EOS-1D X Mark III



Детальний посібник користувача

UK

CEL-SX9LA2U0

© CANON INC. 2020

Зміст

Вступ. 8
Вміст упаковки. 10
Інструкції з використання. 12
Короткий посібник для початку роботи. 13
Про цей посібник. 16
Сумісні карти пам’яті. 18
Правила техніки безпеки. 19
Заходи безпеки під час використання. 22
Назви деталей. 25
Програмне забезпечення. 48
Підготовка й основні операції. 52
Заряджання акумулятора. 53
Встановлення й виймання акумуляторів. 58
Вставлення й виймання карт пам’яті. 61
Увімкнення живлення. 66
Приєднання й від’єднання об’єктивів. 70
Основні операції. 74
Операції та налаштування меню. 92
Швидке керування. 97
Використання сенсорного екрана. 100
Режим зйомки. 103
P: Програма AE. 104
Tv: AE з пріоритетом витримки. 108
Av: AE з пріоритетом діафрагми. 111
M: Ручна експозиція. 115
ручна витримка: Тривала експозиція (ручна витримка). 119
Зйомка й записування. 122
Фотозйомка. 123
Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка через видошукач). 124
Баланс білого. 127

Ручний ББ. 134
Корекція балансу білого. 144
Колірний простір. 148
Вибір стилю зображення. 149
Індивідуальне налаштування стилю зображення. 153
Реєстрація стилю зображення. 157
Чіткість. 161
Корекція аберації об'єктива. 162
Якість зображення. 169
Налаштування чутливості ISO для фотографій. 179
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). 189
Зменшення шумів за тривалої витримки. 191
Зменшення шумів за високої чутливості ISO. 193
Пріоритет світлих тонів. 194
Перегляд знімка. 195
Спуск затвора без карти. 196
Блокування дзеркала. 197
Отримання даних для усунення пилу. 199
Зйомка зі спалахом Speedlite. 203
Параметри функцій спалаху. 208
Захист від мерехтіння. 222
Мультиекспозиція. 224
Параметри HDR PQ. 235
Вибір режиму виміру. 239
Ручна корекція експозиції. 243
Брекетинг автоекспозиції (AEB). 245
Фіксація експозиції (фіксація AE). 248
Використання шторки окуляра. 250
Використання дистанційного перемикача. 251
Фотозйомка (зйомка в режимі Live View). 252
Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка в режимі Live View). 253
Зйомка в режимі Live View. 256
Режим затвора. 259

Імітація експозиції. 261
Таймер виміру. 262
Застережні заходи щодо зйомки в режимі Live View. 263
Запис відео. 266
Меню вкладок: Запис відео. 267
Запис відео. 269
Якість відеозйомки. 287
Запис звуку. 298
Часовий код. 303
Налаштування Canon Log. 310
Цифрова стабілізація відео. 317
Інші функції меню. 319
Загальні застережні заходи щодо записування відео. 324
Режими роботи АФ / спрацьовування затвора. 326
Меню вкладок: Вкладка AF (зйомка з видошукачем). 327
Меню вкладок: вкладка AF (зйомка в режимі Live View). 330
Меню вкладок: вкладка AF (відеозапис). 333
Режим роботи АФ. 335
Вибір зони АФ і точки АФ (зйомка через видошукач). 340
Режими вибору зони АФ (зйомка з видошукачем). 348
Вибір способу АФ (зйомка в режимі Live View). 357
Характеристики АФ AI Servo / Servo. 377
Індивідуальне налаштування функцій АФ. 388
Точне налаштування АФ. 412
Ручне фокусування. 421
Вибір режиму спрацьовування затвора. 429
Використання таймера. 433
Відтворення. 435
Меню вкладок: Відтворення. 437
Відтворення зображень. 439
Відтворення збільшеного зображення. 444
Індексний режим відображення (багатокадровий режим). 448

Записування й відтворення голосової нотатки. 452
Відтворення відео. 457
Редагування першої та останньої сцен відео. 460
Захоплення кадрів із відео у форматі 4K. 463
Відтворення на екрані телевізора. 466
Захист зображень. 468
Повертання зображень. 474
Видалення зображень. 476
Команда друку (цифровий формат керування друком). 483
Копіювання зображень. 489
Перетворення HEIF у JPEG. 497
Оброблення зображень RAW. 499
Обрізання зображень у форматі JPEG. 508
Змінення розміру зображень у форматі JPEG. 511
Оцінювання зображень. 513
Показ слайдів. 519
Встановлення умов пошуку зображень. 522
Перегляд зображень за допомогою головного диска. 526
Налаштування відображення інформації про відтворення. 528
Відображення попередження про надмірну експозицію. 531
Відображення точки АФ. 532
Сітка під час відтворення. 533
Вихід HDMI HDR. 534
Функції зв'язку. 536
Меню вкладок: Вкладка функцій зв'язку. 537
Доступні функції зв'язку. 538
Зв'язок зі смартфона через програму Camera Connect. 541
Підключення через Wi-Fi з комп'ютера за допомогою службової програми EOS Utility. 579
Основні параметри зв'язку. 586
Передавання зображень на сервери FTP. 627
Дистанційне керування (службова програма EOS Utility). 654
Керування камерою за допомогою програми Browser Remote. 669

Завершення підключень або повторне підключення. 696
Перевірка та змінення параметрів мережі. 699
Синхронізація часу між камерами. 722
Функції GPS. 729
Довідкова інформація. 738
Усунення несправностей. 745
Скидання параметрів зв'язку. 764
Налаштування. 765
Меню вкладок: Налаштування. 766
Вибір карт пам'яті для записування й відтворення. 770
Параметри папки. 777
Нумерація файлів. 781
Найменування файлів. 786
Автоповорот. 789
Форматування. 791
Яскравість дисплея. 794
Колірний тон дисплея. 795
Автовимкнення. 796
Дата/час/пояс. 797
Мова. 801
Відображення інформації на видошукачі. 802
Параметри відображення кнопки <INFO>. 808
Настроюване швидке керування. 812
Відображення параметрів зйомки. 819
Функція кнопки затвора для відео. 824
Збільшення інтерфейсу користувача. 826
Довідка. 827
Відеосистема. 830
Сенсорне керування. 831
Звукові сигнали. 833
Інформація про акумулятор. 834
Чищення сенсора. 836
Роздільна здатність HDMI. 841

Збереження/завантаження параметрів на карту. 842
Користувацький режим зйомки (C1–C3). 845
Скидання параметрів камери. 848
Дані про авторські права. 850
Відображення стану системи. 853
Інші відомості. 857
Користувацькі функції / Моє меню. 858
Меню вкладок: Індивідуальні налаштування. 859
Параметри користувацьких функцій. 865
Користувацькі налаштування. 892
Меню вкладок: Моє меню. 914
Реєстрація вкладки «Моє меню». 915
Довідкова інформація. 922
Імпорт зображень на комп'ютер. 923
Посібник з усунення несправностей. 927
Коди помилок. 949
Сумісні об'єктиви й автофокусування (зйомка через видошукач). 950
Схема сумісності компонентів. 970
Технічні характеристики. 972
Відображення інформації. 978
Технічні характеристики. 991
Торговельні марки та ліцензування. 1007

Вступ

Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію

Щоб уникнути проблем під час зйомки й отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами Правила техніки безпеки та Заходи безпеки під час використання. Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей детальний посібник користувача.

Зробіть кілька пробних знімків і вивчіть вимоги щодо відповідальності виробника

Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або завантажити їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Несанкціоноване публічне використання зображень, знятих камерою, які містять захищені авторським правом об'єкти, може бути заборонено законом. Слід також пам' ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

Версія вбудованого ПЗ

Застаріла мікропрограма не дасть змоги використовувати програму Browser Remote. У такому разі завантажте найновішу версію з веб-сайту Canon та оновіть мікропрограму.

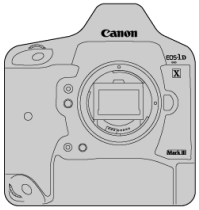
Підключення інших пристроїв
Під час підключення камери до комп'ютера або іншого пристрою використовуйте наданий у комплекті інтерфейсний кабель або кабель Canon. Використовуйте наданий у комплекті пристрій для захисту кабелю, коли під'єднуєте інтерфейсний кабель ( ).

- Вміст упаковки
- Інструкції з використання
- Короткий посібник для початку роботи
- Про цей посібник
- Сумісні карти пам'яті
- Правила техніки безпеки
- Заходи безпеки під час використання
- Назви деталей

- Програмне забезпечення

Вміст упаковки

Перед використанням переконайтеся, що в комплектацію входять зазначені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



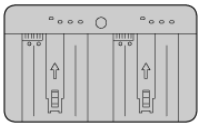
Камера
(з кришкою байонетного кріплення та кришкою відсіку акумулятора)



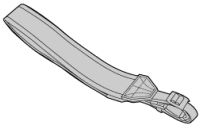
Наочник Eg



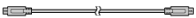
Акумулятор LP-E19
(із захисною кришкою)



Зарядний пристрій LC-E19
(із захисною кришкою)



Ремінь



Інтерфейсний кабель



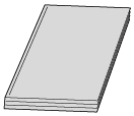
Пристрій для захисту кабелю

- До комплекту поставки камери не входить карта пам'яті ( ) або HDMI-кабель.
- Приєднайте наочник Eg до окуляра видошукача.
- Подбайте про те, щоб не втратити ці компоненти.
- До комплекту камери не входить компакт-диск із програмним забезпеченням. Програмне забезпечення ( ) можна завантажити з веб-сайту Canon.

Увага!

- Швидкість передавання за використання інтерфейсного кабелю, що входить до комплекту, еквівалентна SuperSpeed USB (USB 3.1 1-го покоління).

Інструкції з використання



Інструкції з використання, які входять у комплект поставки камери, описують функції камери й містять інструкції з увімкнення камери.

- **Детальний посібник користувача**

  Цей детальний посібник користувача містить повні інструкції.
  Найновішу версію детального посібника користувача розміщено на веб-сайті, наведеному нижче.
  https://cam.start.canon/C001/

- **Інструкція з використання об’єктива / програмного забезпечення**

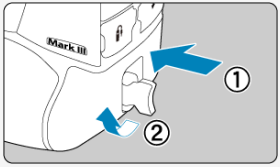
  Завантажте з веб-сайту:
  https://cam.start.canon/

Примітка

- Виберіть пункт [: **URL посібника/програми**], щоб відобразити QR-код на екрані камери.

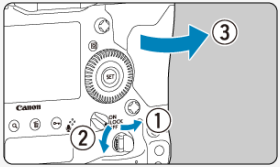
Короткий посібник для початку роботи

1. Вставте акумулятор ( ).



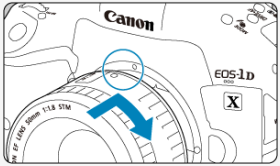
- Після покупки зарядіть акумулятор, щоб почати користуватися пристроєм ( ).

2. Вставте карту ( ).



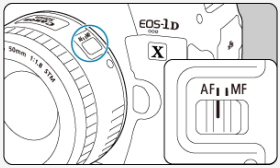
- Можна вставити дві карти.

3. Приєднайте об’єктив ( ).

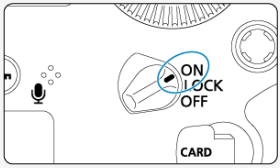


- Щоб приєднати об’єктив, сумістіть червону позначку для кріплення на об’єктиві з червоною позначкою на камері.

4. **Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> ( ).**



5. **Установіть перемикач живлення в положення <ON> ( ).**

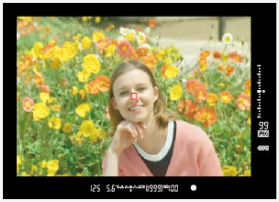


6. **Установіть для режиму зйомки значення <P> ( ).**



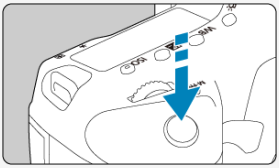
- Натисніть кнопку <MODE>.
- Дивлячись на верхню РК-панель, поверніть диск < > або < >, щоб вибрати <P>.

7. Установіть фокус на об’єкті ( ).



- Дивлячись через видошукач, розташуйте об’єкт у центрі екрана.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на об’єкті.

8. Зробіть знімок ( ).



- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

9. Перегляньте знімок.



- Щойно зняте зображення відображатиметься на екрані впродовж приблизно 2 секунд.
- Щоб відобразити знімок повторно, натисніть кнопку < ▶ > ( ).

- Зйомка з переглядом зображення на екрані описується в розділі Зйомка в режимі Live View.

Про цей посібник

- Піктограми в цьому посібнику
- Основні припущення для інструкцій з експлуатації та зразків фотографій

Піктограми в цьому посібнику

< >	Позначення головного диска.
< >	Позначення диска швидкого керування.
< >	Позначення джойстика.
< >	Позначення інтелектуального контролера.
< SET >	Позначення кнопки SET.
*	Позначення тривалості (у * секундах) операції після відпускання відповідної кнопки.

- Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми й символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на екрані.

	Посилання на сторінки відповідних тем.
	Попередження для уникнення проблем під час зйомки.
	Додаткова інформація.
	Підказки та поради для ефективнішої зйомки.
?	Рекомендації щодо усунення несправностей.

Основні припущення для інструкцій з експлуатації та зразків фотографій

- Перш ніж виконувати будь-які інструкції, переконайтеся, що перемикач живлення встановлено в положення < ON > ( ).
- Вважається, що для параметрів меню та користувацьких функцій установлені значення за замовчуванням.
- На знімках екранів, наведених у цьому посібнику, для прикладу відображено параметри меню за замовчуванням для регіонів NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо). Параметри меню за замовчуванням для Європи, Росії, Китаю, Австралії тощо відповідатимуть системі кодування PAL.
- На ілюстраціях у цьому посібнику камеру для прикладу зображено з прикріпленим об'єктивом EF 50mm f/1.8 STM.
- Зразки фотографій у цьому посібнику наведено лише для наочності.

Сумісні карти пам’яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам’яті, незалежно від їхньої місткості. **Якщо карта пам’яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери чи комп’ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери** (🔗).

- **Карти CFexpress**
  * Сумісні з типом Type-B

Карти пам’яті, придатні для запису відео

Під час записування відео використовуйте карту з достатньою швидкістю зчитування та записування для якісної відеозйомки (🔗).

У цьому посібнику для позначення карт CFexpress використовується термін «карта».
* **Карта пам’яті не входить до комплекту поставки.** Її необхідно придбати окремо.

Правила техніки безпеки

Уважно вивчіть ці вказівки, щоб користуватися приладом безпечно.
Дотримуйтеся цих вказівок, щоб запобігти травмам і збиткам, яких може зазнати користувач та інші особи.

⚠ПОПЕРЕДЖЕННЯ: Указує на можливість отримання серйозних травм або небезпеку для життя.

- Тримайте виріб у місцях, недоступних для дітей молодшого віку.

Якщо ремінець заплутається навколо шиї людини, вона може задихнутись.
Ковтати деталі з комплектів камер і аксесуари небезпечно. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.
Акумулятор небезпечний у разі ковтання. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.

- Використовуйте з цим виробом тільки джерела живлення, указані в цьому посібнику з експлуатації.
- Не розбирайте й не змінюйте виріб.
- Не піддавайте виріб дії сильних ударних хвиль і вібрації.
- Не торкайтеся незахищених внутрішніх частин виробу.
- У разі виникнення незвичних умов, як-от поширення диму або невідомих запахів, припиніть використання виробу.
- Заборонено використовувати для чищення органічні розчинники, як-от спирт, бензин або розчинник для фарби.
- Не допускайте намокання виробу. Не допускайте потрапляння у виріб сторонніх предметів або рідин.
- Не використовуйте виріб у середовищі з горючими газами.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Не залишайте об'єктив або камеру/відеокамеру з приєднаним об'єктивом, без прикріпленої кришки об'єктива.

Об'єктив може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.

- Для виробів із видошукачем: не дивіться через видошукач на джерела яскравого світла (зокрема, сонце в сонячну погоду або лазери та інші джерела яскравого штучного світла).

Це може пошкодити зір.

- Не торкайтеся виробу, що підключений до розетки, під час грози.

Це може призвести до ураження електричним струмом.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання акумуляторів із комплекту поставки або доступних у продажу акумуляторів.
  - Використовуйте акумулятори/акумуляторні батареї тільки з указаним виробом.
  - Не нагрівайте акумулятори й акумуляторні батареї та не кидайте їх у вогонь.
  - Не заряджайте акумулятори й акумуляторні батареї за допомогою зарядних пристроїв, не схвалених компанією Canon.
  - Не забруднюйте роз'єми та не доторкайтеся до них металевими шпильками або іншими металевими предметами.
  - Не використовуйте акумулятори або акумуляторні батареї, що потекли.
  - Під час утилізації акумуляторів або акумуляторних батарей ізолюйте роз'єми за допомогою ізоляційної стрічки або інших засобів.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

Якщо акумулятор або акумуляторна батарея тече і ця рідина потрапила на шкіру або одяг, промийте уражену ділянку великою кількістю водопровідної води. У разі потрапляння в очі промийте їх великою кількістю чистої проточної води та негайно зверніться по медичну допомогу.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання зарядного пристрою.
  - Періодично протирайте штепсельну вилку й розетку від пилу за допомогою сухої тканини.
  - Не приєднуйте й не від'єднуйте штепсель виробу мокрими руками.
  - Не користуйтеся виробом, якщо штепсельну вилку повністю не вставлено в розетку.
  - Не допускайте забруднення штепсельної вилки й роз'ємів і не допускайте їх контакту зі шпильками та іншими металевими предметами.
- Забороняється класти на кабель живлення важкі предмети. Не пошкоджуйте, не розривайте та не модифікуйте шнур живлення.
- Не накривайте виріб тканиною й іншими матеріалами під час або відразу після використання, коли він досі теплий від роботи.
- Не виймайте штепсель виробу, смикаючи за кабель живлення.
- Не лишайте виріб надовго підключеним до джерела живлення.
- Не заряджайте акумулятори або акумуляторні батареї за температури за межами діапазону 5–40 °C.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Під час використання виробу не доторкайтеся ним до однієї ділянки шкіри протягом тривалого часу.

Це може призвести до опіків при низькій температурі, зокрема до почервоніння шкіри та пухирів, навіть якщо виріб не гарячий на дотик. Якщо виріб використовується в місці з високою температурою або особами з проблемами кровообігу чи з нечутливою шкірою, рекомендується використовувати штатив або подібне обладнання.

- Вимикайте виріб, якщо вказано на заборону його використання.

Недотримання таких вказівок може спричинити неправильну роботу іншого обладнання внаслідок дії електромагнітних хвиль і навіть призвести до нещасних випадків.

⚠УВАГА! Указує на можливість отримання травм.

- Не використовуйте спалах біля очей.

Це може заподіяти шкоду очам.

- Не дивіться на екран або через видошукач протягом тривалого часу.

Це може викликати симптоми, подібні до закачування під час руху. У такому разі негайно припиніть використання виробу та певний час відпочиньте, перш ніж відновити використання.

- Під час використання спалаху утворюється висока температура. Не підносьте до спалаху пальці, інші частини тіла та предмети під час зйомки зображень.

Це може спричинити опіки або несправність спалаху.

- Не залишайте виріб у місцях із високою або низькою температурою.

Виріб може стати занадто гарячим або холодним і спричинити опіки або травму в разі дотику.

- Ремінець призначено для використання тільки на тілі. Якщо повісити ремінець із будь-яким виробом на гачок або інший об'єкт, це може призвести до пошкодження виробу. Крім того, не трясіть виріб і не піддавайте його сильним поштовхам.
- Не натискайте із силою на об'єктив і уникайте ударів по ньому інших предметів.

Це може призвести до травми або пошкодження виробу.

- Установлюйте виріб тільки на достатньо стійкий штатив.
- Не переносьте виріб, коли він установлений на штативі.

Це може призвести до травми або нещасного випадку.

- Не торкайтеся внутрішніх частин виробу.

Це може призвести до травм.

- Якщо під час або після використання цього виробу спостерігається будь-яка незвична реакція шкіри або її подразнення, припиніть його подальше використання та зверніться до лікаря.

Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є пристроєм високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою.
- Щоб мінімізувати ризик потрапляння в камеру пилу або крапель води, стежте, щоб кришка блока роз'ємів, фіксатор акумулятора, кришка гнізда для карти пам'яті, а також інші кришки були щільно закриті.
- Ця камера є пило- та краплезахищеною, що ефективно попереджає випадкове потрапляння піску, пилу, бруду або води. Проте повністю запобігти потраплянню бруду, пилу, води чи солі всередину камери неможливо. Тому тримайте камеру якнайдалі від бруду, пилу, води та солі.
- Якщо на камеру потрапила вода, зітріть її чистою сухою тканиною. Якщо на камеру потрапив бруд, пил або сіль, зніміть забруднення чистою вологою (але не мокрою) тканиною.
- Використання камери в запилених і брудних місцях може призвести до пошкодження.
- Рекомендовано чистити камеру після використання. Не видалені вчасно бруд, пил, вода або сіль можуть негативним чином впливати на роботу камери.
- Якщо камера випадково впала у воду, або ви припускаєте, що волога (вода), бруд, пил або сіль могли потрапити всередину камери, одразу зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити несправність камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Під час роботи дзеркала забороняється утримувати його пальцем або блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправної роботи.
- Застосовуйте тільки наявні в продажу груші, щоб усувати пил з об'єктива, видошукача, дзеркала, екрана фокусування тощо. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Щоб видалити стійкі забруднення, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду відразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, допоки вона не нагріється.

- Якщо на камері утворився конденсат, щоб уникнути пошкодження, не використовуйте камеру, не знімайте об'єктив, не витягуйте карту або акумулятор. Вимкніть камеру й зачекайте, доки вода повністю не випарується, перш ніж продовжувати використання. Навіть після повного висихання камери, якщо вона залишається холодною всередині, не знімайте об'єктив, не витягуйте карту або акумулятор, поки камера не адаптується до температури навколишнього повітря.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася, або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її, щоб упевнитися в її належній роботі.
- За умов тривалої роботи в режимі неперервної зйомки, зйомки в режимі Live View або відеозйомки камера може нагрітися. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може мати ореол.

Екран і РК-панелі

- Хоча екран виготовлений за високоточною технологією та має більше 99,99 % ефективних пікселів, 0,01 % або менша частка пікселів можуть бути неактивними чи чорного, червоного або іншого кольору. Це не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на екрані тривалий час відображалося те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

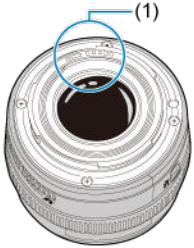
Карти пам'яті

Щоб захистити карту пам'яті та дані, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

- не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи; не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів або вібрації;
- не допускайте потрапляння пилу й сторонніх матеріалів в отвір для карти;
- не наклеюйте жодних наліпок тощо на карту;
- не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, динаміками або магнітами; крім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики;
- не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла;
- зберігайте карту пам'яті у футлярі;
- не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.

Об’єктив

- Знявши об’єктив із камери, покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об’єктива, щоб не подряпати поверхню об’єктива та не пошкодити електричні контакти (1).

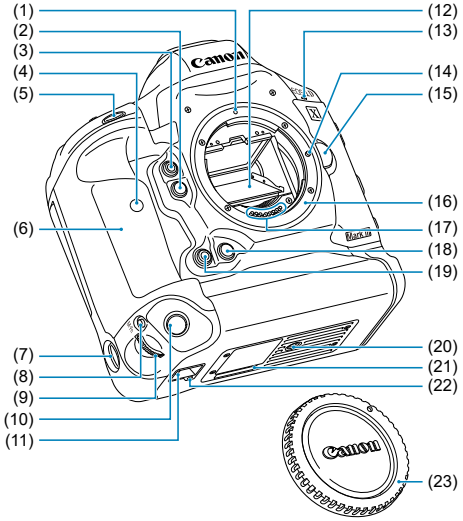


Забруднення на сенсорі зображення

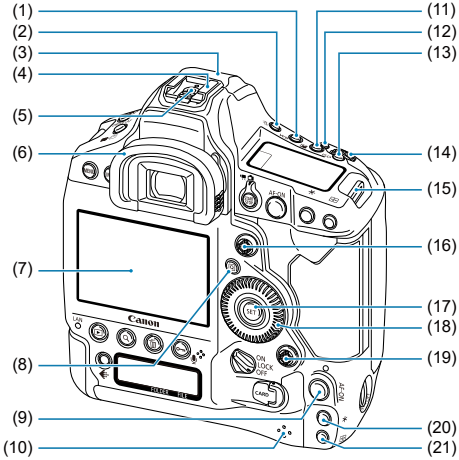
Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. Якщо на зображеннях є забруднення, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon для очищення сенсора.

Назви деталей

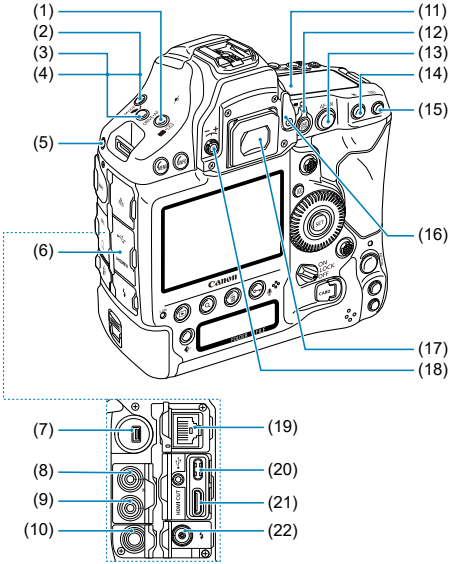
- Приєднання ременя
- Використання пристрою для захисту кабелю



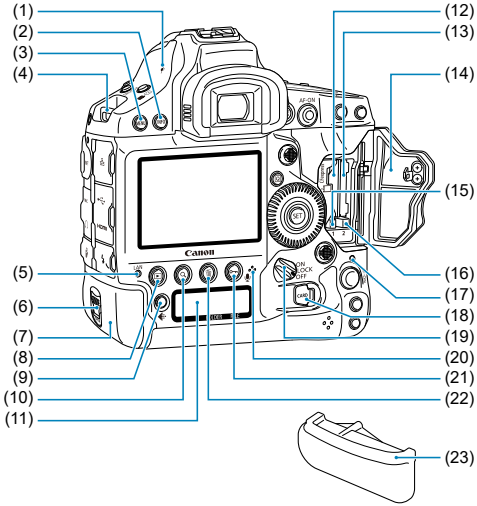
(1)	Позначка для кріплення об’єктива
(2)	Кнопка попереднього перегляду глибини різкості
(3)	Багатофункціональна кнопка 2
(4)	Індикатор таймера
(5)	Кнопка затвора
(6)	Рукоятка
(7)	Вимикач вертикальної рукоятки
(8)	< M-Fn > Кнопка вибору зони АФ на вертикальній рукоятці/ кнопка вибору способу АФ на вертикальній рукоятці/ багатофункціональна кнопка на вертикальній рукоятці/ кнопка фіксації експозиції під час зйомки зі спалахом на вертикальній рукоятці/ кнопка багатоточкового вимірювання на вертикальній рукоятці
(9)	Головний диск на вертикальній рукоятці
(10)	Кнопка затвора на вертикальній рукоятці
(11)	Кріплення ручного ременя
(12)	Дзеркало
(13)	Мікрофон для відеозйомки
(14)	Штифт фіксації об’єктива
(15)	Кнопка від’єднання об’єктива
(16)	Байонет
(17)	Контакти
(18)	Кнопка попереднього перегляду глибини різкості на вертикальній рукоятці
(19)	Багатофункціональна кнопка 2 на вертикальній рукоятці
(20)	Гніздо для штатива
(21)	Серійний номер
(22)	Отвір для встановлення аксесуарів
(23)	Кришка байонетного кріплення


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
Canon
ON
LOCK
CARD
MIC-IN

(1)	< WB > Кнопка налаштування балансу білого
(2)	< ☼ > Кнопка підсвічування РК-панелі
(3)	Антена GPS
(4)	Роз'єм синхронізації спалаху
(5)	Контакти синхронізації спалаху
(6)	Наочник
(7)	Екран
(8)	< Q > Кнопка швидкого керування
(9)	< AF-ON > Кнопка ввімкнення АФ на вертикальній рукоятці/ інтелектуальний контролер на вертикальній рукоятці
(10)	Динамік
(11)	< ± > Кнопка налаштування корекції експозиції / значення діафрагми
(12)	< M-Fn > Кнопка вибору зони АФ / способу АФ / багатофункціональна кнопка / кнопка фіксації експозиції під час зйомки зі спалахом / кнопка багатоточкового вимірювання
(13)	< ISO > Кнопка налаштування чутливості ISO / кнопка відображення часу
(14)	< > Головний диск
(15)	Кріплення ременя
(16)	< > Джойстик
(17)	< SET > Кнопка підтвердження вибраного значення параметра
(18)	< > Диск швидкого керування
(19)	< > Джойстик на вертикальній рукоятці
(20)	< > Кнопка фіксації автоекспозиції на вертикальній рукоятці
(21)	< > Кнопка вибору точки автофокусування на вертикальній рукоятці

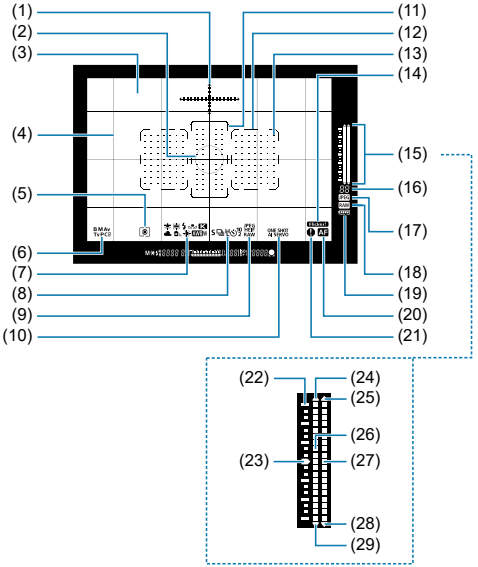

(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)

(1)	< ±/◉ > Кнопка компенсації експозиції для зйомки зі спалахом/ кнопка вибору режиму вимірювання
(2)	< MODE > Кнопка вибору режиму зйомки
(3)	< DRIVE•AF > Кнопка вибору режиму затвора / режиму роботи АФ
(4)	< > Кнопка налаштування брекетингу автоекспозиції
(5)	Монтажний отвір для розширення системи
(6)	Кришка блока роз'ємів
(7)	Роз'єм розширення системи
(8)	< MIC > Гніздо для зовнішнього мікрофона / роз'єм лінійного входу
(9)	< > Роз'єм для підключення навушників
(10)	< > Роз'єм для пульта дистанційного керування (тип N3)
(11)	Верхня РК-панель
(12)	< > Перемикач зйомки в режимі Live View / < > відеозйомки < START/STOP > Кнопка «Пуск/Стоп»
(13)	< AF-ON > Кнопка ввімкнення АФ / інтелектуальний контролер
(14)	< > кнопка фіксації AE
(15)	< > Кнопка вибору точки автофокусування
(16)	Важіль шторки окуляра
(17)	Окуляр видошукача
(18)	Ручка діоптрійного регулювання
(19)	< > Роз'єм Ethernet RJ-45
(20)	< > Цифровий ввід (вивід)
(21)	< HDMI OUT > Вихідний міні-роз'єм HDMI
(22)	< > Роз'єм для ПК


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
Canon

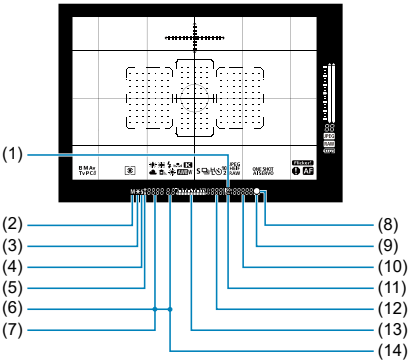
(1)	< ⊖ > Позначка фокальної площини
(2)	< INFO > Кнопка відображення інформації
(3)	< MENU > Кнопка меню
(4)	Кріплення ременя
(5)	< LAN > Індикатор мережі
(6)	Фіксатор акумулятора
(7)	Акумулятор
(8)	< ▶ > Кнопка відтворення
(9)	< ◀⋮ > Кнопка вибору карти/розміру зображення
(10)	< 🔍 > Кнопка індексного режиму / збільшення / зменшення
(11)	Задня РК-панель
(12)	Гніздо для карти пам'яті 1
(13)	Гніздо для карти пам'яті 2
(14)	Кришка гнізда для карти пам'яті
(15)	Кнопка виймання карти 1
(16)	Кнопка виймання карти 2
(17)	Індикатор доступу
(18)	Фіксатор кришки гнізда для карти пам'яті
(19)	Перемикач живлення / блокування функцій
(20)	Мікрофон для голосових нотаток
(21)	< 🔑 / 🎙 > Кнопка захисту / голосових нотаток
(22)	< 🗑 > Кнопка видалення
(23)	Кришка відсіку акумулятора

Відображення інформації на видошукачі



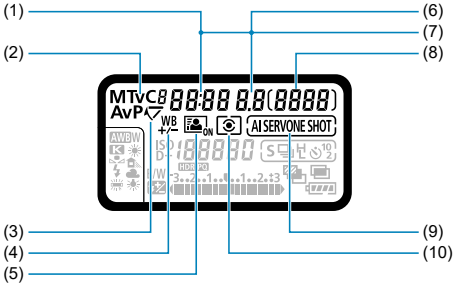
(1)	Електронний рівень
(2)	Коло точкового виміру експозиції
(3)	Екран фокусування
(4)	Сітка
(5)	Режим виміру
(6)	Режим зйомки
(7)	Баланс білого
(8)	Режим спрацьовування затвора
(9)	Тип зображення
(10)	Режим роботи АФ
(11)	Рамка великої зони АФ
(12)	Рамка зони АФ
(13)	< > Точка автофокусування < > Точка місцевого АФ
(14)	Виявлення мерехтіння
(15)	Індикатор рівня експозиції (вимірювання / рівень експозиції під час зйомки зі спалахом)
(16)	Максимальна серія знімків Кількість мультиекспозицій, що залишилися
(17)	< JPEG > Піктограма JPEG
(18)	< RAW > Піктограма RAW
(19)	< > Рівень заряду акумулятора
(20)	< AF > Індикатор стану АФ
(21)	< > Значок попередження
(22)	Шкала рівня експозиції : 1 ступінь : 1/3 ступеня
(23)	Покажчик стандартної експозиції
(24)	Надмірна експозиція
(25)	Переекспонування через спалах
(26)	Рівень експозиції
(27)	Рівень експозиції під час зйомки зі спалахом Величина компенсації експозиції для зйомки зі спалахом Величина багатоточкового вимірювання
(28)	Перетримка спалаху
(29)	Недостатня експозиція

* На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.
* Підсвічування точок АФ червоним.


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)

(1)	< ISO > Чутливість ISO
(2)	Ручна експозиція
(3)	< ✳ > Фіксація AE Брекетинг автоекспозиції триває Багатоточкове вимірювання
(4)	< ϟ > Готовність спалаху Попередження про вихід фіксації експозиції під час зйомки зі спалахом за межі діапазону
(5)	< ϟ* > Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом Триває брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом < ϟH > Високошвидкісна синхронізація
(6)	Вибір точки автофокусування ([ ] AF, SEL [ ], SEL AF) Реєстрація точки автофокусування ([ ] HP, SEL [ ], SEL HP) Поточний час Попередження щодо карти пам'яті (Card 1/2/1,2)
(7)	Витримка Ручна витримка (buLb) Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом (FEL) Камера зайнята (buSY) Попередження про блокування функцій (L) Попередження про відсутність карти пам'яті (Card) Коди помилок (Err)
(8)	< ● > Індикатор фокусування
(9)	< ◣ ◢ > Індикатор стану АФ
(10)	Чутливість ISO Отримання даних для усунення пилу (- - - - -)
(11)	< D+ > Пріоритет світлих тонів
(12)	Кількість доступних знімків Попередження про відсутність вільного місця на карті (Full) Попередження про помилку карти (Err) Код помилки
(13)	Індикатор рівня експозиції (значення налаштування) Величина корекції експозиції Діапазон брекетингу автоекспозиції
(14)	Значення діафрагми Режим спалаху для автоматичної зйомки у відбитому світлі ввімкнено (AI_b) Величина брекетингу автоекспозиції Отримання даних для усунення пилу (- -)

Верхня РК-панель



(1) Витримка
Ручна витримка (buLb)
Час ручної витримки (хв:с)
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом (FEL)
Камера зайнята (buSY)
Попередження про блокування функцій (L)
Чищення сенсора зображення (CLn)
Режим спалаху для автоматичної зйомки у відбитому світлі ввімкнено (AI_b)
Попередження про відсутність карти пам'яті (Card)
Коди помилок (Err)

(2) Режим зйомки
P Програма АЕ
Av АЕ з пріоритетом діафрагми
M Ручна експозиція
Tv АЕ з пріоритетом витримки
C1/C2/C3 Користувацький режим зйомки

(3) < > Блокування дзеркала

(4) < > Корекція балансу білого

(5) < > Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

(6) Значення діафрагми
Величина брекетингу автоекспозиції
Отримання даних для усунення пилу (- -)

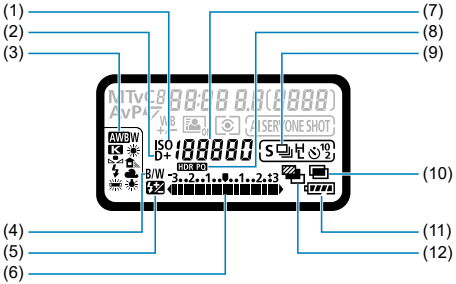
(7) Вибір точки АФ
([ ] AF, SEL [ ], SEL AF)
Реєстрація точки автофокусування
([ ] HP, SEL [ ], SEL HP)
Попередження щодо карти пам'яті (Card 1/2/1,2)

(8) Кількість доступних знімків
Зворотний відлік таймера
Час ручної витримки (год)
Відображення ручного налаштування ББ ([*])
Попередження про відсутність вільного місця на карті (Full)
Попередження про помилку карти (Err)
Код помилки
Кількість знімків, що залишилась

(9) Режим роботи АФ
ONE SHOT Покадровий АФ
AI SERVO Слідкуюче автофокусування

(10) Режим виміру
Оцінювальний вимір
Частковий вимір
Точковий вимір
Центральнозважене вимірювання

* На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
AWB
ISO
B/W
HDR PQ
AI SERVO
ONE SHOT

(1) < ISO > Чутливість ISO

(2) < D+ > Пріоритет світлих тонів

(3) Баланс білого
AWB Авто (пріоритет навколишнього освітлення)
AWBW Авто (пріоритет білого)
Денне світло
Тінь
Хмарно
Лампа розжарювання
Біле флуоресцентне світло
Спалах
Ручний
K Колірна температура / особисті налаштування балансу білого

(4) < B/W > Зйомка в чорно-білому режимі

(5) < > Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

(6) Індикатор рівня експозиції (значення параметра)
Величина корекції експозиції
Діапазон брекетингу автоекспозиції
Величина компенсації експозиції для зйомки зі спалахом

(7) Чутливість ISO
Колірна температура
Номер ручного балансу білого
Особистий баланс білого (**PC-***)
Отримання даних для усунення пилу (**- - - - -**)

(8) < HDR PQ > HDR PQ

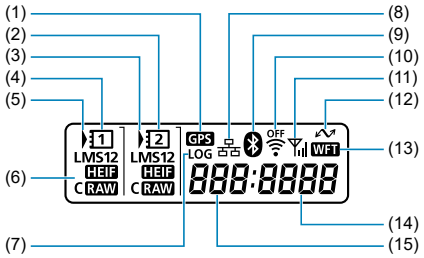
(9) Режим спрацьовування затвора
Покадрова зйомка
H Високошвидкісна неперервна зйомка
Неперервна зйомка з середньою швидкістю
L Повільна неперервна зйомка
S Покадрова м'яка зйомка
S М'яка неперервна зйомка
S L М'яка повільна неперервна зйомка
10 Таймер: 10 с
2 Таймер: 2 с

(10) < > Зйомка за кількох експозицій

(11) Рівень заряду акумулятора

(12) < > Брекетинг автоекспозиції

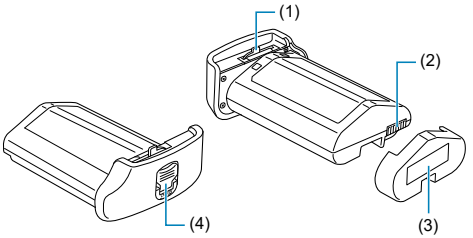
Задня РК-панель



(1)	< GPS > Стан отримання даних GPS*1
(2)	< 2 > Індикатор карти 2
(3)	< ▸ > Піктограма вибору карти 2
(4)	< 1 > Індикатор карти 1
(5)	< ▸ > Піктограма вибору карти 1
(6)	Розмір зображення L Великий M1 Середній 1 M2 Середній 2 S Малий HEIF HEIF RAW RAW CRAW RAW компактного розміру
(7)	< LOG > Функція запису даних
(8)	< 品 > Підключення до дротової локальної мережі*2
(9)	< ᛒ > Встановлення з'єднання через Bluetooth
(10)	< 令 > Функція Wi-Fi
(11)	< 📶 > Потужність бездротового сигналу
(12)	< ↗ > Піктограма передавання даних*3
(13)	< WFT > Підключено до WFT
(14)	Номер файлу
(15)	Номер папки

* 1: Відображається, коли використовуються вбудовані функції GPS.
* 2: Відображається під час підключення до дротової локальної мережі.
* 3: Відображається під час підключення до комп'ютера або смартфона.
* На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.

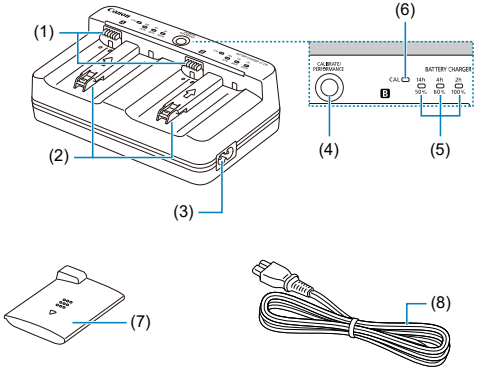
Акумулятор LP-E19



(1)	Важіль-фіксатор акумулятора
(2)	Контакти
(3)	Захисна кришка
(4)	Фіксатор акумулятора

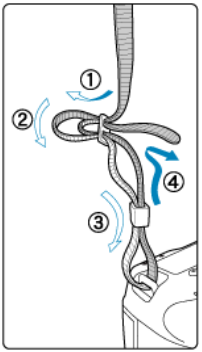
Зарядний пристрій LC-E19

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E19 ( )



(1)	Контакти
(2)	Гнізда для акумуляторів
(3)	Гніздо кабелю живлення
(4)	Кнопка перевірки ефективності перезаряджання / кнопка калібрування
(5)	Індикатор заряджання / індикатор перевірки ефективності перезаряджання / індикатор часу розряджання
(6)	Індикатор калібрування (розряджання)
(7)	Захисна кришка (2 шт. у наборі)
(8)	Кабель живлення

Приєднання ременя



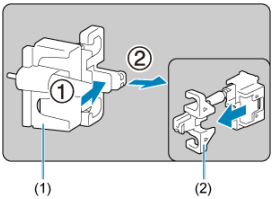
Просуньте кінець ременя крізь кріплення ременя знизу догори, а потім просуньте його крізь пряжку ременя, як показано. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

Використання пристрою для захисту кабелю

Щоб під'єднати камеру до комп'ютера, **використовуйте наданий у комплекті інтерфейсний кабель або кабель Canon.**
Використовуйте наданий у комплекті пристрій для захисту кабелю, коли під'єднуєте інтерфейсний кабель. Використання пристрою для захисту кабелю забезпечить надійне з'єднання та допоможе запобігти пошкодженню роз'єму.

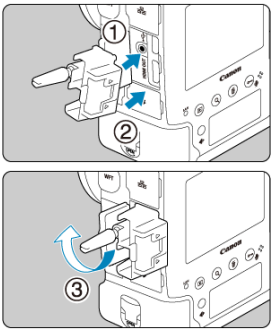
Використання наданого в комплекті інтерфейсного кабелю й оригінального HDMI-кабелю Canon (продається окремо)

1.

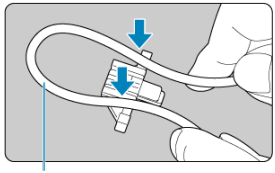


(1) Пристрій для захисту кабелю
(2) Затискач

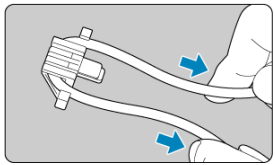
2.



3.

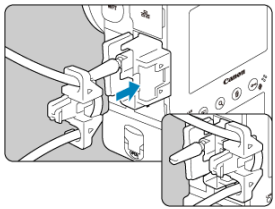


(3)

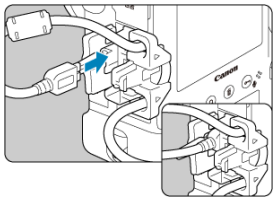


(3) Наданий у комплекті інтерфейсний кабель

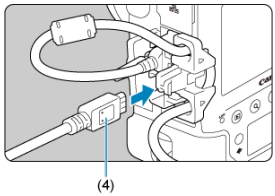
4.



5.

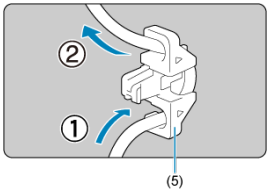


6.



(4) HDMI-кабель (продається окремо)

Використання додаткового інтерфейсного кабелю Canon



У разі використання додаткового інтерфейсного кабелю Canon протягніть кабель у затискач (5), як було показано раніше, перш ніж приєднати його до пристрою для захисту кабелю.

Увага!

- Якщо інтерфейсний кабель підключений без пристрою для захисту кабелю, використання камери може призвести до пошкодження цифрового вводу (виводу).
- Упевніться, що інтерфейсний кабель надійно приєднаний до цифрового вводу (виводу).

Примітка

- У разі підключення камери до телевізора рекомендовано використовувати HDMI-кабель HTC-100. Під'єднуючи HDMI-кабель, слід також використовувати пристрій для захисту кабелю.

Програмне забезпечення

- Огляд програмного забезпечення
- Завантаження та встановлення програмного забезпечення для камер EOS або іншого спеціалізованого ПЗ
- Завантаження інструкції з використання програмного забезпечення

Огляд програмного забезпечення

У цьому розділі узагальнено відомості про програмне забезпечення, яке використовується з камерами серії EOS. Зверніть увагу, що для завантаження й встановлення програмного забезпечення потрібне підключення до Інтернету. Програмне забезпечення неможливо завантажити або встановити без підключення до Інтернету.

Службова програма EOS Utility

Дає змогу передавати зняті фотографії та відео з камери на підключений комп'ютер, здійснювати різні налаштування камери з комп'ютера, а також виконувати дистанційну зйомку з комп'ютера.

Digital Photo Professional

Програмне забезпечення рекомендовано для користувачів, які працюють із зображеннями RAW. Дає змогу переглядати зображення, редагувати, друкувати їх тощо. Крім того, дає змогу відтворювати й редагувати відео у форматі RAW.

Picture Style Editor

Дає змогу редагувати доступні стилі зображення, а також створювати файли стилів зображень і зберігати вихідні файли. Це програмне забезпечення призначене для користувачів, які мають певні навички обробки зображень.

GPS Log File Utility

Службова програма для конвертування журналів системи навігації (у форматі LOG) у формат KMZ.

Завантаження та встановлення програмного забезпечення для камер EOS або іншого спеціалізованого ПЗ

Завжди встановлюйте найновішу версію програмного забезпечення.
Оновлюйте встановлені попередні версії, перезаписуючи їх найновішими.

Увага!

- Не підключайте камеру до комп'ютера до встановлення програмного забезпечення. Програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
- Якщо комп'ютер не підключено до Інтернету, установити програмне забезпечення неможливо.
- Попередні версії не можуть правильно відображати зображення з цієї камери. Крім того, обробка зображень у форматі RAW із цієї камери неможлива.

1. Завантажте програмне забезпечення.

- Підключіться до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче веб-сайт Canon.
  https://cam.start.canon/



- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте програмне забезпечення.
- Залежно від програмного забезпечення, можливо, знадобиться ввести серійний номер камери. Серійний номер розташований у нижній частині камери.
- Розпакуйте його на комп'ютер.

  - **Для Windows**
    Клацніть файл інсталятора, який відображається, щоб запустити інсталятор.

  - **Для macOS**
    Буде створено та відображено DMG-файл. Виконайте наведені нижче кроки для запуску інсталятора.

    1.Двічі клацніть DMG-файл.

    - Піктограма диска та файл інсталятора з'являться на робочому столі.
      Якщо файл інсталятора не з'явився, двічі клацніть піктограму диска для його відображення.

    2.Двічі клацніть файл інсталятора.

    - Запуститься інсталятор.

2. Для встановлення програмного забезпечення дотримуйтесь інструкцій, що з'являтимуться на екрані.

Завантаження інструкції з використання програмного забезпечення

Інструкції з використання програмного забезпечення (PDF-файли) можна завантажити на комп'ютер із веб-сайту Canon.

Веб-сайт для завантаження інструкції з використання програмного забезпечення

https://cam.start.canon/



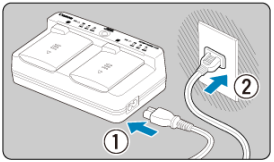
Підготовка й основні операції

У цьому розділі описано дії, які необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також основні операції по роботі з камерою.

- Заряджання акумулятора
- Встановлення й виймання акумуляторів
- Вставлення й виймання карт пам'яті
- Увімкнення живлення
- Приєднання й від'єднання об'єктивів
- Основні операції
- Операції та налаштування меню
- Швидке керування
- Використання сенсорного екрана

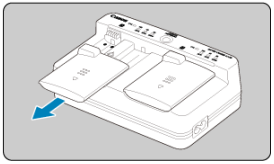
Заряджання акумулятора

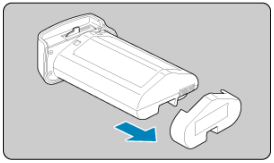
1. **Приєднайте та підключіть зарядний пристрій.**



- Приєднайте шнур живлення до зарядного пристрою, а потім підключіть інший його кінець до електричної розетки.
- Коли акумулятор не приєднано, усі індикаторні лампи будуть вимкнуті.

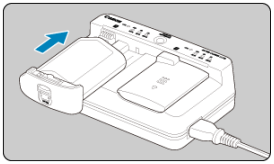
2. **Зніміть захисну кришку.**

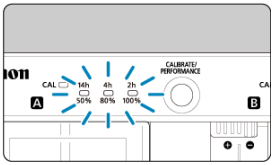




- Зніміть захисні кришки (постачаються в комплекті) із зарядного пристрою та акумулятора.

3. Зарядіть акумулятор.





- Посуньте акумулятор (у напрямку, протилежному зніманню захисної кришки) і переконайтеся, що він надійно приєднаний до зарядного пристрою.
- Можна вставити акумулятор у гніздо **A** або **B**.
- Починається заряджання. Індикатор заряджання блимає або світиться зеленим кольором.
- **Коли всі три індикатори заряджання світяться зеленим кольором** (50 %, 80 % і 100 %), **заряджання завершено.**

- **Один розряджений акумулятор заряджається при кімнатній температурі (23 °C) прибл. 2 год 50 хв.** Час, необхідний для заряджання акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури навколишнього середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки заряджання за низьких температур (5–10 °C) триватиме довше (прибл. до 5 год).

Увага!

- Щоб заряджати акумулятор LP-E19, використовуйте зарядний пристрій LC-E19 (обидва постачаються в комплекті). Зарядний пристрій LC-E4N/LC-E4 не підходить для заряджання цього акумулятора.
- Залежно від стану акумулятора заряджання на 100 % може бути недоступним.

Примітка

- Якщо вставлено два акумулятори, вони заряджаються по черзі в порядку їх вставлення.

- **На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.**
  Перед використанням зарядіть акумулятор.

- **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
  Заряджені акумулятори поступово розряджаються, навіть якщо вони не використовуються.

- **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
  Якщо акумулятор або зарядний пристрій не використовується, установіть на місце захисні кришки з комплекту.

- **Використовуйте акумулятор за температури навколишнього середовища 0–45 °C.**
  Щоб досягнути оптимальної продуктивності акумуляторів, використовуйте їх за температури навколишнього середовища 10–30 °C. Нижчі температури можуть тимчасово знизити продуктивність акумулятора та скоротити термін його служби.

- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтеся нею.**
  Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розряджання та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою. Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.

- **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
  Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте доступний у продажу перехідник для використання у відповідній країні або регіоні. Щоб уникнути пошкодження, не підключайте зарядний пристрій до портативних трансформаторів напруги.

- **Якщо потрібно, перевірте ефективність заряджання акумулятора.**
  Натисніть кнопку зарядного пристрою < PERFORMANCE > під час заряджання, щоб перевірити ефективність заряджання акумулятора, про яку свідчить кількість індикаторів, що світяться зеленим.
  - ⬭ ⬭ ⬭: заряджання акумулятора ефективне.
  - ⬭ ⬭ ⬭: ефективність заряджання акумулятора дещо знизилася.
  - ⬭ ⬭ ⬭: рекомендується придбати новий акумулятор.

- **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
  Перевірте ефективність заряджання акумулятора ( ) і за потреби придбайте новий акумулятор.

?Блимає індикатор <CAL>.

- На цьому екрані з'явиться повідомлення з пропозицією калібрувати (розрядити) акумулятор, завдяки чому буде точно визначено зарядну ємність і відображено рівень заряду акумулятора на камері.
- Коли індикатор <CAL> блимає зеленим, рекомендовано виконати калібрування. Щоб зарядити акумулятор у цей час, зачекайте прибл. 10 с — заряджання почнеться автоматично.
- Щоб виконати калібрування, натисніть кнопку <CALIBRATE>, доки індикатор <CAL> блимає зеленим кольором. Тепер індикатор <CAL> світиться зеленим — починається розряджання.
- Заряджання починається автоматично після розряджання, але майте на увазі: що більше заряджений акумулятор, то довше відбувається розряджання. Приблизний час, необхідний для розряджання, указаний за допомогою індикаторів **<14h>** (14 год), **<4h>** (4 год) і **<2h>** (2 год), а зелений індикатор **<14h>** (14 год), що блимає, указує тривалість розряджання прибл. протягом 4–16 год.
- У результаті калібрування розряджається залишок заряду акумулятора. Після цього заряджання акумулятора триватиме прибл. 2 год 50 хв. Щоб скасувати калібрування та почати заряджання, витягніть і знову вставте акумулятор у зарядний пристрій.

Увага!

- Багаторазові цикли заряджання та використання без калібрування можуть призвести до неточного відображення рівня заряду акумулятора ( ).
- Можна водночас заряджати один акумулятор і калібрувати інший, однак одночасне заряджання або калібрування двох акумуляторів недоступне.
- Під час калібрування розгляньте можливість використання майже розрядженого акумулятора. Калібрування й подальше заряджання акумулятора LP-E19, що повністю заряджений, тривають прибл. 18 год 50 хв

?Відразу після вставлення акумулятора починає світитися лише індикатор <100 %>.

- Підсвічування зеленим кольором тільки індикатора **<100 %>** відразу після початку заряджання вказує на те, що внутрішня температура акумулятора перебуває поза межами допустимого діапазону. Заряджання починається автоматично, коли внутрішня температура повертається в межі діапазону 5–40 °C.
- Коли вставлено два акумулятори, підсвічування зеленим тільки індикатора **<100 %>** на бічній стороні другого акумулятора вказує на стан очікування.

?Усі три індикатори блимають.

- Якщо в зарядний пристрій вставлено акумулятори, відмінні від LP-E19, заряджання неможливе. У такому разі три індикатори заряджання та індикатор <CAL> блимають зеленим кольором.

- Якщо під час заряджання три індикатора заряджання послідовно блимають зеленим кольором (водночас індикатор < CAL > блимає зеленим або ні), вийміть акумулятор і зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру Canon.
- Якщо під час калібрування три індикатора заряджання блимають, вийміть акумулятор і зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру Canon.

Встановлення й виймання акумуляторів

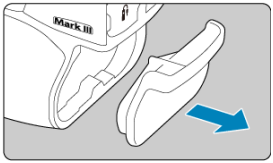
Встановлення

Виймання

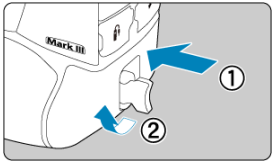
Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E19 у камеру.
Якщо встановити акумулятор, яскравість видошукача підвищується, а якщо вийняти його — знижується.

Встановлення

1. **Зніміть кришку відсіку акумулятора.**



2. **Вставте акумулятор.**

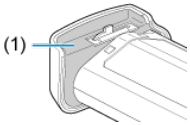


- Повністю вставте акумулятор до упору, а потім поверніть фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою.

Увага!

- Під час першого використання акумулятора можлива незначна затримка перед увімкненням камери.
- Використовуйте лише оригінальні акумулятори LP-E19.

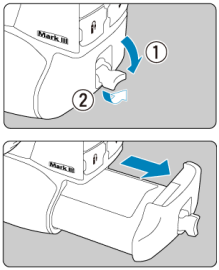
Примітка



- Зітріть бруд із водовідштовхувальної гумової підкладки акумулятора (1) за допомогою зволоженого ватного тампона.

Виймання

1. **Поверніть фіксатор акумулятора й вийміть акумулятор.**



- Переконайтеся, що перемикач живлення встановлено в положення <OFF> (🔗).
- Відкрийте фіксатор акумулятора, поверніть у напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню, завжди закривайте акумулятор наданою в комплекті захисною кришкою (🔗).
- Приєднуйте кришку відсіку акумулятора (🔗), коли не користуєтеся камерою.

Вставлення й виймання карт пам’яті

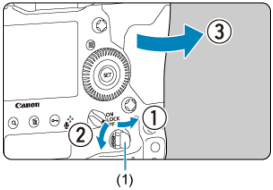
Встановлення

Виймання

У цій камері можна використовувати дві карти. **Запис можна здійснювати, коли в камеру вставлено принаймні одну карту.**
Якщо встановлено дві карти пам’яті, можна вибрати одну карту, на яку ви бажаєте записувати, або одночасно записувати зображення на обидві карти ( ).

Встановлення

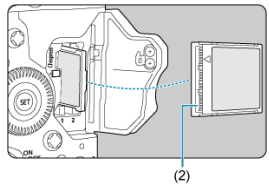
1. **Відкрийте кришку.**



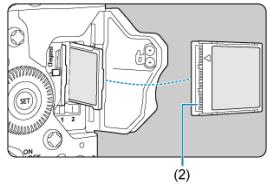
- Відкрийте фіксатор кришки гнізда для карти пам’яті (1) і поверніть у напрямку, указаному стрілкою, щоб відкрити кришку.

2. Вставте карту.

Карта 1

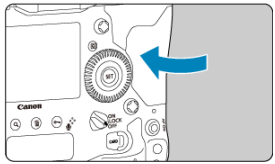


Карта 2



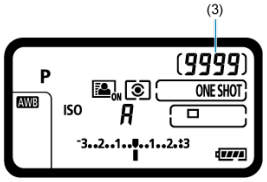
- Карта пам'яті в лівому гнізді — [1], а в правому — [2].
- Тримаючи карту етикеткою до себе, вставте відкриту сторону карти (2) у гніздо для карти. **Якщо карту розташувати неправильно, це може призвести до пошкодження камери.**
- Сіра кнопка виймання карти вискакує.

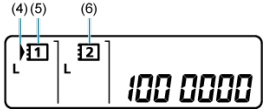
3. Закрийте кришку.



- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.

4. Установіть перемикач живлення в положення <ON> (🔗).





(3) Кількість доступних знімків

(4) Піктограма вибору карти

(5) Карта 1

(6) Карта 2

- На верхній РК-панелі відображається кількість доступних знімків.
- На задній РК-панелі відображаються завантажені карти.
  Карти з позначкою <▶> вибрані для запису.

Увага!

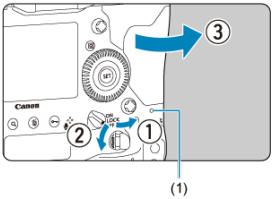
- Можна використовувати тільки карти CFexpress.

Примітка

- Доступна кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, а також налаштувань якості зображення та чутливості ISO.
- Якщо для параметра [📷: **Спуск затвора без карти**] встановити значення [**Вимк.**], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті (🔗).

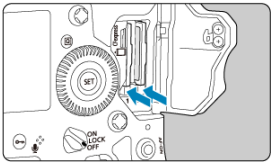
Виймання

1. **Відкрийте кришку.**



- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.
- **Переконайтеся, що індикатор доступу (1) не світиться, і відкрийте кришку.**
- Якщо на екрані відображається напис [**Збереження файлу...**], закрийте кришку.

2. **Витягніть карту пам'яті.**



- Щоб вийняти карту пам'яті, натисніть відповідну кнопку.
- Вийміть карту пам'яті та закрийте кришку.

Увага!

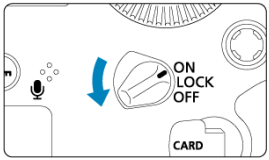
Не виймайте карти відразу після відображення червоної піктограми під час зйомки в режимі Live View або записування відео. Карта може нагрітися через високу температуру всередині камери. Установіть перемикач живлення в положення <OFF> і припиніть зйомку на деякий час, перш ніж виймати карти пам'яті. Якщо вийняти гарячу карту відразу після зйомки, ви можете кинути її та пошкодити. Виймайте карти обережно.

Увага!

- **Під час запису зображень на карту пам’яті, зчитування чи видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу горить або блимає. У цей час забороняється відкривати кришку гнізда для карти пам’яті. Щоб уникнути пошкодження даних зображення або карт чи камери, ніколи не виконуйте зазначені далі дії, коли індикатор доступу світиться або блимає.**
  - **Виймання карти.**
  - **Виймання акумулятора.**
  - **Струшування камери або стукання по ній.**
  - **Відключення або підключення кабелю живлення**
    (за використання додаткового обладнання для підключення до побутової електричної розетки).
- Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 ().
- Якщо на екрані з’явиться повідомлення про помилку, пов’язану з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з’являтиметься знову, скористайтесь іншою картою.
  Якщо у вас є можливість перемістити зображення з карти пам’яті на комп’ютер, перемістіть усі зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (). Після цього карта може почати нормально працювати.

Увімкнення живлення

- Налаштування дати, часу та часового поясу
- Змінення мови інтерфейсу
- Автоматичне чищення сенсора
- Індикатор рівня заряду акумулятора



- <ON>
  Увімкнення камери.
- <LOCK>
  Увімкнення камери. Установлено блокування функцій ( ).
- <OFF>
  Вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач живлення в це положення, коли не користуєтеся камерою.

Примітка

- Якщо під час запису зображення на карту встановити перемикач живлення в положення <OFF>, з'явиться повідомлення [**Збереження файлу...**] і живлення буде вимкнуто після завершення запису.

Налаштування дати, часу та часового поясу

Якщо після ввімкнення камери з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу, задайте дату/час/часовий пояс згідно з вказівками в розділі Дата/час/пояс.

Змінення мови інтерфейсу

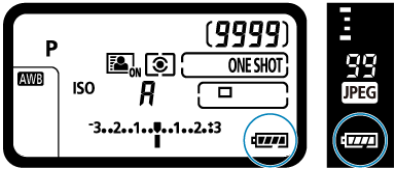
Щоб змінити мову інтерфейсу, див. розділ Мова.

Автоматичне чищення сенсора

- Щоразу, коли перемикач живлення встановлено в положення < ON / LOCK > або < OFF >, сенсор очищається автоматично (через що може чутися слабкий звук). Під час чищення сенсора на екрані відображатиметься піктограма < >.
- Навіть під час чищення сенсора можна припинити чищення та відразу почати зйомку, натиснувши наполовину кнопку затвора ( ).
- Якщо за короткий проміжок часу неодноразово повертати перемикач живлення в положення < ON / LOCK > або < OFF >, піктограма < > може не відобразитися, однак це не свідчить про несправність камери.

Індикатор рівня заряду акумулятора

Коли перемикач живлення встановлено в положення < ON >, відображається рівень заряду акумулятора.



Індикація						
Рівень (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Примітка

- Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
  - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
  - часта активація АФ без здійснення зйомки;
  - використання функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об’єктива;
  - використання функції Wi-Fi або Bluetooth;
  - часте використання екрана;
- Доступна кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об’єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об’єктивів може призводити до швидшого розряджання акумулятора.
- Див. розділ [: **Дані акумулятора**], щоб перевірити стан акумулятора ( ).

Приєднання й від’єднання об’єктивів

Приєднання об’єктива

Від’єднання об’єктива

Можна використовувати будь-які об’єктиви серії EF. **Цю камеру не можна використовувати з об’єктивами RF, EF-S або EF-M.**

Увага!

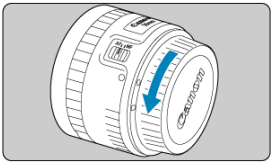
- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об’єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання та від’єднання об’єктива перемикач живлення камери має бути в положенні < OFF >.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об’єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.

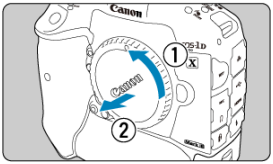
Як уникнути забруднення та пилу

- Змінюючи об’єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.
- Якщо камера зберігається без приєднаного об’єктива, обов’язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил і забруднення з кришки байонетного кріплення, перш ніж прикріплювати її.

Приєднання об’єктива

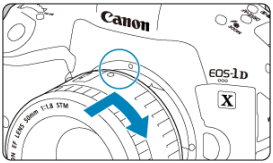
1. **Зніміть кришки.**





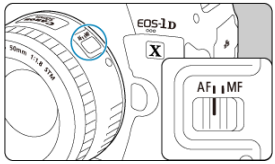
- Зніміть задню кришку об’єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.

2. **Приєднайте об’єктив.**



- Сумістіть червону позначку для кріплення на об’єктиві з червоною позначкою на камері. Поверніть об’єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

3. **Установіть перемикач режимів фокусування об’єктива в положення <AF>.**

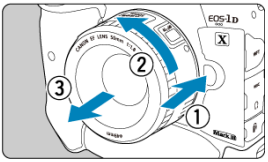


- <AF> означає «автофокусування».
- <MF> означає «ручне фокусування». Автофокус не працюватиме.

4. **Зніміть передню кришку об’єктива.**

Від’єднання об’єктива

Натиснувши кнопку розблокування об’єктива, проверніть об’єктив у напрямку, указаному стрілкою.



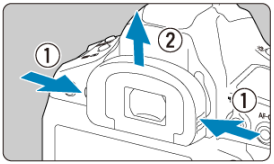
- Поверніть об’єктив до упору, а потім від’єднайте його.
- Надіньте відповідну кришку на від’єднаний об’єктив.

Основні операції

- Регулювання видошукача
- Тримання камери
- Кнопка затвора
- < > Головний диск
- < > Диск швидкого керування
- < > Джойстик
- <M-Fn>: Багатофункціональна кнопка
- <AF-ON>: Кнопка ввімкнення АФ / інтелектуальний контролер
- <LOCK>: Блокування функцій
- < > Підсвічування РК-панелі
- Зйомка з вертикальною орієнтацією камери
- Відображення часу
- Підсвічування кнопок
- <INFO> Кнопка

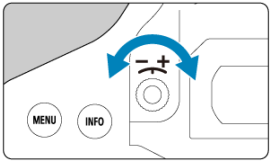
Регулювання видошукача

1. **Від'єднайте наочник.**



- Візьміть наочник з обох сторін і посуньте його вверх, щоб від'єднати.

2. **Здійсніть налаштування.**



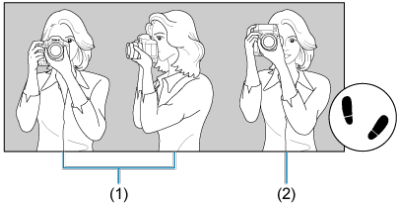
- Повертайте ручку ліворуч або праворуч, доки точки АФ у видошукачі не виглядатимуть різкими.
- Приєднайте наочник.

Примітка

- Якщо діоптрійне регулювання камери не дає чіткого зображення у видошукачі, рекомендовано використовувати об'єктиви з діоптрійним регулюванням серії Eg (продаються окремо).

Тримання камери

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



(1) Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери
(2) Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

1. Правою рукою міцно тримайте камеру за рукоятку камери.
2. Лівою рукою підтримуйте об'єктив знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
4. Злегка притисніть руки й лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
6. Тримайте камеру біля обличчя та подивіться у видошукач.

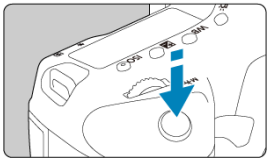
Примітка

- Зйомка з переглядом зображення на екрані описується в розділі Зйомка в режимі Live View.

Кнопка затвора

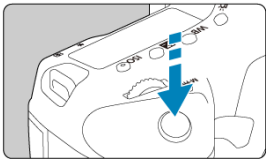
Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину і потім дотиснути її до кінця.

Натискання наполовину



Цим натисканням активується функція автофокусування та автоекспозиції, яка встановлює витримку та значення діафрагми.
Значення експозиції (витримки та діафрагми) відображається у видошукачі та на верхній РК-панелі протягом прибл. 6 с (таймер виміру / ⏱6).

Повне натискання



Спускає затвор і робить знімок.

Запобігання тремтінню камери

Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтіння камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню камери, дотримуйтеся наведених нижче рекомендацій.

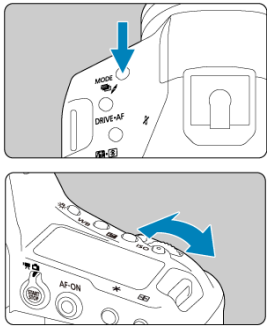
- Тримайте камеру нерухомо, як показано в розділі Тримання камери.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.

Примітка

- Якщо відразу повністю натиснути кнопку затвора, не натискаючи її попередньо наполовину, або натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час виклику меню або відтворення зображень можна повернути камеру до режиму очікування зйомки, натиснувши кнопку затвора наполовину.

< > Головний диск

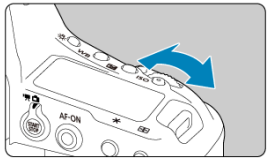
(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск < >.



Після натискання кнопки, як-от <MODE>, <DRIVE•AF>, < • > або <ISO>, відповідна функція залишається активною протягом приблизно 6 секунд (6).
Протягом цього часу можна змінити потрібний параметр, повертаючи диск < >.
Після закінчення цього часу або натискання кнопки затвора наполовину камера знову переходить у режим очікування зйомки.

- Використовується для таких операцій, як вибір режиму зйомки, режиму роботи АФ, режиму виміру, точки АФ, чутливості ISO, компенсації експозиції (коли натиснуто кнопку < >) або карти.

(2) Поверніть тільки диск < >.



Повертайте диск < >, дивлячись у видошукач або на верхню РК-панель.

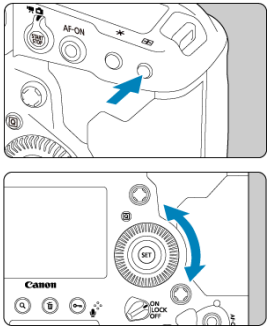
- Використовуйте цей диск для налаштування витримки, значення діафрагми тощо.

Примітка

- Операції, описані в пункті (1), можна виконувати, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <LOCK> (🔒).

< ◌ > Диск швидкого керування

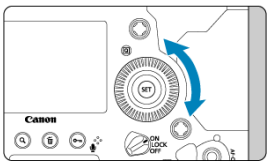
(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск < ◌ >.



Після натискання кнопки, як-от < MODE >, < DRIVE•AF >, < ⚡•⊡ > або < ISO >, відповідна функція залишається активною протягом приблизно 6 секунд (⏱6). Протягом цього часу можна змінити потрібний параметр, повертаючи диск < ◌ >. Після закінчення цього часу або натискання кнопки затвора наполовину камера знову переходить у режим очікування зйомки.

- Використовується для таких операцій, як вибір режиму зйомки, режиму спрацьовування затвора, компенсації експозиції для зйомки зі спалахом, точки АФ, чутливості ISO, компенсації експозиції (коли натиснуто кнопку < ⚡ >), балансу білого або розміру зображення.

(2) Поверніть тільки диск < ◌ >.



Повертайте диск < ◌ >, дивлячись у видошукач або на верхню РК-панель.

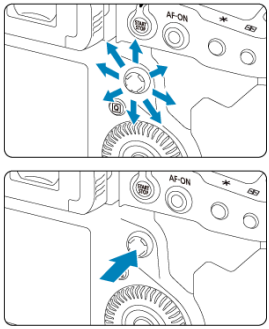
- Використовуйте цей диск для встановлення величини корекції експозиції, налаштування значення діафрагми в режимі ручної експозиції тощо.

Примітка

- Операції, описані в пункті (1), можна виконувати, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <LOCK> (🔒).

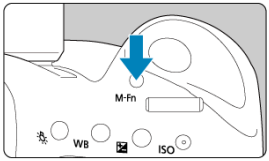
< ⁘ > Джойстик

< ⁘ > — це клавіша, яка рухається у восьми напрямках, з кнопкою в центрі. Злегка натисніть її подушечкою великого пальця для використання.



- Використовується для вибору точки АФ, корекції балансу білого, переміщення точки АФ або рамки збільшення під час зйомки в Live View чи запису відео, переміщення рамки збільшення під час відтворення, а також для налаштування параметрів швидкого керування.
- Може також використовуватися для вибору та налаштування елементів меню.

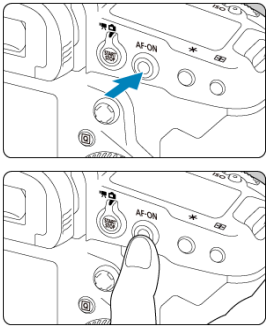
<M-Fn>: Багатофункціональна кнопка



Кнопка <M-Fn> використовується для таких операцій, як вибір режимі вибору області автофокусування ( ) / способу АФ ( ), фіксації експозиції під час зйомки зі спалахом ( ) або багатоточкового вимірювання ( ).
Щоб вибрати зону АФ або спосіб АФ, натисніть кнопку < > (6), а потім — <M-Fn>.

< AF-ON >: Кнопка ввімкнення АФ / інтелектуальний контролер

Цей елемент керування можна натиснути по центру або провести по ньому пальцем.



- Якщо натиснути на кнопку < AF-ON >, активується функція автофокусування. Ця дія еквівалентна натисканню кнопки затвора наполовину.
- Точку автофокусування можна переміщати, провівши по інтелектуальному контролеру після натискання кнопки < ⊡ >. Крім того, можна налаштувати чутливість — величину, на яку точка АФ переміщається відповідно до відстані перетягування ( ).
- Цьому елементу керування можна призначити параметр [**Прямий вибір точки АФ**]. Для цього потрібно вибрати пункт [**Розумний контролер**] у розділі [**6**: **Налашт. користувача**]. Призначення цієї функції дає змогу вибирати точку автофокусування, проводячи пальцем безпосередньо по інтелектуальному контролеру під час вимірювання (без натискання кнопки < ⊡ >), а потім натискаючи кнопку < AF-ON > для фокусування.

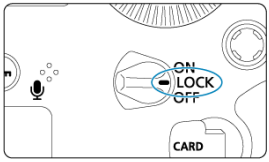
Увага!

Застережні заходи під час використання інтелектуального контролера

- Якщо надіті рукавиці заважають керувати камерою за допомогою цього елемента, зніміть їх.
- Камера може не реагувати на дотики вологими пальцями.

<LOCK>: Блокування функцій

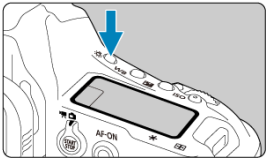
Якщо налаштованого параметр [6: **Блокування функцій**] (), а перемикач живлення встановлено в положення <LOCK>, можна убезпечитися від небажаної зміни параметрів у разі випадкового торкання головного диска, диска швидкого керування, джойстика або сенсорного екрана.



Примітка

- Якщо спробувати використати будь-які заблоковані елементи керування камери, коли перемикач живлення встановлено в положення <LOCK>, у видошукачі та на верхній РК-панелі відобразиться піктограма <L>, а на екрані швидкого керування — піктограма [LOCK] ().
- За замовчуванням диск <> блокується після встановлення перемикача живлення в положення <LOCK>.

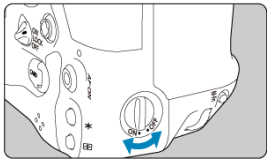
< ☼ > Підсвічування РК-панелі



Верхню та задню РК-панелі можна підсвітити, натиснувши кнопку < ☼ >. Під час кожного натискання на кнопку < ☼ > вмикається (⏱6) і вимикається підсвічування. Якщо в режимі ручної витримки повністю натиснути кнопку затвора, підсвічування РК-панелі вимкнеться.

Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

Кнопки, диск і джойстик для вертикальної зйомки розташовані в нижній частині камери (🔗).

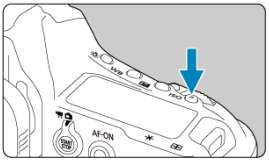


- Використовуючи елементи керування для вертикальної зйомки, установіть вимикач вертикальної рукоятки в положення < ON >.
- Якщо ці елементи керування не використовуються, установіть у положення < OFF >, щоб уникнути ненавмисних операцій.

Примітка

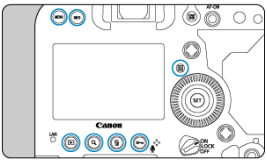
- Багатофункціональну кнопку 2 на вертикальній рукоятці та кнопку попереднього перегляду глибини різкості на вертикальній рукоятці (🔗) також можна використовувати з вимикачем вертикальної рукоятки в положенні < OFF >.

Відображення часу



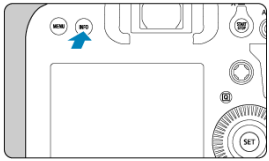
Коли ви дивитися через видошукач, натисніть кнопку <ISO>, щоб відобразити час (⏱6).

Підсвічування кнопок



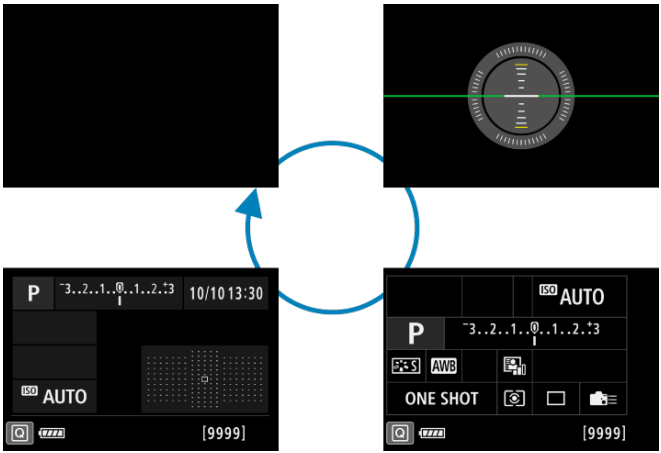
Підсвічування кнопок <MENU>, <INFO>, <Q>, <▶>, <🔍>, <🗑> і <🔑 / 🎙> активується, коли РК-панелі світяться, відображається меню чи екран швидкого керування або відтворюється зображення. Завдяки цьому легше розгледіти розташування кнопок в умовах недостатнього освітлення. Підсвічування кнопок вимикається під час запуску таймера виміру, який спрацьовує, наприклад, під час натискання кнопки затвора наполовину.

< INFO > Кнопка



З кожним натисканням кнопки < INFO > змінюється відображувана інформація.
Наведені нижче приклади екранів стосуються фотографій.

Електронний рівень

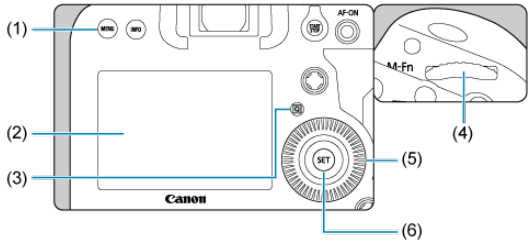


Екран швид. керув. корист.

Екран швидкого керування

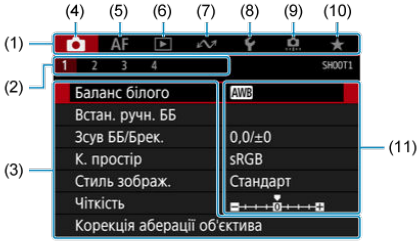
Операції та налаштування меню

- Екран меню
- Порядок роботи з меню
- Недоступні для вибору елементи меню



(1)	Кнопка < MENU >
(2)	Екран
(3)	Кнопка < Q >
(4)	< > Головний диск
(5)	< > Диск швидкого керування
(6)	Кнопка < SET >

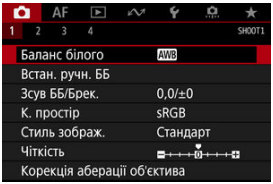
Екран меню



(1)	Основні вкладки
(2)	Додаткові вкладки
(3)	Пункти меню
(4)	: Зйомка
(5)	AF: Автофокус
(6)	: Відтворення
(7)	: Функції зв'язку
(8)	: Налаштування
(9)	: Користувацькі функції
(10)	★: Моє меню
(11)	Налаштування меню

Порядок роботи з меню

1. **Викличте екран меню.**

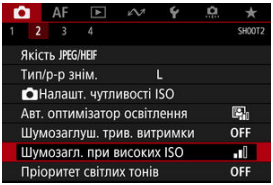


- Натисніть кнопку < MENU >, щоб відобразити екран меню.

2. **Виберіть вкладку.**

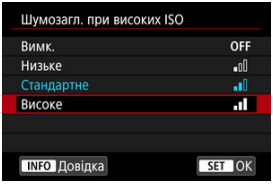
- Кожне натискання кнопки < Q > змінює основну вкладку (групу функцій).
- Поверніть диск < >, щоб вибрати додаткову вкладку.

3. **Виберіть потрібний пункт.**



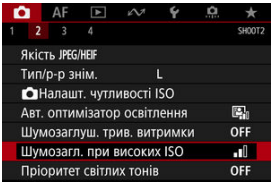
- Поверніть диск < >, щоб вибрати елемент, потім натисніть < (SET) >.

4. **Виберіть налаштування.**



- Поверніть диск < >, щоб вибрати налаштування.
- Поточне значення виділене блакитним кольором.

5. **Установіть значення.**



- Щоб установити, натисніть < SET >.

6. **Вийдіть із меню налаштування.**

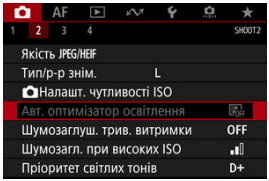
- Щоб повернутися в режим очікування зйомки, натисніть кнопку < MENU >.

Примітка

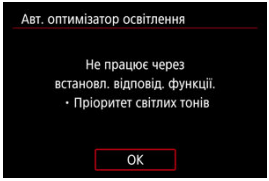
- Наведені нижче описи функцій меню передбачають, що користувач викликав екран меню, натиснувши кнопку < MENU >.
- Операції з меню можна також виконувати, натискаючи на екран меню або використовуючи джойстик < >.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку < MENU >.

Недоступні для вибору елементи меню

Приклад: Якщо встановлено пріоритет світлих тонів,



неможливо задати елементи меню, які недоступні для вибору. Елемент меню стає недоступним, якщо встановлено іншу функцію, що має пріоритет.



Виберіть недоступний елемент меню й натисніть < (SET) >, щоб побачити, яка функція має пріоритет.
Недоступний елемент меню знову стає доступним для налаштування, якщо скасувати вибір функції, що має пріоритет.

Увага!

- Для деяких недоступних для вибору елементів меню не завжди можна побачити, яка функція має пріоритет.

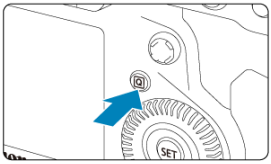
Примітка

- У розділі [: **Скинути парам.**], можна для всіх функцій меню відновити значення за замовчуванням, вибравши елемент [**Базові налашт.**] у пункті [**Відновити інд. налаштування**] ().

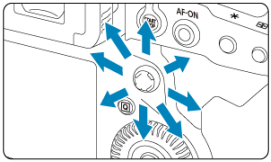
Швидке керування

Можна безпосереднього вибрати параметри, які відображаються на екрані, і інтуїтивно налаштувати їх.
Основні операції ті самі, що й на екрані швидкого керування та екрані настроюваного швидкого керування ( ).

1. **Натисніть кнопку <Q> (10).**



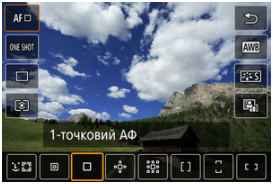
2. **Виберіть елемент для налаштування.**



- Виберіть за допомогою < ✣ >.

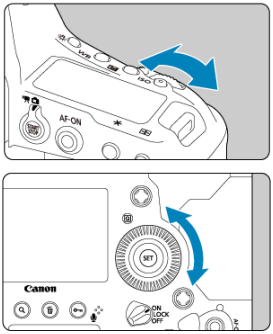


- Приклад екрана під час зйомки через видошукач



- Приклад екрана під час зйомки в режимі Live View

3. Виберіть налаштування.



- Установіть налаштування, повертаючи диск < > або < >. Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.

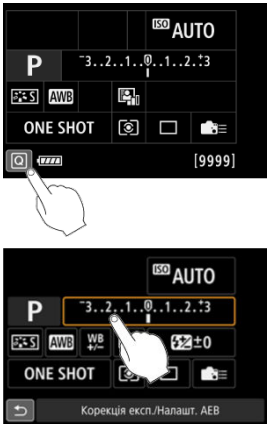
Використання сенсорного екрана

Торкання

Перетягування

Торкання

Зразок екрана (швидке керування)



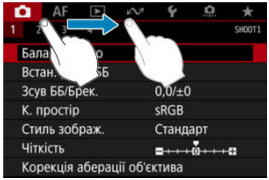
- Торкайтесь екрана пальцем (торкніться й одразу приберіть палець).
- Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з’явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього екрана, торкніться піктограми [↩].

Примітка

- Якщо для параметра [: **Сигнал біп**] установити значення [**Торкання**], звуковий сигнал не лунатиме під час операцій сенсорного керування ( ).
- Рівень реакції на сенсорні операції можна налаштувати в розділі [: **Сенсорн.керування**] ( ).
- Екран не реагує на дотик і налаштування не змінюються (сенсорне керування вимкнуто), коли значення [**(видошук.)Блок. безп.**] вибрано для параметра [: **Сенсорн.керування**], а також задано операції кнопок (крім налаштування функцій на основі меню) для зазначених далі функцій. Завдяки цьому налаштуванню можна уникнути випадкового змінення налаштувань під час дотику до екрана носом.
  - Баланс білого
  - Корекція експозиції
  - Чутливість ISO
  - Режим зйомки
  - Режим роботи АФ / режим спрацьовування затвора
  - Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом / режим вимірювання
  - Налаштування брекетингу автоекспозиції
  - Вибір точки АФ

Перетягування

Зразок екрана (екран меню)



- Торкнувшись екрана, проведіть пальцем.

Режим зйомки

Можна знімати різними способами, встановлюючи бажану витримку, значення діафрагми, експозицію тощо.

Примітка

- Завчасно встановіть перемикач живлення в положення < ON >.



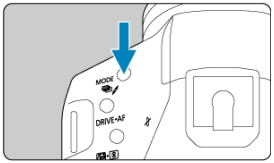
- P: Програма AE
- Tv: AE з пріоритетом витримки
- Av: AE з пріоритетом діафрагми
- M: Ручна експозиція
- ручна витримка: Тривала експозиція (ручна витримка)

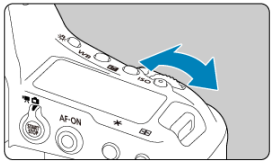
P: Програма AE

Камера автоматично налаштовує значення витримки й діафрагми відповідно до яскравості об'єкта.

* < **P** > означає «програма».
* Абревіатура AE означає «автоекспозиція».

1. **Установіть для режиму зйомки значення < P >.**







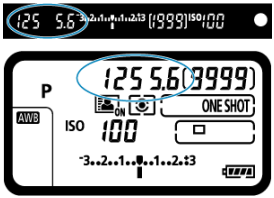
- Натисніть кнопку < MODE > і поверніть диск < > або < >, щоб вибрати < **P** >.

2. Установіть фокус на об’єкті.



- Дивлячись через видошукач, наведіть точку автофокусування на об’єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- Коли фокусування камери виконано, у нижньому правому куті видошукача починає світитись індикатор фокусування < ● > (у режимі покадрового АФ).
- Значення витримки й діафрагми встановлюються автоматично та відображаються у видошукачі та на верхній РК-панелі.

3. Подивіться на дисплей.

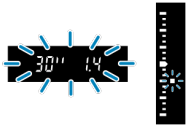


- Стандартна експозиція доступна, якщо значення витримки й діафрагми не блимають.

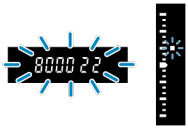
4. Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.

Увага!



- Блимання значення витримки **30"** і найнижчого значення діафрагми вказує на недостатню експозицію.
  Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.



- Блимання значення витримки «**8000**» і найвищого значення діафрагми вказує на надмірну експозицію.
  Зменште чутливість ISO або обмежте кількість світла, що потрапляє в об'єктив, за допомогою нейтрального фільтра (продається окремо).

Примітка

Програмний зсув

- За програми AE можна довільно змінювати комбінацію (програму) витримки та величини діафрагми, встановлювану камерою, водночас зберігаючи однакову експозицію. Це називається «програмний зсув».
- За програмного зсуву натисніть кнопку затвора наполовину, після чого за допомогою диска < ☼ > установіть потрібне значення витримки або діафрагми.
- Налаштування програмного зсуву скасовуються автоматично після закінчення часу, заданого параметром «Таймер виміру» (⏱6) (індикація параметрів експозиції гасне).
- Програмний зсув неможливо використовувати разом зі спалахом.

Уникнення розмиття фотографій

- Ефективними є, зокрема, покадрова м'яка зйомка ( ) і блокування дзеркала ( ).
- Для неперервної зйомки ефективними є м'яка неперервна зйомка та м'яка повільна неперервна зйомка ( ).
- Використовуйте міцний штатив, що може витримати вагу обладнання для зйомки. Надійно встановіть камеру на штатив.
- Рекомендовано використовувати дистанційний перемикач або подібні аксесуари ( ).

Запитання й відповіді

- **Індикатор фокусування < ● > блимає, не вдається встановити фокус.**
  Наведіть рамку зони АФ на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку затвора наполовину. Якщо відстань до об'єкта замала, відійдіть і повторіть спробу.

- **Одночасно відображаються кілька точок автофокусування.**
  Це є ознакою фокусування у всіх цих точках. Можна знімати, якщо на об'єкті є хоча б одна точка автофокусування.

- **Індикатор фокусування < ● > не світиться.**
  У цьому стані встановлюється тривале фокусування камери в режимі слідкуючого автофокусування, тому відображається індикатор стану АФ < AF >, але не індикатор фокусування < ● >.
  Зверніть увагу: якщо вибрано слідкуюче автофокусування, зйомка з фіксацією фокусування ( ) неможлива.

- **Фокусування на об'єкті не відбувається після натискання кнопки затвора наполовину.**
  Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення < MF > (ручний фокус), переведіть його в положення < AF > (автофокус).

- **Витримка та значення діафрагми блимають.**
  Зйомка в умовах недостатнього освітлення може призвести до розмиття об'єкта на фотографії через тремтіння камери. Рекомендовано використовувати штатив або спалах Canon Speedlite серії EL/EX (продаються окремо,).

- **Нижня частина знімків, зроблених зі спалахом, неприродно темна.**
  Якщо на об'єктив установлено бленду, вона може затуляти світло спалаху. Якщо об'єкт розташований близько, від'єднайте бленду перед зйомкою зі спалахом.

Tv: AE з пріоритетом витримки

У цьому режимі витримка задається вручну, після чого камера автоматично вибирає значення діафрагми, необхідне для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. За коротшої витримки об'єкти, що рухаються, виглядатимуть нерухомими. Довша витримка створює ефект розмиття, який справляє враження руху.

* < **Tv** > означає «пріоритет витримки».



Розмиття, що створює враження руху
(довга витримка: 1/30 с)



Зупинка руху
(коротка витримка: 1/2000 с)

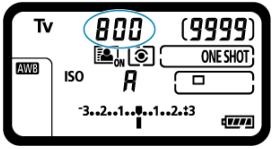
---

1. **Установіть для режиму зйомки значення < Tv >.**



- Натисніть кнопку < MODE > і поверніть диск <  > або <  >, щоб вибрати < **Tv** >.

2. **Установіть потрібну витримку.**



- Повертаючи диск < > , дивіться на верхню РК-панель.

3. **Установіть фокус на об’єкті.**

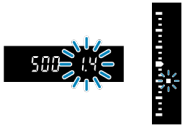
- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Значення діафрагми встановлюється автоматично.

4. **Перевірте дисплей і починайте знімати.**

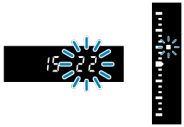


- Якщо значення діафрагми не блимає, установлено стандартну експозицію.

Увага!



- Блимання найменшого значення діафрагми вказує на недостатнє експонування.
  За допомогою диска < > задайте тривалішу витримку або встановіть більшу чутливість ISO — індикація значення діафрагми має припинити блимати.



- Блимання найвищого значення діафрагми вказує на надмірне експонування.
  За допомогою диска < > задайте меншу витримку або встановіть меншу чутливість ISO — індикація значення діафрагми має припинити блимати.

Примітка

Індикація витримки

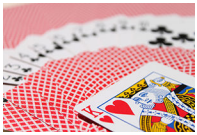
- У діапазоні від «**8000**» до «**4**» значення витримки є знаменником дробової величини витримки. Наприклад, «**125**» означає 1/125 с, «**0"5**» означає 0,5 с, а «**15"**» — 15 с.

Av: АЕ з пріоритетом діафрагми

Перегляд глибини різкості

У цьому режимі значення діафрагми задається вручну, після чого камера автоматично вибирає витримку, необхідну для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. Що більше діафрагмове число (менше отвір діафрагми), то більше об'єктів переднього й заднього плану попаде в діапазон прийнятного фокуса. І навпаки — що менше діафрагмове число (більше отвір діафрагми), то менше об'єктів переднього та заднього плану попаде в діапазон прийнятного фокуса.

* < Av > означає «значення діафрагми» (ступінь її відкриття).



Розмите тло
(з малим значенням діафрагми: f/5.6)



Чітке відображення об'єктів переднього та заднього плану
(з великим значенням діафрагми: f/32)

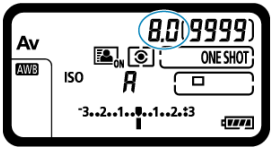
---

1. **Установіть для режиму зйомки значення < Av >.**



- Натисніть кнопку < MODE > і поверніть диск < > або < >, щоб вибрати < Av >.

2. Установіть потрібне значення діафрагми.



- Повертаючи диск < >, дивіться на верхню РК-панель.

3. Установіть фокус на об’єкті.

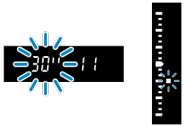
- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Витримка встановлюється автоматично.

4. Перевірте дисплей і починайте знімати.

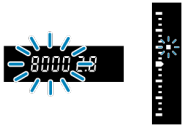


- Якщо індикація витримки перестала блимати, то встановлено стандартну експозицію.

Увага!



- Блимання індикації витримки «**30"**» вказує на недостатню експозицію.
  За допомогою диска < > зменшуйте величину діафрагми (відкриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або встановіть більшу чутливість ISO.



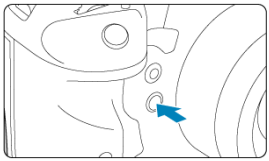
- Блимання індикації «**8000**» означає переекспонування.
  За допомогою диска < > збільшуйте значення діафрагми (закриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або встановіть меншу чутливість ISO.

Примітка

Відображення значення діафрагми

- Що більше значення, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Значення діафрагми, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єктив, замість діафрагмового числа відображатиметься «**00**».

Перегляд глибини різкості



Натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості, щоб зупинити діафрагму в поточному положенні та перевірити область фокусування (глибину різкості).

Примітка

- Що вище значення діафрагми, то ширша область фокусування (з переднього плану до тла), але темніше дисплей видошукача.
- Зміну глибини різкості можна побачити на зображенні Live View. Для цього достатньо змінити діафрагму й натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості ( ).
- Експозиція фіксується (фіксація AE) під час утримання кнопки попереднього перегляду глибини різкості.
- Якщо натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості, коли приєднано спалах Speedlite 470EX-AI, а перемикач < A I.B > встановлено в положення < F > (повністю автоматично), починається повністю автоматичне вимірювання відстані для автоматичної зйомки у відбитому світлі.

M: Ручна експозиція

Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

У цьому режимі можна довільно вибирати витримку та значення діафрагми. Щоб визначити експозицію, скористайтесь індикатором рівня експозиції у видошукачі або будь-яким зовнішнім експонометром, що є в продажу.

* < M > — це скорочення від слова Manual, тобто «ручний».

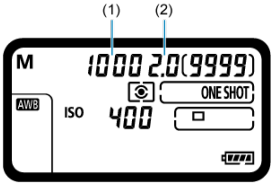
1. **Установіть для режиму зйомки значення < M >.**



- Натисніть кнопку < MODE > і поверніть диск < > або < >, щоб вибрати < M >.

2. **Задайте чутливість ISO ( ).**

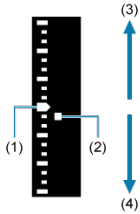
3. **Установіть витримку та значення діафрагми.**



- Щоб установити витримку (1), поверніть диск < >. Щоб задати значення діафрагми (2), поверніть диск < >.
- Якщо ці налаштування не виконуються, установіть перемикач живлення в положення < ON >, після чого знову поверніть диск < > або < >.

4. Установіть фокус на об’єкті.





(1) Покажчик стандартної експозиції
(2) Позначка рівня експозиції
(3) Яскравіше (+)
(4) Темніше (–)

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- У видошукачі та на верхній РК-панелі з’явиться величина експозиції.
- Щоб перевірити, наскільки далеко поточний рівень експозиції < ■ > від стандартної експозиції < ■ >, перевірте індикатор рівня експозиції у видошукачі праворуч.

5. **Установіть експозицію та зробіть знімок.**

- Перевірте індикатор рівня експозиції та встановіть потрібну витримку та значення діафрагми.
- < ▲ > або < ▼ > відображається на відповідному кінці індикатора рівня експозиції, якщо рівень експозиції відхиляється від стандартного значення на понад ±3 ступені.

Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

Якщо під час зйомки в режимі ручної експозиції для чутливості ISO встановлено значення «A» (АВТО), можна задати значення корекції експозиції (), як показано нижче.

- За допомогою параметра [: **Кор. експ. (утр. кн., пов.)**] у розділі [**6**: **Налашт. користувача**] ()
- Екран швидкого керування

Увага!

- Коли встановлено автоматичну чутливість ISO, експозиція може не відповідати очікуваній, оскільки чутливість ISO регулюється так, щоб забезпечити стандартну експозицію для заданих значень витримки та діафрагми. У такому разі необхідно встановити корекцію експозиції.
- Корекція експозиції не застосовується під час фотозйомки зі спалахом і заданій автоматичній чутливості ISO, навіть якщо встановлено величину корекції експозиції.

Примітка

- Якщо в режимі < **M** > з автоматичною чутливістю ISO, коли для параметрів < [ ] > (оцінювальний вимір) і [**2**: **Реж.вим.фікс.АЕ після фок.** встановлено значення за замовчуванням ( ), утримування кнопки затвора натиснутою наполовину після встановлення фокусування з покадровим АФ зафіксує чутливість ISO.
- Якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO, можна натиснути кнопку < ✳ >, щоб зафіксувати чутливість ISO.
- Якщо натиснути кнопку < ✳ > і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки < ✳ >.
- Будь-яка поточна величина корекції експозиції зберігається, якщо перемкнутися в режим < **M** > з автоматичною чутливістю ISO після використання корекції експозиції в режимі < **P** >, < **Tv** > або < **Av** > ( ).
- Щоб узгодити компенсацію експозиції з кроком ½ зі встановленням чутливості ISO з кроком ⅓, коли для параметра [**1**: **Крок зміни експозиції**] встановлено значення [**Крок уст. ½; крок кор. ½**] і використовується автоматичний вибір чутливості ISO, корекція експозиції додатково виконується через регулювання витримки. Однак відображувана витримка не зміниться.

ручна витримка: Тривала експозиція (ручна витримка)

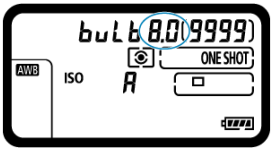
У цьому режимі затвор залишається відкритим увесь час, доки кнопка затвора утримується повністю натиснутою, і закривається, лише якщо відпустити кнопку. Ручна витримка використовується для зйомки нічних сцен, феєрверків, неба, а також в інших випадках, коли потрібна тривала експозиція.

1. **Установіть для режиму зйомки значення <buLb>.**



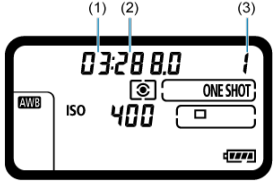
- Натисніть кнопку <MODE> і поверніть диск < > або < >, щоб вибрати <buLb>.

2. **Установіть потрібне значення діафрагми.**



- Повертаючи диск < > або < >, дивіться на верхню РК-панель.

3. **Зробіть знімок.**



(1) Хвилини
(2) Секунди
(3) Години

- Експонування триватиме весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою до кінця.
- На верхній РК-панелі відображається тривалість експонування.

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час експонування за тривалої ручної витримки рівень шумів на знімку буде більшим, ніж зазвичай.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, вона матиме значення ISO 400.
- Якщо під час зйомки в режимі ручної витримки використовується таймер і блокування дзеркала замість таймера ручної витримки, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (до закінчення часу таймера й часу ручної витримки). Якщо ви відпустите кнопку затвора під час зворотного відліку таймера, не буде зроблено жодного знімка, хоча звук спуску затвора і пролунає.

Примітка

- Рівень шуму, пов'язаний із тривалою витримкою, можна зменшити за допомогою параметра [: **Шумозаглуш. трив. витримки**] ( ).
- У разі застосування ручної витримки рекомендовано використовувати штатив. Крім того, можна використовувати блокування дзеркала ( ).
- Для ручної витримки можна використовувати дистанційний перемикач RS-80N3 або контролер дистанційного керування з таймером TC-80N3 (продаються окремо) ( ).

Зйомка й записування

У цьому розділі описано процес зйомки, а також наведено загальні відомості про налаштування меню на вкладці зйомки ([📷]).

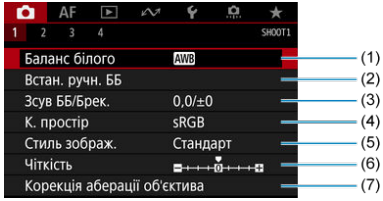
- Фотозйомка
- Фотозйомка (зйомка в режимі Live View)
- Запис відео

Фотозйомка

- Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка через видошукач)
- Баланс білого
- Ручний ББ
- Корекція балансу білого
- Колірний простір
- Вибір стилю зображення
- Індивідуальне налаштування стилю зображення
- Реєстрація стилю зображення
- Чіткість
- Корекція аберації об'єктива
- Якість зображення
- Налаштування чутливості ISO для фотографій
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Зменшення шумів за тривалої витримки
- Зменшення шумів за високої чутливості ISO
- Пріоритет світлих тонів
- Перегляд знімка
- Спуск затвора без карти
- Блокування дзеркала
- Отримання даних для усунення пилу
- Зйомка зі спалахом Speedlite
- Параметри функцій спалаху
- Захист від мерехтіння
- Мультиекспозиція
- Параметри HDR PQ
- Вибір режиму виміру
- Ручна корекція експозиції
- Брекетинг автоекспозиції (AEB)
- Фіксація експозиції (фіксація AE)
- Використання шторки окуляра
- Використання дистанційного перемикача

Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка через видошукач)

Зйомка 1



(1) Баланс білого

(2) Встан. ручн. ББ

(3) Зсув ББ/Брек.

(4) К. простір

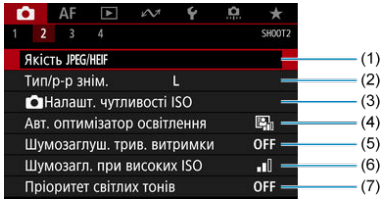
(5) Стиль зображ.

- Вибір стилю зображення
- Індивідуальне налаштування стилю зображення
- Реєстрація стилю зображення

(6) Чіткість

(7) Корекція аберації об'єктива

Зйомка 2



(1) Якість JPEG/HEIF

(2) Тип/р-р знім.

(3) Налашт. чутливості ISO

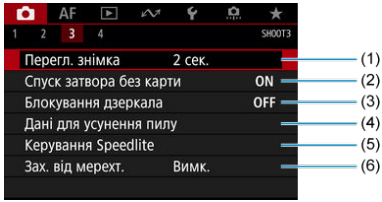
(4) Авт. оптимізатор освітлення

(5) Шумозаглуш. трив. витримки

(6) Шумозагл. при високих ISO

(7) Пріоритет світлих тонів

Зйомка 3



(1) Перегл. знімка

(2) Спуск затвора без карти

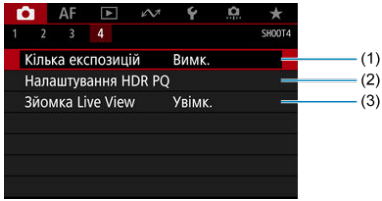
(3) Блокування дзеркала

(4) Дані для усунення пилу

(5) Керування Speedlite

(6) Зах. від мерехт.

Зйомка 4



(1) Кілька експозицій

(2) Налаштування HDR PQ

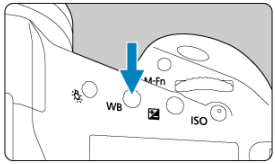
(3) Зйомка Live View

Баланс білого

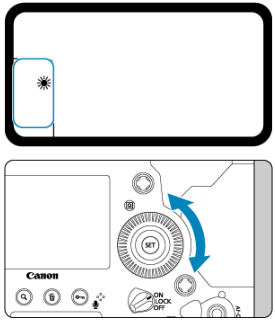
- Баланс білого
- [AWB] Автоматичний баланс білого
- [K] Колірна температура

Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай у разі налаштування автоматичного режиму [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) або [AWBW] (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

1. **Натисніть кнопку <** WB **>** (⏱6).



2. **Виберіть значення балансу білого.**



- Повертання диска < > контролюйте через верхню РК-панель або у видошукачі.

(Прибл.)

Індикація	Режим	Колірна температура (K: градуси Кельвіна)
AWB	Авто: пріоритет навколишнього освітлення	3000–7000
AWBW	Авто: Пріоритет білого	
	Денне світло	5200
	Тінь	7000
	Хмарно, сутінки, захід сонця	6000
	Лампи розжар.	3200
	Флуор. лампи	4000
	Якщо використовується Спалах	Вибирається автоматично*
	Ручний	2000–10000
K	Колірна температура	2500–10000

* Застосовується до спалахів Speedlite із функцією передавання інформації про колірну температуру. В інших випадках встановлюється на рівні 6000K.

Примітка

- Щоб виконати особисте налаштування балансу білого, виберіть [K: **PC-***] на кроці 2. Указівки щодо реєстрації особистого налаштування балансу білого в камері див. в інструкції з використання службової програми EOS Utility. За допомогою програми EOS Utility можна зареєструвати не більше п'яти особистих налаштувань балансу білого. Якщо потрібно, зареєструйте їх окремо для фотографій і відео.

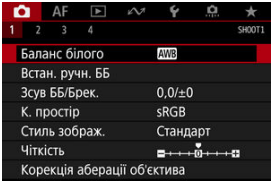
Баланс білого

Око людини здатне адаптуватися до змін в освітленні так, що об'єкти білого кольору виглядають білими незалежно від умов освітлення. Цифрові камери визначають білий колір із колірної температури освітлення. Враховуйте це, використовуючи обробку зображення. Це додасть вашим знімкам природніших колірних тонів.

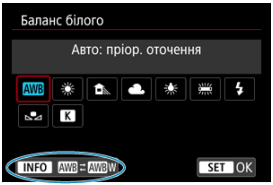
[AWB] Автоматичний баланс білого

За використання параметра [AWB] можна дещо збільшувати інтенсивність теплого колірного відтінку зображення під час зйомки в умовах освітлення лампами розжарювання.
Вибравши [AWBW], можна зменшити інтенсивність теплих колірних відтінків зображення.

1. **Виберіть пункт [: Баланс білого].**



2. **Виберіть пункт [AWB].**



- Виберіть піктограму [AWB] і натисніть кнопку <INFO>.

3. **Виберіть налаштування.**



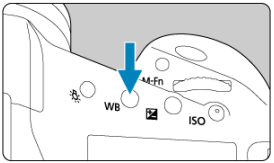
Увага!

Застережні заходи в разі встановлення [AWBW] (пріоритет білого)

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих колірних відтінків зображення може не зменшитися.
- У разі використання спалаху колірний тон буде тим самим, що й за налаштування [AWB] (пріоритет оточення).

[K] Колірна температура

1. **Натисніть кнопку <WB> (6).**



2. **Виберіть <K>.**



- Повертання диска <◌> для вибору <K> контролюйте через верхню РК-панель.

3. **Задайте значення.**



- Повертайте диск <☼>, щоб вибрати значення.
- Колірна температура задається прибл. в діапазоні від 2500 K до 10 000 K із кроком 100 K.

Увага!

- Встановлюючи колірну температуру для штучного джерела світла, виконайте відповідну корекцію балансу білого (у бік пурпурового чи зеленого).
- Під час настроювання < K > до значення, отриманого за допомогою вимірювача колірної температури, що є у вільному продажу, заздалегідь зробіть кілька пробних знімків і настройте цей параметр так, як потрібно для компенсації різниці між вимірювачем колірної температури й камери.

Ручний ББ

- Реєстрація ручного балансу білого
- Вибір ручного ББ і зйомка
- Призначення назв для ручного ББ

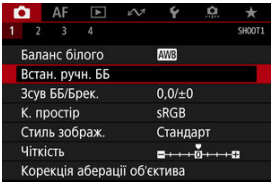
За допомогою функції ручного балансу білого можна встановлювати вручну баланс білого для конкретного джерела світла на місці зйомки. Обов'язково виконуйте цю процедуру в освітленні такого джерела світла й у фактичному місці зйомки.
Камера дає змогу зареєструвати не більше п'яти особистих налаштувань ручного ББ. Зареєстрованому налаштуванню ручного ББ можна призначити назву (заголовок). Якщо потрібно, зареєструйте їх окремо для фотографій і відео.

Реєстрація ручного балансу білого

Для реєстрації ручного ББ можна використовувати знімок, що був зроблений під час цього процесу, або зображення, записане на карту.

Зйомка та реєстрація балансів білого

1. **Виберіть пункт [: Встан. ручн. ББ].**

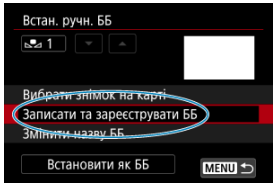


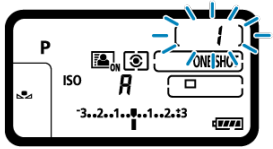
2. Виберіть номер ручного ББ, що необхідно зареєструвати.



- Натисніть < (SET) >.
- Повертайте диск < ◌ > від 1 до 5, щоб вибрати номер для < *>, потім натисніть < (SET) >. На вибраний номер буде зареєстровано ручний ББ.

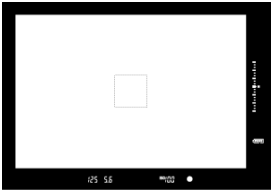
3. Виберіть [Записати та зареєструвати ББ].





- Екран вимкнеться, а на верхній РК-панелі почне блимати вибраний номер.

4. **Зробіть знімок плаского білого об'єкта.**



- Дивлячись у видошукач, наведіть окреслену область на плаский білий об'єкт так, щоб білий колір потрапив у цю область.
- Сфокусуйте камеру вручну та зробіть знімок зі стандартною експозицією, налаштованою для зйомки білих об'єктів.
- Можна використовувати будь-які параметри балансу білого.



- Ручний ББ зареєструється на камері.
- Докладніше про зйомку із зареєстрованим ручним ББ див. в розділі Вибір ручного ББ і зйомка.

Увага!

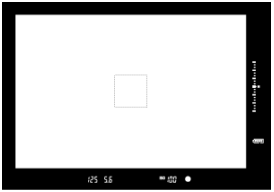
- Якщо експозиція, отримана під час виконання кроку 4, значно відрізняється від стандартної експозиції, правильний баланс білого може не бути досягнутий.

Примітка

- Зареєструвати ручний ББ можна також у спосіб, що показаний нижче.
  1. Натисніть кнопку < WB >, потім поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати < ▭ > (▭).
  2. Потім за допомогою повертання диска < ▭ > виберіть номер, на який бажаєте зареєструвати ручний ББ.
  3. Натисніть кнопку < ⊶ >.
     → На верхній РК-панелі почне блимати номер, що був вибраний у кроці 2.
  4. Зробіть знімок плаского білого об'єкта, як показано в кроці 4.
     → На вибраний номер буде зареєстровано ручний ББ.
- Якщо на кроці 4 відображається [**З вибраним знімком неможливо++++ +отримати правильний ББ**], поверніться до кроку 1 і зробіть знімок ще раз.
- Знімок, що використовувався на кроці 4, не записується на карту.
- Щоб отримати точніший баланс білого, замість білого об'єкта можна скористатися сірою карткою (наявна в продажу) або стандартним сірим рефлектором (18 %).

Вибір зображення, записаного на карту.

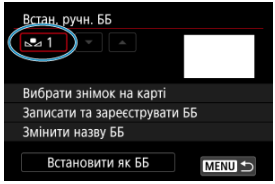
1. **Зробіть знімок плаского білого об'єкта.**



- Зробіть знімок плаского білого об'єкта, як показано в кроці 4 розділу Зйомка та реєстрація балансів білого.

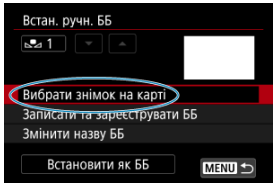
2. **На вкладці [📷] виберіть параметр [Встан. ручн. ББ].**

3. **Виберіть номер ручного ББ, що необхідно зареєструвати.**



- Натисніть < (SET) >.
- Повертайте диск < ◌ > від 1 до 5, щоб вибрати номер для < *>, потім натисніть < (SET) >. На вибраний номер буде зареєстровано ручний ББ.

4. **Виберіть пункт [Вибрати знімок на карті].**



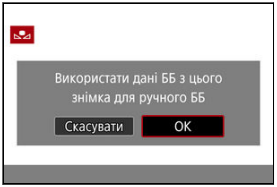
- Будуть відображені знімки, що записані на карту пам'яті.

5. **Виберіть зображення, щоб зареєструвати як ручний ББ.**



- Повертаючи диск < ◌ >, виберіть зображення, захоплене на кроці 1, потім натисніть < (SET) >.

6. **Виберіть [OK].**



- Ручний ББ буде зареєстровано на камері.
- Прочитайте повідомлення та натисніть [**OK**], щоб повернутися до екрана кроку 3.

Увага!

- Вибір цих зображень неможливий на кроці 5: Зображення, створені з використанням стилю зображення [**Монохромне**], створені за допомогою іншої камери, зображення HDR, мультиекспозиційні зображення, стоп-кадри з відео у форматі 4K.

Примітка

- Щоб знімати із зареєстрованим ручним балансом білого, спочатку виберіть номер зареєстрованого ручного балансу білого.

Вибір ручного ББ і зйомка

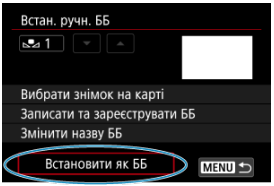
1. **Виберіть номер ручного ББ.**



(1) Зареєстроване зображення

- На екрані [**Встан. ручн. ББ**] виберіть номер зареєстрованого ручного балансу білого.

2. **Виберіть [Встановити як ББ].**



- Баланс білого зміниться на <*>.

3. **Зробіть знімок.**

- Знімок зроблено із застосуванням параметра <*>.

Примітка

- Зареєстрований ручний баланс білого можна також вибрати за допомогою верхньої РК-панелі. Для цього натисніть кнопку < WB >, потім поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати < ▭ >. Потім виберіть номер зареєстрованого ручного ББ, повертаючи диск < ☼ >.

Призначення назв для ручного ББ

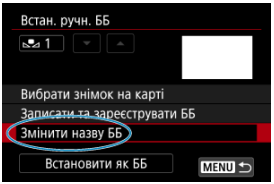
До п’яти зареєстрованих ручних ББ можна додати назву/заголовок (ручний баланс білого № 1–5).

1. **Виберіть номер ручного ББ.**



- На екрані [**Встан. ручн. ББ**] виберіть номер зареєстрованого ручного балансу білого, до якого потрібно додати назву.

2. **Виберіть пункт [Змінити назву ББ].**

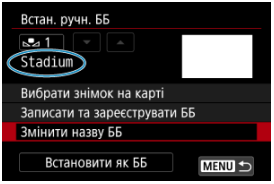


3. Введіть текст.



- За допомогою диска < ◯ > або < ✣ > виберіть символ, потім натисніть < (SET) >, щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [🏠].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [⌫] або натисніть кнопку < 🗑 >.

4. Вийдіть із меню налаштування.



- Натисніть кнопку < MENU >, а потім натисніть [**OK**].
- Інформацію буде збережено, а дисплей повернеться до екрана для кроку 2.
- Введена назва відображатиметься під елементом < *>.

Примітка

- Разом із назвами в пригоді можуть стати назви місць, де були зареєстровані ручні ББ, або назви джерел світла.

Корекція балансу білого

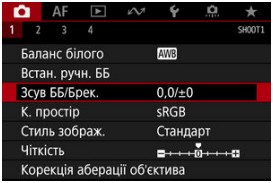
Корекція балансу білого

Автоматичний брекетинг балансу білого

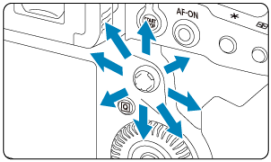
Можна скоригувати встановлений баланс білого. Ця корекція матиме той самий ефект, що й за використання серійного фільтра конверсії колірної температури або компенсаційного світлофільтра.

Корекція балансу білого

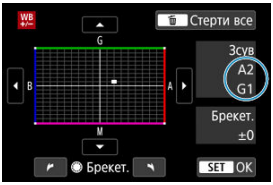
1. **Виберіть пункт [: Зсув ББ/Брек.].**



2. Установіть корекцію балансу білого.



Приклад настроювання: A2, G1



- За допомогою < ✣ > перемістіть позначку «■» у потрібне положення.
- B означає синій, A — бурштиновий, M — пурпуровий, а G — зелений. Корекція балансу білого відбувається в напрямку руху позначки.
- У блоці [**Зсув**] у правій частині екрана вказується відповідний напрямок і величина корекції.
- Кнопка < 🗑 > дає змогу скасувати всі налаштування параметра [**Зсув ББ/Брек.**].
- Натисніть < (SET) >, щоб вийти з налаштувань.

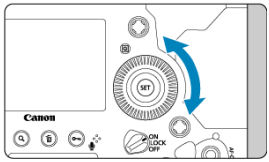
Примітка

- < WB > відображається на верхній РК-панелі під час корекції балансу білого.
- Камеру можна налаштувати так, щоб значок < ❗ > відображався у видошукачі та повідомляв користувача про корекцію балансу білого (📷).
- Один рівень корекції за віссю «синій/бурштиновий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — це одиниця вимірювання колірної температури, яка використовується для позначення таких величин, як щільність фільтра конверсії колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

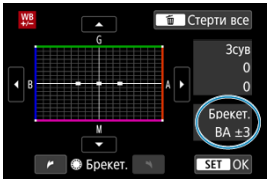
Брекетинг балансу білого (Брек. ББ) дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами водночас.

Настроювання величини брекетингу балансу білого.



- Якщо під час встановлення Корекція балансу білого (крок 2) повернути диск < ◌ >, позначка «■» на екрані зміниться на «■ ■ ■» (3 точки).
  Повертанням диска за годинниковою стрілкою задається брекетинг за віссю B/A, а проти годинникової стрілки — за віссю M/G.

Зсув B/A, ±3 рівні



- У блоці [**Брекет.**] праворуч на екрані вказується напрямок брекетингу та величина корекції.
- Кнопка < 🗑 > дає змогу скасувати всі налаштування параметра [**Зсув ББ/Брек.**].
- Натисніть < (SET) >, щоб вийти з налаштувань.

Порядок брекетингу

Брекетинг для цих зображень організований у вказаній далі послідовності: 1) Стандартний баланс білого. 2) Зі зсувом у бік синього (B). 3) Зі зсувом у бік жовтого (A). Або 1) Стандартний баланс білого. 2) Зі зсувом у бік пурпурового (M). 3) Зі зсувом у бік зеленого (G).

Увага!

- У режимі брекетингу балансу білого значення максимальної серії знімків неперервної зйомки зменшується.
- Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту пам'яті збільшується.

Примітка

- Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено брекетинг автоекспозиції в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру записується в сумі дев'ять зображень.
- Коли вибрано функцію брекетингу балансу білого, блиматиме піктограма балансу білого.
- Для брекетингу балансу білого можна змінити порядок брекетингу ( ) і кількість знімків ( ).
- **Брекет.** означає «брекетинг».

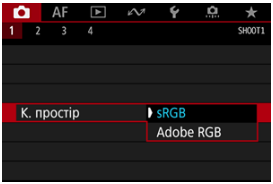
Колірний простір

Adobe RGB

Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB.

1. **Виберіть пункт [: К. простір].**

2. **Установіть значення колірного простору.**



- Виберіть [**sRGB**] або [**Adobe RGB**] і натисніть кнопку < (SET) >.

Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших професійних програм. Рекомендовано під час використання обладнання, як-от моніторів із підтримкою колірного простору Adobe RGB або принтерів, сумісних із технологією DCF версії 2.0 (Exif 2.21 або пізніших версій).

Примітка

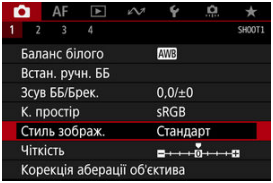
- Імена файлів фотографій, знятих у колірному просторі Adobe RGB, починаються з «_».
- ICC-профіль не додається. Опис ICC-профілю міститься в документі «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації» (програмне забезпечення для камер EOS).

Вибір стилю зображення

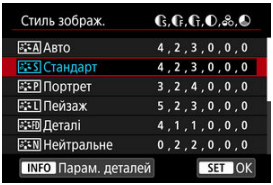
- Опис стилів зображення
- Символи

Саме попередньо заданий параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що ефективно підкреслюють особливості об'єкта зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.

1. **Виберіть пункт [: Стиль зображ.].**



2. **Виберіть стиль зображення.**



Опис стилів зображення

- **Авто**

  Кольоровий тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету. На знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та поза приміщенням кольори будуть жвавими.

  Примітка

  - Якщо бажаний кольоровий тон не одержано в режимі [**Авто**], виберіть інший стиль зображення.

- **Стандарт**

  Зображення виглядає яскравим, різким і чітким. Підходить для більшості сюжетів.

- **Портрет**

  Для м’яких відтінків шкіри з несуттєвим зменшенням різкості. Підходить для портретів великим планом.
  Тон шкіри можна настроювати за допомогою змінення параметра [**Кольоровий тон**], див. розділ Параметри й ефекти.

- **Пейзаж**

  Зелень і блакить стають жвавими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення захопливих пейзажних знімків.

- **Деталі**

  Для чіткого прорисовування контурів дрібних деталей і тонких текстур Кольори будуть дещо насиченішими.

- **Нейтральне**

  Для подальшого ретушування на комп’ютері. Робить зображення приглушеними, менш контрастними й додає природних кольорових тонів.

- **Точне**

  Для подальшого ретушування на комп’ютері. Бездоганно передає дійсні кольори об’єктів порівняно з денним світлом із колірною температурою 5200 K. Робить зображення приглушеними, зменшує контрастність.

● **Монохромне**

Призначений для створення чорно-білих зображень.

Увага!

● Якщо до зображення у форматі JPEG застосувати стиль зображення [**Монохромне**], відновити кольорове зображення не вдасться.

Примітка

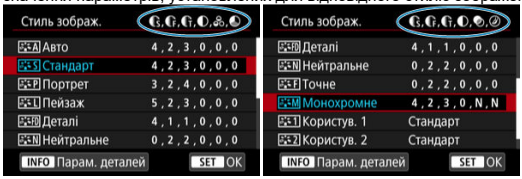
● < B/W > відображається на верхній РК-панелі, якщо встановлений параметр [**Монохромне**]. Камеру можна налаштувати так, щоб значок < ! > відображався у видошукачі ( ).

● **Користув. 1-3**

Беручи за основу такі попередньо встановлені стилі, як-от [**Портрет**], [**Пейзаж**] або файл стилю зображення, можна додати новий стиль і налаштувати його відповідно до своїх бажань ( ). У режимах усіх користувацьких стилів зображення, які ще не зареєстровано, знімки буде зроблено з тими самими значеннями характеристик, як і параметри за замовчуванням для режиму [**Стандарт**].

Символи

Піктограми на екрані вибору стилю зображення представляють значення [**Інтенсив.**], [**Чіткість**], [**Поріг**] для параметрів [**Різкість**], [**Контраст**] тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлених для відповідного стилю зображення.



	Різкість	
		Інтенсив.
		Чіткість
		Поріг
	Контраст	
	Насичення	
	Кольоровий тон	
	Ефект фільтра (Монохромне)	
	Тонування (Монохромне)	

Увага!

- У разі відеозапису для параметрів [**Чіткість**] і [**Поріг**] розділу [**Різкість**] відображається «*, *». Не можна встановлювати параметри [**Чіткість**] і [**Поріг**] для запису відео.

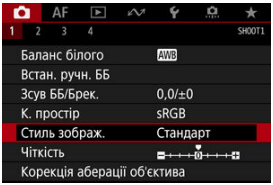
Індивідуальне налаштування стилю зображення

Параметри й ефекти

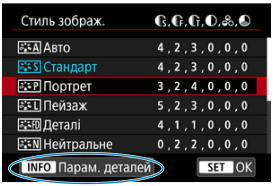
Настроювання стилю «Монохромне»

Можна змінити параметри за замовчуванням будь-якого стилю зображення. Докладніше про індивідуальне настроювання параметра [**Монохромне**] див. в розділі Настроювання стилю «Монохромне».

1. **Виберіть пункт [: Стиль зображ.].**

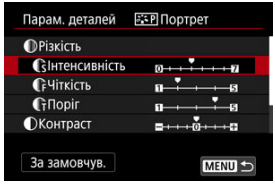


2. **Виберіть стиль зображення.**



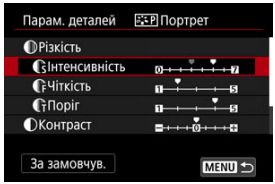
- Виберіть стиль зображення, який потрібно налаштувати, а потім натисніть кнопку <INFO>.

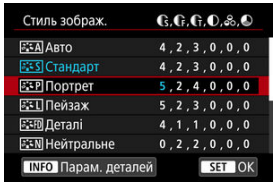
3. Виберіть потрібний пункт.



- Докладніше про параметри й ефекти див. в розділі Параметри й ефекти.

4. Задайте ступінь ефекту.





- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку <MENU>.
- Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

Примітка

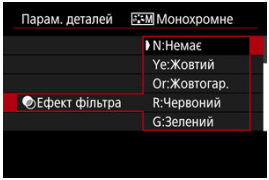
- Під час записування відео налаштувати значення [**Чіткість**] і [**Поріг**] для параметра [**Різкість**] неможливо (ці пункти не відображаються).
- Вибравши в кроці 3 пункт [**За замовчув.**], можна відновити для параметрів відповідного стилю зображення значення за замовчуванням.
- Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

Параметри й ефекти

	Різкість			
		Інтенсив.	0: Слабке підкреслення контуру	7: Сильне підкреслення контуру
		Чіткість*1	1: Висока	5: Зернисте
		Поріг*2	1: Низький	5: Високий
	Контраст		–4: Низька контрастність	+4: Висока контрастність
	Насичення		–4: Низька насиченість	+4: Висока насиченість
	Кольоровий тон		–4: Червоний відтінок шкіри	+4: Жовтий відтінок шкіри

* 1: Позначає тонкість контуру, до якого застосовується посилення. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.
* 2: Порогове значення контрасту між контурами та зонами навколо зображення, яке визначає посилення контурів. Що меншим буде число, то виразнішим стане контур за невеликої різниці в контрастності. Але зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.

Ефект фільтра



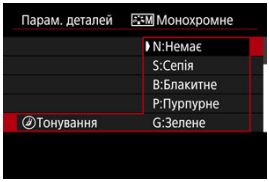
Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари чи зелені дерева.

Фільтр	Вплив ефекту
N:Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye:Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішими.
Or:Жовтогар.	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R:Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осінне листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G:Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.

Примітка

- Збільшення значення параметра [**Контраст**] зробить ефект фільтра виразнішим.

Тонування

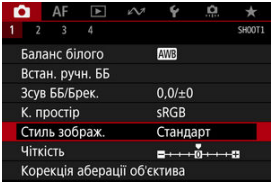


Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Підходить, коли потрібно створити незабутні зображення.

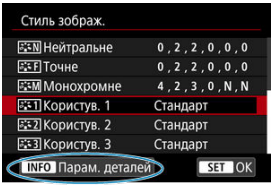
Реєстрація стилю зображення

Можна вибрати базовий стиль зображення, як-от [**Портрет**] або [**Пейзаж**], відкоригувати його, як потрібно, і зберегти як [**Користув. 1**] — [**Користув. 3**]. Ця функція корисна, коли потрібно створити кілька стилів зображення з різними параметрами.
Стилі зображення, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS,), також можна змінювати.

1. **Виберіть пункт [: Стиль зображ.].**

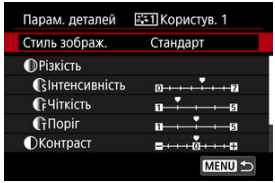


2. **Виберіть [Користув.].**



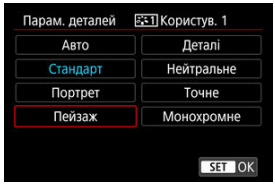
- Виберіть [**Користув. ***] і натисніть кнопку < INFO >.

3. **Натисніть <SET>.**



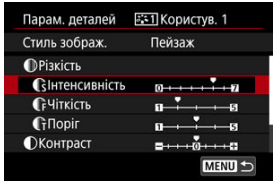
- Вибравши [**Стиль зображ.**], натисніть <SET>.

4. **Виберіть базовий стиль зображення.**



- Виберіть базовий стиль зображення.
- Крім того, таким чином можна вибрати стилі, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).

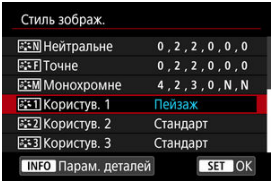
5. **Виберіть потрібний пункт.**



6. **Задайте ступінь ефекту.**



- Докладніше див. в розділі Індивідуальне налаштування стилю зображення.



- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку <MENU>.
- Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від [**Користув. ***].
- Значення назв за замовчуванням, позначені синім кольором, у параметрі [**Користув. ***] було змінено.

Увага!

- Якщо стиль зображення вже зареєстровано як [**Користув. ***], зміна базового стилю зображення призведе до видалення параметрів попередньо зареєстрованого користувацького стилю зображення.
- За допомогою програми EOS Utility можна зареєструвати не більше трьох стилів зображення. Якщо потрібно, зареєструйте їх окремо для фотографій і відео.
- Можна відновити значення за замовчуванням для стилю [**Користув. ***] і параметрів. Для цього виберіть значення [**Базові налашт.**] для параметра [**Відновити інд. налаштування**] в розділі [: **Скинути парам.**].

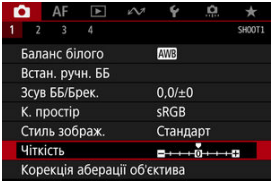
Примітка

- Щоб застосувати для зйомки зареєстрований стиль зображення, виберіть відповідний стиль [**Користув. ***], потім зробіть знімок.
- Процедура реєстрації файлу стилю зображення в камері описана в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

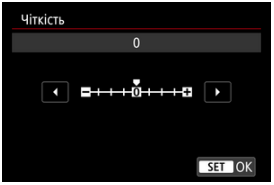
Чіткість

Можна настроювати чіткість зображення, що визначена контрастністю країв зображення.
Перемістіть повзунок у напрямку знака «мінус», щоб зробити зображення м'якішим, або в напрямку знака «плюс», щоб додати більшої контрастності.

1. **Виберіть пункт [: Чіткість].**



2. **Задайте ступінь ефекту.**



Увага!

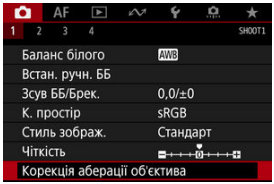
- Настроювання чіткості висококонтрастних зображень може робити області біля контурів світлішими або темнішими.
- Ефект цього настроювання не відображається в зображеннях із РК-видошукача.

Корекція аберації об’єктива

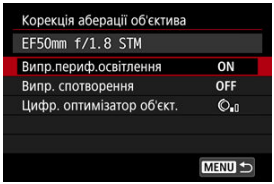
- Корекція периферійного освітлення
- Корекція спотворення
- Цифровий оптимізатор об’єктива
- Корекція хроматичної аберації
- Корекція дифракції

Оптичні характеристики об’єктива можуть спричинити віньєтування, викривлення зображення та інші проблеми. Ці явища можна виправити за допомогою функції [**Корекція аберації об'єктива**].

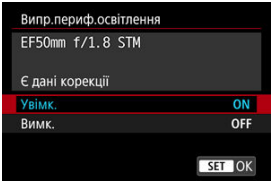
1. **Виберіть пункт [: Корекція аберації об'єктива].**



2. **Виберіть потрібний пункт.**



3. **Виберіть [Увімк.].**



- Переконайтеся, що на екрані відображається назва приєднаного об'єктива та (крім корекції дифракції) параметр [**Є дані корекції**].
- Якщо з'явиться повідомлення [**Немає даних корекції**] або [ ], див. розділ Цифровий оптимізатор об'єктива.

Корекція периферійного освітлення

Віньєтування (затемнення кутів знімка) можна усунути.

Увага!

- За певних умов зйомки шум може з'явитися на периферії кадру.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.

Примітка

- Величина корекції, що застосовується, буде дещо меншою за максимальну, яку можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

Корекція спотворення

Спотворення (погіршення якості зображення) можна усунути.

Увага!

- Щоб виправити спотворення, камера фіксує вужчу область зображення, порівняно з областю, яка спостерігається у видошукачі під час зйомки. Через це зображення обрізається й дещо знижується його роздільна здатність.
- Під час записування відео параметр [**Випр. спотворення**] не відображатиметься. (Корекція неможлива.)
- Під час зйомки в режимі Live View застосування виправлення спотворень може дещо змінити кут огляду.
- Якщо під час зйомки в режимі Live View збільшувати межі екрана, можуть відображатись області, розташовані поза межами області записування.
- Зображення, до яких застосовано корекцію спотворення, не матимуть доданих даних для усунення пилу ( ). Точка АФ може також відображатися в неправильному положенні відносно часу зйомки.
- Під час збільшення країв можуть відображатися частини зображення, які не буде записано.

Цифровий оптимізатор об’єктива

Можна усунути різні види аберації, спричинені оптичними характеристиками об’єктива, а також дифракцію та втрату роздільної здатності, зумовлену низькочастотним фільтром.
Якщо функція [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**] відображає повідомлення [**Немає даних корекції**] або [ ], можна додати дані для корекції аберації об’єктива за допомогою службової програми EOS Utility. Докладніше про це див. в інструкції з експлуатації EOS Utility.

Увага!

- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення. Крім того, можуть виділятися краї зображення. Перед зйомкою слід відрегулювати різкість для стилю зображення або встановити для параметра [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**] значення [**Вимк.**].
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час записування відео параметр [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**] не відображатиметься. (Корекція неможлива.)

Примітка

- Якщо для функції [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**] встановлено значення [**Увімк. (стд)**], пункти [**Випр. хром. аберації**] та [**Випр. дифракції**] не відображатимуться, але для обох пунктів буде встановлено значення [**Увімк.**] під час зйомки.

Корекція хроматичної аберації

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки вздовж об'єктів зйомки) можна усунути.

Примітка

- Якщо для функції [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**] встановлений параметр [**Увімк. (стд)**], пункт [**Випр. хром. аберації**] не відображається.

Корекція дифракції

Дифракцію (втрату різкості через діафрагму) можна усунути.

Увага!

- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.

Примітка

- Функція «Виправлення дифракції» відповідає за корекцію погіршеної роздільної здатності, що була спричинена не тільки дифракцією, а й фільтром низьких частот та іншими факторами. Отже, застосування корекції є також ефективним при експозиціях із максимально відкритою діафрагмою.
- Якщо для функції [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**] встановлено значення [**Увімк. (стд)**], параметр [**Випр. дифракції**] не відображається.

Увага!

Загальні застереження щодо корекції аберації об'єктива

- Корекцію аберації об'єктива неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендується встановлювати значення [**Вимк.**], навіть коли відображається повідомлення [**Є дані корекції**].
- У разі використання об'єктивів, що не надають інформацію про відстань, величина корекції буде меншою (крім корекції дифракції).

Примітка

Загальні зауваження щодо корекції аберації об'єктива

- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Якщо результат корекції непомітний, рекомендовано після зйомки збільшити зображення та перевірити ефект.
- Корекція застосовується, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер «природний погляд».
- Якщо дані корекції для встановленого об'єктива не зареєстровані в камері, результат буде той самий, що і в разі встановлення значення [**Вимк.**] (крім корекції дифракції).
- У разі необхідності див. докладніше в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Якість зображення

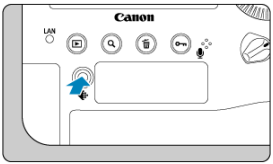
- Вибір розміру знімків
- Зображення RAW
- Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення
- Максимальна серія знімків під час неперервної зйомки
- Якість зображень у форматі JPEG/HEIF

Вибір розміру знімків

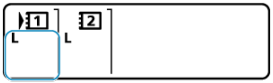
Для зображень у форматі JPEG можна вказати **L**, **M1**, **M2** або **S**, для зображень у форматі HEIF — **L**, а для зображень у форматі RAW — **RAW** або **CRAW**. Розмір зображення можна встановити, використовуючи один зі способів, що вказані нижче.

Встановлення розміру за допомогою задньої РК-панелі

1. **Натисніть кнопку <** **> (**6**).**



2. **Виберіть потрібний розмір зображення.**



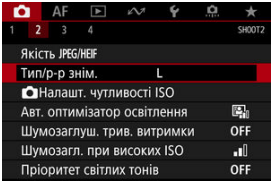
- Повертаючи диск < ◌ >, виберіть розмір зображення.
- Якщо RAW/CRAW і L/M1/M2/S відображаються одночасно, камера зніматиме зображення у форматі JPEG і RAW.
- Якщо RAW/CRAW і L/HEIF відображаються одночасно, камера зніматиме зображення у форматі RAW і HEIF.
- Повертаючи диск < ◌ >, виберіть карту для записування й відтворення (🖉).

Примітка

- Щоб установити окремий розмір зображення для кожної карти, коли для параметра [📷**Функ. запису**] в розділі [🔧: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] встановлено значення [**Записувати окремо**] (🖉), поверніть диск < ◌ >, виберіть карту пам'яті та налаштуйте розмір зображення.
- Термін «якість зображення», що вживається в цьому посібнику, стосується розміру зображення та якості JPEG/HEIF (🖉).
- Можна вказати формат зображення HEIF, якщо для параметра [**Зйомка HDR HDR PQ**] у [📷: **Налаштування HDR PQ**] встановлено значення [**Увімк.**]. Після зйомки ці зображення можна перетворити на зображення у форматі JPEG (🖉).

Встановлення розміру за допомогою меню

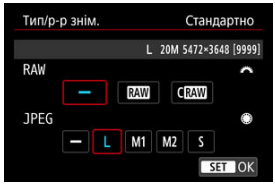
1. **Виберіть пункт [📷: Тип/р-р знім.].**



- Зображення на екрані залежить від параметрів [📷**Функ. запису**] у розділі [🔧: **Вибір фун.зап. та карти/папки**].

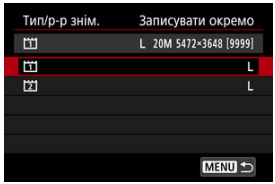
2. Установіть розмір зображення.

Стандартно / Автовибір карти / Запис на кілька носіїв

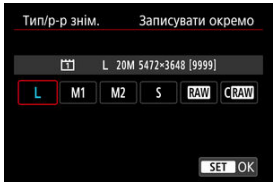


- Для зображень у форматі RAW поверніть диск < >, для зображень у форматі JPEG — диск < >.
- Щоб установити, натисніть < >.

Запис окремо



- Якщо для функції [**Функ. запису**] у розділі [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] встановлено значення [**Записувати окремо**], поверніть диск < >, щоб вибрати [1] або [2], потім натисніть < >. Зверніть увагу, що записування окремо у форматах RAW та CRAW недоступне для зображень у форматі RAW.



- На відображеному екрані виберіть розмір зображення та натисніть кнопку < >.

Примітка

- Максимальна кількість знімків, що відображається у видошукачі, складає 1999.
- **L** встановлюється автоматично, якщо для RAW та JPEG/HEIF встановлено [▬].
- Якщо вибрано RAW та JPEG/HEIF, записується дві версії кожного знімка із зазначеною якістю зображення. Обидва зображення мають аналогічний номер файлу, проте кожне з них має власне розширення файлу (.JPG для зображень у форматі JPEG, .HIF для зображень у форматі HEIF і .CR3 для зображень у форматі RAW).
- < JPEG > / < RAW >: залежно від вибраного користувачем формату JPEG або RAW одна з цих піктограм відображається праворуч у видошукачі.
- Піктограми розміру зображення мають такі значення: RAW: RAW, CRAW: RAW компактного розміру, JPEG: JPEG, HEIF: HEIF, **L**: Великий, **M1**: Середній 1, **M2**: Середній 2, **S**: Малий.

Зображення RAW

Зображення у форматі RAW — це вихідні дані із сенсора зображення, що записуються на карту пам'яті у форматі RAW або CRAW, залежно від вибору користувача. Якщо вибрано значення CRAW, файл зображення у форматі RAW буде меншого розміру, ніж при вибраному значенні RAW.

Зображення у форматі RAW можна обробити за допомогою функції [▶]: **Обробка зображень RAW**] (🖉) і зберегти їх у форматі JPEG або HEIF. Оскільки зображення RAW фактично не змінюється, можна здійснити його обробку в різні способи, створюючи будь-яку кількість зображень у форматі JPEG або HEIF із різними умовами обробки.

Обробити зображення RAW можна за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS). Можна як завгодно редагувати зображення залежно від їх використання та генерувати зображення у форматі JPEG, HEIF або інші типи зображень, що відображають результати такого редагування.

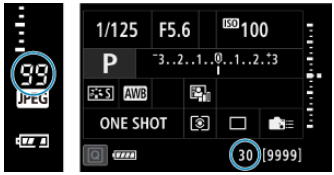
Примітка

- Для перегляду на комп'ютері зображень у форматі RAW рекомендується використовувати програму Digital Photo Professional (далі DPP, програмне забезпечення EOS).
- Старіші версії DPP (старіші ніж 4.x) не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції із зображеннями у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери. Якщо на комп'ютері встановлена версія DPP, старіша за 4.x, оновіть програму, завантаживши її з офіційного веб-сайту Canon і встановивши (🖉). (Нову версію буде встановлено замість попередньої.) Версії DPP 3.x або старіші так само не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції із зображеннями у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери.
- Зображення у форматі RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За детальнішою інформацією стосовно сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення

Докладніше про розмір файлу, кількість доступних знімків, максимальну серію знімків та інші приблизні значення див. в розділі Технічні характеристики.

Максимальна серія знімків під час неперервної зйомки



Приблизний розмір максимальної серії знімків відображається праворуч у видошукачі (на екрані швидкого керування) і внизу настроюваного екрана швидкого керування.

Увага!

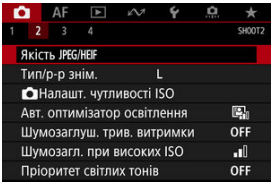
- Максимальна серія знімків відображається навіть без установленої в камеру карти пам'яті. Отже, перед зйомкою переконайтеся, що карту пам'яті встановлено.

Примітка

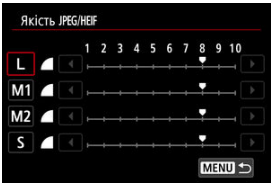
- Якщо на індикації максимальної серії знімків відображається «**99**», це означає, що в режимі неперервної зйомки можна зробити принаймні 99 знімків. Якщо відображається значення «98» або менше, доступна ще невелика кількість знімків. Але якщо у видошукачі та верхній РК-панелі відображається значення [buSY], внутрішня пам'ять заповнена й зйомка тимчасово припиняється. Якщо припинити неперервну зйомку, максимальна серія знімків збільшиться. Після записування всіх знятих зображень на карту пам'яті можна ще раз відзняти максимальну серію знімків, що зазначена в розділі Технічні характеристики.

Якість зображень у форматі JPEG/HEIF

1. **Виберіть пункт [: Якість JPEG/HEIF].**

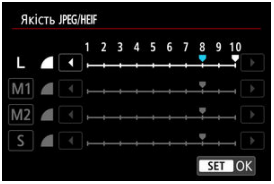


2. **Виберіть потрібний розмір зображення.**



- Виберіть потрібний розмір зображення, а потім натисніть < (SET) >.

3. **Задайте потрібну якість (стискання).**



- Виберіть потрібний номер і натисніть < (SET) >.
- Що вищим буде число, то вищим стане якість (низький рівень стискання).
- Якість у діапазоні 6–10 позначається піктограмою < ◢ >, а в діапазоні 1–5 — < ▟ >.

Примітка

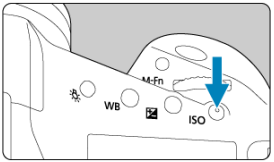
- Що вище якість, то менша кількість знімків доступна. І навпаки, що нижче якість, то більша кількість знімків доступна.

Налаштування чутливості ISO для фотографій

- Діапазон чутливості ISO за встановлення вручну
- Діапазон чутливості ISO за режиму автоматичного вибору чутливості ISO
- Максимальна витримка для режиму автоматичного вибору чутливості ISO

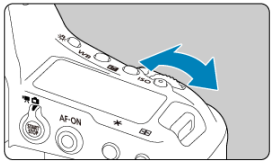
Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня навколишнього освітлення.
Докладніше про чутливість ISO під час записування відео див. в розділах Чутливість ISO в режимах < >, < > та < > та Чутливість ISO в режимі < >.

1. **Натисніть кнопку <ISO> (6).**



2. Задайте чутливість ISO.





- Повертання диска < > або < > контролюйте через верхню РК-панель або у видошукачі.
- Піктограма «A» означає автоматичний вибір чутливості ISO. Чутливість ISO буде встановлено автоматично.

Увага!

- Рівень шуму зображення (світлових точок і смуг) і спотворення кольорів може зрости, а роздільна здатність може знизитися до значення «H1», «H2» або «H3» (еквівалент ISO 204800, 409600 і 819200, відповідно), оскільки це розширене значення чутливості ISO.
- Оскільки «L» (еквівалент ISO 50) належить до розширеного діапазону чутливості ISO, динамічний діапазон буде дещо нижчим, ніж за стандартних параметрів.
- Встановлення значення чутливості ISO на «L» (еквівалент ISO 50) може призвести до втрати градації світлих тонів на знімках, навіть якщо їх градацію видно на зображенні з РК-видошукача.
- Встановлення для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**] значення [**Увімк.**] [**Покращений**] ( ) убезпечить користувача від вибору «L» (еквівалент ISO 50), ISO 100/125/160, «H1», «H2» або «H3» (еквівалент ISO 204800, 409600 і 819200, відповідно).
- Під час зйомки з високою чутливістю ISO й застосуванням тривалої експозиції або кількох експозицій за високої температури можуть бути помітні цифрові шуми (зернистість, світлові точки, смуги тощо), неоднорідність кольорів і колірні зсуви.
- За наявності чинників, що утворюють надзвичайно високу зернистість, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури та довгої витримки, можливі помилки під час запису зображень.
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до надмірного експонування.

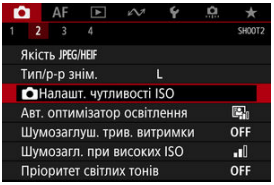
Примітка

- Низька чутливість ISO зменшує рівень шумів зображення, однак може збільшити ризик тремтіння камери або об'єкта зйомки чи зменшити область фокусування (менша глибина різкості) за деяких умов зйомки.
- Висока чутливість ISO забезпечує зйомку в умовах недостатнього освітлення, збільшення області фокусування (глибини різкості) і розширення діапазону дії спалаху, однак може збільшити рівень шумів зображення.
- Можна також установити значення параметра на екрані [**Чутливість ISO**] в розділі [: **Налашт. чутливості ISO**].
- Звук затвора під час зйомки залежить від налаштування чутливості ISO.

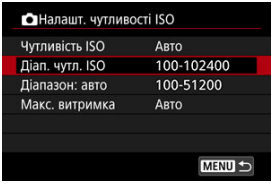
Діапазон чутливості ISO за встановлення вручну

Можна встановити діапазон ручного настроювання чутливості ISO (мінімальне й максимальне значення). Мінімальне значення можна встановити в межах від «L» (еквівалент ISO 50) до «H2» (еквівалент ISO 409600), а максимальне — від ISO 100 до «H3» (еквівалент ISO 819200).

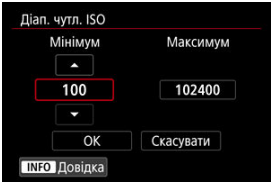
1. **Виберіть пункт [: Налашт. чутливості ISO].**



2. **Виберіть [Діап. чутл. ISO].**

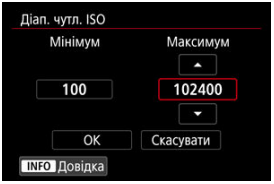


3. **Установіть значення [Мінімум].**



- Виберіть поле [**Мінімум**] і натисніть < (SET) >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть < (SET) >.

4. **Установіть значення [Максимум].**



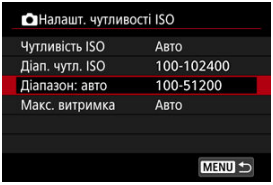
- Виберіть поле [**Максимум**] і натисніть < (SET) >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть < (SET) >.

5. **Виберіть [OK].**

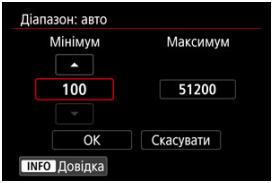
Діапазон чутливості ISO за режиму автоматичного вибору чутливості ISO

Є можливість задавати діапазон для автоматичного вибору чутливості ISO в межах ISO 100-102400. Мінімальне значення можна встановити в межах ISO 100–51200, а максимальне — ISO 200–102400, з кроком 1.

1. **Виберіть [Діапазон: авто].**

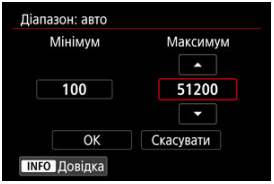


2. **Установіть значення [Мінімум].**



- Виберіть поле [**Мінімум**] і натисніть < (SET) >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть < (SET) >.

3. **Установіть значення [Максимум].**



- Виберіть поле [**Максимум**] і натисніть < (SET) >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть < (SET) >.

4. **Виберіть [OK].**

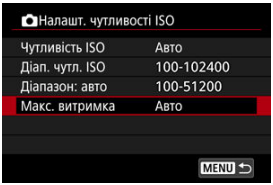
Примітка

- Значення [**Мінімум**] і [**Максимум**] будуть також значеннями мінімальної та максимальної чутливості для безпечного зсуву чутливості ISO ( ).

Максимальна витримка для режиму автоматичного вибору чутливості ISO

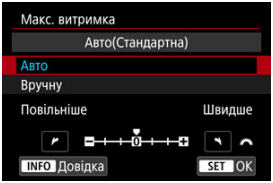
Щоб запобігти автоматичному встановленню надто довгої витримки, для автоматичної чутливості ISO можна встановити максимальне значення витримки.
Використання цієї функції ефективне в режимі < **P** > або < **Av** > під час роботи з ширококутним об'єктивом для зйомки об'єкта, що рухається, або під час роботи з телеоб'єктивом. Таким чином система зменшує чутливість камери до тремтіння й у кадрі фіксується менше розмитих об'єктів.

1. **Виберіть [Макс. витримка].**



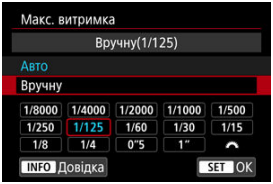
2. Задайте максимальну витримку.

Автоматично



- Якщо вибрано [**Авто**], поверніть диск < > , щоб установити різницю стосовно стандартної швидкості (**Повільніше** або **Швидше**) і натисніть < (SET) >.

Установлюється вручну



- Якщо вибрано параметр [**Вручну**], для налаштування бажаного значення витримки потрібно повернути диск < > і натиснути < (SET) >.

Увага!

- Якщо верхня межа чутливості ISO, задана в пункті меню [**Діапазон: авто**], не забезпечує належне експонування, камера може дещо збільшити витримку, задану параметром [**Макс. витримка**], для досягнення стандартної експозиції.
- Ця функція не застосовуватиметься для фотозйомки зі спалахом.

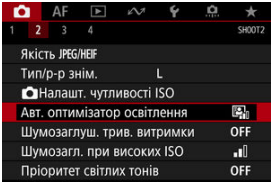
Примітка

- Якщо встановлено параметр [**Авто(Стандартна)**], максимальне значення витримки встановлюватиметься залежно від фокусної відстані об'єктива. Один крок переходу від значення [**Повільніше**] до значення [**Швидше**] еквівалентний одному ступеню витримки.

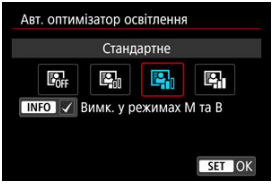
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

Яскравість і контрастність можна автоматично коригувати, якщо знімки виглядають темними або контрастність занизька або зависока.

1. **Виберіть пункт [: Auto Lighting Optimizer/:Авт. оптимізатор освітлення].**



2. **Установіть параметр для корекції.**



Увага!

- За деяких умов зйомки шуми можуть зростати, а роздільна здатність змінюватися.
- Якщо ефект від функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) занадто сильний і зображення вийшло не надто яскравим, установіть значення [**Низьке**] або [**Вимк.**].
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім [**Вимк.**], і, з метою отримання темнішого кадру, використовується корекція експозиції або компенсація експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення [**Вимк.**]

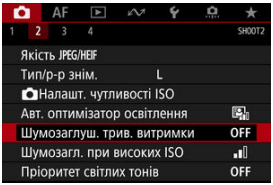
Примітка

- Щоб увімкнути [: **Auto Lighting Optimizer**/:**Авт. оптимізатор освітлення**] для налаштування навіть у режимах < M > і < buLb >, натисніть кнопку < INFO > на кроці 2, щоб зняти позначку [✓] для параметра [**Вимк. у режимах M та B**].

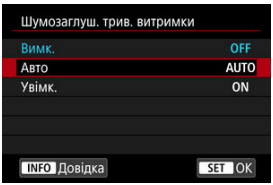
Зменшення шумів за тривалої витримки

Можна зменшити шуми, що виникають при тривалій експозиції за витримки тривалістю 1 с або більше.

1. **Виберіть пункт [: Шумозаглуш. трив. витримки].**



2. **Установіть параметр для зменшення.**



- **Авто**

  Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, зменшення рівня шуму, характерного для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Це настроювання зазвичай є досить ефективним.

- **Увімк.**

  Функція зменшення рівня шуму спрацьовує для всіх зображень із часом експонування 1 с або більше. Вибір значення [**Увімк.**] дає змогу усувати шуми, які не визначаються в режимі [**Авто**].

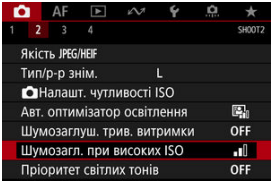
Увага!

- Якщо встановлені значення [**Авто**] або [**Увімк.**], процес зменшення рівня шуму після створення знімка може тривати той самий час, що й експонування.
- Зображення можуть мати більшу зернистість, якщо встановлено значення [**Увімк.**], ніж зі значенням [**Вимк.**] або [**Авто**].
- Під час зменшення рівня шуму відображається напис «buSY» зображення з РК-видошукача буде відсутнім, доки не завершиться процес обробки. Тільки після цього можна продовжувати зйомку.

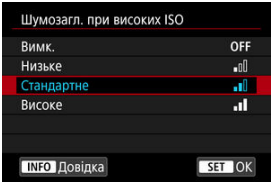
Зменшення шумів за високої чутливості ISO

Ви можете зменшити рівень шумів зображення. Ця функція особливо ефективна під час відеозйомки за високих значень чутливості ISO. Під час зйомки з низькою чутливістю ISO функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні).

1. **Виберіть пункт [: Шумозагл. при високих ISO]**



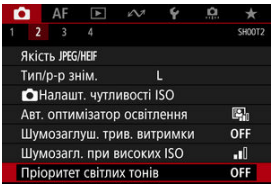
2. **Задайте рівень.**



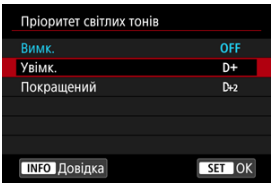
Пріоритет світлих тонів

Існує можливість зменшити мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті зайвого експонування.

1. **Виберіть пункт [: Пріоритет світлих тонів].**



2. **Установіть значення.**



- [**Увімк.**]: покращує градацію світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.
- [**Покращений**]: за деяких умов зйомки зменшує підсвічування, що з'явилося в результаті надмірного експонування, більше, ніж значення [**Увімк.**].

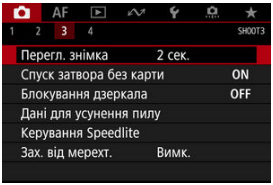
Увага!

- Рівень шумів може дещо збільшитися.
- Доступний діапазон чутливості ISO починається зі значення ISO 200. Значення чутливості ISO з розширеного діапазону недоступні.
- Якщо встановлено значення [**Покращений**], деякі сюжети можуть вийти не такими, як очікувалось.

Перегляд знімка

Щоб зображення відображалося негайно після зйомки, установіть значення [**Доки утрим.**]. Якщо не потрібно відображати знімок, установіть значення [**Вимк.**].

1. **Виберіть пункт [: Перегл. знімка].**



2. **Установіть значення часу.**

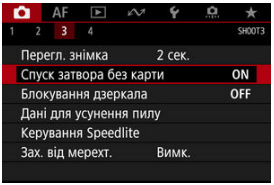
Примітка

- Якщо встановлено значення [**Доки утрим.**], тривалість відображення знімка дорівнює часу, що встановлений для параметра [: **Автовимкнення**].

Спуск затвора без карти

Можна настроїти камеру, щоб зйомка не відбувалася за відсутності карти пам'яті. Значенням за замовчуванням є [**Увімк.**].

1. **Виберіть пункт [: Спуск затвора без карти].**

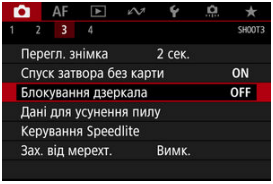


2. **Виберіть [Вимк.].**

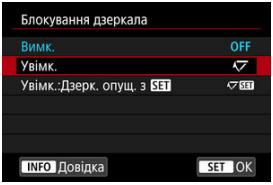
Блокування дзеркала

Функція блокування дзеркала утримує дзеркало вгорі під час зйомки з видошукачем для зменшення розмиття через рух дзеркала. Корисна функція для зйомки великим планом (макрозйомки), використання (супер-) телеоб'єктива, зйомки з тривалою витримкою тощо.

1. **Виберіть пункт [: Блокування дзеркала].**

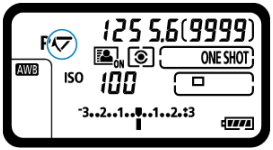


2. **Виберіть потрібний пункт.**



- Виберіть [**Увімк.**] або [**Увімк.:Дзерк. опущ. з SET**] і натисніть <(SET)>.

3. **Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.**



- Дзеркало підніметься.

4. **Натисніть кнопку спуску до кінця ще раз.**

- Камера здійснює зйомку.
- Якщо встановлено значення [**Увімк.**], дзеркало буде опущене після зйомки.
- Якщо встановлено значення [**Увімк.:Дзерк. опущ. з SET**], дзеркало не опускається після зйомки. Щоб опустити дзеркало, натисніть < (SET) >.

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- В умовах занадто яскравого освітлення, наприклад на пляжі або гірськолижному схилі в сонячний день, знімайте зображення відразу після блокування дзеркала.
- Коли дзеркало заблоковано, параметри функцій зйомки й операції, виконувані з меню, недоступні.

Примітка

- Коли ввімкнуто цю функцію, використовується режим спрацьовування затвора для покадрової зйомки. Якщо встановлено значення [**Увімк.:Дзерк. опущ. з SET**], зйомка відбувається з використанням поточного режиму спрацьовування затвора.
- Блокування дзеркала може працювати разом із таймером.
- За прибл. 30 с після блокування дзеркала воно автоматично повернеться вниз. Натискання кнопки затвора до кінця знов заблокує дзеркало.
- Рекомендовано використовувати штатив і дистанційний перемикач RS-80N3 або контролер дистанційного керування з таймером TC-80N3 (обидва продаються окремо) ( ).

Отримання даних для усунення пилу

Підготовка

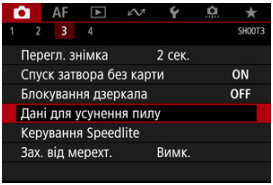
Додавання даних для усунення пилу

До зображень можуть додаватися дані для усунення пилу, що використовуються для усунення слідів пилу, якщо після чищення сенсора на ньому залишається пил. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу.

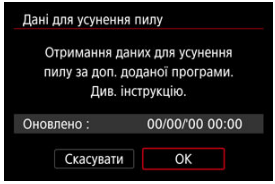
Підготовка

- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < MF > і встановіть фокус на нескінченність (∞). Якщо шкала відстані до об'єкта відсутня, розташуйте камеру передньою частиною до себе та поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

1. **Виберіть пункт [: Дані для усунення пилу].**

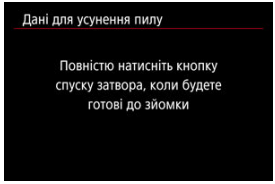


2. **Виберіть [OK].**



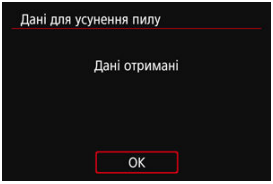


- Після виконання автоматичного очищення сенсора на екрані з' явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.



3. Зробіть знімок плаского білого об’єкта.

- Зробіть знімок плаского білого об’єкта (наприклад, чистого аркуша паперу), заповнивши екран, на відстані 20–30 см.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карти пам’яті.



- Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з’явиться відповідне повідомлення.
- У разі помилки під час отримання даних з’явиться повідомлення про помилку. Переглянувши інформацію в розділі Підготовка, виберіть [**OK**] і повторіть зйомку.

Додавання даних для усунення пилу

Відтепер камера додаватиме отримані дані для усунення пилу до всіх знімків.
Рекомендовано отримувати дані для усунення пилу до початку зйомки.
Докладніше про використання програми Digital Photo Professional (програмного забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».
Додавання даних для усунення пилу до зображень не впливає на розмір файлу.

Увага!

- Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

Зйомка зі спалахом Speedlite

- Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS
- Спалахи Speedlite від Canon, крім серії EL/EX
- Спалахи інших виробників (не Canon)

Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS

Функції спалахів Speedlite серії EL/EX (продаються окремо) можна використовувати під час зйомки зі спалахом.
Указівки щодо застосування наведені в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EL/EX.

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

Можна налаштувати кількість випромінюваного спалахом світла (компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом). Натисніть кнопку < >, потім повертайте диск < >, дивлячись у видошукач або на верхню РК-панель.

Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

Ця функція дає змогу досягти оптимального експонування певної частини об'єкта під час зйомки зі спалахом. Наведіть центр видошукача на об'єкт і натисніть кнопку < M-Fn > на камері, потім скомпонуйте кадр і зробіть знімок.

Увага!

- Якщо для функції [: **Auto Lighting Optimizer**/:**Авт. оптимізатор освітлення**] ( ) установити будь-який параметр крім [**Вимк.**], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо для отримання темнішого зображення встановлено зменшення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.
- У разі використання спалаху в режимі Live View встановіть для параметра [: **Режим затвору**] значення, відмінне від [**Електронний**] ( ).
- Під час зйомки в режимі Live View лампа підсвічування АФ із зовнішніх спалахів не спрацьовує. Проте за потреби підсвічування АФ спрацьовує зі спалахами Speedlite серії EX зі світлодіодною лампою.
- Функція автоматичного спалаху пристроїв Speedlite серії EL-100 не підтримується. Спалах спрацьовує завжди, навіть якщо встановлено режим < >. Зверніть також увагу, що не можна встановити залежність стану живлення спалаху від стану живлення камери.

Примітка

- На екрані швидкого керування ( ) можна також установити компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом або в параметрі [**Налашт. функцій спалаху**] функції [: **Керування Speedlite**] ( ).

Спалахи Speedlite від Canon, крім серії EL/EX

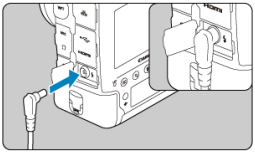
- В автоматичних режимах A-TTL або TTL спалахи Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL можуть працювати лише на повну потужність.
  Перед зйомкою виберіть для режиму зйомки камери значення < **M** > або < **Av** > і відрегулюйте значення діафрагми.
- Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

Спалахи інших виробників (не Canon)

Витримка синхронізації

Камера забезпечує синхронізацію з компактними спалахами інших виробників (не Canon) за витримки 1/250 с. Тривалість імпульсу великих студійних спалахів вища, ніж у компактних спалахів, і залежить від моделі. Перед зйомкою впевніться, що синхронізація спалаху виконується належним чином. Для цього виконайте пробну зйомку, установивши витримку синхронізації прибл. 1/60–1/30 с.

Роз'єм для ПК



- Роз'єм для ПК дає змогу використовувати спалах із кабелем синхронізації. У роз'ємі є спеціальні фіксувальні елементи, які запобігають випадковому випадінню кабелю.
- У роз'ємі для ПК полярність не має значення. Кабелі синхронізації можна використовувати незалежно від полярності.

Увага!

- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести не лише до неналежного функціонування, а й до несправності.
- Не підключайте спалахи з вихідною напругою 250 В чи більше до роз'єму камери для ПК.
- Не підключайте спалах високої напруги до роз'єму синхронізації спалаху камери. Він може не працювати.

Примітка

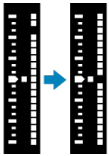
- Можна одночасно використовувати спалахи, один із яких підключений до роз' єму синхронізації спалаху, а інший — до роз'єму для ПК.

Примітка

Виміряна ручна експозиція спалаху

Ця функція дає змогу вручну встановлювати рівень експозиції під час зйомки зі спалахом для макрозйомки. Якщо використовується спалах Speedlite, що має режим ручного спалаху й стандартну сіру карту (18 %), виконайте наведені нижче вказівки.

1. **Налаштуйте параметри камери й спалаху Speedlite.**
   - На камері встановіть режим зйомки < **M** > або < **Av** >.
   - На спалаху Speedlite встановіть режим ручного спалаху.
2. **Установіть фокус на об'єкті.**
3. **Налаштуйте стандартну сіру карту (18 %).**
   - Розмістіть карту на місці об'єкта зйомки.
   - Розмістіть карту так, щоб вона повністю закрила коло точкового виміру експозиції у видошукачі або на екрані.
4. **Натисніть кнопку <** M-Fn **>** (⏲16).
5. **Установіть рівень експозиції під час зйомки зі спалахом.**
   - Налаштуйте рівень ручного спалаху Speedlite і значення діафрагми камери, щоб привести рівень експозиції під час зйомки зі спалахом у відповідність із покажчиком стандартної експозиції.



6. **Зробіть знімок.**
   - Витягніть карту пам'яті та розпочніть зйомку.

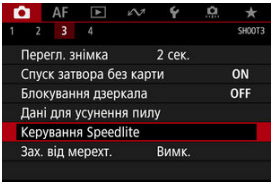
Параметри функцій спалаху

- Спрацьовування спалаху
- Баланс E-TTL
- Вимір E-TTL II
- Неперервне керування спалахом
- Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av
- Параметри функцій спалаху
- Параметри користувацьких функцій спалаху
- Скидання параметрів функцій спалаху/Скидання всіх користувацьких функцій Speedlite

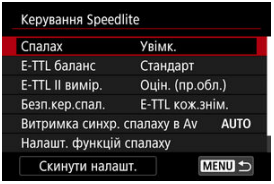
Функції спалахів Speedlite серій EL/EX, що сумісні з параметрами функцій спалаху, можна налаштовувати за допомогою екрана меню камери. Перед налаштуванням функцій спалаху зовнішній спалах Speedlite слід приєднати до камери й увімкнути. Докладніше про функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

---

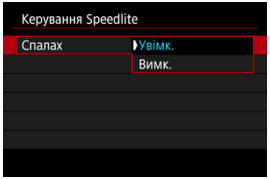
1. **Виберіть пункт [: Керування Speedlite].**



2. **Виберіть потрібний пункт.**

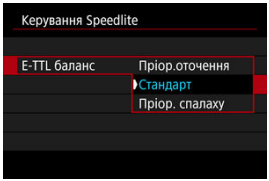


Спрацьовування спалаху



Щоб здійснювати зйомку зі спалахом, установіть значення [**Увімк.**]. Якщо вибрати значення [**Вимк.**], працюватиме лише лампа підсвічування АФ Speedlite.

Баланс E-TTL



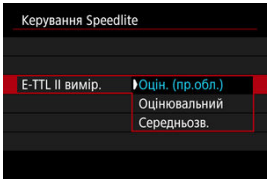
Для зйомки зі спалахом можна встановити бажане відображення (баланс). Цей параметр дає змогу налаштувати співвідношення розсіяного й випромінюваного спалахом Speedlite світла.

- Задайте для балансу значення [**Пріор.оточення**], щоб зменшити кількість випромінюваного спалахом світла. Це дасть змогу скористатися навколишнім освітленням і зробити реалістичні знімки з природною атмосферою. Використання цього параметра є досить корисним за зйомки темних сцен (наприклад, у приміщенні). Після переключення в режим < **Av** > установіть для параметра [**Витримка синхр. спалаху в Av**] в розділі [: **Керування Speedlite**] значення [**Авто**] і використовуйте зйомку з повільною синхронізацією.
- Задайте для балансу значення [**Пріор. спалаху**], щоб зробити спалах основним джерелом світла. Таким чином можна зменшити тіні від навколишнього освітлення на об'єктах і фоні.

Увага!

- Хоча застосування параметра [**Пріор.оточення**] буде ефективним під час зйомки темних сцен, у деяких сюжетах з установленим значенням [**Стандарт**] різниці в результатах не буде.

Вимір E-TTL II



- Задайте значення [**Оцін. (пр.обл.)**] для виміру спалаху, що придатний для зйомки людей.
  Швидкість неперервної зйомки для високошвидкісної неперервної зйомки буде нижча, ніж коли вибрано значення [**Оцінювальний**] чи [**Середньозв.**]
- Задайте значення [**Оцінювальний**] для виміру спалаху, що підтримує неперервну зйомку.
- Якщо вибрано [**Середньозв.**], експозицію спалаху буде усереднено для всієї сцени.

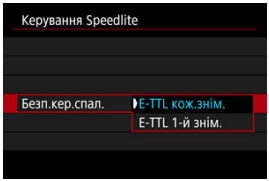
Примітка

- Для певних сюжетів може знадобитися компенсація експозиції для зйомки зі спалахом.

Увага!

- Навіть якщо встановлено значення [**Оцін. (пр.обл.)**], певні об’єкти та умови зйомки можуть завадити вам отримати бажаний результат.

Неперервне керування спалахом



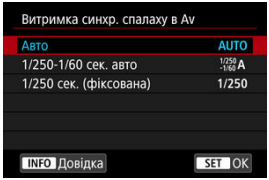
Щоб виконувати вимір спалаху для кожного знімка, установіть значення [**E-TTL кож.знім.**]. Щоб виконувати вимір спалаху тільки для першого знімка перед неперервною зйомкою, установіть значення [**E-TTL 1-й знім.**]. Рівень потужності спалаху для першого знімка застосовується до всіх подальших знімків. Використання цього параметра є корисним під час встановлення пріоритету для швидкості неперервної зйомки без зміни композиції кадрів.

Увага!

- Будь-який рух об'єкта під час неперервної зйомки може призвести до проблем з експозицією.

Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av

Для зйомки зі спалахом можна встановити швидкість синхронізації спалаху в режимі < **Av** >.



AUTO: Авто

Витримка встановлюється автоматично в діапазоні від 1/250 с до 30 с залежно від освітленості сцени. Можлива також синхронізація з короткою витримкою.

1/250 -1/60 A: 1/250-1/60 сек. авто

Запобігає автоматичному встановленню довгої витримки в умовах слабкого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Світло від спалаху забезпечує стандартну експозицію для об'єктів, але зверніть увагу, що тло може залишатися темним.

1/250: 1/250 сек. (фіксована)

Витримка фіксується на рівні 1/250 с. Така витримка ефективніше запобігає розмиттю та тремтінню, ніж при значенні [**1/250-1/60 сек. авто**]. Проте в умовах слабкого освітлення фон об'єкта буде темнішим, ніж коли вибрано значення [**1/250-1/60 сек. авто**].

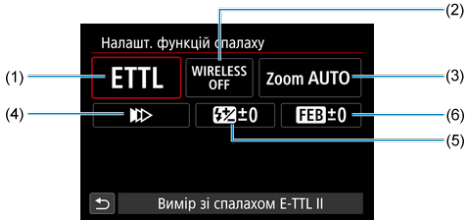
Увага!

- Високошвидкісна синхронізація недоступна в режимі < **Av** >, якщо встановлено значення [**1/250-1/60 сек. авто**] або [**1/250 сек. (фіксована)**].

Параметри функцій спалаху

Інформація, що відображається на екрані, розташування дисплея та доступні параметри залежать від моделі зовнішнього спалаху Speedlite, налаштувань його користувацьких функцій, режиму спалаху й інших факторів. Докладніше про функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

Зразок екрана



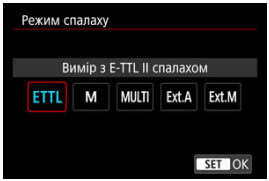
(1)	Режим роботи спалаху
(2)	Функції бездротового зв’язку / Керування співвіднош. спрац. (RATIO)
(3)	Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)
(4)	Синхронізація затвора
(5)	Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом
(6)	Брекетинг експозиції спалаху

Увага!

- Функції обмежені, якщо використовуються спалахи Speedlite серії EX, які несумісні з параметрами функцій спалаху.

Режим спалаху

Можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки зі спалахом.



- [**Вимір з E-TTL II спалахом**] — це стандартний автоматичний режим для спалахів Speedlite серії EL/EX.
- У режимі [**Ручн. спалах**] можна самостійно задавати значення параметра [**Потужність спалаху**] для спалаху Speedlite.
- [**CSP**] (Режим пріоритету безп. зйомки) доступний за використання сумісного зовнішнього спалаху Speedlite. Цей режим автоматично зменшує потужність спалаху на один крок і збільшує чутливість ISO на один крок. Цей режим корисний під час неперервної зйомки та допомагає зберігати заряд акумулятора спалаху.
- Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує відповідний режим спалаху.

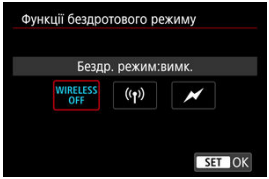
Увага!

- За потреби налаштуйте компенсацію експозиції ( ) у разі надмірної експозиції через зйомку зі спалахом з установленим параметром [**CSP**] у режимі < **Tv** > або < **M** >.

Примітка

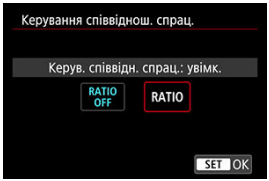
- За використання [**CSP**] для чутливості ISO автоматично встановлюється значення [**Авто**].

Функції бездротового режиму



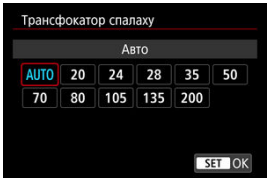
Для зйомки з кількома бездротовими спалахами можна використовувати радіо- чи оптичне передавання.
Докладніше про бездротовий спалах див. в інструкції з використання спалаху Speedlite із підтримкою бездротового зв'язку.

Керування співвіднош. спрац. (RATIO)



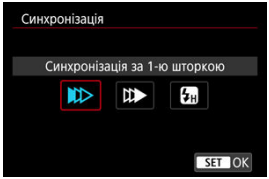
Якщо використовується макроспалах, можна задати керування співвідношенням спрацьовування спалахів.
Докладніше про керування співвідношенням спрацьовування див. в інструкції з використання спалаху для макрозйомки.

Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)



Якщо головку спалаху Speedlite обладнано трансфокатором, можна регулювати кут розсіювання спалаху.

Синхронізація

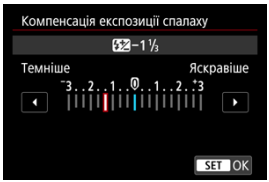


За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення [**Синхронізація за 1-ю шторкою**], яке передбачає спрацьовування спалаху відразу після початку зйомки.
Установіть значення [**Синхронізація за 2-ю шторкою**] і використовуйте велику витримку, щоб отримати на кадрах сліди від рухомих об'єктів у природному вигляді, як-от світло від фар автомобіля.
Установіть значення [**Високошвидк. синхронізація**] для зйомки зі спалахом за витримки, що є нижчою за найменшу витримку, синхронізовану зі спалахом. Це зручно, якщо потрібна зйомка з відкритою діафрагмою в режимі < **Av** > для отримання розмитого фону за об'єктами, наприклад у денний час на відкритому повітрі.

Увага!

- Якщо задано синхронізацію за другою шторкою, виберіть витримку 1/50 с або тривалішу. Якщо задано витримку 1/60 сек. або коротшу, автоматично буде застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою, навіть якщо задано [**Синхронізація за 2-ю шторкою**].

Компенсація експозиції спалаху

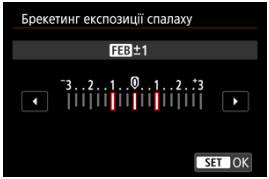


Кількість випромінюваного спалахом світла можна налаштувати в той самий спосіб, що й компенсацію експозиції.

Примітка

- Якщо значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом задано за допомогою спалаху Speedlite, змінити його за допомогою камери неможливо. Якщо його встановлено за допомогою як камери, так і спалаху Speedlite, застосовуватиметься налаштування спалаху Speedlite.

Брекетинг експозиції спалаху

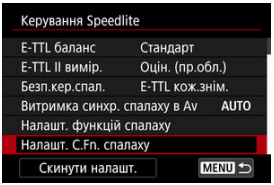


Для спалахів Speedlite з брекетингом експозиції спалаху (FEB) потужність спалаху може змінюватись автоматично за зйомки трьох послідовних кадрів.

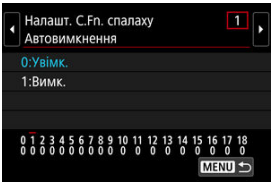
Параметри користувацьких функцій спалаху

Докладніше про користувацькі функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

1. **Виберіть пункт [Налашт. C.Fn. спалаху].**



2. **Налаштуйте потрібні функції.**



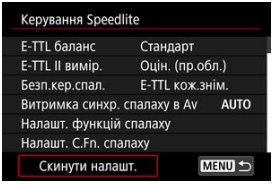
- Виберіть число.
- Виберіть потрібний пункт.

Увага!

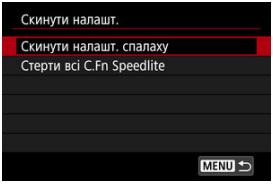
- Якщо для користувацької функції спалаху Speedlite серії EX [**Режим виміру спалаху**] задано значення [**Вимір з TTL спалахом**] (автоспалах), спалах Speedlite завжди працюватиме на повну потужність.
- Користувацьке значення функції спалаху Speedlite (P.Fn) не можна задати або скинути за допомогою екрана камери [**: Керування Speedlite**]. Це значення слід задавати безпосередньо на спалаху Speedlite.

Скидання параметрів функцій спалаху/Скидання всіх користувацьких функцій Speedlite

1. **Виберіть пункт [Скинути налашт.].**



2. **Виберіть налаштування, які потрібно скинути.**

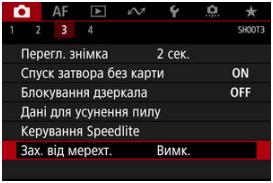


- Виберіть [**Скинути налашт. спалаху**] або [**Стерти всі C.Fn Speedlite**].
- На екрані підтвердження виберіть [**OK**], щоб стерти всі параметри спалаху або параметри користувацьких функцій.

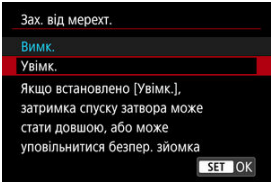
Захист від мерехтіння

Якщо зйомка здійснюється за короткої витримки під джерелами світла, що мерехтять (як-от флуоресцентне світло), то наслідком таких умов може стати неправильне експонування та розмиті кольори, зумовлені нерівномірним вертикальним експонуванням. Зйомка із захистом від мерехтіння дає змогу видошукачу захоплювати моменти, коли на експозицію та кольори менше впливає мерехтіння.

1. **Виберіть пункт [: Зах. від мерехт.].**



2. **Виберіть [Увімк.].**



3. **Зробіть знімок.**

Увага!

- Якщо встановлено значення [**Увімк.**] і джерело світла мерехтить, проміжок часу до спрацювання затвора може бути довшим. Також може зменшитися швидкість неперервної зйомки, а інтервал зйомки — стати нерегулярним.
- Не застосовується для знімків, знятих із блокуванням дзеркала, зйомки в режимі Live View або записування відео.
- Камера не може виявити мерехтіння з частотою, що не дорівнює 100 або 120 Гц. Камера також не зможе зменшити наслідки мерехтіння, якщо під час неперервної зйомки змінюється частота мерехтіння або джерело світла.
- Кольоровий тон може різнитися, якщо в режимі < **P** > або < **Av** > значення витримки змінюється під час неперервної зйомки або ви робите кілька знімків з однаковою сценою та різними значеннями витримки. Щоб уникнути нерівномірного кольорового тону, використовуйте режими < **M** > або < **Tv** > з фіксованим значенням витримки.
- Кольоровий тон захоплених зображень може відрізнятися залежно від установленого значення: [**Увімк.**] або [**Вимк.**].
- Під час початку зйомки витримка, значення діафрагми та чутливість ISO можуть змінюватися в разі зйомки з функцією «Фіксація автоекспозиції».
- Якщо позаду об'єкта зйомки розташоване темне тло або на зображенні присутнє яскраве світло, мерехтіння може бути не виявлено належним чином.
- За певних умов освітлення зменшення мерехтіння може бути недоступним.
- Залежно від джерела світла камера може не виявити мерехтіння.
- Залежно від джерел світла або умов зйомки очікуваного результату може не бути досягнуто попри використання цієї функції.

Примітка

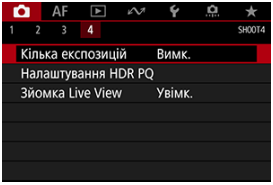
- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Якщо ведеться зйомка зі зменшенням мерехтіння, світитиметься піктограма < **Flicker!** >. Якщо піктограма < **Flicker!** > не відображається у видошукачі, поставте позначку [✓] навпроти пункту [**Визначення мерехтіння**] в меню [**Схов./показ. у видошукачі**] в пункті [: **Дисплей видошукача**] (). Якщо джерело світла в кадрі не мерехтить, або ж якщо камера не виявляє мерехтіння, піктограма < **Flicker!** > не відображатиметься.
- < **Flicker!** > блиматиме у видошукачі, попереджуючи про те, що камера здійснює виміри мерехтіння джерела світла, що позначатиметься за допомогою піктограми [✓] у розділі [**Визначення мерехтіння**] і за допомогою параметра [: **Зах. від мерехт.**] з установленим значенням [**Вимк.**].
- Під час зйомки за допомогою бездротового спалаху результат може не відповідати очікуванням.

Мультиекспозиція

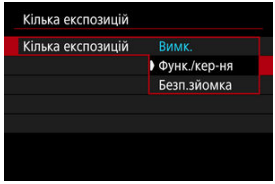
- Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням у форматі RAW
- Перевірка й видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки

Мультиекспозиційні зображення (2–9) можна об'єднувати в одне зображення. У режимі Live View можна переглядати в реальному часі, як об'єднуються відзняті мультиекспозиційні зображення.

1. **Виберіть пункт [: Кілька експозицій].**



2. **Виберіть значення параметра [Кілька експозицій].**



- Виберіть параметр і натисніть < (SET) >.
- Щоб вийти з режиму мультиекспозиції, натисніть [**Вимк.**].

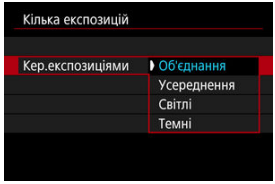
- **Функ./кер-ня**

  Це зручно, якщо необхідно знімати з мультиекспозицією, поступово переглядаючи результат у процесі зйомки. Швидкість неперервної зйомки буде значно нижчою.

- **Безп.зйомка**

  Використовується для неперервної мультиекспозиційної зйомки об'єктів, що рухаються. Неперервна зйомка можлива, але під час неї будуть недоступні такі операції: перегляд екрана меню, перегляд зображення після зйомки, відтворення зображень і скасування останнього знімка (↩).
  Зверніть увагу, що окремі експозиції, які використовуються для об'єднання, відкидаються. Зберігається лише мультиекспозиційне зображення.

3. Задайте значення параметра [Кер.експозиціями].



- Виберіть функцію злиття й натисніть < (SET) >.

- **Об'єднання**

  Експозиція кожного окремо відзнятого зображення об' єднуватиметься з попередніми. Залежно від значення параметра [**Кільк. експозицій**] задайте від'ємну величину корекції експозиції. Дотримуйтеся цих основних вказівок щодо визначення величини корекції експозиції.

  Рекомендації щодо визначення величини корекції експозиції залежно від кількості експозицій

  Два кадри мультиекспозиції: –1 ступінь, три кадри: –1,5 ступеня, чотири кадри: –2 ступені

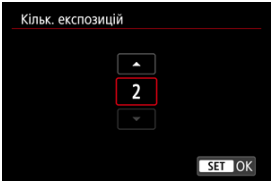
- **Усереднення**

  Залежно від значення [**Кільк. експозицій**] від'ємну величину корекції експозиції буде встановлено автоматично. Мультиекспозиційна зйомка однієї сцени відбувається з автоматичним контролем експозиції фону об'єкта для досягнення стандартної експозиції.

- **Світлі/Темні**

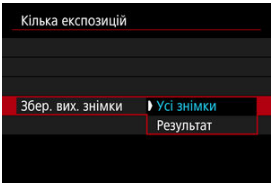
  Яскравість (або затемнення) основного зображення та зображень, що додаються, порівнюються в одному положенні. Світла (або темна) частини зберігаються. Залежно від відповідної яскравості (або затемнення) зображень може відбуватися змішування кольорів, що накладаються.

4. **Задайте значення параметра [Кільк. експозицій].**



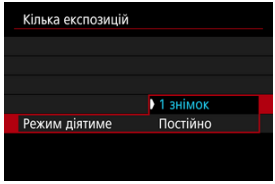
- Виберіть кількість експозицій і натисніть кнопку < (SET) >.

5. **Зазначте зображення, які потрібно зберегти.**



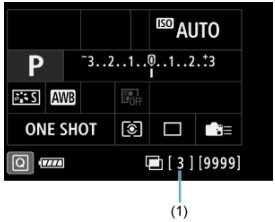
- Щоб зберегти всі окремі експозиції та мультиекспозиційне зображення, виберіть [**Усі знімки**] і натисніть < (SET) >.
- Щоб зберегти лише мультиекспозиційне зображення, виберіть [**Результат**] і натисніть < (SET) >.

6. Задайте значення параметра [Режим діятиме].



- Виберіть параметр і натисніть < (SET) >.
- Якщо вибрати [**1 знімок**], камера автоматично вийде з мультиекспозиційного режиму після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати [**Постійно**], функція мультиекспозиційної зйомки працюватиме, доки в меню, показаному на кроці 2, не буде вибрано значення [**Вимк.**].

7. Зробіть перший кадр.



- За вибраного значення [**Функ./кер-ня**] на екрані відображатиметься зняте зображення.
- Блимає піктограма < >.
- Можна перевірити залишкову кількість експозицій, що відображатиметься в праворуч у видошукачі або на екрані (1).
- Щоб переглянути зняте зображення, натисніть кнопку < ▶ > ( ).

8. Зробіть наступні кадри.

- Під час зйомки за допомогою РК-видошукача зняті кадри відображаються як об'єднані зображення. Щоб зображення відображалися тільки з РК-видошукача, натисніть кнопку < INFO > повторно.
- Щоб переглянути поточне мультиекспозиційне зображення, перевірити експозицію та побачити, як виглядають об'єднані зображення, утримуйте кнопку попереднього перегляду глибини різкості (або кнопку, призначену функції [**Перегляд глибини різкості**) у розділі [6: **Налашт. користувача**]) у режимі Live View.
- Мультиекспозиційна зйомка припиниться після зйомки заданої кількості кадрів.

Примітка

- Коли вибрано параметр [**Функ./кер-ня**], натискання кнопки < ▶ > дає змогу переглянути мультиекспозиційні зображення, відзняті на цей момент, а також видалити останній кадр ( ).
- Інформація, захоплена під час останнього знімка, записується як інформація про зйомку мультиекспозиційного зображення.

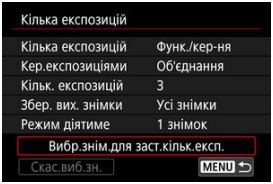
Увага!

- Налаштування якості зображення, чутливості ISO, стилю зображення, зменшення шумів за високої чутливості ISO, колірного простору тощо, задані для першого кадру, буде застосовано для всіх подальших кадрів мультиекспозиції.
- Якщо для параметра [📷: **Стиль зображ.**] встановлено значення [**Авто**], для зйомки буде застосовано значення [**Стандарт**].
- Коли встановлено параметри [**Функ./кер-ня**] і [**Об'єднання**], мультиекспозиційне зображення, що відтворюється під час зйомки, і остаточне мультиекспозиційне зображення можуть мати різний рівень шумів, спотворення кольорів, різну кількість смуг тощо.
- Що більше задано кадрів мультиекспозиції, то більше на зображенні шумів, спотворення кольорів і смуг.
- Якщо встановлено значення [**Об'єднання**], обробка зображення після завершення зйомки триває довше (індикатор доступу освітлюється довше).
- Захоплене (крок 8) і остаточне мультиекспозиційні зображення матимуть різну яскравість і різний рівень шумів.
- Щоразу після встановлення перемикача живлення в положення < OFF > або заміни акумулятора чи карт пам'яті функція мультиекспозиційної зйомки вимикається.
- Якщо перейти до режиму зйомки < C1 >, < C2 > або < C3 > поточна функція мультиекспозиційної зйомки вимкнеться.
- Коли камеру приєднано до комп'ютера, мультиекспозиційна зйомка неможлива. Якщо приєднати камеру до комп'ютера впродовж зйомки, мультиекспозиційна зйомка припиниться.

Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням у форматі RAW

Можна вибрати зображення у форматі RAW, записане на карту пам'яті, як перший кадр мультиекспозиції. Вибране зображення RAW залишиться без змін.

1. **Виберіть [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.].**



2. **Виберіть перше зображення.**

- Повертаючи диск < ◌ >, виберіть перше зображення, а потім натисніть кнопку < (SET) >.
- Виберіть [**OK**].
- Внизу на екрані з'явиться номер файлу вибраного зображення.

3. **Зробіть знімок.**

- Коли вибрано перше зображення, решта кількості кадрів, заданої параметром [**Кільк. експозицій**], зменшиться на 1.

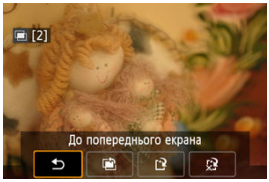
Увага!

- Вибір зображень JPEG/HEIF неможливий.
- Як перший кадр окремої експозиції не можна використовувати зображення, зняті за допомогою параметра [📷: **Пріоритет світлих тонів**], для якого встановлено значення [**Увімк.**] чи [**Покращений**], або зображення, що містять дані про обрізання.
- Значення [**Вимк.**] встановлено для параметрів [📷: **Корекція аберації об'єктива**] і [📷: **Auto Lighting Optimizer**/📷:**Авт. оптимізатор освітлення**] незалежно від налаштувань зображення, вибраного як перший кадр окремої експозиції.
- Чутливість ISO, стиль зображення, параметри зменшення шумів за високої чутливості ISO, колірний простір тощо, задані для першого зображення, використовуватимуться для всіх подальших зображень.
- Якщо для зображення, вибраного як перше зображення, для параметра «Стиль зображення» встановлено значення [**Авто**], під час зйомки буде застосовано значення [**Стандарт**].
- Вибір зображень, знятих іншою камерою, неможливий.
- Зображення, які неможливо об'єднати, можуть відображатися.

Примітка

- Можна також вибрати зображення у форматі RAW із мультиекспозиційної зйомки.
- Щоб скасувати вибір зображення, виберіть команду [**Скас.виб.зн.**].

Перевірка й видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки



Щоб переглянути поточне мультиекспозиційне зображення, перевірити експозицію та побачити, як виглядають об'єднані зображення, натисніть кнопку < ▶ >, перш ніж буде закінчено зйомку вказаної кількості експозицій (якщо встановлено параметр [**Функ./кер-ня**], але не ввімкнуто функцію [**Безп.зйомка**]).
Якщо натиснути кнопку < 🗑 >, відобразяться операції, доступні під час мультиекспозиційної зйомки.

Операція	Опис
До попереднього екрана	Екран набуває попереднього вигляду (як до натискання кнопки < 🗑 >).
Скасувати останній знімок	Видаляє останнє зображення, що було зняте (з'являється можливість замінити його наступним знімком). Залишкова кількість кадрів збільшиться на 1.
Зберегти і вийти	Якщо встановлено значення [**Збер. вих. знімки**: **Усі знімки**], усі окремі експозиції та мультиекспозиційне зображення на цей момент зберігаються перед виходом із цього режиму. Якщо встановлено значення [**Збер. вих. знімки**: **Результат**, перед виходом буде збережено лише мультиекспозиційне зображення.
Вийти без збереження	Камера вийде з режиму мультиекспозиційної зйомки без збереження зображення.

Увага!

- Під час мультиекспозиційної зйомки відтворювати можна лише мультиекспозиційні зображення.

?Запитання й відповіді

- **Чи існують будь-які обмеження для якості зображення?**
  Усі окремі експозиції та мультиекспозиційне зображення знімаються із зазначеною якістю зображення.

- **Чи можливо об'єднати зображення, записані на карту пам'яті?**
  Функція [**Вибр.знім.для заст.кільк.експ.**] дає змогу вибрати перший кадр окремої експозиції серед зображень, записаних на карту пам'яті ( ). Не можна об'єднати кілька зображень, що зберігаються на карті пам'яті.

- **Як нумеруються файли мультиекспозиційних знімків?**
  Коли для камери встановлено збереження всіх зображень, файлам мультиекспозиційних зображень присвоюється ім'я з номером, наступним після номера окремої експозиції, що використовувалася для їх створення.

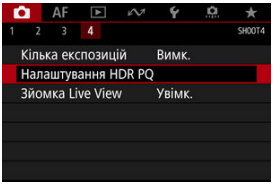
- **Чи працюватиме автовимкнення під час мультиекспозиційної зйомки?**
  Під час мультиекспозиційної зйомки функція автовимкнення не працює. Зверніть увагу, що перед початком мультиекспозиційної зйомки спрацює автовимкнення через час, заданий у параметрі [: **Автовимкнення**]. Це призведе до скасування мультиекспозиційної зйомки.

Параметри HDR PQ

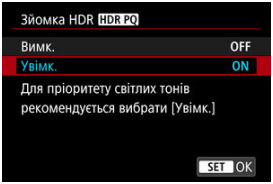
PQ у HDR PQ — це крива гама-розподілу вхідного сигналу для відображення зображень HDR.
Параметри HDR PQ дають змогу створювати зображення HDR, що відповідають технічним характеристикам PQ, визначеним стандартами ITU-R BT.2100 і SMPTE ST.2084 (фактичне відображення залежить від характеристик монітора).
Зйомка зображень відбувається у форматі HEIF або RAW.

* HDR — це скорочення від «High Dynamic Range» (широкий динамічний діапазон).
* PQ — це скорочення від «Perceptual Quantization» (перцепційне квантування).

1. **Виберіть пункт [📷: Налаштування HDR PQ].**

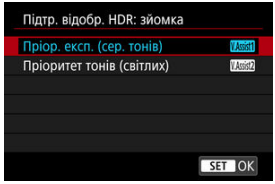


2. **Виберіть [Зйомка HDR HDR PQ].**



- Виберіть [**Увімк.**].

3. **Установіть значення [Підтр. відобр. HDR: зйомка].**

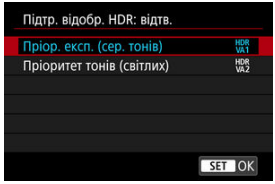


- У режимі Live View перетворені зображення відображаються на екрані, що дає змогу оцінити, як би вони виглядали на пристрої відображення зображень HDR.
- Виберіть [**Пріор. експ. (сер. тонів)**] або [**Пріоритет тонів (світлих)**].

- [Assist1] **Пріор. експ. (сер. тонів)**
  Відображає додатковий дисплей, у якому виділяється експозиція об'єктів (наприклад, людей) з перехідною яскравістю.

- [Assist2] **Пріоритет тонів (світлих)**
  Відображає додатковий дисплей, у якому виділяється градація яскравих об'єктів (наприклад, небо).

4. Установіть значення [Підтр. відобр. HDR: відтв.].



- Перетворені зображення відображаються на екрані відтворення, що дає змогу оцінити, як би вони виглядали на пристрої відображення зображень HDR.
- Виберіть [**Пріор. експ. (сер. тонів)**] або [**Пріоритет тонів (світлих)**].
- **[HDR VA1] Пріор. експ. (сер. тонів)**
  Відображає додатковий дисплей, у якому виділяється експозиція об'єктів (наприклад, людей) з перехідною яскравістю.
- **[HDR VA2] Пріоритет тонів (світлих)**
  Відображає додатковий дисплей, у якому виділяється градація яскравих об'єктів (наприклад, небо).

5. Установіть якість зображення.

- Докладніше див. в розділі Якість зображення.

Примітка

- Параметри для [**Підтр. відобр. HDR: зйомка**] також застосовуються до зображень, які відображаються на екрані безпосередньо після зйомки.

Увага!

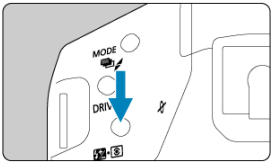
- Зображення HEIF захоплюються у форматі L.
- Під час зйомки в режимі HDR розширені значення чутливості ISO (L, H1, H2, H3) недоступні.
- Деякі сюжети можуть виглядати інакше, ніж на пристрої відображення зображень HDR.
- У гістограмах зображень, захоплених за допомогою параметра [**Зйомка HDR** **HDR PQ**], для якого встановлене значення [**Увімк.**], не використовуються зображення, що були перетворені для дисплея підтримки HDR. Області зображення, що відображаються на гістограмі сірим, чітко вказують значення сигналів, що не використовуються.

Вибір режиму виміру

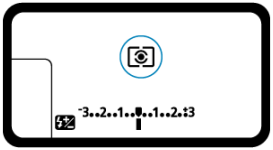
Багатоточкове вимірювання

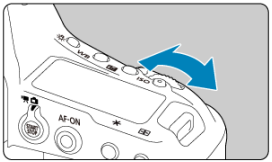
Можна вибрати один із чотирьох способів виміру яскравості об'єкта.

1. **Натисніть кнопку <** ⚡**·**⊙ **> (**⏱6**).**



2. **Виберіть режим виміру.**





- Повертання диска < > контролюйте через верхню РК-панель або у видошукачі.

Оцінювальний вимір

Універсальний режим виміру підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.

Частковий вимір

Ефективний, коли навколо об'єкта світло набагато яскравіше, зокрема через контрове освітлення.

Точковий вимір

Ефективний під час вимірювання певної частини об'єкта. У видошукачі відображатиметься коло точкового виміру експозиції.

Центральнозважений

Вимірювання по всій області усереднюється з найвищим коефіцієнтом для центру екрана.

Примітка

- За замовчуванням камера встановить експозицію в нижченаведений спосіб. У режимі < > утримування кнопки затвора натиснутою наполовину призведе до фіксування величини експозиції (фіксації AE) після встановлення фокуса з використанням покадрового АФ. У режимі < > / < > / < > величина експозиції встановлюється в момент зйомки зображення (без фіксації величини експозиції під час утримання кнопки затвора натиснутою наполовину).
- Можна прив'язати точкове замірювання експозиції до всіх точок автофокусування. Для цього встановіть параметра [**1**: **Точковий вимір по точках АФ**] значення [**Прив'язка до вибр.т. АФ**] ( ).
- Якщо вибрано параметри [**2**: **Реж.вим.фікс.АЕ після фок.**] ( ), можна зазначити, чи фіксувати експозицію (фіксацію AE), коли встановлено фокус із покадровим АФ.

Багатоточкове вимірювання

Якщо зазначити кілька областей для точкового замірювання експозиції, можна визначити загальний рівень експозиції на підставі середнього значення вибраних областей. Функція багатоточкового вимірювання доступна в режимах < **P** >, < **Tv** > і < **Av** >.

1. **Установіть для режиму замірювання експозиції значення < [•] > (точкове замірювання експозиції).**

2. **Натисніть кнопку <** M-Fn **> (**⏲16**).**

- Для порівняння експозиції послідовно наведіть коло точкового замірювання експозиції на кожну область, у кожній області натискайте кнопку < M-Fn >.
- Праворуч у видошукачі відображаються рівні відносної експозиції для кожної області точкового виміру. Ці рівні є усередненими і призначені для отримання поточного рівня експозиції.



- Користуючись трьома точками на індикаторі рівня експозиції, у такому стані можна встановити рівень корекції експозиції та визначити остаточний рівень експозиції для отримання бажаного результату.

Примітка

- Можливе точкове замірювання експозиції з використанням до восьми точок.
- У наведених далі випадках збережені значення величини експозиції будуть стерті.
  - Якщо час таймера виміру збігає після останнього сеансу точкового замірювання експозиції (⏱16)
  - Якщо ви натиснули одну з таких кнопок: <MODE><DRIVE•AF>, <⚡•👁>, <ISO>, <▦>, <◪> або <WB>
- Режим точкового замірювання експозиції доступний, навіть якщо для параметра [📷**1**: **Точковий вимір по точках АФ**] встановлено значення [**Прив'язка до вибр.т. АФ**] (🔗).

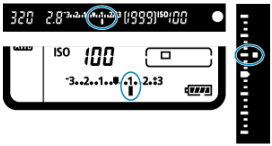
Ручна корекція експозиції

Корекція експозиції дає змогу скоригувати стандартну експозицію, установлену камерою, у бік підвищення (яскравіше зображення) чи зменшення (темніше зображення).
Докладніше про корекцію експозиції, коли встановлено і режим < **M** >, і автоматичний вибір чутливості ISO, див. в розділі M: Ручна експозиція.

1. **Перевірте експозицію.**

   - Натисніть кнопку затвора наполовину (⏱6) і перевірте індикатор рівня експозиції.

2. **Задайте величину корекції експозиції.**
   Збільшена експозиція для яскравішого зображення



   Зменшена експозиція для темнішого зображення



   - Поверніть диск < ◌ >, дивлячись у видошукач або на верхню РК-панель.
   - Якщо налаштування не виконується, установіть перемикач живлення в положення < **ON** >, після чого спробуйте знову повернути диск < ◌ >.
   - Діапазон корекції експозиції становить ±5 ступенів у разі зйомки з видошукачем і ±3 ступеня в разі зйомки в режимі Live View.
   - Величина корекції експозиції, яка відображається у видошукачі та на верхній РК-панелі, збільшується лише на ±3 ступеня. Щоб указати понад ±3 ступеня, використовуйте Швидке керування.

3. **Зробіть знімок.**

- Щоб скасувати корекцію експозиції, установіть для рівня експозиції < ■ / ▌> покажчик стандартної експозиції (< ▶ / ▼ >).

Увага!

- Якщо для параметра [📷: **Auto Lighting Optimizer/📷:Авт. оптимізатор освітлення**] (🖼) задано будь-яке значення, крім [**Вимк.**], зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення величини корекції експозиції, установленої для темнішого зображення.

Примітка

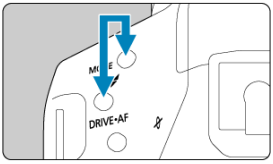
- Можна також установити цю функцію, натиснувши кнопку < ± > і повернувши диск < 🌄 > або < ◯ >.
- Налаштування корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення < OFF >.
- Щоб попередити випадкове змінення величини корекції експозиції після її настроювання, установіть перемикач живлення в положення < LOCK >.
- Якщо величина корекції експозиції виходить за межі ±3 ступенів, на кінці індикатора рівня експозиції відображатиметься < ▶ / ▲ > або < ◀ / ▼ >.

Брекетинг автоекспозиції (AEB)

У режимі брекетингу експозиції захоплюється три послідовних зображення з різним рівнем експонування в межах зазначеного діапазону до ±3 ступеня (з кроком 1/3 ступеня), що досягається автоматичною зміною витримки або значення діафрагми. Це називається AEB.

* AEB — це скорочення від «Auto Exposure Bracketing» (брекетинг автоекспозиції).

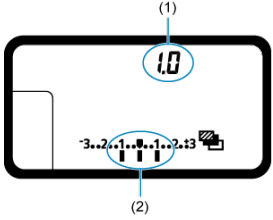
1. **Одночасно натисніть кнопку <** MODE **> і кнопку <** DRIVE•AF **>** (⏱6).





● < ▨ > і <**0.0**> відобразиться на верхній РК-панелі.

2. Установіть діапазон брекетингу автоекспозиції.



(1) Величина AEB
(2) Діапазон AEB

- Поверніть диск < > або < >, щоб установити діапазон AEB.

3. Зробіть знімок.



Стандартна експозиція



Зменшення експозиції



Збільшення експозиції

- Відповідно до вибраного режиму спрацювання затвора буде створено три кадри в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- Автоматичне вимкнення AEB не передбачено. Щоб скасувати режим AEB, виконайте дії з кроку 2 і встановіть для брекетингу автоекспозиції значення «**0.0**».

Примітка

- Під час зйомки AEB бликатиме піктограма < ✳ > у видошукачі та піктограма < ▨ > на верхній РК-панелі.
- Якщо для режиму спрацьовування затвора задано значення < □ / S >, для кожного знімка необхідно тричі натиснути кнопку затвора.
  У режимах < 🎞H / 🎞 / 🎞L / S🎞 / S🎞L > утримуйте кнопку затвора повністю натиснутою, щоб камера зробила три знімки один за одним, а потім автоматично припинила зйомку. Якщо встановлено < ⏲10 або ⏲2 >, камера послідовно зробить три знімки із затримкою прибл. 10 або 2 с.
- Допускається поєднання брекетингу автоекспозиції та корекції експозиції.
- Коли діапазон AEB перевищує ±3 ступеня, кінці індикатора рівня експозиції відображаються у вигляді < ▶ / ▲ > або < ◀ / ▼ >.
- Брекетинг автоекспозиції недоступний у режимі зйомки зі спалахом або під час зйомки з ручною витримкою.
- Брекетинг автоекспозиції автоматично скасується, якщо виконати будь-яку з таких дій: установити перемикач живлення в положення < OFF > або знімати з повністю зарядженим спалахом.

Фіксація експозиції (фіксація AE)

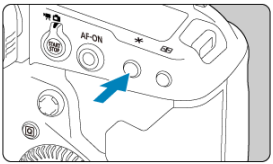
Робота функції фіксації AE

Коли фокусування та експозицію слід налаштувати окремо або коли потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку < ✳ >, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією AE. Ця функція буде корисною під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо.

1. **Установіть фокус на об'єкті.**

   - Натисніть кнопку затвора наполовину.
   - З'явиться індикація величини експозиції.

2. **Натисніть кнопку < ✳ > (⏱6).**



   - У видошукачі відобразиться піктограма < ✳ >, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксацію AE).
   - Кожне натискання кнопки < ✳ > фіксує поточне значення експозиції.

3. **Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.**



- У видошукачі праворуч у режимі реального часу відображається величина експозиції фіксації AE та поточна величина експозиції.
- Якщо потрібно зняти кілька кадрів із фіксацією AE, утримуйте кнопку < ✳ > і натискайте кнопку затвора, щоб зробити новий знімок.

Примітка

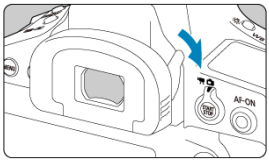
- У режимі ручної витримки фіксація AE неможлива.

Робота функції фіксації AE

Вибір режиму виміру	Вибір зони АФ і точки АФ	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
[ ]	Величина експозиції, яка зосереджена на точці автофокусування, що перебуває у фокусі, зафіксована.	Величина експозиції, яка зосереджена на вибраній точці автофокусування, зафіксована.
[ ][•][ ]	Фіксація AE в центральній точці АФ.	

* Якщо встановлено режим < [ ] >, а перемикач режимів фокусування об'єктива переведено в положення < MF >, фіксація AE застосовується зі значенням експозиції, зваженим відносно центральної точки АФ.

Використання шторки окуляра



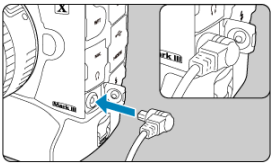
Світло, що потрапляє у видошукач, який не використовується під час зйомки (зйомка з автоспуском, експонування з ручною витримкою або зйомка з дистанційним перемикачем), може призвести до недостатнього експонування зображень. Щоб уникнути цього, посуньте важіль шторки окуляра (як показано стрілкою), щоб закрити окуляр видошукача.
Зверніть увагу, що під час зйомки в режимі Live View або запису відео закривати окуляр видошукача непотрібно.

Використання дистанційного перемикача

Можна підключити дистанційний перемикач RS-80N3, контролер дистанційного керування з таймером TC-80N3 (продаються окремо) чи будь-який аксесуар EOS, оснащений роз'ємом типу N3 ( ).
Інструкції з експлуатації можна знайти в посібнику з експлуатації відповідного аксесуара.

1. **Відкрийте кришку блока роз'ємів.**

2. **Вставте штекер у роз'єм для пристроїв дистанційного керування.**



- Підключіть, як показано.
- Щоб від'єднати, візьміться за сріблясту частину штепселя та потягніть.

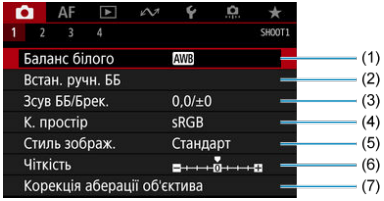
Фотозйомка (зйомка в режимі Live View)

● Можна вести зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї. Це називається «Зйомка в режимі Live View».

- Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка в режимі Live View)
- Зйомка в режимі Live View
- Режим затвора
- Імітація експозиції
- Таймер виміру
- Застережні заходи щодо зйомки в режимі Live View

Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка в режимі Live View)

Зйомка 1



(1) Баланс білого

(2) Встан. ручн. ББ

(3) Зсув ББ/Брек.

(4) К. простір

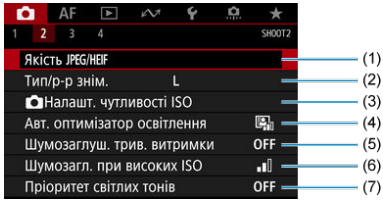
(5) Стиль зображ.

- Вибір стилю зображення
- Індивідуальне налаштування стилю зображення
- Реєстрація стилю зображення

(6) Чіткість

(7) Корекція аберації об'єктива

Зйомка 2



(1) Якість JPEG/HEIF

(2) Тип/р-р знім.

(3) Налашт. чутливості ISO

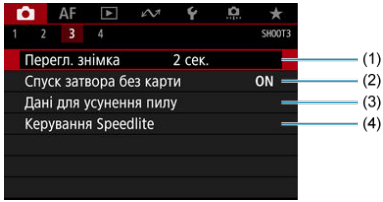
(4) Авт. оптимізатор освітлення

(5) Шумозаглуш. трив. витримки

(6) Шумозагл. при високих ISO

(7) Пріоритет світлих тонів

Зйомка 3



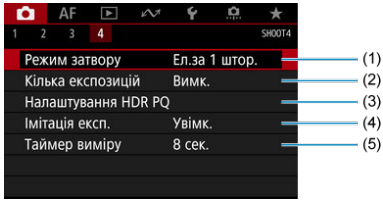
(1) Перегл. знімка

(2) Спуск затвора без карти

(3) Дані для усунення пилу

(4) Керування Speedlite

Зйомка 4



(1) Режим затвору

(2) Кілька експозицій

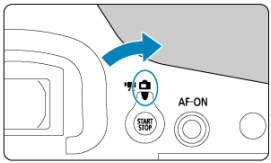
(3) Налаштування HDR PQ

(4) Імітація експ.

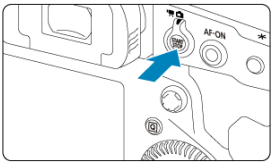
(5) Таймер виміру

Зйомка в режимі Live View

1. **Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення < >.**

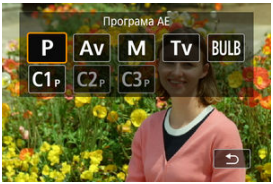


2. **Виведіть на екран зображення Live View.**



- Натисніть кнопку < START STOP >.
- Яскравість зображень, що відображаються в режимі Live View, є близькою до яскравості зображень на ваших знімках.

3. **Виберіть режим зйомки.**



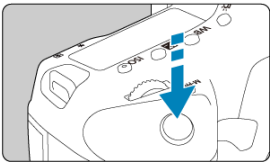
- Натисніть кнопку < MODE > і поверніть диск < > або < >, щоб вибрати режим зйомки.

4. Установіть фокус на об’єкті.



- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ ( ).
- Вибір потрібного обличчя або об’єкта можна також здійснити торканням.

5. Зробіть знімок.



- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- Щоб вийти з режиму зйомки в Live View, натисніть кнопку < START STOP >.

Увага!

- Під час перегляду на вулиці в сонячний день вигляд зображень у режимі Live View може відрізнятися від фактичної яскравості та атмосфери ваших знімків. Щоб навколишнє освітлення не впливало на вигляд зображення, установіть у пункті [: **Яскравість дисп.**] рівень 4.

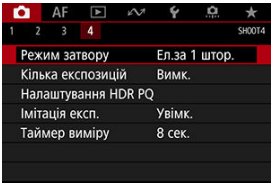
Примітка

- Поле огляду становить прибл. 100 % (коли для розміру зображення вибрано значення JPEG/**L**).
- Камера автоматично вимкнеться, якщо її не використовувати протягом періоду часу, установленого в розділі [: **Автовимкнення**] ( ). Якщо для параметра вказано значення [**Вимк.**], камера автоматично вийде з режиму зйомки приблизно через 30 хв, проте залишиться ввімкнутою.
- За допомогою HDMI-кабелю HTC-100 зображення в режимі Live View можна відтворювати на екрані телевізора ( ). Звук при цьому не відтворюватиметься.
- Ви можете переглянути гістограму, якщо для параметра [: **Імітація експ.**] встановлено значення [**Увімк.**] ( ). Для цього слід повторно натиснути кнопку <INFO>.
- Якщо піктограма [Exp.SIM] відображатиметься білою, це означатиме, що яскравість зображень у режимі Live View приблизно відповідатиме рівню яскравості зображень на ваших знімках.
- Якщо піктограма [Exp.SIM] блимає, це означає, що зображення відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через заслабке або заяскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу, що шуми можуть бути помітнішими, ніж на фактично знятому зображенні.
- За певних параметрів зйомки імітація експозиції може бути недоступною. Піктограма [Exp.SIM] і гістограма відображатимуться сірими. Зображення відтворюватиметься на екрані зі стандартною яскравістю. За недостатнього або надмірного освітлення дані гістограми можуть бути недостовірними.

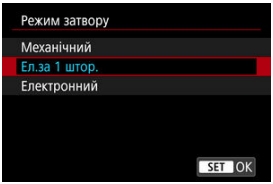
Режим затвора

Можна встановити спосіб спуску затвора.

1. **Виберіть пункт [: Режим затвору].**



2. **Виберіть налаштування.**



- **Механічний**

  Зйомка активує механічний затвор. Такий режим рекомендовано за використання об'єктива з максимально відкритою діафрагмою.

- **Ел.за 1 штор.**

  Зйомка активує лише другу шторку затвора. Затвор працює тихіше, ніж за встановленого значення [**Механічний**].

- **Електронний**

  За такого режиму затвор спрацьовує без звуку.
  За неперервної фотозйомки камера робить знімки дуже швидко (прибл. 20 знімків на секунду). Водночас на екрані часто відображається біла рамка.

Увага!

- Під час зйомки з майже максимальною діафрагмою за меншої витримки дефокусовані ділянки зображення можуть бути неповними залежно від умов зйомки. Якщо вигляд дефокусованих ділянок зображення незадовільний, кращих результатів можна досягти таким чином:
  - Проводьте зйомку, використовуючи функцію, відмінну від [**Ел.за 1 штор.**]
  - Задайте тривалішу витримку.
  - Збільште значення діафрагми.

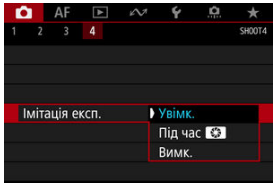
Застережні заходи за використання режиму [Електронний]

- Використовуйте електронний затвор відповідально, поважайте приватність життя людей і їхнє право на невикористання портрета.
- Для витримки діють певні обмеження. Витримка не може становити менше 0,5 секунди.
- Швидкість неперервної зйомки може сповільнитися через зовнішні умови.
- Під час зйомки об'єктів, що рухаються, знімки можуть бути спотворені, а під час неперервної зйомки з використанням слідкуючого АФ вони можуть бути не у фокусі.
- За використання деяких об'єктивів і за певних умов може бути чутно звук фокусування об'єктива та настроювання діафрагми.
- Під час зйомки за допомогою електронного затвора під джерелами світла, що мерехтять (як-от флуоресцентне світло), або коли спрацьовують спалахи інших фотоапаратів, на зображеннях можуть відображатися смуги світла та смужки, зумовлені відмінностями в яскравості.
- Масштабування під час неперервної зйомки може спричинити зміни в експозиції, навіть коли діафрагмальне число жодних змін не зазнає. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.
- Режим [**Ел.за 1 штор.**] використовується для експонування за ручної витримки.
- Зйомка AEB та зйомка зі спалахом недоступні.
- Деякі функції можуть бути обмеженими, проте ви можете повернутися до попередніх налаштувань зйомки, вибравши режим, відмінний від [**Електронний**], або переключитися на зйомку за допомогою видошукача.

Імітація експозиції

За імітації експозиції яскравість зображень точніше відповідає фактичній яскравості зображень на знімках.

1. **Виберіть пункт [: Імітація експ.].**



2. **Установіть значення.**

- **Увімк. (Exp.SIM)**

  Яскравість (експозиція) зображення на екрані буде близькою до яскравості остаточного зображення. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідно.

- **Під час**

  Зазвичай зображення в режимі Live View відтворюються зі стандартною яскравістю, що полегшує їх перегляд (DISP). Лише натиснувши й утримуючи кнопку попереднього перегляду глибини різкості, ви зможете наблизити яскравість (експозицію) зображення до яскравості остаточного зображення (Exp.SIM).

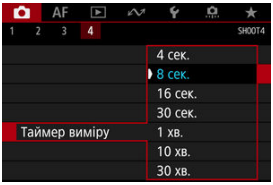
- **Вимк. (DISP)**

  Зображення в режимі Live View відтворюються зі стандартною яскравістю, що полегшує їх перегляд. Навіть за встановлення корекції експозиції яскравість зображення на екрані буде стандартною.

Таймер виміру

Можна встановити тривалість роботи таймера виміру (який визначає тривалість відображення експозиції / фіксації AE) після його ввімкнення, наприклад натисканням кнопки затвора наполовину.

1. **Виберіть пункт [: Таймер виміру].**



2. **Установіть значення часу.**

Застережні заходи щодо зйомки в режимі Live View

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.
- Зйомка в режимі Live View протягом тривалого часу може призвести до підвищення внутрішньої температури та до погіршення якості зображення. Виходьте з режиму Live View, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за високої температури всередині камери якість зображення може погіршитися. Припиніть зйомку Live View на кілька хвилин.

Біла [ ] і червона [ ] піктограми попередження про температуру всередині камери

- Біла [ ] або червона [ ] піктограма вказує на підвищену внутрішню температуру камери, яка є результатом таких факторів, як-от тривала зйомка в режимі Live View чи зйомка в режимі Live View за високої температури навколишнього середовища.
- Біла піктограма [ ] попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендовано на деякий час припинити зйомку в режимі Live View та зачекати, доки камера не охолоне.
- Коли відображається біла піктограма [ ], рекомендовано знімати з низькою, а не високою чутливістю ISO.
- Червона піктограма [ ] означає, що камера незабаром вимкне режим Live View автоматично. Зйомка буде неможливою, доки камера не охолоне всередині, тому тимчасово припиніть зйомку в режимі Live View або вимкніть камеру та зачекайте, доки вона не охолоне.
- Якщо протягом тривалого часу знімати в режимі Live View за високої температури навколишнього середовища, це призведе до появи білої [ ] або червоної [ ] піктограми. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої внутрішньої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або тривалою експозицією, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма [ ].

Результати зйомки

- Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відображатимуться червоним кольором. Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду.
- Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, він буде створений з областю зображення, що відповідає звичайному режиму.

Зображення Live View

- Яскравість зображення може відрізнятися від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Хоча за умов недостатньої освітленості на зображеннях Live View може бути помітний шум (навіть із низькою чутливістю ISO), на зображеннях буде менше шуму через різницю в якості між зображеннями Live View та захопленими зображеннями.
- Якщо джерело світла змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. У такому разі тимчасово припиніть зйомку в режимі Live View; відновлюйте її з джерелом світла, що використовуватиметься.
- Якщо повернути камеру в інший бік, це може на мить викривити відображення яскравості. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- В умовах недостатньої освітленості налаштування яскравості [: **Яскравість дисп.**] можуть призвести до виникнення шуму або спотворення кольорів на зображеннях Live View. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворення кольорів.
- Під час збільшення зображення може виглядати різкішим, ніж на фактичному знімку.

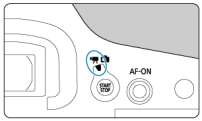
Користувацькі функції

- Деякі користувацькі функції недоступні під час зйомки в режимі Live View (деякі параметри не діють).

Об'єктив і спалах

- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) установлено в положення < ON >, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому зменшує можливу кількість знімків залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) у положення < OFF >.
- Функція попереднього встановлення фокуса в режимі Live View працюватиме під час відеозйомки, тільки якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.
- Моделюючий спалах недоступний, коли використовується спалах Speedlite.

Запис відео



Щоб записувати відео, установіть перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення < >.

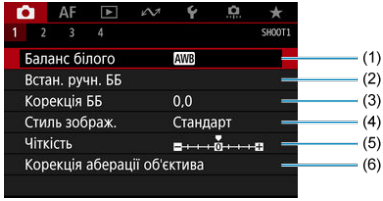
Увага!

- Перемикаючи режими з фотозйомки на записування відео, ще раз перевірте налаштування камери перед початком записування відео.

- Меню вкладок: Запис відео
- Запис відео
- Якість відеозйомки
- Запис звуку
- Часовий код
- Налаштування Canon Log
- Цифрова стабілізація відео
- Інші функції меню
- Загальні застережні заходи щодо записування відео

Меню вкладок: Запис відео

Зйомка 1



(1) Баланс білого

(2) Встан. ручн. ББ

(3) Корекція ББ

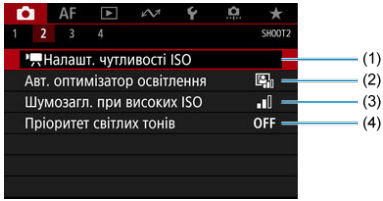
(4) Стиль зображ.

- Вибір стилю зображення
- Індивідуальне налаштування стилю зображення
- Реєстрація стилю зображення

(5) Чіткість

(6) Корекція аберації об'єктива

Зйомка 2



(1) Налашт. чутливості ISO

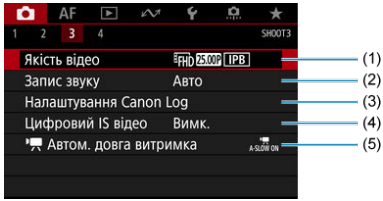
- Чутливість ISO в режимах < >, < > та < >
- Чутливість ISO в режимі < >

(2) Авт. оптимізатор освітлення

(3) Шумозагл. при високих ISO

(4) Пріоритет світлих тонів

Зйомка 3



(1) Якість відео

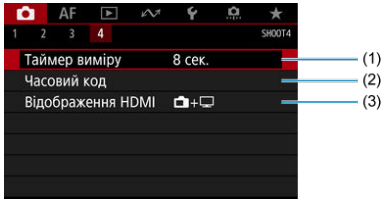
(2) Запис звуку

(3) Налаштування Canon Log

(4) Цифровий IS відео

(5) Автом. довга витримка

Зйомка 4



(1) Таймер виміру

(2) Часовий код

(3) Відображення HDMI

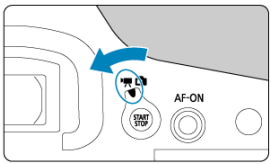
Запис відео

- Програма AE
- AE з пріоритетом витримки
- AE з пріоритетом діафрагми
- Чутливість ISO в режимах < >, < > та < >
- Запис із ручною експозицією
- Чутливість ISO в режимі < >
- Витримка
- Фотозйомка
- Інформаційний екран (відеозапис)

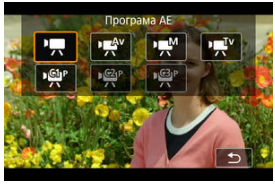
Програма AE

У режимі записування < > експозиція змінюється автоматично залежно від яскравості.

1. **Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення < >.**

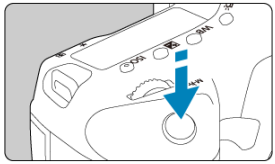


2. Установіть для режиму записування значення <🎥>.



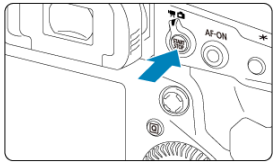
- Натисніть кнопку <MODE> і поверніть диск <◯> або <◯>, щоб вибрати.

3. Установіть фокус на об’єкті.

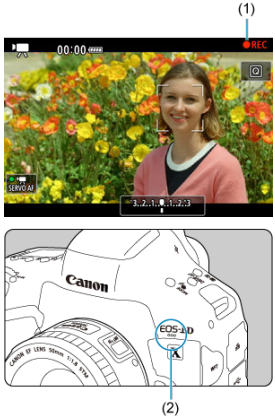


- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне (🎥) або ручне фокусування (🎥).
- За замовчуванням для параметра [AF: **АФ Серво д/відео**] встановлено значення [**Увімк.**], завдяки чому забезпечується постійне фокусування камери (🎥).
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ.

4. Зніміть відео.



- Щоб почати записувати відео, натисніть кнопку < START/STOP >.
- Під час записування відео вгорі праворуч на екрані відображатиметься піктограма [●**REC**] (1).



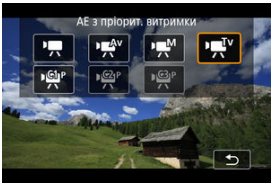
- Звук записується за допомогою мікрофона для відеозйомки (2).
- Щоб зупинити записування відео, натисніть кнопку < START/STOP > ще раз.

AE з пріоритетом витримки

< > У режимі запису можна встановити потрібну витримку для відео. Чутливість ISO та значення діафрагми буде задано автоматично залежно від рівня яскравості для отримання стандартної експозиції.

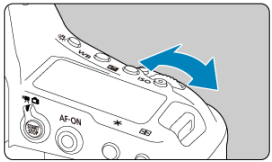
1. **Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення < >.**

2. **Установіть для режиму записування значення < >.**



- Натисніть кнопку < MODE > і поверніть диск < > або < >, щоб вибрати.

3. Задайте витримку (1).





(1)

- Поверніть диск у положення < >, щоб задати цей режим.
- Доступні значення витримки залежать від частоти кадрів.

4. Виконайте фокусування та починайте записувати.



- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 3 та 4 розділу Програмна автоекспозиція.

Увага!

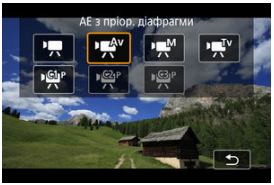
- Не регулюйте витримку під час відеозйомки, оскільки зміни експозиції будуть записані на відео.
- Для записування об'єкта, що рухається, рекомендовано встановлювати витримку прибл. від 1/25 до 1/125 с. Що менша витримка, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час записування за флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.

AE з пріоритетом діафрагми

< > У режимі запису можна встановити потрібне значення діафрагми для відео. Чутливість ISO та витримку буде задано автоматично залежно від рівня яскравості для отримання стандартної експозиції.

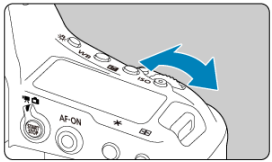
1. **Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення < >.**

2. **Установіть для режиму записування значення < >.**



- Натисніть кнопку < MODE > і поверніть диск < > або < >, щоб вибрати.

3. Задайте значення діафрагми (1).





(1)

- Поверніть диск у положення < >, щоб задати цей режим.

4. Виконайте фокусування та починайте записувати.



- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 3 та 4 розділу Програмна автоекспозиція.

Увага!

- Не регулюйте значення діафрагми під час відеозйомки, оскільки зміни експозиції, викликані змінами в значенні діафрагми, будуть записані на відео.

Примітка

Примітки для режимів < >, < > та < >

- За допомогою кнопки < ✳ > можна зафіксувати експозицію (фіксація AE). Після застосування функції фіксації AE під час запису відео її можна скасувати натисканням кнопки < ⊡ >. (Фіксація AE зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку < ⊡ >.)
- Корекцію експозиції можна встановити в діапазоні ±3 ступені, повертаючи диск < ◌ >.
- Чутливість ISO, витримка й діафрагма не записуються в інформацію Exif про відео в режимі < >.
- Камера підтримує функцію зовнішнього спалаху Speedlite, щоб забезпечити автоматичне ввімкнення світлодіодної лампи в умовах недостатньої освітленості під час записування відео в режимах < >, < > та < >. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX, оснащеного світлодіодною лампою.

Чутливість ISO в режимах <>, <> та <>

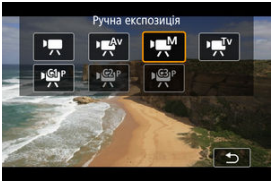
Чутливість ISO буде встановлено автоматично. Див. розділ Чутливість ISO під час запису відео.

Запис із ручною експозицією

Для записування відео можна вручну налаштувати витримку, величину діафрагми та чутливість ISO.

1. **Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення < >.**

2. **Установіть для режиму записування значення < >.**



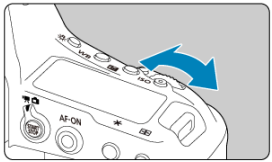
- Натисніть кнопку < MODE > і поверніть диск < > або < >, щоб вибрати.

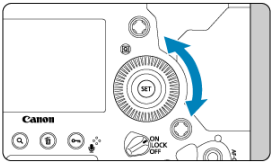
3. **Задайте чутливість ISO.**



- Натисніть кнопку < ISO >.
- Поверніть диск у положення < > чи < >, щоб задати цей режим.

4. Установіть витримку (1) і величину діафрагми (2).







(1) (2)

- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.
- Щоб установити витримку, поверніть диск < >. Щоб установити величину діафрагми, поверніть диск < >.
- Доступні значення витримки залежать від частоти кадрів.

5. Виконайте фокусування та починайте записувати.

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 3 та 4 розділу Програмна автоекспозиція.

Увага!

- Для записування відео неможливо встановити значення чутливості ISO L, H2 або H3 (еквівалент ISO 50, ISO 409600 і ISO 819200 відповідно).
- Не змінюйте витримку чи величину діафрагми під час запису відео, оскільки зміни в експозиції можуть потрапити на відео за умов високої чутливості ISO.
- Для записування об'єкта, що рухається, рекомендовано встановлювати витримку прибл. від 1/25 до 1/125 с. Що менша витримка, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час записування за флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.

Примітка

- Значення корекції експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити в діапазоні ±3 ступені, якщо для параметра [**6: Налашт. користувача**] встановлено значення [**: Кор. експ. (утр. кн., пов.)**] ( ).
- Якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO, можна натиснути кнопку < > , щоб зафіксувати чутливість ISO. У разі фіксації чутливості ISO під час записування відео її можна скасувати, натиснувши кнопку < > . (Фіксація чутливості ISO зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку < > .)
- Якщо натиснути кнопку < > і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції ( ) покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки < > .

Чутливість ISO в режимі <M>

Чутливість ISO можна встановити вручну або вибрати значення [AUTO], щоб задавати її автоматично. Докладніше про світлочутливість ISO див. розділ Чутливість ISO під час запису відео.

Витримка

Доступні значення витримки в режимах зйомки < Tv > і < M > різняться залежно від кадрової частоти та якості відеозйомки.

Кадрова частота	Витримка (с)	
	Записування відео у звичайному режимі	Відеозйомка з високою частотою кадрів
119.9P	–	1/4000–1/125
100.0P		1/4000–1/100
59.94P	1/4000–1/8	–
50.00P		
29.97P		
25.00P		
24.00P		
23.98P		

Фотозйомка

Робити фотографії під час запису відео неможливо. Щоб зробити фотографії, припиніть запис відео та зробіть фотографії за допомогою видошукача або в режимі Live View.

Інформаційний екран (відеозапис)

Докладніше про піктограми на екрані запису відео див. розділ Відображення інформації.

Увага!

Застережні заходи під час записування відео

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час записування відео з дрібними деталями можлива поява муару або неправильне відтворення кольорів.
- Якщо встановлено < AWB > або < AWBW >, змінення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі записування в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- У разі виконання автофокусування з об'єктивом USM під час записування в умовах недостатньої освітленості у відеозаписі може бути присутній шум у вигляді горизонтальних смуг. Ручне фокусування за допомогою деяких об' єктивів, обладнаних електронним кільцем фокусування, також може бути причиною виникнення такого типу шуму.
- Рекомендовано записати кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива, неправильну корекцію аберації об'єктива, нестабільний рівень звуку або втрату фокуса.
- Великі значення діафрагми можуть заважати точному фокусуванню або призвести до його затримки.
- Автофокусування під час відеозапису може спричинити проблеми, як-от значну тимчасову втрату фокуса, записування змін у яскравості відео, тимчасове припинення записування відео чи записування механічних звуків об'єктива.
- Не закривайте пальцями або іншими об'єктами вбудовані мікрофони для відеозйомки.
- Приєднання або від'єднання HDMI-кабелю під час відеозйомки завершить запис.
- Див. також розділ Загальні застережні заходи щодо записування відео.
- За необхідності див. також розділ Застережні заходи щодо зйомки в режимі Live View.

Примітка

Примітки щодо записування відео

- Щоразу під час записування відео на карті пам’яті створюється відеофайл.
- Кут огляду (покриття) становить прибл. 100 %.
- Фокусування можна також виконати натисканням кнопки < AF-ON >.
- Щоб увімкнути початок або завершення записування відео натисканням кнопки затвора до кінця, установіть для параметра [**Пов. натис.**] функції [: **Функція кн. спуску для відео**] значення [**Поч./зуп. запис**] ( ).
- Монозвук записується за допомогою вбудованого мікрофона для запису відео ( ).
- Щоб записати стереозвук, підключіть зовнішній мікрофон, наприклад стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо), у гніздо для зовнішнього мікрофона камери. Він використовуватиметься замість вбудованого мікрофона ( ).
- Можна використовувати більшість зовнішніх мікрофонів із міні-штекером діаметром 3,5 мм.
- Функція попереднього встановлення фокуса працюватиме під час записування відео, якщо використовується (супер-) телеоб’єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об’єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.

Якість відеозйомки

- Розмір відео
- Записування відео у форматі 4K
- Область зображення
- Карти пам'яті, придатні для запису відео
- Висока частота кадрів
- Відеофайли розміром понад 4 ГБ
- Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину
- Обмеження часу записування відео

Можна встановити розмір зображення, частоту кадрів, метод стискання та формат запису в меню [**Розмір відео**] розділу [: **Якість відео**].
Кадрова частота, відображена на екрані [**Розмір відео**], змінюється автоматично залежно від налаштування параметра [: **Відеосистема**] ( ).



- Якщо для параметра [**Опц. запису**] у меню [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] встановлено значення [1 RAW, 2 MP4], відображається інший екран.



  - (1) Тривалість запису для карти з найменшим доступним часом.
  - Відео у форматі RAW записується з роздільною здатністю 5472 × 2886, а відео у форматі MP4 — 4096 × 2160 IPB (стандарт).

Увага!

- **Швидкість записування та зчитування карти пам’яті, необхідна для відеозапису (вимоги до характеристик карти пам’яті), може бути різною залежно від якості відеозйомки. Перед записуванням відео прочитайте розділ Карти пам'яті, придатні для запису відео, щоб дізнатися про вимоги до характеристик карти пам’яті.**

Розмір відео

Розмір зображення

Розмір зображення		Формат
4K D	5472 × 2886	17:9
	4096 × 2160	17:9
4K D Crop*	4096 × 2160	17:9
4K U	3840 × 2160	16:9
FHD	1920 × 1080	16:9

* Відео можуть обрізатися навколо центру зображення, як за використання телеоб’єктива.

Увага!

- Якщо змінити параметр [: **Відеосистема**], слід ще раз налаштувати параметр [: **Якість відео**].
- Належне відтворення відео у форматах 4K, FHD 59.94P/50.00P, а також відео з високою частотою кадрів може бути недоступним на інших пристроях через значне навантаження, пов’язане з обробкою під час відтворення.
- Роздільна здатність і шум дещо змінюється залежно від якості відеозйомки та параметрів об’єктива, який використовується.

Примітка

- Для кращої роботи карти пам’яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам’яті за допомогою камери ( ).
- Відео неможливо записати з якістю HD чи VGA.

Записування відео у форматі 4K

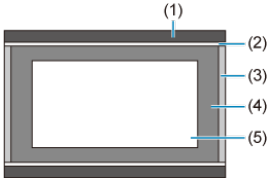
- Записування відео у форматі 4K потребує стабільної карти з високою швидкістю записування. Докладніші відомості див. в розділі Карти пам'яті, придатні для запису відео.
- Відеозапис у форматі 4K або з високою частотою кадрів значно збільшує навантаження під час обробки даних, що може призвести до швидшого або сильнішого підвищення внутрішньої температури камери порівняно з відеозйомкою у звичайному режимі. **Якщо під час записування відео з'являється червона піктограма , карта може виявитися гарячою. Припиніть записування відео і зачекайте, доки камера не охолоне, перш ніж виймати карту. (Не виймайте карту пам'яті відразу.)**
- Ви можете вибрати окремий кадр із відео у форматі 4K й зберегти його як нерухоме зображення у форматі JPEG ( ).

Увага!

- Автофокусування недоступне, якщо вибрано параметр 4K·D 59.94P/50.00P чи 4K·U 59.94P/50.00P. Точки автофокусування не будуть відображатися. Майте на увазі, що довідка фокусування не відображатиметься навіть після встановлення перемикача режимів фокусування об'єктива в положення < MF >.

Область зображення

Область зображення відео залежить від кількох факторів, як-от параметри якості відеозйомки чи об'єктив, що використовується.



(1) Фотографії (5472 × 3648) (JPEG L)

(2) FHD (1920 × 1080)

(3) Відео у форматі RAW (5472 × 2886)/4K·D (4096×2160)

(4) 4K·U (3840 × 2160)

(5) 4K·D crop (4096 × 2160)

Увага!

- Записування відео з цифровою стабілізацією ( ) призводить до подальшого обрізання зображення навколо центру екрана.

Кадрова частота (кадр/с: кадрів на секунду)

- **[119.9P] 119,9 кадр/с / [59.94P] 59,94 кадр/с / [29.97P] 29,97 кадр/с**
  Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо). Докладніше про 119.9P див. в розділі Висока частота кадрів.

- **[100.0P] 100,00 кадр/с / [50.00P] 50,00 кадр/с / [25.00P] 25,00 кадр/с**
  Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо). Докладніше про 100.0P див. в розділі Висока частота кадрів.

- **[23.98P] 23,98 кадр/с / [24.00P] 24,00 кадр/с**
  Головним чином, для кінофільмів. Частота 23.98P (23,98 кадр/с) доступна, якщо для параметра [: **Відеосистема**] встановлено значення [**Для NTSC**].

Метод стискання

- **[ALL-I] ALL-I** (Для редагування/I-only)
  Стискання кожного кадру, одного за раз, під час запису. Хоча розміри файлів більші, ніж у разі стискання IPB (стандарт), такі відео легше редагувати.

- **[IPB] IPB** (Стандартний)
  Одночасне стискання кількох кадрів під час запису. Розміри файлів менші, ніж за використання способу ALL-I (Для редагування), що забезпечує довший час відеозйомки (з картою пам'яті такої ж місткості).

- **[IPB] IPB** (Компактний)
  Оскільки запис виконується зі швидкістю потоку, нижчою за використання IPB (стандарт), розмір файлу буде меншим, ніж у разі вибору IPB (стандарт), а сумісність з іншими пристроями для відтворення буде вищою. Через це тривалість записування може бути довшою, ніж за використання IPB (Стандартний) (з картою пам'яті тієї самої місткості).

Формат відео

- **[RAW] RAW**
  Якщо вибрано параметр [RAW], відео записуються у форматі RAW (розширення файлу: .CRM).

- **[MP4] MP4**
  Якщо вибрано параметр [ALL-I], [IPB] або [IPB], відео записуються у форматі MP4 (розширення файлу: .MP4). Цей формат файлу забезпечує ширші можливості сумісності з пристроями для відтворення, ніж формат MOV.

Відео у форматі RAW

Зображення у форматі RAW — це первинні необроблені дані з сенсора зображення, що записуються на карту пам'яті в цифровому вигляді.
Обробити відео у форматі RAW можна за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS). Можна як завгодно редагувати зображення залежно від їх використання та генерувати зображення у форматі JPEG, HEIF або інші типи зображень, що відображають результати такого редагування.

Увага!

- Відео у форматі RAW неможливо обробляти за допомогою функції [▶]: **Обробка зображень RAW**].

Примітка

- Для перегляду відео у форматі RAW на комп'ютері рекомендується використовувати програму Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS, далі — DPP).
- Версії DPP, старші за 4.x, не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції з відео у форматі RAW, записаним за допомогою цієї камери. Якщо на вашому комп'ютері встановлена версія DPP, старіша за 4.x, оновіть програму й установіть останню версію DPP, завантаживши її з веб-сайту Canon (). (Попередню версію буде перезаписано.) Версії DPP 3.x або старіші так само не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції з відео у форматі RAW, записаним за допомогою цієї камери.
- Відео у форматі RAW, записане цією камерою, може не відтворюватися стандартним програмним забезпеченням, доступним на ринку. За детальнішою інформацією стосовно сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.
- Щоб надати пріоритет градації світлих тонів, установіть для функції Canon Log значення [**Увімк.**]. Для відео у форматі RAW радимо вибрати для колірної матриці значення «CINEMA EOS Original».

Карти пам’яті, придатні для запису відео

Докладніше про карти, на які можна записувати відео з кожним рівнем якості відеозйомки, див. на веб-сайті компанії Canon.
Випробуйте карти пам’яті, записавши кілька відео, і переконайтеся, що на них можна належним чином записати файли вказаного формату ( ).

Увага!

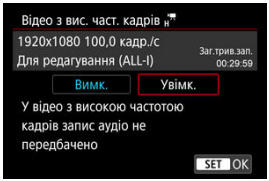
- Перед записом відео у форматі 4K слід відформувати карти, вибравши параметр [**Низькорівн. формат**] у меню [: **Форматувати карту**] ( ).
- Якщо під час записування відео використовувати карту пам’яті з низькою швидкістю записування, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам’яті з низькою швидкістю зчитування, відео може відтворюватися неправильно.
- Під час записування відео необхідно використовувати високошвидкісні карти пам’яті зі швидкістю записування, що суттєво перевищує швидкість потоку.
- Якщо записати відео належним чином неможливо, відформатуйте карту пам’яті й повторіть спробу. Якщо не вдалося вирішити проблему форматуванням карти пам’яті, перегляньте інформацію на веб-сайті виробника карти пам’яті тощо.

Примітка

- Для кращої роботи карти пам’яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам’яті за допомогою камери ( ).

Висока частота кадрів

Можна знімати відео у форматі Full HD з високою частотою кадрів 119,9 кадр/с або 100,0 кадр/с. Найкраще підходить для відеозйомки, призначеної для повільного відтворення. Максимальна тривалість запису одного відео становить 7 хв 29 с.



- Відео записуються у форматі FHD 119.9P ALL-I або FHD 100.0P ALL-I.
- У відео з високою частотою кадрів не записується звук.
- Часовий код, що відображається під час відеозйомки, щосекунди збільшується на 4 с.
- Оскільки відео з високою частотою кадрів записуються як відеофайли з частотою кадрів 29,97/25,00 кадр/с, їх відтворення здійснюється з 4-кратним уповільненням.

Увага!

Застережні заходи щодо встановлення параметра [Вис. част. кадрів: Увімк.]

- Часові коди не записуються, якщо для параметра [**Відлік уперед**] установлено значення [**Відл. завжди**] на вкладці [: **Часовий код**] ().
- Перевірте параметр [**Розмір відео**], якщо для нього повторно встановлено значення [**Вимк.**].
- У разі записування відео з високою частотою кадрів в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння екрана.
- На мить під час початку або припинення запису відео з високою частотою кадрів відеозображення не оновлюватиметься, а кадр одразу зупиниться. Пам'ятайте про це під час запису відео на зовнішній пристрій через HDMI.
- Кадрова частота відео, що відображається на екрані під час записування відео з високою частотою кадрів, не відповідає частоті кадрів записаного відео.
- Використання навушників неможливе (звук не чутний).

Відеофайли розміром понад 4 ГБ

Записування відео можна продовжувати, навіть коли розмір відеофайлу перевищить 4 ГБ.

Увага!

- Для імпорту на комп'ютер відеофайлів розміром понад 4 ГБ використовуйте службову програму EOS Utility або пристрій для зчитування карт (). Збереження відеофайлів розміром понад 4 ГБ може виявитися неможливим, якщо спробувати зробити це за допомогою стандартних функцій операційної системи комп'ютера.

Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину

Див. Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину

Обмеження часу записування відео

Запис відео, відмінних від відео з високою частотою кадрів

Максимальна тривалість запису одного відео становить 29 хв 59 с. Коли час відеозйомки досягає 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиняється. Можна знову почати записування відео, натиснувши кнопку < START/STOP > (яка записує відео в новий файл).

Запис відео з високою частотою кадрів

Максимальна тривалість запису одного відео становить 7 хв 29 с. Коли час відеозйомки досягає 7 хв 29 с, відеозйомка автоматично припиняється. Можна знову почати запис відео з високою частотою кадрів, натиснувши кнопку < START/STOP > (яка записує відео в новий файл).

Запис звуку

- Запис звуку та рівень запису звуку
- Фільтр шумів
- Атенюатор

Можна здійснювати записування відео із записом звуку за допомогою вбудованих монофонічних мікрофонів або зовнішнього стереофонічного мікрофона. Окрім того, за бажанням можна налаштовувати рівень запису звуку.

У меню [: **Запис звуку**] можна налаштувати функції запису звуку.



Увага!

- Вбудований або зовнішній мікрофон може записати звуки роботи Wi-Fi. Не рекомендовано використовувати функцію бездротового зв'язку під час запису звуку.
- Підключаючи зовнішній мікрофон або навушники до камери, переконайтеся, що штекер вставлений повністю.
- Якщо під час відеозапису виконуються операції автофокусування або керування камерою чи об'єктивом, вбудований мікрофон камери може також записати звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі зробити ці звуки тихішими можна, використовуючи зовнішній мікрофон. Якщо ці звуки все одно чутно навіть під час використання зовнішнього мікрофона, можливо, варто віддалити зовнішній мікрофон від камери й розташувати його подалі від камери й об'єктива.
- Лінійний вхід підтримує рівень сигналу до +6 дБВ, але рівень понад –8 дБВ може спричинити більше спотворення. Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- У разі використання лінійного входу завжди встановлюйте значення [**Лінійн. вхід**] для параметра [**Запис звуку**]. Подавання звуку, якщо не вибрано параметр [**Лінійн. вхід**], може нашкодити камері.
- Для параметра запису звуку значення [**Лінійн. вхід**], щоб вимкнути запис звуку вбудованим мікрофоном. Крім того, функції [**Фільтр. шумів**] і [**Атенюатор**] будуть недоступні.
- Коли для прослуховування використовуються навушники, зменшення рівня шуму не застосовується. Тому звук, записаний разом із відео, буде відрізнятися.
- Не змінюйте значення [**Ручна**] або [**Лінійн. вхід**] під час прослуховування звуку в навушниках. Це може призвести до різкого збільшення гучності звуку, що може завдати шкоди органам слуху.

Примітка

- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, звук також записуватиметься (якщо тільки для параметра [**Запис звуку**] не встановлено значення [**Вимк.**]). Якщо спостерігається ефект акустичного зворотного зв'язку від аудіовиходу телевізора, відсуньте камеру від телевізора або зменште гучність.
- Баланс гучності звуку між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- Звук записується з частотою дискретизації 48 кГц / 16 біт.

Запис звуку та рівень запису звуку

Авто

Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від рівня гучності.

Ручна

Рівень запису звуку можна регулювати відповідно до своїх потреб. Виберіть [**Рівень запису**] та поверніть диск < ◌ >, дивлячись на вимірювач рівня, щоб налаштувати рівень запису звуку. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення, виконайте налаштування так, щоб праворуч від позначки «12» (–12 дБ) іноді з'являвся вимірювач рівня для найгучніших звуків. Якщо значення буде більшим за «0», звук буде викривлений.

Лінійн. вхід

Лінійний вхід можна використовувати як джерело аудіосигналу. Звук, який постачається таким чином, об'єднується разом із відео для записування відео. Можна вибрати один із 64 рівнів запису звуку. Спосіб настроювання той самий, що й для параметра [**Ручна**].

Вимк.

Звук не записуватиметься.

Фільтр шумів

Установіть значення [**Увімк.**], щоб зменшити шум вітру під час зйомки надворі. Ця функція активується лише в разі використання вбудованого мікрофона камери. Коли активується функція фільтра шумів, низькі звуки також частково зменшуються.

Атенюатор

Автоматично зменшує спотворення звуку внаслідок надмірного шуму. Навіть якщо під час записування для параметра [**Запис звуку**] встановлено значення [**Авто**] або [**Ручна**], залишається можливість спотворення звуку внаслідок надмірної гучності. У таких випадках рекомендовано вибрати значення [**Увімк.**].

Мікрофон

Зазвичай монозвук записується за допомогою вбудованого мікрофона для запису відео.
Щоб записати стереозвук, підключіть міні-штекер діаметром 3,5 мм зовнішнього мікрофона в гніздо для зовнішнього мікрофона камери ( ). Камера використовуватиме цей мікрофон замість вбудованого. Як зовнішній мікрофон рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).

Лінійн. вхід

Прямий ввід підтримується для аудіовиходу стереозвуку від мікшерних пультів та інших пристроїв. Звук із міні-штекера діаметром 3,5 мм, під'єднаного до гнізда лінійного входу камери ( ), поєднується з відео для запису відео зі стереозвуком. Стандартний вхідний рівень сигналу: –8 дБВ. Відрегулюйте рівень запису звуку, щоб він відповідав рівню сигналу на виході.

Навушники

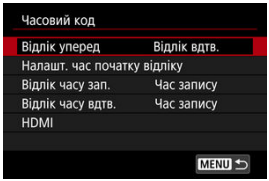
Прослуховувати звук під час відеозйомки можна через наявні в продажу навушники ( ) з міні-штекером діаметром 3,5 мм, що підключаються до роз'єму для навушників. Прослуховувати звук у стереорежимі можна з допомогою зовнішнього стереофонічного мікрофона. Щоб налаштувати гучність звуку в навушниках, натисніть кнопку < Q >, виберіть < >, а після цього поверніть диск < > ( ). Навушники також можна використовувати під час відтворення відео.

Часовий код

- Відлік уперед
- Налаштування часу початку відліку
- Відлік часу відеозапису
- Відлік часу відтворення
- HDMI
- Пропуск кадру

Під час записування відео часові коди автоматично записують час. Часові коди завжди записують години, хвилини, секунди і кадри, що минули. Вони використовуються переважно під час редагування відео.

Щоб установити часовий код, використовуйте меню [: **Часовий код**].



Увага!

- У разі відтворення відео за допомогою не камери, а іншого пристрою часові коди можуть не відображатися належним чином.

Відлік уперед

- **Відлік вдтв.**

  Часовий код збільшується тільки під час відеозапису. Відлік у часових кодах у кожному записаному файлі відео починається з останнього часового коду в попередньому файлі.

- **Відл. завжди**

  Відлік часового коду триває, навіть коли відеозйомка не здійснюється.

Увага!

- Якщо встановлено значення [**Відл. завжди**], часові коди не додаватимуться до відео з високою частотою записуваних кадрів.
- Якщо за встановленого значення [**Відл. завжди**] змінити час, часовий пояс або літній час ( ), це вплине і на часовий код.

Налаштування часу початку відліку

Можна встановити початкове значення часового коду.

- **Налашт. введення вручну**

  Дає змогу встановити будь-які початкові значення для годин, хвилин, секунд і кадрів.

- **Скинути налаштування**

  Час, заданий у параметрах [**Налашт. введення вручну**] і [**Вибрати час камери**], буде скинуто до значення «00:00:00.» або «00:00:00:» ( ).

- **Вибрати час камери**

  Відповідає годинам, хвилинам і секундам, установленим як час на камері. Для кадру встановлюється значення «00».

Відлік часу відеозапису

Спосіб відображення часу можна вибрати на екрані відеозапису.

- **Час запису**
  Відображає час, що минув, з початку відеозапису.

- **Часовий код**
  Під час відеозйомки відображається часовий код.



Відлік часу відтворення

Можна вибрати, як відображатиметься час на екрані відтворення відео.

- **Час запису**
  Під час відтворення відео відображається час запису або відтворення.

- **Часовий код**
  Під час відтворення відео відображається часовий код.



Примітка

- Незалежно від значення параметра [**Відлік часу зап.**] до відеофайлів завжди записуватимуться часові коди (крім відео з високою частотою кадрів з установленим значенням [**Відл. завжди**]).
- Значення параметра [**Відлік часу вдтв.**] на вкладці [: **Часовий код**] пов'язане з налаштуванням параметра [▶: **Відлік часу вдтв.**], тому ці параметри завжди збігаються.
- Відлік кадрів не відображається під час відеозйомки або відтворення відео.

HDMI

● **Часовий код**

Часові коди можна додавати до відео під час запису їх на зовнішній пристрій через HDMI.

- **Вимк.**
  До відео, що записується через HDMI, не додається часовий код.

- **Увімк.**
  Часові коди не додаються до відео, що записуються через HDMI. Якщо встановлено значення [**Увімк.**], відобразиться параметр [**Коман.зап**].

● **Коман.зап**

Для відео, що передається через HDMI, записаного зовнішнім пристроєм, можна синхронізувати команди початку та зупинення відеозйомки камери.

- **Вимк.**
  Записування починається та припиняється зовнішнім пристроєм.

- **Увімк.**
  Записування відео зовнішнім пристроєм синхронізується з початком та зупиненням відеозйомки камери.

Увага!

- Часові коди не додаватимуться до відео, що передається через HDMI, у разі зйомки відео з високою частотою кадрів, якщо для параметра [**Відлік уперед**] на вкладці [**Часовий код**] установлено значення [**Відл. завжди**].
- Щоб дізнатися, чи підтримує ваш зовнішній пристрій записування функції [**Часовий код**] і [**Коман.зап**], зверніться до виробника пристрою.
- Навіть якщо для параметра [**Часовий код**] вибрано значення [**Вимк.**], залежно від технічних характеристик зовнішнього пристрою записування до відео можуть додаватися часові коди. Докладніші відомості про технічні характеристики пристрою, що стосуються додавання часового коду до входу HDMI, містяться у виробника пристрою.

Пропуск кадру

Відлік кадрів часового коду може спричинити розбіжність між фактичним часом і часовим кодом, якщо для частоти кадрів установлено значення 119.9P (119,9 кадр./с), 59.94P (59,94 кадр./с) або 29.97P (29,97 кадр./с). Розбіжність коригується автоматично, якщо встановлено значення [**Увімк.**]. Така функція корекції називається «Пропуск кадру».

● **Увімк.**

Розбіжність коригується автоматично шляхом пропускання кадрів у часовому коді (DF: пропуск кадру).

● **Вимк.**

Розбіжність не коригується (NDF: не пропускати кадр).
Нижче наведено відображення часових кодів.

- **Увімк. (DF)**
  00:00:00. Відтворення: 00:00:00.00)

- **Вимк. (NDF)**
  00:00:00: Відтворення: 00:00:00:00)

Примітка

● Пропуск кадру не використовується з частотою кадрів 100.0P (100,0 кадр/с), 50.00P (50,00 кадр/с), 25.00P (25,00 кадр/с), 24.00P (24,00 кадр/с) або 23.98P (23,98 кадр/с). (Елемент настроювання [**Пропустити кадр**] не відображається, якщо встановлено значення 100.0P/50.00P/25.00P/24.00P/23.98P або якщо для параметра [: **Відеосистема**] встановлено значення [**Для PAL**].)

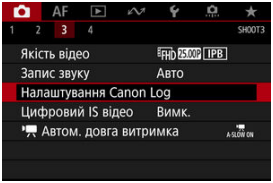
Налаштування Canon Log

Параметри зйомки

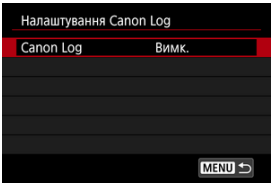
Якість зображення за використання Canon Log

Крива гама-розподілу функції Canon Log використовує характеристики сенсора зображення для забезпечення широкого динамічного діапазону для відео, які оброблятимуться під час компонування. Відео зберігають більше візуальної інформації в динамічному діапазоні, оскільки забезпечується мінімальна кількість затемнених або підсвічених деталей.
Під час компонування відео Canon Log, можна застосувати таблиці перетворення (LUT). Дані таблиць перетворення можна завантажити з веб-сайту Canon.

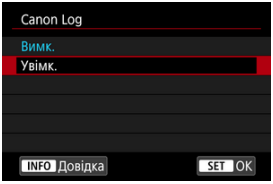
1. **Виберіть пункт [: Налаштування Canon Log].**



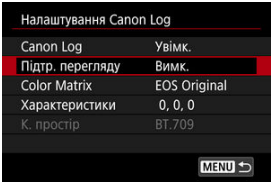
2. **Виберіть [Canon Log].**



3. **Виберіть [Увімк.] (⎚).**

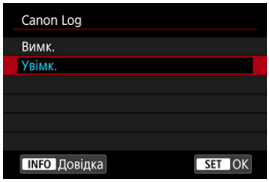


4. **Налаштуйте потрібні параметри.**



- Налаштуйте параметри [**Підтр. перегляду**], [**Color Matrix**], [**Характеристики**] і [**К. простір**].

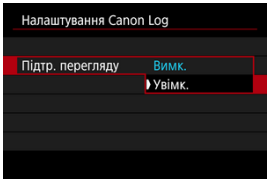
Canon Log



- **Увімк.**

  Дає змогу записувати на карту 10-бітні відео Canon Log. Відео також можна записати на зовнішній пристрій, який підтримує 10-бітне записування.

Підтр. перегляду



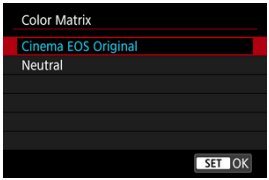
Під час відтворення на камері ці відео можуть виглядати темнішими та мати меншу контрастність, ніж відео, зняті із застосуванням стилю зображення. Це відбувається через характеристики зображення, отриманого за допомогою функції Canon Log, які призначені для забезпечення широкого динамічного діапазону. Для чіткішого відображення, що полегшує огляд деталей, установіть для параметра [**Підтр. перегляду**] значення [**Увімк.**].

- Встановлення для цієї функції значення [**Увімк.**] не впливає на відео, записані на карту пам'яті допомогою Canon Log. Аналогічно, відео, що передається через HDMI, має характеристики Canon Log і функція «Підтримка перегляду» для нього не використовується.

Примітка

- Під час запису відео з використанням функції «Підтримка перегляду» на інформаційному екрані відображається піктограма [VAssist].
- Якщо для функції «Підтримка перегляду» встановити значення [**Увімк.**], вона також використовуватиметься під час збільшеного перегляду.

Color Matrix



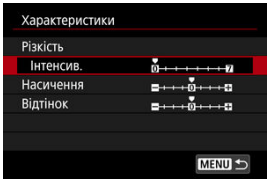
Використовуючи матрицю кольорів, можна вказати, як відтворюються кольори, щоб планувати обробку під час компонування.

- **Cinema EOS Original**
  Відтворює кольори, еквівалентні кольорам моделі EOS-1D C.

● **Neutral**

Відтворює кольори, подібні до фактичних кольорів об'єкта.

Характеристики

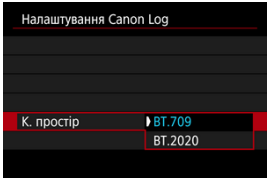


Відрегулюйте відповідно до своїх потреб. Виберіть потрібний пункт ([**Різкість**: **Інтенсив.**], [**Насичення**] або [**Відтінок**]), налаштуйте ступінь ефекту й натисніть < (SET) >.

Різкість: Інтенсив.		0: Слабке підкреслення контуру	7: Сильне підкреслення контуру
Насичення		–4: Низький	+4: Висока
Відтінок*	**Червоний**	–4: У бік пурпурового	+4: У бік жовтого
	Зелений	–4: У бік жовтого	+4: У бік блакитного
	Синій	–4: У бік блакитного	+4: У бік пурпурового

* Неможливо установити окремо червоний, зелений і синій кольори.

К. простір



[**К. простір**] можна встановити, якщо для параметра [**Canon Log**] установлено значення [**Увімк.**], а для [**Color Matrix**] — [**Neutral**]. Виберіть [**BT.709**] або [**BT.2020**] як колірний простір для виходу HDMI.

Параметри зйомки

- Ручне налаштування чутливості ISO в межах 100–320 звужує динамічний діапазон.
- Функція Canon Log пропонує динамічний діапазон прибл. 800 % за значення ISO 400 або вище.
- До розширеної чутливості ISO відносяться значення ISO 100, 125, 160, 200, 250 та 320. Коли встановлено значення чутливості ISO, відображається напис [**L**].

Якість зображення за використання Canon Log

- Рівень шумів може дещо збільшитися.

Увага!

Загальні застережні заходи щодо функції Canon Log

- З функцією Canon Log автофокусування може ускладнитися для об'єктів із низькою контрастністю або в умовах зйомки за недостатнього освітлення.
- Функції Canon Log 2 і Canon Log 3 не підтримуються.

Примітка

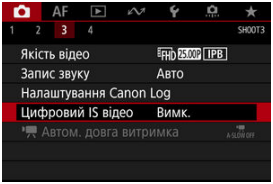
Відтворення відео, записаних за допомогою функції Canon Log

- Функція «Адаптований перегляд» не відображається під час відтворення відео.

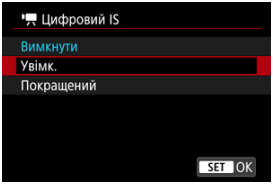
Цифрова стабілізація відео

Функція цифрової стабілізації відео зменшує тремтіння камери під час запису відео. Функція забезпечує ефективну стабілізацію, навіть якщо ваш об'єктив не обладнано стабілізатором Image Stabilizer (Стабілізатор зображення). Якщо використовується об' єктив зі стабілізатором Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива в положення <ON>.

1. **Виберіть пункт [: Цифровий IS відео].**



2. **Виберіть налаштування.**



- **Вимк. (OFF)**
  Стабілізацію зображення за допомогою функції цифрової стабілізації відео вимкнуто.

- **Увімк. ()**
  Тремтіння камери буде скориговано. Зображення буде дещо збільшено.

- **Покращений ()**
  Можна скоригувати тремтіння камери значніше, ніж за вибраного значення [**Увімк.**]. Зображення суттєвіше збільшиться.

Увага!

- Функція цифрової стабілізації відео не працює, коли перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива встановлено в положення < OFF >.
- Хоча відео можна також записати за допомогою функції цифрової стабілізації, навіть якщо для неї встановлено значення [4K p crop], область зображення відео додатково зменшується.
- Якщо використовується об'єктив, фокусна відстань якого більша за 800 мм, функція цифрової стабілізації відео не працює.
- За деяких розмірів відео стабілізація за допомогою функції цифрової стабілізації відео може виявитися менш ефективною.
- Що ширший кут огляду (широкий кут огляду), то ефективнішою є стабілізація зображення. Що вужчий кут огляду (за максимального наближення), то менш ефективною є стабілізація зображення.
- У разі використання штатива для функції цифрової стабілізації відео рекомендовано вибрати значення [**Вимк.**].
- Залежно від об'єкта й умов зйомки об'єкт може бути помітно розмитим (тимчасово перебувати поза фокусом) через застосування цифрової стабілізації відео.
- За використання об'єктива TS-E, об'єктива типу «риб'яче око» або об'єктива іншого виробника (не Canon) рекомендовано встановити значення [**Вимк.**] для функції цифрової стабілізації відео.
- Оскільки цифрова стабілізація збільшує зображення, воно виглядає зернистішим. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.

Інші функції меню

- [📷1]
- [📷2]
- [📷3]
- [📷4]

[📷1]

● **Корекція аберації об'єктива**

Під час записування відео можна скоригувати периферійне освітлення, хроматичну аберацію та дифракцію. Докладніше про корекцію аберації об'єктива див. в розділі Корекція аберації об'єктива.

[📷2]

Налашт. чутливості ISO

- **Чутливість ISO**

  У режимі < M > можна вручну встановити чутливість ISO. Можна також вибрати автоматичний вибір чутливості ISO.

- **Діап. чутл. ISO**

  Для режиму < M > можна встановити діапазон ручного настроювання чутливості ISO (мінімальне й максимальне значення).

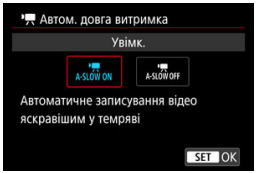
- **Макс. для Авт.**

  У режимі < > / < Tv > / < Av > або < M > з автоматичним вибором чутливості ISO можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для записування відео.

Пріоритет світлих тонів

Під час записування відео можна зменшувати мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті зайвого експонування. Докладніше про пріоритет світлих тонів див. в розділі Пріоритет світлих тонів.

Автом. довга витримка



Установивши автоматичне збільшення витримки за недостатньої освітленості, можна вибрати, чи записувати яскравіші відео з меншим рівнем шуму, ніж за встановлення значення [**Вимк.**].

Доступно в режимах записування < > або < >. Застосовується, коли кадрова частота розміру відео становить 59.94P або 50.00P.

- **Вимк.**

  Дає змогу записувати відео з плавнішими, природнішими рухами, коли тремтіння об'єкта має менший вплив, ніж за встановлення значення [**Увімк.**]. Зауважте, що за недостатньої освітленості відео можуть бути темнішими, ніж коли встановлено значення [**Увімк.**].

- **Увімк.**

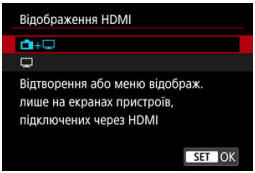
  Дає змогу знімати яскравіші відео, ніж за встановлення значення [**Вимк.**], автоматично збільшуючи витримку до максимального значення 1/30 с (NTSC) або 1/25 с (PAL) в умовах недостатньої освітленості.

Примітка

- Під час записування об'єктів, що рухаються, в умовах недостатнього освітлення або за можливості появи залишкових зображень, як-от слідів, рекомендовано встановити значення [**Вимк.**].

[📷4]

Відображення HDMI



Можна вказати спосіб відображення відео, записаних на зовнішній пристрій через HDMI. Залежно від значення параметра [**Розмір відео**] відео записується у форматі 4K або Full HD.

Значенням за замовчуванням є [📷+🖵].

- **📷+🖵**

  - Забезпечує відображення відео як на екрані камери, так і на іншому пристрої через вихід HDMI.
  - Операції з камерою, як-от відтворення зображень або виклик меню, відображаються не на камері, а на іншому пристрої через HDMI.

- **🖵**

  - Вимикає екран камери під час виведення через HDMI. Таким чином, екран буде чистим.
  - Параметри зйомки, точки автофокусування й інша інформація відображаються на зовнішньому пристрої через HDMI, однак ви можете припинити вивід цієї інформації, натиснувши кнопку <INFO>.
  - Перед записом відео на зовнішній пристрій переконайтеся, що камера не надсилає жодної інформації, щоб на зовнішньому моніторі або іншому пристрої не відображалися жодні параметри зйомки, точки автофокусування тощо.

?Триваліше відтворення через вихід HDMI

Щоб відтворювати відео через вихід HDMI довше за 30 хв, виберіть [+], а потім установіть для параметра [: **Автовимкнення**] значення [**Вимк.**] ( ).

Увага!

- Відео без інформації, що виводяться через вихід HDMI, запобігає відображенню попередження про вільне місце на карті пам'яті, рівень заряду акумулятора або високу внутрішню температуру ( ) через HDMI.
- Коли відео виводиться через вихід HDMI, відображення наступного зображення може зайняти деякий час, якщо перемикати відео з різними характеристиками якості відеозйомки або кадрової частоти.
- Не налаштовуйте камеру під час запису відео на зовнішні пристрої: це може призвести до відображення інформації у відео, що виводиться через HDMI.
- За певних умов перегляду яскравість і колір відео, знятого камерою, можуть відрізнятися від відео, записаного на зовнішній пристрій через HDMI.

Примітка

- Натисканням кнопки < INFO > можна змінювати відображувану інформацію.
- Можна додати часові коди до відео, що виводяться через HDMI ( ).
- Звук також записується через HDMI, якщо тільки для параметра [**Запис звуку**] не встановлено значення [**Вимк.**].

Загальні застережні заходи щодо записування відео

Увага!

Червона піктограма попередження про внутрішню температуру камери (< >)

- Якщо внутрішня температура камери підвищиться внаслідок тривалої відеозйомки або через високу температуру навколишнього середовища, з’явиться червона піктограма < >.
- Червона піктограма < > означає, що записування відео невдовзі припиниться автоматично. Якщо таке сталося, ви не зможете знімати, доки внутрішня температура камери не знизиться. Тож вимкніть живлення й дайте камері трохи охолонути. Зверніть увагу, що час записування до його автоматичної зупинки, коли відображається червона піктограма < >, різниться залежно від умов зйомки.
- Тривале записування відео за високої температури призведе до того, що червона піктограма < > з’явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.

Записування та якість зображення

- Якщо приєднаний об’єктив має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) установлено в положення < ON >, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Це потребує енергії акумулятора й тому скорочує час відеозйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) у положення < OFF >.
- Якщо яскравість змінюється під час відеозйомки з програмною експозицією або AE з пріоритетом витримки затвора, відеозапис може тимчасового зупинитися. У такому разі записуйте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на екрані.
- Зйомка за високих значень чутливості ISO, високих температур, великої витримки або недостатньої освітленості може призвести до появи шумів або спотворення кольорів. Загалом відео записуватимуться так само, як вони виглядають на екрані, крім випадків зйомки за допомогою функції Canon Log «Підтримка перегляду».
- Якість відео та аудіо записаних відеоматеріалів може бути гіршою на інших пристроях, а відтворення може бути недоступне, навіть якщо пристрої підтримують формати запису камери.

- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом записування відео праворуч на екрані може з'явитись індикатор. Цей індикатор показує обсяг даних, ще не записаний на карту (місткість внутрішньої буферної пам'яті, що залишилась). Що повільніше карта запису дані, то швидше буде зростати цей обсяг. Коли індикатор (1) заповнюється, записування відео припиняється автоматично.



(1)

- Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньою є швидкість запису карти.
- Якщо індикатор показує, що карту пам'яті заповнено, і записування відео автоматично припиняється, наприкінці відео звук може не записатися як слід.
- Якщо карта пам'яті має низьку швидкість запису (через фрагментацію) і з' являється відповідний індикатор, відформатувавши карту, можна збільшити швидкість запису.

Обмеження звуку

- Зауважте, що, якщо для параметра стискання [**Розмір відео**] встановлено значення IPB або IPB, або якщо для параметра [7: **Стискання звуку**] установлено значення [**Увімк.**], до звуку застосовуються вказані нижче обмеження.
  - Звук для приблизно двох останніх кадрів не записується.
  - Під час відтворення відео в ОС Windows звук іноді може дещо відставати від зображення.

Режими роботи АФ / спрацьовування затвора

У цьому розділі описано режими роботи автофокусування та спрацьовування затвора, а також налаштування меню на вкладці [AF: AF].

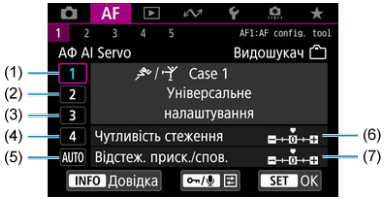
Увага!

- < AF > означає «автофокусування». < MF > означає «ручне фокусування».

- Меню вкладок: Вкладка AF (зйомка з видошукачем)
- Меню вкладок: вкладка AF (зйомка в режимі Live View)
- Меню вкладок: вкладка AF (відеозапис)
- Режим роботи АФ
- Вибір зони АФ і точки АФ (зйомка через видошукач)
- Режими вибору зони АФ (зйомка з видошукачем)
- Вибір способу АФ (зйомка в режимі Live View)
- Характеристики АФ AI Servo / Servo
- Індивідуальне налаштування функцій АФ
- Точне налаштування АФ
- Ручне фокусування
- Вибір режиму спрацьовування затвора
- Використання таймера

Меню вкладок: Вкладка AF (зйомка з видошукачем)

AF1



(1) Випадок 1

(2) Випадок 2

(3) Випадок 3

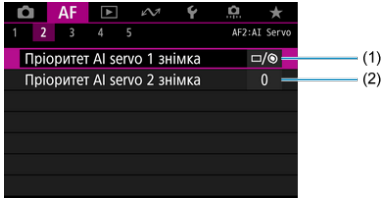
(4) Випадок 4

(5) Випадок A

(6) Чутливість стеження

(7) Відстеж. приск./спов.

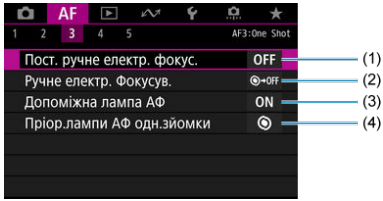
AF2



(1) Пріоритет AI servo 1 знімка

(2) Пріоритет AI servo 2 знімка

AF3



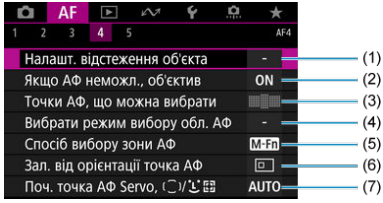
(1) Пост. ручне електр. фокус.

(2) Ручне електр. Фокусув.

(3) Допоміжна лампа АФ

(4) Пріор.лампи АФ одн.зйомки

AF4



(1) Налашт. відстеження об'єкта

(2) Якщо АФ неможл., об'єктив

(3) Точки АФ, що можна вибрати

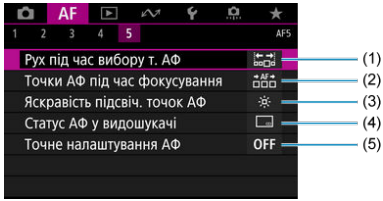
(4) Вибрати режим вибору обл. АФ

(5) Спосіб вибору зони АФ

(6) Зал. від орієнтації точка АФ

(7) Поч. точка АФ Servo, ( )/

AF5



(1) Рух під час вибору т. АФ

(2) Точки АФ під час фокусування

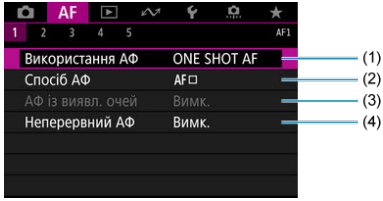
(3) Яскравість підсвіч. точок АФ

(4) Статус АФ у видошукачі

(5) Точне налаштування АФ

Меню вкладок: вкладка AF (зйомка в режимі Live View)

- **AF1**



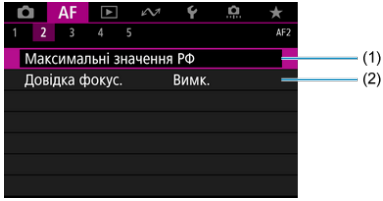
(1) Використання АФ

(2) Спосіб АФ

(3) АФ із виявл. очей

(4) Неперервний АФ

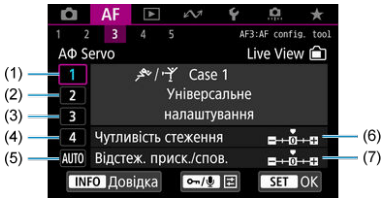
- **AF2**



(1) Максимальні значення РФ

(2) Довідка фокус.

AF3



(1) Випадок 1

(2) Випадок 2

(3) Випадок 3

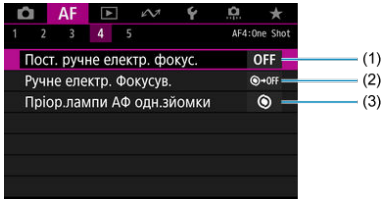
(4) Випадок 4

(5) Випадок A

(6) Чутливість стеження

(7) Відстеж. приск./спов.

AF4

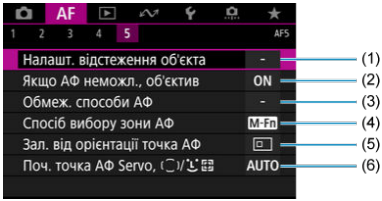


(1) Пост. ручне електр. фокус.

(2) Ручне електр. Фокусув.

(3) Пріор.лампи АФ одн.зйомки

AF5



(1) Налашт. відстеження об'єкта

(2) Якщо АФ неможл., об'єктив

(3) Обмеж. способи АФ

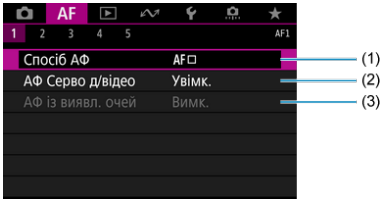
(4) Спосіб вибору зони АФ

(5) Зал. від орієнтації точка АФ

(6) Поч. точка АФ Servo, /

Меню вкладок: вкладка AF (відеозапис)

AF1

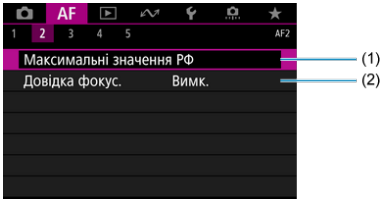


(1) Спосіб АФ

(2) АФ Серво д/відео

(3) АФ із виявл. очей

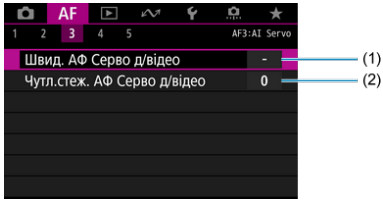
AF2



(1) Максимальні значення РФ

(2) Довідка фокус.

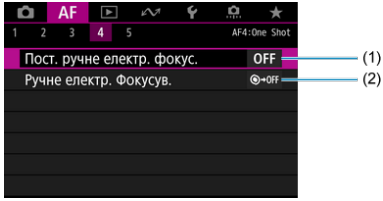
AF3



(1) Швид. АФ Серво д/відео

(2) Чутл.стеж. АФ Серво д/відео

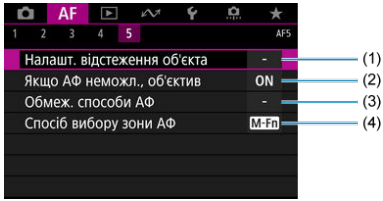
AF4



(1) Пост. ручне електр. фокус.

(2) Ручне електр. Фокусув.

AF5



(1) Налашт. відстеження об'єкта

(2) Якщо АФ неможл., об'єктив

(3) Обмеж. способи АФ

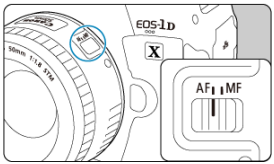
(4) Спосіб вибору зони АФ

Режим роботи АФ

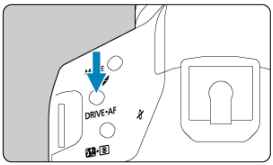
- Покадровий АФ для зйомки нерухомих об'єктів
- Слідкуюче автофокусування / слідкуючий АФ для зйомки об'єктів, що рухаються
- Індикатор стану АФ (зйомка через видошукач)

Задайте параметри роботи АФ, які відповідають умовам і об'єкту зйомки.

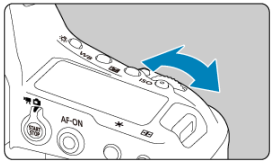
1. **Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.**



2. **Натисніть кнопку <DRIVE•AF> (⏱6).**

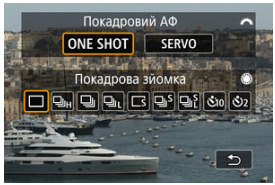


3. **Виберіть режим роботи АФ.**





- Дивлячись на верхню РК-панель або у видошукач, повертайте диск < >.
  ONE SHOT: Покадровий АФ
  AI SERVO: Слідкуюче автофокусування



- Під час зйомки в режимі Live View повертайте диск < >.
  ONE SHOT: Покадровий АФ
  SERVO: Слідкуючий АФ

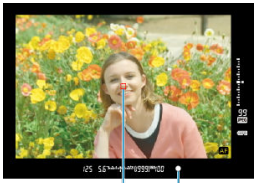
Примітка

- Автофокусування можна також виконати, натиснувши кнопку < AF-ON >.
- Під час зйомки в режимі Live View режим роботи АФ можна також вибрати в меню [**AF**: **Використання АФ**].

Покадровий АФ для зйомки нерухомих об’єктів

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки нерухомих об’єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

Зйомка з видошукачем



(1) (2)

- Щойно на об’єкті встановлено фокус, точка АФ (1) починає блимати червоним, у видошукачі загорається індикатор фокусування (2) < ● >, а камера подає звуковий сигнал. Якщо камері не вдається встановити фокус, індикатор фокусування < ● > починає блимати.

Зйомка в режимі Live View

- Щойно на об’єкті встановлено фокус, точка АФ стає зеленою, а камера подає звуковий сигнал. Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.

Примітка

- Якщо для параметра [: **Сигнал біп**] установлено значення [**Вимк.**], фокусування не підтверджуватиметься звуковим сигналом.
- Поки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, фокусування залишається фіксованим, що дає змогу змінити композицію кадру до зйомки. Ця функція називається «фіксація фокусування».
- Якщо ви використовуєте об’єктив із підтримкою ручного електронного фокусування, перегляньте розділ Ручне електронне фокусування.

Слідкуюче автофокусування / слідкуючий АФ для зйомки об’єктів, що рухаються

Ця функція АФ використовується для зйомки об’єктів, що рухаються. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об’єкт у фокусі.

Зйомка з видошукачем (слідкуюче автофокусування)

- Щойно на об’єкті встановлено фокус, відображається точка автофокусування. Індикатор фокусування < ● > у видошукачі не загорається.
- Звуковий сигнал не лунає, навіть коли виконано фокусування.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.

Зйомка в режимі Live View (слідкуючий АФ)

- Щойно на об’єкті встановлено фокус, точка автофокусування починає світитися синім.
- Звуковий сигнал не лунає, навіть коли виконано фокусування.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.

Увага!

- Залежно від об’єктива, що використовується, відстані до об’єкта та його швидкості можуть виникати проблеми з точним фокусуванням.
- Масштабування під час неперервної зйомки може порушити фокус. Спочатку виконайте масштабування, потім змініть композицію кадру й зробіть знімок.

Індикатор стану АФ (зйомка через видошукач)



< AF > відображається в правому нижньому куті поля огляду видошукача, поки камера виконує фокусування, коли кнопку затвора натиснуто наполовину.
У режимі покадрового АФ ця піктограма також відображається, якщо натиснути кнопку затвора наполовину після завершення фокусування.

Примітка

- Можна змінити налаштування, щоб індикатор стану АФ відображався за межами поля огляду видошукача ( ).

Вибір зони АФ і точки АФ (зйомка через видошукач)

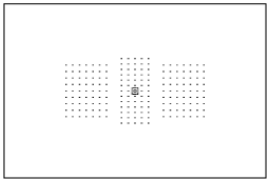
- Режим вибору зони АФ
- Встановлення режиму вибору зони АФ
- Вибір точки або зони АФ вручну
- Значення підсвічування та блимання точок АФ
- Реєстрація точок АФ

Кількість доступних точок АФ, моделі фокусування та форма рамки зони АФ відрізняються залежно від об'єктива. Докладніше про це див. в розділі Сумісні об' єктиви й автофокусування (зйомка через видошукач).

Режим вибору зони АФ

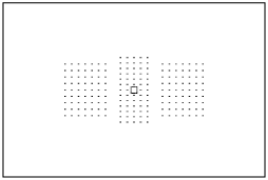
Доступно сім режимів вибору зони АФ. Інструкції щодо вибору потрібного режиму див. в розділі Встановлення режиму вибору зони АФ.

Точкове АФ (ручний вибір)



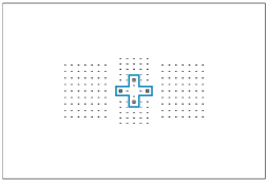
Використовується для точного фокусування.

☐ 1-точковий АФ (ручний вибір)



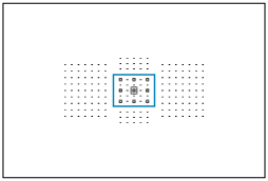
Для фокусування вибирається одна точка АФ.

Розширення точки АФ (ручний вибір)



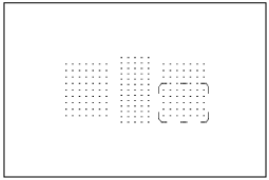
Для фокусування використовується вибрана вручну точка АФ < > і точки, обведені на рисунку синім контуром.

Розширення точки АФ (ручний вибір: прилеглі точки)



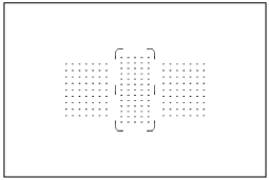
Для фокусування використовується вибрана вручну точка АФ < > і точки, обведені на рисунку синім контуром.

Зональний АФ (ручний вибір зони)



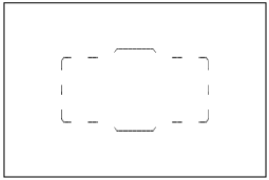
Зона АФ розділена на дев’ять зон для фокусування.

Велика зона АФ (ручний вибір зони)



Зона АФ розділена на три зони для фокусування (ліворуч, посередині, праворуч).

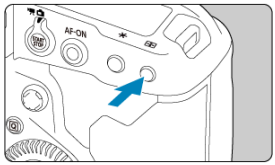
Автоматичний вибір АФ



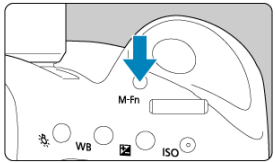
Для фокусування використовується рамка зони АФ (вся зона АФ).

Встановлення режиму вибору зони АФ

1. **Натисніть кнопку <** ⊹ **> (**⏱6**).**



2. **Натисніть кнопку <** M-Fn **>.**



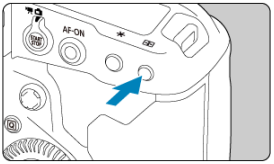
- Дивлячись у видошукач, натисніть кнопку < M-Fn >.
- Кожне натискання кнопки < M-Fn > змінює режим вибору зони АФ.

Примітка

- У режимі [**AF**: **Вибрати режим вибору обл. АФ**] можна обмежити кількість доступних режимів вибору зони АФ, залишивши лише потрібні (🔗).
- Якщо встановити для параметра [**AF**: **Спосіб вибору зони АФ**] значення [⊹ **→Головний диск**], можна вибрати режим вибору зони АФ, натиснувши кнопку < ⊹ > і повернувши після цього диск < ◌ > (🔗).

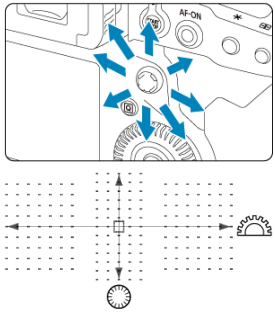
Вибір точки або зони АФ вручну

1. **Натисніть кнопку <** ⊡ **> (**⏱6**).**



- У видошукачі відобразяться точки АФ.
- У режимі розширення зони АФ відображатимуться також прилеглі точки АФ.
- У режимах зонального АФ або АФ великої зони відображатиметься вибрана зона.

2. Виберіть точку або зону АФ.



- Нахиліть джойстик < > у напрямку потрібної точки АФ, щоб вибрати її. Щоб вибрати центральну точку або зону АФ, натисніть джойстик < > прямо.
- Точку АФ можна також вибрати, провівши по інтелектуальному контролеру.
- Для вибору точок АФ у горизонтальному або вертикальному напрямку також можна скористатися диском < > або < > відповідно.
- У режимах зонального АФ і великої зони АФ повертання дисків < > або < > змінює зону (у разі зонального АФ — циклічно).

Примітка

- За допомогою цих способів можна вручну вибрати початкове положення слідкуючого автофокусування, якщо для параметра [AF: **Поч. точка АФ Servo,** ( )/] встановлено значення [**Поч. нал. точ.АФ для** ( )/] ( ).
- Після натискання кнопки < > на верхній РК-панелі відображається така інформація:
  - зональний АФ, велика зона АФ і автоматичний вибір АФ: [ ]AF;
  - точкове АФ, 1-точковий АФ, розширення точки АФ: SEL [ ] (по центру) / SEL AF (зі зміщенням від центру).

Значення підсвічування та блимання точок АФ

Після натискання кнопки < ⊡ > починають світитися точки АФ перехресного типу, які підтримують високоточне автофокусування. Точки АФ, що блимають, відстежують горизонтальні та вертикальні лінії.

Реєстрація точок АФ

Положення часто використовуваної точки АФ можна зареєструвати. Щоб миттєво перемикатися з поточної точки АФ на зареєстровану, використовуйте кнопку, яку призначите для параметрів [**Старт виміру і АФ**], [**Перехід на реєстр. точку АФ**], [**Прямий вибір точки АФ**] або [**Зареєстр./викл. функції зйомки**]. Призначити кнопку можна за допомогою екранів додаткових параметрів у меню [**6**: **Налашт. користувача**] ( ).
Інструкції щодо реєстрації точок АФ див. в розділі Налашт. користувача.

Режими вибору зони АФ (зйомка з видошукачем)

- Точкове АФ (ручний вибір)
- 1-точковий АФ (ручний вибір)
- Розширення точки АФ (ручний вибір)
- Розширення точки АФ (ручний вибір: прилеглі точки)
- Зональний АФ (ручний вибір зони)
- Велика зона АФ (ручний вибір зони)
- Автоматичний вибір АФ
- Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

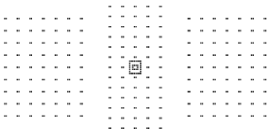
Увага!

- Якщо слідкуюче автофокусування працює в режимі «Автоматичний вибір АФ», «Велика зона АФ» або «Зональний АФ», активна точка АФ < > весь час переміщується, відстежуючи об'єкт. Проте за певних умов (наприклад, якщо об'єкт замалий) стеження може виявитися неможливим.
- Фокусування за допомогою підсвічування для АФ на спалаху Speedlite може бути проблематичним у режимі точкового АФ.
- Фокусування за допомогою підсвічування для АФ на спалаху Speedlite може ускладнюватися, коли використовуються периферійні точки АФ, ширококутний об'єктив або телеоб'єктив. У такому разі використовуйте центральну або розташовану близько до центру точку АФ.
- Точки АФ може бути погано видно у видошукачі, якщо дивитися через поляризаційні окуляри або аналогічне обладнання.

Примітка

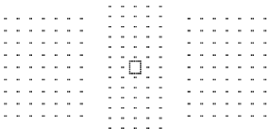
- У режимі [AF: **Зал. від орієнтації точка АФ**] можна налаштувати режим вибору зони АФ із точкою АФ або лише точки АФ окремо для горизонтального та вертикального положення камери ( ).
- За допомогою функцій [AF: **Точки АФ, що можна вибрати**] можна змінити кількість точок АФ, доступних для ручного вибору ( ).

Точкове АФ (ручний вибір)



Камера фокусується на вужчій області, ніж за 1-точкового АФ. Для фокусування вибирається одна точка АФ < >.
Ефективний спосіб точного фокусування або фокусування на об'єктах, що затуляють один одного, наприклад на тварині в клітці.
Зверніть увагу на те, що точкове АФ охоплює дуже малу область, через що під час зйомки з рук або зйомки рухомих об'єктів можуть виникати ускладнення з фокусуванням.

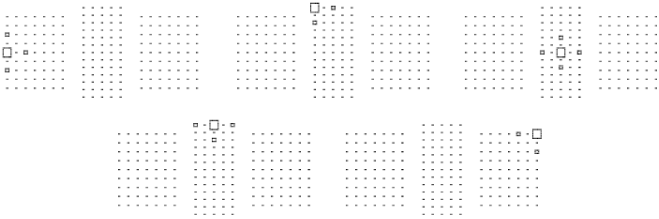
☐ 1-точковий АФ (ручний вибір)



Для фокусування вибирається одна точка АФ <⬚>.

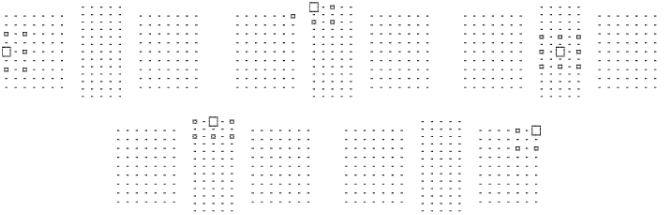
Розширення точки АФ (ручний вибір)

Для фокусування використовується вибрана вручну точка АФ < > і прилеглі точки АФ. Такий спосіб ефективний для зйомки об'єктів, що рухаються, оскільки їх складно відстежувати 1-точковим АФ.
Хоча за активного слідкуючого автофокусування камера має фокусуватися на початково вибраній точці АФ < >, цей спосіб ефективніший за зональний АФ під час фокусування на об'єктах зйомки.
За покадрового АФ після встановлення фокуса за допомогою розширених точок АФ ці точки < > відображаються разом із вибраною вручну точкою автофокусування < >.



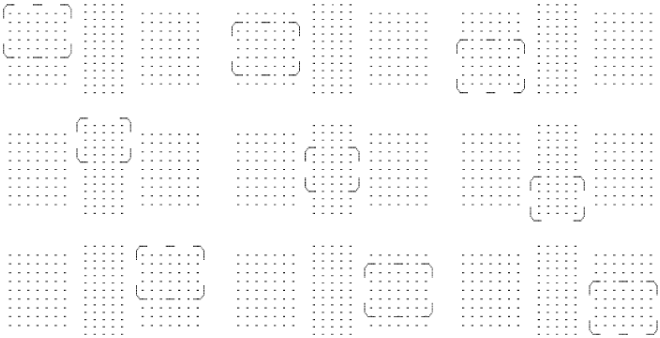
Розширення точки АФ (ручний вибір: прилеглі точки)

Для фокусування використовується вибрана вручну точка АФ < > і прилеглі точки АФ. Цей спосіб дає змогу фокусуватися на більшій області порівняно з розширенням точки АФ (ручний вибір). Такий спосіб ефективний для зйомки об'єктів, що рухаються, оскільки їх складно відстежувати 1-точковим АФ.
Режими слідкуючого та покадрового автофокусування працюють аналогічно режиму розширення точки АФ (ручний вибір) ( ).



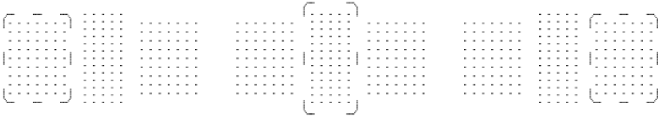
Зональний АФ (ручний вибір зони)

Зона АФ розділена на дев'ять зон для фокусування. Усі точки АФ у вибраній зоні використовуються для автоматичного вибору АФ, що полегшує фокусування порівняно з одноточковим АФ або розширенням точки АФ. Цей режим ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.
Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от обличчя, рух об'єктів або відстань до них. Зверніть увагу, що пріоритет для фокусування надається обличчям людей у рамці зони АФ.
Точки АФ, у яких виконано фокусування, відображаються як < >.



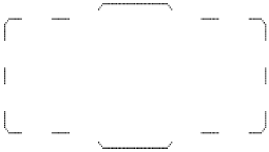
[ ] Велика зона АФ (ручний вибір зони)

Зона АФ розділена на три зони для фокусування (ліворуч, посередині, праворуч). Охоплюється більша область, ніж за зонального АФ, і всі точки АФ у вибраній зоні використовуються для автоматичного вибору АФ, що полегшує фокусування порівняно з одноточковим АФ або розширенням точки АФ. Цей режим ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.
Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от обличчя, рух об'єктів або відстань до них. Зверніть увагу, що пріоритет для фокусування надається обличчям людей у рамці зони АФ.
Точки АФ, у яких виконано фокусування, відображаються як < [ ] >.

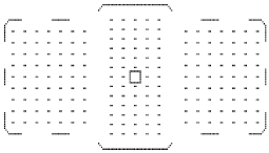


Автоматичний вибір АФ

Для фокусування використовується рамка зони АФ (вся зона АФ). Точки АФ, у яких виконано фокусування, відображаються як < >.



Якщо в режимі покадрового АФ натиснути кнопку затвора наполовину, відображаються точки АФ < >, які фокусуються на об'єкті. Відображення кількох точок АФ означає, що кожна з цих точок у фокусі. Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от обличчя й відстань до об'єктів.



У режимі слідкуючого автофокусування можна задати його початкове положення в меню [**AF**: **Поч. точка АФ Servo,** ( )/] ( ). Поки рамка зони АФ зможе відстежувати об'єкт під час зйомки, фокусування не припинятиметься. Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от обличчя, рух об'єктів або відстань до них.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Об’єкти з дуже низькою контрастністю
  (приклад: синє небо, однотонні рівні поверхні тощо).
- Дуже погано освітлені об’єкти.
- Об’єкти, освітлені ззаду, або такі, що відбивають світло
  (приклад: автомобілі з блискучими поверхнями тощо).
- Наближені й віддалені об’єкти, розташовані близько до точки АФ
  (приклад: тварини в клітках тощо).
- Яскраві об’єкти, як-от точкові джерела світла, розташовані близько до точки АФ
  (приклад: нічні сцени тощо).
- Об’єкти з повторюваними елементами
  (приклад: вікна хмарочоса, клавіатура комп’ютера тощо).
- Об’єкти, деталі яких дрібніші за точку АФ
  (приклад: обличчя, квіти тощо, відображуваний розмір яких не перевищує розмір точки АФ).

У таких випадках виконайте фокусування в один із двох наведених нижче способів.

1. У режимі покадрового АФ установіть фокус на сторонньому об’єкті, розташованому на тій самій відстані, що й об’єкт зйомки, зафіксуйте фокус і перекомпонуйте кадр (🔗).
2. Установіть перемикач режимів фокусування об’єктива в положення < MF > і виконайте фокусування вручну (🔗).

Примітка

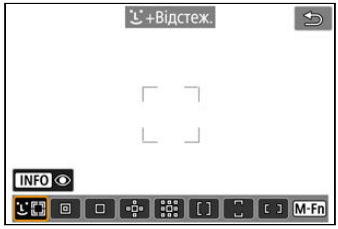
- Якщо об’єкт зйомки дає змогу дещо перекомпонувати кадр для наведення на різкість, можна це зробити та повторити процедуру автофокусування.

Вибір способу АФ (зйомка в режимі Live View)

- Спосіб АФ
- Вибір способу АФ
- (Обличчя) + відстеження:
- Точкове АФ / 1-точковий АФ / Розширення точки АФ ( ) / Розширення точки АФ: навколо / Зональний АФ / Велика зона АФ: вертик. / Велика зона АФ: гориз.
- Збільшене зображення
- Поради зі зйомки з АФ
- Умови зйомки, які ускладнюють фокусування
- Діапазон АФ

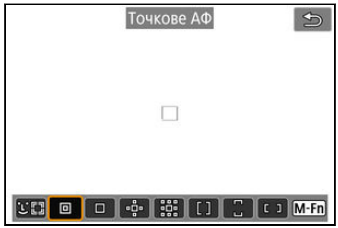
Спосіб АФ

: Обличчя + відстеження



Камера визначає обличчя людей і фокусується на них. Точка АФ < > відображається на будь-якому визначеному обличчі, після чого воно відстежується. Якщо обличчя не виявлено, зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от рух об'єктів або відстань до них.
За використання слідкуючого АФ можна встановити його початкове положення ( ). Поки рамка зони АФ зможе відстежувати об'єкт під час зйомки, фокусування не припинятиметься.

⊡: Точкове АФ



Камера фокусується на вужчій області, ніж за 1-точкового АФ.
Ефективний спосіб точного фокусування або фокусування на об'єктах, що затуляють один одного, наприклад на тварині в клітці.
Зверніть увагу на те, що точкове АФ охоплює дуже малу область, через що під час зйомки з рук або зйомки рухомих об'єктів можуть виникати ускладнення з фокусуванням.

□: 1-точковий АФ



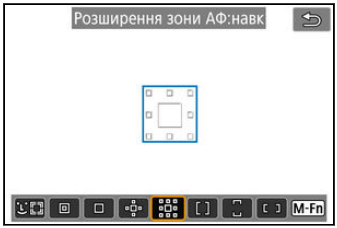
Камера використовує для фокусування одну точку АФ <□>.

: Розширення зони АФ:



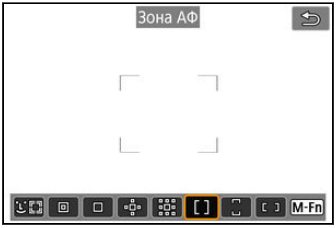
Для фокусування використовується одна точка АФ < > і точки АФ, обведені на рисунку синім контуром. Такий спосіб ефективний для зйомки об'єктів, що рухаються, оскільки їх складно відстежувати 1-точковим АФ.
Фокусування на вибраному об'єкті зйомки простіше, ніж за зонального АФ.
За використання слідкуючого АФ камера спочатку фокусується за допомогою точки АФ < >.

: Розширення зони АФ:навк



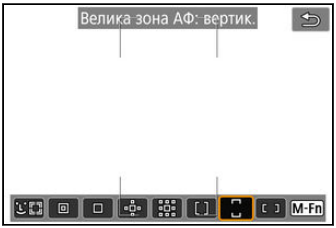
Для фокусування використовується одна точка АФ < > і прилеглі точки АФ, обведені на рисунку синім контуром. Завдяки цьому фокусуватися на об'єктах, що рухаються, простіше, ніж за розширення точки АФ ( ). Слідкуючий АФ працює так само, як і за розширення точки АФ ( ).

[ ]: Зона АФ



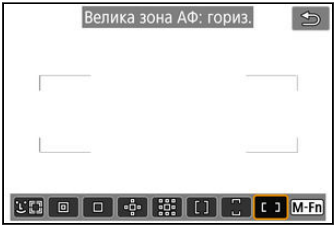
Використовується автоматичний вибір АФ у рамках зони АФ, щоб охопити більшу ділянку, ніж за розширення точки АФ. У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою розширення точки АФ.
Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от обличчя, рух об'єктів або відстань до них.
Точки АФ, у яких виконано фокусування, відображаються як < □ >.

: Велика зона АФ: вертик.



Використовується автоматичний вибір АФ у вертикальній рамці великої зони АФ, що охоплює більшу область, ніж зона АФ. У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ або розширення точки АФ. Цей спосіб також ефективний для зйомки об'єктів, що рухаються.
Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от обличчя, рух об'єктів або відстань до них.
Точки АФ, у яких виконано фокусування, відображаються як < □ >.

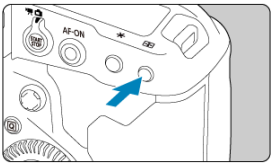
[ ]: Велика зона АФ: гориз.



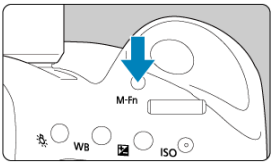
Використовується автоматичний вибір АФ у горизонтальній рамці великої зони АФ, що охоплює більшу область, ніж зона АФ. У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ або розширення точки АФ. Цей спосіб також ефективний для зйомки об'єктів, що рухаються.
Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от обличчя, рух об'єктів або відстань до них.
Точки АФ, у яких виконано фокусування, відображаються як < □ >.

Вибір способу АФ

1. **Натисніть кнопку <** **>.**



2. **Виберіть спосіб автофокусування.**



- Кожне натискання кнопки < M-Fn > змінює спосіб АФ.



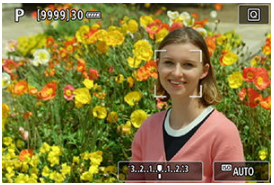
Примітка

- Для вибору можна також скористатися меню [**AF**: **Спосіб АФ**].
- Наведені нижче описи стосуються ситуацій, коли для режиму роботи АФ установлено значення [**Покадровий АФ**] ( ). Якщо вибрано режим [**Servo AF**] ( ), після встановлення фокуса точка АФ стане синьою.

(Обличчя) + відстеження:

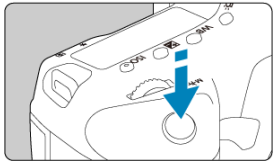
Камера визначає обличчя людей і фокусується на них. Якщо обличчя рухається, точка АФ < > також переміщується, зберігаючи фокусування.
Можна також установити для параметра [**AF**: **АФ із виявл. очей**] значення [**Увімк.**], щоб знімати об'єкт, тримаючи у фокусі його очі ( ).

1. **Виберіть точку АФ.**



- Точка АФ < > відображається на будь-якому визначеному обличчі.
- Якщо відображається піктограма < >, за допомогою джойстика < > можна вибрати обличчя, на якому потрібно фокусуватися.
- Щоб перемістити точку АФ у центр екрана, натисніть джойстик < >.

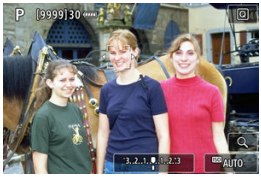
2. **Виконайте фокусування та зробіть знімок.**



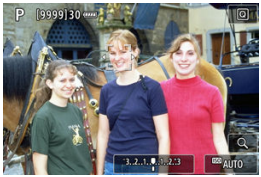


- Коли об'єкт у фокусі, після натискання кнопки затвора наполовину точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал. Жовтогарячий колір рамки зони АФ означає, що встановити фокус на об'єктах не вдається.

Відображення точки АФ



Після автоматичного визначення облич
(одна рамка)



Після визначення облич вручну
(подвійна рамка)

Примітка

- Якщо вручну вибрати обличчя, торкнувшись екрана або за допомогою джойстика < ✣ >, камера зафіксується на цьому об'єкті та відстежуватиме його, навіть якщо він переміщатиметься в межах екрана. Щоб скасувати це відстеження, торкніться [OFF].

Увага!

- Фокусування за допомогою дотику до екрана призводить до фокусування в режимі [**Покадровий АФ**] незалежно від налаштувань режиму роботи АФ.
- Якщо обличчя об'єкта зовсім не у фокусі, функція визначення облич не працюватиме. Налаштуйте фокус вручну ( ), щоб визначити обличчя, а потім виконайте автофокусування.
- Іноді камера може визначити інші об'єкти як обличчя.
- Функція визначення облич не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, надто світлі або надто темні, або ж частково приховані.
- За допомогою АФ не завжди вдається визначити об'єкти або обличчя людей біля краю екрана. Змініть композицію кадру так, щоб розташувати об'єкт у центрі або ближче до центру.
- Камера переміщатиме активну точку АФ, щоб стежити за об'єктами, коли вибрано режим слідкуючого АФ. Проте за деяких умов зйомки (наприклад, малих об'єктів) відстежити об'єкт може бути неможливо.

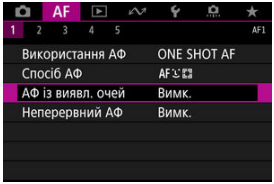
Примітка

- Активна рамка < [ ] > може охоплювати не все обличчя, а лише його частину.
- Розмір точки АФ залежить від об'єкта.

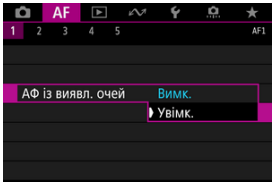
Автофокусування з визначенням очей

Якщо для способу АФ вибрано значення [**+Відстеж.**], можна знімати з фокусуванням на очах об'єкта.

1. **Виберіть пункт [: АФ із виявл. очей].**



2. **Виберіть [Увімк.].**



3. **Наведіть камеру на об'єкт.**



- Навколо ока з'явиться точка АФ.
- Можна торкнутись екрана, щоб вибрати потрібне око. Зверніть увагу: якщо вибране вами око не визначається, око для фокусування буде вибрано автоматично.
- Якщо визначено кілька очей, можна вибрати потрібне за допомогою джойстика < >.

4. **Зробіть знімок.**

Увага!

- Очі об'єкта можуть не визначатися належним чином. Це залежить від об'єкта й умов зйомки.

Примітка

- Щоб перейти в режим [**АФ із виявл. очей**: **Вимк.**] без допомоги меню, натисніть кнопку < > , а потім — < INFO >. Щоб перейти в режим [**АФ із виявл. очей**: **Увімк.**], знову натисніть кнопку < INFO >.

Встановлення початкового положення слідкуючого АФ

Можна вручну встановити початкове положення слідкуючого АФ, якщо для параметра [AF: **Поч. точка АФ Servo,**]/[ ] встановлено значення [**Поч. нал. точ.АФ для**]/[ ] ( ).

1. **Установіть для способу АФ значення [+Відстеж.] ( ).**

2. **Установіть для режиму роботи АФ значення [Servo AF] ( ).**

3. **Установіть точку АФ.**



(1)

- Для переміщення точки АФ (1) скористайтеся джойстиком < > або торкніться екрана.
- Щоб повернути точку АФ у центр, натисніть джойстик < > або кнопку < > чи < >.

Точкове АФ / 1-точковий АФ / Розширення точки АФ ([▫]) / Розширення точки АФ: навколо / Зональний АФ / Велика зона АФ: вертик. / Велика зона АФ: гориз.

Можна встановити точку АФ або рамку зони АФ уручну. У цьому прикладі показано екрани з 1-точковим АФ.

1. **Виберіть точку АФ.**



(1)

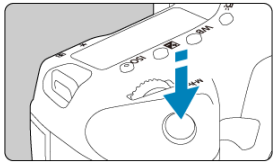
- Відобразиться точка АФ (1).
- Якщо вибрано спосіб «Розширення точки АФ» ([▫]) або «Розширення точки АФ:навк», відображаються також сусідні точки АФ.
- Якщо вибрано спосіб «Зональний АФ», «Велика зона АФ: вертик.» або «Велика зона АФ: гориз.», відображається рамка вказаної зони АФ.

2. Перемістіть точку АФ.



- Скористайтеся джойстиком < ✥ >, щоб перемістити точку АФ у місце, на яке потрібно навести фокус (але зверніть увагу, що за використання деяких об'єктивів її неможливо перемістити на край екрана).
- Можна також установити положення фокуса, торкнувшись екрана.
- Щоб установити точку АФ або рамку зони АФ у центрі, натисніть < ✥ > або кнопку < (SET) > чи < 🗑 >.

3. Виконайте фокусування та зробіть знімок.





- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Якщо камері не вдається встановити фокус, точка АФ або рамка зони АФ стають жовтогарячими.

Увага!

- Якщо слідкуючий АФ працює в режимі «Зональний АФ» або «АФ великої зони» (вертикальної або горизонтальної), активна точка АФ < □ > весь час переміщується, відстежуючи об'єкти. Проте за певних умов (наприклад, якщо об'єкт замалий) стеження може виявитися неможливим.
- Фокусування може ускладнюватися, коли точка АФ розташована на периферії кадру. У такому разі виберіть точку АФ у центрі.
- Фокусування за допомогою дотику до екрана призводить до фокусування в режимі [**Покадровий АФ**] незалежно від налаштувань режиму роботи АФ.

Примітка

- У режимі [□: **Зал. від орієнтації точка АФ**] можна встановити окремі точки АФ для вертикальної й горизонтальної зйомки (🖉).

Збільшене зображення

Щоб перевірити фокус, коли для способу АФ вибрано значення, відмінне від [**+Відстеж.**], застосуйте збільшення приблизно 5× або 10×, натиснувши кнопку < > (або торкнувшись піктограми < >).

- Центром збільшеного зображення буде точка АФ, якщо вибрано значення [**Точкове АФ**], [**1-точковий АФ**], [**Розширення зони АФ:**] і [**Розширення зони АФ:навк**], або ж рамка зони АФ, якщо вибрано значення [**Зона АФ**], [**Велика зона АФ: вертик.**] і [**Велика зона АФ: гориз.**].
- Автофокусування виконується зі збільшеним зображенням, якщо натиснути кнопку затвора наполовину, коли вибрано [**Точкове АФ**] або [**1-точковий АФ**]. Якщо вибрано спосіб АФ, інший ніж [**Точкове АФ**] і [**1-точковий АФ**], автофокусування виконується після відновлення звичайного відображення.
- Якщо за використання слідкуючого АФ під час перегляду збільшеного зображення натиснути кнопку затвора наполовину, буде відновлено звичайний режим перегляду для фокусування.

Увага!

- Якщо сфокусуватися на збільшеному зображенні складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та виконайте АФ.
- Якщо автофокусування виконується у звичайному режимі, а потім у режимі збільшеного зображення, фокусування може бути невдалим.
- Швидкість АФ відрізнятиметься у звичайному режимі перегляду й режимі збільшеного зображення.
- Неперервний АФ і слідкуюче автофокусування для відеозйомки недоступні, коли зображення збільшено.
- За збільшення зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

Поради зі зйомки з АФ

- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Під час автофокусування може змінитися яскравість зображення.
- Залежно від об’єкта й умов зйомки час фокусування може бути більшим, або може знизитися швидкість неперервної зйомки.
- Якщо під час зйомки джерело освітлення змінюється, на екрані може з’явитися мерехтіння та можуть виникнути ускладнення з фокусуванням. У такому разі перезапустіть камеру й відновіть зйомку, виконавши АФ в умовах нового джерела світла.
- Якщо здійснити АФ не вдається, виконайте фокусування вручну ( ).
- Якщо об’єкти на краю екрана дещо не у фокусі, спробуйте розташувати об’єкт у центрі (або використати точку АФ чи рамку зони АФ), щоб сфокусуватися на них, а потім змінити композицію кадру перед зйомкою.
- За використання деяких об’єктивів досягнення фокуса в режимі автофокусування може займати більше часу або фокусування може бути невдалим.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Неконтрастний об’єкт зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна рівна поверхня або об’єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об’єкти в умовах недостатньої освітленості.
- Смуги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об’єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп’ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об’єктів.
- Джерела світла, які постійно змінюють яскравість, колір чи форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об’єкти.
- Об’єкти, розташовані на краю екрана.
- Об’єкти в дуже яскравому контровому світлі або об’єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобілі з блискучими поверхнями тощо).
- Близькі та далекі об’єкти в зоні однієї точки АФ (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об’єкти, що рухаються в межах точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмиття об’єкта.
- Автофокусування на об’єкті, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування об’єктива з можливістю м’якого фокуса для зйомки нерізкого зображення.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з’являється шум (світлові точки, смуги тощо).

Діапазон АФ

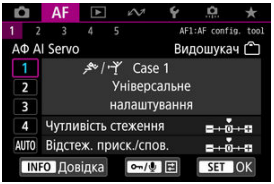
Доступний діапазон АФ залежить від того, який об'єктив використовується, а також від таких параметрів, як розмір запису та цифровий IS відео.

Характеристики АФ AI Servo / Servo

- Характеристики випадків
- Випадок 1. Універсальне багатоцільове налаштування
- Випадок 2. Відстеження об'єктів з ігноруванням можливих перешкод
- Випадок 3. Миттєве фокусування на об'єктах, що раптово потрапили в зону дії точок АФ
- Випадок 4. Для об'єктів, що швидко прискорюються або сповільнюються
- Випадок A. Автоматичне пристосування відстеження до руху об'єктів
- Параметри
- Настроювання параметрів для випадків

Параметри зйомки в режимі слідкуючого автофокусування / слідкуючого АФ можна легко налаштувати відповідно до ситуації чи об'єкта зйомки, просто вибравши потрібний випадок. Ця функція називається «Засіб налаштування АФ».

1. **Виберіть вкладку [AF1].**



- Під час зйомки в Live View виберіть вкладку [AF3].

2. **Виберіть потрібний випадок.**

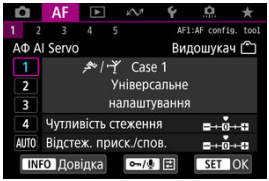
- Повертаючи диск < ◌ >, виберіть піктограму випадку та натисніть < (SET) >.
- Вибраний випадок установлено. Вибрані випадки підсвічено синім.

Характеристики випадків

Випадки 1–A — це п'ять комбінацій значень параметрів «Чутливість стеження» та «Відстеж. приск./спов.» Користуючись наведеною нижче таблицею, виберіть той випадок, який найкраще відповідає ситуації або об'єкту зйомки.

Випадок	Піктограма	Опис	Приклади ситуацій
Випадок 1		**Універсальне+++++налаштування**	Будь-які об'єкти, що рухаються
Випадок 2		**Продовж.відстеження+++++незваж. на перешкоди**	Теніс, лижний фристайл
Випадок 3		**Швид. фокус. на об'єктах,+++++що раптово з'явл. у точк.АФ**	Старт велогонки, спуск на лижах
Випадок 4		**Для об'єктів, що швидко+++++прискор. чи сповільн.**	Футбол, художня гімнастика, мотоспорт, баскетбол
Випадок A	AUTO	**Відстеження автоматично++++ +прилашт. до рухів об'єкта**	Будь-які об'єкти, що рухаються, особливо в динамічних сценах

Випадок 1. Універсальне багатоцільове налаштування

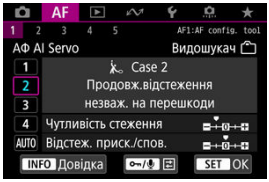


Значення за замовчуванням

- **Чутливість стеження**: 0
- **Відстеж. приск./спов.**: 0

Стандартне налаштування, яке підійде для зйомки будь-яких об'єктів, що рухаються. Добре працює з різними об'єктами та сценами.
Проте краще натомість вибрати значення [**Випадок 2**]–[**Випадок 4**], якщо через точки АФ рухаються сторонні об'єкти, об'єкти зйомки важко впіймати або вони несподівано з'являються чи змінюють швидкість.

Випадок 2. Відстеження об’єктів з ігноруванням можливих перешкод



Значення за замовчуванням

• **Чутливість стеження**: **Фіксація**: –1

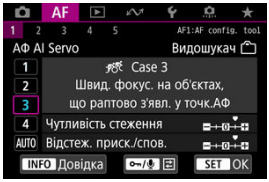
• **Відстеж. приск./спов.**: 0

Підходить для утримання об’єкта зйомки у фокусі, навіть якщо повз точки АФ рухаються сторонні об’єкти або об’єкт зйомки виходить із зони точок АФ. Ефективно запобігає фокусуванню на сторонніх об’єктах або фоні.

Примітка

- Якщо фокус часто захоплює сторонні об’єкти або точки АФ здебільшого не утримуються на об’єкті зйомки, заважаючи камері відстежувати потрібний об’єкт за стандартних налаштувань, установіть для параметра [**Чутливість стеження**] значення [**–2**] ( ).

Випадок 3. Миттєве фокусування на об’єктах, що раптово потрапили в зону дії точок АФ



Значення за замовчуванням

• **Чутливість стеження**: **Висока чутл.**: +1

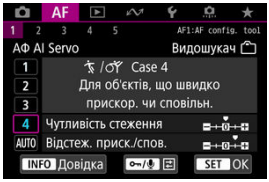
• **Відстеж. приск./спов.**: +1

Підходить для фокусування на серії об’єктів, які розташовані в точках АФ на різній відстані, один за одним. Фокус перемикається на будь-який новий об’єкт, який з’являється перед об’єктом зйомки. Таке налаштування також ефективне, якщо необхідно щоразу фокусуватися на найближчому об’єкті.

Примітка

- Якщо потрібно, щоб камера миттєво фокусувалася на нових об’єктах, які з’являються несподівано, установіть для параметра [**Чутливість стеження**] значення [**+2**] ( ).

Випадок 4. Для об’єктів, що швидко прискорюються або сповільнюються



Значення за замовчуванням

• **Чутливість стеження**: **Висока чутл.**: 0

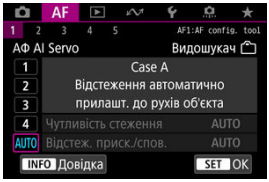
• **Відстеж. приск./спов.**: +1

Підходить, щоб не втрачати фокусування на об’єктах і відстежувати їх, навіть якщо вони несподівано змінюють швидкість.
Добре підходить для об’єктів, що здійснюють різкі рухи, раптові прискорення, уповільнення або зупинки.

Примітка

- Щоб відстежувати об’єкти, швидкість яких щомиті суттєво змінюється, установіть для параметра **[Відстеж. приск./спов.]** значення **[+2]** ( ).

Випадок A. Автоматичне пристосування відстеження до руху об’єктів



Зручне налаштування для тих, хто віддає перевагу автоматичному вибору параметрів залежно від поведінки об’єктів.
Чутливість стеження та відстеження прискорення й сповільнення встановлюються автоматично.

Чутливість стеження



Налаштування чутливості стеження в режимі слідкуючого автофокусування / слідкуючого АФ у відповідь на рух сторонніх об'єктів повз точки АФ або вихід об'єктів зйомки із зони точок АФ.

- **0**

  Стандартне налаштування. Підходить для будь-яких об'єктів, що рухаються.

- **Фіксація: –2 / Фіксація: –1**

  Камера намагатиметься утримувати об'єкт зйомки у фокусі, навіть коли повз точки АФ рухаються сторонні об'єкти або об'єкт зйомки виходить із зони точок АФ. У разі встановлення значення –2 камера продовжить відстежувати об'єкт зйомки довше, ніж за умови встановлення значення –1.
  Однак, якщо камера фокусується не на тому об'єкті, переключення та фокусування на потрібному об'єкті може зайняти більше часу.

- **Висока чутл.: +2 / Висока чутл.: +1**

  Камера може неперервно фокусуватися на об'єктах, які розміщені на різних відстанях від неї в межах охоплення точками АФ. Таке налаштування також ефективне, якщо необхідно щоразу фокусуватися на найближчому об'єкті. Значення +2 має вищу чутливість, ніж значення +1, під час фокусування на наступних об'єктах.
  Однак у цьому разі камера може частіше фокусуватися не на тому об'єкті.

Відстеж. приск./спов.



Налаштування чутливості стеження в режимі слідкуючого автофокусування / слідкуючого АФ у відповідь на неочікувані суттєві зміни швидкості, наприклад початок руху або зупинка.

- **0**

  Підходить для об’єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху).

- **–2 / –1**

  Підходить для об’єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху). Таке налаштування ефективне, коли за встановленого значення 0 фокусування нестабільне через незначний рух об’єкта або перешкоду перед ним.

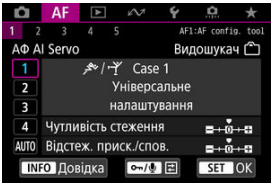
- **+2 / +1**

  Добре підходить для об’єктів, що здійснюють різкі рухи, раптові прискорення, уповільнення або зупинки. Навіть якщо швидкість об’єкта, що рухається несподівано суттєво зміниться, камера й надалі триматиме його у фокусі. Наприклад, камера з меншою ймовірністю сфокусується за об’єктом, який раптово починає наближатися до вас, або перед об’єктом, який наближався й раптово зупинився. За встановленого значення +2 камера відстежуватиме різкі зміни швидкості рухомого об’єкта краще, ніж за значення +1.
  Однак, оскільки камера в цьому режимі реагує на найменші рухи об’єкта зйомки, фокусування може бути порушено протягом коротких періодів часу.

Настроювання параметрів для випадків

Для випадків 1 і 4 можна вручну настроювати (1) чутливість стеження та (2) відстеження прискорення й сповільнення.

1. **Виберіть потрібний випадок.**

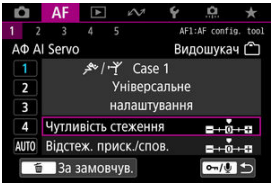


- Повертаючи диск <◌>, виберіть піктограму випадку, параметри якого потрібно настроїти.

2. **Натисніть кнопку <🔑 / 🎤>.**

- Вибрані параметри виділяються фіолетовим

3. **Виберіть параметр, який потрібно настроїти.**



4. Здійсніть налаштування.



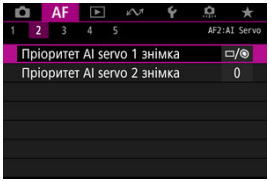
- Значення за замовчуванням позначаються світло-сірою піктограмою [ ].
- Для підтвердження змін натисніть < (SET) >.
- Щоб повернутися до екрана кроку 1, натисніть кнопку < / >.

Примітка

- Щоб відновити для всіх випадків значення параметрів (1) і (2) за замовчуванням, натисніть кнопку < / > на кроці 2, а потім — кнопку < >.
- Можна також зареєструвати значення параметрів (1) і (2) на вкладці «Моє меню» ( ). Це дає змогу настроїти параметри для вибраного випадку.
- Для зйомки за допомогою настроєного випадку виберіть цей випадок і починайте зйомку.

Індивідуальне налаштування функцій АФ

- Зйомка з видошукачем
- Інші функції меню



Функції АФ можна настроїти відповідно до свого стилю чи об’єкта зйомки.

[AF2]

Пріоритет AI servo 1 знімка

У режимі слідкуючого автофокусування можна встановити характеристики роботи АФ і час спуску затвора для першого знімка.



- **[▭/◉] Рівні пріоритети**
  Фокусування та спуск затвора мають рівний пріоритет.

- **[▭] Спуск**
  Якщо натиснути кнопку затвора, зйомка здійснюється негайно, навіть якщо не відбулося фокусування. Це корисно для випадків, коли здійснення зйомки в конкретний момент важливіше за точне фокусування.

- **[◉] Фокус**
  Якщо натиснути кнопку затвора, зйомка здійснюється лише після того, як відбудеться фокусування. Це корисно, якщо потрібно сфокусуватися до зйомки.

Пріоритет AI servo 2 знімка

У режимі слідкуючого автофокусування під час неперервної зйомки можна попередньо встановлювати характеристики режимів роботи АФ і час спуску затвора для подальших знімків, зроблених після першого знімка неперервної зйомки.



- **[0] Рівні пріоритети**

  Для фокусування та швидкості неперервної зйомки встановлюються рівні пріоритети. За умов поганого освітлення або зйомки неконтрастних об'єктів швидкість неперервної зйомки може зменшитися.

- **[–2]/[–1] Пріоритет швидк. зйомки**

  Пріоритет надається швидкості неперервної зйомки, а не фокусуванню. Значення –2 ефективніше підтримує швидкість неперервної зйомки, аніж –1.

- **[+2]/[+1] Фокус**

  Пріоритет надається досягненню фокусування, а не швидкості неперервної зйомки. Зйомка здійснюється лише після того, як відбудеться фокусування. За умов поганого освітлення значення +2 забезпечує краще фокусування, ніж значення +1, але неперервна зйомка за цих умов може вповільнюватися.

Увага!

- Навіть якщо встановлено значення [**–1**] або [**–2**], в умовах зйомки, за яких активується зменшення мерехтіння ( ), можливе уповільнення неперервної зйомки або порушення рівномірності інтервалів між знімками.

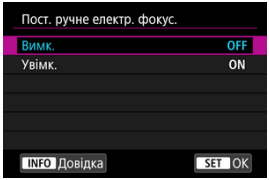
Примітка

- Якщо в умовах недостатнього освітлення не вдається виконати фокусування за встановленого значення [**0**: **Рівні пріоритети**], установіть значення [**+1**] або [**+2**].

[AF3]

Пост. ручне електр. фокус.

Коли встановлено певні об'єктиви, можна налаштувати роботу ручного настроювання фокуса за допомогою електронного кільця фокусування. Відомості про сумісні об' єктиви див. на веб-сайті Canon.

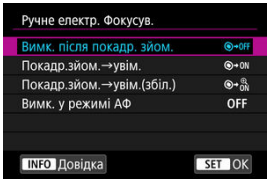


- **Вимк.**
  Робота ручного настроювання фокуса відповідає налаштуванню [**Ручне електр. Фокусув.**].

- **Увімк.**
  Ручне настроювання фокуса можливе, якщо доступні операції керування камерою (постійне ручне фокусування).

Ручне електр. Фокусув.

Якщо використовуються об'єктиви EF із ручним електронним фокусуванням, можна вказати, як використовуватиметься ручне настроювання фокуса за покадрового АФ.



- **[→OFF] Вимк. після покадр. зйом.**
  Після спрацювання АФ ручне настроювання фокуса вимикається.

- **[→ON] Покадр.зйом.→увім.**
  Якщо після спрацювання АФ утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна настроювати фокус вручну.

● **[⊙-AF ON] Покадр.зйом.→увім.(збіл.)**

Якщо після спрацювання АФ утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна настроювати фокус вручну. Можна збільшити область фокусування та настроїти фокус вручну, повертаючи кільце фокусування об'єктива під час зйомки в режимі Live View.

● **[OFF] Вимк. у режимі АФ**

Ручне настроювання фокуса буде вимкнуто, коли перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення < AF >.

Увага!

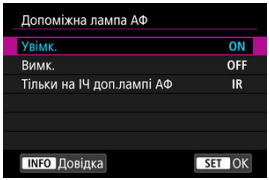
● Коли вибрано [**Покадр.зйом.→увім.(збіл.)**], зображення може не збільшуватися, навіть якщо відразу після зйомки повертати кільце фокусування об'єктива, утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину. У цьому разі можна збільшити зображення в такий спосіб: потрібно відпустити кнопку затвора, дочекатися появи піктограми < 🔍 > на екрані, а потім натиснути кнопку затвора наполовину й одночасно повертати кільце фокусування об'єктива.

Примітка

● Відомості про характеристики ручного фокусування вашого об'єктива див. в інструкції з використання об'єктива.

Допоміжна лампа АФ

Для камер серії EOS можна вмикати або вимикати допоміжну лампу АФ на спалаху Speedlite.



- **[ON] Увімк.**
  Увімкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ, коли це необхідно.

- **[OFF] Вимк.**
  Вимкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ. Виберіть це значення, якщо не потрібно вмикати допоміжне підсвічування АФ.

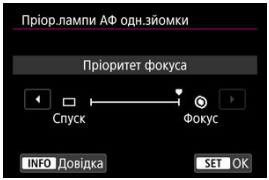
- **[IR] Тільки на ІЧ доп.лампі АФ**
  Спрацьовування інфрачервоної допоміжної лампи АФ, що забезпечується зовнішніми спалахами Speedlite із цією функцією, якщо підключено відповідні спалахи.

Увага!

- Якщо для користувацької функції [**Допоміжна лампа АФ**] спалаху Speedlite вибрано значення [**Вимк.**], лампа підсвічування АФ не спрацює.

Пріор.лампи АФ одн.зйомки

Можна налаштувати характеристики режиму роботи АФ і час спрацювання затвора під час використання покадрового АФ.



- **[ ] Фокус**

  Зйомка здійснюється лише після того, як відбудеться фокусування. Це корисно, коли необхідно сфокусуватися на певному об’єкті, перш ніж знімати.

- **[ ] Спуск**

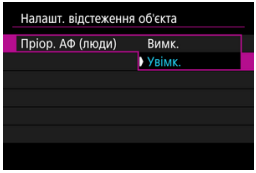
  Пріоритет надається спуску затвора, а не фокусу. Це корисно для випадків, коли найважливіше — зробити знімок у вирішальний момент.
  Зверніть увагу, що камера знімає незалежно від того, чи у фокусі об’єкт.

[AF4]

Налашт. відстеження об'єкта

Можна вказати умови для автоматичного вибору головного об'єкта відстеження та перемикання точки АФ на інші об'єкти.
Ця функція застосовується в таких режимах вибору зони АФ, як «Зональний АФ», «Велика зона АФ», «Автоматичний вибір АФ» під час зйомки з видошукачем і з такими способами АФ, як «+Відстеж.», «Зональний АФ», «Велика зона АФ» (вертикальна чи горизонтальна) під час зйомки в режимі Live View.

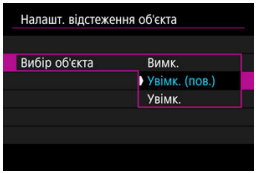
● Пріор. АФ (люди)



- **Вимк.**
  Головний об'єкт відстеження визначається на основі інформації про об'єкт.

- **Увімк.**
  Пріоритет надається обличчям або головам людей як головним об'єктам відстеження, що визначається на основі інформації про об'єкт.
  Якщо обличчя чи голову людини не виявлено, камера може відстежувати інші частини тіла.

Вибір об'єкта



- **Вимк.**
  Відстежується об'єкт, початково визначений для автофокусування, наскільки це можливо.

- **Увімк. (пов.)**
  Зазвичай відстежується об'єкт, початково визначений для автофокусування. Якщо поточний об'єкт більше не підходить для автофокусування, можливий вибір інших об'єктів.

- **Увімк.**
  Вибір інших об'єктів для відстеження залежно від умов зйомки.

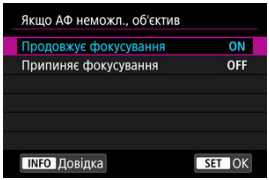
Увага!

- **Застережні заходи за налаштування [Вимк.]**
  Камера може припинити відстежувати об'єкти за певних умов.
  - Якщо об'єкти активно рухаються
  - Якщо об'єкти повертаються обличчями в різних напрямках або змінюють положення
  - Якщо об'єкти виходять із зони точок АФ або перекриваються перешкодами, і їх більше не видно

  Якщо для параметра [**Пріор. АФ (люди)**] встановлено значення [**Увімк.**], камера може фокусуватися на обличчі або голові залежно від стану об'єкта.
- Відстеження об'єктів, вибраних дотиком, наскільки це можливо, триватиме незалежно від значення параметра, установленого в меню [**Налашт. відстеження об'єкта**].

Якщо АФ неможл., об'єктив

Можна вказати, яку дію виконуватиме об’єктив, коли автофокусування на об’єкті неможливе.



- **[ON] Продовжує фокусування**

  Якщо не вдалося досягти фокусування за допомогою АФ, активується пошук точного фокуса об’єктивом.

- **[OFF] Припиняє фокусування**

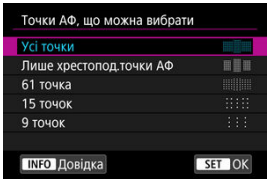
  Якщо почнеться автофокусування, але досягти фокуса не вдасться, привод об’єктива не працюватиме. Це дає змогу запобігти значному розфокусуванню об’єктива через використання приводу пошуку фокуса.

Увага!

- Рекомендовано встановити значення [**Припиняє фокусування**] у разі використання супертелеоб’єктивів або інших об’єктивів із великою зоною фокусування, щоб уникнути значної затримки з боку привода пошуку фокуса, якщо об’єктив сильно розфокусовується.

Точки АФ, що можна вибрати

Можна змінити кількість точок АФ, доступних для ручного вибору. Зверніть увагу: якщо задано зональне АФ, велика зона АФ або автоматичний вибір АФ, автофокусування виконується у відповідному режимі вибору зони АФ незалежно від значення параметра [**Точки АФ, що можна вибрати**].



- **[ ] Усі точки**
  Для ручного вибору доступні всі точки АФ.

- **[ ] Лише хрестопод.точки АФ**
  Для ручного вибору доступні лише хрестоподібні точки АФ. Кількість точок АФ залежить від об'єктива, що використовується.

- **[ ] 61 точка**
  Для ручного вибору доступна 61 основна точка АФ.

- **[ ] 15 точок**
  Для ручного вибору доступні 15 основних точок АФ.

- **[ ] 9 точок**
  Для ручного вибору доступні 9 основних точок АФ.

Увага!

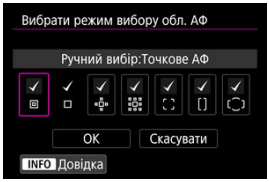
- Для деяких об'єктивів кількість доступних для ручного вибору точок АФ може бути меншою.

Примітка

- Навіть значення, відмінні від [**Усі точки**], використовуються з режимами «Розширення точки АФ (ручний вибір:)», «Розширення точки АФ (ручний вибір, прилеглі точки)», «Зональний АФ» і «Велика зона АФ».
- Точки АФ, недоступні для ручного вибору, не відображаються у видошукачі після натискання кнопки < >.

Вибрати режим вибору обл. АФ

У цьому меню можна визначати доступні режими вибору зони АФ відповідно до своїх уподобань. Виберіть потрібний режим вибору області АФ і натисніть кнопку < (SET) >, щоб додати позначку [✓]. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр. Режими вибору зони АФ описані в розділі Режими вибору зони АФ (зйомка з видошукачем)

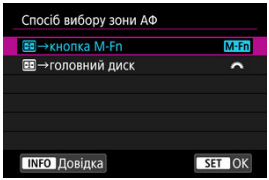


Увага!

- Позначку [✓] не можна зняти з пункту [**Ручний вибір:1 точка АФ**].
- Для певних об'єктивів деякі режими вибору зони АФ недоступні, навіть якщо встановлено позначку [✓] для пункту [**Вибрати режим вибору обл. АФ**].

Спосіб вибору зони АФ

Можна визначити спосіб зміни режиму вибору зони або способу АФ.



- **[M-Fn] →кнопка M-Fn**

  Після натискання кнопки < > кожне натискання кнопки < M-Fn > змінюватиме режим вибору зони або способу АФ.

- **[ ] →головний диск**

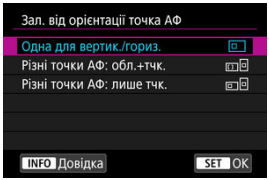
  Після натискання кнопки < > повертання диска < > змінюватиме режим вибору зони або способу АФ.

Примітка

- Якщо вибрано значення [**→головний диск**], користуйтеся джойстиком < > для переміщення точки АФ по горизонталі.

Зал. від орієнтації точка АФ

Можна встановити окремі точки АФ для зйомки у вертикальному та горизонтальному положенні, або встановити як окремі точки АФ, так і окремі режими вибору зони АФ.



- **[□] Одна для вертик./гориз.**

  Для зйомки з вертикальною та горизонтальною орієнтацією використовується один режим вибору зони АФ та вибрана вручну точка (або зона) АФ.

- **[□ᵖ] Різні точки АФ: обл.+тчк.**

  Режим вибору зони АФ і точки (або зони) АФ можна встановити окремо для кожної орієнтації камери ((1) горизонтальної, (2) вертикальної з ручкою-тримачем зверху, (3) вертикальної з ручкою-тримачем унизу).
  Коли режим вибору зони АФ і точка (або зона) АФ для кожного з трьох положень камери вибираються вручну, ці значення реєструються для відповідних положень. Якщо змінити положення камери під час зйомки, вона переходить у відповідний режим вибору зони АФ і використання вибраної вручну точки (або зони) АФ.
  Зверніть увагу, що під час зйомки в режимі Live View виконуються ті самі операції, що й для способу [**Різні точки АФ: лише тчк.**].

- **[□ᵖ] Різні точки АФ: лише тчк.**

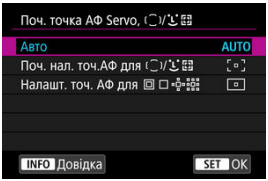
  Точку (або зону) АФ можна встановити окремо для кожної орієнтації камери ((1) горизонтальної, (2) вертикальної з ручкою-тримачем зверху, (3) вертикальної з ручкою-тримачем унизу). Це зручно для автоматичного перемикання на точки (або зони) АФ в інших положеннях залежно від орієнтації камери.
  Точки (або зони) АФ, призначені кожній із трьох орієнтацій камери, зберігаються.

Увага!

- Значення за замовчуванням [**Одна для вертик./гориз.**] буде відновлено, якщо в меню [🔧: **Скинути парам.**] вибрати значення [**Базові налашт.**] для параметра [**Відновити інд. налаштування**] (🗘). Налаштування для орієнтацій (1)–(3) скидаються, а для камери встановлюється 1-точкове автофокусування з центральною точкою АФ.
- Якщо поміняти об'єктив, це налаштування може бути скинуто.

Поч. точка АФ Servo, (◯)/

Для слідкуючого автофокусування (слідкуючого АФ) можна встановити початкову точку АФ, якщо для режиму вибору зони АФ установлено значення [**Автоматичний вибір АФ**] або як спосіб АФ вибрано [**+Відстеж.**].



- **AUTO: Авто**
  Початкова точка АФ для слідкуючого автофокусування (слідкуючого АФ) установлюється автоматично відповідно до умов зйомки.

- **[ ] Поч. нал. точ.АФ для (◯)/**
  Якщо для режиму вибору зони АФ установлено значення [**Автоматичний вибір АФ**] або як спосіб АФ вибрано [**+Відстеж.**], робота слідкуючого автофокусування (слідкуючого АФ) починається з вибраної вручну точки АФ.

- **[ ] Налашт. точ. АФ для**
  Якщо перемкнути режим із «Точкове АФ», «1-точковий АФ», «Розширення точки АФ (ручний вибір)» або «Розширення точки АФ (ручний вибір: прилеглі точки)» на [**Автоматичний вибір АФ**] або [**+Відстеж.**], робота слідкуючого автофокусування (слідкуючого АФ) починається з точки АФ, установленої вручну до перемикання. Це зручно, якщо потрібно запустити слідкуюче автофокусування (слідкуючий АФ) з точки АФ, вибраної до перемикання в режим [**Автоматичний вибір АФ**] або [**+Відстеж.**].

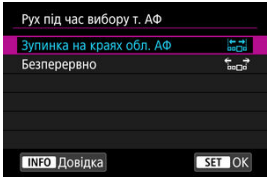
Примітка

- Коли встановлено режим [**Налашт. точ. АФ для**], робота слідкуючого автофокусування (слідкуючого АФ) починається із зони, яка відповідає вибраній вручну точці АФ, навіть якщо перемкнути режим вибору зони АФ на зональне АФ чи велику зону АФ, або змінити спосіб АФ на зональне АФ чи велику зону АФ (вертикальну чи горизонтальну).

[AF5]

Рух під час вибору т. АФ

Для вибору точок АФ можна встановити, чи зупинятиметься вибір на зовнішньому краї, чи продовжуватиметься до першої точки АФ із протилежної сторони.



- **[ ] Зупинка на краях обл. АФ**
  Зручно за частого використання точок АФ біля зовнішнього краю.

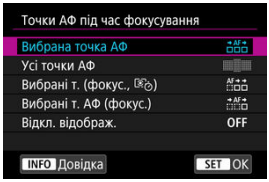
- **[ ] Безперервно**
  Процес вибору точок АФ не зупиняється на межі, а продовжується до протилежного боку.

Примітка

- Це також застосовується, якщо початкова точка АФ для слідкуючого автофокусування вибирається за допомогою параметра [**AF: Поч. точка АФ Servo, ( )/( )**] зі значенням [**Поч. точка АФ Servo, ( )/( )**].

Точки АФ під час фокусування

Можна встановити, чи відображатимуться точки АФ протягом фокусування: під час запуску та в процесі АФ, коли встановлено фокус на об'єкті та після цього, під час роботи таймера виміру.



○: відображаються, ×: не відображаються

Точки АФ під час фокусування	З вибраною Точкою АФ	До початку АФ (камера готова до зйомки)	Під час запуску АФ
Вибрана точка АФ	○	×	○
Усі точки АФ	○	×	○
Вибрані т. (фокус.,)	○	×	○
Вибрані т. АФ (фокус.)	○	×	○
Відкл. відображ.	○	×	×

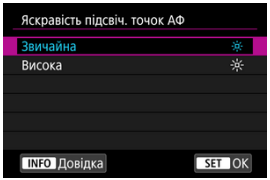
Точки АФ під час фокусування	Під час АФ	Фокус установлено	Після фокусування, під час вимірювання
Вибрана точка АФ	○	○	○
Усі точки АФ	○	○	○
Вибрані т. (фокус.,)	×	○	○
Вибрані т. АФ (фокус.)	×	○	×
Відкл. відображ.	×	×	×

Увага!

- Точки АФ відображатимуться інакше, якщо задані зональний АФ, велика зона АФ або автоматичний вибір АФ, за яких відображаються відповідні рамки.

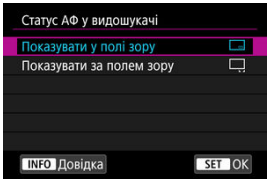
Яскравість підсвіч. точок АФ

Яскравість підсвічування точок АФ у видошукачі можна настроїти.



Статус АФ у видошукачі

Можна вибрати, де відображати індикатор стану АФ: у межах або за межами поля огляду видошукача.



- **[ ] Показувати у полі зору**

  < AF > відображається в правому нижньому куті поля огляду видошукача.

- **[ ] Показувати за полем зору**

  < ◣◢ > відображається під індикатором фокусування < ● > за межами поля огляду видошукача.

Примітка

- Відомості про індикатор стану АФ наведено в розділі Індикатор стану АФ (зйомка через видошукач).

Точне налаштування АФ

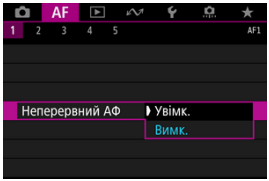
Можна виконати точне настроювання точки фокусування АФ. Докладніше про це див. в розділі Точне налаштування АФ.

Зйомка в режимі Live View

Ці описи стосуються лише меню, доступних під час зйомки в режимі Live View.

[AF1]

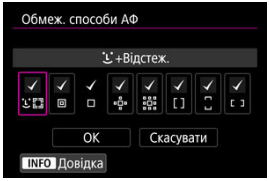
Неперервний АФ



Ця функція забезпечує загальне фокусування на об'єктах. Камера готова фокусуватися негайно після натискання кнопки затвора наполовину. Зверніть увагу, що, коли встановлено значення [**Увімк.**], можлива кількість знімків зменшиться, оскільки об'єктив постійно працює, споживаючи заряд акумулятора.

[AF5]

Обмеж. способи АФ



Можна обмежити доступні способи АФ тільки тими, які ви використовуватимете. Виберіть потрібні способи АФ і натисніть <SET>, щоб поставити позначку [✓], зробивши їх доступними. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр. Докладніше про способи АФ див. в розділі Вибір способу АФ (зйомка в режимі Live View).

Увага!

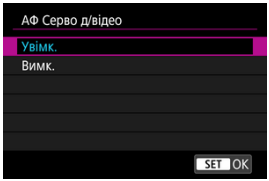
- Позначку [✓] з елемента [**1-точковий АФ**] зняти неможливо.

Запис відео

Ці описи стосуються лише меню, доступних під час зйомки в режимі відеозапису.

[AF1]

АФ Серво д/відео
Із застосуванням цієї функції камера неперервно фокусується на об'єкті під час записування відео.



● **[Увімк.]**

- Камера неперервно фокусується на об'єкті зйомки, навіть коли кнопку затвора не натиснуто наполовину.
- Щоб зберегти певне положення фокуса та не записувати звуки роботи механізму об'єктива, можна тимчасово призупинити слідкуюче автофокусування для відеозйомки, торкнувшись елемента [SERVO AF] у лівій нижній частині екрана.
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки зупиняється, якщо натиснути кнопку, призначену для функції [**Призупинити АФ Серво д/відео**] (). в меню [**6**: **Налашт. користувача**]. Якщо повторно натиснути цю кнопку, слідкуюче автофокусування для відеозйомки відновиться.
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки зупиняється, поки натиснута кнопка, призначена для функції [**Стоп АФ**] (). Якщо відпустити цю кнопку, слідкуюче автофокусування для відеозйомки відновиться.
- Якщо за призупиненого слідкуючого автофокусування для відеозйомки відновити запис відео після натискання кнопки < MENU > чи < ▶ > або зміни способу АФ, слідкуюче автофокусування для відеозйомки відновиться.

● **[Вимк.]**
Виконайте фокусування, натиснувши кнопку затвора наполовину або натиснувши кнопку < AF-ON >.

Увага!

Коли задано значення [АФ Серво д/відео: Увімк.]

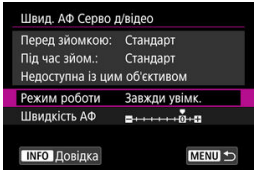
- **Умови зйомки, що ускладнюють фокусування**
  - Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
  - Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
  - Установлено велике значення діафрагми.
  - Див. також список Умови зйомки, які ускладнюють фокусування в розділі, присвяченому режимам вибору зони АФ (для зйомки через видошукач).
- Оскільки об'єктив постійно працює, споживаючи заряд акумулятора, можливий час записування відео ( ) скоротиться.
- Якщо під час відеозапису виконуються операції автофокусування або керування камерою чи об'єктивом, вбудований мікрофон камери може також записати звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі зробити ці звуки тихішими можна, використовуючи зовнішній мікрофон. Якщо ці звуки все одно чутно навіть під час використання зовнішнього мікрофона, можливо, варто віддалити зовнішній мікрофон від камери й розташувати його подалі від камери й об'єктива.
- Використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час масштабування або збільшення зображення.
- Якщо під час записування відео об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї або якщо камера переміщається у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір записаного відеозображення може миттєво змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).

[AF3]

Швид. АФ Серво д/відео

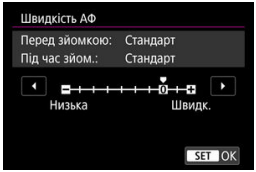
Можна налаштувати швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки та умови використання цієї функції. Цю функцію можна ввімкнути, тільки якщо об'єктив підтримує повільне зміщення фокуса під час записування відео*.

● **Режим роботи**



Можна встановити значення [**Завжди увімк.**], щоб швидкість АФ застосовувалася для кожного записування відео (до й під час записування), або вибрати значення [**Під час зйомки**], щоб швидкість АФ застосовувалася лише під час записування відео.

● **Швидкість АФ**



Під час створення відео швидкість АФ (швидкість переходу фокуса) можна змінювати зі стандартної (0) на низьку (доступні сім рівнів) або високу (доступні два рівні) для отримання бажаного ефекту.

*** Об'єктиви, що підтримують повільне зміщення фокуса під час записування відео**

Сумісними є об'єктиви USM і STM, випущені в 2009 році або пізніше. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.

Увага!

- У разі використання деяких об'єктивів швидкість АФ може не змінюватися, навіть якщо її регулювати.

Примітка

- Доступно, якщо для параметра [AF: **АФ Серво д/відео**] встановлено значення [**Увімк.**], а для параметра [AF: **Спосіб АФ**] — значення [**Точкове АФ**] або [**1-точковий АФ**].
- Якщо для параметра [AF: **Спосіб АФ**] установлено будь-яке значення, окрім [**Точкове АФ**] або [**1-точковий АФ**], функція працює так, ніби для параметра [**Швидкість АФ**] установлено значення [**Стандарт(0)**].
- Зірочка «*» праворуч від параметра [AF: **Швид. АФ Серво д/відео**] означає, що значення за замовчуванням змінено.

Чутл.стеж. АФ Серво д/відео

Можна налаштувати чутливість стеження (установивши один із семи рівнів), від якої залежить реагування в тих випадках, коли об'єкт рухається за межі точки АФ під час використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки, як-от у випадку руху сторонніх об'єктів через точки АФ або в разі панорамування.



- **Фіксація: -3/-2/-1**

  За такого налаштування камера з меншою ймовірністю відстежуватиме інший об' єкт, якщо головний об'єкт рухатиметься від точки АФ. Що ближче значення до символу мінуса (–), то менше камера схильна до пошуку нового об'єкта. Це корисно, коли необхідно запобігти швидкому відстеженню об'єктів, що не є об' єктами зйомки, під час панорамування або в разі появи сторонніх об'єктів у точках АФ.

- **Висока чутл.: +1/+2/+3**

  За такого налаштування камера швидше відстежує об'єкт, що з'являється в точці АФ. Що ближче значення до символу плюсу (+), то чутливіша камера. Це корисно, якщо необхідно відстежувати об'єкт, відстань якого від камери змінюється, або швидко фокусуватися на іншому об'єкті.

Примітка

- Доступно, якщо для параметра [**AF**: **АФ Серво д/відео**] встановлено значення [**Увімк.**], а для параметра [**AF**: **Спосіб АФ**] — значення [**Точкове АФ**] або [**1-точковий АФ**].
- За допомогою функцій [**AF**: **Спосіб АФ**] установлено будь-яке значення, окрім [**Точкове АФ**] або [**1-точковий АФ**], функція працює, як за значення [**0**].

Точне налаштування АФ

- Налаштування для всіх об'єктивів однаково
- Налаштування для кожного об'єктива окремо
- Видалення даних точного налаштування АФ

Точне налаштування точки фокусування доступне для автофокусування під час зйомки через видошукач. Перед настроюванням також прочитайте Застереження щодо точного налаштування АФ і Примітки щодо точного налаштування АФ.

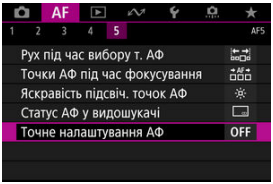
Увага!

- **Зазвичай потреби настроювати положення фокуса немає. Здійснюйте його лише за необхідності. Пам'ятайте, що це налаштування може заважати точному фокусуванню.**

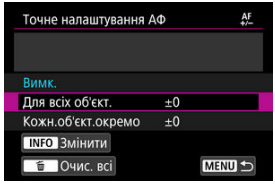
Налаштування для всіх об'єктивів однаково

Щоб налаштувати величину корекції вручну, змінюйте значення, робіть знімки та перевіряйте результати. Під час автофокусування, незалежно від об'єктива, що використовується, точка фокусування завжди зміщуватиметься відповідно до налаштування.

1. **Виберіть пункт [AF: Точне налаштування АФ].**

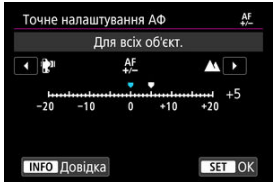


2. **Виберіть значення [Для всіх об'єкт.].**

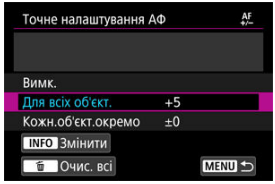


3. **Натисніть кнопку <INFO>.**

4. **Здійсніть налаштування.**



- Задайте величину поправки. Діапазон настроювання становить ±20 кроків.
- У разі переведення повзунка в напрямку «–: » точка фокусування зміститься вперед відносно стандартної точки фокусування.
- У разі переведення повзунка в напрямку «+: » точка фокусування зміститься назад відносно стандартної точки фокусування.
- Завершивши налаштування, натисніть <SET>.
- Виберіть [**Для всіх об'єкт.**] і натисніть <SET>.



5. Перевірте результат налаштування.

- Зробіть знімок, щоб переглянути ( ) результат налаштування.
- Посуньте повзунок у напрямку «+ », щоб скоригувати фокусування попереду потрібної точки, або в напрямку «–: », щоб скоригувати фокусування позаду неї.
- За необхідності повторіть налаштування.

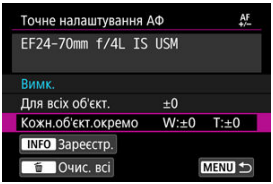
Увага!

- Якщо вибрано значення [**Для всіх об'єкт.**], налаштувати АФ окремо для ширококутного положення та положення телефото об'єктива буде неможливо.

Налаштування для кожного об’єктива окремо

Для кожного об’єктива можна здійснити налаштування та зареєструвати встановлені значення в камері. Можна зареєструвати налаштування щонайбільше для 40 об’єктивів. Точка фокусування об’єктива, для якого зареєстровані відповідні налаштування, під час автофокусування завжди зміщуватиметься згідно з налаштуваннями.
Щоб налаштувати величину корекції вручну, змінюйте значення, робіть знімки та перевіряйте результати. Якщо використовується об’єктив зі змінною фокусною відстанню, здійснюйте налаштування окремо для ширококутного положення (W) і положення телефото (T) об’єктива.

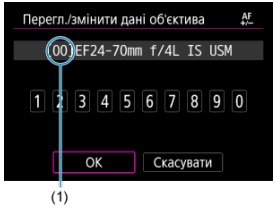
1. **Виберіть значення [Кожн.об'єкт.окремо].**



2. **Натисніть кнопку <INFO>.**



3. Перевірте та змініть інформацію про об’єктив.



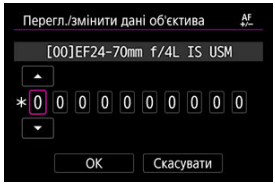
(1)

(1) Реєстраційний номер

Відображення інформації про об’єктив

- Натисніть кнопку < Q >.
- Відобразиться назва об’єктива та 10-значний серійний номер. Після відображення серійного номера натисніть **[OK]** і переходьте до кроку 4.
- Якщо серійний номер об’єктива не визначено, відображається значення «0000000000». У такому разі введіть номер вручну.
- Відомості про зірочку «*», яка відображається перед серійними номерами деяких об’єктивів, див. в розділі Серійні номери об’єктивів.

Введення серійного номера



- Виберіть цифру, яку потрібно ввести, і натисніть кнопку < SET >, щоб відобразилася рамка < ⇳ >.
- Введіть цифру та натисніть < SET >.
- Після введення всіх цифр виберіть **[OK]**.

Серійний номер об’єктива

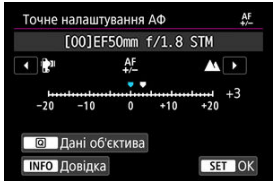
- **Якщо на кроці 3 перед 10-значним серійним номером об’єктива відображається зірочка «*», це означає, що можна зареєструвати лише один об’єктив такої моделі. Зірочка «*» відображається навіть після вводу серійного номера.**
- **Серійний номер, позначений на об’єктиві, може відрізнятися від номера, відображеного на кроці 3. Це не є ознакою несправності.**
- Якщо серійний номер об’єктива містить букви, вводьте лише цифри.
- Якщо серійний номер об’єктива має більше десяти цифр, введіть лише останні десять цифр.
- Розташування серійного номера може різнитися для різних об’єктивів.
- На деяких об’єктивах серійний номер не вказано. Для реєстрації об’єктива, на якому не вказано серійний номер, введіть будь-який серійний номер.

Примітка

- Якщо вибрано значення [**Кожн.об'єкт.окремо**] і використовується телеконвертер, налаштування реєструється для поєднання об’єктива та телеконвертера.
- Якщо вже зареєстровано 40 об’єктивів, з’явиться відповідне повідомлення. Щоб зареєструвати ще один об’єктив, необхідно видалити (замінити) один із раніше зареєстрованих об’єктивів.

4. Здійсніть налаштування.

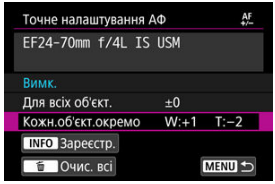
Об'єктив із фіксованою фокусною відстанню



Об'єктив зі змінною фокусною відстанню



- Для об'єктива зі змінною фокусною відстанню виберіть ширококутне положення (W) або положення телефото (T). Після натискання кнопки < (SET) > фіолетова рамка зникає та стає доступним настроювання.
- Установіть величину корекції та натисніть кнопку < (SET) >. Діапазон настроювання становить ±20 кроків.
- У разі переведення повзунка в напрямку «–: » точка фокусування зміститься вперед відносно стандартної точки фокусування.
- У разі переведення повзунка в напрямку «+: » точка фокусування зміститься назад відносно стандартної точки фокусування.
- Для об'єктива зі змінною фокусною відстанню повторіть цей крок і здійсніть налаштування окремо для ширококутного положення (W) і положення телефото (T).
- Завершивши налаштування, натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до екрана, який відображався на кроці 1.



- Виберіть значення [**Кожн.об'єкт.окремо**] та натисніть кнопку < (SET) >.

5. Перевірте результат налаштування.

- Зробіть знімок, щоб переглянути (🔍) результат налаштування.
- Посуньте повзунок у напрямку «+ ▲», щоб скоригувати фокусування попереду потрібної точки, або в напрямку «–: ▼», щоб скоригувати фокусування позаду неї.
- За необхідності повторіть налаштування.

Примітка

- Під час зйомки в середньому діапазоні (фокусна відстань) об' єктива зі змінною фокусною відстанню точка АФ автоматично коригується відповідно до налаштувань для зйомки з віддаленням і максимальним наближенням. Навіть якщо налаштування здійснено лише для максимального віддалення або максимального наближення, усе одно відбувається автоматична корекція для середнього діапазону.

Видалення даних точного налаштування АФ

Коли в нижній частині екрана з'явиться елемент [**Очис. всі**], натисніть кнопку < >, щоб видалити всі налаштування пунктів меню [**Для всіх об'єкт.**] і [**Кожн.об'єкт.окремо**].

Увага!

Застереження щодо точного налаштування АФ

- Положення точки АФ дещо змінюється залежно від стану об'єкта зйомки, яскравості, фокусної відстані та інших умов зйомки. Тому навіть після точного налаштування АФ можуть виникнути проблеми з фокусуванням у потрібній точці.
- Величина кроку настроювання залежить від максимального значення діафрагми об'єктива. Змінюйте значення, робіть знімки та перевіряйте результати, доки вони вас не задовольнять.
- Налаштування не застосовуватиметься до АФ під час зйомки в режимі Live View або відеозапису.
- Перевіряючи результати настроювання, перед фокусуванням установіть покадровий АФ та виберіть для параметра [**AF**: **Пріор.лампи АФ одн.зйомки**] значення [**Фокус**].

Примітка

Примітки щодо точного налаштування АФ

- Налаштування краще здійснювати в тому місці, де відбуватиметься зйомка. Це забезпечить більшу точність.
- Під час налаштування рекомендується використовувати штатив.
- Для перевірки результатів настроювання установіть розмір зображення JPEG **L** (великий), а якість JPEG/HEIF (стиснення) — 8 або більше.

Ручне фокусування

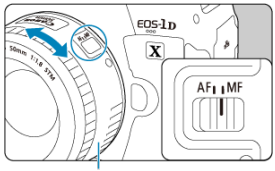
Зйомка з видошукачем

Зйомка в режимі Live View

Якщо фокус не встановлюється за допомогою режиму автофокусування, виконайте описані нижче дії, щоб установити фокус вручну.

Зйомка з видошукачем

1. **Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.**



2. **Установіть фокус на об'єкті.**

- Повертайте кільце фокусування об'єктива (1), доки зображення об'єкта у видошукачі не стане чітким.

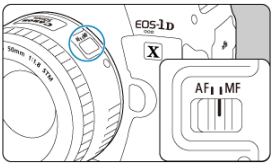
Примітка

- Якщо під час ручного фокусування натиснути кнопку затвора наполовину, починає світитись індикатор фокусування < ● >.
- Коли в режимі автоматичного вибору АФ наводиться фокус у центральній точці АФ, починає світитись індикатор фокусування < ● >.

Зйомка в режимі Live View

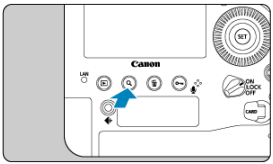
Під час фокусування зображення можна збільшувати.

1. **Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.**



- Повертаючи кільце фокусування об'єктива, установіть приблизний фокус.

2. **Збільште зображення.**



- З кожним натисканням кнопки <🔍> коефіцієнт збільшення змінюється, як показано нижче.

→ x5 → x10 → x1 ⟵

3. Перемістіть зону збільшення.



- Перемістіть зону збільшення в потрібне місце за допомогою джойстика < ✣ >.
- Щоб повернути збільшену область у центр екрана, натисніть джойстик < ✣ > або кнопку < (SET) > чи < 🗑 >.

4. Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після встановлення фокуса натисніть кнопку < 🔍 >, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.

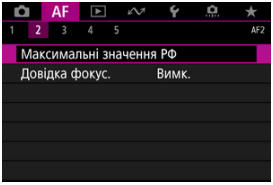
Примітка

- Під час перегляду збільшеного зображення експозиція фіксується.

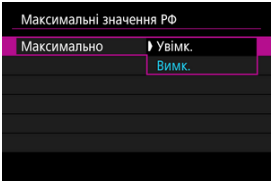
Налаштування виділення для ручного фокусування (виділення контуру)

Під час зйомки в режимі Live View краї об'єктів у фокусі можна відображати в кольорі, щоб полегшити фокусування. Можна налаштувати колір контуру й чутливість (рівень) визначення країв.

1. **Виберіть пункт [AF: Максимальні значення РФ].**

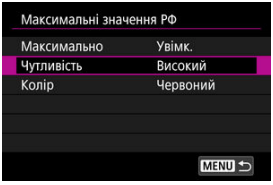


2. **Виберіть [Максимально].**



- Виберіть [**Увімк.**].

3. **Задайте рівень і колір.**



- Установіть необхідне значення.

Увага!

- Під час збільшення виділення контурів не відображається.
- Під час виводу HDMI виділення контурів не відображається на обладнанні, підключеному через HDMI. Зверніть увагу, що виділення контурів відображається на екрані камери, якщо для параметра [: **Відображення HDMI**] установлено значення [+].
- Виділення для ручного фокусування може бути важко побачити за високої чутливості ISO, особливо коли встановлено розширення діапазону ISO. За необхідності зменште чутливість ISO або встановіть для параметра [**Максимально**] значення [**Вимк.**].

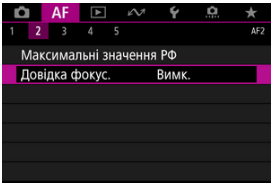
Примітка

- Виділення, яке видно на екрані, не записується на зображеннях.
- Виділення для ручного фокусування може бути важко розгледіти, коли встановлено Canon Log. У разі необхідності встановіть для параметра [**Підтр. перегляду**] значення [**Увімк.**].

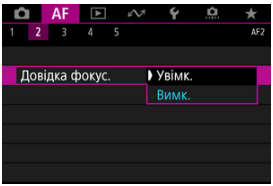
Допомога у фокусуванні

Якщо під час зйомки в режимі Live View установити для параметра [**Довідка фокус.**] значення [**Увімк.**], відображатиметься допоміжна рамка, яка позначає напрямок і потрібний ступінь корекції. Допоміжна рамка відображається біля очей, визначених як головний об'єкт, коли для параметра [AF: **Спосіб АФ**] установлено значення [**+Відстеж.**], а для параметра [AF: **АФ із виявл. очей**] — значення [**Увімк.**].

1. **Виберіть пункт [AF: Довідка фокус.].**

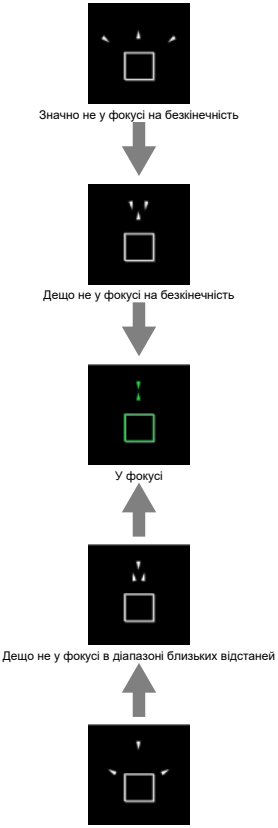


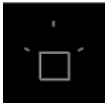
2. **Виберіть [Увімк.].**



- За допомогою джойстика < > можна переміщати допоміжну рамку в потрібному напрямку.
- Допоміжну рамку можна також переміщати, торкаючись екрана.
- Щоб повернути допоміжну рамку в центр екрана, натисніть джойстик < > або кнопку < > чи < >.

Допоміжна рамка показує область, яка перебуває у фокусі, і величину корекції таким чином.





Дані для корекції не визначено

Увага!

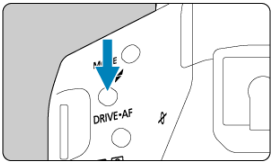
- За складних для АФ умов зйомки ( ) допоміжна рамка може відображатися неправильно.
- Точки АФ не відображаються, якщо відображається допоміжна рамка.
- Дані для корекції не визначаються, якщо встановлено число діафрагми, менше за f/8, коли використовується об'єктив MP-E 65mm f/2.8 1-5× Macro Photo, або менше за f/11 для інших об'єктивів, на що вказує вигляд елементів довідки фокусування.
- Допоміжна рамка не відображається в таких випадках:
  - якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення <AF>
  - якщо зображення збільшено.
- Допоміжна рамка не відображається належним чином під час зміщення або нахилу об'єктивів серії TS-E.

Примітка

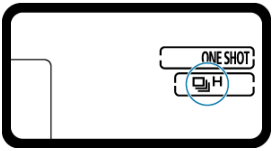
- Лічильник автовимкнення камери не враховує час, витрачений на регулювання фокуса за допомогою електронного кільця фокусування об'єктива.

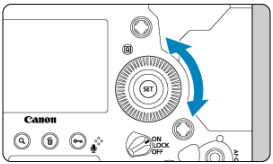
Вибір режиму спрацьовування затвора

1. **Натисніть кнопку <DRIVE•AF> (⏱6).**



2. **Виберіть режим спрацьовування затвора.**





- Дивлячись на верхню РК-панель або у видошукач, повертайте диск <◌>.

- **[□] Покадрова зйомка**
  У разі повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.

- **[□H (□H)] Високошвидкісна неперервна зйомка**
  Утримуючи кнопку затвора повністю натиснутою, можна виконувати неперервну зйомку з **максимальною швидкістю прибл. 16 знім./с (у Live View — 20 знім./с)**, якщо втримувати її натиснутою, за використання LP-E19 або DR-E19 та AC-E19.

● **[ ] Неперервна зйомка з середньою швидкістю**

Утримуючи кнопку затвора повністю натиснутою, можна виконувати неперервну зйомку з **максимальною швидкістю прибл. 10 знім./с (у режимі Live View, якщо для параметра [: Режим затвору] встановлено значення [Механічний], — 8,0 знім./с)**.

● **[L] Повільна неперервна зйомка**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується неперервна зйомка з **максимальною швидкістю прибл. 3,0 кадр/с**.

● **[S (S)] Покадрова м'яка зйомка**

Забезпечує повільніший (порівняно зі звичайною зйомкою*) рух дзеркала та поворот затвора під час зйомки з видошукачем. Механічні операції не виконуються, доки кнопка затвора не повернеться в положення натиснутої наполовину.

* Механічні шуми фактично ті самі, що й за звичайної зйомки.

● **[S (S)] М'яка неперервна зйомка**

Під час зйомки з видошукачем забезпечує повільніший рух дзеркала та поворот затвора, ніж < >*. **Можна виконувати неперервну зйомку з максимальною швидкістю прибл. 8,0 знім./с (у режимі Live View: макс. прибл. 10 знім./с, або, якщо для параметра [: Режим затвору] встановлено значення [Механічний], макс. прибл. 8,0 знім./с).**

* Механічні шуми фактично ті самі, що й за звичайної зйомки.

● **[S L (S)] М'яка повільна неперервна зйомка**

Під час зйомки з видошукачем забезпечує повільніший рух дзеркала та поворот затвора, ніж < L >*. Можна виконувати неперервну зйомку з **максимальною швидкістю прибл. 3,0 знім./с**

* Механічні шуми фактично ті самі, що й за звичайної зйомки.

● **[10] (10) Таймер: 10 с**

[2] Таймер: 2 с

Докладніші відомості про зйомку з таймером див. в розділі Використання таймера.

Увага!

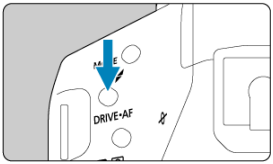
- Максимальна швидкість високошвидкісної неперервної зйомки доступна під час зйомки з повністю зарядженим акумулятором, витримкою 1/1000 с або менше й максимальною діафрагмою (яка залежить від об'єктива*) за кімнатної температури (23 °C) та вимкненої функції зменшення мерехтіння.
  * Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.
- Використання спалаху Speedlite зменшує максимальну швидкість неперервної зйомки.
- Використання режимів спрацьовування затвора < S >, < S$_{H}$ > або < S$_{L}$ > практично не впливає на механічні шуми під час зйомки в режимі Live View або коли параметром [**Увімк.:Дзерк. опущ. з SET**] задано блокування дзеркала.
- < $_{H}$ > Швидкість високошвидкісної неперервної зйомки може знижуватися залежно від типу джерела живлення, температури навколишнього середовища, чутливості ISO, зменшення мерехтіння, витримки, значення діафрагми, об'єкта, яскравості, типу об'єктива, використання спалаху, параметрів зйомки та інших умов.
- Якщо для параметра [: **Зах. від мерехт.**] встановлено значення [**Увімк.** ( )], максимальна швидкість неперервної зйомки зменшуватиметься в умовах мерехтливого світла. Крім того, інтервал неперервної зйомки може стати нерегулярним, а затримка спуску затвора може збільшитися.
- У режимі слідкуючого автофокусування або слідкуючого АФ максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися залежно від об'єкта зйомки й об'єктива.
- Максимальна швидкість неперервної зйомки може знижуватися за умов недостатнього освітлення.
- За високої внутрішньої температури камери, коли починає блимати піктограма режиму спрацьовування затвора, максимальна швидкість неперервної зйомки знижується, щоб уникнути внутрішніх пошкоджень камери. Навіть підвищення внутрішньої температури через тривалу зйомку може суттєво вповільнити максимальну швидкість неперервної зйомки, а камера може тимчасово перестати знімати, поки не охолоне. Якщо піктограма режиму спрацьовування затвора блимає, рекомендується дати камері охолонути, установивши перемикач живлення в положення < OFF >.
- За низьких температур акумулятор може надто охолонути. Піктограма режиму спрацьовування затвора може почати блимати, а максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися.
- У режимах < S >, < S$_{H}$ > і < S$_{L}$ > проміжок часу між повним натисканням кнопки затвора та його спуском дещо більший, ніж за звичайної зйомки.
- Якщо під час неперервної зйомки внутрішня пам'ять заповниться, швидкість зйомки може впасти, оскільки функцію зйомки буде тимчасово вимкнуто ( ).

Примітка

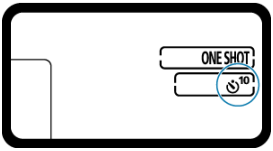
- Для кожного з режимів спрацьовування затвора вказана швидкість неперервної зйомки за умов, що камера використовує налаштування за замовчуванням. За допомогою параметра [**4**: **Швидкість безперервн.зйомки**] можна встановити швидкість неперервної зйомки для кожного режиму спрацьовування затвора ( ).

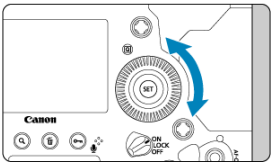
Використання таймера

1. **Натисніть кнопку <DRIVE•AF> (⏱6).**



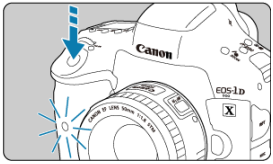
2. **Виберіть таймер.**





- Дивлячись на верхню РК-панель або у видошукач, повертайте диск <◌>.
  ⏱10: Зйомка за 10 секунд
  ⏱2: Зйомка за 2 секунди

3. **Зробіть знімок.**



- Дивлячись у видошукач, наведіть фокус, а потім повністю натисніть кнопку затвора.
- Роботу таймера автоспуску можна контролювати, спостерігаючи за блиманням індикатора таймера та індикацією зворотного відліку (у секундах) на верхній РК-панелі.
- Приблизно за 2 с до зйомки індикатор таймера починає блимати частіше.

Увага!

- Якщо ви не дивитиметесь у видошукач під час натискання кнопки затвора, закрийте затвор окуляра перед зйомкою (). Потрапляння світла у видошукач може завадити правильному налаштуванню експозиції.

Примітка

- < 2 > можна використовувати для безконтактного початку зйомки, щоб уникнути тремтіння камери, поставленої на штатив для зйомки натюрмортів або знімків за тривалої експозиції.
- Рекомендуємо відтворювати кадри (), зняті з використанням таймера, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера використовуйте фіксацію фокусування () на об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й ви.
- Під час зйомки з таймером звуковий сигнал не лунає, навіть якщо для параметра [: **Сигнал біп**] установлено значення [**Увімк.**].
- Щоб припинити зйомку з таймером, установіть перемикач живлення в положення < OFF >.

Відтворення

Цей розділ присвячений темам, пов'язаним із відтворенням, зокрема відтворенням фотографій і відео, а також описує налаштування меню на вкладці «Відтворення» ([▶]).

Увага!

- Звичайне відображення або вибір зображень на цій камері можуть бути недоступні для знімків, зроблених іншими камерами, або знімків, зроблених цією камерою, що були змінені чи перейменовані на комп'ютері.
- Можуть відображатися зображення, для яких використання функцій відтворення неможливе.

Примітка

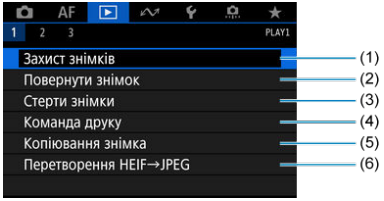
- Під час відтворення можна встановити [**Яскравість дисп.**] ( ), натиснувши кнопку < >.

- Меню вкладок: Відтворення
- Відтворення зображень
- Відтворення збільшеного зображення
- Індексний режим відображення (багатокадровий режим)
- Записування й відтворення голосової нотатки
- Відтворення відео
- Редагування першої та останньої сцен відео
- Захоплення кадрів із відео у форматі 4K
- Відтворення на екрані телевізора
- Захист зображень
- Повертання зображень
- Видалення зображень
- Команда друку (цифровий формат керування друком)
- Копіювання зображень
- Перетворення HEIF у JPEG
- Оброблення зображень RAW
- Обрізання зображень у форматі JPEG
- Змінення розміру зображень у форматі JPEG
- Оцінювання зображень
- Показ слайдів
- Встановлення умов пошуку зображень

- Перегляд зображень за допомогою головного диска
- Налаштування відображення інформації про відтворення
- Відображення попередження про надмірну експозицію
- Відображення точки АФ
- Сітка під час відтворення
- Вихід HDMI HDR

Меню вкладок: Відтворення

Відтворення 1



(1) Захист знімків

(2) Повернути знімок

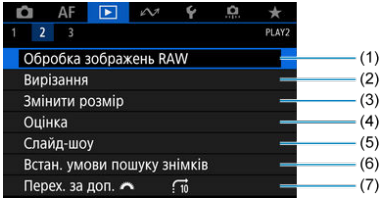
(3) Стерти знімки

(4) Команда друку

(5) Копіювання знімка

(6) Перетворення HEIF→JPEG

Відтворення 2



(1) Обробка зображень RAW

(2) Вирізання

(3) Змінити розмір

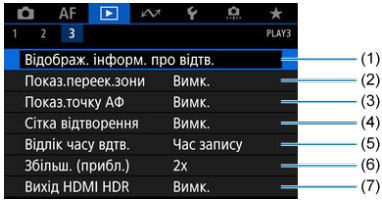
(4) Оцінка

(5) Слайд-шоу

(6) Встан. умови пошуку знімків

(7) Перех. за доп.

Відтворення 3



(1) Відображ. інформ. про відтв.

(2) Показ.переек.зони

(3) Показ.точку АФ

(4) Сітка відтворення

(5) Відлік часу вдтв.

(6) Збільш. (прибл.)

(7) Вихід HDMI HDR

Відтворення зображень

- Відтворення зображень поодинці
- Відображення параметрів зйомки
- Відтворення торканням екрана

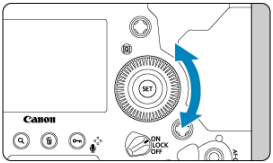
Відтворення зображень поодинці

1. **Перейдіть у режим відтворення.**

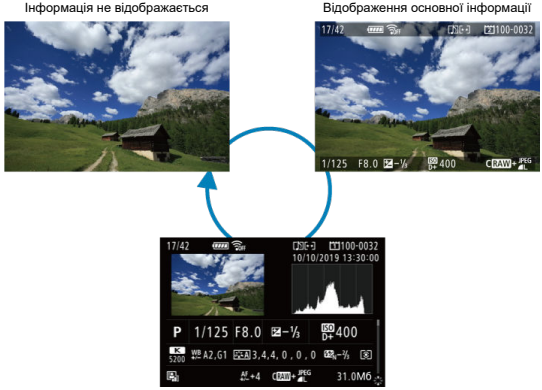


- Натисніть кнопку < ▶ >.
- Відобразиться останнє зняте або відтворене зображення.

2. **Перегляд зображень.**



- Щоб відтворити зображення у зворотному порядку (починаючи з останнього знімка), повертайте диск < ◌ > проти годинникової стрілки. Щоб відтворити зображення в порядку зйомки (починаючи з першого знятого зображення), повертайте диск за годинниковою стрілкою.
- Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображення.



Відображення параметрів зйомки

Увага!

- Під час відтворення зображення, захоплені з використанням параметра [7: **Додавати дані про обрізання**], для якого встановлено будь-яке значення, крім [**Вимк. (формат 3:2)**] ( ), відображатимуться з лініями, що позначають область зображення.

3. Вихід із режиму відтворення зображень.

- Натисніть кнопку < ▶ >, щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до зйомки в режимі очікування.

Відображення параметрів зйомки

Під час відображення параметрів зйомки ( ) натискайте < > вгору або вниз, щоб переглянути іншу інформацію. А ще можна налаштувати, яка інформація відображатиметься, на вкладці [▶: **Відображ. інформ. про відтв.**] ( ).

Відтворення торканням екрана

У камері є сенсорна панель, за допомогою якої можна керувати відтворенням. Операції сенсорного керування схожі на ті, що використовуються в смартфонах та інших подібних пристроях. Спочатку натисніть кнопку < ▶ >, щоб підготуватися до відтворення торканням екрана.

Перегляд зображень

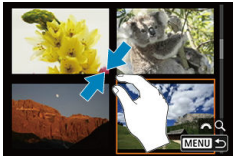




Вибіркове відображення



Індексний режим відображення



Збільшене зображення



Примітка

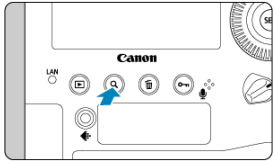
- Можна збільшити зображення, двічі швидко торкнувшись його пальцем.

Відтворення збільшеного зображення

Налаштування початкового коефіцієнта й положення збільшення

До знятого зображення можна застосувати збільшення від 1,5× до 10×.

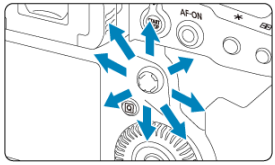
1. **Збільште зображення.**





- Збільшення можливе в таких випадках: 1) під час відтворення зображень (поодинці), 2) під час перегляду зображення після зйомки; 3) коли камера готова до зйомки.
- Натисніть кнопку < >.
- З'явиться збільшене зображення. Положення зони збільшення (1) відображається в правій нижній частині екрана разом із [ ].
- Щоб збільшити зображення, поверніть диск < > за годинниковою стрілкою. Максимальне збільшення зображень становить прибл. 10×.
- Щоб зменшити збільшення, поверніть диск < > проти годинникової стрілки. Доступ до індексного режиму відображення ( ) можна отримати, повернувши диск далі (лише у випадках 1 і 3).

2. **Прокручуйте зображення.**



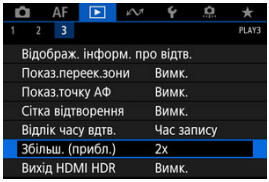


- Використовуйте < ✣ > для прокручування збільшеного зображення.
- За допомогою інтелектуального контролера можна також переміщувати саму зону збільшення.
- Для виходу зі збільшеного зображення натисніть кнопку < 🔍 > або < ▶ >.

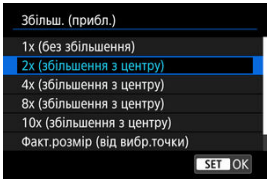
Примітка

- Щоб переключитися на інші зображення з тим самим збільшенням, поверніть диск < ◌ > (лише у випадках 1 і 3).
- Збільшення недоступне для відео.

Налаштування початкового коефіцієнта й положення збільшення



Можна задати початковий коефіцієнт і положення збільшення, вибравши параметр [▶: **Збільш. (прибл.)**].



● 1x (без збільшення)

Зображення не збільшено. Збільшене зображення почне відображатися в режимі відтворення зображень поодинці.

● 2x, 4x, 8x, 10x (збільшення з центру)

Збільшене зображення почне відображатись із вибраним коефіцієнтом збільшення з центру зображення.

● Факт.розмір (від вибр.точки)

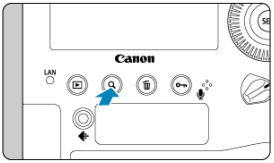
Пікселі записаного зображення відображатимуться в масштабі прибл. 100 %. Збільшене зображення почне відображатися з точки АФ, у якій здійснено фокусування. Якщо фото зроблене із застосуванням ручного фокусування, збільшене зображення почне відображатись у центрі зображення.

Як востаннє (з центру)

Збільшення буде тим самим, що й під час останнього виходу з режиму збільшеного зображення за допомогою кнопки < ▶ > або < 🔍 >. Збільшене зображення почне відображатись у центрі зображення.

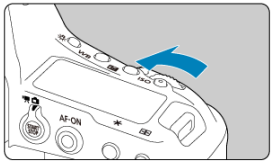
Індексний режим відображення (багатокадровий режим)

1. **Натисніть кнопку <Q>.**



- Під час відтворення зображення натисніть кнопку <Q>.
- У правій нижній частині екрана відобразиться піктограма [Q].

2. Перейдіть до індексного режиму відображення.





- Поверніть диск < > проти годинникової стрілки.
- Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Щоб перейти до відображення 9, 36 або 100 зображень, повертайте далі диск < > проти годинникової стрілки. Якщо повертати диск за годинниковою стрілкою, виконуватиметься циклічний перехід із послідовністю відображення 100, 36, 9, 4 знімків і відтворення зображень поодинці.


MENU
MENU
MENU
MENU

3. **Перегляд зображень.**



- Використовуйте диск < > або < >, щоб перемістити оранжеву рамку для вибору зображення.
- Для відображення зображень на наступному або попередньому екрані натисніть кнопку < >, щоб стерти піктограму [ ], а потім поверніть диск < >.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути < >, відобразиться лише вибране зображення в режимі відтворення зображень поодинці.

Записування й відтворення голосової нотатки

Записування голосових нотаток

Відтворення голосових нотаток

До знімків можна додавати (записувати) голосові нотатки. Голосові нотатки записуються як аудіофайли WAV із тим самим номером, що й зображення. Їх можна відтворювати за допомогою камери або комп'ютера.

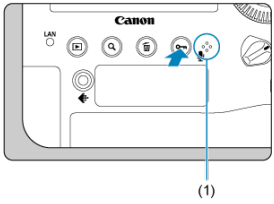
Записування голосових нотаток

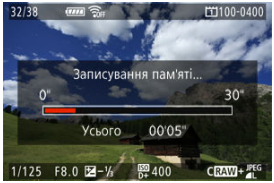
1. **Перейдіть у режим відтворення.**

2. **Виберіть зображення, до якого потрібно додати голосову нотатку.**

   - Поверніть диск < ◌ > для вибору зображення, до якого потрібно додати голосову нотатку.

3. Запишіть голосову нотатку.







- Утримуйте натиснутою кнопку < / > протягом приблизно 2 с.
- Коли з'явиться вікно [**Записування пам'яті...**], не відпускайте кнопку й промовте в мікрофон для голосових нотаток (1). Максимальний час для кожного записування становить приблизно 30 с.
- Щоб завершити записування голосової нотатки, відпустіть кнопку.
- У верхній частині екрана з'явиться піктограма [].

Увага!

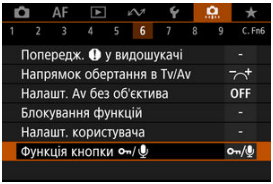
- Голосові нотатки неможливо додати до відео або захищених зображень.
- Голосові нотатки неможливо записати за допомогою зовнішнього мікрофона.

Примітка

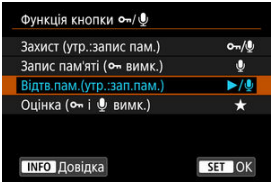
- Якість аудіо голосової нотатки можна змінити в розділі [7: **Якість аудіонотаток**].
- Для записування голосових нотаток довше 30 секунд повторіть крок 2.
- Можна записати голосові нотатки поодинці під час перегляду зображень (відразу після зйомки), виконавши крок 2.
- Навіть під час передавання на сервер FTP з екрана відтворення до зображень можна додавати голосові нотатки. Однак голосові нотатки неможливо додати до зображення, яке наразі передається.

Відтворення голосових нотаток

1. **Виберіть [6: Функція кнопки]**



2. **Виберіть [Відтв.пам.(утр.:зап.пам.)]**

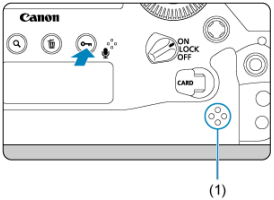


3. **Виберіть зображення для відтворення голосової нотатки.**



- Натисніть кнопку < ▶ >, щоб перейти до відтворення зображення.
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення, позначене піктограмою [♪] у верхній частині екрана.

4. **Відтворіть голосову нотатку.**



(1)

(1) Динамік

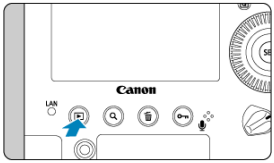
- Натисніть кнопку < / >, щоб відтворити голосову нотатку.
- Повертаючи диск < >, можна регулювати гучність звуку.
- Натисніть кнопку < / >, щоб зупинити відтворення.

Примітка

- Кілька голосових нотаток, доданих до зображення, відтворюються послідовно.
- Додані голосові нотатки не можуть видалитися самі по собі за допомогою камери.
- Видалення зображень ( ) також видаляє всі голосові нагадування, додані до зображень.

Відтворення відео

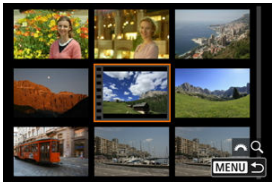
1. **Перейдіть у режим відтворення.**



- Натисніть кнопку < ▶ >.

2. **Виберіть потрібне вам відео.**



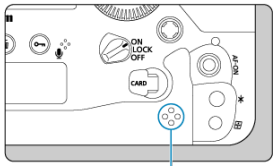


- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати відео для відтворення.
- У режимі відтворення зображень поодинці відео позначаються піктограмою < SET > у лівій верхній частині екрана.
- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. Оскільки в індексному режимі відображення відтворення відео неможливе, натисніть кнопку < (SET) >, щоб перейти в режим відтворення зображень поодинці.

3. **У режимі відтворення зображень поодинці легко торкніться < ▶ > або натисніть < (SET) >.**

4. **Натисніть кнопку < (SET) >, щоб відтворити відео.**





(1)

(1) Динамік

- Почнеться відтворення відео.
- Призупинити відтворення та відобразити панель відтворення відеозаписів можна, натиснувши кнопку < (SET) >. Натисніть кнопку ще раз, щоб відновити відтворення.
- Поверніть диск < ☼ >, щоб відрегулювати гучність (навіть під час відтворення).

Панель відтворення відеозаписів

Елемент	Операції відтворення
▶ Відтворення	Натисканням кнопки < (SET) > можна починати й зупиняти відтворення відео.
Зйомка для уповільненого відтворення	Швидкість повільного відтворення регулюється повертанням диска < ◌ >. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
Перехід назад	Перехід назад прибл. на 4 с після кожного натискання кнопки < (SET) >.
Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання < (SET) >. Якщо утримувати кнопку < (SET) > натиснутою, почнеться перемотування відео.
Наступний кадр	Покадрове відтворення після кожного натискання кнопки < (SET) >. Якщо утримувати кнопку < (SET) > натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
Перехід вперед	Перехід вперед прибл. на 4 с після кожного натискання кнопки < (SET) >.
Редагування	Відображення екрана редагування (🖌).
Захоплення кадру	Функція доступна під час відтворення відео у форматі 4K. Вона дає змогу вилучити поточний кадр і зберегти його як нерухоме зображення у форматі JPEG (🖌).
▬	Позиція відтворення
xx' cc"	Тривалість відтворення (хвилин:секунд, якщо для параметра [**Відлік часу вдтв.**] встановлено значення [**Час запису**])
гг:хх:сс.кк (DF) **гг:хх:сс.кк** (NDF)	Код часу (годин:хвилин:секунд:кадрів, якщо для параметра [**Відлік часу вдтв.**] встановлено значення [**Часовий код**])
Гучність	Повертайте диск < ◌ >, щоб відрегулювати гучність вбудованого динаміка (🖌) або навушників.
MENU ↩	Натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до режиму відтворення зображень поодинці.

Увага!

- Відрегулюйте гучність за допомогою елементів керування телевізора, коли камера підключена до телевізора для відтворення відео (🖌), тому що гучність не можна відрегулювати повертанням диска < ◌ >.
- Відтворення відео може припинитися, якщо швидкість зчитування карти пам'яті занизька або файли відео містять пошкоджені кадри.
- За високої внутрішньої температури камери відтворення відео може бути неможливе. Відтворення відео може також припинитися, якщо камера сильно нагрівається під час відтворення.

Редагування першої та останньої сцен відео

Можна вирізати перший і останній фрагменти відеозапису з кроком приблизно 1 с.

1. **У режимі відтворення зображень поодинці натисніть <(SET)>.**



2. **На панелі відтворення відеозаписів виберіть [✂].**



3. Укажіть частини, які потрібно вирізати.





- Виберіть [✂] (Обрізати початок) або [✂] (Обрізати кінець).
- Натискайте < ✣ > ліворуч або праворуч, щоб перемотати на один кадр назад або вперед. Утримуйте джойстик натиснутим, щоб швидко перемотати кадри вперед або назад. Кожен поворот диска < ◌ > перемотує на один кадр назад або вперед.
- Натисніть < (SET) >, щоб видалити частину відео. Залишиться фрагмент, виділений лінією внизу екрана.

4. Перевірте відредаговане відео.



- Виберіть [▶], щоб відтворити відредаговане відео.
- Щоб змінити відредаговану частину, поверніться на крок 3.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку < MENU >.

5. Збережіть зображення.



- Виберіть [[ ] (1).
- З'явиться екран збереження.
- Виберіть [**Новий файл**], щоб зберегти відеозображення як новий файл, або [**Перезаписати**], щоб зберегти його та перезаписати оригінальне відео.
- На екрані підтвердження виберіть [**OK**], щоб зберегти відредаговане відео й повернутися до екрана відтворення відео.

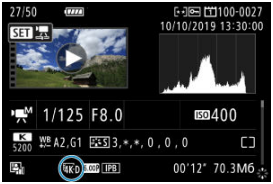
Увага!

- Оскільки крок редагування становить прибл. 1 с (положення операції редагування позначається піктограмою [ ] у нижній частині екрана), фактична точка обрізання відео може відрізнятися від заданої користувачем.
- Відео, записані за допомогою іншої камери, а також відео у форматі RAW недоступні для редагування на цій камері.
- Не можна редагувати відео, коли камера підключена до комп'ютера.

Захоплення кадрів із відео у форматі 4K

Ви можете вибирати окремі кадри з відео у форматі 4K й зберігати їх як нерухомі зображення у форматі JPEG. Ця функція називається «Захоплення кадру (захоплення кадру у форматі 4K)».

1. **Виберіть відео у форматі 4K.**



- Поверніть диск < > , щоб вибрати відео в якості 4K.
- На екрані параметрів зйомки ( ) відео у форматі 4K позначаються піктограмами [ ], [ ] і [ ].
- У режимі індексного відображення натисніть < > для переходу в режим відтворення зображень поодинці.

2. **У режимі відтворення зображень поодинці натисніть < >.**

- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

3. **Виберіть кадр, який потрібно захопити.**

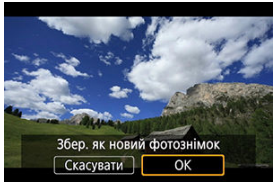


- За допомогою панелі відтворення відеозаписів виберіть кадр, який потрібно зберегти як нерухоме зображення.
- Інструкції щодо використання панелі відтворення відеозаписів наведені в розділі Панель відтворення відеозаписів.

4. **Виберіть пункт [ ].**



5. **Збережіть зображення.**



- Натисніть [**OK**], щоб зберегти поточний кадр як нерухоме зображення у форматі JPEG.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення.

6. **Виберіть зображення для відтворення.**

- Виберіть [**Перегляд оригінального відео**] або [**Перегляд отриманого знімка**].

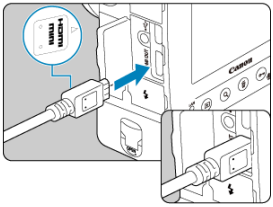
Увага!

- Захоплення кадрів неможливе із зазначених нижче типів відео у форматі 4K.
  - Відео у форматі RAW
  - Відео, записані за допомогою параметра [📷: **Налаштування Canon Log**], для якого встановлено значення [**Увімк.**]
  - Відео, записані іншими камерами
- Не можна використовувати функцію захоплення кадрів, якщо камера підключена до комп'ютера.

Відтворення на екрані телевізора

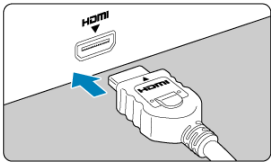
Приєднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, ви зможете відтворювати на екрані телевізора фотографії та відео. Рекомендується використовувати HDMI-кабель HTC-100 (продається окремо).
Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, перевірте, чи правильно вибрано для параметра [: Відеосистема] значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).

1. **Підключіть до камери кабель HDMI.**



- Спрямувавши штепсель логотипом < ▲ **HDMI MINI**> до передньої частини камери, вставте його в гніздо < **HDMI OUT** >.

2. **Підключіть HDMI-кабель до телевізора.**

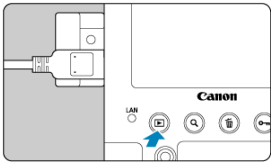


- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

3. **Увімкніть телевізор і виберіть порт, до якого під'єднано камеру, як відеовхід.**

4. **Установіть перемикач живлення камери в положення <** ON **>.**

5. **Натисніть кнопку <▶>.**



- Зображення тепер відображаються на екрані телевізора, а на екрані камери взагалі нічого не відображається.
- Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

Увага!

- Налаштовуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж підключати кабель камери до телевізора або відключати від нього, вимкніть камеру й телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Підключати будь-які інші пристрої до роз'єму камери <**HDMI OUT**> заборонено. Це може призвести до несправності.
- Деякі моделі телевізорів можуть не підтримувати відтворення зображень.
- Для початку відтворення зображень може знадобитися певний час. Щоб уникнути затримок, установіть для параметра [🔧: **Розд. здатн. HDMI**] значення [**1080p**] (🔄).
- Коли камеру підключено до телевізора, операції із сенсорним екраном не підтримуються.

Захист зображень

- Захист окремих зображень за допомогою кнопки < / >
- Захист окремих зображень за допомогою меню
- Вибір діапазону зображень для захисту
- Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете захистити важливі знімки від випадкового стирання.

Увага!

- У разі форматування карти ( ) захищені зображення також будуть видалені.

Примітка

- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення ( ), залишаться лише захищені. Це зручно, якщо необхідно видалити всі непотрібні зображення одночасно.

Захист окремих зображень за допомогою кнопки < / >

1. **Виберіть зображення, яке потрібно захистити.**

   - Поверніть диск < >, щоб вибрати зображення, яке потрібно захистити.

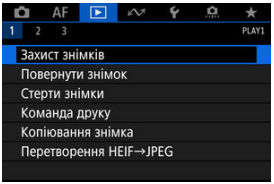
2. Установіть захист.



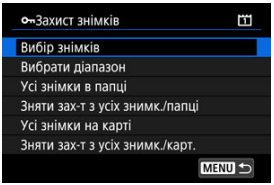
- Натисніть кнопку < / >, щоб захистити зображення, після чого воно буде позначене піктограмою < > (1) у верхній частині екрана.
- Щоб скасувати захист і стерти піктограму < >, знову натисніть кнопку < / >.
- Щоб захистити інший знімок, повторіть кроки 1 та 2.

Захист окремих зображень за допомогою меню

1. **Виберіть пункт [▶]: Захист знімків].**



2. **Виберіть пункт [Вибір знімків].**



3. **Виберіть зображення, яке потрібно захистити.**

- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення, яке потрібно захистити.

4. Установіть захист.

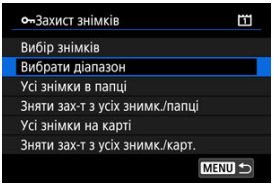


- Натисніть < (SET) >, щоб захистити вибране зображення, після чого воно буде позначене піктограмою < ⊶ > (1) у верхній частині екрана.
- Щоб скасувати захист і стерти піктограму < ⊶ >, знову натисніть < (SET) >.
- Щоб захистити інший знімок, повторіть кроки 3 та 4.

Вибір діапазону зображень для захисту

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення, щоб захистити відразу цілу групу знімків.

1. **Виберіть пункт [Вибрати діапазон].**



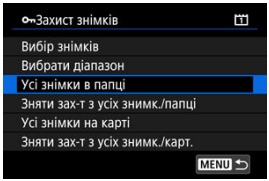
2. **Виберіть діапазон зображень.**



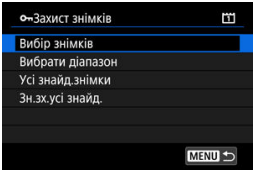
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Усі зображення з вибраного діапазону буде захищено, і з'явиться піктограма < >.
- Щоб вибрати інше зображення для захисту, повторіть крок 2.

Захист усіх зображень у папці або на карті пам’яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам’яті за один раз.



- Якщо вибрати значення [**Усі знімки в папці**] або [**Усі знімки на карті**] у меню [▶]: **Захист знімків**], усі зображення в папці або на карті пам’яті буде захищено.
- Щоб скасувати захист, виберіть [**Зняти зах-т з усіх знимк./папці**] або [**Зняти зах-т з усіх знимк./карт.**].
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶: **Встан. умови пошуку знімків**] (), на екрані відображатимуться пункти [**Усі знайд.знімки**] і [**Зн.зх.усі знайд.**].



  - Якщо встановити значення [**Усі знайд.знімки**], будуть захищені всі зображення, відфільтровані за умовами пошуку.
  - Якщо вибрати значення [**Зн.зх.усі знайд.**], захист усіх відфільтрованих зображень буде скасовано.

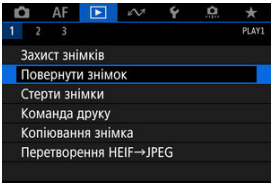
Примітка

- Параметри [**Усі знімки на карті**] або [**Зняти зах-т з усіх знимк./карт.**] дають змогу встановлювати й знімати захист зображень на карті, вибраній у пункті [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] (в розділі [**Запис/Відтв.**]/[**Запис/Відтв.**] або [**Відтворити **]/[**Відтворити **]).

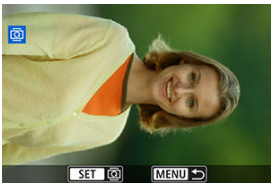
Повертання зображень

Цю функцію можна використовувати, щоб повертати зображення, яке відображається, змінюючи його орієнтацію на потрібну.

1. **Виберіть пункт [▶]: Повернути знімок].**

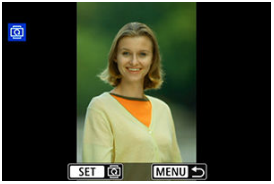


2. **Виберіть зображення, яке потрібно повернути.**



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення.

3. **Поверніть зображення.**



- З кожним натисканням кнопки < (SET) > зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче. 90°→270°→0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.

Примітка

- Якщо встановити для параметра [: **Автоповорот**] значення [**Для**] ( ), то перед зйомкою вертикальних знімків повертати зображення за допомогою цієї функції не потрібно.
- Якщо повернуте зображення відображається неповернутим під час відтворення зображень, установіть для параметра [: **Автоповорот**] значення [**Для**].
- Відео неможливо повернути.

Видалення зображень

- Видалення зображень по одному
- Вибір ([✓]) кількох зображень для одночасного видалення
- Вибір діапазону зображень для видалення
- Видалення всіх зображень у папці або на карті пам’яті

Непотрібні зображення можна вибирати й видаляти по одному або всі разом. Захищені зображення ( ) не можна видалити.

Увага!

- **Видалені зображення неможливо відновити. Перш ніж видалити зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення.**

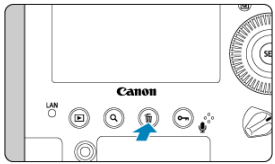
Видалення зображень по одному

1. **Натисніть кнопку <▶>.**

2. **Виберіть зображення, яке потрібно видалити.**

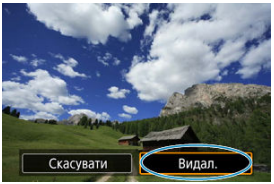
   - Поверніть диск <◌>, щоб вибрати зображення для видалення.

3. **Натисніть кнопку <🗑>.**



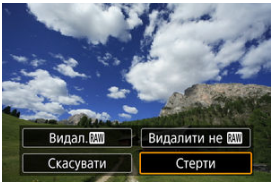
4. Видаліть зображення.

Зображення або відео у форматах JPEG/HEIF/RAW



- Виберіть пункт [**Стерти**].

Зображення RAW + JPEG/RAW + HEIF

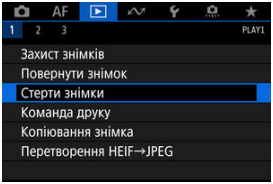


- Виберіть потрібний пункт.

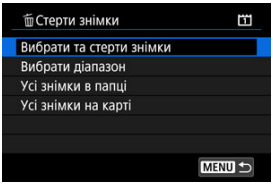
Вибір ([√]) кількох зображень для одночасного видалення

Установивши позначки поряд із зображеннями, можна видалити їх усі за один раз.

1. **Виберіть пункт [▶: Стерти знімки].**



2. **Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].**

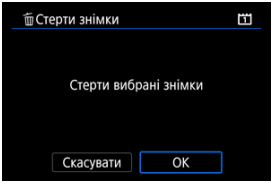


3. **Виберіть зображення.**



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для видалення, а потім натисніть < (SET) >.
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 3.

4. **Видаліть зображення.**

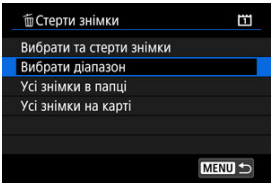


- Натисніть кнопку < >, а потім натисніть [**OK**].

Вибір діапазону зображень для видалення

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб видалити відразу цілу групу зображень.

1. **Виберіть пункт [Вибрати діапазон].**



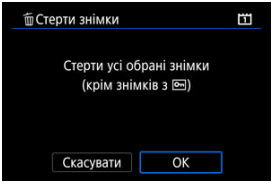
2. **Виберіть діапазон зображень.**



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 2.

3. **Натисніть кнопку <🗑>.**

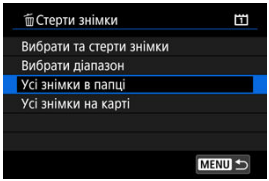
4. **Видаліть зображення.**



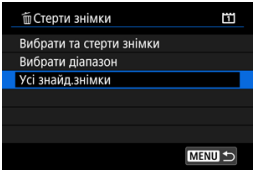
- Виберіть [**OK**].

Видалення всіх зображень у папці або на карті пам’яті

Можна видалити всі зображення в папці або на карті пам’яті за один раз.



- Якщо вибрати значення [**Усі знімки в папці**] або [**Усі знімки на карті**] у меню [▶]: **Стерти знімки**], усі зображення в папці або на карті пам’яті будуть видалені.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**] (), на екрані відображатиметься пункт [**Усі знайд.знімки**].



  - Якщо встановити значення [**Усі знайд.знімки**], будуть видалені всі зображення, відфільтровані за умовами пошуку.

Примітка

- Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту пам’яті ().
- Параметр [**Усі знімки на карті**] дає змогу видаляти зображення з карти, вибраної в пункті [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] (в розділі [**Запис/Відтв. **]/[**Запис/Відтв.**] або [**Відтворити **]/[**Відтворити**]).

Команда друку (цифровий формат керування друком)

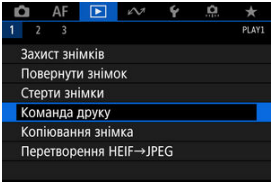
Налаштування параметрів друку

Вибір зображень для друку

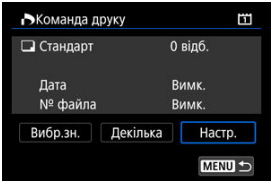
Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.
Можна встановити параметри друку, зокрема спосіб друку, друк дати та друк номера файлу. Параметри друку буде застосовано до всіх зображень, призначених до друку (ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).

Налаштування параметрів друку

1. **Виберіть пункт [▶]: Команда друку].**



2. **Виберіть [Настр.].**

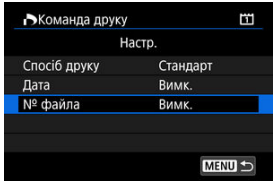


3. Налаштуйте потрібні параметри.

- Налаштуйте параметри [**Спосіб друку**], [**Дата**] і [**№ файла**].

Спосіб друку		**Стандарт**	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.
		Обидва	Друк стандартного та індексного зображення.
Дата	**Увімк.**	[**Увімк.**] означає друк дати зйомки зображення.	
	Вимк.		
№ файла	**Увімк.**	[**Увімк.**] означає друк номера файлу.	
	Вимк.		

4. Вийдіть із меню налаштування.



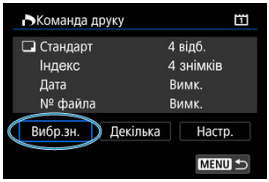
- Натисніть кнопку <MENU>.
- Після цього виберіть [**Вибр.зн.**] або [**Декілька**], щоб визначити зображення, які слід надрукувати.

Увага!

- Якщо виконується друк зображення великого розміру з використанням параметра [**Індекс**] або [**Обидва**] ( ), індексний друк може не підтримуватися деякими моделями принтерів. У такому разі змініть розмір зображення ( ), а потім виконайте індексний друк.
- Навіть якщо для параметрів [**Дата**] і [**№ файла**] встановлено значення [**Увімк.**], для деяких параметрів способу друку й моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі [**Індекс**] параметри [**Дата**] і [**№ файла**] не можуть одночасно мати значення [**Увімк.**].
- Під час друку із застосуванням цифрового формату керування друком використовуйте карту пам'яті, для якої визначено параметри команди друку. Надрукувати зображення з використанням визначеної команди друку неможливо, якщо ви просто завантажите зображення з карти для друку.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. За використання принтера перегляньте його інструкцію. Під час замовлення послуги у фахівця з друку фотографій заздалегідь проконсультуйтеся з ним.
- Не використовуйте цю камеру для налаштування параметрів друку для зображень із налаштуваннями DPOF, зробленими на іншій камері. У такому випадку може бути випадково перезаписано всі команди друку. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

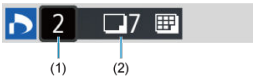
Вибір зображень для друку

Вибр.зн.



Вибирайте та вказуйте зображення по одному.
Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку < MENU >.

- **Стандарт/Обидва**



(1) Кількість
(2) Загальна кількість вибраних зображень

Щоб надрукувати зображення, яке відображається, натисніть кнопку < (SET) >.
Повертаючи диск < ◌ >, можна встановити кількість копій для друку (до 99).

- **Індекс**

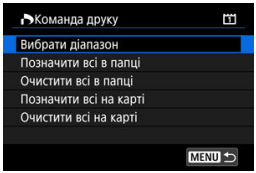


(3) Позначка
(4) Піктограма індексу

Натисніть кнопку < (SET) >, щоб додати позначку в поле [✓]. Зображення буде додано до команди індексного друку.

Декілька

Вибрати діапазон



Виберіть пункт [**Вибрати діапазон**] у меню [**Декілька**]. У разі вибору першого та останнього зображення діапазону всі зображення в ньому отримають позначку [✓], і для друку буде вибрано по одній копії кожного зображення.

Усі зображення в папці

Виберіть [**Позначити всі в папці**] і виберіть потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці.
Якщо вибрати пункт [**Очистити всі в папці**] і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

Усі зображення на карті пам'яті

Якщо вибрати пункт [**Позначити всі на карті**], для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті.
Якщо вибрати [**Очистити всі на карті**], команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶: **Встан. умови пошуку знімків**] (🔍) і вибрати пункт [**Декілька**], екранне повідомлення змінюється на [**Позначити усі знайдені знімки**] і [**Очистити усі знайдені знімки**].

Усі знайдені знімки

Якщо вибрати параметр [**Позначити усі знайдені знімки**], для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень, відфільтрованих за умовами пошуку.
Якщо вибрати параметр [**Очистити усі знайдені знімки**], команду друку для всіх відфільтрованих зображень буде скасовано.

Увага!

- Зображення у форматі RAW або відеозаписи надрукувати не можна. Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW та відео не будуть вибрані для друку, навіть якщо вибрати всі зображення за допомогою пункту [**Декілька**].
- Якщо ви користуєтеся принтером, який підтримує стандарт PictBridge, кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.

Копіювання зображень

- Копіювання окремих зображень
- Копіювання діапазону зображень
- Копіювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Для збереження дублікатів зображення можна скопіювати з однієї карти пам'яті на іншу.
Крім того, усі зображення в папці або на карті пам'яті можна скопіювати одночасно.

Увага!

- Якщо в папці призначення або на карті пам'яті вже міститься зображення з однаковим номером файлу, відображатимуться повідомлення [**Пропустити знімок та продовжити**], [**Замінити існуючий знімок**] і [**Скасувати копіювання**]. Виберіть спосіб копіювання й натисніть < (SET) >.
  - [**Пропустити знімок та продовжити**]: усі зображення з однаковим номером файлу будуть пропущені й не скопіюються.
  - [**Замінити існуючий знімок**]: усі зображення з однаковим номером файлу (включно із захищеними зображеннями) будуть пропущені й перезаписані.

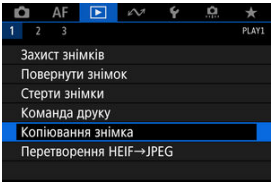
  Для перезаписаних зображень із даними команди друку ( ) знадобиться повторне встановлення цих даних.
- Команда друку та дані про передавання зображень не включені до копій зображень.
- Під час копіювання не можна здійснювати зйомку. Перш ніж розпочати зйомку, виберіть пункт [**Скасувати**].

Примітка

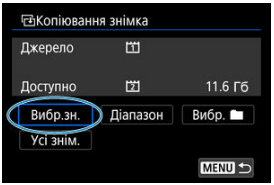
- Зображення копіюються з карти пам'яті, вибраної в пункті [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] (в розділі [**Запис/Відтв.**]/[**Запис/Відтв.**] або [**Відтворити**]/[**Відтворити**]).
- Копії зображень мають те саме ім'я файлу, що й оригінальне зображення.
- Якщо вибрано параметр [**Вибр.зн.**], зображення в кількох папках не вдасться скопіювати одночасно. Виберіть зображення для копіювання з однієї папки за один раз.
- Усі голосові нотатки, додані до зображень, також скопіюються.

Копіювання окремих зображень

1. **Виберіть пункт [▶]: Копіювання знімка].**

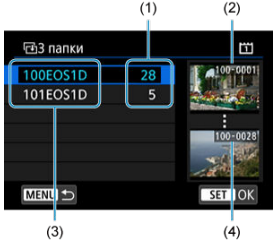


2. **Виберіть пункт [Вибр.зн.].**



- Перевірте номери вихідної та цільової карт пам'яті, а також вільне місце на цільовій карті.
- Виберіть пункт [**Вибр.зн.**] і натисніть < (SET) >.

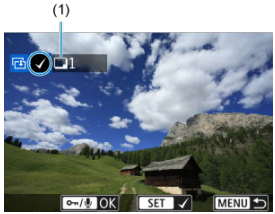
3. Виберіть папку.



(1) Кількість зображень у папці
(2) Найменший номер файлу
(3) Ім'я папки
(4) Найбільший номер файлу

- Виберіть вихідну папку й натисніть < (SET) >.
- Під час вибору папки орієнтуйтеся на зображення, які відображаються в правій частині екрана.

4. Виберіть зображення, яке потрібно скопіювати.



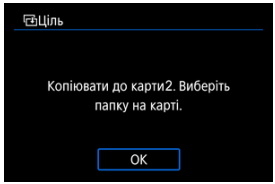
(1) Загальна кількість вибраних зображень

- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для копіювання, а потім натисніть < (SET) >.
- Щоб вибрати ще одне зображення для копіювання, повторіть крок 4.

5. Натисніть кнопку < / >.

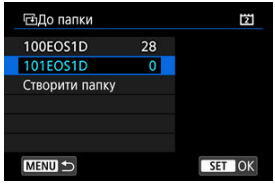
- Після вибору всіх зображень, які потрібно скопіювати, натисніть кнопку < / >

6. Виберіть [OK].



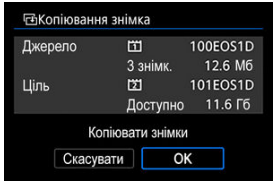
- Перевірте цільову карту пам'яті й виберіть [**OK**].

7. Виберіть цільову папку.

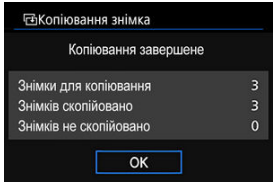


- Виберіть папку для копіювання зображення й натисніть < >.
- Щоб створити папку, виберіть пункт [**Створити папку**].

8. **Виберіть [OK].**



- Перевірте дані вихідної та цільової карт пам'яті й виберіть [**OK**].

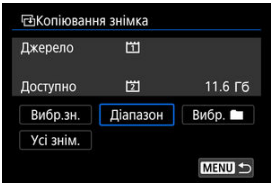


- Після завершення копіювання відобразяться результати. Виберіть [**OK**], щоб повернутися до екрана кроку 2.

Копіювання діапазону зображень

Усі вказані зображення можна скопіювати відразу, вибравши перше та останнє зображення в діапазоні під час перегляду зображень у режимі індексного відображення.

1. **Виберіть пункт [Діапазон].**



2. **Виберіть папку.**



- Виберіть вихідну папку й натисніть < (SET) >.
- Під час вибору папки орієнтуйтеся на зображення, які відображаються в правій частині екрана.

3. **Виберіть діапазон зображень.**

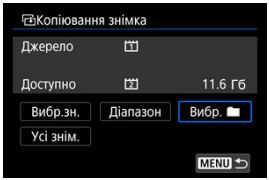


- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Щоб вибрати ще одне зображення для копіювання, повторіть крок 3.

Копіювання всіх зображень у папці або на карті пам’яті

Є можливість скопіювати відразу всі зображення, які зберігаються на карті пам’яті або в папці.

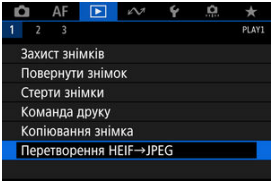
Вибір пунктів [**Вибр.** ■] або [**Усі знім.**] у меню [▶: **Копіювання знімка**] копіює всі зображення, які містяться в папці або на карті пам’яті.



Перетворення HEIF у JPEG

Є можливість перетворювати зображення у форматі HEIF, знятих у режимі HDR, і зберігати їх як зображення JPEG.
Перетворені зображення JPEG нагадують оригінальні зображення HEIF, відображені на пристрої HDR.

1. **Виберіть пункт [▶]: Перетворення Перетворення HEIF→JPEG].**

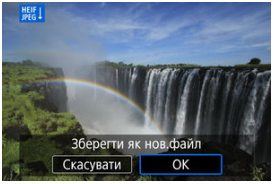


2. **Виберіть зображення.**



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення у форматі HEIF, яке потрібно перетворити в JPEG.
- Натисніть < (SET) >, щоб перетворити в JPEG.

3. **Збережіть зображення.**



- Виберіть [**OK**], щоб зберегти зображення у форматі JPEG.
  - Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [**OK**].
  - Щоб перетворити інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.

Примітка

- Деякі сцени після перетворення можуть мати інший вигляд, якщо порівнювати оригінальні й перетворені зображення.

Оброблення зображень RAW

- Збільшене зображення
- Параметри оброблення зображень у форматі RAW

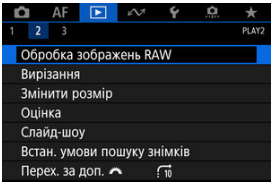
За допомогою камери можна обробляти зображення RAW або CRAW, щоб створити зображення у форматі JPEG або HEIF. На зображення у форматі RAW вплив не поширюється, тому для створення знімків JPEG або HEIF можна застосовувати різні умови.
Можна також обробляти зображення RAW за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

Увага!

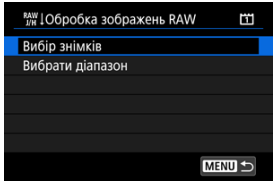
- Зображення у форматі RAW або CRAW, зняті із застосуванням кількох експозицій, розширеної чутливості ISO (L чи H) або електронного затвора, неможливо перетворити у формат HEIF.

---

1. **Виберіть пункт [▶: Обробка зображень RAW].**



2. Виберіть потрібний пункт, потім виберіть зображення.



- За один раз можна обробити відразу кілька знімків.

Вибір зображень



- Поверніть диск <◌>, щоб вибрати зображення для оброблення, а потім натисніть <(SET)>.
- Натисніть кнопку <Q>.

Вибір діапазону



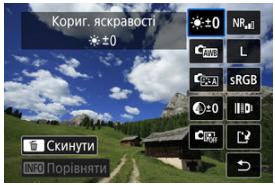
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
- Натисніть кнопку <Q>.
- Щоб обробити інші зображення, повторіть цей крок.

3. Установіть потрібні умови обробки.

Використати парам. зйомки

- Зображення обробляються з використанням параметрів зображення під час зйомки.
- Зображення RAW, зняті в режимі HDR, обробляються для створення зображень у форматі HEIF, а інші зображення RAW обробляються для створення зображень у форматі JPEG.

Налашт. обробки→JPEG/Налашт. обробки→HEIF

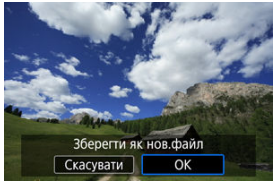


- Поверніть диск < > для вибору елемента.
- Поверніть диск < > або < >, щоб змінити значення параметра.
- Натисніть < >, щоб відобразити екран налаштування функції.
- Щоб повернутися до параметрів зображення на момент зйомки, натисніть кнопку < >.

Екран порівняння

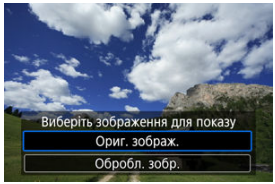
- Перемикатися між екранами [**Після зміни**] і [**Параметри зйомки**] можна за допомогою натискання кнопки < INFO > або повертання диска < >.
- Елементи, виділені оранжевим на екрані [**Після зміни**], було змінено після зйомки.
- Натисніть кнопку < MENU >.

4. Збережіть зображення.



- Якщо використовуються функції [**Налашт. обробки→JPEG**] або [**Налашт. обробки→HEIF**], виберіть пункт [] (Зберегти).
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [**OK**].
- Щоб обробити інші зображення, виберіть [**Так**] і повторіть кроки 2–4.

5. Виберіть зображення для відтворення.



- Виберіть пункт [**Ориг. зображ.**] або [**Обробл. зобр.**].

Збільшене зображення

Щоб збільшити зображення під час використання функції [**Налашт. обробки→JPEG**] або [**Налашт. обробки→HEIF**], натисніть кнопку < Q >. Коефіцієнт збільшення змінюється залежно від значення параметра [**Якість знімка**]. Прокручувати збільшене зображення можна за допомогою < ✣ >.
Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, натисніть кнопку < Q > ще раз.

Увага!

- Результати оброблення за допомогою параметра [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**], для якого встановлено значення [**Високе**], застосовуються лише в збільшеному зображенні. Результати не застосовуються у звичайному відображенні.

Параметри оброблення зображень у форматі RAW

±0 Кориг. яскравості

Можна налаштувати яскравість зображення до ±1 із кроком 1/3.

AWB Баланс білого ( )

Можна налаштувати баланс білого. Функція [AWB] дає змогу вибрати параметри [**Авто: пріор. оточення**] або [**Авто: пріор. білого**]. Якщо вибрано параметр [K], можна встановити колірну температуру.

Стиль зображ. ( )

Можна вибрати стиль зображення. Для цього можна налаштовувати різкість, контраст та інші параметри.

* Функції [A], [1], [2] і [3] недоступні, якщо встановлено параметр [**Налашт. обробки**→**HEIF**].

±0 Чіткість ( )

Чіткість настроюється в діапазоні значень від –4 до +4.

* Функція недоступна, якщо встановлено параметр [**Налашт. обробки**→**HEIF**].

Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення) ( )

Можна налаштувати функцію Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).

* Функція недоступна, якщо встановлено параметр [**Налашт. обробки**→**HEIF**].

NR Шумозагл. за вис. ISO ( )

Можна задати обробку для зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO. Якщо результат непомітний, збільште зображення ( ).

L Якість знімка ( )

Під час створення зображення у форматі JPEG можна встановити якість зображення (розмір зображення та якість JPEG). Натискайте < > вгору або вниз, щоб вибрати розмір зображення та якість JPEG.
Під час створення зображення у форматі HEIF можна встановити лише якість HEIF.

sRGB Колірний простір ( )

Можна вибрати sRGB або Adobe RGB. Оскільки дисплей камери не підтримує колірний простір Adobe RGB, у разі зміни колірного простору зміни зображення будуть практично непомітні на екрані камери.

* [HDR PQ] відображається, якщо параметр [**Налашт. обробки**→**HEIF**] установлено, але не є значенням для вибору.

Кор. абер. об'єктива

- **Випр.периф.освітлення ( )**

  Затемнення кутів знімка, спричинене характеристиками об'єктива, підлягає корекції. Якщо встановлено значення [**Увімк.**], відобразиться змінене зображення. Якщо ефект непомітний, збільште зображення ( ) і перевірте всі чотири кути. Застосовується менше виправлень, ніж для максимальної корекції за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS,). Якщо ефект корекції недостатньо очевидний, скористайтеся програмою Digital Photo Professional для корекції периферійного освітлення.

- **Випр. спотворення**

  Викривлення зображення, спричинене характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [**Увімк.**], відобразиться змінене зображення. У результаті виправлення відбувається обрізання країв зображення.
  Оскільки після корекції може спостерігатися певне зменшення роздільної здатності, за необхідності виконайте відповідне налаштування різкості, вибравши параметр «Різкість» у меню «Стиль зображення».

- **Цифр. оптимізатор об'єкт.**

  Коригуйте аберацію об'єктива, дифракцію та втрату роздільної здатності, спричинену низькочастотним фільтром, застосовуючи дані про оптичні характеристики. Щоб перевірити ефект від встановлення цього параметра на значення [**Високе**] або [**Стандартне**], використовуйте збільшене зображення ( ). Без збільшення ефект від цифрового оптимізатора об'єктива, для якого встановлено значення [**Високе**], не застосовується. Встановлення значення [**Високе**] або [**Стандартне**] коригує хроматичну аберацію і дифракцію, хоча ці пункти не відображаються.

- **Випр. хром. аберації ( )**

  Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки вздовж контуру об'єкта), спричинену характеристиками об'єктива, можна скоригувати. Якщо встановлено значення [**Увімк.**], відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення ( ).

- **Випр. дифракції**

  Дифракцію діафрагми об'єктива, яка призводить до погіршення різкості зображення, можна скоригувати. Якщо встановлено значення [**Увімк.**], відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення ( ).

Увага!

- Обробка зображень RAW на камері не дасть таких самих результатів, як обробка за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).
- У разі використання функції [**Кориг. яскравості**] внаслідок корекції можливе підсилення шуму, смуг тощо.
- Коли застосовано функцію [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**], наслідком корекції може стати збільшення рівня шуму зображення.
- Якщо встановлено [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**], за певних умов зйомки краї зображення можуть бути розмиті. За потреби відрегулюйте різкість стилю зображення.
- Обробка за допомогою функції [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**], для якого встановлено значення [**Високе**], може зайняти деякий час.
- Дані для усунення пилу (🖉) не додаються до зображень, якщо під час обробки для параметра [**Випр. спотворення**] встановлено значення [**Увімк.**].

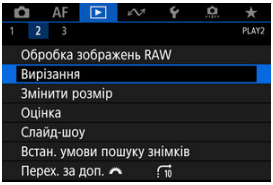
Примітка

- За допомогою цієї функції дані для корекції аберації об'єктива реєструються (зберігаються) на камері для сумісних об'єктивів.
- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Докладні відомості про дані корекції, що використовуються цифровим оптимізатором об'єктива, див. в розділі Цифровий оптимізатор об'єктива.
- Відео у форматі RAW неможливо обробити. Обробляйте їх за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS).

Обрізання зображень у форматі JPEG

Зняте зображення JPEG можна обрізати й зберегти як нове. Зміна розміру можлива лише для зображень JPEG. Функція кадрування недоступна для зображень у форматах HEIF і RAW або для захоплених кадрів із відео у форматі 4K.

1. **Виберіть пункт [▶: Вирізання].**



2. **Виберіть зображення.**



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для кадрування.
- Натисніть < (SET) >, щоб відобразити рамку обрізання.

3. **Розташуйте рамку обрізання.**



- Буде вирізано частину зображення, розташовану всередині рамки вирізання.

- **Змінення розміру рамки обрізання**

  Поверніть диск < >, щоб змінити розмір рамки обрізання. Що менша рамка вирізання, то сильніше буде збільшено обрізане зображення.

- **Змінення формату та орієнтації рамки обрізання.**

  Поверніть диск < >, щоб змінити формат і орієнтацію рамки обрізання.

- **Переміщення рамки обрізання**

  Переміщуйте рамку обрізання вертикально або горизонтально за допомогою < >.

- **Коригування нахилу**

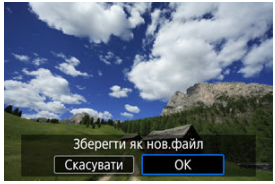
  Нахил зображення можна скоригувати на ±10°. Натисніть кнопку < INFO >. Під час перевірки нахилу відносно сітки поверніть диск < > (з кроком 0,1°) або легко торкніться лівої чи правої стрілки (з кроком 0,5°) у лівому верхньому куті екрана, щоб скоригувати нахил. Скоригувавши кут нахилу, натисніть < SET >.

4. Виберіть область зображення для кадрування.



- Натисніть кнопку < Q >. Відобразиться область зображення, яку буде обрізано.

5. Збережіть зображення.



- Щоб зберегти обрізане зображення, натисніть < (SET) >, а потім [**OK**].
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [**OK**].
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–5.

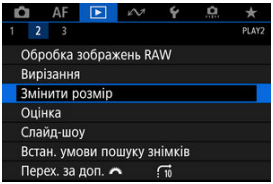
Увага!

- Положення й розмір рамки обрізання можуть змінюватися залежно від кута, установленого для коригування нахилу.
- Після збереження обрізаного зображення не можна ще раз обрізати його або змінити його розмір.
- Інформація про відображення точки АФ ( ) і дані для усунення пилу ( ) не додаватимуться до обрізаних зображень.
- Доступні формати різняться залежно від того, чи використовується параметр [▶: **Вирізання**] або [7: **Додавати дані про обрізання**].

Змінення розміру зображень у форматі JPEG

Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру можливе лише для зображень JPEG **L**/**M1**/**M2**. Змінення розміру недоступне для зображень у форматах JPEG **S**, HEIF і RAW або для захоплених кадрів із відео у форматі 4K.

1. **Виберіть пункт [▶: Змінити розмір].**



2. **Виберіть зображення.**



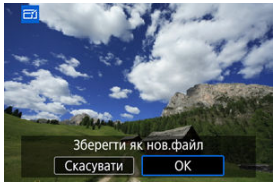
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для змінення розміру.

3. Виберіть потрібний розмір зображення.



- Натисніть < (SET) > для відображення варіантів розміру зображення.
- Виберіть потрібний розмір зображення (1).

4. Збережіть зображення.



- Натисніть [**OK**], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [**OK**].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.

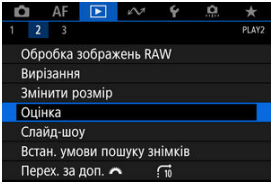
Оцінювання зображень

- Оцінювання окремих зображень
- Оцінювання діапазонів
- Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті

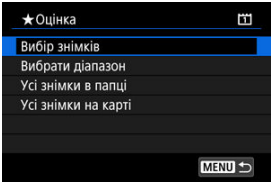
Зображення можна оцінити за шкалою від 1 до 5 ([★]/[★1]/[★2]/[★3]/[★4]/[★5]). Ця функція називається оцінкою.
* Оцінювання зображень допомагає впорядкувати знімки.

Оцінювання окремих зображень

1. **Виберіть пункт [▶]: Оцінка].**



2. **Виберіть пункт [Вибір знімків].**



3. **Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.**



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для оцінювання.

4. **Оцініть зображення.**



- Натисніть < (SET) >. З'явиться синя рамка виділення, як показано на зразку екрана вище.
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть < (SET) >.
- Коли оцінку буде додано до зображення, число біля виставленої оцінки збільшиться на одиницю.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 3 та 4.

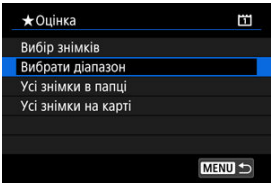
Примітка

- Натискаючи кнопку < ⊶ / 🎙 >, також можна оцінювати зображення під час відтворення (🎞).

Оцінювання діапазонів

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб оцінити відразу цілу групу зображень.

1. **Виберіть пункт [Вибрати діапазон].**



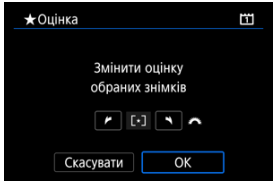
2. **Виберіть діапазон зображень.**



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].

3. **Натисніть кнопку <Q>.**

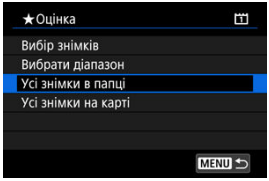
4. **Оцініть зображення.**



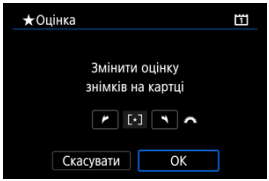
- Поверніть диск < >, щоб вибрати оцінку, а потім виберіть [**OK**]. Буде оцінено відразу всі зображення вказаного діапазону (тією самою оцінкою).

Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам’яті

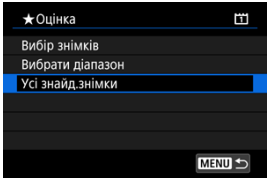
Ви можете оцінити відразу всі зображення в папці або на карті пам’яті.



- Якщо в пункті [▶]: **Оцінка**] встановити значення [**Усі знімки в папці**] або [**Усі знімки на карті**], будуть оцінені всі зображення в папці або на карті пам’яті.



- Поверніть диск < > , щоб вибрати оцінку, а потім виберіть [**OK**].
- Якщо ви не оцінюєте зображення або скасовуєте оцінку, виберіть значення [OFF].
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**] (), на екрані відображатиметься пункт [**Усі знайд.знімки**].



- Якщо вибрати значення [**Усі знайд.знімки**], усі відфільтровані за умовами пошуку зображення отримають задану оцінку.

Примітка

- Значення поруч з оцінками відображаються як [**###**], якщо таку оцінку мають понад 1000 зображень.
- За допомогою функцій [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**] і [▶]: **Перех. за доп.**  можна відобразити лише зображення з певною оцінкою.

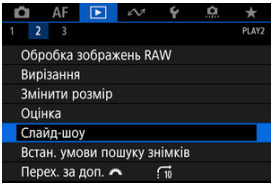
Показ слайдів

Зображення, записані на карті пам'яті, можна відтворити в режимі автоматичного показу слайдів.

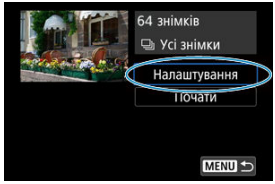
1. **Укажіть зображення для відтворення.**

   - Щоб відтворити всі зображення на карті, почніть із кроку 2.
   - Щоб вибрати зображення, які потрібно відтворити в режимі показу слайдів, відфільтруйте їх за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**] ( ).

2. **Виберіть пункт [▶]: Слайд-шоу].**

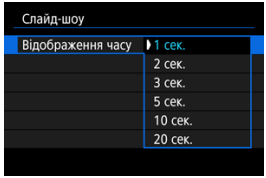


3. Налаштуйте потрібні параметри відтворення.

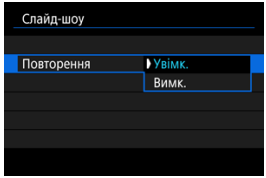


- Виберіть [**Налаштування**].
- Задайте параметри [**Відображення часу**] і [**Повторення**] (повторне відтворення) для фотографій.
- Після завершення налаштувань натисніть кнопку <MENU>.

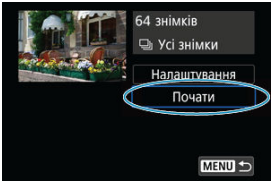
Час відображення



Повторення



4. Розпочніть показ слайдів.



- Виберіть пункт [**Почати**].
- Після відображення повідомлення [**Завантаження знімка...**] розпочнеться показ слайдів.

5. Завершіть показ слайдів.

- Щоб вийти з режиму показу слайдів і повернутися до екрана настроювання, натисніть кнопку < MENU >.

Примітка

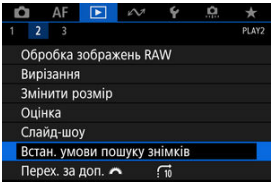
- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть < (SET) >. Під час паузи вгорі ліворуч на екрані відображатиметься піктограма [❚❚]. Знову натисніть < (SET) >, щоб відновити показ слайдів.
- Під час автоматичного відтворення фотографій за допомогою кнопки < INFO > можна перемикати формат відображення (🖼).
- Під час відтворення відео диском < 🎛 > можна регулювати гучність звуку.
- Під час автоматичного відтворення або призупинення відтворення можна повернути диск < ◌ >, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Час відображення може відрізнятися залежно від зображення.

Встановлення умов пошуку зображень

Скасування умов пошуку

Ви можете фільтрувати зображення відповідно до умов пошуку. Після визначення умов пошуку можна відтворити тільки знайдені зображення. Ви також можете захищати відфільтровані зображення, оцінювати їх, показувати як слайди, видаляти та виконувати з ними інші дії.

1. **Виберіть пункт [▶]: Встан. умови пошуку знімків].**



2. Установіть умови пошуку.

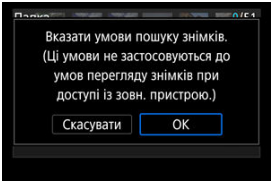


(1)

- Поверніть диск < > для вибору елемента.
- Поверніть диск < >, щоб установити параметр.
- Ліворуч від вибраного елемента відобразиться позначка [✓] (1). (Це означатиме вибір пункту як умови пошуку.)
- Якщо вибрати певний елемент і натиснути кнопку < INFO >, позначка [✓] зникне (це означатиме скасування вибору пункту як умови пошуку).

Елемент	Опис
★ **Оцінка**	Відображення зображень із вибраним параметром (оцінка).
Дата	Відображення зображень із вибраною датою зйомки.
Папка	Відображення зображень із вибраної папки.
Захист	Відображення зображень із вибраним параметром (захищені).
Тип файла (1)	Відображення зображень з указаним типом файлу.
Тип файла (2)	

3. Застосуйте умови пошуку.



- Натисніть < (SET) > і прочитайте повідомлення на екрані.
- Виберіть [**OK**].
  Умову пошуку застосовано.

4. Відобразіть знайдені зображення.



(2)

- Натисніть кнопку < ▶ >.
  Відображатимуться тільки ті зображення, які відповідають умовам пошуку (відфільтровані).
  Коли відображатимуться відфільтровані зображення, екран буде обведено жовтою рамкою (2).

Увага!

- Якщо жодне зображення не відповідає умовам пошуку, кнопку < (SET) > неможливо натиснути на кроці 3.

Примітка

- Умови пошуку можуть бути стерті після операцій, пов'язаних із живленням камери або заміною карт пам'яті, а також із редагуванням, додаванням або видаленням зображень.
- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**].

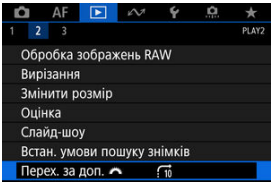
Скасування умов пошуку

Відкрийте екран кроку 2 й натисніть кнопку < 🗑 >, щоб скасувати всі умови пошуку.

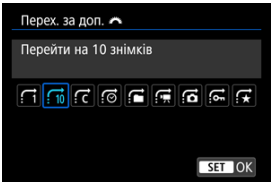
Перегляд зображень за допомогою головного диска

У режимі відтворення зображень поодинці можна повернути диск < >, щоб перейти до наступних або попередніх зображень відповідно до вибраного методу переходу.

1. **Виберіть пункт [▶]: Перех. за доп. [ ].**



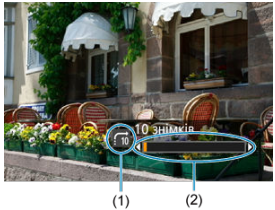
2. **Виберіть метод переходу.**



Примітка

- Вибравши параметр [**Перейти на вказану+++++кількість знімків**], можна повернути диск < >, щоб вибрати кількість знімків, на яку потрібно перейти.
- Вибираючи параметр [**Відобразити за оцінкою+++++знімка**], поверніть диск < >, щоб указати оцінку ( ). Якщо для перегляду зображень вибрано параметр ★, відтворюватимуться всі оцінені зображення.

3. **Переглядайте зображення за допомогою переходу.**



(1) Метод переходу
(2) Позиція відтворення

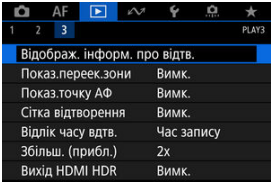
- Натисніть кнопку < ▶ >.
- У режимі відтворення зображень поодинці поверніть диск < ⟳ >. Можна переглядати зображення у вибраний спосіб.

Налаштування відображення інформації про відтворення

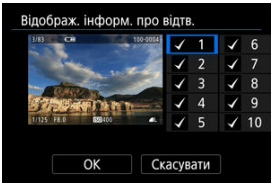
Гістограма

Ви можете визначати екрани та супровідну інформацію, яка відображається під час відтворення зображень.

1. **Виберіть пункт [▶]: Відображ. інформ. про відтв.].**

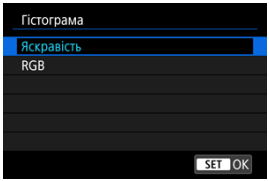


2. **Установіть позначку [✓] біля номерів екранів, які потрібно відображати.**



- За допомогою диска < ◌ > виберіть номери.
- Натисніть < (SET) >, щоб додати позначку [✓].
- Повторіть ці кроки, щоб додати позначку [✓] до номера кожного екрана, який потрібно відображати, а потім натисніть [**OK**].
- Переглянути вибрану інформацію можна, натиснувши кнопку < INFO > під час відтворення або за допомогою < ✣ > під час відображення параметрів зйомки.

Гістограма

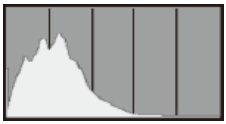


Гістограми показують рівні сигналу в діапазоні тонів. Доступні гістограми яскравості (для перевірки загального рівня експозиції та загальної градації відтінків) і RGB (для перевірки насиченості та градації відтінків червоного, зеленого й синього). Гістограму, що відображається, можна змінити, натиснувши кнопку < INFO >, коли піктограма [INFO] відображається в лівому нижньому куті екрана [▶]: **Відображ. інформ. про відтв.**].

Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості зображення: горизонтальна вісь указує рівень яскравості (темніше ліворуч і світліше праворуч), а вертикальна — кількість пікселів на кожному рівні яскравості. Що більше пікселів ліворуч, то темніше зображення. Що більше пікселів праворуч, то яскравіше зображення. Якщо забагато пікселів зліва, будуть втрачені деталі в затемнених ділянках. Якщо забагато пікселів справа, будуть втрачені деталі в освітлених ділянках. Градацію відтінків на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

Зразки гістограм



Темне зображення



Звичайна яскравість



Яскраве зображення

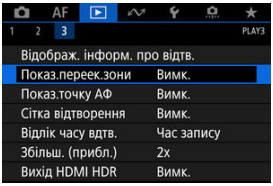
Відображення гістограми [RGB]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (RGB, або червоного, зеленого й синього). Горизонтальна вісь указує рівень яскравості (темніше ліворуч і світліше праворуч), а вертикальна — кількість пікселів на кожному рівні яскравості кольорів. Що більше пікселів ліворуч, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів праворуч, то яскравіший і насиченіший колір. Якщо забагато пікселів зліва, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо забагато пікселів справа, колір буде надто насиченим без градації відтінків. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також зміщення балансу білого.

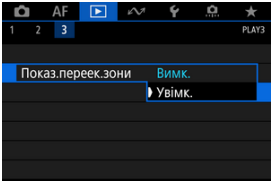
Відображення попередження про надмірну експозицію

Можна вказати, щоб ділянки з надмірною експозицією блимали на екрані відтворення. Щоб отримати кращу градацію в зонах блимання, де потрібне точне передавання градації, установіть негативну величину корекції експозиції та повторіть зйомку.

1. **Виберіть пункт [▶]: Показ.переек.зони].**



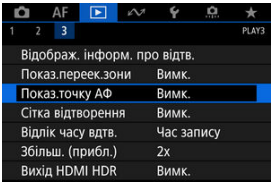
2. **Виберіть [Увімк.].**



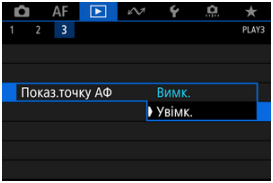
Відображення точки АФ

Можна відобразити точки автофокусування, що використовувалися для фокусування, які будуть виділені червоним кольором на екрані відтворення. Якщо використовувався автоматичний вибір точки АФ, може бути відображено кілька точок АФ.

1. **Виберіть пункт [▶: Показ.точку АФ].**



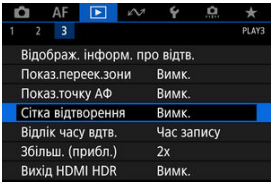
2. **Виберіть [Увімк.].**



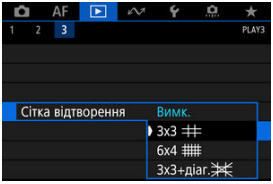
Сітка під час відтворення

На екрані під час відтворення зображень поодинці на фотографіях можна відобразити сітку. Ця функція стане в пригоді, коли знадобиться перевірити композицію та нахил зображення за вертикаллю або горизонталлю.

1. **Виберіть пункт [▶: Сітка відтворення].**



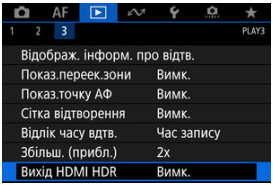
2. **Виберіть потрібний пункт.**



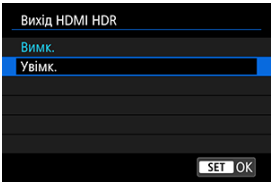
Вихід HDMI HDR

Зображення RAW або HEIF можна переглядати у форматі HDR, підключивши камеру до телевізора HDR.

1. **Виберіть пункт [▶]: Вихід HDMI HDR].**



2. **Виберіть [Увімк.].**



Увага!

- Відображення на пристрої HDR через вихід HDMI недоступне для зображень у форматі RAW, які було знято зі значенням [**Вимк.**] параметра [**Налаштування HDR PQ**].

Примітка

- Переконайтеся, що телевізор HDR налаштований для отримання даних HDR. Докладніше про перемикання входів на телевізорі див. в посібнику до вашого приладу.
- Залежно від телевізора зображення можуть не повністю відповідати очікуванням.
- На телевізорах HDR може відображатися не вся інформація.
- Швидке керування обробленням RAW, застосовуване до відображуваних зображень, рекомендоване, якщо зображення у форматі RAW оброблятимуться під час перегляду виходу HDMI HDR.

Функції зв’язку

У цьому розділі описано способи використання функцій зв’язку для підключення камери до смартфона або комп’ютера через Wi-Fi або дротову локальну мережу, надсилання зображень, дистанційного керування камерою або виконання інших операцій.

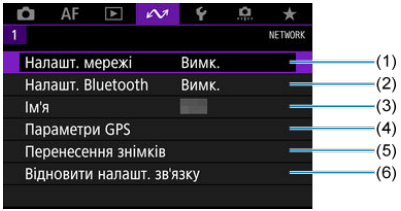
Увага!

Важливо

- Зверніть увагу, що компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або шкоду, спричинені неправильним налаштуванням параметрів мережі під час використання камери. Крім того, Canon не несе відповідальності за будь-які інші збитки або незручності, спричинені використанням камери.
  Під час користування мережею вживайте потрібних заходів безпеки на власний розсуд. Canon не несе відповідальності за будь-які збитки й незручності через несанкціонований доступ або інші порушення захисту.

- Меню вкладок: Вкладка функцій зв’язку
- Доступні функції зв’язку
- Зв’язок зі смартфона через програму Camera Connect
- Підключення через Wi-Fi із комп’ютера за допомогою службової програми EOS Utility
- Основні параметри зв’язку
- Передавання зображень на сервери FTP
- Дистанційне керування (службова програма EOS Utility)
- Керування камерою за допомогою програми Browser Remote
- Завершення підключень або повторне підключення
- Перевірка та змінення параметрів мережі
- Синхронізація часу між камерами
- Функції GPS
- Довідкова інформація
- Усунення несправностей
- Скидання параметрів зв’язку

Меню вкладок: Вкладка функцій зв’язку



(1) Налашт. мережі

(2) Налашт. Bluetooth

(3) Ім'я

(4) Параметри GPS

(5) Перенесення знімків

(6) Відновити налашт. зв'язку

Увага!

- Якщо камеру підключено до комп’ютера чи іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, підключення через Wi-Fi недоступне.
- Неможливо використовувати з камерою інші пристрої, як-от комп’ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з’єднана з пристроями через Wi-Fi.
- Якщо камеру вимкнути (положення перемикача < OFF >) або відкрити кришку гнізда карти пам’яті, підключення до мережі буде розірване.
- Під час підключення до мережі функція автоматичного вимкнення не активована.

Доступні функції зв’язку

Смартфон ( )

Використовуючи спеціальну програму Camera Connect, що встановлена на смартфоні або планшеті (згадуються в цьому посібнику під спільною назвою «смартфони»), можна переглядати зображення на камері, виконувати дистанційну зйомку та інші операції. Після сполучення камери зі смартфоном, сумісним із технологією Bluetooth із низьким енергоспоживанням (далі — «Bluetooth»), вам потрібно використати лише смартфон, щоб установити підключення через Wi-Fi.

Службова програма EOS Utility

За допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення EOS, що встановлюється на комп’ютер) можна імпортувати зображення з камери, виконувати дистанційну зйомку та інші операції.

- Інструкції з підключення до мережі Wi-Fi через точку доступу, сумісну з WPS (режим PBC), для підключення камери до комп’ютера див. в розділі Підключення через Wi-Fi із комп’ютера за допомогою службової програми EOS Utility.
- Відомості про інші способи бездротового підключення камери до комп’ютера або через дротове підключення до локальної мережі див. у вказівках, починаючи з розділу Основні параметри зв’язку.

Передавання по FTP ( )

Ви маєте змогу передавати свої знімки на сервер FTP.
Крім можливості автоматично передавати зображення під час зйомки, пізніше можна вибрати та передати зображення вручну.

Програма Browser Remote ( )

Підключення до камери за допомогою браузера на комп’ютері або смартфоні схоже на доступ до веб-сторінки. Можна виконувати дистанційну зйомку, переглядати зображення з камери або настроїти параметри передавання по FTP.

Синхронізація часу між камерами ( )

Час на кількох камерах EOS-1D X Mark III можна синхронізувати за допомогою дротового підключення до локальної мережі.

Бездротовий передавач файлів

Функціями бездротової локальної мережі можна користуватися за допомогою бездротового передавача файлів WFT-E9 (продається окремо). Докладніше про це див. в посібнику з експлуатації пристрою WFT-E9.
Зверніть увагу, що програму Camera Connect не можна використовувати для доступу до камери зі смартфонів через бездротове підключення до локальної мережі, установлене за допомогою пристрою WFT-E9.

GPS ( )

Вбудовані функції GPS можна використовувати для додавання геотегів до зображень, вести журнал маршрутів подорожей із камерою тощо.

Доступні функції зв’язку й методи підключення (крім GPS)

Доступні функції	Метод підключення		
	Дротова локальна мережа	Мережа Wi-Fi (вбудовано)	Бездротова локальна мережа (бездротовий передавач файлів WFT-E9)
Зв’язок зі смартфона через програму Camera Connect		○	
Використання програми EOS Utility	○	○	○
Передавання зображень на сервери FTP	○	○	○
Використання програми Browser Remote	○		○
Синхронізація часу між камерами	○		○

Зв’язок зі смартфона через програму Camera Connect

- З’єднання зі смартфоном із підтримкою Bluetooth через Wi-Fi
- Функції програми Camera Connect
- Скасування сполучення
- Встановлення з’єднання через Wi-Fi без використання функції Bluetooth
- Автоматичне передавання зображень під час зйомки
- Надсилання зображень із камери на смартфон
- Налаштування, щоб зробити зображення доступними для перегляду на смартфоні
- Загальні застережні заходи щодо зв’язку зі смартфона через програму Camera Connect

Використовуючи спеціальну програму Camera Connect на смартфонах і планшетах (згадуються в цьому посібнику під спільною назвою «смартфони»), можна створити сполучення між камерою та смартфоном через Bluetooth або встановити зв’язок між пристроями за допомогою Wi-Fi.

Доступні функції в разі підключення через Bluetooth

- Можна встановити з’єднання через Wi-Fi, використовуючи лише смартфон.
- Використовуючи смартфон як пульт дистанційного керування, можна знімати фотографії або записувати відео.

Функції, доступні в разі підключення через Wi-Fi

- Можна використовувати смартфон для перегляду зображень на камері та зберігати їх на смартфон.
- Можна керувати камерою дистанційно зі смартфона.
- Можна використовувати камеру, щоб надсилати зображення на смартфон.
- Необхідно встановити на смартфон з установленою операційною системою Android або iOS спеціальну безкоштовну програму Camera Connect. Програму Camera Connect можна встановити з магазину Google Play або App Store.

Увага!

- Використовуйте найновішу версію ОС для смартфона.

Примітка

- Якщо між камерою та смартфоном створено сполучення, можна також отримати доступ до магазину Google Play або App Store за допомогою відображуваних QR-кодів.
- Інформацію про підтримувані програмою Camera Connect операційні системи див. на веб-сайті завантаження програми Camera Connect.
- Приклади екранів та інші відомості в цьому посібнику можуть не збігатися з фактичними елементами інтерфейсу користувача після оновлення прошивки камери або оновлень програми Camera Connect, Android або iOS.

З’єднання зі смартфоном із підтримкою Bluetooth через Wi-Fi

У цих інструкціях описано спосіб встановлення з’єднання через Wi-Fi зі смартфоном із підтримкою Bluetooth та користування програмою Camera Connect для керування камерою.

Увага!

- Якщо камера підключена до інших пристроїв через Wi-Fi або до бездротової локальної мережі за допомогою WFT, створити сполучення зі смартфоном через Bluetooth неможливо. Розірвіть з’єднання Wi-Fi або бездротове підключення до локальної мережі. Для цього в меню [**Налашт. мережі**] виберіть пункт [**Налашт. з'єднання**], а потім виберіть [**Роз'єднати**].

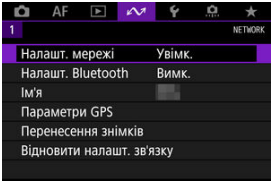
Операції на смартфоні (1)

Bluetooth і Wi-Fi можна ввімкнути на екрані параметрів смартфона. Зверніть увагу, що з екрана параметрів Bluetooth смартфона неможливо сполучити смартфон із камерою.

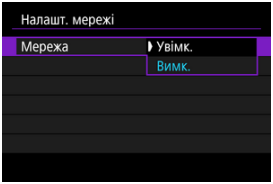
Операції на камері (1)

1. **Натисніть на камері кнопку <** MENU **>.**

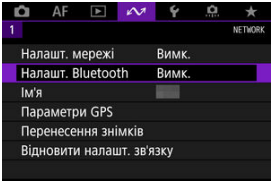
2. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



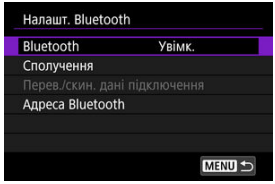
3. **Виберіть [Увімк.].**



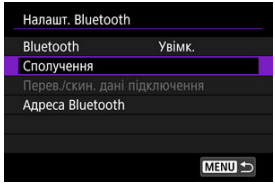
4. **Виберіть [Налашт. Bluetooth].**



5. **Установіть для функції [Bluetooth] значення [Увімк.].**

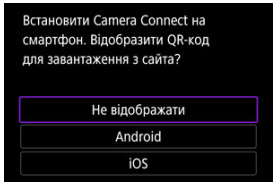


6. **Виберіть пункт [Сполучення].**



7. **Виберіть налаштування.**

- Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду [**Не відображати**].
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, виберіть пункт [**Android**] або [**iOS**], відскануйте смартфоном QR-код, що відобразиться, щоб перейти в магазин Google Play або App Store, і встановіть програму Camera Connect.

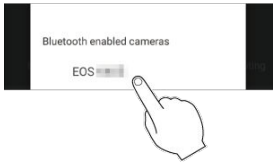


Операції на смартфоні (2)

8. **Запустіть програму Camera Connect.**

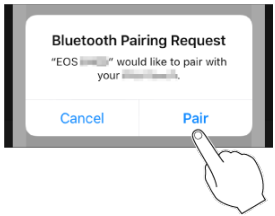


9. **Торкніться камери для сполучення.**



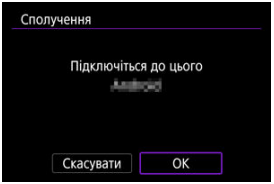
- Якщо використовується смартфон з ОС Android, перейдіть до кроку 11.

10. **Торкніться команди [Pair/Сполучити] (лише на пристроях з iOS).**

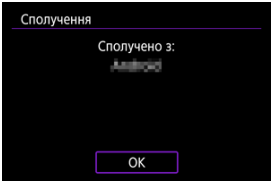


Операції на камері (2)

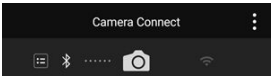
11. **Виберіть [OK].**



12. **Натисніть кнопку <(SET)>.**



- Сполучення завершено, камеру підключено до смартфона через Bluetooth.
- У головному вікні програми Camera Connect з'явиться піктограма Bluetooth.



Увага!

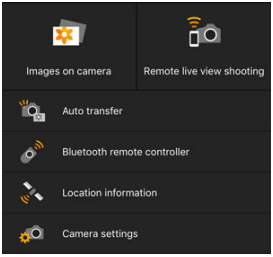
- Підключення через Bluetooth споживає заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення камери. Через це рівень заряду акумулятора може бути низьким, коли знадобиться скористатися камерою.
- Камеру можна сполучити з одним смартфоном. Перед сполученням з іншим смартфоном потрібно видалити інформацію про смартфон, з яким наразі встановлено сполучення ().
- Збереження даних про попередні сполучення з камерами на вашому смартфоні допоможе уникнути сполучення з цією камерою. Перш ніж виконати сполучення знову, видаліть дані про попередні сполучення з камерами на екрані параметрів Bluetooth свого смартфона.

Примітка

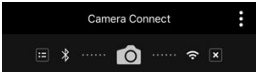
- Якщо сполучення встановлено через Bluetooth, торкніться команди [**Bluetooth remote controller/Дистанційне керування через Bluetooth**] у програмі Camera Connect, щоб керувати камерою зі смартфона.
- Використовуючи пристрій на платформі Android, можна керувати камерою, щоб надсилати зображення на смартфон ().

Операції на смартфоні (3)

13. **Торкніться функції програми Camera Connect.**



- За використання пристрою на платформі iOS, коли відобразиться запит на підтвердження встановлення з'єднання з камерою, натисніть [**Join/Приєднатися**].
- Після з'єднання пристроїв через Wi-Fi на смартфоні відображається екран вибраної функції.
- Після повернення до головного екрана програми Camera Connect на ньому відображаються піктограми Bluetooth і Wi-Fi.



- Індикатор камери < LAN > світиться зеленим.

Завершення підключень Wi-Fi

- Торкніться [×] на екрані програми Camera Connect.



- Після завершення підключення Wi-Fi камера повернеться до підключення через Bluetooth.

Повторне з'єднання

- Для повторного підключення через Wi-Fi запустіть програму Camera Connect і торкніться функції, яку слід використати.

Функції програми Camera Connect

- Зображення можна переглядати, видаляти й оцінювати.
- Можна зберігати зображення на смартфоні.

- Увімкнення дистанційної зйомки дає змогу переглядати зображення в реальному часі на смартфоні.

- Активація налаштувань камери та програми, що дають змогу автоматично передавати знімки ( ).

- Робить можливим дистанційне керування камерою зі смартфона, сполученого через Bluetooth. (Недоступне під час підключення через Wi-Fi.)
- Під час дистанційного керування через Bluetooth функція автовимкнення не працює.

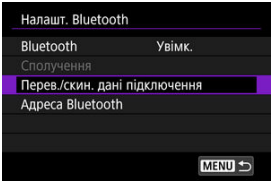
- Не підтримується на цій камері.

- Параметри камери можна змінювати.

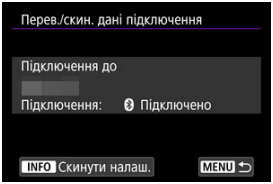
Скасування сполучення

Скасовуйте сполучення камери зі смартфоном таким чином.

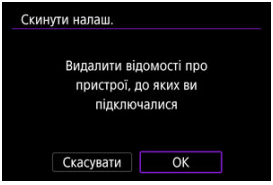
1. **Виберіть [Перев./скин. дані підключення].**



2. **Натисніть кнопку <INFO>.**



3. **Виберіть [OK].**



4. **Зітріть інформацію про камеру зі смартфона.**

- У меню налаштувань Bluetooth смартфона видаліть зареєстровані дані про камеру.

Примітка

- Щоб перевірити адресу Bluetooth камери, виберіть пункт [**Адреса Bluetooth**].

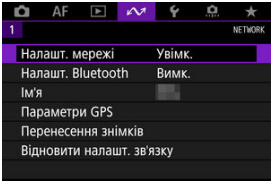
Встановлення з’єднання через Wi-Fi без використання функції Bluetooth

У цих інструкціях описано спосіб встановлення прямого з’єднання зі смартфоном через Wi-Fi та користування програмою Camera Connect для керування камерою.

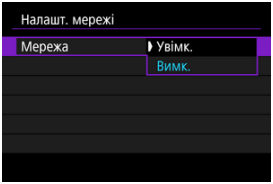
Операції на камері (1)

1. **Натисніть на камері кнопку <MENU>.**

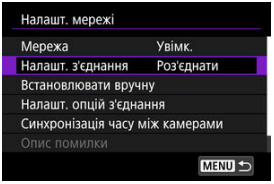
2. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



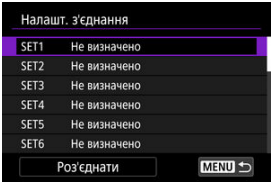
3. **Виберіть [Увімк.].**



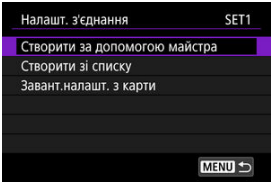
4. **Виберіть пункт [Налашт. з'єднання].**



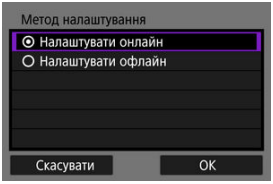
5. **Виберіть [SET* Не визначено].**



6. **Виберіть пункт [Створити за допомогою майстра].**

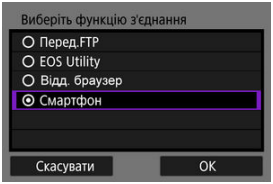


7. **Виберіть [Налаштувати онлайн].**



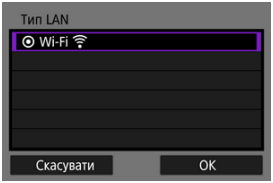
- Виберіть [**OK**].

8. **Виберіть [Смартфон].**



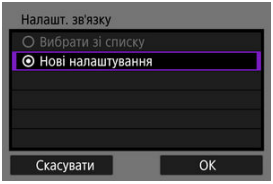
- Виберіть [**OK**].

9. **Натисніть кнопку <** (SET) **>.**



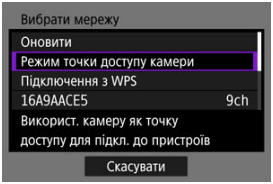
- Виберіть [**OK**].

10. **Виберіть [Нові налаштування].**

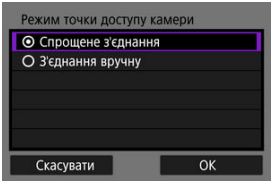


- Виберіть [**OK**].

11. **Виберіть [Режим точки доступу камери].**

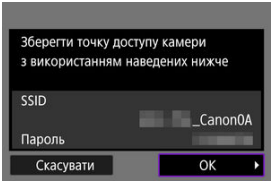


12. **Виберіть [Спрощене з'єднання].**

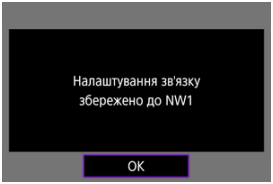


- Виберіть [**OK**].

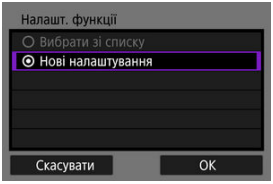
13. **Виберіть [OK].**



14. **Натисніть кнопку <(SET)>.**



15. **Виберіть [Нові налаштування].**



- Виберіть [**OK**].

16. Перевірте ідентифікатор SSID (ім’я мережі) і пароль.

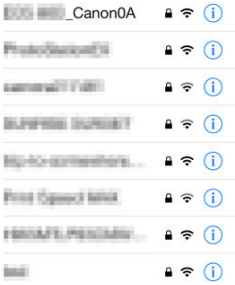
- Перевірте ідентифікатор SSID (1) і пароль (2), що відображаються на екрані камери.



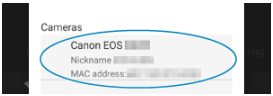
Операції на смартфоні

17. **Виконайте необхідні операції на смартфоні, щоб установити підключення Wi-Fi.**

- Активуйте функцію Wi-Fi на смартфоні й торкніться ідентифікатора SSID (ім'я мережі), перевіреного в кроці 16.
- У полі пароль введіть пароль, перевірений на кроці 16, і торкніться [**Join/Об'єднати**].

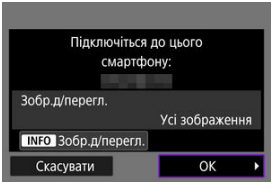


18. **Запустіть програму Camera Connect і торкніться даних камери, щоб установити підключення через Wi-Fi.**



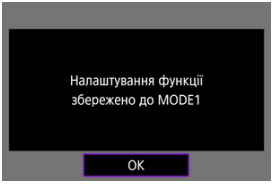
Операції на камері (2)

19. **Виберіть [OK].**

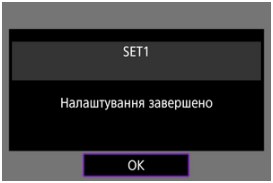


- Щоб вибрати зображення для перегляду, натисніть кнопку <INFO>. Докладніше про умови активації перегляду зображень див. в розділі Налаштування, щоб зробити зображення доступними для перегляду на смартфоні.

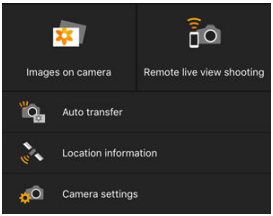
20. **Натисніть <SET>.**



21. **Натисніть <SET>.**



- На смартфоні відобразиться головне вікно програми Camera Connect.
- Індикатор камери <LAN> світиться зеленим.
  Підключення Wi-Fi до смартфона встановлено.



- Керуйте камерою за допомогою програми Camera Connect ( ).
- У разі підключення через Wi-Fi можна надсилати зображення на смартфон з екрана швидкого керування під час відтворення ( ).

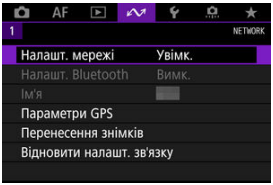
Завершення підключень через Wi-Fi ( )

Повторне з’єднання ( )

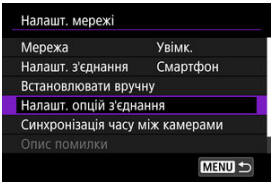
Автоматичне передавання зображень під час зйомки

Знімки можна надсилати на смартфон автоматично. Перед виконанням наведених нижче кроків переконайтеся, що камера та смартфон з'єднані через Wi-Fi.

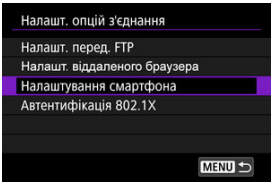
1. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



2. **Виберіть [Налашт. опцій з'єднання].**

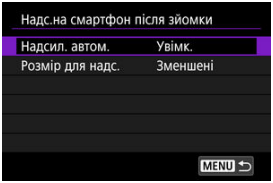


3. **Виберіть [Налаштування смартфона].**



4. Установіть для параметра [Надсил. автом.] значення [Увімк.].

- У разі необхідності вкажіть [**Розмір для надс.**].



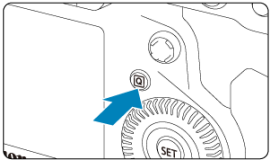
Надсилання зображень із камери на смартфон

Камеру можна використовувати для надсилання зображень на смартфон, з'єднаний через Bluetooth (тільки для пристроїв Android) або Wi-Fi.

1. **Перейдіть у режим відтворення.**



2. **Натисніть кнопку <Q>.**



3. **Виберіть пункт [Надісл.зобр.на смартфон].**



- Якщо під час виконання цього кроку встановлено з'єднання через Bluetooth, відобразиться відповідне повідомлення, а з'єднання зміниться на з'єднання через Wi-Fi.

4. **Виберіть параметри надсилання й надішліть зображення.**

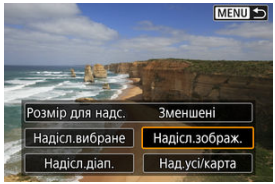
Надсилання окремих зображень

1. **Виберіть зображення, яке потрібно надіслати.**



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для надсилання, а потім натисніть < (SET) >.
- Щоб вибрати зображення в режимі індексного відображення, можна натиснути кнопку < 🔍 > і повернути диск < ◌ > проти годинникової стрілки.

2. **Виберіть [Надісл.зображ.].**



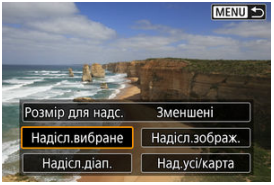
- Параметр [**Розмір для надс.**] дає можливість вибрати розмір зображення для надсилання.

Надсилання кількох вибраних зображень

1. **Натисніть <(SET)>.**



2. **Виберіть [Надісл.вибране].**



3. **Виберіть зображення, які потрібно надіслати.**

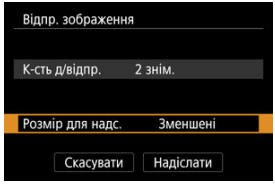


- Поверніть диск < >, щоб вибрати зображення для надсилання, а потім натисніть < (SET) >.

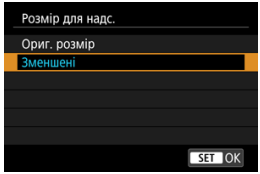


- Щоб перейти до режиму одночасного перегляду трьох зображень під час вибору зображень, натисніть кнопку < > і поверніть диск < > проти годинникової стрілки. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодинці, натисніть кнопку < >.
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку < [Q] >.

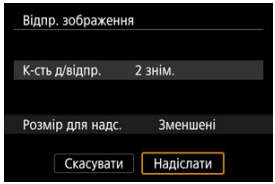
4. **Виберіть [Розмір для надс.].**



- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



5. **Виберіть [Надіслати].**



Надсилання вибраного діапазону зображень

1. **Натисніть <(SET)>.**



2. **Виберіть [Надісл.діап.].**



3. **Виберіть діапазон зображень.**

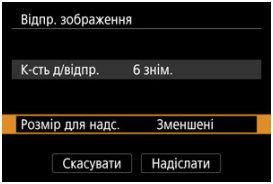


- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб змінити кількість зображень в індексний режимі відображення, натисніть кнопку <Q>, а потім поверніть диск <dial>.

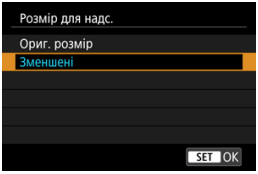
4. **Підтвердьте вибір.**

- Натисніть кнопку < Q >.

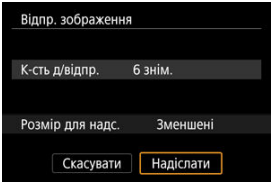
5. **Виберіть [Розмір для надс.].**



- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



6. **Виберіть [Надіслати].**

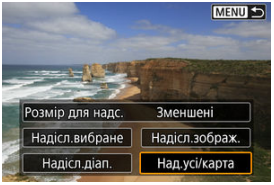


Надсилання всіх зображень із карти пам’яті

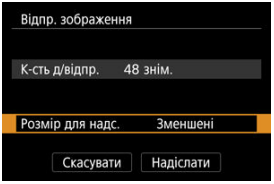
1. **Натисніть <(SET)>.**



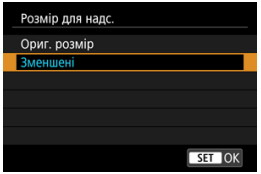
2. **Виберіть [Над.усі/карта].**



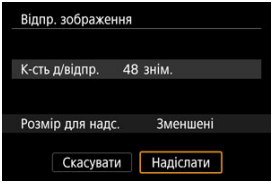
3. **Виберіть [Розмір для надс.].**



- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



4. **Виберіть [Надіслати].**



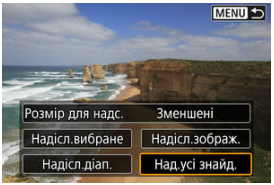
Надсилання зображень, які відповідають умовам пошуку

Надсилайте одночасно всі зображення, які відповідають умовам пошуку, заданим у меню [**Встан. умови пошуку знімків**]. Докладніше про [**Встан. умови пошуку знімків**] див. в розділі Встановлення умов пошуку зображень.

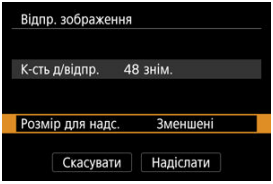
1. **Натисніть <** (SET) **>.**



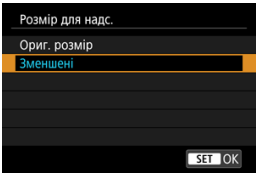
2. **Виберіть [Над.усі знайд.].**



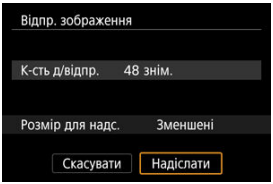
3. **Виберіть [Розмір для надс.].**



- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



4. **Виберіть [Надіслати].**



Завершення передавання зображень ( )

Увага!

- Під час перенесення зображень зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора.

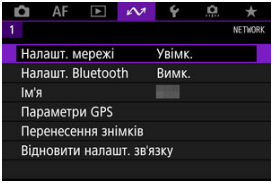
Примітка

- Передавання зображення можна скасувати, натиснувши [**Скасувати**] під час передавання.
- Одночасно можна вибрати для надсилання до 999 файлів.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.
- Вибір зменшеного розміру для фотографій застосовується до всіх фотографій, які надсилаються в цей самий час. Зверніть увагу, що фотографії розміру **S** не зменшуються.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.

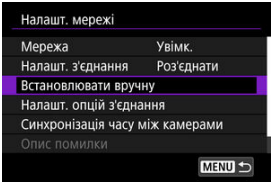
Налаштування, щоб зробити зображення доступними для перегляду на смартфоні

Зображення можна вибирати після завершення підключення Wi-Fi.

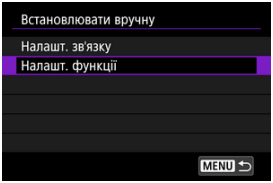
1. **Виберіть [Налашт. мережі].**



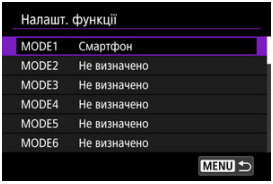
2. **Виберіть [Встановлювати вручну].**



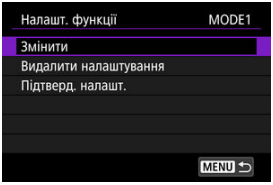
3. **Виберіть [Налашт. функції].**



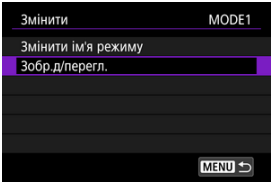
4. **Виберіть [Смартфон].**



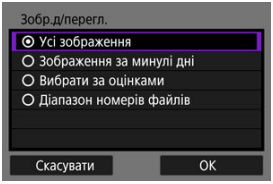
5. **Виберіть пункт [Змінити].**



6. **Виберіть [Зобр.д/перегл.].**



7. Виберіть налаштування.

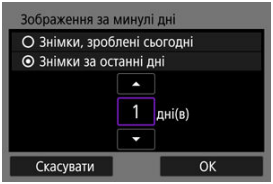


- Виберіть [**OK**], щоб відкрити екран настроювання.

[Усі зображення]

Усі зображення, що зберігаються на карті, стають доступними для перегляду.

[Зображення за минулі дні]



Зображення для перегляду вибираються за датою зйомки. Вибирати можна зображення, зняті не пізніше ніж дев'ять днів тому.

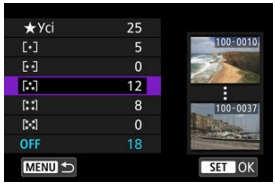
- Якщо вибрано пункт [**Знімки за останні дні**], для перегляду будуть доступні зображення, зняті протягом визначеної кількості днів до теперішньої дати. Виберіть потрібну кількість днів за допомогою кнопок < ▲ > < ▼ > і підтвердьте вибір, натиснувши кнопку < (SET) >.

- Натискання кнопки [**OK**] завершує вибір зображень для перегляду.

Увага!

- Дистанційна зйомка неможлива, якщо для параметра [**Зобр.д/перегл.**] задане будь-яке значення, крім [**Усі зображення**].

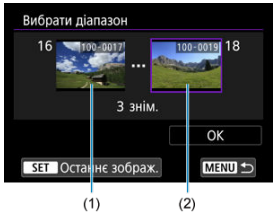
[Вибрати за оцінками]



Зображення для перегляду можна вибрати на підставі доданої (або відсутньої) оцінки або за типом оцінки.

- Вибір типу оцінки завершує налаштування зображень для перегляду.

[Діапазон номерів файлів] (Вибір діапазону)



Щоб визначити зображення для перегляду, виберіть перше та останнє з переліку зображень, упорядкованих за номерами файлів.

1. Для переходу до екрана вибору зображень натисніть < (SET) >.
   Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення.
   Щоб вибрати зображення в режимі індексного відображення, можна натиснути кнопку < Q > і повернути диск < ◌ > проти годинникової стрілки.

2. Виберіть зображення як момент початку (1).

3. Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення як момент завершення (2).

4. Виберіть [**OK**].

Загальні застережні заходи щодо зв’язку зі смартфона через програму Camera Connect

Увага!

- Якщо з’єднання через Wi-Fi буде припинено під час запису відео за допомогою дистанційної зйомки, відбудеться вказане нижче.
  - Якщо перемикач зйомки Live View/відеозйомки встановлено в положення <▶>, відеозапис продовжиться.
  - Якщо перемикач зйомки Live View/відеозйомки встановлено в положення <📷>, відеозапис припиниться.
- Якщо камеру підключено до смартфона через Wi-Fi, деякі функції недоступні.
- Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
- Залежно від стану зв’язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- Під час збереження зображень на смартфон зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора. Крім того, екран камери може вимкнутись.

Примітка

- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.

Підключення через Wi-Fi із комп’ютера за допомогою службової програми EOS Utility

Підключення до комп’ютера через Wi-Fi

За допомогою службової програми EOS Utility можна переглядати зображення на камері та зберігати їх на комп’ютер. Використовуючи службову програму EOS Utility, можна також дистанційно керувати камерою для зйомки та зміни параметрів камери.

- Перш ніж налаштовувати підключення через Wi-Fi, установіть на комп’ютер службову програму EOS Utility ( ).

Підключення до комп’ютера через Wi-Fi

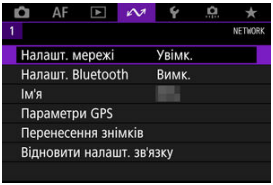
У цьому розділі описано, як підготуватися до керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility, з’єднавши камеру й комп’ютер через Wi-Fi із використанням сумісної точки доступу WPS (режим PBC).

- Спочатку з’ясуйте положення кнопки WPS і як довго її слід натискати.
- Встановлення підключення через Wi-Fi може тривати близько 1 хв.
- Інструкції з експлуатації комп’ютера містяться в посібнику користувача комп’ютера.
- Докладніше про підключення камери до дротової локальної мережі або з використанням точок доступу (крім WPS (режим PBC)) див. в розділі Основні параметри зв’язку.

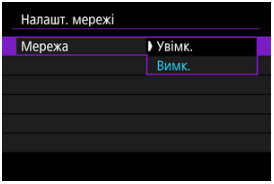
Операції на камері (1)

1. **Натисніть на камері кнопку <MENU>.**

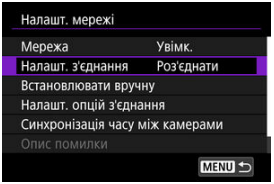
2. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



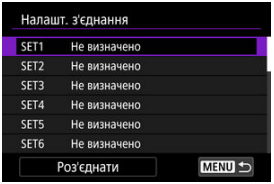
3. **Виберіть [Увімк.].**



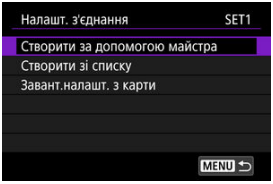
4. **Виберіть пункт [Налашт. з'єднання].**



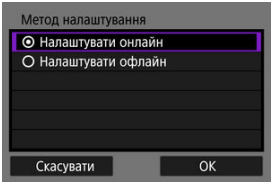
5. **Виберіть [SET* Не визначено].**



6. **Виберіть пункт [Створити за допомогою майстра].**

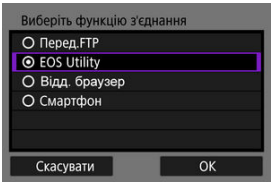


7. **Виберіть [Налаштувати онлайн].**



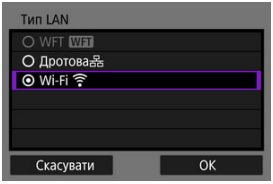
- Виберіть [**OK**].

8. **Виберіть [EOS Utility].**



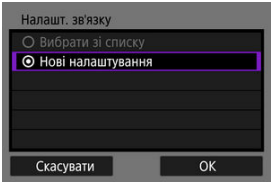
- Виберіть [**OK**].

9. **Виберіть пункт [Wi-Fi].**



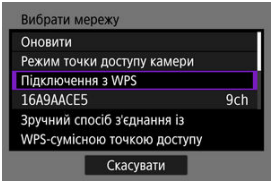
- Виберіть [**OK**].

10. **Виберіть [Нові налаштування].**

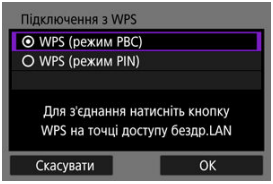


- Виберіть [**OK**].

11. **Виберіть пункт [Підключення з WPS].**



12. **Виберіть [WPS (режим PBC)].**



- Виберіть [**OK**].

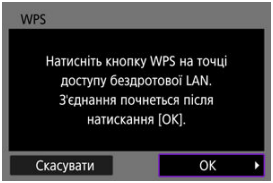
Операції на точці доступу

13. **Підключіться до точки доступу через Wi-Fi.**

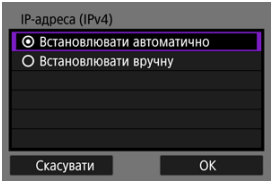
- Натисніть кнопку WPS на точці доступу.

Операції на камері (2)

14. **Виберіть [OK].**

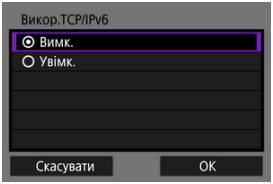


15. **Виберіть [Встановлювати автоматично].**



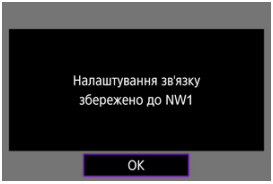
- Виберіть [**OK**].

16. **Виберіть [Вимк.].**

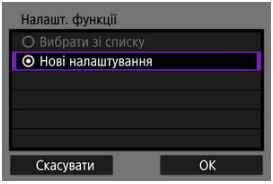


- Виберіть [**OK**].

17. **Натисніть <(SET)>.**



18. **Виберіть [Нові налаштування].**



- Виберіть [**OK**].

Докладніше про подальші операції див. в розділі Настроювання параметрів зв'язку EOS Utility.

Завершення підключень через Wi-Fi ( )

Повторне з'єднання ( )

Основні параметри зв’язку

- Підготовка
- Відображення майстра підключення
- Перевірка типу точки доступу
- З’єднання через WPS (режим PBC)
- З’єднання через WPS (режим PIN)
- Підключення до виявлених мереж вручну
- Підключення вручну через зазначення мереж
- Підключення в режимі інфраструктури
- Підключення в режимі точки доступу камери
- Налаштування IP-адреси
- Настройка параметрів функцій зв’язку

Перед використанням зазначених нижче функцій зв’язку камери налаштуйте параметри камери та комп’ютера, як описано на початку розділ про підготовчі дії.

- Передавання зображень на сервери FTP
- Дистанційне керування (службова програма EOS Utility)
- Керування камерою за допомогою програми Browser Remote

Увага!

- Якщо підключення здійснюється без використання кабелів, з огляду на параметри для кількох мереж, доступними будуть лише параметри інфраструктури. Для дротової локальної мережі або параметрів точки доступу камери недоступні параметри кількох мереж.

[Перед.FTP]

Потрібен комп'ютер під керуванням однієї з наведених нижче ОС. Комп'ютер має бути заздалегідь налаштований для роботи як FTP-сервер.

- **Windows 10 (версії 1607 або пізнішої)**
- **Windows 8.1, Windows 8.1 Pro**
- **Windows 7 (Professional/Enterprise/Ultimate для 32/64-розрядних систем, SP1 або пізніших версій)**

Інструкції з настроювання комп'ютера як FTP-сервера див. в документації до комп'ютера.

Зверніть увагу, що наведені нижче ОС не підтримують функції сервера FTP. Отже, функція передавання по FTP буде недоступною.

- **Windows 7 Home Premium**

[EOS Utility]

Потрібен комп'ютер з установленою службовою програмою EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).
Інструкції з встановлення службової програми EOS Utility див. на веб-сайті Canon.

[Відд. браузер]

Щоб користуватися програмою [**Відд. браузер**], потрібно встановити на комп'ютер один із наведених нижче браузерів.

- iOS13 : Safari 13
- iPadOS13 : Safari 13
- Android 8, 9, 10 : Chrome
- macOS : Safari 13
- Windows 10 : Chrome
- Windows 10 : Edge

* Не всі комп'ютери підтримують роботу цих браузерів.
* Не можна використовувати, якщо використання файлів cookie в браузері вимкнуто.
* Не можна використовувати, якщо JavaScript у браузері вимкнуто.
* Якщо браузер не підтримує HTML5, відтворення відео неможливе.

Синхронізація часу між камерами

Див. розділ Синхронізація часу між камерами.

GPS

Див. розділ Функції GPS.

Підключення через Wi-Fi

Для роботи через Wi-Fi заздалегідь підключіть комп'ютер до точки доступу.

Увага!

Передавання відео

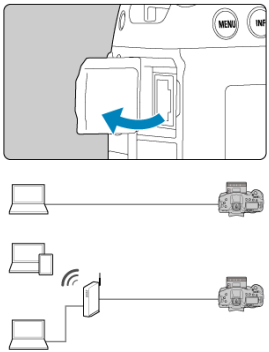
- Усі файли відео великі. Передавання таких файлів через Wi-Fi може тривати деякий час. Згідно з вимогами розділу Застереження щодо функцій зв'язку організуйте мережеве середовище для забезпечення стійкого зв'язку між пристроями та точкою доступу.

Підключення через дротову локальну мережу

Перш ніж користуватися функціями через дротове підключення до локальної мережі (наведені нижче), приєднайте кабель локальної мережі до роз'єму Ethernet камери та комп'ютера або точки доступу.

- Передавання зображень на сервери FTP
- Використання програми EOS Utility
- Використання програми Browser Remote

Використовуйте кабель STP (кабель типу «екранована вита пара») Gigabit Ethernet із високим ступенем екранування категорії 5e або вище.



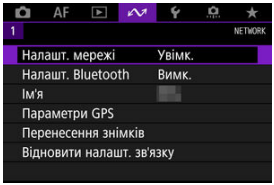
Відображення майстра підключення

У цьому розділі описана процедура роботи з майстром підключення для додавання параметрів підключення. Якщо відображається помилка, див. розділ Усунення несправностей і перевірте параметри.

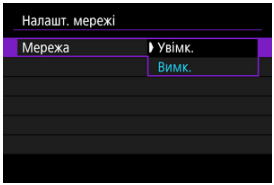
- До завершення процесу налаштування параметрів у жодному разі не натискайте кнопку затвора або інші елементи керування. Це призведе до закриття майстра з' єднання.
- Для параметра [: **Налашт. мережі**] доступно, тільки коли для параметра [: **Кілька експозицій**] установлено значення [**Вимк.**].

1. **Натисніть на камері кнопку <MENU>.**

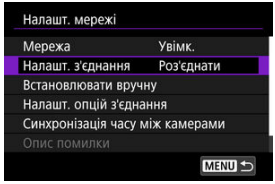
2. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



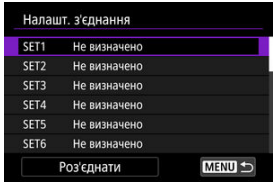
3. **Виберіть [Увімк.].**



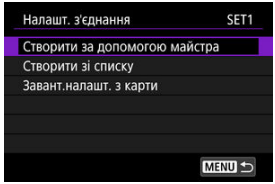
4. **Виберіть пункт [Налашт. з'єднання].**



5. **Виберіть [SET*].**

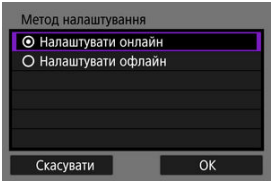


6. **Виберіть пункт [Створити за допомогою майстра].**



- Вибір параметра [**Створити зі списку**], якщо на камеру зареєстровано кілька параметрів зв'язку та функцій, дає змогу об' єднати зареєстровані параметри та додати нові параметри з' єднання.
- Нові параметри з'єднання можна також додати за допомогою параметрів з'єднання, що збережені на карті пам'яті. Щоб налаштувати параметри в такий спосіб, виберіть пункт [**Завант.налашт. з карти**] (🖻).

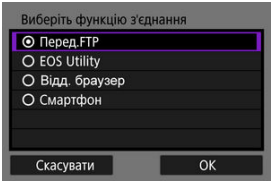
7. Виберіть метод настроювання.



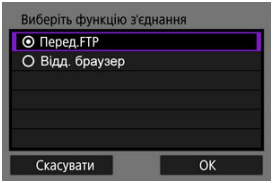
- Виберіть варіант, потім натисніть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Виберіть пункт [**Налаштувати онлайн**], щоб налаштувати параметри з'єднання та підключитися до мережі.
- Якщо потрібно налаштувати тільки параметри з'єднання [**Перед.FTP**] та [**Відд. браузер**], виберіть пункт [**Налаштувати офлайн**].

8. Виберіть функцію зв’язку.

Параметри [Налаштувати онлайн]

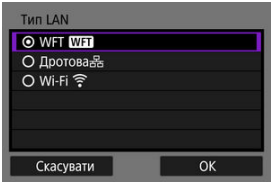


Параметри [Налаштувати офлайн]



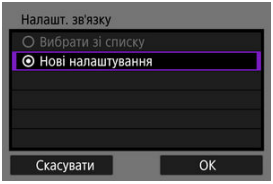
- Згідно з вимогами розділу Підготовка виберіть функцію зв’язку.
- Виберіть варіант, потім натисніть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

9. Виберіть потрібний пункт.



- Від значення параметра [**Виберіть функцію з'єднання**] залежать варіанти, що відображатимуться.
- Виберіть [**OK**].

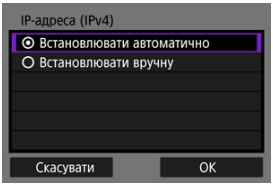
10. **Виберіть [Нові налаштування].**



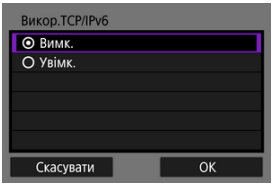
- Виберіть [**OK**].
- Вибір параметра [**Вибрати зі списку**], якщо на камеру зареєстровано параметри зв'язку, дасть змогу застосувати зареєстровані параметри.

Параметри [Налаштувати онлайн]

Якщо на кроці 9 було вибрано параметр [**Дротова**], налаштуйте параметр таким чином.

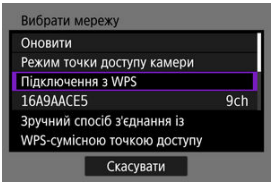


- Виберіть параметр і натисніть [**OK**].
- Докладніше про налаштування IP-адреси див. в розділі Налаштування IP-адреси.



- Виберіть параметр і натисніть [**OK**].
- Докладніше про налаштування параметрів адреси IPv6 див. в розділі Налаштування IP-адреси.

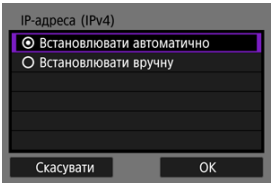
Якщо на кроці 9 було вибрано параметр [**Wi-Fi**], налаштуйте параметр таким чином.



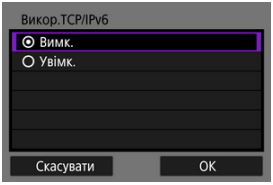
- Докладніше про з'єднання з іншими пристроями через точку доступу див. в розділі Перевірка типу точки доступу.
- Докладніше про пряме підключення до інших пристроїв див. в розділі Підключення в режимі точки доступу камери.

Параметри [Налаштувати офлайн]

Якщо на кроці 9 було вибрано параметр [**Дротова**], налаштуйте параметр таким чином.

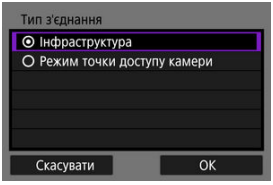


- Виберіть параметр і натисніть [**OK**].
- Докладніше про налаштування IP-адреси див. в розділі Налаштування IP-адреси.



- Виберіть параметр і натисніть [**OK**].
- Докладніше про налаштування параметрів адреси IPv6 див. в розділі Налаштування IP-адреси.

Якщо на кроці 9 було вибрано параметр [**Wi-Fi**], налаштуйте параметр таким чином.



- Докладніше про підключення Wi-Fi до інших пристроїв через точку доступу див. в розділі Підключення в режимі інфраструктури.
- Докладніше про пряме підключення Wi-Fi до інших пристроїв див. в розділі Підключення в режимі точки доступу камери.

Перевірка типу точки доступу

У разі виконання підключення через точку доступу переконайтеся, що точка доступу підтримує WPS*. Це спростить з'єднання між пристроями через Wi-Fi.
Якщо ви не впевнені в сумісності WPS, докладніше про це див. в посібнику користувача для точки доступу або іншій документації.
* Означає «захищене настроювання Wi-Fi».

Якщо WPS підтримується

Доступно два методи підключення, як описано нижче. Простіший спосіб підключення — це через WPS у режимі PBC.

- Підключення через WPS (режим PBC) ( )
- Підключення через WPS (режим PIN) ( )

Якщо WPS не підтримується

- Підключення до виявлених мереж вручну ( )
- Підключення вручну через зазначення мереж ( )

Шифрування точки доступу

Камера підтримує такі функції, як [**Автентифікація**] і [**Параметри шифрування**]. Через це необхідно встановити один з указаних нижче видів шифрування, що використовується точкою доступу під час підключення до виявлених мереж вручну.

- [**Автентифікація**]: «Відкрита система», «Спільний ключ» або WPA/WPA2-PSK
- [**Параметри шифрування**]: WEP, TKIP або AES

Увага!

- **Якщо на точці доступу активовані функції прихованого режиму, з'єднання може не відбутися. Вимкніть прихований режим.**
- Відомості про налаштування можна запитати в адміністратора мережі, який відповідає за роботу мережі, до якої вам потрібно підключитися.

Примітка

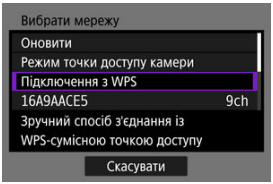
- Якщо в мережі, до якої потрібно підключитися, використовується фільтрування MAC-адрес, додайте MAC-адресу камери в налаштування точки доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [**MAC-адреса**] ( ).

З’єднання через WPS (режим PBC)

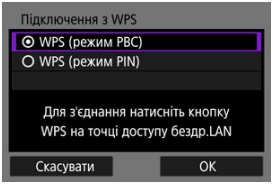
Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу Перевірка типу точки доступу.
Цей метод підключення використовується з точками доступу, сумісними зі стандартом WPS. У режимі кнопкового з’єднання (режим PBC) з’єднання між камерою й точкою доступу можна встановити простим натисканням кнопки WPS на точці доступу.

- Якщо поблизу розташовано кілька активних точок доступу, це може ускладнити з’єднання. Якщо це так, спробуйте підключитися за допомогою [**WPS (режим PIN)**].
- Місце розташування кнопки WPS на точці доступу слід знайти заздалегідь.
- Встановлення підключення може тривати близько хвилини.

1. **Виберіть пункт [Підключення з WPS].**

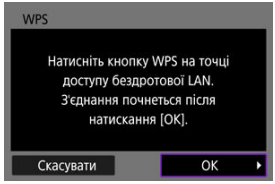


2. **Виберіть [WPS (режим PBC)].**

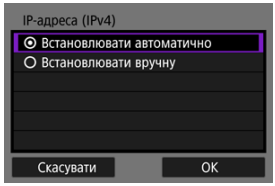


- Виберіть [**OK**].

3. Установіть з'єднання з точкою доступу.



- Натисніть кнопку WPS на точці доступу. Інформацію про розташування кнопки та тривалість натискання можна знайти в посібнику користувача точки доступу.
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть [**OK**].
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.



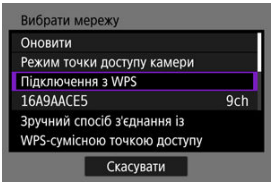
Перейдіть до розділу Налаштування IP-адреси.

З’єднання через WPS (режим PIN)

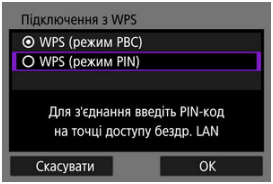
Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу Перевірка типу точки доступу.
Цей метод підключення використовується з точками доступу, сумісними зі стандартом WPS. У режимі підключення з PIN-кодом (режим PIN) для підключення потрібно на точці доступу ввести 8-значний ідентифікаційний номер, що відображається на камері.

- Навіть якщо поблизу працює кілька точок доступу, підключення за використання цього спільного ідентифікаційного номера дає змогу отримати відносно стійке з’єднання.
- Встановлення підключення може тривати близько хвилини.

1. **Виберіть пункт [Підключення з WPS].**

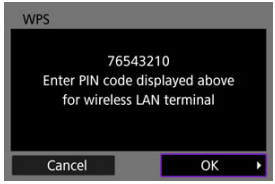


2. **Виберіть [WPS (режим PIN)].**



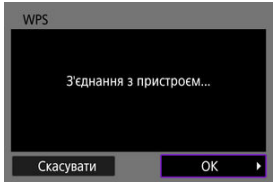
- Виберіть [**OK**].

3. Введіть PIN-код.

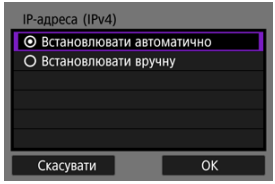


- На точці доступу введіть 8-значний PIN-код, що відображається на дисплеї камери.
- Інформацію про введення PIN-коду для точки доступу наведено в інструкції з використання точки доступу.
- Ввівши PIN-код, виберіть [**OK**] на камері.

4. Установіть з'єднання з точкою доступу.



- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть [**OK**].
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.



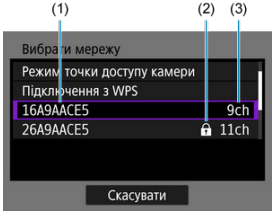
Перейдіть до розділу Налаштування IP-адреси.

Підключення до виявлених мереж вручну

Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу Перевірка типу точки доступу.
Щоб підключитися до точки доступу, виберіть її ідентифікатор SSID (або ESS-ID) зі списку активних точок доступу поблизу.

Вибір точки доступу

1. **Виберіть точку доступу.**



(1) SSID

(2) Піктограма безпеки (тільки для зашифрованих точок доступу)

(3) Використовуваний канал

- Щоб вибрати зі списку точку доступу, до якої потрібно підключитися, повертайте диск < ◌ >.

Примітка

[Оновити]

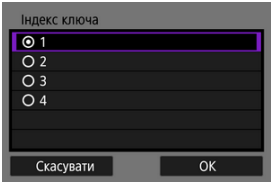
- Щоб відобразити команду [**Оновити**], прокрутіть екран вниз на кроці 1.
- Виберіть команду [**Оновити**], щоб повторно виконати пошук точок доступу.

Введення ключа шифрування точки доступу

- Введіть ключ шифрування (пароль), який установлено для точки доступу. Докладніше про встановлений ключ шифрування див. в посібнику користувача точки доступу.
- Екрани, що відображаються на кроках 2–3, різняться залежно від автентифікації та методу шифрування, визначених для точки доступу.

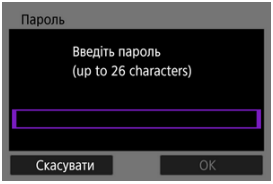
- Якщо замість екранів, показаних для кроків 2–3, відображається екран [**IP-адреса**], перейдіть до пункту Налаштування IP-адреси.

2. Виберіть індекс ключа.

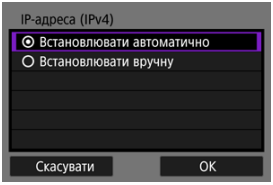


- Для точок доступу, що мають шифрування WEP, відображається екран [**Індекс ключа**].
- Виберіть номер індексу ключа, установлений для точки доступу.
- Виберіть [**OK**].

3. **Введіть ключ шифрування.**



- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), натисніть < (SET) >, потім введіть ключ шифрування.
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть **[OK]**.
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.



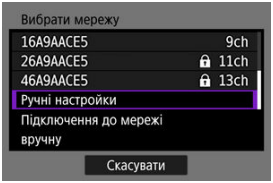
Перейдіть до розділу Налаштування IP-адреси.

Підключення вручну через зазначення мереж

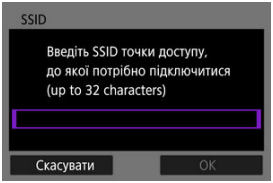
Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу Перевірка типу точки доступу.
Підключіться до точки доступу, ввівши її ідентифікатор SSID (або ESS-ID).

Введення ідентифікатора SSID

1. **Виберіть пункт [Ручні настройки].**



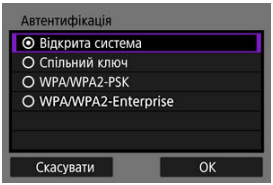
2. **Введіть ідентифікатор SSID (ім'я мережі).**



- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), натисніть < SET >, потім введіть ключ шифрування.
- Виберіть [**OK**].

Настроювання способу автентифікації для точки доступу

3. Виберіть спосіб автентифікації.

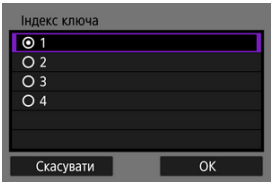


- Виберіть варіант, потім натисніть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- На екрані [**Параметри шифрування**], що відображається, якщо вибрано [**Відкрита система**], виберіть [**Вимк.**] або [**WEP**].

Введення ключа шифрування точки доступу

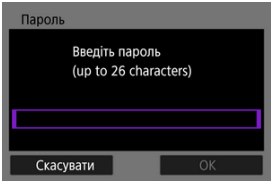
- Введіть ключ шифрування (пароль), який установлено для точки доступу. Докладніше про встановлений пароль див. в посібнику користувача точки доступу.
- Екрани, що відображаються на кроках 4–5, різняться залежно від автентифікації та методу шифрування, визначених для точки доступу.
- Якщо замість екранів для кроків 4–5 відображається екран [**IP-адреса**], перейдіть до пункту Налаштування IP-адреси.

4. Виберіть індекс ключа.

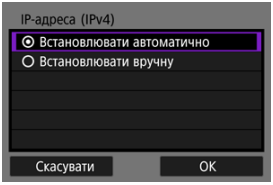


- Якщо на кроці 3 ви вибрали [**Спільний ключ**] або [**WEP**], відображатиметься екран [**Індекс ключа**].
- Виберіть номер індексу ключа, установлений для точки доступу.
- Виберіть [**OK**].

5. **Введіть ключ шифрування.**



- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), натисніть < (SET) >, потім введіть ключ шифрування.
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть **[OK]**.
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.



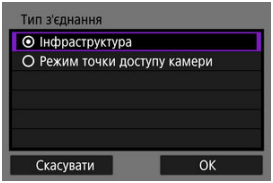
Перейдіть до розділу Налаштування IP-адреси.

Підключення в режимі інфраструктури

Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу Відображення майстра підключення.
Підключіться до точки доступу, ввівши її ідентифікатор SSID (або ESS-ID).

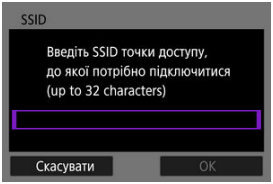
Введення ідентифікатора SSID

1. **Виберіть пункт [Інфраструктура].**



- Виберіть [**OK**].

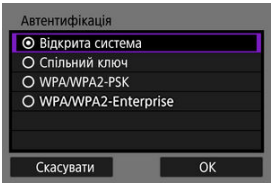
2. **Введіть ідентифікатор SSID (ім'я мережі).**



- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), натисніть < SET >, потім введіть ключ шифрування.
- Виберіть [**OK**].

Настроювання способу автентифікації для точки доступу

3. Виберіть спосіб автентифікації.

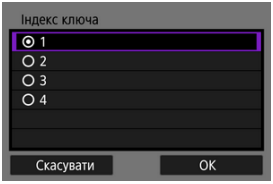


- Виберіть варіант, потім натисніть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- На екрані [**Параметри шифрування**], що відображається, якщо вибрано [**Відкрита система**], виберіть [**Вимк.**] або [**WEP**].

Введення ключа шифрування точки доступу

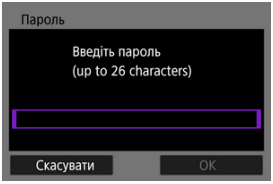
- Введіть ключ шифрування (пароль), який установлено для точки доступу. Докладніше про встановлений ключ шифрування див. в посібнику користувача точки доступу.
- Екрани, що відображаються на кроках 4–5, різняться залежно від автентифікації та методу шифрування, визначених для точки доступу.
- Якщо замість екранів для кроків 4–5 відображається екран [**IP-адреса**], перейдіть до пункту Налаштування IP-адреси.

4. Виберіть індекс ключа.

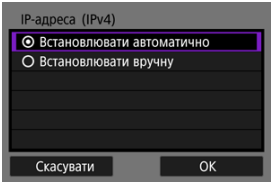


- Якщо на кроці 3 ви вибрали [**Спільний ключ**] або [**WEP**], відображатиметься екран [**Індекс ключа**].
- Виберіть номер індексу ключа, установлений для точки доступу.
- Виберіть [**OK**].

5. **Введіть ключ шифрування.**



- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), натисніть < SET >, потім введіть ключ шифрування.
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть **[OK]**.
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.



Перейдіть до розділу Налаштування IP-адреси.

Підключення в режимі точки доступу камери

Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу Відображення майстра підключення.
Режим точки доступу камери — це метод підключення для прямого з'єднання камери з іншими пристроями через Wi-Fi без використання точки доступу. Доступно два методи підключення, як описано нижче.

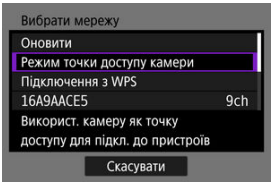
Підключення за допомогою спрощеного з'єднання

Налаштування параметрів мережі для режиму точки доступу камери відбувається автоматично.

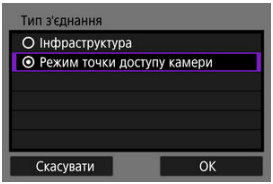
- Процес встановлення з'єднання потребує виконання дій на іншому пристрої (комп' ютері чи смартфоні). Докладніше про це див. в посібнику користувача пристрою.

1. **Виберіть [Режим точки доступу камери].**

Параметри [Налаштувати онлайн]

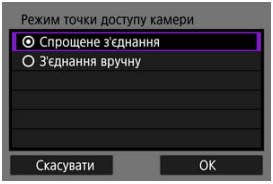


Параметри [Налаштувати офлайн]



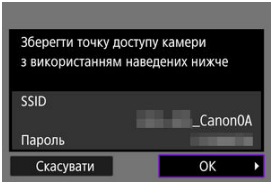
- Виберіть [**OK**] на екрані [**Тип з'єднання**], щоб перейти до наступного екрана.

2. **Виберіть [Спрощене з'єднання].**



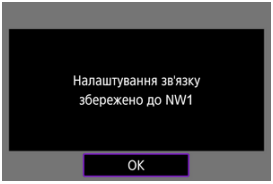
- Виберіть [**OK**].

3. **Виберіть [OK].**



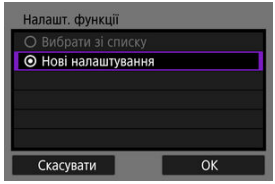
- Відобразиться наступний екран.

4. **Виберіть [OK].**



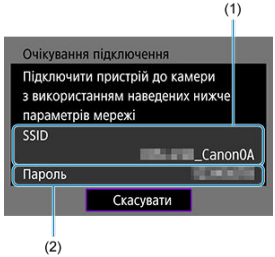
- Відобразиться наступний екран.

5. Виберіть [Нові налаштування].



- Виберіть [**OK**].
- Щоб виконати операції пункту [**Налаштувати онлайн**], перейдіть до кроку 6.
- Щоб виконати операції пункту [**Налаштувати офлайн**], перейдіть до кроку 2 в пункті Настройка параметрів функцій зв'язку.
- Вибір параметра [**Вибрати зі списку**], якщо на камеру зареєстровано параметри функцій зв'язку, дасть змогу застосувати зареєстровані параметри.

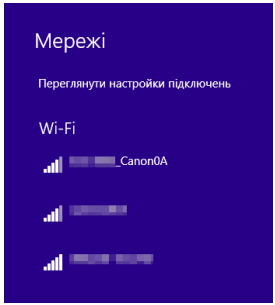
6. Використання іншого пристрою для підключення до камери.



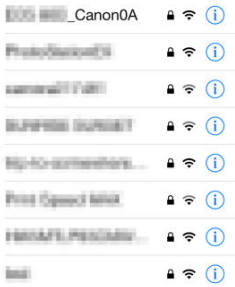
(1) SSID (ім'я мережі)

(2) Ключ шифрування (пароль)

Екран комп’ютера (приклад)



Екран смартфона (приклад)



- Активуйте функцію Wi-Fi на іншому пристрої, потім виберіть ідентифікатор SSID (ім’я мережі), що відображається на екрані камери.
- Введіть ключ шифрування (пароль), що відображається на екрані камери.
- Коли встановиться підключення, відобразиться екран параметрів для функції зв’язку.

Перейдіть до кроку 2 в пункті Настройка параметрів функцій зв’язку.

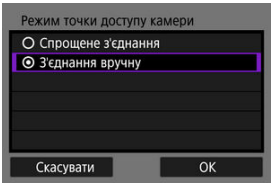
Примітка

- Якщо підключення виконується через вибір параметра [**Спрощене з'єднання**], ідентифікатор SSID закінчується на «_Canon0A.».

Підключення за допомогою параметра «З’єднання вручну»

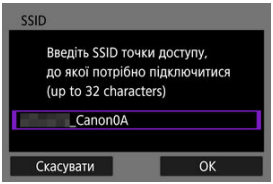
Налаштування параметрів мережі для режиму точки доступу камери виконується вручну. Введіть [**SSID**], [**Вибір каналу**] та [**Параметри шифрування**] на кожному екрані, що відображаються.

1. **Виберіть [З'єднання вручну].**



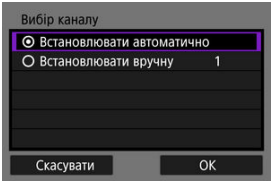
- Виберіть [**OK**].

2. **Введіть ідентифікатор SSID (ім’я мережі).**



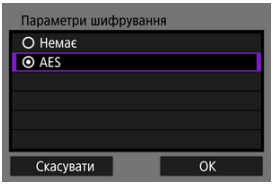
- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), натисніть < SET >, потім введіть ідентифікатор SSID. Після введення натисніть < MENU >.
- Виберіть [**OK**].

3. Виберіть параметр настроювання каналу.



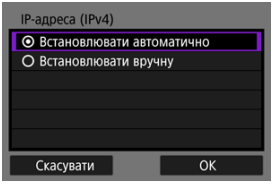
- Щоб ввести параметри вручну, виберіть [**Встановлювати вручну**], потім поверніть диск < >.
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть [**OK**].

4. Виберіть параметр настроювання шифрування.



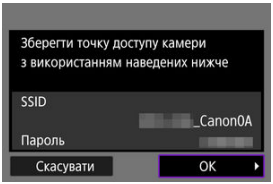
- Виберіть [**AES**] для шифрування.
- Виберіть [**OK**].
- Якщо вибрано [**AES**], відображатиметься екран [**Пароль**]. Щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), натисніть < >, потім введіть ключ шифрування. Після введення натисніть кнопку < MENU >.

5. **Виберіть [Встановлювати автоматично].**



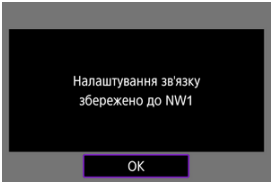
- Виберіть [**OK**].
- Якщо відображається помилка для параметра [**Встановлювати автоматично**], установіть IP-адресу вручну ( ).

6. **Виберіть [OK].**



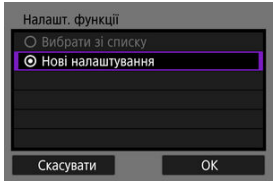
- Відобразиться наступний екран.

7. **Виберіть [OK].**



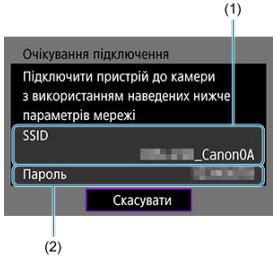
- Відобразиться наступний екран.

8. Виберіть [Нові налаштування].



- Виберіть [**OK**].
- Щоб виконати операції пункту [**Налаштувати онлайн**], перейдіть до кроку 9.
- Щоб виконати операції пункту [**Налаштувати офлайн**], перейдіть до кроку 2 в пункті Настройка параметрів функцій зв'язку.
- Вибір параметра [**Вибрати зі списку**], якщо на камеру зареєстровано параметри функцій зв'язку, дасть змогу застосувати зареєстровані параметри.

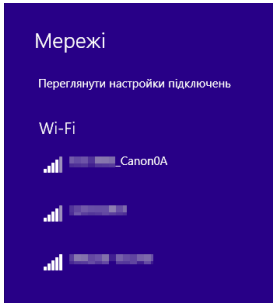
9. Використання іншого пристрою для підключення до камери.



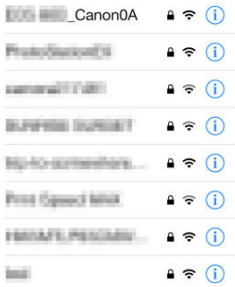
(1) SSID (ім'я мережі)

(2) Ключ шифрування (пароль)

Екран комп’ютера (приклад)



Екран смартфона (приклад)



- Активуйте функцію Wi-Fi на іншому пристрої, потім виберіть ідентифікатор SSID (ім’я мережі), що відображається на екрані камери.
- Введіть ключ шифрування (пароль), що відображається на екрані камери.
- Коли встановиться підключення, відобразиться екран параметрів для функції зв’язку.

Перейдіть до кроку 2 в пункті Настройка параметрів функцій зв’язку.

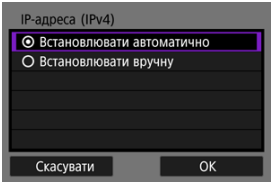
Налаштування IP-адреси

Інструкції, наведені в цьому розділі, є продовженням опису налаштувань, які використовуються для підключення до точок доступу.
Виберіть метод налаштування IP-адреси, потім задайте IP-адресу на камері. Якщо використовується протокол IPv6, камера підключатиметься тільки через IPv6. Можливість підключення по протоколу IPv4 буде недоступною.

Призначення IP-адреси автоматично

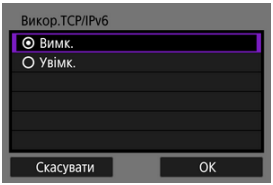
Задайте автоматичне встановлення параметрів IP-адреси.

1. **Виберіть [Встановлювати автоматично].**



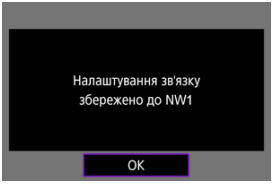
- Виберіть [**OK**].
- Якщо відображається помилка для параметра [**Встановлювати автоматично**], установіть IP-адресу вручну ( ).

2. **Виберіть варіант IPv6.**

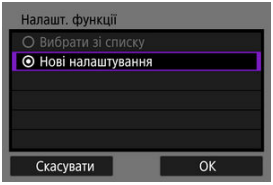


- Виберіть варіант, потім натисніть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Увімк.**], налаштуйте параметри IPv6 після завершення настройки всіх параметрів ( ).
- Після настройки параметрів відобразиться наступний екран.

3. **Виберіть [OK].**



- Відобразиться наступний екран.

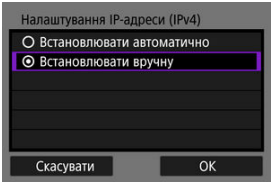


Перейдіть до пункту Настройка параметрів функцій зв'язку.

Призначення IP-адреси вручну

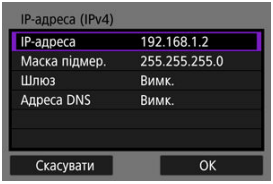
Установіть параметри IP-адреси вручну. Зверніть увагу, що відображені елементи різняться залежно від функції зв'язку.

1. **Виберіть [Встановлювати вручну].**

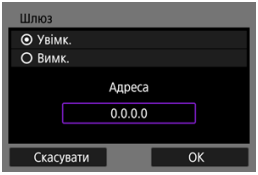


- Виберіть [**OK**].

2. Виберіть параметр для налаштування.



- Виберіть елемент, щоб відкрити екран введення чисел.
- Щоб використовувати шлюз або DNS-адресу, виберіть [**Увімк.**], а потім — [**Адреса**].

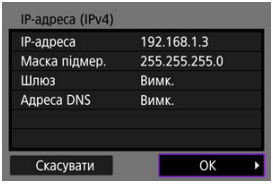


3. Введіть цифру.



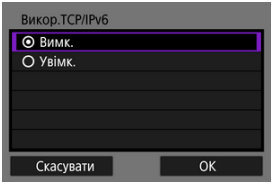
- Поверніть диск < >, щоб перейти до інших полів вводу у верхній частині екрана, потім поверніть диск < >, щоб вибрати цифру для вводу. Для введення вибраної цифри натисніть < >.
- Щоб установити введені цифри та повернутися до екрана в кроці 2, натисніть кнопку < MENU >.

4. **Виберіть [OK].**



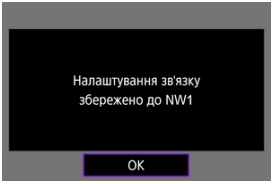
- Налаштувавши потрібні параметри, виберіть [**OK**]. Відобразиться наступний екран.
- У разі сумнівів щодо введення даних див. розділ Перевірка параметрів мережі або зверніться до адміністратора мережі чи іншої особи, яка відповідає за роботу мережі.

5. **Виберіть варіант IPv6.**

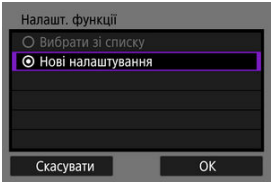


- Виберіть варіант, потім натисніть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Увімк.**], налаштуйте параметри IPv6 після завершення настройки всіх параметрів ( ).
- Після настройки параметрів відобразиться наступний екран.

6. **Виберіть [OK].**



- Відобразиться наступний екран.

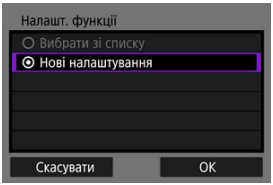


Перейдіть до пункту Настройка параметрів функцій зв'язку.

Настройка параметрів функцій зв’язку

Наведені нижче інструкції призначені для налаштувань, що різняться залежно від функції зв’язку. Див. сторінку, на якій описано вибрану функцію зв’язку.

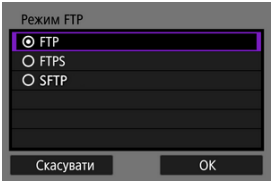
1. **Виберіть [Нові налаштування].**



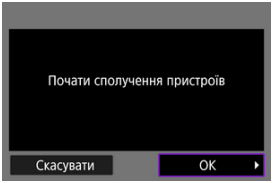
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Вибір параметра [**Вибрати зі списку**], якщо на камеру зареєстровано параметри функцій зв’язку, дасть змогу застосувати зареєстровані параметри.

2. **Завершіть настройку підключення для функції зв'язку.**

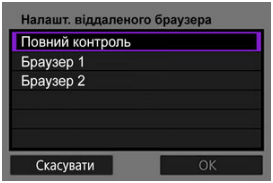
Передавання по FTP ( )



Службова програма EOS Utility ( )



Програма Browser Remote ( )



Передавання зображень на сервери FTP

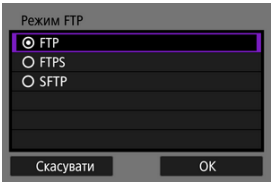
- Настроювання параметрів зв’язку FTP-сервера
- Передавання зображень по одному
- Одночасне передавання кількох зображень
- Додавання заголовка перед передаванням
- Автоматичне повторне надсилання в разі невдалого передавання
- Перегляд переданих зображень

За допомогою з’єднання із сервером FTP можна надсилати на комп’ютер зображення, які зберігаються на камері.
За допомогою функції передавання по FTP можна автоматично передавати кожне зображення на FTP-сервер у процесі зйомки або передати комплект знімків.

Настроювання параметрів зв’язку FTP-сервера

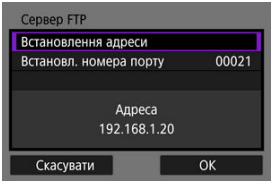
Це продовження інструкцій із розділу Настройка параметрів функцій зв’язку.

1. **Виберіть режим FTP**



- Якщо камеру підключено через Wi-Fi, пункт [**SFTP**] не відображається.
- Для безпечного передавання на FTP за допомогою кореневого сертифіката виберіть пункт [**FTPS**]. Докладніше про кореневий сертифікат див. в розділі Імпорт кореневого сертифіката для FTPS.
- Для безпечного передавання по FTP через з’єднання SSH виберіть пункт [**SFTP**]. Настройка параметрів входу показана в кроці 5.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

2. **Виберіть пункт [Встановлення адреси].**



- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо для IP-адреси вказано значення параметра [**Встановлювати автоматично**] або для DNS-адреси — [**Встановлювати вручну**], буде відображено віртуальну клавіатуру.
- Якщо для DNS-адреси вказано значення параметра [**Вимк.**], буде відображено екран введення чисел.

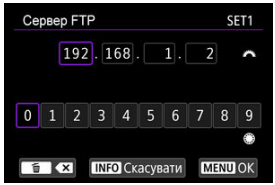
3. Введіть IP-адресу FTP-сервера.

Віртуальна клавіатура



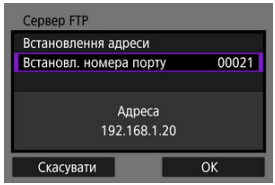
- Щоб ввести IP-адресу, використовуйте віртуальну клавіатуру ( ). Якщо використовується DNS, введіть ім'я домену.
- Щоб установити введені значення та повернутися до екрана в кроці 2, натисніть кнопку < MENU >.

Екран введення цифр



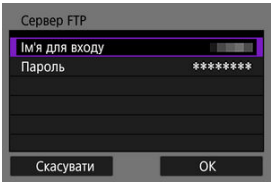
- Поверніть диск < >, щоб перейти до інших полів вводу у верхній частині екрана, потім поверніть диск < >, щоб вибрати цифру для вводу. Для введення вибраної цифри натисніть < >.
- Щоб установити введені значення та повернутися до екрана в кроці 2, натисніть кнопку < MENU >.

4. Налаштуйте номер порту.



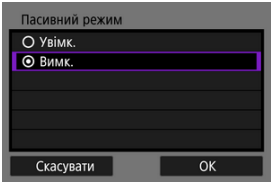
- За звичайних умов установіть для параметра [**Встановл. номера порту**] значення 00021 (для FTP/FTPS) або 00022 (для SFTP).
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Перейдіть до кроку 6, якщо вибрано пункт [**FTP**] або [**FTPS**] під час кроку 1. Перейдіть до кроку 5, якщо вибрано пункт [**SFTP**].

5. **Налаштуйте параметри автентифікації за протоколом SSH для входу в систему.**



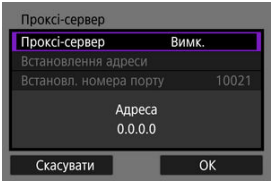
- Виберіть [**Ім'я користувача**] та [**Пароль**], щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ). Потім введіть ім'я користувача й пароль для автентифікації за допомогою пароля по протоколу SSH.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

6. **Налаштуйте значення параметра пасивного режиму.**



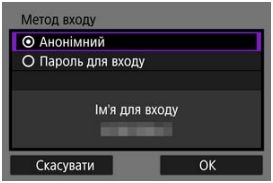
- Цей екран не відображається, якщо на кроці 1 вибрано параметр [**SFTP**].
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо в кроці 9 відображається помилка 41 (Неможливо з'єднатись з +++++сервером FTP), цю проблему можна усунути, установивши для параметра [**Пасивний режим**] значення [**Увімк.**].

7. **Налаштуйте параметри проксі-сервера**



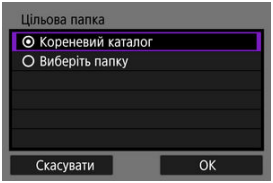
- Цей екран не відображається, якщо в кроці 1 вибрано параметр [**FTPS**] або [**SFTP**].
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

8. Налаштуйте спосіб входу в систему.

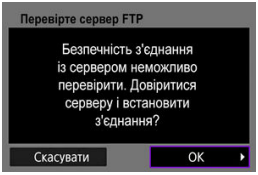


- Цей екран не відображається, якщо на кроці 1 вибрано параметр [**SFTP**].
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

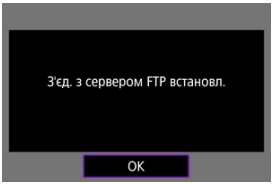
9. Укажіть папку призначення.



- Виберіть пункт [**Кореневий каталог**], щоб зберігати зображення в кореневу папку, як зазначено в параметрах FTP-сервера ( ).
- Виберіть пункт [**Виберіть папку**], щоб указати папку призначення в кореневій папці. Якщо папка не існує, її буде створено автоматично.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Індикатор камери < LAN > світиться зеленим.
- Якщо відобразиться наведене нижче повідомлення, натисніть кнопку [**OK**], щоб довіряти серверу призначення.

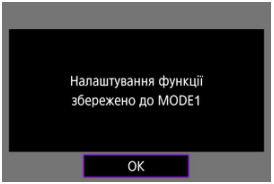


10. **Виберіть [OK].**

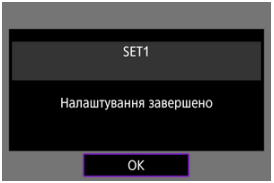


- У конфігурації в режимі офлайн не відображається.

11. **Виберіть [OK].**



12. **Виберіть [OK].**



- Дисплей повернеться до екрана [**Налашт. мережі**].

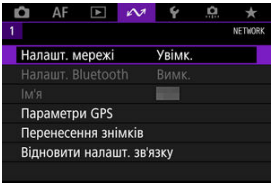
Настройку параметрів з'єднання для передавання по FTP завершено.
Під час передавання зображення індикатор камери < LAN > блимає зеленим.

Імпорт кореневого сертифіката для FTPS

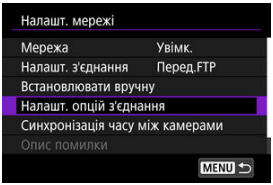
Якщо під час налаштування параметрів зв'язку ви вказали режим FTP [**FTPS**], потрібно імпортувати на камеру кореневий сертифікат, що використовується сервером FTP.

- На камеру можна імпортувати тільки кореневий сертифікат з іменем файлу «**ROOT.CER**», «**ROOT.CRT**» або «**ROOT.PEM**».
- На камеру можна імпортувати тільки один кореневий сертифікат. Заздалегідь вставте карту, що містить кореневий сертифікат.
- Пріоритетна карта, що вибрана в налаштуваннях [**Запис/Відтв.**] або [**Відтворити**] на вкладці [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] використовується для імпорту сертифіката.
- У разі використання сертифіката з власним підписом може бути неможливо довіряти серверам, до яких ви підключаєтеся через FTPS-з'єднання.

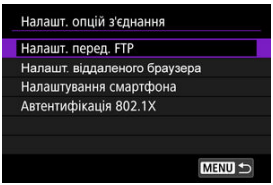
1. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



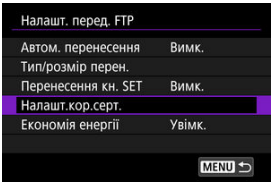
2. **Виберіть [Налашт. опцій з'єднання].**



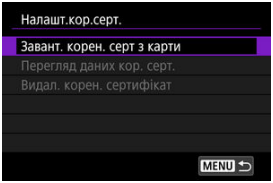
3. **Виберіть пункт [Налашт. перед. FTP].**



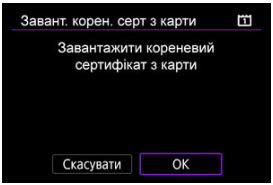
4. **Виберіть пункт [Налашт.кор.серт.].**



5. **Виберіть пункт [Завант. корен. серт з карти].**



6. **Виберіть [OK].**



- Імпорт кореневого сертифіката завершено.
- Виберіть [**OK**] на екрані підтвердження, щоб повернутися до екрана [**Налашт.кор.серт.**].

Примітка

- Щоб видалити кореневий сертифікат, що був імпортований у камеру, на екрані в кроці 5 виберіть [**Видал. корен. сертифікат**]. Щоб перевірити отримувача та автора сертифіката, термін його дії та іншу інформацію, виберіть пункт [**Перегляд даних кор. серт.**].

Передавання зображень по одному

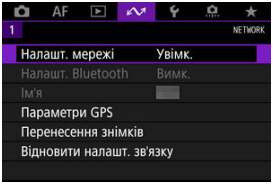
- Автоматичне передавання зображення відразу після зйомки
- Передавання поточного зображення
- Вибір розміру і типу зображень для передавання

Автоматичне передавання зображення відразу після зйомки

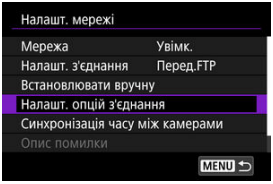
Кожне зображення можна автоматично передавати на FTP-сервер одразу після зйомки. Під час передавання зображень ви продовжуєте знімати фотографії у звичайному порядку.

- Перед зйомкою впевніться, що карта перебуває в камері. Якщо продовжувати зйомку, не записуючи зображення, їх не можна передати.
- Функція автоматичного передавання відео під час записування не підтримується. Після запису виконайте передавання відео, як указано в розділі Одночасне передавання кількох зображень або Додавання заголовка перед передаванням.

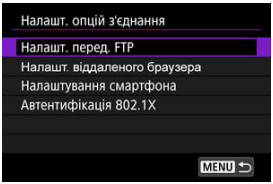
1. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



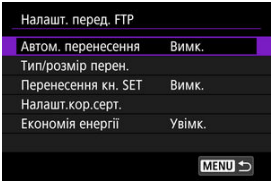
2. **Виберіть [Налашт. опцій з'єднання].**



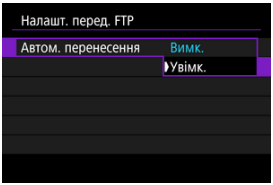
3. **Виберіть пункт [Налашт. перед. FTP].**



4. **Виберіть [Автом. перенесення].**



5. **Виберіть [Увімк.].**



6. **Зробіть знімок.**

- Захоплене зображення буде передано на FTP-сервер.

Увага!

- Під час передавання зображень їх не можна видалити.
- Голосову нотатку неможливо додати, якщо для параметра [**Автом. перенесення**] встановлено значення [**Увімк.**].

Примітка

- Під час тривалої зйомки зображення передаються на FTP-сервер у порядку, у якому їх було знято.
- Захоплені зображення також зберігаються на карті.
- Передавання будь-яких зображень, що не вдається або переривається, буде автоматично виконано після відновлення підключення ( ). Ці зображення можна також передати разом пізніше вручну ( ).
- Внесення будь-яких змін до налаштувань мережі (наприклад, параметрів FTP-сервера) до початку процесу передавання на FTP заблокує можливість автоматичного передавання.

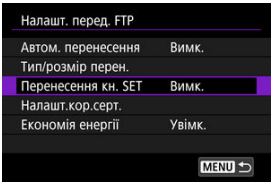
Передавання поточного зображення

Дає змогу передавати зображення, яке переглядається, простим натисканням кнопки < (SET) >. Під час передавання зображень ви продовжуєте знімати фотографії у звичайному порядку.

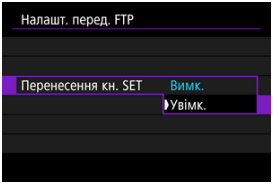
1. **Відкрийте екран [Налашт. перед. FTP]**

   - Виконайте кроки 1–3 з розділу Автоматичне передавання зображення відразу після зйомки.

2. **Виберіть [Перенесення кн. SET].**



3. **Виберіть [Увімк.].**



4. **Виберіть зображення.**

- Натисніть на камері кнопку < ▶ >.
- Виберіть зображення й передайте його, натиснувши кнопку < (SET) >.
- Перед передаванням до кожного зображення можна додати голосову нотатку. Докладніше про це див. в розділі Записування голосових нотаток.
- Відео не можна передати в такий спосіб. Якщо вибрати відео й натиснути кнопку < (SET) >, відобразиться панель відтворення відеозаписів.

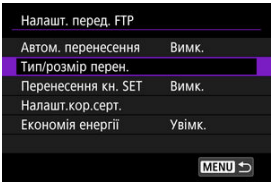
Вибір розміру і типу зображень для передавання

Під час записування зображень різних розмірів на карти CFexpress або зйомки зображень RAW+JPEG або RAW+HEIF можна вказати зображення, що будуть передаватися.

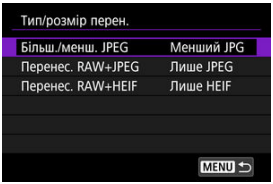
1. **Відкрийте екран [Налашт. перед. FTP]**

- Виконайте кроки 1–3 з розділу Автоматичне передавання зображення відразу після зйомки.

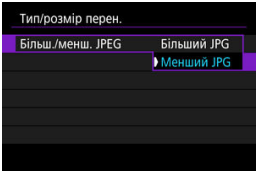
2. **Виберіть [Тип/розмір перен.].**



3. **Виберіть розмір зображень для перенесення.**

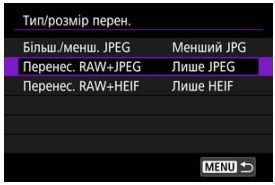


- Виберіть [**Більш./менш. JPEG**], потім виберіть [**Більший JPG**] або [**Менший JPG**].

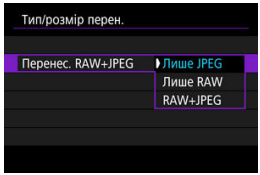


- Щоб передавати зображення у форматі JPEG меншого розміру, якщо камера налаштована на запис зображень JPEG більшого розміру на одну карту CFexpress, а меншого розміру — на іншу, задайте для параметра [**Більш./менш. JPEG**] значення [**Менший JPG**].

4. **Виберіть тип зображень для передавання.**

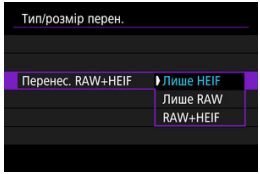


- **Перенес. RAW+JPEG**



  - Виберіть [**Перенес. RAW+JPEG**], потім виберіть [**Лише JPEG**], [**Лише RAW**] або [**RAW+JPEG**].

- **Перенес. RAW+HEIF**



  - Виберіть [**Перенес. RAW+HEIF**], потім виберіть [**Лише HEIF**], [**Лише RAW**] або [**RAW+HEIF**].

Примітка

- Якщо камера налаштована на запис зображень у форматі RAW на одну карту CFexpress, а зображень у форматах JPEG або HEIF на іншу, укажіть, які знімки передаватимуться за значення параметра [**Перенес. RAW+JPEG**] або [**Перенес. RAW+HEIF**]. Так само вкажіть свій пріоритет передавання, якщо на одну карту одночасно записуються зображення RAW+JPEG або RAW+HEIF.
- Захоплені зображення також зберігаються на карті.
- Якщо зображення однакового розміру записуються одночасно на обидві карти, ті зображення, що записані на карту, яка вибрана для функцій [**Запис/Відтв.** 📷] або [**Відтворити** 📷] у [🔧: **Вибір фун.зап. та карти/папки**], будуть передаватися першими.

Одночасне передавання кількох зображень

- Вибір зображень для передавання
- Вибір кількох зображень
- Передавання зображень RAW+JPEG або RAW+HEIF

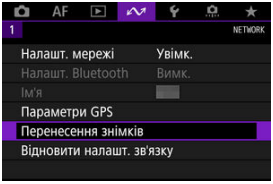
Після зйомки можна вибрати кілька зображень і передати їх усі за раз. Або можна передати ненадіслані зображення чи зображення, які не можна було надіслати раніше. Під час передавання зображень ви можете продовжувати знімати фотографії у звичайному порядку.

Увага!

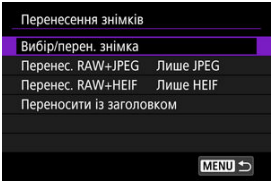
- Якщо перемикач зйомки Live View/відеозйомки встановлюється в положення <▶̲/̲> , виконуване передавання зображень буде призупинено. Щоб відновити передавання зображень, переведіть його в положення <📷>.

Вибір зображень для передавання

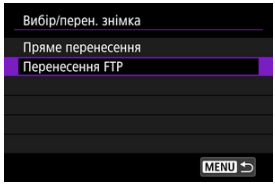
1. **Виберіть пункт [: Перенесення знімків].**



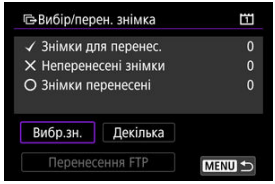
2. **Виберіть пункт [Вибір/перен. знімка].**



3. **Виберіть пункт [Перенесення FTP].**



4. **Виберіть пункт [Вибр.зн.].**

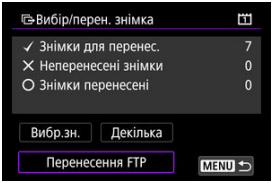


5. **Виберіть зображення, які потрібно передати.**

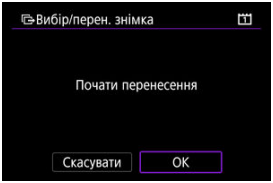


- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для передавання, а потім натисніть < (SET) >.
- Використовуйте диск < ◌ >, щоб додати [✓] ліворуч зверху, потім натисніть < (SET) >.
- Для режиму перегляду трьох зображень натисніть кнопку < 🔍 > і поверніть диск < ◌ > проти годинникової стрілки. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодинці, поверніть диск < ◌ > за годинниковою стрілкою.
- Повторіть крок 5, щоб вибрати інші зображення для передавання.
- Після вибору зображення натисніть кнопку < MENU >.

6. **Виберіть пункт [Перенесення FTP].**



7. **Виберіть [OK].**



- Вибрані зображення будуть передані на FTP-сервер.

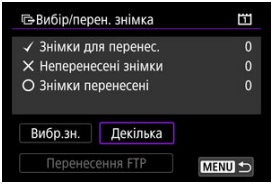
Вибір кількох зображень

Після встановлення способу вибору можна передавати кілька зображень одночасно. Під час передавання зображень ви продовжуєте знімати фотографії у звичайному порядку.

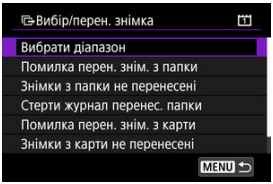
1. **Відкрийте екран [Вибір/перен. знімка].**

   - Виконайте кроки 1–3 з розділу Вибір зображень для передавання.

2. **Виберіть пункт [Декілька].**



3. **Виберіть спосіб вибору для використання.**

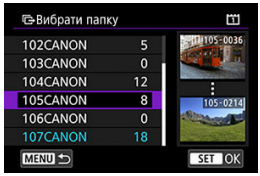


   - **Вибрати діапазон**



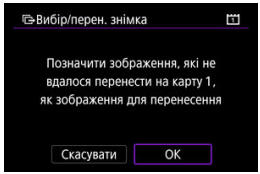
     - Виберіть пункт [**Вибрати діапазон**]. У разі вибору першого й останнього зображення діапазону всі зображення в ньому буде позначено [✓]. Буде надіслано по одній копії кожного зображення.

● **У папці**



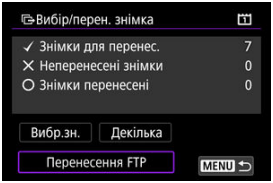
- У разі вибору пункту [**Помилка перен. знім. з папки**] буде вибрано всі зображення у вибраній папці, які не вдалося перенести.
- У разі вибору пункту [**Знімки з папки не перенесені**] буде вибрано всі ненадіслані зображення у вибраній папці.
- Якщо вибрати пункт [**Стерти журнал перенес. папки**], то для зображень вибраної папки буде стерто журнал перенесень. Після стирання журналу перенесень можна вибрати пункт [**Знімки з папки не перенесені**] і знову передати всі зображення з папки.

● **На карті**

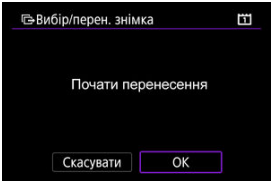


- У разі вибору пункту [**Помилка перен. знім. з карти**] буде вибрано всі зображення на вибраній карті, які не вдалося перенести.
- У разі вибору пункту [**Знімки з карти не перенесені**] буде вибрано всі ненадіслані зображення на вибраній карті.
- Якщо вибрати пункт [**Стерти журнал перенес. карти**], то для зображень на вибраній карті буде стерто журнал перенесень. Після стирання журналу перенесень можна вибрати пункт [**Знімки з карти не перенесені**] і знову передати всі зображення з карти.

4. **Виберіть пункт [Перенесення FTP].**



5. **Виберіть [OK].**

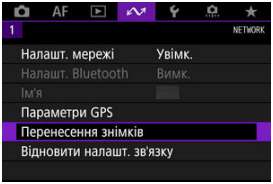


- Вибрані зображення будуть передані на FTP-сервер.

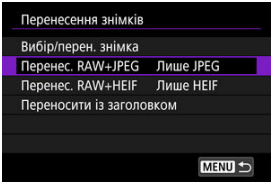
Передавання зображень RAW+JPEG або RAW+HEIF

Для зображень у форматі RAW+JPEG або RAW+HEIF можна вказати зображення для перенесення.

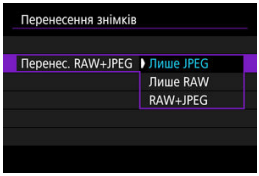
1. **Виберіть пункт [: Перенесення знімків].**



2. **Виберіть тип зображень для передавання.**

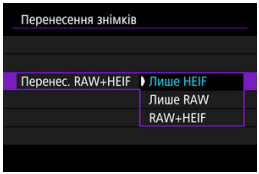


● **Перенес. RAW+JPEG**



- Виберіть [**Перенес. RAW+JPEG**], потім виберіть [**Лише JPEG**], [**Лише RAW**] або [**RAW+JPEG**].

● **Перенес. RAW+HEIF**



- Виберіть [**Перенес. RAW+HEIF**], потім виберіть [**Лише HEIF**], [**Лише RAW**] або [**RAW+HEIF**].

Увага!

● Під час передавання зображень деякі пункти меню недоступні.

Примітка

● Цей параметр пов’язаний із параметрами [**Перенес. RAW+JPEG**] і [**Перенес. RAW+HEIF**] на екрані [**Тип/розмір перен.**] (🗐).

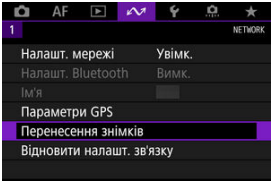
Додавання заголовка перед передаванням

Перед передаванням до кожного зображення можна додати зареєстрований заголовок. Це зручно, наприклад, якщо потрібно повідомити отримувача про кількість примірників для друку. Заголовок також додається до зображень, що зберігаються на камеру.

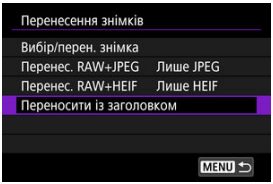
- Можна перевірити заголовки, додані до зображень, перевіривши інформацію Exif у коментарях користувача.
- Заголовки можна створити та зареєструвати, скориставшись службовою програмою EOS Utility (🖉) або Browser Remote (🖉).

---

1. **Виберіть пункт [: Перенесення знімків].**

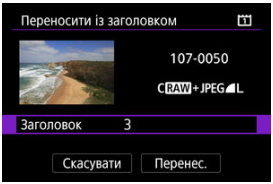


2. **Виберіть пункт [Переносити із заголовком].**

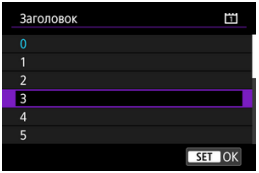


- Відобразиться останній знімок, що переглядався.

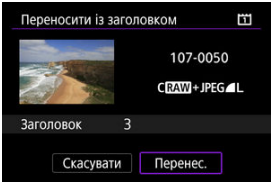
3. **Укажіть заголовок.**



- Виберіть пункт [**Заголовок**] і на екрані, що відображається, виберіть вміст заголовка.



4. **Виберіть пункт [Перенес.].**



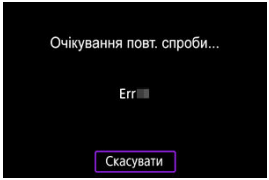
- Зображення переноситиметься із заголовком. Після передавання на дисплеї відобразиться екран [**Перенесення знімків**].

Увага!

- На екрані [**Переносити із заголовком**] не можна вибрати інші зображення. Щоб вибрати інше зображення для передавання із заголовком, перегляньте це зображення, а потім дотримуйтеся цих інструкцій.

Автоматичне повторне надсилання в разі невдалого передавання

Якщо передавання не вдається, індикатор камери < LAN > блиматиме червоним. У такому разі після натискання кнопки < MENU > і вибору [: **Налашт. мережі**] відобразиться наведений нижче екран.
Щоб усунути помилку, що відображається, див. розділ Усунення несправностей.



Зображення, які не вдавалося надіслати раніше, будуть передані автоматично після вирішення проблеми. Якщо цей параметр активовано, після помилки спроба передавання повторюватиметься автоматично як у разі автоматичного передавання, так і в разі передавання захоплених зображень вручну через FTP. Зверніть увагу, що, якщо скасувати передавання або вимкнути камеру, автоматичне повторне надсилання не виконуватиметься.
Див. розділ Одночасне передавання кількох зображень і передавайте зображення відповідно до своїх потреб.

Примітка

- Щоб вийти із системи автоматично або відключитися від локальної мережі після передавання, на екрані [**Налашт. перед. FTP**] ( ) можна налаштувати функцію енергозбереження.
- Якщо не потрібно відключатися від локальної мережі, установіть для параметра [**Економія енергії**] на екрані [**Налашт. перед. FTP**] ( ) значення [**Вимк.**].

Перегляд переданих зображень

Зображення, передані на FTP-сервер, зберігаються в зазначеній нижче папці, як указано в параметрах FTP-сервера.

Папка призначення на FTP-сервері

- За параметрами за замовчуванням FTP-сервера зображення зберігаються в папці [**Диск C**] → [**Inetpub**] → [**ftproot**] або в її вкладеній папці.
- Якщо в параметрах FTP-сервера змінено кореневу папку призначення передавання, дізнайтеся в адміністратора FTP-сервера, куди передаються зображення.

Дистанційне керування (службова програма EOS Utility)

- Настроювання параметрів зв’язку EOS Utility
- Використання програми EOS Utility
- Пряме перенесення
- Створення й реєстрація заголовків

За допомогою службової програми EOS Utility можна переглядати зображення на камері та зберігати їх на комп'ютер. Використовуючи службову програму EOS Utility, можна також дистанційно керувати камерою для зйомки та зміни параметрів камери.

- Перш ніж налаштовувати підключення, установіть службову програму EOS Utility на комп’ютер ( ).
- У розділі Підключення через Wi-Fi із комп’ютера за допомогою службової програми EOS Utility див. інструкції щодо підготовки до керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility, з’єднавши камеру й комп’ютер через Wi-Fi із використанням сумісної точки доступу WPS (режим PBC).

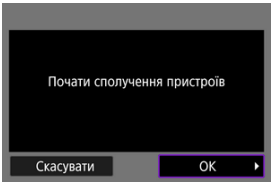
Настроювання параметрів зв’язку EOS Utility

Це продовження інструкцій із розділу Настройка параметрів функцій зв’язку.

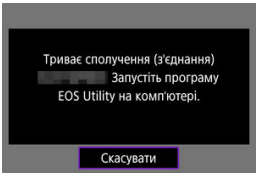
- Процес встановлення з’єднання також потребує виконання дій на комп’ютері. Докладніше про це див. в документації до комп’ютера.

Операції на камері (1)

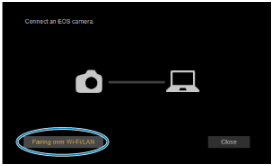
1. **Виберіть [OK].**



- На екрані з’явиться таке повідомлення:

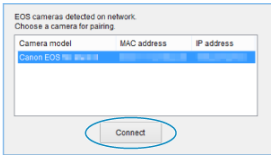


2. **Запустіть програму EOS Utility на комп’ютері.**
3. **У службовій програмі EOS Utility клацніть [Pairing over Wi-Fi/LAN / Створення пари через Wi-Fi/локальну мережу].**



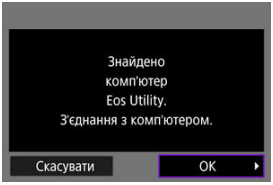
- Якщо з’явиться повідомлення брандмауера, виберіть [**Yes/Так**].

4. **Клацніть [Connect/Підключити] на комп’ютері.**



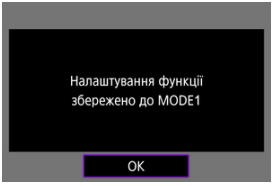
- Виберіть на смартфоні камеру, з якою потрібно встановити з’єднання, і клацніть [**Connect/Підключити**].
- Якщо знайдено відразу кілька камер, виберіть серед відображуваних на екрані камери MAC-адрес адресу тієї камери, до якої потрібно підключитися.
- MAC-адресу камери можна переглянути на екрані [**MAC-адреса**] ( ).

5. **Виберіть [OK].**

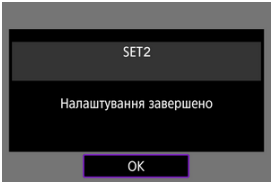


- Це повідомлення відображається після того, як камера знайде комп' ютер, який було вибрано за допомогою кнопки [**Connect/ Підключити**] на кроці 4.
- Виберіть [**OK**].

6. **Виберіть [OK].**



7. **Виберіть [OK].**



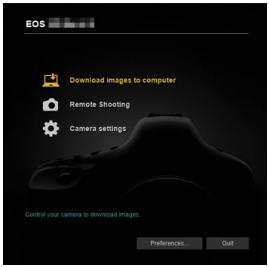
- Дисплей повернеться до екрана [**Налашт. мережі**].
- Індикатор камери < LAN > світиться зеленим.
- Відомості про настроювання зберігаються на камері.

Тепер настройку параметрів з'єднання для службової програми EOS Utility завершено.

- Після цього об'єднання камери та комп'ютера в пару вручну не потрібне, якщо параметри не змінюються після сполучення пристроїв.

Використання програми EOS Utility

Інструкції щодо використання програми EOS Utility наведені в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації». Однією з доступних операцій камери є дистанційна зйомка.



Увага!

- За підключення камери до мережі деякі пункти меню можуть бути недоступними.
- Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
- Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- У режимі дистанційної зйомки Live View швидкість передавання зображень буде дещо нижчою, ніж під час використання інтерфейсного кабелю. Тому відтворення рухомих об'єктів може бути недостатньо плавним.

Пряме перенесення

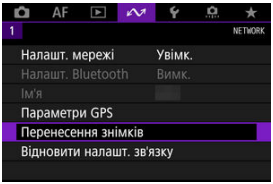
Коли камера підключена до службової програми EOS Utility й відображається головне вікно цієї програми, можна передавати зображення на комп'ютер за допомогою камери.

Увага!

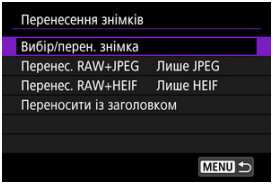
- Якщо перемикач зйомки Live View/відеозйомки встановлюється в положення <▶̲>, виконуване передавання зображень через FTP буде призупинено. Щоб відновити передавання зображень, переведіть його в положення <📷>.

Вибір зображень для передавання

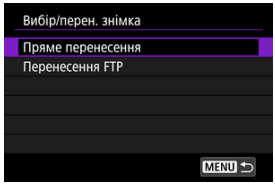
1. **Виберіть пункт [: Перенесення знімків].**



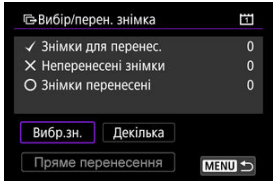
2. **Виберіть пункт [Вибір/перен. знімка].**



3. **Виберіть пункт [Пряме перенесення].**



4. **Виберіть пункт [Вибр.зн.].**

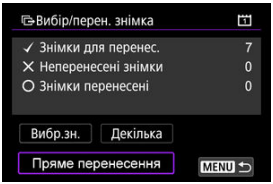


5. **Виберіть зображення для передавання.**

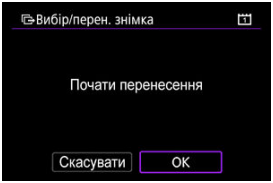


- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для передавання, а потім натисніть < (SET) >.
- Використовуйте диск < ◌ >, щоб додати позначку [✓] вгорі ліворуч на екрані, а потім натисніть кнопку < (SET) >.
- Для режиму перегляду трьох зображень натисніть кнопку < 🔍 > і поверніть диск < ◌ > проти годинникової стрілки. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодинці, поверніть диск < ◌ > за годинниковою стрілкою.
- Повторіть крок 5, щоб вибрати інші зображення для передавання.
- Після вибору зображення натисніть кнопку < MENU >.

6. **Виберіть пункт [Пряме перенесення].**



7. **Виберіть [OK].**



- Вибрані зображення будуть передані на комп'ютер.

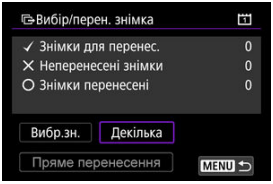
Вибір кількох зображень

Після встановлення способу вибору можна передавати кілька зображень одночасно.

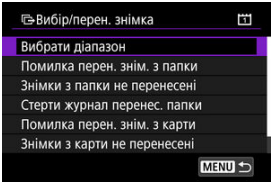
1. **Відкрийте екран [Вибір/перен. знімка].**

   - Виконайте кроки 1–3 з розділу Вибір зображень для передавання.

2. **Виберіть пункт [Декілька].**



3. **Виберіть спосіб вибору для використання.**

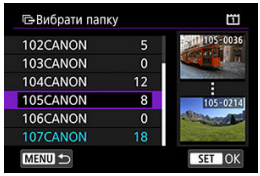


   - **Вибрати діапазон**



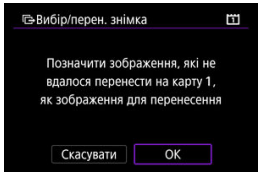
     - Виберіть пункт [**Вибрати діапазон**]. У разі вибору першого й останнього зображення діапазону всі зображення в ньому буде позначено [✓]. Буде надіслано по одній копії кожного зображення.

● **У папці**



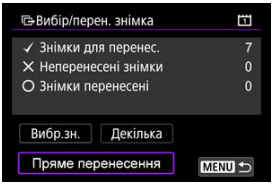
- У разі вибору пункту [**Помилка перен. знім. з папки**] буде вибрано всі зображення у вибраній папці, які не вдалося перенести.
- У разі вибору пункту [**Знімки з папки не перенесені**] буде вибрано всі ненадіслані зображення у вибраній папці.
- Якщо вибрати пункт [**Стерти журнал перенес. папки**], то для зображень вибраної папки буде стерто журнал перенесень. Після стирання журналу перенесень можна вибрати пункт [**Знімки з папки не перенесені**] і знову передати всі зображення з папки.

● **На карті**

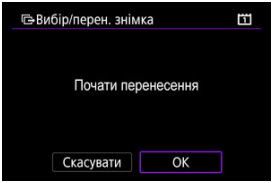


- У разі вибору пункту [**Помилка перен. знім. з карти**] буде вибрано всі зображення на вибраній карті, які не вдалося перенести.
- У разі вибору пункту [**Знімки з карти не перенесені**] буде вибрано всі ненадіслані зображення на вибраній карті.
- Якщо вибрати пункт [**Стерти журнал перенес. карти**], то для зображень на вибраній карті буде стерто журнал перенесень. Після стирання журналу перенесень можна вибрати пункт [**Знімки з карти не перенесені**] і знову передати всі зображення з карти.

4. **Виберіть пункт [Пряме перенесення].**



5. **Виберіть [OK].**

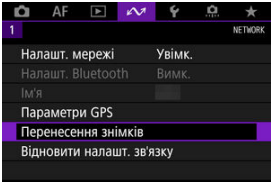


- Вибрані зображення будуть передані на комп'ютер.

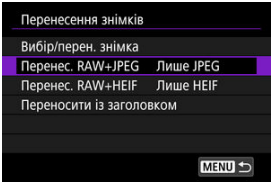
Передавання зображень RAW+JPEG або RAW+HEIF

Для зображень у форматі RAW+JPEG або RAW+HEIF можна вказати зображення для перенесення.

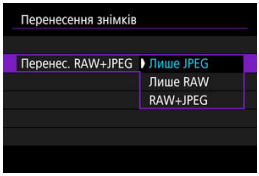
1. **Виберіть пункт [: Перенесення знімків].**



2. **Виберіть тип зображень для передавання.**

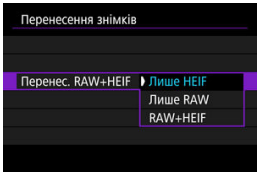


● **Перенес. RAW+JPEG**



- Виберіть [**Перенес. RAW+JPEG**], потім виберіть [**Лише JPEG**], [**Лише RAW**] або [**RAW+JPEG**].

● **Перенес. RAW+HEIF**



- Виберіть [**Перенес. RAW+HEIF**], потім виберіть [**Лише HEIF**], [**Лише RAW**] або [**RAW+HEIF**].

Увага!

- Під час передавання зображень деякі пункти меню недоступні.

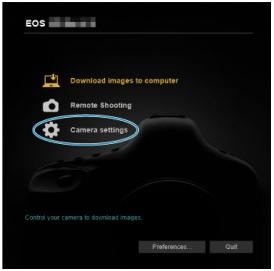
Примітка

- Цей параметр пов'язаний із параметрами [**Перенес. RAW+JPEG**] і [**Перенес. RAW+HEIF**] на екрані [**Тип/розмір перен.**] ( ).
- Якщо перемикач зйомки Live View/відеозйомки встановлюється в положення <▶>, виконуване передавання зображень буде призупинено.

Створення й реєстрація заголовків

Можна створити заголовки та зареєструвати їх на камері для використання в спосіб, опис якого наведено в розділі Додавання заголовка перед передаванням.

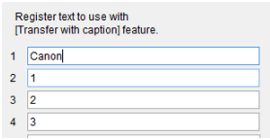
1. **Запустіть службову програму EOS Utility й виберіть пункт [Camera settings/Налаштування камери].**



2. **Виберіть пункт [WFT Captions/Заголовки WFT].**

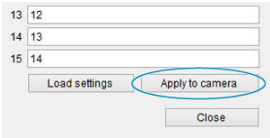


3. **Введіть заголовок або заголовки.**



- Введіть щонайбільше 31 символ (у кодуванні ASCII).
- Щоб отримати дані заголовка, збережені на камері, виберіть пункт [**Load settings/Завантажити параметри**].

4. **Налаштуйте заголовки на камері.**



- Виберіть пункт [**Apply to camera/Застосувати до камери**], щоб установити нові заголовки на камері.

Керування камерою за допомогою програми Browser Remote

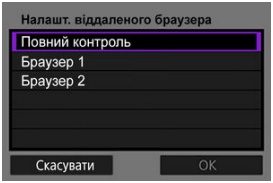
- Настроювання параметрів з'єднання програми Browser Remote
- Відображення програми Browser Remote
- Перегляд зображень
- Віддалена зйомка
- Реєстрація даних IPTC
- Настроювання параметрів FTP-сервера
- Створення й реєстрація заголовків

За допомогою браузера можна переглядати та зберігати зображення камери, знімати дистанційно й виконувати інші дії на комп'ютері або смартфоні.

Настроювання параметрів з'єднання програми Browser Remote

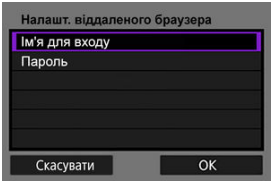
Це продовження інструкцій із розділу Настройка параметрів функцій зв'язку.
Укажіть реєстраційне ім'я та пароль для доступу до камери з комп'ютера. Зазначене реєстраційне ім'я та пароль використовуватимуться для підключення до камери.

1. **Виберіть пункт [Повний контроль] або [Браузер *].**



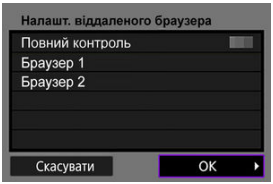
- Програма Browser Remote забезпечує одночасний користувацький доступ до камери щонайбільше з трьох комп'ютерів.
- З обліковим записом [**Повний контроль**] можна використовувати всі функції програми Browser Remote. Цей обліковий запис доступний лише з одного комп'ютера.
- Обліковий запис [**Браузер ***] має обмеження: перегляд зображень на камері та збереження їх на комп'ютер. Цей обліковий запис доступний щонайбільше з двох комп'ютерів.

2. **Налаштуйте [Ім'я для входу] або [Пароль].**

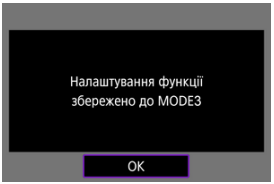


- Виберіть [**Ім'я для входу**] та [**Пароль**], щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ). Потім введіть реєстраційне ім'я й пароль.
- Виберіть [**OK**], щоб повернутися на екран кроку 1. Виконайте дії 1–2 для кожного облікового запису, що використовуватиметься.

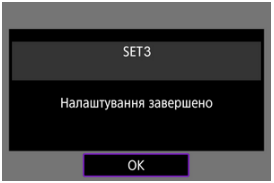
3. **Виберіть [OK].**



4. **Виберіть [OK].**



5. **Виберіть [OK].**



- Дисплей повернеться до екрана [**Налашт. мережі**].
- Відомості про настроювання зберігаються на камері.

Настройку параметрів з'єднання для програми Browser Remote завершено.

Примітка

- Параметри облікового запису WFT можна змінити на екрані [**Обл. запис WFT**] ( ). Щоб відкрити його, виберіть пункт [**Налашт. віддаленого браузера**] в меню [**Налашт. опцій з'єднання**]. Параметр номера порту можна також змінити на екрані [**Налашт. віддаленого браузера**]. Для цього виберіть пункти [**Номер порту (HTTP)**] або [**Номер порту (HTTPS)**]. Зауважте, що зазвичай змінювати номер порту не потрібно (80 для HTTP, 443 для HTTPS).

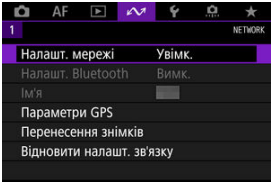
Відображення програми Browser Remote

Використовуючи браузер, увійдіть на сторінку програми Browser Remote на камері. Переконайтеся, що камера та комп'ютер уже з'єднані через дротове підключення до локальної мережі.

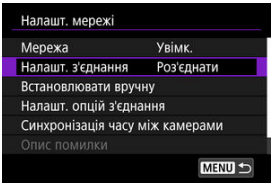
Перевірка IP-адреси камери

Щоб отримати доступ до камери за допомогою браузера, введіть IP-адресу камери, показану в кроці 5, у рядок адреси браузера.

1. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



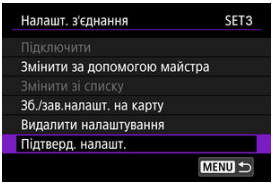
2. **Виберіть пункт [Налашт. з'єднання].**



3. **Виберіть пункт [SET* Відд. браузер].**

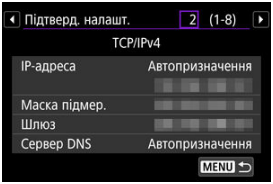


4. **Виберіть пункт [Підтверд. налашт.].**



- На екрані відобразяться відомості про налаштування.

5. **Перевірте параметри.**



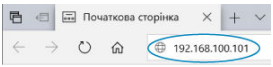
- Повертайте диск < ◌ >, щоб відкрити інші сторінки.
- Запишіть IP-адресу.
- Після перевірки натисніть кнопку < MENU >, щоб закрити екран підтвердження.

Вхід у програму Browser Remote

6. **Запустіть браузер.**

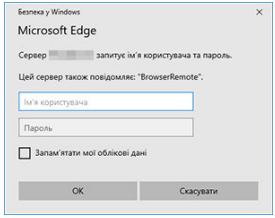
- Запустіть браузер на комп'ютері.

7. **Введіть URL-адресу.**



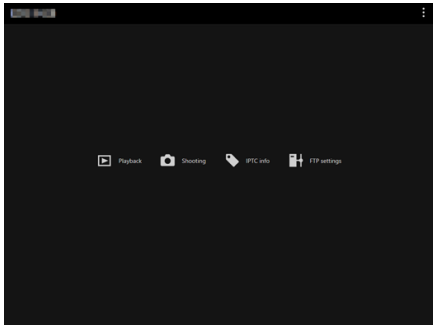
- У рядку адреси введіть IP-адресу, яку ви записали на кроці 5.
- Натисніть клавішу **<Enter>**.

8. **Введіть інформацію для параметрів [Ім'я для входу] та [Пароль].**

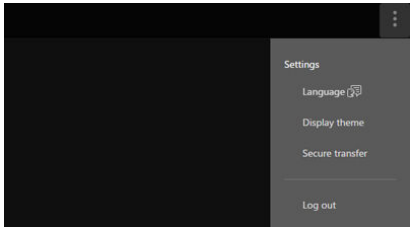


- У полях [**Ім'я для входу**] (ім'я користувача) та [**Пароль**] введіть інформацію, яку ви вказали в розділі Настроювання параметрів з'єднання програми Browser Remote.
- Виберіть [**OK**]. Відобразиться верхній екран меню програми Browser Remote.

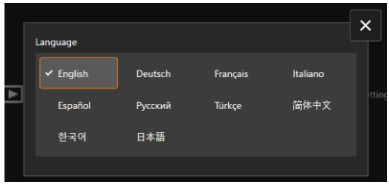
9. **Налаштуйте параметри за замовчуванням відповідно до своїх потреб.**



- Виберіть [⋮], щоб відобразити меню.

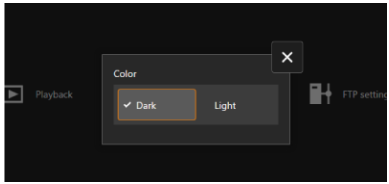


- **Language (Мова)**



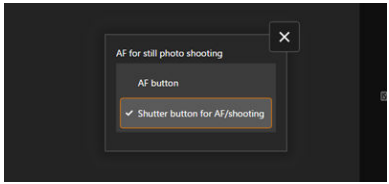
Дає змогу вибрати мову інтерфейсу.

- **Display theme (Тема)**



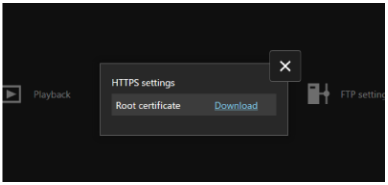
Можна встановити колір фону програми Browser Remote.
Виберіть [**Dark/Темна**] або [**Light/Світла**].

- **AF for still photo shooting (АФ для фотозйомки)**



Цей екран не відображається, якщо на кроці 9 вибрано параметр [**Shooting/Зйомка**].
Дає змогу налаштувати роботу автофокуса для фотозйомки.
Виберіть [**AF button/Кнопка АФ**] або [**Shutter button for AF/shooting / Кнопка спуску для АФ/зйомки**].

- **Secure transfer (Безп. передавання)**



Дає змогу завантажити кореневий сертифікат і отримати доступ до сервера FTP в разі підключення до нього через протокол HTTPS.

- **Log out (Вийти)**

Виберіть цей пункт, щоб завершити з'єднання з програмою Browser Remote.

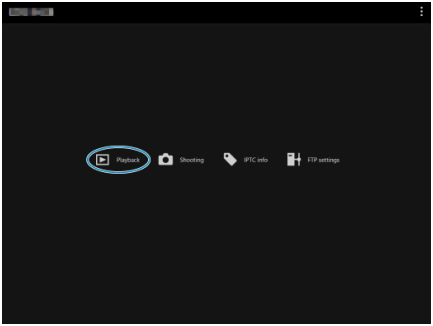
Увага!

- Якщо браузер не підтримує JavaScript, програма Browser Remote буде недоступною.
- У разі підключення до камери деякі пункти меню можуть бути недоступними.

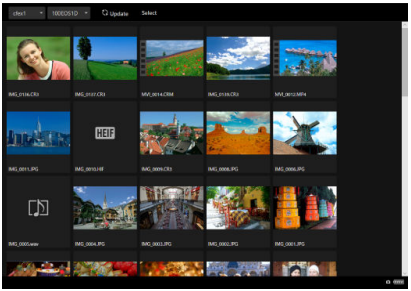
Перегляд зображень

Дає змогу переглядати зображення на картах у камері.

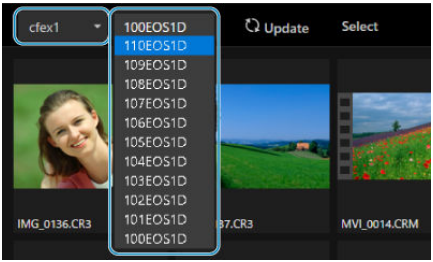
1. **Виберіть пункт [Playback/Відтворити].**



- Відобразиться екран перегляду зображень.

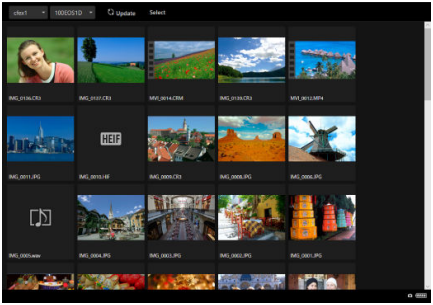


2. **Виберіть карту й папку.**

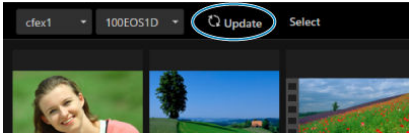


- У розкривному списку ліворуч виберіть карту.
- У розкривному списку праворуч виберіть папку.

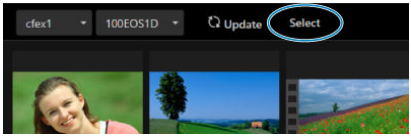
3. **Виконайте операції із зображеннями відповідно до своїх потреб.**



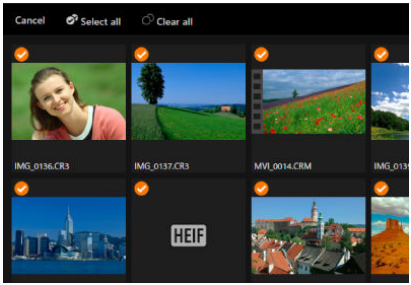
- Виберіть пункт [**Update/Оновити**], щоб відобразити додані зображення.



- Якщо вибрати команду [**Select/Вибір**], можна вибрати кілька зображень.



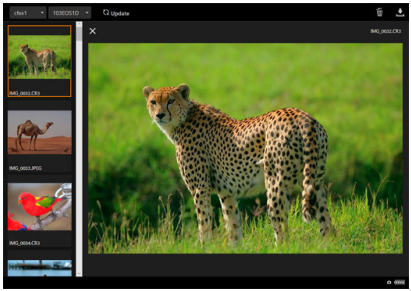
Якщо вибрати окремі ескізи, кожне зображення вибиратиметься окремо. Якщо вибрати ескізи ще раз, вибір буде скасовано.
Якщо вибрати команду [**Select all/Вибрати все**], усі зображення на екрані перегляду будуть позначені як вибрані.
Якщо вибрати команду [**Clear all/Очистити все**], вибір усіх зображень буде скасовано.



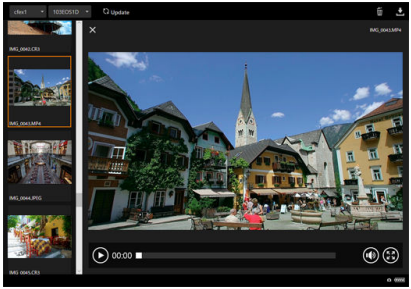
Якщо вибрати команду [**Cancel/Скасувати**], це дасть змогу повернутися до екрана перегляду зображень.

- За вибору ескізу відкривається екран відтворення, а знімок відображається збільшеним.

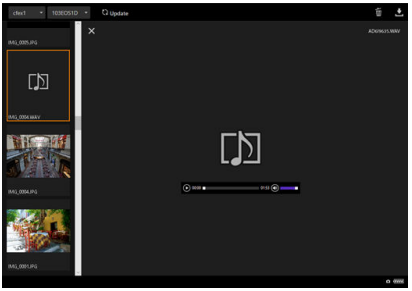
Екран відтворення фотографій



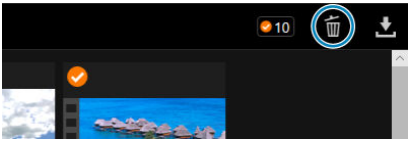
Екран відтворення відео



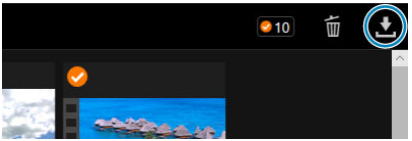
Екран відтворення аудіо



- Якщо вибрати зображення, а потім піктограму [ ], зображення буде видалено.



- Якщо вибрати зображення, а потім натиснути кнопку [ ], зображення буде завантажено на комп'ютер.



Примітка

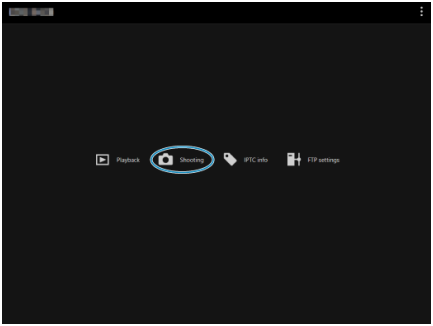
- Від швидкодії комп'ютера та використовуваного браузера залежить можливість і швидкість відображення зображень або можливість їх завантаження.

Віддалена зйомка

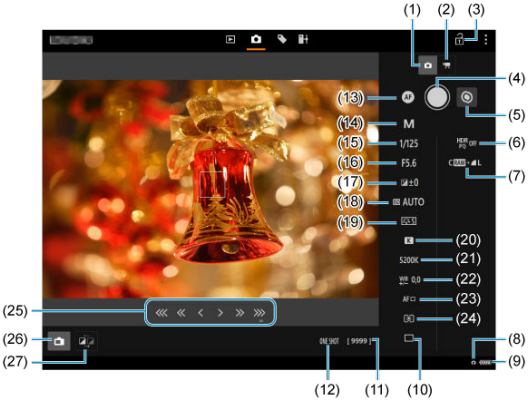
Програму Browser Remote можна використовувати для дистанційної зйомки.

Фотозйомка

1. **Виберіть пункт [Shooting/Зйомка].**

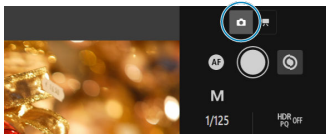


- Відобразиться екран дистанційної зйомки.



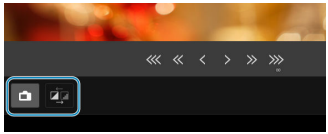
(1)	Кнопка фотозйомки
(2)	Кнопка відеозйомки
(3)	Піктограма блокування функцій
(4)	Кнопка затвора
(5)	Кнопка виклику ручного фокусування
(6)	Зйомка HDR
(7)	Якість зображення
(8)	Підключення програми Browser Remote
(9)	Рівень заряду акумулятора
(10)	Режим спрацьовування затвора
(11)	Кількість доступних знімків
(12)	Режим роботи АФ
(13)	Кнопка автоматичного фокусування
(14)	Режим зйомки
(15)	Витримка
(16)	Значення діафрагми
(17)	Корекція експозиції
(18)	Чутливість ISO
(19)	Стиль зображення
(20)	Баланс білого
(21)	Колірна температура
(22)	Корекція балансу білого
(23)	Спосіб АФ
(24)	Режим виміру
(25)	Кнопка ручного фокусування
(26)	Кнопка зйомки в режимі Live View
(27)	Кнопка перемикання якості зображення в режимі Live View

2. **Виберіть кнопку фотозйомки (1).**



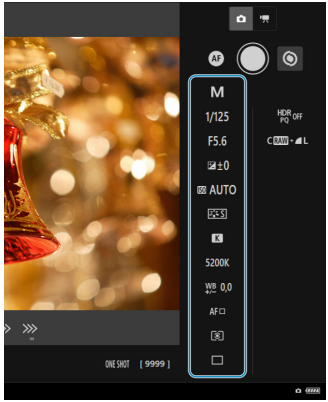
3. **Установіть перемикач режимів фокусування об’єктива в положення <AF>.**

4. **Виведіть на екран зображення Live View.**



- Щоб активувати чи деактивувати режим Live View, виберіть кнопку зйомки в режимі Live View (26).
- Для швидкішого відтворення зображення в режимі Live View виберіть кнопку перемикання якості зображення в режимі Live View (27). Це погіршить якість зображення в режимі Live View для покращення швидкодії. Виберіть її ще раз, щоб відновити якість оригінального зображення.

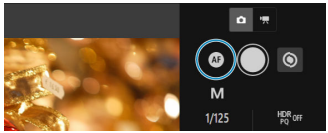
5. **Налаштуйте параметри зйомки.**



- Виберіть елементи настроювання (наприклад, якість), переглядайте значення, які можна настроювати.
- За потреби настройте параметри.

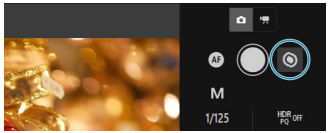
6. Установіть фокус на об’єкті.

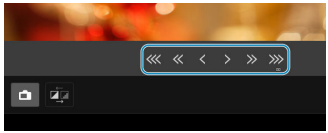
Якщо використовується автофокусування



- Щоб запустити автоматичне фокусування з вибраним пунктом [**AF button/Кнопка АФ**] у меню [**AF for still photo shooting/АФ для фотозйомки**], виберіть кнопку АФ (13).
- Щоб запустити автоматичне фокусування з вибраним пунктом [**Shutter button for AF/shooting / Кнопка спуску для АФ/зйомки**] у меню [**AF for still photo shooting/АФ для фотозйомки**], виберіть кнопку затвора (4).

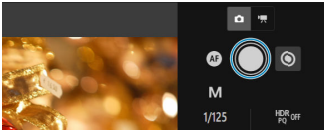
Якщо використовується ручне фокусування





- Щоб відобразити/сховати кнопку ручного фокусування (25), виберіть кнопку виклику ручного фокусування (5).
- Виберіть кнопку ручного фокусування (25), потім встановлюйте фокус вручну. Щоб перемістити фокус ближче до переднього плану, використовуйте [« ‹], ближче до тла — [› »].
- Доступні три рівні регулювання фокуса.
  [«] [»]: Розмитий
  [«] [»]: Середній
  [‹] [›]: Чіткий

7. Зробіть знімок.



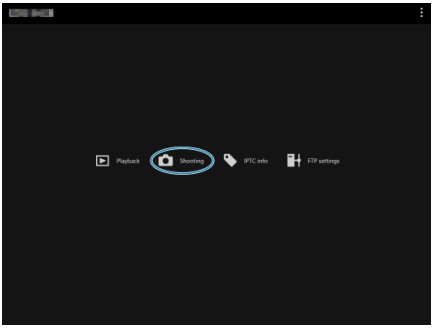
- Натисніть кнопку затвора (4). Коли ви відпустите кнопку, камера зробить знімок.
- Захоплені зображення зберігаються на карту пам'яті камери.
- Докладніше про перегляд і завантаження зображень див. в розділі Перегляд зображень.

Увага!

- Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- Якщо перемикач зйомки Live View/відеозйомки встановлений у положення <▶>, фотозйомка неможлива.

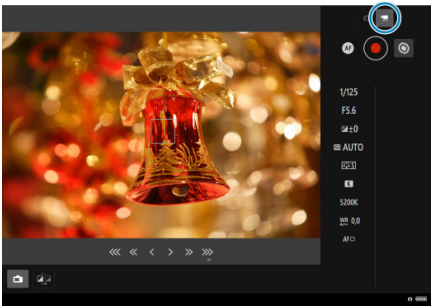
Запис відео

1. **Виберіть пункт [Shooting/Зйомка].**



- Відобразиться екран дистанційної зйомки.

2. **Виберіть кнопку відеозйомки (2).**

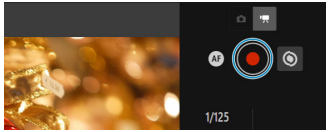


3. **Налаштуйте параметри відповідно до своїх потреб.**

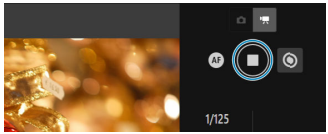
- Виконайте кроки 3–6, представлені в розділі Фотозйомка.

4. Зніміть відео.

Запис відео в режимі очікування



Триває запис відео



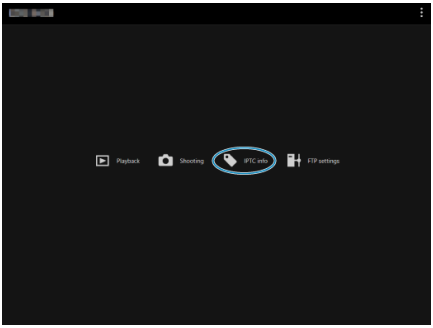
- Натисніть кнопку затвора (4). Коли ви відпустите кнопку, камера почне записувати відео.
- Під час запису відео червона піктограма [○] на кнопці затвора (4) змінюється на білу піктограму [□].
- Щоб зупинити відеозапис, виберіть кнопку затвора (4) ще раз, потім відпустіть її.

Реєстрація даних IPTC

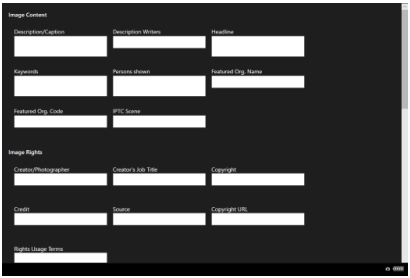
Дає змогу редагувати та реєструвати інформацію IPTC* (коментарі до зображень, як-от заголовки, інформацію про автора та місце зйомки). Зображення містять теги з інформацією IPTC, які зареєстровані на камері.

* International Press Telecommunications Council (Міжнародна рада щодо преси та телекомунікацій, IPTC)

1. **Виберіть пункт [IPTC info/Метадані IPTC].**



- Відобразиться екран для редагування інформації IPTC.

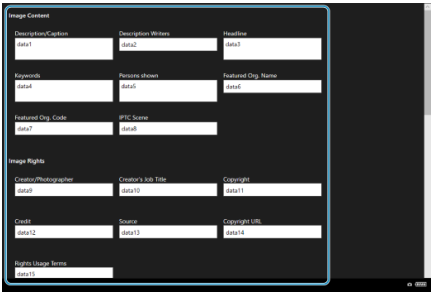


2. **Виберіть пункт [Load from file/Завант. з файлу].**



- Якщо вибрати пункт [**Load from file/Завант. з файлу**], це дасть змогу завантажити інформацію IPTC (у форматі XMP), яка була збережена за допомогою службової програми EOS Utility.

3. **Виконайте редагування та реєстрацію інформації відповідно до своїх потреб.**

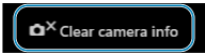


- Якщо вибрати пункт [**Add to camera/Дод. на камеру**], відредагована інформація IPTC буде застосована до камери.



Ця дія також встановлює для параметра користувацької функції [: **Додати метадані IPTC**] значення [ON].

- Якщо вибрати пункт [**Clear camera info/Очист. дані камери**], це видалить усю інформацію IPTC, що зареєстрована на камері.



Ця дія також встановлює для параметра користувацької функції [: **Додати метадані IPTC**] значення [OFF].

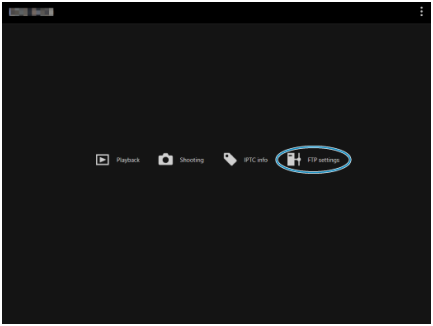
- Якщо вибрати пункт [**Clear/Очистити**], це очистить усю інформацію IPTC.



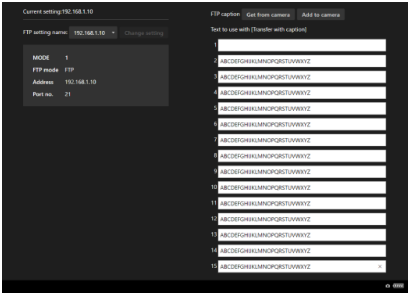
Настроювання параметрів FTP-сервера

За використання функції передавання по FTP для зображень, що були зняті дистанційно, можна скористатися параметрами з’єднання камери (), щоб змінити FTP-сервер призначення.

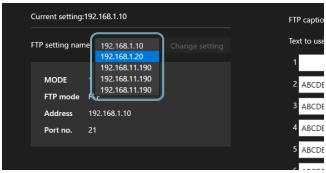
1. **Виберіть пункт [FTP settings/Налашт. FTP].**



- Відобразиться екран налаштування параметрів FTP.



2. **Виберіть зареєстровані параметри з'єднання FTP-сервера, яким будете користуватися.**



3. **Виберіть пункт [Change setting/Змінити налашт.].**

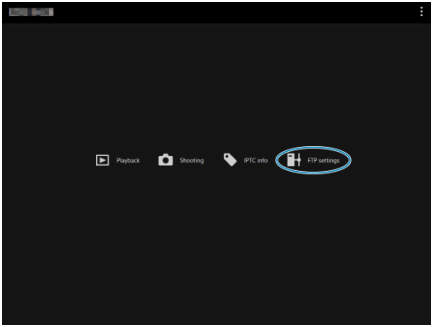


- Параметри з'єднання камери буде змінено на вибрані параметри.

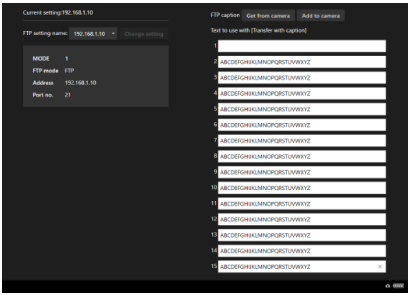
Створення й реєстрація заголовків

Можна створити заголовки та зареєструвати їх на камері для використання в спосіб, опис якого наведено в розділі Додавання заголовка перед передаванням.

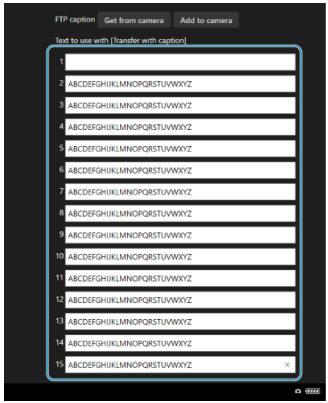
1. **Виберіть пункт [FTP settings/Налашт. FTP].**



- Відобразиться екран налаштування параметрів FTP.

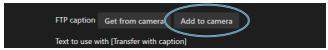


2. **Введіть заголовок або заголовки.**



- Введіть щонайбільше 31 символ (у кодуванні ASCII).
- Щоб отримати дані заголовка, збережені на камері, виберіть пункт [**Get from camera/Отримати з камери**].

3. **Налаштуйте заголовки на камері.**



- Виберіть пункт [**Add to camera/Додати на камеру**], щоб установити нові заголовки на камері.

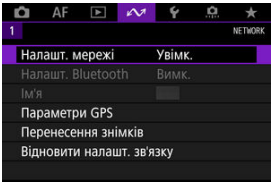
Завершення підключень або повторне підключення

Завершення підключень

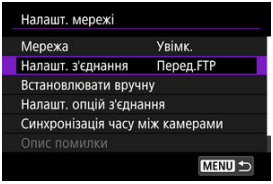
Повторне з'єднання

Завершення підключень

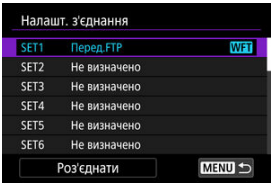
1. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



2. **Виберіть пункт [Налашт. з'єднання].**



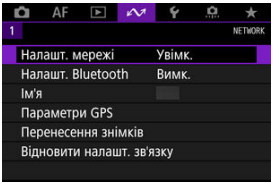
3. **Виберіть [Роз'єднати].**



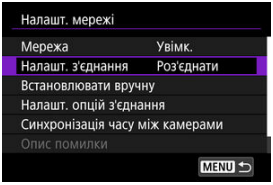
- Пристрої буде відключено.

Повторне з’єднання

1. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



2. **Виберіть пункт [Налашт. з'єднання].**

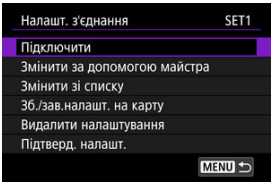


3. **Виберіть [SET*].**

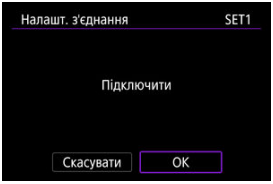


- У збережених параметрах виберіть ті, що використовуватимуться для з’єднання.

4. **Виберіть пункт [Підключити].**



5. **Виберіть [OK].**



- Пристрої знову буде підключено.
- Якщо на цільовому пристрої було змінено параметри, відновіть попередні параметри, щоб камера змогла підключатися.

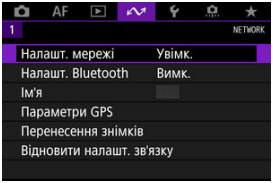
Перевірка та змінення параметрів мережі

- Перевірка та змінення параметрів підключення
- Змінення параметрів підключення вручну
- Визначення параметрів підключення
- Перевірка MAC-адреси

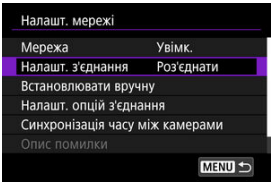
Перевірка та змінення параметрів підключення

Можна перевірити, змінити й видалити параметри підключення, збережені в камері.

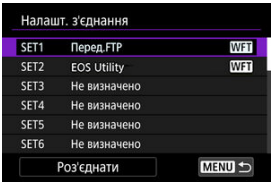
1. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



2. **Виберіть пункт [Налашт. з'єднання].**

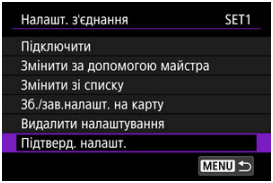


3. Виберіть [SET*].

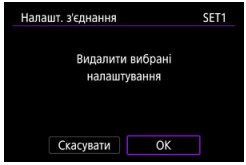


- У збережених параметрах виберіть ті, що використовуватимуться для з'єднання.

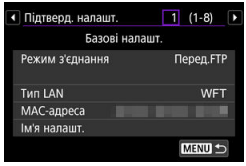
4. Перевірте або змініть параметри.



- **Підключити**
  - Виберіть, щоб відновити підключення ( ).
- **Змінити за допомогою майстра/Змінити зі списку**
  - Змінити параметри підключення ( ).
- **Зб./зав.налашт. на карту**
  - Збережіть параметри підключення на карту або завантажте збережені параметри підключення з карти на камеру ( ).
- **Видалити налаштування**
  - Виберіть, щоб видалити параметри підключення.



  - Якщо вибрати пункт [**OK**], параметри буде видалено.
- **Підтверд. налашт.**
  - Виберіть, щоб перевірити параметри підключення.



Змінення параметрів підключення

Початкові параметри, установлені за допомогою майстра підключення, можна змінити наведеним нижче чином.

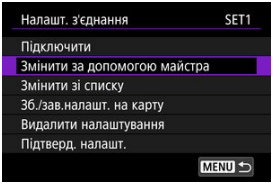
Змінити за допомогою майстра

Змінити параметри підключення, збережені на камері, можна за допомогою майстра підключення.

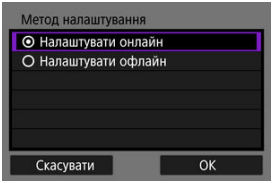
1. **Відкрийте екран [Налашт. з'єднання].**

   - Виконайте кроки 1–3, наведені в розділі Перевірка та змінення параметрів підключення.

2. **Виберіть пункт [Змінити за допомогою майстра].**



3. **Використовуйте майстер підключення, щоб змінити параметри підключення.**



   - Див. інструкції, починаючи з розділу Відображення майстра підключення.

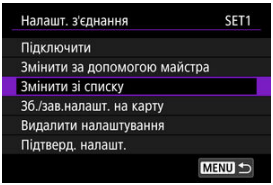
Змінити зі списку

Щоб змінити параметри підключення, збережені на камері, можна використовувати параметри зв'язку та функцій, що зберігаються на камері. Крім цього, можна зареєструвати назви параметрів.

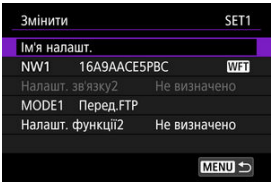
1. **Відкрийте екран [Налашт. з'єднання].**

   - Виконайте кроки 1–3, наведені в розділі Перевірка та змінення параметрів підключення.

2. **Виберіть пункт [Змінити зі списку].**



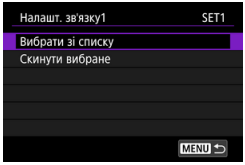
3. **Виберіть пункт і змініть відомості про параметр відповідно до своїх потреб.**



- **Ім'я налашт.**
  - Виберіть, щоб задати назву для груп параметрів. Щоб ввести текст, використовуйте віртуальну клавіатуру ( ).

● **NW*/Налашт. зв'язку***

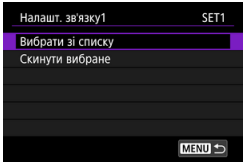
- Виберіть, щоб змінити, додати або стерти параметри зв'язку.



- Якщо вибрати пункт [**Вибрати зі списку**], буде відображено список параметрів зв'язку, що збережені на камері. Виберіть параметри зв'язку для використання.
- Якщо вибрати пункт [**Скинути вибране**], параметри зв'язку будуть стерті зареєстрованими параметрами підключення. На екрані підтвердження натисніть [**OK**].

● **MODE*/Налашт. функції***

- Виберіть, щоб змінити, додати або стерти параметри функції.



- Якщо вибрати пункт [**Вибрати зі списку**], буде відображено список параметрів функції, що збережені на камері. Виберіть параметри функції, яку потрібно використовувати.
- Якщо вибрати пункт [**Скинути вибране**], параметри функції будуть стерті зареєстрованими параметрами підключення. На екрані підтвердження натисніть [**OK**].

Примітка

- Можна зареєструвати дві групи параметрів зв'язку та функції як одну групу параметрів підключення.
- Стирання всіх параметрів функції призведе також до стирання параметрів зв' язку. Параметри підключення матимуть позначку [**Не визначено**].

Збереження й завантаження параметрів

Параметри підключення можна зберегти на карту для використання з іншими камерами. Параметри підключення, що налаштовані на інших камерах, можна також застосувати на камері, якою будете користуватися.

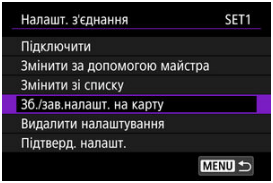
Примітка

- [: **Зб./зав.налашт.кам. на карту**] дає змогу зберегти всі параметри зв'язку камери на карту або завантажити з карти всі параметри зв'язку на іншу камеру.

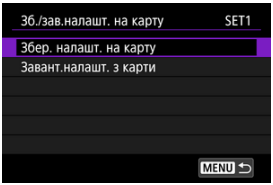
Збереження параметрів

1. **Відкрийте екран [Налашт. з'єднання].**
   - Виконайте кроки 1–3, наведені в розділі Перевірка та змінення параметрів підключення.

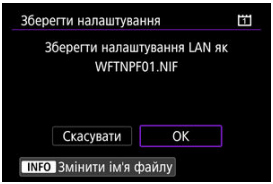
2. **Виберіть пункт [Зб./зав.налашт. на карту].**



3. **Виберіть пункт [Збер. налашт. на карту].**



4. **Виберіть [OK].**



- Ім'я файлу визначається камерою автоматично: WFTNPF, потім номер (від 01 до 40) і розширення NIF. Щоб перейменувати файл, натисніть кнопку <INFO>.
- Параметри зберігаються на карту.
- Файл параметрів зберігається в області, яка відображається після відкриття карти (у кореневому каталозі).

Увага!

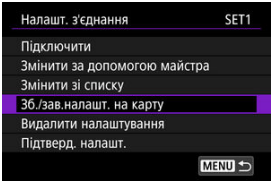
- На карту з камери можна зберегти не більше 40 файлів параметрів. Щоб зберегти більше 41, використовуйте іншу карту.

Завантаження параметрів

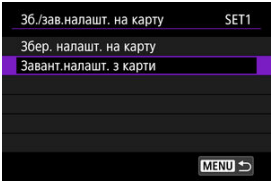
1. **Відкрийте екран [Налашт. з'єднання].**

   - Виконайте кроки 1–3, наведені в розділі Перевірка та змінення параметрів підключення.

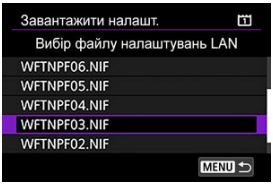
2. **Виберіть пункт [Зб./зав.налашт. на карту].**



3. **Виберіть пункт [Завант.налашт. з карти].**

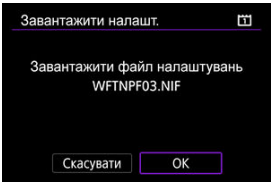


4. **Виберіть файл параметрів.**



   - Виберіть файл параметрів, який відповідає мережевому середовищу.

5. **Виберіть [OK].**



- Інформацію з файлу параметрів буде завантажено у вибраний номер параметрів.

Увага!

- Навіть якщо для збереження більше 41 файлу параметрів на карту використовується комп'ютер або інший пристрій, на екрані завантаження параметрів камери відображатимуться тільки 40 файлів. Якщо потрібно завантажити більше 41 файлів параметрів, завантажте 40 з однієї карти, потім завантажте решту файлів з іншої карти.

Примітка

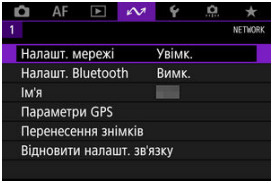
- [: **Зб./зав.налашт.кам. на карту**] дає змогу зберегти всі параметри зв'язку камери на карту або завантажити з карти всі параметри зв'язку на іншу камеру.

Змінення параметрів підключення вручну

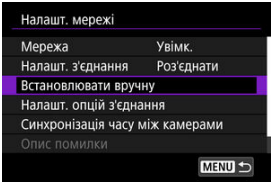
Можна перевірити, змінити або видалити параметри зв'язку та функцій, збережені на камері. Можна також налаштувати параметри, не встановлені за допомогою майстра підключення, наприклад параметр, який визначає дію в разі передавання на FTP-сервер файлу з тим самим ім'ям що й у наявних файлів.

Редагування параметрів зв'язку

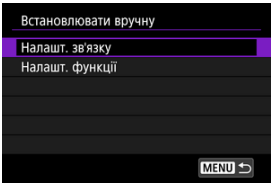
1. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



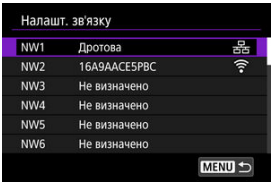
2. **Виберіть [Встановлювати вручну].**



3. **Виберіть пункт [Налашт. зв'язку].**

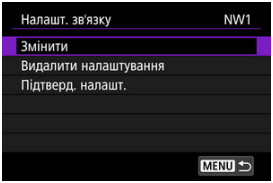


4. **Виберіть [NW*].**



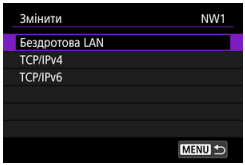
- Виберіть параметри, що мають позначку [**Не визначено**] або інші збережені параметри, які потрібно редагувати.

5. **За потреби змініть, видаліть або перевірте параметри.**



● **Змінити**

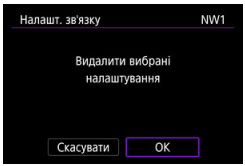
- Виберіть, щоб змінити окремі параметри в групах параметрів зв'язку.



- Якщо вибрати пункт [**Бездротова LAN**], це дасть змогу змінити, наприклад, цільовий ідентифікатор SSID.
- Якщо вибрати пункт [**TCP/IPv4**], це дасть змогу налаштувати мережеві параметри, наприклад, IP-адресу.
- Якщо вибрати пункт [**TCP/IPv6**], це дасть змогу налаштувати параметри, що використовуються для протоколу IPv6 ( ).
- Можуть відображатися не всі елементи (це залежить від параметра зв'язку).

● **Видалити налаштування**

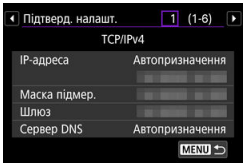
- Виберіть, щоб видалити параметри зв'язку.



- Якщо вибрати пункт [**OK**], параметри буде видалено.

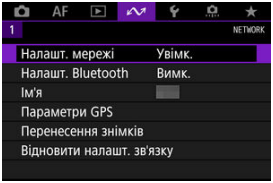
● **Підтверд. налашт.**

- Виберіть, щоб перевірити параметри зв'язку.

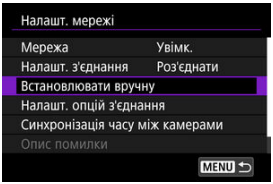


Редагування параметрів функцій

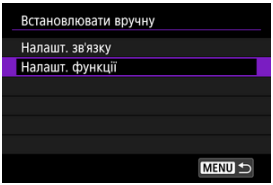
1. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



2. **Виберіть [Встановлювати вручну].**



3. **Виберіть [Налашт. функції].**

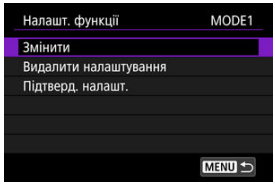


4. **Виберіть [MODE*].**



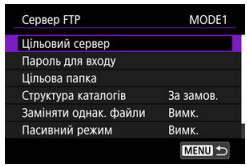
- Виберіть параметри, що мають позначку [**Не визначено**] або інші збережені параметри, які потрібно редагувати.

5. **За потреби змініть, видаліть або перевірте параметри.**



● **Змінити**

- Доступно тільки під час редагування параметрів передавання на FTP.
- Якщо вибрати пункт [**Сервер FTP**], це дасть змогу налаштувати параметри, що стосуються FTP-сервера.



Структура каталогів папки призначення

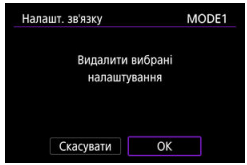
Перезаписування файлів з однаковим іменем

Пасивний режим

Довіра до серверів призначення

● **Видалити налаштування**

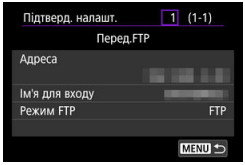
- Виберіть, щоб видалити параметри функцій.



- Якщо вибрати пункт [**OK**], параметри буде видалено.

● **Підтверд. налашт.**

- Виберіть, щоб перевірити параметри функцій.



Структура каталогів папки призначення

Настроюється в пункті [**Сервер FTP**] → [**Структура каталогів**].
Якщо вказано значення [**За замов.**], кореневa папка використовується для зберігання зображень. Якщо в кореневій папці створено вкладену папку шляхом змінення параметра [**Цільова папка**], зображення зберігатимуться в цю вкладену папку. Вибір параметра [**Камера**] автоматично створює структуру папок, яка відповідає структурі папок камери (наприклад, A/DCIM/100EOS1D) у кореневій папці сервера для зберігання зображень. Якщо в кореневій папці створено вкладену папку шляхом змінення параметра [**Цільова папка**], структура папок на кшталт A/DCIM/100EOS1D автоматично створюється в цій вкладеній папці для зберігання зображень.

Перезаписування файлів з однаковим іменем

Настроюється в пункті [**Сервер FTP**] → [**Заміняти однак. файли**].

Для параметра [Заміняти однак. файли] встановлено значення [Вимк.]
Якщо в папці призначення на сервері FTP вже наявний файл із тим самим іменем, новий файл зберігається з розширенням, яке складається із символу підкреслення та номера, наприклад IMG_0003_1.JPG.

Дії в разі повторного надсилання зображень після невдалого попереднього передавання
Навіть якщо камера налаштована для перезаписування файлів з однаковим іменем, у разі пересилання файлу зображення, який не вдалося передати з першої спроби, наявний файл у деяких випадках можна перезаписати. Якщо таке сталося, новий файл зберігається з розширенням, яке складається із символу підкреслення, букви й цифри, наприклад IMG_0003_a1.JPG.

Пасивний режим

Настроюється в пункті [**Сервер FTP**] → [**Пасивний режим**].
Вмикайте цей параметр у мережевих середовищах, захищених брандмауером. Якщо виникла помилка 41 (Неможливо з'єднатись з+++++сервером FTP), встановлення для параметра пасивного режиму значення [**Увімк.**] може відкрити доступ до сервера FTP.

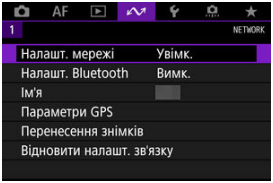
Довіра до серверів призначення

Настроюється в пункті [**Сервер FTP**] → [**Довір. ціл. серверу**].
Установіть значення [**Увімк.**], якщо бажаєте підключитися до FTP-серверів, навіть якщо неможливо встановити довірчий зв'язок, спираючись на використовуваний кореневий сертифікат. У такому разі потрібно вжити відповідних заходів безпеки.

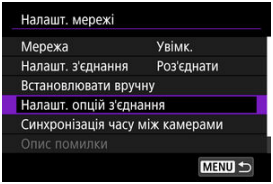
Визначення параметрів підключення

Можна налаштувати параметри, що використовуються для функції передавання на FTP та програми Browser Remote. Настройка також доступна для відомостей про автентифікацію, що використовуються в середовищі локальної мережі з автентифікацією 802.1x.

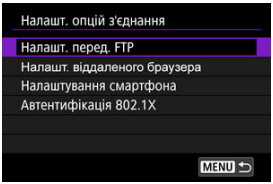
1. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



2. **Виберіть [Налашт. опцій з'єднання].**



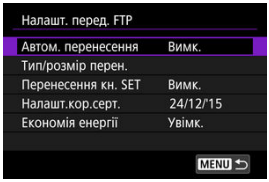
3. **Виберіть параметр для налаштування.**



- **Налашт. перед. FTP**
- **Налашт. віддаленого браузера**
- **Автентифікація 802.1X**

Налашт. перед. FTP

Якщо вибрати пункт [**Налашт. перед. FTP**], це дасть змогу налаштувати параметри стосовно передавання на FTP та енергозбереження.



● **Автом. перенесення/Тип/розмір перен./Перенесення кн. SET/Налашт.кор.серт.**

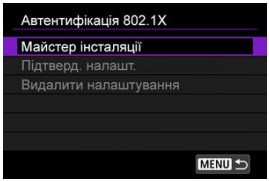
- Для отримання докладнішої інформації див. розділ Передавання зображень на сервери FTP.

● **Економія енергії**

- Якщо встановлено значення [**Увімк.**], проте передавання зображень відсутнє впродовж певного періоду часу, камера вийде з FTP-сервера та відключиться від локальної мережі. Коли камера знову буде готовою до передавання зображень, підключення автоматично відновиться. Якщо потрібно, щоб камера не відключалася від локальної мережі, установіть значення [**Вимк.**].

Налашт. віддаленого браузера

Якщо вибрати пункт [**Налашт. віддаленого браузера**], це дасть змогу налаштувати обліковий запис для використання в програмі Browser Remote та настроїти параметри зв'язку по протоколу HTTP/HTTPS.



- **Обл. запис WFT**
  - Докладніше про це див. в розділі Настроювання параметрів з'єднання програми Browser Remote.

- **Номер порту (HTTP)/Номер порту (HTTPS)**
  - Можна змінити номер порту, що використовується для зв'язку по протоколу HTTP/HTTPS. Зазвичай змінювати номер порту не потрібно (80 для HTTP, 443 для HTTPS).

- **HTTPS**
  - Якщо вибрати значення [**Увімк.**], це ввімкне зв'язок по протоколу HTTPS для доступу програми Browser Remote.

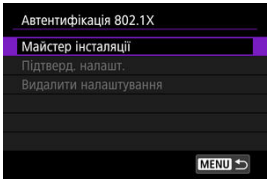
Автентифікація 802.1X

Якщо вибрати пункт [**Автентифікація 802.1X**], це дасть змогу налаштовувати, перевіряти або видаляти параметри автентифікації 802.1X (за допомогою майстра настроювання).
Настройте ці параметри під час підключення до мереж, де вимагається автентифікація 802.1x.
Спершу збережіть на карті камери сертифікат для використовуваного типу автентифікації 802.1x.
За допомогою цією функції можна завантажувати такі типи файлів та імена.

Тип	Ім'я файлу
Кореневий сертифікат	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
Сертифікат клієнта	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
	8021X_C.PEM
Особистий ключ	8021X_C.KEY

Зауважте, що камера підтримує протоколи, що наведені нижче.

Протокол	Автентифікація, що підтримується
EAP-TLS	X.509
EAP-TTLS	MSCHAPv2
PEAP	MSCHAPv2



- **Майстер інсталяції**
  - Дотримуючись інструкцій майстра, настройте параметри автентифікації.

- **Підтверд. налашт.**
  - Виберіть, щоб перевірити параметри автентифікації.

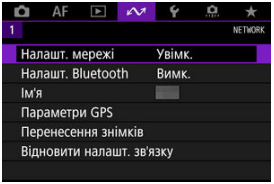
Видалити налаштування

- Виберіть, щоб видалити параметри автентифікації. Якщо на відображуваному екрані вибрати [**OK**], це видалить параметри.

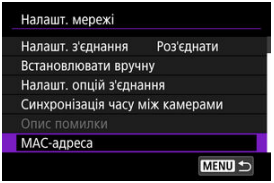
Перевірка MAC-адреси

Можна переглянути MAC-адресу камери.

1. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



2. **Виберіть пункт [MAC-адреса].**



3. **Перевірте MAC-адресу.**



- Відображаються MAC-адреси для параметрів [**Wi-Fi**] та [**Дротова**].

Синхронізація часу між камерами

Підготовка до синхронізації часу

Синхронізація часу

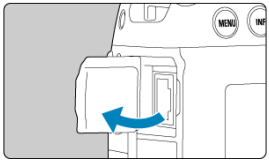
Значення часу камери-відправника можна встановити щонайбільше на 10 камерах-приймачах. Зверніть увагу, що навіть після синхронізації між значенням часу камери-відправника та камери-приймача залишатиметься невелика межа похибки (макс. ±0,05 с).

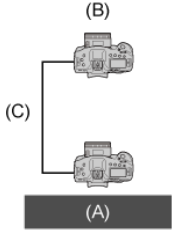
Увага!

- Для синхронізації часу завжди використовуйте камери однієї моделі. Якщо використовуються різні моделі камер (відправників і приймачів), неможливо буде синхронізувати час на камерах-приймачах.
- Ця функція стане недоступною після 2038 р.

Підготовка до синхронізації часу

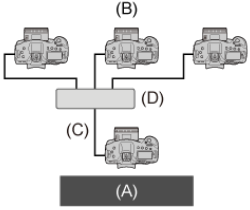
Якщо використовується одна камера-приймач, приєднайте кабель локальної мережі до роз'єму Ethernet камер (відправника й приймача).





(A) Камера-відправник
(B) Камера-приймач
(C) Кабель локальної мережі

Якщо використовується кілька камер-приймачів, приєднайте кабель локальної мережі від роз'єму Ethernet камер (відправника й приймача) до концентратора. Можна підключити до 10 камер-приймачів.



(A) Камера-відправник
(B) Камера-приймач
(C) Кабель локальної мережі
(D) Концентратор

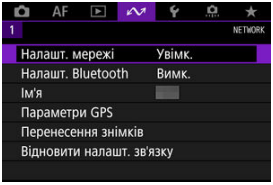
Використовуйте кабель STP (кабель типу «екранована вита пара») Gigabit Ethernet із високим ступенем екранування категорії 5e або вище.

Синхронізація часу

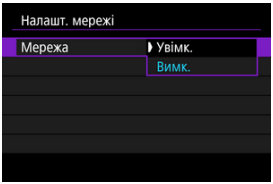
Підготовка камери-відправника

Спочатку налаштуйте камеру на роботу як камеру-відправник.

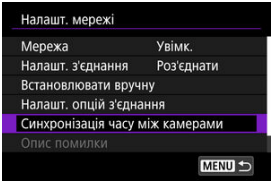
1. **Натисніть на камері кнопку <MENU>.**
2. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



3. **Виберіть [Увімк.].**

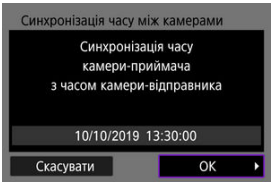


4. **Виберіть пункт [Синхронізація часу між камерами].**

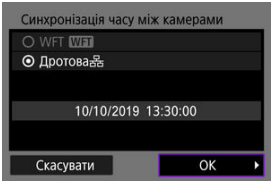


- Якщо камера вже підключена до іншого пристрою, відображається повідомлення [**Виберіть для параметра+++++[Налашт. з'єднання] значення+++++[Роз'єднати]**]. Виберіть [**OK**], щоб завершити підключення.

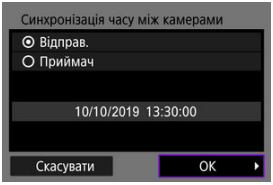
5. **Виберіть [OK].**



6. **Виберіть [OK].**



7. **Виберіть [Відправ.].**

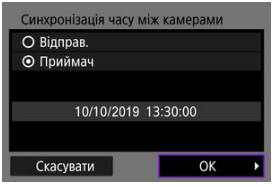


- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Після того як відобразиться екран, камера буде готовою.

Підготовка камер-приймачів

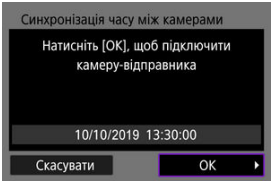
Налаштування камер для роботи як приймачів.

1. **Виконайте кроки 1–6 з розділу «Підготовка камери-відправника».**
2. **Виберіть [Приймач].**

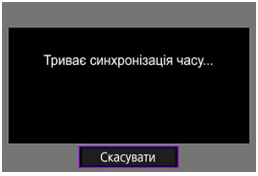


- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

3. **Виберіть [OK].**



- Відобразиться наведений нижче екран.



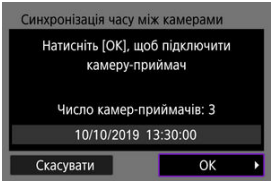
- Щоб настроїти час на кількох камерах-приймачах, виконайте кроки 1–2 на кожній камері-приймачі.
- Кількість виявлених камер-приймачів відображається на екрані камери-відправника.

Синхронізація часу між камерою-відправником і камерою-приймачем

Виконайте синхронізацію часу на камері-відправнику та камері-приймачі таким чином.

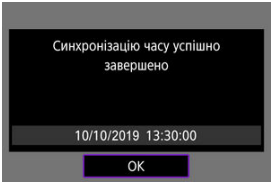
1. **Виконайте кроки 1–6 з розділу «Підготовка камери-відправника», і кроки 1–3 з розділу «Підготовка камер-приймачів».**

2. **На камері-відправнику виберіть [OK].**



- Перевірте кількість камер-приймачів, потім виберіть [**OK**].
- Після виконання синхронізації часу відобразиться наступний екран.

3. **Виберіть [OK] на всіх камерах.**



Функції GPS

Параметри GPS

Застереження щодо використання GPS

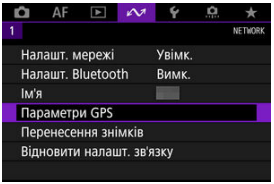
Функції GPS використовуються на камері для додавання геотегів до зображень, встановлення часу тощо. Камера може отримувати сигнали від супутників GPS (США), ГЛОНАСС (Росія) та квазізенітної супутникової системи Michibiki (Японія).

Увага!

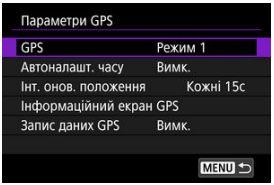
- Дані геотегування можуть не записуватись або записуватися з помилками в місцевості з незадовільною потужністю сигналу GPS (наведені нижче).
  - У приміщеннях, підземних спорудах, між будівлями, у тунелях чи лісах
  - Поряд із високовольтними лініями електропередач чи мобільними телефонами, що працюють у діапазоні 1,5 ГГц
  - Якщо камера перебуває в сумці або іншому контейнері
  - Під час подорожей на далекі відстані
  - Під час подорожей до місцевостей із різними природними умовами
  - Навіть в умовах, що відрізняються від зазначених вище, рух супутників GPS може іноді перешкоджати процесу додавання геотегів і призводити до пропущення чи помилок у даних геотегування. Дані можуть також указувати на те, що камера використовувалася впродовж маршруту, хоча нею користувалися в одному місці.
- Через особливості технології GPS дані про висоту над рівнем моря не такі точні, як дані про широту й довготу.
- Якщо розглядати будову камери, антена GPS розташована біля передньої частини роз'єму синхронізації спалаху. І хоча встановлений спалах Speedlite може також приймати сигнали GPS, чутливість приймання буде дещо гіршою.
- Якщо камера переноситься в сумці або іншому контейнері, переконайтеся, що вона розташована лицевою стороною догори та нічим не накрита.
- Установіть час і дату камери якнайточніше. Виставте також правильний часовий пояс і літній час відповідно до місцевості, у якій ведеться зйомка.
- У місцевості з незадовільною потужністю сигналу кількість знімків буде меншою.
- Якщо використовуються функції GPS ємність акумулятора буде меншою. За потреби зарядіть акумулятор або розгляньте можливість придбання запасного акумулятора (продається окремо).
- Дані, які містяться у ваших фотографіях і відео з геотегами, дають змогу іншим визначати ваше розташування або встановлювати вашу особу. Будьте обережні, надсилаючи такі зображення іншим і, зокрема, публікуючи їх на загальнодоступних веб-сайтах.

Параметри GPS

1. **Виберіть пункт [: Параметри GPS].**



2. **Виконайте настроювання GPS.**



[GPS]

Укажіть режим роботи GPS.

- Якщо задано [**Режим 1**], камера продовжує отримувати сигнали GPS із регулярними інтервалами. Перемикач живлення встановлено в положення < ON > або навіть < OFF >.
- Якщо задано [**Режим 2**], камера отримує сигнали GPS, якщо перемикач живлення встановлено в положення < ON >. Встановлення перемикача живлення в положення < OFF > також вимикає функції GPS. Зважте, що після ввімкнення функції автовимкнення камера отримуватиме сигнали GPS із визначеною періодичністю.

Під час отримання сигналів GPS використовуйте камеру на відкритій місцевості, де небо не загороджують сторонні об'єкти, і наводьте камеру так, щоб рука або інші об' єкти не прикривали її зверху. За сприятливих умов виявлення сигналу триває приблизно 30–60 с, а потім на задній РК-панелі засвітиться індикатор [GPS].
До фотографій, що були зняті з увімкнутим індикатором [GPS], додаватиметься геотег.



Увага!

- Якщо вставлено [**Режим 1**], камера продовжує отримувати сигнали GPS із регулярними інтервалами, навіть якщо перемикач живлення встановлений у положення < OFF >. Це швидше розряджатиме акумулятор і зменшуватиме кількість можливих знімків. Якщо ви не плануєте використовувати камеру деякий час, установіть перемикач у положення [**Вимк.**].
- Якщо встановлено [**Режим 2**], за тривалої роботи функції автовимкнення акумулятор розряджатиметься швидше, а можливих знімків стане менше. Якщо ви не плануєте використовувати камеру деякий час, установіть перемикач живлення в положення < OFF >.

[Автоналашт. часу]

У камері можна налаштувати отримання даних часу, що надходять із сигналами GPS. Межа похибки становить приблизно ±0,02 с. Якщо вибрати параметр [**Автооновл.**], значення часу оновлюватиметься за надходження сигналів GPS, коли камера ввімкнута.

Увага!

- Не можна автоматично оновити час, якщо немає сигналу щонайменше від п’яти супутників GPS. Пункт [**Налаштувати**] підсвічуватиметься сірим кольором і буде недоступний.
- Навіть якщо вибрано параметр [**Налаштувати**], час може не оновитися. Це залежить від часу очікування сигналу GPS.
- Якщо для параметра [**Автоналашт. часу**] встановлено значення [**Автооновл.**], користувач не зможе вручну встановити дату й час за допомогою [: **Дата/час/пояс**] ( ).
- Якщо ви запустили функцію [**Синхронізація часу між камерами**] і не бажаєте настроювати час, установіть для параметра [**Автоналашт. часу**] значення [**Вимк.**].

[Інт. онов. положення]

Можна вставити інтервал (час) позиціонування для оновлення даних геотегування. Якщо дані геотегування оновлюються за коротші інтервали часу, вони будуть точнішими, хоча це зменшить кількість можливих знімків, оскільки акумулятор розряджатиметься швидше.

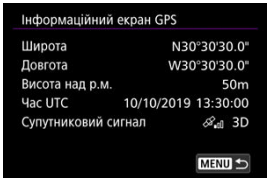
Увага!

- Через особливості технології GPS неминучими будуть певні розбіжності в інтервалах позиціонування.

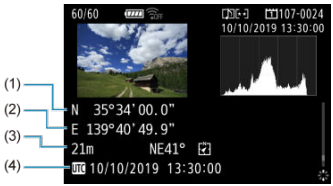
[Інформаційний екран GPS]

Відображає отримані дані GPS.

Піктограма < > вказує на стан сигналу. Якщо відображається піктограма [3D], записується також висота над рівнем моря. Зверніть увагу, що висоту над рівнем моря неможливо записати, якщо відображається піктограма [2D].



Дані геотегування можна перевірити. Для цього виведіть на екран знімок, натисніть кнопку < INFO >. Після того як відобразиться екран інформації про зйомку, натисніть < >.



(1) Широта

(2) Довгота

(3) Висота над рівнем моря

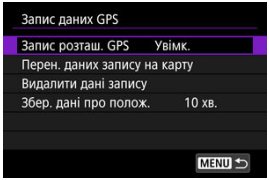
(4) Час UTC (усесвітній координований час)

Примітка

- Під час записування відео отримання даних геотегування відбувається на початку. Зверніть увагу, що умови прийому сигналу не записуються.
- Усесвітній координований час (UTC) фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.

Запис даних GPS

Якщо для параметра [**Запис розташ. GPS**] встановити значення [**Увімк.**], можна автоматично записувати дані геотегування у визначені інтервали часу вздовж усього маршруту переміщення камери. Запис даних геотегування здійснюється з інтервалом, установленим у параметрі [**Інт. онов. положення**], оскільки дані журналу зберігаються у внутрішній пам'яті камери й сортуються за датою. Можна також відстежити пройдений маршрут на карті, яка відображається на комп'ютері.





Нижче наведені відомості про обсяг інтервалів оновлення положення та даних запису (у днях).

(Прибл.)

Інтервал оновлення	Дані запису	Інтервал оновлення	Дані запису
Щосекунди	4,1 дня	**Кожні 30 с**	100 днів
Кожні 5 с	20 днів	**Щохвилини**	100 днів
Кожні 10 с	41 день	**Кожні 2 хв**	100 днів
Кожні 15 с	61 день	**Кожні 5 хв**	100 днів

* Один день дорівнює восьми годинам запису даних

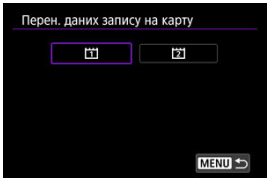
- Імена щоденних фалів запису складаються з дати ти номера (наприклад, 19101000). У разі переміщення камери в новий часовий пояс буде створено файл запису ( ).
- Якщо внутрішня пам'ять камери заповнена, старі дані журналу перезаписуються новими даними.

Увага!

- Якщо задано [**Режим 1**], функція запису даних GPS працюватиме, навіть якщо перемикач живлення встановлено в положення <OFF>.
- Якщо встановлено [**Режим 2**], переведення перемикача живлення в положення <OFF> вимикає функцію запису даних GPS. Однак функція запису даних GPS продовжує працювати під час автоматичного вимкнення живлення.
- Дані геотегування, що додаються до зображень, можуть бути неточними за деяких умов подорожі, у відвідуваних місцях або за певних параметрів GPS.

Перенесення даних запису на карту пам'яті

Можна передавати записані дані запису на карту, що вибрана в пункті [**Перен. даних запису на карту**].



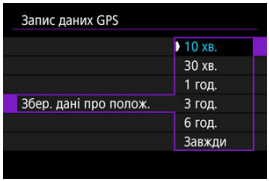
- Передавання даних журналу на карту видалить дані з внутрішньої пам'яті камери.
- Файли запису, передані на карту пам'яті, зберігатимуться в папці GPS папки MISC. Під час збереження їм присвоюється розширення файлу .LOG.
- Файли журналів (.LOG) можна конвертувати у формат KMZ за допомогою службової програми GPS Log File Utility ( ).

Видалення даних запису

Щоб видалити дані запису з внутрішньої пам'яті, виберіть пункт [**Видалити дані запису**], потім виберіть [**OK**]. Видалення даних може тривати близько хвилини.

Збереження даних положення

Щоб продовжувати додавати геотеги до зображень за допомогою використання даних геотегування в даних запису навіть при низькому рівні сигналу від супутників (наприклад, коли ви заходите в приміщення), рекомендовано для параметра [**Збер. дані про полож.**] встановити значення [**Завжди**]. Нещодавно отримані дані геотегування додаються до даних запису, доки не надійде нова інформація. Якщо встановлено час, наприклад [**10 хв.**], після якого дані геотегування не можуть бути отримані, найновіші дані геотегування додаються до даних запису за вказаний період.



Застереження щодо використання GPS

Країни/регіони, у яких дозволено використовувати функції GPS

У деяких країнах і регіонах існують обмеження на використання функцій GPS, порушення яких карається згідно з національним чи місцевим законодавством. Щоб уникнути порушення законодавства щодо GPS, відвідайте веб-сайт Canon і перевірте, де дозволено використання.
Зверніть увагу, що компанія Canon не несе відповідальності за проблеми, які можуть виникнути з використанням GPS в інших країнах та регіонах.

Номер моделі

EOS-1D X Mark III: DS126631 (модель із модулем GPS: ES300)

- Оскільки в деяких країнах і регіонах можуть існувати обмеження на використання функцій GPS, дотримуйтеся вимог місцевих законів і постанов у місцях, де використовуватиметься камера. Будьте особливо уважні під час використання функцій GPS, подорожуючи за межами своєї країни.
- Не застосовуйте функції GPS там, де заборонено використання електронних пристроїв.
- Дані щодо розташування, які містяться у ваших зображеннях і відео з геотегами, дають змогу іншим визначати ваше розташування або встановлювати вашу особу. Тому будьте обережними, надаючи іншим особам доступ до зображень чи відео з даними геотегування або журналів системи навігації GPS, наприклад публікуючи їх в Інтернеті.
- У деяких випадках приймання сигналу GPS потребує більше часу.

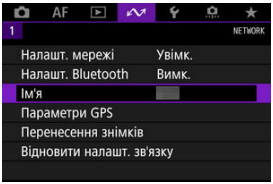
Довідкова інформація

- Змінення імені камери
- Використання віртуальної клавіатури
- Настроювання IPv6

Змінення імені камери

За бажанням можна змінити ім'я цієї камери (відображається на підключених пристроях).

1. **Виберіть пункт [: Ім'я].**

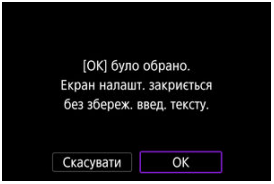


2. **Введіть текст за допомогою віртуальної клавіатури.**

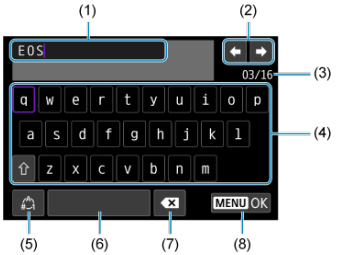
- Ввівши символи, натисніть кнопку < MENU >.



3. **Виберіть [OK].**



Використання віртуальної клавіатури



(1)	Поле для введення тексту
(2)	Кнопки керування курсором для переміщення курсора в полі введення
(3)	Поточна кількість символів / дозволена кількість
(4)	Клавіатура
(5)	Перемикання між режимами введення
(6)	Пробіл
(7)	Видалення символу в полі введення
(8)	Завершення введення тексту

Для переміщення між пунктами (2) та (4)–(7) використовуйте < ✣ >, < ⌒ > або диск < ◯ >.
Натисніть < (SET) >, щоб підтвердити введення або перейти до іншого режиму вводу.

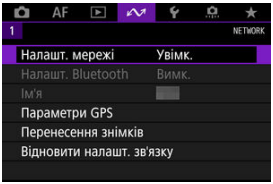
Настроювання IPv6

Для використання IPv6 необхідно настроїти параметри вручну.

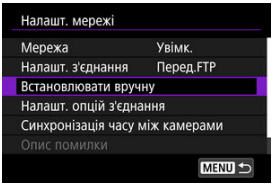
Примітка

- У разі сумнівів щодо введення даних зверніться до адміністратора мережі чи іншої особи, яка відповідає за роботу мережі.

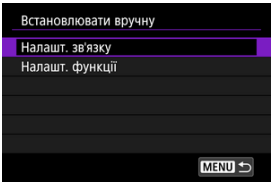
1. **Виберіть пункт [: Налашт. мережі].**



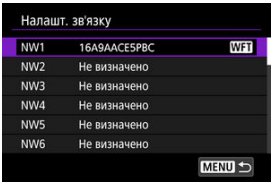
2. **Виберіть [Встановлювати вручну].**



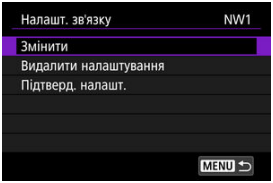
3. **Виберіть пункт [Налашт. зв'язку].**



4. **Виберіть параметри зв'язку, що використовуватимуть IPv6.**



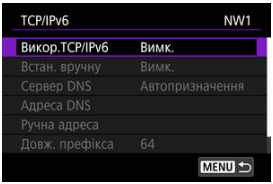
5. **Виберіть пункт [Змінити].**



6. **Виберіть пункт [TCP/IPv6].**



7. **Виберіть параметр для налаштування.**

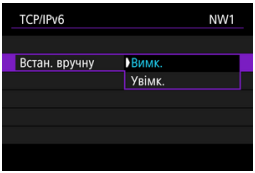


● **Використ.TCP/IPv6**



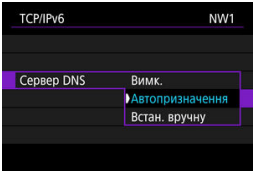
- Для використання IPv6 виберіть [**Увімк.**] або [**Вимк.**].

● **Встан. вручну**



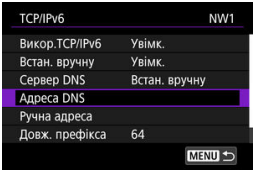
- Щоб призначити IP-адресу вручну, виберіть пункт [**Увімк.**]. Для параметра [**Сервер DNS**] установлено значення [**Встан. вручну**], отже можна настроїти параметри [**Адреса DNS**], [**Ручна адреса**], [**Довж. префікса**] та [**Шлюз**].

● **Сервер DNS**



- Щоб призначити IP-адресу DNS-сервера вручну, виберіть пункт [**Встан. вручну**].
- Якщо DNS-сервер не використовуватиметься, виберіть [**Вимк.**].
- Якщо задано значення [**Автопризначення**], встановлення для параметра [**Встан. вручну**] значення [**Увімк.**] призведе до його зміни на [**Встан. вручну**].

● **Адреса DNS/Ручна адреса/Шлюз**



- Виберіть параметр і введіть IP-адресу.



● **Довж. префікса**



- Довжина префікса встановлюється повертанням диска < ◌ > (значення від 1 до 128).

Усунення несправностей

- Як реагувати на повідомлення про помилки
- Посібник з усунення несправностей
- Застереження щодо функцій зв'язку
- Безпека
- Перевірка параметрів мережі

Як реагувати на повідомлення про помилки

Усувайте помилки, що відображаються на екрані камери, користуючись наведеними далі прикладами дій для їх виправлення. Якщо виникає помилка, на РК-панелі камери починає блимати індикатор < LAN > і відображається код помилки. Докладніше про помилку можна дізнатися, відкривши [: **Налашт. мережі**] → [**Опис помилки**]. Клацніть коди помилок нижче, щоб перейти до відповідного розділу.

11	12						
21	22	23					
41	43	44	45	46	47	48	
61	63	64	65	66	67	68	69
71	72	73					
81	83						
91							

11: Пристрій для з'єднання+++++не знайдений

- **Якщо відображається [Смартфон], перевірте, чи запущено програму Camera Connect.**
  - Установіть з'єднання за допомогою програми Camera Connect ( ).
- **Якщо відображається [EOS Utility], перевірте, чи запущена програма EOS Utility.**
  - Запустіть службову програму EOS Utility та повторіть спробу підключення ( ).
- **Чи використовується в параметрах камери й точки доступу однаковий ключ шифрування для ідентифікації?**
  - Ця помилка виникає, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації [**Відкрита система**], але ключі шифрування не збігаються.
    Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний ключ шифрування для автентифікації ( ).

12: Пристрій для з'єднання+++++не знайдений

- **Чи ввімкнуто цільовий пристрій і точку доступу?**
  - Увімкніть цільовий пристрій і точку доступу, а потім трохи зачекайте. Якщо з'єднання все одно не вдається встановити, повторіть процедуру встановлення з'єднання.

21: Адреса не призначена+++++сервером DHCP

Перевірка камери

- **Для IP-адреси на камері налаштований режим [Встановлювати автоматично]. Чи є такий параметр правильним?**
  - Якщо DHCP-сервер не використовується, настройте цей параметр на камері після налаштування IP-адреси, указавши [**Встановлювати вручну**] ( ).

Перевірка DHCP-сервера

- **Чи ввімкнуто живлення DHCP-сервера?**
  - Увімкніть DHCP-сервер.
- **Чи наявна достатня кількість адрес, які можуть призначатися DHCP-сервером?**
  - Збільште кількість адрес, які призначаються DHCP-сервером.
  - Видаліть із мережі пристрої, адреси яких призначено DHCP-сервером, щоб зменшити кількість використовуваних адрес.
- **Чи працює DHCP-сервер належним чином?**
  - Перевірте параметри DHCP-сервера, щоб переконатися, що він належним чином виконує свої функції.
  - У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DHCP-сервера.

Перевірка всієї мережі

- **Чи входить до мережі маршрутизатор або подібний пристрій, який виконує функції шлюзу?**
  - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (,).
  - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

Примітка

Як реагувати на повідомлення про помилки 21–23

- Якщо виникли помилки 21–23, потрібно перевірити також перелічені нижче пункти.
  Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
  - Ця помилка трапляється, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації [**Відкрита система**] і паролі не збігаються. Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний пароль для автентифікації ( ).

22: Немає відповіді від+++++сервера DNS

Перевірка камери

- **Для DNS-адреси на камері налаштований режим [Встановлювати вручну]. Чи є такий параметр правильним?**
  - Якщо DNS-сервер не використовується, установіть для параметра DNS-адреси камери значення [**Вимк.**] ( ).

- **Чи відповідає IP-адреса DNS-сервера, указана на камері, фактичній адресі сервера?**
  - Настройте IP-адресу на камері, щоб вона відповідала фактичній адресі DNS-сервера. (,).

Перевірка DNS-сервера

- **Чи ввімкнуто живлення DNS-сервера?**
  - Увімкніть DNS-сервер.

- **Чи правильні параметри DNS-сервера, які стосуються IP-адрес і відповідних імен?**
  - Переконайтеся, що на DNS-сервері введено правильні IP-адреси та відповідні імена.

- **Чи працює DNS-сервер належним чином?**
  - Перевірте параметри DNS-сервера та переконайтеся, що він належним чином виконує свої функції.
  - У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DNS-сервера.

Перевірка всієї мережі

- **Чи входить до мережі маршрутизатор або подібний пристрій, який виконує функції шлюзу?**
  - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (,).
  - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

23: Пристр. з такою же IP-адр.+++++існує в обраній мережі

- **Чи не використовує інший пристрій із мережі однакову з камерою IP-адресу?**
  - Змініть IP-адресу камери, щоб уникнути використання однієї адреси різними пристроями в мережі. Як альтернативний варіант, змініть IP-адресу пристрою, через який виникло дублювання адреси.
  - Якщо в мережевих середовищах із використанням DHCP-сервера для IP-адреси камери вибрано налаштування [**Встановлювати вручну**], змініть налаштування на [**Встановлювати автоматично**] ( ).

41: Неможливо з'єднатись з+++++сервером FTP

Перевірка камери

- **Для параметра проксі-сервера на камері встановлено значення [Увімк.]. Чи є такий параметр правильним?**
  - Якщо проксі-сервер не використовується, установіть для параметра проксі-сервера на камері значення [**Вимк.**] ( ).

- **Чи відповідають значення параметрів [Встановлення адреси] та [№ порту] камери аналогічним параметрам проксі-сервера?**
  - Настройте на камері адресу проксі-сервера й номер порту, щоб вони відповідали аналогічним параметрам проксі-сервера ( ).

- **Чи правильно встановлені параметри проксі-сервера камери на DNS-сервері?**
  - Переконайтеся, що на DNS-сервері правильно встановлено параметр проксі-сервера [**Адреса**].

- **Чи відповідає IP-адреса FTP-сервера, указана на камері, фактичній адресі сервера?**
  - Настройте IP-адресу на камері, щоб вона відповідала фактичній адресі FTP-сервера ( ).

- **Чи використовується в параметрах камери й точки доступу однаковий ключ шифрування для ідентифікації?**
  - Ця помилка виникає, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації [**Відкрита система**], але ключі шифрування не збігаються.
    Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний ключ шифрування для автентифікації ( ).

- **Чи відповідає значення параметра [Встановл. номера порту] для FTP-сервера фактичному номеру порту FTP-сервера?**
  - Настройте той самий номер порту (зазвичай 21 для FTP/FTPS або 22 для SFTP) на камері та FTP-сервері. Настройте номер порту на камері, щоб він відповідав фактичному номеру порту FTP-сервера ( ).

- **Чи правильно встановлені параметри FTP-сервера камери на DNS-сервері?**
  - Переконайтеся, що на DNS-сервері правильно встановлено параметр FTP-сервера [**Ім'я сервера**]. Переконайтеся, що на камері правильно встановлено параметр FTP-сервера [**Ім'я сервера**] ( ).

Параметри для перевірки на FTP-сервері

- **Чи працює FTP-сервер належним чином?**
  - Настройте комп'ютер належним чином, щоб він функціонував як FTP-сервер.
  - У разі потреби дізнайтесь адресу FTP-сервера та номер порту в мережевого адміністратора, а потім установіть їх на камері.

- **Чи ввімкнуто FTP-сервер?**
  - Увімкніть FTP-сервер. Можливо, сервер вимкнувся через режим заощадження енергії.

- **Чи відповідає значення параметра IP-адреси FTP-сервера на камері (параметр [Адреса]) фактичній адресі сервера?**
  - Настройте IP-адресу на камері, щоб вона відповідала фактичній адресі FTP-сервера ( ).

- **Чи не настроєно FTP-сервер для обмеженого доступу лише з деяких IP-адрес?**
  - Перевірте IP-адресу камери в параметрі [**Підтверд. налашт.**] ( ) і змініть параметри FTP-сервера.

- **Чи не ввімкнуто брандмауер або інші програмні засоби захисту даних?**
  - Деякі програмні засоби захисту даних використовують брандмауер для обмеження доступу до FTP-сервера. Змініть параметри брандмауера, щоб дозволити доступ до FTP-сервера.
  - Отримати доступ до FTP-сервера можна, установивши на камері для параметра [**Пасивний режим**] значення [**Увімк.**] ( ).

- **Чи не здійснюється підключення до FTP-сервера через широкосмуговий маршрутизатор?**
  - Деякі широкосмугові маршрутизатори використовують брандмауер для обмеження доступу до FTP-сервера. Змініть параметри брандмауера, щоб дозволити доступ до FTP-сервера.
  - Отримати доступ до FTP-сервера можна, установивши на камері для параметра [**Пасивний режим**] значення [**Увімк.**] ( ).

Параметри для перевірки на проксі-сервері

- **Чи ввімкнуто проксі-сервер?**
  - Увімкніть проксі-сервер.

- **Чи працює проксі-сервер належним чином?**
  - Перевірте параметри проксі-сервера, щоб переконатися, що він належним чином виконує відповідні функції.
  - У разі потреби дізнайтесь адресу проксі-сервера та номер порту в адміністратора мережі, а потім установіть їх на камері.

Перевірка всієї мережі

- **Чи входить до мережі маршрутизатор або подібний пристрій, який виконує функції шлюзу?**
  - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (,).
  - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

43: Неможливо з'єднатись з+++++сервером FTP. З сервера++++ +отримано код помилки.

Параметри для перевірки на проксі-сервері

- **Чи ввімкнуто проксі-сервер?**
  - Увімкніть проксі-сервер.

- **Чи працює проксі-сервер належним чином?**
  - Перевірте параметри проксі-сервера, щоб переконатися, що він належним чином виконує відповідні функції.
  - У разі потреби дізнайтесь адресу проксі-сервера та номер порту в адміністратора мережі, а потім установіть їх на камері.

Перевірка всієї мережі

- **Чи входить до мережі маршрутизатор або подібний пристрій, який виконує функції шлюзу?**
  - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (,).
  - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

Параметри для перевірки на FTP-сервері

- **Чи не перевищено максимальну кількість підключень до FTP-сервера?**
  - Відключіть деякі мережеві пристрої від FTP-сервера або збільште максимальну кількість підключень.

44: Неможливо роз'єднатись з+++++сервером FTP. З сервера++++ +отримано код помилки.

- **Ця помилка виникає, якщо не вдається відключитися від FTP-сервера з якої-небудь причини.**
  - Перезапустіть FTP-сервер і камеру.

45: Неможливо ввійти на+++++сервер FTP. З сервера++++ +отримано код помилки.

Перевірка камери

- **Чи правильно на камері встановлено значення параметра [Ім'я для входу]?**
  - Перевірте реєстраційне ім'я для доступу до FTP-сервера. Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильне реєстраційне ім'я ( ).

- **Чи правильно на камері встановлено значення параметра [Пароль для входу]?**
  - Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний пароль для входу ( ).

Параметри для перевірки на FTP-сервері

- **Чи дозволяють права користувача FTP-сервера читання, записування та доступ до журналів?**
  - Настройте права користувача FTP-сервера, щоб дозволити читання, записування та доступ до журналів.

- **Чи складається назва папки, визначеної як місце призначення для передавання на FTP-сервер, із символів у кодуванні ASCII?**
  - Ім'я папки має завжди складатись із символів у кодуванні ASCII.

46: Для цього сеансу передачі+++++даних із сервера FTP++++ +отримано код помилки.

Параметри для перевірки на FTP-сервері

- **Підключення припинено FTP-сервером.**
  - Перезапустіть FTP-сервер.

- **Чи дозволяють права користувача FTP-сервера читання, записування та доступ до журналів?**
  - Настройте права користувача FTP-сервера, щоб дозволити читання, записування та доступ до журналів.

- **Чи дозволяють права користувача доступ до папки призначення на FTP-сервері?**
  - Настройте права користувача для доступу до папки призначення на FTP-сервері, щоб дозволити збереження зображень із камери.

Чи ввімкнуто FTP-сервер?

- Увімкніть FTP-сервер. Можливо, сервер вимкнувся через режим заощадження енергії.

Чи не заповнено жорсткий диск FTP-сервера?

- Збільште обсяг доступного вільного місця на жорсткому диску.

47: Завершення передачі файлу+++++знімка не було підтверджено+++++сервером FTP

- **Ця помилка виникає, якщо з певних причин не вдається отримати підтвердження від FTP-сервера щодо завершення передавання файлу зображення.**
  - Перезапустіть FTP-сервер і камеру та повторіть надсилання зображень.

48: Безпечність з'єднання+++++із цільовим сервером неможливо +++++перевірити. Якщо ви довіряєте+++++цьому серверу, вибер. [Увімк.]+++++для [Довір. ціл. серверу].

- **Ця помилка виникає, якщо не вдається підтвердити безпечність підключення до сервера призначення під час з'єднання через FTPS.**
  - Переконайтеся, що сертифікат установлено правильно.
  - Якщо ви бажаєте довіряти серверам призначення незалежно від параметрів сертифікатів, змініть значення для параметра [**Довір. ціл. серверу**] на [**Увімк.**].

61: Вибрана SSID бездрот. LAN+++++не знайдена

- **Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?**
  - Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери.

Перевірка камери

- **Чи відповідає встановлений у камері код SSID коду на точці доступу?**
  - Перевірте ідентифікатор SSID на точці доступу, потім установіть той самий ідентифікатор SSID на камері ( ).

Перевірка точки доступу

- **Чи ввімкнуто точку доступу?**
  - Увімкніть живлення точки доступу.

- **Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.**
  - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу ( ).

63: Помилка автентифікації у+++++бездротовій LAN

- **Чи використовується в параметрах камери й точки доступу однаковий ключ шифрування для ідентифікації?**
  - Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний ключ шифрування для автентифікації ( ).

- **Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.**
  - Зареєструйте MAC-адресу камери на точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [**MAC-адреса**] ( ).

64: Неможливо з'єднатись з+++++терміналом бездротової LAN

- **Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?**
  - Камера підтримує такі способи шифрування: WEP, TKIP та AES ( ).

- **Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.**
  - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [**MAC-адреса**] ( ).

65: Зв'язок із бездротовою LAN+++++втрачено

- **Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?**
  - Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери.

- **З'єднання з бездротовою локальною мережею втрачено з певних причин, і відновити з'єднання не вдається.**
  - Можливі такі причини: перевантаженість точки доступу з'єднанням з іншим пристроєм; розташування поблизу мікрохвильової печі або інших подібних побутових приладів (які створюють перешкоди для пристроїв, що використовують стандарт IEEE 802.11n/g/b (смуга 2,4 ГГц)) або вплив атмосферних опадів і високої вологості.

66: Неправильний пароль+++++бездротової LAN

- **Чи використовується в параметрах камери й точки доступу однаковий ключ шифрування для ідентифікації?**
  - Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері й точці доступу встановлено правильний ключ шифрування для автентифікації ( ).
    Зауважте: якщо методом автентифікації шифрування є [**Відкрита система**], відображатиметься помилка 41 ( ).

67: Неправильний метод+++++шифрування бездротової LAN

- **Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?**
  - Камера підтримує такі способи шифрування: WEP, TKIP та AES (🔗).

- **Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.**
  - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [**MAC-адреса**] (🔗).

68: Неможливо з'єднатись з точкою+++++доступу бездротової LAN.+++++Спробуйте з початку.

- **Чи утримували ви кнопку WPS (захищене настроювання Wi-Fi) на точці доступу натиснутою впродовж указаного часу?**
  - Утримуйте кнопку WPS натиснутою впродовж часу, указаного в посібнику з експлуатації точки доступу.

- **Ви намагаєтеся встановити з'єднання поряд із точкою доступу?**
  - Спробуйте встановити з'єднання, коли обидва пристрої перебуватимуть у межах досяжності один від одного.

69: Знайдено декілька точок доступу+++++бездротової LAN.++++ +Неможливо з'єднатись.+++++Спробуйте з початку.

- **Установлюється з'єднання з іншими точками доступу в режимі кнопкового з'єднання (режим PBC) функції WPS (захищене настроювання Wi-Fi).**
  - Трохи зачекайте, перш ніж намагатися встановити підключення, або спробуйте встановити підключення в режимі підключення за допомогою PIN-коду (режим PIN, (🔗)).

71: Неможливо підключитися до+++++камери-приймача

- **Чи забезпечено дотримання правильної процедури встановлення підключення до камер-приймачів?**
  - Дотримуйтеся правильних інструкцій під час роботи з камерами-приймачами.

- **Чи не розташовані камери-приймачі надто далеко від камери-відправника?**
  - Перемістіть камери-приймачі ближче до камери-відправника.

72: Неможливо підключитися до+++++камери-відправника

- **Чи дотримано правильної процедури встановлення підключення до камери-відправника?**
  - Дотримуйтеся правильних інструкцій під час роботи з камерою-відправником.

- **Чи не розташована камера-відправник надто далеко від камер-приймачів?**
  - Перемістіть камеру-відправник ближче до камер-приймачів.

73: Не вдалося синхронізувати+++++час

- **Чи дотримано правильної процедури встановлення підключення між камерою-відправником і камерою-приймачем?**
  - Дотримуйтеся правильних інструкцій під час роботи з камерою-відправником і камерою-приймачем ( ).

- **Чи не розташована камера-відправник надто далеко від камер-приймачів?**
  - Перемістіть камеру-відправник і камеру-приймач ближче одну до одної.

81: Зв'язок із дротовою LAN+++++втрачено

- **Чи надійно приєднано кабель локальної мережі?**
  - Повторно підключіть кабель локальної мережі між камерою та сервером. Оскільки кабель може бути пошкоджено, спробуйте з’єднати пристрої за допомогою іншого кабелю.

- **Чи ввімкнуто концентратор або маршрутизатор?**
  - Увімкніть концентратор або маршрутизатор.

- **Чи ввімкнуто сервер?**
  - Увімкніть сервер. Можливо, сервер вимкнувся через режим заощадження енергії.

83: Зв'язок із мережею розірвано+++++через перегрівання

- **Зв’язок тимчасово припинено через високу температуру всередині камери, і камера завершила дротове підключення до локальної мережі.**
  - Дайте камері охолонути, захистивши її від потрапляння прямого сонячного проміння. Після охолодження камери підключення відновиться автоматично.

91: Інша помилка

- **Виникла помилка з іншим кодом, відмінним від кодів 11–83.**
  - Вимкніть і знову ввімкніть перемикач живлення камери.

Посібник з усунення несправностей

Усуньте несправності камери за допомогою перевірки камери та підключених пристроїв, як описано в цьому розділі. Якщо дії з усунення несправностей не допомогли усунути проблему, зверніться до сервісного центру компанії Canon по інформацію про виріб і рекомендації з правил поводження з виробом.

Неможливо перенести зображення на FTP-сервер

- Якщо ви плануєте передавати зображення на FTP-сервер після зйомки, установіть перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення < >.
  Якщо перемикач зйомки Live View/відеозйомки встановлений у положення < >, передавання зображень буде неможливим.

Неможливо здійснити синхронізовану зйомку

- Під час виконання синхронізованої зйомки встановіть перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення < >.
  Якщо перемикач зйомки Live View/відеозйомки перебуває в положенні < >, синхронізована зйомка буде неможливою.

Камера нагрівається, а швидкість передавання знижується.

- Неперервна робота в бездротовому режимі впродовж тривалого часу за високої температури може призвести до підвищення внутрішньої температури камери та зниження швидкості передавання. Якщо камера нагрівається ще більше, це може призвести до припинення роботи в бездротовому режимі та появи помилки 83 ( ).

Застереження щодо функцій зв’язку

У разі зниження швидкості передавання, втрати підключення, нестійкого відображення знімків або інших проблем під час використання функцій зв’язку спробуйте вжити такі дії для їх усунення.

Місце встановлення точки доступу та антени

- Якщо камера використовується в приміщенні, установлюйте точку доступу в кімнаті, де здійснюється зйомка.
- Установлюйте пристрій так, щоб між ним і камерою не було людей або предметів.
- Пристрій має бути розташований вище за камеру.
- Установлюйте пристрій якнайближче до камери. Зокрема, пам’ятайте, що під час використання просто неба в негоду дощ може поглинати радіохвилі та погіршувати зв’язок.

Електронні пристрої, які перебувають поруч

Якщо розташовані поблизу електронні прилади негативно впливають на швидкість передавання в бездротовій локальній мережі, не використовуйте їх або встановіть з’єднання подалі від них. Щоб усунути проблему, можна також перейти до використання дротової локальної мережі.

- У бездротових локальних мережах стандарту IEEE 802.11b/g/n камера використовує радіохвилі в діапазоні 2,4 ГГц. Через це швидкість передавання за допомогою бездротової локальної мережі може знизитися, якщо поруч розташовані пристрої Bluetooth, мікрохвильові печі, бездротові телефони, мікрофони, смартфони або інші подібні пристрої, які працюють у тому самому діапазоні частоти.

Безпека

У разі неправильного налаштування параметрів безпеки можуть виникнути наведені нижче проблеми.

- Моніторинг передавання
  Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть здійснювати моніторинг передавання по бездротовій локальній мережі та робити спроби заволодіння даними, які ви передаєте.
- Несанкціонований доступ до мережі
  Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть отримати несанкціонований доступ до використовуваної вами мережі з метою викрадення, змінення або знищення інформації. Крім того, ви можете стати жертвою інших видів несанкціонованого доступу, як-от видавання себе за іншу особу (коли хтось видає себе за певну особу, щоб отримати несанкціонований доступ до вашої інформації) або «атаки для створення плацдарму» (коли невідомий намагається отримати несанкціонований доступ до вашої мережі, щоб згодом приховати свої сліди під час проникнення в інші мережі).

Рекомендовано використовувати належні системи та засоби для захисту мережі, щоб запобігти виникненню таких проблем.

Перевірка параметрів мережі

- **Windows**

  Відкрийте [**Командний рядок**] у Windows, потім введіть із клавіатури ipconfig/all і натисніть клавішу <**Enter**>. Буде відображено IP-адресу комп'ютера, а також інформацію про маску підмережі, шлюз і DNS-сервер.

- **macOS**

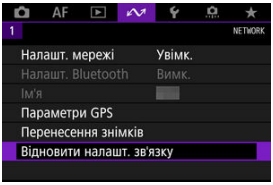
  У системі macOS відкрийте програму [**Термінал**], введіть ifconfig -a та натисніть клавішу <**Return**>. Присвоєну комп'ютеру IP-адресу буде вказано в підпункті [**en0**] пункту [**inet**] у форматі «***.***.***.***».
  Докладнішу інформацію про програму [**Термінал**] див. в довідці ОС macOS.

Щоб уникнути використання тієї самої IP-адреси для комп'ютера та інших пристроїв у мережі під час налаштування IP-адреси камери вручну (), змініть крайню праву цифру адреси.
Приклад: 192.168.1.**10**

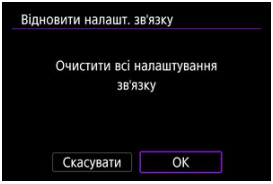
Скидання параметрів зв’язку

Усі параметри мережевих функцій можна стерти. Це допоможе захистити інформацію від витоку в разі передавання камери в тимчасове користування іншим особам або передавання права власності на неї.

1. **Виберіть пункт [: Відновити налашт. зв'язку].**



2. **Виберіть [OK].**



Увага!

- Якщо ви сполучили камеру зі смартфоном, на екрані налаштувань Bluetooth смартфона видаліть інформацію про з’єднання камери, для якої відновлено параметри бездротового зв’язку за замовчуванням.

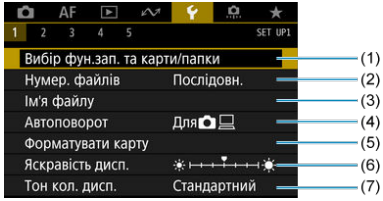
Налаштування

У цьому розділі описані налаштування меню на вкладці налаштувань ([: Налаштування]).

- Меню вкладок: Налаштування
- Вибір карт пам'яті для записування й відтворення
- Параметри папки
- Нумерація файлів
- Найменування файлів
- Автоповорот
- Форматування
- Яскравість дисплея
- Колірний тон дисплея
- Автовимкнення
- Дата/час/пояс
- Мова
- Відображення інформації на видошукачі
- Параметри відображення кнопки <INFO>
- Настроюване швидке керування
- Відображення параметрів зйомки
- Функція кнопки затвора для відео
- Збільшення інтерфейсу користувача
- Довідка
- Відеосистема
- Сенсорне керування
- Звукові сигнали
- Інформація про акумулятор
- Чищення сенсора
- Роздільна здатність HDMI
- Збереження/завантаження параметрів на карту
- Користувацький режим зйомки (C1–C3)
- Скидання параметрів камери
- Дані про авторські права
- Відображення стану системи
- Інші відомості

Меню вкладок: Налаштування

Налаштування 1



(1) Вибір фун.зап. та карти/папки

- Вибір карт пам'яті для записування й відтворення
- Створення папки

(2) Нумер. файлів

(3) Ім'я файлу

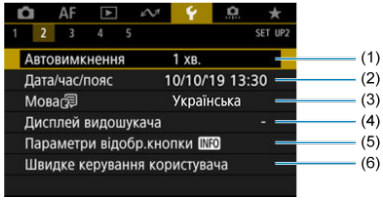
(4) Автоповорот

(5) Форматувати карту

(6) Яскравість дисп.

(7) Тон кол. дисп.

Налаштування 2



(1) Автовимкнення

(2) Дата/час/пояс

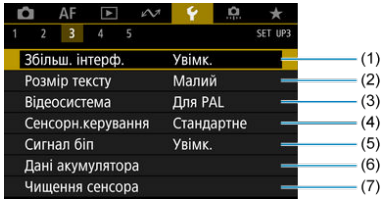
(3) Мова

(4) Дисплей видошукача

(5) Параметри відобр.кнопки Параметри відобр.кнопки INFO

(6) Швидке керування користувача

Налаштування 3



(1) Збільш. інтерф.

(2) Розмір тексту

(3) Відеосистема

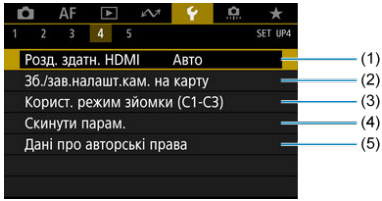
(4) Сенсорн.керування

(5) Сигнал біп

(6) Дані акумулятора

(7) Чищення сенсора

Налаштування 4



(1) Розд. здатн. HDMI

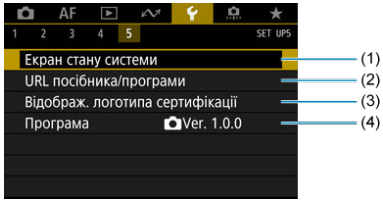
(2) Зб./зав.налашт.кам. на карту

(3) Корист. режим зйомки (C1-C3)

(4) Скинути парам.

(5) Дані про авторські права

- **Налаштування 5**



(1) Екран стану системи

(2) URL посібника/програми

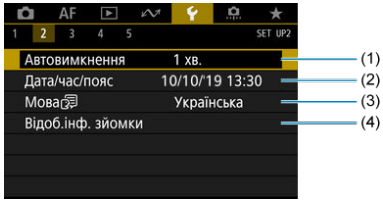
(3) Відображ. логотипа сертифікації

(4) Програма

Увага!

- [**Програма**] не відображається в режимі зйомки в режимі Live View або відеозапису.

- **Під час зйомки в режимі Live View екран вкладки [2] має такий вигляд.**



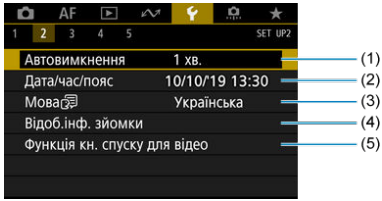
(1) Автовимкнення

(2) Дата/час/пояс

(3) Мова

(4) Відоб.інф. зйомки

- **Під час відеозапису екран вкладки [2] має такий вигляд.**



(1) Автовимкнення

(2) Дата/час/пояс

(3) Мова

(4) Відоб.інф. зйомки

(5) Функція кн. спуску для відео

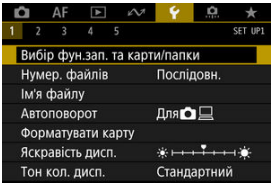
Вибір карт пам’яті для записування й відтворення

- Метод запису з двома вставленими картами пам’яті
- Вибір режиму записування/відтворення з двома вставленими картами пам’яті

Записування можливе, якщо карту [1] або [2] вставлено в камеру (за винятком деяких умов). Якщо вставлено лише одну карту, виконувати ці кроки не потрібно.
Якщо вставлено дві карти, можна вибрати метод запису та карту, яку слід використовувати для записування й відтворення, таким чином.

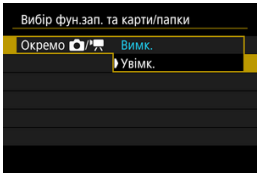
Метод запису з двома вставленими картами пам’яті

1. **Виберіть пункт [: Вибір фун.зап. та карти/папки].**



2. Установіть метод запису.

- **Окремо 📷/🎥**



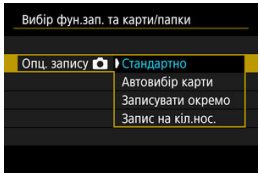
Виберіть пункт [**Увімк.**], щоб автоматичного сконфігурувати метод запису для фотографій і відео. Фотографії записуються на карту [1], а відео —на карту [2]. Зйомка фотографій неможлива, якщо карта [1] заповнена або не вставлена. Відеозапис неможливий, якщо карта [2] заповнена або не вставлена.

Увага!

- Якщо вибрано пункт [**Увімк.**], розділи [**Опц. запису 📷**], [**Опц. запису 🎥**], [**Запис/Відтв.📷**] і [**Запис/Відтв.🎥**] недоступні.

Опц. запису

Установіть метод запису для фотографій.



- **Стандартно**
  Записувати фотографії на карту, вибрану в розділі [**Запис/Відтв.**].

- **Автовибір карти**
  Як і в режимі [**Стандартно**], але якщо карта заповнюється, камера автоматично перемикається на іншу карту. Коли камера перемикається на іншу карту, створюється папка.

- **Записувати окремо**
  Дає змогу встановити якість зображення окремо для кожної карти (). Під час кожного знімка фотографія записується на карту 1 і 2 з указаною якістю зображення.
  Зверніть увагу, що записування окремо у форматах RAW та C RAW недоступне для зображень у форматі RAW.

- **Запис на кіл.нос.**
  Під час кожного знімка фотографія записується на карту 1 і 2 з однаковою якістю зображення.

Увага!

- Максимальна довжина серії для параметра [**Записувати окремо**] зменшується, якщо встановлено різні розміри зображення для карт 1 і 2 ().

Примітка

Записувати окремо/Запис на кіл.нос.

- Зображення записуються з однаковим номером файлу на карту 1 і 2.
- Кількість знімків, показана у видошукачі та на верхній РК-панелі, відображається для картки з меншим обсягом вільного місця.
- Повідомлення [**Карта* заповнена**] відображається, коли одна з карт заповнена і зйомка більше не можлива. Щоб продовжити зйомку, замініть карту або встановіть у розділі [**Опц. запису**] значення [**Стандартно**] і виберіть карту, на якій є вільне місце.
- У розділі Параметри папки див. докладніше про пункт [**Папка**] в [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**].

Опц. запису

- **Стандартно**

  Записує відео на карту, вибрану в розділі [**Запис/Відтв.**].

- **Автовибір карти**

  Як і в режимі [**Стандартно**], проте зйомка припиняється, коли карта заповнена. У разі відновлення зйомки камера перемикається на іншу карту. У цей час створюється папка.

- 1 RAW, 2 MP4

  Під час кожного записування відео у форматі RAW записується на карту 1, а відео у форматі MP4 — на карту 2, обидва з однаковим номером файлу. Коли одна карта заповнюється, записування більше не можливе.
  Відео у форматі RAW записується з роздільною здатністю [**5472 × 2886**], а відео у форматі MP4 — з роздільною здатністю [**4096 × 2160** IPB].

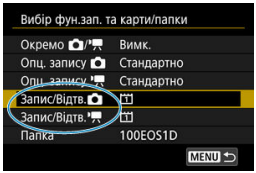
Вибір режиму записування/відтворення з двома вставленими картами пам’яті

Якщо в розділі [**Опц. запису** 📷]/[**Опц. запису** 🎥] встановлено налаштування [**Стандартно**] або [**Автовибір карти**], виберіть карту пам’яті для записування та відтворення.

Якщо в розділі [**Опц. запису** 📷] установлено налаштування [**Записувати окремо**] або [**Запис на кіл.нос.**], або якщо в розділі [**Опц. запису** 🎥] установлено налаштування [1 RAW, 2 MP4], виберіть карту для відтворення.

Встановлення розміру за допомогою меню

● Стандартно/Автовибір карти



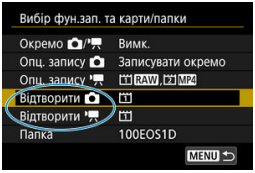
Виберіть пункт [Запис/Відтв.].

- Виберіть пункт [**Запис/Відтв.**📷] для фотографій або [**Запис/Відтв.**🎥] для відео.

  1: Використовуйте карту 1 для записування та відтворення

  2: Використовуйте карту 2 для записування та відтворення

Записувати окремо/Запис на кіл.нос./1 RAW, 2 MP4



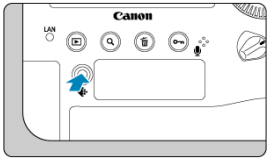
Виберіть пункт [Відтворити].

- Виберіть пункт [**Відтворити**] для фотографій або [**Відтворити**] для відео.
- Після натискання кнопки [▶] у режимі фотозйомки відтворюються зображення з карти, вибраної в пункті [**Відтворити**].
- Після натискання кнопки [▶] у режимі відеозапису відтворюються зображення з карти, вибраної в пункті [**Відтворити**].

Примітка

- Якщо встановлено параметр [**Пріоритет:** 1], під час вставлення або видалення карт камера перемикається на пріоритетну карту.

Встановлення розміру за допомогою задньої РК-панелі



1. **Натисніть кнопку <** ◀⋯ **> (**⏱6**).**

2. **Виберіть карту пам’яті.**

- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати карту.
- Карта з позначенням < ▶ > використовується для записування та відтворення.

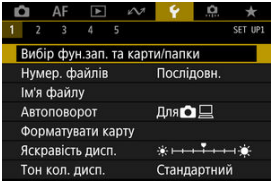
Параметри папки

- Створення папки
- Перейменування папки
- Вибір папки

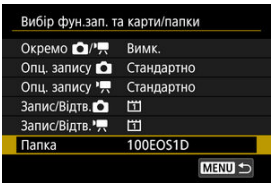
Ви можете вільно створювати та вибирати папки, у яких зберігатимуться знімки. Крім того, папки можна перейменувати.

Створення папки

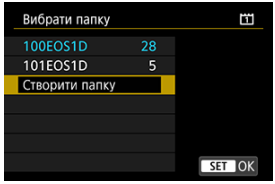
1. **Виберіть пункт [: Вибір фун.зап. та карти/папки].**



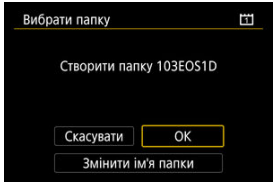
2. **Виберіть розділ [Папка].**



3. **Виберіть [Створити папку].**



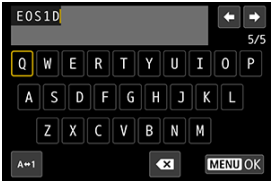
4. **Виберіть [OK].**



- Щоб перейменувати папку, виберіть пункт [**Змінити ім'я папки**].

Перейменування папки

1. **Введіть букви й цифри на власний вибір.**



- Можна ввести п'ять символів.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [A↔1].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [⌫] або натисніть кнопку < 🗑 >.



- За допомогою диска < ◌ > або < ✣ > виберіть символ, потім натисніть < (SET) >, щоб ввести його.

2. **Вийдіть із меню налаштування.**

- Натисніть кнопку < MENU >, а потім натисніть [**OK**].

Вибір папки



(1) Кількість зображень у папці

(2) Найменший номер файлу

(3) Ім’я папки

(4) Найбільший номер файлу

- Виберіть папку на екрані вибору папки.
- Зроблені знімки зберігаються у вибраній папці.

Примітка

Папки

- Ім’я папки починається з трьох цифр (номер папки), за якими йдуть п’ять символів (букв або цифр), наприклад «**100EOS1D**». Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова з порядковим номером, більшим на один. Крім того, у разі виконання скидання вручну (🗋) нова папка створюється автоматично. Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

Створення папок за допомогою комп’ютера

- У відкритій на екрані папці карти пам’яті створіть папку з іменем «**DCIM**». Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Папки повинні мати імена у форматі «**100ABC_D**», де перші три цифри — це номер папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п’яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «_». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим у двох різних папок (наприклад, 100ABC_D і 100W_XYZ), навіть якщо інші п’ять символів цих назв відрізняються.

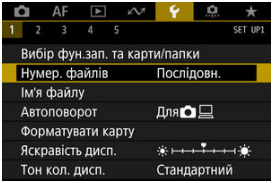
Нумерація файлів

- Неперервно
- Автоскидання
- Скидання вручну

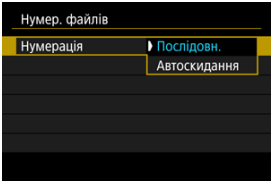
Зробленим знімкам, які зберігаються в папці, призначаються номери файлів від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб нумерації файлів зображень.

(Приклад)
IMG_0001.JPG
(1)
(1) Номер файлу

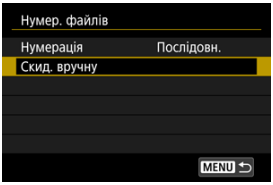
1. **Виберіть пункт [: Нумер. файлів].**



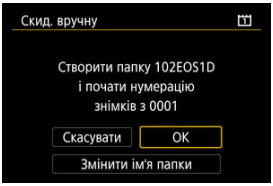
2. Налаштуйте параметр.



- Виберіть пункт [**Нумерація**].
- Виберіть пункт [**Послідовн.**] або [**Автоскидання**].



- Якщо потрібно наново встановити нумерацію файлів, виберіть команду [**Скид. вручну**] ( ).



- Виберіть [**OK**], щоб створити папку. Нумерація файлів почнеться з 0001.

Увага!

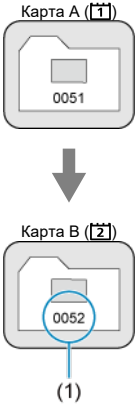
- Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається вільне місце. Після відображення повідомлення про необхідність заміни карти перейдіть на нову карту.

Неперервно

Дає змогу нумерувати файли неперервно незалежно від перемикання карт або створення папок

Навіть після заміни карти пам'яті, створення папки чи перемикання цільової карти зберігається послідовна нумерація файлів до 9999 (а саме [1]→[2]). Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.
Зверніть увагу, що нумерація файлів може продовжувати нумерацію наявних зображень на картах або в папках, до яких виконано перехід. Якщо потрібно застосувати послідовну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни або перемикання цільових карт



(1) Наступний послідовний номер файлу

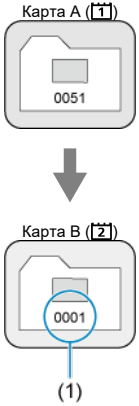
Нумерація файлів після створення папки



Дає змогу почати нумерацію файлів заново від 0001 після перемикання карт або створення папок

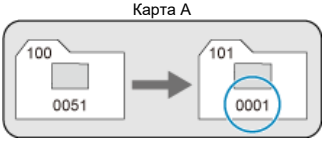
Після заміни карти пам'яті, створення папки чи перемикання цільової карти нумерація файлів скидається до значення 0001 (а саме [1]→[2]). Це зручно, коли потрібно впорядковувати зображення за картами пам'яті або папками.
Зверніть увагу, що нумерація файлів може продовжувати нумерацію наявних зображень на картах або в папках, до яких виконано перехід. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, щоразу використовуйте відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни або перемикання цільових карт



(1) Нумерація файлів скидається

Нумерація файлів після створення папки



Скидання вручну

Дає змогу скинути нумерацію файлів до значення 0001 або почати нумерацію в нових папках із номера 0001

У разі скидання нумерації вручну автоматично створюється папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001.
Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках.

Найменування файлів

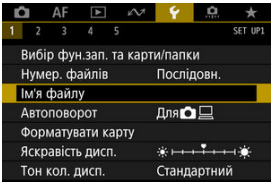
Реєстрація/змінення імен файлів

Ім'я файлу складається з чотирьох символів (букв і цифр), за якими йдуть чотири цифри номера файлу ( ) та розширення файлу. Можна змінити перші чотири букви і цифри, які за замовчуванням є унікальними для кожної камери та встановлюються під час її придбання.
Параметр користувача 1 дає змогу зареєструвати чотири символи на ваш вибір.
Параметр користувача 2 додає три початкові зареєстровані символи на ваш вибір до четвертого символу, що означає розмір зображення, який автоматично додається після зйомки.

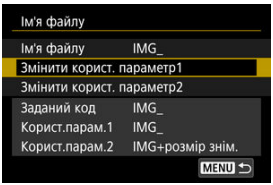
(Приклад)
IMG_0001.JPG

Реєстрація/змінення імен файлів

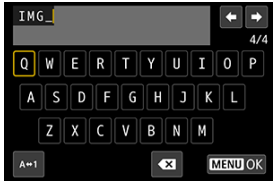
1. **Виберіть пункт [: Ім'я файлу].**



2. **Виберіть пункт [Змінити корист. параметр*].**



3. Введіть букви й цифри на власний вибір.



- Введіть чотири символи для Параметра користувача 1 або три — для Параметра користувача 2.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [A⇔1].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [⌫] або натисніть кнопку < 🗑 >.

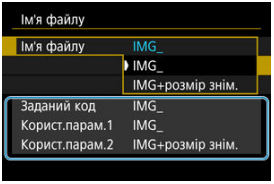


- За допомогою диска < ◌ > або < ✣ > виберіть символ, потім натисніть < (SET) >, щоб ввести його.

4. Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку < MENU >, а потім натисніть [**OK**].

5. **Виберіть зареєстроване ім’я файлу.**



- Виберіть пункт [**Ім'я файлу**], потім — зареєстроване ім’я файлу.

Увага!

- Символ підкреслення («_») не може бути першим символом.

Примітка

Параметр користувача 2

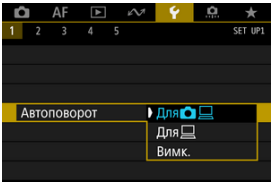
- Якщо вибрано «*** + розмір зображення» (як зареєстровано в розділі «Параметр користувача 2»), під час зйомки символ, що означає розмір поточного зображення, автоматично додаватиметься до імені файлу як четвертий символ. Додані символи розшифровуються таким чином.
  «***L»: L, HEIF або RAW
  «***C»: C RAW
  «***M»: M1
  «***N»: M2
  «***S»: S
  Автоматично доданий четвертий символ дає змогу визначити розміри зображень, не відкриваючи файли після їх перенесення на комп’ютер. На основі розширень файлів можна також розрізнити зображення у форматах RAW, JPEG і HEIF.
- Під час зйомки відео з Параметром користувача 2 четвертим символом в імені файлу буде підкреслення.

Автоповорот



Можна змінити значення параметра автоповертання, який вирівнює зняті у вертикальній орієнтації зображення під час відображення.

1. **Виберіть пункт [: Автоповорот].**



2. **Виберіть потрібний пункт.**

- **Для**
  Автоматичне повертання зображень для відображення на дисплеї камери й екрані комп'ютера.
- **Для**
  Автоматичне повертання зображень для відображення лише на екрані комп'ютера.
- **Вимк.**
  Зображення не повертаються автоматично.

Увага!

- Зображення, які було знято зі встановленим значенням [**Вимк.**] параметра автоматичного повертання, не повертатимуться під час відтворення, навіть якщо згодом для автоматичного повертання буде встановлено значення [**Увімк.**].

Примітка

- Якщо знімок зроблено, коли камера була спрямована вгору або вниз, автоматичне повертання для оптимального перегляду може виконуватися некоректно.
- Якщо зображення не повертаються автоматично на комп'ютері, скористайтеся програмним забезпеченням для камер EOS.

Форматування

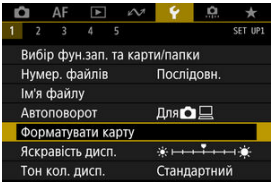
Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

Увага!

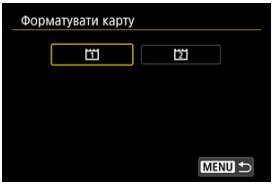
- **Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного вам. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.**

---

1. **Виберіть пункт [: Форматувати карту].**

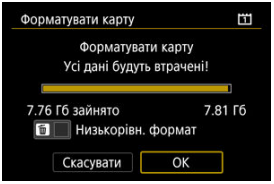


2. **Виберіть карту пам'яті.**

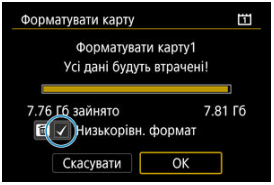


- [1] позначає карту 1, а [2] — карту 2.

3. **Відформатуйте карту.**



- Виберіть [**OK**].



- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку < 🗑 >, додайте позначку < √ > біля пункту [**Низькорівн. формат**], потім натисніть кнопку [**OK**].

Умови, за яких форматування є обов’язковим

- **Карта нова.**
- **Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп’ютера.**
- **Карту заповнено зображеннями або даними.**
- **Відображається повідомлення про помилку, пов’язану з картою (🗘).**

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам’яті, якщо швидкість записування або зчитування видається замалою чи потрібно повністю видалити дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування форматуються всі доступні для запису сектори карти пам’яті, ця процедура триватиме довше, ніж звичайне форматування.

Формати файлів карти пам’яті

Карти пам’яті CFexpress форматуються в системі exFAT.
Під час відеозапису відеофайли, розмір яких перевищує 4 ГБ, записуються як один файл (отже, файл фільму перевищить 4 ГБ), а не розділяються на кілька файлів.

Увага!

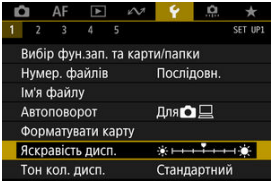
- Використання карт CFexpress, відформатованих на цій камері, може бути неможливе на інших камерах.
- Форматування або видалення даних на карті пам’яті не забезпечує повне стирання даних. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Під час утилізації карт пам’яті за необхідності вживайте заходів, спрямованих на захист особистих відомостей, — наприклад, фізично знищуйте карти пам’яті.

Примітка

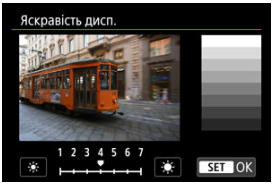
- Величина місткості карти пам’яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.

Яскравість дисплея

1. **Виберіть пункт [: Яскравість дисп.].**



2. **Здійсніть налаштування.**



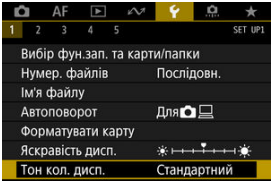
- Орієнтуючись на сіре зображення, повертайте диск < >, щоб налаштувати яскравість, потім натисніть кнопку < (SET) >.

Примітка

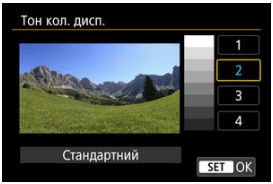
- Для перевірки експозиції знімка рекомендується переглянути гістограму ( ).
- Екран також можна відкрити на кроці 2, натиснувши кнопку < > під час відтворення.

Колірний тон дисплея

1. **Виберіть пункт [: Тон кол. дисп.].**



2. **Здійсніть налаштування.**

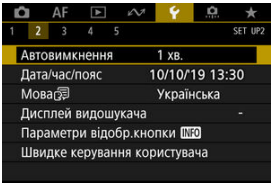


- Поверніть диск < >, щоб вибрати елемент, потім натисніть < (SET) >.

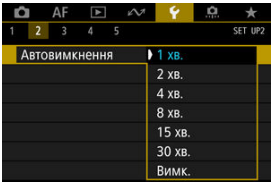
Автовимкнення

Час автовимкнення, коли камера не використовується, можна змінювати.

1. **Виберіть пункт [: Автовимкнення].**



2. **Виберіть потрібний пункт.**



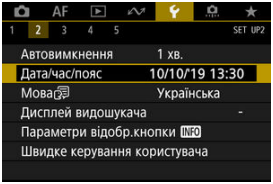
Примітка

- Екран вимикається приблизно через 30 хв, навіть якщо встановлено значення [**Вимк.**]. Зверніть увагу: камера залишається ввімкнутою.

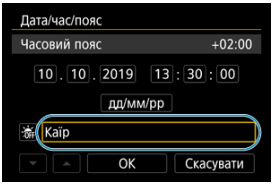
Дата/час/пояс

Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання параметрів дати/часу/часового поясу виконайте наведені нижче дії, щоб уперше задати часовий пояс. Установивши значення часового поясу першим, згодом можна просто коригувати значення цього параметра згідно з потребами, а значення дати й часу оновляться відповідно до нього.
Обов'язково встановіть дату/час, оскільки до зроблених зображень додаватимуться відомості про дату й час зйомки.

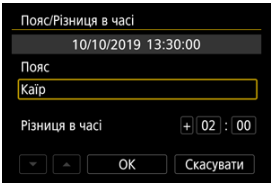
1. **Виберіть пункт [: Дата/час/пояс].**



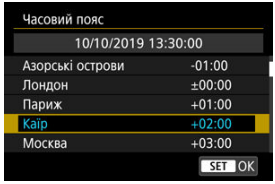
2. **Установіть часовий пояс.**



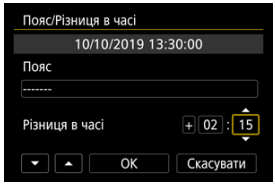
- Поверніть диск < >, щоб вибрати пункт [**Часовий пояс**].



- Натисніть < >.

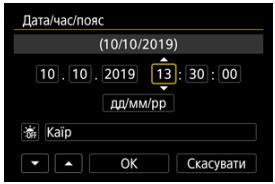


- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати часовий пояс, потім натисніть < (SET) >.
- Якщо в переліку немає потрібного часового поясу, натисніть кнопку < MENU > і встановіть різницю з усесвітнім координованим часом (UTC) за допомогою параметра [**Різниця в часі**].



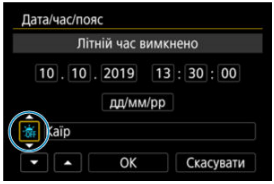
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати елемент [**Різниця в часі**] (+/–/ година/хвилина), потім натисніть кнопку < (SET) >.
- Поверніть диск < ◌ >, потім натисніть < (SET) >.
- Після введення часового поясу та різниці в часі поверніть диск < ◌ > для вибору пункту [**OK**], потім натисніть < (SET) >.

3. Установіть дату й час.



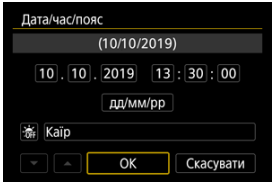
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати елемент, потім натисніть < (SET) >.
- Поверніть диск < ◌ >, потім натисніть < (SET) >.

4. Установіть літній час.



- Установіть необхідне значення.
- Поверніть диск <◌>, щоб вибрати [☀OFF], потім натисніть <(SET)>.
- Поверніть диск <◌>, щоб вибрати [☀], потім натисніть <(SET)>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [☀], час, установлений на кроці 3, буде переведено на 1 годину вперед.
  Якщо встановлено значення [☀OFF], перехід на літній час буде скасовано й час знову буде переведено на 1 годину назад.

5. Вийдіть із меню налаштування.



- Поверніть диск <◌>, щоб вибрати [**OK**].

Увага!

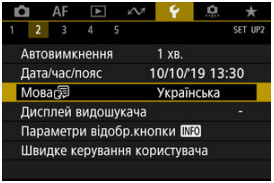
- Параметри дати, часу й часового поясу може бути скинуто, якщо камера зберігається без акумулятора, якщо акумулятор повністю розрядився або якщо камера протягом тривалого часу піддається дії низьких температур. Якщо таке сталося, установіть їх знову.
- Після зміни параметра [**Пояс/Різниця в часі**] переконайтеся, що дата й час установлені правильно.
- У разі використання функції [**Синхронізація часу між камерами**] через дротову локальну мережу або за допомогою бездротового передавача файлів використовуйте інші камери EOS-1D X Mark III. Функцію [**Синхронізація часу між камерами**] можна використовувати з різними моделями.

Примітка

- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран [: **Дата/час/пояс**].
- Час можна встановити або оновити автоматично за допомогою функції GPS ( ).

Мова

1. **Виберіть пункт [: Мова].**



2. **Установіть потрібну мову.**



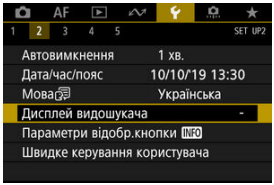
Відображення інформації на видошукачі

- Електронний рівень
- Сітка
- Відображення інформації у видошукачі

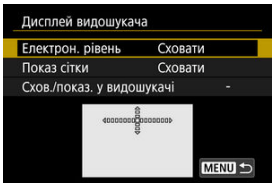
Електронний рівень

Відображає електронний рівень у верхній частині видошукача після натискання кнопки затвора наполовину. Доступний також за вертикальної зйомки.

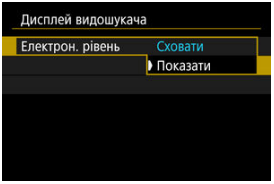
1. **Виберіть пункт [: Дисплей видошукача].**

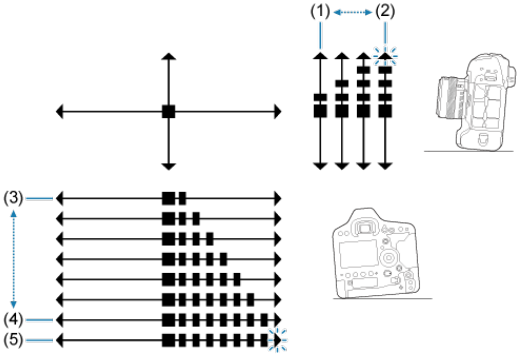


2. **Виберіть [Електрон. рівень].**



3. **Виберіть [Показати].**





(1) 1°

(2) 4° або більше

(3) 1°

(4) 7°

(5) 7,5° або більше

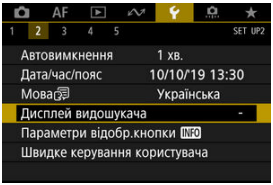
Увага!

- Межа похибки становить приблизно ±1°.

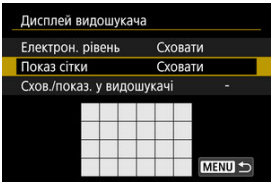
Сітка

У видошукачі відображається сітка, яка допомагає перевірити нахил камери або композицію кадру.

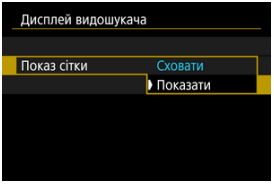
1. **Виберіть пункт [: Дисплей видошукача].**

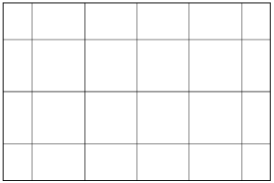


2. **Виберіть [Показ сітки].**



3. **Виберіть [Показати].**





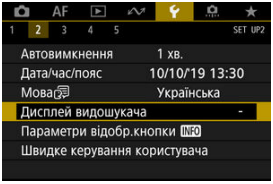
Примітка

- Сітку можна відобразити на екрані під час зйомки в режимі Live View або перед початком запису відео ( ).

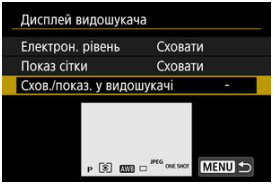
Відображення інформації у видошукачі

Інформація про налаштування може відображатись у видошукачі для таких функцій зйомки: режим зйомки, режим виміру, баланс білого, режим спрацьовування затвора, якість зображення, режим роботи АФ і визначення мерехтіння.
За замовчуванням вибирається лише визначення мерехтіння ([√]).

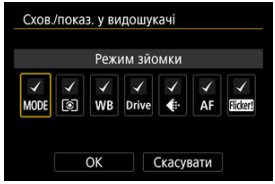
1. **Виберіть пункт [: Дисплей видошукача].**



2. **Виберіть [Схов./показ. у видошукачі].**



3. **Установіть позначку [✓] біля елементів, які потрібно відображати.**





- Виберіть дані для відображення й натисніть < (SET) >, щоб додати позначку [✓].
- Повторіть цей крок, щоб додати позначку [✓] до всіх даних, які слід відображати, потім натисніть [**OK**].

Примітка

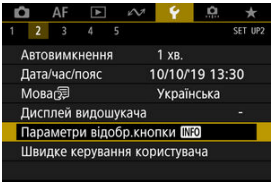
- Незалежно від параметра [✓] відповідна інформація відображається у видошукачі, коли ви натискаєте кнопки < MODE > / < DRIVE•AF > / < ⚡•[⊙] > / < WB >, перемикаєте режими фокусування об'єктива або повертаєте кільце фокусування об'єктива, обладнаного функцією електронного фокусування вручну, щоб змінити автоматичне фокусування на ручне чи навпаки (MF).

Параметри відображення кнопки <INFO>

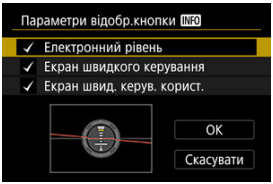
- Електронний рівень
- Екран швидкого керування
- Настроюваний екран швидкого керування

Можна вибрати, яка інформація відображатиметься на екрані після натискання кнопки <INFO>, коли камера готова до зйомки.

1. **Виберіть пункт [: Параметри відобр.кнопки INFO].**



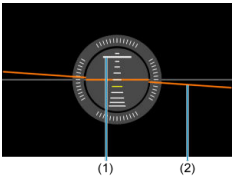
2. **Виберіть потрібний пункт.**



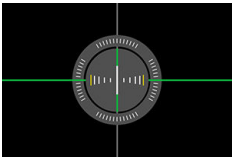
- Виберіть потрібний параметр відображення та встановіть позначку [✓].
- Виберіть [**OK**].

Електронний рівень

Коли зображення вирівнюється, червона лінія стає зеленою.



(1) Вертикально
(2) Горизонтально



Увага!

- Межа похибки становить приблизно ±1°.
- Що більший нахил камери, то більша похибка електронного рівня.

Екран швидкого керування

Див. розділ Екран швидкого керування (зйомка з видошукачем).

Настроюваний екран швидкого керування

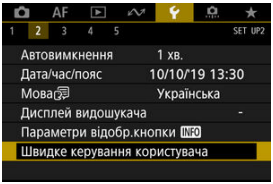
Див. розділ Настроюване швидке керування.

Настроюване швидке керування

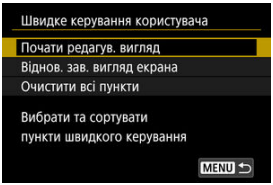
Скидання екрана настроюваного швидкого керування або стирання всіх елементів

На відміну від фіксованого компонування та заздалегідь визначених функцій зйомки на екрані швидкого керування ( ) на цьому екрані можна налаштувати функції зйомки та компонування за своїми уподобаннями. Ця функція називається «Настроюване швидке керування».

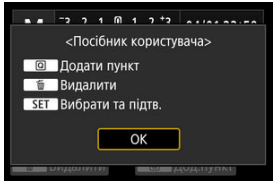
1. **Виберіть пункт [: Швидке керування користувача].**

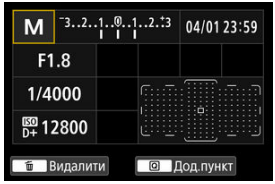


2. **Виберіть [Почати редагув. вигляд].**



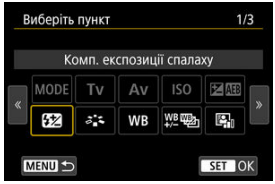
3. **Прочитайте інструкції та виберіть пункт [OK].**



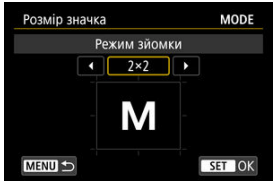


- За замовчуванням до компонування входять показані тут елементи.

4. Додайте елемент.

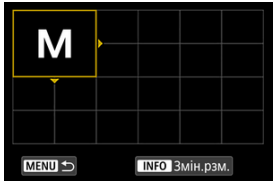


- Натисніть кнопку < Q >.
- Поверніть диск < ◌ > або скористайтеся < ✣ >, щоб вибрати елемент, який потрібно додати, і натисніть < (SET) >.
- Щоб видалити елемент, виберіть його й натисніть кнопку < 🗑 > або виберіть параметр [**Очистити всі пункти**] у кроці 2.



- Для елементів із настроюваним розміром відображення поверніть диск < ◌ > ще раз або скористайтеся < ✣ >, щоб вибрати розмір, потім натисніть < (SET) >.
- Докладніше про елементи, доступні для компонування, і їхні розміри відображення див. в розділі Доступні елементи та розміри відображення для компонування екрана.

5. Розташуйте елемент.

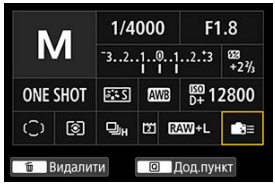


- Поверніть диск < > чи < > або скористайтеся < >, щоб перемістити доданий елемент (у рамці зі стрілками) у потрібне місце.
- Щоб змінити розмір відображення, натисніть кнопку < INFO > та змініть розмір елемента на бажаний.
- Натисніть < (SET) >, щоб підтвердити введення. Усі елементи, наявні в цьому місці, будуть перезаписані (видалені).
- Щоб змінити розташування елемента, виберіть його, потім натисніть < (SET) > і перемістіть елемент на бажане місце.

Примітка

- Щоб почати видалення всіх елементів із компонування за замовчуванням, виберіть параметр [**Очистити всі пункти**] в кроці 2 і перейдіть до кроку 4.

Зразок компонування



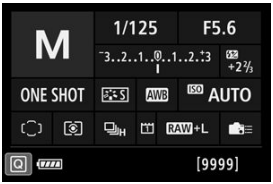
- Розташуйте елементи в потрібному компонуванні, повторюючи кроки 4 та 5.
- Щоб видалити елемент із компонування, виберіть його та натисніть кнопку < >.

6. Вийдіть із меню налаштування.

- Після завершення операції натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до екрана кроку 2.

7. Перегляньте екран налаштування.

Приклад екрана



- Переконайтеся, що для параметра [**Екран швид. керув. корист.**] в пункті [: **Параметри відобр.кнопки INFO**] установлено позначку [✓] ( ).
- Натисніть кнопку < INFO >, щоб відобразити екран настроюваного швидкого керування ( ), потім перевірте компонування.

Скидання екрана настроюваного швидкого керування або стирання всіх елементів

Щоб повернути компонування екрана настроюваного швидкого керування до стану за замовчуванням, виберіть параметр [**Віднов. зав. вигляд екрана**] у кроці 2 (). Для видалення всіх елементів із компонування (щоб екран був пустим за винятком нижнього рядка) виберіть параметр [**Очистити всі пункти**].

Доступні елементи та розміри відображення для компонування екрана

(Вертикальні × горизонтальні клітинки)

Елемент і розмір	1 × 1	1 × 2	1 × 3	1 × 5	2 × 2	2 × 3	3 × 1	4 × 1
Режим зйомки	○				○			
Витримка	○	○						
Діафрагма	○	○						
Чутливість ISO	○	○						
Корекція експ./Налашт. AEB	○	○	○					
Компенсація експозиції спалаху	○	○	○					
Стиль зображ.	○		○					
Баланс білого	○	○						
Зсув ББ/Брек.	○	○						
Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)	○							
Налашт. користувача	○							
Використання АФ	○	○						
Вибір точки АФ	○					○		
Режим виміру	○							
Режим драйву	○							
Вибір функції запису/картки	○	○			○			
Дата/час/пояс	○	○		○		○		
Керування Speedlite	○							
Пріоритет світлих тонів	○							
Сітка видошукача	○							
Чищення сенсора	○							
Експозиція							○	○
Параметри GPS	○							

Увага!

- Обсяг інформації, яку може бути показано, і функції, доступні для швидкого керування, залежать від розміру відображення елемента.
- Один елемент не можна розмістити в кількох місцях на екрані.

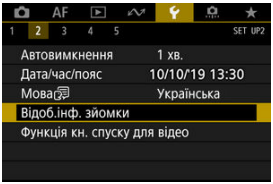
Відображення параметрів зйомки

- Індивідуальне налаштування інформації на екрані
- Сітка
- Гістограма
- Скидання параметрів

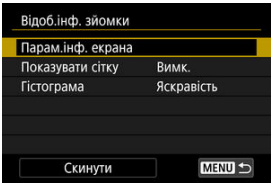
Ви можете вибрати, що відображатиметься на екрані під час зйомки в режимі Live View або запису відео.

Індивідуальне налаштування інформації на екрані

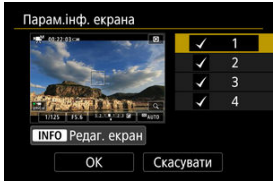
1. **Виберіть пункт [: Відоб.інф. зйомки].**



2. **Виберіть пункт [Парам.інф. екрана].**

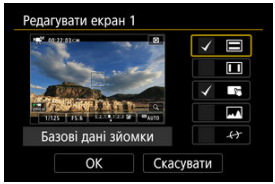


3. Виберіть екрани.



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати інформаційні екрани, які відображатимуться на дисплеї камери.
- Щоб інформація не відображалася, натисніть < (SET) > для видалення позначки [✓].
- Для редагування екрана натисніть кнопку < INFO >.

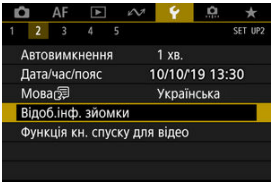
4. Відредагуйте екран.



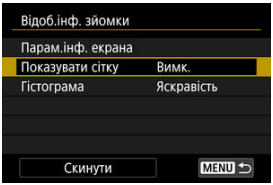
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати елементи, які відображатимуться на інформаційному екрані.
- Для елементів, які не слід відображати, натисніть < (SET) >, щоб видалити позначку [✓].
- Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

Сітка

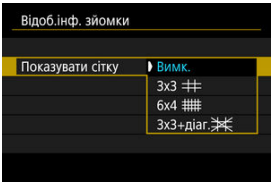
1. **Виберіть пункт [: Відоб.інф. зйомки].**



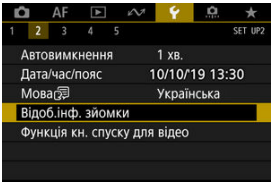
2. **Виберіть [Показувати сітку].**



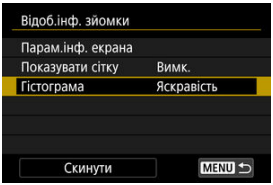
3. **Виберіть потрібний пункт.**



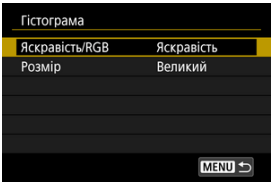
1. **Виберіть пункт [: Відоб.інф. зйомки].**



2. **Виберіть вкладку [Гістограма].**



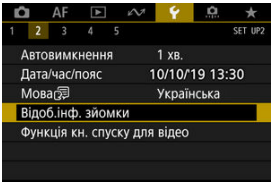
3. **Виберіть потрібний пункт.**



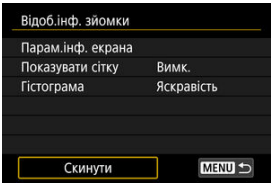
- Виберіть вміст ([**Яскравість**] або [**RGB**]) і розмір відображення ([**Великий**] або [**Малий**]).
- Натисніть кнопку < MENU >, щоб підтвердити налаштування.

Скидання параметрів

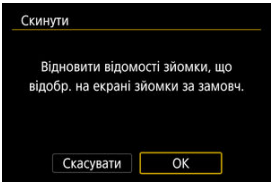
1. **Виберіть пункт [: Відоб.інф. зйомки].**



2. **Виберіть параметр [Скинути].**



3. **Виберіть [OK].**



Функція кнопки затвора для відео

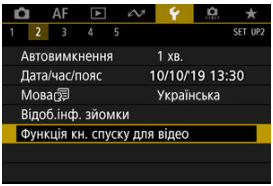
Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час запису відео.

Увага!

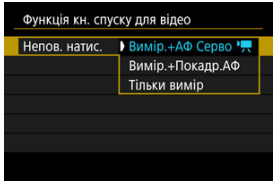
- Під час відеозапису параметр [**Функція кн. спуску для відео**] матиме пріоритетне значення перед будь-якою функцією, призначеною для кнопки затвора в меню [.6: **Налашт. користувача**].

---

1. **Виберіть пункт [: Функція кн. спуску для відео].**

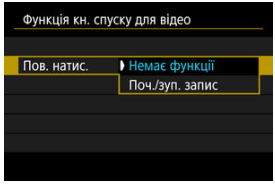


2. **Виберіть потрібний пункт.**



- **Непов. натис.**
  Укажіть функцію, яка застосовуватиметься натисканням кнопки затвора наполовину.

- **Пов. натис.**
  Укажіть функцію, яка застосовуватиметься натисканням кнопки затвора повністю.

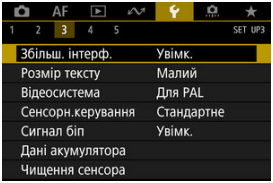


Якщо для параметра [**Пов. натис.**] встановлено значення [**Поч./зуп. запис**], почати або зупинити записування відео можна не лише натисканням кнопки відеозйомки, а й шляхом натискання кнопки затвора повністю або за допомогою дистанційного перемикача RS-80N3 чи пульта дистанційного керування таймером TC-80N3 (продаються окремо).

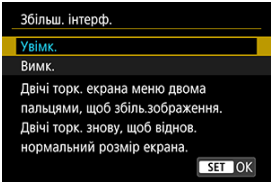
Збільшення інтерфейсу користувача

Екрани меню можна збільшити, двічі швидко торкнувшись двома пальцями. Щоб повернутися до попереднього розміру екрана, знову двічі торкніться його.
Збільшення також можливе на екрані швидкого керування під час зйомки з видошукачем, на екрані настроюваного швидкого керування та на екрані електронного рівня.

1. **Виберіть пункт [: Збільш. інтерф.].**



2. **Виберіть [Увімк.].**



Увага!

- Під час налаштування функцій меню за збільшеного відображення використовуйте елементи керування камерою. Сенсорний екран не працює.

Довідка

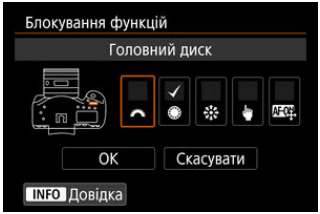
Зміна розміру тексту довідки

Коли відображається елемент [INFO **Довідка**] можна відкрити опис поточної функції, натиснувши кнопку <INFO>. Щоб вимкнути екран довідки, ще раз натисніть цю кнопку. Щоб прокрутити екран, коли смуга прокручування (1) розташована праворуч, поверніть диск <◌>.

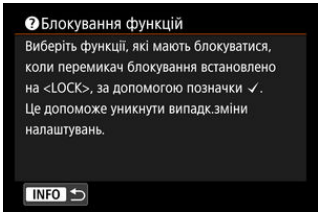
- **Приклад: [AF: Case 2]**



- **Приклад: [6: Блокування функцій]**

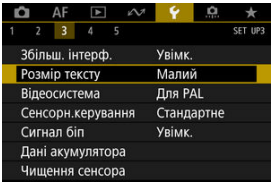


<INFO>

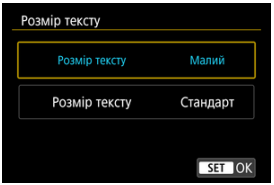


Зміна розміру тексту довідки

1. **Виберіть пункт [: Розмір тексту].**



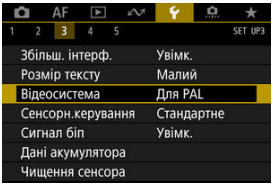
2. **Виберіть потрібний пункт.**



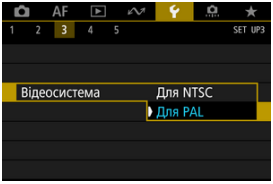
Відеосистема

Установіть відеосистему телевізора, що використовуватиметься для відображення. Цей параметр визначає доступну кадрову частоту під час запису відео.

1. **Виберіть пункт [: Відеосистема] неможливо.**



2. **Виберіть потрібний пункт.**



- **Для NTSC**

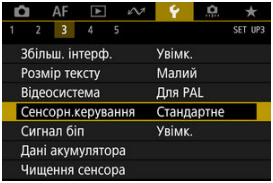
  Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

- **Для PAL**

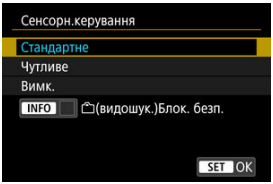
  Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

Сенсорне керування

1. **Виберіть пункт [: Сенсорн.керування].**



2. **Виберіть потрібний пункт.**



- За встановленого значення [**Чутливе**] панель сенсорного екрана реагує швидше, ніж за значення [**Стандартне**].
- Щоб вимкнути сенсорне керування, виберіть значення [**Вимк.**].

Увага!

Застережні заходи під час операцій із сенсорним екраном

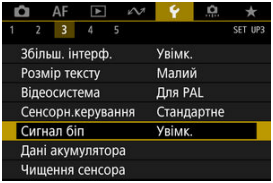
- Не використовуйте для сенсорного керування гострі предмети, як-от нігті або кулькові авторучки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями. Панель сенсорного екрана може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на екран вологи. У такому разі вимкніть живлення та протріть тканиною вологу.
- Нанесення захисного аркуша або наклейки (що наявні на ринку) на екран може сповільнити реагування на операції сенсорного керування.
- Крім того, камера може не реагувати, якщо ви швидко торкаєтесь елементів сенсорного керування за встановленого значення [**Чутливе**].

Примітка

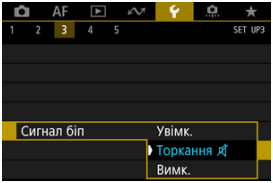
- Сенсорне ввімкнення зйомки (зйомка торканням) недоступне.

Звукові сигнали

1. **Виберіть пункт [: Сигнал біп].**



2. **Виберіть потрібний пункт.**



- **Увімк.**

  Камера відтворює звуковий сигнал після завершення фокусування та у відповідь на сенсорні операції.

- **Торкання**

  Вимикає звуковий сигнал для сенсорного керування.

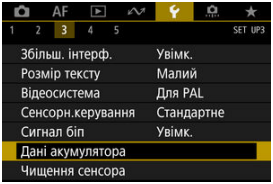
- **Вимк.**

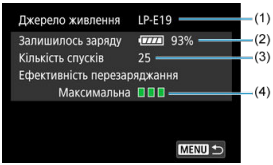
  Звуковий сигнал вимикається після завершення фокусування та після виконання сенсорних операцій.

Інформація про акумулятор

Можна перевірити стан акумулятора.

1. **Виберіть пункт [: Дані акумулятора].**





(1) Модель акумулятора або побутової електричної розетки, що використовується.
(2) Індикатор рівня заряду акумулятора ( ) і залишок заряду з кроком 1 %.
(3) Кількість знімків, зроблених із поточним акумулятором. Це значення скидається, коли акумулятор перезаряджається ( ).
(4) Рівень ефективності перезаряджання акумулятора
■ ■ ■ (зелений): заряджання акумулятора ефективне.
■ ■ □ (зелений): ефективність заряджання акумулятора дещо знизилася.
■ □ □ (червоний): рекомендується придбати новий акумулятор.

Увага!

- Рекомендовано використовувати оригінальний акумулятор Canon LP-E19. Використання акумуляторів, які не є оригінальними виробами компанії Canon, може призвести до зниження ефективності роботи камери та виникнення несправностей.

Примітка

- Лічильник кадрів показує кількість знятих фотографій (запис відео не враховується).
- Див. розділ Заряджання акумулятора, якщо відображається повідомлення [**Під час наступного заряджання+++++рекомендується відкалібрувати**].
- Якщо відображається повідомлення про помилку зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки, які містяться в ньому.

Чищення сенсора

- Очистити зараз
- Очистити автоматично
- Очистити вручну

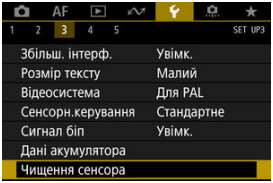
Функція чищення сенсора камери очищує передню частину сенсора зображення.

Примітка

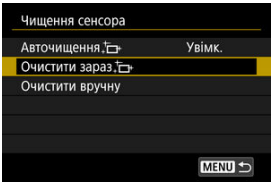
- Щоб досягнути найкращих результатів, камера під час чищення має нерухомо стояти на столі або іншій рівній поверхні.

Очистити зараз

1. **Виберіть пункт [: Чищення сенсора].**



2. **Виберіть пункт [Очистити зараз].**



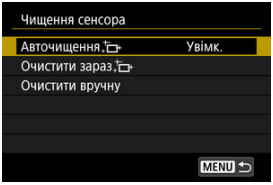
- На екрані підтвердження натисніть [**OK**].

Примітка

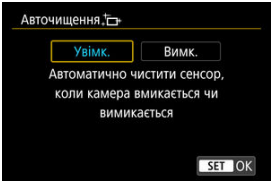
- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Зверніть увагу, що відразу після чищення функція [**Очистити зараз**] може бути недоступною.
- Світлові точки можуть з'явитися на зображеннях або на екрані зйомки, якщо на сенсор впливають космічні промені або інші подібні фактори. Виберіть пункт [**Очистити зараз**], щоб зменшити ризик їхньої появи ( ).

Очистити автоматично

1. **Виберіть пункт [Авточищення].**



2. **Виберіть потрібний пункт.**

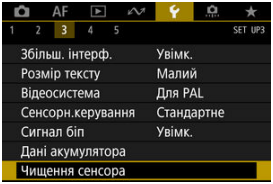


- Поверніть диск < >, щоб вибрати елемент, потім натисніть < (SET) >.

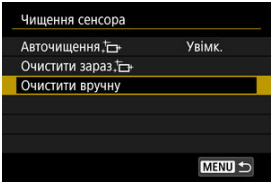
Очистити вручну

Пил, який не вдалося видалити в результаті автоматичного чищення, можна усунути вручну за допомогою доступної в продажу продувної груші тощо.
Завжди використовуйте повністю заряджений акумулятор.
Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою повітродувки виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.

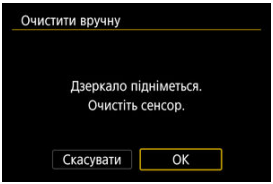
1. **Виберіть пункт [: Чищення сенсора].**



2. **Виберіть [Очистити вручну].**



3. **Виберіть [OK].**



- На верхній РК-панелі блиматиме напис <**CLn**>.

4. **Зніміть об’єктив і очистьте сенсор.**

5. **Завершіть чищення.**

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.

Примітка

- Рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).

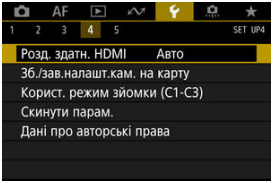
Увага!

- **Під час чищення сенсора категорично заборонено виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється, а дзеркало знову опуститься вниз. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення, шторок затвора та дзеркала.**
  - **Встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.**
  - **Виймання або вставляння акумулятора.**
- Не переміщуйте дзеркало руками. Це може пошкодити дзеркало.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну повітродувку без щіточки. Щіточка може лишити на сенсорі подряпини.
- Не вставляйте наконечник повітродувки всередину камери далі байонета об’єктива. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора або дзеркала.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може намерзнути на ньому й подряпати.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою повітродувки, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Canon.

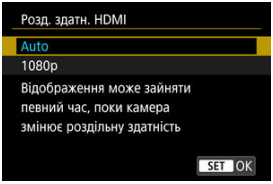
Роздільна здатність HDMI

Установіть вихідну роздільну здатність зображення, яка використовується за підключення камери до телевізора або зовнішнього пристрою записування через HDMI-кабель.

1. **Виберіть пункт [: Розд. здатн. HDMI].**



2. **Виберіть потрібний пункт.**



- **Авто**

  Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

- **1080p**

  Вихідна роздільна здатність 1080p. Виберіть цей пункт, щоб уникнути проблем із відображенням або затримкою після зміни роздільної здатності камери.

Збереження/завантаження параметрів на карту

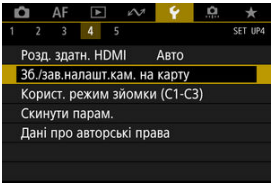
Збереження параметрів камери

Завантаження параметрів камери

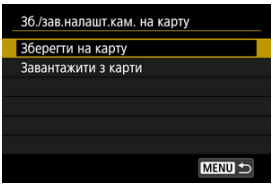
Поточні налаштування камери, як-от параметри зйомки, меню та користувацьких функцій, можна зберегти на карті як файл налаштувань камери. Завантажуючи файл налаштувань камери, можна застосувати стан налаштувань як збережених. Це дає змогу зберегти оптимальні налаштування для певних сюжетів чи об'єктів або завантажити файли параметрів на інші камери EOS-1D X Mark III, щоб використовувати ці камери з тими ж параметрами.

Збереження параметрів камери

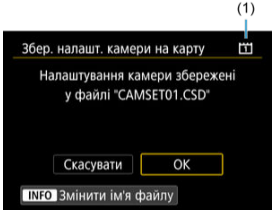
1. **Виберіть пункт [: Зб./зав.налашт.кам. на карту].**



2. **Виберіть пункт [Зберегти на карту].**



3. Виберіть [OK].



(1) Цільова карта

- Параметри камери зберігаються на карті.



- Щоб перейменувати файл на ім'я з 8 символів на ваш вибір, перш ніж зберегти його, натисніть кнопку <INFO> на екрані кроку 3.
- Інструкції див. в розділі Найменування файлів. Виконайте ті самі кроки.

Увага!

- Файли налаштувань камери, збережені камерою, відмінною від EOS-1D X Mark III, неможливо завантажити на цю камеру.
- Можливо, не вдасться завантажити файли налаштувань камери, збережені камерою з іншою версією мікропрограми.

Примітка

- На карті можна зберегти до десяти файлів налаштувань камери. Якщо карта вже містить десять файлів налаштувань камери, перезапишіть наявні файли або скористайтесь іншою картою.

Завантаження параметрів камери

У кроці 2 виберіть пункт [**Завантажити з карти**], щоб відобразити до десяти файлів налаштувань камери на карті. Після вибору файлу камера завантажить його та застосує стан налаштувань як збережених.

Користувацький режим зйомки (C1–C3)

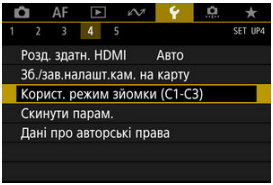
Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань

Скасування зареєстрованих користувацьких режимів зйомки

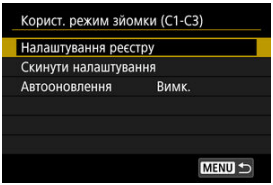
Поточні налаштування камери, як-от параметри зйомки, меню та користувацькі функції, можна зареєструвати як користувацькі режими зйомки, призначені для режимів <C1>–<C3>. Для зйомки фотографій і відео можна зареєструвати різні функції.

Щоб скористатися режимами <C2> або <C3>, спочатку ввімкніть режими <C2> і <C3> у пункті [3: **Обмежити режими зйомки**] ( ).

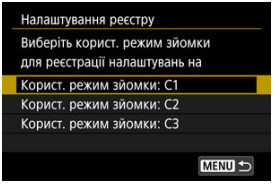
1. **Виберіть пункт [: Корист. режим зйомки (C1-C3)].**



2. **Виберіть [Налаштування реєстру].**



3. **Зареєструйте потрібні елементи.**



- Виберіть користувацький режим зйомки, який потрібно зареєструвати, потім натисніть [**OK**] на екрані [**Налаштування реєстру**].
- Поточні параметри камери буде зареєстровано для користувацького режиму зйомки C*.

Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань

У разі зміни параметрів під час зйомки в користувацькому режимі його можна автоматично оновити з урахуванням змінених параметрів (автоматичне оновлення). Щоб увімкнути таке автоматичне оновлення, на кроці 2 встановіть для пункту [**Автооновлення**] значення [**Увімк.**].

Скасування зареєстрованих користувацьких режимів зйомки

Якщо на кроці 2 вибрати параметр [**Скинути налаштування**], для всіх режимів буде відновлено параметри за замовчуванням, які вони мали до реєстрації.

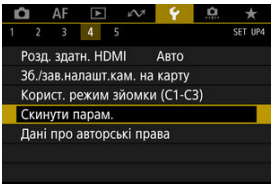
Примітка

- У користувацьких режимах зйомки також можна змінювати налаштування зйомки та меню.

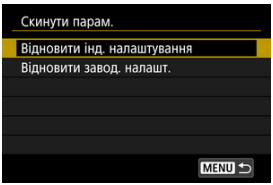
Скидання параметрів камери

Налаштування функцій зйомки та меню камери можна повернути до значень за замовчуванням.

1. **Виберіть пункт [: Скинути парам.].**



2. **Виберіть потрібний пункт.**



- **Відновити інд. налаштування**
  Можна скинути параметри елементів, вибраних окремо.

- **Відновити завод. налашт.**
  Усі параметри скидаються до значень за замовчуванням.

3. **Скиньте параметри.**

- На екрані підтвердження натисніть [**OK**].

Примітка

- Докладніше про скидання всіх параметрів користувацьких функцій див. в розділі Скинути всі кор.функції (C.Fn).
- Докладніше про скидання параметрів налаштувань користувача див. в розділі Налашт. користувача.
- Щоб скинути користувацькі режими фотозйомки, у режимі фотозйомки виберіть значення [**Корист. режим зйомки (C1-C3)**] для параметра [**Відновити інд. налаштування**]. Користувацькі режими відеозйомки скидаються, якщо це значення вибрано в режимі записування відео.

Дані про авторські права

- Перевірка даних про авторські права
- Видалення даних про авторські права

Інформація про авторські права записується до зображення як дані Exif.

Увага!

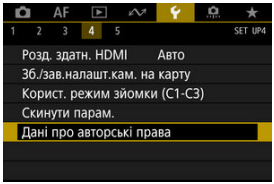
- Якщо записи в полі «Автор» або «Авторські права» задовгі, вони можуть відображатися не повністю в разі вибору пункту [**Показ. дані про авт. пр.**].

Примітка

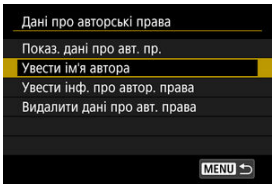
- Вводити та перевіряти дані про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення EOS,).

---

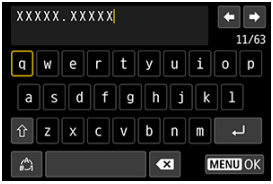
1. **Виберіть пункт [: Дані про авторські права].**



2. **Виберіть потрібний пункт.**



3. **Введіть текст.**

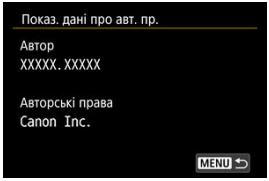


- За допомогою диска < ◌ > або < ✣ > виберіть символ, потім натисніть < (SET) >, щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [✍].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [✖] або натисніть кнопку < 🗑 >.

4. **Вийдіть із меню налаштування.**

- Натисніть кнопку < MENU >, потім натисніть [**OK**].

Перевірка даних про авторські права



Вибравши пункт [**Показ. дані про авт. пр.**] на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів [**Автор**] і [**Авторські права**].

Видалення даних про авторські права

Вибравши пункт [**Видалити дані про авт. права**] на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів [**Автор**] і [**Авторські права**].

Відображення стану системи

Перевірка журналу реєстрації помилок

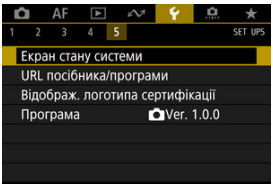
Скидання журналу стану камери

На цьому екрані можна перевірити серійний номер камери, версію мікропрограми та цикли спуску затвора. Крім того, у журналі стану можна переглянути минулі помилки. Перевірка стану камери за допомогою цієї функції та запит на необхідне обслуговування в сервісному центрі компанії Canon допоможе уникнути багатьох проблем із камерою.

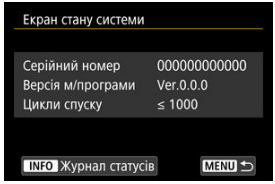
Перевірка журналу реєстрації помилок

Ви можете перевірити звіт про минулі помилки, а також дані про використання об'єктива, спалаху й акумулятора на момент їх виникнення.

1. **Виберіть пункт [: Екран стану системи].**



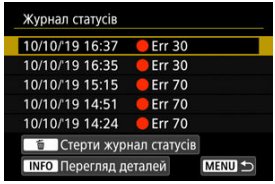
2. **У разі необхідності перевірте деталі.**



Примітка

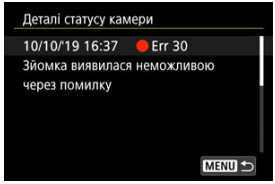
- На екрані журналу стану камери відображаються п'ять останніх записів про помилки. Якщо зареєстровано більше п'яти записів, найдавніший запис автоматично видаляється.
- Цикли спуску затвора відображаються з кроком 1000.

3. **У разі необхідності перевірте журнал.**



- На екрані кроку 2 натисніть кнопку < INFO >.
- Повідомлення «Err **» позначає інформацію про помилки ( ).

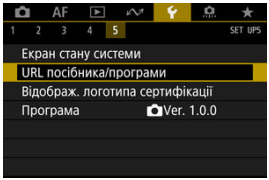
4. **У разі необхідності перевірте деталі.**



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати елемент, потім натисніть кнопку < INFO > для перегляду інформації про помилку.
- Поверніть диск < ◌ >, щоб переглянути докладні відомості.

Скидання журналу стану камери

Щоб видалити всю відображувану інформацію журналу, натисніть кнопку < 🗑 > у кроці 3.



URL посібника/програми

Щоб завантажити інструкції з використання, виберіть пункт [: **URL посібника/програми**] та відскануйте відображений QR-код за допомогою смартфона. Можна також скористатися комп'ютером, щоб перейти на сайт за відображеною URL-адресою та завантажити програмне забезпечення.

Відображ. логотипа сертифікації

Виберіть пункт [: **Відображ. логотипа сертифікації**], щоб відобразити деякі логотипи сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти на корпусі камери та на пакувальній коробці.

Програма

Виберіть пункт [: **Програма**], щоб оновити мікропрограму камери або поточного об'єктива, спалаху чи бездротового передавача файлів.

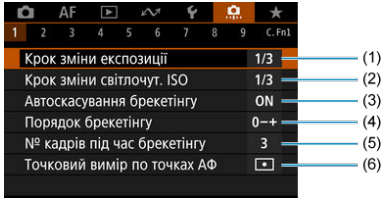
Користувацькі функції / Моє меню

Ви можете точно налаштувати функції камери та змінити функціональність кнопок і дисків відповідно до своїх уподобань. Крім того, можна додати елементи меню та користувацькі функції, які часто потрібно налаштовувати, на вкладки «Моє меню».

- Меню вкладок: Індивідуальні налаштування
- Параметри користувацьких функцій
- Налашт. користувача
- Меню вкладок: Моє меню
- Реєстрація вкладки «Моє меню»

Меню вкладок: Індивідуальні налаштування

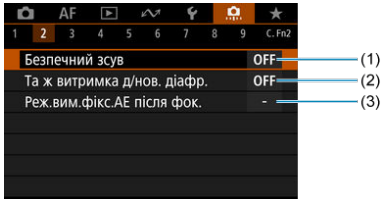
● **1**



: Параметр вимкнуто (не працює)

		Зйомка з видошукачем	Зйомка LV	Запис відео
(1)	Крок зміни експозиції	○	○	○
(2)	Крок зміни світлочут. ISO	○	○	Режим **M**
(3)	Автоскасування брекетінгу	○	○	
(4)	Порядок брекетінгу	○	○	
(5)	№ кадрів під час брекетінгу	○	○	
(6)	Точковий вимір по точках АФ	○		

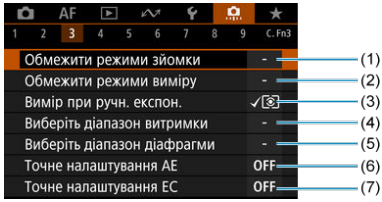
● 2



: Параметр вимкнуто (не працює)

		Зйомка з видошукачем	Зйомка LV	Запис відео
(1)	Безпечний зсув	○	○	
(2)	Та ж витримка д/нов. діафр.	○	○	
(3)	Реж.вим.фікс.АЕ після фок.	○	○	

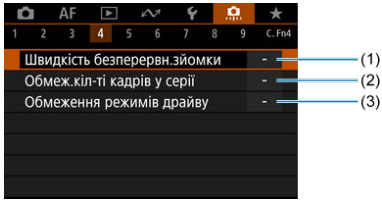
● 3



: Параметр вимкнуто (не працює)

		Зйомка з видошукачем	Зйомка LV	Запис відео
(1)	Обмежити режими зйомки	○	○	○
(2)	Обмежити режими виміру	○	○	
(3)	Вимір при ручн. експон.	○	○	
(4)	Виберіть діапазон витримки	○	○	○
(5)	Виберіть діапазон діафрагми	○	○	○
(6)	Точне налаштування АЕ	○	○	○
(7)	Точне налаштування ЕС	○	○	

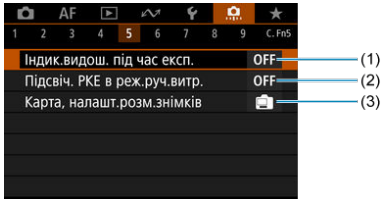
● 4



: Параметр вимкнуто (не працює)

		Зйомка з видошукачем	Зйомка LV	Запис відео
(1)	Швидкість безперервн.зйомки	○		
(2)	Обмеж.кіл-ті кадрів у серії	○	○	
(3)	Обмеження режимів драйву	○	○	

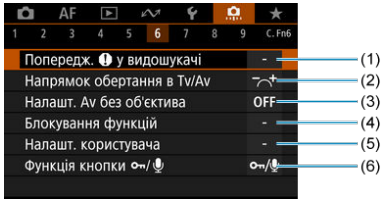
● 5



: Параметр вимкнуто (не працює)

		Зйомка з видошукачем	Зйомка LV	Запис відео
(1)	Індик.видош. під час експ.	○		
(2)	Підсвіч. PKE в реж.руч.витр.	○	○	
(3)	Карта, налашт.розм.знімків	○	○	○

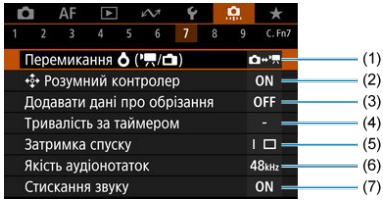
● 6



: Параметр вимкнуто (не працює)

		Зйомка з видошукачем	Зйомка LV	Запис відео
(1)	Попередж. у видошукачі	○		
(2)	Напрямок обертання в Tv/Av	○	○	○
(3)	Налашт. Av без об'єктива	○	○	○
(4)	Блокування функцій	○	○	○
(5)	Налашт. користувача	Різниться залежно від параметрів		
(6)	Функція кнопки	(під час відтворення)		

7

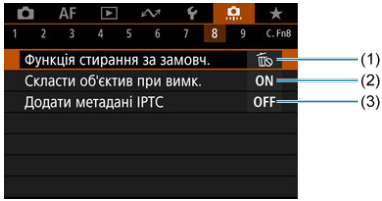


: Параметр вимкнуто (не працює)

		Зйомка з видошукачем	Зйомка LV	Запис відео
(1)	Перемикання (/)	○	○	○
(2)	Розумний контролер	○	○	○
(3)	Додавати дані про обрізання	○	○	
(4)	Тривалість за таймером	*1		
(5)	Затримка спуску	○		
(6)	Якість аудіонотаток	(під час відтворення)		
(7)	Стискання звуку			○

* 1: Тільки [**Таймер після спуску**]

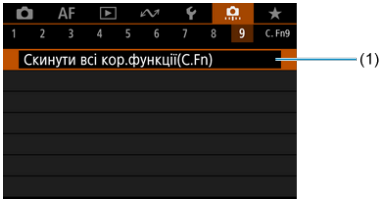
8



: Параметр вимкнуто (не працює)

		Зйомка з видошукачем	Зйомка LV	Запис відео
(1)	Функція стирання за замовч.	○	○	
(2)	Скласти об'єктив при вимк.	○	○	○
(3)	Додати метадані IPTC	○	○	

● 9



: Параметр вимкнуто (не працює)

		Зйомка з видошукачем	Зйомка LV	Запис відео
(1)	Скинути всі кор.функції(C.Fn)	○	○	○

Параметри користувацьких функцій

- C.Fn1
- C.Fn2
- C.Fn3
- C.Fn4
- C.Fn5
- C.Fn6
- C.Fn7
- C.Fn8
- C.Fn9

На вкладці [📷] для функцій камери можна задати користувацькі налаштування відповідно до своїх уподобань щодо зйомки. Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

Крок зміни експозиції

- **1/3: Крок уст. ½; крок кор. ⅓**
  Встановлення кроку 1/3 ступеня для регулювання витримки, значення діафрагми, величини корекції експозиції, діапазону AEB і величини компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

- **1/1: Крок уст. 1; крок кор. ⅓**
  Встановлення повного ступеня для регулювання витримки та значення діафрагми та кроку 1/3 ступеня для регулювання величини корекції експозиції, діапазону AEB і величини компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

- **1/2: Крок уст. ½; крок кор. ½**
  Встановлення кроку 1/2 ступеня для регулювання витримки, значення діафрагми, величини корекції експозиції, діапазону AEB і величини компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

Примітка

- Якщо встановлено значення [**Крок уст. ½; крок кор. ½**], індикатор рівня експозиції відображатиметься таким чином.



Крок зміни світлочут. ISO

Під час налаштування вручну можна змінити крок зміни світлочутливості ISO на повний ступінь.

- **1/3: Крок 1/3**

- **1/1: Крок 1**

Примітка

- Навіть якщо встановлено [**Крок 1**], чутливість ISO автоматично встановлюватиметься з кроком 1/3 ступеня, якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO.

Автоскасування брекетінгу

Можна скасувати брекетинг автоекспозиції й балансу білого, коли перемикач живлення перебуває в положенні < OFF >.

- **ON: Увімк.**
- **OFF: Вимк.**

Порядок брекетінгу

Можна змінити послідовність зйомки для брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого.

- **0–+: 0, -, +**
- **–0+: -, 0, +**
- **+0–: +, 0, -**

Брекетинг автоекспозиції	Брекетинг балансу білого	
	Напрямок С/Ж	Напрямок П/З
0: Стандартна експозиція	0: Стандартний баланс білого	0: Стандартний баланс білого
–: Недостатня експозиція	–: Зміщення до синього	–: Зміщення до пурпурового
+: Надмірна експозиція	+: Зміщення до жовтого	+: Зміщення до зеленого

№ кадрів під час брекетінгу

Кількість кадрів, знятих із брекетингом автоекспозиції та брекетингом балансу білого, можна змінювати.
Коли для параметра [**Порядок брекетінгу**] встановлено значення [**0, -, +**], зйомка кадрів брекетингу відбуватиметься відповідно до наведеної нижче таблиці.

- **3: 3 кадри**
- **2: 2 кадри**
- **5: 5 кадрів**
- **7: 7 кадрів**

(змінення з кроком 1 ступінь)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
3: 3 кадрів	Стандартна експозиція (0)	–1	+1				
2: 2 кадрів	Стандартна експозиція (0)	±1					
5: 5 кадрів	Стандартна експозиція (0)	–2	–1	+1	+2		
7: 7 кадрів	Стандартна експозиція (0)	–3	–2	–1	+1	+2	+3

Примітка

- За встановленого параметра [**2 кадри**] під час налаштування діапазону АЕВ можна вибрати «+» або «–». У разі застосування брекетингу ББ другий кадр буде скориговано в напрямку негативної сторони за віссю B/A або M/G.

Точковий вимір по точках АФ

У режимі виміру < [•] > можна ввімкнути точкове замірювання експозиції, пов’язане з точками АФ.

- **[•] Центрування лише точки АФ**
  Точковий вимір завжди виконується в центрі видошукача незалежно від режиму вибору зони автофокусування або вибраної точки АФ.

- **Прив'язка до вибр.т. АФ**

  Точковий вимір пов'язаний із точкою АФ, вибраною вручну. Зверніть увагу, що точковий вимір виконується в центрі видошукача, коли для режиму вибору зони автофокусування встановлено значення «Автоматичний вибір АФ», «Зональний АФ» або «АФ із великою зоною».
  Якщо застосовується зовнішній спалах, доступна фіксація експозиції за використання спалаху, пов'язана з точкою АФ, вибраною вручну. Цю функцію також можна використовувати під час ручного замірювання експозиції спалаху ( ).

Безпечний зсув

Якщо яскравість об'єкта зйомки змінюється та не вдається досягнути стандартного значення експозиції в діапазоні автоекспозиції, камера автоматично змінить задані вручну значення для отримання стандартної експозиції. Параметр [**Витримка/діафрагма**] застосовується для режиму < **Tv** > або < **Av** >. Параметр [**Чутливість ISO**] застосовується до режимів < **P** >, < **Tv** > або < **Av** >.

- **OFF: Вимк.**
- **Tv/Av: Витримка/діафрагма**
- **ISO: Чутливість ISO**

Примітка

- Якщо встановлено параметр [**Чутливість ISO**], безпечний зсув також застосовується під час зйомки з брекетингом автоекспозиції в режимі < **M** >.
- Безпечний зсув має пріоритет перед будь-якими змінами в параметрах за замовчуванням для функцій [**Діап. фотозйомки**] або [**Макс. витримка**], внесеними в пункті [: **Налашт. чутливості ISO**], якщо не вдається отримати стандартну експозицію.
- Мінімальне та максимальне значення безпечного зсуву стосовно чутливості ISO визначається налаштуванням параметра [**Діапазон: авто**] ( ). Однак якщо настроєне вручну значення чутливості ISO виходить за межі діапазону, установленого параметром [**Діапазон: авто**], буде здійснено безпечний зсув до значення чутливості ISO, заданого користувачем.
- За потреби безпечний зсув виконуватиметься, навіть якщо використовується спалах.

Та ж витримка д/нов. діафр.

Максимальне значенням діафрагми може знизитися (найнижче діафрагмальне число може збільшитися) у режимі < **M** > (зйомка в режимі ручної експозиції), коли чутливість ISO встановлена вручну (крім випадків, коли встановлено автоматичний вибір чутливості ISO), якщо ви (1) замінюєте об'єктиви, (2) приєднуєте телеконвертер або (3) використовуєте об'єктив зі змінною фокусною відстанню і змінним максимальним значенням діафрагми. Ця функція запобігає недостатній експозиції, автоматично коригуючи чутливість ISO або витримку (Tv) для збереження такої ж експозиції, яка була перед виконанням дії (1), (2) або (3).
Якщо встановлено параметр [**Чутливість ISO/витримка**], чутливість ISO автоматично настроюється в межах діапазону. Якщо не вдається зберегти експозицію за допомогою настроювання чутливості ISO, виконується автоматичне настроювання витримки (значення Tv).

- **OFF: Вимк.**
- **ISO: Чутливість ISO**
- **ISO/Tv: Чутливість ISO/витримка**
- **Tv: Витримка**

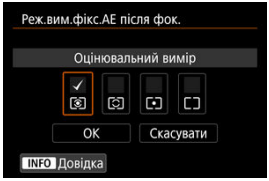
Увага!

- За використання макрооб'єктивів ця функція не діє в разі зміни ефективного значення діафрагми, зумовленого зміною збільшення.
- Неможливо отримати таку ж експозицію, як перед виконанням дії (1), (2) або (3), якщо встановлено параметр [**Чутливість ISO**], а експозицію не вдається зберегти в межах, установлених параметром [**Діап. чутл. ISO**].
- Неможливо отримати таку ж експозицію, як перед виконанням дії (1), (2) або (3), якщо встановлено параметр [**Витримка**], а експозицію не вдається зберегти в межах, установлених у пункті [**3**: **Виберіть діапазон витримки**].

Примітка

- Ця функція також діє в разі зміни максимального діафрагмального числа (мінімальної діафрагми).
- Початкові параметри експозиції буде відновлено, якщо виконати дію (1), (2) або (3) за встановленого параметра [**Чутливість ISO**], [**Чутливість ISO/витримка**] або [**Витримка**] і не змінювати значення чутливості ISO, витримки чи діафрагми до повернення камери до початкового стану (до виконання дії (1), (2) або (3)).
- Витримка також може змінитися для підтримання постійного рівня експозиції, якщо чутливість ISO збільшилася до значення розширеного діапазону, коли встановлено параметр [**Чутливість ISO**].

Реж.вим.фікс.АЕ після фок.



Для кожного режиму виміру можна вказати, чи потрібно фіксувати експозицію після фокусування на об'єктах зйомки при покадровому автофокусуванні. Експозиція залишається зафіксованою, доки кнопка затвора утримується наполовину натиснутою.

Виберіть режими виміру для фіксації АЕ та додайте позначку [✓]. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

C.Fn3

Обмежити режими зйомки

Доступні режими зйомки можна обмежити, натиснувши кнопку < MODE >.
Виберіть режими зйомки (< **P** / **Av** / **M** / **Tv** / BULB / **C1** / **C2** / **C3** >), потім натисніть < (SET) >, щоб додати позначку < √ >. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

Увага!

- Параметри обмеження режимів зйомки не реєструються для режимів < **C1** >, < **C2** > або < **C3** >.
- Позначку < √ > не можна видалити з усіх восьми режимів водночас.

Обмежити режими виміру

Доступні режими виміру можна обмежити, натиснувши кнопку < ⚡•[⊙] >.
Виберіть режими виміру (< [⊙] / [⊙] / [•] / [ ] >), потім натисніть < (SET) >, щоб додати позначку < √ >. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

Увага!

- Позначку < √ > не можна видалити з усіх чотирьох режимів водночас.

Вимір при ручн. експон.

Можна встановити режим виміру, який використовується в режимі зйомки < **M** >.

- √[⊙]**: Вказаний режим виміру**
  Використовується поточний режим виміру.
- [⊙]**: Оцінювальний вимір**
- [⊙]**: Частковий вимір**
- [•]**: Точковий вимір**
- [ ]**: Центральнозважений**

Увага!

- За встановленого параметра < [●] / [◌] / [•] / [ ] > неможливо вибрати режим виміру шляхом натискання кнопки < [⚡•●] > під час зйомки в режимі ручної експозиції.

Виберіть діапазон витримки

Можна налаштувати діапазон витримки. У режимах < **Tv** > і < **M** > можна вручну налаштувати витримку в межах заданого раніше діапазону. У режимах < **P** > і < **Av** > витримка встановлюється автоматично в межах заданого раніше діапазону (крім режиму записування відео). Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

- **Макс. витримка**
  Можна встановити в діапазоні від 30 до 1/4000 с.

- **Мін. витримка**
  Можна встановити в діапазоні від 1/8000 до 15 с.

Виберіть діапазон діафрагми

Можна налаштувати діапазон значень діафрагми. У режимах < **Av** >, < **M** > і < BULB > можна вручну налаштувати значення діафрагми в межах заданого раніше діапазону. У режимах < **P** > і < **Tv** > значення діафрагми встановлюється автоматично в межах заданого раніше діапазону. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

- **Макс.діафрагма**
  Можна задати значення в діапазоні від f/1.0 до f/64.

- **Мін.діафрагма**
  Можна задати значення в діапазоні від f/91 до f/1.4.

Примітка

- Діапазон доступних значень діафрагми залежить від мінімального та максимального значень діафрагми об'єктива.

Точне налаштування AE

Увага!

- **Зазвичай у такому налаштуванні немає потреби. Здійснюйте його лише за необхідності. Пам'ятайте, що це налаштування може завадити правильному встановленню експозиції.**

Можна точно налаштувати стандартний рівень експозиції. Це доцільно, якщо за зйомки з автоекспозицією без корекції експозиції зображення зазвичай здаються надмірно або не досить експонованими.

- **OFF: Вимк.**

- **ON: Увімк.**

  Щоб відкрити екран регулювання, натисніть [**Увімк.**], потім натисніть кнопку < Q >. Настроювання стандартної експозиції можна виконати в діапазоні ±1 ступеня з кроком 1/8 ступеня. Установлюйте на позитивній стороні, якщо знімки зазвичай недостатньо експоновані, і на негативній стороні, якщо вони експоновані надмірно.

Увага!

- Чинний діапазон корекції експозиції, доступний у режимі записування відео, залишається незмінним, якщо настроювання стандартної експозиції виконується за допомогою точного налаштування AE. Змінюється лише стандартний рівень експозиції. Величина корекції експозиції, еквівалентна величині точного налаштування AE, не застосовується до отриманих зображень, якщо чинний діапазон корекції експозиції під час записування відео перевищений (наприклад, величина корекції експозиції +1 ступінь не застосовується, якщо для точного налаштування AE встановлено значення +1 ступінь, а для корекції експозиції — +3 ступені).

Примітка

- Для зйомки з видошукачем корекцію експозиції можна встановити в діапазоні ±5 ступенів від налаштованої стандартної експозиції, а для зйомки в режимі Live View — у діапазоні ±3 ступенів.

Точне налаштування EC

Увага!

- **Зазвичай у такому налаштуванні немає потреби. Здійснюйте його лише за необхідності. Пам'ятайте, що це налаштування може завадити правильному встановленню експозиції під час зйомки зі спалахом.**

Можна точно налаштувати стандартний рівень експозиції під час зйомки зі спалахом. Це доцільно, якщо за зйомки з автоспалахом без компенсації експозиції головні об'єкти зазвичай здаються надмірно або не досить експонованими.

- **OFF: Вимк.**

- **ON: Увімк.**

  Щоб відкрити екран регулювання, натисніть [**Увімк.**], потім натисніть кнопку < Q >. Настроювання стандартної експозиції під час зйомки зі спалахом можна виконати в діапазоні ±1 ступеня з кроком 1/8 ступеня. Установлюйте на позитивній стороні, якщо головні об'єкти зазвичай недостатньо експоновані, і на негативній стороні, якщо вони експоновані надмірно.

Швидкість безперервн.зйомки

Швидкість неперервної зйомки можна встановити для високошвидкісної неперервної зйомки < H >, неперервної зйомки з середньою швидкістю < >, повільної неперервної зйомки < L >, м'якої неперервної зйомки < S > та м'якої повільної неперервної зйомки < S L >. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

- **Висока**
  Значення за замовчуванням: 16 знім./с Можна встановити в діапазоні 16–3 знім./с
- **Безперервна зйомка**
  Значення за замовчуванням: 10 знім./с Можна встановити в діапазоні 15–2 знім./с
- **Низька**
  Значення за замовчуванням: 3,0 знім./с Можна встановити в діапазоні 14–1 знім./с
- **M'яка безп. зйомка**
  Значення за замовчуванням: 8,0 знім./с Можна встановити в діапазоні 8–2 знім./с
- **M'яка пов.безп. зй.**
  Значення за замовчуванням: 3,0 знім./с Можна встановити в діапазоні 7–1 знім./с

Увага!

- Навіть за встановленої швидкості неперервна зйомка з указаною швидкістю може бути недоступна за деяких умов. Відомості про застережні заходи щодо неперервної зйомки див. в розділі Вибір режиму спрацьовування затвора.

Обмеж.кіл-ті кадрів у серії

Можна обмежити максимальну серія знімків під час неперервної зйомки, щоб камера автоматично припиняла зйомку після заданої кількості кадрів, навіть коли ви утримуєте кнопку затвора натиснутою.
Вибір можливий у діапазоні від 99 до 2. Якщо натиснути кнопку < >, для цього параметра знову встановлюється значення [**Вимк.**].
За встановленого значення [**Вимк.**] неперервна зйомка триває до досягнення значення максимальної серії знімків, яке відображається в правій частині видошукача.

Обмеження режимів драйву

Доступні режими спрацьовування затвора можна обмежити, натиснувши кнопку <DRIVE•AF>.
Виберіть режими спрацьовування затвора (< □ / □H / □I / □L / □S / □S / □C / ⏲10 / ⏲2 >), потім натисніть < (SET) >, щоб додати позначку < ✓ >. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

Увага!

- Позначку < ✓ > не можна видалити з усіх режимів водночас.

C.Fn5

Індик.видош. під час експ.

Для зйомки з видошукачем можна встановити, чи слід відображати у видошукачі параметри зйомки під час експонування.

- **OFF: Вимк.**
- **ON: Увімк.**
  Параметри зйомки відображаються у видошукачі під час експонування. Доцільно, якщо під час неперервної зйомки потрібно перевіряти експозицію, кількість доступних знімків та іншу інформацію.

Увага!

- Не застосовується (навіть за встановленого значення [**Увімк.**]) у режимі зйомки з ручною витримкою.

Підсвіч. РКЕ в реж.руч.витр.

Можна налаштувати роботу РК-панелі під час експонування при тривалій зйомці, щоб робити знімки, коли вона підсвічується. РК-панель може світитися постійно, згасати, коли починається експонування або підсвічуватися на короткий час після натискання кнопки < ☼ >.

- **OFF: Вимк.**
  Коли починається експонування при тривалій зйомці, підсвічування РК-панелі вимикається. Якщо натиснути кнопку < ☼ > під час експонування при тривалій зйомці, РК-панель підсвічується впродовж приблизно 6 с.
- **ON: Увімк. в реж.руч.витр.**
  Підсвічування РК-панелі триває до завершення експонування при тривалій зйомці. Доцільно, якщо під час зйомки з ручною витримкою в умовах недостатньої освітленості потрібно перевірити тривалість експонування.

Карта, налашт.розм.знімків

Під час вибору карти пам'яті чи встановлення розміру зображення задню РК-панель або екран можна використовувати як дисплей після натискання кнопки < >.

- **: Задній РКЕ**

  Після натискання кнопки < > можна переглядати задню РК-панель, повертаючи диск < > або < >.

- **: Екран**

  Після натискання кнопки < > відображається екран [**Тип/р-р знім.**] або [**Вибір фун.зап. та карти/папки**] (або екран [**Якість відео**] в режимі відеозйомки), а потім під час кожного натискання кнопки виконується перехід між цими екранами.

- **OFF: Деактивувати кнопку**

  Кнопка вибору карти/розміру зображення < > вимикається. Це запобігає небажаним змінам вибраної карти або розміру зображення в разі випадкового натискання кнопки < >. Для вибору карт або встановлення розміру зображення використовуйте екрани меню.

Попередж. у видошукачі

Піктограма < > може відображатися в полі перегляду видошукача, коли встановлено одну з указаних нижче функцій ( ). Виберіть функцію, для якої потрібно відображати піктограму попередження, потім натисніть < >, щоб додати позначку [✓]. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

- **Якщо налашт. Монохром**

  Піктограма попередження відображається, коли для параметра «Стиль зображення» встановлено значення [**Монохромне**] ( ).

- **У разі корекції ББ**

  Піктограма попередження відображається, коли встановлено корекцію балансу білого ( ).

- **Якщо встан.якість 1 натисн.**

  Піктограма попередження відображається, якщо якість зображення змінено за допомогою налаштування якості знімка одним натисканням ( ).

Напрямок обертання в Tv/Av

- **: Звичайний**

- **: Зворотний напрямок**

  Напрямок повертання диска для налаштування витримки та значення діафрагми можна змінити на протилежний.

  У режимі зйомки < **M** > змінюється напрямок повертання дисків < > та < >.

  В інших режимах зйомки змінюється лише напрямок повертання диска < >.

  Напрямок диска < > у режимі < **M** > збігається з напрямком встановлення корекції експозиції в режимах < **P** >, < **Tv** > і < **Av** >.

Налашт. Av без об'єктива

Можна вказати, чи можливо встановити значення діафрагми без приєднаного об' єктива.

- **OFF: Вимк.**

- **ON: Увімк.**

  Значення діафрагми можна встановити без приєднаного об'єктива. Зручно, коли ви хочете підготуватися до зйомки і вже вибрали значення діафрагми.

Блокування функцій

Якщо встановити перемикач живлення в положення <LOCK>, ця функція запобігатиме зміні параметрів у разі випадкового дотику до <>, <>, <>, <> або до панелі сенсорного екрана.
Виберіть елементи керування, які необхідно блокувати шляхом встановлення перемикача в положення <LOCK>, потім натисніть <SET>, щоб додати позначку [✓]. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

- **: Головний диск**
  Головний диск і головний диск на вертикальній рукоятці будуть заблоковані.

- **: Диск швидкого вибору**
  Диск швидкого керування буде заблокований.

- **: Джойстики**
  Джойстик і джойстик на вертикальній рукоятці будуть заблоковані.

- **: Сенсорне керування**
  Сенсорне керування буде заблоковане.

- **: Розумний контролер**
  Інтелектуальний контролер буде заблокований.

Примітка

- Після спроби використати будь-який із заблокованих елементів керування камери (крім елемента [**Сенсорне керування**]) у видошукачі та на верхній РК-панелі з'являється позначка <L>, а піктограма [LOCK] відображається на екрані швидкого керування () та на екрані настроюваного швидкого керування ().
- За замовчуванням диск <> блокується після встановлення перемикача живлення в положення <LOCK>.

Налашт. користувача

Для зручності часто використовувані функції можна закріпити за певними кнопками чи дисками камери. Докладнішу інформацію можна знайти в розділі Налашт. користувача.

Функція кнопки /

Функцію кнопки < / > можна змінити. Під час відтворення зображень можна встановлювати захист зображень, записувати голосові нотатки й оцінювати зображення.

- **/: Захист (утр.:запис пам.)**

  Щоб захистити зображення, натисніть кнопку < / >. Щоб почати записування голосової нотатки, утримуйте натиснутою кнопку < / > упродовж приблизно 2 с і відпустіть її, щоб припинити записування.

- **: Запис пам'яті (вимк.)**

  Натисніть кнопку < / >, щоб негайно почати записування голосової нотатки. Щоб припинити записування, відпустіть кнопку.

- **/: Відтв.пам.(утр.:зап.пам.)**

  Натисніть кнопку < / >, щоб відтворити голосові нотатки під час перегляду зображень, до яких їх додано. Щоб почати записування голосової нотатки, утримуйте натиснутою кнопку < / > упродовж приблизно 2 с і відпустіть її, щоб припинити записування.

- **★: Оцінка (і вимк.)**

  Натисніть кнопку < / >, щоб оцінити зображення. З кожним натисканням кнопки оцінка змінюється, як показано нижче: OFF/[★1]/[★2]/[★3]/[★4]/[★5].

Примітка

- Щоб захистити зображення за встановлених параметрів [**Запис пам'яті (вимк.)**], [**Відтв.пам.(утр.:зап.пам.)**] або [**Оцінка (і вимк.)**], перейдіть на екран [: **Захист знімків**].
- Якщо вибрано параметр [**Оцінка (і вимк.)**], після натискання кнопки < Q > можна налаштувати доступні оцінки за допомогою кнопки < / >.

Перемикання (/)

- **: Увімк. /**
- **: Вимк. **

  Якщо задано значення [**Вимк. **], після встановлення перемикача зйомки в режимі Live View/відеозйомки в положення < > записування відео недоступне. Таке налаштування дає змогу робити фотознімки в будь-який час.

Розумний контролер

Після натискання кнопки < > можна переміщувати точки АФ, перетягуючи їх на інтелектуальний контролер.

- **ON: Увімк.**

  Дає змогу використовувати інтелектуальний контролер під час зйомки як із вертикальною, так і з горизонтальною орієнтацією камери.

- **: Вимк. тільки верт. **

  З усіх доступних інтелектуальних контролерів використовується лише інтелектуальний контролер для зйомки з горизонтальною орієнтацією камери.

- **OFF: Вимк.**

  Вимкнення інтелектуального контролера.

Увага!

- Ця функція недоступна, якщо для кнопки [AF-ON] встановлено параметр [**Вимк.**] за допомогою налаштувань користувача.

Примітка

- Якщо вибрано параметр [**Увімк.**] або [**Вимк. тільки верт. **], можна натиснути кнопку < Q > для налаштування чутливості. Це змінює величину переміщення точки АФ у відповідь на перетягування на інтелектуальному контролері.

Додавати дані про обрізання

У разі додавання даних про обрізання на екрані відображатимуться вертикальні лінії згідно з форматом, заданим для зйомки в режимі Live View. Це дає змогу компонувати знімки так, ніби їх зроблено за допомогою середньоформатної чи великоформатної камери (6 × 6 см, 4 × 5 дюймів тощо).
Під час зйомки замість запису на карту пам'яті обрізаних зображень камера додає до зображень дані про формат для обрізання за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).
Можна імпортувати зображення на комп'ютер і легко обрізати зображення до формату, заданого під час зйомки, за допомогою програми Digital Photo Professional.

- **OFF: Вимк. (формат 3:2)**
- **6:6: Формат 6:6**
- **3:4: Формат 3:4**
- **4:5: Формат 4:5**
- **6:7: Формат 6:7**
- **5:6: Формат 10:12**
- **5:7: Формат 5:7**

Увага!

- Дані про обрізання також додаються під час зйомки з видошукачем, проте діапазон обрізання не відображається.
- Зображення у форматі JPEG або HEIF не зберігаються в обрізаному форматі, якщо зображення у форматі RAW з даними про обрізання оброблені камерою (). У такому разі обробка зображень у форматі RAW забезпечує створення зображень у форматі JPEG або HEIF із додаванням даних про обрізання.

Примітка

- Вертикальні лінії відображаються у видошукачі, якщо встановлено параметр [**Формат 6:6**].

Тривалість за таймером

Можна змінити тривалість дії функції, заданої для кнопки, після відпускання кнопки. Можна встановити в діапазоні 0–59 с або 1–60 хв.

- **Таймер на 6 сек.**
  Можна встановити тривалість вимірювання та фіксації АЕ.

- **Таймер на 16 сек.**
  Можна встановити тривалість фіксації експозиції під час зйомки зі спалахом і багатоточкового вимірювання.

- **Таймер після спуску**
  Можна встановити тривалість вимірювання після спуску затвора. Зазвичай вимірювання триває приблизно 2 с після спуску затвора. Встановлення більшого значення часу полегшує ведення зйомки з фіксацією АЕ за однакової експозиції.

Затримка спуску

Зазвичай камера керує зйомкою так, що проміжок часу до спрацювання затвора залишається постійним, проте це керування можна вимкнути й скоротити проміжок часу до спрацювання затвора, установивши параметр [**Зменшена**].

- **: Стандартна**

- **: Зменшена**
  Хоча проміжок часу до спрацювання затвора зазвичай триває близько 0,055 с, його можна скоротити приблизно до 0,029 с.

Увага!

- Проміжок часу до спрацювання затвора залежить від умов зйомки, типу об'єктива, значення діафрагми й інших факторів.

Якість аудіонотаток

Можна встановити якість звуку для записування голосових нотаток.

- **48 кГц: Висока якість (48 кГц)**
  Голосова нотатка записується з тим же рівнем якості аудіо, що й відео.

- **8 кГц: Низька якість (8 кГц)**
  Для файлів голосових нотаток встановлюється менший розмір, ніж за параметра [**Висока якість (48 кГц)**].

Увага!

- Незалежно від цього параметра додаткова голосова нотатка для зображень, які вже мають голосові нотатки, записується з тим самим рівнем якості аудіо, що й перший запис.

Стискання звуку

Налаштовує стискання аудіо для запису відео. Параметр [**Вимк.**] дає змогу отримати вищу якість аудіо, ніж за стискання аудіо, але розміри файлів збільшуються.

- **ON: Увімк.**
- **OFF: Вимк.**

Увага!

- Редагування відеофайлів, записаних, коли вибрано параметр [**Вимк.**], і їх збереження зі стисканням також стискає звук.
- Аудіо стискається, навіть якщо параметр [**Вимк.**] вибрано, коли для параметра [**Якість відео**] встановлено значення FHD 29.97P IPB (NTSC) або FHD 25.00P IPB (PAL).

C.Fn8

Функція стирання за замовч.

Під час відтворення зображень або перегляду знімка після зйомки можна встановити налаштування за замовчуванням у меню видалення ( ), доступ до якого можна отримати натисканням кнопки < >.
Установивши значення, відмінне від [**Скасувати**], можна швидко стерти зображення натисканням < (SET) >.

- **: Вибрано [Скасувати]**
- **: Вибрано [Стерти]**
- **RAW: Вибрано [Видал.RAW]**
- **J/H: Вибрано [Видалити не RAW]**

Увага!

- Будьте обережні, щоб випадково не видалити зображення, якщо встановлено значення, відмінне від [**Скасувати**].

Скласти об'єктив при вимк.

Можна визначити, чи потрібно, щоб об'єктиви STM із механічним кроковим приводом (як-от EF40mm f/2.8 STM) складались автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення < OFF >.

- **ON: Увімк.**
- **OFF: Вимк.**

Увага!

- Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єктив не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
- Перш ніж від'єднувати об'єктив, переконайтеся, що він складений.

Примітка

- Якщо встановлено значення [**Увімк.**], ця функція спрацює незалежно від налаштування перемикача режимів фокусування об'єктива (АФ чи РФ).

Додати метадані IPTC

Реєстрація метаданих IPTC (Міжнародна рада щодо преси та телекомунікацій) у камері з прикладної програми EOS Utility дає змогу під час зйомки записувати (додавати) ці метадані до фотографій у форматах JPEG/HEIF/RAW. **Використання метаданих IPTC стане в пригоді під час керування файлами та виконання інших завдань.**
Інструкції щодо реєстрації метаданих IPTC в камері та відомості про інформацію, яку можна зареєструвати, див. в посібнику «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

- **OFF: Вимк.**
- **ON: Увімк.**

Увага!

- Під час записування відео метадані IPTC не додаються.

Примітка

- Під час відтворення можна перевірити, чи додано метадані IPTC.
- За допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS) можна перевірити метадані IPTC у зображеннях.

Скинути всі кор.функції(C.Fn)

Вибір [**9**: **Скинути всі кор.функції(C.Fn)**] забезпечує скидання параметрів усіх користувацьких функцій.

Примітка

- Налаштування функцій для [**6**: **Налашт. користувача**], [**7**: **Перемикання** (/)] і [**7**: **Розумний контролер**] не видаляються під час виконання команди [**9**: **Скинути всі кор.функції(C.Fn)**]. Зверніть увагу, що, хоча дані, додані за допомогою функції [**8**: **Додати метадані IPTC**] буде збережено, налаштування буде змінено на [**Вимк.**].
- Для параметрів [**3**: **Точне налаштування AE**] та [**3**: **Точне налаштування EC**] встановлюється значення [**Вимк.**], проте вони не видаляються, коли виконується команда [**9**: **Скинути всі кор.функції(C.Fn)**].

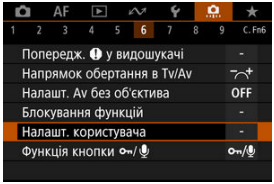
Налашт. користувача

- : Старт виміру і АФ
- : Перехід на реєстр. функ. АФ
- : Перехід на реєстр. точку АФ
- : Прямий вибір точки АФ
- : Вибр.т.АФ (п.час вим.)
- : Вибр.ISO (п.час вим.)
- : Вибір розміру знімків
- : Налашт. якості знімка 1 натисн.
- : Якість зн. 1 натисн. (утрим.)
- : Зареєстр./викл. функції зйомки
- : Для розблок. утримуйте кнопку
- : Перейти до кор. режиму зйомки
- : Перебір налашт. функцій
- : Підсвічувати інф. на видошукачі

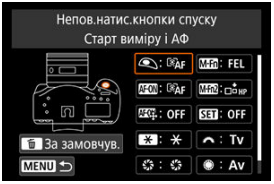
Для зручності часто використовувані функції можна закріпити за певними кнопками чи дисками камери.

---

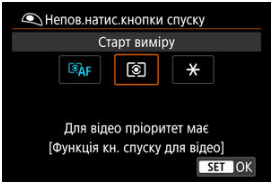
1. **Виберіть [6: Налашт. користувача].**



2. **Виберіть частину панелі.**



3. **Виберіть функцію, яку потрібно закріпити.**



- Щоб установити, натисніть < (SET) >.
- Можна налаштувати розширені параметри для функцій із позначкою **INFO** у лівій нижній частині екрана, натиснувши кнопку < INFO >.

Примітка

- Налаштування за замовчуванням можна відновити, натиснувши кнопку < 🗑 > на екрані, який відображається на кроці 2. Зверніть увагу, що параметри [**6**: **Налашт. користувача**] не скасовуються, навіть якщо ви вибираєте [**9**: **Скинути всі кор.функції(C.Fn)**].

Функції, доступні для елементів керування камерою

AF

Функція		AF-ON	AF-ON			LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
AF Старт виміру і АФ	○	○		○		○						
AF-OFF Стоп АФ		○		○	○	○		○				
AF↔ Перехід на реєстр. функ. АФ					○	○		○				
ONESHOT AI SERVO ПОКАДРОВЕ ⇄ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНЕ СЛІДКУЮЧЕ АВТОФОКУСУВАННЯ		○		○	○	○		○				
HP Перехід на реєстр. точку АФ					○	○		○				
 Прямий вибір точки АФ			○								○	○
 Вибр.т.АФ, ⇄ (п.час вим.)											○	

Експозиція

Функція		AF-ON				LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
Старт виміру	○	○		○								
Фіксація АЕ		○		○	○	○	○	○				
Фіксація АЕ (поки натис. кноп.)	○											
Фіксація АЕ (утрим.)		○		○	○	○	○	○				
Фіксація АЕ, зупинка АФ		○		○								
FEL Фіксація ЕС		○		○	○		○	○				
ISO Вибрати чутливість ISO									○			
Вибр.чутл.ISO (утр.кн.,пов.)									○			
Вибр.чутл.ISO (п.час вим.)											○	
Вибр.ISO, (п.час вим.)											○	
Кор. експ. (утр. кн., пов.)		○		○	○	○		○	○			
Tv Налашт. швидк. спуску в реж. M										○	○	

Функція		AF-ON				LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
Av Налашт. діафрагми в реж. M										○	○	

Відео

Функція		AF-ON				LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
SERVO AF Призупинити АФ Серво д/відео					○			○	○			
Почати відеозйомку (у реж.)					○		○	○	○			

Зображення

Функція		AF-ON				LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
Вибір розміру знімків									○			
RAW JPEG Налашт. якості знімку 1 натисн.					○		○	○				
RAW JPEG H Якість зн. 1 натисн. (утрим.)					○		○	○				
Функція запису та вибір карти/ папки									○			
Вибір стилю зображення									○			
WB Вибір балансу білого									○			

Операція

Функція		AF-ON						M-Fn		SET			
Перегляд глибини різкості					○			○					
Почати IS					○	○		○					
MENU Відображ.меню									○				
Зареєстр./викл. функції зйомки		○		○									
UNLOCK Розблокування утримуванням кнопки					○			○					
C Перемикання в користувацький режим зйомки							○						
Перегляд знімка									○				
Збльш/змнш (натис.SET,пов. (SET), пов.)									○				
Кнопка збільшення/ зменшення					○			○					
Кнопка відтворення					○			○					
INFO Кнопка відображення інформації					○			○					
Кнопка видалення					○			○					

Функція		AF-ON	AF-ON			LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
Кнопка захисту					○			○				
Перебір налашт. функцій							○					
Налашт. функцій спалаху									○			
Спрацьовування спалаху					○		○	○	○			
Підсвічування інформації на видошукачі					○		○	○	○			
Налашт. мережі					○		○	○	○			
Створити папку					○		○	○	○			
OFF Немає функції (вимк.)		○	○	○	○		○	○	○	○	○	○

Увага!

- Якщо для кнопки < AF-ON > призначено значення [**Вимк.**], інтелектуальний контролер також вимикається.

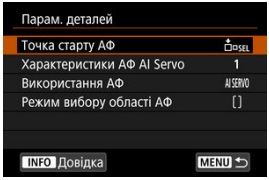
Примітка

- < LENS >: кнопка зупинки АФ, якою оснащені супертелеоб'єктиви зі стабілізатором зображення.

У розділі нижче наведено кілька прикладів користувацьких налаштувань.

AF: Старт виміру і АФ

Натиснувши кнопку, якій призначено цю функцію, можна запустити вимір і фіксацію автоекспозиції.



* 1: Якщо цю функцію призначено кнопці < AF-ON > або < ✳ >, натискання кнопки < INFO > за відображеного екрана налаштувань дасть змогу задати додаткові параметри АФ. Якщо натиснути кнопку < AF-ON > або < ✳ > під час зйомки, запуститься автофокусування з заданими параметрами.

● **Точка старту АФ**

Якщо встановлено параметр [**Реєстрована точка АФ**], можна перейти до реєстрованої точки АФ натисканням кнопки < AF-ON > або < ✳ >.

Реєстрована точка АФ

1. Установіть один із таких режимів вибору зони АФ: точкове АФ, 1-точковий АФ, розширення зони АФ: , розширення зони АФ: точки навколо / автоматичний вибір АФ. Зональний АФ і АФ великої зони недоступні.
2. Виберіть точку АФ вручну.
3. Утримуючи кнопку < ⊡ >, натисніть кнопку < ISO >. Пролунає звуковий сигнал, і камера зареєструє точку АФ. Реєстрована точка АФ заблимає, якщо тільки для режиму вибору зони АФ не задано параметр, відмінний від автоматичного вибору.

Примітка

● Під час реєстрації точки АФ відображається наведена нижче інформація.
  - Автоматичний вибір АФ: [ ] HP (HP: стандартне положення)
  - Точкове АФ, 1-точковий АФ, розширення зони АФ: (ручний вибір) або розширення зони АФ: прилеглі точки: SEL [ ] (по центру)/SEL HP (окрім центру)
● Щоб скинути реєстровану точку АФ, утримуйте кнопку < ⊡ > і натисніть кнопку < ⚡ >.

● **Характеристики АФ AI Servo ( )**

Якщо натиснути кнопку < AF-ON > або < ✳ >, запуститься АФ із характеристиками вказаного випадку [**Випадок ***].

● **Використання АФ ( )**

Якщо натиснути кнопку < AF-ON > або < ✳ >, запуститься автофокусування у вказаному режимі.

● **Режим вибору області АФ ( )**

Якщо натиснути кнопку < AF-ON > або < ✳ >, запуститься автофокусування у вказаному режимі вибору зони АФ.

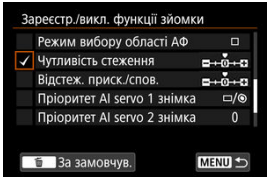
Щоб і надалі використовувати поточну точку АФ після натискання кнопки < AF-ON > або < ✳ >, задайте для параметра [**Точка старту АФ**] значення [**Вибрана вручну точка АФ**], а щоб продовжити використовувати поточні характеристики слідкуючого АФ, режим роботи АФ і режим вибору зони АФ, виберіть [**Зберігати поточні налаштування**].

Примітка

- Можна зареєструвати окремі точки АФ для вертикальної (рукоятка вгору або вниз) і горизонтальної зйомки, якщо для параметра [AF: **Зал. від орієнтації точка АФ**] установлено значення [**Різні точки АФ: обл.+тчк.**] або [**Різні точки АФ: лише тчк.**].
- [**Реєстрована точка АФ**] має пріоритет, якщо для параметрів [**Реєстрована точка АФ**] і [**Режим вибору області АФ**] задано значення [**Точка старту АФ**].

AF↔: Перехід на реєстр. функ. АФ

Доки утримується кнопка, для якої призначено цю функцію, можна переключати режими роботи АФ на зареєстровану функцію АФ. Це зручно, якщо необхідно змінити характеристики АФ під час зйомки в режимі слідкуючого автофокусування.



*2: Щоб отримати доступ до екрана додаткових параметрів, коли відображається екран настроювання, натисніть кнопку <INFO>. Поверніть диск <◯> або <☁>, щоб вибрати елемент, а потім натисніть <(SET)>, щоб додати позначку [✓]. Щоб налаштувати параметри функції, виберіть елемент, а потім натисніть <(SET)>. Параметри за замовчуванням можна відновити, натиснувши кнопку <🗑>.

Увага!

- Налаштування для параметрів [**Чутливість стеження**] та [**Відстеж. приск./спов.**] не застосовуються, якщо [**Case A**] вибрано в меню [AF: **АФ AI Servo**/**АФ Servo**].

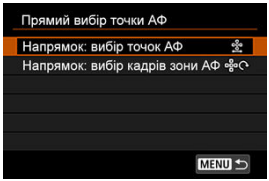
: Перехід на реєстр. точку АФ

Якщо під час вимірювання натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, камера перейде до реєстрованої точки АФ.

* 3: Щоб вибрати [**Перехід лише після утрим.кнопки**] або [**Перехід після кожн. натисн. кн.**], натисніть кнопку < INFO >, коли відображається екран настроювання. Вказівки щодо реєстрації точок АФ див. в розділі Реєстрована точка АФ.

: Прямий вибір точки АФ

Під час виміру можна вибрати точку АФ безпосередньо за допомогою диска < > або < >, не натискаючи кнопку < >.



* 4: Щоб установити напрямок перемикання точки АФ за допомогою диска < >, натисніть кнопку < INFO >, коли відображається екран настроювання диска швидкого керування. Значення [**Горизонтально**] та [**Вертикально**] параметра [**Напрямок: вибір точок АФ**] застосовуються до точкового АФ, одноточкового АФ, розширення зони АФ: (ручний вибір) і розширення зони АФ: точки навколо, а значення [**Циклічний перебір зон**], [**Горизонтально**] та [**Вертикально**] параметра [**Напрямок: вибір кадрів зони АФ**] застосовуються до зонального АФ.
* 5: Щоб вибрати перемикання точок АФ ([**Перехід на центр. точку АФ**] або [**Перехід на реєстр. точку АФ**]) у разі натискання центру < >, натисніть кнопку < INFO >, коли відображається екран настроювання джойстика. Вказівки щодо реєстрації точок АФ див. в розділі Реєстрована точка АФ.

: Вибр.т.АФ (п.час вим.)

Під час виміру можна вибрати точку АФ безпосередньо за допомогою диска < >, не натискаючи кнопку < >. Якщо настроєно цю функцію, функції кнопок < > і < > перемикаються. Можна встановити корекцію експозиції або значення діафрагми, утримуючи кнопку < > і повернувши диск < >.

* 6: Щоб установити напрямок перемикання точки АФ за допомогою диска < >, натисніть кнопку < INFO >, коли відображається екран настроювання. Значення [**Горизонтально**] та [**Вертикально**] параметра [**Напрямок: вибір точок АФ**] застосовуються до точкового АФ, одноточкового АФ, розширення зони АФ: (ручний вибір) і розширення зони АФ: точки навколо, а значення [**Циклічний перебір зон**], [**Горизонтально**] та [**Вертикально**] параметра [**Напрямок: вибір кадрів зони АФ**] застосовуються до зонального АФ.

: Вибр.ISO ⇄ ISO (✺ п.час вим.)

За допомогою диска < ◌ > можна задати чутливість ISO під час виміру. Якщо настроєно цю функцію, функції кнопок < ⊠ > і < ISO > перемикаються. Можна встановити корекцію експозиції або значення діафрагми, натиснувши кнопку < ISO > і повернувши диск < ⟳ >.

: Вибір розміру знімків

Можна вибрати карту або встановити розмір зображення, натиснувши кнопку < SET > під час перегляду даних на задній РК-панелі. Щоб вибрати карту, поверніть диск < >. Щоб установити розмір зображення, поверніть диск < >.

RAW JPEG: Налашт. якості знімка 1 натисн.

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, можна застосувати заданий на цьому етапі розмір зображення. Під час перемикання розміру зображення у видошукачі блимають піктограми JPEG RAW, а на задній РК-панелі блимає розмір зображення. Після завершення зйомки налаштування якості знімка одним натисканням скасовується і камера повертається до вихідного розміру зображення.

*7: Щоб установити розмір зображення для цієї функції, натисніть кнопку <INFO>, коли відображається екран настроювання.

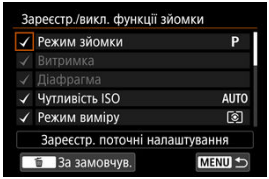
RAW JPEG H: Якість зн. 1 натисн. (утрим.)

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, можна застосувати заданий на цьому етапі розмір зображення. Під час перемикання розміру зображення у видошукачі блимають піктограми JPEG RAW, а на задній РК-панелі блимає розмір зображення. Налаштування якості знімка одним натисканням не скасовується після зйомки. Щоб повернутися до вихідного розміру зображення, знову натисніть кнопку, для якої призначено цю функцію.

*7: Щоб установити розмір зображення для цієї функції, натисніть кнопку <INFO>, коли відображається екран настроювання.

: Зареєстр./викл. функції зйомки

Можна вручну встановити функції зйомки та зареєструвати їх у камері. Доки утримується кнопка, для якої призначено цю функцію, можна використовувати зареєстровані функції під час зйомки.



* 8: Щоб отримати доступ до екрана додаткових параметрів, коли відображається екран настроювання, натисніть кнопку < INFO >. Поверніть диск < ◯ > або < ☁ >, щоб вибрати елемент, а потім натисніть < (SET) >, щоб додати позначку [✓]. Щоб налаштувати параметри функції, виберіть елемент, а потім натисніть < (SET) >. Параметри за замовчуванням можна відновити, натиснувши кнопку < 🗑 >.
Щоб зареєструвати поточні параметри камери, виберіть [**Зареєстр. поточні налаштування**]. Вказівки щодо реєстрації точок АФ див. в розділі Реєстрована точка АФ.

Увага!

- Ці налаштування не застосовуються, якщо приєднано спалах Speedlite EL-100.

UNLOCK: Для розблок. утримуйте кнопку

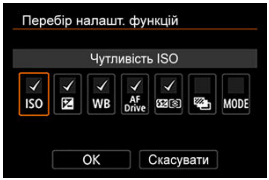
Навіть якщо перемикач живлення встановлений у положення <LOCK>, утримуючи натиснутою кнопку, призначену для цієї функції, можна користуватись елементами керування камери, які заблоковані налаштуванням [6: **Блокування функцій**].

C: Перейти до кор. режиму зйомки

Можна переходити в користувацькі режими зйомки ( ), натискаючи кнопку < M-Fn > в режимах зйомки, відмінних від < C1 >, < C2 > або < C3 >. Якщо ви додали позначку [✓] у режими [C1], [C2] і [C3] у параметрі [3: **Обмежити режими зйомки**], після кожного натискання кнопки < M-Fn > виконуватиметься перехід у такому порядку: C1, C2, C3, поточний режим зйомки.

: Перебір налашт. функцій

З кожним натисканням кнопки < M-Fn > почергово змінюються параметри функцій зйомки.



* 9: Щоб отримати доступ до екрана додаткових параметрів, коли відображається екран настроювання, натисніть кнопку < INFO >. Можна встановити функції, між якими перемикатиметься камера. Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати елемент, а потім натисніть < (SET) >, щоб додати позначку [✓]. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

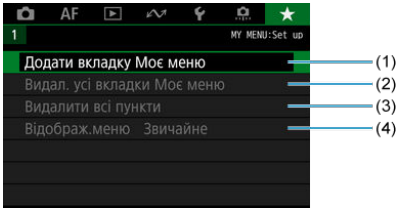
: Підсвічувати інф. на видошукачі

Натиснувши кнопку, призначену для цієї функції, можна ввімкнути підсвічування інформації на видошукачі червоним кольором. Щоб вимкнути підсвічування, знову натисніть кнопку, призначену для цієї функції, або кнопку, яка запускає таймер вимірювання, наприклад кнопку затвора.

Увага!

- Якщо натиснути кнопку, призначену для цієї функції, під час фіксації автоекспозиції, фіксація AE скасовується, а інформація на видошукачі підсвічується.

Меню вкладок: Моє меню



(1) Додати вкладку Моє меню

(2) Видал. усі вкладки Моє меню

(3) Видалити всі пункти

(4) Відображ.меню

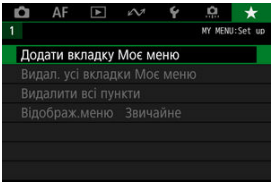
Реєстрація вкладки «Моє меню»

- Створення та додавання вкладок «Моє меню»
- Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»
- Налаштування вкладки «Моє меню»
- Видалення всіх вкладок «Моє меню» і видалення всіх елементів
- Параметри відображення меню

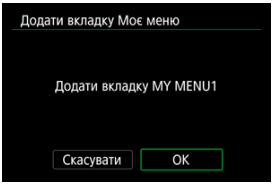
На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати пункти меню та часто налаштовувані користувацькі функції.

Створення та додавання вкладок «Моє меню»

1. **Виберіть [Додати вкладку Моє меню].**



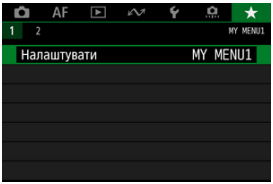
2. **Виберіть [OK].**



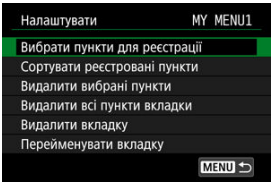
- Повторюючи кроки 1 і 2, можна створити до п'яти вкладок «Моє меню».

Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»

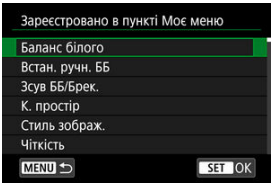
1. **Виберіть [Моє МЕНЮ*: Налаштувати].**



2. **Виберіть [Вибрати пункти для реєстрації].**

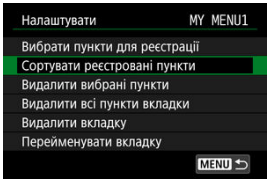


3. **Зареєструйте потрібні елементи.**



- Виберіть потрібний пункт і натисніть < (SET) >.
- На екрані підтвердження натисніть [**OK**].
- Можна зареєструвати до шести елементів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку < MENU >.

Налаштування вкладки «Моє меню»



Можна відсортувати пункти на вкладці меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.

- **Сортувати реєстровані пункти**

  Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть [**Сортувати реєстровані пункти**], виберіть елемент, який потрібно перемістити, а потім натисніть < (SET) >. Коли на дисплеї з'явиться позначка [◆], використовуйте диск < ◌ >, щоб перемістити пункт, а потім натисніть < (SET) >.

- **Видалити вибрані пункти/Видалити всі пункти вкладки**

  Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати [**Видалити вибрані пункти**], видалятиметься один пункт за один раз, а якщо вибрати [**Видалити всі пункти вкладки**], усі зареєстровані пункти буде видалено одночасно.

- **Видалити вкладку**

  Можна видалити відображену вкладку «Моє меню». Виберіть [**Видалити вкладку**], щоб видалити вкладку [**MY MENU***].

● **Перейменувати вкладку**

Можна перейменувати вкладку «Моє меню», надавши їй іншу назву замість [**MY MENU***].

1. **Виберіть [Перейменувати вкладку].**

2. **Введіть текст.**

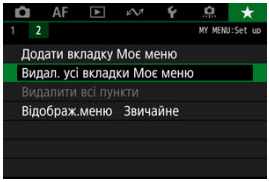


- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [⌫] або натисніть кнопку < 🗑 >.
- За допомогою диска < ◯ > або < ✣ > виберіть символ, потім натисніть < (SET) >, щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [✍].

3. **Підтвердьте введення.**

- Натисніть кнопку < MENU >, потім натисніть [**OK**].

Видалення всіх вкладок «Моє меню» і видалення всіх елементів



Можна видалити всі створені вкладки «Моє меню» або пункти, зареєстровані на них.

- **Видал. усі вкладки Моє меню**

  Можна видалити всі створені вами вкладки «Моє меню». Якщо вибрати [**Видал. усі вкладки Моє меню**], усі вкладки від [**MY MENU1**] до [**MY MENU5**] буде видалено та відновлено налаштування вкладки [★] за замовчуванням.

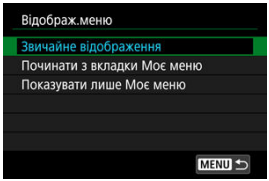
- **Видалити всі пункти**

  Усі пункти, зареєстровані на вкладках від [**MY MENU1**] до [**MY MENU5**], можна видалити. Самі вкладки залишаться. Якщо вибрати [**Видалити всі пункти**], усі пункти, зареєстровані на створених вкладках, буде видалено.

Увага!

- Якщо застосовано функцію [**Видалити вкладку**] або [**Видал. усі вкладки Моє меню**], назви вкладок, застосовані за допомогою функції [**Перейменувати вкладку**], також буде видалено.

Параметри відображення меню



Можна вибрати [**Відображ.меню**], щоб задати екран меню, який першим з'являтиметься після натискання кнопки <MENU>.

- **Звичайне відображення**
  Відображає екран меню, відкритий востаннє.
- **Починати з вкладки Моє меню**
  Відображається з вибраною вкладкою [★].
- **Показувати лише Моє меню**
  Відображається тільки вкладка [★] (вкладки [📷]/[AF]/[▶]/[〜]/[🔧]/[...] не відображаються).

Довідкова інформація

У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери.

- Імпорт зображень на комп'ютер
- Посібник з усунення несправностей
- Коди помилок
- Сумісні об'єктиви й автофокусування (зйомка через видошукач)
- Схема сумісності компонентів
- Технічні характеристики
- Відображення інформації
- Технічні характеристики

Імпорт зображень на комп’ютер

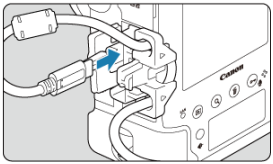
- Підключення до комп’ютера за допомогою інтерфейсного кабелю
- Використання пристрою для зчитування карт
- Підключення до комп’ютера через Wi-Fi

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна імпортувати зображення з камери на комп’ютер. Для цього існує три способи.

Підключення до комп’ютера за допомогою інтерфейсного кабелю

1. **Інсталюйте службову програму EOS Utility ( ).**

2. **Підключіть камеру до комп’ютера.**



- Скористайтесь інтерфейсним кабелем, який входить у комплект поставки камери.
- Приєднуючи кабель до камери, скористайтеся пристроєм для захисту кабелю ( ) і вставте штекер у цифровий ввід (вивід).
- Вставте інший штекер кабелю в USB-роз’єм комп’ютера (типу Type-C).

3. **Імпортуйте зображення за допомогою службової програми EOS Utility.**

- Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Увага!

- Якщо встановлено підключення до мережі Wi-Fi, камера не може виконувати обмін даними з комп'ютером, навіть якщо вони з'єднані інтерфейсним кабелем.

Примітка

- За допомогою з'єднання із сервером FTP можна надсилати на комп'ютер зображення, які зберігаються на камері ( ).

Використання пристрою для зчитування карт

Імпортувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.

1. **Інсталюйте програму Canon Digital Photo Professional ( ).**

2. **Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.**

3. **Імпортуйте зображення за допомогою програми Digital Photo Professional.**

   - Ознайомтеся з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

Примітка

- Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM із карти на комп'ютер.

Підключення до комп’ютера через Wi-Fi

Можна підключити камеру до комп’ютера через Wi-Fi та імпортувати зображення на комп’ютер ( ).

Посібник з усунення несправностей

- Проблеми, пов’язані з живленням
- Проблеми, пов’язані зі зйомкою
- Проблеми, пов’язані з функціями бездротового зв’язку
- Загальні проблеми, пов’язані з функціонуванням
- Проблеми, пов’язані з відображенням
- Проблеми, пов’язані з відтворенням
- Проблеми, пов’язані з чищенням сенсора
- Проблеми, пов’язані з підключенням до комп’ютера

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов’язані з живленням

Акумулятор не заряджається.

- Зарядний пристрій LC-E19, що входить до комплекту, призначений виключно для акумулятора LP-E19.
- У разі виникнення проблем із заряджанням або зарядним пристроєм див. розділ Заряджання акумулятора.

Камера не активується, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>.

- Переконайтеся, що акумулятор вставлено в камеру належним чином ( ).
- Переконайтеся, що кришку гнізда для карти пам’яті закрито ( ).
- Зарядіть акумулятор ( ).

Індикатор доступу продовжує світитись або блимати навіть після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнуто під час запису зображення на карту пам’яті, індикатор доступу світитиметься/блиматиме ще кілька секунд. Коли записування зображення завершиться, живлення автоматично вимкнеться.

Відображається повідомлення [Помилка зв’язку з акумулятором.++ +++Чи відображається на+++++акумуляторі (акумуляторах)++++ +логотип Canon?].

- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E19.
- Витягніть і знову вставте акумулятор ( ).
- Якщо електричні контакти брудні, очистьте їх за допомогою м’якої тканини.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор ( ).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Див. розділ [: **Дані акумулятора**], щоб перевірити рівень ефективності перезаряджання акумулятора ( ). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Кількість доступних знімків може зменшитися за наведених нижче умов:
  - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
  - часта активація АФ без здійснення зйомки;
  - використання функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об’єктива;
  - використання функції GPS;
  - часте використання екрана;
  - тривалі неперервна зйомка в Live View або запис відео;
  - використання функцій бездротового зв’язку.

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Щоб деактивувати автовимкнення, установіть для параметра [: **Автовимкнення**] значення [**Вимк.**] ( ).
- Навіть якщо для параметра [: **Автовимкнення**] встановлено значення [**Вимк.**], екран усе одно вимикатиметься, якщо камера перебуватиме в режимі очікування протягом прибл. 30 хв (хоча сама камера залишатиметься ввімкнутою).

Проблеми, пов’язані зі зйомкою

Неможливо приєднати об’єктив.

- Не можна використовувати камеру з об’єктивами RF, EF-S або EF-M ( ).

Видошукач темний.

- Установіть у камеру заряджений акумулятор ( ).

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що карта пам’яті вставлена належним чином ( ).
- Якщо карту пам’яті заповнено, вставте іншу або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (,).
- Неможливо здійснити зйомку в режимі покадрового автофокусування, якщо індикатор фокусування < ● > у видошукачі блимає або точка АФ світиться жовтогарячим під час зйомки в режимі Live View або відеозапису. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну ( ).

Не вдається використати карту пам’яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам’яті, див. розділ Вставлення й виймання карт пам’яті та Коди помилок.

Щоб зробити знімок, доводиться двічі натискати кнопку затвора.

- Установіть для параметра [: **Блокування дзеркала**] значення [**Вимк.**].

Зображення не у фокусі або розмите.

- Установіть перемикач режимів фокусування об’єктива в положення < AF > ( ).
- Обережно натисніть кнопку затвора, щоб запобігти тремтінню камери (,).
- Якщо об’єктив має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач стабілізатора в положення < ON >.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Використовуйте коротшу витримку ( ), установіть вищу чутливість ISO ( ), використовуйте спалах ( ) або штатив.
- Див. розділ Уникнення розмиття фотографій.

Доступно менше точок автофокусування або відрізняється рамка зони АФ.

- Кількість точок АФ, їх розташування, форма рамки зони АФ тощо можуть різнитися залежно від об'єктива ( ).

Точка АФ блимає або відображаються дві точки АФ.

- Див. розділ Вибір зони АФ і точки АФ (зйомка через видошукач) з докладними відомостями про блимання точки АФ або підсвічування, коли натиснута кнопка < >.
- Точки АФ у зареєстрованих положеннях блимають (,).
- Відображаються вибрані вручну точки АФ (або зони) і зареєстровані зони АФ (,).

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для параметра «Режим роботи АФ» значення «Покадровий АФ» ( ). Зйомка з фіксацією фокусування неможлива, якщо вибрано режим інтелектуального слідкувального або слідкуючого автофокуса ( ).

Швидкість неперервної зйомки низька.

- Високошвидкісна неперервна зйомка може бути повільнішою залежно від типу живлення, рівня заряду акумулятора, температури навколишнього середовища, чутливості ISO, зменшення мерехтіння, витримки, значення діафрагми, стану діафрагми під час неперервної зйомки, об'єкта зйомки, яскравості, типу об'єктива, використання спалаху, параметрів функцій зйомки та інших умов. Докладні відомості див. в розділі Вибір режиму спрацьовування затвора.

Максимальна довжина серії під час неперервної зйомки зменшилася.

- У разі зйомки об'єкта з великою кількістю деталей (поля трави тощо) розмір файлу буде більшим і максимальна серія знімків зменшиться порівняно з числом, зазначеним у розділі Технічні характеристики.

Навіть після заміни карти пам'яті розмір максимальної серії знімків, відображуваний для неперервної зйомки, не змінюється.

- Приблизний розмір максимальної серії знімків, указаний у видошукачі, не змінюється в разі заміни карти пам'яті на іншу, навіть на високошвидкісну. Максимальна серія знімків, указана в таблиці в розділі Технічні характеристики, визначається з використанням стандартної тестової карти пам'яті Canon. Що вища швидкість записування карти пам'яті, то більший розмір максимальної серії знімків. Через це розмір максимальної серії знімків, указаний у видошукачі, може відрізнятися від фактичного розміру максимальної серії знімків.

Не вдається вибрати для фотозйомки значення чутливості ISO.

- Мінімальна швидкість у діапазоні чутливості ISO становить ISO 200, якщо для параметра [📷: **Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**Увімк.**] або [**Покращений**].

Не вдається вибрати для фотозйомки значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Перевірте значення параметра [**Діап. чутл. ISO**] на вкладці [📷: 📷**Налашт. чутливості ISO**].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [📷: **Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**Увімк.**] або [**Покращений**].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [📷: **Зйомка HDR HDR PQ**] встановлено значення [**Увімк.**].

Навіть за зменшення величини корекції експозиції зображення виходить яскравим.

- Установіть для параметра [📷: **Auto Lighting Optimizer**/📷:**Авт. оптимізатор освітлення**] значення [**Вимк.**] (🔗). Якщо вибрано параметр [**Низьке**], [**Стандартне**] або [**Високе**], зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшену величину корекції експозиції або корекції експозиції для зйомки зі спалахом.

Не вдається налаштувати корекцію експозиції, якщо встановлено ручну експозицію й автоматичний вибір чутливості ISO.

- Див. M: Ручна експозиція, щоб налаштувати корекцію експозиції.
- Корекція експозиції не виконується в режимі зйомки зі спалахом.

Відображаються не всі параметри корекції аберації об’єктива.

- Хоча функції [**Випр. хром. аберації**] і [**Випр. дифракції**] не відображаються, коли для параметра [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**] встановлено значення [**Увімк.**], обидві функції застосовуються під час зйомки так, ніби встановлено значення [**Увімк.**].
- Під час запису відео параметр [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**] або [**Випр. спотворення**] не відображається.

Зображення не відображаються після зйомки в мультиекспозиційному режимі.

- Якщо встановлено значення [**Безп.зйомка**], зображення не відображаються для перегляду після зйомки, і відтворення зображень недоступне (🔗).

Використання спалаху в режимі < Av > зменшує витримку.

- Оптимальна експозиція для об'єктів і фонів досягається за рахунок автоматичного зменшення витримки (зйомка з повільною синхронізацією) для знімків за недостатньої освітленості під час нічної зйомки або на подібних фонах. Щоб уникнути довгої витримки, установіть для параметра [**Витримка синхр. спалаху в Av**] на вкладці [: **Керування Speedlite**] значення [**1/250-1/60 сек. авто**] або [**1/250 сек. (фіксована)**] ( ).

Спалах не працює.

- Переконайтеся, що спалах (або кабель синхронізації) надійно приєднаний до камери.
- У разі використання спалаху в режимі Live View встановіть для параметра [: **Режим затвору**] значення, відмінне від [**Електронний**] ( ).

Спалах завжди спрацьовує з повною потужністю.

- Усі спалахи, крім спалахів Speedlite серії EL/EX, за використання в режимі автоспалаху завжди спрацьовують із повною потужністю ( ).
- Якщо для параметра користувацької функції зовнішнього спалаху [**Режим виміру спалаху**] встановлено значення [**Вимір з TTL спалахом**] (автоспалах), спалах завжди працюватиме з повною потужністю ( ).

Компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом неможливо встановити.

- Якщо компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом уже встановлено за допомогою спалаху Speedlite, то в камері неможливо налаштувати компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом. Якщо компенсацію експозиції, установлену за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом можна налаштувати за допомогою камери.

Високошвидкісна синхронізація недоступна в режимі < Av >.

- Установіть для параметра [**Витримка синхр. спалаху в Av**] на вкладці [: **Керування Speedlite**] значення [**Авто**] ( ).

Я не можу знімати в режимі Live View.

- Установіть для параметра [: **Зйомка Live View**] значення [**Увімк.**].

Під час зйомки в режимі Live View відображається біла піктограма або червона піктограма .

- Це вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається біла піктограма [ ], якість зображення фотографій може погіршитися. Якщо відображається червона піктограма [ ], це означає, що зйомка в режимі Live View невдовзі автоматично припиниться ( ).

Під час запису відео відображається червона піктограма .

- Це вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається червона піктограма [ ], це означає, що запис відео невдовзі автоматично припиниться ( ).

Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, запис відео може автоматично зупинитися. Інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, наведена в розділі Технічні характеристики. Інформацію про швидкість записування карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.
- Виконуйте низькорівневе форматування, щоб ініціалізувати карту пам'яті, якщо швидкість записування або зчитування видається малою ( ).
- Щойно тривалість відео досягне 29 хв 59 с (або 7 хв 29 с у разі відео з високою частотою кадрів), записування зупиниться автоматично.

Не вдається налаштувати чутливість ISO для запису відео.

- Чутливість ISO встановлюється автоматично в режимах записування < > / < > / < >. У режимі < > чутливість ISO можна встановити вручну ( ).
- Мінімальна швидкість у діапазоні чутливості ISO становить ISO 200, якщо для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**Увімк.**] або [**Покращений**].

Не вдається вибрати для запису відео значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Перевірте значення параметра [**Діап. чутл. ISO**] на вкладці [: **Налашт. чутливості ISO**].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**Увімк.**] або [**Покращений**].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо камеру налаштовано на відео у форматі RAW.

Під час запису відео змінюється експозиція.

- У разі змінення значення витримки або діафрагми під час запису відео такі зміни можуть записатися.
- Рекомендовано записати кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива, неправильну корекцію аберації об'єктива, нестабільний рівень звуку або втрату фокуса.

Під час запису відео зображення мерехтить або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного освітлення тощо під час запису відео. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або колірного тону. У режимі < **Tv** > або < **M** > цю проблему можна вирішити за рахунок збільшення витримки.

Об’єкт виглядає спотвореним під час запису відео.

- Якщо переміщати камеру ліворуч або праворуч (панорамування) або знімати об’єкт, що рухається, зображення може вийти спотвореним.

У відео звук не записується.

- У відео з високою частотою кадрів не записується звук.

Не додається часовий код.

- Часові коди не додаються, якщо відео з високою частотою кадрів записуються, коли для параметра [**Відлік уперед**] на вкладці [**: Часовий код**] установлено значення [**Відл. завжди**] ( ). Крім того, часовий код не додається до відео, що записується через HDMI ( ).

Часові коди випереджують фактичний час.

- Випередження часових кодів у режимі запису відео з високою частотою кадрів зростає до 4 с на секунду ( ).

Не вдається робити фотографії під час запису відео.

- Робити фотографії під час запису відео неможливо. Щоб зробити фотографії, припиніть запис відео та зробіть фотографії за допомогою видошукача або в режимі Live View.

Проблеми, пов’язані з функціями бездротового зв’язку

Неможливо встановити сполучення зі смартфоном.

- Використовуйте смартфон із підтримкою специфікації Bluetooth 4.1 або новішої версії.
- Увімкніть Bluetooth на екрані налаштувань на смартфоні.
- Неможливо встановити сполучення з камерою з екрана параметрів Bluetooth на смартфоні. Заздалегідь установіть на смартфон спеціальну безкоштовну програму Camera Connect ( ).
- Об’єднання в пару з раніше сполученим смартфоном неможливе, якщо дані про об’єднання в пару, зареєстровані для іншої камери, залишаються на смартфоні. У такому разі видаліть реєстрацію камери, збережену в налаштуваннях Bluetooth смартфона, і ще раз спробуйте встановити сполучення ( ).

Не вдається налаштувати функції Wi-Fi.

- Якщо камеру підключено до комп’ютера або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, налаштувати функції Wi-Fi неможливо. Перед налаштуванням будь-яких функцій від’єднайте інтерфейсний кабель.

Пристрій, підключений за допомогою інтерфейсного кабелю, неможливо використовувати.

- Неможливо використовувати з камерою інші пристрої, як-от комп’ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з’єднана з пристроями через Wi-Fi. Перш ніж підключити інтерфейсний кабель, завершіть з’єднання Wi-Fi.

Операції зйомки та відтворення неможливі.

- За встановленого з’єднання Wi-Fi такі операції, як зйомка й відтворення, можуть виявитися неможливими. Завершіть з’єднання Wi-Fi, а потім виконайте потрібну операцію.

Неможливо встановити повторне з’єднання зі смартфоном.

- Навіть якщо використовуються ті самі камера та смартфон, у разі зміни параметрів або вибору іншого параметра повторне з’єднання може бути не встановлене навіть після вибору того самого SSID. У такому разі видаліть параметри підключення камери з параметрів Wi-Fi у смартфоні та налаштуйте параметри підключення знову.
- Можливо, з’єднання не встановиться, якщо під час змінення параметрів підключення працює програма Camera Connect. У такому разі на мить закрийте програму Camera Connect, а потім перезапустіть її.

Загальні проблеми, пов’язані з функціонуванням

Коли я перемикаюся з режиму фотозйомки на режим відеозапису або навпаки, змінюються параметри.

- Окремі параметри зберігаються для використання під час зйомки фотографій і відеозаписів.

Я не можу змінити параметр за допомогою < >, < >, < >, < > або < >.

- Установіть перемикач живлення в положення < ON > ( ).
- Перевірте налаштування параметра [**6**: **Блокування функцій**] ( ).

Параметри не можна змінити за допомогою < >, < > або < > для вертикальної зйомки.

- Установіть вимикач вертикальної рукоятки в положення < ON > ( ).
- Установіть для параметра [**7**: **Розумний контролер**] значення [**Увімк.**] ( ).

Сенсорне керування не працює.

- Переконайтеся, що для параметра [: **Сенсорн.керування**] встановлено значення [**Стандартне**] або [**Чутливе**] ( ).

Кнопка або диск камери працює неналежним чином.

- Перевірте налаштування параметра [**6**: **Налашт. користувача**] ( ).

Проблеми, пов’язані з відображенням

На дисплеї першою з’являється вкладка [★] «Моє меню» або відображається лише вкладка [★].

- Для параметра [**Відображ.меню**] на вкладці [★] встановлено значення [**Починати з вкладки Моє меню**] або [**Показувати лише Моє меню**]. Установіть значення [**Звичайне відображення**] (🔗).

Ім’я файлу починається з символу підкреслення («_»).

- Установіть для параметра [📷: **К. простір**] значення [**sRGB**]. Якщо встановлено значення [**Adobe RGB**], ім’я файлу починатиметься із символу підкреслення (🔗).

Четвертий символ в імені файлу змінюється.

- Для параметра [🔧: **Ім'я файлу**] встановлено значення [*****+розмір знім.**]. Виберіть унікальне ім’я файлу камери або ім’я файлу, зареєстроване в користувацькому параметрі 1 (🔗).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 (🔗).

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (🔗).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (🔗).

Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час зберігаються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку можна надрукувати на зображенні дату й час, записані в параметрах зйомки (🔗).

Відображається [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам’яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані відображатиметься символ [**###**].

На екрані не відображається чітке зображення.

- Якщо екран брудний, очистьте його за допомогою м’якої тканини.

- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. Проте за кімнатної температури нормальна якість відображення відновиться.

Проблеми, пов’язані з відтворенням

Частина зображення блимає чорним.

- Для параметра [▶: **Показ.переек.зони**] встановлено значення [**Увімк.**] (🔗).

На зображенні відображається червоне поле.

- Для параметра [▶: **Показ.точку АФ**] установлено значення [**Увімк.**] (🔗).

Під час відтворення зображень точки АФ не відображаються.

- Точки АФ не відображаються під час відтворення обрізаних зображень.

Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо видалити (🔗).

Фотографії та відео не вдається відтворити.

- Камера може не відтворювати зображення, зняті за допомогою іншої камери.
- Відео, які були відредаговані на комп’ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Відтворити можна тільки невелику кількість зображень.

- Для відтворення зображення були відфільтровані відповідно до параметра [▶: **Встан. умови пошуку знімків**] (🔗). Видаліть умови пошуку знімків.

Під час відтворення відео можуть бути чутні звуки роботи механізму або звуки роботи камери.

- Якщо під час відеозапису виконуються операції автофокусування або керування камерою чи об’єктивом, вбудований мікрофон камери може також записати звуки роботи механізму об’єктива або звуки операцій із камерою чи об’єктивом. У такому разі зробити ці звуки тихішими можна, використовуючи зовнішній мікрофон. Якщо ці звуки все одно чутно навіть під час використання зовнішнього мікрофона, можливо, варто віддалити зовнішній мікрофон від камери й розташувати його подалі від камери й об’єктива.

Відтворення відео припиняється само собою.

- Тривале відтворення відео або відтворення відео за високої температури навколишнього середовища може призвести до підвищення внутрішньої температури камери, тоді відтворення відео може автоматично припинитися. У такому разі відтворення буде вимкнуто, доки внутрішня температура камери не знизиться. Тож вимкніть живлення та дайте камері трохи охолонути.

Відео завмирає на певний час.

- Якщо під час записування в режимі зйомки «Програма AE» рівень експозиції різко змінюється, записування може ненадовго призупинитися, доки не стабілізується яскравість. У такому разі використовуйте режим < M > (🔗).

Відео відтворюється повільно.

- Оскільки відео з високою частотою кадрів записуються з частотою кадрів 29,97 або 25,00 кадр/с, їх відтворення здійснюється з 4-кратним уповільненням.

На екрані телевізора нічого не відображається.

- Переконайтеся, що для параметра [🔧: **Відеосистема**] встановлено значення [**Для NTSC**] або [**Для PAL**], яке відповідає системі вашого телевізора.
- Переконайтеся, що штепсель HDMI-кабелю вставлений повністю (🔗).

Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту пам’яті.

- Карти CFexpress можуть неправильно розпізнаватися деякими пристроями зчитування карт пам’яті або в деяких операційних системах. У такому разі підключіть камеру до комп’ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та імпортуйте зображення на комп’ютер за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення EOS, 🔗).

Неможливо змінити розмір зображень або обрізати їх.

- Розмір зображень JPEG S та RAW, зображень, захоплених за допомогою параметра [📷: **Зйомка HDR HDR PQ**] на вкладці [📷: **Налаштування HDR PQ**] з установленим значенням [**Увімк.**], а також захоплених кадрів із відео у форматі 4K, збережених як фотографії, не можна змінити за допомогою камери (🔗).
- Зображення у форматі RAW, захоплені за допомогою параметра [📷: **Зйомка HDR HDR PQ**] на вкладці [📷: **Налаштування HDR PQ**] з установленим значенням [**Увімк.**], а також захоплені кадри з відео у форматі 4K, збережені як фотографії, не можна обрізати за допомогою камери (🔗).

На зображенні з’являються світлові точки.

- Білі, червоні чи сині світлові точки можуть з’явитися на захоплених зображеннях, якщо на сенсор впливають космічні промені або інші подібні фактори. Їхню кількість можна зменшити, застосувавши команду [**Очистити зараз**] на вкладці [🔧: **Чищення сенсора**] (🔗).

Проблеми, пов’язані з чищенням сенсора

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, коли вибрано параметр [**Очистити зараз**], на карту пам’яті зображення не записуються ( ).

Функція автоматичного чищення сенсора не діє.

- Якщо протягом короткого проміжку часу кілька разів змінити положення перемикача живлення з < ON > на < OFF > й навпаки, піктограма < > може не відображатися ( ).

Проблеми, пов’язані з підключенням до комп’ютера

Не вдається імпортувати зображення на комп’ютер.

- Інсталюйте службову програму EOS Utility (програмне забезпечення EOS) на комп’ютер ( ).
- Переконайтеся, що відображається головне вікно службової програми EOS Utility.
- Якщо камера вже підключена через Wi-Fi, вона не зможе обмінюватися даними з будь-яким комп’ютером, підключеним за допомогою інтерфейсного кабелю.
- Перегляньте версію програми.

Коди помилок



(1) Номер помилки
(2) Причини та способи усунення

Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку.
Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.
Якщо проблема не зникає, запишіть код помилки (Errxx) і зверніться до сервісного центру.

Сумісні об’єктиви й автофокусування (зйомка через видошукач)

- Група A
- Група B
- Група C
- Група D
- Група E
- Група F
- Група G
- Група H
- Група I
- Група J
- Класифікація об’єктивів за групами

Увага!

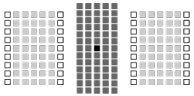
- Незважаючи на те, що камера має 191 точку АФ, **об’єктиви поділяються на 10 груп (від A до J), які різняться залежно від кількості доступних точок АФ, шаблонів точок АФ, форм рамки зони АФ та інших деталей.**
- **Якщо використовуються об’єктиви в групах F–J, доступна менша кількість точок АФ.**
- **Щодо використання об’єктивів див. розділ Класифікація об’єктивів за групами.**

Примітка

- Точки АФ у позиціях, позначених піктограмою [□], блимають, коли кнопка < [⁘] > натиснута (водночас [■/■/■] надалі світяться). Докладніше про блимання/підсвічування точки АФ див. в розділі Значення підсвічування та блимання точок АФ.
- Переглянути оновлення в розділі «Класифікація об'єктивів за групами» можна на веб-сайті компанії Canon або інших сайтах.
- Деякі об'єктиви можуть бути недоступні в певних країнах або регіонах.

Група A

Можливе 191-точкове автофокусування. Доступні всі режими вибору зони АФ.



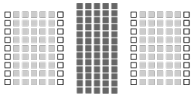
■: точка АФ подвійного перехресного типу. Забезпечує неперевершене відстеження об’єкта й вищу точність фокусування, ніж інші точки АФ.

■ ■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об’єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

Група B

Можливе 191-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.

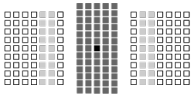


: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об’єкта й високоточне фокусування.

: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

Група C

Можливе 191-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



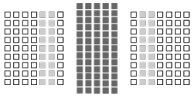
■: точка АФ подвійного перехресного типу. Забезпечує неперевершене відстеження об'єкта й вищу точність фокусування, ніж інші точки АФ.

■ ■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об'єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

Група D

Можливе 191-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.

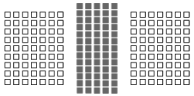


■ ■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об’єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

Група E

Можливе 191-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.
За допомогою телеконвертера, приєднаного до телескопічних об'єктивів, автофокусування доступне, коли максимальна діафрагма становить f/8 (у діапазоні f/5.6–f/8).



■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об'єкта й високоточне фокусування.

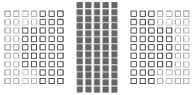
□: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

Увага!

- Якщо максимальне значення діафрагми перевищує величину f/5.6 (більше f/5.6, але менше f/8), фокусування за допомогою АФ неможливе під час зйомки низькоконтрастних чи погано освітлених об'єктів.
- Якщо максимальне значення діафрагми перевищує величину f/8, під час зйомки через видошукач автофокусування неможливе.

Група F

Не всі 191 точки АФ можуть використовуватися для автофокусування, але показані тут 139 точок є доступними. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що позначає зону АФ (рамка зони АФ), відрізнятиметься від рамки за 191-точкового автоматичного вибору АФ.



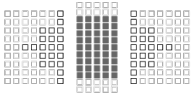
■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об’єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

: точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Група G

Не всі 191 точки АФ можуть використовуватися для автофокусування, але показані тут 87 точок є доступними. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що позначає зону АФ (рамка зони АФ), відрізнятиметься від рамки за 191-точкового автоматичного вибору АФ.



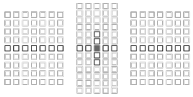
■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об’єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

□: точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Група H

Зображені тут 23 точки АФ доступні для автофокусування. У режимі вибору зони автофокусування виберіть параметри «Точкове автофокусування», «1-точкове автофокусування», «Розширення зони АФ»: ▫╬▫, «Зона АФ» (ручний вибір) або «Автоматичний вибір 23 точок АФ».
За допомогою телеконвертера, приєднаного до телескопічних об'єктивів, автофокусування доступне, коли максимальна діафрагма становить f/8 (у діапазоні f/5.6–f/8).



■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об'єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній (точки АФ ліворуч і праворуч від центру) або вертикальних ліній (точки АФ над центром і під ним).

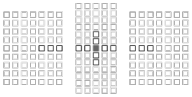
: точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Увага!

- Параметр «Розширення зони АФ»: ▫╬▫ застосовується до 23 доступних точок АФ. Розширення для вибраних вручну точок АФ, навколо яких немає активних точок автофокусування, обмежене будь-якими доступними сусідніми точками.
- Якщо максимальне значення діафрагми перевищує величину f/5.6 (більше f/5.6, але менше f/8), фокусування за допомогою АФ неможливе під час зйомки низькоконтрастних чи погано освітлених об'єктів.
- Якщо максимальне значення діафрагми перевищує величину f/8, під час зйомки через видошукач автофокусування неможливе.

Група I

Зображені тут 15 точок АФ доступні для автофокусування. У режимі вибору зони автофокусування виберіть параметри «Точкове автофокусування», «1-точкове автофокусування», «Розширення зони АФ»: ▫⁘▫ або автоматичний вибір 15 точок АФ. За допомогою телеконвертера, приєднаного до телескопічних об'єктивів, автофокусування доступне, коли максимальна діафрагма становить f/8 (у діапазоні f/5.6–f/8).



■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об'єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній (точки АФ ліворуч і праворуч від центру) або вертикальних ліній (точки АФ над центром і під ним).

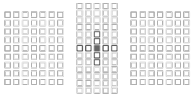
▫: точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Увага!

- Режим розширення точки АФ (ручний вибір ▫⁘▫) застосовується до 15 доступних точок АФ. Розширення для вибраних вручну точок АФ, навколо яких немає активних точок автофокусування, обмежене будь-якими доступними сусідніми точками.
- Якщо максимальне значення діафрагми перевищує величину f/5.6 (більше f/5.6, але менше f/8), фокусування за допомогою АФ неможливе під час зйомки низькоконтрастних чи погано освітлених об'єктів.
- Якщо максимальне значення діафрагми перевищує величину f/8, під час зйомки через видошукач автофокусування неможливе.

Група J

Зображені тут 9 точок АФ доступні для автофокусування. У режимі вибору зони автофокусування виберіть параметри «Точкове автофокусування», «1-точкове автофокусування» або «Розширення зони АФ»: ▫▫.



■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об’єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній (точки АФ ліворуч і праворуч від центру) або вертикальних ліній (точки АФ над центром і під ним). **Ручний вибір недоступний. Увімкнутий, якщо вибрано параметр «Розширення зони АФ: ручний вибір».**

: точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Класифікація об’єктивів за групами

EF 14mm f/2.8 L USM	A
EF 14mm f/2.8 L II USM	A
EF 15mm f/2.8 Fisheye	A
EF 20mm f/2.8 USM	A
EF 24mm f/1.4 L USM	A
EF 24mm f/1.4 L II USM	A
EF 24mm f/2.8	A
EF 24mm f/2.8 IS USM	A
EF 28mm f/1.8 USM	A
EF 28mm f/2.8	C
EF 28mm f/2.8 IS USM	A
EF 35mm f/1.4 L USM	A
EF 35mm f/1.4 L II USM	A
EF 35mm f/2	A
EF 35mm f/2 IS USM	A
EF 40mm f/2.8 STM	C
EF 50mm f/1.0 L USM	A
EF 50mm f/1.2 L USM	A
EF 50mm f/1.4 USM	A
EF 50mm f/1.8	A
EF 50mm f/1.8 II	A
EF 50mm f/1.8 STM	A
EF 50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF 50mm f/2.5 Compact Macro + конвертер EF LIFE SIZE	E
EF 85mm f/1.2 L USM	A
EF 85mm f/1.2 L II USM	A
EF 85mm f/1.4 L IS USM	A
EF 85mm f/1.8 USM	A
EF 100mm f/2 USM	A
EF 100mm f/2.8 Macro	B
EF 100mm f/2.8 Macro USM	E
EF 100mm f/2.8 L Macro IS USM	B

EF 135mm f/2 L USM	A
EF 135mm f/2 L USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	A
EF 135mm f/2 L USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	B
EF 135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF 180mm f/3.5 L Macro USM	G
EF 180mm f/3.5 L Macro USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	G
EF 200mm f/1.8 L USM	A
EF 200mm f/1.8 L USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	A*
EF 200mm f/1.8 L USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	B*
EF 200mm f/2 L IS USM	A
EF 200mm f/2 L IS USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	A
EF 200mm f/2 L IS USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	B
EF 200mm f/2.8 L USM	A
EF 200mm f/2.8 L USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B
EF 200mm f/2.8 L USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E
EF 200mm f/2.8 L II USM	A
EF 200mm f/2.8 L II USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B
EF 200mm f/2.8 L II USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E
EF 300mm f/2.8 L USM	A
EF 300mm f/2.8 L USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B*
EF 300mm f/2.8 L USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E*
EF 300mm f/2.8 L IS USM	A
EF 300mm f/2.8 L IS USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B
EF 300mm f/2.8 L IS USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E
EF 300mm f/2.8 L IS II USM	A
EF 300mm f/2.8 L IS II USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B
EF 300mm f/2.8 L IS II USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E
EF 300mm f/4 L USM	B
EF 300mm f/4 L USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E
EF 300mm f/4 L USM + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)
EF 300mm f/4 L USM + телеконвертер EF 2x III	H (f/8)
EF 300mm f/4 L IS USM	B
EF 300mm f/4 L IS USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E
EF 300mm f/4 L IS USM + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)
EF 300mm f/4 L IS USM + телеконвертер EF 2x III	H (f/8)

EF 400mm f/2.8 L USM	A
EF 400mm f/2.8 L USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B*
EF 400mm f/2.8 L USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E*
EF 400mm f/2.8 L II USM	A
EF 400mm f/2.8 L II USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B*
EF 400mm f/2.8 L II USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E*
EF 400mm f/2.8 L IS USM	A
EF 400mm f/2.8 L IS USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B
EF 400mm f/2.8 L IS USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E
EF 400mm f/2.8 L IS II USM	A
EF 400mm f/2.8 L IS II USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B
EF 400mm f/2.8 L IS II USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E
EF 400mm f/2.8 L IS III USM	A
EF 400mm f/2.8 L IS III USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B
EF 400mm f/2.8 L IS III USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E
EF 400mm f/4 DO IS USM	B
EF 400mm f/4 DO IS USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E
EF 400mm f/4 DO IS USM + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)
EF 400mm f/4 DO IS USM + телеконвертер EF 2x III	E (f/8)
EF 400mm f/4 DO IS II USM	B
EF 400mm f/4 DO IS II USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E
EF 400mm f/4 DO IS II USM + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)
EF 400mm f/4 DO IS II USM + телеконвертер EF 2x III	E (f/8)
EF 400mm f/5.6 L USM	E
EF 400mm f/5.6 L USM + телеконвертер EF 1.4x I/II	I (f/8)
EF 400mm f/5.6 L USM + телеконвертер EF 1.4x III	E (f/8)
EF 500mm f/4 L IS USM	B
EF 500mm f/4 L IS USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E
EF 500mm f/4 L IS USM + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)
EF 500mm f/4 L IS USM + телеконвертер EF 2x III	E (f/8)
EF 500mm f/4 L IS II USM	B
EF 500mm f/4 L IS II USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E
EF 500mm f/4 L IS II USM + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)
EF 500mm f/4 L IS II USM + телеконвертер EF 2x III	E (f/8)
EF 500mm f/4.5 L USM	E
EF 500mm f/4.5 L USM + телеконвертер EF 1.4x I/II	I (f/8)*
EF 500mm f/4.5 L USM + телеконвертер EF 1.4x III	E (f/8)*

EF 600mm f/4 L USM	B
EF 600mm f/4 L USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E*
EF 600mm f/4 L USM + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)*
EF 600mm f/4 L USM + телеконвертер EF 2x III	E (f/8)*
EF 600mm f/4 L IS USM	B
EF 600mm f/4 L IS USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E
EF 600mm f/4 L IS USM + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)
EF 600mm f/4 L IS USM + телеконвертер EF 2x III	E (f/8)
EF 600mm f/4 L IS II USM	B
EF 600mm f/4 L IS II USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E
EF 600mm f/4 L IS II USM + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)
EF 600mm f/4 L IS II USM + телеконвертер EF 2x III	E (f/8)
EF 600mm f/4 L IS III USM	B
EF 600mm f/4 L IS III USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E
EF 600mm f/4 L IS III USM + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)
EF 600mm f/4 L IS III USM + телеконвертер EF 2x III	E (f/8)
EF 800mm f/5.6 L IS USM	F
EF 800mm f/5.6 L IS USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	I (f/8)
EF 1200mm f/5.6 L USM	G
EF 1200mm f/5.6 L USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	I (f/8)*
EF 8-15mm f/4 L Fisheye USM	B
EF 11-24mm f/4 L USM	D
EF 16-35mm f/2.8 L USM	A
EF 16-35mm f/2.8 L II USM	A
EF 16-35mm f/2.8 L III USM	A
EF 16-35mm f/4 L IS USM	B
EF 17-35mm f/2.8 L USM	A
EF 17-40mm f/4 L USM	B
EF 20-35mm f/2.8 L	A
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM	E
EF 22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF 24-70mm f/2.8 L USM	A
EF 24-70mm f/2.8 L II USM	A
EF 24-70mm f/4 L IS USM	B
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM	E
EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	E
EF 24-105mm f/4 L IS USM	B
EF 24-105mm f/4 L IS II USM	B

EF 28-70mm f/2.8 L USM	A
EF 28-70mm f/3.5-4.5	F
EF 28-70mm f/3.5-4.5 II	F
EF 28-80mm f/2.8-4 L USM	B
EF 28-80mm f/3.5-5.6	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 USM	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 II	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 II USM	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 III USM	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	F
EF 28-80mm f/3.5-5.6 V USM	F
EF 28-90mm f/4-5.6	E
EF 28-90mm f/4-5.6 USM	E
EF 28-90mm f/4-5.6 II	E
EF 28-90mm f/4-5.6 II USM	E
EF 28-90mm f/4-5.6 III	E
EF 28-105mm f/3.5-4.5 USM	E
EF 28-105mm f/3.5-4.5 II USM	E
EF 28-105 мм f/4-5.6	F
EF 28-105 мм f/4-5.6 USM	F
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	E
EF 28-200mm f/3.5-5.6	E
EF 28-200 мм f/3.5-5.6 USM	E
EF 28-300mm f/3.5-5.6 L IS USM	E
EF 35-70mm f/3.5-4.5	F
EF 35-70mm f/3.5-4.5A	F
EF 35-80 мм f/4-5.6	F
EF 35-80mm f/4-5.6 PZ	F
EF 35-80 мм f/4-5.6 USM	F
EF 35-80 мм f/4-5.6 II	F
EF 35-80 мм f/4-5.6 III	F
EF 35-105 мм f/3.5-4.5	E
EF 35-105 мм f/4.5-5.6	J
EF 35-105 мм f/4.5-5.6 USM	J
EF 35-135mm f/3.5-4.5	E
EF 35-135mm f/4-5.6 USM	E
EF 35-350mm f/3.5-5.6 L USM	F
EF 38-76mm f/4.5-5.6	E

EF 50-200mm f/3.5-4.5	E
EF 50-200mm f/3.5-4.5 L	E
EF 55-200 мм f/4.5-5.6 USM	E
EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM	E
EF 70-200mm f/2.8 L USM	A
EF 70-200mm f/2.8 L USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B**
EF 70-200mm f/2.8 L USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E**
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM	A
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B
EF 70-200mm f/2.8 L IS USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E
EF 70-200mm f/2.8 L IS II USM	A
EF 70-200mm f/2.8 L IS II USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B
EF 70-200mm f/2.8 L IS II USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E
EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM	A
EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	B
EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM + телеконвертер EF 2x I/II/III	E
EF 70-200mm f/4 L USM	B
EF 70-200mm f/4 L USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E
EF 70-200mm f/4 L USM + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)
EF 70-200mm f/4 L USM + телеконвертер EF 2x III	H (f/8)
EF 70-200mm f/4 L IS USM	B
EF 70-200mm f/4 L IS USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E
EF 70-200mm f/4 L IS USM + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)
EF 70-200mm f/4 L IS USM + телеконвертер EF 2x III	H (f/8)
EF 70-200mm f/4 L IS II USM	B
EF 70-200mm f/4 L IS II USM + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E
EF 70-200mm f/4 L IS II USM + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)
EF 70-200mm f/4 L IS II USM + телеконвертер EF 2x III	H (f/8)
EF 70-210mm f/3.5-4.5 USM	E
EF 70-210mm f/4	B
EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF 70-300mm f/4-5.6 IS II USM	E
EF 70-300mm f/4-5.6 L IS USM	E
EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	E

EF 75-300mm f/4-5.6	E
EF 75-300mm f/4-5.6 USM	E
EF 75-300mm f/4-5.6 II	E
EF 75-300mm f/4-5.6 II USM	E
EF 75-300mm f/4-5.6 III	E
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM	E
EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF 80-200mm f/2.8 L	A
EF 80-200mm f/4.5-5.6	E
EF 80-200 мм f/4.5-5.6 USM	F
EF 80-200 мм f/4.5-5.6 II	F
EF 90-300mm f/4.5-5.6	E
EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF 100-200mm f/4.5A	E
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF 100-300mm f/5.6	E
EF 100-300mm f/5.6 L	E
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM	E
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM + телеконвертер EF 1.4x I/II	I (f/8)
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM + телеконвертер EF 1.4x III	E (f/8)
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS II USM	E
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS II USM + телеконвертер EF 1.4x I/II	I (f/8)
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS II USM + телеконвертер EF 1.4x III	E (f/8)
EF 200-400mm f/4 L IS USM телеконвертер 1.4x	D
EF 200-400mm f/4 L IS USM телеконвертер 1.4x Вбудований телеконвертер 1.4x	E
EF 200-400mm f/4 L IS USM телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF 1.4x I/II/III	E
EF 200-400mm f/4 L IS USM телеконвертер 1.4x Вбудований телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF 1.4x I/II	I (f/8)
EF 200-400mm f/4 L IS USM телеконвертер 1.4x Вбудований телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF 1.4x III	E (f/8)
EF 200-400mm f/4 L IS USM телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF 2x I/II	I (f/8)
EF 200-400mm f/4 L IS USM телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF 2x III	E (f/8)
TS-E 17mm f/4 L	B
TS-E 24mm f/3.5 L	B
TS-E 24mm f/3.5 L II	B
TS-E 45mm f/2.8	A
TS-E 50mm f/2.8 L Macro	B
TS-E 90mm f/2.8	A
TS-E 90mm f/2.8 L Macro	B
TS-E 135mm f/4 L Macro	B

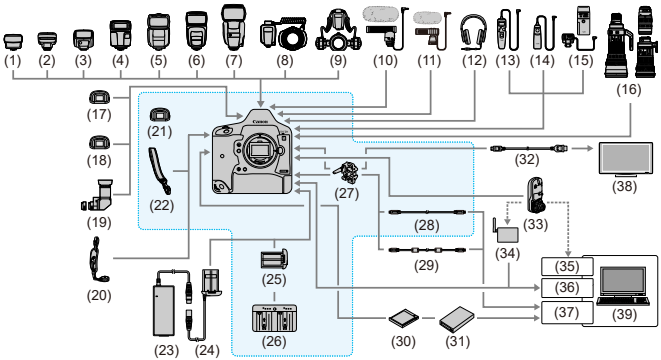
Увага!

- Автофокусування недоступне з телеконвертером EF 2x (I/II/III), приєднаним до об'єктива EF 180mm f/3.5 L Macro USM.
- Якщо використовувати об'єктив і телеконвертер EF1.4x III/EF2x III в комбінації, позначеній зірочкою, або об'єктив і телеконвертер у комбінації, позначеній двома зірочками, точне автофокусування може виявитися неможливим. У цьому разі див. інструкції з використання об'єктива чи телеконвертера, що використовуються.

Примітка

- За використання об'єктива TS-E необхідне ручне фокусування. Позначення груп об'єктивів TS-E застосовуються, лише якщо не використовується функція нахилу або зсуву.

Схема сумісності компонентів



: аксесуари в комплекті

(1)	Синхронізатор спалахів ST-E2
(2)	Синхронізатор спалахів ST-E3-RT
(3)	Спалах Speedlite 270EX II
(4)	Спалах Speedlite EL-100
(5)	Спалах Speedlite 430EX III-RT/430EX III
(6)	Спалах Speedlite 470EX-AI
(7)	Спалах Speedlite 600EX II-RT
(8)	Кільцевий спалах для макрозйомки Macro Ring Lite MR-14EX II
(9)	Подвійний спалах для макрозйомки Macro Twin Lite MT-26EX-RT
(10)	Стереомікрофон спрямованої дії DM-E1
(11)	Стереомікрофон DM-E100
(12)	Навушники
(13)	Контролер дистанційного керування з таймером TC-80N3
(14)	Дистанційний перемикач RS-80N3
(15)	Бездротовий контролер LC-5
(16)	Об'єктиви EF
(17)	Об'єктиви з діоптрійним регулюванням Eg
(18)	Окуляр серії Eg із захистом проти запотівання
(19)	Кутовий видошукач C
(20)	Ручний ремінець E2

(21)	Наочник Eg
(22)	Ремінець
(23)	Адаптер змінного струму AC-E19
(24)	Випрямний пристрій DR-E19
(25)	Акумулятор LP-E19[*1]
(26)	Зарядний пристрій LC-E19
(27)	Пристрій для захисту кабелю
(28)	Інтерфейсний кабель IFC-100U (прибл. 1 м)[*2, *3]
(29)	Інтерфейсний кабель IFC-400U (прибл. 4 м)[*2, *4]
(30)	Карта пам'яті CFexpress
(31)	Пристрій для зчитування карт
(32)	HDMI-кабель HTC-100 (прибл. 2,9 м)[*5]
(33)	Бездротовий передавач файлів WFT-E9
(34)	Точка бездротового доступу до локальної мережі
(35)	Адаптер бездротової локальної мережі
(36)	Порт Ethernet
(37)	USB-порт
(38)	Телевізор / монітор
(39)	Комп'ютер

* 1: Зарядний пристрій призначений виключно для акумулятора LP-E19.
* 2: Камера, роз'єм із боку комп'ютера — USB Type-C.
* 3: Швидкість передавання за використання інтерфейсного кабелю IFC-100U еквівалентна SuperSpeed USB (USB 3.1 1-го покоління).
* 4: Швидкість передавання за використання інтерфейсного кабелю IFC-400U еквівалентна Hi-Speed USB (USB 2.0).
* 5: Виведення у форматі 4K 59,94p/50,00p (4:2:2) не підтримується. У разі підключення зовнішнього пристрою з підтримкою відео 4K 59,94p/50,00p (4:2:2) використовуйте сумісний серійний кабель.

Технічні характеристики

- Фотозйомка
- Запис відео
- Чутливість ISO під час запису відео
- Відтворення зображень

Фотозйомка

Кількість доступних знімків

(приблизна кількість знімків)

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низька температура (0 °C)
Зйомка з видошукачем	2850	2360
Зйомка в режимі Live View	610	530

- Дані надано на основі стандартів випробування CIPA (Camera & Imaging Products Association / Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями), виходячи з припущення, що використовується повністю заряджений акумулятор LP-E19.
- Коли для параметрів [: **Налашт. Bluetooth**] і [: **Параметри GPS**] вибрано значення [**Вимк.**].

Діапазон автоматичного вибору чутливості ISO

Режим зйомки	Чутливість ISO	
	Без спалаху	**Зі спалахом**
P/Tv/Av/M	ISO 100*1, *2–102400*2	ISO 100*1, *2–6400*2, *3
BULB	ISO 400*4	ISO 400*4

* 1: ISO 200, якщо для параметра [**Пріоритет світлих тонів**] установлено значення [**Увімк.**] або [**Покращений**].
* 2: Фактичний діапазон чутливості ISO залежить від значень [**Мінімум**] і [**Максимум**] параметра [**Діапазон: авто**].
* 3: ISO 1600 для об'єктивів, які не підтримують функцію плавного регулювання максимального обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для спалаху E-TTL. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.
* 4: У разі виходу за межі діапазону настроювання змінюється на значення, найближче до ISO 400.

Загальні відомості про налаштування розміру зображення (приблизні значення)

Розмір зображення	Кількість пікселів записаного зображення	Розмір файлу (МБ)	Доступно знімків	Максимальна серія знімків
JPEG				
L	20 млн	7,6	40650	Щонайменше 1000
M1	13 млн	5,4	56960	Щонайменше 1000
M2	8,9 млн	4,1	74070	Щонайменше 1000
S	5,0 млн	2,8	109110	Щонайменше 1000
HEIF				
L	20 млн	7,6	39650	Щонайменше 1000
RAW				
RAW	20 млн	22,1	14150	Щонайменше 1000
CRAW	20 млн	13,1	27560	Щонайменше 1000
RAW + JPEG				
RAW L	20 млн 20 млн	22,1 7,6	10500	Щонайменше 1000
CRAW L	20 млн 20 млн	13,1 7,6	16420	Щонайменше 1000
RAW + HEIF				
RAW L	20 млн 20 млн	24,3 7,6	9620	350
CRAW L	20 млн 20 млн	13,7 7,6	14380	420

- Кількість доступних знімків і максимальна серія знімків визначено під час зйомки через видошукач зі збереженням на карту пам'яті об'ємом 325 ГБ, яка відповідає стандартам тестування компанії Canon.
- Різниться залежно від умов зйомки (як-от значення 8, задане для якості зображення JPEG/HEIF, а також об'єкт зйомки, виробник карти пам'яті, чутливість ISO, стиль зображення та користувацькі функції).

Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину

(Прибл.)

Розмір відео			Загальний доступний час запису на карту пам'яті			Розмір файлу (прибл. ** МБ/хв)
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ	
6K-D	59.94P 50.00P	RAW	3 хв	13 хв	50 хв	18711
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	RAW	4 хв	18 хв	1 год 13 хв	12937
	59.94P 50.00P	ALL-I	9 хв	36 хв	2 год 21 хв	6734
		IPB	36 хв	2 год 27 хв	9 год 35 хв	1656
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	18 хв	1 год 12 хв	4 год 42 хв	3373
		IPB	1 год 10 хв	4 год 40 хв	18 год 17 хв	869
6K-D FULL FRAME	59.94P 50.00P	ALL-I	9 хв	36 хв	2 год 21 хв	6734
		IPB	36 хв	2 год 27 хв	9 год 35 хв	1656
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	18 хв	1 год 12 хв	4 год 42 хв	3373
		IPB	1 год 10 хв	4 год 40 хв	18 год 17 хв	869
4K-U	59.94P 50.00P	ALL-I	9 хв	36 хв	2 год 21 хв	6734
		IPB	36 хв	2 год 27 хв	9 год 35 хв	1656
	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	18 хв	1 год 12 хв	4 год 42 хв	3373
		IPB	1 год 10 хв	4 год 40 хв	18 год 17 хв	869
FHD	119.9P 100.0P	ALL-I	23 хв	1 год 34 хв	6 год 8 хв	2586
	59.94P 50.00P	ALL-I	47 хв	3 год 8 хв	12 год 14 хв	1298
		IPB	2 год 18 хв	9 год 14 хв	36 год 6 хв	440
	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	1 год 33 хв	6 год 12 хв	24 год 16 хв	655
		IPB	4 год 30 хв	18 год 2 хв	70 год 27 хв	226
		IPB	11 год 35 хв	46 год 23 хв	181 год 13 хв	88

Увага!

- У разі підвищення внутрішньої температури камери відеозйомка може припинитися раніше, ніж спливе загальний час запису, наведений у таблиці (🖉).

Загальна можлива тривалість відеозйомки

(Прибл.)

Температура	Кімнатна температура (+23 °C)	Низька температура (0 °C)
FHD 29.97P 25.00P IPB	4 год 40 хв	4 год 10 хв

- З повністю зарядженим акумулятором LP-E19.
- Якщо для параметра [**АФ Серво д/відео**] встановлено значення [**Вимк.**].
- Коли для параметрів [🔧: **Налашт. Bluetooth**] і [🔧: **Параметри GPS**] вибрано значення [**Вимк.**].

Чутливість ISO під час запису відео

- Максимальне значення не збільшиться, якщо камеру налаштовано на відео у форматі RAW, навіть якщо для параметра [**Макс. для Авт.**] встановлено значення [**H(51200)**], [**H(102400)**] або [**H(204800)**].

У режимі < > / < > / < >

- Чутливість ISO автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100-25600.
- Якщо для параметра [**Макс. для Авт.**] на вкладці [: **Налашт. чутливості ISO**] встановити значення [**H1(204800)**] (), максимальна чутливість у діапазоні автоматичного настроювання розшириться до H1 (еквівалент ISO 204800).
- Мінімальна чутливість у діапазоні автоматичного настроювання становить ISO 200, якщо для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**] установлено значення [**Увімк.**] або [**Покращений**] (). Максимальне значення не збільшиться, навіть якщо розширення встановлено в параметрі [**Макс. для Авт.**].
- Мінімальна чутливість у діапазоні автоматичного настроювання становить ISO 400, якщо для параметра [: **Налаштування Canon Log**] установлено значення [**Увімк.**] ().

У режимі <M>

- Якщо для чутливості ISO вибрано значення [AUTO], вона автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100-25600.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, і якщо для параметра [**Макс. для Авт.**] на вкладці [: **Налашт. чутливості ISO**] встановити значення [**H1(204800)**] (), максимальна чутливість у діапазоні автоматичного настроювання розшириться до H1 (еквівалент ISO 204800).
- Чутливість ISO можна встановити вручну в діапазоні ISO 100-25600. Зверніть увагу: якщо для параметра [**Діап. чутл. ISO**] на вкладці [: **Налашт. чутливості ISO**] встановити значення [**H1(204800)**] (), максимальна чутливість у діапазоні ручного настроювання розшириться до H1 (еквівалент ISO 204800).
- Мінімальна чутливість у діапазоні автоматичного або ручного настроювання становить ISO 200, якщо для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**] установлено значення [**Увімк.**] або [**Покращений**] (). Навіть якщо встановлено розширення діапазону чутливості ISO, максимальне значення не буде збільшене.
- Мінімальна чутливість у діапазоні автоматичного настроювання становить ISO 400, якщо для параметра [: **Налаштування Canon Log**] установлено значення [**Увімк.**] (). ISO 100–320 означає збільшену чутливість ISO (L).

Увага!

- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо камеру налаштовано на відео у форматі RAW.

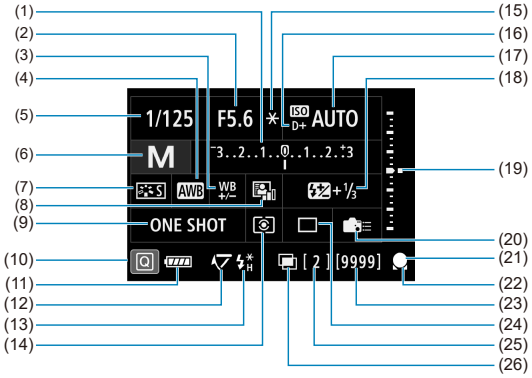
Параметри змінення розміру залежно від якості оригінального зображення JPEG

Якість вихідного зображення	Доступні налаштування змінення розміру		
	M1	M2	S
L	○	○	○
M1		○	○
M2			○

Відображення інформації

- Екран швидкого керування (зйомка з видошукачем)
- Використання кнопок на екрані швидкого керування та настроюваного швидкого керування
- Екран під час зйомки в режимі Live View
- Екран запису відео
- Екран відтворення

Екран швидкого керування (зйомка з видошукачем)



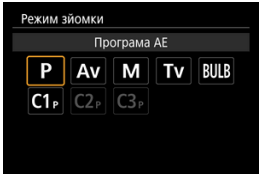
* На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.

(1)	Корекція експозиції
(2)	Значення діафрагми
(3)	Корекція балансу білого
(4)	Баланс білого
(5)	Витримка
(6)	Режим зйомки
(7)	Стиль зображення
(8)	Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
(9)	Режим роботи АФ
(10)	Піктограма швидкого керування
(11)	Рівень заряду акумулятора
(12)	Блокування дзеркала
(13)	Готовність спалаху / фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом / високошвидкісна синхронізація
(14)	Режим виміру
(15)	Фіксація AE
(16)	Пріоритет світлих тонів
(17)	Чутливість ISO
(18)	Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом
(19)	Індикатор рівня експозиції
(20)	Налашт. користувача
(21)	Індикатор фокусування
(22)	Індикатор режиму роботи АФ / автоочищення
(23)	Кількість доступних знімків
(24)	Режим спрацьовування затвора
(25)	Максимальна серія знімків / кількість експозицій, що залишились
(26)	Мультиекспозиція

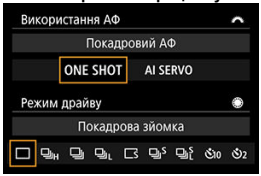
Використання кнопок на екрані швидкого керування та настроюваного швидкого керування

Натисніть кнопки <MODE> / <DRIVE•AF> / <•> / <▦> / <ISO> / <▨> / <WB>, щоб відкрити відповідний екран налаштувань, а потім за допомогою дисків <◌> / <◯> / <✣> / <M-Fn> налаштуйте функцію.

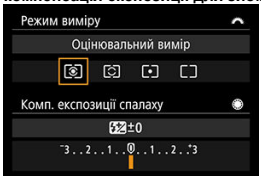
Режим зйомки



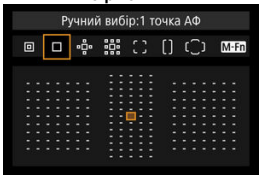
Режим роботи АФ / режим спрацьовування затвора



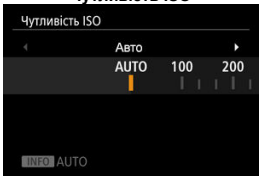
Режим виміру / компенсація експозиції для зйомки зі спалахом



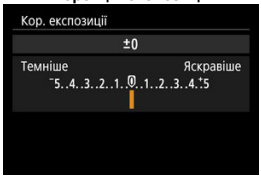
Вибір точки АФ



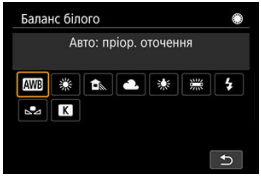
Чутливість ISO



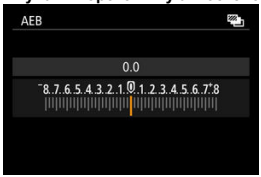
Корекція експозиції



Баланс білого



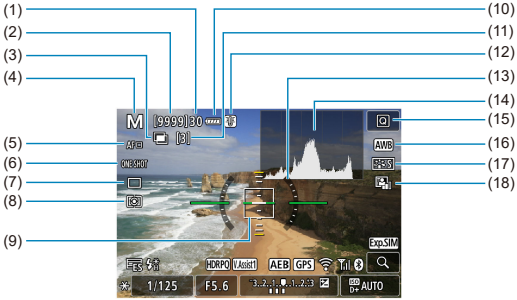
Налаштування брекетингу автоекспозиції



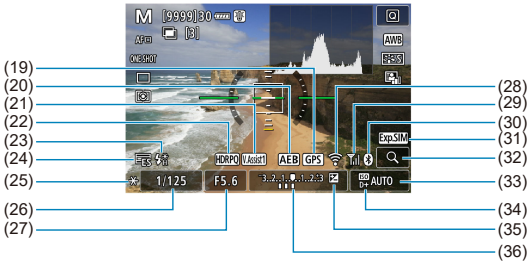
Екран під час зйомки в режимі Live View

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



(1)	Максимальна серія знімків
(2)	Доступна кількість знімків / кількість секунд до спрацьовування таймера
(3)	Мультиекспозиція
(4)	Режим зйомки
(5)	Спосіб АФ
(6)	Режим роботи АФ
(7)	Режим спрацьовування затвора
(8)	Режим виміру
(9)	Точка АФ (1-точковий АФ)
(10)	Рівень заряду акумулятора
(11)	Кількість експозицій, що залишились
(12)	Попередження про температуру
(13)	Електронний рівень
(14)	Гістограма
(15)	Кнопка швидкого керування
(16)	Баланс білого / корекція балансу білого
(17)	Стиль зображення
(18)	Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)



(19)	Стан отримання даних GPS
(20)	Брекетинг автоекспозиції / FEB
(21)	Підтримка перегляду
(22)	HDR PQ
(23)	Готовність спалаху / фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом / високошвидкісна синхронізація
(24)	Електронний затвор
(25)	Фіксація AE
(26)	Витримка / попередження про блокування функцій
(27)	Значення діафрагми
(28)	Функція Wi-Fi
(29)	Потужність сигналу Wi-Fi
(30)	Функція Bluetooth
(31)	Імітація експозиції
(32)	Кнопка збільшення
(33)	Чутливість ISO
(34)	Пріоритет світлих тонів
(35)	Корекція експозиції
(36)	Індикатор рівня експозиції (рівні вимірювання)

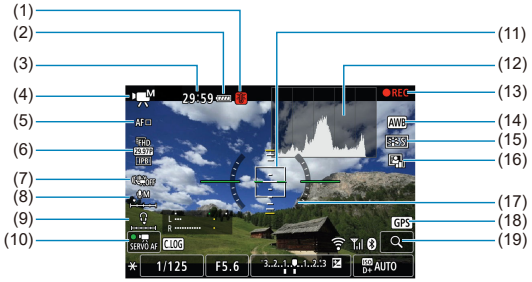
Примітка

- Ви можете вказати, яка інформація відображатиметься на екрані після натискання кнопки < INFO > ( ).
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Інші піктограми можуть відображатися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

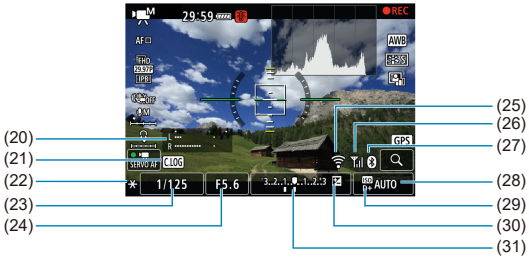
Екран запису відео

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



(1)	Попередження про температуру
(2)	Рівень заряду акумулятора
(3)	Доступний час запису / час запису, що минув
(4)	Режим відеозапису / відео з високою частотою кадрів
(5)	Спосіб АФ
(6)	Розмір відео
(7)	Цифрова стабілізація відео
(8)	Рівень запису звуку (вручну / лінійний вхід)
(9)	Гучність навушників
(10)	Слідкуюче автофокусування для відеозйомки
(11)	Точка АФ (1-точковий АФ)
(12)	Гістограма (для ручної експозиції)
(13)	Триває записування відео
(14)	Баланс білого / корекція балансу білого
(15)	Стиль зображення
(16)	Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
(17)	Електронний рівень
(18)	Стан отримання даних GPS
(19)	Кнопка збільшення



(20)	Індикатор рівня запису звуку (вручну / лінійний вхід)
(21)	Функція Canon Log
(22)	Фіксація AE
(23)	Витримка
(24)	Значення діафрагми
(25)	Функція Wi-Fi
(26)	Потужність сигналу Wi-Fi
(27)	Функція Bluetooth
(28)	Чутливість ISO
(29)	Пріоритет світлих тонів
(30)	Корекція експозиції
(31)	Індикатор рівня експозиції (рівні вимірювання)

Увага!

- Ви можете вказати, яка інформація відображатиметься на екрані після натискання кнопки < INFO > ( ).
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Електронний рівень, лінії сітки та гістограма не відображаються під час відеозапису (і якщо вони наразі відображаються, під час записування відео зображення на дисплеї зникне).
- Після початку відеозапису доступний час запису змінюється на час, що минув.

Примітка

- Інші піктограми можуть відображатися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

Екран відтворення

Відображення основної інформації для фотографій

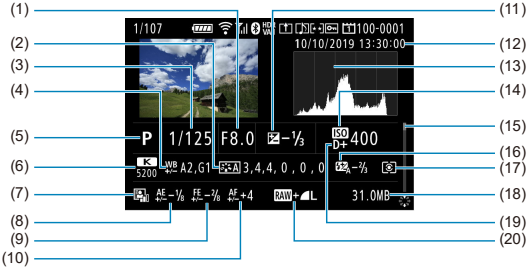


(1)	Стан виведення HDR / підтримка перегляду
(2)	Функція Bluetooth
(3)	Потужність сигналу Wi-Fi
(4)	Функція Wi-Fi
(5)	Рівень заряду акумулятора
(6)	Поточна кількість зображень / загальна кількість зображень / кількість знайдених зображень
(7)	Витримка
(8)	Значення діафрагми
(9)	Величина корекції експозиції
(10)	Уже надіслано на комп'ютер / смартфон
(11)	Голосова нотатка
(12)	Оцінка
(13)	Захист знімків
(14)	Номер карти пам'яті
(15)	Номер папки — номер файлу
(16)	Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання / захоплення кадру
(17)	Чутливість ISO
(18)	Пріоритет світлих тонів

Увага!

- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відображатися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

Відображення докладної інформації для фотографій



(1)	Значення діафрагми
(2)	Стиль зображення / параметри
(3)	Витримка
(4)	Корекція балансу білого / брекетинг
(5)	Режим зйомки / мультиекспозиція / захоплення кадру
(6)	Баланс білого
(7)	Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
(8)	Точне налаштування AE
(9)	Точне налаштування EC
(10)	Точне налаштування АФ
(11)	Величина корекції експозиції
(12)	Дата й час зйомки
(13)	Гістограма (яскравість / RGB)
(14)	Чутливість ISO
(15)	Смуга прокручування
(16)	Величина компенсації експозиції для зйомки зі спалахом / зйомка з відбитим світлом спалаху
(17)	Режим виміру
(18)	Розмір файлу
(19)	Пріоритет світлих тонів
(20)	Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання

* Для зображень, захоплених під час зйомки у форматах RAW + JPEG/HEIF, указує розмір файлів RAW.
* Для зображень із доданими даними про обрізання показані лінії, що позначають область зображення.

* Під час зйомки зі спалахом без корекції експозиції спалаху відображатиметься піктограма < >.

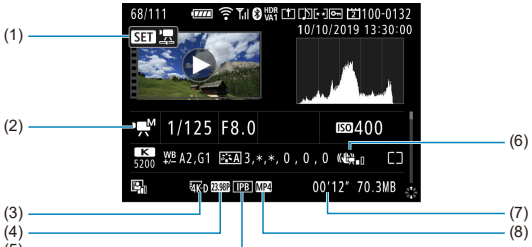
* < > відображатиметься для зображень, знятих із відбитим світлом спалаху.

* < > відображатиметься для зображень, знятих у мультиекспозиційному режимі.

* < > позначає зображення, створені й збережені в результаті оброблення зображень у форматі RAW, змінення розміру, кадрування й захоплення кадрів.

* < > відображатиметься для обрізаних і збережених зображень.

Відображення докладної інформації для відео



(1)	Відтворення відео
(2)	Режим відеозапису / відео з високою частотою кадрів
(3)	Розмір зображення
(4)	Частота кадрів
(5)	Метод стискання
(6)	Цифрова стабілізація відео
(7)	Час запису
(8)	Формат відео

* Для зручності були пропущені пояснення щодо елементів, які також включені до відображення основної / докладної інформації для фотографій, які тут не показані.

Примітка

- Під час відтворення відео піктограма «*, *» відображається для параметрів [**Чіткість**] і [**Поріг**] значень [**Різкість**] на вкладці [**Стиль зображ.**].

Технічні характеристики

Тип

Тип	Цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера з функціями автофокусування та автоекспонування
Носії запису	Карта пам'яті CFexpress * Сумісні з типом Type-B: 2 гнізда для карт пам'яті
Розмір сенсора зображення	Прибл. 35,9 × 23,9 мм
Сумісні об'єктиви	Об'єктиви Canon, які належать до груп EF * Крім об'єктивів серій EF-S та EF-M (ефективний кут огляду приблизно еквівалентний зазначеній фокусній відстані).
Байонет	Байонет Canon EF

Сенсор зображення

Тип	CMOS-сенсор
Ефективні пікселі	Прибл. 20,1 мегапікселя * Округлено до найближчих 100 000 пікселів.
Формат	3:2
Усунення пилу	Авто/вручну, з додаванням даних усунення пилу

Система запису

<table>
<tr><td>Формат запису</td><td>DCF 2.0</td></tr>
<tr><td>Тип зображень</td><td>JPEG (8-розрядне), HEIF (10-розрядне), RAW (14-розрядне оригінальне зображення Canon)
Можливе одночасне записування зображень у форматах RAW та JPEG
Можливе одночасне записування зображень у форматах RAW та HEIF
* До зображень у форматі RAW, знятих за допомогою електронного затвора, застосовується 12-розрядне цифро-аналогове перетворення.</td></tr>
<tr><td>Кількість пікселів записаного зображення</td><td><table>
<tr><th colspan="2">Якість зображення</th><th>Кількість пікселів</th></tr>
<tr><td rowspan="4">JPEG</td><td>L</td><td>прибл. 20,0 мегапікселя (5472 × 3648)</td></tr>
<tr><td>M1</td><td>прибл. 12,7 мегапікселя (4368 × 2912)</td></tr>
<tr><td>M2</td><td>прибл. 8,9 мегапікселя (3648 × 2432)</td></tr>
<tr><td>S</td><td>прибл. 5,0 мегапікселя (2736 × 1824)</td></tr>
<tr><td>HEIF</td><td>L</td><td>прибл. 20,0 мегапікселя (5472 × 3648)</td></tr>
<tr><td>RAW</td><td>RAW/C-RAW</td><td>прибл. 20,0 мегапікселя (5472 × 3648)</td></tr>
</table>* Округлено до найближчих 100 000 пікселів.</td></tr>
<tr><td>Функції записування</td><td>Фото й відео окремо, налаштування фотозйомки, налаштування відеозапису, записування й відтворення фотознімків, записування й відтворення відео</td></tr>
<tr><td>Створення та вибір папки</td><td>Є</td></tr>
<tr><td>Найменування файлів</td><td>Попередньо встановлений код, користувацький 1, користувацький 2</td></tr>
<tr><td>Нумерація файлів</td><td>Послідовна, автоматичне скидання, скидання вручну</td></tr>
</table>

Обробка зображення під час зйомки

Стиль зображ.	Авто, стандарт, портрет, пейзаж, дрібні деталі, нейтральне, точне, монохромне, користувацький 1–3
Баланс білого	Авто (пріоритет навколишнього освітлення), авто (пріоритет білого), попередньо встановлений (денне світло, тінь, хмарно, лампа розжарювання, біле флуоресцентне світло, спалах), ручний (5 налаштувань), налаштування колірної температури (прибл. 2500–10 000 K) Доступні корекція балансу білого й брекетинг * Можливе передавання інформації про колірну температуру спалаху
Корекція балансу білого	Корекція за віссю «синій/жовтий»: ±9 рівнів Корекція за віссю «пурпуровий/зелений»: ±9 рівнів
Брекетинг балансу білого	±3 положення з кроком 1
Автоматична корекція яскравості зображення	Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
Зменшення рівня шумів	Застосовується для зйомки з високою чутливістю ISO та тривалою експозицією
Пріоритет світлих тонів	Є
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення, корекція спотворення, цифровий оптимізатор об'єктива, корекція хроматичної аберації, корекція дифракції

Видошукач

Тип	Пентапризма на рівні очей
Поле огляду (покриття)	Вертикальне/горизонтальне прибл. 100 % (з винесеною окулярною точкою прибл. 20 мм)
Збільшення	Прибл. 0,76× (–1 $м^{-1}$ з об'єктивом 50 мм, налаштованим на нескінченність)
Винесена окулярна точка	Прибл. 20 мм (від краю окуляра об'єктива, –1 $м^{-1}$)
Діапазон діоптрійного регулювання	Прибл. –3,0...+1,0 $м^{-1}$ (діоптр.)
Шторка окуляра	Вбудований
Екран фокусування	Фіксований
Дзеркало	Швидкодіючого типу
Перегляд глибини різкості	Є

Автофокус (режим зйомки через видошукач)

Метод фокусування	Реєстрація вторинного зображення через об'єктив (TTL), визначення фазового зсуву за допомогою спеціального сенсора АФ
Точки автофокусування	191 точка (точки АФ перехресного типу: макс. 155 точка) * Кількість доступних точок АФ, точок подвійного перехресного типу та точок перехресного типу різняться залежно від об'єктива. * Подвійне перехресне фокусування за діафрагми f/2.8 із центральною точкою автофокусування
Діапазон яскравості під час фокусування	EV від –4 до 21 (центральна точка АФ із підтримкою f/2.8, покадрове АФ, за кімнатної температури, ISO 100)
Режими фокусування	Покадровий АФ, слідкуюче автофокусування, ручне фокусування (MF)
Режим вибору зони АФ	Точковий АФ (ручний вибір), 1-точковий АФ (ручний вибір), розширення точки АФ (ручний вибір, вертикально/горизонтально), розширення точки АФ (ручний вибір: навколо), зональний АФ (ручний вибір зони), велика зона АФ (ручний вибір зони), автоматичний вибір АФ
Автофокусування з визначенням об'єкта	Параметр EOS iTR AF (можливість розпізнавання інформації про кольори, облич, голів) * iTR: інтелектуальне стеження та розпізнавання
Засіб налаштування АФ	Випадки 1–4, випадок A
Характеристики слідкуючого автофокусування	Чутливість стеження, відстеження прискорення/сповільнення
Точне настроювання АФ	Точне налаштування АФ (однакова величина для всіх об'єктивів або кожний об'єктив окремо)
Лампа підсвічування АФ	Спрацьовує через зовнішній спалах для камер серії EOS

Автофокус (зйомка в Live View / відеозапис)

Метод фокусування	Технологія Dual Pixel (CMOS-сенсор автофокусування)
Спосіб АФ	Обличчя + відстеження, точкове АФ, 1-точковий АФ, розширення зони АФ (вертикально / горизонтально), розширення зони АФ: навколо, зональний АФ; велика зона АФ: вертикальна, велик зона АФ: горизонтальна
Доступні положення точки автофокусування	Макс. 3869 * Якщо вибрано за допомогою джойстика
Доступні зони АФ у разі автоматичного вибору	Макс. 525
Автофокусування з визначенням очей	Є
Збільшене зображення	Прибл. 5×/10×
Область автофокусування	Горизонтально: прибл. 90 %, вертикально: прибл. 100 % Горизонтально: прибл. 80%, вертикально: прибл. 80% * Залежить від використовуваного об'єктива
Ручне фокусування (MF)	Виділення контуру для ручного фокусування, довідка фокусування

[Зйомка в режимі Live View]

Використання АФ	Покадрове автофокусування, АФ Серво
Неперервний АФ	Є
Діапазон яскравості під час фокусування	EV від –6 до 18 (f/1.2, центральна точка АФ, за кімнатної температури, чутливість ISO 100, покадрове АФ)
Засіб налаштування АФ	Випадки 1–4, випадок A
Характеристики слідкувального автофокусування	Чутливість стеження, відстеження прискорення/сповільнення

[Відеозйомка]

Діапазон яскравості під час фокусування	EV від –4 до 18 (f/1.2, центральна точка АФ, за кімнатної температури, чутливість ISO 100, покадрове АФ, 29,97 кадр./с)
АФ Серво д/відео	Є
Характеристики слідкуючого автофокусування для відеозйомки	Чутливість відстеження, швидкість АФ

Керування експозицією

Режим виміру	Зйомка через видошукач: 216-зональне (18 × 12) TTL-вимірювання в умовах відкритої діафрагми за допомогою 400 000-піксельного датчика вимірювання RGB+ІЧ Зйомка Live View / відеозйомка: 384-зональне (24 × 16) вимірювання з сигналами від сенсора зображення
Режим виміру	Зйомка через видошукач: Оцінювальний вимір Часткове вимірювання (прибл. 6,2 % екрана) Точкове вимірювання (прибл. 1,5 % екрана) * Можливості включають точкове вимірювання в точках АФ і багатоточкове вимірювання. Центральнозважене вимірювання Зйомка Live View: оцінювальне вимірювання, часткове вимірювання (прибл. 5,8 % екрана), точкове вимірювання (прибл. 2,9 % екрана) Записування відео: Центральнозважене вимірювання, оцінювальне вимірювання * Установлюється автоматично залежно від умов зйомки.
Діапазон яскравості під час фокусування	Зйомка через видошукач: EV 0…20 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100) Зйомка Live View / відеозйомка: EV -3…20 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Режим зйомки	Фотозйомка: Програмна автоекспозиція, автоекспонування з пріоритетом витримки, автоекспонування з пріоритетом діафрагми, ручне настроювання експозиції, ручна витримка, користувацький режими зйомки (C1/C2/C3) Записування відео: програмна автоекспозиція, АЕ з пріоритетом витримки, АЕ з пріоритетом діафрагми, ручне настроювання експозиції, користувацькі режими зйомки (C1/C2/C3)
Чутливість ISO (покажчик рекомендованої експозиції)	Фотозйомка: автоматичний вибір чутливості ISO (автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–102 400), задається вручну в діапазоні ISO 100–102 400 (з кроком 1/3 ступеня або 1 ступінь), з можливістю розширення до L (еквівалентно ISO 50), H1 (еквівалентно ISO 204 800), H2 (еквівалентно ISO 409 600) або H3 (еквівалентно ISO 819 200) * ISO 200–102 400 зі встановленим пріоритетом світлих тонів Записування відео: програмна AE/Av/Tv: автоматичний вибір чутливості ISO (автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–25 600), з можливістю розширення до H1 (еквівалент ISO 204 800) M: автоматичний вибір чутливості ISO (автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–25 600), вручну задається в діапазоні ISO 100–25 600 (з кроком 1/3 ступеня або 1 ступінь), з можливістю розширення до H1 (еквівалент ISO 204 800) * ISO 200–25 600 зі встановленим пріоритетом світлих тонів
Параметри чутливості ISO	Фотозйомка: діапазон чутливості ISO, автоматичний вибір діапазону, максимальна витримка Записування відео: діапазон світлочутливості ISO, макс. для авто

Корекція експозиції	Вручну: ±5 ступенів із кроком 1/3 або 1/2 ступеня (зйомка через видошукач) або ±3 ступені з кроком 1/3 або 1/2 ступеня (зйомка Live View, відеозйомка) Брекетинг автоекспозиції: в інтервалі ±3 ступеня з кроком 1/3 або 1/2 ступеня (може поєднуватися з ручною корекцією експозиції)
Фіксація АЕ	Фотозйомка: Авто: фіксацію АЕ під час фокусування можна ввімкнути або вимкнути для кожного режиму виміру за допомогою користувацької функції Вручну: натисканням кнопки фіксації автоекспозиції Записування відео: натисканням кнопки фіксації автоекспозиції
Зменшення мерехтіння	Є (зйомка через видошукач)

Мультиекспозиція

Спосіб зйомки	Пріоритет функції та керування, пріоритет неперервної зйомки
Кількість мультиекспозицій	2-9 експозицій
Керування мультиекспозиціями	Об'єднання, усереднення, світлі, темні

Зйомка в режимі HDR (фотозйомка HDR PQ)

Формат запису	HEIF
Глибина кольору	10-розрядний
Схема дискретизації кольорів	YCbCr 4:2:2
Технічні характеристики HDR	ITU-R BT.2100 (PQ)

Затвор

Тип	Фокальний затвор з електронним керуванням
Режим затвора	Зйомка через видошукач: Механічний Зйомка Live View: механічний, електронний за 1-ю шторкою, електронний
Витримка	Механічний / електронний за 1-ю шторкою: від 1/8000 с до 30 с, ручна витримка Електронний: від 1/8000 с до 0,5 с. Максимальна витримка з синхронізацією спалаху: 1/250 с * Діапазон настроювання під час відеозапису відрізняється

Система проводу

<table>
<tr><td>Режим спрацювання затвора</td><td>Покадрова зйомка, високошвидкісна неперервна зйомка, неперервна зйомка з середньою швидкістю, повільна неперервна зйомка, м'яка покадрова зйомка, м'яка неперервна зйомка, м'яка повільна неперервна зйомка, таймер 10 с, таймер 2 с</td></tr>
<tr><td>Швидкість безперервн.зйомки</td><td>
<table>
<tr><th colspan="2">Режим спрацювання затвора</th><th>Зйомка з видошукачем</th><th>Зйомка в режимі Live View*2</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Високошвидкісна неперервна зйомка*1</td><td>Покадровий АФ</td><td rowspan="2">Макс. прибл. 16 знім./с (діапазон настроювання: 3–16 знім./с)</td><td rowspan="2">Макс. прибл. 20 знім./с</td></tr>
<tr><td>Інтелектуальний слідкувальний автофокус/ слідкуючий АФ</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Неперервна зйомка з середньою швидкістю</td><td>Покадровий АФ</td><td rowspan="2">Прибл. 10 знім./с (діапазон настроювання: 2–15 знім./с)</td><td rowspan="2">Прибл. 10 знім./с*3</td></tr>
<tr><td>Інтелектуальний слідкувальний автофокус/ слідкуючий АФ</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Повільна неперервна зйомка</td><td>Покадровий АФ</td><td rowspan="2">Прибл. 3,0 знім./с (діапазон настроювання: 1–14 знім./с)</td><td rowspan="2">Прибл. 3,0 знім./с</td></tr>
<tr><td>Інтелектуальний слідкувальний автофокус/ слідкуючий АФ</td></tr>
<tr><td colspan="2">М'яка неперервна зйомка</td><td>Прибл. 8,0 знім./с (діапазон настроювання: 2–8 знім./с)</td><td>Прибл. 10 знім./с*3</td></tr>
<tr><td colspan="2">М'яка повільна неперервна зйомка</td><td>Прибл. 3,0 знім./с (діапазон настроювання: 1–7 знім./с)</td><td>Прибл. 3,0 знім./с</td></tr>
</table>
* 1: Може бути меншою залежно від таких умов, як витримка, діафрагма, стан діафрагми під час неперервної зйомки, використання спалаху, використання функції зменшення мерехтіння, рівень заряду акумулятора, температура, об'єкт зйомки, яскравість (наприклад, за недостатньої освітленості), тип об'єктива, тип живлення, а також у разі заповнення внутрішньої пам'яті (внаслідок чого зйомка стає тимчасово недоступною).
* 2: За використання електронного затвора швидкість неперервної зйомки є такою ж, як і під час високошвидкісної неперервної зйомки.
* 3: За використання механічного затвора швидкість неперервної зйомки становить близько 8,0 кадр./с.
</td></tr>
<tr><td>Максимальна серія знімків</td><td>Великі файли JPEG: 1000 знімків або більше
Великі файли HEIF: 1000 знімків або більше
RAW: 1000 знімків або більше
RAW + великі файли JPEG: 1000 знімків або більше
RAW+HEIF (великі файли): прибл. 350 знімків
* Під час зйомки з видошукачем зі збереженням на картку пам'яті об'ємом 325 ГБ, яка відповідає стандартам тестування компанії Canon
* Різниться залежно від умов зйомки (як-от значення 8, задане для якості зображення JPEG/HEIF, а також об'єкт зйомки, виробник карти пам'яті, чутливість ISO, стиль зображення та користувацькі функції).</td></tr>
</table>

Зовнішній спалах Speedlite

Сумісні спалахи Speedlite	Спалахи Speedlite серій EL/EX
Вимір експозиції під час зйомки зі спалахом	Автоспалах E-TTL II
Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом	±3 ступеня з кроком 1/3 або 1/2 ступеня
Фіксація ЕС	Є
Роз'єм для ПК	Є
Керування спалахом	Параметри функцій спалаху, параметри користувацьких функцій керування спалахом

Запис відео

Стандартне відео

		Canon Log	
		OFF	ON
Формат запису		MP4	
Стискання		MPEG-4 H.264/AVC	MPEG-4 H.265/HEVC
Діапазон записування відеосигналу		Повний діапазон (0–255)	Повний діапазон (128–1016)
Схема дискретизації кольорів		YCbCr 4:2:0 (8-розрядна)	YCbCr 4:2:2 (10-розрядна)
Color Matrix		Rec.ITU-R BT.709	Rec.ITU-R BT.709/ BT.2020
Звук	ALL-I/IPB	AAC / лінійна імпульсно-кодова модуляція*	
	IPB (Компактний)	AAC	

* Вибрати AAC або лінійну імпульсно-кодову модуляцію можна в пункті [**C.Fn7-7**: **Стискання звуку**]

Відео у форматі RAW

	Canon Log	
	OFF	ON
Формат запису	RAW (12-розрядний)	
Звук	Лінійна імпульсно-кодова модуляція	

Розмір відео	RAW (5472 × 2886), 4K DCI (4096 × 2160), 4K DCI з обрізанням (4096 × 2160), 4K UHD (3840 × 2160), Full HD (1920 × 1080)
Кадрова частота	119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (підтримка NTSC) 100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (підтримка PAL) * 119,9p/100,0p використовується для відео з високою частотою кадрів
Метод стискання	ALL-I (для редагування), IPB (стандартний), IPB (компактний)

<table>
<tr><td>Швидкість потоку</td><td><table>
<tr><td>RAW (59,94p/50,00p)</td><td>Прибл. 2600 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>RAW (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)</td><td>Прибл. 1800 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>4K DCI (59,94p/50,00p)/ALL-I</td><td>Прибл. 940 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>4K DCI (59,94p/50,00p)/IPB</td><td>Прибл. 230 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>4K DCI (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I</td><td>Прибл. 470 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>4K DCI (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB</td><td>Прибл. 120 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>4K DCI з обрізанням (59,94p/50,00p)/ALL-I</td><td>Прибл. 940 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>4K DCI з обрізанням (59,94p/50,00p)/IPB</td><td>Прибл. 230 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>4K DCI з обрізанням (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I</td><td>Прибл. 470 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>4K DCI з обрізанням (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB</td><td>Прибл. 120 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>4K UHD (59,94p/50,00p)/ALL-I</td><td>Прибл. 940 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>4K UHD (59,94p/50,00p)/IPB</td><td>Прибл. 230 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>4K UHD (29,97p/25,00p)/ALL-I</td><td>Прибл. 470 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>4K UHD (29,97p/25,00p)/IPB</td><td>Прибл. 120 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>Full HD (119,9p/100,0p)/ALL-I</td><td>Прибл. 360 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I</td><td>Прибл. 180 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>Full HD (59,94p/50,00p)/IPB</td><td>Прибл. 60 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>Full HD (29,97p/25,00p)/ALL-I</td><td>Прибл. 90 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>Full HD (29,97p/25,00p)/IPB</td><td>Прибл. 30 Мбіт/с</td></tr>
<tr><td>Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (компактний)</td><td>Прибл. 12 Мбіт/с</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Часовий код</td><td>Можна додавати</td></tr>
<tr><td>Пропуск кадру</td><td>Підтримує 119,9p/59,94p/29,97p</td></tr>
<tr><td>Запис звуку</td><td>Вбудований монофонічний мікрофон; передбачено гніздо для зовнішнього стереомікрофона, підтримується лінійний вхід
Налаштовуваний рівень запису звуку, передбачено фільтр шумів і атенюатор</td></tr>
<tr><td>Навушники</td><td>Передбачено гніздо для навушників, регульована гучність</td></tr>
<tr><td>Цифрова стабілізація відео</td><td>Є</td></tr>
<tr><td>Canon Log</td><td>Доступно як параметр зйомки</td></tr>
<tr><td>Фотозйомка</td><td>Недоступно під час запису відео</td></tr>
<tr><td>Вихід HDMI</td><td>Доступне виведення зображення без інформаційного екрана
* Підтримується виведення у форматі 4K; можна вибрати режими Авто/1080p</td></tr>
</table>

Екран

Тип	Кольоровий рідкокристалічний монітор TFT
Розмір екрана й кількість точок	Прибл. 8,01 см (3,15 дюйма) (3:2) і 2,1 млн точок
Налаштування яскравості	Вручну (7 рівнів)
Настроювання відтінку кольору	Теплий тон, стандарт, холодний тон 1, холодний тон 2
Мови інтерфейсу	29
Панель сенсорного екрана	Визначення місткості
Відображення стану системи	Доступний для довідкової інформації

Відтворення

Формат відображення знімків	Без інформації про зйомку, з основною інформацією, з детальною інформацією про зйомку, індексний режим відображення (4/9/36/100 зображень)
Показ переекспонованої зони	Блимання переекспонованих ділянок
Відображення точки АФ	Є (за винятком певних умов зйомки)
Відображення сітки	3 типи
Збільшене зображення	Прибл. 1,5×–10×, можна налаштовувати початкове збільшення та положення
Пошук зображень	Можливість настроювання критеріїв пошуку (оцінка, дата, папка, захист, тип файлу)
Спосіб перегляду	1 зображення, 10 зображень, указаний номер, дата, папка, відеозаписи, фотографії, захист, оцінка
Повертання зображення	Є
Захист знімків	Є
Оцінка	Є
Голосова нотатка	Записування та відтворення
Відтворення відео	Є
Редагування першої та останньої сцени відео	Є
Захоплення кадрів із відео у форматі 4K	Вилучення вказаних кадрів відео та їх збереження у форматі JPEG
Показ слайдів	Усі зображення або зображення, що відповідають умовам пошуку, відтворюються автоматично.
Копіювання зображення	Є
Перетворення HEIF у JPEG	Є
Обробка зображень RAW за допомогою камери	Налаштування яскравості, баланс білого, стиль зображення, чіткість, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), зменшення шумів за високої чутливості ISO, якість зображення, колірний простір, корекція аберації об'єктива (корекція периферійного освітлення, корекція спотворення, цифровий оптимізатор об'єктива, корекція хроматичної аберації, корекція дифракції)
Змінення розміру	Є
Вирізання	Є
Команда друку	Сумісні з DPOF версії 1.1

Функції зв’язку

[Мережа Wi-Fi]

Відповідність стандартам	IEEE 802.11b/g/n
Технологія передавання	DSSS-модуляція (IEEE 802.11b), OFDM-модуляція (IEEE 802.11g/n)
Частота передавання (центральна частота)	Частота: 2412–2462 МГц Канали: 1-11
Метод підключення	Режим точки доступу камери, інфраструктура* * З підтримкою захищеного настроювання Wi-Fi
Безпека	Спосіб ідентифікації: відкрита система, спільний ключ або WPA/WPA2-PSK Шифрування: WEP, TKIP, AES
Сумісні пристрої	Смартфон, комп’ютер, сервер FTP

[Дротова локальна мережа]

Тип	Ethernet
Відповідність стандартам	IEEE 802.3u (10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T)
Сумісні пристрої	Точка доступу, комп’ютер, EOS-1D X Mark III* * За синхронізації часу між камерами

[Bluetooth]

Відповідність стандартам	Підтримка специфікації Bluetooth версії 4.2 (технологія Bluetooth із низьким енергоспоживанням)
Технологія передавання	Модуляція GFSK
Сумісні пристрої	Смартфон

Функції GPS

Сумісні супутникові системи	Супутники GPS (США), ГЛОНАСС (Росія), Квазізенітна супутникова система Michibiki (Японія)
Додавання геотегів до зображень	Широта, довгота, висота над рівнем моря, всесвітній координований час (UTC), стан отримання сигналу
Інтервал оновлення положення	1, 5, 10, 15 і 30 с або 1, 2 та 5 хв
Збереження даних положення	10 хв, 30 хв, 1 год, 3 год, 6 год, без обмежень
Настроювання часу	Час камери можна встановити на основі даних часу GPS
Дані запису	Один файл, що генерується щодня, у форматі NMEA * Якщо часовий пояс змінюється, створюється окремий файл. * Дані журналу у внутрішній пам’яті можна передати на карти пам’яті або імпортувати на комп’ютер у вигляді файлів журналу.
Видалення даних запису	Є

Функції індивідуального налаштування

Користувацькі функції	38 функцій
Настроюване швидке керування	Є
Збереження параметрів камери	На одній карті пам'яті можна зареєструвати до 10 параметрів
Користувацькі режими зйомки	Режими C1/C2/C3 фотозйомки, режими C1/C2/C3 відеозапису
Моє меню	Можна зареєструвати до 5 екранів
Дані про авторські права	Можливе введення тексту та додавання
Метадані IPTC	Можна додавати

Інтерфейси

Цифровий ввід (вивід)	Еквівалент SuperSpeed USB (USB 3.1 2-го покоління), USB Type-C Зв'язок із комп'ютером
Вихідний міні-роз'єм HDMI	Тип C (автоматичне перемикання роздільної здатності)
Вхідний роз'єм для зовнішнього мікрофона / роз'єм лінійного входу	Міні-роз'єм для стерео діаметром 3,5 мм Можна підключити стереомікрофон спрямованої дії DM-E1, стереомікрофон DM-E100 або серійні зовнішні мікрофони.
Роз'єм для підключення навушників	Міні-роз'єм для стерео діаметром 3,5 мм
Роз'єм пульта дистанційного керування	Для пультів дистанційного керування типу N3
Роз'єм розширення системи	Підключення через бездротовий передавач файлів WFT-E9
Роз'єм Ethernet	Роз'єм RJ-45

Живлення

Акумулятор	Акумулятор LP-E19, кількість: 1 * Можна підключати до джерела змінного струму за допомогою аксесуарів для підключення до побутової електричної розетки
Інформація про акумулятор	Зазначені джерело живлення, рівень заряду акумулятора, лічильник кадрів, ефективність перезаряджання
Кількість доступних знімків	Зйомка через видошукач: прибл. 2850 знімків при кімнатній температурі (+23 °C), прибл. 2360 знімків при низькій температурі (0 °C) Зйомка Live View: прибл. 610 знімків при кімнатній температурі (+23 °C), прибл. 530 знімків при низькій температурі (0 °C) * З повністю зарядженим акумулятором LP-E19.
Доступний час відеозапису	Загалом прибл. 4 год 40 хв за кімнатної температури (+23 °C) Загалом прибл. 4 год 10 хв за низької температури (0 °C) * За використання повністю зарядженого акумулятора LP-E19, з вимкнутим слідкуючим АФ для відеозйомки та записом у форматі Full HD з частотою кадрів 29,97p/25,00p IPB (стандарт)

Габаритні розміри та вага

Розміри (ширина × висота × глибина)	Прибл. 158,0 × 167,6 × 82,6 мм
Маса	Прибл. 1440 г (з акумулятором і картою пам'яті) / прибл. 1250 г (лише корпус)

Умови експлуатації

Робочий діапазон температур	Від 0 до –45 °C
Відносна вологість під час роботи	85 % або менше

- Усі наведені вище дані визначені на основі стандартів тестування компанії Canon, а також стандартів тестування та правил CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Значення розмірів і ваги, наведені вище, базуються на рекомендаціях Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями (окрім ваги тільки корпусу камери).
- Технічні характеристики виробу та зовнішній вигляд можуть змінюватися без попередження.
- Якщо виникла проблема з приєднаним до камери об'єктивом стороннього виробника, зверніться до виробника відповідного об'єктива.

Торговельні марки та ліцензування

- Торговельні марки
- About MPEG-4 Licensing
- Аксесуари

Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft у США та/або інших країнах.
- App Store і macOS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими в США та інших країнах.
- Google Play та Android є торговельними марками компанії Google LLC.
- IOS є торговельною маркою або зареєстрованою торговельною маркою компанії Cisco в США та інших країнах і використовується за наявності ліцензії.
- QR-код є торговельною маркою компанії Denso Wave Inc.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED та ідентифікаційний знак Wi-Fi Protected Setup є торговельними марками компанії Wi-Fi Alliance.
- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговельними марками, які належать компанії Bluetooth SIG, Inc., і будь-яке використання цих знаків компанією Canon Inc. відбувається на підставі ліцензії. Усі інші торговельні марки й торговельні назви належать відповідним власникам.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Відображення повідомлення англійською мовою є обов’язковим.

Аксесуари

Рекомендовано використовувати оригінальні аксесуари Canon
Оптимальне функціонування цього виробу забезпечується за умови використання оригінальних аксесуарів Canon. Тому наполегливо рекомендуємо використовувати з ним оригінальні аксесуари Canon.
Компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому виробу, і/або нещасні випадки (несправність, пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є оригінальними аксесуарами Canon (наприклад, протіканням та/або вибухом акумулятора). Зверніть увагу, що гарантія не поширюється на ремонт, пов' язаний із несправністю неоригінальних аксесуарів, хоча такий ремонт може проводитися на платній основі.

Увага!

- Акумулятор LP-E19 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм або виробом може призвести до помилок у роботі або нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.