatorn för exponeringsnivå.
- När ISO auto är valt och **[📷: C.Fn I-1: Inställbara exponeringssteg]** är inställt på **[1/2 steg]** implementeras vilken 1/2-stegsexponeringskompensation som helst för ISO-talet (1/3 steg) och slutartiden. Den slutartid som visas ändras däremot inte.

Flexibel-prioritet AE (Fv)

I det här läget kan du ställa in slutartid, bländare och ISO-tal manuellt eller automatiskt och kombinera dessa inställningar med ditt val av exponeringskompensation. Fotografering med metoden <**Fv**> med kontroll över alla dessa parametrar motsvarar att fotografera med metoderna <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> eller <**M**>.

* <**Fv**> står för flexibelt värde.

1 Ställ inställningsratten i läget <Fv>.

2 Ange slutartid, bländarvärde och ISO-tal.

- Vrid på ratten <⟲> och välj ett alternativ. Ikonen **[⟲]** visas till vänster om det valda objektet.
- Vrid ratten <⟲> för att ställa in alternativet.
- Du kan även återställa inställningen till **[AUTO]** genom att trycka på <▼>-knappen.

3 Ställ in mängden exponeringskompensation.

- Vrid ratten <⟲> och välj indikatorn för exponeringsnivå. Ikonen **[⟲]** visas till vänster om den valda indikatorn för exponeringsnivå.
- Vrid ratten <⟲> för att ställa in alternativet.
- Du kan även återställa inställningen till **[±0]** genom att trycka på <▼>-knappen.

Kombination av funktioner i metoden <Fv>

Slutartid	Bländarvärde	ISO-tal	Exponerings-kompensation	Fotografe-ringsmetod
[AUTO]	**[AUTO]**	**[AUTO]**	Tillgänglig	Liknar <**P**>
		Manuellt val		
Manuellt val	**[AUTO]**	**[AUTO]**	Tillgänglig	Liknar <**Tv**>
		Manuellt val		
[AUTO]	Manuellt val	**[AUTO]**	Tillgänglig	Liknar <**Av**>
		Manuellt val		
Manuellt val	Manuellt val	**[AUTO]**	Tillgänglig	Liknar <**M**>
		Manuellt val	—	

- Blinkande värden anger att värdena kommer att orsaka under- eller överexponering. Justera exponeringen tills värdet slutar blinka.
- Lång synktid används inte i svagt ljus när du har ställt in metoden <**Fv**> för att efterlikna metoderna <**Av**> eller <**P**>, även om **[Lång synktid]** i **[📷: Blixtstyrning]** är inställd på **[1/200-30sek. auto]**.

- Värden för slutartid, bländare och ISO-tal som är inställda på **[AUTO]** är understrukna.

Fotografering

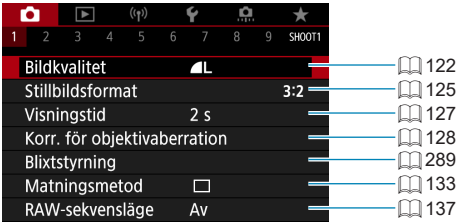
Det här kapitlet beskriver fotografering och introducerar menyinställningar på fliken fotografering ([📷]).

Stillbildsfotografering

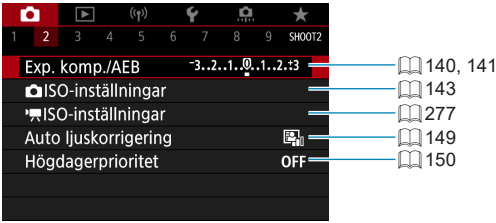
- En ☆-ikon till höger om en sidrubrik anger att funktionen endast är tillgänglig i kreativa zonens metoder: <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> eller <**M**>.

Flikmenyer: Stillbildsfotografering

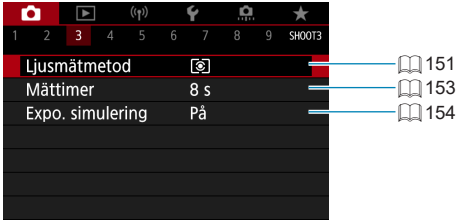
Fotografering 1



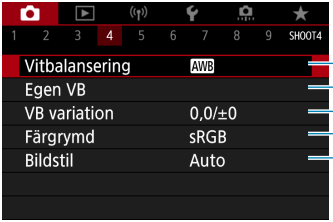
Fotografering 2



Fotografering 3

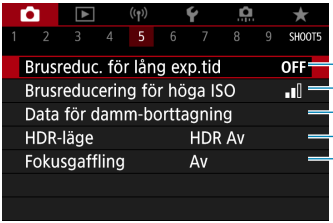


Fotografering 4



155
158
160
162
163, 166, 169

Fotografering 5



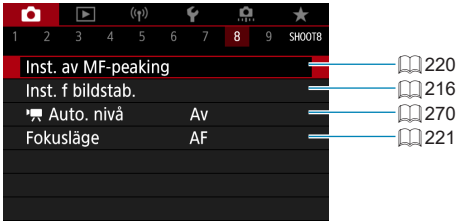
171
172
174
176
180

Fotografering 6

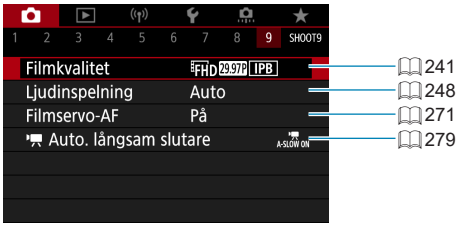
184
186
187
190
193

Fotografering 7

Fotografering 8



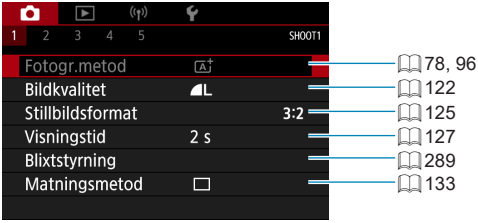
Fotografering 9



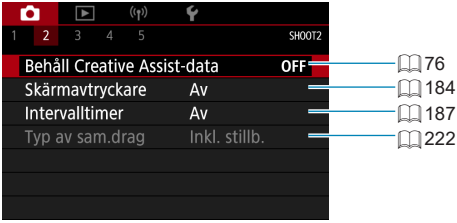
- **[Touch och dra AF-inställningar]** visas om en elektronisk sökare (tillval) är monterad på kameran.

För baszonens metoder visas följande skärmar.

Fotografering 1

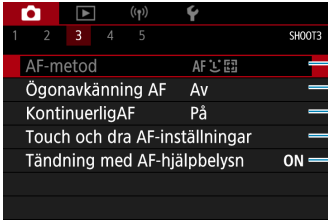


Fotografering 2



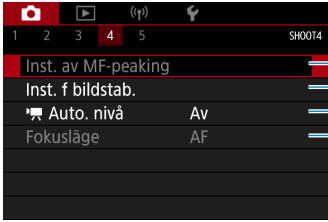
- **[Fotogr.metod]** och **[AF-metod]** är tillgängliga i <SCN> och <>.
- **[Behåll Creative Assist-data]** är tillgängligt i metoden <>.
- **[Typ av sam.drag]** är tillgänglig i <>.

Fotografering 3



198
209
211
212
215

Fotografering 4



220
216
270
221

Fotografering 5

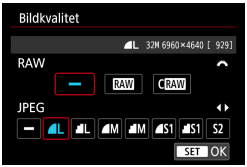
241
248
271

- **[Touch och dra AF-inställningar]** visas om en elektronisk sökare (tillval) är monterad på kameran.
- **[Inst. av MF-peaking]** är tillgänglig i <SCN> eller <>.

Bildkvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet.

1 Välj [📷: Bildkvalitet].



2 Ställ in bildkvalitet.

- För att välja RAW-kvalitet vrider du ratten <⚙> och för att välja JPEG-kvalitet trycker du på tangenterna <◀> <▶>.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

- Antalet bilder som är tillgängliga enligt indikationen i **[****]** på inställningsskärmen för bildkvalitet gäller för inställningen **[3:2]**, oavsett det valda sidförhållandet (📖 125).

- Om **[–]** har ställts in för både RAW- och JPEG-bildformat ställs ◢L in.
- Om du väljer både RAW och JPEG varje gång du fotograferar, registreras samma bild samtidigt på kortet både i RAW och i JPEG med valda bildregistreringskvaliteter. De två bilderna registreras med samma filnummer (filtillägg: .JPG för JPEG och .CR3 för RAW).
- S2 får kvaliteten ◢ (Hög).
- Översikt över ikonerna för bildkvalitet: RAW RAW, CRAW Kompakt RAW, JPEG, ◢ Fin, ◢ Normal, L Stor, M Medel, S Liten.

RAW-bilder

RAW-bilder innehåller obearbetade rådata från kamerans bildsensor. Dessa rådata lagras digitalt som RAW- eller CRAW-filer (mindre än RAW) beroende på dina val.
RAW-bilder kan bearbetas med hjälp av **[▶: RAW-bildbearbetning]** (📖341) och sedan sparas i JPEG-format. Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den.
Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan justera dina bilder beroende på hur de ska användas och sedan generera JPEG- eller andra typer av bilder som återspeglar dessa justeringar.

Programvara för RAW-bildbearbetning

- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (härefter DPP, EOS-programvara).
- Tidigare versioner av DPP Ver.4.x kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om du har en tidigare version av DPP (Ver.4.x) installerad på datorn hämtar du den senaste versionen av DPP från Canons webbplats (📖550) och installerar den. (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.) Tänk på att DPP Ver.3.x och tidigare versioner inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

Guide för inställning av olika bildkvaliteter

Riktlinjer om filstorlekar, antal möjliga bilder och maximalt antal bilder i en bildserie finns på 📖577.

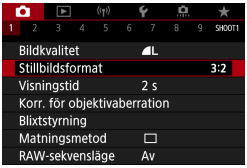
Maximalt antal bilder vid serietagning

Det uppskattade maximala antalet bilder vid serietagning visas i fotograferingsskärmens överkant.

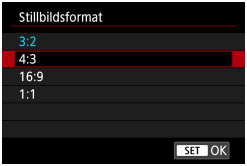
- Om det maximala antalet bilder i en bildserie är ”**99**” anger detta att du kan ta 99 bilder eller fler i följd. Värdet börjar minskas när det når 98 eller mindre. Om **[BUSY]** visas betyder det att internminnet är fullt och att fotograferingen avbryts tillfälligt. Om du inte tar bildserier kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder har skrivits till minneskortet kan du återgå till att ta bildserier och ta så många bilder som anges i tabellen på 577.

Sidförhållande för stillbilder

Du kan ändra bildens sidförhållande.



1 Välj [📷: Stillbildsformat].



2 Ställ in sidförhållandet.

- Välj ett sidförhållande och tryck sedan på <SET>.

- **JPEG-bilder**

  Bilderna sparas med det valda sidförhållandet.

- **RAW-bilder**

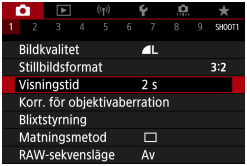
  Bilderna sparas alltid med sidförhållandet **[3:2]**. Informationen om det valda sidförhållandet läggs till i bildens RAW-fil. När du bearbetar RAW-bilden i Digital Photo Professional (EOS-programvara) kan du skapa en bild med samma sidförhållande som ställdes in inför fotograferingen.

Sidförhållande		
4:3	**16:9**	**1:1**

- Om du visar RAW-bilder som har tagits med sidförhållandena **[4:3]**, **[16:9]** eller **[1:1]** visas de med linjer som anger respektive sidförhållande. (Dessa linjer sparas inte i bildfilerna.)

Bildvisningstid

Välj alternativet **[Vänta]** om du vill att en tagen bild ska visas direkt efter fotograferingen eller välj alternativet **[Av]** om du inte vill att de tagna bilderna ska visas.



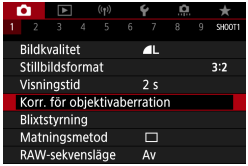
1 Välj [: Visningstid].

2 Välj ett tidsalternativ.

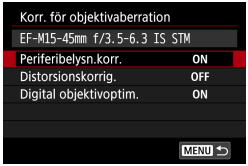
- När **[Vänta]** har ställts in visas bilderna under den tid som har angetts i **[: Energispar]**.

Korrigering av objektivaberration ☆

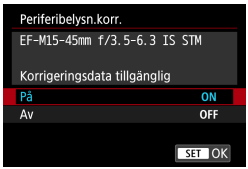
Objektivets optiska egenskaper kan ge upphov till vinjettering, bildförvrängningar och andra fel. Kameran kan använda **[Korr. för objektivaberration]** för att kompensera för dessa fenomen.



1 Välj [📷: Korr. för objektivaberration].



2 Välj ett alternativ.



3 Välj [På].

- Bekräfta att namnet på det monterade objektivet och (utom vid diffraktionskorrigering) **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Se ”Digital objektivoptimering” (📖 130) om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** eller **[🗎]** visas.

Korrigering av periferibelysning

Vinjettering (mörka bildhörn) kan korrigeras.

- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

- Det korrigeringsvärde som tillämpas är lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan användas med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Periferibelysningen korrigeras automatiskt i baszonens metoder när korrigeringsdata registreras på kameran.

Distorsionskorrigering

Distortion (bildförvrängning) kan korrigeras.

- Kameran tar ett smalare bildområde än bilden som ses vid bildtagningen för att korrigera för distorsion, vilket beskär bilden något och minskar den synliga upplösningen.
- En distorsionskorrigering kan ändra bildvinkeln något.
- När du förstorar bilder tillämpas inte distorsionskorrigering på bilden som visas.
- Distorsionskorrigering används inte för filminspelning.
- Bilder med distorsionskorrigering har inte data för dammborttagning (📖 174) tillagt. AF-punkten kan dessutom visas i fel position, i förhållande till fotograferingstiden.

Digital objektivoptimering

Olika aberrationer till följd av objektivets optiska egenskaper kan korrigeras, och även diffraktion och förlorad skärpa från lågpassfiltret.
Om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** eller **[]** visas med **[Digital objektivoptim.]** kan du använda EOS Utility för att lägga till objektivkorrigeringsdata för kameran. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering. Bildernas kanter kan även framhävas. Justera bildstilens skärpa eller ställ in **[Digital objektivoptim.]** på **[Av]** efter behov innan du börjar fotografera.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- För filminspelning kommer inte **[Digital objektivoptim.]** att visas. (Korrigering är inte möjligt.)

- När du aktiverar **[Digital objektivoptim.]** korrigeras såväl kromatisk aberration som diffraktion, även om dessa alternativ inte visas.
- Digital objektivoptimering används automatiskt i baszonens metoder när korrigeringsdata registreras på kameran.

Korrigering av kromatisk aberration

Kromatisk aberration (färgkanter runt motivet) kan korrigeras.

- **[Kromatisk aberr.korr.]** visas inte när **[Digital objektivoptim.]** är på.

Diffraktionskorrigering

Diffraktion (förlorad skärpa på grund av bländaren) kan korrigeras.

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- För filminspelning kommer inte **[Diffraktionskorrigering]** att visas. (Korrigering är inte möjligt.)

- Med ”Diffraktionskorrigering” korrigeras försämrad upplösning på grund av lågpassfilter m.m. förutom diffraktionen. Korrigering fungerar därför även med ett bländartal som ligger nära öppen bländare.
- **[Diffraktionskorrigering]** visas inte när **[Digital objektivoptim.]** är på.

Allmänna försiktighetsåtgärder för Korrigering för objektivaberration

- Korrigering av periferibelysning, korrigering av kromatisk aberration, distorsionskorrigering och diffraktionskorrigering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna på **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du förstorar bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre (förutom för diffraktionskorrigering) om objektivet som använts inte har avståndsinformation.

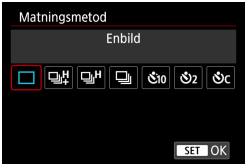
Vid korrigering för objektivaberration

- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigeringen är svår att urskilja, rekommenderas du att förstora och kontrollera bilden efter fotografering.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte har registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Av]** (förutom för diffraktionskorrigering).
- Mer information finns även i EOS Utility användarhandbok.

Matningsmetod

Matningsmetoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie. Du kan välja den matningsmetod som passar för motivet.

1 Välj [📷: Matningsmetod].



2 Ställ in matningsmetoden.

- **[□] Enbild**

  När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

- **[□H+] Snabb serietagning +/[□H] Snabb serietagning**

  Kameran tar en snabb serie med bilder under den tid du håller ned avtryckaren helt. **[□H+]** tar **upp till cirka 14 bilder per sekund,** och **[□H] tar upp till cirka 7,0 bilder per sekund.** Högsta bildfrekvensen för serietagning kan bli lägre under följande förhållanden:

  - **När flimmerreducering är på:**

    Seriebildstagningen sker med en hastighet av **upp till cirka 5,2 bilder per sekund.**

- **[□] Långsam serietagning**

  När du håller avtryckaren helt nedtryckt kan du ta bildserier **på upp till cirka 3,0 bilder per sekund**.

- **[Ö10/Ö] Självutlösare: 10 sek./fjärrkontroll**
- **[Ö2/Ö2] Självutlösare: 2 sek./fjärrkontroll**
- **[ÖC] Självutlösare: Serietagning**

- Följande förhållanden gäller för den maximala hastigheten för snabb serietagning (📖133) för **[⧉]** eller **[⧉H]**: fotografering med ett fulladdat batteri, slutartider på 1/1000 sek. eller kortare, maximal bländare (varierar beroende på vilket objektiv som används), vid rumstemperatur (23 °C) och med funktionen för flimmerreducering avstängd.
- Den maximala hastigheten för snabb serietagning med **[⧉]** och **[⧉H]** kan bli lägre beroende på olika förhållanden som batterinivå, temperatur, flimmerreducering, slutartid, bländarvärde, motivförhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, typ av objektiv, blixtanvändning och fotograferingsinställningar.
- Vid användning av Servo AF-funktionen kan den maximala serietagningshastigheten bli lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- När **[📷: Flimmerreducering]** är inställd på **[På]** (📖193) kan fotografering i flimrande ljus minska den maximala serietagningshastigheten. Dessutom kan bildserieintervall bli oregelbundna och avtryckarfördröjningen bli längre.
- Även vid långsam serietagning kan serietagningshastighet vara långsammare beroende på fotograferingsförhållandet.
- Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverat (📖124).

- Motivföljning är enklare i **[⧉]** och **[⧉]** eftersom realtidsbilder visas mellan de bilder som tas vid serietagningen.
- Information om fotografering med självutlösare finns på 📖135.
  Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på 📖223.

Självutlösare

Använd självutlösaren när du själv vill vara med på bilden, t.ex. för en jubileumsbild.

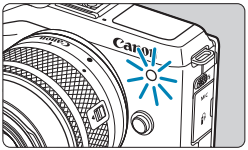
1 Välj [📷: Matningsmetod].

2 Ställ in självutlösaren.

- **10 (): Ta en bild efter 10 sek.**
  2 (2): Ta en bild efter 2 sek.
  C: Använd serietagning under 10 sek. för angivet antal bilder*

  * Använd <>-ratten för att ställa in antalet bilder (2–10) i serietagningen.

- Ikonerna och visas när kameran är parkopplad med en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, 223).



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.
- Du kontrollerar funktionen genom att titta på självutlösarlampan, lyssna efter pipljud eller kontrollera nedräkningen i sekunder på skärmen.
- Självutlösarlampan blinkar snabbare och kameran avger pipljud cirka 2 sekunder innan bilden tas.

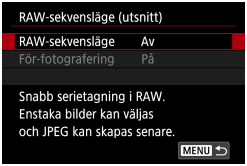
- Fotograferingsintervallet kan bli längre i [Ⓢc], beroende på bildkvaliteten, användning av extern blixt och andra fotograferingsförhållanden.

- [Ⓢ2] gör det möjligt att ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika kameraskakning i stillbilder och vid långa exponeringstider.
- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (📖304) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (📖74) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång trycker du på skärmen eller på <SET>.
- Automatisk avstängning kan utökas när kameran är inställd på fotografering med fjärrkontroll.

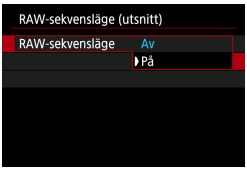
RAW-sekvensläge ☆

Möjliggör snabb serietagning av RAW-bilder. Den här funktionen är praktisk när du vill kunna välja den bästa bilden, som tagits i exakt rätt ögonblick, bland dina tagna bilder. De tagna bilderna sparas i en enda fil (sekvens). Du kan extrahera en valfri bild från sekvensen och spara den separat (📖319).

1 Välj [📷: RAW-sekvensläge].

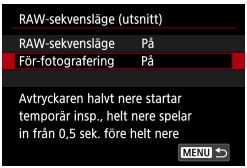


2 Välj [RAW-sekvensläge].

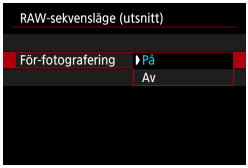


3 Välj [På].

- När du har valt **[På]** visas [RAW] när du fotograferar.



4 Välj [För-fotografering].



5 Välj ett alternativ.

- **[På]**: Fotograferingen börjar strax innan (upp till cirka 0,5 sekund innan) du trycker ned avtryckaren helt efter att du tidigare tillfälligt har hållit den halvvägs nedtryckt.
  [ON] visas när du fotograferar.
- **[Av]**: Fotograferingen börjar när du trycker ned avtryckaren helt.
  [OFF] visas när du fotograferar.

6 Ta bilden.

- En indikator på skärmen visar buffertminnets status.
- När du trycker ned avtryckaren helt tar kameran en bildserie som avslutas först när buffertminnet blir fullt eller när du släpper avtryckaren.

- Använd minneskort med minst 4 GB ledigt utrymme.
- Bilderna sparas kanske inte korrekt om batteriet tar slut under en pågående bildbearbetning när du fotograferar i RAW-sekvensläge och använder ett minneskort med låg skrivhastighet och ett batteri som håller på att ta slut.
- Skärmen pausar när du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Kameraskakning eller rörelseoskärpa kan göra bilden suddig.
- ISO auto används vid fotografering med <**P**>, <**Tv**> eller <**Av**>.
- Slutartider längre än 1/30 sek. är inte tillgängliga i <**Tv**>, <**M**> eller <**Fv**>.
- Cirka 17,9 megapixlar (5184×3456) används för fotografering.
- Bilderna tas med kamerans elektroniska slutare. Vi rekommenderar att du läser ”Metod för slutarutlösning” (📖186) innan du börjar fotografera.
- De sparade bilderna får en något smalare bildvinkel.
- Om du vill visa bilder från sekvenser på en dator kan du extrahera JPEG-bilder eller använda EOS-programmet Digital Photo Professional.
- Om du ansluter kameran till en dator och använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in **[📷: RAW-sekvensläge]** på **[Av]**. Kameran kan inte kommunicera med datorn om alternativet **[På]** är valt.
- Det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre vid fotografering i svagt ljus.
- När du använder RAW-sekvensläge ändras bländarvärdet om du zoomar samtidigt som du håller avtryckaren nedtryckt till hälften eller helt nedtryckt och använder ett zoomobjektiv med en variabel maximal bländare. Du bör därför använda ISO auto när du fotograferar med <**M**> för att behålla samma exponeringsnivå.
- När du använder RAW-sekvensläge kan exponeringen till och med ändras om du zoomar samtidigt som du håller avtryckaren nedtryckt till hälften eller helt nedtryckt och använder ett zoomobjektiv med en fast maximal bländare. Mer information finns på Canons webbplats.

- UHS-II-minneskort med SD Speed Class 10 eller högre bör användas.
- De tagna RAW-bilderna sparas i en enda fil (sekvens). Filnamnen börjar med CSI_ och slutar med filnamnstillägget .CR3.
- De inställningar för bildstil, vitbalans och Auto ljuskorrigering som ställdes in för den första bilden används för alla bilder.
- Kameran avger inga pipljud när du fotograferar.
- **[RAW-sekvensläge]** växlar till **[Av]** när strömbrytaren ställs in på <OFF>.

Exponeringskompensation ☆

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering).
Exponeringskompensation kan ställas in med fotograferingsmetoderna <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> och <**M**>. Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ±3 steg i 1/3 steg.
För information om exponeringskompensation när metoden <**M**> och ISO auto är inställt, se 📖111 och 📖112 för metoden <**Fv**>.

1 Ställ in värdet för kompensationen.

- Håll avtryckaren halvvägs nedtryckt, titta på skärmen och ställ in ett värde med hjälp av <⚙>-ratten.
- En [⊠]-ikon visas för att ange att du har ställt in ett värde för exponeringskompensation.

2 Ta bilden.

- Om du vill avbryta exponeringskompensationen ställer du in indikatorn för exponeringsnivå [▮] på standardexponeringsnivån ([▼]).

- Om **[📷: Auto ljuskorrigering]** (📖149) är inställd på något annat än **[Av]** kan bilden bli ljus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation för att få en mörkare bild.

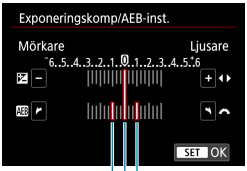
- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.

Automatisk exponeringsvariation ☆

Du kan låta kameran ta tre olika bilder med olika inställningar för slutartid, bländarvärde och ISO-tal. Det kallas för AEB.

* AEB står för Auto Exposure Bracketing (automatisk exponeringsvariation).

1 Välj [📷: Exp. komp./AEB].



(1)

2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten <⚙> och ställ in AEB-intervallet (1). Tryck på knapparna <◀> <▶> för att ställa in nivån för exponeringskompensation.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- När du stänger menyn visas AEB-intervallet på skärmen.

3 Ta bilden.

- Tre bilder med olika inställningar tas med den matningsmetod som är inställd för den här sekvensen. Standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.

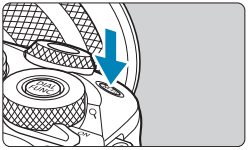
- Om **[📷: Auto ljuskorrigering]** (📖149) är inställt på något annat än **[Av]** kan effekten av AEB bli reducerad.

- **[✳]** blinkar i skärmens nedre vänstra hörn under AEB-fotografering.
- Om matningsmetoden ställts in på **[□]** trycker du ned avtryckaren sammanlagt tre gånger. När **[□#]**, **[□H]** eller **[□]** har ställts in och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i snabb följd och kameran avbryter sedan fotograferingen automatiskt. När **[⏱10]** eller **[⏱2]** har ställts in tas de tre bildvarianterna i snabb följd efter en fördröjning på 10 eller 2 sekunder. När **[⏱C]** har ställts in tas tre gånger det valda antalet bilder vid serietagning.
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
- AEB kan inte användas tillsammans med blixt, brusreducering vid multitagning, fokusgaffling, HDR-läge eller RAW-sekvensläge.
- AEB stängs av automatiskt om något av följande inträffar: strömbrytaren ställs i <OFF>-läget eller när blixten är fulladdad.

ISO-inställningar

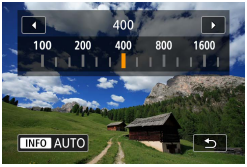
☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt. Se 📖 277 och 📖 581 för mer information om ISO-tal under filminspelning.



1 Tryck på knappen <M-Fn> (⏱6).

- När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.



2 Ställ in ISO-talet.

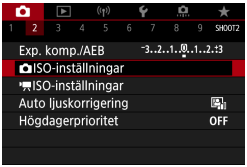
- Vrid <⚙>-ratten.
- Välj **[AUTO]** om du vill ställa in ISO-tal automatiskt.

Guide för ISO-tal

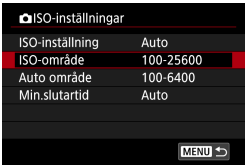
- Låga ISO-tal minskar bildbrus men kan öka risken för kamera-/motivskakning eller minska fokusområdet (mindre skärpedjup) under vissa fotograferingsförhållanden.
- Höga ISO-tal möjliggör fotografering i svagt ljus, ett större fokusområde (större skärpedjup) och längre räckvidd för blixten men kan öka bildens brus.

- Bildbruset (till exempel ljusa prickar och ränder) kan öka och den upplevda upplösningen minska om du väljer H (motsvarar ISO 51200) eftersom detta är ett utökat ISO-tal.
- Om **[📷: Högdagerprioritet]** är inställd på **[På]** eller **[Förbättrad]** (📖150) kan inte ISO 100, 125, 160 eller H (motsvarar ISO 51200) väljas.
- När du fotograferar med höga ISO-tal, vid höga temperaturer eller med långa exponeringar kan bildbrus (grova korn, ljusa prickar, ränder m.m.) samt oregelbundna eller ojämna färger bli märkbara.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixt när du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.

ISO-område vid manuell inställning



1 Välj [: ISO-inställningar].



2 Välj [ISO-område].

3 Ställ in minimumgränsen.

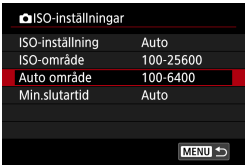
- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

4 Ställ in maximumgränsen.

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

5 Välj [OK].

ISO-område vid användning av ISO auto



1 Välj [Auto område].

2 Ställ in minimumgränsen.

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

3 Ställ in maximumgränsen.

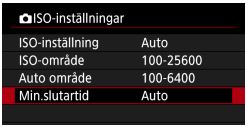
- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

4 Välj [OK].

- Inställningarna för **[Minimum]** och **[Maximum]** fungerar också som säkerhetsförskjutningens minimum och maximum för ISO-tal (📖531).

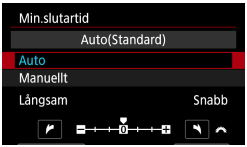
Kortaste slutartid för ISO auto

Du kan ställa in minsta slutartid för ISO auto.
Detta kan minska kameraskakningar och oskärpa i metoderna <**P**> och <**Av**> när du använder ett vidvinkelobjektiv för att fotografera ett rörligt motiv eller när du använder ett teleobjektiv.



1 Välj [Min.slutartid].

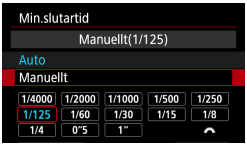
Ställs in automatiskt



2 Ställ in önskad minsta slutartid.

- Om du väljer **[Auto]** ställer du in kortare eller längre slutartid genom att vrida på ratten <⚙> och sedan trycker du på <SET>.

Ställs in manuellt



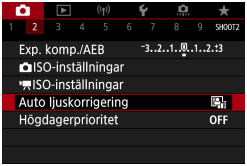
- Om du väljer **[Manuellt]** vrider du ratten <⚙> till önskad slutartid och trycker sedan på <SET>.

- Om rätt exponering inte kan ställas in med ISO-talets maximigräns som ställts in med **[Auto område]** ställs en slutartid in som är kortare än vad **[Min.slutartid]** ställts in på för att få standardexponering.
- Den här funktionen gäller inte för blixtfotografering eller för filminspelning.

- När **[Auto(Standard)]** har ställts in anpassas den kortaste slutartiden till objektivets brännvidd. En steg mellan **[Långsam]** och **[Snabb]** motsvarar ett steg för slutartiden.

Auto ljuskorrigering ☆

Ljusstyrka och kontrast kan korrigeras automatiskt om bilderna ser mörka ut eller om kontrasten är för låg eller för hög.



1 Välj [: Auto ljuskorrigering].

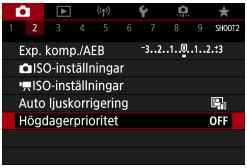
2 Välj ett korrigeringsalternativ.

- Brus kan öka och skärpan kan förändras under vissa fotograferingsförhållanden.
- Om effekten hos Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) är för stark och bilden blir för ljus ställer du in **[Låg]** eller **[Av]**.
- Om du har valt någon annan inställning än **[Av]** och försöker skapa en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Ställ in den här funktionen på **[Av]** om du vill få en mörkare exponering.
- Maximalt antal bilder i en bildserie är **[Hög]**. Bildtagningen till kortet tar också längre tid.

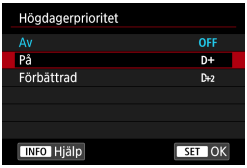
- Om du i steg 2 trycker på <INFO>-knappen och tar bort bockmarkeringen **[✓]** för inställningen **[Av vid manuell expon]** kan **[: Auto ljuskorrigering]** till och med användas i <M>.

Högdagerprioritet ☆

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagrar.



1 Välj [📷: Högdagerprioritet].



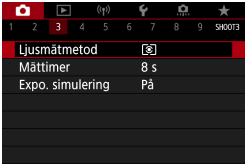
2 Välj ett alternativ.

- **[På]**: Förbättrar graderingen i högdager. Gradering mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.
- **[Förbättrad]**: Minskar överexponerade högdagerbilder ännu mer än **[På]** under vissa fotograferingsförhållanden.

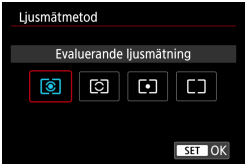
- Bruset kan öka något.
- Det tillgängliga ISO-området börjar vid ISO 200. Utökade ISO-tal kan inte ställas in.
- **[Förbättrad]** är inte tillgänglig när du spelar in film.
- Med **[Förbättrad]** kan resultaten i vissa scener avvika från förväntningarna.

Ljusmätmetod ☆

Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta motivets ljusstyrka. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt.



1 Välj [📷: Ljusmätmetod].



2 Ställ in ljusmätmetoden.

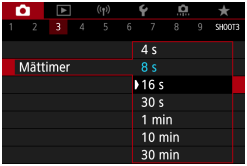
- **[◉] Evaluerande ljusmätning**
  Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.
- **[⊙] Utsnittsmätning**
  Metoden ger bra resultat när motivet är mycket mer belyst, till exempel på grund av motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 4,5 % av sökarbilden vid skärmens mittpunkt. Utsnittsmätningsområdet visas på skärmen.
- **[•] Spotmätning**
  Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Täcker cirka 2,6 % av området vid skärmens mittpunkt. Spotmätningsområdet visas på skärmen.
- **[▭] Centrumvägd genomsnittsmätning**
  Mätningen över skärmen är genomsnittlig där centrum vägs tyngre.

- Som standard ställer kameran in exponering enligt nedan.
  När du använder **[⊛]** kan du hålla ned avtryckaren halvvägs för att låsa exponeringsinställningen (AE-lås) när fokus har ställts in med One-Shot AF.
  När du använder **[⊙]**, **[•]** eller **[⬚]** ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)
- När du använder **[⚙: C.Fn I-7: AE-låst mätläge efter fokus]** kan du ange om du vill låsa exponeringen (AE-lås) när fokus har ställts in med One-Shot AF (📖531).

Mättimer

☆

Du kan välja hur länge mättimern pågår (vilket avgör exponeringen/ AE-låsets längd) efter att den utlöses av en handling, till exempel att avtryckaren trycks ner halvvägs.

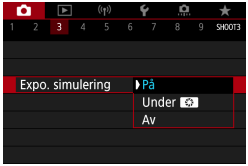


1 Välj [📷: Mättimer].

2 Välj ett tidsalternativ.

Exponeringssimulering ☆

Vid exponeringssimulering simuleras och visas den aktuella bildens (exponeringens) ljusstyrka.



1 Välj [: Expo. simulering].

2 Välj ett alternativ.

- **På (Exp.SIM)**

  Ljusstyrkan som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild (exponering) som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

- **Under**

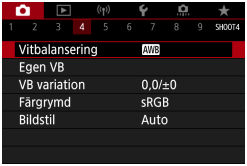
  Bilden visas vanligtvis med standardljusstyrka för att den ska bli enklare att se (DISP). Bildens ljusstyrka kommer endast att vara nära den resulterande bildens verkliga ljusstyrka (exponering) medan du håller ned den knapp du har tilldelat till **[Skärpedjupskontroll]** (med hjälp av **[: C.Fn III-2 : Anpassa knappar]**, (535)) (Exp.SIM).

- **Av (DISP)**

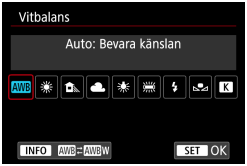
  Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se den. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.

Vitbalans ☆

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [AWB] (Bevara känslan) eller [AWB w] (Vitprioritet). Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt föremål.



1 Välj [📷: Vitbalansering].



2 Välj ett alternativ.

(Ungefärliga värden)

Visa	Metod	Färgtemperatur (K: Kelvin)
AWB	Auto (Bevara känslan, 📖157)	3000–7000
AWB w	Auto (Vitprioritet, 📖157)	
☀	Dagsljus	5200
	Skugga	7000
☁	Moln	6000
	Glödlampa	3200
	Lysrör	4000
⚡	Blixt	Ställs in automatiskt*
	Egen (📖158)	2000–10000
K	Färgtemperatur (📖159)	2500–10000

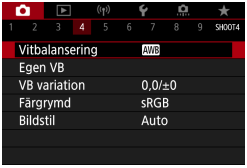
* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6000 K.

Vitbalans

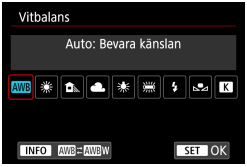
För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera bestäms den vita referensfärgen för färgjusteringen utifrån belysningens färgtemperatur och sedan justeras färgen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Med den här funktionen kan du ta bilder med naturliga färgtoner.

[AWB] Automatisk vitbalans

[AWB] gör det möjligt att öka intensiteten i bildens varma ton något när du fotograferar miljöer som är upplysta med glödlampsljus.
Om du väljer [AWB w] kan du minska intensiteten i bildens varma ton.



1 Välj [📷: Vitbalansering].



2 Välj [AWB].

- Med [AWB] valt trycker du på <INFO>.

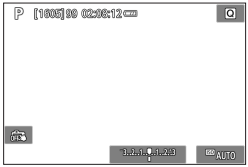
3 Välj ett alternativ.

Viktigt att veta om användningen av [AWB w]

- Motivets varma färgsättning kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgsättning inte nedtonas.
- När du använder blixt blir färgtonen densamma som med [AWB].

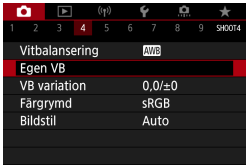
[ ] Egen vitbalans

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för fotograferingsplatsens ljuskälla. Du måste göra den här inställningen med samma ljuskälla som du tänker fotografera med.



1 Fotografera ett vitt föremål.

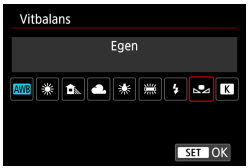
- Rikta kameran mot ett tomt vitt motiv så att det vita fyller skärmen.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita föremålet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.



2 Välj [: Egen VB].

3 Importera vitbalansdata.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj bilden du vill ta i steg 1. Tryck sedan på <SET>.
  Välj **[OK]** för att importera data.



4 Välj [: Vitbalans].

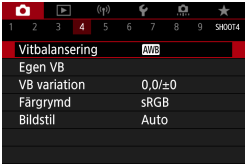
5 Välj egen vitbalans.

- Välj [ ].

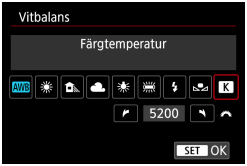
- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- Följande typer av bilder kan inte väljas: bilder tagna med bildstilen **[Monokrom]**, bilder som har bearbetats med ett kreativt filter i samband med eller efter fotograferingen, beskurna bilder och bilder tagna med andra kameror.
- Bilder som inte kan användas i inställningen kan kanske visas.

- I stället för att fotografera ett vitt föremål kan du fotografera ett gråkort eller en reflektor av standardtyp (18 procent) (säljs i fackhandeln).

[K] Färgtemperatur



1 Välj [: Vitbalansering].



2 Ställ in färgtemperaturen.

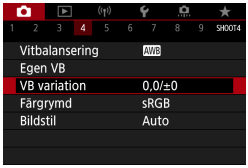
- Välj [K].
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på ratten <> och tryck på <SET>.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2500 K och 10000 K i steg om 100 K.

- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön förstärkning) i mån av behov.
- Om du ställer in [K] enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du provbilder och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.

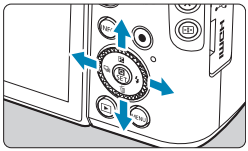
Vitbalanskorrigering/Variation ☆

Korrigeringen av vitbalans har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (säljs i fackhandeln).

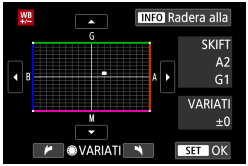
Vitbalanskorrigering



1 Välj [📷: VB variation].



Exempelinställning: A2, G1



2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

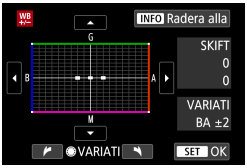
- Använd <✥>-pilknapparna för att flytta **[■]**-markeringen till det önskade läget.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras mot färgen i flyttriktningen. Under **[SKIFT]** på skärmens högra sida anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på <INFO>-knappen raderas alla inställningar för **[VB variation]**.
- Tryck på <SET> så avslutas inställningarna.

- En nivås kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: måttenhet för färgtemperatur som används för att ange värden som densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

Vitbalansvariation (VB-var) gör det möjligt att ta tre bilder i följd med olika färgtoner.

Förstärkning av B/A ±3 nivåer



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på <◉>-ratten i steg 2 under ”Vitbalanskorrigering” (📖160) ändras **[■]**-markeringen på skärmen till **[■ ■ ■]** (3 punkter).
- Om du vrider ratten medurs ställs B/A-variationen in och om du vrider den moturs ställs M/G-variationen in.
  Till höger anger **[VARIATI]** variationens riktning och variationsvärde.
- Om du trycker på <INFO>-knappen raderas alla inställningar för **[VB variation]**.
- Tryck på <SET> så avslutas inställningarna.

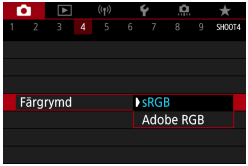
- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.

- Bilderna varieras i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.
- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Vitbalansikonen blinkar när vitbalansvariation ställs in.
- **[VARIATI]** står för variation.

Färgrymd

☆

Omfånget för reproducerbara färger kallas ”färgrymd”. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.



1 Välj [📷: Färgrymd].

2 Ställ in ett alternativ för färgrymd.

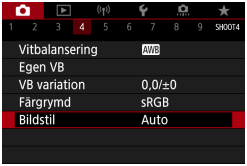
Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Rekommenderas när du använder utrustning som Adobe RGB-kompatibla skärmar eller DCF 2.0-kompatibla skrivare (Exif 2.21 eller senare).

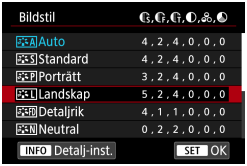
- Om stillbilden tas med Adobe RGB-färgrymd, är det första tecknet i filnamnet ett understreck ”_”.
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok (EOS-programvara).
- I baszonens metoder ställs **[sRGB]** in automatiskt.

Val av bildstil ☆

Genom att välja en förinställd bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.



1 Välj [📷: Bildstil].



2 Välj en bildstil.

Bildstilsegenskaper

- **[ ] Auto**

  Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

> - Om du inte har fått den färgton du vill ha med **[Auto]** väljer du en annan bildstil.

- **[ ] Standard**

  Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

- **[ ] Porträtt**

  För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild. Genom att ändra **[Färgton]** (📖 167) kan du ändra hudtonerna.

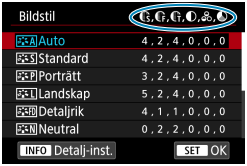
- **[L] Landskap**
  För kraftigare blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.
- **[D] Detaljrik**
  Lämplig för en detaljskiss och noggrann strukturbeskrivning av motivet. Färgerna kommer att vara något kraftiga.
- **[N] Neutral**
  Lämpligt när bilden bearbetas i en dator. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.
- **[F] Naturtrogen**
  Lämpligt när bilden bearbetas i en dator. Färgen på ett motiv som fotograferas i solljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.
- **[M] Monokrom**
  Ger svartvita bilder.

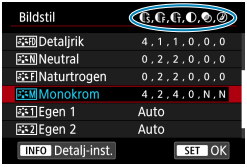
- Färgbilder kan inte återställas från JPEG-bilder som har tagits med bildstilen **[Monokrom]**.

- **[1] Egen 1–3**
  Du kan registrera en grundläggande stil som **[Porträtt]**, **[Landskap]** en Bildstilsfil m.m. och sedan justera den efter dina önskemål (169). Om du väljer någon av de egna bildstilarna som inte redan har ställts in tas bilderna med samma egenskaper som standardinställningarna för **[Auto]**.

Symboler

Menybilden Bildstil har symboler för **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]** men även för **[Kontrast]** och andra parametrar. Numret anger värdena för dessa inställningar för respektive bildstil.



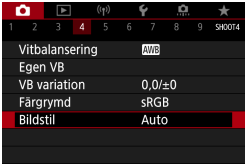


	Skärpa	
		Styrka
		Finhetsgrad
		Tröskel
	Kontrast	
	Färgmättnad	
	Färgton	
	Filtereffekt (Monokrom)	
	Toningseffekt (Monokrom)	

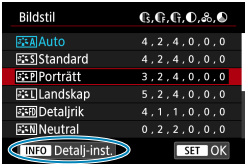
- Under filminspelningar visas en asterisk (*) för både **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]**. **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** används inte för filmer.

Anpassa en bildstil ☆

Du kan anpassa en valfri bildstil genom att ändra den från standardinställningarna. 📖168 innehåller mer information om hur du anpassar **[Monokrom]**.

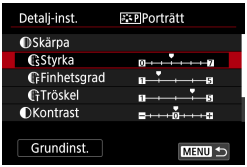


1 Välj [📷: Bildstil].



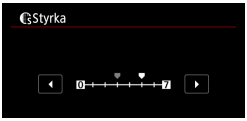
2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil som ska justeras och tryck sedan på knappen <INFO>.

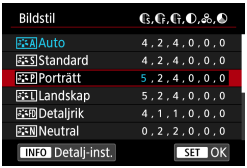


3 Välj ett alternativ.

- Mer information om inställningar och effekter finns på ”Inställningar och effekter” (📖167).



4 Ställ in effektnivån.



- Tryck på knappen <MENU> för att spara de ändrade inställningarna och återgå till bildstilsskärmen.
- Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Inställningar och effekter

	Skärpa			
		Styrka	0: Svag framhävning av konturer	7: Stark framhävning av konturer
		Finhetsgrad*1	1: Fin	5: Grynig
		Tröskel*2	1: Lågt	5: Högt
	Kontrast		–4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
	Färgmättnad		–4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
	Färgton		–4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

*1: Anger finhetsgrad för konturerna som ska framhävas. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.

*2: Anger hur mycket konturen framhävs utifrån kontrastskillnaden mellan motivet och omgivningen. Ju lägre värdet är, desto mer framhävs konturerna när kontrastskillnaden är låg. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.

- För filminspelning går det inte att ställa in **[Finhetsgrad]** eller **[Tröskel]** för **[Skärpa]** (visas inte).
- Genom att välja **[Grundinst.]** i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

[ ] Monokrom inställning

Förutom alternativen **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]** och **[Kontrast]** som beskrivs på 167 kan du även ställa in **[Filtereffekter]** och **[Toningseffekt]**.

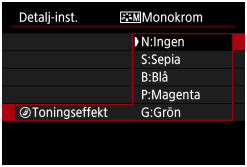
[ ] Filtereffekter

Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. Solnedgångar får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.

- Om du ökar värdet för **[Kontrast]** förstärks filtereffekten.

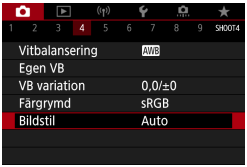
[ ] Toningseffekt



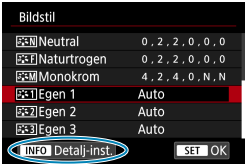
Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt om du vill gör bilderna mer effektfulla.

Registrering av bildstil ☆

Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. **[Porträtt]** eller **[Landskap]**, justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under **[Egen 1]**, **[Egen 2]** eller **[Egen 3]**. Användbart när du skapar flera bildstilar med olika inställningar.
Bildstilar som du har lagt till i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) kan också ändras här.

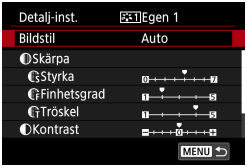


1 Välj [📷: Bildstil].



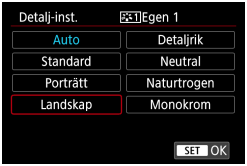
2 Välj [Egen *].

- Välj **[Egen *]** och tryck sedan på <INFO>-knappen.



3 Tryck på <SET>.

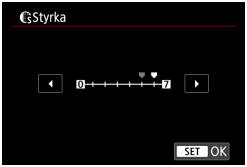
- Med **[Bildstil]** vald trycker du på <SET>.



4 Välj grundläggande bildstil.

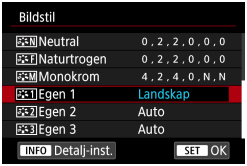
- Välj grundläggande bildstil.
- Välj även stilar på detta sätt när du ändrar stilar som har registrerats för kameran med EOS Utility (EOS-programvara).

5 Välj ett alternativ.



6 Ställ in effektnivån.

- Du kan läsa mer på ”Anpassa en bildstil” (📖 166).



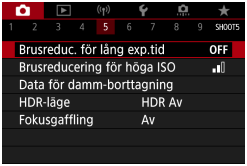
- Tryck på knappen <MENU> för att spara de ändrade inställningarna och återgå till bildstilsskärmen.
  Den grundläggande bildstilen anges till höger om **[Egen *]**.
  Blå stilnamn indikerar att du har ändrat inställningarna från standardvärden.

- Om en bildstil redan har registrerats för **[Egen *]** kan du radera parameterinställningarna för den redan registrerade egna bildstilen genom att ändra den grundläggande bildstilen.
- Om du väljer **[Grundinst.]** i **[: Återställ kamera]** (📖 520) återställs alla **[Egen *]**-inställningar till standardåterställningarna.

- Om du vill fotografera med en registrerad bildstil väljer du den registrerade **[Egen *]** och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility användarhandbok.

Brusreducering för lång exponeringstid ☆

För bilder som exponerats för 1 sekund eller längre kan brus (ljusa prickar och ränder) som är typiskt för långa exponeringar minska.



1 Välj [📷: Brusreduc. för lång exp.tid].

2 Välj ett reduceringsalternativ.

- **[AUTO] Auto**

  Vid exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Den här **[Auto]**-inställningen är tillräckligt effektiv i de flesta fall.

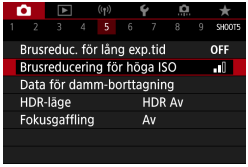
- **[ON] På**

  Brusreducering utförs för alla exponeringar som är 1 sekund eller längre. Inställningen **[På]** kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen **[Auto]**.

- Om **[Auto]** eller **[På]** valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen.
- Bilder kan se kornigare ut med inställningen **[På]** än med **[Av]** eller **[Auto]**.
- **[BUSY]** visas när bruset minskar och bildtagningsskärmen visas inte förrän bearbetningen har slutförts och du kan ta bilder på nytt.

Brusreducering för höga ISO-tal ☆

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Funktionen är särskilt användbar vid fotografering med höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).



1 Välj [📷: Brusreducering för höga ISO].

2 Ställ in nivån.

- **[NR] Brusred. vid multitagning**

  Gäller brusreducering med högre bildkvalitet än **[Hög]**. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.
  Om bildregistreringskvaliteten är inställd på RAW eller RAW+JPEG kan du inte ställa in **[Brusred. vid multitagning]**.

Försiktighetsåtgärder vid brusreducering vid multitagning

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- När du har fotograferat kan det ta en stund att spara en bild på minneskortet eftersom brusreducering och sammanfogning av bilderna utförs. **[BUSY]** visas på skärmen. Du kan inte ta några nya bilder förrän bearbetningen är klar.
- **[Brusred. vid multitagning]** är inte tillgänglig vid bulbfotografering, fotografering med AEB- eller VB-variation, fotografering av RAW- eller RAW + JPEG-bilder, eller med funktioner som brusreducering för lång exponeringstid eller HDR-läge.
- Blixtfotografering är inte möjlig.
- **[Brusred. vid multitagning]** är inte tillgängligt (visas inte) när du spelar in film.
- Kameran växlar automatiskt till **[Standard]** om du ställer strömbrytaren i läget <OFF>, byter batteri eller minneskort, växlar till en av baszonens fotograferingsmetoder eller till filminspelning.

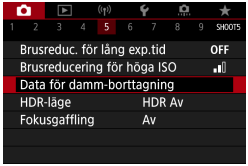
Hämtning av data för dammborttagning ☆

Data för dammborttagning som använts för att radera dammfläckar kan läggas till i bilder om sensorrengöring lämnar damm på sensorn. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för att automatiskt ta bort dammfläckar.

Förberedelse

- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Växla till manuell fokusering och ställ in fokus på oändlighet (∞).

Hämtning av data för dammborttagning



1 Välj [📷: Data för damm-borttagning].

2 Välj [OK].

- När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.

3 Fotografera ett helt vitt föremål.

- Fotografera ett helt vitt föremål (till exempel ett rent, vitt papper) som fyller hela skärmen, på 20–30 cm avstånd.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.

När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in.

- Ett felmeddelande visas om hämtningen av data inte kunde utföras. När du har studerat informationen i ”Förberedelse” (📖 174) väljer du **[OK]** och tar sedan en bild till.

Lägga till data för dammborttagning

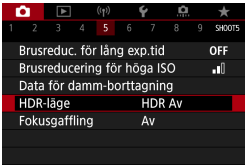
Kameran lägger till de data för dammborttagning som hämtas till alla bilder från och med nu. Hämta data för dammborttagning före bildtagning rekommenderas.
Information om hur du tar bort dammfläckar automatiskt med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara) finns i användarhandboken Digital Photo Professional.
Filstorleken påverkas inte med data för dammborttagning infogade i bilderna.

- Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med Digital Photo Professional (EOS-programvara) negativt.
- Data för dammborttagning läggs inte till vid användning av **[RAW-sekvensläge]**.

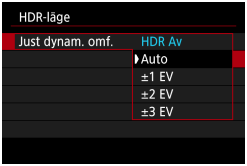
HDR-läge ☆

Du kan ta stillbilder med utfrätta högdagrar och skuggor reducerade för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast. HDR-fotografering passar för landskaps- och stillbildsfotografering.
Vid HDR-fotografering tas tre bilder med olika exponering (standardexponering, underexponering och överexponering) för varje bild som sedan automatiskt slås samman. HDR-bilden registreras som en JPEG-bild.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



1 Välj [📷: HDR-läge].



2 Ställ in [Just dynam. omf.].

- Inställningen **[Auto]** gör att det dynamiska omfånget ställs in automatiskt beroende på bildens allmänna tonomfång.
- Ju högre siffra desto bredare blir det dynamiska omfånget.

3 Ställ in [Effekt].

Effekter

- **[HDR] Naturlig**

  För bilder där du vill bevara ett brett tonomfång, där detaljer i högdagrar och skuggor annars skulle gå förlorade. Utfrätta högdagrar och skuggor reduceras.

- **[HDR] Konst standard**

  Även om utfrätta högdagrar och skuggor reduceras mer än med **[Naturlig]** blir kontrasten lägre och gradationen dovare för att få bilden att se ut som en målning. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

- **[HDR] Intensiv**

  Färgerna är mer mättade än med **[Konst std.]** och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.

- **[HDR] Oljemålning**

  Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

- **[HDR] Relief**

  Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

	Konst std.	Intensiv	Oljemålning	Relief
Färgmättnad	Standard	Högt	Högre	Lågt
Framhävning av konturer	Standard	Svag	Kraftig	Kraftigare
Ljusstyrk.	Standard	Standard	Standard	Mörk
Ton	Dov	Dov	Dov	Dovare

- Varje effekt tillämpas baserat på egenskaperna för den aktuella bildstilen (📖 163).

4 Ställ in alternativ för [Kontinuerlig HDR].

- Med **[Bara 1 bild]** avbryts HDR-fotograferingen automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med **[Varje bild]** fortsätter HDR-fotograferingen tills inställningen i steg 2 ställs in på **[HDR Av]**.

5 Ställ in [Auto bildpassning] och fotografera.

- Välj **[På]** för fotografering utan stativ. Välj **[Av]** när du använder ett stativ.

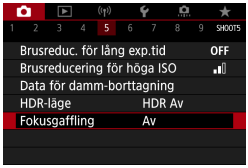
- RAW HDR-bilder tas med bildkvaliteten JPEG ◢L. RAW+JPEG HDR-bilder tas med den specifika bildkvaliteten JPEG.
- HDR-fotografering kan inte göras med utökade ISO-tal (H). HDR-fotografering kan göras i intervallet 100–25600 ISO (varierar beroende på inställningarna **[Minimum]** och **[Maximum]** för **[ISO-område]**).
- AEB-fotografering och blixtfotografering är inte tillgängliga.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- I HDR-fotografering tas tre bilder med olika slutartid som ställs in automatiskt. Även i <**Fv**>, <**Tv**> och <**M**> ändras slutartiden därför i relation till din angivna slutartid.
- För att förhindra kameraskakningar kan du ställa in ett högt ISO-tal.

- Om du tar HDR-bilder med **[Auto bildpassning]** inställt på **[På]** kommer information om AF-punktvisning (📖370) och data för dammborttagning (📖174) inte att läggas till i bilden.
- Om du HDR-fotograferar utan stativ medan **[Auto bildpassning]** är inställt på **[På]** blir bildens periferi en aning beskuren och upplösningen blir något lägre. Om bilderna inte kan passas in rätt på grund av kameraskakning osv, kan det hända att den automatiska bildpassningen inte aktiveras. Observera att automatisk bildpassning kanske inte fungerar ordentligt om du fotograferar med väldigt ljusa (eller mörka) exponeringsinställningar.
- Om du tar HDR-bilder med handhållen kamera när **[Auto bildpassning]** har ställts in på **[Av]** kan det hända att de tre bilderna inte passas in rätt och HDR-effekten blir mindre. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämna färger, ojämn exponering eller brus kan visas.
- HDR-fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Med HDR-fotografering slås bilderna samman och sparas sedan på kortet vilket kan ta litet tid. **[BUSY]** visas på skärmen. Du kan inte ta några nya bilder förrän bearbetningen är klar.

Fokusgaffling ☆

Med fokusgaffling* möjliggörs serietagning med brännvidden ändrad automatiskt efter en bild. Från dessa bilder kan du skapa en enda bild i fokus över ett brett område genom att använda en app som har stöd för djupkomposition, till exempel Digital Photo Professional (EOS-programvara).

* ”VARIATI” står för variation.



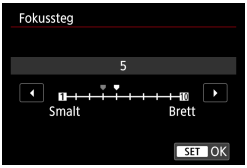
1 Välj [📷: Fokusgaffling].

2 Välj [Fokusgaffling].

- Välj **[På]**.

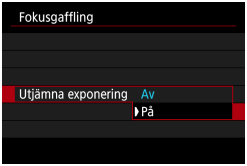
3 Ställ in antal bilder.

- Ange antal bilder som tagits ber fotografering.
- Kan ställas in som ett intervall mellan **[2]**–**[999]**.



4 Ställ in [Fokussteg].

- Ange hur mycket fokuseringen ska förskjutas. Värde justeras automatiskt så att det passar bländarvärdet vid fotograferingen.
  Eftersom höga bländarvärden ökar fokusförskjutningen, täcker fokusgaffling ett större område med samma inställning för **[Fokussteg]** och **[Antal bilder]** i aktuellt fall.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <SET>.



5 Ställ in [Utjämna exponering].

- Du kan dämpa ändringar i bildens ljushet under fokusgaffling genom att ställa in **[Utjämna exponering]** på **[På]**, vilket justerar ändringar i förhållande till det aktuella bländarvärdet (f/-nummer) som ändras med fokuspositionen.

6 Ta bilden.

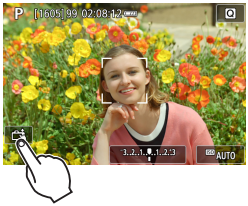
- Om du vill spara bilderna i en ny mapp trycker du på **[ ]** och väljer **[OK]**.
- Fokusera på närmsta ände av önskat brännviddsomfång och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- När fotograferingen startar släpper du upp avtryckaren.
- Kameran använder serietagning och förskjuter brännvidden mot oändlighet.
- Fotograferingen avslutas när du angett antal bilder eller vid den bortersta änden av brännviddsomfånget.

- Fokusgaffling är avsedd för stillbildsfotografering med stativ.
- Du rekommenderas använda en bredare bildvinkel. Efter djupkomposition kan du beskära bilden efter behov.
- Följande objektiv kan användas (från och med april 2019).
  - EF16-35mm f/4L IS USM
  - EF24-70mm f/4L IS USM
  - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
  - EF180mm f/3.5L MACRO USM
  - EF-M28mm f/3.5 MACRO IS STM
  - EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM
  - EF-M18-150mm f/3.5-6.3 IS STM
  - EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
  - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
  - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- Ställ in **[Utjämna exponering]** på **[Av]** med följande objektiv, eftersom de kan orsaka förändringar i bildens ljusstyrka.
  - EF100mm f/2.8 L MACRO IS USM
  - EF180mm f/3.5 L MACRO USM
  - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- Lämpliga inställningar för **[Fokussteg]** varierar beroende på motivet. En olämplig inställning för **[Fokussteg]** kan skapa ojämnheter i sammanfogade bilder eller så kan fotograferingen ta längre tid eftersom fler bilder behöver tas. Ta några testbilder för att avgöra en lämplig inställning för **[Fokussteg]**.
- Kombinerade bilder kan ta längre tid när **[Antal bilder]** är högt.
- Blixtfotografering är inte möjlig.
- Fotografering under flimrande ljus kan ge ojämna bilder. Att sänka slutartiden kan ge bättre resultat.
- Har ingen effekt (fokuspunkten ändras inte) i MF-fokusläge.
- Om du av bryter pågående fotografering kan det ge exponeringsproblem i den sista bilden. Undvik att använda den sista bilden när du kombinerar bilder i Digital Photo Professional.

- Du rekommenderas använda ett stativ, en fjärrutlösare (säljs separat, 📖223) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, 📖223).
- För bästa resultat ställer du in bländarvärdet i omfånget f/5.6–11 före bildtagning.
- Detaljer som slutartid, bländarvärde och ISO-tal bestäms av förhållandena för den första bilden.
- Tryck ned avtryckaren helt igen för att avbryta fotograferingen.
- **[Fokusgaffling]** byter till **[Av]** när strömbrytaren står i läget <OFF>.
- Om **[📷: Bildstil]** är inställd på **[Auto]** används **[Standard]** för fotograferingen.

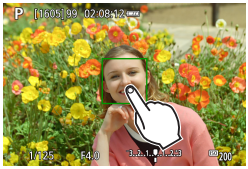
Skärmavtryckare

Genom att endast trycka på skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt.



1 Aktivera skärmavtryckaren.

- Peka på [ ] på skärmen nere till vänster.
- Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [ ] och [ ].
- [ ] (Skärmavtryckare: På)
  Kameran fokuserar på den punkt du trycker på och sedan tas bilden.
- [ ] (Skärmavtryckare: Av)
  Du kan peka på en punkt för att fokusera på punkten. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



2 Peka på skärmen när du vill fotografera.

- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- På den plats du pekar ställs fokus in (Touch AF) med inställd AF-metod (📖198).
- När [ ] är inställt blir AF-punkten grön när fokus har uppnåtts och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.

- Kameran använder enbildstagning även om du ställer in matningsmetoden **[□H]**, **[□H]** eller **[□]**.
- Även om **[AF-funktion]** är inställt på **[Servo AF]** och du trycker på skärmen kommer fokus att ställas in på bilden med **[One-Shot AF]**.
- Om du trycker på skärmen med förstorad bild uppnås fokus inte och bilden tas inte.
- Om du fotograferar genom att peka på skärmen och **[📷: Visningstid]** är inställd på **[Vänta]** kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att ta nästa kort.

- Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du trycker andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

Metod för slutarutlösning ☆

Du kan välja hur slutaren ska utlösas.

1 Välj [📷: Slutarläge].

2 Välj ett alternativ.

- **Mekaniskt**

  Fotografering aktiverar kamerans mekaniska slutare. Var noga med att ställa in den på **[Mekaniskt]** om du använder ett TS-E-objektiv (med undantag för TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) om du förskjuter eller lutar objektivet eller använder en mellanring.
  Om du har ställt in **[Elektroniskt]** går det kanske inte att uppnå en standardexponering eller så kan exponeringsresultaten bli ojämna.

- **Elektroniskt**

  Gör det möjligt att använda slutartider ned till 1/16000 sek. utan att några slutarljud hörs från kameran.
  Tillgänglig för alla matningsmetoder utom **[⧉H+]**, **[⧉H]**, **[⧉]** eller **[⏲c]**.
  Blixtfotografering är inte möjlig.

- Vid användning av **[Elektroniskt]** kan kameraskakningar eller rörelseoskärpa göra bilden suddig.
- Om du väljer slutarläget **[Elektroniskt]** kan flimrande ljus ge upphov till en tydligt flimrande skärmbild och bilderna kan få horisontella ränder (brus) eller ojämn exponering.

Intervalltimer

Med intervalltimern kan du ställa in fotograferingsintervall och antal bilder, så att kameran tar individuella bilder upprepade gånger enligt intervallet tills det inställda antalet bilder har tagits.

1 Välj [📷: Intervalltimer].

2 Välj [På].

- Välj **[På]** och tryck sedan på <INFO>.

3 Ställ in bildtagningsintervall och antal bilder.

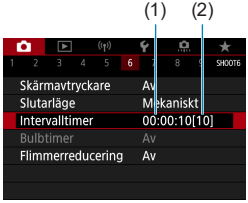
- Välj ett alternativ att ställa in (timmar : minuter : sekunder/antal bilder).
- Tryck på <SET> för att visa **[⏱]**.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till **[▭]**.)

- **Intervall**

  Kan ställas in som ett intervall mellan **[00:00:01]**–**[99:59:59]**.

- **Antal bilder**

  Kan ställas in som ett intervall mellan **[01]**–**[99]**. Välj **[00]** om du vill att intervalltimern ska vara inställd på oändligt till dess att du avbryter den.



4 Välj [OK].

- Intervalltimerinställningarna visas på menyskärmen.

(1) Intervall
(2) Antal bilder

5 Ta bilden.

- Den första bilden tas och fotograferingen fortsätter enligt intervalltimerinställningarna.
- Under fotograferingen med intervalltimern blinkar **[TIMER]**.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör fotograferingen med intervalltimern och avbryts automatiskt.

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Även under intervalltimerfotografering kan du fortfarande fotografera som vanligt genom att trycka ned avtryckaren helt. Observera att kameran förbereder för nästa intervalltimerbild cirka 5 sekunder i förväg, vilket tillfälligt förhindrar funktioner som att ändra fotograferingsinställningar, öppna menyer och visa bilder.
- Om nästa schemalagd intervalltimerbild inte kan tas på grund av att kameran fotograferar eller bearbetar bilder, kommer den att hoppas över. Därför tas färre bilder än angivet.
- Även under intervalltimerfotografering kommer automatisk avstängning att aktiveras efter cirka 8 sekunders inaktivitet, så länge som **[Autom avstängn]** under **[: Energispar]** inte är inställd på **[Av]**. Kameran startas automatiskt igen cirka 1 minut innan nästa bild tas.
- Kan också kombineras med AEB, vitbalansvariation och HDR-läge.
- Du kan avbryta intervalltimerfotografering genom att ställa strömbrytaren i läget <OFF>.

- Vid användning av vissa objektiv kan fokuspunkten ändras om automatisk avstängning aktiveras under intervalltimerfotografering. Mer information finns på Canons webbplats.
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du byter till AF-fokusmetoden kan kameran bara fotografera om motiven är i fokus. Överväg att välja metoden för manuell fokusering och fokusera manuellt innan fotograferingen.
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda ett eluttag (säljs separat).
- Om du fotograferar med långa exponeringstider eller använder slutartider som är längre än det inställda fotograferingsintervallet, kan kameran inte fotografera med det inställda intervallet. Därför tas färre bilder än angivet. Om du använder slutartider som är ungefär samma som det inställda intervallet kan det också minska antalet bilder.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Om du använder blixt vid intervalltimerfotografering ska du ställa in ett intervall som är längre än blixtens laddningstid. Intervall som är för korta kan förhindra att blixten tänds.
- Intervall som är för korta kan förhindra fotografering eller automatisk fokusering.
- En pågående intervalltimerfotografering kan avbrytas och återställas till **[Av]** genom att du ställer strömbrytaren i läget <OFF>, ställer in fotograferingsmetoden på <C1/C2> eller använder EOS Utility (EOS-programvara).
- Vid intervalltimerfotografering kan du inte använda fotografering med fjärrkontroll (📖 223) eller fotografera med självutlösarfunktion med en Speedlite.

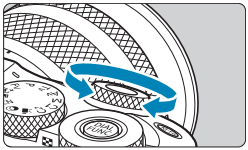
Långa exponeringstider (Bulb) ☆

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, bilder av himlen och andra motiv som kräver långa exponeringstider.

1 Ställ inställningsratten i läget <M>.

2 Ställ in slutartiden på [BULB].

- Vrid ratten <⚙> för att ställa in den.



3 Ta bilden.

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- Den förflutna exponeringstiden visas på skärmen.

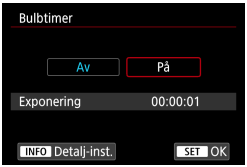
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Långa bulbexponeringar ger mer brus än vanligt i bilden.
- Om du har valt ISO auto ställs ISO 400 in (📖576).
- När du gör bulbexponeringar och använder självutlösaren i stället för bulbtimern fortsätter du att hålla avtryckaren helt nedtryckt.

- Du kan använda **[📷: Brusreduc. för lång exp.tid]** för att minska mängden brus som skapas vid långa exponeringstider (📖171).
- Du kan förhindra att kameraskakningar uppstår genom att använda ett stativ och en fjärrkontroll (fjärrutlösaren RS-60E3 eller den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1) eller bulbtimern.

Bulbtimer

Om du använder bulbtimer behöver du inte hålla ned avtryckaren under exponeringen.
Observera att bulbtimern endast är tillgänglig i <**M**> och när slutartiden är inställd på **[BULB]**.

1 Välj [📷: Bulbtimer].



2 Välj [På].

- Välj **[På]** och tryck sedan på <INFO>.

3 Ställ in önskad exponeringstid.

- Välj timme, minut eller sekund.
- Tryck på <SET> för att visa [⏱].
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till [▭].)

4 Välj [OK].

5 Ta bilden.

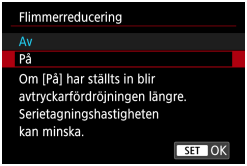
- Tryck ned avtryckaren helt och släpp den sedan när fotograferingen börjar.
- [TIMER] och exponeringstiden visas.
- Du avslutar en pågående fotografering genom att trycka ned avtryckaren helt igen och sedan släppa den.
- Om du vill avbryta timerinställningen ställer du in **[Av]** i steg 2.

- Om du fortsätter hålla ned avtryckaren helt fortsätter bulbexponeringen även efter att den inställda exponeringstiden löpt ut.
- Om du ändrar fotograferingsmetod återställs bulbtimerns inställning till **[Av]**.

Flimmerreducering ☆

Om du tar en bild med kort slutartid under en ljuskälla, till exempel lysrör, leder ljuskällans blinkningar till flimmer och bilden kan bli ojämnt exponerad vertikalt. Om du använder serietagning under dessa förhållanden kan det leda till ojämn exponering eller ojämna färger på bilderna.
Med flimmerreducering kan du ta bilder när exponering och färger är mindre påverkade av flimmer.

1 Välj [📷: Flimmerreducering].



2 Välj [På].

3 Ta bilden.

- När du har ställt in **[På]** eller när ljuskällan ändras före bildtagningen, kan du identifiera flimmer genom att trycka på knappen <Q>, välja **[Flimmerreducering]** och sedan trycka på knappen <INFO>.
- Bilden tas med reducerad ojämnhet för exponering eller färgton som orsakas av flimmer.

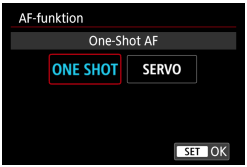
- När funktionen är **[På]** är avtryckarfördröjningen längre än om du tar bilder under en flimrande ljuskälla. Serietagningshastigheten kan dessutom bli långsammare, och bildfrekvensen kan bli oregelbunden.
- Den här funktionen används inte för filminspelning.
- Flimmer på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter.
- Om slutartiden ändras vid serietagning eller om du tar flera bilder av samma motiv med olika slutartider i metoden <**Fv**>, <**P**> eller <**Av**> kan färgtonen bli inkonsekvent. Förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda <**Fv**>, <**M**> eller <**Tv**> med en fast slutartid.
- Bildernas färgtoner kan växla mellan **[På]** och **[Av]**.
- Slutartid, bländarvärde och ISO-tal kan ändras när du börjar ta bilder (även med AE-lås).
- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas på rätt sätt.
- Flimmerreducering kan vara otillgängligt under viss belysning.
- Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
- Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.

- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Flimmer minskas inte med baszonens metoder.
- Flimmerreducering fungerar även med blixtfotografering. Däremot går det eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blixt.

AF-funktion ☆

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv.

1 Välj [📷: AF-funktion].



2 Välj ett inställningsalternativ.

- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Du kan även läsa ”Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen” (📖208).

One-Shot AF för stillastående motiv (ONE SHOT)

Den här AF-funktionen är lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Fokus förblir låst om du håller ned avtryckaren halvvägs och du kan komponera om bilden innan du tar den.
- Information om serietagningshastighet för serietagning finns på 📖 133.

- Om **[🔧: Pipljud]** har ställts in på **[Av]** hörs ingen pipsignal när fokus har ställts in.

Servo AF för rörliga motiv (SERVO)

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som rör sig. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- När fokus uppnås blir AF-punkten blå.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- Information om serietagningshastighet för serietagning finns på 📖 133.

- Beroende på vilket objektiv som används, avståndet till motivet samt motivets hastighet är det inte säkert att kameran kan ställa in korrekt fokus.
- Vid zoomning under serietagning kan fokus gå förlorad. Zooma först, komponera sedan om och ta sedan bilden.

- Pipsignalen hörs inte ens när fokuseringen är klar.

AF-hjälpbelysning

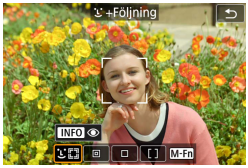
AF-hjälpbelysningen (📖34) kan tändas när du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svagt ljus eller liknande, vilket underlättar fokuseringen.

- AF-hjälpbelysningen tänds inte när **[📷: AF-funktion]** är inställd på **[Servo AF]**.
- När du använder en Speedlite-blixt som har en inbyggd AF-hjälpbelysning utlöser Speedlite-blixten en AF-hjälpbelysning vid behov.

AF-metod

Du kan välja AF-metod utifrån fotograferingsförhållandena eller motivet. Kameran försöker fokusera på ansikten i en AF-punkt eller i ramen för AF-området. Med metoden <Ⓐ+> ställs **[+Följning]** in automatiskt. Information om hur du väljer en AF-metod finns på 📖200.

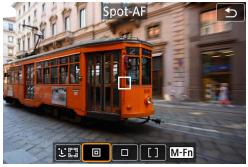
AF-metod



: Ansikte+Följande

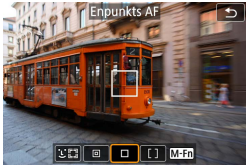
Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. **[ ]** (en AF-punkt) visas över de ansikten som identifieras och sedan följs.

Om inget ansikte hittas används hela AF-området för automatiskt AF-val. Med Servo AF kan du ställa in startposition för Servo AF (📖206). Fokuseringen behålls så länge Ram för AF-område kan följa motivet under fotograferingen.



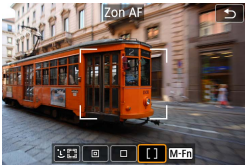
: Spot-AF

Kameran fokuserar ett smalare område än enpunkts AF.



: Enpunkts AF

Kameran fokuserar med hjälp av en enda AF-punkt **[□]**.



[ ]: Zon AF

Använder automatiskt val av AF i ramar för Zon AF för att täcka ett större område, vilket underlättar fokuseringen.

Prioriterar fokusering på närmaste motiv. Människors ansikten inom ramen för AF-området prioriteras också vid fokusering.
De AF-punkter som är i fokus visas med **[□]**.

Välja AF-metod

Du kan välja AF-metod utifrån fotograferingsförhållandena eller motivet. Om du föredrar att fokusera manuellt läser du 📖218.

1 Välj [📷: AF-metod].

2 Välj ett inställningsalternativ.

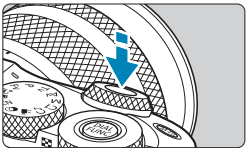
- När du ska ställa in AF-metoden kan du även öppna skärmen för AF-metod genom att trycka på <⊞> och sedan på <M-Fn>.
- Beskrivningarna på 📖201–📖204 förutsätter att AF-funktionen är inställd på **[One-Shot AF]** (📖196). När **[Servo AF]** (📖196) är inställt blir AF-punkten blå när fokus har ställts in.
- Information om skärmavtryckaren (AF och slutarutlösning genom att trycka på skärmen) finns på 📖184.

- **(ansikte)+Följning:**

  Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem.
  Om ett ansikte rör på sig flyttas även AF-punkten [ ] och följer ansiktet.

1 Kontrollera AF-punkten.

- [ ] (en AF-punkt) visas över de ansikten som identifierats.
- Du kan välja ett ansikte med <◀> <▶>-knapparna när [ ] visas efter att du tryckt på <>-knappen.



2 Ställ in fokus på motivet.

- När du trycker ned avtryckaren halvvägs och motivet är i fokus blir AF-punkten grön och kameran piper.
- En orange AF-punkt anger att kameran inte kan fokusera på motiv.

3 Ta bilden.

Trycka på ett ansikte för fokusering

Om du trycker på ett ansikte eller ett motiv ändras AF-punkten till [ ] och kameran fokuserar där du trycker.
Om ansiktet eller motivet rör sig på skärmen flyttas AF-punkten [ ] för att följa det.

- Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt (218) så att ansiktet kan identifieras och utför sedan autofokusering.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- AF kan inte känna igen motiv eller personers ansikten i skärmens kanter. Komponera om bilden så att motivet kommer i mitten eller låt motivet komma närmare mitten.

- [ ] täcker kanske endast en del av ansiktet – inte hela ansiktet.
- Storleken på AF-punkten ändras beroende på motivet.

Spot-AF/Enpunkts AF/Zon AF

Du kan ställa in AF-punkt eller ram för AF-område manuellt. Här används Enpunkts AF-skärmarna som ett exempel.

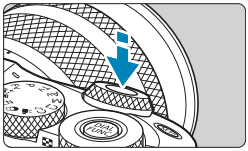
(1)

1 Kontrollera AF-punkten.

- AF-punkten (1) visas.
  Med Zon-AF visas ramen för Zon-AF.

2 Flytta AF-punkten.

- Tryck på knappen <⊞>.
- Använd <✥>-pilknapparna för att flytta AF-punkten till den position där du vill fokusera. (Observera att AF-punkten inte kan flyttas ut till skärmens kant vid användning av vissa objektiv.)
- Du kan även flytta AF-punkten genom att trycka på skärmen.
- Du kan centrera AF-punkten eller ramen för Zon AF genom att trycka på <INFO>-knappen.
- Du kan förstora bilden genom att vrida på <⚙>-ratten. Varje gång du vrider på <⚙>-ratten ändras förstoringsgraden.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
  När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
  Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.

4 Ta bilden.

- AF-punkter kan kanske inte följa motiven under vissa inspelningsförhållanden när Servo AF används tillsammans med Zon AF.
- Det kan vara svårt att fokusera med AF-hjälpbelysning när du använder en perifer AF-punkt. I så fall väljer du en AF-punkt i mitten.

- När du använder **[: C.Fn II-2: Orienteringslänkad AF-punkt]** kan du ställa in separata AF-punkter för vertikal och horisontell fotografering (532).

Förstorad bild

Du kan kontrollera fokus genom att trycka på **[🔍]** för att förstora bilden cirka 5 eller 10 gånger. En förstorad bild kan inte användas för **[⁘+Följning]**.

- Förstoringen centreras på AF-punkten för **[Spot-AF]** eller **[Enpunkts AF]** och på ramen för Zon AF **[Zon AF]**.
- Autofokusering sker med förstorad visning om du trycker ned avtryckaren halvvägs med inställningen **[Enpunkts AF]** och **[Spot-AF]**. När inställningen **[Zon AF]** har valts aktiveras autofokusfunktionen när normal visning har återställts.
- Med Servo AF, om du trycker ned avtryckaren halvvägs i den förstorade vyn, kommer kameran att återgå till normal vy för fokusering.

- Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och utför autofokusering.
- Om AF utförs i normal bild och sedan använder förstorar vy, kan oskärpa uppstå.
- AF-hastigheten skiljer sig åt för en normal och en förstorad bild.
- Kontinuerlig AF och Filmservo-AF kan inte användas när visningen är förstorad.
- Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Ställa in startposition för Servo AF

1. Ställ in **[: C.Fn II-3: Initial Servo AF-pkt för]** på ett annat alternativ än **[Auto]**.
2. Ett ram för AF-område (1) och en AF-punkt (2) visas.

(1)

(2)

3. Tryck på <>-knappen och använd sedan <> <>-rattarna eller <>-pilknapparna för att flytta AF-punkten till den position där du vill fokusera. Tryck på knappen <INFO> om du vill återställa AF-punkten till skärmens mitt. Du kan även flytta AF-punkten genom att trycka på skärmen.
4. Du kan ange den aktuella positionen som startposition för Servo AF genom att trycka på <SET>-knappen efter att du har tryckt på <>-knappen.

Tips vid fotografering med autofokus

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras vid autofokus.
- Beroende på motiv och fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att fokusera eller också kan serietagningshastigheten minska.
- Om ljuskällan ändras när du fotograferar, kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. I så fall startar du om kameran och återupptar fotograferingen med AF under önskad ljuskälla.
- Om det inte går att fokusera med AF kan du fokusera manuellt (📖218).
- Om motiven finns i kanten av skärmen och det är svårt att ställa in fokus, kan du försöka centrera motivet (eller AF-punkten eller ramen för AF-området) så att de hamnar i fokus och sedan komponera om bilden innan du tar den.
- Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller så går det inte att få exakt fokusering.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (exempel: fönster i skyskrapor eller datortangentbord).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Nattfoton eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten av skärmen.
- Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv (exempel: en bil med en kaross som avger många reflexer).
- Motiv nära eller långt borta som skyms av en AF-punkt (exempel: ett djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett särskilt effektfilter används.
- Brus (ljusa prickar, ränder m.m.) framträder på skärmen vid autofokusering.

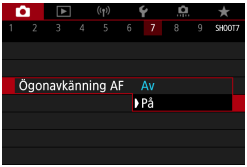
AF-område

Det tillgängliga autofokusområdet varierar beroende på vilket objektiv och sidförhållande som används och om du använder funktioner som Digital IS för film.

Ögonavkänning AF

När AF-metoden är inställd på **[+Följning]** kan kameran fokusera på människors ögon.

1 Välj [: Ögonavkänning AF].



2 Välj [På].

3 Sikta kameran mot motivet.

- En AF-punkt visas runt ögat.
- Du kan även trycka på skärmen när du vill fokusera på ett ansikte.
- Hela ansiktet väljs när du trycker på andra ansiktsdelar, till exempel näsa eller mun. Ögon för fokusering väljs automatiskt.
- Beroende på inställningen för **[Ögonavkänning AF]** kan du använda <◄> <►>-knapparna för att välja ett öga eller ansikte att fokusera på när **[ ]** visas efter att du tryckt på <>-knappen.

4 Ta bilden.

- Det kan hända att det inte går att korrekt detektera motivets ögon beroende på motivet och fotograferingsförhållandena.

- Om du vill inaktivera Ögonavkänning AF utan att använda menyalternativ trycker du på följande knappar i tur och ordning: <⊞>, <M-Fn> och <INFO>. När du vill återuppta Ögonavkänning AF trycker du på <INFO> igen.

Kontinuerlig AF

Med den här funktionen behålls fokus på vanligtvis på motiven. Kameran är klar att fokusera direkt när du trycker ned avtryckaren halvvägs.

1 Välj [📷: Kontinuerlig AF].

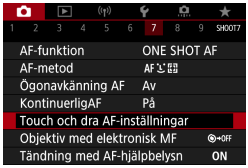
2 Välj [På].

- När du aktiverar den här funktionen minskar antalet bilder, eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteristyrkan förbrukas.

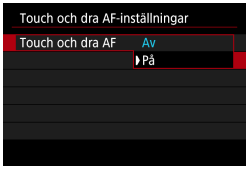
Touch och dra AF

Du kan flytta AF-punkter eller ramar för Zon AF genom att trycka och dra på skärmen samtidigt som du tittar i den optiska elektroniska sökaren.

Aktivera Touch och dra AF



1 Välj [📷: Touch och dra AF-inställningar].

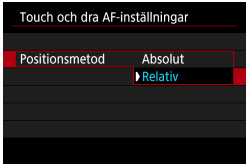


2 Välj [Touch och dra AF].

- Välj **[På]**.

Positionsmetod

Du kan ställa in hur positioner ska anges genom att toucha och dra.

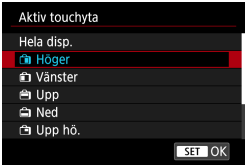


1 Ställ in positionsmetod.

- **[Absolut]**
  AF-punkten flyttas till den position på skärmen som du touchad eller dragit.
- **[Relativ]**
  AF-punkten flyttas i riktningen som du drar enligt hur mycket du drar, oavsett var på skärmen du touchar.

Aktiv touchyta

Du kan ange skärmytan som används för toucha och dra-funktioner.

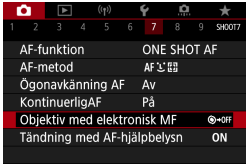


1 Ställ in aktiv touchyta.

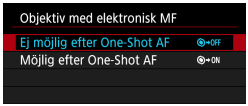
- Om du pekar på skärmen när [**+Följning**] är inställd visas en rund orange ram [◇]. När du lyft fingret vid den position som AF-punkten ska flyttas till, visas [ ] och detta motiv följs. Du kan avbryta motivvalet genom att trycka på <>-knappen.

Fokusera manuellt med ett objektiv efter att autofokus har utförts ☆

För EF-M-, EF- eller EF-S-objektiv som är utrustade med elektronisk manuell fokusering kan du ange hur manuell fokusjustering ska användas med One-Shot AF.



1 Välj [📷: Objektiv med elektronisk MF].



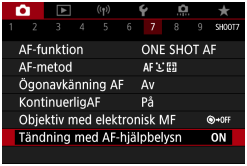
2 Välj ett alternativ.

- **[OFF] Ej möjlig efter One-Shot AF**
  Manuell fokusering efter att AF-funktionen har inaktiverats.
- **[ON] Möjlig efter One-Shot AF**
  Du kan manuellt justera fokus efter AF-funktion om du håller ned avtryckaren halvvägs.

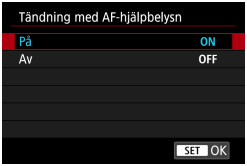
- Mer information om objektivets manuella fokusspecifikationer finns i användarhandboken till objektivet.

Tändning med AF-hjälpbelysn

Du kan använda kamerans eller den externa Speedlite-blixtens AF-hjälpbelysning.



1 Välj [📷: Tändning med AF-hjälpbelysn].



2 Välj ett alternativ.

- **[ON] På**

  Aktiverar utlösningen av kamerans eller en extern Speedlite-blixts LED-AF-hjälpbelysning vid behov.

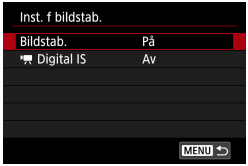
- **[OFF] Av**

  Omöjliggör tändning med AF-hjälpbelysning.

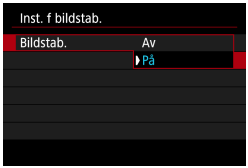
Bildstabilisering

Du kan justera inställningen för bildstabilisatorn (IS) för objektiv som är utrustade med optisk bildstabilisering. Mer information om [**Digital IS**] finns på 268.

1 Välj [: Inst. f bildstab.].



2 Välj [Bildstab.].



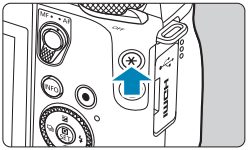
3 Välj ett alternativ.

- **[Av]**
  Stänger av bildstabilisering.
- **[På]**
  Kameraskakningar kommer att korrigeras.

- Om bildstabilisering inte förhindrar kameraskakningar kan du fästa kameran på ett stativ eller vidta andra åtgärder för att hålla den stilla. Du bör också välja **[Av]** för **[Bildstab.]** om du använder stativ eller på något annat sätt försöker fästa kameran.

Exponeringslås (AE-lås) ☆

Du kan låsa exponeringen när du vill ställa in fokus och exponering separat eller när du ska ta flera bilder på samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✱> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.



1 Ställ in fokus på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.

2 Tryck på knappen <✱> (⏱8).

- En **[✱]**-ikon visas i skärmens nedre vänstra hörn för att visa att exponeringen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✱> låses den aktuella exponeringsinställningen.

3 Komponera om och ta bilden.

- När du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✱> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

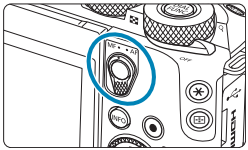
AE-låseffekter

Ljusmät-metod	Valmetod för AF-punkt	
	Automatiskt val	Manuellt val
[⊡]	Centrerad exponering på den valda AF-punkten har låsts.	Centrerad exponering på den valda AF-punkten har låsts.
[⊡] [•] [ ]	Exponering på skärmens centrum har låsts.	

* När manuell fokusering är inställd på **[⊡]** är exponeringen låst på skärmens centrum.

Manuell fokusering

Om det inte går att fokusera med autofokus kan du förstora bilden och fokusera manuellt.

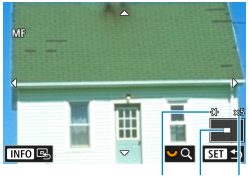


1 Ställ omkopplaren för fokuseringsmetod på <MF>.

- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.

2 Bestäm vilket område som ska förstoras.

- Tryck på <⊞>-knappen för att aktivera förstorad visning. Använd sedan <⁂>-ratten eller <✥>-pilknapparna för att placera det där du vill fokusera.
- Centrera det förstorade området genom att trycka på <INFO>-knappen.



(1) (2) (3)

3 Förstora bilden.

- Varje gång du vrider på <⁂>-ratten ändras skärmen enligt följande.

→ 1× ↔ 5× ↔ 10× ←

(1) AE-lås
(2) Läge för förstorat område
(3) Förstoring (ungefärlig)

4 Fokusera manuellt.

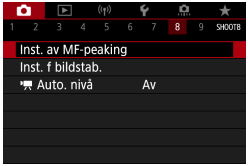
- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du på fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på <SET> för att återgå till normal visning.

5 Ta bilden.

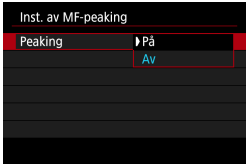
- Om du inte använder EF-M-objektiv ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod till <MF> i steg 1.
- När **[AF]** visas i steg 1 under en filminspelning och du använder ett EF-M-objektiv kan du trycka på ikonen för att ändra den till en **[MF]**-ikon. Inga driftljud hörs och du kan därför växla till manuell fokusering utan att några sådana ljud spelas in på filmen.
- Även med manuell fokusering kan du använda skärmavtryckaren för att ta en bild.

MF-peaking (framhävning av konturer)

Kanterna på motiv i fokus kan visas i färg för att underlätta den manuella fokuseringen. Du kan ställa in konturfärgerna och justera känsligheten (nivån) för kantidentifiering (förutom med metoden <A+>).

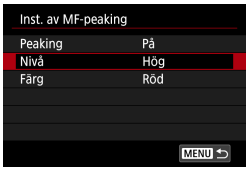


1 Välj [📷: Inst. av MF-peaking].



2 Välj [Peaking].

- Välj **[På]**.



3 Ställ in nivå och färg.

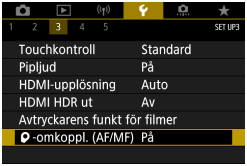
- Gör inställningar efter behov.

- Peaking-visning fungerar inte vid förstorad visning.
- MF-peaking kan vara svår att urskilja vid höga ISO-tal, framförallt när utökade ISO-tal används. Vid behov kan du sänka ISO-talet eller ställa in **[Peaking]** på **[Av]**.

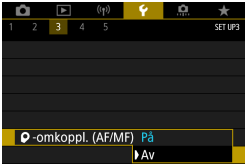
- Peaking-visning som visas på skärmen registreras inte i bilderna.

Växling av fokuseringsmetod

Du kan aktivera menybaserad växling av fokuseringsmetod genom att inaktivera omkopplaren för fokuseringsmetod på EF-M-objektiv.



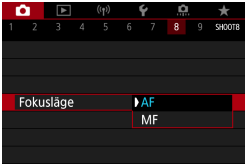
1 Välj [: -omkoppl. (AF/MF)].



2 Välj [Av].

- Menyinställningen **[: Fokusläge]** aktiveras nu i stället för omkopplaren för fokuseringsmetod, som inaktiveras.

3 Välj [: Fokusläge].



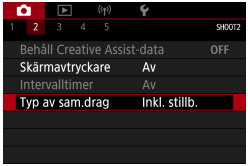
4 Välj ett inställningsalternativ.

- **[AF]**: Autofokus
- **[MF]**: Manuell fokusering
  Observera att autofokus alltid används i vissa metoder i baszonen, oberoende av den här inställningen.

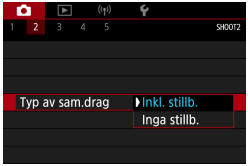
Typ av filmsammandrag

Både stillbilder och klipp sparas när du har valt att använda <A>, men du kan ange om stillbilderna ska läggas till i det slutliga filmsammandraget.

1 Gå till <A>-läget.



2 Välj [📷: Typ av sam.drag].



3 Välj ett alternativ.

- **[Inkl. stillb.]**
  Filmsammandragen innehåller stillbilder.
- **[Inga stillb.]**
  Filmsammandragen innehåller inga stillbilder.

Fotografering med fjärrkontroll

Fotografering med fjärrkontroll stöds tillsammans med den trådlösa Bluetooth-fjärrkontrollen BR-E1 eller kabelanslutna fjärrutlösaren RS-60E3 (båda säljs separat).

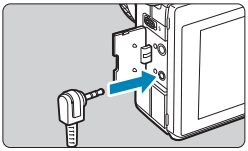
Trådlös fjärrkontroll BR-E1

Du kan fjärrstyra kameran på upp till cirka fem meters avstånd.
Parkoppla kameran och BR-E1 (📖446) och välj sedan matningsmetoden [⏱] eller [⏱2] (📖135).
Mer information om användningen finns i användarhandboken för BR-E1.

- Om kameran är inställd på fotografering med fjärrkontroll aktiveras den automatiska avstängningen efter cirka två minuter.
- Fjärrkontrollen kan även användas för filminspelning (📖276).

Fjärrutlösare RS-60E3

När du har anslutit fjärrutlösaren till kameran kan du fjärrstyra kameran via en kabelanslutning.
Mer information om användningen finns i användarhandboken för RS-60E3.



1 Öppna kamerans kontaktskydd.

2 Anslut kontakten till anslutningen för fjärrkontroll.

Allmänna försiktighetsåtgärder vid stillbildsfotografering

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Frekvent fotografering över en längre tid kan leda till att kamerans innertemperatur stiger vilket påverkar bildkvaliteten. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämras. Avbryt fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vita [🌡] och röda [🌡] varningsikoner för hög innertemperatur.

- Om kamerans innertemperatur ökar på grund av en längre fotografering eller hög omgivningstemperatur visas en vit [🌡]-ikon eller en röd [🌡]-ikon.
- Den vita [🌡]-ikonen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör sluta ta bilder en stund och låta kameran svalna.
- Den röda [🌡]-ikonen visar att fotograferingen/filmningen snart avslutas automatiskt. Det går inte att ta bilder förrän kamerans innertemperatur sjunker, så sluta ta bilder en stund eller stäng av kameran och låt den svalna.
- Om du använder kameran en längre tid i varma miljöer kan den vita [🌡]-ikonen eller röda [🌡]-ikonen visas tidigare. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten hos bilder som tas med höga ISO-tal eller lång exponering försämras redan innan den vita [🌡]-ikonen visas.

Fotograferingsresultat

- Om du använder förstorad visning visas både slutartid och bländarvärde i rött. Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden.
- Även om du tar bilden i förstorad vy kommer den att tas med bildområdet i helskärmsvy.

Bilder och skärm

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att den visade bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus synas i bildvisningen, även med låga ISO-tal, men det är mindre brus i dina bilder eftersom bildkvaliteten varierar mellan skärmen och den tagna bilden.
- Skärmen eller exponeringsvärdet kan flimra om ljuskällan (belysningen) ändras. Om detta sker bör du tillfälligt sluta ta bilder och återuppta fotograferingen när du har rätt ljusförhållanden.
- Om du pekar kameran i en annan riktning kan fel ljusstyrka tillfälligt visas. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du använder kameran i svagt ljus och ställer in **[: Skärm ljusstyrk.]** på en ljus inställning kan brus eller ojämna färger uppträda i bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Objektiv

- Bildstabilisatorn är alltid aktiv, även om du inte har tryckt ned avtryckaren halvvägs, när du använder ett EF-M-objektiv med **[Bildstab.]** i **[: Inst. f bildstab.]** inställd på **[På]** eller ett EF- eller EF-S-objektiv med bildstabilisatorns omkopplare inställd på <ON>. Image Stabilizer (Bildstabilisator) förbrukar batteri och kan minska möjligt antal bilder beroende på fotograferingsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Med EF-objektiv är förinställt fokus under fotografering endast tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som har lanserats efter slutet av 2011.

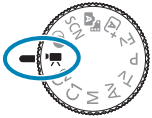
- Du kan använda en HDMI-kabel (tillval; kamerakontakt: typ D) för att visa bilder på en tv (321). Observera att inget ljud hörs.

Informationsvisning

Se 📖583 för information om ikonerna för stillbildsfotografering.

- Om **[Exp.SIM]** visas i vitt betyder det att bilden noggrant återger ljushetsnivån hos den faktiska bild du ska ta.
- Om **[Exp.SIM]** blinkar betyder det att bilden visas med en ljushet som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Exponeringssimulering kan inte utföras med vissa fotograferingsinställningar. **[Exp.SIM]**-ikonen och histogrammet visas i grått. Bilden visas på skärmen med standardljusstyrka. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.
- Histogrammet kan visas när **[📷: Expo. simulering]** är inställd på **[På]** (📖154).

Filminspelning

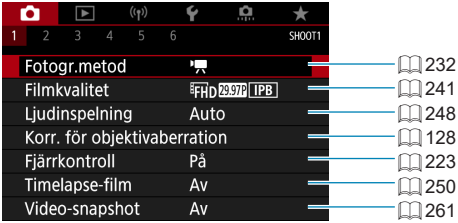


För filminspelning, ställ inställningsratten på <🎥>.

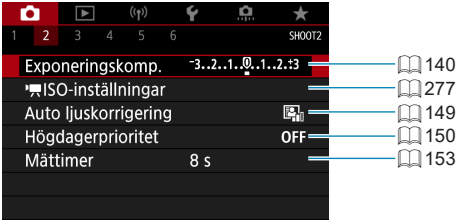
- Du kan spela in filmer genom att trycka på knappen för filminspelning medan du tar stillbilder.
- Du kan även ange ett filminspelningsläge i **[📷: Fotogr.metod]** efter att ha ställt inställningsratten i <🎥>-läget.

Flikmenyer: Filminspelning

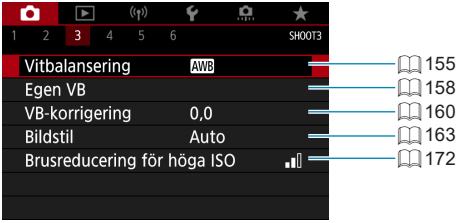
Fotografering 1



Fotografering 2

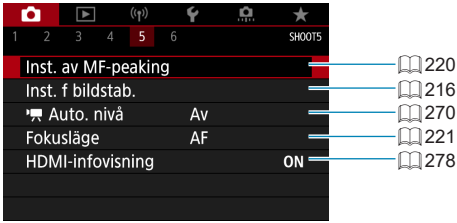


Fotografering 3

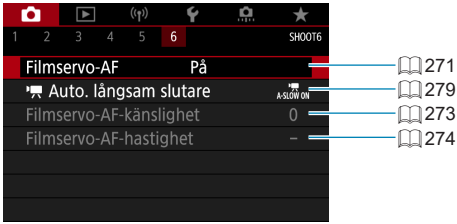


Fotografering 4

Fotografering 5

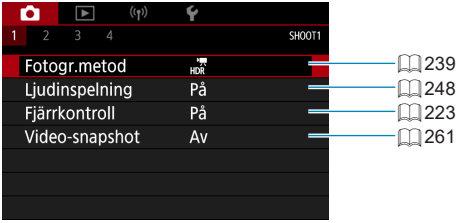


Fotografering 6



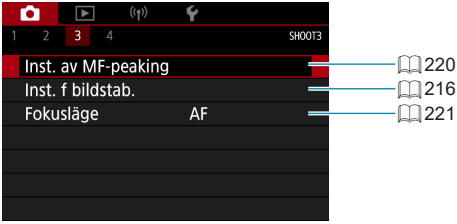
När du spelar in filmer i metoden [HDR] visas följande skärmar.

- **Fotografering 1**



- **Fotografering 2**

- **Fotografering 3**



Fotografering 4

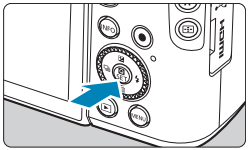
271

Filmläge

Spela in med [Automatisk filmexp.]

Autoexponering sker för att passa motivets aktuella ljusstyrka.

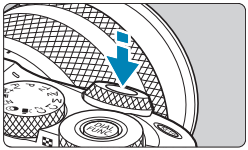
1 Ställ inställningsratten på <'🎥>.



2 Tryck på <SET>.

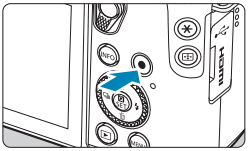
3 Välj ['🎥].

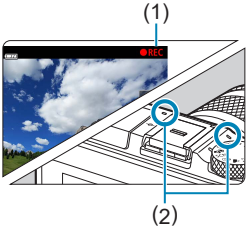
- Använd knapparna <▲> <▼> för att välja **['🎥 (Automatisk filmexp.)]** och tryck sedan på <SET>.



4 Ställ in fokus på motivet.

- Innan du spelar in en film ställer du in fokus med hjälp av autofokus eller manuell fokus (📖200–📖208, 📖218).
- Som standard är **[📷: Filmservo-AF]** inställt på **[På]** så att kameran alltid fokuserar (📖271).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.





5 Spela in filmen.

- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen för filminspelning.
- När filmen spelas in visas markeringen **[●REC]** (1) i skärmens övre högra hörn.
- Ljudet spelas in av mikrofonerna på de markerade platserna (2).
- När du vill sluta spela in trycker du på knappen för filminspelning igen.

- Snabbkontrollskärmen visas efter steg 2 när **[: Lägesguide]** är inställd på **[Av]**. Använd knapparna <◄> <►> för att välja [].
- Du kan låsa exponeringen (AE-lås) genom att trycka på <✱>-knappen. Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <>.)
- Exponeringskompensation kan ställas in i ett intervall på upp till ±3 steg.
- ISO-talet, slutartiden och bländarvärdet sparas inte i filmens Exif-information.
- Kameran är kompatibel med Speedlite-funktioner för att aktivera LED-ljuset automatiskt i svag belysning vid filminspelning med automatisk exponering. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i med LED-ljus.

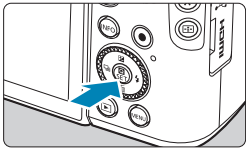
ISO-tal i metoden [Filmscener]

ISO-tal ställs in automatiskt. Mer information om ISO-tal finns på 📖277 och 📖581.

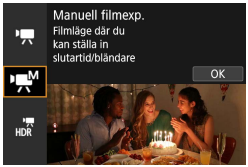
Spela in med [Manuell filmexp.]

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filminspelning.

1 Ställ inställningsratten på <🎥>.

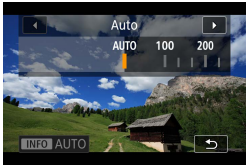


2 Tryck på <SET>.



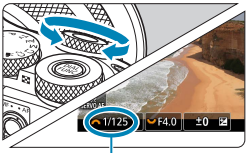
3 Välj [🎥M].

- Använd <▲> <▼>-knapparna för att välja **[🎥M (Manuell filmexp.)]** och tryck sedan på <SET>.

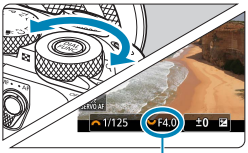


4 Ställ in ISO-talet.

- Tryck på knappen <M-Fn>.
- Använd <◄> <►>-knapparna för att välja ett värde.



(1)



(2)

5 Ange slutartid (1) och bländarvärde (2).

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <⁂>. Ställ in bländarvärdet med hjälp av <⁂>-ratten.
- Slutartid kan ställas in inom intervallet 1/4000 sek.–1/8 sek.

6 Fokusera och spela in filmen.

- Du gör på samma sätt som i steg 4 och 5 för ”Spela in med **[Automatisk filmexp.]**” (📖232).

- Snabbkontrollskärmen visas efter steg 2 när **[: Lägesguide]** är inställd på **[Av]**. Använd knapparna <◄> <►> för att välja [].

- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera kamerainställningarna igen innan du spelar in filmer.
- Undvik att ändra slutartid eller bländare under filminspelning. Om du gör det kan ändringarna registreras i exponeringen eller skapa mer brus vid höga ISO-tal.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.

- Med ISO auto kan exponeringskompensation ställas in i intervall om ±3 steg.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen <✱> för att låsa ISO-talet. Om du har låst ISO-talet vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <⊞>. (ISO-talslåset är aktiverat tills du trycker på <⊞>.)
- Om du trycker på knappen <✱> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen <✱>.
- Histogrammet visas när kameran är redo att ta bilder i metoden [🎥M] och du trycker på knappen <INFO>.

ISO-tal för [Manuell filmexp.]

Du kan ställa in ISO-tal manuellt eller välja **[AUTO]** för att ställa in det automatiskt. Mer information om ISO-tal finns på 📖277 och 📖581.

Stillbildsfotografering

Det går inte att ta stillbilder i filminspelningsläget. Vrid inställningsratten för att ändra fotograferingsmetod när du ska ta stillbilder.

Informationsvisning (Filminspelning)

Se 📖585 för information om ikonerna för filminspelning.

Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du fotograferar ett detaljrikt motiv kan det resultera i moarémönster eller falska färger.
- Om **[AWB]** eller **[AWB w]** har valts och ISO-talet eller bländarvärdet ändras under en pågående filminspelning kan även vitbalansen ändras.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Om du autofokuserar med USM-objektiv under filminspelning i svagt ljus kan horisontella ränder spelas in i filmen. Samma typ av brus kan uppstå om du fokuserar manuellt med vissa objektiv som är utrustade med en elektronisk fokuseringsring.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid en filminspelning. Om du zoomar när du filmar kan oväntade exponeringsändringar eller objektivljud spelas in, ljudnivån bli ojämn eller fokuseringen försämras.
- Med höga bländarvärden kan det ta längre tid att ställa in fokus eller göra att det inte går att fokusera alls.
- Om du använder autofokusfunktionen under filminspelning kan något av följande inträffa: Fokuseringen kan tillfälligt bli felaktig, förändringar i motivets ljushet kan spelas in, filminspelningen kan avbrytas tillfälligt eller mekaniska ljud från objektivet spelas in.
- Undvik att täcka de inbyggda mikrofonerna (📖233) med dina fingrar eller andra föremål.
- ”Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning” finns på 📖280–📖281.
- Vid behov bör du även läsa ”Allmänna försiktighetsåtgärder för stillbildsfotografering” på 📖224–📖226.

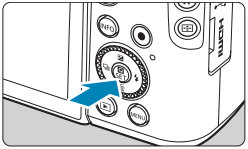
Anmärkningar om filminspelning

- Varje gång du spelar in en film skapas en ny filmfil på kortet.
- Filmskärmens bildfältstäckning för 4K-, Full HD- eller HD-filmer är cirka 100 %.
- Du kan även ställa in fokus genom att trycka på AF-startknappen.
- Du kan välja att kunna starta och stoppa filminspelningar genom att trycka ned avtryckaren helt genom att ställa in **[Tryck in helt]** för **[: Avtryckarens funkt för filmer]** på **[Filminsp. på/av]**.
- Stereoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon (233).
- Externa mikrofoner, till exempel den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat), som ansluts till kamerans externa mikrofon IN-kontakt används i stället för de inbyggda mikrofonerna (249).
- De flesta externa mikrofoner har en minikontakt på 3,5 mm i diameter som kan användas.
- Med EF-objektiv är förinställt fokus under fotografering endast tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som har lanserats efter slutet av 2011.
- YCbCr 4:2:0 (8-bitars) färgsampling och insp. ITU-R BT.709-färgrymden används för 4K-, Full HD- och HD-filmer.

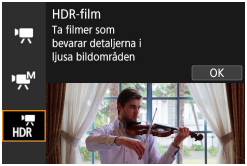
HDR-filmläge

Du kan spela in filmer med stort dynamiskt omfång som bibehåller detaljer i högdagrer i scener med hög kontrast.

1 Ställ inställningsratten på <🎥>.



2 Tryck på <SET>.



3 Välj [HDR].

- Använd knapparna <▲> <▼> för att välja **[HDR (HDR-film)]** och tryck sedan på <SET>.

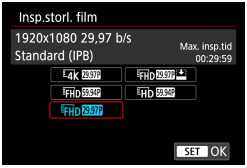
4 Spela in en HDR-film.

- Spela in filmen på samma sätt som med normal filminspelning.
- För information om tillgängliga filstorlekar och inspelningstider, se tabellen på 📖580.

- Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmen bli förvrängda. Vid handhållen filminspelning kan kameraskakning göra att förvrängningen blir ännu mer märkbar. Vi rekommenderar att du använder ett stativ. Även om du använder stativ vid filminspelningen kan efterbilder eller brus uppträda om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget eller i slow motion jämfört med när den spelas upp normalt.
- Bildfärg och ljusstyrka kan ändras avsevärt för en stund om du ändra inställningarna för HDR-filminspelning. Det kommer också att dröja en stund för filmen att uppdateras och bilden stannar tillfälligt. Var medveten om detta när du spelar in film på externa enheter via HDMI.

- Inspelningsstorleken är FHD 29.97P IPB (NTSC) eller FHD 25.00P IPB (PAL).
- ISO-tal ställs in automatiskt när du spelar in HDR-film.

Filmkvalitet



På fliken **[: Filmkvalitet]** väljer du **[Insp.storl. film]** för att ställa in bildstorleken, bildfrekvensen och komprimeringsmetoden. Filmen spelas in som en MP4-fil.
Bildfrekvensen som visas på skärmen **[Insp.storl. film]** växlar automatiskt beroende på inställningen för **[: Videosystem]** (502).

- **Vilka kortskrivnings- och kortläsningshastigheter som krävs för inspelning av filmer (prestandakrav för kort) varierar beroende på filmstorleken. Innan du spelar in filmer bör du läsa 579 för att kontrollera kortets prestandakrav.**

Bildstorlek

- **[4K] 3840×2160**
  Filmen spelas in i 4K-format. Sidförhållandet är 16:9. Endast tillgänglig om inställningsratten är inställd på <>.
- **[FHD] 1920×1080**
  Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.
- **[HD] 1280×720**
  Filmen spelas in med inspelningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.

- Om du ändrar inställningen **[: Videosystem]** måste du även ställa in **[Insp.storl. film]** under **[: Filmkvalitet]** igen.
- Normal uppspelning av 4K- och FHD 59.94P / 50.00P-filmer kan vara svårt på vissa enheter eftersom uppspelningen medför stor systembelastning.
- Skärpa och brus kan variera beroende på filmens inspelningsstorlek och vilket objektiv som används.

- Det går inte att spela in filmer i VGA-kvalitet.

4K-filminspelning

- Inspelning av 4K-filmer kräver ett högprestandakort. Du kan läsa mer på ”Kort som kan lagra filmer” (📖579).
- 4K-filmer ökar bearbetningen väsentligt, vilket kan leda till att kamerans inre temperatur stiger snabbare eller blir högre än för vanliga filmer. **Om en röd [🌡]-ikon eller [🎥] visas under filminspelning kan minneskortet vara för varmt. Avbryt i så fall inspelningen och låt kameran svalna innan du tar ur minneskortet. (Ta inte bort kortet direkt.)**
- Du kan ta valfri bildram från en 4K-film och spara som en JPEG-stillbild med cirka 8,3 megapixel (3840×2160) på kortet (📖315).

Bildfrekvens (bps: bilder per sekund)

- **[119.9P] 119,88 b/s/[59.94P] 59,94 b/s/[29.97P] 29,97 b/s**
  För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).
- **[100.0P] 100,00 b/s/[50.00P] 50,00 b/s/[25.00P] 25,00 b/s**
  För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).

Komprimeringsmetod

- **[IPB] IPB (Standard)**
  Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.
- **[ALL-I] ALL-I (för redigering/I-only)**
  Använder ALL-I-komprimering för inspelning av timelapse-film (📖250). Komprimerar en bild åt gången, för inspelning. Även filstorleken är större än med IPB (Standard) lämpar sig filmen bättre för redigering.
- **[IPB] IPB (lätt)**
  Eftersom filmen spelas in med en lägre överföringskapacitet än med IPB (Standard), blir filstorleken mindre än med IPB (Standard) och visningskompatibiliteten blir högre. Detta gör att möjlig inspelningstid blir längre med IPB (Standard) (med ett kort som har samma kapacitet).

Filminspelningsformat

- **[MP4] MP4**
  Alla filmer som du spelar in med kameran spelas in som filmfiler i MP4-format (filtillägg ”.MP4”).

Kort som kan lagra filmer

Information om vilka kort du kan använda för olika filminspelningsstorlekar finns på 📖579.
När du spelar in filmer bör du använda ett minneskort med hög kapacitet med en skriv-/läshastighet (enligt obligatoriska prestanda för minneskort) som anges i tabellen på 📖579 eller är högre än standardspecifikationen.
Testa kortet genom att spela in ett par filmer och kontrollera att de kan spela in korrekt vid angiven storlek (📖241).

- Formatera minneskort innan du spelar in 4K-filmer (📖490).
- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmer kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- När du spelar in film ska du använda ett högprestandakort med en skrivhastighet som är betydligt högre än bithastigheten.
- Om filmer inte kan spelas in normalt formaterar du kortet och försöker igen. Om du formaterar kortet och det inte löser problemet kan du få mer information på korttillverkarens webbplats m.m.

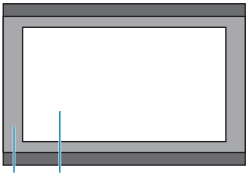
- Du kan optimera minneskortets prestanda genom att alltid formatera kortet i kameran innan du spelar in filmer (📖490).
- Du kan kontrollera kortets skriv-/läshastighet på korttillverkarens webbplats m.m.

Hög bildfrekvens

Du kan spela in Full HD-filmer med en hög bildfrekvens på 119,88 eller 100,00 b/s. genom att ställa in **[Hög bildfrekvens]** under **[: Filmkvalitet]** på **[På]**. Den här funktionen är användbar vid inspelning av filmer som ska spelas upp i slow motion. Den maximala inspelningstiden för ett filmklipp är 7 minuter och 29 sekunder.

Filmerna spelas in som FHD 119.9P IPB eller FHD 100.0P IPB. De beskärs runt fotograferingsskärmens mitt när de spelas in.
Filmservo-AF och Digital IS för film har ingen inverkan när du filmar med hög bildfrekvens. AF används inte för att fokusera.

Inspelningsområde



(1) Full HD-inspelning
(2) Filminspelning med hög bildfrekvens

(1) (2)

Eftersom en film med hög bildfrekvens spelas in som en videofil på 29,97 b/s/25,00 b/s spelas den upp i slow motion vid 1/4 hastighet.

- Kontrollera inställningen **[Insp.storl. film]** om du återställer den här inställningen på **[Av]**.
- Skärmen kan flimra när du spelar in filmer med hög bildfrekvens i lysrörsbelysning eller LED-belysning.
- När du börjar eller slutar spela in en film med hög bildfrekvens uppdateras inte filmen och bildramen slutar visas under några ögonblick. Var medveten om detta när du spelar in film på externa enheter via HDMI.
- Bildfrekvensen för filmen som visas på skärmen när du spelar in film med hög bildfrekvens överensstämmer inte med bildfrekvensen för filmen som spelas in.
- Inget ljud spelas in.

Filmfiler som är större än 4 GB

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

- **Använda SD/SDHC-kort formaterade med kameran**

  Om du använder kameran för att formatera ett SD/SDHC-kort, kommer kameran att formatera det i FAT32.
  Om du spelar in en film med ett FAT32-formaterat kort och filstorleken överskrider 4 GB, skapas automatiskt en ny filmfil.
  När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.

- **Använda SDXC-kort formaterade med kameran**

  Om du använder kameran för att formatera ett SDXC-kort, kommer kameran att formatera det i exFAT.
  När du använder ett exFAT-formaterat kort sparas filmen som en enda fil (snarare än delas upp i flera filer) även om filstorleken överstiger 4 GB vid inspelningen.

- När du importerar filmfiler som överstiger 4 GB till en dator, ska du använda antingen EOS Utility eller en kortläsare (📖553). Det går kanske inte att spara filmfiler som är större än 4 GB med hjälp av standardfunktionerna i datorns operativsystem.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

För information om tillgängliga filstorlekar och inspelningstider vid respektive filminspelningsstorlek finns på 📖580.

Maximal filminspelningstid

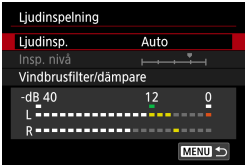
- **När du filmar utan att använda hög bildfrekvens**

  Den maximala inspelningstiden för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. När inspelningen har uppnått 29 minuter och 59 sekunder avslutas den automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på filminspelningsknappen (som spelar in filmen som en ny fil).

- **När du filmar med hög bildfrekvens**

  Den maximala inspelningstiden för ett filmklipp är 7 minuter och 29 sekunder. När inspelningen har uppnått 7 minuter och 29 sekunder avslutas den automatiskt. Du kan börja spela in en film med hög bildfrekvens igen genom att trycka på filminspelningsknappen (som spelar in filmen som en ny fil).

Ljudinspelning



Du kan spela in film samtidigt som du spelar in ljud med den inbyggda stereomikrofonen eller med en extern stereomikrofon. Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån. Använd **[📷: Ljudinspelning]** för att ställa in funktionerna för ljudinspelning.

Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå

- **Auto**

  Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

- **Manuell**

  Du kan ändra ljudinspelningsnivån vid behov.
  Välj **[Insp. nivå]** och tryck på <◀> <▶> medan du tittar på nivåmätaren och justerar ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland når till höger om **[12]**-märket (-12 dB) för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn. Om den når förbi **[0]** blir ljudet förvrängt.

- **Av**

  Inget ljud kommer att spelas in.

Vindbrusfilter

Ställ in på **[Auto]** för att minska vindbrus automatiskt när det är blåser utomhus. Endast aktiverad när kamerans inbyggda mikrofon används. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också en del låga basljud.

Dämpare

Minskar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Ljudförvrängningar kan dock förekomma vid mycket höga ljud även om **[Ljudinsp.]** har ställts in på **[Auto]** eller **[Manuell]** för inspelning. Om detta inträffar bör du välja alternativet **[På]**.

Extern mikrofon

I vanliga fall spelar kamerans inbyggda mikrofon in stereoljud. Om en extern mikrofon med en minikontakt (3,5 mm i diameter) är ansluten till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon används den i stället vid ljudinspelning. Vi rekommenderar att du använder den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat).

- Ljud från Wi-Fi-funktioner kan fångas upp av inbyggda eller externa mikrofoner. Under ljudinspelning bör du inte använda funktionen för trådlös kommunikation.
- Sätt i kontakten ordentligt när du ansluter en extern mikrofon till kameran.
- Kamerans inbyggda mikrofon registrerar även ljud vid inspelning och mekaniska ljud från kameran. Användning av den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) kan minska dessa ljud i filmen.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.

- I baszonen eller vid användning av [HDR]-metoderna är de tillgängliga inställningarna för **[Ljudinspelning] [På]** eller **[Av]**. Välj **[På]** om du vill att ljudinspelningsnivån ska justeras automatiskt.
- Ljud spelas också upp när kameran är ansluten till en TV via HDMI, utom när **[Ljudinsp.]** är **[Av]**.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16 bitar.

Timelapse-filmer

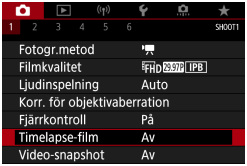
Stillbilder som tagits i ett angivet intervall kan automatiskt sammanfogas till en 4K- eller Full HD-timelapse-film. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer, månens rörelser etc.

Timelapse-filmer spelas in i MP4-format med följande kvalitet: 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) för 4K-inspelningar och FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) för Full HD-inspelningar.

Observera att bildfrekvensen växlar automatiskt beroende på inställningen för **[: Videosystem]** (502).

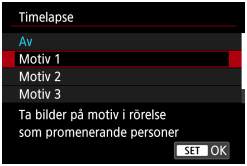
1 Välj en fotograferingsmetod.

- Välj [] (232) eller [] (234).



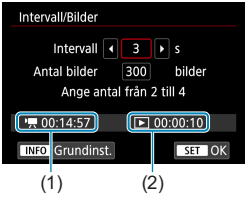
2 Välj [: Timelapse-film].

3 Välj [Timelapse].



4 Välj en scen.

- Välj en scen som ska passa inspelningssituationen.
- Välj **[Egen]** för att få frihet vid manuell inställning av inspelningsintervall och antal bilder.



5 Ställ in inspelningsintervall.

- Välj **[Intervall/Bilder]**.
- Välj **[Intervall]** (sek.). Använd knapparna <◀> <▶> för att ställa in ett värde och tryck sedan på <SET>.
- Information om hur du ställer in värdet finns i **[: Tid som krävs]** (1) och **[▶: Uppspelningstid]**.

När [Egen] har valts:

- Välj **[Intervall]** (min.:sek.). (Ett intervall på en gång per sekund är inte tillgängligt.)
- Tryck på <SET> för att visa **[]**.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till **[]**.)
- Registrera inställningen genom att välja **[OK]**.

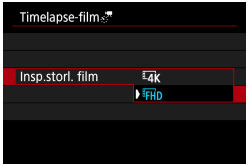
6 Ställ in antal bilder.

- Välj **[Antal bilder]**. Använd knapparna <◀> <▶> för att ställa in ett värde och tryck sedan på <SET>.
- Information om hur du ställer in värdet finns i **[: Tid som krävs]** och **[▶: Uppspelningstid]**.

När [Egen] har valts:

- Välj siffra.
- Tryck på <SET> för att visa **[]**.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till **[]**.)
- Kontrollera att **[▶: Uppspelningstid]** inte visas i rött.
- Registrera inställningen genom att välja **[OK]**.

- Med **[Motiv**]** begränsas intervall och antal bilder för att passa typen av motiv.
- Bithastigheten för 4K 29.97P/4K 25.00P är cirka 300 Mbps och bithastigheten för FHD 29.97P/FHD 25.00P är cirka 90 Mbps. Använd ett minneskort med tillräckligt hög läshastighet.
- Om antalet bilder ställs in på 3 600 blir timelapse-filmen cirka 2 minuter om du har valt NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder om du har valt PAL.



7 Välj önskad filminspelningsstorlek.

- **4K (3840×2160)**

  Filmen spelas in i 4K-format. Sidförhållandet är 16:9. Bildfrekvensen är 29,97 b/s (29.97P) för NTSC och 25,00 b/s (25.00P) för PAL. Filmerna spelas in i MP4-format (MP4) med ALL-I-komprimering (ALL-I).

- **FHD (1920×1080)**

  Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9. Bildfrekvensen är 29,97 b/s (29.97P) för NTSC och 25,00 b/s (25.00P) för PAL. Filmerna spelas in i MP4-format (MP4) med ALL-I-komprimering (ALL-I).

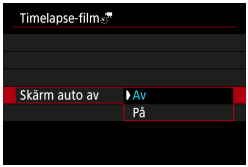
8 Ställ in [Autoexponering].

- **Fast 1:a bild**

  När du tar den första bilden utförs ljusmätning så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Exponeringsinställningen som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder. Andra fotograferingsrelaterade inställningar som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.

- **Varje bild**

  Ljusmätningen utförs även för varje efterföljande bild för att ställa in exponeringen automatiskt efter motivets ljushet. Observera att om du väljer alternativet **[Auto]** för funktioner som bildstil och vitbalans ställs dessa in automatiskt för varje efterföljande bild.



9 Ställ in [Skärm auto av].

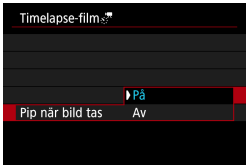
- **Av**

  Även vid inspelning av timelapse-film visas bilden. (Skärmen stängs av bara vid tiden för inspelning.) Observera att skärmen stängs av när ca. 30 min har gått efter att fotograferingen började.

- **På**

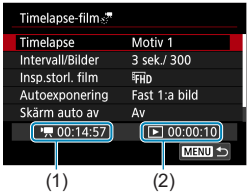
  Observera att skärmen stängs av när ca 10 sek har gått efter att fotograferingen började.

- Vid inspelning av timelapse-film kan du trycka på knappen <INFO> för att stänga av eller sätta på skärmen.



10 Ställ in pipsignalen.

- Välj **[Pip när bild tas]**.
- Om **[Av]** är inställt, så hörs ingen pipsignal vid fotografering.



11 Kontrollera inställningarna.

(1) Tid som krävs

Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas ”*** dagar”.

(2) Uppspelningstid

Indikerar filminspelningstid (tid som krävs för att spela upp filmen) när du ska skapa timelapse-filmen i L 4K-film eller Full HD-film från stillbilderna som tagits under de angivna intervallen.

12 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> så stängs menyskärmen av.

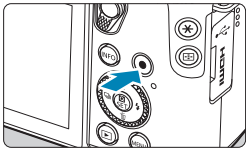
13 Läs meddelandet.

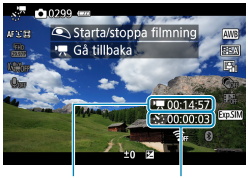
- Läs meddelandet och välj **[OK]**.

14 Ta testbilder.

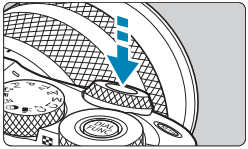
- På samma sätt som med fotografering ställer du in exponerings- och fotograferingsfunktionerna och sedan trycker du ned avtryckaren halvvägs för att fokusera.
- Du tar testbilder genom att trycka ned avtryckaren helt. Stillbilderna registreras på kortet.
- Om du inte hittar några fel med testbilderna går du till nästa steg.
- Ta testbilder igen genom att upprepa det här steget.

- Testbilder tas i JPEG **L**-kvalitet.
- Du kan ställa in maxgränsen för ISO auto för **[]** eller **[M]** med ISO auto i **[: Max. för auto]** under **[: ISO-inställningar]** (277).
- Om du har ställt in **[Tryck halvvägs]** under **[: Avtryckarens funkt för filmer]** på **[Mät.+ Servo AF]** ändras den automatiskt till **[Mät.+One-Shot AF]** när du ställer in inspelning av timelapse-film.





(1) (2)



15 Tryck på knappen för filminspelning.

- Kameran är redo att spela in en timelapse-film.
- Återgå till steg 14 genom att trycka på knappen för filminspelning igen.

16 Spela in timelapse-filmen.

- Tryck på <INFO> och kontrollera ”Tid som krävs (1)” och ”Intervall (2)” som visas på skärmen.
- **Tryck ned avtryckaren helt för att börja spela in timelapse-filmen.**
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-film.
- När en timelapse-film spelas in visas **[●REC]**.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen.
- **För att avbryta inspelning av timelapse-filmer ställer du in [Timelapse] på [Av].**

- Om det inte finns tillräckligt med ledigt utrymme för att registrera det angivna antalet bilder kommer **[Uppspelningstid]** att visas i rött. Även om kameran kan fortsätta spela in kommer inspelningen att avslutas när kortet blir fullt.
- Om filmens filstorlek överstiger 4 GB när inställningen **[Antal bilder]** har valts och minneskortet inte har formaterats till exFAT-format (📖491) visas **[Uppspelningstid]** i rött. Om du fortsätter fotografera i det här läget och filmens filstorlek uppnår 4 GB avbryts inspelningen av timelapse-filmen.
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Timelapse-filmer kan inte spelas in när kameran är ansluten till en dator med gränssnittskabel eller när en HDMI-kabel är ansluten.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Om slutartiden är 1/30 sekunder eller långsammare kommer exponeringen för filmen eventuellt inte att visas korrekt (kan skilja sig från resulterande filmen).
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.
- När du spelar in en timelapse-film vid flimrande ljus kan märkbart flimrande bild, horisontella streck (brus) eller oregelbunden exponering spelas in.
- Bilder som visas när timelapse-film spelas in kan se annorlunda ut jämfört med filmen. (Där kan finnas en oregelbunden ljusstyrka på grund av flimrande ljuskällor eller brus från högt ISO-tal.)
- När du spelar in en timelapse-film i svagt ljus kan den bild som visas under inspelningen skilja sig från den som faktiskt spelas in till filmen. Om detta inträffar blinkar ikonen **[Exp.SIM]**.
- Om du flyttar kameran från vänster till höger (panorering) eller spelar in ett motiv som rör sig när du spelar in en timelapse-film, kan bilden se extremt förvrängd ut.
- Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, visa bilder m.m.
- Ljud spelas inte in för timelapse-film.
- Vid inspelning av timelapse-film kan du trycka ned avtryckaren helt för att starta eller avbryta filminspelningen oavsett inställningen för **[⚡: Avtryckarens funkt för filmer]**.
- Med **[Intervall]** inställt på mindre än 3 sekunder och **[Autoexponering]** inställt på **[Varje bild]**, kanske kameran inte tar bilder med inställt intervall om ljusstyrkan skiljer sig avsevärt från föregående bild.

- Om slutartiden är längre än bildtagningsintervallet, (t.ex. vid lång exponering), eller om en lång slutartid ställs in automatiskt, kan kameran kanske inte ta bilder med inställt intervall. Filminspelning kan också förhindras av bildtagningsintervall som är nästan samma som slutartiden.
- Om nästa schemalagda bild inte kan tas kommer den att hoppas över. Detta kan förkorta inspelningstiden för den skapade timelapse-filmen.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Även om **[Skärm auto av]** är inställt på **[Av]**, stängs skärmen av under exponeringen. Bilderna kanske inte visas om intervallet mellan bilderna är för kort.
- Bilderna som inte kan tas kommer inte att registreras som stillbilder. Även om du avbryter timelapse-filmen efter endast en bild kommer den att registreras som en filmfil.
- Om du ansluter kameran till en dator via en gränssnittskabel och använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in **[: Timelapse-film]** på **[Av]**. Kameran kan endast kommunicera med datorn om alternativet **[Av]** är valt.
- När du spelar in en timelapse-film kommer inte objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) att fungera.
- Inspelningen av timelapse-film avbryts och inställningen ändras till **[Av]** om du ställer in strömbrytaren på <OFF> eller om automatisk avstängning aktiveras.
- Även om en blixt används avfyras den inte.
- Följande funktioner avbryter vänteläge för inspelning av timelapse-film och ändrar inställningen till **[Av]**.
  - Om du väljer **[Rengör nu]** under **[: Sensorrengöring]** eller väljer **[Grundinst.]** under **[: Återställ kamera]**.
  - Om du vrider inställningsratten.
- Om du börjar spela in en timelapse-film medan den vita **[]**-temperaturvarningen (224) visas kan timelapse-filmens bildkvalitet försämras. Vi rekommenderar att du väntar med att starta inspelningen av timelapse-film till dess att den vita **[]**-temperaturvarningen inte längre visas (kamerans innertemperatur har sjunkit).
- När **[Autoexponering]** är inställd på **[Varje bild]** lagras kanske inte ISO-talet, slutartiden och bländarvärdet i timelapse-filmens Exif-information när vissa metoder används.

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Du rekommenderas att ta testbilder som i steg 14 och att ta testfilmer för timelapse-filmer i förväg.
- Filmskärmens synfältstäckning för timelapse-film i Full HD och 4K är cirka 100 %.
- Avbryt inspelningen av timelapse-filmen som pågår genom att antingen trycka ned avtryckaren helt eller genom att trycka på knappen för filminspelning. Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
- Om tiden som krävs för inspelning är längre än 24 timmar men inte längre än 48 timmar kommer ”2 dagar” att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
- En filmfil skapas även om timelapse-filmens uppspelningstid är kortare än en sekund. ”00'00"” visas för **[Uppspelningstid]**.
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda ett eluttag (säljs separat).
- YCbCr 4:2:0 (8-bitars) färgsampling och insp. ITU-R BT.709-färgrymden används för timelapse-filmer i Full HD och 4K.

- Du kan använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) för att starta och avbryta inspelningen av timelapse-film.

Med trådlös fjärrkontroll BR-E1

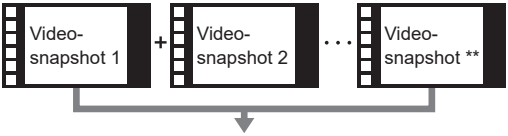
- Börja med att parkoppla den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 med kameran (📖446).
- Kontrollera att **[📷: Fjärrkontroll]** är inställd på **[På]**.
- Ta några testbilder och när kameran är klar för fotografering (enligt steg 15 på 📖256) ställer du in omkopplaren för utlösarläge/filminspelning på BR-E1 på <●> (utlös omedelbart) eller **<2>** (utlös efter 2 sekunders fördröjning).
- Om fjärrkontrollens omkopplare är inställd på <🎥>, kan inspelning av timelapse-film inte starta.

Inställning av kamerastatus/ fjärrkontroll	<●> Utlös omedelbart <2> 2 sek. fördröjning	<🎥> Filminspelning
Testfotograferings-skärm	Testfotografering	Till fotograferingsklart
Fotograferingsklart	Startar inspelningen	Till testfotograferings-skärmen
Under inspelning av timelapse-film	Avslutar inspelningen	Avslutar inspelningen

Video-snapshot

Spelar in en serie korta video-snapshot, som är några sekunder långa, och kameran kombinerar dem sedan och skapar ett video-snapshot-album som visar dessa glimtar från din resa eller tilldragelse.
Video-snapshot kan användas när filminspelningsstorleken är inställd på FHD 29.97P IPB (NTSC) eller FHD 25.00P IPB (PAL).
Ett album med video-snapshot kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (📖 353).

Skapa ett album med video-snapshots

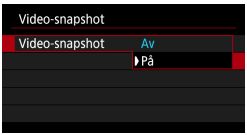


Album med video-snapshot

1 Välj en fotograferingsmetod.

- Välj [🎥] (📖 232) eller [🎥M] (📖 234).

2 Välj [📷: Video snapshot].

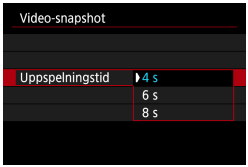


3 Välj [På].

4 Välj [Albuminställningar].

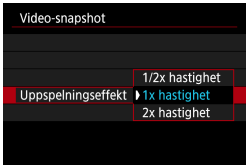
5 Välj [Skapa ett nytt album].

- Läs meddelandet och välj **[OK]**.



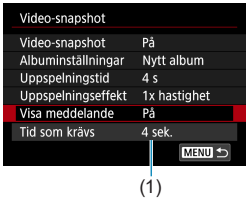
6 Ange uppspelningstid.

- Ställ in inspelningstid per video-snapshot.



7 Ange uppspelningstidseffekt.

- Den här inställningen avgör hur snabbt album ska spelas upp.



8 Kontrollera obligatorisk inspelningstid.

- Tid som krävs för att spela in varje video-snapshot anges (1), baserat på uppspelningstid och effekt.

(2)

9 Stäng menyn.

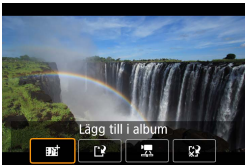
- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menyn.
- Ett blått streck anger inspelningstiden (2).

10 Spela in ett första video-snapshot.

- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen för filminspelning.
- De blå strecket som anger inspelningstiden minskar gradvis och efter att angiven tid förflutit avbryts inspelningen automatiskt.
- Ett bekräftelsemeddelande visas (📖 264).

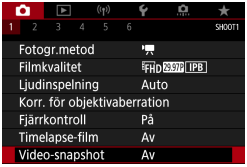
11 Spara som album med video-snapshots.

- Välj **[Spara som album]**.
- Klippet sparas som första video-snapshot i albumet.



12 Spela in nästa video-snapshot.

- Upprepa steg 10 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj **[Lägg till i album]**.
- Om du vill skapa ytterligare ett album väljer du **[Spara som nytt album]**.
- Upprepa steg 12 så många gånger som behövs.



13 Avbryt inspelningen av video-snapshot.

- Ställ in **[Video-snapshot]** på **[Av]**.
  För att kunna återgå till normal filminspelning måste du välja [Av].
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till vanlig filminspelning.

Alternativ i steg 11 och 12

Funktion	Beskrivning
Spara som album (steg 11)	Klippet sparas som första video-snapshot i albumet.
Lägg till i album (steg 12)	Lägger till aktuellt video-snapshot i albumet som spelats in senast.
Spara som nytt album (steg 12)	Skapar ett nytt album och sparar klippet som första video-snapshot. Den här albumfilen är annorlunda än den som spelats in sist.
Spela upp video-snapshot (steg 11 och 12)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp.
Spara inte i album (steg 11) Ta bort utan att spara i album (steg 12)	Raderar en nyligen inspelad video-snapshot utan att spara den i ett album. Välj **[OK]** i bekräftelsedialogrutan.

- Om du hellre vill spela in nästa video-snapshot direkt ställer du in **[Visa meddelande]** under **[: Video-snapshot]** på **[Av]**. Med den här inställningen kan du spela in nästa video-snapshot direkt, utan något bekräftelsemeddelande.

Lägga till i befintligt album

1 Välj [Lägg till i befintligt album].

- Följ steg 5 på 📖262 för att välja **[Lägg till i befintligt album]**.

2 Välj ett befintligt album.

- Använd <◀> <▶>-knapparna för att välja ett befintligt album och tryck sedan på <SET>.
- Välj **[OK]**.
- Vissa inställningar för video-snapshot uppdateras för att matcha inställningarna för aktuellt album.

3 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menyn.
- Inspelningsskärmen för video-snapshot visas.

4 Spela in video-snapshot.

- Spela in din video-snapshot enligt anvisningarna i steg 10 under ”Video-snapshot” (📖261).

- Du kan inte välja ett album som har tagits med en annan kamera.

Allmänna försiktighetsåtgärder vid video-snapshot

- Inget ljud spelas in när du ställer in **[Uppspelningseffekt]** på **[1/2x hastighet]** eller **[2x hastighet]**.
- Inspelningstiden per video-snapshot är bara ungefärlig. Den kan skilja sig en aning från den verkliga inspelningstid som anges vid uppspelning på grund av bildhastigheten och andra faktorer.

Miniatyreffekt-film

Du kan spela in filmer med en miniatyreffekt genom att ge ett område i bilden full skärpa och göra övriga områden suddiga.

1 Välj en fotograferingsmetod.

- Välj [ ] (232) eller [ ] (234).

2 Välj [ ].

- Tryck på <SET> och välj sedan [ ] för [ ] på snabbkontrollskärmen.

3 Flytta motivramen.

- Du kan göra motivramen flyttbar (visas i orange) genom att trycka på <>-knappen eller trycka på [ ] i skärmens nedre högra del.
- Du kan även växla mellan vertikal och horisontell orientering för motivramen genom att trycka på [ ].
- Du kan växla motivramens orientering med hjälp av <◄> <►>-knapparna vid horisontell orientering och <▲> <▼>-knapparna vid vertikal orientering.
- Använd <▲> <▼>- eller <◄> <►>-knapparna för att flytta motivramen. Du kan även centrera motivramen igen genom att trycka på <INFO>-knappen.
- Bekräfta motivramens position genom att trycka på <SET>.

4 Flytta AF-punkten.

- Använd <✥>-pilknapparna för att flytta AF-punkten till den position du vill fokusera på och tryck sedan på <SET>.

5 Spela in filmen.

Uppskattad uppspelningshastighet och -tid för en film som spelats in under en minut

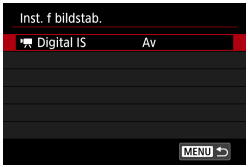
Hastighet	Uppspelningstid
5x	Cirka 12 sek.
10x	Cirka 6 sek.
20x	Cirka 3 sek.

- Inget ljud spelas in.
- Du kan ändra hastigheten genom att trycka på <INFO>-knappen i steg 2.
- Om du vill att människor och föremål i motivet ska röra sig snabbt under uppspelningen väljer du [5x], [10x] eller [20x] innan du spelar in filmen. Motivet kommer att se ut som en miniatyrmodell.

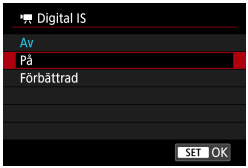
IS för film

Bildstabilisatorn i kameran korrigerar kameraskakningar elektroniskt under filminspelning. Denna funktion kallas ”IS för film”. Med digital IS för film kan bilderna stabiliseras även vid användning av ett objektiv utan Image Stabilizer (Bildstabilisator). När du använder ett objektiv med inbyggd optisk Image Stabilizer (Bildstabilisator) ska objektivets omkopplare för Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställas in på <ON>.

1 Välj [: Inst. f bildstab.].



2 Välj [Digital IS].



3 Välj ett inställningsalternativ.

- **Av (OFF)**

  Bildstabilisatorn med Digital IS för film är inaktiverad.

- **På ( )**

  Kameraskakningar kommer att korrigeras. Bilden kommer att förstoras något.

- **Förbättrad ( ) (Visas inte vid stillbildsfotografering.)**

  Jämfört med när **[På]** är inställt, kan starkare kameraskakningar korrigeras. Bilden kommer att förstoras.

Kombinations-IS

Även mer effektiv korrigering är möjlig genom att filma med digital IS för film och ett objektiv som är kompatibelt med kombinations-IS, vilket kombinerar optisk och digital bildstabilisering hos objektivet och kameran.

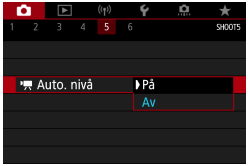
- Digital IS för film fungerar inte när omkopplaren för objektivets optiska Image Stabilizer (Bildstabilisator) är inställd på <OFF>.
- Med ett objektiv vars brännvidd är längre än 800 mm, fungerar inte digital IS för film.
- Stabilisering med digital IS för film kan vara mindre effektivt med vissa filmstorlekar.
- Ju bredare bildvinkel (vidvinkel), desto bättre bildstabilisering. Ju smalare bildvinkel (telefoto), desto sämre bildstabilisering.
- När du använder stativ, rekommenderas du att ställa in Digital IS för film **[Av]**.
- Beroende på motivet och fotograferingsförhållandena, kan motivet få märkbar oskärpa (motivet blir tillfälligt oskarpt) på grund av effekterna av digital IS för film.
- Vi rekommenderar att du ställer in Digital IS för film på **[Av]** när du använder TS-E-objektiv, fisheye-objektiv eller objektiv från andra tillverkare än Canon.
- Eftersom Digital IS för film förstorar bilden, blir bilden grynigare. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.

- Mer information om objektiv som är kompatibla med kombinerad bildstabilisering finns på Canons webbplats.
- ”+” visas framför symbolen för digital IS för film (📖268) när ett objektiv som är kompatibelt med kombinations-IS används.

Automatisk nivå för filmer

Genom automatisk nivå får du hjälp att hålla kameran lodrätt medan du spelar in. När inspelningen börjar minskas visningsområdet och motiv kan förstoras.

1 Välj [📷: 🎥 Auto. nivå].



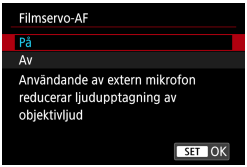
2 Välj [På].

- Tillgänglig när [🎥 **Digital IS]** är inställd på **[Av]**.

Filmservo-AF

När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning.

1 Välj [📷: Filmservo-AF].



2 Välj [På].

- **När [På] har valts:**
  - Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
  - Om du vill behålla fokus i en viss position, eller om du inte vill spela in mekaniska ljud från objektivet, kan du tillfälligt avbryta Filmservo-AF genom att peka på [SERVO AF] i skärmens nedre vänstra del.
  - Om du pausar Filmservo-AF och om du återgår till filminspelning efter att ha tryckt på t.ex. <MENU> eller <▶> eller ändrar AF-metod så aktiveras Filmservo-AF på nytt.
- **När [Av] har ställts in:**
  - Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på AF-startknappen för att fokusera.

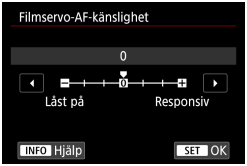
Observera följande när [Filmservo-AF] är inställt på [På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
  - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
  - Ett motiv i rörelse som är nära kameran.
  - När du fotograferar med ett högre f/-tal.
  - Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" (📖208).
- Eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteriet förbrukas blir den möjliga filminspelningstiden (📖580) kortare.
- Med vissa objektiv kan ljud från objektivet spelas in vid fokusering. Om detta inträffar kan du använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) för att minska dessa ljud i filmen.
- Filmservo-AF pausar vid zoomning eller förstorad bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).

Filmservo-AF-känslighet

Du kan justera spårningskänsligheten (med sju olika nivåer), vilket påverkar känsligheten om motivet kommer bort från AF-punkten vid filmservo-AF, som när störande motiv rör sig över AF-punkter när du panorerar.

1 Välj [📷: Filmservo-AF-känslighet].



- **Låst på: –3/–2/–1**

  Med den här inställningen kommer kameran sannolikt inte att följa ett annat motiv om huvudmotivet kommer bort från AF-punkten. Ju närmare minustecknet (-) inställningen är, desto mer krävs för att kameran ska spåra ett annat motiv. Det här är bra om du vill förhindra att autofokuspunkterna snabbt spårar något som inte ska vara med i motivet under panorering, eller om någonting passerar framför autofokuspunkterna.

- **Responsiv: +1/+2/+3**

  Det här gör att kameran svarar snabbare när du spårar ett motiv som täcker autofokuspunkten. Ju närmare plustecknet (+) inställningen är, desto mer responsiv är kameran. Det är bra om du vill fortsätta att spåra ett motiv när dess avstånd från kameran ändras, eller om du snabbt vill fokusera på ett annat motiv.

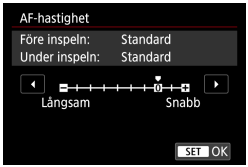
- Tillgänglig när **[📷: Filmservo-AF]** är inställd på **[På]** och **[📷: AF-metod]** är inställd på **[Enpunkts AF]**.
- Användning när **[📷: AF-metod]** är inställd på ett annat alternativ än **[Enpunkts AF]** och motsvarar inställningen **[0]**.

Filmservo-AF-hastighet

Du kan ställa in autofokushastighet för Filmservo-AF och driftsförhållanden. Den här funktionen är aktiverad när du använder ett objektiv som är kompatibelt med långsam fokusövergång vid filminspelning*.

1 Välj [📷: Filmservo-AF-hastighet].

- **Aktiv när:**
  Du kan ställa in **[Alltid på]** så att AF-hastigheten alltid aktiveras för filminspelning (före och under filminspelning) eller ställa in **[Under inspelning]** så att AF-hastigheten bara aktiveras vid filminspelning.



- **AF-hastighet:**
  Du kan ställa in AF-hastigheten (fokusövergångshastigheten) från standard (0) till långsam (sju olika nivåer) eller snabb (två nivåer) så att du får önskad effekt.

*** Objektiv som kan användas med långsam fokusövergång vid filminspelning**

USM- och STM-objektiv som lanserats under och efter 2009 är kompatibla. Mer information finns på Canons webbplats.

- Med vissa objektiv ändras hastigheten inte ens om AF-hastigheten justeras.

- Tillgänglig när **[📷: Filmservo-AF]** är inställd på **[På]** och **[📷: AF-metod]** är inställd på **[Enpunkts AF]**.
- Användning när **[📷: AF-metod]** är inställd på ett annat alternativ än **[Enpunkts AF]** och motsvarar inställningen **[Standard (0)]** för **[AF-hastighet]**.
- En asterisk till höger om **[📷: Filmservo-AF-hastighet]** anger att standardinställningen har ändrats.

Andra menyfunktioner

[📷1]

- **Korrigering för objektivaberration**

  Periferibelysning och kromatisk aberration kan korrigeras när du spelar in filmer. Mer information om korrigering för objektivaberration finns på 📖128.

- **Fotografering med fjärrkontroll**

  Om du väljer alternativet **[På]** kan du starta eller stoppa filminspelningen med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat). Börja med att parkoppla BR-E1 med kameran (📖446).

  Med trådlös fjärrkontroll BR-E1

  Vid normal filminspelning ställer du in omkopplaren för utlösarläge/filminspelning på BR-E1 i läget <🎥> och trycker sedan på fjärrkontrollens avtryckare.
  Mer information om inspelning av timelapse-film finns på 📖260.

[📷2]

Inställningar för ISO-tal

ISO-tal ☆

Vid användning av metoden [🎥M] kan du ställa in ISO-talet manuellt. Du kan också välja ISO auto.

ISO-område

När du spelar in filmer kan du ställa in ett manuellt intervall för ISO-inställning (min- och maxgränser).

Max. för auto

Du kan ställa in maxgränsen för ISO auto vid filminspelning i metoden [🎥] eller i metoden [🎥M] med ISO auto.

Max. för auto

Du kan ställa in maxgränsen för ISO auto vid inspelning av timelapse-film i metoden [🎥] eller i metoden [🎥M] med ISO auto.

- ISO 25600 för filminspelning är ett utökat ISO-tal (som anges med **[H]**).

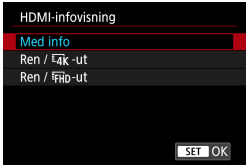
Högdagerprioritet

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagrar när du spelar in filmer. Mer information om högdagerprioritet finns på 📖150.

- **[Förbättrad]** är inte tillgänglig (visas inte) när du spelar in filmer med **[📷: Högdagerprioritet]**.

[📷 5]

HDMI-informationsvisning



Du kan ta fram informationsvisning för bildvisning via en HDMI-kabel.

- **Med info**

  Bilden, fotograferingsinformation, AF-punkter och annan information visas på den andra enheten via HDMI. Observera att kamerans skärm stängs av. Inspelade filmer sparas på kortet.

- **Ren / 4K -ut**

  HDMI-visningen består endast av 4K-filmer. Fotograferingsinformation och AF-punkter visas också på kameran, men ingen bild registreras på kortet. Observera att Wi-Fi-kommunikation inte är tillgänglig.

- **Ren / FHD -ut**

  HDMI-visningen består endast av Full HD-filmer. Fotograferingsinformation och AF-punkter visas också på kameran, men ingen bild registreras på kortet. Observera att Wi-Fi-kommunikation inte är tillgänglig.

[📷6]

● Auto. långsam slutare

Du kan välja om du vill spela in filmer som är ljusare än när alternativet **[Av]** har valts genom att automatiskt använda längre slutartider vid svagt ljus.
Används när bildhastigheten för filminspelningsstorleken är 59.94P eller 50.00P.

- **Av**
  Låter dig spela in filmer med jämnare och mer naturliga rörelser som påverkas mindre av motivskakningar än när alternativet **[På]** är valt. Observera att filmerna kan bli mörkare i svagt ljus än när alternativet **[På]** har valts.
- **På**
  Gör det möjligt att spela in ljusare filmer än när alternativet **[Av]** har valts genom att automatiskt minska slutartiden till 1/30 sek. (NTSC) eller 1/25 sek. (PAL) i svagt ljus.

- Du rekommenderas att stänga **[Av]** funktionen när du filmar motiv i rörelse med svag belysning eller när efterbilder, till exempel spår, kan uppstå.

Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Röd [🌡]-varningssymbol för innertemperatur

- En röd [🌡]-ikon visas om kamerans innertemperatur ökar på grund av en längre filminspelning eller hög omgivningstemperatur.
- Den röda [🌡]-ikonen anger att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Den röda [🌡]-ikonen visas tidigare om du spelar in längre filmer i en hög omgivningstemperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Se 📖565 om [🌡] visas.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Bildstabilisatorn är alltid aktiv, även om du inte har tryckt ned avtryckaren halvvägs, när du använder ett EF-M-objektiv med **[Bildstab.]** i **[📷: Inst. f bildstab.]** inställd på **[På]** eller ett EF- eller EF-S-objektiv med bildstabilisatorns omkopplare inställd på <ON>. Image Stabilizer (Bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden minskar beroende på inspelningsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Om ljusstyrkan ändras när du spelar in en film med automatisk exponering kan det verka som om filmen avbryts tillfälligt. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen. Filmerna spelas in nästan exakt så som de visas på skärmen.
- Bildbrus eller ojämna färger kan inträffa när du filmar med höga ISO-tal, hög temperatur, långa slutartider eller i svagt ljus. Filmerna spelas in nästan exakt så som de visas på skärmen, förutom vid inspelning av timelapse-filmer.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller också kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för formatet MP4).

Inspelnings- och bildkvalitet

(1)

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn (1) blir full avslutas filminspelningen automatiskt.
- Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att kontrollera att minneskortets skrivhastighet är tillräckligt hög.
- Om indikatorn visar att kortet är fullt och filminspelningen stoppar automatiskt så kanske ljudet inte spelas in som det ska mot slutet av filmen.
- Om kortets skrivhastighet (på grund av fragmentering) är låg och indikatorn visas kan formatering av kortet göra att skrivhastigheten ökar.

Ljudbegränsningar

- Följande begränsningar gäller vid inspelning av filmer med ljud:
  - Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
  - När du spelar upp filmer i Windows kan filmbilder och ljud ibland vara osynkroniserade.

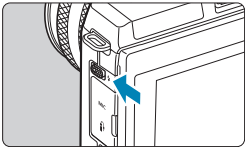
Blixtfotografering

Det här kapitlet beskriver hur du fotograferar med inbyggda kameran inbyggda blixt eller en extern blixt (Speedlite-blixtar i EL/EX-serierna).

- Du kan inte använda blixten när du spelar in filmer.
- AEB är inte tillgängligt vid blixtfotografering.

Fotografera med kamerans inbyggda blixt

Du bör använda kamerans inbyggda blixt när ikonen [⚡] visas på skärmen, när du fotograferar motiv i motljus under dagtid och när du fotograferar i svagt ljus.



1 Använd <⚡>-reglaget för att fälla upp kamerans inbyggda blixt.

2 Tryck ned avtryckaren halvvägs.

- Kontrollera att en [⚡]-ikon visas på skärmen.

3 Ta bilden.

- Kamerans inbyggda blixt utlöses enligt inställningen för **[Blixttändning]** (📖290).
- När du inte längre behöver använda den inbyggda blixten fäller du ned den genom att trycka ned den med ett par fingrar till dess att den låses fast i kamerahuset med ett klick.

Ungefärlig räckvidd för inbyggd blixt

(Längsta ungefärliga räckvidd i meter)

ISO-tal (📖143)	EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM	
	Maximalt vidvinkelläge	Maximalt teleläge
	f/3.5	f/6.3
400	2.6 / 8.6	1.5 / 4.8
3200	7.4 / 24.4	4.1 / 13.6

* Det går kanske inte att uppnå en standardexponering vid användning av höga ISO-tal vid fotografering av avlägsna motiv eller under vissa fotograferingsförhållanden.

Slutartider och bländarvärden vid fotografering med blixt

Fotograferings-metod	Slutartid	Bländarvärde
P	Auto (1/200–30 sek.)*	Ställs in automatiskt
Tv	Manuell (1/200–30 sek.)	Ställs in automatiskt
Av	Auto (1/200–30 sek.)*	Ställs in manuellt
M	Manuell (1/200–30 sek.)	Ställs in manuellt

* När **[Lång synktid]** under **[📷: Blixtstyrning]** är inställd på **[1/200-30sek. auto]**.

- Använd endast kamerans inbyggda blixt om den är helt uppfälld.
- Bildernas nederdel kan bli mörka om ett motljusskydd eller ett föremål som befinner sig nära kameran skymmer den inbyggda blixtens ljus.

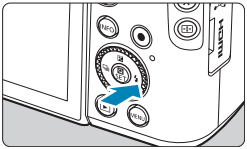
- Om bildernas nederdel blir mörk när du använder superteleobjektiv eller objektiv med stor diameter bör du använda en extern Speedlite-blixt (säljs separat, 📖300).

Blixtfotografering i <Av>-läget

Blixtenergin justeras automatiskt för att ge en korrekt exponeringsnivå för det valda bländarvärdet.
Vid fotografering i svagt ljus exponeras huvudmotivet med automatiskt blixtmätning medan bakgrunden exponeras med en lång slutartid. Den här kombinationen gör det möjligt att uppnå standardexponering för både huvudmotivet och bakgrunden. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

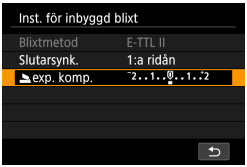
Blixtexponeringskompensation ☆

Du kan justera den inbyggda blixtens ljusmängd på ungefär samma sätt som när du använder exponeringskompensationen vid fotografering utan blixt.

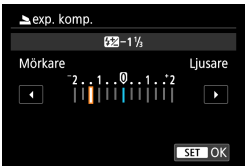


1 Tryck på <⚡>-knappen.

2 Tryck på knappen <MENU>.



3 Välj [exp. komp.].



4 Ställ in värdet för kompensationen.

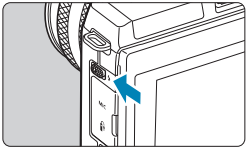
- Du kan göra blixtexponeringen ljusare genom att välja en kompensationsmängd i området mot **[Ljusare]** (positiv kompensation) eller mörkare genom att välja en kompensationsmängd i området mot **[Mörkare]** (negativ kompensation).
- Följ steg 1–4 för att återställa kompensationsmängden till noll när du har fotograferat klart.

- När **[📷: Auto ljuskorrigering]** (📖149) har en annan inställning än **[Av]** kan bilderna bli ljusa även om du har ställt in en negativ kompensation.

- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.
- Du kan även justera blixtexponeringskompensationen via **[Inst. för inbyggd blixt]** i **[📷: Blixtstyrning]** (📖292).
- Du kan även ställa in blixtexponeringskompensation för en extern Speedlite-blixt via kamerans menyer, på samma sätt som för kamerans inbyggda blixt.

FE-lås ☆

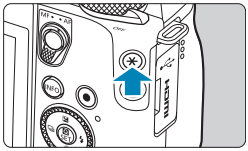
Funktionen FE-lås (lås av blixtexponeringen) gör det möjligt att få en önskad exponering av en vald del av motivet.



1 Använd <⚡>-reglaget för att fälla upp kamerans inbyggda blixt.

2 Tryck ned avtryckaren halvvägs.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera att **[⚡]**-ikonen visas på skärmen.



3 Tryck på knappen <✱> (⏱16).

- Centrera motivet på skärmen och tryck sedan på <✱>-knappen.
- Kameran utlöser en förblixt och låser blixtens effekt vid en korrekt nivå.
- **[ϟ✱]** blinkar.
- Varje gång du trycker på <✱>-knappen utlöser kameran en förblixt och låser blixtens effekt vid en korrekt nivå för det aktuella motivet.

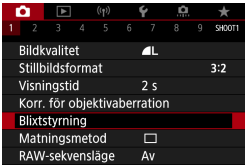
4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.

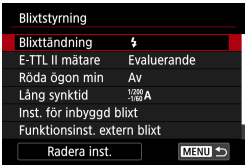
- **[ϟ]**-ikonen blinkar när motiven befinner sig så långt från kameran att dina bilder riskerar att bli mörka. Förflytta dig närmare motivet och upprepa steg 2–4.

Blixtfunktionsinställningar

Du kan ställa in funktionerna för den inbyggda blixten eller funktionerna för blixtar i Speedlite EL/EX-serierna via kamerans menyskärmar.
Du måste sätta fast en extern Speedlite-blixt på kameran och slå på den innan du kan ställa in blixtfunktionerna för den.
Mer information om funktionerna hos externa Speedlite-blixtar finns i användarhandboken för respektive blixt.

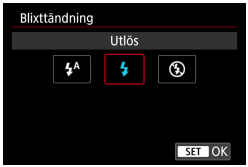


1 Välj [: Blixtstyrning].



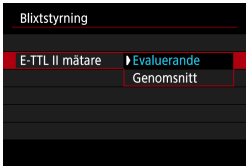
2 Välj ett alternativ.

Blixttändning



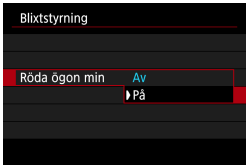
Välj inställningen [⚡A] om du vill att kameran ska utlösa blixten automatiskt beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
Välj inställningen [⚡] om du vill att kameran alltid ska utlösa blixten när du fotograferar.
Välj inställningen [⊘] om du vill inaktivera användningen av blixten.

E-TTL II-blixtmätning ☆



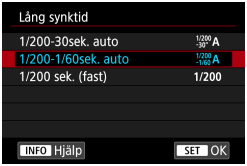
Välj **[Evaluerande]** för att få normala blixtexponeringar. Om du väljer **[Genomsnitt]** görs en genomsnittlig blixtexponeringsmätning för hela motivet.

Minskning av röda ögon



Välj **[På]** om du vill minska risken för röda ögon i motivet genom att låta kameran tända lampan för minskning av röda ögon innan blixten utlöses.

Lång synktid☆



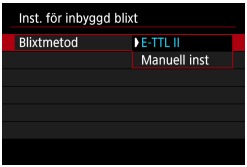
Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i metoden <**Av**> bländarförval AE eller <**P**> programautomatik.

- **[1/200 -30 A] 1/200-30 sek. auto**
  Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Fotografering med långsam synkronisering används under vissa fotograferingsförhållanden och slutartiden minskas automatiskt.
- **[1/200 -1/60 A] 1/200-1/60 sek. auto**
  Förhindrar att en lång slutartid ställs in automatiskt vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.
- **[1/200] 1/200 sek. (fast)**
  Blixtens synkroniseringstid ställs automatiskt in på 1/200 sek. Den här inställningen motverkar motivoskärpa och kameraskakningar på ett effektivt sätt jämfört med användningen av **[1/200-1/60sek. auto]**. Den kan däremot göra att motivets bakgrund blir mörkare än när du använder **[1/200-1/60sek. auto]**.

- För fotografering med långsam synkronisering med metoderna <**Av**> eller <**P**> bör du använda **[1/200-30sek. auto]**.

Funktionsinställningar för kamerans inbyggda blixt☆

Blixtmetod



Välj **[E-TTL II]** om du vill fotografera med den helautomatiska blixtmetoden E-TTL II/E-TTL.

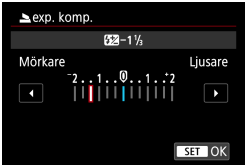
Välj **[Manuell inst]** om du vill kunna ange ett manuellt värde för blixtenergin.
Den här funktionen är tillgänglig vid användning av metoderna <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> och <**Fv**>.

Slutarsynkronisering

Den här funktionen är normalt inställd på **[1:a ridån]**, vilket innebär att blixten avfyras direkt efter att exponeringen har påbörjats. Välj inställningen **[2:a ridån]** och använd längre slutartider för att få foton med naturliga rörelseeffekter, till exempel ljusspår från strålkastare på fordon.

- Välj slutartider på 1/80 sek. eller längre när du använder synkronisering med andra ridån vid blixtfotografering. Om slutartiden är 1/100 sek. eller kortare används synkronisering med första ridån automatiskt även om **[2:a ridån]** har valts.

Blixtexponeringskompensation



Du kan justera den inbyggda blixtens ljusmängd på ungefär samma sätt som du använder exponeringskompensationen vid fotografering utan blixt (📖286).

Inställning av funktioner för en extern blixt ☆

Den visade informationen, skärmens position och tillgängliga alternativ varierar beroende på Speedlite-modellen, dess anpassade funktionsinställningar, blixtläget och andra faktorer. Utförlig information om den externa blixtens funktioner finns i användarhandboken för blixten.

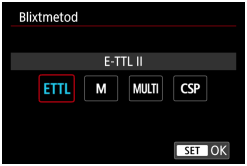
Exempel på visning

(1)	Blixtläge	(4)	Slutarsynkronisering
(2)	Trådlösa funktioner/serieutlösning	(5)	Blixtexponeringskompensation
(3)	Blixtzoom (blixtens täckning)	(6)	Variation blixtexponering

- Funktionerna är begränsade med Speedlites i EX-serien som inte är kompatibla med blixtfunktionsinställningarna.

Blixtmetod

Du kan välja den blixtmetod som passar bäst för din blixtfotografering.



[E-TTL II] är standardmetoden för automatisk blixtfotografering med blixtar i Speedlite i EL/EX-serierna.
[Manuell inst.] gör det möjligt att ställa in en önskad **[Blixtenergi]** för en Speedlite-blixt.

[CSP] (prioritetsläge för serietagning) är tillgängligt om du använder en kompatibel extern Speedlite-blixt. Den här metoden minskar automatiskt blixtenergin med ett steg och ökar ISO-talet med ett steg. Detta är användbart vid serietagning och sparar batteristyrka.
Information om andra blixtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med respektive blixtmetod.

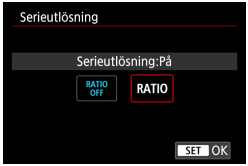
- Justera eventuellt exponeringskompensationen (📖 140) om bilderna blir överexponerade vid blixtfotografering med **[CSP]** och metoderna <**Tv**> eller <**M**>

- Vid användning av **[CSP]** ställs ISO-talet automatiskt in på **[Auto]**.

Trådlösa funktioner

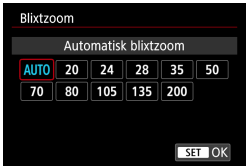
Trådlös blixtfotografering med flera blixtar är möjlig via kommunikation med radiosignaler eller optiska signaler.
Mer information om trådlös blixt finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med trådlös blixtfotografering.

Serieutlösning



Du kan välja en inställning för serieutlösning om du använder en makroblixt.
Du kan läsa mer om serieutlösning i användarhandboken till makroblixten.

Blixtzoom (blixtens täckning)



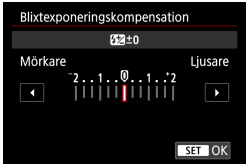
Om du använder en Speedlite-blixt med zoomfunktion kan du ställa in blixthuvudets zoomomfång.

Slutarsynkronisering

Vanligen inställd på **[Synkronisera med 1:a ridån]** så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.
Välj inställningen **[Synkronisera med 2:a ridån]** och använd längre slutartider för att få foton med naturliga rörelseeffekter, till exempel ljusspår från strålkastare på fordon.
Välj inställningen **[Höghastighetssynkronisering]** för att ta blixtbilder med slutartider som är kortare än den kortaste slutartiden för blixtsynkronisering. Det kan till exempel vara effektivt när du använder stora bländaröppningar i fotograferingsmetoden <**Av**> för att skapa bakgrundsoskärpa bakom motiv vid fotografering utomhus i dagsljus.

- Välj slutartider på 1/80 sek. eller längre när du använder synkronisering med andra ridån vid blixtfotografering. Om slutartiden är 1/100 sek. eller kortare används synkronisering med första ridån automatiskt även om **[Synkronisera med 2:a ridån]** har valts.

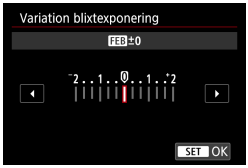
Blixtexponeringskompensation



Du kan justera externa Speedlite-blixtars ljusmängd på ungefär samma sätt som när du använder exponeringskompensationen vid fotografering utan blixt.

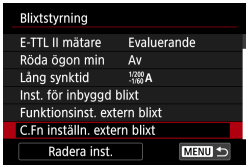
- Om blixtexponeringskompensation ställs in med en Speedlite kan du inte ställa in blixtexponeringskompensation på kameran. Observera att en inställning som gjorts för Speedlite-blixten åsidosätter inställningar som har gjorts via kameran om de båda inställningarna gjordes samtidigt.

Variation blixtexponering



Externa Speedlite-blixtar som har stöd för funktionen FEB (Variation blixtexponering) kan variera blixtenergin automatiskt när tre bilder tas i följd.

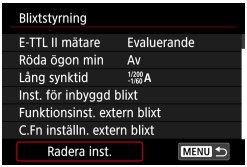
Egen programmering för externa blixtar



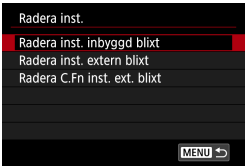
Mer information om egen programmering för externa Speedlite-blixtar finns i användarhandboken för respektive blixt.

- Vid användning av Speedlite-blixtar i EL/EX-serierna utlöses blixten alltid med full effekt om den egna programmeringen för **[Blixtljusmätmetod]** är inställd på **[TTL-blixtmätning]** (blixtautomatik).
- Personliga funktioner (P.Fn) för en extern Speedlite-blixt kan inte ställas in eller avbrytas via kamerans **[📷: C.Fn inställn. extern blixt]**-skärm. Gör inställningen direkt på den externa Speedlite-blixten.

Radera blixtfunktionsinställningar/C.Fn blixtinställningar ☆



1 Välj [Radera inst.].



2 Välj den inställning du vill radera.

- Välj **[Radera inst. inbyggd blixt]**, **[Radera inst. extern blixt]** eller **[Radera C.Fn inst. ext. blixt]**.
- Välj **[OK]** i bekräftelsedialogrutan. Blixtinställningarna och inställningarna för Egen programmering tas bort.

Fotografera med externa Speedlite-blixtar

Speedlite i EX-/EL-serien för EOS-kameror

Kameran stöder blixtfotografering med alla funktioner hos blixtarna i Speedlite EL/EX-serierna (säljs separat).
Mer information finns i användarhandboken till Speedlite-blixtar i EL/EX-serien.

Canon Speedlite som inte ingår i EL-/EX-serien

- Om du använder en Speedlite-blixt i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien och har ställt in den på A-TTL- eller TTL-blixtautomatik kan blixten endast avfyras med full effekt.
  Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <**M**> eller <**Av**> och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blixtmetod fotograferar du med den.

Blixtaggregat som inte kommer från Canon

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blixtaggregat från andra tillverkare i upp till 1/200 sek. Om du använder en stor studioblixt blir blixtens varaktighet längre än med enkla blixtaggregat och varierar beroende på modell. Se till att kontrollera om blixtsynktiden är rätt inställd innan du fotograferar genom att testfotografera vid en synkroniseringstid på cirka 1/60 till 1/30 sekund.

- Fäll ned den inbyggda blixten innan du fäster en extern Speedlite-blixt på kameran.
- Ställ in **[📷: Slutarläge]** på en annan inställning än **[Elektroniskt]** (📖 186) när du fotograferar med en extern Speedlite-blixt.
- Om kameran används med ett blixtaggregat eller ett blixttillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska eller att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blixtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att aggregatet utlöses.

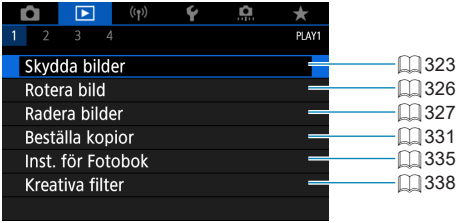
Visning

I det här kapitlet beskrivs visning – visning av stillbilder och filmer – och menyinställningar på fliken Visning (**[▶]**).

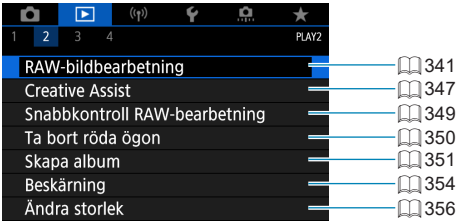
- Normal visning eller normalt val på den här kameran kanske inte fungerar för bilder som hämtats på andra kameror, eller bilder från den här kameran som har redigeras eller namnändrats på en dator.
- Bilderna som visas kan kanske inte användas med vissa visningsfunktioner.

Flikmenyer: Visning

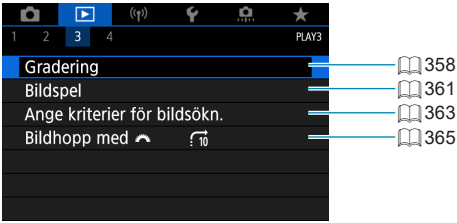
Visning 1



Visning 2

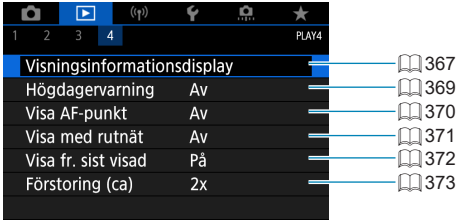


Visning 3



- **[▶: RAW-bildbearbetning]** och **[▶: Snabbkontroll RAW-bearbetning]** visas inte i baszonens metoder.

Visning 4

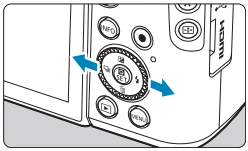

1 2 3 4
PLAY4
Visningsinformationsdisplay
Högdagervarning Av
Visa AF-punkt Av
Visa med rutnät Av
Visa fr. sist visad På
Förstoring (ca) 2x
367
369
370
371
372
373

Bildvisning

Enbildsvisning

1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.

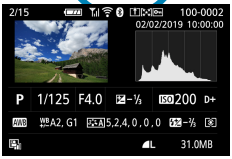


2 Välj en bild.

- Om du vill visa nya bilder trycker du på <▶> och om du vill visa gamla bilder trycker du på <◀>.
- Varje gång du trycker på <INFO> ändras visningen.

Ingen information

Visning av grundläg-gande information



Visning av fotograferingsinformation

3 Avsluta bildvisningen.

- Tryck på knappen <▶> för att avsluta bildvisningen.

Visning av fotograferingsinformation

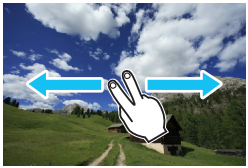
Du kan ändra den information som visas på skärmen för fotograferingsinformation genom att trycka på <INFO>-knappen. Du kan även anpassa vilken information som ska visas genom att ändra inställningarna i **[▶: Visningsinformationsdisplay]** (📖367).

Toucha visning

Kameran har en touchskärm som du touchar för att styra visningen. Touchfunktionerna liknar dem som används med smartphones och liknande enheter. Tryck först på knappen <▶> för att förbereda touchskärmsvisningen.

Bildbläddring

Visningshopp



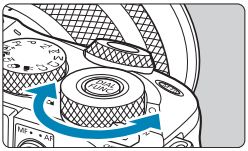
Indexvisning

Förstorad bild

- Du kan också förstora visningen genom att dubbelklicka med ett finger.

Förstorad bildvisning

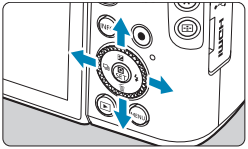
Du kan förstora dina tagna bilder.



1 Förstora bilden.

- Vrid på <🦋>-ratten för att förstora bilden eller visa indexvisning. När du har förstorat en bild visas det förstorade områdets position (1) i bilden längst ned till höger på skärmen.

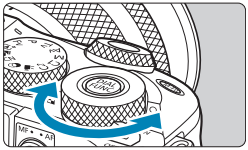
(1)



2 Visa olika delar av bilden.

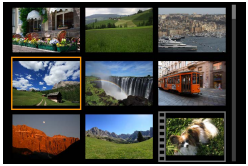
- Om du vill visa bilden vertikalt eller horisontellt trycker du på pilknapparna <✥>.

Indexvisning (Visa flera bilder)



1 Växla till indexvisning.

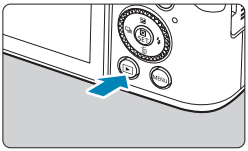
- Vrid <🦋>-ratten motsols under bildvisningen.
- Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram. Om du fortsätter vrida <🦋>-ratten motsols växlar indexvisningen till 9, 36 och 100 bilder.
  Om du vrider ratten åt andra hållet växlar indexvisningen till 100, 36, 9 och 4 bilder och slutligen till enbildsvisning.



2 Välj en bild.

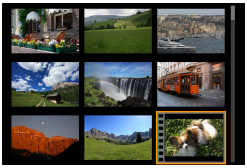
- Tryck på pilknapparna <✥> för att flytta den orange ramen och välja bilden.
- Tryck på <SET> för att visa den valda bilden i en indexvisning.

Filmvisning



1 Visa bilden.

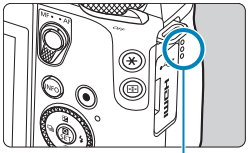
- Tryck på knappen <▶>.



2 Välj en film.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja den film du vill spela upp.
- Vid enbildsvisning anger ikonen [SET] längst upp till vänster i bilden att det är en film.
- Vid indexvisning anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. Eftersom det inte går att spela upp rullar från indexvisningen trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.

3 Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.



4 Tryck på <SET> för att spela upp filmen.

- Filmvisningen startar.
- Du kan pausa uppspelningen och visa panelen för filmvisning genom att trycka på <SET>. Tryck på den igen för att återuppta uppspelningen.
- Du kan också justera volymen under filmvisning med hjälp av knapparna <▲> <▼>.

(1) Högtalare

Panel för filmvisning

Objekt	Visa bilder och filmer
▶ **Uppspelning**	Tryck på <SET> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
Slow motion	Justera slow motion med knapparna <◀> <▶>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
Hoppa bakåt	Hoppar cirka 4 sekunder bakåt varje gång du trycker på <SET>.
Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen tillbaka.
Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen framåt.
Hoppa framåt	Hoppar cirka 4 sekunder framåt varje gång du trycker på <SET>.
Redigera	Visar redigeringsskärmen (📖313).
Frame Grab	Tillgänglig när du spelar upp 4K- eller 4K-timelapse-filmer. Du kan extrahera aktuell bild och spara den som en JPEG-stillbild (📖315).
♫ **Bakgrundsmusik**	Visar filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer (📖353).
	Visningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
Volym	Använd knapparna <▲> <▼> för att justera högtalarvolymen (📖309).

Panelen för filmvisning (album med video-snapshot och filmsammandrag)

Objekt	Visa bilder och filmer
▶ **Uppspelning**	Tryck på <SET> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
Slow motion	Justera slow motion med knapparna <◀> <▶>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
Föregående klipp	Visar den första bilden i föregående klipp eller video-snapshot.
Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen tillbaka.
Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen framåt.
Nästa klipp	Visar den första bilden i nästa klipp eller video-snapshot.
Radera klipp	Raderar valt klipp eller video-snapshot.
Redigera	Visar redigeringsskärmen (📖317).
Bakgrundsmusik	Visar ett album med bakgrundsmusik som du själv väljer (📖353).
	Visningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
Volym	Använd knapparna <▲> <▼> för att justera högtalarvolymen (📖309).

- Justera volymen med TV-kontrollerna när kameran är ansluten till en TV för filmvisning (📖321). (Volymen kan inte justeras med knapparna <▲> <▼>.)
- Filmvisningen kan avbrytas om kortets läshastighet är för långsam eller om filmfilerna innehåller skadade bildrutor.

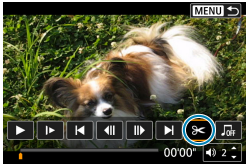
- Mer information om tillgänglig filminspelningstid finns på 📖580.

Redigera den första och sista scenen i en film

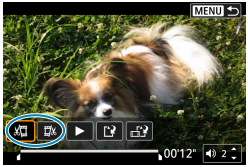
Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.

1 Pausa filmvisning.

- Filmvisningspanelen visas.

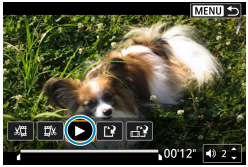


2 Välj [✂] på filmvisningspanelen.



3 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [⌊✂] (Klipp början) eller [⌈✂] (Klipp slutet).
- Tryck på knapparna <◀> <▶> om du vill visa bildruta för bildruta.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas med en linje längst ned på skärmen är den del som blir kvar.



4 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Tryck på [▶] för att spela upp den redigerade filmen.
- Om du vill ändra den redigerade delen, återgår du till steg 3.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta redigeringen.

(1) (2)

5 Spara bilden.

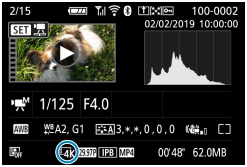
- Välj **[ ]** (1).
- Menybilden för att spara visas.
- Du kan spara den som en ny sekvens genom att välja **[Ny fil]**. Välj **[Skriv över]** om du vill spara den och skriva över ursprungsfilen.
- Välj **[ ]** (2) om du vill spara en komprimerad version av filen. 4K-filmer konverteras till Full HD-filmer före komprimeringen.
- Välj **[OK]** i bekräftelsedialogrutan för att spara den redigerade filmen och återgå till filmvisningsskärmen.

- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (positionen markeras med **[ ]** längst ned på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe du har angett.
- Filmscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.
- Det går inte att redigera en film när kameran är ansluten till en dator.
- Komprimera och spara går inte med filminspelningsstorlekarna FHD 29.97P IPB (NTSC) eller FHD 25.00P IPB (PAL).

- Information om hur du redigerar video-snapshotalbum finns i ”Skapa album” (351).

Extrahering av bildruta

Du kan välja separata bilder från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer och spara dem som 8,3-megapixels (3840×2160) JPEG-stillbilder. Den här funktionen kallas ”Frame Grab (4K-bildhämtning)”.



1 Visa bilden.

- Tryck på <▶>.

2 Välj en 4K-film.

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja en 4K- eller en 4K-timelapse-film.
- På skärmen för fotograferingsinformation (📖590) markeras 4K-filmer och 4K-timelapse-filmer med en [4K]-ikon.
- I indexvisning trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.

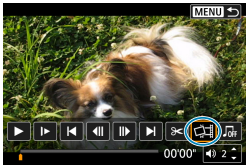
3 Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.

4 Pausa filmvisning.

- Filmvisningspanelen visas.

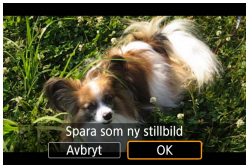
5 Välj en bild som du vill hämta.

- Använd filmvisningspanelen för att välja en bild som ska användas som stillbild.
- Mer information om filmvisningspanelen finns på 📖311.



6 Välj [ ].

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja **[ ]**.



7 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara aktuell bild som JPEG-stillbild.

8 Välj den bild som ska visas.

- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer.
- Välj **[Visa ursprungsfilmen]** eller **[Visa extraherad stillbild]**.

- Det går inte att hämta bilder från Full HD-filmer, timelapse-filmer i Full HD, HD-filmer, 4K-filmer eller timelapse-filmer i 4K som har tagits med en annan kamera.

Redigering av filmsammandrag

Du kan radera enskilda kapitel (klipp) som har spelats in med <>.
Var försiktig när du raderar sekvenser eftersom de inte går att få tillbaka.

1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.

2 Välj ett filmsammandrag.

- Använd <◀> <▶>-knapparna för att välja filmsammandraget.
- Filmsammandrag är märkta med [SET] i enbildbildsvisningar.
- I indexvisning trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.

3 Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.

4 Välj [].

- Filmsammandraget börjar spelas upp.

5 Du pausar filmsammandraget genom att trycka på <SET>.

- Filmvisningspanelen visas.

6 Välj ett klipp.

- Välj [|◀] eller [▶|] för att välja ett klipp.

7 Välj [].

8 Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.

- Klippet raderas och filmsammandraget skrivs över.

- Du kan även redigera video-snapshotalbum. Du kan inte redigera album som skapats med **[▶: Skapa album]**.
- Ytterligare anvisningar för hur du använder panelen för filmvisning för filmsammandrag finns i ”Panelen för filmvisning (album med video-snapshot och filmsammandrag)” (📖312).

Extrahering av stillbilder från RAW-sekvensbilder

Du kan extrahera valfria stillbilder (i JPEG- eller RAW-format) från sekvenser (rullar, 📖 137) som tagits i RAW-sekvensläge.

1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.

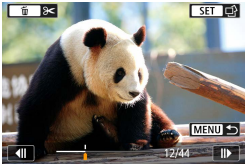
2 Välj en sekvens.

- Använd <◀> <▶>-knapparna för att välja filen för en sekvens.
- Vid enbildsvisning anger ikonen [SET ⧉] längst upp till vänster i bilden att det är en sekvens.
- I indexvisning trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.

3 Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.

4 Välj [⧉].

- Sekvensen visas.



5 Välj en bild.

- Använd <◀> <▶>-knapparna för att välja den bild du vill extrahera.
- Du kan ta bort oönskade partier i början och slutet av sekvensen genom att trycka på <▼>.

6 Tryck på <SET>.

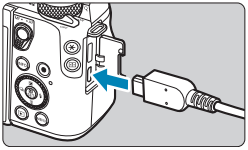
7 Välj och spara bilden som ska extraheras.

- Använd <◀> <▶>-knapparna för att välja **[Extrah som JPEG]** eller **[Extrah som RAW]**.
- **[Extrah som JPEG]** ger dig möjlighet att välja **[Red och spara]** och använda RAW-bildbearbetning (📖341) innan du sparar bilden.

- Bilder som sparats när **[Extrah som JPEG]** har valts får kvaliteten **[◢L]** (18 megapixlar).
- Kreativa filter, beskärning och storleksändring är inte tillgängliga för JPEG-bilder som extraherats från RAW-sekvensbilder eller har skapats genom bearbetning av en RAW-bild.

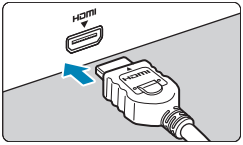
Visning på en tv

Du kan visa dina bilder och filmer på en tv genom att ansluta kameran till tv:n via en HDMI-kabel (högst 2,5 m lång, med en kamerakontakt av Typ D). **Om ingen bild visas på tv:n kontrollerar du om [: Videosystem] är korrekt inställt på [För NTSC] eller [För PAL]** (beroende på den anslutna tv:ns videosystem).



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Anslut HDMI-kabeln till kamerans <**HDMI OUT**>-kontakt.

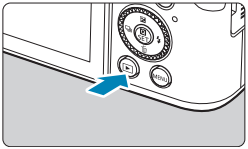


2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till HDMI IN-porten på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

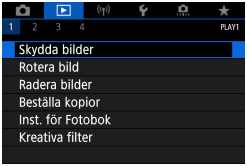
- Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans skärm.)
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning som motsvarar den anslutna TV:n.

- Justera filmens ljudnivå på tv:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <**HDMI OUT**> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Vissa TV-apparater kan inte visa bilderna på grund av saknad kompatibilitet.
- Det kan ta en stund innan bilderna visas. Du kan undvika fördröjningar genom att ställa in **[: HDMI-upplösning]** på **[1080p]** (509).
- Pekskärmsfunktionerna kan inte användas när kameran är ansluten till en TV.

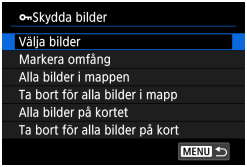
Skydda bilder

Du kan skydda bilder från att raderas oavsiktligt.

Skydda en enstaka bild



1 Välj [▶: Skydda bilder].



2 Välj [Välja bilder].

3 Välj en bild.

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja den bild som ska skyddas.

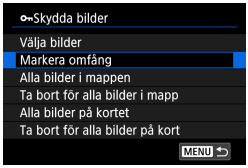
(1)

4 Skydda bilden.

- Tryck på <SET> för att skydda den valda bilden. [⊶]-ikonen (1) visas längst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på <SET> igen. [⊶]-ikonen försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

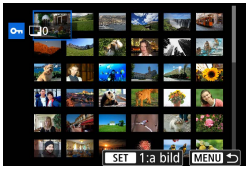
Ange omfång av bilder som ska skyddas

När du tittar på bilderna i indexvisning kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast skydda alla angivna bilder.



1 Välj [Markera omfång].

- Välj **[Markera omfång]** i **[▶: Skydda bilder]**.

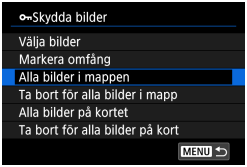


2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).
- Bilderna i omfånget skyddas och **[⊶]**-ikonen visas.
- Om du vill välja en annan bild att skydda upprepar du steg 2.

Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Om du väljer **[Alla bilder i mappen]** eller **[Alla bilder på kortet]** i **[▶: Skydda bilder]** skyddas alla bilder i mappen eller på minneskortet.

Avbryt valet genom att välja **[Ta bort för alla bilder i mapp]** eller **[Ta bort för alla bilder på kort]**.

Om sökvillkoren har angetts med hjälp av **[▶: Ange kriterier för bildsökn.]** (📖363) ändras visningen till **[Alla hittade bilder]** och **[Lås upp hittade]**.

Om du väljer **[Alla hittade bilder]** skyddas alla bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna.

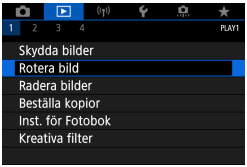
Om du väljer **[Lås upp hittade]** tas skyddet bort för alla filtrerade bilder.

- **Om du formaterar minneskortet** (📖490) **raderas även alla skyddade bilder.**

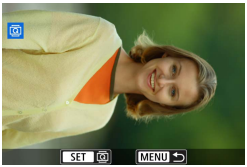
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (📖330) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

Rotera bilder

Du kan använda den här funktionen till att rotera bilden som visas till önskad riktning.



1 Välj [▶: Rotera bild].



2 Välj en bild.

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja den bild som ska roteras.

3 Rotera bilden.

- Varje gång du trycker på <SET> roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.

- Om du ställer in **[⚡: Autom rotering]** på **[På📷 💻]** (📖489) innan du tar bilder med vertikal orientering behöver du inte rotera bilden med den här funktionen.
- Om den roterade bilden inte visas med roterad orientering vid bildvisning ställer du in **[⚡: Autom rotering]** på **[På📷 💻]**.

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (📖323) raderas inte.

- **När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem.**

Radera en enbild

1 Välj den bild som ska raderas.

- Tryck på knappen <▶>.
- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja den bild som ska raderas.

2 Tryck på knappen <🗑>.

3 Radera bilderna.

JPEG- eller RAW-bilder eller filmer

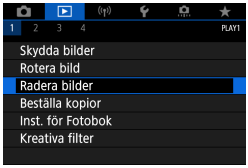
- Välj **[Radera]**.

RAW+JPEG-bilder

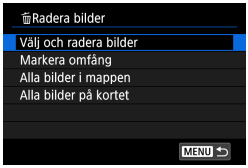
- Välj ett alternativ.

Bockmarkera [✓] bilder som ska raderas samtidigt

Genom att bockmarkera de bilder som ska raderas, kan du radera alla bilder samtidigt.



1 Välj [▶: Radera bilder].



2 Välj [Välj och radera bilder].

3 Välj en bild.

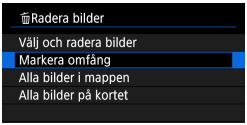
- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja den bild som ska raderas. Tryck sedan på <SET>.
- Om du vill välja en annan bild att radera upprepar du steg 3.

4 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <MENU> och tryck sedan på **[OK]**.

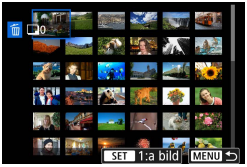
Ange omfång av bilder som ska raderas

När du tittar på bilderna i indexvisning kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast radera alla angivna bilder.



1 Välj [Markera omfång].

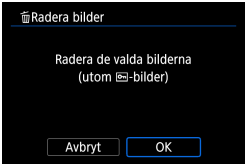
- Välj **[Markera omfång]** i **[▶: Radera bilder]**.



2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).

3 Tryck på knappen <MENU>.

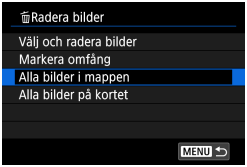


4 Radera bilderna.

- Välj **[OK]**.

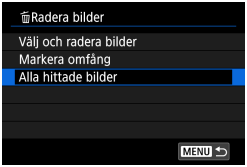
Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Om du ställer in **[▶: Radera bilder]** på **[Alla bilder i mappen]** eller **[Alla bilder på kortet]** raderas alla bilder i mappen eller på minneskortet.

Om sökvillkoren har angetts med hjälp av **[▶: Ange kriterier för bildsökn.]** (📖363) ändras visningen till **[Alla hittade bilder]**.



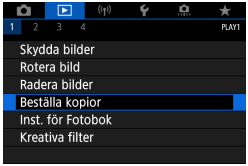
Om du väljer **[Alla hittade bilder]** raderas alla bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna.

- Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet (📖490).

Beställa kopior

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.
Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [▶: Beställa kopior].

2 Välj [Inställ.].

3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in **[Utskriftstyp]**, **[Datum]** och **[Filnummer]**.

Utskriftstyp		**Standard**	En bild skrivs ut på ett ark.
		Index	Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	**På**	Med inställningen **[På]** kopieras fotograferingsdatumet in på den tagna bilden.	
	Av		
Filnummer	**På**	Med inställningen **[På]** kopieras filnumret in.	
	Av		

4 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.
- Välj därefter **[Välj bild]** eller **[Flera]** för att ange de bilder som ska skrivas ut.

- Om du skriver ut en bild med stor bildstorlek med inställningen **[Indexbild]** eller **[Båda]** (📖331) kommer indexutskriften kanske inte att skrivas ut med vissa skrivare. Om det händer ändrar du storlek på bilden (📖356) och skriver sedan ut indexutskriften.
- Även om alternativen **[Datum]** och **[Filnummer]** är inställda på **[På]** kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Det beror på utskriftstyp och skrivare.
- Om du valt att skriva ut **[Indexbild]** kan inte både **[Datum]** och **[Filnummer]** ställas in på **[På]**.
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiebeställningen om du hämtar bilder från kortet för utskrift.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
- Använd inte kameran till att konfigurera skrivarinställningar för bilder med DPOF-inställningar som ställts in på någon annan kamera. Det kan hända att kopiebeställningen oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiebeställning beroende på bildtyp.

Ange bilder för utskrift

Välja bilder

Välj och ange bilderna en och en. Spara kopiebeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.

- **Standard/Båda**

  Tryck på <SET> för att skriva ut en kopia av den visade bilden. Genom att trycka på <▲> <▼> kan du ställa in hur många kopior som ska skrivas ut, upp till 99.

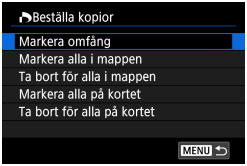
  (1) Antal
  (2) Totalt antal valda bilder

- **Index**

  Tryck på <SET> om du vill markera rutan [✓]. Bilden tas med i indexutskriften.

  (3) Bockmarkering
  (4) Symbol för indexbild

Välja flera bilder



- **Markera omfång**

  Under **[Flera]** väljer du **[Markera omfång]**. Om du bockmarkerar **[✓]** första och sista bilden i omfånget kommer ett exemplar av varje bild att skrivas ut.

- **Alla bilder i en mapp**
  Välj **[Markera alla i mappen]** och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges.
  Om du väljer **[Ta bort för alla i mappen]** och väljer mappen kommer utskriftsbeställningen för alla bilder i mappen att avbrytas.

- **Alla bilder på ett kort**
  Om du väljer **[Markera alla på kortet]** skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet.
  Om du väljer **[Ta bort för alla på kortet]** raderas utskriftsbeställningen för samtliga bilder på kortet.

Om sökvillkoren har angetts med hjälp av **[▶: Ange kriterier för bildsökn.]** (📖363) och du väljer **[Flera]** ändras visningen till **[Markera alla hittade bilder]** och **[Ta bort för alla hittade bilder]**.

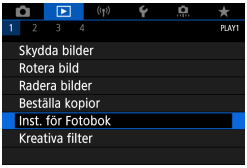
- **Alla hittade bilder**
  Om du väljer **[Markera alla hittade bilder]** beställs ett exemplar för utskrift av alla bilder som filtrerats av sökkriterierna.
  Om du väljer **[Ta bort för alla hittade bilder]** tas utskriftsbeställningen bort för alla filtrerade bilder.

- RAW-bilder eller filmer kan inte anges för utskrift. Observera att RAW-bilder eller filmer inte väljs för utskrift även om du väljer alternativet **[Flera]** för Alla bilder.
- Om du använder en PictBridge-kompatibel skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Inst. för Fotobok

Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du importerar bilder till datorn med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna för fotoboken till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

Ange en bild i taget



1 Välj [▶: Inst. för Fotobok].

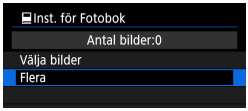
2 Välj [Välja bilder].

3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja en bild och tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för en fotobok.

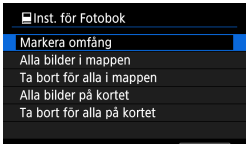
Ange bildurval för en fotobok

När du tittar på bilderna i indexvisning kan du ange urvalet (den första och sista bilden) för bilderna som ska anges för fotoboken.

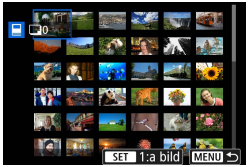


1 Välj [Flera].

- Under **[▶: Inst. för Fotobok]** väljer du **[Flera]**.



2 Välj [Markera omfång].

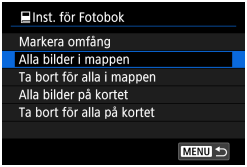


3 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).
- En bock **[✓]** visas vid alla bilder i omfånget mellan första och sista bilden.

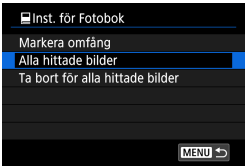
Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång för en fotobok.



Under **[▶: Inst. för Fotobok]** kan du ställa in **[Flera]** på **[Alla bilder i mappen]** eller **[Alla bilder på kortet]** för att välja alla bilder i mappen eller på minneskortet för en fotobok.
Om du vill avbryta inställningen väljer du **[Ta bort för alla i mappen]** eller **[Ta bort för alla på kortet]**.

Om sökvillkoren har angetts med hjälp av **[▶: Ange kriterier för bildsökn.]** (📖363) och du väljer **[Flera]** ändras visningen till **[Alla hittade bilder]** och **[Ta bort för alla hittade bilder]**.

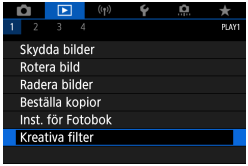


Om du väljer **[Alla hittade bilder]** markeras alla bilder för fotoboken vilka filtrerats med hjälp av sökkriterierna.
Om du väljer **[Ta bort för alla hittade bilder]** tas fotoboksbeställningen bort för alla filtrerade bilder.

- RAW-bilder eller filmer kan inte anges för fotoboken. Observera att RAW-bilder eller filmer inte väljs för fotoboken även om du väljer alternativet **[Flera]** för Alla bilder.
- Använd inte kameran till att konfigurera fotoboksinställningar för bilder med fotoboksinställningar som ställts in på någon annan kamera. Alla fotoboksinställningar kan skrivas över av misstag.

Kreativa filter

Du kan använda följande filter för att bearbeta en bild och spara den som en separat bildfil: Grynig svartvit, Mjuk fokus, Fisheye-effekt, Oljemålning, Akvarell, Leksakskamera och Miniatyreffekt.



1 Välj [▶: Kreativa filter].

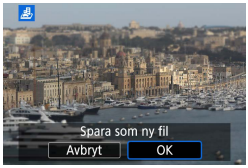
2 Välj en bild.

- Använd <◀> <▶>-knapparna för att välja bilder och tryck sedan på <SET>.
- Du kan även använda <🦋>-ratten för att välja bilden i indexvisningen.

3 Välj en filtereffekt (📖339).

4 Justera filtereffekten.

- Justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.
- Om du lägger till en miniatyreffekt använder du <▲> <▼> <◀> <▶>-knapparna för att flytta den vita ram som anger det område som ska se skarpt ut och trycker sedan på <SET>.



5 Spara bilden.

- Välj **[OK]**.
- Kontrollera den målmapp och det bildfilsnummer som visas och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill använda filter för fler bilder upprepar du steg 2–5.

- När du tar bilder med RAW+JPEG bearbetas RAW-bilden med hjälp av filter och resultatet sparas som en JPEG-fil.
- När du tar RAW-bilder med ett angivet sidförhållande sparas den resulterande bilden med det valda sidförhållandet efter att ha betabetats med hjälp av filter.
- Bilder som bearbetats med filtret för fisheye-effekt saknar tillagda data för dammborttagning (📖174).

Egenskaper för kreativa filter

- **Grynig svartvit**

  Gör bilderna korniga och svartvita. Du kan ändra den svartvita effekten genom att justera kontrasten.

- **Mjuk fokus**

  Ger bilden ett mjukare utseende. Du kan ändra graden av mjukhet genom att justera oskärpan.

- **Fisheye-effekt**

  Gör att bilden ser ut att vara tagen med ett fisheye-objektiv. Bilden får en tunnformig förvrängning.
  Det område som beskärs längs bildens kanter varierar beroende på vilken nivå du väljer för filtereffekten. Eftersom den här filtereffekten förstorar bildens mitt kan den upplevda upplösningen av bildens mitt sänkas beroende på antalet lagrade pixlar. Du bör därför ställa in filtereffekten i steg 4 samtidigt som du studerar den resulterande bilden.

- **Oljemålning**

  Gör att bilden ser ut som en oljemålning och gör att motivet får en mer tredimensionell look. Du kan ändra bildens kontrast och färgmättnad genom att justera effekten. Observera att delar av motiv, till exempel en himmel eller vita väggar, kanske inte återges med en mjuk kontrast och därför kan se ojämna ut eller innehålla mycket brus.

- **Akvarell**

  Gör att bilden ser ut som en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan ändra bildens färgdensitet genom att justera effekten. Observera att nattbilder eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och därför kan se ojämna ut eller innehålla mycket brus.

- **Leksakskamera**

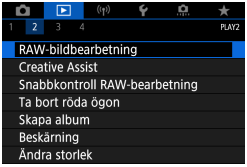
  Förändrar färgerna till färger som är typiska för leksakskameror och gör bildens alla hörn mörkare. Du kan använda de olika alternativen för färgtoner för att skapa färgförskjutningar.

- **Miniatyreffekt**

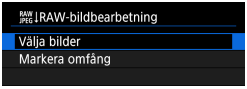
  Skapar en dioramaeffekt. Du kan välja vilken del av bilden som ska vara skarp. Du kan ändra orienteringen för det skarpa området (den vita ramen) i steg 4 genom att använda <◀> <▶>-knapparna för att växla från horisontell orientering eller <▲> <▼>-knapparna för att växla från vertikal orientering (eller trycka på [⎘] på skärmen).

RAW-bildbearbetning ☆

Du kan bearbeta RAW- eller CRAW-bilder med kameran och skapa JPEG-bilder. RAW-bilder påverkas inte och olika förhållanden kan tillämpas för att skapa JPEG-bilder.
Du kan också använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder.



1 Välj [▶: RAW-bildbearbetning].

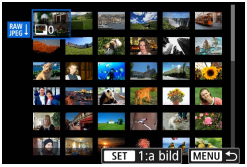


2 Välj ett alternativ och välj sedan bilder.

- Du kan välja flera bilder som ska bearbetas samtidigt.

Välja bilder

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja de bilder som ska bearbetas. Tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knappen <MENU>.



Markera omfång

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).
- Tryck på knappen <MENU>.

3 Ställ in önskade bearbetningsalternativ.

Använd fotoinställningar

- Bilderna bearbetas med de bildinställningar som fanns vid fotograferingstillfället.

Egen RAW-inställning

- Använd knapparna <▲> <▼> <◀> <▶> för att välja ett alternativ.
- Använd <⁂>-ratten för att ändra inställningen.
- Tryck på <SET> så visas skärmen för inställningar.
- Tryck på <⊞>-knappen om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.

Jämförelseskärm

- Du kan växla mellan skärmarna **[Efter ändring]** och **[Fotoinställningar]** genom att trycka på <INFO> och vrida på ratten <◉>.
- Alternativ i orange på skärmen **[Efter ändring]** har ändrats efter fotograferingstillfället.
- Tryck på knappen <MENU>.

4 Spara bilden.

- När du använder **[Egen RAW-inställning]** väljer du **[⇲]** (Spara).
- Läs meddelandet och välj **[OK]**.
- Om du vill bearbeta fler bilder väljer du **[Ja]** och upprepar steg 2–4.

5 Välj den bild som ska visas.

- Välj **[Ursprungsbild]** eller **[Bearbetad bild]**.

Förstorad bild

Du kan använda <🦋>-ratten för att förstora de bilder som visas för funktionen **[Egen RAW-inställning]**. Förstoringen varierar beroende på inställningen för **[Bildkvalitet]**. Om du vill visa den förstorade bilden vertikalt eller horisontellt använder du pilknapparna <✥>.
Du kan avbryta den förstorade visningen genom att vrida <🦋>-ratten åt andra hållet.

Bilder med angivna sidförhållanden

JPEG-bilder med det angivna sidförhållandet skapas när du bearbetar RAW-bilder som tagits med **[📷: Stillbildsformat]** (📖125) inställd på andra alternativ än **[3:2]**.

Alternativ för RAW-bildbearbetning

- **[☀±0] Justering av ljusstyrka**

  Du kan justera ljusstyrkan upp till ±1 steg i 1/3 steg.

- **[AWB] Vitbalans (📖155)**

  Du kan välja vitbalans. Om du väljer **[AWB]** kan du välja **[Auto: Bevara känslan]** eller **[Auto: Vitprioritet]**. Om du väljer **[K]** kan du ställa in färgtemperaturen.

- **[Picture Style] Bildstil (📖163)**

  Du kan välja bildstil. Du kan justera skärpa, kontrast och andra parametrar.

- **[Auto Lighting Optimizer] Auto ljuskorrigering (📖149)**

  Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering).

- **[NR] Brusreducering för höga ISO-tal (📖172)**

  Här kan du ställa in brusreduceringen för höga ISO-tal. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (📖307).

- **[◢ L] Bildkvalitet (📖122)**

  Du kan ställa in bildkvaliteten när du skapar en JPEG-bild.

- **[sRGB] Färgrymd (📖162)**
  Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans skärm inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.
- **[Korrigering för objektivaberration]**
  - **[OFF] Vinjetteringskorr. (📖129)**
    Gör det möjligt att korrigera det ljusbortfall i bildens hörn som kan uppstå till följd av objektivets optiska egenskaper. Om **[På]** är valt visas den korrigerade bilden. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (📖307) och kontrollerar de fyra hörnen. Den korrigering av periferibelysningen som tillämpas med kameran är mindre tydlig än den som tillämpas med Digital Photo Professional (EOS-programvara) med maximalt korrigeringsvärde. Om effekten av korrigeringen inte är tydlig, använder du Digital Photo Professional för att tillämpa korrigering av periferibelysningen.
  - **[OFF] Distorsionskorrig. (📖129)**
    Du kan korrigera bildförvrängning som kan uppstå till följd av objektivets optiska egenskaper. Om **[På]** är valt visas den korrigerade bilden. Bildens periferi kommer att beskäras i den korrigerade bilden. Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du om det behövs justera skärpan med parametern **[Skärpa]** under Bildstil.
  - **[OFF] Digital objektivoptim. (📖130)**
    Korrigera objektivaberration, diffraktion och förlorad skärpa från lågpassfiltret genom att lägga på andra optiska effekter. Förstora bilderna (📖307) för att kontrollera effekterna av att välja alternativet **[På]**. Effekten av Digital objektivoptimering visas inte när bilden inte är förstorad. När du väljer alternativet **[På]** korrigeras såväl kromatisk aberration som diffraktion, även om dessa alternativ inte visas.

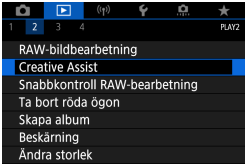
- **[⁄OFF] Korrigering av kromatisk aberration (📖131)**
  Du kan korrigera kromatisk aberration (färgkanter runt motivets konturer) som orsakas av objektivet. Om **[På]** är valt visas den korrigerade bilden. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (📖307).
- **[OFF] Diffraktionskorrigering (📖131)**
  Du kan korrigera den diffraktion som gör att bländaren försämrar bildskärpan. Om **[På]** är valt visas den korrigerade bilden. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (📖307).

- Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Om du väljer **[Justera ljusstyrka]** kanske brus, ränder m.m. intensifieras som ett resultat av justeringen.
- När **[Digital objektivoptim.]** har valts kan bruset intensifieras till följd av effekterna av korrigering. Bildernas kanter kan även framhävas. Justera bildstilens skärpa eller ställ in **[Digital objektivoptim.]** på **[Av]** efter behov.

- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.

Creative Assist

Du kan bearbeta RAW-bilder genom att tillämpa effekter och spara bilderna som JPEG-bilder.



1 Välj [▶: Creative Assist].

2 Välj en bild.

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja de bilder som ska bearbetas. Tryck sedan på <SET>.

3 Välj en effektnivå.

- Använd på knapparna <◀> <▶> för att välja effekt.

- Om du väljer **[Förinställning]** och trycker på <SET> kan du välja **[VIVID]**, **[SOFT]** eller andra förinställda effekter. Kameran kan rekommendera effekterna **[AUTO1]**, **[AUTO2]** och **[AUTO3]** beroende på bildförhållandena.

- Du kan justera effekter som **[Ljusstyrka]** eller **[Kontrast]** genom att trycka på <SET> och sedan använda knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> när justeringen är klar.

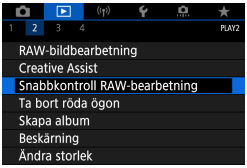
- Du kan återställa effekterna genom att trycka på <✱>-knappen.
- Bekräfta effekterna genom att trycka på knappen <⊞>.

4 Spara bilden.

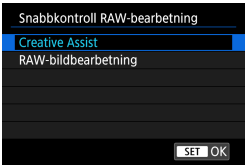
- Välj **[OK]**.

Snabbkontroll RAW-bearbetning ☆

Du kan välja typ av RAW-bildbearbetning på snabbkontrollskärmen.



1 Välj [▶: Snabbkontroll RAW-bearbetning].



2 Välj ett alternativ.

- **Creative Assist**

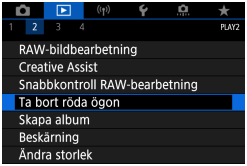
  RAW-bearbetning som använder din favoriteffekt (📖347).

- **RAW-bildbearbetning**

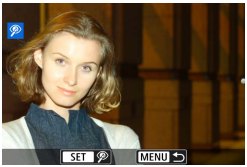
  RAW-bearbetning enligt de förhållanden du anger (📖341).

Ta bort röda ögon

Korrigerar automatiskt de delar av bilder där användningen av blixt har gjort att ögon har blivit röda. Du kan spara bilden som en separat fil.

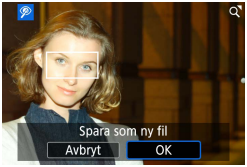


1 Välj [▶: Ta bort röda ögon].



2 Använd <◀> <▶> för att välja en bild.

- När du har valt en bild trycker du på **[**⊛**]** eller <SET>.
- Vita ramar visas runt de korrigerade delarna av bilden.



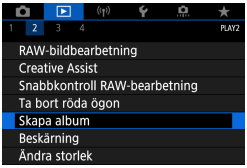
3 Spara bilden.

- Välj **[OK]**.
- Bilden sparas som en separat fil.

- Vissa bilder korrigeras eventuellt inte korrekt.

Skapa album

Du kan organisera om, ta bort eller spela upp albumets video-snapshots.



1 Välj [▶: Skapa album].

2 Välj det album som ska redigeras.

- Tryck på <SET> för att markera rutan [✓].
- Efter valet trycker du på knappen <MENU>.

3 Välj [OK].

4 Välj ett redigeringsalternativ.

Alternativ	Beskrivning
⇄ Ordna video-snapshots	Använd knapparna <◄> <►> för att välja en video-snapshot som ska flyttas och tryck sedan på <SET>. Använd knapparna <◄> <►> för att flytta det och tryck sedan på <SET>.
🗑 Ta bort video-snapshot	Använd knapparna <◄> <►> för att välja en video-snapshot som ska raderas och tryck sedan på <SET>. Valda video-snapshots markeras [🗑]. Om du vill ångra valet och ta bort [🗑] trycker du på <SET> igen.
► Spela upp video-snapshot	Använd knapparna <◄> <►> för att välja en video-snapshot som ska spelas upp och tryck sedan på <SET>. Använd knapparna <▲> <▼> för att justera volymen.

5 Avsluta redigering.

- Tryck på <MENU> när du är klar med redigeringen.
- Välj [⇲] (Avsluta redigering).

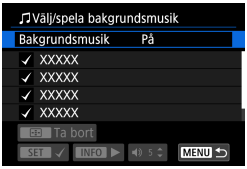
6 Spara bilden.

- Välj **[Förhandsgranska]** för att kontrollera redigeringen.
- Om du vill spela upp ett album med bakgrundsmusik använder du **[Bakgrundsmusik]** för att välja musik (📖353).
- Om du väljer **[Spara]** sparas det redigerade albumet som ett nytt album.

- Album med video-snapshot kan endast redigeras en gång.

Val av bakgrundsmusik

Album och bildspel kan visas med bakgrundsmusik när du har kopierat musiken till kortet med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara).



1 Välj [Bakgrundsmusik].

- Ställ in **[Bakgrundsmusik]** på **[På]**.

2 Välj bakgrundsmusik.

- Använd <▲> <▼>-knapparna för att välja musik och tryck sedan på <SET>. Du kan välja flera olika spår för **[Bildspel]**.

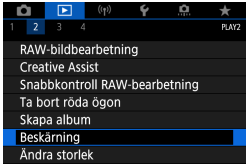
3 Lyssna på ett smakprov.

- Om du vill höra ett smakprov trycker du på <INFO>.
- Använd knapparna <▲> <▼> för att justera volymen. Tryck på <INFO> igen för att avbryta uppspelningen.
- Du kan ta bort musiken genom att använda <▲> <▼>-knapparna för att välja den och sedan trycka på <⊞>-knappen.

- Information om hur du kopierar bakgrundsmusik till kort finns i EOS Utility användarhandbok.

Beskärning

Du kan beskära en tagen JPEG-bild och spara den som en ny bild.
Det går bara att beskära en bild med JPEG-bilder. Bilder som tagits i RAW kan inte beskäras.



1 Välj [▶: Beskärning].

2 Välj en bild.

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja den bild som ska beskäras.

3 Ställ in beskärningsramen.

- Visa beskärningsramen genom att trycka på <SET>.
- Bildytan inom beskärningsramen beskärs.

- **Ändra beskärningsramens storlek**

  Vrid på ratten <⚙> och ändra beskärningsramens storlek. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

- **Ändra sidförhållande och orientering**

  Använd <⊛>-ratten för att välja [3:2]. Tryck på <SET> för att ändra beskärningsramens sidförhållande.

- **Flytta beskärningsramen**

  Om du vill flytta ramen vertikalt eller horisontellt trycker du på pilknapparna <✥>. Flytta beskärningsramen tills den täcker det önskade bildområdet.

- **Korrigera lutning**

  Du kan korrigera bildens lutning med ±10°. Använd <◉>-ratten för att välja [⊿] och tryck sedan på <SET>. När du kontrollerar lutningen i rutnätet vrider du ratten <◉> (i steg om 0,1°) eller trycker på vänster eller höger kant (i steg om 0,5°) i skärmens övre vänstra del för att korrigera lutningen. När du korrigerat lutningen trycker du på <SET>.

4 Kontrollera bildområdet som ska beskäras.

- Använd <◉>-ratten för att välja [⊡].
- Bildområdet som ska beskäras visas.

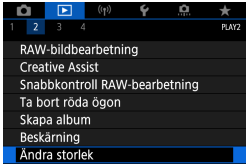
5 Spara bilden.

- Använd <◉>-ratten för att välja [⊡].
- Välj **[OK]** för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.

- Positionen och storleken på beskärningsramen kan ändras beroende på inställd vinkel för lutningskorrigering.
- När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen eller storleksändras.
- Information om Visa AF-punkt (📖370) och Data för dammborttagning (📖174) tillämpas inte på de beskurna bilderna.

Ändra storlek

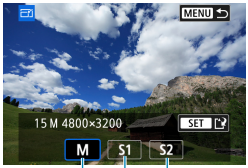
Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG- L-, M- och S1-bilder. Du kan inte ändra storleken på JPEG S2- och RAW-bilder.



1 Välj [▶: Ändra storlek].

2 Välj en bild.

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja den bild som ska storleksändras.



(1)

3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET> så visas bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek (1).

4 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

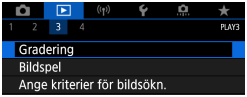
- Mer information om bildstorlekar på bilder i annan storlek finns på 📖582.

Gradering

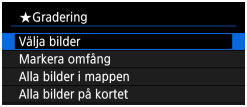
Du kan gradera bilder på en skala från 1–5 ([•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]). Den här funktionen kallas gradering.

* Gradering kan hjälpa dig att organisera dina bilder.

Gradera en enskild bild



1 Välj [▶: Gradering].



2 Välj [Välja bilder].

3 Välj den bild som ska graderas.

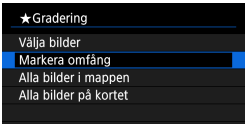
- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja den bild som ska graderas.

4 Gradera bilden.

- Tryck på <SET>. En blå markeringsram visas, enligt skärmbilden till vänster.
- Använd knapparna <▲> <▼> för att välja ett graderingsmärke och tryck sedan på <SET>.
- När du lägger till en gradering för bilden, ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 3 och 4.

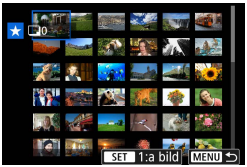
Gradering genom att ange omfånget

När du tittar på bilderna i indexvisning kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast gradera alla angivna bilder.



1 Välj [Markera omfång].

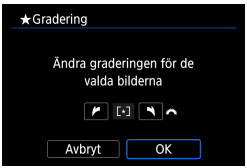
- Välj **[Markera omfång]** i **[▶: Gradering]**.



2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt).
- En bock **[✓]** visas vid alla bilder i omfånget mellan första och sista bilden.

3 Tryck på knappen <MENU>.

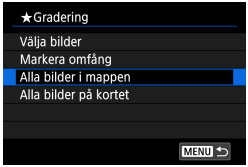


4 Gradera bilden.

- Vrid ratten <⁂> för att välja en gradering och välj sedan **[OK]**.
- Alla bilder i omfånget graderas (samma gradering) direkt.

Gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Under **[▶: Gradering]**, när du väljer **[Alla bilder i mappen]** eller **[Alla bilder på kortet]**, graderas alla bilder i mappen eller på minneskortet.

Vrid ratten <⚙> för att välja en gradering och välj sedan **[OK]**.
Om du inte vill gradera bilderna eller avbryter graderingen, väljer du **[OFF]**.

Om sökvillkoren har angetts med hjälp av **[▶: Ange kriterier för bildsökn.]** (📖363) ändras visningen till **[Alla hittade bilder]**.

Om du väljer **[Alla hittade bilder]** graderas alla hittade bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna.

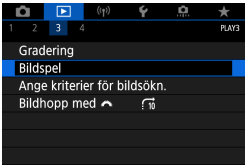
- Värden vid graderingar visas som **[###]** om fler än 1 000 bilder har denna gradering.
- När du använder **[▶: Ange kriterier för bildsökn.]** och **[▶: Bildhopp med ⚙]** kan du bara visa de bilder som har en viss gradering.

Bildspel

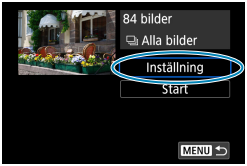
Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.

1 Välj de bilder du vill visa.

- Om du vill visa alla bilderna på kortet går du till steg 2.
- Du kan ange vilka bilder som ska visas i bildspelet genom att filtrera dem med **[▶: Ange kriterier för bildsökn.]** (📖363).



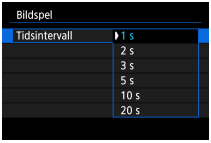
2 Välj [▶: Bildspel].



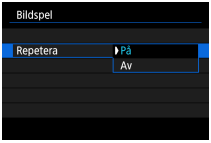
3 Ställ in önskad visning.

- Välj **[Inställning]**.
- Ställ in **[Tidsintervall]**, **[Repetera]** (repeterad visning) och **[Övergångseffekt]** (effekt när du byter bilder) för stillbilderna.
- Om du vill spela upp bakgrundsmusik använder du **[Bakgrundsmusik]** för att välja musik (📖353).
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

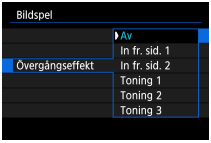
Tidsintervall



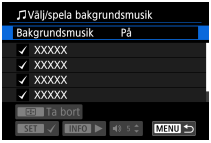
Repetera

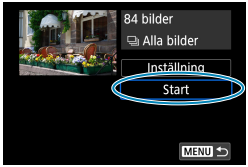


Övergångseffekt



Bakgrundsmusik





4 Starta bildspelet.

- Välj **[Start]**.
  När **[Laddar bild...]** visats startar bildspelet.

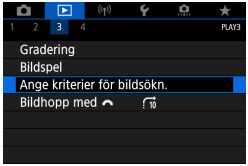
5 Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.

- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas **[II]** längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET> igen.
- Vid automatisk visning av stillbilder kan du ändra visningsformatet genom att trycka på <INFO> (📖304).
- Du justerar volymen under filmvisning genom att trycka på knapparna <▲> <▼>.
- Vid automatisk visning eller paus kan du trycka på knapparna <◀> <▶> om du vill visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.

Ange kriterier för bildsökning

Du kan filtrera bildvisningen efter dina sökkriterier. Om du angett bildsökningskriterier kan du bara visa de hittade bilderna.
Du kan också skydda, gradera, radera, spela upp ett bildspel och använda andra funktioner på filtrerade bilder.



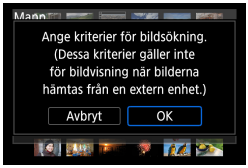
1 Välj [▶: Ange kriterier för bildsökn.].

(1)

2 Ställ in sökkriterier.

- Använd knapparna <▲> <▼> för att välja ett alternativ.
- Använd knapparna <◀> <▶> för att göra inställningen.
  En bock [✓] (1) infogas till vänster om alternativet. (Anges som sökkriterium.)
- Om du väljer alternativet och trycker på <INFO> raderas bocken [✓]. (Sökkriteriet avbryts.)

Objekt	Beskrivning
★ **Gradering**	Visar bilder med valt (gradering) kriterium.
⏲ **Datum**	Visar bilder tagna det valda fotograferingsdatumet.
Mapp	Visar bilder i vald mapp.
Skydda	Visar bilder med valt (skydda) kriterium.
Typ av fil	Visar bilder med vald filtyp.



3 Tillämpa sökkriterier.

- Tryck på <SET> och läs det visade meddelandet.
- Välj **[OK]**.
- Sökkriteriet anges.

(2)

4 Visa de hittade bilderna.

- Tryck på <▶>.
- Endast de bilder som matchar inställda kriterier (filtrerats) visas.
- När bilderna filtrerats för visning får skärmen en gul yttre ram (2).

Rensa sökkriterierna

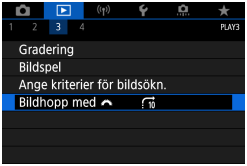
Gå till skärmen i steg 2 och tryck sedan på <⊞>-knappen för att radera alla bockmarkeringar **[✓]**. Rensa sökkriterierna genom att trycka på <SET>.

- Om ingen bild matchar sökkriterierna visas **[OK]** inte på skärmen i steg 2.

- Sökkriterierna kanske raderas om du utför ström-, kort- eller bildredigeringsåtgärder.
- Tiden för automatisk avstängning kan utökas när skärmen **[▶: Ange kriterier för bildsökn.]** visas.

Bläddra med inmatningsratten

Vid enbildsvisning kan du vrida på <⚙> för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



1 Välj [▶: Bildhopp med ⚙].

2 Välj hoppmetod.

- Med **[Hoppa ett angivet antal bilder]** kan du vrida ratten <⚙> för att välja hur många bilder som du vill hoppa.
- Om du väljer **[Visa bilder efter gradering]** vrider du ratten <⚙> för att ange gradering (📖358). Om du bläddrar bland bilderna med ★ valt, visas alla graderade bilder.

3 Bläddra med hopp.

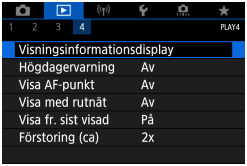
- Tryck på knappen <▶>.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten <⟲>.
- Du kan bläddra efter inställd metod.

(1) Hoppmetod
(2) Visningsposition

- Du kan göra en bildsökning efter fotograferingsdatum genom att välja **[: Datum]**.
- Du kan söka efter bilder i en viss mapp genom att välja **[: Mapp]**.
- Om minneskortet innehåller både filmer och stillbilder väljer du **[: Filmscener]** eller **[: Stillbilder]** för att visa det önskade alternativet.

Visningsinformationsdisplay

Du kan ange vilka skärmar och vilken information som ska visas under bildvisning.

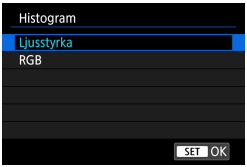


1 Välj [▶]: Visningsinformations-display].

2 Lägg till en bock [✓] vid den siffra som anger skärmar som ska visas.

- Använd knapparna <▲> <▼> för att välja en siffra.
- Tryck på <SET> för att markera rutan [✓].
- Upprepa dessa steg för att lägga till en bock [✓] vid siffran för varje skärm som ska visas och välj sedan **[OK]**.
- Du kan visa den valda informationen genom att trycka på <INFO>-knappen under visningen.

Histogram

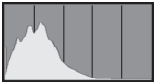


Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Du kan växla mellan visningen av olika histogram genom att trycka på <INFO>-knappen när **[INFO]** visas i skärmens nedre vänstra del **[▶: Visningsinformationsdisplay]**.

Visning av [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild

Normal ljusstyrka

Ljus bild

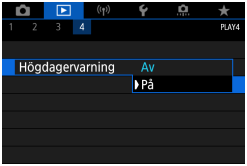
Visning av [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.

Högdagervarning

Du kan ange att överexponerade högdagrar ska blinka på visningsskärmen. Om du vill ha mer detaljerad kontrast i blinkande områden där kontrasten ska vara mera verklighetstrogen, ställer du in exponeringskompensationen på ett negativt värde och tar om bilden för att få ett bättre resultat.

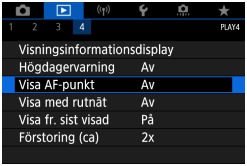
1 Välj [▶: Högdagervarning].



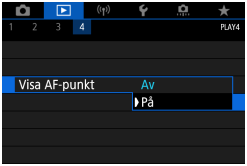
2 Välj [På].

Visa AF-punkt

Du kan visa vilka AF-punkter som används för fokusering, och dessa framhävs med rött på visningsskärmen. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas.



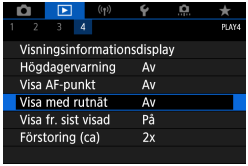
1 Välj [▶: Visa AF-punkt].



2 Välj [På].

Visa med rutnät

Du kan visa ett rutnät över stillbilder som visas som enbildsvisning på visningsskärmen. Funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens vertikala och horisontella lutning samt komposition.

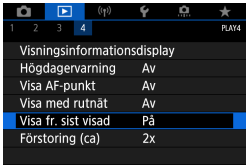


1 Välj [▶: Visa med rutnät].

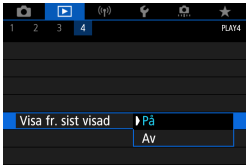
2 Välj ett alternativ.

Visa från sist visad

Du kan ange vilken bild som ska visas först när du startar bildvisningen.



1 Välj [▶: Visa fr. sist visad].

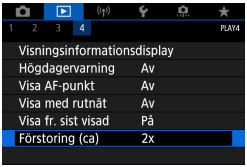


2 Välj ett alternativ.

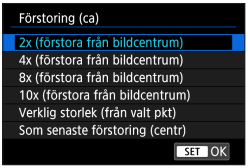
- **[På]**: Visningen återupptas från den sist visade bilden (förutom om du just avslutat fotograferingen).
- **[Av]**: Visningen återupptas från den senast tagna bilden när kameran startas om.

Förstoring (ca)

Du kan ställa in inledande förstoringsförhållande och position för den förstorade bilden.



1 Välj [▶: Förstoring (ca)].



2 Välj ett alternativ.

- **2x, 4x, 8x, 10x (förstora från bildcentrum)**

  Den förstorade visningen börjar från bildens centrum med vald förstoring.

- **Verklig storlek (från valt pkt)**

  Den registrerade bildens pixels visas med cirka 100 %. Den förstorade visningen börjar från den AF-punkt där fokus ställts in.

- **Som senaste förstoring (centr)**

  Förstoringen förblir densamma som när du senast avslutade den förstorade visningen med <MENU>- eller <▶>-knappen. Den förstorade visningen startar i mitten av bilden.

- Den förstorade visningen startar från mitten av bilder som tagits med manuell fokusering eller utan fokusering, även om **[Verklig storlek (från valt pkt)]** har valts.

Trådlösa funktioner

Det här kapitlet beskriver hur du ansluter kameran trådlöst till en smartphone via en Bluetooth®- eller Wi-Fi®-anslutning och skickar bilder till olika enheter och webbtjänster. Det beskriver även hur du styr kameran eller andra åtgärder från en dator eller en fjärrkontroll.

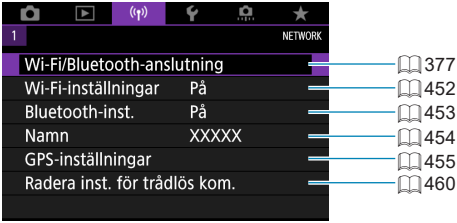
Viktigt

Observera att Canon inte kan hållas ansvarigt för förlorade eller skadade data som härrör från felaktiga inställningar för trådlös kommunikation när du använder kameran. Dessutom kan Canon inte heller hållas ansvarigt för annan förlust eller skada som beror på användningen av kameran.

När du använder funktioner för trådlös kommunikation ska du upprätta lämplig säkerhet på egen risk och eget gottfinnande. Canon ansvarar inte för eventuella förluster eller skador som orsakats av obehörig åtkomst eller andra säkerhetsbrister.

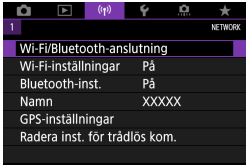
Flikmenyer: Fliken Trådlöst

Trådlöst 1



- Trådlös kommunikation är inte tillgänglig om kameran är ansluten till en dator eller en annan enhet via en gränssnittskabel.
- Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att ansluta dem via en gränssnittskabel om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi.
- Kameran kan inte ansluta till en annan enhet via Wi-Fi om det inte finns något minneskort i kameran (med undantag för [ ]). När det gäller [ ] och webbtjänster kan kameran inte heller anslutas via Wi-Fi om det inte finns några bilder sparade på minneskortet.
- Wi-Fi-anslutningen avbryts om du ställer in kamerans strömbrytare på <OFF> eller öppnar kortplats-/batteriluckan.
- Kamerans automatiska avstängning inaktiveras när en Wi-Fi-anslutning är upprättad.

Val av Wi-Fi/Bluetooth-anslutning



1 Välj [((ᵖ)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

2 Välj vilken typ av anslutning du vill skapa.

Anslut till smartphone (📖379)

Använd appen Camera Connect för att fjärrstyra kameran och bläddra bland kamerans bilder från en Wi-Fi-ansluten smartphone eller surfplatta (kallas för ”smartphones” i den här användarhandboken).

Använd kameran tillsammans med EOS-programvaran eller en annan dedikerad programvara (📖408)

Anslut kameran till en dator via Wi-Fi och fjärrstyr kameran med programvaran EOS Utility (EOS-programvara). Med dedikerade Image Transfer Utility 2 går det också att automatiskt överföra kamerans bilder till en dator.

Skriv ut från Wi-Fi-skrivare (📖416)

Anslut kameran till en PictBridge-kompatibel skrivare (trådlöst LAN) via Wi-Fi för att skriva ut bilder.

Överför till webbtjänst (📖426)

Dela bilder med släkt och vänner på sociala media eller på online-fototjänsten CANON iMAGE GATEWAY för Canon-kunder, efter att du har registrerat dig som medlem (utan extra kostnad).

Anslut till fjärrkontroll (📖446)

Kameran kan även anslutas till den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) via Bluetooth för fotografering med fjärrkontroll.

Ansluta till en smartphone

Du kan göra följande efter att ha parkopplat kameran med en smartphone som är kompatibel med Bluetooth-lågenergiteknik (kallas i fortsättningen för ”Bluetooth”):

- Upprätta en Wi-Fi-anslutning genom att endast använda din smartphone (📖381).
- Upprätta en Wi-Fi-anslutning till kameran även om den är avstängd (📖387).
- Geomärka bilder med GPS-information från din smartphone (📖455).
- Fjärrstyra kameran från en smartphone (📖386).

Du kan även göra följande efter att ha anslutit kameran till en smartphone via Wi-Fi:

- Använda en smartphone för att bläddra bland bilderna i kameran och spara dem (📖386).
- Fjärrstyra kameran från en smartphone (📖386).
- Skicka bilder till en smartphone från kameran (📖395).

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på en smartphone

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på inställningsskärmen på din smartphone. Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone.

- Information om hur du upprättar en Wi-Fi-anslutning via en kopplingspunkt finns i ”Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter” (📖441).

Installera Camera Connect på en smartphone

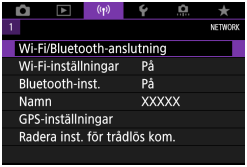
Du måste installera den dedikerade (kostnadsfria) appen Camera Connect på en smartphone med operativsystemet Android eller iOS.

- Använd den senaste versionen av din smartphones operativsystem.
- Camera Connect kan installeras från Google Play eller App Store.
  Du kan även använda de QR-koder som visas när kameran parkopplas eller ansluts till en smartphone via Wi-Fi för att gå till Google Play eller App Store.

- Information om vilka operativsystem som kan användas med Camera Connect finns på nedladdningssidan för Camera Connect.
- Exempelbilderna och andra detaljer i den här handboken ser kanske inte alltid ut som det faktiska gränssnittet om kamerans firmware, Camera Connect, Android eller iOS har uppdaterats.

Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi

Steg på kameran (1)



1 **Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].**

2 **Välj [Anslut till smartphone].**

3 **Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].**

4 Välj ett alternativ.

- Om Camera Connect redan har installerats, välj **[Visa inte]**.
- Om Camera Connect inte har installerats, väljer du **[Android]** eller **[iOS]**, skanna QR-koden som visas med din smartphone, nå Google Play eller App Store och installera Camera Connect.

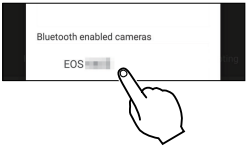
5 Välj [Parkoppla via Bluetooth].

- Parkopplingen startar.

- Välj **[OK]** på skärmen till vänster om du vill parkoppla kameran med ytterligare en telefon när parkopplingen är slutförd.

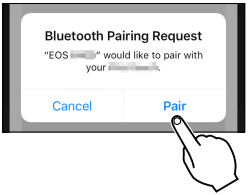
Steg på din smartphone (1)

6 Starta Camera Connect.



7 Tryck på den kamera du vill parkoppla din smartphone med.

- Om du använder en Android-smartphone går du direkt till steg 9.



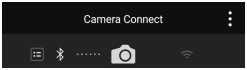
8 Tryck på [Pair/Parkoppling] (endast iOS).

Steg på kameran (2)

9 Välj [OK].

10 Tryck på <SET>.

- Nu är parkopplingen klar och kameran är ansluten till smartphonen via Bluetooth. En Bluetooth-ikon tänds på huvudskärmen i Camera Connect.



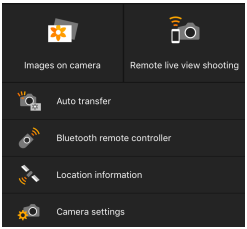
- Kameran kan inte anslutas till två eller fler enheter samtidigt via Bluetooth. Information om hur du växlar till en annan Bluetooth-ansluten smartphone finns i 📖458.
- Bluetooth-anslutningen förbrukar batteriet även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats. Därför kan batterinivån vara låg när du använder kameran.

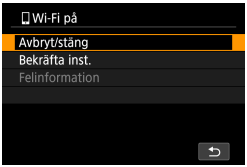
Felsökning vid parkoppling

- Om du har parkopplingsposter för tidigare parkopplade kameror på din smartphone kan den inte parkopplas med den här kameran. Du måste radera posterna för tidigare parkopplade kameror från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone innan du försöker genomföra en ny parkoppling

- När en Bluetooth-anslutning har upprättas, kan du använda kameran för att skicka bilder till din smartphone (📖395).

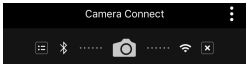
Steg på smartphonen (2)





11 Tryck på en funktion i Camera Connect.

- När ett meddelande om att bekräfta kameraanslutningen visas i iOS väljer du **[Join/Anslut]**.
- För Camera Connect-funktioner, se 📖386.
- När en Wi-Fi-anslutning upprättats visas skärmen för den valda funktionen.
- **[Wi-Fi på]** visas på kameran.
- Bluetooth- och Wi-Fi-ikonerna visas på huvudskärmen i Camera Connect.



Wi-Fi-anslutningen till en Bluetooth-kompatibel smartphone är nu slutförd.

- Information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen finns i ”Avbryta Wi-Fi-anslutningar” (📖403).
- När Wi-Fi-anslutningen avbryts växlar kameran till Bluetooth-anslutningen.
- Du återansluter via Wi-Fi genom att starta Camera Connect och välja den funktion du vill använda.

Skärmen [Wi-Fi på]

Avbryt/stäng

- Avbryter Wi-Fi-anslutningen.

Bekräfta inst.

- Du kan kontrollera inställningarna.

Felinformation

- När ett Wi-Fi-anslutningsfel inträffar kan du kontrollera informationen om felet.

Funktioner i Camera Connect

Images on camera (Bilder på kameran)

- Du kan bläddra bland, ta bort eller gradera bilder.
- Du kan spara bilderna på en smartphone.

Remote live view shooting (Live View-fjärrfotografering)

- Gör det möjligt att fjärrfotografera med en livebild på din smartphone.

Auto transfer (Automatisk överföring)

- Skicka bilder från kameran eller appen direkt till en smartphone när de tas (394).

Bluetooth remote controller (Bluetooth-fjärrkontroll)

- Gör det möjligt att fjärrstyra kameran från en Bluetooth-parkopplad smartphone. (Ej tillgänglig vid anslutning via Wi-Fi.)
- Funktionen för automatisk avstängning inaktiveras när du fjärrstyr kameran via Bluetooth.

Location information (Platsinformation)

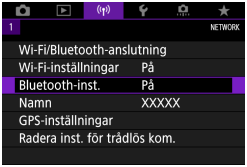
- Stöds inte på den här kameran.

Camera settings (Kamerainställningar)

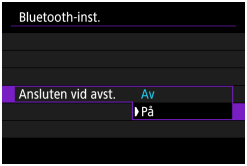
- Du kan ändra kamerainställningar.

Behålla en Wi-Fi-anslutning när kameran är avstängd.

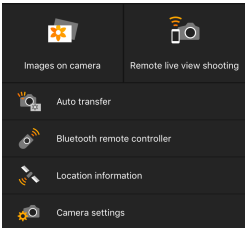
När kameran är parkopplad med en smartphone via Bluetooth kan du använda din smartphone för att ansluta till kameran via Wi-Fi, även när kamerans strömbrytare är i läget <OFF>.



1 Välj [((•)): Bluetooth-inst.].



2 Ställ in [Ansluten vid avst.] på [På].



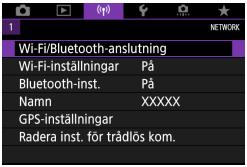
- När kamerans strömbrytare är i läget <OFF> trycker du på **[Images on camera/Bilder på kameran]** på Camera Connect-menyn för att starta Wi-Fi-anslutningen.
- När ett meddelande om att bekräfta kameraanslutningen visas i iOS väljer du **[Join/Anslut]**.
  En lista över bilderna i kameran visas när Wi-Fi-anslutningen har upprättats.

- Du kan använda Camera Connect för att spara kamerabilderna på en smartphone samt ta bort bilder från kameran.
- Du avbryter Wi-Fi-anslutningen genom att trycka på [×] på huvudskärmen för Camera Connect (📖403).

- Den här funktionen kan inte längre användas om inställningarna för trådlös kommunikation återställs eller om anslutningsinformationen raderas.

Avbryta parkopplingen

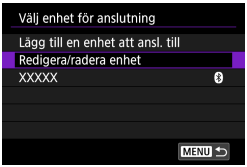
Du avbryter parkopplingen till en smartphone på följande sätt:



1 Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

2 Välj [Anslut till smartphone].

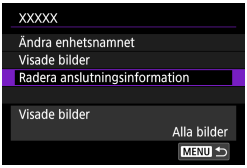
- Om historiken (📖449) visas, växlar du skärm med knapparna <◀> <▶>.



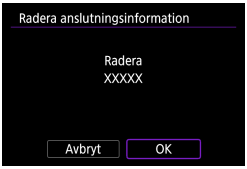
3 Välj [Redigera/radera enhet].

4 Välj den smartphone du vill avbryta parkopplingen med.

- De smartphoneenheter som är parkopplade med kameran är markerade med en [ ]-symbol.



5 Välj [Radera anslutningsinformation].



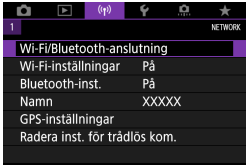
6 Välj [OK].

7 Ta bort informationen om kameran i din smartphone.

- Ta bort den information om kameran som registrerats i Bluetooth-inställningarna för din smartphone.

Upprätta en Wi-Fi-anslutning utan att använda Bluetooth.

Steg på kameran (1)



1 Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

2 Välj [Anslut till smartphone].

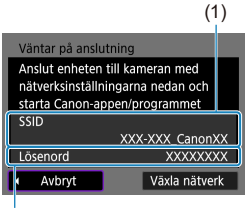
- Om historiken (📖449) visas, växlar du skärm med knapparna <◀> <▶>.

3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].

4 Välj ett alternativ.

- Om Camera Connect redan har installerats, välj **[Visa inte]**.

5 Välj [Anslut via Wi-Fi].



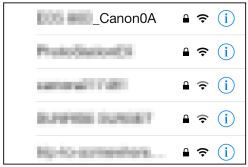
6 Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

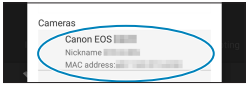
- Kontrollera SSID (1) och lösenord som (2) visas på kameraskärmen.
- Om du väljer alternativet **[Inget]** för **[Lösenord]** under **[Wi-Fi-inställningar]** varken visas eller krävs lösenordet (📖452).

- Genom att välja **[Växla nätverk]** i steg 6 kan du upprätta en Wi-Fi-anslutning via en kopplingspunkt (📖441).

Steg på din smartphone

Smartphone-skärm (exempel)



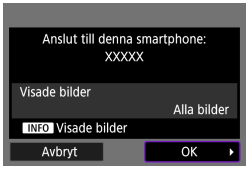


7 Aktivera Wi-Fi-anslutningen på din smartphone.

- Aktivera Wi-Fi-funktionen på din smartphone och tryck sedan på det SSID (nätverksnamn) du kontrollerade i steg 6.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 6.

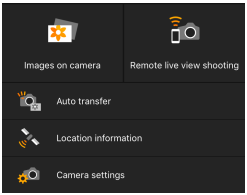
8 Starta Camera Connect och tryck på den kamera du vill ansluta till via Wi-Fi.

Steg på kameran (2)



9 Välj [OK].

- Tryck på <INFO> om du vill välja visade bilder. Steg 5 på 📖405 visar hur du ställer in dem.



- Huvudfönstret i Camera Connect visas på din smartphone.

Wi-Fi-anslutningen till en smartphone är nu slutförd.

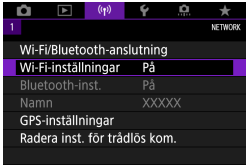
- Hantera kameran via Camera Connect (📖386).

- Information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen finns i ”Avbryta Wi-Fi-anslutningar” (📖403).
- Information om hur du återansluter via Wi-Fi finns i ”Återansluta via Wi-Fi” (📖449).

- Om du är ansluten via Wi-Fi kan du skicka bilder till en smartphone från snabbkontrollskärmen under visning (📖395).

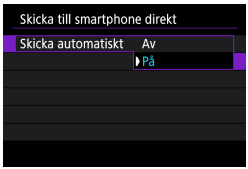
Automatisk överföring av bilder under fotograferingen

Dina bilder kan skickas automatiskt till en smartphone. Innan du följer stegen nedan kontrollerar du att kameran är ansluten till din smartphone via Wi-Fi.

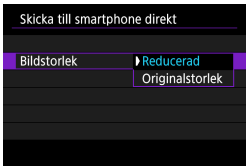


1 Välj [((ᚠ)): Wi-Fi-inställningar].

2 Välj [Skicka till smartphone direkt].



3 Välj [På] för [Skicka automatiskt].



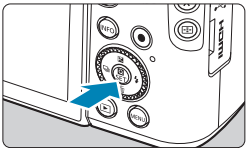
4 Ställ in [Bildstorlek].

5 Ta bilden.

Skicka bilder till en smartphone från kameran

Du kan skicka bilder från kameran till en smartphone som är parkopplad via Bluetooth (gäller endast Android-enheter) eller Wi-Fi.

1 Visa bilden.



2 Tryck på <Q>.

3 Välj [Skicka till smartphone].

- Om du utför den här åtgärden när kameran är ansluten via Bluetooth visas ett meddelande och kameran växlar till en Wi-Fi-anslutning.

4 Välj sändningsalternativ och skicka bilderna.

(1) Skicka bilder var för sig

1 Välj en bild att skicka.

- Använd <◀> <▶>-knapparna för att välja de bilder som ska skickas och tryck sedan på <SET>.
- Du kan även vrida <🦋>-ratten moturs för att välja bilder i indexvisningen.

2 Välj [Skicka visade].

- I **[Bildstorlek]** kan du välja storleken på bilden som ska skickas.
- När du skickar bilder kan du välja bildkvalitet för filmerna som ska skickas i **[Skickad kvalitet]**.

(2) Skicka flera valda bilder

1 Tryck på <SET>.

2 Välj [Skicka valda].

3 Välj bilder som du vill skicka.

- Använd <◀> <▶>-knapparna för att välja de bilder som ska skickas och tryck sedan på <SET>.

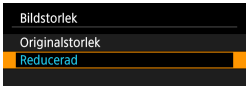
- Du kan även vrida <⟲>-ratten moturs för att välja bilder i indexvisningen. Vrid <⟲>-ratten medsols om du vill återgå till enbildsvisningen.
- När du har valt bilder att skicka trycker du på knappen <MENU>.

4 Avsluta bildval.

- Välj **[OK]**.

5 Välj [Bildstorlek].

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



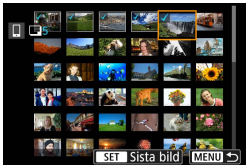
- När du skickar bilder väljer du bildkvalitet i **[Skickad kvalitet]**.

6 Välj [Skicka].

(3) Skicka ett omfång av bilder

1 Tryck på <SET>.

2 Välj [Skicka omfång].



3 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj den sista bilden (slutpunkt).
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Du kan ändra antalet bilder i indexvisningen genom att vrida <⁂>-ratten åt olika håll.

4 Bekräfta omfånget.

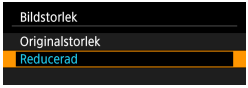
- Tryck på knappen <MENU>.

5 Avsluta bildval.

- Välj **[OK]**.

6 Välj [Bildstorlek].

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



- När du skickar bilder väljer du bildkvalitet i **[Skickad kvalitet]**.

7 Välj [Skicka].

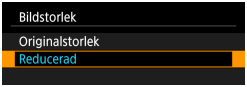
(4) Skicka alla bilder på kortet

1 Tryck på <SET>.

2 Välj [Skicka alla kort].

3 Välj [Bildstorlek].

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



- När du skickar bilder väljer du bildkvalitet i **[Skickad kvalitet]**.

4 Välj [Skicka].

(5) Skicka bilder som matchar sökkriterierna

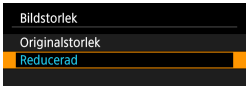
Skicka alla bilder som matchar sökkriterierna i **[Ange kriterier för bildsökn.]** samtidigt.
Information om **[Ange kriterier för bildsökn.]** finns i ”Ange kriterier för bildsökning” (📖363).

1 Tryck på <SET>.

2 Välj [Skicka alla hitt].

3 Välj [Bildstorlek].

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



- När du skickar bilder väljer du bildkvalitet i **[Skickad kvalitet]**.

4 Välj [Skicka].

Avsluta bildöverföring

Skicka bilder från kamera när den är parkopplad via Bluetooth (Android)

- Tryck på knappen <MENU> på bildöverföringsskärmen.

- Välj **[OK]** på skärmen till vänster för att avsluta bildöverföringen och avbryta Wi-Fi-anslutningen.

Skicka bilder från kameran till en Wi-Fi-anslutning

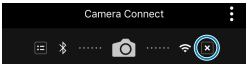
- Tryck på knappen <MENU> på bildöverföringsskärmen.
- Information om hur du avbryter en Wi-Fi-anslutning finns i ”Avbryta Wi-Fi-anslutningar” (📖 403).

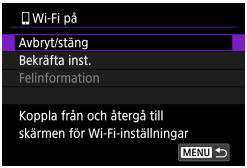
- Vid bildöverföring går det inte att ta någon bild, även om du trycker ned kamerans avtryckare.

- Du kan avbryta bildöverföringen genom att välja **[Avbryt]** under överföringen.
- Du kan välja upp till 999 filer åt gången.
- Vi rekommenderar att du inaktiverar energisparfunktionen på din smartphone när en Wi-Fi-anslutning har upprättats.
- Om du väljer mindre storlek för stillbilder används detta för alla bilder som skickas vid samma tillfälle. Observera att stillbilder i S2-storlek inte förminskas.
- Om du väljer komprimering för filmer används detta för alla filmer som skickas vid samma tillfälle.
- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.

Avbryta Wi-Fi-anslutningar

Utför någon av följande åtgärder:





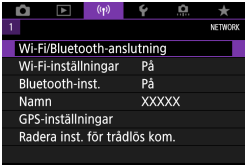
Tryck på [×] på Camera Connect-skärmen.

Välj [Avbryt/stäng] på skärmen [Wi-Fi på].

- Om skärmen **[Wi-Fi på]** inte visas väljer du **[: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning]**.
- Välj **[Avbryt/stäng]** och sedan **[OK]** i bekräftelsedialogrutan.

Ange vilka bilder som kan visas på en smartphone

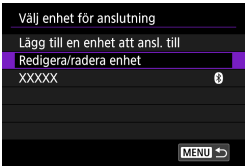
Bilder kan anges efter att Wi-Fi-anslutningen avbrutits.



1 Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

2 Välj [Anslut till smartphone].

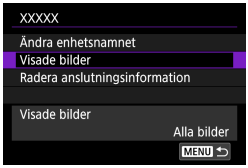
- Om historiken (📖449) visas, växlar du skärm med knapparna <◀> <▶>.



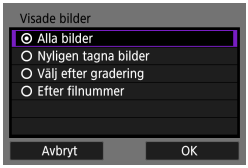
3 Välj [Redigera/radera enhet].

4 Välj en smartphone.

- Välj namnet på den smartphone som du vill kunna se bilderna på.



5 Välj [Visade bilder].



6 Välj ett alternativ.

- Registrera inställningen genom att välja **[OK]**.

[Alla bilder]

Alla bilder i kameran blir visningsbara.

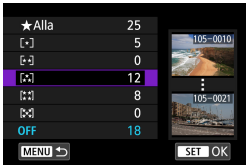
[Nyligen tagna bilder]

Du anger vilka bilder som ska vara visningsbara baserat på när bilderna tagits. Du kan ange bilder som tagits inom de senaste nio dagarna.

- När **[De senaste dagarna]** väljs blir de bilder visningsbara som tagits under det angivna antalet dagar före dagens datum. Använd <▲> <▼> för att ställa in antalet dagar. Sedan trycker du på <SET> för att bekräfta valet.
- När du väljer **[OK]** ställs de visningsbara bilderna in.

- Om **[Visade bilder]** är inställt på något annat än **[Alla bilder]** är fjärrstyrd fotografering inte möjlig.

[Välj efter gradering]



Du kan ange vilka bilder som ska vara visningsbara baserat på om de har en gradering eller inte eller baserat på typ av gradering.

- När du väljer typ av gradering ställs de visningsbara bilderna in.

[Efter filnummer] (Markera omfång)

Du anger vilka bilder som ska vara visningsbara genom att markera den första och sista bilden bland bilder ordnade i filnummerordning.

1. Öppna skärmen för anslutningsinställningar genom att trycka på <SET>.
   Använd <◀> <▶>-knapparna för att välja bilden.
   Du kan även vrida <⟲>-ratten moturs för att välja bilder i indexvisningen.
2. Välj en bild som startpunkt (1).
3. Använd <▶> för att välja en bild som slutpunkt (2).
4. Välj **[OK]**.

- Om Wi-Fi-anslutningen avbryts medan du spelar in en film med fjärrstyrd fotografering händer följande:
  - Pågående filminspelningar i filminspelningsläge kommer att fortsätta.
  - Pågående filminspelningar i stillbildsläge kommer att avslutas.
- Vissa funktioner är inte tillgängliga när en Wi-Fi-anslutning har upprättats mellan kameran och en smartphone.
- Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
- Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
- När du sparar bilder på en smartphone kan du inte ens fotografera genom att trycka på kamerans avtryckare. Kamerans skärm kanske stängs av.

- Vi rekommenderar att du inaktiverar energisparfunktionen på din smartphone när en Wi-Fi-anslutning har upprättats.

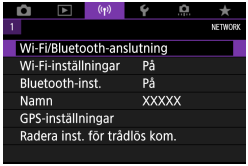
Ansluta till en dator via Wi-Fi

Det här avsnittet beskriver hur du ansluter kameran till en dator via Wi-Fi och utför kameraåtgärder med hjälp av EOS-programvaran eller andra dedikerade programvaror. Installera den senaste versionen av programvaran på datorn innan du konfigurerar en Wi-Fi-anslutning. För datorinstruktioner, se användarhandboken för datorn.

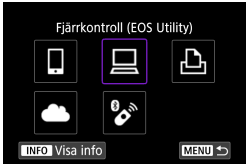
Hantera kameran med EOS Utility

Du kan använda EOS Utility (EOS-programvaran) för att importera bilder från kameran, styra kameran och utföra andra åtgärder.

Steg på kameran (1)

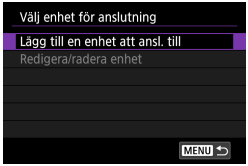


1 Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

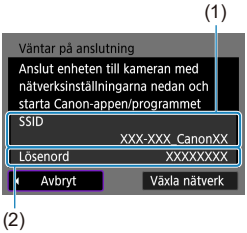


2 Välj [Fjärrkontroll (EOS Utility)].

- Om historiken (📖449) visas, växlar du skärm med knapparna <◀> <▶>.



3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].

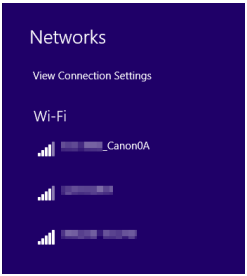


4 Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

- Kontrollera SSID (1) och lösenord som (2) visas på kameraskärmen.
- Om du väljer alternativet **[Inget]** för **[Lösenord]** under **[Wi-Fi-inställningar]** varken visas eller krävs lösenordet. Du kan läsa mer på 📖452.

Steg på datorn (1)

Datorskärm (exempel)



5 Välj SSID och ange lösenordet.

- I datorns nätverksinställningar väljer du det SSID du kontrollerade i steg 4.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 4.

Steg på kameran (2)

6 Välj [OK].

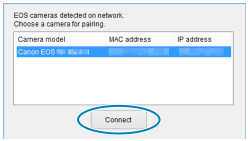
- Meddelandet nedan visas. "******" är de sex sista siffrorna i MAC-adressen till kameran som ska anslutas.

Steg på datorn (2)

7 Starta EOS Utility.

8 Klicka på [Pairing over Wi-Fi/LAN/Parkoppla via Wi-Fi/LAN] i EOS Utility.

- Välj **[Yes/Ja]** om ett brandväggsrelaterat meddelande visas.



9 Klicka på [Connect/Anslut].

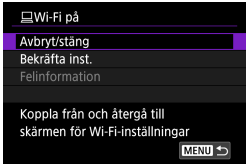
- Välj den kamera som du vill ansluta till och klicka sedan på **[Connect/Anslut]**.

Steg på kameran (3)

10 Upprätta en Wi-Fi-anslutning.

- Välj **[OK]**.

Skärmen [Wi-Fi på]



Avbryt/stäng

- Avbryter Wi-Fi-anslutningen.

Bekräfta inst.

- Du kan kontrollera inställningarna.

Felinformation

- När ett Wi-Fi-anslutningsfel inträffar kan du kontrollera informationen om felet.

Wi-Fi-anslutningen till en dator är nu upprättad.

- Hantera kameran med EOS Utility på datorn.
- Information om hur du återansluter via Wi-Fi finns i ”Återansluta via Wi-Fi” (449).

- Om Wi-Fi-anslutningen avbryts medan du spelar in en film med fjärrstyrd fotografering händer följande:
  - Pågående filminspelningar i filminspelningsläge kommer att fortsätta.
  - Pågående filminspelningar i stillbildsläge kommer att avslutas.
- Åtgärder som utförs via kameran är inte möjliga efter att du har använt EOS Utility för att växla från stillbildsläge till filminspelningsläge.
- Vissa funktioner är inte tillgängliga när en Wi-Fi-anslutning har upprättats mellan kameran och EOS Utility.
- Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
- Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
- Vid Live View-fjärrfotografering går bildöverföringen långsammare än jämfört med anslutning via en gränssnittskabel. Därför blir det hack i rörliga bilder.

Skicka bilder automatiskt från kameran

Med den dedikerade programvaran Image Transfer Utility 2 kan du skicka bilder på kameran till en dator automatiskt.

Steg på datorn (1)

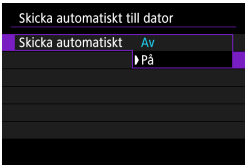
1 Anslut till datorn och åtkomstpunkten och starta Image Transfer Utility 2.

- Skärmen för att konfigurera parkoppling öppnas när du följer instruktionerna som visas första gången du startar Image Transfer Utility 2.

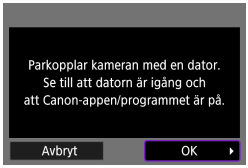
Steg på kameran (1)

2 Välj [Skicka automatiskt till dator].

- Välj [((•)): **Wi-Fi-inställningar**].
- Välj **[Skicka automatiskt till dator]**.



3 Välj [På] för [Skicka automatiskt].



4 Välj [OK].

5 Anslut till en kopplingspunkt via Wi-Fi.

- Etablera en Wi-Fi-anslutning mellan kameran och åtkomstpunkten som är ansluten till datorn. Instruktioner om hur du skapar en anslutning finns i ”Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter” (📖 441).

6 Välj den dator som kameran som ska parkopplas till.

Steg på datorn (2)

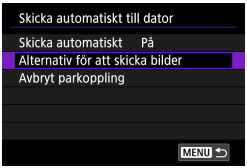
7 Parkoppla kameran och datorn.

- Välj kameran och klicka på **[Parkopplar]**.

Steg på kameran (2)

8 Välj [Skicka automatiskt till dator].

- Välj [((ᛘ)): **Wi-Fi-inställningar**].
- Välj **[Skicka automatiskt till dator]**.



9 Välj [Alternativ för att skicka bilder].

10 Välj vad du vill skicka.

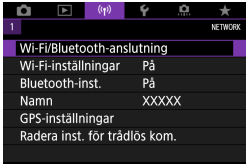
- Om du väljer **[Valda bilder]** i **[Intervall]** ska du ange vilka bilder du vill skicka på skärmen **[Välj bilder att skicka]**.
- Stäng av kameran när du har slutfört inställningarna.

Bilderna i kameran skickas automatiskt till den aktiva datorn när du startar kameran inom åtkomstpunktens räckvidd.

- Om bilderna inte skickas automatiskt försöker du starta om kameran.

Ansluta till en skrivare via Wi-Fi

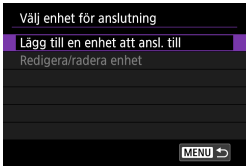
Det här avsnittet beskriver hur du skriver ut bilder genom att ansluta kameran direkt till en PictBridge-kompatibel skrivare via Wi-Fi.
För skrivarinstruktioner, se användarhandboken för skrivaren.



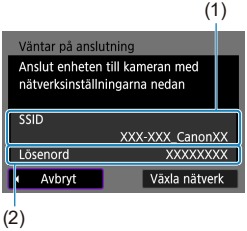
1 Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

2 Välj [Skriv ut från Wi-Fi-skrivare].

- Om historiken (📖449) visas, växlar du skärm med knapparna <◀> <▶>.



3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



4 Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

- Kontrollera SSID (1) och lösenord som (2) visas på kameraskärmen.
- Om du väljer alternativet **[Inget]** för **[Lösenord]** under **[Wi-Fi-inställningar]** varken visas eller krävs lösenordet (📖452).

5 Ställ in skrivaren.

- Öppna skrivarens Wi-Fi-inställningar och välj det SSID du har kontrollerat.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 4.

6 Välj skrivare.

- När en lista över identifierade skrivare visas väljer du den skrivare du vill ansluta till via Wi-Fi.
- Om din favoritskrivare inte finns med i listan väljer du **[Sök igen]** så att kameran kan hitta och visa den.

- Information om hur du upprättar en Wi-Fi-anslutning via en kopplingspunkt finns i "Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter" (📖441).

Skriva ut bilder

Skriva ut enskilda bilder

1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Använd <◀> <▶>-knapparna för att välja de bilder du vill skriva ut och tryck sedan på <SET>.
- Du kan även vrida <⟲>-ratten moturs för att välja bilder i indexvisningen.

2 Välj [Skriv ut bild].

3 Skriv ut bilden.

- Utskriftsproceduren beskrivs på 📖421.
- Välj **[Skriv ut]** och sedan **[OK]** för att börja skriva ut.

Utskrifter enligt angivna bildalternativ

1 Tryck på <SET>.

2 Välj [Beställa kopior].

3 Ställ in utskriftsalternativ.

- Utskriftsproceduren beskrivs på ”Beställa kopior” (📖331).
- Om utskriftsbeställningen är klar innan du har upprättat en Wi-Fi-anslutning går du vidare till steg 4.

4 Välj [Skriv ut].

- Du kan bara välja **[Skriv ut]** när en bild har valts och skrivaren är skrivklar.

5 Ställ in [Pappersinst] (📖421).

6 Skriv ut bilden.

- Utskriften startar när du väljer **[OK]**.

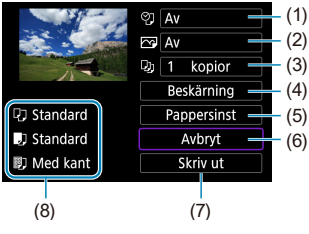
- Du kan inte fotografera när kameran är ansluten till en skrivare via Wi-Fi.
- Filmer kan inte skrivas ut.
- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kanske inte kopierar in filnumret.
- Om **[Med kant]** har valts kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på skrivaren kan datumet se blekt ut om det kopieras in på en ljus bakgrund eller vit kant.
- Du kan inte skriva ut RAW-bilder genom att välja **[Beställa kopior]**. Välj **[Skriv ut bild]** för att skriva ut bilden.

- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.
- Beroende på bildens filstorlek och bildkvalitet kan det ta en stund efter att du har valt **[Skriv ut]** innan utskriften startar.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <SET> medan **[Stopp]** visas och väljer sedan **[OK]**.
- Välj **[Fortsätt]** om du skriver ut med **[Beställa kopior]** och avbrutit utskriften och sedan vill fortsätta skriva ut resten. Observera att utskriften inte kan återupptas om något av följande händer.
  - Du ändrade kopiebeställningen eller raderade bilder du beställt kopior av innan du fortsatte utskriften.
  - När indexbild ställdes in ändrade du pappersinställningarna innan du försökte fortsätta utskriften.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på 📖425.

Utskriftsinställningar

Skärmvisningen och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Menybild för utskriftsinställningar



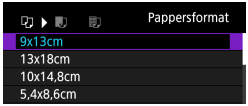
(1) Ställ in inkopiering av datum eller filnummer (📖423).
(2) Ställ in utskriftseffekter (📖423).
(3) Välj antal kopior att skriva ut (📖423).
(4) Ställ in utskriftsområdet (📖424).
(5) Ställ in papperets format och typ samt sidlayout (📖422).
(6) Återgår till bildvalsskärmen.
(7) Starta utskrift.
(8) De inställningar du har gjort för pappersformat och -typ samt sidlayout visas.

* **Vissa inställningar kanske inte fungerar beroende på vilken skrivare du använder.**

Pappersinställningar

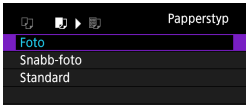
- Välj **[Pappersinst]**.

[ ] Ställa in pappersformat



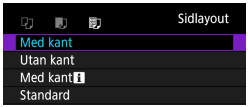
- Välj skrivarens pappersformat.

[ ] Ställa in papperstyp



- Välj skrivarens papperstyp.

[ ] Ställa in sidlayout



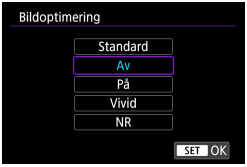
- Välj sidolayout.

- Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskäras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Bilderna kan också skrivas ut med en lägre upplösning.

[⏲] Ställa in inkopiering av datum/filnummer

- Välj [⏲].
- Välj vad du vill skriva ut.

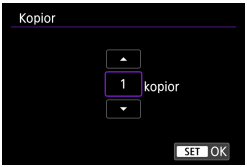
[🖼] Ställa in utskriftseffekter (Bildoptimering)



- Välj [🖼].
- Välj utskriftseffekt.

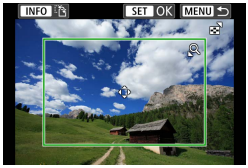
- Om du kopierar in fotograferingsinformationen för en bild som tagits med ett utökat ISO-tal (**H**) kan det hända att rätt ISO-tal inte kopieras in.
- Inställningen **[Standard]** för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens standardinställningar som har ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som standardinställningar **[Standard]** finns i skrivarens användarhandbok.

[⧉] Ställa in antalet kopior



- Välj [⧉].
- Välj antal kopior att skriva ut.

Beskära bilden



Ställ in beskärningen precis innan skriver ut. Om du ändrar utskriftsinställningarna efter att du beskär bilderna måste du beskära bilderna igen.

1 På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [Beskärning].

2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Du kan ändra beskärningsramens form (sidförhållande) med hjälp av **[Pappersinst]**.

Ändra beskärningsramens storlek

Använd <⁂>-ratten för att ändra beskärningsramens storlek.

Flytta beskärningsramen

Använd <✥>-pilknapparna för att flytta ramen vertikalt eller horisontellt.

Ändra beskärningsramens orientering

Genom att trycka på <INFO> kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen.

3 Tryck på <SET> för att avsluta beskärningen.

- Du kan kontrollera den beskurna bildytan uppe till vänster på menybilden för utskriftsinställning.

- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
- Ju mindre du gör beskärningsramen desto lägre upplösning får bilden vid utskriften.

Hantera skrivarfel

- Om utskriften inte återupptas när du åtgärdat ett skrivarfel (inget bläck, inget papper osv) och väljer **[Fortsätt]** fortsätter du utskriften med hjälp av knapparna på skrivaren. Information om hur du återupptar utskriften hittar du i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

- Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans skärm. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel

- Kontrollera att papperet har fyllts på på rätt sätt.

Bläckfel

- Kontrollera skrivarens bläcknivå och behållaren med kasserat bläck.

Maskinfel

- Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

Filfel

- Den valda bilden kan inte skrivas ut. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

Skicka bilder till en webbtjänst

I det här avsnittet beskrivs hur du använder webbtjänster för att skicka bilder.

Registrera webbtjänster

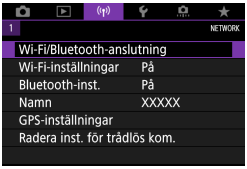
Använd en smartphone eller dator för att lägga till webbtjänster i kameran.

- Du behöver en smartphone eller dator med en webbläsare och internetanslutning för att slutföra kamerainställningarna för CANON iMAGE GATEWAY och andra webbtjänster.
- Besök webbplatsen för CANON iMAGE GATEWAY för information om webbläsarversioner (till exempel Microsoft Internet Explorer) och inställningar som krävs för CANON iMAGE GATEWAY-åtkomst.
- Information om länder och regioner där CANON iMAGE GATEWAY är tillgängligt finns på Canons webbplats (http://www.canon.com/cig/).
- I hjälpinformationen för CANON iMAGE GATEWAY finns instruktioner och information om inställningar för CANON iMAGE GATEWAY.
- Om du vill använda andra webbtjänster än CANON iMAGE GATEWAY måste du ha användarkonton även till de tjänsterna. Mer information finns på webbplatserna för respektive webbtjänst du vill registrera dig på.
- Avgifter för internetanslutning och internetanslutningens kopplingspunkt betalas separat.

Registrera CANON iMAGE GATEWAY

Länka kameran till CANON iMAGE GATEWAY genom att lägga till CANON iMAGE GATEWAY som en målwebbtjänst på kameran.
Du kan behöva ange en e-postadress som används på din dator eller smartphone.

Steg på kameran (1)



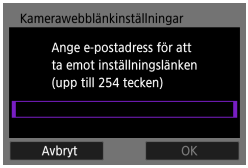
1 Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

2 Välj [☁ Överför till webbtjänst].

3 Välj [Försäkra].

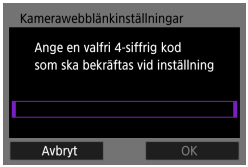
4 Upprätta en Wi-Fi-anslutning.

- Anslut till en kopplingspunkt via Wi-Fi.
  Gå vidare till steg 7 på 442.



5 Ange din e-postadress.

- Ange din e-postadress och välj **[OK]**.



6 Ange en fyrsiffrig kod.

- Fyll i ett valfritt fyrsiffrigt nummer och välj **[OK]**.

7 Välj [OK].

- Ikonen **[ ]** ändrar till **[ ]**.

Steg på datorn eller smartphonen

8 Ställ in kamerans webblänk.

- Gå till sidan i aviseringsmeddelandet.
- Följ anvisningarna för att slutföra inställningarna på sidan för kamerans webblänkinställningar.

Steg på kameran (2)

9 Lägg till CANON iMAGE GATEWAY som destination.

- Välj [ ].
  CANON iMAGE GATEWAY har nu lagts till.

Registrera andra webbtjänster

Steg på datorn eller smartphonen

1 Konfigurera den webbtjänst som du vill använda.

- Besök CANON iMAGE GATEWAY-webbplatsen och gå till inställningssidan för kamerawebblänken.
- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra inställningarna för de webbtjänster som du vill använda.

Steg på kameran

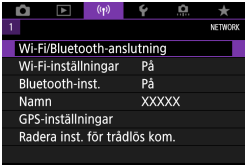
2 Lägg till webbtjänsten som du konfigurerade som destination.

- Välj **[((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning]**.
- Välj **[ ]**.

Skicka bilder

Du kan dela dina bilder med vänner och familj genom att skicka dem från kameran till en webbtjänst som är registrerad i kameran eller genom att skicka webblänkar från online-album.

Ansluta till webbtjänster via Wi-Fi



1 Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

2 Välj en webbtjänst.

- Om historiken (📖449) visas, växlar du skärm med knapparna <◀> <▶>.
- Beroende på vilken typ av webbtjänst eller webbtjänstinställningar (📖444) du valt kan en menybild för att välja mottagare visas.

Skicka bilder var för sig

1 Välj en bild att skicka.

- Använd <◀> <▶>-knapparna för att välja de bilder som ska skickas och tryck sedan på <SET>.
- Du kan även vrida <⚙>-ratten moturs för att välja bilder i indexvisningen.

2 Välj [Skicka visade].

- I **[Bildstorlek]** kan du välja storleken på bilden som ska skickas.
- När bilderna har skickats väljer du **[OK]** på skärmen för att avbryta Wi-Fi-anslutningen.

- Läs meddelandet noggrant när skärmen **[Användarvillkor]** visas och välj sedan **[Försäkra]**.
- För att bläddra på skärmen använder du tangenterna <▲> <▼>.

Skicka flera valda bilder

1 Tryck på <SET>.

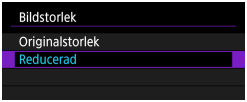
2 Välj [Skicka valda].

3 Välj bilder som du vill skicka.

- Använd <◄> <►>-knapparna för att välja de bilder som ska skickas och tryck sedan på <SET>.
- Du kan även vrida <⟲>-ratten motsols för att välja att använda trebildsvisning. Vrid <⟲>-ratten medsols om du vill återgå till enbildsvisningen.
- När du har valt bilder att skicka trycker du på knappen <MENU>.

4 Välj [Bildstorlek].

- Om du anslutit till YouTube visas inte **[Bildstorlek]**.
- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



5 Välj [Skicka].

- När bilderna har skickats väljer du **[OK]** på skärmen för att avbryta Wi-Fi-anslutningen.

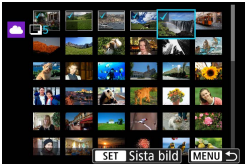
- Läs meddelandet noggrant när skärmen **[Användarvillkor]** visas och välj sedan **[Försäkra]**.
- För att bläddra på skärmen använder du tangenterna <▲> <▼>.

Skicka ett omfång av bilder

Ange ett omfång av bilder för att skicka alla bilderna i omfånget på en gång.

1 Tryck på <SET>.

2 Välj [Skicka omfång].



3 Ange omfång av bilder.

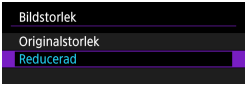
- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj den sista bilden (slutpunkt).
  Bilder kommer att väljas och [✓] visas.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Du kan ändra antalet bilder i indexvisningen genom att vrida <⚙>-ratten åt olika håll.

4 Bekräfta omfånget.

- Tryck på knappen <MENU>.

5 Välj [Bildstorlek].

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



6 Välj [Skicka].

- När bilderna har skickats väljer du **[OK]** på skärmen för att avbryta Wi-Fi-anslutningen.

- Läs meddelandet noggrant när skärmen **[Användarvillkor]** visas och välj sedan **[Försäkra]**.
- För att bläddra på skärmen använder du tangenterna <▲> <▼>.

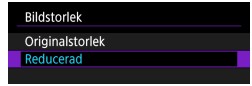
Skicka alla bilder på kortet

1 Tryck på <SET>.

2 Välj [Skicka alla kort].

3 Välj [Bildstorlek].

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



4 Välj [Skicka].

- När bilderna har skickats väljer du **[OK]** på skärmen för att avbryta Wi-Fi-anslutningen.

- Läs meddelandet noggrant när skärmen **[Användarvillkor]** visas och välj sedan **[Försäkra]**.
- För att bläddra på skärmen använder du tangenterna <▲> <▼>.

Skicka bilder som matchar sökkriterierna

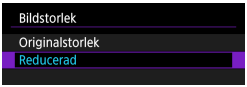
Skicka alla bilder som matchar sökkriterierna i **[Ange kriterier för bildsökn.]** samtidigt.
Information om **[Ange kriterier för bildsökn.]** finns i ”Ange kriterier för bildsökning” (📖363).

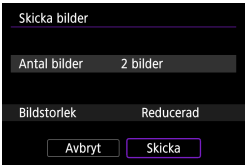
1 Tryck på <SET>.

2 Välj [Skicka alla hitt].

3 Välj [Bildstorlek].

- Välj bildstorlek på den visade skärmen.





4 Välj [Skicka].

- När bilderna har skickats väljer du **[OK]** på skärmen för att avbryta Wi-Fi-anslutningen.

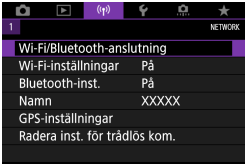
- Läs meddelandet noggrant när skärmen **[Användarvillkor]** visas och välj sedan **[Försäkra]**.
- För att bläddra på skärmen använder du tangenterna <▲> <▼>.

- Det går inte att ta några bilder – inte ens genom att trycka ned kamerans avtryckare – när en Wi-Fi-anslutning har upprättats till en webbtjänst.
- När du skickar en bild till en annan webbtjänst än CANON iMAGE GATEWAY, kanske ett felmeddelande inte visas även om bilden inte har skickats till webbtjänsten. Eftersom sådana fel kan kontrolleras på CANON iMAGE GATEWAY-webbplatsen, bör du läsa igenom felinnehållet och försök sedan skicka bilden igen.

- Antal och typ av bilder som kan skickas samt längden på filmer är begränsat beroende på webbtjänsten.
- Vissa bilder kanske inte skickas med **[Skicka omfång]**, **[Skicka alla kort]** eller **[Skicka alla hitt]**.
- När du minskar bildstorleken ändras alla bilder som ska skickas samtidigt. Observera att filmer och stillbilder i S2-storlek inte minskas.
- **[Reducerad]** aktiveras bara för stillbilder tagna med kameror av samma modell som den här kameran. Stillbilder som tagits med andra modeller skickas utan att storleken ändras.
- Om du öppnar CANON iMAGE GATEWAY kan du se överföringshistoriken för de webbtjänster bilderna skickats till.
- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.

Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter

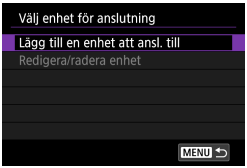
Det här avsnittet beskriver hur du ansluter till ett Wi-Fi-nätverk via en kopplingspunkt som är kompatibel med WPS (PBC-läge).
Kontrollera först WPS-knappens position och hur länge den ska tryckas.
Det kan ta upp till en minut att upprätta Wi-Fi-anslutningen.



1 Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

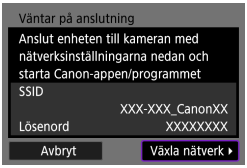
2 Välj ett alternativ.

- Om historiken (📖449) visas, växlar du skärm med knapparna <◄> <►>.



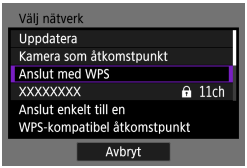
3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].

- Skärmen till vänster visas när du har valt **[Anslut till smartphone]**. Om Camera Connect redan har installerats, välj **[Visa inte]**.
- Välj **[Anslut via Wi-Fi]** på skärmen **[Anslut till smartphone]** som visas.



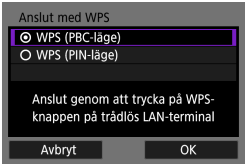
4 Välj [Växla nätverk].

- Visas när [ ], [ ] eller [ ] har valts.



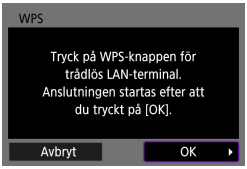
5 Välj [Anslut med WPS].

- Läs 444 för **[Kamera som åtkomstpunkt]** som visas i steg 5.



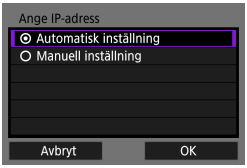
6 Välj [WPS (PBC-läge)].

- Välj **[OK]**.



7 Anslut till kopplingspunkten via Wi-Fi.

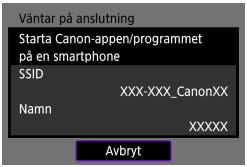
- Tryck på kopplingspunktens WPS-knapp.
- Välj **[OK]**.



8 Välj [Automatisk inställning].

- Välj **[OK]** för att öppna inställningsskärmen för Wi-Fi-funktionen.
- Om ett fel inträffar med **[Automatisk inställning]**, se 📖444.

9 Ange inställningar för Wi-Fi-funktionen.



[Anslut till smartphone]

- Öppna inställningsskärmen för Wi-Fi på din smartphone, tryck på det SSID (nätverksnamn) som visas på kameran och ange sedan lösenordet för den kopplingspunkt du ska ansluta till.

Gå vidare till steg 8 på 📖392.

[Fjärrkontroll (EOS Utility)]

Gå vidare till steg 7 eller 8 på 📖410.

[Skriv ut från Wi-Fi-skrivare]

Gå vidare till steg 6 på 📖417.

Registrera CANON iMAGE GATEWAY

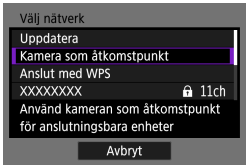
Gå vidare till steg 5 på 📖428.

Skicka till skärm

En skärm för val av destination kan visas beroende på webbtjänsten.
Du måste ange en dator för att kunna registrera eller ange inställningarna.
Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

- Skärmen **[Skicka till]** visas kanske.
- Välj vart du vill skicka e-post bland de mottagare som registrerats.
- Procedurerna för att upprätta en anslutning och skicka bilder är samma som för andra webbtjänster.

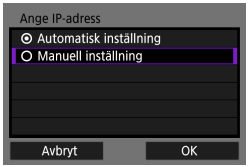
Kamera som åtkomstpunkt



Kamera som åtkomstpunkt är ett anslutningsläge som gör det möjligt att ansluta kameran direkt till olika enheter via Wi-Fi.
Visas när **[⬚]**, **[⬚]** eller **[⬚]** har valts i **[Wi-Fi-funktion]**.

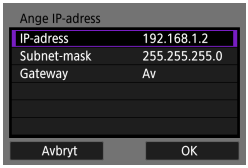
Manuell inställning av IP-adressen

Vilka alternativ som visas kan variera beroende på Wi-Fi-funktionen.



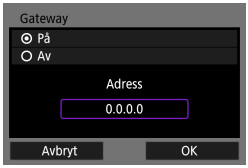
1 Välj [Manuell inställning].

- Välj **[OK]**.



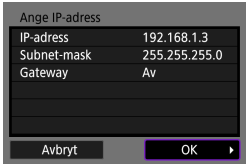
2 Välj ett alternativ.

- Välj ett alternativ för att få åtkomst till skärmen för numerisk inmatning.
- Välj **[På]** och sedan **[Adress]** för att använda en gateway.



3 Ange önskade värden.

- Använd <✱>-ratten för att flytta inmatningspunkten i den övre raden och <◀> <▶>-knapparna för att välja en siffra. Du flyttar den valda siffran till inmatningspunkten genom att trycka på <SET>.
- Tryck på **[OK]** för att spara de angivna värdena och återgå till skärmen i steg 2.



4 Välj [OK].

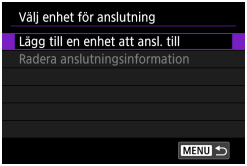
- När du har genomfört inställningarna för nödvändiga alternativ väljer du **[OK]**.
- Om du inte vet vad du ska ange kan du läsa avsnittet ”Kontrollera nätverksinställningar” (📖477). Du kan även fråga din nätverksadministratör eller någon annan som har information om nätverket.

Ansluta till en trådlös fjärrkontroll

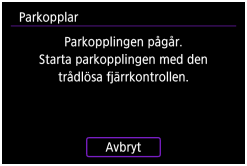
Kameran kan även anslutas till den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) via Bluetooth för fotografering med fjärrkontroll (📖223).

1 Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

2 Välj [Anslut till fjärrkontroll].



3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



4 Parkoppla enheterna.

- När skärmen **[Parkopplar]** visas håller du ned knapparna <**W**> och <**T**> på BR-E1 samtidigt under minst tre sekunder.
- Tryck på <SET> när ett meddelande som bekräftar att kameran är parkopplad med BR-E1 visas.

5 Konfigurera kameran för fotografering med fjärrkontroll.

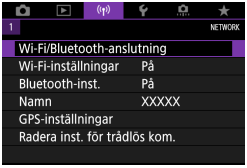
- Välj matningsmetoden (📖 135) **[⏱]** eller **[⏱2]** när du tar stillbilder.
- Ställ in **[📷: Fjärrkontroll]** på **[På]** när du spelar in filmer.
- Anvisningar om vad du gör när parkopplingen är slutförd finns i användarhandboken för BR-E1.

- Bluetooth-anslutningar förbrukar batteriet även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats.

- När du inte använder Bluetooth-funktionen bör du välja alternativet **[Av]** för **[Bluetooth-inst.]** i steg 1.

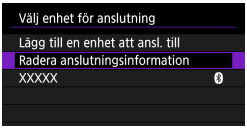
Avbryta parkopplingen

Återställ informationen om den anslutna fjärrkontrollen innan du parkopplar kameran med en annan BR-E1.



1 Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

2 Välj [Anslut till fjärrkontroll].

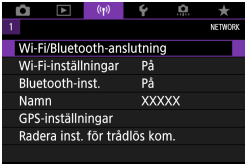


3 Välj [Radera anslutningsinformation].

4 Välj [OK].

Återansluta via Wi-Fi

Följ dessa steg för att återkoppla till enheterna eller webbtjänsterna med registrerade anslutningsinställningar.



1 Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

2 Välj ett alternativ.

- Markera den enhet du vill ansluta till via Wi-Fi i historiken som visas. Om objektet inte visas trycker du på <◀> <▶> för att växla skärmbild.
- Om **[Anslutningshistorik]** är inställt på **[Dölj]**, kommer historiken inte att visas (📖452).

3 Använd den anslutna enheten.

[📱] Smartphone

- Starta Camera Connect.
- Om din smartphones anslutningsdestination har ändrats återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran eller till samma kopplingspunkt som kameran via Wi-Fi.
  När du ansluter kameran direkt till en smartphone via Wi-Fi visas ”**_Canon0A**” i slutet av SSID:t.

[ ] Dator

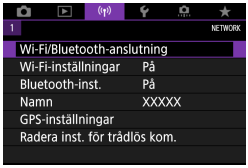
- Starta EOS-programvaran på datorn.
- Om datorns anslutningsdestination har ändrats återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran eller till samma kopplingspunkt som kameran via Wi-Fi.
  När du ansluter kameran direkt till en dator via Wi-Fi visas ”**_Canon0A**” i slutet av SSID:t.

[ ] Skrivare

- Om skrivarens anslutningsdestination har ändrats återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran eller till samma kopplingspunkt som kameran via Wi-Fi.
  När du ansluter kameran direkt till en skrivare via Wi-Fi visas ”**_Canon0A**” i slutet av SSID:t.

Registrera inställningar för flera anslutningar

Du kan registrera upp till 10 anslutningsinställningar för trådlös kommunikation.



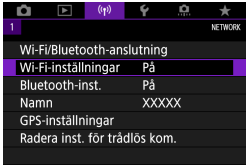
1 Välj [((ᵖ)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

2 Välj ett alternativ.

- Om historiken (📖449) visas, växlar du skärm med knapparna <◄> <►>.
- Mer information om **[📱Anslut till smartphone]** finns i ”Ansluta till en smartphone” (📖379).
- Mer information om **[💻Fjärrkontroll (EOS Utility)]** finns i ”Ansluta till en dator via Wi-Fi” (📖408).
- Mer information om **[🖨Skriv ut från Wi-Fi-skrivare]** finns i ”Ansluta till en skrivare via Wi-Fi” (📖416).
- Information om hur du skickar bilder till en webbtjänst finns i ”Skicka bilder till en webbtjänst” (📖426).

- Information om hur du tar bort anslutningsinställningarna finns på 📖458.

Wi-Fi-inställningar

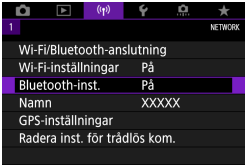


1 Välj [((ᵽ)): Wi-Fi-inställningar].

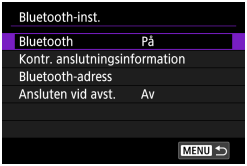
2 Välj ett alternativ.

- **Wi-Fi**
  Om det inte är tillåtet att använda elektroniska och trådlösa enheter, till exempel på flygplan eller sjukhus, väljer du **[Av]**.
- **Lösenord**
  Välj **[Inget]** om du vill tillåta att en Wi-Fi-anslutning upprättas utan att ett lösenord behöver anges (förutom vid anslutning till en kopplingspunkt via Wi-Fi).
- **Anslutningshistorik**
  Du kan välja alternativen **[Visa]** eller **[Dölj]** för historiken för enheter som anslutits via Wi-Fi.
- **Skicka automatiskt till dator**
  Med den dedikerade programvaran Image Transfer Utility 2 kan du skicka bilder på kameran till en dator automatiskt (📖413).
- **Skicka till smartphone direkt**
  Dina bilder kan skickas automatiskt (📖394) till en smartphone.
- **MAC-adress**
  Du kan se kamerans MAC-adress.

Bluetooth-inställningar



1 Välj [((ᵖ)): Bluetooth-inst.].

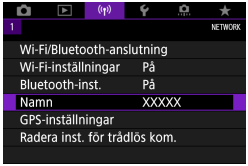


2 Välj ett alternativ.

- **Bluetooth**
  Om du inte kommer att använda Bluetooth-funktionen, väljer du **[Av]**.
- **Kontr. anslutningsinformation**
  Du kan kontrollera namnet och kommunikationsstatus för den parkopplade enheten.
- **Bluetooth-adress**
  Du kan kontrollera kamerans Bluetooth-adress.
- **Ansluten vid avst.**
  Visas efter att kameran har parkopplats med en smartphone via Bluetooth.
  Alternativet **[På]** gör det möjligt att visa bilderna i kameran och styra kameran på andra sätt genom att ansluta till den via Wi-Fi, även när kameran är avstängd (📖387).

Ändra namnet

Du kan vid behov ändra kamerans namn (det namn som visas på smartphones och andra kameror).



1 Välj [((•)): Namn].

2 Ange text med hjälp av det virtuella tangentbordet (📖462).

- Tryck på <MENU>-knappen när du har skrivit texten.

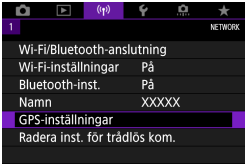
Geomärka bilder med GPS-information från andra enheter

Du kan geomärka bilder med hjälp av en smartphone som är ansluten via Bluetooth.
Installera appen Camera Connect på din smartphone (📖380) och gör följande inställningar.

1 Aktivera platstjänsten på din smartphone.

2 Upprätta en Bluetooth-anslutning.

- Anslut kameran till en smartphone via Bluetooth (📖381).



3 Välj [((•)): GPS-inställningar].

4 Ställ in [GPS via mobil] på [På].

- Starta Camera Connect när du har slutfört inställningarna.

5 Ta bilden.

- Bilderna geomärks med information från din smartphone.

GPS-anslutningsskärm

Du kan kontrollera din smartphones platsstatus i GPS-anslutningsikonen på skärmarna för stillbild eller filminspelning (📖583 respektive 📖585).

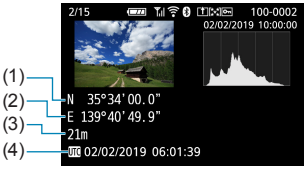
- Grå: Platstjänsten är av
- Blinkar: Det går inte att hämta någon platsinformation
- På: Platsinformation har hämtats

Geomärk bilder medan du fotograferar

Bilder som du tar medan GPS-symbolen visas geomärks.

Geomärkningsinformation

Du kan kontrollera platsinformationen för dina bilder på fotograferingsinformationsskärmen (📖304, 📖367).



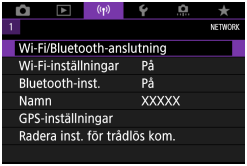
(1) Latitud
(2) Longitud
(3) Höjd över havet
(4) UTC (Coordinated Universal Time)

- Din smartphone kan bara inhämta platsinformation när kameran är ansluten till en smartphone via Bluetooth.
- Riktningsinformation inhämtas inte.
- Inhämtad platsinformation kanske inte stämmer, beroende på yttre förhållanden och telefonens status.
- Det kan ta lite tid att hämta platsinformation från smartphonen efter att du har slagit på kameran.
- Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande åtgärder.
  - Parkoppling med en trådlös fjärrkontroll via Bluetooth
  - Stäng av kameran
  - Stäng av Camera Connect
  - Stäng av platstjänster på smartphone
- Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande situationer.
  - Kameran stängs av
  - Bluetooth-anslutningen har anslutits
  - Din smartphone har låg återstående batterinivå

- Koordinerad universell tid, förkortad UTC (Coordinated Universal Time), är i princip detsamma som Greenwich Mean Time.
- För filmer läggs den ursprungliga GPS-informationen till.

Ändra eller ta bort anslutningsinställningar

Du måste avbryta Wi-Fi-anslutningen innan du kan ändra eller ta bort anslutningsinställningar.



1 Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

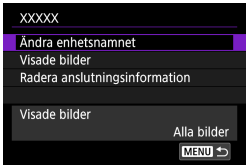
2 Välj ett alternativ.

- Om historiken (📖449) visas, växlar du skärm med knapparna <◀> <▶>.

3 Välj [Redigera/radera enhet].

- Du kan ändra Bluetooth-anslutningen genom att välja en smartphone som är märkt med [ᛒ] i grått. När skärmen **[Anslut till smartphone]** visas väljer du **[Parkoppla via Bluetooth]** och trycker sedan på <SET> på nästa skärm.

4 Välj den enhet för vilken du vill ändra eller ta bort anslutningsinställningarna.



5 Välj ett alternativ.

- Ändra eller radera anslutningsinställningarna på skärmen som visas.

- **Ändra enhetsnamnet**

  Du kan ändra namnet genom att använda det virtuella tangentbordet (📖462).

- **Visade bilder (📖404)**

  Visas när du har valt **[📱Anslut till smartphone]**. Inställningarna visas längst ned på skärmen.

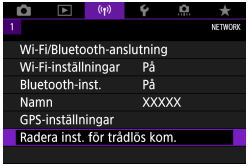
- **Radera anslutningsinformation**

  När du raderar anslutningsinformationen för en parkopplad smartphone i kameran bör du även radera den information om kameran som registrerats i din smartphone (📖388).

- För webbtjänster, besök CANON iMAGE GATEWAY-webbplatsen för att radera anslutningsinställningarna.

Återställa inställningar för trådlös kommunikation till standardinställningarna

Alla inställningar för trådlös kommunikation kan raderas. Det kan vara bra att radera inställningarna för trådlös kommunikation om du ska låna ut eller ge kameran till någon annan så att den personen inte kan använda informationen.



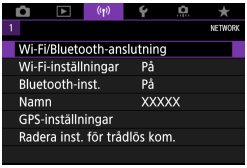
1 Välj [((•)): Radera inst. för trådlös kom.].

2 Välj [OK].

- Om du väljer **[🔧: Återställ alla kamerainst.]** raderas inte inställningarna för trådlös kommunikation.
- Om du har parkopplat kameran med en smartphone bör du öppna telefonens Bluetooth-inställningar och radera all anslutningsinformation för den kamera du har återställt inställningarna för trådlös kommunikation för.

Visa informationsskärmen

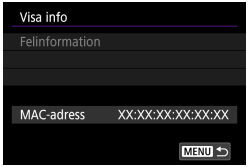
Du kan kontrollera felinformation och kamerans MAC-adress.



1 Välj [((•)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

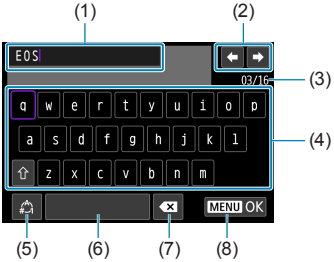
2 Tryck på knappen <INFO>.

- Skärmen **[Visa info]** visas.



- När ett fel har uppstått trycker du på <SET> för att visa felinnehåll.

Använda det virtuella tangentbordet



(1)	Inmatningsområde för att skriva in text
(2)	Pekartangenter för att navigera i inmatningsområdet
(3)	Antal tecken/antal tillgängliga
(4)	Knappsats
(5)	Byta inmatningsläge
(6)	Blanksteg
(7)	Ta bort ett tecken i inmatningsområdet
(8)	Avsluta textinmatningen

- Använd <⌣> <●>-rattarna eller <✥>-pilknapparna för att flytta mellan 2 och 4–7.
- Tryck på <SET> för att bekräfta inmatningen eller byta inmatningsläge.

Åtgärda felmeddelanden

Om ett fel inträffar kan du visa information om felet på något av nedanstående sätt. Sedan åtgärdar du felet med hjälp av exemplen som visas i det här kapitlet.

- Tryck på <SET> (📖461) på skärmen **[Visa info]**.
- Välj **[Felinformation]** på skärmen **[Wi-Fi på]**.

Klicka på felkodnumrets sida i nedanstående tabell så hoppar du direkt till rätt sida.

11 (📖464)	**12 (📖464)**	**21 (📖465)**	**22 (📖466)**
23 (📖467)	**61 (📖468)**	**63 (📖469)**	**64 (📖469)**
65 (📖470)	**66 (📖470)**	**67 (📖470)**	**68 (📖471)**
69 (📖471)	**91 (📖471)**	**121 (📖471)**	**125 (📖472)**
126 (📖472)	**127 (📖472)**	**141 (📖472)**	**142 (📖472)**
151 (📖473)	**152 (📖473)**		

- Om ett fel inträffar visas **[Err **]** i skärmens övre högra hörn **[Wi-Fi/Bluetooth-anslutning]**. Det försvinner när kamerans strömbrytare ställs in på <OFF>.

11: Anslutningsmål ej upptäckt

- Om du valt **[ ]**, är Camera Connect igång?
  - ➡ Upprätta en anslutning med hjälp av Camera Connect (📖392).
- Om du har valt **[ ]**: körs programvaran för EOS?
  - ➡ Starta EOS-programvaran och återupprätta anslutningen (📖410).
- Om du har valt **[ ]**: är strömmen till skrivaren på?
  - ➡ Slå på skrivaren.
- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
  - ➡ Det här felet uppstår om lösenorden är olika när autentiseringsmetoden för kryptering är inställd på **[Öppet system]**. Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran (📖462).

12: Anslutningsmål ej upptäckt

- Är strömmen till målenheten och kopplingspunkten på?
  - ➡ Slå på målenheten och kopplingspunkten och vänta en stund. Om anslutningen fortfarande inte kan upprättas utför du samma åtgärder igen för att upprätta anslutningen.

21: Ingen adress tilldelad av DHCP-server

Vad du behöver kontrollera på kameran

- IP-adressen på kameran är inställd på **[Automatisk inställning]**.
  Är det här rätt inställning?
  - ➡ Om ingen DHCP-server används ställer du in IP-adressen på **[Manuell inställning]** på kameran (📖444).

Vad du behöver kontrollera på DHCP-servern

- Är DHCP-servern påslagen?
  - ➡ Slå på DHCP-servern.
- Finns det tillräckligt med adresser för DHCP-servern att tilldela?
  - ➡ Öka antalet adresser som tilldelas av DHCP-servern.
  - ➡ Ta bort enheter som har tilldelats adresser av DHCP-servern från nätverket så att du minskar antalet adresser som används.
- Fungerar DHCP-servern som den ska?
  - ➡ Kontrollera DHCP-serverinställningarna och se till att den fungerar som en DHCP-server ska.
  - ➡ Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DHCP-servern är tillgänglig.

22: Inget svar från DNS-server

Vad du behöver kontrollera på kameran

- Stämmer DNS-serverns IP-adressinställning på kameran med serverns faktiska adress?
  - ➡ Ange **[Manuell inställning]** för IP-adressen. På kameran anger du sedan den IP-adress som stämmer överens med adressen för DNS-servern som används (📖444, 📖477).

Vad du behöver kontrollera på DNS-servern

- Är DNS-servern påslagen?
  - ➡ Slå på DNS-servern.
- Är DNS-serverns inställning för IP-adresser och motsvarande namn korrekt?
  - ➡ Se till att IP-adresser och motsvarande namn har angetts på rätt sätt på DNS-servern.
- Fungerar DNS-servern som den ska?
  - ➡ Kontrollera DNS-serverns inställningar och se till att servern fungerar som en DNS-server ska.
  - ➡ Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DNS-servern är tillgänglig.

Vad du behöver kontrollera på nätverket i sin helhet

- Finns det en router eller liknande enhet som fungerar som en gateway i det nätverk du försöker ansluta till via Wi-Fi?
  - ➡ Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om adressen till nätverksgatewayen och ange den på kameran (📖444, 📖477).
  - ➡ Se till att inställningen för gatewayadress har angetts på rätt sätt på alla nätverksenheter, inklusive kameran.

23: Enhet med samma IP adress finns i valt nätverk

Vad du behöver kontrollera på kameran

- Har kameran och en annan enhet som är anslutna via Wi-Fi till samma nätverk samma IP-adress?
  - ➡ Ändra kamerans IP-adress så att du undviker att använda samma adress som någon annan enhet på nätverket. Eller ändra IP-adressen på den andra enheten som har samma adress som kameran.
  - ➡ Om kamerans IP-adress är inställd på **[Manuell inställning]** i nätverksmiljöer med en DHCP-server ändrar du inställningen till **[Automatisk inställning]** (📖443).

Åtgärda felmeddelandena 21–23

- Du bör även kontrollera nedanstående när du åtgärdar fel 21–23.
- **Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?**
  - Det här felet uppstår om lösenorden är olika när autentiseringsmetoden för kryptering är inställd på **[Öppet system]**. Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran (📖462).

61: Valt SSID trådlöst LAN nätverk kan inte hittas

- Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?
  - ➡ Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran (📖474).

Vad du behöver kontrollera på kameran

- Är SSID-numret likadant på kameran som på kopplingspunkten?
  - ➡ Kontrollera SSID-numret på kopplingspunkten och ställ sedan in samma SSID på kameran.

Vad du behöver kontrollera på kopplingspunkten

- Är kopplingspunkten påslagen?
  - ➡ Slå på kopplingspunkten.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?
  - ➡ Registrera kamerans MAC-adress på kopplingspunkten. Du kan kontrollera kamerans MAC-adress på skärmen **[Visa info]** (📖461).

63: Trådlöst LAN kunde inte autentiseras

- Är samma autentiseringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?
  - ➡ Kameran stöder följande autentiseringsmetoder: **[Öppet system]**, **[Delad nyckel]** och **[WPA/WPA2-PSK]**.
- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
  - ➡ Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?
  - ➡ Registrera kamerans MAC-adress på kopplingspunkten. Du kan kontrollera kamerans MAC-adress på skärmen **[Visa info]** (📖461).

64: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal

- Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?
  - ➡ Kameran stöder följande krypteringsmetoder: WEP, TKIP och AES.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?
  - ➡ Registrera kamerans MAC-adress på kopplingspunkten. Du kan kontrollera kamerans MAC-adress på skärmen **[Visa info]** (📖461).

65: Trådlös LAN-anslutning avbröts

- Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?
  - ➡ Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran (📖474).
- Wi-Fi-anslutningen har avbrutits av någon anledning och anslutningen kan inte återupprättas.
  - ➡ Det kan bero på följande orsaker: andra enheter ansluter till kopplingspunkten och överbelastar den, en mikrovågsugn eller liknande används i närheten (stör IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz-bandet)) eller regn eller hög luftfuktighet påverkar (📖474).

66: Felaktigt lösenord för trådlöst LAN

- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
  - ➡ Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran.

67: Felaktig wireless LAN kodningsmetod

- Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?
  - ➡ Kameran stöder följande krypteringsmetoder: WEP, TKIP och AES.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?
  - ➡ Registrera kamerans MAC-adress på kopplingspunkten. Du kan kontrollera kamerans MAC-adress på skärmen **[Visa info]** (📖461).

68: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal. Försök igen från början.

- Höll du kopplingspunktens WPS-knapp (Wi-Fi Protected Setup) intryckt så länge som anges i instruktionerna?
  ➡ Håll WPS-knappen intryckt så länge som det står att den ska hållas ned i användarhandboken till kopplingspunkten.
- Försöker du upprätta en anslutning i närheten av kopplingspunkten?
  ➡ Försök upprätta en anslutning när de båda enheterna är inom räckhåll för varandra.

69: Flera trådlösa LAN-terminaler har påträffats. Kan inte ansluta. Försök igen från början.

- Anslutning pågår för andra kopplingspunkter i tryckknappskonfigurationsläge (PBC-läge) för WPS (Wi-Fi Protected Setup).
  ➡ Vänta en stund innan du försöker skapa anslutningen.

91: Annat fel

- Ett annat problem än felkod 11 till 69 har uppstått.
  ➡ Slå på och av kamerans strömbrytare.

121: Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på servern

- Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på mottagande webbserver.
  ➡ Ta bort onödiga bilder på webbservern, kontrollera hur mycket ledigt utrymme som finns kvar och försök skicka data igen.

125: Kontrollera nätverksinställningarna

- Är nätverket anslutet?
  ➡ Kontrollera om nätverket är anslutet.

126: Det gick inte att ansluta till servern

- CANON iMAGE GATEWAY är stängt för underhåll eller är tillfälligt överbelastat.
  ➡ Försök ansluta till webbtjänsten igen senare.

127: Ett fel har uppstått

- Ett annat problem än felkod 121 till 126 har uppstått under medan kameran anslöts till webbtjänsten.
  ➡ Försök återupprätta Wi-Fi-anslutningen till webbtjänsten.

141: Skrivaren är upptagen. Försök ansluta igen.

- Pågår det utskrift på skrivaren?
  ➡ Försök upprätta Wi-Fi-anslutningen till skrivaren när utskriften har slutförts.
- Är en annan kamera ansluten till skrivaren via Wi-Fi?
  ➡ Försök upprätta Wi-Fi-anslutningen till skrivaren efter att Wi-Fi-anslutningen till den andra kameran har avslutats.

142: Det gick inte att hämta skrivarinformationen. Återanslut och försök igen.

- Är skrivaren påslagen?
  ➡ Försök upprätta Wi-Fi-anslutningen igen när du har startat skrivaren.

151: Överföringen avbröts

- Den automatiska bildöverföringen till datorn avbröts på något vis.
  - ➡ För att återuppta automatisk bildöverföring, ställ kamerans strömbrytare på <OFF> och sedan på <ON>.

152: Kort skrivskyddat

- Är kortet skrivskyddat?
  - ➡ Skjut kortets spärr för skrivskydd till skrivläget.

Att tänka på vid trådlös kommunikation

Om bildöverföringen går långsamt, om anslutningen bryts eller om andra problem uppstår när du använder trådlös kommunikation, kan du försöka med åtgärderna som beskrivs nedan.

Avståndet mellan kamera och smartphone

Om kameran är placerad för långt från din smartphone kan en Wi-Fi-anslutning kanske inte upprättas även om en Bluetooth-anslutning är möjlig. Placera i så fall kameran och din smartphone närmare varandra och upprätta sedan en Wi-Fi-anslutning.

Installationsplats för kopplingspunktsantenn

- Om du är inomhus installerar du enheten i det rum där du använder kameran.
- Placera enheten så att det inte finns några personer eller objekt i vägen mellan enheten och kameran.

Elektroniska apparater i närheten

Om överföringshastigheten för Wi-Fi-anslutningen sjunker till följd av påverkan från följande elektroniska apparater bör du sluta använda dem eller flytta dig till en plats längre bort från dem för att förbättra kommunikationen.

- Kameran kommunicerar över Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n och radiovågor på 2,4 GHz-bandet. Wi-Fi-överföringen kan därför bli långsammare om det finns Bluetooth-enheter, mikrovågsugnar, trådlösa telefoner, mikrofoner, smartphones, andra kameror eller liknande apparater som sänder på samma frekvensband i närheten.

Försiktighetsåtgärder vid användning av flera kameror

- Om du ansluter flera kameror till en kopplingspunkt via Wi-Fi måste kamerorna ha olika IP-adresser.
- Om flera kameror är anslutna till samma kopplingspunkt via Wi-Fi sjunker överföringshastigheten.
- Om det finns flera kopplingspunkter som använder IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz-bandet) bör det vara fem kanaler emellan varje Wi-Fi-kanal som används för att minska risken för störningar mellan kopplingspunkterna. Du kan till exempel använda kanal 1, 6 och 11, kanal 2 och 7 eller kanal 3 och 8.

Använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1

- Du kan inte använda BR-E1 om kameran och din smartphone är parkopplade via Bluetooth. Ändra kamerans anslutning till den trådlösa fjärrkontrollen i **[Anslut till fjärrkontroll]** under **[: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning]**.

Säkerhet

Om säkerhetsinställningarna inte är korrekta kan följande problem uppstå:

- **Överföringsövervakning**

  Obehöriga personer med skadliga avsikter kan övervaka Wi-Fi-överföringar och försöka komma åt de data du skickar.

- **Obehörig nätverksåtkomst**

  Tredje part med skadlig avsikt kan få obehörig åtkomst till det nätverk du använder för att stjäla, ändra eller förstöra information. Du kan även råka ut för andra slags obehörig åtkomst, till exempel personer som utger sig för att vara någon annan (i syfte att få tillgång till obehörig information) eller s.k. springboard-angrepp (där någon skaffar sig tillgång till ditt nätverk och använder det som språngbräda för att dölja sina egna spår vid infiltrering av andra system).

Du rekommenderas att använda system och funktioner för att skydda ditt nätverk ordentligt och förebygga att dessa typer av problem uppstår.

Kontrollera nätverksinställningar

- **Windows**

  Öppna **[Kommandotolken]** i Windows och skriv sedan ipconfig/all och tryck på <**Enter**>.
  Förutom IP-adress som tilldelats datorn visas även information om nätmask, gateway och DNS-server.

- **Mac OS**

  Öppna programmet **[Terminal]** i Mac OS X, skriv ”ifconfig -a” och tryck sedan på <**Retur**>tangenten. Den IP-adress som datorn har tilldelats visas i posten **[en0]** bredvid **[inet]** och har formatet ***.***.***.***.

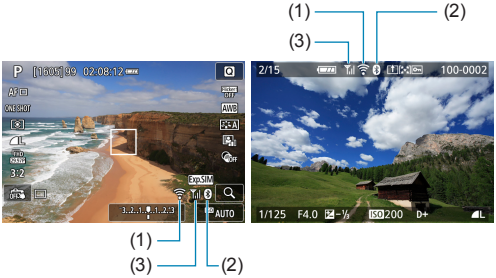
  * Mer information om programmet **[Terminal]** finns i hjälpavsnitten till Mac OS X.

För att inte ha samma IP-adress på datorn som på andra enheter i nätverket ändrar du siffran längst till höger när du konfigurerar IP-adressen som tilldelats kameran enligt instruktionerna på 📖444.

Exempel: 192.168.1.10

Statusen för trådlös kommunikation

Du kan kontrollera statusen för den trådlösa kommunikationen på skärmen.



(1)	Wi-Fi-funktion
(2)	Bluetooth-funktion
(3)	Styrka för trådlös signal

Kommunikationsstatus		Bildskärm	
		Wi-Fi-funktion	Styrka för trådlös signal
Inte ansluten	Wi-Fi: Av	OFF	Av
	Wi-Fi: På	OFF	
Ansluter		(Blinkar)	
Ansluten			
Skicka data		(←→)	
Anslutningsfel		(Blinkar)	

Bluetooth-indikator

Bluetooth-funktion	Anslutningsstatus	Bildskärm
[På]	Bluetooth anslutet	
	Bluetooth ej anslutet	
[Av]	Bluetooth ej anslutet	Visas inte

- Statusen ”Bluetooth inte anslutet” visas när kameran är ansluten till datorer, skrivare eller webbtjänster via Wi-Fi.

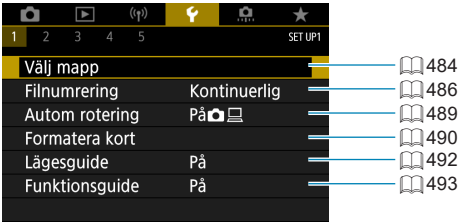
Inställningar

Det här kapitlet beskriver menyinställningarna på fliken inställningar ([🔧]).

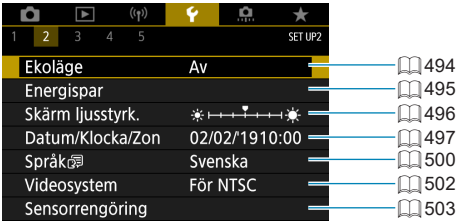
- En ☆-ikon till höger om en sidrubrik anger att funktionen endast är tillgänglig med metoderna <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> eller <**M**>.

Flikmenyer: Inställningar

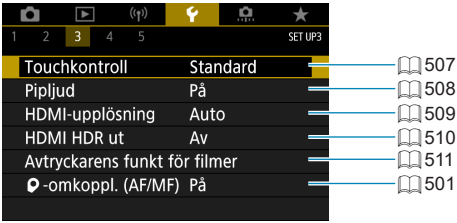
Inställningar 1



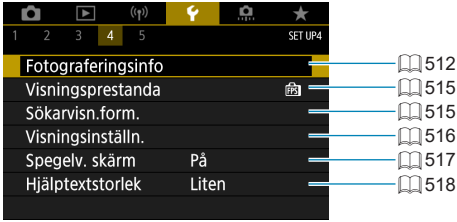
Inställningar 2



Inställningar 3



Inställningar 4

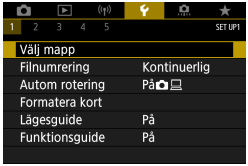


Inställningar 5

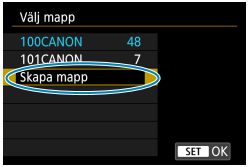
Välj mapp

Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas.

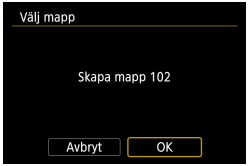
Skapa en mapp



1 Välj [: Välj mapp].

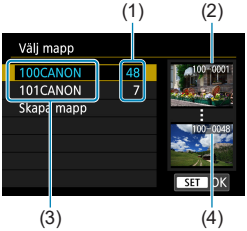


2 Välj [Skapa mapp].



3 Välj [OK].

Välja en mapp



- Välj en mapp på menybilden för val av mapp.
- Tagna bilder lagras i den valda mappen.

(1) Antal bilder i en mapp
(2) Lägsta filnummer
(3) Mappnamn
(4) Högsta filnummer

Mappar

- En mapp kan innehålla upp till 9999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (📖 488) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

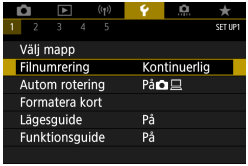
- Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet ”**DCIM**”. Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet ”**100ABC_D**”. De tre första siffrorna är alltid mappnumret från 100 till 999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck ”_”. Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel ”100ABC_D” och ”100W_XYZ”). Detta gäller även om övriga fem tecken skiljer sig åt.

Filnumrering

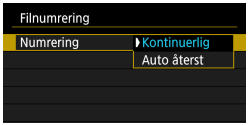
De tagna bilderna sparas i en mapp som har tilldelats ett filnummer från 0001 till 9999. Du kan välja hur bildfilerna numreras.

(Exempel) **IMG_0001.JPG**

Filnummer

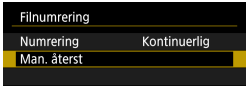


1 Välj [: Filnumrering].



2 Välj objektet.

- Välj **[Numrering]**.
- Välj **[Kontinuerlig]** eller **[Auto återst]**.



- Om du vill återställa filnumreringen väljer du **[Man. återst]** (📖488).
- Välj **[OK]** för att skapa en ny mapp och sedan börjar filnumren med 0001.

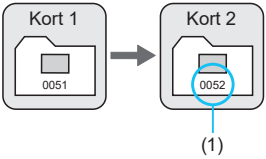
- Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på skärmen som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

Kontinuerlig

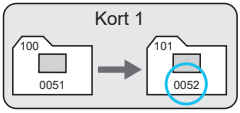
Om du vill fortsätta filnumreringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Filnumrering efter att en mapp skapats



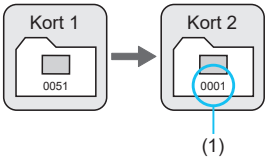
(1) Nästa filnummer i samma följd

Automatisk återställning

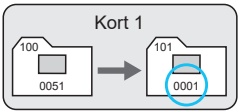
När du vill starta om filnumreringen från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar. Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Filnumrering efter att en mapp skapats



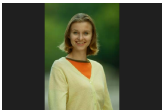
(1) Filnumreringen återställs

Manuell återställning

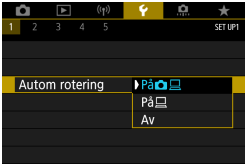
När du vill återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.
Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag.

Autom rotering



Du kan ändra inställningen för automatisk rotering som rätar ut bilderna vertikalt när de visas.



1 Välj [: Autom rotering].

2 Välj ett alternativ.

- **På**
  Rotera bilder automatiskt under visning på både kamera och datorer.
- **På**
  Rotera bilder automatiskt under visning på datorer.
- **Av**

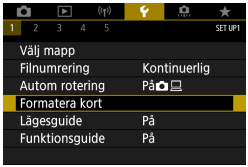
- Vertikala bilder som tagits med automatisk rotering inställd på **[Av]** roteras inte ens under visning om du senare ställer in automatisk rotering på **[På]**.

- Om en bild tas när kameran är riktad uppåt eller nedåt utförs kanske inte automatisk rotering på rätt sätt för visning.
- Om bilderna inte roteras automatiskt på en dator kan du försöka med EOS-programvara.

Formatera kort

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.

- **När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.**



1 Välj [: Formatera kort].

2 Formatera kortet.

- Välj **[OK]**.

- Om du vill göra en lågnivåformatering trycker du på <INFO>-knappen för att lägga till en bockmarkering (<✓>) vid **[Lågnivåformatering]** och väljer sedan **[OK]**.

- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten innehåller exFAT-teknik under licens från Microsoft.

Formatera kortet i följande fall:

- **Kortet är nytt.**
- **Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.**
- **Kortet är fullt med bilder eller data.**
- **Ett felmeddelande visas för kortet (📖575).**

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets skriv- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det längre tid än vid vanlig formatering.
- Vid lågnivåformatering kan du avbryta formateringen genom att välja **[Avbryt]**. Den vanliga formateringen är redan klar och du kan använda kortet som vanligt.

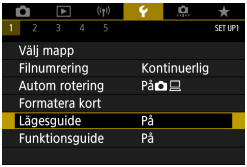
Kortets filformat

- **SD/SDHC-kort formateras i FAT32. SDXC-kort formateras i exFAT.**
- När du spelar in en film med ett kort som formaterats i exFAT, spelas filmen in som en enda fil (i stället för att delas upp i flera filer) även om den är större än 4 GB. (Filmfilen överskrider 4 GB.)

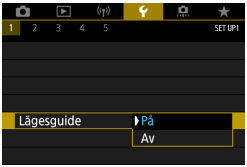
- Det går eventuellt inte att använda SDXC-kort som har formaterats på den här kameran på andra kameror. Observera också att exFAT-formaterade kort kanske kan kännas igen av vissa datorers operativsystem eller kortläsare.
- Alla data tas inte bort helt när du formaterar eller raderar data från ett kort. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. När minneskortet kasseras bör du se till att den personliga informationen på kortet är skyddad, till exempel genom att fysiskt förstöra kortet.

Lägesguide

En kort beskrivning av fotograferingsmetoden kan visas när du byter fotograferingsmetod.



1 Välj [: Lägesguide].



2 Välj [På].

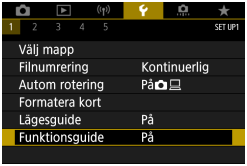
3 Vrid inställningsratten.

- En kort beskrivning av den valda fotograferingsmetoden visas.
- Om du vill visa mer information trycker du på <▼>.

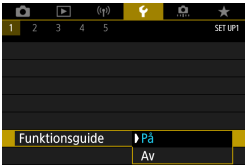
- Om du vill radera fotograferingsguiden trycker du på <SET>. I metoderna <SCN>, <> och <> visas skärmen för val av fotograferingsmetod.

Funktionsguide

En kort beskrivning av funktioner och alternativ kan visas när du använder snabbkontrollsinställningar.



1 Välj [: Funktionsguide].

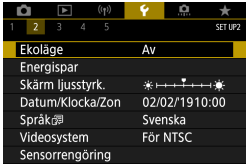


2 Välj [På].

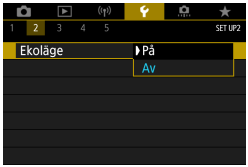
- Om du vill radera en beskrivning trycker du på den eller fortsätter att använda funktioner.

Ekoläge

Den här funktionen gör det möjligt att förlänga kamerans drifttid när fotograferingsskärmen visas. När kameran inte används blir skärmen snabbt mörk för att spara på batteriet.



1 Välj [: Ekoläge].

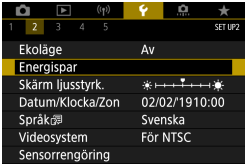


2 Välj [På].

- Skärmen blir mörk när kameran inte har använts under cirka två sekunder och stängs sedan av efter cirka tio sekunder.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs när skärmen har stängts av, slås skärmen på och du kan fortsätta fotografera.

Energispar

Du kan justera tidpunkten för när skärmen och kameran ska stängas av automatiskt (**[Skärm av]** och **[Autom avstängn]**).



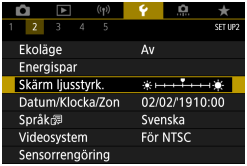
1 Välj [: Energispar].

2 Välj ett alternativ.

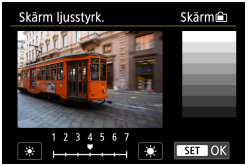
- Även om **[Autom avstängn]** är **[Av]** kommer skärmen att stängas av efter den inställda tiden i **[Skärm av]**.
- **[Skärm av]** och **[Autom avstängn]** är inte tillgängliga om du har valt inställningen **[På]** för Ekoläge.
- **[Sökaren av]** läggs till om du använder en elektronisk sökare (tillval) och gör det möjligt att justera tiden för sökarens avstängning.

Skärmens ljusstyrka

Du kan justera skärmens ljusstyrka. Om du använder en elektronisk sökare (tillval) kan både skärmens och sökarens ljusstyrka justeras separat.



1 Välj [: Skärm ljusstyrk].



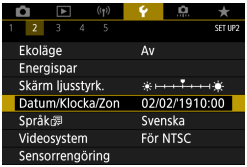
2 Utför justeringen.

- Jämför med gråskalan och justera ljusstyrkan genom att använda <◄> <►>. Tryck sedan på <SET>.

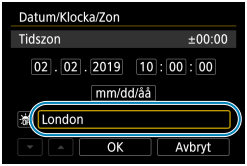
- Vi rekommenderar att du studerar histogrammet för att kontrollera bildens exponering (📖367).

Datum/Klocka/Zon

När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas skärmen för att ställa in tidszonen.
När du ställer in tidszonen först kan du enkelt justera inställningen vid behov och tiden/datumet kommer att uppdateras därefter.
Eftersom bilderna kommer att märkas med bildtagnings- och tidinformation bör du ställa in tid/datum.

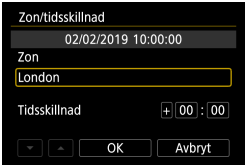


1 Välj [: Datum/Klocka/Zon].

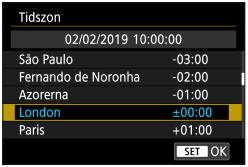


2 Ställ in tidszonen.

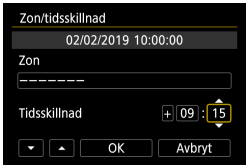
- Använd knappen <◄> <►> för att välja **[Tidszon]**.



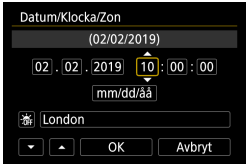
- Tryck på <SET>.



- Välj tidszon med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- Om din tidszon inte finns i listan kan du trycka på knappen <MENU> och ställa in skillnaden från UTC i **[Tidsskillnad]**.

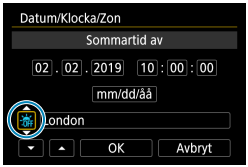


- Använd knapparna <◄> <►> för att välja en **[Tidsskillnad]** (+/-/timmar/minuter) och tryck på <SET>.
- Använd knapparna <▲> <▼> och sedan <SET> för att ställa in.
- Efter inmatning av tidszon eller tidsskillnad, trycker du på <◄> <►> för att markera **[OK]** och sedan på <SET>.



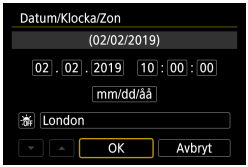
3 Ställ in datum och klockslag.

- Använd knapparna <◄> <►> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.
- Använd knapparna <▲> <▼> och sedan <SET> för att ställa in.



4 Ställ in sommartid.

- Gör inställningar efter behov.
- Välj [☀] med hjälp av <◄> <►>-knapparna och tryck sedan på <SET>.
- Välj [☀] med hjälp av <▲> <▼>-knapparna och tryck sedan på <SET>.
- När sommartid ställs in på [☀] flyttas det klockslag som ställts in i steg 3 fram en timme. Om [☀] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.



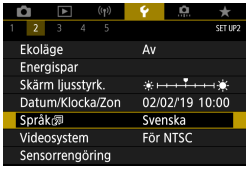
5 Stäng inställningsskärmen.

- Använd knapparna <◄> <►> för att välja **[OK]**.

- Inställningarna för datum/klocka/zon kan återställas när kameran förvaras utan batteri, när batteriet laddats ur eller när det utsätts för minusgrader under en längre tid. Ställ in dem på nytt om detta sker.
- När du har ändrat **[Zon/tidsskillnad]** bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

- Tiden för automatisk avstängning kan utökas när skärmen **[: Datum/Klocka/Zon]** visas.

Språk

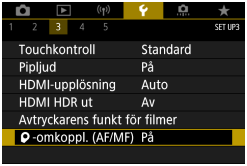


1 **Välj [: Språk].**

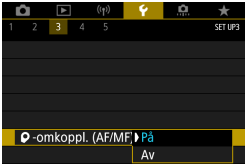
2 **Ställ in önskat språk.**

Omkopplare för fokuseringsmetod (AF/MF)

Du kan aktivera eller inaktivera växlingen mellan manuell fokus och autofokus via omkopplaren för fokuseringsmetod på monterade EF-M-objektiv.



1 Välj [: -omkopplare (AF/MF)].

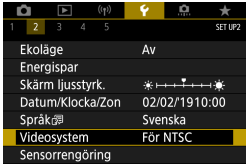


2 Välj ett alternativ.

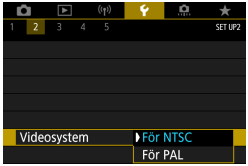
- **På**
  Omkopplaren för fokuseringsmetod aktiveras i stället för menyinställningen **[: Fokusläge]**.
- **Av**
  Menyinställningen **[: Fokusläge]** aktiveras i stället för omkopplaren för fokuseringsmetod, som inaktiveras.

Videosystem

Ställ in videosystemet för TV:n som ska användas för visning. Den här inställningen bestämmer bildhastigheten som är tillgänglig när du spelar in filmer.



1 Välj [: Videosystem].



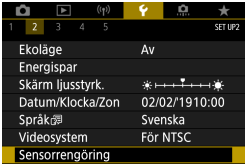
2 Välj ett alternativ.

- **För NTSC**
  För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).
- **För PAL**
  För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).

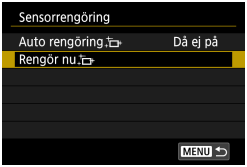
Sensorrengöring

Kamerans funktion för sensorrengöring rengör framsidan av bildsensorn.

Aktivera omedelbar rengöring



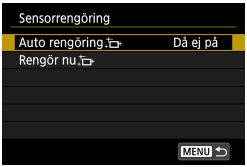
1 Välj [: Sensorrengöring].



2 Välj [Rengör nu].

- Välj **[OK]** i bekräftelsedialogrutan.

Ställa in automatisk rengöring



1 Välj [Auto rengöring].

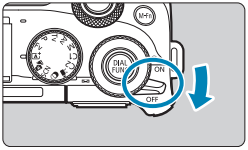
2 Välj ett alternativ.

- Använd knapparna <◄> <►> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.

- Rengör kameran stående på ett skrivbord eller annan yta för bästa resultat.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Observera att **[Rengör nu]** inte är tillgängligt direkt efter en rengöring.
- Ljusprickar kan synas på de tagna bilderna eller på inspelningsskärmen om sensorn påverkas av kosmisk strålning eller liknande faktorer. Om du väljer **[Rengör nu]** kan du minska deras närvaro (📖503).

Manuell sensorrengöring

Damm som inte gick ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en vanlig gummiblåsa som kan köpas i handeln eller liknande verktyg.
Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.



1 Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.

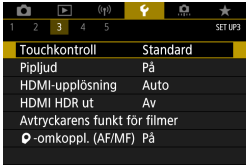
2 Ta bort objektivet och rengör sensorn.

3 Slutför rengöringen.

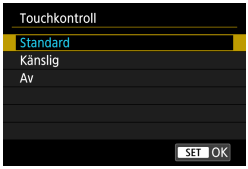
- Fäst objektivet eller kamerahuslocket.

- **Växla aldrig strömbrytarens läge till <ON> under en pågående sensorrengöring. Då rör sig slutaren vilket kan skada bildsensorn eller slutarridåerna.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. Sensorn kan skadas av borsten.
- För inte in gummiblåsans spets i kamerans objektivfattning. Detta kan skada slutarridåerna.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluft kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Touchkontroll



1 Välj [: Touchkontroll].



2 Välj ett alternativ.

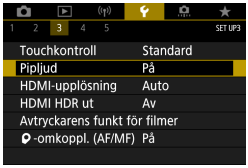
- Normalinställningen är **[Standard]**.
- Med **[Känslig]** får du en mer reaktiv touchskärm än med **[Standard]**.
- Om du vill avaktivera touchfunktionen väljer du **[Av]**.

Försiktighetsåtgärder vid användning av pekskärmskontrollen

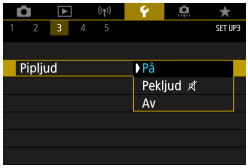
- Använd inte skarpa föremål, till exempel naglar och pennor, för touchfunktioner.
- Använd inte touchkontroll med blöta fingrar. Om skärmen utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att touchskärmen inte svarar eller inte fungerar som den ska. I så fall stänger du av strömmen och torkar av skärmen med en mjuk duk.
- Om du fäster en skyddsfilm eller ett klistermärke på skärmen, kanske skärmen svarar sämre på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba då **[Känslig]** har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

Pipljud

Du kan avaktivera pipljud när objekten är i fokus eller för andra funktioner.



1 Välj [: Pipljud].



2 Välj ett alternativ.

- **Pekljud**

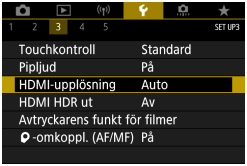
  Pipsignalen kommer endast att vara tyst när du pekar på skärmen.

- **Av**

  Avaktiverar pipljud när objekten är i fokus, när du tar bilder med självutlösare och när du använder pekskärmsfunktioner.

HDMI-upplösning

Ställ in upplösningen för utgång som används när kameran är ansluten till en TV eller extern inspelningsenhet med en HDMI-kabel.



1 Välj [: HDMI-upplösning].

2 Välj ett alternativ.

- **Auto**

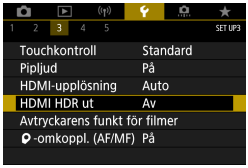
  Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning som motsvarar den anslutna TV:n.

- **1080p**

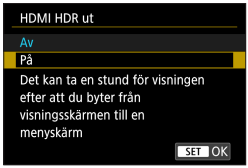
  Utdata med 1080p upplösning. Välj om du föredrar att undvika visnings- eller fördröjningsproblem när kameran byter upplösning.

HDMI HDR ut

Du kan visa RAW-bilder i HDR genom att ansluta kameran till en HDR TV.



1 Välj [: HDMI HDR ut].



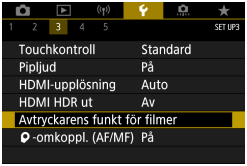
2 Välj [På].

- Bildfunktioner, till exempel RAW-bearbetning, är inte tillgängliga vid HDR-visning.

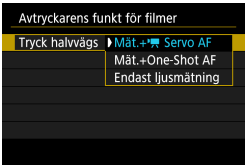
- Kontrollera att HDR TV-apparaten är konfigurerad för HDR-ingång. Mer information om hur du växlar ingång på TV-apparaten finns i användarhandboken.
- Beroende på vilken TV som används kanske inte bilderna ser ut som förväntat.
- Vissa bildeffekter och information kanske inte visas på en HDR TV.

Avtryckarens funktion för filmer

Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.



1 Välj [: Avtryckarens funkt för filmer].



2 Välj ett alternativ.

- **Tryck halvvägs**

  Ange vilken funktion som utförs när du trycker ned avtryckaren till hälften.

- **Tryck in helt**

  Det här alternativet visas om inställningsratten är inställd på <>. Ange vilken funktion som utförs när du trycker ned avtryckaren helt.

När **[Tryck in helt]** är inställd på **[Filminsp. på/av]** kan du inte bara starta/stoppa en filminspelning med hjälp av filminspelningsknappen utan även genom att trycka in avtryckaren helt eller använda fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat, 223).

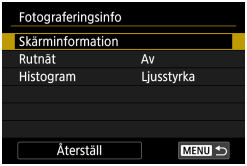
- Även om du ställer in **[Tryck in helt]** på **[Ingen funktion]** kommer kameran att börja eller sluta spela in timelapse-filmer om avtryckaren trycks in helt när kameran är inställd på timelapse-film.

Visning av fotograferingsinformation

Du kan anpassa informationen och informationsskärmarna som visas på kameran när du tar bilder.

Välj [: Fotograferingsinfo].

Anpassa informationen på skärmen



1 Välj [Skärminformation].

2 Välj skärmar.

- Använd knapparna <▲> <▼> och välj vilka informationsskärmar som ska visas på kameran.
- För information som inte ska visas trycker du på <SET> för att ta bort bocken [✓].
- För att redigera skärmen trycker du på knappen <INFO>.

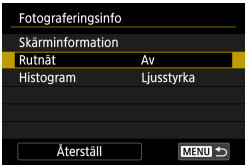
3 Redigera skärmen.

- Använd knapparna <▲> <▼> och välj vilka alternativ som ska visas på skärmen.
- För alternativ som inte ska visas trycker du på <SET> för att ta återställa bocken **[✓]**.
- Registrera inställningen genom att välja **[OK]**.

Konfigurera visningen på en elektronisk sökare (tillval)

- Välj **[: Sökarinfo/växla inställningar]** i steg 1.
- Under **[: Vert. visn. av sökare]** kan du välja hur informationen ska visas när du tar stillbilder med vertikal orientering.

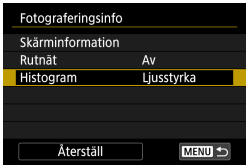
Rutnät



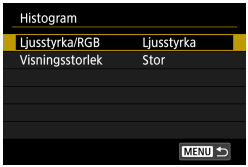
1 Välj [Rutnät].

2 Välj ett alternativ.

Ställa in histogram



1 Välj [Histogram].



2 Välj ett alternativ.

- Välj innehåll (**[Ljusstyrka]** eller **[RGB]**) och visningsstorlek (**[Stor]** eller **[Liten]**).
- Tryck på knappen <MENU> för att bekräfta inställningen.

Återställ inställningar

1 Välj [Återställ].

2 Välj [OK].

Visningsprestanda

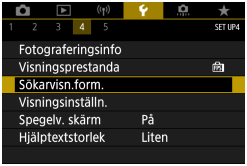
Du kan välja mellan alternativen Jämn visning och Energisparläge för skärmen vid stillbildsfotografering.

1 Välj [: Visningsprestanda].

2 Välj ett alternativ.

Sökarens visningsformat

Om du använder en elektronisk sökare (tillval) kan du välja vilket visningsformat som ska användas för sökaren.



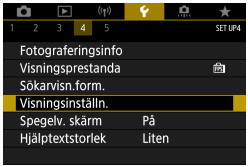
1 Välj [: Sökarvisn.form].

2 Välj ett alternativ.

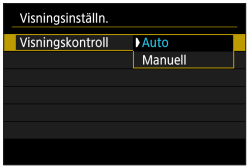
- Använd knapparna <▲> <▼> för att välja ett alternativ.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

Visningsinställningar

Om du använder en elektronisk sökare (tillval) kan du välja vilket visningsformat som ska användas för fotograferingsskärmarna.



1 Välj [: Visningsinställn.].



2 Välj ett alternativ.

- **Auto**

  Använd skärmen som display normalt men växla till sökaren när du tittar i den.

- **Manuell**

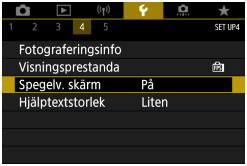
  Du kan begränsa visningen strikt till skärmen eller sökaren.

3 Välj att visa med skärm eller sökare.

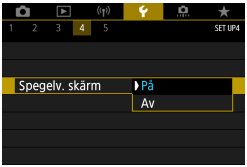
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

Spegelvänd skärm

Kamerans skärm kan visa en spegelbild vid fotografering med skärmen vänd mot motivet (mot kamerans framsida).



1 Välj [🔧: Spegelv. skärm].



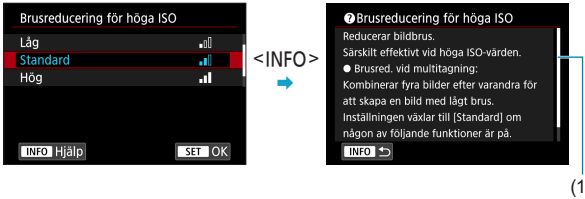
2 Välj [På].

- Välj **[Av]** om du inte vill att skärmen ska visa en spegelbild när den är vänd mot kamerans framsida.

Hjälpfunktioner

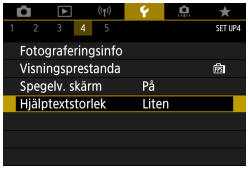
När [INFO Hjälp] visas under en meny kan du visa en beskrivning av funktionen genom att trycka på knappen <INFO>. Tryck på knappen igen för att stänga av hjälpskärmen. Tryck på knapparna <▲> <▼> eller vrid på ratten <⚙> för att bläddra på skärmen när en rullningslist (1) visas till höger.

● Exempel: [📷: Brusreducering för höga ISO]



Hjälptextstorlek

Du kan ändra textstorlek för hjälpvisningen.

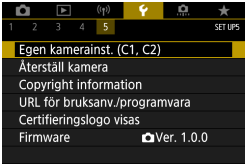


1 Välj [🔧: Hjälptextstorlek].

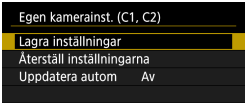
2 Välj ett alternativ.

Egna fotograferingsmetoder (C1/C2) ☆

Du kan registrera aktuella kamerainställningar, till exempel fotograferingsinställningar, menyinställningar och inställningar för egen programmering, som egna kamerainställningar.



1 Välj [: Egen kamerainst. (C1, C2)].



2 Välj [Lagra inställningar].

3 Registrera önskade poster.

- På skärmen **[Lagra inställningar]** väljer du **[Eget fotoläge: C*]** och trycker sedan på <SET>.
- Välj **[OK]** på skärmen **[Eget fotoläge: C*]**.
  De aktuella kamerainställningarna är registrerade på Egen kamerainställning C*.

Automatisk uppdatering av registrerade inställningar

Om du ändrar en inställning medan du använder Egen fotograferingsmetod kan metoden uppdateras automatiskt med den nya inställningen (Auto uppdat.). Du aktiverar den automatiska uppdateringen genom att välja **[På]** för **[Uppdatera autom]** i steg 2.

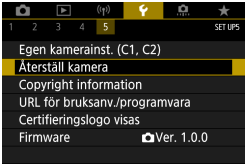
Avbryta registrerade egna kamerainställningar

Om du väljer **[Återställ inställningarna]** i steg 2 kan standardinställningarna för respektive läge återställas utan några registrerade egna kamerainställningar.

- Du kan även ändra inställningar för fotografering och meny i din egen kamerainställning.

Återställ kamera ☆

Du kan återställa kamerans standardinställningar i metoderna <**Fv**> <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> och <▶̲>.



1 Välj [🔧: Återställ kamera].

2 Välj [Grundinst.].

- Du återställer andra inställningar genom att välja **[Andra inställn.]** och sedan välja ett alternativ.

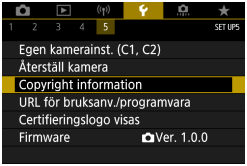
3 Välj [OK].

- ”Återställa inställningar för egen programmering” (📖542) återställer även inställningarna för egen programmering (C.Fn) och anpassade kontrollinställningar.

- Grundinställningar som **[Språk]** och **[Datum/Klocka/Zon]** återställs inte till standardinställningarna.

Copyrightinformation ☆

När du ställer in information om copyright registreras den i bilden i form av Exif-data.



1 Välj [: Copyright information].

2 Välj ett alternativ.

3 Skriv in texten.

- Välj ett tecken med hjälp av <✥>-pilknapparna eller <>-ratten och infoga tecknet genom att trycka på <SET>.
- Genom att välja [] kan du ändra indatametod.
- Du kan ta bort det föregående tecknet genom att välja [] och trycka på <SET>.

4 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> och tryck sedan på **[OK]**.

Kontrollera informationen om copyright

När du väljer **[Visa info om copyright]** i steg 2 kan du kontrollera angiven information om **[Upphovsman]** och **[Copyright]**.

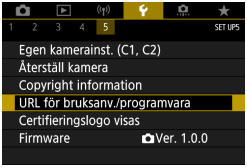
Ta bort informationen om copyright

När du väljer **[Ta bort info om copyright]** i steg 2 på kan du ta bort informationen om **[Upphovsman]** och **[Copyright]**.

- Om posten för ”Upphovsman” eller ”Copyright” är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer **[Visa info om copyright]**.

- Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara).

Övrig information



- **URL för bruksanv./programvara**

  Du kan ladda ned användarhandböcker genom att välja **[: URL för bruksanv./programvara]** och använda en smartphone för att skanna den QR-kod som visas på kamerans skärm.
  Du kan även använda en dator för att gå till den webbadress som visas för att hämta programvaror.

- **Certifieringslogo visas ☆**

  Välj **[: Certifieringslogo visas]** för att visa några av logotyperna för kamerans certifieringar. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

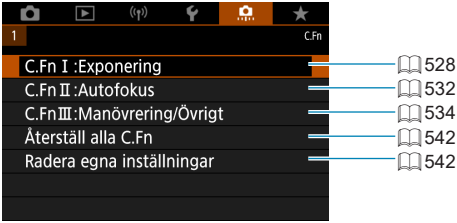
- **Firmware ☆**

  Välj **[: Firmware]** för att uppdatera kamerans eller det monterade objektivets firmware.

Egen programmering/ Min meny

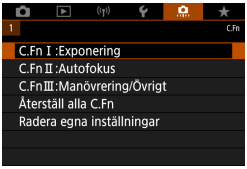
Du kan finjustera kamerafunktioner och ändra funktionaliteten för knappar och rattar så att de passar dina önskemål om bildtagning. Du kan också lägga till menyalternativ och funktioner för egen programmering som du justerar med jämna mellanrum på flikarna i Min Meny.

Flikmenyer: Egna inställningar



Ställa in funktioner för egen programmering

☆



1 Välj [C.Fn I: Exponering], [C.Fn II: Autofokus] eller [C.Fn III: Manövrering/Övrigt].

(1)

2 Välj nummer för egen programmering.

- Använd knapparna <◀> <▶> för att välja nummer för egen programmering (1).

3 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Använd knapparna <▲> <▼> för att välja en inställning (siffra).
- Upprepa steg 2–3 för att ställa in en annan funktion för egen programmering.

- Längst ned på skärmen visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.
- Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

4 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.
- Skärmen i steg 1 visas igen.

Inställningsposter för egen programmering

☆

Du kan anpassa kamerafunktioner på fliken [.] så att de passar dina fotograferingsönskemål.

C.Fn I: Exponering

C.Fn I-1: Inställbara exponeringssteg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB, blixtexponeringskompensation m.m.

- 0: 1/3 steg
- 1: 1/2 steg

- När **[1/2 steg]** har ställts in visas som på bilden nedan.

C.Fn I-2: ISO-inställningssteg

Du kan ändra manuella ISO-inställningssteg till hela steg.

- 0: 1/3 steg
- 1: 1 steg

- Även om **[1 steg]** har ställts in kommer ISO-talet att ställas in automatiskt i 1/3-stegsintervall när ISO auto har ställts in.

C.Fn I-3: Variation avbryts automatiskt

Du kan ange att avbryta AEB och vitbalansvariation när strömbrytaren är ställd på <OFF>.

- 0: På
- 1: Av

C.Fn I-4: Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och följden för vitbalansvariation kan ändras.

- 0: 0, –, +
- 1: –, 0, +
- 2: +, 0, –

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0 : Standardexponering	0 : Standardvitbalans	0 : Standardvitbalans
– : Underexponering	– : Blå förstärkning	– : Magenta-förstärkning
+ : Överexponering	+ : Gul förstärkning	+ : Grön förstärkning

C.Fn I-5: Antal bilder med variation

Antal bilder tagna med AEB och vitbalansvariation kan ändras.
När **[Variationsföljd]** är inställt på **[0, –, +]**, tas bildvarianterna i enlighet med vad som visas i tabellen nedan.

- 0: 3 bilder
- 1: 2 bilder
- 2: 5 bilder
- 3: 7 bilder

(1-steg)

	1:a bilden	2:a bilden	3:e bilden	4:e bilden	5:e bilden	6:e bilden	7:e bilden
3: 3 bilder	Standard (0)	–1	+1				
2: 2 bilder	Standard (0)	±1					
5: 5 bilder	Standard (0)	–2	–1	+1	+2		
7: 7 bilder	Standard (0)	–3	–2	–1	+1	+2	+3

- Om **[2 bilder]** har ställts in kan du välja sidan + eller - när du ställer in AEB-intervallet. Med vitbalansvariation kommer den andra bilden att justeras mot antingen B/A- eller M/G-riktningen.

C.Fn I-6: Säkerhetsförskjutning

Om motivets ljushet ändras och det inte går att uppnå en standardexponering inom området för autoexponering ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå en standardexponering. Den här inställningen används för metoderna <**Tv**> och <**Av**> om **[Slutartid/Bländare]** har valts. Den här inställningen används för metoderna <**P**>, <**Tv**> och <**Av**> om **[ISO-inställning]** har valts.

- 0: Av
- 1: Slutartid/Bländare
- 2: ISO-tal

- Under **[📷: 📷ISO-inställningar]** åsidosätts den av säkerhetsförskjutningen om en standardexponering inte kan uppnås, även om **[ISO-område]** eller **[Min.slutartid]** ändras från standardinställningen.
- Säkerhetsförskjutningens min- och maxgränser för ISO-talet bestäms av **[Auto område]** (📖146). Om det manuellt inställda ISO-talet däremot hamnar utanför **[Auto område]** aktiveras säkerhetsförskjutningen uppåt eller nedåt till det manuellt inställda ISO-talet.
- När det behövs sker säkerhetsförskjutningen även när blixten används.

C.Fn I-7: Ljusmätmetod för AE-lås efter fokus

För varje ljusmätmetod kan du ange om exponeringen ska låsas (AE-lås) när motivet är i fokus med One-Shot AF. Exponeringen är låst medan du håller ned avtryckaren halvvägs.
Välj ljusmätmetoder för AE-lås och lägg till en bockmarkering **[✓]**. Registrera inställningen genom att välja **[OK]**.

C.Fn II: Autofokus

C.Fn II-1: Begränsa AF-metod

Du kan begränsa till de AF-metoder du vill använda.
Mer information om AF-metoder finns på 📖198–📖200.
Lägg till en bockmarkering **[✓]** för de AF-metoder som ska vara tillgängliga.
Registrera inställningen genom att välja **[OK]**.

- Bockmarkeringen **[✓]** kan inte tas bort från **[Enpunkts AF]**.

C.Fn II-2: Orienteringslänkad AF-punkt

Du kan tilldela olika positioner AF-punkter eller ramar för AF-område baserat på om du fotograferar vertikalt och horisontellt.

- 0: Samma för både vert./horis.
  AF-punkter eller ramar för AF-område i samma position används för både vertikal och horisontell fotografering.
- 1: Separat AF-punkt: pkt
  Separat AF-punkt eller rampositioner kan tilldelas för varje kameraorientering (1. Horisontell, 2. Vertikal med kameragreppet uppåt, 3. Vertikal med kameragreppet nedåt. Användbart när du automatiskt byter till AF-punkter eller ramar för AF-område i andra positioner baserat på kameraorientering.
  AF-punkter eller ramar för AF-område som kopplats till de tre kameraorienteringarna sparas.

C.Fn II-3: Initial Servo AF-pkt för

Du kan ställa in initial AF-punkt för Servo AF när AF-metoden är inställd på **[+Följning]**.

- 0: Auto

  Den initiala AF-punkten för Servo AF för **[+Följning]** ställs in automatiskt i enlighet med fotograferingsförhållandena.
- 1: Initial AF-pkt satt för

  Servo AF startar från den manuellt inställda AF-punkten när AF-funktionen är inställd på **[Servo AF]** och AF-metoden är inställd på **[+Följning]**.
- 2: AF-punkt satt för

  Om du växlar från **[Spot-AF]** eller **[Enpunkts AF]** till **[+Följning]** startar Servo AF från den AF-punkt som valdes manuellt innan du växlade funktion. Användbart när du startar Servo AF från den AF-punkt som du valt innan du byter till **[+Följning]**.

C.Fn III: Manövrering/Övrigt

C.Fn III-1: Rattriktning för Tv/Av

Du kan vända på rattens vridriktning när du ställer in slutartid och bländarvärde. När du använder fotograferingsmetoden <**M**> är vridriktningen för rattarna <⚙> och <⚙> omvänd. För övriga fotograferingsmetoder är det bara vridriktningen för ratten <⚙> som är omvänd. Riktningen för ratten <⚙> i metoden <**M**> matchar riktningen för att ställa in exponeringskompensation i metoderna <**P**>, <**Tv**> och <**Av**>.

- 0: Normal
- 1: Omvänd riktning

C.Fn III-2: Anpassa knappar

Du kan tilldela vanliga funktioner, till exempel <⊙> eller <M-Fn>, till knappar. Olika funktioner som används vid tagning av stillbilder eller filmer, kan tilldelas samma knapp.

1 Välj en del i listen.

2 Välj en funktion att tilldela.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

Funktioner som är tillgängliga för knappar

		Funktion			M-Fn
AF	AF	Starta ljusmätning och AF	○	○	○
	AF-OFF	Stoppa AF		○	○
		Val av AF-punkt		○	○
		Direktval av AF-punkt			
		Sätt AF-punkt till centrerad		○	○
	ONE SHOT SERVO	One-Shot AF ⇄ Servo AF*1		○	○
	AF □	AF-metod*1		○	○
		Toucha och dra AF		○	○
		Ögonavkänning AF*1		○	○
	PEAK	Peaking		○	○
Exponering	✳	AE-lås		○	○
	✳H	AE-lås (Håll in)		○	○
	✳	AE-lås (när knapp trycks)	○		
	AEL FEL	AE-lås/FE-lås*1		○	○
		Exponeringskompensation		○	○
	ISO	ISO-tal		○	○
		Starta ljusmätning*1	○		
		Ljusmätmetod*1		○	○
	/	Blixtfunktionsinställningar*1		○	○
	ϟ	Blixttändning*1		○	○
	FEL	FE-lås*1		○	○
Filmer		Filminspelning		○	○
	SERVO AF	Pausa Filmservo-AF		○	○

DIAL FUNC	AF-ON	✱						SET
○	○	○						
○	○	○						
○	○	○	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○						
○	○	○						
○	○	○						
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○						
○	○	○						
○	○	○	○	○	○	○	○	○

		Funktion			M-Fn
Tryck ned knappama direkt	DIAL FUNC	Rattfunktionsinställningar		○	○
		Skärpedjupskontroll*1		○	○
	AUTO	Återställ valt objekt till Fv*1		○	○
	ALL AUTO	Återställ Tv/Av/EZ/ISO till Fv*1		○	○
		från snabbkontrollskärmen		○	○
		Förstora/förminska		○	○
Meny	MENU	Menyvisning		○	○
		Bildkvalitet*1		○	○
		Sidförhållande för stillbilder*1		○	○
		Matningsmetod*1		○	○
		Auto ljuskorrigering		○	○
		Bildstil		○	○
		Skärmavtryckare*1		○	○
	RAW	RAW-sekvensläge*1		○	○
		Välja mapp		○	○
		Skapa mapp*1		○	○
		Maximal skärmljusstyrka (temp)		○	○
		Skärm av		○	○
	ECO	Ekoläge		○	○
		Wi-Fi/Bluetooth-anslutning		○	○
	OFF	Ingen funktion (ej möjlig)		○	○

*1: Kan inte tilldelas som en funktion vid filminspelning.

DIAL FUNC	AF-ON	✳	⊞	⊠	▭	⚡	🗑	SET
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○						○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○

C.Fn III-3: Anpassa rattar

Du kan tilldela vanliga funktioner, till exempel <⌒>, <⌣> eller <●>, till rattar.

1 Välj en del i listen.

2 Välj en funktion att tilldela.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

Funktioner som är tillgängliga för rattar

	Funktion	⌒	⌣	●
Tv	Slutarhastighetsinställning i M-läget	○	○	
Av	Bländarinställning i M-läget	○	○	
Av	Ändra bländare			○
Tv	Ändra slutartid			○
ISO	Sätt ISO-hastighet			○
±	Exponeringskompensation			○
OFF	Ingen funktion (ej möjlig)	○	○	○

C.Fn III-4: Utlös slutaren utan objektiv

Du kan ange om det ska gå att ta stillbilder eller filmer utan att något objektiv har monterats på kameran.

- 0: Av
- 1: På

C.Fn III-5: Dra in objektiv vid avstängning

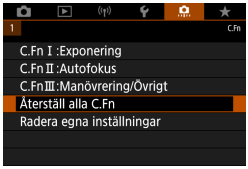
Inställning för att dra in kugghjulsdrivna EF- eller EF-S STM-objektiv (till exempel EF 40mm f/2.8 STM) som fästs på kameran. Du kan ange om objektiv som använts i förlängt läge ska dras in automatiskt när kameran stängs av.

- 0: På
- 1: Av

- Funktionen för indragning aktiveras inte vid automatisk avstängning (med undantag för EF-M-objektiv).
- Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.

- När **[0:På]** har ställts in aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod ställts in (AF eller MF).

Återställa inställningar för egen programmering



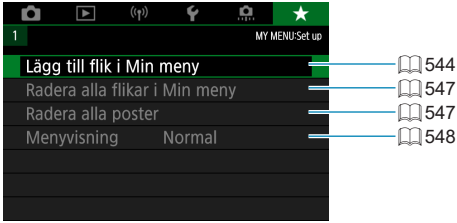
- **Återställa alla inställningar för egen programmering**

  Genom att välja **[: Återställ alla C.Fn (C.Fn)]** kan du återställa alla inställningar för Egen programmering förutom inställningarna för **[Anpassa knappar]** och **[Anpassa rattar]**.

- **Återställa inställningar för [Anpassa knappar] och [Anpassa rattar]**

  Genom att välja **[: Radera egna inställningar]** kan du återställa inställningarna för **[Anpassa knappar]** och **[Anpassa rattar]**.

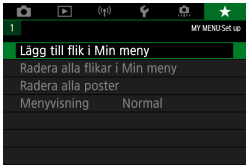
Flikmenyer: Min meny



Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera menyposter och egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.

Skapa och lägga till fliken Min meny



1 Välj [Lägg till flik i Min meny].

2 Välj [OK].

- Du kan skapa upp till fem Min meny-flikar genom att upprepa steg 1 och 2.

Registrera menyalternativ på Min meny-flikar

1 Välj [★: Konfigurera].

2 Välj [Välj poster att registrera].

3 Registrera önskade poster.

- Välj den post som ska ställas in och tryck på <SET>.
- Välj **[OK]** i bekräftelsedialogrutan.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Min meny-inställningar

Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken och byta namn på eller ta bort den.

- **Sortera registrerade poster**

  Du kan ändra ordningen för de registrerade posterna på Min meny. Välj **[Sortera registrerade poster]**, välj den post du vill flytta och tryck sedan på <SET>. När **[⬍]** visas använder du knapparna <▲> <▼> för att flytta posten. Därefter trycker du på <SET>.

- **Radera valda poster/Radera alla poster på fliken**

  Du kan radera valfria registrerade poster. Välj **[Radera valda poster]** för att ta bort en post i taget och **[Radera alla poster på fliken]** för att ta bort alla registrerade poster från en flik.

- **Radera flik**

  Du kan ta bort den aktuella Min meny-fliken. Välj **[Radera flik]** för att ta bort fliken **[MY MENU*]**.

- **Byt namn på flik**

  Du kan byta namn på Min meny-fliken under **[MY MENU*]**.

1 Välj [Byt namn på flik].

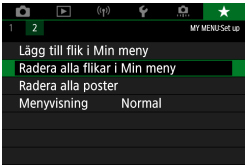
2 Skriv in texten.

- Välj **[⌫]** för att ta bort eventuella onödiga tecken.
- Använd pilknapparna <✥> eller ratten <⟲> för att välja ett tecken och tryck sedan på <SET>.
- Genom att välja [⌂] kan du ändra indatametod.

3 Bekräfta det du har skrivit.

- Tryck på knappen <MENU> och tryck sedan på **[OK]**.

Radera alla flikar i Min meny/Radera alla poster



Du kan ta bort alla skapade Min meny-flikar eller Min meny-poster som registrerats under dem.

- **Radera alla flikar i Min meny**

  Du kan ta bort alla flikar du har skapat i Min meny. När du väljer **[Radera alla flikar i Min meny]** tas alla flikar i **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]** bort och fliken **[★]** återställs till standardläget.

- **Radera alla poster**

  Du kan ta bort alla poster som registrerats på flikarna i **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]**. Flikarna tas inte bort. Om du väljer **[Radera alla poster]** tas alla poster som registrerats på alla skapade flikar bort.

- Om du väljer **[Radera flik]** eller **[Radera alla flikar i Min meny]** tas även alla fliknamn bort som döpts om via **[Byt namn på flik]**.

Inställningar för menyvisning

Under **[Menyvisning]** kan du ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på knappen <MENU>.

- **Normal visning**
  Visar den senast visade menyskärmen.
- **Visa fliken Min meny**
  Visar med fliken **[★]** vald.
- **Visa endast fliken Min meny**
  Endast fliken **[★]** visas. (Flikarna **[📷]**, **[▶]**, **[((•))]**, **[🔧]** och **[⚙]** visas inte.)

Övrig information

I det här kapitlet beskrivs information om kamerafunktioner.

Programvara

Ladda ned och använda EOS-programvaran eller annan dedikerad programvara

Installera alltid den senaste versionen av programvaran.
Uppdatera tidigare versioner som är installerade genom att skriva över den med den senaste versionen.

- Anslut inte kameran till en dator innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.
- Programvaran måste installeras på en Internetansluten dator.
- Tidigare versionen kan inte visa bilder från den här kameran på rätt sätt. Det går inte heller att bearbeta RAW-bilder från den här kameran.

1 Hämta programvaran.

- Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats.

  www.canon.com/icpd

- Ange det serienummer som visas på skärmen och ladda sedan ned programvaran.
- Dekomprimera den på datorn.
  - **För Windows**
    Klicka på installationsfilen för att starta installationen.
  - **För Macintosh**
    En dmg-fil skapas och visas. Följ anvisningarna nedan för att starta installationen.

(1) Dubbelklicka på dmg-filen.
➡ En enhetsikon och installationsfil visas på skrivbordet. Om installationsfilen inte visas dubbelklickar du på enhetssymbolen.

(2) Dubbelklicka på installationsfilen.
➡ Installationen påbörjas.

2 Följ instruktionerna på skärmen för att installera programvaran.

Hämta och visa användarhandböcker för programvara

Användarhandböcker för programvara (PDF-filer) kan hämtas till datorn från Canons webbplats.

- **Webbplats för användarhandbok för programvara**
  www.canon.com/icpd

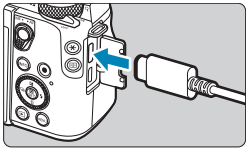
- **Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller något annat Adobe PDF-visningsprogram (senaste versionen rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).**
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Dubbelklicka på den hämtade användarhandboken (PDF-fil) för att öppna den.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpavsnitt eller liknande.

Importera bilder till en dator

Med hjälp av EOS-programvaran kan du importera bilder från kameran till en dator. Detta kan göras på tre olika sätt.

Ansluta till en dator via en gränssnittskabel

1 Installera programvaran (📖 550).



2 Anslut kameran till datorn via gränssnittskabeln IFC-100U (säljs separat; kontakt på datorsidan: USB typ C).

- Anslut kabelns ena kontakt till kamerans digitalkontakt.
- Anslut kabelns andra kontakt till datorns USB-kontakt.

3 Använd EOS Utility för att importera bilder.

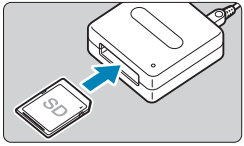
- Information finns i EOS Utility användarhandbok.

- Om en Wi-Fi-anslutning är aktiv kan kameran inte kommunicera med datorn – inte ens om de är anslutna via en gränssnittskabel.

Kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.

1 Installera programvaran (📖550).



2 Sätt i kortet i kortläsaren.

3 Importera bilder med Digital Photo Professional.

- Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.

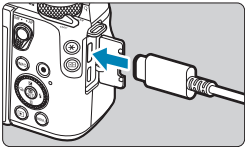
- Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på minneskortet till datorn.

Ansluta till en dator via Wi-Fi

Du kan ansluta kameran till en dator via Wi-Fi och importera bilder till datorn (📖408).

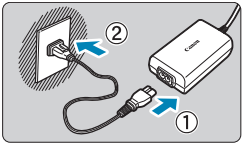
Ladda ett batteri direkt i kameran

Du kan använda USB-nätadaptern PD-E1 (säljs separat) för att ladda batteriet LP-E17 utan att ta ut det ur kameran. **Laddningen kommer att upphöra om du använder kameran.**



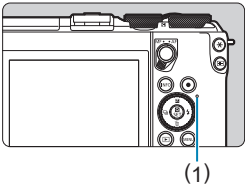
1 Anslut USB-nätadaptern.

- När kamerans strömbrytare är ställd på <OFF> ska du sätta in USB-nätadaptern helt i digitalkontakten.



2 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln till USB-nätadaptern och sätt i kontakten i eluttaget.
- Laddningen startar och åtkomstlampan (1) lyser orange.



- När laddningen är klar släcks åtkomstlampan. Koppla ur nätkabeln och USB-nätadaptern från kameran.

- Du kan skydda batteriet och hålla det i bästa möjliga kondition genom att inte ladda det längre än 24 timmar åt gången.
- Om laddningsproblem uppstår börjar åtkomstlampan blinka orange och en skyddskrets avbryter laddningen. Om detta sker ska du koppla ur strömkabeln, sätta in batteriet igen och vänta ett par minuter innan du kopplar in den igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

- Försök att dra ur USB-nätadaptern och koppla in den på nytt om åtkomstlampan inte lyser.
- Laddningstiden och laddningsnivån beror på temperaturförhållanden och återstående kapacitet.
- Av säkerhetsskäl tar det därför längre tid att ladda batteriet vid låga temperaturer (0–10 °C).
- Batterierna laddas inte när kameran är ansluten till en annan enhet via Wi-Fi eller om kortplats-/batteriluckan är öppen.

Tillbehör för att driva kameran direkt från ett eluttag

Du kan driva kameran direkt från ett eluttag genom att använda strömadaptern DR-E17 tillsammans med nätadaptern CA-PS700 (båda säljs separat). Instruktioner för användning av dessa tillbehör finns i användarhandböckerna för DR-E17 och CA-PS700.

- Använd endast nätadaptern CA-PS700.
- Anslut eller koppla inte från nätsladden eller kontakten när kameran är påslagen. Du får inte heller koppla från strömadaptern när kameran är påslagen.
- Dra ur nätkontakten ur vägguttaget när du inte längre använder kameran.

Felsökningsguide

Om du får problem med kameran läs först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batterierna kan inte laddas med laddaren.

- Använd inte några andra batterier än Canons originalbatteri LP-E17.

Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Om (1) problem med batteriladdaren eller batteriet uppstår eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (vid användning av batterier från andra tillverkare än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur vägguttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta några minuter och sätt sedan i sladden igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Laddningslampan blinkar inte.

- Om den inre temperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög laddas det av säkerhetsskäl inte (lampan är släckt). Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.

Batterierna kan inte laddas med USB-nätadaptern (säljs separat).

- Batterierna laddas inte medan kamerans strömbrytare är inställd på <ON>.
- Om du använder kameran avbryts laddningen.

Åtkomstlampan lyser medan du laddar med USB-nätadaptern.

- Om laddningsproblem uppstår börjar åtkomstlampan blinka med grönt ljus och en skyddskrets avbryter laddningen. Om detta sker ska du koppla ur strömkabeln, sätta in batteriet igen och vänta ett par minuter innan du kopplar in den igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Åtkomstlampan lyser inte medan du laddar med USB-nätadaptern.

- Försök att dra ur USB-nätadaptern och koppla in den på nytt.

Kameran aktiveras inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Se till att kortplats-/batteriluckan är stängd (📖42).
- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (📖42).
- Ladda batteriet (📖40).

Åtkomstlampan lyser fortfarande eller blinkar när strömbrytaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

[Visar det här batteriet/de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons originalbatteri LP-E17.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (📖42).
- Om polerna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (📖40).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
  - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
  - Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
  - Om du använder kamerans Wi-Fi/Bluetooth-funktioner (trådlös kommunikation).

Kameran stänger av sig själv.

- Automatisk avstängning är aktiverad Du kan stänga av funktionen för automatisk avstängning genom att välja inställningen **[Av]** för **[Autom avstängn]** under **[🌿: Energispar]** (📖495).
- Även om du har valt **[Av]** för **[Autom avstängn]** stängs skärmen av när kameran inte används under den tidsperiod som angetts för **[Skärm av]**, men kameran förblir på.
- Välj alternativet **[Av]** för **[🌿: Ekoläge]**.

Fotograferingsproblem

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Du behöver en monteringsadapter för att kunna fästa EF- eller EF-S-objektiv på kameran. Kameran kan inte användas med RF-objektiv.

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (📖42).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till inställningen skriva/radera (📖42).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (📖42, 📖327).
- Det går inte att ta bilder om AF-punkten blir orange när du försöker fokusera. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (📖58, 📖218).

Det går inte att använda kortet.

- Om ett felmeddelande för kortet visas, se 📖45 eller 📖575.

Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- Eftersom SDXC-kort har formaterats i exFAT och du formaterar ett kort med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera, kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

Bilden är oskarp eller suddig.

- Växla till AF-fokusläge (📖7, 📖52).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (📖58).
- Om objektivet har Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (📖106), välj ett högre ISO-tal (📖143), använd blixten (📖283) eller ett stativ.
- Se ”Minimera oskarpa foton” på 📖73.

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Det går inte att ta bilder med fokuseringslås med Servo AF (📖74).

Serietagningshastigheten är låg.

- Fotograferingshastigheten vid snabb serietagning kan ibland sjunka, till exempel beroende på följande förhållanden: batterinivå, temperatur, flimmerreducering, slutartid, bländare, motivförhållanden, ljushet, AF-funktion, typ av objektiv, blixtanvändning och fotograferingsinställningar (📖134).

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på 📖577.

Även om jag har bytt kort ändras inte det maximala antalet bilder i en bildserie.

- Det maximala antalet bilder i en bildserie ändras inte när du byter ut kortet, även om det är ett kort med hög hastighet. Det maximala antalet bilder som visas i tabellen på 📖577 baseras på Canons testkort. (Ju snabbare skrivhastighet kortet har desto högre blir faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie.) Av den anledningen kan det visade maximala antalet bilder i en bildserie skilja sig från det faktiska maximala antalet bilder i bildserien.

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in **[📷: Auto ljuskorrigering]** på **[Av]** (📖149). Om **[Låg]**, **[Standard]** eller **[Hög]** har valts kan bilden bli ljus även om en lägre exponeringskompensation eller en lägre blixtexponeringskompensation har ställts in.

Jag kan inte ställa in exponeringskompensation när både manuell exponering och ISO auto är inställda.

- Se 📖111 om hur du ställer in exponeringskompensation.

Alla alternativ visas inte för korrigering för objektivaberration.

- Även om **[Kromatisk aberr.korr.]** och **[Diffraktionskorrigering]** inte visas när **[Digital objektivoptim.]** är inställd på **[På]**, används båda funktionerna vid fotografering, som vid inställningen **[På]**.
- **[Digital objektivoptim.]** eller **[Diffraktionskorrigering]** visas inte under filminspelningar.

Om du använder blixt i metoderna <Av> eller <P> minskar slutartiden.

- Under **[📷: Blixtstyrning]** ställer du in **[Lång synktid]** på **[1/200-1/60sek. auto]** eller **[1/200 sek. (fast)]** (📖291).

Blixten utlöses inte.

- Kontrollera att en extern Speedlite-blixt som används är ordentligt fastsatt i kameran.
- Fotograferingen med blixt kan inaktiveras tillfälligt för att skydda blixthuvudet om kamerans inbyggda blixt används upprepade gånger under en kort tidsperiod.

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Andra blixtenheter än Speedlite i EL/EX-serien som används i automatiskt blixtläge har alltid maximal uteffekt (📖300).
- När inställningarna för egen programmering av blixt för **[Blixtljusmätmetod]** är inställd på **[TTL-blixtmätning]** (blixtautomatik) utlöses blixten alltid med full effekt (📖298).

Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in.

- Om blixtexponeringskompensationen redan har ställts in med Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När en extern Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blixtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Den angivna exponeringen ändras när jag fotograferar med ISO auto och blixt.

- Om det finns risk för överexponering vid blixtfotografering ändras slutartiden och ISO-talet automatiskt för att minska risken för urblekta högdagrar och för att uppnå standardexponering. När du använder vissa objektiv vid blixtfotografering kan det hända att den slutartid och det ISO-tal som visas när du trycker ned avtryckaren halvvägs inte matchar de valda fotograferingsinställningarna. Det kan ändra ljusheten hos bakgrunder som befinner sig utanför blixtens räckvidd.
- Använd ett manuellt inställt ISO-tal om du vill undvika att andra slutartider eller ISO-tal än de som visas när du trycker ned avtryckaren halvvägs används vid fotografering med metoderna <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> eller <**Fv**>.

Det går inte att fotografera med fjärrkontroll.

- Välj matningsmetoden **[⏱]** eller **[⏱2]** (📖135) när du tar stillbilder med en trådlös fjärrkontroll. Ställ in **[📷: Fjärrkontroll]** på **[På]** (📖276) när du spelar in filmer.
- Kontrollera positionen för fjärrkontrollens frigöringsomkopplare.
- Se 📖223, 📖446 om du använder den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1.
- Information om hur du använder en fjärrkontroll för inspelning av timelapse-film finns på 📖260.

En vit 🌡 -eller röd 🌡-ikon visas vid fotografering.

- Ikonen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Bildkvaliteten hos stillbilder kan bli sämre när en vit **[🌡]**-ikon visas. Om den röda **[🌡]**-ikonen visas kommer fotograferingen snart att avslutas automatiskt (📖224).

Under filminspelning visas den röda 🌡-ikonen.

- Ikonen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den röda **[🌡]**-ikonen visas kommer filminspelningen snart att avslutas automatiskt (📖280).

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Information om kort som kan lagra filmer finns på 📖579. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats m.m.
- Om du spelar in en film i 29 min och 59 sek, kommer filminspelningen att stoppas automatiskt.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- I alla inspelningsmetoder förutom **[🎥M]** ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av **[🎥M]** kan du ställa in ISO-talet manuellt (📖277, 📖581).

ISO 100 kan inte ställas in eller utökat ISO kan inte väljas under filminspelning.

- När **[📷: Högdagerprioritet]** är inställd på **[På]** väljer kameran ISO-värden på ISO 200 och högre.
- När **[📷: Högdagerprioritet]** är inställd på **[På]** är H (utökat ISO-tal) inte tillgängligt.
- När **[📷: Högdagerprioritet]** är inställt på **[Av]** kan du ställa in ISO 100,125,160 eller H (utökat ISO-tal).

[🎥] visas.

- [🎥] kan visas om du har valt att ha kameran i standbyläge för filminspelning under längre tidsperioder eller efter upprepade filminspelningar med följande inställningar:
  - 4K-filminspelning
  - Filminspelning med hög bildfrekvens
  - Filminspelning medan kameran har varit ansluten via Wi-Fi
- Kameran stängs automatiskt av efter cirka 3 minuter om du fortsätter spela in när [🎥] visas. Kameran kan även stängas av automatiskt om den befinner sig i standbyläge när [🎥] visas.
- Stäng av kameran och låt den svalna när [🎥] visas.

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Om du zoomar när du filmar kan oväntade exponeringsändringar eller objektivljud spelas in, ljudnivån bli ojämn eller fokuseringen försämras.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid användning av metoden [🎥M] kan en långsam slutartid lösa problemet. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran åt vänster eller höger (panorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Jag kan inte ta stillbilder under filminspelning.

- Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. Innan du tar stillbilder ska du sluta spela in filmen och sedan välja en fotograferingsmetod för stillbilder.

Problem med trådlösa funktioner

Kan inte parkoppla med en smartphone.

- Använd en smartphone som är kompatibel med Bluetooth Specification Version 4.1 eller senare.
- Aktivera Bluetooth på inställningsskärmen på din smartphone.
- Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone. Installera appen Camera Connect (kostnadsfri) på din smartphone (📖380).
- En tidigare parkopplad smartphone kan inte kopplas ihop med kameran igen om kamerans registrering finns kvar på smartphonen. I så fall måste du ta bort kamerans registrering i Bluetooth-inställningarna på din smartphone och försöka parkoppla igen (📖388).

Det går inte att ställa in Wi-Fi-funktionen.

- Om kameran är ansluten till en dator eller någon annan enhet via en gränssnittskabel går det inte att ställa in kamerans Wi-Fi-funktioner. Koppla bort gränssnittskabeln innan du ställer in några funktioner (📖376).

En enhet som anslutits med gränssnittskabel kan inte användas.

- Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att ansluta dem via en gränssnittskabel om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi. Avsluta Wi-Fi-anslutningen innan du ansluter gränssnittskabeln till kameran.

Det går inte att ta och visa bilder.

- Om en Wi-Fi-anslutning är aktiv går det kanske inte att använda funktioner som fotografering och visning.
  Avsluta Wi-Fi-anslutningen och utför sedan funktionen igen.

Det går inte att återansluta till en smartphone.

- Om du har ändrat inställningarna eller valt en annan inställning kanske anslutningen inte upprättas även om du väljer samma SSID eller har samma kombination kamera och smartphone. I så fall raderar du kamerans anslutningsinställningar från Wi-Fi-inställningarna på din smartphone och konfigurerar sedan en ny anslutning.
- En anslutning kan inte upprättas om Camera Connect är igång när du gör om anslutningsinställningarna. I så fall avslutar du Camera Connect en stund och startar sedan om den.

Driftproblem

Det går inte att använda fingerrörelser.

- Kontrollera att **[: Touchkontroll]** är inställd på **[Standard]** eller **[Känslig]** (507).

En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Om du spelar in film kontrollerar du inställningen **[: Avtryckarens funkt för filmer]** (511).
- Kontrollera inställningarna **[: C.Fn III-2: Anpassa knappar]** och **[: C.Fn III-3: Anpassa rattar]** (535, 540).

Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- I baszonens metoder visas vissa menyflikar och alternativ inte. Flikar och alternativ på menyskärmen varierar också mellan stillbilder och filmer.

Visningen börjar med [★] Min meny eller också visas endast fliken [★].

- På fliken **[★]** är **[Menyvisning]** inställt på **[Visa fliken Min meny]** eller **[Visa endast fliken Min meny]**. Ställ in **[Normal visning]** (📖548).

Filnamnets första tecken är ett understreck (”_”).

- Ställ in **[📷: Färgrymd]** på **[sRGB]**. Om **[Adobe RGB]** har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (📖162).

Filnamnet börjar med ”MVI_”.

- Detta är en filmfil.

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (📖486).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (📖497).
- Kontrollera tidszon och sommartid (📖497).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (📖331).

[###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal bilder som kameran kan visa kommer **[###]** att visas.

Skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Skärmens visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Problem vid visning

Delar av bilden blinkar svart.

- **[▶: Högdagervarning]** är inställd på **[På]** (📖369).

En röd ruta visas på bilden.

- **[▶: Visa AF-punkt]** är inställd på **[På]** (📖370).

Vid bildvisning visas inte AF-punkterna.

- AF-punkterna visas inte när följande typer av bilder visas:
  - Bilder tagna med metoderna <SCN: 🎨 ✨>.
  - Bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
  - Beskurna bilder.
  - Bilder som har tagits med **[Auto bildpassning] [På]** med HDR-fotografering.

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (📖323).

Stillbilder och filmer kan inte spelas upp.

- Det går eventuellt inte att visa bilder som har tagits med en annan kamera.
- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Endast några få bilder kan visas.

- Bilderna har filtrerats för visning med **[▶: Ange kriterier för bildsökn.]** (📖363). Rensa kriterierna för bildsökning.

Kameraljud och objektivljud hörs vid filmvisning.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in.
  Vi rekommenderar att du använder den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) (📖249).

Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under filminspelningen stoppar inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden **[🎥M]** (📖234).

Ingen bild visas på TV:n.

- Kontrollera att **[🔧: Videosystem]** är korrekt inställd på **[För NTSC]** eller **[För PAL]** för att passa den anslutna tv:ns videosystem (📖502).
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (📖321).

Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (📖246). Men om du använder ett SDXC-kort som formaterats med kameran, kan du spela in en film i en enda fil även om den överstiger 4 GB.

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på kortläsaren som används och datorns operativsystem, kanske SDXC-kort inte identifieras korrekt. Om det händer ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln och importerar bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara).

Bilden kan inte storleksändras.

- Med denna kamera kan du inte ändra storlek på JPEG- S2 eller RAW-bilder (📖356).

Bilden kan inte beskäras.

- Med denna kamera kan du inte beskära RAW-bilder (📖354).

Ljusa prickar syns på bilden.

- Vita, röda eller blå ljusprickar kan synas på de tagna bilderna eller på inspelningsskärmen om sensorn påverkas av kosmisk strålning eller liknande faktorer. Bildernas utseende kan eventuellt förbättras genom att du utför **[Rengör nu]** under **[: Sensorrengöring]** (📖503).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Om du navigerar till **[: Sensorrengöring]** och väljer **[Rengör nu]** hörs ett mekaniskt ljud från slutaren under rengöringen men ingen bild lagras på minneskortet (174, 503).

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Om du växlar strömbrytaren snabbt mellan lägena <ON> och <OFF> flera gånger visas kanske inte ikonen **[]** (47).

Problem vid anslutning till dator

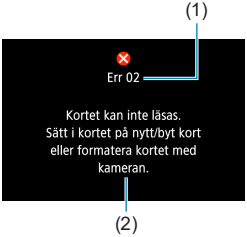
Jag kan inte överföra bilder till datorn.

- Installera EOS Utility (EOS-programvara) på datorn (550).
- Om kameran redan är ansluten via Wi-Fi kan den inte kommunicera med en dator som är ansluten via en gränssnittskabel.

Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

- När du använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in **[: Timelapse-film]** på **[Av]** (250).

Felkoder



Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen. Om problemet kvarstår antecknar du felkoden (Err xx) och kontaktar ett Canon Service Center.

(1) Felnummer
(2) Orsak och åtgärder

Prestandadata

Stillbildsfotografering

Möjligt antal bilder

Cirka 305 bilder (vid en omgivningstemperatur på 23 °C)

- Baserat på användning av skärmen och ett fulladdat LP-E17-batteri enligt CIPA-teststandarder (Camera & Imaging Products Association).

Intervall för ISO auto

Fotograferingsmetod	ISO-tal	
	Ingen blixt	Med blixt
Fv/**P**/**Tv**/**Av**/**M**	ISO 100–25600*	ISO 100–1600*

* Det faktiska ISO-området beror på vilka inställningar som har gjorts för **[Minimum]** och **[Maximum]** i **[Auto område]**.

- I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt.
- Vid bulbexponering ställs värdet ISO 400 automatiskt in.

Guide för inställning av olika bildkvaliteter

(Ungefärliga värden)

Bildkvalitet	Registrera-de pixlar	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie	
				Standard	Hög hastighet
JPEG					
L	32M	11,1	2720	54	54
L		5,6	5380	54	54
M	15M	5,8	5190	54	54
M		3,0	9860	54	54
S1	8,1M	3,6	8390	54	54
S1		2,0	14600	54	54
S2	3,8M	1,6	18390	54	54
RAW					
RAW	32M	35,6	850	23	23
CRAW	32M	20,4	1490	34	36
RAW+JPEG					
RAW L	32M 32M	35,6+11,1	650	23	23
CRAW L	32M 32M	20,4+11,1	960	34	36

- Möjligt antal bilder baseras på Canons teststandarder och ett kort på 32 GB.
- Maximalt antal bilder i en bildserie enligt följande villkor och med ett SD-minneskort som uppfyller Canons teststandarder (standard: 32 GB/hög hastighet: 32 GB UHS-II-minneskort, kameran inställd på **[□H]** snabb serietagning, sidförhållandet 3:2, ISO 100 och bildstilen standard).
- **Filstorleken, det möjliga antalet bilder och det maximala antalet bilder i en bildserie varierar beroende på motiv, minneskortets tillverkare, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**

- Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie ändras inte ens om du använder ett snabbt SD-kort. I stället gäller tabellen för maximala antalet bilder i en bildserie.

Antalet pixlar vid olika sidförhållanden

(Ungefärliga pixels)

Bildkvalitet	3:2	4:3
RAW / CRAW	6960×4640 (32,3 megapixlar)	6960×4640 (32,3 megapixlar)
L	6960×4640 (32,3 megapixlar)	6160×4640* (28,6 megapixlar)
M	4800×3200 (15,4 megapixlar)	4256×3200* (13,6 megapixlar)
S1	3472×2320* (8,1 megapixlar)	3072×2320* (7,1 megapixlar)
S2	2400×1600 (3,8 megapixlar)	2112×1600* (3,4 megapixlar)

Bildkvalitet	16:9	1:1
RAW / CRAW	6960×4640 (32,3 megapixlar)	6960×4640 (32,3 megapixlar)
L	6960×3904* (27,2 megapixlar)	4640×4640 (21,5 megapixlar)
M	4800×2688* (12,9 megapixlar)	3200×3200 (10,2 megapixlar)
S1	3472×1952* (6,8 megapixlar)	2320×2320 (5,4 megapixlar)
S2	2400×1344* (3,2 megapixlar)	1600×1600 (2,6 megapixlar)

- Det bildområde som visas för ett bildförhållande som markerats med en asterisk (*) kan skilja sig något från det faktiska bildområdet. Kontrollera de tagna bilderna på kameran LCD-skärm under fotograferingen.

- Det verkliga sidförhållandet för bilder i de storlekar som markerats med en asterisk "*" kommer att skilja sig från angivet sidförhållande.
- Mer information om filstorlekarna för JPEG-filer finns på 📖 577.
  Vid fotografering under likartade fotograferingsförhållanden blir filstorlekarna mindre när **[📷: Stillbildsformat]** är inställd på **[3:2]**.

Filminspelning

Kort som kan lagra filmer

Filminspelningsstorlek			SD-kort
4K	29.97P 25.00P	IPB	UHS-I, UHS Speed Class 3 eller högre
FHD	119.9P 100.0P	IPB	UHS-I, UHS Speed Class 3 eller högre
	59.94P 50.00P	IPB	SD-Speed Class 10 eller snabbare
	29.97P 25.00P	IPB	SD-Speed Class 4 eller snabbare
	HDR-film		
	29.97P 25.00P	IPB	
HD	59.94P 50.00P	IPB	

- När [Digital IS] är inaktiverad.
- Den här tabellen anger kortets skriv- och läshastighet som krävs för att spela in film (kortprestandakrav).

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

(Ungefärliga värden)

FilmInspelnings-STORLEK			Total möjlig inspelningstid på kort			Filstorlek
			8 GB	32 GB	128 GB	
4K	29.97P 25.00P	IPB	8 min.	35 min.	2 tim. 21 min.	860 MB/min
FHD	119.9P 100.0P	IPB	8 min.	35 min.	2 tim. 22 min.	858 MB/min
FHD	59.94P 50.00P	IPB	17 min.	1 tim. 10 min.	4 tim. 43 min.	431 MB/min
FHD	29.97P 25.00P	IPB	35 min.	2 tim. 20 min.	9 tim. 23 min.	216 MB/min
FHD	HDR-film					
FHD	29.97P 25.00P	IPB	1 tim. 26 min.	5 tim. 47 min.	23 tim. 11 min.	87 MB/min
HD	59.94P 50.00P	IPB	40 min.	2 tim. 42 min.	10 tim. 49 min.	187 MB/min

- När [**Digital IS]** är inaktiverad.

- Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas innan den totala möjliga inspelningstid som visas i tabellen ovan uppnås (280).

Möjlig total tid för filminspelning

Cirka 80 min. (vid en omgivningstemperatur på 23 °C)

- Med ett fulladdat LP-E17-batteri.
- När **[Insp.storl. film]** under **[: Filmkvalitet]** är inställd på FHD 29.97P IPB (NTSC) eller FHD 25.00P IPB (PAL), och **[: Filmservo-AF]** är inställd på **[På]**.

ISO-tal under filminspelning

I metoden [🎥]

- ISO-talet ställs automatiskt in i intervallet 100–12800.
- Under **[📷: 🎥ISO-inställningar]** utökar alternativet **[H(25600)]** för **[Max. för auto]** (📖277) det högsta värdet för automatisk inställning av ISO-område till H (motsvarande ISO 25600).

Med metoden [🎥M]

- När alternativet **[AUTO]** har valts för ISO-inställningen ställs ett ISO-värde i intervallet ISO 100–12800 automatiskt in.
- Under **[📷: 🎥ISO-inställningar]** utökar alternativet **[H(25600)]** för **[Max. för auto]** (📖277) det högsta värdet för automatisk inställning av ISO-område till H (motsvarande ISO 25600).
- ISO-talet kan ställas in manuellt i intervallet ISO 100–12800. Observera att under **[📷: 🎥ISO-inställningar]** utökar alternativet **[H(25600)]** för **[ISO-område]** (📖277) det högsta värdet för manuell inställning av ISO-område till H (motsvarande ISO 25600).

Bildvisning

Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildkvalitet

Ursprunglig bildkvalitet	Tillgängliga storleksinställningar		
	M	S1	S2
L*	○	○	○
M		○	○
S1			○

Storlek på bilder med ändrad storlek

(Ungefärliga pixels)

Bildkvalitet	3:2	4:3
M	4800×3200 (15,4 megapixlar)	4256×3200* (13,6 megapixlar)
S1	3472×2320* (8,1 megapixlar)	3072×2320* (7,1 megapixlar)
S2	2400×1600 (3,8 megapixlar)	2112×1600* (3,4 megapixlar)

Bildkvalitet	16:9	1:1
M	4800×2688* (12,9 megapixlar)	3200×3200 (10,2 megapixlar)
S1	3472×1952* (6,8 megapixlar)	2320×2320 (5,4 megapixlar)
S2	2400×1344* (3,2 megapixlar)	1600×1600 (2,6 megapixlar)

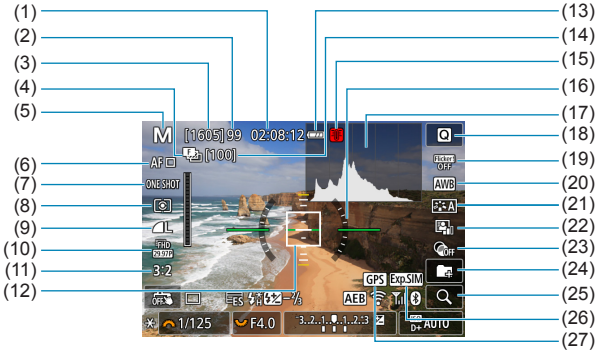
- Det verkliga sidförhållandet för bilder i de storlekar som markerats med en asterisk (*) kommer att skilja sig från angivet sidförhållande.
- Bilden kan beskäras något beroende på storleksändringsförhållandena.

Informationsvisning

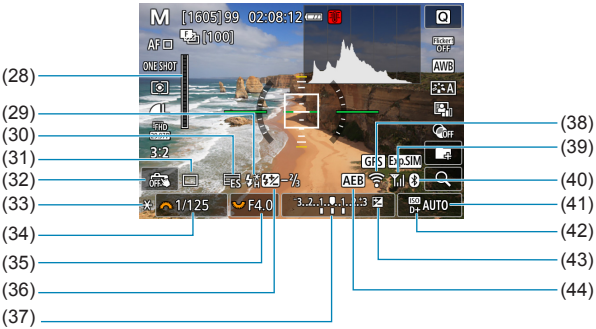
Skärm för stillbildsfotografering

Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



(1)	Tillgänglig inspelningstid för film
(2)	Maximalt antal bilder i en bildserie
(3)	Möjligt antal bilder/sekunder tills självutlösaren utlöses
(4)	Fokusgaffling/HDR/ Brusreducering vid multitagning/ Bulbtimer/Intervalltimer/ RAW-sekvenstagning
(5)	Fotograferingsmetod/ Motivsymbol
(6)	AF-metod
(7)	AF-funktion
(8)	Ljusmätmetod
(9)	Bildkvalitet
(10)	Filminspelningsstorlek
(11)	Sidförhållande för stillbilder
(12)	AF-punkt (Enpunkts AF)
(13)	Batterinivå
(14)	Antal bilder kvar för fokusgaffling/ intervalltimer
(15)	Temperaturvarning
(16)	Vattenpass
(17)	Histogram
(18)	Direktkontroll
(19)	Flimmerreducering
(20)	Vitbalans/Vitbalanskorrigering
(21)	Bildstil
(22)	Auto ljuskorrigering
(23)	Kreativa filter
(24)	Skapa mapp
(25)	Knapp för förstoring
(26)	Exponeringssimulering
(27)	Status för GPS



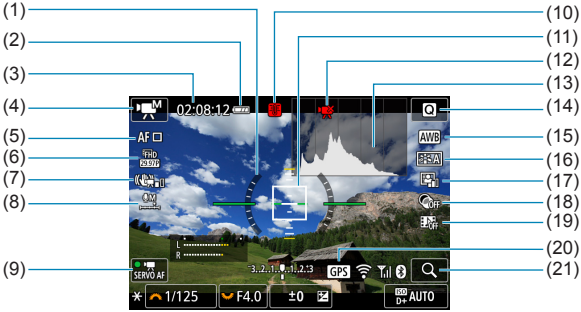
(28)	RAW indikator	(36)	Blixtexponeringskompensation
(29)	Blixt redo/FE-lås/ höghastighetssynkronisering	(37)	Indikator för exponeringsnivå
(30)	Elektroniskt	(38)	Wi-Fi-funktion
(31)	Matningsmetod	(39)	Wi-Fi-signalstyrka
(32)	Skärmavtryckare	(40)	Bluetooth-funktion
(33)	AE-lås	(41)	ISO-tal
(34)	Slutartid	(42)	Högdagerprioritet
(35)	Bländarvärde	(43)	Exponeringskompensation
		(44)	AEB/FEB

- Du kan ställa in vad som ska visas när du trycker på <INFO> (📖512).
- Vattenpasset visas inte när du har valt AF-metoden **[+Följning]** eller när kameran är ansluten till en tv via en HDMI-kabel.
- Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.

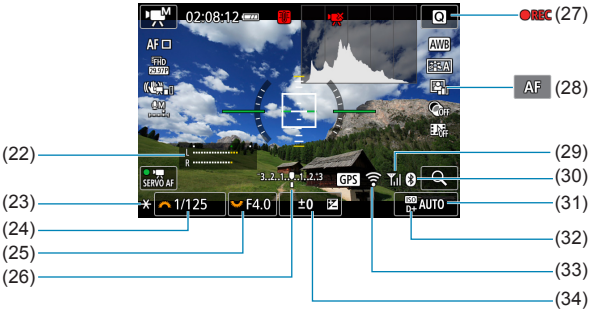
Filminspelningsskärm

Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



(1)	Vattenpass
(2)	Batterinivå
(3)	Tillgänglig inspelningstid/använd inspelningstid
(4)	Filminspelningsläge/ timelapse-film/motivsymbol
(5)	AF-metod
(6)	Filminspelningsstorlek
(7)	Digital film-IS
(8)	Ljudinspelningsnivå (manuell)
(9)	Filmservo-AF
(10)	Temperaturvarning
(11)	AF-punkt (Enpunkts AF)
(12)	Filminspelning inte möjlig
(13)	Histogram (med manuell exponering)
(14)	Direktkontrollknapp
(15)	Vitbalans/Vitbalanskorrigering
(16)	Bildstil
(17)	Auto ljuskorrigering
(18)	Kreativa filter
(19)	Video-snapshot
(20)	Status för GPS
(21)	Knapp för förstoring



(22)	Indikator för ljudinspelningsnivå (manuell)
(23)	AE-lås
(24)	Slutartid
(25)	Bländarvärde
(26)	Indikator för exponeringsnivå
(27)	Filminspelning pågår
(28)	Val av AF/MF
(29)	Wi-Fi-signalstyrka
(30)	Bluetooth-funktion
(31)	ISO-tal
(32)	Högdagerprioritet
(33)	Wi-Fi-funktion
(34)	Exponeringskompensation

- Du kan ställa in vad som ska visas när du trycker på <INFO> (512).
- Vattenpasset visas inte när du har valt AF-metoden **[+Följning]** eller när kameran är ansluten till en tv via en HDMI-kabel.
- Den elektroniska nivån, rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.

- Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.

Motivsymboler

Med fotograferingsmetoden <A+> upptäcks motivet i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn.

Motiv / Bakgrund	Porträtt		Icke-porträtt			Bakgrunds-färg
		I rörelse*1	Natur-/ utomhus-miljö	I rörelse*1	Närbild*2	
Ljus						Grå
Motljus						
Innehåller blå himmel						Ljusblå
Motljus						
Solnedgång	*3				*3	Orange
Spotlight						Mörkblå
Mörk						
Med stativ*1	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Visas inte vid filminspelning.
*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.
*3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.
*4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller:
Fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.
*5: Visas med något av objektiven nedan:
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Image Stabilizer-objektiv (Bildstabilisator) som kommit under och efter 2012.

*4+*5: Om förhållandena i både *4 och *5 uppfylls blir slutartiden längre.

- För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonen inte motsvarar den aktuella miljön.

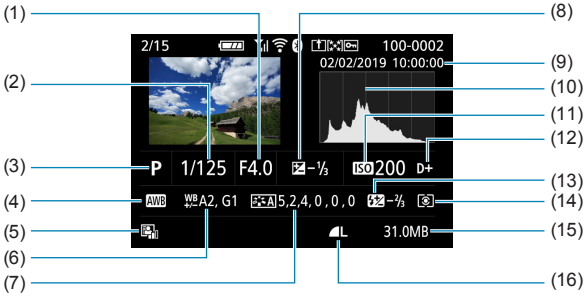
Visningsskärm

Visningsskärm för grundinformation för stillbilder

(1)	Wi-Fi-funktion
(2)	Wi-Fi-signalstyrka
(3)	Batterinivå
(4)	Visningsnr/Totalt antal bilder/ Antal hittade bilder
(5)	Slutartid
(6)	Bländarvärde
(7)	Värde för exponeringskompensation
(8)	Bluetooth-funktion
(9)	Redan skickad till en dator/ smartphone
(10)	Gradering
(11)	Bildskydd
(12)	Mappnummer – filnummer
(13)	Bildkvalitet/redigerad bild/ beskärning
(14)	Högdagerprioritet
(15)	ISO-tal

- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.
- Det går eventuellt inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

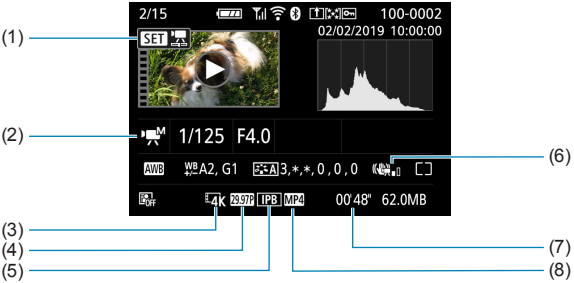
Visningsskärm för detaljerad information för stillbilder



(1)	Bländarvärde
(2)	Slutartid
(3)	Fotograferingsmetod
(4)	Vitbalans
(5)	Auto ljuskorrigering
(6)	Vitbalanskorrigering
(7)	Bildstil/inställningar
(8)	Värde för exponeringskompensation
(9)	Fotograferingsdatum och -klockslag
(10)	Histogram (ljusstyrka/RGB)
(11)	ISO-tal
(12)	Högdagerprioritet
(13)	Blixtexponeringskompensation/ Studsblixt/HDR-fotografering/ Brusreducering vid multitagning
(14)	Ljusmätmetod
(15)	Filstorlek
(16)	Bildkvalitet/redigerad bild/ beskärning

* När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet visas RAW-filens filstorlek.
* Linjer som anger bildområdet visas för bilder som tagits där sidförhållande ställts in (📖125) och RAW eller RAW+JPEG har ställts in för bildkvalitet.
* Vid blixtfotografering utan blixtexponeringskompensation visas [ ].
* [ ] visas för bilder tagna med indirekt blixtbelysning.
* En symbol för effekten (📖177) och justeringsvärdet för dynamiskt omfång visas för bilder som tagits med HDR-fotografering.
* [ ] visas för bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
* [ ] visas för bilder som skapats efter RAW-bildbearbetning, extraherats från RAW-sekvensbilder, storleksändrats, beskurits eller sparats med Creative Assist.
* [ ] visas för bilder som beskurits och sedan sparats.

Visningsskärm för detaljerad information för film



(1)	Filmvisning	(5)	Komprimeringsmetod
(2)	Filminspelningsläge/ timelapse-film/Video-snapshot	(6)	Digital film-IS
(3)	Bildstorlek	(7)	Inspelningstid
(4)	Bildhastighet	(8)	Filminspelningsformat

* [ ] visas för stillbilder tagna som testbilder för timelapse-filmer.

- Under filmvisning visas "*, *" för **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Bildstil] [Skärpa]**.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc. och är registrerade i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi CERTIFIED-logotypen och Wi-Fi Protected Setup-märket är varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance.
- När WPS används på kamerans inställningsskärmar och i den här användarhandboken står det för Wi-Fi Protected Setup.
- Bluetooth®-ordets märke och logotyper är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av dessa märken av Canon Inc. sker med licens. Övriga varumärken och handelsnamn tillhör sina respektive ägare.
- Alla övriga varumärken tillhör sina respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

”This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (”AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE **HTTP://WWW.MPEGLA.COM**

* Meddelandet visas på engelska så som krävs.

Tredjepartsprogramvara

Produkten innehåller programvara från tredje part.

- AES-128 Library
  Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided ‘as is’ with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

- CMSIS-kärnhuvudfiler

Copyright (C) 2009-2015 ARM Limited.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of ARM nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS ”AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

- KSDK Peripheral Drivers, Flash / NVM, KSDK H/W Abstraction Layer (HAL)

(c) Copyright 2010-2015 Freescale Semiconductor, Inc.
ALL RIGHTS RESERVED.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
* Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS ”AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL <COPYRIGHT HOLDER> BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Därför rekommenderas du använda den här produkten med originaltillbehör.
Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att reparationer på grund av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon inte täcks av reparationsgarantin, även om du kan begära sådana reparationer men betala för dessa.

- Batteri LP-E17 är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Index

Tal

[4K] 3840×2160 (Film) : 241

A

Adobe RGB : 162
AEB (Automatisk exponeringsvariation) : 141
AE-lås : 217, 233, 531
AF
- AF-funktion : 195
- AF-hastighet : 274
- AF-hjälpbelysning : 197, 215
- AF-metod : 198
- Begränsa AF-metod : 532
- Komponera om : 74
- Kontinuerlig AF : 211
- Manuell fokusering : 218
- Objektiv med elektronisk MF : 214
- Orienteringslänkad AF-punkt : 532
- Pipljud (Pipsignal) : 508
- Ram för AF-område : 84, 206
- Touch och dra AF : 212
- Val av AF-punkt : 203
- Ögonavkänning AF : 209

AF-startknapp : 59
Akvarell : 98, 340
Album (Video-snapshot) : 261, 351
ALL-I : 250
Anpassa knappar : 536
Ansikte+Följning : 198, 201
Anslutning för fjärrutlösare : 223
Antal pixels : 122, 577
<A+> (Smart motivläge) : 70
Autofokus → AF
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) : 149
Automatisk avstängning : 495
Automatisk nivå : 270
Automatisk rotering : 489
Automatisk återställning : 488
Av (Bländarförval AE) : 108
Avtryckare : 58, 511
Avtryckarfunktioner : 511

B

Bakgrundsmusik : 311, 312, 353
Bakre inmatningsratt : 34, 59
Baszonen : 36
Batteri → Ström
Beskärning (bilder) : 354
Bevara känslan (AVB) : 155, 157
Bildbläddring (Visningshopp) : 365
Bilder
- Automatisk återställning : 488
- Automatisk rotering : 489
- Filnumrering : 486
- Förstora bilder : 307
- Fotograferingsinformation : 305, 589
- Gradering : 358
- Histogram : 367
- Högdagervarning : 369
- Importera (till dator) : 552
- Indexvisning : 308
- Kontinuerlig (filnumrering) : 487
- Manuell återställning : 488
- Manuell rotering : 326
- Radera : 327
- Skydda bilder : 323
- Sökkriterier : 363
- Visa AF-punkt : 370
- Visning : 301
- Visningshopp (Bildbläddring) : 365

Bildhastighet : 243, 502
Bildkvalitet : 122, 577
Bildsökning : 363
Bildspel : 361
Bildstabilisering : 216
Bildstil : 163, 166, 169

Bildvisningstid : 127
Blixt
Blixtexponeringskompensation : 286, 293
Blixtaggregat från annan tillverkare än Canon : 300
Blixtexponeringskompensation : 286, 293
Blixtmetod : 292, 295
Blixt (Speedlite)
Blixtexponeringskompensation : 293
Blixtstyrning (funktionsinställningar) : 289
Effektiv räckvidd : 284
Egen programmering : 298
Externa blixtaggregat : 300
FEB (Variation blixtexponering) : 298
FE-lås : 287
Inbyggd blixt : 284
Lång synktid : 291
Manuell blixt : 292, 295
Minskning av röda ögon : 290
Slutarsynkronisering (1:a/2:a ridån) : 293, 297
Synkroniseringstid : 300
Trådlöst : 296
Bluetooth-funktion : 379, 446, 453
Adress : 453
Ansluta : 381
Bländarförval AE : 108
Brusreducering
Högt ISO-tal : 172
Långa (bulb) exponeringar : 171
Brusreducering för höga ISO : 172
Brusreducering för lång exponeringstid : 171
Brusreducering vid multitagning : 172
Bulbexponering : 190
Bulbtimer : 191

C

<C1>/<C2> (Egna kamerainställningar) : 519
Centrumvägd genomsnittsmätning : 151
Certifieringslogotyp : 523
Copyright-information : 521
Creative Assist : 76, 347

D

Data för dammborttagning : 174
Datum/klocka : 497
Delarnas namn : 34
Diffraktionskorrigering : 131, 346
Digitalkontakt : 552
Digital objektivoptimering : 130, 345
Distorsionskorrigering : 129, 345
DPOF (Digital Print Order Format) : 331
Dra : 66
Dubbeltryckning : 306
Dämpare : 249

E

Egen programmering : 525
Egen VB : 158
Egna kamerainställningar : 519
Ekoläge : 494
Elektronisk nivå : 583, 584
Eluttag : 555
Enbild : 133
Enbildsvisning : 304
Energispar : 495
Enpunkts AF : 198, 203
Err (felkoder) : 575
Evaluerande ljusmätning : 151
exFAT : 246, 491
Exponeringskompensation : 140
Exponeringskompensation i metod M med ISO auto : 111
Exponeringssimulering : 154

Extern mikrofon : 249
Extern Speedlite → Blixt (Speedlite)
Extrahering av stillbilder : 319

F

FAT32 : 246, 491
FEB (Variation blixtexponering) : 298
FE-lås : 287
Felmeddelanden : 575
Felsökning : 556
[FHD] 1920×1080 (Film) : 241
Filmer : 227
AE-lås : 233
Automatisk långsam slutare : 279
Automatisk nivå för filmer : 270
Bildhastighet : 243
Digital IS för film : 268
Dämpare : 249
Extern mikrofon : 249
Filminspelningsstorlek : 241
Filmsammandrag : 222, 317
Filmservo-AF : 271, 273, 274
Filmservo-AF-hastighet : 274
Filstorlek : 246, 580
Frame Grab : 315
HDMI-utgång : 278, 509
HDR-filminspelning : 239
Informationsvisning : 585
Inspelning med manuell exponering : 234
Inspelningstid : 247, 580
Komprimeringsmetod : 243
Kort som kan lagra filmer : 579
Ljudinspelning/ Ljudinspelningsnivå : 248
Mikrofon : 233, 249
Redigera första och sista scenen : 313
Redigering : 313, 317
Rutnät : 513
Skärpeföljningskänslighet för filmservo-AF : 273
Spela in med autoexponering : 232
Timelapse-film : 250
Video-snapshot : 261
Vindbrusfilter : 248
Visning : 309
Filmsammandrag : 222, 317
Filnamnstillägg : 122, 243
Filstorlek : 246, 577, 580
Filtereffekt (Monokrom) : 168
Fingerrörelser : 66, 306, 507
Firmware : 523
Fisheye-effekt : 98, 339
Fjärrkontroll : 223
Fjärrutlösare : 223
Flerfunktion : 34, 60
Flexibel-prioritet AE : 112
Flimmerreducering : 193
Fokusering → AF
Fokuseringslås : 74
Fokusgaffling : 180
Formatera : 45, 490
Formatera (kortinitiering) : 45, 490
Fotograferingsguide : 492
Fotograferingsmetod
<A+> (Smart motivläge) : 70
Av (Bländarförval AE) : 108
[C1]/[C2] (Egna kamerainställningar) : 519
Fv (Flexibel-prioritet AE) : 112
Kreativa filter : 96
Akvarell : 98
Fisheye-effekt : 98
Grynig svartvit : 98
HDR konst standard : 99
HDR oljemålning : 99
HDR relief : 99
Leksakskameraeffekt : 98

Miniatyreffekt : 99
Mjuk fokus : 98
M (Manuell exponering) : 110
P (Programautomatik) : 104
Specialmotivläge (SCN) : 78
HDR-motljuskontroll : 91
Kvällsporträtt : 89
Landskap : 83
Mat : 88
Nattfoto utan stativ : 90
Närbild : 87
Panorering : 85
Porträtt : 81
Självporträtt : 80
Slät hud : 82
Sport : 84
Tv (Tidsförval AE) : 106
Frame Grab : 315
Funktionsfel : 556
Funktionsguide : 493
Fv (Flexibel-prioritet AE) : 112
Färgmättnad : 167
Färgrymd : 162, 345
Färgtemperatur : 159
Färgton : 88, 167
Förstora bilder : 205, 218, 307
Förstoring : 373

G

GPS : 455
Gradering : 358
Grynig svartvit : 98, 339

H

[HD] 1280×720 (film) : 241
HDMI : 278, 321, 509
HDMI HDR : 510
HDMI-utgång : 278
HDR-filminspelning : 239
HDR-fotografering : 176
HDR konst standard : 99
HDR-motljuskontroll : 91
HDR oljemålning : 99
HDR relief : 99
Histogram : 367, 514
Hjälp : 518
Textstorlek : 518
Hämta en 4K-bild : 315
Hög (bildkvalitet) : 122
Högdagerprioritet : 150
Högdagervarning : 369

I

ICC-profil : 162
Importera bilder till en dator : 552
Inbyggd blixt : 284
Indexvisning : 308
Indikator för exponeringsnivå : 584, 586
INFO-knappen : 61
Inmatningsratt : 34, 59
Inställbara exponeringssteg : 528
Inställningar för fotobok : 335
Inställningsratt : 36
Intervalltimer : 187
IPB : 243
ISO-tal : 143, 277
Automatiskt ISO-område : 146, 576
Auto område (stillbilder) : 146
ISO-område : 145, 277
Minsta slutartid för ISO auto (stillbilder) : 147

J

JPEG : 577

K

Kamera
- Hålla kameran : 57
- Kameraskakningsoskärpa : 136, 191
- Återställ inställningar : 520

Kombinations-IS : 269
Kontinuerlig (filnumrering) : 487
Kontrast : 149, 167
Korrigering av kromatisk aberration : 131
Korrigering av periferibelysning : 129, 345
Kort : 11, 33, 42
- Felsökning : 45, 559
- Formatera : 45, 490
- Lågnivåformatering : 490
- Skrivskydd : 42

Kortkrav : 244, 579
Kreativa filter : 96, 338
Kreativa zonen : 37
Kromatisk aberrationsjustering : 346
Kvällsporträtt : 89
Känslighet → ISO-tal

L

Ladda : 40, 554
Laddare : 38, 40
Landskap : 83
Leksakskameraeffekt : 98, 340
Liten (bildkvalitet) : 122
Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå : 248
Ljusmätmetod : 151
Lutningskorrigering : 355
Långa (bulb) exponeringar : 190
Långsam serietagning : 133

M

M (Manuell exponering) : 110
Manuell exponering : 110, 234
Manuell fokusering : 218
Manuell återställning : 488
Mat : 88
Matningsmetod : 133
Maximalt antal bilder i en bildserie : 124, 577
Medium (bildkvalitet) : 122
Meny : 62
- Egen programmering : 526
- Filminspelning : 228
- Funktionsinställningar : 482
- Inställningsprocedur : 63
- Min meny : 543
- Nedtonade menyalternativ : 65
- Stillbildsfotografering : 117
- Trådlösa kommunikationsfunktioner : 376
- Visning : 302

Metod för slutarutlösning : 186
MF (Manuell fokusering) : 218
M-Fn-knapp : 34, 60
MF-peaking : 220
Mikrofon : 233, 249
Miniatyreffekt : 99, 101, 340
Miniatyreffekt-film : 266
Min meny : 544
Minneskort → Kort
Minskad visning : 308
Minskning av röda ögon : 290
Mjuk fokus : 98, 339
Monokrom : 164, 168
Motivsymboler : 75, 587
MP4 : 243
Mättimer : 153
Möjlig inspelningstid (film) : 580
Möjligt antal bilder : 576

N

Nattfoto utan stativ : 90
Normal (bildkvalitet) : 122
NTSC : 243, 502

Närbild : 87
Nätadapter : 555
Nätaggregat : 555

O

Objektiv : 49, 51
- Diffraktionskorrigering : 131, 346
- Digital objektivoptimering : 130, 345
- Distorsionskorrigering : 129, 345
- Frigöringsknapp : 50, 53
- Korrigering av kromatisk aberration : 131
- Korrigering av periferibelysning : 129, 345
- Kromatisk aberrationsjustering : 346
- Omkopplare för fokuseringsmetod : 52, 219
- Optisk aberrationsjustering : 128, 276, 345

Objektiv med elektronisk MF : 214
Oljemålning : 340
Omkopplare för fokuseringsmetod : 7, 35, 52, 218, 221, 501
One-Shot AF : 196
Orienteringslänkad AF-punkt : 532

P

P (Programautomatik) : 104
PAL : 243, 502
Panorering : 85
Pekljud : 508
Pipljud (Pipsignal) : 508
Platsinformation : 455
Porträtt : 81
Programautomatik : 104
- Programförskjutning : 105

Programvara : 550
- Användarhandbok : 551

Q

[Q] (Snabbkontroll) : 67

R

Radera (bilder) : 327
Ram för AF-område : 84, 206
RAW : 123
RAW-bildbearbetning : 341
RAW+JPEG : 122, 577
RAW-sekvensläge : 137
Rem : 38
Rotera (bilder) : 326, 489
Rutnät : 371, 513

S

<SCN> (Metoden Specialscen) : 36, 78
SD/SDHC/SDXC-kort → Kort
Sensorrengöring : 503
Sepia (monokrom) : 168
Serietagning : 133
Servo AF
- Filmservo-AF : 271, 273, 274
- Initial AF-punkt : 533
- SERVO : 196

SERVO (Servo AF) : 196
Sidförhållande → Stillbildsformat
Sidförhållande för stillbilder : 125, 578
Självporträtt : 80
Självutlösare : 135
Skakningsoskärpa : 58, 73
Skapa/välja mapp : 484
Skriva ut
- Beställa kopior : 331
- Inställningar för fotobok : 335

Skydda bilder : 323
Skärm : 32, 46
- Ljusstyrka : 496
- Vinkeljustering : 46

Skärm av : 495

Skärmavtryckare : 184
Skärpa : 167
Skärpedjupskontroll : 109
Skärpeföljn känslighet : 273
Slutarsynkronisering : 293, 297
Slät hud : 82
Smart motivläge : 70
Snabbkontroll : 67
Snabb serietagning : 133
Sommartid : 498
Specialmotivläge (SCN) : 78
Sport : 84
Spot-AF : 198, 203
Spotmätning : 151
Språk : 500
sRGB : 162
Standardinställningar
  Anpassa funktioner : 542
  Blixtfunktionsinställningar : 299
  Egen programmering : 542
  Min meny : 547
  Trådlös kommunikation : 460
Stor (bildkvalitet) : 122
Stort dynamiskt omfång → HDR-fotografering
Ström : 47
  Automatisk avstängning : 495
  Batterinivå : 48
  Eluttag : 555
  Ladda : 40, 554
  Möjligt antal bilder : 576
Symboler : 9
Synkronisering med 1:a ridån : 297
Synkronisering med 2:a ridån : 293, 297
Säkerhetsanvisningar : 28
Säkerhetsförskjutning : 531
Sökare
  Visningsformat : 515

T

Ta bort röda ögon : 350
Temperaturvarning : 224, 280
Tidsförval AE : 106
Tidszon : 497
Tillbehör : 3
Tillbehörsfäste : 35, 300
Timelapse-film : 250
Toningseffekt (Monokrom) : 168
Tonprioritet : 150
Trycka ned halvvägs : 58, 511
Trycka ned helt : 58, 511
Trådlös kommunikation : 375
Tv (Tidsförval AE) : 106

U

UHS-II/UHS-I : 11
UPPTAGEN : 124
USB-kontakt (digital) : 552
UTC (Coordinated Universal Time) : 457
Utjämnade högdagrar : 369
Utsnittsmätning : 151
Utökat ISO-tal : 143, 145, 277, 581

V

Variation
  AEB (Automatisk exponeringsvariation) : 141
  FEB (Variation blixtexponering) : 298
  Fokusgaffling : 180
  Vitbalansvariation : 161
VB (Vitbalans) : 155
Video-snapshot : 261
Videosystem : 502
Vindbrusfilter : 248
Visa AF-punkt : 370
Visning : 301
Visning av fotograferingsinformation : 512, 583

Visning av grundläggande information : 588
Visning på TV : 321
Visningshopp : 365
Visningsinställningar : 516
Vitbalans (VB) : 155
Auto : 157
Bevara känslan : 155, 157
Egen : 158
Inställning av färgtemperatur : 159
Korrigering : 160
Variation : 161
Vitprioritet : 155
Vitprioritet (AVB) : 155, 157
Volym (filmvisning) : 311, 312

W

Wi-Fi-funktion : 375
Android : 380
Anmärkningar : 474
Anslutningshistorik : 449, 452
Beställa kopior : 421
Camera Connect : 380, 386
CANON iMAGE GATEWAY : 426
EOS Utility : 408
Fjärrstyrd hantering : 386
Image Transfer Utility 2 : 413
iOS : 380
IP-adress : 444
Kamera som åtkomstpunkt : 444
Lösenord : 452
MAC-adress : 461
Namn : 459
Nätverk : 391, 409, 417
Nätverksinställningar : 477
Parkoppling : 382
PictBridge : 416
Radera anslutningsinformation : 459
Redigera enhetsinformation : 404, 458
Rensa inställningar för trådlös kommunikation : 460
Skicka alla bilder på kortet : 400, 437
Skicka bilder som matchar sökkriterier : 401, 438
Skicka valda : 396, 433
Skrivare : 416
Skriva ut : 418
SSID : 391, 409, 417
Virtuellt tangentbord : 462
Visa bilder : 386
Visade bilder : 404
Visa informationsskärmen : 461
Växla nätverk : 442
Wi-Fi-inställningar : 452
WPS (Wi-Fi Protected Setup) : 441
Återansluta : 449
Ändra storlek : 394, 399, 434

Z

Zon-AF : 199, 203

Å

Återställ inställningar : 520
Egna kamerainställningar : 519
Visning av fotograferingsinformation : 514
Åtkomstlampa : 43

Ä

Ändra storlek : 356

Ö

Ögonavkänning AF : 209

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederländerna

Hänvisa till ditt garantibevis eller www.canon-europe.com/Support vid kontakt med ditt lokala Canon-kontor.

Produkt och tillhörande garanti för europeiska länder hanteras av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken gäller från och med juli 2019. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.

CEL-SX7WA250 © CANON INC. 2019