

IXUS 185

Manual do utilizador da câmara

PORTUGUÊS

- Certifique-se de que lê este manual, incluindo a secção “Instruções de segurança” (📖7), antes de utilizar a câmara.
- A leitura deste manual irá ajudá-lo a aprender a utilizar a câmara corretamente.
- Guarde este manual em segurança para que o possa utilizar no futuro.
- Clique nos botões localizados no canto inferior direito para aceder a outras páginas.
 - ▶: Próxima página
 - ◀: Página anterior
 - 🔗: Página antes de ter clicado num link
- Para saltar para o início de um capítulo, clique no título do capítulo, à direita.
A partir das páginas de título dos capítulos, pode aceder a tópicos clicando nos respetivos títulos.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Conteúdo da embalagem

Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que a embalagem inclui os itens seguintes.

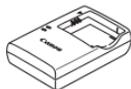
Se faltar algum item, contacte o revendedor da sua câmara.



Câmara



Bateria
NB-11L*



Carregador de baterias
CB-2LF/CB-2LFE



Correia de pulso

Material impresso

* Não retire a película adesiva que cobre as baterias.

• Não está incluído nenhum cartão de memória (📖2).

Cartões de memória compatíveis

É possível utilizar os cartões de memória seguintes (vendidos separadamente), independentemente da capacidade.

- Cartões de memória SD*
- Cartões de memória SDHC*
- Cartões de memória SDXC* 
- Cartões FlashAir
- Cartões Eye-Fi

* Cartões de memória em conformidade com as normas SD. Contudo, não foi verificado se todos os cartões de memória funcionam com a câmara.

Cartões Eye-Fi/FlashAir

Não se garante que este produto suporte completamente as funções dos cartões Eye-Fi/FlashAir (incluindo a transferência sem fios).

Em caso de qualquer problema relacionado com um cartão, contacte o fabricante do cartão.

Tenha também em atenção que, em muitos países e regiões, é necessária uma autorização para utilizar cartões Eye-Fi/FlashAir. Sem autorização, a utilização dos cartões Eye-Fi/FlashAir não é permitida.

Se não tiver a certeza de que o cartão foi autorizado para utilização na sua área, consulte o fabricante do cartão.

A disponibilidade dos cartões Eye-Fi/FlashAir varia consoante a região.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

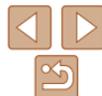
Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Notas preliminares e informações legais

- Tire algumas fotografias de teste iniciais e examine-as para se certificar de que as imagens foram gravadas corretamente. Note que a Canon Inc., suas subsidiárias, filiais e distribuidores não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias da câmara ou acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação de uma imagem num formato legível pela máquina.
- As fotografias ou gravações não autorizadas (vídeo e/ou som), por parte do utilizador, de pessoas ou materiais sujeitos a copyright podem invadir a privacidade das referidas pessoas e/ou violar os direitos legais de terceiros, incluindo os direitos de copyright e outros direitos de propriedade intelectual, mesmo quando as fotografias ou gravações envolvidas se destinem a uso exclusivamente pessoal.
- Para obter informações sobre a garantia da câmara ou o Apoio ao cliente da Canon, consulte as informações de garantia incluídas no Kit do manual do utilizador da sua câmara.
- Embora o ecrã (monitor) seja fabricado sob condições de fabrico de precisão extremamente elevada e mais de 99,99% dos pixels cumpram as características técnicas de conceção, em situações raras alguns pixels podem revelar-se defeituosos ou ser apresentados como pontos vermelhos ou pretos. Isto não indica a existência de quaisquer danos na câmara, nem afeta as imagens gravadas.
- Quando utilizada por períodos prolongados de tempo, a câmara pode ficar quente. Esta situação não implica danos.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

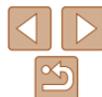
Modo de reprodução

Menu de configuração

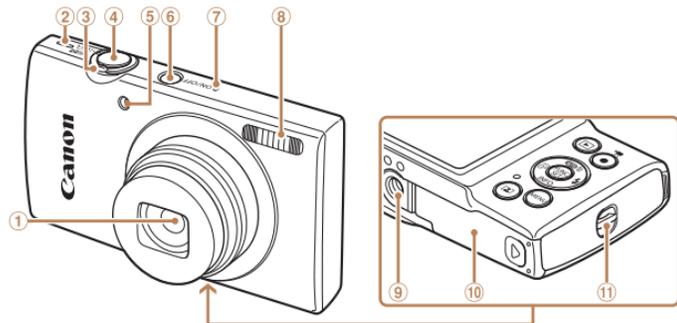
Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Nomes de peças e convenções neste manual

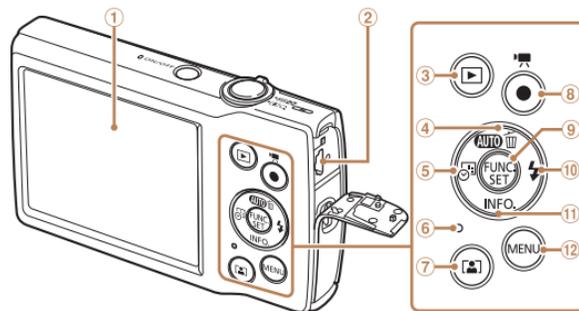


- | | |
|--|---|
| ① Objetivo | ⑤ Luz |
| ② Altifalante | ⑥ Botão ON/OFF |
| ③ Botão de zoom | ⑦ Microfone |
| Disparo: (teleobjetiva) / (grande angular) | ⑧ Flash |
| Reprodução: (ampliar) / (índice remissivo) | ⑨ Entrada para tripé |
| ④ Botão do obturador | ⑩ Tampa do cartão de memória/da bateria |
| | ⑪ Encaixe da correia |

- Os modos de disparo, ícones e texto apresentados no ecrã são indicados entre parênteses.
- : Informações importantes que deve saber
- : Notas e sugestões para uma utilização otimizada da câmara
- xx: Páginas com informações relacionadas (neste exemplo, “xx” representa o número da página)
- Os separadores mostrados acima dos títulos indicam se a função é utilizada para fotografias, filmes ou ambos.

Fotografias : Indica que a função é utilizada ao captar ou visualizar fotografias.

Filmes : Indica que a função é utilizada ao gravar ou visualizar filmes.



- | | |
|--|--|
| ① Ecrã (monitor) | ⑥ Indicador |
| ② AV OUT (Saída de áudio/vídeo)/DIGITAL | ⑦ Botão [] (Zoom automático) |
| ③ Botão [] (Reprodução) | ⑧ Botão de filme |
| ④ Botão [(Auto)]/
[] (Apagar imagem individual)]/
Para cima | ⑨ Botão FUNC. (Função)/SET |
| ⑤ Botão [] (Data do selo)]/
Botão para a esquerda | ⑩ Botão [] (Flash)]/Para a direita |
| | ⑪ Botão [(Informações)]/
Botão para cima |
| | ⑫ Botão [] (MENU) |

- Neste manual, são utilizados ícones para representar os botões correspondentes da câmara em que aparecem ou com os quais se parecem.
- Os seguintes botões e controlos da câmara são representados por ícones.
 - Botão para cima ④ na parte posterior
 - Botão para a esquerda ⑤ na parte posterior
 - Botão para a direita ⑩ na parte posterior
 - Botão para baixo ⑪ na parte posterior
- As instruções apresentadas neste manual aplicam-se à câmara com as predefinições.
- Para facilitar, todos os cartões de memória compatíveis são denominados simplesmente “cartão de memória”.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

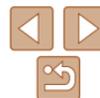
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Índice

Conteúdo da embalagem	2	Modo automático	26
Cartões de memória compatíveis.....	2	Disparar com as definições determinadas pela câmara	27
Notas preliminares e informações legais	3	Funcionalidades práticas e convenientes.....	31
Nomes de peças e convenções neste manual	4	Funcionalidades de personalização de imagens	36
Índice	5	Personalizar o funcionamento da câmara	37
Operações comuns da câmara.....	6	Outros modos de disparo	38
Instruções de segurança	7	Cenas específicas	39
Manual básico	10	Aplicar efeitos especiais	40
Preparativos iniciais.....	11	Modos especiais para outros fins	43
Experimentar a câmara	16	Modo P	45
Manual avançado	20	Fotografar no programa AE (Modo [P])	46
Noções básicas sobre a câmara	20	Brilho da imagem (exposição)	46
On/Off	21	Ajustar o balanço de brancos	48
Botão do obturador	22	Alcance de disparo e focagem	49
Opções de visualização de disparo	22	Flash	53
Utilizar o menu FUNC.....	23	Outras definições.....	54
Utilizar o ecrã de menu	24		
Ecrã Indicador.....	25		

Modo de reprodução	56	Apêndice	94
Ver.....	57	Resolução de problemas	95
Navegar e filtrar imagens.....	58	Mensagens no ecrã	97
Opções de visualização de imagens	60	Informações no ecrã	99
Proteger imagens	61	Tabelas de funções e de menus	101
Apagar imagens.....	64	Precauções de manuseamento	107
Rodar imagens	66	Especificações	107
Editar fotografias.....	67	Índice remissivo	111
Menu de configuração	69		
Ajustar as funções básicas da câmara.....	70		
Acessórios	77		
Mapa do sistema	78		
Acessórios opcionais	79		
Utilizar acessórios opcionais	80		
Utilizar o software	81		
Imprimir imagens	84		
Utilizar um Cartão Eye-Fi/FlashAir.....	92		

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

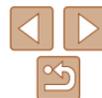
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Operações comuns da câmara

Fotografar

- Utilizar definições determinadas pela câmara (Modo automático) 27

Fotografar pessoas corretamente



Retratos
( 39)

Correspondência de cenas específicas



Luz fraca
( 39)



Fogo de artifício
( 39)

Aplicar efeitos especiais



Com cores vivas
( 40)



Efeito pôster
( 40)



Efeito olho de peixe
( 41)



Efeito miniatura
( 41)



Efeito câmara
de brinquedo
( 42)



Monocromático
( 43)

- Focar rostos 27, 39, 50
- Sem utilizar o flash (flash desligado) 35, 53
- Incluir-se a si próprio na fotografia (temporizador) 33, 43
- Adicionar uma data do selo 32

Ver

- Ver imagens (Modo de reprodução) 57
- Reprodução automática (Apresentação) 60
- Num televisor 80
- Num computador 81
- Procurar imagens rapidamente 58
- Apagar imagens 64

Gravar/Ver filmes

- Gravar filmes 27
- Ver filmes (Modo de reprodução) 57

Imprimir

- Imprimir imagens 84

Guardar

- Guardar imagens num computador 82

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

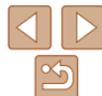
Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Instruções de segurança

- Certifique-se de que lê estas instruções de modo a poder utilizar o produto com segurança.
- Siga estas instruções para evitar lesões ou danos para o operador do produto ou para terceiros.



AVISO

Denota o risco de lesão grave ou morte.

- **Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas.**

Uma correia enrolada à volta do pescoço de uma pessoa pode causar estrangulamento.

A tampa do encaixe para acessórios é perigosa se for engolida.

Se for engolida, procure assistência médica imediata.

- **Utilize apenas as fontes de alimentação especificadas neste manual de instruções para utilização com o produto.**
- **Não desmonte nem modifique o produto.**
- **Não exponha o produto a choques nem a vibrações fortes.**
- **Não toque em qualquer uma das peças internas expostas.**
- **Pare de utilizar o produto caso existam circunstâncias involuntárias, tais como a presença de fumo ou um odor estranho.**
- **Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.**
- **Não permita que o produto se molhe. Não insira objetos estranhos nem líquidos no produto.**
- **Não utilize o produto na presença de gases inflamáveis.**

Tal poderá causar um choque elétrico, uma explosão ou um incêndio.

- **Para produtos que incluam um visor, não olhe através do visor para fontes de luz intensa, como o sol num dia de céu limpo ou lasers e outras fontes de luz artificial intensas.**

Tal poderá danificar a sua visão.

- **Observe as instruções seguintes quando utilizar pilhas comercialmente disponíveis ou as baterias fornecidas.**
 - **Utilize as pilhas/baterias apenas com o produto especificado.**
 - **Não aqueça as pilhas/baterias nem as exponha a fogo.**
 - **Não carregue as pilhas/baterias utilizando carregadores não autorizados.**
 - **Não exponha os terminais à sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos metálicos ou outros objetos de metal.**
 - **Não utilize pilhas/baterias com derrames.**
 - **Quando eliminar as pilhas/baterias, isole os terminais com fita adesiva ou outro material.**

Tal poderá causar um choque elétrico, uma explosão ou um incêndio.

Se uma pilha/bateria apresentar derrames e o material entrar em contacto com a sua pele ou vestuário, lave a área exposta cuidadosamente com água corrente. Em caso de contacto com os olhos, lave cuidadosamente com quantidades abundantes de água corrente limpa e procure assistência médica imediata.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



- Observe as instruções seguintes quando utilizar um carregador de baterias.
- Observe as instruções seguintes quando utilizar um carregador de baterias ou um transformador de CA.
 - Limpe periodicamente o pó acumulado na ficha e na tomada de alimentação utilizando um pano seco.
 - Não ligue nem desligue o produto com as mãos molhadas.
 - Não utilize o produto se a ficha de alimentação não estiver totalmente inserida na tomada de alimentação.
 - Não exponha a ficha de alimentação e os terminais à sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos metálicos ou outros objetos de metal.
 - Não toque no carregador de baterias nem no transformador de CA quando estiverem ligados a uma tomada de alimentação durante trovoadas.
 - Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, parta nem modifique o cabo de alimentação.
 - Não embrulhe o produto em pano ou noutros materiais quando estiver a ser utilizado ou pouco depois de ser utilizado quando o produto ainda estiver quente.
 - Não deixe o produto ligado a uma tomada de alimentação durante longos períodos de tempo.

Tal poderá causar um choque elétrico, uma explosão ou um incêndio.

- **Não permita que o produto esteja em contacto com a mesma área da pele durante períodos de tempo prolongados durante a utilização.** Isto pode resultar em queimaduras de contacto a baixa temperatura, incluindo vermelhidão da pele e bolhas, mesmo que o produto não esteja quente. É recomendada a utilização de um tripé ou equipamento semelhante quando utilizar o produto em locais quentes e para pessoas com problemas de circulação ou pele menos sensível.

- **Siga quaisquer indicações para desligar o produto em locais em que a sua utilização seja proibida.**

O incumprimento dessas indicações pode fazer com outro equipamento avarie devido ao efeito das ondas eletromagnéticas e até resultar em acidentes.



ATENÇÃO

Denota o risco de lesão.

- **Não dispare o flash perto dos olhos.** Tal pode causar danos na vista.
- **A correia destina-se a ser utilizada exclusivamente no corpo.** Pendurar a correia com qualquer produto presa a um gancho ou a outro objeto pode danificar o produto. Além disso, não agite o produto nem o exponha o produto a impactos fortes.
- **Não exerça pressão forte sobre a objetiva nem permita que um objeto embata na mesma.** Tal poderá causar lesões ou danos no produto.
- **O flash emite temperaturas elevadas quando dispara. Mantenha os dedos, partes do corpo e objetos afastados da unidade do flash ao tirar fotografias.**

Tal poderá causar queimaduras ou avaria do flash.

- **O flash emite temperaturas elevadas quando dispara. Mantenha os dedos, partes do corpo e objetos afastados da unidade do flash ao tirar fotografias.**

Tal poderá causar queimaduras ou avaria do flash.

- **Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.**

O produto pode aquecer ou arrefecer intensamente e causar queimaduras ou lesões quando tocar no mesmo.

Atenção

Indica a possibilidade de danos materiais.

- **Não aponte a câmara na direção de fontes de luz intensa, como o sol, num dia de céu limpo, ou uma fonte de luz artificial intensa.** Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou outros componentes internos.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

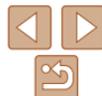
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice repressivo



- **Ao utilizar a câmara em praias arenosas ou locais de muito vento, tenha o cuidado de não deixar entrar areia ou poeira na câmara.**

- **Limpe o pé, a fuligem ou outro material estranho existente no flash com um cotonete ou pano.**

O calor emitido pelo flash pode fazer com que o material estranho deite fumo ou causar o mau funcionamento do produto.

- **Retire e guarde pilhas/baterias quando não estiver a utilizar o produto.**

A ocorrência de qualquer derrame nas pilhas/baterias pode causar danos no produto.

- **Antes de eliminar as pilhas/baterias, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolante.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Desligue qualquer carregador de baterias quando não estiver a ser utilizado. Quando estiver a utilizá-lo, não o cubra com um pano ou outros objetos.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Não deixe pilhas/baterias específicas nas proximidades de animais de estimação.**

Caso animais de estimação mordam as pilhas/baterias, podem ocorrer fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em danos no produto ou incêndio.

- **Se o produto utilizar várias pilhas/baterias, não utilize pilhas/baterias com níveis de carga diferentes em conjunto, nem pilhas/baterias velhas e novas em conjunto. Não insira as pilhas com os terminais + e - na orientação incorreta.**

Tal poderá causar avarias no produto.

- **Não se sente com a câmara no bolso das calças.**
Tal poderá resultar em avarias ou danificar o ecrã.

- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objetos duros. Além disso, feche o ecrã (de modo a ficar virado para o corpo), se o ecrã do seu produto se fechar.**

- **Não prenda nenhum objeto rígido ao produto.**
Tal poderá resultar em avarias ou danificar o ecrã.



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Manual básico

Informações e instruções básicas para a preparação inicial da câmara para captar e reproduzir imagens

Preparativos iniciais	11	Experimentar a câmara	16
Colocar a correia	11	Fotografar.....	16
Segurar na câmara	11	Ver.....	18
Carregar a bateria	11		
Inserir a bateria e o cartão de memória	12		
Definir a data e a hora.....	13		
Idioma de visualização.....	15		

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

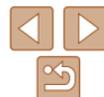
Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

Apêndice

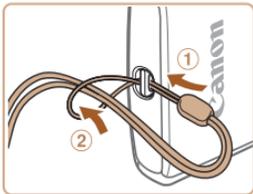
Índice remissivo



Preparativos iniciais

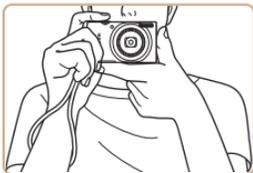
Prepare o disparo da seguinte forma.

Colocar a correia



- Passe a extremidade da correia pelo encaixe da correia (1) e, em seguida, puxe a outra extremidade da correia através do laço na extremidade enroscada (2).

Segurar na câmara



- Coloque a correia à volta do pulso.
- Ao disparar, mantenha os braços junto ao corpo e segure na câmara com firmeza para impedir que se mova. Não coloque os dedos no flash.

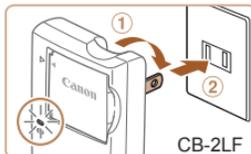
Carregar a bateria

Antes da utilização, carregue a bateria com o carregador fornecido. Certifique-se de que carrega a bateria inicialmente, pois a câmara não é vendida com a bateria carregada.



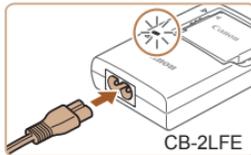
1 Insira a bateria.

- Após alinhar as marcas ▲ da bateria e do carregador, insira a bateria fazendo-a deslizar para dentro do compartimento (1) e para baixo (2).



2 Carregue a bateria.

- CB-2LF: Volte a ficha para fora (1) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (2).
- CB-2LFE: Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- A luz de carregamento fica cor de laranja e o carregamento é iniciado.
- Quando o carregamento termina, a luz fica verde.



3 Retire a bateria.

- Após desconectar o carregador de bateria, retire a bateria empurrando-a para dentro (1) e para cima (2).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

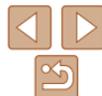
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





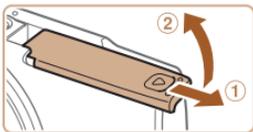
- Para proteger a bateria e mantê-la em condições ideais, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- No caso dos carregadores de baterias que utilizam um cabo de alimentação, não fixe o carregador ou cabo a outros objetos. Tal poderá resultar em avaria ou danos no produto.



- Para obter detalhes sobre o tempo de carregamento e o número de disparos e o tempo de gravação possíveis com uma bateria totalmente carregada, consulte "Alimentação" (📖109).
- As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não são utilizadas. Carregue a bateria no dia em que irá ser utilizada (ou no dia anterior).
- O carregador pode ser utilizado em áreas com alimentação elétrica de 100 – 240 V CA (50/60 Hz). Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca devem ser utilizados transformadores elétricos para utilização em viagens, pois podem danificar a bateria.

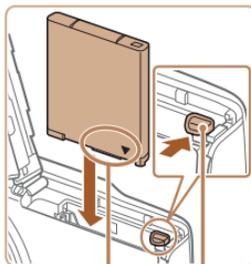
Inserir a bateria e o cartão de memória

Insira a bateria fornecida e um cartão de memória (vendido separadamente). Antes de utilizar um cartão de memória que seja novo ou tenha sido formatado noutro dispositivo, deverá formatar o cartão de memória com esta câmara (📖73).

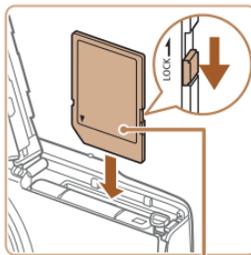


1 Abra a tampa.

- Deslize a tampa (①) e abra-a (②).



Terminais Patilha da bateria



Etiqueta

2 Insira a bateria.

- Enquanto prime a patilha da bateria na direção indicada pela seta, insira a bateria da forma indicada e empurre-a até encaixar na posição de bloqueio.

3 Verifique a patilha de proteção contra gravação do seu cartão de memória e insira-o.

- Nos cartões de memória com patilha de proteção contra gravação, não é possível gravar se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para a posição desbloqueada.
- Insira o cartão de memória virado da forma indicada até encaixar na posição de bloqueio.
- Certifique-se de que o cartão de memória está virado para o lado correto ao inseri-lo. Se inserir cartões de memória na direção incorreta, poderá danificar a câmara.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

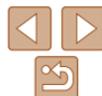
Modo de reprodução

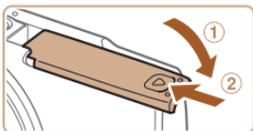
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





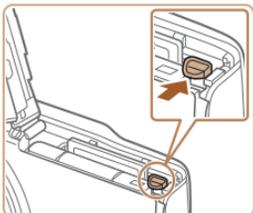
4 Feche a tampa.

- Baixe a tampa (1) e mantenha-a em baixo à medida que esta desliza até encaixar na posição de fechada (2).
- Se a tampa não fechar, certifique-se de que inseriu a bateria virada para o lado correto no passo 2.



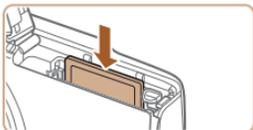
- Para obter diretrizes sobre a quantidade de fotografias ou horas de gravação que é possível guardar num cartão de memória, consulte "Gravação" (109).

Retirar a bateria e o cartão de memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direção indicada pela seta.
- A bateria será ejetada.



Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- O cartão de memória será ejetado.

Definir a data e a hora

Se o ecrã [Data/Hora] for apresentado quando ligar a câmara, defina a data e a hora atuais corretamente conforme descrito a seguir. As informações que especificar desta forma são gravadas nas propriedades da imagem quando disparar e serão utilizadas quando gerir imagens pela data de disparo ou imprimir imagens com a data.

Também pode adicionar uma data de selo aos disparos, se pretender (32).



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- O ecrã [Data/Hora] é apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher um item.
- Prima os botões [▲][▼] para especificar a data e hora.
- Quando terminar, prima o botão [⊙].



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





3 Especifique o seu fuso horário local.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher o fuso horário local.

4 Conclua o processo de configuração.

- Prima o botão [FUNC SET] para concluir a definição. O ecrã de definições deixa de ser apresentado.
- Para desligar a câmara, prima o botão ON/OFF.



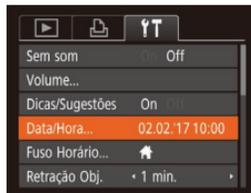
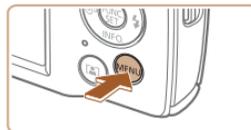
- A menos que defina a data, a hora e o fuso horário local, o ecrã [Data/Hora] será apresentado de cada vez que ligar a câmara. Especifique as informações corretas.



- Para definir a hora de verão (avanço de 1 hora), escolha [OFF] no passo 2 e, em seguida, escolha [ON] premindo os botões [▲][▼].

Alterar a data e a hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



1 Entre no Modo de reprodução.

- Prima o botão [▶].

2 Acesse ao ecrã de menu.

- Prima o botão [MENU].

3 Escolha [Data/Hora].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador [↑↑].
- Prima os botões [▲][▼] para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão [FUNC SET].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



4 Altere a data e a hora.

- Siga o passo 2 descrito em “Definir a data e a hora” (📖13), para ajustar as definições.
- Prima o botão [MENU] para fechar o ecrã de menu.



- As definições de data/hora podem ser mantidas durante cerca de 3 semanas pela pilha de data/hora incorporada na câmara (pilha de reserva) após ser retirada a bateria.
- A pilha de data/hora será carregada em cerca de 4 horas, após inserir uma bateria carregada, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Quando a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã [Data/Hora] será apresentado ao ligar a câmara. Defina a data e a hora corretas conforme descrito em “Definir a data e a hora” (📖13).

Idioma de visualização

Altere o idioma de visualização, conforme necessário.



1 Entre no Modo de reprodução.

- Prima o botão [▶].



2 Acesse ao ecrã de definição.

- Mantenha premido o botão [⊕] e depois prima o botão [MENU].



3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão [⊕].
- Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.



- Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão [MENU] e escolhendo [Idioma] no separador [↑↑].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Experimentar a câmara

Para experimentar a câmara ligue-a, tire algumas fotografias ou grave alguns filmes e, em seguida, veja-os.

Fotografar

Para uma seleção completamente automática das definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.

Note que inicialmente o botão FUNC./SET e alguns outros botões estão desativados para evitar erros enquanto aprende a utilizar a câmara (Auto fácil).



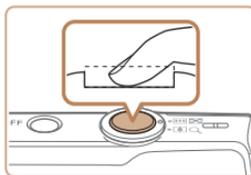
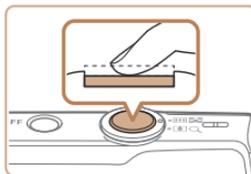
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- É apresentado o ecrã inicial.



2 Aponte a câmara para o motivo.

- Aponte a câmara para o motivo. A câmara irá fazer um pequeno clique ao determinar a cena.
- É apresentado um ícone de cena no canto superior direito do ecrã.
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detetados indicam que estão a ser focados.



3 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para [📈] (teleobjetiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para [📏] (grande angular).

4 Dispare. Tirar fotografias

① Foque.

- Prima ligeiramente o botão do obturador até meio. Depois de focar, a câmara emite dois avisos sonoros e são apresentadas molduras AF para indicar as áreas da imagem focadas.

② Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, o flash dispara automaticamente.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.
- Depois de apresentar a sua fotografia, a câmara voltará ao ecrã de disparo

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

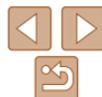
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





Tempo de disparo



Gravar filmes

① Comece a gravar.

- Prima o botão de filme. A câmera emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido.
- As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detetados indicam que estão a ser focados.
- Depois de iniciar a gravação, tire o dedo do botão de filme.

② Termine a gravação.

- Para parar de gravar, prima novamente o botão de filme. A câmera emite dois sinais sonoros quando a gravação parar.

Desativar o modo Auto fácil

Assim que tiver terminado de utilizar o modo Auto fácil, pode tentar configurar funcionalidades convenientes comuns (📖31), premindo o botão FUNC./SET.



- Mantenha premido o botão [▲].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão [⏻].
- Pode voltar ao modo Auto fácil mantendo premido o botão [▲] para visualizar o ecrã de definições e, em seguida, escolhendo [Sim].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice repressivo



Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da forma seguinte.



1 Entre no Modo de reprodução.

- Prima o botão [▶].
- A última imagem captada é apresentada.



2 Escolha imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão [◀]. Para ver a imagem seguinte, prima o botão [▶].
- Para percorrer as imagens rapidamente, mantenha premidos os botões [◀][▶].



- Os filmes são identificados pelo ícone [SET ▶]. Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.



3 Reproduza filmes.

- Prima o botão [⏸], prima os botões [▲][▼] para escolher [▶] e depois prima novamente o botão [⏸].
- A reprodução é agora iniciada e após o filme terminar, é apresentado [SET ▶].
- Para ajustar o volume, prima os botões [▲][▼] durante a reprodução.



- Para mudar do Modo de reprodução para o Modo de disparo, prima o botão do obturador até meio.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



■ Apagar imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.

1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma imagem.

2 Apague a imagem.

- Prima o botão [▲].
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, prima os botões [◀][▶] para escolher [Apagar] e depois prima o botão [OK].
- A imagem atual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, prima os botões [◀][▶] para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão [OK].



- É possível escolher várias imagens para apagar de uma só vez (64).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Noções básicas sobre a câmara

Outras operações básicas e outras formas de utilizar a câmara, incluindo opções de disparo e reprodução

On/Off.....	21	Utilizar o menu FUNC.	23
Funcionalidades de poupança de energia (desligar automático).....	21	Utilizar o ecrã de menu.....	24
Botão do obturador.....	22	Ecrã Indicador	25
Opções de visualização de disparo	22		

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

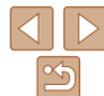
Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



On/Off



Modo de disparo

- Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara e preparar o disparo.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão ON/OFF.



Modo de reprodução

- Prima o botão  para ligar a câmara e ver as imagens que captou.
- Para desligar a câmara, prima o botão  novamente.



- Para mudar do Modo de disparo para o Modo de reprodução, prima o botão .
- Para mudar do Modo de reprodução para o Modo de disparo, prima o botão do obturador até meio (22).
- A objetiva retrai-se, após cerca de 1 minuto, quando a câmara está no Modo de reprodução. Pode desligar a câmara quando a objetiva estiver retraída, premindo o botão .

Funcionalidades de poupança de energia (desligar automático)

Como forma de poupar energia, a câmara desativa automaticamente o ecrã (Desligar apres.) e, em seguida, desliga-se após decorrido um período específico de inatividade.

■ Poupar energia no modo de disparo

O ecrã é automaticamente desativado após cerca de um minuto de inatividade. E, após cerca de dois minutos, a objetiva retrai-se e a câmara desliga-se. Para ativar o ecrã e preparar o disparo quando o ecrã está desligado, mas a objetiva ainda não está retraída, prima o botão do obturador até meio (22).

■ Poupar energia no Modo de reprodução

A câmara desliga-se automaticamente após cerca de cinco minutos de inatividade.



- Pode desativar a opção Desligar Auto e ajustar a temporização da opção Desligar apres., se preferir (72).
- A poupança de energia não está ativa enquanto a câmara estiver ligada a um computador (82).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

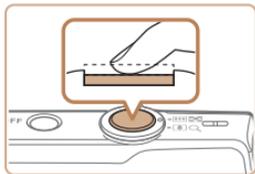
Índice remissivo



Botão do obturador

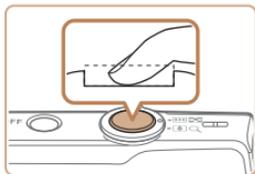
Para garantir que os disparos estão focados, comece sempre por premir o botão do obturador até meio e, assim que o motivo esteja focado, prima o botão até ao fim para disparar.

Neste guia, as operações do botão do obturador são descritas como premir o botão *até meio* ou *até ao fim*.



1 Prima até meio. (Prima ligeiramente para focar.)

- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois avisos sonoros e são apresentadas molduras em volta das áreas da imagem focadas.



2 Prima até ao fim. (A partir da posição de até meio, prima completamente para disparar.)

- A câmara dispara e simultaneamente é emitido o som do obturador.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.



- As imagens poderão não ficar focadas, se disparar sem que prima inicialmente o botão do obturador até meio.
- A duração da reprodução do som do obturador varia em função do tempo necessário para o disparo. Poderá prolongar-se mais em algumas cenas de disparo e as imagens podem ficar desfocadas se mover a câmara (ou se o motivo se mover) antes do som do obturador terminar.

Opções de visualização de disparo

Prima o botão [▼] para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte “Informações no ecrã” (p. 99).



Informações apresentadas



Sem apresentação de informações



- Se o modo de apresentação não mudar quando prime o botão [▼], mantenha premido o botão [▲] para desativar o modo Auto fácil (p. 17).
- O brilho do ecrã é aumentado automaticamente pela função de visão noturna ao disparar em condições de luz fraca, o que facilita a verificação do enquadramento. No entanto, o brilho das imagens no ecrã poderá não corresponder ao brilho das fotografias. Tenha em atenção que qualquer distorção da imagem no ecrã ou movimento brusco do motivo não afetará as imagens gravadas.
- Para obter opções de visualização da reprodução, consulte a “Alternar entre modos de apresentação” (p. 58).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

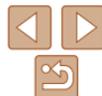
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Utilizar o menu FUNC.

Configure funções utilizadas com frequência através do menu FUNC., conforme exemplificado em seguida.

Tenha em atenção que os itens e opções do menu variam consoante o modo de disparo (📖102 – 103) ou o modo de reprodução (📖106).



1 Aceda ao menu FUNC.

- Prima o botão [FUNC. SET].



Opções

Itens de menu

2 Escolha um item do menu.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher um item de menu e, em seguida, prima o botão [FUNC. SET] ou [▶].
- Consoante o item de menu, as funções podem ser especificadas premindo o botão [FUNC. SET] ou [▶], ou é apresentado outro ecrã para configurar a função.



3 Escolha uma opção.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher uma opção.
- Os itens que apresentam um ícone [MENU] podem ser configurados premindo o botão [MENU].
- Para regressar aos itens de menu, prima o botão [◀].



4 Confirme a sua escolha e saia.

- Prima o botão [FUNC. SET].
- O ecrã apresentado antes de premir o botão [FUNC. SET], no passo 1, é apresentado novamente e mostra a opção que configurou.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (📖76).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

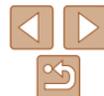
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



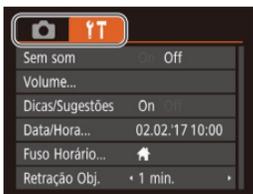
Utilizar o ecrã de menu

Configure diversas funções da câmara a partir do ecrã de menu, do modo seguinte. Os itens de menu estão agrupados por finalidade nos separadores, tais como o de disparo [📷], o de reprodução [▶] e assim sucessivamente. Note que os itens de menu disponíveis variam de acordo com o modo selecionado (de disparo ou de reprodução) (📖104 – 106).



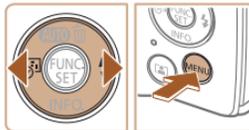
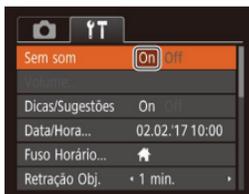
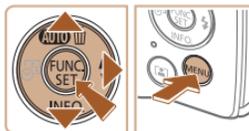
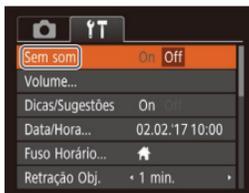
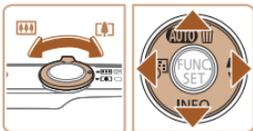
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Prima o botão [MENU].



2 Escolha um separador.

- Mova o botão de zoom para escolher um separador.
- Após premir os botões [▲][▼] para escolher inicialmente um separador, pode alternar entre separadores premindo os botões [◀][▶].



3 Escolha um item do menu.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher um item.
- Para itens de menu com opções não mostradas, primeiro prima o botão [🔍] ou [▶] para alternar entre os ecrãs e depois prima os botões [▲][▼] para selecionar o item de menu.
- Para regressar ao ecrã anterior, prima o botão [MENU].

4 Escolha uma opção.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma opção.

5 Confirme a sua escolha e saia.

- Prima o botão [MENU] para regressar ao ecrã apresentado antes de premir o botão [MENU], no passo 1.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (📖76).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

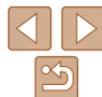
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Ecrã Indicador

O indicador na parte posterior da câmara (📖4) fica intermitente a verde nestas alturas.

- Ligado a um computador (📖82)
- Desligar apresentação (📖21, 72, 72)
- Iniciar, gravar ou ler
- Comunicar com outros dispositivos
- Captar exposições longas (📖44)



- Quando o indicador estiver intermitente com a cor verde, não desligue a câmara, não abra a tampa do compartimento de cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas ações podem danificar as imagens, a câmara ou o cartão de memória.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

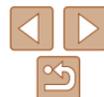
Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Modo automático

Modo acessível para disparos fáceis com maior controlo sobre o disparo

Disparar com as definições determinadas pela câmara

Fotografar no Modo automático	27
Desativar o modo Auto fácil	28
Ícones de cenas	30
Molduras no ecrã	30

Funcionalidades práticas e convenientes

Aumentar mais o zoom sobre os motivos (zoom digital).....	31
Adicionar uma data do selo.....	32
Zoom automático em resposta ao movimento do motivo (Zoom automático)	32
Utilizar o temporizador	33
Desativar o flash	35
Disparos contínuos	35

Funcionalidades de personalização de imagens

Alterar o número de pixels de gravação (tamanho de imagem)	36
Alterar a qualidade da imagem do filme.....	36
Personalizar o funcionamento da câmara	37
Desativar a luz	37
Arranque com o modo Auto fácil desativado.....	37

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

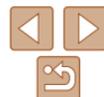
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Disparar com as definições determinadas pela câmara

Para uma seleção completamente automática das definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.

Note que inicialmente o botão FUNC./SET e alguns outros botões estão desativados para evitar erros enquanto aprende a utilizar a câmara (Auto fácil).

Fotografias

Filmes

Fotografar no Modo automático



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- É apresentado o ecrã inicial.

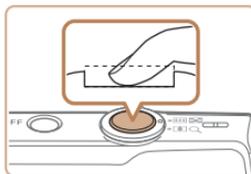
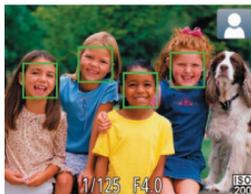
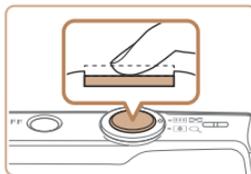


2 Aponte a câmara para o motivo.

- Aponte a câmara para o motivo. A câmara irá fazer um pequeno clique ao determinar a cena.
- É apresentado um ícone de cena no canto superior direito do ecrã (📖30).
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detetados indicam que estão a ser focados.



Barra de zoom



3 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para [📈] (teleobjetiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para [📏] (grande angular). (É apresentada uma barra de zoom, que mostra a posição do zoom.)

4 Dispare. Tirar fotografias

1 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio. Depois de focar, a câmara emite dois avisos sonoros e são apresentadas molduras AF para indicar as áreas da imagem focadas.
- São apresentadas várias molduras AF quando estão a ser focadas várias áreas.

2 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, o flash dispara automaticamente.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

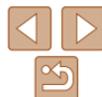
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

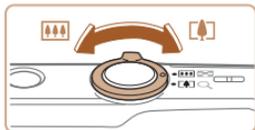
Apêndice

Índice remissivo





Tempo de disparo



- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.
- Depois de apresentar a sua fotografia, a câmara voltará ao ecrã de disparo

Gravar filmes

1 Comece a gravar.

- Prima o botão de filme. A câmara emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido.
- As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detetados indicam que estão a ser focados.
- Depois de iniciar a gravação, tire o dedo do botão de filme.

2 Redimensione o motivo e corrija o enquadramento da imagem, conforme necessário.

- Para redimensionar o motivo, repita as operações descritas no passo 3 (27). No entanto, tenha em atenção que o som produzido pelas operações da câmara será gravado. Note que os filmes gravados com fatores de zoom apresentados a azul terão um aspeto granuloso.
- Quando corrigir o enquadramento das imagens, o foco, o brilho e as cores serão ajustados automaticamente.



3 Termine a gravação.

- Para parar de gravar, prima novamente o botão de filme. A câmara emite dois sinais sonoros quando a gravação parar.
- A gravação irá parar automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Desativar o modo Auto fácil



- Mantenha premido o botão [▲].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão [OK].



Fotografias/Filmes

- ⚠ Se a câmara não emitir quaisquer sons de funcionamento, pode ter sido ligada ao manter premido o botão [MENU]. Para ativar sons, prima o botão [MENU], escolha [Sem som] no separador [🔊] e, em seguida, prima os botões [◀][▶] para escolher [Off].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

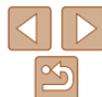
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Fotografias



- Um ícone [📷] intermitente avisa que as imagens poderão ficar desfocadas se houver vibração da câmara. Neste caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para mantê-la estabilizada.
- Se as fotografias ficarem escuras, ainda que o flash tenha disparado, aproxime-se mais do motivo. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Flash” (📖108).
- O motivo poderá estar demasiado próximo se a câmara apenas emitir um sinal sonoro ao premir o botão do obturador até meio. Para mais informações sobre o intervalo de focagem (alcance de disparo), consulte “Objetiva” (📖107).
- Para reduzir o efeito olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz pode acender-se quando disparar em condições de luz fraca.
- Um ícone [🔋] intermitente apresentado quando se tenta disparar indica que não é possível disparar enquanto o flash não estiver recarregado. Poderá retomar o disparo logo que o flash esteja pronto, pelo que deve premir completamente o botão do obturador e aguardar ou soltá-lo e premi-lo novamente.
- Embora seja possível disparar de novo antes de ser apresentado o ecrã de disparo, o seu disparo anterior pode determinar a focagem, o brilho e as cores utilizadas.



- Pode alterar o tempo de apresentação das imagens após o disparo (📖54).

Filmes



- Ao gravar filmes, mantenha os dedos afastados do microfone. O bloqueio do microfone poderá impedir a gravação do áudio ou poderá fazer com que o som da gravação fique abafado.

- Ao gravar filmes, evite tocar nos controlos da câmara além do botão de filme, pois os sons produzidos pela câmara serão gravados.
- Para impedir a desfocagem pelo movimento excessivo ao gravar filmes, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.



- A gravação de áudio é mono.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

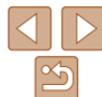
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Ícones de cenas

No modo [AUTO], as cenas captadas determinadas pela câmara são indicadas pelo ícone apresentado e as definições correspondentes de focagem, brilho do motivo e cor ideais são selecionadas automaticamente.

Fundo	Motivo	Pessoas		Outros motivos			Cor de fundo do ícone
		Em movimento*1	Sombras no rosto*1	Em movimento*1	A pouca distância		
Claro							Cinzento
	Contraluz			–			
Com céu azul							Azul-claro
	Contraluz			–			
Pôr do sol		–	–		–	–	Laranja
Projetores			–				Azul-escuro
Escuro							
Com tripé		–			–	–	

*1 Não apresentado para filmes.

*2 Apresentado em cenas escuras com a câmara fixa, como quando está montada num tripé.



- Tente disparar no modo [P] (📖45) se o ícone de cena não corresponder às condições de disparo reais ou caso não seja possível disparar com o efeito, cor ou brilho esperado.

Molduras no ecrã

É apresentada uma variedade de molduras assim que a câmara deteta os motivos para os quais está a apontar a câmara.

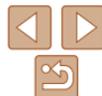
- É apresentada uma moldura branca em redor do motivo (ou rosto de uma pessoa) que a câmara determina como sendo o motivo principal e são apresentadas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detetados. As molduras acompanham os motivos em movimento até uma determinada distância para mantê-los focados.

No entanto, se a câmara detetar o movimento do motivo, apenas a moldura branca é mantida no ecrã.

- Quando está a premir o botão do obturador até meio e a câmara deteta o movimento do motivo, é apresentada uma moldura azul e a focagem e o brilho da imagem são constantemente ajustados (Servo AF).



- Tente disparar no modo [P] (📖45) se não forem apresentadas molduras, se as molduras não forem apresentadas em volta dos motivos desejados ou se forem apresentadas molduras no fundo ou em áreas similares.



Funcionalidades práticas e convenientes

Fotografias

Filmes

Aumentar mais o zoom sobre os motivos (zoom digital)

Quando os motivos distantes estão demasiado afastados para ampliar utilizando o zoom ótico, utilize o zoom digital para uma ampliação até 32x.



1 Mova o botão de zoom para [▲].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- A aplicação de zoom para quando for alcançado o fator de zoom mais elevado possível antes de a imagem ficar nitidamente granulosa, o que é indicado no ecrã.

2 Mova novamente o botão de zoom para [▲].

- A câmara amplia ainda mais o motivo.

Fator de zoom



- Ao mover o botão de zoom será apresentada a barra de zoom (que indica a posição de zoom). A barra do zoom é codificada por cores para indicar o intervalo de zoom.
 - Intervalo branco: intervalo do zoom ótico em que a imagem não será granulosa.
 - Intervalo amarelo: intervalo de zoom digital em que a imagem não será nitidamente granulosa (ZoomPlus).
 - Intervalo azul: intervalo do zoom digital em que a imagem será granulosa.

Como o intervalo azul não estará disponível em algumas definições de pixels de gravação (p. 36), o fator de zoom máximo pode ser conseguido executando o passo 1.

- As imagens às quais foi aplicado zoom podem ter um aspeto granuloso com determinadas definições de pixels de gravação (p. 36) e fatores de zoom. Neste caso, o fator de zoom é apresentado a azul.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

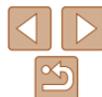
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Adicionar uma data do selo

A câmara pode adicionar a data de disparo às imagens, no canto inferior direito.

No entanto, tenha em atenção que as datas do selo não podem ser editadas nem removidas, por isso confirme de antemão se a data e a hora estão corretas (📖13).



1 Configure a definição.

- Prima o botão [◀] para escolher a opção pretendida.
- Depois de concluir a definição, é apresentado [📅] ou [🕒].



2 Dispare.

- Ao efetuar os disparos, a câmara adiciona a data ou hora de disparo ao canto inferior direito das imagens.
- Para restaurar a definição original, escolha [📅] no passo 1.



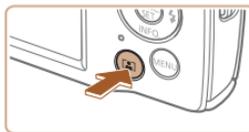
- As datas do selo não podem ser editadas nem removidas.



- As fotografias tiradas sem adicionar uma data do selo podem ser impressas com uma do modo seguinte.
No entanto, utilizar este procedimento para adicionar uma data do selo a imagens que já contenham uma poderá fazer com que sejam impressas duas vezes.
 - Imprimir utilizando funções da impressora (📖85)
 - Utilizar as definições de impressão DPOF da câmara (📖88) para imprimir
 - Utilizar o software transferido a partir do Web site da Canon (📖81) para imprimir

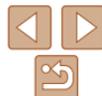
Zoom automático em resposta ao movimento do motivo (Zoom automático)

A câmara amplia e reduz automaticamente para manter um rosto detetado (📖27) num tamanho constante. Se a pessoa se aproximar, a câmara reduz automaticamente a imagem e vice-versa.



1 Acesse ao Modo de zoom automático.

- Prima o botão [👤].
- [👤] é apresentado.
- É apresentada uma moldura branca à volta do rosto detetado e a câmara amplia e reduz a imagem para manter o motivo no ecrã.
- Quando são detetados vários rostos, é apresentada uma moldura branca à volta do motivo principal e até duas molduras cinzentas à volta de outros rostos, à medida que a câmara vai aplicando o zoom para manter estes motivos no ecrã.



2 Dispare.

- O zoom automático continua mesmo depois de disparar e as molduras ainda são apresentadas.
- Para cancelar o zoom automático, prima o botão de novo. é apresentado.



- Pode não ser possível detetar rostos com alguns fatores de zoom ou se a cabeça do indivíduo estiver inclinada ou voltada de lado para a câmara.
- O zoom automático é desativado nas situações seguintes.
 - Quando altera o modo de disparo
 - Quando prime o botão **[MENU]**, o botão de filme ou o botão
 - Quando prime o botão



- Quando um motivo detetado se move para a extremidade do ecrã, a câmara reduz a imagem para manter o motivo no ecrã.
- Não é possível alterar o fator de zoom depois de premir o botão do obturador completamente no modo de temporizador (23).
- A câmara dá prioridade ao zoom para manter os motivos no ecrã. Por este motivo, pode não ser possível manter um tamanho de apresentação do rosto constante, dependendo do movimento do motivo e das condições de disparo.
- Quando não é detetado nenhum rosto, a câmara aplica o zoom até a um determinado nível e deixa de o aplicar quando é detetado um rosto.

Utilizar o temporizador

Com o temporizador pode incluir-se a si próprio nas fotografias de grupo ou noutras fotografias temporizadas. A câmara irá disparar cerca de 10 segundos após premir o botão do obturador.

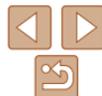


1 Configure a definição.

- Prima o botão , escolha no menu e depois escolha ([23](#)).
- Depois de concluir a definição, é apresentado .

2 Dispare.

- Para fotografias: Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- Para filmes: Prima o botão de filme.





- Após iniciar o temporizador, a luz fica intermitente e a câmara reproduz um som correspondente ao temporizador.
- Dois segundos antes do disparo, a intermitência e o som aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)
- Para cancelar o disparo depois de acionar o temporizador, prima o botão [MENU].
- Para restaurar a definição original, escolha [Fn] no passo 1.

Fotografias

Filmes

Utilizar o temporizador para evitar a vibração da câmara

Esta opção atrasa a libertação do obturador até cerca de dois segundos após ter premido o botão do obturador. Se a câmara não estiver estabilizada quando premir o botão do obturador, não irá afetar o disparo.



- Siga o passo 1 descrito em “Utilizar o temporizador” (p. 33) e escolha [Fn].
- Depois de concluir a definição, é apresentado [Fn].
- Siga o passo 2 descrito em “Utilizar o temporizador” (p. 33), para disparar.

Personalizar o temporizador

É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10).

Fotografias

Filmes

1 Escolha [Fn].

- A seguir ao passo 1 descrito em “Utilizar o temporizador” (p. 33), escolha [Fn] e prima o botão [MENU].



2 Configure a definição.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher um valor e, em seguida, prima o botão [Fn].
- Depois de concluir a definição, é apresentado [Fn].
- Siga o passo 2 descrito em “Utilizar o temporizador” (p. 33), para disparar.



- Para filmes gravados utilizando o temporizador, [Atraso] representa o atraso antes de ser iniciada a gravação, mas a definição [Disparos] não produz qualquer efeito.



- Ao especificar vários disparos, o brilho da imagem e o balanço de brancos são determinados pela primeira fotografia. É necessário mais tempo entre as fotografias quando o flash dispara ou quando especificou tirar muitas fotografias. Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.
- Quando é especificado um atraso superior a dois segundos, dois segundos antes do disparo, a intermitência da luz e o som do temporizador automático aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Desativar o flash

Prepare a câmara para o disparo sem o flash, conforme exemplificado em seguida.



- Prima o botão [▶] várias vezes até [⚡] ser apresentado.
- O flash já não será ativado.
- Para ativar o flash, prima novamente o botão [▶]. ([⚡] é apresentado.) O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.



- ! Se for apresentado um ícone [⚡] intermitente quando premir o botão do obturador até meio, em condições de luminosidade reduzida indutoras de vibração da câmara, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.

Disparos contínuos

Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.

Para mais informações sobre a velocidade dos disparos contínuos, consulte "Fotografar" (📖108).



1 Configure a definição.

- Prima o botão [FUNC SET], escolha [] no menu e depois escolha [] (📖23).
- Depois de concluir a definição, é apresentado [].

2 Dispare.

- Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.

- ! Esta função não pode ser utilizada com o temporizador (📖33).
- O disparo pode parar momentaneamente ou o disparo contínuo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- À medida que forem sendo captadas mais imagens, o disparo poderá abrandar.
- O disparo poderá abrandar se o flash disparar.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Funcionalidades de personalização de imagens

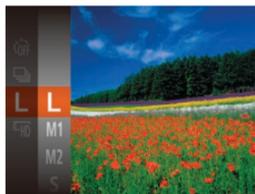
Fotografias

Alterar o número de pixels de gravação (tamanho de imagem)

Escolha o número de pixels de gravação da imagem de entre 5 níveis, conforme exemplificado em seguida. Para saber quantas imagens em cada definição de pixels de gravação cabem num cartão de memória, consulte “Gravação” (📖109).



- Prima o botão [FUNC. SET], escolhe [L] no menu e depois escolhe a opção pretendida (📖23).
- A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolhe [L].



Diretrizes para a escolha da definição de pixels de gravação com base no tamanho do papel

A2 (420 x 594 mm)	L
A3 – A5 (297 x 420 mm) – 148 x 210 mm)	M1
130 x 180 mm Postal 90 x 130 mm	M2

- [S]: Para imagens de e-mail.
- [W]: Para imagens apresentadas nos televisores HD de ecrã panorâmico ou dispositivos de visualização semelhantes, num ecrã 16:9.

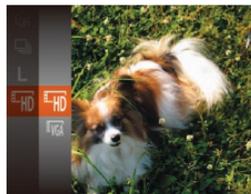
Filmes

Alterar a qualidade da imagem do filme

Estão disponíveis duas definições de qualidade de imagem. Para obter diretrizes para o tempo de gravação total para filmes que cabe num cartão de memória, em cada nível de qualidade de imagem, consulte “Gravação” (📖109).



- Prima o botão [FUNC. SET], escolhe [L-HD] no menu e depois escolhe a opção pretendida (📖23).
- A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolhe [L-HD].



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

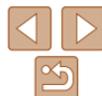
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Qualidade de imagem	Número de pixels de gravação	Taxa de fotografias	Detalhes
HD	1280 x 720	25 fps	Para gravação em HD.
VGA	640 x 480	30 fps	Para gravação na definição padrão.



- No modo [HD], as barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

Personalizar o funcionamento da câmara

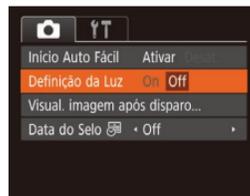
Personalize as funções de disparo no separador [] do ecrã de menu, do modo seguinte.

Para obter instruções sobre as funções do menu, consulte “Utilizar o ecrã de menu” (24).

Fotografias

Desativar a luz

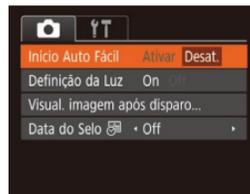
Pode desativar a luz que normalmente se acende para ajudar a focar em condições de luminosidade reduzida, quando prime o botão de disparo do obturador até meio, ou que se acende para reduzir o efeito de olhos vermelhos quando dispara em condições de luminosidade reduzida com o flash.



- Prima o botão [MENU], escolha [Definição da Luz] no separador [] e, em seguida, escolha [Off] (24).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

Arranque com o modo Auto fácil desativado

A ativação do modo Auto fácil pode ser desativada.



- Prima o botão [MENU], escolha [Início Auto Fácil] no separador [] e, em seguida, escolha [Desat.] (24).
- Para repor a definição original, repita este processo, mas escolha [Ativar].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

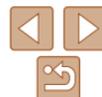
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Outros modos de disparo

Fotografar diversos tipos de cenas com mais eficácia e tirar fotografias melhoradas com efeitos de imagem únicos ou captadas utilizando funções especiais

Cenas específicas	39	Aplicar efeitos especiais	40	Modos especiais para outros fins	43
Fotografar com desfocagem pelo movimento reduzida (Estabilização Digital).....	40	Fotografar com efeito de objetiva olho de peixe (Efeito Olho de Peixe).....	41	Disparo automático após detecção de nova pessoa (Temp.Rosto)	43
		Imagens semelhantes a modelos em miniatura (Efeito miniatura).....	41	Fotografar exposições longas (Disparo Lento)	44
		Fotografar com efeito câmara de brincar (Ef. câm. de brincar).....	42		
		Fotografar em monocromático	43		

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

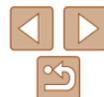
Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

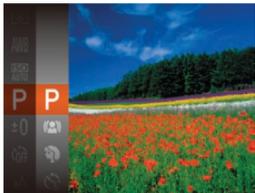
Apêndice

Índice remissivo



Cenas específicas

Escolha um modo adequado à cena a fotografar e a câmara irá configurar automaticamente as definições ideais para obter imagens perfeitas.



1 Escolha um modo de disparo.

- Prima o botão [▲] várias vezes até [P] ser apresentado.
- Prima o botão [M], escolha [P] no menu e depois escolhe a opção pretendida (📖23).

2 Dispare.

Tirar retratos (Retrato)

- Fotografe pessoas com um efeito de suavização.

Fotografias

Filmes



Fotografias

Fotografar com luminosidade reduzida (Luz fraca)

- Fotografe com a mínima vibração da câmara e do motivo, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.



Fotografias

Filmes

Fotografar fogo de artifício (Fogo Artifício)

- Fotografias vivas de fogo de artifício.



- No modo [M], coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa e evitar a vibração.



- Se o modo de disparo não mudar quando prime o botão [▲], mantenha premido o botão [▲] para desativar o modo Auto fácil (📖28).
- A definição de pixels de gravação do modo [M] (2560 x 1920), não sendo possível alterá-la.
- No modo [M], embora não sejam apresentadas nenhuma moldura quando prime o botão do obturador até meio, o foco ideal ainda é determinado.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

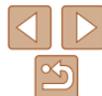
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Fotografar com desfocagem pelo movimento reduzida (Estabilização Digital)

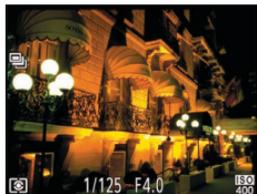
Fotografe com vibração da câmara e desfocagem do motivo mínimos. Em cenas em que o flash não dispara, são combinados disparos consecutivos para reduzir o ruído e a vibração da câmara.

1 Entre no modo [(👤)].

- Siga o passo 1 descrito em “Cenas específicas” (📖39) e escolha [(👤)].

2 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. [(📷)] é apresentado do lado esquerdo do ecrã em cenas onde o flash não dispara.
- Quando [(📷)] for apresentado, prima completamente o botão do obturador. As imagens serão captadas continuamente e, em seguida, serão combinadas.
- Quando o ícone não for apresentado, prima completamente o botão do obturador para captar uma única imagem.



- Dado que a câmara irá disparar continuamente quando [(📷)] for apresentado, segure-a com firmeza ao fotografar.
- Em algumas cenas, as imagens podem não ter o aspeto esperado.



- Quando utilizar um tripé, fotografe no modo [AUTO] (📖27).
- A definição de pixels de gravação do modo [(👤)] é [M] (2560 x 1920), não sendo possível alterá-la.

Aplicar efeitos especiais

Adicione vários efeitos às imagens ao fotografar.

1 Escolha um modo de disparo.

- Siga o passo 1 em “Cenas específicas” (📖39) para escolher um modo de disparo.

2 Dispare.



Fotografias

Filmes

👤 Fotografar com cores vivas (Supervivas)

- Imagens com cores vivas e ricas.

Fotografias

Filmes

🖼️ Imagens com aspeto de póster (Efeito póster)

- Imagens com aspeto de póster antigo ou ilustração.



- Nos modos [(👤)] e [(🖼️)], experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Fotografar com efeito de objetiva olho de peixe (Efeito Olho de Peixe)

Fotografe com o efeito distorcido de uma objetiva olho de peixe.

1 Escolha [👁️].

- Siga o passo 1 descrito em “Cenas específicas” (📖39) e escolha [👁️].



2 Escolha um nível de efeito.

- Prima o botão [▼], prima os botões [◀][▶] para escolher o nível do efeito e, em seguida, prima novamente o botão [👁️].
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.



- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Imagens semelhantes a modelos em miniatura (Efeito miniatura)

Cria o efeito de um modelo em miniatura, desfocando as áreas da imagem por cima e por baixo da área selecionada.

Também pode fazer filmes que parecem cenas de modelos em miniatura escolhendo a velocidade de reprodução antes de o filme ser gravado. As pessoas e os objetos na cena irão mover-se rapidamente durante a reprodução. Tenha em atenção que não é gravado som.

1 Escolha [👁️].

- Siga o passo 1 descrito em “Cenas específicas” (📖39) e escolha [👁️].
- É apresentada uma moldura branca a indicar a área da imagem que não será desfocada.

2 Escolha a área a focar.

- Prima o botão [▼].
- Mova o botão de zoom para redimensionar a moldura e prima os botões [▲][▼] para a mover.



3 Para filmes, escolha a velocidade de reprodução do filme.

- Prima o botão [MENU] e, em seguida, prima os botões [◀][▶] para escolher a velocidade.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

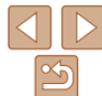
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



4 Regresse ao ecrã de disparo e dispare.

- Prima o botão [MENU] para regressar ao ecrã de disparo e de seguida dispare.

■ Velocidade de reprodução e tempo de reprodução estimado (para clips de um minuto)

Velocidade	Tempo de reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



- O zoom não está disponível durante a gravação de filmes. Certifique-se de que define o zoom antes de gravar.
- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



- Para mudar a orientação da moldura para vertical, prima os botões [◀][▶] no passo 2. Para voltar a colocar a moldura na orientação horizontal, prima os botões [▲][▼].
- Para mover a moldura com orientação horizontal, prima os botões [▲][▼] e para mover a moldura com orientação vertical, prima os botões [◀][▶].
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- A qualidade de imagem do filme é [EVC] quando é selecionada uma definição de pixels de gravação de fotografias de [L] e é [EHP] quando é selecionada uma definição de pixels de gravação de fotografias de [W] ([36]). Não é possível alterar estas definições de qualidade.

Fotografar com efeito câmara de brincar (Ef. câm. de brincar)

Este efeito faz com que as imagens pareçam ter sido captadas com uma câmara de brinquedo através da vinhetagem (cantos mais escuros e desfocados) e da alteração da cor geral.



1 Escolha [📷].

- Siga o passo 1 descrito em “Cenas específicas” ([39]) e escolha [📷].

2 Escolha uma tonalidade de cor.

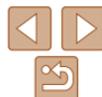
- Prima o botão [▼], prima os botões [◀][▶] para escolher um tom de cor e, em seguida, prima novamente o botão [📷].
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.

Padrão	Imagens semelhantes às de uma câmara de brinquedo.
Quente	Imagens com um tom mais quente do que com [Padrão].
Frio	Imagens com um tom mais frio do que com [Padrão].



- Experimente efetuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



Fotografar em monocromático

Fotografe imagens a preto e branco, sépia ou azul e branco.

1 Escolha [📷].

- Siga o passo 1 descrito em “Cenas específicas” (📖39) e escolha [📷].

2 Escolha uma tonalidade de cor.

- Prima o botão [▼], prima os botões [◀][▶] para escolher um tom de cor e, em seguida, prima novamente o botão [📷].
- É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.



P/B	Imagens a preto e branco.
Sépia	Imagens com tom sépia.
Azul	Imagens a azul e branco.

Modos especiais para outros fins

Disparo automático após deteção de nova pessoa (Temp.Rosto)

A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detetar a entrada no enquadramento do rosto de outra pessoa (como o fotógrafo) (📖50). Tal é útil quando o fotógrafo pretende ficar incluído em fotografias de grupo ou em imagens semelhantes.

1 Escolha [👤].

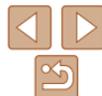
- Siga o passo 1 descrito em “Cenas específicas” (📖39) e escolha [👤].

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde em redor do rosto focado e molduras brancas em redor dos restantes rostos.

3 Prima completamente o botão do obturador.

- A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] é apresentado.
- A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.





4 Junte-se aos motivos no enquadramento e olhe para a câmara.

- Depois de a câmara detetar um novo rosto, a intermitência da luz e o som do temporizador aceleram. (Quando o flash disparar, a lâmpada permanecerá acesa.) Cerca de dois segundos depois, a câmara irá disparar.
- Para cancelar o disparo depois de acionar o temporizador, prima o botão [MENU].



- Mesmo que o seu rosto não seja detetado depois de se juntar aos motivos no enquadramento, a câmara irá disparar cerca de 15 segundos depois.
- Para alterar o número de disparos, prima o botão [▼], prima os botões [◀][▶] para escolher o número de disparos e, em seguida, prima o botão [⊙].

Fotografias

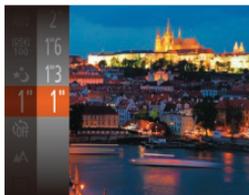
Fotografar exposições longas (Disparo Lento)

Especifique uma velocidade de obturação de 1 – 15 segundos para fotografar exposições longas. Neste caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para evitar a vibração da câmara.



1 Escolha [⊙].

- Siga o passo 1 descrito em “Cenas específicas” (p. 39) e escolha [⊙].



2 Escolha a velocidade do obturador.

- Prima o botão [⊙], escolha [1"] no menu e depois escolha a velocidade do obturador pretendida (p. 23).

3 Verifique a exposição.

- Prima o botão do obturador até meio para ver a exposição para a velocidade de obturação selecionada.

4 Dispare.



- O brilho da imagem no ecrã no passo 3, quando o botão do obturador foi premido até meio, pode ser diferente do brilho das suas imagens.
- Com velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, haverá um atraso até poder fotografar novamente, uma vez que a câmara irá processar e combinar as imagens.



- Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobre-exposta. Nesse caso, defina o flash para [☺] e dispare novamente (p. 53).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

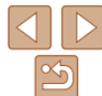
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Modo P

Fotografias mais sofisticadas, no seu estilo preferido

- As instruções apresentadas neste capítulo aplicam-se à câmara quando definida para o modo **[P]**.
- **[P]**: Programa AE; AE: Exposição automática
- Antes de utilizar uma função apresentada neste capítulo noutros modos além do **[P]**, certifique-se de que a função está disponível nesse modo (📖101 – 105).

Fotografar no programa AE (Modo [P]).....	46	Ajustar o balanço de brancos.....	48	Flash.....	53
Brilho da imagem (exposição).....	46	Alcance de disparo e focagem.....	49	Alterar o modo de flash.....	53
Ajustar o brilho da imagem		Fotografar grandes planos (Macro).....	49	Outras definições.....	54
(Compensação de exposição).....	46	Fotografar motivos distantes (Infinito).....	50	Apresentar uma grelha.....	54
Alterar o método de medição.....	47	Alterar o modo de moldura AF.....	50	Desativar o zoom digital.....	54
Alterar a velocidade ISO.....	47	Alterar a definição de focagem.....	52	Alterar o estilo de apresentação das imagens	
Corrigir o brilho da imagem (Contraste-i).....	48			após o disparo.....	54

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

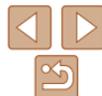
Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Fotografar no programa AE (Modo [P])

É possível personalizar diversas definições de funções a fim de as adaptar ao seu estilo preferido.



1 Entre no modo [P].

- Siga o passo 1 descrito em “Cenas específicas” (p. 39) e escolha [P].

2 Personalize as definições conforme pretendido (p. 46 – 55) e depois dispare.

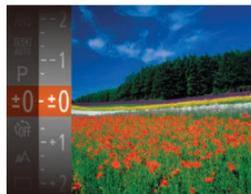


- Se não for possível obter a exposição ideal ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade do obturador e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Neste caso, tente ajustar a velocidade ISO (p. 47) ou ativar o flash (se os motivos estiverem escuros, p. 53), o que pode permitir obter a exposição ideal.
- Também é possível gravar filmes no modo [P]. Para isso, prima o botão de filme. No entanto, algumas definições de FUNC. (p. 23) e MENU (p. 24) podem ser ajustadas automaticamente para a gravação de filmes.
- Para mais informações sobre o alcance de disparo no modo [P], consulte “Objetiva” (p. 107).

Brilho da imagem (exposição)

Ajustar o brilho da imagem (Compensação de exposição)

A exposição padrão definida pela câmara pode ser ajustada em incrementos de 1/3 de ponto num intervalo de -2 a +2.



- Prima o botão $\left[\frac{1}{3}\right]$ e depois escolhe $[\pm 0]$ no menu. Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões $[\blacktriangle]$ $[\blacktriangledown]$ para ajustar o brilho (p. 23).
- Ao gravar filmes, grave com a barra de compensação de exposição apresentada.
- Ao tirar fotografias, prima o botão $\left[\frac{1}{3}\right]$ para apresentar a quantidade de compensação de exposição definida e, em seguida, dispare.



- Também continua a ser possível tirar fotografias com a barra de compensação de exposição apresentada.
- Durante a gravação de um filme, [AEL] é apresentado e a exposição é bloqueada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

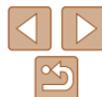
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

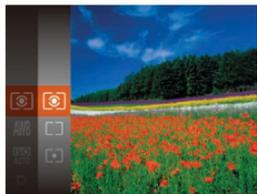
Apêndice

Índice remissivo



Alterar o método de medição

Ajuste o método de medição (a forma como o brilho é medido) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Prima o botão **[]**, escolhe **[]** no menu e depois escolhe a opção pretendida (**23**).
- A opção configurada é apresentada.

Matricial

Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.

Med. Pond. Centro

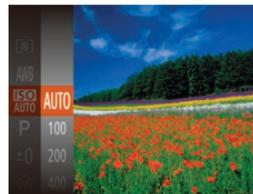
Determina o brilho médio da luz em toda a área da imagem, calculado tratando o brilho na área central como sendo mais importante.

Pontual

A medição é limitada à área no interior de **[]** (moldura de Medição Pontual AE), apresentada no centro do ecrã.

Alterar a velocidade ISO

Defina a velocidade ISO para [AUTO] para obter um ajuste automático de acordo com o modo e as condições de disparo. De outro modo, defina uma velocidade ISO superior para uma sensibilidade superior ou um valor inferior para sensibilidade inferior.



- Prima o botão **[]**, escolhe **[]** no menu e depois escolhe a opção pretendida (**23**).
- A opção configurada é apresentada.



- Para visualizar a velocidade ISO determinada automaticamente ao defini-la para [AUTO], prima o botão do obturador até meio.
- Embora a escolha de uma velocidade ISO mais baixa possa reduzir a granulação da imagem, pode fazer aumentar o risco de vibração da câmara e do motivo em algumas condições de disparo.
- Escolher uma velocidade ISO mais elevada aumenta a velocidade do obturador, o que pode reduzir a vibração da câmara e do motivo, e aumentar o alcance do flash. Contudo, as fotografias apresentarão muito grão.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Corrigir o brilho da imagem (Contraste-i)

Antes de disparar, as áreas da imagem excessivamente claras ou escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detetadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também pode ser automaticamente corrigido antes de disparar para realçar melhor os motivos.



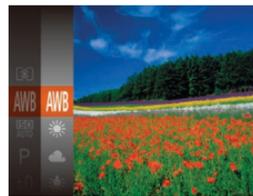
- Prima o botão [MENU], escolhe [Contraste-i] no separador [CAM] e, em seguida, escolhe [Auto] (📖24).
- Depois de concluir a definição, é apresentado [C*i*].

! • Em algumas condições de disparo, a correção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.

✎ • Também é possível corrigir as imagens existentes (📖67).

Ajustar o balanço de brancos

Através do ajuste do balanço de brancos (WB), pode tornar as cores da imagem mais naturais para a cena que está a fotografar.



- Prima o botão [MENU], escolhe [AWB] no menu e depois escolhe a opção pretendida (📖23).
- A opção configurada é apresentada.

AWB	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
☀️	Luz de Dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
☁️	Nublado	Para fotografar em condições de céu nublado, à sombra ou no crepúsculo.
💡	Tungsténio	Para fotografar sob iluminação incandescente normal (tungsténio) e iluminação fluorescente com cor semelhante.
💡	Fluorescente	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca quente (ou com cor semelhante) ou branca fria.
💡	Fluorescente H	Para fotografar sob iluminação fluorescente diurna e iluminação fluorescente com cor semelhante.
📄	Personalizar	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado (📖49).



Personalizar o balanço de brancos

Para obter cores naturais sob a luz utilizada na imagem, ajuste o balanço de brancos para se adequar à fonte de luz sob a qual está a fotografar. Defina o balanço de brancos sob a mesma fonte de luz que a que vai iluminar a fotografia.



- Siga os passos descritos em “Ajustar o balanço de brancos” (📖48) para escolher [☑️].
- Aponte a câmara para um motivo branco simples, de modo a que a totalidade do ecrã fique branco. Prima o botão [MENU].
- A tonalidade do ecrã muda depois de gravar os dados do balanço de brancos.



- As cores poderão não resultar naturais se alterar as definições da câmara depois de gravar os dados do balanço de brancos.

Alcance de disparo e focagem

Fotografar grandes planos (Macro)

Para limitar a focagem apenas a motivos próximos, defina a câmara para [🌻]. Para obter informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Objetiva” (📖107).



- Prima o botão [🌻], escolha [▲] no menu e depois escolhe [🌻] (📖23).
- Depois de concluir a definição, é apresentado [🌻].



- Se o flash disparar, poderá ocorrer vinhetagem.
- Na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom, [🌻] ficará cinzento e a câmara não focará.



- Para evitar a vibração da câmara, tente montá-la num tripé e fotografar com a câmara definida para [🌻] (📖34).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

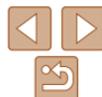
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

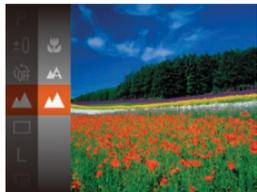
Apêndice

Índice remissivo



Fotografar motivos distantes (Infinito)

Para limitar a focagem apenas a motivos distantes, defina a câmara para [▲▲]. Para obter informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Objetiva” (📖107).



- Prima o botão [MENU], escolhe [▲▲] no menu e depois escolhe [▲▲] (📖23).
- Depois de concluir a definição, é apresentado [▲▲].

Alterar o modo de moldura AF

Altere o modo de moldura AF (focagem automática) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



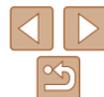
- Prima o botão [MENU], escolhe [Moldura AF] no separador [📷] e, em seguida, escolhe a opção pretendida (📖24).

Rosto AiAF

- Deteta os rostos das pessoas e, em seguida, define a focagem, a exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas [AWB]).
- Depois de apontar a câmara ao motivo, é apresentada uma moldura branca em redor do rosto que a câmara determina como sendo o motivo principal e até duas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detetados.
- Quando a câmara deteta movimento, as molduras acompanham os motivos em movimento dentro de uma determinada distância.
- Depois de premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até nove molduras verdes em redor dos rostos focados pela câmara.



- Se não forem detetados rostos ou se apenas forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), serão apresentadas até nove molduras verdes nas áreas focadas ao premir o botão do obturador até meio.
- Se não forem detetados rostos quando o Servo AF (📖51) estiver definido como [Ativar], a moldura AF será apresentada no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detetar:
 - Motivos distantes ou muito próximos
 - Motivos escuros ou claros
 - Rostos de perfil, na diagonal ou parcialmente ocultos
- A câmara poderá interpretar erradamente motivos não humanos como rostos.
- Não serão apresentadas molduras AF se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio.



Escolher os motivos a focar (Seguim. AF)

Fotografe depois de escolher o motivo a focar da seguinte forma.

1 Escolha [Seguim. AF].

- Execute os passos em “Alterar o modo de moldura AF” (📖50) para escolher [Seguim. AF].
- [☐] é apresentado no centro do ecrã.

2 Escolha um motivo para focar.

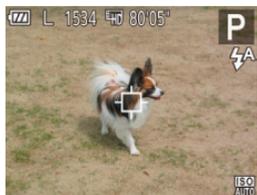
- Aponte a câmara, de modo a que [☐] fique posicionado no motivo pretendido.
- Prima o botão do obturador até meio. [☐] mudará para um [■] azul, que seguirá o motivo enquanto a câmara continua a ajustar a focagem e a exposição (Servo AF) (📖51).

3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador para disparar.



- [Servo AF] (📖51) é definido para [Ativar] e não pode ser alterado.
- O seguimento poderá não ser possível se o motivo for muito pequeno ou se se mover demasiado depressa, ou se a cor ou o brilho do motivo forem demasiado parecidos com os do fundo.
- [📷] e [▲] não estão disponíveis.



Centro

É apresentada uma moldura AF no centro. Eficaz para uma focagem fiável.



- É apresentada uma moldura AF amarela com [!], se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio.



- Para compor o enquadramento de modo que os motivos fiquem posicionados na extremidade ou num canto, primeiro aponte a câmara para captar o motivo numa moldura AF e depois mantenha premido o botão do obturador até meio. Mantendo o botão do obturador premido até meio, recomponha o enquadramento conforme pretendido e, em seguida, prima completamente o botão do obturador (Bloqueio de focagem).

Fotografias

Fotografar com servo AF

Este modo ajuda a não perder fotografias de motivos em movimento, pois a câmara continua a focar o motivo e a ajustar a exposição enquanto o botão do obturador for premido até meio.



1 Configure a definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Servo AF] no separador [📷] e, em seguida, escolha [Ativar] (📖24).

2 Foque.

- A focagem e a exposição são mantidas no local onde a moldura AF azul é apresentada enquanto premir o botão do obturador até meio.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- A focagem poderá não ser possível em determinadas condições de disparo.
- Em condições de luminosidade reduzida, o Servo AF pode não ser ativado (as molduras AF poderão não ficar azuis) ao premir o botão do obturador até meio. Neste caso, a focagem e a exposição são definidas de acordo com o modo de moldura AF especificado.
- Se não for possível obter a exposição ideal, a velocidade de obturação e o valor de abertura serão apresentados a laranja. Liberte o botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- Não disponível ao utilizar o temporizador (📖33).



Alterar a definição de focagem

Pode alterar o funcionamento predefinido da câmara de focar constantemente os motivos aos quais está apontada, mesmo quando o botão do obturador não é premido. Em vez disso, pode limitar a focagem da câmara ao momento em que prime o botão do obturador até meio.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Contínuo] no separador [📷] e, em seguida, escolhe [Desat.] (📖24).

Ativar	Ajuda a não perder oportunidades fotográficas repentinas, pois a câmara foca constantemente os motivos até premir o botão do obturador até meio.
Desat.	Conserva a carga da bateria, pois a câmara não foca constantemente.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

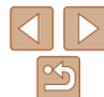
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Alterar o modo de flash

Pode alterar o modo de flash de modo a corresponder à cena a captar. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte "Flash" (108).



- Prima o botão [▶], prima os botões [◀][▶] para escolher um modo de flash e, em seguida, prima novamente o botão [⏏].
- A opção configurada é apresentada.

[A] Auto

Dispara automaticamente em condições de luz fraca.

[] On

Dispara o flash em todos os disparos.

[] Sinc. Lenta

Dispara para iluminar o motivo principal (como pessoas) ao disparar com velocidade do obturador mais lenta, a fim de iluminar fundos fora do alcance do flash.

- ! No modo [], coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa e evitar a vibração.
- ! No modo [], mesmo depois de o flash disparar, certifique-se de que o motivo principal não se move até terminar a reprodução do som do obturador.

[] Off

Para disparar sem o flash.

- ! Se for apresentado um ícone [] intermitente quando premir o botão do obturador até meio, em condições de luminosidade reduzida indutoras de vibração da câmara, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

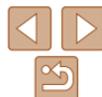
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Outras definições

Fotografias

Filmes

Apresentar uma grelha

A grelha pode ser apresentada no ecrã para referência vertical e horizontal ao fotografar.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Grelha] no separador [📷] e, em seguida, escolhe [On] (📖24).
- Depois de concluir a definição, a grelha é apresentada no ecrã.



- A grelha não será gravada nas imagens.

Fotografias

Filmes

Desativar o zoom digital

Se preferir não utilizar o zoom digital (📖31), pode desativá-lo do seguinte modo.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Zoom Digital] no separador [📷] e, em seguida, escolhe [Off] (📖24).

Fotografias

Alterar o estilo de apresentação das imagens após o disparo

Pode alterar durante quanto tempo as imagens são apresentadas e que informações são apresentadas logo após o disparo.

Alterar o tempo de visualização das imagens após os disparos



1 Aceda ao ecrã [Visual. imagem após disparo].

- Prima o botão [MENU], escolhe [Visual. imagem após disparo] no separador [📷] e, em seguida, prima o botão [📷] (📖24).

2 Configure a definição.

- Escolha [Visualização] e depois escolhe a opção pretendida (📖24).

Rápida	Apresenta imagens apenas até poder disparar de novo.
2 seg., 4 seg., 8 seg.	As imagens são apresentadas durante o período especificado. Mesmo enquanto a imagem estiver apresentada, é possível captar outra imagem premindo novamente o botão do obturador até meio.
Reter	Apresenta imagens até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada qualquer imagem após os disparos.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Alterar o ecrã apresentado após os disparos

Altere o modo de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.



1 Defina [Visualização] para [2 seg.], [4 seg.], [8 seg.], ou [Reter] (📖54).

2 Configure a definição.

- Escolha [Info Revisão] e depois escolha a opção pretendida (📖24).

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta detalhes do disparo (📖100).



- Quando a opção [Visualização] (📖54) está definida para [Off] ou [Rápida], [Info Revisão] é definido para [Off] e não pode ser alterado.
- Se premir o botão [▼] durante a apresentação de uma imagem (após o disparo), pode mudar as informações apresentadas. Note que as definições de [Info Revisão] não são alteradas. Também pode apagar imagens premindo o botão [🗑️] ou proteger imagens (📖61) premindo o botão [🔒].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

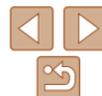
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Modo de reprodução

Divirta-se a visualizar, navegar e editar as suas imagens de diversas formas

- Para preparar a câmara para estas operações, prima o botão  para entrar no Modo de reprodução.

-  Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens cujo nome tenha sido alterado, que tenham sido editadas num computador ou que tenham sido captadas com outra câmara.

Ver	57	Proteger imagens	61	Editar fotografias	67
Alternar entre modos de apresentação.....	58	Utilizar o menu	62	Redimensionar imagens	67
Navegar e filtrar imagens	58	Escolher imagens individualmente.....	62	Corrigir o brilho da imagem (Contraste-i).....	67
Navegar pelas imagens de um índice.....	58	Selecionar várias.....	62	Corrigir olhos vermelhos	68
Procurar imagens que correspondam a condições especificadas	59	Proteger todas as imagens de uma vez.....	63		
Opções de visualização de imagens	60	Apagar imagens	64		
Ampliar imagens	60	Apagar várias imagens de uma só vez.....	64		
Ver apresentações	60	Rodar imagens	66		
		Utilizar o menu	66		
		Desativar a rotação automática	66		

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da forma seguinte.



1 Entre no Modo de reprodução.

- Prima o botão [▶].
- A última imagem captada é apresentada.



2 Escolha imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão [◀]. Para ver a imagem seguinte, prima o botão [▶].
- Para percorrer as imagens rapidamente, mantenha premidos os botões [◀][▶].



- Os filmes são identificados pelo ícone [SET ▶]. Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.



Indicador de volume

3 Reproduza filmes.

- Para iniciar a reprodução, prima o botão [⏪], prima os botões [▲][▼] para escolher [▶] e depois prima novamente o botão [⏪].

4 Ajuste o volume.

- Prima os botões [▲][▼] para ajustar o volume.
- Para ajustar o volume quando o indicador de volume deixar de ser apresentado, prima os botões [▲][▼].

5 Coloque a reprodução em pausa.

- Para colocar em pausa ou retomar a reprodução, prima o botão [⏸].
- Após o filme terminar, [SET ▶] é apresentado.



- Para mudar do Modo de reprodução para o Modo de disparo, prima o botão do obturador até meio.
- Para que seja apresentada a imagem mais recente ao entrar no Modo de reprodução, escolha a opção MENU ([24] > separador [▶] > [Retomar] > [Ult. disp.].
- Para alterar a transição apresentada entre as imagens, aceda a MENU ([24] > separador [▶] > [Ef. Transição]).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

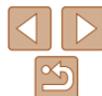
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Alternar entre modos de apresentação

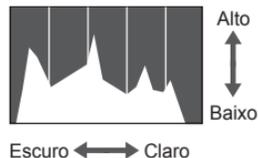
Prima o botão [▼] para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte “Reprodução (apresentação de informações detalhadas)” (📖100).



Aviso de sobre-exposição (para realces da imagem)

Os realces sobre-expostos na imagem ficam intermitentes no ecrã na apresentação de informações detalhadas (📖58).

Histograma

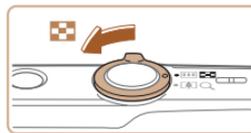


- O gráfico apresentado na apresentação de informações detalhadas (📖58) é um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal representa o nível de brilho e o eixo vertical representa que quantidade da imagem se encontra em cada nível de brilho. A visualização do histograma é uma forma de verificar a exposição.

Navegar e filtrar imagens

Navegar pelas imagens de um índice

Através da apresentação de várias imagens num índice, pode encontrar facilmente as imagens que procura.

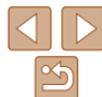


1 Visualize as imagens num índice.

- Mova o botão de zoom para [🔍] para apresentar as imagens num índice. Se mover novamente o botão de zoom, o número de imagens apresentadas aumenta.
- Para apresentar menos imagens, mova o botão de zoom para [Q]. O número de imagens apresentadas diminui sempre que mover o botão.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher uma imagem.
- É apresentada uma moldura laranja em redor da imagem selecionada.
- Prima o botão [📄] para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.



Procurar imagens que correspondam a condições especificadas

Encontre rapidamente as imagens pretendidas num cartão de memória cheio de imagens, filtrando a apresentação de imagens de acordo com condições especificadas. Também pode proteger (🔒61) ou eliminar (🗑️64) todas estas imagens em simultâneo.

📅 Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
📷 Fotografia/Filme	Apresenta apenas fotografias ou filmes.



1 Escolha a primeira condição para apresentação ou navegação de imagens.

- Prima o botão [🔍], escolhe [🔍] no menu e, em seguida, escolhe uma condição (📖23).

2 Escolha a segunda condição para apresentação ou navegação de imagens.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher uma condição a enviar e depois prima o botão [🔍].

3 Visualize as imagens filtradas.

- As imagens que correspondem às condições são apresentadas dentro de molduras amarelas. Para ver apenas estas imagens, prima os botões [◀][▶].
- Para cancelar a apresentação filtrada, escolhe [🗑️] no passo 1.



- Quando a câmara não encontrar imagens que correspondam a algumas condições, essas condições não estarão disponíveis.



- Para mostrar ou ocultar informações, prima o botão [▼] no passo 3.
- As opções para visualização de imagens encontradas (no passo 3) incluem "Navegar pelas imagens de um índice" (📖58), "Ampliar imagens" (📖60) e "Ver apresentações" (📖60). Pode proteger, apagar ou imprimir todas as imagens encontradas ou adicioná-las a um livro fotográfico escolhendo [Selec. Todas Imgs. Proc.] em "Proteger imagens" (🔒61), "Apagar várias imagens de uma só vez" (🗑️64), "Adicionar imagens à lista de impressão (DPOF)" (📖88) ou "Adicionar imagens a um livro fotográfico" (📖90).
- Se editar as imagens e as guardar como novas imagens (📖67 – 68), será apresentada uma mensagem e as imagens encontradas deixam de ser apresentadas.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

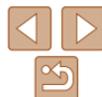
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

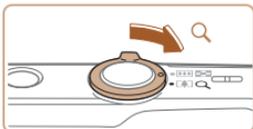
Índice remissivo



Opções de visualização de imagens

Fotografias

Ampliar imagens



Posição aproximada da área apresentada

1 Amplie uma imagem.

- Se mover o botão de zoom para [Q], o zoom aumenta e a imagem é ampliada. Pode ampliar imagens até cerca de 10x se continuar a premir o botão de zoom.
- Para reduzir o zoom, mova o botão de zoom para [Q]. Pode regressar à apresentação de imagens individuais se continuar a mover o botão.

2 Mova a posição de apresentação e alterne entre as imagens conforme necessário.

- Para mover a posição de apresentação, prima os botões [▲][▼][◀][▶].
- Enquanto [SET] é apresentado, pode mudar para [SET] premindo o botão [OK]. Para mudar de imagens com o zoom aplicado, prima os botões [◀][▶]. Prima novamente o botão [OK] para restaurar a definição original.



- Para voltar ao visor de imagem única a partir da visualização ampliada, prima o botão [MENU].

Fotografias

Filmes

Ver apresentações

Reproduza automaticamente imagens gravadas num cartão de memória da seguinte forma. Cada imagem é apresentada durante cerca de três segundos.



- Prima o botão [OK], escolha [OK] no menu e depois escolha a opção pretendida (23).
- A apresentação será iniciada depois de a mensagem [A carregar imagem] ser apresentada durante alguns segundos.
- Prima o botão [MENU] para interromper a apresentação.



- As funções de poupança de energia da câmara (21) são desativadas durante as apresentações.



- Para colocar em pausa ou retomar a apresentação, prima o botão [OK].
- Para mudar para outras imagens durante a reprodução, prima os botões [◀][▶]. Para avançar ou rebobinar rapidamente, mantenha premidos os botões [◀][▶].
- Na apresentação filtrada (59), só são reproduzidas as imagens que correspondam às condições de procura.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

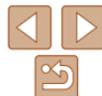
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Alterar definições de apresentações

Pode definir as apresentações para repetirem, e pode alterar os efeitos de transição entre imagens e a duração da apresentação de cada imagem.



1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e escolha [Apresentação] no separador [▶] (📖24).

2 Configure as definições.

- Escolha um item de menu para configurar e, em seguida, escolha a opção pretendida (📖24).
- Para iniciar a apresentação com as suas definições, escolha [Iniciar] e prima o botão [▶].
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].

Proteger imagens

Proteja imagens importantes para evitar que sejam apagadas acidentalmente (📖64).



- Prima o botão [🔑] e depois escolha [🔑] no menu (📖23). [Protegido] é apresentado.
- Para cancelar a proteção, repita este processo e escolha novamente [🔑] e, em seguida, prima o botão [🔑].

- ⚠️ As imagens protegidas guardadas num cartão de memória serão apagadas se formatar o cartão (📖73).

- ✎ Não é possível apagar imagens protegidas utilizando a função de apagar da câmara. Para as apagar desta forma, primeiro cancele a proteção.

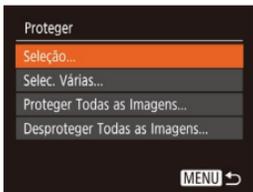


Utilizar o menu



1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e escolha [Proteger] no separador [▶] (📖24).



2 Escolha um método de seleção.

- Escolha um item de menu e uma opção conforme pretendido (📖24).
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].



- ⚠ As imagens não serão protegidas se mudar para o Modo de disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.

Selecionar várias

Escolher imagens individualmente

1 Escolha [Seleção].

- Após executar o passo 2 descrito em "Utilizar o menu" (📖62), escolha [Seleção] e prima o botão [OK].

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma imagem e depois prima o botão [OK]. [OK] é apresentado.
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão [OK]. [OK] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.



3 Proteja a imagem.

- Prima o botão [MENU]. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões [◀][▶] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].

1 Escolha [Selec. Várias].

- Após executar o passo 2 descrito em "Utilizar o menu" (📖62), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [OK].

2 Escolha uma imagem inicial.

- Prima o botão [OK].

- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma imagem e depois prima o botão [OK].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

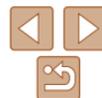
Modo de reprodução

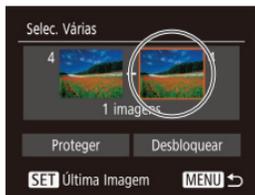
Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão [▶] para escolher [Última Imagem] e depois prima o botão [OK].



- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma imagem e depois prima o botão [OK].
- As imagens anteriores à primeira imagem não podem ser escolhidas como última imagem.

4 Proteja as imagens.

- Prima o botão [▼] para escolher [Proteger] e depois prima o botão [OK].



- Para cancelar a proteção para grupos de imagens, escolha [Desbloquear] no passo 4.



Proteger todas as imagens de uma vez

1 Escolha [Proteger Todas as Imagens].

- Após executar o passo 2 descrito em "Utilizar o menu" (62), escolha [Proteger Todas as Imagens] e prima o botão [OK].

2 Proteja as imagens.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].



- Para cancelar a proteção de grupos de imagens, escolha [Desproteger Todas as Imagens] no passo 1.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

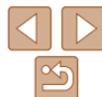
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Apagar imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas. No entanto, as imagens protegidas (📖61) não podem ser apagadas.

1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma imagem.

2 Apague a imagem.

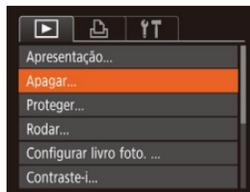
- Prima o botão [🗑️].
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, prima os botões [◀][▶] para escolher [Apagar] e depois prima o botão [📄].
- A imagem atual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, prima os botões [◀][▶] para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão [📄].



Apagar várias imagens de uma só vez

É possível escolher várias imagens para apagar de uma só vez. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas. No entanto, as imagens protegidas (📖61) não podem ser apagadas.

Escolher um método de seleção



1 Acesse o ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e, em seguida, escolha [Apagar] no separador [▶] (📖24).

2 Escolha um método de seleção.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher um método de seleção e, em seguida, prima o botão [📄].
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Escolher imagens individualmente

1 Escolha [Seleção].

- Após executar o passo 2 descrito em “Escolher um método de seleção” (📖64), escolha [Seleção] e prima o botão [OK].

2 Escolha uma imagem.

- Depois de escolher uma imagem executando o passo 2 descrito em “Escolher imagens individualmente” (📖62), será apresentado [✓].
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão [OK]. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.

3 Apague as imagens.

- Prima o botão [MENU]. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões [◀][▶] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].



Selecionar várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Após executar o passo 2 descrito em “Escolher um método de seleção” (📖64), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [OK].

2 Escolha imagens.

- Siga os passos 2 – 3 descritos em “Selecionar várias” (📖62) para especificar imagens.

3 Apague as imagens.

- Prima o botão [▼] para escolher [Apagar] e depois prima o botão [OK].



Especificar todas as imagens de uma vez

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Após executar o passo 2 descrito em “Escolher um método de seleção” (📖64), escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão [OK].

2 Apague as imagens.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].



Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Rodar imagens

Altere a orientação das imagens e guarde-as da seguinte forma.



1 Escolha [Roda].

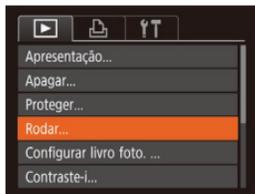
- Prima o botão [MENU] e depois escolhe [Roda] no menu (📖23).



2 Rode a imagem.

- Prima o botão [◀] ou [▶], consoante a direção pretendida. Sempre que premir o botão, a imagem é rodada 90°. Prima o botão [OK] para concluir a definição.

Utilizar o menu



1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão [MENU] e escolhe [Rodar] no separador [▶] (📖24).



2 Rode a imagem.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma imagem.
- A imagem é rodada 90° sempre que premir o botão [OK].
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].

- ⚠ • A rotação não é possível quando [Rotação Auto] estiver definido como [Off] (📖66).

Desativar a rotação automática

Siga os passos seguinte para desativar a rotação automática de imagens, que roda as imagens com base na orientação atual da câmara.



- Prima o botão [MENU], escolhe [Rotação Auto] no separador [▶] e depois escolhe [Off] (📖66).

- ⚠ • Não é possível rodar imagens (📖66) se definir [Rotação Auto] para [Off]. Além disso, as imagens já rodadas serão apresentadas na orientação original.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Editar fotografias

- A edição de imagem (📖 67 – 68) só está disponível quando o cartão de memória tem espaço livre suficiente.

Fotografias

Redimensionar imagens

Guarde uma cópia das imagens com um número de pixels de gravação inferior.



1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão [MENU] e escolhe [Redimensionar] no separador [▶] (📖 24).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma imagem e depois prima o botão [OK].

3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher o tamanho e, em seguida, prima o botão [OK].
- [Salvar Imagem Nova?] é apresentado.

4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].
- A imagem é guardada como um novo ficheiro.



5 Reveja a nova imagem.

- Prima o botão [MENU]. [Selecionar imagem a apresentar] é apresentado.
- Prima os botões [◀][▶] para escolher [Img. proc.] e, em seguida, prima o botão [OK].
- A imagem guardada é apresentada.

- Não é possível editar imagens captadas com a definição de pixels de gravação de [S] ou [W] (📖 36).

- As imagens não podem ser redimensionadas para um número de pixels de gravação superior.

Fotografias

Corrigir o brilho da imagem (Contraste-i)

As áreas da imagem excessivamente escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detetadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também é automaticamente corrigido para realçar melhor os motivos. Escolha entre quatro níveis de correção e, em seguida, guarde a imagem como um ficheiro separado.



1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão [MENU] e, em seguida, escolhe [Contraste-i] no separador [▶] (📖 24).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma imagem e depois prima o botão [OK].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

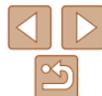
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





3 Escolha uma opção.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma opção e depois prima o botão [MENU].

4 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Siga os passos 4 – 5 descritos em “Redimensionar imagens” (📖67).



- Para algumas imagens, a correção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.
- As imagens poderão apresentar muito grão depois de ser repetidamente editadas com esta função.



- Se [Auto] não produzir os resultados esperados, tente corrigir as imagens utilizando [Baixa], [Média] ou [Alta].

Corrigir olhos vermelhos

Corrige automaticamente as imagens afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. Pode guardar a imagem corrigida como um ficheiro separado.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão [MENU] e escolha [Red.Olhos Verm.] no separador [▶] (📖24).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma imagem.



3 Corrija a imagem.

- Prima o botão [MENU].
- O efeito de olhos vermelhos é corrigido e serão apresentadas molduras em redor das áreas da imagem corrigidas.
- Amplie ou reduza as imagens consoante necessário. Execute os passos descritos em “Ampliar imagens” (📖60).

4 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão [MENU].
- A imagem é guardada como um novo ficheiro.
- Siga o passo 5 descrito em “Redimensionar imagens” (📖67).



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma precisa.
- Para substituir a imagem original pela imagem corrigida, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, a imagem original será apagada.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.



Menu de configuração

Personalize ou ajuste as funções básicas da câmara para maior comodidade

Ajustar as funções básicas da câmara	70	Utilizar o Modo eco	72	Verificar os logótipos de certificação.....	75
Silenciar operações da câmara.....	70	Ajuste da poupança de energia	72	Idioma de visualização.....	75
Ajustar o volume	70	Brilho do ecrã	73	Ajustar outras definições.....	75
Ocultar as dicas e sugestões	70	Ocultar o ecrã inicial.....	73	Restaurar as predefinições da câmara	76
Data e Hora.....	70	Formatar cartões de memória.....	73		
Relógio mundial	71	Numeração de ficheiros	74		
Tempo de retração da objetiva.....	71	Armazenamento de imagens com base na data...	75		

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

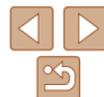
Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

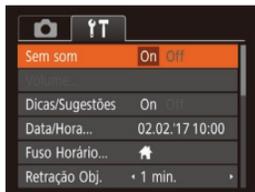


Ajustar as funções básicas da câmara

As funções básicas da câmara são configuradas no separador [YT] do MENU (24). Para maior comodidade, personalize as funções utilizadas com mais frequência.

Silenciar operações da câmara

Desative os sons da câmara e dos filmes da forma seguinte.



- Escolha [Sem som] e, em seguida, escolha [On].



- Também pode desativar os sons das operações mantendo o botão [MENU] premido ao ligar a câmara.
- Se desativar os sons da câmara, o som também será desativado ao reproduzir filmes (57). Para restaurar o som durante os filmes, prima o botão [▲]. Ajuste o volume com os botões [▲][▼], conforme necessário.

Ajustar o volume

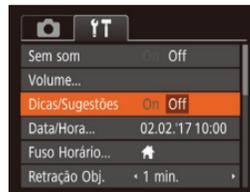
Ajuste o volume dos sons individuais da câmara da seguinte forma.



- Escolha [Volume] e depois prima o botão [M].
- Escolha um item e, em seguida, prima os botões [◀][▶] para ajustar o volume.

Ocultar as dicas e sugestões

As dicas e sugestões são normalmente apresentadas ao escolher itens do menu FUNC. (23). Se preferir, pode desativar estas informações.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, escolha [Off].

Data e Hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



- Escolha [Data/Hora] e depois prima o botão [M].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões [▲][▼] para ajustar a definição.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Relógio mundial

Para garantir que as suas imagens terão a data e hora local correta quando viajar para o estrangeiro, basta registar antes o destino e mudar para esse fuso horário. Esta função conveniente elimina a necessidade de alterar manualmente a definição de Data/Hora.

Antes de utilizar o relógio mundial, certifique-se de que define a data e hora e o seu fuso horário local, conforme descrito em “Definir a data e a hora” (p. 13).



1 Especifique o destino.

- Escolha [Fuso Horário] e prima o botão [MENU].
- Prima os botões [▲][▼] para escolher [Mundial] e, em seguida, prima o botão [MENU].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher o destino.
- Para definir o horário de verão (adiantar 1 hora), escolha [☀] premindo os botões [▲][▼] e depois escolha [☀] premindo os botões [◀][▶].
- Prima o botão [MENU].

2 Mude para o fuso horário de destino.

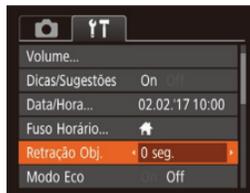
- Prima os botões [▲][▼] para escolher [Mundial] e, em seguida, prima o botão [MENU].
- [Mundial] é apresentado no ecrã de disparo (p. 99).



- Se ajustar a data ou a hora no modo [Mundo] (p. 14), a data e hora [Local] serão automaticamente atualizadas.

Tempo de retração da objetiva

Normalmente, por motivos de segurança, a objetiva retrai-se cerca de um minuto depois de premir o botão [▶] no modo de disparo (p. 21). Se pretender que a objetiva se retraia imediatamente depois de premir o botão [▶], defina o tempo de retração para [0 seg.].



- Escolha [Retração Obj.] e, em seguida, escolha [0 seg.].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

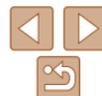
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Utilizar o Modo eco

Esta função permite economizar energia da bateria no Modo de disparo. Quando a câmara não está em utilização, o ecrã escurece rapidamente para reduzir o consumo de bateria.



1 Configure a definição.

- Escolha [Modo Eco] e depois escolha [On].
- [ECO] é apresentado no ecrã de disparo (📖99).
- O ecrã escurece quando a câmara não é utilizada durante aproximadamente dois segundos; cerca de dez segundos depois de escurecer, o ecrã desliga-se. A câmara desliga-se depois de cerca de três minutos de inatividade.

2 Dispare.

- Para ativar o ecrã e preparar o disparo quando o ecrã está desligado, mas a objetiva ainda não está retraída, prima o botão do obturador até meio.

Ajuste da poupança de energia

Ajuste o tempo para a desativação automática da câmara e do ecrã (Desligar Auto e Desligar apres., respetivamente) conforme necessário (📖21).



- Escolha [Poupar Energia] e prima o botão [OK].
- Depois de escolher um item, prima os botões [◀][▶] para ajustá-lo consoante necessário.

! Para poupar energia, recomenda-se que escolha [On] em [Desligar Auto] e [1 min.] ou menos em [Desligar apres.].

- ✎ A definição [Desligar apres.] é aplicada mesmo que defina [Desligar Auto] para [Off].
- Estas funções para poupar energia não estarão disponíveis se definir o Modo eco (📖72) para [On].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Brilho do ecrã

Ajuste o brilho do ecrã da seguinte forma.



- Escolha [Brilho apres.] e, em seguida, prima os botões [◀][▶] para ajustar o brilho.



- Para obter o máximo brilho, mantenha premido o botão [▼] durante pelo menos um segundo quando for apresentado o ecrã de disparo ou o visor de imagem única. (Esta opção anula a definição [Brilho apres.] no separador [fT].) Para repor a definição de brilho original, mantenha premido novamente o botão [▼] durante pelo menos um segundo ou reinicie a câmara.

Ocultar o ecrã inicial

Se preferir, pode desativar a apresentação do ecrã inicial normalmente mostrado ao ligar a câmara.



- Escolha [Imagem Inicial] e, em seguida, escolha [Off].

Formatar cartões de memória

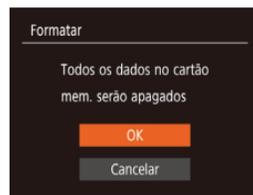
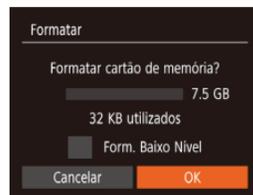
Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um cartão formatado noutra dispositivo, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efetuar uma cópia de segurança. Um cartão Eye-Fi (📷92) contém software no próprio cartão. Antes de formatar um cartão Eye-Fi, instale o software num computador.

1 Acesse ao ecrã [Formatar].

- Escolha [Formatar] e depois prima o botão [OK].

2 Escolha [OK].

- Prima os botões [▲][▼] para escolher [Cancelar], prima os botões [◀][▶] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].



3 Formate o cartão de memória.

- Para iniciar o processo de formatação, prima os botões [▲][▼] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Quando a formatação estiver concluída, será apresentada a mensagem [Format. cartão mem. concluída]. Prima o botão [OK].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

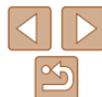
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





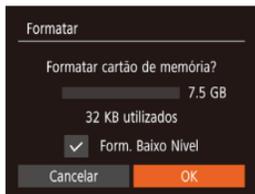
- O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não apaga completamente os dados. Ao transferir ou ao desfazer-se de cartões de memória, tome medidas para proteger as informações pessoais, se necessário, tais como destruir fisicamente os cartões.



- A capacidade total do cartão indicada no ecrã de formatação pode ser inferior à capacidade anunciada.

Formatação de baixo nível

Execute a formatação de baixo nível nos seguintes casos: [Erro no cartão] é apresentado, a câmara não funciona corretamente, a leitura/escrita no cartão é mais lenta, os disparos contínuos são mais lentos, ou a gravação de filmes para subitamente. A formatação de baixo nível apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de efetuar a formatação de baixo nível, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efetuar uma cópia de segurança.



- No ecrã do passo 2 descrito em “Formatar cartões de memória” (📖73), prima os botões [▲][▼] para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões [◀][▶] para selecionar esta opção. É apresentado um ícone [✓].
- Siga os passos 2 – 3 descritos em “Formatar cartões de memória” (📖73), para continuar com o processo de formatação.



- A formatação de baixo nível demora mais tempo do que “Formatar cartões de memória” (📖73), pois os dados são apagados de todas as regiões de armazenamento no cartão de memória.
- Pode cancelar a formatação de baixo nível em curso escolhendo [Parar]. Neste caso, todos os dados serão apagados, mas o cartão de memória pode ser utilizado normalmente.

Numeração de ficheiros

As imagens gravadas são automaticamente numeradas por ordem sequencial (0001 – 9999) e guardadas em pastas que armazenam até 2.000 imagens cada. É possível alterar a forma como a câmara atribui os números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e, em seguida, escolha uma opção.

Contínua	As imagens são numeradas consecutivamente (até ser captada/guardada a 9999ª imagem), mesmo que troque de cartões de memória.
Reinic. Auto	A numeração de ficheiros é reposta em 0001 se trocar de cartões de memória ou quando for criada uma nova pasta.



- Independentemente da opção selecionada nesta definição, as imagens poderão ser numeradas consecutivamente após o último número das imagens existentes nos novos cartões de memória inseridos. Para começar a guardar imagens a partir de 0001, utilize um cartão de memória vazio (ou formatado 📖73).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

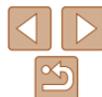
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Armazenamento de imagens com base na data

Em vez de guardar as imagens em pastas criadas mensalmente, a câmara pode criar pastas todos os dias em que fotografa para guardar as imagens captadas nesse dia.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, escolha [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas na data de disparo.

Verificar os logótipos de certificação

É possível visualizar no ecrã alguns logótipos dos requisitos de certificação cumpridos pela câmara. Existem também outros logótipos de certificação impressos neste manual, na embalagem da câmara ou no corpo da câmara.



- Escolha [Apresent. Logo. Certificação] e, em seguida, prima o botão [OK].

Idioma de visualização

Altere o idioma de visualização, conforme necessário.



- Escolha [Idioma] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão [OK].



- Também pode aceder ao ecrã [Idioma] no Modo de reprodução mantendo premido o botão [OK] e depois premindo imediatamente o botão [MENU].

Ajustar outras definições

Também é possível ajustar as definições seguintes no separador [F1].

- [Sistema Vídeo] (81)
- [FlashAir] (92)
- [Definições Eye-Fi] (92)

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

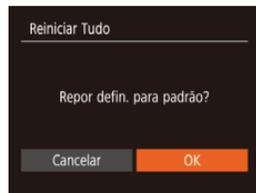
Apêndice

Índice remissivo



Restaurar as predefinições da câmara

Se alterar acidentalmente uma definição, pode restaurar as predefinições da câmara.



1 Aceda ao ecrã [Reiniciar Tudo].

- Escolha [Reiniciar Tudo] e depois prima o botão [OK].

2 Restaure as predefinições.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].
- As predefinições são restauradas.



- As funções seguintes não são restauradas para as predefinições.
 - Definições do separador [↑↑] [Data/Hora] (80), [Fuso Horário] (71), [Idioma] (75) e [Sistema Vídeo] (81)
 - Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (49)
 - Modo de disparo (39)

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Acessórios

Aproveite ainda mais sua câmara com os acessórios opcionais da Canon e outros compatíveis, vendidos separadamente

Mapa do sistema	78	Utilizar o software	81	Utilizar um Cartão Eye-Fi/FlashAir	92
Acessórios opcionais	79	Verificar o ambiente do computador	81	Apresentação do estado de ligação	92
Fontes de alimentação	79	Instalar o CameraWindow	82	Configurar transferências do FlashAir	93
Unidade de flash	79	Guardar imagens num computador	82	Verificar informações de ligação do cartão Eye-Fi	93
Outros acessórios	79	Imprimir imagens	84	Desativar a transferência Eye-Fi	93
Impressoras	79	Impressão fácil	84		
Armazenamento de fotografias e filmes	80	Configurar definições de impressão	85		
Utilizar acessórios opcionais	80	Imprimir cenas de filmes	87		
Reproduzir num televisor	80	Adicionar imagens à lista de impressão (DPOF)	88		
		Adicionar imagens a um livro fotográfico	90		

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

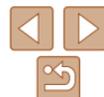
Modo de
reprodução

Menu de
configuração

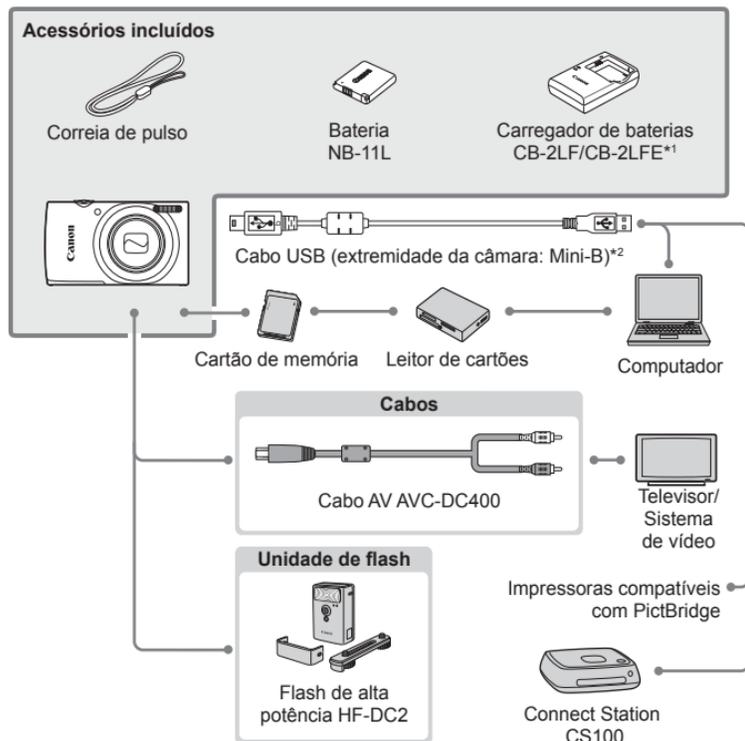
Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Mapa do sistema



*1 Também pode ser comprado separadamente.

*2 Também está disponível um acessório Canon genuíno (cabo de interface IFC-400PCU).

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho excelente quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes do mau funcionamento de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fugas de líquido e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que quaisquer reparações exigidas pelo seu produto Canon em virtude das avarias referidas não estão abrangidas pela sua garantia podem incorrer numa taxa.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

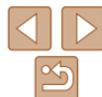
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

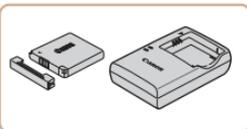
Índice remissivo



Acessórios opcionais

Os acessórios da câmara seguintes são vendidos separadamente. Note que a disponibilidade varia conforme a região e que determinados acessórios podem já não estar disponíveis.

Fontes de alimentação



Bateria NB-11LH

- Bateria de íões de lítio recarregável

Carregador de baterias CB-2LF/CB-2LFE

- Carregador de baterias NB-11LH e NB-11L.



- A bateria inclui uma tampa útil que pode colocar de modo a que saiba qual é o estado da carga de relance. Coloque a tampa de modo a que o ícone ▲ fique visível numa bateria carregada ou de modo a que o ícone ▲ não fique visível, no caso de uma bateria descarregada.
- Também é suportada a bateria NB-11L.
- Também é suportado o carregador de baterias CB-2LD.



- O carregador de baterias pode ser utilizado em áreas com alimentação elétrica de 100 – 240 V CA (50/60 Hz).
- Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca devem ser utilizados transformadores elétricos para utilização em viagens, pois podem danificar a bateria.

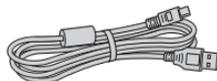
Unidade de flash



Flash de alta potência HF-DC2

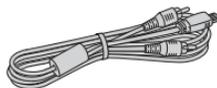
- Flash externo para iluminar motivos que estão fora do alcance do flash incorporado.

Outros acessórios



Cabo de interface IFC-400PCU

- Para ligar a câmara a um computador ou impressora.



Cabo AV AVC-DC400

- Ligue a câmara a um televisor para disfrutar da reprodução num ecrã de televisão de maiores dimensões.

Impressoras



Impressoras da marca Canon compatíveis com PictBridge

- Pode imprimir imagens mesmo sem utilizar um computador ligando a câmara diretamente a uma impressora. Para obter detalhes, consulte o revendedor Canon mais próximo.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

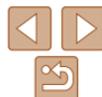
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Armazenamento de fotografias e filmes



Connect Station CS100

- Um hub de multimídia para armazenamento de imagens, visualização numa TV ligada, impressão sem fios numa impressora compatível com Wi-Fi, partilha através da Internet e não só.

Utilizar acessórios opcionais

Fotografias

Filmes

Reproduzir num televisor

Fotografias

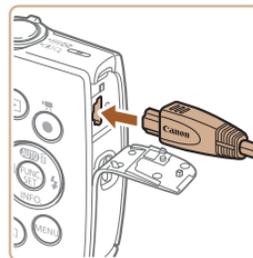
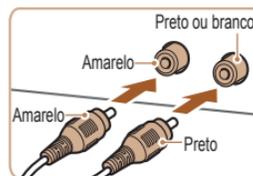
Filmes

Se ligar a câmara a um televisor através do Cabo AV AVC-DC400 (vendido em separado), poderá ver as imagens captadas no ecrã do televisor de maiores dimensões enquanto controla a câmara.

Para obter mais informações sobre a ligação ou como mudar as entradas, consulte o manual do televisor.



- Algumas informações podem não ser apresentadas ao visualizar imagens num televisor (100).



1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada de vídeo, conforme mostrado.
- Na câmara, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





3 Ligue o televisor e mude para a entrada de vídeo.

- Ligue a entrada do televisor à entrada de vídeo a que ligou o cabo no passo 2.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão  para ligar a câmara.
- As imagens da câmara são apresentadas no televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmara.)
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor antes de desligar o cabo.



- A apresentação correta só é possível se o formato de saída de vídeo da câmara (NTSC ou PAL) corresponder ao formato do televisor. Para alterar o formato de saída de vídeo, prima o botão **[MENU]** e escolha **[Sistema Vídeo]** no separador **[↑↑]**.

Utilizar o software

Para utilizar as funcionalidades do software seguinte, transfira-o a partir do Web site da Canon e instale-o no computador.

- CameraWindow
 - Importar imagens para o computador



- Para ver e editar imagens num computador, utilize software pré-instalado ou habitualmente disponível que seja compatível com as imagens captadas gravados pela câmara.

Verificar o ambiente do computador

Para obter informações detalhadas sobre os requisitos de compatibilidade e de sistema do software, incluindo o suporte nos novos sistemas operativos, visite o Web site da Canon.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

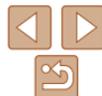
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Instalar o CameraWindow

1 Transfira o software.

- Com um computador ligado à Internet, acesse a <http://www.canon.com/icpd/>.
- Escolha o seu país ou região e depois siga as instruções apresentadas para preparação da transferência.

2 Siga as instruções apresentadas.

- Clique duas vezes no ficheiro transferido para o instalar.



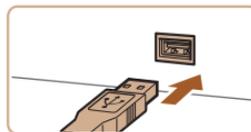
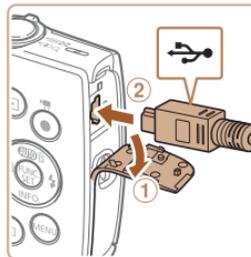
- É necessário o acesso à Internet e quaisquer encargos com a conta de ISP e taxas de acesso devem ser pagos em separado.



- Para desinstalar o software, execute os passos seguintes.
 - Windows: selecione o menu [Iniciar] > [Todos os programas] > [Canon Utilities] e depois escolha o software para desinstalação.
 - Mac OS: Na pasta [Canon Utilities] dentro da pasta [Aplicações], arraste a pasta do software a desinstalar para o Lixo e, em seguida, esvazie o Lixo.

Guardar imagens num computador

Utilizando um cabo USB (vendido em separado; extremidade da câmara: Mini-B), pode ligar a câmara a um computador e guardar imagens no computador.



1 Ligue a câmara ao computador.

- Com a câmara desligada, abra a tampa (1). Posicione a ficha mais pequena do cabo USB na orientação indicada e introduza-a completamente no terminal da câmara (2).
- Introduza a ficha maior do cabo USB na porta USB do computador. Para obter informações detalhadas sobre ligações USB no computador, consulte o manual do utilizador do computador.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

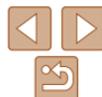
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





2 Ligue a câmara para aceder ao CameraWindow.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- Mac OS: o CameraWindow é apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.
- Windows: siga os passos descritos abaixo.
- No ecrã apresentado, clique na ligação para mudar de programa de .



- Escolha [Downloads Images From Canon Camera/Transfere Imagens da Câmara Canon] e, em seguida, clique em [OK].



- Clique duas vezes em .



3 Guarde as imagens no computador.

- Clique em [Import Images from Camera/Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens Não Transferidas].

- As imagens são agora guardadas na pasta Imagens no computador, em pastas separadas cujo nome é atribuído em função da data.
- Quando as imagens tiverem sido guardadas, feche o CameraWindow, prima o botão para desligar a câmara e desligue o cabo.
- Para ver as imagens guardadas num computador, utilize software pré-instalado ou habitualmente disponível que seja compatível com as imagens captadas pela câmara.



- Windows 7: se o ecrã referido no passo 2 não for apresentado, clique no ícone na barra de tarefas.
- Mac OS: se o CameraWindow não for apresentado após o passo 2, clique no ícone [CameraWindow] na Dock.
- Embora possa guardar imagens no computador ligando simplesmente a câmara ao mesmo sem utilizar o software, aplicam-se as seguintes limitações.
 - Após ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível aceder às imagens da câmara.
 - As imagens captadas com orientação vertical poderão ser guardadas com orientação horizontal.
 - As definições de proteção das imagens poderão ser removidas das imagens guardadas num computador.
 - Poderão ocorrer alguns problemas ao guardar imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o software utilizado ou o tamanho dos ficheiros de imagens.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



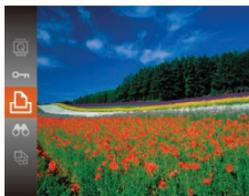
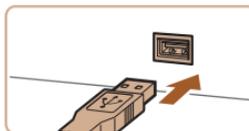
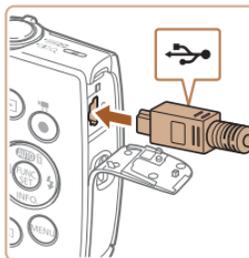
Imprimir imagens

É possível imprimir facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora. Na câmara, pode especificar imagens para configurar a impressão de conjuntos, preparar ordens para serviços de impressão de fotografias e preparar ordens ou imprimir imagens para livros fotográficos. Para efeitos ilustrativos, é utilizada neste manual uma impressora Compact Photo Printer da série SELPHY CP da Canon. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam em função da impressora. Consulte também o manual da impressora para mais informações.

Impressão fácil

Para imprimir facilmente as suas imagens, basta ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida separadamente) com o cabo USB.

- 1 Certifique-se de que a câmara e a impressora estão desligadas.**



- 2 Ligue a câmara à impressora.**

- Abra a tampa do terminal. Segurando a ficha mais pequena do cabo na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara.
- Ligue a ficha maior do cabo à impressora. Para mais informações sobre ligação, consulte o manual da impressora.

- 3 Ligue a impressora.**

- 4 Ligue a câmara.**

- Prima o botão para ligar a câmara.

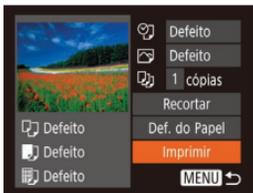
- 5 Escolha uma imagem.**

- Prima os botões para escolher uma imagem.

- 6 Aceda ao ecrã de impressão.**

- Prima o botão , escolha e prima novamente o botão .





7 Imprima a imagem.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão [MENU].
- A impressão tem início.
- Para imprimir outras imagens, repita os procedimentos anteriores a partir do passo 5 quando a impressão terminar.
- Ao terminar de imprimir, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo.



- Para impressoras da marca Canon compatíveis com PictBridge (vendidas separadamente), consulte "Impressoras" (p. 79).

Configurar definições de impressão



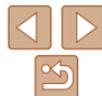
1 Acesse ao ecrã de impressão.

- Siga os passos 1 – 6 descritos em "Impressão Fácil" (p. 84) para aceder ao ecrã à esquerda.

2 Configure as definições.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher um item e, em seguida, prima os botões [◀][▶] para escolher uma opção.

🗨️	Defeito	Corresponde às definições atuais da impressora.
	Data	Imprime imagens com a data adicionada.
	Nº Fich.	Imprime imagens com o número de ficheiro adicionado.
	Ambas	Imprime imagens com a data e o número de ficheiro adicionados.
📄	Off	–
	Defeito	Corresponde às definições atuais da impressora.
	Off	–
	On	Utiliza informações do momento de disparo para imprimir com as definições ideais.
📄	Correc 1	Corrige os olhos vermelhos.
	N.º de Cópias	Escolha o número de cópias para imprimir.
Recortar	–	Especifique uma área de imagem pretendida para imprimir (p. 86).
Def. do Papel	–	Especifique o tamanho do papel, a apresentação e outros detalhes (p. 86).



Recortar imagens antes da impressão

Se recortar as imagens antes de imprimir, pode imprimir a área de imagem pretendida, em vez de imprimir a imagem completa.



1 Escolha [Recortar].

- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar definições de impressão” (85) para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Recortar] e prima o botão [OK].
- É apresentada uma moldura de recorte a indicar a área da imagem a imprimir.

2 Ajuste a moldura de recorte conforme necessário.

- Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom.
- Para mover a moldura, prima os botões [▲][▼][◀][▶].
- Para rodar a moldura, prima o botão [⌚].
- Prima o botão [MENU], prima os botões [▲][▼] para escolher [OK] e depois prima o botão [OK].

3 Imprima a imagem.

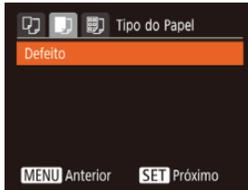
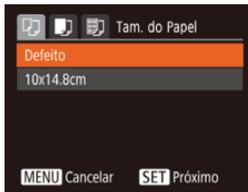
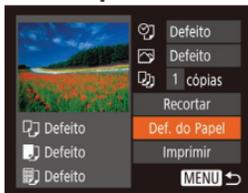
- Siga o passo 7 descrito em “Impressão Fácil” (85) para imprimir.



- O recorte pode não ser possível com tamanhos de imagem pequenos, ou com certas relações de aspeto.
- As datas poderão não ser impressas corretamente se recortar as imagens com a data de selo configurada.



Escolher o tamanho do papel e o esquema antes da impressão



1 Escolha [Def. do Papel].

- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar definições de impressão” (85) para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Def. do Papel] e prima o botão [OK].

2 Escolha um tamanho de papel.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher uma opção e depois prima o botão [OK].

3 Escolha um tipo de papel.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher uma opção e depois prima o botão [OK].





4 Escolha um esquema.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher uma opção.
- Ao escolher [Img/pág.], prima os botões [◀][▶] para especificar o número de imagens por folha.
- Prima o botão [OK].

5 Imprima a imagem.

Opções de esquema disponíveis

Defeito	Corresponde às definições atuais da impressora.
C/Margens	Imprime com espaço em branco em redor da imagem.
S/ margens	Impressão sem margens de extremidade a extremidade.
Img/pág.	Escolha o número de imagens a imprimir por folha.
ID Foto	Imprime imagens para fins de identificação. Disponível apenas para imagens com uma definição de pixels de gravação de L.
Fixed Size	Escolha o tamanho de impressão. Escolha entre impressões de 90 x 130 mm, tamanho postal ou panorâmicas.

Fotografias

Imprimir fotografias tipo passe

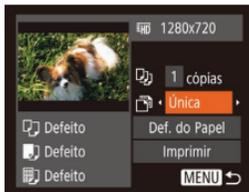
1 Escolha [ID Foto].

- Após executar os passos 1 – 4 descritos em “Escolher o tamanho do papel e o esquema antes da impressão” (86), escolha [ID Foto] e prima o botão [OK].



Imprimir cenas de filmes

Filmes



2 Escolha o comprimento do lado curto e do lado longo.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher um item. Escolha o comprimento premindo os botões [◀][▶] e, em seguida, prima o botão [OK].

3 Escolha a área de impressão.

- Siga o passo 2 descrito em “Recortar imagens antes da impressão” (86) para escolher a área de impressão.

4 Imprima a imagem.

1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Siga os passos 1 – 6 descritos em “Impressão fácil” (84) para escolher um filme. É apresentado o ecrã à esquerda.

2 Escolha um método de impressão.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher [Única] e, em seguida, prima os botões [◀][▶] para escolher o método de impressão.

3 Imprima a imagem.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

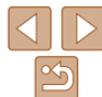
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Opções de impressão de filmes

Única	Imprime a cena atual como uma fotografia.
Série	Imprime uma série de cenas, com um determinado intervalo entre si, numa única folha de papel. Também pode imprimir o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo utilizado do fotograma definindo [Legenda] para [On].



- Para cancelar a impressão em curso, prima o botão [⏏], escolha [OK] e depois prima novamente o botão [⏏].
- Depois de visualizar uma cena para impressão conforme descrito nos passos 2 – 5 de “Ver” (p. 57), também pode aceder ao ecrã no passo 1 aqui premindo os botões [◀][▶] para escolher [MENU] no painel de controlo do filme e, em seguida, premindo o botão [⏏].

Fotografias

Adicionar imagens à lista de impressão (DPOF)

Na câmara, pode configurar a impressão de conjuntos (p. 90) e encomendar impressões a serviços de impressão de fotografias. Escolha até 998 imagens num cartão de memória e configure as definições relevantes, como o número de cópias, da seguinte forma. As informações de impressão preparadas desta forma estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format, ou seja, Formato de ordem de impressão digital).

Fotografias

Configurar definições de impressão

Especifique o formato de impressão, se pretende adicionar a data ou o número de ficheiro e outras definições da seguinte forma. Estas definições aplicam-se a todas as imagens na lista de impressão.



Tipo Impressão	Padrão	É impressa uma imagem por folha.
	Índice	São impressas versões mais pequenas de várias imagens por folha.
Data	Ambas	São impressos ambos os formatos padrão e índice.
	On	As imagens são impressas com a data de disparo.
Nº Ficheiro	Off	–
	On	As imagens são impressas com o número de ficheiro.
Limp. dad. DPOF	Off	–
	On	Todas as definições de lista de impressão de imagens são limpas depois de imprimir.



- Nalguns casos, nem todas as definições DPOF podem ser aplicadas na impressão pela impressora ou pelo serviço de impressão fotográfica.
- [i] pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.
- Se definir [Data] como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.

- Prima o botão [MENU] e, em seguida, escolha [Def. de Impressão] no separador [MENU]. Escolha e configure os itens conforme pretendido (p. 24).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

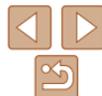
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo





- Se especificar [Índice], não poderá escolher [On] em [Data] e [Nº Ficheiro] ao mesmo tempo.
- A impressão de índice não está disponível em algumas impressoras da marca Canon compatíveis com PictBridge (vendidas separadamente).
- A data é impressa num formato correspondente aos detalhes de definição em [Data/Hora] no separador [↑] (p. 13).

Fotografias



Configurar a impressão de imagens individuais



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão [MENU], escolha [Selec. Imagens & Qtd] no separador [↓] e, em seguida, prima o botão [OK].

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [←][→] para escolher uma imagem e depois prima o botão [OK].
- Agora, pode especificar o número de cópias.
- Se especificar a impressão de índice para a imagem, esta é assinalada com um ícone [✓]. Para cancelar a impressão de índice da imagem, prima novamente o botão [OK]. [✓] deixa de ser apresentado.

3 Especifique o número de impressões.

- Prima os botões [▲][▼] para especificar o número de impressões (até 99).
- Para configurar a impressão para outras imagens e especificar o número de impressões, repita os passos 2 – 3.
- A quantidade de impressão não pode ser especificada para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir, seguindo o passo 2.
- Quando terminar, prima o botão [MENU] para voltar ao ecrã de menu.

Fotografias

Configurar a impressão de várias imagens



- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar a impressão de imagens individuais” (p. 89), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [OK].
- Siga os passos 2 – 3 descritos em “Selecionar várias” (p. 62) para especificar imagens.
- Prima os botões [▲][▼] para escolher [Ordem] e depois prima o botão [OK].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

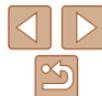
Modo de reprodução

Menu de configuração

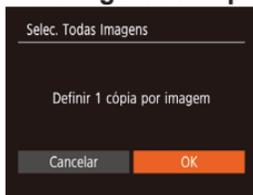
Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Configurar a impressão de todas as imagens



- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar a impressão de imagens individuais” (89) escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão [OK].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].

Remover todas as imagens da lista de impressão



- Após executar o passo 1 descrito em “Configurar a impressão de imagens individuais” (89), escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão [OK].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].

Imprimir imagens adicionadas à lista de impressão (DPOF)



- Quando tiverem sido adicionadas imagens à lista de impressão (88 – 90), o ecrã mostrado à esquerda é apresentado depois de ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Prima os botões [▲][▼] para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima simplesmente o botão [OK] para imprimir as imagens na lista de impressão.
- Qualquer tarefa de impressão DPOF que seja temporariamente interrompida será retomada a partir da imagem seguinte.

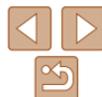
Adicionar imagens a um livro fotográfico

Pode configurar livros de fotografias na câmara escolhendo até 998 imagens de um cartão de memória e transferindo-as para o software no computador, onde serão armazenadas numa pasta específica. Tal é conveniente para encomendar livros fotográficos impressos online ou para imprimir livros fotográficos com a sua impressora.

Escolher um método de seleção



- Prima o botão [MENU], escolha [Configurar livro foto.] no separador [▶] e depois escolha o modo de seleção das imagens.





- [!i] pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.

Fotografias

Adicionar imagens individualmente



1 Escolha [Seleção].

- Após o procedimento descrito em “Escolher um Método de Seleção” (90), escolha [Seleção] e prima o botão [OK].



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma imagem e depois prima o botão [OK].
- [✓] é apresentado.
- Para remover a imagem do livro fotográfico, prima novamente o botão [OK]. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.
- Quando terminar, prima o botão [MENU] para voltar ao ecrã de menu.

Adicionar todas as imagens a um livro fotográfico



- Após o procedimento descrito em “Escolher um método de seleção” (90), escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão [OK].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].

Fotografias

Remover todas as imagens de um livro fotográfico



- Após o procedimento descrito em “Escolher um método de seleção” (90), escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão [OK].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão [OK].

Fotografias

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

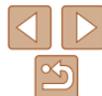
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Utilizar um Cartão Eye-Fi/FlashAir

Antes de utilizar um cartão Eye-Fi/FlashAir, confirme sempre se a utilização local é autorizada.

Pode enviar imagens da câmara para smartphones, tablets ou computadores compatíveis com Wi-Fi inserindo um cartão FlashAir na câmara. A inserção de um cartão Eye-Fi preparado na câmara permite a transferência sem fios automática de imagens para um computador ou o carregamento para um Web site de partilha de fotografias.

As imagens são transferidas pelo cartão Eye-Fi/FlashAir. Consulte o manual do utilizador do cartão ou contacte o fabricante para obter instruções sobre como preparar e utilizar cartões ou resolver problemas de transferência.



- Ao utilizar um cartão Eye-Fi/FlashAir, tenha em consideração os pontos seguintes.
 - Os cartões podem continuar a emitir ondas de rádio mesmo após o [FlashAir] ser definido como [Off] (📶93) ou [Trans. Eye-Fi] estiver definido como [Desat.] (📶93). Retire o cartão antes de entrar em hospitais, aviões ou outras áreas onde a transmissão é proibida.
 - Ao resolver problemas de transferência de imagens, verifique as definições do cartão e do computador. Para mais informações, consulte o manual do utilizador do cartão.
 - As ligações de rede fracas podem retardar ou interromper a transferência de imagens.
 - Os cartões podem ficar quentes devido às suas funções de transferência.
 - A carga da bateria será consumida mais depressa do que durante a utilização normal.
 - O funcionamento da câmara poderá tornar-se lento. Para resolver estes problemas, tente definir [Trans. Eye-Fi] como [Desat.].

Apresentação do estado de ligação

O estado da ligação pode ser verificado no ecrã de disparo (no modo de apresentação de informações normal) ou no ecrã de reprodução (no modo de apresentação de informações básicas).

Com um cartão FlashAir na câmara

Ligado*1	Off
A arrancar	A encerrar
Erro de controlo de transmissão*2	

*1 A função de poupar energia na câmara está desativada quando o cartão está ativado.

*2 Reinicie a câmara. A apresentação repetida deste ícone pode indicar um problema com o cartão.

Com um cartão Eye-Fi na câmara

(Cinzento)	Desligado	Interrompido
(Branco intermitente)	A ligar	Sem comunicação
(Branco)	Ligado	Erro ao adquirir informações do cartão Eye-Fi*2
(Animado)	Transferência em curso*1	

*1 A função de poupar energia (📶21) na câmara é temporariamente desativada durante a transferência de imagens.

*2 Reinicie a câmara. A apresentação repetida deste ícone pode indicar um problema com o cartão.

As imagens assinaladas com o ícone foram transferidas.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Configurar transferências do FlashAir

Ative a transferência utilizando o cartão FlashAir.



- Prima o botão [MENU], escolha [FlashAir] no separador [↑↑] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Prima os botões [←] [→] para escolher [On] e, em seguida, prima o botão [OK].

! • [FlashAir] só é apresentado se existir um cartão FlashAir na câmara.

Verificar informações de ligação do cartão Eye-Fi

Verifique o ponto de acesso SSID utilizado pelo cartão Eye-Fi ou o estado de ligação, conforme necessário.



- Prima o botão [MENU], escolha [Definições Eye-Fi] no separador [↑↑] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Escolha [Info ligação] e, em seguida, prima o botão [OK].
- O ecrã de informações de ligação é apresentado.

Desativar a transferência Eye-Fi

Configure as definições da seguinte forma para desativar a transferência Eye-Fi pelo cartão, se necessário.



- Prima o botão [MENU], escolha [Definições Eye-Fi] no separador [↑↑] e, em seguida, prima o botão [OK].
- Escolha [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, escolha [Desat.].

! • [Definições Eye-Fi] não é apresentado se não estiver inserido um cartão Eye-Fi na câmara com a patilha de proteção contra escrita na posição de desbloqueio. Por este motivo, não é possível alterar as definições para um cartão Eye-Fi inserido se a patilha de proteção contra escrita estiver na posição de bloqueio.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

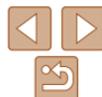
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Apêndice

Informações úteis quando utilizar a câmara

Resolução de problemas	95	Tabelas de funções e de menus	101	Precauções de manuseamento	107
Mensagens no ecrã	97	Funções disponíveis em cada modo de disparo	101	Especificações	107
Informações no ecrã	99	Menu FUNC.	102		
Disparo (apresentação de informações).....	99	📷 Separador Disparo	104		
Reprodução (apresentação de informações detalhadas).....	100	⚙️ Separador Configurar	106		
		▶ Separador Reprodução	106		
		🖨 Separador Impressão	106		
		Menu FUNC. do Modo de Reprodução.....	106		

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Resolução de problemas

Se considerar que a câmara tem algum problema, primeiro verifique o seguinte. Se os itens indicados a seguir não ajudarem a resolver o problema, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria está carregada (📖11).
- Confirme se a bateria está inserida pelo lado correto (📖12).
- Confirme se a tampa do compartimento de cartão de memória/bateria está bem fechada (📖13).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da mesma pode ser reduzido. Tente limpar os terminais com um cotonete e reinserir a bateria algumas vezes.

A carga da bateria termina rapidamente.

- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Tente aquecê-la um pouco colocando-a no bolso, por exemplo. Certifique-se de que os terminais não tocam em objetos metálicos.
- Se essas medidas não ajudarem e a carga da bateria continuar a terminar logo após ser carregada, significa que a sua vida útil chegou ao fim. Adquira uma bateria nova.

A objetiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Feche a tampa, ligue a câmara e volte a desligá-la (📖13).

A bateria está dilatada.

- A dilatação da bateria é normal e não representa nenhum risco de segurança. No entanto, se a dilatação da bateria impedir o seu encaixe correto na câmara, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

Apresentação num televisor

As imagens da câmara ficam distorcidas ou não são apresentadas num televisor (📖81).

Fotografar

Não é possível fotografar.

- No Modo de reprodução (📖56), prima o botão do obturador até meio (📖22).

Apresentação estranha no ecrã em condições de luz fraca (📖22).

Apresentação estranha no ecrã ao fotografar.

Tenha em atenção que os seguintes problemas de visualização não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- O ecrã pode escurecer sob iluminação forte.
- O ecrã pode tremer sob iluminação fluorescente ou LED.
- Podem aparecer barras púrpuras no ecrã se enquadrar uma imagem que inclui uma fonte de luz intensa.

Não é adicionada nenhuma data de selo às imagens.

- Por si só, a definição [Data/Hora] (📖13) não adiciona datas de selo às imagens. Configure a definição [Data do Selo] (📖32).
- As datas de selo não são adicionadas em modos de disparo (📖101) nos quais não seja possível configurá-las (📖32).

Ao premir o botão do obturador, [📷] fica intermitente no ecrã e não é possível disparar (📖29).

Ao premir o botão do obturador até meio, é apresentado [📷] no ecrã (📖29).

- Defina o modo de flash para [📷] (📖53).
- Aumente a velocidade ISO (📖47).
- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.

As fotografias estão desfocadas.

- Prima o botão do obturador até meio para focar os motivos antes de o premir completamente para disparar (📖22).
- Certifique-se de que os motivos se encontram dentro do intervalo de focagem (📖107).
- Defina [Definição da Luz] para [On] (📖37).
- Confirme que as funções não necessárias, como o macro, estão desativadas.
- Experimente fotografar com bloqueio de focagem (📖51).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

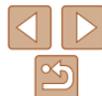
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Não são apresentadas molduras AF e a câmara não consegue focar quando o botão do obturador é premido até meio.

- Para que sejam apresentadas molduras AF e a câmara consiga focar, tente enquadrar a imagem centrando em áreas com motivos de contraste elevado antes de premir o botão do obturador até meio. Em alternativa, tente premir repetidamente o botão do obturador até meio.

Os motivos nas fotografias estão demasiado escuros.

- Defina o modo de flash para [↓] (📖53).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (📖46).
- Ajuste o contraste utilizando o Contraste-i (📖48, 67).
- Utilize a medição pontual (📖47).

Os motivos estão demasiado claros, os realces estão sobre-expostos.

- Defina o modo de flash para [☀] (📖35).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (📖46).
- Utilize a medição pontual (📖47).
- Reduza a iluminação sobre os motivos.

As fotografias ficam escuras, ainda que o flash tenha disparado (📖29).

- Dispare dentro do alcance do flash (📖108).
- Aumente a velocidade ISO (📖47).

Os motivos em fotografias com flash estão demasiado claros, os realces estão sobre-expostos.

- Dispare dentro do alcance do flash (📖108).
- Defina o modo de flash para [☀] (📖35).

Aparecem pontos brancos nos disparos com flash.

- Este efeito é causado pelo reflexo do flash em pó ou noutras partículas presentes no ar.

As fotografias têm um aspeto granuloso.

- Reduza a velocidade ISO (📖47).
- As velocidades ISO elevadas nalguns modos de disparo podem resultar em imagens granuladas (📖47).

Os motivos apresentam o efeito de olhos vermelhos.

- Defina [Definição da Luz] para [On] (📖37) para acender a luz de redução de olhos vermelhos (📖4) para fotografias com flash. Tenha em atenção que, enquanto a luz de redução de olhos vermelhos está acesa (durante cerca de um segundo), não é possível fotografar porque a luz está a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Para obter melhores resultados, os motivos devem olhar para a luz de redução de olhos vermelhos. Além disso, tente aumentar a iluminação em cenas interiores e fotografar a uma distância mais curta.
- Edite as imagens utilizando a redução de olhos vermelhos (📖68).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são mais lentos.

- Utilize a câmara para efetuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (📖74).

As definições de disparo ou as definições do menu FUNC. não estão disponíveis.

- Os itens de definições disponíveis variam em função do modo de disparo. Consulte “Funções Disponíveis em cada modo de disparo”, “Menu FUNC.” e “Separador Disparo” (📖101 – 105).

Gravar filmes

O tempo decorrido mostrado está incorreto, ou a gravação é interrompida.

- Utilize a câmara para formatar o cartão de memória, ou troque-o por um cartão que suporte a gravação a alta velocidade. Tenha em atenção que, mesmo que o tempo decorrido mostrado esteja incorreto, a duração dos filmes no cartão de memória corresponde ao tempo de gravação real (📖73, 109).

[🔍] é apresentado e a gravação para automaticamente.

A memória intermédia interna da câmara ficou cheia porque a câmara não conseguiu gravar no cartão de memória com rapidez suficiente. Experimente uma das seguintes medidas.

- Utilize a câmara para efetuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (📖74).
- Reduza a qualidade de imagem (📖36).
- Mude para um cartão de memória que suporte a gravação a alta velocidade (📖109).

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Reprodução

A reprodução não é possível.

- Poderá não ser possível reproduzir imagens ou filmes se for utilizado um computador para alterar o nome dos ficheiros ou a estrutura de pastas.

A reprodução para ou o som não é emitido.

- Mude para um cartão de memória no qual tenha sido efetuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (📖74).
- Poderão ocorrer interrupções breves ao reproduzir filmes copiados para cartões de memória com velocidades de leitura lentas.
- Ao reproduzir filmes num computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou haver um corte no áudio se o desempenho do computador não for adequado.

O som não é reproduzido durante os filmes.

- Ajuste o volume (📖57) se tiver ativado [Sem som] (📖70) ou o som do filme será baixo.

Cartão de memória

O cartão de memória não é reconhecido.

- Reinicie a câmara com o cartão de memória instalado (📖21).

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Ao tentar transferir imagens para o computador através de um cabo, tente reduzir a velocidade de transferência da seguinte forma.

- Prima o botão [▶] para entrar no Modo de reprodução. Mantenha premido o botão [MENU] enquanto prime simultaneamente os botões [▲] e [📖]. No ecrã seguinte, prima os botões [◀][▶] para escolher [B] e depois prima o botão [📖].

Cartão Eye-Fi/FlashAir

Não é possível transferir imagens (📖92).

Mensagens no ecrã

Se for apresentada uma mensagem de erro, proceda do modo seguinte.

Disparo ou reprodução

Sem cartão

- O cartão de memória poderá estar inserido na direção incorreta. Insira novamente o cartão de memória na orientação correta (📖12).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de proteção contra gravação do cartão de memória está na posição de bloqueio. Desloque a patilha de proteção contra gravação para a posição desbloqueada (📖12).

Não pode gravar!

- Tentou gravar sem um cartão de memória na câmara. Para gravar, insira um cartão de memória na orientação correta (📖12).

Erro no cartão (📖74)

- Se for apresentada a mesma mensagem de erro depois de formatar um cartão de memória compatível (📖2) e de o inserir pelo lado correto (📖12), entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para disparar (📖26, 38, 45) ou editar imagens (📖67 – 68). Apague imagens desnecessárias (📖64) ou insira um cartão de memória com espaço livre suficiente (📖12).

Carregar a bateria (📖11)

Sem Imagem

- O cartão de memória não contém imagens que possam ser apresentadas.

Protegido! (📖61)

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

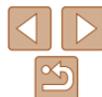


Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande./Impossível reproduzir MOV/Imp. reproduzir MP4

- Não é possível apresentar imagens não suportadas ou danificadas.
- Poderá não ser possível apresentar imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens que tenham sido captadas com outra câmara.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/ Não pode modificar/Imagem não selecionável.

- As funções seguintes poderão não estar disponíveis para imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens captadas com outra câmara. Tenha em atenção que as funções com asterisco (*) não estão disponíveis para filmes. Ampliar* (📄60), Rodar* (📄66), Editar* (📄67 – 68), Lista de impressão* (📄88) e Configurar livro fotográfico* (📄90).

Limite seleção excedido

- Foram selecionadas mais de 998 imagens para a Lista de impressão (📄88) ou para Configurar livro fotográfico (📄90). Escolha 998 imagens ou menos.
- Não foi possível guardar corretamente as definições da Lista de impressão (📄88) ou de Configurar livro fotográfico (📄90). Reduza o número de imagens selecionadas e tente novamente.
- Tentou escolher mais de 500 imagens em Proteger (📄61), Apagar (📄64), Lista de impressão (📄88) ou Configurar livro fotográfico (📄90).

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou não foi possível gravar as imagens, uma vez que o número de pasta mais elevado suportado (999) para armazenamento de imagens no cartão foi atingido e o número de imagem mais elevado suportado (9999) para imagens nas pastas foi atingido. No separador [📁], altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (📄74) ou formate o cartão de memória (📄73).

Erro de Objetiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objetiva enquanto esta está em movimento ou se utilizar a câmara em locais com demasiado pó ou areia.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro da câmara detetado (número do erro)

- Se esta mensagem de erro for apresentada imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado guardada. Mude para o Modo de reprodução para verificar a imagem.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, aponte o número do erro (Exx) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro de Ficheiro

- Poderá não ser possível uma impressão correta (📄84) nos casos de fotografias de outras câmaras ou de imagens que tenham sido alteradas utilizando software de computador, mesmo que a câmara esteja ligada à impressora.

Erro de impressão

- Verifique a definição de tamanho do papel (📄86). Se esta mensagem de erro for apresentada quando a definição estiver correta, reinicie a impressora e ajuste novamente a definição na câmara.

Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para solicitar assistência para substituir o absorvente de tinta.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avanzado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

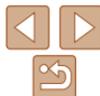
Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

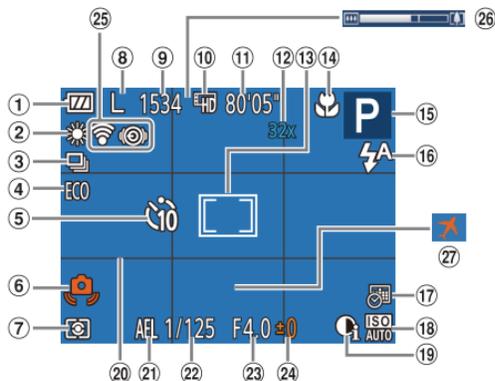
Apêndice

Índice remissivo



Informações no ecrã

Disparo (apresentação de informações)



- 1 Nível da bateria (p. 99)
- 2 Balanço de brancos (p. 48)
- 3 Modo de avanço (p. 35)
- 4 Modo eco (p. 72)
- 5 Temporizador (p. 33)
- 6 Aviso de vibração da câmara (p. 29)
- 7 Método de medição (p. 47)
- 8 Definição de pixels de gravação (p. 36)
- 9 Disparos graváveis (p. 109)
- 10 Qualidade de filme (p. 36)
- 11 Tempo restante (p. 109)
- 12 Ampliação do zoom digital (p. 31)
- 13 Moldura AF (p. 50), Moldura de medição pontual AE (p. 47)
- 14 Intervalo de focagem (p. 49, 50)
- 15 Modo de disparo (p. 101), Ícone de cena (p. 30)
- 16 Modo de flash (p. 35, 53)
- 17 Data do selo (p. 32)
- 18 Velocidade ISO (p. 47)
- 19 Contraste-i (p. 48)
- 20 Grelha (p. 54)
- 21 Bloqueio AE (p. 46)

- 22 Velocidade do obturador
- 23 Valor da abertura

- 24 Nível de compensação de exposição (p. 46)
- 25 Estado da ligação Eye-Fi/FlashAir (p. 92)

- 26 Barra de zoom (p. 27)
- 27 Fuso horário (p. 71)

Nível da bateria

O nível de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou uma mensagem.

Ecrã	Detalhes
	Carga suficiente
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente
	Quase descarregada, carregue a bateria em breve
(Intermitente a vermelho) [Carregar a bateria]	Descarregada, carregue a bateria imediatamente

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

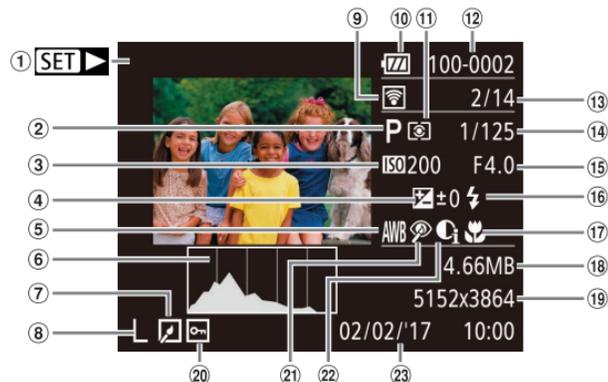
Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Reprodução (apresentação de informações detalhadas)



- | | | |
|--|---|---|
| 1 Filmes (📖27, 57) | 7 Edição de imagem (📖67 – 68) | 13 N.º da imagem atual/N.º total de imagens |
| 2 Modo de disparo (📖101) | 8 Definição de pixels de gravação (📖36), MOV (filmes) | 14 Velocidade de obturação (fotografias), Qualidade de imagem/Taxa de fotogramas (filmes) (📖36) |
| 3 Velocidade ISO (📖47), Velocidade de reprodução (📖42) | 9 Transferido via Eye-Fi (📖92) | 15 Valor da abertura |
| 4 Nível de compensação de exposição (📖46) | 10 Nível da bateria (📖99) | 16 Flash (📖53) |
| 5 Balanço de brancos (📖48) | 11 Método de medição (📖47) | 17 Intervalo de focagem (📖49, 50) |
| 6 Histograma (📖58) | 12 Número de pastas – Número de ficheiros (📖74) | 18 Tamanho de ficheiro |

- | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------|
| 19 Fotografias: Definição de pixels de gravação (📖109)
Filmes: Tempo de reprodução (📖109) | 20 Proteção (📖61) | 23 Data/hora de disparo (📖13) |
| | 21 Redução de olhos vermelhos (📖68) | |
| | 22 Contraste-i (📖48, 67) | |



- Algumas informações podem não estar disponíveis quando utilizar um televisor para visualização (📖80).

Resumo do painel de controlo do filme em “Ver” (📖57)

	Sair
	Reproduzir
	Câmara Lenta (Prima os botões [◀][▶] para ajustar a velocidade de reprodução. Não é emitido som.)
	Saltar para anterior *(Para continuar a saltar para trás, mantenha premido o botão [⏮].)
	Fotograma anterior (Para rebobinar rapidamente, mantenha premido o botão [⏪].)
	Fotograma seguinte (Para avançar rapidamente, mantenha premido o botão [⏩].)
	Saltar para seguinte* (Para continuar a saltar para seguinte, mantenha premido o botão [⏭].)
	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (📖84).

* Apresenta o fotograma de aprox. 4 seg. antes ou depois do fotograma atual.



- Para saltar para seguinte ou anterior durante a reprodução de filmes, prima os botões [◀][▶].

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Tabelas de funções e de menus

Funções disponíveis em cada modo de disparo

Função	Modo de disparo														
	AUTO	P													
Flash (📖35, 53)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		–	○	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Data do Selo (📖32)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Data/Data & Hora	○	○	–	○	○	–	–	–	–	–	–	–	○	○
Apresentação no ecrã (📖22)	Sem apresentação de informações	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	○	○	○	○
	Apresentação de Informações	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Não disponível, mas muda para nalguns casos.

○ Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

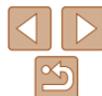
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Menu FUNC.

Função	Modo de disparo	Modo de disparo													
		AUTO	P	(P)	(A)	(S)	(M)	(L)	(B)	(C)	(M)	(A)	(P)	(S)	(*)
Medição de Luz (47)		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		-	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Balanço brancos (48)	AWB	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		-	O	O	-	O	O	-	-	-	-	-	-	-	O
Velocidade ISO (47)	AUTO	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-
	100, 200, 400, 800, 1600	-	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O
Compensação de exposição (46)		-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	-
Temporizador (33)	OFF	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Definições do temporizador (34)	Atraso*1	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Disparos*2	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Intervalo de Focagem (49, 50)		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		-	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	-	O
Modo de avanço (35)		O	O	*3	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		O	O	*3	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	-

*1 Não pode ser definido para 0 segundos em modos sem seleção do número de disparos.

*2 Um disparo (não é possível modificar) em modos sem seleção do número de disparos.

*3 Consoante a cena, podem ser combinados disparos consecutivos (40).

O Disponível ou definido automaticamente. - Não disponível.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Função	Modo de disparo														
	AUTO	P	(P)	(A)	(S)	(M)	(L)	(V)	(N)	(E)	(O)	(B)	(C)	(D)	(F)
Pixels de gravação (📖36)	L	○	○	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○
	M1M2S	○	○	–	○	○	–	–	–	–	–	–	–	○	○
	M	–	–	○	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	V	○	○	–	○	○	–	–	○	–	–	–	–	○	○
Qualidade de Filme (📖36)	HD	○	○	○	○	○	○	○	○	*1	○	○	○	○	○

*1 Sincroniza com a definição de pixels de gravação e é automaticamente definido (📖42).

○ Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

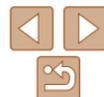
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Separador Disparo

Modo de disparo

Função	AUTO	P	(P)	(A)	(S)	(L)	(M)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)	(G)	(H)	(I)	
Início Auto fácil (37)																
Ativar	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Desat.	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Moldura AF (50)																
Rosto AiAF	O	O	O	O	O	O	-	-	O	O	O	O	-	O		
Seguim. AF	-	O	O	O	-	O	-	-	-	O	O	O	-	O		
Centro	-	O	O	O	-	O	O	-	O	O	O	O	O	O		
Zoom Digital (31, 54)																
On	O	O	-	O	O	-	-	-	-	-	-	-	O	O		
Off	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
Servo AF (51)																
Ativar	-	O	O	O	-	O	-	-	-	O	O	O	-	-		
Desat.	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
Contínuo (52)																
Ativar	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	-	O	
Desat.	-	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
Definição da Luz (37)																
On	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	
Off	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
Contraste-i (48)																
Auto	O	O	-	-	-	O	-	-	-	-	-	-	-	-		
Off	-	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O		
Visual. imagem após disparo (54)																
Visualização	Off/Rápido/2 seg./4 seg./8 seg./Refer	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Info Revisão	Off	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Detalhada	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

*1 [Ativar] quando é detetado movimento do motivo.

O Disponível ou definido automaticamente. - Não disponível.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

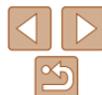
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Função	Modo de disparo														
	AUTO	P													
Grelha 54															
On	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Data do Selo 32	Consulte “Funções disponíveis em cada modo de disparo” 101.														

○ Disponível ou definido automaticamente. – Não disponível.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Índice Separador Configurar

Item	Página de referência	Item	Página de referência
Sem som	70	Formatar	73
Volume	70	Num. Ficheiros	74
Dicas/Sugestões	70	Criar Pasta	75
Data/Hora	70	Sistema Vídeo	81
Fuso Horário	71	FlashAir	92
Retração Obj.	71	Definições Eye-Fi	92
Modo Eco	72	Apresent. Logo. Certificação	75
Poupar Energia	21, 72	Idioma	15
Brilho apres.	73	Reiniciar Tudo	76
Imagem Inicial	73		

Índice Separador Reprodução

Item	Página de referência	Item	Página de referência
Apresentação	60	Red.Olhos Verm.	68
Apagar	64	Redimensionar	67
Proteger	61	Ef. Transição	57
Rodar	66	Rotação Auto	66
Configurar livro foto.	90	Retomar	57
Contraste-i	67		

Índice Separador Impressão

Item	Página de referência	Item	Página de referência
Imprimir	–	Selec. Todas Imagens	90
Selec. Imagens & Qtd	89	Limpar Todas as Def.	90
Selec. Várias	89	Def. de Impressão	88

Índice Menu FUNC. do Modo de Reprodução

Item	Página de referência	Item	Página de referência
Rodar	66	Repr. Filme	57
Proteger	61	Proc.Imgs.	59
Imprimir	84	Apresentação	60

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

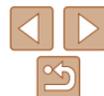
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Precauções de manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo eletrónico de alta precisão. Evite deixá-la cair ou sujeitá-la a impactos fortes.
- Nunca aproxime a câmara de ímanes, motores ou outros dispositivos que gerem campos eletromagnéticos fortes, o que pode causar avarias ou apagar dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade aderirem à câmara ou ao ecrã, limpe-os com um pano seco e macio como, por exemplo um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem use força.
- Nunca utilize produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um soprador com pincel para remover o pó da objetiva. Se a limpeza for difícil, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.
- Para evitar a formação de condensação na câmara após mudanças súbitas de temperatura (quando a câmara passa de ambientes frios para ambientes quentes), coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico hermético fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura gradualmente antes de a retirar do saco.
- Se houver formação de condensação na câmara, pare de a utilizar imediatamente. Continuar a utilizar a câmara nestas condições pode danificá-la. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde a evaporação total da humidade antes de voltar a utilizar a câmara.
- Guarde as baterias não usadas num saco de plástico ou noutro recipiente. Para manter o desempenho da bateria se não a utilizar durante algum tempo, cerca de uma vez por ano carregue-a e utilize a câmara até a carga da bateria acabar antes de voltar a guardar a bateria.

Especificações

Sensor de imagem

Tamanho de imagem..... Tipo 1/2,3
Pixels efetivos da câmara
(Os pixels podem diminuir devido ao processamento da imagem.)..... Aprox. 20,0 megapixels
Total de pixels..... Aprox. 20,5 megapixels

Objetiva

Distância focal
(equivalente a película de 35 mm) 5,0 – 40,0 mm (28 – 224 mm)
Ampliação de zoom..... 8x

Alcance de disparo (medido a partir a extremidade da objetiva)

Modo de disparo	Intervalo de focagem	Grande angular máxima ()	Teleobjetiva máxima ()
AUTO	–	1 cm – infinito	1,3 m – infinito
Diferente do anterior		5 cm – infinito	1,3 m – infinito
		1 – 50 cm	–
		3,0 m – infinito	3,0 m – infinito

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

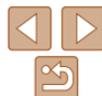
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



■ Obturador

Velocidade do obturador

Moto automático

(definições automáticas)

Máx. Tv..... 1 seg.

Mín. Tv 1/2.000 seg.

Intervalo em todos

os modos de disparo

Máx. Tv..... 15 seg.

Mín. Tv 1/2.000 seg.

Valores de Tv disponíveis

Modo de disparo..... Modo de disparo lento
15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3,2, 2,5, 2,
1,6, 1,3, 1

■ Abertura

Número F

Grande angular3,2 / 9,0

Teleobjetiva6,9 / 20,0

■ Flash

Flash interno

Alcance do flax

(grande angular máx.)

ponto mais próximo50,0 cm

ponto mais afastado3,0 m

Alcance do flash

(extremidade da teleobjetiva)

ponto mais próximo 1,3 m

ponto mais afastado 1,5 m

■ Monitor

Tipo.....TFT a cores de cristais líquidos

Tamanho do ecrã.....6,8 cm (2,7 pol.)

Pixels efetivos.....Aprox. 230.000 pontos

■ Fotografar

Zoom digital

Ampliação.....Aprox. 4x

Máx. com zoom óticoAprox. 32x

Distância focal

(extremidade da teleobjetiva,
equivalente a película de 35 mm).....Equivalente a aprox. 896 mm

ZoomPlus

(número de pixels de gravação L)Aprox. 16x

Disparos contínuos

Velocidade de disparo*

Contínuo normal automático/P

Velocidade dos disparos

contínuos.....Máx. aprox. 0,8 disparos/seg.

Modo de luz fraca

Velocidade dos disparos

contínuos.....Máx. aprox. 2,2 disparos/seg.

* A velocidade dos disparos contínuos pode diminuir devido aos seguintes fatores:

Valor de Tv/Valor de Av/Condições do motivo/Condições de iluminação/Utilização do flash/Posição do zoom

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Gravação

Formato de ficheiros.....DPOF compatível com DCF
(versão 1.1)

Tipo de dados

Fotografias

Formato de gravaçãoExif 2.3 (DCF 2.0)

ImagemApenas JPEG

Filmes

Formato de gravaçãoMOV

VídeoMPEG-4 AVC/H.264

ÁudioMPEG-4 AAC-LC (mono)

Pixels gravados, número de disparos por cartão de memória

Fotografia

Utilizando um cartão de memória de 16 GB (disparos aprox.)

L	3017
M	10798
M1	5925
M2	16755
S	80988
W	4015

Filme

Utilizando um cartão de memória de 16 GB

Pixels	Tamanho de ficheiro de gravação	Tempo gravável por cartão de memória de 16 GB (aprox.)	Tempo de gravação de um clip (aprox.)
HD (1280 x 720)	1781 KB/seg.	2 h. 21 min. 58 seg.	29 min. 59 seg.
VGA (640 x 480)	607 KB/seg.	6 h. 44 min. 38 seg.	1 h.

- Os disparos contínuos são possíveis até o cartão de memória ficar cheio ou até a duração para um filme atingir cerca de 29 minutos e 59 segundos.

Alimentação

BateriaNB-11L

Número de fotografias (compatível com CIPA)	Aprox. 210 disparos
Número de fotografias (Modo eco On)	Aprox. 285 disparos
Tempo de gravação do filme (compatível com CIPA)	Aprox. 55 min.
Tempo de reprodução*	Aprox. 4 h.

- * Duração ao reproduzir uma apresentação de fotografias.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Interface

Com fios

Terminal digital (compatível com Hi-Speed USB)	Mini-B
Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)	
Saída de áudio analógica	Mono

Ambiente de funcionamento

Temperatura	Mín. 0 °C, Máx. 40 °C
-------------------	--------------------------

Dimensões (compatíveis com a CIPA):

L	95,2 mm
A	54,3 mm
P	22,1 mm

Peso (compatível com a CIPA)

Apenas o corpo da câmara	Aprox. 111 g
Incluindo a bateria e o cartão de memória	Aprox. 126 g

Bateria NB-11L

Tipo:	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal:	3,6 V CC
Capacidade nominal:	680 mAh
Ciclos de carregamento:	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de funcionamento:	0 – 40 °C

Carregador de baterias CB-2LF/CB-2LFE

Entrada nominal:	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	4,2 V CC, 0,41 A
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 horas
Temperaturas de funcionamento:	5 – 40 °C

- Tamanho, peso e número de disparos disponíveis com base nas diretrizes de medição da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos e o tempo de gravação podem ser inferiores aos indicados acima.
- Número de disparos/duração com uma bateria totalmente carregada.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Índice remissivo

A	
Acessórios.....	79
Alimentação.....	79
→ Bateria	
→ Carregador de baterias	
Apagar.....	64
Apresentação.....	60
Auto fácil.....	16, 27
B	
Balanco de brancos (cor).....	48
Bateria	
Carregar.....	11
Modo eco.....	72
Nível.....	99
Poupar energia.....	21
Bloqueio AE.....	46
Bloqueio de focagem.....	51
C	
Cabo AV.....	79, 80
Câmara	
Reiniciar tudo.....	76
Carregador de baterias.....	2, 79
Cartões de memória.....	2
Tempo de gravação.....	109
Cartões de memória SD/SDHC/SDXC	
→ Cartões de memória	
Cartões Eye-Fi.....	2, 92
Cartões FlashAir.....	2, 92
Centro (modo de Moldura AF).....	51
Configurar livro fotográfico.....	90
Conteúdo da embalagem.....	2
Contraste-i.....	48, 67
Cor (balanço de brancos).....	48
Correia.....	2, 11
Correia de pulso → Correia	
D	
Data/hora	
Adicionar datas do selo.....	32
Alterar.....	14
Definições.....	13
Pilha de data/hora.....	15
Relógio mundial.....	71
Disparar	
Data/hora de disparo → Data/hora	
Informações de disparo.....	99
Disparo contínuo.....	35
Disparo lento (modo de disparo).....	44
DPOF.....	88
E	
Ecrã	
Ícones.....	99, 100
Idioma de visualização.....	15
Menu → Menu FUNC., Menu	
Editar	
Contraste-i.....	67
Redimensionar imagens.....	67
Redução de olhos vermelhos.....	68
Efeito câmara de brincar	
(modo de disparo).....	42

Efeito miniatura (modo de disparo).....	41
Efeito olho de peixe	
(modo de disparo).....	41
Efeito póster (modo de disparo).....	40
Estabilização digital	
(modo de disparo).....	40
Exposição	
Compensação.....	46

F

Filmes	
Tempo de gravação.....	109
Flash	
Desativar o flash.....	35, 53
On.....	53
Sincronização lenta.....	53
Focagem	
Molduras AF.....	50
Servo AF.....	51
Fogos de artifício (modo de disparo)...	39

G

Grelha.....	54
Guardar imagens num computador....	82

I

Idioma de visualização.....	15
Imagens	
Apagar.....	64
Período de apresentação.....	54
Proteger.....	61
Reprodução → Ver	
Imprimir.....	84
Indicador.....	25, 37

Infinito (intervalo de focagem).....	50
Intervalo de focagem	
Infinito.....	50
Macro.....	49

L

Luz fraca (modo de disparo).....	39
----------------------------------	----

M

Macro (intervalo de focagem).....	49
Mensagens de erro.....	97
Menu	
Funcionamento básico.....	24
Tabela.....	101
Menu FUNC.	
Funcionamento básico.....	23
Tabela.....	102, 106
Método de medição.....	47
Modo automático	
(modo de disparo).....	16, 27
Modo de avanço.....	35
Modo eco.....	72
Molduras AF.....	50
Monocromático (modo de disparo).....	43

N

Numeração de ficheiros.....	74
-----------------------------	----

P

P (modo de disparo).....	46
Panorâmico (definição de pixels	
de gravação).....	36
Personalizar o balanço de brancos.....	49
PictBridge.....	79, 84

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

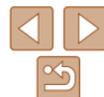
Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Pilhas → Data/hora (pilha de data/hora)	
Pixels de gravação (tamanho da imagem)	36
Poupar energia	21
Predefinições → Reiniciar tudo	
Procurar	59
Programa AE	46
Proteger	61
R	
Recortar	86
Redimensionar imagens	67
Redução de olhos vermelhos	68
Reiniciar tudo	76
Relógio mundial	71
Reprodução → Ver	
Resolução de problemas	95
Retrato (modo de disparo)	39
Rodar	66
Rosto AiAF (modo de Moldura AF)	50
S	
Seguim. AF	51
Servo AF	51
Software	
Guardar imagens num computador	82
Instalação	82
Sons	70
Supervivas (modo de disparo)	40

T	
Temporizador	33
Temporizador de 2 segundos	34
Temporizador de rosto (modo de disparo)	43
Terminal	80, 84

V	
Velocidade ISO	47
Ver	18, 57
Apresentação	60
Apresentação de índice	58
Procura de imagens	59
Visor de imagem única	18, 57
Visualização ampliada	60
Visualização no televisor	80
Viajar com a câmara	71
Visualização ampliada	60
Visualização no televisor	80

Z	
Zoom	16, 27, 31
Zoom digital	31, 54

Antes de utilizar

Manual básico

Manual avançado

Noções básicas sobre a câmara

Modo automático

Outros modos de disparo

Modo P

Modo de reprodução

Menu de configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo



Marcas comerciais e licenças

- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos Estados Unidos e noutros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada da Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso apresentado em inglês conforme solicitado.

Isonção de responsabilidade

- É proibida a reprodução não autorizada deste manual.
- Todas as medidas baseiam-se em normas de testes da Canon.
- As informações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio, assim como as características técnicas e a aparência do produto.
- As ilustrações e capturas de ecrã apresentadas neste manual podem diferir ligeiramente do equipamento real.
- Não obstante os itens acima citados, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas decorrentes da utilização deste produto.

Antes de utilizar

Manual básico

Manual
avançado

Noções básicas
sobre a câmara

Modo automático

Outros modos
de disparo

Modo P

Modo de
reprodução

Menu de
configuração

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

