Canon

PowerShot SX500 IS

Manual do Utilizador da Câmara

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê este manual, incluindo as precauções de segurança.
- A leitura do presente manual irá ajudá-lo a obter informações sobre como utilizar correctamente a câmara.
- Guarde este manual num local seguro, de modo a poder utilizá-lo no futuro.

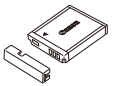
PORTUGUÊS

Conteúdo da Embalagem

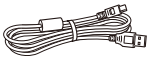
Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que a embalagem inclui os itens seguintes.
Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor da câmara.



Câmara


Bateria NB-6L
(com tampa de terminal)


Carregador de Baterias
CB-2LY/CB-2LYE


Cabo de interface
IFC-400PCU



Correia para Pendurar
ao Pescoço
NS-DC11



Tampa da Objectiva
(com fio)


Disco
DIGITAL CAMERA
Solution Disk*


Guia de Iniciação


Brochura do Sistema de
Garantia Canon

* Contém software (📖31).

- Não está incluído nenhum cartão de memória.

- Quaisquer suplementos ou revisões ao *Manual do Utilizador da Câmara* estão incluídos no final do presente manual.

Cartões de Memória Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões de memória (vendidos separadamente), independentemente da capacidade.

- Cartões de memória SD*
- Cartões de memória SDHC*
- Cartões de memória SDXC*
- Cartões Eye-Fi

* Em conformidade com as especificações SD. No entanto, não foi verificado se todos os cartões de memória são compatíveis com a câmara.

Acerca dos Cartões Eye-Fi

Não se garante que este produto suporte funções de cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Em caso de problemas com um cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão.
Tenha também em atenção que, em muitos países e regiões, é necessária uma autorização para utilizar cartões Eye-Fi. Sem autorização, a utilização dos cartões não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para utilização na área, consulte o fabricante do cartão.

Notas Preliminares e Informações Legais

- Tire e reveja algumas fotografias de teste iniciais para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.
- As imagens gravadas pela câmara destinam-se ao uso pessoal. Não efectue gravações não autorizadas que violem as leis de direitos de autor e tenha em atenção que até mesmo para uso pessoal, a fotografia pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais de algumas actuações ou exposições ou de alguns estabelecimentos comerciais.
- Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte as informações da Garantia fornecidas com a câmara.
  Para contactar o Apoio ao Cliente da Canon, consulte as informações da Garantia para obter as respectivas informações de contacto.
- Embora o monitor LCD seja fabricado segundo condições de produção extremamente precisas e mais de 99,99% dos pixels cumprirem as especificações de fabrico, em casos raros alguns pixels podem estar danificados ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Este aspecto não significa que a câmara esteja danificada nem afecta as imagens gravadas.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.
- Quando a câmara é utilizada durante um longo período de tempo, poderá aquecer. Esta situação não implica danos.

Organização do Manual do Utilizador da Câmara

Incluem-se os manuais que se seguem, sendo cada um utilizado com fins distintos.

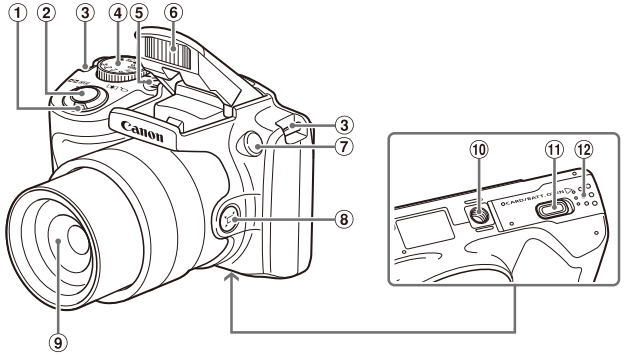
Guia Básico (📖17)

- Disponibiliza instruções básicas, desde a preparação inicial até ao disparo, reprodução e salvaguarda num computador

Guia Avançado (📖41)

- Guia prático que apresenta outras noções básicas sobre a câmara e descreve as opções de disparo e reprodução

Nomes de Peças e Convenções Neste Manual

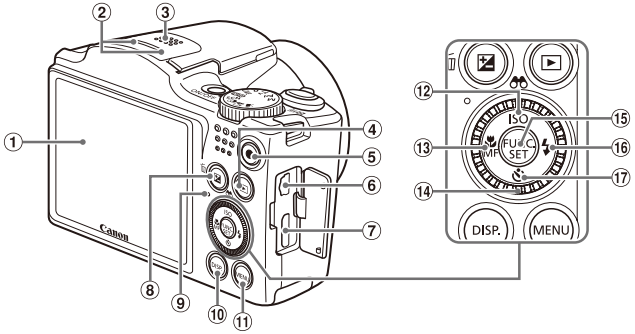


① Botão de zoom
Disparo: <[▲] (teleobjectiva)> / <[▼] (grande angular)>
Reprodução: <🔍 (ampliar)> / <▦ (índice)>
② Botão do obturador
③ Suporte da correia
④ Disco de modos
⑤ Botão ON/OFF
⑥ Alta Potência
⑦ Luz
⑧ Botão <⍈ (Assistência de Enquadramento – Procurar)>
⑨ Objectiva
⑩ Encaixe para tripé
⑪ Tampa do terminal do conector DC
⑫ Tampa do cartão de memória/bateria

- Os modos de disparo e os ícones no ecrã e o texto estão indicados entre parênteses.
- ⓘ: Informações importantes a saber
- 🖉: Notas e sugestões para uma utilização optimizada da câmara
- 🕮xx: Páginas com informações relacionadas (neste exemplo, “xx” representa um número de página)
- As instruções deste manual aplicam-se à câmara no modo predefinido.
- Para maior comodidade, todos os cartões de memória suportados são simplesmente referidos como “cartão de memória”.
- Os separadores mostrados acima dos títulos indicam se a função é utilizada para fotografias, filmes ou ambos.

Fotografias : Indica que a função é utilizada ao captar ou visualizar fotografias.

Filmes : Indica que a função é utilizada ao gravar ou visualizar filmes.



① Ecrã (monitor LCD)
② Microfone
③ Altifalante
④ Botão <▶> (Reprodução)>
⑤ Botão de filme
⑥ Terminal AV OUT (Saída de áudio/vídeo) / DIGITAL
⑦ Terminal HDMI™
⑧ Botão <±> (Compensação de exposição)> / <🗑> (Apagar imagem individual)>
⑨ Indicador
⑩ Botão <DISP.> (Apresentação)>
⑪ Botão <MENU>
⑫ Botão <ISO> (Velocidade ISO)> / <👓> (Filtrar a apresentação de imagens)> / Para cima
⑬ Botão <🌷> (Macro)> / <MF> (Focagem manual) / Para a esquerda
⑭ Disco de controlo
⑮ Botão FUNC./SET
⑯ Botão <⚡> (Flash)> / Para a direita
⑰ Botão <⏲> (Temporizador)> / Para baixo



- Rodar o disco de controlo é uma das formas de escolher a definição de itens, mudar as imagens e efectuar outras operações. Também é possível realizar a maior parte destas operações utilizando os botões <▲><▼><◀><▶>.

- Neste manual, os ícones são utilizados para representar os botões da câmara e os discos correspondentes onde são apresentados ou aos quais se assemelham.
- Os seguintes botões e controlos da câmara são representados através de ícones.

<▲> Botão para cima ⑫ na parte posterior
<▼> Botão para baixo ⑰ na parte posterior
<◀> Botão para a esquerda ⑬ na parte posterior
<⊙> Disco de controlo ⑭ na parte posterior
<▶> Botão para a direita ⑯ na parte posterior

Índice

Conteúdo da Embalagem 2
Cartões de Memória Compatíveis 3
Notas Preliminares e Informações Legais 4
Organização do Manual do Utilizador da Câmara 5
Nomes de Peças e Convenções Neste Manual.....6
Índice 8
Conteúdo: Operações Básicas 10
Precauções de Segurança 12

Guia básico 17

Preparação Inicial 18
Experimentar a Câmara.....26
Software Incluído, Manuais 31
Incluídos.....39

Guia Avançado 41

1 **Noções Básicas sobre a Câmara 41**

On/Off 42
Botão do Obturador 43
Modos de Disparo.....44
Opções de Visualização de Informações do Disparo.....45
Menu FUNC.....46
Menu MENU 47
Ecrã Indicador.....49
Relógio.....49

2 **Modo Smart Auto.....51**

Disparo (Smart Auto) 52
Funcionalidades Práticas, Comuns.....60
Funcionalidades de Personalização das Imagens.....67
Funcionalidades de Disparo Úteis 72
Personalizar o Funcionamento da Câmara 75

3 **Outros Modos de Disparo ...77**

Modo Discreto.....78
Personalização de Brilho/Cor (Controlo de Visualização Directo) 79
Cenas Específicas 80
Efeitos de Imagem (Filtros de Efeito Criativo) 82
Modos Especiais para Outros Fins 87
Gravar Vários Tipos de Filmes.....88

4 **Modo P 91**

Fotografar no Modo Programa AE (Modo <P>).....92
Brilho da Imagem (Compensação de Exposição).....93
Cor e Disparos Contínuos 98
Alcance de Disparo e Focagem.....103
Alta Potência..... 111
Outras Definições 114

5 **Modo Tv, Av e M.....115**

Velocidades de Obturação Específicas (Modo Tv) 116
Valores de Abertura Específicos (Modo Av)..... 117

Velocidades de Obturação e Valores de Abertura Específicos (Modo <M>) 118

6 **Modo de Reprodução.....121**

Ver..... 122
Navegar e Filtrar Imagens 126
Opções de Visualização de Imagens 129
Proteger Imagens 132
Apagar Imagens 136
Rodar Imagens 140
Categorias de Imagem 142
Editar Fotografias 146
Editar Filmes..... 153

7 **Menu de Definição.....155**

Ajustar Funções Básicas da Câmara 156

8 **Incluídos.....169**

Sugestões sobre a Utilização de Acessórios Incluídos 170
Acessórios Opcionais 171
Utilizar Acessórios Opcionais 173
Imprimir Imagens 179
Utilizar um Cartão Eye-Fi..... 193

9 **Apêndice 195**

Resolução de problemas 196
Mensagens no Ecrã..... 200
Informações no Ecrã..... 202
Tabelas de Funções e Menus 206
Precauções de Manuseamento 216
Especificações..... 217
Índice remissivo 221

Conteúdo: Operações Básicas

Fotografar

- Utilizar definições determinadas pela câmara (Modo Auto)..... 52

Fotografar pessoas correctamente

Retratos (📖80)

Com Neve (📖81)

Correspondência de cenas específicas

Luz Fraca (📖80)

Fogo Artifício (📖81)

Aplicar efeitos especiais

Com Cores Vivas (📖82)

Efeito Póster (📖82)

Efeito Olho de Peixe (📖83)

Efeito Miniatura (📖83)

Efeito Câmara de Brinquedo (📖85)

Monocromático (📖86)

- Onde não são permitidos sons nem flash (Modo Discreto)..... 78
- Ao ajustar as definições da imagem (Controlo de Visualização Directo)..... 79
- Focar rostos 52, 80, 106
- Incluir-me na fotografia (Temporizador) 62, 87
- Adicionar uma data do selo 65

Ver

- Ver imagens (Modo de Reprodução) 122
- Reprodução automática (Apresentação) 130
- Num Televisor 173
- Num computador 32
- Navegar nas imagens rapidamente 126
- Apagar imagens 136

Gravar/Ver Filmes

- Gravar filmes 52, 88
- Ver filmes (Modo de Reprodução) 122

Imprimir

- Imprimir fotografias 179

Guardar

- Guardar imagens num computador 32

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas abaixo destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

⚠ Aviso Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos 1 metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar nem aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.
Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria/pilhas.
Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou um Serviço de Help Desk da Canon.

- **Utilize apenas a bateria/pilhas recomendada.**
- **Não coloque a bateria/pilhas no fogo ou perto dele.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e, utilizando um pano seco, limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
- **Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso esteja danificado, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha.**

A bateria/pilhas poderá explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio. Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma bateria/pilha tiver uma fuga e o electrólito entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

- **Desligue a câmara em locais onde a sua utilização é proibida.**

As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos electrónicos e outros dispositivos. Tome cuidado ao utilizar a câmara em locais onde a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, tais como no interior de aviões ou em instalações médicas.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

Pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de áudio (leitor de música). Além disso, pode danificar os altifalantes.

⚠ Atenção Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes, nem deixar que fique presa noutros objectos.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Tenha cuidado para não sujeitar o ecrã a impactos fortes.**

Se o ecrã se partir, os fragmentos resultantes poderão causar lesões.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes:**
  - Locais sujeitos a luz solar intensa
  - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40°C
  - Locais húmidos ou poeirentos

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.
As temperaturas elevadas podem causar deformações no exterior da câmara ou do carregador de baterias.

- **Os efeitos de transição da apresentação podem provocar algum desconforto quando visualizados durante longos períodos de tempo.**

Atenção Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (tais como o sol num dia de céu limpo).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias no produto.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Retire e guarde a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria/pilhas dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora a bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou noutro tipo de danos.

- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**
- **Não fixe objectos duros à câmara.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.





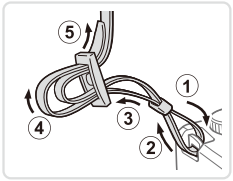
Guia básico

Disponibiliza instruções básicas,
desde a preparação inicial até ao disparo,
reprodução e salvaguarda num computador

Preparação Inicial

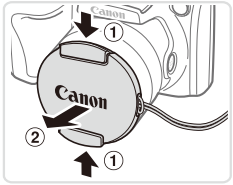
Prepare o disparo da seguinte forma.

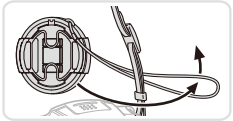
Colocar a Correia



1 Coloque a correia.

- Coloque a correia incluída na câmara, conforme mostrado.
- No outro lado da câmara, coloque a correia da mesma forma.





2 Prenda a tampa da objectiva na correia.

- Retire a tampa da objectiva da câmara e prenda o fio da tampa da objectiva na correia.
- Retire sempre a tampa da objectiva antes de ligar a câmara.
- Quando não estiver a utilizar a câmara, mantenha a tampa da objectiva colocada.

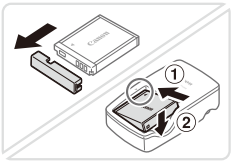
Segurar a Câmara



- Coloque a correia à volta do pescoço.
- Ao disparar, mantenha os braços junto ao corpo e segure na câmara com firmeza para impedir que se mova. Se tiver levantado o flash, não coloque os dedos no mesmo.

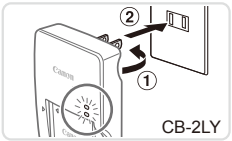
Carregar a Bateria

Antes de utilizar, carregue a bateria utilizando o carregador incluído. Certifique-se de que carrega a bateria inicialmente, uma vez que a câmara não é vendida com a bateria carregada.



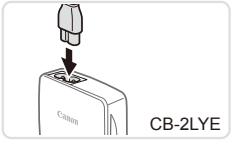
1 Retire a tampa da bateria e insira a bateria no carregador.

- Retire a tampa da bateria, alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e insira a bateria empurrando-a para dentro (①) e para baixo (②).

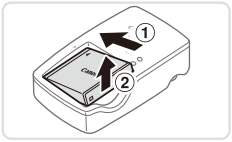


2 Carregue a bateria.

- **CB-2LY**: Volte a ficha para fora (①) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (②).
- **CB-2LYE**: Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.



- ▶ A luz de carregamento fica laranja e o carregamento é iniciado.
- ▶ Quando o carregamento estiver concluído, a luz fica verde.



3 Retire a bateria.

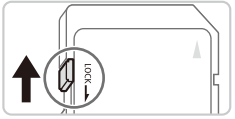
- Após desligar o carregador de baterias, retire a bateria empurrando-a para dentro (①) e para cima (②).

- Para proteger a bateria e mantê-la em condições ideais, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- No caso dos carregadores de baterias que utilizam um cabo de alimentação, não fixe o carregador ou cabo a outros objectos. Tal poderá resultar em avaria ou danos no produto.

- Para obter informações detalhadas sobre o tempo de carregamento e o número de disparos e tempo de gravação possíveis com uma bateria completamente carregada, consulte “Especificações” (217).

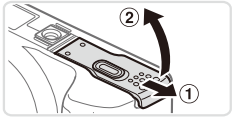
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria incluída e o cartão de memória (vendido em separado). Tenha em atenção que antes de utilizar um cartão de memória novo (ou um cartão de memória formatado noutro dispositivo) deve formatar o cartão de memória utilizando esta câmara (160).



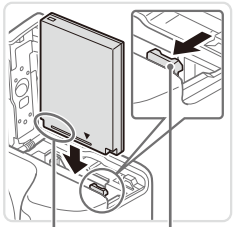
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Não é possível gravar em cartões de memória com uma patilha de protecção contra escrita, quando a patilha está na posição de bloqueio (virada para baixo). Faça deslizar a patilha para cima até encaixar na posição de desbloqueio.



2 Abra a tampa.

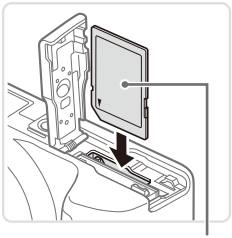
- Deslize a tampa (①) e abra-a (②).



Terminais Patilha da Bateria

3 Insira a bateria.

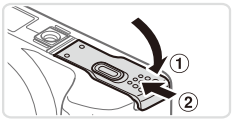
- Enquanto prime a patilha da bateria na direcção indicada pela seta, insira a bateria da forma indicada e empurre-a até encaixar na posição de bloqueio.
- Se inserir a bateria de forma incorrecta, não poderá bloqueá-la na posição correcta. Confirme sempre se a bateria está inserida de forma correcta e bloqueia quando inserida.



Etiqueta

4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória virado da forma indicada até encaixar na posição de bloqueio.
- Certifique-se de que o cartão de memória está virado para o lado correcto ao inseri-lo. Se inserir cartões de memória na direcção incorrecta, poderá danificar a câmara.

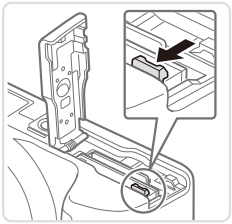


5 Feche a tampa.

- Baixe a tampa (①) e mantenha-a em baixo à medida que esta desliza até encaixar na posição de fechada (②).

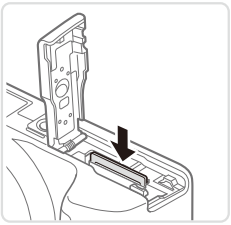
- Para obter directrizes sobre a quantidade de fotografias ou horas de gravação que é possível guardar num cartão de memória, consulte as "Especificações" (🕮217).

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejectada.



Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejectado.

Definir a Data e a Hora

Defina a data e hora actuais correctamente do seguinte modo se o ecrã [Data/Hora] for apresentado ao ligar a câmara. As informações que especificar deste modo são registados nas propriedades da imagem quando dispara e serão utilizadas quando gerir imagens por data de disparo ou imprimir imagens com a data.
Pode também adicionar uma data do selo a disparos, se assim o desejar (65).



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã [Data/Hora] é apresentado.





2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões <◀><▶> para escolher uma opção.
- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <⊙> para especificar a data e hora.
- Quando terminar, prima o botão <(FUNC SET)>.



3 Defina o fuso horário local.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher o fuso horário local.



4 Termine o processo de configuração.

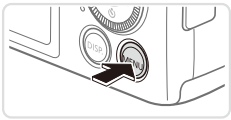
- Prima o botão <FUNC SET> para concluir a definição. O ecrã de definições deixa de ser apresentado.
- Para desligar a câmara, prima o botão ON/OFF.

- A menos que tenha definido a data, hora e fuso horário local, o ecrã [Data/Hora] será apresentado sempre que ligar a câmara. Especifique as informações correctas.

- Para definir a hora de Verão (avanço de 1 hora), escolha [☀OFF] no passo 2 e, em seguida, escolha [☀] premindo os botões <▲><▼> ou rodando o disco <◎>.

Alterar a Data e a Hora

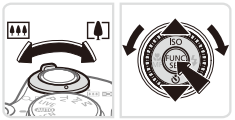
Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



1 Aceda ao menu da câmara.

- Prima o botão <MENU>.





2 Escolha [Data/Hora].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador [T].
- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

3 Altere a data e a hora.

- Siga o passo 2 na 📖22 para ajustar as definições.
- Prima o botão <MENU> para fechar o menu.

- As definições de data/hora podem ser mantidas durante cerca de 3 semanas pela pilha de data/hora incorporada na câmara (pilha de reserva) após ser retirada a bateria.
- A pilha de data/hora será carregada em cerca de 4 horas, após inserir uma bateria carregada ou ligar a câmara a um kit do transformador de CA (vendido em separado, 📖171), mesmo que a câmara esteja desligada.
- Quando a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã [Data/Hora] será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da 📖22 para definir a data e a hora.

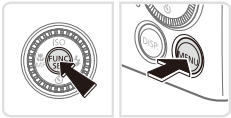
Idioma de Visualização

O idioma de visualização pode ser alterado, conforme necessário.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão <▶>.



2 Aceda ao ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão <(FUNC SET)> e, em seguida, prima imediatamente o botão <MENU>.



3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões <▲><▼><◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.
- ▶ Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.



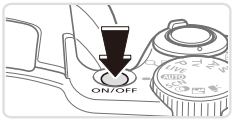
- A hora actual é apresentada, se aguardar demasiado tempo no passo 2 após premir o botão <(FUNC SET)>, antes de premir o botão <MENU>. Neste caso, prima o botão <(FUNC SET)> para retirar a apresentação da hora e repita o passo 2.
- Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão <MENU> e escolhendo [Idioma] no separador [🔧].

Experimentar a Câmara

Siga estas instruções para ligar a câmara, captar fotografias ou gravar filmes e, em seguida, visualizá-los.

Disparo (Smart Auto)

Para uma selecção completamente automática das definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É apresentado o ecrã inicial.



2 Entre no modo <AUTO>.

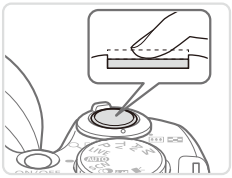
- Rode o disco de modos para <AUTO>.
- Aponte a câmara para o motivo. A câmara irá fazer um pequeno clique ao determinar a cena.
- ▶ São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior direito do ecrã.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detectados indicam que estão a ser focados.



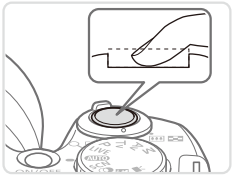


3 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para <T> (teleobjectiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para <W> (grande angular).







4 Grave.

Captar Fotografias

①Foque.

- Prima ligeiramente o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros após focar e as molduras verdes são apresentadas para indicar as áreas de imagem focadas.
- Se a opção [Levante o flash] for apresentada, levante o flash com o dedo para prepará-lo para utilização. Se preferir não utilizar o flash, coloque para baixo, dentro da câmara, com o dedo.

②Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, quando o flash foi levantado, o flash dispara automaticamente.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.
- ▶ A imagem permanece apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- Mesmo que a imagem esteja a ser apresentada, é possível tirar outra fotografia, premindo o botão do obturador novamente.



Tempo Utilizado



Gravar Filmes

①Comece a gravar.

- Prima o botão de filme. A câmara emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●Rec] é apresentado juntamente com o tempo decorrido.
- As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detectados indicam que estão a ser focados.
- Quando a gravação for iniciada, pode retirar o dedo do botão de filme.



②Termine o disparo.

- Prima o botão de filme novamente para parar a gravação. A câmara emite dois sinais sonoros quando a gravação pára.

Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da seguinte forma.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão <▶>.
- ▶ A última imagem captada é apresentada.





2 Navegue nas imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão <◀> ou rode o disco <◎> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para ver a imagem seguinte, prima o botão <▶> ou rode o disco <◎> no sentido dos ponteiros do relógio.
- Mantenha premidos os botões <◀><▶> para navegar nas imagens rapidamente. Neste momento, as imagens apresentam muito grão.



- Para aceder ao modo Ecrã de Deslocação, rode rapidamente o disco <◎>. Neste modo, rode o disco <◎> para navegar nas imagens.
- Para voltar à apresentação de imagens individuais, prima o botão <(FUNC SET)>.



- Os filmes são identificados pelo ícone [SET]. Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.



Volume

3 Reproduza filmes.

- Prima o botão <(FUNC SET)> para aceder ao painel de controlo do filme, escolha [▶] (prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎>) e, em seguida, prima novamente o botão <(FUNC SET)>.
- ▶ A reprodução é agora iniciada e após o filme terminar, é apresentado [(SET)].
- Para ajustar o volume, prima os botões <▲><▼>.

- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio.

Apagar as imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.

---

1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma imagem.





2 Apague a imagem.

- Prima o botão <🗑>.
- Após [Apagar?] ser apresentado, prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.
- ▶ A imagem actual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

- Também é possível apagar todas as imagens em simultâneo (📖137).

Software Incluído, Manuais

O software e os manuais disponíveis nos CD-ROMs (📖2) incluídos são descritos abaixo, com instruções de instalação, salvaguarda de imagens num computador e utilização dos manuais.

Software

Após instalar o software no CD-ROM, pode efectuar as seguintes acções no computador.

CameraWindow

- Importar imagens e alterar definições da câmara

ImageBrowser EX

- Gerir imagens: visualizar, procurar e organizar
- Imprimir e editar imagens

Função de Actualização Automática

Através da utilização do software incluído, pode actualizar para a versão mais recente e transferir novas funções através da Internet (excluindo algum software). Certifique-se de que instala o software num computador com uma ligação à Internet de forma a que possa utilizar esta função.

- É necessário o acesso à Internet para a utilização desta função e quaisquer encargos com a conta de ISP e taxas de acesso devem ser pagos em separado.

Manuais

Manual do Utilizador da Câmara

- Consulte este manual para compreender mais aprofundadamente o funcionamento da câmara.

Guia do Software

- Consulte este manual quando estiver a utilizar o software incluído. Pode aceder ao guia a partir do sistema de ajuda do software incluído (excluindo algum software).

Requisitos do Sistema

O software incluído pode ser utilizado nos seguintes computadores.

	Windows	Macintosh
Sistema Operativo	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3	Mac OS X 10.6 – 10.7
Computador	Computadores com um dos sistemas operativos acima referidos (pré-instalado), com uma porta USB incluída e ligação à Internet*	
Processador	Fotografias 1,6 GHz ou superior Filmes Core 2 Duo 1,66 GHz ou superior	Mac OS X 10.7: Core 2 Duo ou superior Mac OS X 10.6: Core Duo 1,83 GHz ou superior
RAM	Fotografias Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bits), Vista: 1 GB ou mais Windows XP: 512 MB ou mais Filmes 1 GB ou mais	Mac OS X 10.7: 2 GB ou mais Mac OS X 10.6: 1 GB ou mais
Interfaces	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	440 MB ou mais*	550 MB ou mais
Ecrã	Resolução de 1.024 x 768 ou superior	

* Silverlight 4 ou posterior (máx. 100 MB) deve estar instalado e no Windows XP, Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB) devem estar instalados. A instalação pode demorar algum tempo, dependendo do desempenho do computador.

- Visite o Web site da Canon para obter os requisitos do sistema mais recentes, incluindo as versões do SO suportado.

Instalar o Software

O Windows 7 e o Mac OS X 10.6 são aqui utilizados para fins ilustrativos. Através da utilização da função de actualização automática do software, pode actualizar para a versão mais recente e transferir novas funções através da Internet (excluindo algum software), por isso certifique-se de que instala o software num computador com ligação à Internet.



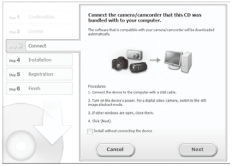
1 Insira o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador.

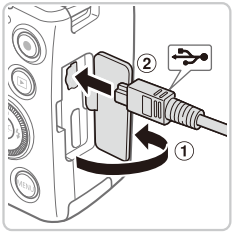
- Insira o CD-ROM incluído (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (📖2) na unidade de CD-ROM do computador.
- Num computador Macintosh, após inserir o disco, clique duas vezes no ícone do disco no ambiente de trabalho para abri-lo e, em seguida, clique duas vezes no ícone [ ] apresentado.



2 Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir o processo de instalação.



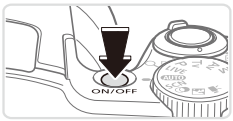


3 Quando for apresentada uma mensagem a pedir para ligar a câmara, ligue-a a um computador.

- Com a câmara desligada, abra a tampa (①). Com a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (📖2) na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara (②).



- Insira a ficha maior do cabo de interface na porta USB do computador. Para obter informações detalhadas sobre ligações USB no computador, consulte o manual do utilizador do computador.





4 Instale os ficheiros.

- Ligue a câmara e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir a instalação.
- ▶ O software irá estabelecer ligação à Internet para actualizar para a versão mais recente e transferir novas funções. A instalação pode demorar algum tempo, dependendo do desempenho do computador e da ligação à Internet.
- Clique em [Finish/Concluir] ou [Restart/Reiniciar] no ecrã após a instalação e retire o CD-ROM quando o ambiente de trabalho for apresentado.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.

- Quando não estiver ligado à Internet, verificam-se as seguintes limitações.
  - O ecrã no passo 3 não será apresentado.
  - Não será possível instalar algumas funções.
- Na primeira vez que ligar a câmara ao computador, os controladores serão instalados, por isso poderá demorar alguns minutos até ser possível aceder às imagens da câmara.
- Se tiver várias câmaras que foram fornecidas com o ImageBrowser EX nos CD-ROMs incluídos, certifique-se de que utiliza cada câmara com o respectivo CD-ROM incluído e siga as instruções de instalação no ecrã para cada uma delas. Deste modo, cada câmara receberá garantidamente as actualizações e as novas funções correctas através da função de actualização automática.

Guardar Imagens num Computador

O Windows 7 e o Mac OS X 10.6 são aqui utilizados para fins ilustrativos.

1 Ligue a câmara ao computador.

- Execute o passo 3 da 📖34 para ligar a câmara a um computador.

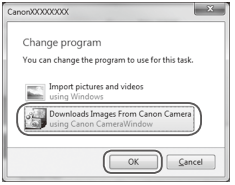


2 Ligue a câmara para aceder ao CameraWindow.

- Prima o botão <[▶]> para ligar a câmara.
- Num computador Macintosh, o CameraWindow é apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.



- Para o Windows, siga os passos descritos abaixo.
- No ecrã apresentado, clique na ligação [ ] para modificar o programa.

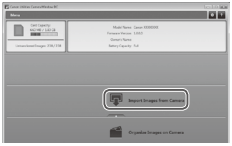


- Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e, em seguida, clique em [OK].



- Clique duas vezes em [ ].

CameraWindow

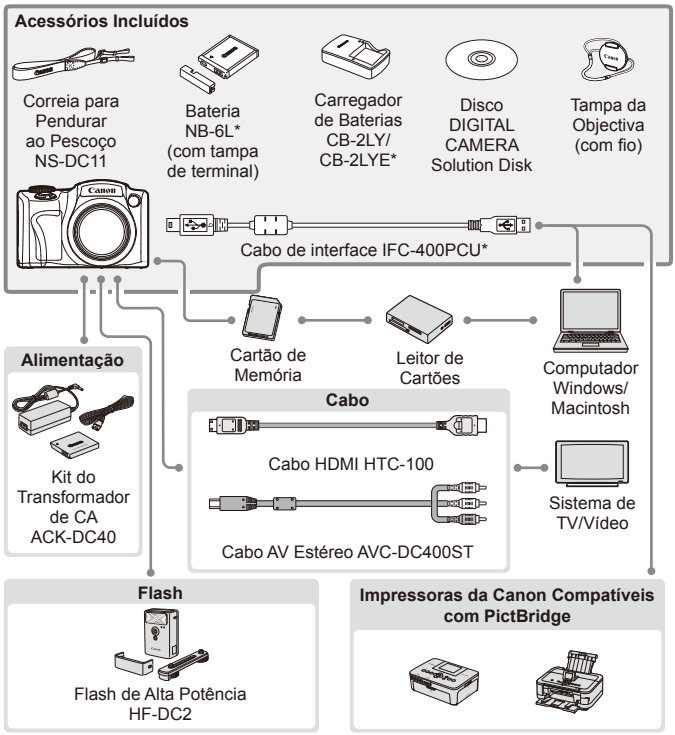


3 Guarde as imagens no computador.

- Clique em [Import Images from Camera/Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/ Importar Imagens Não Transferidas].
- ▶ As imagens são agora guardadas na pasta Imagens no computador, em pastas separadas cujo nome é atribuído em função da data.
- Quando as imagens tiverem sido guardadas, feche o CameraWindow, prima o botão <▶> para desligar a câmara e desligue o cabo.
- Para obter instruções sobre como ver imagens num computador, consulte o *Guia do Software* (📖31).

- No Windows 7, caso o ecrã referido no passo 2 não seja apresentado, clique no ícone [ ] na barra de tarefas.
- Para iniciar o CameraWindow no Windows Vista ou XP, clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] no ecrã apresentado ao ligar a câmara no passo 2. Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Iniciar] e escolha [Todos os Programas] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- Num computador Macintosh, caso o CameraWindow não seja apresentado após o passo 2, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas Dock (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).
- Embora seja possível guardar imagens num computador ligando simplesmente a câmara ao computador sem utilizar o software incluído, verificam-se as seguintes limitações.
  - Após ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível aceder às imagens da câmara.
  - As imagens captadas com orientação vertical poderão ser guardadas com orientação horizontal.
  - As definições de protecção das imagens poderão ser removidas das imagens guardadas num computador.
  - Poderão ocorrer alguns problemas ao guardar imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o software utilizado ou o tamanho dos ficheiros de imagens.
  - Algumas funções fornecidas pelo software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes ou a transferência de imagens de volta para a câmara.

Incluídos



* Também pode ser adquirido em separado.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon.
A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Guia Avançado

1

Noções Básicas sobre a Câmara

Guia prático que apresenta outras noções básicas sobre a câmara e descreve as opções de disparo e reprodução

On/Off





Modo de Disparo

- Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara e preparar o disparo.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão ON/OFF.

Modo de Reprodução

- Prima o botão <▶> para ligar a câmara e ver as imagens.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão <▶>.

- Para mudar do modo de Reprodução para o modo de Disparo, prima o botão <▶>.
- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio (📖43).
- A objectiva retrai-se, após cerca de 1 minuto, quando a câmara está no modo de Reprodução. Pode desligar a câmara quando a objectiva estiver retraída, premindo o botão <▶>.

Funcionalidades de Poupança de Energia (Desligar Auto)

Como forma de poupar energia, a câmara desactiva automaticamente o ecrã (Desligar LCD) e, em seguida, desliga-se após decorrido um período específico de inatividade.

Poupar Energia no Modo de Disparo

O ecrã é automaticamente desactivado após cerca de um minuto de inactividade. E, após cerca de dois minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Para activar o ecrã e preparar o disparo quando o ecrã está desligado, mas a objectiva ainda não está retraída, prima o botão do obturador até meio (📖43).

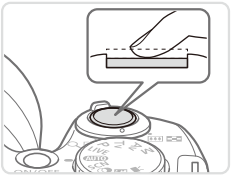
Poupar Energia no Modo de Reprodução

A câmara desliga-se automaticamente após cerca de cinco minutos de inactividade.

- Ajuste o tempo para a desactivação automática da câmara e do ecrã, conforme necessário (📖163).
- A poupança de energia não está activo enquanto a câmara estiver ligada a um computador (📖36).

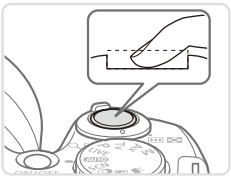
Botão do Obturador

Para garantir que as imagens ficam focadas, prima sempre primeiro o botão do obturador ligeiramente (até meio). Quando o motivo estiver focado, prima completamente o botão para disparar.
Neste manual, as operações do botão do obturador são descritas como premir o botão *até meio* ou premir *completamente* o botão.



1 Prima até meio. (Prima ligeiramente para focar.)

- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros e as molduras AF são apresentadas à volta das áreas de imagem focadas.



2 Prima completamente. (A partir da posição de até meio, prima completamente para disparar.)

- ▶ A câmara dispara e simultaneamente é emitido o som do obturador.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.

- As imagens poderão não ficar focadas, se disparar sem que prima inicialmente o botão do obturador até meio.
- A duração da reprodução do som do obturador varia em função do tempo necessário para o disparo. Poderá prolongar-se mais em algumas cenas de disparo e as imagens podem ficar desfocadas se mover a câmara (ou se o motivo se mover) antes do som do obturador terminar.

Modos de Disparo

Utilize o disco de modos para aceder a cada modo de disparo.



Modos P, Tv, Av e M
Efectue vários disparos utilizando as suas definições preferidas (📖91, 115).

Modo de Controlo de Visualização Directo
Personalize o brilho ou as cores da imagem ao fotografar (📖79).

Modo Auto
Disparo totalmente automático, com as definições determinadas pela câmara (📖26, 52).

Modo de Cena
Fotografe com definições ideais para cenas específicas (📖80).

Modo de Filme
Para gravar filmes (📖88).
Também pode gravar filmes quando o disco de modos não está definido para o modo de Filme, bastando premir o botão de filme.

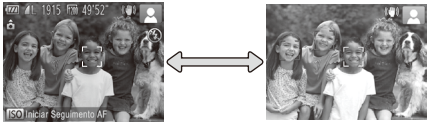
Modo Discreto
Fotografe sem activar o flash nem os sons da câmara (📖78).

Modo de Filtros de Efeito Criativo
Adicione vários efeitos às imagens ao fotografar (📖82).

- Pode rodar o disco de modos para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução.

Opções de Visualização de Informações do Disparo

Prima o botão <DISP.> para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte 202.



Informações apresentadas Sem apresentação de informações

- O brilho do ecrã aumenta automaticamente através da função de visualização nocturna, quando está a fotografar sob condições de luminosidade reduzida, facilitando a verificação do enquadramento das fotografias. No entanto, o brilho das imagens no ecrã poderá não corresponder ao brilho das fotografias. Tenha em atenção que qualquer distorção da imagem no ecrã ou movimento brusco do motivo não afectará as imagens gravadas.
- Para obter opções de visualização da reprodução, consulte a 124.

Menu FUNC.

Configure funções de disparo utilizadas com frequência através do menu FUNC., conforme exemplificado em seguida.
Tenha em atenção que os itens e opções do menu variam consoante o modo de disparo (📖208 – 209).



1 Aceda ao menu FUNC.

- Prima o botão <(FUNC SET)>.



2 Escolha um item de menu.

- Prima os botões <▲><▼> para escolher um item de menu.
- ▶ As opções disponíveis são mostradas na parte inferior do ecrã.



3 Escolha uma opção.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma opção.
- As opções identificadas com o ícone [DISP.] podem ser configuradas premindo o botão <DISP.>.
- Para regressar aos itens de menu, prima o botão <DISP.>.



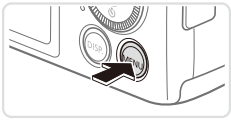
4 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão <(FUNC SET)>.
- ▶ É apresentado novamente o ecrã apresentado antes de premir o botão <(FUNC SET)>, no passo 1, mostrando a opção configurada.

- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (📖167).

Menu MENU

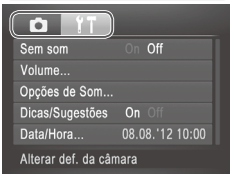
Configure várias funções da câmara através de outros menus, conforme exemplificado em seguida. Os itens de menu estão agrupados por finalidade nos separadores, tais como o de disparo [📷], o de reprodução [▶] e assim sucessivamente. Tenha em atenção que as definições disponíveis variam consoante o modo de disparo ou de reprodução seleccionado (📖210 – 215).



1 Aceda ao menu.

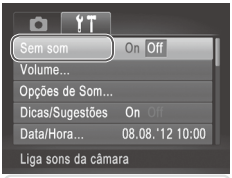
- Prima o botão <MENU>.





2 Escolha um separador.

- Mova o botão de zoom para escolher um separador.
- Após premir os botões <▲><▼> para escolher inicialmente um separador, pode alternar entre separadores premindo os botões <◀><▶>.





3 Escolha uma definição.

- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para escolher uma definição.
- Para escolher definições cujas opções não estejam mostradas, prima primeiro o botão <FUNC SET> ou <▶> para mudar ecrãs e, em seguida, prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para seleccionar a definição.
- Para voltar ao ecrã anterior, prima o botão <MENU>.



4 Escolha uma opção.

- Prima os botões <◀><▶> para escolher uma opção.

5 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão <MENU> para voltar ao ecrã apresentado antes de premir o botão <MENU>, no passo 1.

- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (📖167).

Ecrã Indicador

O indicador na parte posterior da câmara (📖7) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

Cor	Estado do Indicador	Estado da Câmara
Verde	Ligado	Ligada a um computador (📖36) ou ecrã desligado (📖42, 163)
	Intermitente	Iniciar, gravar/ler/transmitir imagens

- Quando o indicador ficar intermitente a verde, nunca desligue a câmara, nunca abra a tampa do cartão de memória/bateria, nem nunca agite ou sacuda a câmara, uma vez que poderá danificar as imagens, a câmara ou o cartão de memória.

Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Mantenha premido o botão <(FUNC SET)>.
- ▶ A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para alterar a cor de apresentação.
- Prima novamente o botão <(FUNC SET)> para cancelar a apresentação do relógio.

- Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão <(FUNC SET)> e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

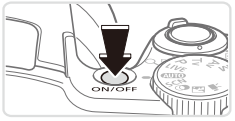
2

Modo Smart Auto

Modo acessível para disparos fáceis com maior controlo sobre o disparo

Disparo (Smart Auto)

Para uma selecção completamente automática com definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É apresentado o ecrã inicial.



2 Entre no modo <AUTO>.

- Rode o disco de modos para <AUTO>.
- Aponte a câmara para o motivo.
  A câmara irá fazer um pequeno clique ao determinar a cena.
- ▶ São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior direito do ecrã (📖57, 58).
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detectados indicam que estão a ser focados.

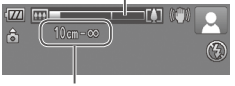


3 Componha o enquadramento.

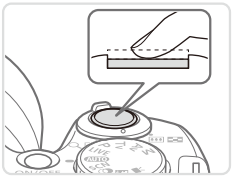
- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para <[🔭]> (teleobjectiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para <[▮▮▮]> (grande angular). (É apresentada uma barra de zoom, que mostra a posição do zoom.)
- Para aumentar ou diminuir o zoom rapidamente, mova o botão de zoom completamente para <[🔭]> (teleobjectiva) ou <[▮▮▮]> (grande angular) e para aumentar ou diminuir o zoom lentamente, mova-o apenas um pouco na direcção pretendida.



Barra de zoom

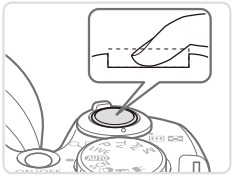


Intervalo de focagem (aprox.)









4 Grave.

Captar Fotografias

①Foque.

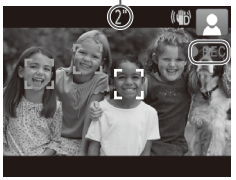
- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros após focar e as molduras verdes são apresentadas para indicar as áreas de imagem focadas.
- ▶ São apresentadas várias molduras verdes quando estão a ser focadas várias áreas.
- Se a opção [Levante o flash] for apresentada, levante o flash com o dedo para prepará-lo para utilização. Se preferir não utilizar o flash, coloque para baixo, dentro da câmara, com o dedo.

②Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, quando o flash foi levantado, o flash dispara automaticamente.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.
- ▶ A imagem permanece apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- Mesmo que a imagem esteja a ser apresentada, é possível tirar outra fotografia, premindo o botão do obturador novamente.



Tempo Utilizado



Gravar Filmes

①Comece a gravar.

- Prima o botão de filme. A câmara emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido.
- As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detectados indicam que estão a ser focados.
- Quando a gravação for iniciada, pode retirar o dedo do botão de filme.



②Redimensione o motivo e corrija o enquadramento da imagem, conforme necessário.

- Para redimensionar o motivo, efectue o mesmo procedimento do passo 3 e na 🕮52.
  No entanto, tenha em atenção que o som produzido pelas operações da câmara será gravado e os filmes gravados com os factores do zoom mostrados a azul apresentam muito grão.
- Quando corrigir o enquadramento das imagens, a focagem, o brilho e as cores serão ajustados automaticamente.



③Termine o disparo.

- Prima o botão de filme novamente para parar a gravação. A câmara emite dois sinais sonoros quando a gravação pára.
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

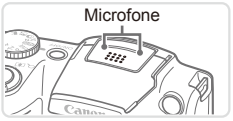
Fotografias/Filmes

- Para repor o som da câmara, caso o tenha desactivado inadvertidamente (mantendo premido o botão <DISP.> enquanto liga a câmara), prima o botão <MENU> e escolha [Sem som] no separador [🔧] e, em seguida, prima os botões <◀><▶> para escolher [Off].

Fotografias

- O ícone [📷] intermitente avisa que é provável que as imagens fiquem desfocadas devido ao estremecimento da câmara. Neste caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para mantê-la estabilizada.
- Se as fotografias ficarem escuras, ainda que o flash tenha disparado, aproxime-se mais do motivo. Para informações detalhadas sobre o alcance do flash, consulte “Especificações” (📖217).
- O motivo poderá estar demasiado próximo se a câmara apenas emitir um sinal sonoro ao premir o botão do obturador até meio. Para informações detalhadas sobre o intervalo de focagem (alcance de disparo), consulte “Especificações” (📖217).
- Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a lâmpada poderá ser activada ao fotografar em condições de luminosidade reduzida.
- Quando é apresentado o ícone [⚡] intermitente ao tentar disparar, significa que não é possível disparar enquanto o flash não terminar o carregamento. Poderá retomar o disparo logo que o flash esteja pronto, pelo que deve premir completamente o botão do obturador e aguardar ou soltá-lo e premi-lo novamente.

Filmes



- Antes de gravar um filme, baixe o flash com o dedo. Tenha cuidado para não tocar no microfone durante a gravação de um filme. Mantendo o flash levantado ou bloqueando o microfone poderá impedir a gravação do áudio ou poderá fazer com que o som da gravação fique abafado.
- Evite tocar nos controlos da câmara além do botão de filme durante a gravação de filmes, uma vez que os sons emitidos pela câmara serão gravados.

- O áudio é gravado em estéreo.

Ícones de Cenas

No modo <AUTO>, as cenas de disparo determinadas pela câmara são indicadas pelo ícone apresentado e as definições correspondentes são seleccionadas automaticamente para uma focagem, brilho do motivo e cor ideais.

Motivo / Fundo		Pessoas			Outros Motivos			Cor de Fundo do Ícone
			Em Movimento*1	Sombras no Rosto*1		Em Movimento*1	Com Proximidade	
Claro					AUTO			Cinzento
	Contraluz			–				
Com Céu Azul					AUTO			Azul Claro
	Contraluz			–				
Pôr-do-sol		–					–	Laranja
Projectores								Azul Escuro
Escuro					AUTO			
	Com Tripé	*2	–		*2	–		

*1 Não apresentado para filmes.

*2 Apresentado em cenas escuras com a câmara fixa, como quando está montada num tripé.

- Experimente fotografar no modo <P> (91), se o ícone de cena não corresponder às condições de disparo reais ou se não for possível fotografar com o efeito, cor e brilho pretendidos.

Fotografias | Filmes

Ícones de Estabilização de Imagem

A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente). Além disso, são apresentados os seguintes ícones no modo <AUTO>.

	Estabilização de imagem para fotografias		Estabilização de imagem para filmes, reduzindo o estremecimento forte da câmara, que pode ocorrer ao gravar enquanto caminha (Estabilização Dinâmica)
	Estabilização de imagem para fotografias, na vertical*		Estabilização de imagem para o estremecimento lento da câmara, como, por exemplo, ao gravar filmes com a teleobjectiva (Estabilização Optimizada)
	Estabilização de imagem para fotografia macro (IS Híbrida)		Sem estabilização da imagem, uma vez que a câmara está montada num tripé ou estabilizada através de outros meios.

* Apresentado ao utilizar a estabilização vertical, acompanhando motivos em movimento com a câmara. Quando acompanha motivos que se movem na horizontal, a estabilização da imagem apenas neutraliza o estremecimento da câmara na vertical e a estabilização horizontal pára. De igual modo, quando acompanha motivos que se movem na vertical, a estabilização da imagem apenas neutraliza o estremecimento da câmara na horizontal.

- Para cancelar a estabilização da imagem, defina [M Estabiliz.] como [Off] (📖114). Neste caso, não é apresentado um ícone IS.

Molduras no Ecrã

É apresentada uma variedades de molduras assim que a câmara detecta os motivos para os quais está a apontar a câmara.

- É apresentada uma moldura branca em redor do motivo (ou rosto de uma pessoa) que a câmara determina como sendo o motivo principal e são apresentadas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detectados. As molduras acompanham os motivos em movimento até uma determinada distância para mantê-los focados.
  No entanto, se a câmara detectar o movimento do motivo, apenas a moldura branca é mantida no ecrã.
- Quando está a premir o botão do obturador até meio e a câmara detecta o movimento do motivo, é apresentada uma moldura azul e a focagem e o brilho da imagem são constantemente ajustados (Servo AF).

- Experimente fotografar no modo <**P**> (91) se não forem apresentadas quaisquer molduras, se as molduras não forem apresentadas em redor dos motivos pretendidos ou se as molduras forem apresentadas no fundo ou em área similares.

Fotografias | Filmes

Aumentar Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

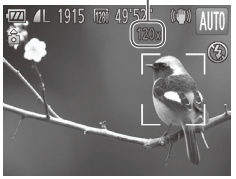
Quando os motivos distantes estão demasiado afastados para ampliar utilizando o zoom óptico, utilize o zoom digital para uma ampliação até 120x.



1 Mova o botão de zoom para <[🔍]>.

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ A aplicação de zoom pára quando for alcançado o factor de zoom mais elevado possível (antes de a imagem começar nitidamente a apresentação grão), que é indicado no ecrã.

Factor de Zoom



2 Mova novamente o botão de zoom para <[🔍]>.

- ▶ A câmara amplia ainda mais próximo o motivo, utilizando o zoom digital.

- Ao mover o botão de zoom será apresentada a barra de zoom (que indica a posição de zoom). A cor da barra de zoom será alterada em função do intervalo de zoom.
  - Intervalo branco: intervalo do zoom óptico em que a imagem não apresentará grão.
  - Intervalo amarelo: intervalo de zoom digital em que a imagem não apresenta grão visível (ZoomPlus).
  - Intervalo azul: intervalo do zoom digital em que a imagem apresentará grão.

  Como o intervalo azul não estará disponível em algumas definições de resolução (📖68), o factor de zoom máximo pode ser conseguido executando o passo 1.
- As imagens às quais foi aplicado zoom podem apresentar muito grão, com determinadas definições de resolução (📖68) e factores de zoom. Neste caso, o factor de zoom é apresentado a azul.

- A distância focal quando o zoom digital e óptico são combinados é a que se segue (equivalente a película de 35 mm).
  24 – 2880 mm (24 – 720 mm apenas com zoom óptico)
- Para desactivar o zoom digital, prima o botão <MENU> para escolher [Zoom Digital] no separador [📷] e, em seguida, escolha [Off].

Fotografias | Filmes

Readquirir Motivos Perdidos Após o Zoom (Assistência de Enquadramento – Procurar)

Se perder de vista um motivo quando este estiver ampliado, poderá localizá-lo mais facilmente reduzindo o zoom.





1 Procure o motivo perdido.

- Mantenha premido o botão <⊡>.

▶ A câmara diminui o zoom e apresenta uma moldura branca em redor da área previamente mostrada (antes de premir o botão <⊡>).



2 Readquira o motivo.

- Aponte a câmara de modo a que o motivo fique na moldura branca e, em seguida, solte o botão <⊡>.

▶ A amplificação anterior foi restaurada, pelo que a área realçada a branco volta a encher o ecrã.

- Algumas informações de disparo não são apresentadas enquanto a câmara estiver a reduzir o zoom.
- Durante a gravação de filmes, a moldura branca não é apresentada se premir o botão <□>. Além disso, tenha em atenção que os sons de funcionamento da câmara (como os sons da aplicação de zoom) serão gravados.

- Se preferir disparar com o factor do zoom do ecrã indicado no passo 1, prima completamente o botão do obturador.
- Pode ajustar o factor de zoom que a câmara para o qual a câmara irá reverter após o Assistência de Enquadramento de Zoom (quando solta o botão <□>) movendo o botão de zoom enquanto mantém premido o botão <□> para redimensionar o enquadramento branco.
- Para ajustar a percentagem de redução do zoom da câmara quando o botão <□> é premido, prima o botão <MENU> e escolha um dos três níveis em [□ Área Apres.] no separador [📷].
- O factor de zoom não pode ser alterado com o botão <□> depois de premir completamente o botão do obturador no modo de temporizador automático (ver abaixo).

Fotografias | Filmes

Utilizar o Temporizador

Com o temporizador pode incluir-se a si próprio nas fotografias de grupo ou noutras fotografias temporizadas. A câmara irá disparar cerca de 10 segundos após premir o botão do obturador.





1 Configure a definição.

- Prima o botão <▼>, escolha [⏲10] (prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎>) e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- Depois de concluir a definição, [⏲10] é apresentado.



2 Grave.

- Para Fotografias: Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- Para Filmes: Prima o botão de filme.
- ▶ Após iniciar o temporizador, a luz fica intermitente e a câmara reproduz um som correspondente ao temporizador.
- ▶ Dois segundos antes do disparo, a intermitência e o som aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)
- Para cancelar o disparo depois de activar o temporizador, prima o botão <MENU>.
- Para restaurar a definição original, escolha [OFF] no passo 1.

Fotografias | Filmes

Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara

Esta opção atrasa a libertação do obturador até cerca de dois segundos após ter premido o botão do obturador. Se a câmara não estiver estabilizada quando premir o botão do obturador, não irá afectar o disparo.

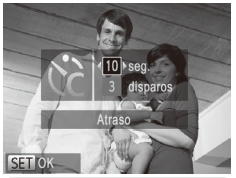


Configure a definição.

- Execute o passo 1 na 📖62 e escolha [2].
- ▶ Depois de concluir a definição, [2] é apresentado.
- Execute o passo 2 da 📖63 para disparar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10).





1 Escolha [ ].

- Execute o passo 1 da 62, escolha [ ] e prima de imediato o botão <MENU>.

2 Configure a definição.

- Prima os botões <▲><▼> para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher um valor e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- Depois de concluir a definição, [ ] é apresentado.
- Execute o passo 2 da 63 para disparar.

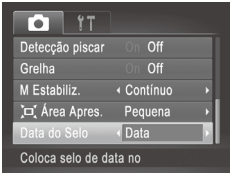
- Para filmes gravados utilizando o temporizador, [Atraso] representa o atraso antes de ser iniciada a gravação, mas a definição [Disparos] não produz qualquer efeito.

- Ao especificar vários disparos, o brilho da imagem e o balanço de brancos são determinados pela primeira fotografia. É necessário mais tempo entre as fotografias quando o flash dispara ou quando especificou tirar muitas fotografias. Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.
- Quando é especificado um atraso superior a dois segundos, dois segundos antes do disparo, a intermitência da luz e o som do temporizador automático aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)

Adicionar uma Data do Selo

A câmara pode adicionar a data e hora de disparo às imagens no canto inferior direito.
Contudo, tenha em atenção que as datas de selos não podem ser editadas ou removidas, pelo que deverá confirmar antecipadamente que a data e a hora estão correctas (22).





1 Configure a definição.

- Prima o botão <MENU>, escolha [Data do Selo] no separador [📷] e, em seguida, escolha a opção pretendida (47).
- Depois de concluir a definição, [DATA] é apresentado.



2 Grave.

- Ao efectuar os disparos, a câmara adiciona a data ou hora de disparo ao canto inferior direito das imagens.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.

- Não é possível editar ou remover datas do selo.

- Os disparos efectuados sem adicionar uma data de selo podem ser impressos com uma, conforme exemplificado em seguida. No entanto, a adição de uma data de selo desta forma a imagens que já contenham uma poderá fazer com que sejam impressas duas vezes.
  - Utilize o software incluído para imprimir
    Para informações detalhadas, consulte o *Guia do Software* (31).
  - Imprima utilizando funções da impressora (179)
  - Utilize as definições de impressão DPOF da câmara (186) para imprimir

Escolher os Motivos a Focar (Seguimento AF)

Fotografe depois de escolher o motivo a focar da seguinte forma.



1 Especifique o Seguimento AF.

- Prima o botão <▲>.
- [⊹] é apresentado no centro do ecrã.



2 Escolha um motivo para focar.

- Aponte a câmara de modo a que [⊹] fique sobre o motivo pretendido e, em seguida, prima o botão do obturador até meio.
- É apresentada uma moldura azul e a câmara mantém o motivo focado e o brilho da imagem ajustado (Servo AF).

3 Grave.

- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- Prima o botão <▲> para cancelar o Seguimento AF.

- O seguimento poderá não ser possível se o motivo for muito pequeno ou se se mover demasiado depressa, ou se a cor ou o brilho do motivo forem demasiado parecidos com os do fundo.

Alterar a Relação de Aspecto

Altere a relação de aspecto das imagens (proporção entre largura e altura) conforme exemplificado em seguida.





Configure a definição.

- Prima o botão <FUNC SET>, escolha [**4:3**] no menu e escolha a opção pretendida (📖46).
- ▶ Depois de concluir a definição, a relação de aspecto do ecrã será actualizada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [**4:3**].

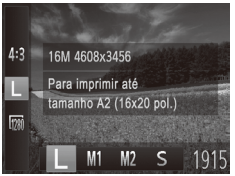
16:9	Utiliza-se para visualização em televisores HD de ecrã panorâmico ou dispositivos de visualização semelhantes.
3:2	A mesma relação de aspecto que a da película de 35 mm; utilizada para imprimir imagens de 130 x 180 mm ou com tamanho de postal.
4:3	A relação de aspecto nativa do ecrã da câmara; também utilizada para visualização em televisores com definição padrão ou dispositivos de visualização semelhantes ou para imprimir imagens de 90 x 130 mm ou tamanhos de série A.
1:1	Relação de aspecto com forma quadrada.

Fotografias

Alterar a Resolução das Imagens (Tamanho)

Escolha entre 4 níveis de resolução de imagem, conforme exemplificado em seguida. Para obter directrizes sobre a quantidade de fotografias em cada definição de resolução que cabe num cartão de memória, consulte "Especificações" (📖217).

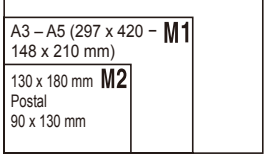




Configure a definição.

- Prima o botão <FUNC SET>, escolha [L] no menu e escolha a opção pretendida (📖46).
- ▶ A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [L].

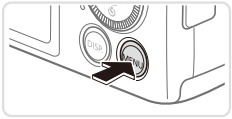
Directrizes para a Escolha da Resolução Com Base no Tamanho do Papel (para Imagens 4:3)



- [S]: Para imagens de e-mail.

Redução de Olhos Vermelhos

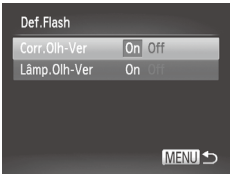
É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos que ocorre nas fotografias captadas com o flash, conforme exemplificado em seguida.





1 Aceda ao ecrã [Def.Flash].

- Prima o botão <MENU>, escolha [Def.Flash] no separador [📷] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)> (📖47).



2 Configure a definição.

- Escolha [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, escolha [On] (📖47).
- ▶ Depois de concluir a definição, [⊙] é apresentado.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].

- A redução de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras áreas de imagem que não os olhos vermelhos (por exemplo, caso a câmara interprete incorrectamente a maquilhagem vermelha como pupilas vermelhas).

- Também é possível corrigir as imagens existentes (📖151).
- Também pode aceder ao ecrã do passo 2 quando o flash está levantado, premindo o botão <▶> e premindo imediatamente o botão <MENU>.

Alterar a Qualidade de Imagem dos Filmes

Estão disponíveis as definições de qualidade de imagem 2. Para obter directrizes sobre a duração máxima de um filme em cada nível de qualidade de imagem que irá caber num cartão de memória, consulte "Especificações" (📖217).





Configure a definição.

- Prima o botão <(FUNC SET)>, escolha [1280] no menu e escolha a opção pretendida (📖46).
- ▶ A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [1280].

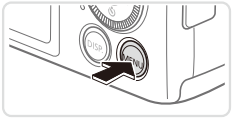
Qualidade de Imagem	Resolução	Taxa de Fotogramas	Detalhes
1280	1280 x 720	25 fps*	Para gravar em HD
640	640 x 480	30 fps	Para gravar com a definição padrão

* [🖶] os filmes são reproduzidos a 30 fps.

- No modo [1280], as barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

Utilizar o Filtro de Vento

O áudio distorcido provocado pela gravação quando há vento forte pode ser reduzido. No entanto, a gravação poderá deixar de soar naturalmente quando esta opção for utilizada e não houver vento.





Configure a definição.

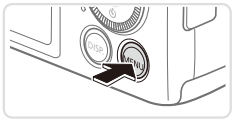
- Prima o botão <MENU>, escolha [Filtro Vento] no separador [📷] e, em seguida, escolha [On] (📖47).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].

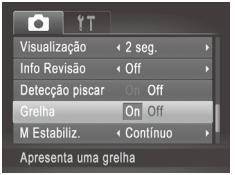
Funcionalidades de Disparo Úteis

Fotografias | Filmes

Apresentar uma Grelha

A grelha pode ser apresentada no ecrã para referência vertical e horizontal ao fotografar.





Configure a definição.

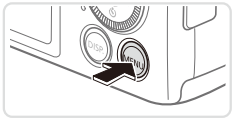
- Prima o botão <MENU>, escolha [Grelha] no separador [📷] e, em seguida, escolha [On] (📖47).
- Depois de concluir a definição, a grelha é apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].

- A grelha não será gravada nas imagens.

Fotografias

Ampliar a Área Focada

Pode verificar a focagem premindo o botão do obturador até meio, o que irá ampliar a área da imagem focada na moldura AF.





1 Configure a definição.

- Prima o botão <MENU>, escolha [Zoom Ponto-AF] no separador [📷] e, em seguida, escolha [On] (📖47).



2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio. O rosto detectado como motivo principal é ampliado.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.

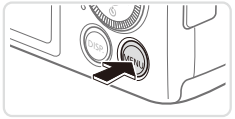
- A área focada não será amplificada quando prime o botão do obturador até meio se não for detectado um rosto, se a pessoa estiver demasiado perto da câmara e o respectivo rosto for demasiado grande para o ecrã, a câmara detecta movimento do motivo.

- O ecrã não será ampliado quando utilizar o zoom digital (📖60) ou o Seguimento AF (📖107).

Fotografias

Detectar Olhos Fechados

[] é apresentado quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados.





1 Configure a definição.

- Prima o botão <MENU>, escolha [Detecção piscar] no separador [] e, em seguida, escolha [On] (47).

2 Grave.

- É apresentada uma moldura, acompanhada por [], quando a câmara detecta uma pessoa cujos olhos estão fechados.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.

- Quando tiver especificado vários disparos no modo [], esta função apenas ficará disponível no disparo final.
- O enquadramento não é apresentado quando [Visualização] está definida como [Rápido] (76).

Personalizar o Funcionamento da Câmara

Personalize as funções de disparo no separador [📷] do menu, conforme exemplificado em seguida.
Para obter instruções sobre as funções dos menus, consulte "Menu MENU" (📖47).

Fotografias

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

Pode desactivar a lâmpada que normalmente se acende para ajudar a focar quando premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida.



Configure a definição.

- Prima o botão <MENU>, escolha [Luz Aux. AF] no separador [📷] e, em seguida, escolha [Off] (📖47).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

Fotografias

Desactivar a Luz de Redução de Olhos Vermelhos

Pode desactivar a luz de redução de olhos vermelhos que se acende para reduzir os olhos vermelhos quando o flash é utilizado em disparos com luz fraca.



1 Aceda ao ecrã [Def.Flash].

- Prima o botão <MENU>, escolha [Def.Flash] no separador [📷] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET> (📖47).

2 Configure a definição.

- Escolha [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, escolha [Off] (📖47).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

Fotografias

Alterar o Período de Apresentação das Imagens Após o Disparo

Altere a duração de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

- Prima o botão <MENU>, escolha [Visualização] no separador [📷] e, em seguida, escolha a opção pretendida (📖47).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [2 seg.].

Rápido	Apresenta as imagens apenas até ser possível disparar de novo.
2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período especificado.
Reter	Apresenta imagens até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada qualquer imagem após os disparos.

Fotografias

Alterar o Estilo de Apresentação das Imagens Após o Disparo

Altere o modo de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

- Prima o botão <MENU>, escolha [Info Revisão] no separador [📷] e, em seguida, escolha a opção pretendida (📖47).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta detalhes de disparo (📖204).
Ver.Focagem	Mostra a área na moldura AF ampliada, permitindo verificar a focagem. Execute os passos descritos em “Verificar a Focagem” (📖125).

- Esta definição está definida como [Off] e não pode ser alterada quando [Visualização] (ver acima) está definido como [Rápido] ou [Off].

3

Outros Modos de Disparo

Fotografar diversos tipos de cenas com mais eficácia e tirar fotografias melhoradas com efeitos de imagem únicos ou captadas utilizando funções especiais



Modo Discreto

Fotografe sem activar os sons da câmara, o flash e a luz da forma indicada em seguida. Utilize este modo em locais onde não sejam permitidos sons, o flash e as luzes da câmara.



1 Entre no modo <🔇>.

- Rode o disco de modos para <🔇>.

2 Grave.

- No modo <🔇>, os sons de reprodução também são desactivados. Os sons das operações da câmara são desactivados, bem como o som dos filmes.

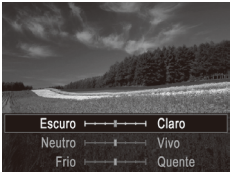
Personalização de Brilho/Cor (Controlo de Visualização Directo)

Ao disparar, o brilho e as cores da imagem podem ser facilmente personalizados da seguinte forma.



1 Entre no modo <LIVE>.

- Rode o disco de modos para <LIVE>.



2 Configure a definição.

- Prima o botão <FUNC SET> para aceder ao ecrã de definições. Prima os botões <▲><▼> para escolher um item de definição e, em seguida, prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para ajustar o valor enquanto visualiza o ecrã.
- Prima o botão <FUNC SET>.

3 Grave.

Brilho	Para obter imagens mais claras, ajuste o nível para a direita, e para obter imagens mais escuras, ajuste o nível para a esquerda.
Cor	Para obter imagens mais vivas, ajuste o nível para a direita, e para obter imagens mais suaves, ajuste o nível para a esquerda.
Tonalidade	Para uma tonalidade quente e avermelhada, ajuste o nível para a direita, e para uma tonalidade fria e azulada, ajuste o nível para a esquerda.

Cenas Específicas

Escolha um modo adequado à cena a fotografar e a câmara irá configurar automaticamente as definições ideais para obter imagens perfeitas.



1 Entre no modo <SCN>.

- Rode o disco de modos para <SCN>.



2 Escolha um modo de disparo.

- Prima o botão <FUNC SET>, escolha [ ] no menu e, em seguida, escolha um modo de disparo (46).

3 Grave.



Fotografias | Filmes

Fotografar retratos (Retrato)

- Fotografe pessoas com um efeito de suavização.



Fotografias

Fotografar com luminosidade reduzida (Luz Fraca)

- Fotografe com estremecimento da câmara e desfocagem do motivo mínimos, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.



Fotografias | Filmes

Fotografar em ambientes com neve (Neve)

- Fotografias brilhantes com cor natural de pessoas em ambientes com neve.



Fotografias | Filmes

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Fotografias vivas de fogo-de-artifício.

- No modo [ ], monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para mantê-la estabilizada e evitar o estremecimento da mesma. Além disso, deverá definir [M Estabiliz.] como [Off] ao utilizar um tripé ou outros meios para manter a câmara estabilizada (114).

- A resolução no modo [ ] é [M] (2304 x 1728), não sendo possível alterá-la.

Efeitos de Imagem (Filtros de Efeito Criativo)

Adicione vários efeitos às imagens ao fotografar.



1 Entre no modo <◎>.

- Rode o disco de modos para <◎>.



2 Escolha um modo de disparo.

- Prima o botão <FUNC SET>, escolha [📷] no menu e, em seguida, escolha um modo de disparo (📖46).

3 Grave.



Fotografias | Filmes

Fotografar com cores vivas (Super-Vivas)

- Imagens com cores vivas e ricas.



Fotografias | Filmes

Imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

- Nos modos [📷] e [📷], experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Fotografias

Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Fotografe com o efeito distorcido de uma objectiva olho de peixe.



1 Escolha [🐟].

- Execute os passos 1 – 2 da 📖82 e escolha [🐟].

2 Escolha o nível do efeito.

- Prima o botão <DISP.>, escolha o nível do efeito (prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎>) e, em seguida, prima novamente o botão <DISP.>.
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Grave.

- Experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Fotografias Filmes

Imagens Semelhantes a Modelos em Miniatura (Efeito Miniatura)

Cria o efeito de um modelo em miniatura, desfocando as áreas da imagem por cima e por baixo da área seleccionada.
Também pode fazer filmes que parecem cenas de modelos em miniatura escolhendo a velocidade de reprodução antes de o filme ser gravado. As pessoas e os objectos na cena irão mover-se rapidamente durante a reprodução. Tenha em atenção que não é gravado som.

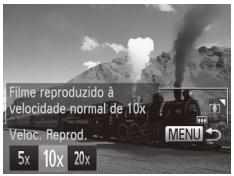
1 Escolha [🏙].

- Execute os passos 1 – 2 da 📖82 e escolha [🏙].
- ▶ É apresentada uma moldura branca a indicar a área da imagem que não será desfocada.



2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão <DISP.>.
- Mova o botão de zoom para redimensionar a moldura e prima os botões <▲><▼> para movê-la.



3 Para filmes, escolha a velocidade de reprodução do filme.

- Prima o botão <MENU> e, em seguida, escolha a velocidade premindo os botões <◀><▶> ou rodando o disco <◎>.

4 Volte ao ecrã de disparo e dispare.

- Prima o botão <MENU> para voltar ao ecrã de disparo e, em seguida, dispare.

Velocidade de Reprodução e Tempo de Reprodução Estimado (para Filmes de Um Minuto)

Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

- O zoom não está disponível durante a gravação de filmes. Certifique-se de que define o zoom antes de gravar.
- Experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

- Para mudar a orientação da moldura (de horizontal para vertical ou vice-versa), prima o botão <FUNC./SET> no passo 2. Pode mover a moldura com orientação vertical premindo os botões <◀><▶>.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- A qualidade de imagem de filme é [640] com a relação de aspecto [4:3] e [1280] com a relação de aspecto [16:9] (📖67). Não é possível alterar estas definições de qualidade.
- O facto de zoom não pode ser alterado com o botão <🎥> nos ecrãs nos passos 2 e 3 ou quando está a gravar filmes.

Fotografias

Fotografar com o Efeito de uma Câmara de Brinquedo (Efeito Câmara de Brinquedo)

Este efeito faz com que as imagens pareçam ter sido captadas com uma câmara de brinquedo através da vinhetagem (cantos mais escuros e desfocados) e da alteração da cor geral.



1 Escolha [📷].

- Execute os passos 1 – 2 da 📖82 e escolha [📷].

2 Escolha um tom de cor.

- Prima o botão <DISP.>, escolha um tom de cor (prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <⊙>) e, em seguida, prima novamente o botão <DISP.>.
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Grave.

Normal	Imagens semelhantes às de uma câmara de brinquedo.
Quente	Imagens com um tom mais quente do que com [Normal].
Frio	Imagens com um tom mais frio do que com [Normal].

- Experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Fotografias | Filmes

Fotografar em Monocromático

Fotografe imagens a preto e branco, sépia ou azul e branco.



1 Escolha [◪].

- Execute os passos 1 – 2 da 📖82 e escolha [◪].

2 Escolha um tom de cor.

- Prima o botão <DISP.>, escolha um tom de cor (prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎>) e, em seguida, prima novamente o botão <DISP.>.
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Grave.

P/B	Imagens a preto e branco.
Sépia	Imagens com tom sépia.
Azul	Imagens a azul e branco.

Utilizar o Temporizador de Rosto

A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar a entrada no enquadramento do rosto de outra pessoa (como o fotógrafo) (106). Tal é útil quando o fotógrafo pretende ficar incluído em fotografias de grupo ou em imagens semelhantes.



1 Escolha [ ].

- Execute os passos 1 – 2 da 80 e escolha [ ].

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde em redor do rosto focado e molduras brancas em redor dos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara para iniciar con.decresc.] é apresentado.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Junte-se aos motivos no enquadramento e olhe para a câmara.

- ▶ Depois de a câmara detectar um novo rosto, a intermitência da luz e o som do temporizador aceleram. (Quando o flash disparar, a lâmpada permanecerá acesa.) Cerca de dois segundos depois, a câmara irá disparar.
- Para cancelar o disparo depois de activar o temporizador, prima o botão <MENU>.

- Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar aos motivos no enquadramento, a câmara irá disparar cerca de 15 segundos depois.
- Para alterar o número de disparos, depois de seleccionar [⏲] no passos 1 – 2 em 📖80, prima o botão <DISP.> e, em seguida, prima os botões <◀><▶> ou rode o disco para escolher o número de disparos e, em seguida, prima novamente o botão <⊛> para seleccionar um valor e, em seguida, prima o botão <DISP.> de novo.
- O factor de zoom não pode ser alterado com o botão <🎥> depois de premir completamente o botão do obturador.

Filmes

Gravar Vários Tipos de Filmes

Filmes

Gravar Filmes no Modo <🎥>



1 Entre no modo <🎥>.

- Rode o disco de modos para <🎥>.
- ▶ As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

2 Configure as definições para se adequarem ao filme (📖206 – 213).

3 Grave.

- Prima o botão de filme.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

Bloquear ou Alterar o Brilho da Imagem Antes de Gravar

Antes de gravar, pode bloquear a exposição ou alterá-la em incrementos de 1/3 de passo num intervalo de –2 a +2.



1 Bloqueie a exposição.

- Prima o botão <▲> para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Para desbloquear a exposição, prima novamente o botão <▲>.

2 Ajuste a exposição.

- Rode o disco <◎> para ajustar a exposição enquanto visualiza o ecrã.

3 Fotografar (📖88).

Gravar Filmes iFrame

Grave filmes que podem ser editados com software ou dispositivos compatíveis com iFrame. Pode editar, guardar e gerir rapidamente filmes iFrame utilizando o software incluído (📖31).



1 Escolha [📹].

- Rode o disco de modos para <📹>.
- Prima o botão <FUNC SET>, escolha [📹] no menu e, em seguida, escolha [📹] (📖46).
- ▶ As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

2 Fotografar (📖88).

- A resolução é [1280] (📖70), não sendo possível alterá-la.
- iFrame é um formato de vídeo desenvolvido pela Apple.

4

Modo P

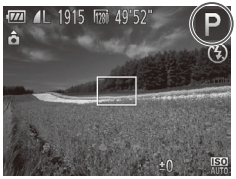
Fotografias mais sofisticadas, no seu estilo preferido



- As instruções neste capítulo aplicam-se à câmara com o disco de modos definido para o modo <**P**>.
- <**P**>: Programa AE; AE: Exposição Automática
- Antes de utilizar uma função apresentada neste capítulo em modos diferentes do modo <**P**>, certifique-se de que a função está disponível nesse modo (📖206 – 213).

Fotografar no Modo Programa AE (Modo <P>)

É possível personalizar diversas definições de funções a fim de as adaptar ao seu estilo preferido.



1 Entre no modo <P>.

- Rode o disco de modos para <**P**>.

2 Personalize as definições conforme pretendido (📖93 – 114) e, em seguida, dispare.

- Se não for possível obter a exposição adequada ao premir o botão do obturador até meio, as velocidades de obturação e os valores de abertura serão apresentados a cor de laranja. Para obter a exposição adequada, experimente ajustar as definições seguintes.
  - Active o flash (📖111)
  - Alterar a Velocidade ISO (📖96)
- Também é possível gravar filmes no modo <**P**> premindo o botão de filme. Contudo, algumas definições de FUNC. (📖46) e Menu (📖47) poderão ser automaticamente ajustadas para a gravação de filmes.
- Para mais informações sobre o alcance de disparo no modo <**P**>, consulte “Especificações” (📖217).

Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)

Ajustar o Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)

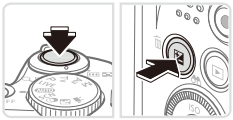
A exposição padrão definida pela câmara pode ser ajustada em incrementos de 1/3 de ponto num intervalo de –2 a +2.



- Prima o botão <⊠> Enquanto visualiza o ecrã, rode o disco <◎> para ajustar o brilho e, em seguida, prima novamente o botão <⊠> quando terminar.
- ▶ O nível de correcção que especificou é apresentado.

Bloquear o Brilho da Imagem/Exposição (Bloqueio AE)

Antes de fotografar, é possível bloquear a exposição ou definir a focagem e a exposição separadamente.



1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara para o motivo para fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão <⊡>.
- [✳] é apresentado e a exposição é bloqueada.
- Para desbloquear a AE, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão <⊡>. Neste caso, [✳] deixa de ser apresentado.

2 Componha o enquadramento e dispare.

- Depois de efectuar um disparo, a AE é desbloqueada e [✳] deixa de ser apresentado.

- AE: Exposição Automática
- Depois de a exposição ser bloqueada, pode ajustar a combinação de velocidade de obturação e valor de abertura rodando o disco <◎> (Mudança de Programa).

Alterar o Método de Medição

Ajuste o método de medição (a forma como o brilho é medido) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Prima o botão <FUNC SET>, escolha [⊙] no menu e escolha a opção pretendida (📖46).
- ▶ A opção configurada é apresentada.

⊙ Matricial	Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
[ ] Med. Pond. Centro	Determina o brilho médio da luz em toda a área da imagem, calculado tratando o brilho na área central como sendo mais importante.
[•] Pontual	A medição é limitada à área no interior de [[ ]] (moldura de Medição Pontual AE), apresentada no centro do ecrã.

Alterar a Velocidade ISO



- Prima o botão <▲>, escolha uma opção (prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎>) e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- ▶ A opção configurada é apresentada.

ISO AUTO	A velocidade ISO é ajustada automaticamente para se adequar ao modo de disparo e às condições de disparo.	
ISO 100 ISO 200	Reduzido ↕ Elevado	Para fotografar no exterior, com boas condições climatéricas.
ISO 400 ISO 800		Para fotografar em condições de céu nublado ou no crepúsculo.
ISO 1600		Para fotografar cenas nocturnas ou em interiores escuros.

- Para visualizar a velocidade ISO definida automaticamente quando a câmara estiver definida como [ISO AUTO], prima o botão do obturador até meio.
- Embora uma velocidade ISO mais baixa possa reduzir o grão das imagens, poderá haver maior risco de o motivo ficar desfocado em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta irá aumentar a velocidade de obturação, o que poderá reduzir a desfocagem do motivo e aumentar o alcance do flash. Contudo, as fotografias apresentarão muito grão.

Corrigir o Brilho da Imagem (Contraste-i)

Antes de disparar, as áreas da imagem excessivamente claras ou escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detectadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também pode ser automaticamente corrigido antes de disparar para realçar melhor os motivos.



- Prima o botão <MENU>, escolha [Contraste-i] no separador [📷] e, em seguida, escolha [Auto] (📖47).
- Depois de concluir a definição, [Ci] é apresentado.

- Em algumas condições de disparo, a correcção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.

- Também é possível corrigir as imagens existentes (📖150).

Cor e Disparos Contínuos

Ajustar o Balanço de Brancos

Através do ajuste do balanço de brancos (WB), pode tornar as cores da imagem mais naturais para a cena que está a fotografar.



- Prima o botão <FUNC SET>, escolha [AWB] no menu e escolha a opção pretendida (46).
- ▶ A opção configurada é apresentada.

AWB	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
☀	Luz de Dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climatéricas.
☁	Nublado	Para fotografar em condições de céu nublado, à sombra ou no crepúsculo.
💡	Tungsténio	Para fotografar sob iluminação incandescente normal (tungsténio) e iluminação fluorescente com cor semelhante.
▦	Fluorescente	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca quente (ou com cor semelhante) ou branca fria.
▦H	Fluorescente H	Para fotografar sob iluminação fluorescente diurna e iluminação fluorescente com cor semelhante.
✎	Personalizar	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado (99).

Personalizar o Balanço de Brancos

Para obter cores naturais sob a luz utilizada na imagem, ajuste o balanço de brancos para se adequar à fonte de luz sob a qual está a fotografar. Defina o balanço de brancos sob a mesma fonte de luz que a que vai iluminar a fotografia.



- Execute os passos da 98 para escolher [].
- Aponte a câmara para um motivo branco simples, de modo a que a totalidade do ecrã fique branco. Prima o botão <DISP.>.

▶ A tonalidade do ecrã muda depois de gravar os dados do balanço de brancos.

- As cores poderão não resultar naturais se alterar as definições da câmara depois de gravar os dados do balanço de brancos.

Fotografias | Filmes

Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)

Altere as tonalidades da imagem consoante pretendido, por exemplo, convertendo imagens para sépia ou preto e branco.



- Prima o botão <FUNC SET>, escolha [MC OFF] no menu e escolha a opção pretendida (46).
- A opção configurada é apresentada.

MC OFF	Minhas Cor. Off	–
MC V	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, tornando as imagens mais vivas.
MC N	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir imagens mais suaves.
MC Se	Sépia	Cria imagens com tom sépia.
MC BW	P/B	Cria imagens a preto e branco.
MC P	Diapositivo	Combina os efeitos de Azul Vivo, Verde Vivo e Vermelho Vivo para produzir cores intensas mas naturais semelhantes às imagens de película de diapositivos.
MC L	Tom de Pele Claro	Aclara os tons de pele.
MC D	Tom de Pele Escuro	Escurece os tons de pele.
MC B	Azul Vivo	Acentua os azuis nas imagens. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
MC G	Verde Vivo	Acentua os verdes nas imagens. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
MC R	Vermelho Vivo	Acentua os vermelhos nas imagens. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
MC C	Cor Personalizada	Ajuste o contraste, a nitidez, a saturação de cor e outras qualidades consoante pretendido (101).

- Não é possível definir o balanço de brancos (📖98) nos modos [Se] ou [BW].
- Nos modos [L] e [D], as cores que não o tom de pele das pessoas podem ser modificadas. Estas definições poderão não produzir os resultados esperados com alguns tons de pele.

Fotografias | Filmes

Cor Personalizada

Escolha o nível pretendido de contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele da imagem num intervalo de 1 – 5.



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Execute os passos da 📖100 para escolher [C], e, em seguida, prima o botão <DISP.>.

2 Configure a definição.

- Prima os botões <▲><▼> para escolher uma opção e, em seguida, especifique o valor premindo os botões <◀><▶> ou rodando o disco <⊙>.
- Para obter efeitos mais fortes/intensos (ou tons de pele mais escuros), ajuste o valor para a direita, e para obter efeitos mais fracos/leves (ou tons de pele mais claros), ajuste o valor para a esquerda.
- Prima o botão <DISP.> para concluir a definição.

Disparos contínuos

Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.
Para informações mais detalhadas sobre a velocidade dos disparos contínuos, consulte “Especificações” (217).



1 Configure a definição.

- Prima o botão <FUNC SET>, escolha [□] no menu e escolha a opção pretendida (46).
- ▶ A opção configurada é apresentada.

2 Grave.

- ▶ Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.

Modo	Descrição
Disparos Contínuos	Disparos contínuos, com a focagem e a exposição determinadas ao premir o botão do obturador até meio.
Disparos Contínuos AF	Disparos e focagem contínuos. A [Moldura AF] é definida como [Centro] e não pode ser alterada.
Disparos Contínuos LV*	Disparos contínuos, com a focagem fixa na posição determinada na focagem manual. No modo [▩], a focagem é determinada pelo primeiro disparo.

* No modo [▩] (81), Bloqueio AF (110) ou modo de focagem manual (103), [AF] é alterado para [LV].

* Para mais informações sobre a velocidade dos disparos contínuos em cada modo, consulte “Especificações” (217).

- Não pode ser utilizado com o temporizador (62) nem com [Detecção piscar] (74).
- O disparo pode parar momentaneamente ou o disparo contínuo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- À medida que forem sendo captadas mais imagens, o disparo poderá abrandar.
- O disparo poderá abrandar se o flash disparar.

- A velocidade dos disparos contínuos é mais rápida no modo [SCN] (80).

Fotografias

Fotografar Grandes Planos (Macro)

Para limitar a focagem apenas a motivos próximos, defina a câmara para [🌷]. Para informações detalhadas sobre o intervalo de focagem, consulte "Especificações" (📖217).



- Prima o botão <◀>, escolha [🌷] (prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎>) e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- ▶ Depois de concluir a definição, [🌷] é apresentado.

- Na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom, [🌷] ficará cinzento e a câmara não focará.

- Para evitar o estremecimento da câmara, tente montá-la num tripé e fotografar com a câmara definida para [⏲] (📖63).

Fotografias Filmes

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Quando não for possível focar no modo AF, utilize a focagem manual. Pode especificar a posição focal geral e, em seguida, premir o botão do obturador até meio para que a câmara determine a posição focal ideal junto da posição especificada. Para informações detalhadas sobre o intervalo de focagem, consulte "Especificações" (📖217).



1 Escolha [MF].

- Prima o botão <◀>, escolha [MF] (prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎>) e, em seguida, prima novamente o botão <FUNC SET>.
- ▶ [MF] f e o indicador MF são apresentados.



Indicador MF

2 Especifique a posição focal geral.

- Consultando a barra do indicador MF apresentada no ecrã (que mostra a distância e a posição focal) e a área de visualização ampliada, prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para especificar a posição focal geral.

3 Ajuste a focagem com precisão.

- Prima o botão do obturador até meio para a câmara ajustar com precisão a posição focal (Precisão MF).

- Não é possível alterar o modo ou o tamanho da moldura AF quando está a focar manualmente (📖105). Se pretende alterar o modo ou o tamanho da moldura AF, primeiro tem de cancelar o modo de focagem manual.
- É possível focar ao utilizar o zoom digital (📖60), o conversor tele-digital (📖105) mas a visualização ampliada não será apresentada.

- Para focar com maior precisão, tente montar a câmara num tripé para a estabilizar.
- Para ocultar a área de visualização ampliada, prima o botão <MENU> e defina [MF- Ponto Zoom] no separador [📷] como [Off] (📖47).
- Para desactivar o ajuste preciso automático da focagem quando o botão do obturador é premido até meio, prima o botão <MENU> e defina [Precisão MF] no separador [📷] como [Off] (📖47).

Fotografias | Filmes

Conversor Tele-Digital

A distância focal da objectiva pode ser aumentada em aproximadamente 1.6x ou 2.0x. Isto permite reduzir o estremecimento da câmara, pois a velocidade de obturação é mais rápida do que se aplicar o mesmo factor com o zoom (incluindo o zoom digital).



- Prima o botão <MENU>, escolha [Zoom Digital] no separador [📷] e, em seguida, escolha a opção pretendida (📖47).
- ▶ A vista é ampliada e o factor de zoom é apresentado no ecrã.

- O conversor tele-digital não pode ser utilizado com o zoom digital (📖60) nem com Zoom Ponto-AF (📖72).

- A distância focal ao utilizar [1.6x] e [2.0x] é de, respectivamente, 38,4 – 1152 mm and 48 – 1440 mm (equivalente a película de 35 mm).
- A velocidade de obturação pode ser equivalente quando mover o botão de zoom completamente para <🔭> para a posição máxima de teleobjectiva, e quando aumentar o zoom para ampliar o motivo para o mesmo tamanho executando o passo 2 da 📖60.

Fotografias | Filmes

Alterar o Modo de Moldura AF

Altere o modo de moldura AF (focagem automática) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Prima o botão <MENU>, escolha [Moldura AF] no separador [📷] e, em seguida, escolha a opção pretendida (📖47).

Fotografias | Filmes

Centro

É apresentada uma moldura AF no centro. Eficaz para uma focagem fiável.

- É apresentada uma moldura AF amarela com [!] se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio. Tenha em atenção que o zoom ponto-AF (72) não é possível.

- Para reduzir o tamanho da moldura AF, prima o botão <MENU> e defina [AF Tam.Mold.] no separador [📷] como [Pequeno] (47).
- O tamanho da moldura AF será definido como [Normal] ao utilizar o zoom digital (60) ou o conversor tele-digital (105) e no modo de focagem manual (103).
- Para enquadrar fotografias de modo a que os motivos fiquem posicionados na extremidade ou no canto, em primeiro lugar, aponte a câmara de modo a captar o motivo numa moldura AF e prima o botão do obturador até meio. Mantendo o botão do obturado até meio, volte a enquadrar a fotografia como desejar e, em seguida, prima completamente o botão o obturador (Bloqueio de Focagem).

Fotografias | Filmes

Detecção de Rosto

- Detecta os rostos das pessoas e, em seguida, define a focagem, a exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas [AWB]).
- Depois de apontar a câmara ao motivo, é apresentada uma moldura branca em redor do rosto que a câmara determina como sendo o motivo principal e até duas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detectados.
- Quando a câmara detecta movimento, as molduras acompanham os motivos em movimento dentro de uma determinada distância.
- Depois de premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até nove molduras verdes em redor dos rostos focados pela câmara.

- Se não forem detectados rostos ou se apenas forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), será apresentada uma moldura AF no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- Se não forem detectados rostos quando o Servo AF (📖109) estiver definido como [On], a moldura AF será apresentada no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos
  - Motivos escuros ou claros
  - Rostos de perfil, na diagonal ou parcialmente ocultos
- A câmara poderá interpretar erradamente motivos não humanos como rostos.
- Não serão apresentadas molduras AF se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio.

Escolher os Motivos a Focar (Seguimento AF)

Fotografe depois de escolher o motivo a focar da seguinte forma.



1 Escolha [Seguim. AF].

- Execute os passos da 📖105 para escolher [Seguim. AF].
- ▶ [⊹] é apresentado no centro do ecrã.

2 Escolha um motivo para focar.

- Aponte a câmara de modo a que [⊹] fique sobre o motivo pretendido e, em seguida, prima o botão <◀>.



- Quando o motivo for detectado, a câmara emitirá um sinal sonoro e [ ] será apresentado. Mesmo que o motivo se mova, a câmara continuará a seguir o motivo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado nenhum motivo, [ ] será apresentado.
- Para cancelar o seguimento, prima novamente o botão <◀>.

3 Grave.

- Prima o botão do obturador até meio. [ ] mudará para um [ ] azul, que seguirá o motivo enquanto a câmara continua a ajustar a focagem e a exposição (Servo AF) (📖109).
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- Mesmo depois de disparar, [ ] continuará a ser apresentado e a câmara continuará a seguir o motivo.

- [Servo AF] (📖109) é definido como [On] e não pode ser alterado.
- O seguimento poderá não ser possível se o motivo for muito pequeno ou se se mover demasiado depressa, ou se a cor ou o brilho do motivo forem demasiado parecidos com os do fundo.
- [Zoom Ponto-AF] no separador [📷] não está disponível.
- [ ] não está disponível.

- A câmara consegue detectar motivos mesmo que prima o botão do obturador até meio sem premir o botão <◀>. Depois de disparar, [ ] é apresentado no centro do ecrã.
- Ao fotografar no modo [MF] (📖103), mantenha o botão <◀> premido durante, pelo menos, um segundo.

Fotografar com Servo AF

Este modo ajuda a não perder fotografias de motivos em movimento, pois a câmara continua a focar o motivo e a ajustar a exposição enquanto o botão do obturador for premido até meio.



1 Configure a definição.

- Prima o botão <MENU>, escolha [Servo AF] no separador [📷] e, em seguida, escolha [On] (📖47).

2 Foque.

- A focagem e a exposição são mantidas no local onde a moldura AF azul é apresentada enquanto premir o botão do obturador até meio.

- A focagem poderá não ser possível em determinadas condições de disparo.
- Em condições de luminosidade reduzida, o Servo AF pode não ser activado (as molduras AF poderão não ficar azuis) ao premir o botão do obturador até meio. Neste caso, a focagem e a exposição são definidas de acordo com o modo de moldura AF especificado.
- Se não for possível obter a exposição adequada, as velocidades de obturação e os valores de abertura serão apresentados a laranja. Liberte o botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- O disparo com bloqueio AF não está disponível.
- [Zoom Ponto-AF] no separador [📷] não está disponível.
- Não disponível ao utilizar o temporizador (📖62).

Fotografias

Alterar a Definição de Focagem

Pode alterar o funcionamento predefinido da câmara de focar constantemente os motivos aos quais está apontada, mesmo quando o botão do obturador não é premido. Em vez disso, pode limitar a focagem da câmara ao momento em que prime o botão do obturador até meio.



- Prima o botão <MENU>, escolha [Contínuo] no separador [📷] e, em seguida, escolha [Off] (📖47).

On	Ajuda a não perder oportunidades fotográficas repentinas, pois a câmara foca constantemente os motivos até premir o botão do obturador até meio.
Off	Conserva a carga da bateria, pois a câmara não foca constantemente.

Fotografias Filmes

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a posição focal não será alterada, mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão <◀>.
- ▶ A focagem é bloqueada e [MF] e o indicador MF são apresentados.
- Para cancelar o bloqueio de AF, solte o botão do obturador, mantenha-o premido até meio novamente e prima o botão <◀>.

2 Componha o enquadramento e dispare.

Alta Potência

Fotografias

Activar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia.
Para informações detalhadas sobre o alcance do flash, consulte "Especificações" (📖217).



1. **Levante o flash.**
2. **Configure a definição.**
   - Prima o botão <▶>, escolha [ϟ] (prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎>) e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.
   - ▶ Depois de concluir a definição, [ϟ] é apresentado.

- Não é possível aceder ao ecrã de definições premindo o botão <▶> quando o flash não está levantado. Levante primeiro o flash com o dedo.

Fotografias

Fotografar com Sincronização Lenta

Com esta opção, o flash dispara para aumentar o brilho do motivo principal (uma pessoa, por exemplo) e a câmara dispara com uma velocidade de obturação lenta para aumentar o brilho do fundo que está fora do alcance do flash.
Para informações detalhadas sobre o alcance do flash, consulte "Especificações" (📖217).



1. **Levante o flash.**
2. **Configure a definição.**
   - Prima o botão <▶>, escolha [ϟ] (prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎>) e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.
   - ▶ Depois de concluir a definição, [ϟ] é apresentado.

3 Grave.

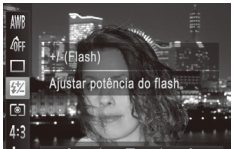
- Mesmo depois de o flash disparar, certifique-se de que o motivo principal não se move até o som do obturador parar de ser emitido.

- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada e evitar o estremecimento da mesma. Além disso, deverá definir [M Estabiliz.] como [Off] ao utilizar um tripé ou outros meios para manter a câmara estabilizada (📖114).
- Não é possível aceder ao ecrã de definições premindo o botão <▶> quando o flash não está levantado. Levante primeiro o flash com o dedo.

Fotografias

Ajustar a Compensação de Exposição do Flash

Tal como com a compensação de exposição normal (📖93), é possível ajustar a exposição do flash de –2 a +2 pontos em incrementos de 1/3 de ponto.

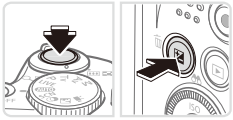


- Prima o botão <(FUNC SET)>, escolha [⚡] no menu e ajuste a definição premindo os botões <◀><▶> ou rodando o disco <◎> (📖46).
- Depois de concluir a definição, [⚡] é apresentado.

- Quando há risco de sobreexposição, a câmara ajusta automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura durante os disparos com flash para reduzir os realces sobreexpostos e fotografar com a exposição ideal. Contudo, pode desactivar o ajuste automático da velocidade de obturação e do valor de abertura acedendo a <MENU> (📖47) e definindo [Segurança FE] em [Def.Flash] no separador [📷] como [Off].
- Também pode configurar a compensação de exposição do flash acedendo a <MENU> (📖47) e escolhendo [Comp. exp flash] em [Def.Flash] no separador [📷].
- Também pode aceder ao ecrã [Def.Flash] <MENU> quando o flash está levantado, premindo o botão <▶> e premindo imediatamente o botão <MENU>.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (94), é possível bloquear a exposição para as fotografias com flash.





1 Levante o flash e defina-o como [⚡] (111).

2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara para o motivo para fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão <⊡>.
- ▶ O flash dispara e quando [✳] é apresentado, o nível da saída de flash é retido.
- Para desbloquear a FE, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão <⊡>. Neste caso, [✳] deixa de ser apresentado.

3 Componha o enquadramento e dispare.

- Depois de efectuar um disparo, a FE é desbloqueada e [✳] deixa de ser apresentado.

- FE: Exposição do Flash

Fotografias

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

Opte entre duas taxas de compressão, conforme exemplificado em seguida: [S] (Superfina), [◢] (Fina). Para obter directrizes sobre a quantidade de fotografias em cada taxa de compressão que cabe num cartão de memória, consulte "Especificações" (📖217).

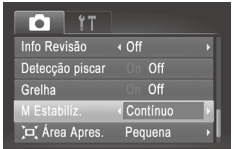


Configure a definição.

- Prima o botão <FUNC SET>, escolha [◢] no menu e escolha a opção pretendida (📖46).

Fotografias | Filmes

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Prima o botão <MENU>, escolha [M Estabiliz.] no separador [📷] e, em seguida, prima os botões <◀><▶> para seleccionar a opção desejada (📖47).

Contínuo	A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente) (📖58).
Pré-disparo*	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Off	Desactiva a estabilização de imagem.

* A definição é alterada para [Contínuo] para a gravação de filmes.

- Se a estabilização de imagem não impedir o estremecimento da câmara, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Neste caso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off].

5

Modo Tv, Av e M

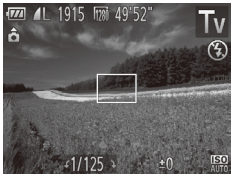
Tire fotografias mais inteligentes e sofisticadas



- As instruções neste capítulo aplicam-se à câmara definida para o modo em questão.

Velocidades de Obturação Específicas (Modo Tv)

Defina a velocidade de obturação pretendida antes de disparar da seguinte forma. A câmara ajusta automaticamente o valor de abertura para se adequar à velocidade de obturação.
Para informações detalhadas sobre velocidades de obturação, consulte "Especificações" (🕮217).



1 Entre no modo <Tv>.

- Rode o disco de modos para <**Tv**>.

2 Defina a velocidade de obturação.

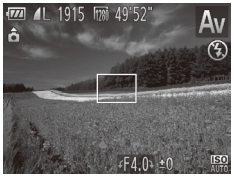
- Rode o disco <◎> para definir a velocidade de obturação.

- Com velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, haverá um atraso até poder fotografar novamente, uma vez que as imagens são processadas para remover o ruído.
- Ao fotografar com velocidades de obturação lentas com um tripé, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (🕮114).
- A apresentação a laranja dos valores de abertura ao premir o botão do obturador até meio indica que as definições estão desviadas da exposição padrão. Ajuste a velocidade de obturação até o valor de abertura ser apresentado a branco, ou utilize a mudança de segurança (🕮117).

- <**Tv**>: Valor de tempo

Valores de Abertura Específicos (Modo Av)

Defina o valor de abertura pretendido antes de disparar da seguinte forma. A câmara ajusta automaticamente a velocidade de obturação para se adequar ao valor de abertura.
Para informações detalhadas sobre valores de abertura disponíveis, consulte “Especificações” (217).



1 Entre no modo <Av>.

- Rode o disco de modos para <**Av**>.

2 Defina o valor de abertura.

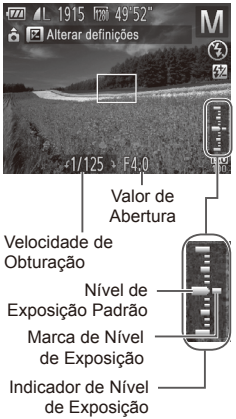
- Rode o disco <☼> para definir o valor de abertura.

- A apresentação a laranja das velocidades de obturação ao premir o botão do obturador até meio indica que as definições estão desviadas da exposição padrão. Ajuste o valor de abertura até a velocidade de obturação ser apresentada a branco, ou utilize a mudança de segurança (ver abaixo).

- <**Av**>: Valor de abertura (tamanho da abertura feita pela íris na objectiva)
- Para evitar problemas de exposição nos modos <**Tv**> e <**Av**>, a câmara pode ajustar automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura, mesmo quando não é possível obter a exposição padrão de outra forma. Prima o botão <MENU> e defina [Mud. Segurança] no separador [📷] como [On] (47).
  Contudo, a mudança de segurança é desactivada quando o flash dispara.

Velocidades de Obturação e Valores de Abertura Específicos (Modo <M>)

Execute estes passos antes de disparar para definir a velocidade de obturação e o valor de abertura pretendidos para obter a exposição desejada.
Para mais informações sobre velocidades de obturação e valores de abertura, consulte "Especificações" (🕮217).



1 Entre no modo <M>.

- Rode o disco de modos para <M>.

2 Configure a definição.

- Prima o botão <▲>, escolha o ajuste da velocidade de obturação ou valor de abertura e rode o disco <◎> para especificar um valor.
- Uma marca de nível de exposição baseada no valor especificado é apresentada no indicador de nível de exposição para comparação com o nível de exposição padrão.
- A marca de nível de exposição é apresentada a laranja quando a diferença em relação à exposição padrão é superior a 2 pontos. "–2" ou "+2" é apresentado a laranja no canto inferior direito ao premir o botão do obturador até meio.

- Depois de definir a velocidade de obturação ou o valor da abertura, o nível de exposição pode mudar se ajustar o zoom ou corrigir o enquadramento.
- O brilho do ecrã poderá mudar consoante a velocidade de obturação ou o valor de abertura especificado. Contudo, o brilho do ecrã não será alterado se o flash estiver levantado e o modo estiver definido como [ϟ].
- Para que a definição que não configurou no passo 2 (a velocidade de obturação ou o valor de abertura) seja automaticamente ajustada para obter a exposição padrão, mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão <▲>. Tenha em atenção que, com algumas definições, poderá não ser possível obter a exposição padrão.

- <M>: Manual
- O cálculo da exposição padrão baseia-se no método de medição especificado (95).

Fotografias

Ajustar a Saída de Flash

Escolha entre três níveis de flash no modo <M>.



1 Entre no modo <M>.

- Rode o disco de modos para <M>.

2 Configure a definição.

- Prima o botão <FUNC SET>, escolha [⚡] no menu e ajuste a definição premindo os botões <◀><▶> ou rodando o disco <◎> (46).
- Depois de concluir a definição, [⚡] é apresentado.

- Também pode definir o nível de flash acedendo a <MENU> (47) e escolhendo [Saída de flash] em [Def.Flash] no separador [📷].
- Pode definir o nível de flash no modo <Tv> ou <Av> acedendo a <MENU> (47), escolhendo [Def.Flash] no separador [📷] e, em seguida, definindo [Modo de flash] como [Manual].
- Também pode aceder ao ecrã de <MENU> [Def.Flash] da seguinte forma.
  - Quando o flash estiver levantado, prima o botão <▶> e prima imediatamente o botão <MENU>.

6

Modo de Reprodução

Divirta-se a visualizar, navegar e editar as suas imagens de diversas formas

- Para preparar a câmara para estas operações, prima o botão <▶> para entrar no modo de Reprodução.

- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens cujo nome tenha sido alterado, que tenham sido editadas num computador ou que tenham sido captadas com outra câmara.

Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da seguinte forma.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão <▶>.
- ▶ A última imagem captada é apresentada.





2 Navegue nas imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão <◀> ou rode o disco <◎> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para ver a imagem seguinte, prima o botão <▶> ou rode o disco <◎> no sentido dos ponteiros do relógio.
- Mantenha premidos os botões <◀><▶> para navegar nas imagens rapidamente. Neste momento, as imagens apresentam muito grão.



- Para aceder ao modo Ecrã de Deslocação, rode rapidamente o disco <◎>. Neste modo, rode o disco <◎> para navegar nas imagens.
- Para voltar à apresentação de imagens individuais, prima o botão <FUNC. SET>.
- Para navegar nas imagens agrupadas por data de disparo, prima os botões <▲><▼> no modo Ecrã de Deslocação.



- Os filmes são identificados pelo ícone [SET]. Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.



Volume

3 Reproduza filmes.

- Para iniciar a reprodução, prima o botão <FUNC. SET> para aceder ao painel de controlo do filme, escolha [▶] (prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎>) e, em seguida, prima novamente o botão <FUNC. SET>.

4 Ajuste o volume.

- Prima os botões <▲><▼> para ajustar o volume.

5 Coloque a reprodução em pausa.

- Para colocar em pausa ou retomar a reprodução, prima o botão <FUNC. SET>.

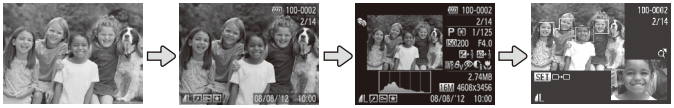
▶ Após o filme terminar, [SET] é apresentado.

- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio.
- Para desactivar o Ecrã de Deslocação, prima o botão <MENU>, escolha [Ecrã Deslocação] no separador [▶] e, em seguida, escolha [Off].
- Se preferir que seja mostrada a imagem mais recente ao entrar no modo de reprodução, prima o botão <MENU> e, no separador [▶], escolha [Retomar] e, em seguida, [Ult.disp.].
- Para alterar a transição mostrada entre as imagens, prima o botão <MENU>, escolha [Ef. Transição] no separador [▶] e, em seguida, prima os botões <◀><▶> para escolher o efeito.

Fotografias Filmes

Alternar entre Modos de Apresentação

Prima o botão <DISP.> para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte 202.



Sem apresentação de informações | Apresentação de Informações Básicas | Apresentação de Informações Detalhadas | Permite verificar a focagem (125)*

*Não mostrado para filmes.

- Também pode mudar o modo de apresentação premindo o botão <DISP.> imediatamente depois de disparar, enquanto a imagem é apresentada. No entanto, a apresentação de informações básicas não está disponível. Para alterar o modo de apresentação inicial, prima o botão <MENU> e escolha [Info Revisão] no separador [📷] (76).

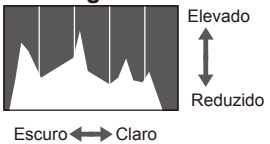
Fotografias Filmes

Aviso de Sobreexposição (para Realces da Imagem)

Os realces sobreexpostos na imagem ficam intermitentes no ecrã na apresentação de informações detalhadas.

Fotografias Filmes

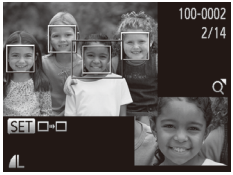
Histograma



- O gráfico apresentado na apresentação de informações detalhadas é um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal representa o nível de brilho e o eixo vertical representa que quantidade da imagem se encontra em cada nível de brilho. A visualização do histograma é uma forma de verificar a exposição.

Verificar a Focagem

Para verificar a focagem das imagens, pode ampliar a área da imagem que estava dentro da moldura AF no momento do disparo.



1 Aceda à Verificação da Focagem.

- Prima o botão <DISP.> (📖124).
- ▶ É apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF quando a focagem foi definida.
- ▶ São apresentadas molduras cinzentas nos rostos detectados mais tarde, no modo de reprodução.
- ▶ A área da imagem na moldura laranja é ampliada.



2 Alterne entre molduras.

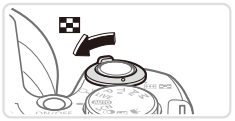
- Mova o botão de zoom uma vez para <Q>.
- ▶ É apresentado o ecrã à esquerda.
- Para mudar para outra moldura quando existem várias molduras, prima o botão <FUNC SET>.

3 Aumente ou reduza o zoom, ou visualize outras áreas da imagem.

- Enquanto verifica a focagem, utilize o botão de zoom para aumentar ou reduzir a ampliação. Prima os botões <▲><▼><◀><▶> para ajustar a posição da apresentação.
- Prima o botão <MENU> para restaurar a apresentação original no passo 1.

Navegar nas Imagens num Índice

Através da apresentação de várias imagens num índice, pode encontrar facilmente as imagens que procura.



1 Apresente as imagens num índice.

- Mova o botão de zoom para <▪▪▪> para apresentar as imagens num índice. Se mover novamente o botão de zoom, o número de imagens apresentadas aumenta.
- Para apresentar menos imagens, mova o botão de zoom para <Q>. O número de imagens apresentadas diminui sempre que mover o botão.



2 Escolha uma imagem.

- Rode o disco <◎> para navegar nas imagens.
- Prima os botões <▲><▼><◀><▶> para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja em redor da imagem seleccionada.
- Prima o botão <FUNC SET> para ver a imagem seleccionada na apresentação de imagens individuais.

Fotografias | Filmes

Encontrar Imagens que Correspondam a Condições Especificadas

Encontre rapidamente as imagens pretendidas num cartão de memória cheio de imagens, filtrando a apresentação de imagens de acordo com condições especificadas. Também pode proteger (132) ou eliminar (136) todas estas imagens em simultâneo.

★ Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (142).
Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
M. Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (143).
Fotografia/Filme	Apresenta apenas fotografias ou filmes.

Fotografias | Filmes



1 Escolha a primeira condição para a apresentação de imagens ou navegação.

- Na apresentação de imagens individuais, prima o botão <▲> e, em seguida, prima os botões <▲><▼> para escolher um filtro de visualização.
- Quando [★] está seleccionado, pode ver apenas as imagens que correspondam a esta condição premindo os botões <◀><▶>. Para executar uma acção para todas estas imagens em conjunto, prima o botão <(FUNC SET)> e vá para o passo 3.

2 Escolha a segunda condição e verifique as imagens encontradas.

- Prima os botões <◀><▶> para escolher outra condição. Quando rodar o disco <◎>, pode ver as imagens limitadas pelas suas condições.
- Para cancelar este modo, prima o botão <MENU>.
- Para mudar a visualização de imagens filtradas, prima o botão <(FUNC SET)> e vá para o passo 3.



3 Visualize as imagens filtradas.

- As imagens que correspondem às condições são apresentadas dentro de molduras amarelas. Para ver apenas estas imagens, prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎>.
- Para sair da visualização de imagens filtradas, prima o botão <▲> e, após a apresentação de [Procura de imagens cancelada], prima o botão <(FUNC SET)>.

- Quando a câmara não encontrar imagens que correspondam a algumas condições, essas condições não estarão disponíveis.

- Para mostrar ou ocultar informações, prima o botão <DISP.> no passo 2.
- As opções para visualização de imagens encontradas (no passo 3) incluem "Navegar nas Imagens num Índice" (📖126), "Ver Apresentações" (📖130) e "Ampliar Imagens" (📖129). Pode proteger, apagar ou imprimir todas as imagens encontradas ou adicioná-las a um livro fotográfico escolhendo [Selecc. Todas Imgs. Proc.] em "Proteger Imagens" (📖132), "Apagar Todas as Imagens" (📖137), "Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)" (📖186) ou "Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico" (📖190).
- No entanto, se alterar a categoria das imagens (📖143) ou editar as imagens e guardá-las como imagens novas (📖146 – 154), será apresentada uma mensagem e a apresentação de imagens filtrada terminará.

Ampliar Imagens





Posição Aproximada da Área Apresentada

1 Amplie uma imagem.

- Se mover o botão de zoom para <Q>, o zoom aumenta e a imagem é ampliada. Pode ampliar imagens até cerca de 10x se continuar a premir o botão de zoom.
- Para reduzir o zoom, mova o botão de zoom para <▪▪>. Pode regressar à apresentação de imagens individuais se continuar a mover o botão.

2 Mova a posição da apresentação e mude as imagens consoante necessário.

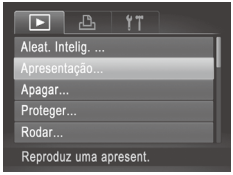
- Para mover a posição de apresentação, prima os botões <▲><▼><◀><▶>.
- Para mudar de imagens com o zoom aplicado, rode o disco <◎>.

- Pode voltar à apresentação de imagens individuais a partir da visualização ampliada premindo o botão <MENU>.

Fotografias | Filmes

Ver Apresentações

Reproduza automaticamente imagens gravadas num cartão de memória da seguinte forma.



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão <MENU> e, em seguida, escolha [Apresentação] no separador [▶] (📖47).



2 Configure a definição.

- Escolha um item de menu para configurar e, em seguida, escolha a opção pretendida (📖47).

3 Inicie a reprodução automática.

- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <⊙> para escolher [Iniciar] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- ▶ A apresentação iniciará alguns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Prima o botão <MENU> para parar a apresentação.



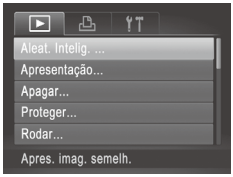
- As funções de poupança de energia da câmara (📖42) são desactivadas durante as apresentações.



- Para colocar em pausa ou retomar apresentações, prima o botão <FUNC SET>.
- Pode mudar de imagens durante a reprodução premindo os botões <◀><▶> ou rodando o disco <⊙>. Para avançar rapidamente ou rebobinar, mantenha os botões <◀><▶> premidos.
- [Tempo Reprod.] não pode ser modificado se [Bolhas] for escolhido em [Efeito].

Reprodução Automática de Imagens Semelhantes (Aleatório Inteligente)

Com base na imagem actual, a câmara sugere quatro imagens semelhantes que poderá querer visualizar. Depois de escolher uma dessas imagens para ver, a câmara irá sugerir mais quatro imagens. Trata-se de uma forma divertida de reproduzir imagens segundo uma ordem inesperada. experimente esta função depois de tirar muitas fotografias, em muitos tipos de cenas.



1 Escolha o Aleatório Inteligente.

- Prima o botão <MENU>, escolha [Aleat. Intelig.] no separador [▶] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)> (47).
- São apresentadas quatro imagens candidatas.



2 Escolha uma imagem.

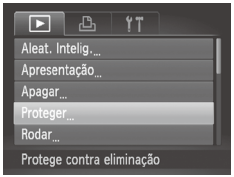
- Prima os botões <▲><▼><◀><▶> para escolher a imagem que pretende ver em seguida.
- A imagem escolhida é apresentada no centro, rodeada pelas quatro imagens candidatas seguintes.
- Para apresentar a imagem central em ecrã total, prima o botão <(FUNC SET)>. Para restaurar a apresentação original, prima novamente o botão <(FUNC SET)>.
- Prima o botão <MENU> para restaurar a apresentação de imagens individuais.

- Ao utilizar o modo Aleatório Inteligente, só são reproduzidas fotografias captadas com esta câmara.
- [Aleat. Intelig.] não está disponível nos seguintes casos:
  - Existem menos de 50 imagens captadas com esta câmara
  - Está a ser apresentada uma imagem não suportada
  - As imagens são mostradas na apresentação filtrada (127)

Proteger Imagens

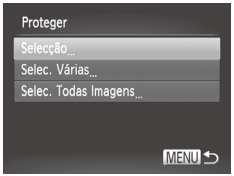
Proteja imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente pela câmara (📖136, 137).

Escolher um Método de Selecção



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão <MENU> e escolha [Proteger] no separador [▶] (📖47).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (📖47).
- Para voltar ao ecrã de menu, prima o botão <MENU>.

- As imagens protegidas num cartão de memória também serão apagadas se formatar o cartão (📖160, 161).

- As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função de apagamento da câmara. Para as apagar deste modo, cancele primeiro a protecção.

Escolher Imagens Individualmente

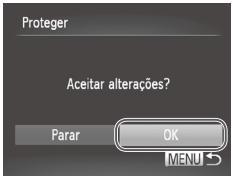


1 Escolha [Selecção].

- Execute o passo 2 da 📖132, escolha [Selecção] e prima o botão <FUNC SET>.

2 Escolha as imagens.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <⊙> para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>. [🔑] é apresentado.
- Para cancelar a protecção, prima novamente o botão <FUNC SET>. [🔑] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.



3 Proteja a imagem.

- Prima o botão <MENU>. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <⊙> para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.

- As imagens não serão protegidas se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o passo 2 da 132, escolha [Selec. Várias] e prima o botão <FUNC SET>.



2 Escolha uma imagem inicial.

- Prima o botão <FUNC SET>.



- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.



3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão <▶> para escolher [Última Imagem] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.



- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- As imagens anteriores à primeira imagem não podem ser escolhidas como última imagem.



4 Proteja as imagens.

- Prima o botão <▼> para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

- Também poderá escolher a primeira ou a última imagem rodando o disco <◎> quando o ecrã superior nos passos 2 e 3 for apresentado.

Especificar Todas as Imagens em Simultâneo

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o passo 2 da 📖132, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão <(FUNC SET)>.



2 Proteja as imagens.

- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

- Para cancelar a protecção para grupos de imagens, escolha [Desbloquear] no passo 4 “Seleccionar Várias” ou no passo 2 “Especificar Todas as Imagens em Simultâneo”.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas. No entanto, as imagens protegidas (132) não podem ser apagadas.



1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma imagem.

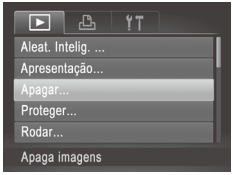
2 Apague a imagem.

- Prima o botão <🗑>.
- Após [Apagar?] ser apresentado, prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.
- ▶ A imagem actual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

Apagar Todas as Imagens

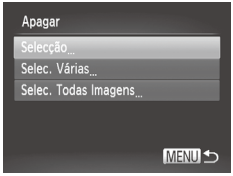
É possível apagar todas as imagens em simultâneo. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas. No entanto, as imagens protegidas (📖132) não podem ser apagadas.

Escolher um Método de Selecção



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão <MENU> e, em seguida, escolha [Apagar] no separador [▶] (📖47).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (📖47).
- Para voltar ao ecrã de menu, prima o botão <MENU>.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o passo 2 acima, escolha [Selecção] e prima o botão <FUNC SET>.



2 Escolha uma imagem.

- Depois de executar o passo 2 da 📖133 para escolher uma imagem, [✓] é apresentado.
- Para cancelar o apagamento, prima novamente o botão <FUNC SET>. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.



3 Apague a imagem.

- Prima o botão <MENU>. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <⊙> para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Na sequência do passo 2 em "Escolher um Método de Selecção" (📖137), escolha [Selec. Várias] e prima o botão <(FUNC SET)>.

2 Escolha as imagens.

- Execute os passos 2 – 3 da 📖134 para especificar imagens.



3 Apague as imagens.

- Prima o botão <▼> para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

Especificar Todas as Imagens em Simultâneo



1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

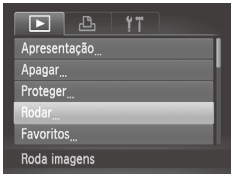
- Na sequência do passo 2 em "Escolher um Método de Selecção" (137), escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão <FUNC SET>.

2 Apague as imagens.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.

Rodar Imagens

Altere a orientação das imagens e guarde-as da seguinte forma.



1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão <MENU> e escolha [Rodar] no separador [▶] (📖47).



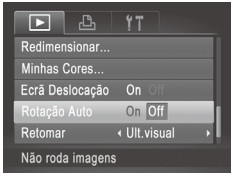
2 Rode a imagem.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma imagem.
- A imagem é rodada 90° sempre que premir o botão <FUNC/SET>.
- Para voltar ao ecrã de menu, prima o botão <MENU>.

- Não é possível rodar filmes com qualidade de imagem [1280].
- A rotação não é possível quando [Rotação Auto] estiver definido como [Off] (📖141).

Desactivar a Rotação Automática

Execute estes passos para desactivar a rotação automática pela câmara, que roda as imagens captadas na orientação vertical para que sejam apresentadas na vertical na câmara.



- Prima o botão <MENU>, escolha [Rotação Auto] no separador [▶] e, em seguida, escolha [Off] (📖47).

- Não é possível rodar imagens (📖140) se definir [Rotação Auto] como [Off]. Além disso, as imagens já rodadas serão apresentadas na orientação original.
- No modo Aleatório Inteligente (📖131), mesmo que [Rotação Auto] esteja definido como [Off], as imagens captadas na vertical serão apresentadas na vertical, ao passo que as imagens rodadas serão apresentadas na respectiva orientação rodada.

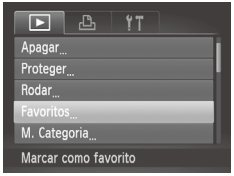
Categorias de Imagem

Pode marcar imagens como favoritas ou atribuí-las aos grupos de Minha Categoria (📖143). Ao escolher uma categoria na reprodução filtrada, pode restringir as seguintes operações a todas essas imagens.

- Ver (📖122), Ver Apresentações (📖130), Proteger Imagens (📖132), Apagar Imagens (📖136), Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF) (📖186), Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico (📖190)

Fotografias | Filmes

Marcar Imagens como Favoritos



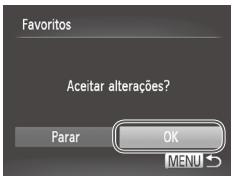
1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão <MENU> e escolha [Favoritos] no separador [▶] (📖47).



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>. [★] é apresentado.
- Para desmarcar a imagem, prima novamente o botão <FUNC SET>. [★] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.



3 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão <MENU>. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.

- As imagens não serão marcadas como favoritos se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.

- As imagens favoritas terão uma classificação de três estrelas (★★★☆☆) quando forem transferidas para computadores com o Windows 7 ou o Windows Vista. (Não se aplica a filmes.)

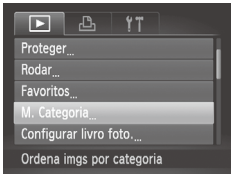
Fotografias | Filmes

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Tenha em atenção que as imagens são automaticamente categorizadas no momento do disparo, de acordo com as condições de disparo.

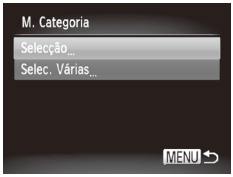
: Imagens com rostos detectados, ou imagens gravadas em modo [].
: Imagens detectadas como [], [] ou [] no modo <AUTO>.
: Imagens captadas no modo [] ou [].

Escolher um Método de Selecção



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão <MENU> e, em seguida, escolha [M. Categoria] no separador [] (47).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (47).
- Para voltar ao ecrã de menu, prima o botão <MENU>.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o passo 2 da 143, escolha [Selecção] e prima o botão <(FUNC SET)>.

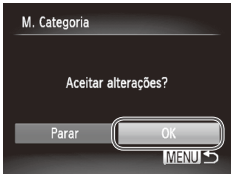
2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma imagem.



3 Escolha uma categoria.

- Prima os botões <▲><▼> para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>. [✓] é apresentado.
- Para cancelar a selecção, prima novamente o botão <(FUNC SET)>. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.



4 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão <MENU>. É apresentada uma mensagem de confirmação. Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

- As imagens não serão atribuídas a uma categoria se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 4.

Seleccionar Várias



1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o passo 2 da 143, escolha [Selec. Várias] e prima o botão <FUNC SET>.

2 Escolha as imagens.

- Execute os passos 2 – 3 da 134 para especificar imagens.

3 Escolha uma categoria.

- Prima o botão <▼> para escolher o tipo de imagem e, em seguida, prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma categoria.

4 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão <▼> para escolher [Selecção] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.

- Pode limpar a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias] escolhendo [Cancelar sel.] no passo 4.

Editar Fotografias

A edição de imagem (📖146 – 151) só está disponível quando o cartão de memória tem espaço livre suficiente.

Redimensionar Imagens

Guarde uma cópia das imagens com uma resolução inferior.



1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão <MENU> e escolha [Redimensionar] no separador [▶] (📖47).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <⊙> para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.



3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <⊙> para escolher o tamanho e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- ▶ [Salvar Imagem Nova?] é apresentado.



4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <⊙> para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- ▶ A imagem é guardada como um novo ficheiro.



5 Reveja a nova imagem.

- Prima o botão <MENU>. [Mostrar Imagem Nova?] é apresentado.
- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.
- ▶ A imagem guardada é apresentada.

- A edição não é possível para imagens guardadas como [XS] no passo 3.

- As imagens não podem ser redimensionadas com uma resolução mais alta.

Fotografias

Recortar

É possível especificar uma parte de uma imagem para guardar como um ficheiro de imagem separado.



1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão <MENU> e, em seguida, escolha [Recortar] no separador [▶] (📖47).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.



3 Ajuste a área de recorte.

- Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- A imagem original é mostrada no canto superior esquerdo, e uma pré-visualização da imagem recortada é mostrada no canto inferior direito.
- Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom.
- Para mover a moldura, prima os botões <▲><▼><◀><▶>.
- Para alterar a orientação da moldura, prima o botão <DISP.>.
- Os rostos detectados na imagem estão incluídos em enquadramentos cinzentos no cano superior da imagem. Para recortar a imagem com base neste enquadramento, rode o disco <◎> para mudar para o outro enquadramento.
- Prima o botão <FUNC SET>.

4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

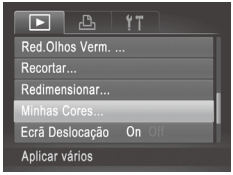
- Execute os passos 4 – 5 da 📖146 – 147.

- A edição não é possível para imagens captadas com uma resolução de [S] (📖68) ou redimensionadas para [XS] (📖146).

- As imagens suportadas para recorte terão a mesma relação de aspecto após o recorte.
- As imagens recortadas terão uma resolução inferior à das imagens não recortadas.

Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)

Pode ajustar as cores da imagem e, em seguida, guardar a imagem editada como um ficheiro separado. Para mais informações sobre cada opção, consulte 100.



1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão <MENU> e, em seguida, escolha [Minhas Cores] no separador [▶] (47).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.



3 Escolha uma opção.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da 146 – 147.

- A qualidade de imagem das fotografias que editar repetidamente deste modo diminuirá um pouco de cada vez que editar, e poderá não ser possível obter a cor pretendida.

- A cor das imagens editadas utilizando esta função pode ser ligeiramente diferente da cor das imagens captadas utilizando Minhas Cores (100).

Corrigir o Brilho da Imagem (Contraste-i)

As áreas da imagem excessivamente escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detectadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também é automaticamente corrigido para realçar melhor os motivos. Escolha entre quatro níveis de correcção e, em seguida, guarde a imagem como um ficheiro separado.



1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão <MENU> e, em seguida, escolha [Contraste-i] no separador [▶] (📖47).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.



3 Escolha uma opção.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

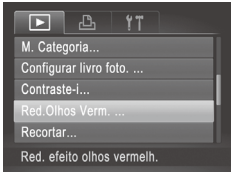
- Execute os passos 4 – 5 da 📖146 – 147.

- Para algumas imagens, a correcção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.
- As imagens poderão apresentar muito grão depois de ser repetidamente editadas com esta função.

- Se [Auto] não produzir os resultados esperados, tente corrigir as imagens utilizando [Baixa], [Média] ou [Alta].

Corrigir Olhos Vermelhos

Corrige automaticamente as imagens afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Pode guardar a imagem corrigida como um ficheiro separado.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão <MENU> e, em seguida, escolha [Red.Olhos Verm.] no separador [▶] (📖47).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão <(FUNC SET)>.
- ▶ O efeito de olhos vermelhos é corrigido e serão apresentadas molduras em redor das áreas da imagem corrigidas.
- Amplie ou reduza as imagens consoante necessário. Execute os passos descritos em 📖129.



4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Prima os botões <▲><▼><◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.
- ▶ A imagem é guardada como um novo ficheiro.
- Execute o passo 5 da 📖147.

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma precisa.
- Para substituir a imagem original pela imagem corrigida, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, a imagem original será apagada.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

Editar Filmes

Pode cortar filmes para remover partes não necessárias no início ou no fim.



Painel de Edição de Filme



Barra de Edição de Filme

1 Escolha [✂].

- Execute os passos 1 – 5 da 122 – 123, escolha [✂] e prima o botão <FUNC SET>.
- São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Especifique as partes para cortar.

- Prima os botões <▲><▼> para escolher [✂] ou [✂].
- Para ver as partes que pode cortar (identificadas com [✂] no ecrã), prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para mover [▮]. Corte o início do filme (a partir de [✂]) escolhendo [✂] e corte o final do filme escolhendo [✂].
- Mesmo que mova [▮] para uma posição diferente da marca [✂], se escolher [✂], apenas será cortada a secção a partir do [✂] mais próximo para a esquerda, e se escolher [✂], apenas será cortada a secção a partir do [✂] mais próximo para a direita.

3 Visualize o filme editado.

- Prima os botões <▲><▼> para escolher [▶] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>. O filme editado é reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões <▲><▼> para escolher [↩]. Prima o botão <FUNC SET>, escolha [OK] (prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎>) e, em seguida, prima novamente o botão <FUNC SET>.



4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões <▲><▼> para escolher [🎞] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.
- Prima os botões <▲><▼><◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.
- O filme é guardado como um novo ficheiro.

- Para substituir o filme original pelo cortado, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, o filme original será apagado.
- [Substituir] só está disponível quando o cartão de memória não tem espaço livre suficiente.
- Os filmes não podem ser guardados se a bateria ficar descarregada enquanto o filme estiver a ser guardado.
- Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido em separado, 📖171).

7

Menu de Definição

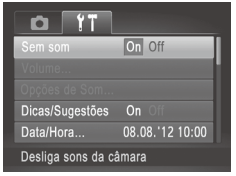
Personalize ou ajuste funções básicas da câmara para maior conveniência

Ajustar Funções Básicas da Câmara

Funções que podem ser configuradas no separador [🔧]. Personalize funções utilizadas com frequência da forma pretendida, para maior conveniência (📖47).

Desactivar os Sons das Operações da Câmara

Desactive os sons da câmara e dos filmes da seguinte forma.

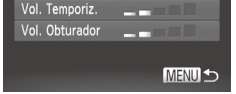


- Escolha [Sem som] e, em seguida, escolha [On].

- Também pode desactivar os sons das operações mantendo o botão <DISP.> premido ao ligar a câmara.
- Se desactivar os sons da câmara, o som também será desactivado ao reproduzir filmes (📖122). Para restaurar o som durante os filmes, prima o botão <▲>. Ajuste o volume com os botões <▲><▼>, conforme necessário.
- Não é possível alterar as definições de som no modo [📷] (📖78).

Ajustar o Volume

Ajuste o volume dos sons individuais da câmara da seguinte forma.



- Escolha [Volume] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- Escolha um item e, em seguida, prima os botões <◀><▶> para ajustar o volume.

Personalizar os Sons

Personalize os sons do funcionamento da câmara da seguinte forma.



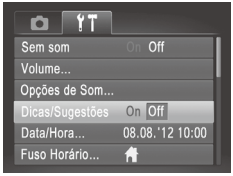
- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- Escolha um item e, em seguida, prima os botões <◀><▶> para escolher uma opção.

1	Sons predefinidos (não é possível modificar)
2	Sons predefinidos Podem ser alterados utilizando o software incluído.

- Não é possível alterar as definições de som no modo [] (78).

Ocultar as Dicas e Sugestões

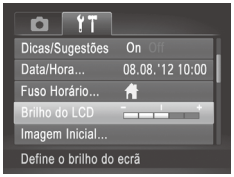
As dicas e sugestões são normalmente apresentadas ao escolher itens do menu FUNC. (46) ou de Menu (47). Se preferir, pode desactivar estas informações.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, escolha [Off].

Brilho do Ecrã

Ajuste o brilho do ecrã da seguinte forma.



- Escolha [Brilho do LCD] e, em seguida, prima os botões <◀><▶> para ajustar o brilho.

- Para o brilho máximo, mantenha o botão <DISP.> premido durante, pelo menos, um segundo, quando for apresentado o ecrã de disparo ou durante a apresentação de imagens individuais. (Desta forma, a definição de [Brilho do LCD] no separador [🔧] será substituída.) Para restaurar o brilho original, mantenha novamente o botão <DISP.> premido durante, pelo menos, um segundo ou reinicie a câmara.

Ecrã Inicial

Personalize o ecrã inicial apresentado depois de ligar a câmara da seguinte forma.



- Escolha [Imagem Inicial] e, em seguida, prima o botão <FUNC. SET>.
- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma opção.

OFF	Sem imagem inicial
1	Imagem predefinida (não é possível modificar)
2	Imagem predefinida Atribua uma imagem pretendida ou utilize o software incluído para alterar a imagem.

Personalizar o Ecrã Inicial



1 Aceda ao ecrã [Imagem Inicial] no modo de Reprodução.

- Prima o botão <▶>.
- Seguindo o procedimento anterior, escolha [2] e prima o botão <FUNC SET>.



2 Escolha uma das suas imagens.

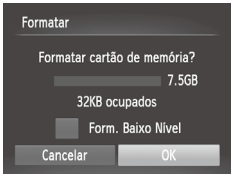
- Escolha uma imagem e prima o botão <FUNC SET>. Depois de [Registar?] ser apresentado, escolha [OK] (prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎>) e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.

- A definição de imagem inicial anterior é substituída ao atribuir uma nova imagem inicial.

- É possível atribuir os sons de funcionamento e a imagem inicial à câmara a partir do software incluído. Consulte o *Guia do Software* (📖31) para obter detalhes.

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um cartão formatado noutro dispositivo, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.
A formatação apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efectuar uma cópia de segurança.
Um cartão Eye-Fi (193) contém software no próprio cartão. Antes de formatar um cartão Eye-Fi, instale o software num computador.

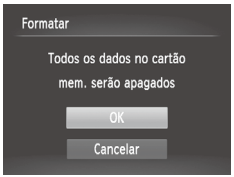


1 Aceda ao ecrã [Formatar].

- Escolha [Formatar] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.

2 Escolha [OK].

- Prima os botões <▲><▼> para escolher [Cancelar], escolha [OK] (prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎>) e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.



3 Formate o cartão de memória.

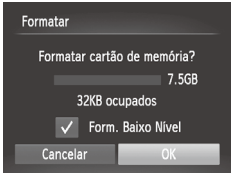
- Para iniciar o processo de formatação, prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] é apresentada. Prima o botão <FUNC SET>.

- O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não apaga completamente os dados. Ao transferir ou ao desfazer-se de cartões de memória, tome medidas para proteger as informações pessoais, se necessário, tais como destruir fisicamente os cartões.

- A capacidade total do cartão indicada no ecrã de formatação pode ser inferior à capacidade anunciada.

Formatação de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível nestes casos: [Erro no cartão] é apresentado, a câmara não funciona correctamente, a leitura/escrita no cartão é mais lenta, os disparos contínuos são mais lentos, ou a gravação de filmes pára subitamente. A formatação de baixo nível apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de efectuar a formatação de baixo nível, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efectuar uma cópia de segurança.



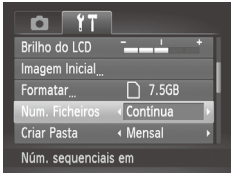
Execute a formatação de baixo nível.

- No ecrã do passo 2 da 160, prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, seleccione esta opção (assinalada com um [✓]) premindo os botões <◀><▶>.
- Execute os passos 2 – 3 da 160 para continuar o processo de formatação.

- A formatação de baixo nível demora mais tempo do que "Formatar Cartões de Memória" (160), pois os dados são apagados de todas as regiões de armazenamento no cartão de memória.
- Pode cancelar a formatação de baixo nível em curso escolhendo [Parar]. Neste caso, todos os dados serão apagados, mas o cartão de memória pode ser utilizado normalmente.

Num. Ficheiros

As imagens gravadas são automaticamente numeradas por ordem sequencial (0001 – 9999) e guardadas em pastas que armazenam até 2.000 imagens cada. É possível alterar a forma como a câmara atribui os números de ficheiro.



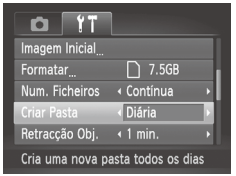
- Escolha [Num. Ficheiros] e, em seguida, escolha uma opção.

Contínua	As imagens são numeradas consecutivamente (até ser captada/guardada a 9999ª imagem), mesmo que troque de cartões de memória.
Reinic. Auto	A numeração de ficheiros é reposta em 0001 se trocar de cartões de memória ou quando for criada uma nova pasta.

- Independentemente da opção seleccionada nesta definição, as imagens poderão ser numeradas consecutivamente após o último número das imagens existentes nos novos cartões de memória inseridos. Para começar a guardar imagens a partir de 0001, utilize um cartão de memória vazio (ou formatado (📖160)).
- Consulte o *Guia do Software* (📖31) para obter informações sobre a estrutura de pastas dos cartões e os formatos de imagem.

Armazenamento de Imagens Baseado na Data

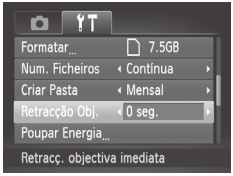
Em vez de guardar as imagens em pastas criadas mensalmente, a câmara pode criar pastas todos os dias em que fotografa para guardar as imagens captadas nesse dia.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, escolha [Diária].
- ▶ As imagens serão guardadas em pastas criadas na data de disparo.

Tempo de Retracção da Objectiva

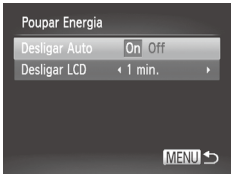
Normalmente, por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de um minuto depois de premir o botão <▶> no modo de disparo (📖42). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente depois de premir o botão <▶>, defina o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, escolha [0 seg.].

Ajuste da Poupança de Energia

Ajuste o tempo para a desactivação automática da câmara e do ecrã (Desligar Auto e Desligar LCD, respectivamente) conforme necessário (📖42).



1 Aceda ao ecrã [Poupar Energia].

- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.

2 Configure as definições.

- Depois de escolher um item, prima os botões <◀><▶> para ajustá-lo consoante necessário.

- Para poupar energia, recomenda-se que escolha [On] em [Desligar Auto] e [1 min.] ou menos em [Desligar LCD].

- A definição [Desligar LCD] é aplicada mesmo que defina [Desligar Auto] como [Off].

Relógio Mundial

Para garantir que as suas imagens terão a data e hora local correcta quando viajar para o estrangeiro, basta registar antes o destino e mudar para esse fuso horário. Esta função conveniente elimina a necessidade de alterar manualmente a definição de Data/Hora.
Antes de utilizar o relógio mundial, certifique-se de que define a data e hora em “Definir a Data e a Hora” (22) e o seu fuso horário local.



1 Especifique o destino.

- Escolha [Fuso Horário] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para escolher [✈ Mundial] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher o destino.
- Para definir o horário de Verão (avanço de 1 hora), prima os botões <▲><▼> para escolher [☀].
- Prima o botão <FUNC SET>.



2 Mude para o fuso horário de destino.

- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para escolher [✈ Mundial] e, em seguida, prima o botão <MENU>.
- ▶ [✈] é apresentado no ecrã de disparo (202).

- Se ajustar a data ou a hora no modo [✈] (23), a data e hora [🏠 Local] serão automaticamente actualizadas.

Data e Hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



1 Aceda ao ecrã [Data/Hora].

- Escolha [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.

2 Configure a definição.

- Prima os botões <◀><▶> para escolher um item e, em seguida, ajuste a definição premindo os botões <▲><▼> ou rodando o disco <◎>.

Apresentação Métrica/Não Métrica

Altere as unidades apresentadas no indicador MF (📖104) e na barra de zoom (📖52) de m/cm para ft/in, se necessário.



- Escolha [Unid. de Medida] e, em seguida, escolha [ft/in].

Consulta dos Logótipos de Certificação

Alguns dos logótipos de certificação dos requisitos cumpridos pela câmara podem ser apresentados no ecrã. Outros logótipos de certificação estão impressos neste manual, na embalagem da câmara ou no corpo da câmara.



- Escolha [Apresent. Logo. Certificação] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

Idioma de Visualização

Altere o idioma de visualização conforme necessário.



1 Aceda ao ecrã [Idioma].

- Escolha [Idioma] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

2 Configure a definição.

- Prima os botões <▲><▼><◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

- Também pode aceder ao ecrã [Idioma] no modo de Reprodução mantendo premido o botão <(FUNC SET)> e premindo imediatamente o botão <MENU>.

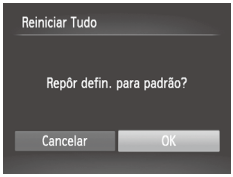
Ajustar Outras Definições

As definições seguintes também podem ser ajustadas no separador [🔧].

- [Sistema Vídeo] (📖176)
- [Controlo HDMI] (📖174)
- [Definições Eye-Fi] (📖193)

Restaurar as Predefinições

Se alterar acidentalmente uma definição, pode restaurar as predefinições da câmara.



1 Aceda ao ecrã [Reiniciar Tudo].

- Escolha [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.

2 Restaure as predefinições.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.

▶ As predefinições são restauradas.

- As funções seguintes não são restauradas para as predefinições.
  - Definições do separador [🔧] [Data/Hora] (📖22), [Idioma 💬] (📖25), [Fuso Horário] (📖164), [Sistema Vídeo] (📖176) e a imagem atribuída a [Imagem Inicial] (📖158)
  - Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (📖99)
  - O modo de disparo escolhido no modo <SCN> (📖80) ou <🎨> (📖82)
  - O modo de filme (📖88)

8

Incluídos

Utilize os acessórios incluídos de forma eficaz e usufrua da câmara de mais formas com os acessórios opcionais da Canon e outros acessórios compatíveis vendidos em separado

Sugestões sobre a Utilização de Acessórios Incluídos

Utilização Eficiente da Bateria e do Carregador

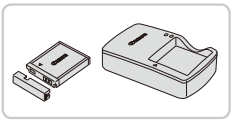


- **Carregue a bateria no próprio dia, ou imediatamente antes do dia, em que será utilizada**
  As baterias carregadas perdem gradualmente a sua carga, mesmo quando não são utilizadas.
  Pode verificar facilmente o estado de carga da bateria encaixando a tampa de modo a que ▲ fique visível numa bateria carregada e ▲ não fique visível numa bateria descarregada.
- **Armazenamento da bateria a longo prazo**
  Depois de utilizar toda a carga restante da bateria, retire a bateria da câmara. Armazene a bateria com a tampa colocada. O armazenamento de uma bateria parcialmente carregada por períodos prolongados (cerca de um ano) pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o desempenho.
- **Utilizar o carregador de baterias no estrangeiro**
  O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca utilize um transformador eléctrico de viagem, uma vez que pode provocar danos na bateria.

Acessórios Opcionais

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Tenha em atenção que a disponibilidade varia em função da região, e que alguns acessórios podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

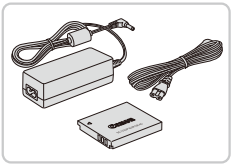


Bateria NB-6L

- Bateria de iões de lítio recarregável

Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE

- Carregador para Bateria NB-6L

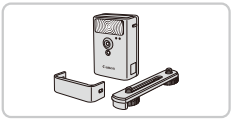


Kit do Transformador de CA ACK-DC40

- Para alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para utilizar a câmara durante períodos de tempo prolongados ou para ligar a câmara a uma impressora ou a um computador. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara.

- O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca utilize um transformador eléctrico de viagem, uma vez que pode provocar danos na bateria.

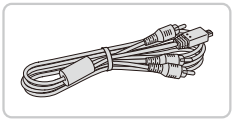
Flash



Flash de Alta Potência HF-DC2

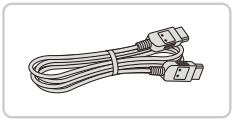
- Flash externo para iluminar motivos que estão fora do alcance do flash incorporado.

Outros Acessórios



Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST

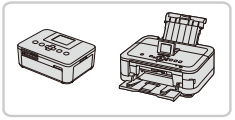
- Ligue a câmara a um televisor para desfrutar da reprodução num ecrã de televisão de maiores dimensões.



Cabo HDMI HTC-100

- Para ligar a câmara a uma entrada HDMI de um televisor de alta definição.

Impressoras



Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- É possível imprimir imagens sem um computador ligando a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge.
  Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Utilizar Acessórios Opcionais

Reproduzir num Televisor

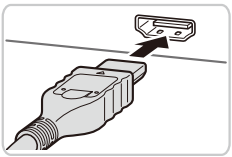
Se ligar a câmara a um televisor, pode visualizar as imagens num ecrã de televisão de maiores dimensões.
Para obter mais informações sobre a ligação ou como mudar as entradas, consulte o manual do televisor.

- Algumas informações podem não ser apresentadas no televisor (204).

Reprodução num Televisor de Alta Definição

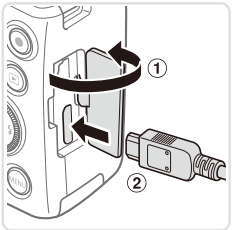
Ao ligar a câmara a um televisor HDTV através do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), poderá ver as imagens captadas no ecrã do televisor de maiores dimensões. Os filmes gravados com uma resolução de [1280] pode ser visualizados em alta definição.

1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.



2 Ligue a câmara ao televisor.

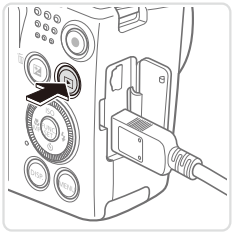
- No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada HDMI, conforme mostrado.



- Na câmara, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.

3 Ligue o televisor e mude para a entrada de vídeo.

- Ligue a entrada do televisor à entrada de vídeo a que ligou o cabo no passo 2.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão <▶> para ligar a câmara.
- ▶ As imagens da câmara são apresentadas no televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmara.)
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor antes de desligar o cabo.

- Os sons de operação da câmara não são reproduzidos quando a câmara está ligada a um televisor HDTV.

Fotografias | Filmes

Controlar a Câmara com um Controlo Remoto de Televisor

A ligação da câmara a um televisor compatível com HDMI CEC permite a reprodução (incluindo reprodução de apresentações) utilizando o controlo remoto do televisor.
Neste caso, será necessário ajustar algumas definições do televisor.
Para mais informações, consulte o manual do utilizador do televisor.



1 Configure a definição.

- Prima o botão <MENU>, escolha [Controlo HDMI] no separador [🔧] e, em seguida, escolha [Activar] (📖47).

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Execute os passos 1 – 2 da 📖173 para ligar a câmara ao televisor.

3 Apresente imagens.

- Ligue o televisor. Na câmara, prima o botão <▶>.
- ▶ As imagens da câmara são apresentadas no televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmara.)

4 Controle a câmara com o controlo remoto de televisor.

- Prima os botões <◀><▶> no controlo remoto para navegar nas imagens.
- Para apresentar o painel de controlo da câmara, prima o botão OK/Seleccionar. Seleccione itens do painel de controlo premindo os botões <◀><▶> para escolher um item e, em seguida, premindo novamente o botão OK/Seleccionar.

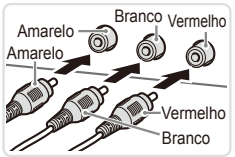
Opções do Painel de Controlo da Câmara Mostradas no Televisor

↩	Voltar	Fecha o menu.
▶	Repr. Filme	Inicia a reprodução de filmes. (Apresentado apenas quando é seleccionado um filme.)
	Apresentação	Inicia a reprodução da apresentação. Para mudar as imagens durante a reprodução, prima os botões <◀><▶> do controlo remoto.
	Índice Reprod.	Apresenta várias imagens num índice.
DISP.	Alterar Visualização	Alterna entre modos de apresentação (📖45).

- Se premir o botão <MENU> da câmara, o controlo mudará para a câmara, o que impedirá o controlo remoto até voltar à visualização de imagens individuais.
- Se mover o botão de zoom na câmara, o controlo mudará para a câmara, o que impedirá o controlo remoto até voltar à visualização de imagens individuais.
- A câmara pode nem sempre responder correctamente, mesmo que o controlo remoto seja de um televisor compatível com HDMI CEC.

Reprodução num Televisor com Definição Padrão

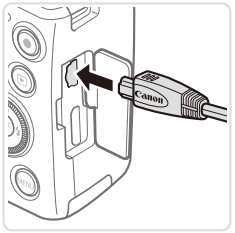
Se ligar a câmara a um televisor através do Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST (vendido em separado), poderá ver as imagens captadas no ecrã do televisor de maiores dimensões enquanto controla a câmara.



1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada de vídeo, conforme mostrado.



- Na câmara, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.

3 Apresente imagens.

- Execute os passos 3 – 4 da 📖174 para apresentar imagens.

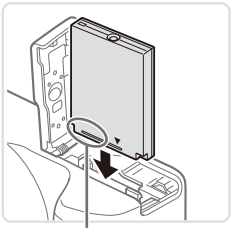
- A apresentação correcta só é possível se o formato de saída de vídeo da câmara (NTSC ou PAL) corresponder ao formato do televisor. Para alterar o formato de saída de vídeo, prima o botão <MENU> e escolha [Sistema Vídeo] no separador [🔧].

- Quando a câmara está ligada ao televisor, também pode fotografar enquanto pré-visualiza as imagens no ecrã do televisor de maiores dimensões. Para fotografar, execute os mesmos passos que ao utilizar o ecrã da câmara. Contudo, Zoom Ponto-AF (72) e MF- Ponto Zoom (103) não estão disponíveis.

Fotografias | Filmes

Alimentar a Câmara com Corrente Doméstica

A alimentação da câmara com o Kit do Transformador de CA ACK-DC40 (vendido em separado) elimina a necessidade de monitorizar a carga restante da bateria.

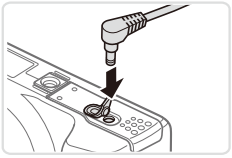


Terminais

1 Certifique-se de que a câmara está desligada.

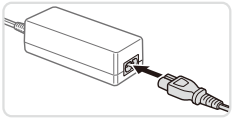
2 Insira o conector.

- Execute o passo 2 da 20 para abrir a tampa.
- Insira o conector na direcção mostrada, tal como faria com uma bateria (executando o passo 3 da 20).
- Execute o passo 5 da 21 para fechar a tampa.



3 Ligue o transformador ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha do transformador no conector.



4 Ligue o cabo de alimentação.

- Insira uma extremidade do cabo de alimentação no transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara e utilize-a como pretendido.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

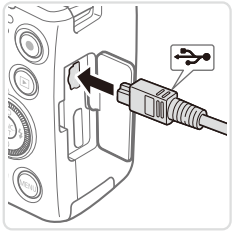
- Não desligue o transformador ou o cabo de alimentação quando a câmara ainda estiver ligada. Tal poderá resultar no apagamento de imagens ou em danos na câmara.
- Não fixe o adaptador ou cabo do adaptador a outros objectos. Tal poderá resultar em avaria ou danos no produto.

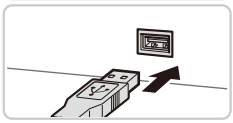
Imprimir Imagens

É possível imprimir facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora. Na câmara, pode especificar imagens para configurar a impressão de conjuntos, preparar ordens para serviços de impressão de fotografias e preparar ordens ou imprimir imagens para livros fotográficos. Para efeitos ilustrativos, é utilizada neste manual uma impressora Compact Photo Printer da série SELPHY CP da Canon. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam em função da impressora. Consulte também o manual da impressora para mais informações.

Impressão Fácil

Imprima facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface incluído (📖2).





1 Certifique-se de que a câmara e a impressora estão desligadas.

2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa. Segurando a ficha mais pequena do cabo na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara.
- Ligue a ficha maior do cabo à impressora. Para mais informações sobre ligação, consulte o manual da impressora.



3 Ligue a impressora.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão <▶> para ligar a câmara.



▶ [SET] é apresentado.

5 Escolha uma imagem.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <⊙> para escolher uma imagem.

6 Aceda ao ecrã de impressão.

- Prima o botão <FUNC SET>.



7 Imprima a imagem.

- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <⊙> para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- ▶ A impressão tem início.
- Para imprimir outras imagens, repita os passos 5 – 7 depois de a impressão terminar.
- Quando acabar de imprimir, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



- Para impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado), consulte a 📖172.

Configurar Definições de Impressão



1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Execute os passos 1 – 6 da 📖179 – 180 para aceder ao ecrã mostrado à esquerda.

2 Configure as definições.

- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para escolher um item e, em seguida, escolha uma opção premindo os botões <◀><▶>.

	Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
	Data	Imprime imagens com a data adicionada.
	Nº Fich.	Imprime imagens com o número de ficheiro adicionado.
	Ambas	Imprime imagens com a data e o número de ficheiro adicionados.
	Off	–
	Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
	Off	–
	On	Utiliza informações do momento de disparo para imprimir com as definições ideais.
	Correc 1	Corrige os olhos vermelhos.
	N.º de Cópias	Escolha o número de cópias para imprimir.
Recortar	–	Especifique uma área de imagem para imprimir (📖182).
Def. do Papel	–	Especifique o tamanho do papel, a apresentação e outros detalhes (📖183).

Recortar Imagens Antes de Imprimir (Recortar)

Se recortar as imagens antes de imprimir, pode imprimir a área de imagem pretendida, em vez de imprimir a imagem completa.



1 Escolha [Recortar].

- Depois de executar o passo 1 da 181 para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Recortar] e prima o botão <FUNC SET>.
- É apresentada uma moldura de recorte a indicar a área da imagem a imprimir.



2 Ajuste a moldura de recorte consoante necessário.

- Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom ou rode o disco <◎>.
- Para mover a moldura, prima os botões <▲><▼><◀><▶>.
- Para rodar a moldura, prima o botão <DISP.>.
- Quando terminar, prima o botão <FUNC SET>.

3 Imprima a imagem.

- Execute o passo 7 da 180 para imprimir.

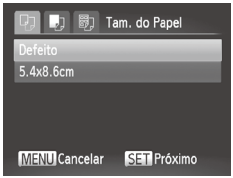
- O recorte pode não ser possível com tamanhos de imagem pequenos, ou com certas relações de aspecto.
- As datas poderão não ser impressas correctamente se recortar as imagens com [Data do Selo] seleccionada.

Escolher o Tamanho de Papel e a Apresentação Antes de Imprimir



1 Escolha [Def. do Papel].

- Depois de executar o passo 1 da 181 para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Def. do Papel] e prima o botão <FUNC SET>.



2 Escolha um tamanho de papel.

- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.



3 Escolha um tipo de papel.

- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.



4 Escolha um esquema.

- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para escolher uma opção.
- Ao escolher [N-up], prima os botões <◀><▶> para especificar o número de imagens por folha.
- Prima o botão <FUNC SET>.

5 Imprima a imagem.

Opções de Apresentação Disponíveis

Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
C/ margens	Imprime com espaço em branco em redor da imagem.
S/ margens	Impressão sem margens de extremidade a extremidade.
N-up	Escolha o número de imagens a imprimir por folha.
ID Foto	Imprime imagens para fins de identificação. Disponível apenas para imagens com uma resolução de L e uma relação de aspecto de 4:3.
Fixed Size	Escolha o tamanho de impressão. Escolha entre impressões de 90 x 130 mm, tamanho postal ou panorâmicas.

Fotografias

Imprimir Fotografias Tipo Passe

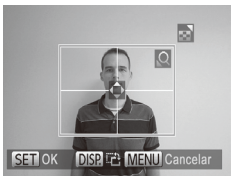
1 Escolha [ID Foto].

- Execute os passos 1 – 4 da 183, escolha [ID Foto] e prima o botão <(FUNC SET)>.



2 Escolha o comprimento do lado longo e do lado curto.

- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para escolher um item. Escolha o comprimento premindo os botões <◀><▶> e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.



3 Escolha a área de impressão.

- Execute o passo 2 da 182 para escolher a área de impressão.

4 Imprima a imagem.

Imprimir Cenas de Filmes



1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Execute os passos 1 – 5 da 179 – 180 para escolher um filme e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [🖨] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>. É apresentado o ecrã à esquerda.

2 Escolha um método de impressão.

- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <◎> para escolher [🖼] e, em seguida, prima os botões <◀><▶> para escolher o método de impressão.

3 Imprima a imagem.

Opções de Impressão de Filmes

Única	Imprime a cena actual como uma fotografia.
Série	Imprime uma série de cenas, com um determinado intervalo entre si, numa única folha de papel. Também pode imprimir o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo utilizado do fotograma definindo [Legenda] como [On].

- Para cancelar a impressão em curso, prima o botão <FUNC SET>.
- Não é possível escolher [ID Foto] e [Série] em impressoras da Canon compatíveis com PictBridge com os modelos CP720/CP730 e anteriores.

Fotografias

Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)

Na câmara, pode configurar a impressão de conjuntos (📖190) e encomendar impressões a serviços de impressão de fotografias. Escolha até 998 imagens num cartão de memória e configure as definições relevantes, como o número de cópias, da seguinte forma. As informações de impressão que preparar desta forma estarão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Fotografias

Configurar Definições de Impressão

Especifique o formato de impressão, se pretende adicionar a data ou o número de ficheiro e outras definições da seguinte forma. Estas definições aplicam-se a todas as imagens na lista de impressão.



- Prima o botão <MENU> e, em seguida, escolha [Def. de Impressão] no separador [🖨]. Escolha e configure as definições conforme pretendido (📖47).

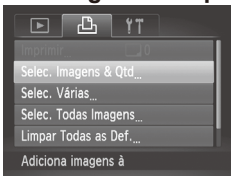
Tipo Impressão	Standard	É impressa uma imagem por folha.
	Índice	São impressas versões mais pequenas de várias imagens por folha.
	Ambas	São impressos ambos os formatos standard e índice.
Data	On	As imagens são impressas com a data de disparo.
	Off	–
Nº Ficheiro	On	As imagens são impressas com o número de ficheiro.
	Off	–
Limp. dad. DPOF	On	Todas as definições de lista de impressão de imagens são limpas depois de imprimir.
	Off	–

- Nalguns casos, nem todas as definições DPOF podem ser aplicadas na impressão pela impressora ou pelo serviço de impressão fotográfica.
- [!] pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.
- Se definir [Data] como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.

- Se especificar [Índice], não poderá escolher [On] em [Data] e [Nº Ficheiro] ao mesmo tempo.
- A data é impressa num formato correspondente aos detalhes das definições de [Data/Hora] no separador [🔧], acessível premindo o botão <MENU> (📖22).
- A impressão de índice não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

Fotografias

Configurar a Impressão de Imagens Individuais



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão <MENU>, escolha [Selec. Imagens & Qtd] no separador [🖨] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.
- ▶ Agora, pode especificar o número de cópias.
- Se especificar a impressão de índice para a imagem, esta é assinalada com um ícone [✓]. Para cancelar a impressão de índice para a imagem, prima novamente o botão <(FUNC SET)>. [✓] deixa de ser apresentado.



3 Especifique o número de impressões.

- Prima os botões <▲><▼> ou rode o disco <⊙> para especificar o número de impressões (até 99).
- Para configurar a impressão para outras imagens e especificar o número de impressões, repita os passos 2 – 3.
- A quantidade de impressão não pode ser especificada para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir, seguindo o passo 2.
- Quando terminar, prima o botão <MENU> para voltar ao ecrã de menu.

Fotografias

Configurar a Impressão de um Conjunto de Imagens



1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o passo 1 da 📖187, escolha [Selec. Várias] e prima o botão <FUNC SET>.

2 Escolha as imagens.

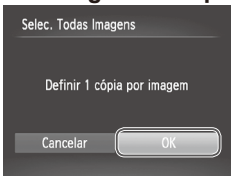
- Execute os passos 2 – 3 da 📖134 para especificar imagens.

3 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões <▲><▼> para escolher [Ordem] e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.

Fotografias

Configurar a Impressão de Todas as Imagens



1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o passo 1 da 📖187, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão <(FUNC SET)>.

2 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

Fotografias

Limpar Todas as Imagens da Lista de Impressão



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o passo 1 da 📖187, escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão <(FUNC SET)>.

2 Confirme a limpeza da lista de impressão.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

Fotografias

Imprimir Imagens Adicionadas à Lista de Impressão (DPOF)



- Quando tiverem sido adicionadas imagens à lista de impressão (186 – 189), o ecrã mostrado à esquerda é apresentado depois de ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Prima os botões <▲><▼> para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima simplesmente o botão <FUNC SET> para imprimir as imagens na lista de impressão.
- Qualquer tarefa de impressão DPOF que seja temporariamente interrompida será retomada a partir da imagem seguinte.

Fotografias

Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico

É possível configurar livros fotográficos na câmara escolhendo até 998 imagens num cartão de memória e importando-as para o software incluído no computador, onde são armazenadas numa pasta específica. Tal é conveniente para encomendar livros fotográficos impressos online ou para imprimir livros fotográficos com a sua impressora.

Escolher um Método de Selecção



- Prima o botão <MENU>, escolha [Configurar livro foto.] no separador [▶] e, em seguida, escolha como irá seleccionar imagens.

- [❗] pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.

- Depois de importar imagens para o computador, consulte o *Guia do Software* (📖31) e o manual da impressora para obter mais informações.

Fotografias

Adicionar Imagens Individualmente



1 Escolha [Selecção].

- No seguimento do procedimento anterior 📖190, escolha [Selecção] e prima o botão <FUNC SET>.

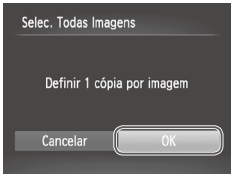


2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◯> para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão <FUNC SET>.
- ▶ [✓] é apresentado.
- Para remover a imagem do livro fotográfico, prima novamente o botão <FUNC SET>. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.
- Quando terminar, prima o botão <MENU> para voltar ao ecrã de menu.

Fotografias

Adicionar Todas as Imagens a um Livro Fotográfico



1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o procedimento da 📖190, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão <(FUNC SET)>.

2 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

Fotografias

Remover Todas as Imagens de um Livro Fotográfico



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o procedimento da 📖190, escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão <(FUNC SET)>.

2 Confirme a limpeza do livro fotográfico.

- Prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎> para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.

Utilizar um Cartão Eye-Fi

Antes de utilizar um cartão Eye-Fi, confirme sempre se a utilização local é permitida (📖3).

A inserção de um cartão Eye-Fi preparado na câmara permite a transferência sem fios automática de imagens para um computador ou o carregamento para um Web site de partilha de fotografias.
As imagens são transferidas pelo cartão Eye-Fi. Consulte o manual do utilizador do cartão ou contacte o fabricante para obter instruções sobre como preparar e utilizar cartões ou resolver problemas de transferência.

- Ao utilizar um cartão Eye-Fi, tenha em consideração os pontos seguintes.
  - Os cartões podem continuar a transmitir ondas de rádio, mesmo que [Trans. Eye-Fi] esteja definida como [Desact.] (📖194). Retire o cartão Eye-Fi antes de entrar em hospitais, aviões ou outras áreas onde a transmissão é proibida.
  - Ao resolver problemas de transferência de imagens, verifique as definições do cartão e do computador. Para mais informações, consulte o manual do utilizador do cartão.
  - Ligações Eye-Fi fracas podem fazer com que a transferência de imagens seja muito demorada, e a transferência poderá ser interrompida nalguns casos.
  - Os cartões Eye-Fi podem aquecer devido às suas funções de transferência.
  - A carga da bateria será consumida mais depressa do que durante a utilização normal.
  - O funcionamento da câmara poderá tornar-se lento. Para resolver estes problemas, tente definir [Trans. Eye-Fi] como [Desact.].

O estado da ligação dos cartões Eye-Fi na câmara pode ser verificado no ecrã de disparo (no modo de apresentação de informações normal) e no ecrã de reprodução (no modo de apresentação de informações básicas).

(Cinzento)	Não ligado	Interrompida	
(Branco intermitente)	A ligar	Sem comunicação	
(Branco)	Ligado	Erro ao adquirir informações do cartão Eye-Fi*2	
(Animado)	Transferência em curso*1		

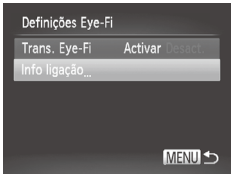
* 1 A função de poupar energia (📖42) na câmara é temporariamente desactivada durante a transferência de imagens.

* 2 Reinicie a câmara. A apresentação repetida deste ícone pode indicar um problema com o cartão.

As imagens assinaladas com o ícone [] foram transferidas.

Verificar Informações de Ligação

Verifique o ponto de acesso SSID utilizado pelo cartão Eye-Fi ou o estado de ligação, consoante necessário.



- Prima o botão <MENU>, escolha [Definições Eye-Fi] no separador [🔧] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.
- Escolha [Info ligação] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.
- ▶ O ecrã de informações de ligação é apresentado.

Desactivar a Transferência Eye-Fi

Configure as definições da seguinte forma para desactivar a transferência Eye-Fi pelo cartão, se necessário.



Escolha [Desact.] em [Trans. Eye-Fi].

- Prima o botão <MENU>, escolha [Definições Eye-Fi] no separador [🔧] e, em seguida, prima o botão <(FUNC SET)>.
- Escolha [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, escolha [Desact.].

- [Definições Eye-Fi] não é apresentado se não estiver inserido um cartão Eye-Fi na câmara com a patilha de protecção contra escrita na posição de desbloqueio. Por este motivo, não é possível alterar as definições para um cartão Eye-Fi inserido se a patilha de protecção contra escrita estiver na posição de bloqueio.

9

Apêndice

Informações úteis para utilizar a câmara

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Alimentação

Não acontece nada ao premir o botão ON/OFF.

- Confirme se a bateria está carregada (📖19).
- Confirme se a bateria está inserida na direcção correcta (📖20).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (📖21).
- A existência de sujidade nos terminais das baterias diminui o desempenho das baterias. Tente limpar os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria algumas vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Tente aquecer um pouco a bateria colocando-a no bolso, por exemplo, com a tampa do terminal colocada.
- Se estas medidas não ajudarem e a bateria continuar a descarregar rapidamente pouco tempo depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Feche a tampa, ligue a câmara e volte a desligá-la (📖21).

A bateria está inchada.

- É normal que a bateria inche e tal não coloca quaisquer preocupações em termos de segurança. No entanto, se o facto de a bateria ficar inchada a impedir de caber dentro da câmara, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Apresentação num Televisor

As imagens da câmara ficam distorcidas ou não são apresentadas num televisor (📖176).

Fotografar

Não é possível fotografar.

- No modo de Reprodução (📖25), prima o botão do obturador até meio (📖43).

Apresentação estranha no ecrã sob luminosidade reduzida (📖45).

Apresentação estranha no ecrã ao fotografar.

Tenha em atenção que os seguintes problemas de visualização não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- O ecrã pode escurecer sob iluminação forte.
- O ecrã pode tremer sob iluminação fluorescente ou LED.
- Podem aparecer barras púrpuras no ecrã se enquadrar uma imagem que inclui uma fonte de luz intensa.

Nenhuma data de selo é adicionada às imagens.

- Configure a definição [Data do Selo] (📖65). Tenha em atenção que as datas de selo não são adicionadas a imagens automaticamente, apenas porque configurou a definição de [Data/Hora] (📖22).
- As datas de selo não são adicionadas nos modos de disparo (📖212) nos quais não é possível configurar esta definição (📖65).

[ϟ] fica intermitente no ecrã ao premir o botão do obturador, e não é possível disparar (📖55).

[📷] é apresentado ao premir o botão do obturador até meio.

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (📖114).
- Levante o flash e defina o modo de flash como [ϟ] (📖111).
- Aumente a velocidade ISO (📖96).
- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Neste caso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (📖114).

As fotografias estão desfocadas.

- Prima o botão do obturador até meio para focar os motivos antes de o premir completamente para disparar (📖43).
- Certifique-se de que os motivos se encontram dentro do intervalo de focagem (📖217).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (📖75).
- Confirme que as funções não necessárias, como o macro, estão desactivadas.
- Tente fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (📖106, 110).

Não são apresentadas molduras AF e a câmara não consegue focar quando o botão do obturador é premido até meio.

- Para que sejam apresentadas molduras AF e a câmara consiga focar, tente enquadrar a imagem centrando em áreas com motivos de contraste elevado antes de premir o botão do obturador até meio. Em alternativa, tente premir repetidamente o botão do obturador até meio.

Os motivos nas fotografias estão demasiado escuros.

- Levante o flash e defina o modo de flash como [ϟ] (📖111).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (📖93).
- Ajuste o contraste utilizando o Contraste-i (📖97, 150).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual (📖94, 95).

Os motivos estão demasiado claros, os realces estão sobreexpostos.

- Baixe o flash e defina o modo de flash como [⊘] (📖27).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (📖93).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual (📖94, 95).
- Reduza a iluminação sobre os motivos.

As fotografias ficam escuras, ainda que o flash tenha disparado (📖55).

- Dispare dentro do alcance do flash (📖217).

- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível da saída do flash (📖112).
- Aumente a velocidade ISO (📖96).

Os motivos em fotografias com flash estão demasiado claros, os realces estão sobreexpostos.

- Dispare dentro do alcance do flash (📖217).
- Baixe o flash e defina o modo de flash como [⚡] (📖27).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível da saída do flash (📖112).

Aparecem pontos brancos ou efeitos de imagem semelhantes nas fotografias com flash.

- Este efeito é causado pelo reflexo do flash em pó ou noutras partículas presentes no ar.

As fotografias apresentam muito grão.

- Reduza a velocidade ISO (📖96).

Os motivos são afectados pelo efeito de olhos vermelhos (📖69).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (📖75) para activar a luz de redução de olhos vermelhos (📖6) nas fotografias com flash. Para obter melhores resultados, os motivos devem olhar para a luz de redução de olhos vermelhos. Além disso, tente aumentar a iluminação em cenas interiores e fotografar a uma distância mais curta.
- Edite as imagens utilizando a redução de olhos vermelhos (📖151).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são mais lentos.

- Utilize a câmara para efectuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (📖161).

As definições de disparo ou as definições do menu FUNC. não estão disponíveis.

- Os itens de definições disponíveis variam em função do modo de disparo. Consulte “Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo”, “Menu FUNC.” e “Menu de Disparo” (📖206 – 213).

Gravar Filmes

O tempo decorrido mostrado está incorrecto, ou a gravação é interrompida.

- Utilize a câmara para formatar o cartão de memória, ou troque-o por um cartão que suporte a gravação a alta velocidade. Tenha em atenção que, mesmo que o tempo decorrido mostrado esteja incorrecto, a duração dos filmes no cartão de memória corresponde ao tempo de gravação real (📖160).

[❗] é apresentado e a gravação pára automaticamente.

A memória intermédia interna da câmara ficou cheia porque a câmara não conseguiu gravar no cartão de memória com rapidez suficiente. Experimente uma das seguintes medidas.

- Utilize a câmara para efectuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (📖161).
- Reduza a qualidade de imagem (📖70).
- Mude para um cartão de memória que suporte a gravação a alta velocidade (📖217).

Não é possível aplicar o zoom.

- Não é possível aplicar o zoom ao gravar filmes no modo [🎥].

Reprodução

A reprodução não é possível.

- Poderá não ser possível reproduzir imagens ou filmes se for utilizado um computador para alterar o nome dos ficheiros ou a estrutura de pastas. Consulte o *Guia do Software* (📖31) para obter mais informações sobre a estrutura de pastas e o nome dos ficheiros.

A reprodução pára ou o som não é emitido.

- Mude para um cartão de memória no qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (📖161).
- Poderão ocorrer interrupções breves ao reproduzir filmes copiados para cartões de memória com velocidades de leitura lentas.
- Ao reproduzir filmes num computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou haver um corte no áudio se o desempenho do computador não for adequado.

O som será desactivado ao reproduzir filmes.

- Ajuste o volume (📖30, 123) se tiver activado a opção [Sem Som] (📖156) ou o som do filme é fraco.
- O som está desactivado para filmes gravados no modo [🎥] (📖83), pois não é gravado áudio neste modo.

Cartão de Memória

O cartão de memória não é reconhecido.

- Reinicie a câmara com o cartão de memória instalado (📖20).

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Ao tentar transferir imagens para o computador através de um cabo, tente reduzir a velocidade de transferência da seguinte forma.

- Prima o botão <▶> para entrar no modo de Reprodução. Mantenha premido o botão <MENU> e prima os botões <▲> e <FUNC/SET> em simultâneo. No ecrã seguinte, prima os botões <◀><▶> para escolher [B] e, em seguida, prima o botão <FUNC/SET>.

Cartões Eye-Fi

Não é possível transferir imagens (📖193).

Mensagens no Ecrã

Se for apresentada uma mensagem de erro, responda da seguinte forma.

Sem cartão

- O cartão de memória poderá estar inserido na direcção incorrecta. Insira novamente o cartão de memória na orientação correcta (📖21).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória está na posição de bloqueio. Mude a patilha de protecção contra para a posição de desbloqueio (📖20).

Não pode gravar!

- Tentou gravar sem um cartão de memória na câmara. Para gravar, insira um cartão de memória na orientação correcta (📖21).

Erro no cartão (📖161)

- Se a mesma mensagem de erro for apresentada mesmo quando estiver inserido um cartão de memória formatado na orientação correcta, contacte um Serviço de Help Desk da Canon (📖21).

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para disparar (📖51, 77, 91, 115) ou editar imagens (📖146 – 151). Apague imagens desnecessárias (📖136, 137) ou insira um cartão de memória com espaço suficiente (📖20).

Carregar a bateria (📖20)

Sem Imagem

- O cartão de memória não contém imagens que possam ser apresentadas.

Protegido! (📖132)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas ou danificadas.
- Poderá não ser possível apresentar imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens que tenham sido captadas com outra câmara.

Não pode ampliar!/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/ Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/ Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável

- As funções seguintes poderão não estar disponíveis para imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens captadas com outra câmara. Tenha em atenção que as funções com asterisco (*) não estão disponíveis para filmes.
  Ampliar* (📖129), Aleat. Intelig.* (📖131), M. Categoria (📖143), Rodar (📖140), Editar* (📖146 – 151), Atribuir como Imagem Inicial* (📖159), Lista de Impressão* (📖186) e Configurar livro foto* (📖190).

Intervalo selecção inválido

- Ao especificar um intervalo para a selecção de imagens (📖134, 138, 145, 188), tentou escolher uma imagem inicial posterior à imagem final, ou vice-versa.

Limite selecção excedido

- Foram seleccionadas mais de 998 imagens para Lista de Impressão (📖186) ou Configurar livro foto (📖190). Escolha 998 imagens ou menos.
- As definições de Lista de Impressão (📖186) ou Configurar livro foto (📖190) não foram guardadas correctamente. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente.
- You attempted to choose more than 500 images in Protect (📖132), Apagar (📖136), Favoritos (📖142), M. Categoria (📖143), Lista de Impressão (📖186) ou Configurar livro foto (📖190).

Erro de comunicação

- O elevado número de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória impediu a impressão ou a transferência de imagens para um computador. Para transferir as imagens, utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente. Para imprimir, insira o cartão de memória directamente na ranhura de cartões da impressora.

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou não foi possível gravar as imagens, uma vez que o número de pasta mais elevado suportado (999) para armazenamento de imagens no cartão foi atingido e o número de imagem mais elevado suportado (9999) para imagens nas pastas foi atingido. No menu [🔧], altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (📖162) ou formate o cartão de memória (📖160).

Erro de Objectiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se utilizar a câmara em locais com demasiado pó ou areia.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Foi detectado um erro da câmara (*número do erro*)

- Se esta mensagem de erro for apresentada imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado guardada. Mude para o modo de Reprodução para verificar a imagem.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, tome nota do número do erro (*Exx*) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro de Ficheiro

- Poderão não ser possível uma impressão correcta (📖179) nos casos de fotografias de outras câmaras ou de imagens que tenham sido alteradas utilizando software de computador, mesmo que a câmara esteja ligada à impressora.

Erro de impressão

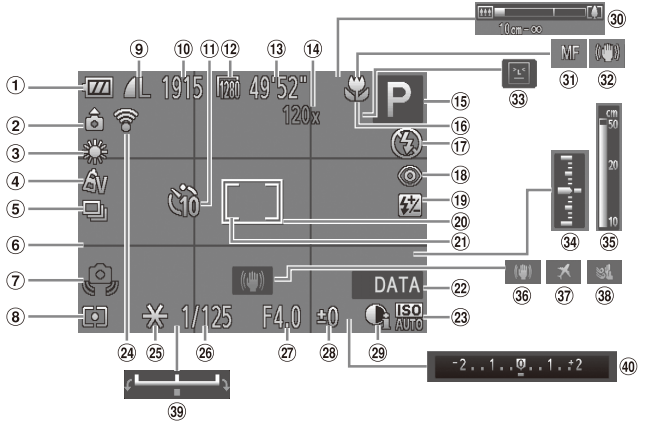
- Verifique a definição de tamanho do papel (📖183). Se esta mensagem de erro for apresentada quando a definição estiver correcta, reinicie a impressora e ajuste novamente a definição na câmara.

Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para solicitar assistência para substituir o absorvente de tinta.

Informações no Ecrã

Disparo (Apresentação de Informações)



① Nível da bateria (📖203)
② Orientação da câmara*
③ Balanço de brancos (📖98)
④ Minhas Cores (📖100)
⑤ Modo de disparo (📖102)
⑥ Grelha (📖72)
⑦ Aviso de estremecimento da câmara (📖55)
⑧ Método de medição (📖95)
⑨ Compressão de fotografias (📖114), Resolução (📖68)
⑩ Imagens graváveis
⑪ Temporizador (📖62)
⑫ Resolução de filme (📖70)
⑬ Tempo restante
⑭ Ampliação com zoom digital (📖60), Conversor tele-digital (📖105)
⑮ Modo de disparo (📖206), Ícone de cena (📖57)
⑯ Intervalo de focagem (📖103)
⑰ Modo de flash (📖111)
⑱ Redução de olhos vermelhos (📖69)
⑲ Compensação de exposição do flash/ Nível da saída de flash (📖112, 119)
⑳ Moldura AF (📖105)
㉑ Moldura de medição pontual AE (📖95)
㉒ Data do selo (📖65)
㉓ Velocidade ISO (📖96)
㉔ Estado de ligação Eye-Fi (📖193)
㉕ Bloqueio AE (📖94), Bloqueio FE (📖113)
㉖ Vel. Obturação (📖116, 118)
㉗ Valor de Abertura (📖117, 118)
㉘ Luz de compensação de exposição (📖93)
㉙ Contraste-i (📖97)
㉚ Barra de zoom (📖52)
㉛ Bloqueio AF (📖110), Focagem manual (📖103)
㉜ Ícone do modo de estabilização (📖58)
㉝ Detecção Piscar (📖74)
㉞ Nível de exposição (📖118)
㉟ Indicador MF (📖104)
㊱ Estabilização de imagem (📖114)
㊲ Fuso Horário (📖164)
㊳ Filtro Vento (📖71)
㊴ Barra de mudança de exposição (📖89)
㊵ Barra de compensação de exposição (📖93)

* : Orientação normal, : Segura na vertical

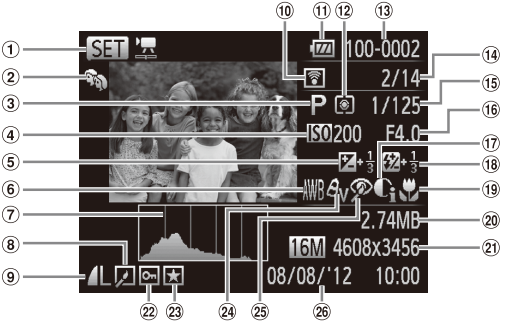
A câmara detecta a orientação de disparo e ajusta as definições para obter imagens perfeitas. A orientação também é detectada durante a reprodução, e em qualquer uma das orientações, a câmara roda automaticamente as imagens conforme necessário. Contudo, a orientação poderá não ser detectada correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

Nível da bateria

O nível de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Detalhes
	Carga suficiente
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente
 (Intermitente a vermelho)	Quase descarregada – carregue a bateria em breve
[Carregar a bateria]	Descarregada – carregue a bateria de imediato

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



① Filmes (📖52, 122)
② M. Categoria (📖143)
③ Modo de Disparo (📖206)
④ Velocidade ISO (📖96), Velocidade de reprodução (📖84)
⑤ Luz de compensação de exposição (📖93), Nível de mudança de exposição (📖89)
⑥ Balanço de brancos (📖98)
⑦ Histograma (📖124)
⑧ Edição de imagem (📖146 – 151)
⑨ Compressão (qualidade de imagem) (📖114) / Resolução (📖68), MOV (filmes)
⑩ Transferido via Eye-Fi (📖193)
⑪ Nível da bateria (📖203)
⑫ Método de medição (📖95)
⑬ Número de pasta – Número de ficheiro (📖162)
⑭ N.º da imagem actual/ N.º total de imagens
⑮ Velocidade de obturação (fotografias) (📖116, 118), Qualidade de imagem / Taxa de fotogramas (filmes) (📖70)
⑯ Valor de Abertura (📖117, 118)
⑰ Contraste-i (📖97, 150)
⑱ Alta Potência (📖111), Compensação de exposição do flash (📖112)
⑲ Intervalo de focagem (📖103)
⑳ Tamanho de ficheiro
㉑ Fotografias: Resolução Filmes: Tempo de reprodução
㉒ Protecção (📖132)
㉓ Favoritos (📖142)
㉔ Minhas Cores (📖100, 149)
㉕ Redução de olhos vermelhos (📖69, 151)
㉖ Data/hora de disparo (📖22)

- Algumas informações podem não ser apresentadas ao visualizar imagens num televisor (📖173).

Resumo do Painel de Controlo do Filme em "Ver" (📖122)

⮌	Sair
▶	Reproduzir
▶	Câmara Lenta (Para ajustar a velocidade de reprodução, prima os botões <◀><▶> ou rode o disco <◎>. Não é emitido som.)
⏮	Saltar para Anterior* (Para continuar a saltar para anterior, mantenha premido o botão <(FUNC SET)>.)
◀‖	Fotograma Anterior (Para retrocesso rápido, mantenha premido o botão <(FUNC SET)>).
‖▶	Fotograma Seguinte (Para avanço rápido, mantenha premido o botão <(FUNC SET)>).
⏭	Saltar para Seguinte* (Para continuar a saltar para seguinte, mantenha premido o botão <(FUNC SET)>).
✂	Editar (📖153)
🖶	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (📖179).

* Apresenta o fotograma de aprox. 4 seg. antes ou depois do fotograma actual.

- Para saltar para seguinte ou anterior durante a reprodução de filmes, prima os botões <◀><▶>.

Tabelas de Funções e Menus

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função \ Modo de Disparo		M	Av	Tv	P	LIVE
Compensação de Exposição (📖93)		–	O	O	O	O
Velocidade ISO (📖96)	ISO AUTO	–	O	O	O	O
	ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600	O	O	O	O	–
Temporizador (📖62)		O	O	O	O	O
		O	O	O	O	O
Definições do Temporizador (📖64)	Atraso*1	O	O	O	O	O
	Disparos*2	O	O	O	O	O
Alta Potência (📖111)		–	–	–	O	O
		O	O	O	O	O
		–	O	–	O	O
		–	–	–	–	–
Definições Av/Tv (📖116, 117)	Valor de Abertura	O	O	–	–	–
	Vel. Obturação	O	–	O	–	–
Mudança de Programa (📖94)		–	O	O	O	–
Bloqueio AE/Bloqueio FE (📖94, 113)*4		–	O	O	O	–
Bloqueio AE (Filme)/Mudança de Exposição (📖89)		–	–	–	–	–
Intervalo de Focagem (📖103)		O	O	O	O	O
	MF	O	O	O	O	O
Seguimento AF (📖66, 107)		O	O	O	O	O
Apresentação no Ecrã (📖45)	Apresentação de Informações / Sem Apresentação de Informações	O	O	O	O	O

*1 Não pode ser definido para 0 segundos em modos sem selecção do número de disparos.

*2 Um disparo (não é possível modificar) em modos sem selecção do número de disparos.

*3 Não disponível, mas muda para [] nalguns casos.

*4 Bloqueio FE não disponível no modo de flash [].

AUTO	SCN													
–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O
O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O
O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	O	O	–	O	–	O	O	O	O	O	O	–	–	–
*3	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	–	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–	–
O	O	–	O	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	O

O Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Menu FUNC.

Função	Modo de Disparo	M	Av	Tv	P	LIVE
Balanço de Brancos (📖98)	AWB	O	O	O	O	O
	☀ ☁ 🌑 ☀ ☀ 🖳	O	O	O	O	–
Minhas Cores (📖100)	OFF	O	O	O	O	O
	V N e*1 W*1 P L D B G R C*2	O	O	O	O	–
Modo de Disparo (📖102)	□	O	O	O	O	O
	▣	O	O	O	O	–
	▣ *3	O	O	O	O	–
Compensação de Exposição do Flash (📖112)		–	O	O	O	–
Nível de Saída de Flash (📖119)*4		O	O	O	–	–
Método de Medição (📖95)	◉	O	O	O	O	O
	[ ]	O	O	O	O	–
	⊡	O	O	O	O	–
Relação de Aspecto da Fotografia (📖67)	16:9 3:2 4:3 1:1	O	O	O	O	–
Resolução (📖68)	L	O	O	O	O	O
	M1 M2	O	O	O	O	–
	M	–	–	–	–	–
	S	O	O	O	O	–
Compressão (📖70)	▣	O	O	O	O	–
	◢	O	O	O	O	O
Qualidade de Filme (📖70)	1280	O	O	O	O	O
	640	O	O	O	O	–

*1 O balanço de brancos não está disponível.

*2 Definir num intervalo de 1 – 5: contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tom de pele.

*3 [▣] é definido no modo [MF], Bloqueio AF ou [◉].

* Apenas 4 [4:3] e [16:9] estão disponíveis.

*5 Sincroniza com a definição de formato e é definido automaticamente (📖85).

AUTO	SCN														
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
–	–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	
–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
O	O	O	–	O	O	–	*4	–	O	O	O	O	–	–	
O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	–	O	O	–	–	–	–	–	–	O	O	O	
–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
O	O	O	–	O	O	–	–	–	–	–	–	O	O	O	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	*5	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	*5	O	O	O	O	O	O	–	

O Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Menu de Disparo

Função	Modo de Disparo	M	Av	Tv	P	LIVE
Moldura AF (📖105)	Detecção de Rosto*1	O	O	O	O	O
	Seguimento AF	O	O	O	O	O
	Centro	O	O	O	O	O
Tamanho de Moldura AF (📖106)*3	Normal	O	O	O	O	O
	Pequeno	O	O	O	O	O
Zoom Digital (📖60)	Padrão	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O
	Conversor Tele-Digital (1.6x/2.0x)	O	O	O	O	O
Zoom Ponto-AF (📖72)	Ligado	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O
Servo AF (📖109)	Ligado	O	O	O	O	O
	Off*4	O	O	O	O	O
Contínuo (📖110)	Ligado	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O
Luz aux. AF (📖75)	Ligado	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O
MF-Ponto Zoom (📖103)	Ligado	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O
Precisão MF (📖104)	Ligado	O	O	O	O	O
	Off	O	O	O	O	O

*1 O funcionamento varia consoante o modo de disparo quando não são detectados rostos.

*2 Apenas disponível premindo o botão <▲> (📖66).

*3 Disponível quando a moldura AF está definida como [Centro].

*4 [On] quando é detectado movimento do motivo no modo <AUTO>.

AUTO	SCN														
O	O	O	O	O	–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	
*2	O	–	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–	–	
–	O	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	
–	O	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	
–	O	–	O	O	–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	–	O	O	–	–	–	–	–	–	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
O	O	O	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–	–	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
–	O	–	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–	–	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	–	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
–	O	–	O	O	–	–	–	–	O	O	O	O	–	–	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	

O Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Função	Modo de Disparo		M	Av	Tv	P	LIVE
Def.Flash (📖69, 75, 112, 119)	Modo de flash	Auto	–	O	O	O	O
		Manual	O	O	O	–	–
	Corr.Olh-Ver	Ligado	O	O	O	O	–
		Off	O	O	O	O	O
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	O	O	O	O	O
	Comp. exp flash		–	O	O	O	–
	Saída de flash		O	O	O	–	–
	Segurança FE	Ligado	–	O	O	O	O
		Off	O	O	O	O	O
Contraste-i (📖97)	Auto		O	O	O	O	–
	Off		O	O	O	O	O
Mud. Segurança (📖117)	Ligado		–	O	O	–	–
	Off		O	O	O	O	O
Filtro Vento (📖71)	On/Off		O	O	O	O	O
Visualização (📖76)	Off/Rápido/2 – 10 sec./Reter		O	O	O	O	O
Info Revisão (📖76)	Off/Detalhada/Ver.Focagem		O	O	O	O	O
Detecção Piscar (📖74)	Ligado		O	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O
Grelha (📖72)	Ligado		O	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O
M Estabiliz. (📖114)	Off/Contínuo		O	O	O	O	O
	Pré-disparo		O	O	O	O	O
Assistência de Enquadramento (📖61)	Grande/Médio/Pequeno		O	O	O	O	O
Data do Selo (📖65)	Off		O	O	O	O	O
	Data/Data e Hora		O	O	O	O	O

AUTO	SCN														
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	–	–	–
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–
O	O	O	O	O	–	–	–	–	–	O	O	O	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	O	O	–	–	–	–	–	–	O	–	–

O Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Menu de Configuração

Item	Pág. Referência
Sem som	156
Volume	156
Opções de Som	157
Dicas/Sugestões	157
Data/Hora	22
Fuso Horário	164
Brilho do LCD	158
Imagem Inicial	158, 159
Formatar	160, 161
Numeração de Ficheiros	162

Item	Pág. Referência
Criar Pasta	162
Retracção Obj.	163
Poupar Energia	42, 163
Unid. de Medida	165
Sistema Vídeo	176
Controlo HDMI	174
Definições Eye-Fi	193
Apresent. Logo. Certificação	166
Idioma	25
Reiniciar Tudo	167

Menu de Reprodução

Item	Pág. Referência
Aleat. Intelig.	131
Apresentação	130
Apagar	136
Proteger	132
Rodar	140
Favoritos	142
M. Categoria	143
Configurar livro foto.	190
Contraste-i	150

Item	Pág. Referência
Redução de Olhos Vermelhos	151
Recortar	147
Redimensionar	146
Minhas Cores	149
Ecrã Deslocação	122
Rotação Auto	141
Retomar	123
Ef. Transição	123

Menu de Impressão

Item	Pág. Referência
Imprimir	–
Selec. Imagens e Qtd	187
Selec. Várias	188

Item	Pág. Referência
Selec. Todas Imagens	189
Limpar Todas as Def.	189
Def. de Impressão	186

Precauções de Manuseamento

- A câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes, pois tal pode causar avarias ou apagar dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade aderirem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio, como um pano de limpeza de óculos. Não esfregue com força nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas para remover o pó da objectiva. Se tiver dificuldades em limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.
- Para impedir a formação de condensação na câmara após mudanças de temperatura repentinas (quando a câmara é transportada de um ambiente frio para um ambiente seco), coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se gradualmente à temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação na câmara, pare imediatamente de utilizá-la. A continuação da utilização da câmara neste estado pode danificá-la. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore antes de retomar a utilização.

Especificações

Pixels Efectivos da Câmara (Máx.)	Aprox. 16 milhões de pixels
Distância Focal da Objectiva	Zoom de 30x: 4.3 (GA) – 129.0 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 24 (GA) – 720 (T) mm)
Monitor LCD	LCD TFT a cores de 7,5 cm (3,0 pol.) Pixels Efectivos: Aprox. 461.000 pontos
Formato de Ficheiros	Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (Versão 1.1)
Tipo de Dados	Fotografias: Exif 2.3 (JPEG) Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264; Dados de áudio: Linear PCM (estéreo))
Interface	Hi-speed USB Saída HDMI Saída de áudio analógica (estéreo) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)
Fonte de Alimentação	Bateria NB-6L Kit do Transformador de CA ACK-DC40
Dimensões (Com base nas Directrizes CIPA)	104,0 x 69,5 x 80,2 mm
Peso (Com base nas Directrizes CIPA)	Aprox. 341 g (incluindo a bateria e cartão de memória) Aprox. 318 g (apenas corpo da câmara)

Número de Disparos/Tempo de Gravação e de Reprodução

Número de Disparos		Aprox. 195
Tempo de Gravação de Filmes*1		Aprox. 50 min.
	Disparos Contínuos*2	Aprox. 1 h. 30 min.
Tempo de Reprodução		Aprox. 4 h.

*1 Tempo de acordo com as predefinições da câmara, quando são efectuadas operações normais, tais como disparar, fazer pausa, ligar e desligar a câmara e utilização do zoom.

*2 Tempo disponível ao gravar com duração máxima dos filmes (até a gravação parar automaticamente) repetidamente.

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nas directrizes de medição da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos e o tempo de gravação podem ser inferiores aos indicados acima.
- Número de disparos/duração com uma bateria totalmente carregada.

Número de Disparos 4:3 por Cartão de Memória

Pixels de Gravação	Taxa de Compressão	Número de Disparos por Cartão de Memória (Disparos aprox.)	
		8 GB	32 GB
L (Grande) 16M/4608x3456	S	1131	4567
	◢	1903	7684
M1 (Média 1) 8M/3264x2448	S	2252	9094
	◢	3721	15020
M2 (Média 2) 2M/1600x1200	S	7442	30040
	◢	12927	52176
S (Pequena) 0.3M/640x480	S	27291	110150
	◢	40937	165225

- Os valores da tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- Os valores da tabela baseiam-se numa relação do aspecto de 4:3. Se a relação de aspecto for alterada (📖67), será possível captar mais imagens, uma vez que o tamanho dos dados por imagem será mais pequeno do que com imagens 4:3. No entanto, uma vez que as imagens de 16:9 [M2] têm uma definição de 1920 x 1080 pixels, o respectivo tamanho de dados será superior a imagens 4:3.

Tempo de Gravação por Cartão de Memória

Qualidade de Imagem	Tempo de Gravação por Cartão de Memória	
	8 GB	32 GB
1280	49 min. 18 seg.*1	3 h 19 min. 03 seg.*2
640	1 h 28 min. 59 seg.	5 h 59 min. 10 seg.

*1 27 min. 28 seg. para filmes iFrame (📖89).
*2 1 h 50 min. 52 seg. para filmes iFrame (📖89).

- Os valores da tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou quando o tempo de gravação atingir aproximadamente 29 minutos e 59 segundos, ao gravar no modo [1280], e aproximadamente 1 hora, ao gravar no modo [640].
- Em alguns cartões de memória, a gravação poderá parar mesmo que a duração máxima do clip não tenha sido atingida. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 6 ou superior.

Alcance do Flash

Grande angular máxima (W)	50 cm – 5,0 m
Teleobjectiva máxima (T)	1,4 – 3,0 m

Alcance de Disparo

Modo de Disparo	Intervalo de Focagem	Grande Angular Máxima (W)	Teleobjectiva Máxima (T)
AUTO	–	0 cm – infinito	1,4 m – infinito
Outros modos		5 cm – infinito	1,4 m – infinito
	*	0 – 50 cm	–
	MF*	0 cm – infinito	1,4 m – infinito

* Não disponível em alguns modos de disparo.

Velocidade dos Disparos Contínuos

Modo de Disparo	Modo de Disparos Contínuos	Velocidade
P		Aprox. 0,8 disparos/seg.
	AF	Aprox. 0,5 disparos/seg.
	LV	Aprox. 0,6 disparos/seg.
	–	Aprox. 2,8 disparos/seg.

Vel. Obturação

Modo <AUTO>, intervalo definido automaticamente	1 – 1/1600 seg.
Intervalo em todos os modos de disparo	15 – 1/1600 seg.
Valores disponíveis para o modo <Tv> (seg.)	15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3.2, 2.5, 2, 1.6, 1.3, 1, 0.8, 0.6, 0.5, 0.4, 0.3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600

Abertura

f/número	f/3.4, f/8.0 (GA), f/5.8, f/8.0 (T)
Valores disponíveis para o modo* <Av>	f/3.4, f/4.0, f/4.5, f/5.0, f/5.6, f/5.8, f/6.3, f/7.1, f/8.0

* Dependendo da posição do zoom, alguns valores de abertura poderão não estar disponíveis.

Bateria NB-6L

Tipo:	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão Nominal:	3,7 V CC
Capacidade Nominal:	1000 mAh
Ciclos de Carregamento:	Aprox. 300 vezes
Temperatura de Funcionamento:	0 – 40 °C
Dimensões:	34,4 x 41,8 x 6,9 mm
Peso:	Aprox. 21 g

Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE

Entrada Nominal:	100 – 240 V AC (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Saída Nominal:	4,2 V CC, 0,7 A
Tempo de Carregamento:	Aprox. 1 hora e 55 min. (ao utilizar NB-6L)
Indicador de Carga:	A carregar: laranja / Totalmente carregada: verde (sistema de dois indicadores)
Temperatura de Funcionamento:	0 – 40 °C
Dimensões:	58,6 x 86,4 x 24,1 mm
Peso:	CB-2LY: Aprox. 70 g CB-2LYE: Aprox. 61 g (sem cabo de alimentação)

- Todos os dados baseiam-se em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice remissivo

A

Aleat. Intelig. 131
Alimentação → Bateria, Kit do transformador de CA
Alta Potência
  Compensação de exposição do flash 112
  Ligado 111
  Sincronização lenta 111
Apagar 136
Apresentação 130
Apresentação num televisor 173
Assistência de enquadramento – procurar 61
Av (modo de disparo) 117

B

Balanço de brancos (cor) 98
Bateria
  Carregar 19
  Nível 203
  Pilha de data/hora 24
  Poupar energia 42
Bloqueio AE 94
Bloqueio AF 110
Bloqueio de focagem 106
Bloqueio FE 113

C

Cabo AV 173
Cabo AV estéreo 173
Cabo de interface 2, 34, 179
Carregador de baterias 2, 171
Cartões de memória 3
Cartões de memória SD/SDHC/SDXC → Cartões de memória
Cartões Eye-Fi 3, 193
Centro (modo de moldura AF) 106
Conector DC 177
Configurar livro fotográfico 190
Conteúdo da embalagem 2
Contraste-i 97, 150
Controlo de Visualização Directo (modo de disparo) 79
Conversor tele-digital 105
Cor (balanço de brancos) 98
Correia 2, 18
Correia para pendurar ao pescoço → Correia
Corrente doméstica 177

D

Data/hora
  Adicionar a imagens 65
  Alterar 23
  Definir 22
  Relógio mundial 164
Detecção de rosto (modo de moldura AF) 106
Detecção Piscar 74
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
Disparos contínuos 102
DPOF 186

E

Ecrã
  Ícones 202, 204
  Idioma de visualização 25
  Menu → Menu FUNC., Menu
Editar
  Contraste-i 150
  Minhas Cores 149
  Recortar 147
  Redimensionar imagens 146
  Redução de olhos vermelhos 151
Efeito câmara de brinquedo (modo de disparo) 85

Efeito miniatura (modo de disparo) 83
Efeito olho de peixe (modo de disparo) 83
Efeito póster (modo de disparo) 82
Estremecimento da câmara..... 114
Exposição
Bloqueio AE..... 94
Bloqueio FE..... 113
Compensação..... 93

F

Favoritos..... 142
Filmes
Editar..... 153
Qualidade de imagem (resolução/taxa de fotogramas) 70
Tempo de gravação..... 218
Filmes iFrame (modo de filme)..... 89
Filtrar a apresentação de imagens.... 127
Filtros de efeito criativo (modo de disparo) 82
Focagem
Bloqueio AF..... 110
Molduras AF 105
Servo AF 109
Zoom Ponto-AF..... 72
Focagem manual (modo de focagem) 103
Fogo de Artifício (modo de disparo) 81
Fotografar
Data/hora de disparo → Data/hora
Informações de disparo..... 202

G

Grelha..... 72

I

Imagens
Apagar..... 136
Período de apresentação..... 76
Proteger 132
Reprodução → Visualização de imagens individuais
Imagens a preto e branco..... 100
Imagens com tom sépia 100
Imprimir..... 179
Incluídos 171
Indicador..... 7, 49
Intervalo de focagem
Focagem manual 103
Macro 103

K

Kit do transformador de CA..... 171, 177

L

Luz..... 75
Luz fraca (modo de disparo)..... 80

M

Macro (modo de focagem) 103
M. Categoria..... 143
Mensagens de erro..... 200
Menu
Operações básicas 47
Tabela..... 206
Menu FUNC.
Operações básicas 46
Tabela..... 208
Método de medição..... 95
Minhas Cores 100, 149
M (modo de disparo) 118
Modo AUTO (modo de disparo) 26, 44, 52
Modo de disparo..... 102
Modo Discreto (modo de disparo)..... 78
Molduras AF 27, 53, 105
Monocromático (modo de disparo)..... 86

N

Neve (modo de disparo) 81
Numeração de ficheiros..... 162

P

Personalizar o balanço de brancos 99
PictBridge 172, 179
P (modo de disparo) 92
Poupar energia 42
Predefinições → Reiniciar tudo
Programa AE 92
Proteger..... 132

Q

Qualidade de imagem → Taxa de compressão (qualidade de imagem)

R

Recortar..... 147
Redimensionar imagens..... 146
Redução de olhos vermelhos..... 69, 151
Reiniciar tudo..... 167
Relação de aspecto..... 67
Relógio 49
Relógio mundial..... 164
Reprodução → Ver
Resolução de problemas..... 196
Resolução (tamanho de imagem) 68
Retrato (modo de disparo)..... 80
Rodar..... 140

S

Seguimento AF 66, 107
Servo AF..... 109
Software
  Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
  Instalação..... 33
Sons 156
Super-vivas (modo de disparo) 82

T

Taxa de compressão (qualidade de imagem).....114
Temporizador..... 62
  Personalizar o temporizador 64
  Temporizador de 2 segundos..... 63
  Temporizador de rosto (modo de disparo)..... 87
Temporizador de rosto (modo de disparo) 87
Terminal..... 34, 173, 176, 177, 179
Tv (modo de disparo) 116

V

Velocidade ISO..... 96
Ver 29
  Aleat. Intelig. 131
  Apresentação 130
  Apresentação de índice 126
  Apresentação num televisor..... 173
  Procura de imagens 127
  Visualização ampliada..... 129
Ver.Focagem 125
Viajar com a câmara..... 164, 170
Visualização ampliada..... 129
Visualização de imagens individuais... 29

Z

Zoom 26, 52, 60
Zoom digital..... 60

ATENÇÃO
RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO.
ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Confirmação de marcas comerciais

- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Este dispositivo utiliza tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais e registadas de HDMI Licensing LLC.
- O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.

Sobre o licenciamento MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.
No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
* Aviso apresentado em Inglês conforme solicitado.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

CEL-ST2XA2B0
© CANON INC. 2012