

# EOS R5C

Cámara cinematográfica digital

Firmware ver. 1.0.2.1

# Instrucciones de seguridad

Lea estas instrucciones para utilizar el producto de manera segura. Siga estas instrucciones para evitar daños o lesiones al operador del producto o a otras personas.

## ADVERTENCIA

**Denota el riesgo de lesión grave o de muerte.**

2

- Deje de utilizar el producto si se da cualquier circunstancia extraordinaria, tal como la presencia de humo o de un olor extraño.
- No toque ninguna parte interna expuesta.
- No moje el producto. No introduzca objetos o líquidos extraños en el producto.
- No toque el producto conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas. Esto puede provocar una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el producto.
- No esponga el producto a impactos fuertes o vibraciones.
- Para limpiar el producto, no utilice disolventes orgánicos tales como alcohol, bencina o disolvente para pintura.
- No utilice el producto donde pueda haber gases inflamables. Esto puede provocar descargas eléctricas, explosiones o incendios.
- Utilice solamente fuentes de alimentación especificadas en este manual de instrucciones para su uso con el producto.
- Siga estas instrucciones cuando utilice un cargador de baterías o un adaptador de CA.
  - No toque el cargador de baterías o el adaptador de CA conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas.
  - No utilice el producto si la clavija del enchufe no está insertada a fondo en la toma eléctrica.
  - No desenchufe el producto tirando del cable de alimentación.
  - No enchufe ni desenchufe el producto con las manos húmedas.
  - No ponga objetos pesados sobre el cable de alimentación. No dañe, rompa ni modifique el cable de alimentación.
  - No deje el producto conectado a una fuente de alimentación durante largos períodos de tiempo.
  - No esponga la clavija del enchufe ni los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
  - No cargue baterías a temperaturas que estén fuera del intervalo de 5 - 40 °C.
- Siga estas instrucciones cuando utilice baterías disponibles en el comercio o las baterías que se proporcionan.
  - No utilice baterías que tengan fugas.  
Si una batería tiene una fuga y el material entra en contacto con la piel o con la ropa, enjuague a fondo el área expuesta con agua corriente. En caso de contacto con los ojos, enjuague a fondo con agua corriente abundante y acuda inmediatamente a un médico.
  - Utilice las baterías solamente con su producto especificado.
  - No caliente las baterías ni las esponga al fuego.
  - No cargue las baterías utilizando cargadores de baterías no autorizados.
  - No esponga los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
  - Manténgase las baterías/pilas fuera del alcance de los niños.
  - Cuando deseche baterías, aisle los terminales con cinta adhesiva o por otros medios.
- No fotografíe el sol directamente ni apunte hacia el sol con un objetivo o una cámara que tenga montado un objetivo. Aunque el sol no aparezca en la pantalla o se encuentre detrás del motivo, el objetivo puede concentrar la luz del sol y provocar una avería o un incendio.
- No deje expuestos ningún objetivo ni ninguna cámara que tenga montado un objetivo sin la tapa del objetivo puesta. El objetivo puede concentrar la luz del sol y provocar un incendio.
- No deje el objetivo sin la tapa del objetivo puesta.
- No envuelva el producto en tela u otros materiales mientras lo utiliza ni poco después de usarlo, cuando el producto esté aún caliente.

- No permita que el producto se mantenga en contacto con la misma área de piel durante largos períodos de tiempo mientras lo utiliza. Esto puede producir quemaduras por contacto de baja temperatura, con enrojecimiento de la piel y ampollas, aunque el producto no parezca caliente. Se recomienda utilizar un trípode o un equipo similar cuando se utilice el producto en lugares cálidos y cuando lo utilicen personas con problemas de circulación o piel poco sensible.
- Mantenga el producto fuera del alcance de los niños pequeños.
- Una correa enrollada alrededor del cuello de una persona puede producirle estrangulación.
- Las partes o los elementos proporcionados de las cámaras o los accesorios son peligrosos si se tragan. Si ocurre así, acuda inmediatamente a un médico.
  - La batería es peligrosa si se traga. Si ocurre así, acuda inmediatamente a un médico.
  - La cubierta de la zapata para accesorios es peligrosa si se traga. Si ocurre así, acuda inmediatamente a un médico.
- Elimine periódicamente el polvo acumulado en la clavija del enchufe y en la toma eléctrica utilizando un paño seco.
- Siga las indicaciones de apagar el producto en los lugares donde su uso esté prohibido. Si no lo hace así, puede provocar averías en otros equipos debidas al efecto de las ondas electromagnéticas e, incluso, accidentes.
- Antes de la instalación, asegúrese de que la superficie sea capaz de soportar el peso total de la cámara y los dispositivos conectados, y refuerce la superficie lo suficiente si es necesario.

## PRECAUCIONES

**Tome las siguientes precauciones. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.**

- La correa está destinada a utilizarse exclusivamente sobre el cuerpo. Colgar de un gancho u otro objeto la correa con cualquier producto montado puede dañar el producto. Además, no sacuda el producto ni lo exponga a impactos fuertes. Puede provocar lesiones o dañar el producto.
- No deje el producto en lugares expuestos a temperaturas extremadamente altas o bajas. El producto puede alcanzar temperaturas extremadamente altas o bajas y provocar quemaduras o lesiones si se toca.
- Monte el producto solamente en un trípode suficientemente resistente.
- No dispare el flash cerca de los ojos. Puede dañar los ojos.
- No mire a la pantalla o a través del visor durante períodos prolongados de tiempo. Esto puede inducir síntomas similares a los del mareo. En tal caso, deje de utilizar el producto inmediatamente y descanse un tiempo antes de reanudar el uso.
- El flash emite altas temperaturas cuando se dispara. Mientras toma fotos, mantenga la unidad de flash alejada de los dedos, el resto del cuerpo y cualquier otro objeto. Esto puede provocar quemaduras o una avería en el flash.
- No aplique mucha presión al objetivo ni permita que lo golpee ningún objeto. Puede provocar lesiones o dañar el producto.
- No transporte el producto cuando este montado en un tripode. Puede provocar lesiones o causar un accidente.
- No toque ninguna parte interna del producto. Esto puede provocar lesiones.
- En caso de irritación o reacción anormal de la piel durante, o después de usar el producto, evite su uso y consulte a un médico.



Instrucciones de seguridad 2

## 1. Introducción 9

Acerca de este manual 9

Convenciones utilizadas en este manual 10

Accesorios suministrados 11

Acerca del Manual de instrucciones 11

Nombres de las partes 12

Cámara 12

## 2. Preparativos 15

Preparación de la fuente de alimentación 15

Uso de una batería 15

Uso de una toma de corriente 18

Uso de la pantalla LCD 19

Ajustes de fecha, hora e idioma 20

Ajuste de la fecha y la hora 20

Cambio del idioma 21

Utilización de los menús 22

Selección de una opción del menú 22

Uso de menús personalizados (Mi Menú) 24

Bloqueo de los controles de la cámara (bloqueo de botones) 26

Preparación de la cámara 27

Preparación del objetivo 27

Corrección del objetivo integrada en la cámara 29

Comprobación del tipo de fuente de alimentación requerida (navegación de la fuente de alimentación) 30

Uso del visor 33

Verificación de la inclinación de la cámara 34

Conexión de un accesorio compatible con la zapata multifunción 34

Preparación de los soportes de grabación 35

Soportes de grabación compatibles 35

Introducción de una tarjeta de memoria 36

Extracción de una tarjeta de memoria 37

Inicialización de tarjetas 37

Establecimiento de la etiqueta de volumen de una tarjeta 38

Cambio entre ranuras de tarjetas 38

Comprobación del tiempo de grabación restante en una tarjeta 39

Recuperación de grabaciones 39

Selección del método de grabación de vídeo 40

Establecimiento del nombre de archivo para las grabaciones 43

Nombres de archivo de los clips RAW/XF-AVC 43

Numeración de clips MP4 y fotos 44

Uso del ventilador 46

Ajuste del balance de negros 47

Limpieza del sensor 48

## 3. Grabación 49

Grabación de vídeo 49

Grabación 49

Visualizaciones en pantalla 51

Panel LCD 56

Revisión de una grabación 57

Ajuste de la cámara y ajustes de la grabación 58

Realización de ajustes básicos con el control táctil directo 58

Modo de ajuste directo (botón FUNC) 59

Configuración de la grabación de vídeo formato de vídeo, modo de sensor, frecuencia del sistema, resolución y velocidad de grabación 61

Selección de la frecuencia del sistema 63

Selección del modo de sensor 63

Selección del formato de grabación principal 63

Selección de la resolución y de la tasa de bits para los clips principales 64

Selección de la velocidad de grabación 64

Selección del destino de grabación principal 64

Clips de grabación secundaria 65

Clips proxy 72

Velocidad de obturación 74

- Sensibilidad ISO/ganancia 76**
  - Velocidad ISO base 77
  - Ajuste manual del valor de sensibilidad ISO/ganancia 77
  - Ajuste automático de sensibilidad ISO/ganancia 78
- Apertura 80**
  - Modo de apertura del objetivo 80
  - Apertura manual: cambio del valor de apertura 80
  - Apertura automática momentánea - Push Auto Iris 81
  - Apertura automática 82
  - Compensación de la exposición - Desplazamiento AE 82
  - Modo de medición de iluminación 83
- Balance de blancos 84**
  - Modo de balance de blancos 84
  - Balance de blancos personalizado 85
  - Temperatura de color/Balance de blancos preconfigurado 85
  - Balance de blancos automático (AWB) 86
- Enfoque 87**
  - Modo de enfoque en el objetivo 87
  - Enfoque manual 87
  - Enfoque automático de una toma 90
  - Enfoque automático continuo 90
  - Cambio del tipo y la posición del marco de enfoque automático 92
  - Detección de caras 93
- Estabilización de imagen 96**
- Zoom 97**
  - Modos de zoom del objetivo 97
  - Ajuste del zoom 97
- Marcadores en pantalla, patrones de cebra y falso color 98**
  - Visualización de los marcadores en pantalla 98
  - Visualización de los patrones de cebra 100
  - Visualización de falso color 100
- Ajuste del código de tiempo 101**
  - Selección del modo de código de tiempo 101
  - Selección con eliminación de cuadro o sin eliminación de cuadro 102
  - Ajuste del bit del usuario 103
- Sincronización con un dispositivo externo 104**
  - Conexión de un dispositivo externo 104
  - Entrada de la señal de código de tiempo 105
  - Salida de la señal de código de tiempo 105
- Grabación de audio 106**
  - Formato de audio para clips MP4 107
  - Grabación de audio con funciones de grabación en la segunda tarjeta 107
  - Conexión de un micrófono externo o de una fuente de entrada de audio externa a la cámara 108
  - Ajuste del nivel de grabación de audio 108
  - Ajustes avanzados de entrada de audio 109
  - Acerca del micrófono monoaural 110
  - Control del audio con auriculares 110
- Barras de color/Señal de referencia de audio 111**
  - Barras de color 111
  - Señal de referencia de audio 111
- Videoscopios 112**
  - Visualización del videoscopio 112
  - Cambio de los ajustes del monitor de forma de onda 112
  - Cambio de los ajustes del vectorscopio 113
- Inclusión de marcas en clips en el modo CAMERA 114**
  - Inclusión de una marca de grabación durante la grabación 114
  - Inclusión de una marca  o de una marca  en el último clip grabado 114
- Uso de metadatos 115**
  - Ajuste de una memoria de usuario creada con Canon XF Utility 115
  - Uso de News Metadata 116
  - Introducción de información de claqueta sobre la grabación 117
- Modos de grabación especiales 118**
  - Grabación a cámara lenta y rápida 118
  - Pregrabación 120
  - Modo de grabación de fotogramas 121
  - Modo de grabación en intervalos 122
  - Grabación continua 123
- Uso de objetivos anamórficos 124**
- Función de cámara web 125**

## 4. Personalización 127

- Botones personalizables 127
  - Cambio de la función asignada 127
- Ajustes de imagen personalizada 131
  - Selección de archivos de imagen personalizada 131
  - Ajustes de imagen predefinidos 131
  - Edición de ajustes de un archivo de imagen personalizada 132
  - Archivos Look (Look Files) 133
  - Guardado de un archivo de imagen personalizada 134
  - Ajustes de imagen personalizada disponibles 136
- Guardado y carga de ajustes del menú 140
  - Guardado de los ajustes del menú 140
  - Carga de ajustes de menú 140

## 5. Reproducción 141

- Reproducción 141
  - Visualización de la pantalla de índice 141
  - Reproducción de grabaciones 142
  - Visualizaciones en pantalla durante la reproducción de un clip 143
  - Controles de la reproducción de clips 144
  - Ajuste del volumen 145
- Operaciones con archivos 146
  - Operaciones con el menú de archivos 146
  - Visualización de la información del clip 147
  - Inclusión de marcas  o  148
  - Eliminación de marcas  o  148
  - Inclusión/eliminación de marcas de grabación 148
  - Eliminación de todas las marcas de grabación de un clip 149
  - Borrado de grabaciones 149
  - Eliminación de la memoria de usuario y la información de GPS desde un clip 149

## 6. Conexiones externas 151

- Configuración de salida de vídeo 151
  - Configuración de salida de vídeo (grabación/reproducción) 151
- Conexión a una grabadora o a un monitor externo 154
  - Uso del terminal HDMI OUT 154
  - Salida de vídeo RAW desde el terminal HDMI OUT 155
  - Superposición de visualizaciones en pantalla en salidas de vídeo 156
  - Cambio del nivel de opacidad de las visualizaciones en pantalla 156
  - Selección del rango de salida 157
- Aplicación de la función de ayuda de visualización a la pantalla LCD 158
  - Ajuste de la diferencia de ganancia al convertir de HDR a SDR 159
- Canales de salida de audio 160
- Importación de archivos a un ordenador/smartphone 161
  - Guardado de archivos 161
  - Guardado de clips MP4 161
  - Guardado de archivos WAV 162
  - Guardado de grabaciones en un smartphone 162
  - Desarrollo de clips RAW 163

## 7. Funciones de red 165

Funciones de red y tipos de conexión 165

Uso de una red Wi-Fi 166

Uso de una red con cable (Ethernet) 167

Configuración de los ajustes de conexión 168

Activación de una conexión de red 168

Creación de un nuevo ajuste de conexión con el asistente 169

Ajustes de función 169

Otros métodos de conexión 172

Otros ajustes de red 175

Autenticación 802.1X 176

Comprobación y cambio de los ajustes de conexión (SET) 176

Comprobación y cambio de los ajustes de comunicación (NW)/función (MODE) 178

Comprobación del estado de la red 181

Transferencia de archivos FTP 182

Transferencia de un solo clip 182

Transferencia de todos los clips 182

Transmisión mediante IP 183

Navegador remoto: control de la cámara a través de un dispositivo de red 185

Inicio del Navegador remoto 185

Uso del Navegador remoto 187

Transferencia de grabaciones a un smartphone 192

## 8. Información adicional 193

Opciones de menú 193

Visualización de las pantallas de estado 205

Utilización de un adaptador de corriente USB 215

Uso de una empuñadura batería 216

Operaciones con botones y selectores 216

Utilización del transmisor inalámbrico de archivos WFT-R10 217

Suministro de alimentación desde una toma de corriente doméstica 217

Operaciones con botones y selectores 218

Solución de problemas 220

Lista de mensajes 226

Precauciones de manejo 233

Mantenimiento/Otros 236

Mapa del sistema 237

Especificaciones 239

Objetivos y funciones compatibles 244

Tablas de referencia 246

Tiempo aproximado de grabación en una tarjeta 246

Tiempos aproximados de grabación continua de vídeo 248

Tiempos de carga 249

Anexo: Dimensiones de la cámara 250

Índice alfabético 252

## Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara cinematográfica digital EOS R5 C de Canon. Antes de utilizar la cámara, lea cuidadosamente este manual y consérvelo para futuras referencias. Si la cámara no funciona correctamente, consulte *Solución de problemas* (📖 220).

### Antes de usar la cámara

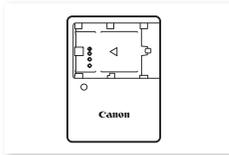
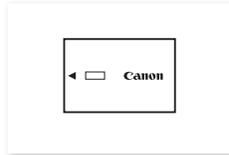
- Antes de hacer grabaciones importantes por primera vez, haga grabaciones de prueba utilizando las configuraciones de vídeo que planea utilizar para comprobar que la cámara funciona correctamente. Si no funciona correctamente, consulte *Solución de problemas* (📖 220).
- **Aviso sobre los derechos de autor:** la grabación no autorizada de materiales protegidos por copyright puede infringir los derechos de los propietarios del copyright y ser contraria a las leyes del copyright.
- **Notas sobre la privacidad y los derechos de publicidad con respecto al uso de vídeo:** al utilizar la cámara, adopte las debidas precauciones para proteger la privacidad y evitar cualquier violación de los derechos de publicidad.
- **Acerca de la pantalla LCD, el visor y el panel LCD:** la pantalla se fabrica utilizando técnicas de fabricación de precisión extremadamente alta, con más del 99,99 % de los píxeles funcionando de acuerdo con la especificación. En raras ocasiones, es posible que algunos píxeles fallen o se iluminen permanentemente. Esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada y no constituye un fallo de funcionamiento.
- **Acerca de las tarjetas CFexpress:** las tarjetas CFexpress pueden calentarse debido a la alta temperatura de funcionamiento dentro de la cámara. La extracción de una tarjeta CFexpress inmediatamente después de haberse usado para grabación puede causar quemaduras o hacer que usted deje caer la tarjeta, lo cual resultará en daño a la tarjeta.
- **Acerca del indicador de acceso:** observe las precauciones siguientes cuando el indicador de acceso (📖 36) se ilumine o parpadee en rojo. De lo contrario, podrían perderse los datos permanentemente.
  - No apague la cámara ni extraiga la batería u otra fuente de alimentación.
  - No abra la cubierta del compartimento para tarjetas.
- **La cámara tiene dos modos de funcionamiento: modo FOTO y modo VÍDEO.**  
Sitúe el interruptor de alimentación en PHOTO para ajustar la cámara en el modo FOTO, o en VIDEO para ajustar la cámara en el modo VÍDEO. El software compatible con el modo FOTO o con el modo VÍDEO solo se puede utilizar cuando la cámara está ajustada en el modo correspondiente y, por lo tanto, si se cambia el modo de funcionamiento de la cámara cuando se utiliza dicho software, terminará la conexión a la cámara.

## Convenciones utilizadas en este manual

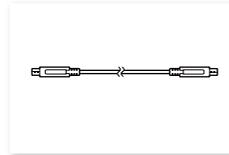
- **!** **IMPORTANTE:** precauciones relacionadas con el funcionamiento de la cámara.
- **i** **NOTAS:** temas adicionales que complementan los procedimientos básicos de funcionamiento.
- **📖:** número de página de referencia.
- En este manual se utilizan los siguientes términos.
  - “Pantalla” se refiere a la pantalla del monitor LCD y a la pantalla del visor.
  - “Batería” se refiere a una batería suministrada u opcional.
  - “Tarjeta SD” se refiere a una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC.
  - “Soporte de grabación” o “tarjeta” sola, sin otra especificación: se refiere en conjunto a tarjetas CFexpress y tarjetas SD.
  - “Modo CAMERA”: modo de funcionamiento para realizar grabaciones (modo de grabación).  
“Modo MEDIA”: modo de funcionamiento para reproducir y gestionar grabaciones (modo de reproducción).
  - “RAW” se refiere a los datos recabados utilizando Cinema RAW Light.
  - A menos que se indique lo contrario, las funciones de grabación se utilizan en el modo CAMERA.
- A menos que se indique lo contrario, las ilustraciones del manual muestran la cámara EOS R5 C de Canon con un objetivo RF24-105mm F4 L IS USM de Canon acoplado.
- Las fotografías en el manual son imágenes simuladas tomadas con una cámara fija.
- Algunas reproducciones de las pantallas se han modificado para facilitar su lectura. Además, las reproducciones de las pantallas que se utilizan pertenecen a un producto en desarrollo y pueden variar ligeramente de las pantallas reales debido a mejoras del producto.

## Accesorios suministrados

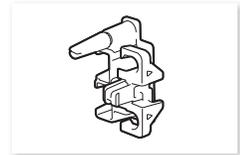
Con la cámara se suministran los siguientes accesorios. Para accesorios que se venden por separado, consulte *Mapa del sistema* (📖 237). A menos que se indique lo contrario, los accesorios mencionados en este manual son los que se suministran con la cámara.

Cargador de batería LC-E6/LC-E6E<sup>1</sup>

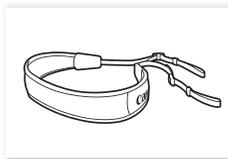
Batería LP-E6NH (incluida la cubierta de terminales)



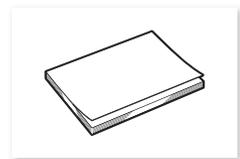
Cable de interfaz IFC-100U



Protector del cable



Correa de hombro SS-1200

Cubierta de la zapata multifunción<sup>2</sup>Tapa del cuerpo<sup>2</sup>

Manual de instrucciones

<sup>1</sup> Se proporciona el cargador de batería LC-E6 o LC-E6E. (El LC-E6E incluye un cable de alimentación).

<sup>2</sup> Este accesorio viene acoplado originalmente a la cámara.

## Acerca del Manual de instrucciones

El Manual de instrucciones incluido con la cámara proporciona instrucciones básicas para la cámara.

En la Guía del usuario avanzada se proporcionan instrucciones completas. Este documento es la Guía del usuario avanzada para el modo VÍDEO (edición VÍDEO). Para obtener más información sobre la grabación de fotos, consulte la Guía del usuario avanzada para el modo FOTO (edición FOTO).

**Edición FOTO:** proporciona instrucciones detalladas para la cámara al grabar fotos. Sitúe el interruptor de alimentación en PHOTO para ajustar la cámara en el modo FOTO.

**Edición VÍDEO:** proporciona instrucciones detalladas para la cámara al grabar vídeos. Sitúe el interruptor de alimentación en VIDEO para ajustar la cámara en el modo VÍDEO.

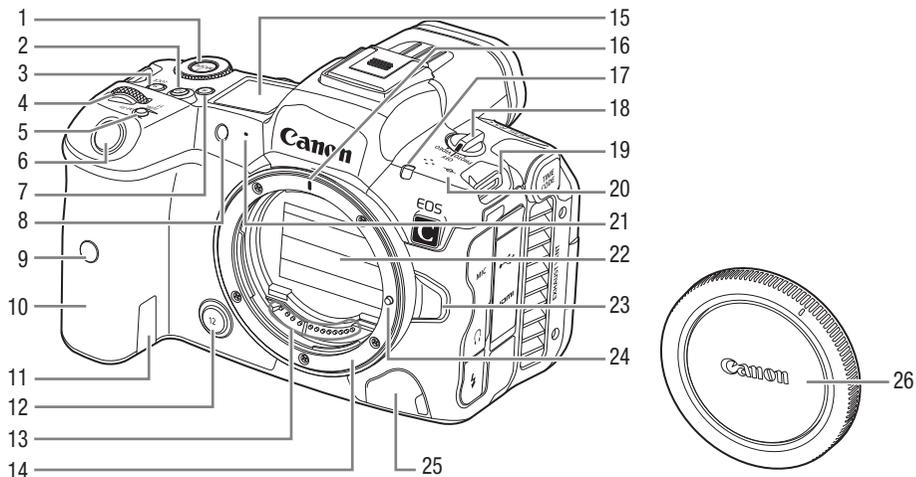
Para consultar la Guía del usuario avanzada más reciente, visite el siguiente sitio web:  
<https://cam.start.canon/>



## Nombres de las partes

### Cámara

12

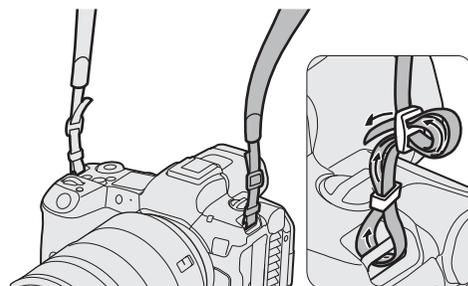


- 1 Botón personalizable Cámara 7\* (📖 127)
- 2 Botón personalizable Cámara 10 (📖 127)
  - Puede asignarse como un botón REC (📖 127)
- 3 Botón LOCK (📖 26)/Botón personalizable Cámara 9\* (📖 127)
- 4 Selector de control en la empuñadura\* (📖 76, 80)
- 5 Botón FUNC (funciones principales) (📖 59)/ Botón personalizable Cámara 11\* (📖 127)
- 6 Botón REC (iniciar/detener grabación\* (📖 49)
- 7 Botón  $\text{☞}$ : (cambio de información/iluminación del panel LCD)/Botón personalizable Cámara 8\* (📖 127)
- 8 Lámpara del autodesparador/Luz de ayuda al AF (exclusivo para el modo FOTO)
- 9 Sensor de control remoto
- 10 Empuñadura (Compartimento de la batería)
- 11 Orificio para el cable del acoplador DC
- 12 Botón personalizable Cámara 12\* (📖 127)
- 13 Contactos del objetivo (📖 27)
- 14 Montura del objetivo
- 15 Panel LCD
- 16 Índice de montura para objetivos RF (📖 27)
- 17 Lámpara indicadora (📖 49)
- 18 Interruptor de alimentación
 

VIDEO: enciende la cámara en el modo VÍDEO.  
 PHOTO: enciende la cámara en modo FOTO.  
 OFF: apaga la cámara.

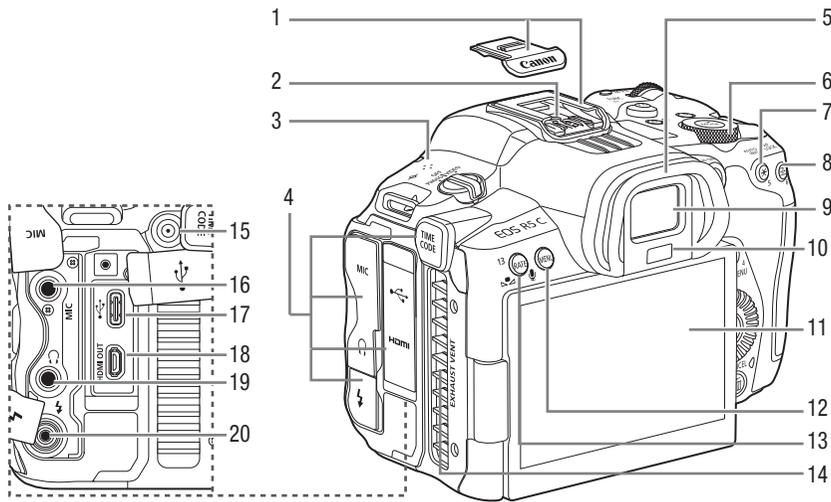
- 19 Sujeciones de montaje para la correa
 

Pase un extremo de la correa de hombro SS-1200 a través del anillo para la correa y ajuste la longitud de la correa.



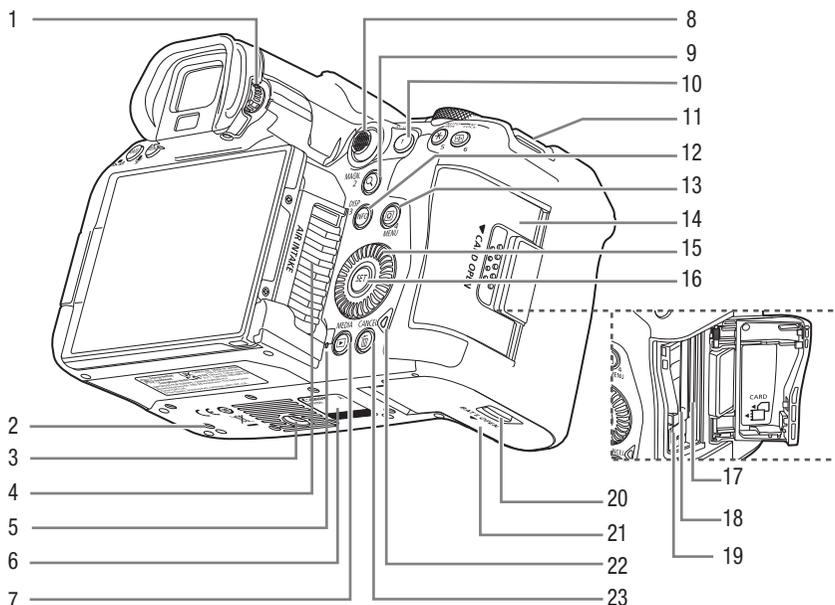
- 20  $\phi$  Marca del plano focal
- 21 Micrófono (📖 106)
- 22 Cortina del obturador/sensor de imagen
- 23 Botón de liberación del objetivo (📖 27)
- 24 Pasador de bloqueo del objetivo
- 25 Terminal de control remoto
- 26 Tapa del cuerpo

\* Los nombres y las funciones son diferentes en el modo FOTO.



- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Zapata multifunción (con tapa de la zapata)</p> <p>2 Contactos de sincronización del flash</p> <p>3 Altavoz (📖 145)</p> <p>4 Tapa de terminales</p> <p>5 Copa del ocular</p> <p>6 Selector de control superior* (📖 77, 81)</p> <p>7 Botón AUTO IRIS (apertura automática momentánea) (📖 81)/Botón personalizable Cámara 5* (📖 127)</p> <p>8 Botón AF LOCK (bloqueo de enfoque automático) (📖 92)/Botón personalizable Cámara 6* (📖 127)</p> <p>9 Ocular del visor</p> <p>10 Sensor del visor*</p> <p>11 Monitor LCD (📖 19)</p> <p>12 Botón MENU (menú) (📖 22)</p> | <p>13 Botón  (ajuste del balance de blancos) (📖 84)/ Botón personalizable Cámara 13 (📖 127)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede asignarse como un botón REC (📖 127)</li> </ul> <p>14 Salida de ventilación (📖 46)</p> <p>15 Terminal TIME CODE (código de tiempo) (📖 104)</p> <p>16 Terminal MIC (micrófono) (📖 108)</p> <p>17 Terminal  (digital)</p> <p>Para conectar el adaptador de potencia USB PD-E1 opcional o el receptor GP-E2 GPS.</p> <p>18 Terminal HDMI OUT (📖 154)</p> <p>19 Terminal  (auriculares) (📖 110)</p> <p>20 Terminal PC (exclusivo para el modo FOTO)</p> |
|--|---|

\* Los nombres y las funciones son diferentes en el modo FOTO.



- |   |  |
|---|--|
| <p>1 Rueda de ajuste dióptrico (📖 33)</p> <p>2 Orificio para posicionamiento de accesorio</p> <p>3 Rosca del trípode</p> <p>4 Entrada de ventilación de aire (📖 46)</p> <p>5 Micrófono para nota de voz (exclusivo para el modo FOTO)</p> <p>6 Número de serie</p> <p>7 Botón MEDIA* (📖 141)<br/>Cuando la cámara esté encendida, presione para alternar la cámara entre el modo CAMERA (grabación) y el modo MEDIA (reproducción).</p> <p>8 Joystick* (📖 22)<br/>Puede empujar el joystick en 8 direcciones (arriba/abajo, izquierda/derecha o diagonalmente) y presionar el propio joystick para confirmar.</p> <p>9 Botón MAGN. (ampliación)* (📖 89)/Botón personalizable Cámara 2 (📖 127)</p> <p>10 Botón AF-ON (📖 90)/Botón personalizable Cámara 1* (📖 127)</p> | <p>11 Sujeciones de montaje para la correa</p> <p>12 Botón DISP (visualización) (📖 51)/Botón personalizable Cámara 3* (📖 127)</p> <p>13 Botón MENU (menú) (📖 22)/Botón personalizable Cámara 4* (📖 127)</p> <p>14 Cubierta de la ranura de la tarjeta</p> <p>15 Selector SELECT (seleccionar)* (📖 22)</p> <p>16 Botón SET (ajustar) (📖 22)</p> <p>17 Ranura para tarjeta 2 (tarjeta SD) (📖 36)</p> <p>18 Ranura para tarjeta 1 (tarjeta CFexpress) (📖 36)</p> <p>19 Botón de expulsión de tarjeta</p> <p>20 Bloqueo de la tapa del compartimento de la batería</p> <p>21 Tapa del compartimento de la batería</p> <p>22 Indicador de acceso (📖 36)</p> <p>23 Botón CANCEL (cancelar)* (📖 22)</p> |
|---|--|

**!** IMPORTANTE

- No utilice trípodes ni otros accesorios con tornillos de montaje que superen la profundidad de los orificios para tornillos de la cámara, ya que esto podría dañar la cámara.

\* Los nombres y las funciones son diferentes en el modo FOTO.

## Preparación de la fuente de alimentación

Puede alimentar la cámara con una batería o desde una toma de corriente. Puede comprobar por adelantado el tipo de fuente de alimentación que se requiere según la configuración de la cámara (objetivo/accesorios acoplados y ajustes de grabación en uso) (📖 31).

### Uso de una batería

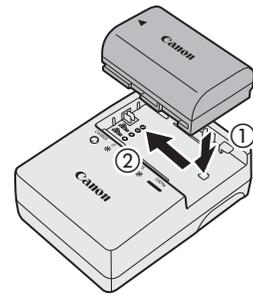
Puede utilizar la cámara con la batería LP-E6NH (o con las baterías LP-E6N/LP-E6). Cuando utilice una batería por primera vez, cárguela por completo y luego utilice la cámara hasta que la batería se agote totalmente.

### Carga de la batería

Carga de baterías utilizando el cargador de batería LC-E6/LC-E6E. Antes de proceder a la carga, retire la cubierta de terminales de la batería.

#### 1 Inserte completamente la batería en el cargador.

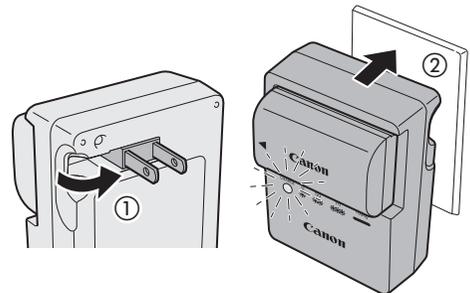
- Para extraer la batería, haga lo contrario.



#### 2 Recargue la batería.

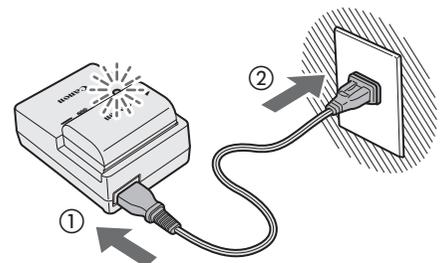
Para LC-E6

- Saque las patillas del cargador de batería en la dirección que muestra la flecha e insértelas en una toma de electricidad.



Para LC-E6E

- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en una toma eléctrica.
- La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga parpadea en naranja.



Nivel de carga	Indicador de carga	
	Color	Visualización
0–49 %	Naranja	Parpadea una vez por segundo
50–74 %		Parpadea dos veces por segundo
75 % o más alto		Parpadea tres veces por segundo
Completamente cargada	Verde	Encendido

### ! IMPORTANTE

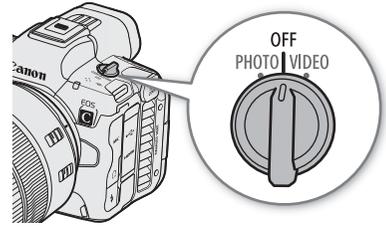
- No conecte al cargador de batería ningún producto que no esté expresamente recomendado para su uso con esta cámara.
- Para evitar averías y sobrecalentamientos del equipo, no conecte el cargador de baterías a adaptadores de corriente de viaje o a tomas de corriente especiales, como las de barcos o aviones, inversores de CC-CA, etc.
- Después de retirar el cargador de batería de la toma de corriente, evite tocar el enchufe del cargador durante aproximadamente diez segundos.
- Con el cargador de batería incluido no se pueden cargar baterías que no sean las baterías LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

### i NOTAS

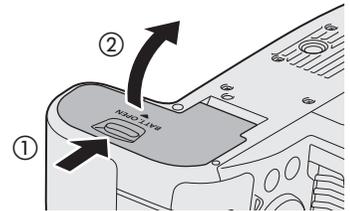
- El tiempo de carga aproximado para una batería completamente descargada es de 3 horas a temperatura ambiental (23 °C). Los tiempos de carga varían considerablemente dependiendo de la temperatura ambiental y de la carga restante.
- Los tiempos de carga serán más largos (hasta aproximadamente 4 horas) en temperaturas bajas (5 °C a 10 °C) para garantizar la seguridad al cargar.
- Cargue la batería antes del uso. La batería no está completamente cargada al momento de la compra.
- Para obtener más información sobre precauciones de manejo, consulte *Precauciones de manejo* (📖 233).
- Para conocer los tiempos aproximados de carga / uso, consulte *Tablas de referencia* (📖 249) y *Tiempos aproximados de grabación continua* (📖 248).
- Las baterías cargadas se irán descargando de forma natural. Por lo tanto, cárguelas el día que vaya a utilizarlas, o el día anterior, para asegurar una carga completa.
- Luego que esté completamente cargada, extraiga la batería del cargador y desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente.
- Extraiga la batería de la cámara cuando no esté en uso. Cuando la batería se deja acoplada a la cámara durante largos períodos de tiempo hay una pequeña cantidad de corriente eléctrica que fluye y causa descarga excesiva y acortamiento de la vida de la batería. Para almacenar la batería, asegúrese de colocar la cubierta de los terminales. Almacenar una batería completamente cargada puede acortar su vida útil.
- Una batería completamente cargada que se agota inmediatamente después del uso ha llegado al fin de su vida útil. Compruebe si la batería ha llegado al final de su vida útil. En tal caso, compre una batería nueva.
- Cargar y descargar la batería completamente de forma repetida puede disminuir su duración. Puede comprobar la vida útil de la batería en la pantalla de estado [🔧 Configuración de sistema] (📖 210). Cargar y descargar completamente la batería le ofrecerá una lectura más precisa.

## Fijación de la batería

1 Apague la cámara.

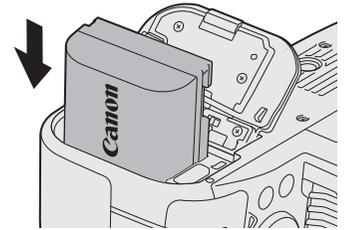


2 Deslice el bloqueo de la tapa del compartimento de la batería y abra la tapa.



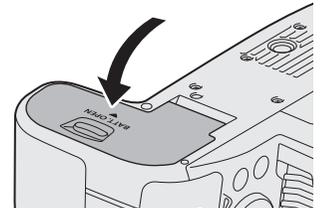
3 Inserte la batería.

- Inserte el extremo de los contactos eléctricos.
- Inserte la batería y hasta que se bloquee en su lugar.



4 Cierre la tapa.

- Presione la tapa hasta que se cierre con un chasquido.

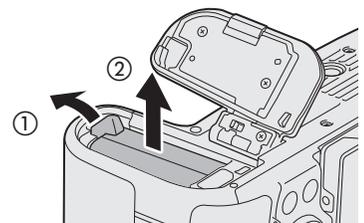


## Extracción de la batería

1 Apague la cámara.

2 Abra la tapa y extraiga la batería.

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como muestra la flecha, y extraiga la batería.
- Para prevenir cortocircuitos, siempre acople a la batería la tapa protectora incluida.



### ! IMPORTANTE

- Se recomienda utilizar una batería original Canon LP-E6NH. Si utiliza baterías que no sean productos Canon originales, es posible que no se obtenga un rendimiento pleno de la cámara o que se produzcan errores de funcionamiento.

### i NOTAS

- El tiempo de grabación/reproducción restante (en minutos) puede que no coincida con la carga de batería restante (en porcentaje).

- La carga de batería restante de puede ser diferente en los modos VÍDEO y FOTO. Además, puede que no coincida con el indicador de carga en el cargador suministrado.
- Dependiendo de las condiciones de la cámara y de la batería, el tiempo de grabación/reproducción restante (en minutos) y la carga de la batería (en porcentaje) pueden disminuir súbitamente.
- El tiempo de grabación/reproducción restante (en minutos) y la carga de la batería son aproximados.

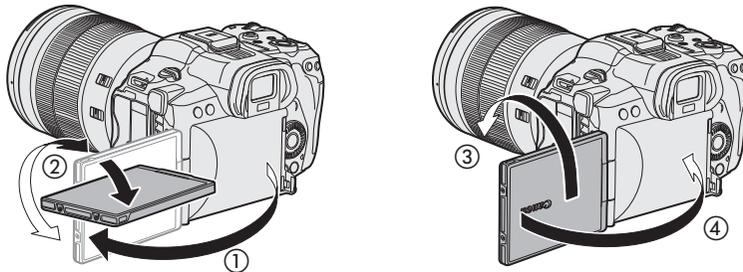
### **Uso de una toma de corriente**

También puede alimentar la cámara directamente desde una toma de corriente con el acoplador DC DR-E6C y el adaptador de CA CA-946. Para obtener más información sobre cómo conectar estos accesorios, consulte sus respectivos manuales de instrucciones.

## Uso de la pantalla LCD

En esta sección se explica cómo ajustar el monitor LCD. Puede ajustar la dirección de la pantalla como se muestra a continuación, así como ajustes de la imagen como brillo o contraste. Además, puede utilizar la pantalla táctil para seleccionar el motivo o para llevar a cabo diversos ajustes utilizando el control táctil directo (📖 58).

- 1 Abra el monitor LCD 180 grados (①) y ajústelo en el ángulo deseado (②).
- 2 Cuando la pantalla está orientada hacia el motivo (③), también puede colocarla nuevamente en su posición original con la pantalla orientada hacia afuera (④).



### **i** NOTAS

- Puede ajustar el brillo, el contraste, la saturación del color, la nitidez y la luminancia de la pantalla LCD con los ajustes correspondientes en el menú **MENU** > [📷] Config. monitores] (📖 198).
- En el modo CAMERA, puede utilizar el ajuste **MENU** > [📷] Config. monitores] > [Imagen B/N: LCD] para cambiar la imagen en la pantalla a visualización en blanco y negro. Aunque la imagen captada se visualice en blanco y negro, las visualizaciones en pantalla y los iconos seguirán mostrándose en color.
- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Resp. pantalla táctil] para ajustar la respuesta del monitor LCD a la operación táctil.
- El ajuste del brillo no afecta al brillo de las grabaciones.
- Cuando la pantalla LCD se gira 180 grados hacia el motivo, puede ajustar **MENU** > [📷] Config. monitores] > [Imagen espejo LCD] en [On] para voltear la imagen horizontalmente de forma que muestre una imagen invertida del motivo.
- Para obtener detalles sobre cómo cuidar el monitor LCD, consulte *Precauciones de manejo* (📖 233), *Limpieza* (📖 236).

## Ajustes de fecha, hora e idioma

### Ajuste de la fecha y la hora

20

Tendrá que ajustar la fecha y la hora en la cámara la primera vez que la encienda, o después que se hayan restablecido los ajustes de la cámara. La pantalla [Date/Time] (pantalla de configuración de fecha y hora) aparecerá automáticamente si el reloj de la cámara no está configurado. Para las instrucciones sobre cómo utilizar los menús, consulte *Utilización de los menús* (□ 22).



1 Utilice el joystick o el selector SELECT para seleccionar la zona horaria\* deseada, y para confirmar presione el botón SET o el propio joystick.

- El cursor se moverá al siguiente campo.
- También puede tocar [▲]/[▼] en la pantalla para seleccionar el valor deseado.
- También puede mover el joystick hacia la izquierda/derecha para moverse entre los campos, o tocar el campo deseado.

\* La zona horaria predeterminada es [UTC-05:00] (Nueva York) o [UTC+01:00] (Europa Central), según el país o la región de compra. Las zonas horarias se basan en el Tiempo Universal Coordinado (UTC).

2 Cambie el resto de los campos de la misma manera.

3 Seleccione [Set] y presione SET.

- También puede tocar el botón [Set] en la pantalla para confirmar, por ejemplo, para hacer coincidir con precisión un reloj parlante u otra señal.

### **i** NOTAS

- Puede visualizar la fecha y la hora con el ajuste **MENU** > [⌂] Config. monitores] > [Custom Display 2] o [Custom Display] > [Fecha/Hora].
- Con los siguientes ajustes, puede hacer cambios después de la configuración inicial. También puede cambiar el formato de la fecha y de la hora (12 horas o 24 horas).
  - **MENU** > [⚙] Configuración de sistema] > [Zona horaria], [Fecha/Hora] y [Formato de fecha]
- Los ajustes definidos en el modo VÍDEO también se aplicarán al modo FOTO.
- El restablecimiento de los ajustes de la cámara en el modo VÍDEO al seleccionar **MENU** > [⚙ Configuración de sistema] > [Reset] > [Todos los ajustes] también restablecerá los ajustes de fecha y hora en el modo FOTO.
- Si no utiliza la cámara durante aproximadamente tres meses, puede que la batería de reserva incorporada se agote completamente y se pierda el ajuste de fecha y hora. En ese caso, recargue la batería de reserva incorporada (□ 235) y vuelva a ajustar la zona horaria, la fecha y la hora.
- Con el receptor GPS GP-E2, puede hacer que la cámara establezca los ajustes automáticamente según la información de fecha/hora universal (UTC) recibida de la señal GPS (□ 204).

## Cambio del idioma

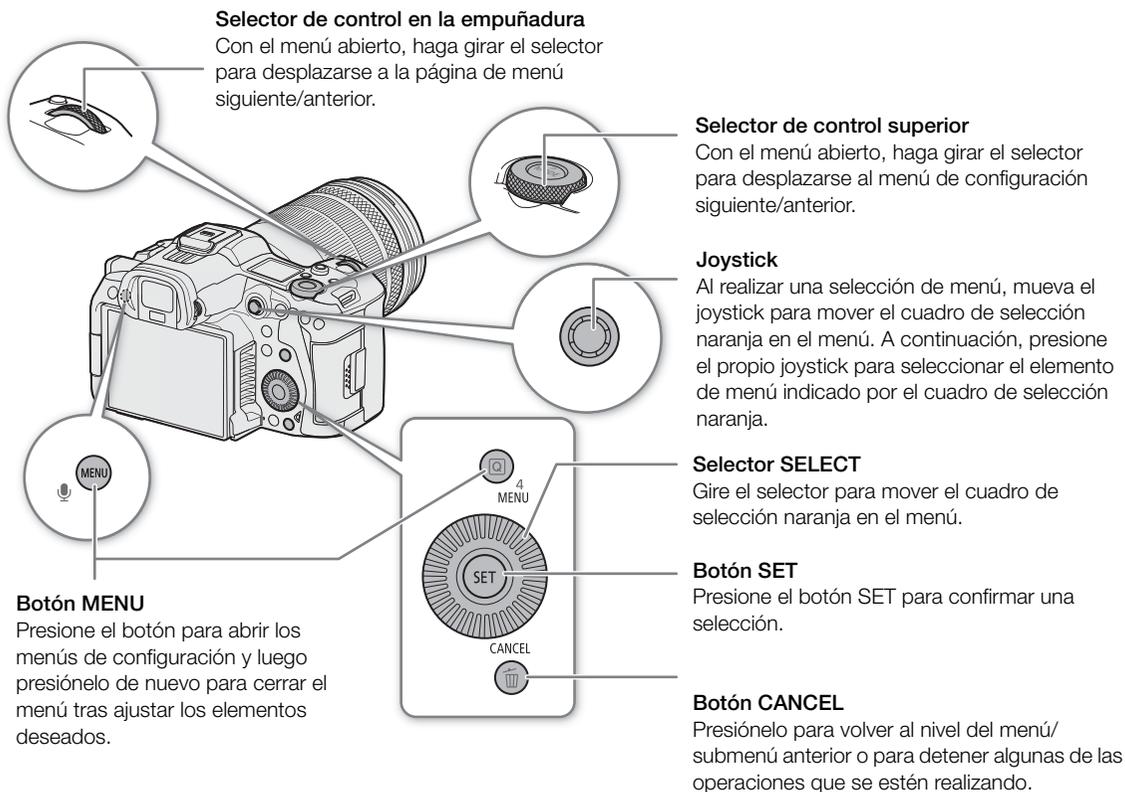
El idioma predeterminado de la cámara es el inglés. Puede cambiarse a alemán, español, francés, italiano, polaco, portugués, ruso, ucraniano, chino simplificado, coreano o japonés. Tenga en cuenta que algunos ajustes y pantallas se visualizarán en inglés, independientemente del idioma seleccionado.

Consulte *Selección de una opción del menú* (📖 22) para obtener información sobre cómo navegar en el menú para completar este procedimiento.

- 1 Seleccione **MENU** > [ System Setup] ([Configuración de sistema]) > [Language ] ([Idioma ]).
- 2 Seleccione el idioma deseado y presione el botón MENU para cerrar el menú.

## Utilización de los menús

Muchas de las funciones de la cámara pueden ajustarse utilizando los menús. En el modo CAMERA también puede registrar ajustes de menú usados frecuentemente en un menú personalizado (Mi Menú) para acceder a ellos fácilmente. Si desea más información acerca de las diferentes opciones y ajustes del menú, consulte *Opciones de menú* (193).



## Selección de una opción del menú

A continuación sigue una explicación paso a paso de cómo seleccionar una opción típica de los menús de configuración. Puede que para algunos elementos de menú se necesiten pasos adicionales. Dichas operaciones se explicarán en la sección correspondiente del manual.

Por motivos de brevedad, las referencias a los ajustes de menú en todo el manual se abreviarán de la siguiente manera:

**MENU** > [ Configuración de sistema ] > [ Idioma Idioma ] > Opción deseada

### 1 Presione el botón MENU.

- Se abre el menú. El icono visualizado en naranja es el elemento de menú que se seleccionó la última vez que se cerró el menú (a menos que se apague la cámara).
- Cuando no está seleccionado un icono de menú, primero mueva el joystick arriba o presione el botón CANCEL para mover el cuadro de selección naranja a uno de los iconos.

## 2 Mueva el joystick hacia la izquierda/derecha para seleccionar el icono del menú de configuración deseado.

- También puede utilizar el selector de control superior.
- También puede tocar el icono de menú deseado.

## 3 Presione el joystick o el botón SET para confirmar el menú de configuración seleccionado.

- El cursor se mueve al primer elemento de la primera página del menú de configuración seleccionado.
- También puede mover el joystick hacia abajo para mover el cursor a la lista de los elementos de menú.
- También puede tocar la página o el elemento de menú que desee.
- En adelante, a esta operación se hará referencia en este manual como “presione SET”.

## 4 Seleccione el elemento del menú que desee ([Idioma ], en el ejemplo) y después presione SET.

- Operación del joystick:
  - mueva el joystick a la izquierda/derecha para desplazarse por las páginas de menú. El movimiento a la izquierda/derecha desde la primera/última página le llevará a la configuración anterior/siguiente. Puede utilizar el selector de control en la empuñadura.
  - Mueva el joystick arriba/abajo para mover el cursor por los elementos del menú en la página.
- Operación del selector:
  - girando el selector SELECT, se desplazará por los elementos del menú en la página. El desplazamiento más allá del primer/último elemento del menú en la lista le llevará a la página de menú anterior/siguiente.
  - El desplazamiento más allá de la primera/última página le llevará al menú de configuración anterior/siguiente.
- Operación de la pantalla táctil:
  - También puede arrastrar la pantalla hacia la izquierda o la derecha para navegar por las páginas, o arrastrar la pantalla hacia arriba o hacia abajo para mover el cuadro de selección naranja. También puede seleccionar un elemento del menú levantando el dedo cuando llegue al elemento deseado.

## 5 Mueva el joystick arriba/abajo o gire el selector SELECT para seleccionar la opción deseada y a continuación presione SET.

- Durante la selección, la opción actualmente seleccionada está indicada con una marca ▶. Presione SET para confirmar su selección y regresar a la pantalla anterior.
- Si hay varias opciones disponibles, aparecerá una barra de desplazamiento a la derecha. Desplácese hacia arriba o abajo para ver el resto de las opciones.
- También puede tocar la opción deseada.
- Presione el botón CANCEL o seleccione [] y presione SET para volver al nivel de menú anterior.

## 6 Presione el botón MENU para cerrar el menú.

- Si presiona el botón MENU en cualquier momento, el menú se cerrará.

### NOTAS

- Los elementos que no están disponibles pueden aparecer en gris.
- En algunas pantallas, es posible que se visualicen los siguientes iconos a modo de guía: **SET**, **MENU**, **CANCEL**. Hacen referencia, respectivamente, a presionar el joystick, el botón MENU (o tocar la guía en la pantalla) y el botón CANCEL.
- Puede verificar la mayoría de los ajustes actuales desde las pantallas de estado ( 205).
- Puede ajustar **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Dial de control en Menú] en [Deshabilitar] para desactivar el uso de los selectores de control superior y de la empuñadura mientras explora los menús. En tal caso, utilice el selector SELECT para desplazarse entre los menús.

## Uso de menús personalizados (Mi Menú)

En el modo CAMERA, puede registrar hasta 6 ajustes de menú usados frecuentemente en una página Mi Menú para acceder a ellos fácilmente. Se pueden guardar hasta 5 conjuntos separados de ajustes de Mi menú, cada uno con 6 opciones para diferentes situaciones de filmación. Además, si asigna a un botón personalizable la función [Mi Menú] (□ 127), podrá presionar el botón para acceder a los ajustes de menú registrados aún más rápido y con mayor facilidad.

### Registro de ajustes de menú

- 1 Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Registrar].
  - Aparecerá una pantalla donde podrá seleccionar el ajuste de menú que desea añadir.
  - Presione el botón CANCEL para cancelar la operación y volver al menú habitual.
- 2 Seleccione el ajuste de menú que desea añadir.
- 3 Seleccione [OK].
  - El ajuste de menú registrado aparecerá en el conjunto Mi Menú seleccionado actualmente.

### Cambio de los ajustes de menú

- 1 Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Mover].
- 2 Seleccione el ajuste de menú que desea mover.
  - Aparecerá un icono ◆ de color naranja junto al ajuste que ha seleccionado para moverlo.
- 3 Mueva el ajuste de menú a la posición deseada y presione SET.

### Eliminación de ajustes de menú

- 1 Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Borrar].
- 2 Seleccione el ajuste de menú que desea eliminar, a continuación, seleccione [OK].

### Restablecimiento de todos los conjuntos de Mi Menú

Restablezca todos los ajustes de menú registrados en el conjunto de Mi Menú seleccionado actualmente.

Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Rest. todo] y después seleccione [OK].

### Cambio de nombre de los conjuntos de Mi Menú

Puede dar un nombre más descriptivo a cada uno de los 5 conjuntos de Mi Menú para identificarlos con mayor facilidad.

- 1 Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Renombrar].
- 2 Introduzca el nombre deseado (8 caracteres de longitud) usando la pantalla del teclado (vea la siguiente barra lateral).

### Introducción de texto y números

Para la introducción de texto y números se utilizan dos pantallas: la pantalla de teclado y la pantalla de entrada de datos. Cuál de las pantallas se usa, así como los caracteres disponibles, dependerá de los ajustes del menú.

#### Pantalla de teclado

1 Toque el carácter que desea introducir.

- Los caracteres que introduzca aparecerán en el área de entrada en la parte superior de la pantalla.

Tecla	Función
← / →	Mueve el cursor al área de entrada.
⬆	Tecla Mayúsculas
🔄 / A↔1	Cambia entre letras, números y caracteres especiales.
␣	Tecla Espacio
⬅	Tecla Retroceso



- También puede mover el cursor con el selector SELECT o el joystick, y seleccionar el carácter deseado presionando SET.

2 Después de introducir el texto deseado, toque [OK] para confirmar.

#### Pantalla de entrada de datos

Utilice el selector SELECT o el joystick para seleccionar caracteres.

1 Seleccione un carácter y luego presione SET para confirmar.

- El cursor se moverá al siguiente campo.
- También puede mover el joystick hacia la izquierda/derecha para moverse entre los campos.
- También puede tocar los botones ▲/▼ en la pantalla para seleccionar el carácter deseado, o mover el cursor tocando el propio carácter.
- Cambie el resto de los caracteres del mismo modo.



2 Seleccione [Set] para confirmar el texto o valor.

- También puede confirmar su selección tocando el botón SET en la pantalla.
- Presione CANCEL para dejar de introducir texto.

## Bloqueo de los controles de la cámara (bloqueo de botones)

Puede bloquear todos los botones\* e interruptores de la cámara. Esto es útil para evitar cambios en los ajustes si se presiona inadvertidamente uno de los botones. Aun con los controles bloqueados, podrá utilizar la cámara mediante la aplicación Navegador remoto. Si se apaga la cámara se reactivarán los controles, pero es posible cambiar este ajuste de forma que los controles permanezcan bloqueados.

\* Los botones REC no están bloqueados por defecto, pero también puede elegir bloquearlos.

### Presione el botón LOCK (bloqueo de botones).

- En la pantalla se visualiza  y en el panel LCD se visualiza **LOCK**.
- Vuelva a presionar el botón LOCK para reactivar la controles.

### Mantener el bloqueo de botones al apagar

Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Keep Key Lock at Shutdown] > [On].

### NOTAS

- En los siguientes casos, los ajustes de bloqueo de botones no se guardarán al ajustar [Keep Key Lock at Shutdown] en [On].
  - Cuando no se ha asignado un botón personalizable a [Bloqueo botones].

## Preparación de la cámara

En esta sección se proporcionan detalles sobre cómo preparar la cámara por primera vez, incluso cómo instalar y extraer objetivos, y también sobre cómo ajustar el visor.

### Preparación del objetivo

En la medida de lo posible, coloque y extraiga el objetivo rápidamente y en un ambiente limpio y exento de polvo. También puede utilizar un objetivo EF mediante la fijación de un adaptador de montura a la montura del objetivo RF. Consulte también el manual de instrucciones del objetivo/adaptador de montura utilizado. Puede comprobar por adelantado los objetivos compatibles con la configuración de la cámara (accesorios acoplados, ajustes de grabación y tipo de fuente de alimentación en uso) (📖 31).

#### ! IMPORTANTE

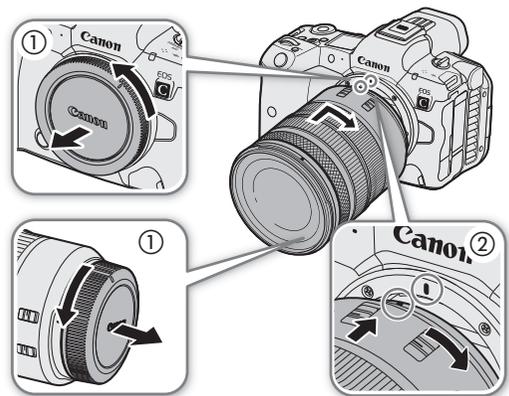
- Cuando coloque/extraiga un objetivo, evite exponerlo a la luz solar directa o a fuentes de luz intensas. Asimismo, tenga cuidado de no dejar caer ni la cámara ni el objetivo.

#### i NOTAS

- **Tras quitar un objetivo/cuando no hay ningún objetivo acoplado a la cámara:**
  - No toque las superficies del objetivo, la montura del objetivo ni los componentes dentro de la zona de montaje del objetivo.
  - Coloque la tapa del cuerpo en la montura del objetivo y las tapas contra el polvo en el objetivo. Limpie toda suciedad o polvo de la tapa del cuerpo y de las tapas contra el polvo antes de utilizarlas.

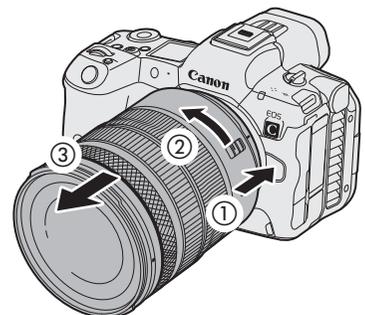
### Acoplamiento de un objetivo

- 1 Apague la cámara.
- 2 Quite la tapa del cuerpo de la cámara y las tapas contra el polvo del objetivo.
- 3 Coloque el objetivo en la cámara y gírelo en el sentido de la flecha hasta que encaje en su lugar con un chasquido.
  - Alinee la marca roja del objetivo con la marca roja del índice de montura para objetivos sobre la cámara.



### Extracción de un objetivo

- 1 Apague la cámara.
- 2 Presione el botón de liberación del objetivo y gire el objetivo completamente en el sentido de la flecha hasta que se detenga.
- 3 Extraiga el objetivo.
- 4 Coloque la tapa del cuerpo en la montura del objetivo y las tapas contra el polvo en el objetivo.



## NOTAS

- Si se activa la función de estabilización de imagen de un objetivo, se puede reducir el tiempo de uso efectivo de la batería. Si la estabilización de imagen no es necesaria, por ejemplo cuando la cámara está fija en un trípode, se recomienda desactivarla.
- Según el tipo de objetivo utilizado, es posible que experimente una o más de las siguientes limitaciones.
  - Es posible que el nombre de modelo del objetivo se muestre abreviado cuando se visualice en la pantalla.
  - Es posible que no pueda enfocar manualmente cuando el interruptor de modo de enfoque de un objetivo EF esté ajustado en AF.
  - Es posible que no pueda utilizar la función predeterminada de enfoque en un objetivo EF (objetivos súper tele).
  - Es posible que no pueda utilizar la función de zoom motorizado en objetivos EF con dicha función.
- El sensor de esta cámara es más grande que el tamaño de sensor para el que se han diseñado los objetivos EF-S (APS-C). Cuando utilice objetivos EF-S en esta cámara, es posible que observe una reducción de la iluminación o viñeteado en la zona periférica ( 194).
- Cuando utiliza un objetivo compatible, puede usar el ajuste **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Retraer objetivo] para retraer el objetivo automáticamente al apagar la cámara con el interruptor del modo de enfoque del objetivo ajustado en AF.

### Utilización del adaptador de montura EF-EOS R 0.71x

- Puede utilizar el adaptador de montura EF-EOS R 0.71x para acoplar a la cámara un objetivo EF compatible (cuando el modo de sensor de la cámara está ajustado en [Super 35mm (Cortado)]/[Super 16mm (Cortado)]) y grabar vídeo con un ángulo de visión equivalente a fotograma completo. Además, también puede utilizar enfoque automático, corrección de iluminación periférica y corrección de aberración cromática. Para obtener información detallada sobre los objetivos compatibles, visite el sitio web local de Canon.
  - \* Ajustar del modo de sensor de la cámara en [Full Frame] provoca viñeteado.
- Cuando se utiliza el adaptador de montura EF-EOS R 0.71x con algunos objetivos EF, es posible que se visualice un marco que limita el rango de ajuste automático.

### Actualización del firmware de un objetivo/adaptador de montura

Puede actualizar el firmware del objetivo/adaptador de montura acoplado a la cámara (solo en el modo CAMERA). Para obtener información detallada sobre las actualizaciones del firmware, visite el sitio web local de Canon. El siguiente ejemplo explica cómo realizar una actualización de firmware para objetivos.

- 1 Descargue el archivo de actualización del firmware del objetivo/adaptador de montura desde el sitio web de Canon y guárdelo en el directorio raíz de una tarjeta SD. Inserte la tarjeta SD que contiene la actualización del firmware en la ranura para tarjeta SD B de la cámara ( 36).
- 2 Coloque el objetivo/adaptador de montura que desea actualizar y encienda la cámara en el modo CAMERA.
  - Acople un objetivo también al actualizar el firmware del adaptador de montura.
- 3 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Firmware] > [Objetivo] o [Adaptador montura].
  - En la pantalla aparecerá la versión actual del firmware del objetivo/adaptador de montura del objetivo.
  - Si la opción del menú aparece en gris, es posible que el objetivo/adaptador de montura acoplado no sea compatible con las actualizaciones de firmware o que la tarjeta SD utilizada no contenga un archivo válido de firmware del objetivo. Compruebe el objetivo/adaptador de montura del objetivo y la tarjeta SD y repita el procedimiento desde el principio.
- 4 Seleccione [OK].
- 5 Seleccione el archivo de firmware del objetivo (archivo .LFU o .AFU).
- 6 Seleccione [OK].
  - El firmware se actualizará. El proceso no se podrá cancelar mientras esté en curso.
- 7 Cuando aparezca el mensaje de confirmación, presione SET.

### ! IMPORTANTE

- Asegúrese de observar las siguientes precauciones mientras se realiza la actualización del firmware del objetivo.
  - No apague la cámara ni extraiga la batería u otra fuente de alimentación.
  - No extraiga el objetivo/adaptador de montura.
  - No utilice ningún botón ni control de la cámara.
  - No abra la cubierta del compartimento para tarjetas ni extraiga la tarjeta SD.

### i NOTAS

- El firmware del objetivo no se puede actualizar mientras la pregrabación esté activada.
- Conecte la cámara mediante una toma de corriente utilizando un acoplador DC y un adaptador de CA, o utilice una batería con la suficiente carga.
- Cuando utilice un multiplicador EF, retírelo antes de realizar el procedimiento.

## Corrección del objetivo integrada en la cámara

Según las características del objetivo utilizado, las esquinas del fotograma de la imagen pueden ser más oscuras que el centro debido a la reducción de la iluminación (disminución de la iluminación periférica), tal vez se observe un cambio de color/distorsión a lo largo de los bordes con un contraste elevado (aberración cromática), la imagen producida puede que no sea tan nítida en determinadas aperturas (difracción del objetivo) o la imagen puede aparecer distorsionada (aberración por distorsión). En modo CAMERA, puede aplicar una corrección para compensar según sea necesario. Para aplicar la corrección de iluminación periférica o de aberración cromática, se necesitan datos de corrección para el objetivo utilizado. La corrección automática de la aberración cromática está disponible para los objetivos de emisión compatibles con L.C.A.C. La aberración cromática y la corrección de la difracción no se aplican a las grabaciones RAW, pero se aplicarán a los proxy grabados simultáneamente con clips RAW. La corrección de la aberración por distorsión solo es posible para objetivos RF compatibles.

- 1 Instale el objetivo que quiere utilizar y sitúe el interruptor de alimentación en VIDEO.
- 2 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Corrección Ilum. Perif.], [Corrección Aberrac. Perif.] o [Corrección Aberrac. Crom.], [Corrección de difracción] o [Corr. Aberrac. distorsión].
  - Si los datos de corrección no están disponibles, [Corrección Ilum. Perif.] o [Corrección Aberrac. Crom.] aparecerán en gris. Visite el sitio web local de Canon y compruebe si hay datos de corrección disponibles para el objetivo que está utilizando. Si los hay, descargue el paquete de actualizaciones necesario, actualice la versión del firmware de la cámara y repita el procedimiento desde el principio.
  - Si los datos adecuados para la corrección de la aberración por distorsión no están disponibles para el objetivo acoplado, [Corr. Aberrac. distorsión] aparecerá en gris.
- 3 Seleccione [On].
  - La cámara aplicará la corrección disponible para el objetivo conectado a todas las grabaciones futuras.

### i NOTAS

- **Acerca de los datos de corrección del objetivo integrados en la cámara:** la cámara contiene un registro de los datos de corrección para los objetivos compatibles que estaban disponibles cuando esta salió a la venta. Los datos de corrección de objetivos posteriores se pondrán a disposición como parte de las actualizaciones regulares publicadas para el firmware de la cámara. Para obtener más información visite el sitio web local de Canon.
- No se podrá aplicar la corrección de iluminación periférica/aberración cromática en los siguientes casos:
  - Cuando los datos de corrección adecuados no estén disponibles para el objetivo acoplado.
  - Cuando se utilicen objetivos que no sean de Canon. Incluso si el ajuste del menú correspondiente está disponible (no aparece en gris), se recomienda ajustarlo en [Off].

- La corrección de la difracción no podrá aplicarse cuando la cámara no pueda obtener el valor actual de apertura del objetivo.
- Cuando la corrección de la difracción/iluminación periférica está activada:
  - Dependiendo de las condiciones de grabación, es posible que aparezca ruido en partes de la imagen.
  - El nivel de corrección será menor para objetivos que no pueden proporcionar información sobre la distancia.
  - El nivel de corrección será menor cuanto mayor sea el ajuste de sensibilidad ISO/ganancia usado.
  - Cuando utilice objetivos EF-S, la caída de la iluminación periférica será más notable.

## Comprobación del tipo de fuente de alimentación requerida (navegación de la fuente de alimentación)

Con la función de navegación de la fuente de alimentación puede comprobar los ajustes de grabación disponibles de acuerdo al objetivo/accesorios instalados, la configuración de grabación actual (formato de grabación/velocidad de fotogramas) y la fuente de alimentación utilizada.

Tipos de fuente de alimentación: batería, adaptador de corriente USB PD-E1 y acoplador DC DR-E6C.

### Verificación de la fuente de alimentación

- 1 Seleccione **MENU** > [**F** Configuración de sistema] > [Navegación fuente aliment.] > [Verifique la fuente de alimentación requerida.].
- 2 Seleccione el tipo de objetivo.
- 3 Seleccione el formato de grabación y la combinación de velocidad de fotogramas (se permiten múltiples selecciones).
  - Se visualiza la configuración de la fuente de alimentación requerida.

### Verificación de los ajustes de grabación

- 1 Seleccione **MENU** > [**F** Configuración de sistema] > [Navegación fuente aliment.] > [Verifique los ajustes de grabación disponibles.].
- 2 Seleccione el tipo de objetivo.
- 3 Seleccione el tipo de fuente de alimentación
  - Si utiliza un accesorio disponible en el comercio compatible con la zapata multifunción (por ejemplo, el adaptador para micrófono XLR), marque la casilla [Alimente el adaptador mic XLR desde la cámara] al suministrar alimentación desde la cámara.
  - Se visualiza el formato de grabación/la velocidad de fotogramas disponibles.

**Objetivos RF/EF: ajustes de grabación disponibles y configuración de la fuente de alimentación**

Otras fuentes de alimentación: adaptador de corriente USB PD-E1, acoplador DC DR-E6C

Modo sensor	Formato de grabación principal	Resolución principal	Frecuencia del sistema/Velocidad de grabación <sup>1</sup> Alta: 59.94 Hz Media: 50.00 Hz Baja: 24.00 Hz	Utilizando una batería <sup>2</sup>		Otras fuentes de alimentación	
				Suministro de alimentación a un accesorio disponible en el comercio			
				Sí	No		
Full Frame	RAW ST	8192x4320	– 26-30 25-30	–	–	● <sup>3</sup>	
			1-30 1-25 1-24	●	●	●	
	RAW LT		31-60 26-60 25-60	–	–	● <sup>3</sup>	
			1-30 1-25 1-24	●	●	●	
	HDMI RAW		8192x4320 7680x4320	29.97, 23.98 25.00 24.00	●	●	●
				MP4 (HEVC)	1-30 <sup>4</sup> 1-25 1-24	●	●
	31-120 26-120 25-120	● <sup>5</sup>	●		●		
	1-30 1-25 1-24	●	●		●		
	XF-AVC MP4 (H.264)	1280x720	59.94 50.00 –	● <sup>5</sup>	●	●	
		4096x2160 3840x2160 2048x1080 1920x1080	31-120 26-120 25-120	● <sup>5</sup>	●	●	
			1-30 1-25 1-24	●	●	●	
	1280x720	59.94 50.00 –	● <sup>5</sup>	●	●		

Modo sensor	Formato de grabación principal	Resolución principal	Frecuencia del sistema/Velocidad de grabación <sup>1</sup> Alta: 59.94 Hz Media: 50.00 Hz Baja: 24.00 Hz	Utilizando una batería <sup>2</sup>		Otras fuentes de alimentación
				Suministro de alimentación a un accesorio disponible en el comercio		
				Sí	No	
Super 35mm (Cortado)	RAW HQ	5952x3140	– 26-30 25-30	–	● <sup>5</sup>	●
			1-30 1-25 1-24	●	●	●
			31-60 26-60 25-60	–	● <sup>5</sup>	●
	1-30 1-25 1-24		●	●	●	
	59.94 50.00 –		–	● <sup>5</sup>	●	
	29.97, 23.98 25.00 24.00		●	●	●	
	RAW ST RAW LT	4096x2160 3840x2160	31-60 26-60 25-60	● <sup>5</sup>	●	●
			1-30 1-25 1-24	●	●	●
			31-120 26-120 25-120	● <sup>5</sup>	●	●
	HDMI RAW	2048x1080 1920x1080	1-30 1-25 1-24	●	●	●
			59.94 50.00 –	● <sup>5</sup>	●	●
			1280x720	● <sup>5</sup>	●	●
Super 16mm (Cortado)	RAW HQ RAW ST RAW LT	2976x1570	1-120	●	●	●
			59.94, 29.97, 23.98 50.00, 25.00 24.00	●	●	●
	HDMI RAW	2048x1080 1920x1080	1-120	●	●	●
			59.94 50.00 –	●	●	●
	XF-AVC MP4 (HEVC) MP4 (H.264)	1280x720	1-120	●	●	●
			59.94 50.00 –	●	●	●

<sup>1</sup> Para obtener información sobre las velocidades de fotogramas en grabación disponibles para el modo de grabación a cámara lenta y rápida, consulte *Modos de grabación especiales* (□ 118).

<sup>2</sup> Difiere dependiendo de si la cámara está suministrando alimentación a un accesorio o no, cuando se utiliza una batería y hay un accesorio disponible en el comercio (compatible con la zapata multifunción) acoplado a la cámara.

<sup>3</sup> Cuando están acoplados un objetivo EF y un accesorio disponible en el comercio (compatible con la zapata multifunción), solo se puede utilizar el acoplador DC al suministrar alimentación de la cámara a los accesorios.

<sup>4</sup> Cuando la velocidad de grabación es 23.98P, se puede ajustar una velocidad de fotogramas en grabación de hasta 24 para el modo de grabación a cámara lenta y rápida.

<sup>5</sup> No disponible cuando un objetivo EF está acoplado a la cámara. También puede que no esté disponible cuando se acoplan determinados objetivos RF.

## Uso del visor

El visor de la cámara cuenta con una pantalla OLED que se enciende automáticamente al mirar a través de él y se apaga segundos después de alejar el ojo.

Encienda la cámara y ajuste del visor girando la rueda de ajuste dióptrico hacia la izquierda o la derecha.



### **i** NOTAS

- No puede utilizar el visor y el monitor LCD al mismo tiempo.
- Puede ajustar el brillo, el contraste, la saturación del color, la nitidez y la luminancia del visor con los ajustes correspondientes en el menú **MENU** > [Config. monitores] (p. 198).
- En el modo CAMERA, puede utilizar el ajuste **MENU** > [Config. monitores] > [Imagen B/N: VF] para cambiar la imagen en la pantalla a visualización en blanco y negro. Aunque la imagen captada se visualice en blanco y negro, las visualizaciones en pantalla y los iconos seguirán mostrándose en color.
- El ajuste del brillo no afecta al brillo de las grabaciones.

## Ajuste del dispositivo de visualización

Cuando utiliza el monitor LCD, puede determinar el dispositivo de visualización para prevenir una respuesta no deseada del sensor de ojo.

Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Salida LCD/VF] > Opción deseada.

### Opciones

[Auto 1 (📷📺): Solo LCD]:

ajusta el monitor LCD como el dispositivo de salida (cuando se abre a un cierto ángulo), pero cambia automáticamente cuando usted mira a través del visor (si el monitor LCD está guardado, mirando hacia el motivo).

[Auto 2 (📷📺): Cambio auto]:

ajusta el monitor LCD como dispositivo de salida, pero cambia automáticamente cuando usted mira a través del visor.

[Solo LCD]:

ajusta el monitor LCD como el único dispositivo de salida. Cambia automáticamente si usted mira a través del visor solo si la pantalla LCD está cerrada.

[Solo VF (Sensor ojo ON)]:

ajusta el visor como el único dispositivo de salida. El visor se apaga poco después de que aleje el ojo del mismo.

[Solo VF (Sensor ojo OFF)]:

ajusta el visor como el único dispositivo de salida.

## Reducción del temblor de la imagen en el visor

Puede reducir la vibración de la imagen en el visor causado cuando la velocidad de fotogramas establecida es baja y la cámara se mueve en horizontal.

Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Ejecutar VF a velocidad x2] > [On].

### **i** NOTAS

- Cuando se ajusta en [On], puede que cambie la configuración de cámara compatible (objetivos, accesorios, ajustes de grabación y fuentes de alimentación disponibles).

- El ajuste [Ejecutar VF a velocidad x2] no podrá utilizarse en los siguientes casos.
  - Cuando la velocidad de fotogramas esté ajustada en una opción que no sea 29.97P/25.00P/24.00P/23.98P.
  - Cuando se utiliza grabación a cámara lenta y rápida, grabación de fotogramas o grabación en intervalos.
  - Cuando el formato de grabación es MP4 y la resolución está ajustada en 8K (8192x4320, 7680x4320).
  - En el modo MEDIA.
- El ajuste [Ejecutar VF a velocidad x2] no se puede modificar mientras se está grabando (mientras aparece [● REC] en la pantalla).

### Verificación de la inclinación de la cámara

Puede visualizar el nivel de la compensación de inclinación efectiva de la cámara. Puede verificar la inclinación vertical del eje óptico (tilt), y la cantidad de rotación alrededor del eje óptico (roll).

Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Custom Display 1] > [Nivel] > Opción deseada.

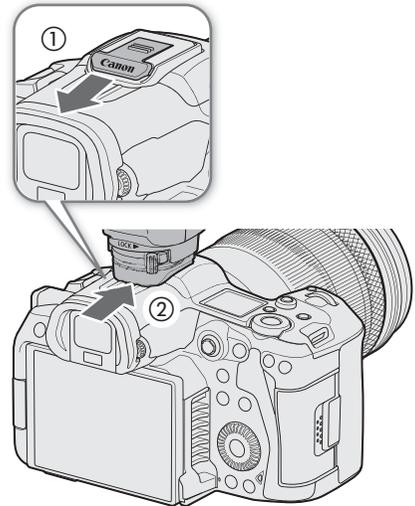
- Se visualiza el nivel.

### Conexión de un accesorio compatible con la zapata multifunción

Para obtener información sobre cómo conectar y utilizar los accesorios, consulte el manual de instrucciones del accesorio en uso.

Retire la cubierta de la zapata multifunción (①) y deslice el terminal de conexión del accesorio en la zapata multifunción (②).

- Cuando coloque accesorios que se comunican a través de los contactos de la zapata multifunción, inserte el pie de montaje del accesorio hasta que encaje en su sitio y, a continuación, deslice la palanca de bloqueo del pie de montaje para fijarlo.



### ! IMPORTANTE

#### • Protección de la zapata multifunción:

- Después de retirar los accesorios de la zapata multifunción, vuelva a colocar la tapa de la zapata para proteger los contactos del polvo y el agua.
  - Sople cualquier material extraño que pueda haber en la zapata multifunción con un soplador comercial o una herramienta similar.
  - Deje que la zapata multifunción se seque antes de usarla si se moja.
- El uso de accesorios con tornillos puede dañar la zapata multifunción.

## Preparación de los soportes de grabación

En el modo VÍDEO, la cámara graba clips, fotos y otros archivos en tarjetas CFexpress/tarjetas SD\*. Los “clips principales” (en sentido general, archivos finales) se graban en una tarjeta CFexpress. Los “clips proxy” (archivos más pequeños, destinados principalmente a edición fuera de línea) se graban en la tarjeta SD.

**Inicie las tarjetas (☐ 37) cuando las utilice con esta cámara por primera vez.**

\* La tarjeta SD también se utiliza para guardar/leer otros archivos, como los archivos de imagen personalizada. Además, la grabación solo es posible cuando la tasa de bits es de 650 Mbps o menor (☐ 61).

### Soportes de grabación compatibles

Con esta cámara, se pueden utilizar los siguientes tipos de tarjeta de memoria. Para obtener la información más reciente sobre los soportes de grabación probados para ser usados con esta cámara, visite el sitio web local de Canon.

#### Tarjetas CFexpress

Tarjetas CFexpress que cumplen con las especificaciones CFexpress 2.0 Type B.

Sin embargo, puede que no sea posible grabar en la tarjeta dependiendo del modo de la cámara y de la tasa de bits utilizada. Para

obtener información sobre las tarjetas CFexpress probadas para ser usadas con esta cámara, visite el sitio web local de Canon.

#### Tarjetas SD

La grabación en formato RAW en tarjetas SD solo es posible cuando se utilizan tarjetas SDXC.

Tipo de tarjeta SD:	 tarjetas SD,  tarjetas SDHC,  tarjetas SDXC
Clase de velocidad UHS*:	U3
Clase de velocidad de vídeo*:	V30, V60, V90

\* La clase de velocidad UHS y Video son estándares que indican la transferencia de datos mínima garantizada de las tarjetas SD.

#### Clase de velocidad recomendada según la configuración del vídeo

Modo de grabación	Configuración de vídeo		Clase de velocidad recomendada
	Formato de grabación	Resolución/tasa de bits	
Grabación a cámara lenta y rápida	–	–	V90
Diferente de grabación a cámara lenta y rápida	RAW HQ, RAW ST, RAW LT	–	V90
	XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160, 3840x2160 o Intra-frame	V60, V90
	MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	8192x4320, 7680x4320	V90
		4096x2160, 3840x2160	V60, V90
MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	8192x4320, 7680x4320	V60, V90	

#### ! IMPORTANTE

- Las tarjetas CFexpress pueden calentarse debido a la alta temperatura de funcionamiento dentro de la cámara. La extracción de una tarjeta CFexpress inmediatamente después de haberse usado para grabación puede causar quemaduras o hacer que usted deje caer la tarjeta, lo cual resultará en daño a la tarjeta.
- Después de grabar, editar y borrar clips repetidamente (si la memoria está fragmentada), es posible que observe una reducción de la velocidad de escritura de la tarjeta o que incluso se detenga la grabación. En ese caso, guarde sus grabaciones e inicie la tarjeta con la cámara. Asegúrese de inicializar las tarjetas especialmente antes de grabar escenas importantes.

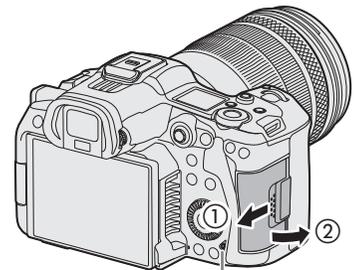
- **Acerca de las tarjetas CFexpress/tarjetas SDXC:** puede utilizar tarjetas SDXC en esta cámara, pero la cámara inicializa estas tarjetas con el sistema de archivos exFAT.
  - Cuando utilice tarjetas de formato exFAT con otros dispositivos (grabadoras digitales, lectores de tarjeta, etc.), asegúrese de que el dispositivo externo es compatible con el sistema exFAT. Para obtener más información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del ordenador, del sistema operativo o de la tarjeta.
  - Si utiliza tarjetas de formato exFAT con un SO de ordenador incompatible con exFAT, es posible que se le indique que formatee la tarjeta. En tal caso, **cancela la operación para evitar la pérdida de datos.**

### **i** NOTAS

- No se garantiza el funcionamiento correcto con todas las tarjetas.

## Introducción de una tarjeta de memoria

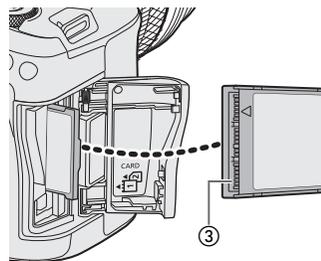
- 1 Espere hasta que el indicador de acceso a la tarjeta se apague.
- 2 Deslice la cubierta del compartimento para tarjetas para abrirla (①, ②).



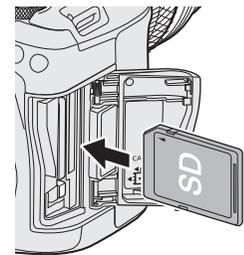
Indicador de acceso

### 3 Introduzca la tarjeta.

- La tarjeta en la ranura para tarjeta posterior es [1] (tarjeta CFexpress) y la frontal es [2] (tarjeta SD).
- Tarjeta CFexpress: con la etiqueta de la tarjeta hacia abajo, introduzca el lado abierto de la tarjeta (③) en la ranura para tarjeta. **La introducción de tarjetas de forma incorrecta puede dañar la cámara.**
- Aparece el botón gris de expulsión de tarjeta.
- Tarjeta SD: con la etiqueta de la tarjeta hacia usted, introduzca la tarjeta en la ranura para tarjeta hasta que quede en su lugar con un chasquido.



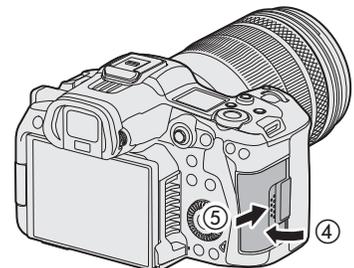
1 Tarjeta CFexpress



2 Tarjeta SD

### 4 Cierre la cubierta del compartimento para tarjetas (④, ⑤).

- No cierre la cubierta a la fuerza si la tarjeta no está correctamente insertada.

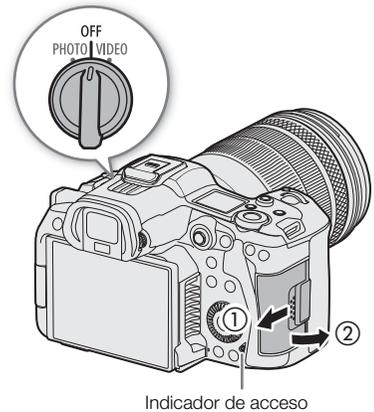


### ! IMPORTANTE

- Las tarjetas tienen un lado frontal y uno trasero que no son intercambiables. Si introduce una tarjeta en la dirección equivocada, se pueden producir anomalías en el funcionamiento de la cámara. Asegúrese de introducir la tarjeta tal y como se describe en la ilustración.
- Si ajusta **MENU** > [**Y** Configuración de sistema] > [LED acceso tarjeta] en [Off], el indicador de acceso de la tarjeta SD no se iluminará.

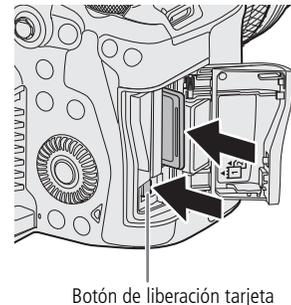
## Extracción de una tarjeta de memoria

- Ajuste el interruptor de alimentación en OFF.
- Asegúrese de que indicador de acceso a la tarjeta esté apagado.
- Deslice la cubierta del compartimento para tarjetas para abrirla (①, ②).



### 4 Extraiga la tarjeta.

- Tarjetas CFexpress: empuje el botón de liberación de la tarjeta CFexpress.
- Tarjetas SD: empuje la tarjeta una vez para liberarla. Cuando la tarjeta sea expulsada, tire de ella.



## Inicialización de tarjetas

Inicialice las tarjetas cuando las utilice con esta cámara por primera vez. También puede inicializar una tarjeta para borrar permanentemente todas las grabaciones que contenga.

- Seleccione **MENU** > [**Config. soportes/grabación**] > [Inicializar soporte].
- Seleccione la tarjeta deseada.
- Seleccione [OK].
  - La tarjeta se inicializará y se borrará toda la información que contenga.

### ! IMPORTANTE

- Las tarjetas SD se inicializan con el sistema de archivos FAT, las tarjetas SDHC con el sistema de archivos FAT32, y las tarjetas SDXC con el sistema de archivos exFAT.

- Al inicializar una tarjeta, se borrará permanentemente toda la información, incluidas las fotos y los archivos de imagen personalizada protegidos. Los datos perdidos no se pueden recuperar. Asegúrese de guardar todas las grabaciones importantes con antelación.
- Dependiendo de la tarjeta, la inicialización se puede demorar unos minutos.



#### NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Inicializar soporte] (📖 127), puede presionar el botón para abrir el submenú [Inicializar soporte].

## Establecimiento de la etiqueta de volumen de una tarjeta

Al grabar clips RAW/XF-AVC, puede establecer la etiqueta de volumen para tarjetas CFexpress y tarjetas SDXC con el fin hacer que sea más fácil identificarlas y organizarlas más adelante.

- 1 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Etiq. volumen] > Opción deseada.
- 2 Inicialice la tarjeta (📖 37).
- 3 Si fuese necesario, configure los elementos de metadatos del nombre del archivo del clip RAW/XF-AVC (📖 43).
- 4 Grabe clips en la tarjeta.
  - La etiqueta de volumen de la tarjeta cambia cuando el primer clip RAW/XF-AVC se graba en una tarjeta recién inicializada.

### Opciones

[Canon]: la etiqueta de volumen de la tarjeta será "CANON" independientemente de la configuración del nombre de archivo del clip.

[Canon + Metadatos]: la etiqueta de volumen de la tarjeta será "CANON", más el número de índice de la cámara y el número de carrete (📖 43).

## Cambio entre ranuras de tarjetas

Si en ambas ranuras hay una tarjeta, puede cambiar la tarjeta utilizada para grabación/reproducción si lo necesita.

- 1 Asigne la función [Selección de ranura] a un botón personalizable (📖 127).
- 2 Presione el botón asignado durante el modo de espera de grabación (STBY) o en la pantalla de índice.



#### NOTAS

- También puede utilizar el ajuste **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Destino grabac. principal].
- No puede usar el botón asignado a [Selección de ranura] para pasar de una ranura para tarjeta a otra mientras esté grabando o reproduciendo.
- También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto (📖 187).

## Comprobación del tiempo de grabación restante en una tarjeta

La visualización en la parte superior izquierda de la pantalla muestra los iconos de las tarjetas y el tiempo de grabación restante\* (en minutos) de cada tarjeta (📖 52).

En la pantalla de estado [🔧 Config. soportes/grabación] (📖 211), puede comprobar el espacio total, el espacio usado y el tiempo aproximado de grabación restante\* en cada tarjeta. También se visualizará el número restante aproximado de fotos (solo en la tarjeta SD B) y la clase de velocidad.

\* Los tiempos de grabación restantes son aproximados y se calculan en función de la configuración de vídeo actual.

## Recuperación de grabaciones

Algunas acciones, como el apagado repentino de la cámara o la extracción de la tarjeta mientras se están grabando datos, pueden ocasionar errores en los datos del archivo grabado. Es posible que pueda recuperar grabaciones con datos dañados usando el siguiente procedimiento.

- 1 Cambie al modo MEDIA y abra la pantalla de índice con las grabaciones que desea recuperar (📖 141).
- 2 Seleccione la grabación deseada (con el icono ?).
- 3 Presione SET para abrir el menú de archivo y seleccione [Restaurar] > [OK].
  - La cámara intentará recuperar los datos dañados.

### NOTAS

- En la pantalla de índice RAW/MP4, los clips recuperados aparecen con un icono ► en lugar de la miniatura habitual.
- Puede que no se grabe el archivo si se corta la alimentación o si la tarjeta SD se extrae inmediatamente después de comenzar la grabación. Incluso si se realizó una grabación parcial, puede que se borren tales archivos si se intenta una recuperación de archivo.
- En algunos casos, es posible que no se puedan recuperar los datos. Esto es más probable cuando el sistema de archivos está dañado o la tarjeta está dañada físicamente.
- Solo se pueden recuperar clips, archivos (WAV) y archivos News Metadata grabados con esta cámara. Las fotos no pueden recuperarse.

## Selección del método de grabación de vídeo

Esta cámara cuenta con varios métodos de grabación, así como métodos para la grabación de vídeo utilizando tarjetas. También puede transmitir el audio/vídeo mientras lo graba en una tarjeta (📖 183). A continuación se ofrece un resumen. Para los detalles, consulte la sección de cada función.

### Modos de grabación

Puede seleccionar el método de grabación de vídeo para la tarjeta seleccionada para grabación.

[Modo de grabación]	Descripción	📖
[Grabación normal]	Grabación normal. Graba un clip en el formato de grabación seleccionado. Es el método de grabación de vídeo más básico.	49
[Cám. lenta y rápida], [Clip S&F/Audio (WAV)]	Grabación a cámara lenta y rápida. Graba utilizando una velocidad de fotogramas que es diferente de la velocidad de reproducción [grabación más rápida (overcrank)/más lenta (undercrank)]. También se puede grabar audio (WAV).	118
[Pregrabación]	Pregrabación. Graba en una memoria temporal (3 segundos) de forma que el clip contenga algunos segundos de vídeo y audio grabados antes de realizar la operación de grabación.	120
[Grab. fotogramas]	Grabación de fotogramas. Graba un número de fotogramas predefinido. El sonido no se graba con este modo.	121
[Grab. intervalos]	Grabación en intervalos. Graba automáticamente un número de fotogramas predefinido en un intervalo prefijado. El sonido no se graba con este modo.	122
[Grabación  Prin/  Cont]	Grabación continua. La tarjeta 1 se utiliza para grabación normal y la tarjeta 2 se utiliza para grabación continua.	123

### Funciones de grabación en la segunda tarjeta

Estos son los métodos de grabación para la otra tarjeta SD.

[Func. grab 2.ª tarj]	Descripción	📖
[Grabación  Prin/  Proxy]	Grabación proxy. Graba simultáneamente un clip proxy (en la tarjeta 2, mientras el clip principal se graba en la tarjeta 1) con un tamaño de archivo menor para edición fuera de línea. El clip proxy se graba con un nombre de archivo relacionado con el clip principal.	72
[Grabación  Prin/  Sec]	Grabación secundaria. Graba simultáneamente un clip en la tarjeta 2 con una configuración de vídeo diferente a la del clip principal en la tarjeta 1.	65
[Grabación  Prin/  Audio]	Grabación de audio. Graba simultáneamente un archivo WAV* en la tarjeta 2, mientras el clip principal se graba en la tarjeta 1. * Se diferencia de los archivos WAV que pueden grabarse junto con la grabación a cámara lenta y rápida.	107
[Grabación relay]	Grabación relay. Continúa grabando en la otra tarjeta sin interrupción al llenarse la tarjeta que está usando. Está disponible de la tarjeta 1 a la tarjeta 2 y viceversa.	–
[Grab. doble ranura]	Grabación en dos ranuras. Graba el mismo clip simultáneamente en ambas tarjetas, lo cual es una forma conveniente de hacer una copia de seguridad de sus grabaciones.	–

#### 1 Selección del modo de grabación

- Utilice el control táctil directo (📖 58) o en el menú, seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > Opción deseada.

#### 2 Seleccione la función de grabación de la segunda tarjeta

- Utilice el control táctil directo (📖 58) o en el menú, seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Func. grab 2.ª tarj] > Opción deseada.

## Configuraciones de grabación simultánea disponibles

		Función de grabación en la segunda tarjeta					
		Off	Grabación proxy <sup>1</sup>	Grabación secundaria	Grabación de audio	Grabación relay <sup>2, 4</sup>	Grabación en dos ranuras <sup>2</sup>
Modo de grabación	Grabación normal	●	●	●	●	●	●
	Grabación a cámara lenta y rápida	●	● <sup>3</sup>	● <sup>3</sup>	–	–	–
	Pregrabación	●	● <sup>4</sup>	● <sup>4</sup>	–	●	●
	Grabación de fotogramas	●	–	–	–	●	●
	Grabación en intervalos	●	–	–	–	●	●
	Grabación continua	●	–	–	–	–	–

- La grabación simultánea está disponible solo con la grabación normal mientras exista una conexión a una red con transmisión mediante IP activada.

<sup>1</sup> Solo cuando el formato de grabación principal está ajustado en una opción que no sea MP4 (HEVC).

<sup>2</sup> No se puede utilizar cuando se graba en una tarjeta SD con una tasa de bits superior a 650 Mbps.

<sup>3</sup> Solo cuando el formato de grabación principal es RAW.

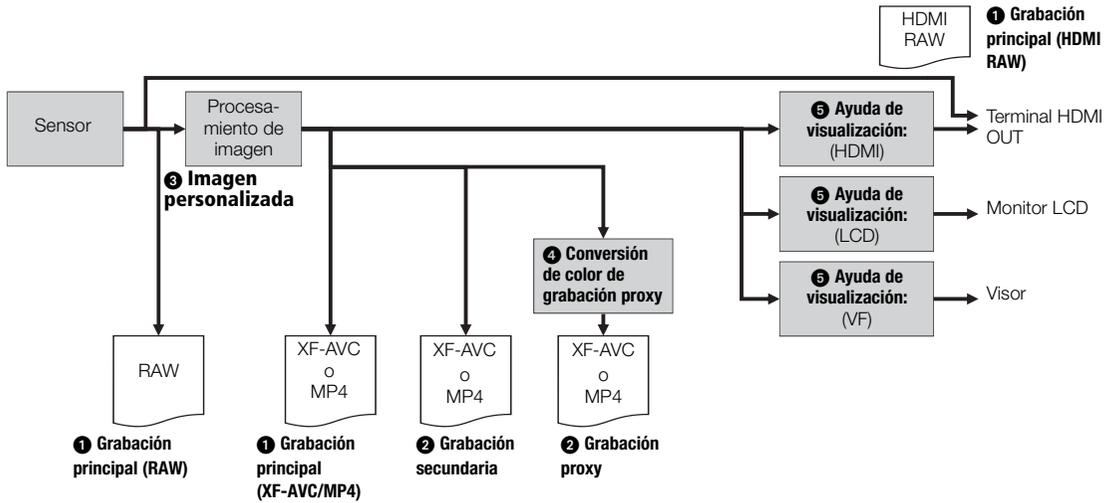
<sup>4</sup> Solo cuando el formato de grabación principal es XF-AVC o MP4.

**i** NOTAS

- No es posible cambiar entre ranuras de tarjetas cuando está activada la grabación proxy, la grabación secundaria, la grabación continua o la grabación de audio.
- Si una tarjeta se llena durante la grabación en dos ranuras, se detendrá la grabación en ambas tarjetas. Por otra parte, si ocurre un error con una de las tarjetas, la grabación continuará en la otra tarjeta.

Grabación y emisiones de vídeo (diagrama)

42



- 1 Seleccione el formato de grabación principal (📖 63)
- 2 Funciones de grabación en la segunda tarjeta (📖 40)
  - La grabación de audio, la grabación relay y la grabación en dos ranuras también están disponibles. Algunas funciones no están disponibles dependiendo del formato de grabación principal y del modo de grabación.
- 3 Ajustes de imagen personalizada (📖 131)
  - Mediante el uso de archivos de imagen personalizada puede controlar diversos aspectos de la imagen producida.
- 4 Para archivos proxy: seleccione la conversión de color de la grabación proxy (📖 72)
  - Cambia los ajustes gamma y espacio de color.
- 5 Aplique la función de ayuda de visualización a la imagen visualizada (📖 158)
  - Cambia los ajustes gamma y espacio de color.

## Establecimiento del nombre de archivo para las grabaciones

En esta sección se explica cómo establecer los nombres de archivos para clips RAW, clips XF-AVC, clips MP4 y fotos.

### Nombres de archivo de los clips RAW/XF-AVC

La cámara le permite cambiar varios ajustes que determinan el nombre de archivo de clip de los clips RAW/XF-AVC grabados (solo en el modo CAMERA). Para obtener más detalles sobre la introducción de caracteres, consulte *Introducción de texto y números* (📖 25).

La estructura básica del nombre de archivo es la siguiente.

A 001 C 001 \_ a a m m d d X X \_ C A N O N \_ 0 1 P  

 1      2              3                              4                              5                              6                              7

- 1 **Índice de la cámara:** un carácter (de la A a la Z) que identifica la cámara utilizada.
  - 2 **Número de carrete:** 3 caracteres (de 001 a 999) que identifican las tarjetas utilizadas. El número se asigna automáticamente, pero puede establecer el número inicial.  
Después de introducir una nueva tarjeta (una que se acaba de comprar o inicializar), se avanza un número al realizar la primera grabación.
  - 3 **Número de clip:** 4 caracteres (C001 a D999). El número de clip avanza automáticamente con cada clip grabado (cambiando a D001 después de C999), pero se puede ajustar el número de clip inicial y seleccionar el método de numeración de clips.
  - 4 Fecha de grabación (ajustada automáticamente por la cámara). aa – año, mm – mes, dd – día
  - 5 Componente aleatorio: 2 caracteres (números del 0 al 9 y letras mayúsculas de la A a la Z) que cambian aleatoriamente con cada clip.
  - 6 **Campo definido por el usuario:** 5 caracteres (números de 0 a 9 y letras mayúsculas de la A a la Z) para otros fines de identificación.
  - 7 Solo clips proxy: la cámara añadirá automáticamente el sufijo "\_P" al nombre de archivo de los clips proxy. Además, al utilizar una tarjeta SD o SDHC para grabar clips proxy, se añadirá un número de secuencia (de 01 a 99) antes de la "P". El número de secuencia avanzará cada vez que el archivo de vídeo (secuencia) del clip se divide y la grabación continúa en un archivo de secuencia separado.
- A excepción del sufijo "\_P" en el componente numerado 7, el nombre del archivo del clip principal (RAW o XF-AVC) y del clip proxy serán idénticos.
  - A excepción del componente numerado 2, el nombre del archivo del clip principal y del clip de grabación secundaria serán idénticos.
  - El nombre del archivo de los clips de grabación en dos ranuras será el mismo en ambas tarjetas.
  - A excepción de la extensión .WAV, el nombre de archivo de los archivos WAV grabados durante grabación a cámara lenta y rápida o las funciones de grabación en la segunda tarjeta será el mismo que el del clip principal, y se guardará en la carpeta "/PRIVATE/AUDIO".

#### Para configurar el índice de cámara

Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Índice de la cámara] > Índice de la cámara deseado (📖 25).

#### Para establecer el método de numeración de clips

Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Numeración clips] > [Reset] o [Continuo].

### Opciones

- [Reset]: el número del clip se reiniciará desde 001 cada vez que inserte una nueva tarjeta.
- [Continuo]: los números de clip empezarán por el número inicial ajustado con [Número de clip] (siguiente procedimiento) y continuarán en varias tarjetas.

### Para configurar el número de carrete o el número de clip inicial

- 1 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Metadatos] > [Número de carrete] o [Número de clip] > [Cambiar].
  - Para regresar a los ajustes iniciales, seleccione en su lugar [Reset].
- 2 Introduzca el número del carrete/clip con la pantalla de entrada de datos (  25).

### Para configurar el campo definido por el usuario

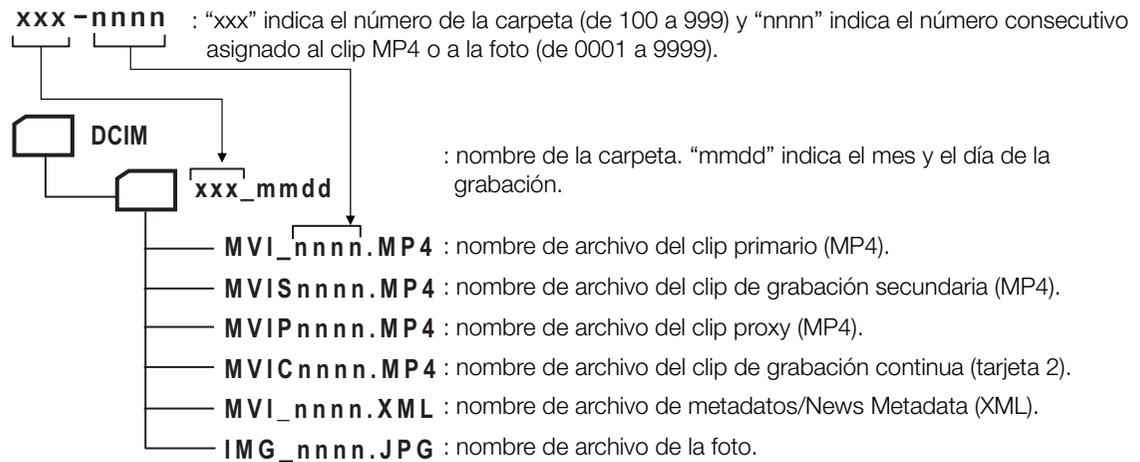
- 1 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Metadatos] > [Definido por el usuario] > [Cambiar].
  - Para regresar a los ajustes iniciales, seleccione en su lugar [Reset].
- 2 Introduzca la cadena de texto deseada con la pantalla de entrada de datos (  25).

## Numeración de clips MP4 y fotos

Los clips MP4 y las fotos reciben automáticamente números consecutivos y se guardan en carpetas en la tarjeta SD. Puede seleccionar el método de numeración que se utilizará.

### Nombres de carpeta y nombres de archivo del clip MP4 o de la foto

#### Número del clip MP4 o de la foto



- Para los clips de grabación secundaria, el nombre de la carpeta y el número consecutivo ("nnnn") serán el mismo en ambas tarjetas.
- Para los clips de grabación en dos ranuras, el nombre de la carpeta y el nombre del archivo serán el mismo en ambas tarjetas.
- Los archivos WAV grabados durante grabación a cámara lenta y rápida tendrán el mismo nombre del archivo que el clip principal con la adición de "\_aaaammddHHMMSS" (año, mes, día, hora, minuto, segundo), y se guardarán en la carpeta "/PRIVATE/AUDIO/" de la tarjeta.

- Los archivos WAV grabados utilizando las funciones de grabación en la segunda tarjeta tendrán el mismo nombre del archivo que el clip principal con la adición de "\_aaaammddHHMMSS" (año, mes, día, hora, minuto, segundo), y se guardarán en la carpeta "/PRIVATE/AUDIO/" de la tarjeta.
- La parte "MVIP" nombres de archivo de metadatos/News Metadata (XML) también puede ser "MVIS" o "MVIC".

Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Numeración clip MP4/fotos] > Opción deseada.

### Opciones

- [Reset]: los números de grabación se reiniciarán desde 100-0001 cada vez que inserte una tarjeta nueva. Si una tarjeta ya contiene grabaciones anteriores, la numeración continuará a partir del número siguiente al del último clip MP4/foto en la tarjeta.
- [Continuo]: los números de grabación continuarán desde el número siguiente al del último clip MP4/foto que se ha grabado con la cámara. Este ajuste es el más cómodo para gestionar archivos en un ordenador. Se recomienda el uso del ajuste [Continuo].

### NOTAS

- Cada carpeta puede contener hasta 500 archivos. Cuando se supera ese número, se crea una nueva carpeta automáticamente.

## Uso del ventilador

La cámara utiliza un ventilador de enfriamiento que reduce la temperatura interna de esta. En modo CAMERA, puede cambiar el modo de funcionamiento y la velocidad del ventilador. En modo MEDIA, el ventilador funciona todo el tiempo, pero se puede seleccionar la velocidad.

### Configuración del funcionamiento del ventilador en modo CAMERA

1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Modo ventilador] > Opción deseada.

#### Si ha seleccionado [Siempre activado]

2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Vel. ventilador (Siempre)] > Velocidad de ventilador deseada.

#### Si ha seleccionado [Auto]

2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Velocidad ventilador (STBY)] > Velocidad de ventilador deseada en el modo de espera de grabación.

3 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Velocidad ventilador (REC)] > Velocidad de ventilador deseada durante la grabación.

- La opción [Máxima] ofrece el máximo efecto de enfriamiento, pero solo está disponible para [Velocidad ventilador (STBY)], ya que es más ruidosa.

#### Opciones de [Modo ventilador]

[Auto]: el ventilador funciona mientras la cámara no está grabando y se apaga automáticamente mientras la cámara está grabando. Sin embargo, si la temperatura interna de la cámara es demasiado alta, el ventilador se activará automáticamente (en ese caso, aparecerá **FAN**). El ventilador se apagará cuando la temperatura de la cámara haya bajado lo suficiente. Utilice este ajuste cuando no desee que la cámara capte el sonido del funcionamiento del ventilador.

[Siempre activado]: el ventilador funciona en todo momento.

### Configuración de la velocidad del ventilador en modo MEDIA

1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Velocidad ventilador].

2 Seleccione la opción deseada.

#### IMPORTANTE

- Mientras el ventilador está funcionando, la salida de ventilación emite aire caliente.
- Tenga cuidado de no obstruir en forma alguna las salidas de aire del ventilador (📖 13, 14).

#### NOTAS

- En función de la temperatura ambiente y otras condiciones de grabación, es posible que el ventilador no se apague, aunque se ajuste el modo de funcionamiento en [Auto].

## Ajuste del balance de negros

La parte frontal del sensor de imagen puede limpiarse al encender la cámara mediante el ajuste del interruptor de alimentación en VIDEO, o cuando se apaga la cámara.

### 1 Coloque la tapa del cuerpo en la montura del objetivo y establezca la cámara en el modo CAMERA.

- Si hay un objetivo acoplado, apague la cámara y retire el objetivo. Coloque la tapa del cuerpo en la montura del objetivo y encienda la cámara.

### 2 Seleccione **MENU** > [Píct] Configuración de cámara > [ABB] > [OK].

- El procedimiento de balance de negros automático se iniciará. Tardará aproximadamente 1 minuto, dependiendo de la velocidad de grabación.
- Si el sensor no está completamente protegido de la luz, aparecerá [Error] en la pantalla. Repita el procedimiento desde el principio.

### NOTAS

#### **El ajuste del balance de negros es necesario en los siguientes casos:**

- Al utilizar la cámara por primera vez o después de un largo periodo sin utilizarla.
  - Después de cambios repentinos o extremos en la temperatura ambiente.
  - Tras cargar el modo de sensor.
  - Después de activar o de desactivar el modo de grabación a cámara lenta y rápida (incluido el cambio a otro modo de grabación especial).
  - Después de cambiar la velocidad de fotogramas en grabación, cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.
  - Después de restablecer los ajustes de la cámara.
- Durante el ajuste del balance de negros, es posible que note que aparecen en la pantalla visualizaciones irregulares. Esto no significa un mal funcionamiento.

## Limpieza del sensor

La parte frontal del sensor de imagen puede limpiarse al encender la cámara mediante el ajuste del interruptor de alimentación en VIDEO, o cuando se apaga la cámara.

48

Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Limpieza del sensor] > Opción deseada.

### Opciones

[En alimentación ON/OFF]:

el sensor se limpia al encender la cámara mediante el ajuste del interruptor de alimentación en VIDEO, o cuando se apaga la cámara.

[En alimentación OFF]:

el sensor se limpia solamente cuando se apaga la cámara.

[Off]:

desactiva la limpieza del sensor.

Mientras el sensor se limpia, aparecerá una indicación en la pantalla.



### NOTAS

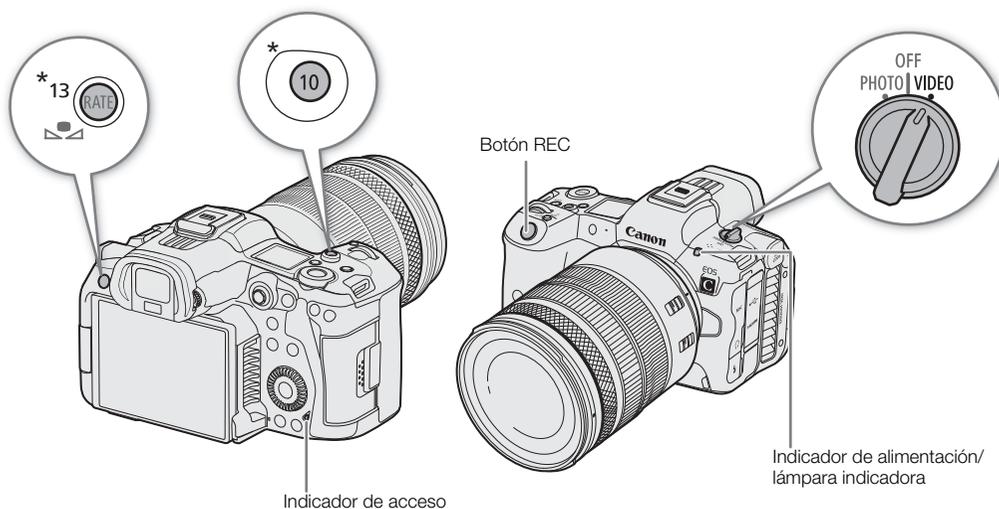
- Para obtener mejores resultados se recomienda colocar la cámara sobre una superficie plana, como un escritorio.

## Grabación de vídeo

En esta sección se explican los conceptos básicos de la grabación de clips\*. Para obtener más información sobre la grabación de audio, consulte *Grabación de audio* (□ 106).

\* "Clip" se refiere a una sola unidad de vídeo grabada con una sola operación de grabación. También puede incluir metadata y News Metadata (□ 116) con el clip.

### Grabación



\* Puede ser asignado para funcionar como un botón REC (□ 127).

#### 1 Ajuste el interruptor de alimentación en VIDEO.

- El mensaje [Be careful when taking CFexpress out. It may become hot after recording.] (Tenga cuidado al extraer la CFexpress. Puede que esté caliente después de la grabación.) se visualiza cuando se enciende la cámara en el modo VÍDEO por primera vez, o cuando se restablecen los ajustes de la cámara. Seleccione [OK] para cerrar la pantalla.
- La cámara se enciende en modo CAMERA y entra en el modo de espera de grabación ([STBY]). El indicador de alimentación (lámpara indicadora) se ilumina en verde.
- El indicador de acceso se iluminará momentáneamente en rojo, y luego se apagará.

#### 2 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- Se iniciará la grabación. La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo y el indicador de grabación en la parte superior de la pantalla cambia de [STBY] a [●REC].
- El indicador de acceso se iluminará en rojo.
- También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (□ 188).

#### 3 Para detener la grabación, presione el botón REC.

- El clip se graba y la cámara entra en modo de espera de grabación. La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación).
- El indicador de acceso se apaga.

**!** IMPORTANTE

- Asegúrese de guardar las grabaciones regularmente, especialmente cuando se trate de grabaciones importantes. Canon no será responsable de cualquier pérdida o daño de datos.

**i** NOTAS

- Si graba utilizando ajustes de metadatos o News Metadata, dichos ajustes se grabarán con el clip. Para obtener más información, consulte *Uso de metadatos* (📖 115).
- Si la cámara cambia a la otra tarjeta durante la grabación de vídeo debido a la función de grabación relay (📖 40), las dos partes (antes/después del cambio) se grabarán como clips independientes.
- Es posible grabar un único clip de forma continua durante un máximo de 6 horas. En ese momento, se creará automáticamente un nuevo clip y la grabación continuará en un clip separado (solo formato XF-AVC/MP4).
- Puede utilizar la función de revisión (📖 57) para reproducir la totalidad o parte del último clip grabado sin tener que cambiar al modo MEDIA.
- Cuando se graban clips en tarjetas SDHC, el archivo de vídeo (secuencia) en el clip se dividirá aproximadamente cada 4 GB. La reproducción en la cámara será continua.
- Puede asignar la función [REC] al botón personalizable Cámara 10/13 y usarlo para iniciar o detener la grabación.
- Puede ajustar **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Botón REC/STBY en pantalla] en [On] para utilizar los botones táctiles [●REC]/[STBY] en pantalla para detener e iniciar la grabación, respectivamente.

**Para tomar fotos**

Mientras la cámara está en el modo de espera de grabación, puede grabar fotos en la tarjeta SD.

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Foto] (📖 127).
- 2 Cuando la cámara esté en modo de espera de grabación, presione el botón personalizable.
  - ▶  aparece en la pantalla y la foto se graba en la tarjeta SD.
  - El indicador de acceso se iluminará en rojo.
  - El tamaño de las fotos grabadas depende de la configuración de vídeo que se esté utilizando en ese momento. Para obtener más información, consulte *Especificaciones* (📖 241).

**Resolución disponible para tomar fotos**

Modo sensor	Formato de grabación principal*	Resolución principal	Resolución de la foto
Full Frame	RAW	–	4096x2160
	MP4	8192x4320	8192x4320
		7680x4320	7680x4320
	XF-AVC MP4	4096x2160, 2048x1080	4096x2160
3840x2160, 1920x1080, 1280x720		3840x2160	
Super 35mm (Cortado)	RAW	–	4096x2160
	XF-AVC MP4	4096x2160, 2048x1080	4096x2160
		3840x2160, 1920x1080, 1280x720	3840x2160
Super 16mm (Cortado)	RAW	–	2048x1080
	XF-AVC MP4	2048x1080	2048x1080
		1920x1080, 1280x720	1920x1080

\* Ajuste **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Form grab principal].

## **i** NOTAS

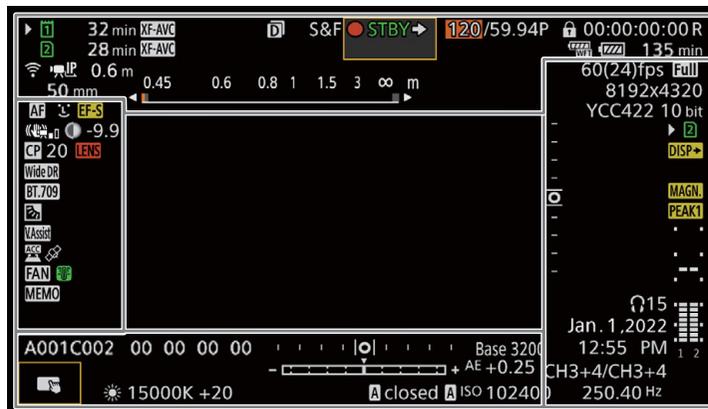
### • Las fotos no se pueden grabar en los siguientes casos

- Cuando se graba un clip o cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.
- Cuando la pregrabación está activada.
- Cuando se utiliza la cámara como una cámara web.
- Mientras el Navegador remoto está activado.
- Mientras se muestran las barras de color.

## Visualizaciones en pantalla

Consulte esta sección para más información sobre las diferentes visualizaciones en pantalla que aparecen en el modo CAMERA. Puede usar la función de visualización personalizada (☐ 198) para desactivar individualmente las visualizaciones en pantalla que no necesita. El elemento del menú que controla cada visualización se describe en las siguientes tablas (1: indica un elemento de menú bajo [Custom Display 1] y 2: indica un elemento de menú bajo [Custom Display 2]).

La posición de algunos iconos y las visualizaciones en pantalla pueden cambiar según la configuración del nivel de visualización, que se puede ajustar en nivel 1, nivel 2 o nivel 3. La siguiente captura de pantalla y las tablas describen las visualizaciones en pantalla en el nivel de visualización 1 con la configuración [Todas las visualizaciones] (☐ 54).



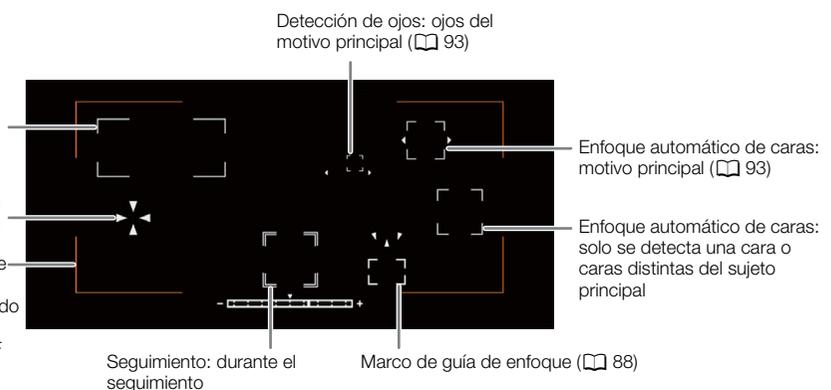
### Marcos de enfoque automático

También puede activar y desactivar los marcos de enfoque automático con el ajuste **MENU** > [(☐)] Config. monitores] > [Custom Display 1] > [Modo enfoque].

Marco de AF continuo – en blanco cuando [Cuadro AF] está ajustado en [Grande] o [Pequeño] (☐ 90)  
 Marco de AF continuo (solo enfoque cercano) – en amarillo: rango de ajuste manual; en blanco: rango de ajuste automático; en rojo: no es posible el enfoque más cerca. (☐ 91)

Seguimiento: selección de motivo (☐ 94)

Marco mostrado cuando no es posible realizar ajustes al enfoque: en rojo No puede enfocar más cerca cuando [Modo AF] está ajustado en [Continuo] y [Cuadro AF] está ajustado en [Área AF completa].



## Lado izquierdo de la pantalla

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
MF, AF	Modo de enfoque (📖 87).	1: [Modo enfoque]
	Enfoque automático de caras (📖 93).	
	Estabilización de la imagen activada/desactivada (📖 96).	1: [IS digital]
<b>EF-S</b> (Información del objetivo)	Información del objetivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Según el objetivo, la información visualizada puede ser diferente.</li> </ul>	1: [Objetivo]
<b>LENS</b> (en rojo) <b>LENS</b> (en amarillo)	Advertencia de error de objetivo (📖 222). <ul style="list-style-type: none"> <li>Se visualiza en amarillo cuando el objetivo acoplado no puede utilizarse. También se visualiza [No es posible con la lente actual].</li> </ul>	
<b>CP 00</b>	Archivo de imagen personalizada seleccionado (📖 131).	1: [Custom Picture]
<b>C.LOG3</b> , <b>PQ</b> , <b>HLG</b> , <b>Wide DR</b> , <b>NORM</b> , <b>Std</b> , <b>C.Gamut</b> , <b>BT.2020</b> , <b>BT.709</b>	Ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada (📖 136).	
<b>LOOK</b>	Archivos Look (📖 133).	
	Modo de medición de la luz (📖 83).	1: [Medición de la luz]
<b>V.Assist</b>	Ayuda de visualización.	1: [Ayuda visualización]
	Estado del accesorio acoplado a la zapata multifunción (📖 34). <ul style="list-style-type: none"> <li>Aparece en rojo en caso de un error de comunicación o si se apagó el accesorio acoplado</li> </ul>	2: [Multi-Function Shoe]
	Señal GPS: visualización continua, señal del satélite adquirida; parpadeando, señal del satélite no adquirida. <ul style="list-style-type: none"> <li>Solo se muestra cuando el receptor GPS GP-E2 está conectado a la cámara.</li> </ul>	2: [GPS]
<b>FAN</b>	Funcionamiento del ventilador: en blanco, normal (📖 46); en rojo, advertencia del ventilador (📖 222).	2: [Tª/Ventilador]
(en verde) (en amarillo) (en rojo)	Advertencia de temperatura (📖 46). <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la temperatura interna de la cámara aumenta por encima de un nivel determinado, aparecerá  en amarillo. Si la temperatura sigue aumentando, aparecerá  en rojo.</li> </ul>	
<b>MEMO</b>	Memoria de usuario (📖 115).	2: [User Memo]

## Parte superior de la pantalla

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
Estado de los soportes de grabación, tiempo de grabación restante estimado y formato de grabación		2: [Tiempo grab. disp.]
(en verde) 000 min	: Tarjeta CFexpress / : Tarjeta SD El estado de la tarjeta está indicado por el color del icono: en verde, puede grabar; en amarillo, tarjeta casi llena (menos de 6 minutos); en rojo, tarjeta casi llena (menos de un minuto); en blanco, leyendo la tarjeta. <ul style="list-style-type: none"> <li>La tarjeta seleccionada para grabar se indica con la marca ▶.</li> </ul>	
(en rojo) END	La tarjeta está llena.	
(en rojo)	No hay tarjeta o no se puede grabar en la tarjeta.	
<b>RAW</b> , <b>XF-AVC</b> , <b>MP4</b>	Formato de vídeo (📖 63).	
<b>WAV</b>	Archivos de audio (📖 118).	
 <b>FTP</b> ,	Estado de la conexión de red (📖 181).	2: [Funciones de red]

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
	Grabación en dos ranuras (📖 40).	2: [Modo de grabación]
<b>Operación de grabación</b>		
STBY, ● REC	Grabación de clips: espera de grabación, grabación.	
S&F STBY, S&F ● REC	Grabación a cámara lenta y rápida (📖 118): espera de grabación, grabación.	
PRE STBY, PRE ● REC	Pregrabación (📖 120): espera de grabación, grabación.	
FRM STBY, FRM ● REC, FRM ● STBY	Grabación de fotogramas (📖 121): espera de grabación, grabación.	
INT STBY, INT ● REC, INT ● WAIT	Grabación a intervalos (📖 122): espera de grabación, grabación.	
CONT, ● CONT	Grabación continua (📖 123)	
1s a 10m00s	Contador de intervalo.	2: [Contador intervalo]
	Comando de grabación (📖 155).	2: [Com. grabación]
00.00P, 00.00i	Velocidad de grabación (📖 64). Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, también se muestra la velocidad de fotogramas en grabación (000/00.00P).	2: [Vel. frames]
	Bloqueo de controles (📖 26).	1: [Bloqueo botones]
00:00:00.00 / 00:00:00:00 R, P, F, E	Código de tiempo (📖 101). Estado de código de tiempo (📖 102).	2: [Time Code]
<b>Indicador del nivel de la fuente de alimentación</b>		
	Carga restante de una batería LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 y tiempo de uso restante (en minutos) (📖 17). • Si aparece  sustituya la batería por una cargada totalmente.	2: [Batería restante]
	Aparece cuando el transmisor inalámbrico de archivos WFT-R10 está conectado.	2: [Batería restante]
0000 mm	Distancia focal aproximada del objetivo.	1: [Distancia focal]
000,0 m	Distancia hasta el objeto (numérica). • Solo cuando están acoplados un objetivo RF o determinados objetivos EF Cine.	1: [Distancia motivo (núm)]
	Distancia hasta el objeto (barra). • Solo cuando un objetivo RF está acoplado a la cámara.	1: [Distancia motivo (barra)]

## Lado derecho de la pantalla

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
USB PD	Adaptador de corriente USB PD-E1 (📖 215).	2: [Batería restante]
[Full], [Super35], [Super16]	Modo sensor (📖 63).	2: [Modo Sensor]
0000x0000	Resolución (📖 64).	2: [Resolución/Muestreo color]
YCC000 00 bit	Profundidad del color y muestreo de color (📖 63).	
HQ / ST / LT 00 bit	Modo RAW (📖 61).	
	Foto grabada en la tarjeta SD (📖 50).	2: [Foto]
	No hay tarjeta SD o no se pueden grabar fotos en la tarjeta SD.	
60(24)fps, 60(30)fps	Salida de vídeo (📖 130).	2: [Estado term. salida]
	Salida de visualizaciones en pantalla (📖 156).	2: [Visualiz. pant.]

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
<b>MAGN.</b> (en amarillo)	Ampliación (📖 89).	1: [Ampliación]
<b>PEAK1</b> , <b>PEAK2</b> (en amarillo)	Peaking (📖 89).	1: [Peaking]
	Indicador de nivel de audio (📖 108).	2: [Indicador niv. audio]
	Volumen de auriculares (📖 145).	—
Fecha/hora		2: [Fecha/Hora]
CHO/CHO, CHO+CHO/CHO+CHO	Canales de salida de audio (📖 160).	2: [Canales del monitor]
1/0000.00, 000.00°, 000.00Hz	Velocidad de obturación (📖 74).	1: [Obturador]

### Parte inferior y central de la pantalla

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
	Control táctil directo (📖 58)	—
A001C001 a Z999D999	Identificación del clip. Incluye el índice de cámara, el número de carrete y los componentes del número de clip del nombre del archivo de vídeo (📖 43).	2: [Número de clip/carrete]
00 00 00 00	Bit del usuario (📖 103).	2: [User Bit]
Base 0000	Base ISO (📖 77).	1: [ISO base]
- [barra de exposición] +	Barra de exposición (📖 83).	1: [Barra Exposure]
AE ±0.00	Desplazamiento AE (📖 82).	1: [Despl. AE]
 K, AWB 00000K ±0	Balance de blancos (📖 84).	1: [Balance blancos]
 A, F00.0 / T00.0, cerrado	Valor de apertura (📖 80).	1: [Iris]
 A ISO 000000, 00.0dB	Valor de sensibilidad ISO/ganancia (📖 76).	1: [ISO/Ganancia]
 (horizontal/vertical)	Nivel (📖 34).	1: [Nivel]

### Selección del nivel de visualización en pantalla

Puede presionar el botón DISP para controlar la cantidad de información que se muestra sobre la imagen. Presionar repetidamente el botón DISP cambiará el nivel de visualización: Nivel de visualización 1 → Nivel de visualización 2 → Nivel de visualización 3 → Nivel de visualización 1. En el modo CAMERA, puede cambiar la información visualizada en cada nivel de visualización en el menú (📖 198).



Ejemplo de la opción [Visual. de grab. principales]

## Modo CAMERA

Nivel de visualización <sup>1</sup>	Opciones	Descripción
[Nivel DISP 1] <sup>2</sup>	[Todas las visualizaciones]	Todas las visualizaciones en pantalla son de mayor tamaño.
	[Todas visual. (bord. perif.)]	Todas las visualizaciones en pantalla tienen un tamaño más pequeño, más apropiado para usar con el borde periférico.
[Nivel DISP 2] <sup>2</sup>	[Visual. de grab. principales]	Solo se muestran las visualizaciones en pantalla más relevantes para la grabación.
	[Solo FUNC/MENU]	Solo se visualizan marcadores, marcos de enfoque/marco de seguimiento y videoscopios. Cuando se presione el botón FUNC, el botón MENU o un botón asignable, se visualizará la información necesaria.
[Nivel DISP 3] <sup>2</sup>	[Solo REC/STBY]	Por lo general, no hay visualizaciones en pantalla, salvo para la operación de grabación (REC/STBY).
	[Sin visualizaciones]	No hay visualizaciones en pantalla.

<sup>1</sup> **MENU** > [Config. monitores] > [Nivel DISP 1], [Nivel DISP 2] o [Nivel DISP 3].

<sup>2</sup> Visualizaciones en pantalla más pequeñas (el mismo tamaño que cuando se ajusta en [Todas visual. (bord. perif.)])

## Modo MEDIA

Nivel de visualización	Durante la reproducción de clips/fotos	Pantalla de índice/Durante la reproducción de audio
[Nivel DISP 1]	Todas las visualizaciones en pantalla.	Todas las visualizaciones en pantalla.
[Nivel DISP 2]	Sin visualizaciones en pantalla.	
[Nivel DISP 3]	–	

### NOTAS

- El patrón de cebra y la pantalla de color falso aparecerán en la pantalla independientemente del nivel de visualización seleccionado.
- Puede cambiar el nivel de transparencia de las visualizaciones en pantalla ( 156).

## Visualización con borde periférico

Puede aplicar la visualización del borde periférico a todos los niveles de visualización. Con la visualización del borde periférico, la imagen de la cámara se reduce ligeramente, por lo que las visualizaciones en pantalla se muestran principalmente a su alrededor y no encima, ocultándola parcialmente. El borde periférico está vinculado con el nivel de visualización. Puede seleccionar los niveles que utilizan el borde periférico con el ajuste **MENU** > [Config. monitores] > [Aplicar borde periférico].



Visualización en pantalla completa



Visualización con borde periférico

### Visualizaciones en pantalla en el modo vertical

Al grabar en el modo vertical, puede cambiar la orientación de las visualizaciones en pantalla.

Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Orienta. pant: LCD/VF] > [↘ 90 grados derecha] o [↙ 90 grados izquierda].

#### **i** NOTAS

- Para la salida de vídeo desde el terminal HDMI OUT, seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Orienta. pant: HDMI] > Opción deseada (solo cuando se rotan las visualizaciones en pantalla del monitor LCD/visor).
- El menú y las pantallas de estado no se pueden rotar.
- El control táctil directo y la visualización de borde periférico no se pueden utilizar cuando la pantalla del modo CAMERA está rotada.



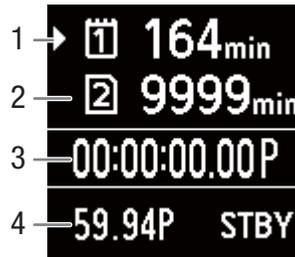
### Panel LCD

Al presionar el botón personalizable (cambio de información/iluminación del panel LCD), puede cambiar la información mostrada en el panel LCD.

Durante el modo de ajuste directo, al utilizar el botón FUNC, aparece un marco blanco en el elemento seleccionado.



- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1 Balance de blancos      | 6 Nivel de la batería                      |
| 2 Bloqueo de controles    | 7 Nivel de la batería WFT                  |
| 3 Valor de apertura       | 8 Estado de la conexión de red / Funciones |
| 4 Velocidad ISO           | 9 Operación de grabación                   |
| 5 Velocidad de obturación |  |



- |  |   |
|--|---|
| 1 Tarjeta 1 (tarjeta CFexpress) / Tiempo de grabación disponible | 3 Código de tiempo, estado del código de tiempo |
| 2 Tarjeta 2 (tarjeta SD) / Tiempo de grabación disponible        | 4 4 Velocidad de fotogramas                     |

## Revisión de una grabación

Si asigna a un botón personalizable la función [Revisión grabación], puede revisar la totalidad o parte del último clip grabado incluso con la cámara ajustada en modo CAMERA.

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Revisión grabación] (📖 127).
- 2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Revisión grabación] > Opción deseada.
- 3 Cuando haya acabado de grabar un clip, presione el botón personalizable.
  - Se reproducirá el último clip grabado durante el tiempo seleccionado. [▶ REVIEW] aparece en la pantalla.
  - El altavoz incorporado no emitirá sonido, pero el audio se emitirá desde el terminal 🎧 (auriculares) y el terminal HDMI OUT.
  - Puede utilizar el joystick para retroceder/avanzar dentro del clip. También puede tocar o deslizar la barra de avance en la pantalla para ir a una posición diferente en el vídeo (📖 144).
  - Presione CANCEL o desplace la pantalla hacia abajo para detener la revisión del clip.
  - Cuando se termine la reproducción del clip, o si detiene la revisión del clip, la cámara volverá al modo de espera de grabación.

### Opciones

- [Clip entero]: permite revisar todo el vídeo.  
 [Últim. 4s.]: permite revisar solo los últimos 4 segundos del clip.

### 📘 NOTAS

- Si la cámara cambió las tarjetas durante la grabación, reproducirá el vídeo de la última tarjeta utilizada.
- No puede revisar clips cuando la grabación continua está activada.

## Ajuste de la cámara y ajustes de la grabación

Utilizando el control táctil directo, puede realizar diversos ajustes (cámara, grabación, funciones de asistencia, etc.) en el modo CAMERA. Los ajustes relacionados con el balance de blancos y la exposición también se pueden modificar con el modo de ajuste directo, utilizando el botón FUNC.

### Realización de ajustes básicos con el control táctil directo

Con el control táctil directo puede cambiar ajustes comúnmente utilizados, como los ajustes de la cámara y la grabación y las funciones de asistencia. Para los detalles acerca de cada función, consulte la sección respectiva en el manual.

#### Ajustes de control táctil directo disponibles

Botón táctil	Ajustes disponibles
Balance de blancos	Modo de balance de blancos (personalizado, preconfigurado, temperatura de color, automático (AWB)), valor de corrección del color.
Apertura	Ajuste del valor F/valor T.
ISO/Ganancia	Ajuste de ISO o preajuste del valor de ganancia/ajuste.
Velocidad de obturación	Ajuste del valor en el modo de obturador actual.
 (funciones de asistencia)	Guía de enfoque (activada/desactivada), peaking (tipo), WFM, patrón de cebrá (tipo), color falso (activado/desactivado), marcadores (activados/desactivados), ayuda de visualización (activada/desactivada).
 (ajustes de grabación)	Modo sensor, modo de grabación, funciones de grabación en la segunda tarjeta, destino de la grabación principal, grabación continua <sup>1, 2</sup> , velocidad de fotogramas en grabación lenta y rápida, velocidad de grabación de la grabación de fotogramas, velocidad de grabación de la grabación en intervalos, intervalo de tiempo de la grabación en intervalos, formato de grabación principal, selección de archivo  , resolución/tasa de bits principal, velocidad de reproducción,  formato de grabación,  resolución/tasa de bits,  velocidad de fotogramas, conversión de color para grabación de proxy.

<sup>1</sup> Solo cuando el formato de grabación principal es MP4.

<sup>2</sup> Solo cuando el ajuste [Grabación continua] ( 123) se cambia de [STBY] a [REC].



### Activación/desactivación de la interfaz de control táctil directo

Incluso aunque se visualice la interfaz de control táctil directo, puede utilizar otras funciones como grabación, ajustes del menú, modo de ajuste directo o pantallas de estado.

1 Toque  para abrir la interfaz de control táctil directo.

2 Toque  para cerrar la interfaz de control táctil directo.

## Cambio de los ajustes de la cámara

- 1 Toque el ajuste que desea ajustar, y a continuación seleccione el valor/ajuste deseado.
  - Una vez que se visualice el menú de ajustes, toque para seleccionar el valor/ajuste deseado según sea necesario.
  - Cuando aparezca el control deslizante, arrástrelo hacia la izquierda/derecha o toque los botones ◀/▶ para ajustar el valor deseado.
  - También puede utilizar el selector SELECT o el selector de control.
- 2 Toque ↵.



Arrastre el control deslizante para seleccionar el valor deseado

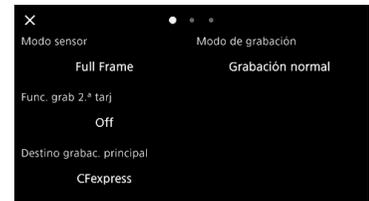
## Utilización de las funciones de asistencia

- 1 Toque (funciones de asistencia) y luego active o desactive las funciones de asistencia, o seleccione la función de asistencia deseada.
- 2 Toque ↵.



## Cambio de los ajustes de grabación

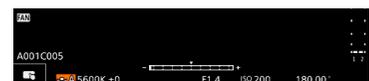
- 1 Toque (ajustes de grabación)
  - Se mostrará el menú de ajustes de grabación. Está compuesto por tres páginas que puede visualizar deslizando hacia la izquierda o la derecha.
- 2 Seleccione el ajuste de menú deseado y después seleccione la opción deseada.
- 3 Toque ✕.



## Modo de ajuste directo (botón FUNC)

Puede ajustar funciones principales de la cámara—balance de blancos, apertura, sensibilidad ISO/ganancia y velocidad de obturación—usando el botón FUNC (modo de ajuste directo). En esta sección se explica el funcionamiento básico del modo de ajuste directo. Para los detalles acerca de cada función, consulte la sección respectiva en el manual.

- 1 Presione el botón FUNC.
  - La visualización en pantalla de la función seleccionada se resaltará en naranja.
  - Presione el botón FUNC repetidamente o mueva el joystick hacia la izquierda/derecha para seleccionar una función diferente (también se puede utilizar el selector de control superior).
- 2 Mueva el joystick arriba/abajo o gire el selector SELECT para seleccionar el valor o el modo de balance de blancos deseado.
  - También puede utilizar el selector de control en la empuñadura.
- 3 Presione SET.
  - Se establecerá el valor/modo seleccionado y finalizará el modo de ajuste directo.
  - La visualización en pantalla de la función seleccionada volverá a ser normal.



 NOTAS

- La cámara cancelará automáticamente el modo de ajuste directo en los siguientes casos.
  - Si transcurren más de 6 segundos sin realizar ninguna operación.
  - Si se presiona el botón FUNC mientras se selecciona la velocidad de obturación.
  - Si se ha abierto el menú o una pantalla de estado.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Balance blancos], [Iris], [ISO/Ganancia] u [Obturador] ( 127), puede presionar el botón para introducir directamente el modo de ajuste con la función respectiva resaltada.

## Configuración de la grabación de vídeo formato de vídeo, modo de sensor, frecuencia del sistema, resolución y velocidad de grabación

Cuando grabe vídeo con soportes de grabación, puede ajustar la configuración de vídeo que utilizará para los clips principales mediante los siguientes procedimientos. Seleccione los ajustes de modo de sensor, formato de la grabación principal (formato de vídeo, muestreo de color, profundidad de bit), resolución principal/tasa de bits y velocidad de grabación que mejor se ajusten a sus necesidades creativas. Las opciones disponibles para algunos ajustes pueden variar según las selecciones previas de otros ajustes. Consulte las siguientes tablas para ver un resumen\*.

Para los detalles acerca de la grabación secundaria de clips y audio, consulte *Clips de grabación secundaria* (📖 65) y *Grabación de audio* (📖 106), respectivamente.

\* Las celdas en color indican una tasa de bits de 650 Mbps o mayor.

### RAW

Modo sensor	Formato de grabación principal	Resolución	Profundidad del color	Frecuencia del sistema/velocidad de grabación/tasa de bits*					
				59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
				59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
Full Frame	RAW ST	8192x4320	12 bit	-	● 1980 Mbps	● 1580 Mbps	-	● 1650 Mbps	● 1580 Mbps
	RAW LT			● 2570 Mbps	● 1290 Mbps	● 1030 Mbps	● 2140 Mbps	● 1070 Mbps	● 1030 Mbps
Super 35mm (Cortado)	RAW HQ	5952x3140		-	● 2120 Mbps	● 1700 Mbps	-	● 1770 Mbps	● 1700 Mbps
	RAW ST			● 2090 Mbps	● 1050 Mbps	● 836 Mbps	● 1750 Mbps	● 871 Mbps	● 836 Mbps
	RAW LT			● 1360 Mbps	● 679 Mbps	● 544 Mbps	● 1140 Mbps	● 566 Mbps	● 544 Mbps
Super 16mm (Cortado)	RAW HQ	2976x1570		● 1080 Mbps	● 537 Mbps	● 430 Mbps	● 896 Mbps	● 448 Mbps	● 430 Mbps
	RAW ST			● 529 Mbps	● 265 Mbps	● 212 Mbps	● 441 Mbps	● 221 Mbps	● 212 Mbps
	RAW LT			● 344 Mbps	● 172 Mbps	● 138 Mbps	● 287 Mbps	● 144 Mbps	● 138 Mbps

\* La cámara utiliza una tasa de bits variable (VBR).

**XF-AVC**

Formato de grabación principal	Modo sensor	Resolución principal	Tasa de bits*	Frecuencia del sistema/Velocidad de grabación							
				59.94 Hz				50.00 Hz			24.00 Hz
				59.94P	59.94i	29.97P	23.98P	50.00P	50.00i	25.00P	24.00P
XF-AVC YCC422 10 bits	Full Frame	4096x2160 3840x2160	810 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–	–
			410 Mbps Intra-frame	–	–	●	●	–	–	●	●
			260 Mbps Long GOP	●	–	–	–	●	–	–	–
			160 Mbps Long GOP	–	–	●	●	–	–	●	●
		2048x1080	310 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–	–
			160 Mbps Intra-frame	–	–	●	●	–	–	●	●
			50 Mbps Long GOP	●	–	●	●	●	–	●	●
		1920x1080	310 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–	–
			160 Mbps Intra-frame	–	●	●	●	–	●	●	●
			50 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●	●	●
		1280x720	24 Mbps Long GOP	●	–	–	–	●	–	–	–
		Super 35mm (Cortado)	4096x2160 3840x2160	810 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–
	410 Mbps Intra-frame			–	–	●	●	–	–	●	●
	260 Mbps Long GOP			●	–	–	–	●	–	–	–
	160 Mbps Long GOP			–	–	●	●	–	–	●	●
	Super 35mm (Cortado)	2048x1080	310 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–	–
			160 Mbps Intra-frame	–	–	●	●	–	–	●	●
			50 Mbps Long GOP	●	–	●	●	●	–	●	●
	Super 16mm (Cortado)	1920x1080	310 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	●	–	–	–
			160 Mbps Intra-frame	–	●	●	●	–	●	●	●
			50 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●	●	●
	1280x720	24 Mbps Long GOP	●	–	–	–	●	–	–	–	

\* La cámara utiliza una tasa de bits variable (VBR). Las opciones Intra-frame comprimen la imagen después de analizar cada fotograma por separado y son más adecuadas para edición. Las opciones Long GOP comprimen la imagen después de analizar también cambios en un grupo de imágenes y ofrecen mejor compresión (tamaño más pequeño de datos).

## MP4

Formato de grabación principal	Modo sensor	Resolución principal	Frecuencia del sistema/Velocidad de grabación					
			59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
MP4 (HEVC) YCC422 10 bit / YCC420 10 bit	Full Frame	8192x4320	–	●	●	–	●	●
		7680x4320	–	●	●	–	●	●
MP4 (HEVC) YCC422 10 bit / YCC420 10 bit	Full Frame	4096x2160	●	●	●	●	●	●
	Super 35mm (Cortado)	3840x2160	●	●	●	●	●	●
MP4 (H.264) YCC420 8 bit	Full frame	2048x1080	●	●	●	●	●	●
	Super 35mm (Cortado)	1920x1080	●	●	●	●	●	●
	Super 16mm (Cortado)	1280x720	●	–	–	●	–	–

### NOTAS

- Para obtener más información sobre la salida de señal de cada terminal, consulte *Configuración de salida de vídeo* (📖 151).

## Selección de la frecuencia del sistema

Puede cambiar la frecuencia del sistema también en el modo MEDIA si desea reproducir clips desde una tarjeta grabada con un ajuste de frecuencia de sistema diferente.

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Frecuencia sistema].
- 2 Seleccione la opción deseada.
  - La cámara se reiniciará en el modo seleccionado.

## Selección del modo de sensor

Puede cambiar el área del círculo de imagen cubierto por el sensor CMOS para producir la imagen grabada.

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo sensor].
  - También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo (📖 58).
- 2 Seleccione la opción deseada.

## Selección del formato de grabación principal

Seleccione la combinación de formato de vídeo, muestreo de color y profundidad de bit para los clips principales.

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Form grab principal].
  - También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo (📖 58).
- 2 Seleccione la opción deseada.

## Selección de la resolución y de la tasa de bits para los clips principales

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Resolución prin/Tasa bits].

- También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo ( 58).

2 Seleccione la opción deseada.

64

## Selección de la velocidad de grabación

Seleccione la velocidad de reproducción para los clips principales. Este procedimiento no es necesario cuando la frecuencia del sistema está ajustada en 24,00 Hz.

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Vel. frames].

- También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo ( 58).

2 Seleccione la opción deseada.

## Selección del destino de grabación principal

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Destino grabac. principal].

2 Seleccione [CFexpress] o [Tarjeta SD].

- Si asigna a un botón personalizable la función [Selección de ranura], puede presionarlo para cambiar entre tarjetas ( 127).

## Clips de grabación secundaria

Al grabar un clip principal en la ranura 1 (tarjeta CFexpress), puede grabar simultáneamente la misma escena en la ranura 2 (tarjeta SD). Cuando el formato de grabación principal es HDMI RAW, el clip principal (RAW) se emite desde el terminal HDMI OUT y el clip de grabación secundaria se graba en la tarjeta en la ranura 2. Consulte la siguiente tabla para obtener más detalles sobre la configuración de vídeo para clips de grabación secundaria. Para obtener más detalles sobre el audio, consulte *Grabación de audio* (📖 106). También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 58).

**Configuración de vídeo para clips de grabación secundaria (clip principal: RAW, clip de grabación secundaria: XF-AVC)**

Clip principal			Clip de grabación secundaria <sup>1</sup>		
Formato de grabación principal	Resolución/tasa de bits principal		Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria		
		Velocidad de fotogramas	XF-AVC YCC422 10 bit		
RAW HQ	5952x3140	2120 Mbps	29.97P	4096x2160 / 410 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 160 Mbps Long GOP 2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		1770 Mbps	25.00P		
		1700 Mbps	24.00P, 23.98P		
	2976x1570	1080 Mbps	59.94P	2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		896 Mbps	50.00P		
		537 Mbps	29.97P	2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		448 Mbps	25.00P		
		430 Mbps	24.00P, 23.98P		
	RAW ST	8192x4320	1980 Mbps	29.97P	4096x2160 / 410 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 160 Mbps Long GOP 2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
			1650 Mbps	25.00P	
1580 Mbps			24.00P, 23.98P		
5952x3140		2090 Mbps	59.94P	4096x2160 / 260 Mbps Long GOP 2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		1750 Mbps	50.00P		
		1050 Mbps	29.97P	4096x2160 / 410 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 160 Mbps Long GOP 2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		871 Mbps	25.00P		
		836 Mbps	24.00P, 23.98P		
		2976x1570	529 Mbps	59.94P	2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
441 Mbps			50.00P		
265 Mbps			29.97P	2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
221 Mbps			25.00P		
212 Mbps			24.00P, 23.98P		

Clip principal			Clip de grabación secundaria <sup>1</sup>		
			Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria		
Formato de grabación principal	Resolución/tasa de bits principal		Velocidad de fotogramas	XF-AVC YCC422 10 bit	
RAW LT	8192x4320	2570 Mbps	59.94P	4096x2160 / 260 Mbps Long GOP 2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		2140 Mbps	50.00P		
		1290 Mbps	29.97P		
		1070 Mbps	25.00P		
		1030 Mbps	24.00P, 23.98P		
	5952x3140	1360 Mbps	59.94P	4096x2160 / 260 Mbps Long GOP 2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		1140 Mbps	50.00P		
		679 Mbps	29.97P		
		566 Mbps	25.00P		
		544 Mbps	24.00P, 23.98P		
	2976x1570	344 Mbps	59.94P	2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		287 Mbps	50.00P		
		172 Mbps	29.97P		
		144 Mbps	25.00P		
		138 Mbps	24.00P, 23.98P		

<sup>1</sup> La velocidad de reproducción de la grabación secundaria es la misma que la del clip principal.

**Configuración de vídeo para clips de grabación secundaria (clip principal: RAW, clip de grabación secundaria: MP4)**

Clip principal			Clip de grabación secundaria <sup>1</sup>			
			Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria			
Formato de grabación principal	Resolución/tasa de bits principal		Velocidad de fotogramas	MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit
RAW HQ	5952x3140	2120 Mbps	29.97P	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps
		1770 Mbps	25.00P			
		1700 Mbps	24.00P, 23.98P			
	2976x1570	1080 Mbps	59.94P			
		896 Mbps	50.00P			
		537 Mbps	29.97P			
		448 Mbps	25.00P			
		430 Mbps	24.00P, 23.98P			

Clip principal				Clip de grabación secundaria <sup>1</sup>			
Formato de grabación principal	Resolución/tasa de bits principal		Velocidad de fotogramas	Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria			
				MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit	
RAW ST	8192x4320	1980 Mbps	29.97P	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps	
		1650 Mbps	25.00P				
		1580 Mbps	24.00P, 23.98P				
	5952x3140	2090 Mbps	59.94P	4096x2160 / 225 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 170 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps		
		1750 Mbps	50.00P				
		1050 Mbps	29.97P	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps		
		871 Mbps	25.00P				
		836 Mbps	24.00P, 23.98P				
	2976x1570	529 Mbps	59.94P	2048x1080 / 50 Mbps	2048x1080 / 35 Mbps		
		441 Mbps	50.00P				
		265 Mbps	29.97P				
		221 Mbps	25.00P				
		212 Mbps	24.00P, 23.98P				
	RAW LT	8192x4320	2570 Mbps	59.94P	4096x2160 / 225 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps		4096x2160 / 170 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps
			2140 Mbps	50.00P			
1290 Mbps			29.97P	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps		
1070 Mbps			25.00P				
1030 Mbps			24.00P, 23.98P				
5952x3140		1360 Mbps	59.94P	4096x2160 / 225 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 170 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps		
		1140 Mbps	50.00P				
		679 Mbps	29.97P	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps		
		566 Mbps	25.00P				
		544 Mbps	24.00P, 23.98P				
2976x1570		344 Mbps	59.94P	2048x1080 / 50 Mbps	2048x1080 / 35 Mbps		
		287 Mbps	50.00P				
		172 Mbps	29.97P				
		144 Mbps	25.00P				
		138 Mbps	24.00P, 23.98P				

<sup>1</sup> La velocidad de reproducción de la grabación secundaria es la misma que la del clip principal.

**Configuración de vídeo para clips de grabación secundaria (clip principal: HDMI RAW, clip de grabación secundaria: XF-AVC / MP4)**

Clip principal			Clip de grabación secundaria:			
			Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria			
Formato de grabación principal	Resolución principal	Velocidad de fotogramas	XF-AVC YCC422 10 bit	MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit
HDMI RAW	8192x4320	29.97P	4096x2160 / 410 Mbps Intra-frame			
		25.00P	4096x2160 / 160 Mbps Long GOP			
		24.00P, 23.98P	2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps	
		59.94P	4096x2160 / 260 Mbps Long GOP			
	5952x3140	50.00P	2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 225 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 170 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps
		29.97P	4096x2160 / 410 Mbps Intra-frame			
		25.00P	4096x2160 / 160 Mbps Long GOP			
		24.00P, 23.98P	2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 135 Mbps 2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps	
	2976x1570	59.94P	2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame			
		50.00P	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP			
		29.97P	2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame	2048x1080 / 50 Mbps	2048x1080 / 35 Mbps	2048x1080 / 35 Mbps
		25.00P	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP			
		24.00P, 23.98P	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP			

**Configuración de vídeo para clips de grabación secundaria (clip principal: XF-AVC, clip de grabación secundaria: XF-AVC)**

Clip principal			Clip de grabación secundaria <sup>1</sup>	
Formato de grabación principal	Resolución/tasa de bits principal	Velocidad de fotogramas	Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria	
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160	810 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 310 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
		260 Mbps Long GOP	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
		410 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	4096x2160 / 160 Mbps Long GOP 2048x1080 / 160 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
		160 Mbps Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
	3840x2160	810 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 310 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 160 Mbps Intra-frame <sup>2</sup> 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP <sup>3</sup> 1280x720 / 24 Mbps Long GOP
		260 Mbps Long GOP	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP <sup>3</sup> 1280x720 / 24 Mbps Long GOP
		410 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	3840x2160 / 160 Mbps Long GOP 1920x1080 / 160 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP
		160 Mbps Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP
	2048x1080	310 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
		160 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	
	1920x1080	310 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP 1280x720 / 24 Mbps Long GOP
		50 Mbps Long GOP	59.94P, 50.00P	1280x720 / 24 Mbps Long GOP
		160 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP
		160 Mbps Intra-frame	59.94i, 50.00i	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP

<sup>1</sup> La velocidad de reproducción de la grabación secundaria es la misma que la del clip principal.

<sup>2</sup> Las únicas velocidades de fotogramas disponibles son 59.94i/50.00i.

<sup>3</sup> También se puede seleccionar 59.94i/50.00i.

**Configuración de vídeo para clips de grabación secundaria (clip principal: XF-AVC, clip de grabación secundaria: MP4)**

Clip principal			Clip de grabación secundaria <sup>1</sup>		
Formato de grabación principal	Resolución/tasa de bits principal		Velocidad de fotogramas	Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria	
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160	810 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 35 Mbps	
		260 Mbps Long GOP			
		410 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		4096x2160 / 150 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps
		160 Mbps Long GOP			
	3840x2160	810 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 35 Mbps 1280x720 / 8 Mbps	
		260 Mbps Long GOP			
		410 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		3840x2160 / 150 Mbps 1920x1080 / 35 Mbps
		160 Mbps Long GOP			
	2048x1080	310 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 35 Mbps	
		50 Mbps Long GOP			
		160 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		2048x1080 / 35 Mbps
		50 Mbps Long GOP			
	1920x1080	310 Mbps Intra-frame	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 35 Mbps 1280x720 / 8 Mbps	
		50 Mbps Long GOP			
		160 Mbps Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P		1920x1080 / 35 Mbps
		50 Mbps Long GOP			
1280x720	24 Mbps Long GOP	59.94P, 50.00P	1280x720 / 8 Mbps		

<sup>1</sup> La velocidad de reproducción de la grabación secundaria es la misma que la del clip principal.

**Configuración de vídeo para clips de grabación secundaria (clip principal: MP4, clip de grabación secundaria: MP4)**

Clip principal			Clip de grabación secundaria <sup>1</sup>			
Formato de grabación principal	Resolución/tasa de bits principal	Velocidad de fotogramas	Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria			
			MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit	
MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	4096x2160	225 Mbps	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 50 Mbps	2048x1080 / 35 Mbps	–
		135 Mbps	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	2048x1080 / 50 Mbps	4096x2160 / 100 Mbps 2048x1080 / 35 Mbps	–
	3840x2160	225 Mbps	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 50 Mbps 1280x720 / 12 Mbps	1920x1080 / 35 Mbps 1280x720 / 9 Mbps	–
		135 Mbps	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	1920x1080 / 50 Mbps	3840x2160 / 100 Mbps 1920x1080 / 35 Mbps	–
	2048x1080	50 Mbps	59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	–	2048x1080 / 35 Mbps	–
	1920x1080	50 Mbps	59.94P, 50.00P	1280x720 / 12 Mbps	1920x1080 / 35 Mbps 1280x720 / 9 Mbps	–
			29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	–	1920x1080 / 35 Mbps	–
	1280x720	12 Mbps	59.94P, 50.00P	–	1280x720 / 9 Mbps	–

Clip principal			Clip de grabación secundaria <sup>1</sup>			
			Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria			
Formato de grabación principal	Resolución/tasa de bits principal	Velocidad de fotogramas	MP4 (HEVC) YCC422 10 bit	MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit	
MP4 (HEVC) YCC420 10 bit	4096x2160	170 Mbps	59.94P, 50.00P	–	2048x1080 / 35 Mbps	–
		100 Mbps	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	–	2048x1080 / 35 Mbps	–
	3840x2160	170 Mbps	59.94P, 50.00P	–	1920x1080 / 35 Mbps 1280x720 / 9 Mbps	–
		100 Mbps	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	–	1920x1080 / 35 Mbps	–
	1920x1080	35 Mbps	59.94P, 50.00P	–	1280x720 / 9 Mbps	–
MP4 (H.264) YCC420 8 bit	4096x2160	150 Mbps	59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	–	–	2048x1080 / 35 Mbps
	3840x2160	150 Mbps	59.94P, 50.00P	–	–	1920x1080 / 35 Mbps 1280x720 / 8 Mbps
			29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	–	–	1920x1080 / 35 Mbps
	1920x1080	35 Mbps	59.94P, 50.00P	–	–	1280x720 / 8 Mbps

<sup>1</sup> La velocidad de reproducción de la grabación secundaria es la misma que la del clip principal.

- 1 Inserte una tarjeta en cada ranura para tarjeta (ranura 1 para el clip principal, ranura 2 para el clip de grabación secundaria).
- 2 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Func. grab 2.<sup>a</sup> tarj] > [Grabación  Prin/ Sec].
- 3 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [ 2] Form Grab] > Opción deseada.
- 4 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [ 2] Resolución/Tasa bits] > Opción deseada.
- 5 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [ 2] Vel. frames] > Opción deseada.
  - La velocidad de grabación solo se puede seleccionar con algunos formatos de grabación principal.
- 6 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.
  - Los clips proxy se grabarán simultáneamente con los clips principales.

### NOTAS

- Si no hay una tarjeta insertada en la ranura utilizada para el clip principal, solo se grabará el clip de grabación secundaria.

## Clips proxy

Al grabar un clip principal en la ranura 1 (tarjeta CFexpress), puede grabar simultáneamente la misma escena como un clip proxy en la ranura 2 (tarjeta SD). Cuando el formato de grabación principal es HDMI RAW, el clip principal (RAW) se emite desde el terminal HDMI OUT y el clip proxy se graba en la tarjeta en la ranura 2. Puesto que los clips proxy tienen unos tamaños de archivo más pequeños, son adecuados para la edición sin conexión. También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 58).

### Configuración de vídeo de clips proxy

Clip principal			Clip proxy		Velocidad de fotogramas	
Formato de grabación principal	Resolución principal	Velocidad de fotogramas	Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria			
			XF-AVC YCC420 8 bit	MP4 (H.264) YCC420 8 bit		
RAW ST RAW LT HDMI RAW	8192x4320	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	2048x1080 / 9 Mbps	Igual que el clip principal	
		29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	2048x1080 / 24 Mbps Long GOP			
RAW HQ	5952x3140	29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	2048x1080 / 24 Mbps Long GOP			
		59.94P, 50.00P	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP			
RAW ST RAW LT HDMI RAW	5952x3140	29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	2048x1080 / 24 Mbps Long GOP			
		59.94P, 50.00P	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP			
RAW HQ RAW ST RAW LT HDMI RAW	2976x1570	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP			
		29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	2048x1080 / 24 Mbps Long GOP			
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160 2048x1080	59.94P, 50.00P	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP			2048x1080 / 9 Mbps
		29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	2048x1080 / 24 Mbps Long GOP			
	3840x2160 1920x1080	59.94P, 50.00P	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP	1920x1080 / 9 Mbps 1280x720 / 9 Mbps 1280x720 / 6 Mbps		
		29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	1920x1080 / 24 Mbps Long GOP			
	1920x1080	59.94i, 50.00i	1920x1080 / 24 Mbps Long GOP	–		
1280x720	59.94P, 50.00P	1280x720 / 17 Mbps Long GOP	1280x720 / 9 Mbps 1280x720 / 6 Mbps			
MP4 (H.264) YCC420 8 bit	4096x2160 2048x1080	59.94P, 50.00P	–	2048x1080 / 9 Mbps		
		29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	–			
	3840x2160 1920x1080	59.94P, 50.00P	–	1920x1080 / 9 Mbps 1280x720 / 9 Mbps 1280x720 / 6 Mbps		
		29.97P, 25.00P 23.98P, 24.00P	–			
	1280x720	59.94P, 50.00P	–	1280x720 / 6 Mbps		

1 Inserte una tarjeta SD en cada ranura para tarjeta (ranura 1 para el clip principal, ranura 2 para el clip proxy).

2 Seleccione el formato de grabación principal (📖 63).

- 3 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Func. grab 2.<sup>a</sup> tarj] > [Grabación  Prin/ Proxy].
- 4 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [ Form Grab] > Opción deseada.
- 5 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [ Resolución/Tasa bits] > Opción deseada.
- 6 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Conv. color grab. proxy] > Opción deseada.
- 7 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.
  - Los clips proxy se grabarán simultáneamente con los clips principales.

### Opciones

[Ajustar a Custom Picture]:

no se aplican cambios.

[BT.709]: cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en [BT.709 Normal], [BT.709 Standard] o [BT.709 Wide DR], no se aplican cambios. Cuando está ajustado en una opción diferente, cambia a [BT.709 Wide DR] y el componente del espacio de color cambia a [BT.709]. Si el ajuste gamma original se ajustó en HDR, puede ajustar el brillo con el ajuste **MENU** > [ Config. monitores] > [Ganancia conv. HDR→SDR] ( 159).

### NOTAS

- Si la grabación del clip principal se detiene durante la grabación simultánea, se detendrá también la grabación del clip proxy.
- Si no hay una tarjeta insertada en la ranura utilizada para el clip principal, solo se grabará el clip proxy.

## Velocidad de obturación

Puede establecer la velocidad de obturación de acuerdo con las condiciones de filmación. Por ejemplo, en condiciones de oscuridad puede que quiera ajustarla en velocidades más bajas. La cámara ofrece los siguientes modos.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 189).

[Velocidad]: le permite ajustar la velocidad del obturador (en fracciones de un segundo). Puede seleccionar el incremento que desea utilizar cuando ajuste la velocidad de obturación entre incrementos de 1/3 y 1/4 de paso.

[Ángulo]: permite ajustar el ángulo de obturación para determinar la velocidad de obturación.

[Clear Scan]: ajusta la frecuencia para grabar monitores CRT de ordenadores sin reproducir bandas negras ni parpadeos de la pantalla.

[Lenta]: puede ajustar velocidades de obturación lentas para obtener grabaciones más luminosas en lugares con poca luz. Este modo no está disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.

[Off]: la cámara usa una velocidad de obturación estándar según la velocidad de grabación.

### Velocidades de obturación disponibles

Las opciones de ajuste individuales que pueden seleccionarse cambiarán dependiendo de la velocidad de grabación usada.

Modo de velocidad de obturación		Frecuencia del sistema/Velocidad de grabación				
		59.94 Hz		24.00 Hz	50.00 Hz	
		59.94P / 59.94i <sup>1</sup>	29.97P	23.98P	24.00P	50.00P / 50.00i <sup>1</sup>
[Velocidad] <sup>2</sup>	Incrementos de 1/3 de paso	De 1/1 a 1/2000 (34 opciones de ajustes en total)				
	Incrementos de 1/4 de paso	1/1 a 1/2000 (59.94 Hz/24.00 Hz: 47 opciones de ajustes en total, 50.00 Hz: 45 opciones de ajustes en total)				
[Ángulo] <sup>2</sup>		360.00°, 240.00°, 180.00°, 120.00°, 90.00°, 60.00°, 45.00°, 30.00°, 22.50°, 15.00°, 11.25° También valores de ángulo equivalentes a las siguientes velocidades de obturación: 1/120, 1/100, 1/60, 1/50, 1/40, 3/100, 1/30, 1/25.				
[Clear Scan] <sup>2</sup>		23.98 Hz a 1998 Hz			24.00 Hz a 2003 Hz	
[Lenta] <sup>3</sup>		1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12	1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12
[Off] <sup>2</sup>		1/60	1/30	1/24	1/50	1/25

<sup>1</sup> 59.94i y 50.00i están disponibles solo para los clips principales XF-AVC (YCC422 10 bits) cuando la resolución/tasa de bits principal es 1920x1080 Intra-frame o 1920x1080 Long GOP.

<sup>2</sup> Los valores disponibles dependen de la velocidad de fotogramas de grabación, de la velocidad de fotogramas de grabación a cámara lenta y rápida o del ajuste [Ejecutar VF a velocidad x2].

<sup>3</sup> No disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada o [Ejecutar VF a velocidad x2] está ajustado en [On].

1 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Modo obturador] > modo de velocidad de obturación deseado.

2 Solo para [Velocidad]: seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Incremento obturador] > [1/3 paso] o [1/4 paso].

3 Ajuste la velocidad de obturación, el valor del ángulo o la frecuencia de barrido total mediante el modo de ajuste directo (📖 59).

- También puede utilizar el control táctil directo (📖 58).

**Uso del modo de obturación lenta**

Al realizar grabaciones en condiciones de poca luz, puede obtener una imagen más luminosa con el modo de obturación lenta. Puede usar este modo para darles ciertos efectos a sus grabaciones, como desenfocar el fondo en tomas con movimiento panorámico o grabar un motivo en movimiento con imagen residual.

- La calidad de la imagen puede no ser tan buena como al usar velocidades de obturación más altas en condiciones de mayor luz.

**i** NOTAS

- Cuando grabe bajo fuentes de luz artificial, tales como lámparas fluorescentes, de mercurio o halógenas, puede que la pantalla parpadee dependiendo de la velocidad de obturación. Puede evitar el parpadeo si ajusta el modo de velocidad de obturación en [Velocidad] y la velocidad de obturación en un valor que coincida con la frecuencia del sistema eléctrico local:  $1/50^*$  o  $1/100$  para sistemas de 50 Hz,  $1/60$  o  $1/120$  para sistemas de 60 Hz.
  - \* Es posible que no esté disponible según la velocidad de grabación.
- Si se cierra la apertura del diafragma cuando se graba en condiciones de luz intensa podría provocar que la imagen aparezca poco definida o desenfocada. Las siguientes medidas pueden ser eficaces para evitar la pérdida de nitidez debido a la difracción.
  - Uso de una velocidad de obturación más rápida.
  - Aplicación de la corrección de difracción (📖 29). No obstante, los resultados pueden variar según el objetivo utilizado.
- Cuando el modo de velocidad de obturación está ajustado en [Lenta], es posible que aparezcan puntos brillantes de color rojo, verde o azul en la pantalla. En tal caso, utilice una velocidad de obturación más rápida o seleccione un valor de sensibilidad ISO o ganancia más bajo (📖 76).
- El modo de velocidad de obturación cambiará automáticamente de [Lenta] a [Velocidad] si se activa la grabación a cámara lenta y rápida o la función [Ejecutar VF a velocidad x2].

## Sensibilidad ISO/ganancia

Según las condiciones de grabación, es posible que desee ajustar el brillo de la imagen. Puede elegir entre ajustes manuales y automáticos. Si elige los ajustes manuales puede cambiar el valor de la sensibilidad ISO o la ganancia para ajustar la sensibilidad del sensor. También puede ajustar la velocidad ISO base de la cámara seleccionando entre tres modos.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 185, 189).

### Ajustes disponibles

ISO/ganancia <sup>1</sup>	Incremento <sup>2</sup>	Ajustes disponibles
[ISO]	[1 paso]	100, 160 <sup>3</sup> , 200, 400, 640 <sup>3</sup> , 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, 51200, 102400
	[1/3 paso]	100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400
[Ganancia]	[Normal] (3 dB)	-2 dB <sup>3</sup> , -6 dB a 54 dB
	[Fina] (0,5 dB)	-2 dB a 54 dB

### Rango disponible

ISO base	ISO/ganancia <sup>1</sup>	Incremento <sup>2</sup>	Rango disponible	
			Gama normal	Gama ampliada <sup>4</sup>
[Selección automática]	[ISO]	Opción deseada	160 a 25600	100 a 102400
	[Ganancia]	[Normal] (3 dB)	-2 dB a 42 dB	-6 dB a 54 dB
		[Fina] (0,5 dB)	-2 dB a 42 dB	-2 dB a 54 dB
[ISO base 160]/[ISO base 160 (-2dB)] [ISO base 400]/[ISO base 400 (6dB)] [ISO base 800]/[ISO base 800 (12dB)]	[ISO]	Opción deseada	160 a 6400	100 a 25600
	[Ganancia]	[Normal] (3 dB)	-2 dB a 30 dB	-6 dB a 42 dB
		[Fina] (0,5 dB)	-2 dB a 30 dB	-2 dB a 42 dB
[ISO base 640]/[ISO base 640 (-2dB)] [ISO base 1600]/[ISO base 1600 (6dB)] [ISO base 3200]/[ISO base 3200 (12dB)]	[ISO]	Opción deseada	640 a 25600	400 a 102400
	[Ganancia]	[Normal] (3 dB)	-2 dB a 30 dB	-6 dB a 42 dB
		[Fina] (0,5 dB)	-2 dB a 30 dB	-2 dB a 42 dB

<sup>1</sup> Ajuste **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [ISO/Ganancia].

<sup>2</sup> Ajuste **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Incremento ISO/Ganancia].

<sup>3</sup> Disponible solo cuando **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Rango ampl. ISO/Ganancia] está ajustado en [Off].

<sup>4</sup> Disponible solo cuando **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Rango ampl. ISO/Ganancia] está ajustado en [On].

## Velocidad ISO base

Establezca la velocidad ISO para el rango dinámico recomendado. Puede elegir uno de tres ajustes de velocidad ISO base: baja velocidad, alta velocidad o selección automática. La baja velocidad se recomienda para condiciones de iluminación normales, mientras que la alta velocidad se recomienda para condiciones de poca iluminación. El ajuste en alta velocidad puede dar como resultado un valor alto de ISO/ganancia y ruido bajo. Si se selecciona [Selección automática] la velocidad ISO base cambiará automáticamente dependiendo del valor de ISO/ganancia.

Seleccione **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [ISO base] > Opción deseada.

- Los valores disponibles dependerán del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada y del formato de grabación.

### Ajustes de ISO base

Curva gamma	MENU > [ <b>Configuración de cámara</b> ] > [ISO/Ganancia].	
	[ISO]	[Ganancia]
[Canon Log 3]	[Selección automática], [ISO base 800], [ISO base 3200]	[Selección automática], [ISO base 800 (12dB)], [ISO base 3200 (12dB)]
[BT.709 Wide DR] / [PQ] / [HLG]	[Selección automática], [ISO base 400], [ISO base 1600]	[Selección automática], [ISO base 400 (6dB)], [ISO base 1600 (6dB)]
[BT.709 Standard] / [BT.709 Normal]	[Selección automática], [ISO base 160], [ISO base 640]	[Selección automática], [ISO base 160 (-2dB)], [ISO base 640 (-2dB)]

\* Los ajustes ISO base disponibles cuando el formato de grabación principal es RAW son los mismos que cuando la curva gamma es [Canon Log 3].

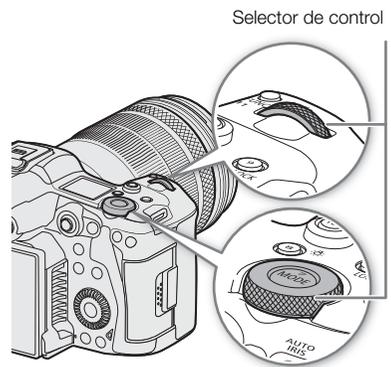
## Ajuste manual del valor de sensibilidad ISO/ganancia

- 1 Seleccione **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [ISO/Ganancia] > [ISO] o [Ganancia].
- 2 Seleccione **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [Modo ISO/Ganancia] > [Manual].
- 3 En función de la selección anterior, seleccione > **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [Incremento ISO/Ganancia] > Opción deseada.
- 4 Ajuste el valor de sensibilidad ISO o ganancia usando el modo de ajuste directo (📖 59).
  - También puede utilizar el control táctil directo (📖 58).

### Utilización del selector de control/anillo de control

Puede ajustar la sensibilidad ISO o el valor de ganancia con el selector de control o el anillo de control de un objetivo RF/adaptador de montura.

- 1 Realice los pasos 1 al 3 en el procedimiento *Ajuste manual del valor de sensibilidad ISO/ganancia*. (📖 77)
- 2 Seleccione **MENU** > [**Configuración de sistema**] > [Selector control empuñ.], [Selector control superior] o [Anillo de control] > [ISO/Ganancia].
- 3 Gire el selector de control o el anillo de control para ajustar el valor deseado de sensibilidad ISO o ganancia.



## Preajuste de la sensibilidad ISO/ganancia

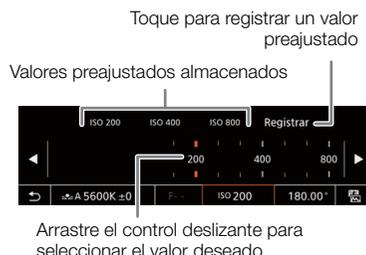
Utilizando el control táctil directo (📖 58), puede ajustar y utilizar hasta 3 valores preajustados de sensibilidad ISO/ganancia.

### Guardado de un valor preajustado

- 1 Toque  > Valor actual de sensibilidad ISO/ganancia.
- 2 Ajuste el valor seleccionado y toque [Registrar].
- 3 Toque la posición deseada para guardar el valor preajustado.
  - Se guarda el valor actual.

### Utilización de un valor preajustado guardado.

- 1 Toque  > Valor actual de sensibilidad ISO/ganancia.
- 2 Toque el valor preajustado deseado (sobre el control deslizante).
  - Se aplica el valor preajustado seleccionado.



## NOTAS

- Cuando se ajustan niveles altos de sensibilidad ISO o de ganancia, la imagen puede parpadear ligeramente.
- Cuando se ajusten niveles altos de sensibilidad ISO o de ganancia, es posible que aparezcan puntos brillantes de color rojo, verde o azul en la pantalla. En tal caso, utilice una velocidad de obturación más rápida (📖 74) o seleccione un valor de sensibilidad ISO o ganancia más bajo.
- Cuando se cambia el nivel de sensibilidad ISO o de ganancia, puede aparecer ruido en la pantalla momentáneamente. No ajuste el nivel de sensibilidad ISO/ganancia durante la grabación.
- Puede utilizar el ajuste **MENU** >  Configuración de sistema > [Dir. selector control empuñ.], [Dir. selector control sup.] o [Dir. anillo de control] para cambiar la dirección del ajuste cuando gire el selector de control o el anillo de control.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Modo ISO/Ganancia] (📖 127), puede presionar el botón para cambiar entre el ajuste automático y el ajuste manual.

## Ajuste automático de sensibilidad ISO/ganancia

La sensibilidad se ajusta automáticamente según el sujeto. También puede establecer un límite de sensibilidad. También puede establecer un límite de sensibilidad. El ajuste automático no está disponible durante la grabación a cámara lenta y rápida.

### Ajustes automáticos de sensibilidad ISO/ganancia

El límite de sensibilidad se ajustará automáticamente según el ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada.

Curva gamma	ISO base <sup>1</sup>	Límite de sensibilidad más bajo
[Canon Log 3]	[Selección automática]	[ISO 800 (12dB)]
	[ISO base 800]	
	[ISO base 3200]	[ISO 3200 (12dB)]
[BT.709 Wide DR] [PQ] [HLG]	[Selección automática]	[ISO 400 (6dB)]
	[ISO base 400]	
	[ISO base 1600]	[ISO 1600 (6dB)]

Curva gamma	ISO base <sup>1</sup>	Límite de sensibilidad más bajo
[BT.709 Normal] [BT.709 Standard]	[Selección automática]	[ISO 160 (-2dB)]
	[ISO base 160]	
	[ISO base 640]	[ISO 640 (-2dB)]

<sup>1</sup> Ajuste **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [ISO base].

Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Modo ISO/Ganancia] > [Auto].

- El límite de sensibilidad más bajo será el ISO base.

### NOTAS

- Puede ajustar la capacidad de respuesta de la función del enfoque automático con el ajuste **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Respuesta AF]\*.

\* Excepto cuando se utiliza un objetivo incompatible (📷 244).

### Establecimiento de un límite ISO automático

Mediante el ajuste de un límite de ISO en el modo automático, puede reducir la cantidad de ruido y mantener un ambiente oscuro.

Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Límite modo Auto] > Opción deseada.

## Apertura

Puede ajustar el brillo de sus grabaciones o cambiar la profundidad de campo manejando la apertura. Dependiendo del objetivo utilizado, la indicación del valor de apertura puede variar (valor F o valor T) y los valores de apertura disponibles también variarán (📖 244). Puede seleccionar el incremento de ajuste e incluso utilizar el incremento de iris más pequeño permitido por el objetivo.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 189).

Apertura manual: ajuste manualmente el valor de la apertura.

Apertura automática: la cámara ajusta la apertura automáticamente.

Iris automático momentáneo: apertura automática momentánea. Durante la apertura manual, presione el botón AUTO IRIS para ajustar temporalmente la apertura automáticamente (solo mientras se mantiene presionado el botón).

### Modo de apertura del objetivo

Para ajustar la apertura desde la cámara, deberá habilitar el ajuste automático utilizando los controles de los objetivos compatibles EF Cine/de emisión. Los ajustes necesarios varían según el objetivo. Consulte el manual de instrucciones del objetivo usado.

Ajuste el objetivo en apertura automática.

### Apertura manual: cambio del valor de apertura

1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Modo iris] > [Manual].

- Este ajuste está disponible solo cuando un objetivo compatible con la apertura automática está acoplado a la cámara. Para objetivos no compatibles, el modo de apertura se ajusta automáticamente en [Manual] y no se puede cambiar.

2 Cuando se utiliza un objetivo con apertura ajustable, ajuste el objetivo al modo de apertura automática.

3 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Incremento iris] > [1/2 paso] o [1/3 paso].

- También puede establecer **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Incremento preciso] en [On] para utilizar el incremento de iris más pequeño permitido por el objetivo acoplado. No obstante, el valor de apertura que aparecerá en la pantalla será el valor más cercano en la escala de incrementos seleccionada.

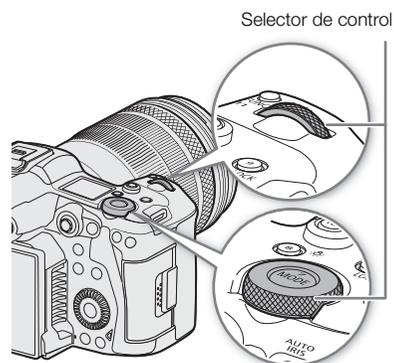
4 Ajuste el valor de apertura usando modo de ajuste directo (📖 59).

- También puede utilizar el control táctil directo (📖 58).

### Utilización del selector de control/anillo de control

También puede realizar los ajustes de la apertura con el selector de control (después de asignar la función [Iris]) o el anillo de control de un objetivo RF/adaptador de montura.

- 1 Seleccione **MENU** > [**Configuración de sistema**] > [Selector control empuñ.], [Selector control superior] o [Anillo de control] > [Iris].
- 2 Gire el selector de control o el anillo de control de un objetivo RF para ajustar la apertura.
  - El valor de apertura seleccionado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.



### **i** NOTAS

- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [**Configuración de sistema**] > [Dir. selector control empuñ.], [Dir. selector control sup.] o [Dir. anillo de control] para cambiar la dirección del ajuste cuando gire el selector de control o el anillo de control.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Iris +] o [Iris -] (📖 127), puede presionar el botón para abrir la apertura o cerrarla, respectivamente.
- Si utiliza un objetivo sin contactos para objetivo o un objetivo no compatible (📖 244), no puede ajustar la apertura utilizando la cámara. Ajuste utilizando el objetivo.
- Si utiliza un objetivo capaz de corregir el valor de apertura de acuerdo con la posición del zoom, puede utilizar el ajuste **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [Corrección iris-zoom] para activar dicha corrección.
- **Utilización de un objetivo EF Cine**
  - El valor de la apertura visualizado en la pantalla será un valor T. El valor de la apertura (valor T) visualizado en la pantalla puede ser diferente de la indicación en la escala de la apertura del objetivo.
  - Cuando el iris está totalmente cerrado, el valor de la apertura (valor T) aparecerá en gris en la pantalla.
  - Si cambia el valor de apertura desde una posición de iris totalmente abierto o totalmente cerrado, puede que se requieran varias operaciones de ajuste hasta que cambie la apertura.
- Si utiliza el adaptador de montura EF-EOS R 0.71x para acoplar un objetivo EF, la apertura será aproximadamente un nivel más brillante que el valor indicado por el objetivo.

### Apertura automática momentánea - Push Auto Iris

Durante la apertura manual, puede presionar el botón AUTO IRIS para que la cámara tome el control temporalmente y ajuste automáticamente la apertura para una exposición óptima.

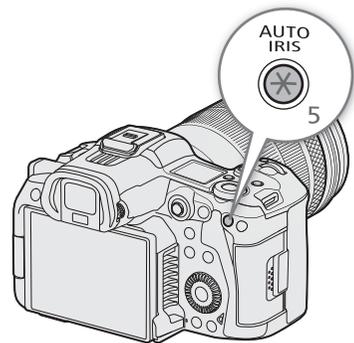
Esta función no está disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.

1 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Modo iris] > [Manual].

2 Cuando se utiliza un objetivo con apertura ajustable, ajuste el objetivo al modo de apertura automática (📖 80).

3 Mantenga presionado el botón AUTO IRIS.

- La cámara ajustará automáticamente la apertura para obtener la exposición óptima mientras mantenga presionado el botón, y **A** aparecerá en la pantalla junto al valor de la apertura.
- Al soltar el botón, se ajustará el valor de la apertura, el modo de apertura automática terminará y el icono **A** desaparecerá.



### **i** NOTAS

- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Respuesta AE] para modificar la velocidad de cambio de la apertura durante el modo de apertura automática. Este ajuste no tiene efecto cuando se utiliza un objetivo no compatible (📖 244).

## Apertura automática

Cuando un objetivo compatible está acoplado a la cámara, puede hacer que la cámara ajuste automáticamente la apertura. Esta función no está disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.

1 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Modo iris] > [Auto].

- La cámara ajustará automáticamente la apertura para obtener una exposición óptima. El valor de apertura seleccionado aparecerá en la parte inferior de la pantalla acompañado por un icono **A**.

2 Cuando se utiliza un objetivo con apertura ajustable, ajuste el objetivo al modo de apertura automática (📖 80).

### **i** NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Modo iris] (📖 127), puede presionar el botón para alternar entre los ajustes [Auto] y [Manual].
- El valor de apertura puede cambiar en los siguientes casos.
  - Al utilizar la función de compensación de iris o el multiplicador incorporado de un objetivo EF Cine, si cambia de apertura automática a apertura manual.
  - Al cambiar los controles de apertura del objetivo entre el modo automático y el modo manual.
- Al utilizar objetivos EF Cine que le permitan ajustar la ganancia de apertura, si la ganancia de apertura está fijada en un valor demasiado alto, es posible que el ajuste de la apertura no sea estable ("caza de apertura") en algunas condiciones de grabación. En tal caso, restablezca la ganancia de apertura del objetivo a su valor inicial.

## Compensación de la exposición - Desplazamiento AE

Utilice el desplazamiento de exposición automática (AE) para compensar la exposición para aclarar u oscurecer la imagen.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 189).

1 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Despl. AE].

## 2 Seleccione la opción deseada.

- La cámara intentará ajustar la exposición según corresponda.
- Puede seleccionar uno de los 17 niveles de desplazamiento de exposición automática de  $-2,0$  a  $+2,0$ .

### **i** NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Despl. AE +] o [Despl. AE -] (📖 127), puede presionar el botón para ajustar el nivel de desplazamiento de exposición automática.

#### La barra de exposición

El ▼ en la parte superior de la barra de exposición indica una exposición óptima sin ningún desplazamiento ( $AE\pm 0$ ); las marcas en la escala indican la desviación respecto a la posición óptima en incrementos de  $1/2$  EV. El indicador dentro de la barra de exposición representa la exposición actual. Cuando la diferencia entre la exposición actual y la óptima es mayor que  $\pm 2$  EV, el indicador parpadeará en el borde de la barra de exposición. La exposición óptima cambiará dependiendo del modo de medición de iluminación que se utilice.



## Modo de medición de iluminación

Seleccione el modo de medición de iluminación según las condiciones de grabación. El uso del ajuste adecuado ayudará a alcanzar un nivel de exposición más adecuado.

1 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Medición de la luz].

2 Seleccione la opción deseada.

- El icono del modo seleccionado (📷 o 📷) aparece a la pantalla.

#### Opciones

[Contraluz]: opción adecuada para grabar en escenas con contraluz.

[Estándar]: promedia la iluminación medida en toda la pantalla resaltando más el motivo del centro.

[I. puntual]: utilice esta opción al grabar una escena en la que solo una parte de la imagen está iluminada, por ejemplo, cuando el motivo esté iluminado por iluminación puntual.

### **i** NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Contraluz] o [I. puntual] (📖 127), puede presionar el botón para alternar entre el respectivo modo de medición de iluminación y [Estándar].
- Ajuste nuevamente la exposición si cambia el modo de medición después de ajustar la apertura manualmente.

## Balance de blancos

La cámara usa un proceso electrónico de balance de blancos a fin de calibrar la imagen y producir colores precisos en distintas condiciones de iluminación. La cámara ofrece las siguientes formas para establecer el balance de blancos.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 187).

Balance de blancos personalizado: puede usar una tarjeta gris o un objeto blanco sin patrón para establecer el balance de blancos y ajustarlo en una de las dos posiciones de balance de blancos personalizado,  A o  B. Cuando se graba con lámparas fluorescentes, se recomienda ajustar el balance de blancos personalizado.

Balance de blancos preajustado: ajuste el balance de blancos en  (luz de día) o  (lámpara de tungsteno). También puede ajustar el valor de la temperatura de color (K) y el valor de la compensación de color (CC), que ajusta el color sobre la gradación magenta/verde.

Temperatura de color: le permite ajustar la temperatura de color entre 2.000 K y 15.000 K y, también, ajustar el valor de la compensación de color (CC).

Balance de blancos automático (AWB): la cámara ajusta automáticamente el balance de blancos al nivel óptimo.

### NOTAS

- Los ajustes [Balance blancos] y [Color Matrix Tuning] en el archivo de imagen personalizada (📖 138) tienen prioridad sobre el balance de blancos ajustado con estos procedimientos.
- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [ Configuración de cámara] > [WB suave] para que el aspecto de la transición sea más uniforme cuando cambie la configuración del balance de blancos.
- Las temperaturas de color que se muestran en la pantalla son aproximadas. Utilícelas solo como referencia.

## Modo de balance de blancos

Seleccione un modo de balance de blancos utilizando el modo de ajuste directo (📖 59).

- También puede utilizar el control táctil directo (📖 58).
- Si ajusta **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Selector control empuñ.], [Selector control superior] o [Anillo de control] en [Modo balance blancos], puede cambiar el modo de balance de blancos con los selectores de control o el anillo de control de un objetivo RF.

### NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable [ AWB], [ Grupo A], [ Grupo B], [ Luz de día], [ Tungsteno] o [ Kelvin] (📖 127), puede presionar el botón para cambiar temporalmente el modo de balance de blancos. Vuelva a presionar el botón para regresar al modo de balance de blancos anterior.

## Balance de blancos personalizado

### 1 Seleccione el icono A o B (📖 84).

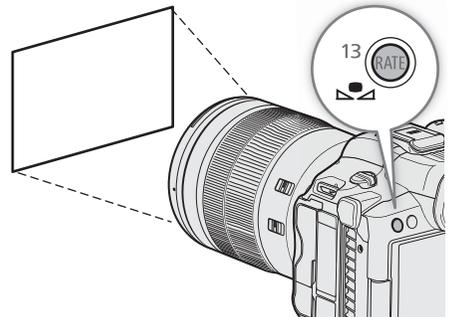
- Para aplicar el ajuste de balance de blancos personalizado almacenado como está, el resto del procedimiento no es necesario. Para establecer un nuevo balance de blancos personalizado, continúe el procedimiento.

### 2 Apunte con la cámara hacia una tarjeta gris o un objeto blanco hasta que este llene el centro de la pantalla.

- Utilice las mismas condiciones de iluminación que se usarán al grabar.

### 3 Presione el botón .

- El icono  A o  B parpadeará rápidamente.
- Asegúrese de que la tarjeta gris o el objeto blanco llene todo el centro de la pantalla hasta haber terminado todo el proceso.
- Una vez que el icono deje de parpadear, el procedimiento habrá terminado. Este ajuste queda almacenado incluso si apaga la cámara.



## NOTAS

- Reajuste el balance de blancos personalizado si cambian las condiciones de la fuente de luz.
- Muy raramente, y dependiendo de la fuente de iluminación,  puede seguir parpadearo (pasará a parpadear más lentamente). En ese caso, cambie el brillo del motivo y vuelva a ajustar el balance de blancos personalizado.
- Después de que la cámara registre un balance de blancos personalizado, la temperatura de color o el valor de CC podrían aparecer en gris. Esto indica que el valor registrado supera la gama de valores que pueden visualizarse, pero el balance de blancos está calibrado correctamente y es posible continuar con la grabación.

## Temperatura de color/Balance de blancos preconfigurado

### 1 Seleccione el icono o (balance de blancos preconfigurado), o el icono (ajuste de temperatura de color) (📖 84).

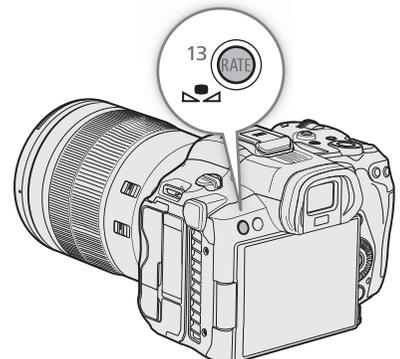
- Para aplicar el ajuste predeterminado almacenado o la temperatura de color como está, el resto del procedimiento no es necesario. Para ajustar la temperatura de color o el valor de compensación de color (CC), continúe el procedimiento.

### 2 Presione el botón .

- La cámara entrará en el modo de ajuste directo con la temperatura de color resaltada en naranja. Para ajustar el valor de CC, mueva el joystick hacia la derecha.
- También puede ajustar el valor de temperatura de color o el valor de CC utilizando el control táctil directo (📖 58).

### 3 Seleccione el valor deseado.

- Se establecerá el valor de la temperatura de color y CC seleccionado y aparecerá en la pantalla junto al icono de balance de blancos.



Ajuste/modo de balance de blancos	Rango de ajuste	
	Temperatura de color (K)	Valor de compensación de color (CC)
 (luz de día)	4.300 K a 8.000 K	-5 a +5
 (lámpara de tungsteno)	2.700 K a 3.700 K	
 (temperatura de color)	2.000 K a 15.000 K	-20 a +20

### NOTAS

- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Incr. temp. color] para cambiar las unidades del incremento de la temperatura de color en [Mired] (en incrementos de 5 microgrados recíprocos) o en [Kelvin] (en incrementos de 100 kelvins). Incluso con la opción [Mired] seleccionada, la temperatura de color se convierte y se visualiza en kelvins. Modificar este ajuste puede cambiar el ajuste de balance de blancos.
- Si ajusta **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Selector control empuñ.], [Selector control superior] o [Anillo de control] en [Balance blancos (K)] o [Balance blancos (CC)], puede ajustar el valor de la temperatura de color (K) y la compensación de color (CC) con los selectores de control o el anillo de control de un objetivo RF.

## Balance de blancos automático (AWB)

La cámara ajusta constantemente el balance de blancos de manera automática para conseguir un nivel apropiado. La cámara ajusta el balance de blancos si cambian las condiciones de la fuente de luz.

Seleccione el icono  ( 84).

- La temperatura de color y el valor de CC establecidos automáticamente por la cámara aparecerán en la parte inferior de la pantalla, junto al icono .

### NOTAS

- El balance de blancos personalizado puede proporcionar mejores resultados en los casos siguientes:
  - Condiciones de iluminación cambiantes
  - Primeros planos
  - Motivos de un solo color (cielo, mar o bosque)
  - Con iluminación de lámparas de mercurio y ciertos tipos de luces LED y fluorescentes
- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Respuesta AWB] para modificar la velocidad de cambio del balance de blancos en el modo de balance de blancos automático (AWB).
- Si asigna a un botón personalizable la función [Bloqueo AWB] ( 127), podrá presionar dicho botón para bloquear los ajustes de balance de blancos actuales establecidos de forma automática por la cámara. Para cancelar el bloqueo, presione de nuevo el botón (reanudar el modo de balance de blancos automático) o seleccione un ajuste de balance de blancos diferente.

## Enfoque

La cámara ofrece las siguientes formas para enfocar, dependiendo del objetivo utilizado. La cámara cuenta con tecnología Dual Pixel CMOS AF, que le permite utilizar el enfoque automático avanzado con objetivos compatibles. Consulte la lista de objetivos compatibles y las funciones que se pueden utilizar (📖 244). También puede ajustar el enfoque de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 189).

Tenga en cuenta que algunos métodos le permiten accionar aspectos de la función de enfoque tocando la pantalla LCD.

\* No disponible cuando un objetivo de enfoque manual está acoplado a la cámara.

**Enfoque manual:** gire el anillo de enfoque del objetivo para ajustar el enfoque. La cámara cuenta con varias funciones de asistencia de enfoque (📖 88) para ayudarle a enfocar con mayor precisión cuando utilice el enfoque manual.

**Enfoque automático de una toma:** podrá enfocar manualmente, pero todavía tendrá la opción de presionar el botón AF-ON para dejar que la cámara enfoque automáticamente al sujeto dentro del marco de enfoque automático.

**Enfoque automático continuo<sup>1</sup>:** la cámara mantiene enfocado automáticamente al motivo dentro del marco de enfoque automático en todo momento. Si selecciona [Solo alrededor punto enf.], puede enfocar de forma manual principalmente y dejar que la cámara termine enfocando automáticamente (igual que la función [MF asistido por AF]).

**Enfoque automático de caras<sup>1</sup>:** la cámara detecta automáticamente la cara de una persona, la enfoca y puede seguir su movimiento.

**Detección de ojos<sup>1</sup>:** la cámara detecta y enfoca automáticamente en los ojos de una persona, y sigue al motivo si el motivo se mueve.

**Seguimiento:** después de seleccionar un motivo, la cámara sigue enfocándolo y lo sigue si se mueve.

<sup>1</sup> Puede utilizar la función de bloqueo de enfoque automático (📖 92) para cambiar la composición de la imagen manteniendo el enfoque en el punto seleccionado.

## Modo de enfoque en el objetivo

Utilice el interruptor en el objetivo para seleccionar el modo de enfoque del objetivo (automático, manual). El nombre de los controles puede variar dependiendo del objetivo. Consulte el manual de instrucciones del objetivo usado.

**Establezca el modo de enfoque del objetivo en automático o manual.**

- En la pantalla aparecerá **[AF]** (automático) o **[MF]** (manual).
- Al utilizar un objetivo sin un interruptor de modo de enfoque, seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Modo enfoque] > [AF] (automático) o [MF] (manual).

## Enfoque manual

Enfoque manualmente con el anillo de enfoque del objetivo.

Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.

### NOTAS

- Con algunos objetivos, puede utilizar el anillo de enfoque incluso cuando el modo de enfoque está ajustado en automático.
- Si utiliza el zoom después de enfocar, puede que se pierda el enfoque del motivo.

- Si efectúa el enfoque manual y luego deja la cámara encendida, podría perder el enfoque del motivo después de algún tiempo. Este posible ligero desplazamiento del enfoque es el resultado del aumento de la temperatura interna de la cámara y el objetivo. Verifique el enfoque antes de continuar con la grabación.
- Al ajustar el enfoque, tenga cuidado de no tocar la parte delantera ni ningunos elementos móviles del objetivo, excepto el anillo de enfoque.

#### Utilización del anillo de enfoque del objetivo RF

- Puede cambiar la dirección del ajuste cuando se opera el anillo de enfoque con el ajuste **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Dirección anillo enfoque].
- La magnitud del ajuste del enfoque cuando se utiliza el anillo de enfoque puede vincularse lo mismo al ángulo de rotación que a la velocidad de rotación con el ajuste **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Respuesta anillo enfoque].
- Cuando el objetivo está ajustado en enfoque automático, puede activar/desactivar los ajustes manuales con el ajuste **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Oper. anillo enfoque].

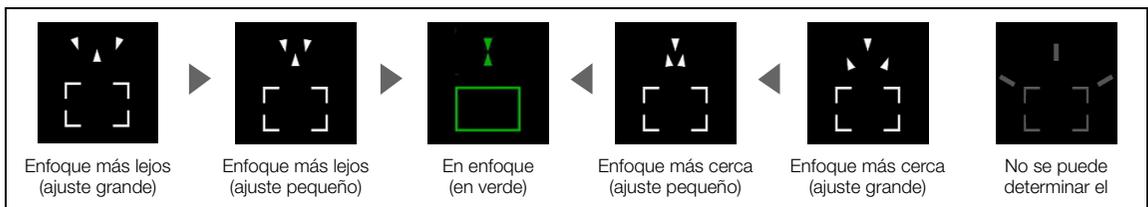
#### Uso de las funciones de asistencia para el enfoque

Para enfocar con mayor precisión, puede utilizar las siguientes funciones de asistencia para el enfoque: la guía de enfoque Dual Pixel, una guía en pantalla que le muestra si el motivo seleccionado está enfocado; peaking, que enfatiza los bordes del motivo para crear un contraste más nítido; y ampliación, que aumenta la imagen en la pantalla. Puede utilizar la función de peaking junto con la guía de enfoque o junto con la función de ampliación para lograr un mayor efecto.

#### Guía de enfoque

La guía de enfoque le proporciona una indicación visual intuitiva de la distancia de enfoque actual y de la dirección y la cantidad de ajuste necesarias para ajustar el enfoque del motivo seleccionado al máximo. Cuando se utiliza junto con la detección de caras (📖 93), la guía enfocará en la cara de la persona detectada como motivo principal. Cuando la detección de ojos (📖 93) está activada, la guía enfocará en los ojos de la persona detectada como motivo principal.

- 1 Con el control táctil directo (📖 58), puede tocar el interruptor [Guía de enfoque] para activar o desactivar la guía de enfoque.
  - También puede utilizar el ajuste **MENU** > [🔧 Funciones de asistencia] > [Guía de enfoque] o un botón personalizable ajustado en [Guía de enfoque], para mostrar/ocultar la guía de enfoque.
- 2 Toque el punto donde desea enfocar la pantalla LCD para mover la guía de enfoque.
  - También puede mover el marco de la guía de enfoque con el joystick o el selector SELECT. Presione el botón CANCEL para devolver el marco de la guía de enfoque al centro de la pantalla.
- 3 Ajuste el enfoque manualmente según sea necesario.
  - Cuando la guía de enfoque cambie a verde, el motivo estará correctamente enfocado.



#### NOTAS

- La guía de enfoque puede no funcionar correctamente con motivos o en situaciones en los que el enfoque automático pueda no funcionar bien (📖 91).

- La guía de enfoque no se puede usar en los siguientes casos:
  - Mientras el enfoque se está ajustando automáticamente utilizando el enfoque automático de una toma, o enfoque automático continuo (lo cual incluye el ajuste [Solo alrededor punto enf.]).
  - Cuando un objetivo de enfoque manual está acoplado a la cámara, con la excepción de los objetivos EF Cine compatibles (📖 244).
- Cuando la guía de enfoque y las funciones de detección y seguimiento de caras se utilizan al mismo tiempo, es posible que la guía de enfoque no enfoque correctamente los ojos del motivo principal, dependiendo de la dirección y posición de la cara.

### Peaking

La cámara tiene dos niveles de peaking.

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Peaking] (📖 127).
- 2 Presione SET o el botón asignado a [Peaking].
  - El icono de peaking (**PEAK1** o **PEAK2**) aparece a la izquierda de la pantalla y los contornos (líneas de contorno) en la imagen que están enfocados se mostrarán resaltados.
  - Para cancelar peaking vuelva a presionar el botón.
  - También puede utilizar el control táctil directo (📖 58) para activar y desactivar el ajuste [Peaking 1]/[Peaking 2].
  - De forma alternativa, puede utilizar uno de los ajustes **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Peaking:] para activar/desactivar la función peaking por separado en el respectivo terminal/destino de salida.
- 3 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Peaking] > [Peaking 1] o [Peaking 2].

### Ampliación

- 1 Presione el botón MAGN.
  - **MAGN** aparece en la parte izquierda de la pantalla y el centro de la pantalla\* se amplía 2 veces.
  - El marco naranja que se visualiza en la parte superior derecha de la pantalla (marco de ampliación) muestra la parte aproximada de la imagen ampliada.
  - Presione SET para cambiar el ajuste de la ampliación en el siguiente orden: 2x → 5x → 10x.
- 2 Si es necesario, use el joystick para mover el marco ampliado alrededor y comprobar otras partes de la imagen.
  - También puede arrastrar el dedo por la pantalla LCD para desplazar el marco.
  - Presione el botón CANCEL para devolver el marco ampliado a la posición central.
  - Vuelva a presionar el botón MAGN. para cancelar la ampliación.



\* Si uno de los marcos de enfoque automático o un marco de detección de caras se muestra en la pantalla, se ampliará el área alrededor del marco activo.

### **i** NOTAS

- **Acerca de Peaking/Ampliación:**
  - Puede usar los ajustes **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Peaking 1] y [Peaking 2] para ajustar el color, la ganancia y la frecuencia de los dos niveles de peaking de forma independiente.
  - Puede utilizar el ajuste **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Salida ampliación] para seleccionar dónde mostrar la imagen ampliada.
  - Las funciones de asistencia no afectarán a sus grabaciones.
  - La ampliación se desactivará si cambia la configuración de vídeo (📖 61), activa/desactiva **MENU** > [Configuración de cámara] > [IS digital], o si activa/desactiva grabación en cámara lenta y rápida mientras se muestra la imagen ampliada.

- Mientras se visualizan las barras de color, las funciones de peaking y ampliación no están disponibles.
- Cuando **MENU** > [Funciones de asistencia] > [B/N durante ampli.] está ajustado en [On], la pantalla se ajusta a blanco y negro durante la ampliación. Las funciones de asistencia no afectarán a sus grabaciones.
- Cuando el formato de grabación es MP4 y la resolución es 8192x4320/7680x4320, no se puede utilizar la ampliación.

## Enfoque automático de una toma

En este modo de enfoque, enfocará manualmente en la mayor parte de las situaciones, pero todavía tiene la opción de hacer que la cámara enfoque automáticamente solo una vez en el motivo dentro del marco de enfoque automático. Puede modificar el tipo y la posición del marco de enfoque automático.

1 Ajuste el modo de enfoque en el objetivo a automático (📖 87).

2 Si es necesario, cambie el tipo y la posición del marco de enfoque automático (📖 92).

3 Mantenga presionado el botón AF-ON.

- Un marco de enfoque automático blanco aparecerá en la pantalla (excepto si [Cuadro AF] (📖 92) está ajustado en [Área AF completa]) y la cámara enfocará automáticamente. Cuando esté utilizando el enfoque automático de caras, el marco de detección de caras que aparece alrededor de la cara de la persona que se ha escogido como motivo principal se volverá de color blanco.
- Cuando se ha conseguido el enfoque correcto, el marco de enfoque automático se vuelve de color verde. Si la cámara no puede enfocar automáticamente, el marco de enfoque automático se volverá rojo.
- Si [Cuadro AF] está ajustado en [Área AF completa], aparecerá un marco de enfoque automático verde en la posición donde se ha alcanzado un enfoque correcto. Si no se ha alcanzado un enfoque correcto, aparecerá un marco de un foco automático rojo.
- El marco de enfoque automático desaparecerá cuando suelte el botón AF-ON.



### **i** NOTAS

- El enfoque automático de una toma no funcionará cuando el enfoque automático de caras está ajustado en [Solo cara] y no se ha detectado una cara.

## Enfoque automático continuo

La cámara enfocará automáticamente en el motivo dentro del área principal de la imagen (aproximadamente el 80 % de la longitud y el alto de la pantalla).

1 Ajuste el modo de enfoque en el objetivo a automático (📖 87).

2 Seleccione **MENU** > [Configuración de cámara] > [AF continuo] > [Activar].

- Se muestra un marco de enfoque automático blanco en la pantalla (excepto si [Cuadro AF] (📖 92) está ajustado en [Área AF completa]).
- Cuando esté utilizando el enfoque automático de caras, aparecerá un marco de detección blanco alrededor de la cara de la persona que se ha escogido como motivo principal.

3 Si es necesario, cambie el tipo y la posición del marco de enfoque automático (📖 92).

## NOTAS

### Acerca de las funciones de enfoque automático (AF):

- El punto en el que la cámara enfoca puede variar ligeramente dependiendo de las condiciones de grabación, como el sujeto, el brillo y la posición del zoom. Verifique el enfoque antes de continuar con la grabación.
- El enfoque automático puede tardar más tiempo en los casos siguientes:
  - Con algunos objetivos, la cámara puede tardar más tiempo en enfocar automáticamente o puede que no enfoque correctamente. Visite el sitio web local de Canon para conocer la información más reciente.
- Puede cambiar la velocidad de ajuste y la capacidad de respuesta de la función de enfoque automático con los siguientes ajustes. Visite el sitio web local de Canon para conocer la información más reciente.
  - **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Velocidad AF] para ajustar la velocidad AF (la velocidad a la que se ajusta el enfoque) en uno de 10 niveles.
  - **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Respuesta AF] para ajustar la capacidad de respuesta de la función de enfoque automático en uno de 7 niveles.
  - Mientras utiliza el enfoque automático continuo (lo cual incluye el ajuste [Solo alrededor punto enf.]), puede mantener presionado el botón AF-ON para ajustar temporalmente el enfoque utilizando la respuesta y velocidad AF máximas. Esto es útil cuando desea enfocar rápidamente después de haber perdido el enfoque o para mantener enfocado un motivo mientras lo sigue.
- El enfoque automático no funcionará en los siguientes casos.
  - Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, si se utilizan objetivos no compatibles con enfoque automático.
  - Cuando la velocidad de grabación en cámara lenta y rápida no está ajustada en 24, 25, 30, 48, 50, 60, 100 o 120 (fps).
- El enfoque automático continuo no funcionará en los siguientes casos.
  - Al utilizar un objetivo EF que no tiene un interruptor de modo de enfoque.
- Puede que el enfoque automático no funcione correctamente con los motivos siguientes o en los siguientes casos. En tal caso, enfoque manualmente.
 

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Superficies reflectoras</li> <li>- Motivos con poco contraste o sin líneas verticales</li> <li>- Motivos con movimiento rápido</li> <li>- Cuando se utilizan aperturas pequeñas.</li> <li>- Cuando dentro de la imagen aparecen motivos a diferentes distancias.</li> <li>- Cuando se selecciona un valor de sensibilidad ISO o de ganancia en la gama ampliada ( 76).</li> <li>- Cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada ( 136) se establece en una opción distinta de [BT.709 Normal] o [BT.709 Standard].</li> <li>- Cuando el formato de grabación principal es ajustado en RAW.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A través de ventanas sucias o húmedas</li> <li>- Escenas nocturnas</li> <li>- Motivos con un patrón repetitivo</li> </ul>
--	--

### Enfoque automático solo alrededor del punto de enfoque

En este modo de enfoque, puede enfocar de forma manual principalmente y dejar que la cámara termine enfocando automáticamente. Esto es muy práctico cuando quiere asegurarse de que sus clips de alta resolución (4K y superior) estén enfocados con claridad.

Además, con este modo, si la cámara no puede evaluar cómo se debe ajustar el enfoque, no realizará los ajustes de enfoque poco confiables. Como resultado, el funcionamiento general del enfoque será más estable que con el enfoque automático continuo.

- 1 Ajuste el modo de enfoque en el objetivo a automático ( 87).
- 2 Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [AF continuo] > [Solo alrededor punto enf.].
  - Cuando el enfoque esté en el rango de ajuste manual, un marco de AF continuo amarillo aparecerá en la pantalla.
- 3 Si es necesario, cambie el tipo y la posición del marco de enfoque automático ( 92).

4 Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.

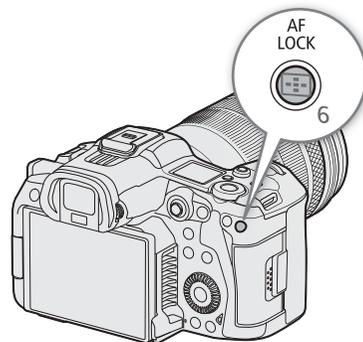
- Enfoque manualmente para enfocar más de cerca en el motivo. Cuando el enfoque entre en el rango de ajuste automático, el marco de enfoque se volverá de color blanco y la cámara terminará enfocando automáticamente.
- Mientras el enfoque permanezca dentro del rango de ajuste automático, la cámara mantendrá el motivo enfocado automáticamente.

### Bloqueo del enfoque automático

Cuando utiliza el enfoque automático continuo (lo cual incluye el ajuste [Solo alrededor punto enf.]), puede bloquear el enfoque de un determinado motivo y, a continuación, mover la cámara para cambiar la composición.

1 Mientras el enfoque automático esté activo, presione el botón AF LOCK.

- Se bloqueará el enfoque y [AF] y el marco de enfoque automático se volverán de color gris. Cuando esté utilizando el enfoque automático de caras, el marco de detección de caras que aparece alrededor del motivo principal se volverá de color gris.
- El marco visualizado en la pantalla será el marco de guía de enfoque si [Guía de enfoque] esta ajustada en [On].
- Cuando utilice un botón asignado a [Bloq. AF (mant puls)], el enfoque solo se bloqueará mientras se mantiene presionado el botón.



2 Para cancelar el bloqueo de enfoque automático vuelva a presionar el botón AF LOCK.

### NOTAS

#### El bloqueo de enfoque automático se cancelará automáticamente en los siguientes casos

- Si la cámara se apaga o si se cambia la frecuencia del sistema de la cámara.
- Si se extrae o se sustituye el objetivo.
- Si **MENU** > [ Configuración de cámara] > [AF continuo] se cambia a [Desactivar].
- Cuando la velocidad de grabación en cámara lenta y rápida no está ajustada en 120, 100, 60, 50, 48, 30, 25 o 24 (fps).

### Cambio del tipo y la posición del marco de enfoque automático

Puede cambiar el tipo y la posición del marco de enfoque automático que aparece en la pantalla (excepto para detección de cara/marco de seguimiento) mientras utiliza una de las funciones de enfoque automático. Puede seleccionar que se visualice un marco de enfoque automático y cambiar su tamaño y posición para enfocar en un área o motivo en específico.

1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Posición encuadre AF] > Opción deseada.

2 Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Cuadro AF] > Opción deseada.

#### Opciones de [Posición encuadre AF]

[Seleccionable]: puede mover el marco de enfoque automático tocando el punto deseado en la pantalla LCD. También puede usar el joystick (8 direcciones) o el selector SELECT. Presione el botón CANCEL para devolver el marco de AF al centro de la pantalla.

[Encuad. centro]:

un marco de enfoque automático fijo aparece en el centro de la pantalla.

### Opciones para [Cuadro AF]

[Área AF completa]\*:

no se visualiza marco de enfoque automático. La cámara enfoca automáticamente en un motivo en el centro de la pantalla.

[Grande]: tamaño del marco de enfoque automático estándar.

[Pequeño]: tamaño del marco de enfoque automático más pequeño (aproximadamente 1/3 del tamaño estándar).

\* Solo disponible cuando **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [AF continuo] está ajustado en [Activar] o [Desactivar].

### Detección de caras

Cuando la función de detección de caras está activada, la cámara detectará las caras de las personas. Cuando hay varias personas en la imagen, se determinará a una persona como el motivo principal. La cámara continuará siguiendo al motivo principal incluso cuando este se mueva. También puede detectar los ojos (detección de ojos) del motivo principal.

Puede utilizar la detección de caras con una de las funciones de enfoque automático para dejar que la cámara enfoque en el motivo principal automáticamente (enfoque automático de caras). Puede utilizar la guía de enfoque para ajustar el manualmente el enfoque en el motivo principal. También puede cambiar el motivo principal.

1 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Detec. y seguim. cara] > [On].

2 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [AF cara] > Opción deseada cuando no se detecta una cara.

-  En la pantalla aparecerá  (AF con prioridad a cara) o (AF solo cara).
- Si no se necesita [Detección de ojos], vaya al paso 4.

3 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Detección de ojos] > [On].

4 Apunte a una persona con la cámara.

- Todas las caras detectadas tendrán un marco de detección de caras. El motivo principal se indicará con un marco de detección de cara con pequeñas flechas. Si la detección de ojos está activada, se visualizará un marco en los ojos del motivo principal.
- Mueva el joystick (izquierda/derecha) para seleccionar a una persona diferente como motivo principal. Cuando la detección de ojos está activada y se detectan ambos ojos, puede mover el joystick (izquierda/derecha) para seleccionar un ojo. Durante el enfoque automático, aparecerá un marco blanco o amarillo\* en la cara/los ojos del motivo principal. Durante el enfoque manual, el marco será gris.
 

\* Cuando el enfoque automático continuo está ajustado en [Solo alrededor punto enf.] y la posición de enfoque está en el rango de ajuste manual.
- Cuando [AF continuo] está activado, la cámara seguirá enfocando en la cara del motivo principal.
- Durante el enfoque automático de una toma, la cámara enfocará en la cara del motivo principal mientras mantenga presionado el botón AF-ON.
- Si utiliza la detección de caras junto con la función de seguimiento, la cámara podrá realizar un seguimiento más fiable del motivo principal seleccionado. Cuando toca un sujeto en la pantalla LCD, el seguimiento se activará y el marco de detección de cara cambiará a un doble marco  (marco de seguimiento). Esto resulta útil si desea seguir a un sujeto cuando es difícil seguir viendo su cara.

### Opciones para [AF cara]

[Prio. cara]: la cámara enfoca según el ajuste [AF continuo] actual.

[Solo cara]: la cámara bloquea el enfoque.

### Funcionamiento del enfoque automático de caras según el modo de enfoque automático

Funcionamiento del enfoque	MENU > [  Configuración de cámara ] > [AF cara]			
	[Prio. cara]		[Solo cara]	
	Cara detectada	Cara no detectada	Cara detectada	Cara no detectada
[One Shot] mientras el botón no se mantiene presionado	Enfoque manual			
[One Shot] mientras el botón se mantiene presionado	Enfoque en la cara detectada	Enfoque en el motivo dentro del marco de enfoque automático	Enfoque en la cara detectada	Enfoque manual
[AF continuo] ([Habilitar])				
[AF continuo] ([Solo alrededor punto enf.]) en el rango de ajuste automático				
[AF continuo] ([Solo alrededor punto enf.]) en el rango de ajuste manual (marco AF amarillo)	Enfoque manual			

### NOTAS

- Ejemplos típicos de caras que no se detectan correctamente
  - Caras muy pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación a la imagen en general.
  - Caras giradas, en diagonal, parcialmente ocultas o al revés.
- La detección de caras no se puede usar en los siguientes casos.
  - Cuando la velocidad de obturación utilizada es más lenta de 1/30 (grabaciones de 59,94 Hz), 1/25 (grabaciones de 50,00 Hz) o 1/24 (grabaciones a 24,00 Hz o grabaciones a 59,94 Hz con una velocidad de grabación de 23.98P).
  - Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.
  - Cuando un objetivo de enfoque manual está acoplado a la cámara.
- La cámara puede detectar por error caras de motivos no humanos. En tal caso, desactive la detección y el seguimiento de caras.
- Si asigna a un botón personalizable [Detec. y seguim. cara], [AF cara] o [Detección de ojos] ( 127), puede presionar el botón para definir esos ajustes.

### Seguimiento de un motivo específico

Puede hacer que la cámara siga otros motivos en movimiento y también combinar la función de seguimiento con uno de los modos [AF continuo] o tipos de cuadro AF para dejar que la cámara enfoque en el motivo deseado automáticamente.

Cuando [AF continuo] está ajustado en [Activar] y [Cuadro AF] está ajustado en [Área AF completa]

Toque el motivo deseado en la pantalla LCD.

- Se visualiza un marco doble  (marco de seguimiento) y la cámara comenzará a seguir el motivo seleccionado.
- Presione el botón CANCEL para retirar el marco y cancelar el seguimiento.
- Si el seguimiento falla, se mostrará . Seleccione de nuevo el sujeto deseado.

Cuando [Cuadro AF] está ajustado en [Área AF completa], [Grande] o [Pequeño]

1 Asigne a un botón personalizable la función [Seguimiento] ( 127).

2 Presione el botón personalizable.

- El marcador de selección del motivo  aparecerá en la pantalla.
- Vuelva a presionar el botón personalizable o presione el botón CANCEL para salir del modo de selección del motivo.

### 3 Toque el motivo deseado en la pantalla LCD.

- La marca  cambia a un marco doble  (marco de seguimiento), y la cámara comenzará a seguir el motivo seleccionado.
- También puede usar el joystick (8 direcciones) o el selector SELECT para ubicar el centro de la marca  en el motivo deseado y, a continuación, presionar SET.
- Si el seguimiento falla, la marca  se vuelve roja momentáneamente. Seleccione el sujeto de nuevo.
- El sujeto seleccionado para seguimiento se convierte en el motivo para las funciones de enfoque automático.

### 4 Presione SET o el botón asignado a [Seguimiento].

- La cámara detiene el seguimiento y regresa al modo de selección del motivo.
- Presione el botón CANCEL para finalizar la función de seguimiento y que la cámara retorne al modo [AF continuo] que estaba utilizando anteriormente.

### NOTAS

- Es posible que la cámara comience a seguir el motivo incorrecto si hay otro sujeto en la imagen con características similares de color y patrón. En ese caso, seleccione de nuevo el motivo deseado.
- El seguimiento no se puede utilizar en los mismos casos en los cuales no se puede utilizar la detección de caras.

## Estabilización de imagen

Puede usar el estabilizador de imagen para compensar las sacudidas de la cámara y lograr tomas más estables. El estabilizador de imagen es más eficaz más cerca a la gama de gran angular y el efecto se ve reducido cuanto más se acerca al extremo de telefoto.

La estabilización de imagen de la cámara no está disponible para clips RAW.

- 1 Seleccione **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [IS digital] > [On].
  - Presione el botón asignado a [IS digital] para activar y desactivar esta función.
- 2 Seleccione **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [Modo IS digital] > Opción deseada.
  - En la pantalla aparecerá  (estándar) o  (alto).
- 3 Si la cámara no puede obtener la longitud focal desde el objetivo, seleccione **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [Distancia focal objetivo] e introduzca la longitud focal del objetivo utilizando la pantalla de entrada de datos ( 25).
  - La estabilización de la imagen se ajusta de acuerdo con la distancia focal introducida.
- 4 Cuando se utiliza un objetivo anamórfico, seleccione **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [Corrección anamórfica] factor de compresión a utilizar para corregir la estabilización de la imagen.
  - Si seleccionó [Factor compr. lente], la corrección anamórfica se aplicará de acuerdo con el factor de compresión especificado con el ajuste **MENU** > [**Config. soportes/grabación**] > [Metadatos] > [Compresión de lente].

### NOTAS

- Si la función IS está desactivada en el objetivo, la función de estabilización de imagen de la cámara también se desactiva y el icono  parpadeará.
- Si ajusta un botón personalizable a [Pausar IS digital] ( 127), puede presionar y mantener presionado el botón para detener temporalmente la estabilización de imagen de la cámara ( o  aparecerá en gris). Esto no afectará a la estabilización de imagen del objetivo.
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de filmación, el desenfoque del motivo puede ser más prominente (el motivo puede aparecer borroso momentáneamente) al usar la estabilización de imagen.
- Se recomienda desactivar la estabilización de imagen de la cámara en los siguientes casos:
  - Cuando utilice objetivos TS-E y objetivos ojo de pez.
  - Cuando se espera que la cámara esté estable, por ejemplo, cuando está montada en un trípode.
- Si el grado de movimiento de la cámara es demasiado alto, es posible que el estabilizador de imagen no pueda compensar completamente.
- La estabilización de imagen de la cámara no funcionará cuando se utilicen superteleobjetivos con una distancia focal superior a 1.000 mm.

## Zoom

Puede utilizar la cámara para ajustar el zoom cuando un objetivo EF Cine compatible con la operación de zoom (📖 244) o un objetivo EF integrado con un adaptador de zoom motorizado PZ-E1 esté acoplado a la cámara. También puede utilizar el zoom de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 189).

### Modos de zoom del objetivo

Utilice el interruptor en el objetivo para seleccionar el modo de zoom del objetivo (automático, manual). El nombre de los controles puede variar dependiendo del objetivo. Consulte el manual de instrucciones del objetivo/accesorio usado.

Establezca el modo de zoom del objetivo en automático.

- La operación del zoom desde la cámara está activada.

### Ajuste del zoom

- 1 Habilite el modo de zoom automático en el objetivo.
- 2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Zoom empuñadura cámara] > [On].
- 3 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Veloc. zoom empu. cámara] > Velocidad de zoom deseada.
  - Las velocidades del zoom son constantes: [1] es la más lenta y [16] es la más rápida.
- 4 Utilice el joystick de la empuñadura de la cámara para ajustar el zoom.
  - Mueva el joystick hacia arriba para acercarse con el zoom (telefoto) y hacia abajo para alejarse (gran angular).

#### NOTAS

- Si utiliza velocidades de zoom bajas, el objetivo podría tardar un tiempo en comenzar a moverse.

## Marcadores en pantalla, patrones de cebra y falso color

Los marcadores en pantalla le permiten asegurarse de que su motivo esté perfectamente encuadrado y dentro del área segura apropiada. Los patrones de cebra le permiten identificar las zonas sobreexpuestas. La superposición del falso color le permite comprobar si la exposición es correcta. Puede visualizar las superposiciones de asistencia independientemente en la pantalla y del terminal HDMI OUT. Las superposiciones de asistencia no afectarán a sus grabaciones.

### Visualización de los marcadores en pantalla

La cámara ofrece varios marcadores en pantalla. Puede visualizar múltiples marcadores en pantalla simultáneamente y seleccionar su color de forma individual.

[Marcador centro]: se visualiza un pequeño marcador que señala el centro de la pantalla. Puede seleccionar la forma del marcador central.

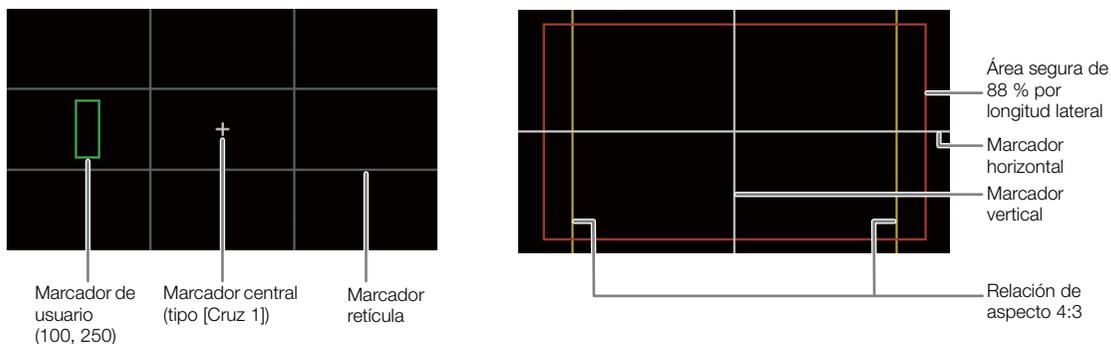
[Marcador horizontal], [Marcador vertical]: visualiza una línea horizontal o vertical para ayudarle en la composición de tomas con movimiento horizontal.

[Marcador retícula]: se visualiza una cuadrícula que le permite encuadrar las tomas correctamente (horizontal y verticalmente).

[Marcador formato]: indica varias relaciones de aspecto mostrando las líneas del borde o aplicando una máscara a la imagen por fuera de la relación de aspecto seleccionada. La relación de aspecto puede ser ajustada libremente por el usuario.

[Marcador área segura]: muestra un margen desde los bordes de la imagen (usando líneas del borde o aplicando una máscara a la imagen) para indicar el área segura de acción, el área segura de texto, etc. Puede seleccionar la zona principal utilizada como base para el cálculo de la zona segura y un porcentaje, en relación con la longitud lateral o el área.

[Marcador de usuario 1], [Marcador de usuario 2]: dos marcos rectangulares cuyo tamaño y posición puede definir de forma libre e independiente entre sí.



1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > ajuste [Marcadores:] deseado > [On].

- Los marcadores en pantalla se visualizarán en la emisión de vídeo correspondiente.
- También puede utilizar el control táctil directo (58) para activar y desactivar el ajuste [Marcadores: LCD].
- Si el ajuste correspondiente se ajusta en [Off], los marcadores en pantalla no se mostrarán en las salidas de vídeo correspondientes aunque se configuren los marcadores individuales.

2 Seleccione los marcadores que desea visualizar y configúrelos con los siguientes procedimientos.

- Puede visualizar múltiples marcadores simultáneamente.

### Marcador centro / Marcador horizontal / Marcador vertical / Marcador retícula

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador centro], [Marcador horizontal], [Marcador vertical] o [Marcador retícula] > Color de marcador deseado.
  - Seleccione [Off] para desactivar el marcador.
- 2 Solo para [Marcador centro]: Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Tipo marcador central] > Forma de marcador deseada.

### Marcador aspecto

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador formato] > Color de marcador deseado o transparencia del área con máscara.
  - Seleccione [Off] para desactivar el marcador.
- 2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador relación aspecto] > Opción deseada.
- 3 Solo para [Personalizado]: seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marc. rel. aspec. person.] e introduzca la relación de aspecto utilizando la pantalla de entrada de datos (25).

### NOTAS

#### Los marcadores de aspecto no se visualizarán en los siguientes casos:

- Cuando la resolución está ajustada en 7680x4320 / 3840x2160 / 1920x1080 / 1280x720 y el marcador relación de aspecto está ajustado en [16:9].
- Cuando la resolución está ajustada en 8192x4320 / 5952x3140 / 2976x1570 / 4096x2160 / 2048x1080 y el marcador relación de aspecto está ajustado en [1.90:1].
- Lo mismo aplica cuando la misma relación de aspecto se ajusta manualmente utilizando [Personalizado].

### Marcador área segura

El área segura se visualiza utilizando una línea de borde o aplicando una máscara a la imagen fuera del área segura. Puede calcularse como un porcentaje de la zona del marco total o como un porcentaje del ancho/alto.

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador área segura] > Color de marcador deseado/ nivel de opacidad de la máscara.
  - Seleccione [Off] para desactivar el marcador.
- 2 Solo cuando un marcador de aspecto ya está activado: seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Base marcad. área segura] > [Imagen entera] o [Marcador aspecto elegido].
- 3 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [% marcad. área segura] > Porcentaje deseado.
  - Puede seleccionar el margen como un porcentaje de la zona del marco total [(Área)] o como un porcentaje del ancho/alto [(Long. lat.)].

### Marcadores de usuario

Puede establecer 2 marcadores individuales de usuario ([Marcador de usuario 1] y [Marcador de usuario 2]) y ajustar por separado su color, tamaño y posición.

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador de usuario 1] o [Marcador de usuario 2] > Color de marcador deseado.
  - Seleccione [Off] para desactivar el marcador.
- 2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marc. de usuario 1 Tamaño] o [Marc. de usuario 2 Tamaño] e introduzca el ancho [W] y el alto [H] usando la pantalla de entrada de datos (25).
- 3 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marc. de usuario 1 Posición] o [Marc. de usuario 2 Posición] e introduzca las coordenadas [X] e [Y] usando la pantalla de entrada de datos (25).

**i** NOTAS

- Puede elegir el nivel de visualización en pantalla para desactivar todas las otras visualizaciones en pantalla y dejar solo los marcadores (📖 54).
- Si ajustó un botón personalizable a uno de los ajustes [Marcadores:] (📖 127), puede presionar el botón para activar y desactivar los marcadores en la salida de vídeo correspondiente.

### Visualización de los patrones de cebra

La cámara tiene una función de patrón de cebra que muestra rayas diagonales en blanco y negro sobre las áreas que están sobreexpuestas. Existen dos tipos de patrones de cebra y se pueden visualizar ambos a la vez. Cebra 1 le permite identificar zonas dentro de unos límites ( $\pm 5\%$  de un nivel específico desde  $5\%$  a  $95\%$ ), mientras que cebra 2 le permite identificar zonas que están por encima de un nivel específico (desde  $0\%$  a  $100\%$ ).



- 1 Seleccione **MENU** > [📖 Funciones de asistencia] > uno de los ajustes [Patrón cebra:].
  - También puede utilizar el control táctil directo (📖 58) para activar y desactivar el ajuste [Patrón cebra: LCD].
  - También puede presionar un botón personalizable ajustado en uno de los ajustes [Patrón cebra:] (📖 127), para activar y desactivar la superposición del patrón cebra en la salida de vídeo correspondiente.
- 2 Seleccione **MENU** > [📖 Funciones de asistencia] > [Patrón de cebra] > Opción deseada.
- 3 Seleccione **MENU** > [📖 Funciones de asistencia] > [Nivel patrón de cebra 1] o [Nivel patrón de cebra 2] > Opción deseada.

### Visualización de falso color

En el modo CAMERA, puede visualizar la superposición de color falso para verificar los niveles de brillo como colores diferentes.

- Seleccione **MENU** > [📖 Funciones de asistencia] > ajuste [Color falso:] deseado > [On].
- También puede utilizar el control táctil directo (📖 58) para activar y desactivar el ajuste [Color falso: LCD].
  - También puede presionar un botón personalizable (📖 127) ajustado en uno de los ajustes [Color falso:] para activar y desactivar la superposición de falso color en el destino de salida correspondiente.

**i** NOTAS

- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [📖 Funciones de asistencia] > [Índice de color falso] para consultar un índice (solo en inglés) de los colores utilizados en la superposición de falso color.

Color	Significado
Rojo	White clipping (exposición de blancos)
Amarillo	Just below white clipping (inmediatamente inferior a la exposición de blancos)
Rosa	One stop over 18% gray (un paso sobre gris de 18 %)
Verde	18% gray (gris medio)
Azul	Just above black clipping (inmediatamente superior a la exposición de negros)
Violeta	Black clipping (exposición de negros)

- Cuando el Look File registrado al archivo de imagen personalizada está activo, el color visualizado puede que no sea el del nivel de brillo correcto.

## Ajuste del código de tiempo

La cámara genera una señal de código de tiempo y la graba con los clips grabados. La señal de código de tiempo se puede emitir desde el terminal TIME CODE o el terminal HDMI OUT.

Dependiendo de la velocidad de grabación utilizada, puede ser posible la selección entre una señal de código de tiempo con eliminación de cuadro o sin eliminación de cuadro (□ 102). El modo predeterminado varía dependiendo del país o región de compra y, aunque el estilo de visualización de código de tiempo es diferente con o sin eliminación de cuadro, en esta sección se utiliza el estilo de visualización sin eliminación de cuadro con el propósito de simplificar.

### Selección del modo de código de tiempo

Puede seleccionar el modo de código de tiempo de la cámara.

Seleccione **MENU** > [⚙ Configuración de sistema] > [Modo Time Code] > Opción deseada.

#### Opciones

- [Preajust.]: el código de tiempo comienza desde un valor inicial que se puede seleccionar de antemano. El código de tiempo inicial predeterminado es 00:00:00:00. Consulte los siguientes procedimientos para seleccionar el funcionamiento del código de tiempo y ajustar el código de tiempo inicial.
- [Regenerar]: la cámara leerá la tarjeta seleccionada y el código de tiempo continuará a partir del último código de tiempo grabado en la tarjeta. El código de tiempo solo funciona durante la grabación, por lo que los clips grabados de forma consecutiva en la misma tarjeta tendrán códigos de tiempo consecutivos.

### Configuración del modo de funcionamiento del código de tiempo

Si ajusta el modo de código de tiempo en [Preajust.], puede seleccionar el modo de funcionamiento del código de tiempo.

Seleccione **MENU** > [⚙ Configuración de sistema] > [Time Code Run] > Opción deseada.

#### Opciones

- [Rec Run]: el código de tiempo solo funciona durante la grabación, por lo que los clips grabados de forma consecutiva en la misma tarjeta tendrán códigos de tiempo consecutivos.
- [Free Run]: el código de tiempo empieza a avanzar cuando confirma la selección y sigue avanzando independientemente del funcionamiento de la cámara.

### Ajuste del valor inicial del código de tiempo

Si ajusta el código de tiempo en [Preajust.], podrá establecer el valor inicial del código de tiempo.

- 1 Seleccione **MENU** > [⚙ Configuración de sistema] > [Aj. Time Code] > [Cambiar].
  - Aparecerá la pantalla de ajuste del código de tiempo con un cuadro de selección naranja indicando las horas.
  - Para repositonar el código de tiempo a [00:00:00:00], seleccione [Reset]. Si el modo de ejecución está ajustado en [Free Run], el código de tiempo se restablecerá cuando confirme la selección y seguirá avanzando de forma continua a partir de 00:00:00:00.
- 2 Introduzca el código de tiempo inicial con la pantalla de entrada de datos (□ 25).
  - Si el modo de funcionamiento está en [Free Run], el código de tiempo comenzará a avanzar a partir del código de tiempo seleccionado cuando confirme la selección.

## Selección con eliminación de cuadro o sin eliminación de cuadro

Cuando la velocidad de grabación esté ajustada en 59.94P, 59.94i o 29.97P, podrá seleccionar entre un código de tiempo con eliminación de cuadro (DF) o sin eliminación de cuadro (NDF), según cómo vaya a utilizar sus grabaciones.

Con todas las otras velocidades de grabación, el código de tiempo está ajustado sin eliminación de cuadro (NDF) y no se puede cambiar.

Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Time Code DF/NDF] > Opción deseada.

- La apariencia del código de tiempo variará dependiendo del ajuste. Si selecciona [DF], el código de tiempo será [00:00:00.00]; si selecciona [NDF], será [00:00:00:00].

### Acerca de la visualización del código de tiempo

Junto al código de tiempo puede aparecer una letra, según el ajuste/estado. Consulte la tabla siguiente.

Letra	Descripción
R	El modo de código de tiempo está en [Regenerar].
P	El modo de código de tiempo está en [Preajust.] y el modo de funcionamiento está en [Rec Run].
F	El modo de código de tiempo está en [Preajust.] y el modo de funcionamiento está en [Free Run].
E	La señal del código de tiempo viene de una fuente externa.
Sin letra	Código de tiempo durante la reproducción de un clip.

### NOTAS

- El valor de los fotogramas del código de tiempo va de 0 a 23 (velocidad de grabación ajustada en 23.98P o 24.00P), de 0 a 24 (velocidad de grabación ajustada en 25.00P, 50.00i o 50.00P), o de 0 a 29 (otras velocidades de grabación).
- Cuando la grabación a cámara lenta y rápida/grabación de fotogramas/grabación en intervalos está activada, no podrá seleccionar el modo de funcionamiento [Free Run]. Por el contrario, cuando se activa la pregrabación, [Free Run] se ajusta automáticamente y no se puede cambiar.
- Cuando la grabación a cámara lenta y rápida/grabación de fotogramas/grabación en intervalos está activada, la señal de código de tiempo no se emitirá desde ningún terminal.
- Cuando se mezclan códigos de tiempo con eliminación de cuadro y sin eliminación de cuadro, puede darse una discontinuidad en el código de tiempo en el punto en que empieza la grabación.
- Cuando use el modo de funcionamiento [Free Run], el código de tiempo seguirá avanzando mientras la batería de reserva incorporada tenga algo de carga, incluso si desconecta las demás fuentes de alimentación.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Time Code] ( 127), puede presionar el botón para abrir la página del menú [ Configuración de sistema] con los ajustes del código de tiempo.

## Ajuste del bit del usuario

Puede establecer un bit del usuario compuesto por la fecha o la hora de la grabación, o un código de identificación formado por 8 caracteres en el sistema hexadecimal. Hay dieciséis caracteres posibles: los números de 0 al 9 y las letras de A a F.

El bit de usuario se graba con los clips y se puede emitir desde el terminal HDMI OUT. Puede utilizarse de forma libre para categorizar y gestionar las grabaciones o para guardar información adicional sobre ellas.

- 1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Tipo de User Bit] > [Ajuste], [Fecha] o [Hora].
  - Si selecciona [Hora] o [Fecha] el resto del procedimiento no es necesario.
- 2 Seleccione [Cambiar].
  - Para reposicionar el bit del usuario a [00 00 00 00], seleccione [Reset].
- 3 Introduzca el bit del usuario con la pantalla de entrada de datos ( 25).

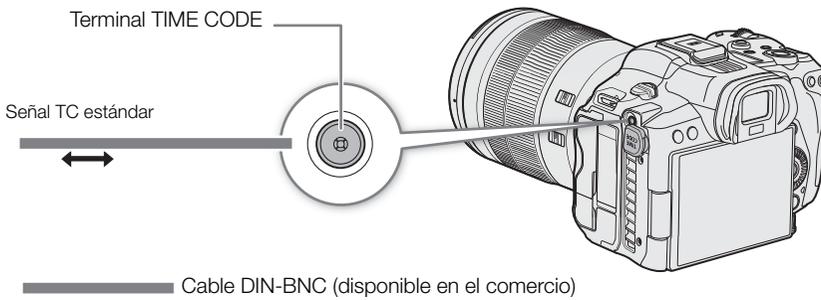
## Sincronización con un dispositivo externo

Puede utilizar el terminal TIME CODE para sincronizar el código de tiempo de esta cámara con una señal externa. El uso de una misma señal de código de tiempo externo con múltiples cámaras le permite realizar una grabación sincronizada desde varias cámaras. También puede emitir la señal del código de tiempo desde esta cámara a otras cámaras.

### Conexión de un dispositivo externo

Al sincronizar una señal de código de tiempo, conecte el dispositivo externo al terminal TIME CODE de la cámara. Asegúrese de ajustar de antemano el terminal TIME CODE en entrada o salida.

#### Diagrama de conexión



#### ! IMPORTANTE

#### Cables DIN-BNC (disponibles en el comercio) y el terminal TIME CODE

Existen cables DIN con un mecanismo de liberación largo (Fig. 1-A), y cables con un mecanismo de liberación corto (Fig. 1-B).

Si conecta un cable con un mecanismo de liberación corto al terminal TIME CODE, puede que no sea posible desconectarlo de la cámara (Fig. 2). Use un cable con un mecanismo de liberación suficientemente largo como para sujetarlo y tirar de él para liberarlo, aún cuando esté conectado a la cámara.

Cable probado para ser usado con esta cámara: Canare D2.5HDC\*\*\*E-D (“\*\*\*” indica longitud)

Para obtener la información más reciente sobre los cables DIN probados para ser usados con esta cámara, visite el sitio web local de Canon.

Fig. 1

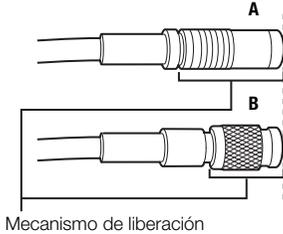
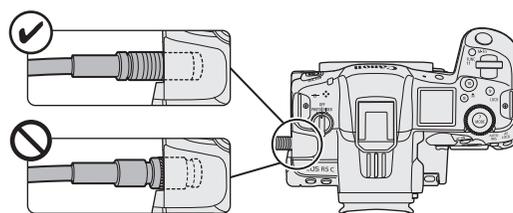


Fig. 2



## Entrada de la señal de código de tiempo

Una señal de sincronización LTC externa (estándar SMPTE) recibida desde el terminal TIME CODE se grabará como el código de tiempo. El bit del usuario de la señal de sincronización externa también puede grabarse con los clips. Antes de conectar el dispositivo, ajuste el terminal TIME CODE en entrada con el siguiente procedimiento y asegúrese de que el modo de funcionamiento del código de tiempo esté ajustado en [Free Run] (📖 101).

- 1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [TC In/Out] > [In].
- 2 Para grabar el bit del usuario de una señal externa, seleccione también **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Modo de grabación User Bit] > [External].

### NOTAS

- Sincronice el código de tiempo de la cámara con una señal de código de tiempo externa que coincida con la frecuencia de sistema de la cámara. Utilice una señal de código de tiempo de 24 fotogramas cuando la velocidad de grabación esté ajustada en 23.98P o 24.00P, una señal de código de tiempo de 25 fotogramas cuando esté ajustada en 25.00P, 50.00i o 50.00P y una señal de código de tiempo de 30 fotogramas para otras velocidades de grabación.
- Cuando se reciba una señal de código de tiempo adecuada, el propio código de tiempo de la cámara se sincronizará con ella y la sincronización se mantendrá, aunque desconecte el cable del terminal TIME CODE.
- Si la señal de código de tiempo externa es incorrecta o no hay señal de entrada, en su lugar se grabará el código de tiempo interno ajustado en la cámara.
- Cuando se recibe una señal de código de tiempo externa, la selección DF/NDF seguirá la configuración de la señal de código de tiempo externa.
- Si se introduce una señal de código de tiempo externo mientras la pregrabación está activada, puede haber una discontinuidad en el código de tiempo del clip pregrabado.
- Cualquiera de las siguientes acciones mientras el cable no está conectado causará una interrupción en la sincronización; el código de tiempo correcto se restaurará una vez vuelva a conectar el cable.
  - Apagar/encender la cámara
  - Cambiar al modo MEDIA
  - Cambiar la configuración de vídeo

## Salida de la señal de código de tiempo

La señal de código de tiempo emitida desde el terminal TIME CODE será una señal de sincronización LTC (estándar SMPTE). También se emitirá el bit del usuario.

Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [TC In/Out] > [Out].

### NOTAS

- **Acerca de la emisión del bit de usuario:** el bit de usuario establecido por el usuario (📖 103) se emitirá. En el modo MEDIA, el bit de usuario no se emite desde el terminal TIME CODE.
- El código de tiempo y el bit de usuario no se emitirán cuando la grabación a cámara lenta y rápida/grabación de fotogramas/grabación en intervalos está activada.
- Con el ajuste **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [HDMI Time Code] ajustado en [On], puede emitir la señal del código de tiempo desde el terminal HDMI OUT (📖 154).

## Grabación de audio

La cámara ofrece las siguientes opciones para grabación y reproducción de audio. Puede grabar audio utilizando un accesorio compatible con la zapata multifunción, un micrófono externo (terminal MIC) o el micrófono monoaural integrado\*.

La señal de audio se emitirá junto con la señal de vídeo por el terminal HDMI OUT. Puede grabar la señal de audio en una grabadora externa.

\* Solo para grabar notas de voz mientras durante la grabación.

### Formatos de grabación de audio disponibles

	Función de grabación de audio/ formato de vídeo	Formato de audio				
		Códec	Frecuencia de muestreo	Profundidad de bit	Número de canales de audio	Tasa de bits
Grabación de vídeo	RAW, XF-AVC	PCM lineal	48 kHz	24 bits	4 canales	4,5 Mbps
	MP4*	PCM lineal		16 bits	4 canales	3 Mbps
		AAC		16 bits	2 canales	256 Kbps
Grabación de audio	Para grabación a cámara lenta y rápida	–	48 kHz	24 bits	4 canales	4,5 Mbps
	Para funciones de grabación en la segunda tarjeta	–	8 kHz	16 bits	1 canal	128 Kbps

\* El audio para clips proxy se graba en formato AAC.

### Ajustes de audio y canales de audio grabados

Terminal de conexión/dispositivo de entrada de audio		Ajustes del menú	Fuentes de audio/canales de audio grabados			
Accesorio compatible con la zapata multifunción <sup>1</sup>	Terminal MIC (micrófono externo)	[Mic monoaural] <sup>2</sup>	CH1	CH2	CH3	CH4
Sí	Sí	–	Accesorio compatible con la zapata multifunción		Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)
Sí	No	On	Accesorio compatible con la zapata multifunción		Micrófono incorporado (mono)	
No	Sí	On	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)	Micrófono incorporado (mono)	
No	No	On	Micrófono incorporado (mono)		Micrófono incorporado (mono)	

<sup>1</sup> Para obtener información sobre los ajustes del terminal (diagrama de las clavijas del conector, cambio de la entrada) de accesorios compatibles con la zapata multifunción (micrófono estéreo direccional DM-E1D (se vende por separado) o un accesorio disponible en el comercio), consulte el manual de instrucciones del accesorio en uso.

<sup>2</sup> Ajuste **MENU** > **[J)]** Configuración de audio > [Mic monoaural].

### NOTAS

- Puede presionar el botón asignado a [Estado de audio] para mostrar solo las pantallas de estado **[J)]** Configuración de audio]. En estas pantallas de estado (209), puede comprobar la entrada de audio seleccionada para cada uno de los canales de audio y otros ajustes relativos al audio.
- Puede presionar el botón MENU del micrófono estéreo direccional DM-E1D (se vende por separado) para mostrar la pantalla del menú de ajustes de audio.

## Formato de audio para clips MP4

Seleccione el formato de grabación de audio para clips MP4 (clips principales o clips de grabación secundaria).

Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Formato de audio (MP4)] o [  Formato de audio (MP4) ] > Opción deseada.

## Grabación de audio con funciones de grabación en la segunda tarjeta

Puede grabar audio en un formato más ligero, como un archivo WAV, utilizando las funciones de grabación de la segunda tarjeta. El audio de 4 canales del clip principal se convierte a audio monoaural de 1 canal en una calidad de audio menor.

- 1 Inserte una tarjeta SD en ambas ranuras para tarjeta (1 para el clip principal, 2 para el archivo de audio).
- 2 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Modo de grabación] > [Grabación normal].
- 3 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Func. grab 2.<sup>a</sup> tarj] > [Grabación  Prin /  Audio].
- 4 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.
  - El clip principal y el archivo WAV se grabarán simultáneamente.

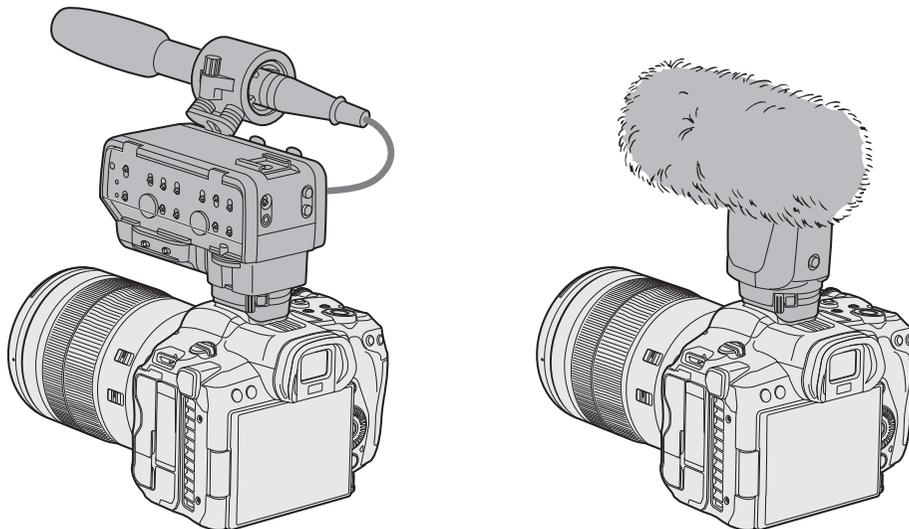
### NOTAS

- Sobre el audio grabado con las funciones de grabación de la segunda tarjeta.
  - El audio se graba con la siguiente configuración: 8 kHz, 16 bits, 1 canal.
  - Si el vídeo no se puede grabar debido a un problema de la tarjeta, el audio tampoco se grabará.
  - Sin embargo, el vídeo se grabará incluso si el audio no se puede grabar debido a un problema de la tarjeta.
  - No se grabará audio si hay un archivo WAV existente con el mismo nombre de archivo.
  - La grabación de audio se detendrá automáticamente una vez que llegue a 6 horas (la grabación de vídeo continuará).
  - Se puede grabar un máximo de 999 archivos WAV.

## Conexión de un micrófono externo o de una fuente de entrada de audio externa a la cámara

Al terminal MIC puede conectar micrófonos de condensador con una miniclavija estéreo de  $\varnothing$  3,5 mm. A la zapata multifunción se puede conectar accesorios compatibles (micrófono estéreo direccional DM-E1D) (se vende por separado) u otros accesorios disponibles en el comercio) (📖 34). Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del accesorio en uso.

Para obtener información detallada sobre los accesorios disponibles en el comercio, visite el sitio web local de Canon.



### Ajuste del nivel de grabación de audio

Puede ajustar el nivel de grabación de audio para el micrófono estéreo direccional DM-E1D o para el terminal MIC. Puede ajustar cada canal de audio por separado o ajustar CH1/CH2\* o CH3/CH4\* juntos a automático o manual.

\* Cuando [Vin. ALC CH1/CH2]/[Vin. ALC CH3/CH4] se ajusta en [Vinculado].

#### Ajuste del nivel de audio para CH1, CH2 o CH1/CH2

1 Seleccione **MENU** > [🔊] Configuración de audio > [Nivel de grab. Audio CH1], [Nivel de grab. Audio CH2] o [Nivel grab. Audio CH1/CH2] > [Auto] o [Manual].

- Los siguientes procedimientos no son necesarios si se ajusta en [Auto].

2 Seleccione **MENU** > [🔊] Configuración de audio > [Nivel CH1], [Nivel CH2] o [Nivel CH1/CH2] > Ajuste el nivel del audio según sea necesario.

- A modo de referencia, 0 indica  $-\infty$ , 50 indica 0 dB y 100 indica +18 dB.
- Por regla general, ajuste el nivel de grabación de audio de tal forma que el indicador de nivel de audio de la pantalla se sitúe solo de vez en cuando a la derecha de la marca  $-18$  dB (una marca a la derecha de la marca  $-20$  dB).

#### Ajuste del nivel de audio para CH3, CH4 o CH3/CH4

1 Seleccione **MENU** > [🔊] Configuración de audio > [Nivel de grab. Audio CH3], [Nivel de grab. Audio CH4] o [Nivel grab. Audio CH3/CH4] > [Auto] o [Manual].

- Si ha seleccionado [Auto], el resto del procedimiento no es necesario. Si ha seleccionado [Manual], continúe el procedimiento para ajustar el nivel de grabación de audio.

- 2 Seleccione **MENU** > [🔊] Configuración de audio] > [Nivel CH3], [Nivel CH4] o [Nivel CH3/CH4] > Ajuste el nivel del audio según sea necesario.
- A modo de referencia, 0 indica  $-\infty$ , 50 indica 0 dB y 100 indica +18 dB.
  - Por regla general, ajuste el nivel de grabación de audio de tal forma que el indicador de nivel de audio de la pantalla se sitúe solo de vez en cuando a la derecha de la marca  $-18$  dB (una marca a la derecha de la marca  $-20$  dB).

#### Vinculación del ajuste del nivel de audio de CH1/CH2 o CH3/CH4 (terminal MIC)

- Cuando utiliza el terminal MIC, puede utilizar el ajuste **MENU** > [🔊] Configuración de audio] > [Vin. ALC CH1/CH2] o [Vin. ALC CH3/CH4] para vincular el ajuste de nivel de audio de CH1/CH2 o CH3/CH4.
- Cuando están vinculados, se pueden ajustar juntos diferentes canales. Ajuste los niveles de audio de CH1 para afectar a CH1 y CH2 o ajuste los niveles de audio CH3 para afectar a CH3 y CH4.

#### NOTAS

- Se recomienda el uso de auriculares para ajustar el nivel de audio. Si el nivel de entrada es demasiado alto, el audio puede resultar distorsionado aun cuando el indicador de nivel de audio muestre un nivel apropiado.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Indicador niv. audio] (📖 127), puede presionar el botón para activar y desactivar el indicador de nivel de audio en pantalla.

## Ajustes avanzados de entrada de audio

Puede ajustar los ajustes de entrada de audio para el micrófono estéreo direccional DM-E1D o para el terminal MIC. Los ajustes de menú correspondientes estarán disponibles solo cuando la entrada de audio respectiva esté activa.

### Atenuador del micrófono (terminal MIC)

Puede activar el atenuador del micrófono para un micrófono externo (20 dB).

Seleccione **MENU** > [🔊] Configuración de audio] > [Atenuador MIC] > [On].

### Características del micrófono (terminal MIC)

Puede elegir las características del micrófono según sea necesario.

Seleccione **MENU** > [🔊] Configuración de audio] > [Low Cut MIC] o [Low Cut mic. interno] > Opción deseada.

#### Opciones

- [Off]: para la grabación de audio bajo condiciones normales.
- [LC1]: para la grabación principalmente de voces de personas.
- [LC2]: para reducir el sonido de fondo del viento cuando se graba en exteriores en entornos ventosos (por ejemplo, en una playa o cerca de edificios). Tenga presente que cuando se utiliza este ajuste junto con el sonido del viento se pueden suprimir algunos sonidos de baja frecuencia.

### Atenuador del micrófono (Micrófono estéreo direccional DM-E1D)

Puede activar el atenuador del micrófono para un micrófono externo acoplado a la zapata multifunción (20 dB).

Seleccione **MENU** > [🔊] Configuración de audio] > [Atenuador mic shoe] > [On].

### Características del micrófono (Micrófono estéreo direccional DM-E1D)

Puede elegir las características del micrófono (para micrófonos compatibles con la zapata multifunción) según sea necesario.

110

Seleccione **MENU** > [**⏏**] Configuración de audio] > [Low cut mic shoe] > Opción deseada.

#### Opciones

[Off]: para la grabación de audio bajo condiciones normales.

[On]: para reducir el sonido de fondo del viento cuando se graba en exteriores en entornos ventosos (por ejemplo, en una playa o cerca de edificios). Tenga presente que cuando se utiliza este ajuste junto con el sonido del viento se pueden suprimir algunos sonidos de baja frecuencia.

### Direccionalidad del micrófono (Micrófono estéreo direccional DM-E1D)

Seleccione **MENU** > [**⏏**] Configuración de audio] > [Direccionalidad mic shoe] > Opción deseada.

#### Opciones

[Shotgun (Monoaural)]:

captura audio nítido desde la parte delantera del micrófono.

[90°(Estéreo)]: captura audio adecuado desde la parte delantera y las partes laterales del micrófono.

[120°(Estéreo)]: captura a audio desde un mayor ángulo.

## Acerca del micrófono monoaural

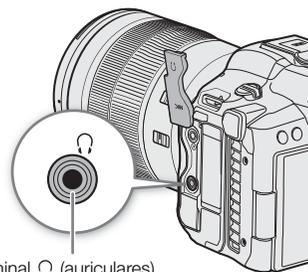
El micrófono monoaural le permite añadir comentarios durante la grabación, que se pueden sincronizar con el audio y el vídeo durante la edición. El nivel de grabación de audio del micrófono monoaural se ajusta automáticamente y no puede cambiarse. Para utilizar el micrófono monoaural, ajuste [**⏏**] Configuración de audio] > [Mic monoaural] en [On].

## Control del audio con auriculares

Conecte los auriculares con una miniclavija estéreo de Ø 3,5 mm al terminal  (auriculares) para supervisar el audio grabado.

### NOTAS

- Ajuste el volumen de los auriculares con el ajuste **MENU** > [**⏏**] Configuración de audio] > [Volumen auriculares]. Si asigna a un botón personalizable la función [Auriculares +] o [Auriculares -] ( 127), podrá presionar el botón para ajustar el volumen de los auriculares sin utilizar el menú.



Terminal  (auriculares)

## Barras de color/Señal de referencia de audio

Puede hacer que la cámara genere barras de color y una señal de referencia de audio de 1 kHz y emitir las desde los siguientes terminales. Las barras de color no están disponibles cuando el formato de grabación principal está ajustado en RAW.

	Monitor LCD/visor	Terminal HDMI OUT	Terminal  (auriculares)
Barras de color	●	●	–
Señal de referencia de audio	–	●	●

### Barras de color

La cámara ofrece barras de color SMPTE, EBU y ARIB.

- 1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Barras de color] > [On].
  - Las barras de color seleccionadas aparecen en la pantalla.
- 2 Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Tipo de barras de color] > Opción deseada.
  - Las barras de color seleccionadas se grabarán cuando presione el botón REC.
  - Al apagar la cámara o cambiar el modo de funcionamiento a MEDIA, se desactivarán las barras de color.

#### NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Barras de color] ( 127), podrá presionar el botón para activar/desactivar las barras de color.

#### Las barras de color no se pueden visualizar en los siguientes casos:

- Cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada se establece en una opción distinta de [BT.709 Wide DR], [BT.709 Normal] o [BT.709 Standard].

### Señal de referencia de audio

La cámara puede emitir una señal de referencia de audio de 1 kHz con las barras de color.

Seleccione **MENU** > [ Configuración de audio] > [Tono 1 kHz] > Opción deseada.

- Puede seleccionar uno de los tres niveles de audio (–12 dB, –18 dB, –20 dB) o la opción [Off] para apagar la señal.
- La señal de referencia se emitirá al nivel seleccionado cuando visualice las barras de color y se grabará cuando presione el botón REC.

## Videoscopios

En la cámara se puede visualizar un monitor simplificado de forma de onda o un vectorscopio para comprobar las grabaciones. El videoscopio seleccionado se muestra en la pantalla y puede emitirse a otros dispositivos de monitorización también.

### Visualización del videoscopio

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Función WFM] > [Monitor forma onda] o [Vectorscopio].
- 2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > uno de los ajustes [WFM:] > [On].
  - También puede utilizar el control táctil directo (132) para activar y desactivar el ajuste [Monitor forma onda]/[Vectorscopio].
  - De manera predeterminada, el videoscopio aparecerá en la parte derecha de la pantalla. Con los ajustes **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] o [Ajustes vectorscopio] > [Posición], podrá seleccionar donde mostrarlo (lateral izquierdo o derecho).

#### NOTAS

- El monitor de forma de onda no se verá afectado incluso si se aplica una LUT (tabla de consulta) a la imagen, se cambia el rango o se utiliza la descompresión anamórfica en la salida de vídeo o la pantalla seleccionadas.
- Los videoscopios también se visualizarán mientras se fijan los ajustes de imagen de un archivo de imagen personalizada (132).

### Cambio de los ajustes del monitor de forma de onda

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Tipo] > Opción deseada.
  - Si ha seleccionado una opción distinta de [Seleccionar línea], vaya al paso 4.
- 2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Seleccionar línea].
- 3 Introduzca la coordenada Y de la línea horizontal roja para mostrar con la pantalla de entrada de datos (25).
  - El rango disponible de líneas que se puede seleccionar depende del componente vertical de la resolución utilizada.
    - Para 4320: de 0 a 4318 (en incrementos de 2 líneas)
    - Para 2160: de 0 a 2158 (en incrementos de 2 líneas)
    - Para 1080: de 0 a 1079 (en incrementos de 1 línea)
    - Para 720: 0 a 719 (en incrementos de 1 línea)
- 4 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Escala vertical para HDR] > Opción deseada.
  - Seleccione la escala del eje Y (luminancia) utilizada al visualizar el monitor de forma de onda de una imagen HDR.
- 5 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Ganancia] > [1x] o [2x].
  - Si ha seleccionado [1x], el resto del procedimiento no es necesario.
- 6 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Posición Y] > Opción deseada.
  - El rango de visualización del eje Y del monitor de forma onda se reducirá a la mitad. Seleccione el valor mínimo de luminancia (en %) que aparece en el eje Y.

**Opciones para [Tipo]**

- [Línea]: ajusta el monitor de forma de onda al modo de visualización de línea.
- [Línea+Pto]: la forma de onda del área en el cuadro rojo se visualiza en color rojo en la parte superior de la forma de onda de modo [Línea].
- [Seleccionar línea]:  
la línea horizontal seleccionada (en rojo) se mostrará junto con su forma de onda.
- [RGB]: muestra tres formas de onda una al lado de la otra en un monitor RGB Parade.
- [YPbPr]: muestra tres formas de onda una al lado de la otra en un monitor YPbPr Parade.

**Opciones para [Escala vertical para HDR]**

- [IRE]: muestra el videoscopio en unidades IRE.
- [PQ/HLG]: en el caso de imágenes HDR-PQ, muestra el videoscopio en nits (cd/m<sup>2</sup>) y el monitor de forma de onda del rango limitado (rango de vídeo).  
Para las imágenes HDR-HLG, el eje Y muestra un valor de índice relativo entre 0 y 1000.

**i NOTAS**

- Si el monitor de forma de onda está activado y se cambia el ajuste **MENU** > [C] Custom Picture > [Editar archivo C] > [Knee] > [Point], cuando visualice el monitor de forma de onda, aparecerá una línea horizontal indicando el nivel de luminancia (Y)\* correspondiente al punto knee.  
\* Cuando un archivo Look registrado al archivo de imagen personalizada está activo, la luminancia visualizada puede que no esté al nivel de correcto.
- Cuando el eje Y del monitor de forma de onda está configurado para visualizarse en unidades IRE, un nivel de 10 bits 64 se asigna a 0 IRE y 10 bits 940 se asigna a 100 IRE independientemente de la configuración de imagen personalizada.

**Cambio de los ajustes del vectorscopio**

- 1 Seleccione **MENU** > [F] Funciones de asistencia > [Ajustes vectorscopio] > [Tipo] > Opción deseada.
- 2 Seleccione **MENU** > [F] Funciones de asistencia > [Ajustes vectorscopio] > [Ganancia] > [1x] o [2x].

**Opciones para [Tipo]**

- [Normal]: muestra el vectorscopio habitual.
- [Punto]: la señal de color del área en el cuadro rojo se visualiza en color rojo en la parte superior de la forma de onda de modo [Normal].

## Inclusión de marcas en clips en el modo CAMERA

Cuando el formato de grabación principal está ajustado en XF-AVC, durante la grabación, puede agregar marcas de grabación (S) para indicar una toma o un fotograma importante. Tras grabar un clip, puede añadir una marca OK (OK) o marca de verificación (✓) para ayudarlo a identificar clips particulares. También puede agregar y eliminar marcas en el modo MEDIA (148, 148). No es posible añadir marcas a clips proxy.

### Inclusión de una marca de grabación durante la grabación

Para agregar una marca de grabación a un clip durante la grabación, debe ajustar de antemano un botón personalizable en [Añ. Shot Mark].

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Añ. Shot Mark] (127).
- 2 Mientras está grabando, presione el botón personalizable al principio de la grabación que desea marcar.
  - [Shot Mark] aparecerá brevemente y la marca de grabación se añadirá al fotograma actual del clip.

#### NOTAS

- En un solo vídeo pueden añadirse hasta 100 marcas de grabación.
- Pueden pasar hasta 0,5 segundos desde que presione el botón hasta que la cámara añade la marca de grabación.
- Cuando un clip contiene una marca de grabación, aparecerá el signo S junto a la miniatura de clip en la pantalla de índice de reproducción.
- Cuando se activa la pregrabación, o durante grabación en intervalos/grabación de fotogramas, no puede agregar una marca de grabación antes de presionar el botón REC.

### Inclusión de una marca OK o de una marca ✓ en el último clip grabado

Las marcas OK se pueden utilizar para proteger clips importantes, dado que los clips con una marca OK no se pueden borrar usando la cámara.

Para añadir una marca en el modo CAMERA, debe ajustar de antemano un botón personalizable en [Añadir OK Mark] o [Añadir ✓ Mark].

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Añadir OK Mark] o [Añadir ✓ Mark] (127).
- 2 Cuando haya acabado de grabar un clip, presione el botón personalizable.
  - Aparecerá [OK Mark] o [✓ Mark] brevemente y se añadirá la marca de clip seleccionada al clip.

#### NOTAS

- Un clip no puede tener a la vez una marca OK y una marca ✓.
- Cuando un clip tiene una marca OK o ✓, aparecerá el icono respectivo junto a la miniatura de clip en la pantalla de índice de reproducción.

## Uso de metadatos

Cuando el formato de grabación principal está ajustado en XF-AVC/RAW, la cámara agrega automáticamente metadatos en los clips grabados. Puede utilizar Canon XF Utility para comprobar y buscar metadatos específicos. También puede agregar News Metadata en los clips grabados (📖 116).

### Componentes de metadatos

Metadatos	Introducción de contenido			Comprobación del contenido		
	Cámara	Canon XF Utility	Content Transfer Mobile	Cámara	Canon XF Utility	Content Transfer Mobile
Memoria de usuario: título del clip, creador, ubicación y descripción.	–	● <sup>1</sup>	–	●	●	–
Información GPS: altitud, latitud y longitud.	● <sup>2</sup>	● <sup>3</sup>	–	●	●	–
Información sobre la grabación: escena y toma.	●	–	–	● <sup>4</sup>	●	–
Información sobre los ajustes de cámara: velocidad del obturador, valor de sensibilidad ISO/ganancia, etc.	– <sup>5</sup>	–	–	●	●	–
Identificadores de materiales exclusivos (UMID): códigos de país, de organización y de usuario de acuerdo con el estándar SMPTE.	● (📖 196)	–	–	● <sup>4</sup>	–	–
News Metadata (📖 116)	–	–	●	●	–	●

<sup>1</sup> Es necesario crear los archivos de memoria de usuario utilizando el software y guardarlos de antemano en la tarjeta SD.

<sup>2</sup> Solo cuando se conecta a la cámara un receptor GPS GP-E2. Al grabar, la cámara graba la información GPS automáticamente.

<sup>3</sup> La información GPS solo se puede añadir a los clips ya grabados.

<sup>4</sup> Solo en el modo CAMERA.

<sup>5</sup> La cámara registra automáticamente los datos de grabación.

## Ajuste de una memoria de usuario creada con Canon XF Utility

Antes de poder añadir una memoria de usuario, primero deberá instalar Canon XF Utility (📖 161).

A continuación, cree la memoria de usuario y guarde el archivo en una tarjeta SD. Una vez que haya introducido la tarjeta SD en la cámara y seleccionado una memoria de usuario, esta se grabará con el vídeo.

### 1 Utilice Canon XF Utility para guardar una memoria de usuario en una tarjeta SD.

- Para obtener más información, consulte *Administración de perfiles de memoria de usuario* en el Manual de instrucciones de Canon XF Utility.

### 2 Inserte la tarjeta SD en la ranura de la tarjeta 2 de la cámara.

### 3 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Añadir archivo XML] > [On].

### 4 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Formato archivo XML] > [User Memo].

### 5 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [User Memo] > Archivo de memoria de usuario deseado.

- El icono **MEMO** aparece en la parte izquierda de la pantalla. (solo cuando la opción [📺 Config. monitores] > [Custom Display 2] > [User Memo] está ajustada en [On].)

### 📌 NOTAS

- Después que haya configurado una memoria de usuario, no retire la tarjeta SD mientras esté grabando. Si se retira la tarjeta SD, la memoria de usuario no se añadirá al clip.
- Para añadir una memoria de usuario a un clip, debe ajustarla antes de comenzar la grabación. Con la cámara no podrá cambiar la memoria de usuario que ya se ha añadido a un clip, pero sí podrá hacerlo con Canon XF Utility.

## Uso de News Metadata

Al grabar, puede agregar News Metadata\* (Metadatos Noticias) a los clips grabados. Si usa Content Transfer Mobile, podrá comprobar y editar los archivos de News Metadata. Los últimos News Metadata fijados tendrán prioridad y se agregarán. Consulte la siguiente tabla para obtener información sobre los ajustes de News Metadata.

\* Hace referencia a un archivo de metadatos que cumple con la recomendación de DPP002 Metadata Exchange for News (DPP002 Intercambio de metadatos para las noticias) versión 1.1.1.

News Metadata	Introducción de contenido		Comprobación del contenido	
	Cámara	Content Transfer Mobile	Cámara	Content Transfer Mobile
Título de historia, Descripción, Palabra clave (Etiquetas), Categoría, Colaborador, Fuente/Autor, Titular del Copyright, Restricciones.	–	●	●	●
Género	–	●	–	●
Idioma	–	–	–	●

### NOTAS

- Los archivos de News Metadata con nombres de archivo que superen los 64 caracteres (incluida la extensión) no podrán utilizarse.

### Ajuste de News Metadata guardados en una tarjeta SD

Antes de configurar los News Metadata, cree un archivo de News Metadata y guárdelo en una tarjeta SD. Una vez que haya introducido la tarjeta SD en la cámara, seleccione el archivo de News Metadata y empiece a grabar. El archivo de News Metadata se agregará a los clips grabados.

#### 1 Guarde el archivo de News Metadata en una tarjeta SD.

- Los archivos de News Metadata deben guardarse en la carpeta “XMLTAG” de la tarjeta SD.

#### 2 Inserte la tarjeta SD en la ranura de la tarjeta 2 de la cámara.

3 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Añadir archivo XML] > [On].

4 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Formato archivo XML] > [News Metadata].

5 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [News Metadata] > Archivo de News Metadata deseado guardado en la tarjeta SD.

- El archivo de News Metadata se guardará en la cámara.

### NOTAS

- Con la cámara no podrá cambiar los News Metadata que ya se han añadido a un clip, pero sí podrá hacerlo con Content Transfer Mobile.

### Ajuste de News Metadata editados con Content Transfer Mobile

Antes de configurar los News Metadata, edite el archivo de News Metadata usando Content Transfer Mobile. Conecte la cámara a un teléfono inteligente utilizando una aplicación ( 162, 192) y transfiera y guarde los archivos de News Metadata del teléfono inteligente a la cámara. Después de guardarlos en la cámara, seleccione los News Metadata que se agregarán a los clips grabados.

1 Teléfono inteligente: edite el archivo de News Metadata con Content Transfer Mobile.

2 Conecte la cámara a un teléfono inteligente ( 162, 192).

3 Utilice Content Transfer Mobile para transferir el archivo de News Metadata a la cámara.

4 Guarde el archivo de News Metadata en la cámara.

- Los archivos de News Metadata de un smartphone se guardarán automáticamente en la cámara.
- Automáticamente, **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Añadir archivo XML] se ajustará en [On] y [Formato archivo XML] se establecerá en [News Metadata].
- Únicamente se podrá guardar el archivo transferido más recientemente.

### Restablecimiento de News Metadata

Puede restablecer los News Metadata agregados a los clips.

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Rest. todo metadatos notic.].

2 Seleccione [OK].



#### IMPORTANTE

- Cuando la cámara se apaga normalmente, se guarda el archivo News Metadata o se restablece un News Metadata previamente guardado. En el caso de un corte de energía o si la energía no se corta normalmente, el archivo no se guardará ni se restablecerá.
- Los News Metadata guardados en la cámara se restablecerán si selecciona **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Reset] > [Todos los ajustes], o si se actualiza el firmware de la cámara.

### Introducción de información de claqueta sobre la grabación

Puede introducir información de la escena y la grabación para ayudar a identificar la grabación más adelante.

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Escena] o [Toma] > [Cambiar].

2 Introduzca el texto deseado con la pantalla del teclado ( 25).

- Para borrar la información de la escena/toma, seleccione [Reset].

## Modos de grabación especiales

La cámara ofrece los siguientes modos de grabación especial.

**Grabación a cámara lenta y rápida:** este modo le permite cambiar la velocidad de fotogramas en grabación para conseguir un efecto de cámara lenta o cámara rápida durante la reproducción. También es posible la grabación de audio en formato WAV.

**Pregrabación:** la cámara comenzará a grabar unos segundos antes de presionar el botón REC. Esto es especialmente útil cuando es difícil predecir cuándo comenzar a grabar.

**Grabación de fotogramas:** la cámara grabará un número de fotogramas predefinido cada vez que presione el botón START/STOP. Este modo es adecuado para la grabación de animación fotograma a fotograma.

**Grabación en intervalos:** la cámara grabará automáticamente un número de fotogramas predefinido en un intervalo prefijado. Este modo es adecuado para la grabación de motivos con poco movimiento, como entornos naturales o plantas.

**Grabación continua:** la cámara mantiene una grabación continua en la tarjeta SD en la segunda ranura (solo formato MP4) para evitar que pierda oportunidades de grabación.

### Grabación a cámara lenta y rápida

La cámara puede grabar con una velocidad de grabación progresiva (velocidad de fotogramas en grabación) diferente de la velocidad de fotogramas en reproducción. Si se graba un clip de vídeo con una velocidad de grabación superior a la del ajuste [Vel. frames], se producirá un efecto de cámara lenta durante la reproducción. Por el contrario, una velocidad de grabación inferior producirá un efecto de cámara rápida.

El sonido no se graba con el clip, pero se puede grabar por separado como un archivo WAV. El tiempo máximo de grabación de un solo clip es el equivalente aproximado de 6 horas de tiempo de reproducción. Puede grabar clips proxy simultáneamente con de cámara lenta y rápida (📖 73). Los clips proxy XF-AVC tienen las mismas velocidades de fotogramas en grabación y en reproducción que los clips RAW principales.

También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 58).

#### Velocidades de fotogramas en grabación disponibles (RAW)

Modo sensor	Resolución	Formato de grabación	Rango disponible		
Full Frame	8192x4320	RAW ST*	●	-	-
		RAW LT	●	●	-
Super 35mm (Cortado)	5952x3140	RAW HQ*	●	-	-
		RAW ST RAW LT	●	●	-
Super 16mm (Cortado)	2976x1570	RAW HQ RAW ST RAW LT	●	●	●
Velocidad de fotogramas			Velocidad de fotogramas en grabación (fps)		
59.94P			1, 2, 3, 6, 15, 30	44, 48, 52, 56, 60	90, 120
29.97P			1, 2, 3, 6, 15, 22, 24, 26, 28, 30	32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	90, 120
23.98P 24.00P			1, 2, 3, 6, 12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30	32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	72, 96, 120
50.00P			1, 5, 15, 25	34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120
25.00P			1, 5, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30	34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120

\* Las únicas velocidades de fotogramas disponibles son 29.97P, 25.00P, 23.98P y 24.00P.

**Velocidades de fotogramas en grabación disponibles (XF-AVC)**

Modo sensor	Resolución	Rango disponible	
Full Frame	4096x2160	●	●
	3840x2160		
	2048x1080		
	1920x1080		
Super 35mm (Cortado)	4096x2160	●	-
	3840x2160		
Super 16mm (Cortado)	2048x1080	●	●
	1920x1080		
Velocidad de fotogramas		Velocidad de fotogramas en grabación (fps)	
59.94P		1, 2, 3, 6, 15, 30, 44, 48, 52, 56, 60	90, 120
29.97P		1, 2, 3, 6, 15, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	90, 120
23.98P 24.00P		1, 2, 3, 6, 12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	72, 96, 120
50.00P		1, 5, 15, 25, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120
25.00P		1, 5, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120

**Velocidades de fotogramas en grabación disponibles (MP4)**

Modo sensor	Resolución	Rango disponible			
Full Frame	8192x4320	●	-	-	-
	7680x4320				
Super 35mm (Cortado)	4096x2160	-	●	●	●
	3840x2160				
Super 16mm (Cortado)	2048x1080	-	●	●	●
	1920x1080				
Velocidad de fotogramas		Velocidad de fotogramas en grabación (fps)			
59.94P		-	1, 2, 3, 6, 15, 30	44, 48, 52, 56, 60	90, 120
29.97P		1, 2, 3, 6, 15, 22, 24, 26, 28, 30	1, 2, 3, 6, 15, 22, 24, 26, 28, 30	32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	90, 120
23.98P 24.00P		1, 2, 3, 6, 12, 16, 18, 20, 22, 24	1, 2, 3, 6, 12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30	32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	72, 96, 120
50.00P		-	1, 5, 15, 25	34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120
25.00P		1, 5, 15, 17, 19, 21, 23, 25	1, 5, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30	34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120

1 Para grabar audio, inserte una tarjeta SD en la ranura para tarjeta donde no se está grabando el vídeo.

2 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Cám. lenta y rápida] o [Clip S&F/Audio (WAV)].

- La grabación a cámara lenta y rápida está activada. [S&F STBY] aparece en la pantalla y la velocidad de fotogramas en grabación aparece junto al ajuste de velocidad de grabación (la velocidad de fotogramas en reproducción).

3 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Vel. frames lenta y rápida] > Velocidad de fotogramas deseada.

- También puede seleccionar un valor preajustado (la mitad, la misma o el doble que la velocidad de reproducción).

4 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo.
- Durante la grabación [S&F STBY] cambia a [S&F ●REC].

5 Para detener la grabación, presione de nuevo el botón REC.

- El clip se graba en la tarjeta seleccionada.
- Cuando [Clip S&F/Audio (WAV)] está seleccionado, se grabará un archivo WAV en la tarjeta donde no se está grabando vídeo.
- La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación) y la visualización en pantalla regresa a [S&F STBY].

6 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para desactivar la grabación a cámara lenta y rápida.



#### NOTAS

- La velocidad de fotogramas en grabación no se puede cambiar durante la grabación.
- Si cambia la frecuencia del sistema, el modo de grabación a cámara lenta y rápida se cancelará y la velocidad de fotogramas en grabación se restablecerá a su valor predeterminado.
- **Acerca del código de tiempo cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada:**
  - El modo de código de tiempo se puede ajustar en [Regenerar] o en [Preajust.] con el modo de funcionamiento [Rec Run].
  - Si el funcionamiento del código de tiempo se ha ajustado en [Free Run], el modo de funcionamiento del código de tiempo se cambiará automáticamente a [Rec Run] cuando se active la grabación a cámara lenta y rápida.
  - Si el modo de grabación especial se desactiva, el modo de funcionamiento del código de tiempo volverá a sus ajustes anteriores.
  - La señal de código de tiempo no se emitirá desde ningún terminal.
- **Grabación de archivos WAV**
  - El audio se graba con la siguiente configuración: 48 kHz, 24 bits, 4 canales.
  - Si el vídeo no se puede grabar debido a un problema de la tarjeta, el audio tampoco se grabará.
  - Sin embargo, el vídeo se grabará incluso si el audio no se puede grabar debido a un problema de la tarjeta.
  - No se grabará audio si hay un archivo WAV existente con el mismo nombre de archivo.
  - La grabación de audio se detendrá automáticamente después de llegar a 60 minutos (la grabación de vídeo continuará).
  - Se puede grabar un máximo de 999 archivos WAV.

## Pregrabación

Si la pregrabación está activada, la cámara comienza a grabar continuamente en una memoria temporal (3 segundos aproximadamente); por esto, al presionar el botón REC, el clip también contendrá algunos segundos de vídeo y audio grabados antes de haber presionado el botón.

También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función ( 58).

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Pregrabación].
  - [PRE STBY] aparece en la pantalla.
- 2 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.
  - La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo.
  - Durante la grabación [PRE STBY] cambia a [PRE ●REC].
- 3 Para detener la grabación, presione de nuevo el botón REC.
  - El clip se graba. El clip grabado incluirá unos segundos de vídeo y audio grabados antes de haber presionado el botón REC.
  - La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación) y la visualización en pantalla regresa a [PRE STBY].
- 4 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para detener la pregrabación.

### NOTAS

- La pregrabación se cancelará si se cambia el modo de grabación.
- **Acerca del código de tiempo cuando la pregrabación está activada:**
  - El código de tiempo del clip empezará unos segundos antes de presionar el botón REC.
  - El código de tiempo se grabará con el modo de funcionamiento ajustado en [Free Run].
  - Si el modo del código de tiempo se ha ajustado en [Regenerar] o en [Preajust.] con el modo de funcionamiento [Rec Run], el modo de funcionamiento del código de tiempo se cambiará automáticamente a [Free Run] cuando se active la pregrabación.
  - Si el modo de grabación especial se desactiva, el modo de funcionamiento del código de tiempo volverá a sus ajustes anteriores.

## Modo de grabación de fotogramas

Ajuste el número de fotogramas previamente. Recomendamos utilizar la cámara de forma remota o estabilizándola, por ejemplo, con un trípode. El sonido no se graba con este modo. También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función ( 58).

- 1 Seleccione > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grab. fotogramas].
  - [FRM STBY] aparece en la pantalla (con [FRM] parpadeando).
- 2 Seleccione > [ Config. soportes/grabación] > [Grab. frames: Vel. fotogramas] > Opción deseada.
- 3 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.
  - La lámpara indicadora se enciende en rojo.
  - Durante la grabación [FRM STBY] cambia a [FRM ●REC].
  - La cámara graba automáticamente el número de fotogramas especificado.
- 4 Repita hasta que termine de grabar.
- 5 Seleccione > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para detener la grabación de fotogramas.
  - El modo de grabación de fotogramas finaliza y todos los fotogramas grabados se unen de forma conjunta a un clip.
  - La lámpara indicadora se enciende en verde y aparece [STBY] en la pantalla.

**i** NOTAS

- La grabación de fotogramas no puede usarse junto con la grabación a cámara lenta y rápida, la pregrabación, la grabación en intervalos o la grabación continua.
- La grabación de fotogramas no puede utilizarse cuando la velocidad de fotogramas está ajustada en 59.94i o 50.00i. Cuando está en uso, la grabación de fotogramas finalizará si la velocidad de fotogramas está ajustada en 59.94i o 50.00i.
- El número de fotogramas grabados no puede cambiarse mientras se graba.
- Puede que algunos fotogramas en el momento en que se detuvo la grabación se graben y se agreguen al final del clip.
- **Acerca del código de tiempo cuando la grabación de fotogramas está activada:**
  - El modo de código de tiempo se puede ajustar en [Regenerar] o en [Preajust.] con el modo de funcionamiento [Rec Run]. El código de tiempo avanza por el número de fotogramas grabados cada vez.
  - Si el funcionamiento del código de tiempo se ha ajustado en [Free Run] o la cámara se sincronizó con una señal de código de tiempo externa, el modo de funcionamiento del código de tiempo se cambiará automáticamente a [Rec Run] cuando se active la grabación de fotogramas.
  - Si el modo de grabación especial se desactiva, el modo de funcionamiento del código de tiempo volverá a sus ajustes anteriores.
  - La señal de código de tiempo no se emitirá desde el terminal TIME CODE o el terminal HDMI OUT.

### Modo de grabación en intervalos

Ajuste el intervalo y el número de fotogramas previamente. El sonido no se graba con este modo. También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (☞ 58).

- 1 Seleccione > [  Config. soportes/grabación ] > [Modo de grabación] > [Grab. intervalos].
  - En la parte superior de la pantalla aparece [INT STBY] (con [INT] parpadeando).
- 2 Seleccione > [  Config. soportes/grabación ] > [Grab. interv.: Interv. tiempo] > Opción deseada.
- 3 Seleccione > [  Config. soportes/grabación ] > [Grab. interv.: Vel. fotogramas] > Opción deseada.
- 4 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.
  - La lámpara indicadora se enciende en rojo.
  - Durante la grabación [INT STBY] cambia a [INT ●REC].
  - La cámara graba automáticamente el número de fotogramas fijado en el intervalo especificado.
- 5 Para detener la grabación, presione de nuevo el botón REC.
  - La lámpara indicadora se enciende en verde y en la parte superior de la pantalla aparece [INT STBY] (con [INT] parpadeando).
- 6 Seleccione > [  Config. soportes/grabación ] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para detener la grabación en intervalos.

**i** NOTAS

- La grabación en intervalos no puede usarse junto con la grabación a cámara lenta y rápida, la pregrabación, la grabación de fotogramas o la grabación continua.
- La grabación a intervalos no puede utilizarse cuando la velocidad de fotogramas está ajustada en 59.94i o 50.00i. Cuando está en uso, la grabación a intervalos finalizará si la velocidad de fotogramas está ajustada en 59.94i o 50.00i.
- El intervalo y el número de fotogramas grabados no puede cambiarse mientras se graba.
- Puede que algunos fotogramas en el momento en que se detuvo la grabación se graben y se agreguen al final del clip.

- **Acerca del código de tiempo cuando la grabación a intervalos está activada:**

- El modo de código de tiempo se puede ajustar en [Regenerar] o en [Preajust.] con el modo de funcionamiento [Rec Run]. El código de tiempo avanza por el número de fotogramas grabados cada vez.
- Si el funcionamiento del código de tiempo se ha ajustado en [Free Run] o la cámara se sincronizó con una señal de código de tiempo externa, el modo de funcionamiento del código de tiempo se cambiará automáticamente a [Rec Run] cuando se active la grabación en intervalos.
- Si el modo de grabación especial se desactiva, el modo de funcionamiento del código de tiempo volverá a sus ajustes anteriores.
- La señal de código de tiempo no se emitirá desde el terminal TIME CODE o el terminal HDMI OUT.

## Grabación continua

En este modo, el audio y el vídeo se graban en ambas tarjetas, la grabación normal en la tarjeta 1 y la grabación continúa en la tarjeta 2. Esta función puede utilizarse cuando el formato de grabación principal está ajustado en MP4. El vídeo se grabará en formato MP4 y el audio se grabará en formato PCM lineal.

A excepción del paso 5, también puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 58).

1 Inserte una tarjeta en cada ranura para tarjeta (ranura 1 para grabación normal, ranura 2 para grabación continua).

2 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grabación [1]Prin / [2]Cont].

- El modo de grabación continua se activa y en la pantalla aparece [CONT] junto al indicador de la tarjeta 2.

3 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Grabación continua] > [REC].

- La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo y la grabación continua se inicia en la tarjeta 2. La visualización en pantalla cambia a [●CONT].

4 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- La grabación normal en la tarjeta 1 comienza.
- Si presiona el botón antes del paso 3, la grabación comenzará en ambas tarjetas.

5 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Grabación continua] > [STBY].

- La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación) y la grabación se detiene en ambas tarjetas. La visualización en pantalla cambia a [CONT].

6 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para desactivar la grabación continua.

### NOTAS

- Cuando la grabación continua está activada, si la grabación en la tarjeta 2 (grabación continua) no está disponible, tampoco será posible la grabación normal.
- La grabación continua continuará incluso si la tarjeta 1 se llena.
- Si [Grabación continua] está ajustada en [STBY] y el formato de la grabación principal se cambia a una opción que no sea MP4, la grabación continua se cancelará.

## Uso de objetivos anamórficos

Puede acoplar un objetivo anamórfico a la cámara y seleccionar la tasa de descompresión anamórfica utilizada para mostrar la imagen de la cámara en dispositivos de monitorización durante la grabación o la reproducción.

- 1 Seleccione **MENU** > [  Config. monitores] > Ajuste [Anamórfico:] deseado > [On].
- 2 Seleccione **MENU** > [  Config. monitores] > [Descomp. anamórfica] > Opción deseada.
- 3 Si fuese necesario, seleccione **MENU** > [  Config. monitores] > [Descomp. para S&F] > [Visualiz. reducida].
  - Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, la imagen descomprimida solo puede visualizarse en un cuadro de ventana ([Visualiz. reducida]).

### Opciones

[Factor compr. lente]:

el factor de compresión está relacionado con el ajuste **MENU** > [  Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Compresión de lente].

[x2.0]: comprime el vídeo horizontalmente en un factor de 2.

[x1.8]: comprime el vídeo horizontalmente en un factor de 1,8.

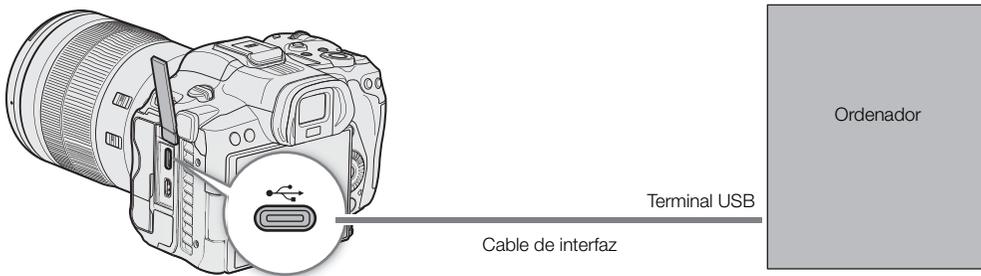
[x1.3]: comprime el vídeo horizontalmente en un factor de 1,3.

### NOTAS

- Es posible registrar el factor de compresión del objetivo en los metadatos del clip con el ajuste **MENU** > [  Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Compresión de lente].
- Si [Anamórfico: HDMI] se ajusta en [On] cuando la resolución del terminal HDMI OUT está ajustada en [4096x2160 / 3840x2160] y la velocidad de grabación está ajustada en 59.94P o 50.00P, la salida de vídeo del terminal HDMI OUT será una imagen 1920x1080.
- La imagen mostrada durante la reproducción de fotos y la imagen en directo de la cámara en la aplicación Navegador remoto no se descomprimirán.

## Función de cámara web

Puede conectar la cámara a un ordenador usando un cable de interfaz y utilizar la cámara como cámara web (con software compatible). Solo puede grabarse vídeo al utilizar esta función. Para obtener más información sobre los sistemas operativos compatibles o el software probado para su uso con la cámara, visite el sitio web local de Canon. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del ordenador. Cuando conecte la cámara a un ordenador, utilice el cable de interfaz que se incluye o un cable Canon. Cuando conecte un cable de interfaz, utilice también el protector de cable que se incluye. El uso del protector de cable ayuda a evitar que el cable se desconecte accidentalmente y que se dañe el terminal. Para obtener información sobre el protector de cable, consulte la Guía del usuario avanzada (edición FOTO).



### Configuración de salida de vídeo

Resolución principal	Formato de vídeo	Resolución	Velocidad de fotogramas
7680x4320, 3840x2160, 1920x1080, 1280x720	Motion JPEG	1024x576	30 fps (máximo)
8192x4320, 5952x3140, 4096x2160, 2976x1570, 2048x1080		1088x576	

- 1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Modo USB] > [Salida vídeo (UVC)].
- 2 Conecte la cámara a un ordenador.
- 3 Abra el software compatible deseado en el ordenador.
- 4 Cuando la conexión finalice, desconecte el cable interfaz de la cámara.

### NOTAS

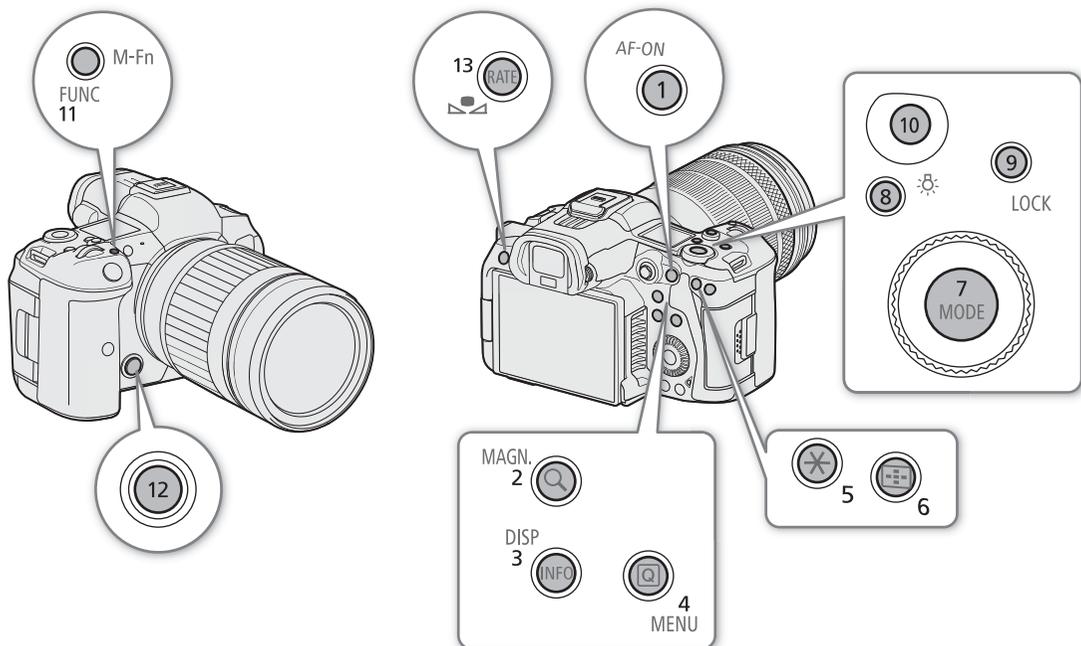
- Esta función no puede utilizarse simultáneamente con la función Navegador remoto (📖 185), mientras se toman fotos o durante la transmisión IP.



## Botones personalizables

La cámara ofrece una serie de botones personalizables a los que se pueden asignar diversas funciones. Asigne las funciones usadas frecuentemente a los botones que le resulten más cómodos para personalizar la cámara según sus necesidades y preferencias.

Puede encontrar 13 botones personalizables en el cuerpo de la cámara. En la mayoría de los casos, los nombres de los botones impresos en la cámara y accesorios también indican sus ajustes predeterminados.



### Cambio de la función asignada

Las funciones se pueden ajustar por separado en el modo CAMERA y en el modo MEDIA.

1 Presione el botón MENU y, mientras lo mantiene presionado, presione el botón personalizable cuya función desee cambiar.

- Aparece una lista de las funciones disponibles.
- También puede seleccionar el ajuste de menú apropiado desde las distintas páginas del menú **MENU** > [Botones personalizables].

2 Seleccione la función deseada.

- La función seleccionada se asignará al botón elegido.

3 Si seleccionó [Ajuste de usuario], seleccione el ajuste de menú que desea registrar.

- El ajuste de menú seleccionado se asignará al botón elegido. Los ajustes seleccionados por el usuario se indicarán con un icono **MENU** en el menú [Botones personalizables].

4 Presione el botón personalizable para usar la función asignada como se describe en la siguiente tabla.

**i** NOTAS

- Puede comprobar las pantallas de estado [ Botones personalizables] ( 208) para ver qué funciones están asignadas actualmente a cada botón.
- Puede restaurar solo las funciones asignadas a los botones personalizables, sin que afecte a otros ajustes de la cámara, con la función **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Reset] > [Botones personalizables]. Todos los botones personalizables volverán a su función predeterminada.

**Funciones asignables**

Las funciones cuyos nombres incluyen un destino de salida de vídeo (LCD, nombre del terminal) solo afectan a la salida de vídeo especificada, mientras que [Todo] indica que la función afecta a todas las salidas de vídeo.

Nombre de la función	Descripción	Modo CAMERA	Modo MEDIA	
[One Shot]	La cámara enfoca automáticamente solo una vez (función de enfoque automático de una toma).	●	–	90
[Bloq. AF]	Activa/desactiva la función de bloqueo del enfoque automático.	●	–	92
[Bloq. AF (mant puls)] <sup>1</sup>	Activa la función de bloqueo del enfoque automático mientras se mantiene presionado el botón.			
[Cuadro AF]	Alterna el tamaño del marco de enfoque automático.	●	–	92
[Modo enfoque]	Alterna el modo de enfoque entre AF (enfoque automático) y MF (enfoque manual).	●	–	87
[AF cara]	Alterna el ajuste [AF cara] entre [Prio. cara] y [Solo cara].	●	–	93
[Detec. y seguim. cara]	Activa/desactiva la función de detección y seguimiento de caras.	●	–	93
[Detección de ojos]	Activa/desactiva la función de detección de ojos.	●	–	–
[Seguimiento]	Introduce/cancela el modo de espera de seguimiento.	●	–	94
[Guía de enfoque]	Activa/desactiva la guía de enfoque.	●	–	88
[Peaking: todas], [Peaking: LCD], [Peaking: VF], [Peaking: HDMI]	Activa/desactiva el peaking.	●	–	89
[Ampliación], [Ampl.: LCD], [Ampl.: VF], [Ampl.: HDMI]	Activa/desactiva la ampliación.	●	–	89
[Iris auto. momentáneo]	La cámara ajusta automáticamente la apertura solo mientras el botón se mantiene presionado.	●	–	81
[Modo Iris]	Cambia el modo de ajuste de la apertura entre automático y manual.	●	–	80
[Iris +], [Iris –]	Amplía/reduce la apertura, respectivamente.	●	–	
[ISO base]	Cambia entre los ajustes de sensibilidad ISO base.	●	–	77
[Modo ISO/Ganancia]	Cambia entre los modos automático y manual.	●	–	76
[Despl. AE +], [Despl. AE –]	Compensa la exposición haciendo que la imagen sea más clara/oscura, respectivamente.	●	–	82
[Contraluz], [l. puntual]	Alterna el modo de medición de iluminación entre [Estándar] y [Contraluz]/ [l. puntual], respectivamente.	●	–	83
[Patrón cebra: todas], [Patrón cebra: LCD], [Patrón cebra: VF], [Patrón cebra: HDMI]	Activa/desactiva los patrones cebra.	●	–	100

Nombre de la función	Descripción	Modo CAMERA	Modo MEDIA	
[WFM: todas], [WFM: LCD], [WFM: VF], [WFM: HDMI]	Activa/desactiva el videoscopio seleccionado.	●	●	112
[Ayuda visualización: todas], [Ayuda visualización: LCD], [Ayuda visualización: VF], [Ayuda visualización: HDMI]	Activa/desactiva la ayuda de visualización.	●	–	159
[Color falso: todas], [Color falso: LCD], [Color falso: VF], [Color falso: HDMI]	Activa/desactiva la superposición de falso color.	●	–	100
[Índice de color falso]	Muestra/oculta la pantalla de índice de falso color.			
[Balance blancos]	Abre el modo de ajuste directo con el modo de balance de blancos resaltado y listo para ser ajustado.	●	–	84
[Ajustar balance blancos]	Inicia la calibración del balance de blancos para un balance de blancos personalizado.	●	–	85
[Bloqueo AWB] <sup>1</sup>	Al usar el balance de blancos automático (AWB), bloquea los ajustes actuales del balance de blancos.	●	–	86
[  AWB], [  Grupo A], [  Grupo B], [  Luz de día], [  Tungsteno], [  Kelvin]	Cambia el ajuste/modo balance de blancos a la respectiva opción.	●	–	84
[IS digital]	Activa/desactiva el estabilizador de imagen digital.	●	–	96
[Pausar IS digital] <sup>1</sup>	Desactiva el estabilizador de imagen digital mientras se mantiene presionado el botón.	●	–	96
[Configuración LCD], [Configuración VF]	Abre la página de menú [  Config. monitores] con los ajustes para el ajuste de la pantalla LCD o del visor.	●	●	198
[Visualiz. pant.: HDMI]	Activa/desactiva las visualizaciones en pantalla de la cámara.	●	●	156
[Opac. visual.: todas], [Opac. visual.: LCD], [Opac. visual.: VF], [Opac. visual.: HDMI]	Cambia el nivel de transparencia de las visualizaciones en pantalla.	●	●	156
[DISP]	Cambia el nivel de visualización en pantalla.	●	●	54
[Orienta. pant.: LCD/VF]	Cambia la dirección de la visualización en pantalla en el siguiente orden: estándar, rotación 90 grados (a la izquierda), rotación 90 grados (a la derecha).	●	–	56
[Marcadores: todas], [Marcadores: LCD], [Marcadores: VF], [Marcadores: HDMI]	Activa/desactiva los marcadores en pantalla.	●	–	98
[Barras de color]	Activa/desactiva las barras de color.	●	–	111
[Transmisión IP]	Activa/desactiva la función de transmisión IP.	●	–	183
[Foto] <sup>1</sup>	Toma una fotografía.	●	–	50
[Revisión grabación] <sup>1</sup>	Reproduce el último clip grabado en el modo CAMERA.	●	–	57
[Time Code]	Abre la página de menú [  Configuración de sistema] con la configuración del código de tiempo.	●	–	101
[Añ. Shot Mark] <sup>1</sup>	Añade una marca de grabación al clip.	●	●	114,
[Añadir  Mark], [Añadir  Mark]	Añade una marca  o  al clip.	●	●	148,
				148

Nombre de la función	Descripción	Modo CAMERA	Modo MEDIA	
[Auriculares +], [Auriculares -]	Aumenta/reduce el volumen de los auriculares, respectivamente.	●	●	145
[Canales del monitor]	Alterna los canales de audio de salida desde el terminal  (auriculares) y desde el altavoz incorporado.	●	●	160
[Indicador niv. audio]	Visualiza/oculta el indicador de nivel de audio.	●	●	108
[FUNC]	Abre el modo de ajuste directo.	●	-	59
[Cám. lenta y rápida]	Activa/desactiva la grabación a cámara lenta y rápida.	●	-	118
[Vel. frames lenta y rápida]	Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, se resalta la velocidad de fotogramas en grabación para poder ajustarla.			
[Salida: 60 ⇔ 60 (24) fps] <sup>1,2</sup> , [Salida: 60 ⇔ 60 (30) fps] <sup>1,2</sup>	Cuando la velocidad de fotogramas es 59.94P o 59.94i, alterna la velocidad de fotogramas de los terminales de salida de video y la pantalla LCD entre dichas velocidades de fotogramas y 24 fps o 30 fps, respectivamente.	●	-	-
[Iris]	Abre el modo de ajuste directo con el valor de apertura resaltado y listo para ser ajustado.	●	-	80
[Obturador]	Abre el modo de ajuste directo con la velocidad de obturación resaltada y lista para ser ajustada.	●	-	74
[ISO/Ganancia]	Abre el modo de ajuste directo con el valor de sensibilidad ISO o de ganancia resaltado y listo para ser ajustado.	●	-	77
[Info. panel visualización]	Alterna la información mostrada en el panel de visualización.	●	-	-
[Estado] <sup>1</sup>	Muestra las pantallas de estado.	●	●	205
[Estado de audio] <sup>1</sup>	Muestra las pantallas de estado [  ] Configuración de audio]. Puede presionar SET para abrir el menú [  ] Configuración de audio].	●	●	209
[Vis. info. temp. ran. tarjeta] <sup>1</sup>	Muestra la temperatura de la ranura de la tarjeta.	●	●	-
[MENU]	Muestra el menú.	●	●	-
[Custom Picture]	Abre el menú [  Custom Picture].	●	-	131
[Ajuste botón personalizable]	Muestra los ajustes de botones personalizables.	●	●	-
[Mi Menú]	Abre el menú personalizado [  Mi Menú].	●	-	24
[Inicializar soporte]	Abre el submenú [Inicializar soporte].	●	●	37
[Reproducir/Pausar]	Pone en pausa y reanuda la reproducción.	-	●	142
[INDEX/Canc reanudar]	Regresa a la pantalla de índice. La próxima vez que se seleccione el clip, la reproducción comenzará desde el inicio.	-	●	142
[INDEX]	Regresa a la pantalla de índice. La próxima vez que se seleccione el clip, la reproducción comenzará desde el fotograma donde se detuvo.			
[Bloqueo botones]	Activa/desactiva los botones. Solo puede asignarse al botón personalizable Cámara 9.	●	●	26
[REC]	Funciona como el botón REC. Solo puede asignarse al botón personalizable Cámara 10/13.	●	-	49
[Selección de ranura]	Cambia entre ranuras de tarjetas.	●	●	38
[  Ajuste de usuario] <sup>1</sup>	Posición personalizable. Asigne al botón cualquier ajuste de menú que desee registrar.	●	●	-

<sup>1</sup> Esta función solo se puede usar si se asigna a un botón.

<sup>2</sup> No disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.

## Ajustes de imagen personalizada

La cámara le permite cambiar muchos ajustes (📖 136) que controlan diversos aspectos de la imagen producida. En conjunto, todos estos ajustes se consideran un solo archivo de imagen personalizada. Después de realizar los ajustes deseados según sus preferencias, puede guardar hasta 20 archivos de imagen personalizada (en la cámara o en una tarjeta SD) y cargarlos más tarde para aplicar exactamente los mismos ajustes (📖 134). También puede guardar el archivo de imagen personalizada como parte de los metadatos grabados con clips XF-AVC (📖 135).

Los ajustes de imagen personalizada no afectan a la grabación o la emisión de clips RAW.

### Selección de archivos de imagen personalizada

En el modo CAMERA, seleccione un archivo de imagen personalizada para aplicar sus ajustes a una grabación o para editarlo, cambiarle el nombre, protegerlo o transferirlo.

#### 1 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Seleccionar archivo **CP**].

- Se visualiza la pantalla de selección del archivo de imagen personalizada.
- Seleccione uno de los archivos de imagen personalizada en la cámara (de C1 a C20). Para utilizar la configuración de un archivo de imagen personalizada guardado en una tarjeta SD, copie el archivo en la cámara previamente (📖 134).
- También puede utilizar los ajustes de grabación  del control táctil directo (📖 58).

#### 2 Seleccione el archivo deseado.

- La configuración del archivo de imagen personalizada se aplicará cuando cierre el menú.

### Ajustes de imagen predefinidos

Los siguientes ajustes se guardan en los archivos de imagen personalizada C1 a C20 como ajustes de imagen personalizada predefinidos. Los archivos de imagen personalizada C1 a C7 están protegidos de forma predeterminada y deben ser desprotegidos para poder editarlos.

Archivo de imagen personalizada predefinido	[Gamma/Color Space] (curva gamma y espacio de color)	[Color Matrix] (matriz de color)	[Look File] (archivo Look)	Características
C1: [BT.709 Wide DR]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	–	Estos ajustes producen un amplio rango dinámico y son adecuados para la reproducción en monitores que cumplen con BT.709.
C2: [Canon Log 3]	[Canon Log 3 / C.Gamut]	[Neutral]	–	Estos ajustes usan la gamma Canon Log 3 y requieren procesamiento en posproducción. Mantiene las características de la gamma [Canon Log] mientras expanden su rango dinámico.
C3: [PQ]	[PQ / BT.2020]	[Neutral]	–	Estos ajustes utilizan una curva gamma de amplio rango dinámico que cumple la normativa PQ definida por ITU-R BT.2100.*
C4: [HLG]	[HLG / BT.2020]	[Neutral]	–	Estos ajustes utilizan una curva gamma de amplio rango dinámico que cumple la normativa HLG definida por ITU-R BT.2100.*
C5: [BT.709 Standard]	[BT.709 Standard / BT.709]	[Video]	–	Estos ajustes son apropiados para la reproducción en monitores que cumplen con BT.709, y utilizan una curva gamma que cumple con las normativas ITU-R BT.709.
C6: [EOS Standard]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	Activado	Reproduce la calidad y el aspecto de la imagen de una cámara DSLR con objetivo intercambiable EOS con su estilo de imagen ajustado a [Estándar].

Archivo de imagen personalizada predefinido	[Gamma/Color Space] (curva gamma y espacio de color)	[Color Matrix] (matriz de color)	[Look File] (archivo Look)	Características
C7: [EOS Neutral]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	Activado	Reproduce la calidad y el aspecto de la imagen de una cámara DSLR con objetivo intercambiable EOS con su estilo de imagen ajustado a [Neutral].
C8: [User08] a C20: [User20]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	–	Estos ajustes utilizan una curva gamma con un rango dinámico muy amplio, optimizado para la reproducción en monitores que cumplen con BT.709.

\* ITU-R BT.2100 es una norma para una profundidad de bit de color de 10 o 12 bits. Cuando la configuración de vídeo está ajustada en una de las opciones de color de 8 bits, la curva gamma es aproximadamente equivalente esta norma.

### NOTAS

#### Acerca de las curvas gamma logarítmicas (ajustes Canon Log)

- Estas curvas gamma requieren el procesamiento en postproducción. Se han diseñado para aprovechar al máximo las características del sensor de imagen a fin de obtener unos niveles de rango dinámico impresionantes.
- En el modo CAMERA, puede aplicar una LUT a la pantalla LCD, el visor o la emisión de vídeo desde el terminal HDMI OUT para utilizar ajustes de curva gamma más adecuados para la visualización en la pantalla de un monitor.
- También existen otras LUT disponibles que se pueden aplicar para el procesamiento en postproducción. Para obtener la información más reciente acerca de las LUT disponibles, visite el sitio web local de Canon.

## Edición de ajustes de un archivo de imagen personalizada

En el modo CAMERA, ajuste la calidad de la imagen según sus preferencias y guarde los ajustes como parte de un archivo de imagen personalizada.

1 Seleccione un archivo de imagen personalizada ( 131).

2 Seleccione **MENU** > [ Custom Picture] > [Editar archivo ].

- Seleccione un archivo de imagen personalizada desprotegido.

3 Seleccione un ajuste que desea cambiar y elija la opción que desee.

- Para obtener más información sobre los diferentes ajustes, consulte *Ajustes de imagen personalizada disponibles* ( 136).

### Cambio de nombre de los archivos de imagen personalizada

1 Seleccione un archivo de imagen personalizada ( 131).

2 Seleccione **MENU** > [ Custom Picture] > [Editar archivo ] > [Renombrar] > [Entrada].

- Introduzca el nombre de archivo deseado (16 caracteres de longitud) ( 25).

### Protección de los archivos de imagen personalizada

Al proteger un archivo de imagen personalizada, se evita que se cambien los ajustes de manera accidental.

1 Seleccione un archivo de imagen personalizada ( 131).

2 Seleccione **MENU** > [ Custom Picture] > [Editar archivo ] > [Proteger] > [Proteger].

- Aparecerá  junto al nombre del archivo.
- Para eliminar la protección, seleccione [Despro.].

## Restablecimiento de los archivos de imagen personalizada

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada (📖 131).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Reset].
- 3 Seleccione un ajuste predeterminado de imagen personalizada y después seleccione [OK].
  - El archivo de imagen personalizada se restablecerá a los valores seleccionados.

## Archivos Look (Look Files)

Puede registrar archivos LUT 3D (formato .cube) creados con DaVinci Resolve de Blackmagic Design u otro software como archivos Look en el archivo de imagen personalizada. La utilización de archivos Look le permite ajustar la calidad de vídeo del vídeo grabado. Estos ajustes también se aplican a los clips proxy, las fotos y los terminales pantalla/salida.

- 1 Inserte la tarjeta SD con el archivo Look deseado (formato .cube, localizado en el directorio raíz de la tarjeta SD) en la ranura de tarjeta 2 de la cámara.
- 2 Seleccione un archivo de imagen personalizada. (📖 131)
- 3 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Gamma/Color Space] > Opción deseada.
- 4 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Config. Look File] > [Registrar].
  - Se visualizarán los archivos Look en la tarjeta SD.
- 5 Seleccione el archivo Look deseado.
- 6 Seleccione el ajuste [Gamma/Color Space] a utilizar después de aplicar el Look File.
- 7 Seleccione [OK] dos veces.
  - El archivo Look seleccionado se cargará y registrará en el archivo de imagen personalizada.
  - Se aplicarán los ajustes de calidad de la imagen configurados en el archivo Look y **LOOK** aparecerá en la pantalla.
  - Al desactivar los ajustes de calidad de la imagen establecidos en el archivo Look, seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar **CP** archivo] > [Look File] > [Off].

### NOTAS

#### Acerca de los archivos Look

- La cámara admite archivos Look (formato .cube) en formato de 17 o 33 cuadrículas creados con DaVinci Resolve de Blackmagic Design u otro software.
- No se admiten archivos Look con rangos de entrada fuera del rango de 0 a 1 en el encabezado ("LUT\_3D\_INPUT\_RANGE").
- No se admiten archivos Look de 2 MB y superiores, así como archivos con un nombre que contenga más de 65 caracteres.
- Para el nombre de archivo solo se pueden utilizar los siguientes caracteres:  
Los números del 0 al 9, las mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, el carácter de subrayado (\_), el guión (-), el punto (.) y el espacio de un solo byte.
- Si no se seleccionan la curva gamma de entrada/salida y la conversión del espacio de color correctas, el vídeo no se emitirá correctamente.
- No se puede utilizar un archivo Look si los ajustes [Gamma/Color Space], [HLG Color] u [Over 100%] se cambian luego de registrarlo.

- Cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en la imagen personalizada está ajustado en [BT.709 Normal], [BT.709 Standard] o [BT.709 Wide DR], los niveles de brillo superblanco (señal de vídeo mayor de 100 %) y supernegro (señal de vídeo menor de 0 %) se recortarán. Cuando la señal de vídeo contiene niveles de brillo superblanco, seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Other Functions] > [Over 100%] > [Press] y después active el archivo Look para aplicarlo a una señal comprimida a 100 %.
- Al reproducir clips RAW, el archivo Look registrado cuando se grabó el clip solo se aplicará a la miniatura y no al propio clip.

### Eliminación de un archivo Look

Puede eliminar archivos Look registrados en archivos de imagen personalizada.

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada (📖 131).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Config. Look File] > [Borrar] > [OK].
  - El archivo Look se borrará y los ajustes de calidad de la imagen se revertirán a los ajustes originales del archivo de imagen personalizada seleccionado.

## Guardado de un archivo de imagen personalizada

### Copia de archivos de imagen personalizada

Puede copiar archivos de imagen personalizada entre la cámara y la tarjeta SD. Inserte primero en la cámara la tarjeta donde desea guardar sus archivos de imagen personalizada o la tarjeta que contenga el archivo de imagen personalizada que desea cargar.

#### Guardado de un archivo desde la cámara a una tarjeta SD

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada (📖 131).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Guardar archivo **CP**] > [Copiar a tarjeta SD].
- 3 Seleccione el archivo de destino en la tarjeta y, a continuación, seleccione [OK].
  - Seleccione un archivo de imagen personalizada para sobrescribirlo o seleccione [Arch nuev] para guardar la configuración como un nuevo archivo de imagen personalizada en la tarjeta.
- 4 Cuando aparezca el mensaje de confirmación, presione SET.

#### NOTAS

- Los archivos de imagen personalizada son compatibles exclusivamente para uso con el mismo modelo de cámara.

#### Sustitución de un archivo en la cámara por un archivo en una tarjeta SD

- 1 Seleccione el archivo de imagen personalizada que desee sustituir (📖 131).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Guardar archivo **CP**] > [Cargar desde tarjeta SD].
- 3 Seleccione el archivo con la configuración que desea replicar y, a continuación, seleccione [OK].
  - Se sobrescribirá el archivo en la cámara con el de la tarjeta.
- 4 Cuando aparezca el mensaje de confirmación, presione SET.

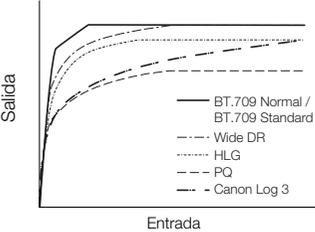
### Incrustación del archivo de imagen personalizada en clips (Modo CAMERA)

Cuando graba en formato XF-AVC después de haber configurado los ajustes de imagen personalizados, puede tener el archivo de imagen personalizado incrustado en los metadatos y guardarlo junto con los clips. Al visualizar información en pantalla en el modo MEDIA, puede verificar los ajustes de imagen personalizada utilizados al momento de la grabación.

Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Metadatos] > [Añadir archivo  ] > [On].

## Ajustes de imagen personalizada disponibles

Las opciones de ajuste en negrita indican valores por defecto.

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
<p>[Gamma/Color Space]</p>  <p>Salida</p> <p>Entrada</p> <p>— BT.709 Normal / BT.709 Standard  - - - Wide DR  - · - HLG  - - - PQ  - · - Canon Log 3</p>	<p>[Canon Log 3 / C.Gamut], [Canon Log 3 / BT.2020], [Canon Log 3 / BT.709], [PQ / BT.2020], [HLG / BT.2020], [BT.709 Wide DR / BT.2020], <b>[BT.709 Wide DR / BT.709]</b>, [BT.709 Normal / BT.2020], [BT.709 Normal / BT.709], [BT.709 Standard / BT.709]</p> <p>La combinación de la curva gamma y la configuración del espacio de color afecta a la apariencia general y al espacio de color de la imagen.</p> <p><b>Curva gamma</b></p> <p>[Canon Log 3]: curva gamma logarítmica que conserva las características del ajuste [Canon Log] y, además, amplía su rango dinámico. Necesita procesamiento de imágenes durante la postproducción.</p> <p>[PQ]: curva gamma HDR (amplio rango dinámico) que cumple con la norma PQ definida por ITU-R BT.2100.*</p> <p>[HLG]: curva gamma HDR (amplio rango dinámico) que cumple con la norma HLG definida por ITU-R BT.2100.*</p> <p>[BT.709 Wide DR]: curva gamma con un rango dinámico muy amplio. Optimizada para la reproducción en monitores que cumplen con BT.709.</p> <p>[BT.709 Normal]: curva gamma que produce zonas oscuras más oscuras y contraste reducido en las zonas más luminosas en comparación con la normativa ITU-R BT.709. Optimizada para la reproducción en monitores que cumplen con BT.709.</p> <p>[BT.709 Standard]: curva gamma curve que cumple con la normativa ITU-R BT.709, para la reproducción en monitores que cumplen con BT.709.</p> <p>* ITU-R BT.2100 es una norma para una profundidad de bit de color de 10 o 12 bits. Cuando la configuración de vídeo está ajustada en una de las opciones de color de 8 bits, la curva gamma es aproximadamente equivalente esta norma.</p> <p><b>Espacio de color</b></p> <p>[C.Gamut]: espacio de color desarrollado por Canon basado en las características específicas del sensor de imagen de la cámara. Cubre una gama de color más amplia que la de BT.2020. Utilice este ajuste con flujos de trabajo que necesitan el espacio de color ACES2065-1.</p> <p>[BT.2020]: espacio de color que cumple la normativa ITU-R BT.2020, que define los parámetros de televisión de definición ultra alta (4K/8K).</p> <p>[BT.709]: espacio de color estándar compatible con las especificaciones sRGB.</p>
<p>[Color Matrix]</p>	<p><b>[Neutral]</b>, [Production Camera], [Video]</p> <p>La matriz de color afecta a la tonalidad general de la imagen.</p> <p>[Neutral]: reproduce colores neutros.</p> <p>[Production Camera]: reproduce colores más adecuados para la producción de películas.</p> <p>[Video]: reproduce colores con un contraste adecuado para emisión televisiva.</p>
<p>[Look File]</p>	<p>[On], <b>[Off]</b></p> <p>Se aplicarán los ajustes de calidad de imagen configurados en el archivo Look.</p>
<p>[Look File Setup]</p>	<p>[Register]</p> <p>Registra un archivo Look (formato .cube) en un archivo de imagen personalizada.</p> <p>[Delete]</p> <p>Elimina un archivo Look registrado en un archivo de imagen personalizada.</p>
<p>[HLG Color]</p>	<p>[BT.2100], <b>[Vivid]</b></p> <p>Cambia la calidad de la reproducción del color al usar una curva gamma logarítmica híbrida (HLG). Este ajuste solo está disponible cuando [Gamma/Color Space] está ajustado en [HLG / BT.2020].</p> <p>[BT.2100]: reproducción de color de acuerdo con las especificaciones de ITU-R BT.2100.</p> <p>[Vivid]: reproducción del color más saturada de acuerdo con el enfoque 'Traditional Colour' de ITU-R BT.2390.</p>

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
<b>[Black]</b>	
[Master Pedestal]	-50 a +50 ( $\pm 0$ ) Aumenta o disminuye el nivel de negro. Los ajustes superiores harán que las áreas oscuras aparezcan más brillantes, pero se reducirá el contraste. Este ajuste solo está disponible cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [Canon Log 3].
[Master Black Red], [Master Black Green], [Master Black Blue]	-50 a +50 ( $\pm 0$ ) Estos ajustes corrigen la gama de negros. Estos ajustes solo están disponibles cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [Canon Log 3].
<b>[Black Gamma]</b>	
[Level]	-50 a +50 ( $\pm 0$ )
[Range], [Point]	-20 a +50 ( $\pm 0$ )
	Estos ajustes controlan la parte inferior de la curva gamma (zonas oscuras de la imagen). Estos ajustes solo están disponibles cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [BT.709 Normal] o [BT.709 Standard]. [Level]: eleva o baja la parte inferior de la curva gamma. [Range]: selecciona el rango de ajuste desde el punto [Point] seleccionado. [Point]: determina la forma de la parte inferior de la curva gamma.
<b>[Low Key Saturation]</b>	
[Activate]	[On], [Off] Defina este ajuste en [On] para activar el ajuste de saturación de color en áreas oscuras con el ajuste [Level].
[Level]	-50 a +50 ( $\pm 0$ ) Especifica la saturación de color en las zonas oscuras.
<b>[Knee]</b>	
[Activate]	[On], [Off] Defina este ajuste en [On] para activar el ajuste del punto de inflexión con los siguientes ajustes. Estos ajustes solo están disponibles cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [BT.709 Normal] o [BT.709 Standard].
[Slope]	-35 a +50 ( $\pm 0$ )
[Point]	50 a 109 ( <b>95</b> )
[Saturation]	-10 a +10 ( $\pm 0$ )
	Estos ajustes controlan la parte superior de la curva gamma (zonas brillantes de la imagen). Comprimiendo las zonas brillantes, se puede prevenir la sobreexposición de partes de la imagen. [Slope]: determina la pendiente de la curva gamma por encima del punto knee. [Point]: determina el punto knee de la curva gamma. [Saturation]: ajusta la saturación de color en las zonas más luminosas.

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
<b>[Sharpness]</b>	
[Level]	-10 a +50 ( <b>±0</b> ) Ajuste el nivel de nitidez de la señal de salida del vídeo y la señal grabada.
[Detail Frequency]	-8 a +8 ( <b>±0</b> ) Ajusta la frecuencia central de nitidez horizontal. Ajustar valores superiores incrementa la frecuencia, lo que a su vez incrementa la nitidez.
[Coring Level]	-30 a +50 ( <b>±0</b> ) Define el nivel de corrección de artefactos causados por niveles de nitidez altos (coring). Los valores superiores previenen que la nitidez se aplique a detalles diminutos, lo que resulta en menos ruido.
[Limit]	-50 a +50 ( <b>±0</b> ) Limita cuánta nitidez se aplica.
<b>[Noise Reduction]</b>	
[Automatic]	[Off], [ <b>On</b> ]
[Spatial Filter]	[ <b>Off</b> ], 1 a 12 Reduce el ruido aplicando un efecto de enfoque suave en toda la imagen. Cuando se configura en un valor distinto de [Off], no se producen imágenes residuales, pero toda la imagen tendrá un aspecto más suave.
[Frame Correlation]	[ <b>Off</b> ], 1 a 3 Reduce los elementos de ruido comparando la imagen actual con la anterior (campo). Cuando se configura en un valor distinto de [Off], la resolución percibida no se verá afectada, pero puede aparecer una imagen residual para los motivos en movimiento.
<b>[Skin Detail]</b>	
[Effect Level]	[ <b>Off</b> ], [Low], [Middle], [High]
[Hue]	-16 a +16 ( <b>±0</b> )
[Chroma], [Area], [Y Level]	0 a 31 ( <b>16</b> ) La cámara aplica un filtro suavizador a las áreas con tonos de piel de la imagen para darles una apariencia más agradable. Cambiando estos ajustes puede determinar qué zonas se detectarán como tonos de piel. Aparecerá un patrón de cebras en la pantalla o en el terminal de salida de vídeo sobre las zonas de la imagen en las que se detecten tonos de piel. [Effect Level]: ajusta el nivel del filtro. [Hue]: ajusta la tonalidad para la detección de tonos de piel. [Chroma]: ajusta la saturación de color para la detección de tonos de piel. [Area]: ajusta la gama de color para la detección de tonos de piel. [Y Level]: ajusta el brillo para la detección de tonos de piel.
<b>[Color Matrix Tuning]</b>	
[Gain]	-50 a +50 ( <b>±0</b> )
[Phase]	-18 a +18 ( <b>±0</b> ) Esta configuración ajusta la intensidad de color ([Gain]) y la fase de color ([Phase]) de la matriz de color para cambiar los tonos de color de la imagen completa.
[R-G], [R-B], [G-R], [G-B], [B-R], [B-G]	-50 a +50 ( <b>±0</b> ) Cada matriz cambia el tono de la imagen junto con las gradaciones de color detalladas a continuación, para cambiar los tonos de color de la imagen completa. [R-G]: cian/verde y rojo/magenta; [R-B]: cian/azul y rojo/amarillo; [G-R]: magenta/rojo y verde/cian; [G-B]: magenta/azul y verde/amarillo; [B-R]: amarillo/rojo y azul/cian; [B-G]: amarillo/verde azul/magenta.

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
<b>[White Balance]</b>	
[R Gain], [B Gain]	<p>–50 a +50 (<b>±0</b>)</p> <p>Estos ajustes afectan a la cantidad de balance de blancos de toda la imagen al cambiar la intensidad de los tonos rojos ([R Gain]) y los tonos azules ([B Gain]).</p>
<b>[Color Correction]</b>	
[Select Area]	<p><b>[Off]</b>, [Area A], [Area B], [Area A&amp;B]</p> <p>La cámara detecta áreas con características de ciertos colores (fase de color, cromaticidad, área y nivel Y) y las corrige durante la grabación. Puede establecer la corrección de color hasta para dos zonas distintas (A y B) y aplicar la corrección de color a una ([Area A] o [Area B]) o a ambas ([Area A&amp;B]).</p> <p>Mientras la corrección de color está activada, las partes de la imagen que no se detectan con las características especificadas para el área A o B aparecerán sin colorear en la pantalla o en la salida de imagen desde los terminales de salida (excepto al configurar los ajustes [Revision Level]/[Revision Phase]).</p>
[Area A Setting Phase], [Area B Setting Phase]	<p>0 a 31 (<b>0</b>)</p> <p>Estos ajustes determinan la fase de color del área que se va a corregir (A o B, respectivamente).</p>
[Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma], [Area A Setting Area], [Area B Setting Area], [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level]	<p>0 a 31 (<b>16</b>)</p> <p>Estos ajustes determinan las siguientes características de color del área que se va a corregir (A o B, respectivamente).</p> <p>[Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma]: saturación de color. [Area A Setting Area], [Area B Setting Area]: gama de color. [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level]: brillo.</p>
[Area A Revision Level], [Area B Revision Level]	<p>–50 a +50 (<b>±0</b>)</p> <p>Estos ajustes determinan la cantidad de corrección aplicada a la saturación de color en la zona corregida (A o B, respectivamente).</p>
[Area A Revision Phase], [Area B Revision Phase]	<p>–18 a +18 (<b>±0</b>)</p> <p>Estos ajustes determinan la cantidad de corrección aplicada a la fase de color en la zona corregida (A o B, respectivamente).</p>
<b>[Other Functions]</b>	
[Over 100%]	<p><b>[Through]</b>, [Press], [Clip]</p> <p>Determina cómo gestiona la cámara las señales de vídeo que exceden el 100 %. Este ajuste solo está disponible cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [Canon Log 3], [PQ] o [HLG].</p> <p>[Through]: deja la señal sin cambios. [Press]: comprime una señal de hasta 108 % a niveles del 100 %. [Clip]: recorta la señal al 100 %.</p>

### NOTAS

- Dependiendo de otras configuraciones del menú, es posible que no pueda obtener el efecto de imagen deseado incluso después de cambiar la configuración de imagen personalizada.

## Guardado y carga de ajustes del menú

Después de definir los ajustes en los distintos menús, podrá guardarlos en la cámara o en la tarjeta SD en la ranura 2. Esta función solo guarda ajustes definidos en el modo VIDEO. Puede cargar los ajustes más adelante o en otra cámara del mismo modelo para poder utilizarla de la misma forma.

### Guardado de los ajustes del menú

1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Transferir menú/] > [Guardar].

2 Seleccione [En la cámara] o [En tarjeta SD] y, a continuación, seleccione [OK].

- Los ajustes del menú de la cámara se guardarán en el destino seleccionado. Si los ajustes del menú se habían guardado anteriormente, el archivo anterior se sobrescribirá con los ajustes de menú actuales.

### Carga de ajustes de menú

1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Transferir menú/] > [Cargar].

2 Seleccione [Desde la cámara] o [Desde tarjeta SD] y, a continuación, seleccione [OK].

- La configuración del menú de la cámara se reemplazará por la configuración del archivo guardado anteriormente. Después la pantalla quedará en negro momentáneamente y se reiniciará.

### NOTAS

- Los ajustes de menú siguientes no se guardan con esta operación.
  - **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Barras de color]
  - **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [User Memo], [News Metadata]
  - **MENU** > [ Funciones de asistencia] > [Ampliación], [Salida ampliación]
- El certificado raíz para transferencias FTP seguras no se guarda.
- Cuando los ajustes del menú se cargan con esta operación, se sustituirán incluso los archivos de imagen personalizada protegidos.

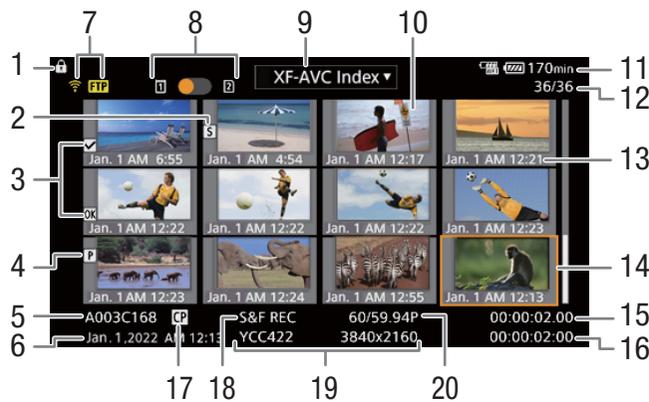
## Reproducción

En esta sección se explica cómo reproducir archivos grabados con la cámara. Para obtener más información sobre cómo reproducir grabaciones empleando un monitor externo, consulte *Conexión a una grabadora o a un monitor externo* (📖 154).

### Visualización de la pantalla de índice

Presione el botón MEDIA (📖 14)

- La cámara está configurada en el modo MEDIA y las miniaturas de los clips aparecerán en la pantalla del índice.
- Utilice el joystick o el selector SELECT para mover el cuadro de selección naranja.
- Desplace la pantalla hacia arriba/abajo o gire el selector de control en la empuñadura a la página siguiente/anterior.



- |   |  |
|---|--|
| <p>1 Bloqueo de controles (📖 26)</p> <p>2 Marca de grabación<sup>1</sup> (📖 148)</p> <p>3 Marca <input checked="" type="checkbox"/><sup>1</sup>/marca <input type="checkbox"/><sup>1</sup> (📖 148)</p> <p>4 Clip proxy (📖 72)</p> <p>5 Identificación del clip (índice de cámara, número de carrete, número de clip y nombre de archivo de clip/audio) (📖 43)</p> <p>6 Fecha y hora de grabación</p> <p>7 Estado / funciones de la red (📖 181)</p> <p>8 Soportes de grabación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se visualizará un punto naranja junto a la tarjeta actualmente seleccionada.</li> </ul> <p>9 Pantalla de índice mostrada actualmente</p> <p>10 Miniatura de clip</p> | <p>11 Nivel de la fuente de alimentación (📖 53)</p> <p>12 Número de clip / Número total de clips</p> <p>13 Fecha (solamente mes y día) y hora de grabación</p> <p>14 Cuadro de selección naranja</p> <p>15 Código de hora del inicio del clip</p> <p>16 Duración del clip</p> <p>17 Archivo de imagen personalizada incrustado<sup>1</sup> (📖 135)</p> <p>18 Modo de grabación especial (📖 118)</p> <p>19 Muestreo de color<sup>1</sup> y resolución, formato de grabación de audio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para clips RAW, se visualizan el modo RAW (HQ/ST/LT) y la resolución.</li> </ul> <p>20 Velocidad de fotogramas<sup>2</sup> (📖 64)</p> |
|---|--|

<sup>1</sup> Solo clips XF-AVC.

<sup>2</sup> En el caso de los clips grabados a cámara lenta y rápida, se indicará la velocidad de fotogramas en grabación y en reproducción.

**i** NOTAS

- Si la tarjeta contiene clips XF-AVC grabados con una frecuencia de sistema diferente de la que utiliza la cámara en ese momento, no podrá reproducir los clips y las miniaturas de los clips no aparecerán en la pantalla de índice. Para reproducir esos clips, cambie la frecuencia del sistema de la cámara (📖 63) para que coincida con las grabaciones de la tarjeta.

**Reproducción de grabaciones**

Después de seleccionar la pantalla de índice deseada, reproduzca los clips, las fotos o los archivos de audio que desee. Para reproducir las grabaciones puede utilizar la pantalla táctil, los botones personalizables o la guía del joystick.

Puede seleccionar el soporte de grabación y el formato de grabación utilizando un botón personalizable.

**1 Selección del soporte de grabación.**

- En el modo MEDIA, botón personalizable ajustado en [Selección de ranura] (📖 127) o toque punto naranja junto al soporte de grabación en la pantalla de índice.

**2 Selección del formato de grabación.**

- En el modo MEDIA, presione el botón personalizable ajustado en [INDEX] (📖 127) o toque el formato de grabación en la pantalla de índice.
- Aparece el menú de selección de la pantalla de índice.

**Opciones**

[RAW Index]: clips en formato RAW.

[XF-AVC Index]: clips en formato XF-AVC.

[MP4 Index]: clips en formato MP4.

[Photo index]: fotos grabadas en la tarjeta (solo tarjeta SD).

[Índice WAV]: archivos de audio (formato WAV).

**3 Toque la miniatura de la grabación que desea reproducir.**

- Comenzará la reproducción.
- También puede mover el cuadro de selección naranja usando el joystick o el selector SELECT, y luego mantenga presionado el botón SET (durante aproximadamente 1 segundo) para comenzar la reproducción.
- Toque **II** (que aparece después de tocar la pantalla) o presione el joystick para pausar/reanudar una reproducción.
- Presione el botón asignado a [INDEX] o desplace la pantalla hacia abajo para detener la reproducción y volver a la pantalla de índice.
- Mientras navega las fotos, presione el joystick a la izquierda o la derecha para desplazarse a la foto anterior o siguiente.

**Ajustes de imagen personalizada de clips RAW durante la reproducción**

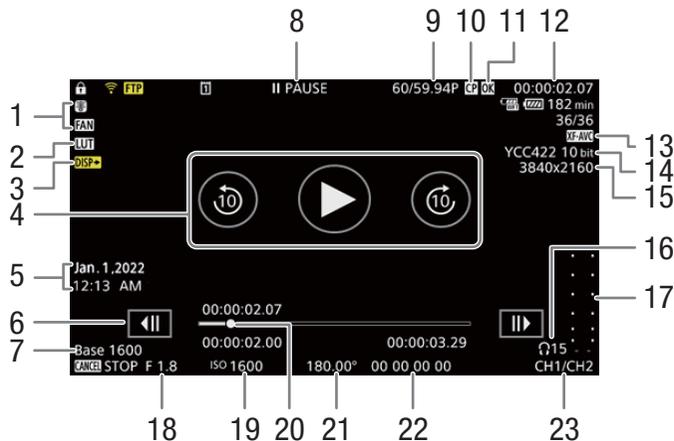
Los clips RAW se reproducen utilizando los siguientes ajustes de imagen personalizada.

- [Gamma/Color Space]: el mismo ajuste utilizado para la grabación
- [Color Matrix]: [Neutral]
- Las líneas de contorno no se enfatizan, en una manera similar al ajuste [Sharpness] > [Level] a -10.
- Los otros ajustes se establecen en [Off].

## **i** NOTAS

- Los siguientes archivos de imagen puede que no se muestren correctamente.
  - Imágenes no grabadas con esta cámara.
  - Imágenes editadas en un ordenador.
  - Imágenes cuyos nombres de archivo han cambiado.

## Visualizaciones en pantalla durante la reproducción de un clip



- |   |  |    |  |
|---|--|----|--|
| 1 | Funcionamiento del ventilador (📖 46) y advertencia de temperatura (📖 222)  | 9  | Velocidad de fotogramas <sup>2</sup> (📖 64)  |
| 2 | Salida de visualizaciones en pantalla (📖 156)  | 10 | Archivo de imagen personalizada incrustado <sup>3</sup> (📖 135)                    |
| 3 | LUT  | 11 | Marca <b>OK</b> <sup>3</sup> /marca <b>✓</b> <sup>3</sup> / Clip proxy (📖 148, 72) |
| 4 | Botón de reproducción ▶<br>Avanzar 10 segundos ⏩<br>Retroceder 10 segundos ⏪   | 12 | Código de tiempo (📖 101)   |
| 5 | Fecha y hora de grabación <sup>1</sup>   | 13 | Formato de video (📖 63)  |
| 6 | Botón de retroceso de fotograma ◀◀<br>Botón de avance de fotograma ▶▶  | 14 | Muestreo de color y profundidad de bits de color (📖 63)                            |
| 7 | ISO base   | 15 | Resolución (📖 64)  |
| 8 | Operación de reproducción<br>▶ PLAY Reproducción<br>⏸ PAUSE Pausa de reproducción<br>10 sec ▶▶ Avanzar 10 segundos<br>◀◀ 10 sec Retroceder 10 segundos<br>◀◀/▶▶ Reproducción regresiva/<br>progresiva por fotogramas | 16 | Volumen de auriculares (📖 145)   |
|   | F FWD x5 Avance rápido (velocidad: x5)   | 17 | Indicador de nivel de audio <sup>4</sup>   |
|   | F FWD x15 Avance rápido (velocidad: x15)   | 18 | Valor de apertura <sup>5</sup> (📖 80)  |
|   | F FWD x60 Avance rápido (velocidad: x60)   | 19 | Sensibilidad ISO/ganancia <sup>5</sup> (📖 76)                                      |
|   | F REV x5 Retroceso (velocidad: x5)   | 20 | Barra de avance  |
|   | F REV x15 Retroceso (velocidad: x15)   | 21 | Velocidad de obturación <sup>5</sup> (📖 74)  |
|   | F REV x60 Retroceso (velocidad: x60)   | 22 | Bit del usuario (📖 103)  |
|   |  | 23 | Canales de salida de audio (📖 160)   |

<sup>1</sup> Solo cuando la opción [📷 Config. monitores] > [Custom Display] > [Fecha/Hora] está ajustado en [On].

<sup>2</sup> En el caso de los clips grabados a cámara lenta y rápida, se indicará la velocidad de fotogramas en grabación y en reproducción.

<sup>3</sup> Solo clips XF-AVC.

<sup>4</sup> Solo cuando la opción [Config. monitores] > [Custom Display] > [Indicador niv. audio] está ajustado en [On].

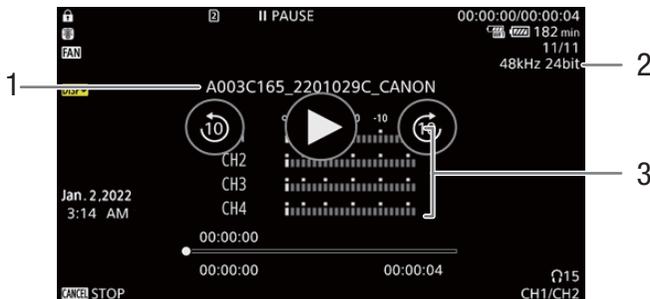
<sup>5</sup> Solo cuando la opción [Config. monitores] > [Custom Display] > [Datos cámara] está ajustado en [On].

**i** NOTAS

- Puede presionar el botón DISP repetidamente para cambiar el nivel de las visualizaciones en pantalla (54).

**Pantalla de reproducción de WAV**

Para la descripción de las visualizaciones en pantalla que son comunes para todas las pantallas de reproducción, consulte *Visualizaciones en pantalla durante la reproducción de un clip* (143).



- 1 Nombre del archivo de audio
- 2 Frecuencia de muestreo y profundidad de bit
- 3 Indicador de nivel de audio

**Controles de la reproducción de clips**

Los siguientes tipos de reproducción están disponibles con el joystick y la pantalla táctil. También puede cambiar la posición en el vídeo utilizando la barra de avance.



Tipo de reproducción	Funcionamiento
Reproducción rápida <sup>1</sup>	Durante la reproducción, mueva el joystick arriba o abajo. Presione de nuevo para aumentar la velocidad de la reproducción a aproximadamente 5x → 15x → 60x la velocidad normal <sup>2</sup> .
Avanzar 10 segundos	Durante la reproducción, toque dos veces el lado derecho de la pantalla. Durante la pausa de la reproducción, toque “⏸” el lado derecho de la pantalla.
Retroceder 10 segundos	Durante la reproducción, toque dos veces el lado izquierdo de la pantalla. Durante la pausa de la reproducción, toque “⏮” el lado izquierdo de la pantalla.
Reproducción progresiva/regresiva por fotogramas	Durante la pausa de la reproducción, mueva el joystick arriba o abajo o toque ◀▶.
Salto al inicio del siguiente clip	Durante la reproducción y la pausa de la reproducción, mueva el joystick hacia la derecha o deslice la pantalla hacia la izquierda.
Salto al inicio del clip actual	Durante la reproducción y la pausa de la reproducción, mueva el joystick hacia la izquierda.
Salto al clip anterior	Durante la reproducción, mueva el joystick dos veces hacia la izquierda. Durante la reproducción y la pausa de la reproducción, deslice la pantalla hacia la derecha.

Tipo de reproducción	Funcionamiento
Cambio de la posición de la reproducción/pausa en la reproducción en el vídeo	Durante la reproducción/pausa en la reproducción, toque o deslice la barra de avance.

<sup>1</sup> Podrá observar algunas anomalías (vídeo pixelado, fallos gráficos, tramas de líneas verticales, etc.) en la imagen reproducida.

<sup>2</sup> La velocidad indicada en la pantalla es aproximada.

### **i** NOTAS

- No hay audio durante ninguno de los tipos de reproducción listados en la tabla anterior.

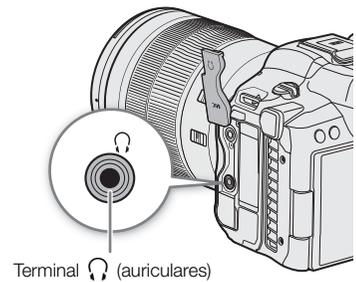
## Ajuste del volumen

Puede utilizar auriculares o el altavoz incorporado para escuchar el audio durante la reproducción normal. Si conecta auriculares al terminal  (auriculares), el altavoz se silenciará. La señal de audio también se emitirá por el terminal HDMI OUT ( 154).

- 1 Seleccione **MENU** > [] Configuración de audio] > [Volumen auriculares] o [Volumen de altavoz].
- 2 Seleccione el nivel deseado.

### **i** NOTAS

- Para obtener más información sobre el cambio del canal de audio, consulte Canales de salida de audio ( 160).
- Si asigna a un botón personalizable la función [Auriculares +] o [Auriculares -] ( 127), podrá presionar el botón para ajustar el volumen de los auriculares sin utilizar el menú.



## Operaciones con archivos

Puede realizar diferentes operaciones en el archivo seleccionado en la pantalla de índice con el menú de archivo. Las opciones disponibles dependerán del tipo de grabación seleccionado.

146

### Operaciones con el menú de archivos

1 Seleccione la grabación deseada.

2 Presione SET.

- Se mostrará el menú de archivos. Las funciones disponibles pueden variar según la grabación.
- También puede tocar la pantalla durante aproximadamente 1 segundo para visualizar el menú de archivos.

3 Seleccione un elemento del menú.

Opciones del menú de archivos

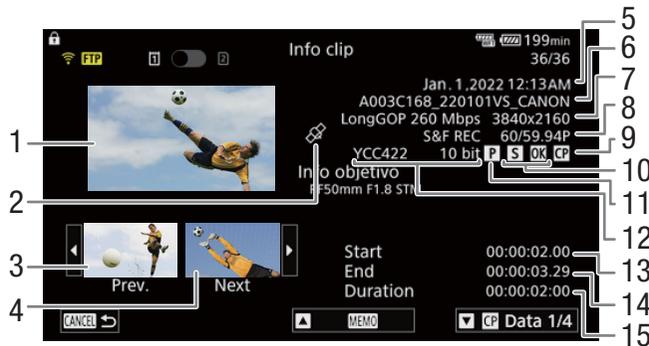
Elemento del menú	Descripción	Pantalla de índice				
		[RAW]	[XF-AVC]	[MP4]	[Fotos]	[WAV]
[Cancelar]	Cierra el menú.	●	●	●	●	●
[Reproducir]	Comienza la reproducción.	●	●	●	●	●
[Ver info. clip]	Muestra la pantalla de información (📖 147).	●	●	●	–	–
[Añadir <input type="checkbox"/> Mark] o [Borrar <input type="checkbox"/> Mark] <sup>1,2</sup>	Añade o elimina una marca <input type="checkbox"/> (📖 148, 148).	–	●	–	–	–
[Añadir <input checked="" type="checkbox"/> Mark] o [Borrar <input checked="" type="checkbox"/> Mark] <sup>1,2</sup>	Añade o elimina una marca <input checked="" type="checkbox"/> (📖 148, 148).	–	●	–	–	–
[Borr. marcas grab.] <sup>1</sup>	Elimina todas las marcas de grabación (📖 149).	–	●	–	–	–
[Restaurar]	Recupera una grabación.	●	●	●	–	●
[Borrar]	Elimina una grabación (📖 149).	●	●	●	●	●
[Borr. User Memo]	Elimina la memoria de usuario y la información de GPS de un clip (📖 149).	–	●	●	–	–
[Transferencia FTP]	Transfiere un clip utilizando el protocolo FTP (📖 182).	–	●	●	–	–
[Detener]	Termina la reproducción de la foto.	–	–	–	●	–

<sup>1</sup> Excepto clips proxy.

<sup>2</sup> Si el clip ya contiene una marca  o , se mostrará en el menú la opción de borrar la marca.

## Visualización de la información del clip

- 1 Seleccione el clip deseado en la pantalla de índice de clips.
- 2 En el menú de archivos, seleccione [Ver info. clip].
  - Aparecerá la pantalla [Info clip].
  - Mueva el joystick hacia la izquierda/derecha o toque **◀/▶** en la pantalla para moverse al clip anterior/siguiente. Presione el botón CANCEL para volver a la pantalla de índice.



- |   |   |
|---|---|
| 1 Vista en miniatura del clip seleccionado  | 10 Marca de grabación ( <b>📖</b> 148) y marca <b>OK</b> /marca <b>☑</b> <sup>2</sup> ( <b>📖</b> 148)              |
| 2 Clip geotiquetado con información GPS   | 11 Clip proxy ( <b>📖</b> 72)  |
| 3 Vista en miniatura del clip anterior  | 12 Muestreo de color y profundidad de bits de color ( <b>📖</b> 61)  |
| 4 Vista en miniatura del clip siguiente   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para clips RAW, en lugar del muestreo de color aparece [RAW].</li> </ul> |
| 5 Fecha y hora de grabación   | 13 Código de hora del inicio del clip   |
| 6 Nombre de archivo del clip ( <b>📖</b> 43)   | 14 Código de hora del final del clip  |
| 7 Compresión, tasa de bits y resolución ( <b>📖</b> 61)  | 15 Duración del clip  |
| 8 Modo de grabación especial ( <b>📖</b> 118) / Velocidad de grabación <sup>1</sup> ( <b>📖</b> 64) |   |
| 9 Archivo de imagen personalizada incrustado <sup>2</sup> ( <b>📖</b> 135)                         |   |

<sup>1</sup> INT REC, FRM REC o S&F REC se visualizarán dependiendo del modo de grabación especial. En el caso de los clips grabados a cámara lenta y rápida, se indicará la velocidad de fotogramas en grabación y en reproducción.

<sup>2</sup> Solo clips XF-AVC.

## Visualización de información adicional (memoria de usuario/News Metadata)

En la pantalla [Info clip], puede pulsar el joystick hacia arriba o hacia abajo o tocar **[▲]/[▼]** en la pantalla para mostrar los detalles de las memorias de usuario o de los News Metadata. Para volver a la pantalla [Info clip], pulse el joystick en la dirección que se muestra a la izquierda de [Info clip] en la parte inferior de la pantalla (**[◀]/[▶]**) o toque [Info clip] en la parte superior de la pantalla.

## Visualización de ajustes de imagen personalizada

Si se incrustó un archivo de imagen personalizada, puede pulsar el joystick hacia arriba o hacia abajo o tocar **[▲]/[▼]** en la pantalla para mostrar los ajustes de imagen personalizada. Para volver a la pantalla [Info clip], pulse el joystick en la dirección que se muestra a la izquierda de [Info clip] en la parte inferior de la pantalla (**[◀]/[▶]**) o toque [Info clip] en la parte superior de la pantalla.

## Inclusión de marcas **OK** o **✓**

Puede añadir una marca **OK** (**OK**) o marca de verificación (**✓**) a los clips XF-AVC para ayudarle a identificar clips particulares. Dado que los clips con una marca **OK** no se pueden borrar de la cámara, también puede usar esta marca para proteger clips importantes.

### Inclusión de una marca **OK** o de una marca **✓** durante la reproducción

Puede añadir una marca **OK** o una marca **✓** a un clip durante la reproducción o durante una pausa en la reproducción.

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Añadir **OK** Mark] o [Añadir **✓** Mark] (📖 127).
- 2 Durante la reproducción/una pausa en la reproducción de un clip XF-AVC, presione el botón personalizable para añadir la marca de clip.
  - Aparecerá [**OK** Mark] o [**✓** Mark] brevemente y se añadirá la marca de clip seleccionada al clip.
  - La reproducción se pausará.

### Inclusión de una marca **OK** o una marca **✓** desde la pantalla de índice

- 1 Seleccione el clip deseado desde la pantalla de índice XF-AVC.
- 2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Añadir **OK** Mark] o [Añadir **✓** Mark] > [OK].
  - La marca de clip seleccionada se añade al clip.

#### NOTAS

- Un clip no puede tener a la vez una marca **OK** y una marca **✓**. Al añadir una marca **✓** a un clip que tiene una marca **OK**, se eliminará la marca **OK**. Del mismo modo, al añadir una marca **OK** a un clip que tiene una marca **✓**, se eliminará la marca **✓**.

## Eliminación de marcas **OK** o **✓**

Puede eliminar una marca **OK** o una marca **✓** añadida a un clip XF-AVC.

- 1 Seleccione el clip deseado desde la pantalla de índice XF-AVC.
- 2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Borrar **OK** Mark] o [Borrar **✓** Mark] > [OK].
  - La marca seleccionada será eliminada.

## Inclusión/eliminación de marcas de grabación

Durante la reproducción de un clip grabado en formato XF-AVC, puede agregar marcas de grabación (**S**) a fotogramas particulares que desea destacar en el clip. También puede eliminar todas las marcas de grabación a la vez.

### Inclusión de marcas de grabación durante la reproducción

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Añ. Shot Mark] (📖 127).
- 2 Durante la reproducción/una pausa a la reproducción de un clip XF-AVC, presione el botón personalizable en el momento del clip en el que quiera añadir la marca de grabación.
  - [Shot Mark] aparecerá brevemente y la marca de grabación se añadirá al fotograma actual del clip.
  - La reproducción se pausará.

## Eliminación de todas las marcas de grabación de un clip

- 1 Seleccione el clip XF-AVC deseado en la pantalla de índice.
- 2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Borr. marcas grab.] > [OK].
  - Todas las marcas de toma en el clip seleccionado se eliminan.

## Borrado de grabaciones

Puede eliminar clips, fotos y archivos de audio WAV. Para eliminar clips con una marca **OK**, primero tiene que eliminar la marca **OK** (📖 148).

- 1 Seleccione el archivo deseado en la pantalla de índice.
  - Las fotos se pueden seleccionar en la pantalla de reproducción.
- 2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Borrar] > [OK].
  - Se eliminará el archivo.
  - El proceso no puede cancelarse.



### IMPORTANTE

- **Tenga cuidado al eliminar grabaciones. Una vez eliminadas, no pueden recuperarse.**

## Eliminación de la memoria de usuario y la información de GPS desde un clip

- 1 Seleccione el clip deseado en la pantalla de índice.
- 2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Borr. User Memo] > [OK].
  - Se eliminarán la memoria de usuario y la información de GPS que se grabaron en los metadatos del clip seleccionado.



## Configuración de salida de vídeo

La salida de la señal de vídeo del terminal HDMI™ OUT depende de la configuración de vídeo del clip y de varios ajustes del menú.

### Configuración de salida de vídeo (grabación/reproducción)

Configuración de vídeo de la grabación principal			MENU > [Y Configuración de sistema]	Configuración de salida de vídeo	
Formato de grabación	Resolución	Velocidad de fotogramas	Señal de salida HDMI	Terminal HDMI OUT <sup>1</sup>	
RAW	8192x4320 5952x3140	59.94P, 50.00P 29.97P, 25.00P 24.00P, 23.98P	4096x2160P/3840x2160P	4096x2160	Ver nota 2
			1920x1080P	1920x1080	Ver nota 2
		59.94P, 29.97P 23.98P	1920x1080i	1920x1080	59.94i
		50.00P, 25.00P			50.00i
		24.00P			60.00i
		59.94P, 29.97P 23.98P	1280x720P	1280x720	59.94P
	50.00P, 25.00P	50.00P			
	24.00P	60.00P			
	2976x1570	59.94P, 50.00P 29.97P, 25.00P 24.00P, 23.98P	4096x2160P/3840x2160P <sup>3</sup> 1920x1080P	1920x1080	Ver nota 2
		59.94P, 29.97P 23.98P	1920x1080i	1920x1080	59.94i
		50.00P, 25.00P			50.00i
		24.00P			60.00i
59.94P, 29.97P 23.98P		1280x720P	1280x720	59.94P	
50.00P, 25.00P				50.00P	
24.00P	60.00P				
MP4	8192x4320 7680x4320	29.97P, 25.00P 24.00P, 23.98P	4096x2160P/3840x2160P	4096x2160 <sup>4</sup> 3840x2160 <sup>5</sup>	Ver nota 2
			1920x1080P	1920x1080	Ver nota 2
		29.97P, 23.98P	1920x1080i	1920x1080	59.94i
		25.00P			50.00i
		24.00P			60.00i
		29.97P, 23.98P	1280x720P	1280x720	59.94P
25.00P	50.00P				
24.00P	60.00P				

Configuración de vídeo de la grabación principal			MENU > [🔧 Configuración de sistema]	Configuración de salida de vídeo						
Formato de grabación	Resolución	Velocidad de fotogramas	Señal de salida HDMI	Terminal HDMI OUT <sup>1</sup>						
XF-AVC MP4	4096x2160 3840x2160	59.94P, 50.00P	4096x2160P/3840x2160P	4096x2160 <sup>4</sup>	Ver nota 2					
		29.97P, 25.00P	1920x1080P	3840x2160 <sup>5</sup>	1920x1080					
		24.00P, 23.98P		Ver nota 2						
		2048x1080 1920x1080	59.94P, 29.97P	1920x1080i	1920x1080	1920x1080	59.94i			
			23.98P				50.00i			
			50.00P, 25.00P				60.00i			
			24.00P							
			59.94P, 29.97P				1280x720P	1280x720	59.94P	
			23.98P						50.00P	
		50.00P, 25.00P	60.00P							
		24.00P								
		1920x1080	59.94P, 50.00P	4096x2160P/3840x2160P <sup>3</sup>	1920x1080	1920x1080	Ver nota 2			
	29.97P, 25.00P		1920x1080P	1920x1080i			1920x1080	59.94i		
	24.00P, 23.98P							50.00i		
	59.94P, 29.97P		1920x1080i	1920x1080			1920x1080	60.00i		
	23.98P									
	50.00P, 25.00P							1280x720P	1280x720	59.94P
	24.00P									50.00P
	59.94P, 29.97P									60.00P
	23.98P									
	50.00P, 25.00P		4096x2160P/3840x2160P <sup>3</sup>	1920x1080P <sup>3</sup>			1920x1080	59.94i		
	24.00P							1920x1080i	50.00i	
	59.94P, 29.97P		1280x720P	1280x720P			1280x720	59.94P		
	23.98P	50.00P								
50.00P, 25.00P	50.00P									
24.00P										
1280x720	59.94P	4096x2160P/3840x2160P <sup>3</sup>	1280x720	1280x720	59.94P					
	50.00P	1920x1080P <sup>3</sup>			50.00P					
		1920x1080i <sup>3</sup>								
		1280x720P <sup>3</sup>								

<sup>1</sup> El muestreo de color será YCC422 10 bit. La profundidad de bits efectiva de la señal de vídeo se emitirá.  
<sup>2</sup> La velocidad de fotogramas de la señal emitida será la misma que se usó para la grabación. Sin embargo, cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, la velocidad de fotogramas de la señal emitida cambiará de la siguiente manera: 59.94P/29.97P/23.98P → 59.94P, 50.00P/25.00P → 50.00P y 24.00P → 60.00P.  
<sup>3</sup> Solo disponible durante la reproducción (modo MEDIA).  
<sup>4</sup> Cuando la resolución del clip principal es 8192x4320 o 4096x2160.  
<sup>5</sup> Cuando la resolución del clip principal es 7680x4320 o 3840x2160.

## Configuración de salida de vídeo del terminal HDMI RAW (grabación)

Configuración de vídeo de la grabación principal			MENU > [🔊 Configuración de sistema]	Configuración de salida de vídeo	
Formato de grabación	Resolución	Velocidad de fotogramas	Señal de salida HDMI	Terminal HDMI OUT	
HDMI RAW	8192x4320	29.97P, 23.98P	-	4096x2160	59.94P
		25.00P			50.00P
		24.00P			60.00P
	5952x3140 2976x1570	59.94P, 50.00P 29.97P, 25.00P 24.00P, 23.98P			Ver nota 1

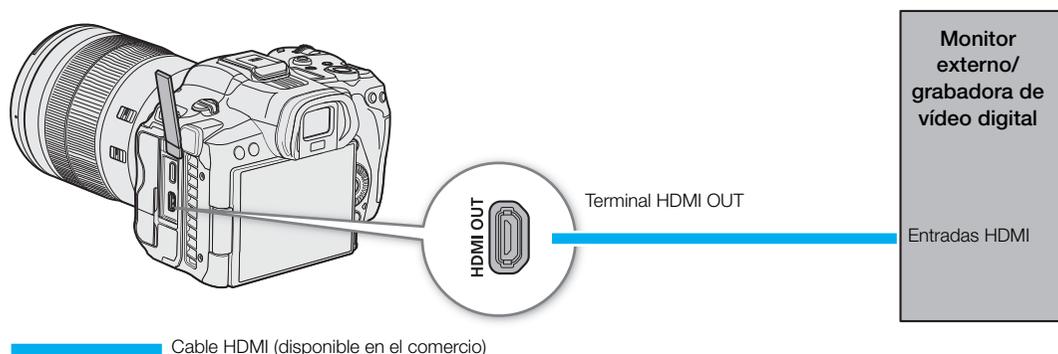
153

<sup>1</sup> La velocidad de fotogramas de la señal emitida será la misma que se usó para la grabación.

## Conexión a una grabadora o a un monitor externo

Cuando conecte la cámara a un dispositivo externo, ya sea un monitor (para controlar la grabación o para reproducir) o una grabadora de vídeo externa (para grabar), realice los ajustes necesarios en el menú. Para los detalles acerca de las señales de salida, consulte *Configuración de salida de vídeo* (📖 151).

### Diagrama de conexión



### **i** NOTAS

- Al conectar un cable HDMI disponible en el comercio a la cámara, se recomienda que utilice el protector de cable suministrado. Para obtener información sobre el protector de cable, consulte la Guía del usuario avanzada (edición FOTO).
- Se recomienda que proporcione alimentación a la cámara desde una toma de corriente usando el acoplador DC y un adaptador de CA.

### Uso del terminal HDMI OUT

La señal digital que sale del terminal HDMI™ OUT incluye la señal de vídeo y la señal de audio. También puede emitir la señal de código de tiempo, el comando de grabación y algunas visualizaciones de asistencia (marcadores, visualizaciones en pantalla, etc.) para comprobarlas en un monitor externo.

- 1 Conecte el cable HDMI al terminal HDMI OUT.
- 2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Señal salida HDMI] > Opción deseada.
- 3 Para emitir la señal de código de tiempo, seleccione **MENU** > [📷 Config. soportes/grabación] > [HDMI Time Code] > [On].

### **i** NOTAS

- Puede ajustar **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Vinculado al monitor HDMI] en [On] para cambiar automáticamente la resolución de salida del terminal HDMI OUT según las capacidades del monitor conectado. Cuando esta opción se ajusta en [Off], la resolución de salida se configura según los ajustes del menú y, si el monitor conectado no es compatible con la señal de salida de la cámara, la salida HDMI se detendrá.
- El terminal HDMI OUT es solamente de salida. No conecte la cámara al terminal de salida de otro dispositivo mediante el terminal HDMI OUT, ya que de este modo se producirá un fallo de funcionamiento.
- No se puede garantizar un funcionamiento correcto cuando se conecta la cámara a monitores DVI.

- Si se está emitiendo el código de tiempo de la cámara y **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Com. grabación] está ajustado en [On], puede utilizar el botón REC de la cámara para controlar también la operación de grabación de una grabadora externa conectada al terminal HDMI OUT.
- Durante la grabación a cámara lenta y rápida, la grabación en intervalos o la grabación de fotogramas, el comando de grabación no se emitirá.
- El código de tiempo no se emitirá desde el terminal HDMI OUT en los siguientes casos.
  - En el modo MEDIA.
- Si **MENU** > [  Configuración de sistema ] > [Señal salida HDMI] está ajustado en [1280x720P], cuando la velocidad de grabación está ajustada en 23.98P, el valor de los fotogramas de la salida del código de tiempo desde el terminal HDMI OUT se convertirá de manera que irá de 0 a 29.

### Salida de vídeo RAW desde el terminal HDMI OUT

Puede emitir vídeo en formato RAW desde el terminal HDMI OUT mientras graba vídeo en la tarjeta 2.

- 1 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Form grab principal] > [HDMI RAW].
- 2 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Func. grab 2.ª tarj] > una opción que no sea [Off].
- 3 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Modo sensor].

#### Configuración de salida de vídeo

Configuración de vídeo de la grabación principal			Terminal HDMI OUT		
Formato de grabación principal	Modo sensor*	Velocidad de fotogramas	Resolución	Velocidad de fotogramas	
HDMI RAW	Full Frame	29.97P	4096x2160	59.94P	
		24.00P		60.00P	
		23.98P		59.94P	
		25.00P		50.00P	
	Super 35mm (Cortado)	59.94P		59.94P	
		50.00P		50.00P	
		29.97P		29.97P	
		Super 16mm (Cortado)		24.00P	24.00P
				23.98P	23.98P
				25.00P	25.00P

\* La profundidad de bits será de 10 bits cuando [Modo sensor] está ajustado en [Full Frame]/[Super 35mm (Cortado)] y de 12 bits cuando está ajustado en [Super 16mm (Cortado)].

#### NOTAS

- La imagen no se visualizará correctamente cuando esté conectado un dispositivo que no sea compatible con la función de salida HDMI RAW de la cámara.
- Cuando el formato de grabación principal es [HDMI RAW], las siguientes funciones no se pueden emitir desde el terminal HDMI OUT:
  - Cualquiera de las opciones **MENU** > [  Config. monitores ] > [Imagen B/N:], [Anamórfico:], [Visualiz. pant.:], [Opac. visual.:], [Orient. pant.:] o [Rango:].
  - Cualquiera de las opciones **MENU** > [  Funciones de asistencia ] > [Peaking:], [Color falso:], [Patrón cebrado:], [WFM:] o [Marcadores:].
- **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Modo de grabación] esta ajustado en [Grabación normal].
- **MENU** > [  Config. monitores ] > funciones [Ayuda visualización:] no se pueden utilizar.

- **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Salida ampliación] > [HDMI] no se puede utilizar.
- **MENU** > [Configuración de sistema] > [Señal salida HDMI] y [Vinculado al monitor HDMI] no se pueden ajustar.
- [Salida: 60↔60(24)fps] y [Salida: 60↔60(30)fps] no se pueden utilizar.

## Superposición de visualizaciones en pantalla en salidas de vídeo

Puede emitir las visualizaciones en pantalla de la cámara junto con la salida de vídeo desde el terminal HDMI OUT para comprobar las visualizaciones en pantalla en un monitor externo. También puede ajustar el nivel de opacidad de las visualizaciones en pantalla superpuestas. Este ajuste no afectará a sus grabaciones.

Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Visualiz. pant.: HDMI] > [On].

- **DSP** aparecerá a la derecha de la pantalla (en el modo CAMERA, solo si la opción **MENU** > [Config. monitores] > [Custom Display 2] > [Visualiz. pant.] está ajustada en [On]).

### NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Visualiz. pant.: HDMI] (127), puede presionar el botón para activar y desactivar las visualizaciones en pantalla de la cámara.

## Cambio del nivel de opacidad de las visualizaciones en pantalla

Puede hacer que las visualizaciones en pantalla sean más o menos visibles cambiando su nivel de opacidad. Puede seleccionar a cuáles pantallas aplicar los niveles de opacidad.

- 1 Para cambiar la visibilidad de las visualizaciones en pantalla en salidas de vídeo independientes, seleccione **MENU** > [Config. monitores] > Ajuste [Opac. visual:] deseado > [On].
- 2 Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Nivel de opac. visual.] > Opción deseada.
  - Cuanto menor sea el porcentaje, más transparentes serán las visualizaciones en pantalla.
- 3 Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Opac. vis.: pantallas aplic.] > [Todo] o [Solo pantallas Grab/Repr].
  - Puede aplicar el nivel de opacidad seleccionado a todas las visualizaciones en pantalla (incluidos los menús, etc.) o solo a las visualizaciones en pantalla de las pantallas de grabación y reproducción.

### NOTAS

- Si ajusta un botón personalizable a uno de los ajustes [Opac. visual:] (127), puede presionar el botón para cambiar el nivel de opacidad de las visualizaciones en pantalla en las emisiones de vídeo correspondientes.

## Selección del rango de salida

Puede seleccionar el rango de salida de las señales de vídeo (cuando se utiliza una curva gamma logarítmica o PQ/HLG HDR) emitidas desde el terminal HDMI OUT para determinar cómo se asignan los niveles de imagen a los valores de código. Además, puede seleccionar la configuración de forma independiente para la salida de Canon Log y para la salida de HDR.

### Ajustes de rango de salida aplicados

Archivo de imagen personalizada			Ajustes de rango aplicados	
[Gamma]	[Look File]	[Gamma/Color Space] después que se aplica el Look File	<b>MENU</b> > [  Config. monitores] > [Rango: HDMI]	
[Canon Log 3]	[Off]	–	[Durante salida Canon Log]	
	[On]	[Ajustar a Custom Picture]		
[PQ]	[Off]	–	[Durante salida HDR]	
	[On]	[Ajustar a Custom Picture]		
[HLG]	[Off]	–		
	[On]	[Ajustar a Custom Picture]		
[BT.709 Wide DR]	[Off]	–	– (Rango limitado fijo)	
	[On]	[Ajustar a Custom Picture]		
[BT.709 Normal]	[Off]	–		
	[On]	[Ajustar a Custom Picture]		
[BT.709 Standard]	[Off]	–		
	[On]	[Ajustar a Custom Picture]		
–	[On]	[SDR BT.709]		[Durante salida HDR]
		[SDR BT.2020]		
		[HDR PQ(BT.2100)]		
		[HDR HLG(BT.2100)]		

1 Seleccione **MENU** > [  Config. monitores] > [Rango: HDMI].

2 Seleccione [Durante salida Canon Log] o [Durante salida HDR] > Opción deseada.

#### Opciones

[Prioridad rango completo]:

la salida de señal utilizará la codificación de rango completo siempre que sea posible, pero cambiará el rango automáticamente de acuerdo con las capacidades del monitor conectado.

[Rango limitado]:

la señal de salida utilizará una codificación de rango limitado (rango de vídeo).

#### NOTAS

- Durante la reproducción, el rango aplicado se determina según la gamma utilizada al momento de la grabación.

## Aplicación de la función de ayuda de visualización a la pantalla LCD

158

Al grabar utilizando curvas gamma especiales, puede aplicar la función de ayuda de visualización a la imagen visualizada en la pantalla LCD o a la salida de vídeo desde el terminal HDMI OUT. Esta función cambia el espacio de color/la curva gamma utilizados, por lo que se facilita la comprobación de la imagen en el dispositivo de visualización utilizado.

El que se pueda o no utilizar una función de ayuda de visualización depende de los ajustes [Gamma/Color Space] y [Look File] en el archivo de imagen personalizada (📖 131).

### Lista de ayudas de visualización

Ayuda de visualización aplicada	Ajustes de salida con ayuda de visualización aplicada		Descripción
	Curva gamma	Espacio de color	
[BT.709] u [On (BT.709)] <sup>1</sup>	Equivalente a BT.709 Wide DR	Equivalente a BT.709	Ayuda de visualización para la pantalla LCD.
[Asist. HDR (1600%)] <sup>2</sup>	Curva gamma original	Equivalente a BT.709	Ayuda de visualización para visualizar imágenes HDR (alto rango dinámico). La ayuda de visualización convierte un rango de brillo de 1600 % o 400 %, respectivamente, en una escala de brillo lineal, utilizando la función de transferencia del estándar ITU-R BT.2100.
[Asist. HDR (400%)] <sup>2</sup>			

<sup>1</sup> Solo puede seleccionarse **MENU** > [🔧] Config. monitores > [Ayuda visualización: HDMI].

<sup>2</sup> A excepción de **MENU** > [🔧] Config. monitores > [Ayuda visualización: HDMI].

### Ayudas de visualización disponibles

Archivo de imagen personalizada		Ayuda de visualización disponible		
[Look File]	[Gamma/Color Space] después que se aplica el Look File	[BT.709]	[Asist. HDR (1600%)]	[Asist. HDR (400%)]
[Off]	–	Consulte la siguiente tabla.		
	[Ajustar a Custom Picture]			
[On]	[SDR BT.709]	–	–	–
	[SDR BT.2020]	●	–	–
	[HDR PQ(BT.2100)]	●	●	●
	[HDR HLG(BT.2100)]	●	–	●

### Ayudas de visualización disponibles (cuando no se utiliza un Look File)

[Gamma/Color Space]	Ayuda de visualización disponible		
	[BT.709]	[Asist. HDR (1600%)]	[Asist. HDR (400%)]
[Canon Log 3 / C.Gamut]	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.2020]	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.709]	●	–	–
[PQ / BT.2020]	●	●	●
[HLG / BT.2020]	●	–	●
[BT.709 Wide DR / BT.2020]	●	–	–
[BT.709 Wide DR / BT.709], [BT.709 Normal / BT.2020], [BT.709 Normal / BT.709], [BT.709 Standard / BT.709]	–	–	–

## Aplicación de la función de ayuda de visualización

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. monitores] > uno de los ajustes de [Ayuda visualización:] > [On] u [On (BT.709)].
  - La función de ayuda de visualización se aplica y la curva gamma y el espacio de color de la imagen mostrada cambiarán.
  - La señal de salida utilizará una codificación de rango limitado (rango de vídeo).
  - También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo ( 58).
- 2 Seleccione **MENU** > [ Config. monitores] > Uno de los ajustes de [Selec. ayuda visualiz:].
  - Si solo hay una opción disponible, aparecerá en gris.

### NOTAS

- Si se ajusta [Ayuda visualización: HDMI] en [On (BT.709)] se desactiva el ajuste **MENU** > [ Config. monitores] > [Rango: HDMI].
- Los colores modificados mediante el uso de esta función son aproximados, y difieren de los colores obtenidos cuando se ajusta [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada ( 136) en [Wide DR / BT.709].
- Los colores en las zonas oscuras o más luminosas de la imagen puede que no se visualicen con precisión.

## Ajuste de la diferencia de ganancia al convertir de HDR a SDR

Cuando selecciona un ajuste de ayuda de visualización para el cual el valor de la ganancia puede ajustarse, o un ajuste que convierte el color de las grabaciones proxy\*, puede ajustar la diferencia en ganancia entre la emisión SDR en relación a la imagen HDR.

\* Cuando ayuda visualización/[Conv. color grab. proxy] está ajustado en [BT.709] y el ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en [PQ / BT.2020] o [HLG / BT.2020], o cuando el ajuste [Gamma/Color Space] después de aplicar un archivo Look está ajustado en [HDR PQ (BT.2100)] o [HDR HLG (BT.2100)].

Seleccione **MENU** > [ Config. monitores] > [Ganancia conv. HDR→SDR] > Opción deseada.

## Canales de salida de audio

La cámara puede emitir audio desde los terminales HDMI OUT y  (auriculares), así como a través de altavoz\*. Cuando grabe o reproduzca clips grabados con audio de 4 canales, podrá seleccionar los canales de audio de salida del terminal HDMI OUT y los auriculares.

### Configuración de la salida de audio

Configuración del audio grabado		Salida de audio durante la grabación/reproducción	
Formato de audio	Profundidad de bits de audio	Terminal HDMI OUT	Terminal  (auriculares)
PCM lineal de 4 canales	24 bit, 16 bit	PCM lineal de 2 canales, 16 bit	2 canales
AAC de 2 canales	16 bit		

Para seleccionar los canales de audio para salida de auriculares

Seleccione **MENU** > [] Configuración de audio] > [Canales del monitor] > Opción de salida de audio deseada (L/R).

- Las opciones como [CH1+2] indican que se combinan y se emiten dos canales de audio (CH1 y CH2 en este ejemplo) desde el mismo lado.

Para seleccionar los canales de audio para salida HDMI

Seleccione **MENU** > [] Configuración de audio] > [Canales HDMI OUT] > [CH1/CH2] o [CH3/CH4].

## Importación de archivos a un ordenador/smartphone

Canon ofrece descargas gratis de aplicaciones de software que le permiten guardar en un ordenador/smartphone los clips grabados con la cámara, desarrollar clips RAW y más.

### Guardado de archivos

Utilice Canon XF Utility para guardar y organizar clips XF-AVC y otros archivos grabados en un ordenador. Puede utilizar los complementos XF de Canon para utilizar con facilidad los clips XF-AVC directamente desde software de edición no lineal (NLE) de Avid. El software y los complementos se pueden descargar de forma gratuita en el sitio web local de Canon. Consulte la página de descarga para ver los requisitos del sistema y la información más reciente.

Para obtener más información acerca de la instalación y desinstalación del software, consulte el archivo "Lea esto primero" (Install-XF Utility.pdf) incluido en el archivo comprimido que descargará en el sitio web. Para obtener información sobre el uso del software, consulte el manual de instrucciones (archivo PDF) que se instala con el software.

**Canon XF Utility** (para Windows/macOS): aplicación de software que le permite guardar clips en un ordenador, revisar, reproducir y organizar clips y capturar fotogramas de un clip.

**Canon XF Plugin for Avid Media Access** (para Windows/macOS): complemento que le permite importar fácilmente clips de una tarjeta o una carpeta local del ordenador a la versión compatible de Avid Media Composer (una aplicación NLE compatible con Avid Media Access), directamente desde la aplicación.

### Guardado de clips MP4

Asegúrese de guardar en un ordenador los clips grabados con esta cámara. Para hacer eso, necesitará un lector de tarjetas conectado a un ordenador o un ordenador con una ranura de tarjeta SD. Para los detalles sobre la transferencia de archivos desde la tarjeta SD, consulte el manual de instrucciones del ordenador o los módulos de ayuda del sistema operativo.

Bajo determinadas circunstancias, los clips pueden dividirse y grabarse como archivos separados. Con el uso de la herramienta MP4 Join Tool puede unir los archivos divididos o guardarlos como un clip continuo individual.

### Transferencia de archivos a un ordenador

- 1 Inserte una tarjeta SD con los clips deseados en la ranura de tarjeta SD del ordenador o en un lector de tarjetas conectado al ordenador.
- 2 Siga las instrucciones en pantalla del sistema operativo.
- 3 Copie al ordenador los clips en la tarjeta SD.
  - Las grabaciones en la tarjeta SD se encuentran en carpetas nombradas "XXX\_mmdd" dentro de la carpeta "DCIM", donde XXX es el número de la carpeta (100 a 999) y mmdd indica la fecha de grabación (□□ 44).

### Unión de archivos divididos por la cámara

Utilice la herramienta MP4 Join Tool para unir clips MP4 divididos por la cámara en los siguientes casos.

- Cuando la cámara cambia a la otra tarjeta SD mientras se graba vídeo debido a la función de grabación relay (□□ 40).
- El archivo de vídeo (secuencia) en el clip se dividirá aproximadamente cada 4 GB.

La herramienta **MP4 Join Tool** está disponible como descarga gratuita (para Windows o macOS) desde el sitio web local de Canon. Consulte la página de descarga para ver los requisitos del sistema y la información más reciente.

Para obtener instrucciones detalladas acerca de la instalación y desinstalación del software, consulte el archivo "Lea esto primero" (Install-MP4 Join Tool.pdf) incluido en el archivo comprimido que descargará. Para obtener información sobre el uso del software, consulte el manual de instrucciones (archivo PDF) que se instala con el software.

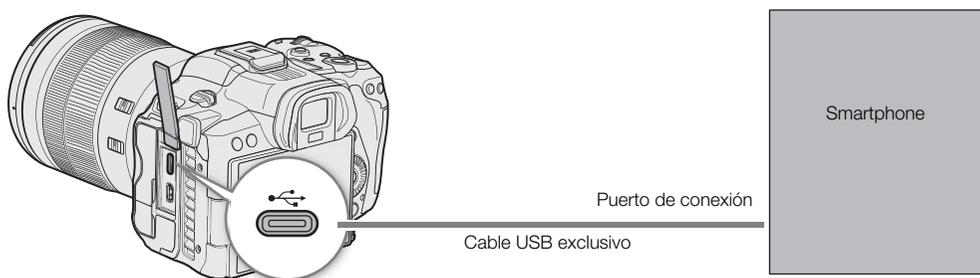
## Guardado de archivos WAV

Los archivos de audio en el formato WAV se pueden guardar en un ordenador en la misma forma como archivos MP4. Copie al ordenador los archivos de audio deseados (que se encuentran en la carpeta "/PRIVATE/AUDIO" en la tarjeta SD).

## Guardado de grabaciones en un smartphone

Puede guardar clips MP4 y clips proxy grabados con la cámara, así como archivos de News Metadata en un smartphone. Para esta operación se necesita la aplicación Content Transfer Mobile. Puede conectar un smartphone a la cámara con un cable USB exclusivo\* o las funciones de red (📖 192).

\* Para obtener información detallada sobre cables exclusivos, visite el sitio web local de Canon.



- 1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Modo USB] > [App(s) Canon para iPhone].
- 2 Conecte el smartphone a la cámara con un cable exclusivo.
- 3 Abra Content Transfer Mobile en el smartphone.
- 4 Utilice Content Transfer Mobile para guardar los archivos.
- 5 Cuando la conexión finalice, desconecte el cable exclusivo de la cámara.

## Desarrollo de clips RAW

Utilice Cinema RAW Development para desarrollar clips RAW grabados con la cámara. Después de desarrollar los clips y de exportarlos a un archivo estándar de calidad completa como DPX, estarán listos para gradación de color. Alternativamente, puede utilizar Canon RAW Plugin para utilizar con facilidad clips RAW inalterados (en formato RAW) directamente desde las principales aplicaciones de edición no lineal (NLE). El software y el complemento se pueden descargar de forma gratuita en el sitio web local de Canon. Consulte la página de descarga para ver los requisitos del sistema y la información más reciente.

Para obtener más información acerca de la instalación y desinstalación del software, consulte el archivo “Lea esto primero” (Install-Cinema RAW Development.pdf) incluido en el archivo comprimido que descargará en el sitio web. Para obtener información sobre el uso del software, consulte el manual de instrucciones (archivo PDF) que se instala con el software.

**Cinema RAW Development** (para Windows/macOS): aplicación de software que le permite desarrollar, reproducir y exportar clips RAW.

**Canon RAW Plugin for Avid Media Access** (para Windows/macOS): complemento que le permite importar fácilmente clips RAW a la versión compatible de Avid Media Composer (una aplicación NLE compatible con Avid Media Access), directamente desde la aplicación.

**Canon RAW Plugin para Final Cut Pro** (macOS): complemento que le permite importar fácilmente clips RAW a Final Cut Pro de Apple, directamente desde la aplicación.



## Funciones de red y tipos de conexión

Para poder utilizar las siguientes funciones de red, necesitará conectar el transmisor inalámbrico de archivos WFT-R10 (se vende por separado) a la cámara.

Función de red	Descripción	Red con cable (Ethernet)	Wi-Fi		📖
			Infraestructura <sup>1</sup>	Punto acceso cámara <sup>2</sup>	
Transferencia de archivos FTP	Transfiera clips grabados con la cámara a otro dispositivo conectado a la red con el protocolo FTP.			●	182
Transmisión mediante IP	Transmita vídeo y audio en directo desde la cámara mediante IP a un decodificador de vídeo compatible con IP conectado a la red.	●	●	–	183
Navegador remoto	Controle la cámara de forma remota desde el navegador web de un dispositivo conectado.			●	185
App Canon (Content Transfer Mobile)	Transfiera clips/audio que ha grabado con la cámara a un smartphone o aplique News Metadata creados/editados con Content Transfer Mobile a la cámara.	–	●	–	192

<sup>1</sup> Conexión a una red Wi-Fi a través de un punto de acceso externo (router inalámbrico, etc.)

<sup>2</sup> Conexión directa a un dispositivo habilitado para Wi-Fi donde la cámara sirve como punto de acceso Wi-Fi.

### Antes de usar las funciones de red

- Las instrucciones de este capítulo presuponen que ya tiene una red correctamente configurada y en funcionamiento, así como dispositivos de red. Si es necesario, consulte la documentación proporcionada con los dispositivos de red que va a usar.
- Para configurar los ajustes de red es necesario un conocimiento adecuado de la configuración y el uso de redes con cable (Ethernet) o redes inalámbricas (Wi-Fi). Canon no puede proporcionar soporte en relación con la configuración de redes.

### ! IMPORTANTE

- Canon no será responsable de cualquier pérdida o daño de datos que se derive de una incorrecta configuración o ajuste de la red. Además, Canon no será responsable de cualquier pérdida o daño de datos provocado por el uso de las funciones de red.
- Evite usar redes abiertas o redes sin configuraciones de seguridad suficientemente potentes. El uso de una red no segura puede exponer sus datos al control por parte de terceros sin autorización.

### i NOTAS

- No abra la cubierta del compartimento para tarjetas mientras utiliza las funciones de red.

## Uso de una red Wi-Fi

Para utilizar una red Wi-Fi, conecte el transmisor inalámbrico de archivos WFT-R10 (se vende por separado) a la cámara (📖 217).

166

### Tipos de conexión Wi-Fi

Puede conectar la cámara en modo Infraestructura, utilizando un punto de acceso (router inalámbrico, etc.), o en modo Punto acceso de cámara, directamente a un dispositivo de red. El tipo de conexión que puede usar depende de la función de red que desee usar (📖 165).

Para una conexión de Infraestructura, la cámara ofrece 4 formas de configurar un punto de acceso y el método que use dependerá del tipo y las especificaciones del punto de acceso y la red que planea usar.

**Punto de acceso de la cámara:** cuando se graba en una ubicación donde no hay puntos de acceso disponibles, la cámara puede servir como un punto de acceso inalámbrico\*. Los dispositivos habilitados para Wi-Fi podrán conectarse directamente a la cámara.

\* Limitado solo a la conexión entre la cámara y los dispositivos compatibles con Wi-Fi habilitado. La funcionalidad no es la misma que la de los puntos de acceso disponibles en el mercado.

### Conexión de infraestructura:

**WPS (botón):** si su router inalámbrico es compatible con Wi-Fi Protected Setup (WPS), la configuración será fácil y requerirá una configuración mínima y ninguna contraseña. Para verificar si su router inalámbrico tiene un botón WPS y para obtener detalles sobre cómo activar Wi-Fi Protected Setup, consulte el manual de instrucciones de su router inalámbrico.



**WPS (código PIN):** incluso si su router inalámbrico no tiene un botón WPS específico, puede que admita WPS utilizando un código PIN. Para la configuración con un código PIN, deberá saber de antemano cómo activar la función WPS del router inalámbrico. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de su router inalámbrico.

**Búsqueda de puntos de acceso:** si su punto de acceso no admite la función WPS o no puede activarla, puede hacer que la cámara busque puntos de acceso en la zona.

**Introducción del SSID y del método de autenticación:** introduzca manualmente el SSID y otra información sobre el punto de acceso.

### ! IMPORTANTE

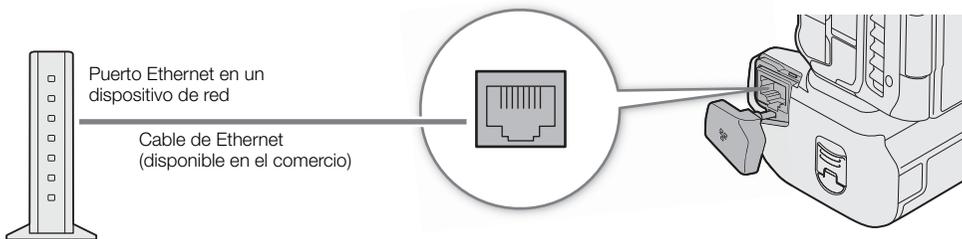
- Dependiendo del país/región de uso, se pueden aplicar algunas restricciones sobre el uso en exteriores o las conexiones tipo punto acceso de cámara cuando se utiliza el estándar inalámbrico IEEE 802.11b/g/a/n/ac. Verifique de antemano las áreas de uso y las restricciones aplicables.

## Uso de una red con cable (Ethernet)

Conecte el transmisor inalámbrico de archivos WFT-R10 (se vende por separado) a la cámara para utilizar una red por cable, mediante el terminal de Ethernet RJ-45 del WFT-R10 y con un cable Ethernet disponible en el comercio. Utilice cables Ethernet de categoría 5e, par trenzado blindado (STP) compatible con Gigabit Ethernet (1000BASE-T) y con una buena protección. Para obtener más información sobre los cables Ethernet, consulte el manual de instrucciones del fabricante.

### Conexión

Inserte el adaptador de Ethernet en el terminal Ethernet RJ-45 del WFT-R10.



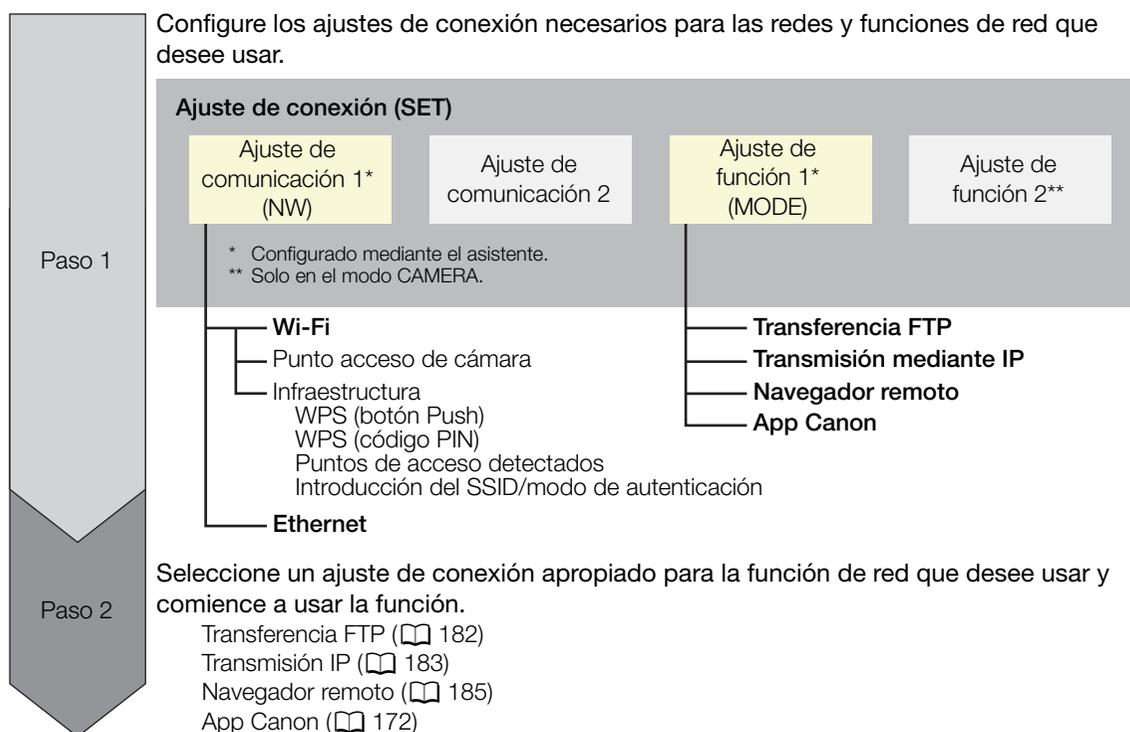
## Configuración de los ajustes de conexión

Para conectarse a una red, deberá definir de antemano un ajuste de conexión (SET), que es una combinación de uno o dos ajustes de comunicación (redes, NW) y uno o dos ajustes de funciones de red (MODE). Puede guardar en la cámara hasta 25 ajustes de comunicación y ajustes de funciones individuales, y hasta 20 combinaciones de ajustes de conexión (SET1 a SET20).

Para configurar un ajuste de conexión por primera vez, deberá seguir el asistente de configuración (📖 169).

Con el asistente, puede configurar solo una red y una función por ajuste de conexión. Después de haber configurado varios ajustes de conexión, puede cambiarlos (por ejemplo, para agregar una red secundaria o una segunda función) y puede crear otros nuevos, combinando los ajustes de comunicación y de función existentes (📖 176).

Si configura un ajuste de conexión con ambas funciones de red [Transmisión IP] y [Navegador remoto], podrá utilizar ambas funciones simultáneamente.



### Activación de una conexión de red

Active la conexión de red deseada para utilizar funciones de red o para configurar el ajuste de conexión en línea.

- 1 Seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Red] > [Habilitar].
- 2 Al utilizar ajustes de conexión que guardó previamente, seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Conectar] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [OK].
  - Para finalizar la conexión a la red, ajuste [Conectar] en [Desconectar].

## Creación de un nuevo ajuste de conexión con el asistente

Puede utilizar el asistente para configurar un nuevo ajuste de conexión. Esta sección utiliza una conexión a una red Wi-Fi utilizando el método del botón WPS como ejemplo. Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso para obtener detalles sobre la ubicación y el funcionamiento del botón WPS.

- 1 Habilite las funciones de red (📖 168).
- 2 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Nuevo aj. conexión (Asist.)] > Función de red deseada > [OK].
- 3 Seleccione [Crear nuevo aj. comun].
  - Una vez que haya agregado varios ajustes de comunicación, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar los ajustes para una red que guardó anteriormente.
- 4 Seleccione [Wi-Fi ].
  - Para configurar una red con cable (Ethernet) (📖 172).
- 5 Seleccione [Conectar con WPS] > [WPS (botón Push)].
  - Para usar un método de configuración diferente, complete el procedimiento correspondiente.
    - Punto de acceso de la cámara (📖 173)
    - WPS usando un código PIN (📖 174)
    - Puntos de acceso detectados (📖 174)
    - Introducción del SSID/modo de autenticación (📖 174)
    - Configuración manual sin conectarse a la red (📖 175)
- 6 Mantenga presionado el botón WPS en el router inalámbrico y, posteriormente, en la cámara, seleccione [OK].
- 7 Para configurar los ajustes de IPv4 automáticamente y no utilizar los ajustes de IPv6, seleccione [Ajuste automático] > [Desactivar].
  - Para configurar los ajustes IPv4 manualmente (📖 175).
  - Para utilizar los ajustes de IPv6 predeterminados, seleccione [Activar] en su lugar. Tras completar el asistente, cambie los ajustes de IPv6 según sea necesario (📖 178).
- 8 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.
  - Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
  - Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada. Transferencia FTP (📖 169), Transmisión IP (📖 171), Navegador remoto (📖 172), App Canon (📖 172)

### NOTAS

- El método [WPS (botón Push)] puede que no funcione correctamente dependiendo de los dispositivos utilizados o de las condiciones circundantes. En tal caso, intente usar [WPS (código PIN)] (📖 174) o seleccione una de las redes detectadas (📖 174).

## Ajustes de función

### Transferencia FTP

Esta sección continúa con el asistente de los ajustes de conexión. En los ajustes de función, deberá configurar los ajustes del servidor FTP y otros ajustes relacionados con la gestión de carpetas y archivos. Si es necesario, consulte con el administrador de red a cargo del servidor FTP.

- 1 Seleccione [Crear nuevo aj. func].
  - Una vez que haya agregado varios ajustes de función, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar los ajustes para un servidor FTP que guardó anteriormente.
- 2 Seleccione el modo de transferencia deseado.

3 Configure el servidor FTP de destino. Seleccione [Servidor] y [N.º de puerto] > [OK].

- Introduzca la dirección IP o el nombre de host del servidor FTP con la pantalla del teclado. Introduzca el número de puerto con la pantalla de entrada de datos (☐ 25).
- Normalmente, el número de puerto utilizado es 21 (transferencias FTP o FTPS) o 22 (transferencias SFTP).
- Dependiendo del modo FTP seleccionado en el paso 2, realice los pasos 4 o 4-5 y, posteriormente, continúe con el paso 6.

#### Transferencias SFTP

4 Indique el nombre de usuario y la contraseña para la autenticación del protocolo SSH. Seleccione [Nombre de usuario] y [Contraseña] > [OK].

- Introduzca el nombre de usuario y la contraseña que desee con la pantalla del teclado (☐ 25).

#### Transferencias FTP/FTPS

4 Seleccione [Activar] para utilizar el modo pasivo o [Desactivar] para utilizar el modo activo.

- En la mayoría de los casos, seleccione [Desactivar].

5 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña para el servidor FTP. Seleccione [Nombre de usuario] y [Contraseña] > [OK].

- Introduzca el nombre de usuario y la contraseña que desee con la pantalla del teclado (☐ 25).

#### Todos los modos de transferencia

6 Seleccione la carpeta de destino en el servidor.

7 Seleccione [OK].

- Los ajustes de función se guardan en un archivo [MODE].

8 Seleccione el ajuste de conexión (SET1 a SET20) donde guardar los ajustes y, posteriormente, seleccione [OK].

- La cámara se conectará a la red y estará lista para usar la función de transferencia FTP (☐ 182).

#### **Opciones de [Modo FTP]**

[FTP]: método de transferencia donde los datos no están cifrados.

[FTPS]: método de transferencia segura utilizando un certificado raíz (☐ 175).

[SFTP]: método de transferencia segura utilizando un canal seguro SSH.

#### **Opciones para [Carpeta destino]**

[Directorio principal]:

los archivos se guardan en el directorio raíz del servidor FTP de destino.

[Seleccionar carpeta.]:

introduzca la ruta deseada con la pantalla del teclado (☐ 25). Si la carpeta no existe en el servidor FTP de destino, esta se creará automáticamente.

## Transmisión mediante IP

Esta sección continúa con el asistente de los ajustes de conexión (📖 169). En los ajustes de función, configurará la resolución y la tasa de bits de la transmisión de vídeo, el protocolo utilizado y los ajustes del receptor. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del dispositivo descodificador o el software que utilizará.

- 1 Seleccione [Crear nuevo aj. func].
  - Una vez que haya agregado varias configuraciones de funciones, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar las configuraciones de transmisión de IP que guardó anteriormente.
- 2 Seleccione el protocolo deseado.
- 3 Configure los ajustes del receptor. Seleccione [Servidor destino] y [Port No. de destino] > [OK].
  - Introduzca la dirección IP del receptor con la pantalla del teclado. Introduzca el número de puerto con la pantalla de entrada de datos (📖 25).
  - Se recomienda usar el número de puerto predeterminado.
  - Dependiendo del protocolo de transmisión seleccionado en el paso 2, realice el paso 4 si es necesario y, posteriormente, continúe con el paso 5.

### Transmisión [RTP+FEC]

- 4 Configure los ajustes utilizados para enviar paquetes FEC. Seleccione [Port No. FEC] e [Intervalo FEC] > [OK].
  - Introduzca el número de puerto con la pantalla de entrada de datos (📖 25).
  - Se recomienda usar los ajustes predeterminados.

### Transmisión [RTSP+RTP]

- 4 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña del cliente RTSP. Seleccione [RTSP: Nom. Usuario] y [RTSP: Contraseña] > [OK].
  - Introduzca el nombre de usuario y la contraseña que desee con la pantalla del teclado (📖 25).

### Todos los protocolos de transmisión

- 5 Seleccione la configuración de la transmisión de vídeo.
- 6 Seleccione los canales de audio.
- 7 Dependiendo de la resolución y la velocidad de fotogramas, una pantalla puede pedirle cambiar otros ajustes. Cambie los ajustes según sea necesario.
- 8 Seleccione [OK].
  - Los ajustes de función se guardan en un archivo [MODE].
- 9 Seleccione el ajuste de conexión (SET1 a SET20) donde guardar los ajustes y, posteriormente, seleccione [OK].
  - La cámara se conectará a la red y estará lista para iniciar la transmisión.
- 10 Conecte el descodificador a la red y complete cualquier configuración necesaria en la parte receptora para que el descodificador esté preparado para recibir vídeo por IP.
  - Para iniciar la transmisión, consulte *Transmisión mediante IP* (📖 183).

### Opciones para [Protocolo]

- [UDP]: este protocolo prioriza las velocidades de transferencia, pero no garantiza la fiabilidad/integridad de los datos. Los paquetes IP perdidos o retrasados se ignoran.
- [RTP]: protocolo estándar para transmisiones de vídeo/audio a través de Internet. Los paquetes IP perdidos o retrasados se ignoran.
- [RTP+FEC]: este ajuste utiliza el protocolo RTP y agrega una capa de corrección de errores FEC para que el lado receptor\* pueda recuperar los paquetes IP perdidos o retrasados.

[RTSP+RTP]: este ajuste utiliza el protocolo RTSP (transmisión en tiempo real) para controlar el servidor de transmisión (cámara) en tiempo real y el protocolo RTP para la transmisión por IP. Con el protocolo RTSP, el receptor puede controlar cuándo iniciar y detener la transmisión.

\* Se requiere un decodificador compatible con la corrección de errores de FEC.

## Navegador remoto

Esta sección continúa con el asistente de los ajustes de conexión (☞169). Son necesarios un nombre de usuario y una contraseña para poder iniciar sesión en la aplicación Navegador remoto.

1 Seleccione [Crear nuevo aj. func].

- Una vez que haya agregado varias configuraciones de funciones, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar los ajustes de Navegador remoto que guardó anteriormente.

2 Introduzca los nombres de usuario y las contraseñas según sea necesario.

3 Seleccione [OK] dos veces.

- Los ajustes de función se guardan en un archivo [MODE].

4 Seleccione el ajuste de conexión (SET1 a SET20) donde guardar los ajustes y, posteriormente, seleccione [OK].

- La cámara se conectará a la red y estará lista para aceptar comandos de la aplicación Navegador remoto (☞185).

## App Canon (conexión con un smartphone)

En esta sección se detallan los ajustes necesarios para conectar la cámara a un smartphone a través de una red. Asegúrese de conectar el teléfono inteligente y la cámara a la misma red con antelación.

Se necesita la aplicación Content Transfer Mobile para conectar la cámara a un smartphone. Para obtener más información sobre la descarga de Content Transfer Mobile, consulte *Transferencia de grabaciones a un smartphone* (☞192). Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del smartphone.

1 Seleccione [Crear nuevo aj. func].

- Una vez que haya agregado varias configuraciones de funciones, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar los ajustes de App Canon que guardó anteriormente.

2 Seleccione [OK].

3 Tal como se indica en la pantalla, abra Content Transfer Mobile en el smartphone.

4 Seleccione la cámara usando Content Transfer Mobile.

- Si la cámara y el smartphone están conectados a la misma red, se detectará la cámara automáticamente.

5 Seleccione [OK].

- La conexión se completará.
- Los ajustes de función se guardan en un archivo [MODE].

6 Seleccione el ajuste de conexión (SET1 a SET20) donde guardar los ajustes.

7 Seleccione [OK].

- La conexión se completará y la cámara estará lista para funcionar con el smartphone conectado (☞192).

## Otros métodos de conexión

En esta sección se explica cómo configurar los ajustes de comunicación utilizando métodos que no sean el botón WPS.

### Ajustes de Ethernet

1 En la pantalla [Tipo de red], seleccione [Ethernet ].

- 2 Asegúrese de que el cable Ethernet esté correctamente conectado (📖 167) y seleccione [Configurar con conexión de red].
  - Seleccione [Configurar sin conexión de red] para configurar solo los ajustes, sin conectarse a la red.
- 3 Establezca la dirección IP (📖 175).
- 4 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.
  - Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
  - Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada. Transferencia FTP (📖 169), Transmisión IP (📖 171), Navegador remoto (📖 172)

### Punto acceso de cámara

Conecte un dispositivo de red con el punto acceso de cámara. Están disponibles dos métodos: conexión fácil y conexión manual.

- 1 En la pantalla [Seleccione una red], seleccione [Modo punto acceso cámara].
- 2 Seleccione el método de configuración.
  - Dependiendo del método seleccionado, realice el paso 3 o los pasos 3-7 y, posteriormente, continúe con el paso 8.

#### [Conexión fácil]

- 3 La cámara asignará el nombre de red (SSID) y la contraseña automáticamente. Revise los ajustes del punto de acceso Wi-Fi de la cámara y seleccione [OK].
  - Estos ajustes son necesarios para conectar un dispositivo de red a la cámara.
  - También es posible la conexión mediante un código QR. Toque [QR] en la pantalla para visualizar un código QR que se puede leer con un dispositivo de red.

#### [Conexión manual]

- 3 Indique el SSID (nombre de la red) para el punto de acceso de la cámara y, posteriormente, seleccione [OK].
  - Introduzca el nombre de red deseado con la pantalla del teclado (📖 25).
- 4 Seleccione el canal de Wi-Fi.
  - Seleccione [Ajuste automático] para que la cámara seleccione el canal automáticamente, o seleccione [Ajuste manual] > Canal deseado.
- 5 Seleccione los ajustes de cifrado.
  - Seleccione [AES] para usar el cifrado AES o [Desactivar] para no usar cifrado.
  - Si ha seleccionado [Desactivar], vaya al paso 7.
- 6 Indique la contraseña para el punto de acceso de la cámara y, a continuación, seleccione [OK].
  - Introduzca la contraseña deseada con la pantalla del teclado (📖 25).
- 7 Establezca la dirección IP (📖 175).

#### Ambos métodos de configuración

- 8 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.
  - Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
  - Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada. Transferencia FTP (📖 169), Navegador remoto (📖 172)
- 9 Antes de poder guardar el ajuste de conexión, conecte el dispositivo de red a la cámara.
  - Active la función Wi-Fi del dispositivo, seleccione el SSID (nombre de red) de la cámara de la lista e introduzca la contraseña para conectarse a la cámara.

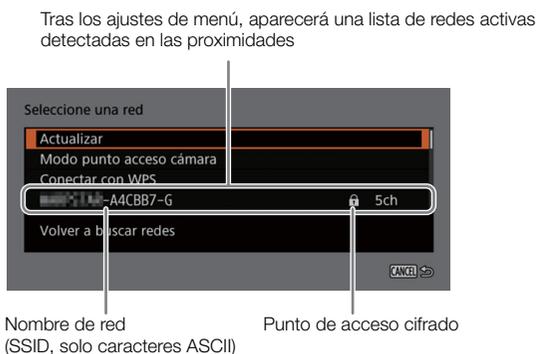
### WPS con un código PIN

Realice la conexión a un punto de acceso utilizando un código PIN. Para la mayoría de los routers inalámbricos, debe usar un navegador web para acceder a la pantalla de configuración. Para los detalles sobre cómo configurar el punto de acceso, consulte el manual del usuario del punto de acceso.

- 1 En la pantalla [Seleccione una red], seleccione [Conectar con WPS] > [WPS (código PIN)].
  - La cámara generará y mostrará un código PIN de 8 dígitos.
- 2 Indique el código PIN en la pantalla de configuración WPS (código PIN) del router inalámbrico y, posteriormente, en la cámara, seleccione [OK].
- 3 Establezca la dirección IP (📖 175).
- 4 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.
  - Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
  - Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada. Transferencia FTP (📖 169), Transmisión IP (📖 171), Navegador remoto (📖 172), App Canon (📖 172)

### Puntos de acceso detectados

La cámara detectará automáticamente los puntos de acceso cercanos. Después de seleccionar el punto de acceso deseado, solo necesita indicar la contraseña de la red seleccionada para conectar la cámara. Para obtener detalles sobre el nombre de red (SSID) y la contraseña del punto de acceso, consulte el manual de instrucciones del router inalámbrico o consulte al administrador de red a cargo del punto de acceso.



- 1 En la pantalla [Seleccione una red], desplácese por la lista de redes detectadas y seleccione la red deseada.
  - Si el punto de acceso está cifrado, introduzca la contraseña del punto de acceso usando la pantalla del teclado (📖 25).
- 2 Establezca la dirección IP (📖 175).
- 3 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.
  - Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
  - Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada. Transferencia FTP (📖 169), Transmisión IP (📖 171), Navegador remoto (📖 172), App Canon (📖 172)

### Introducción del SSID/modo de autenticación

Puede realizar la conexión con un punto de acceso específico introduciendo manualmente sus detalles. Para obtener detalles sobre el nombre de red (SSID) y la contraseña del punto de acceso, consulte el manual de instrucciones del router inalámbrico o consulte al administrador de red a cargo del punto de acceso.

- 1 En la pantalla [Seleccione una red], seleccione [Introducir SSID/Método de autenticación].
- 2 Introduzca el SSID (nombre de la red) de la red deseada y, posteriormente, seleccione [OK].
  - Introduzca el nombre de red deseado con la pantalla del teclado (📖 25).

- 3 Seleccione el método de autenticación de red.
  - Si selecciona [Sistema abierto], seleccione [Desactivar] (sin cifrado) y salte al paso 6, o seleccione [WEP] y continúe con el procedimiento.
  - Si selecciona [Clave comp.] o [Sistema abierto] > [WEP], seleccione el índice de claves.
- 4 Introduzca la contraseña de la red deseada y, posteriormente, seleccione [OK].
  - Introduzca la contraseña deseada con la pantalla del teclado (📖 25).
- 5 Establezca la dirección IP (📖 175).
- 6 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.
  - Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
  - Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada. Transferencia FTP (📖 169), Transmisión IP (📖 171), Navegador remoto (📖 172), App Canon (📖 172)

### Configuración sin conexión a una red

- 1 En la pantalla [Seleccione una red], seleccione [Configurar sin conexión].
- 2 Seleccione el tipo de red.
  - Si selecciona [Infraestructura], continúe con el procedimiento para introducir el SSID y el modo de autenticación, desde el paso 2 (📖 174).
  - Si selecciona [Modo punto acceso cámara], continúe con ese procedimiento, desde el paso 2 (📖 173).

### Configuración de la dirección IP de la cámara

En esta sección se explica cómo configurar la dirección IP. Los ajustes disponibles cambiarán según la función de red seleccionada.

- 1 Seleccione el método que se utilizará para configurar los ajustes de IPv4, [Ajuste automático] o [Ajuste manual].
  - Cuando utilice el asistente para añadir un nuevo ajuste de conexión, realice la selección en la pantalla [Ajustes dirección IP (IPv4)].
  - Si selecciona [Ajuste automático], vaya al paso 4.

#### [Ajuste manual]

- 2 Seleccione [Dirección IP] y [Máscara de subred] e indique las direcciones deseadas usando la pantalla de introducción de datos (📖 25).
  - Para usar una puerta de enlace predeterminada, seleccione [Usar puerta enlace] > [Activar] y, posteriormente, seleccione [Puerta enlace] e indique la dirección.
  - Para usar una dirección DNS, seleccione [Usar dirección DNS] > [Ajuste manual] e introduzca la dirección.
- 3 Seleccione [OK].

#### Ambos métodos

- 4 Seleccione si desea usar los ajustes de TCP/IPv6 o no.
  - Para utilizar los ajustes IPv4, seleccione [Desactivar].
  - Para configurar los ajustes IPv6 (📖 178).

## Otros ajustes de red

### Lectura/eliminación de un certificado raíz para una transferencia FTP

Si utiliza el modo de transferencia [FTPS], necesitará leer en la cámara el mismo certificado raíz almacenado en el servidor FTP. También puede verificar el contenido de un certificado raíz previamente cargado o eliminarlo.

- 1 Ajuste la cámara en el modo MEDIA.
- 2 Guarde el archivo del certificado raíz deseado en el directorio raíz de una tarjeta e insértela en la ranura para tarjeta 2.
- 3 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Opciones avanzadas] > [Ajustes de transferencia FTP] > [Leer certificado raíz] > [OK].
  - El archivo del certificado raíz se leerá desde la tarjeta.
  - Después de leer un archivo de certificado raíz, puede seleccionar [Detalles del certificado raíz] para verificar el emisor del certificado y la fecha de vencimiento, o seleccionar [Borrar el certificado raíz] para eliminar el certificado raíz en la cámara.

### NOTAS

- La cámara solo puede leer un certificado raíz, con uno de los siguientes nombres de archivo: "ROOT.CER", "ROOT.CRT" y "ROOT.PEM".
- Si transfiere archivos mediante la transferencia FTPS con un certificado autofirmado, es posible que no pueda confiar en el servidor de destino.

## Autenticación 802.1X

La cámara no es compatible con los siguientes protocolos.

EAP-TLS: compatible con X.509

EAP-TTLS, PEAP: compatible con MS-CHAP v.2

Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Opciones avanzadas] > [Autenticación 802.1X] > [Asistente de configuración].

- Siga el asistente para completar los ajustes de autenticación.  
Cuando selecciona el protocolo [EAP-TLS], el certificado raíz, el certificado cliente y la clave privada se leerán desde la tarjeta.  
Cuando selecciona el protocolo [EAP-TTLS] o [PEAP], seleccione [Nombre de usuario] y [Contraseña] e introduzca la información usando la pantalla del teclado ( 25). A continuación, lea el certificado raíz desde la tarjeta.
- Después de leer los archivos de autenticación, seleccione [Confirmar ajustes] para verificar su contenido. Seleccione [Borrar ajustes] para eliminar los archivos de autenticación en la cámara.

## Asignación de un alias a la cámara

Puede asignar a la cámara un alias para utilizarlo en las conexiones y los dispositivos de red y así poder identificarla más fácilmente.

Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Apodo].

- Introduzca el alias deseado con la pantalla del teclado ( 25).

## Comprobación y cambio de los ajustes de conexión (SET)

Puede comprobar la configuración de los ajustes de conexión (SET) registrados en la cámara y, si es necesario, cambiarlos. Además de eliminar y cambiar el nombre del ajuste de conexión, también puede agregar a un ajuste de conexión una red secundaria o una segunda función.

### Comprobación del contenido de un ajuste de conexión

Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Confirmar ajustes].

- Se muestra el contenido detallado del ajuste de conexión.
- Mueva el joystick hacia la izquierda/derecha o gire el selector SELECT para revisar todos los ajustes y presione el botón CANCEL para volver al menú.

### Cambio de los ajustes con el asistente

- 1 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Cambiar con Asistente].
- 2 Seleccione la función de red deseada y, a continuación, siga el asistente como se describe en el procedimiento anterior (desde el paso 3,  169) y realice los cambios que sean necesarios.

### Cambio de los ajustes de conexión usando los ajustes actuales

Puede usar ajustes de comunicación (archivos [NW]) o ajustes de función (archivos [MODE]) registrados previamente para reemplazar fácilmente el contenido de un ajuste de conexión o para agregar una segunda red o función de red además de las registradas usando el asistente.

- 1 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Seleccionar ajuste existente].

### Para agregar/reemplazar una configuración de comunicación o función

- 2 Seleccione la configuración que desea cambiar > [Seleccionar ajuste existente] > archivo NW o MODE deseado.
  - En la lista de ajustes de comunicación y ajustes de funciones registrados en la cámara, solo los que se pueden seleccionar se mostrarán en blanco, y los demás se atenuarán.
- 3 Seleccione [Ajustar].
  - Si es necesario, seleccione [Comprob. Ajustes Comunic.] o [Comprob. ajustes función] para verificar el contenido del archivo seleccionado antes de realizar el cambio.

### Para eliminar un ajuste de comunicación o función

- 2 Seleccione el ajuste que desee eliminar > [Borrar seleccionado/a] > [OK].

### NOTAS

- Un ajuste de conexión puede tener dos ajustes de comunicación (red principal/secundaria) y hasta dos ajustes de función (solo para [Transmisión IP] y [Navegador remoto]).
- Si se eliminan ambos ajustes de comunicación, el ajuste de conexión se restablecerá y aparecerá como [Sin especif.].

### Cambio de nombre de ajustes de conexión

Puede cambiar el nombre de los archivos (SET) de ajuste de conexión para que sean más fáciles de identificar en la lista.

Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Nombre de ajustes].

- Introduzca el nombre deseado (hasta 12 caracteres) con la pantalla del teclado ( 25).

## Eliminación de ajustes de conexión

Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Borrar ajustes] > [OK].

- El ajuste de conexión se eliminará.

### NOTAS

- Aunque elimine un ajuste de conexión, los ajustes de comunicación/función individuales guardados no se eliminan. Puede volver a utilizar estos ajustes para configurar otros ajustes de conexión.

## Comprobación y cambio de los ajustes de comunicación (NW)/función (MODE)

Puede verificar el contenido de ajustes de comunicación (archivos [NW]) y de función (archivos [MODE]) almacenados en la cámara y cambiarlos o eliminarlos según sea necesario.

### Comprobación del contenido de un ajuste de comunicación/función

- 1 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Opciones avanzadas] > [Ajustes de comunicación] o [Ajustes de función].
- 2 Seleccione el ajuste deseado de comunicación ([NW1] a [NW25]) o de función ([MODE1] a [MODE25]).
- 3 Seleccione [Confirmar ajustes].
  - Se muestra el contenido detallado del ajuste seleccionado.
  - Mueva el joystick hacia la izquierda/derecha o gire el selector SELECT para revisar todos los ajustes y presione el botón CANCEL para volver al menú.

### Cambio/eliminación de ajustes de comunicación/función

- 1 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Opciones avanzadas] > [Ajustes de comunicación] o [Ajustes de función].
- 2 Seleccione el ajuste deseado de comunicación ([NW1] a [NW25]) o de función ([MODE1] a [MODE25]).
- 3 Seleccione [Cambiar ajustes] y cambie los diversos ajustes según sea necesario.
  - Si en el paso 2 seleccionó un archivo de configuración [Sin especific.], la única opción disponible es [Crear nuevo con Asistente] ( 169).
  - Seleccione [Borrar ajustes] > [OK] para borrar el ajuste de la comunicación/ajuste de la función.

### Configuración de los ajustes TCP/IPv6

Si en el asistente seleccionó [Activar] para utilizar ajustes IPv6, cambie los ajustes según sea necesario después de completar el asistente.

- 1 Después del paso 3 en el procedimiento anterior, seleccione [TCP/IPv6] > [Ajustes TCP/IPv6] > [Activar].
  - Este paso no es necesario si seleccionó [Activar] cuando utilizó el asistente para añadir un nuevo ajuste de conexión.
  - Continúe el procedimiento para cambiar los ajustes IPv6 predeterminados.
- 2 Para configurar los ajustes IPv6 manualmente, seleccione [Ajuste manual] > [Activar].
  - [Servidor DNS] cambia a [Ajuste manual].
- 3 Seleccione [Servidor DNS] > Opción deseada.
  - Si seleccionó [Desactivar] en el paso 2, puede ajustar [Servidor DNS] en [Asignación automática].
  - Cuando no esté utilizando un servidor DNS, seleccione [Desactivar].
- 4 Si ajustó [Servidor DNS] en [Ajuste manual] en el paso 3, configure la [Dirección DNS].
  - Introduzca la dirección IP con la pantalla de entrada de datos ( 25).

Cuando [Ajuste manual] está ajustado en [Activar]

5 Seleccione [Dirección manual] (dirección IPv6 indicada manualmente), [Longitud de prefijo] (bits disponibles para la dirección de red) y [Puerta enlace] (dirección IP de la puerta de enlace) e indique la información necesaria.

- Introduzca las direcciones IP y la longitud del prefijo usando la pantalla de entrada de datos (📖 25).

#### Ajustes individuales que se pueden cambiar manualmente (ajustes de comunicación)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Wi-Fi]	
[SSID]	–
[Opciones avanzadas]	Ajuste siguiendo las instrucciones en la pantalla.
[TCP/IPv4]	
[Ajustes dirección IP]*	[Ajuste automático], [Ajuste manual]
[Servidor DNS]	[Desactivar], [Asignación automática], [Ajuste manual]
[Dirección DNS]*, [Dirección IP]*, [Máscara de subred]*, [Puerta enlace]*	
[TCP/IPv6]	
[Ajustes TCP/IPv6]*	[Desactivar], [Activar]
[Ajuste manual]	[Desactivar], [Activar]
[Servidor DNS]	[Desactivar], [Asignación automática], [Ajuste manual]
[Dirección DNS], [Dirección manual], [Longitud de prefijo], [Puerta enlace]	Introduzca la dirección deseada con la pantalla de entrada de datos (📖 25).

#### Ajustes individuales que se pueden cambiar manualmente (ajustes de función)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Transferencia FTP]	
[Servidor destino]	
[Servidor]*, [N.º de puerto]*	
[Nomb. de usuario/ Contras.]	
[Nombre de usuario]*, [Contraseña]*	
[Ajustes SSH]	
[Nombre de usuario]*, [Contraseña]*	
[Carpeta destino]*	
[Estruc. carpeta destino]	[Predeterminado], [Cámara]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Sobrescribir archivo]	[Saltar], [Guardar como (nue. nom.)], [Sobrescribir] Determina cómo gestionar los archivos que se desean transferir cuando ya existen archivos con el mismo nombre en la carpeta de destino. [Saltar]: no se transferirá el archivo. [Guardar como (nue. nom.)]: se transferirá el archivo y se añadirá “_1” al final del nombre del archivo. [Sobrescribir]: se transferirá el archivo, sobrescribiendo cualquier archivo con el mismo nombre en el servidor FTP.
[Modo pasivo]*	[Desactivar], [Activar]
[Nueva carp. x fecha]	[Activar], [Desactivar] [Activar]: se creará una nueva subcarpeta en la carpeta de destino de la transferencia “AAAAMMDD\HHMMSS” para cada operación de transferencia. [Desactivar]: todos los archivos se transferirán a la carpeta especificada para el ajuste [Carpeta destino].
[Transmisión IP]	
[Protocolo]*	[UDP], [RTP], [RTP+FEC], [RTSP+RTP]
[Servidor destino]*, [Port No. de destino]*, [Port No. FEC]*	
[Intervalo FEC]	10 a 100 (intervalos de 5)
[RTSP: Nom. usuario]*, [RTSP: Contraseña]*	
[Config. video salida]*	[9Mbps/1920x1080 59.94P], [4Mbps/1920x1080 59.94P], [9Mbps/1920x1080 50.00P], [4Mbps/1920x1080 50.00P], [9Mbps/1920x1080 59.94i], [4Mbps/1920x1080 59.94i], [9Mbps/1920x1080 50.00i], [4Mbps/1920x1080 50.00i]
[Canales salida audio]*	[CH1/CH2], [CH3/CH4]

\* Cambie estos ajustes tal y como se explica en el asistente (📖 169).

## Cambio de los ajustes del Navegador remoto

1 Seleccione **MENU** >  Ajustes de red > [Opciones avanzadas] > [Ajustes navegador remoto].

2 Cambie los diversos ajustes según sea necesario.

- Puede seleccionar [N.º de puerto (HTTP)] o [N.º de puerto (HTTPS)] para cambiar los números de puerto utilizados para cada conexión. Se recomienda usar el número de puerto predeterminado (HTTP: 80, HTTPS: 443).
- Para usar una conexión HTTPS, seleccione [HTTPS] > [Activar].  
Para usar una conexión HTTPS segura, utilice el ajuste de conexión de punto de acceso de la cámara y conecte el dispositivo de red a la cámara usando una conexión HTTP normal (📖 185) y descargue el certificado necesario desde la pestaña de ajustes del Navegador remoto (📖 191). Tras importar el certificado que ha descargado en su navegador web, podrá utilizar una conexión HTTPS segura.

## Comprobación del estado de la red

A menos que haya seleccionado configurar un ajuste de conexión offline (sin conectarse a la red), inmediatamente después de configurar un nuevo ajuste de conexión, la cámara se conectará a la red automáticamente y se activarán los ajustes de la función seleccionada. Los iconos mostrados en la pantalla indicarán el tipo de red seleccionado y el estado de la conexión. Cuando deshabilite las funciones de red o se desconecte de la red, los iconos desaparecerán.



### Iconos de la conexión de red

-  Wi-Fi (Infraestructura):  
 en amarillo, la cámara se está conectando o desconectando de la red. En blanco, se puede usar la función de red.
-  Wi-Fi (punto acceso de cámara):  
 en amarillo: inicia el punto de acceso de la cámara. En blanco: el punto de acceso de la cámara está listo. Conecte el dispositivo habilitado para Wi-Fi a la cámara.
-  Ethernet:  
 en amarillo, la cámara se está conectando o desconectando de la red. En blanco, se puede usar la función de red.

### Iconos de la función de red

-  FTP: transferencia de archivos FTP (📖 182)
-  IP: transmisión IP (📖 183)

## Transferencia de archivos FTP

En el modo MEDIA, puede transferir clips de la cámara a otro dispositivo conectado a la red mediante el protocolo FTP.

Las siguientes explicaciones presuponen que el servidor FTP está activado, preparado y configurado correctamente.

### Transferencia de un solo clip

- 1 Conecte la cámara a la red deseada y active las funciones de red (📖 168).
  - Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Transferencia FTP].
- 2 Seleccione el clip deseado en la pantalla de índice [XF-AVC] o [MP4] (📖 141).
- 3 Presione SET para abrir el menú de archivos y seleccione [Transferencia FTP] > [OK].
  - La cámara se conectará al servidor FTP y se transferirá el archivo.
  - Seleccione [Cancelar] para interrumpir la transferencia de archivo en curso.

### Transferencia de todos los clips

- 1 Conecte la cámara a la red deseada y active las funciones de red (📖 168).
  - Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Transferencia FTP].
- 2 Abra la pantalla de índice [XF-AVC] o [MP4] (📖 141).
- 3 Seleccione **MENU** > [🔊 Ajustes de red] > [Transf. FTP todos los clips] > [OK].
  - La cámara se conectará al servidor FTP y se transferirán todos los archivos.
  - Seleccione [Cancelar] para interrumpir la transferencia de archivo en curso.

#### ! IMPORTANTE

- Tenga en cuenta las siguientes precauciones al transferir archivos. Si no lo hace, es posible que se interrumpa la transferencia y que los archivos queden incompletos en el destino de la transferencia.
  - No abra la cubierta del compartimento para tarjetas.
  - No extraiga la fuente de alimentación ni apague la cámara.
- Si quedan archivos incompletos en el destino de la transferencia, compruebe el contenido y asegúrese de que es seguro eliminarlos antes de hacer esto.

#### i NOTAS

- En función de los ajustes y las capacidades del punto de acceso, es posible que la transferencia de archivos tarde algún tiempo.

## Transmisión mediante IP

En el modo CAMERA, puede transmitir vídeo y audio en directo desde la cámara mediante IP a un descodificador de vídeo compatible con IP\* conectado a la red. Puede usar la transmisión mediante IP para transmisiones en directo o para enviar informes de vídeos desde una localización con una conectividad de red escasa.

\* Este puede ser un dispositivo de transferencia de vídeo exclusivo o un software descodificador en un ordenador. Para obtener más información acerca de descodificadores compatibles, visite el sitio web local de Canon.

### Configuración de vídeo transmitido por IP

Configuración de vídeo de la grabación principal			Configuración del vídeo transmitido				
Formato de vídeo	Resolución	Velocidad de fotogramas	Vídeo			Audio	
			Tasa de bits	Resolución	Velocidad de fotogramas	Formato de audio	Tasa de bits
XF-AVC, MP4 (H.264)	3840x2160, 1920x1080	59.94P	4 Mbps, 9 Mbps	1920x1080	59.94P, 59.94i	MPEG-2 AAC 2 canales*	256 Kbps
		59.94i			59.94i		
		50.00P			50.00P, 50.00i		
		50.00i			50.00i		

\* Cuando el audio del clip principal utiliza 4 canales, puede seleccionar cuáles canales se transmitirán por IP.

1 En el lado del receptor: conecte el descodificador a la red y complete cualquier configuración necesaria para que esté preparado para recibir vídeo por IP.

- Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del dispositivo descodificador o el software que utilizará.

2 En el lado de la cámara: conecte la cámara a la red deseada y active las funciones de red (📖 168).

- Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Transmisión IP].

3 Seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Activar transmisión IP] > [Activar].

- La cámara comenzará la transmisión de vídeo en la red seleccionada.
- Puede presionar el botón REC para grabar simultáneamente la misma imagen en la cámara.

4 En el lado del receptor: solo cuando el protocolo de transmisión es [RTSP+RTP], acceda a la siguiente URL e inicie sesión utilizando el nombre de usuario y la contraseña del RTSP (📖 171).

rtsp://xxx.xxx.xxx.xxx/stream

Dirección IP de la cámara

5 En el lado de la cámara: para finalizar la transmisión, seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Activar transmisión IP] > [Desactivar].

### ! IMPORTANTE

- Los datos transmitidos no están cifrados.

### i NOTAS

- Salvo cuando el protocolo de transmisión sea [RTSP+RTP], una vez que la transmisión mediante IP esté activada, la cámara seguirá transmitiendo datos de vídeo y audio a través de la red, independientemente del estado del receptor. Tenga cuidado al configurar la dirección IP correcta y pruebe de antemano que el descodificador receptor puede recibir las señales.
- En función de la red utilizada y las condiciones de conexión, puede experimentar pérdida o retraso en los paquetes de IP.
- Después de transmitir de forma continua durante 24 horas, la cámara detendrá la transmisión mediante IP de forma momentánea y, a continuación, la reiniciará automáticamente.

- Al usar la transmisión IP junto con la función Navegador remoto, es posible que el vídeo o el audio transmitido se entrecorten. Cuando las dos funciones se usan simultáneamente, es recomendable no cerrar sesión del Navegador remoto o volver a conectarse al mismo.
- Si abre la cubierta del compartimento para tarjetas y retira una tarjeta mientras está activada la transmisión IP, puede que se produzcan paradas breves en el vídeo y audio retransmitido.
- La transmisión IP no se puede usar en los siguientes casos:
  - Cuando se utiliza un modo de grabación diferente de [Grabación normal].
  - Cuando [Func. grab 2.ª tarj] está ajustada en una opción que no sea [Off].
  - Al utilizar la función de cámara web (📖 125).

# Navegador remoto: control de la cámara a través de un dispositivo de red

En el modo CAMERA, puede utilizar la cámara de forma remota mediante el Navegador remoto, una aplicación a la que se puede acceder en un dispositivo de red conectado. Utilizando el Navegador remoto, puede comprobar la imagen en directo de la cámara y controlar varios ajustes de grabación\*. También puede ajustar y cambiar metadatos (solo para clips XF-AVC), así como comprobar otras indicaciones importantes, como el tiempo de grabación restante en la tarjeta, la carga restante de la batería/información de la fuente de alimentación, el código de tiempo, etc.

\* Balance de blancos, sensibilidad ISO/ganancia, velocidad de obturación, apertura, enfoque y zoom.

## Inicio del Navegador remoto

Tras conectar la cámara a la red en el modo CAMERA, puede iniciar la aplicación Navegador remoto en el navegador web\* de cualquier dispositivo de red\*\* conectado a la misma red.

\* Es necesario un navegador web que sea compatible con JavaScript y que tenga activada la opción de aceptar cookies.

\*\* Para obtener más información acerca de los dispositivos, sistemas operativos, navegadores web, etc., compatibles visite el sitio web local de Canon.

## Preparativos de la cámara

- 1 Conecte la cámara a la red deseada y active las funciones de red (📖 168).
  - Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Navegador remoto].
- 2 Compruebe la URL del Navegador remoto en la pantalla de estado [📶 Ajustes de red] (📖 213).
  - Al utilizar los ajustes de IPv6, compruebe la dirección IP de la cámara en su lugar (📖 212).
  - Escriba la URL o la dirección IP si fuese necesario.

## En el dispositivo de red

- 1 Conecte el dispositivo de red a la cámara o al mismo punto de acceso que la cámara.
- 2 Inicie el navegador web en el dispositivo de red.
- 3 Introduzca la URL del Navegador remoto.
  - Introduzca la URL/dirección IP que ha comprobado anteriormente en la barra de direcciones del navegador web de la siguiente forma.

**http://xxx.xxx.xxx.xxx:nnn**  

  
 Dirección IP de la cámara                      N.º de puerto (puede omitirse cuando se utiliza el número de puerto predeterminado)

- Para utilizar una conexión HTTPS, introduzca "https:" en lugar de "http:".
- Cuando se utilizan ajustes IPv6, introduzca en su lugar la dirección IP de IPv6.

- 4 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña.

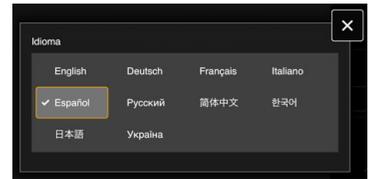
- Asegúrese de iniciar la sesión con el nombre de usuario y contraseña de uno de los usuarios que se configuraron en la cámara (📖 172). Si es necesario, consulte al administrador que configuró los ajustes de la cámara.
- Aparecerá la pantalla del Navegador remoto. La pantalla mostrada puede ser diferente según la información de usuario utilizada para iniciar sesión.



Ejemplo de pantalla de inicio de sesión. La pantalla puede variar según el navegador web y la versión utilizada.

5 Para cambiar el idioma de la aplicación, seleccione [ ⋮ ] > [Idioma 🗨️] > idioma deseado.

- La mayoría de los botones y controles emulan los controles físicos de la cámara y aparecen solo en inglés, independientemente del idioma seleccionado.
- Tenga en cuenta que no todos los idiomas que admite la cámara son compatibles con la aplicación Navegador remoto.



6 Utilice los controles del Navegador remoto para manejar la cámara.

- A continuación se describen los controles.

7 Cuando haya terminado de usar el Navegador remoto, seleccione [ ⋮ ] > [Cerrar sesión] en la pantalla del Navegador remoto para finalizar la aplicación.

### **i** NOTAS

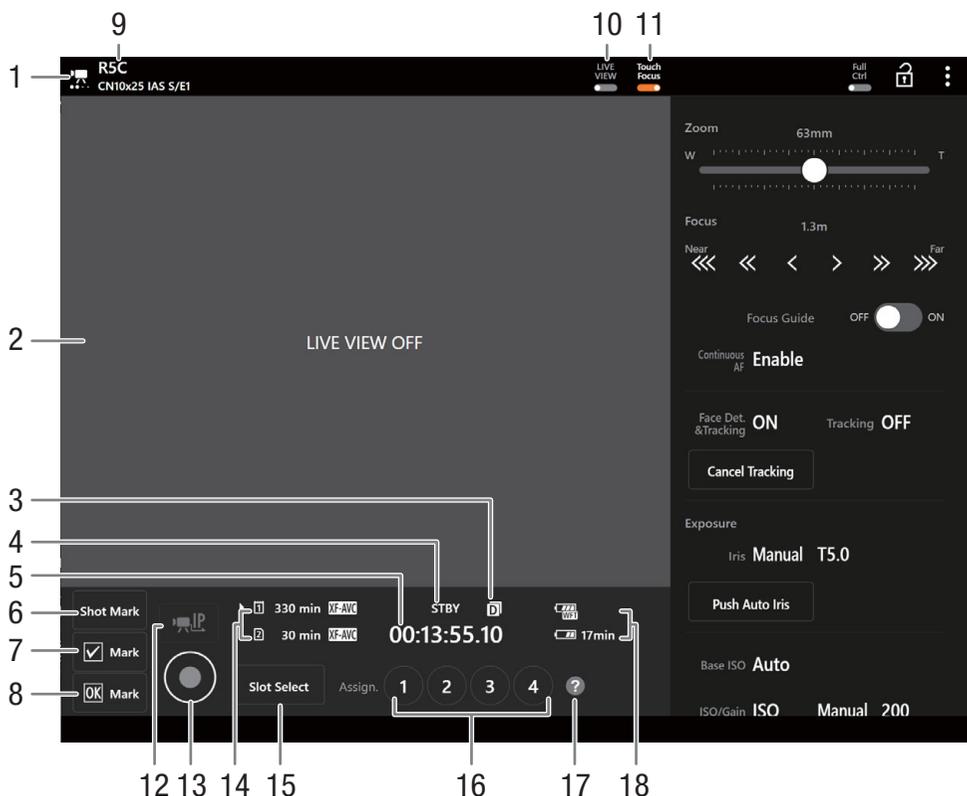
- Cuando no está utilizando los ajustes TCP/IPv6, la URL del navegador remoto (código QR) aparece en la pantalla **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Nombre dirección de IPv4]. Puede tener acceso al Navegador remoto mediante la lectura del código QR con un dispositivo como un smartphone.
- En función de la red usada y del rendimiento de la conexión, es posible que advierta retrasos al actualizar la imagen en directo y otros ajustes. Si el retraso es demasiado largo, se recomienda cambiar la resolución de la imagen en directo (📖 191).
- Si el Navegador remoto está configurado en un idioma distinto al idioma configurado en el dispositivo de red, es posible que la aplicación no se muestre correctamente.

## Uso del Navegador remoto

### **i** NOTAS

- El Navegador remoto no admite movimientos multitáctiles.

### La pantalla principal de control remoto



- |   |  |
|---|--|
| <p>1 Indicador de la conexión de red<br/>Mientras el Navegador remoto esté conectado correctamente a la cámara, los puntos continuarán iluminándose y apagándose en bucle.</p> <p>2 Pantalla de imagen en directo<br/>Muestra la imagen en directo de la cámara.</p> <p>3 Grabación en dos ranuras</p> <p>4 Operación de grabación (📖 53) y comando de grabación (📖 197) (los mismos que en la cámara)</p> <p>5 Código de tiempo (el mismo que en la cámara)</p> <p>6 Añadir una marca de grabación</p> | <p>7 Añadir una marca <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>8 Añadir una marca <input type="checkbox"/></p> <p>9 Apodo de la cámara (📖 176) y nombre del modelo del objetivo</p> <p>10 Botón [LIVE VIEW]<br/>Toque en el botón para visualizar la imagen en directo de la cámara en la pantalla del Navegador remoto.</p> <p>11 Botón [Touch Focus]<br/>Toque en el botón para desbloquear (habilitar) el modo de enfoque con un toque.</p> |
|---|--|

## 12 Transmisión mediante IP

Disponible solo cuando se utiliza un ajuste de conexión con ambos ajustes de función de [Navegador remoto] y [Transmisión IP].

## 13 Botón [REC]

Toque para iniciar la grabación. El indicador de operación de la grabación cambia a [●REC] y el centro del botón se torna rojo.

El código del tiempo avanzará mientras se graba.

Toque otra vez para detener la grabación. El indicador de funcionamiento de grabación vuelve a cambiar a [STBY].

## 14 Selección de tarjeta y tiempo de grabación restante aproximado

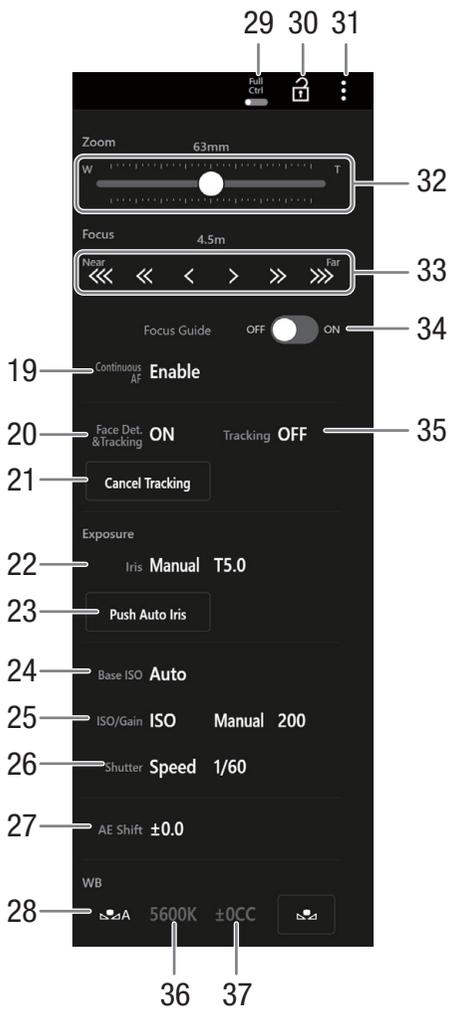
## 15 Botón [SLOT SELECT]

Toque para seleccionar la otra tarjeta cuando ambas ranuras contengan una tarjeta.

## 16 Botones personalizables

## 17 Comprobación de funciones personalizables

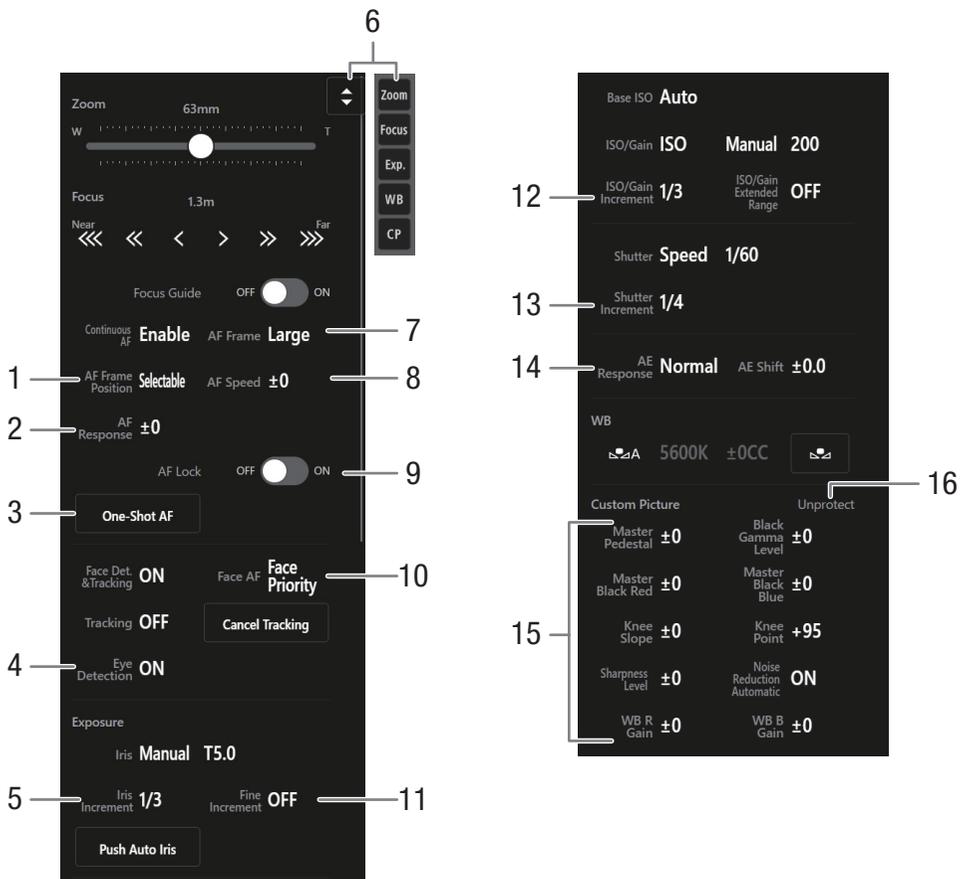
## 18 Carga de batería restante (📖 53)



- 19 Enfoque automático continuo
- 20 Seguimiento y detección de cara
- 21 Cancelar el seguimiento
- 22 Valor de apertura
- 23 Push auto iris (apertura automática momentánea)
- 24 ISO base
- 25 Sensibilidad ISO/valor de ganancia
- 26 Modo de obturación
- 27 Desplazamiento AE
- 28 Selección del método de balance de blancos
  - Cuando el modo de balance de blancos está configurado en **AWB**, toque [Bloqueo AWB] para bloquear la configuración actual del balance de blancos. Toque nuevamente para reanudar el balance de blancos automático (AWB).
  - Cuando el modo de balance de blancos está ajustado en **A** o **B**, toque **A** para registrar un balance de blancos personalizado.
- 29 Interruptor Full Ctrl (controles completos) (📖 190)
  - Ajustes detallados para funcionamiento del enfoque automático, apertura, sensibilidad ISO/ganancia, funcionamiento de AE e imagen personalizada
- 30 Botón de bloqueo de controles
  - Toque en el icono para bloquear las pantallas del Navegador remoto para evitar que los ajustes se cambien accidentalmente. Los controles de la cámara no se bloquean.
- 31 Ajustes del Navegador remoto (📖 191)
- 32 Control deslizante del zoom manual
  - Toque para ajustar el zoom.
- 33 Controles del enfoque manual
  - Cuando se activa [Enfoque], toque [◀◀◀], [◀◀] o [◀] para enfocar más cerca o [▶], [▶▶] o [▶▶▶] para enfocar más lejos. Hay tres niveles de ajuste: [◀]/[▶] es el más reducido y [◀◀◀]/[▶▶▶] el mayor. Siga tocando el botón (pulsación larga) para un funcionamiento continuo.
- 34 Interruptor [Focus Guide]
  - Toque para mostrar la guía de enfoque (📖 88).
- 35 Seguimiento
- 36 Temperatura de color
- 37 Compensación de color

## Controles completos

190



- 1 Posición encuadre AF
- 2 Respuesta de AF
- 3 Botón ONE-SHOT AF
- 4 Detección de ojos
- 5 Incremento de apertura
- 6 Botón de atajo de funciones  
Muestra las diferentes funciones ajustables.  
Toque la función que desea ajustar.
- 7 Encuadre AF
- 8 Velocidad AF
- 9 Bloqueo AF
- 10 AF cara  
Seleccione el ajuste de AF cara deseado.
- 11 Ajuste preciso de apertura
- 12 Incremento ISO/Ganancia
- 13 Incremento obturador
- 14 Respuesta de AE
- 15 Archivo de imagen personalizada
- 16 Estado de protección del archivo de imagen personalizada

## ⋮ Ficha de ajustes del Navegador remoto

### 1 Selección de idioma

Cambia el idioma que se utiliza en la pantalla [🗎] (introducción de metadatos) y para los mensajes de error. Sin embargo, la mayoría de los controles de la aplicación emulan los botones físicos de la cámara y aparecen solo en inglés, independientemente del idioma seleccionado. Tenga en cuenta que no todos los idiomas que admite la cámara son compatibles con el Navegador remoto.

### 2 Estilo de visualización

Toque para seleccionar el color de fondo de las pantallas del Navegador remoto.

### 3 Conexión segura

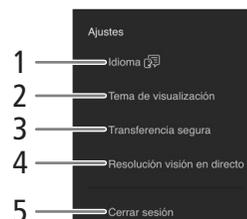
Toque para descargar el certificado necesario para usar una conexión HTTPS segura.

### 4 Resolución de la imagen en directo

Seleccione [Grande] (resolución más alta) o [Pequeño] (resolución más baja) dependiendo de la calidad de la conexión.

### 5 Cerrar sesión

Toque para cerrar sesión en la aplicación Navegador remoto.



## Transferencia de grabaciones a un smartphone

Puede transferir y guardar clips MP4 o clips proxy grabados con la cámara, audio en formato WAV y archivos de News Metadata en un teléfono inteligente (conectado a la misma red que la cámara) (📖 162).

### 1 Instale Content Transfer Mobile en su smartphone.

- Descargue e instale Content Transfer Mobile desde la App Store.
- No hace falta repetir este paso después de la primera vez.

### 2 Conecte el smartphone a la misma red (punto de acceso) que la cámara.

- Asegúrese de activar el tethering primero al utilizar un smartphone como punto de acceso.
- Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del smartphone.

### 3 Active la conexión de red deseada (📖 168).

- Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [App Canon].

### 4 Tal como se indica en la pantalla, abra Content Transfer Mobile en el smartphone.

### 5 Utilice el smartphone para conectarse a la cámara.

### 6 Seleccione [OK].

### 7 Mediante Content Transfer Mobile, transfiera las grabaciones desde la cámara.

### 8 Cuando finalice el procedimiento, ajuste **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Red] en [Deshabilitar].

- También puede ajustar **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Conectar] en [Desconectar].
- Cuando finalice la conexión del smartphone, **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Red] se fijará en [Deshabilitar].

### NOTAS

- Cuando establezca una conexión con el ajuste de la función [App Canon] mediante el receptor GPS GP-E2, conecte el receptor a la zapata multifunción.

## Opciones de menú

Si desea más información sobre cómo seleccionar un elemento, consulte *Utilización de los menús* (📖 22). Para obtener más información sobre cada función, consulte la página de referencia o la explicación que acompaña la entrada del menú. Las opciones de ajuste en negrita indican valores por defecto.

En función del modo de funcionamiento y los ajustes de la cámara, es posible que algunos elementos del menú no estén disponibles. Dichos elementos del menú no aparecen o aparecen en gris en las pantallas de menú.

### Para ir directamente a la página de un menú específico:

Menú [📷 Configuración de cámara]	📖 193	Menú [🛠️ Funciones de asistencia]	📖 200
Menú [🖼️ Custom Picture]	📖 194	Menú [🌐 Ajustes de red]	📖 201
Menú [📹 Config. soportes/grabación]	📖 195	Menú [👤 Botones personalizables]	📖 202
Menú [🎵 Configuración de audio]	📖 197	Menú [⚙️ Configuración de sistema]	📖 202
Menú [📺 Config. monitores]	📖 198	Menú personalizado [★ Mi Menú]	📖 204

### Menú [📷 Configuración de cámara] (solo modo CAMERA)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Modo Iris]	[Auto], <b>[Manual]</b> (📖 80) Este ajuste está disponible solo cuando un objetivo compatible (📖 244) está acoplado a la cámara.
[Incremento Iris]	[1/2 paso], <b>[1/3 paso]</b> (📖 80)
[Incremento preciso]	[On], <b>[Off]</b>
[Corrección iris-zoom]	<b>[On]</b> , [Off] Si utiliza un objetivo compatible, cuando este ajuste se establece en [On], la cámara ajustará según sea necesario para mantener el valor de apertura seleccionado mientras hace zoom. Debido a este ajuste, el brillo de la imagen puede parpadear ligeramente o es posible que oiga el sonido mecánico. Cuando el ajuste se establece en [Off], no habrá parpadeo o sonidos del funcionamiento pero el valor de la apertura aumentará gradualmente (la imagen se oscurecerá) según haga funcionar el zoom.
[Modo obturador]	[Velocidad], <b>[Ángulo]</b> , [Clear Scan], [Lenta], [Off] (📖 74)
[Incremento obturador]	[1/3 paso], <b>[1/4 paso]</b>
[ISO base]	Las opciones disponibles dependen de los ajustes [Gamma/Color Space] y del formato de grabación.
[ISO/Ganancia]	<b>[ISO]</b> , [Ganancia] (📖 76)
[Modo ISO/Ganancia]	[Auto], <b>[Manual]</b> (📖 78)
[Rango ampl. ISO/Ganancia]	[On], <b>[Off]</b> (📖 76)
[Incremento ISO/Ganancia]	[ISO]: [1 paso], <b>[1/3 paso]</b> (📖 76) [Ganancia]: <b>[Normal]</b> , [Fina]
[Límite modo Auto]	[ISO]: ISO 160 a <b>Off/ISO 25600 (Off/ISO 102400)</b> (📖 78) [Ganancia]: -2 dB a <b>Off/42 dB (Off/54 dB)</b> Las opciones disponibles varían según los ajustes [ISO base].
[Medición de la luz]	[Contraluz], <b>[Estándar]</b> , [l. puntual] (📖 83)
[Despl. AE]	-2,0 a +2,0 en intervalos de 0,25 puntos ( <b>±0</b> ) (📖 82)
[Respuesta AE]	[Alto], <b>[Normal]</b> , [Bajo] (📖 81) Determina la velocidad de cambio de la exposición (apertura, velocidad de obturación y ganancia) cuando se utiliza el modo de ajuste automático.
[WB suave]	[On], <b>[Off]</b> (📖 84)
[Respuesta AWB]	[Alto], <b>[Normal]</b> , [Bajo] (📖 86)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Incr. temp. color]	<b>[Mired]</b> , [Kelvin]	( 85)
[AF continuo]	<b>[Desactivar]</b> , [Solo alrededor punto enf.], [Activar]	( 87)
[Cuadro AF]	<b>[Grande]</b> , [Pequeño], [Área AF completa]* * Disponible cuando [AF continuo] está ajustado en [Activar] o [Desactivar].	( 92)
[Posición encuadre AF]	<b>[Seleccionable]</b> , [Encuad. centro]	
[Velocidad AF]	-7 a +2 ( <b>0</b> )	( 91)
[Respuesta AF]	-3 a +3 ( <b>0</b> )	
[Modo enfoque]	<b>[AF]</b> , [MF]	( 87)
[Detec. y seguim. cara]	[On], <b>[Off]</b>	( 93)
[AF cara]	<b>[Prio. cara]</b> , [Solo cara]	
[Detección de ojos]	[On], <b>[Off]</b>	( 93)
[Zoom empuñadura cámara]	[On], <b>[Off]</b>	( 97)
[Veloc. zoom empu. cámara]	1 a 16 ( <b>8</b> )	
[ABB]	-	( 47)
[Barras de color]	[On], <b>[Off]</b>	( 111)
[Tipo de barras de color]	<b>[SMPTE]</b> , <b>[EBU]*</b> , [ARIB]	
[Corrección Ilum. Perif.], [Corrección Aberrac. Crom.], [Corrección de difracción], [Corr. Aberrac. distorsión]	[On], <b>[Off]</b>	( 29)
[Objetivo EF-S]	[On], <b>[Off]</b> Si al utilizar un objetivo EF-S ocurre una reducción de la iluminación o viñeteado en la zona periférica, puede ajustar [Objetivo EF-S] en [On] para recortar ligeramente el área de la imagen. La imagen se agranda digitalmente en un factor de aproximadamente 1,04x, lo cual afecta a la calidad de la imagen. En la mayoría de los casos, la opción recomendada es mantener el ajuste [Off].	( 27)
[IS digital]	[On], <b>[Off]</b>	( 96)
[Modo IS digital]	[Alto], <b>[Estándar]</b>	
[Distancia focal objetivo]	1 a 1000 ( <b>50</b> )	
[Corrección anamórfica]	[Factor compr. lente], [x2.0], [x1.8], [x1.3], <b>[Off]</b>	

\* El valor predeterminado depende del país o la región de compra.

### Menú **[CP]** Custom Picture (solo modo CAMERA)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Seleccionar archivo <b>[CP]</b> ]	<b>[C1: BT.709 Wide DR]</b> , [C2: Canon Log 3], [C3: PQ], [C4: HLG], [C5: BT.709 Standard], [C6: EOS Standard], [C7: EOS Neutral], [C8: User08] a [C20: User20]	( 131)
[Editar archivo <b>[CP]</b> ]		
[Renombrar]	-	( 132)
[Proteger]	[Despro.], [Proteger]	
[Reset]	<b>[BT.709 Wide DR]</b> , [Canon Log 3], [PQ], [HLG], [BT.709 Standard], [EOS Standard], [EOS Neutral], [User (BT.709 Wide DR)]	
Ajustes detallados de imagen personalizada	Consulte las tablas de la sección <i>Ajustes de imagen personalizada disponibles</i> .	( 136)
[Guardar archivo <b>[CP]</b> ]		( 134)
[Guardar en tarjeta SD], [Guardar desde tarjeta SD]	-	

Menú [  Config. soportes/grabación]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Inicializar soporte]	[CFexpress], [Tarjeta SD]	(  37)
[Modo Sensor]	<b>[Full Frame]</b> , [Super 35mm (Cortado)], [Super 16mm (Cortado)]	(  63)
[Frecuencia sistema]	<b>[59.94 Hz]</b> , <b>[50.00 Hz]</b> <sup>1</sup> , [24.00 Hz]	(  63)
[Form grab principal]	[RAW HQ], [RAW ST], [RAW LT], [HDMI RAW], <b>[XF-AVC YCC422 10 bit]</b> , [MP4(HEVC) YCC422 10 bit], [MP4(HEVC) YCC420 10 bit], [MP4(H.264) YCC420 8 bit]	(  63)
[Destino grabac. principal]	<b>[CFexpress]</b> , [Tarjeta SD]	(  64)
[Resolución prin/Tasa bits]	RAW: [8192x4320], [5952x3140], [2976x1570] XF-AVC: [4096x2160 Intra-frame], [4096x2160 Long GOP], [3840x2160 Intra-frame], <b>[3840x2160 Long GOP]</b> , [2048x1080 Intra-frame], [2048x1080 Long GOP], [1920x1080 Intra-frame], [1920x1080 Long GOP], [1280x720 Long GOP] MP4: [8192x4320], [7680x4320], [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080], [1920x1080], [1280x720]	(  64)
Las opciones disponibles varían según el modo de sensor y la velocidad de grabación.		
[Vel. frames]	Cuando [Frecuencia sistema] está ajustado en [59.94 Hz]: [59.94i]*, <b>[59.94P]</b> <sup>1</sup> , [29.97P], [23.98P] Cuando [Frecuencia sistema] está ajustado en [50.00 Hz]: [50.00i]*, <b>[50.00P]</b> <sup>1</sup> , [25.00P] Cuando [Frecuencia sistema] está ajustado en [24.00 Hz]: [24.00P] * Solo disponible cuando la resolución principal es 1920x1080 y el formato de grabación principal es XF-AVC. No está disponible cuando grabación a cámara lenta y rápida, grabación de fotogramas o grabación en intervalos está activada.	(  64)
Las opciones disponibles varían según la resolución/tasa de bits principal.		
[Formato audio prin (MP4)]	<b>[AAC 16 bit 2CH]</b> , [LPCM 16 bit 4CH]	(  107)
[Modo de grabación]	<b>[Grabación normal]</b> , [Cám. lenta y rápida], [Clip S&F/Audio (WAV)], [Pregrabación], [Grabación  Princ /  Cont], [Grab. fotogramas], [Grab. intervalos]	(  40, 118)
[Vel. frames lenta y rápida]	12 a 180	(  118)
Las opciones disponibles y el valor predeterminado varían en función de los demás ajustes. Consulte las tablas en la página de referencia.		
[Grabación continua]	[REC], <b>[STBY]</b>	(  123)
[Grab. frames: Vel. frames]	<b>[1]</b> , [3], [6], [9]	(  121)
[Grab. interv.: Interv. tiempo]	<b>[1 segundo]</b> , [2 segundos], [3 segundos], [5 segundos], [10 segundos], [15 segundos], [30 segundos], [1 min], [2 min], [3 min], [5 min], [10 min]	(  122)
[Grab. interv.: Vel. frames]	<b>[1]</b> , [3], [6], [9]	
[Func. grab 2.ª tarj]	<b>[Off]</b> , [Grabación  Prin /  Proxy], [Grabación  Princ /  Sec], [Grabación relay], [Grab. doble ranura], [Grabación  Prin /  Audio], [Grabación  --(HDMI) Prin /  Proxy]*, [Grabación  --(HDMI) Prin /  Sec]* * Solo disponible cuando [Form grab principal] está ajustado en [HDMI RAW].	(  40)
 Form grab]	[XF-AVC YCC422 10 bit], [XF-AVC YCC420 8 bit], [MP4 (HEVC) YCC 422 10 bit], [MP4 (HEVC) YCC 420 10 bit], [MP4 (H.264) YCC 420 8 bit]	(  65)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[2] Resolución/Tasa bits	Grabación principal: RAW, Grabación secundaria: [XF-AVC YCC422 10 bit] [4096x2160 Intra-frame], [4096x2160 Long GOP], [2048x1080 Intra-frame], [2048x1080 Long GOP] Grabación principal: RAW, Grabación secundaria: [XF-AVC YCC420 8 bit] [2048x1080 Long GOP] Grabación principal: RAW, Grabación secundaria: [MP4(HEVC) YCC422 10 bit] / [MP4(HEVC) YCC420 10 bit] / [MP4(H.264) YCC420 8 bit] [4096x2160], [2048x1080] Grabación principal: XF-AVC, grabación secundaria [XF-AVC YCC422 10 bit]: [4096x2160 Long GOP], [3840x2160 Long GOP], [2048x1080 Intra-frame], [2048x1080 Long GOP], [1920x1080 Intra-frame], [1920x1080 Long GOP], [1280x720 Long GOP] Grabación principal: RAW, Grabación secundaria: [XF-AVC YCC420 8 bit] [2048x1080 Long GOP], [1920x1080 Long GOP], [1280x720 Long GOP] Grabación principal: XF-AVC, grabación secundaria [MP4(H.264) YCC420 8 bit]: [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080], [1920x1080], [1280x720]  Grabación principal: MP4, grabación secundaria [MP4(HEVC) YCC422 10 bit]: [2048x1080], [1920x1080], [1280x720] Grabación principal: MP4, grabación secundaria [MP4(HEVC) YCC420 10 bit]: [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080], [1920x1080], [1280x720] Grabación principal: MP4, grabación secundaria [MP4(H.264) YCC420 8 bit]: [2048x1080], [1920x1080], [1280x720]	( 65) ( 72)
	Las opciones disponibles varían según la configuración de vídeo de la grabación principal.	
[2] Vel. frames	[Misma que grab. prin], [59.94i], [50.00i]	( 65)
[2] Formato de audio (MP4)	[AAC 16 bit 2CH], [LPCM 16 bit 4CH]	( 107)
[Conv. color grab. proxy]	[Ajustar a Custom Picture], [BT.709]	( 72)
<b>[Metadatos]</b>		
[Índice de la cámara]	[A] a [Z]	( 43)
[Número de carrete], [Número de clip]	[001] a [999]	
[Definido por el usuario]	Cadena definida por el usuario hasta 5 caracteres ([CANON])	( 44)
[Escena], [Toma]	Descripción de la escena hasta 16 caracteres / Descripción de la toma hasta 8 caracteres	( 117)
[Compresión de lente]	[x2.0], [x1.8], [x1.3], [Off]	( 124)
[Añadir archivo XML]	[On], [Off]	( 115, 116)
[Formato archivo XML]	[News Metadata], [User Memo]	
[News Metadata]	[Off], lista de archivos de News Metadata disponibles	
[Rest. todo metadatos notic.]	–	( 117)
[User Memo]	[Off], lista de archivos de memoria de usuario disponibles	( 115)
[Código de país], [Organización], [Código de usuario]	Identificadores de hasta 4 caracteres ([00_]) predeterminado solo para [Organización] [Código de país]: este identificador es el código de país definido por ISO-3166-1 y se debe introducir comenzando por la izquierda. [Organización]: este identificador representa a la organización propietaria o que opera la cámara y puede obtenerse registrándose con la autoridad de registro SMPTE. Si la organización no está registrada, introduzca [0000]. [Código de usuario]: este identificador designa al usuario. Déjelo en blanco si [Organización] se ha definido como [0000].	
[Añadir archivo CP]	[On], [Off]	( 135)
[Numeración clips]	[Reset], [Continuo]	( 43)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Com. grabación]	[On], <b>[Off]</b> (154) Cuando este ajuste se encuentre en [On] y conecte la cámara a una grabadora externa, si inicia o detiene la grabación con la cámara, la grabadora externa también comenzará a grabar o dejará de hacerlo. Para emitir el comando de grabación del terminal HDMI OUT, deberá ajustar también [HDMI Time Code] en [On].
[HDMI Time Code]	[On], <b>[Off]</b> (154)
[Numeración clip MP4/fotos]	[Reset], <b>[Continuo]</b> (44)
[Etiqu. volumen]	[Canon], <b>[Canon + Metadatos]</b> (38)

<sup>1</sup> El valor predeterminado depende del país o la región de compra.

### Menú [🔊] Configuración de audio

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Vin. ALC CH1/CH2], [Vin. ALC CH3/CH4]	[Vinculado], <b>[Separado]</b> (109)
[Nivel de grab. Audio CH1], [Nivel de grab. Audio CH2], [Nivel grab. Audio CH1/CH2], [Nivel de grab. Audio CH3], [Nivel de grab. Audio CH4], [Nivel grab. Audio CH3/CH4]	<b>[Auto]</b> , [Manual] (108)
[Nivel CH1], [Nivel CH2], [Nivel CH1/CH2], [Nivel CH3], [Nivel CH4], [Nivel CH3/CH4]	0 a 100 ( <b>50</b> )
[Atenuador MIC]	[On], <b>[Off]</b> (109)
[Low Cut MIC]	<b>[Off]</b> , [LC1], [LC2] (109)
[Atenuador mic shoe]	[On], <b>[Off]</b> (109)
[Low cut mic shoe]	[On], <b>[Off]</b> (109)
[Direccionalidad mic shoe]	[Shotgun (Monoaural)], <b>[90°(Estéreo)]</b> , [120°(Estéreo)] (109)
[Mic monoaural]	<b>[On]</b> , [Off] (110)
[Tono 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], <b>[Off]</b> (111)
[Volumen auriculares]	[Off], 1 a 15 ( <b>8</b> ) (145)
[Volumen de altavoz]	[Off], 1 a 15 ( <b>8</b> ) Solo en el modo MEDIA, este ajuste es una forma alternativa de ajustar el volumen del altavoz incorporado.
[Canales del monitor]	<b>[CH1/CH2]</b> , [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2], [CH3/CH4], [CH3/CH3], [CH4/CH4], [CH3+4/CH3+4], [CH1/CH3], [CH2/CH4], [CH1+3/CH2+4] (160)
[Canales HDMI OUT]	<b>[CH1/CH2]</b> , [CH3/CH4]

Menú [  Config. monitores]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Brillo de LCD], [Contraste de LCD]	-50 a 50 ( <b>±0</b> )	(  19)
[Color de LCD]	-20 a 20 ( <b>±0</b> )	
[Nitidez de LCD]	1 a 4 ( <b>2</b> )	
[Luminancia de LCD]	<b>[Normal]</b> , [+1], [+2]	
[Imagen espejo LCD]	[On], <b>[Off]</b>	
[Salida LCD/VF]	<b>[Auto 1 (  : Solo LCD)]</b> , [Auto 2 (  : Cambio auto)], [Solo LCD], [Solo VF (Sensor ojo ON)], [Solo VF (Sensor ojo OFF)]	(  33)
[Brillo de VF], [Contraste de VF]	-50 a +50 ( <b>±0</b> )	(  33)
[Color de VF]	-20 a +20 ( <b>±0</b> )	
[Nitidez de VF]	1 a 4 ( <b>2</b> )	
[Luminancia de VF]	<b>[Normal]</b> , [Alto]	
[Ejecutar VF a velocidad x2]	[On], <b>[Off]</b>	(  33)
[Anamórfico: LCD], [Anamórfico: VF], [Anamórfico: HDMI]	[On], <b>[Off]</b>	(  124)
[Descomp. anamórfica]	<b>[Factor compr. lente]</b> , [x2.0], [x1.8], [x1.3]	
[Descomp. para S&F]	[Visualiz. reducida], <b>[Off]</b>	
[Imagen B/N: LCD], [Imagen B/N: VF], [Imagen B/N: HDMI]	[On], <b>[Off]</b>	(  19)
[Visualiz. pant.: HDMI]	<b>[On]</b> , [Off]	(  156)
[Nivel DISP 1]	<b>[Todas las visualizaciones]</b> , [All Displays (Periph. perif.)]	(  54)
[Nivel DISP 2]	<b>[Visual. de grab. principales]</b> , [Solo FUNC/MENU]	
[Nivel DISP 3]	<b>[Solo REC/STBY]</b> , [Sin visualizaciones]	
[Aplicar borde periférico]	[Nivel DISP 1/2/3], [Nivel DISP 1/2], [Nivel DISP 1], <b>[Nivel DISP 2]</b> , [Nivel DISP 3], [Off]	(  55)
[Custom Display 1]		(  51)
[Medición de la luz], [Custom Picture], [Distancia focal], [Modo enfoque], [Bloqueo botones], [Balance blancos], [Despl. AE], [Iris], [ISO/Ganancia], [Obturador], [ISO base], [Peaking], [IS digital], [Ampliación], [Ayuda visualización], [Objetivo]	<b>[On]</b> , [Off]	
[Distancia motivo (núm)], [Distancia motivo (barra)]	[Siempre On], [Solo en modo MF], <b>[Off]</b>	
[Nivel]	[Tilt+Roll], [Roll], [Tilt], <b>[Off]</b>	
[Barra Exposure]	<b>[On]</b> , [Desactivar durante AE], [Off]	

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Custom Display 2]	(📖 51)
[Batería restante], [Tiempo grab. disp.]	[Aviso], <b>[Normal]</b> , [Off]
[Modo de grabación], [Contador intervalo], [Time Code], [Número de clip/carrete]	<b>[On]</b> , [Off]
[Foto]	[Aviso], <b>[Normal]</b> , [Off]
[Tª/Ventilador], [Modo sensor], [Resolución/Muestreo color], [Vel. frames], [Estado term. salida], [Visualiz. pant.]*, [Com. grabación], [User Memo]*, [User Bit]*, [Canales del monitor]*, [Indicador niv. audio], [Multi-Function Shoe], [Funciones de red], [GPS]	<b>[On]</b> , [Off]  • El ajuste predeterminado para los elementos marcados con un asterisco (*) es [Off].
[Fecha/Hora]	[Fecha/Hora], [Hora], [Fecha], <b>[Off]</b>
[Custom Display]	(📖 143)
	Estos ajustes están disponibles solo en el modo MEDIA y determinan si las siguientes visualizaciones en pantalla aparecerán en la imagen de reproducción.
[Indicador niv. audio]	<b>[On]</b> , [Off]
[Fecha/Hora], [Datos cámara]	[On], <b>[Off]</b>  [Indicador niv. audio]: el medidor del nivel de audio (solo clips). [Fecha/Hora]: la fecha y hora de cuando se grabó el clip o la foto. [Datos cámara]: el valor de apertura, velocidad de obturación y la sensibilidad ISO/el valor de ganancia utilizado para grabar el clip (solo clips).
[Unidades mostradas]	<b>[Meters]</b> , <b>[Feet]</b> <sup>1</sup> Cambia las unidades de distancia utilizadas en las visualizaciones de la cámara entre metros y pies.
[Opac. visual.: LCD], [Opac. visual.: VF], [Opac. visual.: HDMI]	[On], <b>[Off]</b> (📖 156)
[Nivel de opac. visual.]	<b>[75%]</b> , [62.5%], [50%], [37.5%], [25%]
[Opac. visual.: pantallas aplic.]	<b>[Todo]</b> , [Solo pantallas Grab/Repr]
[Orienta. pant.: LCD/VF]	<b>[0 grados]</b> , [↶ 90 grados izquierda], [↷ 90 grados derecha] (📖 56)
[Orienta. pant.: HDMI]	<b>[Vinculado a LCD/VF]</b> , [↶ 90 grados izquierda], [↷ 90 grados derecha]
[Ayuda visualización: LCD], [Ayuda visualización: VF]	[On], <b>[Off]</b> (📖 158)
[Selec. ayuda visualiz.: LCD], [Selec. ayuda visualiz.: VF]	<b>[BT.709]</b> , [Asist. HDR (1600%)], [Asist. HDR (400%)]
[Ayuda visualización: HDMI]	[On (BT.709)], <b>[Off]</b> (📖 159)
[Ganancia conv. HDR→SDR]	-7,5 dB a +7,5 dB en intervalos de 0,5 dB ( <b>-3,0 dB</b> ) (📖 159)
[Range: HDMI]	(📖 157)
[Durante salida Canon Log]	<b>[Prioridad rango completo]</b> , [Rango limitado]
[Durante salida HDR]	[Prioridad rango completo], <b>[Rango limitado]</b>

<sup>1</sup> El valor predeterminado depende del país o la región de compra.

Menú [  Funciones de asistencia]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Guía de enfoque]	[On], <b>[Off]</b>	(  88)
[Peaking: LCD], [Peaking: VF], [Peaking: HDMI]	[On], <b>[Off]</b>	(  89)
[Peaking]	<b>[Peaking 1]</b> , [Peaking 2]	
[Peaking 1]		
[Color]	<b>[Blanco]</b> , [Rojo], [Amarillo], [Azul]	
[Ganancia]	[Off], 1 a 15 ( <b>8</b> )	
[Frecuencia]	1 a 4 ( <b>2</b> )	
[Peaking 2]		
[Color]	Blanco, <b>[Rojo]</b> , [Amarillo], [Azul]	
[Ganancia]	[Off], 1 a 15 ( <b>15</b> )	
[Frecuencia]	1 a 4 ( <b>1</b> )	
[Ampliación]	[On], <b>[Off]</b>	(  89)
[Salida ampliación]	<b>[LCD]</b> , [VF], [HDMI]	
[B/N durante ampl.]	[On], <b>[Off]</b>	(  90)
[Color falso: LCD], [Color falso: VF], [Color falso: HDMI]	[On], <b>[Off]</b>	(  100)
[Índice de color falso]	–	
[Patrón cebra: LCD], [Patrón cebra: VF], [Patrón cebra: HDMI]	[On], <b>[Off]</b>	(  100)
[Patrón de cebra]	<b>[Patrón de cebra 1]</b> , [Patrón de cebra 2], [Patrón de cebra 1+2]	
[Nivel patrón de cebra 1]	[5 ±5%] a [95 ±5%] en intervalos de 5 puntos de porcentaje ( <b>[70 ±5%]</b> )	
[Nivel patrón de cebra 2]	0 % a 100 % en intervalos de 5 puntos de porcentaje ( <b>[100 %]</b> )	
[WFM: LCD], [WFM: VF], [WFM: HDMI]	[On], <b>[Off]</b>	(  112)
[Función WFM]	<b>[Monitor forma onda]</b> , [Vectorscopio]	
[Ajustes forma onda]		(  112)
[Posición]	<b>[Derecha]</b> , [Izquierda]	
[Tipo]	<b>[Línea]</b> , [Línea+Pto], [Seleccionar línea], [RGB], [YPbPr]	
[Ganancia]	<b>[1x]</b> , [2x]	
[Escala vertical para HDR]	<b>[IRE]</b> , [PQ/HLG]	
[Posición Y]	<b>[0%]</b> , [15%], [30%], [45%], [50%]	
[Seleccionar línea]	de 0 a 719 en incrementos de 1 línea (grabación en 720) ( <b>360</b> ), de 0 a 1079 en incrementos de 1 línea (grabación en 2K) ( <b>540</b> ), de 0 a 2158 en incrementos de 2 líneas (grabación en 4K) ( <b>1080</b> ), de 0 a 3138 en incrementos de 2 líneas (grabación en 5.9K) ( <b>1570</b> ), de 0 a 4318 en incrementos de 2 líneas (grabación en 8K) ( <b>2160</b> )	
	Las opciones disponibles dependen de la resolución y del modo de funcionamiento (modo CAMERA/MEDIA).	
[Ajustes vectorscopio]		(  113)
[Posición]	<b>[Derecha]</b> , [Izquierda]	
[Tipo]	<b>[Normal]</b> , [Punto]	
[Ganancia]	<b>[1x]</b> , [2x]	

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Marcadores: LCD], [Marcadores: VF], [Marcadores: HDMI]	[On], [Off] (📖 98)
[Marcador centro]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], [Off] (📖 99)
[Tipo marcador central]	[Cruz 1], [Cruz 2], [Punto 1], [Punto 2]
[Marcador horizontal], [Marcador vertical], [Marcador retícula]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], [Off]
[Marcador formato]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], [Máscara 100 %], [Máscara 75 %], [Máscara 50 %], [Máscara 25 %], [Off] (📖 99)
[Marcador relación aspecto]	[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1], [9:16], [Personalizado]
[Marc. rel. aspec. person.]	1.00:1 a 9.99:1 ( <b>1.00:1</b> )
[Marcador área segura]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], [Máscara 100 %], [Máscara 75 %], [Máscara 50 %], [Máscara 25 %], [Off] (📖 99)
[Base marcad. área segura]	[imagen entera], [Marcador aspecto elegido]
[% marcad. área segura]	[80 % (Long. lat.)], [88 % (Long. lat.)], [90 % (Long. lat.)], [93 % (Long. lat.)], [95 % (Long. lat.)], [80 % (Área)], [90 % (Área)], [92,5 % (Área)], [95 % (Área)]
[Marcador de usuario 1], [Marcador de usuario 2]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], [Off] (📖 99)
[Marc. de usuario 1 Tamaño], [Marc. de usuario 2 Tamaño]	2x2 a 2048x1080 solo números pares ( <b>100x100</b> )
[Marc. de usuario 1 Posición], [Marc. de usuario 2 Posición]	(-1024, -540) a (1024, 540) ( <b>0, 0</b> )

## Menú [🔌 Ajustes de red]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Red]	[Habilitar], [Deshabilitar] (📖 168)
[Conectar]	[Desconectar], [SET1] a [SET20]
[Ajuste de conexión]	[SET1] a [SET20] (📖 176)
[Crear nuevo con Asistente]	-
[Crear con ajuste existente]	-
[Confirmar ajustes]	-
[Cambiar con Asistente]	-
[Seleccionar ajuste existente]	-
[Nombre de ajustes]	Nombre de archivo de hasta de 12 caracteres
[Borrar ajustes]	-
[Nuevo aj. conexión (Asist.)]	[Transferencia FTP], [Transmisión IP], [Navegador remoto], [App Canon] (📖 169)
[Activar transmisión IP]	[Habilitar], [Deshabilitar] (📖 183)
[Transf. FTP todos los clips]	Solo en el modo MEDIA. (📖 182)
[Nombre dirección de IPv4]	Muestra información sobre la dirección IPv4 actual.
[Ver info de errores]	Muestra el último error relacionado con la red.

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Opciones avanzadas]	(📖 178)
[Ajustes de comunicación]	[NW1] a [NW25]
[Ajustes de función]	[MODE1] a [MODE25]
[Ajustes navegador remoto]	[Nomb. de usuario/Contras.], [N.º de puerto (HTTP)], [N.º de puerto (HTTPS)], [HTTPS] (📖 180)
[Autenticación 802.1X]	[Asistente de configuración], [Confirmar ajustes], [Borrar ajustes] (📖 176)
[Apodo]	Texto definido por el usuario hasta 16 caracteres ( <b>[R5C]</b> ) (📖 176)
[Orden de carga de batería]	<b>[Primero cámara]</b> , [Primero WFT] Al cargar una batería dentro del transmisor inalámbrico de archivos WFT-R10 opcional (acoplado a la cámara) mediante el adaptador de corriente USB PD-E1 opcional, puede utilizar este ajuste para elegir la batería que se cargará primero, la que suministra alimentación a la cámara o la que suministra alimentación al WFT-R10.

## Menú [🔗 Botones personalizables]

A continuación aparecen los ajustes predeterminados para cada botón personalizable. Para ver una lista completa de las funciones que se pueden asignar, consulte la tabla detallada (📖 128).

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Cámara]	1: <b>[One Shot]</b> , 2: <b>[Ampliación]</b> , 3: <b>[DISP]</b> , 4: <b>[MENU]</b> , 5: <b>[Iris auto. momentáneo]</b> , 6: <b>[Bloq. AF]</b> , 7: <b>[Ajuste botón personalizable]</b> , 8: <b>[Info. panel visualización]</b> , 9: <b>[Bloqueo botones]</b> , 10: <b>[(NADA)]</b> , 11: <b>[FUNC]</b> , 12: <b>[(NADA)]</b> , 13: <b>[Ajustar balance blancos]</b>
[Navegador remoto]	1: <b>[Ampliación]</b> , 2: <b>[Peaking: todas]</b> , 3: <b>[Patrón cebra: todas]</b> , 4: <b>[WFM: todas]</b> [Bloqueo botones] no está disponible como un botón personalizable para Navegador remoto.

## Menú [⚙ Configuración de sistema]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Navegación fuente aliment.]	<b>[Verifique la fuente de alimentación requerida.]</b> , [Verifique los ajustes de grabación disponibles.], [Cancelar] (📖 30)
[Reset]	[Todos los ajustes], [Botones personalizables] Estos ajustes reinician los siguientes ajustes de la cámara a los valores o configuración predeterminados. [Todos los ajustes]: todos los ajustes de la cámara (en el modo VÍDEO), excepto para el contador de horas. [Botones personalizables]: solo los botones personalizables.
[Transferir menú/📄]	(📖 140)
[Guardar]	[En la cámara], [En tarjeta SD]
[Cargar]	[Desde la cámara], [Desde tarjeta SD]
[Zona horaria]	Lista de zonas horarias del mundo. <b>[UTC-05:00 Nueva York]</b> o <b>[UTC+01:00 Europe Central]</b> <sup>1</sup> (📖 20)
[Fecha/Hora]	–
[Formato de fecha]	[YMD], [YMD/24H], <b>[MDY]</b> , [MDY/24H], <b>[DMY]</b> , [DMY/24H] <sup>1</sup>
[Idioma 🗣]	[Deutsch], <b>[English]</b> , [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [Українська], [简体中文], [한국어], [日本語] (📖 21)
[Señal salida HDMI]	<b>[4096x2160P / 3840x2160P]</b> , [1920x1080P], [1920x1080i], [1280x720P] (📖 154)
[Vinculado al monitor HDMI]	<b>[On]</b> , [Off]
[Modo Time Code]	<b>[Preajust.]</b> , [Regenerar] (📖 101)
[Time Code Run]	<b>[Rec Run]</b> , [Free Run]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Time Code DF/NDF]	<b>[DF]</b> , [NDF] (📖 102)
[A]. Time Code]	<b>[00:00:00:00]</b> a 59.94 Hz: [23:59:59:29] 50.00 Hz: [23:59:59:24] 24.00 Hz: [23:59:59:23] (📖 101)
[TC In/Out]	<b>[In]</b> , [Out] (📖 105, 105)
[Modo de grabación User Bit]	<b>[Internal]</b> , [External] (📖 105)
[Tipo de User Bit]	<b>[Ajuste]</b> , [Hora], [Fecha] (📖 103)
[Selector control empuñ.], [Selector control superior], [Anillo de control]	<b>[Iris]</b> , [ISO/Ganancia], [Modo balance blancos], [Balance blancos (K)], [Balance blancos (CC)], [Off] (📖 77, 81, 85)  Determina la función asignada al selector de control/anillo de control respectivo. • La función predeterminada para el selector de control superior y para el anillo de control es [Off].
[Dir. selector control empuñ.], [Dir. selector control sup.], [Dir. anillo de control], [Dir. select. SELECT]	[Invertir], <b>[Normal]</b>  Cambia la dirección del ajuste cuando se opera el selector de control frontal/superior, el anillo de control en el objetivo/adaptador o el selector SELECT, respectivamente.
[Dial de control en Menú]	[Deshabilitar], <b>[Habilitar]</b> (📖 22)  Activa o desactiva el uso de los selectores de control frontal y superior para navegar por los menús de configuración, el control táctil directo, el modo de ajuste directo y las pantallas de estado.
[Oper. anillo enfoque]	<b>[Activar durante AF]</b> , [Desactivar durante AF]
[Dirección anillo enfoque]	[Invertir], <b>[Normal]</b>  Cambia la dirección del ajuste cuando se utiliza el anillo de enfoque en un objetivo RF.
[Respuesta anillo enfoque]	<b>[Varía con veloc. rotación]</b> , [Vinculado a grado rotación]
[Keep Key Lock at Shutdown]	[On], <b>[Off]</b> (📖 26)
[Bloqueo botones]	[Todos los botones], <b>[Todos excepto botón REC]</b> (📖 26)
[Botón REC]	[Deshabilitar], <b>[Habilitar]</b> (📖 49)  Activa o desactiva el uso de los botones REC.
[Asig. Botón 10 a REC], [Asig. Botón 13 a REC]	[On], <b>[Off]</b> (📖 127)  Este ajuste convierte al botón personalizable 10/13 en un botón REC alternativo.
[Botón REC/STBY en pantalla]	[On], <b>[Off]</b> (📖 49)  Cuando este ajuste está establecido en [On], el indicador de operación de la grabación (REC/STBY) en la pantalla del modo CAMERA se convierte en un botón en pantalla que puede tocar para iniciar o detener la grabación.
[Resp. pantalla táctil]	<b>[Normal]</b> , [Bajo] (📖 19)
[Lámpara indicadora], [LED acceso tarjeta]	<b>[On]</b> , [Off]  Estos ajustes determinan si los siguientes LED e indicadores se iluminarán. [Lámpara indicadora]: la lámpara indicadora (📖 12) cuando la cámara se inicia y durante la grabación. [LED acceso tarjeta]: el indicador de acceso a la tarjeta (📖 36) cuando la cámara está accediendo a la tarjeta.
[Modo ventilador]	[Auto], <b>[Siempre On]</b> (📖 46)
[Velocidad ventilador (STBY)]	[Máxima], [Alto], [Medio], <b>[Bajo]</b>
[Velocidad ventilador (REC)], [Vel. ventilador (Siempre)], [Velocidad ventilador]	[Alto], [Medio], <b>[Bajo]</b>
[Revisión grabación]	<b>[Clip entero]</b> , [Últim. 4s.] (📖 57)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Aj. auto hora GPS] <sup>2</sup>	[On], [Off] Cuando esta configuración se establece en [On], la cámara ajusta automáticamente sus configuraciones de fecha y hora de acuerdo con la información recibida de la señal del GPS. • Mientras el ajuste automático de fecha/hora está activado, el ajuste <b>MENU</b> > [🔧 Configuración de sistema] > [Fecha/Hora] no estará disponible. • La hora no se actualizará durante la grabación de vídeo.
[Modo USB]	[Salida vídeo (UVC)], [App(s) Canon para iPhone], [Conexión PTP/GP-E2] (📖 125) Seleccione [Conexión PTP/GP-E2] al conectar el receptor GPS GP-E2 a la zapata para accesorios de la cámara.
[Retraer objetivo]	[On], [Off] Cuando se ha acoplado a la cámara un objetivo compatible (📖 245) y el interruptor de modo de enfoque en el objetivo está ajustado en AF, si esta opción está ajustada en [On], el objetivo se retraerá por completo al apagar la cámara. Cuando esta opción está ajustada en [On], la posición del enfoque se moverá al apagarse la Cámara. Para prevenir esto, ajuste esta opción en [Off]. Tenga presente que no hay garantías de que la posición del enfoque no se moverá, por consiguiente, se recomienda comprobar la posición del enfoque al encender la cámara.
[Obturador al apagar]	[Cerrar], [Abrir] Este ajuste le permite elegir si el obturador se cierra o permanece abierto cuando el interruptor de alimentación se ajusta en OFF. • Durante el uso normal se recomienda el ajuste [Cerrar] para proteger al sensor de la cámara contra el polvo o suciedad al cambiar de objetivo. • Seleccione el ajuste [Abrir] cuando quiera reducir el sonido causado al ajustar el interruptor de alimentación de VIDEO a OFF o de OFF a VIDEO.
[Limpieza del sensor]	[En alimentación ON/OFF], [En alimentación OFF], [Off] (📖 48)
[Reinic. cont. hora]	La cámara dispone de dos “contadores de hora”: el primero registra el tiempo de funcionamiento total y el segundo registra el tiempo de funcionamiento desde la última vez que se reinició el segundo contador de hora con esta función. * Solo tiempo de operación en el modo VÍDEO.
[Info certificación]	Esto muestra cierta información de certificación que corresponde a esta cámara.
[Firmware]	
[Cámara], [Objetivo], [Adaptador montura], [Accesorio]	Compruebe/actualice la versión del firmware de la cámara, del objetivo (📖 28), accesorio o del adaptador de montura.

<sup>1</sup> El valor predeterminado depende del país o la región de compra.

<sup>2</sup> Solo cuando se conecta a la cámara el receptor GPS GP-E2.

### Menú [★ Mi menú] (solo modo CAMERA)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[CAMERA-1: Edit] a [CAMERA-5: Edit]	[Registrar], [Mover], [Borrar], [Rest. todo], [Renombrar] (📖 24)

## Visualización de las pantallas de estado

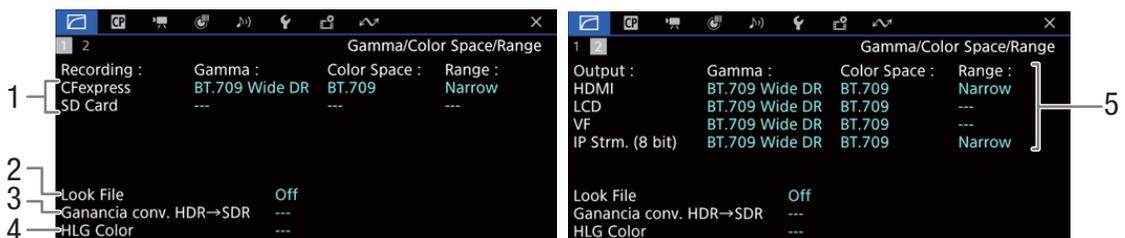
Puede utilizar las pantallas de estado para comprobar los distintos ajustes de la cámara. También puede visualizar las pantallas de estado en un monitor externo. Algunas porciones de las pantallas de estado se visualizarán en inglés, independientemente del idioma seleccionado.

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Estado] (📖 127).
- 2 Presione el botón personalizable para abrir las pantallas de estado.
  - Se visualizará la pantalla de estado más reciente a menos que haya apagado la cámara o haya cambiado el modo de funcionamiento.
  - También puede presionar el botón asignado a AUDIO STATUS para abrir directamente solo la pantalla de estado [🔊] Configuración de audio.
- 3 Desplácese por las pantallas de estado para comprobar los ajustes deseados.
  - Lleve el cursor hasta un número de página y empuje el joystick hacia la izquierda/derecha para desplazarse entre las pantallas de estado.
  - También puede utilizar los selectores de control en la empuñadura/posterior y el selector SELECT para navegar por las pantallas de estado de la misma forma en que se hace por los menús de configuración.
- 4 Presione el botón personalizable de nuevo o seleccione [X CLOSE] (cerrar) para cerrar las pantallas de estado.
  - También puede presionar el botón MENU para cerrar las pantallas de estado y abrir el menú.

Para ir directamente a la página de una pantalla de estado específica:

[📄] Gamma/Color Space/Range] (📖 205)	[🔊] Configuración de audio] (📖 209)
[CP] (archivo de imagen personalizada en uso) (📖 206)	[⚙️] Configuración de sistema] (📖 210)
[📷] Configuración de cámara] (📖 207)	[📹] Config. soportes/grabación] (📖 211)
[🔘] Botones personalizables] (📖 208)	[🌐] Ajustes de red] (📖 212)

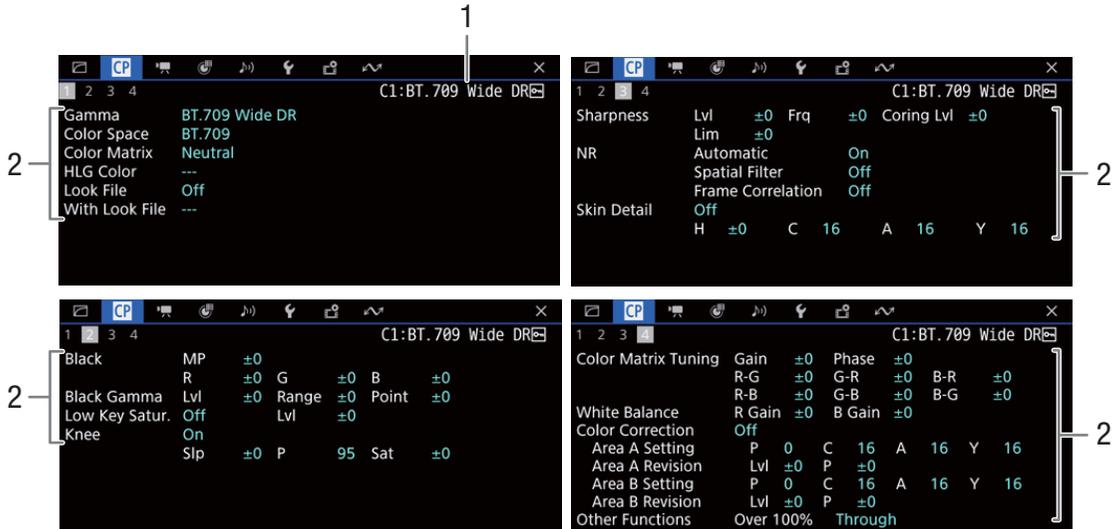
Pantallas de estado [📄 Gamma/Color Space/Range] (solo modo CAMERA)



- 1 Curva gamma, espacio de color (📖 136) y rango utilizados para clips grabados en las tarjetas
- 2 Look File aplicado (📖 133)
- 3 Ganancia para la conversión de HDR a SDR (📖 159)
- 4 Calidad de color HLG (📖 136)
- 5 Curva gamma, espacio de color (📖 136, 158) y rango (📖 157) utilizados para las salidas de vídeo/dispositivos de monitorización  
 [HDMI]: salida de vídeo desde el terminal HDMI OUT  
 [LCD]: pantalla LCD  
 [VF]: salida de imagen desde el visor.  
 [IP Strm. (8 bit)]: señal de transmisión IP (📖 183)

Pantallas de estado [CP] (solo modo CAMERA)

206



1 Nombre de archivo de imagen personalizada (📖 131)

2 Ajustes de imagen personalizada (📖 136)

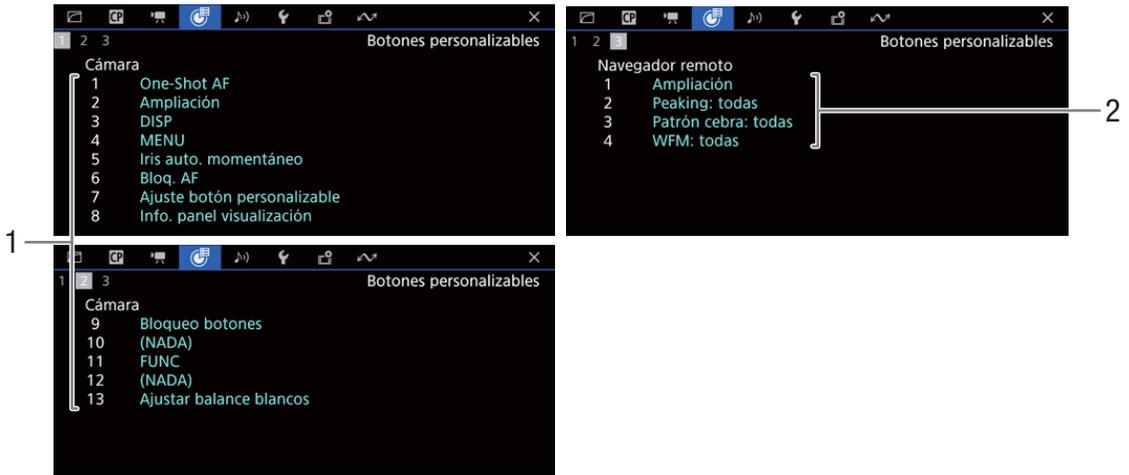
Pantallas de estado [📷 Configuración de cámara] (solo modo CAMERA)



- 1 Sensibilidad ISO/ganancia (📖 76)  
ISO base, modo seleccionado, rango extendido, incremento ISO, incremento y límite de ganancia para ajuste automático
- 2 Apertura (📖 80)  
Incremento de iris, incremento preciso, corrección de apertura durante el zoom
- 3 Incremento de la velocidad de obturación (📖 74)
- 4 Enfoque (📖 87)  
Enfoque automático continuo, ajustes de encuadre AF, ajustes de velocidad AF y respuesta AF
- 5 Exposición automática (AE)  
desplazamiento AE (📖 82), respuesta AE (📖 81)
- 6 Balance de blancos (📖 84)  
Balance de blancos suave, respuesta de balance de blancos automático (AWB)
- 7 Corrección del objetivo integrada en la cámara (📖 29)  
Iluminación periférica, aberración cromática, difracción del objetivo y aberración por distorsión
- 8 Corrección anamórfica (📖 124)  
En la pantalla LCD/visor/salida de vídeo, relación de descompresión (para la mayoría de los clips / para los clips de cámara lenta y rápida), factor de compresión de la lente guardado en los metadatos
- 9 Estabilización de imagen (📖 96)  
Distancia focal y corrección anamórfica del objetivo
- 10 Nombre del modelo del objetivo (📖 27)

Pantallas de estado [🔗 Botones personalizables]

208

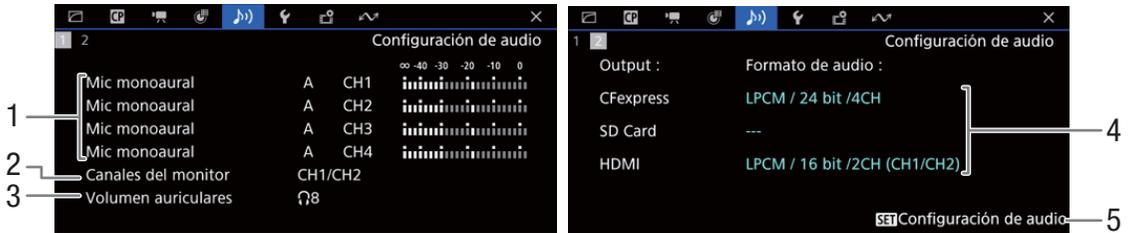


Funciones actuales de los botones personalizables (📖 127)

- 1 En el cuerpo de la cámara
- 2 Navegador remoto

## Pantallas de estado [🎵] Configuración de audio]

## Modo CAMERA:



## Modo MEDIA:



- 1 Entrada de la fuente de audio, modo de ajuste del nivel de audio e indicador del nivel de audio para cada canal de audio (📖 106)
- 2 Salida de los canales de audio de los auriculares o el altavoz (📖 160)
- 3 Volumen de auriculares (📖 145)
- 4 Configuración de audio utilizada para grabar en las tarjetas (📖 106) y para salida (terminal HDMI OUT, 📖 160)
- 5 Presione SET para abrir el menú [🎵] Configuración de audio] (solo cuando la pantalla de estado se abrió utilizando un botón personalizable asignado a [Estado de audio])

Pantallas de estado [🔑 Configuración de sistema]

210



- 1 Temperatura de la ranura para tarjeta
- 2 Estado del terminal HDMI OUT (📖 154): tipo de señal, salida de vídeo, velocidad de grabación, salida de audio
- 3 Salida del código de tiempo del terminal HDMI OUT<sup>1</sup> (📖 154)
- 4 Visualizaciones en pantalla (📖 156)
- 5 Bit del usuario<sup>1</sup> (📖 103)
- 6 Modo USB
- 7 Tiempo total de funcionamiento, tiempo de funcionamiento (en el modo VÍDEO) desde el uso de [Reinic. cont. hora] (📖 204)

- Información sobre la batería Canon (📖 15)
- 8 Tiempo de grabación disponible
- 9 Nivel de carga restante (barra de visualización)
- 10 Indicador de vida de la batería
- 11 Información GPS<sup>1,2</sup>  
 Latitud, longitud, elevación, hora universal coordinada (UTC)

<sup>1</sup> Solo en modo CAMERA.

<sup>2</sup> Solo cuando se conecta a la cámara el receptor GPS GP-E2.

**Acerca del gráfico de temperatura de la ranura para tarjeta**

Puede comprobar la temperatura de la ranura para tarjeta CFexpress. Esto es útil al grabar, ya que la cámara puede detener la grabación si la ranura para tarjeta CFexpress alcanza una temperatura determinada.

Línea blanca: distribución de temperatura.\*

Área amarilla: rango de advertencia de temperatura.

Línea roja: la temperatura que se alcanzó la última vez que la grabación se detuvo debido a alta temperatura.

\* Si sitúa el interruptor de alimentación en OFF, se interrumpirá el gráfico de línea.

Pantallas de estado [  Config. soportes/grabación ]

Las páginas  a la  solo se visualizan en el modo CAMERA.

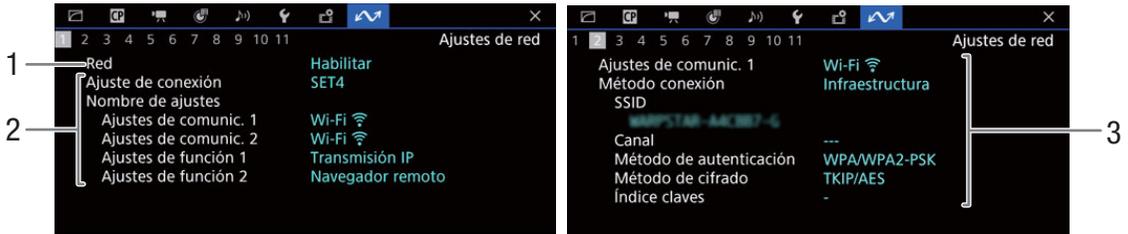


- 1 Información sobre las tarjetas de memoria (CFexpress/SD)  
Barra visual, capacidad total, espacio utilizado (grabado), tiempo de grabación disponible aproximado, clase de velocidad y número aproximado de fotos restantes (solo tarjeta SD)
- 2 Memoria de usuario (  115)  
Nombre del archivo de memoria de usuario, título, creador, ubicación y descripción
- 3 News Metadata (  115)  
Nombre del archivo, Título de historia, Descripción, Palabra clave (Etiquetas), Categoría, Colaborador, Fuente/Autor, Titular del Copyright, Restricciones.
- 4 Información del nombre de clip (  43)  
Índice de cámara, número de carrete, número de clip, campo definido por el usuario
- 5 Información de escena y toma (  117)
- 6 Identificador de materiales exclusivo (UMID) (  115): país, organización, usuario
- 7 Archivo de imagen personalizada incrustado (  135)
- 8 Modo sensor (  63)
- 9 Modo de grabación (  40)
- 10 Velocidad de grabación de la grabación de fotogramas (  121)
- 11 Intervalo de tiempo de la grabación en intervalos (  122)
- 12 Velocidad de grabación de la grabación en intervalos (  122)
- 13 Función de grabación en la segunda tarjeta (  40)
- 14 Numeración clips (  43)
- 15 Numeración de foto/clip MP4 (  44)
- 16 Configuración de vídeo de la grabación principal (  63)  
Formato de vídeo, muestreo de color, resolución y tasa de bits, velocidad de reproducción y formato de audio (solo clips MP4) (  107)
- 17  Configuración de vídeo de la grabación secundaria (  65)  
Formato de vídeo, resolución y tasa de bits, velocidad de reproducción,  formato de audio (solo clips MP4) (  107), conversión de color para clips proxy

**i** NOTAS

- Dependiendo de la tarjeta, el espacio total que se muestra en la pantalla puede diferir de la capacidad nominal impresa en la tarjeta.

Pantallas de estado [📶 Ajustes de red]



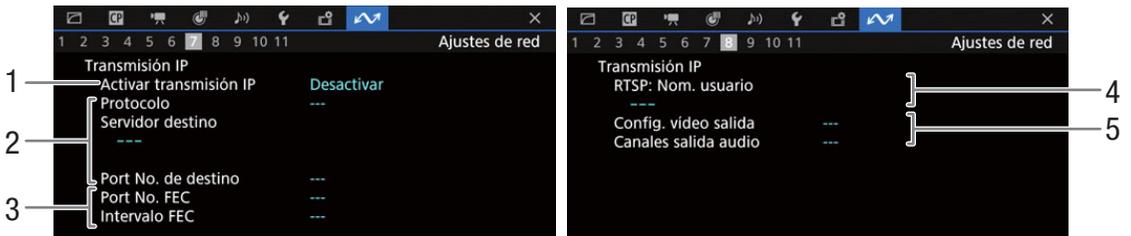
**Conexión de red utilizada (📖 168)**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1 Funciones de red activadas/desactivadas</p> <p>2 Ajuste de conexión en uso<br/>Número de ajuste de conexión (SET), nombre, ajustes de comunicación (red principal y red secundaria) y ajustes de función</p> | <p>3 Ajustes de comunicación de la red principal/secundaria<br/>Tipo de red, método de conexión, SSID (nombre de la red), canal Wi-Fi, autenticación, cifrado e índice de clave</p> |
|---|---|



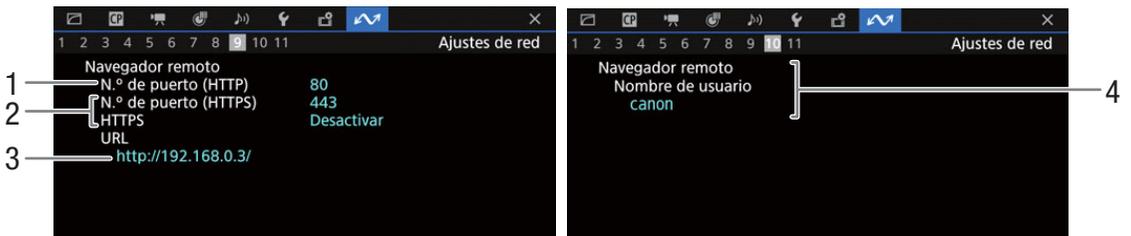
**Ajustes TCP/IP de la conexión de red actual (📖 175)**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1 Método de asignación de dirección IP</p> <p>2 Dirección IP</p> <p>3 Máscara de subred</p> <p>4 Puerta predeterminada</p> | <p>5 Servidor DNS</p> <p>6 Dirección MAC de la cámara</p> <p>7 Ajustes IPv6 (📖 178)</p> |
|---|---|



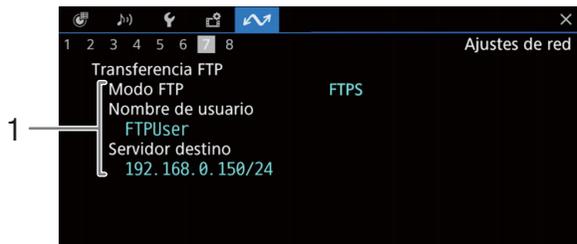
**Ajustes de transmisión IP (solo modo CAMERA, [icon] 171)**

- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 1 | Transmisión IP activada/desactivada ([icon] 183) | 4 | Nombre de usuario RTSP requerido para controlar sesiones de transmisión |
| 2 | Protocolo de transmisión y ajustes del receptor  | 5 | Configuración de transmisión de vídeo y canales de audio                |
| 3 | Ajustes de corrección de errores                 |   |   |



**Ajustes del Navegador remoto (solo modo CAMERA, [icon] 185)**

- |   |   |   |                    |
|---|---|---|--------------------|
| 1 | Número de puerto (HTTP)   | 3 | URL de la cámara   |
| 2 | Conexión HTTPS ([icon] 180)<br>Número de puerto, HTTPS activado/desactivado | 4 | Nombres de usuario |

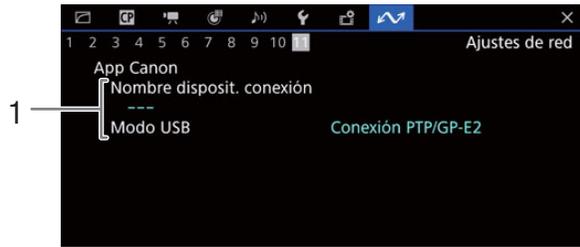


**Ajustes de transferencia FTP (solo modo MEDIA, [icon] 169)**

- 1 Modo de transferencia, nombre de usuario y nombre del servidor FTP (o host)

App Canon

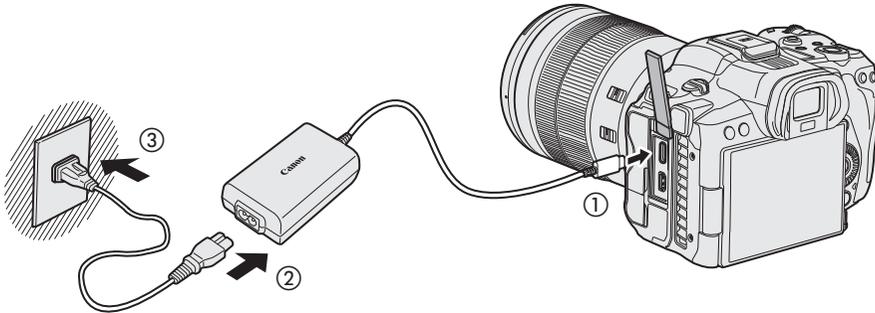
214



- 1 App Canon  
Nombre del dispositivo de conexión, modo USB

## Utilización de un adaptador de corriente USB

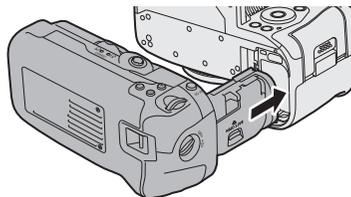
Mediante el uso del adaptador de corriente USB PD-E1 (se vende por separado), puede cargar la batería LP-E6NH/LP-E6N sin extraerla de la cámara. La cámara también puede recibir alimentación. **Tenga en cuenta que la batería LP-E6 no se puede cargar de esta forma.** Para obtener información, por ejemplo, sobre cómo acoplar el adaptador de corriente a la cámara, consulte la Guía del usuario avanzada (edición FOTO). El adaptador de corriente USB se utiliza cuando hay una batería acoplada a la cámara. Al grabar, se recomienda utilizar una batería completamente cargada.



- Si el interruptor de alimentación está situado en VÍDEO, podrá alimentar la cámara pero no será posible cargar.
- Cuando el interruptor de alimentación se sitúa en OFF el estado cambia de alimentación de la cámara a carga.

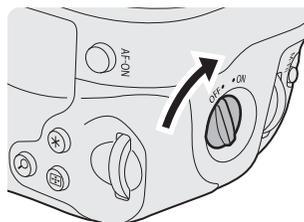
## Uso de una empuñadura batería

La empuñadura de la batería BG-R10 está equipada con botones y selectores para grabación vertical y es un accesorio de cámara opcional que puede alimentar la cámara con dos baterías. Para obtener información sobre cómo acoplar la empuñadura batería a la cámara, consulte la Guía del usuario avanzada (edición FOTO).

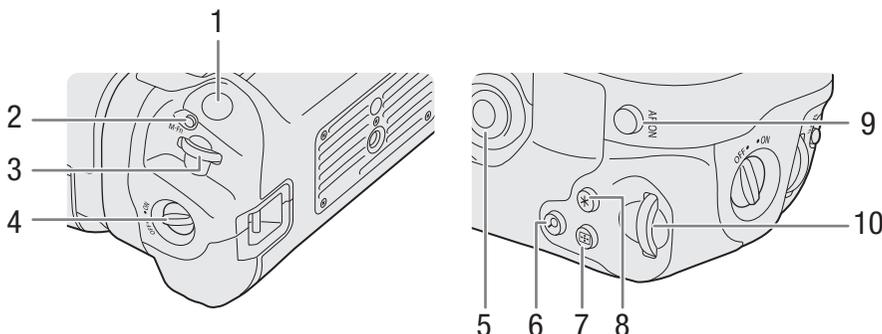


### Operaciones con botones y selectores

Para utilizar los botones y selectores, sitúe el interruptor de encendido/apagado de la empuñadura vertical en ON.



Cuando el interruptor de alimentación está situado en VÍDEO, los botones y los selectores se utilizan de la misma forma que los correspondientes botones y selectores de la cámara en el modo VÍDEO.



	Modo FOTO	Modo VÍDEO
1	Disparador	Botón REC (iniciar/detener grabación)
2	< M-Fn > Botón multifunción	Botón FUNC/Botón personalizable Cámara 11
3	<  > Dial principal	Selector de control en la empuñadura
4	Interruptor de encendido/apagado de la empuñadura vertical	Interruptor de encendido/apagado de la empuñadura vertical
5	<  > Multicontrolador	Joystick
6	< Q > Botón Ampliar/Reducir	Botón MAGN. (ampliación)/Botón personalizable Cámara 2
7	<  > Botón de selección del punto AF	Botón AF LOCK/Botón personalizable Cámara 6
8	<  > Botón de bloqueo de AE/bloqueo FE	Botón AUTO IRIS/Botón personalizable Cámara 5
9	< AF-ON > Botón de inicio AF	Botón AF-ON/Botón personalizable Cámara 1
10	<  > Dial de control rápido 2	Selector de control superior

### NOTAS

- Cuando se utiliza la empuñadura batería también se muestra información sobre la batería.
- Las condiciones de grabación disponibles son las mismas cuando se utiliza una batería o la empuñadura batería.

## Utilización del transmisor inalámbrico de archivos WFT-R10

Al acoplar el transmisor inalámbrico de archivos WFT-R10 (se vende por separado) a la cámara, puede ampliar las funciones LAN de la cámara. La operación del WFT-R10 cuando está acoplado a la EOS R5 C será diferente en el modo FOTO y en el modo VÍDEO. Además, al suministrar alimentación desde una toma de corriente doméstica, los accesorios relacionados con la alimentación que se utilizan serán diferentes.

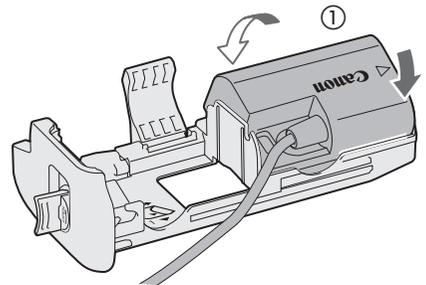
Para obtener más información sobre cómo acoplar el WFT-R10 a la cámara y sobre cómo operar en el modo FOTO, consulte el manual de instrucciones del WFT-R10.

### Suministro de alimentación desde una toma de corriente doméstica

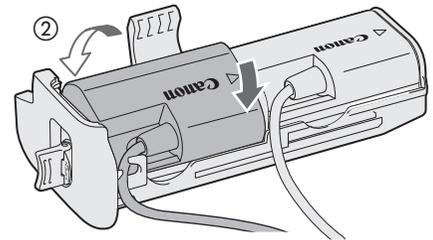
Para suministrar alimentación desde una toma de corriente doméstica, conecte el acoplador DC DR-E6C (se vende por separado, para usar con la EOS R5 C) al WFT-R10.

#### 1 Conecte el acoplador DC.

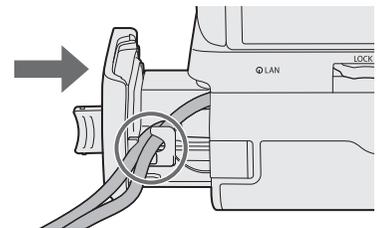
①: conecte el acoplador DC DR-E6C (se vende por separado) de la misma forma que las baterías.



②: conecte el acoplador DC DR-E6C/DR-E6 (se vende por separado).

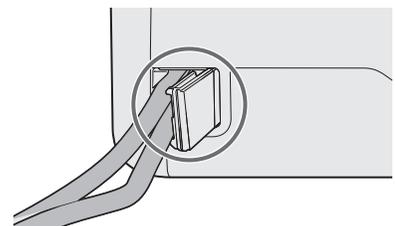


- Pase el cable del acoplador DC por la ranura para cable de la bandeja de la batería
- Inserte completamente la bandeja de la batería para fijarla.



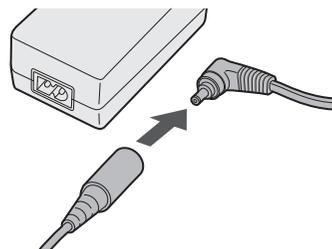
#### 2 Acople la bandeja de la batería.

- Extraiga el extremo del cable por el agujero para cable.



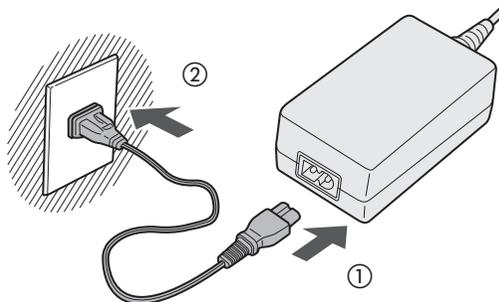
**3 Conecte el acoplador DC al adaptador de CA.**

- Conecte firmemente el enchufe del adaptador de CA CA-946 (se vende por separado) al conector del acoplador DC DR-E6C.
- Al utilizar el acoplador DC DR-E6C, conecte firmemente el enchufe al conector del adaptador de CA AC-E6N (se vende por separado).



**4 Conecte el cable de alimentación.**

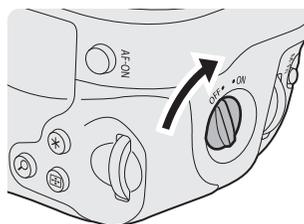
- Conecte el cable de alimentación al adaptador de potencia de CA y inserte el enchufe de alimentación en una toma de corriente.



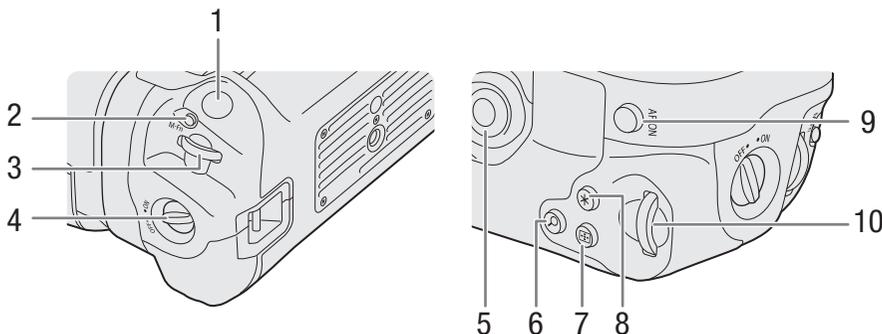
**Operaciones con botones y selectores**

Las operaciones con botones y selectores son las mismas que las de la cámara. Para obtener más información, consulte la Guía del usuario avanzada (edición FOTO o edición VÍDEO).

Para utilizar los botones y controles, sitúe el interruptor de encendido/apagado de la empuñadura vertical (4) en ON.



- Los botones y los selectores se utilizan de la misma forma que los correspondientes botones y selectores en la cámara.



	Modo FOTO	Modo VÍDEO
1	Disparador	Botón REC (iniciar/detener grabación)

	Modo FOTO	Modo VÍDEO
2	<M-Fn> Botón multifunción	Botón FUNC/Botón personalizable Cámara 11
3	<  > Dial principal	Selector de control en la empuñadura
4	Interruptor de encendido/apagado de la empuñadura vertical	Interruptor de encendido/apagado de la empuñadura vertical
5	<  > Multicontrolador	Joystick
6	<Q> Botón Ampliar/Reducir	Botón MAGN. (ampliación)/Botón personalizable Cámara 2
7	<  > Botón de selección del punto AF	Botón AF LOCK/Botón personalizable Cámara 6
8	<  > Botón de bloqueo de AE/bloqueo FE	Botón AUTO IRIS/Botón personalizable Cámara 5
9	<AF-ON> Botón de inicio AF	Botón AF-ON/Botón personalizable Cámara 1
10	<  > Dial de control rápido 2	Selector de control superior

## Solución de problemas

Si tiene cualquier problema con la cámara en el modo VÍDEO, consulte esta sección. Si el problema persiste, póngase en contacto con su proveedor o con un centro de servicio de Canon.

### Fuentes de alimentación

Consulte también la sección de problemas relacionados con la alimentación de la Guía de solución de problemas en la Guía del usuario avanzada (edición FOTO).

#### La cámara no se enciende o se apaga sola.

- La batería se ha agotado. Sustituya o cargue la batería.
- Retire la batería y vuelva a colocarla correctamente.

#### Poco después de encenderla, la cámara se apaga por sí sola.

- Está utilizando una batería que no es compatible para su uso con esta cámara. Utilice una batería recomendada (□ 237).

#### La batería se agota demasiado rápidamente incluso a temperatura normal.

- Verifique la pantalla de estado [🔧 Configuración de sistema] (□ 210) para comprobar si la batería ha llegado al final de su vida útil. En tal caso, compre una batería nueva.

### Grabación

#### Los controles de la cámara no responden o están deshabilitados.

- Cuando el bloqueo de botones está activado, todos los botones (o todos los botones a excepción de algunos botones REC) se bloquean y no se pueden utilizar. Para desactivar el bloqueo de botones, presione el botón LOCK. Puede cambiar qué controles se bloquean con el ajuste **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Bloqueo botones].

#### La grabación no se inicia con la realización de una operación de grabación (presión de un botón/toque de un botón en pantalla).

- La tarjeta está llena o ya contiene el número máximo de clips (999 clips). Elimine algunos clips (□ 149) o guarde los clips e inicialice la tarjeta (□ 37) para liberar espacio. Alternativamente, sustituya la tarjeta.
- El botón REC se presionó mientras todos los controles de la cámara estaban bloqueados (bloqueo de botones, □ 26). Desbloquee los botones o ajuste **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Bloqueo botones] en [Todos excepto botón REC].
- El botón REC que se utilizó puede estar deshabilitado. Cambie los ajustes **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Botón REC], [Asign. Botón 10 a REC]/[Asig. Botón 13 a REC] y [Botón REC/STBY en pantalla] para habilitar el uso del botón deseado o del botón en pantalla.
- El suministro de energía a la cámara ha alcanzado el nivel establecido para la advertencia del nivel de potencia. Compruebe la fuente de alimentación.
- La cámara no puede grabar mientras se están configurando los ajustes [Color Correction] en el archivo de imagen personalizada (□ 139) (excepto para los ajustes [Revision Level]/[Revision Phase]).

#### El punto en el que se realizó la operación de grabación no coincide con el inicio o el final de la grabación.

- Puede haber un pequeño intervalo entre el momento en que se presiona el botón REC (o se toca el botón en la pantalla) y el inicio o final reales de la grabación. Esto no significa un mal funcionamiento.

#### El objetivo no funciona.

- Apague la cámara y vuelva a conectar correctamente el objetivo (□ 27).
- Está acoplado un objetivo que no se puede utilizar con la cámara (□ 27).
- Compruebe el contenido del mensaje de error cuando éste aparezca en la pantalla y prosiga según se sugiere (□ 226).
- Utilice la función **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Navegación fuente aliment.] para comprobar la disponibilidad de objetivos, accesorios, ajustes de grabación y fuentes de alimentación dependiendo de la configuración de la cámara.

**La cámara no enfoca.**

- Es posible que la cámara no pueda enfocar determinados motivos mediante el enfoque automático. Enfoque manualmente (☐ 87).
- Cuando [AF continuo] está ajustado en [Solo alrededor punto enf.], comience a enfocar manualmente hasta que el marco de enfoque automático cambie de amarillo a blanco (rango de ajuste automático).
- El objetivo está sucio. Limpie el objetivo con una toallita de limpieza de objetivos.
- El visor no está ajustado. Utilice la palanca de ajuste dióptrico para hacer el ajuste adecuado (☐ 33).

**Cuando un sujeto pasa por delante del objetivo, la imagen aparece un poco torcida.**

- Es un fenómeno típico de los sensores de imagen CMOS. Cuando un sujeto pasa muy deprisa por delante de la cámara, la imagen puede parecer un poco combada. Esto no significa un mal funcionamiento.

**En la pantalla aparecen puntos brillantes de color rojo, verde o azul.**

- Intente ajustar el balance de negros (☐ 47). El sensor CMOS de la cámara es una delicada pieza de ingeniería de precisión. El sensor se puede ver afectado por la exposición directa a rayos de iones u otros tipos de radiación cósmica, lo cual, en raras ocasiones, podría dar lugar a la aparición en la pantalla de puntos brillantes de colores. Esto es normal en los sensores de imagen CMOS y no significa un error de funcionamiento.
- Los efectos del daño se pueden apreciar más si se utiliza la cámara en lugares sujetos a altas temperaturas, si se utiliza un nivel alto de sensibilidad ISO o de ganancia y si se utilizan velocidades de obturación lentas.

**Aparecen imágenes extrañas en la pantalla y la cámara no graba correctamente.**

- Durante la grabación con una batería casi agotada y con un adaptador de CA, el adaptador de CA se desconectó por accidente o la fuente de alimentación se interrumpió repentinamente. Vuelva a conectar el adaptador de CA, apague la cámara y vuelva a encenderla, o sustituya la batería por otra totalmente cargada.

**El cambio entre el modo de grabación (● REC) y de espera de grabación (STBY) requiere más tiempo de lo normal.**

- Cuando la tarjeta contiene un gran número de clips, algunas acciones pueden tardar más de lo normal. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (☐ 37). Alternativamente, sustituya la tarjeta.

**Los clips o las fotos no se pueden guardar correctamente.**

- Esto puede ocurrir cuando se graban/eliminan clips y fotos cumulativamente. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (☐ 37).

**Después de usar la cámara durante mucho rato, se calienta.**

- La cámara puede calentarse después de usarla de forma continuada durante largos periodos de tiempo; esto no es un fallo de funcionamiento. Si la cámara se calienta cuando no debería o se calienta después de usarla solamente un corto tiempo, puede indicar un problema con la cámara. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

## Reproducción

**No se pueden eliminar los clips/las fotos**

- Los clips XF-AVC con una marca **OK** no se pueden eliminar con la cámara. Quite la marca **OK** (☐ 148).
- El interruptor LOCK de la tarjeta SD está configurado para prevenir eliminaciones por error. Cambie la posición del interruptor LOCK.
- Las fotos que se protegieron mediante el uso de otros dispositivos no se pueden eliminar con esta cámara.

**La eliminación de clips tarda más de lo normal.**

- Cuando la tarjeta contiene un gran número de clips, algunas acciones pueden tardar más de lo normal. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (☐ 37).

## Indicadores y visualizaciones en pantalla

** aparece en rojo en la pantalla.**

- La batería se ha agotado. Sustituya o cargue la batería.

** aparece en la pantalla.**

- La cámara no se puede comunicar con la batería instalada y, por lo tanto, no se puede mostrar el tiempo restante de batería.

**El indicador de alimentación/la lámpara indicadora no se enciende.**

- Ajuste **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Lámpara indicadora] en [On].

**El indicador de alimentación/la lámpara indicadora parpadea rápidamente.**  (4 parpadeos por segundo)

- La batería se ha agotado. Sustituya o cargue la batería.
- No hay suficiente espacio disponible en las tarjetas. Elimine grabaciones (□ 149) para liberar espacio o sustituya la tarjeta.
- Se ha producido un error del sistema. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si esto no soluciona el problema, póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

**El indicador de alimentación/la lámpara indicadora parpadea lentamente.**  (1 parpadeo por segundo)

- El espacio combinado disponible en las tarjetas es bajo. Elimine grabaciones (A 149) para liberar espacio o sustituya la tarjeta.

 o  aparece en rojo en la pantalla.

- Ha ocurrido un error en la tarjeta. Extraiga y reinserte la tarjeta. Si la visualización no vuelve a la normalidad, guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (□ 37).

 /  aparece en rojo en la pantalla seguido de [END].

- La tarjeta indicada está llena. Elimine grabaciones (□ 149) para liberar espacio o sustituya la tarjeta.

**Incluso después de dejar de grabar, el indicador de acceso permanece iluminado en rojo.**

- Se está grabando el clip en la tarjeta. Esto no significa un mal funcionamiento.

 aparece en amarillo en la pantalla.

- La temperatura interna de la cámara ha alcanzado un nivel predeterminado. Puede continuar utilizando la cámara.

 aparece en rojo en la pantalla.

- La temperatura interna de la cámara ha aumentado aún más mientras  aparecía en amarillo en la pantalla. Apague la cámara y espere hasta que la temperatura haya descendido.

 aparece en rojo en la pantalla.

- Es posible que el ventilador de enfriamiento no funcione correctamente. La cámara se apagará automáticamente pocos minutos después. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

 aparece en rojo en la pantalla.

- La cámara y el objetivo no se pueden comunicar con normalidad. Limpie los contactos del objetivo y vuelva a colocarlo.

**El valor de apertura (valor T) aparece en gris en la pantalla.**

- Al utilizar un objetivo EF Cine compatible (□ 244), el valor de apertura aparecerá en gris cuando la cámara detecte que la apertura está casi totalmente cerrada. A medida que siga cerrando la apertura, la indicación cambiará a [closed].

## Imagen y sonido

**No hay imagen ni sonido en un monitor/grabadora externos conectados al terminal HDMI OUT**

- Desconecte el cable HDMI y después restaure la conexión o apague la cámara y vuelva a encenderla.
- Compruebe que los ajustes del monitor/grabadora externos coincidan con la configuración de la señal de salida seleccionada en la cámara (□ 151).
- Sustituya el cable HDMI.

**Una visualización de asistencia (peaking/patrón de cebra/videoscopio/color falso/marcadores en pantalla/ampliación/imagen en blanco y negro/descompresión anamórfica/ayuda de visualización) no aparece o no se aplica en la pantalla.**

- Estas visualizaciones de asistencia tienen ajustes independientes que le permiten activar y desactivar la visualización de dispositivos de monitorización/salidas de vídeo individuales. Compruebe los ajustes para verificar que la función deseada está activa en el monitor/la salida de vídeo que desee.
- La salida de visualizaciones en pantalla no se ha habilitado. Active la salida de las visualizaciones en pantalla de la cámara (□ 156).

**La pantalla se enciende y se apaga repetidas veces.**

- La batería se ha agotado. Sustituya o cargue la batería.
- Retire la batería y vuelva a colocarla correctamente.

**Aparecen caracteres extraños en la pantalla y la cámara no funciona correctamente.**

- Retire todas las tarjetas y desconecte la fuente de alimentación. Al cabo de un breve espacio de tiempo, vuelva a conectarla e inserte las tarjetas. Si el problema persiste, use la función **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Reset] > [Todos los ajustes]. Esto restaura todos los ajustes de la cámara a los valores predeterminados, excepto el contador de horas del modo VÍDEO.

**Aparece ruido de vídeo en la pantalla.**

- Mantenga una distancia prudencial entre la cámara y los dispositivos que emitan campos electromagnéticos intensos como, por ejemplo, cerca de imanes y motores potentes, máquinas MRI o líneas eléctricas de alta tensión.

**La imagen aparece distorsionada en la parte superior de la pantalla.**

- Seleccione un formato de grabación principal que no sea HDMI RAW.

**Aparecen bandas horizontales en la pantalla.**

- Este es un fenómeno típico de los sensores de imagen CMOS cuando se graba bajo algunos tipos de iluminación. Esto no significa un mal funcionamiento. Puede reducir los síntomas si ajusta el modo de velocidad de obturación en [Velocidad] y la velocidad de obturación en un valor que coincida con la frecuencia del sistema eléctrico local: 1/50\* o 1/100 para sistemas de 50 Hz, 1/60 o 1/120 para sistemas de 60 Hz.

\*Es posible que no esté disponible según la velocidad de grabación.

**No se graba audio.**

- El micrófono externo no está encendido o su batería está agotada.
- Para grabar audio para clips en cámara lenta y rápida, ajuste el modo de grabación en [Clip S&F/Audio (WAV)] ( 40).

**El sonido está distorsionado o se ha grabado a un volumen muy bajo.**

- Esto puede suceder cuando el nivel de audio adecuado no está ajustado correctamente. Ajuste manualmente el nivel de grabación del audio ( 108). También puede activar el atenuador de micrófono ( 109) para disminuir el nivel del audio.
- El nivel del audio está ajustado manualmente, y el nivel de la grabación está ajustado demasiado bajo. Compruebe el indicador de nivel de audio en la pantalla y ajuste correctamente el nivel de audio ( 108).

**La imagen se visualiza correctamente pero no se emite sonido desde el altavoz integrado.**

- El volumen del altavoz está apagado. Ajuste el volumen ( 145).
- Desconecte cualquier cable o dispositivo externo conectado al terminal (auriculares).

## Tarjetas y accesorios

**No se puede insertar la tarjeta.**

- La tarjeta que está intentando insertar no está correctamente colocada. Dele la vuelta e intente insertarla de nuevo.

**No se puede grabar en la tarjeta SD.**

- Debe emplear una tarjeta compatible ( 35).
- Inicialice la tarjeta ( 37) cuando la utilice por primera vez con la cámara.
- La tarjeta está llena o ya contiene el número máximo de clips (999 clips). Elimine grabaciones ( 149) para liberar espacio o sustituya la tarjeta.
- El número de clip ha alcanzado el valor máximo. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta ( 37) o elimine todos los clips ( 149).
- El interruptor LOCK de la tarjeta SD está configurado para prevenir eliminaciones por error. Cambie la posición del interruptor LOCK.
- Los números de archivo y de carpeta para los clips MP4 y las fotos han alcanzado su valor máximo. Ajuste **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Numeración clip MP4/fotos] en [Reset] e inserte una nueva tarjeta.

**La grabación y reproducción de la tarjeta son lentas.**

- Esto puede ocurrir cuando se graban o eliminan clips en exceso. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta ( 37).

## Conexiones con dispositivos externos

**Aparece ruido de vídeo en la pantalla de un televisor cercano.**

- Cuando se emplea una cámara en una habitación donde hay un televisor, mantenga cierta distancia entre el adaptador de CA y los cables de alimentación o la antena del televisor.

## Funciones de red

224

Compruebe primero:

- ¿Están la cámara, el ordenador u otros dispositivos de red encendidos?
- ¿Está la red funcionando y correctamente configurada?
- ¿Están todos los dispositivos de red conectados correctamente a la misma red que la cámara?
- Al usar una red Wi-Fi, ¿hay algún tipo de obstrucción entre la cámara y el punto de acceso, o entre el dispositivo de red utilizado y el punto de acceso?

**No se puede conectar con un punto de acceso.**

**No se puede establecer una conexión de punto de acceso de cámara con un dispositivo de red.**

- Compruebe que el transmisor inalámbrico de archivos WFT-R10 (disponible en el comercio) esté conectado correctamente a la cámara.
- Si el icono de la conexión de red (📶 181) no se vuelve blanco, apague la cámara, retire el adaptador de Wi-Fi y vuelva a conectarlo correctamente.
- Al conectar a un punto de acceso, compruebe que la configuración del dispositivo de red con el que la cámara está intentando conectarse es correcta.
- Al restablecer todos los ajustes de la cámara, también se perderán los ajustes de red. Vuelva a configurar los ajustes de red (📶 173).
- La señal inalámbrica no es lo suficientemente fuerte o hay otros dispositivos cercanos que interfieren con la señal inalámbrica. Consulte *Precauciones con respecto a las redes Wi-Fi* (📶 225).

**No se puede establecer la conexión a una red por cable (Ethernet).**

- Compruebe que el transmisor inalámbrico de archivos WFT-R10 (disponible en el comercio) esté conectado correctamente a la cámara.
- Apague la cámara, desconecte el cable Ethernet del WFT-R10 y vuelva a conectarlo.
- Utilice un cable de Ethernet tipo par trenzado blindado (STP) de categoría 5e o mejor.
- Intente sustituir el cable de Ethernet.
- Al restablecer todos los ajustes de la cámara, también se perderán los ajustes de red.
- Compruebe que el dispositivo de red al que está conectada la cámara esté encendido y funcionando correctamente. Para utilizar velocidades de conexión 1000BASE-T, asegúrese de que los dispositivos de red sean compatibles con Gigabit Ethernet (1000BASE-T).

**La aplicación Navegador remoto no se iniciará en el navegador web.**

- Asegúrese de usar un ajuste de conexión con el ajuste de función [Navegador remoto].
- La URL introducida en la barra de direcciones del navegador web es incorrecta. Seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Configuración de conexión en uso > [Confirmar ajustes] y compruebe la dirección IP de la cámara. Introduzca la dirección IP como URL (📶 185).

**La pantalla del Navegador remoto no se muestra de forma adecuada en el navegador web.**

- Es posible que el dispositivo, el sistema operativo o el navegador web utilizados no sean compatibles. Visite el sitio web local de Canon para conocer la información más reciente sobre los sistemas compatibles.
- Habilite JavaScript y cookies en los ajustes del navegador web. Para obtener más detalles, consulte los módulos de ayuda o la documentación en línea del navegador web utilizado.

**No es posible iniciar la transmisión por IP.**

- Asegúrese de que la transmisión mediante IP estaba activada en la cámara (📶 183).
- Si el protocolo de transmisión por IP está configurado con un ajuste distinto de [RTSP+RTP], asegúrese de configurar correctamente la [Servidor destino] (📶 171).
- La transmisión IP no se puede usar en los siguientes casos. Compruebe los ajustes.
  - Cuando la grabación a cámara lenta y rápida, la pregrabación, la grabación de fotogramas, la grabación en intervalos, la grabación continua, las funciones de grabación de la segunda tarjeta, la grabación relay o la grabación en dos ranuras están activadas.
  - Cuando la frecuencia del sistema está ajustada en 24,00 Hz.
  - Cuando el formato de grabación principal está ajustado en una de las opciones [MP4(HEVC)] o [RAW]. Cuando se utiliza la cámara como una cámara web.

**No se puede conectar a un smartphone.**

- Conecte la cámara y el smartphone a la misma red si están conectados a redes diferentes.
- Habilite la función tethering (compartir una conexión móvil) en el smartphone si la misma está desactivada.

**Precauciones con respecto a las redes Wi-Fi**

Cuando use una red Wi-Fi, pruebe las siguientes acciones correctivas si la velocidad de transmisión baja, se pierde la conexión u ocurren otros problemas.

**Posicionar un dispositivo de red (punto de acceso, dispositivo móvil, etc.)**

- Cuando use una red Wi-Fi en interiores, coloque el dispositivo de red en la misma habitación que la cámara.
- Coloque el dispositivo de red en un lugar abierto y sin obstáculos, donde personas u objetos no se interpongan entre él y la cámara.
- Coloque el dispositivo de red lo más cerca posible de la cámara. Cambie la altura o la orientación del dispositivo de red, según sea necesario.

**Dispositivos electrónicos cercanos**

- Si la velocidad de transmisión a través de una red Wi-Fi cae debido a la interferencia de los siguientes dispositivos electrónicos, cambiar a la banda de 5 GHz o a un canal diferente puede resolver el problema.
- Las redes Wi-Fi que utilizan el protocolo IEEE 802.11b/g/n operan en la banda de 2,4 GHz. Por esta razón, la velocidad de transmisión puede disminuir si hay hornos microondas, teléfonos inalámbricos, micrófonos inalámbricos y dispositivos Bluetooth o similares cercanos que funcionan en la misma banda de frecuencia.
- Si otro punto de acceso que opera en la misma banda de frecuencia que el adaptador de Wi-Fi conectado a la cámara se usa cerca, la velocidad de transmisión puede caer.

**Uso de múltiples cámaras/ adaptadores de Wi-Fi/puntos de acceso**

- Verifique que no haya conflictos de direcciones IP entre los dispositivos conectados a la misma red.
  - Si hay varias cámaras conectadas a un único punto de acceso, las velocidades de conexión pueden reducirse.
  - Para reducir la interferencia de ondas de radio cuando hay múltiples puntos de acceso usando IEEE 802.11b/g o IEEE 802.11n (en la banda de 2,4 GHz), deje un espacio de cuatro canales entre cada punto de acceso inalámbrico. Por ejemplo, use los canales 1, 6 y 11, los canales 2, 7 y 12, o los canales 3, 8 y 13.
- Si puede usar IEEE 802.11a/n/ac (en la banda de 5 GHz), cambie a IEEE 802.11a/n/ac y especifique un canal diferente dejando un espacio adecuado entre los canales de acuerdo con el estándar inalámbrico y la banda de frecuencia utilizados. Por ejemplo, al usar conexiones IEEE 802.11ac (VHT80), deje un espacio de ocho canales entre los puntos de acceso.

## Lista de mensajes

Consulte esta sección si aparece un mensaje en la pantalla. Los mensajes de este apartado aparecen en orden alfabético. Tenga en cuenta que en algunos mensajes puede aparecer una indicación de la tarjeta involucrada sobre el propio mensaje.

- [CFexpress], [1]: tarjeta CFexpress (tarjeta 1, ranura 1)
- [Tarjeta SD], [2]: tarjeta SD (tarjeta 2, ranura 2)

### Accediendo a <...> No la extraiga

- Abrió la cubierta del compartimento para tarjetas mientras la cámara estaba grabando en la tarjeta. Asegúrese de detener la grabación antes de extraer la tarjeta.

### Adapt. Zoom Motorizado Compruebe la fuente de alimentación.

- La carga restante de las pilas del adaptador de zoom motorizado es baja. Sustituya las pilas del adaptador de zoom motorizado.

### Adapt. Zoom Motorizado Temperatura demasiado alta. No se puede realizar la acción.

- El adaptador de zoom motorizado no puede funcionar porque su temperatura es demasiado alta. Deje de usar el adaptador de zoom motorizado y espere a que se enfríe antes de utilizarlo de nuevo.

### Ajuste el objetivo a la posición de disparo

- El objetivo telescópico acoplado a la cámara no está ajustado en la posición de grabación (con el barril extendido y bloqueado). Ajuste el objetivo a la posición de disparo.

### Algunos archivos de audio necesitan recuperar los datos.

- Es posible que la alimentación se haya apagado repentinamente o que se haya extraído la tarjeta mientras la cámara estaba grabando. Como consecuencia, uno o más archivos de audio contienen datos dañados. Puede intentar recuperar los archivos (□ 39).

### Algunos clips pueden necesitar la recuperación de datos.

- Es posible que la alimentación se haya apagado repentinamente o que se haya extraído la tarjeta mientras la cámara estaba grabando. Como consecuencia, uno o más clips contienen datos dañados. Puede intentar recuperar los clips (□ 39).

### Ampliación no disponible Cuando graba video Mp4 Con 7680x4320 o superior

- La ampliación no está disponible cuando se graba vídeo en formato MP4 con una resolución de 8192x4320/7680x432.

### Apagando la cámara. El acoplador DC DR-E6 no es compatible con esta cámara.

- La fuente de alimentación acoplada (acoplador DC DR-E6) no es compatible. En su lugar use una fuente de alimentación compatible.

### Aviso potencia baja Compruebe la fuente de alimentación.

- El suministro de alimentación de la cámara (acoplador DC) o el tiempo de grabación/reproducción restante para la batería ha alcanzado el nivel determinado para la advertencia del nivel de potencia. Compruebe la fuente de alimentación.
- El mensaje aparece cada vez que presione el botón REC cuando la fuente de alimentación es demasiado baja (tal y como se ha descrito anteriormente).

### Batería insuficiente No es posible con la lente actual

- La combinación seleccionada de fuente de alimentación y ajustes de grabación no se puede utilizar con el objetivo acoplado. Use la función **MENU** > [⚙ Configuración de sistema] > [Navegación fuente aliment.] para comprobar la combinación disponible de fuente de alimentación/ajustes de grabación (□ 30).

### CFexpress → SD Card / SD Card → CFexpress Cambiando pronto

- La tarjeta está casi llena. La grabación continuará en la otra tarjeta en aproximadamente 1 minuto.

### CFexpress → SD Card / SD Card → CFexpress Soporte cambiado

- Este mensaje aparece solamente cuando cambia la ranura de la tarjeta en uso o una grabación continuó de una tarjeta en la otra.

### Coloque a batería o conector de corriente

- El uso del adaptador de potencia USB ha alcanzado un período determinado de tiempo. Acople una batería o un acoplador DC a la cámara.

**Compruebe la tarjeta de memoria**

- No se puede acceder a la tarjeta. Si la tarjeta está correctamente insertada, extráigala. Compruebe que no tenga defectos u otros problemas y vuelva a insertarla.
- Se ha producido un error con la tarjeta y no es posible grabar/reproducir. Intente extraer y volver a insertar la tarjeta o cámbiela.
- Insertó una tarjeta MultiMedia (MMC) en la cámara. Emplee una tarjeta SD recomendada (□ 35).
- Si después de que el mensaje desaparezca, aparece **L1** o **L2** en rojo, realice lo siguiente: apague la cámara y extraiga y vuelva insertar la tarjeta. Si **L1** o **L2** vuelve a verde, puede reanudar la grabación o reproducción. Si el problema persiste, guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (□ 37).

**Con este ajuste de [Gamma/Color Space], se recomienda configurar el formato de grabación principal a una opción 10 bit.**

- El formato de grabación principal está ajustado a una de las opciones que utilizan color de 8 bits pero el componente de espacio de color del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en [C.Gamut] o [BT.2020]. Se recomienda una profundidad de bits de color de 10 bits para aprovechar totalmente las características del espacio de color seleccionado.

**Con la combinación actual de objetivo y adaptador de montura, el rendimiento de algunas funciones puede no ser preciso. Para obtener más información, visite el sitio web local de Canon.**

- Con la combinación actual de objetivo y adaptador de montura utilizada, la distancia focal y el valor de la apertura mostrados por la cámara puede que no sean precisos y deben considerarse solo como referencia. Además, puede que algunas funciones no trabajen tan exactamente.

**Cuando la [Vel. frames lenta y rápida] se establece en un valor superior a 60 (fps), no es posible utilizar la función de ampliación.**

- Ha intentado usar la función de ampliación con el modo de sensor ajustado en [Full Frame] o [Super 35mm (Cortado)] y la grabación a cámara lenta y rápida activada con una velocidad de fotogramas en grabación superior a 60. Para usar ampliación, cambie el modo del sensor o ajuste la velocidad de fotogramas en grabación a 60 como máximo.

**Desbordamiento del búfer. Se ha parado la grabación.**

- La grabación se detuvo porque la velocidad de escritura de la tarjeta era demasiado lenta. Emplee una tarjeta recomendada (□ 35).
- Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (□ 37).

**El accesorio de objetivo acoplado no es compatible con la cámara. Puede que no funcione correctamente.**

- El accesorio para objetivo acoplado no es compatible. Puede que algunas funciones no funcionen correctamente.

**El firmware del objetivo acoplado debe actualizarse para que el objetivo funcione correctamente con esta cámara.**

- Para obtener información detallada sobre las actualizaciones de firmware disponibles para el objetivo utilizado, visite el sitio web local de Canon.

**El número de clips alcanzó el máximo**

- La tarjeta seleccionada para la grabación ya contiene el número máximo de clips (999 clips). Sustituya la tarjeta o utilice la tarjeta en la otra ranura de tarjeta.
- Debido a que ambas tarjetas alcanzaron el número de clips máximo, no está disponible la grabación en dos ranuras.

**El objetivo acoplado no es compatible con la cámara. Puede que no funcione correctamente.**

- El objetivo acoplado no es compatible.

**El objetivo acoplado no es compatible con la cámara. Puede que no funcione correctamente.**

- El objetivo acoplado no es compatible. Puede que algunas funciones no funcionen correctamente.

**En este momento, no se puede utilizar el accesorio**

- Ocurrió un error de comunicación entre la cámara y el accesorio acoplado a la zapata multifunción. Apague la cámara y vuelva a encenderla.

**En este momento, no se puede utilizar el accesorio****Revise el estado de la alimentación del accesorio**

- Carga de batería restante baja para el accesorio acoplado a la zapata multifunción. Utilice una batería totalmente cargada.

**Error comunicación batería. ¿La batería muestra el logotipo de Canon?**

- Conectó una batería que Canon no recomienda para su uso con esta cámara.
- Si está utilizando una batería recomendada por Canon para su uso con esta cámara, puede haber un problema con la batería o la cámara. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

**Error de archivo de gestión**

- No se puede grabar porque la cámara no puede escribir en el archivo de información de control. Esto puede ocurrir si se accedió a los archivos de la tarjeta empleando otro dispositivo. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (□ 37).

**Error de comunicación entre la cámara y el objetivo. Limpie los contactos del objetivo y reinstale el objetivo.**

- La cámara no se puede comunicar correctamente con el objetivo debido a que el objetivo tiene los contactos sucios. Después de desaparecer el mensaje, aparece el icono **LENS** en la pantalla. Limpie los contactos del objetivo con un paño suave y vuelva a acoplar el objetivo.

**Error de nombre de archivo**

- La numeración de clips RAW/XF-AVC o la numeración de clips MP4/fotos alcanzó el valor máximo. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (□ 37) o elimine todas las grabaciones (□ 149).

**Error del objetivo Apague la cámara y vuelva a encenderla.**

- Hubo un error de comunicación entre la cámara y el objetivo. Apague la cámara y vuelva a encenderla.

**Error ventilador**

- Es posible que el ventilador de enfriamiento no funcione correctamente. La cámara se apagará automáticamente después de unos minutos. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

**Esta foto no puede ser visualizada**

- Es posible que no pueda visualizar fotos tomadas con otros dispositivos o de archivos de imagen creadas o editadas en un ordenador.

**Grabado a 24.00 Hz/50.00 Hz/59.94 Hz Se recomienda comprobar los datos e inicializar**

- La tarjeta contiene clips que se grabaron mediante una frecuencia del sistema distinta de la que utiliza la cámara actualmente. Para grabar en esta tarjeta, guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta con la cámara (□ 37). Para reproducir los clips XF-AVC grabados en la tarjeta, cambie la frecuencia de sistema de la cámara (□ 63) para que coincida con las grabaciones en la tarjeta.

**Han transcurrido 60 minutos. La grabación de audio (WAV) se detendrá.**

- La grabación del archivo de audio se detendrá después de 60 minutos, pero la grabación de vídeo continuará sin verse afectada.

**La CFexpress está caliente y dejó de grabar. Verifique [Info. temp. ran. tarjeta] y reinicie la grabación.**

- La temperatura de la tarjeta CFexpress aumentó y llegó a un nivel predeterminado, haciendo que se detuviera la grabación. Compruebe la temperatura de la ranura para tarjeta en la pantalla de estado [🔧 Configuración de sistema]. Si la temperatura excede la línea roja en el gráfico, apague la cámara y espere hasta que la temperatura haya descendido.

**La CFexpress está caliente. Tenga cuidado al extraerla.**

- La CFexpress puede calentarse. Tenga cuidado de no dejar caer la tarjeta al extraerla.

**La CFexpress se está calentando. Puede que se detenga la grabación.**

- La tarjeta CFexpress se calentó durante la grabación. La grabación puede detenerse si la temperatura sigue aumentando.

**La tapa está abierta**

- La cubierta del compartimento para tarjetas estaba abierta cuando se encendió la cámara o se cambió al modo CAMERA. Inserte una tarjeta y cierre la cubierta del compartimento para tarjetas.

**La tarjeta de memoria está protegida contra escritura**

- El interruptor LOCK de la tarjeta SD está configurado para prevenir eliminaciones por error. Cambie la posición del interruptor LOCK.

**Lens firmware update Firmware update failed. Try updating again.**

**(Actualización del firmware del objetivo Error en la actualización del firmware. Intente actualizar nuevamente.)**

- El firmware del objetivo no se pudo actualizar correctamente. Intente volver a actualizar el firmware.

**Los niveles de ruido aumentarán en la imagen de la grabación secundaria y en las emisiones de vídeo que no sean RAW.**

- El formato de grabación principal está ajustado en RAW y el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en una opción diferente de [Canon Log 3]. Bajo tales condiciones, puede haber más ruido en los clips proxy grabados (tarjeta SD) y en la emisión de vídeo desde los diversos terminales.

**Mount Adapter firmware update Firmware update failed. Try updating again.**

**(Actualización del firmware del adaptador de montura Error en la actualización del firmware. Intente actualizar nuevamente.)**

- El firmware del adaptador de montura no se pudo actualizar correctamente. Intente volver a actualizar el firmware.

**No es posible cambiar las ranuras de tarjetas**

- Se intentó cambiar de ranura de tarjeta mientras la cámara está grabando. Espere hasta que finalice la grabación para cambiar la ranura de la tarjeta seleccionada.

**No es posible con la lente actual Grabando con los ajustes adjuntos Fuente de alimentación Verificar para conocer más detalles.**

- Use la función **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Navegación fuente aliment.] para comprobar la combinación disponible de objetivo/fuente de alimentación/ajustes de grabación (📖 30).

**No hay clip**

- No hay clips con el formato de vídeo seleccionado en la tarjeta seleccionada.

**No hay fotos**

- No hay fotos en la tarjeta SD.

**No se puede reproducir**

- La información de control del archivo del clip XF-AVC está dañada o se ha producido un error del decodificador. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si esto no soluciona el problema, póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.
- \* La información de control del archivo dañado no se puede recuperar. Las tarjetas o los clips XF-AVC con información de control del archivo dañado no pueden ser leídas por el software (Canon XF Utility).
- La reproducción se detuvo porque la velocidad de lectura de la tarjeta era demasiado lenta. Utilice una tarjeta recomendada para grabación/reproducción (📖 35).

**Ocurrió un error Apague la cámara y enciéndala otra vez**

- Ocurrió un error. Apague la cámara. Si el error persiste, cuando aparece mensaje de error, apague la cámara mientras mantiene presionado el botón MENU. Se restablecerán todos los ajustes de la cámara, excepto para el contador de horas. Vuelva a encender la cámara.

**Operación no válida**

- Las siguientes operaciones no son válidas y no pueden realizarse.
  - En el modo MEDIA, durante la reproducción, intentar añadir una marca de grabación a un fotograma que ya tenga una.
  - Intentar añadir una marca  y una marca  al mismo clip.
  - Presionar el botón REC cuando no hay ninguna tarjeta insertada en la cámara.

**Posiblemente no se puedan grabar clips en este soporte**

- La tarjeta no cumple con los requisitos de cámara. Emplee una tarjeta recomendada (📖 35).

**Se cambiaron los siguientes ajustes.**

- La configuración que se muestra en la pantalla se modificó automáticamente debido a un cambio en uno de los ajustes [ Config. soportes/grabación]. Compruebe los ajustes antes de continuar con la grabación.

**Se ha parado la grabación.**

- La información de control del archivo está dañada o ha habido un error del codificador. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Luego extraiga la tarjeta que esté usando y reinsértela. Alternativamente, sustituya la tarjeta. Si esto no soluciona el problema, póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.
- \* La información de control del archivo dañado no se puede recuperar. Las tarjetas o los clips XF-AVC con información de control del archivo dañado no pueden ser leídas por el software (Canon XF Utility).

**Se ha sobrepasado el número de Shot Marks**

- No se pudo añadir la marca de grabación porque el vídeo ya contiene 100 marcas de grabación.

**Se recomienda comprobar los datos e inicializar**

- La tarjeta no se puede usar debido a alguna de las razones siguientes. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (📖 37).
  - Se ha producido un problema con la tarjeta.
  - La cámara no puede leer los datos de la tarjeta.
  - La tarjeta se inicializó empleando un ordenador.
  - La tarjeta está particionada.

**Si cambia este ajuste, no podrá usar el Look File actual.**

- No se pueden aplicar los ajustes del archivo Look a la calidad de la imagen porque los ajustes [Gamma/Color Space], [HLG Color], [Over 100%] en el archivo de imagen personalizada son diferentes de los registrados con el archivo Look. Cambie estos ajustes o registre un archivo Look diferente.

### Soporte a punto de llenarse

- El espacio disponible en una o más tarjetas es insuficiente como se describe a continuación. Sustituya la(s) tarjeta(s) pertinente(s) o elimine grabaciones (□ 149) para liberar espacio en la tarjeta.
- Durante la grabación normal, el espacio disponible en la tarjeta que se usa para la grabación es bajo.
- Durante la grabación relay, el espacio combinado disponible en las tarjetas 1 y 2 es bajo.
- Durante la grabación secundaria o la grabación en dos ranuras, el espacio disponible en la tarjeta 1 o la tarjeta 2 (la más llena) es bajo.
- Durante la grabación proxy, el espacio disponible en la tarjeta 1 (clips principales) es bajo. De forma contraria, al grabar solo en la tarjeta 2 (clips proxy), el espacio disponible en la tarjeta 2 es bajo.
- Durante la grabación continua, el espacio disponible en la tarjeta 2 (continua) es bajo.

### Soporte lleno

- La tarjeta está llena. Sustituya la tarjeta o elimine grabaciones (□ 149) para liberar espacio en la tarjeta.
- No se iniciará la grabación porque la tarjeta está llena. Cambie a la tarjeta de la otra ranura de tarjeta para iniciar la grabación.

### Tarjeta SD

#### La tarjeta de memoria no es compatible con los ajustes de grabación actuales.

- La grabación a cámara lenta y rápida estaba activada y una velocidad de grabación correspondiente a cámara lenta estaba ajustada mientras se utilizaba una tarjeta con una clasificación de clase de velocidad menor de V90. Sustituya la tarjeta con una con la clasificación V90.
- El formato de grabación principal se ajustó en [XF-AVC YCC422 10 bit], o en [MP4(HEVC) YCC422 10 bit] con una resolución de 4K (4096x2160 o 3840x2160), mientras se utilizaba una tarjeta con una clasificación de clase de velocidad menor de V60. Sustituya la tarjeta con una con la clasificación V60 o V90.
- El formato de grabación principal se ajustó en [XF-AVC YCC422 10 bit] y la tasa de bits se ajustó en Intra-frame mientras se utilizaba una tarjeta con una clasificación de clase de velocidad menor de V60. Sustituya la tarjeta con una con la clasificación V60 o V90.

### Tarjeta SD

#### No se puede grabar a la tasa de bits actual.

- No es posible grabar en la tarjeta SD con el formato de grabación o la resolución/tasa de bits actuales. Para grabar la tarjeta SD cambie los ajustes de grabación.

## Funciones de red

Junto con esta lista, consulte también el manual de instrucciones del punto de acceso u otros dispositivos externos que esté utilizando.

#### A user with the same login name is already accessing the camera.

(Ya hay un usuario con el mismo nombre de inicio de sesión accediendo a la cámara.)

- Este mensaje aparece en la pantalla del dispositivo conectado. Otro dispositivo conectado a la red ya está controlando la cámara. Para usar este dispositivo, finalice primero la conexión en el dispositivo accediendo a la cámara.

#### Conexión de red finalizada debido a la alta temperatura de la cámara.

- La conexión de red se ha terminado porque la temperatura interna de la cámara es demasiado alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de utilizarla de nuevo.

#### Contraseña Wi-Fi incorrecta.

- Establezca la clave de cifrado correcta en la cámara y el punto de acceso.

#### El servidor DHCP no asignó dirección.

- La cámara está configurada en asignación de dirección IP automática. Si la red seleccionada no utiliza un servidor DHCP, cambie la asignación de dirección IP de la cámara a [Ajuste manual] y configure la dirección IP (□ 175).
- Compruebe el servidor DHCP.
  - Compruebe que el servidor DHCP está encendido y funcionando correctamente.
  - Asegúrese de que el servidor DHCP tiene suficientes direcciones IP para asignar.
- Compruebe la red.
  - Compruebe si no se está utilizando un router con una puerta de enlace activa en la red a la que está intentando conectarse.
  - Ajuste la dirección de puerta de enlace correcta en la cámara y en todos los dispositivos conectados a la misma red.
  - Póngase en contacto con el administrador de la red y obtenga la dirección de la puerta de enlace correcta. Introduzca la misma dirección en los ajustes de red de la cámara.

**El servidor DNS no responde.**

- La cámara está configurada en asignación de dirección IP automática. Si la red seleccionada no utiliza un servidor DNS, cambie la dirección DNS de la cámara a [Desactivar] y configure la dirección IP (□ 175).
- Introduzca la misma dirección IP del servidor DNS utilizado en los ajustes de red de la cámara.
- Compruebe el servidor DNS.
  - Compruebe que el servidor DNS está encendido y funcionando correctamente.
  - En el servidor DNS, ajuste la dirección IP correcta y el nombre correspondiente a la misma dirección.
- Compruebe la red.
  - Compruebe si no se está utilizando un router con una puerta de enlace activa en la red a la que está intentando conectarse.
  - Póngase en contacto con el administrador de la red y obtenga la dirección de la puerta de enlace correcta. Introduzca la misma dirección en los ajustes de red de la cámara.
  - Ajuste la dirección de puerta de enlace correcta en la cámara y en todos los dispositivos conectados a la misma red.

**El servidor FTP no confirmó la finalización de la transferencia del archivo.**

- La cámara no recibió una notificación de finalización de transferencia del servidor FTP por motivos desconocidos. Apague y encienda la cámara y el servidor FTP, e intente de nuevo la transferencia de archivos.

**El servidor FTP rechazó la conexión.**

- El servidor FTP está configurado para permitir conexiones únicamente con direcciones IP específicas. Compruebe la dirección IP de la cámara (□ 175), y agréguela a la configuración de la lista de permisos del servidor FTP.

**Error de autenticación de Wi-Fi**

- El modo de autenticación de la cámara y/o la clave de cifrado son diferentes de los del punto de acceso. Cambie los ajustes de la cámara para que coincidan con los del punto de acceso.

**Error de Wi-Fi. Método de cifrado incorrecto.**

- Asegúrese de que la cámara y el punto de acceso estén utilizando el mismo método de autenticación/cifrado.

**La conexión Ethernet se ha perdido.**

- Intentó utilizar una conexión de red (con cable) Ethernet pero el cable de Ethernet no está conectado. Compruebe que el cable de Ethernet esté conectado correctamente al transmisor inalámbrico de archivos WFT-R10 y al dispositivo de red.
- Compruebe que los concentradores, routers y servidores de la red estén encendidos y funcionando correctamente.

**La conexión Wi-Fi se ha perdido.**

- La cámara no pudo conectarse con el punto de acceso o dispositivo de red.
- Es posible que la señal inalámbrica se vea afectada por teléfonos inalámbricos cercanos, hornos microondas, frigoríficos u otros dispositivos. Utilice la cámara en un lugar más alejado de dichas interferencias.

**No se encontró dispositivo conectable.**

- Compruebe que Content Transfer Mobile esté abierto.
- Compruebe que la cámara y el smartphone estén conectados a la misma red.

**No se encontró red Wi-Fi con el SSID seleccionado.**

- Compruebe el SSID (nombre de red) del punto de acceso y asegúrese de que se utiliza el mismo nombre en los ajustes de la cámara.
- Compruebe que el punto de acceso funciona correctamente e inténtelo de nuevo.

**No se obtuvo respuesta del punto de acceso.**

- Compruebe que el punto de acceso funciona correctamente.
- Consulte *Precauciones con respecto a las redes Wi-Fi* (□ 225) y compruebe si hay pasos aplicables que puede ejecutar.

**No se puede acceder al servidor FTP. Código de error recibido desde el servidor.**

- Compruebe [Nombre de usuario] y la [Contraseña] del servidor FTP en los ajustes de red de la cámara.
- Cambie los ajustes de permisos de acceso de archivo en el servidor FTP para permitir la lectura, la escritura y el acceso a los registros.
- Cambie la carpeta de destino para que la ruta incluya únicamente caracteres ASCII.

**No se puede conectar al punto de acceso.**

- El método de cifrado de la cámara es diferente del método del punto de acceso. Cambie los ajustes de la cámara para que coincidan con los del punto de acceso.

**No se puede conectar al punto de acceso. Vuelva a intentarlo desde el principio.**

- Para configurar una conexión de red nueva usando la función WPS (método botón Push), consulte el manual de instrucciones del punto de acceso y compruebe cómo activar la función WPS en el router inalámbrico.

**No se puede conectar con el servidor FTP.**

- Introduzca la dirección correcta para el servidor FTP en los ajustes de red de la cámara.
- El método de autenticación está ajustado en [Sistema abierto], pero la clave de cifrado es incorrecta. Compruebe si hay letras mayúsculas y minúsculas y otros caracteres, y asegúrese de introducir la clave de cifrado correcta.
- El número de puerto predeterminado es 21 (o 22 para transferencias SFTP). Compruebe el número de puerto del servidor FTP e introduzca el mismo número de puerto en los ajustes de red de la cámara.
- Compruebe que el nombre de servidor del servidor FTP seleccionado está configurado correctamente en el servidor DNS y que se utiliza el mismo nombre en los ajustes de red de la cámara.
- Compruebe el servidor FTP.
  - Compruebe que el servidor FTP está encendido y funcionando correctamente.
  - Compruebe que la correcta dirección IP asignada al servidor FTP es la misma que la dirección IP del servidor FTP en los ajustes de red de la cámara.
  - El acceso al servidor FTP puede estar protegido por un cortafuegos debido al software de seguridad o a los routers de banda ancha. Cambie los ajustes del cortafuegos para permitir la conexión al servidor FTP.
  - Es posible que no pueda acceder al servidor FTP configurando el modo pasivo de la cámara en [Activar] (☐ 169).
  - Póngase en contacto con el administrador de la red y obtenga la dirección IP y el número de puerto correctos para el servidor FTP. Introduzca la misma información en los ajustes de red de la cámara.
- Compruebe la red.
  - Compruebe si no se está utilizando un router con una puerta de enlace activa en la red a la que está intentando conectarse.
  - Póngase en contacto con el administrador de la red y obtenga la dirección de la puerta de enlace correcta. Introduzca la misma dirección en los ajustes de red de la cámara.
  - Ajuste la dirección de puerta de enlace correcta en la cámara y en todos los dispositivos conectados a la misma red.

**No se puede conectar con el servidor FTP. Código de error recibido desde el servidor.**

- Se ha alcanzado el número máximo permitido de conexiones al servidor FTP. Reduzca el número de dispositivos de red conectados al servidor FTP o aumente el número de conexiones permitidas.

**No se puede desconectar del servidor FTP. Código de error recibido desde el servidor.**

- La cámara no pudo desconectarse del servidor FTP por motivos desconocidos. Apague la cámara y el servidor FTP y vuelva a encenderlos.

**No se puede verificar la seguridad de la conexión del servidor. Para confiar siempre en este servidor y conectarse a él, ajuste [Confiar servidor destino] en [Activar].**

- Compruebe que el certificado necesario esté configurado correctamente.
- Para confiar y utilizar este servidor incluso sin el certificado adecuado, ajuste [Confiar servidor destino] en [Activar].

**Otro dispositivo ha establecido la misma dirección IP.**

- Otro dispositivo en la misma red tiene la misma dirección IP que la cámara. Cambie la dirección IP del dispositivo o cámara conflictivos.

**Para la sesión de datos, aparece un código de error en la respuesta del servidor FTP.**

- El servidor FTP ha terminado la conexión. Reinicie el servidor FTP.
- Cambie los ajustes de permisos de acceso de archivo en el servidor FTP para permitir la lectura, la escritura y el acceso a los registros.
- Establezca permisos de acceso en la carpeta de destino seleccionada en el servidor FTP.
- Compruebe que el servidor FTP está encendido y funcionando correctamente.
- Compruebe que hay suficiente espacio disponible en el dispositivo de almacenamiento (unidad de disco duro, etc.).

**Se han detectado varios puntos de acceso. Imposible realizar la conexión. Vuelva a intentarlo desde el principio.**

- Hay otros dispositivos Wi-Fi usando la función WPS (método de botón Push) para conectarse. Pruebe de nuevo la operación o utilice otros métodos para configurar la red (☐ 172).

**Ya existe un dispositivo con la misma dirección IP conectado a la red.**

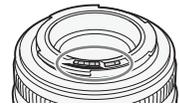
- Otro dispositivo en la misma red tiene la misma dirección IP que la cámara. Cambie la dirección IP del dispositivo o cámara conflictivos.
- Al utilizar una red con un servidor DHCP, si la asignación de dirección IP de la cámara está ajustada en [Ajuste manual], cámbiela a [Ajuste automático] (☐ 175).

## Precauciones de manejo

### Cámara

Siga atentamente las precauciones siguientes para asegurar el máximo rendimiento.

- No utilice la cámara ni la deje en lugares polvorientos ni arenosos. La cámara no es sumergible ni impermeable: evite el agua, el barro o la sal. Si alguno de estos elementos entra en la cámara, puede dañar el equipo y/o el objetivo. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon lo antes posible.
- Procure evitar que el polvo y las partículas de suciedad se acumulen en el objetivo o entren en la cámara. Cuando termine de utilizar la cámara, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo en la montura del objetivo, y la tapa del objetivo y la tapa contra el polvo en el objetivo.
- No utilice la cámara cerca de campos electromagnéticos intensos como, por ejemplo, cerca de imanes y motores potentes, máquinas MRI o líneas eléctricas de alta tensión. El uso de la cámara en estos lugares puede provocar anomalías en el vídeo o ruido en el audio/vídeo.
- No coloque la cámara/el visor en dirección a una fuente de luz intensa, como el sol en un día soleado o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace, se pueden dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara. Tenga especial cuidado al usar un trípode o correa de hombro. Cuando no esté utilizando la cámara, asegúrese de colocarle la tapa al objetivo.
- No toque los contactos del objetivo situados en la montura del objetivo. Es posible que los contactos sucios produzcan un mal contacto entre la cámara y el objetivo, lo que puede causar que la cámara no funcione correctamente. Después de retirar el objetivo, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo en la montura del objetivo, y la tapa del objetivo y la tapa contra el polvo, en el objetivo.
- No transporte la cámara por el monitor LCD ni guarde la cámara en una posición forzada, sin colocar nuevamente el monitor LCD en su posición correcta. Esto puede dañar las uniones del monitor.
- No aplique fuerza excesiva al tocar la pantalla. Esto puede causar irregularidades en la calidad de la visualización o daños a las uniones del monitor.
- No aplique una película protectora a la pantalla táctil. La cámara cuenta con una pantalla táctil capacitiva que pudiera dejar de funcionar correctamente con el uso de una capa protectora.



### Almacenaje a largo plazo

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante mucho tiempo, guárdela en un lugar exento de polvo, con poca humedad, y con temperaturas no superiores a 30 °C.

### Batería

#### ¡PELIGRO!

#### Trate la batería con cuidado.

- Manténgala alejada del fuego (ya que podría explotar).
- No exponga la batería a temperaturas superiores a 60 °C. No la deje cerca de una fuente de calor o dentro de un automóvil cuando el clima sea caluroso.
- No intente desarmarla ni modificarla.
- No la deje caer ni la someta a golpes.
- No permita que se humedezca.

- Los terminales sucios pueden causar un mal contacto entre la batería y la cámara. Frote los terminales con un paño suave y seco.
- Para transportar o almacenar la batería, asegúrese de colocar la cubierta de los terminales (Figura 1). No permita que los terminales estén en contacto con objetos metálicos (Figura 2), ya que esto podría causar un cortocircuito y dañar la batería.
- Agote completamente la batería antes de cargarla por completo. No se mostrará el tiempo de batería disponible si se usa una batería completamente llena continuamente en altas temperaturas o si se deja sin usar durante un largo periodo de tiempo. Es posible que tampoco se muestre el tiempo de batería disponible correcto, dependiendo de la vida de la batería. Emplee el tiempo mostrado en la pantalla como una aproximación.
- La cubierta de terminales de la batería tiene un orificio en forma de [□]. Esto resulta útil cuando se desea distinguir las baterías cargadas de las que no lo están.
- Puede utilizar el cargador de baterías y el adaptador compacto de potencia para cargar la batería en un país o región con una fuente de alimentación entre 100 y 240 V CA, 50/60 Hz. Con respecto a la información sobre los adaptadores de enchufe para utilización en el extranjero, póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.



Figura 1



Figura 2

### Almacenaje a largo plazo

- Guarde la batería en un lugar seco a una temperatura no superior a los 30 °C.
- Cuando cargue la batería, intente cargarla al 50 % aprox. en lugar de cargarla por completo.
- A temperatura ambiente (23 °C), una batería agotada tarda unos 60 minutos en cargarse al 50 % aprox. El tiempo de carga de la batería varía enormemente según la temperatura ambiente.
- Cargue y descargue todas las baterías como mínimo una vez al año.

### Soportes de grabación

- Se recomienda hacer copias de seguridad de las grabaciones de las tarjetas usadas en un ordenador. Los datos se pueden dañar o perderse debido a defectos o a su exposición a electricidad estática. Canon no es responsable de la pérdida o daño en los datos.
- No toque ni exponga los terminales al polvo ni a la suciedad.
- No utilice tarjetas en lugares sometidos a campos magnéticos intensos.
- No deje tarjetas en lugares sometidos a gran humedad o altas temperaturas.
- No ponga etiquetas ni pegatinas en las tarjetas.
- No desmonte, doble, deje caer, ni someta las tarjetas a golpes, ni las exponga al agua.

### Al deshacerse de las tarjetas

Cuando elimine datos de una tarjeta, solamente se altera una tabla de ubicación y los datos almacenados no se eliminan físicamente. Tome las precauciones necesarias cuando deseche la tarjeta, por ejemplo dañándola físicamente para evitar que se filtren datos privados.

Si le da la tarjeta a otra persona, inicialícela. Llénela con grabaciones sin importancia y, a continuación, inicialícela de nuevo. Esto hace muy difícil la recuperación de los datos iniciales.

## Batería de reserva incorporada

La cámara está equipada con una batería de litio recargable incorporada para conservar la fecha y la hora y otros ajustes. La batería de reserva incorporada se recarga mientras se utiliza la cámara; no obstante, se descargará completamente si no utiliza la cámara durante aproximadamente 3 meses.

**Para recargar la batería de reserva incorporada:** apague la cámara y acople una fuente de alimentación (como una batería suficientemente cargada o un acoplador DC). La batería de reserva incorporada se cargará por completo en aproximadamente 24 horas.

## Mantenimiento/Otros

### Condensación

El traslado rápido de la cámara entre lugares cálidos y fríos puede causar condensación de humedad (gotas de agua) en sus superficies internas. Si detecta la condensación de humedad, deje de utilizar la cámara. Si continuase utilizando la cámara, podría dañarla. La condensación de humedad puede producirse en los casos siguientes:

- Cuando la cámara pasa de repente de un lugar frío a un lugar caliente
- Cuando haya dejado la cámara en una sala húmeda
- Cuando caliente rápidamente una sala fría

#### Quando detecte condensación de humedad

El tiempo preciso necesario para que se evaporen las gotas de agua dependerá de la localización y de las condiciones meteorológicas. Como norma general, espere 2 horas antes de usar la cámara.

#### Para evitar la condensación

Quite la batería y las tarjetas. Después coloque la cámara en una bolsa de plástico y deje que se aclimate lentamente antes de sacarla de la bolsa.

## Limpieza

### Cuerpo de la cámara

- Para limpiar el cuerpo de la cámara, utilice un paño suave y seco. No utilice nunca paños tratados químicamente ni disolventes volátiles como disolvente de pintura.

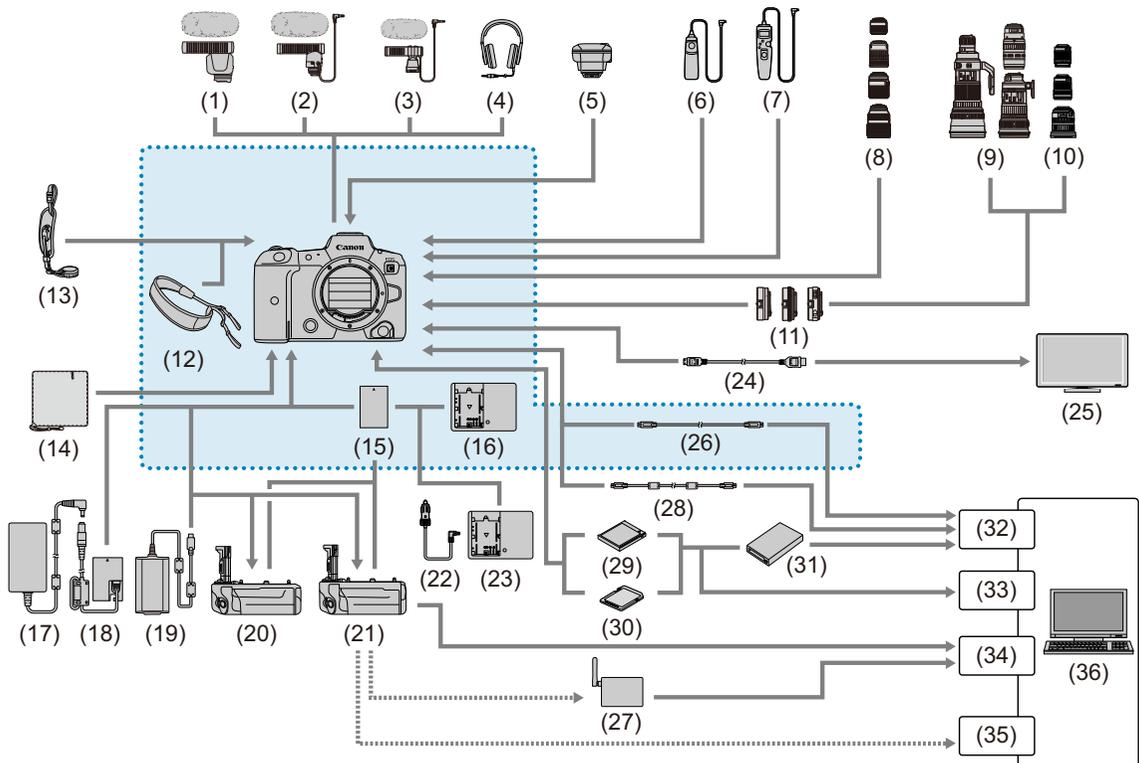
### Objetivo

- Quite el polvo o las partículas de suciedad usando un soplador que no sea aerosol.
- Emplee un paño limpio y suave de limpieza de lentes para limpiar el objetivo con suavidad. No use nunca un pañuelo de papel.

### Pantalla LCD

- Limpie la pantalla LCD utilizando un paño de limpieza para lentes y el líquido de limpieza de gafas disponible en el mercado.
- Si la temperatura cambia repentinamente, es posible que se forme condensación de humedad en la pantalla. Frótelas con un paño suave y seco.

## Mapa del sistema



   : Accesorios suministrados

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) Micrófono estéreo direccional DM-E1D</li> <li>(2) Micrófono estéreo direccional DM-E1</li> <li>(3) Micrófono estéreo DM-E100</li> <li>(4) Auriculares<sup>1</sup></li> <li>(5) Receptor GPS GP-E2</li> <li>(6) Disparador remoto RS-80N3</li> <li>(7) Mando a distancia temporizador TC-80N3</li> <li>(8) Objetivos RF</li> <li>(9) Objetivos EF2</li> <li>(10) Objetivos EF-S</li> <li>(11) Adaptador de montura</li> <li>(12) Correa</li> <li>(13) Correa de mano E2</li> <li>(14) Paño de protección PC-E1/E2</li> <li>(15) Batería LP-E6NH<sup>2</sup></li> <li>(16) Cargador de batería LC-E6/LC-E6E</li> <li>(17) Adaptador de CA CA-946</li> <li>(18) Acoplador DC DR-E6C</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>(19) Adaptador de corriente USB PD-E1<sup>3</sup></li> <li>(20) Empuñadura de batería BG-R10</li> <li>(21) Transmisor inalámbrico de archivos WFT-R10<sup>4</sup></li> <li>(22) Cable de batería de coche CB-570</li> <li>(23) Cargador de batería para coche CBC-E6</li> <li>(24) Cable HDMI<sup>5</sup></li> <li>(25) TV/monitor</li> <li>(26) Cable de interfaz IFC-100U (aprox. 1 m/3,2 pies)<sup>6, 7</sup></li> <li>(27) Punto de acceso LAN inalámbrico</li> <li>(28) Cable de interfaz IFC-400U (aprox. 4 m/3,2 pies)<sup>6, 8</sup></li> <li>(29) Tarjeta CFexpress</li> <li>(30) Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC</li> <li>(31) Lector de tarjetas</li> <li>(32) Puerto USB</li> <li>(33) Ranura para tarjeta</li> <li>(34) Puerto Ethernet</li> <li>(35) Adaptador LAN inalámbrico</li> <li>(36) Ordenador</li> </ul> |
|--|---|

<sup>1</sup> Los cables conectados al terminal  $\Omega$  (auricular) no deben tener una longitud mayor de 2,5 m.

<sup>2</sup> También se puede utilizar la batería LP-E6N/LP-E6.

<sup>3</sup> La carga con el adaptador de corriente USB PD-E1 solo está disponible para la LP-E6NH/LP-E6N (no para la LP-E6).

<sup>4</sup> Puede alimentar la cámara conectando la fuente de alimentación al WFT-R10 acoplado. Al alimentar la cámara desde una toma de corriente doméstica, utilice el acoplador DC DR-E6C y el adaptador de CA CA-946 (el acoplador DC DR-E6 y el adaptador de CA AC-E6N no se pueden utilizar). El DR-E6C está acoplado dentro de la bandeja de la batería de la cámara.

<sup>5</sup> Utilice un cable con una longitud no mayor de 2,5 m. El extremo de la cámara es Type D.

<sup>6</sup> Extremo de la cámara y el ordenador: USB Type-C™.

<sup>7</sup> La velocidad de transmisión cuando se utiliza IFC-100U es equivalente a SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 1).

<sup>8</sup> La velocidad de transmisión cuando se utiliza IFC-400U es equivalente a Hi-Speed USB (USB 2.0).

 IMPORTANTE

• **Se recomienda el uso de accesorios oficiales de Canon.**

Este producto está diseñado para alcanzar un rendimiento óptimo si se utiliza con accesorios originales de Canon. En consecuencia, es muy recomendable usar este producto con accesorios originales.

El mensaje [Error comunicación batería.] aparece si utiliza una batería que no sea Canon, lo que exige la respuesta del usuario. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de los daños que surjan por accidentes, como fallo de funcionamiento o incendio, que se produzcan por no utilizar una batería original de Canon.



Esta marca identifica los accesorios oficiales de Canon. Cuando utilice equipos de vídeo Canon, le recomendamos utilizar accesorios de marca Canon o que lleven la misma marca.

# Especificaciones

## R5 C

### Sistema

239

- Sistema de grabación

Clips:

RAW

Formato de vídeo: Cinema RAW Light  
 Formato de audio: PCM lineal, 24 bits, 48 kHz, 4 canales  
 Formato de archivo: CRM (Canon RAW Movie; formato de archivos propiedad de Canon)

XF-AVC

Compresión de vídeo: MPEG-4 AVC / H.264  
 Formato de audio: PCM lineal, 24 bits, 48 kHz, 4 canales  
 Formato de archivo: MXF

MP4

Compresión de vídeo: H.265 / HEVC, MPEG-4 AVC / H.264  
 Formato de audio: PCM lineal, 16 bits, 48 kHz, 4 canales  
 MPEG-2 AAC-LC, 16 bits, 48 kHz, 2 canales  
 Formato de archivo: MP4

WAV

Formato de audio: archivos de audio para grabación a cámara lenta y rápida  
 PCM lineal, 24 bits, 48 kHz, 4 canales  
 Archivos de audio para funciones de grabación en la segunda tarjeta  
 PCM lineal, 16 bits, 8 kHz, 1 canal  
 Formato de archivo: BWF

Fotos: DCF (Design rule for Camera File system, norma de diseño para sistema de archivo de cámara), compatible con Exif Ver. 2.31, compresión JPEG

- Configuración de vídeo (grabación/reproducción)

Clips principales:

RAW

Tasa de bits: 2570 Mbps, 2140 Mbps, 2120 Mbps, 2090 Mbps, 1980 Mbps, 1770 Mbps, 1750 Mbps, 1700 Mbps, 1650 Mbps, 1580 Mbps, 1360 Mbps, 1290 Mbps, 1140 Mbps, 1080 Mbps, 1070 Mbps, 1050 Mbps, 1030 Mbps, 896 Mbps, 871 Mbps, 836 Mbps, 679 Mbps, 566 Mbps, 544 Mbps, 537 Mbps, 529 Mbps, 448 Mbps, 441 Mbps, 430 Mbps, 344 Mbps, 287 Mbps, 265 Mbps, 221 Mbps, 212 Mbps, 172 Mbps, 144 Mbps, 138 Mbps  
 Resolución: 8192x4320, 5952x3140, 2976x1570  
 Profundidad de bits de color: 12 bit  
 Velocidad de fotogramas: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

XF-AVC

Tasa de bits: 810 Mbps, 410 Mbps, 310 Mbps, 160 Mbps / Intra-frame, 260 Mbps, 160 Mbps, 50 Mbps, 24 Mbps / Long GOP  
 Resolución: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080, 1280x720  
 Muestreo de color: YCbCr 4:2:2 10 bit  
 Velocidad de fotogramas: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

MP4

Tasa de bits: 540 Mbps, 400 Mbps, 225 Mbps, 170 Mbps, 150 Mbps, 135 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps, 35 Mbps, 12 Mbps, 9 Mbps, 8 Mbps / Long GOP  
 Resolución: 8192x4320, 7680x4320, 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080, 1280x720  
 Muestreo de color: YCbCr 4:2:2 10 bits, 4:2:0 10 bits, 4:2:0 8 bits  
 Velocidad de fotogramas: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

Clips de grabación secundaria:

## XF-AVC

Tasa de bits: 410 Mbps, 310 Mbps, 160 Mbps / Intra-frame,  
260 Mbps, 160 Mbps, 50 Mbps, 24 Mbps / Long GOP  
Resolución: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080, 1280x720  
Muestreo de color: YCbCr 4:2:2 10 bit  
Velocidad de fotogramas: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

## MP4

Tasa de bits: 225 Mbps, 170 Mbps, 150 Mbps, 135 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps, 35 Mbps,  
12 Mbps, 9 Mbps, 8 Mbps / Long GOP  
Resolución: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080,  
1280x720  
Muestreo de color: YCbCr 4:2:2 10 bits, 4:2:0 10 bits, 4:2:0 8 bits  
Velocidad de fotogramas: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

Clips proxy:

## XF-AVC

Tasa de bits: 35 Mbps, 24 Mbps, 17 Mbps / Long GOP  
Resolución: 2048x1080, 1920x1080, 1280x720  
Muestreo de color: YCbCr 4:2:0 8 bits  
Velocidad de fotogramas: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

## MP4

Tasa de bits: 9 Mbps, 6 Mbps / Long GOP  
Resolución: 2048x1080, 1920x1080, 1280x720  
Muestreo de color: 4:2:0 8 bits  
Velocidad de fotogramas: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P

- **Soportes de grabación (no incluidos)**

Clips principales: tarjetas CFexpress que cumplen con las especificaciones CFexpress 2.0 Type B, SD, tarjetas SDHC (SD High Capacity) o SDXC (SD eXtended Capacity)

Clips/fotos proxy: tarjetas SD, SDHC (SD High Capacity) o SDXC (SD eXtended Capacity)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> También se utiliza para guardar/leer otros archivos además de los archivos proxy.

- **Sensor de imagen**

Sensor CMOS de fotograma completo

Píxeles efectivos (aproximadamente, con modo de sensor [Full Frame]):

35.400.000 píxeles (8192x4320) cuando la resolución es 8192x4320 / 4096x2160 / 2048x1080

33.200.000 píxeles (7680x4320) cuando la resolución es 7680x4320 / 3840x2160 / 1920x1080

Píxeles efectivos (aproximadamente, con modo de sensor [Super 35mm (Cortado)]):

18.700.000 píxeles (5952x3140) cuando la resolución es 5952x3140 / 4096x2160 / 2048x1080

17.500.000 píxeles (5580x3140) cuando la resolución es 3840x2160 / 1920x1080

Píxeles efectivos (aproximadamente, con modo de sensor [Super 16mm (Cortado)]):

4.700.000 píxeles (2976x1570) cuando la resolución es 2976x1570 / 2048x1080

4.400.000 píxeles (2790x1570) cuando la resolución es 1920x1080 / 1280x720

- **Pantalla táctil LCD**

Manejo mediante una pantalla táctil capacitiva LCD en color de 8,01 cm (3,2 pulg.), con una relación de aspecto de 3:2, aproximadamente 2.100.000 puntos y una cobertura del 100 %

- Ayuda de visualización (gamma: equivalente a BT.709 Wide DR/original, espacio de color: equivalente a BT.709) y las visualizaciones de asistencia pueden emitirse (visualizaciones en pantalla, peaking, patrón de cebrá, ampliación, imagen en blanco y negro, videoscopio, color falso, descompresión anamórfica).

- **Visor**

Pantalla LED orgánica de 1,29 cm (0,5 pulg.), aprox. 5.760.000 puntos, 100 % de cobertura

- Ayuda de visualización (gamma: equivalente a BT.709 Wide DR/original, espacio de color: equivalente a BT.709)

- Las visualizaciones de asistencia pueden emitirse (visualizaciones en pantalla, peaking, patrón de cebrá, ampliación, imagen en blanco y negro, videoscopio, color falso, descompresión anamórfica).

- **Montura del objetivo**

Montura de objetivo RF de Canon compatible con objetivos RF y EF<sup>2</sup> de Canon

<sup>2</sup> Para utilizar los objetivos EF (incluso los objetivos EF-S y EF Cine) se requiere uno de los adaptadores de montura Canon EF-EOS R disponibles.

- **Factor aproximado de multiplicación del objetivo (para una longitud focal equivalente a 35 mm)**

Modo sensor [Super 35mm (Cortado)]:

1,460 cuando la resolución horizontal es 5952/4096/2048

1,534 cuando la resolución horizontal es 3840/1920/1280

Modo sensor [Super 16mm (Cortado)]:

2,920 cuando la resolución horizontal es 2976/2048

3,069 cuando la resolución horizontal es 1920/1280

- **Corrección del objetivo**

La corrección de iluminación periférica/aberración cromática/difracción está disponible para objetivos RF, EF y EF Cine de Canon<sup>3</sup>

La corrección de la aberración por distorsión solo está disponible para objetivos RF de Canon<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Algunos objetivos no son compatibles con la corrección en la cámara.

- **Velocidad de obturación**

Velocidad (incrementos de 1/3 de paso, incrementos de 1/4 de paso), ángulo, barrido total (clear scan), lenta, desactivado (off)

- **Iris**

Manual (incrementos de 1/2 paso, incrementos de 1/3 de paso, ajuste preciso disponible), apertura automática momentánea (push auto iris), apertura automática

- **Sensibilidad ISO/ganancia**

Ajuste manual, automático

Sensibilidad ISO [1 paso], [1/3 paso]: 100 a 102400

Ganancia ([Normal], [Fina]): -6 dB a 54 dB

- **Exposición**

Desplazamiento AE, modos de medición de luz (estándar, iluminación puntual, contraluz)

- **Balance de blancos**

Balance de blancos personalizado (dos ajustes, A y B); dos ajustes predefinidos (luz de día de 5.600 K<sup>4</sup> y lámpara de tungsteno de 3.200 K<sup>4</sup>); ajuste de la temperatura de color (2.000 K a 15.000 K); balance de blancos automático (AWB)

Ajuste de compensación de color (CC) y de temperatura de color (K) disponible para todos los ajustes excepto el balance de blancos personalizado y AWB.

<sup>4</sup> Las temperaturas de color son aproximadas y se proporcionan solamente a modo de referencia.

- **Enfoque**

Enfoque manual, enfoque automático (enfoque automático de una toma, enfoque automático continuo ([Solo alrededor punto enf.], [Habilitar]), enfoque automático de caras); detección de caras y seguimiento de sujeto disponibles.

Tipo de enfoque automático Dual Pixel CMOS AF

- **Sensibilidad del sensor (ISO 800, 2.000 lux, 89,9 % de reflexión)**

59.94 Hz: F10 (2048x1080 a 59.94P), F14 (1920x1080 a 29.97P)

50.00 Hz: F11 (2048x1080 a 50.00P), F16 (1920x1080 a 25.00P)

- **Micrófono incorporado**

Micrófono monoaural

- **Tamaño de las fotos**

8192x4320, 7680x4320, 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080

## Terminales

- **Terminal HDMI OUT**

Terminal HDMI micro (Type D), solo salida

Ayuda de visualización (gamma: equivalente a BT.709 Wide DR, espacio de color: equivalente a BT.709)

- Las visualizaciones de asistencia pueden emitirse (visualizaciones en pantalla, peaking, patrón de cebrá, ampliación, imagen en blanco y negro, videoscopio, color falso, descompresión anamórfica).

- **Terminal MIC**

Miniclavija estéreo de  $\varnothing$  3,5 mm

Sensibilidad:

-72 dBV (centro de volumen, escala completa -18 dB) / atenuador de micrófono: 20 dB

Suministro de alimentación por enchufe: 2,0 V CC

- **Terminal  $\Omega$  (auriculares)**

Miniclavija estéreo de  $\varnothing$  3,5 mm, -17 dBV (carga de 32  $\Omega$ , máx. volumen)

- **Terminal TIME CODE**

Conector DIN 1.0/2.3, entrada/salida

Ajuste de entrada: 0,5 Vp-p a 18 Vp-p / 100 k $\Omega$ ; Ajuste de salida: 1,3 Vp-p / 50  $\Omega$  o menos

- **Terminal digital**

Receptáculo USB Type-C™ equivalente a SuperSpeed Plus USB (USB 3.1 Gen 2)

## Otros

- **Temperatura de funcionamiento**

0 – 40 °C

- **Dimensiones (Ancho x Alto x Profundidad)<sup>5</sup>**

Solo cuerpo de la cámara: 142 x 101 x 111 mm (excluyendo las partes salientes)

- **Peso<sup>5</sup> (incluyendo gancho para cinta métrica y correa para la empuñadura)**

Cuerpo de la cámara: 680 g

Cámara con una batería LP-E6NH, una tarjeta CFexpress y una tarjeta SD: 770 g

## Accesorios

### Cargador de batería LC-E6/LC-E6E suministrado

- **Entrada nominal:** 100-240 V CA (50/60 Hz)

- **Salida nominal:** 8,4 V CC, 1,0 A

- **Temperatura de funcionamiento:** 5 – 40 °C

- **Dimensiones<sup>5</sup> (Ancho x Alto x Profundidad):** 69,0 x 33,0 x 93,0 mm

- **Peso<sup>5</sup>**

LC-E6: 110 g

LC-E6E: 100 g (excluyendo el cable de alimentación)

### Batería LP-E6NH

- Tipo de batería: batería de ion de litio recargable
- Voltaje nominal: 7,2 V CC
- Capacidad de la batería: 2.130 mAh
- Temperatura de funcionamiento 0 – 40 °C
- Dimensiones<sup>5</sup> (Ancho x Alto x Profundidad): 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
- Peso<sup>5</sup>: 80 g (sin tapa protectora)

<sup>5</sup> Todas las dimensiones y los pesos son aproximados.

## Objetivos y funciones compatibles

A continuación se muestra una lista de objetivos compatibles con esta cámara y las diversas funciones que pueden utilizarse según el objetivo. Según la fecha de compra del objetivo, es posible que deba actualizar el firmware del objetivo para utilizar estas funciones. Para obtener información visite el sitio web local de Canon.

Objetivo	Control de iris desde la cámara			Control de zoom desde la cámara
	Manual	Push auto iris (apertura automática momentánea)	Automático	
Objetivos RF	● <sup>1</sup>	● <sup>1</sup>	● <sup>1</sup>	–
Objetivos EF <sup>2</sup>	●	●	–	–
Objetivos EF compatibles con auto iris	●	●	●	● <sup>3</sup>
Objetivos EF Cine <sup>2</sup>				
CN7x17 KAS S/E1 <sup>4</sup> CN10x25 IAS S/E1 <sup>4</sup> CN20x50 IAS H/E1 <sup>4</sup>	●	●	●	●
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●
Objetivos de enfoque manual compatibles con guía de enfoque				
CN-E15.5-47mm T2.8 L S CN-E15.5-47mm T2.8 L SP CN-E30-105mm T2.8 L S CN-E30-105mm T2.8 L SP	–	–	–	–

<sup>1</sup> Excepto para RF600mm F11 IS STM, RF800mm F11 IS STM.

<sup>2</sup> Para utilizar los objetivos EF (incluso los objetivos EF-S y EF Cine) se requiere uno de los adaptadores de montura Canon EF-EOS R disponibles.

<sup>3</sup> Solo objetivos con el adaptador de zoom motorizado PZ-E1 acoplado.

<sup>4</sup> No se admite el ajuste de la respuesta AE (☐ 193) (no aplica).

- Objetivos EF compatibles con auto iris:

EF24-105mm f/3,5-5,6 IS STM  
EF70-200mm f/4L IS II USM  
EF70-300mm f/4-5,6 IS II USM  
EF85mm f/1,4L IS USM  
EF400mm f/2,8L IS III USM  
EF600mm f/4L IS III USM

EF-S10-18mm f/4,5-5,6 IS STM  
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM  
EF-S18-55mm f/4-5,6 IS STM  
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM  
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM  
EF-S35mm f/2,8 MACRO IS STM  
EF-S55-250mm f/4-5,6 IS STM

Objetivo	Control de enfoque desde la cámara					Guía de enfoque
	Manual	Enfoque automático de una toma	Enfoque automático continuo	AF cara	Seguimiento	
Objetivos RF / Objetivos EF <sup>1</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	●
Objetivos EF no compatibles con el enfoque automático mientras la grabación a cámara lenta y rápida está activada.	●	–	–	–	–	●
Objetivos EF Cine <sup>1</sup>						
CN7x17 KAS S/E1 CN10x25 IAS S/E1	●	●	●	●	●	●
CN20x50 IAS H/E1	●	–	–	–	–	–
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●	●	●
Objetivos de enfoque manual compatibles con guía de enfoque	–	–	–	–	–	●

<sup>1</sup> Para utilizar los objetivos EF (incluso los objetivos EF-S y EF Cine) se requiere uno de los adaptadores de montura Canon EF-EOS R disponibles.

<sup>2</sup> Excepto para los objetivos ojo de pez duales RF5.2mm F2.8 L

- Objetivos de enfoque manual compatibles con guía de enfoque:

CN-E14mm T3.1 L F  
CN-E20mm T1.5 L F  
CN-E24mm T1.5 L F  
CN-E35mm T1.5 L F

CN-E50mm T1.3 L F  
CN-E85mm T1.3 L F  
CN-E135mm T2.2 L F

- Objetivos EF no compatibles con el enfoque automático mientras la grabación a cámara lenta y rápida está activada:

EF24-105mm f/3,5-5,6 IS STM  
EF70-300mm f/4-5,6 IS II USM  
EF-S10-18mm f/4,5-5,6 IS STM  
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM  
EF-S18-55mm f/4-5,6 IS STM

EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM  
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM  
EF-S35mm f/2,8 MACRO IS STM  
EF-S55-250mm f/4-5,6 IS STM

- Objetivos compatibles con retracción automática cuando la cámara está apagada (📖 204).

RF35mm F1.8 MACRO IS STM  
EF40mm f/2,8 STM  
RF85mm F2 MACRO IS STM

EF50mm f/1,8 STM  
EF-S24mm f/2,8 STM  
RF50mm F1.8 STM

## Tablas de referencia

### Tiempo aproximado de grabación en una tarjeta

Los tiempos son aproximados (se proporcionan únicamente a modo de referencia) y se basan en una sola grabación que continua hasta que se llene la tarjeta.

#### Tarjeta CFexpress

Formato de grabación principal	Tasa de bits	512 GB
RAW	2570 Mbps	24 min.
	2120 Mbps	30 min.
	2090 Mbps	30 min.
	1980 Mbps	32 min.
	1700 Mbps	37 min.
	1580 Mbps	40 min.
	1360 Mbps	47 min.
	1290 Mbps	49 min.
	1080 Mbps	59 min.
	1030 Mbps	62 min.
XF-AVC	836 Mbps	76 min.
	810 Mbps	79 min.
	410 Mbps	156 min.
	310 Mbps	207 min.
	260 Mbps	246 min.
MP4 (HEVC) MP4 (H.264)	160 Mbps	401 min.
	540 Mbps	118 min.
	400 Mbps	160 min.
	225 Mbps	285 min.
	170 Mbps	377 min.
	150 Mbps	428 min.
	135 Mbps	475 min.
	100 Mbps	642 min.
50 Mbps	1.284 min.	
35 Mbps	1.834 min.	

## Tarjeta SD

Formato de grabación	Tasa de bits	128 GB	512 GB
RAW	544 Mbps	29 min.	118 min.
	537 Mbps	29 min.	119 min.
	529 Mbps	30 min.	121 min.
	430 Mbps	37 min.	149 min.
	344 Mbps	46 min.	186 min.
	265 Mbps	60 min.	242 min.
	212 Mbps	75 min.	302 min.
	172 Mbps	93 min.	373 min.
	138 Mbps	116 min.	465 min.
XF-AVC	410 Mbps	39 min.	156 min.
	310 Mbps	51 min.	207 min.
	260 Mbps	61 min.	246 min.
	160 Mbps	100 min.	401 min.
	50 Mbps	321 min.	1.284 min.
	35 Mbps	458 min.	1.834 min.
	24 Mbps	668 min.	2.675 min.
	17 Mbps	944 min.	3.776 min.
MP4 (HEVC) MP4 (H.264)	540 Mbps	29 min.	118 min.
	400 Mbps	40 min.	160 min.
	225 Mbps	71 min.	285 min.
	170 Mbps	94 min.	377 min.
	150 Mbps	107 min.	428 min.
	135 Mbps	118 min.	475 min.
	100 Mbps	160 min.	642 min.
	50 Mbps	321 min.	1.284 min.
	35 Mbps	458 min.	1.834 min.

## Tiempos aproximados de grabación continua de vídeo

Consulte la siguiente tabla para los tiempos aproximados de grabación continua cuando se utiliza la batería LP-E6NH suministrada (totalmente cargada).

Los valores se midieron mientras se grababa en una tarjeta CFexpress (con las funciones de grabación en segunda tarjeta apagadas), con un objetivo RF 50mm F1.2 USM instalado y utilizando la pantalla LCD (con [Luminancia de LCD] ajustada en [Normal]).

Configuración de vídeo				Consumo de energía	Tiempos aproximados de grabación continua (LP-E6NH)
Modo sensor	Resolución	Velocidad de fotogramas	Tasa de bits		
<b>RAW</b>					
Full Frame	8192 x 4320	29.97P	1980 Mbps	11,7	45
		25.00P	1650 Mbps	10,5	50
Super 35mm (Cortado)	5952 x 3140	59.94P	2090 Mbps	15,8	30
		50.00P	1750 Mbps	13,9	35
Super 16mm (Cortado)	2976 x 1570	59.94P	1080 Mbps	9,1	65
		50.00P	896 Mbps	8,4	70
<b>XF-AVC</b>					
Full Frame	4096 x 2160	59.94P	810 Mbps	14,8	30
		50.00P		13,3	35
Super 35mm (Cortado)	4096 x 2160	59.94P	810 Mbps	14,8	35
		50.00P		13,3	35
Super 16mm (Cortado)	2048 x 1080	59.94P	310 Mbps	8,5	70
		50.00P		8,0	75
<b>MP4 (HEVC)</b>					
Full Frame	8192 x 4320	29.97P	540 Mbps	12,7	40
		25.00P		11,2	45
	4096 x 2160	59.94P	225 Mbps	14,5	35
		50.00P		12,9	40
Super 35mm (Cortado)	4096 x 2160	59.94P	225 Mbps	14,7	35
		50.00P		12,9	40
Super 16mm (Cortado)	2048 x 1080	59.94P	50 Mbps	8,4	70
		50.00P		7,7	80
<b>MP4 (H.264)</b>					
Full Frame	4096 x 2160	59.94P	150 Mbps	14,4	35
		50.00P		12,8	35
Super 35mm (Cortado)	4096 x 2160	59.94P	150 Mbps	14,4	35
		50.00P		12,8	40
Super 16mm (Cortado)	2048 x 1080	59.94P	35 Mbps	8,2	75
		50.00P		7,7	80

## Tiempos de carga

Los tiempos de carga son aproximados y varían según las condiciones de carga, la temperatura ambiente y la carga inicial de la batería.

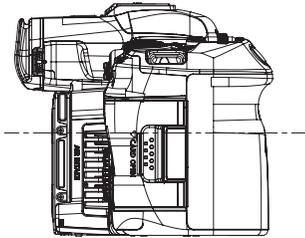
Batería	LP-E6NH
Tiempo de carga utilizando el cargador de batería LC-E6/LC-E6E suministrado	180 min.

## Anexo: Dimensiones de la cámara

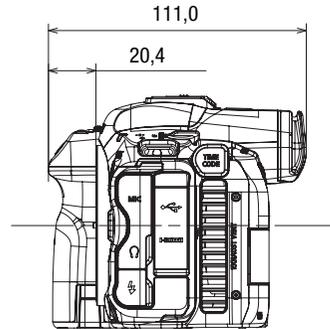
A menos que se indique con la marca " (pulgadas), todas las unidades están en mm. ↓ representa la profundidad de un orificio o hueco.

250

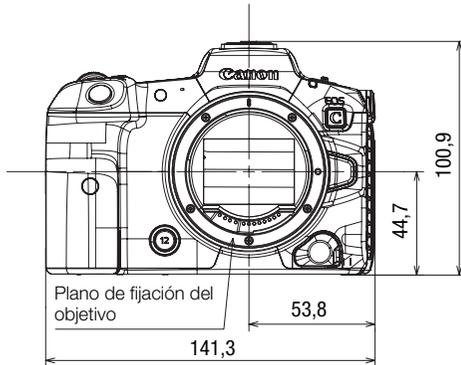
Izquierda



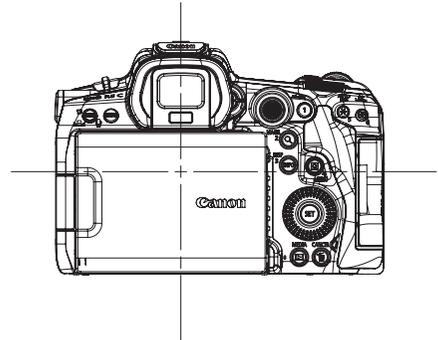
Derecha



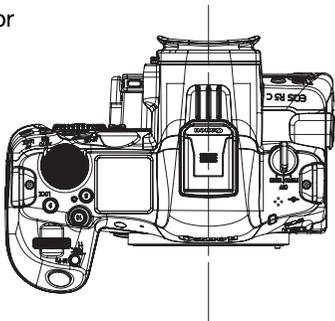
Frente



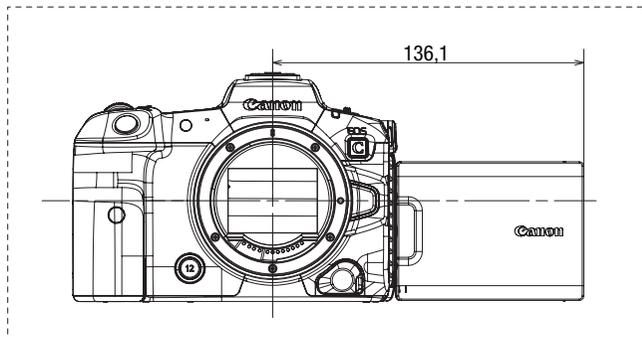
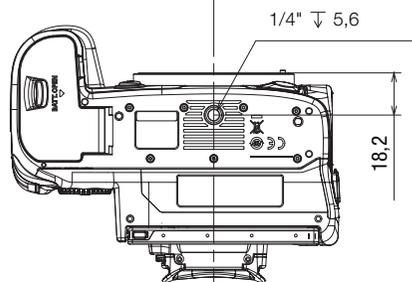
Posterior



Superior



Inferior





# Índice alfabético

252

<b>A</b>	
ABB (balance de negros automático) . . . . .	47
Accesorios . . . . .	11, 237
Ajustes del menú . . . . .	140, 193
Ajustes IPv6 . . . . .	178
Altavoz . . . . .	13, 145
Ampliación . . . . .	89
Anillo de control (RF objetivo) . . . . .	203
Anillo de enfoque (objetivo) . . . . .	87
Apagar/encender la cámara . . . . .	12
Apertura . . . . .	80
Apertura automática (iris automático) . . . . .	82
Push auto iris (apertura automática momentánea) . . . . .	81
Apodo de la cámara . . . . .	176
App Canon . . . . .	172, 192
Archivo Look . . . . .	133
Archivos de audio (para clips en cámara lenta y rápida) . . . . .	118
Archivos de audio WAV . . . . .	118
Área segura . . . . .	98
Audio . . . . .	
Canales de salida . . . . .	160
Formato . . . . .	107
Grabación . . . . .	106
Nivel de audio . . . . .	108
Profundidad de bit . . . . .	106
Auriculares . . . . .	110, 145
Autenticación . . . . .	174, 176
Autenticación 802.1X . . . . .	176
AWB (balance de blancos automático) . . . . .	86
Ayuda de visualización . . . . .	158
<b>B</b>	
Balance de blancos . . . . .	84
Barra de avance (reproducción) . . . . .	143
Barra de exposición . . . . .	83
Barras de color . . . . .	111
Batería de reserva incorporada . . . . .	235
Bit del usuario . . . . .	103
Bloqueo AWB (bloqueo de balance de blancos automático) . . . . .	86
Bloqueo de controles . . . . .	26
Borrado de grabaciones . . . . .	149
Botón FUNC . . . . .	59
Botón MEDIA . . . . .	14
Botón REC . . . . .	12
Botones personalizables . . . . .	127
<b>C</b>	
C. Gamut . . . . .	131
Canon Log 3 (curvas gamma) . . . . .	136
Canon XF Utility (descarga) . . . . .	161
Certificado raíz (FTPS) . . . . .	175
Cifrado . . . . .	173, 174
Cinema RAW Development (descarga) . . . . .	163
Clips . . . . .	
Clips proxy . . . . .	72
Eliminación . . . . .	149
Formato del nombre del clip . . . . .	43
Grabación . . . . .	49
Inclusión de marcas <input type="checkbox"/> o <input checked="" type="checkbox"/> . . . . .	114, 148
Inclusión de marcas de grabación . . . . .	114, 148
Información del clip . . . . .	147
Numeración de clips . . . . .	43, 44
Recuperación . . . . .	39
Reproducción . . . . .	142
Código de tiempo . . . . .	101
Comando de grabación . . . . .	154
Compensación de la exposición . . . . .	82
Con eliminación de cuadro (código de tiempo) . . . . .	102
Condensación . . . . .	236
Conexión a equipos externos . . . . .	154
Conexión de red . . . . .	
por cable (Ethernet) . . . . .	167
Wi-Fi . . . . .	166
Configuración de red manual . . . . .	174
Configuración de salida de vídeo . . . . .	151
Configuración de vídeo . . . . .	61
Contador de horas . . . . .	204
Control táctil directo . . . . .	58
Corrección de errores FEC . . . . .	171
Corrección del objetivo (aberración cromática/iluminación periférica/difracción/aberración por distorsión) . . . . .	29
Curva gamma . . . . .	136, 158

**D**

Desarrollo de clips RAW	163
Descompresión	124
Desplazamiento AE	82
Detección de caras	93
Detección de puntos de acceso	174
Dimensiones de la cámara	250
Dirección IP (Ajustes IPv4)	175

**E**

Enfoque	87
Bloqueo del enfoque automático	92
Enfoque automático continuo	90
Enfoque automático de una toma (One-shot AF)	90
Enfoque automático solo de cara	93
Enfoque manual	87
Funciones de asistencia para el enfoque	88
Seguimiento	94
Velocidad AF	90
Enrutador	166
Espacio de color	136, 158
Especificaciones	239
Estabilizador de imagen	96
Ethernet	167
Etiqueta de volumen	38
Etiqueta de volumen de tarjeta	38
Extranjero, uso de la cámara en el	234

**F**

Falso color	100
Fecha y hora	20
Firmware	204
Firmware del objetivo	28
Formato de grabación principal	61
Formato de vídeo (RAW, XF-AVC, MP4)	61
Fotos	
Grabación	50
Numeración de fotos	44
Visualización	142
Frecuencia del sistema	63
FTP segura (SFTP, FTPS)	169

Fuente de alimentación	15
Baterías Canon	15
Comprobación de los niveles de energía/carga restante de la batería	53, 210
Funcionamiento en grabación (código de tiempo)	101
Funcionamiento libre (código de tiempo)	101
Funcionamiento remoto	185
Funciones de grabación en la segunda tarjeta	40

**G**

Ganancia	76
Grabación	
Clips de grabación secundaria (grabación simultánea)	65
Clips principales	49
Clips proxy (grabación simultánea)	72
Fotos	50
Grabación a cámara lenta y rápida	118
Grabación continua	123
Grabación de audio	40, 107
Grabación de fotogramas	121
Grabación en dos ranuras	40
Grabación en intervalos	122
Grabación principal (clips principales)	40, 63
Grabación proxy	72
Grabación relay	40
Grabación secundaria	65
Guardado de grabaciones a un ordenador	161
Guía de enfoque	88

**H**

HDR (alto rango dinámico)	136, 158, 159
Herramienta MP4 Join Tool (descarga)	161
HLG (curva logarítmica híbrida)	136, 158
HTTPS	180

<b>I</b>	
Idioma .....	21
Imagen personalizada .....	131
Ajustes detallados de imagen	
personalizada .....	136
Ajustes predeterminados .....	131
Archivo Look .....	133
Indicador de alimentación .....	49
Información de claqueta .....	117
Información GPS .....	115, 149, 210
Infraestructura .....	166
Inicialización de una tarjeta .....	37
Iris .....	80
IS digital .....	96
ISO base .....	77
<b>J</b>	
Joystick .....	22, 97
<b>L</b>	
Lámpara indicadora .....	49
Lista de mensajes .....	226
<b>M</b>	
Mantenimiento .....	236
Marcadores de pantalla .....	98
Marcas de comprobación (☑) .....	114, 148
Marcas de grabación .....	114, 148
Marcas OK (OK) .....	114, 148
Memoria de usuario .....	115
Menú de archivos .....	146
Menús de configuración .....	22, 193
Metadatos .....	115
Método de la grabación de vídeo .....	40
Mi Menú .....	24
Micrófono	
Externo .....	108
Interno (monoaural) .....	110
Sensibilidad / atenuador /	
filtro de corte de bajos (Low Cut) ..	109
Modo CAMERA .....	49
Modo de ajuste directo .....	59
Modo de conexión por botón (WPS) .....	166, 169
Modo de conexión por código PIN (WPS) ..	174
Modo de funcionamiento (código de tiempo) ..	101
Modo de grabación de fotogramas .....	121
Modo de grabación en intervalos .....	122
Modo de medición de iluminación .....	83
Modo MEDIA .....	14
Modo sensor .....	63
Modos de grabación especiales .....	118
Monitor de forma de onda .....	112
Monitor LCD .....	19
Montura del objetivo .....	27, 241
MP4 .....	63
Muestreo de color .....	61
MXF (formato de archivo) .....	239
<b>N</b>	
Navegación de alimentación .....	30
Navegador remoto .....	185
News Metadata .....	116
Nivel .....	34
Nombres de archivo .....	43
Numeración de archivos (clips MP4/fotos) .....	44
<b>O</b>	
Objetivo .....	27, 244
Objetivos anamórficos y descompresión	
anamórfica .....	124
Objetivos EF Cine .....	27, 244
Operaciones con archivos .....	146
Ordenador .....	161
Orientación vertical (vídeo vertical) .....	56
<b>P</b>	
Panel LCD .....	56
Pantalla de teclado/entrada de datos .....	25
Pantallas de estado .....	205
Pantallas de índice .....	141
Patrón de cebra .....	100
Peaking .....	89
Pregrabación .....	120
Profundidad de bits de color .....	61
Punto acceso de cámara .....	173
Punto de acceso .....	165, 166

**R**

Rango completo/rango de vídeo (codificación de niveles) .....	157
Rango de salida .....	157
RAW .....	61
Receptor GPS (opcional) .....	52, 204
Red	
Ajuste de comunicación (NW) .....	168, 178
Ajuste de conexión (SET) .....	168, 176
Ajuste de función (MODE) .....	168, 178
Configuración .....	168
Estado de la conexión .....	181
Funciones de red .....	165
Reproducción .....	141
Resolución (tamaño del fotograma) .....	64
Restauración de todos los ajustes de la cámara .....	202
Revisión de un clip .....	57

**S**

Seguimiento .....	94
Selectores de control .....	203
Señal de referencia de audio .....	111
Sin eliminación de cuadro (código de tiempo) .....	102
Sincronización .....	104
Sincronización del código de tiempo .....	105
Solución de problemas .....	220
Soporte del micrófono .....	108
Soportes de grabación .....	35, 234
SSID .....	174

**T**

Tablas de referencia (tiempos de carga, uso y grabación) .....	246
Tarjeta	
Cambio de las ranuras de tarjetas .....	38
Inicialización .....	37
Introducción/Extracción .....	36
Método de grabación .....	40
Tarjetas compatibles .....	35
Tasa de bits .....	64
Terminal  (auriculares) .....	110, 145
Terminal digital .....	13
Terminal HDMI OUT .....	151, 154
Terminal MIC .....	13
Terminal TIME CODE .....	105

Transferencia FTP .....	182
Transmisión en tiempo real (RTSP) .....	171
Transmisión mediante IP .....	183
Trípode .....	14

**V**

Valor de compensación de color (CC) .....	84
Vectorscopio .....	113
Velocidad de fotogramas .....	64
Velocidad de fotogramas en grabación .....	118
Velocidad de obturación .....	74
Velocidad ISO .....	76
Ventilación de aire .....	13, 14, 46
Ventilador .....	46
Videoscopios .....	112
Visualizaciones en pantalla .....	51, 143
Nivel de visualización .....	54
Opacidad/transparencia .....	156
Salida .....	156
Visualización con borde periférico .....	55
Visualizaciones personalizadas .....	51, 198
Volumen .....	145

**W**

Wide DR .....	136, 158
WPS (configuración Wi-Fi protegida) .....	166, 169, 174

**X**

XF-AVC .....	62
--------------	----

**Z**

Zapata multifunción .....	34
Zoom .....	97

### **Reconocimiento de marcas comerciales y registradas**

- Los logotipos SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple, macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- Avid y Media Composer son marcas comerciales de Avid Technology, Inc. o sus subsidiarias, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Wi-Fi es una marca registrada de la Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 y el logotipo de Wi-Fi Certified son marcas registradas de Wi-Fi Alliance.
- WPS cuando se utiliza en la configuración de la cámara, en las pantallas y en este manual significa Wi-Fi Protected Setup.
- JavaScript es una marca comercial o marca comercial registrada de Oracle Corporation, sus filiales o subsidiarias en Estados Unidos y en otros países.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- DaVinci Resolve™ es la marca comercial de Blackmagic Design Pty Ltd.
- USB Type-C™ y USB-C™ son marcas comerciales del USB Implementers Forum.
- QR Code es una marca comercial de Denso Wave Inc.
- Otros nombres y productos no mencionados anteriormente pueden ser marcas comerciales o registradas de sus respectivas compañías.

---

### **Información de la licencia**

- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan  
Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

---

La información de este documento está verificada a fecha de septiembre de 2022 y está sujeta a cambios sin previo aviso.  
Visite el sitio web local de Canon para descargar la versión más reciente.